

# SKORPIO

**EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA**

Nº 8 - \$ 10.-

116  
PAGINAS

8  
episodios  
completos

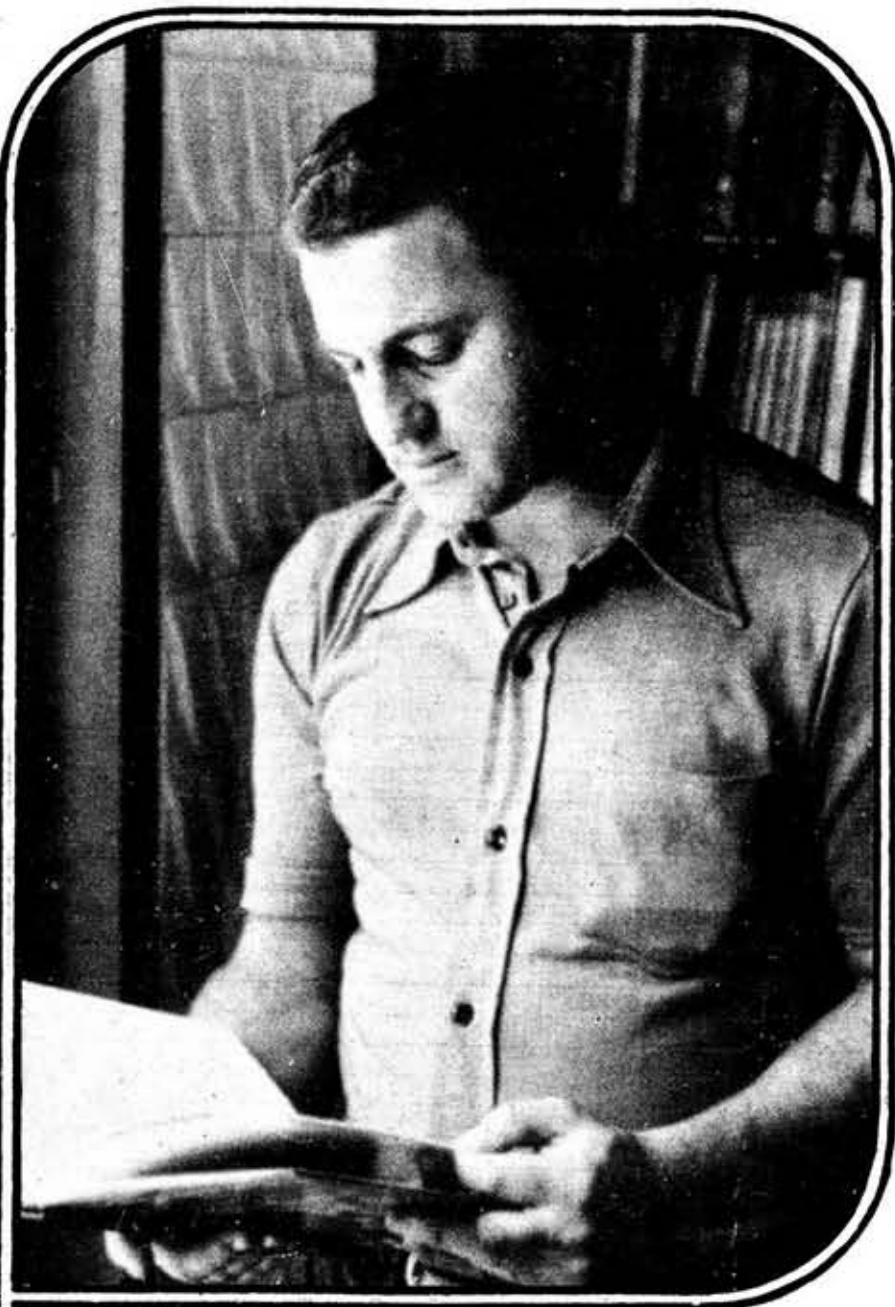


SKORPIO N 8

**PRECINTO 56**

# Estos son los creadores

## LALIA



Cuando los lectores de "SKORPIO" abren la revista y la hojean, casi invariablemente fijan su atención en los claroscuros magníficos de un artista que firma simplemente **LALIA**. Muchos se preguntan qué seudónimo es éste, qué dibujante se oculta tras las dos sílabas. Pero ocurre que se trata de un apellido. El nombre completo —anoten para la ficha de un creador que dará mucho que decir en los próximos años— es **HORACIO NESTOR LALIA**, nacido en esta nuestra ciudad de Buenos Aires un 23 de enero de 1941. Y si bien se encuentra entre las jóvenes promociones de historietistas, los dibujos de Lalia han aparecido regularmente desde 1965 en múltiples revistas argentinas y extranjeras: Editorial Columba (1965), la empresa Fleetway (1966-68), Editorial Zig-Zag (1968), publicaciones de Bruguera Argentina, revista "Billiken", suplemento "Ciencia Viva" de La Razón... y ahora SKORPIO, donde indudablemente este joven creador tiene su mejor oportunidad de reali-

zarse y de comunicar a sus cada día más numerosos seguidores, todo un mundo misterioso y pleno de sugerencias encerrado en sus trazos extraños, firmes e indefinidos al mismo tiempo, que lo muestran no como una simple esperanza, sino como una de las grandes realidades de esta nueva historieta argentina, pujante y revitalizada.



# SUMARIO



**CORTO MALTES:**  
**El ángel de la ventana de oriente**  
Hugo Pratt



**Al borde del abismo**  
Arturo Del Castillo



**El kamikaze**  
Roger King - C. Pérez



**HENGA:**  
**El hogar de los dioses**  
Diego Navarro - Juan Zanotto



**Superpoblación**  
Lucho Olivera



**Simplemente Solo**  
Robin Wood - Enio



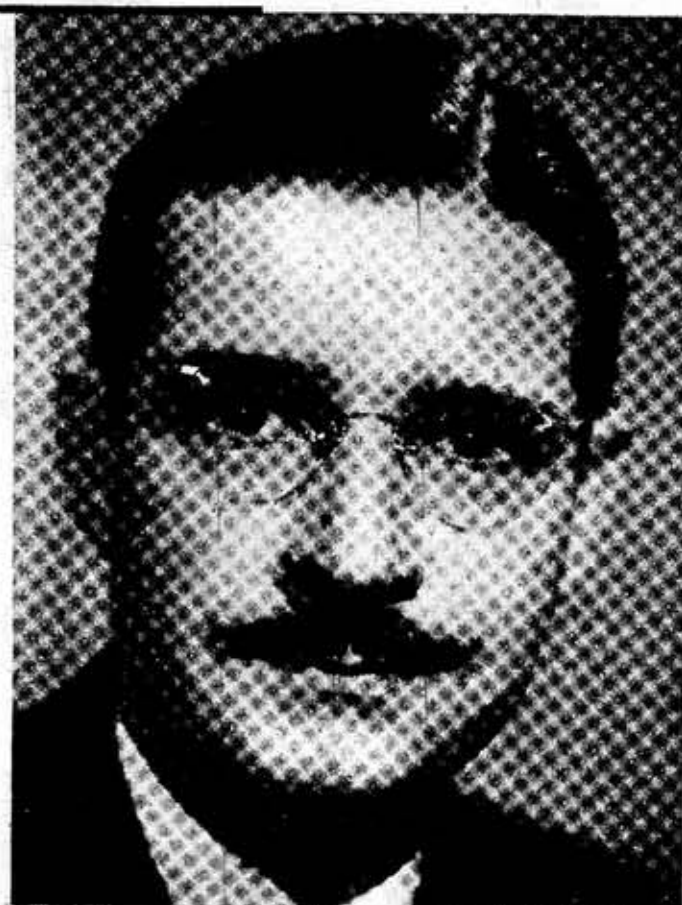
**El monstruo de Morgüen**  
C. Morhain - Enrique Villagrán



**PRECINTO 56:**  
**Sueños del pasado**  
R. Collins - Angel Fernández

# Usted recuerda a ROY CRANE..?

Corría el año 1937 cuando la "CRITICA" en colores –así se decía simplemente al referirse al suplemento de historietas del casi mítico periódico porteño–, comenzó la publicación de una "tira" destinada a tener larga vida y un venturoso futuro: "**CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO**" –llamada en el original "**CAPTAIN EASY**"–, dibujada por el ya prestigioso historietista norteamericano **ROY CRANE**. Crane, uno de los auténticos maestros del género, creador al estilo "época de oro" de rutilantes aventuras, comenzó su carrera en 1924 con el personaje cómico **G. WASHINGTON TUBBS** –para los amigos "**WASH TUBBS**", decía al introducirse en cada uno de los líos cotidianos–, un hombrecito ridículo, bondadoso, de baja estatura y grandes lentes que hacían resaltar su miopía. Pero recién cuando en 1929 agregó a la "tira" al aventurero, romántico, viril **CAPITAN CESAR**, alcanzó fuera de su país de origen, los Estados Unidos, la proyección que le hace figurar hoy entre los grandes clásicos del género. Entre 1929 –fecha del nacimiento de "César" y 1943, Crane produjo con su ayudante y discípulo Leslie Turner (que proseguiría a partir de esta fecha la "tira" diaria y la página dominical del personaje) centenares de aventuras de maravilloso desenlace. Dotado de una línea fácil, que revela al dibujante de base, pintó toda una época sumamente muy especial en la vida de su país, y si bien llevó a sus héroes por el planeta, fue esencialmente un cantor gráfico del "American Way of Life", "la forma de vida americana (norteamericana)". Como tal su humor, sus reacciones, su inocente romanticismo, su ingenuidad que, releído al cabo de los años, resulta encantadora. Cuando en 1943 dejó "César" a su ayudante, lo hizo para crear una de las más importantes historietas de guerra realizadas en los Estados Unidos: "**BUZ SAWYER**", con su amigo **ROSCO SWEENEY**, publicado entre nosotros como "**PEPE DINAMITA**", que es la contrapartida tosca pero simpática del héroe. ¿Y Crane? Su vida de viajero impenitente, sus aventuras de juventud, su búsqueda permanente han palidecido y desaparecen ante la vitalidad de sus criaturas, que llegan a ser más reales y vivas que él mismo y que con toda seguridad lo sobrevivirán muchos años, cuando ya no sea más que un nombre y un recuerdo: "**ROY CRANE, DIBUJANTE, NACIDO EN ABILENE EN EL AÑO 1902, CREADOR DE HISTORIETAS**", ¿qué mejor destino que éste podría desear un hombre como él?



# EL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE

por HUGO PRATT

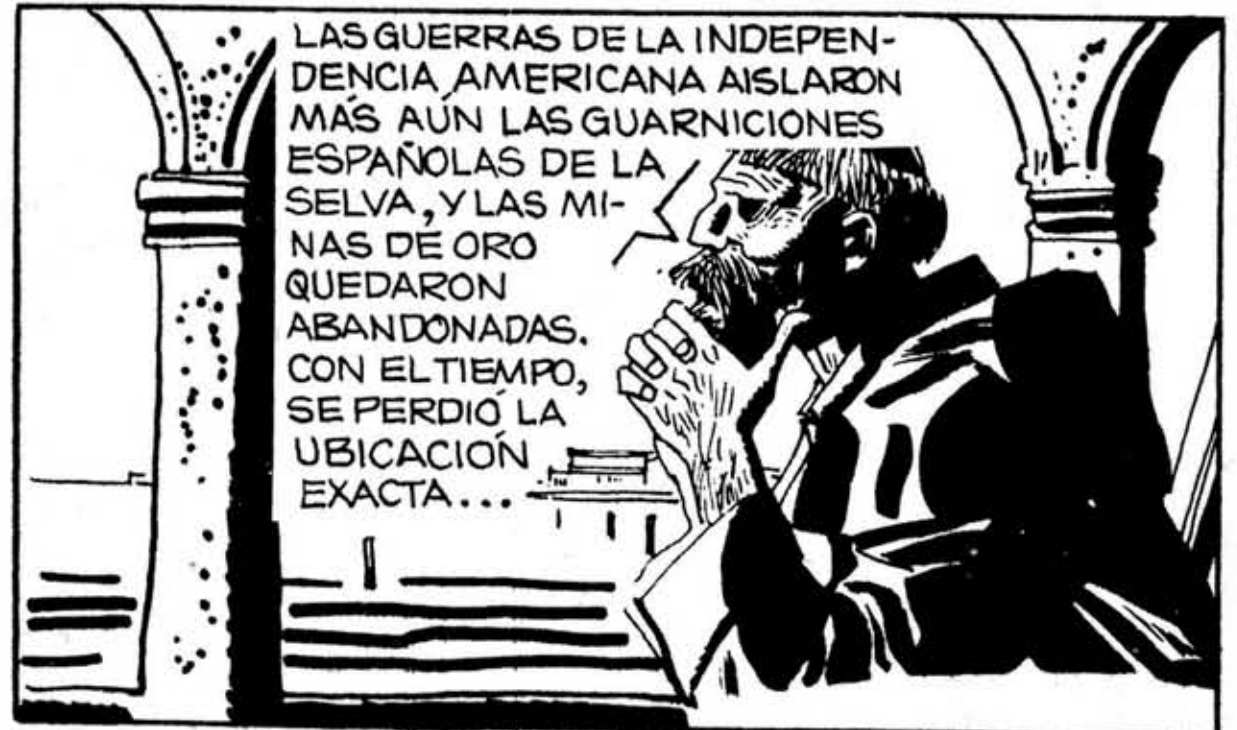
CUANDO, EN 1220, SAN FRANCISCO DESEMBARCO EN ESTE ISLOTE VENECIANO DE REGRESO DE SIRIA, APLACO LA LAGUNA TEMPESTUOSA SALUDADO POR EL PIAR DE LOS PAJAROS. LUEGO CONSTRUYO CON SUS PROPIAS MANOS UNA CABAÑA Y PLANTO UNA RAMA DE CIPRES CORTADA EN ALBANIA, QUE PRONTO SE CONVIRTIÓ EN ÁRBOL Y CUYOS RESTOS AUN SE CONSERVAN... PERO TODO ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON NUESTRA HISTORIA...



... NUESTRO HERMANO FUE DESPELEJADO POR LOS INDIOS JIBAROS HUAMBIZA HACIA 1750, POCO DESPUES DE QUE LOS PADRES JESUITAS FUERAN EXILADOS DE LORETO DEL PERU. LOS JIBAROS HABIAN ADOPTADO EL CRISTIANISMO PERO FUERON TAN EXPLOTADOS EN LAS MINAS DE ORO DEL ALTO MARAÑON QUE SE REBELARON A LAS AUTORIDADES ESPAÑOLAS.



LAS GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA AISLARON MAS AUN LAS GUARNICIONES ESPAÑOLAS DE LA SELVA, Y LAS MINAS DE ORO QUEDARON ABANDONADAS. CON EL TIEMPO, SE PERDIO LA UBICACION EXACTA...



HERMANO SERAFIN...  
AH, SI... GRACIAS, HERMANO MARCOS... AQUI ESTA LA RELIQUIA QUE QUERIA VER...



EN ESTA PIEL DE NUESTRO HERMANO DESPELEJADO POR LOS INDIOS, UN PRISIONERO PORTUGUES DIBUJO EL MAPA DE LAS SEIS CIUDADES MINERAS DEL ALTO MARAÑON Y ENTREGO LA RELIQUIA A UN CORRELIGIONARIO...



LAS SEIS CIUDADES DE ORO DE CIBOLA... EL MITICO EL DORADO... LAS MINAS DE ORO DEL INCA ATAHUALPA SE HALLAN INDICADAS EN ESTA ANTIGUA PIEL DE MONJE FRANCISCANO. POCAS PERSONAS CONOCEN SU EXISTENCIA.



ELDORADO...LOS SUEÑOS DE NUÑEZ CABEZA DE VACA, CORONADO, ORELLANA, DE SOTO, ALVARADO, ESTÁN CONTENIDOS EN ESTE MAPA. ME PARECE OIR LA ANTIGUA CARCAJADA DE LOS DOMINICANOS ANTE LAS INÚTILES EXPEDICIONES DE LOS CONQUISTADORES.

INÚTILES? NADA DE ESO, HERMANO. ESAS EXPEDICIONES SIRVIERON PARA DESVIAR LA CURIOSIDAD DE LOS HERESIES INGLESES Y HOLANDESES DE LOS DOMINIOS DE NUESTRA SANTA MADRE IGLESIA.

FUE UNA BURLA DE LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA...

DE LA CORONA ESPAÑOLA! LAS CIUDADES CREADAS EN SECRETO SOBRE LAS ANTIGUAS MINAS INCAS ERAN ESPAÑOLAS. ESTABAN EN SU DERECHO DEFENDERLAS COMO MEJOR LES PARECÍA.

AH, NO! NO EMPECEMOS A HABLAR COMO JESUITAS!

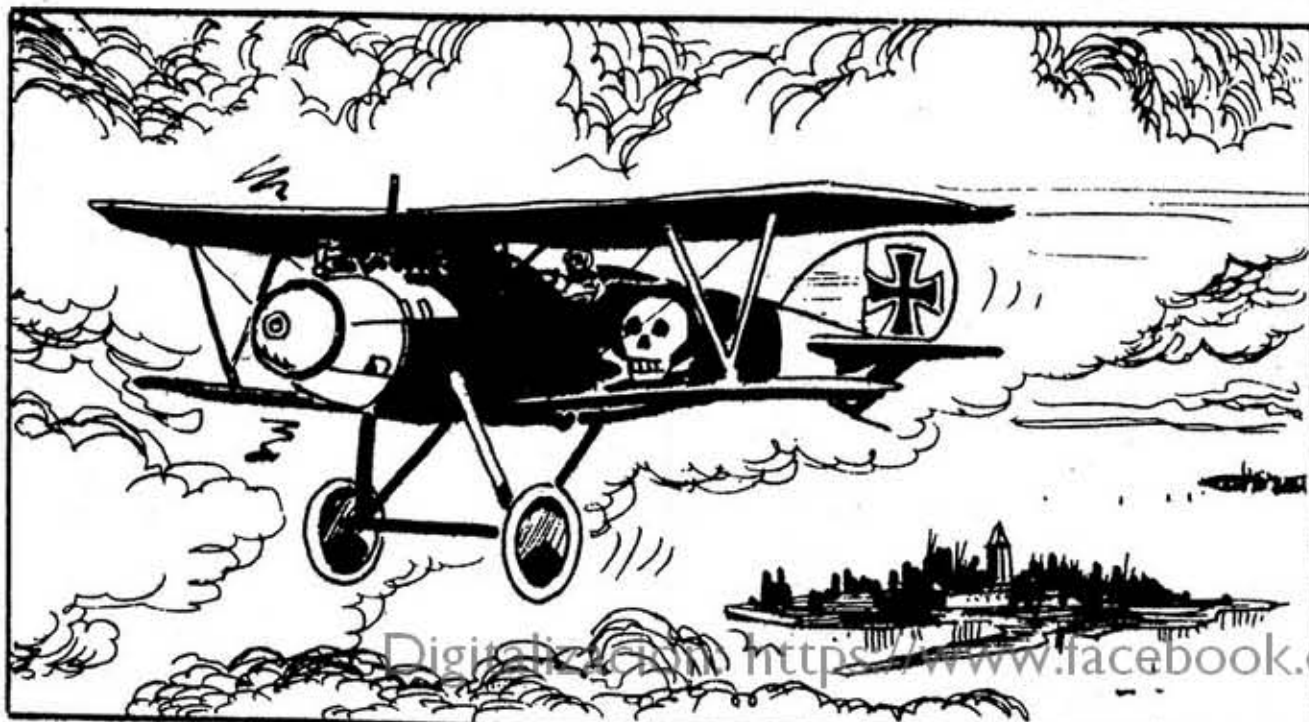
HMMM... HERMANO SERAFÍN, USTED ES DEMASIADO IMPULSIVO.

LOS FRANCISCANOS TAMBIÉN FORMABAN PARTE DE LA INQUISICIÓN Y SABIAN QUE LAS CIUDADES DE CÍBOLA NO ERAN DE LOS INDIOS, SINO ESPAÑOLAS, CONSTRUIDAS SOBRE LAS ZONAS JAURÍFERAS DEL ALTO MARAÑÓN... PERO QUÉ IMPORTANCIA TIENE AHORA TODO ESTO?

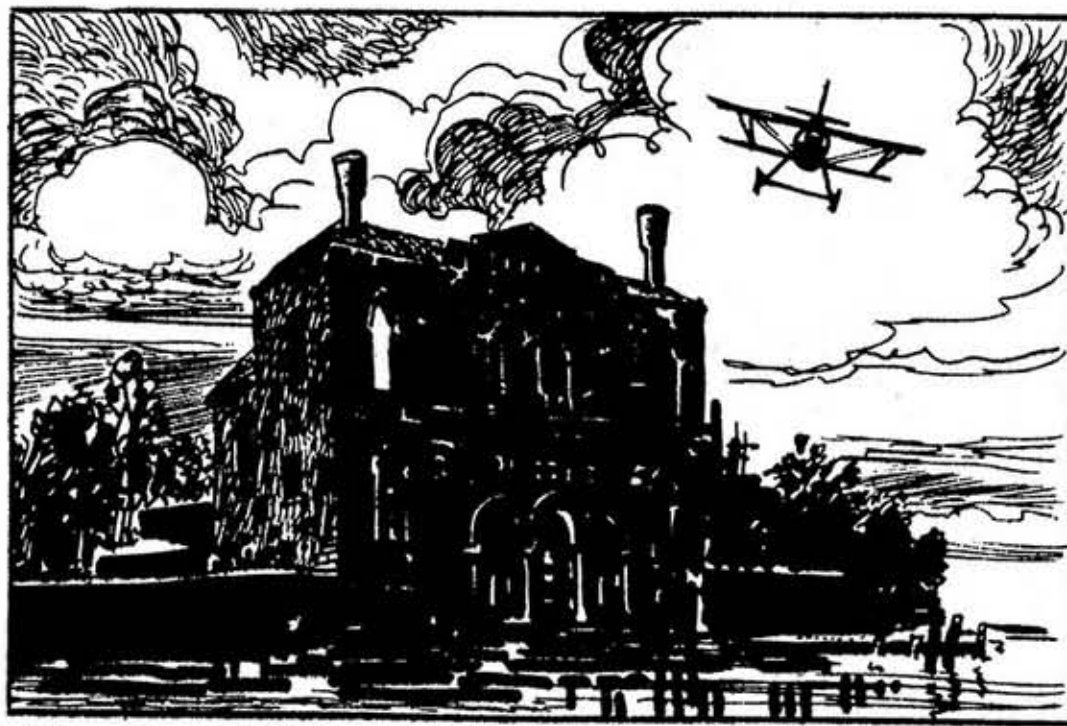
TIENE MUCHA IMPORTANCIA. SABES QUE UNA SOCIEDAD INGLESA ECUATORIANA ESTÁ EN CONTACTO CON SUS CÓFRADES DOMINICANOS DE QUITO PARA LLEGAR A LA ZONA SECRETA DE BORJA. PERO ESA ZONA ESTÁ ADMINISTRADA POR NUESTRA ORDEN DESDE EL AÑO 1750...

QUÉ ES ESE RUIDO?

AH... ES UN AVIÓN QUE PASA POR AQUÍ CASI TODAS LAS NOCHES.



UN AVIÓN AUSTRIACO!



BAJÓ MUCHO SOBRE ESE PALACETE... SI HUBIERAN PUESTO UNA AMETRALLADORA EN EL TECHO, HABRÍAN PODIDO ABATIRLO.

LA CASA DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE...



¿QUÉ NOMBRE SUGESTIVO! QUE SIGNIFICA?

LA LLAMAN ASÍ PORQUE ALLÍ VIVE UNA MUCHACHA PARALÍTICA QUE ESTÁ HORAS ASOMADA A LA VENTANA.



A VECES VIENE A CONSULTAR NUESTRA BIBLIOTECA. ELLA TAMBIÉN ESTÁ MUY INTERESADA EN LA HISTORIA DE ELDORADO. VIVE CON DOS MUCAMAS Y UN JARDINERO MUDO QUE A VECES LA TRAE HASTA AQUÍ.



SUELE CANTAR ACOMPAÑÁNDOSE CON EL ARPA, Y SUS CANCIONES TRISTES Y SUAVES LE VALIERON EL APOYO DE "ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE".



SÍ, PERO ES UN ÁNGEL QUE DESAFÍA LAS LEYES MILITARES... CON ESA LUZ EN UNA ZONA DE GUERRA! EN FIN, NO ES ASUNTO MÍO.



SEÑORES, ESTA ES UNA MODESTA CONTRIBUCIÓN PARA SAN FRANCISCO Y SAN DOMINGO. LOS INFORMES QUE ME HAN DADO ME SERÁN MUY ÚTILES... PERO USTEDES HABLARON DE SEIS CIUDADES DE CIBOLA...



...Y SEIS SON LAS MARCADAS EN LA PIEL DEL MONJE... PERO YO SE QUE ERAN SIETE. ¿QUÉ PUEDEN DECIRME?



CON LOS PADRES JESUITAS HABÍA HEBREOS CONVERSOS QUE LLEVABAN LOS ANALES ESCRITOS DE LA VIDA EN LAS MISIONES DEL ALTO MARAÑÓN. TAL VEZ ALGUNO DE ELLOS DEJÓ NOTAS.



TIENES QUE IR AL GHETTO VIEJO, A LO DE MELQUISEDEC... DIOS TE PERDONE, CORTO MALTÉS. TU CURIOSIDAD TE PERDERÁ.

MELQUISEDEC... LO CONOZCO. ES AMIGO DE STEINER.









POCO DESPUÉS,  
EN VENEZIA...



MUCHAS GRACIAS,  
SORRENTINO.

LO ACOMPAÑO,  
CORTO. NO SE  
MUEVAN DE AQUÍ,  
MUCHACHOS.



POR QUÉ ME  
SIGUE SORREN-  
TINO? SOSPE-  
CHA DE MI?

OH, NO, MI QUERIDO  
AMIGO! DIGAMOS QUE  
SOY UNA PERSONA COR-  
DIAL... ME QUEDARÉ UN  
RATO CON GIAMBARA, DESPUÉS  
DE VER A MELQUISEDEC, ME  
ENCONTRARÁ AQUÍ  
O EN LA LANCHA.



RICO TIPO, ESTE SORRENTINO  
... QUE PRONTO SE ENTERÓ  
DE TODO!... BIEN, AQUÍ  
ESTÁ EL VIEJO GHETTO...



BUENAS TARDES. BUSCO AL DOCTOR MEL-  
QUISEDEC... DÍGALE QUE VENGO DE PAR-  
TE DE STEINER, DE SUDAMÉRICA.



EL PROFESOR  
STEINER? DE  
SUDAMÉRICA?...  
PERO ENTONCES  
...TÚ ERES COR-  
TO MALTES!



ADELANTE, ADELANTE...  
YO SOY ESTHER  
MELQUISEDEC



ABUELITO... ABUELITO, LLEGÓ  
CORTO MALTES!



ADELANTE, CORTO, MU-  
CHACHO MÍO... STEINER  
ME ESCRIBIÓ DE TÍ.  
DÉJANOS SOLOS,  
ESTHER, Y PREPA-  
RA EL TÉ.

NECESITO TU AYUDA, MELQUISEDEC. SÉ QUE STEINER TE HABLÓ DE MIS INVESTIGACIONES SOBRE LAS SIETE CIUDADES DE CIBOLA.



SI... TIENES QUE IR A SAN FRANCISCO DEL DESIERTO.

YA ESTUVE, Y ALLÍ TUVE NOTICIAS DE SEIS CIUDADES. ME FALTA LA SÉPTIMA. EL PRIOR SERAFÍN ME DIJO QUE TAL VEZ TÚ SEPAS ALGO.



CONOZCO EL NOMBRE DE ESA CIUDAD OCULTA ... SAN REYS... Y TENGO EL DIARIO DE ELIFAS GOMARA...

... UN HEBREO CONVERTIDO POR RAZONES ANTIGUAS, QUE LLEVABA EL DIARIO DE VIAJE DEL JESUITA JUAN SALINAS DE LOYOLA EN 1560... ALLÍ HABLA DE ESA CIUDAD MINERA DE SAN REYS.



QUÉ RARO... LOS OTROS DÍAS VIÑO UNA DAMA VENECIANA PREGUNTANDO POR LO MISMO. LE INTERESABAN LAS SIETE CIUDADES DE CIBOLA...



OH!?!

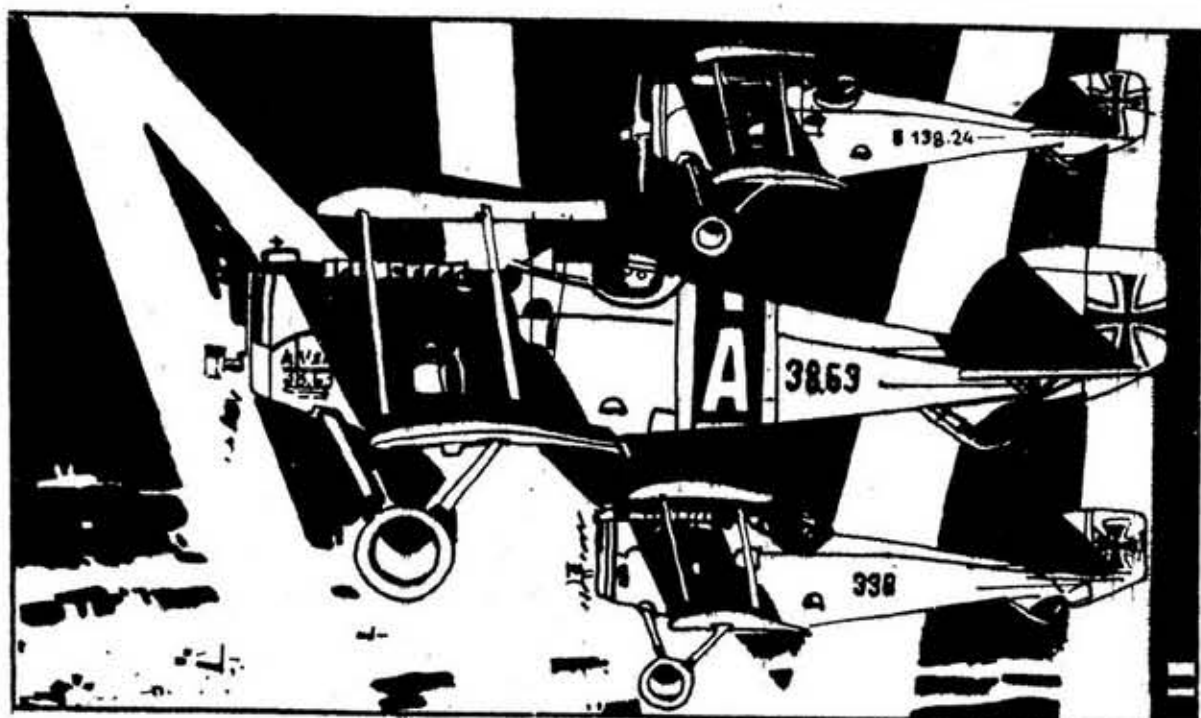


QUÉ TE PASA?  
FALTA LA PÁGINA CON EL MAPA DONDE FIGURABA LA POSICIÓN DE SAN REYS!... LA ARRANCARON!



FUE ESA MUJER! ESA...

HAY COINCIDENCIAS EXTRAÑAS... LO SIENTO, MELQUISEDEC, PERO TENGO QUE... QUÉ DIABLOS SUCEDE?



LOS AUSTRIACOS ESTÁN BOMBARDEANDO VENECIA... TENGO QUE IRME, MELQUISEDEC. ESPERO VOLVERTE A VER ANTES DE PARTIR.

ME DUELE QUE TE VAYAS, MUCHACHO... RECUERDA QUE ESTA ES TU CASA. BUENA SUERTE.



SORRENTINO DEBE ESTAR EN LA LANCHA. SERÁ MEJOR QUE ME VAYA CON ÉL.



DIABLOS, CORTO  
MALTÉS! CREÍ  
QUE NO VENÍA  
MÁS!

ME PERDÍ  
EN DOS O  
TRES CA-  
LLES.



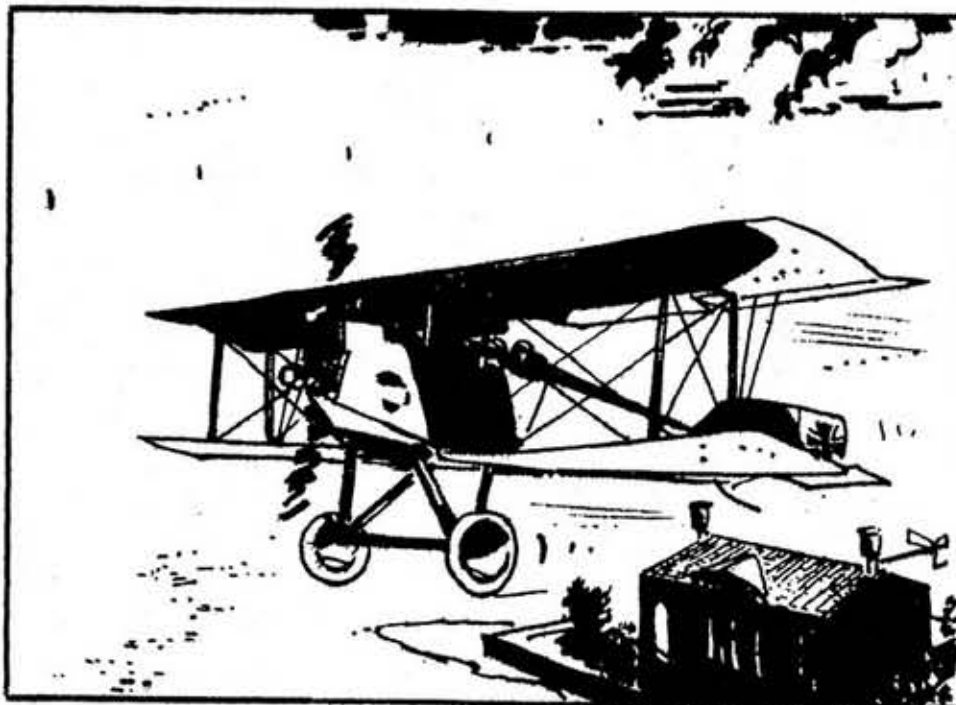
¡VOLVAMOS A MALAMOCCO, PERO  
TOMA POR EL LADO DE LA CASA  
DEL ÁNGEL... QUISIERA VER SI  
ESTA NOCHE TAM-  
BIÉN TIENE LA  
LUZ ENCEN-  
DIDA...



ALLÍ ESTÁ EL  
PALACIO,  
CAPITÁN.



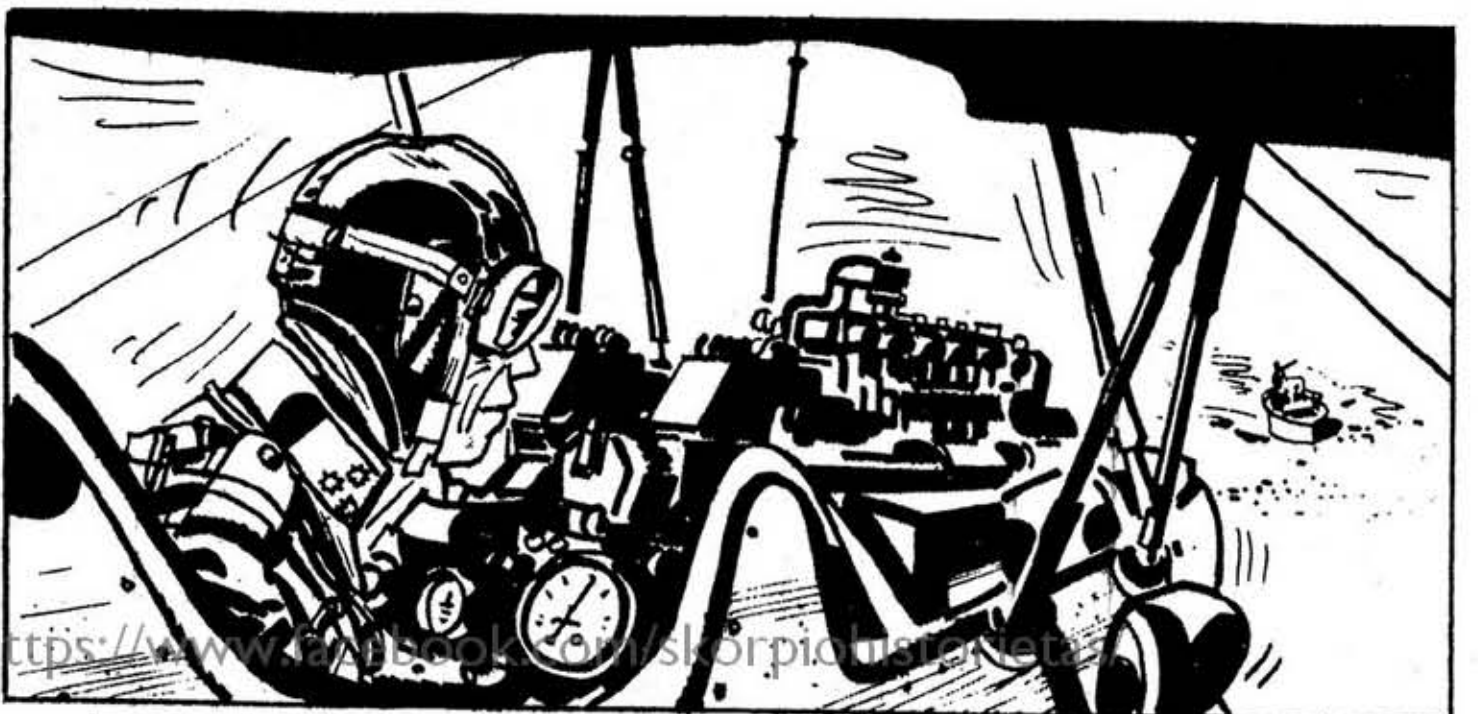
TIENE LA LUZ ENCENDIDA!  
... ESCUCHE... UN AVIÓN!

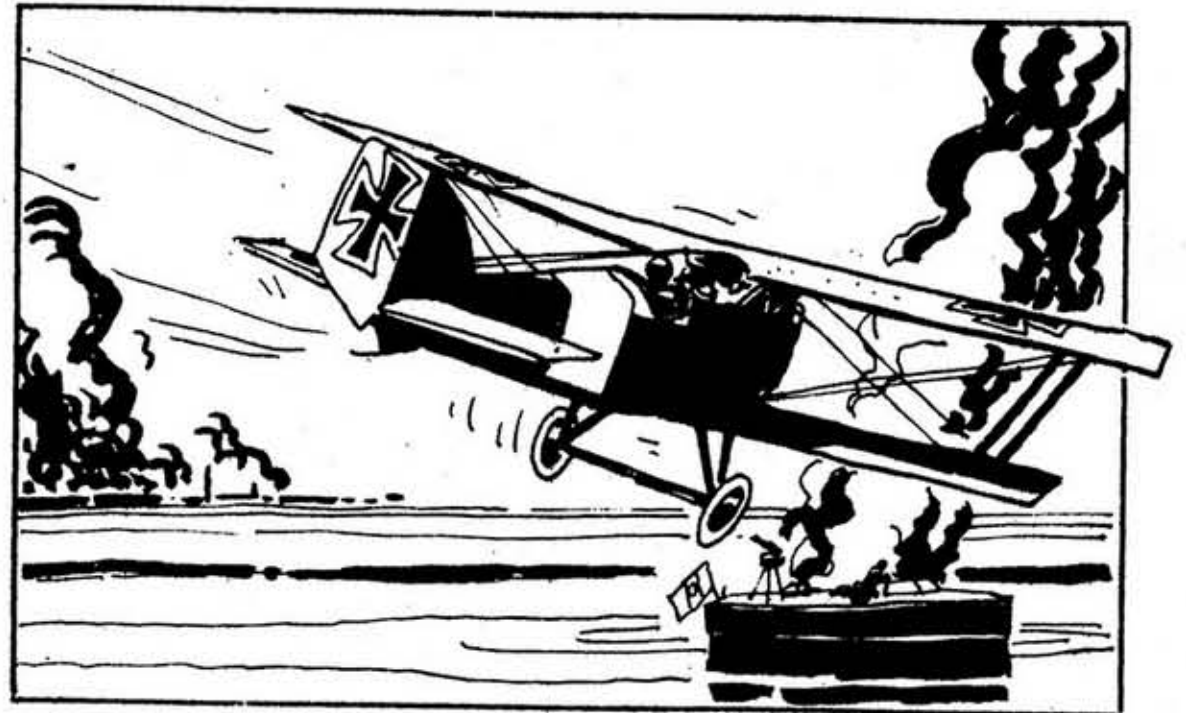
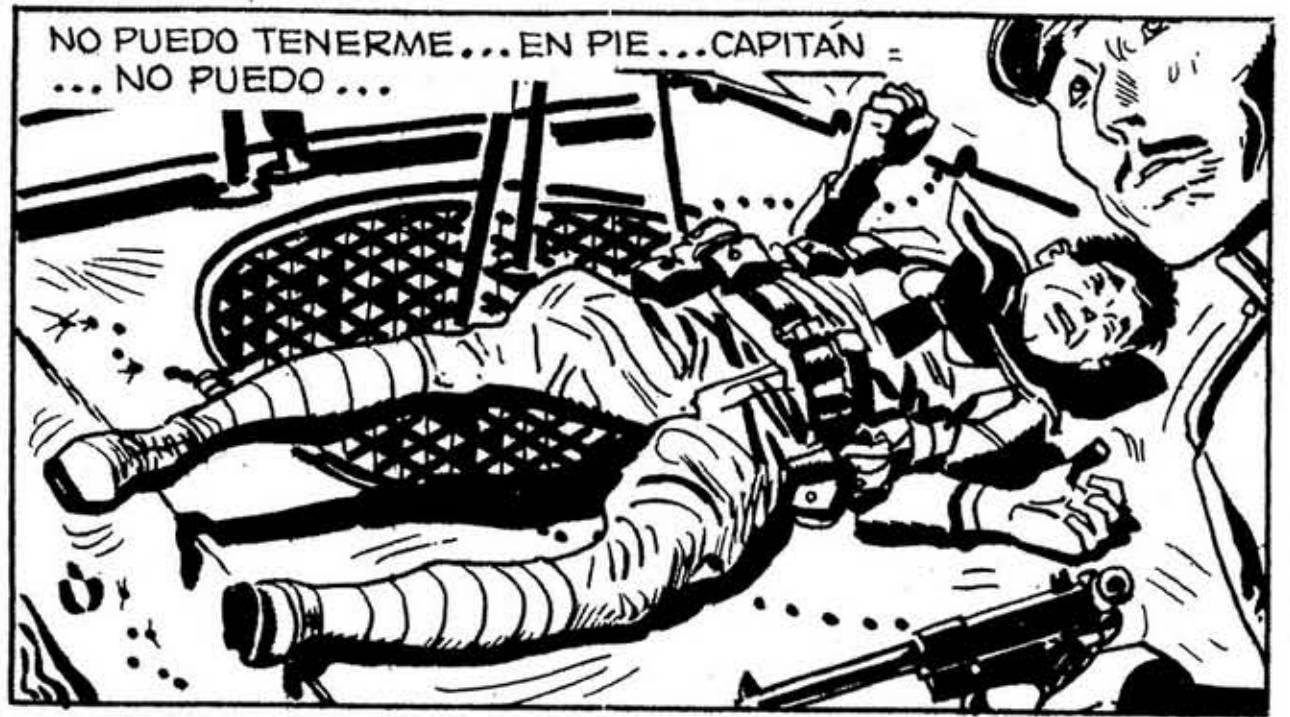


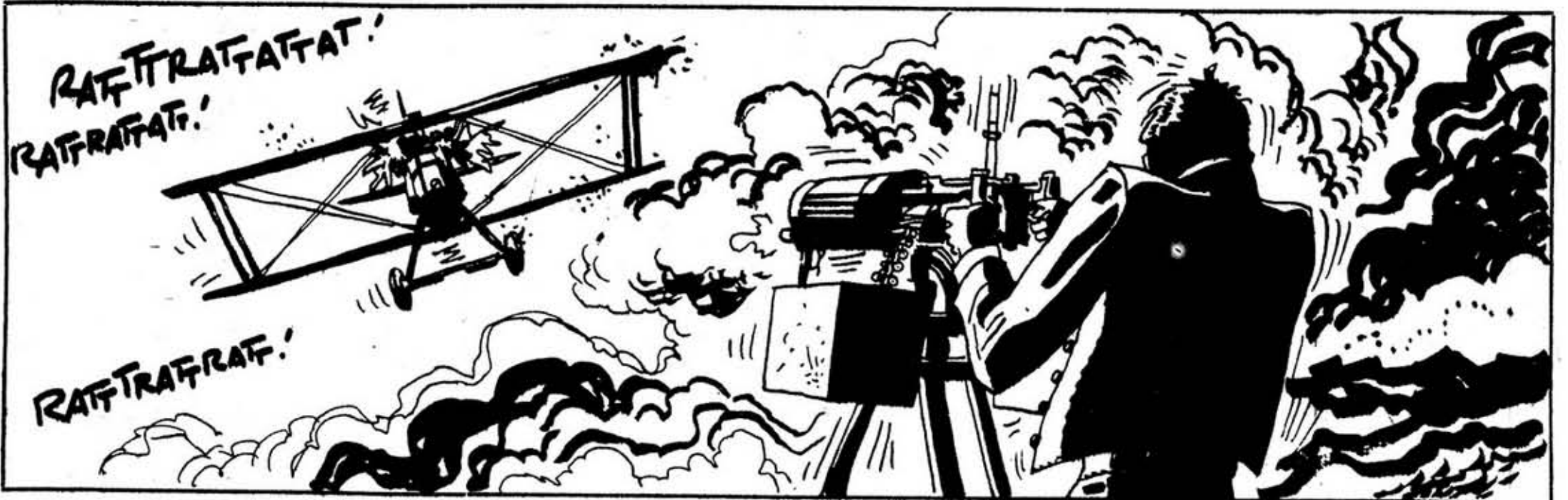
AHORA APAGÓ LA LUZ! PERO  
ESE AVIÓN DEJÓ CAER ALGO  
JUNTO A LA CASA... VAMOS  
A VER!



ESTA VEZ LE CORTO LAS ALAS  
A ESE ÁNGEL - LAMPARITA!









SE LA AGARRÓ CON NOSOTROS, POR LO VISTO... NO QUISO DEJAR TESTIGOS.



TAL VEZ ESE MENSAJE QUE DEJÓ CAER ES MUY IMPORTANTE... ANIMO, SORRENTINO... NOS SALVAMOS DE UNA BUENA!



Y LOS OTROS? ...CÓMO ESTÁN?

TODOS MUERTOS... LO SIENTO...



QUÉ DESGRACIA... SI NO FUERA POR UD, CORTO MALTÉS, ESE MALDITO AUSTRIACO SE HUBIERA VUELTO TRANQUILAMENTE ASU BASE... SERÁ MEJOR PARTIR.



EL PILOTO QUISO ESTAR SEGURO DE NO DEJAR TESTIGOS.

SÍ... ESE MENSAJE QUE LANZÓ JUNTO A LA CASA DEL ÁNGEL.



LA LUZ DE LA VENTANA SE APAGA... SIEMPRE SOSPECHÉ DE ESE ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE.

SÍ... Y DE ORIENTE LLEGAN LOS AVIONES AUSTRIACOS.



AHORA SE ENCENDIÓ LA LUZ... Y ESTA SALIENDO ALGUIEN...

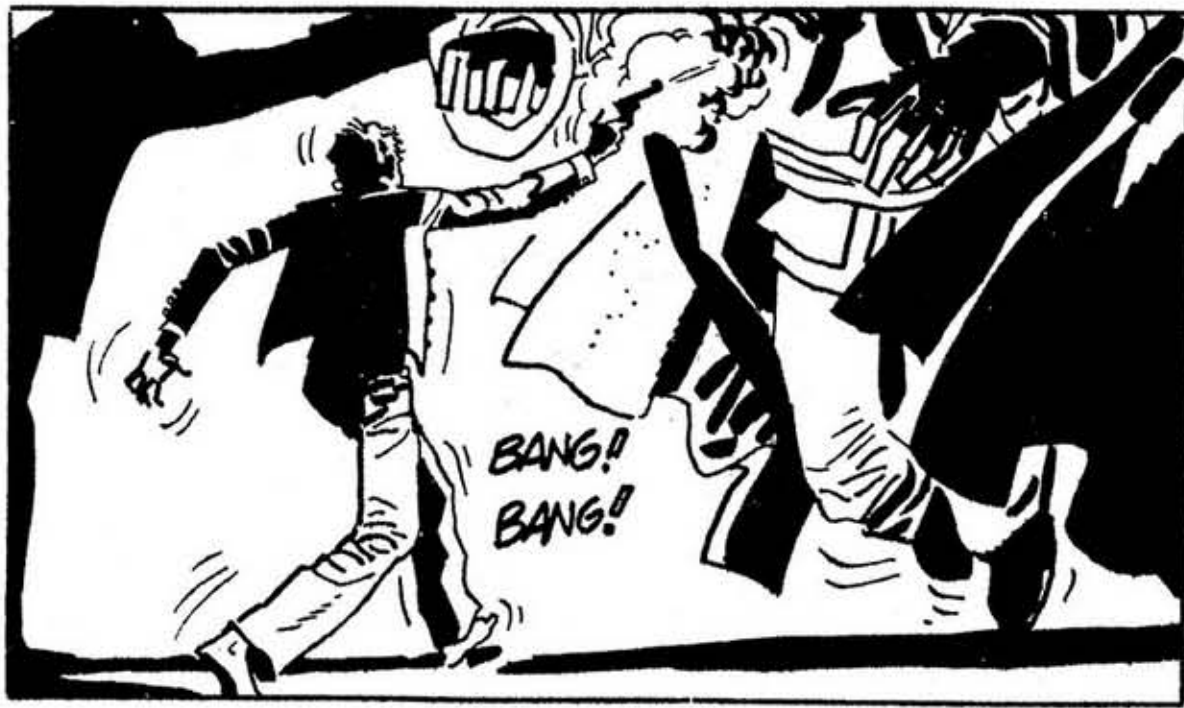


CREO QUE ES EL JARDINERO DE LA PARALITICA... RECOGE ALGO DEL AGUA...

EL MENSAJE QUE DEJÓ CAER EL AUSTRIACO.









QUIÉN ES USTED? CÓMO ENTRO AQUÍ?



AH, ENTIENDO. SE ASUSTÓ DE LA MARIONETA GIGANTE! ES DE MI TÍO, EL CONDE GOZZI, QUE DIRIGE EL ÚLTIMO TEATRO CÓMICO... PERDÓN, PERO TODAVÍA NO CONTESTÓ MI PREGUNTA...



NOS ATACÓ UN AVIÓN AUSTRIACO... MIS COMPAÑEROS MURIERON TODOS... EL APARATO SE HUNDIÓ.

SÍ... OÍ QUE DISPARABAN.



LLEGUÉ HASTA AQUÍ PARA PEDIR AUXILIO...

POR SUPUESTO... PERO USTED ESTÁ NERVIOSO, NECESITA CALMARSE... SÍGAME.



CONQUE USTED ES EL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE... LOS FRAILES DE SAN FRANCISCO DEL DESIERTO ME HABLARON DE USTED.

LOS FRANCISCANOS?



QUÉ LE DIJERON?



OH, NADA ESPECIAL... QUE USTED, COMO YO, ESTÁ INTERESADA EN LA PIEL DEL MONJE EN LA QUE ESTÁN DIBUJADAS LAS SIETE CIUDADES DE CÍBOLA, LAS CIUDADES ESPAÑOLAS DE EL DORADO.

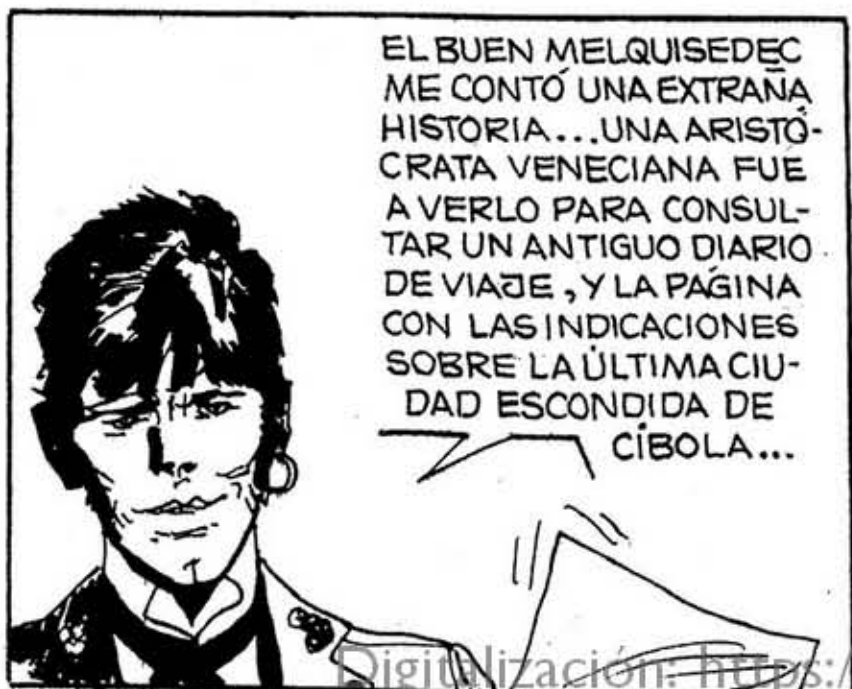
OH... USTED TAMBIÉN?



SÍ, YO TAMBIÉN... Y NO SOMOS LOS ÚNICOS... AH, AQUÍ ESTÁ!



QUÉ COINCIDENCIA! FUI A LO DEL RABINO MELQUISEDEC A BUSCAR ESTA PÁGINA... Y LA ENCUENTRO AQUÍ!



EL BUEN MELQUISEDEC ME CONTÓ UNA EXTRAÑA HISTORIA... UNA ARISTÓCRATA VENECIANA FUE A VERLO PARA CONSULTAR UN ANTIGUO DIARIO DE VIAJE, Y LA PÁGINA CON LAS INDICACIONES SOBRE LA ÚLTIMA CIUDAD ESCONDIDA DE CÍBOLA...



AH, SÍ?... LE GUSTA ESTA ARIA DE BENEDETTO MARCELLO?



VENEXIANA STEVENSON ... TE CREIA MUERTA EN HONDURAS. AHORA SE EXPLICA TODO.



TIENES LAS PANTUFLAS DEMASIADO GASTADAS PARA UNA PARALÍTICA... PROGRESASTE MUCHO, EH?... LO QUE NO ENTIENDO ES UNA COSA: QUÉ TIENEN QUE VER LOS AVIONES AUSTRIACOS?



ESTOY AQUÍ, VENEXIANA, ESTOY AQUÍ... MI HERMANO HA MUERTO.



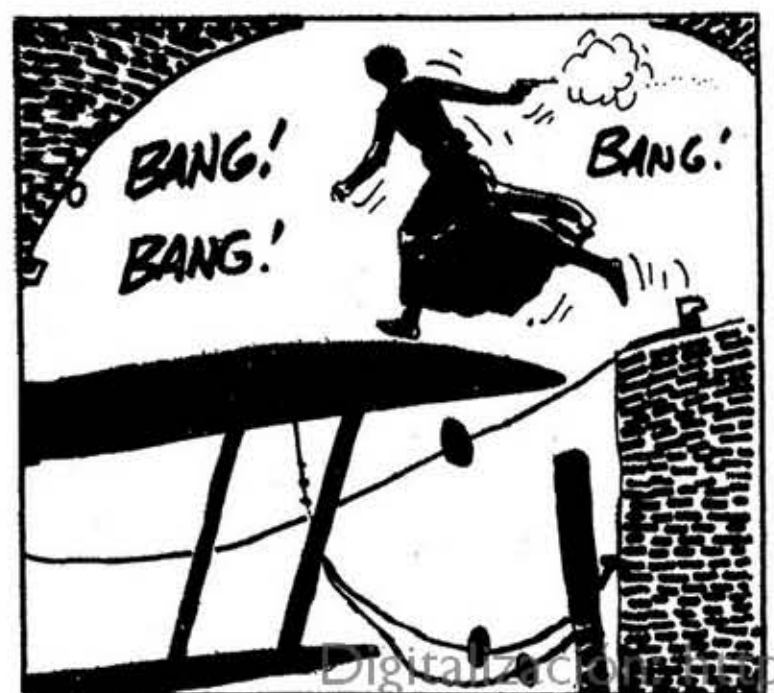
LO ABATIÓ UNA EMBARCACION DE LA MARINA ITALIANA. EL MENSAJE QUE NOS LANZÓ DECÍA QUE ESTABA TODO LISTO Y QUE ENCONTRARIAMOS LOS SALVOCONDUCTOS EN TRIESTE. QUÉ HACEMOS CON ESTE?



SI NO LO MATAMOS, LO TENDREMOS ENTRE LOS PIES CUANDO BUSQUEMOS LAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN EL ALTO MARAÑÓN... SÍ, MI ESTIMADO CORTO. ESTA GUERRA NO ME INTERESA... LA USAMOS PARA UNA CUESTION PERSONAL.



HEMOS OÍDO BASTANTE COMO PARA PREPARAR UN LINDO PELOTON DE FUSILAMIENTO PARA EL ANGEL... VENEXIANA STEVENSON, QUEDA ARRESTADA POR DELITO DE ALTA TRAIACION. Y USTED, DE RITTER... POR ESPIONAJE! SUJETENLOS!





BUENO... ME ALEGRO DE QUE HAYA ESCAPADO...

ESAS INDICACIONES DE LA PIEL DEL MONJE DEBEN SER MUY IMPORTANTES, PARA QUE UN PUÑADO DE AVENTUREROS OLVIDE PATRIA, FAMILIA Y PRINCIPIOS... PERO A USTED ESAS COSAS NO LE DICEN NADA, VERDAD, CORTO MALTES?

VENEXIANA HUYÓ. TENÍA UN HIDROAVIÓN DETRAS DEL PALACIO... Y DE RITTER?

HERIDO GRAVEMENTE, SE SACRIFICÓ PARA QUE LA MUJER HUYERA.

SIEMPRE HAY UN INGENUO DISPUESTO A SACRIFICARSE POR UNA MUJER.

SÍ... PERO EN ESTE CASO LOS INGENUOS FUERON DOS: LOS HERMANOS DE RITTER.

NADA, EN EFECTO... PERO ESO ES ASUNTO MÍO. YA LO AYUDÉ, SORRENTINO, NO ME VENGA CON SERMONES.

TIENE RAZÓN CORTO. VÁMONOS DE AQUÍ.

TENGO QUE IR AL COMANDO A EXPLICAR LO OCURRIDO.

NO TODOS LOS DÍAS UNO DERRIBA A UN AVIADOR ENEMIGO COMO DE RITTER... HA SIDO UD. MUY VALIENTE, CORTO.

YO? NO SÉ DE QUÉ ME HABLA... YO SÓLO QUIERO IR A SAN FRANCISCO DEL DESIERTO.



NO QUIERO MEDALLAS. EL AVIÓN LO DERRIBÓ USTED. YO NO ESTABA ... QUIERO IRME SIN BARULLO ... DE ACUERDO?



TENGO QUE IR A BUSCAR UNA COSA A LO DE LOS FRAILES.

SÍ, LO SÉ... LO HARÉ ACOMPAÑAR POR UN AMIGO ... EH, OJOS DE HADA, TIENES QUE IR A SAN FRANCISCO DEL DESIERTO...



ES LEJOS... Y PELIGROSO! DERRIBARON UN AVIÓN AUSTRIACO. EL PILOTO PARECE QUE ERA DE LA FAMILIA DE RITTER, ESOS CONDES DE AQUILEA, MITAD AUSTRIACOS Y MITAD ITALIANOS...

CÓMO HACEN LOS GONDOLEROS PARA ESTAR SIEMPRE TAN BIEN INFORMADOS?



PODEMOS VERNOS ESTA TARDE A LAS SIETE, EN LA PLAZA SAN MARCOS?

ALLÍ ESTARÉ



OYE, OJOS DE HADA... CONOCES AL CONDE GOZZI?

SÍ... ES UN GRAN ACTOR Y DIRIGE LA COMEDIA DEL ARTE, PERO NO ESTÁ EN VENECIA.



DEBE HABER IDO A PARÍS CON TODA LA COMPAÑÍA. AQUÍ ESTÁ UNA SOBRINA SUYA, UNA POBRE CHICA PARALÍTICA QUE VIVE SOLA EN UN PALACIO DE LA LAGUNA ... POR QUÉ TE INTERESA?

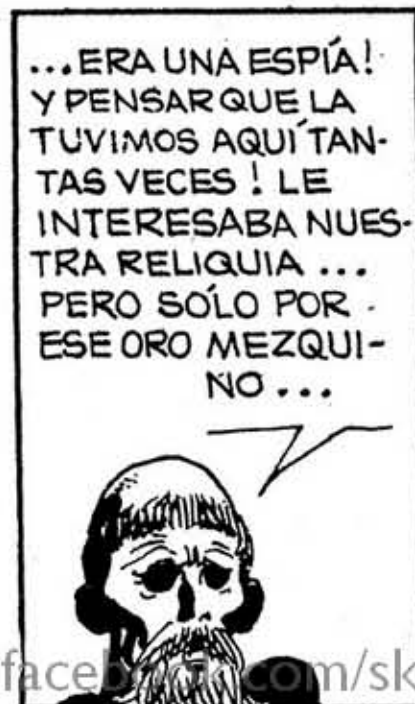


NI YO LO SÉ... DEBE SER LA ATMÓSFERA DE ESTA CIUDAD. ME HE VUELTO YO TAMBIÉN UN INTRIGANTE VENECIANO.



POCO DESPUÉS EN EL CONVENTO FRANCISCANO...

OÍSTE LA NOTICIA? INCREÍBLE! NADIE HUBIERA PENSADO QUE ESA MUCHACHA ENFERMA...



... ERA UNA ESPÍA! Y PENSAR QUE LA TUVIMOS AQUÍ TANTAS VECES! LE INTERESABA NUESTRA RELIQUIA ... PERO SÓLO POR ESE ORO MEZQUINO...



MALDITO SEA EL ORO DE EL DORADO!



SERAFÍN! UN FRANCISCANO NO DICE ESAS COSAS... Y AHORA QUE TE DESAHOGASTE, ME HICISTE LA COPIA DEL MAPA?



AQUÍ ESTÁ... PERO NO OLVIDES QUE, SI ENCUENTRAS ALGO, SE LO DEBES A NUESTRA ORDEN.

LO RECORDARÉ, SERAFÍN.



CUANDO LLEGUE A BORJA ME COMUNICARÉ CON TU COFRADE SULLIVAN Y LE DARE UNA COPIA DEL MAPA...



HASTA LA VISTA, CORTO MALTÉS. VUELVE CUANDO QUIERAS.

HASTA PRONTO SERAFÍN. ALGÚN DÍA, TAL VEZ...



ALLÍ ESTÁN LOS RESTOS DEL AVIÓN AUSTRIACO... EL PILOTO ERA CLIENTE MÍO ANTES DE ESTA MALDITA GUERRA... UN GRAN SEÑOR... PARECE QUE LO DERRIBÓ EL CAPITÁN SORRENTINO... ES UNA EXTRAÑA HISTORIA, SABES?



ASUNTO DE ESPIONAJE, PARECE... PERO CON EL FRENTE A POCOS KILOMETROS DE DISTANCIA, NO ES DE EXTRAÑAR.

HUM...



OJOS DE HADA, TENGO QUE IR A BUSCAR MIS COSAS A MALAMOCCO Y ESTAR DE VUELTA EN PLAZA SAN MARCOS A LAS SIETE. LLEGAS?

SOY EL PRIMERO DE VUELTAS. EN PLAZA SAN MARCOS A LAS SIETE. LLEGAS?

PERO ESPERO NO TENER MUCHOS CLIENTES COMO TÚ.



ESA NOCHE EN LA PLAZA SAN MARCOS...

DE RITTER Y VENEXIANA PUDIERON HABERSE IDO CON LAS INDICACIONES DE LAS ANTIGUAS MINAS DE ORO DE LOS INCAS... PERO TU LLEGADA LES FRUSTRO EL PLAN.

TAL VEZ NO... VENEXIANA LOGRÓ ESCAPAR. CREO QUE LE HICIMOS UN FAVOR.

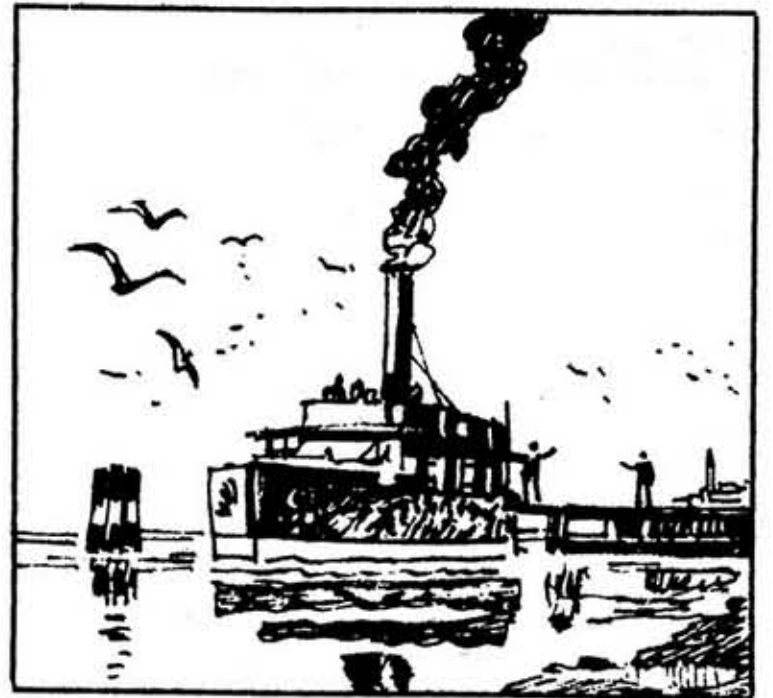


ES UNA GRAN MUJER! VOLVERÁS A ENCONTRARLA EN TU CAMINO... ESTÁS SEGURO DE QUE PARTES ESTA NOCHE?

SI, SORRENTINO. LA CIUDAD ES HERMOSÍSIMA Y NO QUIERO DEJARME CONQUISTAR POR SU ENCANTO... ME VOLVERÍA PEREZOSO...



VENECIA SERÍA MI PERDICIÓN!





EL TREN QUE VA DE OMAHA, EN NEBRASKA, A DENVER, COLORADO.

# AL BORDE DEL ABISMO

DIBUJOS: ARTURO DEL CASTILLO

EN EL TREN, TRES PERSONAS: DONALD COOPER, COLONO POR NECESIDAD; FRANK BERRY, BANDIDO POR VOCACIÓN; JOSHUA STILL, POLICÍA POR ERROR.

(SI ESTE TIPO CREE QUE ME LLEVARÁ A PASEAR POR EL COLORADO, ENDILGÁNDOME TODOS LOS CRIMENES INSOLUBLES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HACE ILUSIONES...)



(POR SUERTE LOS MUCHACHOS ME CONSIGUIERON DOS JUGUETES ANTES DE SALIR...)



(ESTO...)



(...Y UNA PISTOLA, CON LA CUAL HARE HACER NONO A MI ANGEL DE LA GUARDIA...)

MALDIC...



AAAHH...



Y TÚ, ¿QUÉ MIRAS?

YO... YO NUNCA ME METO EN LOS ASUNTOS AJENOS.



NO TE CREO. ESTÁS PENSANDO EN DAR LA ALARMA, ¿VERDAD? PERO NO TE DEJARE. TÚ VIENES CONMIGO, HARÁS UNA ETAPA FUERA DE PROGRAMA.



NOS TIRAREMOS DEL TREN JUNTOS Y DESPUES VEREMOS. SI QUEDAS ENTERO, TAL VEZ TE DEJE SUELTO.



¡FUERA!



FRANK BERRY VUELA AL BARRANCO, Y SOLO POR MILAGRO LOGRA AFERRARSE DE DONALD COOPER.

¡NO ME SUELTES, POR DIOS!



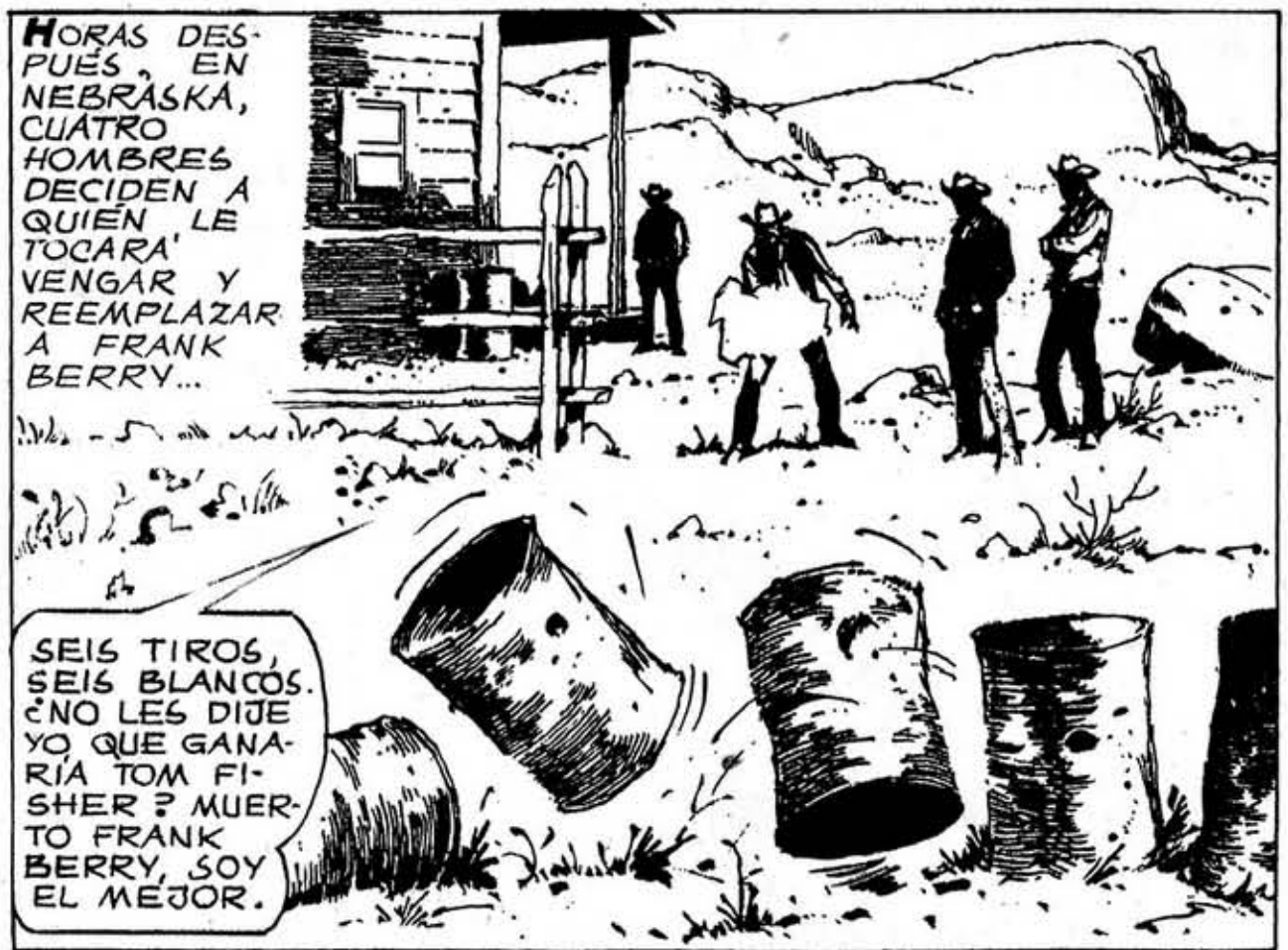
¡DOS HOMBRES CAYERON DEL TREN!



AL DÍA SIGUIENTE, TODAVIA BAJO LA EMOCIÓN DE LA TREMENDA AVENTURA, DONALD COOPER TAMBIEN SE APEA DEL TREN Y SE ENCAMINA HACIA SU PUEBLO...









(SOLO QUERIA UN LUGAR PARA PASAR LA NOCHE...)



(PERO TODOS TIENEN MIEDO DE COMPROMETERSE... PUEDO IR HASTA YORK DE UN TIRON... EN FIN, NO TENGO OTRA ALTERNATIVA : O CAMINO O ME MUERO DE FRIO...)



AL DIA SIGUIENTE, EN YORK. SIGUE EL MISMO DISCO...

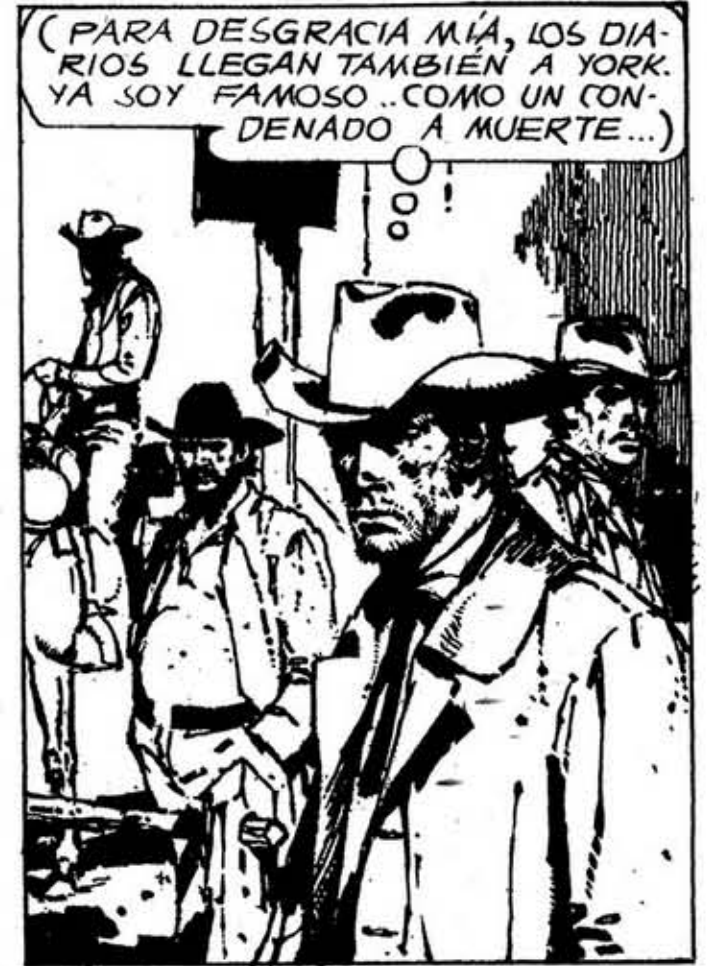
UNA INFORMACION, POR FAVOR...

¡YO SE QUIÉN ES LISTED! NO SE ME ACERQUE, ¿ME ENTIENDE?



ES TANTA LA PRISA DEL HOMBRE POR ALEJARSE DE DONALD, QUE CASI LO ATROPELLA...

¡EH!... ¿SE HA VUELTO LOCO?



(PARA DESGRACIA MÍA, LOS DIARIOS LLEGAN TAMBIÉN A YORK. YA SOY FAMOSO... COMO UN CONDENADO A MUERTE...)



¿DARLE ALOJAMIENTO? NO, HIJO, NO PUEDO. NO ES TANTO POR MÍ, PERO NO PUEDO EXPONER A UN RIESGO TAN GRANDE LA CASA DEL SEÑOR...

SÍ, ENTIENDO...

OTRA VEZ A LA VENTURA, SOLO A TRAVÉS DE LOS CAMPOS. PERO ESTA VEZ, AJENO A QUE ES PERSEGUIDO DE MUY CERCA...



(NO HAY DUDA DE QUE ES EL... LA MISMA CARA QUE SALIÓ EN LOS DIARIOS.)



DE PRONTO, EL FUGITIVO VE UNA CASA...

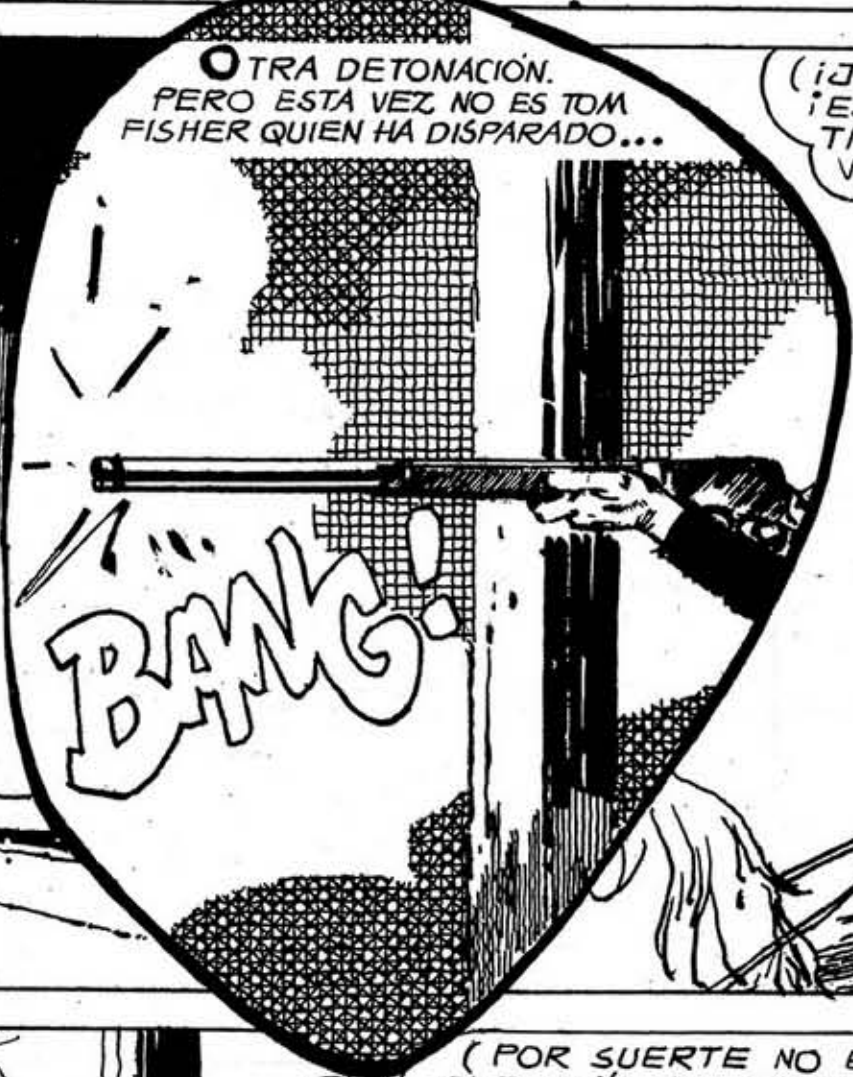
(UN PEDAZO DE PAN, UN POCO DE AGUA... ¡ESO NO PODRÁN NEGÁRMELO...)



(¡LISTO!)



¡NOOO!



OTRA DETONACIÓN. PERO ESTA VEZ NO ES TOM FISHER QUIEN HA DISPARADO...

(¡JUSTO EL BRAZO DERECHO!... ¡ESTA HERIDA NO ME PERMITIRA' USAR MÁS EL REVOLVER NI CAPITANEAR UNA BANDA!)



(PENSO' QUE LA SEGUNDA BALA PODIA SER PEOR Y ESCAPO... BIEN, AHORA OCUPÉMONOS DEL HERIDO...)



(POR SUERTE NO ES MÁS QUE UN RASGUÑO... LO QUE MÁS ME PREOCUPA ES SU ESTADO GENERAL... DEBE HABER LLEGADO HASTA AQUI EXTENUADO...)





PASAN DOS DÍAS ANTES DE QUE DONALD VUELVA EN SÍ...

LE DEBO LA VIDA, SEÑORITA...

LIL. MI NOMBRE ES LIL STEN.



(NO DEBE CONOCERME. SI NO, NO ME HABRÍA ABIERTO SU CASA. HASTA ME AFEITO...)

ESTA' CURADO, PERO TODAVIA LA LENGUA NO SE LE SOLTO... HASTA AHORA SOLO SE QUE SE LLAMA DONALD.

MI NOMBRE COMPLETO ES DONALD COOPER... ¿LE DICE ALGO?



HAN PASADO CUATRO DÍAS Y TOM FISHER NO HA VUELTO...

ME TOCA A MÍ. NO DISPARO TAN BIEN COMO TOM, PERO SOY MÁS ASTUTO. YO NO FRACASARE...



NO, ¿POR QUÉ? ¿ES FAMOSO?

EN CIERTO MODO. SE VE QUE NO LEE LOS DIARIOS. LE EXPLICARE QUIEN SOY, AUNQUE DESPUÉS ME ECHE DE SU CASA...



PARA LOS DIARIOS, YO SOY EL QUE TIRO A UN BARRANCO AL BANDIDO FRANK BERRY.

¿CÓMO?!



EN ESE MOMENTO, UN SILBIDO MODULADO CRUZA LAS TINIEBLAS. ALGUIEN SE HA APOSTADO EN LAS CERCAÑAS DE LA CASA DE LIL STEN...



PERDÓN, CREO QUE ME OLVIDÉ LA LÁMPARA AFUERA. VENGO EN SEGUIDA...

UN DIÁLOGO BREVE, SUSURRADO, TIENE LUGAR AL AMPARO DE LAS SOMBRAS.

¿POR QUÉ NO VAS A AYUDARLO? AUNQUE MÁS NO SEA, MIENTRAS ESTE HOMBRE ESTÁ VIVO...



...TENDRÁ OCUPADO A LOS HOMBRES DE LA BANDA. ¿TIENES MIEDO?...

NO. AL CONTRARIO, EN EL FONDO CREO QUE ESTE ASUNTO ES BASTANTE DIVERTIDO.



VOLVIENDO A NOSOTROS... LOS DIARIOS LO CULPAN DE LA MUERTE DE FRANK BERRY. ESO QUIERE DECIR QUE FUE TOM FISHER, SU BRAZO DERECHO, QUIEN QUISO MATARLO. EL YA NO LO MOLESTARÁ, POR SUERTE.

PERO AHORA VENDRÁN LOS OTROS TRES. SÉ QUE MI PRESENCIA AQUÍ ES UN RIESGO PARA USTED. ME IRÉ MAÑANA MISMO.

NO, QUÉDESE. AQUÍ ESTARÁ MÁS SEGURO QUE EN CUALQUIER OTRA PARTE. ADEMÁS NO PUEDE ESCAPAR TODA LA VIDA. ES MEJOR ESPERARLOS Y RECIBIRLOS COMO ES DEBIDO.



ÉL NO SOLO ES EXPERTA CON EL FUSIL SINO TAMBIÉN UNA MAESTRA PACIENTE...

¡ES INÚTIL! SOY UN DEGASTRE.



ESTÁS APRENDIENDO. NO TE DESANIMES.

NO HAY MUCHO TIEMPO PARA APRENDER PERO, AFORTUNADAMENTE, UN FUSIL PUEDE SER USADO DE MUCHAS MANERAS.

SAL, COOPER. ¡SÉ QUE ESTÁS AHI ADENTRO!





PERO DONALD YA NO SE DEJA SORPRENDER...



¿SABES, DONALD? NUNCA, PENSE, QUE TE CONVERTIRIAS EN UN TIRADOR TAN BUENO.



BASTASE ACABO LA PARTIDA.

ESA NOCHE... (LIL... ME EQUIVO... ¿O TAMBIEN PENSASTE EN ALGO QUE NO IMAGINABAS?)

¿EN QUÉ, POR EJEMPLO?



QUE EL TÍMIDO Y TORPE DONALD COOPER PUDIERA TOMARTE EN SUS BRAZOS Y... NO SIGAS, POR FAVOR...



PERO ENTONCES... ¿POR QUÉ ME DISTE HOSPITALIDAD? ¿POR QUÉ ME AYUDASTE CON LOS HOMBRES QUE VENIAN A VENGARLO? ¿PARA MATARME TÚ, PERSONALMENTE?

¿POR QUÉ?

PORQUE... YO... SOY LA MUJER DE FRANK BERRY.



NO, NO ES ESO...

ELLA SÓLO QUIERE VENIRSE CONMIGO Y VIVIR TRANQUILA, SIN TEMOR DE QUE ME ARRESTEN O ME MANDEN AL OTRO MUNDO...



FRANK BERRY... EL JINETE QUE, NOCHES ATRÁS, OCULTO EN LAS SOMBRAS, HABIA RESUELTO QUE HABIA QUE AYUDAR A DONALD A DEFENDERSE...

NO SOY UN FANTASMA, DONALD. SOY YO, EN CARNE Y HUESO...





LA VERDAD ES QUE POR POCO ME ROMPO LA CRISMA CUANDO ME CAÍ AL BARRANCO. NO SE COMO HICE, PERO ME QUEDÉ ENGANCHADO EN UN ÁRBOL.

("ME CAÍ", ¿DIJO? ENTONCES DONALD NO TUVO LA CULPA DE ESE ACCIDENTE...)



DESPUÉS DE REMONTAR EL BARRANCO, ME DI CUENTA DE QUE NADIE BAJARÍA A BUSCARME ALLÍ. SI ME DABAN POR MUERTO, PODÍA REFUGIARME EN MÉXICO CON LIL Y DISFRUTAR EL BOTÍN ACUMULADO... PERO HABÍA UNA DIFICULTAD: MIS CUATRO HOMBRES, QUE TENÍAN ...



...QUE REPARTIRLO CON UN MUERTO. MUERTOS ELLOS, EN CAMBIO, QUEDABA TODO PARA MÍ... ENTONCES PENSÉ QUE PODÍAS DARMÉ UNA MANO ELIMINANDO...



...A UNO O DOS. PERO HICISTE TODO EL TRABAJO Y AHORA YA NO ME HACES FALTA...

NO, FRANK... ASÍ, A TRAICIÓN, NO...



MAÑANA DE MADRUGADA, EN UN DUELO LEAL.

COMO QUIERAS. DE TODOS MODOS, EL DESENLACE SERÁ EL MISMO...



(TAL VEZ... Y TAL VEZ NO. OLVIDAS QUE AHORA DONALD SABE TIRAR. LO DEMOSTRO' CON STEVE HELLER Y JIM LOCK.)



(VEINTINUEVE, TREINTA PASOS... DIOS MÍO, QUE NO MUERA DONALD...)



DOS DISPAROS Y UN SOLO GRITO. EL QUE LIL ESPERABA...

¡NOOO!

BANG!

BANG!



LO SIENTO, NO TUVE MÁS REMEDIO... SE COMO TE SIENTES, LIL.

ES TERRIBLE, SI... LO QUISE DEVERAS CONMIGO FRANK BERRY FUE BUENO...



PERO PEOR HUBIERA SIDO QUE TE TOCARA A TI. SI TUVIERA QUE DECIDIR, HABRIA HECHO LO MISMO... PORQUE... PORQUE TE QUIERO...



FRANK MURIO EN EL BARRANCO. YA NADIE PIENSA EN EL, Y NOSOTROS TAMBIEN LO OLVIDAREMOS PRONTO...



VEN. COMIENZA UNA NUEVA VIDA PARA NOSOTROS.

¿Y FRANK?... ¿NO NOS HARÁN RESPONDER POR SU MUERTE?



FIN

Arturo del Castillo

# el kamikaze

GUIÓN: ROGER KING - DIBUJOS: C. PEREZ



¡AL FIN LA HORA!

(SIENTE COMO LOS MOTORES  
YA LLENAN DE GLORIA ETERNA  
TU ALMA, MITSUHIITO...)



LLEVAN EN EL VIENTRE SU TRANSPORTE  
DE CARGA Y MUERTE...



ES EL METAL BRU-  
NIDO DEL FUSELAJE  
EN MARCANDO EN  
EL CIELO UN RAYO  
MÁS DE LUZ...



QUIZÁS SEA EL MISMO SOL QUE YA PARECE  
DESCUBRIR LA GRAN GLORIA PINTANDO LA  
ETERNIDAD DEL GUERRERO QUE TAMBIÉN  
FUE HOMBRE... QUE TAMBIÉN TUVO PASADO.

MITSUHIITO RECUERDA  
AUNQUE NO QUIERE...  
AQUEL TIEMPO CUANDO  
GOZAR DEL SOL NO  
SIGNIFICABA LEVANTAR  
VUELO HACIA LA ETER-  
NIDAD, SINO SIMPLE-  
MENTE DEJARSE ES-  
TAR...

MIRA, MITSUHIITO...  
TENDREMOS OLEAJE.



NO, NAZUNÁ... ES LA  
CRESTA PLATEADA DE  
LOS PECES JUGANDO EN  
LA CIMA DE LAS OLAS...

MIRA... ¡ES  
TAJO!

¡CORREREMOS!



¡A VER QUIEN  
LLEGA PRIME-  
RO AL PUERTO.

QUIZÁS PORQUE TODAVIA EL  
FUTURO ESTABA LEJOS...



¿POR QUÉ PENSABA, HOY, JUSTO  
EN ELLA? EN LA DESPEDIDA, EN  
LA PROMESA... SOL Y PEARL AR-  
DIENDO... Y LOS HIJOS DEL SOL  
PARTIENDO A LA GUERRA... EL FU-  
TURO NO ESTABA TAN LEJOS... TODO  
ERA PARTE DE EL...

PROMÉTEME QUE REGRESARÁS  
...Y... ¡CUIDA DEL PEQUEÑO  
TAJO! ¡ES LO ÚNICO QUE TENEMOS  
MI PADRE Y YO!

TE LO PROMETO  
...Y... CUANDO  
VUELVA...



VAMOS HOMBRE, APÚRATE.  
DEBEMOS ESTAR EN EL  
CUARTEL ANTES DE  
LAS SIETE...

LOS JÓVENES SIEMPRE TIENEN ALEGRÍA  
CUANDO PARTEN A LA GUERRA... SU CORA-  
ZÓN SE MEZCLA CON ESA SENSACIÓN DE  
EMOCIONES NUEVAS Y FUERTES... NUNCA  
CON LA SANGRE INJUSTA... NI CON LA  
MUERTE VANA...

SERÁ A LOS JÓVENES  
QUE NO HAN NACIDO  
HOMBRES... JO... JO...  
JO...

ME HAN CONTADO QUE  
TRANSFORMAN A LOS  
JÓVENES EN HOMBRES  
DE LA NOCHE A LA  
MAÑANA.



APENAS SI LAS VOCES  
QUERIDAS SON ESCU-  
CHADAS EN LA PARTIDA.

USTEDES CREEN QUE SER  
GUERREROS DEL IMPERIO,  
DE ESA GLORIOSA BANDERA,  
ES UNA FIESTA A LA QUE  
SE LLEGA CUANDO YA ES-  
TÁN TODOS LOS INVITADOS?  
NO ES ASÍ Y MUEVANSE...!





NO HABÍAN ESPERADO ESE RECIBIMIENTO. SE CREÍAN SALVADORES DEL IMPERIO, COMO LOS ANTIQUOS DIOS BIENVENIDOS A LOS BANQUETES DE LOS HÉROES, Y ESO PORQUE LAS FÁBULAS EMPEZABAN CON EL RECUERDO DE BATALLAS NUNCA CON LA REALIDAD... SON LAS DOS IMÁGENES QUE SE LES CRUZA PRECISAMENTE AHORA: NAZUNA Y EL SARGENTO OKADA.



AVER ESOS CUERPITOS LLENOS DE PECAS... QUE QUEDEN BIEN AL AIRE... ¡Y OLVÍDENSE DE LAS ROPITAS DE MAMA!

NO IMPORTA QUE LES SANGRE LA CABEZA, NO QUIERO VER EN ELLAS EL MÁS PEQUEÑO CABELLO...

¡COMPRENDIDO SARGENTO OKADA!



ERA EL PRIMER PASO DEL PROCESO... TODOS PARECIDOS COMO GOTAS DE AGUA...



Y BIEN... RECUERDEN QUE YA NO SON MÁS FULANO DE TAL, HIJO DE TALLY TAL... SON GUERREROS... TODOS IDENTICOS, SUJETOS AL MISMO ENTRENAMIENTO, A LA MISMA COMIDA... TRABAJAREMOS EN VUESTRO ENDURECIMIENTO, POR EL BIEN DE USTEDES Y DEL IMPERIO QUE REQUIERE HIJOS SANOS Y FUERTES...

Y LUEGO EL DURO ENTRENAMIENTO, BORRANDO SONRISAS DE LOS ROSTROS...



LE TIENES ASCO AL FANGO, HIJO? ¿COMO PRETENDES MORIR POR EL IMPERIO ENTONCES? ¡ADENTRO COBARDE! ¡TU BANDERA TE MIRA!

¡UGHGHH!

LLENOS DE BARRO... HEDIENDO A SUDOR, CANSANCIO Y HAMBRE...



NOSOTROS NO CREÍAMOS QUE FUERA ASÍ.

ME DOY CUENTA... QUIEREN DEGRADARNOS A NUESTROS PROPIOS OJOS... QUIEREN TRANSFORMARNOS EN MÁQUINAS: QUE ACTUEMOS A IMPULSOS DE ÓRDENES... AQUÍ TODO EL MUNDO SE PARECE. ES IMPOSIBLE QUE DEBAJO DE ESTA CAPA DE MUGRE, PELADOS Y TODOS CON LA MISMA MUECA DE ASCO, ALGUIEN NOS PUEDA DISTINGUIR...

Y SI DESCANSABAN, PENSABAN Y SI PENSABAN COMPRENDÍAN...

¡VAMOS, MUÉVANSE! ¡HOLGAZANES, EL IMPERIO NO DESCANSA PARA ALIMENTARLOS Y USTEDES SE CREEN CON DERECHO A DORMIR!



PERO... ¡SI SON LAS DOCE DE LA NOCHE!

¡CORRAN... CORRAN... SIENTAN EN SUS CARNES LAS PÚAS DE LOS ALAMBRES Y AL QUE GRITE: CINCUENTA AZOTES!



¡CORRE, MITSUHIITO! ¡NO TE QUEDES!

¡MALDITO SEA!

DE LUNES A SÁBADO. Y EL DOMINGO, CANILLA ABIERTA DE SAKI... QUE NO PENSARAN, ANTES BORRACHOS...

BE...BE...MIT...  
SU...HITO...

ESO ES LO QUE ELLOS QUIEREN... ¡QUE NO PENSEMOS! ¿ES QUE NO COMPRENDES? QUIEREN TRANSFORMARNOS NO EN HOMBRE SINO EN AUTOMATAS DE MATAR...!



¡ TU AMIGO TIENE RAZÓN!  
¡ BEBE! ¡ ERÉS COMO  
EL RESTO!

¿ Y QUÉ ES  
EL RESTO?



¡ INFELIZ! ¡ SON INSTRUMENTOS  
DE LA GRANDEZA DEL IMPERIO  
JAPONÉS! ¡ GLORIA DEL  
FUTURO!



¡ MENTIRAS! NO SON NADA... NO  
SON NADA... Y ESO ES LO QUE  
QUIEREN DE NOSOTROS!

¡ BEBE, MALDITO SEAS! Y QUE  
NO VUELVA A ESCUCHAR TU  
VOZ PARA OTRA COSA QUE NO  
SEA: ¡ SÍ, SEÑOR!



¡ GLU... GLUUUUU  
... GLU... GLU...

NADA Y TODO PARA LA BANDERA...

¡ CADA UNO DE USTEDES LO  
REPETIRÁ DESPUÉS! ¡ CIEN  
VECES LO HA HECHO ESE  
VETERANO QUE SÓLO  
ESPERA SU VUELO...



NADA Y TODO... Y TODOS LO MISMO...

ESO ES LO QUE SON: HOMBRES  
INDESTRUCTIBLES PORQUE NO  
CREEN EN LA MUERTE SINO  
EN LA ETERNIDAD DE NUESTRA  
GLORIOSA NACIÓN... ¡ SON  
KAMIKAZES!



UNA ETERNIDAD ELEGIDA POR ELLOS... PENDIENTE DEL HILO DE UNA ORDEN... Y ESE DÍA HABIAN DADO LA ORDEN... YA SOBREVUELAN LAS FILIPINAS...

ATENCIÓN... ATENCIÓN... ESCUADRA  
IMPERIAL... EL ENEMIGO ESTA  
DEBAJO...



YA ELLOS QUE NO LES IMPORTA... ES COMO SI  
GOZARAN A DIVINANDO EN AQUELLOS OJOS  
DE ABAJO EL PAÑICO DEL QUE ELLOS HAN  
SIDO INMUNIZADOS...

BATERÍA ANTIAÉREA  
... ¡FUEGO, FUEGO!



(¡DISPAREN... DISPAREN... COMO SI  
LAS BALAS IMPORTARAN ALGO!  
¡HEMOS VENIDO AQUÍ A MORIR!)



¡SON KAMIKAZES! ¡MAL-  
DITOS ASESINOS!

LOS ESPÍAS HABÍAN INFORMADO QUE LOS BARCOS  
TRANSPORTABAN SOLDADOS, POR LA EMINENTE  
CAPITULACIÓN DEL GENERAL MC. ARTHUR, EN UNA  
LOCA EVACUACIÓN ANTE LA DESVASTADORA OPRESIÓN  
JAPONESA...

¡NO LOS DEJEN ACÉRCAR O  
ESTAMOS PERDIDOS! ¡FUEGO!  
¡FUEGO! ¡QUE EXPLOTEN  
EN EL AIRE!



PERO... ¡ESE  
ESTAJO!



EL TAMBIÉN HABÍA TERMINADO OBEDECIENDO  
COMO AQUELLA VEZ... CUANDO LE DIERON  
LICENCIA... CUANDO MITSUHITO TODAVÍA LU-  
CHABA CONSIGO MISMO...

¡TAJOOOOOOOOO!



OKADA HABÍA LEÍDO LA ORDEN DEL DÍA: TIENEN LICEN-  
CIA... PERO SI VERDADERAMENTE SON KAMIKAZES  
Y HAN SIDO ENTRENADOS PARA LA ETERNIDAD NO  
ACEPTARÁN LA DEGRADACIÓN DE VOLVER A UN MUN-  
DO DÉBIL Y SIN DISCIPLINA, LLENO DE PLACERES  
VANOS QUE NO ENCAJAN CON LOS GUERREROS DEL SOL!

NO, NO VOLVERÉ ALLÍ... TIENE RAZÓN  
EL SARGENTO... ¿QUE HARÍA...?



ME SORPRENDES, TAJO...  
¿ES QUE YA ESTÁS MUERTO?

**MITSUHITO FUE EL ÚNICO... PERO TODO LO QUE ESPERÉ REENCONTRAR EN EL MUNDO, LE PARECIÓ A UNA GRAN SONRISA ESTÚPIDA...**



**SONRISAS ESTÚPIDAS Y VANAS COMO LA DE AQUEL MISMO HIROSHIKA, SIEMPRE TAN CERCA DE NAZUNA...**



**LA MISMA DULZURA DE NAZUNA, AHORA TAN INSÍPIDA Y FALTA DE COLOR PARA UN HOMBRE HECHO A LA ETERNIDAD DE SU VOLUNTAD...**

**FUÉ SU SONRISA INCOMPRESIBILE... LLENA DE UN MUNDO FÁCIL AJENA AL SACRIFICIO DE LOS QUE ESTABAN HACIENDO LA GRANDEZA DEL IMPERIO... QUIZÁS TAJÓ TENÍA RAZÓN...**



**... PARA QUÉ HABER TOMADO LA LICENCIA... YA ÉL NO PERTENECÍA A ESTE LADO DEL MUNDO... AL LADO DE LA PAZ...**

**HA VUELTO ANTES DE TERMINAR LA LICENCIA... ¿QUÉ SUCEDIO MITSUHITO?**

**TENÍA RAZÓN, SARGENTO OKADA... NUNCA DEBÍ ACEPTAR ESA LICENCIA A UN MUNDO DESHONROSO.**



**SÓLO HABÍA HECHO FALTA AQUELLO PARA LA GRAN TRANSFORMACIÓN... EL GUERRERO SE CONVIRTIÓ EN UNA FIERA...**

ATRAVESARÁN LA CLOACA Y LLEGARÁN TAN PUROS COMO CUANDO NACEN AL ENCUENTRO DE NUESTRA GLORIOSA BANDERA QUE LOS AGUARDA DEL OTRO LADO...

LLEGARÉ... LLEGARÉ... PRIMERO...



**SÍ, A PARTIR DE ENTONCES MITSUHITO LLEGABA SIEMPRE PRIMERO...**

AQUÍ TIENE LA BANDERA, SARGENTO... NUESTRA QUERIDA BANDERA...

BRAVO MITSUHITO... AL FIN COMPRENDE EL VALOR DE LA INMORTALIDAD...



NO COMPRENDO CÓMO DE PRONTO HAS CAMBIADO TANTO... TU VEHEMEN- CIA... TU INTEGRACIÓN ABSOLUTA...

SÓLO DESEO MI OPORTUNIDAD, TAJO... SÓLO DESEO DEMOSTRAR QUE SOY CAPAZ DE CUMPLIR...



YO NO SÉ SI LO HARÍA... NO SÉ SI ME LANZARÍA... YA NO SÉ EN REALIDAD NI QUIEN SOY... NI PORQUÉ LO HARÍA... SI SE NOS CONCEDIÓ LA VIDA HA SIDO PARA VIVIRLA... ¿POR QUÉ PERDERLA EN NOMBRE DE NADA? ¿O EN TODO CASO DE UNA AMBICIÓN AJENA...?

AHORA DUDAS, TAJO...?



¡YO SÍ LO HARÉ! ¿ES QUE NO ESTÁS PREPARADO PARA ESTO? ¿ES QUE NO CREES EN LA ETERNIDAD Y QUE NOS HAN HECHO ETERNOS? EN QUE LA MUERTE NO CUENTA SI CON ELLA LOGRAMOS LA GLORIA? Y QUE AÚN NO LOGRÁNDOLA GANAMOS NUESTRA VICTORIA CUMPLIENDO? ¡TÚ NO ERES UN COBARDE! ¡LO HARÁS, TAJO! ¡LO HARÁS PORQUE ERES UN KAMIKAZE!



**Y TAJO ACABABA DE GANAR LA ETERNIDAD... QUIZÁS HABÍAN SIDO SUS PALABRAS... PERO... ¿QUIÉN ESTABA JUNTO AL AMIGO EN LOS ÚLTIMOS MOMENTOS?**

(¡LO HICISTE, TAJO! ¡AMIGO, LA ETERNIDAD ES TUYA!)





**Y LOS OTROS... ALGUNOS CAÍAN LEJOS DE SUS OBJETIVOS...**



**OTROS REVENTABAN EN EL AIRE... NO TENÍAN SUERTE... PERO CUMPLÍAN IGUAL... ERA EL VALOR LO QUE CONTABA...**



**SÓLO ÉL, ABRIÉNDOSE PASO EN EL DENSO MURO DE BALAS Y FUEGO...**

¿DÓNDE ESTÁ EL TRANSPORTE?  
¡TIENE QUE ESTAR EN EL MEDIO!  
¡ESE ES MI OBJETIVO!



**SÍ, ALLÍ ESTABA, EN MEDIO DE AQUEL INFIERNO INMENSO CON SU CARGAMENTO DE...**

¡MIRE, MIRE, MAYSY, AHORA NOS TOCA A NOSOTROS...

NO... NOS TOCARÁ... ESOS PILOTOS TAMBIÉN SON HOMBRES!  
¡NO PUEDEN ASESINAR A LOS HERIDOS!

**MAYSY, NO PIERDAS LA FÉ EN EL HOMBRE... NO PIERDAS LA CONFIANZA... NO TIEMBLES... ESTÁS ALLÍ PORQUE SIEMPRE CREÍSTE QUE ÉL ERA LO QUE MÁS TE NECESITABA...**



QUIETO! SI LA MUERTE HA LLEGADO, NO TRATE DE CORRER... ¡LE ALCANZARÍA IGUAL!

NO, MAYSY, DÉJEME... DÉJEME ÉCHARME AL MAR... AL MENOS ALLÍ...



**CUNDE EL CAOS... ELLOS NO ESTÁN PREPARADOS... ¿QUIÉN LO ESTÁ EN REALIDAD, ANTE LA MUERTE?**

NO... NO QUIERO MORIR A MANOS DE UN LOCO ASESINO!

¡QUIETOS! ¡QUIETOS, ES PEOR... ÉL ES UN HOMBRE... ES UN...

OJALA EN SUS MANOS ESTUVIERA EL DESTINO, Y CON SUS DESEOS TUVIERA LA FUERZA PARA CAMBIAR SU CURSO... PERO SI SUS PROPIAS RODILLAS SE DOBLAN ANTE LA INCRECUDILIDAD DE LO INEVITABLE!

NO... NO...



Y AL FIN EL MOMENTO... ¡EL TAN ANSIADO MOMENTO!



(TE SIGO, QUERIDO TAJO... NUESTRO ENCUENTRO SERÁ EN LA GLORIA ETERNA...)

PERO... ¡SON HERIDOS! ¡LA INFORMACIÓN ERA FALSA! ¡SON VERDADERAMENTE HERIDOS!



Y EL ÚLTIMO GRITO QUE NO LUCHA CONTRA EL DESTINO, SINO QUE IMPLORA AL HOMBRE CAPAZ DE TRANSFORMARLO.

POR... FAVOR... NO... LO... HAGAS...



¿QUÉ HAN HECHO DE TÍ, QUERIDO AMIGO? ¿QUÉ HAS HECHO TÚ DE MI HERMANO?



¡UN HOMBRE ETERNO... UN PODER MÁS DE LOS HIJOS DEL SOL!





¡NOOOOOOOOOO!

"HUMO, LLAMAS UN HOMBRE ETERNO... UN PODER MÁS DE LOS HIJOS DE SOL... SÓLO UNA CONVERSIÓN: DE LO HUMANO A..."



PERO... ¡SE ALEJA! ¡NO LO HIZO! ¡MAYSY... MAYSY... ¡NO LO HIZO!



"... MÁQUINAS DE MATAR!"  
¡EN ASESINOS SUICIDAS!  
¡EN ESO NOS TRANSFORMARON!

PERO SON HOMBRES, LOS HIJOS DEL SOL... EL DEDO SE APRIETA EN EL BOTÓN DETONADOR DE LAS BOMBAS QUE ANIDA EL VIENTRE DE LA MÁQUINA...



PERDÓNAME TAJU, POR HABERME EQUIVOCADO... PERDÓNAME NAZUNA POR CUIDAR ASÍ DE TU HERMANO Y HABER PERMITIDO QUE HICIERAN ESTO DE MÍ...



PERO... ¿POR QUÉ?  
¿POR QUÉ?

POR QUÉ...



PORQUE... ERA UN HOMBRE... PORQUE... QUIZÁS, TÚ TAMBIÉN, SOLDADO JAPONÉS, TIENES UNA NOVIA EN ALGÚN LUGAR Y... POR ELLA... GRACIAS...

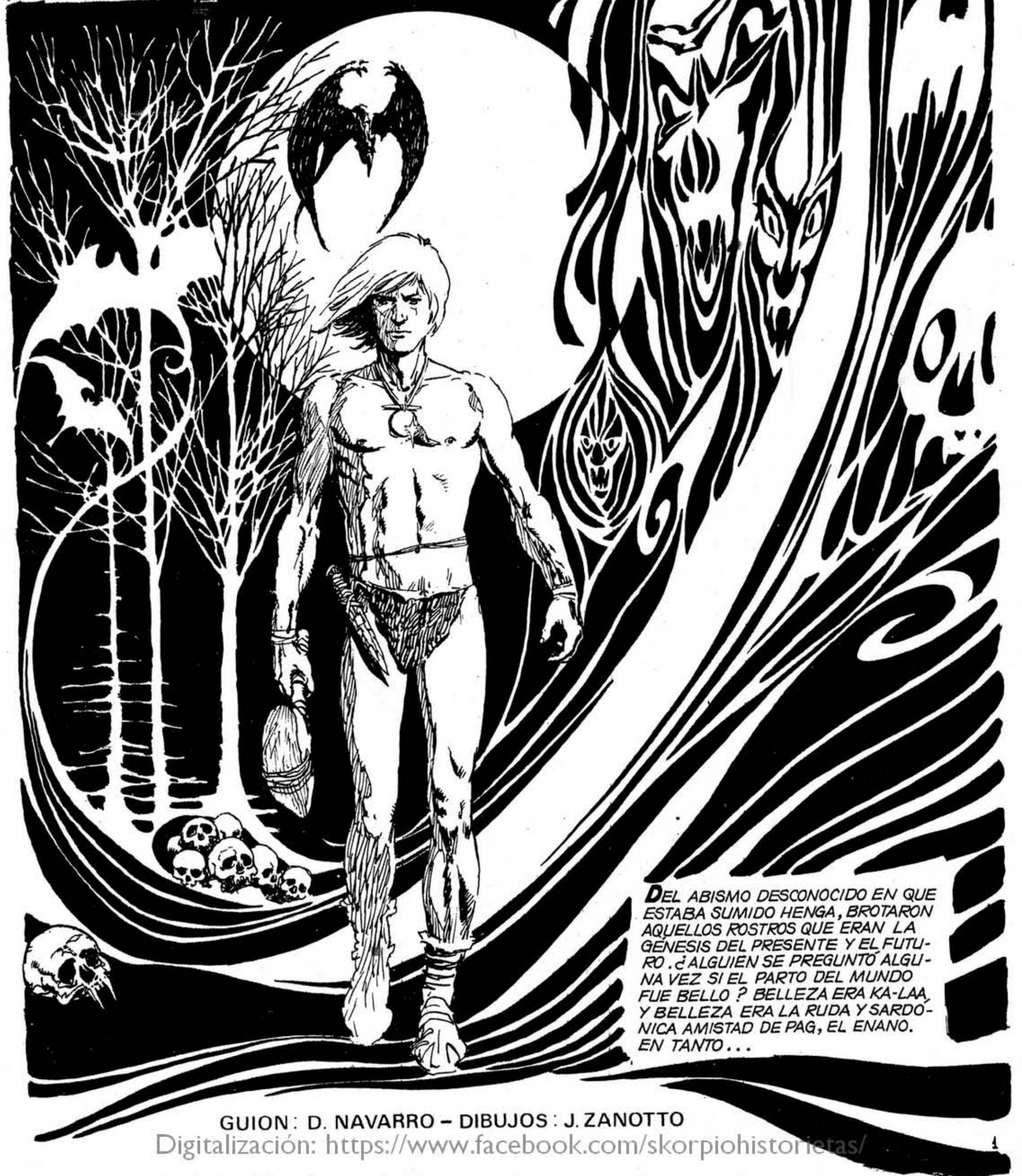
PORQUE... MITSUHITO, LA SONRISA DEL MUNDO NO ES ESTÚPIDA... NI ES INSÍPIDA... NI ES... LA HORA DE DEJAR DE SONREIR!

FIN



# HENGA

EL HOGAR  
DE LOS  
DIOSES



*DEL ABISMO DESCONOCIDO EN QUE ESTABA SUMIDO HENGA, BROTORON AQUELLOS ROSTROS QUE ERAN LA GENESIS DEL PRESENTE Y EL FUTURO. ¿ALGUIEN SE PREGUNTO ALGUNA VEZ SI EL PARTO DEL MUNDO FUE BELLO? BELLEZA ERA KA-LAA, Y BELLEZA ERA LA RUDA Y SARDONICA AMISTAD DE PAG, EL ENANO. EN TANTO...*

GUION: D. NAVARRO - DIBUJOS: J. ZANOTTO

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

... YA NO IMPORTABA DE DÓNDE PROCEDIA, QUE SIGNIFICABA AQUEL DISCO DESLUMBRANTE QUE COLGABA DE SU PECHO. ¿ES ACASO LA MUERTE EL HORIZONTE FINAL?



DESPIERTA...  
DESPIERTA,  
HERMANO...



DESPIERTA... NO SOY TU ENEMIGA. SOY DEL PUEBLO QUE DEJASTE Y AL QUE HAS RETORNADO, AL FIN...



**NADIE PIENSA EN MORIR, CUANDO UNA MUJER TIENE EL AROMA DE LOS CAMPOS METIDO EN SU PIEL... HENGA DEJO LAS SOMBRAS Y LA LUZ HIRIO SU ASOMBRO...**



VEO QUE HAS DESPERTADO, HERMANO... BIENVENIDO A LA ATLÁNTIDA...

(ENTONCES... NO ESTOY MUERTO...)

SUPIMOS QUIÉN ERAS POR EL DISCO IDENTIFICATORIO, GAHALAD. ESTA MÁQUINA PROCESA EL DISCO Y NOS DA TODOS LOS DATOS SOBRE CADA UNO DE NOSOTROS. ASÍ HEMOS SABIDO QUE ERES GAHALAD, HIJO DE ASKAR Y DE EAMAR...



... DADOS POR PERDIDOS Y MUERTOS EN UNA EXPEDICIÓN A TIERRA DESCONOCIDA, AL ESTRELLARSE EL APARATO EN QUE VIAJABAN. TU DISCO ES EL 90.254, DE METAL ESPECIAL, RESERVADO A LAS CASTAS SUPERIORES. EXAMINADO CON LUZ SIDERAL, ARROJA TAMBIÉN TU SANGRE. DESCENDES DE LOS PRIMEROS QUE VINIERON DE LA GALAXIA MADRE...



**HENGA, EL CAZADOR DEL NEOLÍTICO, QUE HA LUCHADO A BRAZO PARTIDO CON ANIMALES FEROCES Y AÚN CON PTERODÁCTILOS REMANENTES DE LA ÉPOCA OSCURA, TOCA LAS SEDAS QUE LO CUBREN AHORA...**

NUESTROS ARCHIVOS DETERMINAN QUE ERES UN ATLANTE. TUS PADRES ERAN CIENTÍFICOS ENVIADOS A LA TIERRA DESCONOCIDA, PARA COLONIZARLA LUEGO DE TRANSMITIR LOS INFORMES CORRESPONDIENTES. POR UN MILAGRO HAS QUEDADO Y LLEGADO HASTA NOSOTROS...

(KA-LAA Y PAG... ¿DONDE ESTÁN?)



**LA BRUMA QUE ENVOLVÍA A HENGA SIGUIÓ, COMO UN SUEÑO DEL QUE PARECÍA QUE NO IBA A DESPERTAR NUNCA...**

CUANDO DISPARARON CONTRA TÍ, LO HICIERON PORQUE ESTABAS ENFURECIDO. ERAN BALAS DE ENSAYO, PARA AQUIETARTE...



**AQUELLOS HOMBRES DESPERTARON UNA OBEDIENCIA EXTRAÑA EN EL CAZADOR. LO REVISARON Y...**

LAS SEÑALES DACTILOSCÓPICAS Y EL GRUPO SANGUINEO NO DEJAN LUGAR A DUDAS. GAHALAD ES EL HIJO DE LOS CÉLEBRES CIENTÍFICOS ASKAR Y EAMAR...



SU ESTADO GENERAL ES ÓPTIMO. ACONSEJAMOS UN REPOSO INMEDIATO, PARA REUBICAR SUS SENSACIONES...



DESCANSARÁS... LUEGO, TE REINTEGRARÁS A LA VIDA A QUE TIENES DERECHO, COMO UNO MÁS DE NOSOTROS... ESTE COMPUESTO TE DEJARÁ LIBRE DE TODA INQUIETUD.



**NO SE RESISTIO. ENTONCES, VOLVIERON KA-LAA, LA DULCE, CON SU VOZ RABIOSA Y SUS CELOS. Y SU FRESCA PIEL SALVAJE, RESERVADA PARA UN SOLO HOMBRE, EN UNA SOLA VIDA...**



KA-LAA...

**HENGA NO SABÍA QUE SUS SUEÑOS Y EL PROCESO DE SU MENTE ERAN REGISTRADOS PROLIJAMENTE EN UN CIRCUITO CERRADO MENTAL...**



HENGA... HENGA

**EN LAS ANTIGUAS LLANURAS DE SUMER, HENGA, LA SABIDURÍA PROVOCÓ LA FELICIDAD DE LOS HOMBRES, QUE DETERMINARON QUE LO ESPIRITUAL Y LO MATERIAL ERAN UNA SOLA COSA. POR ESO, EL AMOR Y LA GUERRA ERAN TAN POSIBLES E IDÉNTICOS COMO LA CRUELDAD Y LA BONDAD...**



AHORA SABES QUIÉN ERES, HENGA Y DE DÓNDE VENÍAS.

ERES UN NOBLE DE CASTA. TE OLVIDARÁS DE MÍ...

EL HOMBRE NO OLVIDA SUS SENTIMIENTOS, HENGA HABRÁ MILES DE CIVILIZACIONES, EN LOS SÍGLOS, PERO SEGUIRÁ AMANDO U ODIANDO, PESE A DIOSÉS NUEVOS O DEFINITIVOS...



**HENGA DESPERTÓ. NUNCA SUPO SI ESTUVO SIN HACERLO UN DÍA O UNOS MINUTOS. ELLA ESTABA ALLÍ, TAL VEZ ALGO FRÍA, DISTANTE...**

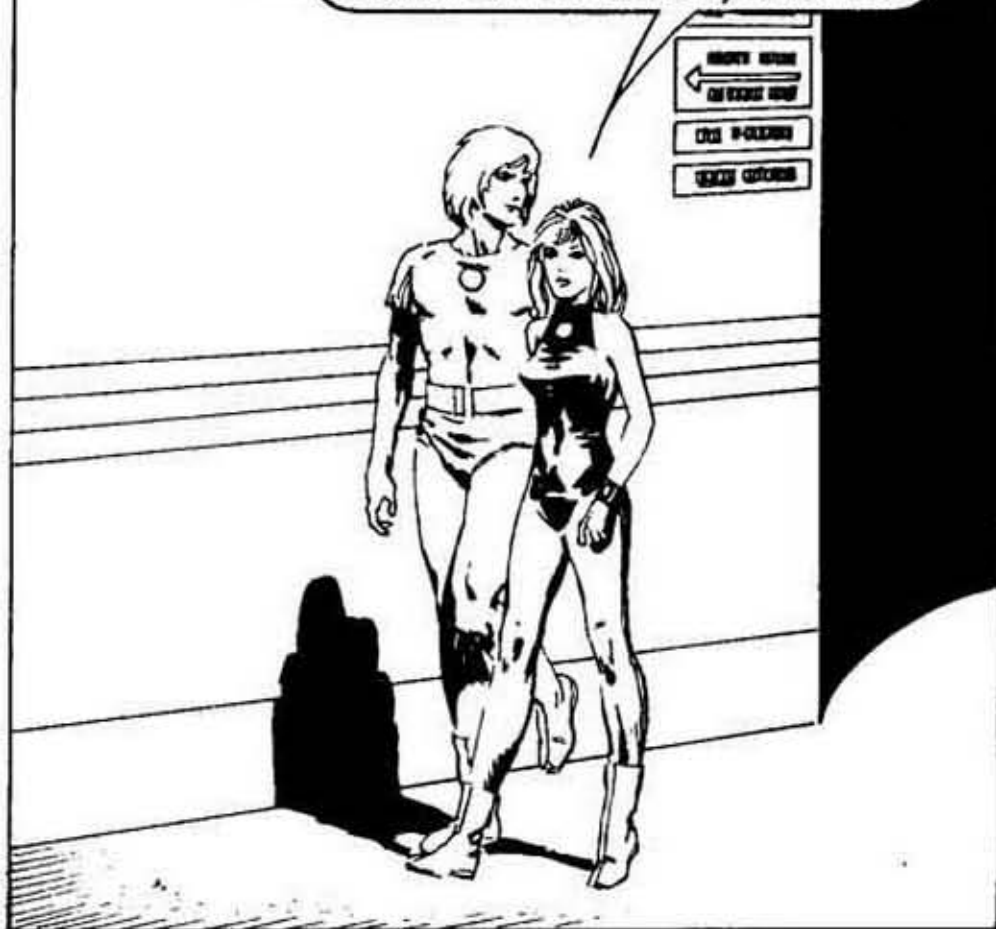
¿QUIÉN ERES?

QUIEN DEBO SER. DOCTORA EN MEDICINA, EN BIOLOGÍA Y EN CIENCIAS VITALES ESPECIALES... LEVANTATE. TE LLEVARÉ A CONOCER LA CIUDAD. VEN...



**EL ASOMBRO DE HENGA OCUPABA AHORA EL LUGAR DE SUS SUEÑOS MUERTOS, DONDE NAVEGABAN KA-LAA Y PAG, EL ENANO SABIO... TODO ERA NUEVO, DESCONOCIDO, AGOBIANTE EN SU ASEPSIA Y AUSENCIA DE CALOR HUMANO...**

ESTA ES TU TIERRA, TU PAÍS... APRENDERÁS A AMARLO, COMO TODOS NOSOTROS. OLVIDARÁS TU... PASADO INMEDIATO... ERES DE UNA RAZA SUPERIOR, ÚNICA...



**AL SALIR, UNA VOZ TREMENDA ATRONÓ EL ESPACIO.**

...SI LA GUERRA ES INEVITABLE, DEBEREMOS LUCHAR POR NUESTRA INDEPENDENCIA... ¡YO, "EL SUPREMO", ADVIERTO QUE LA GUERRA, SI SE PRODUCE, SERÁ A MUERTE Y HASTA EL TOTAL EXTERMINIO DE UNO Y OTRO BANDO...!





¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?

"EL SUPREMO"...NUESTRA TIERRA HA ENTRADO EN CONFLICTO CON LA MADRE PATRIA...VEN...



NOSOTROS, TÚ MISMO, TUS ANTEPASADOS, VENIMOS DE LA MADRE PATRIA, SITUADA EN EL COSMOS. YA SON VARIAS GENERACIONES QUE HAN NACIDO AQUÍ, EN LA TIERRA Y SOMOS DUEÑOS DE ELEGIR NUESTROS DESTINOS...



NOSOTROS ESTAMOS EN LA PEQUEÑA ATLÁNTIDA Y ÉSA ES LA GRAN ATLÁNTIDA, DESDE DONDE NOS GUÍAN...

DE MODO QUE TODO NUESTRO PROGRESO NO EVITA LA GUERRA. EN MI TIERRA, SÓLO SE PELEABA POR COMER Y SOBREVIVIR...



CADA DÍA FUE UN MUNDO DE NOVEDADES PARA HENGA. DEL BRAZO DE LA DOCTORA, CONOCIÓ CADA RECOVECO DE AQUEL MUNDO SUPERCIVILIZADO, DONDE LA TENSION POR LA INMINENTE CATASTROFE TENÍA A TODOS SUSPENDIDOS ENTRE EL MIEDO Y LOS PREPARATIVOS BÉLICOS... LUEGO... FUE VESTIDO COMO SIEMPRE... Y PRESENTADO EN UN CONCILIO...

TENEMOS AQUÍ A NUESTRO HERMANO GAHALAD... ESTUDIAREMOS LO QUE EL PRIMITIVISMO PUEDE HACER DE UN SER INTELIGENTE COMO ÉL... SOBREVIVIENTE DE UN ACCIDENTE ESPACIAL, VIVIO COMO UN PRIMITIVO. HASTA HOY...



ESTE ENGENDRO DE LA INEXISTENTE CIVILIZACIÓN TERRESTRE DEBE ALERTARNOS SOBRE LO QUE NOS ESPERA SI PERDEMOS LA GUERRA CON LA MADRE PATRIA... ¡SEREMOS TAN SALVAJES COMO ESTE HERMANO RECUPERADO PARA NOSOTROS!



LOS DOCTORES COMENZARON A ESTUDIAR A HENGA, "EL PRIMITIVO"...

ES UN ATLANTOIDE... ¿SERÁN TODOS LOS HUMANOS TAN IGNORANTES?

HABRÍA QUE HACERLE UN "TEST" ELECTRONICO...

Y AISLARLO DE LOS DEMÁS... PUEDE SER NEGATIVO PARA NOSOTROS O EL RESTO DE LA POBLACIÓN...



FUE DEMASIADO PARA EL CAZADOR DEL NEOLÍTICO...

¡QUIERO SABER DÓNDE ESTÁN KA-LAA Y PAG! ¡DEJENME EN PAZ! ¡VOY A BUSCAR A KA-LAA...!



LA IRA DE HENGA ERA TREMENDA... ÉL SÓLO QUERÍA ENCONTRAR A SU MUJER Y SU ÚNICO AMIGO EN EL MUNDO, FUERA PRIMITIVO O SUPERCIVILIZADO...

¡DETÉNGANLO...!



AFUERA, LA TENSION CRECIÓ. MULTITUDES VOCIFERANTES ESCUCHABAN AL "SUPREMO."

"LA GUERRA ES INMINENTE... LA MADRE PATRIA NOS INVADIRÁ..."





**HENGA NO ENTENDÍA ... SU MENTE ESTABA LLENA DE KA-LAA...**

DEJA ESO ; YA ENTENDERÁS. MÍRAME...¿TE GUSTO ?



¿SIENTES MI PROXIMIDAD ? ¿NO DESEAS BESARME ? YO SOY MEJOR QUE ESA SUCIA SALVAJE QUE TÚ LLAMABAS EN SUEÑOS...



**HENGA NO PUDO RESPONDER . SU IRA CRECIO. KA-LAA ERA MAS CALIDA . MAS...**



**PERO AQUELLA MUJER TAMBIÉN PODÍA SERLO. Y HASTA CUMBRES INACCESIBLES...**





**HENGA SE DESPEGÓ DE LA TENTACIÓN...**

¡MÍRAME! ¡VALGO MÁS QUE ESA SUCIA ASESINA! ¡QUE ESA HARAPIENTA Y LADRONA! ¡ERES UNO DE LOS NUESTROS, NO UN DESPOJO...

KA-LAA...KA-LAA...



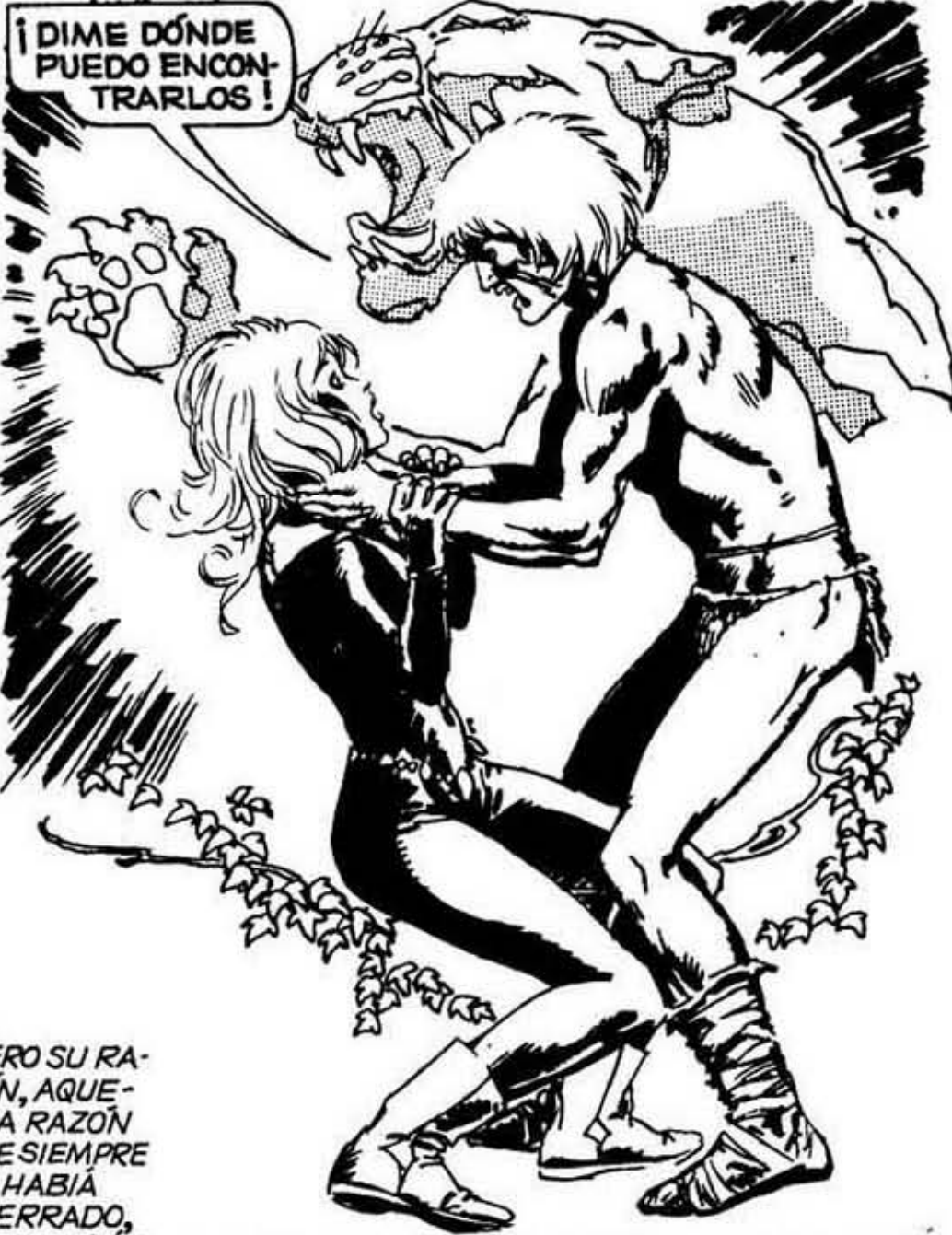
¡DIME DÓNDE ESTÁ ELLA Y DÓNDE PAG, MI HERMANO!

¡SUÉLTAME! ¡TAL VEZ YA LA HABRÁN AJUSTICIADO! ¡O ESTARÁ COMO ESCLAVA EN LOS NIVELES INFERIORES!



¡ALLÍ VAN LOS PRIMITIVOS QUE ENCONTRAMOS AL LLEGAR DE LA MADRE PATRIA!

¡TE MATARÉ SI NO ME LLEVAS ALLÍ!



¡DIME DÓNDE PUEDO ENCONTRARLOS!

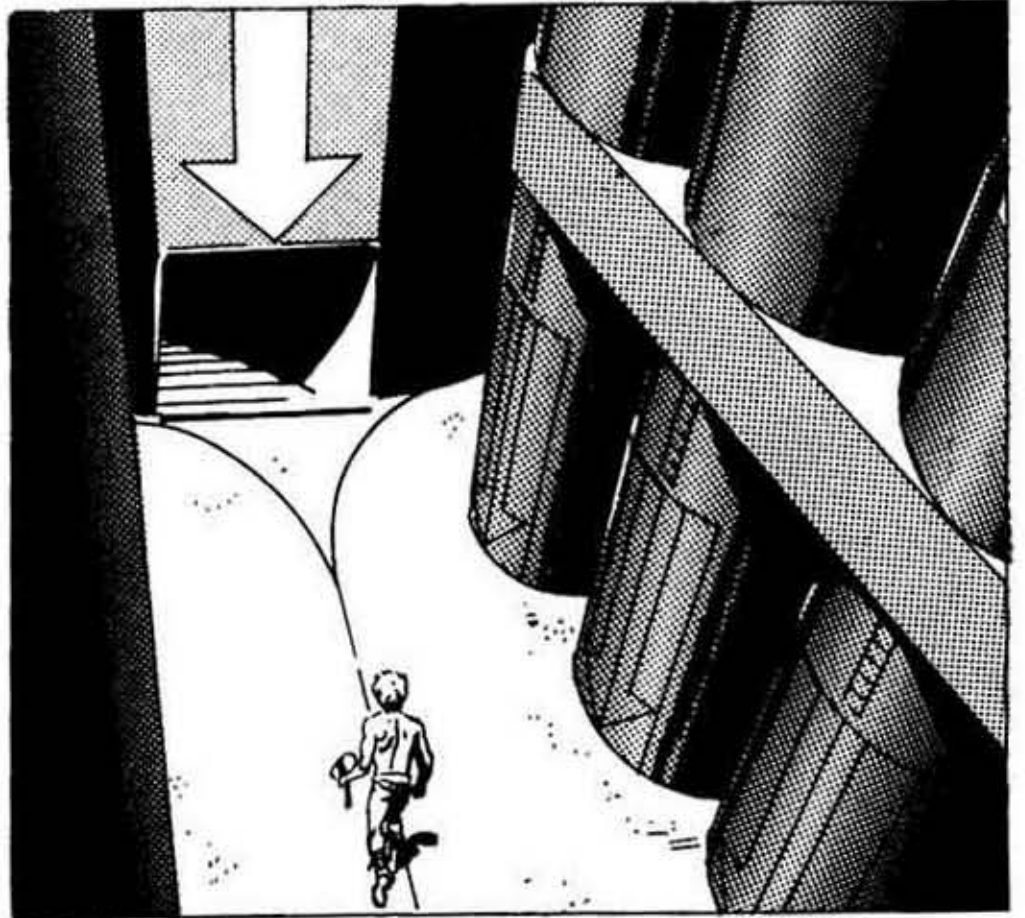


**TODO GIRA, INACABABLEMENTE PARA HENGA, MIENTRAS APRIETA EL CUELLO TIBIO Y LATENTE ...**

¡DÍMELO!

**PERO SU RAZÓN, AQUELLA RAZÓN QUE SIEMPRE LO HABÍA ATERRADO, EN RELACIÓN A OTROS HOMBRES PRIMITIVOS, TRIUNFÓ... ELLA QUEDO EN EL SUELO, ENTRE LAS HOJAS, DESMAYADA...**







(¡EL EMBLEMA QUE ME DIERON...!)

VEN A LA PROFUNDIDAD, ENTRE LOS ESCLAVOS...



EL AIRE ESTABA ENRARECIDO. SERES MISEROS TRABAJABAN SIN PARAR. TAL VEZ UN OJO INVISIBLE LOS VIGILABA...



AQUI FUNCIONA TODO LO QUE HACE VIVIR A LA CIUDAD. MAQUINARIAS, ALIMENTOS, ENERGIA, COMBUSTIBLES, ELECTRONICA...



CRUZARON TUNELES OSCUROS Y PASADIZOS LEGAMOSOS HASTA QUE...

¡VEN, CORRAMOS! ¡NOS PUEDEN DETECTAR CON SUS APARATOS...!

¡REGISTREN CADA RINCÓN! ¡ESE PRIMITIVO DEBE MORIR ANTES QUE CORROMPA A NUESTRO PUEBLO!



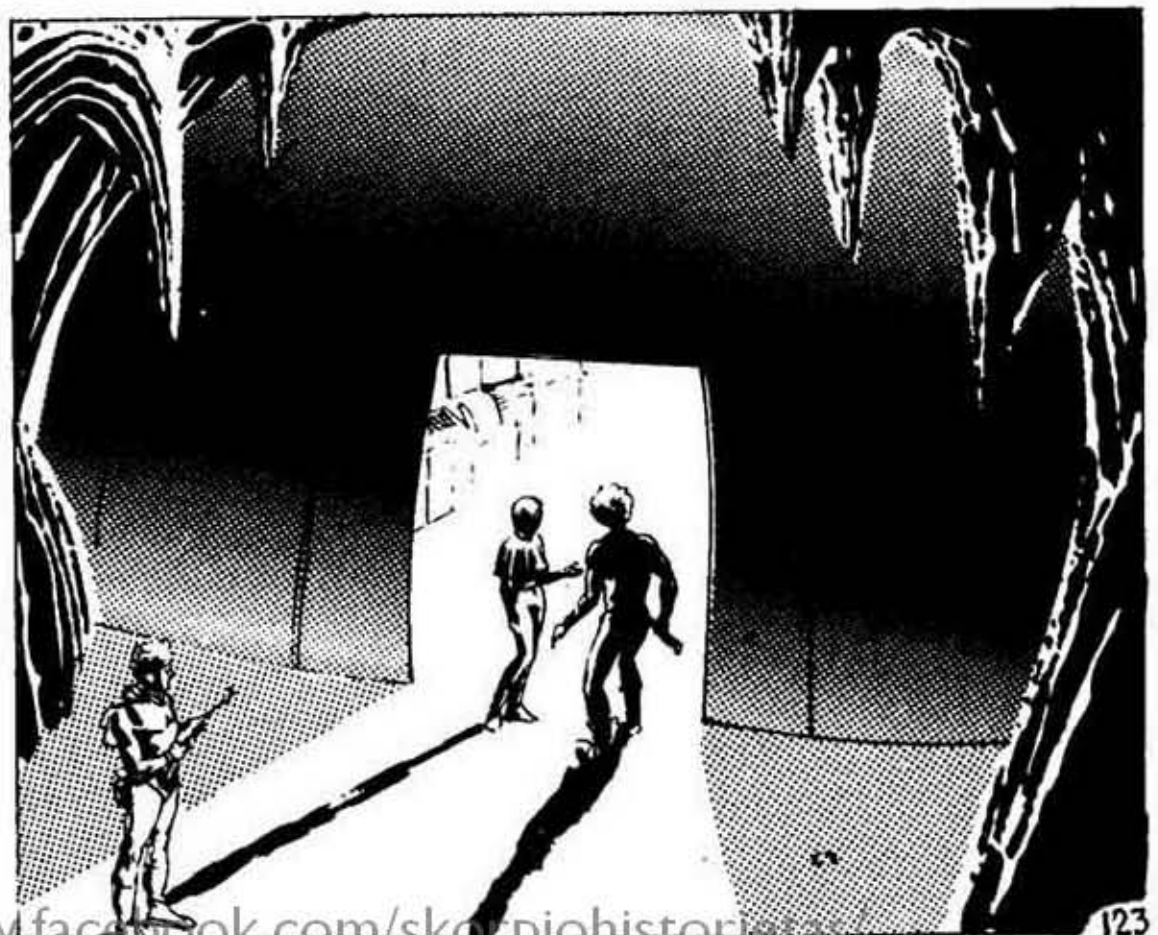
HENGA SENTÍA LA MANO DE SU SALVADORA COMO UN BALSAMO A TANTO DESCONCIERTO. SU PECHO PALPITABA COMO UN VOLCÁN. ¿ADÓNDE LLEVARÍA AQUELLO? ¿ERA LA SALVACIÓN O LA DESTRUCCIÓN?



EL APARATO AQUEL DESCENDIÓ VERTIGINOSAMENTE. DE PRONTO, FUE AQUETÁNDOSE SU ANDAR HASTA QUE...



LLEGAMOS. AHORA QUIERO QUE VEAS DÓNDE VIVEN LOS QUE ODIAN AL SUPREMO...





SU GRITO HENDIÓ LAS ROCAS, ROMPIÓ EL CERCO DE SILENCIO, GOTEÓ EN SU SANGRE, ARDIÓ EN SUS VISCERAS... ERA EL GRITO DEL HOMBRE COMPLETADO CON EL AMOR Y LA AMISTAD, DOS SANGRES QUE HARÍAN VIVIR A LA RAZA MÁS ALLÁ DE SUS SUEÑOS DE DESTRUCCIÓN...



A FUERA, CRECÍA LA ANGUSTIA DE LA GUERRA ENTRE LA ATLÁNTIDA Y LA MADRE PATRIA, SITUADA EN UN PUNTO DEL COSMOS. HENGA SENTIÓ LAS LÁGRIMAS DE KA-LAA Y LA SONRISA SABIA DE PAG, ACARICIAR SU CONMOVEDORA LIMITACIÓN DE SER, SIMPLEMENTE, UN HOMBRE...

FIN DEL EPISODIO (24)

**LECTORES  
de  
HISTORIETAS...!**

# apareció con todo

El número 3 de CORTO MALTES suplemento de revista Skorpion se vino con todo: una sensacional y completa de Corto Maltes, además Las trompetas del juicio, Las joyas de la virgen, Fin de una pesadilla y otras. Búsquela ya mismo, tiene todo lo que a Ud. le gusta de la buena historieta.



# CORTO MALTES

**(ya está en el kiosco: COMPRELA..!)**

# SUPERPOBLACION

por LUCHO OLIVERA



FALTAN DOS MESES PARA EL DÍA DE CUMPLEAÑOS. NADIE SABE, NI AÚN BEATRIZ, MI ESPOSA, QUE VENGO A PRACTICAR TIRO CON UN FUSIL DE SUPERPOTENCIA ROBADO A LA POLICÍA DE EUTANASIA...

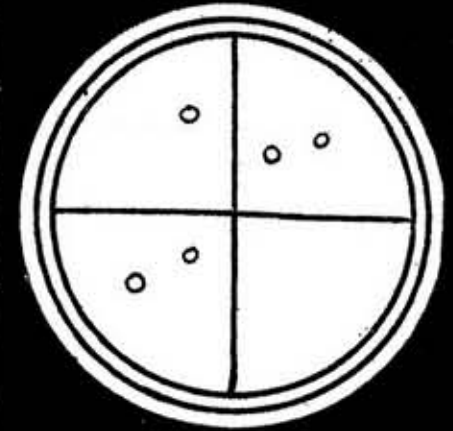




**NAÍ EN 1950 Y EL 2 DE AGOSTO CUMPLÓ 48 AÑOS... ESTAMOS A DOS AÑOS DEL FIN DEL SIGLO XX.**



**CUANDO LOS DE EUTANASIA VENGAN A BUSCARME SE VAN A ENCONTRAR CON UNA LINDA SORPRESA; TENGO UNOS BONITOS PLOMOS CALIENTES PARA SUS CABECITAS. LUEGO MARCHARE HACIA EL MAR.**



**SIEMPRE ME NEGARON EL MAR, ME COSTÓ MUCHO PROGRESAR EN LA ORGANIZACIÓN Y DURANTE LOS VERANOS TRABAJÉ DURO PARA QUE NO ME MOVIERAN EL PISO LOS OTROS; NUNCA VI EL MAR AUNQUE TENGO ENTENDIDO QUE YA NO HAY PLAYA. LOS EDIFICIOS LLEGAN HASTA SU ORILLA...**



**LA LEY DE LOS 48 FUE PROMULGADA EN 1990, Y ALGUNOS LA RECIBIERON CON ALIVIO. FUERON EDUCADOS PARA SER BORREGOS Y TRABAJAR PARA LA ORGANIZACIÓN... ÉSTA HACE COMPETIR A LA GENTE ENTRE SI Y ALGUNOS NO AGUANTAN LA PRESIÓN. POR ESO ACEPTAN LA LEY...**



**AHORA QUE MIRO HACIA ATRÁS, ORDENADAMENTE, ME PREGUNTO COMO SE FUE DETERIORANDO LA VIDA POCO A POCO... EL "SMOG" INUNDO LAS CIUDADES, LA FEALDAD Y LA INMENSA CANTIDAD DE NACIMIENTOS OCUPARON TODOS LOS AGUJEROS POSIBLES.**



**ME COSTÓ 18 AÑOS OBTENER UN DEPARTAMENTO MISERABLE DE UN AMBIENTE, CON KITCHINETTE, VIDEO CASSETTE Y BIOMBO DIVISOR. NO TENGO VIDEO TELÉFONO NI LO NECESITO. DESDE LA VENTANA SE VE EL MORTECINO PAISAJE DE LA CIUDAD; ROPA TENDIDA, MILES DE COLUMNAS DE HUMO Y LOS AGOBIANTES CARTELES PUBLICITARIOS. GENTE QUE VIVE EN AZOTEAS Y EN TUGURIOS DE DESECHOS PLÁSTICOS.**





**BEATRIZ DUERME AÚN, CASI NO SE NOTAN SUS 34 AÑOS. DENTRO DE UNA HORA DEBE MARCHAR A SU TRABAJO TAMBIÉN. UNA QUE OTRA CANA PLATEA SU CABELLO.**



**DEBO IRME PRONTO, ES INTOLERABLE PERMANECER EN ESTA CASA SI NO ES ACOSTADO. PERO MÁS DE UNO ME ENVIDIA Y ESPERA SU TURNO. A VECES PIENSO QUE BEATRIZ SE CASO CONMIGO POR EL DEPARTAMENTO, PARA ABANDONAR EL DORMITORIO PÚBLICO...**



**COMO SIEMPRE EL PASILLO ESTA LLENO DE NIÑOS DURMIENDO, ES QUE NO SABEN DONDE IR. Y CONOCEN BASTANTE EL FRÍO...**

**SON LAS 8,30 DE LA MAÑANA. DENTRO DE POCOS MINUTOS LAS CALLES SERÁN UN OCEANO DE GENTE MARCHANDO AL TRABAJO. TODAVÍA ALGUNOS REMOLONES DUERMEN EN LAS VEREDAS Y EN SUBTERRÁNEOS...**



**EL EDIFICIO DE LA ORGANIZACIÓN PARECE UN HORMIGUERO HUMANO. RÁPIDAMENTE TOMO EL ASCENSOR 203 JUNTO CON 800 OFICINISTAS...**



**A LAS 9 HS. OCUPÉ MI SILLA FRENTE A MI COMPUTADORA. MI TRABAJO CONSISTE HACER 18 AÑOS EN TECLEAR BOTONES DE SUCCESIVAS GENERACIONES DE MÁQUINAS ORDENADORAS.**



**ARTURO, 26, MI PRÓXIMO VECINO, MIRA CON SILENCIOSA CÓDICIA ESTE PUESTO. OBVIAMENTE ES JOVEN Y TODAVÍA SE LAS ARREGLA EN EL DORMITORIO PÚBLICO. SUEÑA QUE MI DEPARTAMENTO ES UN PALACIO...**



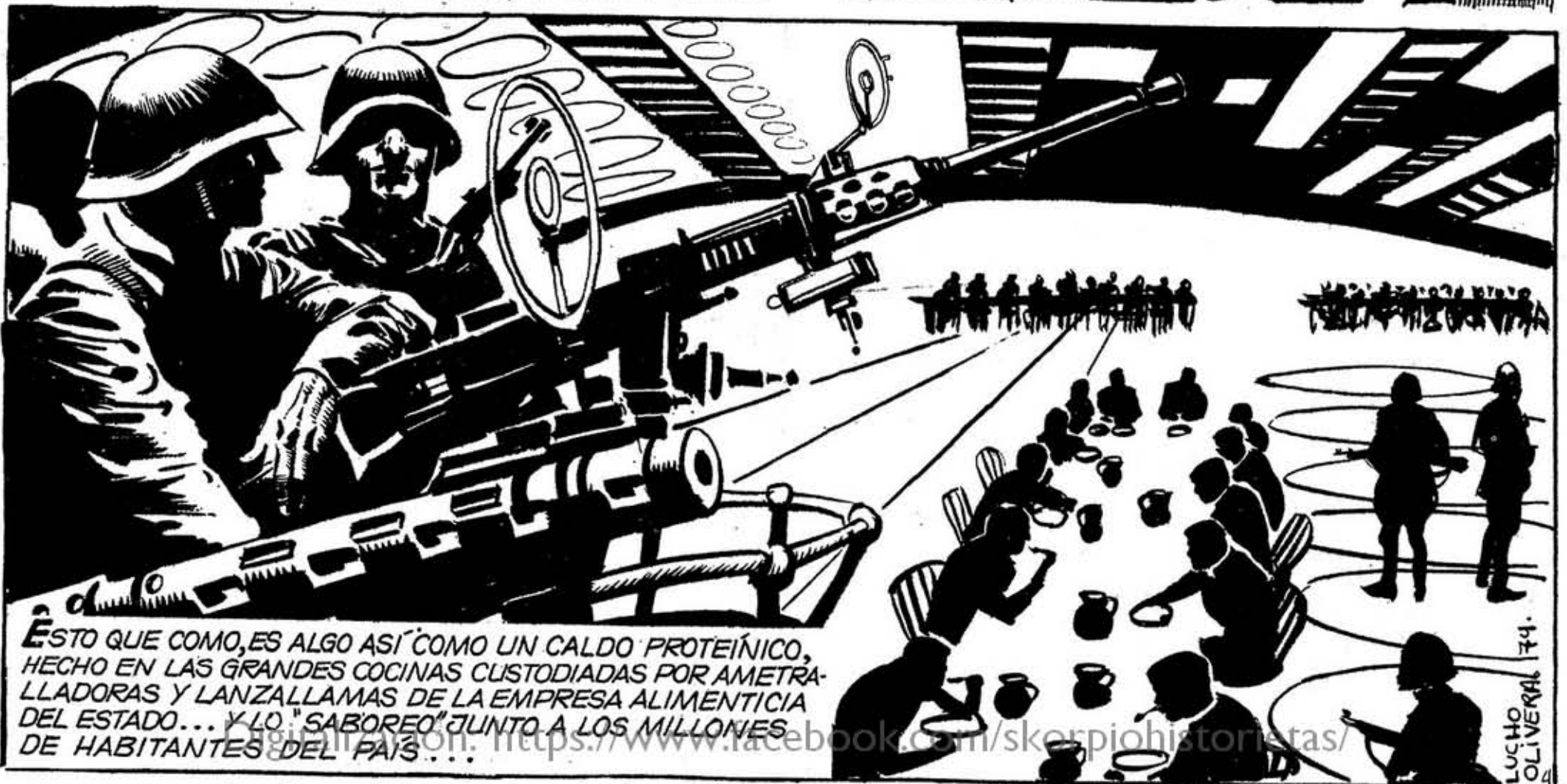
**NADIE HABLA HABITUALMENTE EN LA OFICINA, Y SOBRE TODO EN MI SECCIÓN HAY UN MURO DE SILENCIO EN TORNO A MI. ES QUE SOY UN HOMBRE CONDENADO, UN VIEJO DE 48 AÑOS.**



**HACE DOS DÍAS LE TOCÓ EL TURNO A OMAR. AHORA SU PUESTO Y SU COMPUTADORA SON OCUPADOS POR UN JOVEN DE 29 AÑOS. OMAR SIEMPRE FUE UN BORREGO, UN MANSO. YA A LOS 45 AÑOS SE ENTREGÓ Y SE DIÓ POR VENCIDO. PROBABLEMENTE SU DEPARTAMENTO FUE CONCEDIDO A UNA PAREJA JOVEN ESPERANDO TURNO EN LA PUERTA.**



**YA ES LA HORA DEL ALMUERZO, EN EL COMEDOR TOMO MI BANDEJA Y EL DISTRIBUIDOR FICHA MI TARJETA PERSONAL. HOY ECHA UNA MIRADA DE SOSLAYO A MI FECHA DE NACIMIENTO, SABE QUE ME QUEDA POCO HILO EN EL CARRETEL.**



**ÉSTO QUE COMO, ES ALGO ASÍ COMO UN CALDO PROTEÍNIC, HECHO EN LAS GRANDES COCINAS CUSTODIADAS POR AMETRALADORAS Y LANZALLAMAS DE LA EMPRESA ALIMENTICIA DEL ESTADO... Y LO "SABOREO" JUNTO A LOS MILLONES DE HABITANTES DEL PAÍS...**

LUCIHO LOLIVERAL 79.

SIEMPRE A LA HORA DE LA COMIDA HAY ELECTRICIDAD EN EL AIRE. SE COMENTA QUE ESCASEA EN TODA EUROPA Y SÓLO LAS JERARQUÍAS SUPERIORES COMEN EN PARÍS Y LONDRES. EL RESTO, QUE DIOS SE APIADE...



CUANDO REGRESO A MI COMPUTADORA. HAY UNA GRUESA NOVEDAD SOBRE EL TABLERO. UN SOBRE NEGRO CON EL MEMBRETE CLÁSICO DEL CONTROL DE POBLACIÓN. EL SILENCIO DE LOS OTROS EMPLEADOS PESA COMO EL PLOMO... NO LES VOY A DAR EL GUSTO. NO LO LEO FRENTE A ELLOS. LO GUARDO EN EL BOLSILLO Y SIGO TECLEANDO...



A LA SALIDA DEL TRABAJO ES DE NOCHE. MILES DE CHILLONES CARTELES LUMINOSOS BRILLAN A TRAVÉS DE LA NIEBLA DE HOLLÍN Y HUMO, ILUMINANDO LAS CARAS DE LOS EMPLEADOS YA SIN EXPRESIÓN ALGUNA, CUANDO ABANDONAN POR MILLONES SUS OFICINAS...

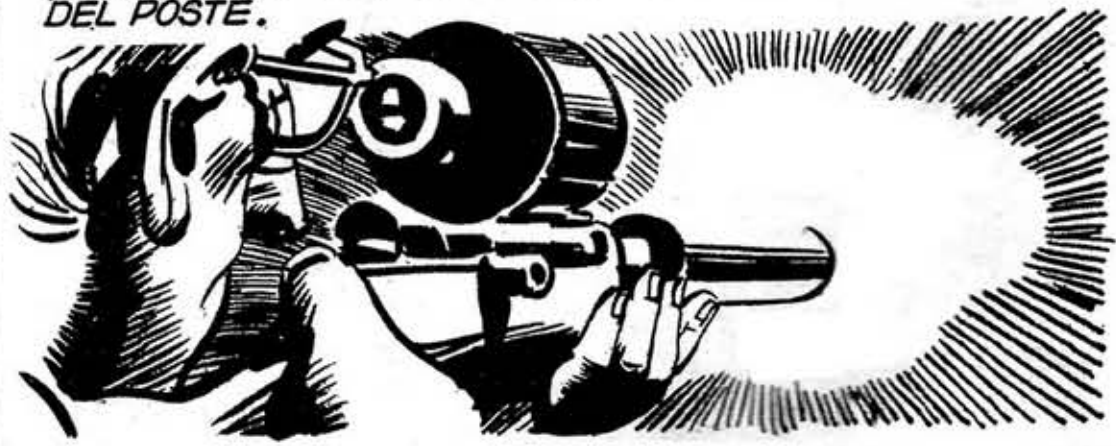


COMO TODAS LAS NOCHES ME DIRIJO AL BALDÍO DONDE EL RIFLE ESTÁ ENTERRADO EN SU ESTUCHE DE PLÁSTICO... A BEATRIZ NO LE PREOCUPA MUCHO MI DEMORA. SABE QUE A MI MUERTE VOLVERÁ AL DORMITORIO PÚBLICO, Y HACE MESES QUE NO HABLAMOS MAS QUE BAGATELAS...



PUES ESE SOBRE NEGRO CONFIRMA QUE A LA NOCHE DE MI CUMPLEAÑOS SERÉ EJECUTADO SIN DOLOR PARA DEJAR LUGAR A OTROS QUE PUGNAN POR VIVIR. ESA ES LA LEY DE LOS 48, SIMPLEMENTE NO HAY LUGAR YA. NO HAY COMIDA. NO HAY TRABAJO PARA TODOS. NO HAY ESCUELAS. LOS VIEJOS Y LOS NIÑOS ESTORBAN, SUS CUERPOS OCUPAN LUGARES FÍSICOS NECESARIOS A OTROS MILLONES DE PERSONAS...

HOY TIRO CON MÁS PRECISIÓN QUE NUNCA; LAS SILENCIOSAS BALAS EXPLOSIVAS HACEN VOLAR PEDAZOS DEL POSTE.



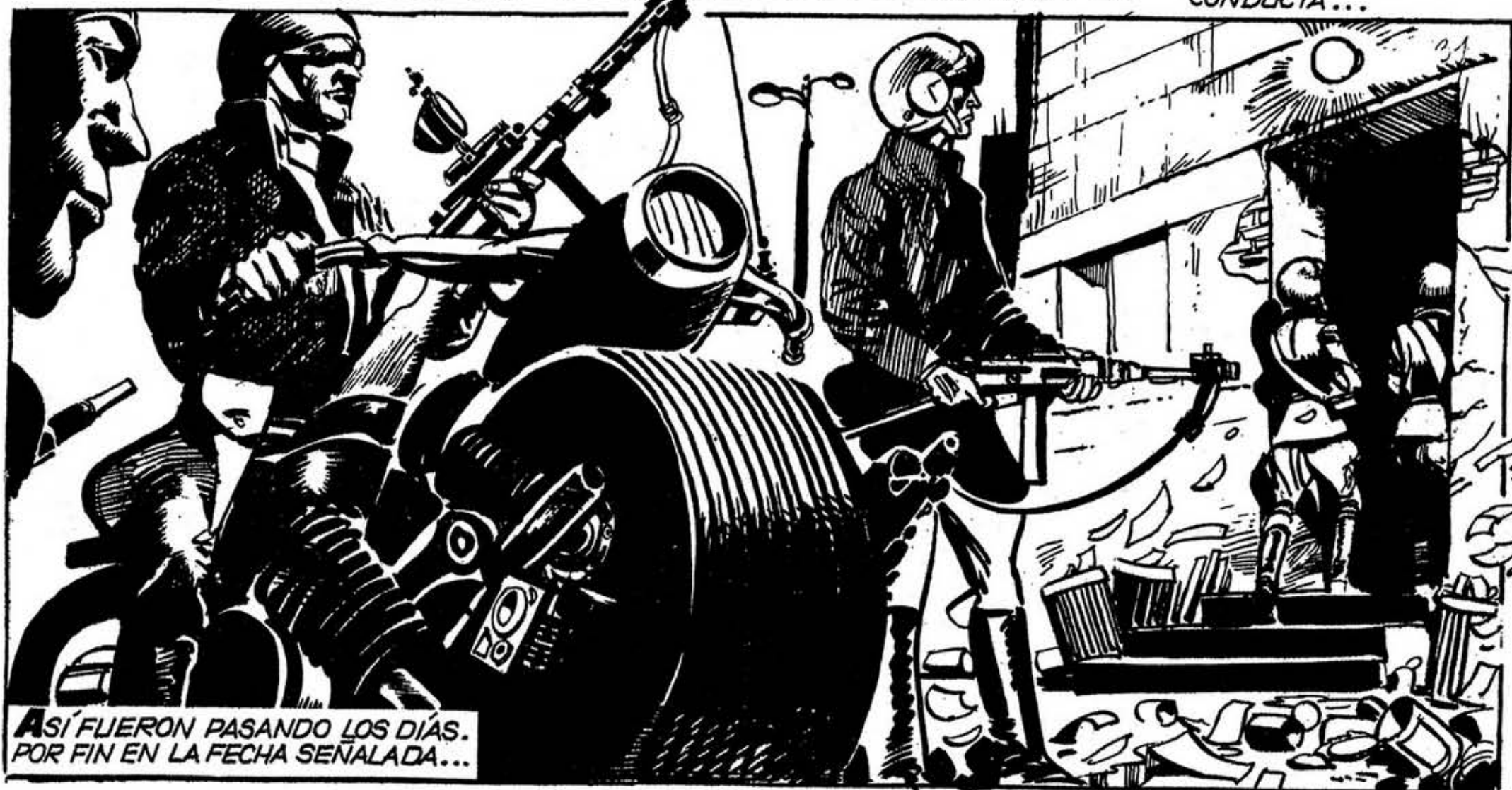
TERMINÉ TARDE, NO ENTERRÉ EL RIFLE Y LAS MUNICIONES, PLEGUÉ EL ARMA Y LA LLEVÉ CONMIGO A CASA, ASÍ COMO LOS MIL TIROS DE LOS CUALES DISPONGO OCULTOS BAJO EL ABRIGO Y EL PORTAFOLIOS.



**HABITUALMENTE CAMINO MUCHO PARA MANTENERME ÁGIL Y FUERTE, DESAHOGARME Y ASÍ CUANDO NO DOY MÁS DE CANSANCIO VUELVO A MI DEPARTAMENTO DIRECTAMENTE A DORMIR. PERO HOY DEBO REGRESAR PRONTO, NO SEA COSA QUE DESCUBRAN AL ARMA Y ME EJECUTEN "IPSO FACTO".**



**MIENTRAS ME APROXIMO A CASA SORTEANDO LOS CUERPOS TENDIDOS EN LA CALLE, NO DEBO PENSAR EN MI JUVENTUD; CUANDO TUVE 19 AÑOS SE LLEGO A LA LUNA Y LUEGO DE LOS PRIMEROS VIAJES APOLO Y LA MISION SKYLA-B, TODO SE DETUVO... AL PARECER LA HUMANIDAD ENTRO EN UNA HUMEANTE BARBARIE DEMOGRAFICA Y TECNICA. UNA SORDA ESTUPIDEZ ES LA MEDIDA DE CONDUCTA...**



**ASÍ FUERON PASANDO LOS DÍAS. POR FIN EN LA FECHA SEÑALADA...**

**YA TODOS LOS PENSAMIENTOS ESTABAN PENSADOS Y TODAS PALABRAS PRONUNCIADAS. AHORA ERA EL TURNO DE LA FUERZA BRUTA.**



**AYER BEATRIZ SE DESPIDIÓ Y PARTIÓ AL DORMITORIO PÚBLICO. YO LOS ESTOY ESPERANDO DETRÁS DE LA PUERTA DEL DEPARTAMENTO; TENGO EL RIFLE, LAS MUNICIONES, DOS MIL QUINIENTOS DÓLARES, Y UN BOLSO DE CUERO CON COMIDA Y ANTIBIÓTICOS, TAMBIÉN ALGUNAS VENDAS EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA. YA SIENTO EL RUIDO DE LAS BOTAS EN EL PALIER...**



ES INCREÍBLE LA SENSACIÓN DE PODER QUE EL ARMA TRANSFIERE A MIS MANOS... SE LO QUE SUCEDERÁ AHORA. HAN TOCADO EL TIMBRE Y COMO NADIE CONTESTA VAN A DERRIBAR LA PUERTA.



ERAN MUY JÓVENES ESTOS CANAS, ESPERABAN ENCONTRARME ACURRUCADO Y TEMBLANDO EN EL BAÑO.



LOS DE ABAJO NO SENTIERON LOS DISPAROS POR EL SILENCIADOR. DEBE HABER OTRO AL PIE DEL ASCENSOR; BAJO CAUTELOSAMENTE POR LA ESCALERA...





TOMÉ LA PISTOLA LASER DEL GUARDIA Y SIGILOSAMENTE ME ASOMÉ A LA ENTRADA DEL MONOBLOCK. OTROS DIEZ DE ELLOS ESTABAN JUNTOS A LAS MOTOS.



MIENTRAS ME APODERABA DE LA MOTO PENSÉ QUE EL TIROTEO NO HABÍA ATRAIDO A NADIE TODAVÍA, LOS VECINOS NO OÍAN NI VEÍAN...



AHORA HACIA EL MAR...

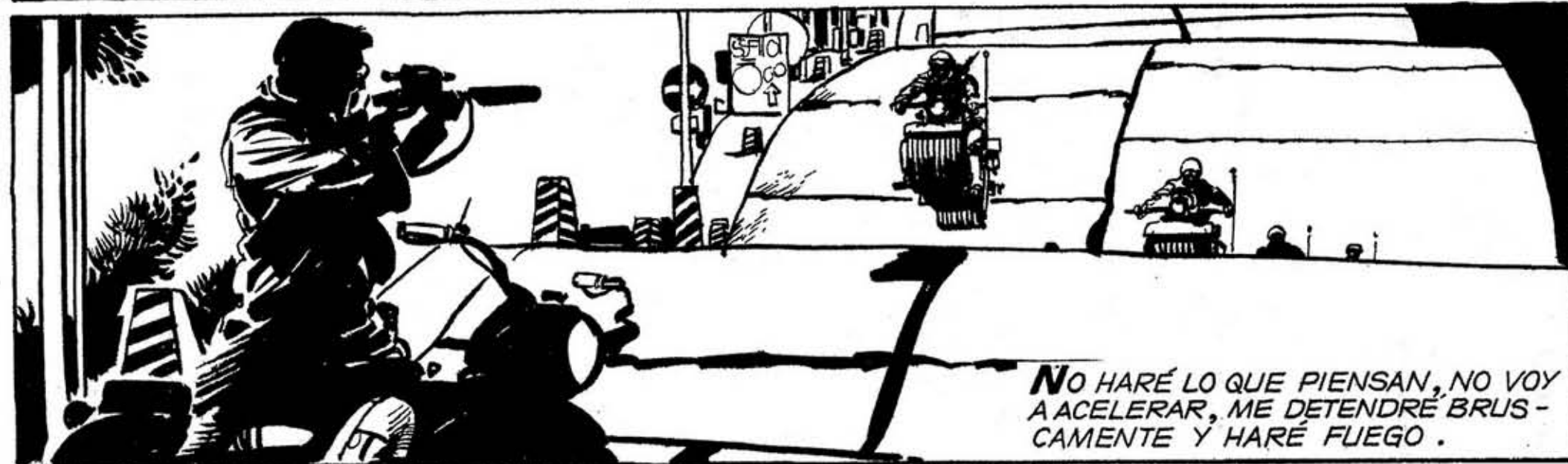


EL MAR ESTÁ A SÓLO 250 KM. QUE NUNCA PUDE RECORRER... SOLO UNA VEZ, DE NIÑO...

**HACE DIEZ MINUTOS QUE CONDUZCO LA MOTO ROBADA, YA DEBEN SABER LO QUE PASO.**



**SI, ALLÁ ESTÁN. SON CINCO MOTO-DES-LIZADORAS TRAS MIO...**



**NO HARÉ LO QUE PIENSAN, NO VOY A ACELERAR, ME DETENDRÉ BRUSCAMENTE Y HARÉ FUEGO.**



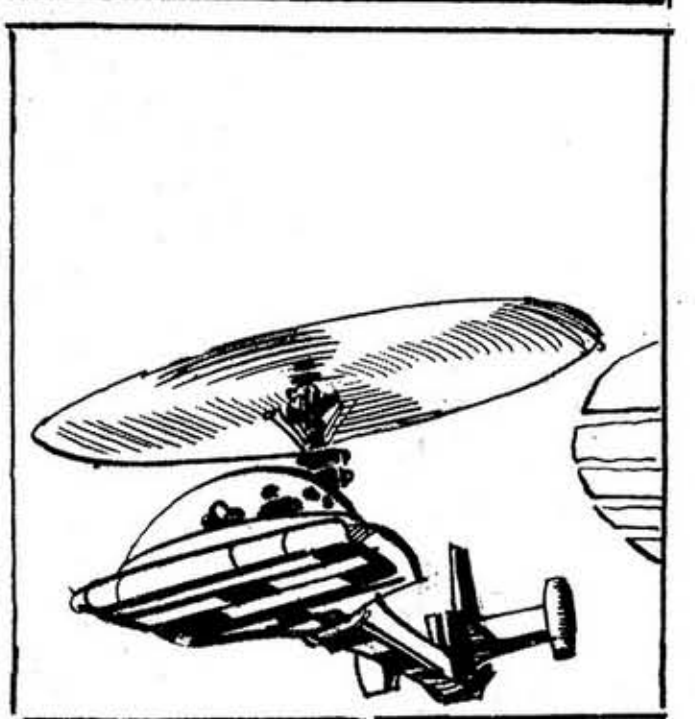
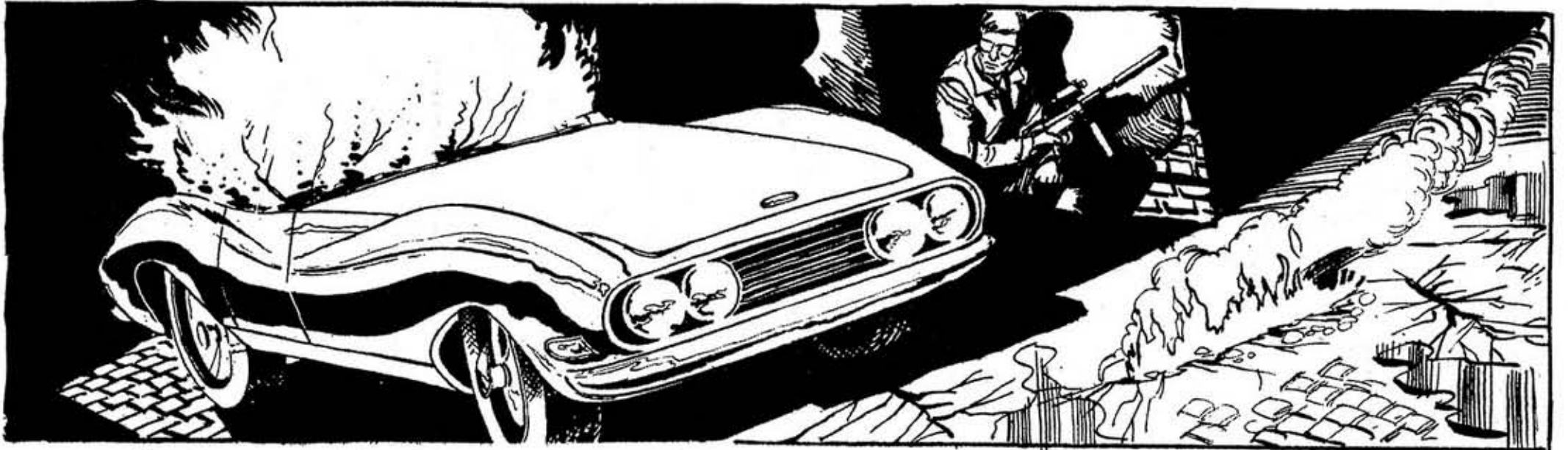
**NO SE LO ESPERABAN. EL SUPER-FUSIL DISTRIBUYO UNAS 300 BALAS EXPLOSIVAS ENTRE EL PELOTON DE MOTOS.**

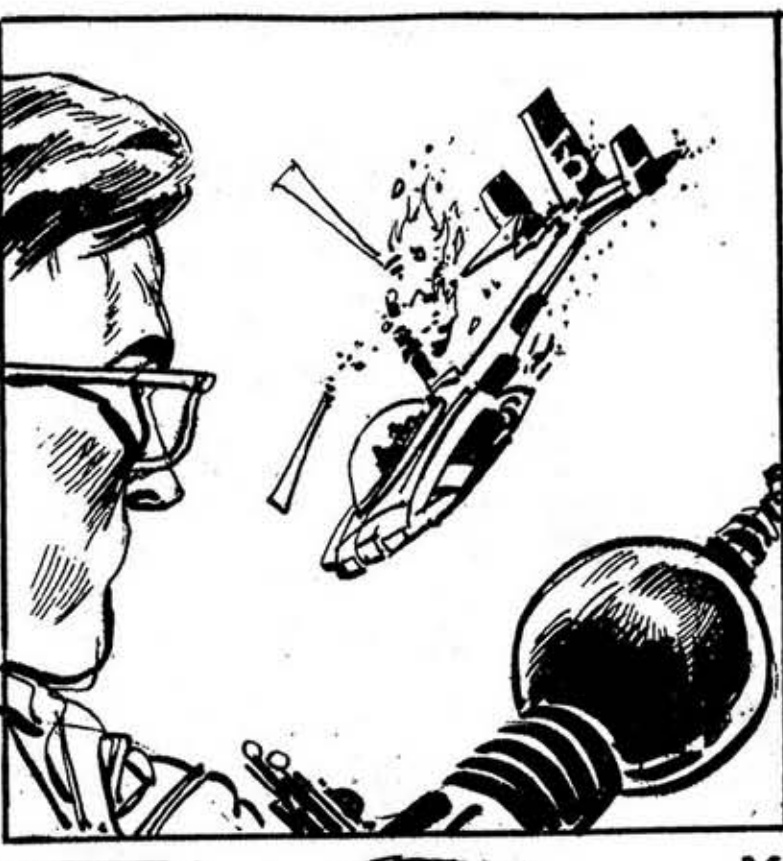
**UN RAYO LASER HACE HERVIR EL SUCIO ASFALTO CERCA MIO. UN POLICIA CAMINERO, ALERTADO POR LA RADIO DE PATRULLA, ME DISPARA DESDE LA TORRE DE TRAFICO.**



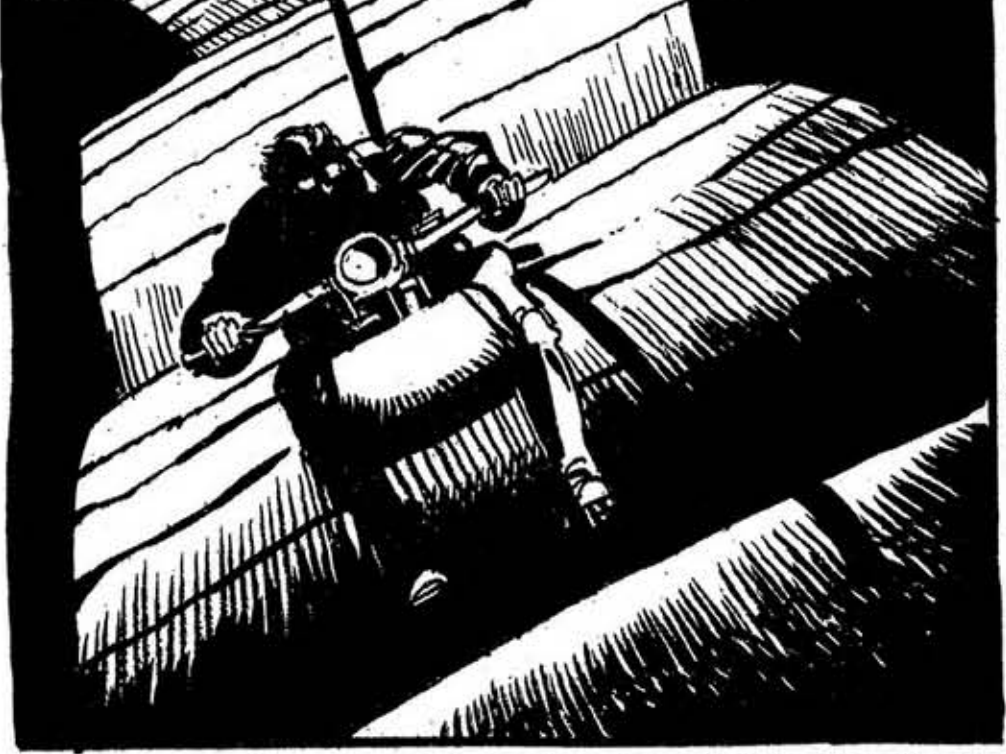


SALVÉ LA VIDA POR UN PELO. CORROY ABANDONO LA MOTO... DEBO ALCANZAR A REFUGIARME TRAS UN AUTO DETENIDO.





**NO ME COSTÓ MUCHO TRABAJO ROBAR OTRA MOTO... AHORA SIGO MI CAMINO.**



**Y DE PRONTO AHÍ ESTÁ... EL MAR ENTRE LOS SUCIOS EDIFICIOS QUE LO RODEAN.**



**Y AHORA SUENA UN MEGAFONO...**

**ATENCIÓN CIUDADANO SILAS : RÍNDASE. ESTÁ CUBIERTO...**

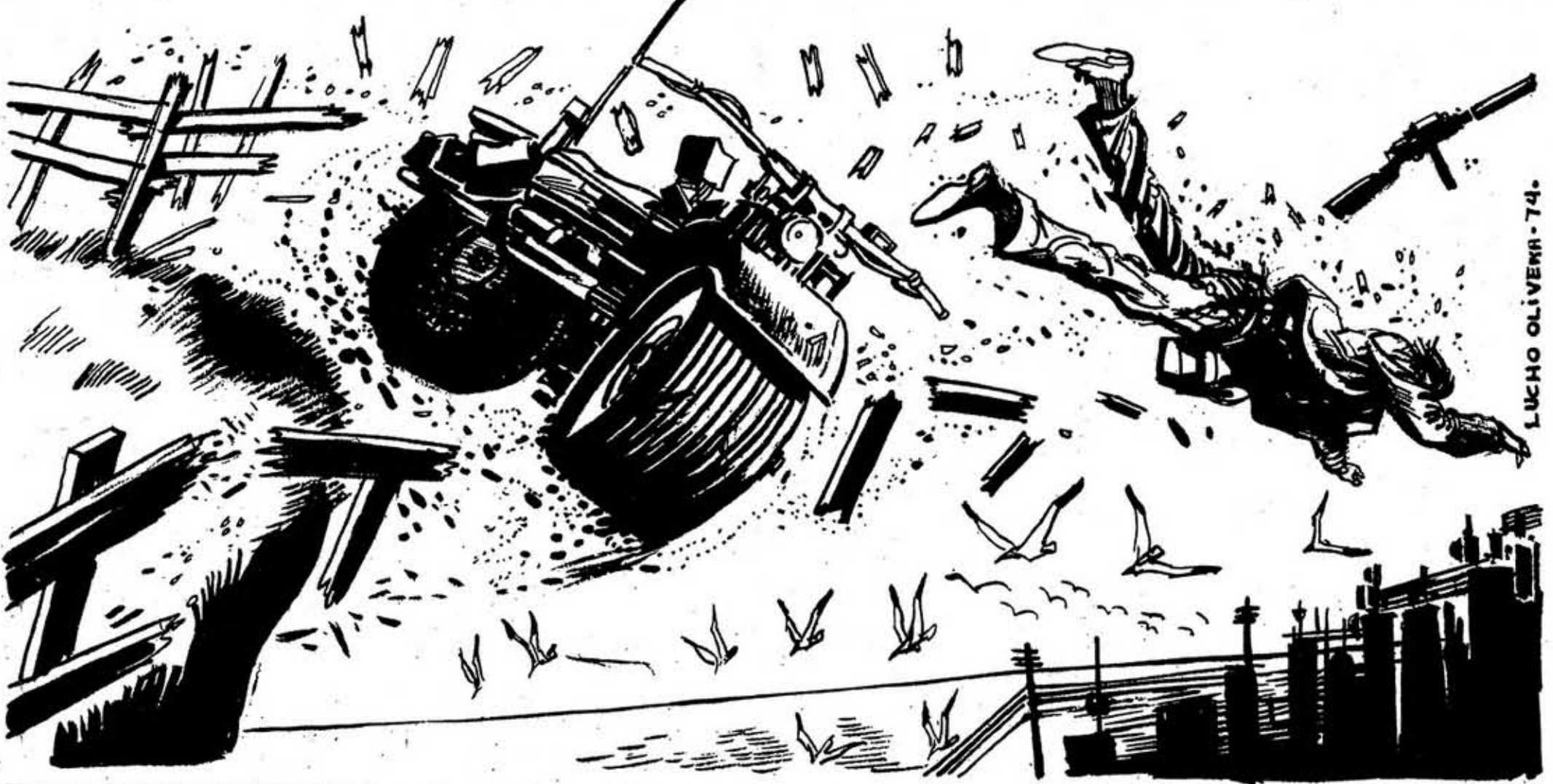


IMPOSIBLE RETROCEDER. VOY A MORIR EN LA PLAYA. APRIETO EL ACELERADOR...



EL PRIMER DISPARO ME CASTIGO EL MUSLO.

TUMPI!



LUCHO OLIVERA-746

DEBO HABERME ROTO LA PIERNA... Y LA OTRA ESTA HERIDA... AHORA ESTOY ACABADO.

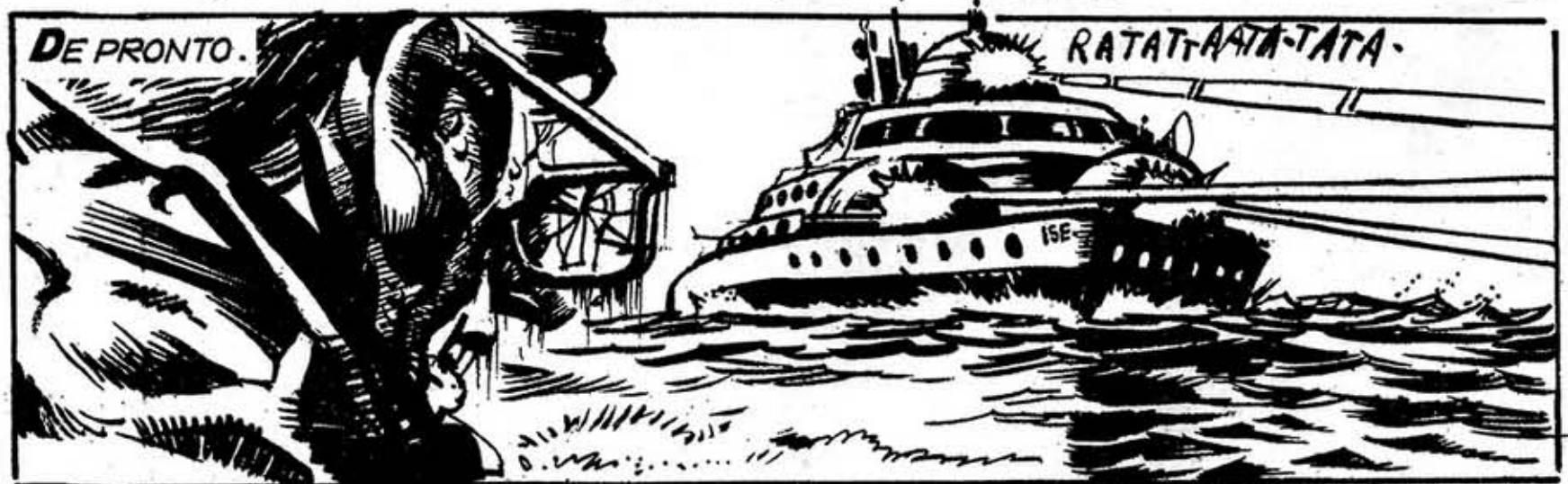




ME ARRASTRO DENTRO DEL AGUA HACIA EL VIEJO MAR COMO UN SAURIO MORIBUNDO.



AHI ESTÁ, AHORA VAN A ACRIBILLARME...



LOS POLICÍAS CAYERON COMO MUÑECOS, EL OLOR A CUERO Y CARNE QUEMADA HIRIÓ MI OLFATO.





¿CÓMO SE SIENTE SILAS?

¿Q...QUIÉN ES USTED?



SOY EL DOCTOR VON BECK, DEL PROYECTO I.S.E. 2000.

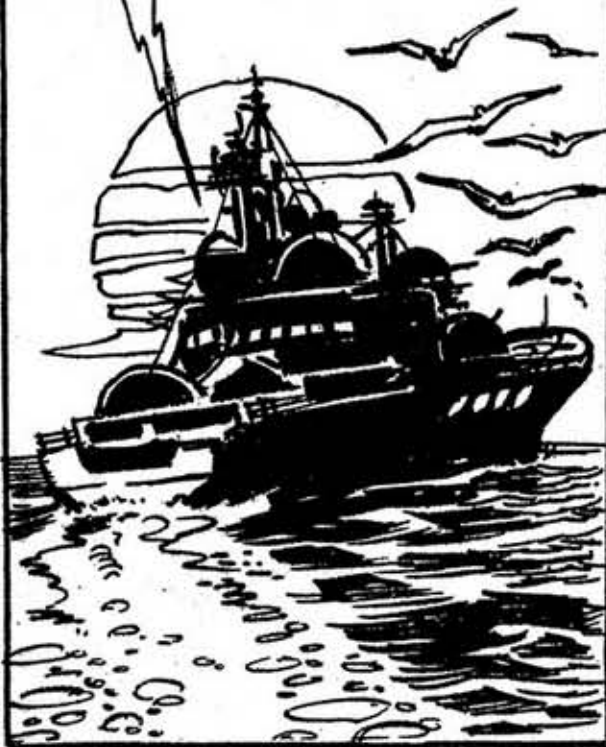


¿QUÉ ES I.S.E.?

HACE 4 AÑOS QUE YO ESTUDIO SU LEGAJO Y SUS ANTECEDENTES. ESPERÁBAMOS SU REACCIÓN A LA CITACIÓN PARA LA CÁMARA DE GAS...



¿QUÉ PASA?, PORQUÉ ME SALVARON?... QUIÉNES SON UDS.?, ¿A DÓNDE VA ESTA LANCHA?



EL GRAN PROYECTO ESPACIAL DEL GOBIERNO, CUMPLE LA FUNCIÓN DE ALIGERAR EL PLANETA DE SU ESPANTOSA SUPER-POBLACIÓN... PERO SOLO LOS MÁS AUDACES Y CAPACES DE AGRESION E INICIATIVA SIN RECIBIR ÓRDENES O SUGESTIONES, PODRÁN SER LOS PRIMEROS EN COLONIZAR LOS SALVAJES PANTANOS Y MARES DE VENUS, EL PLANETA DE NIEBLA Y GAS CARBÓNICO.



HOMBRES COMO UD., SILAS. EN GROENLANDIA, HACIA DONDE VAMOS, SE ENCONTRARÁ CON OTROS HOMBRES AGRESIVOS, ENTRENÁNDOSE PARA EL VIAJE AL 2º PLANETA...



YO... A VENUS... AL MAR...

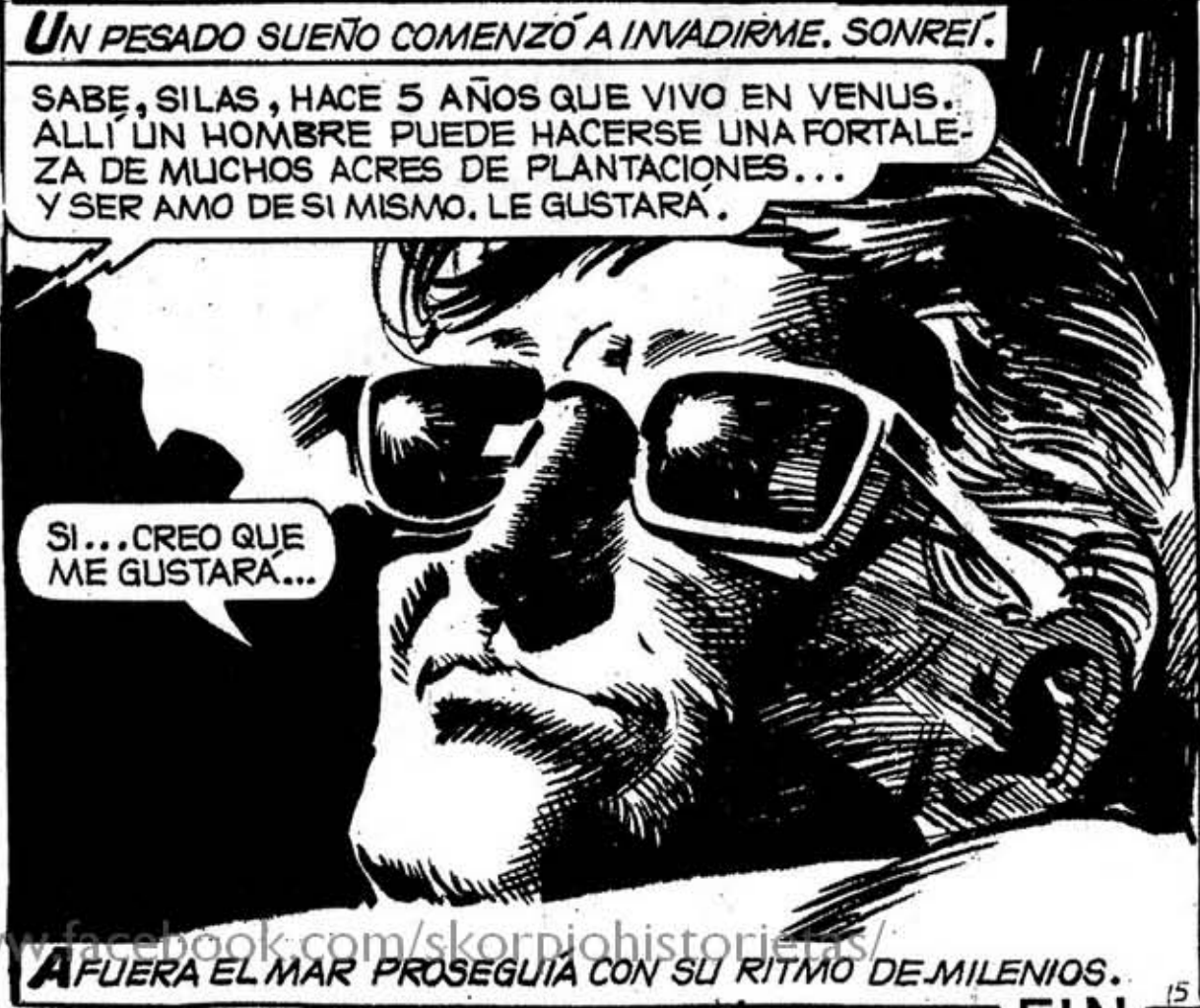
SÍ, SILAS, AL MAR NECTA OLIMPIUS DE VENUS. ALLÍ PODRÁ ENCAUSAR SU AGRESIVIDAD LUCHANDO CONTRA LOS REPTILES SALVAJES DE LOS PANTANOS, TOMANDO DECISIONES INSTANTÁNEAS EN CUESTIONES DE VIDA O MUERTE. UD. PASÓ LA PRUEBA DE INICIATIVA...



UN PESADO SUEÑO COMENZÓ A INVADIRME. SONREÍ.

SABÉ, SILAS, HACÉ 5 AÑOS QUE VIVO EN VENUS. ALLÍ UN HOMBRE PUEDE HACERSE UNA FORTALEZA DE MUCHOS ACRES DE PLANTACIONES... Y SER AMO DE SI MISMO. LE GUSTARÁ.

SI... CREO QUE ME GUSTARÁ...

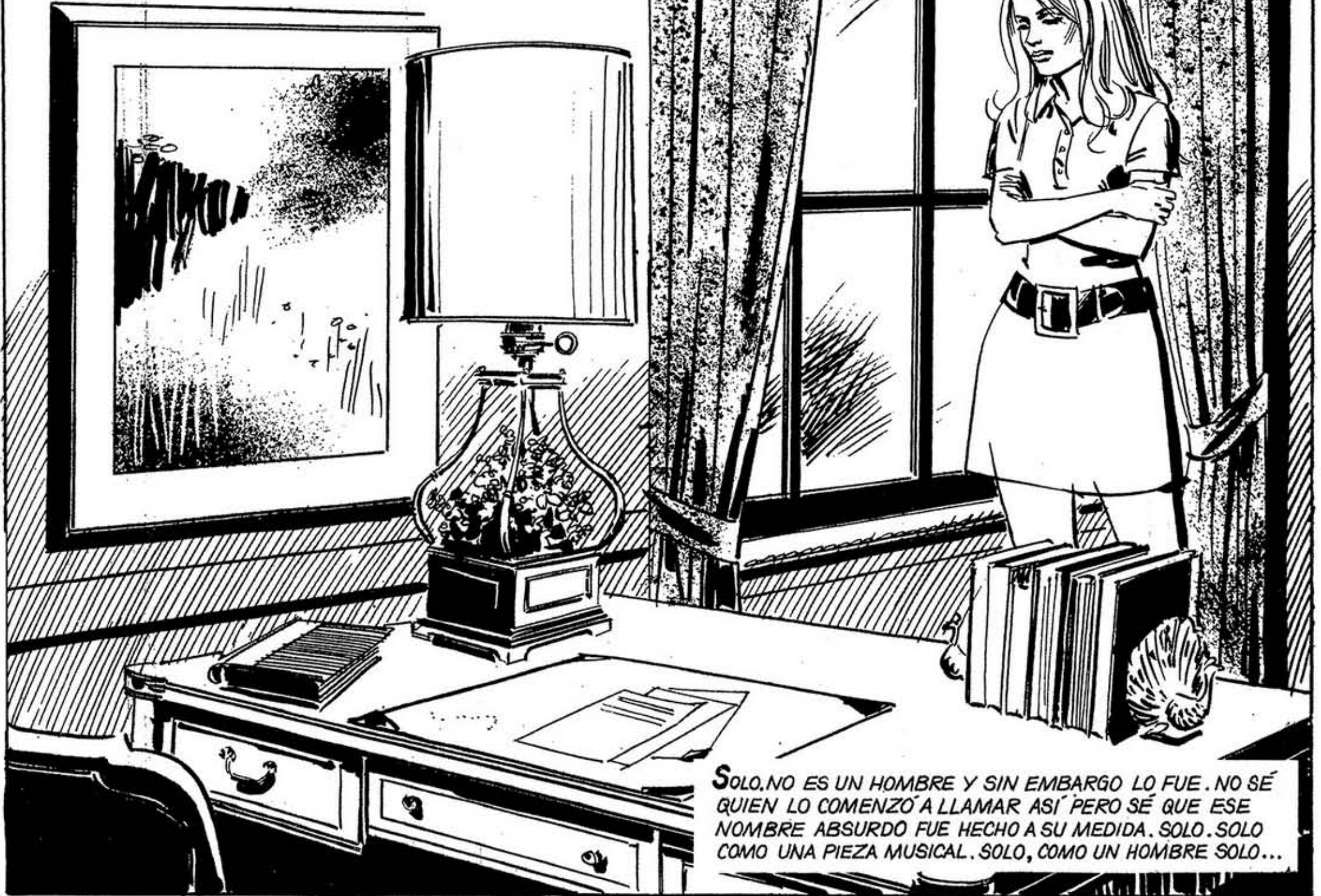


AFUERA EL MAR PROSEGUÍA CON SU RITMO DE MILENIOS.

FIN

# simplemente solo

GUION: ROBIN WOOD  
DIBUJOS: ENIO



SOLO. NO ES UN HOMBRE Y SIN EMBARGO LO FUE. NO SÉ QUIEN LO COMENZO A LLAMAR ASÍ PERO SÉ QUE ESE NOMBRE ABSURDO FUE HECHO A SU MEDIDA. SOLO. SOLO COMO UNA PIEZA MUSICAL. SOLO, COMO UN HOMBRE SOLO...

HUIÁMOS EN LA SELVA, EN LA NOCHE Y A NUESTRAS ESPALDAS SE OÍA EL ALARIDO JUBILOSO DE LOS SIMBAS, BORRACHOS DE "GRIFA" Y DE SANGRE...



¡NO PUEDO MÁS!

¡APÚRATE! ¡SE ACERCAN!

EN LA NOCHE, LOS SIMBAS SE ACERCAN. A SU PASO QUEDAN LOS CADAVERES DESTROZADOS CON EL VIENTRE ABIERTO...



A VECES UNA MUJER BLANCA ES ALCANZADA Y ENTONCES LOS ALARIDOS DE JÚBILLO ADQUIEREN UN FILO DEMENCIAL Y LA SANGRE GOLPEA EN LAS VENAS COMO TAMBORES...



YA NADIE PUEDE APURARSE. NADIE TIENE FUERZAS. SOMOS NIÑOS PERDIDOS EN LA NOCHE CONGOLEÑA. PIENSO EN LOS CUERPOS SUDOROSOS Y HEDIONDOS QUE SE ACERCAN Y QUISIERA AULLAR COMO UN ANIMAL MORIBUNDO...

NO PUEDO MÁS...



PERO...



COLOQUENSE ALLÍ.

ESTABA SENTADO AL PIE DE UN ÁRBOL, CON SU UNIFORME DE LEOPARDO. LARGO Y DURO, EL ROSTRO ELEGANTE, ÁPÁTICO E INDIFFERENTE...



ESTUPEFACTOS OBEDECIMOS. ÉL NO SE HABÍA MOVIDO Y CONTINUABA FUMANDO COMO SI NINGÚN PELIGRO LO AMENAZARA. AÚN YO NO SABÍA QUE SE LLAMABA SOLO.



PASOS Y CHILLIDOS EN LA NOCHE. CARCAJADAS COMO SOLLOZOS Y SOLLOZOS COMO ALARIDOS. LOS SIMBAS BUSCAN LAS MUJERES BLANCAS...

Y DE REPENTE ESTÁN ALLÍ... LO VEN Y SE DETIENEN ESTUPEFACTOS...



HOLA.

UNO GRITA DE REPENTE...



¡SOLO! ¡SOLO MERCENARI! ¡SOLO!

SOLO (ACABO DE OÍR SU NOMBRE POR PRIMERA VEZ) SONRÍE POR ENCIMA DE LA BRASA ROJA DE SU CIGARRILLO...



Y CON UN ALARIDO SALVAJE EL SIMBA CORRE HACIA EL MERCENARIO INDIFERENTE, AÚN SENTADO AL PIE DEL ÁRBOL COMO SI NADA DE ESO TUVIERA QUE VER CON ÉL...

¡SOLO! ¡MATA SOLO!



HAY UN REFLEJO AZULADO SOBRE LA PISTOLA...



HAY UNA EXPLOSIÓN ROJA...

¡AHHH!



AHORA TODO ESTÁ QUIETO. EL HOMBRE ALTO SE PONE DE PIE. FIGURAS EN UNIFORME CAMUFLADO SE DESPRENDEN DE LAS SOMBRAS...

TODO TERMINADO, SOLO.



PIEDAD, SAHIB... PIEDAD...



EL HOMBRE ALTO CASI NI LO MIRA...

¡AHHH!



¡USTED ES UN ASESINO! ¡ESE HOMBRE ESTABA INDEFENSO!

¿AH SÍ?



ME LLAMO SOLO Y VUELVO A KATANGA. SI QUIEREN LOS PUEDO LLEVAR CONMIGO. TIENEN UN MINUTO PARA DECIDIRSE.

¿Y... Y LOS OTROS?... HAY MÁS BLANCOS EN LA SELVA.



YO SOY UN MERCENARIO, NO EL ARCÁNGEL GABRIEL. NO HAGO MILAGROS.



¿QUÉ PODÍAMOS HACER? LO SEGUIMOS. LOS MERCENARIOS SE ABREN COMO UN CÍRCULO DE HIERRO A NUESTRO ALREDEDOR.

AQUÍ CERCA ESTÁ EL VIEJO RAMAL DEL FERROCARRIL MINERO. ALLÍ TENEMOS UNA LOCOMOTORA. TARDAREMOS TRES DÍAS EN LLEGAR.



UN MERCENARIO NOS DA CIGARRILLOS Y AGUA... LE PREGUNTO...

ESE HOMBRE... ESE SOLO ¿QUIÉN ES?

A DECIR VERDAD NO LO SÉ, SEÑORITA... CREO QUE DEBE SER ALEMÁN... UNA VEZ SE EMBORRACHÓ Y RECITÓ UN POEMA LARGUÍSIMO EN ALEMÁN... O TAL VEZ EN RUSO...



¿SOLO? ESE COCHINO ES INGLÉS Y ESTOY SEGURO QUE DEBE HABER SIDO NOBLE EL BASTARDO. BASTA CON VERLE LAS ÍNFULAS QUE SE DA...

¿SOLO? DICEN QUE ES SUDAMERICANO PE-  
RO A MÍ NO ME ENGAÑA. DEBE SER  
ALGUNO DE ESOS AGENTES SECRETOS  
FRANCESES QUE ANDAN METIDOS  
EN ESTE LIÓ...



(SOLO. FRANCÉS O INGLÉS O RUSO O CHINO O MARCIANO  
...¿QUIÉN ES EL MISTERIOSO SEÑOR SOLO?)



¿QUIÉN ES USTED, SOLO?



ME SONRIÓ CON BUEN HUMOR MIENTRAS SE ECHABA LA  
BOINA SOBRE LOS OJOS PARA DORMIR...

SIMPLEMENTE SOLO



ALLÍ HAY UN ARROYO.  
PODREMOS DETENERNOS  
HASTA MA-  
NANA.

GRACIAS A DIOS.



(Y ESE ARROYO... ESTOY  
TAN SUCIA...)





**NO ME ASUSTÉ. NO HABÍA NADA TREMENDO EN ÉL. SIMPLE-  
MENTE ME OBSERVABA CON OJOS PENSATIVOS COMO  
A ALGO CASI-OLVIDADO.**



**ME ACERQUÉ. EL CORAZÓN ME GOLPEABA  
BRUTALMENTE Y NO TENÍA MIEDO.**



CUANDO PUSO UNA DE SUS MANOS SOBRE MÍ, UNA MANO DURAY CALLOSA QUE HACÍA DAÑO, CERRÉ LOS OJOS. LA SANGRE ME GOLPEABA LAS SIENES Y ME HACÍA ZUMBAR LOS OÍDOS.



SOLO... LA NOCHE AFRICANA CON HIERBAS EN SUS PERFILES... SOLO... Y LAS ESTRELLAS AMARGAS EN EL CIELO... SOLO... SOLO.....



ALZÓ EL BRAZO Y SEÑALÓ...



SOLO... CUANDO ESTEMOS FUERA DE AQUÍ... ¿QUÉ PASARÁ CON NOSOTROS?

¿QUÉ PASARÁ? NADA, PEQUEÑA. VOLVERÁS A BÉLGICA Y YO DESAPARECERÉ.



YO... YO NO QUIERO ESO, SOLO... NO QUIERO...



ME SONRIÓ OTRA VEZ CON ESA SU SONRISA DURA QUE YO ODIABA A VECES Y QUE ANHELABA VER SIEMPRE...



AVANZABAN HACIA LA LOCOMOTORA AULLANDO COMO LOCOS. VÍ LAS PLUMAS, LOS HARAPOS Y LAS ARMAS ABSURDAS...







**ME SUJETARON. SE QUE GRITÉ MIENTRAS LA LOCOMOTORA CORRIÁ. LUEGO ME DESMAYÉ CON LA ÚLTIMA VISIÓN DE LA HORDA CORRIENDO HACIA ESE CUERPO CAMUFLADO...**

**AEROPUERTO DE ELIZABETHVILLE. EN MEDIO DEL BULLICIO DE LOS QUE SE APRESTABAN A VIAJAR YO ESTABA SILENCIOSA. UNA ESCENA ATRÓZ SE GUÍA PETRIFICADA EN MIS OJOS Y TENÍA EL PECHO NEGRO Y PESADO...**



(SOLO...)



**N**O PUDE HACER NI DECIR NADA. ATOLONDRADA, EMPUJADA, ME ENCONTRE EN EL SOL, ESTUPEFACTA Y MARAVILLADA... SÓLO ATINE A GRITAR...



**E**L ME SALUDÓ CON LA MANO, MUY ALTO, MUY DURO, MUY LEJANO, CON SU SONRISA ÚNICA. MI MISTERIO, MI HOMBRE, EL ENIGMA DE UNA NOCHE DE AFRICA. ME SALUDÓ Y CONTESTO...



# EL MONSTRUO DE MORGÜEN

GUION: C. MORHAIN  
DIBUJOS: E. VILLAGRAN

ALLÁ, EN LO ALTO, DONDE SE CIERRAN LAS PRIMERAS BRUMAS, ESTÁ EL VIEJO CASTILLO, HUECO DE PIEDRA Y MUSGO, SOMBRA Y LUCES TEMBLOROSAS. ALLÁ, SUBIENDO QUEJOSAMENTE, EL CARROMATO.

ESTO FUE DECIDIDO TARDE, JAN TOMMAS. ADEMÁS, EL VIAJE ES SECRETO.

¿POR QUÉ SECRETO?

ELLOS HAN DIVULGADO EN LA CIUDAD QUE EL MONSTRUO DE MORGÜEN NO EXISTE... ¿CÓMO QUEDARÍAN SI LA GENTE SUPIERA QUE VIENEN A VERLO...?

COMPRENDO...

¡AHÍ, LA CARRETA. EXTRAÑOS CHIRRIDOS QUE SEMEJAN LECHUZAS O CUERVOS. PERO QUE NO LO SON. PERO QUE PARECEN ANUNCIARLOS, Y LLEVAR LA NUEVA HASTA LAS PUERTAS DEL CASTILLO DE MORGÜEN. PARA QUE MORGÜEN LOS RECIBA.

¿ESTÁ AHÍ, MAESTRO MORGÜEN?

¿QUIÉNES ESTÁN CONTIGO, HANSEN?

EL... EL ALCALDE, EL SEÑOR CURA, EL CORREGIDOR, TRES SOLDADOS... Y JAN TOMMAS, MAESTRO.



¿JAN TOMMAS? ¿POR QUÉ JAN TOMMAS?

CONDUCÍA EL CARRO, MAESTRO. HUBO QUE TRAERLO. LO SIENTO...



¡BASTA DE CHARLA, MORGÜEN! ¡NO VINIMOS A PASEAR NI A ESCUCHAR EXPLICACIONES DE ENTRECASA! ESTO ES... UN ÚLTIMO AVISO!

¿ÚLTIMO AVISO, ESTIMADO CORREGIDOR?



EN REALIDAD DEBIMOS ARRESTARLO DIRECTAMENTE. ENTREGARLO A LA INQUISICIÓN.

HEMOS TENIDO MISERICORDIA DE TI, HIJO DESCARRIADO.

ENTONCES DECIDIERON VENIR A VERME...



¡SABEMOS, MORGÜEN, QUE PRACTICAS LA TEMIBLE VIVISECCIÓN!

¡LOS CAMPESINOS OYEN GRITOS DESGARRADORES POR LAS NOCHES!

ERES UN HEREJE, MORGÜEN! ¡UN HEREJE!



¡OH, MIS AMIGOS! ¡CLARO QUE SOY UN HEREJE! SÍ, LA CIENCIA OCULTA ME PIDE QUE LO SEA, Y LO SOY. ¡VED MI LABORATORIO, VED MI ATANOR SIEMPRE EN MARCHA! ¡PRACTICO LA VIVISECCIÓN! ¡ALGO GIME POR LAS NOCHES EN EL CASTILLO DE MORGÜEN! ¡ES CIERTO! ¡YO HE CREADO A ESE ALGUIEN! YO LE HE DADO VIDA....!



ESE ALGUIEN NECESITA ALIMENTARSE. Y HAY UN SOLO ALIMENTO QUE LE SIRVE. LÁSTIMA...

¿QUÉ... QUÉ CLASE DE ALIMENTO, SEÑOR MORGÜEN?



SANGRE.



TENDRÁ PARA UNOS DÍAS, HANSEN. OCÚPATE DEL RESTO.

SÍ, MAESTRO. AHORA PODRÉ ACERCARME...

MEJOR NO OÍR LOS ALARIDOS. MEJOR PENSAR EN OTRA COSA...



LOS ÚLTIMOS ACORDES DEL RABEL RECUERDAN AÚN LA MARCHA FÚNEBRE. LA HILERA SE RETUERCE POR LAS CALLES DE LANNHAUS. SON DEMASIADOS ATAÚDES.

EL ALCALDE, EL SEÑOR CURA, EL CORREGIDOR, TRES SOLDADOS. Y JANTOMMAS.



RARA FORMA DE MORIR... DESPEÑARSE EL CARROMATO. ¿NO SABES DONDE IBAN, TAMPOCO TÚ, HAAS?

ERA UNA REUNIÓN SECRETA. LLEVARON EL SECRETO A LA TUMBA...



¿TÚ ERES HAAS TOMMAS?

¿QUÉ PREGUNTAS, PORDIOSERA? ¿NO VES MIS ROPAS DE DUELO?

YO PUEDO DECIRTE DÓNDE  
IBA TU PADRE ...



¡APARTA, MENDIGA INFAME!  
¿NO SABES QUE ES DEL  
INFIERNO PEDIR EN  
UN FUNERAL ?



¡PERO...!

COMO UNA SOMBRA, LA PORDIOSERA  
SE PIERDE EN LAS CALLEJUELAS.  
HAAS SE DETIENE. DEJA PASAR LA  
PROCESION.

( HA DICHO... QUE SABE  
DE MI PADRE. TENGO  
QUE HALLARLA... )



ENRIQUE VILLAGÓN '74

( NO PUDO TRAGÁRSELA  
LA TIERRA ... )



¡TÚ...!



DE PRONTO LAS LEYENDAS CRECEN EN LA MENTE DE HAAS. LAS LEYENDAS DE MORGÜEN, EL ALQUIMISTA, DE SU CASTILLO, DE SU HIJA, PRISIONERA EN CASTIGO DE SU HERMOSURA.

¿QUIÉN... QUIÉN ERES?

SOY JULLA. SOY LA HIJA DE MORGÜEN.



¡PERO... TODOS DICEN QUE ESTÁS PRISIONERA! ¿CÓMO...?

¡ESO NO IMPORTA! ¡TIENES QUE AYUDARME! ¡EL MATÓ A TU PADRE!



¡ÉL MATÓ A MI PADRE!

TIENE UN MONSTRUO... CREADO CON TROZOS DE MUCHOS SERES... ¡UN MONSTRUO QUE SOBREVIVE ALIMENTADO POR OTROS HOMBRES! ¡NO PUEDE... NO TIENE CAPACIDAD DE PRODUCIR SU PROPIA SANGRE Y...!



¡AAAAAYYY!



¡EL MONSTRUO DE MORGÜEN!



¡MONSTRUO O DEMONIO, TU HORA HA LLEGADO!



¡SOCORRO, HAAS!  
¡SOCORRO!

(¡TENGO QUE...REPONER-  
ME! ¡TENGO QUE...  
SALVARLA!

¡EL MONSTRUO DE  
MORGÜEN!

¡POBRE HAAS! ¡LA MUER-  
TE DEL PADRE LO AFECTÓ!

CREER EN LAS  
VIEJAS LEYEN-  
DAS SOBRE  
MORGÜEN...



*TELAS DE ARAÑAS. HUMEDAD, CORRIENDO  
EN GOTERONES. MORGÜEN...*

APIS MORTIUN CUALITARUM  
...CUANTIS SUMMUN IN-  
FLAMARUM...



*LA SINIESTRA, LA RECHINOSA  
PUERTA. CLANDESTINA  
LUZ DE UNA VELA...*

¿ERES TÚ,  
HANSEN?



¿QUÉ...?! ¡HANSEN!





¡HANSEN HA PAGADO SU PARTE DE CULPA, MORGÜEN! ¡AHORA TE TOCA A TÍ Y AL MONSTRUO!



HIJO, ¿CREES QUE UN POBRE ALQUIMISTA ODIADO POR TODOS VIVIRIA SIN UNA CUSTODIA?



¡SUELTE AL MONTRUO, MORGÜEN! ¡MORDERÁ EL FILO DE MI ESPADA!



HANSEN ERA DÉBIL. ÉL NO.

¡AL FIN!



HANSEN SABIA QUE NO DEBÍA TRAERME HOMBRES CON PARIENTES IMPULSIVOS. YA PAGO SU ERROR DE TRAER A JAN TOMMAS...

¡MUERTO ERES!





SI, AHORA SI. COMO UN MUÑECO, EL ENORME ENGENDRO SE DESPLOMA. UN RUIDO DISTRAE A HAAS.

¡MORGIEN!  
¡NO HUIRAS!

¡NO...!

¡NO DEBISTE... HACERLO...

MI PADRE ESTÁ VENGADO...

ESTA MUERTE ES MEJOR PARA TI. LA INQUISICIÓN TE HUBIESE TORTURADO.

YO MUERO... PERO EL MONSTRUO... CUIDATE DE ÉL... ES INSACIABLE.

¿DE QUÉ HABLAS?  
¡EL MONSTRUO HA MUERTO!

¿MUERTO? ¡ESTÚPIDO!  
...¡EL MONSTRUO ES... ES...!

HOLA, HAAS.

¡JULLA! LO SIENTO  
... ERA TU PADRE...



# SUEÑOS DEL PASADO

GUION: RAY COLLINS - DIBUJOS: A. FERNANDEZ



## PRECINTO 56



**MÍRATE . ERAS ESE CHICO QUE OÍÁ HABLAR DE GUADALCANAL Y NARVIK . DE MIDWAY Y FILIPINAS . OH , LA GUERRA YA ERA UNA FÁBULA Y TÚ SONABAS CON PUERTOS LEJANOS...**



**LAS COSAS EMPIEZAN A AMARSE CUANDO SE PIERDEN, TENIENTE GALVÁN... POR EJEMPLO, ESTA NOCHE DE SÁBADO, EN NUEVA YORK, FRANCO DE SERVICIO PORQUE HAN DESTINADO OTRO TENIENTE AL PRECINTO 56, PARA REFUERZO. UNA DE ESAS COSAS FUE LA CALLE PRIMERA, ¿ RECUERDAS?**



**¡ LES JUEGO A QUIÉN LLEGA PRIMERO !**

**¿ Y SI NOS CAEMOS AL AGUA ?**

**¡ CAER Y LEVANTARSE ! ; NO ME HAGA REIR, TENIENTE ! LA GENERACION SUYA NO TUVO VALOR PARA ALZARSE SIQUIERA DEL SUELO... ¡ MIRELA USTED ! ¿ QUE HA DADO ? ¡ SOLO ALIENACIÓN Y SUCIEDAD .**



**OYES TU PROPIA VOZ ...**

**( SI NOS CAEMOS, VOLVEMOS A LEVANTARNOS, FRANKIE... )**



**USTEDES SE BENEFICIAN CON LA JUVENTUD. HEMOS DESTERRADO EL TABÚ DEL AMOR Y DE LA DROGA... ¡ HASTA TIENEN AMANTES JOVENES...**

**A TU EDAD, SONÁBAMOS...**



¡VAMOS! USTED ESTÁ PENSANDO EN LLEVARME A SU CASA. A MÍ, NO ME DISGUSTARÍA. SIEMPRE QUISE SABER QUE TIPO DE AMOR PUEDE DAR UN TIPO COMO USTED, QUE VIVE ENTRE LA ESCORIA...



Hoy, AQUEL CHIQUILLO TE PREGUNTA, TENIENTE...

¿HICISTE REALIDAD ALGUNO DE AQUELLOS SUEÑOS?

ELEGÍ VIVIR. NO ME DEJARON TIEMPO. OH, COMPRÉNDEME...



EL PRIMER TIROTEO FUE EN HARLEM, EL BARRIO NEGRO...

¡DÉJENMELO A MÍ!



ALGUIEN HACÍA SONAR LA TROMPETA DE DIZZY GILLESPIE...



¡NO VA MÁS, PICHÓN!





LA SANGRE AJENA ES TERRIBLE, ¿SABES? AQUEL NEGRAZO SE CREÍA UN DIOS, PERO YO NO LO ODIABA. JAMÁS ODIÉ A NADIE, CUANDO FUÍ POLICÍA. ÉL ESTABA EN UNA VEREDA; YO, EN OTRA. ¿NO ES ESTÚPIDO?



¿VOMITASTE ALGUNA VEZ CON TANTO MIEDO EN LAS TRIPAS? CLARO QUE NO. LA GENTE DE BIEN DUERME EN SUS CASAS Y DESUELLA LO QUE NO ENTIENDE...

¡VEN, GALVÁN! ¡JUSTO PARA QUE TE DIVIERTAS!







"TE SENTISTE UN SUPERHOMBRE, EH? LA IMAGEN DEL CAPITÁN MARVEL. CON PLACA Y PISTOLA ERAS INVENCIBLE..."

BRADDOCK...MÍRAME. VOY POR TI.



CRASH!!



¡MATASTE A TRES TIPOS, BRADDOCK! ¿QUIEN CREES QUE ERES? ¿EL APOCALIPSIS?



¡ADELANTE, CORONEL MADIGAN! LOS QUE VAN A MORIR, TE SALUDAN... ESO ERA DE LA VIEJA ROMA, ¿VERDAD? ESOS TIPOS EXPLOTABAN MUJERES, CORONEL Y ESTÁN ARREGLADOS CON EL CAPITÁN DEL PRECINTO... ¿O NO?



¿QUÉ DEBO HACER?

"YA NO ERA UN SUPERHOMBRE. YA NO JOHN WAYNE EN "ARENAS DE IWO JIMA". APE- NAS MICKEY ROONEY, BAILAN- DO UNA MÚSICA LACIA AL LADO DE FRED ASTAIRE..."



DÉJAME MORIR EN PAZ, YA QUE NO ERES EL CORONEL MADIGAN. ESTÁBAMOS LOS DOS EN COREA. AQUEL COREANITO PEDÍA PAN Y TUVIMOS QUE MATARLO PARA QUE NO ALERTARA A LOS COMUNISTAS... ¿TE ENTERAS?



¡CADA CUAL DEBE VIVIR SU PROPIA MUERTE!... ¿NO TIENES MIEDO, AHORA.?



NO. NO TENGO MIEDO...

¡BRINDO POR TI, MALDITA SEA! ¡AUNQUE MI COPA ESTÉ LLENA DE SANGRE!



"UNA EXPLOSIÓN HORRIBLE Y TODO ACABÓ... PARA EL SOLDADO BRADDOCK, PSICOPATA DE COREA DEL SUR..."



PUDISTE IRTE. DEJAR LA FUERZA...

NO HUBIERA CONOCIDO EL FONDO, CRÉEME. ELLA, POR EJEMPLO, ESTABA EN EL FONDO DE TODAS LAS COSAS...



TE VÍ Y ME DIJE: NO ES DE ESTE CHARCO. SE HA EQUIVOCADO DE CUBIERTOS Y ES TORPE... AMO LA TORPEZA Y LA INOCENCIA: DESCUBREN EL ARTE DE CREAR SOBRE LO DÉSCONOCIDO.





RHODA DEPAILLER, 19 AÑOS, PINTORA, NATURALMENTE NOVIRGEN Y HUÉRFANA DE SINCERIDAD. ¿TIENES ALGUNA EN TU BOLSA?

NI SINCERIDAD NI "PASTA". SOY POLICIA...



ENTONCES SÁCAME DE AQUÍ Y MUÉSTRAME POR QUÉ VIVES COMO UNA RATA, PELEANDO POR MEJORAR LO QUE NO PUEDE MEJORARSE.

¿Y DESPUÉS?



FUIMOS POR LAS CALLES COMO DOS CRIÓS, TOCANDO TIMBRES Y PATEANDO TACHOS DE BASURA... ESCUCHANDO MÚSICA EN LOS TUGURIOS Y RIÉNDONOS COMO LOCOS...

¡AHORA, TE MOSTRARE MI INFIERNO!



NO ENTIENDES NADA DE PINTURA, PERO ME GUSTAS. ¿HACEMOS EL AMOR?

NO. TENGO HAMBRE.



¿DE QUÉ MANERA ESTÁS HECHO?

¿A CUÁNTOS HAS TRAI DO AQUÍ?

**A LAS MUJERES NO HAY QUE DECIRLES LO QUE NO QUIEREN ESCUCHAR...**

¡PUERCO! ¡HIJO DE UNA...!



¿VOLVISTE A VERLA?

ME ENAMORÉ. TUVE QUE VOLVER...



¡EXCELENTE, POLIZONTE! ¡LLEGAS A TIEMPO!

¿QUIÉN ES?



**LA POLICIA TE VA MARCANDO. NINGUNA MUJER ES DECENTE? NINGUN HOMBRE DICE LA VERDAD..?"**

PASABA Y...OH, ME VOY. PERDÓNAME.

¡ESTE TIPO ES EL QUE REVENTO EL NEGOCIO DE LA HEROINA!



**LA POLICIA HACE QUE TÚ SEAS POLICIA HASTA CUANDO QUIERAS VOLVER A SER UN HOMBRE...**

SOY CHUCK WARNES, PALOMO. OÍ QUE ESTUVISTE BUSCÁNDOME HACE TIEMPO POR CHINATOWN...



QUIERO VER EL COLOR DE TUS TRIPAS...







NUNCA VIAJÉ EN ESOS BARCOS, ¿SABES? CADA CALLE QUE PISÉ FUE UN PAIS QUE ME AGOTÓ LAS PIERNAS...

¡EY! ¿ERESTURISTA? ¿QUIERES DIVERTIRTE?



¿NO SIENTES QUE TE FALTA UNA MUJER?

¡VEN! ¡NUNCA CONOCÍ A UN PORTORRIQUEÑO. DICEN QUE BESAN COMO DIABLOS...



¿POR QUÉ NO ME TOMASTE AQUELLA NOCHE, TENIENTE?

CÁLLATE...



¿SABES? TE PINTÉ EN UN CUADRO, Y LO VENDÍ EN DIEZ MIL "PALOS". TITULE LA OBRA "SOLEDAD Y ESTUPEDEZ". ¿NO ES CONMOVEDOR?

NO PINTASTE TODO. FALTA ALGO QUE NO SABES DE MÍ...



¿ES QUE... NO TE GUSTO? EN MI AMBIENTE, SE MATAN POR MÍ...

HAS BEBIDO, TENDRÍA DE TÍ LO QUE TÚ NO DAS CUANDO NO BEBES. DIOS... ¿HAS OIDO HABLAR DE HIJOS, DE HOGAR?



¡PELMAZO! ¿DE QUÉ TIEMPO VIENES? ¿DEL DILUVIO?

"VENGO DEL TIEMPO QUE YA NO ESTA. ARMSTRONG, PATTON, LAS PELICULAS DONDE LOS AMERICANOS GANABAN SIEMPRE Y LLEVABAN UNIFORMES LLENOS DE MEDALLAS..."



¿ ME PERMITES... TOCARTE...? ¿ DARTTE UN ABRAZO, ESTA NOCHE ?

CLARO. SI YO SOY TÚ MISMO, TENIENTE...



UNO EMPIEZA A AMAR LAS COSAS CUANDO LAS PIERDE. Y ESTA NOCHE DE SABADO, MACHO SOLTERO Y REMOTO, ¿ POR QUÉ NO BEBERTE NUEVA YORK COMO SI FUERAS ALGUIEN DEL DILUVIO...? "



¡ AVÍSAME CUANDO TE ENAMORES DE NUEVO!

Y TÚ AVÍSAME, CUANDO CREZCAS. TAL VEZ NOS HAGA BIEN A LOS DOS, QUE ESO OCURRA...



ESAS COSAS QUE UNO HA PERDIDO... ¿ NO ERES TÚ MISMO, TENIENTE GALVÁN ? VAMOS. LA NOCHE RECIÉN HA NACIDO. NOCHE DE SABADO, SIN RHODA, SIN LA NEGRA, SIN ESA EBRIA QUE BUSCABA UN PORTORRIQUEÑO PROPIO. VAMOS, QUE ARRIBA, EN MI CALLE, COMENZO LA FIESTA...



FIN  
DEL EPISODIO



# CORREO

## del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al teléfono 392-5165.

### VANGUARDIA DE LITERATURA POPULAR

Queridos amigos de Skorpio: Reiterando la masiva opinión de lectores y del selecto núcleo de historietómanos, Skorpio se ha constituido en el máximo exponente del género vanguardia de literatura popular.

En su afán de nuevas formas y niveles argumentales, que tienden a excluir o renovar los temas clásicos, creemos que la cosa no se agota en HENGA (excelentísimo), CORTO MALTES o EL COBRA. Hubo un intento (superior al ETERNAUTA de Oesterheld), LA GUERRA DE LOS ANTARTES, con dibujos de Gustavo Trigo y argumentos de Francisco G. Vázquez, cuyo fin y parte del guión continúan hasta hoy inéditos.

Por otra parte Skorpio apunta a crear cosas formalmente nuevas (¿o no?). ¿Entonces para cuándo LA GUERRA DE LOS ANTARTES?

MARTIN VIÑES

San C. de Bariloche (R.N.)  
P.D.: Felicitaciones a los maestros Juan Zanotto y Lalia.

Evidentemente "la cosa no se agota en Henga", amigo Martín Viñes. Va "de Henga en adelante" y por mucho tiempo y con todo el entusiasmo del

mundo. Compartimos su opinión, si bien no en forma absoluta: "La Guerra de los Antartes" fue una excelente historieta de ciencia-ficción. Pero como SKORPIO apunta a crear cosas formalmente nuevas, en sus propias palabras está la respuesta respecto de dicha historieta. Zanotto y Lalia agradecen sus felicitaciones: las palabras de aliento siempre son bienvenidas, hasta por los maestros.

### BASTA DE PENETRACION

Estimados amigos de Skorpio: También yo pensé en una carta desde el N° 1 que descubrí en un quiosco con un rostro de la mano de Pratt, ese Pratt que nostálgicamente revisaba en mi colección de horaceos y fronteras.

Skorpio es, sin lugar a dudas, la mejor revista de historietas del país. Muchas gracias por ella. Hacía una enorme falta. También sin lugar a dudas es una necesaria superación de la EPOCA DE ORO de la década del 60; Hora Cero, Frontera, Misterix, Casco de Acero, Rayo Rojo, etc. Digamos que Skorpio pone la piedra basal de una prometedora época. Uno de los aspectos más positivos que tiene es la actitud de Uds. de tomar al género de la historieta EN SERIO, que se refleja en las notas sobre los creadores de historietas y este espacio que nos dejan a los lectores para opinar. Entiendo que somos nosotros, el objeto del trabajo de Uds., quienes más podemos apor-

tar a esta nueva e importante experiencia.

En la literatura, el cine, el teatro, la pintura, en fin, en todas las ramas de la creación cultural hubo siempre espacios, lugares, para críticos, comentaristas, ensayistas, polémicas, etc. La historieta nunca los tuvo. Se la trató, sistemáticamente como un subgénero detestable y el prejuicio generalizado hacía que leer historietas fuera una vergüenza. No son pocos los que se esconden para leerlas o son incapaces de reconocer que lo hacen con cierto placer.

Volviendo a la revista, a pesar de todo creo que adolecé de graves fallas. En el "Libro de Oro" dedican una nota a Lucho Olivera, este excepcional plástico "cree firmemente que el artista alcanza su realización al bucear sus raíces históricas", dice. En consecuencia, podríamos generalizar diciendo que una cultura auténticamente nacional y de masas, sólo puede realizarse si acude a sus más profundas y verdaderas raíces históricas y pautas culturales propias elaboradas en siglos y de un valor incalculable e inexplorado. Veamos, en el orden temático, hay en la revista 6 personajes fijos a saber: el Corto Maltés, El Cobra, Henga; el "Zero" Galván (Precinto 56), Skorpio y el Black Soldier. De todos ellos, salvo el Corto y muy colateralmente sin desmerecer el magistral nivel de la tira, NINGUNO intenta recoger NADA.

absolutamente nada, de nuestra tradición y rico bagaje cultural nacional, latinoamericano y popular recreando su maravilloso contenido humano.

No, los argentinos hacemos excelentes historietas, con sesudos guionistas y talentosos dibujantes cuyos héroes son... yanquis o extranjeros, y cuyo medio ambiente es... EE.UU. o Europa, y cuya historia y valores culturales son... la historia y los valores culturales de países avanzados y cuyos conflictos e intereses son producto de esa historia, esa cultura y esa evolución industrial.

A sus órdenes.

Arturo Mario Arroyo

San Lorenzo 120

San Miguel de Tucumán

(Tucumán)

Su carta es sugestiva, interesante y —desgraciadamente— muy larga. Nosotros somos esclavos del espacio, por lo que no es posible reproducir la correspondencia de nuestros lectores en forma completa, esto es una lástima siempre y más aún en los casos como el suyo, cuando la carta en cuestión es profunda e interesante. Su juicio sobre los "lectores vergonzantes" de historietas es muy acertado. Sobre todo si pensamos que el propio Albert Einstein, probablemente el intelecto más poderoso de la Humanidad contemporánea, declaraba con toda honesta ingenuidad, que era lector de "tiras cómicas". En el futuro procuraremos satisfacerlo a usted y a tantos otros lectores que nos piden temas argentinos: en la revista TITBITS, hermana de SKORPIO de reciente hornada, podrá leer "El Conde de Buenos Aires" e historietas de campo que en parte llenarán el vacío que ustedes encuentran en ese sentido Pero... ¿no cree usted que siendo la historieta un género

universal, y el ser humano una criatura universal, todo cuanto le concierne merece ser reflejado en las mejores manifestaciones del género? Nosotros tenemos en SKORPIO dos cow-boys, un cavernícola, un policía neoyorquino y un Corto Maltés que es vagamente latinoamericano en algunas de sus manifestaciones. Y nos preguntamos... ¿No son simplemente todos y cada uno de ellos, seres humanos? Seres humanos con pasiones, vicios, emociones, virtudes, iguales a todos los seres humanos de la Tierra. En épocas de hermandad universal, pensar en términos estrictamente nacionales —con todo el respeto que merecen los conceptos nacionales, locales y vernáculos— es limitar un poco el género. Por lo menos en lo que respecta a SKORPIO, ninguno de sus personajes —sea un cavernícola "probablemente atlante" o un policía neoyorquino de manos ensangrentadas— es un instrumento de penetración cultural. Son, simplemente, hombres y mujeres, personas. Seres humanos. Muchas gracias por su carta y esperamos que siga escribiéndonos. Si todos fueran elogios podríamos dormirnos en los laureles.

### PLASTICA A ALTO NIVEL

De mi consideración:

Soy pintora y estoy aquí preparando mi próxima exposición, y hasta aquí nos acompaña, mejor es decir nos sigue acompañando, Skorpio, ahora merced a la buena voluntad de mi madre que nos lo envía. No acostumbro a escribir con demasiada frecuencia a las revistas pero considero de tan altos valores artísticos, con tanta creatividad y con un mundo tan rico en imágenes, la obra de Hugo Pratt, así co-

mo en ideas, que es en lo que Corto Maltés deja bien atrás a sus compañeros (sin que esto suene agresivo) el hecho de que Pratt pueda ayudar a enriquecer a más de una sensibilidad es un logro muy alto y me obliga a enviarle mi más calurosa felicitación.

Agradecimiento también por no recrearse en lo truculento, por tener imágenes tan personales y temas tan fuera de lo común, que es lo que caracteriza a los verdaderos creadores. El modo casi mágico de presentar a sus creaturas, y a los seres desterrados de las historietas decorativas (ni rubias desnudas, ni músculos desafortunados) sino mulatos e indios, brujos sin nombre, historias errantes que se insertan en la historia grande. Gracias en fin por tener a Hugo Pratt y por culturalizar así sin pedantería pero sin concesiones al mundo de la historieta que por mi parte considero el arte popular más importante del siglo.

Felicitaciones por los demás buenos dibujantes y que el éxito recompense sus esfuerzos.

Reciban un muy cordial saludo de:

Susuki Rodríguez

Pelliza 1028 S. W. 2nd

Ave 3 Ap. - Miami

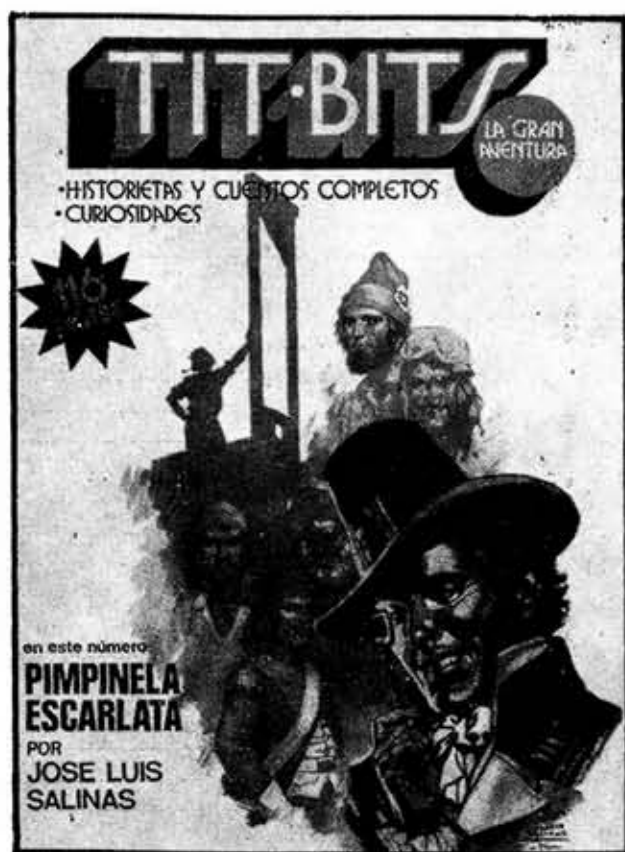
Florida 33130 - U.S.A.

Nos emociona recibir una carta desde tan lejos, y pensamos que para usted ha sido emocionante leer SKORPIO estando precisamente tan lejos. Estamos totalmente de acuerdo con usted, Susuki. La historieta es el arte popular más importante del siglo. Y es el género literario más importante del siglo. Y el medio de comunicación masiva más importante del siglo. Como ve, compartimos su entusiasmo por el género. De lo contrario no estaríamos aquí. Mucha suerte en su próxima exposición.

# TODOS A LEER

## TIT-BITS

LA GRAN AVENTURA



En TIT BITS están los mejores dibujantes de la historieta: JOSE LUIS SALINAS, ARTURO DEL CASTILLO, REPETTO, MOLI-TERNI y el genial dibujante italiano ALDO DI GENNARO con el impactante personaje EL MAESTRO.

en este número:

HARALD, EL VIKINGO POR A. DEL CASTILLO  
PIMPINELA ESCARLATA POR J. LUIS SALINAS  
EL MAESTRO POR ALDO DI GENNARO

JET POWER POR REPETTO

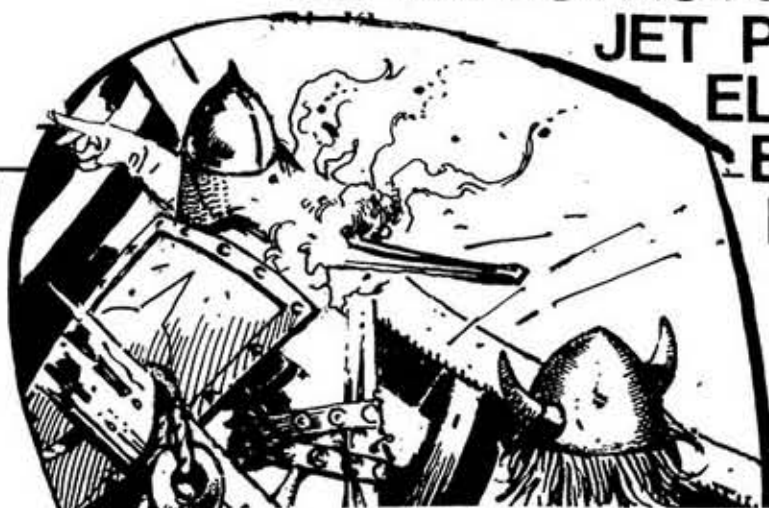
EL CONDE DE BUENOS AIRES POR MANDRAFINA  
RENO REAGAN POR E. GARCIA

y una sensacional contratapa a todo color para coleccionar: "GRANDES MAESTROS"

'HARALD, EL VIKINGO'



'EL MAESTRO'



Además CUENTOS, VARIEDADES, y NOTAS INSOLITAS



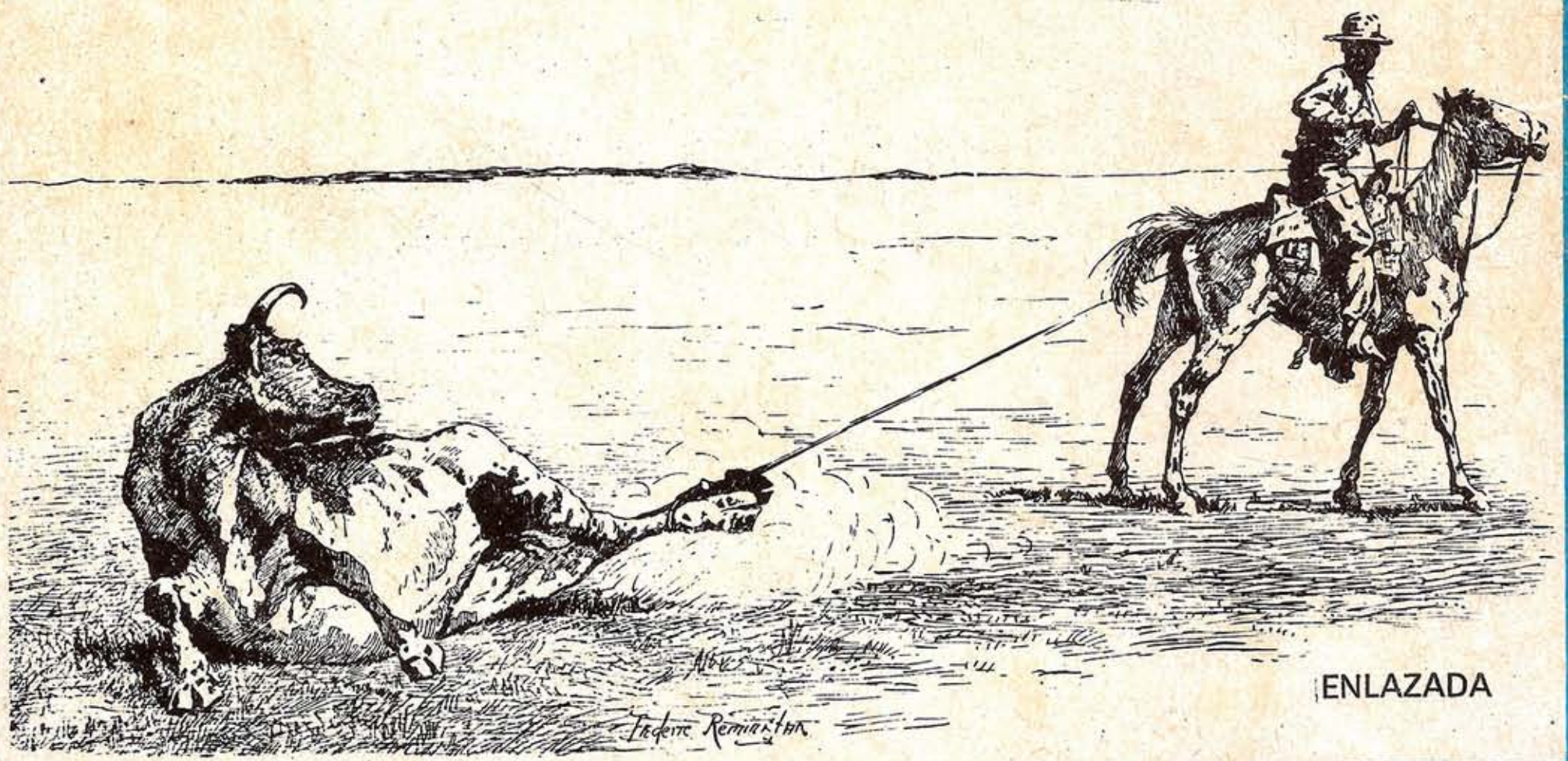
Digitalización: <https://www.facebook.com/revistas-argentinias/>

¡NO TE LA PIERDAS!

# VIEJO OESTE



LUCHA POR LA CONQUISTA DE LOS CAMPOS DE PASTOREO



ENLAZADA

**FREDERICK REMINGTON**

Digitalizado por <https://www.facebook.com/skorpionhistorias/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahra.com.ar](http://www.ahra.com.ar)