

# Skorpio

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

N°19 \$120.-

SKORPIO N:19



## "LOCO" SEXTON

de Oesterheld - Del Castillo

com/skorpio/planis/boletas/

genitor/planis/boletas/



# Brindar lo mejor en historietas es nuestra misión



## Estragos en las Filipinas

libro: EMILIO SALGARI  
dibujos: BRUNO PREMIANI

## LOS ARISTOCRATICOS

guión: ALFREDO CASTELLI  
dibujos: FERDINANDO TACCONI



lealo en **TIT-BITS** de abril

además

JET POWER WATAMI  
EL HOMBRE DE RICHMOND

LA HISTORIA DE LA HISTORIETA  
MUNDO INSOLITO

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# SUMARIO



## LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO (II)

por HUGO PRATT



## LOCO SEXTON:

### Arma secreta

guión: HECTOR G. OESTERHELD  
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



## Operación "estrellato"

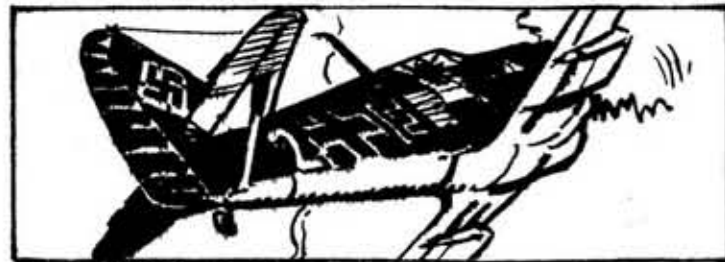
guión: BONI  
dibujos: G. TRIGO



## NEKRODAMUS:

### La sombra de Mistra

guión: HECTOR G. OESTERHELD  
dibujos: LALIA



## El mejor

guión: HECTOR G. OESTERHELD,  
dibujos: SOLANO LOPEZ



## La teoría de la srta. Rivera

guión: A. ROSSO  
dibujos: J. A. GIMENEZ



## HOR:

### El techo del mundo

guión: RODERICO SCHNELL  
dibujos: JUAN ZANOTTO



## PRECINTO 56:

### Conspiración de silencio

guión: RAY COLLINS  
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO Nº 19 - Año 2 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1247906 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras

Franqueo pagado  
Concesión 4558

Tarifa Reducida  
1717



# CORREO

## del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

### CONTRA NEKRODAMUS...

Señor Director de Ediciones Record Alfredo Scutti

Desde el primer número sigo la revista Skorpion y debo manifestarle que se ha ido superando notablemente con el correr del tiempo.

Mi gusto personal se inclina hacia las aventuras del Corto, sin despreciar, en los diferentes temas a Hor, excelente continuación de Henga, Precinto, etc.

Ahora bien, hay un tema que toca la revista: el horror, que francamente y dado la importancia de la misma, la desmejora notablemente.

El último número de Skorpion (16) trae una historieta argumentada por Oesterheld, en la cual se contradice totalmente con lo que arguye en un artículo de este mismo número, en relación al respeto que merecemos como lectores, es más, las historias de horror deberían cerrar su ciclo, ya que han sido superadas por el tiempo.

¡Por favor no más oscurantismo!  
¡Basta de Edad Media!

El ser humano actual busca respuestas científicas y no refritos medievales. Qué lejos está esta historia del Oesterheld de "El Eternauta" por ejemplo.

En cuanto a algunas historias de Precinto, creo que se sintetizan demasiado, para mal del argumento, que a veces se hace confuso.

Si tienen que agregar el "continuará", bienvenido sea, si es por el bien de la historia. Gracias.

Hasta siempre.

José Signoretta  
Las Heras 2726, Florida FCBM  
Prov. Bs. As.

Estimado lector:

Ante todo, gracias por seguirnos desde el primer número; la única posibilidad de supervivencia que tienen los esfuerzos editoriales del calibre de Skorpion, Corto Maltes y Tit-Bits es a través de una lealtad

constante de sus lectores. Indudablemente, el Corto es uno de esos personajes nacidos para pasar a la historia grande de la historieta, y en esto pienso que no hay discrepancias. En cuanto a las historietas de horror, nos permitimos no concordar con usted. El lector no trata de tomarlas en serio, como ocurre con las de aventuras, policiales o de guerra. Sabe, de antemano, que va a entrar en un mundo irreal, gótico lo llaman los anglosajones. Sobre Nekrodamus, serán ustedes, los lectores, quienes tendrán la última palabra, como con todo el material que publicamos en nuestras revistas. Por algo en nuestra revisión hemos dado clásicos de grandes maestros, y en las ediciones de obras completas pudimos ofrecer, en un esfuerzo editorial realmente arduo, el añorado Eternauta. Siga escribiéndonos y manténgase fiel a la familia Skorpion. No lo lamentará. ✧

### CON NEKRODAMUS...

Señor Scutti y colaboradores:

Termino de comprar el número 16 de la revista Skorpion, comienzo a hojearla, veo las novedades que trae, y ya no resisto más, tengo que volver a escribirles, este número es uno de los más fuertes, tanto en su faz pictórica como argumental. Por fin Oesterheld como escritor (y no guionista) oficial del staff de vuestra revista. Prácticamente no tengo palabras para agradecer la inclusión del Borges de la historieta. Para los viejos conocedores de Oesterheld, que lo seguimos desde los lejanos "sargento Kirk" y "Bull Rockett", pasando por todos los avatares de su creatividad, esta inclusión se hacía necesaria y así culminó con su llegada la larga expectativa, pues uno de los mejores tenía que ser incluido en una de las más importantes revistas.

Con respecto a la Interpretación de Lalia, del argumento de "Nekrodamus", perfecta, han hecho ustedes muy bien en darle una historieta episódica, y qué les parece, con guion de Oesterheld, casi nada. Como acotación al margen: la historia tiene un lejano sabor a "Mort Cinder", ¿no es verdad? y

una sugerencia: podrían incluir en vuestro plantel a Breccia? Sería una de las adquisiciones más grandes que podrían realizar para beneficio de nosotros los lectores, pues es una lástima que estemos perdiendo al genio de los dibujos de "Los Mitos de Cthulhu", de Lovecraft, en donde se nos muestra superándose a sí mismo. Al fin la historieta adulta se hizo realidad.

Buenísimo ese giro de 180° de "Hor", muy acertada la continuación de sus episodios, y ni qué hablar de Zanotto, uno de nuestros mejores dibujantes. Estimo que toda la zaga de "Henga-Hor" sea convenientemente coleccionada, fuera de serie. En cuanto a "El Loco Sexton", muy buena continuación. Los blancos y negros de A. del Castillo son merecedores de un detenido estudio por parte de los lectores, insuperable. Creo que con estas revistas y estos temas, realmente ahora, inauguraron el siglo de oro de la historieta argentina.

Agradeciendo desde ya todo lo que nos dan, me despido hasta otra oportunidad.

Julio Enrique Brugos

Apreciado amigo:

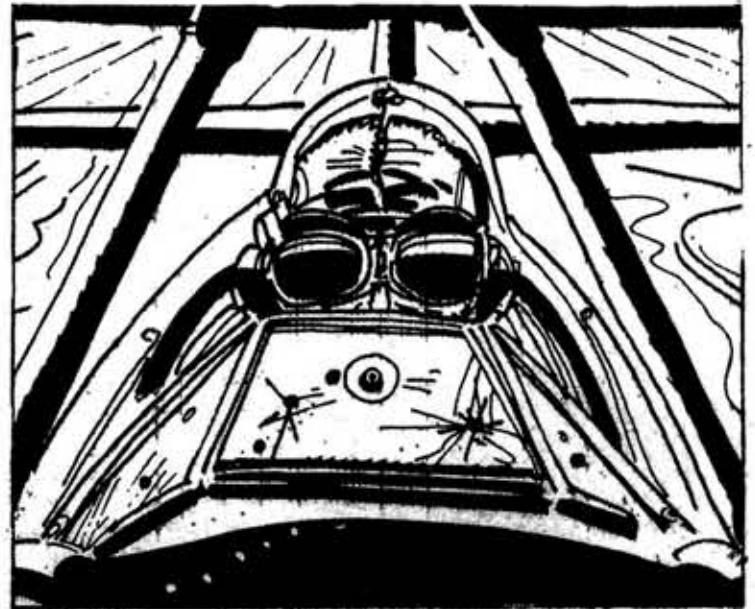
Su carta nos llena de profunda satisfacción. No por los elogios, sino por la alegría que destilan sus palabras ante la forma en que encaramos mensualmente Skorpion: con deseos de constante superación. Oesterheld le agradece su entusiasmo. Para alguien que ha dedicado su vida al género, saber que tiene lectores consecuentes y que juzgan con inteligencia su obra, es altamente estimulante. En cuanto a "Nekrodamus" de Oesterheld-Lalia, bueno... no es por casualidad que hemos publicado su carta a continuación de la del lector Signoretta. No pretendemos crear una polémica ni mucho menos. Pero la única forma de saber lo que gusta realmente al público es cotejando opiniones. ¿No les parece? Gracias por sus conceptos. Trataremos de seguir perfeccionando nuestras revistas para no desilusionar a quienes como usted nos alientan permanentemente en esta brega que a veces se torna sumamente difícil. Hasta la próxima. ✧



# LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

por **HUGO RAFF**

**NOVIEMBRE DE 1940.-** EN ÁFRICA DEL NORTE, LOS INGLESES SE BATEN ENCARNIZADAMENTE CONTRA LAS TROPAS DEL GENERAL GRAZIANI, SUPERIORES EN NÚMERO. UNA PATRULLA ESPECIAL DEL EJERCITO DEL NILO, COMANDADA POR EL TENIENTE CORONEL TENTON, TRATA DE ALCANZAR SIWA.



**12 DE NOVIEMBRE DE 1940.-** HEMOS ENCONTRADO AYER A LA TARDE TRES HOMBRES QUE IBAN A PIE EN DIRECCION A SIWA. SE TRATA DEL TENIENTE KOINSKY, DEL EJERCITO POLACO, DEL TENIENTE KORD, DE LOS HUSARES REALES Y DE HASSAN BENI MUCHTAR. LOS TRES PERTENECEN AL GRUPO DEL MAYOR LONDON L.D.R.G. Y ACABAN DE HUIR DE UNA TRAMPA. LOS LLEVAMOS A SIWA, PERO LA RADIO NO FUNCIONA Y ESTAMOS PRIVADOS DE NOTICIAS DESDE HACE TRES DIAS. NO SE VEN ITALIANOS POR AQUI. (F.) TTE. CNEL. TENTON. KING'S AFRICA RIFLES.

SI HE OÍDO DECIR QUE EL CORONEL ORDE WINGATE ESTÁ ORGANIZANDO UNA EXPEDICION QUE ENTRARÁ A ETIOPIA A TRAVÉS DE SUDAN CON EL EX REY HAILE SELASSIE.

BIEN POR WINGATE. ME GUSTARÍA ESTAR A SU LADO CUANDO LLEGUE EL MOMENTO.

ASÍ SON USTEDES INGLESES: SIEMPRE LISTOS A DISFRAZAR CON GENEROSIDAD ROMÁNTICA SUS INTERESES COLONIALES.

VUESTRO JEFE LONDON PARTIO PARA KHARTUM. SE ESTÁN PREPARANDO GRANDES COSAS CONTRA LOS ITALIANOS DE ETIOPIA, MUCHACHOS.



DEBEN AYUDARLO POR FUERZA. ESTE EX REY ABISINIO HA SIDO DESTITUIDO POR LOS ITALIANOS. SI LO ABANDONAN, TENDRÁN EN CONTRA A LA OPINIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL.

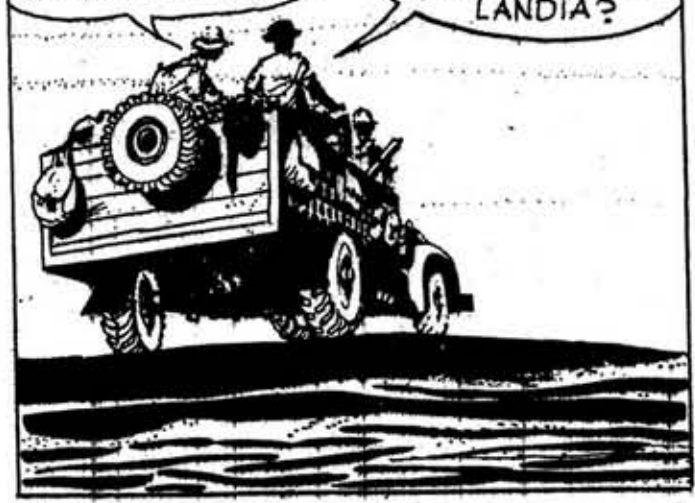
¿CAMBIAMOS DE TEMA, HASSAN?

NO ES DIFÍCIL. ESA NUBE DE ARENA, ALLÍ, ES UN CAMIÓN QUE VIENE HACIA NOSOTROS.

EL REFLEJO IMPIDE VER. PARA.

POR EL RUIDO SE DIRÍA QUE ES UNO DE NUESTROS CHEVROLET C30.

¡QUE OÍDO! ¿TODOS LO TIENEN TAN FINO EN NUEVA ZELANDIA?







PARA, SINGH. HAY UNA CAMIONETA DELANTE DE NOSOTROS. PODRÍA SER UNA PATRULLA ENEMIGA.



PRUDENCIA. NOS HEMOS ALEJADO DEMASIADO DE NUESTRAS LINEAS.

NO SE MUEVAN, ESTÉN LISTOS A CUALQUIER COSA.

PERO ¿QUIÉNES PUEDEN SER?



NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ HASTA EL FIN DE LA GUERRA, HASSAN. GUIA HASTA ELLOS PERO LENTAMENTE.

BIEN, CORONEL.



EH, NO SON MÁS QUE HINDÚES.

EHI, LOS DEL CAMIÓN, DIGAN: ¿NO ESTÁN UN POCO DEMASIADO AL SUR? ESTA ES PROPIEDAD PRIVADA DEL CLUB DE LOS ESCORPIONES, SEÑORES. ¿QUIEN LOS INVITO?

EL COMANDANTE INGLÉS DE EL CAIRO. ENCANTADO DE CONOCERLOS.



TENIENTE SINGH, DE LA CUARTA DIVISION. UNA TEMPESTAD DE ARENA NOS HA ALEJADO DE LOS NUESTROS Y LA NAFTA ESCASEA. VAMOS HACIA SIWA PARA REAPROVISIONARNOS.

TENIENTE CORONEL TENTON, EJERCITO DEL NILO. TAMBIEN NOSOTROS VAMOS A SIWA. CONTINUEMOS JUNTOS.



HEMOS OÍDO HABLAR DE USTEDES Y DE SUS EMPRESAS. LOS FAMOSOS ESCORPIONES DEL DESIERTO.

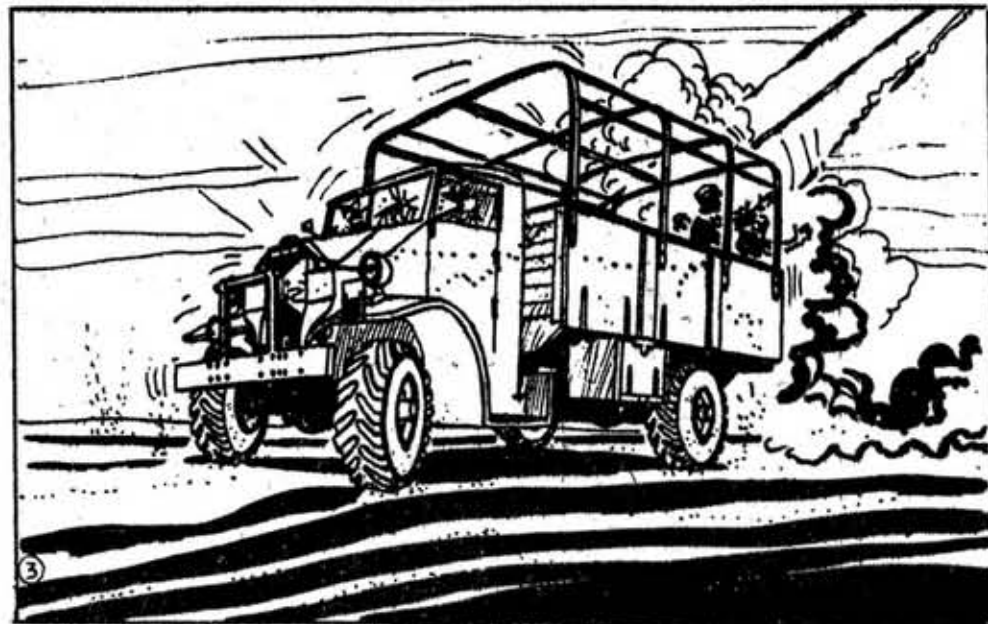
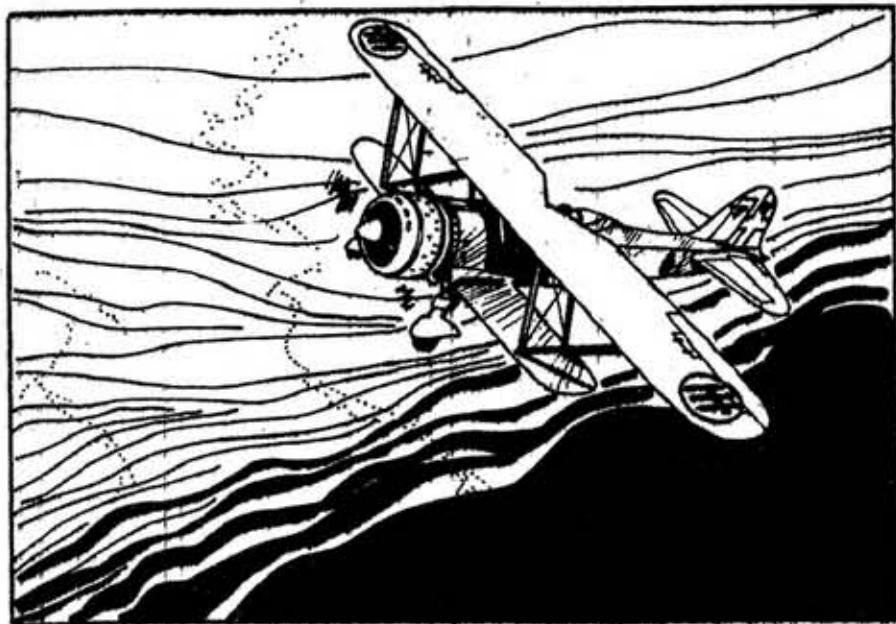


MUY GENTIL. PERO DÍGEME: ¿COMO VAN LAS COSAS EN EL NORTE? NUESTRA RADIO SE HA DESCOMPUESTO.

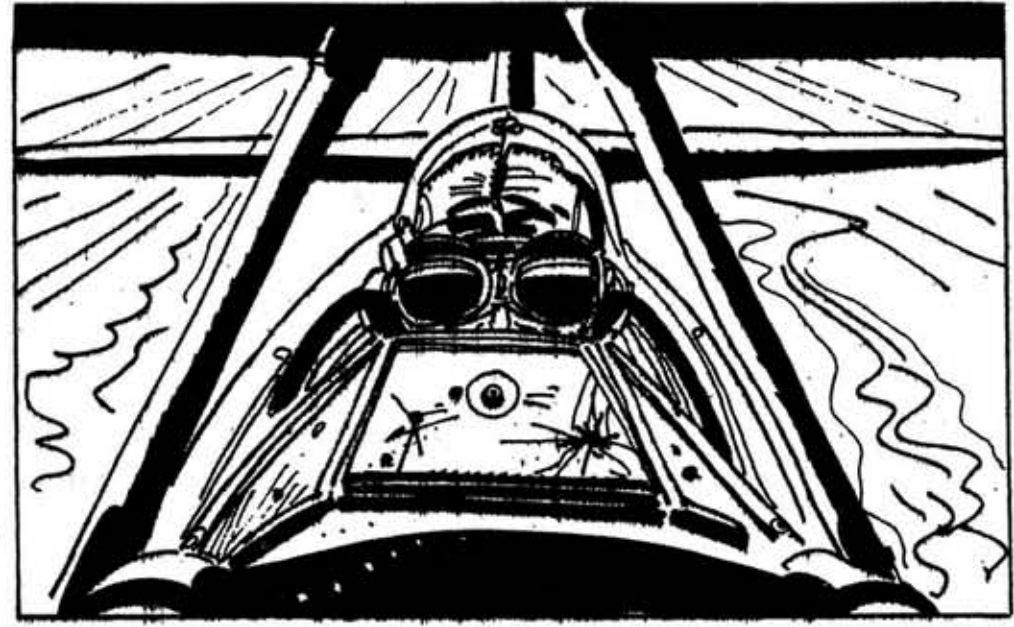
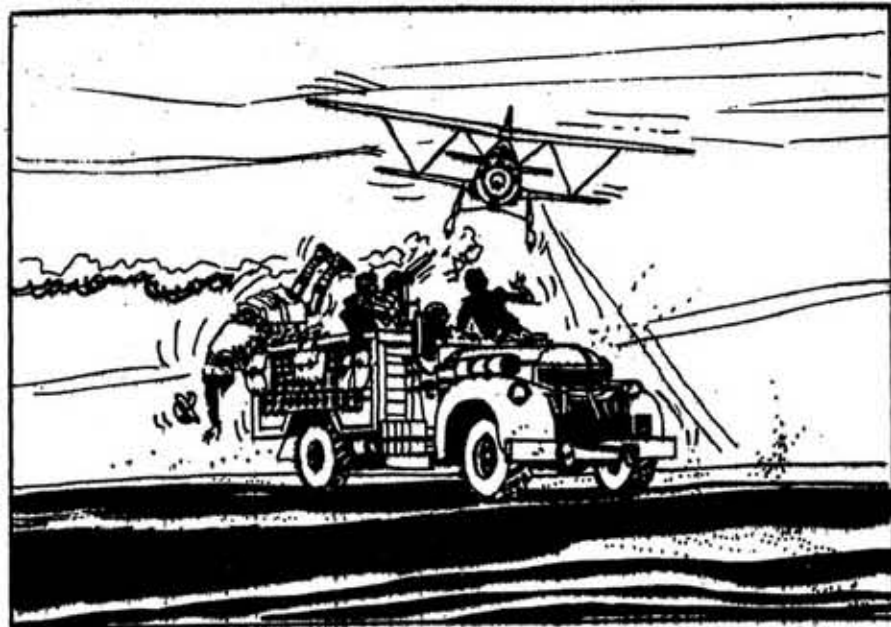
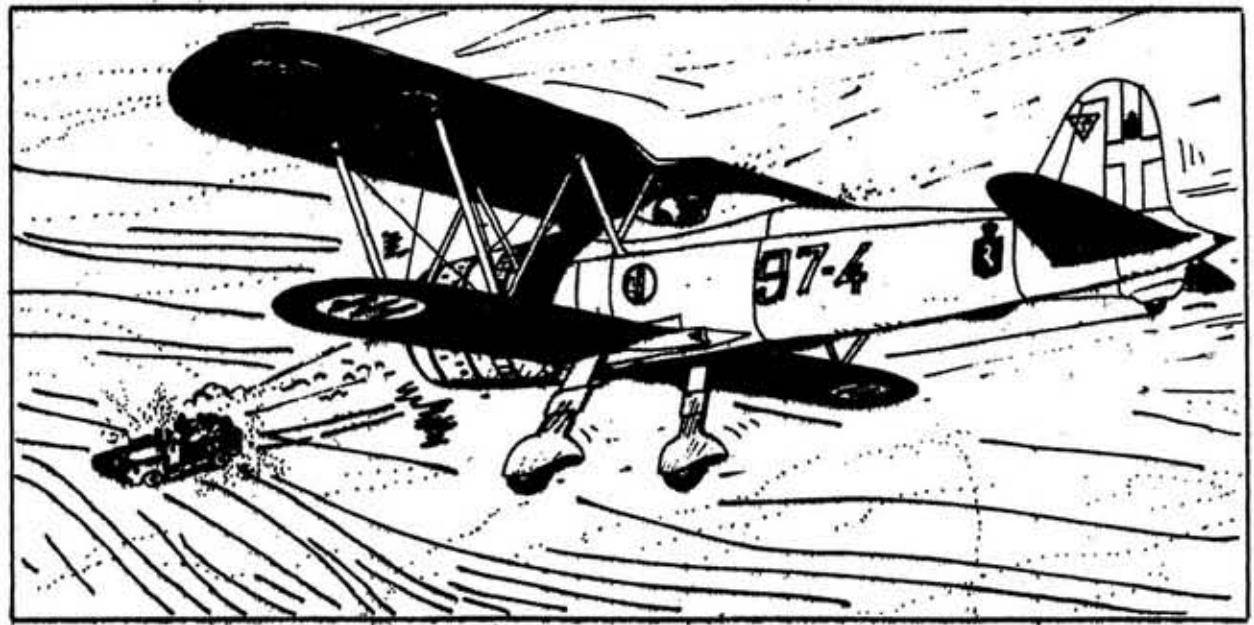


PERO ENTONCES... ¿NO ESTÁN AL CORRIENTE? EL GENERAL IRLANDES O'CONNOR HA VENCIDO AL ITALIANO GRAZIANI Y LOS ESTÁ EMPUJANDO HACIA LA SIRENAICA. SE DICE QUE ESTÁN HACIENDO MILLARES DE PRISIONEROS.

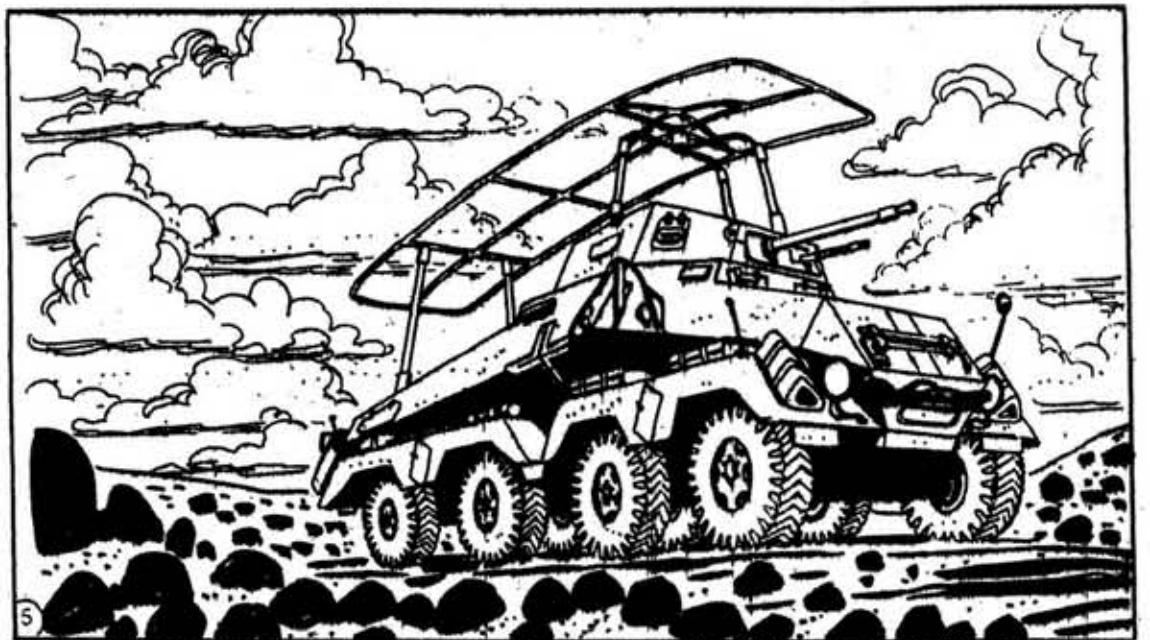




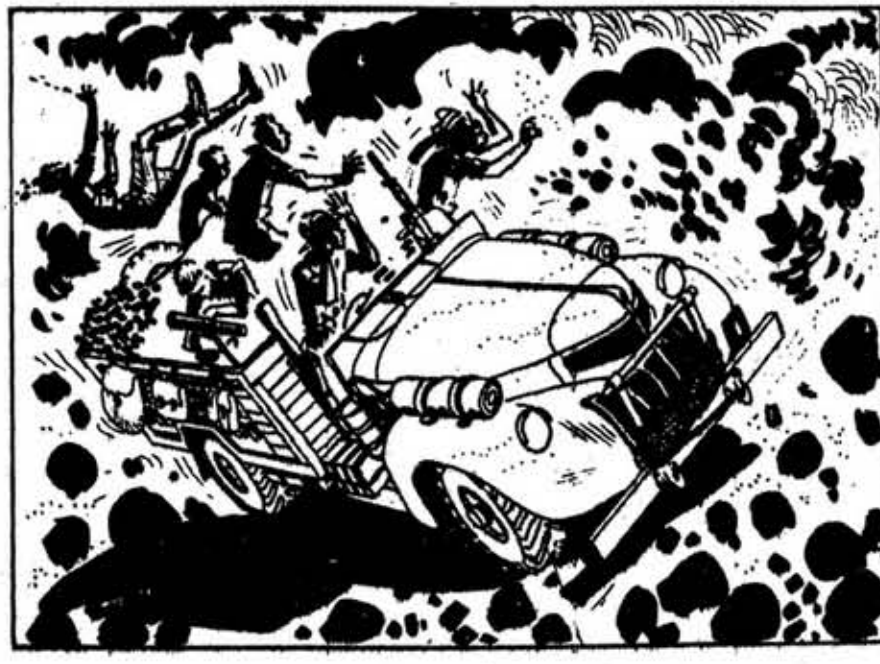
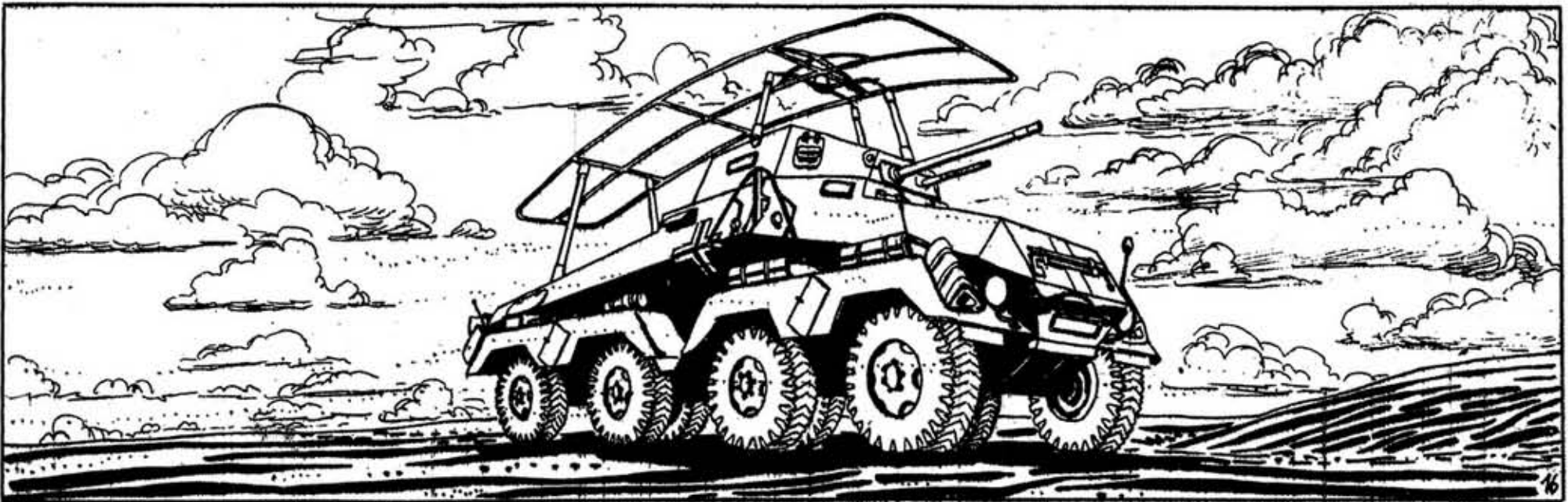




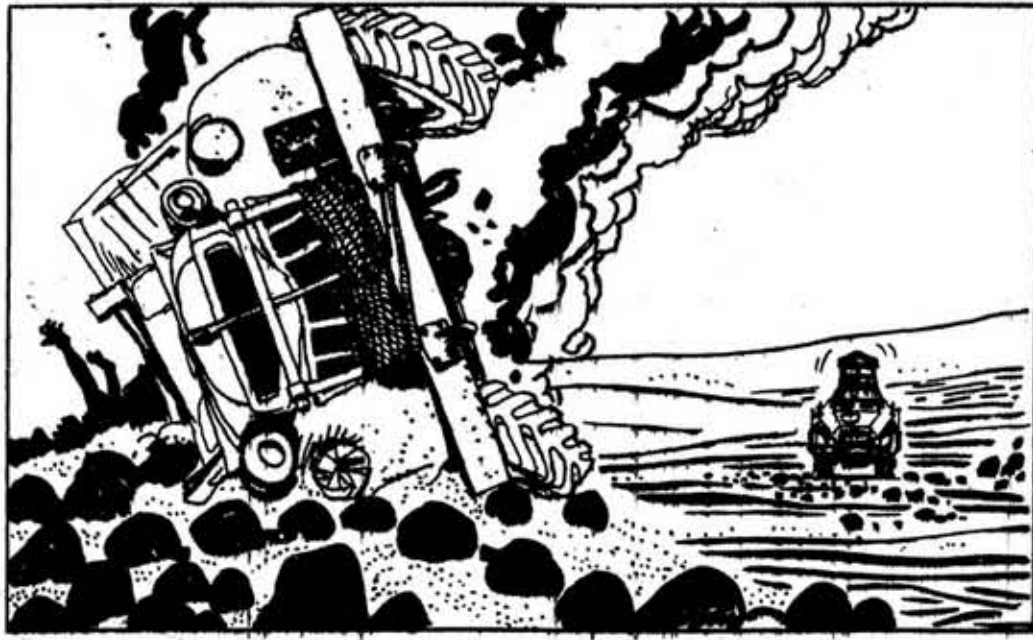












¡Esplendido golpe, Peter. Muy bien tirado. Esplendido.

Es fácil con el nuevo visor telescópico, herr teniente, es perfecto.



Pero... Pero... No son italianos, ¿verdad? ¿No habremos tirado por casualidad sobre camaradas?

¿Me toma por imbecil, jefe? Nuestros amigos italianos no se adentran tan al sur en territorio enemigo. Ese camion es ingles. Ehi, alguien se mueve todavía.



¡KAMARAD!  
¡KAMARAD!  
¡NO TIRE!

YO...  
YO SOY UN SOLDADO ITALIANO DEL SERVICIO ESPECIAL.

?? ACERQUESE PERO CON CUIDADO.

EHI, NO PARECES ITALIANO.  
NO, ¿VERDAD?

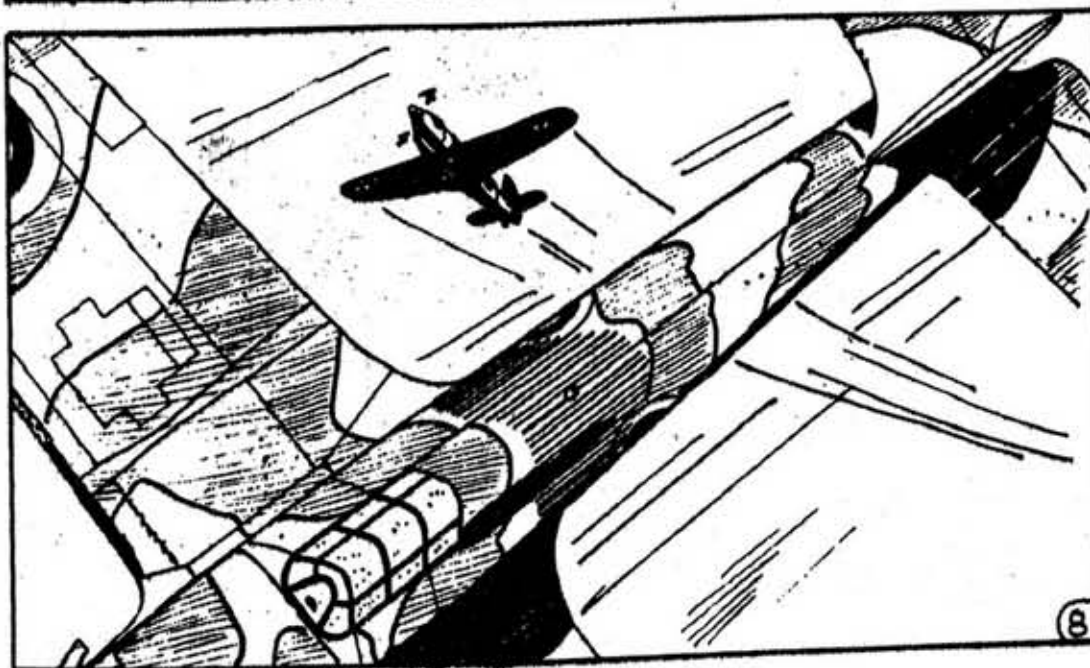
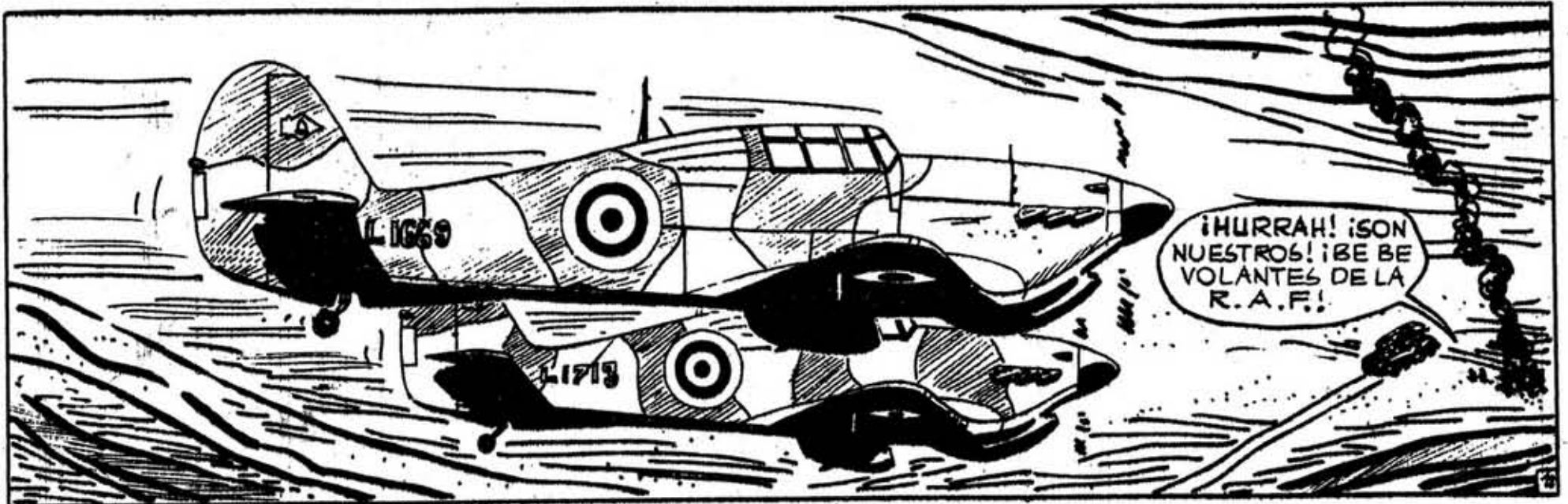


¿COMO HAS HECHO PARA ADIVINARLO?

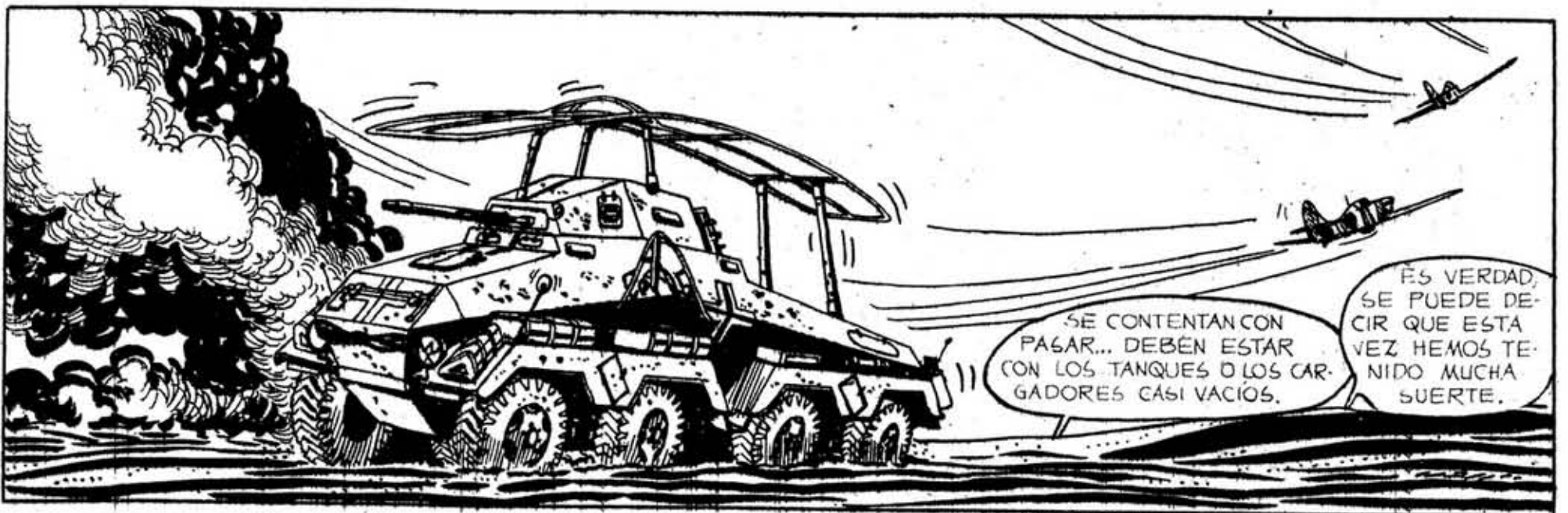
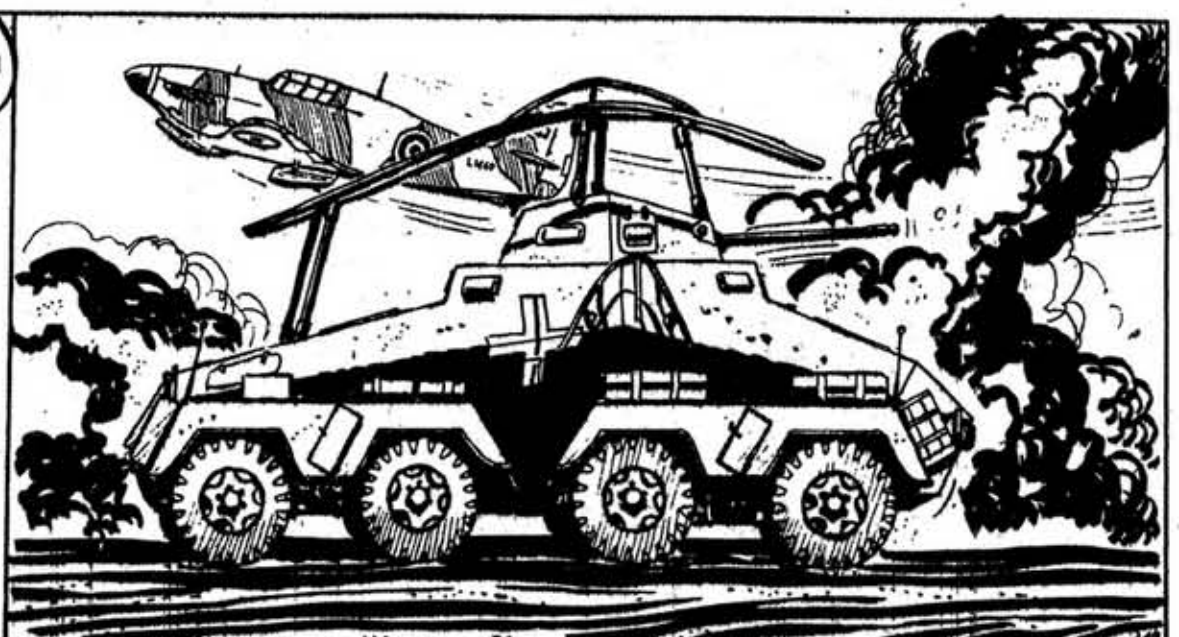
ESTO VA DE PARTE DEL VIEJO KOINSKY, MEIN HERREN...

... EN RECUERDO DE CRACOVIA.













LA GRANADA DE KOÏNSKYNO HA DEJADO SOBREVIVIENTES PERO TODAVÍA ESTÁ EL DIARIO DEL COMANDANTE.



ESTA ES UNA RESEÑA DE LAS DIFICULTADES QUE PUEDE ENCONTRAR UN TANQUE DE ESTE TIPO EN EL DESIERTO. UNA ESPECIE DE TEST DE PRUEBA GENERAL. ESTO QUIERE DECIR QUE LOS ITALIANOS RECIBIRÁN DENTRO DE POCO LA AYUDA DE UN CUERPO DE EXPEDICIÓN ACORAZADO ALEMÁN. ¡HE AQUÍ UNA NOTICIA QUE DEBERÍA...

EL FUTURO "AFRIKA KORPS"



...INTERESAR MUCHO A NUESTROS JEFES DE EL CAIRO. BIEN PRONTO TENDRÁN QUE VÉSELAS CON UN ENEMIGO MUCHO MÁS PREPARADO QUE EL GENERAL GRAZIANI. DE PIE, MUCHACHOS, A MARCHA FORZADA HACIA SIWA.



5 DE NOVIEMBRE DE 1940- ESTA MAÑANA TEMPRANO VOLVIMOS A TOMAR EL CAMINO HACIA LA BASE DE SIWA. TENGO CONMIGO UN MAPA QUE INDICA LOS PUNTOS DONDE LA ESCUADRA DE PENIAKOFF ENTERRO NUESTRAS PROVISIONES, ASI VAMOS DE UNO AL OTRO. HE PERDIDO MIS HOMBRES PERO TENGO LOS DEL MAYOR LONDON. NUESTRO OFICIAL TEN. KOÏNSKY DE LA P.A.C. HA CONFIRMADO SUS CUALIDADES DE COMBATIENTE. PROBABLEMENTE TODAVÍA TENDRÁ OCASIÓN DE DEMOSTRARLO. (F.) TENIENTE CORONEL TENTON.

fin del episodio

¿QUIÉN SABE? EN LA GUERRA HAY TANTAS OCASIONES. FALTA VER SI LA MEDALLA DE KOÏNSKY PODRÁ SER COLOCADA SOBRE EL PECHO DE UN HOMBRE VIVO.

**LOS DEL DESIERTO**

MUCHOS SOBRENOMBRES INDICABAN A LOS HOMBRES DEL DESIERTO EN EL ESQUEMA BÉLICO. TODAS LAS INSIGNIAS QUE SE ENCUENTRAN EN "LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO" SON AUTÉNTICAS. HUGO PRATT SE PREOCUPA POR TRANSCRIBIRLAS EN SUS MINIMOS DETALLES. LAS IREMOS PRESENTANDO AMPLIADAS Y AGRUPADAS PARA QUE SEAN LOS LECTORES RECONOCER A LOS PERSONAJES QUE ENCONTRARÁN EN ESTE EXTRAÑO DESIERTO, TAN LLENO DE GENTE DURANTE ALGUNOS AÑOS TERRIBLES...



LONG RANGE DESERT GROUP

LA INSIGNIA DE "LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO" FUE EL PRIMERO DE LOS FAMOSOS "EJERCITOS PRIVADOS" QUE EL ALTO MANDO UTILIZABA AL MARGEN DE LOS CUERPOS TRADICIONALES.



INSIGNIA GENERAL DEL AFRIKA KORPS ALEMÁN.



1st. ARMoured DIVISION.

PRIMERA DIVISION BLINDADA. FORMABA PARTE DE LA VIII ARMADA ENROLADA EN EL ALAMEIN CUANDO TUVO LUGAR LA BATALLA MÁS DECISIVA DE LA GUERRA DEL DESIERTO.



DIVISION LIGERA Nº 90

DIVISION ALEMANA UTILIZADA EN EL DESIERTO PERO QUE NO FORMABA PARTE DEL AFRIKA KORPS.

7th. ARMoured DIVISION.

SÉPTIMA DIVISION BLINDADA FORMADA POR LA "DESERT FORCE" DEL FELDMARISCAL LORD WAVELL, (LA FUTURA "ARMADA DEL NILO"), FUE LEGENDARIA CON EL NOMBRE DE RATONES DEL DESIERTO.





UNA CRUZ COMO TANTAS, SIN NOMBRE. VIENTOS Y LLUVIAS SE LO LLEVARON

PERO YO SÉ DE QUIÉN ES...

# "LOCO" SEXTON

guión: HECTOR G. OESTERHELD  
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

## Arma Secreta

CRÉASE O NO, LO PERDIÓ LA RECTITUD... SÍ... EN ESTE EXTRAÑO Y ABURDO MUNDO EN QUE VIVIMOS...

...HASTA LA RECTITUD PUEDE SER UN ARMA CAPAZ DE MATAR...



OCURRIÓ HACE AÑOS. CLARO QUE LA COSA EMPEZO MUCHO ANTES TODAVÍA. HAY MUERTES QUE, COMO CIERTOS ARBOLES...

...TARDAN AÑOS Y AÑOS EN GERMINAR. PODRÍA DECIRSE QUE ESTA MUERTE EMPEZO CUANDO EL SHERIFF BANCROFT DECIDIÓ RENUNCIAR.





EL HOMBRE TENÍA DOS MOTIVOS. UNO QUE ERA DEMASIADO RECTO. QUERÍA JUSTICIA IGUAL TANTO PARA EL POBRE COMO PARA EL RICO. ALGO DEMASIADO MOLESTO PARA MUCHOS EN ESTOS TIEMPOS...

...DE GENTE HONORABLE PERO NO TANTO. AL FINAL BANCROFT ESTABA PELEADO CON TODOS, CON LOS DELINCUENTES Y CON LOS "HONRADOS". DE TAN RECTO QUE ERA, EL OTRO MOTIVO ERA MUCHO MÁS AGRADABLE. DORIS GLEASON, APENAS DIECISIETE AÑOS...



...SE INSTALO CON SU FLAMANTE ESPOGA. LO PRIMERO QUE HIZO AL DIA SIGUIENTE DE LLEGAR AL "RANCH" FUE SALIR DE LA CASA REVOLVER EN MANO.



Y UNA COCINERA ESTUPENDA, TAN JOVEN Y YA PREPARABA EL MEJOR PASTEL DE LIEBRE DE TODO SICOMORO. EL EX SHERIFF BANCROFT COMPRO UN "RANCH" Y...



CUANDO BANCROFT VOLVIO A ENTRAR YA NO TENIA EL REVOLVER...

¿LO TIRASTE?



**POR UNA VEZ BANCROFT SE OLVIDÓ DE CONTESTAR. HAY QUE COMPRENDERLO, LLEVABA QUINCE AÑOS SIN SEPARARSE DEL SEIS TIROS... PASARON LOS AÑOS. BANCROFT AGRICULTOR SIGUIÓ TAN RECTO COMO BANCROFT SHERIFF; JAMÁS HUBO HOMBRE TAN SIN DOBLEZ COMO ÉL. BUEN TRABAJADOR, EL "RANCH" FLORECIO, LITERALMENTE HABLANDO. TAMBIÉN DORIS... CADA DÍA MÁS BELLA, AHORA CON CINCO CRÍOS ALREDEDOR... LA PAZ TOTAL. TANTA QUE NI SIQUIERA UNA ESCOPE- TA QUISO TENER BANCROFT.**



**FUE A LOS DIEZ AÑOS JUSTOS DE HABER RENUNCIADO BANCROFT. UNA TARDE DE PAZ PERFECTA...**



**DERECHO EL HUMO DEL HOGAR EN EL CIELO SIN VIENTO. DORIS CANTANDO LA ETERNIDAD DE UNA CANCIÓN DE CUNA...**



**BANCROFT EN LA ACEQUIA, OYENDO CORRER EL AGUA, OTRA CANCIÓN DE CUNA TODAVÍA MÁS ANTIGUA...**



**ALGÚN LEJANO, HONDO MUGIDO DE VACA LLAMANDO A SU TERNERO... Y DE PRONTO, COMO UN CUERVO TAPANDO EL SOL...**

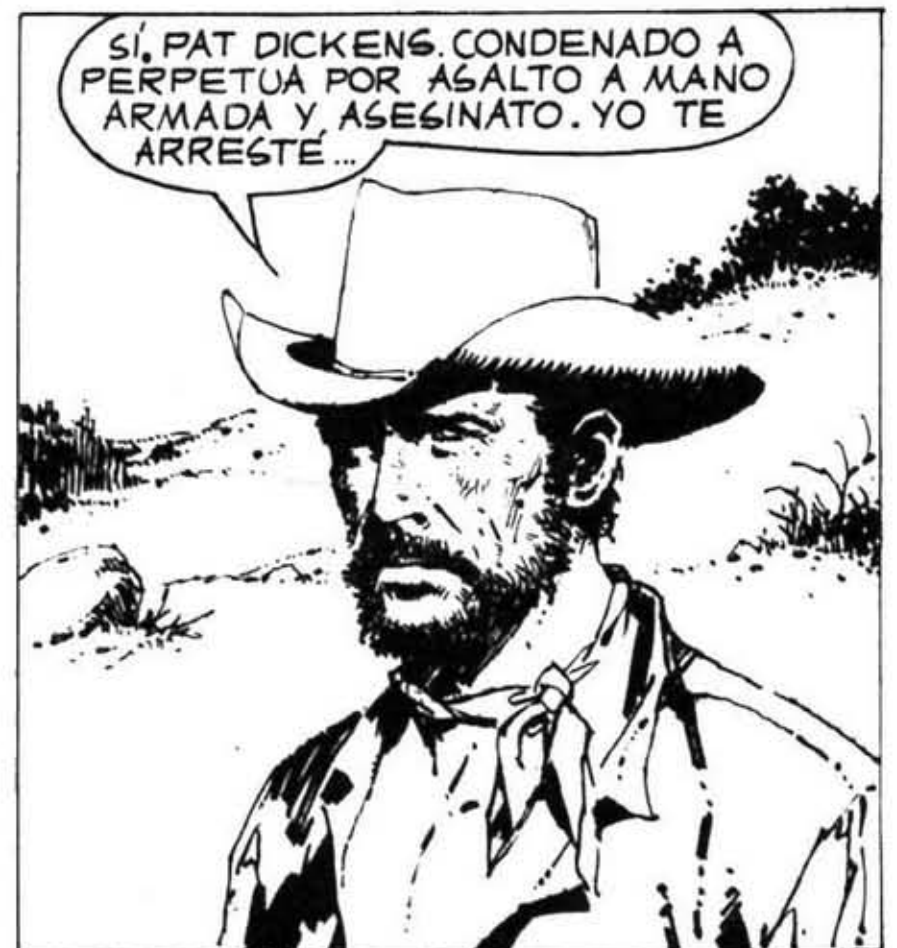






SANGRE VISIBLE EN LA ROPA DESGARRADA. AJENA, PORQUE NO TIENE NINGUNA HERIDA. SANGRE INVISIBLE EN LOS OJOS MALIGNOS, EN LA SONRISA SARCASTICA...

¿TE ACUERDAS DE MÍ?



SÍ, PAT DICKENS. CONDENADO A PERPETUA POR ASALTO A MANO ARMADA Y, ASESINATO. YO TE ARRESTE...



TE FUNCIONA LA MEMORIA. PERO SALÍ HACE UN AÑO. BUENA CONDUCTA, QUE LE DICEN. PERO NO TEMAS, NO VIENE A VEN-GARME...



OCURRE QUE ASALTE EL BANCO DE ADOBES. EL CAJERO QUISO HACERSE EL VALIENTE, TUVE QUE QUEMARLO.



AQUÍ LOS TENGO... VEINTICINCO MIL DOLARES EN BILLETES GRANDES. VOY A ESCONDERME EN LA SIERRA, DETRÁS DE TU CASA.







EN LA VENTANA, EN ATERRADO SILENCIO, DORIS Y LOS CHICOS MIRAN ESPANTADOS... NO TENER SI QUIERA UN RIFLE PARA CAZAR COMADREJAS...

LO CALCULÉ, BANCROFT... DESDE ALLA' ARRIBA VERE TODO LO QUE PASA AQUI. SI ME JUEGAS SUCIO, APENAS EL SHERIFF Y LA PARTIDA EMPIECEN A SUBIR, LA QUEMO A DORIS.



BANCROFT SE MIRA LAS MANOS. NUNCA COMO AHORA SE DIO CUENTA DE LOS AÑOS QUE TIENE.



DIEZ AÑOS DE TRABAJAR EN EL CAMPO HACEN TORPE A UN HOMBRE PARA LA PELEA. Y LENTO, DEMASIADO LENTO...

ESTÁ BIEN. LE DIRE A DORIS QUE SE PREPARE.



RESIGNADO, EL EX SHERIFF CAMINA HACIA LA CASA...



¿POR QUÉ TE PARAS?

LO PENSÉ MEJOR, DICKENS...











VUELVE LA LUZ TRAVIESA A LOS OJOS DE DICKENS. SABE QUE ES DEMASIADO RÁPIDO, QUE NI AÚN EN SUS BUENOS TIEMPOS DE SHERIFF, BANCROFT SERÍA RIVAL PARA ÉL...

TÚ CUENTAS, BANCROFT...



SE QUE NO HARÁS TRAMPA...



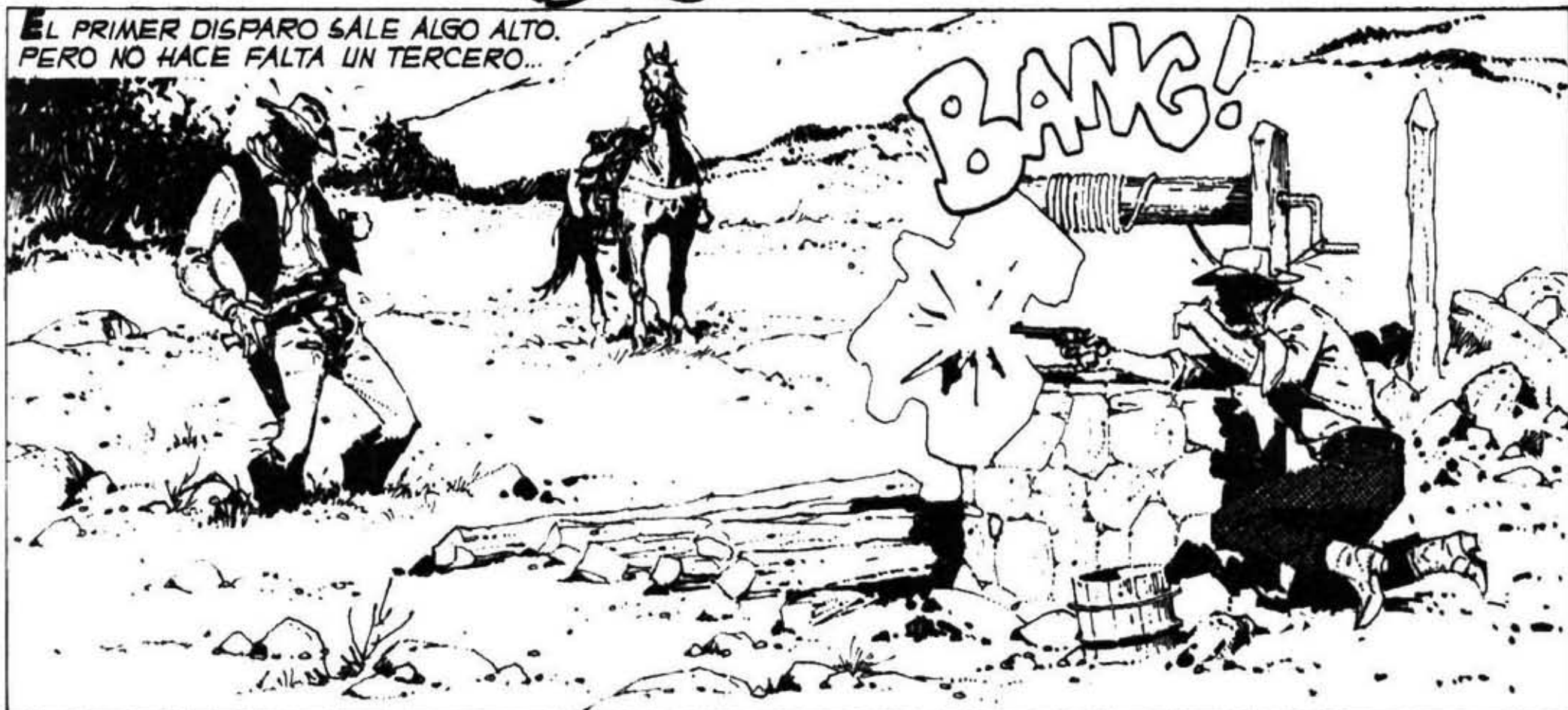
(APENAS CUENTE "TRES" LO QUEMO... NI LLEGARÁ A TOCAR EL REVOLVER... EL IMBÉCIL Y SU RECTITUD...)




SI ME MATAS, DICKENS, TE SUGIERO ALGO MEJOR QUE ESCONDERTE EN LA SIERRA: TRAS ESOS ÁRBOLES HAY UN CORRAL CON CABALLOS. SACA LOS QUE TE PAREZCAN MEJORES, EL SHERIFF NUNCA TE, ALCANZARÁ...

YO SÉ LO QUE HARE... ¡CUENTA DE UNA VEZ! ¿O TE ESTÁS ASUSTANDO?











DIEZ AÑOS SIN TIRAR, DICKENS... Y OTRA COSA... ¿Y SI LAS CÁPSULAS ESTABAN MAL?




BANCROFT PUDO CALLAR LA TRAMPA, NADIE HUBIERA DESCONFIA- DO SI DECÍA QUE FUE UN DUELO CORRECTO. PERO NO DEVOLVIÓ EL DINERO ROBADO Y CONTO AL DETALLE COMO...

PODRÍA AHORRARSE LA EXPLI- CACION, DICKENS YA NO LO ESCUCHA.



ADEMÁS, SI EL DUELO HUBIERA SIDO "CORRECTO", EL QUE HACÍA TRAMPA PORQUE TENÍA TODAS LAS VENTAJAS ERA DICKENS...



...HABÍA DISPARADO CUANDO RECIEN CONTABA "DOS". A NADIE SE LE OCURRIÓ CRITICAR- LO. Y MÁS DE UNO LO ENVIDIO. NO NO EXAGERÉ CUANDO DIJE AL PRINCIPIO QUE LA RECTITUD PUEDE SER UN ARMA...



LOS DEJO. O LLEGARÉ TARDE A LO DE LOS BANCROFT. CREO QUE YA LES DIJE; DORIS HACE UN PASTEL DE LIEBRE QUE ES UNA GLORIA.

fin

John Kelly  
del episodio  
A SHILO



# Operación "Estrellato"

guión: BONI dibujos: G. TRIGO

LOS ÁNGELES, CIUDAD DE HOMBRES DE NEGOCIOS, DE HIPPIES, DE UNIVERSITARIOS, CON HOLLYWOOD A DOS PASOS DE ELLA.







¡Y ASÍ SERÁ! BUENO, ME VOY; TENGO UN COMPROMISO!

UN PRODUCTOR QUE TE LANZARÁ EN GRAN ESTILO, SU-PONGO...



ME VOY; NO TENGO GANAS DE PELEAR.

OKAY. Y YO VOY AL DIARIO; NECESITO PLATA PARA PAGAR LA PENSIÓN.

"JONAS HEMPHY PRODUCTIONS" DICE LA CHAPA DE BRONCE EN EL EXTERIOR DEL RASCACIELOS. ALGUNOS DICEN QUE EL EDIFICIO ESTÁ HIPOTECADO. PERO SE DICEN TANTAS MALDADES EN EL MUNDO DEL CINE...



CON "HEMPHY PRODUCTIONS" EVE ESTÁ FILMANDO LA TERCERA PELÍCULA DE SU BREVE CARRERA: UN MINUTO Y DOCE SEGUNDOS DE ACTUACIÓN EN TODO, DOS FRASES, CUATRO MIL DÓLARES DE GANANCIA QUE LE SERVIRÁN PARA PAGAR LAS DEUDAS. Y NI SIQUERA TODAS.



ES EL PERIODISTA DEL QUE TE HABLÉ. QUIERE INFORMES SOBRE MIS PRODUCCIONES MÁS IMPORTANTES, PERO BUSCARÉ LA FORMA DE QUE HABLE DE TI TAMBIÉN.

POR FIN LLEGÓ LA OCASIÓN QUE ESPERABA.



UN PRODUCTOR DEBE SABER MIRAR HACIA ADELANTE, SI QUIERE SOBREVIVIR. CON EVE CREO QUE ENCONTRÉ LA CARTA GANADORA.



ES UNA ACTRIZ DEBUTANTE, PERO QUE SE DESENVUELVE MEJOR QUE UNA ESTRELLA CONSAGRADA.

LA MENCIONARÉ EN LA NOTA. SI MISS EVE GOZÁ DE SU CONFIANZA, DEBE TENER TALENTO.





¿QUIÉN DIABLOS VIENE? NO ES PERO A NADIE.

¡ALGÚN CAZADOR DE AUTOGRAFOS DEMASIADO AUDAZ!



LA ESCENA PODRÍA HABER SIDO TOMADA DE UNA DE LAS PELÍCULAS DE "HEMPHY PRODUCTIONS"...



QUÉDENSE TRANQUILOS Y NO LES PASARÁ NADA.

PERO... ¿QUÉ QUIEREN?



¡A ELLA!



EVE ES ARRASTRADA A LA FUERZA HACIA EL HELICÓPTERO...



ASÍ TENDRÁ LA BOCA CERRADA.



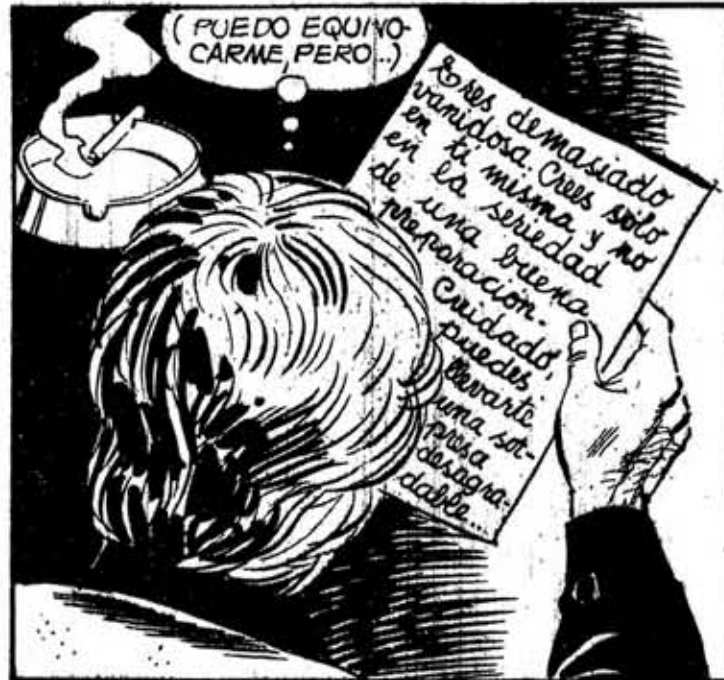












**D**OS DÍAS DESPUÉS LLEGA UN NUEVO MENSAJE DE EVE. EN LA TELEVISION LOCAL SE TRANSMITE UN PROGRAMA EN VIVO Y EN DIRECTO RELACIONADO CON EL EVENTO...

... Y SE MUESTRA EN PRIMER PLANO EL MENSAJE DE LA JOVEN SECUESTRADA QUE DICE: - "QUIEREN 400.000 DÓLARES PARA DEJARME EN LIBERTAD. CONSIGANLOS, EVE". - CURIOSAMENTE, EL MENSAJE HA SIDO ESCRITO EN EL MARGEN DEL ARTICULO PUBLICADO EN EL DIARIO "LOS ANGELES COURIER" TITULADO "GRAFOLÓGIA PARA TODOS" DEL CUAL ES AUTOR ROBERT.





JONAS SALE EN ESE MOMENTO, ACRIBILLADO POR LOS FLASHES DE LOS FOTOGRAFOS...



SUBE A UN AUTO...



(LO ESCOLTA UN AUTO DE LA POLICIA. ERA DE ESPERAR...)



JONAS SE DETIENE EN SU CASA...



(Y AHORA... ¿QUE HAGO?)







(NO HAY OTRA SOLUCIÓN. ANTES DE TRABAJAR EN EL "COURIER" HICE DE LAVAVIDRIOS PARA COSTEARME LOS ESTUDIOS...)



ESTUVO PERFECTO. UN VERDADERO ACTOR.

SI, PERO POR SUERTE LLEGAMOS AL FINAL DE LA FUNCIÓN.



¿YA ES HORA DE ... ESCAPARME?

NO, PRECIOSA. EL GUION SUFRIO ALGUNAS MODIFICACIONES.



¿MODIFICACIONES? ¿EN QUE SENTIDO?

NO ME SIRVES MÁS. YA LA GENTE CREE QUE GASTE 400.000 DOLÁRES POR TI, LO CUAL ME RESULTA MUY CÓMODO. ESTOY AL BORDE DE LA QUIEBRA, PERO AHORA LOS BANCOS...



...Y LOS ACREEDORES SE MOSTRARÁN MÁS CLEMENTES CONMIGO. SOLO QUE TÚ DEBES DESAPARECER, Y PARA SIEMPRE. LO COMPRENDES, ¿NO? ENCONTRARÁN TU CUERPO A CIENTOS DE KILOMETROS DE AQUÍ.



LAMENTO QUE TÚ SEAS LA PERJUDICADA, PERO TE ELEGÍ PORQUE NO TIENES PARIENTES Y ERES BASTANTE INGENÚA.





INGENUA AL EXTREMO DE ACEPTAR MI PROPUESTA SIN DECIRLE NADA A NADIE. ¿NO SABES QUE UNA ACTRIZ TIENE SIEMPRE UN SEGURO, POR SI SUFRE UN ACCIDENTE DURANTE EL RODAJE DE UNA PELÍCULA? Y CUANDO ENCUENTREN TU CUERPO, LOS SEGUROS PAGARÁN SIN PESTAÑEAR, PARA RESARCIRME POR LA PELÍCULA INTERRUPTIDA. MEDIO MILLÓN DE DÓLARES...



¿RECUERDAS QUE ADEMÁS DEL CONTRATO, ME FIRMASTE UNA PÓLIZA DE SEGURO?



SIEMPRE LO HICE CON TODOS, YA SEAN PROTAGONISTAS COMO SEGUNDOS, DE MANERA QUE NADIE SOSPECHARA NADA.



AHORA LES TOCA A USTEDES. CUIDADO, QUE AFUERA HAY UN AUTO DE LA POLICÍA. NOS VEREMOS DENTRO DE UNOS DÍAS Y LES DARÉ LO PROMETIDO. ¡Y NADA DE ERRORES!



LO SIENTO, LINDA. PERO LA VIDA ES ASÍ.



DE PRONTO, EL VIDRIO DE UNA VENTANA SE HACE ANICOS...









NO, AHORA NO, NENA.  
¡YO SABÍA QUE IBAS A SALVARME!



LLAMA A LA POLICÍA, EVE. ¡RÁPIDO!



NO ERA MÁS QUE UN TACO VULGAR Y SILVESTRE QUE SE ME HABÍA SALIDO.



ES UNA TRETA IDIOTA, PERO POR SUERTE ME SALIÓ BIEN. SEGURAMENTE USTEDES VAN MUCHO AL CINE...



...Y PIENSAN QUE EN CADA ESQUINA HAY UN AGENTE 007. PERO AHORA CUIDADO, PORQUE LOS REVOLVERES LOS SE USAR...

¿POLICÍA? VENGAN PRONTO, HABLA EVE MASTERS...

**H**AN PASADO DOS DÍAS. LA POLICÍA HA ARRESTADO A TODAS LAS PERSONAS IMPLICADAS EN EL SECUESTRO DE EVE MASTERS PONIENDO FIN A LA PESQUISA...



DIME, EVE, ¿ESTÁS PEGADA A MI PORQUE TIENES LIBERTAD CONDICIONAL Y EL JUEZ QUISO HACERME UN FAVOR?

¡NO, ROBERT! ¿QUE DICES? SIEMPRE ESTUVE ENAMORADA DE TI, AUNQUE NO TE LO HAYA DICHO.



RECUERDA QUE MAÑANA ES EL JUICIO. SE TE ACUSA DE SIMULAR UN DELITO, POR HABER PARTICIPADO EN EL "FALSO" SECUESTRO, EVE.

¿CÓMO TE DISTE CUENTA DE QUE SE TRATABA DE UNA FARSA?



PORQUE SOY EXPERTO EN GRAFOLOGÍA. ME PUSO SOBRE AVISO TU PRIMER MENSAJE. CONOZCO BIEN TU LETRA Y NOTE QUE ERA IGUAL A LA DE SIEMPRE, SIN RASTROS DE MIEDO.



Y UNA PERSONA QUE ESTÁ EN PODER DE UNOS BANDIDOS DEBE SENTIRSE ASUSTADA, ¿VERDAD? FUE ESO LO QUE ME HIZO SOSPECHAR, Y PENSE EN SEGUIR DA QUE JONAS HEMPHY SABÍA ALGO DEL ASUNTO...





¡Y DESPUÉS NO VACILASTE EN ARRIESGAR LA VIDA POR MÍ!

MISS EVE MASTERS LE TOCA A USTED.

SEÑORAS Y SEÑORES, BUENAS NOCHES. ESTE ES EL PROGRAMA "UN HECHO, UN ROSTRO", UNA TRANSMISIÓN EN VIVO Y EN DIRECTO QUE SE OCUPA DE LOS PERSONAJES VINCULADOS A LA CRÓNICA POLICIAL.



ESTA SEMANA TENEMOS CON NOSOTROS A EVE MASTERS, A QUIEN TODOS USTEDES CONOCEN POR HABER LEÍDO EN LOS DIARIOS SU INSÓLITA AVENTURA.



EVE SE HA PRESTADO A UN SECUESTRO FALSO PARA LOGRAR PUBLICIDAD Y POR POCO LE COSTÓ LA VIDA. ¿EXACTO?

ASÍ ES.



DE TODOS MODOS CONSIGUIÓ LO QUE QUERÍA, AUNQUE UN POCO DRAMÁTICAMENTE. SABEMOS QUE LE FUERON HECHAS VARIAS PROPUESTAS CINEMATOGRAFICAS...







# única oportunidad se la brinda



## EL CLUB DE LA HISTORIETA

todos los episodios de **EL ETERNAUTA**, creación de Héctor G. Oesterheld con dibujos de Solano López, que fuera shock en el mundo de la historieta, ahora para Ud. en un excepcional libro magníficamente encuadernado.

# el eternauta

héctor g. oesterheld / solano lópez



NO SE LO  
PIERDA ES DE  
COLECCION

PRECIO DEL TOMO

**\$700.-**



HECTOR G. OESTERHELD



SOLANO LOPEZ

**IMPORTANTE:** Ud. puede comprar este libro en nuestras oficinas o por carta enviando el cupón con sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE por valor de la compra más \$50,00 por franqueo incluido en el giro o cheque.

El giro postal debe ser a CENTRAL de GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A.

Sres. EDICIONES RECORD S.C.A. - Carlos Pellegrini 755. 49 P.  
Adjunto GIRO POSTAL  Adjunto CHEQUE   
Nombre .....  
Dirección .....

RF





CUANDO ABRO LA PUERTA DE LA BOVEDA Y LA LUNA DE MAYO SE ACUESTA TRÁS LOS CIPRESES, ALGÚN RAYO ALCANZA A BESAR A PRINCESITA...



LUZ Y SOMBRA... ME MIENTEN MIRADAS EN ESOS OJOS QUE NO MIRARÁN NUNCA...

MIRADAS TRISTES, COMO SI SOÑARAN CON LO QUE NUNCA CONOCIERON... PRINCESITA VIRGINAL...

# nekrodannus

La sombra de Mistra

guión: HECTOR G. OESTERHELD dibujos: LALIA

NO ME GUSTA VERTE TAN TRISTE, PRINCESITA... TE CONTARÉ UNA DE LAS HISTORIAS QUE TE AGRADAN... UNA HISTORIA DE AMOR...

UNA HISTORIA DE AMOR QUE EMPIEZA NO HACE MUCHO EN UN PAÍS REMOTO DONDE EL SOL ES MÁS SOL QUE EN NINGUNA OTRA PARTE...  
**ÁFRICA.**  
VIEJA TIERRA DE DIOS VIEJOS COMO LA TIERRA...





**MISTRA** FUE ESCLAVA BAJO EL SOL AFRICANO. EN LA CIUDAD DEL **HADRUN**.



LA MADRE DE **MISTRA** FUE TAMBIÉN ESCLAVA. Y LA MADRE DE SU MADRE. **TODAS ESCLAVAS. Y TODAS BELLAS Y OSCURAS...**



**TAN BELLA** QUE LOS DIOS INFERNALES LE REVELARON SIEMPRE SUS PALABRAS MÁGICAS, **CONJUROS DE AMOR Y DE PERDICIÓN.**



**MISTRA** ERA ESCLAVA, PERO SE PINTABA CON ORO LA PALMA DE LAS MANOS, Y ENROJECÍA LAS UÑAS DE SUS DEDOS...

...Y SE PINTABA CON KOHOL LOS PÁRPADOS, Y EN SUS LABIOS HABÍA **TANTAS PROHIBIDAS PROMESAS...**



TAN HERMOSA, MISTRA... UN OPULENTO MERCADER PAGÓ POR ELLA UNA FORTUNA Y LA TRAJÓ DE HADRUN A PARMA, SU CIUDAD...



AQUI CONOCIÓ MISTRA A LANIO, UN HOMBRE FUERTE Y RECTO COMO LAS ESPADAS QUE FORJABA...



MISTRA AMÓ TANTO A LANIO... PERO LANIO YA HABÍA PUESTO LOS OJOS EN RIMAH, LA HIJA DE UN MOLINERO ARABE UNA MUJERCHACHA CON UN TRIGAL MADURO EN LA PIEL Y UN CIELO AZUL EN LOS OJOS...



MISTRA SUPO QUE LANIO JAMÁS SE FIJARÍA EN ELLA MIENTRAS RIMAH VIVIERA. ENTONCES...



...UNA TARDE ESPERÓ A RIMAH EN LA SOMBRA DE UNA CALLEJA, CERCA DE LA FUENTE...

GREYÓ QUE NADIE LA VEÍA... 3





**¡ASESINA!  
¡MATO A  
RIMAH!  
¡ASESINA!**

**HUBIERA ESCAPADO, PERO TROPEZÓ CON UNA RECUA DE MULAS. LOS MULETEROS CONOCIÁN A RIMAH... ERAN MUCHOS, LA BELLEZA DE MISTRA, DE NADA LE VALIÓ...**



**A  
PEDRADAS  
MATARON  
A  
MISTRA.  
ESA MISMA  
NOCHE  
LA  
TRAJERON  
AL  
CEMENTERIO,  
PARA  
QUE LA  
ARROJÁRA-  
MOS A  
LA FOSA  
COMUN...**



**(NO... DEMASIADO  
HERMOSA PARA  
LA FOSA COMUN...)**



**AQUÍ ESTARÁS MEJOR.  
MUCHO MEJOR...  
ES LA COMPANIA QUE TE  
MEREZES... GRANDES  
SEÑORES, GUERRE-  
ROS ILUSTRES...**





**MISTRA TENÍA, SÍ, PACTO  
CON LOS DIOSES INFERNALES  
... SE BORRARON LAS MAR-  
CAS DE LOS GOLPES...**

**CADA DÍA MÁS  
HERMOSA,  
MISTRA... ES-  
CLAVA, HIJA Y  
NIETA DE ES-  
CLAVAS...**



**YO, GOR... SERÉ  
PARA SIEMPRE TU  
ESCLAVO...**



**COMO EL CHASQUIDO  
DE UN LATIGO EN EL  
FIRE... Y ALLÍ ESTABA...**

**¡EL FANTASMA  
DE MISTRA!**

**ERES MI  
ESCLAVO,  
GOR...**



**¡LLÉVAME HASTA  
NEKRODAMUS!  
TU AMO! ¡PRONTO!**



¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER? OBEDECÍ.



NEKRODAMUS...  
AQUI...



YA LO SÉ, GOR...  
¿QUÉ DESEAS DE  
MI, MISTRA,  
QUE NO PUEDEN  
DARTE TUS DIOSES  
INFERNALES?



QUISIERA QUE  
MI CUERPO PUE-  
DA MOVERSE,  
NEKRODAMUS...  
¡POR UNA SOLA  
NOCHE! ES TODO  
LO QUE NECESITO...



MI MUERTE FUE TAN RÁPIDA,  
TAN INESPERADA. TAN SIN DES-  
PEDIDA... DEJA QUE VAGUE POR  
LA CIUDAD DURANTE UNA NOCHE,  
NEKRODAMUS... ES TODO  
LO QUE PIDO.





TAN LARGO MIRA **NEKRODAMUS** A LA SOMBRA. LUEGO VUELVE AL CÍRCULO CABALÍSTICO QUE ESTABA CONTEMPLANDO, A LOS EXTRAÑOS HUMOS DE LOS CRISOLES. Y TAMBIÉN LOS MIRA LARGO...



SEA... HARÉ LO QUE ME PIDES, **MISTRA**...

POBRE. POBRE **MISTRA**... HIJA Y NIETA DE ESCLAVAS... ¿CÓMO NO AYUDARTE?



LOS TRES, **NEKRODAMUS**, EL FANTASMA DE **MISTRA** Y YO. AHORA EN EL LUGAR DONDE YACE EL CUERPO DE LA ESCLAVA OSCURA, PERFECTA ESTATUA DE CARNE MUERTA...



No sé lo que dijo **NEKRODAMUS** JUNTO AL CUERPO... **NUNCA** APRENDERÉ LOS CONJUROS DE LA MUERTE Y EL OLVIDO...

VUELVE A **MISTRA** EL FANTASMA DE **MISTRA**... ENSEGUIDA...







¡UNA SOLA NOCHE, MISTRA! ¡RECUÉRDALO!



ALGÚN BORRACHO TRASNOCHADOR, ALGÚN POETA SIN SUEÑO VEN PASAR A MISTRA. TERROR ENLOQUECIDO EN UNO, SONRISA TRISTE Y QUIZÁS ENVIDIA EN EL OTRO...

LA CASA DE LANIO... MISTRA TIENE PODERES PARA ABRIR LA PUERTA SIN TOCARLA.







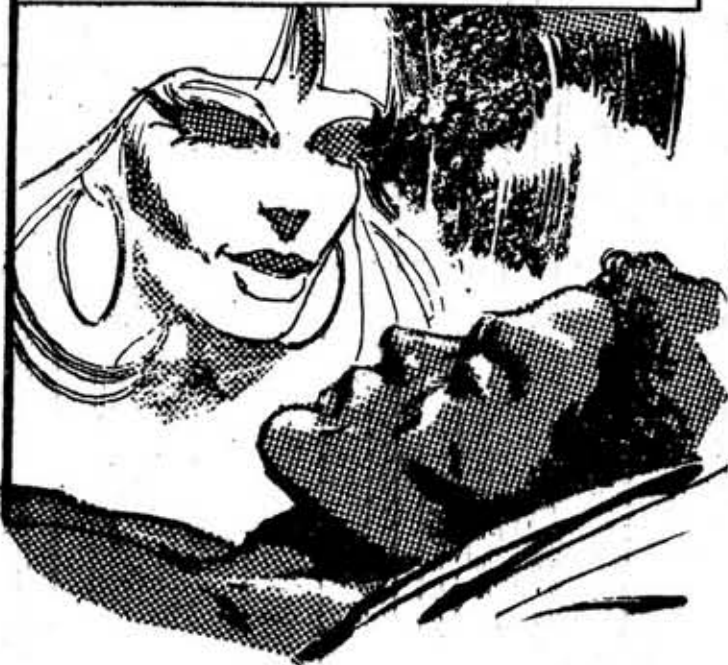
**LANIO... TAN SERENO E INMÓVIL EN SU SUEÑO... COMO EL LOTO EN EL ESTANQUE.**



**LA SOMBRA DE UNA SONRISA EN MISTRA... ENGAÑO A NEKRODAMUS... NO LE DIJO QUE SU BESO MATARA A LANIO...**

**...QUE LA VIDA DE LANIO PASARÁ TODA AL CUERPO MUERTO DE MISTRA... ¡QUE MISTRA VOLVERÁ A LA VIDA!**

**NO LE DIJO QUE ES TAN PODEROSA LA MAGIA DE UN BESO DEL MUERTO A UN VIVO...**



PERO...

**NADA... NINGUNA ENERGÍA VITAL PENETRANDO EN EL MUERTO CUERPO DE MISTRA...**





**¡LANIO!**

**MISTRA** VUELVE A BESAR A **LANIO** ... **UNA Y CIEN VECES...**



**PERO NADA... NI SIQUIERA DESPIERTA EL BELLO HERRERO...**



CREÍSTE ENGANARME, **MISTRA**... TE ENGANASTE A TI MISMA...

NO BESASTE A UN SER VIVIENTE, **MISTRA** ... BESASTE A OTRO MUERTO...





CUANDO ME PEDÍAS UNA SOLA NOCHE DE LIBERTAD, YA LOS CÍRCULOS CABALÍSTICOS ME DECÍAN QUE LANIO MORIRÍA AL ASOMARSE LA LUNA...



LANIO SE MURIÓ DE PENSA, MISTRA... POR LA MUERTE DE RIMAH...



ENTONCES... YO...



SI, MISTRA... VOLVERÁS A TU LECHO DE PIEDRA...



MISTRA... POBRE MISTRA... MISTRA, HIJA Y NIETA DE ESCLAVAS...



Y SÍ,  
VOLVIÓ  
MISTRA  
A  
SU  
LECHO  
HELADO.



MIENTRAS MISTRA REGRESABA A SU BOVEDA, DOS ENAMORADOS SE ENCONTRARON POR FIN EN EL PAÍS DE LAS SOMBRAS...



LANÍO, EL HERRERO, Y RIMAH, LA HIJA DEL MOLINERO... JUNTOS, PARA SEGUIR AMANDOSE POR SIEMPRE...



EN CUANTO A MISTRA... NO SE QUÉ FUE DE SU SOMBRA... PERO CONOCIENDO A NEKRODAMUS, LO IMAGINO...



LA ÚLTIMA VEZ QUE VISITE SU BOVEDA, MISTRA SE SONREÍA...



LOS MORTALES LO IGNORAN. EN EL PAÍS DE LAS SOMBRAS HAY MUCHA MÁS PIEDAD DE LO QUE IMAGINAN...

TÚ LO SABES MEJOR QUE YO... ¿VERDAD, PRINCESITA?

fin  
del  
episodio  
12



(nueva serie)

# ERNIE PIKE:

# El mejor

SOLANO  
LÓPEZ  
25



LA BALA EN LA RECÁMARA DE LA  
WALTER... LISTA PARA DISPARAR...



guión: HECTOR G. OESTERHELD  
dibujos: SOLANO LOPEZ



BAJO LA SERVILETA... NADIE SE  
DARA CUENTA...



FRED SAVILLE ENCIENDE UN  
CIGARRILLO. LOS INVITADOS  
LLEGARAN EN CUALQUIER  
MOMENTO...

EL HUMO... RECORDÁNDOLE LA  
BRUMA DE OTRO TIEMPO...







FRED...

ALLÁ, EN WALLIS. LA BRUMA, EL FRÍO DE LA MADRUGADA... LOS PILOTOS TROTANDO HACIA LOS SPITFIRES...



SERÍA UN MENTIROSO SI TE DESEARA SUERTE, FRED...

LO MISMO DIGO, LEM...

FRED SAVILLE Y LEM MATTHEWS, MIRÁNDOSE CON OJOS DUROS.



UNA MUCHACHA ENTRE LOS DOS, GLENDA MANSON.



AHORA ME TOCA A MI, FRED...

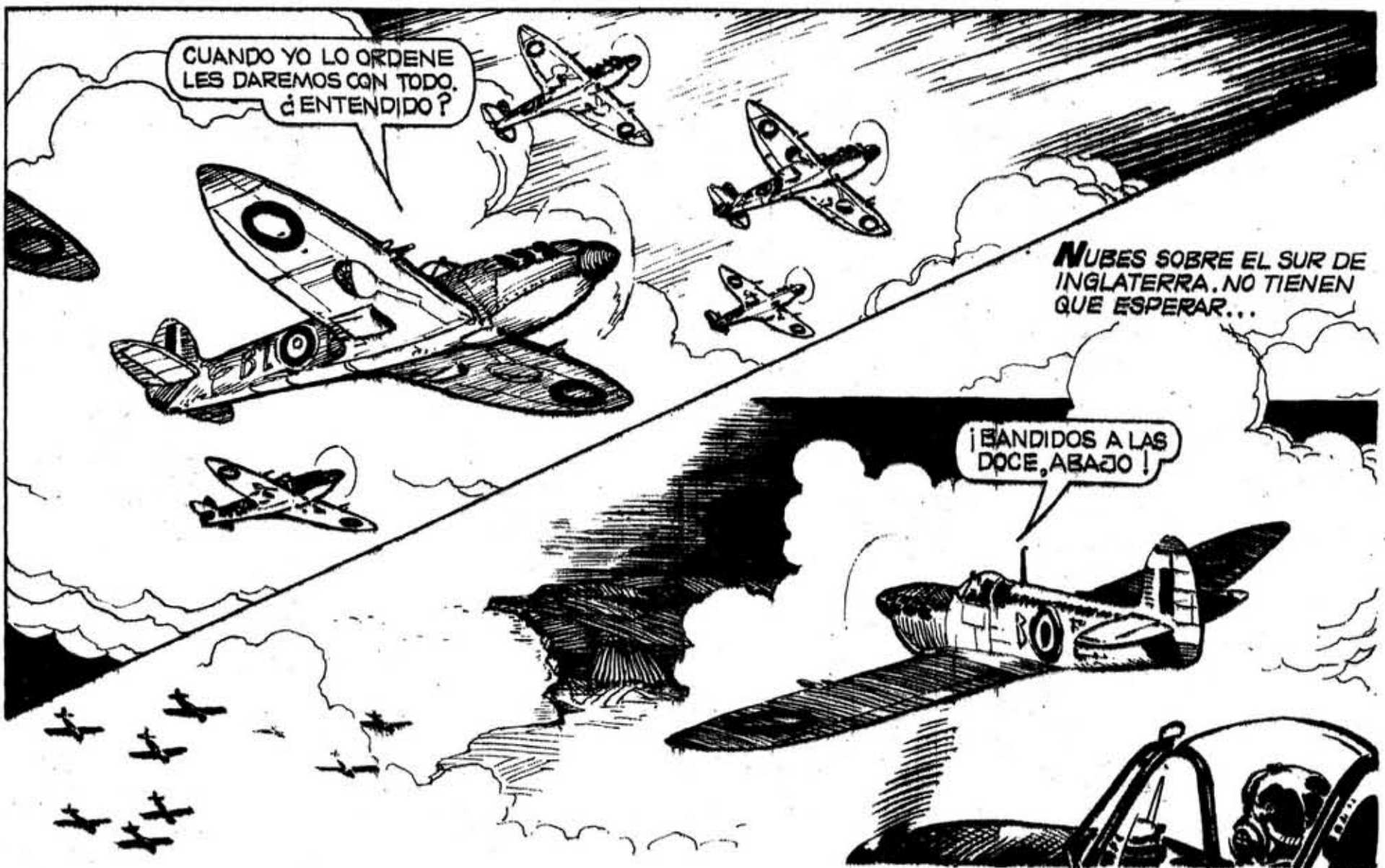


INCITANDO A TODOS... CON EL MAQUILLAJE TENTADOR DE VARIAS COPAS DE CHAMPAÑA...

¿Y SI YO DIGO QUE NO?

GLENDA MANSON... ANOCHE, LA MÁS HERMOSA DE TODAS...









¡MÁS ARRIBA, QUE GASTEN COMBUSTIBLE EN TREPAR!



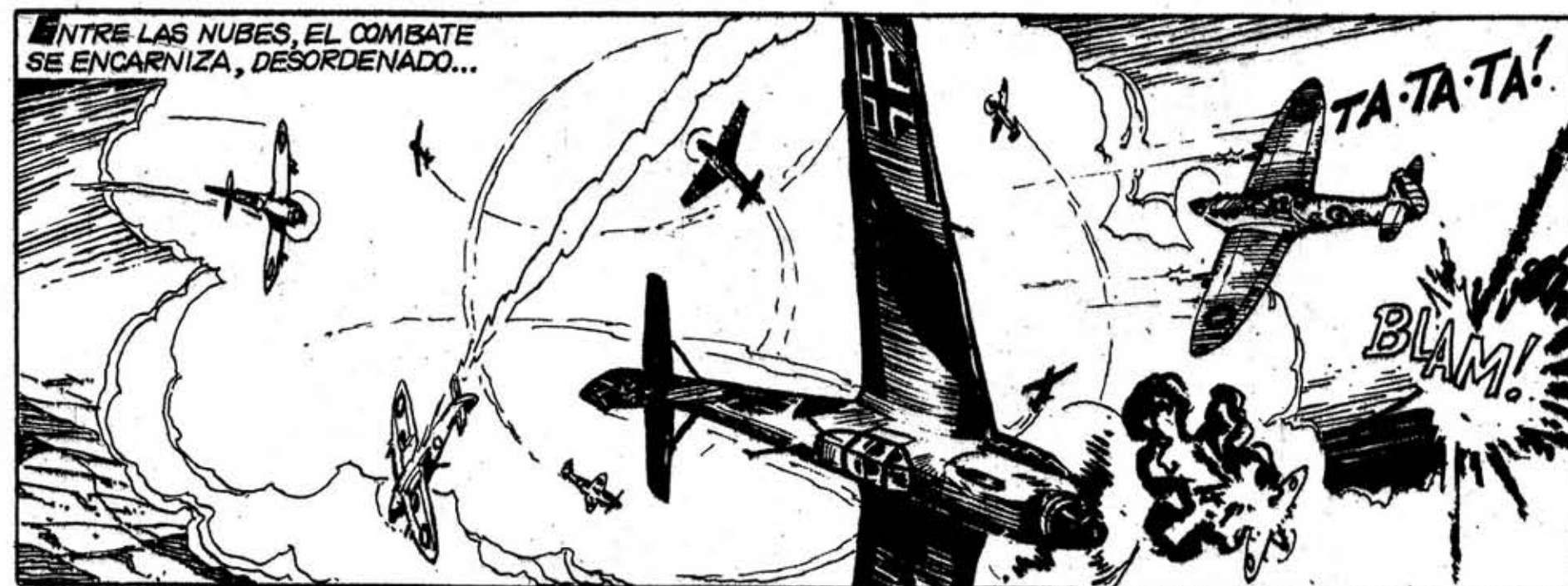
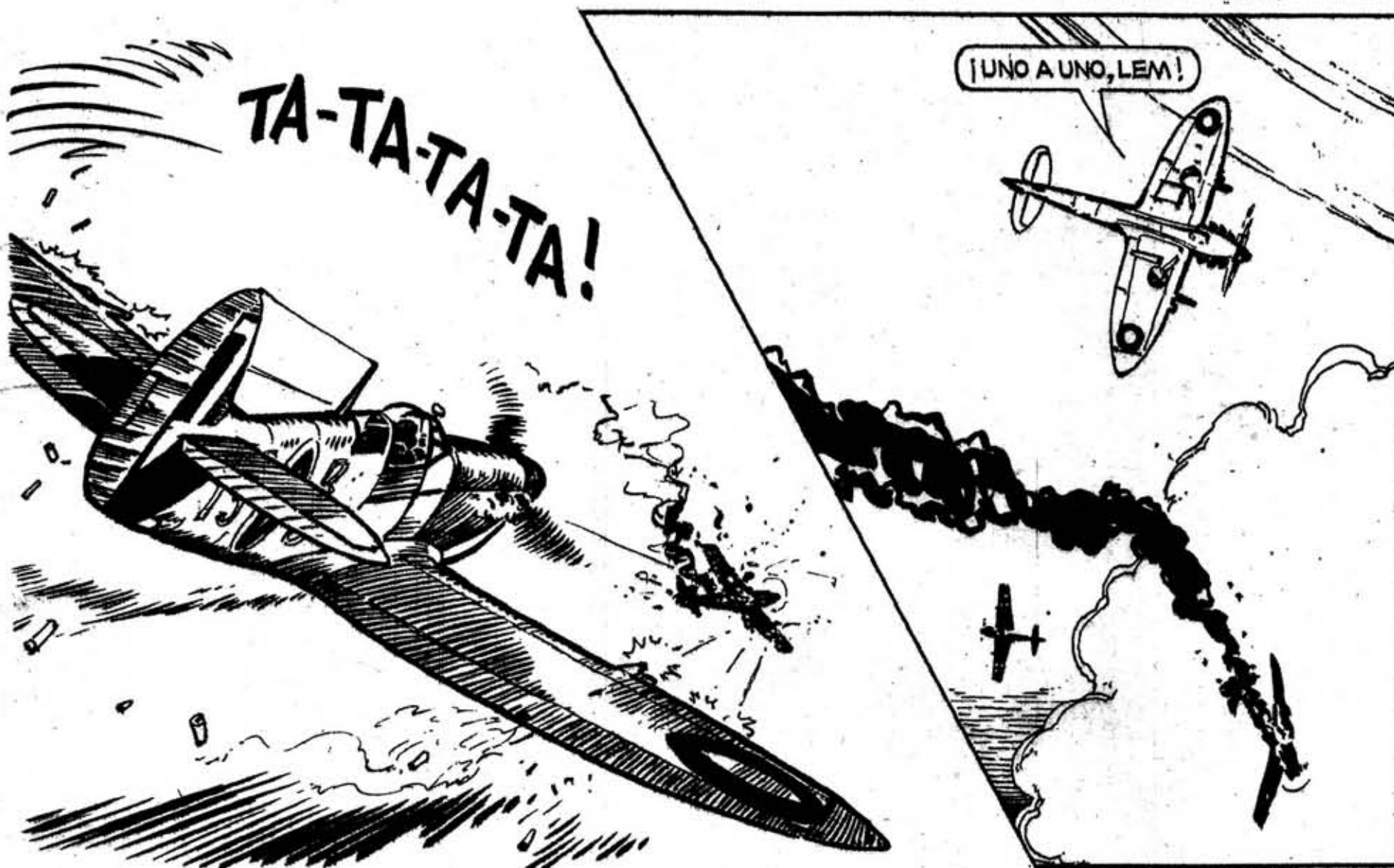
PERO... ¡MATTHEWS!  
¡VUELVA A LA FORMACIÓN!

PERO LEM MATTHEWS  
NO HACE CASO...



**BIAM!**









¡ATENCIÓN, FRED!  
¡TIENES UN ME, DETRÁS!

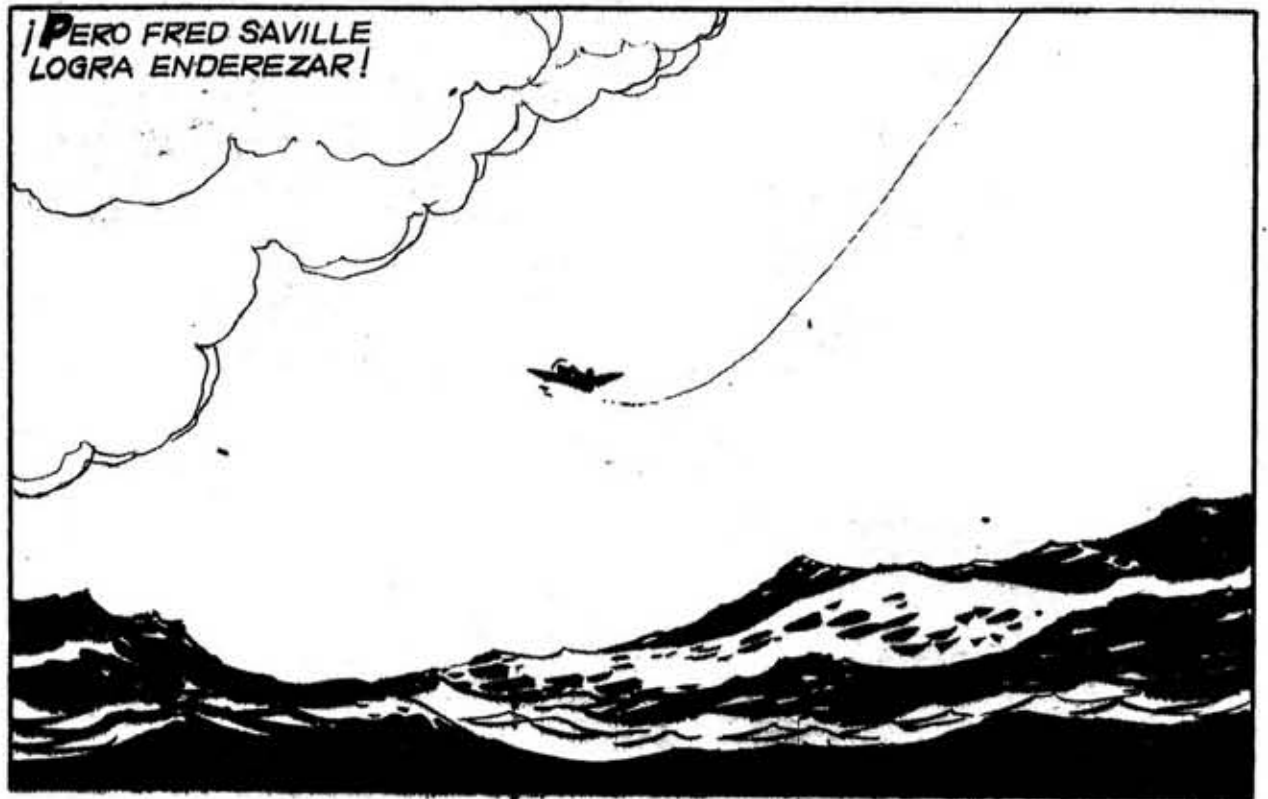
LA VOZ DE LEM EN LOS  
AURICULARES DE FRED...

TA-TA-TA-TA-TA-TA-TAT!

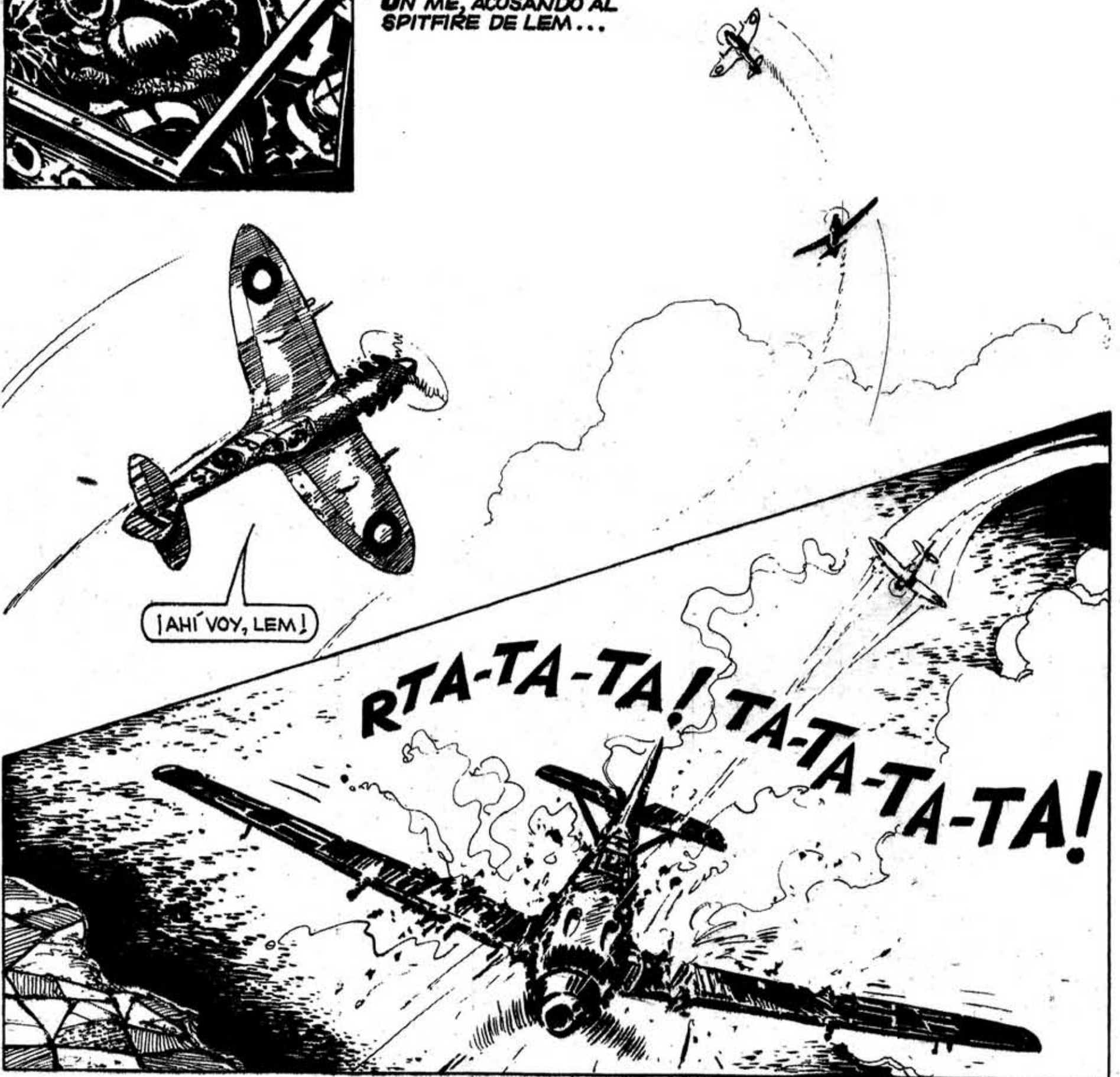
LOS CHICOTAZOS DE  
LOS PROYECTILES EN  
LA PIERNA DE FRED  
SAVILLE...

SIN GOBIERNO... UNA HOJA  
EN EL VIENTO...

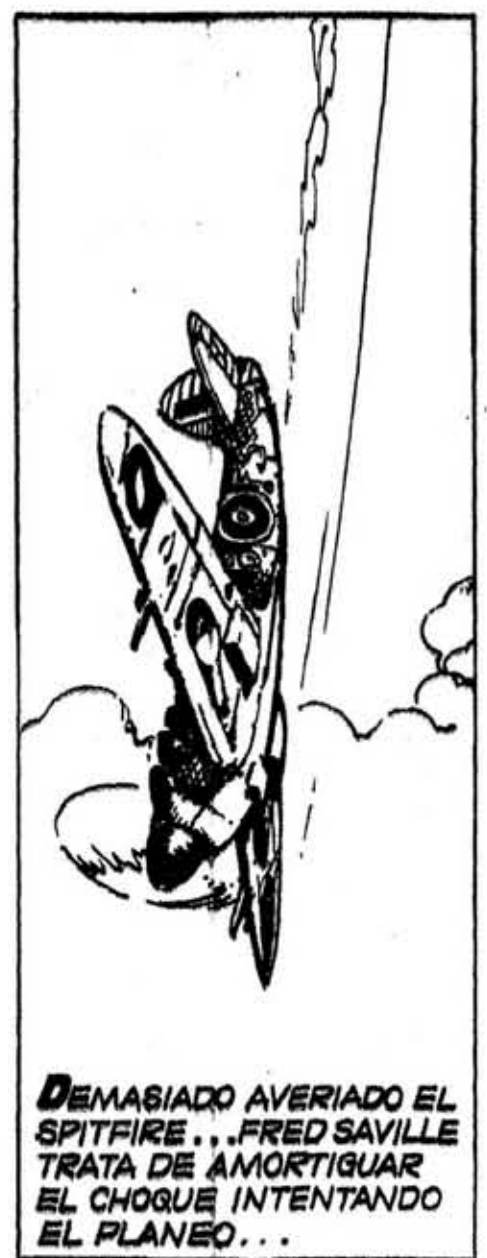




UN ME, ACOSANDO AL  
SPITFIRE DE LEM...











EL SALVAVIDAS... LA INCONSCIENCIA  
... NI RECUERDA CUANDO...



... LLEGA UNA DE LAS LANCHAS SIEMPRE ALERTAS DEL  
SERVICIO DE RESCATE Y LO RECOGE ...

MESES... LAS OPERACIONES,  
AÑOS DE HOSPITAL, EN ESCOCIA,  
BIEN LEJOS DE LA GUERRA.



POR FIN LA PAZ.  
AÑOS DE QUIETUD.  
HASTA QUE UN DÍA  
... PERO YA LLAMAN  
A LA PUERTA ...











LUEGO... TÚ SABES  
... LA GUERRA...

LO SE, LEM...  
LLEGASTE A SER  
TODO UN AS...



LO QUE DEMONSTRABA  
QUE, DESPUES DE  
TODO, TÚ ERAS EL  
MEJOR, LEM...  
GLENDA ELIGIÓ  
BIEN...

FRED... OJALÁ FUE-  
RAN TODOS COMO  
TÚ... NUNCA VI HOM-  
BRE MÁS NOBLE...



GRACIAS, FRED... POR SALVAR  
A LEM... POR TODO...

LEM MATTHEWS AYUDA  
A SU MUJER CON EL ABRI-  
GO. HASTA EN ESOS PEQUE-  
ÑOS ADEMANES SE ADIVI-  
NA LA PAREJA PERFECTA.  
EL FINAL FELIZ DE  
UNA PELÍCULA...



EL HÉROE Y SU AMADA... EL BUEN  
AMIGO QUE TAMBIÉN LA QUIERE...  
QUE SE JUGÓ POR LOS DOS...



PERO NO SE VAYAN TODAVÍA...  
OLVIDE CONTARTE ALGO, LEM  
... ALGO QUE DESCUBRI  
HACE POCO...



¿TE ACUERDAS DEL SARGENTO  
MORGAN, NUESTRO MECÁNICO,  
LEM?  
SÍ...

















# La teoría de la Señorita Sara Rivera

guion: Antonio Rosso  
dibujos: Juan A. Giménez







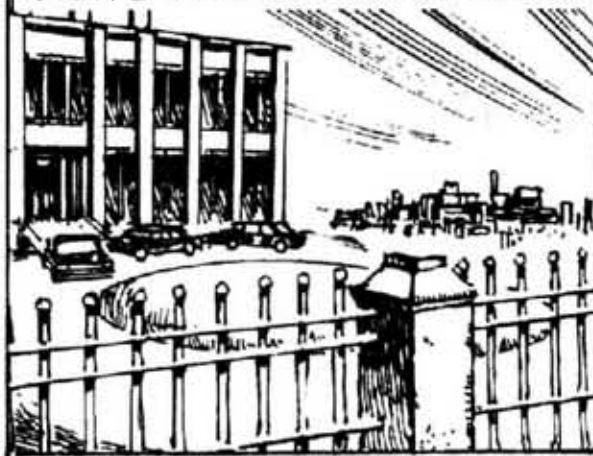
ME ENCONTRABA EN LA CABINA DE CONTROL REGULANDO LA TONALIDAD DE LAS LUCES EN LA GRAN NEBULOSA DE ANDRÓMEDA, CUANDO ESCUché LOS GRITOS DEL PROFESOR.

¿ENTONCES ALCANZÓ A VER...?



¡LA FIGURA DE UN HOMBRE QUE "DESAPARECÍA EN EL AIRE"!

**HARWELL ES UNA POBLACIÓN INGLESA POCO IMPORTANTE Y, SIN EMBARGO, SU NOMBRE HA SONADO CON INSISTENCIA, UNIDO A LA ÚLTIMA LETRA DEL ALFABETO: ZETA. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE NOMBRE MISTERIOSO, Y QUÉ HAY DENTRO DEL EDIFICIO AUSTERO, DE LINEAS SENCILLAS, QUE SE LEVANTA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD?**



LA MÁQUINA QUE USTEDES ESTÁN OBSERVANDO, HONORABLES MIEMBROS DEL PARLAMENTO, HA LOGRADO PRODUCIR UNA ENERGÍA DE ¡CINCO MILLONES DE GRADOS CENTÍGRADOS!



ESO SIGNIFICA QUE EN MUY POCO TIEMPO PRODUCIREMOS UNA COLOSAL FUERZA SIN NECESIDAD DE CARBÓN, PETRÓLEO NI OTRO COMBUSTIBLE VULGAR. ESTE LOGRO...



¡DOCTOR BLACK!

¡CUIDADO!

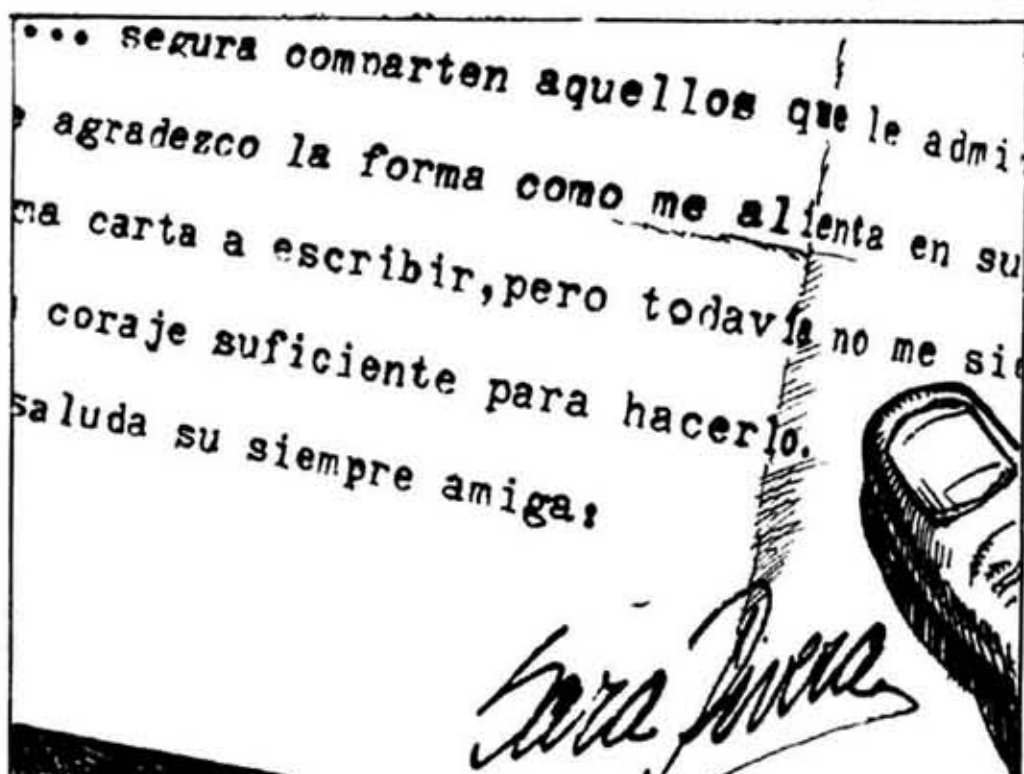
¡ESE HOMBRE PARECE QUE...!

¡NO!

**ANTE LA HORRORIZADA PRESENCIA DE DOCE MIEMBROS DEL PARLAMENTO BRITÁNICO, EL CUERPO DEL FAMOSO CIENTÍFICO...**











(ES ADMIRABLE CÓMO EN ESTA BASÍLICA DE SAN MARCO, EL ARTE BIZANTINO HA SIDO ENRIQUECIDO CON ELEMENTOS ROMÁNICOS Y GÓTICOS.)



MÁS TARDE, RECORRIENDO EN GÓNDOLA LOS CANALES DE LA ASOMBROSA CIUDAD...

(DOLOROSO ES TENER QUE ADMITIR QUE TODA ESTA MARAVILLA ESTÁ CONDENADA A DESAPARECER BAJO LAS AGUAS.)



DE PRONTO... *¡BOM!*

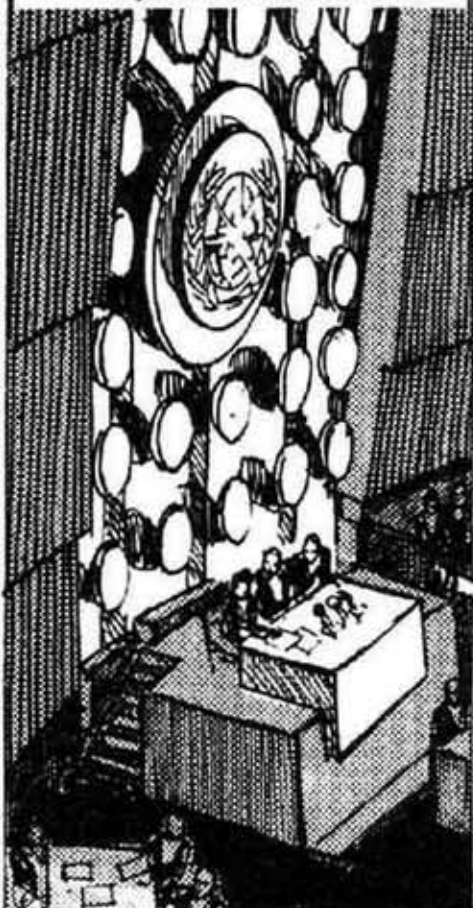


RECOBRÁNDOSE A DURAS PENAS DE LA IMPRESIÓN INICIAL, LOS HOMBRES ENCARGADOS DE PROTEGER A CHIZHOVA, DESCARGAN SUS ARMAS SOBRE LA VOLUTA DE HUMO QUE SE ELEVA, HASTA DILUIRSE EN EL AIRE.



¡PIG!  
¡PIG!  
¡PIG!

LO QUE NO HAN LOGRADO CIENTOS DE CONFERENCIAS INTERNACIONALES, NI AGITADOS, NERVIOSOS DEBATES EN EL SENO DE LAS NACIONES UNIDAS, LO HA MATERIALIZADO. EL MIEDO! LOS PAÍSES, IMPACTADOS...



...A NIVEL DE PUEBLO Y GOBIERNO, REALIZAN RÁPIDAS CONSULTAS EN UN INTERCAMBIO DE INFORMES DE RIBETES DRAMÁTICOS...

...MI GOBIERNO ESTÁ DISPUESTO A COLABORAR CON EL SUYO, SEÑOR PRIMER MINISTRO, EN TODO LO QUE USTÉDES SOLICITEN.



¿NOS HAN INVADIDO SERES EXTRATERRESTRES, SEÑOR VIREN?



NO ME SIENTO CAPACITADO PARA RESPONDER A ESA PREGUNTA.

PERO UD., SEÑOR VIREN, RECONOCIDO COMO EL MÁS TALENTOSO ESCRITOR DE CIENCIA FICCIÓN DEL ÚLTIMO LUSTRO, PUEDE AL MENOS AVENTURAR UNA "EXPLICACIÓN LITERARIA" SOBRE ESTOS HECHOS.





VIREN QUIERE ELUDIR LA RESPUESTA, PERO LOS MUCHOS REPORTEROS QUE HAN INVADIDO SU TRANQUILO REFUGIO, LO ACOSAN. AL FIN...

SI CONVENIMOS QUE ES UN ORGULLO BASTANTE TONTO CREER QUE DIOS HA CREADO TODOS LOS VASTOS MUNDOS DEL UNIVERSO TAN SOLO PARA EL HOMBRE, Y QUE...



...CONSISTE EN LIMITAR SU OMNIPOTENCIA EN BENEFICIO DE NUESTRO ORGULLO DE "ELEGIDOS," DEBERÍAMOS ADMITIR...

...LA EXISTENCIA DE OTRAS ESPECIES CONSCIENTES, POR LO MENOS TAN CONSCIENTES Y RACIONALES COMO EL HOMBRE.



DE ACUERDO; PERO, ¿POR QUÉ ESAS OTRAS ESPECIES, DE ADMITIRSE SU EXISTENCIA, HAN ELEGIDO EXPERTOS EN ENERGÍA O ASTRONOMÍA PARA COMETER TAN CONDENABLES CRÍMENES?



¿CÓMO CREE QUE YO O ALGUN OTRO PUEDA CONTESTAR CON RESPONSABILIDAD ESA PREGUNTA, SEÑOR?

ESTIMADO MAESTRO: SIGUIENDO SUS CONSEJOS, ME ANIMO A EXPONERLE ESTA TEORÍA QUE BIEN PODRÍA SER UNA RESPUESTA PARA LA ÚLTIMA PREGUNTA QUE LE HICIERON EN LA RECIENTE CONFERENCIA DE PRENSA...



SUPONGAMOS QUE UNA GRAN ESTACIÓN ESPACIAL, COMANDADA POR INTELIGENCIAS SUPERIORES, DESPRENDIDA DE UN PLANETA DESCONOCIDO PARA NOSOTROS, HA PERDIDO SU RUMBO EN EL...



...ESPACIO POR AGOTARSE SUS RESERVAS DE ENERGÍA. DESESPERADOS, LOS RESPONSABLES DE LA NAVE SE REÚNEN PARA ESCUCHAR AL COMANDANTE...



NUESTRA ÚNICA SALVACIÓN ES ENVIAR UN HOMBRE A LA TIERRA, PARA LOGRAR QUE EXPERTOS EN ASTRONOMÍA Y ENERGÍA SOLAR SEAN TRASLADADOS A NUESTRA ESTACIÓN PARA SALVARLA.



¿QUÉ TÉCNICA SE EMPLEARÍA PARA TRAER A ESOS HOMBRES DE CIENCIA, COMANDANTE?

RAYOS X-W 103. LOS CUERPOS DE LOS CIENTÍFICOS QUEDARÁN CARBONIZADOS, PERO TODA LA CAPACIDAD DE SUS CEREBROS, EN RÁPIDA TRASLACIÓN, SERÁ ALMACENADA POR NUESTRAS COMPUTADORAS.



DE ESTA FORMA REUBICAREMOS NUESTRO CURSO EN EL ESPACIO A TRAVÉS DE LAS ESTRELLAS Y REAPROVISIONAREMOS NUESTRAS YA EXHAUSTAS RESERVAS DE ENERGÍA SOLAR.



¿QUÉ MARGEN DE TIEMPO TENDRÁ NUESTRO HOMBRE PARA CUMPLIR SU MISIÓN Y QUÉ PERSONALIDAD ASUMIRÁ EN LA TIERRA, COMANDANTE?







# TOR

## EL TEMERARIO

LA GRAN EXPLOSIÓN HABÍA CONSUMIDO EL CASTILLO DE ARLA CON LOS ÚLTIMOS RESTOS DE LA PRESENCIA ATLÁNTE EN EL NORTE DE ÁFRICA...

**El techo del mundo**  
guión: RODERICO SCHNELL  
dibujos: JUAN ZANOTTO



¡NO COMPRENDO CÓMO TE DISTE CUENTA QUE EL CASTILLO IBA A SER DESTRUIDO, BUTH!

¡OH, YO LO HE VISTO HACER COSAS MÁS INVEROSÍMILES AUN, HENGA... BUTH ES CASI UN SEMIDIOS!





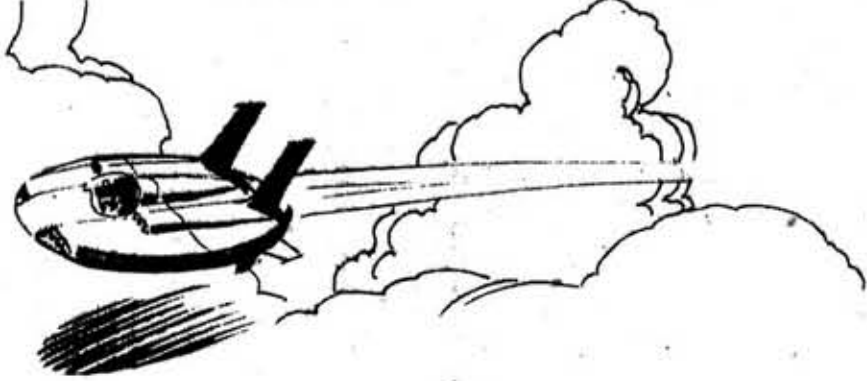
¡OJALÁ ASÍ FUERA, HORI! NO, HIJO, NO... SOY UN SER HUMANO QUE UTILIZA LAS **POTENCIAS OCULTAS** EN SU MENTE, ESO ES TODO. ALGÚN DÍA LOS HOMBRES SERÁN CAPACES DE EMPLEAR SUS PODERES PSÍQUICOS CON **TANTA SENCILLEZ** COMO HOY HABLAN O CAMINAN, ES ALGO NATURAL PERO **DORMIDO**.



¿Y AHORA? ¿ADÓNDE PIENSAS QUE VAN ESOS CANALLAS?

EN LAS MONTAÑAS MÁS ELEVADAS DEL PLANETA HABÍA UNA ANTIGUA BASE EXTRATERRESTRE... ES POSIBLE QUE HAYA SIDO PRESERVADA TRAS LA GUERRA CON LOS SEÑORES GALÁCTICOS. EN TAL CASO...

"...HACIA ALLI VAN ARLA Y SHAITAN EN BUSCA DE AYUDA..."



¿NOS PRESTARÁN EL SOCORRO PEDIDO LOS AMOS DEL TECHO DEL MUNDO?

¿POR QUÉ NO? SON NUESTROS ALIADOS NATURALES, Y TÚ LLEVAS LA SANGRE DE LOS ÚLTIMOS GOBERNANTES DE LA PEQUEÑA ATLANTIDA EN LAS VENAS, ARLA. NOS AYUDARÁN.



A TI NO PARECE IMPORTARTE MUCHO MI SANGRE REAL, SHAITAN.

PARA MÍ ANTE TODO ERES LA MUJER MÁS BELLA DE LA TIERRA, ARLA... Y LA MÁS MALVADA. NO SE SI TE AMO POR HERMOSA...



...O POR CRUEL... ¡PERO TE AMO!



**HOR,** EN EL INTERIOR DE LA ESTRELLA QUE HABÍA SEGUIDO DURANTE TANTO TIEMPO, MIRABA PENSATIVO HACIA ABAJO.



NI YO MISMO SÉ QUÉ ES LO QUE QUIERO PREGUNTAR, BUTH. EN REALIDAD, ME SIENTO CONFUNDIDO. CREO QUE...



¡ESA LUZ EN EL TABLERO DE MANDOS!



EL APARATO, ÚLTIMO RESTO DE LA ANIQUILADA TECNOLOGÍA ATLANTÉ, HACÍA YA DEMASIADO TIEMPO QUE NO RECIBÍA LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO... **CAÍA.**









UNA EXTRAÑA ANGUSTIA INUNDO EL CORAZÓN DE HENGA... APENAS SE HABÍA RECONCILIADO CON LA IDEA DE SER PADRE DE AQUEL MUCHACHO ALEGRE Y CASI TAN VIGOROSO COMO EL MISMO. PERO LA SANGRE ES FUERTE Y SIN CONOCER CASI A SU HIJO, LO AMABA.



BUTH CONCENTRO SU PODEROSA MENTE EN LA HERIDA DE HOR, QUE SANGRABA PROFUSAMENTE... EL ROSTRO DEL ANCIANO SE TRANSFIGURO.



¡CÚRALO, ANCIANO! ¡POR LOS DIOS GALÁCTICOS! ¡CÚRALO!

¡NO TIENES QUE PERDIRMELO, HENGA! HOR ES PARA MÍ EL HIJO QUE NUNCA TUVE. VEAMOS...

ERA COMO SI HUBIERA CAÍDO EN TRANCE... Y REPENTINAMENTE, LA HERIDA DEJO DE SANGRAR, MIENTRAS GRUESAS GOTAS DE SUDOR PERLABAN LA FRENTE DE BUTH, PESE AL FRÍO REINANTE.



¡LO HAS CONSEGUIDO! ¡LA HERIDA NO SANGRA YA!

CALLA... NO ME DISTRAIGAS...

CREO QUE... EL HUESO DE LA FRENTE...

NO CONCLUYO LA FRASE...





CASI AL MISMO TIEMPO, POR LA BRECHA DE LA DESTRUIDA AERONAVE, UN ULULANTE GRUPO DE SALVAJES...



HENGA, EL CAZADOR DEL ALBA DE LA HUMANIDAD, VOLVIÓ A LUCHAR COMO TANTAS VECES... AHORA DEFENDÍA A SU HIJO, INCONSCIENTE.



PERO RESULTABA INÚTIL COMBATIR... POR CADA ENEMIGO QUE CAÍA, OTRO OCUPABA SU LUGAR. ERAN COMO...



...UNA NUBE DE LANGOSTAS, INTERMINABLES...



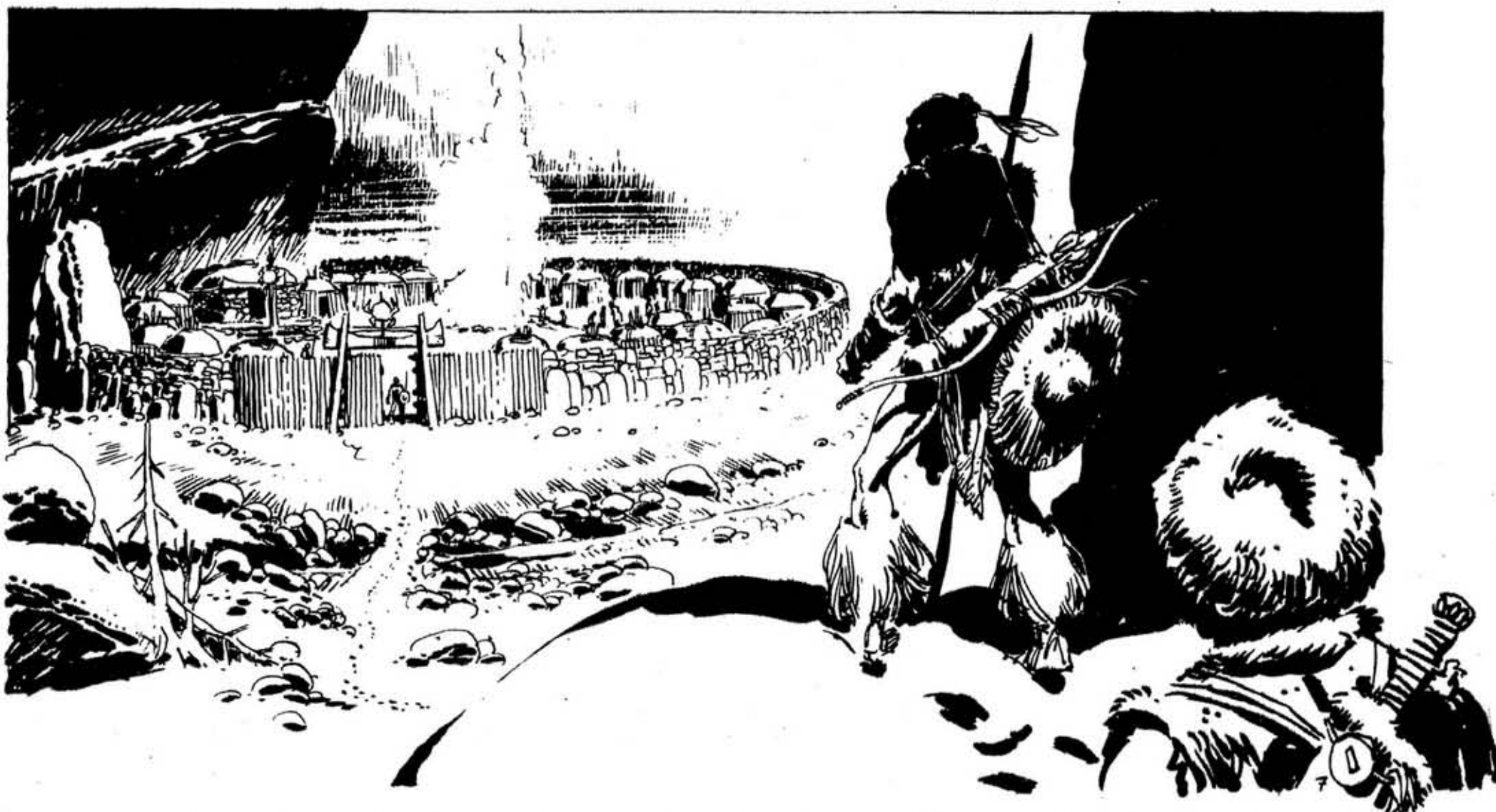




LA RESISTENCIA ERA INÚTIL..., BUTH PESE A SUS PODERES, TENÍA LIMITACIONES NATURALES...



UNA LARGA PROCESIÓN, QUE CONDUJÓ A LOS TRES PRISIONEROS INERTES, COMENZÓ A DESCENDER LA LADERA DE LA MONTAÑA, CUBIERTA POR NIEVES ETERNAS...





LOS PRIMITIVOS ASIÁTICOS RECIBIERON ALBOROZADOS A LOS CAPTORES DE LOS FORASTEROS... BUTH, QUE HABÍA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO, ADVIRTIÓ QUE LOS HOMBRES Y MUJERES DE LA ALDEA DEMOSTRABAN UNA TREMENDA HOSTILIDAD HACIA ÉL Y SUS COMPAÑEROS.



¡NOSOTROS VINIMOS PACIFICAMENTE! ¿POR QUÉ NOS ATACAIS?

¡CALLA, ANCIANO! ¿QUIERES ENGANARNOS CON TUS PALABRAS? ¡NO HABLES!

¡PERO NO MIENTO! ¿POR QUÉ NOS TOMARON PRISIONEROS? ¡NUNCA LES HEMOS HECHO DAÑO ALGUNO!

¡SILENCIO! ¡LOS QUE VAN A MORIR AL AMANECER DEBEN SER MÁS PUDOROSOS Y NO QUEJARSE! ¡TU GENTE NOS ATACA Y TORTURA DESDE HACÉ GENERACIONES...



¿MI GENTE? ¡NUNCA HEMOS VENIDO HASTA AQUI!

¡BASTA! ¡LOS HOMBRES QUE VUELAN EN LAS ESTRELLAS SON RESPONSABLES DE TODAS NUESTRAS DESGRACIAS!



BUTH INTENTÓ PROSEGUIR, PERO EL GUERRERO LE ASESTÓ UN FERÓZ GOLPE CON LA CONTERA DE SU PRIMITIVA LANZA...



CUANDO EL VIEJO ABRIÓ LOS OJOS, VIO QUE A SU LADO, HENGA, YA HABÍA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO Y TRATABA DE HACER REACCIONAR A HOR.

ESPERA... YO SEGUIRÉ CURÁNDOLO, HENGA.











LOS ENEMIGOS ERAN EL DOBLE, HOR ESTABA DEBILITADO POR EL GOLPE Y BUTH POR EL ESFUERZO DEMANDADO EN LA CURACION DEL MUCHACHO...

PERO EL GRAN CAZADOR DE LA AURORA NO ESTABA DISPUESTO A PERMITIR QUE SU HIJO Y SU AMIGO CAYERAN NUEVAMENTE EN MANOS DE AQUELLOS SALVAJES.





ERA UNA ESCENA FANTASMAGÓRICA... ESE PODEROSO GUERRERO LUCHANDO CON LA FEROCIDAD DE UN TIGRE DE COLMILLOS DE SABLE QUE DEFIENDE SU CUBIL, MIENTRAS LA TIERRA, TEMBLANDO, IBA ENGU- LLENDO EL POBLADO.



GRACIAS, HENGA...

VAMOS, HUYA- MOS ANTES QUE LA TIERRA SE CALME Y VUEL- VAN A ATACAR- NOS.



¡POBRE GENTE! ¡ESTO ES EL FIN PARA ELLOS!

¿TRATARON DE ELIMINARNOS Y TE DAN LAS- TIMA, BUTH? ¡QUE EXTRAÑO ERES!



NO ERA A NOSOTROS A QUIENES TRATABAN DE ELIMINAR, SINO A LOS MALÉFICOS DESCENDIENTES DE LOS ATLANTES RECLUIDOS EN LAS ALTAS CUMBRES. NUESTROS ENEMIGOS.

¿Y AHORA? ¿QUE HACEMOS?





SE MIRARON. ERAN SOLAMENTE TRES, MAL ARMADOS, EN UN MUNDO FRÍO Y HOSTIL. PERO SABIAN LA RESPUESTA SIN DARLA.

ADELANTE. HEMOS VENIDO CON UNA MISIÓN, ¿VERDAD? A CUMPLIRLA!



Y SIGUIERON TREPANDO LA ALTÍSIMA MONTAÑA QUE ALGÚN DÍA LLEVARÍA EL NOMBRE DE MONTE EVEREST, EN UNA CORDILLERA QUE SERÍA LLAMADA HIMALAYA. RUMBO AL PELIGRO... HACIA LO DESCONOCIDO. HENOR EL CAZADOR, MOR EL TEMERARIO, SUTH EL ANTIGUO.



TRES CONTRA TODOS, PARA SALVAR EL MUNDO.

fin del episodio





guión: RAY COLLINS  
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

# PRECINTO 56

## CONSPIRACION DE SILENCIO



angel alberto  
FERNANDEZ  
-70-  
1



EN LA AVENIDA DOW Y CENTER STEET, OLIN PAULUS MATÓ A UN AGENTE Y SE LLEVO CATORCE DÓLARES CON CINCUENTA. EL FISCAL BRANNIGAN EXIGIÓ QUE ZERO GALVAN VIAJASE A WESTON CITY EN BUSCA DE LOS PADRES DE PAULLIS. MEDIO RETARDADO, CASI ANORMAL, OLIN MEDIÁ UN METRO NOVENTA Y PESABA CIENTO VEINTE KILOS. SIEMPRE VOLVIÁ A LA VIEJA GRANJA DE LOS PAULUS...



... DESPUÉS DE ALGUNA TRAVESURA, ESTA VEZ, ERA HOMICIDIO...



WESTON CITY ESTABA EN EL OESTE CENTRAL, ALLÍ PODIÁ OCURRIR, AÚN, CUALQUIER COSA...

¡AHÍ VA JESSIE BRANT!  
¡DESPEJEN LA CALLE!

SCREEEEEE



¡EY! ¿ACASO NO RESPETAN EN ESTE PUEBLO A LOS...?



¿VISTE, HERMANO? YA HA DESPEÑADO A OTRO IMBÉCIL.

TÁPAME, QUE VOY A VACIARLE LOS BOLSILLOS.





MICK Y RONNEY TAL VEZ NO SE LLAMASEN ASÍ. PERO ERAN DOS CUERVOS QUE RAPIÑABAN EN CUALQUIER TRAGEDIA...

SI ES MEJICANO, ¿A QUÉ PREOCUPARSE TANTO?

¿ES QUE ESE TONTO NO ME VIO LLEGAR?

¡DESPEJEN! ¡LLEGA EL ALGUACIL BLOSSOM!



¡ESCUCHE, BLOSSOM! ¡ES UN FORASTERO! TAL VEZ NADIE RECLAME SU CADAVER...! Y RECUERDE QUE LE PAGAMOS POR...

WHIPS...



SI, PATRÓN...

BUSCA A MICK Y A RONNEY. LE ROBARON LA DOCUMENTACIÓN.

TAL VEZ JESSIE LLEVA RAZÓN, PATRÓN. PARECE MEJICANO.



¿MEXICALI?

¿QUÉ ES ESO?

EL WESTON MEMORIAL DEVOLVIO EL SENTIDO A GALVÁN. ABRIÓ LOS OJOS Y... VIO LA CARA ANGUILLESCA DE AYUDANTE DE BLOSSOM. WHIPS PARECÍA ARRANCADO DE UN COMIC...



MEJICANO, HOMBRE. NO TE HAGAS EL IDIOTA. VAMOS. ¿A QUÉ VINISTE...? SABES QUE EL ALGUACIL BLOSSOM NO LOS QUIERE EN WESTON. ROBAN Y LUEGO SE EMBORRACHAN. ¿CÓMO TE LLAMAS?



NO LO SÉ.





DICE QUE NO SABE CÓMO SE LLAMA. TAL VEZ EL GOLPE LO DEJÓ LELO. MICK Y RONNEY SE LARGARON CON LA TARJETA DE IDENTIDAD. OYE... ¿QUÉ HACES ESTA NOCHE?

CUIDAR A ESE TIPO.



ME HARTA TU ESTILO, CHICA. AQUÍ MANDO YO.

NO MANDA EN MI PERSONA... SUELTE. MI VIEJO PUEDE REVENTARLO CON SÓLO MOVER UN DEDO...



PUEDO ENCERRARTE POR LESIONES GRAVES. BURLASTE EL SEMÁFORO. ESE TIPO PUEDE REPONERSE. ¿NO CREES? SI ES ASÍ, TE ENCHIQUERARÉ. AMÉN.

**OLIN PAULUS HA VIAJADO EN UN FURGÓN DE POLIZÓN. SE HA TIRADO EN EL CRUCE DE EATON Y WESTON. CAMINA EN LOS CAMPOS CONOCIDOS. COME VERDURAS SILVESTRES Y APRIETA CON TERNURA SUS CATORCE DÓLARES CON CINCUENTA. MAÑANA ES EL CUMPLEAÑOS DE MA' PAULUS, UNA VIEJECITA QUE VINO DE POLONIA, EN OTRO TIEMPO...**



¡OLIN PAULUS, CONDENACIÓN! ¡Y TIENE "PASTA"! ¡LA VEO DESDE AQUÍ!

CAUTELA, MICK, CAUTELA. ESPEREMOS QUE SE TIRE A DORMIR...



ANTES DE IR A CASA, DORMIRÁ EN EL PAJAR DE CUNNINGHAM. VAMOS ALLÁ.

COGE UN MANGO DE PICO. MICK. NO QUIERO RIESGOS CON EL.



EN EL WESTON MEMORIAL...

NADA ROTO, EXCEPTO ESA FALTA DE MEMORIA. NO HAY CASO. HAY QUE ESPERAR AL PSICÓLOGO, QUE ENTRA MAÑANA. LLEVATELO, WHIPS...

¿QUÉ QUIERE QUE HAGA CON ÉL? ¿QUE LE CANTE UNA NANA? ¡NO SOY SU NINERA!



**ESTA ES, FINALMENTE, MARGIE DOBBS. APARECIÓ HACE DOS DÍAS, EN LOS CAMPOS DEL SUR. EL PADRE, PASTOR PROTESTANTE, HA DENUNCIADO QUE SU HIJA HA SIDO VIOLADA POR DESCONOCIDOS. LA CHICA NO QUIERE HABLAR. TIEMBLA TODO EL TIEMPO Y EL DOCTOR SIMMS LA TIENE BAJO SEDANTES. BLOSSOM TEME AL VIEJO PASTOR. LA COMUNIDAD ENTERA BUSCA AL CULPABLE. EN TANTO, MARGIE CALLA, COMO UNA MUÑECA ROTA ...**

**¡CONDENACIÓN, DOBBS! ¡NO PUEDO RASTRILLAR EL CONDADO BUSCANDO A LA MALA BESTIA! ¡DEME AL MENOS UN PAR DE DÍAS MÁS!**



**¡SI ESTA TARDE NO ENJAULA AL DESCASCADO, IRÉ A VER AL GOBERNADOR! ¡Y PERDERA SU PLACA, BLOSSOM!**



**¡MI NIÑA QUEDÓ ASÍ LUEGO DEL ULTRAJE, BLOSSOM! ¡LO DICHO: TIENE HASTA EL ATARDECER!**



**¡SI AL MENOS ELLA HABLARA!**

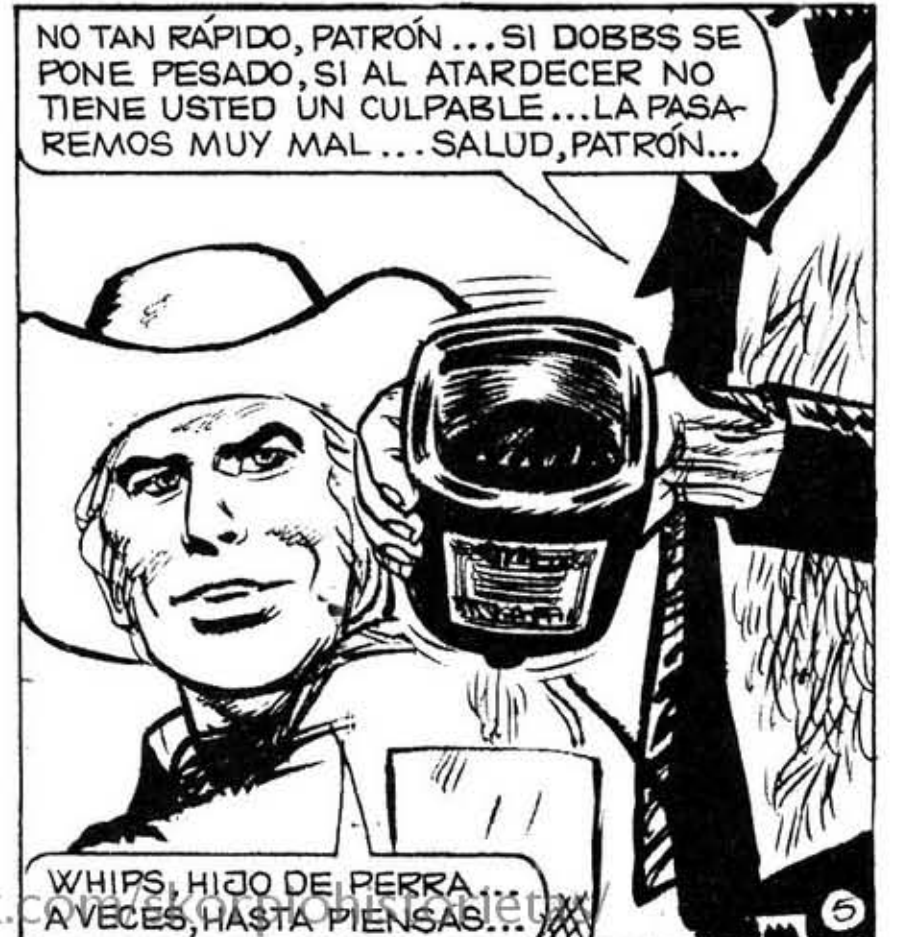
**TRES DOBLES NO CALMAN AL ALGUACIL. LOS PERIODISTAS SE BURLAN DE ÉL, DOBBS ES INFLUYENTE. MALDITA HIJA. MALDITA VIOLACIÓN ...**

**EL FULANO QUE ATROPELLÓ JESSIE NO REACCIONA. NO SABE QUIÉN ES. CAMINA Y VIVE, PERO SÓLO ESO... ¿QUE HACEMOS CON ÉL...?**



**CÁRGALO EN UNA FURGONETA, Y TIRALO EN LA RUTA, WHIPS.**

**NO TAN RÁPIDO, PATRÓN... SI DOBBS SE PONE PESADO, SI AL ATARDECER NO TIENE USTED UN CULPABLE... LA PASAREMOS MUY MAL... SALUD, PATRÓN...**



**WHIPS, HIJO DE PERRA... A VECES, HASTA PIENSAS!...**









JESSIE BRANT HA HECHO SU SANTA VOLUNTAD TODA SU VIDA. DE LOS VEINTE AÑOS DE ESA VIDA, DIECIOCHO LOS HA CONSAGRADO A BURLARSE DE TODA LEY. AHORA, NO SE SIENTE TAN SEGURA. CUANDO ATROPELLÓ AL FORASTERO, SÓLO QUERÍA MOLESTAR A BLOSSOM QUE LA PERSIGUE DESDE HACE TIEMPO COMO MUJER. DE MODO QUE ...









**BLOSSOM SALE A CALMAR A LOS LINCHADORES. LO DICHO POR JESSIE LO PREOCUPA. ¿QUIÉN SERÁ EL FORASTERO? POR OTRA PARTE, DOBBS TIENE SU CULPABLE. A PESAR QUE MARGIE HA DICHO QUE NO HA SIDO EL VIOLADOR. PERO, LA FUERZA DE LAS COSAS HA CONSTRUIDO UN CULPABLE IDEAL QUE NO SABE COMO SE LLAMA NI DE DÓNDE PROVIENE...**

TENDRÉ QUE ENCERRARLOS A TODOS. VUELVAN A SUS CASAS. EL PRISIONERO ME PERTENECE Y...

LÁRGATE, BLOSSOM. SOLO CUMPLIREMOS LA LEY, COMO CORRESPONDE...



DÉJELOS, PATRÓN. MUERTO EL PERRO, SE ACABÓ LA RABIA. LA FURIA POPULAR ES IMPUNE. ¿NO LO DICEN LAS LEYES DE NUESTRO CONDADO...

VAMOS MUCHACHOS... ¡ADENTRO TODOS!



LA TURBA ARRASÓ CON LA PASIVIDAD DE LOS POLICÍAS. GALVÁN FUE LLEVADO EN ANDAS. ALGUIEN TRAJÓ UNA SOGA NUEVA, RECIÉN INAUGURADA.

¡UN ÁRBOL, MUCHACHOS!

¡EL QUE ESTÁ EN LA ESQUINA DE BROADWAY Y LINCOLN!



¡BLOSSOM! ¡EL PASAJERO SE LLAMA GALVÁN Y ES TENIENTE DEL PRECINTO 56 DE NUEVA YORK!

LO SIENTO, JESSIE. NO TIENE DOCUMENTACIÓN. Y ME TEMO QUE SEA DEMASIADO TARDE...





LOS OJOS DEL CONDENADO PARECEN HABER CAMBIADO. LOS GRITOS LO ENSORDECEN. ALGO GRITA TAMBIÉN EN EL. ES EL SENTIDO DE CONSERVACIÓN. DE PRONTO, ES EL MISMO DESESPERADO QUE NACIÓ EN LOS BARRIOS BAJOS DE UNA MONSTRUOSA CIUDAD-INFIERNO...

¡AHHHH!

¡REVIÉNTENLO! ¡SE VA A RESISTIR!



TRAK! CRUMP



¡LLAMEN AL ALGUACIL BLOSSOM!

BANG!



¡MÉTASE AQUÍ Y PRONTO! ¡A MI NO ME TIRARÁN!

BANG

¡PÓNGASE AL VOLANTE, ¡MALDICIÓN! ¡ESTÁN LOCOS!



¡MALDITA ZÁNGANA! ¡NOS PRIVÓ DE EJECUTAR LA LEY!

WRRAAA

ALGO PEOR, IDIOTAS. ¡HAY QUE ENCONTRAR A MICK Y A RONNEY Y ROMPER LOS DOCUMENTOS DE ESE TIPO! ¡ES UN POLIZONTE DE NUEVA YORK...!





OLIN PAULUS SE HA LLEVADO CUATRO DÓLARES MÁS DE LOS BOLSILLOS DE MICK Y RONNEY. EL REGALO QUE HARÁ A MA' PAULUS SERÁ UN PRIMOR. CAMINA LENTAMENTE, EN LA ARBOLEDA. LA CASITA SE VE, YA CERCA, CON UN HILO DE HUMO EN LA CHIMENEA. SU CORAZÓN REBOSA DE TERNURA, PERO...



OLIN DUDA. ¿ES QUE NO DEJARÁN QUE COMPRE EL BENDITO REGALO PARA MA' PAULUS?





**M**MARGIE DOBBS HA HABLADO AL FIN. MICK Y RONNEY FUERON SUS VIOLADORES. EL PASTOR DOBBS ESTÁ EN SU IGLESIA, REZANDO POR SUS CULPAS Y POR LAS CULPAS AJENAS. JESSIE BRANT LLORA. WHIPS Y EL ALGUACIL BLOSSOM ACABAN DE VER LAS CREDENCIALES DE ZERO GALVÁN. ENVIARON UNA AVIONETA POLICIAL A WESTON CITY...

NO SABEMOS COMO PRESENTARLE NUESTRAS EXCUSAS, TENIENTE. EN VERDAD, ÉSTA ES UNA TIERRA BÁRBARA Y...

ENSUCIA USTED ESA ESTRELLA, BLOSSOM...



...DE MODO QUE LO DENUNCIARÉ AL GOBERNADOR DEL ESTADO.

Y A TÍ, ESCORIA... LO TUYO BIEN GANADO.



**M**ALA COSA ES ESTAR PRESO, TENIENTE GALVÁN. ESTA VEZ TE HA TOCADO A TÍ. TAMBIÉN EL "TERCER GRADO." MIENTRAS VUELA, GALVÁN SIEN-TE REVOLVERSELE EL ESTOMAGO. LA LEY ES UN ARMA PODEROSA... Y SUCIA, A VECES. LA LEY, EL MIEDO Y EL PODER. Y SER HOM-BRE, DESPUÉS DE TODO... WESTON CITY, DE PRONTO, EMPIEZA A BORRARSE. GALVÁN ACABA DE VOMITAR...

fin del episodio





# EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

## Aniversarios

### DE UN HOMBRE QUE NO TUVO INFANCIA Y DE UNA FAMULA INOCENTE

Lino Palacio nació en 1902 en Buenos Aires y tiene mucho que ver con el desarrollo de la tira cómica en nuestro país.

A él se deben creaciones memorables como **Doña Tremebunda** (que apareció durante muchos años en la revista **Para Tí**), **Avivato** y las dos que en este mes de abril cumplen un nuevo aniversario: los céle-

bres **Don Fulgencio** y **Ramona**.

**Don Fulgencio** apareció por primera vez el 14 de abril de 1938 en las páginas de **La Prensa**. La primera tira mostraba al protagonista recibiendo un obsequio de sus empleados, una pipa. Don Fulgencio corría hacia su casa con el paquetito en la mano y, en el último cuadrito, utilizaba la pipa para hacer pompas de jabón.

En 1940, Don Fulgencio pasa a **La Razón** donde, a partir del primero de abril del 45, aparece una vieja conocida de los lectores (datada de 1930):

**Ramona**. La entrega inicial de los conflictos entre esta agresiva mucama y su patrona en el diario de la tarde, mostraba a ésta pidiéndole a Ramona que, como "ya son las 10 de la noche, por favor haga la cama del señor y acuéstese". Ramona cumplía al pie de la letra con el pedido. Hacía la cama del señor y se acostaba en la cama del señor).

Actualmente, **Ramona** la piensa y la dibuja Cecilia Palacio, hija de Lino, y las dos tiras continúan, imperturbables, apareciendo en la última página de **La Razón**.

## Consultas

### ¿DE DONDE SALIO COLT MILLER?

El lector Héctor Sanguiliano nos escribe para preguntarnos quién era el autor de la historieta **Colt**, el justiciero, que publicaba **Rayo Rojo**.

Esta historieta salió siempre sin firma, con la excepción de un par de episodios realizados en el país para los números extra de **Misterix** y la nombrada **Rayo Rojo**, por el guionista R.

**Wolfson** (Julio Portas) y el dibujante **Carlos Cruz**.

La historieta original venía de Italia y su nombre verdadero es **Tex Willer**. Sus autores son **Guillermo Letteri** y **Aurelio Galleppini** para los dibujos y **Gian Luigi Bonelli** para los guiones.

Letteri dibujó en colaboración con Galleppini muy pocos episodios de esta historieta y fue el segundo el que durante años elaboró los sencillos y atractivos cuadritos de esta especie de boy scout del Far West.

En los últimos años, **Tex Willer** ha sido dibujada por **Erio Nicoló** y un anónimo equipo de colaboradores. Sigue publicándose en la revista que lleva su nombre de pila, **Tex**, una de las de mayor venta en Italia.

Con respecto al cambio de nombre, seguramente el editor creyó mejor el creado por él que el verdadero. No es el único caso de historieta que cambia de nombre al llegar a la Argentina, pero éste tema es asunto de una próxima y más extensa nota en este Club.





**Nadie nació sabiendo**

**ALBERTO BRECCIA:  
UNO DE LOS PEORES**

Todo el mundo conoce la trayectoria de Alberto Breccia. Vito Nervio, el magnífico Sherlock Time, el terrorífico y poético Mort Cinder, las adaptaciones en historieta de los Mitos de H. P. Lovecraft, los premios y el reconocimiento europeo, donde es considerado con justicia uno de los grandes de la historieta.

Todo eso es conocido. Lo que muchos ya no recuerdan es que Alberto Breccia tampoco nació sabiendo. Para demostrarlo, aquí mostramos algunos cuadritos de su historieta **Kid de Río Grande**, publicada en el viejo Tit Bits en 1938. Las palabras sobran.



"Kid de Río Grande", de Breccia: quién te a visto y, quién te ve.



**Personajes**

**LOS CHICOS CRECEN**

En la historieta norteamericana **Gasoline Alley**, iniciada por Frank King en 1919 y continuada por Bill Perry (plancha dominical) y Dick Moores (tira diaria), los personajes envejecen al mismo ritmo que la gente de carne y hueso.

No como *El Príncipe Valiente*, que cada seis años cumple uno más, ni como *Blondie*, cuyos hijos nacidos en la década del '30 son (cuarenta y tantos años después) dos adolescentes.

Nada de eso, en *Gasoline Alley*, los personaje envejecen un año por año.

Así, *Skeezix*, nacido en 1921, es en la actualidad un cincuentón con hijos ya grandes.

Y, sí. Único caso en que la historieta imita a la vida.

- 1) *Skeezix* en 1926, cuando tenía sólo 5 años.
- 2) El mismo *Skeezix* en 1938, a los 17.
- 3) Fines de la década del '40. *Skeezix* ya es un hombre.



## Biografías

### ROY CRANE, O EL INVENTOR DE LA AVENTURA

El 14 de abril de 1924, algo muy importante le pasa a la historieta. Ese día (hace exactamente 52 años), Roy Crane publica la primera tira de **Wash Tubbs**. Y con ella, da origen a la historieta de aventuras, al agregar un ingrediente temporal a las historias que empezaban y terminaban en la misma entrega.

**Wash Tubbs** era un personaje de breve talla, seguramente influido por **Barney Google** (dibujado por Billy De Beck desde 1919) y Crane comienza a dibujarlo con un estilo caricaturesco que poco a poco se va acercando a una forma más realista, al tiempo que el trabajo se depura y perfecciona con el agregado del grisado mecánico que permite un tipo de cartulina llamado **crafting**.

En 1928, el pequeño Wash Tubbs encuentra a **Captain Easy**, un fornido, moreno y bello compañero de aventuras que tarda muy poco en desplazarlo de la titularidad de la tira. En 1929, Crane realiza la que los críticos consideran su obra maestra: el episodio titulado **Aventura en Kandelabra**, en el que, junto a Wash y a Easy, aparecen el ridículo **Gran Visir** y la bellísima princesa **Jada**,

todos en un escenario oriental que permite el lucimiento especial del dibujante.

En ese mismo año, 1929, aparecen Tarzán y Buck Rogers y la atención del público se desplaza hacia los héroes hermosos. Es por eso, seguramente, que Crane modifica el nombre de su tira y agiganta un personaje secundario para darle el papel protagónico. La historieta pasa, pues, a llamarse **Captain Easy** (conocida en Argentina como **César, el capitán sin miedo**) y la gracia de las viejas tiras es reemplazada por una cuota de mayor violencia y verosimilitud.

En 1943, Roy Crane abandona **Easy** y, tentado por el King Features Syndicate comienza a dibujar **Buzz Sawyer**. Su tira anterior pasa a manos

de Leslie Turner, alumno del autor, quien reproducirá durante años el estilo gráfico de su maestro.

**Buzz Sawyer** es, físicamente, muy parecido a Easy. Sus aventuras tampoco difieren mayormente. Incluso tiene un acompañante perpetuo cuya fealdad lo convierte en la antítesis del héroe. En este caso el ayudante se llama **Sweeney** (Pepe Dinamita en Argentina) y con el correr de los años logra independizarse en las tiras dominicales para protagonizar, con una hermana suya que parece él con peluca, unas tiernas y alegres historias familiares unitarias.

En octubre de 1974 Roy Crane ganó el Yellow Kid (el Oscar de los historietistas) en el Festival de Lucca, Italia, por una vida dedicada al dibujo.



Roy Crane (izq.) recibe el Yellow Kid, en Lucca

## Transcripciones

### GALERIA DE VILLANOS

"El enemigo del héroe es, por encima de la novia y de los amigos de éste, el verdadero coprotagonista de la historieta, el que la dota de acción e intriga y quien en definitiva realiza la valentía del protagonista: cuanto más malvado es su enemigo, más valiente necesita ser el héroe para salir adelante. Su enemigo, auténtico antihéroe,

está cortado por los mismos patrones utilizados en el cine y la novela popular. Su maldad no sólo es evidente por su espíritu traicionero, su falta de generosidad y su frialdad ante el crimen, sino también físicamente se le ha dotado de una imagen inconfundible. El malvado puede tener finos bigotes, ser delgado y calvo o grueso y desarrapado; adopta diversas formas, pero es reconocible inmediatamente bajo cualquiera de ellas.

Villanos prototípicos de maldad son el emperador Ming, soberano de Mongo y que tan malos ratos proporciona a Flash Gordon, o El Cobra, que enfrenta su magia negra con la magia blanca de Mandrake. Llevan cuarenta años luchando y aún no han desistido de sus malas intenciones."

De El arte del cómic, enciclopedia dirigida por Luis Gasca y editada por Pala S.A.



**Comentarios**

**LA CENSURA EN LA HISTORIETA**

Los censores no sólo atacan al cine y a la literatura, aunque las podas efectuados en estos géneros por las ávidas tijeras siempre son comentadas por la prensa. La historieta, bastante más anónimamente, también ha sufrido censuras diversas. Desde el cambio de sentido en los globos hasta el agergado de ropajes a señoritas en bikini, muchas cosas se han ocultado púdicamente al lector a instancias de censores inflexibles.

Uno de los casos más agudos de censura sufrido por un comic es el de **Betty Boop**, de Max Fleischer. Esta pizpireta y curvilínea muchacha, vinculada con el espectáculo apareció en 1931. Cinco años después se impidió su publicación por indecente. La indecencia no estaba, por supuesto, en los candorosos libretos, sino, al parecer, en las polleras cortas, los escotes pronunciados y las largas pestañas de mujer fatal de la pobre **Betty**.

A continuación, mostramos dos cuadritos de la historieta **Tarzán**: una dibujada por Hogarth y publicada tal cual en los Estados Unidos, y otra reproducida en Francia y donde han sido eliminados los atributos innegablemente femeninos que había puesto el autor a la ocupante del citado cuadro.



**TARZANES CON FALDAS**

Diez años después del nacimiento de **Tarzán** como historieta, apareció la primera competidora femenina del héroe. Se llamaba **Sheena** y, dibujada por S. R. Powell, apareció en 1939 en la revista norteamericana **Jungle Comics**. **Sheena** (dentro de pocos meses se rodará la película homónima con Raquel Welch como protagonista) fue siempre una historieta exageradamente violenta, con profusión de ferocísimos caníbales, blancos desalmados y fieras temibles.

En 1941 apareció una variante de **Sheena**, **Nyoka**. Esta nueva heroína era, en realidad, más una imitación de **Jim de la selva** que de **Tarzán**.

La dibujaba **Al Jetter** y representaba a una joven exploradora, sumergida en el corazón de la jungla con su casco de corcho, su canana y su fusil siempre listo para defender al débil y atacar al injusto.

En Argentina, la más recordada de las heroínas tarzanescas fue **Pantera Rubia**, aparecida en los primeros **Misterix** con una modificación respecto al original: un anónimo retocador agregaba grandes trozos de leopardo a la escueta bikini de la muchacha. **Pantera Rubia** (**Pantera Bionda**) era originaria de Italia, donde aparecía en una revista llamada **La Giungla**.

Su guionista se llamaba **Ingal**, su dibujante **Dalmasso** y la acompañaban en sus aventuras en Borneo durante la Segunda Guerra Mundial una madre adoptiva llamada **Flor de Loto**, un explorador que luego se casaría con ella, **Ted**, y el chimpancé **Tao**. Muchas publicaciones especializadas en el estudio de la historieta han confundido a **Pantera Rubia** con **Sheena**, en la que, evidentemente, estaba inspirada.

**VENGANZA**

"Me llevaron al Precinto 56 —cuenta **Alack Sinner**— Allí conocía al capitán **Galván** y al teniente **Amato**. Gente dura y casi decente, "canas" de otra época".

—¿Y **Galván**? —le pregunta **Sinner** a **Amato**.

—Asesinado. Fue un tal **Fernández** —le responde **Amato**.

**Alack Sinner** se llama la serie que realizan **José Muñoz** y **Carlos Sampayo** para **Alterlinus** (Italia). El protagonista es un detective duro con aire a **Chuck Connors** y **Steve Mc Queen**, uno de esos héroes marginales a lo **Chandler**.

Recordemos a nuestros lectores que **José Muñoz** fue el primer dibujante de **Precinto 56**, la serie que dibuja ahora **Angel Fernández**.

La primera versión de **Precinto** aparecía en **Misterix** de la editorial **Yago**.



"Alack Sinner" de Muñoz y Sampayo en **Alterlinus** N° 9 de 1975. Rencor, mi viejo rencor...



**PRESENTAMOS EN**

**pif-paf**

**ANN y DAN**

de **HUGO  
FRAT**



**ACCION Y AVENTURAS EN LA SELVA**

**pif-paf**  
100 páginas de historietas  
**RESERVELA**

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)



# VIEJO OESTE



EL VAQUERO

VADEANDO UN RIO PROFUNDO



**FREDERICK REMINGTON**

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpihistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)