

# SKORPIO

N° 10 - \$20.

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

116 PAGINAS

8 episodios completos

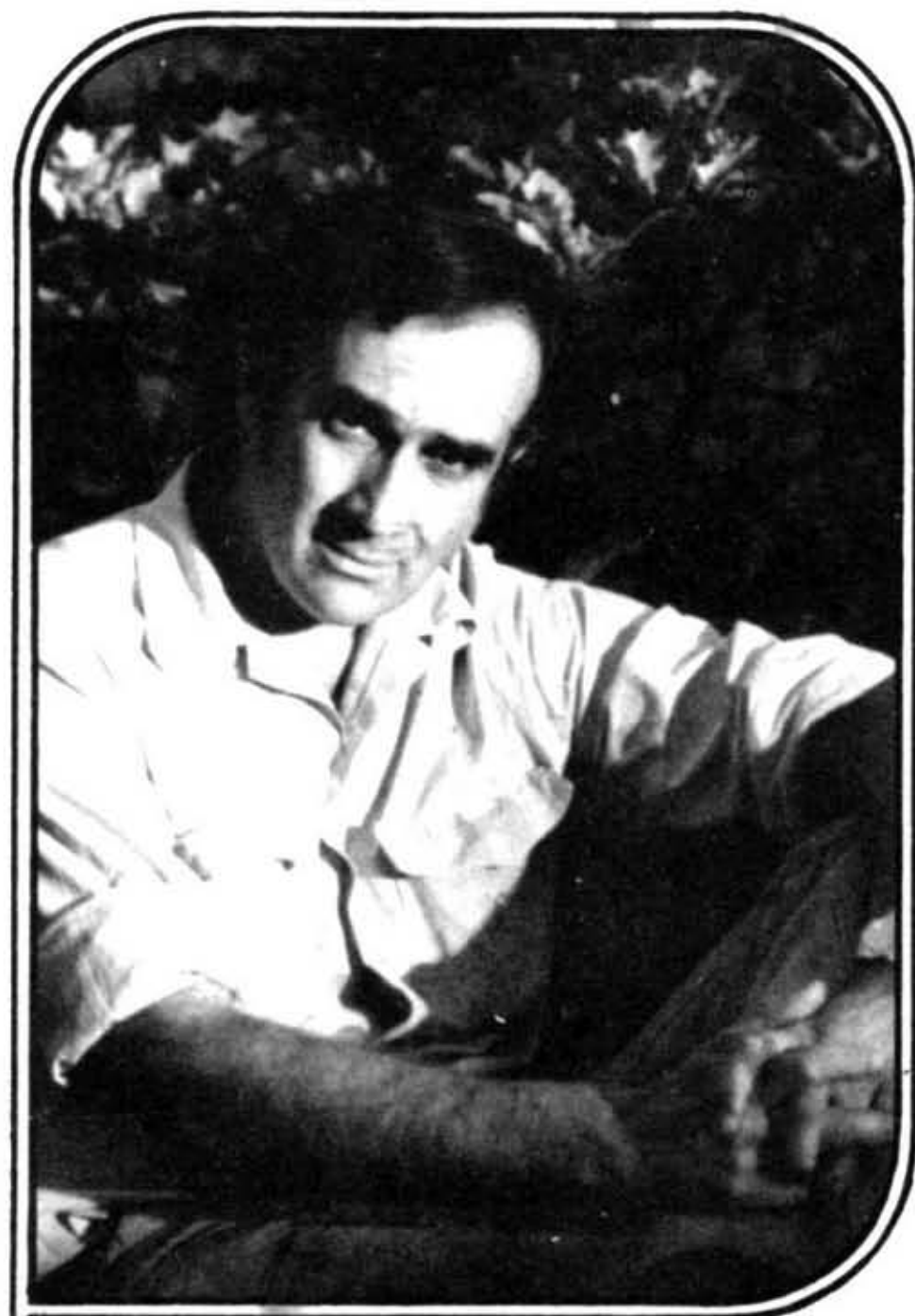


ZANO 75

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# Estos son los creadores



## MOLITERNI-

En la línea de Jorge Luis Moliterni se advierte, con toda la personalidad que lo caracteriza desde sus primeros trabajos, que hay en él no solamente un artista creador e imaginativo, sino un estudioso que ha tenido la fortuna de contar con maestros como el gran ilustrador Pablo Pereyra, que llenó toda una época en el mundo editorial argentino. Moliterni una vez concluidos sus estudios en las Escuelas Raggio trabajó para varias agencias de publicidad con buen éxito. Pero su pasión por la historieta lo llevó a dedicarse "full-time" al género a partir de 1957, año en que comienza a colaborar con "HORA CERO" y "FRONTERA". Tiene el honor de ser el sucesor de Hugo Pratt en "**Sargento Kirk**" cuando el excepcional artista deja la "tira" y es gra-

cias al gran Hugo que se conecta con empresas editoriales europeas y comienza a dibujar para el extranjero. Entretanto, crea con Oesterheld "**Watami**" y con Ray Collins "**Rumbo al Sol**", publicadas en "Supermisterix", hasta que la crisis de la historieta en la Argentina lo obliga a dirigir todos sus esfuerzos a Inglaterra, Italia y los Estados Unidos, con el éxito habitual en él. Y ahora, con "**SKORPIO**", otra vez en una revista argentina para deleite de sus admiradores y profunda satisfacción personal, contribuyendo a la creación de este "mundo de la gran historieta" que proyectamos desde nuestras páginas.



# SUMARIO



## **CORTO MALTES:** **Concierto para arpa y nitroglicerina**

Hugo Pratt



## **EL COBRA:** **Solo, hacia el final**

Ray Collins - Arturo Del Castillo



## **Matt Luckas en la selva**

Jerry Mc Kinlay - Zahlut



## **El monstruo de la torre**

Ron Cool - H. Lalia



## **Pecas**

G. Smehnn - Martínez/Mazzaroli



## **HOR, el temerario**

Roderico Schnell - Juan Zanotto



## **Los siete días del coyote**

Infinito - Frank/Fusé



## **PRECINTO 56:** **Canción del sur**

R. Collins - A. Fernández

SKORPIO Nº10 - Año 1 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1247906 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA. 27-6-75

Correo  
Argentino  
Central "B"  
y Suc.  
Cabeceras

Franqueo pagado  
Concesión 4558

Tarifa Reducida  
1717

# Usted recuerda a FRANCO CAPRIOLI

El amante de la historieta recordará seguramente muchos nombres célebres de figuras actuales y pasadas; pero quizá muchos historietómanos, especialmente si no son italianos, ignoren el nombre de Franco Caprioli, descendiente de una familia de larga tradición artística, radicada en Mompeo, donde nació en 1910; Franco, artista plástico consumado, vio resuelta la disyuntiva entre la pintura y el arte de la ilustración cuando en 1937 dio comienzo a la publicación en **Argentovivo** de "La tribu de los hombres del río" y de "Gino y Piero" en el **Vittorioso**, historietas a las que durante la guerra siguió "La isla Jueves", que aparecía en **Topolino**, otra de aquellas famosas revistas italianas.

El sello distintivo de la obra de Caprioli es su elevadísimo nivel artístico. A ello agregaba una sutil maestría en su oficio, como lo demostró con su amplia tarea de adaptador, así fuera en guiones cinematográficos ("Los pescadores de perlas") o en grandes novelas, como la serie de adaptaciones de Poe y Verne. Había iniciado justamente la adaptación de "Los hijos del Capitán Grant" cuando en febrero de 1974 lo sorprendió la muerte. El trabajo fue completado póstumamente por otro gran dibujante, Gino D'Antonio, y se publica en **Il Giornalino**, una revista que a lo largo de cincuenta años contribuyó con su calidad gráfica y preocupación cultural a la formación y deleite del mundo infantil, ese mismo mundo de fantasía y frescura al que Caprioli consagrara la mayor parte de su acabada producción.

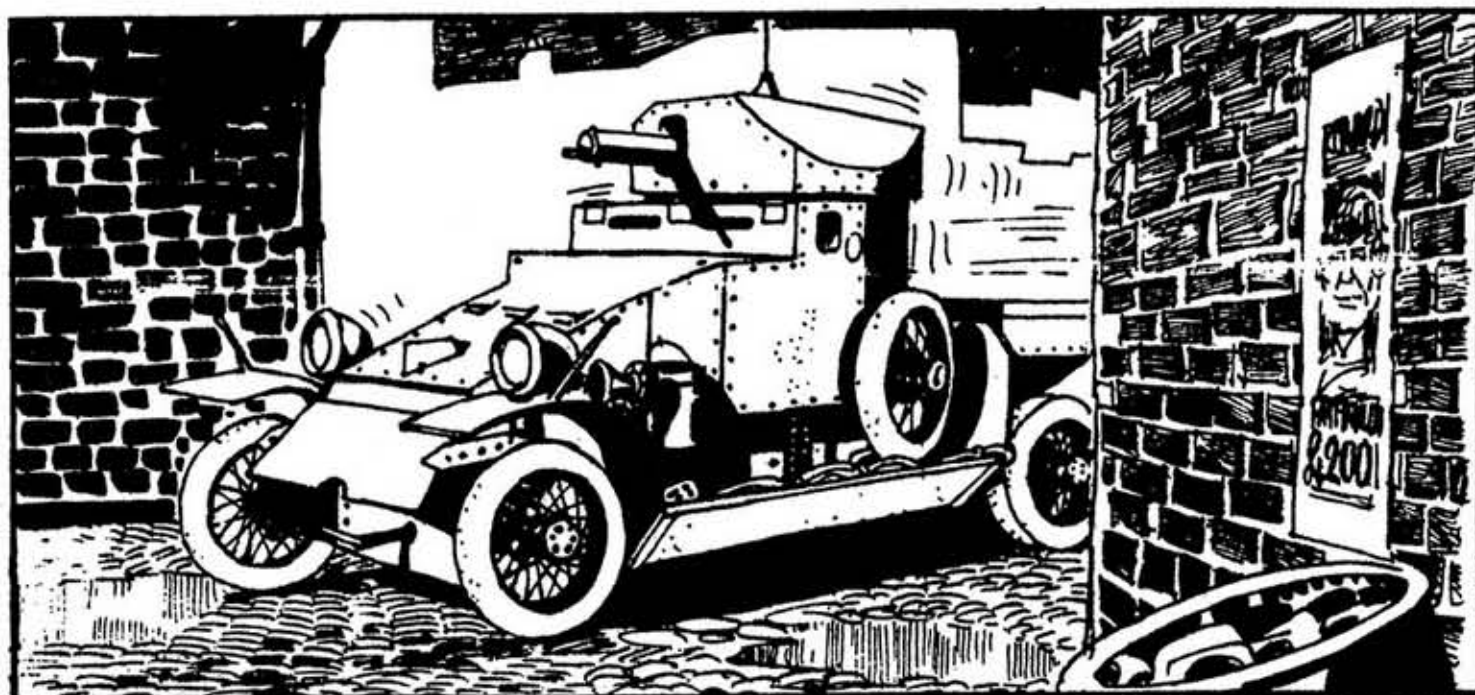
Que el talento de este gran artista fuera poco conocido y a veces olvidado, no deberá asumbrarnos, si pensamos que sólo en sus últimos años el valor de su obra mereció reconocimiento oficial, cuando un jurado compuesto por profesionales le otorgó el trofeo "El Cartoonist" al mejor autor.

Que sean estas líneas también nuestro modesto pero sincero reconocimiento al gran arte de Franco Caprioli.

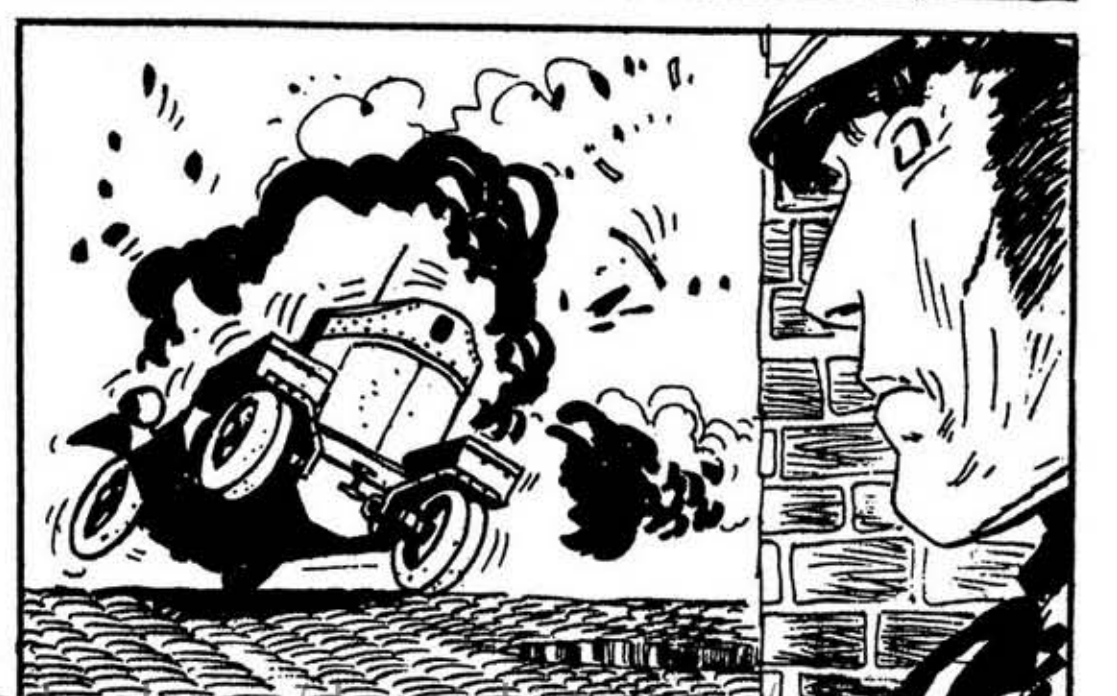
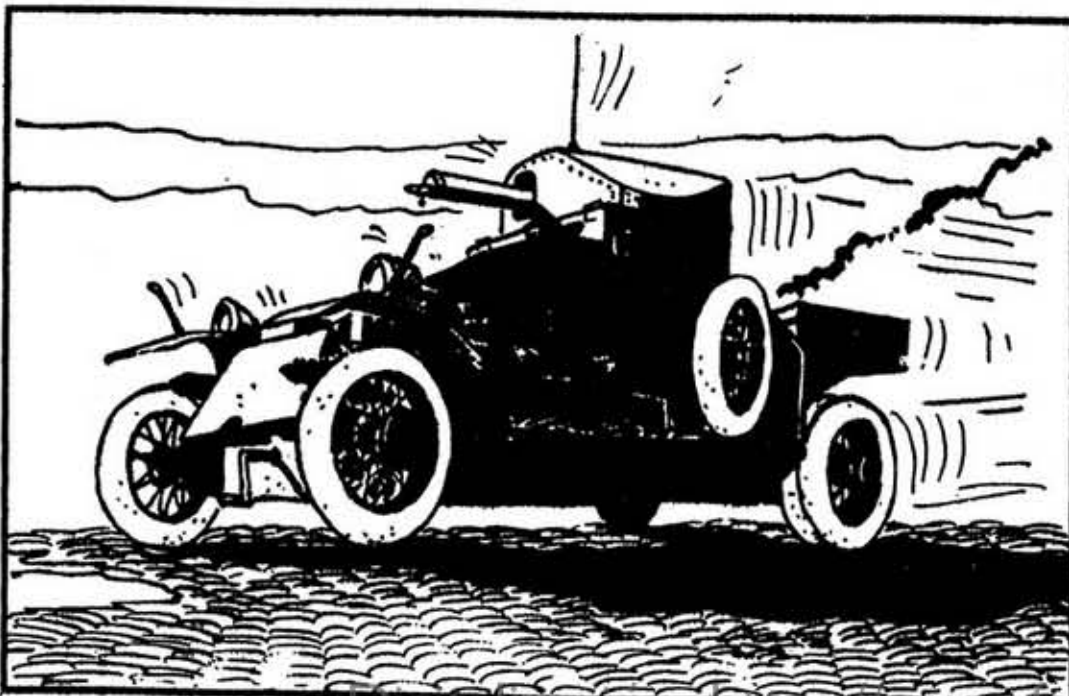
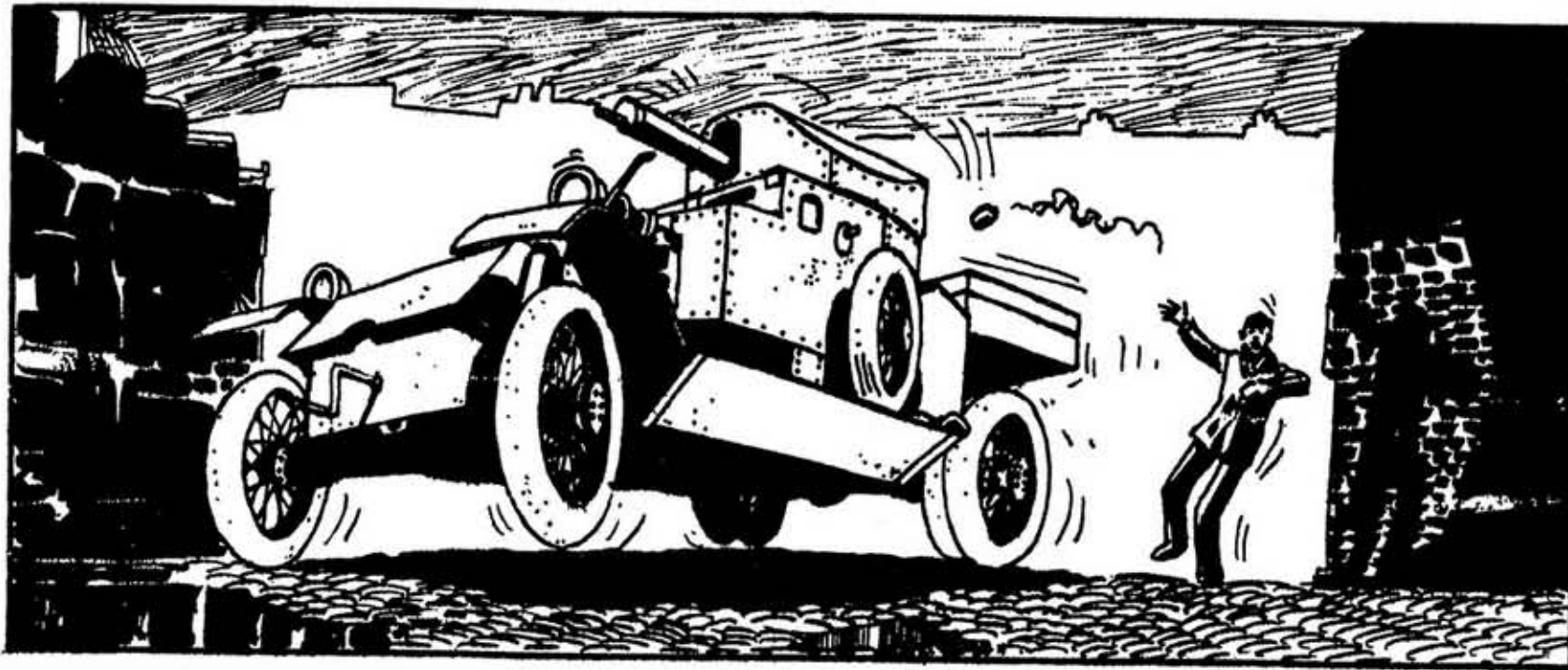
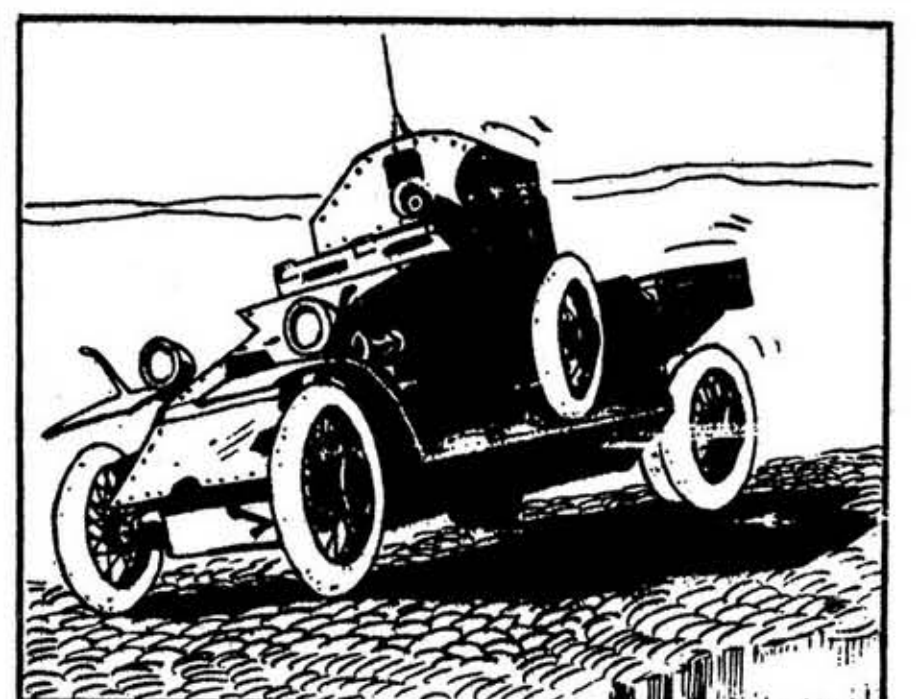


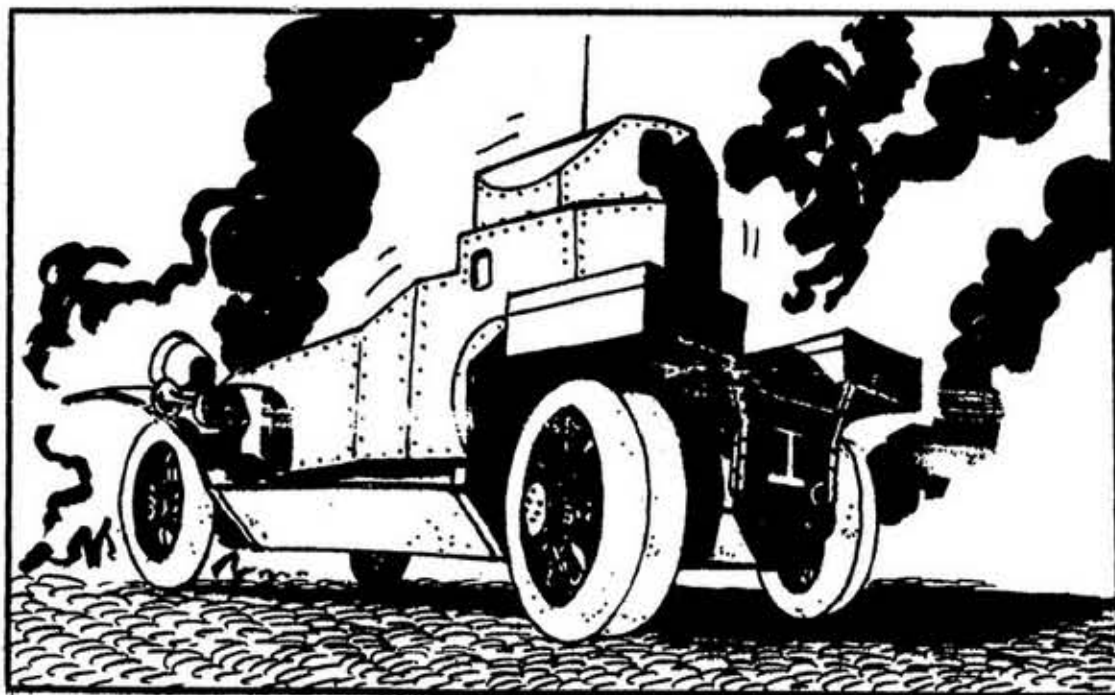
# CONCIERTO PARA ARPA Y NITROGLICERINA

POR HUGO PRATT



CUIDADO, MCREA ... ALLÍ HAY ALGUIEN. DÓNDE? NO VEO A NADIE.















QUE BUSCAS EN IRLANDA?



LA OLLA DE ORO DEL LEPRECHAUN.

COMO LA ENCONTRARAS?



LA HILLARE EL DIA QUE VEA A UNA MUCHACHA LLORANDO A LA ORILLA DE UN ARROYO... SINN FEIN... NOSOTROS SOLOS.

SINN FEIN... NOSOTROS SOLOS. BIENVENIDO EN IRLANDA, CORTEO MALTES.



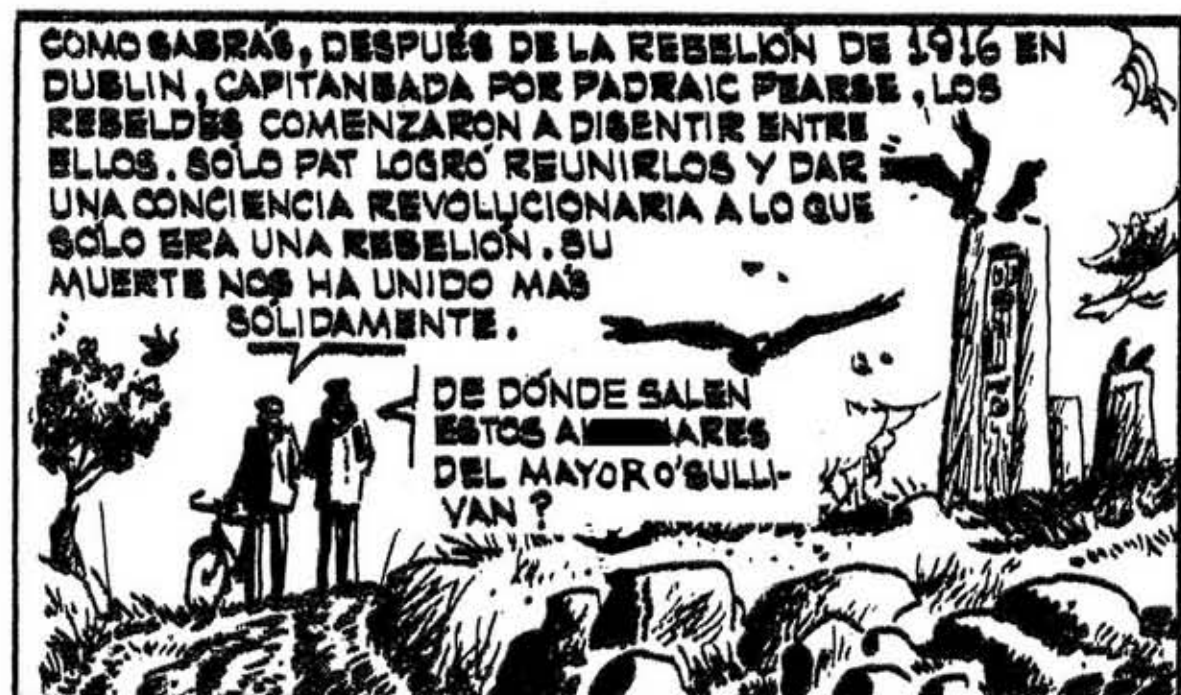
ME LLAMO SEAMAS O'HOGAIN...

OGAN, SI PREFIERES... RECIBIMOS TU MENSAJE HACE DOS SEMANAS.

QUIEN FUE?



LO FUSILARON LOS AUXILIARES DE O'SULLIVAN, HACE DOS MESES... PARA NOSOTROS, PAT FINNUCAN ERA EL SIMBOLO DE LA REVOLUCION IRLANDESA... PERO VAMONOS DE AQUI.



COMO SABRAS, DESPUES DE LA REBELION DE 1916 EN DUBLIN, CAPITANEADA POR PADRAIC PEARSE, LOS REBELDES COMENZARON A DISSENTIR ENTRE ELLOS. SOLO PAT LOGRO REUNIRLOS Y DAR UNA CONCIENCIA REVOLUCIONARIA A LO QUE SOLO ERA UNA REBELION. SU MUERTE NOS HA UNIDO MAS SOLIDAMENTE.

DE DONDE SALEN ESTOS ANIMALES DEL MAYOR O'SULLIVAN?



MERCENARIOS A SUeldo DE LOS INGLESES. O'SULLIVAN ES UNO DE ELLOS, LOS OTROS SON EX MILITARES INGLESES... CUANDO TERMINE LA GUERRA EN EUROPA, HABRA MUCHOS MAS.

QUIEN ES EL JEFE DE LOS SINN FEIN AHORA?



SEAN FINNUCAN, HERMANO DE PAT. ESTAMOS YENDO HACIA ALLA. ESA ES SU CASA.





HOY SOY UN JABALÍ NEGRO, SOY REY VICTORIOSO. FUERTE Y ALTIVO. ANTES MIS CANCIONES ERAN GUSTADAS EN LAS REUNIONES...



... A LAS MUCHACHAS DE ROSTRO BONITO GUSTABA MI CARRO MAJESTUOSO...



DULCE Y GRAVE MI VOZ, EN LA LUCHA ERA VELOZ.

QUIÉN LA ESPOSA DE PAT FINNUCAN CANTA? ... BANSHEE O'DANANN.



ERA SEDUCTORA DE VERAS, HOY SOY UN JABALÍ NEGRO...



BIENVENIDO, CORTO MALTÉS. AYER NOTE RECONOCÍ. PAT ME HABLO MUCHO DE TI.



NO SABÍA QUE PAT FINNUCAN FUERA CASADO.

LO SIENTO MUCHO ... SI NECESITAS CUALQUIER COSA, YO...

GRACIAS, PERO...



LA ÚNICA COSA QUE QUIERO ES VENGARLO.

ME QUEDO PARA ESO.





OYERON ? TIM BRENNAN MORIRÁ ESTA NOCHE . HAY QUE AVISAR AL I.R.A. DE GREEN BRIDGE... OGAN , TÚ ATACARÁS LA ESCOLTA MILITAR INGLESA EN GREEN ROAD.

TENEMOS QUE BUSCAR UN MÉTODO NUEVO PARA ATACARLOS . LOS INGLESES REVISTIERON SUS CAMIONES CON REDES METÁLICAS.

LAS BOMBAS O LOS CARTUCHOS DE DINAMITA QUE LES TIRAMOS REBOTAN .

¿VES ESTOS ANZUELOS PARA TIBURONES , OGAN ? ÁTALOS A LAS BOMBAS Y SE QUEDARÁN ENGANCHADAS EN LAS REDES METÁLICAS.

MAGNÍFICA SOLUCIÓN !... VE NOMÁS , OGAN.

HASTA PRONTO , CORTO . SI NO NOS VOLVEMOS A VER , BUENA SUERTE .

VETE TÚ TAMBIÉN , CORTO . TOMA ESTA LLAVE .

ES DE UN ESCONDITE NUESTRO EN EL PUERTO . QUÉDATE ALLÍ HASTA QUE TODO ESTE LISTO PARA LA PARTIDA . TE ACOMPAÑARÁ BANSHEE .

ADIÓS , SEAN ... Y GRACIAS POR TODO .

HASTA PRONTO , CORTO MALTÉS !

DÍME ... BANSHEE ... TU NOMBRE NO TRAE MALA SUERTE EN IRLANDA ?

SÍ . LAS "BANSHEES" SON BRUJAS QUE ANUNCIAN DESVENTURAS A QUIEN...

...LAS ENCUENTRA EN SU CAMINO ... SOBRE TODO EN LOS PUENTES SOBRE LOS TORRENTES...



TÚ TAMBIÉN ANUNCIAS MALA SUERTE?

SOLO A LOS INGLESES... YA LOS TRAIADORES DEL PUEBLO Y DE LA REVOLUCIÓN, POR SUPUESTO... COMO O'SULLIVAN, ANTES PAT Y O'SULLIVAN ERAN MUY AMIGOS. DESPUÉS...



...ME UNÍ A ELLOS Y FORMAMOS UN LINDO TERCETO... HASTA QUE O'SULLIVAN ME PIDIO QUE ME CASARA CON ÉL...



YO TAMBIÉN LO QUERÍA MUCHO, PERO LUEGO EMPEZÓ LA REVUELTA Y ÉL SE VENDIÓ A LOS INGLESES.



ENTONCES TE CASASTE CON PAT... POR DESPECHO.



TAL VEZ... POCO DESPUÉS ME ENCARINÉ DE VERAS... TÚ ENTIENDES LAS COSAS AL VUELO, VERDAD, CORTO MALTÉS?

NO HAY QUE TENER MUCHA IMAGINACIÓN PARA DARSE CUENTA... Y AHORA QUE TE HE SERVIDO DE PAÑO DE LÁGRIMAS QUÉ VAS A HACER?



SÍ, YA SÉ QUE HABLÉ MUCHO... NUNCA TE SUCEDE, SUPERHOMBRE?

CLARO QUE SÍ PERO PASÓ MUCHO TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA VEZ...



YA ENTIENDO: ERES UN PERRO VIEJO QUE SE LAME SUS PROPIAS HERIDAS.

OYE, JUANA DE ARCO... UN GENDARME INGLÉS NOS ESTÁ SIGUIENDO. SERÁ MEJOR CORTAR CAMINO POR EL CAMPO. NOS TOMARÁ POR NOVIOS.



EH, USTEDES... UN MOMENTO!



MUCHACHA, NO ERES BANSHEE O' DANANN?

NO. ME LLAMO MOIRA.





DE TODOS MODOS, TE BUSCAN EN EL COMANDO... TE VIERON ANOCHE JUNTO AL AUTO INCENDIADO.



BANG!



DEMONIOS, QUÉ RÁPIDA! ERA NECESARIO MATARLO?

QUÉ CREES QUE HUBIERAN HECHO CON NOSOTROS, DESPUÉS DE TORTURARNOS PARA SABER DÓNDE ESTÁN LOS MIEMBROS DEL EJÉRCITO IRLANDÉS?



TIENES RAZÓN... PERO DE TODOS MODOS IMPRESIONA VER MATAR A UNO QUE NO LO ESPERA... SE ME OCURRE UNA IDEA!



USARÉ ESTE UNIFORME...

... PARA ENTRAR AL "CASTILLO DE DUBLIN" Y HACERLE UNA VISITA AL QUERIDO O'SULLIVAN.



CON ESTA FACHA NO ME RECONOCERÁ NADIE... Y ARREGLAREMOS CUENTAS!



NO PUEDES HACER ESO SOLO.

PUES SOLO LO HARÉ. Y TÚ AVISARÁS A SEAN QUE NUESTROS PLANES CAMBIARON... VOLVERÉ EN DOS DÍAS... Y AHORA, MIREMOS EL PAISAJE.

EN ESE MISMO INSTANTE, EN EL "CASTILLO DE DUBLIN"...



O'ROURKE, LLAMA AL MAYOR O'SULLIVAN.

RING!  
RING!  
RING!



SÍ... ENTENDIDO: EN EL CAMINO DE GREEN BRIDGE LOS AGARRARON... FELICITACIONES, TENIENTE. HASTA LA VISTA!







UN MOMENTO...  
ES LA PRIMERA  
VEZ QUE TE VEO,  
SARGENTO!



SOCK!



SOCK!



SON RAROS ESTOS AUXILIARES... TIENEN EN LA OFICINA HASTA LA DINAMITA! SON UNOS IRRESPONSABLES.



SIN REMORDI  
MIENTOS, EH  
MUCHACHOS?  
PIENSEN EN TÓ-  
DOS LOS QUE  
MATARON...

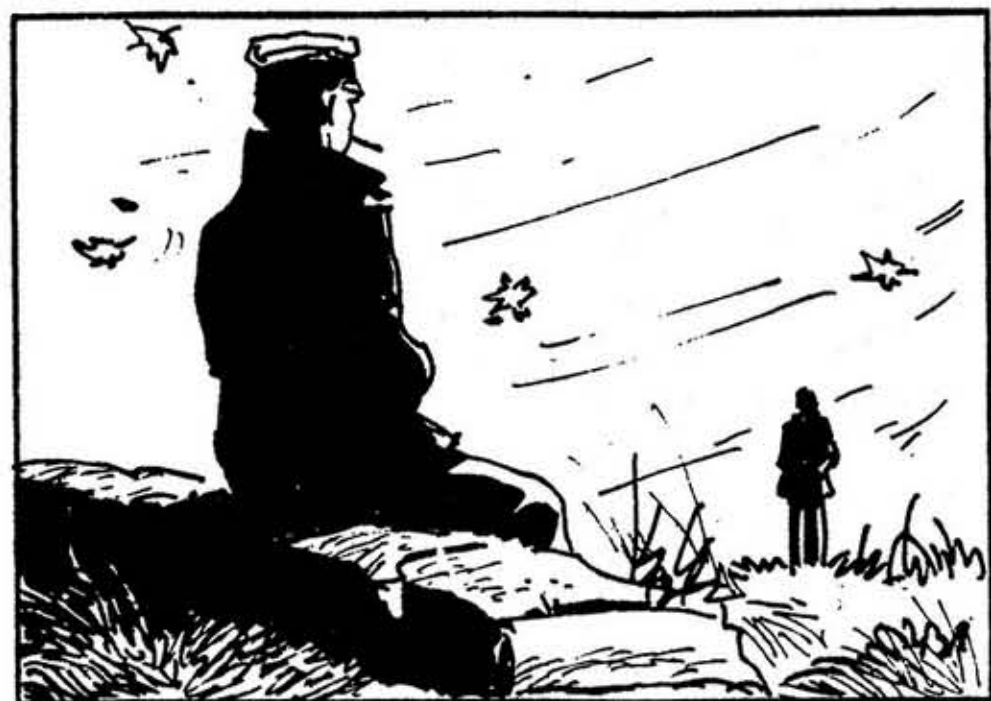


QUÉ  
SUCEDE  
ADEN-  
TRO?

NA'DA, MAC. EL CORONEL Y EL MAYOR NO QUIEREN QUE LOS MOLESTEN... COSAS SE-  
CRETAS. MONTA GUARDIA Y  
NO DEJES ENTRAR A NA-  
DIE HASTA QUE YO  
VUELVA.



BOOM!





SI, TIENES DERECHO, PERO... ES UNA HISTORIA TRISTE Y SÓRDIDA.

AQUÍ TODO ES TRISTE Y SÓRDIDO. CUÉNTAME, SEAN.



EL VERDADERO TRAIOR EN TODO ESTE ASUNTO FUE MI HERMANO, PAT FINNUCAN...



YO MISMO DESCUBRÍ SU ALIANZA CON EL CORONEL KING Y LE AVISÉ A NUESTRO AGENTE O'SULLIVAN, QUE SE HABÍA INFILTRADO EN EL COMANDO AUXILIAR INGLÉS DEL "CASTILLO DE DUBLIN..."



NO PUEDO CREERLO... PAT SIEMPRE COMBATIÓ CONTRA LOS INGLESES. ÉL CREÍA...



... EN UNA REPÚBLICA IRLANDESA.

MÁS CREÍA EN EL ORO INGLÉS. FUE ÉL QUIEN HIZO FUSILAR A TODOS LOS JEFES REVOLUCIONARIOS QUE PARTICIPARON EN LA REVUELTA DE 1916.



PERO PARA TODOS LOS GRUPOS REVOLUCIONARIOS, PAT REPRESENTABA AL HÉROE NACIONAL... ERA EL SIMBOLO DE LA LUCHA CONTRA LA CORONA INGLESA...



DE HABERSE SABIDO QUE ERA UN TRAIOR...



...HUBIERA SIDO EL FIN DE NUESTRO MOVIMIENTO DE LIBERACIÓN. NO PODÍAMOS FRUSTRAR LAS ESPERANZAS Y SACRIFICIOS DE NUESTRO PUEBLO. ENTONCES...



...DECIDIMOS ELIMINARLO, HACIENDO CREER QUE LO FUSILARON LOS INGLESES... EN FIN; DE UN TRAIOR, HICIMOS UN MÁRTIR NACIONAL.



DE ESO SE ENCARGÓ O'SULLIVAN EN UN MOMENTO EN QUE EL CORONEL KING ESTABA EN INGLATERRA.



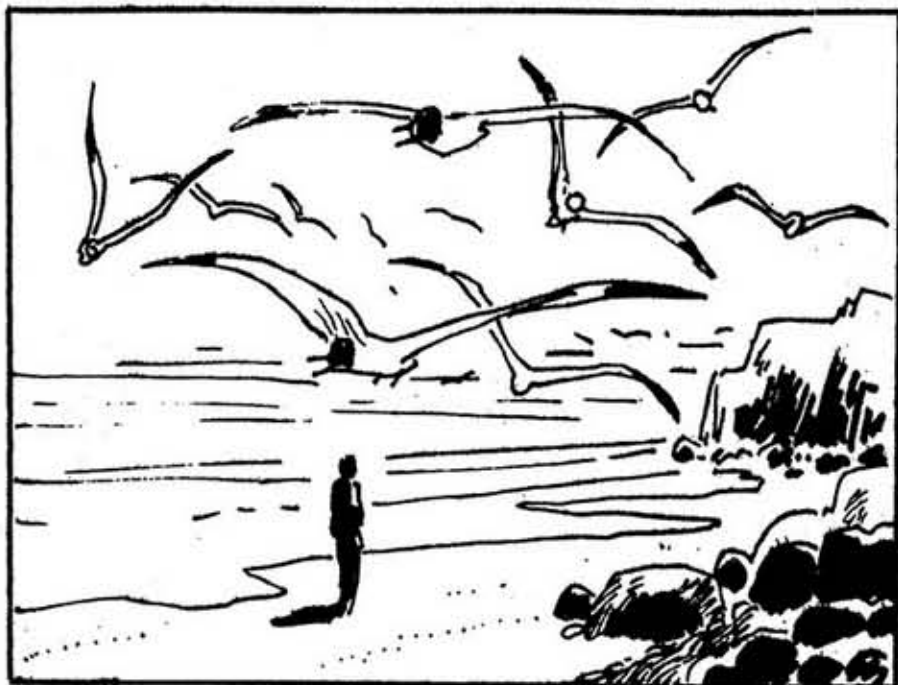
DESDE ENTONCES, TODOS LO ODIARON, Y LOS INGLESES, POR SU PARTE, EMPEZARON A SOSPECHAR DE ÉL... EL VERDADERO HÉROE ES ÉL, O'SULLIVAN... PERO NADIE LO SABRÁ JAMÁS.

EL PUEBLO IRLANDÉS Y EL SINN FEIN NECESITA UN MÁRTIR, ALGO QUE LE SIRVA DE EJEMPLO PARA CONTINUAR LA LUCHA... LA FIGURA DE PAT FINNUCAN DEBE QUEDAR INTACTA. PARA LA HISTORIA, SERÁ NUESTRO HÉROE...



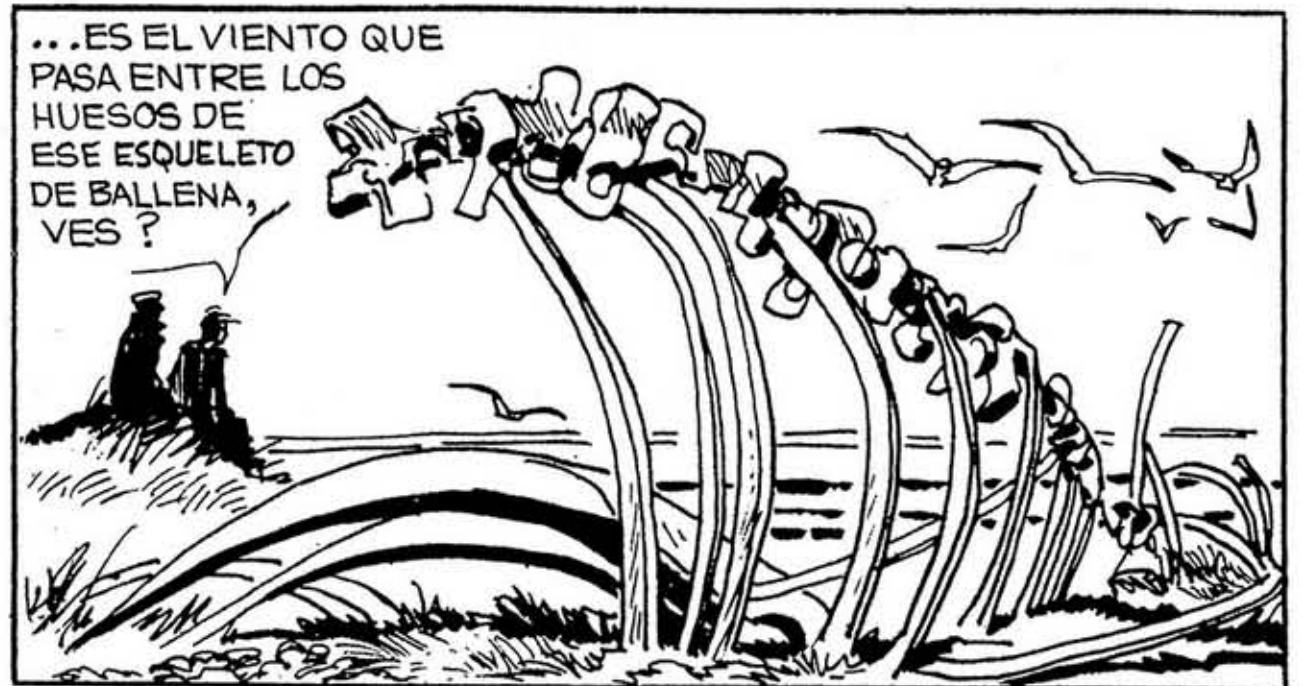
QUIÉN MÁS CONOCE ESTA HISTORIA?

EL CORONEL KING... Y TAL VEZ LO SOSPECHABA TAMBIÉN OGAN, CAÍDO EN LA EMBOSCADA QUE KING LE TENDIÓ EN GREEN BRIDGE... NADIE MÁS. NI SIQUIERASU ESPOSA... ADIÓS, CORTO, TENGO QUE IRME. ENCONTRARÁS A BANSHEE EN LA PLAYA.



ESCUCHA... PARECE MÚSICA... DEBE SER LA MISMA QUE OYO EL BARDO MERLIN EL SABIO CUANDO VINO CON MORGAN LE FAY A BUSCAR A STAMBERGUE, LA ESPADA ENCAN-TADA...







**EL** EVADIDO DE YUMA ALCANZÓ LA MESETA DEL BLOODY NECK, CUANDO EL SOL TREPABA CON UN RASTRO ROJO SOBRE EL DESIERTO. LA CÁRCEL HABÍA MARCADO SU CARA Y SUS HUESOS, PERO APENAS TENÍA VEINTINUEVE AÑOS. EN OTRO TIEMPO, LAS MUJERES ENCONTRABAN BELLO SU ROSTRO, AHORA SURCADO POR UNA FEA CICATRIZ...



**EL** CABALLO ROBADO DIEZ MILLAS ATRÁS, DESFALLECIÓ. JEREMY SCOTT VOLO POR EL AIRE...



# EL COBRA

Solo, hacia  
el final

GUION: RAY COLLINS

DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

...Y QUEDÓ SIN ARMAS, SIN CABALLO, Y SIN HUIDA...



... PERSEGUIDO POR HANK COLWAY, EL MÁS IMPLACABLE CAZADOR DE HOMBRES DE TODO EL SUR DE LA NACIÓN. HANK COBRA POR CABEZA, COMO UN TRAMPERO DEL YUKÓN Y ERA UN PROFESIONAL INVENCIBLE. LA PRESA JAMÁS ESCAPABA...

LO CAZAREMOS ANTES DEL ATARDECER.  
LO QUIERO MUERTO. ¿HAN OÍDO?  
MUERTO.



COMO LOS ELEFANTES AL MORIR, HAY HOMBRES QUE BUSCAN UN SITIO, PARA REGRESAR. LA VIDA DE UN HOMBRE ES UN PUÑADO DE REGRESOS A LOS LUGARES DONDE FUE FELIZ O CREE QUE LO FUE... JEREMY SCOTT ESTABA EN SU TIERRA ALLI HABIÁ CRECIDO Y PLANTADO LOS PINOS QUE RODEABAN LA VIEJA CASA...



...ALLI HABIÁ VISTO A MARRYVEL POR PRIMERA VEZ. MARRYVEL, QUE ERA MUY BONITA Y QUE SE HABIÁ CASADO CON ÉL PORQUE SU NOVIO DEL ESTE SE HABIÁ CASADO CON OTRA, EN BOSTON.

¿CUÁNTO HACÍA DE ESO? CASI OCHO AÑOS. TENÍA VEINTIUNO, ENTONCES. ERA DEMASIADO JOVEN Y ELLA DEMASIADO CONSENTIDA. SU FAMILIA ERA LA DUEÑA DE TODO AQUELLO... UN DÍA, EL NOVIO DEL ESTE APARECIÓ MUERTO Y LO CULPARON A EL...



¿ES USTED, SEÑOR VINEGAARD?

(DIOS...)



¿QUIÉN ERA LA NIÑA? ¿QUÉ HACÍA ALLÍ?

SEÑOR VINEGAARD. MAMA HA IDO AL PUEBLO...



SEÑOR VINEGAARD. ¿NO ME CONTESTA USTED?

(¡ES CIEGA...!)





ALLÁ ESTÁ... VAYAN A BUSCARLO...



UN PLOMO DEL 44-40, A NOVECIENTOS METROS, HIZO GIRAR COMO UNA PEONZA A JEREMY SCOTT...

¡SEÑOR VINEGAARD!

¡NO... SOY... EL SEÑOR VINEGAARD...!

"MAMÁ HA IDO AL PUEBLO..." HABIÁ DICHO LA CHICA. MARRYVEL NO ESTABA MÁS ALLÍ. HABRÍA VENDIDO LA CASA, CUANDO EL FUE A YUMA. MARRYVEL, NO CUMPLISTE. ¿CUÁNTOS AÑOS TENDRÁS AHORA? VEINTISIETE, TAL VEZ. SÉ QUE NUNCA ME QUISISTE, PERO CUANDO TE LLEVÉ AL ALTAR DIJISTE...



... ¿ESTÁ USTED HERIDO, SEÑOR...?

¡MÉTETE DENTRO! ¡VIENEN LOS HOM-BRES MALOS!

¡A MÍ NADIE ME HACE NADA! ¡TODOS ME CONO-CEN! ¡SABEN QUE QUEDÉ CIEGA, AL CAER A UN POZO! NO TEMA USTED POR MÍ... ¡PERO DÉJEME AYUDARLO! ¡MAMÁ ME REGALÓ UN BOTIQUÍN Y QUIERO ESTRENARLO!



"ESO, CUANDO TE LLEVÉ AL ALTAR, DIJISTE: NO TE AMO, NITE AMARÉ. CUMPLIRÉ COMO ESPOSA. TENDRÁS LO POCO QUE PUEDA DARTTE. YO AMO A JASON CLAYBURN. CONTENTATE CON TENER UN CUERPO, PERO NO MI ALMA, JEREMY SCOTT..."



**MARRYVEL SCOTT, NACIDA TROTTER, NI CASADA NI VIUDA. CON EL MARIDO NUNCA AMADO PUDRIÉNDOSE EN LA CÁRCEL DE YUMA...**

(¡ALGUIEN SE ESTÁ BAÑANDO EN MI ARROYO...!)



¡QUIETO...!



PERDONE USTED... ¿ESTO ES PRIVADO? NO LO SABÍA. DEJE DE APUNTARME. NO HARE MÁS QUE VESTIRME Y...



¡SE SABE A CIEN KILÓMETROS A LA REDONDA QUE QUIEN PISA MI HACIENDA, NO SALE VIVO...!



PARA UN HOMBRE COMO "EL COBRA", LA SITUACIÓN NO SE PRESTA A PROTOCOLOS NI PARLAMENTOS... PIENSA VELOZMENTE Y SE LE OCURRE QUE...



... UN GUIJARRO BIEN TIRADO, HARÁ QUE EL CABALLO DE LA SEÑORA ARRANQUE Y ...



¡QUIETO, KING!  
¡QUIETO!

... YA SE SABE DE LO QUE ES CAPAZ UN CABALLO APACIBLE, DE TIRO, CUANDO LO ESPANTAN ...



¡LO... LO...  
MATARÉ...!

Y "EL COBRA" SE VISTE RÁPIDAMENTE, COMO PUEDE, MIENTRAS ELLA ESTÁ MUY OCUPADA CON LO QUE LE HA PASADO...



(ES... HERMOSA... Y TIENE  
UN CARÁCTER DE LOS MIL  
DIABLOS!)

LO DESCORTÉS NO QUITA LO VALIENTE... LA SEÑORA MARRIVEL SCOTT TIENE MIEDO. NO SABE NADAR Y...



¡TÓMESE DE LA SOGA, SEÑORA!  
¡PODEMOS HACER UNA TREGUA,  
MIENTRAS USTED SE SECA...!

VAYA, ES MUY HERMOSA. DEMASIADO SANGRE CRIOLLA, CON ALGUNAS GOTAS SAJONAS. UNA MEZCLA ADORABLE...



¡LO MATARÉ! ¡DE  
VERAS, QUE LO  
MATARÉ!



PERDÓNEME... FUE EN DEFENSA PROPIA. PERMITÁME PRESENTARME. ME LLAMAN "EL COBRA" Y...



(¡SE DESMAYÓ! ¿DÓNDE VIVIRÁ? SEGURO QUE EL CABALLO SABE VOLVER A SU HACIENDA... PROBAREMOS...)



DE ESTE MODO POCO HEROICO, EL COBRA SE DEJÓ LLEVAR A BLOODY NECK. TENÍA GANAS DE CANTAR. UNA MUJER HERMOSA Y VIOLENTA SIEMPRE DA MOTIVO PARA ACUNAR UNA BALADA...

(LLEVA ROPA FINA. ¿SERÁ DUEÑA DE UN RANCHO O ESPOSA DE ALGÚN TERRATENIENTE...?)

HANK COLWAY, CAZADOR DE HOMBRES, AVANZÓ DESPACIO, AL TRANCO DE SU CABALLO. CON SUS PISTOLEROS. SU RIFLE 44-40 HABIA HECHO SU OBRA. JEREMY SCOTT, EVADIDO DE YUMA, YACÍA EN EL SUELO, BOCA ABAJO. LA NIÑA HABÍA TRAÍDO SU BOTIQUÍN Y PRETENDÍA CURARLO...



¿CÓMO TE LLAMAS?

SUSANNAH... SUSANNAH... SCOTT...



¡SUSANNAH SCOTT! ¿DÓNDE ESTÁ TU... PADRE?

MURIÓ... ANTES QUE YO NACIERA. MAMA ME PUSO EL NOMBRE QUE QUERÍA ÉL. MAMA SE LLAMA MARRYVEL SCOTT. BONITO NOMBRE. ¿VERDAD?



DE MODO QUE AQUELLA NIÑA CIEGA ERA... SU HIJA... CON UN ESFUERZO SOBREHUMANO, SE IZO A PULSO... MORIR, AHORA, NO TENÍA IMPORTANCIA. VENGAN TODOS... ¡HANK COLWAY Y SUS BUITRES! ¡MIRENME! ¡SOY UN HOMBRE! ¡UN HOMBRE QUE HA LLEGADO A SU HOGAR, DONDE NADIE LO ESPERABA!

¡QUIERO CURARLO! ¡ESTÁ LLENO DE SANGRE!

VETE ADENTRO... TE LO RUEGO...



¿SABES SI... TU MAMA TIENE UN RIFLE O ALGO ASI EN LA CASA?

NO, SEÑOR... MAMA NO DEJA NADA PARA QUE NO PUEDA LASTIMARME.

ENTONCES, BIENVENIDA MUERTE... QUE TU HIJA, QUE NO PUEDE VERTE, SEPA QUE CUANDO TE LLEGO LA ÚLTIMA HORA VERDADERA, NO ESCAPASTE, QUE CAÍSTE DE PIE, COMO LOS VIEJOS BÚFALOS SALVAJES...



¡AQUÍ ESTOY, HANK COLWAY!



¡NO LE HAGAN NADA! ¡ES AMIGO! ¡ES MI AMIGO...!

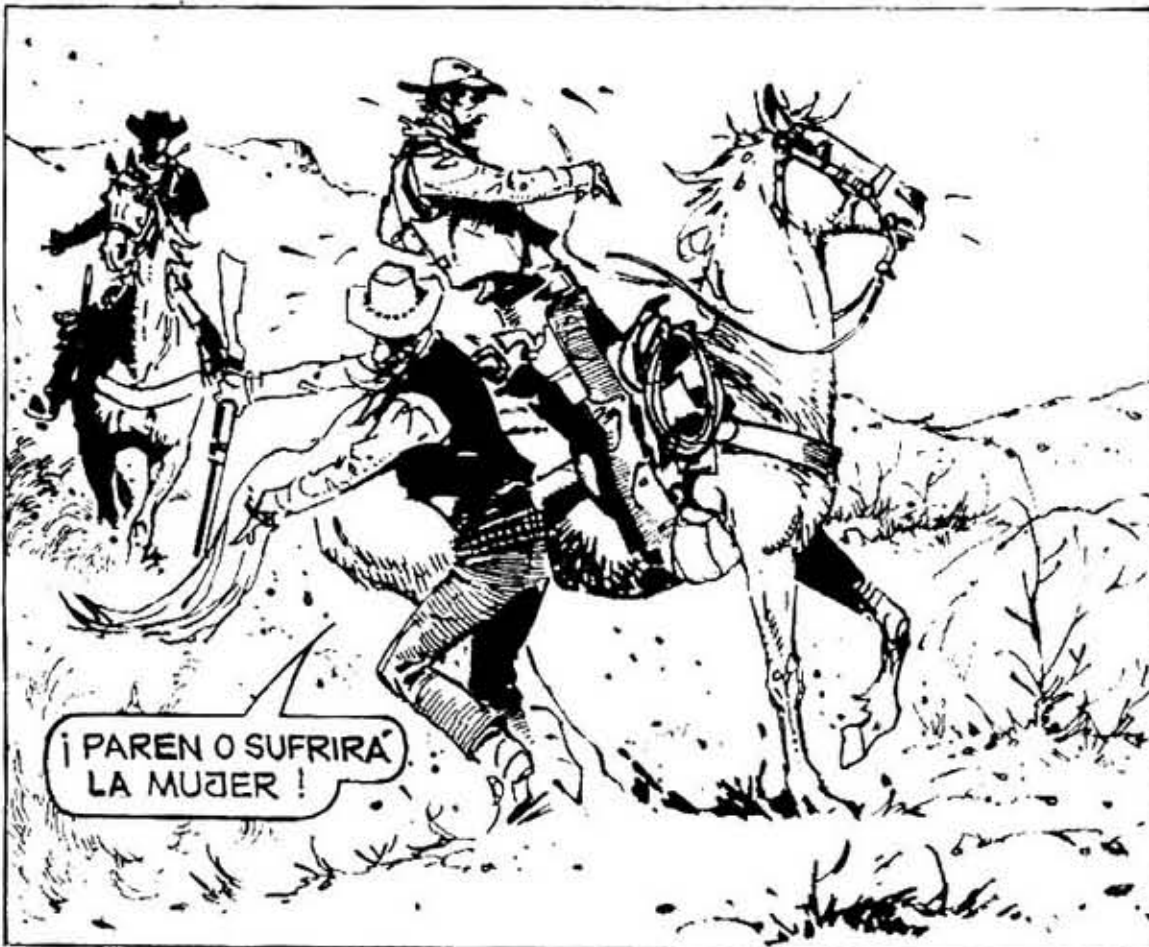
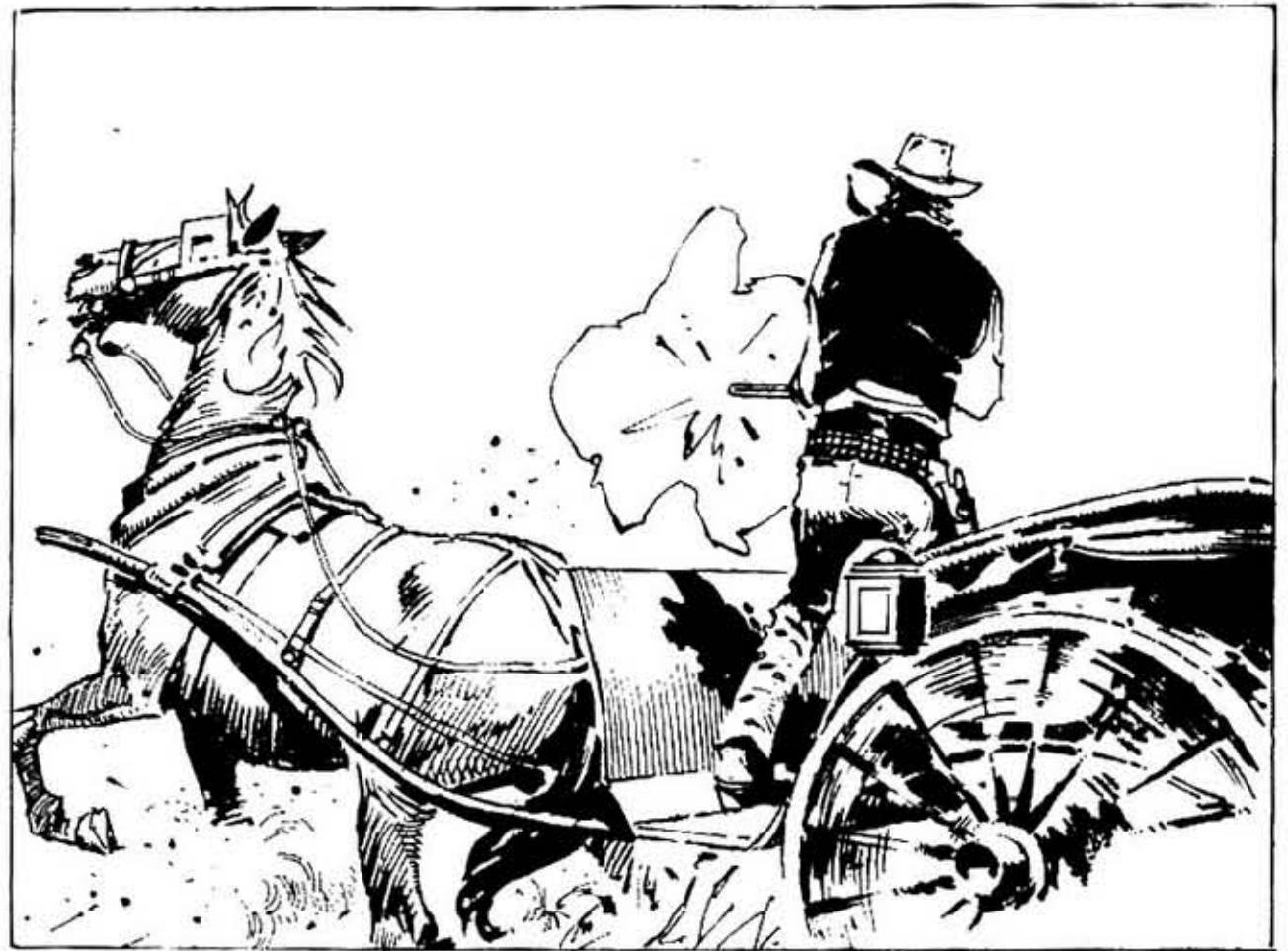


ACRIBÍLLENLO. QUE EN YUMA CREAN QUE SE RESISTIO...!



PERO...

¡ALTO AHÍ! ¡ESE HOMBRE ESTÁ DESARMADO...!





... A SU HIJA ABRAZADA A UN DESHECHO DE HOMBRE QUE MIRABA SIN VER EL HORIZONTE... UN HOMBRE QUE NI SIQUIERA HABÍA DISPARADO UN SOLO TIRO.



Y ÉL ES JEREMY SCOTT, EVADIDO DE LA PRISIÓN DE YUMA... CINCO MIL DÓLARES POR SU CABEZA. ¿ENTIENDES, IMBÉCIL? ¡CÓJELO Y HABRÁ LA MITAD PARATI!

TÚ ERES HANK COLWAY...



TIENE TUS OJOS, MARRYVEL ¿QUÉ SACO DE MÍ?

JEREMY...



PRISIÓN PERPETUA POR LA MUERTE DE JASON CLAYBURN... SIETE AÑOS DE CÁRCEL. SUSANNAH TIENE CASI ESA EDAD. CUANDO JEREMY SCOTT FUE PRESO, NO SABÍA QUE ELLA ESPERABA A SU PRIMER HIJO...

¡ES MI AMIGO Y QUISIERON MATARLO! ¡ES MI AMIGO!

ES ALGO MÁS QUE TU AMIGO, SUSANNAH...



HICIERON UNA HOGUERA, FUERA Y HABITARON LA NOCHE CON FRIJOLES, TOCINO Y CAFÉ RANCO. HANK COLWAY NO HABÍA PERDIDO SU CALMA. TRATABA DE PACTAR. SCOTT VALÍA CINCO MIL "PAVOS..."

SI TE DENUNCIO, PONDRÁN A PRECIO TU CABEZA. SERÁN OTROS MILES, A MI CUENTA...

SI TE LIQUIDO, NO COBRAS EN NINGÚN BANCO, HANK...





EL COBRA SENTIÓ LA BOCA SECA. ¿HASTA CUÁNDO HARÍA EL PAPEL DE DIOS? ¿QUIÉN LE HABÍA DADO VELA EN AQUEL ENTIERRO? COLWAY ESTABA EN SU DERECHO. SIN EMBARGO...

HABLARÉ CON LA MUJER. ES SU ESPOSA. DIJO A SU HIJA QUE ÉL HABÍA MUERTO...

ESO ES NOVELA. QUIERO A SCOTT, VIVO O... MUERTO.



SEÑOR "COBRA"...

SÍ, SEÑORA SCOTT...



ÉL MATÓ A UN HOMBRE QUE YO AMÉ... AL MENOS, ESO DIJERON. AHORA, SE QUE NO FUE ÉL. LO SÉ PORQUE UN HOMBRE NO HUYE DE UNA CÁRCEL COMO YUMA, SOLO POR VER A SU... ESPOSA. ME AMA Y YO NUNCA LO AMÉ...

ESTABA PÁLIDA Y SUFRÍA. EL COBRA SE SENTIÓ AJENO, UN EXTRAÑO EN UN INFIERNO PARTICULAR Y SORDIDO...



LE... AGRADEZCO LO QUE HIZO, PERO ÉL VA A ENTREGARSE. NO HAY MODO DE PROBAR SU INOCENCIA, PERO VENDERÉ TODO, PAGARE ABOGADOS Y...

¿PARA EXPULSARLO Y CONVENCERLO DE QUE NUNCA LO AMÓ?.



SUERTE DURA, COBRA. ELLA VALE TODO EL ORO DEL MUNDO...

APUESTO QUE USTED JAMÁS AMÓ Y QUE ANDA A LA DERIVA COMO HUBIERA ANDADO JEREMY, SI NO ME HUBIERA ENCONTRADO...

VUELVA CON ÉL Y CON SUSANNAH. ESPERE HASTA EL AMANECER...



¡NO ME CONTESTÓ!

AMAR ES QUEDARSE EN UN SITIO, SEÑORA. VOLVER A ÉL. ESO HIZO SU... ESPOSO. YO NO VUELVO A NINGUNA PARTE NI NADIE ME ESPERA ESTA NOCHE...

FUE HASTA DONDE HANK COLWAY Y SUS PERROS ESPERABAN, DESARMADOS. NO DIJO PALABRA Y DEVOLVIO A CADA UNO SU ARMA...

¿PIENSAS QUE NO USAREMOS ESTO CONTRA TI?

TENGO DOS MIL QUINIENTOS DOLARES EN MIS ALFORJAS...

HAREMOS DE CUENTA QUE PARTIMOS EL PREMIO POR JEREMY SCOTT...

¡SI TE LIQUIDO, TENDRÉ LOS CINCO MIL!

"LAS ARMAS ESTÁN DESCARGADAS" - DIJO EL COBRA. "SI QUIEREN LLEVARSE A JEREMY SCOTT, TENDRÁN QUE VERSE LAS CONMIGO. VAMOS, COLWAY. ¿ACASO A TI TE IMPORTA OTRA COSA QUE EL DINERO...?"

¿QUIÉN ERES TÚ, PARA HACER ESTE TRATO?

UN TIPO QUE CREE QUE NADIE HUYE DE YUMA PARA VER A SU MUJER... SI REALMENTE HA MATADO A UN LECHUGUINO DEL ESTE, ME VOY YENDO, COLWAY... ELLOS TIENEN MUCHO QUE DECIRSE... AUN...

DEME MI PARTE, HANK Y ME LARGO...

ESTE TIPO TIENE RAZÓN... PARA MÍ, JEREMY SCOTT SE PERDIÓ EN LAS MONTAÑAS...

PORQUE ESTÁS SOLO Y NO TIENES A NADIE. PORQUE ALGÚN DÍA TE CANSARÁS DE CAZAR HOMBRES Y VERÁS QUE EL CAMINO TERMINA. ENTONCES, NI TUS MUERTOS NI TUS HAZAÑAS BASTARÁN PARA HACERTE COMPAÑÍA...

¿CÓMO CREES QUE CUMPLIRÉ EL PACTO, COBRA? ¿CÓMO SABES QUE NO VOLVERÉ Y COGERÉ A JEREMY SCOTT?

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, HANK COLWAY, EL IMPLACABLE CAZADOR, VOLVIÓ GRUPAS Y ASCENDIÓ LA MESETA. UN SEXTO JINETE PASÓ CERCA DE LA HERMOSA CASA DE LOS SCOTT...



EMPEZÓ EL VIENTO A MOVER LAS COSAS Y A CANTAR BALADAS TORPES, ENTRE LA ARTEMISA Y EL PINAR...



NO PUEDO VERLOS... PERO PARECE QUE SE HAN IDO, MAMA. ¿TÚ CREES QUE PAPA SANARÁ, AHORA QUE HA VUELTO PARA SIEMPRE ENTRE NOSOTROS?



AL COBRA SE LO LLEVÓ EL VIENTO, BAJO LAS ESTRELLAS, NADIE SABE DÓNDE. MARRIVEL SCOTT SUPO QUE POR SU VIDA HABÍA PASADO EL HOMBRE. Y MENTALMENTE, REZO POR ÉL. ÉL, QUE ERA UN SOLITARIO A QUIEN NADIE ESPERABA, AQUELLA NOCHE. PORQUE ÉL HABÍA SIDO EL DESTINO. PORQUE ÉL ERA EL COBRA...



fin

# MATT LUKAS EN LA SELVA

GUION: JERRY Mc KINLAY  
DIBUJOS: PABLO ZAHLUT

LA DÉCIMA BALA ATRAVIESA EL DINTEL DE DURA MADERA ROJIZA COMO SI FUERA DE PAPEL, SUBE HASTA EL TECHO Y SE PIERDE SILBANDO EN EL CIELO, COMO SI LA CHOZA SÓLO EXISTIERA EN LA IMAGINACIÓN DE MATT.



TIRAN CON UN RIFLE PARA ELEFANTES...



NO IMPORTA. MÁS FÁCIL VER DE DONDE TIRAN...



¡COMO AQUEL!



¡NO SE ARRIESGUEN, MALDITOS IMBÉCILES, O NOS VA A ACABAR UNO A UNO..!



TE ESTÁS PONIENDO NERVIOSO, CAMILLE. HACE DEMASIADO CALOR, Y HAY DEMASIADOS MUERTOS. SUFRES...

SUFRE, MATT. SIGUE SUFRIENDO. SE ACABARON LOS CALMANTES.

ELLA ES MÍA. VALE LA PENA DEMORAR LA RESPUESTA, AHUYENTAR EL MIEDO, LA ANGSTIA, MIRÁNDOLA...





TAL VEZ. AUNQUE ES TAN DIFÍCIL DE CREER... TODOS VIERON EL HELICOPTERO, PERO CAMILLE NO TENIA CAÑONES, ASÍ QUE NO SE PODÍA HACER NADA ...



PERO LOS YIMBAS DE CAMILLE INCENDIARON QUIÉN SABE QUE Y ESO SIRVIÓ DE CAÑONES ...



NO PUDIERON VER LAS RAMAS METIDOS EN EL HUMO...



¡OH, MATT!



¡AL SUELO, MÍA!



SE ACABARON...



FRACASO EL ASALTO. EL ATAQUE DIRECTO NO FUNCIONA.

HABRÍA UN MÉTODO, CAMILLE EL QUE SE USA PARA ACABAR CON LA LANGOSTA.



¡ FUEGO EN LA SELVA..!

¿ CÓMO TE METISTE EN ESTA RATONERA, MATT LUKAS ? SI UNA GITANA TE LO HUBIESE DICHO LA HABRÍAS ARROJADO AL SENA...



Y SIN EMBARGO...

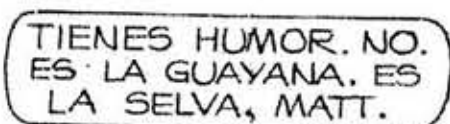
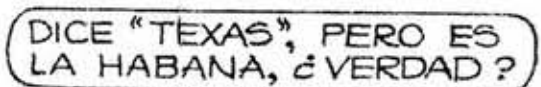
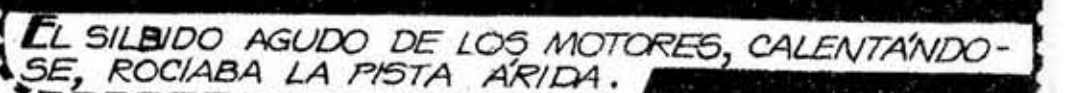
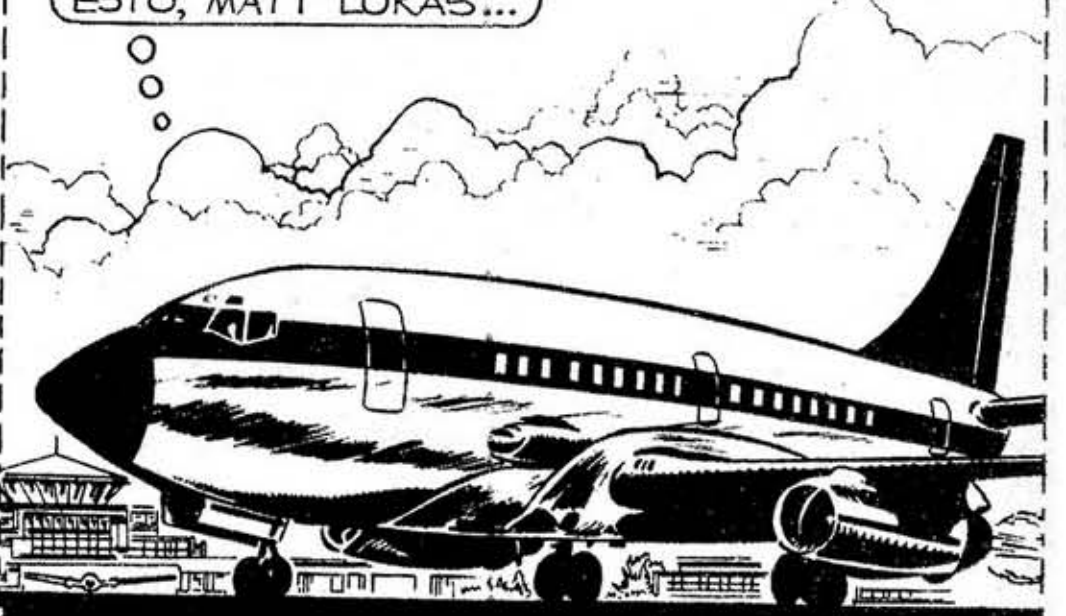
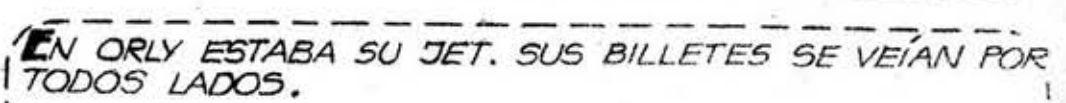
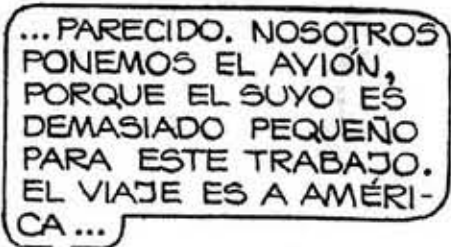
¡ MALDITA SUERTE !! NI UN CENTAVO DE ESPERANZA, NI UNA ESPERANZA QUE VALGA UN CENTAVO !! NI UN CENTAVO QUE PAGUE UN CAFÉ!



Y ESO ES TODO LO QUE TENGO : UN MALDITO CENTAVO.

¡ EL WHISKY, SEÑOR !







MEJOR ATIENDE EL COMANDO, MATT. NO CONFÍO EN LOS PILOTOS AUTOMÁTICOS...

¿QUE VAN A HACER CON ELLA? NO ME GUSTAN LOS ASESINATOS...

POR EL DOBLE DE LO OFRECIDO LA TRAERÁS DE VUELTA, CONFORME...?

LO PENSARE.

MIENTRAS LO PIENSAS NO INTENTES HABLAR POR RADIO. YO TENGO LAS VALVULAS QUE LE FALTAN...

EL DESTINO ERA GUAYANA, PERO NO POR LA RUTA OFICIAL. EL JET SOBREVOLABA VASTAS PLANICIES, CALCINADAS Y LUJURIOSAS SELVAS TROPICALES.

¿A AQUELLO LLAMAN PISTA? DEBERÍA COBRAR UN EXTRA POR ATERRIZAJE...

BIENVENIDOS A LA FACTORIA ¿QUE ESTA VEZ? ¿PIEZAS DE PRECISION, DIAMANTES, DROGAS, ARMAS, QUE?

TE ESTAS PONIENDO DESVERGONZADO, LE DUC FLORIEN.

ES EL REFUGIO IDEAL, MATT. ABSOLUTAMENTE AISLADO DE LA CIVILIZACION. SOLO LOS INDIOS YIMBAS CONOCEN SU EXISTENCIA... Y SON NUESTROS AMIGOS Y SOLDADOS. GRACIAS A NOSOTROS MANTIENEN SU SUPREMACIA SOBRE OTRAS TRIBUS.

DESDE AQUI PODEMOS DAR CUALQUIER GOLPE. DESCANSAMOS UNOS MESES, CON EL BOTIN, Y YA PODEMOS LARGARNOS A OTRO. LO MALO ES QUE EL AVIADOR QUE TENIAMOS SUPRIO UN ACCIDENTE...

¿UN PENOSO ACCIDENTE, EH? PROCURARE QUE NO ME PASE A MI... SOCIOS...



YO SÉ DÓNDE HAY UNA CABAÑA, EN MEDIO DE LA SELVA. ANTES HABÍA UN DESTACAMENTO POLICIAL ALLÍ. ESTABA PREPARADO PARA DEFENDERSE DE CUALQUIER ATAQUE. SI LUKAS CONSIGUE REFUERZOS, PODRÍAMOS RESISTIR ALLÍ HASTA QUE ESTOS LLEGUEN...



¿ REFUERZOS ? ¿ PERO COMO CONSEGUIRLOS ?

¡ PUEDO USAR LA RADIO DEL AVIÓN, PORQUE LA DEL CAMPAMENTO ESTÁ DEMASIADO VIGILADA ! ¡ MICOTYS LE SACÓ VARIAS PIEZAS, PERO PUEDO RECUPERARLAS ! ¡ SI CONSIGO AVISAR A LA POLICIA !..!



PASEAS MUCHO DE NOCHE, LUKAS.

UN HOMBRE NECESITA AMISTADES, MICOTYS. Y LAS MUCHACHAS YIMBA SON HERMOSAS...



LUKAS BUSCA LA CAJA FUERTE...

ALLÍ ESTA.



NO ES UNA CAJA DIFÍCIL... Y DENTRO ESTAN LAS VÁLVULAS.

NO ES DEMASIADO TRÁBAJO PARA MATT LUKAS. CAJAS MUCHO MAS COMPLICADAS HE ABIERTO EN MI VIDA...

PERO NINGUNA CON EL ENEMIGO MICOTYS A SOLO CINCO PASOS.

YA...



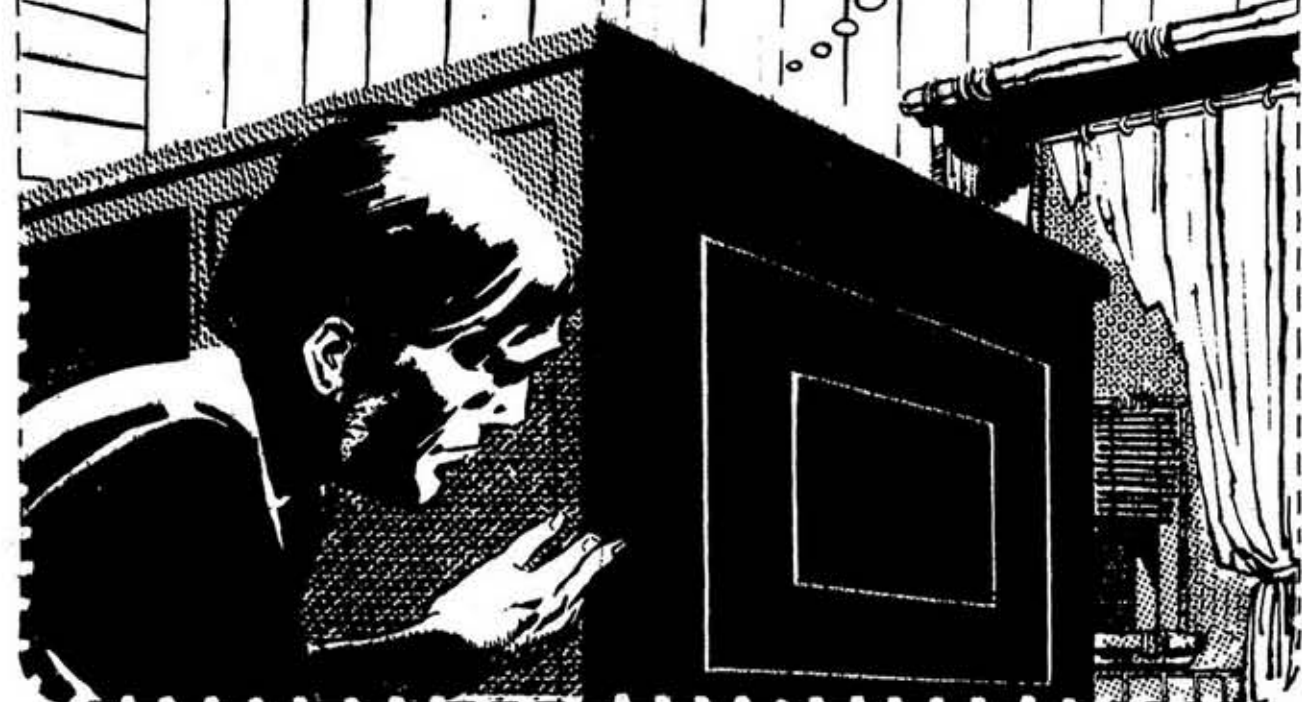


¡AAAAAH... HMMM!

¡HAY QUE ZAMBULLIRSE EN CUALQUIER LUGAR. UN SILLÓN, UN ESCRITORIO, CUALQUIER COSA.

¡QUE NO ENCIENDA LA LUZ...!

¡BAH! ¡AL DIABLO! ¡ME VOY A DORMIR...!



CREÍ QUE NO CONTABA EL CUENTO.

AH, LAS PIEZAS DE LA RADIO, Y EL DINERO DEL RESCATE...

¡MATT CAMBIO LA COMBINACIÓN DE LA CAJA. PARA ABRIRLA, NECESITARÁN UN SOPLETE.

CINCO MILLONES DE DÓLARES. MÍA SE ALEGRARÁ DE VERLOS...





¿ CONSEGUISTE TODAS LAS PIEZAS, LUKAS..?

SÍ. VEREMOS AHORA SI PUEDO ESTABLECER CONTACTO...

ME COMUNICO CON LA POLICÍA LOCAL. LES RELATO EL CASO. MANDARÁN UN HELICOPTERO. AHORA HAY QUE HUIR A LA SELVA, A LA CABANA...



¡ HUYEN, HUYEN !



¿ QUE DEMONIOS DICE ESE NATIVO ? ¿ QUE PASA CON MATT ? ¿ DONDE ESTA LE DUC ?

¡ LE DUC Y EL SEÑOR LUKAS SE LLEVARON A LA CHICA A LA CASA DEL COMISARIO, SEÑOR !



¡ TE LO DIJE, CAMILLE ! ESE PILOTO NO ME GUSTABA NADA...!

¿ PERO POR QUE LO HIZO ? ¿ CREE DURAR MUCHO ? NADIE LO AYUDARÁ, A MENOS QUE...



LAS PIEZAS DE LA RADIO ESTABAN ALLÍ, JUNTO AL DINERO. ¿ CUAL ERA LA COMBINACIÓN, DEMONIOS ? ¿ POR QUE NO SE ABRE ESTA BASURA ..?



LO DEMÁS FUE RESISTIR. TODO UN DÍA. CON LE DUC HERIDO EN LA REFRIEGA. UN DÍA, UNA NOCHE, EL HELICOPTERO DE LA POLICÍA, CAYÉNDOSE.

CAYÓ ENTRE LAS LLAMAS. NADIE VENDRÁ A AYUDARNOS...



HUMO... HAN PROVOCADO UN INCENDIO. HABRÁ QUE SALIR QUERAMOS O NO...



TAMBIÉN HAY HUMO DEL OTRO LADO, MATT. NOS ESTÁN RODEANDO CON FUEGO.

¡ MALDITOS ASESINOS !  
¡ QUIEREN ACHICHARRARNOS !



¡ TEMO POR EL DINERO, MICOTYS !

NO TE PREOCUPES, CAMILLE. MÍA ESTÁ CON ÉL, Y NO SERÁ TAN ESTÚPIDO DE DEJAR QUEMAR LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO. ANTES QUE EL FUEGO LLEGUE A LA CASA LO TENDREMOS AQUÍ.



¿ Y EL RÍO ?

EL RÍO ESTÁ LLENO DE PIRANÍAS, Y VERÍAMOS CUALQUIER EMBARCACIÓN QUE USASEN...

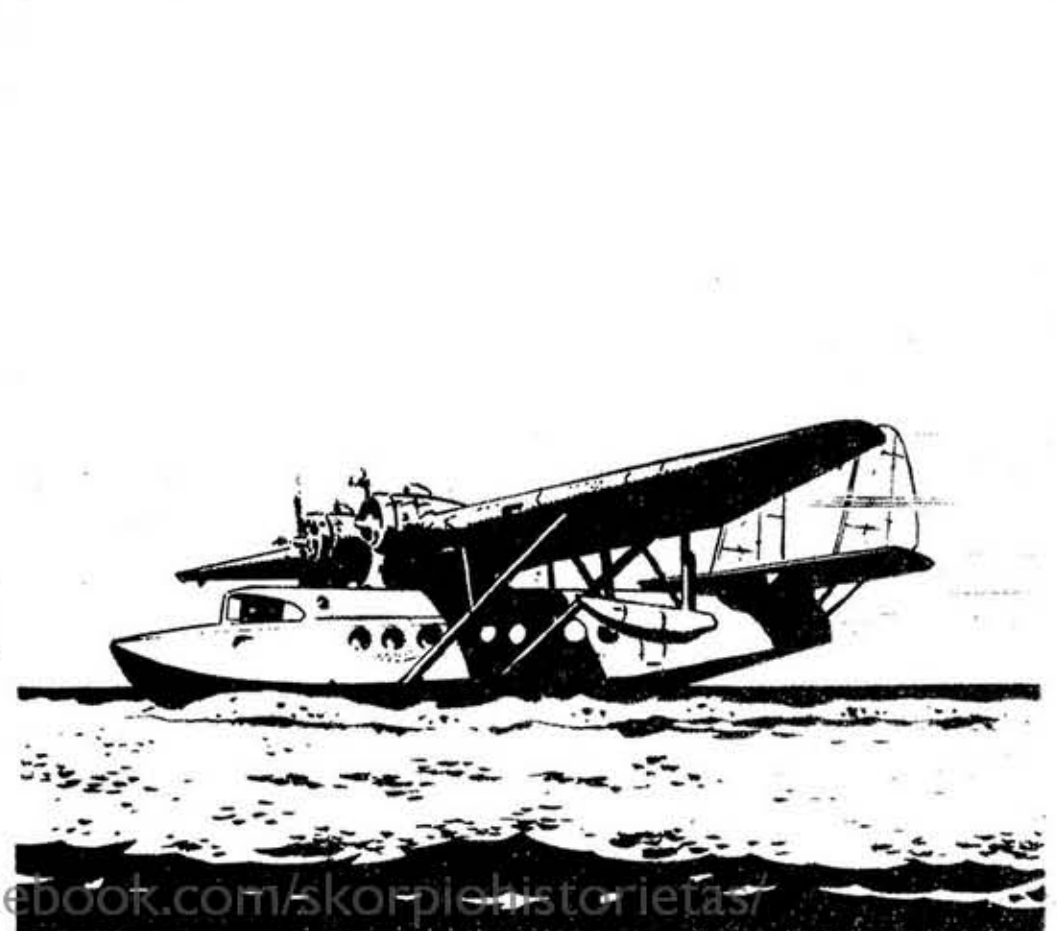


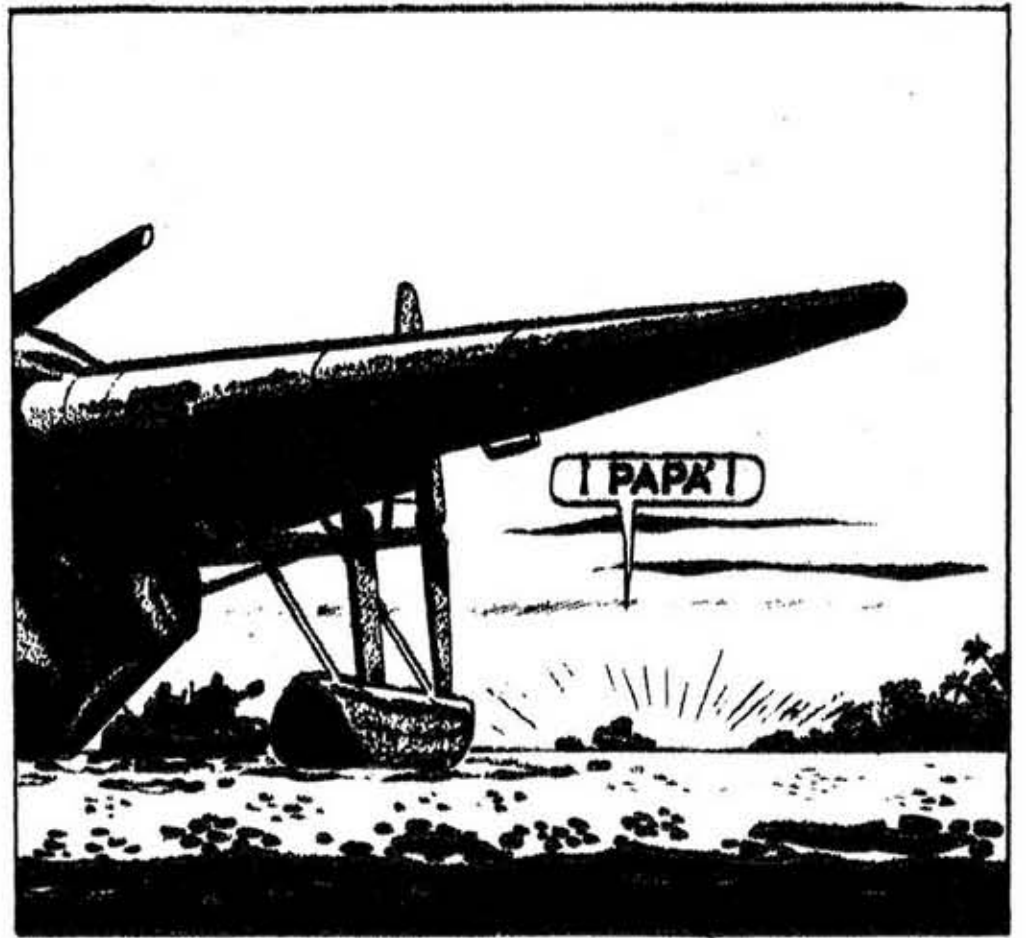
OJALÁ NO TE EQUIVOQUES, MICOTYS...



OJALÁ NO TE EQUIVOQUES...







# EL MONSTRUO DE LA TORRE

GUIÓN RON COOL DIBUJOS: LALIA.



SATANÁS, MI DUEÑO  
Y SEÑOR.

¡VEN, SATANÁS!  
TE IMPLORAMOS!

AÑO DE GRACIA DE 1200 D.C. EN LA ESPESURA DEL BOSQUE TIENE LUGAR UN SABAT. LAS BRUJAS CLAMAN, DESAFORADAS...

UN JOVEN LEÑADOR, OCULTO TRAS UN ÁRBOL, OBSERVA ATERRORIZADO.

¡DIOS MÍO!  
QUÉ HORROR!

QUISIERA ALEJARSE, HUIR LEJOS DE ALLÍ, PERO UNA FUERZA SOBRENATURAL LO CLAVA A SU PUESTO DE OBSERVACIÓN



NO PUEDO... NO PUEDO MOVERME...



¡VEN, SATANÁS!

¡CALLA! ALGUIEN NOS ESTA ESPIANDO...



¡HAS OSADO VIOLAR NUESTRO SECRETO!

¡DEBES MORIR!



¡NO, POR PIEDAD! ¡NO LE DIRÉ NADA A NADIE!

¡ELIGE!  
O LA MUERTE EN LA HOGUERA  
O TRAGAS ESTA BEBIDA.



ESTE FILTRO TE HARÁ OLVIDAR TODO LO QUE HAS VISTO.

DAME... LO BEBERÉ HASTA LA ÚLTIMA GOTITA.



¡VETE AHORA!  
¡VUELVE A TU CASA!

JE, JE, JE, JE

LOS MORTIFEROS EFECTOS DEL FILTRO NO TARDAN EN MANIFESTARSE...

SON INSTANTES DE ATROZ SUFRIMIENTO, COMO SI LE ARANJASEN EL PECHO PARA ARRANCARLE EL CORAZÓN...

LA TRAGEDIA SE HA CUMPLIDO Y EL FILTRO HA DADO FIN A SU DEVASTADORA OBRA.



¡AAAHHH!



¡UUAAAHHH!



UH... UHUU...





¡ STOP! ÉSTA LA REHACEMOS



BILL, TÚ TIENES QUE SER MÁS NATURAL... IDENTIFÍCATE CON TU PAPEL: ERES UN MONSTRUO PERO NO HAS PERDIDO LOS SENTIMIENTOS. AMAS A LA MUCHACHA Y LA QUIERES SOLO PARA TÍ.



Y TÚ, DOLORES, MUÉSTRATE MÁS ASUSTADA. ESTABAS FRÍA, DISTANTE, INDIFERENTE A QUE TE RAPTEN EN PLENA NOCHE.



¿ QUE TE PASA, ESTÁS CANSADA ?

TAN CANSADA ESTOY QUE, SI NO TERMINAMOS EN MEDIA HORA, ROMPO MI COMPROMISO CONTIGO...



LA FILMACIÓN TERMINA CASI A MEDIA NOCHE.

VAMOS. TAL VEZ EN LONDRES ENCONTREMOS TODAVÍA ALGÚN LUGAR ABIERTO. TENGO UN HAMBRE DE LOBO...

Y YO ME MUERO DE SED.



¡ RALPH! ¿ VIENES CON NOSOTROS ?

NO, VAYAN NOMÁS. YO NO TERMINÉ TODAVÍA...



¡ QUE HOMBRE IMPOSIBLE! SI YO FUESE DOLORES, YA LO HABRÍA PLANTADO...

NADA GARANTIZA QUE DOLORES NO LO HAGA EN CUALQUIER MOMENTO



JOAN... ES TARDE, PERO LE ROGARIA QUE VENGA UN MOMENTO A MI CASA...

¿ QUIERE HACERME TRABAJAR TODAVÍA ?

SÍ, TENGO QUE PREPARAR EL PROGRAMA DE TRABAJO PARA MAÑANA.





UHHHH  
UHHHH...



¡NOOO! SOCORRO!

¿PERO QUÉ ESTOY  
HACIENDO? ¿ME HE  
VUELTO LOCO? AHORA  
CREO EN FANTASMAS  
Y EN ALUCINACIONES.?



LAS LUCES ESTÁN,  
ENCENDIDAS, Y TODO  
VUELVE A LA NORMA-  
LIDAD...

MENOS MAL... NE-  
CESITO DESCANSO.  
ESO ES TODO...



UN BUEN SUEÑO,  
Y MAÑANA ESTARÉ  
COMO NUEVO...



AL DÍA SIGUIENTE, TERMINA-  
DO EL RODAJE...

IMPOSIBLE QUERI-  
DO. LE PROMETÍ A  
MI HERMANO PASAR  
LA NOCHE CON ÉL.

¿CENAMOS  
JUNTOS?



MALA SUERTE. ME IRÉ A  
DORMIR TEMPRANO... ANO-  
CHE ME PASÓ ALGO RARO...

¿QUÉ TE PASÓ?



NO SÉ. TUVE UNA  
PESADILLA. ME PA-  
RECIO VER AL MONS-  
TRUO DE LA TORRE  
QUE QUERÍA MATAR  
ME...



ESTÁS DEMASIADO CONCENTRADO  
EN TU PELÍCULA. NECESITAS DIS-  
TRAERTE,  
PENSAR EN  
OTRA COSA. TAL VEZ TENGAS  
RAZÓN.



¿ POR QUÉ NO VES A UN PSICOANALISTA ?

NO TENGO TIEMPO. ADEMÁS, NO CREO QUE VUELVA A SU CEDER...



**H**ORAS MÁS TARDE, RALPH DESPIERTA SOBRESALTADO, EN UN MAR DE SUDOR.



UHUUHHHH



**A**TERRORIZADO SE DA A LA FUGA ...



**R**ECIÉN CUANDO ASOMAN LAS PRIMERAS LUCES DEL DÍA SE ANIMA A VOLVER A SU CASA ...



ESPERO QUE SE HAYA IDO. NO SOPORTO VERLO OTRA VEZ.

**F**RENÉTICAMENTE BUSCA EN LA GUÍA TELEFÓNICA EL NÚMERO DE UN PSICOANALISTA.

ES UNA PESADILLA. UN MONSTRUO CREADO POR MI CEREBRO. TENGO QUE LIBRARME DE ÉL...



HOLA, DOCTOR. LO NECESITO ENSEGUIDA !



VENGA. LO ESPERO.



... LO VEO, DOCTOR. SE ACERCA PARA MATARME. EL INSTINTO ME DICE QUE HUYA. CUANDO VUELVO A CASA SE HA DESVANECIDO...

ES EVIDENTE QUE SUFRE DE UN SURMENAJE POR EXCESO DE TRABAJO.



HAGA UN VIAJE. Y NO VUELVA A LONDRES ANTES DE UN MES.

NO PUEDO, DR. MI TRABAJO, SABE..



ENTONCES, RESIGNESE. ES CUESTION DE VOLVERA A TENER ESA PESADILLA...

UN PAR DE DIAS. CUANDO LA PELICULA TERMINE, PODRE RELAJARME.

ESE DIA DEBE FILMARSE UNA ESCENA SUMAMENTE DIFICIL...



¡CAMARA... ACCION..!

ESTAS EN BRAZOS DEL MONSTRUO, PERO YA NO TIENES MIEDO. AHORA ES LASTIMA. PERO QUE SE LEA EN TU CARA...

SI. CREO QUE ENTENDI...



RECIENTE A LA DÉCIMA VEZ RALPH SE CONSIDERA SATISFECHO...

ASÍ ESTÁ BIEN...  
DOLORS... ABRE  
LOS OJOS... ESTÁS  
LLORANDO.



¡ STOP ! ÉSTA  
LA TOMAMOS.



ESTOY DESHECHA. NO VEO LA  
HORA DE DARMÉ UNA DUCHA.

¿ QUIÉN ME DA UNA  
MANO ? NO PUEDO  
NI TENERME EN PIE.



YA ESTAMOS LLEGANDO AL  
FINAL, POR SUERTE.

HOY LO  
VEO MÁS CANSADO  
QUE DE COSTUM-  
BRE. ¿ ALGÚN PRO-  
BLEMA ?



NADA. UN POCO  
DE TENSION.



JOAN... ÉSTA NO-  
CHE TAMBIÉN LA  
NECESITARIA...  
QUISIERA PREPA-  
RAR LA ESCENA  
FINAL.

¿ QUIENTE  
CONMIGO.



MAÑANA A LA TARDE FILMARE-  
MOS EL FINAL. ES LA MEJOR  
HORA, POR EL SOL.

PERFECTO.  
CITARE A TODO EL  
MUNDO A LAS CA-  
TORCE.



¿ QUIERE QUE LE PREPARE  
ALGO DE COMER ?

NO, GRACIAS.  
NO TENGO APETITO.



ALGO LE ESTÁ  
PASANDO, RALPH...  
NO ES EL MISMO  
DE SIEMPRE.

NO ES NADA.  
AGOTAMIENTO.  
PASARÁ  
PRONTO.

ESTÁ PREOCUPADO POR LA PELÍCULA... ¿O ES OTRO EL PROBLEMA?

LE AGRADEZCO MUCHO, JOAN, PERO LE ASEGURO QUE TODO ESTÁ BIEN. VAYA A SU CASA Y DESCANSE...

DE NINGÚN MODO SEÑOR DIRECTOR. NO ME VOY HASTA QUE NO ME DIGA LA VERDAD...

**K**RALPH LE HA CONTADO TODO: SUS PESADILLAS, SUS TEMORES, Y LA EFICIENTE JOAN PROPONE UNA SOLUCIÓN.

ESTA NOCHE DUERMO AQUÍ, EN EL VESTÍBULO. SI NECESITA ALGO, LLÁMEME.

NO HACE FALTA...

SILENCIO...! DESDE ESTE MOMENTO MANDO YO. USTED SE VA A LA CAMA Y DUERME.

**Y EN PLENA NOCHE...**

**CLIK!**

**¡ QUIETO AHÍ !**

**¡ NO TE VAYAS, MALDITO !**



SE FILMA...

¿Y EL DOBLE?

ESTARÁ EN LA ESCALERA LISTO PARA ENTRAR EN ACCIÓN CUANDO SEA EL MOMENTO.

EMPIEZO DESDE TU "PRIMER PLANO". ESTÁS LLORANDO, TIENES LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS...

NO, RALPH, ESTOY MUERTO DE RISA.

DE PRONTO...

¡NO! ¿TE HAS VUELTO LOCO?

¡ALTO! ¡QUEDA ARRESTADO!

SOY EL INSPECTOR CLARK, DE SCOTLAND YARD. LEVANTA LAS MANOS Y NO HAGAS CHISTES...

TÚ... NO...

¡MALDITO!

¡QUIETO!

¡NOOOO!

NO ENTIENDO... ME PARECE VIVIR LA PEOR DE LAS PESADILLAS.

QUERÍA MATARLO, RALPH, DE ACUERDO CON SU NOVIA DOLORES.



TODOS HABRÍAN PENSADO QUE SE SUICIDÓ. ÚLTIMAMENTE DIO MUESTRAS DE DESEQUILIBRIO; LAS PESADILLAS, EL MONSTRUO, EL PSICOANALISTA...



ANOCHÉ, CUANDO DORMÍ EN SU CASA VÍ AL MONSTRUO. COMPRENDÍ QUE NO ERA NINGUNA PESADILLA, SINO ALGUIEN QUE QUERÍA HACERLO PASAR POR DESEQUILIBRADO...



FUI EN SEGUIDA A SCOTLAND YARD Y EL INSPECTOR CLARK TOMÓ EL ASUNTO EN SUS MANOS... RECIÉN, NOTÉ QUE BILL...



... ESTABA LASTIMADO EN UNA PIERNA Y RECORDÉ QUE ANOCHÉ RESBALÓ MIENTRAS ESCAPABA... UNIENDO LOS DOS HECHOS...

INCREÍBLE, PERO POR QUÉ QUERIAN MATARME?



SE ENAMORARON DURANTE EL RODAJE, CON UNA PASIÓN ARROLLADORA QUE A DURAS PENAS PODÍAN DISIMULAR... PERO TENÍAN MIEDO... TEMÍAN QUE USTED...



POR VENGANZA, LOS PERJUDICARA EN SU CARRERA PROFESIONAL. A VECES EL AMOR ENLOQUECE A LA GENTE...



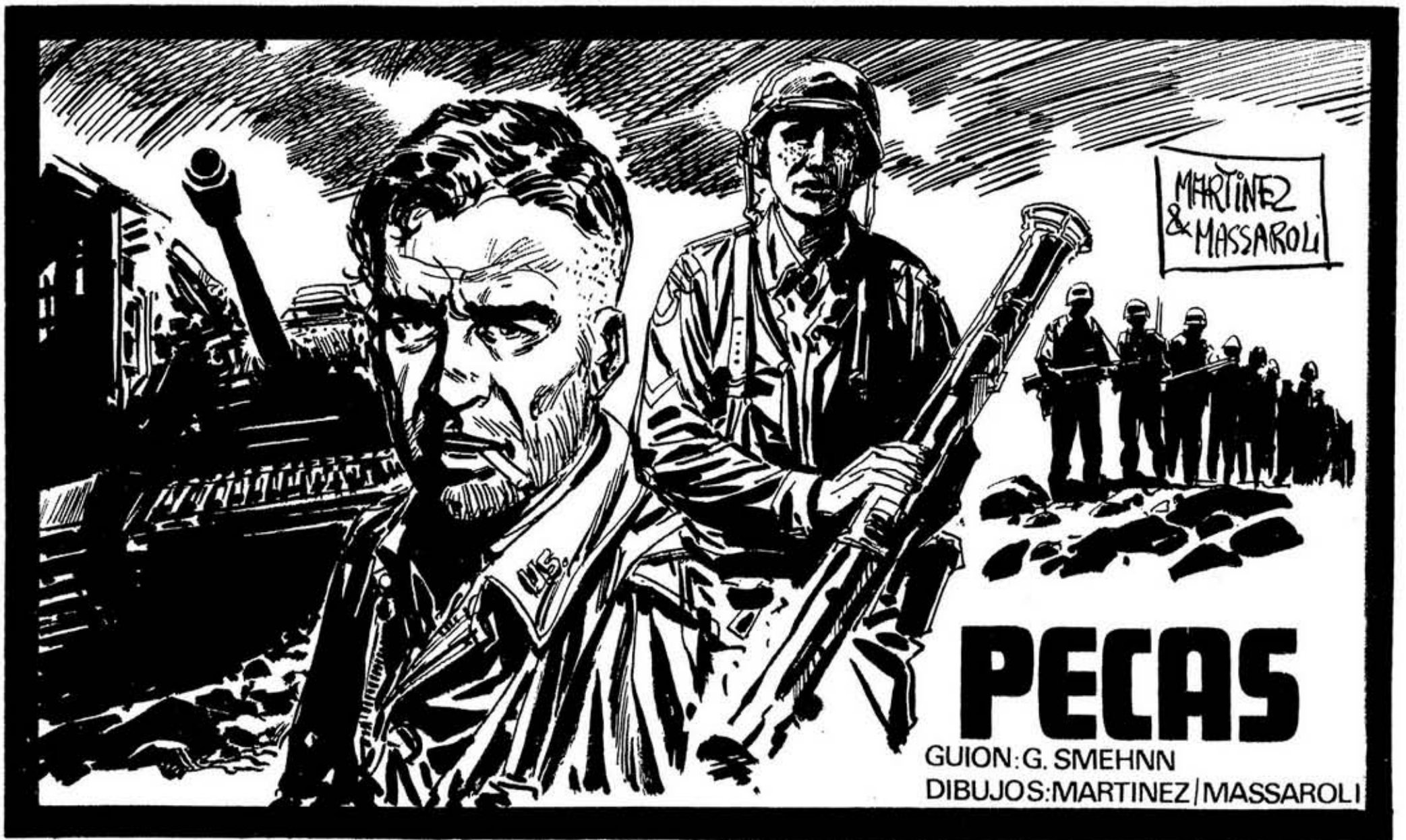
JOAN, TE ANIMAS A TRABAJAR UN RATO MÁS ESTA NOCHE?

¿TRABAJAR? BUENO, NO SÉ...



VAMOS. QUIERO CONTARTE EL ARGUMENTO DE MI PRÓXIMA PELÍCULA... ESTA VEZ SERÁ UNA HISTORIA DE AMOR...

FIN



# PECAS

GUIÓN: G. SMEHNN  
DIBUJOS: MARTINEZ/MASSAROLI





KNOX ZIGZAGUEÓ ENTRE LAS BALAS QUE LO BUSCABAN.



¡POR FIN!... ¡ESOS COHETES, RÁPIDO! ¡CÁRGALOS!



¡HEY!... ¡ALFRED!... ¡CORRE UN POCO PARA QUE SE DISTRAIGAN!



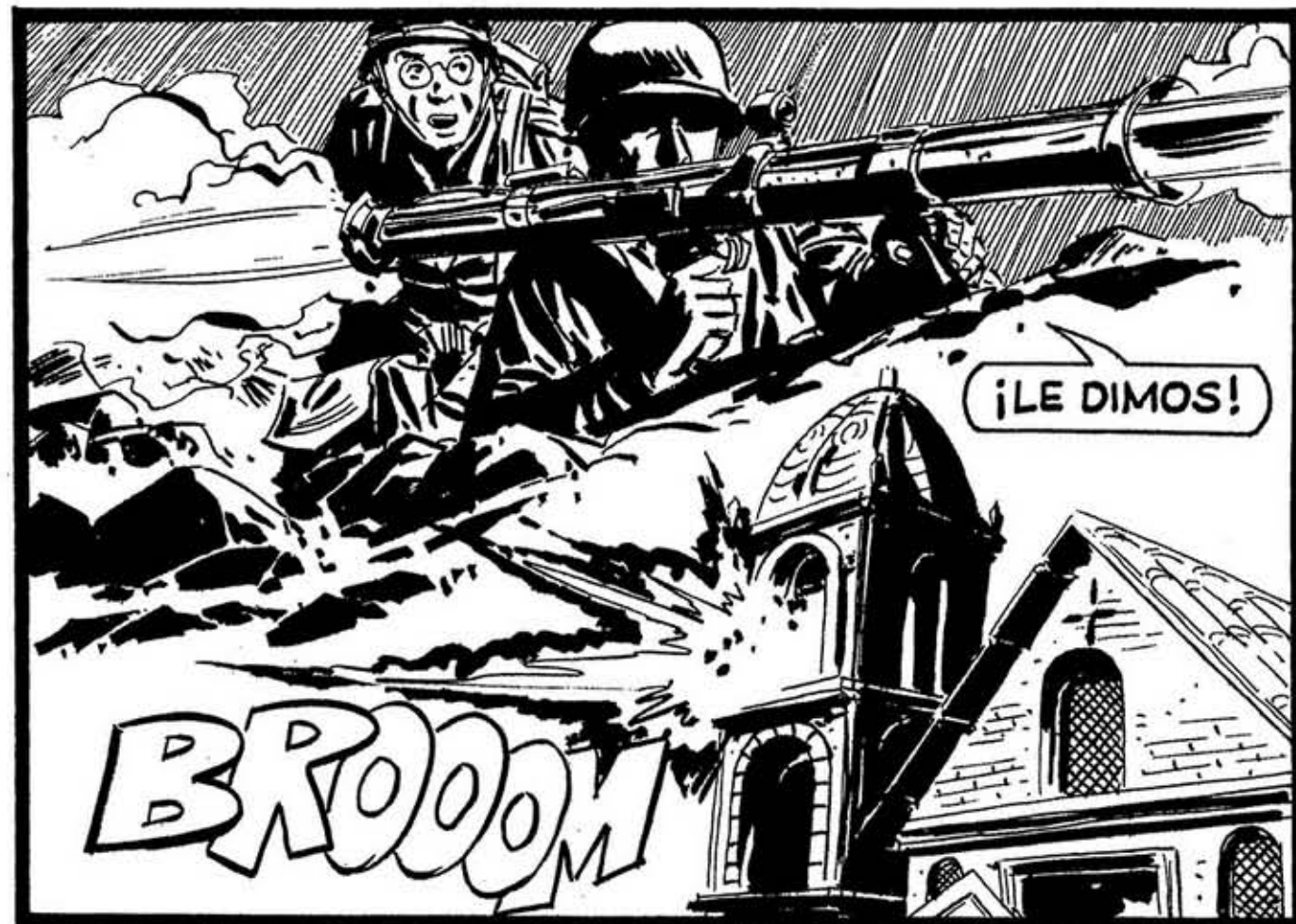
¡O.K.!... ¡ALLA VOY!

EL SOLDADO ALFRED HENDERSON DE ALABAMA SE HIZO VER, SALTANDO DE ATRÁS DEL MURO.



¡ALLA SALE UNO!

¡FUEGO!



¡LE DIMOS!

BROON

¡BIEN COLOCADO EL "EL PE-PINO"... LA SMG CALLO...



¡SALGAN YA!... ¡SE ACABÓ EL "NIDO"!

¡Y TÚ ALCORNOQUE!... ¡NO TE SEPARES MÁS!... ¡ATRÁS MÍO! ¡PEGADO, QUÉ DIGO!... ¡UNIDO!... ¡DESDE HOY TE NOMBRO MI SOM-BRA!... ¿ENTENDISTE?

SÍ... SÍ... MI TENIENTE...





ALFRED SE RETORCÍA DE DOLOR, EN UN  
CHARGO DE SANGRE. SUS QUEJIDOS ERAN  
DESGARRADORES... UN LARGO GRITO DE  
AGONÍA... EL OTRO DEBÍA ESTAR MUERTO YA...



PARA EL INFANTE, EL ATAQUE DE UN "TIGRE"  
ES ESPANTOSO. CUANTO MÁS PARA EL SOL-  
DADO KNOX...



POR UN SEGUNDO, EL TENIENTE PRATT OLVIDÓ EL "TIGRE" LOS HERIDOS QUE AGONIZABAN EN EL BARRO BELGA... OLVIDÓ LA GUERRA, LA NIEVE Y EL FRÍO, OLVIDÓ TODO... Y SE ABORRECÍÓ...



EL OBLÚS "ROMPEDOR" ENTRÓ POR EL RODAMIENTO DE LA TORRETA, EL "TIGRE" PEGÓ UN BRINCO EN EL AIRE... Y SE DESINTEGRÓ EN UNA HORRENDA EXPLOSIÓN...

BROOUMMM



LA ONDA EXPANSIVA ENVÍO AL TENIENTE PRATT POR EL AIRE...

SE ACERCÓ A LOS HERIDOS... Y COMPRENDÍÓ...

¡DIOS MÍO!... ¡ESTÁN MUERTOS!... ¡NO SIRVIÓ DE NADA!...



¿EH?...

TENIENTE... SOSPECHO QUE DEBERÁ EXPLICAR LA MUERTE DEL SOLDADO...



EXPLICÓ ANTE LA CORTE MARCIAL EL CASO. Y FUE ABSUELTO. EL CÓDIGO PENABA LA COBARDÍA FRENTE AL ENEMIGO. Y EL SOLDADO KNOX, HABÍA TENIDO MIEDO... POR ESO FUE ABSUELTO. PERO...

SI, SEÑORES DEL JURADO. PESE A QUE ME ABSUELVAN, ME CONSIDERO CULPABLE, HOMICIDA, CRIMINAL. Y ¿POR QUÉ?, SE PREGUNTARÁN. PORQUE SOY UN SER HUMANO Y PORQUE PESE A SER MILITAR - CAUSA POR LO LA QUE MI CRIMEN NO LO ES - Y PESE A TODOS LOS EJÉRCITOS DEL MUNDO SEGUIRÉ SIENDOLO...



... POR ESO AUNQUE ESTE TRIBUNAL, AUNQUE TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO ME DECLAREN A GRITOS INOCENTE, YO ME ABORREZCO. Y ABORREZCO A ESTE MUNDO EN CRISIS, DONDE LOS HOMBRES SE MATAN... DONDE CADA HOMBRE ES LOBO DE SUS SEMEJANTES Y ¡YO SOY UNO DE ESOS LOBOS! ¡Y HE MATADO A UN POBRE NIÑO QUE TUVO MIEDO!...



... Y ESA CRISIS DE MORAL, DE HUMANIDAD ES LEY. ¡YO LA DESCONOZCO!... ¡NO SOY INOCENTE!... ¡SOY CULPABLE! POR TODO ESTO SOLICITO EN ESTE MOMENTO MI BAJA DEL EJÉRCITO. QUIERO CARGAR SOLO MI CRUZ...

MARÍNEZ & MASSAROLI 75



¡FEA CARGA, LA DEL TENIENTE PRATT! MATAR POR NADA. EL "PATTON" HUBIERA APARECIDO Y HUBIERA SALVADO A LOS HERIDOS. LA PROVIDENCIA LO HUBIERA AYUDADO. SI HUBIERA ESPERADO UN SEGUNDO...

EL SALTO DEL TIEMPO. COREA, 1950. NUEVAMENTE EL HORROR. NUEVAMENTE LOS LOBOS QUE BUSCAN MATARSE...

¿DE QUÉ SIRVIÓ?  
... ¿POR QUÉ LO MATÉ? ¿POR QUÉ?...

¡FRANK!...  
¡EH FRANK!...



EL SOLDADO DE SEGUNDA CLASE FRANK PRATT, DE LOS "MARINES", SE ACERCÓ AL OFICIAL.

¡FRANK!... ¡VIEJO BURRO!... ¿QUÉ HACES EN COREA?

YA LO VE SEÑOR. ME RECLUTARON COMO A TANTOS...



DEBEMOS LLEGARNOS HASTA LAS ALTURAS DE LA COTA 220, AL ESTE DE WONSAN. OPERACIONES DE LIMPIEZA. LLEVAREMOS SOLO ARMAS LIVIANAS Y UN "BAZOOKA"... ¿COMPRENDIDO?...

¡COMPRENDIDO MI TENIENTE!



¡PERO FRANK! ¡OLVIDA EL REGLAMENTO!... ¡FUIMOS COMPAÑEROS DE PROMOCIÓN!... TE SIGO CONSIDERANDO UN AMIGO. SENTÍ MUCHO LO QUE TE OCURRIÓ EN LAS ARDENAS, TÚ NO TUVISTE ...



¡PERDÓNEME SEÑOR!... QUISIERA NO HABLAR DE AHORA DE ESO. ADEMÁS NO PUEDO QUEDARME MÁS. TENGO QUE SEGUIR CON MI SUB-UNIDAD.

¡GRAN PERRA!... ¡QUÉ CALOR! ¡ESAS NUBES NO ME GUSTAN NADA!



¡LLOVERA SEÑOR! ... ¡SÍ, SÍ!... ¡CAERÁ AGUA DE LA BUENA!

EL PORTORRIQUEÑO MARTÍNEZ LO VIO...

LO QUE CAERÁ DEL CIELO NO SERÁ PRECISAMENTE AGUA, "BLACK JEAN"... ¡UN "MIG"!...



¡A CUBIERTO!... ¡RÁPIDO!... ¡SE NOS VIENE!



**EL PILOTO DEL "MIG" OLFATEÓ LA PRESA. COMO UN HALCÓN HAMBRIENTO SE LANZÓ HACIA ABAJO, A CASI MIL KILOMETROS POR HORA...**



**LLEVABA ARMAMENTO DE ASALTO. LAS COHETERAS COMPLETAS Y LOS ALMACENAMIENTOS AL TOPE. LA TIERRA PARECIÓ ESTALLAR...**



**¡CONDENADO AMARILLO!**

**¡NO SE DEJEN VER! ¡CÚBRANSE!**

**PICÓ SOBRE NOSOTROS BARRIENDO LA CARRETERA CON EL FUEGO DE SUS CUATRO CAÑONES...**



**¡SOLDADO "PECAS"... ¡ESCÚCHAME BIEN!... ME SIGUES A DONDE VAYA CON ESAS "TIRAS"... EL VIEJO CORDELL TE ENSEÑARÁ COMO SE BAJA UN "MIG" EN PLENA CARRERA...**



**SÓLO EL SARGENTO CORDELL, CON SUS CIENTO CUARENTA KILOS DE MÚSCULOS, PODÍA TIRAR CON LA "BROWNING" DESDE LA CADERA.**



DEBIÓ DARLE EN UN TANQUE DE COMBUSTIBLE. EL "MIG" HECHO UN BÓLIDO DE FUEGO, SE PRECIPITÓ A TIERRA...



¡VIVA!... ¡LO BAJÓ!...  
¡BRAVO VIEJO TORO!

¡LO BAJÓ!



¡BIEN SEÑORES!...  
¡SEGUIMOS VIAJE!



CASI AL MEDIODÍA LLEGAMOS A TO-BIENH, O LO QUE QUEDABA DE LA CIUDAD. EL HEDOR ERA INSOPORTABLE, EL CALOR AGRECENTABA EL ESCENARIO DE MUERTE...

¿NO HABRÁ COREANOS POR AQUÍ?



¡ESCÚCHAME BIEN BESUGÓN!... ¡ESTOY CANSADO DE TUS TEMORES!... ¡SI NO TE CALLAS...!

¡DÉJALO CORDELL!... NO LE HAGAS PEOR LA GUERRA. ¡ES APENAS UN NIÑO!



¡Y TÚ QUÉ TE METES!... ¿ERES DEFENSOR DE POBRES AHORA? TE CONVIENE CALLAR. TODO EL MUNDO SABE QUE EN ST. VITH...

¡CORDELL!... ¡SI SIGUES HABLANDO TE MATO AQUÍ MISMO!







EL TENIENTE BRUCKS, PREVIENDO EL DESENLACE, INTERVIENE A TIEMPO...

¡SARGENTO!... ¡PRATT!...  
¿SE VOLVIERON LOCOS?  
LA GUERRA NO TERMINÓ  
AÚN. INCORPÓRENSE AL  
GRUPO...



¡ALLA' VIENEN!...  
¿PREPARADOS?



LA GRANADA CAYÓ JUSTO SOBRE EL TENIENTE BRUCKS Y EL SARGENTO CORDELL. LA ONDA EXPANSIVA ENVIÓ AL RESTO POR TIERRA.



**BROMM**

¿QUÉ HAREMOS PRATT?...  
¡TENEMOS QUE ESCAPAR!



SE SENTÍAN LOS QUEJIDOS LASTIMEROS DE "BLACK JEAN" Y DEL PORTORRIQUEÑO MARTÍNEZ, UN PAR DE METROS MÁS ALLÁ...

¡ADELANTE!

¡SOCORRO!...  
¡SALVENME!



COMO UN MONSTRUO PREHISTORICO, EL "STALIN" AVANZO HACIA ELLOS...

¡EL BAZOOKA!... ¿DONDE ESTA?...



"PECAS", SOLO, ARRASTRANDOSE, ESCAPABA...

¡"PECAS"!... ¡EL BAZOOKA!... ¡TRÁELO! ¡"PECAS"!...



¡HUYAMOS PRATT! ... ¡NOS MATARA!



¡DETENTE, BASTARDO! ... ¡DETENTE O TE MATO!



EL "STALIN" LLEGABA A LOS HERIDOS...



... "EL REPRESENTANTE DE UN MUNDO EN CRISIS"... "UN CRIMINAL"... "UN HOMICIDA"...

NO SEPARA A UN "STALIN" CON UNA METRALLETA... PERO SE LO PUEDE DISTRAER...



¡CORRE MUCHACHO!...  
¡CORRE!... ¡SÁLVATE!...

EL IMPACTO, AL RECIBIR EL PROYECTIL, LO TIRO BRUTALMENTE A TIERRA, PERO NO DEJO DE DISPARAR. EL "STALIN" OLVIDO LOS HERIDOS Y SE ENSAÑO CON EL...



¡SALVA!...  
¡AGGHHH!!!

RATATA-TATA-TATA



¡SÁLVATE MUCHACHO!...  
¡SÁLVATE!... ¡ESCAPA  
DE ESTE INFIERNO!

LA EXPLOSIÓN TAN CERCA LO ATONTÓ...



¡EH!...  
¿QUÉ?...

PERDÓNAME PRATT... PERDONA POR TARDAR EN TIRAR... PERO TUVE MUCHO MIEDO... ¿SABES? ¡MUCHO MIEDO!



NADA TENGO QUE PERDONARTE, MUCHACHO. TODOS LOS HOMBRES TENEMOS MIEDO, TODOS...

FRANK PRATT, AL SALIR DEL HOSPITAL, RECIBIÓ LA MEDALLA DEL CONGRESO... JUNTO CON EL SOLDADO BERNT HAYNES, MÁS CONOCIDO POR "PECAS"



FIN



DESDE LAS BRUMOSAS ERAS DE LA PREHISTORIA, CUANDO EL MUNDO ERA JOVEN Y EL SER HUMANO INICIABA SU LARGO, LENTO, PENOSO CAMINO HACIA LA CIVILIZACIÓN, LLEGA LA MUSCULOSA FIGURA DE UN CAZADOR SALVAJE, DE MISTERIOSO ORIGEN Y EXTRAÑO DESTINO. **HOR EL TEMERARIO** PROYECTA SU IMAGEN HACIA LAS PÁGINAS DE **SKORPIO** CON SUS VIBRANTES AVENTURAS, EN UN AMBIENTE HOSTIL, CARGADO DE PELIGROS Y DE INESPERADOS EPISODIOS. ¡LEALO! ¡ACOMPÁÑELO EN SU DRAMÁTICA EXISTENCIA!

EL VIGOROSO ANCIANO CAMINABA CON PASO ELÁSTICO SOBRE LAS CALCINADAS ARENAS DEL DESIERTO.



¡OH! ¡ESO ES...!



...UN MUCHACHO... PARECE MUERTO...

# TOR

## EL TEMERARIO



GUION: R. SCHNELL  
DIBUJOS: J. ZANOTTO





¡AGUA! ¡TANTA ARENA...  
TENGO SED... QUIERO  
LLEGAR... AGUA!

SERÉNATE, MUCHACHO.  
TIENES MUCHA FIEBRE...



¿QUIÉN ATACA A HOR?  
¡SUELTAME! ¡NO TOQUES  
MI... AHHH!

*EL ANCIANO CARGÓ AL ADOLESCENTE SOBRE SUS ESPALDAS COMO SI HUBIERA SIDO LIVIANO COMO UNA HOJA Y SIGUIÓ CAMINANDO.*



*PERO EL VIAJE NO ERA TAN FÁCIL NI EL DESIERTO TAN SOLITARIO COMO PARECÍA.*





ESPLÉNDIDA BESTIA  
... LÁSTIMA QUE...



...NINGÚN SER VIVIENTE  
RESISTE EL VENENO DEL  
ADRIX DE LOS PANTANOS...

SIN PRISA ALGUNA, EL EXTRAÑO ANCIANO RECUPERÓ SU LANZA, LIMPIÓ LA PUNTA DE PIEDRA TAN AGUZADA COMO UNA NAVAJA DE AFEITAR, Y LA UNTÓ CON EL VISCOSO CONTENIDO DE UNA BOLSITA DE CUERO, EL INSTANTANEO VENENO QUE HABÍA MATADO AL LOBO.



¿QUIÉN...ERES?  
¡TÚ MATASTE  
AL... LOBO!

VEO QUE LOS DEMONIOS QUE TRABABAN  
TU RAZÓN HAN HUIDO. ME ALEGRO, MU-  
CHACHO. SOY BUTH. VIVO EN EL  
DESIERTO JUNTO A LOS  
MONTES.



EL ADOLESCENTE INTENTÓ REINCORPORARSE,  
LLEVÁNDOSE AUTOMÁTICAMENTE LA DIESTRA A  
LA BOLSITA DE CUERO QUE COLGABA DE SU CUELLO.





EL CHICO SIGUE ENFERMO.

LA VIVIENDA DE BUTH, UNA CAVERNA OCULTA EN LAS FALDAS DE LOS ROCOSOS MONTES QUE LINDABAN CON EL DESIERTO, ACOGIO AL ENFERMO...



BEBE... NO TE RESISTAS..., ESTO CURARA TU FIEBRE Y TE ROBUSTECERA.

PERO... ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?



¿POR QUÉ ME AYUDAS, ANCIANO? YO PODRIA MATARTE CUANDO ESTE SANO.

NO LO CREO, MUCHACHO. TUS OJOS SON NOBLES. CREO QUE LOS SERES VIVIENTES ESTAN TODOS HERMANADOS POR LAZOS INVISIBLES.



SIN EMBARGO EL LOBO TE ATACÓ Y TÚ LO MATASTE.

EL LOBO TENÍA HAMBRE Y QUERÍA DEVORARNOS. TUVE QUE MATARLO. PERO TÚ NECESITAS DE MIS CUIDADOS Y DE LOS REMEDIOS QUE SACO DE LAS PLANTAS SILVESTRES. POR ESO TE CUIDO Y TE CURO. ¿TU NOMBRE?



MI... MI MADRE ME LLAMABA HOR.

PUES BIEN, HOR. ¿QUÉ HACÍAS EN ESE DESIERTO? ¿ADÓNDE TRATABAS DE LLEGAR, SIN AGUA NI ALIMENTOS?



UNA EXPRESIÓN DE PÁNICO CRUZÓ LOS OJOS DEL ADOLESCENTE.

¡MI BOLSA! ¿DÓNDE ESTÁ? ¿QUÉ HAS HECHO CON SU CONTENIDO? ¡YO...



EL REMEDIO SURTE SU EFECTO. CUANDO DESPIERTE ESTARÁ CURADO.



A LA LUZ DE LA HOGUERA EL ANCIANO REVISÓ EL CONTENIDO DE LA BOLSA DE CUERO QUE TANTO ANGUSTIABA A HOR.

¡ESTE MEDALLÓN! QUIERE DECIR QUE ESTE CHICO ES... PERO... ¿CÓMO? ¿SERÁ SUYO O LO HABRÁ ROBADO? VEAMOS...



ABRIÓ LA CAJITA..., EN SU INTERIOR HABÍA UN ONDULADO MECHÓN DE CABELLO, RENEGRIDO.

CABELLO DE MUJER... DEL COLOR DE LOS CABELLOS DE HOR... HUM. ¿Y ESTO?



UN LARGO Y FLEXIBLE CUCHILLO DE CAZA... UN CUCHILLO DE ACERO EN PLENA EDAD DE PIEDRA, FILOSO, BRILLANTE...

¡CONSTELACIONES! ¿SERÁ POSIBLE...?



TRANSCURRIERON DOS DÍAS Y HOR PUDO LEVANTARSE. LA FIEBRE HABÍA DESAPARECIDO Y CON LA EXCELENTE ALIMENTACIÓN SUMINISTRADA POR BUTH, EL MUCHACHO NO MOSTRABA YA SEÑALES DE LAS PRIVACIONES SUFRIDAS.



CUANDO ESTABAS DOMINADO POR LOS DEMONIOS DE LA ENFERMEDAD, REVISÉ TU BOLSA, MUCHACHO. QUERÍA SABER QUIÉN ERAS..., Y SU CONTENIDO ME DEJO MÁS PERPLEJO QUE ANTES.

¿REVISASTE... SACASTE ALGO?

¡ESTÁ TODO!

NO SOY UN LADRÓN, MUCHACHO. CUANDO ESTABAS EN EL DESIERTO PUDE ABANDONARTE A TU SUERTE. O MATARTE. TE CURÉ. ¿QUÉ SON ESAS COSAS?





RECUERDOS. TODO CUANTO ME QUEDA DE MIS PADRES, BUTH. PERDONAME.

¿ESE MEDALLÓN?  
¿LOS CABELLOS?



EL MEDALLÓN Y EL CUCHILLO DE LA PIEDRA FLEXIBLE PERTENECÍAN A MI PADRE. LOS CABELLOS ERAN DE MI MADRE. APENAS LA RECUERDO, PERO SÉ QUE SU CABELLO Y EL MÍO SE PARECEN.

¿DÓNDE ESTÁN ELLOS?



MURIERON. LOS MATARON UNOS HOMBRES EXTRAÑOS. LLEGADOS DEL CIELO. YO ERA MUY PEQUEÑO. CUANDO MI PADRE LOS VIO, ME OCULTO EN EL FONDO DE UN POZO SECO PUES SABIA QUE ERAN MUCHOS Y NO PODÍA VENCERLOS.

¿Y DESPUÉS?



ME CRIÉ SOLO, COMO PUDE. DESEANDO SER GRANDE PARA VENGAR A MIS PADRES. POR ESO CUANDO CRECÍ Y VI LA SEÑAL, COMENCÉ A ATRAVESAR EL DESIERTO. PARA BUSCARLOS.

¿LA SEÑAL?



SÍ... UNA ESTRELLA QUE CRUZABA EL FIRMAMENTO, SE DETENÍA UN MOMENTO SOBRE LA COSTA, Y SE DIRIGÍA LUEGO HACIA LAS MONTAÑAS... COMPRENDÍ QUE ERA UN PRESAGIO.

UN PRESAGIO... O LOS HOMBRES DEL CIELO QUE MATARON A TUS PADRES...



...Y QUE HAN VUELTO A LA TIERRA. ESCÚCHAME, HIJO... NO TE DESPRENDAS DE TU MEDALLÓN, QUE CUANDO PASE EL TIEMPO TAL VEZ SERVIRÁ PARA ALGO MÁS QUE SIMPLE RECUERDO.

NO TE COMPRENDO. ¿QUIEN ERES REALMENTE TÚ, BUTH?



EL EXTRAÑO ANCIANO SONRIÓ TRISTEMENTE.

UN SOLITARIO DEL DESIERTO, HIJO. VIVO SOLO Y MORIRÉ SOLO... YA NO QUEDAN SEMEJANTES MÍOS EN ESTA TIERRA.



EN AQUEL MOMENTO EL ATERCIOPELADO CIELO NOCTURNO FUE CRUZADO POR UNA RUTILANTE ESTRELLA FUGAZ... PERO ERA UNA ESTRELLA EXTRAÑA, QUE POR UN MOMENTO PARECIÓ DETENERSE SOBRE LAS MONTAÑAS, DESCENDER ALGO Y LUEGO CONTINUAR SU RUMBO.



¡LA ESTRELLA! ¿LA HAS VISTO, BUTH? ¡ESA ES LA ESTRELLA QUE ME GUÍA!

YO TENDRÍA CUIDADO, MUCHACHO..., PUEDE CONDUCCIRTE A TU PERDICIÓN.



NO SÉ, BUTH. PERO DEBO CONTINUAR MI VIAJE. TÚ COMPRENDES. ¿VERDAD?

SÍ, SÍ... POR SUPUESTO.



AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO BUTH SE LEVANTÓ PARA AGREGAR LEÑA AL RESCOLDÓ, ADVIRTIÓ QUE HOR FALTABA... SE HABÍA MARCHADO DURANTE LA NOCHE.

BUENA SUERTE, HOR... SÉ QUE VOLVERÁS ALGÚN DÍA... PORQUE YO SOY EL ÚNICO QUE PUEDE REVELARTE TU ORIGEN Y EL DE TU PADRE...

**H**OR CAMINÓ TODO EL DÍA, CRUZANDO PENOSAMENTE LAS ROCOSAS ELEVACIONES. LLEVABA UNA DE LAS LANZAS DE BUTH, Y HABÍA COLGADO DE SU CINTURA EL PUÑAL QUE FUERA DE SU PADRE.



**CA**ÍA EL SOL CUANDO EL EXTRAÑO SONIDO QUE LLEGABA DESDE EL VALLE PRÓXIMO, ATRAJO SU ATENCIÓN.



¿ESO? ¿QUÉ ES ESO?



**A**PARTÓ EL ARBUSTO QUE OBSTRUÍA SU VISIÓN Y ESPIO...



EL SONIDO LO PRODUCÍA EL CONJUNTO DE GARGANTAS HUMANAS QUE ENTONABAN UN MONÓTONO CORO FRENTE AL ALTAR DONDE UNA MUCHACHA ATERRADA ESTABA A PUNTO DE SER SACRIFICADA...



AQUEL GRITO DESESPERADO, DE LA MUJER DESAMPARADA FRENTE AL PELIGRO, PROVOCÓ UNA INMEDIATA REACCIÓN EN HOR...



LOS SINUOSOS MÚSCULOS DEL TÓRAX Y LOS HOMBROS DE HOR SE HINCHARON Y PARECIÓ CASI QUE IBAN A ROMPERSE, MIENTRAS EMPUJABA LA ROCA...



MIENTRAS LA ENORME ROCA CAÍA SOBRE LOS SALVAJES, HOR SE DES-COLGÓ VELOZMENTE...







ADVIRTIÓ ENTONCES QUE LA MUCHACHA NO PODÍA CAMINAR..., ERA EVIDENTE QUE TENÍA LOS MÚSCULOS ACALAMBRADOS POR LA FORZADA POSICIÓN...



LAS SOMBRAS DEL ANOCHECER FAVORECIERON LA FUGA DE HOR Y LA DONCELLA, MÁS ALLÁ DE LAS ALTAS CUMBRES.





... MÁS ALLÁ DEL DESIERTO, TRAS LA ESTRELLA QUE  
PARECÍA SEÑALARLE UN DESTINO MISTERIOSO,  
INCÓGNITO. TAL VEZ, UN SUEÑO DE ADOLESCENTE  
SOLITARIO... QUIZÁS EL SECRETO DE SU AVENTU-  
RERO DESTINO.

ZAVOTTO '75

# LOS SIETE DIAS DEL COYOTE

GUION: INFINITO.  
DIBUJOS: FRANK/FUSÉ.

ENERO 18, 1975. BUENOS AIRES ARGENTINA

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES.

(NO PUEDE SER DEBE TRATARSE DE UN ERROR.)



SECRETARIA, RESÉRVEME UN PASAJE EN EL PRIMER AVIÓN QUE ME LLEVE A ARIZONA.



ENERO 18, 1975. LONDRES GRAN BRETANA

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS DE LA ROYAL SCIENTIFIC SOCIETY.

(INCREÍBLE. CUANDO YA CASI HABIAMOS PERDIDO LAS ESPERANZAS.)



PEGGY, HABLA THOMPSON. QUIERO UN PASAJE EN EL PRIMER AVIÓN QUE ME LLEVE A ARIZONA.



ENERO 19, 1975. DESIERTO DE ARIZONA ESTADOS UNIDOS



SEÑORES, MI NOMBRE ES YORK. PERMITÁNME QUE LOS PRESENTE. EL SEÑOR ES EDUARDO REULA, DE LA ARGENTINA. EL SEÑOR ES JOHN THOMPSON, DE GRAN BRETAÑA.

MUCHO GUSTO.



EL GUSTO ES MÍO.

ESO DECÍA SU CARTA. EXPLIQUENOS MAS.

VERÁN USTEDES. APARECIERON UN PAR DE VAQUEROS, EN ARGENTINA LOS LLAMAN PEONES DE CAMPO. TENÍA CADA UNO DE ELLOS UN APARATO EXTRAÑISIMO, UNA ESPECIE DE GUANTE DE METAL. ESTABAN UN POCO BORRACHOS, PERO ASEGURABAN QUE LOS HABIAN ENCONTRADO DENTRO DE UNA COSA QUE, POR LA DESCRIPCIÓN ES UN PLATILLO VOLADOR QUE ATERRIZÓ POR AQUÍ CERCA.

UNO DE LOS VAQUEROS DEJÓ AQUÍ ESE GUANTE. Y NOS ASEGURÓ QUE, CUANDO SE IBAN, UN HOMBRE ALTO Y CALVO TRATÓ DE DETENERLOS. PERO ELLOS SE ASUSTARON MUCHO Y ECHARON A CORRER. EL OTRO SE FUE CON "GUANTE Y TODO.

BIEN, SEÑOR REULA, AHÍ, EN ESE COMPARTIMENTO BLINDADO, ESTÁ EL "GUANTE". TRATE DE AVERIGUAR QUÉ ES. COMO DATO, LE DIRÉ QUE EL PLATILLO VOLADOR O LO QUE SEA ESTÁ CERCADO POR EL EJÉRCITO.

MUY BIEN. SI ME SUCEDIERA ALGO, AVISEN A MI ESPOSA.

AL GRANO, SEÑORES. NO LOS HE HECHO VENIR HASTA ARIZONA SÓLO PARA PRESENTARLOS. SEÑORES... AQUÍ, EN EL DESIERTO DE ARIZONA, HAY UN SER ANIMADO E INTELIGENTE QUE NO PERTENECE AL PLANETA TIERRA.

HÁGALO BUSCAR POR LA POLICÍA. HASTA TANTO NO SEPAMOS QUÉ ES ESE GUANTE, NO CONVIENE QUE ANDE POR ALLÍ DANDO VUELTAS.

LAS ESTRELLAS COMIENZAN A BRILLAR EN EL CIELO AZUL Y OSCURO DE ARIZONA. EN ALGÚN LUGAR, UN COYOTE MIRA, ASUSTADO, CÓMO BRILLA SOBRE LA ARENA PLATEADA POR LA LUNA ESA EXTRAÑA NAVE QUE CAYERA DEL CIELO.



**ENERO 20, 1975  
EN ALGÚN LUGAR DEL  
DESIERTO DE ARIZONA**

AHÍ VIENE.

PARECE MUY CANSADO.  
HA ESTADO TRABAJANDO  
TODA LA NOCHE. Y YA ES  
MEDIODÍA.



*REULA SE DEJÓ CAER SOBRE UN  
SILLÓN. QUE BIEN LE CAERÍAN AHORA  
UN PAR DE MATES MUY BIEN CEBADOS.*

LOGRÉ HACERLA FUNCIONAR Y LA  
DESARMÉ. PERO, TRAS DESARMAR-  
LA, SE PRODUJO ALGO QUE PODRÍ-  
AMOS LLAMAR CORTOCIRCUITO Y  
SE DESINTEGRÓ.



¿QUÉ ES?

UN ARMA. UN ARMA TERRIBLE-  
MENTE PODEROSA, CAPAZ DE  
PULVERIZAR TODO TIPO DE  
MATERIAS.



**ENERO 21, 1975  
ALGUN PUEBLO EN EL NOROESTE  
DEL DESIERTO DE ARIZONA**

ATENCIÓN AL VAQUERO  
ADANIEL SIMONS. SE  
LE RUEGA PRESENTAR-  
SE EN LA SECCIONAL  
DE POLICÍA MÁS PRÓXI-  
MA, JUNTO CON EL OB-  
JETO QUE HALLARA.  
HACE CUATRO DÍAS EN  
EL DESIERTO DE ARIZO-  
NA. REPITO...



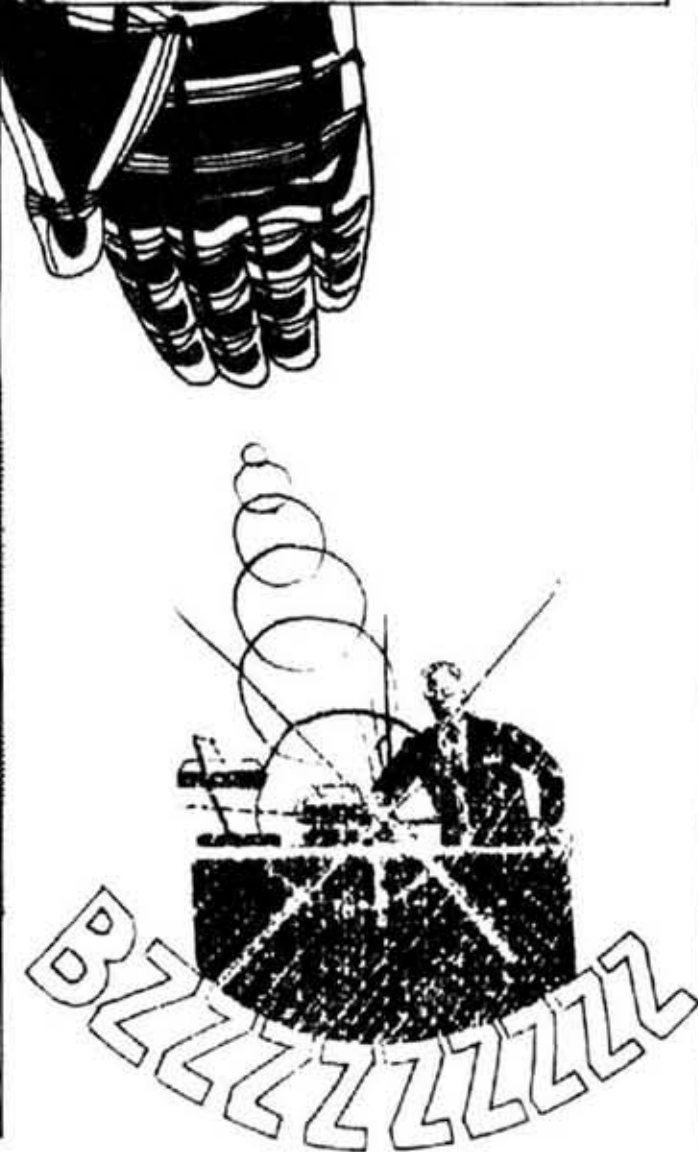
*(¡JA! POBRES ILUSOS! AHORA QUE SÉ CÓMO  
FUNCIONA, CON TODAS LAS COSAS QUE SIEM-  
PRE QUISE TENER. Y QUE AHORA ESTE  
ARMA PUEDE DARME.)*



ENTRÓ EN UN BANCO. CAMINABA TRANQUILO, SEGURO, SE PARÓ EN PLENO HALL CENTRAL.

SACÓ LA MANO DERECHA DE ABAJO DE SU CAMPERA. CON UN ADEMAÑ RÁPIDO, ACCIONÓ EL ARMA QUE LLEVABA EN ELLA. UN ESCRITORIO, CON EMPLEADO Y TODO SE PULVERIZÓ

SUPONGO QUE NO HACEN FALTA MÁS EXPLICACIONES.



ENERO 22, 1975. ALGÚN CAMINO, EN ALGUNA PARTE DE ARIZONA



VEA, SEÑOR. ESTUVO AQUÍ. Y SE LLEVÓ UN PAR DE MILLONES DE DÓLARES. MIS HOMBRES LO HAN LOCALIZADO EN UNA CABAÑA, A TREINTA Y SEIS KILOMETROS DEL PUEBLO LO TIENEN CERCADO. A UN PRECIO REALMENTE TERRIBLE, PERO LO TIENEN CERCADO.



LA COLUMNA MILITAR SE DESPLAZABA A TODA VELOCIDAD POR EL CAMINO. DE VEZ EN CUANDO, UN CAMIÓN ROZABA EL BORDE DEL ASFALTO Y LEVANTABA UNA NUBE DE TIERRA.

(MI DIOS. NO QUIERO NI PENSAR EN LOS DESTROZOS QUE ESE TIPO DEBE ESTAR HACIENDO. OJALA PODAMOS DESTRUIR EL ARMA, SERÍA TERRIBLE QUE CAYERA EN MANOS DE ALGUIEN.)



UN PAR DE HORAS DESPUÉS, LLEGAN. ALLÍ, EN TORNO A LA CABAÑA, UN CÍRCULO DE MONTONCITOS DE CENIZA MUESTRA TODO LO QUE QUEDA DE VEINTIDÓS POLICÍAS.



LO LAMENTO POR LA CIENCIA, SEÑOR REULA. PERO SI FRACASAMOS ESTA VEZ, TENDRÉ QUE ORDENAR A MIS HOMBRES QUE ESE VAQUERO LOCO Y SU ARMA SEAN DESTRUIDOS.



UN GESTO Y VEINTE POLICÍAS SE LEVANTAN, SALTAN FUERA DE LA TRINCHERA, Y CORREN. CORREN HACIA LA CABAÑA. CORREN GRITANDO, CORREN AGAZAPADOS. CORREN REALMENTE ATERRORIZADOS.



EN LA VENTANA, APARECE EL VAQUERO. EN LA MANO IZQUIERDA, UNA LATA DE CERVEZA. EN LA MANO DERECHA, UNA "LATA" DE MUERTE.

BIENVENIDOS A LA MUERTE, POLIZONTES.



EL BZZZ APAGADO DEL ARMA, LOS VEINTE CUERPOS DERRUMBÁNDOSE EN MONTONCITOS DE CENIZA GRIS Y FRÍA, REULA GRITANDO MÁTENLO DE UNA VEZ, TODA LA CIENCIA DEL UNIVERSO NO VALE VEINTE VIDAS.

LA GRANADA.



**LA EXPLOSIÓN. LA EXPLOSIÓN SEGUIDA POR EL ZUMBIDO ÚLTIMO DE LA EXTRAÑA ARMA.**



ES MEJOR ASÍ. NO ESTAMOS PREPARADOS AÚN PARA UNA COSA ASÍ. CON ELLA PODRÍAMOS ABRIR CANALES, HACER DESAPARECER RESIDUOS RADIATIVOS Y DE LOS OTROS, HACER DE MONTAÑAS, FÉRTILES PRADERAS, EXPLOTAR NUEVOS YACIMIENTOS MINERALES. PERO NUNCA FALTARÁ EL LOCO QUE LA USE PARA LA GUERRA. Y TODO EL PROGRESO DEL UNIVERSO NO VALE EL LLANTO DE UN NIÑO QUE HA PERDIDO UNO SOLO DE SUS DEDOS.



**LA NOCHE PONE SU SUDARIO OSCURO SOBRE LO QUE QUEDA DE ADANIEL. LEJOS, MUY LEJOS DE ALLÍ, UN COYOTE LE AULLA A ESA LUNA EXTRAÑA QUE, RODEADA POR TANQUES Y SOLDADOS, BRILLA SOBRE LAS ARENAS FRIAS DEL DESIERTO DE ARIZONA.**



**ENERO 23, 1975. ALGÚN PUNTO EN EL DESIERTO DE ARIZONA**



FALTA MUCHO?

NO. YA ESTAMOS. LE RECUERDO QUE... EH, CONDUCTOR, CUIDADO!



MALDITA BESTIA. SI LA ATROPELLAMOS, ES CAPAZ DE METERSE ENTRE LAS ORUGAS, Y TRABARLAS CON SUS HUESOS. COMO LE DECÍA, SOLO PODRÁ ACERCARSE CUANDO LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE LA ONU LO AUTORICE. DE ACUERDO?

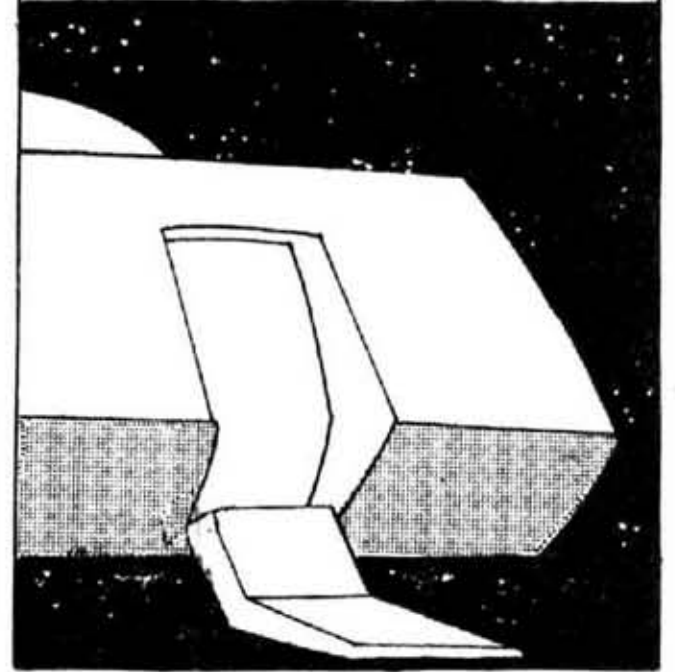


DE ACUERDO. PENSAR QUE LA ONU LLEVA UN DÍA ENTERO SESIONANDO.



*ALLÍ ESTÁ. BRILLANTE COMO UNA PERLA. ENCLAVADA EN EL CENTRO DE ESE ANILLO DE SOLDADOS ARMADOS COMO PARA ENFRENTAR CUALQUIER COSA.*

*CON LA PUERTA ABIERTA, COMO INVITANDO A ENTRAR. Y DENTRO DE ELLA, EL PRIMER ENVIADO DE UNA COMUNIDAD HUMANA LEJANA, MÁS LEJANA DE LO IMAGINABLE.*



CORONEL, LE SUGIERO QUE SE MANTENGA EN CONTACTO CONTINUO CON LA ONU. EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE LLEGAR LA ORDEN.

SÍ, POR SUPUESTO. OTRA COSA: CUANDO LLEGAMOS LA NAVE YA ESTABA ALLÍ. Y NADA NI NADIE SE LE ACERCO. SI HAY ALGO IMPORTANTE DENTRO DE ELLA, NO FUE PUESTO ALLÍ MIENTRAS NOSOTROS ESTUVIMOS AQUÍ.

LO QUE SIGNIFICA QUE ESE PERSONAJE EXTRAÑO VIÑO CON LA NAVE.

*Y SI LA NAVE VIÑO CON LAS ESTRELLAS...*

*Y SI LA NAVE VIÑO CON LAS ESTRELLAS...*



*SI, ESO ES. DOS CIVILIZACIONES VAN A ENCONTRARSE.*

*POSÓ. LA VISTA SOBRE LA NAVE. NADA. NI UNA INSCRIPCIÓN, NI UNA MUESCA, NI NADA QUE PUDIESE INDICAR ALGO QUE NO FUERA DE ESTE PLANETA.*

*THOMPSON RECORDÓ LAS FILMACIONES ULTRASECRETAS, ESAS QUE MUESTRAN AL VAQUERO LOCO ESE PULVERIZANDO POLICÍAS.*

*(DIOS MÍO. SERÁN PACÍFICOS? QUERRAN AYUDARNOS?)*

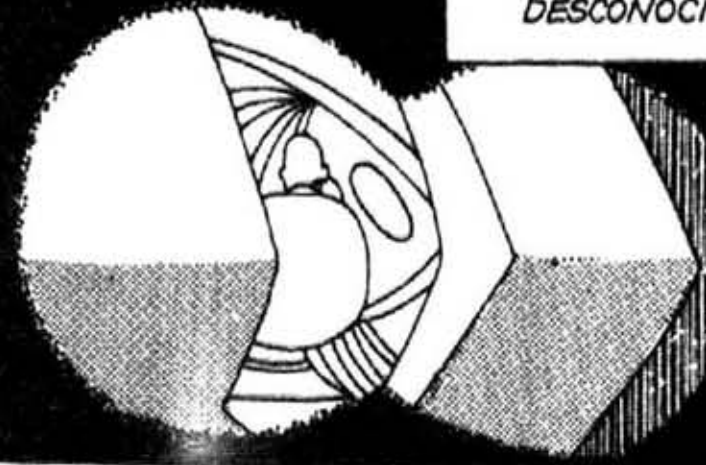
*(O VENDRÁN EN BUSCA DE ESCLAVOS, EN BUSCA DE UN TERRENO DE CONQUISTAS?)*

*SI ES LO PRIMERO, DIOS SEA LOADO. SI ES LO SEGUNDO, DIOS NOS GUARDE.*

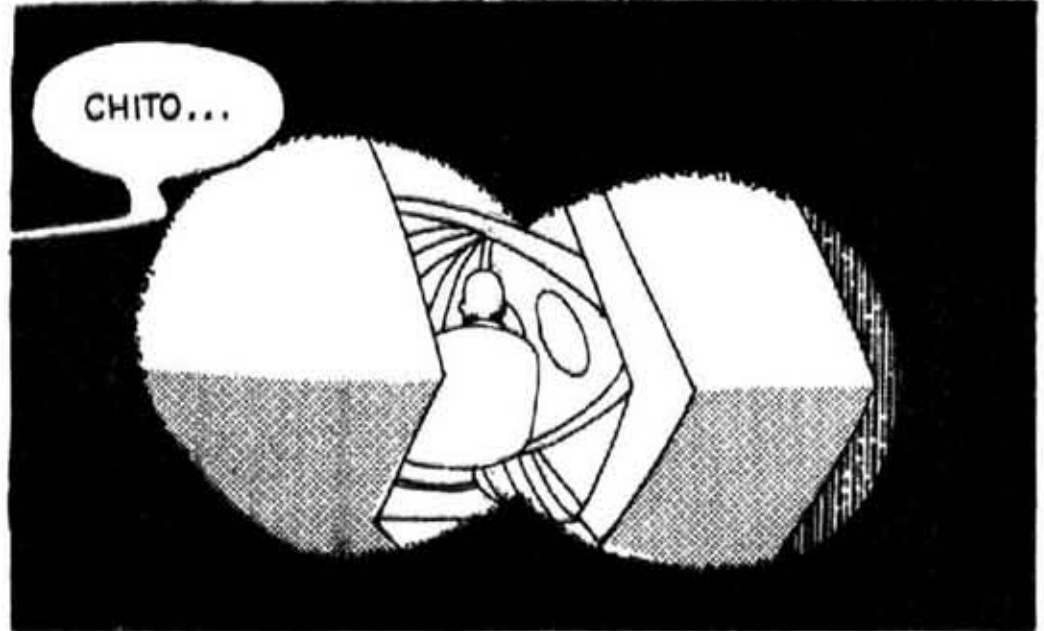


ENERO 24, 1975

EN ALGÚN LUGAR DEL DESIERTO DE ARIZONA, CERCA, MUY CERCA DE LO DESCONOCIDO...



THOMPSON...



CHITO...

RECIÉN LE HABÍAN TRAI-  
DO LOS BINOCULARES...

LO VEO, ESTÁ SENTADO DE  
ESPALDAS A NOSOTROS.  
DEL RESPALDO DEL SILLÓN  
SOBRESALE LA CABEZA,  
CALVA, CON UNAS MAN-  
CHAS VIOLETAS.



CON UNAS MANCHAS VIOLETAS?

THOMPSON, LE HAN DADO  
LA ORDEN, DEBE IR.



THOMPSON SE ZAM-  
BULLÓ EN UNA DE  
LAS FORTIFICACIONES  
DE LA RED DE TRIN-  
CHERAS QUE SE HABI-  
AN CAVADO EN TORNO  
A LA NAVE.

RÁPIDO, EL TRAJE  
ANTIARADIATIVO!



PARECÍA UN BUZO DENTRO DE  
SU TRAJE. O UN ASTRONAUTA.

SUERTE.

GRACIAS.



COMENZÓ A ACERCARSE  
A LA NAVE.

(BUENO, AQUÍ VAMOS.)

SEGURAMENTE SON SERES MUY  
INTELIGENTES. SI NOS VIENEN  
A DESTRUIR, MEJOR NO PENSARLO.

(PIRO NO. SI NOS QUISIERAN DES-  
TRUIR, YA LO HABRÍAN HECHO.)

SI, MEJOR PENSAR ASÍ. MEJOR  
PENSAR QUE SON SERES COMO  
NOSOTROS, HERMANOS NUESTROS  
QUE VIENEN A AYUDARNOS.

(SI, A AYUDARNOS A ACABAR CON  
EL HAMBRE, LAS PESTES LAS  
GUERRAS. SI, SI. A AYUDARNOS.)



YA FALTA MUY POCO.

YA FALTA POCO. PUEDO OIR UN RUIDO APAGADO Y EXTRAÑO.

SI BAJARAS LA VISTA AL SUELO, JOHN THOMPSON, VERÍAS LAS HUELLAS DE UN CHACAL QUE HA ESTADO POR ALLI. QUE HA ESTADO POR ALLI HACE SEIS DÍAS. QUE HA ESTADO POR ALLI HACE SEIS DÍAS. SEIS DÍAS. SEIS DÍAS. SEIS DÍAS. SEIS.

MANCHAS VIOLETAS?

ATENCIÓN, CORONEL. ESTOY ENTRANDO. ES EXTRAÑO. ESE SER NO SE A VUELTO PARA MIRARME. SIGUE SIN MOVERSE. LE BRILLAN LAS MANCHAS VIOLETAS DE LA CABEZA.

ESPERO QUE NO SE ASUSTE AL VERME CON ESTE TRAJE.

ESTIRÓ LA MANO. LA COLOCÓ EN UN BORDE DEL SILLÓN GIRATORIO. AGUARDE UN MOMENTO.

SE LE ENTRECORTABA LA RESPIRACIÓN, SENTÍA COMO SU CORAZÓN LE GOLPEABA EN EL PECHO. LA SANGRE EMPUJABA EN SUS SIENES. ASPIRÓ HONDO.

(PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN LOS CIELOS...)

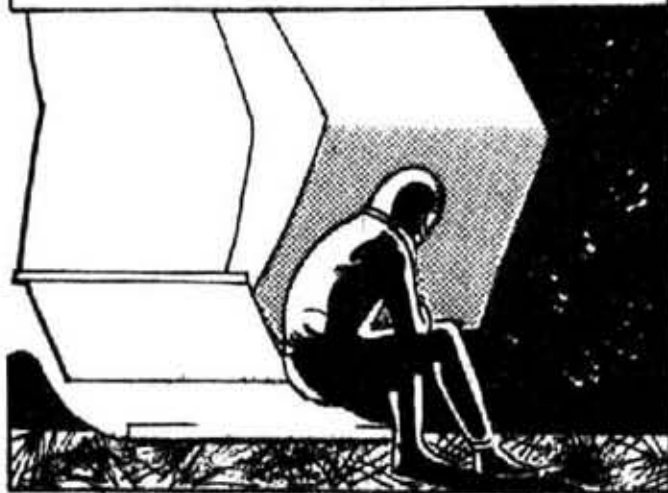
DIÓ UN TIRÓN EL SILLÓN DIÓ VUELTA.

ALLÁ, EN LA TRINCHERA, LA RADIO DEJÓ OIR, PRIMERO, EL GRITO DE TERROR, Y DESPUÉS, EL LLANTO DESESPERADO DE JOHN THOMPSON.



PERO... QUÉ LE PASA?

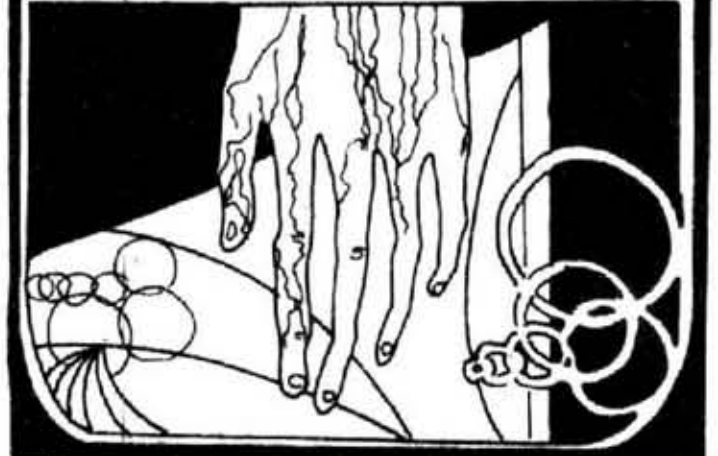
THOMPSON SALIÓ Y SE SENTÓ EN LA RAMPA DE ACCESO A LA NAVE. SUS HOMBRES SE SACUDIÁN POR EL LLANTO.



TODO... TODAS LAS ESPERANZAS ... TODO PERDIDO... TODO!



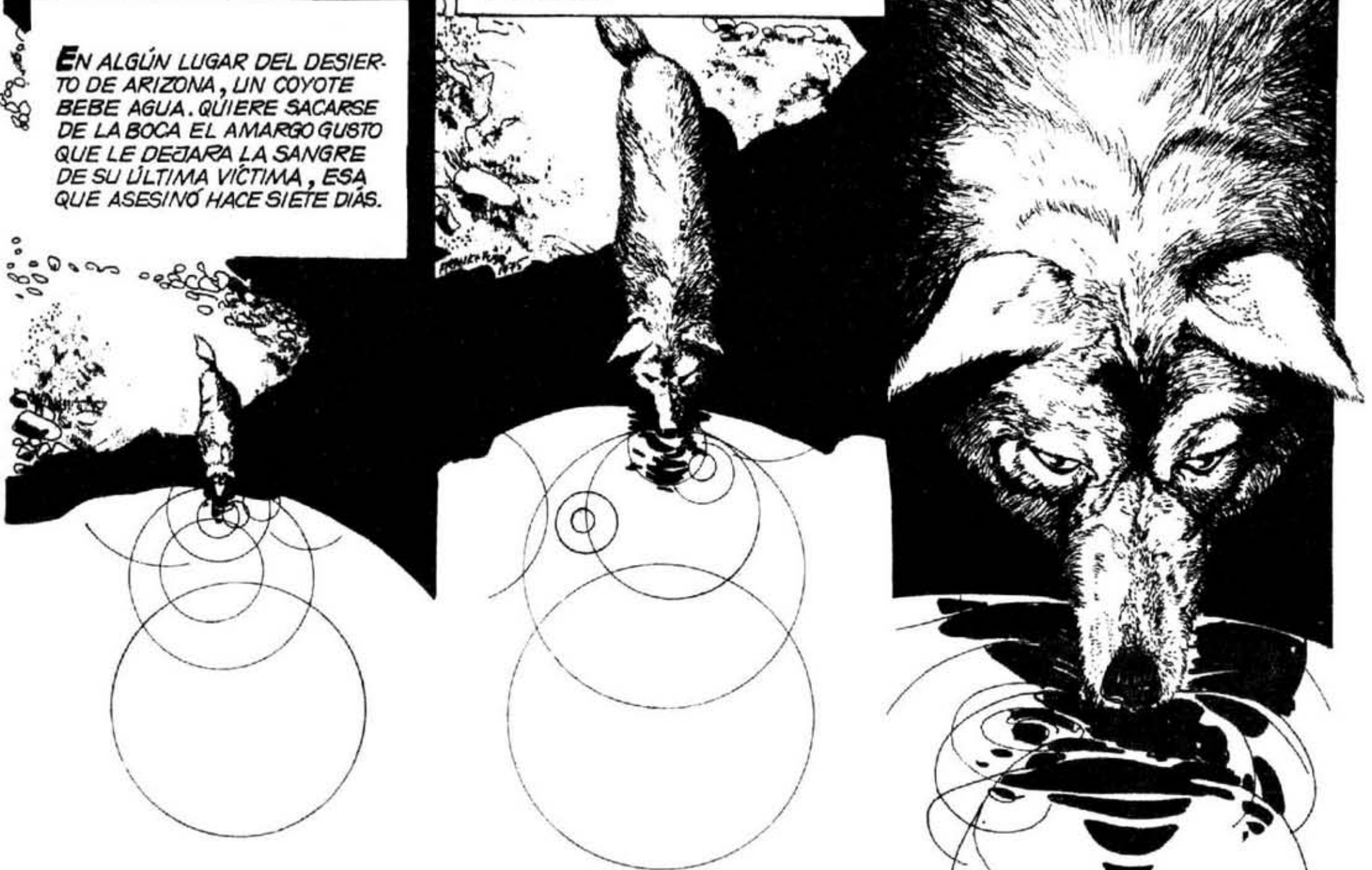
DENTRO CON EL CUELLO DESTROZADO, BAÑADO EN SU PROPIA SANGRE VIOLETA Y BRILLANTE, YACÍA EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS.



ENERO 25, 1975

EN ALGÚN LUGAR DEL DESIERTO DE ARIZONA, UN COYOTE BEBE AGUA. QUIERE SACARSE DE LA BOCA EL AMARGO GUSTO QUE LE DEJARA LA SANGRE DE SU ÚLTIMA VÍCTIMA, ESA QUE ASESINÓ HACE SIETE DÍAS.

UNA SANGRE BRILLANTE Y VIOLETA Y AMARGA.



**FUE AL CAER HUE, LA CAPITAL IMPERIAL DEL VIEJO VIETNAM, RAS-TRILLADA POR LOS FRANCESES, DEFOLIADA POR LOS "RANGERS"; DOLORIDA HASTA LOS HUESOS, QUE RACK LORENZ VIO UN NEGOCIO. LOS DE SAIGÓN LARGABAN TODO Y SE RAJABAN...**

**PRECINTO 56**

# **canción del sur**

GUION: R. COLLINS  
DIBUJOS: A. FERNANDEZ

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorias/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

... EMPUJANDO A VIEJAS Y NIÑOS; A MUJERES Y ENFERMOS. SE HABÍA ACABADO LA FUNCIÓN. SE VENÍA EL VIETCONG, ¡ARRIBA LOS QUE VAN A SAIGÓN!



A RACK NO LE IMPORTABA MUCHO LLEVAR A AUQUELLA GLEBA ESPANTADA HACIA EL SUR. ÉL COBRABA BIEN. SE LLEVABA LO QUE TENÍA PUESTO. PARA ASEGURAR EL NEGOCIO, AHÍ ESTABA MORRIS HACKMAN, CON SU AMETRALLADORA...

¡NO ALBOROTEN O LOS ACHICHARRO AQUÍ MISMO!



¡Y PENSAR QUE CON ESTOS CA... QUERÍAN GANAR LA GUERRA!



ME GUSTA ESA...

YO LA VÍ PRIMERO... CUANDO JUNTEMOS UNOS DOLARES MÁS, NOS LARGAMOS A NUEVA YORK CON ALGUNA DE ESAS...



... MONTAREMOS OTRO TIPO DE NEGOCIO. ¿O.K.?

O.K., RACK. CONOZCO EL VILLAGE. AHÍ CAMINARÁN BIEN ESTAS CHICAS, SI SEÑOR...



PARA NHU TIEU KY, NACIDA EN QUING TRI HACE DIECISIETE AÑOS, SU TIERRA SE ALEJA PARA SIEMPRE. POBRE TIERRA DONDE UN PLATO DE ARROZ ES TODA LA FORTUNA DE UN SER HUMANO...



"ADIÓS PANTANOS DE MI NIÑEZ... ADIÓS, LLANURAS DEL ARROZ Y MI AMOR"

EL MUNDO MOSTRÓ ESTA IMAGEN. TODOS A SAIGÓN, A ESPERAR EL FINAL. AVIONES QUE SE ESTRELLABAN CON DOSCIENTOS NIÑOS A BORDO...



EL MUNDO COMENTARÍA: "SI ERAN HUÉRFANOS, ¿NO FUE MEJOR QUE MURIERAN ASÍ?"



DE ESTA OTRA PARTE, EN NUEVA YORK, EL VIEJO COW-BOY ESTA TRISTE. HA NACIDO EN EL OREGÓN Y ÉSTA ES SU ÚLTIMA FUNCIÓN...



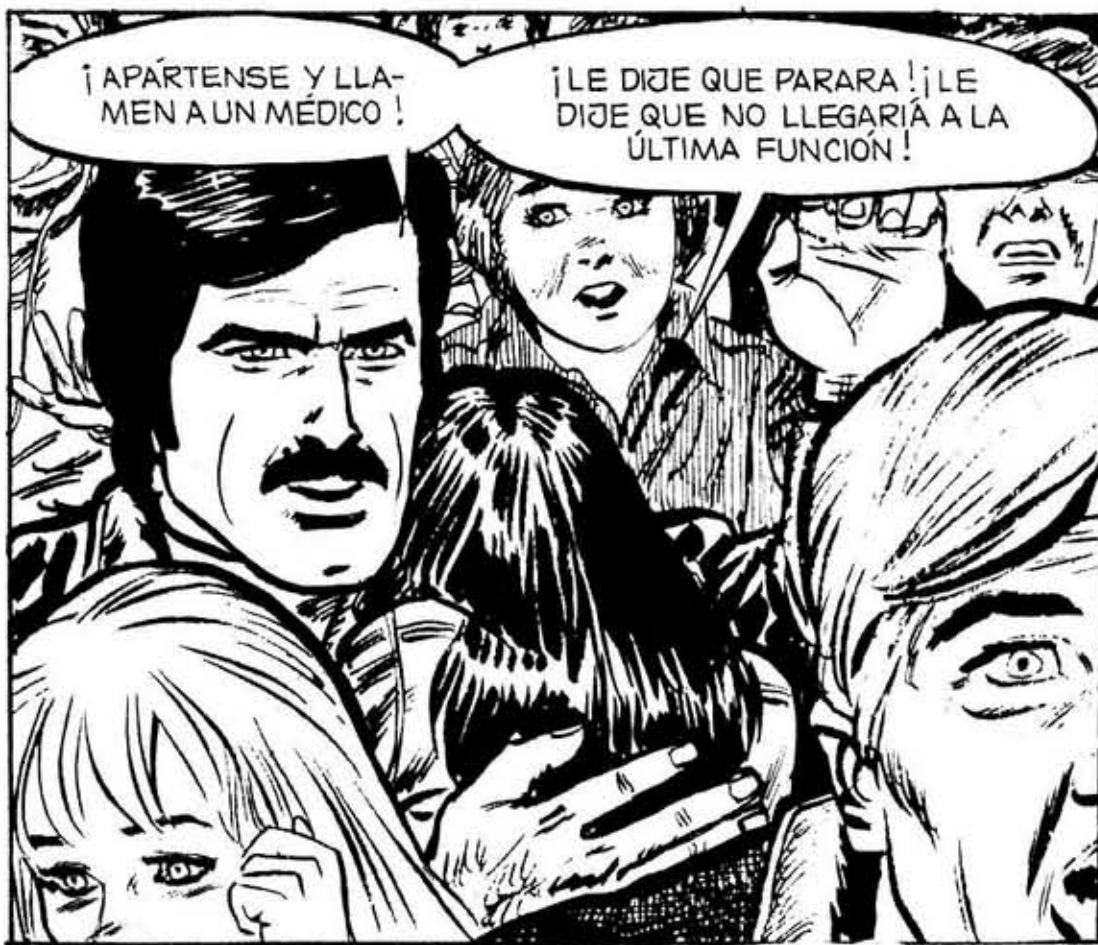
¡YIIIIPIIIII!

GRACIAS A DIOS... ES SU DESPEDIDA. SIEMPRE TEMÍ QUE SE DESNUCARA ANTES DE DEJAR...

BÚFFALO BILL NO LO HARIÁ MEJOR, TOPPER KID. LÁSTIMA ESE ÚLTIMO CORCOVO DE TU CHOCHO ALAZÁN...



THUD!



PARA ESCUCHAR A CHOPIN Y ACASO A BORODIN, GARFIELD AGNEW BEBE UN CALVADOS A TEMPERATURA CONVENIENTE Y ENTORNA LOS OJOS PARA SACUDIRSE LA IMAGEN DE LAS MUJERES HETEROGÉNEAS DEL VILLAGE. SOLO AQUÍ, EN SU SANTUARIO, HALLA QUE LA VIDA ES DIGNA DE VIVIRSE...





¿EL ASPECTO POLICIAL...?

PASO UNOS DÓLARES AL PRECINTO 56. APE- NAS SEPAN QUE ESTOY, HARÁN LA VISTA GORDA...



TODO ESO ES ESCORIA. NO ME MEZCLO...

OLVIDA QUE USTED SE ENCARGA DE TODOS LOS TRA- BAJOS SUCIOS DEL VILLAGE. INTERVENCIONES ILEGALES, MUCHACHAS QUE SE MUE- REN SIN QUE...



MI QUERIDO RACK... EN AMERICA HAY SITIO PARA TODOS, SI CADA UNO CUIDA SU LUGAR...



TÍRENLO EN CUALQUIER SITIO. APESTA AQUÍ.

¡NO! ¡ESCÚCHEME, AGNEW! ¡EL NEGOCIO ES LEGAL Y NECESITO SU PROTECCIÓN!

**RACK LORENZ** NO HA TENIDO SUERTE, HOY. ES SU DÍA NEGRO. DEBIERAN PONER LUTO EN TODAS PARTES. UN COW-BOY, TAL VEZ EL ÚLTIMO HA MUERTO...





ERA TAN BUENO COMO EL PAN . DIME , POLIZONTE . ¿POR QUÉ SE MUEREN LOS BUENOS ?

PARA QUE GANEN LOS MALOS ...



¿ CÓMO HACES PARA ESTAR SOLO CONTIGO , SIN NADIE , HOMBRE DURO ?

TOOPER KID TAMBIÉN ESTABA SOLO . ES EL ESTADO NATURAL DEL HOMBRE .



**S**USAN TOOPER ESTUDIA HUMANIDADES ; ES SANA , FUERTE , NO CONOCE EL L.S.D. NI IMBECILIDADES PSICODÉLICAS . MIRA LA VIDA DE FRENTE .

QUIERO QUEDARME AQUI , ESTA NOCHE .

DORMIRÁS EN MI CUARTO . YO IRE A UBICAR AL PRIMO DE TU PADRE ...



NO TE GUSTO ...

BESARÍA TU CANSANCIO , CHICA . Y OLVIDAS QUE TE TUVE EN MIS RODILLAS .



**E**L VILLAGE Y GALVAN SE ENTIENDEN . PEDAZOS DE NOCHE Y GRES-CA , PLOMO Y NOSTALGIA , ESTÁN ALLÍ , ENTRE HIPPIES Y ERRABUNDOS . BAJO LA LUNA DE ABRIL , OTRA LUNA MATE SE DES- CUELGA ANTE EL , COMO CO- LUMPIÁNDOSE DE UN HILO ...

( ÉSTA ES NUEVA ... )

AMERICANO , VEN ... ESTARÁS CAN- SADO . VENDO FELICIDAD Y DESCANSO ...



OIRÁS CANTAR A NHU...

(¿QUIÉN LAS HABRÁ IMPORTADO?)



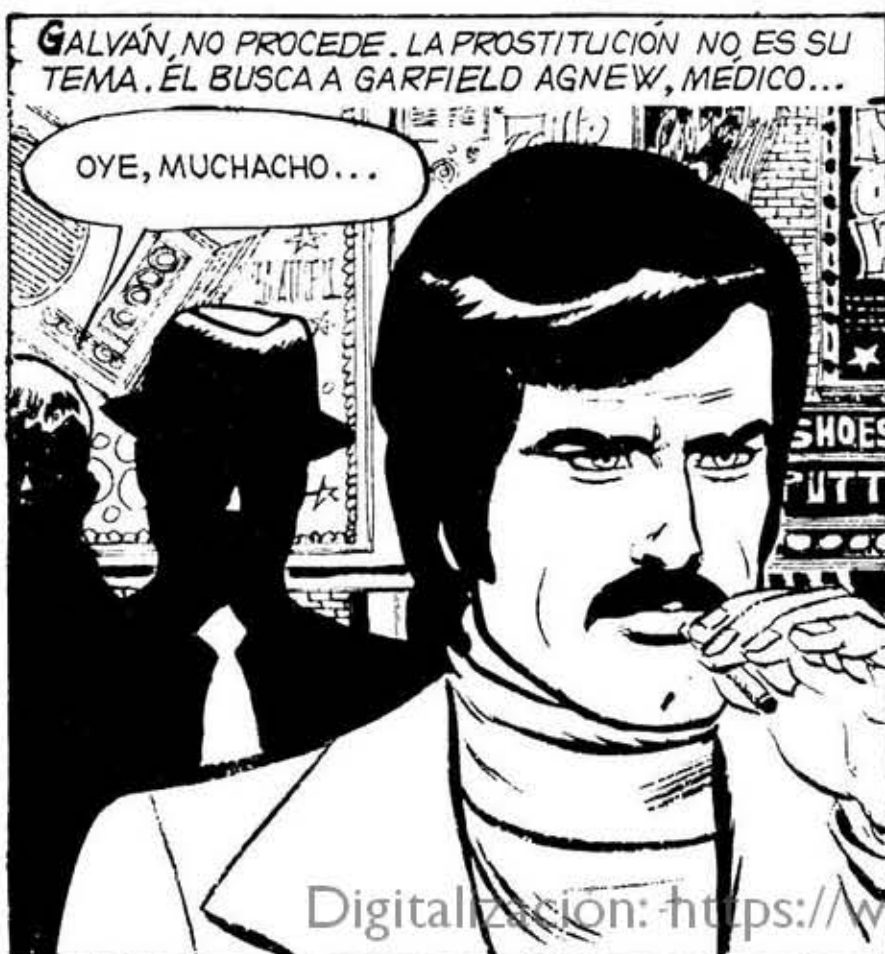
PARA NHU TIEN KY, AMÉRICA ES UN COLMENAR, UN PANAL QUE EN LUGAR DE MIEL, TIENE VENENO. PERO ¿QUÉ IMPORTA? HOY ES SU DEBUT EN "CHEZ SAIGÓN" EL LOCAL DE RACK LORENZ Y MORRIS HACKMAN...

DAMAS Y CABALLEROS. CANTARE UNA BALADA VIETNAMITA...



¡IMBÉCIL! EN SU PRIMER TRABAJO, ENGANCHÓ A UN POLIZONTE!

¡A ÉSE LO TENGO AQUÍ! ¡VAMOS A REVENTARLO!



GALVÁN, NO PROCEDE. LA PROSTITUCIÓN NO ES SU TEMA. EL BUSCA A GARFIELD AGNEW, MÉDICO...

OYE, MUCHACHO...



SJK!



**BUEN TRABAJO, EL QUE HICIERON CON EL TENIENTE AQUELLA NOCHE DE ABRIL, NOCHE PARA EL AMOR, NO PARA LA GUERRA...**



¿ RESPIRAS... AMERICANO ?

OH... DEJA... ME... YO...



( TE PARECES A CAO-DAI, POR LO CABEZA DURA. NI MUERTO DEJABA DE MALDECIR A SUS ENEMIGOS.)

**NHU** VIVE EN UN HOTELUCHO DE MALA MUERTE. RACK LA TIENE DE FAVORITA, AUNQUE JAMÁS LA HA TOCADO. ¿ RAZONES? NHU HABLA DE EMBRUJOS, DE DIOSSES QUE SOLO ELLA CONOCE... NHU ES LA MUJER QUE TODO HOMBRE BUSCA Y POCOS ENCUENTRAN.



¿ CÓMO TE SIEN- TES ?

FUE TU GENTE, ¿ VERDAD ?



NO TENGO GENTE. MI GENTE ESTÁ LEJOS. SE ESTÁ MURIENDO, TODOS LOS DÍAS AQUÍ VINO MI CUERPO; ALLÁ QUEDÓ MI ALMA. SOY COMO TÚ, AMBULO SIN ESPÍRITU, PARA NADA.



AL TENIENTE LE DUELEN TODOS LOS HUESOS. QUIENES LO ZURRARON SON NUEVOS EN EL VILLAGE. YA SABRÁ QUIÉNES SON. YA, YA...

TE PARECES A CAO-DAI, MI NOVIO. AHORA ESTÁS ODIANDO. PIENSAS EN IR Y COBRARTE GOLPE POR GOLPE. TONTO... ASÍ COMENZÓ LA GUERRA EN INDOCHINA, HACE SIGLOS...



¿QUÉ FUE DE CAO-DAI?

CAYÓ EN MANOS DEL ENEMIGO QUE LO TORTURÓ CRUELMENTE, Y SE AHOGÓ PARA QUE YO NO LO VIERA.

CRISTO... CÁNTAME ALGO...



¡CONQUE LA NIETA DEL VIEJO TOPPER KID! ¡ALBRICIAS! NUNCA HUBO TUTOR MÁS AGRADECIDO...

VINE PORQUE NO TENGO DÓNDE IR...



¿NOVIO, MARIDO, AMANTE?

CONOZCO TU FAMA. MUCHAS CONDÍSCIPULAS VINIERON AQUÍ, PARA QUE TÚ BORRARAS LAS HUELLAS DE CIERTAS COSAS. SIN AGRESIONES, TÍO... O LO QUE SEAS.



¡VAYA CON LA MUCHACHA! ¿SABES? ME GUSTAS.

Y YO TE TENGO ASCO... PERO MÁS ME ASQUEA QUE UN TONTO CUIDE DE MI HONOR.

**EL TONTO ESCUCHA CANTAR A NHU Y SE DICE QUE NI LOS CODIGOS, NI LA POLICIA CAMBIARAN EL MUNDO. NI LA RELIGION. NI LA BOMBA H. ESTA SEGURO QUE IRA A COBRARSE LA PALIZA. SI NO LO HACE, TODO EL MUNDO, EN EL PRECINTO Y EN EL BARRIO DIRA QUE NO TIENE AGALLAS NI RIÑONES. DE MODO QUE...**



¿QUÉ HACES, AHORA?

TE PEGARON POR MÍ... O SEA QUE DEBO PAGAR. ADEMAS, ESTÁS SOLO.



¿CÓMO LO SABES?

NOTE QUEJASTE CUANDO TE ENCONTRÉ. NO LLAMASTE NI NOMBRASTE A NADIE...



**'VOY A HABLARTE DE MI TIERRA, CÓMO ERA ANTES QUE ME ENSEÑARAN EL IDIOMA INGLÉS, EL WHISKY Y LA MENTIRA. VOY A CONTARTE CÓMO CONOCI A COA-DAI Y CUANDO ME DIO EL PRIMER BESO...'**



**'VOY A HABLARTE DE LOS NIÑOS ANTES DEL NAPALM... Y DE LOS JUEGOS INOCENTES QUE JUGÁBAMOS, ANTES QUE VINIERAN A SALVARNOS LOS DEL NORTE Y LOS DEL SUR...'**

**AMANECE SOBRE LOS TECHOS CORREOSOS DE LA CIUDAD. HOY UN POLICIA DESAYUNA EN EL PRECINTO A MUY TEMPRANA HORA. SE SIENTE EN PAZ. ESTA LLENO DE MAGULLONES, PERO ES CASI FELIZ. NO, NO SE COBRARA LA PALIZA. LA CULPA LA TIENE NHU, LA VIETNAMITA...**



DURÓ LA JUERGA, ¿EH?

NO FUE ESTRICTAMENTE UNA JUERGA. ¿PUEDES ENTENDER?



OIGAN, LIQUIDARON A UNA ASIÁTICA, EN EL VILLAGE. LA COLGARON DEL TECHO, LUEGO DE AZOTARLA. MANNIX YA ESTÁ ALLÁ, CON SU CÁMARA FILMADORA. QUIERO DECIR...



"VOY A HABLARTE DEL AMOR, BAJO EL SOL, AMERICANO... COMO ACARICIÁ LA BRISA LOS CUERPOS INOCENTES Y PUROS QUE SE FUNDEN EN UNO SOLO..."



¡ AQUÍ NO ES, GALVÁN!  
¡ ES A DIEZ CUADRAS DE AQUÍ!



"TÚ ERES DE LOS NUESTROS: NO ACUSAS NI DESPRECIAS A UNA CHICA DE COLOR MARRÓN QUE DEJÓ SU ALMA EN SU TIERRA..."

¡ EL TENIENTE ENLOQUECIÓ!  
¡ QUE ALGUIEN LO SIGA...!

CRACK!



HOLA, RACK LORENZ...



RATATATAT

¡YEAHHHHH!

¡NOOOO!

HOLA, MORRIS HACKMAN...

RATATATAT

¡AHHHHH!



DICEN QUE TODO EMPEZO POR DEVOLVER GOLPE POR GOLPE, NHU, ESTÉREA NHU, QUE VINISTE A DIVERTIR AMERICANOS, VENDIDA COMO UN OBJETO POR ESTOS MATARIFES. SÍ, YA SÉ..."



"NO ES ASÍ COMO SE HACE JUSTICIA. CLARO QUE NO. PERO, DÍMELO TÚ, NHU... ¿EN QUÉ RAIZ DEL HOMBRE ESTÁ LA JUSTICIA? ¿EN LA SENDA DEL PERDÓN, LUEGO QUE TE COLGARON Y AZOTARON?"

¡UN PRIMER PLANO DEL CARNICERO DE PRE-CINTO 56!



¡MADRE DE DIOS! ¿CÓMO SABIAS QUE ELLOS HABÍAN..?

ELLA ME LO DIJO. ELLA LOS NOMBRO. ELLA HABLÓ DE...



¡SÍ, ELLA ME LO DIJO! ¡ELLA QUE NO TENÍA ALMA Y QUE PERDONÓ A TODOS LOS BUENOS AMERICANOS QUE DESHICIERON SU TIERRA! ¡Y LOS VIETCONGS QUE LE MATARON Y MUTILARON A SU PAREJA!



¡AHORA PUEDEN DORMIR EN PAZ EN SUS CASAS, LEER LOS PERIÓDICOS Y NADAR EN HIPOCRECIAS UN DÍA MÁS! ¡PONGA ESO EN SU PERIÓDICO, TIPPY MANNIX!

CALLE AMARGA, TENIENTE. CALLE CALIENTE Y AJENA. LASTIMA QUE ELLA HAYA MUERTO, HABIENDO TANTO SOL POR SALIR...

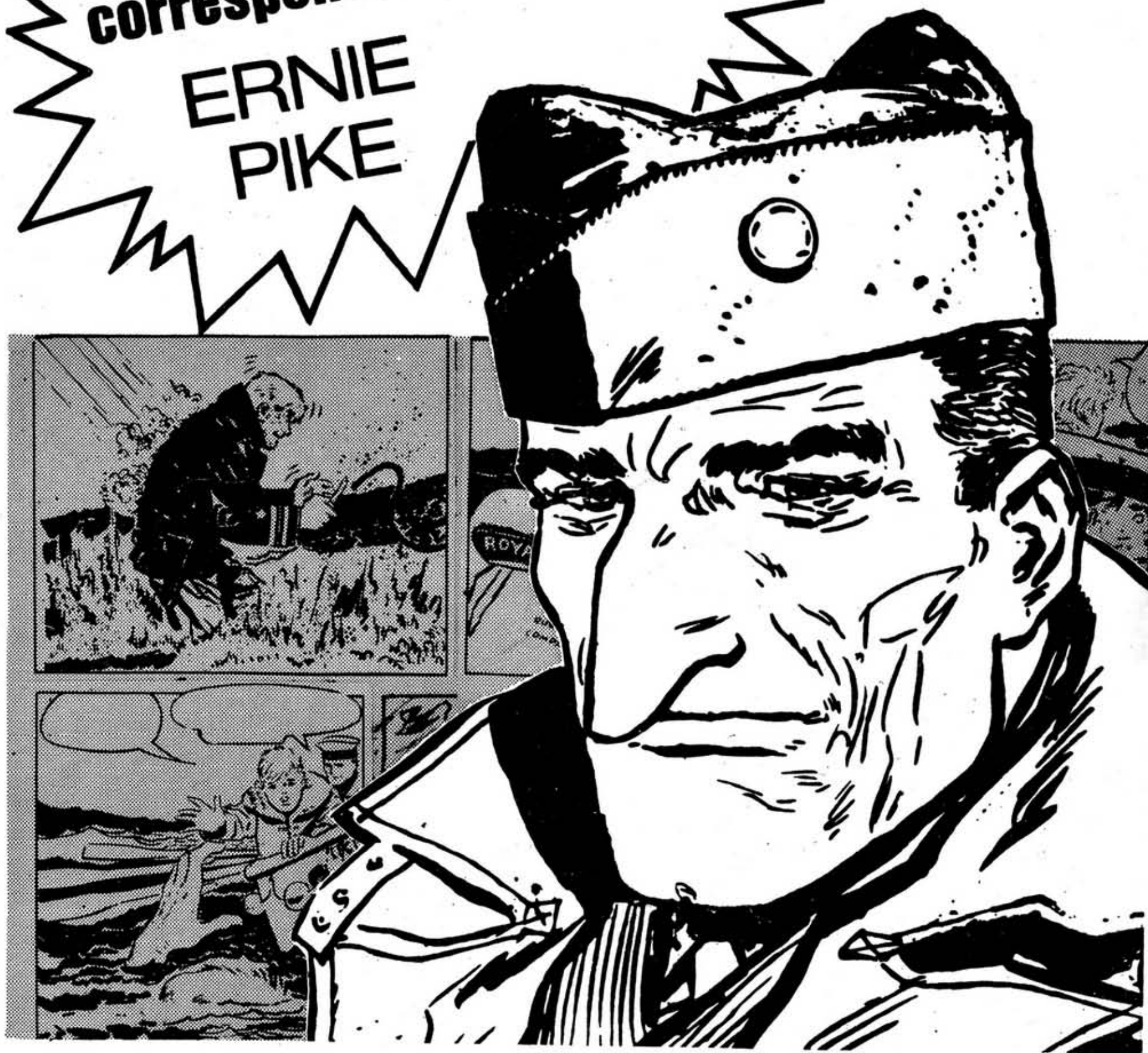


**fin**  
DEL EPISODIO



Las mejores  
narraciones del  
corresponsal de guerra

ERNIE  
PIKE



en revista

# CORTO MALTES

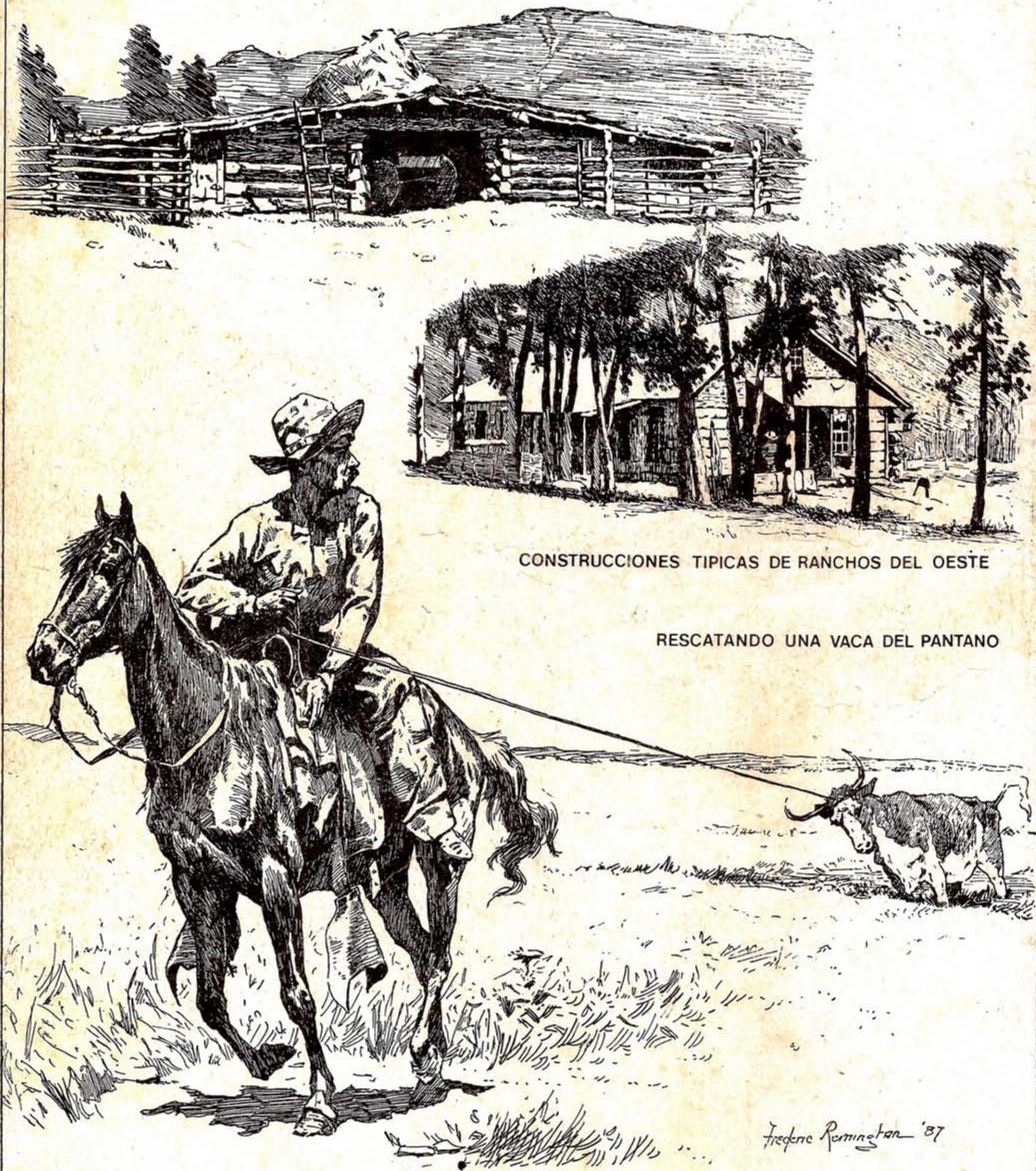
(ya está en el kiosco: **COMPRA...**)

Para los conocedores de la buena historieta, vuelve ERNIE PIKE creado por HECTOR G. OESTERHELD y dibujada por el genial HUGO PRATT.

Digitalización: <https://www.facebook.com/iskorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# VIEJO OESTE



CONSTRUCCIONES TIPICAS DE RANCHOS DEL OESTE

RESCATANDO UNA VACA DEL PANTANO

*Frederic Remington '87*

**FREDERICK REMINGTON**