

NUMERO EXTRAORDINARIO DE **Skorpio**

Nº 15 \$ 50.-

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA



aquí nace
EL CLUB
DE LA
HISTORIETA

<https://www.facebook.com/magazinehistorias/>
Historico de Revistas www.historico.com.ar



¿Lo recuerda?

Sí... es el SARGENTO KIRK, genial personaje de H. G. Oesterheld dibujado por H. Pratt que nos hizo vivir toda la aventura en el Oeste salvaje e inconquistable.

Ahora sus aventuras

en las páginas del próximo ANUARIO DE CORTO MALTES

Resérvele...

aparece en DICIEMBRE
CON MAS PAGINAS... Y
LO MEJOR EN HISTORIETAS

Sgto. **KRK**

en el ANUARIO de
**CORTO
MALTES**

SUMARIO



CORTO MALTES:

El último disparo

por HUGO PRATT



LOCO SEXTON:

Un agujero en la frente

guión: E. VERONESE

dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



MADAME LA MORT

guión: J. MORHAIN - dibujos: LALIA



LOS "RIÑONES" DE DAVID

guión: G. SMEHNN - dibujos: REPETTO



BROWN Y GARLAND:

El dr. Muerte ataca

guión: LINTON HOWARD - dibujos: THAFT



HOR:

La bestia del pantano

guión: RODERICO SCHNELL

dibujos: JUAN ZANOTTO



LAS ALTURAS DE ABRAHAM

guión: MINO MILANI - dibujos: BATTAGLIA



PRECINTO 56:

Ellos, los muertos

guión: RAY COLLINS

dibujos: ANGEL FERNANDEZ

CORREO

del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

LLUEVEN PALOS...

Señor director:

Desde que apareció SKORPIO en los quioscos de Buenos Aires, me he convertido en un seguidor de la revista, cada vez más interesado por las posibilidades que han abierto con esta edición, así como con CORTO MALTES y TIT-BITS. Creo que el intento de dignificar un género de expresión de la masividad de la historieta, y rescatarla para el arte merece no sólo la atención, sino el respeto y la crítica con criterio sano.

Por eso va mi carta. Si bien se visualizan las intenciones, el intento de hacer las cosas bien, se nota sin embargo que la revista, o su dirección, adolece de fallas a mi juicio graves, algunas, y otras no tanto. Las menos graves, por ejemplo están en no dar a conocimiento de las nuevas camadas de lectores, a autores como Héctor Oesterheld, Breccia (padre e hijo), y otros del mismo nivel. Creo que la edición de obras de este tipo es imprescindible.

Las otras fallas, las que sí considero graves, casi diría nefastas, pasan por seguir siendo los hijos bobos y siempre dependientes de los norteamericanos. Me pregunto si los guionistas de SKORPIO piensan que el mundo pasa por EE.UU., y que Argentina no da para ponerse a pensar en ella. Y pruebas al canto: tomo el número 9 de SKORPIO, en donde de ocho historietas, sólo un autor es extranjero (Pratt) y precisamente no escribe de EE.UU. ¿Y los demás? Descuento a Del Castillo, porque pese a ser chileno, comete el mismo error. Las ocho historietas suceden en el extranjero, dos en EE.UU.

Resulta que desde siempre veni-

mos enterándonos de lo que les pasa a los norteamericanos, contado por norteamericanos. Cine de norteamericanos hecho por norteamericanos que me cuenta qué le pasa a los norteamericanos. TV, música, historietas, revistas, libros, propaganda, propaganda y más propaganda. ¿Y Argentina qué? Los guionistas argentinos se ponen (esto es el colmo) sobrenombres norteamericanos. Sencillamente aberrante. ¿Por qué diablos hay que llamarse Ray Collins, Ronny Sunday, Robin Wood, Roger King? ¿Por qué no utilizar sobrenombres de "aquí" y no de "allá"? ¿Por qué ser tan pobres e irreales? ¿Por qué pretenden "vendernos" estúpidas ilusiones que ya nos hicieron bastante daño? ¿Por qué no tirar para adelante y comenzar a asumir nuestra propia identidad? El arte sólo se justifica en la autenticidad. Y el que siente solamente cosas en inglés, es porque vive disociado de la realidad que lo rodea, penetrado cultural e ideológicamente: es inauténtico. Y el país necesita autenticidad, no imitadores por más buenos que sean. ¿Acaso alguien conoce algún autor norteamericano que se haga llamar Rosendo Chaves o algo parecido?

Repito: hago la crítica con muchas ganas de aportar algo, de tratar de esclarecer, como un lector más. Ustedes, ¿necesitan esclarecimiento? ¿O están en el negocio?

Saluda a Uds. muy atte.
Gustavo Eduardo Abrevaya
Giribone 742, Capital.

Muy apreciado señor Abrevaya:

Su extensa carta ha sido reproducida casi en su totalidad, con lo que esperamos se sienta más tranquilo. Si leyó el último "CORTO MALTES" habrá encontrado a su admirado Hector Oesterheld, uno de los grandes guionistas de todos los tiempos, con un personaje que hizo época, como fue "Ernie Pike". En cuanto a su afirmación de que "seguimos siendo los hijos...", bue-

no... ¿no exagera usted un poco, llevado por su sano entusiasmo? A los norteamericanos les interesan las historietas que transcurren en el extranjero (desde el legendario "Jim de la Selva" del maestro Alex Raymond hasta "Steve Canyon" encontramos mayoría de aventuras fuera del país), lo mismo ocurre con los franceses, los italianos (precisamente Hugo Pratt escribe y dibuja para Italia sus aventuras ubicadas en todo el mundo) y la mayor parte de los lectores de otros países. La virtud de la historieta de permitir que el lector viaje imaginativamente, conozca otras tierras, otras costumbres, otros seres humanos (que son en esencia siempre iguales entre sí, pero tan distintos...), debe ser aprovechada. De lo contrario, si nos limitamos a dar una visión localista, hacemos crónica y para eso están los diarios. ¿Los seudónimos? ¿No es un poco fuerte decir que son "aberrantes"? Entre paréntesis, Robin Wood, uno de los mejores guionistas de las nuevas promociones, se llama así sencillamente "Robin Wood". Es hijo de un irlandés de apellido Wood, que le puso de nombre de pila Robin. Nosotros somos entusiastas de la historieta. Es decir, algo más que entusiastas. Cultores, señor Abrevaya. Ubicar en Estados Unidos una historieta policial no es sentir solamente cosas en inglés. Es sencillamente aprovechar un contexto ambiental adecuado para el desarrollo de una historia. Otra cosa es inadmisibles y hablar de penetración cultural realizada a través de historietas creadas y producidas en nuestro país es descabellado. No nos cabe la menor duda de que su crítica intenta aportar algo y así la tomamos. Algo más. Si estuviéramos en el negocio no publicaríamos revistas como SKORPIO, TIT-BITS o CORTO MALTES, amigo Abrevaya. Fabricaríamos cualquier producto de consumo cotidiano, con menos dolores de cabeza y más ganancia. Siga escribiéndonos, que la discusión siempre es estimulante. ♦

EL ULTIMO DISPARO

por HUGO PRATT

"SI JE DÉSIRE NUL
EAU D'EUROPE..."

... "C'EST LA FLACHE NOIRE
ET FROIDE OU..."

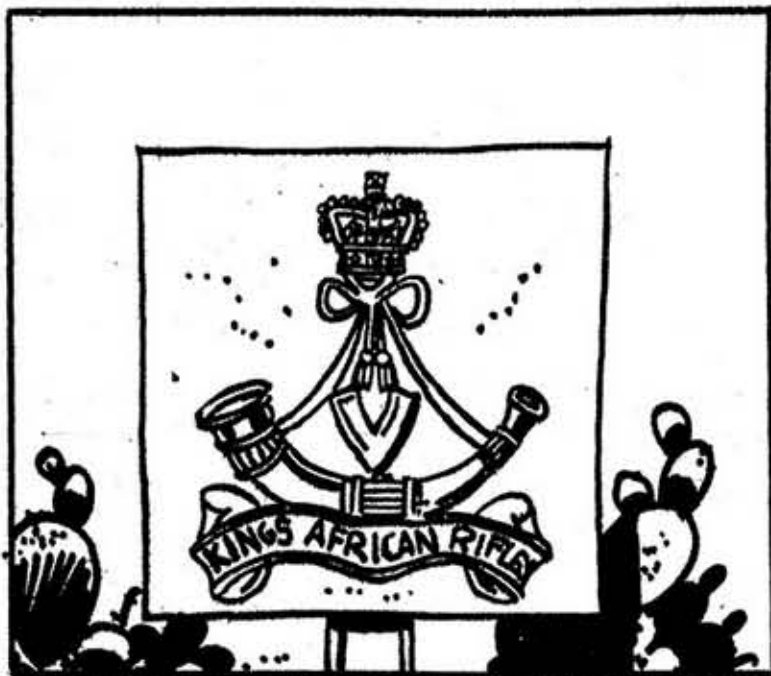
... "VERS UN CRÉPUSCULE EMBALMÉ..."

... "UN ENFANT ACCROUPI..."

... "PLEIN DE TRISTESSE, LACHE..."

... "UN BATEAU FRELE..."

... "COMME UN PAPILLON
DE MAI..."





OH, NO ME MIRE ASÍ,
BRADT... FUE UNA
BROMA... NO QUISE
ACUSARLO DE
IMPERIALISTA.



USTED ESTÁ CONVENCIDO
DE SABERLO TODO, CORTO
MALTES, VERDAD?

NO TENGO ESA
PRETENSION.



RECONOZCO QUE KIPLING
ME GUSTA... PERO NO TODO.

CAPITÁN, UN GUERRE-
RO BENI AMER LLA-
MADO CUSH QUIERE
HABLAR CON CORTO
MALTES.



HAZLO PASAR.

EH, TÚ! PUE-
DES VENIR!



ESTOY
CANSADO
DE ESPE-
RAR,
CORTO...



ESTÁ ESCRITO : "LA PACIENCIA
ES UN PRIVILEGIO ... QUE LOS
BENI AMER NO CONOCEN...
QUIERES BEBER, CUSH ?

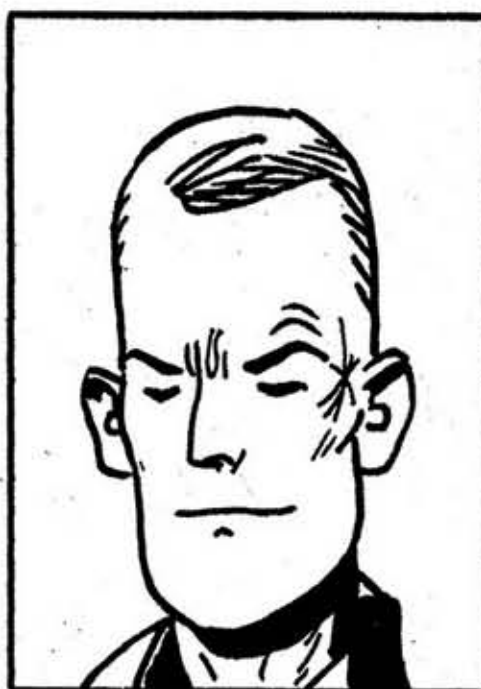
SABES BIEN
QUE NO BEBO
LAS COSAS PROHI-
BIDAS POR
EL PROFETA.



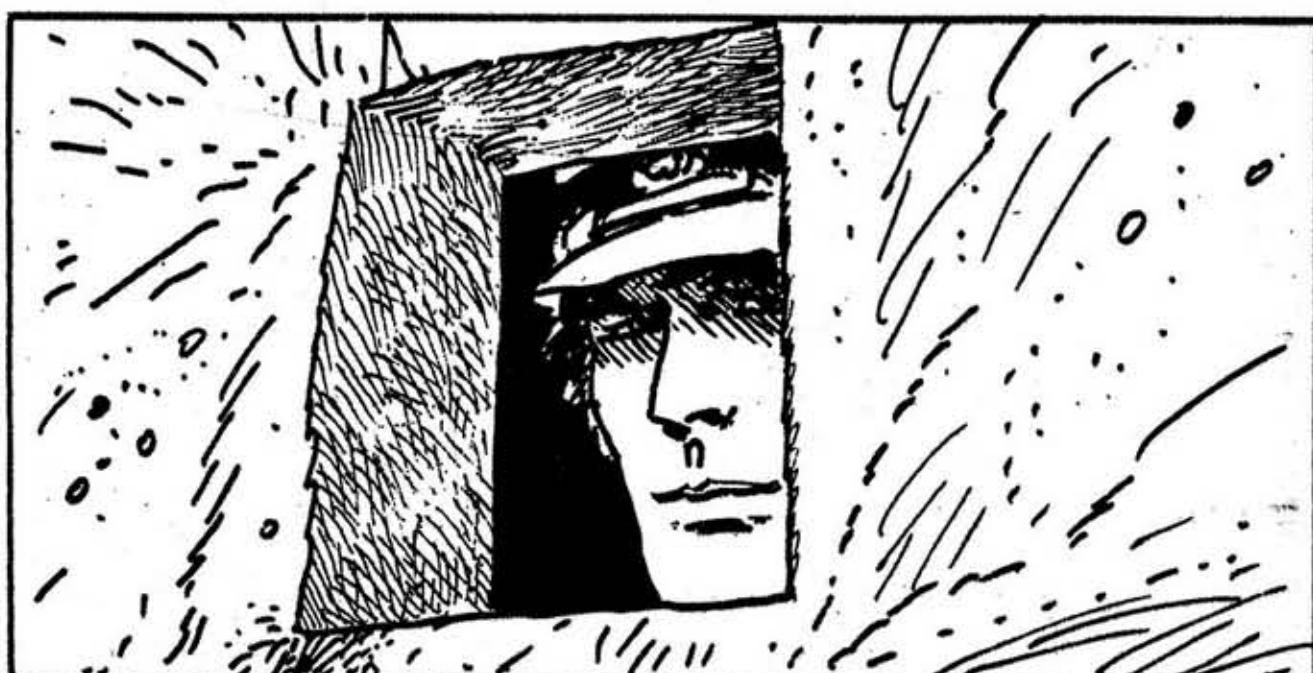
NO SABES LO QUE
TE PIERDES... PEOR
PARA TI !

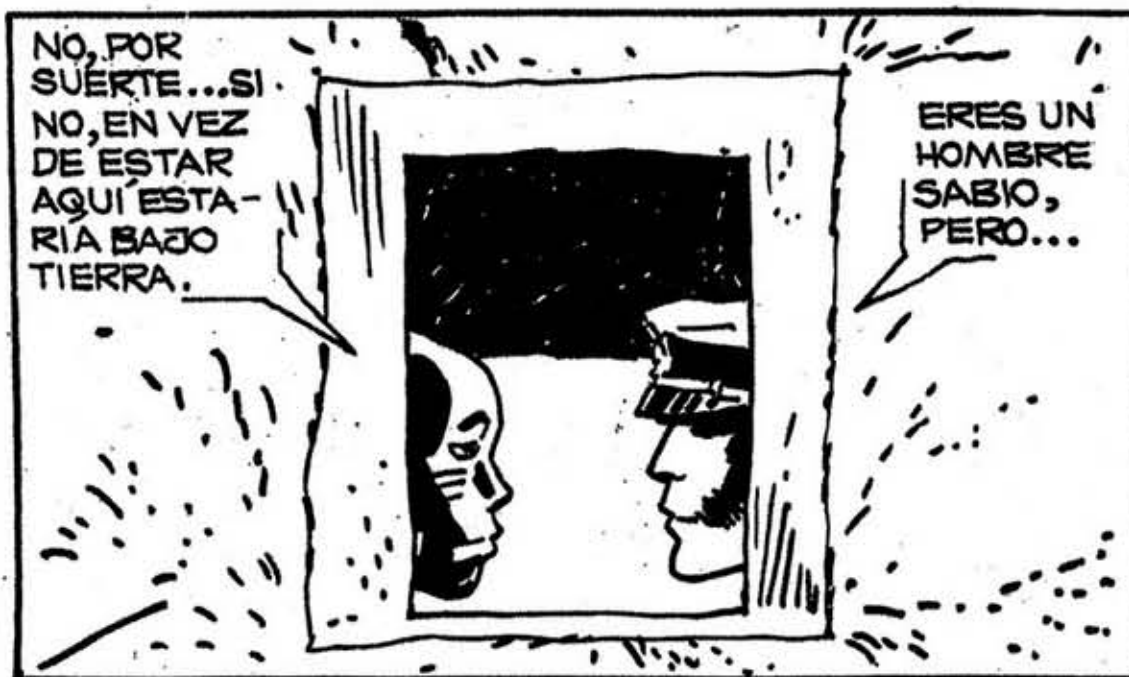


LO QUE ESTÁ PROHIBIDO ES QUE
LOS INDIGENAS BEBAN AQUI,
EN LA RESIDENCIA !

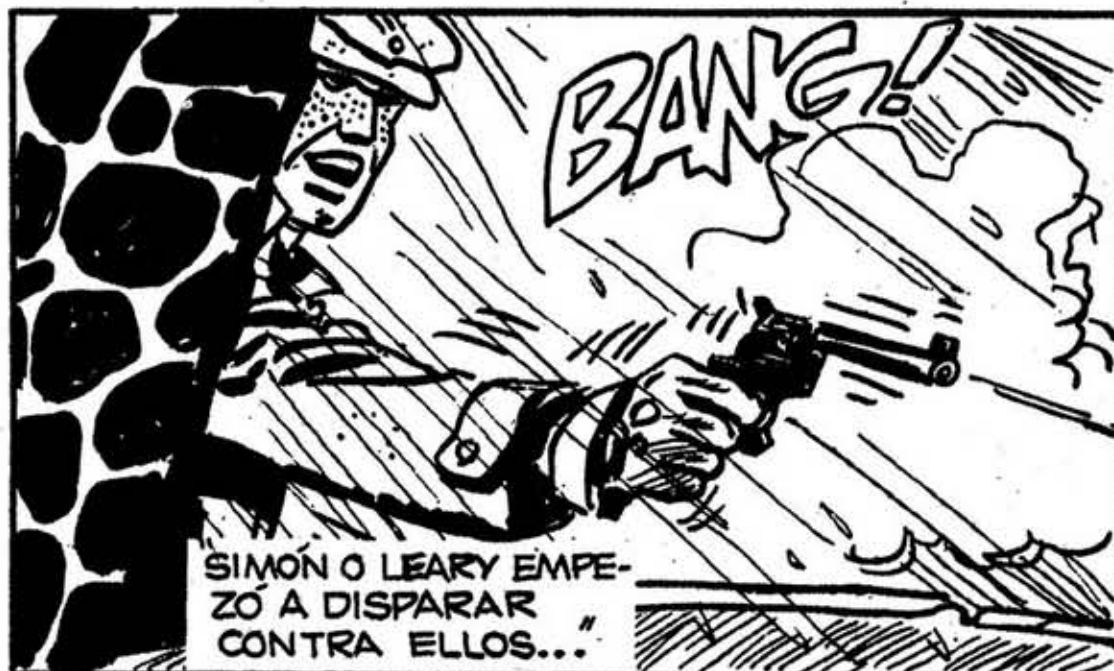












"ESA NOCHE, DURANTE SU TURNO DE GUARDIA, SE COMUNICÓ CON EL COMANDANTE DE LOS AUXILIARES, Y A CAMBIO DE UNA IMPORTANTE RECOMPENSA Y ALGUNAS GARANTÍAS..."



"...VOLVIÓ PARA ELIMINAR A SU HERMANO SIMÓN..."



"HORAS MÁS TARDES, JUDAS O'LEARY DESAPARECIÓ DEL MUNDO OFICIAL, LLENO DE DINERO Y CON LA MANCHA DE LA INFAMIA EN EL ALMA."



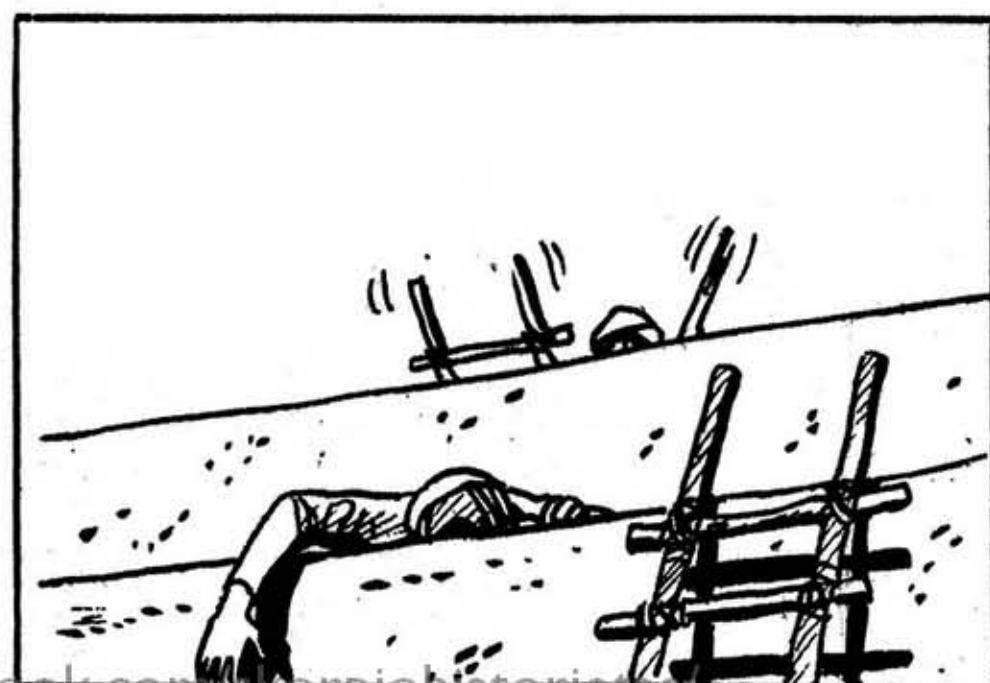
"SE DICE QUE ANDA PERDIDO EN ALGÚN LUGAR DEL TERRITORIO DEL IMPERIO BRITÁNICO, SOLO CON SUS REMORDIMIENTOS..."



CRACK!



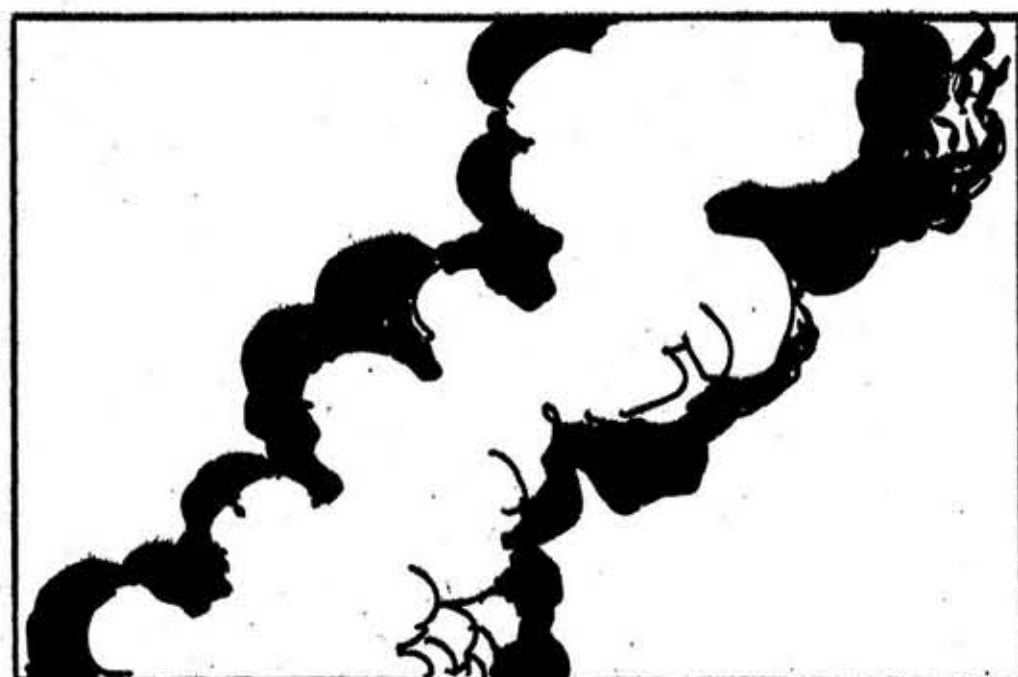






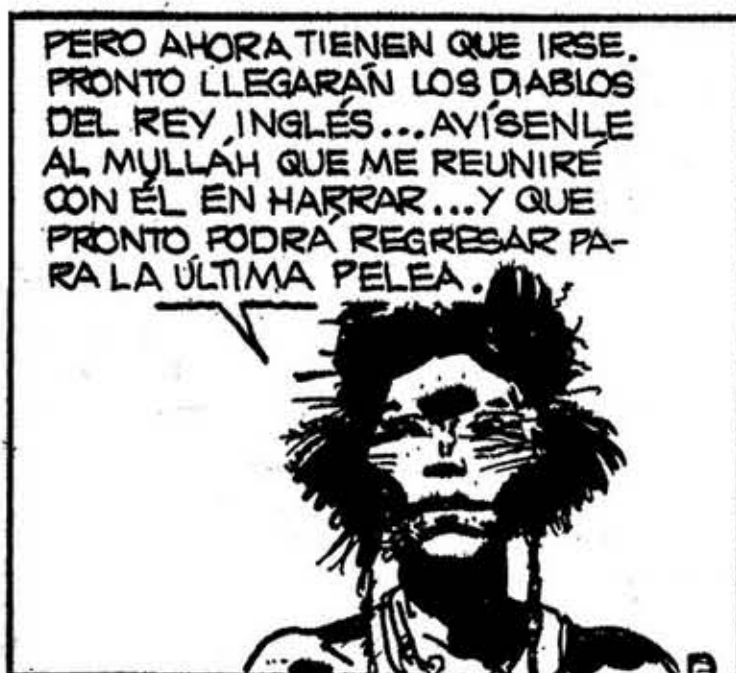












TIENES DEBILIDAD POR LOS MINARETES...
PERO SUPONGO QUE NO TE PONDRÁS A
CANTAR COMO EN TURBAH, EH?



POR QUÉ NO LE DIZISTE A TU
GENTE QUE ESTABA AQUÍ?



PORQUE QUIEN JUEGA
CON LA MUERTE, COMO
TÚ, ESTÁ LOCO... Y LOS
LOCOS SON SAGRADOS
PARA ALLAH... POR QUÉ
MATASTE AL CAPITÁN?

PARA NO
HACERLO
SUFRIR.

Y QUÉ TE IMPORTABA?...
ERA UN COBARDE... NI
SIQUIERA FUE CAPAZ
DE MORIR COMO UN
HOMBRE.



QUÉ SABES TÚ DE LOS HOM-
BRES O DE CÓMO ERA ÉL?

Y TÚ SABES
ALGO MÁS?



HABLAS DE ÉL
COMO SI LO
CONOCIERAS
MUY BIEN.
QUIÉN ERA?

EL PROTAGONISTA DE UNA
HISTORIA TERRIBLE... LA
HISTORIA DE UN PAÍS
LEJANO, DONDE LA HIERBA
ES SIEMPRE VERDE Y LOS
HERMANOS ODIAN A SUS
HERMANOS.



NO HACE FALTA IR TAN LEJOS
PARA VIVIR LA MISMA
SITUACIÓN... AQUÍ TAM-
BIÉN SUCEDEN COSAS
SIMILARES, CORTO...

TIENES RAZÓN, CUSH
...TOMEMOS EL TÉ?



NUNCA ANTES DE LAS CINCO DE LA TARDE,
CORTO MALTES... JAMÁS! ME LO
ENSEÑASTE TÚ.



fin
del episodio

"LOCO" SEXTON

Un agujero en la frente

guion: E. VERONESE

dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

ESTOY TRABAJANDO EN MI DIARIO,
EL "HERALDO DE TRES CRÁNEOS",
HACE UN FRÍO DEL DIABLO. SHA-
KESPEARE SE PONE A GRUNIR...



¡GGGRRR!

ENTRO AL PERRO.
Y PALMEO A SAMUEL
AUSTIN, NO QUISIERA
OFENDERLO.



¡QUIETO, SHA-
KESPEARE!



SOY EL ÚNICO QUE A-
GUANTA A SAMUEL AUS-
TIN. ÁCIDO, AGRIO, RE-
CHAZA A TODOS.





Si
PAGUE...
HE
AQUÍ
LO
QUE
SAMUEL
AUSTIN,
EL
EX
CARCELE-
RO, ME
CONTO...



"...SE IBA A RECONOCER TORRENTES Y ARROYOS, SIEMPRE EN BÚSCA DE LAS SONADAS PEPITAS DE ORO..."



"EL 'CONDE' INSTALABA SUS TRAMPAS..."



"EL ÚLTIMO VERANO QUE ACAMPARON JUNTOS FUE PARTICULARMENTE FRUCTIFERO PARA EL 'CONDE'..."

"...Y CAZABA OSOS, CASTORES, NUTRIAS..."

"HASTA QUE EL TIEMPO SE HIZO BORRASCOSO... CLARO, YA SE VENÍAN LAS GRANDES NEVADAS DEL OTOÑO..."

(CINCO DÍAS SIN APARECER... NUNCA PASÓ TANTO TIEMPO SIN VOLVER...)



"COSECHO PIELS COMO NUNCA. TANTO ERA EL TRABAJO QUE NO SE DIO CUENTA QUE SLIM MARKLIN PASABA DEMASIADOS DÍAS SIN APARECER..."



"EXPERTO
EN
RASTROS,
EL
"CONDE"
SIGUE
SIN
DIFICULTAD
LA
PISTA
DE
SLIM
MARKLIN..."





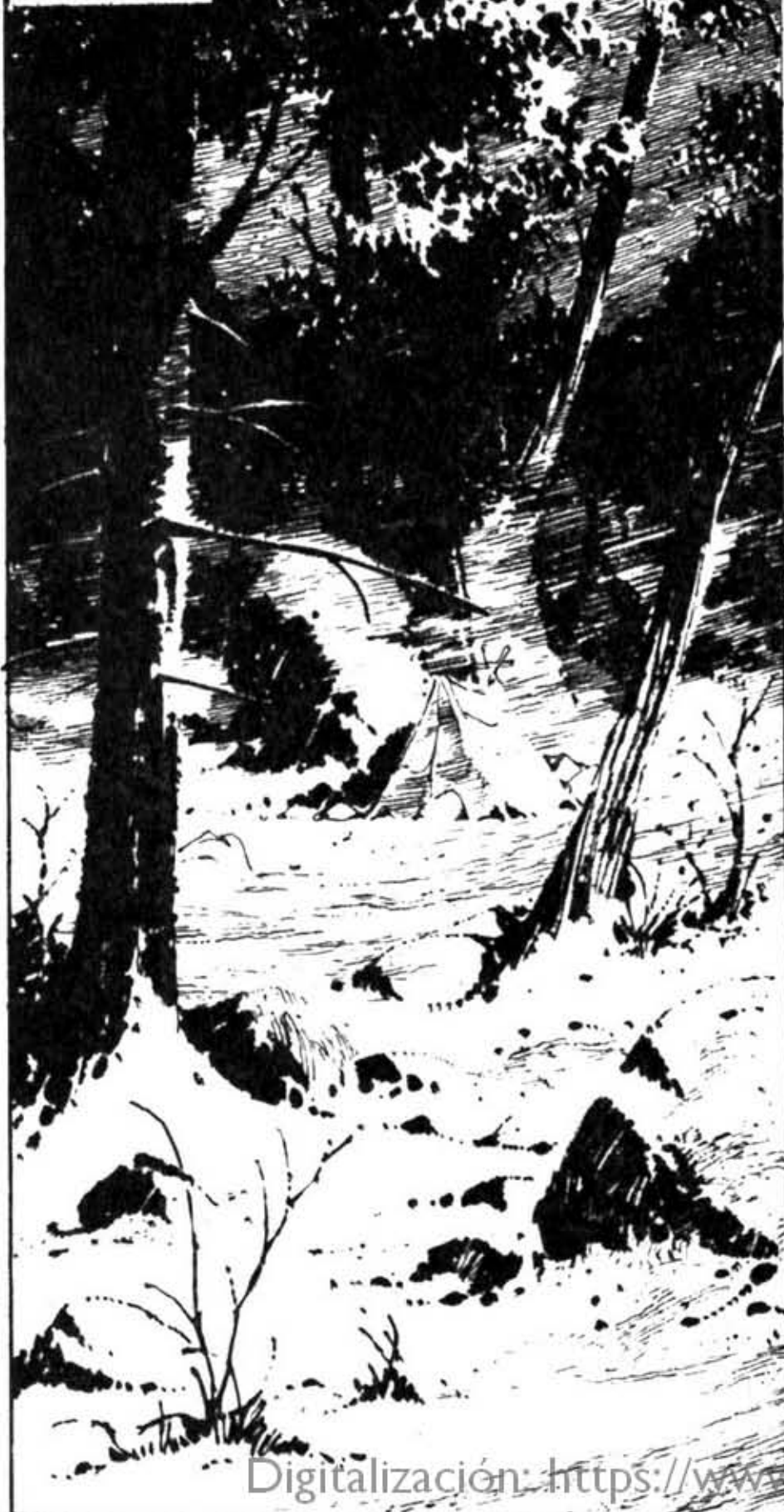
"ALLÍ QUEDA SLIM MARKLIN, ABRAZADO A SU CABALLEJO QUE SE QUEDA TAN QUIETO. SIEMPRE FUE EL MÁS DOCIL DE LOS ANIMALES."



(MILLONARIO... NUNCA PENSÉ QUE LO CONSEGUIRÍA TAN FÁCILMENTE... MAÑANA ENTERRARE A SLIM...)



"SOPLA EL VIENTO #ELADO DURANTE LA NOCHE..."



"HAY AULLIDOS DE LOBOS... ENTRE EL SUEÑO, EL 'CONDE' OYE LA ESPANTADA DEL CABALLO..."

"PERO NO HACE CASO, SE ESTA TAN BIEN ENTRE LAS PIELES... AL DÍA SIGUIENTE..."



(BIEN POR LOS LOBOS... ME AHORRARON EL TRABAJO.)



(¿QUÉ MEJOR ENTERRADOR QUE LOS LOBOS?)

"TUVO SUERTE, EL TIEMPO MEJORO Y PUDO ESCONDER EL ORO EN EL LUGAR MÁS ADECUADO. UNA MINA VIEJÍSIMA..."

"...DEL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES. TRES DÍAS LE LLEVA ACARREAR TODO EL ORO, SON TANTAS LAS BOLSAS..."

(NO DIRE NADA A NADIE. CADA VERANO SACARÉ UNA O DOS BOLSAS...)



¿Y MARKLIN, "CONDE"? ¿ACASO SE PELEARON?



"HOMBRE PRECAVIDO EL "CONDE"... TANTO ORO JUNTO SERÍA UNA TENTACION DEMASIADO GRANDE..."

(CUALQUIERA QUERRÍA HACERME LO QUE LE HICE A SLIM...)



NO, SHERIFF... FUERON LOS INDIOS... KIOWAS... TRES FLECHAS EN EL PECHO...

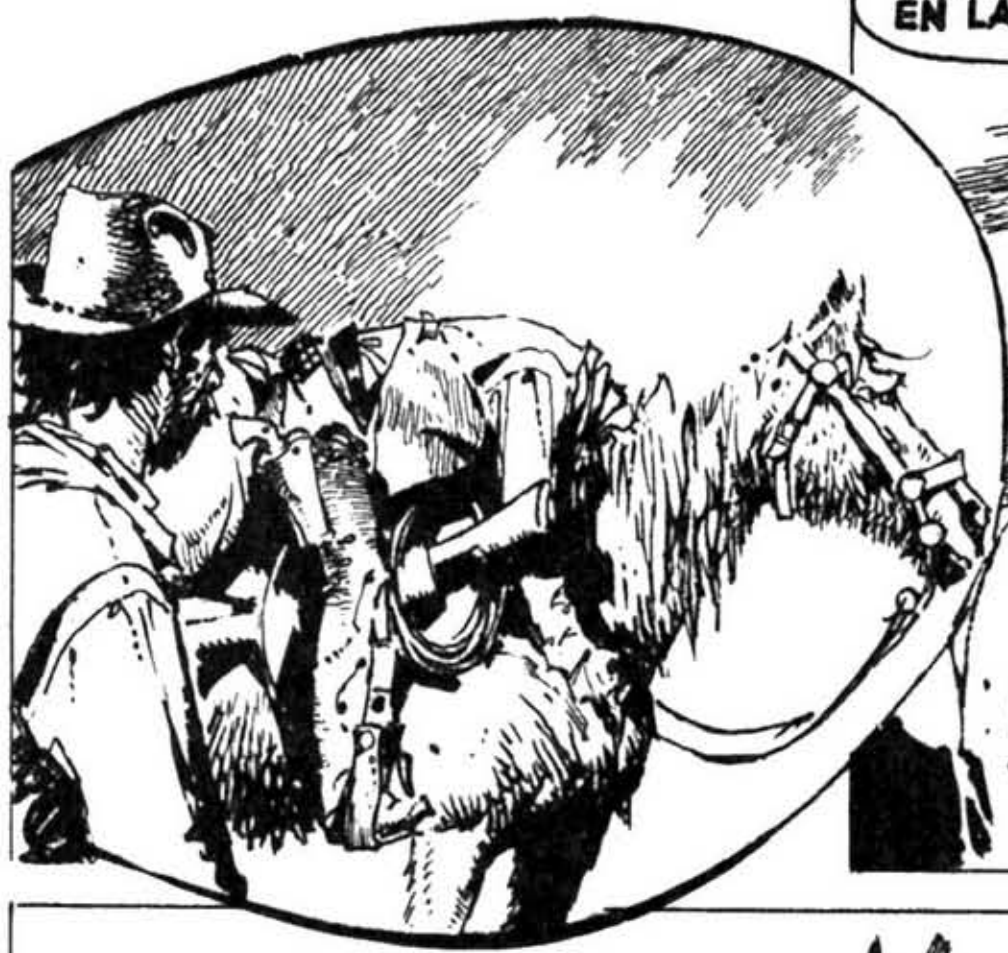
"TRES DÍAS MAS TARDE EL "CONDE" LLEGA A CHAPELLE, EL PUEBLO MÁS ADENTRA-DO EN LA MONTAÑA..."

LO ENTERRE EN UNA COLINA...CAVÉ BIEN
HONDO, LOS LOBOS NO LO MOLESTARÁN NUNCA.

PERO...



¡UN AGUJERO
EN LA FRENTE!



¿CÓMO NO SE CAERÍA?





"NI SIQUIERA INTENTO RESISTIR. YA NEVABA EN LA MONTAÑA, NUNCA PODRÍA BURLAR LA PERSECUCIÓN DEL SHERIFF. HICIERON FALTA TRES HOMBRES PARA DESMONTAR A SLIM MARKLIN..."



fin

del episodio
Arturo Leizaola
Castro

Madame la Mort

guión: J. MORHAIN - dibujos: LALIA

LA NOCHE NOS ALCANZÓ CUANDO LLEGAMOS A LA CASA. EL VIENTO, EL VIENTO EXTRATERRENAL, MODIFICABA LAS COSAS.

LA CASA DE MADAME ROCHECOEUR, AMIGO, ESTÁ ASÍ DESDE ANTES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA. DICEN QUE HAY COMO UNA PRESENCIA, UNA MALDICIÓN QUE HACE ALEJARSE A TODOS. COMO VE, SOY SINCERO, AUNQUE QUIERA VENDERSELA.

CONOZCO LAS LEYENDAS. LAS QUE DICEN QUE LA CASA DESPIERTA EN LAS NOCHES DE VIENTO.

PERO SÓLO CUANDO EL ECHO DE LAS RUEDAS DE METAL SOBRE LA GRAVA SE ALEJÓ DEFINITIVAMENTE, COMPRENDÍ EL PORQUÉ DE AQUELLAS LEYENDAS.

ES COMO SI LA CASA ESTUVIESE EN PLENA FIESTA. EN MEDIO DE LAS MEMORABLES FIESTAS DE MADAME ROCHECOEUR...

PARECE... PARECE QUE ALGUIEN HABLARA...





¡ES EL VIENTO!
¡EL VIENTO QUE
SILBA ENTRE
LOS INFINITOS
RECOVECOS...

EL SALÓN DE BAILE LO
JUSTIFICABA TODO.

¡DIOS, QUÉ
IMPONENTE!

¡CIEN AÑOS ABANDONADA... HAY TO-
DAVIA INSTRUMENTOS MUSICALES...



EXTRAÑAS MANCHAS JUNTO A LOS
INSTRUMENTOS. ME DI CUENTA: YA
NO QUEDABAN NI SIQUIERA ESQUE-
LETOS.



AL FIN... EL LIBRO...

SINO, NO HU-
BIERA PODI-
DO CONTAR
LA HISTORIA.
DEMASIADOS
AÑOS Y LE-
YENDAS DE-
FORMANDO
LO QUE PASÓ
AQUELLA NO-
CHE. PERO ES-
TABA EL LIBRO.

"PRONTO EMPEZARÁN A LLEGAR
LOS INVITADOS. MADAME RO-
CHECOEUR ME HA PEDIDO QUE
ESCRIBA LO QUE PASA. SEGÚN
ELLA, SERÁ MEMORABLE..."

AUNQUE TODOS LOS BAILES DE
LA ROCHECOEUR SON MEMORA-
BLES, TANTO QUE SOLO SE DIFE-
RENCIA POR EL TOQUE ESPE-
CIAL DE CADA INVITADO NOTA-
BLE. SHAS DE LEGANAS TIE-
RRAS, PRÍNCIPES EN EL EXILIO...



...CABEZAS CORO-
NADAS, LOS AR-
TISTAS MÁS FAMO-
SOS, LOS POETAS
MÁS DEMENTES...



...HASTA ALGÚN CRIMINAL CONDENADO
A LA HORCA HA TRAÍDO, PARA OIRLE DE-
CIR GROSERÍAS. O MAGOS... COMO ROM-
BOR, ESE QUE ENTRA. DISCÍPULO DE
NOSTRADAMUS, PARIENTE DE CAGLIOS-
TRO, HEREDERO DE LOS FARAONES Y
LOS DRUIDAS.



SÍ, NO HAY INVITADOS COMO
LOS DE LA ROCHECOEUR...

¿CREES QUE VEN-
DRA? ¿REALMEN-
TE CREES QUE
VENDRA, ROM-
BOR?

SÍ, MADAME ROCHE-
COEUR, ELLA VEN-
DRA, PORQUE LO
HA PROME-
TIDO.

CUANDO A USTED SE LE OCU-
RRIÓ INVITARLA ESTUVE UN
MES ESTUDIANDO LOS VIE-
JOS TEXTOS DE MAGIA...

CUANDO SUPE
COMO INVITAR-
LA, NOS REUNI-
MOS SIETE PER-
SONAS SIN CON-
FESAR, CON SIE-
TE SIROS NE-
GROS.

ENTONCES, RECOR-
DARÁ, MADAME
ROCHECOEUR...

¡RECUERDO SU VOZ, VINIEN-
DO DE TODOS LADOS Y DE
NINGUN LUGAR! ¡LA OÍMOS!

¿QUIÉN ME
LLAMA?

¿QUIÉN ERES?

YO SOY...
LA MUERTE!

HABLA... HABLA, MADAME RO-
CHECOEUR. MADAME LA MUER-
TE. YO... QUISIERA QUE VINIESE
USTED... QUISIERA TENER EL
HONOR DE INVITARLA A UNA
DE MIS FIESTAS...

RECUERDO QUE CREÍMOS QUE
NO CONTESTARÍA. PERO LUE-
GO...

¿POR QUÉ NO? ¿POR QUÉ
NO? ¡MADAME ROCHE-
COEUR, SERÉ TU INVITA-
DA DE HONOR...!

MADAME LA MORT... MADAME LA
MUERTE... PROMETÍ VENIR... Y
ESO... QUIERE DECIR QUE ADOPTA-
RÁ UNA FORMA... UNA FOR-
MA VISIBLE...

¿TEMES MÁS A LA FORMA QUE ADOPTARÁ
QUE A LA MUERTE MISMA, VERDAD? LA MA-
YORÍA DE LAS PERSONAS TEME MÁS A SU
FORMA QUE A ELLA...

QUIZÁS SEA UNA CALA-
VERA CON UN CABA-
LLO NEGRO. O UNA VIE-
JA LLENA DE PÚSTULAS.
O UN ESQUELETO CON
UN RELOJ DE ARENA.
O TAL VEZ...

¡TODOS TEMEN
QUE SEA ALGO
ASÍ! ¡POR ESO
NO LLEGA NIN-
GÚN INVITADO!
¡POR ESO...!



"YO, INDY, EL MAGO ROMBOR EL GRANDE, MADAME ROCHECOEUR LA HERMOSA, LOS MÚSICOS, LOS SIRVIENTES, NOS MIRAMOS CON UN ESTREMECIMIENTO DE TERROR. ELLA HABLO..."

¿MADAME... LA MORT...?



¡ALEXANDRE, CONDE DUQUE DE VINCENNES!



¡OH, ALEXANDRE, QUÉ MARAVILLOSO ERES! ¡QUÉ SUERTE QUE HAS LLEGADO!



¿SABES...? ¡TENÍA MIEDO! ¡PERO YA NO LO TENGO! ¡ORDENARÉ QUE EMPIECE LA FIESTA!

MI QUERIDA ROCHECOEUR...



¡LA FIESTA EMPIEZA!

LA FIESTA HABÍA COMENZADO. UN MURCIÉLAGO CEGADO ALETEO SOBRE MI CABEZA. EL VIENTO REVENTABA EN GEMIDOS ENTRE LAS PAREDES.



¡GEMIDOS! ¡LO QUE PUEDE UN ALMA ATERRORIZADA Y LA IMAGINACIÓN!





"EL ESPANTOSO ALARIDO DE UN GATO..."



"UN PERRO, AULLANDO DESESPERADO Y AHORCÁNDOSE CON SU CADENA..."



"EL VIENTO, BARRIENDO UNA HILERA DE LAMPARAS DE GAS, CHISPORROTEANDO, APAGANDOLAS..."



¡MADAME... LA MORT!



"EL MURMULLO QUE SIGUIÓ AL PAVOR QUE SIGUIÓ AL SILENCIO, QUE SIGUIÓ A LOS TRES GOLPES Y AL ANUNCIO, QUE SIGUIÓ A LOS PRESAGIOS..."

MADAME... LA MORT...



"LOS HOMBRES SE FASCINARON CON SU BELLEZA PURA, CON SUS OJOS SIN COLOR, CON SUS CABELLOS APENAS AMARILLOS, COLOR DEL SOL DE INVIERNO..."

¡OH! ¿PERO POR QUÉ NO BAILAN?



¡MADAME LA MORT! ¡MI QUERIDA, CREÍMOS QUE NO LLEGABAS! ¡TE ESPERÁBAMOS CON TANTA ANSIA!

COMPRENDO, QUERIDA, COMPRENDO...



¡OH, DISCÚLPEME, MADAME ROCHECOEUR! ¡HE TENIDO TANTO TRABAJO!

"EL MUJERIEGO ALEXAINDRE, Y EL CENTELLEO FERROZ EN LOS OJOS DE LA ROCHE."

SÓIS INFINITAMENTE HERMOSA, MI NIÑA...

LO SÉ... HASTA EN EL ODIO QUE ALGUNOS SIENTEN POR MÍ HAY ADMIRACIÓN, ENVIDIA...

¿CONCEDÉIS EL HONOR DEL PRIMER BAILE, MADAME LA MORT?

CLARO, MI QUERIDO ALEXAINDRE...









¿PERO POR QUÉ
SE MATAN...? ¡AY!



"LA ALFOMBRA ESTABA EMPAPADA, CUAN-
DO CAÍ. LAS PAREDES BLANCAS DEL SA-
LÓN DE BAILE SE VOLVÍAN ROJAS..."

...LAS LUCES BAI-
LABAN UNA DAN-
ZA DE CÓLERA Y
SANGRE..."



¡TÚ LA TRAJISTE!
¡AHORA MORIRÁS,
ROMBOR!

¡NO!



NADA. EL DÍA QUE ME AMES, QUE ME NECESITES, TE REUNIRÁS CONMIGO. PERO TENDRÁS QUE TRAER TU LIBRO. O NO QUERRÉ RECIBIRTE...

PERO...

EL VIENTO HA CESADO. POR ALGÚN RINCÓN DEL TECHO QUE NO EXISTE, ENTRA UNA ESTRELLA. ES HORA DE IRSE. ELLA ME ESTÁ ESPERANDO. ELLA, MI AMADA...



HE VAGADO CIENTO AÑOS, SIN ATREVERME A BUSCAR EL LIBRO. AHORA, CUANDO LA AMO DEMASIADO, CUANDO LA NECESITO TANTO, LO HE ENCONTRADO. HAY UNA TUMBA CON MI NOMBRE, AQUÍ CERCA. ES HORA DE QUE LA OCUPE. ES HORA DE QUE LA MORT, MADAME LA MORT, VUELVA A BESARME. A BESARME. A BESARME...



Pin

Lallat



vuelve **WATAMI**

en el próximo
LIBRO de ORO de

TIT-BITS LA GRAN AVENTURA

El inolvidable personaje creado por Oesterheld, vuelve en nuevas entregas para nuestros lectores, dibujado por el genial trazo de Moliterni

**MAS 6 HISTORIETAS
COMPLETAS**
y la primera entrega de
**LA HISTORIA
DE LA
HISTORIETA**

ADEMAS

**LOS
ARISTOCRATICOS**
de
**CASTELLI
y TACCONI**



**BARNABAS
COLLINS**
de
**KEN BRUCE
BALD**



LOS «RIÑONES» DE DAVID

guión: G. SMEHNN - dibujos: REPETTO

EL VIEJO DESIERTO ARDE PERO NO
SOLAMENTE POR LOS INCLEMENTES
RAYOS DEL SOL QUE CAE A PLOMO
SOBRE EL SINAI...

MIGUEL A.
REPETTO

ALARMA...!
ALARMA...!

LOS PILOTOS CORREN A LOS NUEVOS
"PHANTOM", APARCADOS BAJO REDES DE
ENMASCARAMIENTO, TRANSPIRANDO BA-
JO LOS BUZOS DE VUELO...



NO POR SER IMPROVISADO CON GENTE DEL "KIBUTZ" ES MENOS EFICAZ. EL EJÉRCITO ESTE...

CONTROL A ESCUADRILLA... ¡FUERA!

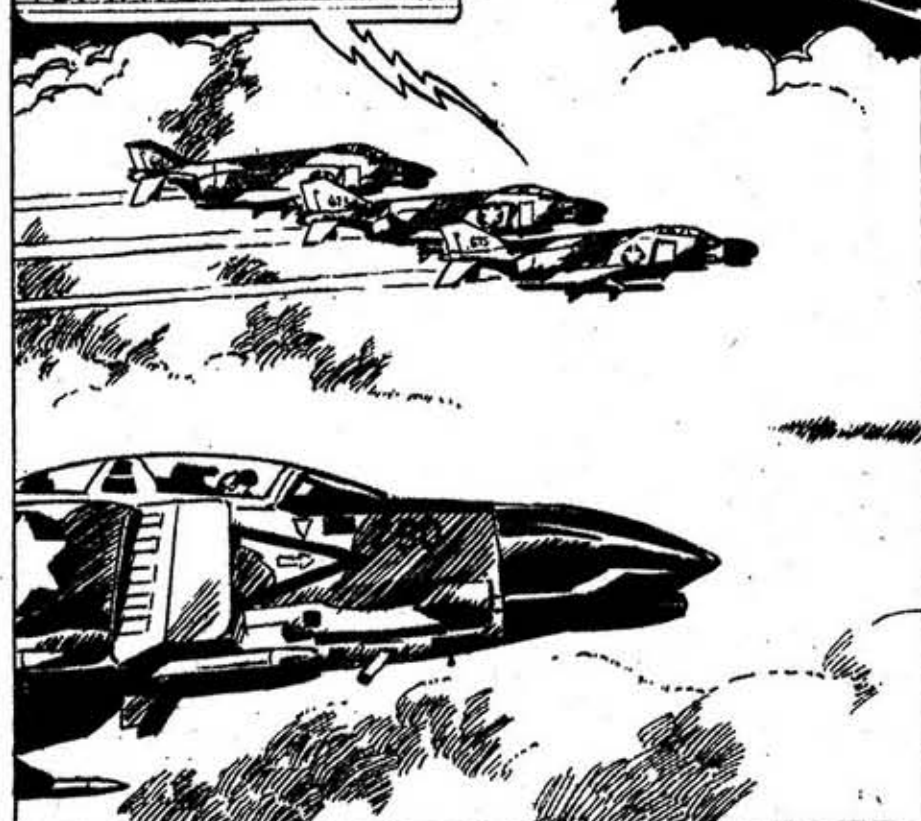


LA INERCIA TE PEGA AL ASIENTO. LOS OJOS PARECEN SALIRSE DE LAS ÓRBITAS. EL ESTÓMAGO A PUNTO DE ESTALLAR. CUANDO EL MORRO NEGRO BUSCA LAS ALTURAS...

RUGEN LAS PODEROSAS TURBINAS DEL "PHANTOM", AL LLEGAR A LAS DOCE MIL VUELTAS...



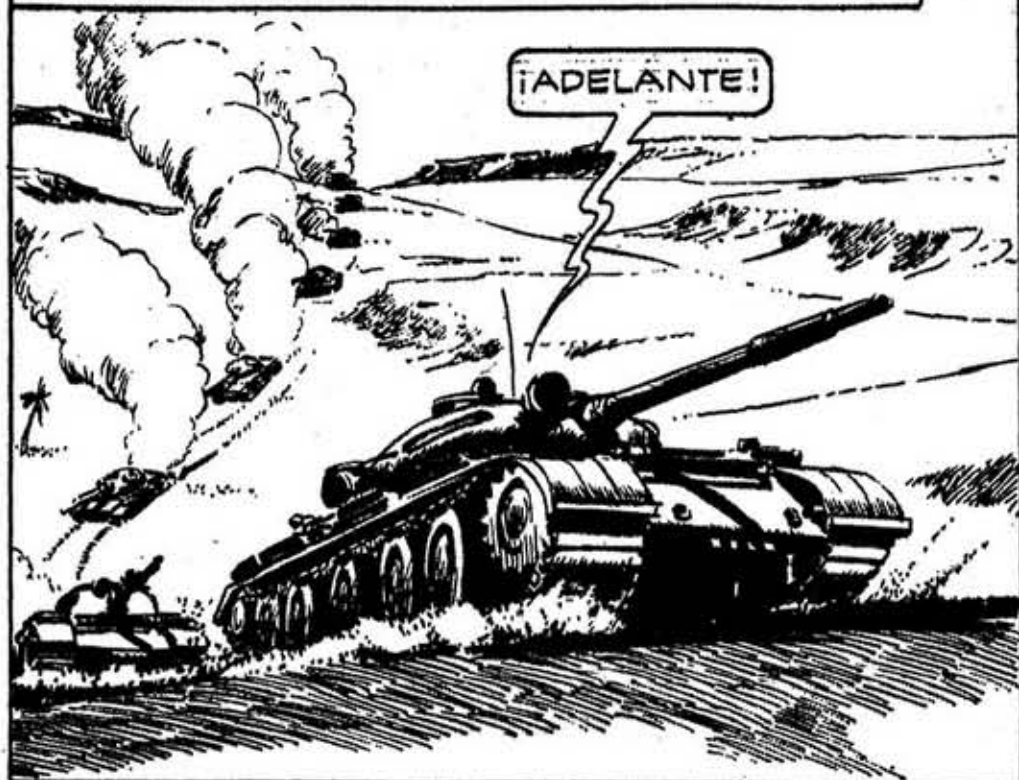
...INTERCEPCIÓN ESCUADRÓN BLINDADO SIRIO SOBRE EL HULA. REPITO. INTERCEPCIÓN...



DAVID SCHALIT TRANSPIRA BAJO EL CASCO. ES SU PRIMERA MISIÓN DE COMBATE. SIN DARSE CUENTA HA DADO CON SUS HUESOS EN EL EJÉRCITO DEL AIRE. POR AQUEL CURSO DE PILOTO CIVIL. ALLÍ EN LA LEJANA ARGENTINA, CUANDO VIVÍAN ALLÍ. DAVID SCHALIT SIENTE ALGO ASÍ COMO UNA GARRA ATENACEÁNDOLE EL ESTÓMAGO. SE DICE QUE LOS HOMBRÉS LLAMAN A ESO: MIEDO.



MÁS ALLÁ, CERCA DE LA FRONTERA, A ALGUNAS MILLAS DE SAFED, LOS "STALIN" DE SIRIA, ENTRAN COMO PUNTA DE LANZA EN ISRAEL.



VIEJOS "CENTURION" INGLESES, DE LA ÉPOCA EN QUE LOS PROTECTORES DE EGIPTO, AÚN ERAN LOS SOLDADOS DE SU GRACIOSA MAJESTAD PARA OPONERSE A LOS ULTRAMODERNOS "STALIN" SOVIÉTICOS.

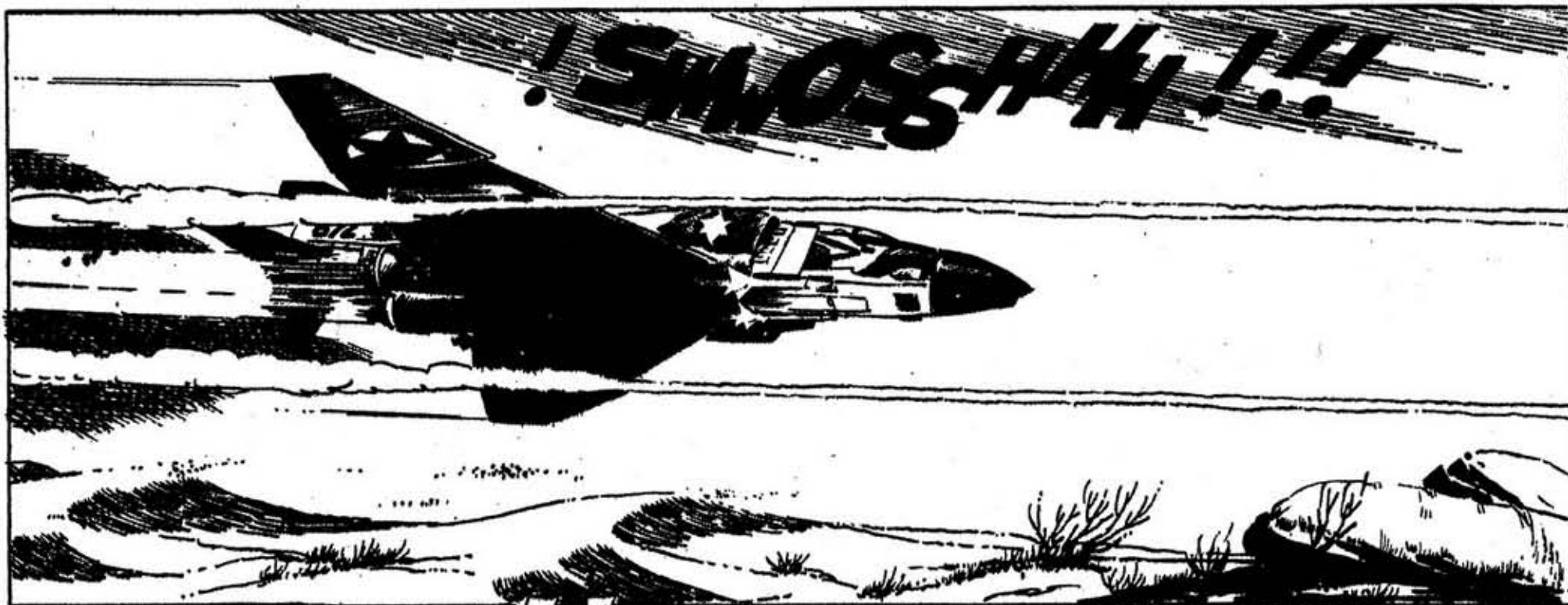


LAGARTO ROJO UNO A TODOS LOS LAGARTOS: ¡ALLÁ ESTÁN!



ALGO HAY, SÍ. LOS "PHANTOM" CON SU MAGNÍFICO ARMAMENTO DE ASALTO...

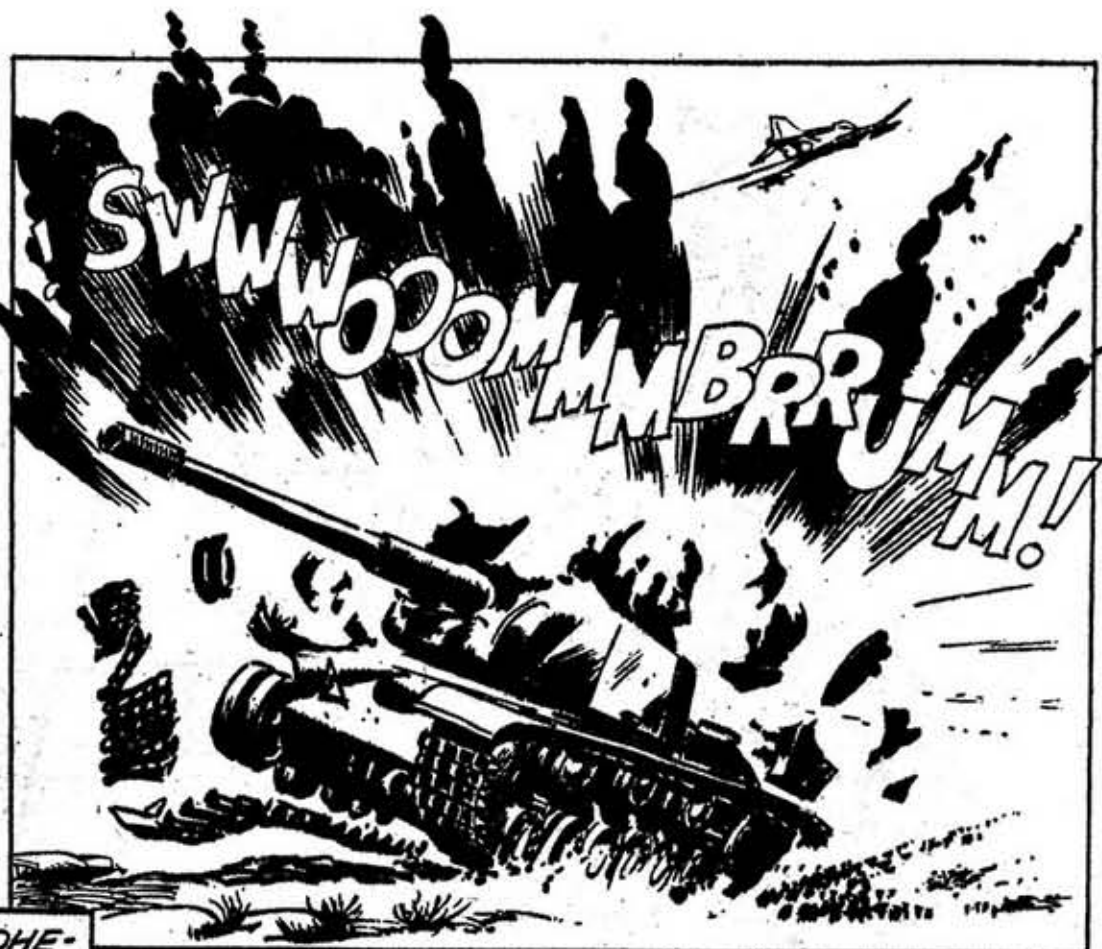
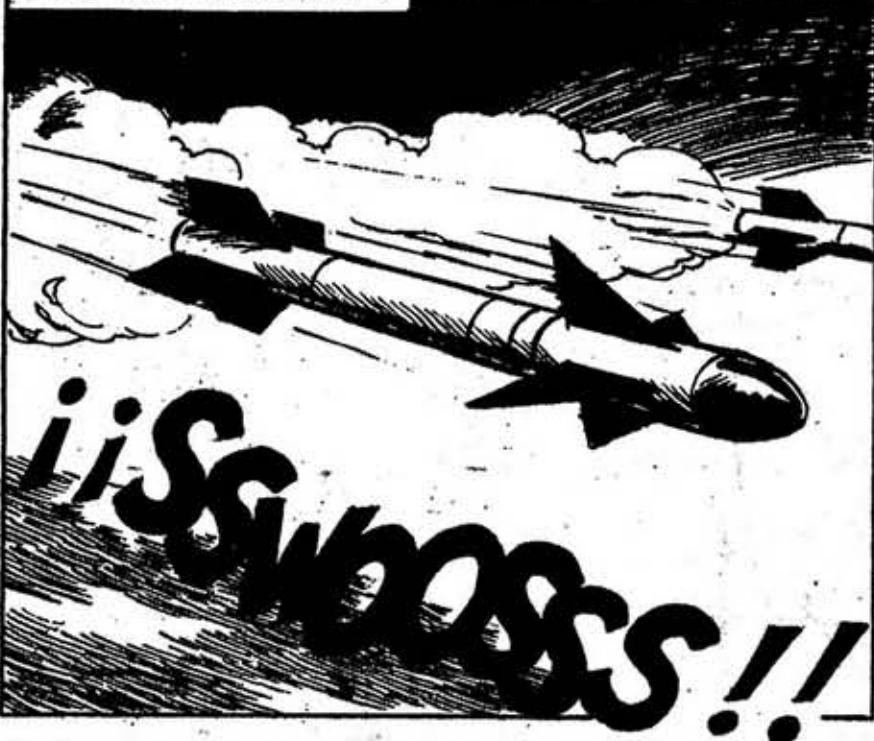




IRONÍAS DE LA HISTORIA. OTRA VEZ LOS CAMPESINOS-GUERREROS, QUE DEJAN EL "KIBUTZ" PARA SENTARSE A PILOTEAR UN "PHANTOM", COMO AQUELLOS ROMANOS EN SUS COMIENZOS...



RETIEMBLA TODA LA ESTRUCTURA CUANDO
LOS AIRE-TIERRA SALEN EN BÚSQUEDA
DEL "ROMPEDOR".



GUERRA DE TECNOLOGÍA, LA DEL SINAI. LOS COHE-
TES SOVIÉTICOS TAMBIÉN JUEGAN. BUSCAN EL
CALOR DE LAS TURBINAS.



Y SIGUEN ESE CALOR, COMO UN
LOBO A SU PRESA, HASTA QUE
LA ENCUENTRAN...



FEROZ PATADA Y TIRAR FUERTE DE LA
BARRA. TREPAP, TREPAP... SÓLO ESO IM-
PORTA. ESCAPAR DE AQUEL INFIERNO
DE DIECISEIS FULGADAS QUE REPTAN
TRAS LAS TURBINAS AL ROJO...

DEBO HUIR
DE AQUÍ...



¡ESTABAN TAN TRANQUILOS EN BUENOS AIRES! ¿ERA NECESARIO VENIR AQUI?

EL NEGOCIO DE CORRIENTES, EN EL ONCE, DABA MUCHO DINERO. SE VIVÍA BIEN ALLÍ. Y ADEMÁS... HABÍA PAZ.



TE SORPRENDE LA VOZ DEL COMANDANTE DE LA ESCUADRILLA...

ROJO UNO A ROJO CINCO!... ¿DÓNDE CREE QUE VA, ROJO CINCO?...



¡MIENTES... NO QUIERES DECIRLE QUE TIENES MIEDO.

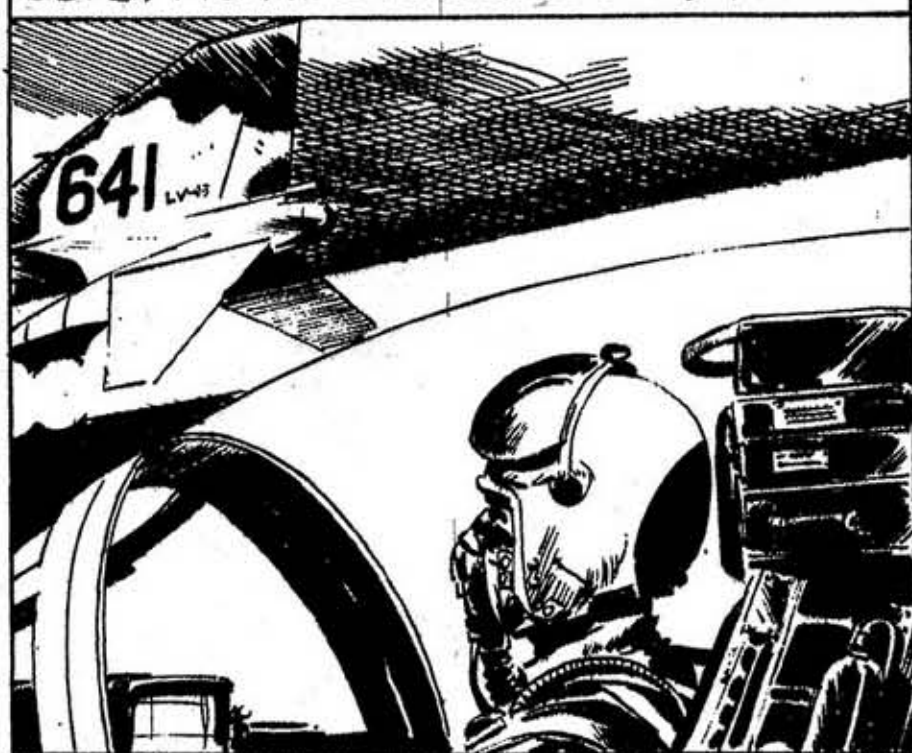
ROJO CINCO A ROJO UNO. TURBINA DERECHA TRABAJANDO A MEDIA POTENCIA...

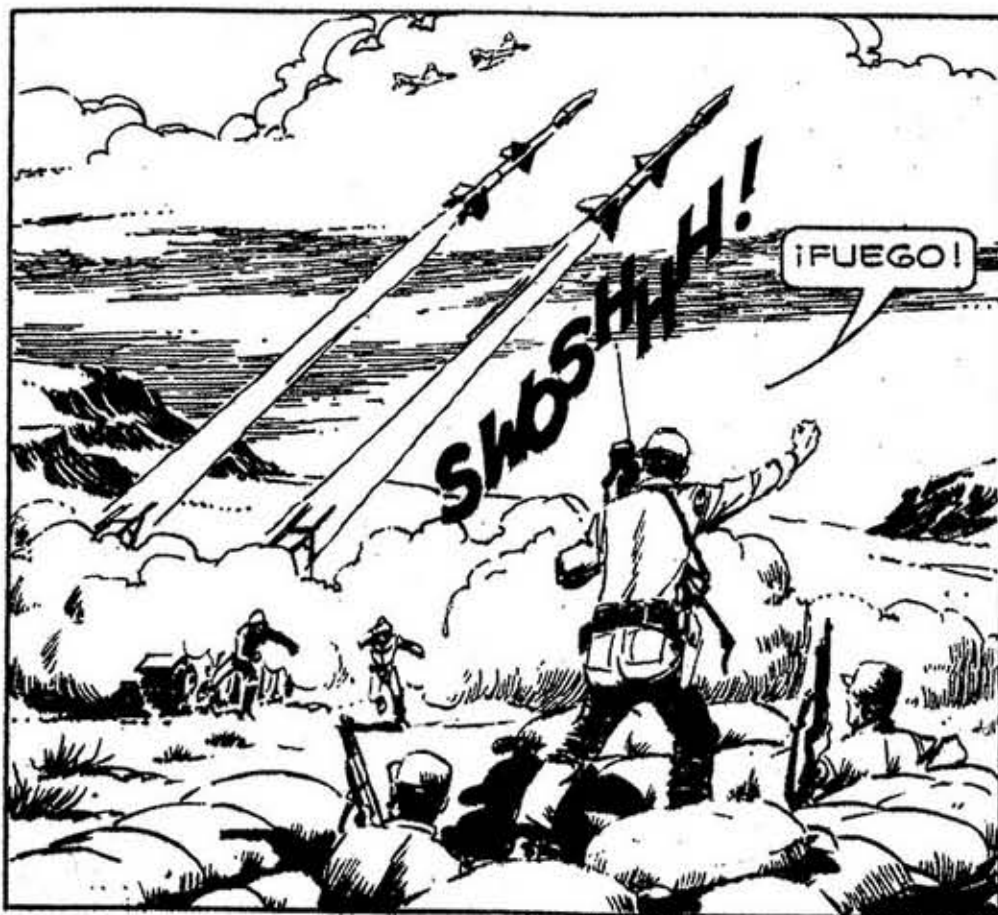


ALLÁ ABAJO, DAVID SCHALIT, TUS CAMARADAS SIGUEN HOSTIGANDO A LOS TANQUES. POR ESA PAZ QUE EXTRAÑAS. LUCHAN POR LOGRAR ESA PAZ QUE LOS SIGLOS NO LE HAN BRINDADO... MIENTRAS TÚ ESCAPAS, REHUYES EL COMBATE.



Y DESDE ALLÍ, VES AL "641" DE MARCOS, AQUEL OTRO ARGENTINO QUE DEJÓ LA FACULTAD PARA TRABAJAR DURO EN EL "KIBUTZ", PICANDO SOBRE LOS TANQUES...





TODO OCURRE COMO EN UN CALEIDOSCOPIO, ENTRE LAS BRUMAS DE TEMPERATURA, LAS DOS COLAS DE FUEGO DE LOS "SAM" BUSCANDO EL CALOR DE LAS TURBINAS DEL "PHANTOM" DE MARCOS.



CLARO, YA VARIAS MOMIAS NEGRAS QUEDARON EN EL CAMINO, ELEVANDO SUS HIERROS RETORCIDOS AL CIELO CELESTE CLARO DEL SINAI, EN LAS MARGENES DEL HULA...



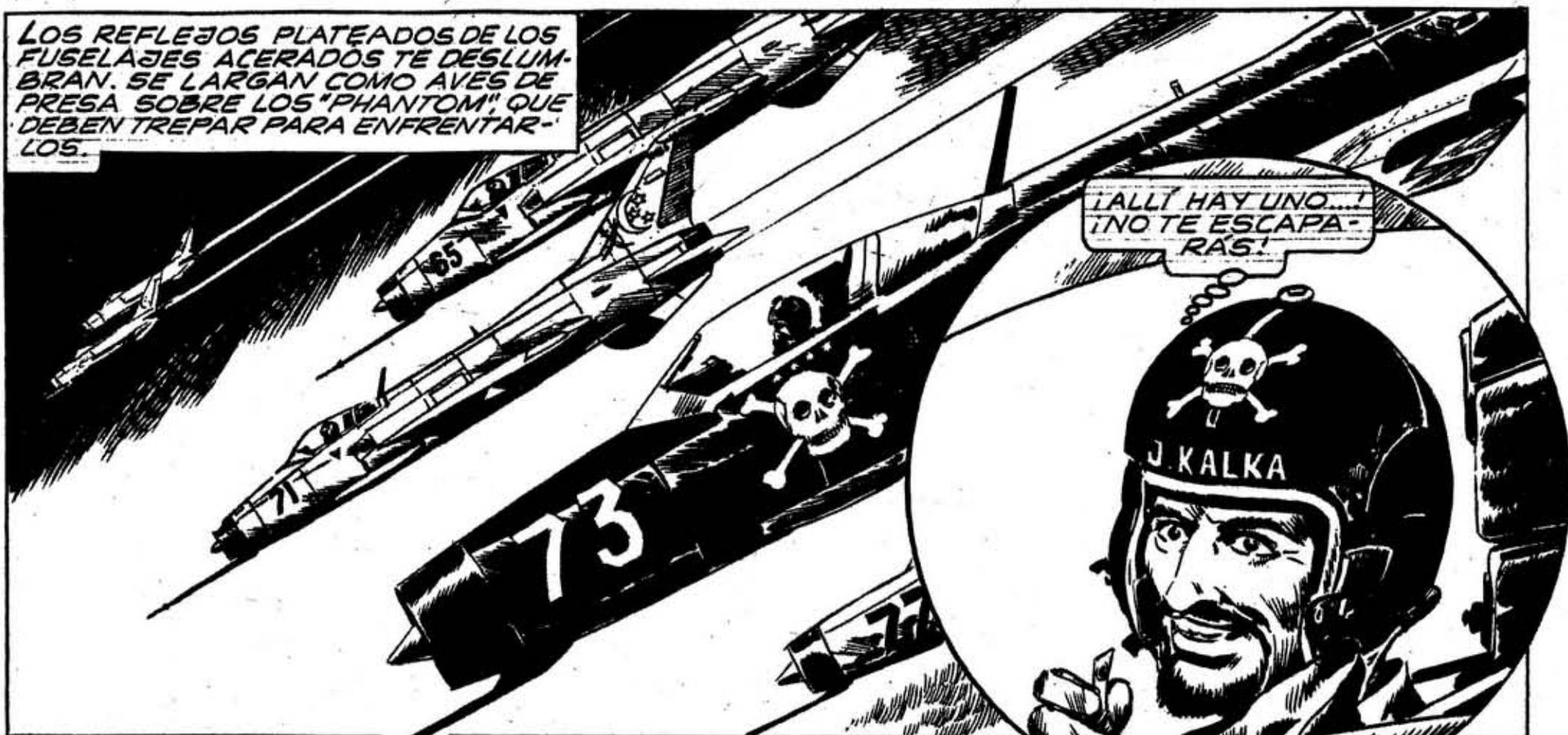
¡LAGARTO AZUL DOS A LAGARTO JEFE...! ¡"MIGS" ARRIBA...!



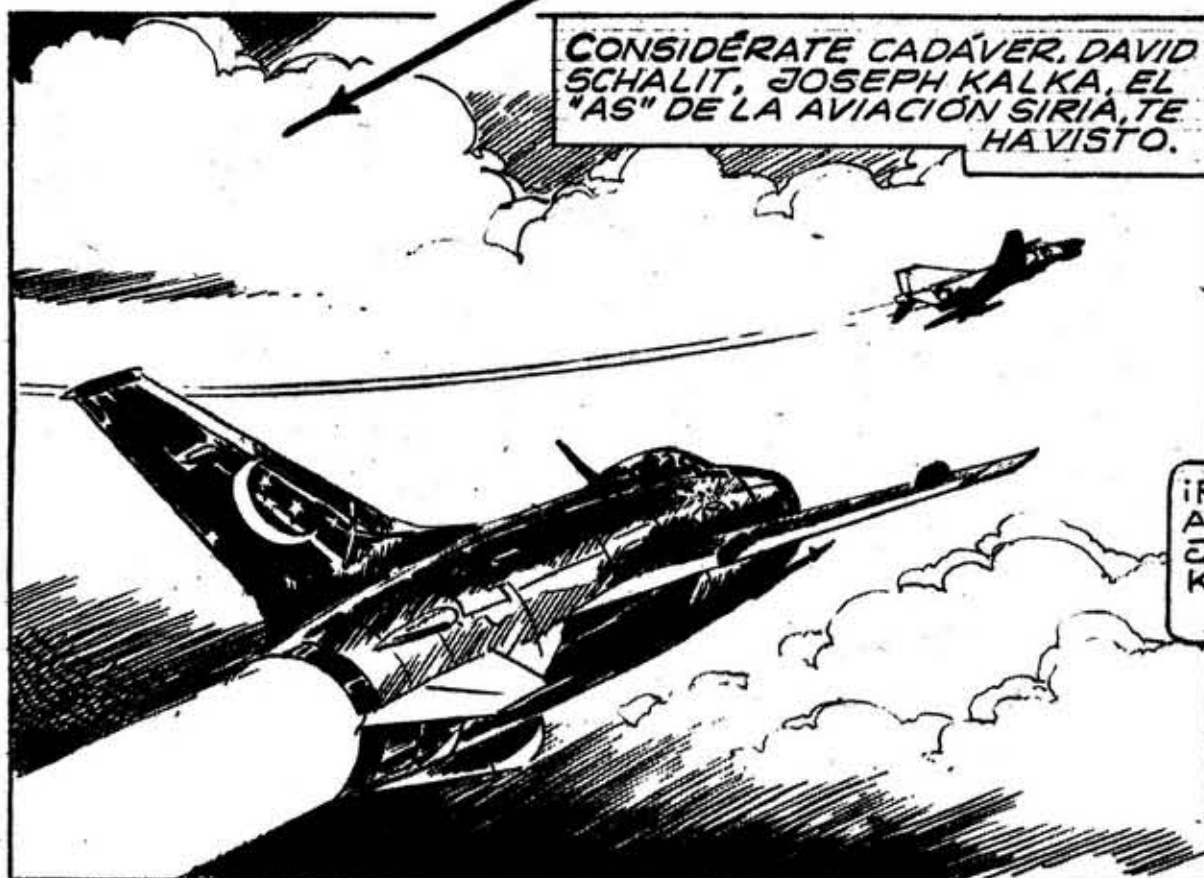
ENTRE EL MONÓTONO CRUJIDO DEL APARATO DE RADIO, ESCUCHAS EN LA FRECUENCIA EL AVISO. TE CUESTA VERLOS, TIENES EL SOL DE FRENTE...



LOS REFLEJOS PLATEADOS DE LOS FUSELAJES ACERADOS TE DESLUMBRAN. SE LARGAN COMO AVES DE PRESA SOBRE LOS "PHANTOM" QUE DEBEN TREPAR PARA ENFRENTARLOS.



CONSIDÉRATE CADÁVER, DAVID SCHALIT, JOSEPH KALKA, EL "AS" DE LA AVIACIÓN SIRIA, TE HAVISTO.



¡ROJO TRES A LAGARTO JEFE...! ¡ES KALKA...! ¡EL HÚNGARO!



EN TODO EL SINAI CONOCEN AL HÚNGARO KALKA. SE HABLO MUCHO DE EL. SE HABLO DE UN "FURY", EN COREA; DE UN "FOUGA-MAGISTER" DE AQUELLOS QUE APOYARON A LOS MERCENARIOS DE HOARE, EN KINSHASHA, DURANTE LA SECESION KATANGUENA...



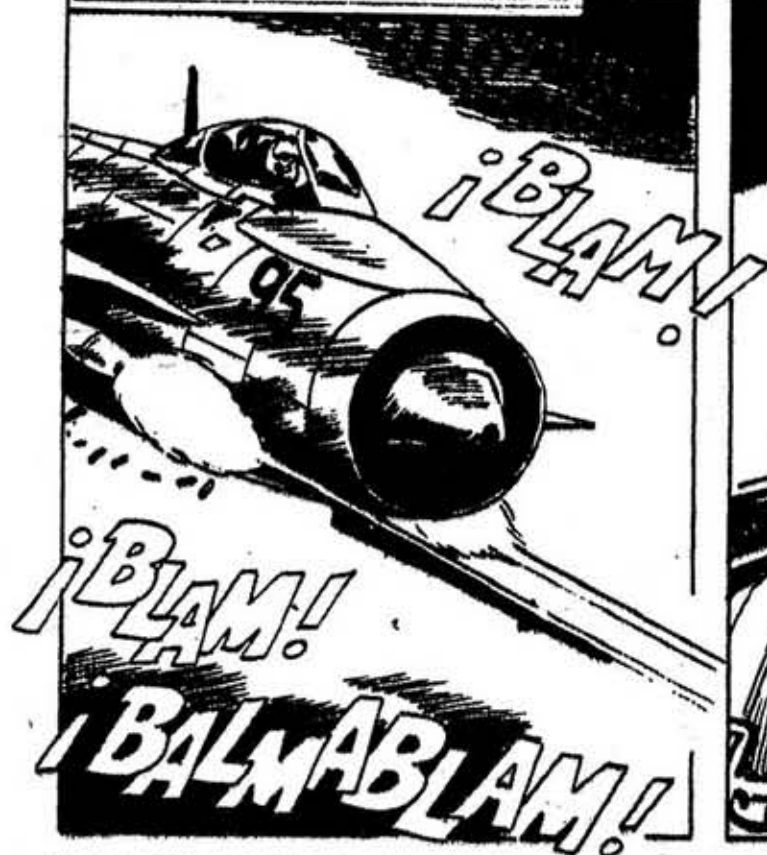
¡ROJO TRES A LAGARTO JEFE...! LO VIO A DAVID...





¡LAGARTO JEFE A
ROJO CINCO...! ¡CUI-
DADO MUCHACHO...!

POCO TIEMPO TUVO EL LAGAR-
TO JEFE, POR PREOCUPARSE
POR LA SUERTE DE DAVID
SCHALIT. YA SE LE VENIA UN
"MIG" ENCIMA, BRAMANDO EL
CANON DE LA CONSOLA.

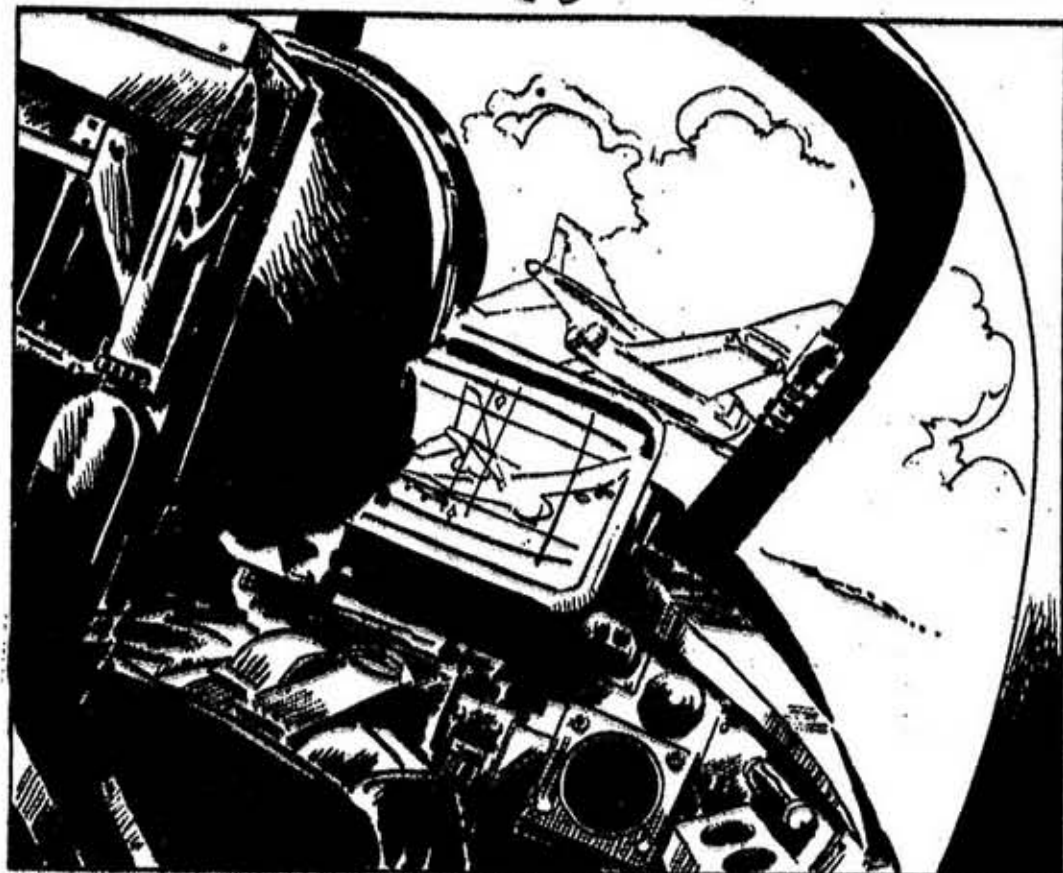


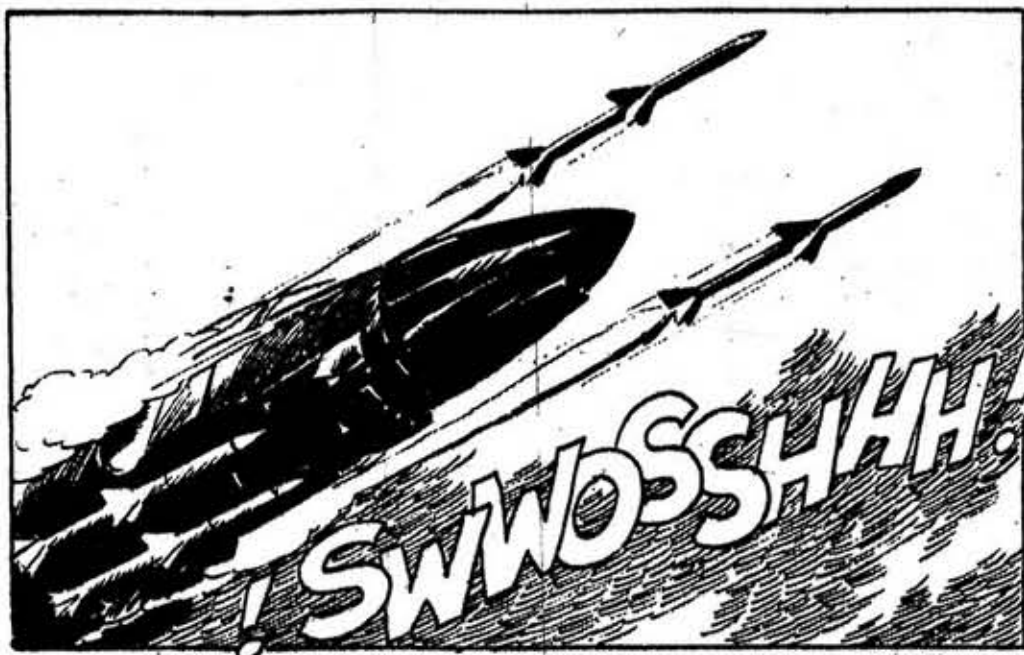
CORRE FRÍA POR LA ESPAL-
DA LA TRANSPIRACION DE
DAVID SCHALIT. ALCANZO
A ESCUCHAR EL NOMBRE...
¡KALKA...!

¡SE ME VIENE...!
¡TENGO QUE HUIR!



ABAJO REVIENTA LA PELEA. LOS HA-
CONES CONTRA LAS AGUILAS.



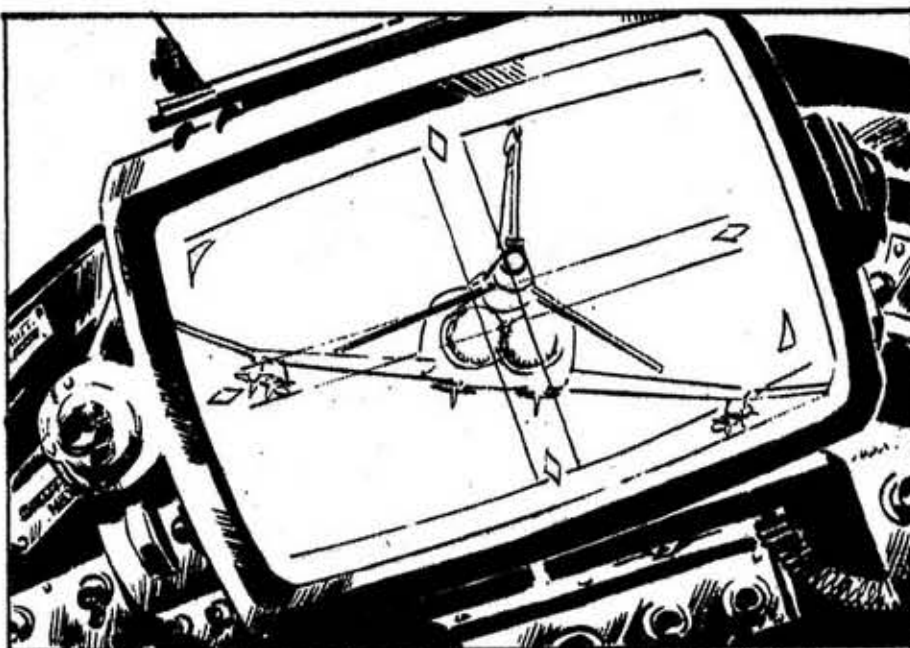


KALKA VIO LA PRESA, E INTUYO QUE SERÍA FACIL. SE LE FUE ENCIMA COMO UN GAVILAN A UNA PALOMA.

NO TE ME IRÁS, PEQUEÑO... NO, NO.



MALDICES A LA GUERRA Y A TU SUERTE. NI SIQUIERA EL RADARISTA EN LA PATRIA NO HAY TANTOS PILOTOS - PARA QUE TE MARQUE LA POSICION DEL "MIG". SABES QUE LO TIENES A TU ESPALDA, Y QUE EN ESTOS MOMENTOS, ESTÁS CENTRADO EN SU COLIMADOR...



ROJO TRES A LAGARTO JEFE...! VOY A AYUDAR A DAVID...!



TARDE. KALKA YA LO TIENE...



ESTÁS FRITO, DAVID SCHALIT. SABES QUE EN LA PRÓXIMA DESCARGA TE REMATA. HAS SENTIDO RETEMBLAR EL FUSELAJE AL RECIBIR LOS "PESADOS" DEL 0.30. SENTISTE LA CHAPA BLINDADA CIMBRANDO CON CADA GOLPE, A TU ESPALDA, SOLO RESTA...



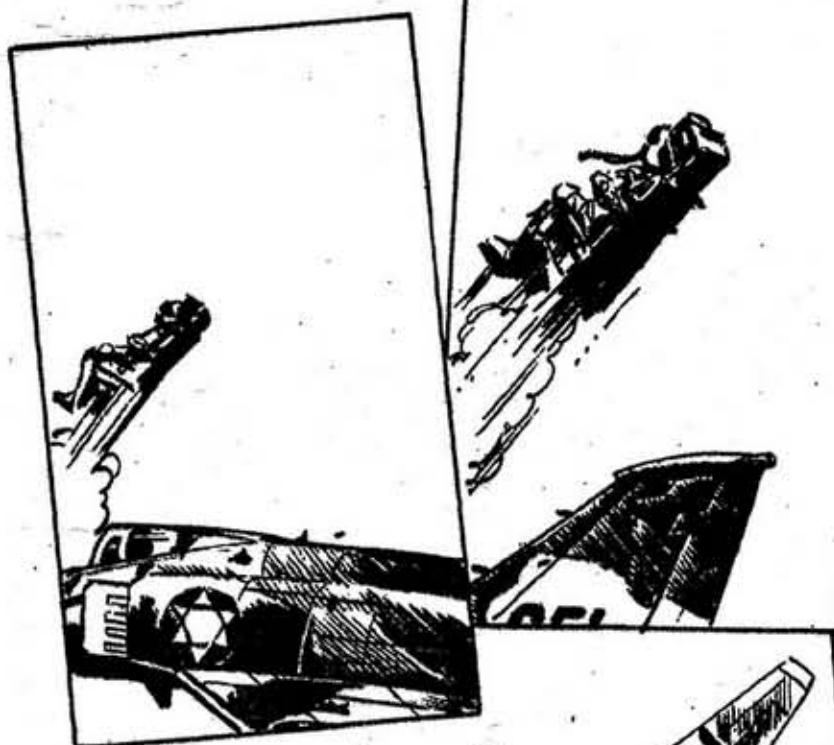
LA MANO SE CRISPA SOBRE LA PALANCA DEL EYECTOR. UN TIRÓN Y...

DEMASIADO CERCA DEL OTRO APARATO, DAVID SCHALIT...



...DEMASIADO EL MIEDO PARA PENSAR QUE ESTABAS DEMASIADO CERCA...

HUBIERA SIDO INTERESANTE SABER QUÉ CARA PUSO KALKA CUANDO VIO LOS DOS. CIENTOS KILOS DEL EYECTOR VINIENDO SELE ENCIMA, A SETECIENTOS KILOMETROS POR HORA...



ALLA ABAJO, YA SE DECIDÍA EL COMBATE. TUS COMPANEROS, DAVID SCHALIT, MIRARON SORPRENDIDOS PARA ARRIBA...



fin

¿QUÉ SABEN DEL MIEDO QUE SENTÍAS, DAVID SCHALIT...? ¿QUÉ SABEN DE TUS SUEÑOS, ALLA LEJOS, DONDE HAY PAZ...? ¿QUÉ SABEN DE TI, DAVID SCHALIT...?

2 TOMOS

DE LA REVISTA **Skorpio**

**magníficamente
encuadernados**

los 10 primeros números
de Revista SKORPIO, pura
historieta, para que Ud. forme
su biblioteca de la historieta

IMPORTANTE: Ud. puede comprar esta
colección en nuestras oficinas
o por carta enviando el cupón con
sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE
por valor de la compra más \$50,00
por franqueo incluido en el giro
o cheque.

El giro postal debe ser a CENTRAL
de GIROS a la orden de EDICIONES
RECORD. S C A

franqueo \$ 50,00 por tomo

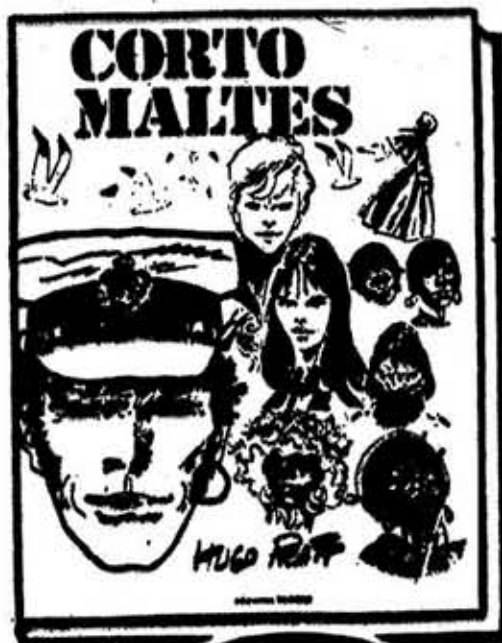
OFERTA
PARA
NUESTROS
LECTORES

\$200,00

CADA TOMO

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755, 4° P.
Envíame 1° Tomo ☐
Adjunto GIRO POSTAL ☐
Nombre Dirección
Envíame 2° Tomo ☐
Adjunto CHEQUE ☐

SOLO PARA COLECCIONISTAS



LOS MEJORES CAPITULOS DE

**CORTO*
MALTES**

**HUGO
PRATT**

de
**en 324 páginas magníficamente
encuadernadas** (y tapa a todo color)

OFERTA
PARA
NUESTROS
LECTORES
\$300,00

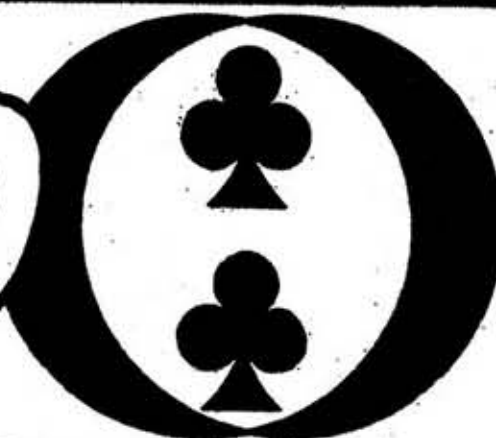
IMPORTANTE: Ud. puede comprar esta colección
en nuestras oficinas o por carta enviando
el cupón con sus datos y Giro POSTAL o
CHEQUE por valor de la compra más \$ 50,00
por franqueo incluido en el giro o
cheque.

El giro postal debe ser a CENTRAL de
GIROS a la orden de EDICIONES
RECORD S.C.A.

*CAPITULOS
YA PUBLICADOS

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755, 4° P.
Adjunto GIRO POSTAL ☐
Nombre Dirección
Adjunto CHEQUE ☐

BROWN & GIRLAND



por
HOWARD
&
THAFT



el dr. muerte ataca



UN AMANE CER EN ACAPULCO. EL PACÍFICO TURISTA DORMI TA SOBRE LA ARENA, EN ME DIO DE LA PLAYA SOLITARIA...

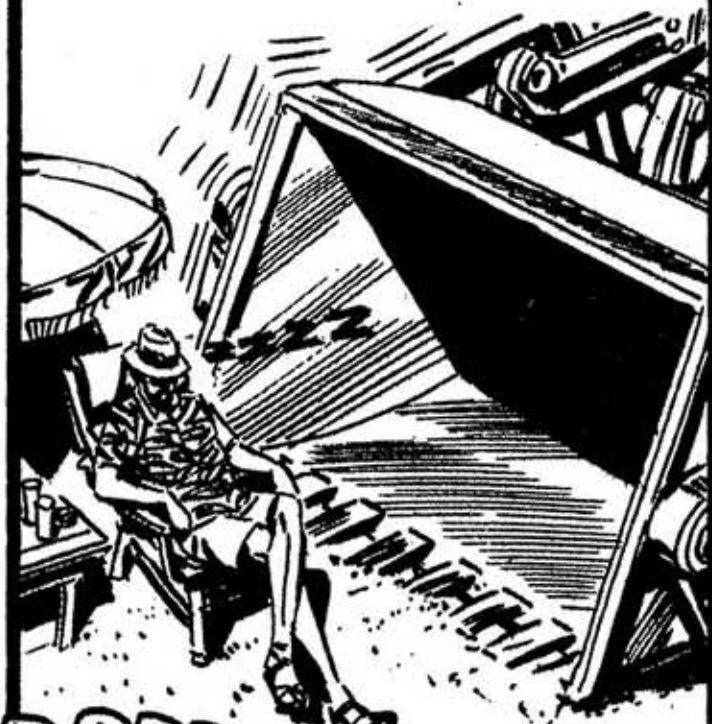


¿SOLITARIA?

RRRRRRRRRRRR



EN VERDAD, CUANDO EL SUEÑO ES PLACENTERO NO ES MENOS PRO FUNDO...



RRRRRRRRRRRRRRRRRRRR



Y EL MONSTRUO METÁLICO COBRA CON NATURALIDAD SU ENCONADA PRESA...

...PARA LUEGO PERDER SE ENTRE LOS MEDA NOS QUE RECORTAN EL PACÍFICO HORIZONTE.



ESTAS SON LAS AFUERAS DE UNA LONDRES TAMBIÉN PACÍFICA. ASISTIMOS AL MISMO AMA NECER, PERO EL PERSONAJE QUE DUERME EN LA HABITACIÓN DE LA MAGNÍFICA VILLA...



...SERÁ TRATADO EN FOR MA MÁS RUTINARIA.

DESPIERTE, MILORD. SU DE SAYUNO ESTÁ SERVIDO Y LAS SEÑORAS LO ESPERAN.



¡LA RUTINA! UNA MUY DECOROSA, EN VUELVE A LORD BROWN, JOVEN LLENO DE ENCANTO Y CUALIDADES...

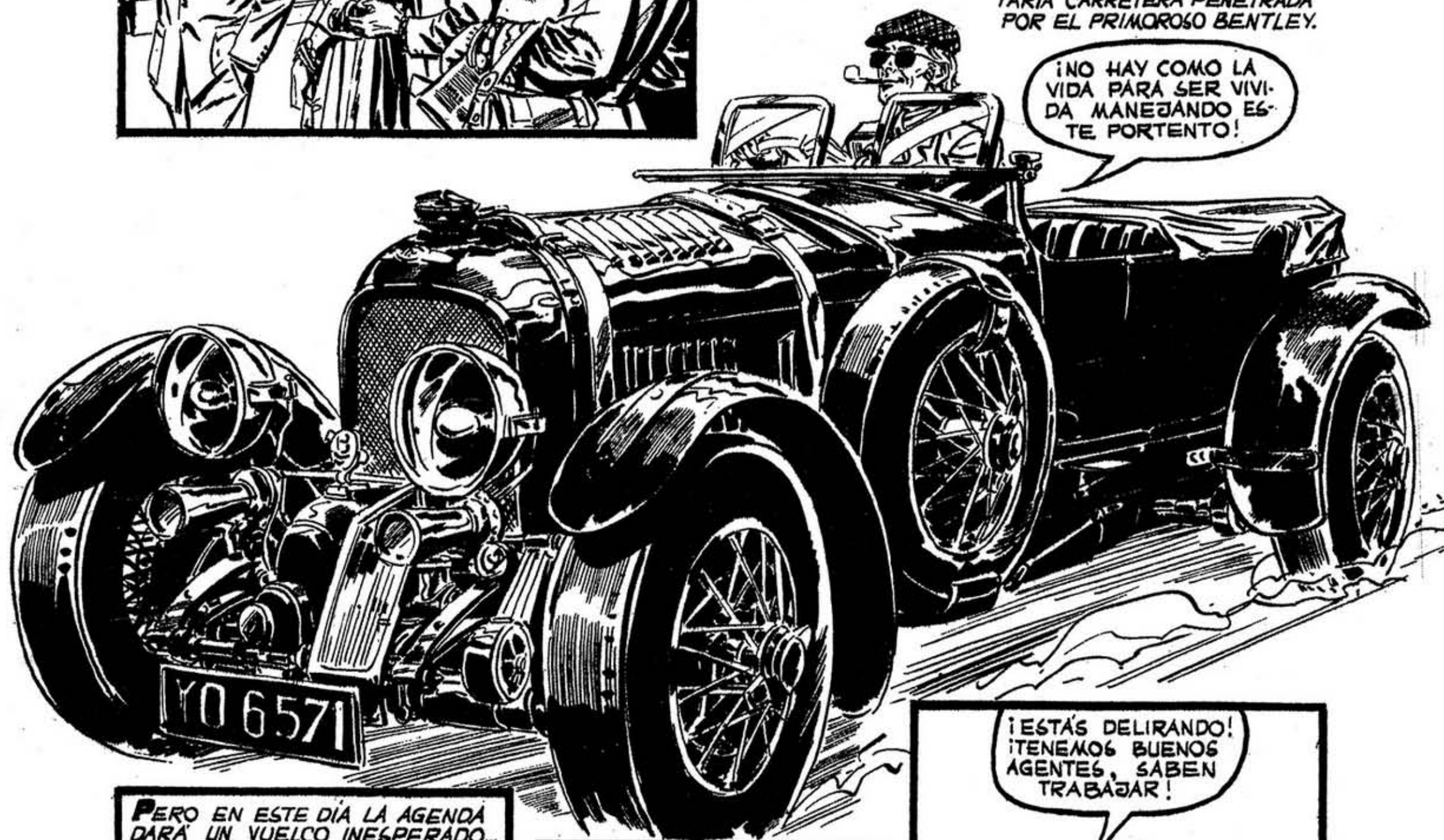


¡OH! BIEN, CLAYTON, PERO, ¡POR DIOS Y LA REINA, DEJA DE HACER RUIDO!



...UNA DE LAS CUALES ES EL PATRIOTISMO. AÍ LOS LEGADOS DE SU ESTIRPE PUBLICITAN FRENTA A ANSIOSOS TURISTAS LAS VIRTUDES DE UNA INGLATERRA QUE JAMÁS SU-
CUMBIRÁ A LA MEMORIA DE SU TIEMPO.

LUEGO, LA AGENDA DE LORD BROWN CORRE PAREJA AL SOL DEL MEDIODÍA, QUE ALZA SU CRESTA EN LA SOLITARIA CARRETERA PENETRADA POR EL PRIMOROSO BENTLEY.



¡NO HAY COMO LA VIDA PARA SER VIVIDA MANEJANDO ESTE PORTENTO!

PERO EN ESTE DÍA LA AGENDA DARÁ UN VUELCO INESPERADO...

¡SEGURO, ARISTÓCRATA, PERO AMINORA LA VELOCIDAD, EH!



PERO...

¡MI AMIGO DONOVAN! ¿QUÉ PASA CON MI BENTLEY, SABUESO? ¿ACASO OCULTA ALGÚN SECRETO DE ESTADO?



NO. PERO EL QUE LO MANEJA QUIZA LLEGUE A HACERLO. SUCEDE QUE EL PROFESOR SLEEP SE NOS ESFUMÓ EN ACAPULCO. ES UN CIENTÍFICO DE PRIMERA, Y SE NOS OCURRIÓ QUE TU PUEDES HALLARLO.

¡ESTÁS DELIRANDO! ¡TENEMOS BUENOS AGENTES, SABEN TRABAJAR!



DE ACUERDO. PERO EN ESTE CASO EMPLEAREMOS A ALGUIEN QUE NO DESPIERTE SUSPECHAS. ADEMAS, ¿TE GUSTA EL ESPIONAJE, ¿NO?





**VEINTICUATRO HORAS DESPUES,
LA SED DE VENGANZA Y JUSTI-
CIA, DEPOSITAN A BROWN EN
MEJICO.**





EN MEDIO DE QUEJAS,
GRITOS Y BALAS, BROWN
ECHA A CORRER POR
UNA CALLEJUELA...



EL RUGIDO DE UN
AUTO AVANZANDO A
VELOCIDAD LLEGA
AHORA DESDE ATRÁS,
ANUNCIANDO TAL VEZ
LO INEVITABLE.





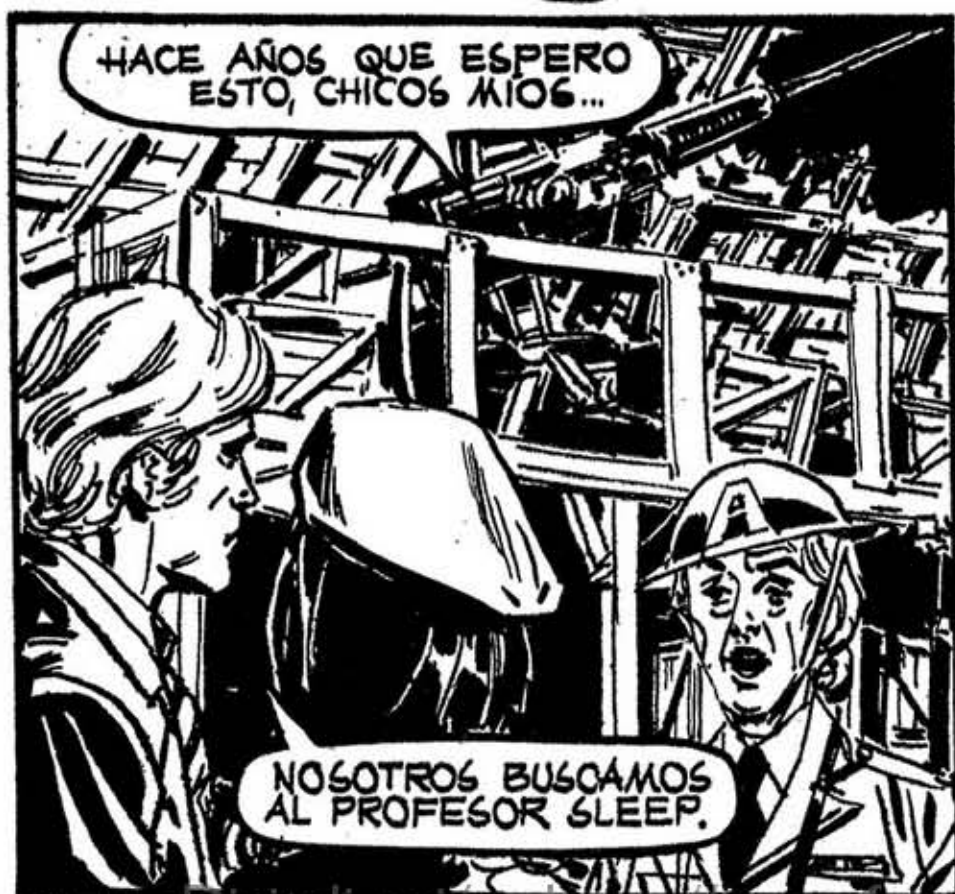
EL VEHÍCULO DESPEGA GANANDO METROS VELOZMENTE EN MEDIO DE UNA LLUVIA DE BALAS.

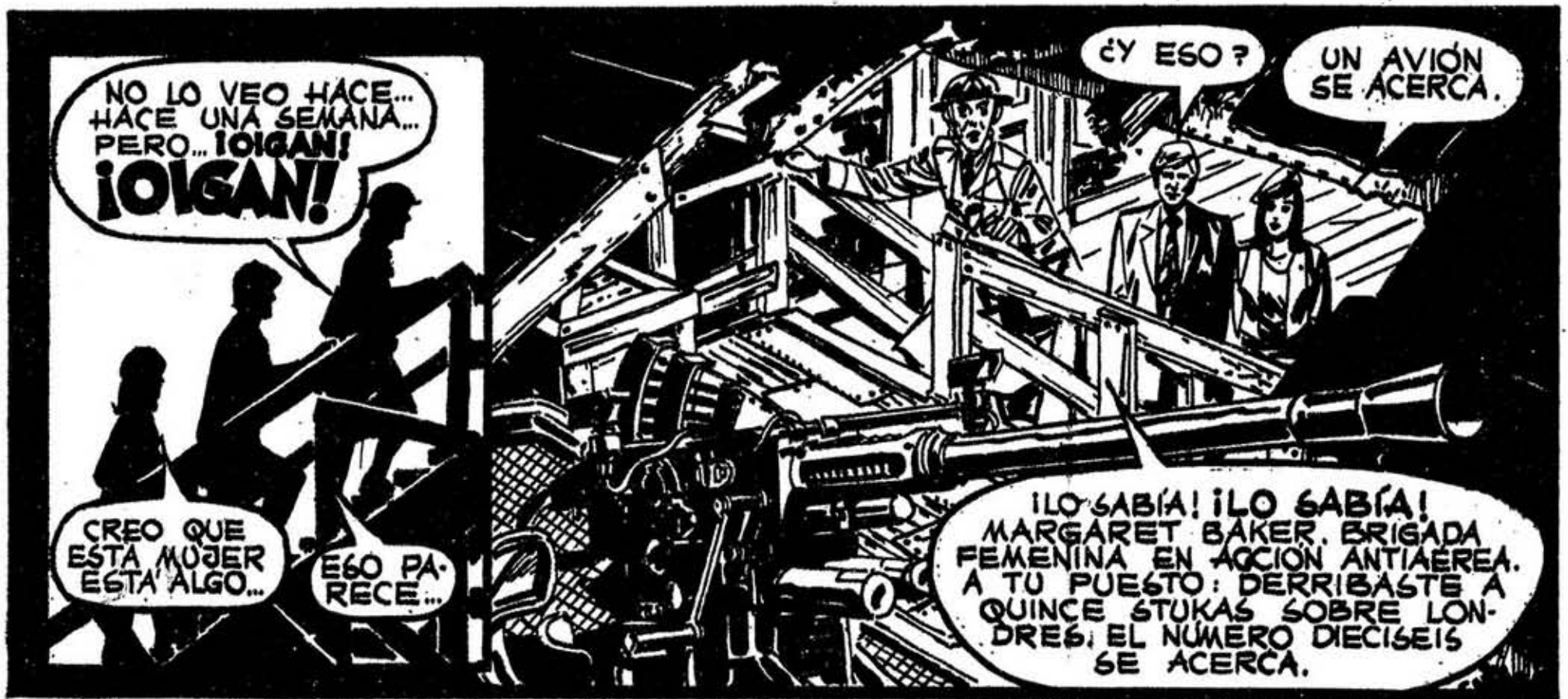


ACELERADOR A FONDO...











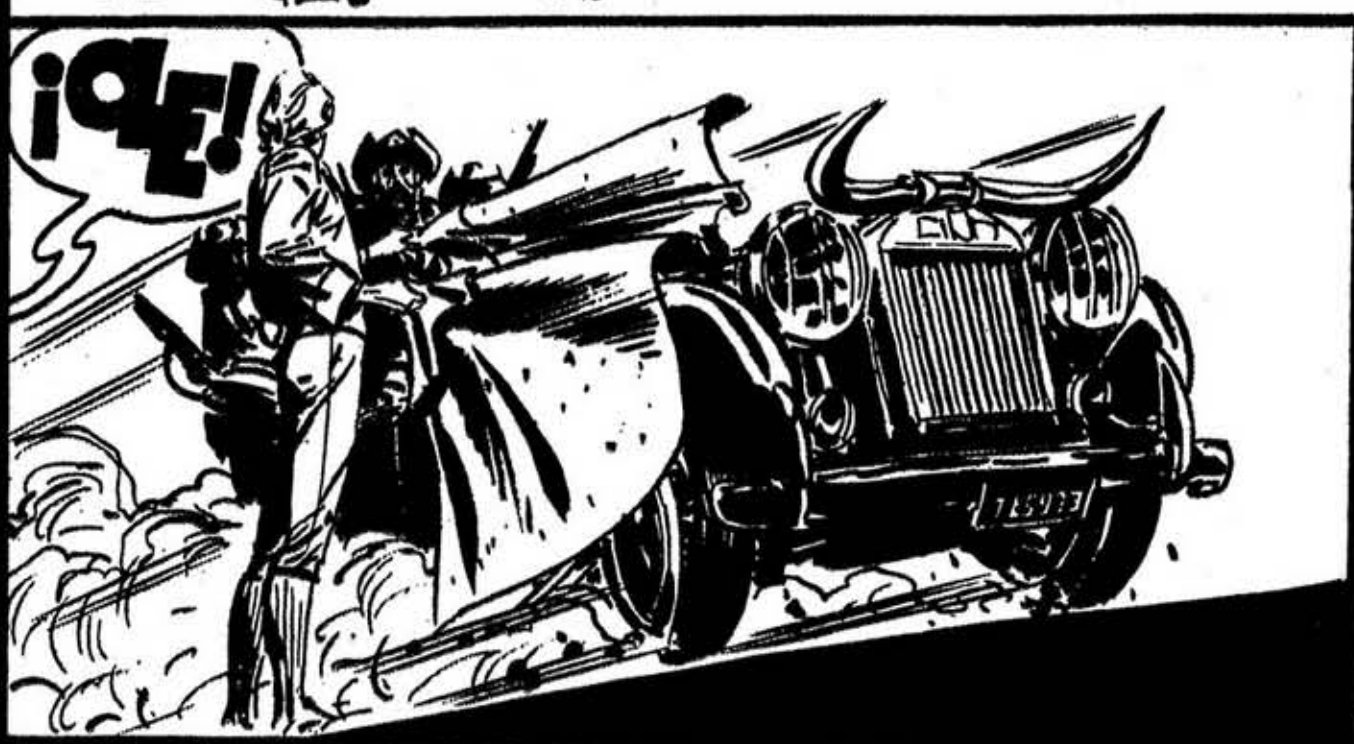
LUEGO...



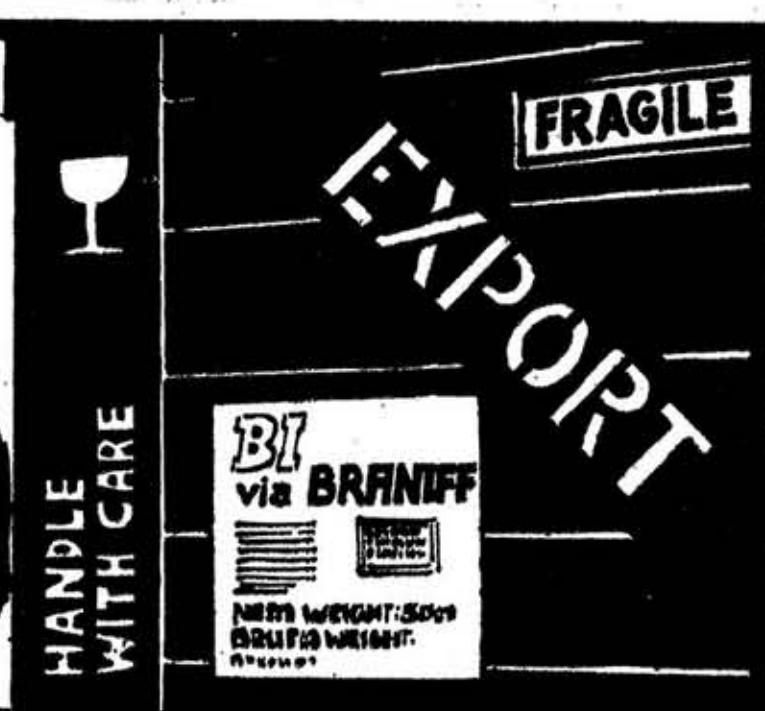


EN LA RESIDENCIA LA FIESTA ESTÁ EN SU APOGEO.









14
FIN



EL SOL HABÍA AVANZADO UN LARGO TRECHO EN SU RECORRIDO DIURNO Y SU LUZ ROJIZA TENÍA DE EXTRAÑOS COLORES LA CIENAGA Y SU LUGRIOSA VEGETACIÓN.

¿SIGUIAMOS
ADELANTE,
BUTH? ¿DE
BES. ESTAR
MUY FATI-
GADO...

ES MEJOR ESTAR FATIGADO
QUE MUERTO, HOR. TENEMOS
QUE SALIR DE LA CIENAGA
ANTES DE LA NOCHE. LOS
MONSTRUOS RONDAN EN
LAS TINIEBLAS.



TITOR

EL TEMERARIO

LA BESTIA DEL PANTANO

guión: RODERICO SCHNELL

dibujos: JUAN ZANOTTO

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¡DIOSES!
¡AYUDA!

¡UNA MUCHACHA!

¡ESTA ENAJENA-
DA POR EL
TERROR...!

LA JOVENCITA CAYÓ EN BRAZOS DE HOR Y OCULTÓ SU ROSTRO EN EL PECHO DEL CAZADOR.



¡AYUDADME,
DIOSES!
¡AYUDAD A
MI PUEBLO!

GERÉNATE... NO
SOMOS DIOSES
SINO MORTALES.
POR LO MENOS...
YO NO SOY UN
DIOS.

¡TAMPOCO YO, MUCHACHO
IDIOTA! ¡CALMATE, HIJA
MÍA! ¿QUÉ OCURRE?



¡EL MONSTRUO
DEL PANTANO...
HA ATACADO A
MI PUEBLO...YO
LOGRE HUIR...,
PERO LOS DE-
MAS ESTÁN SI-
TIADOS Y MORI-
RÁN SIN REME-
DIO!

HABLA CLARA-
MENTE... NOS-
OTROS TE AYU-
DAREMOS...
¿DONDE ESTÁ
TU PUEBLO?

¡SOY ICLA, LA HIJA DE MOHAIR,
EL JEFE! ¡SOMOS PESCADORES
Y VIVIMOS EN LOS LINDES DEL
PANTANO, JUNTO AL GRAN LAGO!
NO HAY HOMBRES DE GUERRA
ENTRE NUESTROS JOVENES...,
TODOS SON GENTE DE PAZ.



¿CUAL
ES EL PELI-
GRO
QUE TE
HA ATE-
RRADO
TANTO?

¡LA GRAN BESTIA
DEL PANTANO!
¡HA SALIDO POR
FIN..., NUESTRAS
OFRENDAS NO LE
BASTARON... Y
DEVORARÁ A
MI PUEBLO!

EN AQUELLOS MOMENTOS, EN SU RECÁMARA PÉTREA,
LA BELLA Y EXTRAÑA MUJER QUE SEGUÍA PASO A PA-
SO LOS MOVIMIENTOS DE HOR Y BUTH...

¡LOS DURMIENTES SE
DEBILITAN! ¡LA IMAGEN
ES BORROSA!

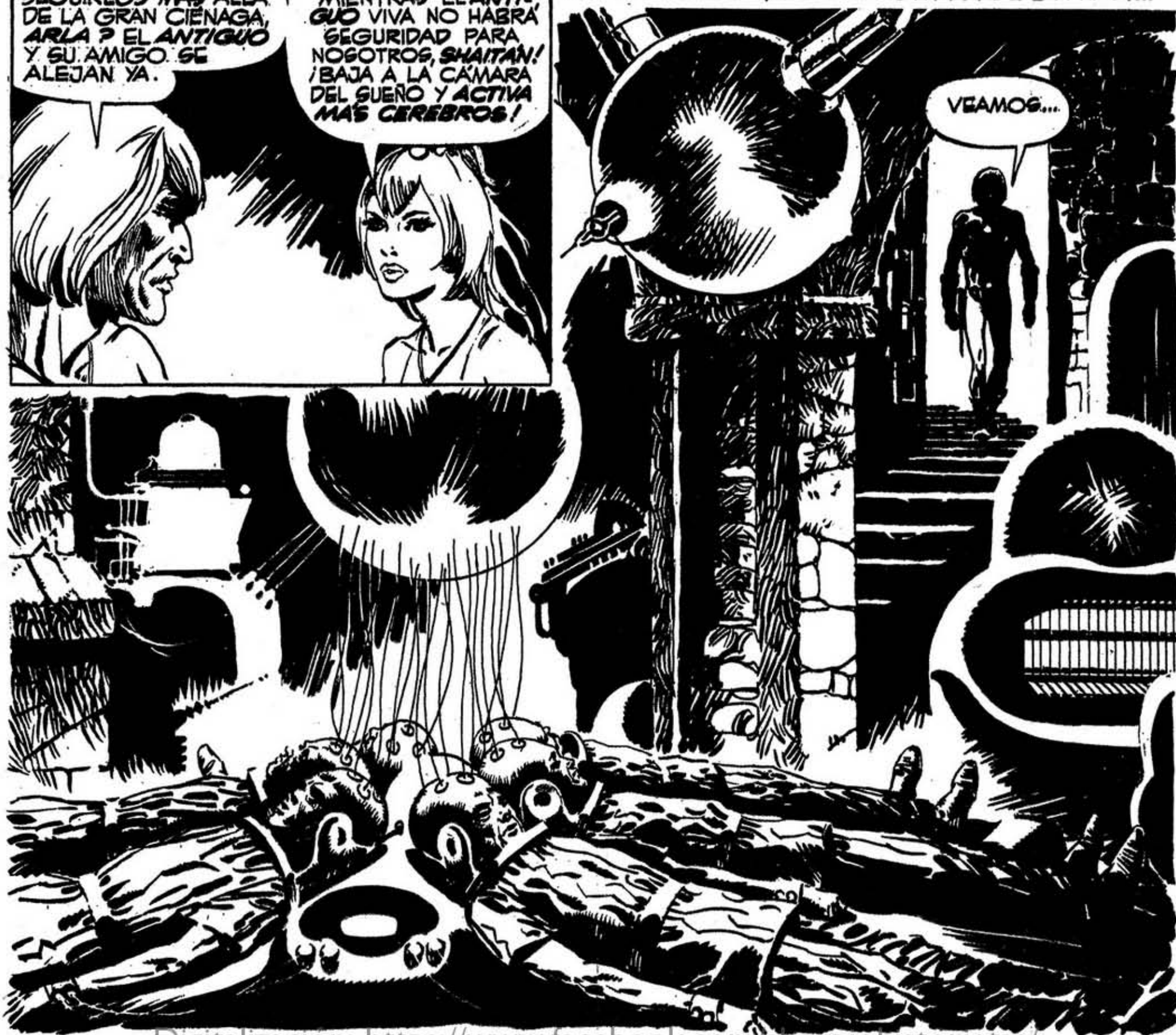


¿PARA QUÉ QUIERES
SEGUIRLOS MÁS ALLA-
DE LA GRAN CIENAGA,
ARLA? EL ANTIGUO
Y SU AMIGO SE
ALEJAN YA.

¡GABES BIEN QUE
MIENTRAS EL ANTI-
GUO VIVA NO HABRÁ
SEGURIDAD PARA
NOSOTROS, SHAITAN!
¡BAJA A LA CÁMARA
DEL GUERO Y ACTIVA
MÁS CEREBROS!

SHAITAN DESCENDIO MÁS PROFUNDAMENTE EN EL RO-
COSO RECINTO..., BAJO LA CÁMARA DE LA REINA...

VEAMOS...



LAS ONDAS MENTALES DE LOS DURMIENTES ESTÁN ACTIVADAS AL MÁXIMO... VEREMOS SI CAPTAN MEJOR EL MUNDO EXTERIOR.



CUMPLÍ TU ORDEN, REINA... MÁS NO ES POSIBLE LOGRAR.



¡MALDITOS SEAN LOS DIOSES CÓSMICOS! ¡SI TUVIERAMOS LOS PODERES DE NUESTROS REMOTOS ANTE PASADOS! ¡PERO YA NADA NOS QUEDA DE ELLOS...

...EXCEPTO LA UTILIZACIÓN DE LOS PODERES DEL CEREBRO DE UNOS POCOS DOTADOS EN ESTADO CATÁLEPTICO!



¡YA VOLVEREMOS A POSEER TODO LO QUE SE PERDIÓ, ARZA! SI ME PERMITES, CREO QUE EL ANTIGUO PUEDE AYUDARNOS A RECONSTRUIR EL VIEJO IMPERIO...

...Y POR ESO ME PARECE QUE ES UNA IMPRUDENCIA INTENTAR DESTRUIRLO. HAY QUE CAPTURARLO Y FORZARLO A COLABORAR CON NOSOTROS...



¿FORZARLO? ¿AL ANTIGUO? ¡ABSURDO! ¿CÓMO?

EL AGRACIADO Y MALEVOLO ROSTRO DE SHAITAN SE EN SOMBRÍO CON UNA SONRISA CRUEL.

CAPTURANDO AL JOVEN QUE LO ACOMPAÑA... PIENSO QUE EL ANTIGUO SIENTE AFECTO POR ESE SALVAJE CAZADOR. ¿COMPRENDES MI PLAN?



PUEDE QUE TENGAS RAZÓN... SIGAMOS VIGILANDO Y CUANDO LLEGUE EL MOMENTO OPORTUNO... ¡LOS CAPTURAREMOS!



NO SÉ... SIENTO COMO SI ALGO ESTUVIERA POR OCURRIRNOS...

TUS PREMONICIONES PUEDEN SER CERTERAS... ESTE SITIO INFERNAL OCULTA PELIGROS IGNORADOS. ADEMÁS...







¡BAMOS A RESCATAR
TE, ICLA... CREIAMOS
QUE ERAN ENEMIGOS.

¡ERES UN IDIOTA, CZYM...
COMO SIEMPRE QUE VES
A ALGUIEN A MI LADO, LOS
CELOS TE CIEGAN!

**HOR Y BUTH SE MIRARON. EL CAZADOR NO
COMPRENDIA ABSOLUTAMENTE NADA DEL DIA-
LOGO, PERO EL ANCIANO SONRIO.**

ESTO PARECE UNA RENCILLA
DE ENAMORADOS... ¿SON GEN-
TE DE TU PUEBLO, ICLA?



LO SOMOS, FORASTERO. VOL-
VIAMOS DE PESCAR A LA ALDEA
CUANDO ADVERTIMOS QUE LA
GRAN BESTIA DEL PANTANO HA-
BIA ATACADO... SIN SABER QUE
HACER, VAGAMOS POR LA CIE-
NAGA... PENSAMOS QUE AL CAER
LA NOCHE LA BEG-
TIA SE MARCHARA...



¡TRAS DEVORAR A NUESTRA
GENTE, IMBECIL! ¡ERES BUE
NO SOLAMENTE PARA ATA-
CAR A QUIENES SE HAN OFRE-
CIDO PARA AYUDARNOS... Y
NI SIQUIERA ESO
SABES HACER!

¡CÁLMATE,
MUCHACHA!
Y SIGAMOS.



**HOR HABÍA TENIDO HASTA ENTONCES Poca ex-
PERIENCIA DIRECTA EN TRATO CON EL SEXO
OPUESTO Y ESTABA PERPLEJO.**

NO COM-
PRENDO,
BUTH...

YA SABRAS CON EL
TIEMPO QUE A LAS
MUJERES SE LAS
AMA, NO SE LAS
COMPRENDE, HOR.



CAMINARON HASTA LA NOCHE..., BUTH HABÍA EN-
CENDIDO UNA RAMA RESINOSA PARA UTILIZARLA
COMO ANTORCHA QUE ILUMINARA EL PASO.



ICLA MIRABA ADMIRATIVA-
MENTE LOS PODEROSOS
MÚSCULOS DE HOR... EL
ELÁSTICO PASO DEL CAZA-
DOR...



...Y CZYM OBSERVABA
DE SOSLAYO Y CON EVIL-
DENTE FASTIDIO LA AD-
MIRACION DE LA MUCHA-
CHA...



DE PRONTO...

YA SALIMOS DE LA
CIENAGA... ALLA CO-
MIENZA EL LAGO...
¡Y LOS DOMINIOS DE
LA GRAN BESTIA!



HOR ENTRECERRO LOS OJOS...
Y DE PRONTO LA VIO...



¡IDIOSAS!



HOR SE LANZABA YA HACIA LAS AGUAS DEL LAGO, PERO IGLA LO DETUVO...



(CONFÍO QUE EL AGUA NO LAVE EL VENENO QUE EMPAPA LA LANZA...)



EL BRONTOSAURIO HOSTIGABA A LOS PESCADORES, QUIENES EN LO ALTO DE LA ELEVA- CION ROCOSA DE LA ISLLA TRATA- BAN INFRUCTUOSA- MENTE DE ALEJAR- LO CON RAMAS ENCENDIDAS...



HOR SE ACERCO, COMPRENDIENDO QUE LA BESTIA NO LE TENIA AL FUEGO PORQUE NO TENIA LA INTELIGENCIA NECESARIA PARA COMPRENDER QUE SIGNIFICABA UN PELI- GRO. SUS CUARENTA TONELADAS ERAN MOVIDAS POR UN CEREBRO DEMASIA- DO PEQUEÑO.





HOR SE SINTIÓ UN PIGMEO ANTE AQUELLA MASA DE MÚSCULOS... TODO SU SER LE GRITABA QUE HUYERA... PERO ESPERÓ LA CARGA...





EL CAZADOR NADO DESESPERADAMENTE, SINTIENDO TRAS EL EL FETIDO ALIENTO DE LA BESTIA HERIDA... EL VENENO DE ADRIX PARECIA NO HACER EFECTO EN EL MONSTRUO...



¡LA BESTIA, LO PERSIGUE... Y NADA MAS RAPIDAMENTE QUE EL! ¡LO ALCANZARA!

¡AUN NO! ¡HOR! ¡RESISTE UN POCO MAS...



"...EL VENENO ESTA POR HACER EFECTO!"



¡LO LOGRE! ¡EL ADRIX HIZO SU EFECTO!



AGOTADO, TEMBLOROSO, HOR SALIO DEL LAGO... Y CAYO PEGADAMENTE...

¡LO HICISTE! ¡SALVASTE A MI PUEBLO!



"Y UN DESTINO DE HOMBRE QUE CUMPLIR...
PESE A LOS PELIGROS, PESE AL AMOR...
PESE A SI MISMO. UN DESTINO QUE LO
LLEVA MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE..."



FIN DEL
EPISODIO



La guerra 1914-1918 suele denominarse la "Primera guerra mundial". En realidad, ya antes de esa fecha el mundo entero fue teatro de una guerra. Fue entre 1757 y 1763, cuando Rusia, Austria, Francia y España combatió contra Prusia e Inglaterra.

Las Alturas de Abraham

guión: MINO MILANI - dibujos: BATTAGLIA

FRANCESES E INGLESES SE ENFRENTARON POR TIERRA Y POR MAR, EN LA INDIA Y EN AMERICA DEL NORTE. AQUI, FRANCIA TENIA SU IMPORTANTE COLONIA DEL CANADA, CUYA CAPITAL ERA QUEBEC. A COMIENZOS DE 1759, UNA FLOTA INGLESA COMENZO A DESCENDER EL RIO SAN LORENZO...



AL MANDO DE LA FLOTA ESTABA EL ALMIRANTE SAUNDERS.



HUM... LOS HIELOS BLOQUEAN EL RIO DURANTE MESES DEL AÑO. SU TAREA SERA MUY DURA, WOLF.

EL JOVEN GENERAL WOLF ERA EL JEFE DE LAS TROPAS INGLESES.



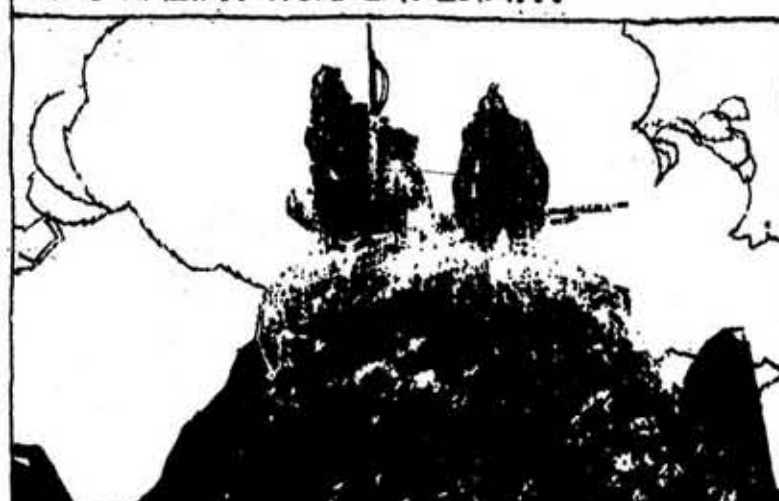
NUNCA TAN PENOSA COMO ESTE MAL DE MAR...

DICEN QUE QUEBEC ES UN LUGAR PRACTICAMENTE INEXPUGNABLE.



ASI ES. TENGO HOMBRÉS SUFICIENTES, PERO VEREMOS QUE OCURRE...

ENTRETANTO, LOS EXPLORADORES FRANCESES HABIAN VISTO LA FLOTA...



... Y LA ALARMA CUNDIÓ EN QUEBEC.



COMANDABA A LOS FRANCESES EL MARQUÉS DE MONTCALM, EXCELENTE Y NOBLE SOLDADO QUE FRISABA LA CINCUENTENA...



OH... PERDÓN, EXCELENCIA, NO ENTRE, DUVAL, ENTRE... NO ESTABA TRABAJANDO. ESTE ES UN MAPA DE FRANCIA...

SABÍA QUE...



PENSABA EN MI CASA, ALLÁ EN EL SUR, DONDE EL CIELO ES SIEMPRE AZUL... QUISIERA ESTAR ALLÍ, CON MI FAMILIA...

PUES BIEN, EXCELENCIA...



PERO ME MARCHARE DE AQUÍ SOLO CUANDO EL CANADÁ ESTÉ SALVADO... O PERMANECERE EN ESTA TIERRA PARA SIEMPRE.



ENTRETANTO, EN VÍSPERAS DE LA BUENA ESTACIÓN, LOS INGLESES DESEMBARCAN EN EL VALLE DE QUEBEC...



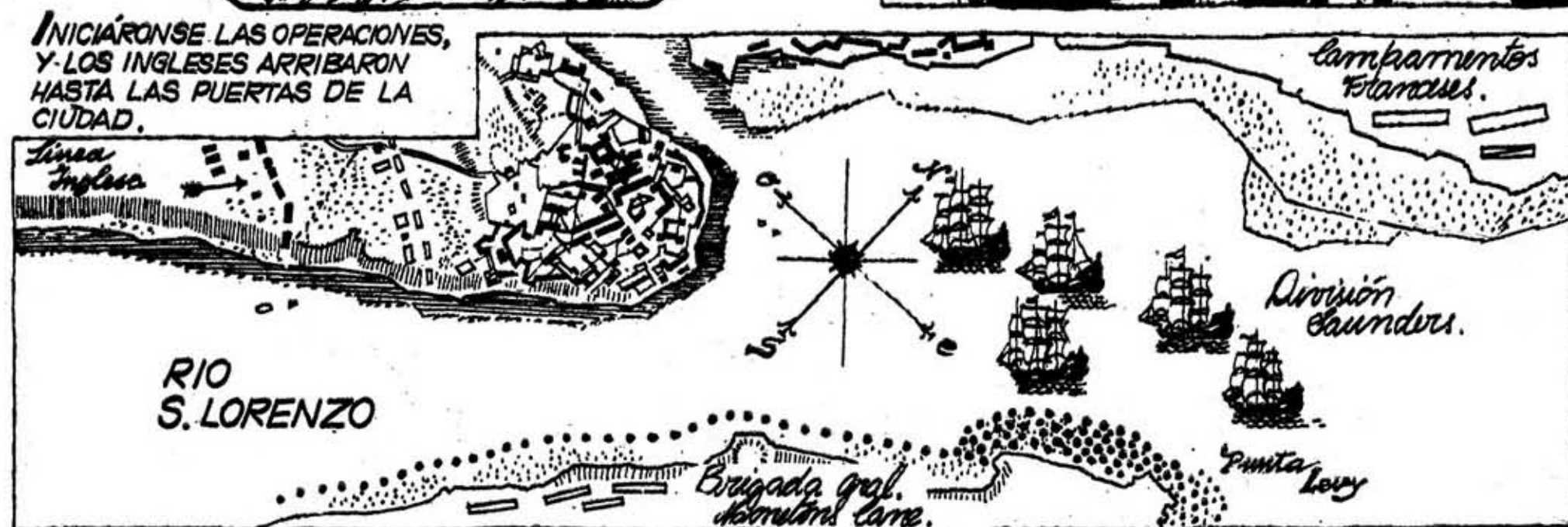
... Y SE DIRIGIAN RUMBO A LA CIUDAD, APOYADOS POR LA FLOTA.



AHÍ TIENE A QUEBEC. ES SUYA, WOLF.

DEMONIOS!





PERO LOS INGLESES NO LOGRARON NINGUN EXITO Y LA CAMPAÑA SE PROLONGÓ HASTA FINES DE JULIO.



LOS FRANCESES EMPLEABAN CONTRA SUS ENEMIGOS A AUDACES GUERREROS INDIOS...



...QUE GUERREABAN SIN PIEDAD...



... Y DESAPARECIAN EN LA SELVA LUEGO DE DESOLLAR A LOS CAIDOS.



EN EL CUARTEL GENERAL INGLÉS...



IMPRUDENTEMENTE, WOLF DECIDIÓ ATACAR. Y EL 31 DE JULIO, EN PLENO DÍA, SU FLOTA ABRIÓ EL FUEGO CONTRA LAS POSICIONES FRANCESAS...



...PERO UN INTENTO DE DESEMBARQUE TERMINÓ EN UN ROTUNDO FRACASO, CON GRAVES PÉRDIDAS.



Y AÚN CUANDO ALGUNAS PATRULLAS INGLESAS PUDIERON SAQUEAR LAS CAMPIÑAS QUE RODEABAN A QUEBEC...



...POR LA NOCHE, MONTCALM PODÍA CONSIDERARSE VENCEDOR ABSOLUTO.



WOLF QUEDÓ PROFUNDAMENTE DESALENTADO...



(PERO NO PUEDO ENVIAR A MIS HOMBRES A UNA DERROTA SEGURA... ES POSIBLE QUE NO HAYA UN SOLO SITIO DONDE DESEMBARCAR?)



PASÓ ASÍ TODO EL MES DE AGOSTO, SIN ACONTECIMIENTOS DE IMPORTANCIA.





ASÍ ERA EL OTOÑO SE ANUNCIABA PRECOZMENTE...



WOLF CONVOCÓ A SUS OFICIALES.





ESTA VEZ
LOS OFICIALES
INGLESES SE
EQUIVOCABAN.
WOLF TENÍA
UN PLAN CON-
CRETO. EN
EFECTO, EL
DÍA ANTERIOR,
UN EXPLORA-
DOR HABÍA
LLEGADO HAS-
TA LAS LÍNEAS
BRITÁNICAS...



EL 12 DE SEPTIEMBRE, LAS TROPAS INGLESAS SE EMBARCARON...



... Y LA FLOTA COMENZÓ A CRUZAR EL SAN LORENZO...



QUÉ SE PROPONEN? ESTUVIERON TODO EL DÍA DE ARRIBA ABAJO.



QUERRÁN IMPRESIONARNOS.

EL MARQUÉS DE MONTCALM OBSERVABA LOS MOVIMIENTOS DE LA FLOTA.



TIENE TODO EL ASPECTO DE UNA SIMPLE DEMOSTRACIÓN.

YA NO SABEN QUÉ HACER.

PUEDE SER... DE TODOS MODOS, SEÑORES, LOS OJOS BIEN ABIERTOS!



TAMBIÉN ENTRÉ LOS SOLDADOS BRITÁNICOS REINABA LA INCERTIDUMBRE.



ESTAMOS CANSADOS!

TODO EL DÍA EN ESTE CONDENADO RÍO!

SI, Y DESPUÉS NOS LLEVARÁN DE VUELTA!

CAÍ LA NOCHE Y EMPEZÓ A LLOVER. ALGUNAS NAVES INGLÉSAS REGRESARON A LA BASE.



PERO, AL ASOMAR EL ALBA, ALGUNOS BOTES CARGADOS DE SOLDADOS ENFILARON RESUELTAMENTE HACIA LAS ALTURAS DE ABRAHAM.



AHÍ ESTÁ LA COSTA... NO HAGAN RUIDO...



PERO UN CENTINELA FRANCÉS OYÓ EL
CHAPOTEAR DE LAS BARCAS EN EL AGUA...



HABLANDO EN FRANCÉS, EL OFICIAL
RESPONDIÓ...



LOS BOTES REANUDARON SU CAMINO. PERO LA
CORRIENTE, MUY FUERTE EN ESE PUNTO, LOS
ARRASTABA.



TOCARON LA COSTA EN UN PUNTO MUCHO MÁS
ALEJADO DE LA ZONA DONDE SE HALLABA
EL SENDERO.



SUPONGO QUE ESTA
CONDENADA MONTA-
ÑA NO SERÁ DE VI-
DRIO, CARAMBA!...
VAMOS, MUCHACHOS!



Y ASÍ, BAJO LA LLUVIA, LOS SOLDADOS INGLESES COMENZARON A ESCA-
LAR LA EMPINADA LADERA DE LAS ALTURAS DE ABRAHAM...



EN LA CIMA SE ENCONTRABA UN GRUPO DE FRANCO-CANADIENSES ADORMILADOS...



APENAS SE VIERON ATACADOS, SE DISPERSARON.



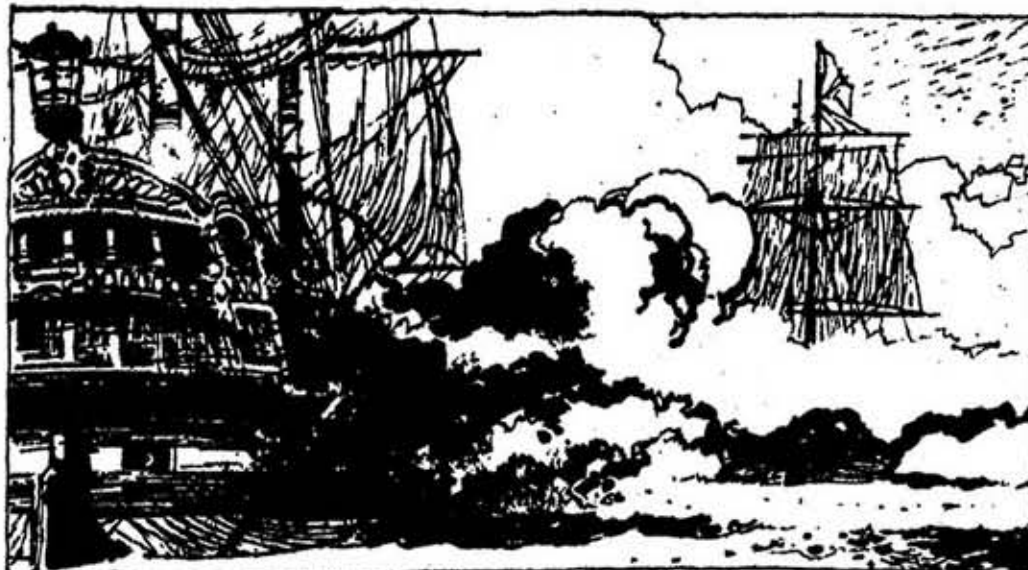
SEÑALEN AL GENERAL QUE HEMOS LLEGADO!



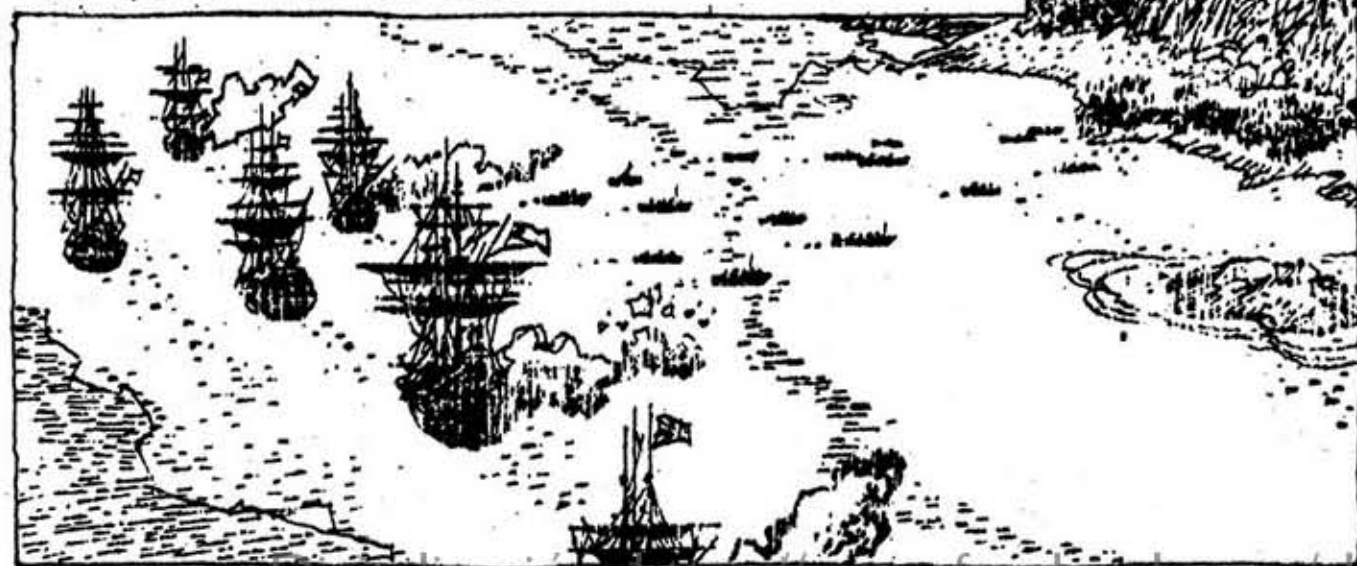
EN SU NAVE, EL GENERAL...



LA FLOTA INGLESA AVANZÓ ABRIENDO EL FUEGO...

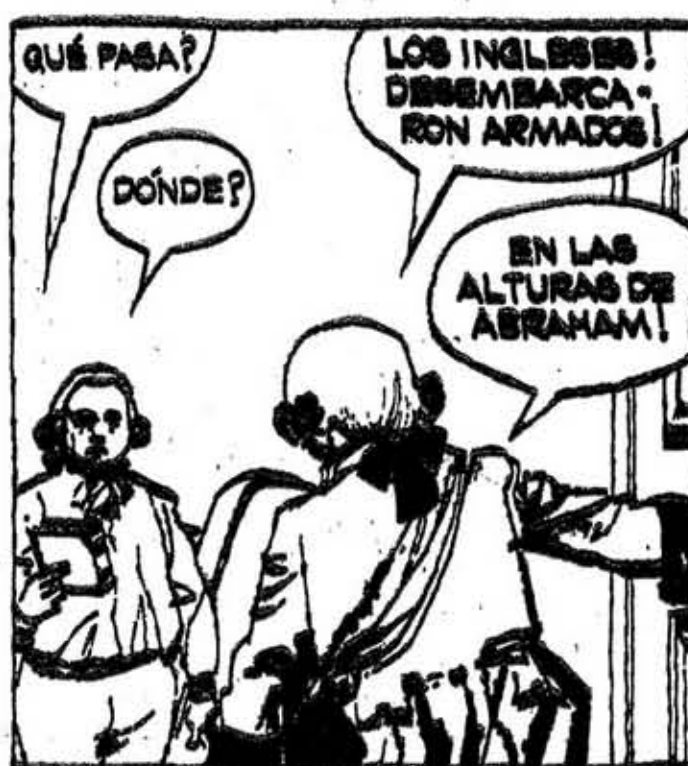


... Y BAJO LA PROTECCIÓN DE LA ARTILLERÍA, DESEMBARCARON MILES DE "CHAQUETAS ROJAS"...



HORAS DESPUÉS, LAS ALTURAS DE ABRAHAM ESTUVIERON CORONADAS DE SOLDADOS INGLESES QUE VIVABAN A WOLF.





MONTCALM HIZO SALIR A SUS SOLDADOS DE QUEBEC Y SE PREPARÓ PARA DAR BATALLA EN UNA LLANURA: "LA LLANURA DE ABRAHAM"...



AVANZARON PRIMERO LOS FRANCESES, EN TRES COLUMNAS.



LOS INGLESES ESPERABAN...



AL LLEGAR A 140 METROS DEL ENEMIGO...





UN SOLO GRITO DE VICTORIA - NARRÓ UN TESTIGO - SE ELEVO DE LAS FILAS FRANCESAS, QUE AVANZABAN RÁPIDAMENTE...

FUEGO! FUEGO! Y ADELANTE!



VICTORIA! VIVA EL REY! VIVA FRANCIA!

PESE A LAS PÉRDIDAS, LOS INGLESES NO RETROCEDIERON UN PASO.



EL GENERAL WOLF RESULTÓ GRAVEMENTE HERIDO A LA PRIMERA DESCARGA.



AL DIABLO... DIGALES QUE... TODAVÍA NO DISPAREN... YO DARÉ LA ORDEN!

LOS FRANCESES, EN LÍNEAS FATALMENTE DESORDENADAS, SE ACERCARON HASTA 40 METROS...



EN ESE MOMENTO, WOLF...



FUEGO FUEGO AHORA!



UNA CRUENTA BATALLA ENCENDIÓ LA LLANURA DE ABRAHAM... UNA BALA EXPLOSIVA ALCANZÓ A MONTCALM EN EL PECHO...



Y MIENTRAS MONTCALM ERA LLEVADO LEJOS DE LA BATALLA...



...WOLF ERA HERIDO POR TERCERA VEZ.



EN EL CAMPO FRANCÉS...

...TRATEN DE...
RETIRARSE EN ORDEN
...AYUDEN... A LA
RETAGUARDIA...



HAY QUE LLEVAR-
LO A QUEBEC.

TEMO
QUE...YA
NO HAYA
NADA QUE
HACER...



**MIENTRAS
TANTO...**

SE ACABÓ...LO SIENTO
...PERO HEMOS
VENCIDO...

GENE-
RAL...
MI GENE-
RAL...



NO SUFRAS POR MI...
DENTRO DE POCO...YO
...YO SERÉ FELIZ...



ASÍ, A LOS 32 AÑOS ESCASOS, MURIÓ JAMES WOLF, EL CONQUISTADOR DE QUEBEC...



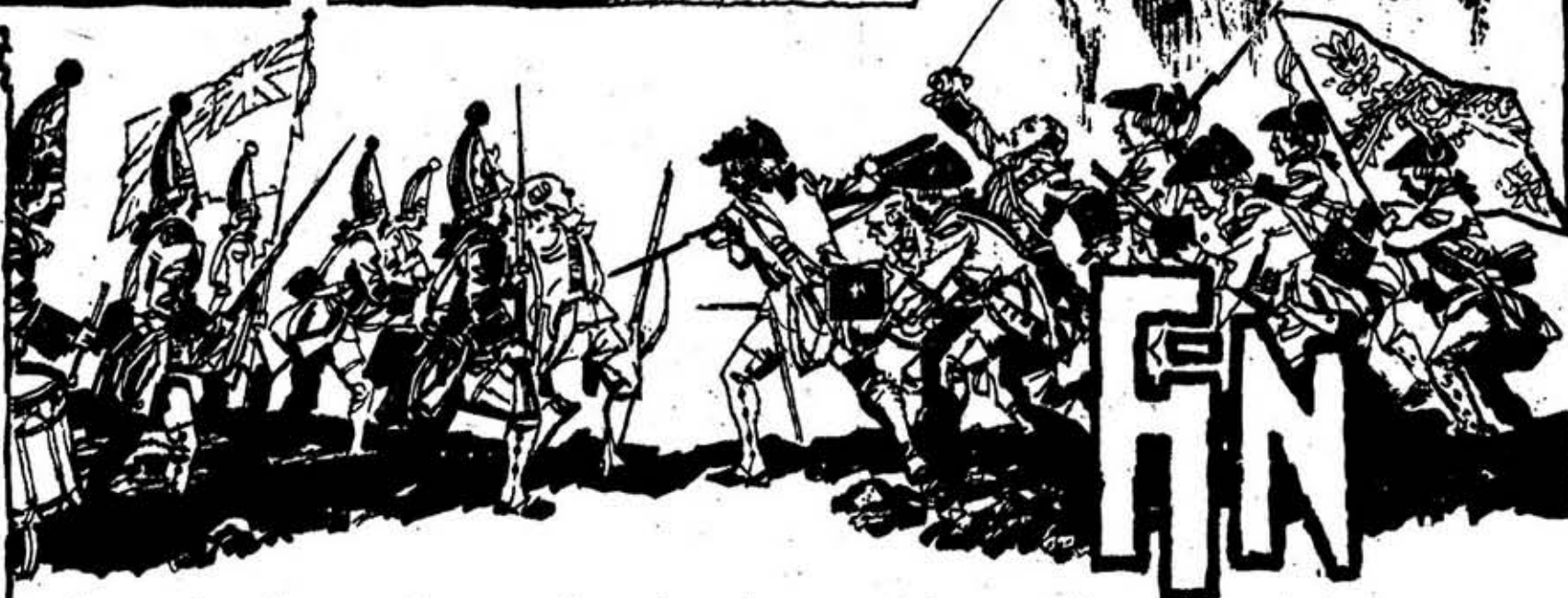
AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO LOS INGLESES ENTRARON A QUEBEC, EL MARQUÉS DE MONTCALM HABÍA EXPIRADO...



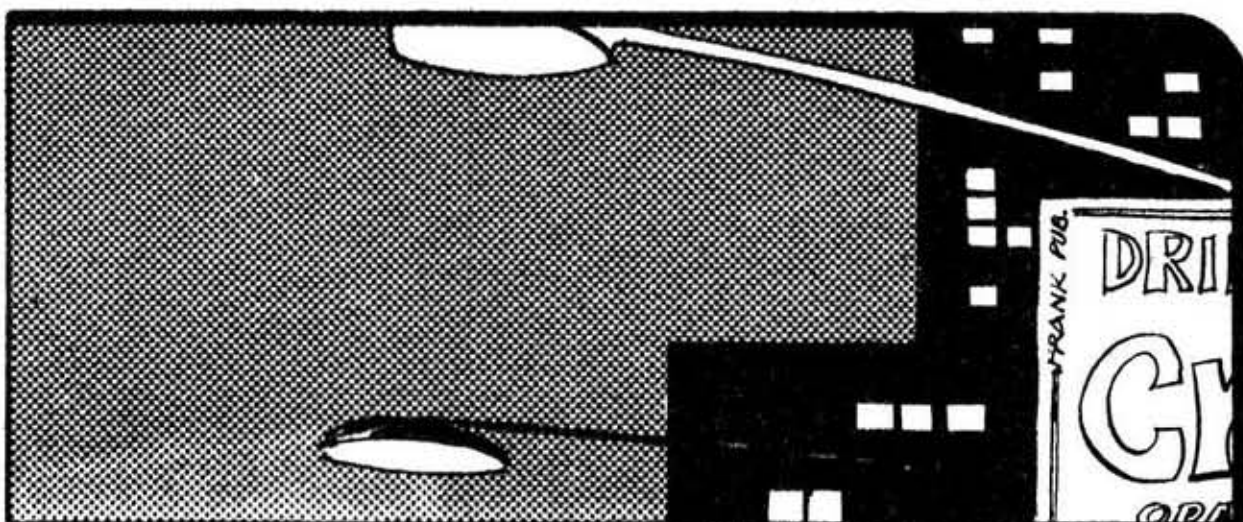
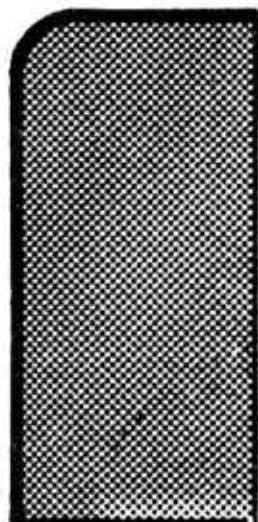
LOS DOS VALIENTES Y LEALES ADVERSARIOS HABÍAN HALLADO EL MISMO DESTINO DE GLORIA Y MUERTE.



LA BATALLA DE LA LLANURA DE ABRAHAM SEÑALÓ EL DESTINO DEL CANADÁ, QUE FUE, DESDE ENTONCES, TIERRA BRITÁNICA...



FIN

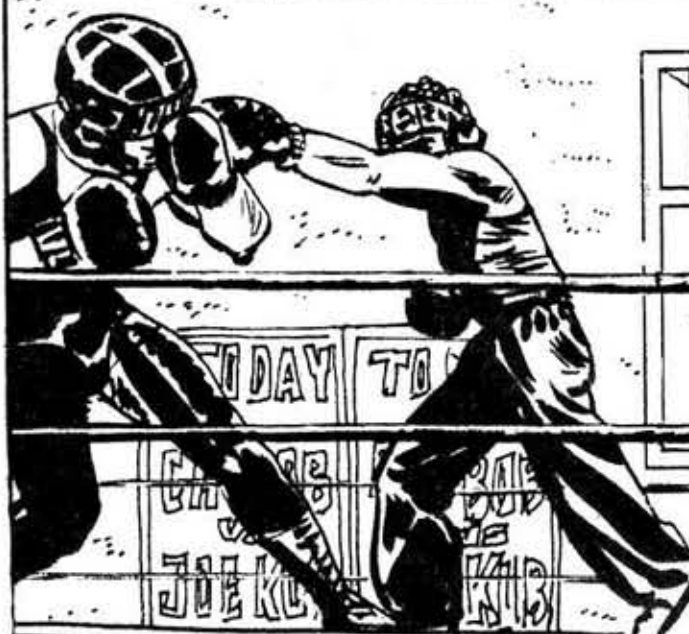


PRECINTO 56

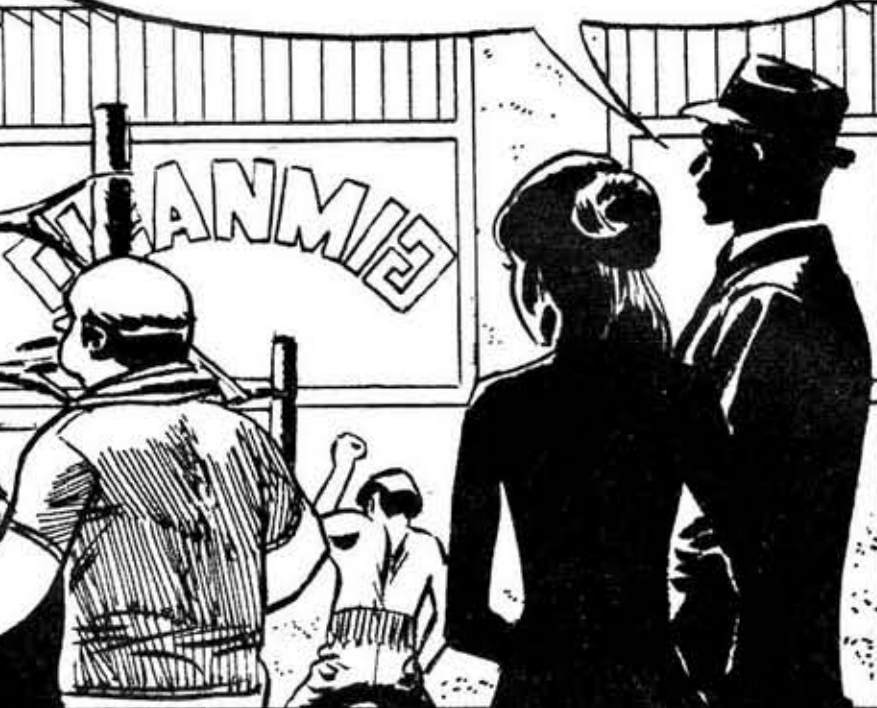


PAUL DONEGAL Y BAT POTTER NACIERON EN UN SUCIO ALBAÑAL DE NUEVA YORK Y CRECIERON POR CAMINOS DIFERENTES. PAUL, POBRE COMO UNA RATA, VOLTEÓ A UN MATÓN DE HARLEM Y SE HIZO BOXEADOR. BAT, MÁS CIVILIZADO, FUE UN TÍPICO PRODUCTO DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO: SE HIZO GERENTE. CUANDO VOLVIERON A VERSE, BAT ERA EL **MATCH-MAKER** DEL MADISON SQUARE GARDEN Y PAUL NO HABÍA AVANZADO MUCHO COMO BOXEADOR...

PAUL HABÍA DEFENDIDO A BAT, CUANDO NIÑO, DE LOS PREPOTENTES CACIQUEJOS INFANTILES.



AHÍ LO TIENES, HELEN. SOLO Y PELEANDO CON SOMBRAS. EL TIPO IDEAL PARA OponERLE A SONNY GRANT, SIN QUE CAUSE MOLESTIAS...



SONNY GRANT ES EL ÚNICO NEGRO QUE PUEDE ENFRENTARSE CON CASSIUS MARCELLUS CLAY SIN TEMBLAR, HOY POR HOY...

DE VERAS, PADRE... ¿QUÉ GANARÍAMOS NEGÁNDONOS? PELEAR CON MUHAMMAD ALÍ NOS REPORTARÍA MEDIO MILLÓN. USTED HARÍA LA CAPILLA; YO ME IRÍA LEJOS. SUDAMÉRICA, QUIZÁS...

¿POR QUÉ TAN LEJOS?



QUIERO DEJAR ESTO, PADRE. NANCY ODIABA EL BOXEO. NANCY NO ESTÁ AHORA; NO ESTARÁ MÁS. NO PODRE DECIRLE PALABRAS DE AMOR A NINGUNA OTRA MUJER.

OLVIDAS LA ESPERANZA. OLVIDAS LA FE.



PARA EL PADRE RAMÓN MARREIRO, NACIDO EN CALIFORNIA, TODO ES POSIBLE. AL MENOS, SU FE ES DE HIERRO...

APARECERÁ NANCY, ALGUNA VEZ. CON OTRA CARA, CON OTRA VOZ. Y VENDRÁN JUNTOS A MI NUEVA IGLESIA...

USTED NO CONOCE A BAT POTTER, PADRE. DEBERÍA SABER DE ÉL...



BAT POTTER SE HA ABRAZADO CON PAUL DONEGAL. RECUERDAN JUNTOS AQUELLA JUNGLA SUCIA DONDE NACIERON Y CRECIERON...

¡Y AQUÍ ESTÁ HELEN, QUE ESTÁ LOCA POR VERTE DE CERCA! ¡SABE QUE ERES UN AUTÉNTICO ÍDOLO!

OH, BAT. SÓLO HAGO SEMIFONDO. PERO... ¡QUÉ BUENO ES QUE TE HAYAS ACORDADO DE MI!



¿ME INVITAS A CENAR, PAUL? ¡HACE MESES QUE SUEÑO CON PASEAR CON UN CAMPEÓN DE CARNE Y HUESO!

HAZLE CASO, PAUL. LUEGO, ARREGLAREMOS CIERTO CONTRATO QUE QUIERO PROPONERTE...



**EN EL EAST SIDE MEMORIAL SE MUE-
RE LA MADRE DEL
TENIENTE MC.PHER-
SON, QUE ESTÁ EN
NEVADA, PERSI-
GUIENDO A UN ES-
TAFADOR. EL TENIEN-
TE GALVÁN LA VISI-
TA TRES VECES POR
DÍA. ELLA HA PER-
DIDO EL SENTIDO:
LO CONFUNDE CON
SU HIJO...**

TIENES QUE VER A PAUL DONEGAL,
TED. ¿RECUERDAS QUE TE SALVÓ LA
VIDA EN EL BRONX? PAUL, BUEN
CHICO. ¿ERES TÚ EL QUE ME DIJO
QUE TIENE UN TUMOR EN EL
CEREBRO?

SÍ, MADRE.

**LA VIEJECITA SE APAGA COMO
UNA VELA Y LO SABE. PERO SI-
GUE DÁNDOLE ÓRDENES A SU
RETOÑO...**

...Y DEBES CASARTE, HIJO. NO
QUIERO VOLVER A CASA, SIN CONO-
CER A MI NUERA. ¿TE ENTERAS?

SÍ, MAMÁ.

BÉSAME, TED. TU MADRE VA A
DORMIR... PROMÉTEME QUE
VERÁS A PAUL Y LE DIRÁS QUE
NO DEBE BOXEAR MÁS. VAMOS,
BÉSAME, QUE SE ACABA EL
TIEMPO...

(DIOS...)

HA MUERTO, TENIENTE.

NO, DOCTOR... SÓLO
SE HA DORMIDO...

**PAUL DONEGAL
ES UN SOLITARIO.
CUANDO HELEN,
LA CHICA QUE
ESTÁ LOCA
POR CONSIDE-
RARLO UN
ÍDOLO, LO
BESÓ, EN SU
DEPARTAMENTO,
FUE COMO SI
SE DESHIELARA
POR DENTRO.**

VINE A NUEVA YORK A
TRIUNFAR. SÓLO SOY UNA
DE LAS CHICAS DE BAT
POTTER. ¿LO SABÍAS?

¿BAILAS?

**PAUL ODIA LOS RECUERDOS. DICE QUE
EL PASADO ES LA TUMBA DEL PRESEN-
TE. BAILA. LA MÚSICA ES DE 'THE
ROLLING STONES'. SE SIENTE ACOM-
PAÑADO POR PRIMERA VEZ EN SU
VIDA...**

¿POR QUÉ NO TIENES MUJER?

NADIE SIGUE A UN FRACASADO.
PORQUE ESO ES LO QUE SOY, POR
MÁS QUE TÚ Y BAT POTTER DIGAN
LO CONTRARIO...

PAUL... ¿PUEDES
DETENER EL TIEMPO?

PODEMOS
PROBAR...

EN TANTO, POTTER...

NATURALMENTE, SEÑORITA MANNIX, SONNY GRANT HA DE PELEAR CON PAUL DONEGAL PARA INCENTIVAR SU PELEA POR EL TÍTULO CON MUHAMMAD ALI. Y AQUÍ NO HABRÁ CIRCO. SERÁ PEOR QUE NUNCA...

MI DIARIO DICE QUE LA ESTAFA RADICA EN HABER ESCOGIDO A UN FRACASADO COMO DONEGAL.



POR FAVOR, SEÑORITA MANNIX. ESTE NEGOCIO ES SUCIO; YA LO SÉ. PERO YO NO ARRIESGARÍA A UN AMIGO COMO PAUL EN EL. PAUL FUE MI ÁNGEL DE LA GUARDA, CUANDO CHICO.

SI FUE ASÍ, ¿POR QUÉ NO LO AYUDA DE OTRA MANERA?



AHÍ VA, BERT.

BAJALO. TANNER SE EMBRIAGARÁ CUANDO SEPA QUE ESA SERPIENTE YA NO MANEJA EL MADISON...



LA PARTITURA DURÓ APENAS SESENTA SEGUNDOS. LAS SIRENAS COMENZARON A RIELAR EN LA NOCHE...



LA RUTINA, PARA EL TENIENTE GALVÁN...



(¡TIPPY MANNIX!)

¡EXIJO, COMO CIUDADANO, QUE SE DETENGA A RUSS TANNER! ¡ES EL QUIEN MANDÓ A ESOS PUERCOS A MATARME!

ESTE HOMBRE Y ESTA MUJER SE ENCUENTRAN, FUGAZMENTE. SON COMO EL SOL Y EL POLVO, ASÍ DE DISTANTES. NO OBSTANTE, GALVÁN HA SOÑADO CON ESTA PIEL MUCHAS NOCHES...



¡CÁLLESE, MALDITA SEA! ¡UNA ESQUIRRA O UNA BALA LA HAN HERIDO! ¡LLÁME AL EAST SIDE MEMORIAL!

EL PADRE RAMÓN MARRERO NO TIENE IGLESIA. LO DESTACARON EN EL QUANTICO COLLEGE Y ALLÍ TRATA DE CONVERTIR BESTIAS REBELDES EN ADOLESCENTES NORMALES. NO LE VA MUY BIEN. LA MAYORÍA VIENE DE HOGARES DESQUICIADOS. SONNY GRANT LE AYUDA, CON DOLARES, ENSEÑANDO A LOS MÁS DISCOLOS A BOXEAR. ¿NO ES ACASO LA VIDA UN TROMPEAR AL DESTINO?



¿HAGO BIEN ENSEÑÁNDOLES A GOLPEAR, PADRE?

DEBEN PONER LA OTRA MEJILLA, PERO APRENDER A DEVOLVER EL GOLPE, SI LOS EMPUJAN. EL HOMBRE NACIÓ LIBRE, SONNY GRANT.

PAUL DONEGAL ES MI PRÓXIMO RIVAL. SERÁ COMO PELEAR CON UNA SACA DE PATATAS. BAT POTTER LO SABE. ESTAFAREMOS AL PÚBLICO...

UN PÚBLICO QUE GOZA CUANDO SE LO ESTAFA...

OYE, SONNY. TANNER QUIERE VERTE.

RAPIDITO, CAMPEÓN. PERDONE USTED, PADRE...

TANNER GOBIERNA LAS APUESTAS ILEGALES. EL CURA APRIETA LOS DIENTES. POR ESO, ENSEÑA A LOS CHICOS A PELEAR. ESTE MUNDO NO ES FÁCIL PARA NADIE.

(SATANÁS TIENE MUCHAS FORMAS, SONNY. LA DE RUSS TANNER, ES SÓLO UNA DE ELLAS...)



PAUL DONEGAL YA NO BAILA. ESCUCHA LLORAR A HELEN, COMO UNA NIÑA PERDIDA...

¿POR QUÉ LLORAS?

POR TÍ.

BAT POTTER ME PIDIO QUE TE ENAMORARA. DIZO QUE ERA FÁCIL. QUE TENÍAS QUE PELEAR CON SONNY GRANT.

DE MODO QUE ERA ESO...

POTTER NO CUENTA CON EL CORAZÓN HUMANO. CARSON MC. CULLERS DECÍA QUE EL CORAZÓN ES UN CAZADOR SOLITARIO. Y BIEN; LO ES.

¿POR QUÉ NO QUERÍAS PELEAR MÁS QUE EN SEMIFONDO?

OH, OLVIDALO... AHORA, PELEARÉ. POR TÍ, POR MÍ. TENDREMOS UNA CASA EN TENNESSE. O EN VIRGINIA. DEJARÁS DE SER "UNA DE LAS CHICAS DE BAT POTTER" O DE QUIEN SEA.

PAUL NO LE DICE LO DEL TUMOR. EN LOS SEMIFONDOS, SE "TIRA" Y LISTO. GANA PARA VIVIR. NO SABE HACER OTRA COSA QUE BOXEAR. HASTA HOY, NO TUVO MOTIVOS; HOY LOS TIENE.

SI LLEGAMOS A TENER NIÑOS, NINGUNO ESTARÁ SOLO, NI BOXEARÁ JAMÁS...

EL TENIENTE GALVÁN APARECE ANTE LOS OJOS DE TIPPY MANNIX, PERIODISTA DE RENOMBRE Y DE ESAS MUJERES QUE DE TAN EMANCIPADAS PARECEN UNA MENTIRA. ELLA HA PENSADO EN EL MUCHAS NOCHES, TAMBIÉN...

¿POTTER?

ILESO. MATARON AL CHÓFER. POR QUÉ DIABLOS TE ARRIESGAS A...?

¿PUEDE SALIR UN MOMENTO, TENIENTE?

CUÍDATE. NO SALGAS A VENGAR A NADA. YO...

¡NECESITAS UN HOMBRE QUE TE HAGA MARCAR EL PASO! ¡SIEMPRE MEZCLADA CON RATAS, SO PRETEXTO DE CONSEGUIR LA NOTA MONSTRUO!

¿ES USTED SORDO, GALVÁN?

TIPPY MANNIX CAE EN UN DELICIOSO SOPOR. ¿QUÉ HA DICHO EL TENIENTE GALVÁN? ¿QUE A ELLA LE HACE FALTA UN HOMBRE QUE LA HAGA MARCAR EL PASO? VAYA. TAN CIEGO NO HA RESULTADO...



LA BALA LA ROZÓ. PUDO MATARLA. NECESITA REPOSO. NO VUELVA NI LE GRITE. NO ES SU MUJER, DESPUÉS DE TODO.

NO. NO LO ES...



GALVÁN PIENSA EN LA VIEJECITA, MADRE DEL TENIENTE. MC. PHERSON. PAUL DONEGAL Y SU TUMOR. BAT POTTER BALEADO. BOXEO. MADISON SQUARE GARDEN...

(¿CON QUÉ MOTIVOS VOY A DETENER A TANNER?)



A ESA HORA...

¿POR QUÉ NO QUIERES PELEAR?

PAUL DONEGAL IBA A QUEDARSE SIN LICENCIA. PUEDO MATARLO, SOBRE EL RING.



RUSS TANNER SABE VIDA Y MILAGRO DE LOS BOXEADORES. POR ESO, HA CONTRATADO A UNA NEGRA PARA QUE SE VISTA COMO NANCY. PARA QUE SE PAREZCA A LA NANCY QUE SONNY HA PERDIDO ALGUNA VEZ...

MIRA ESTO, SONNY. ¿NO SOY ... GENEROSO CON MI GENTE?



PARTE EL ALMA VER A SONNY, NEGRAZO FUERTE, TEMBLAR ANTE LA CHICA QUE SONRÍE CON OJOS, DIENTES Y MANOS Y DICE:

HOLA, SONNY...

¡VOLVISTE! ¡VOLVISTE A MI, NANCY QUERIDA!



¡NO! PELEARÉ...

¡DIOS MÍO! ¡Y LA PELEA ES EL SÁBADO PRÓXIMO!

SUBE Y VA, AHORA. EL AUTO DE LA POLICÍA ES UNA EXHALACIÓN. NO ES DIOS, NI UN CÓDIGO, NI NADA, VA A BUSCAR A BAT POTTER. NO TIENE DE QUÉ ACUSARLO. EN ESO, LAS LEYES SON CORTAS, INÚTILES. NO SÁBE QUÉ LE DIRÁ. PERO VA. ES SÓLO EL TENIENTE GALVÁN, DEL PRECINTO 56...

BANG

LAS LEYES, TENIENTE, NUNCA ALCANZAN...?



IBAN A...PELEAR...FUIMOS AL MISMO COLEGIO...NOS ENAMORAMOS DE LA MISMA CHICA...

Y TAMBIÉN IBA A MANDARLO A LA MUERTE. RATA...



RUSS TANNER ES FELIZ, MUERTO POTTER, HEREDARÁ EL CARGO DE MATCH MAKER DEL MADISON. HARA' LA PELEA SONNY GRANT-CASSIUS CLAY. COBRARA' DOS MILLONES DE DÓLARES POR ESO... CUANDO SONNY ABRE LA PUERTA DE SU LUJOSO DESPACHO, SONRIE. VIENE A FIRMAR EL CONTRATO....

HELLO, SONNY. ¿VIENES POR EL CONTRATO...



NO, TANNER. VENGO POR TI.

TE BURLASTE INVENTÁNDOME UNA NANCY. OLVIDÉ DECIRTE QUE NANCY, LA VERDADERA, MURIÓ EN MIS MANOS. TE SEGUÍ LA CORRIENTE. SÉ QUE PAUL DONEGAL TIENE UN TUMOR. SE ACABÓ TU REINADO, BASTARDO. YA.



MÁS DESPACIO, SONNY! ¡NADIE HABLÓ ASÍ ANTES A RUSS TANNER...





¡AL SUELO, SONNY!
¡ESA ALIMAÑA ES MÍA!

VAYA... LOS DOS SE HAN
PUESTO DRAMÁTICOS...



**RUSS TANNER YA NO ES FELIZ.
ALGO ANDA MAL. MUY MAL...**

¡AHHH!

¡TE AHOGARÉ CON MIS
PROPIAS MANOS, MALDITO!

¡NO TE ACERQUES!



**CUANDO LOS HOMBRES SABIOS
HACEN LAS LEYES, OLVIDAN QUE
QUIENES LA CUMPLIRÁN SON
HOMBRES. POR TANTO, SIEMPRE
HAY EXCEPCIONES...**

NO... ¡NO, MALDICIÓN!
¡AHORA, NO...!



FUERZA, VIEJO. ES SÓLO EL HOMBRO...

¡VENÍA A GRITARLE QUE PELEARÍA
AUNQUE SÉ QUE NO DEBO HACERLO!
¡NECESITO UN TECHO PARA HELEN Y...!



**SONNY GRANT TAL VEZ PELEE CON CASSIUS CLAY. TAL
VEZ HABRÁ IGLESIA PARA EL PADRE MARRERO Y UNA
CASA PARA PAUL DONEGAL, HASTA QUE EL TUMOR ESTÁ-
LLE O NO, ESO, SÓLO DIOS PUEDE PREVEERLO. GALVÁN
HA MODIFICADO LA FALACIA DE ALGUNAS LEYES. PIENSA
EN EL HOMBRE, MONO ESTÚPIDO QUE NUNCA ESCAR-
MIENTA...**



...Y EN TIPPY MANNIX. Y EN
LA MADRE DEL TENIENTE. MC.
PHERSON. NO. NO ESTÁ SOLO.
AL MENOS, AÚN TIENE LUGARES
A LOS QUE VOLVER. SERES EN
LOS QUE PENSAR. Y ESO, POR
AHORA, ES BASTANTE PARA
ESPERAR UN NUEVO AMANE-
CER...

fin

del episodio



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

Por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Con esta sección abrimos un espacio dedicado a los historietófilos. Nuestra intención es publicar aquí notas, comentarios, reportajes y críticas referidas a las piezas más destacables del Octavo Arte. También aportamos datos, entretelones y esbozos sobre las líneas de influencia y parentesco entre la historieta y otras artes: el cine, la radio, la televisión, la literatura... Todo aquello que tenga que ver con la historieta encontrará aquí su rincón.

Biografías

DINO BATTAGLIA, UN CABALLERO VENECIANO

Nació en Venecia en 1923. Apenas concluida la Segunda Guerra integra el staff de diseñadores del periódico "Asso di Picche", para el cual inicia la serie titulada "Junglemen" (Hombres de la Selva), una historia colonialista que continuó luego Hugo Pratt, que fue publicada en nuestro país en Misterix.

Battaglia también forma parte de aquel grupo de dibujantes italianos que colaboraron en el Sindicato Surameris, entre los que se contaban Pratt, Pavone, Campani y muchos más, quienes son responsables de buena parte de la edad de oro de nuestro comic. A este período —1956— pertenece **Capitán Caribe**, con guión de Oesterheld.

Está considerado como uno de los mejores ilustradores de historietas de aventuras. Son para destacar sus historias de época publicadas en Corriere dei Piccoli, sobre argumentos de Mino Milani.

En 1972, la casa editora Milano Libri publicó un maravilloso libro suyo: **Totentanz**, un volumen de adaptaciones de

Edgar Alan Poe, entre las que figura una de Jorge Luis Borges, El Golem. Este trabajo lo coloca entre los grandes creadores de vanguardia de la historieta mundial. Totentanz nos habla de un dibujante capaz de lograr climas sobrecogedores, tiernos o satíricos con un solo trazo de su pluma; nos habla además, de una evolución y la pasión de un verdadero genio de la historieta. En la actualidad, Dino Battaglia, ya instalado en la madurez de un estilo, se empeña en plasmar en historietas la vida de San Francisco de Asís. Hugo Pratt, amigo personal de Battaglia, nos confesó que éste es uno de los trabajos más grandiosos que se hayan materializado jamás en la historia del comic.



Críticas

ROBOS Y HURTOS

En la revista norteamericana **Vampirella** número 36, setiembre de 1974, hay una historieta titulada "The Tiara of Dragon", con argumento de John Jacobson y dibujos de Esteban Maroto.

Esteban Maroto es español, ha sido laureado en los EE. UU., en la muestra de Lucca (Italia) y también en su país natal. Quizás sea uno de los profesionales más nombrados entre sus compatriotas. Por eso nos llamó la atención esa historieta que dibujó para **Vampirella**. Su inspiración resulta muy dudosa y recuerda aquel memorable primer episodio de presentación de **Sherlock Time**, de Oesterheld-Breccia. Maroto parece haber calcado cuadro por cuadro ese trabajo de Breccia, encuadres, sombreados, y hasta situaciones. Hasta el rostro de Luna —el compañero de aventuras de **Sherlock Time**—. Estábamos a punto de decir vaya y pase...

Pero ocurre que después, en la revista alemana **Pip**, hallamos un capítulo de la serie que allí realiza Maroto. La serie se llama **Korsar**. Facciones y fisonomía del personaje son



curiosamente semejantes a las de Roland el Corsario —la serie que publica Fantasía con guión de Oesterheld y dibujos de García López—. Es más: podemos ver también una pelea copiada de un episodio de Kabul de Bengala —con guión de Oesterheld y dibujos de Altuna—. Y como si todo esto fuera poco, hay tramos de Korsar arrancados de Nippur de Laggash —de Robin Wood, cuando salía en colores con dibujos de Villagrán.

Para verificar estas citas de Korsar, telefoneamos a Altuna,

quien nos dijo que no nos olvidáramos de poner que, además, Maroto ha tenido más que en cuenta, como modelos, a Joe Kubert —el actual dibujante de Tarzán— y a Frank Thorne —ilustrador de Tomahawk—. Entonces, ya no podemos decir vaya y pase... Esteban Maroto dibujó también Wolf y Cinco por Infinito. Avisamos a nuestros lectores: si en Cinco por Infinito llega a aparecer algún tigre que les recuerde algo dibujado por José Luis Salinas, no es pura casualidad.

Aniversario

DE LA FAMILIA MAS FAMOSA

En este mes de diciembre de 1975, la tira humorística *Blondie* (Hogar, Dulce Hogar en el diario *La Razón*) cumple cuarenta y cinco años. La historia comenzó con el romance entre Dagwood Boomstead, un muchacho de buena familia y de padre millonario, y Blondie, una chica rubia, atolondrada y pobre. El viejo Boomstead pretende lograr que su hijo no se case, pero éste se sale con la suya, gracias a lo cual es desheredado para siempre. Comenzará allí una vida casi vulgar, con trabajos rutinarios, perros molestos, chicos, que van creciendo y vecinos meterebetes. "Al lector —explicaba Chic Young, autor de la tira— le gusta ver personajes que hagan las pequeñas o grandes cosas que hace él todos los días."

Continuada por el hijo de Young, Dean, a partir de su muerte en 1973 la tira se publica en 1.750 diarios de todo el mundo y es leída por setenta millones de personas.

Comentarios

LA FERIA DEL PARQUE

Todos los domingos por la mañana, en el parque Rivadavia (ex Lezica) se desarrolla una fructífera tarea de coleccionistas, la de buscar incansablemente, puesto por puesto, ejemplares de Hora Cero, Frontera, Misterix, Rataplán, suplementos de Crítica.

Este trabajo que lo deja a uno con los dedos sucios de revolver en el polvo, puede deparar muchas sorpresas. El hallazgo de un ejemplar de Pato Donald —de la época de Editorial Abril— con dibujos de Mordillo, conseguir un Patoruzito con Vito Nervio escrito por Mirco Repetto —el autor de La Vaca Aurora— y dibujado por Cortiñas...

Todo es cosa de ponerse a buscar con paciencia. La cita es todos los domingos, si no llueve...

TEXTUAL

"Muchos consideran a la historieta como un género menor y la miran peyorativamente. Sin embargo, hay que leer con detenimiento las buenas historietas para darse cuenta de que no es así. Por otra parte, es absolutamente im-

probable que a quien tiene el hábito de la lectura la historieta se lo saque, así como contribuye a que, por ejemplo, los niños, tengan a través de ella su primer acercamiento a la literatura. Es responsabilidad de quienes la hacen que se trate de un acercamiento sano y positivo. El género ofrece esa posibilidad."

(Dicho por H. G. Oesterheld en reportaje firmado por Sergio Sinay en el diario *El Cronista*, 11 de octubre de 1975.)

FAVORITOS

En el número 11 de la revista española *BANG!* —puede conseguirse en algunas librerías de la avenida Corrientes—, dedicado a los guiones y guionistas, encontramos una minuciosa encuesta a los profesionales del Viejo Mundo.

Andrés Martín menciona a Oesterheld entre sus argumentistas predilectos; Felipe Hernández Cava marca a Mafalda como uno de sus guiones favoritos y, por su parte, José Vidal Sales, cita a Carlos Albiac.

Oesterheld, Quino y Carlos Albiac, argentinos. Este es un índice apenas del nivel universal de nuestros artistas.

Personajes

CISCO KID, ESE SIMPATICON...

Cisco Kid, el personaje creado por José Luis Salinas en 1951 para el King Features Syndicate, puede ser clasificado en dos períodos. El primero, desde su comienzo, el 15 de enero de 1951 hasta el 19 de julio de 1952, Salinas sugirió a los responsables del King la creación de un western diferente, un protagonista con tipo latino, elegante, seductor y sonriente.

Pero como los argumentos eran del norteamericano Rod Reed, pronto hubo un choque entre la actitud siempre sonriente del caballeresco personaje y el despiadado medio en que transcurrían sus aventuras. Quizás se deba a esta segunda etapa la "deslatijnización" de Cisco Kid, su transformación en un héroe más de la clásica historieta de cowboys.

Por supuesto, el público norteamericano dio muestras evidentes de preferir este segundo Cisco Kid. Su conservadurismo impidió pues una evolución más interesante del héroe, que de todos modos, en su primera época se hace merecedor de figurar en una antología de los héroes del comic.

Para la historia

MUJERES EN LA HISTORIETA

Las historietas más famosas del mundo no tienen casi nunca a la mujer en un rol protagónico. Si exceptuamos a las super —chicas norteamericanas (**Wonder Woman**, **Hawk Woman**) y a las sexy— heroínas europeas (**Barbarella**, **Jodelle** y la psicoanalítica **Valentina**), las mujeres han sido relegadas siempre a un papel secundario.

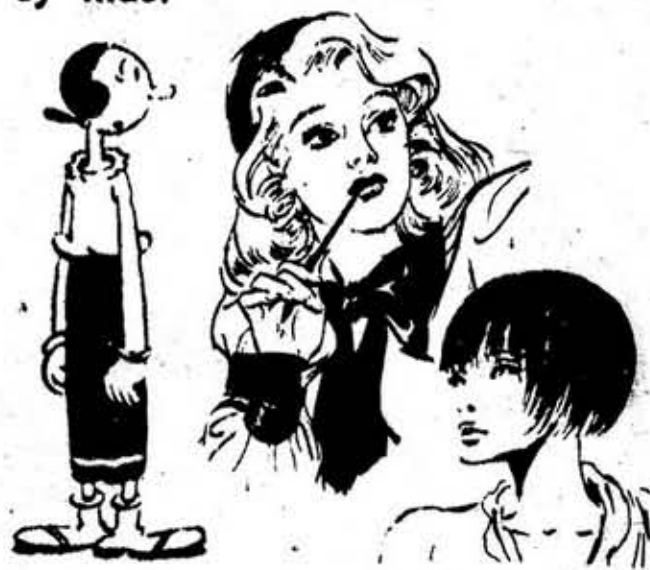
Así, **Charity O'Hara**, novia de **Ben Bolt** durante largos años, terminó por desaparecer de la historieta sin que el fabuloso boxeador encontrara sustituta.

O **Dale Arden**, la muchacha que sigue a **Flash Gordon** por los espacios siderales desde hace más de cuarenta años y que aún no ha conseguido arrastras al altar al héroe galáctico.

O **Honey Dorian**, la bella modelo que novió durante varios lustros con **Rip Kirby** hasta que un día desapareció para siempre, hace ya diez años.

O la insípida princesa **Narda** que aún no ha encontrado el filtro mágico capaz de obligar a **Mandrake** a dar el sí. O **Diane Palmer**, la eterna, deportiva y siempre dejada de la-

do prometida de **El Fantasma**. Claro, algunas obtuvieron —con los años— el desenlace lógico a sus deseos de chicas en edad de merecer. **Aleta** fue la primera en domeñar a su **Príncipe Valiente** y en 1945 se casaron, por fin. En los años '50 siguieron a este matrimonio el de **Dick Tracy** con **Tess**, el del **Agente X-9** con **Wilda**, el de **Buzz Sawyered** con **Christy** y el de **Chiquito Abner** con **Daisy Mae**.



Esto permite a **Narda** y a **Diane Palmer** alentar alguna esperanza. A la que, estamos seguros, no le queda ninguna es a la flaca **Olivia**. Creemos firmemente que si **Popeye** la mira con un poco de atención es capaz de huir a nado hasta la isla de **Krakatoa**.

LAS IDEAS DEL CAPITAN

Dos de las más grandes historietas norteamericanas, **Dick Tracy** y **Terry y los piratas**, fueron desarrolladas por sus autores a partir de ideas imaginadas por **Joseph M. Patterson** (conocido como **Capitán Patterson**), fundador y director del diario **New York News**. Además de la activa participación inicial en la caracterización de los personajes, al Capitán se debieron los títulos que hicieron famosas a ambas tiras. El nombre que **Chester Gould** había sugerido para su ahora

célebre detective, había sido **Plainclothes Tracy**, y el mucho más sintético **Dick**, urdido por **Patterson**, significa "policía" en el argot de los bajos fondos neoyorkinos.



Noticiero del club

EL SARGENTO KIRK CABALGA OTRA VEZ

"El sargento Kirk no es uno de los tantos héroes del Oeste, no es una máquina de dar trompadas, correr a caballo y disparar tiros infalibles. No; tanto él como los personajes que lo acompañan son hombres verdaderos que corren, entre otros hombres también de verdad (indios, cowboys, soldados, pioneros, cazadores, etc.), las aventuras reales y auténticas, a veces amargas, a veces trágicas, siempre fuertes, apasionadamente humanas que era dable esperar en el escenario duro y salvaje del desierto americano a mediados del siglo pasado."

Esto escribía Oesterheld al presentar, en febrero de 1959, la primera novela basada en las aventuras del Sargento Kirk —principal historieta de la revista Misterix, de Editorial Abril desde 1953).

El sello que lanzaba la colección de novelas de Kirk —Editorial Frontera— daría pie, un año más tarde, a la hoy ya

legendaria revista Hora Cero. Una selección de las más notables aventuras de Kirk, con guión de Oesterheld y dibujos de Hugo Pratt comenzó aparecer en la revista Corto Maltés. La primera salió en estos días en el anuario de esta publicación.

TODOS JUNTOS SOMOS MAS

Los primeros Pif-Paf aparecen allá por 1937. Desde esa fecha y hasta los finales de 1956 —cuando Pif Paf era un álbum mensual de formato apaisado—, esta publicación reunía en su staff a las figuras más significativas de la aventura, el misterio y la intriga.

Digamos que en su momento más feliz —de mediados a fines de la década del 40—, Pif-Paf albergaba en sus páginas a Roy Rogers; El Capitán Marvel; Dick, el Aventurero; Sexton Blake; Tommy, el Domador del Espacio; El Juez Justo; César, el Capitán sin Miedo; Jim de la Jungla; Don Juan A. Marrete; Bob A. Licón; Chispín y Chispita; Casey Rug-

gles; Espagueti; Flash Gordon; Jim Hardy; Hoppalong Cassidy; Anita y su perrito Cero; Cagliostro, El Contrahecho; Jane Arden; El Temerario; Sheena; Alan, el Triunfador del Atomo; Capitán Montero, dibujado por Tencer.

Por los álbumes de Pif-Paf pasaron muchas de sus aventuras: El Enmascarado Solitario; Steve Canyon; El Príncipe Valiente; El Doctor Boves; X-9 Agente Secreto; El Inspector Wade; Sargento Pat; Tim Tyler de la Marina; Mandrake El Mago; El Fantasma; King de la Policía; Brick Bradford; Barney Baxter; Sinforoso Peloduro; Rusty Riley; Johnny Hazard y muchos más...

Creemos que la mejor apología al viejo Pif-Paf consiste en haber enumerado a todos aquellos personajes que alimentaron de fantasía y emoción a más de una generación. Otro homenaje, también, es el de Ediciones Record que vuelve a publicar Pif-Paf, una revista especial para los "entendidos" de la historieta. En este, su nuevo Pif Paf, encontrarán a muchos de aquellos valientes.

El Club de la Historieta presenta:

EL ETERNAUTA ORIGINAL, SIN CORTES

El dibujante venía de cumplir una prueba muy difícil: igualar en técnica y superar en calidez al gran Paul Campani en la confección de Bull Rockett para la revista Misterix. Estaba también ilustrando algunos episodios de Ernie Pike para Hora Cero, mientras desarrollaba una divertida variante grotesca de su estilo en la realización de Joe Zonda.

El guionista había dado ya muestras sobradas de ser el mejor de cuantos se habían conocido en la Argentina. A su pluma se debían los nombrados Bull Rockett, Sargento Kirk, El Indio Suárez, Ernie Pike, Ticonderoga, Joe Zonda, Hueso

Clavado, Verdugo Ranch, etc. Y, en 1957, ante la aparición de un semanario de historietas lanzado por Editorial Frontera, se unían guionistas y dibujantes en una nueva aventura. Una nueva aventura cuyo desarrollo ocuparía casi dos años y conmovería al país con sus alternativas más célebres: la nevada mortal sobre Buenos Aires, la aparición de los monstruos Gurbos, la persecución por los túneles del subte Palermo-Plaza de Mayo, la irrup-



ción de los Manos, la batalla de la cancha de River, los cascarudos, los hombres-robot, la suerte corrida por Favalli, por Franco, por Mosca el historiadador y la conclusión apocalíptica. La aventura iba a resultar uno de los más grandes momentos de la historieta y uno de los trabajos más representativos del dibujante, Solano López, y del guionista, Héctor G. Oesterheld.

Ahora, el Club de la Historieta, en la intención de rescatar lo más importante producido por el género en Argentina, presenta El Eternauta, de Solano López-Oesterheld en una versión sin cortes, en un solo y lujoso tomo encuadernado.

Se cumple así una de las intenciones primeras que tiene este club: lograr que la gran historieta nunca muera.

CORREO (continuación)

LA DULCE ESPERA

Señor
Alfredo Scutti

Muy señor mío:

Podría comenzar escribiendo alabanzas y elogios al por mayor (sin duda, se los merece) por ser SKORPIO la primera revista después de muchos años de impaciente espera que nos llegó a las manos de los fanáticos historietómanos, pero prefiero ir directamente al grano (y disculpen mi poca consideración).

Primeramente les diré que una revista como SKORPIO (actualmente la número 1 en su género), no avanzó mucho si tenemos en cuenta lo prometido en el primer número. Cuatro historietas (CORTO MALTES, EL COBRA, HOR y PRECINTO 56) no son suficientes para mantener una revista a pesar que las mencionadas tiras merecen 10 puntos cada una. Opino que si en plaza no se encuentra material de primera línea para las revistas distribuidas por Ediciones Record se deberá recurrir (como en el último número de CORTO MALTES con el legendario ERNIE PIKE que gustosos recordamos miles de lectores) a antiguas historietas que no por tener 15 o 18 años de antigüedad han perdido interés; al contrario, los coleccionistas de muy buenas historietas les agradeceríamos las publicaran nuevamente. Seguidamente les detallo algunas historietas que vienen a mi memoria y que no pueden quedar en el olvido de los archivos.

WHELLING (H. Pratt); ERNIE PIKE (H. Pratt-H. G. Oesterheld); CAPITAN CORMORAN (H. Pratt); ANN y DAN (H. Pratt); WATAMI (Moliteri); EL QUEBRADO (C. Vogt); BULL ROCKETT (Schiaffino); VITO NERVIO (A. Breccia); MIXTERIX (Campani); MORT CINDER (A. Breccia-Oesterheld); EL ETERNAUTA (Solano López-H. Oesterheld).

En el caso de esta última magnífica historieta, se la podría publicar en tres o cuatro tomos especiales en colores y le aseguro que tendría mayor éxito que su única publicación hace 15 años y cuyos ejemplares son prácticamente imposibles de conseguir. Menciono como dibujante a Solano López ya que fue más conocida su versión que la de Alberto Breccia.

Hablando de dibujantes, no les recomiendo recurrir a quienes tienen por maestros a GRANDES DIBUJANTES e intentan usar el estilo

de los consagrados, porque la revista pierde categoría.

Pienso que con la base de tiras como CORTO MALTES, PRECINTO 56, HOR, EL COBRA, LOS VIKINGOS y EL MAESTRO, más las obras ilustradas por J. L. Salinas, Angel Fernández, Ernesto García Seljas, Carlos E. Vogt se encuentra cubierta la cuota de calidad y jerarquía que merecen sus publicaciones, porque lamentablemente (o felizmente), los lectores son cada vez más exigentes. Otro paso importante para SKORPIO, CORTO MALTES, TIT-BITS sería la incorporación del color en sus páginas, a pesar que encarecería el costo de las publicaciones no las convertiría en revistas "de lujo".

Solamente me falta decirle que la aparición de las revistas debería ser más seguido y no cada 45 días como ocurre en ocasiones porque si no la "dulce espera" se vuelve interminable.

Todas estas opiniones mías no duden que van a redundar en beneficio de vuestra meta que no dudo habrán de conseguir en poco tiempo.

Sin más quejas de mi parte, lo saludo con mis fervientes deseos de éxito de todo un núcleo humano que se encuentra pendiente permanentemente de vuestras publicaciones.

Francisco Legaristi
Tucumán.

Amigo lector:

Evidentemente Ud., como la mayor parte de nuestros fieles seguidores, es un conocedor de la historieta. En nuestra revisión histórica del género realizada en "TIT-BITS" hacemos lo posible por complacer a quienes como Ud. desean coleccionar obras importantes... pero si nuestras revistas se reducen a republicar material antiguo, por bueno que sea, no cumplen con la misión auténtica que nos hemos encomendado a nosotros mismos: revitalizar el mundo de la "Gran Historieta" y mantenerlo en esta época confusa en que vivimos a la altura de sus mejores momentos. El color... bueno, es un tema que hemos tocado ya varias veces y no tiene sentido insistir en algo que podría llegar a tornarse una frustración para nosotros. El blanco y negro también tiene sus seguidores, ¿no le parece? En lo que respecta a la continuidad y periodicidad de aparición de nuestras revistas, antes de fin de año el pro-

blema estará totalmente solucionado y controlado. Por lo menos esa es nuestra intención. Le agradecemos el espíritu de colaboración demostrado y esperamos más cartas tuyas. ✧

NIVEL POETICO

Señor Alfredo Scutti

De mi mayor consideración:

Nunca me agradó escribir a ninguna publicación, pero hay ocasiones en que no se puede evitar el decir lo que se siente. Yo sé que son muchos los elogios que ha recibido la revista "SKORPIO", pero también sé que reflejan en una mínima parte lo que significa para la historieta una publicación de tanta jerarquía.

Confieso que cuando leí los primeros números pensé, como creo deben haber pensado la mayoría de los lectores que cuando algo comienza bien, lo lógico es que luego le cueste mantener el nivel, pero con "SKORPIO" ocurrió algo que me asombró: no sólo se mantuvo el nivel, sino que se fue superando constantemente, llegando a tener en su último número una calidad comparable a los clásicos de la literatura. En especial me impactó mucho el alto vuelo poético logrado en la historieta "CORTO MALTES". El hacer aparecer un episodio situado en la Primera Guerra Mundial como un enfrentamiento entre los dulces (otro calificativo no se me ocurre) personajes de la mitología de las Islas Británicas contra los brutales y tenebrosos seres míticos germánicos es un hallazgo sin precedentes. Ojalá la publicación siga así por muchos años y mis hijos lleguen a conocerla como yo la conozco ahora.

Sin otro particular, lo saluda atte.
Isidoro Winicki
Capital Federal.

Apreciadísimo lector:

Estamos totalmente de acuerdo con Ud. El gran Hugo Pratt con su "CORTO MALTES" ha logrado —y no solamente en el episodio a que Ud. alude— un auténtico vuelo poético... lo que indudablemente no es una novedad para quienes hemos seguido a través de muchos años la trayectoria de este genial creador. Le agradecemos emocionados sus buenos deseos: que sean también nuestros hijos quienes conozcan y gusten "el mundo de la gran historieta" que tratamos de dar a los entusiastas del género. ✧

PARA LOS SUPERHISTORIETISTAS

LLEGA

pif-paf



Reuniendo en sus páginas
a los más grandes personajes de la historieta

DICK TRACY por Chester Gould. **EL JUEZ JUSTO** por Bob Wells.
TARZAN por Harold Foster. **CASEY RUGGLES** por Warren Tufts.
KURLAK por Mulko. **SAFARI ARGENTINO** por Alberto Salinas.
TERRY Y LOS PIRATAS por Milton Caniff, Etc.

**YA
EN SU
QUIOSCO**

VIEJO OESTE



MUJER APACHE



SHUX CON TRAJE INVERNAL



EL DESTINO DE UN SOLDADO
EN TIERRA APACHE

Remington

FREDERICK REMINGTON