

Skorpio

N°21 \$120.-

EL MUNI LA GRAN HISTORIA





WATAMI-
Lanaka

guión: OESTERHELD - dibujos: MOLITERNI

LOS ARISTOCRATICOS:
Un regalo para Mike

guión: CASTELLI - dibujos: TACCONI

La flecha negra

libro: R. STEVENSON - dibujos: PREMIANI

El bastardo

guión: MANTELLI - dibujos: ROURA

El mito

guión: C. ALBIAC - dibujo: FERNANDEZ

EL HOMBRE DE RICHMOND:
¿Dónde está el oro?

guión: MANTELLI - dibujos: E. GARCIA

¡adelante...
con las mejores
historietas de

TIT-BITS

de junio



además

LA GRAN
AVENTURA
FRENTE ANCHA
MUNDO INSOLITO

y
colecciona

LA HISTORIA
DE LA HISTORIETA

SUMARIO



LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO (IV)

por HUGO PRATT



LOCO SEXTON: El brusco final de un panadero

guión: HECTOR G. OESTERHELD

dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



La Trampa

guión: FASAN

dibujos: VICTOR H. ARIAS



NEKRODAMUS: El juramento de Satán

guión: HECTOR G. OESTERHELD

dibujos: LALIA



El traidor está entre nosotros

guión: FASAN

dibujos: J. CARMAN



HOR: La diosa helada

guión: DIEGO NAVARRO

dibujos: JUAN ZANOTTO



PRECINTO 56: La chica de la guitarra

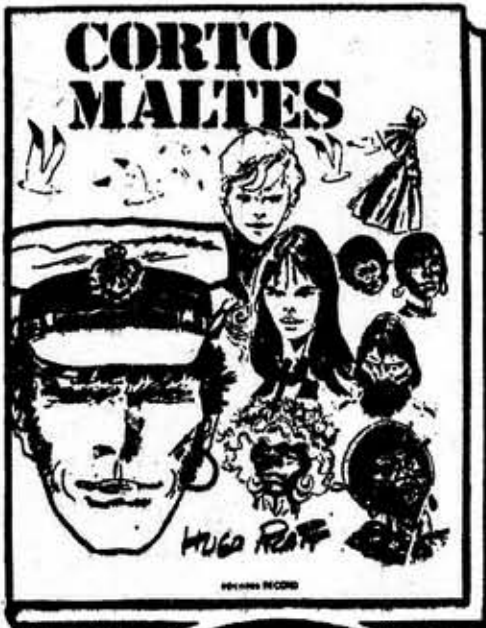
guión: RAY COLLINS

dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO N° 21 - Año 2 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2°, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1.331.150 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras	Franqueo a pagar Concesión N° 4558
	Tarifa reducida 1717

SOLO PARA COLECCIONISTAS



LOS MEJORES CAPITULOS DE
CORTO* MALTES de **HUGO PRATT**
 en 324 páginas magnificamente
 encuadernadas (y tapa a todo color)

PARA
 NUESTROS
 LECTORES
\$ 500,00

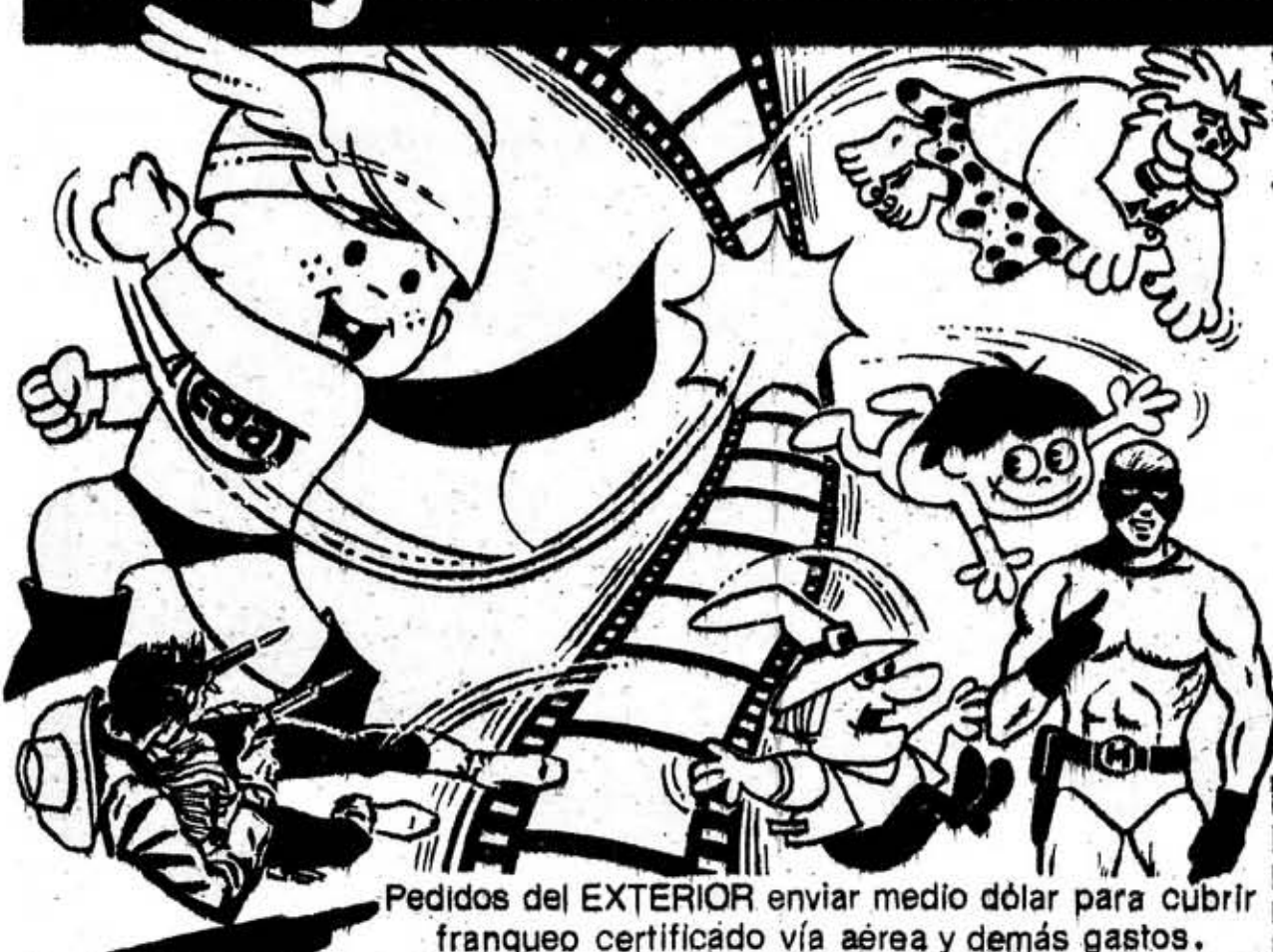
IMPORTANTE: Ud. puede comprar esta colección en nuestras oficinas o por carta enviando el cupón con sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE por valor de la compra más \$ 50,00 por franqueo incluido en el giro o cheque.

El giro postal debe ser a CENTRAL de GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A.

*CAPITULOS
 YA PUBLICADOS

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755, 4º P.
 Adjunto CHEQUE
 Adjunto GIRO POSTAL
 Nombre
 Dirección

Dibujos Animados e historietas



Gratis!

Te enviamos GRATIS las primeras lecciones de un moderno, eficaz y UNICO curso especializado que puede convertirte en un verdadero dibujante CREADOR.
POR CORREO
 HISTORIETAS HUMORISTICAS
 DIBUJOS ANIMADOS • FIGURAS FEMENINAS • CARICATURAS • HISTORIETAS DE AVENTURAS

CLASES PERSONALES
 TUCUMAN 834 - 2º PISO - CAPITAL
 TEL. 392-2276

Pedidos del EXTERIOR enviar medio dólar para cubrir franqueo certificado vía aérea y demás gastos.

eda ESCUELA DE DIBUJOS ANIMADOS e HISTORIETAS
 CASILLA 2862 - CORREO CENTRAL - BUENOS AIRES

eda SOLICITO LAS LECCIONES GRATIS.
 ADJUNTO \$ 24: EN ESTAMPILLAS PARA FRANQUEO Y GASTOS DE ENVÍO.

NOMBRE _____
 DOMICILIO _____
 CIUDAD o PUEBLO _____
 PROV. _____ código _____ EDAD _____

4

LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

por HUGO PRATT

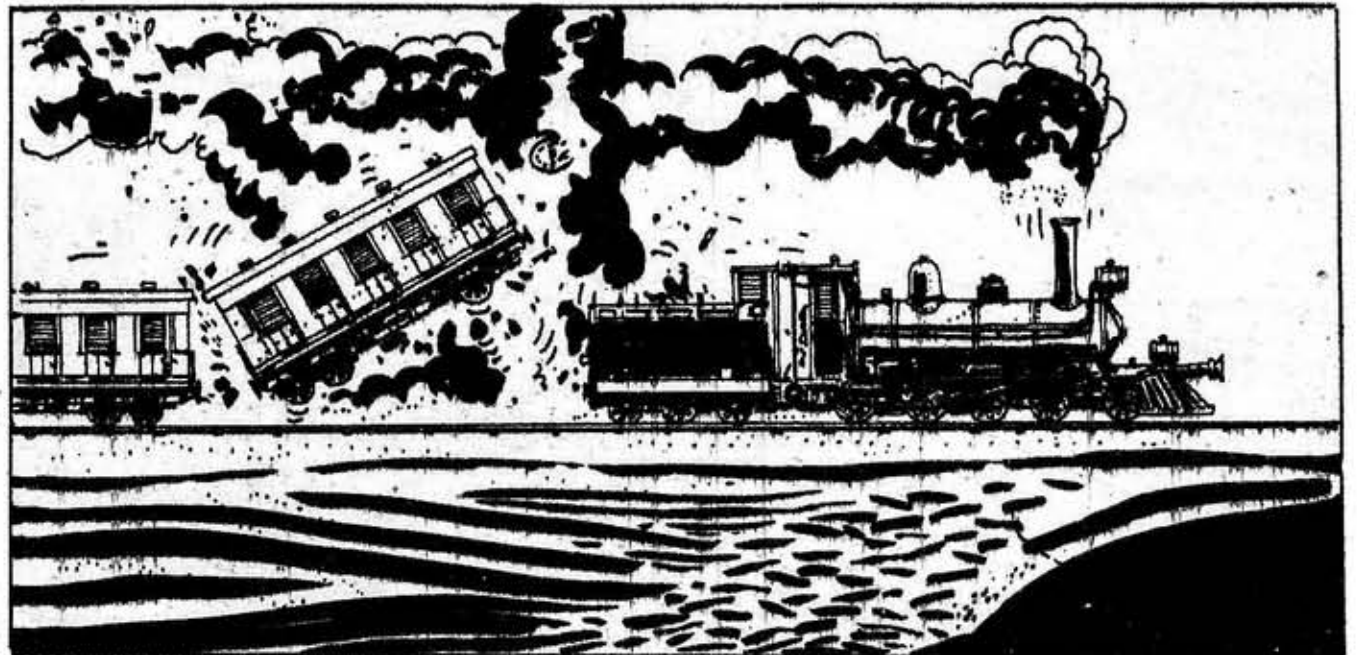


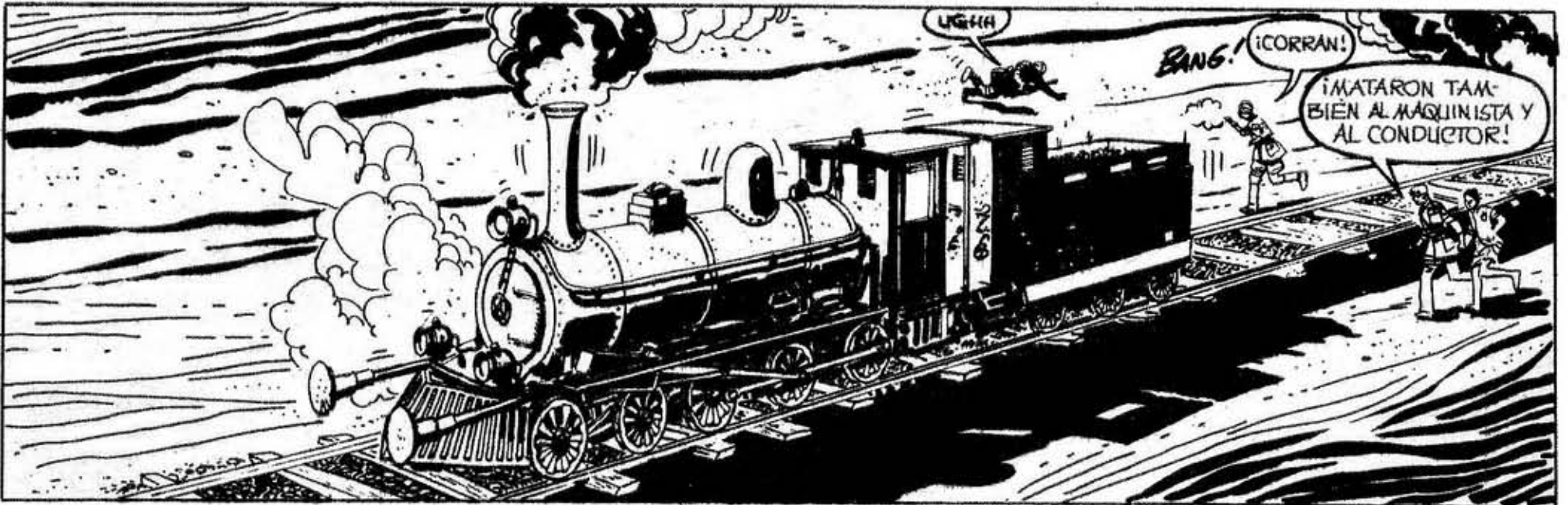
DESPUÉS DE HABER ALCANZADO POR FIN LA BASE DE SIWA, EL CORONEL TENTON HA PARTIDO PARA KHARTUM MIENTRAS KORD, KOINSKY Y HASSAN BENI MUHTAR SE DIRIGEN A EL CAIRO.

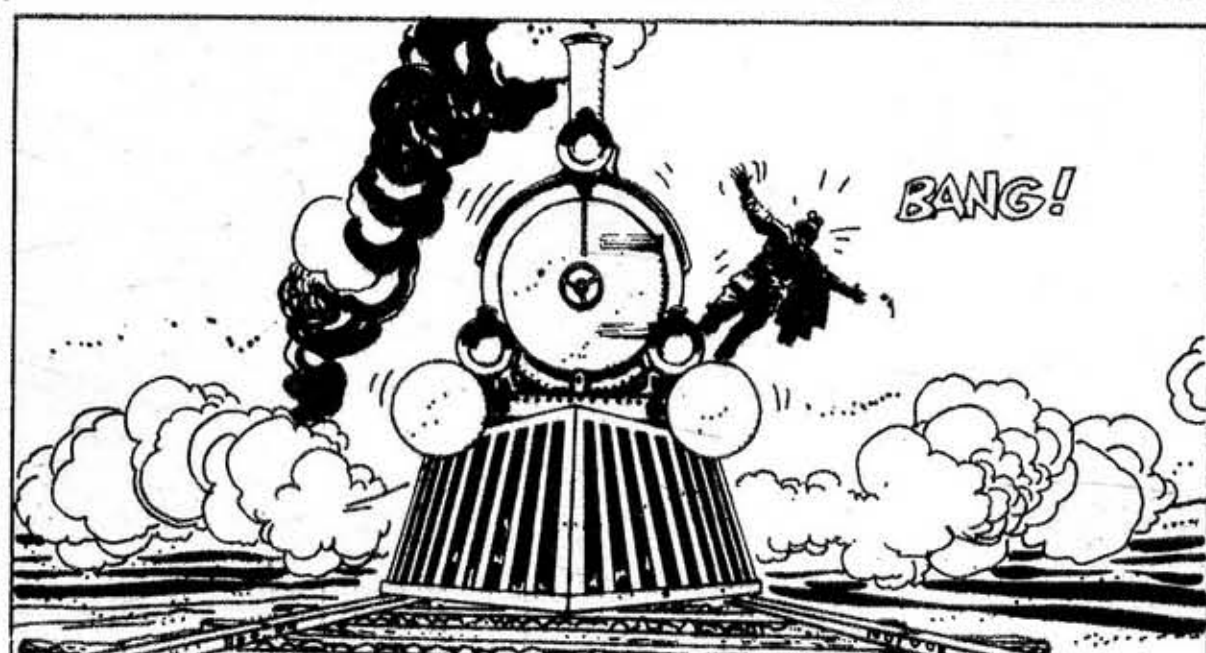
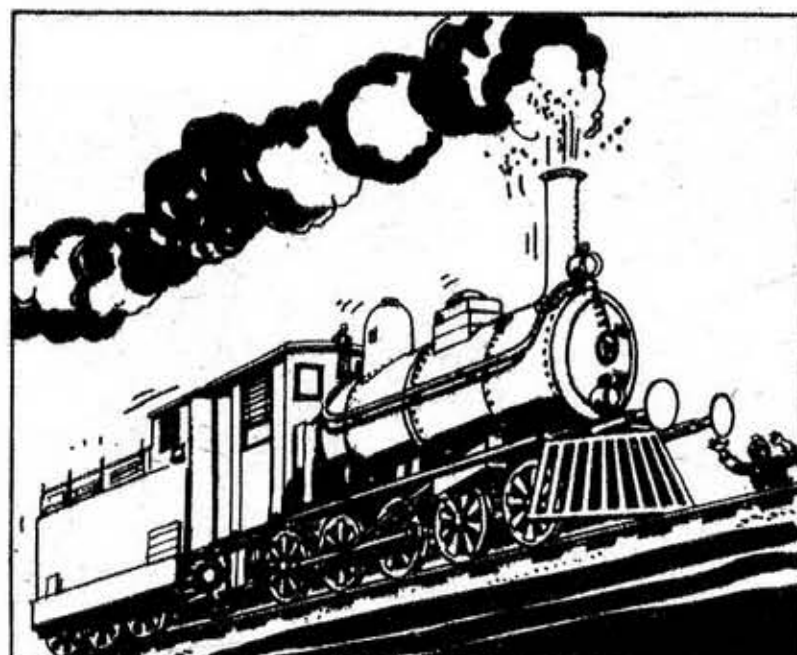
10 DE NOVIEMBRE DE 1940- TOMAMOS EL TREN "THE PRIDE OF MERSA-MATROUCH" HACIA ALEJANDRIA, MIENTRAS HACÍAMOS ACOPIO DE AGUA EN EL-DABA, JUDITH CANAAN HA SUBIDO A NUESTRO COMPARTIMIENTO. ES UNA MUJACHA NOTABLE... (F) TENIENTE KOINSKY-POLISH ARMY CORPS (L.R.D.G.)













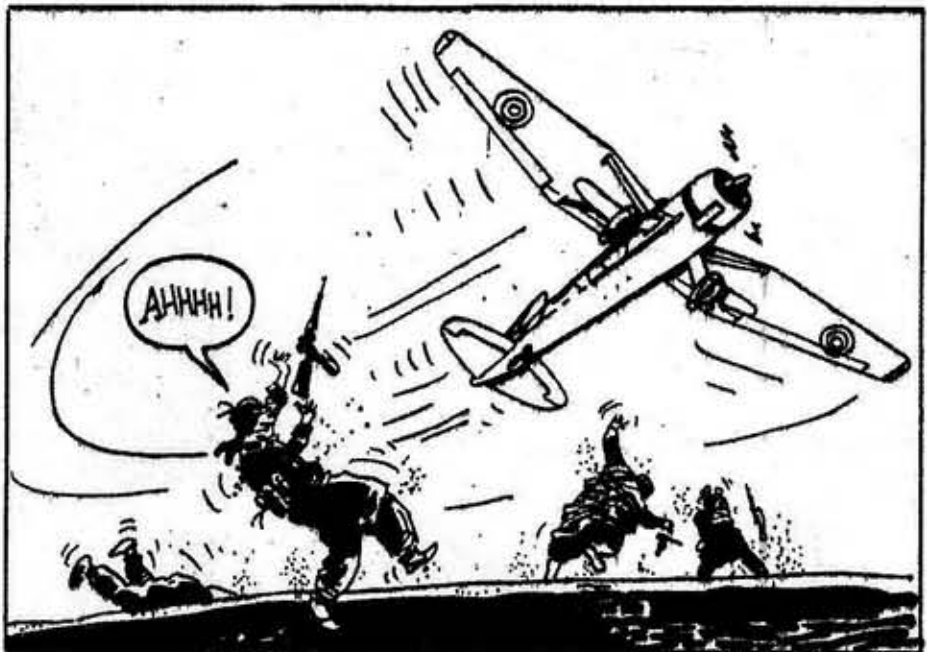
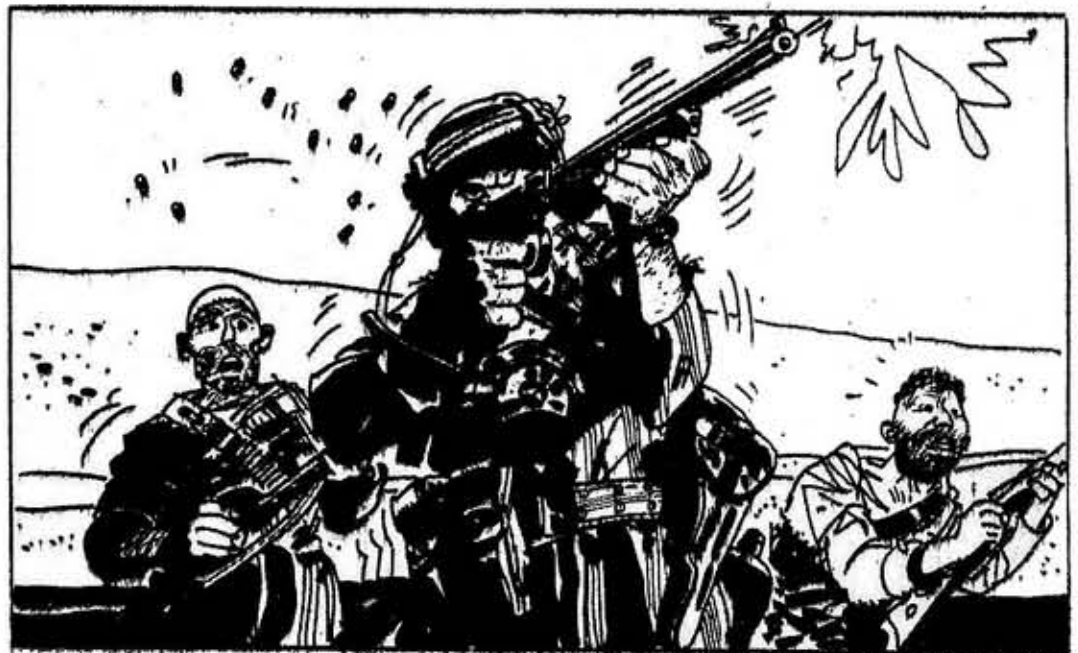
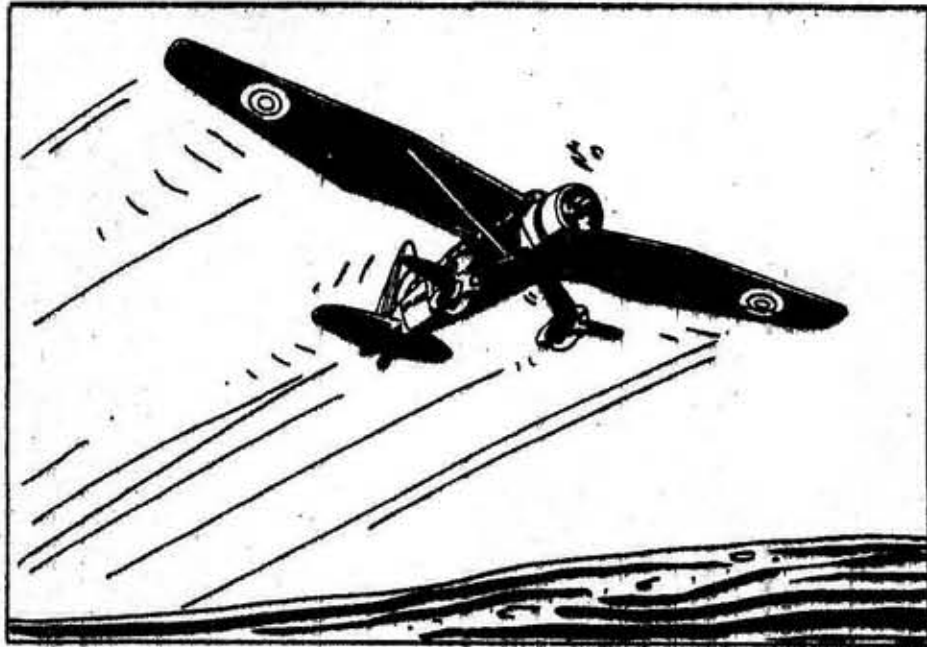
¡CUBRAMONOS!
ESTE AVION DEBE HA-
BERSE COMUNICADO CON
LA BASE!

ES UN AVION DE RECONOCIMIE-
TO INGLÉS. QUIZA ESTEN ARMA-
DOS... DESPARRAMENSE...

¡SI...
SE ACERCA!



¡HOLA! AQUI "BIZCOCHO
SOLITARIO". VAMOS A DAR-
LE UNA LECCION A ESOS
BANDIDOS.



¡AHHH!



¡EHI! PARE-
CE QUE LOS DE LA LO-
COMOTORA SON AMIGOS,
Y TAMBIEN HAY UNA MU-
JER CON ELLOS.



LÁSTIMA NO
PODER ATERRI-
ZAR SOBRE ESTAS
DUNAS. ME HUBIE-
RA GUSTADO DAR-
LE UNA OJEA-
DA DE CERCA.

¡BAH! ¡QUIZA
ES FEA Y
BIZCA!



ESTOY SEGURO DE
QUE ES ENCANTADORA. LOS
BANDIDOS ÁRABES NO PER-
DERÍAN TIEMPO CON UN
VIEJO LORO.

HOLA... BASE TE CON LECHE... AQUI
"BIZCOCHO SOLITARIO" ELIMINAMOS A
LOS ÁRABES. MANDEN SOCORRO A
LOS DEL TREN.



BRAVOS MU-
CHACHOS LOS DE
LA R.A.F. ¡BRIN-
DARE' POR
ELLOS!

SI, PERO YO...
ES A USTED A QUIEN
LE DEBO LA VIDA. DÍ-
GAME QUÉ PUEDO HA-
CER POR USTED.



¡EH, KOINSKY! NUESTROS BANDOLE-
ROS NO ERAN ÁRABES SINO ITALIA-
NOS, DEL SERVICIO ESPECIAL. ESTE
TENIA CONSIGO TODAS LAS INDICACIONES
PROVISTAS POR ABDULLAH PREFERENCE
IMPERIAL PARA MATAR A JUDITH
CANAAN. DEL POLITICAL INTELLI-
GENCE DEPT. DEL IRGUN ZVAI
LEUMI DE JAFFA.



¿ABDULLAH PREFERE
NCE IMPERIAL?
ES UNA MARCA DE CIGA-
RRILLOS... ALGO DULCES
PARA MI GUSTO, DEBO DE-
CIRLO.



¿EN QUÉ
PIENSA, SEÑO-
RITA CANAAN?
NO QUIEREN QUE
LLEGUE VIVA A EL CAIRO.
PERO QUISIERA PREGUN-
TARLE ALGO A HASSAN:
¿NO TE ACUERDAS DE MÍ?
¡BAMOS JUNTAS A LA
ESCUELA CON SULEAH.



¿TE RECONOCI-
DESDE EL PRIN-
CIPIO, JUDITH...
PERO... ¿CÓMO TE
ENCUENTRAS IN-
MISCUIDA EN ES-
TA GUERRA?

NOSOTROS, HEBREOS PALESTI-
NOS, JUNTO CON LOS INGLESES
Y LOS ÁRABES TENEMOS UN ENEMIGO
COMÚN QUE COMBA-
TIR. POR EL MO-
MENTO...



VERÁS, HASSAN. EL ÚNICO MODO
DE SALVAR A LOS HEBREOS PER-
SEGUIDOS EN TODO EL MUNDO.
ES DARLES UNA PATRIA. LA MÍA
ESTÁ OCUPADA POR LOS INGLESES,
QUE MANTIENEN CADA VEZ ME-
NOS SUS PROMEGAS. PERSON-
NALMENTE SOY...



...CONTRARIA A COLABORAR
CON ELLOS, PERO MIS JEFES NO
PIENSAN COMO YO. ME ORDENARON
COLABORAR CON EL "INTELLIGENCE
SERVICE" INGLÉS Y ASÍ ME METÍ EN-
TRE LOS ITALIANOS EN LIBIA...



...PARA DESCUBRIR EL
NOMBRE DE SUS AGENTES
EN MEDIO ORIENTE. TU PRI-
MA SULEAH ME AYUDO...

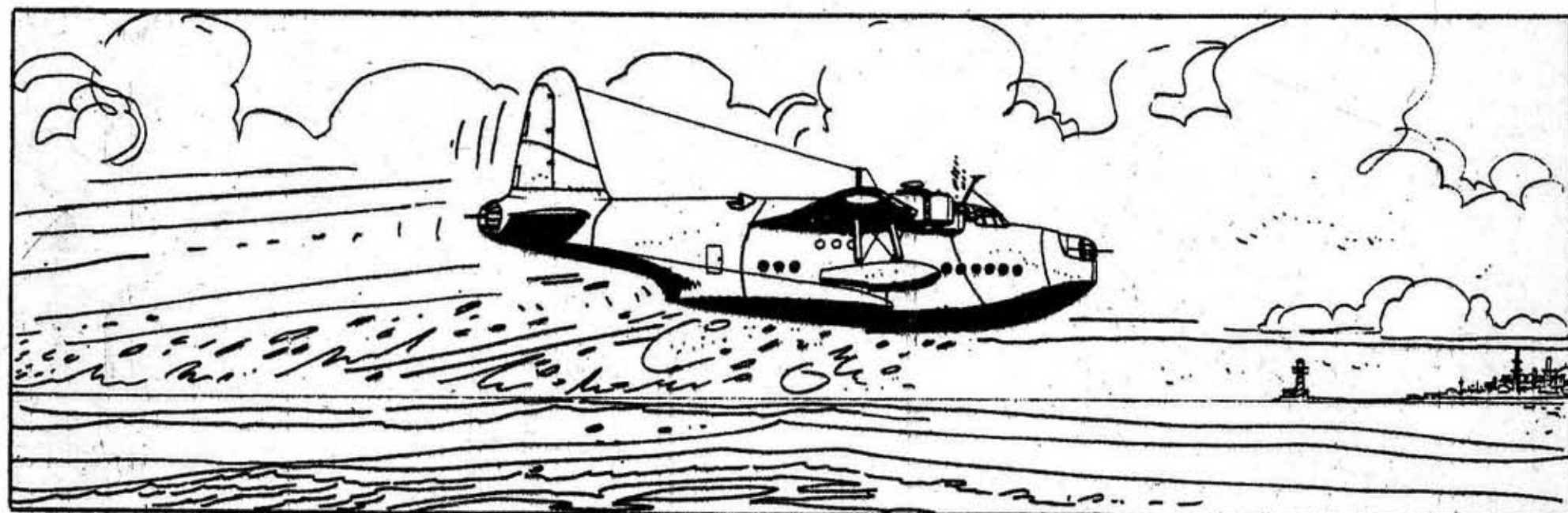
BUENO, BUENO... LLEGA-
REMOS EN SEGUIDA A EL
ALAMEIN. QUIZA VOELVA
A ENCONTRAR A SU AMI-
GO KORD. ¿CUÁNDO
LO CONOCIO?

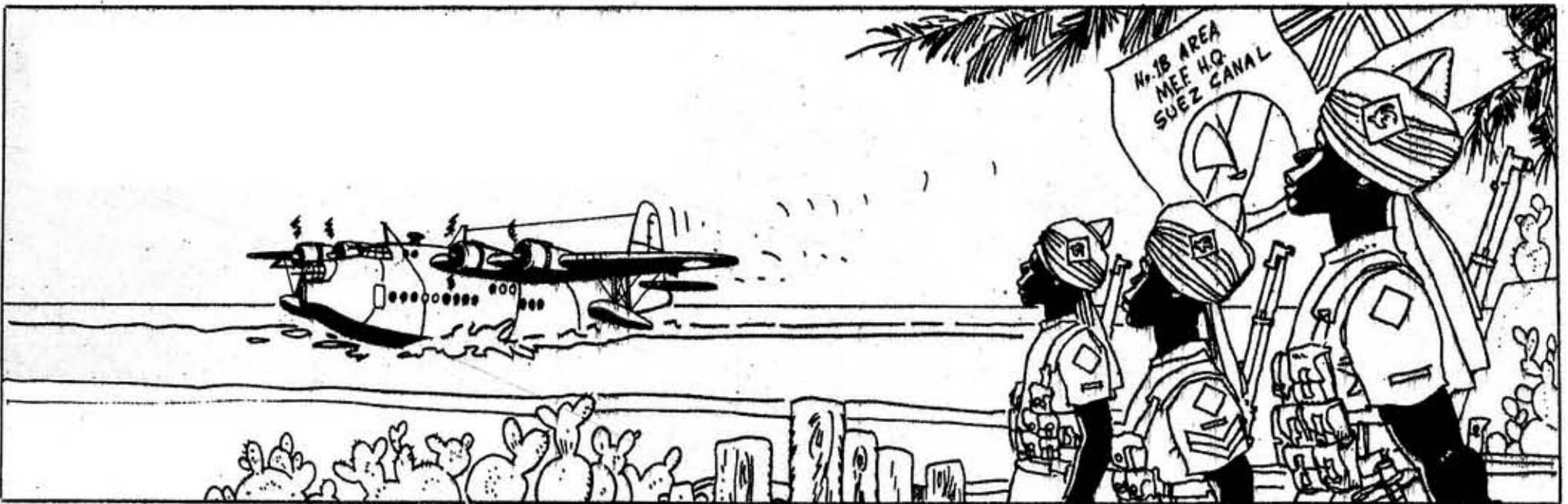
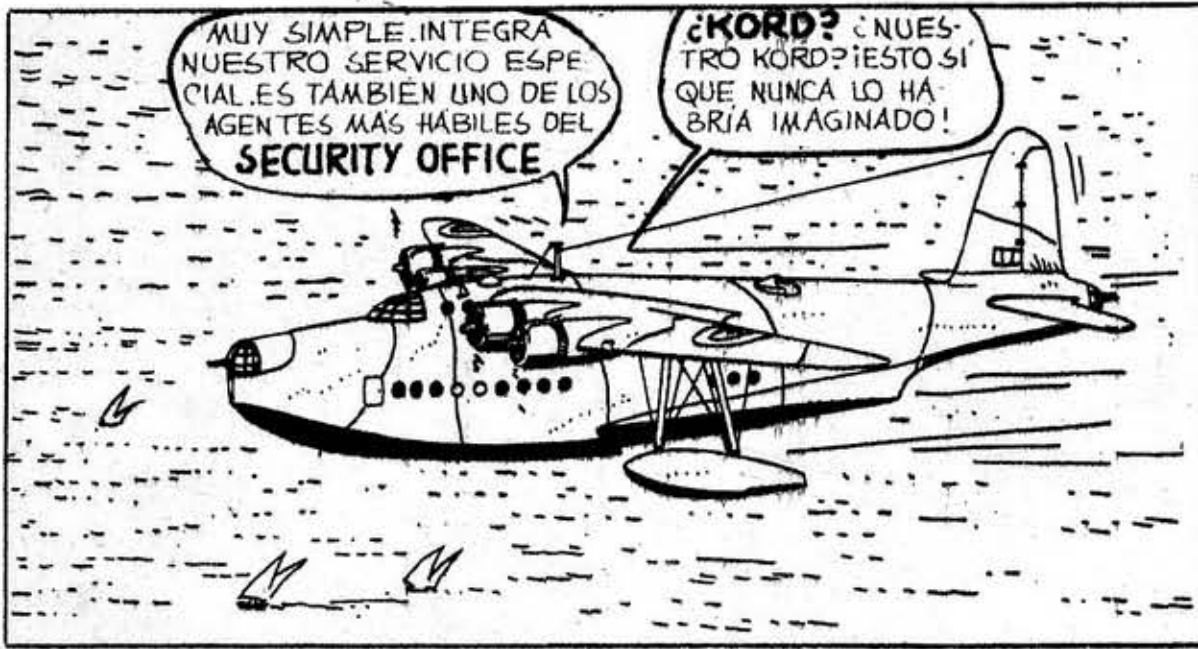


HACE UNOS AÑOS EN
VENECIA; LUEGO VOLVI A VER-
LO EN EL CAIRO. Y USTED,
¿CÓMO LO CONOCE?

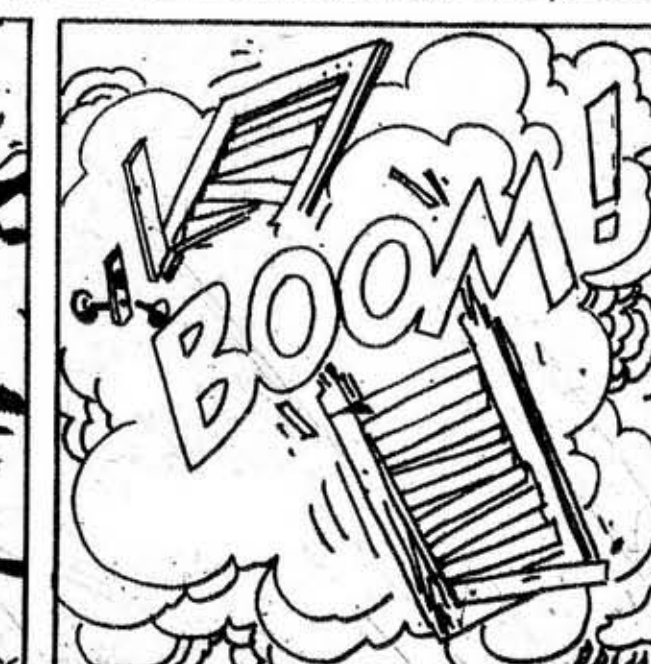
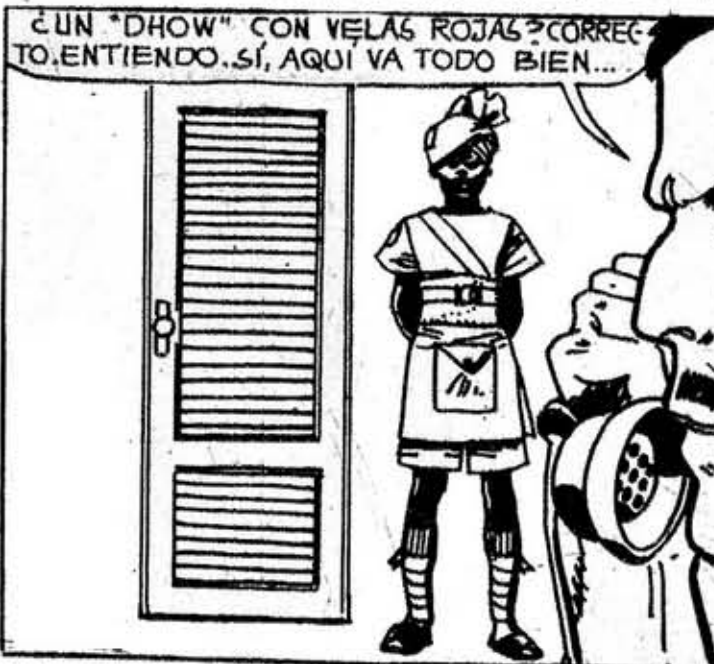
ES COLEGA
NUESTRO...
OH, HEMOS
LLEGADO...

EL ALAMEIN

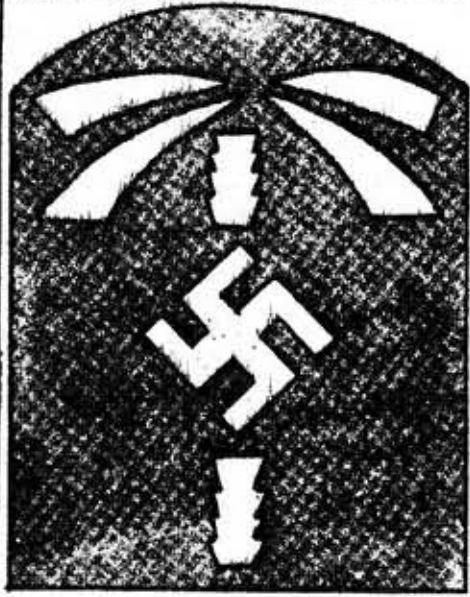








LAS INSIGNIAS DEL DESIERTO



15va. PANZER DIVISION

ERAN LOS TÁNCQUES DE ROMMEL USADOS PARA TOBRUK.



4th. INDIAN DIVISION

FORMADO POR INDIOS, ERA EL CUERPO DE INFANTERÍA MÁS EXPERTO DE LA GUERRA DEL DESIERTO (1940)



COMBINED OPERATIONS COMMAND AND BEACH FORMATIONS.

AGRUPAMIENTO MIXTO DE COMANDOS Y FUSILEROS DE MARINA, ESPECIE DE "MARINES" QUE OPERARON DESDE 1940 A 1945.

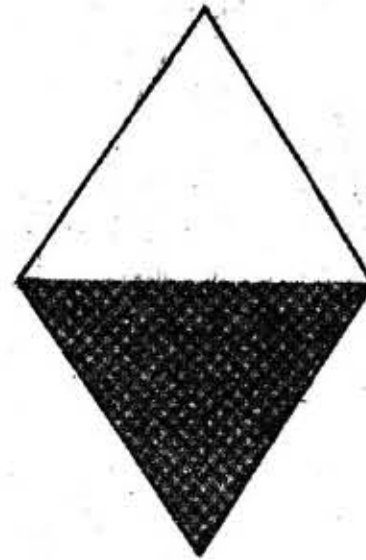


54th. HIGHLAND DIVISION

COMBATIÓ EN EL-ALAMEIN JUNTO A LA LEGENDARIA OCTAVA ARMADA BRITÁNICA.

1st. SOUTH AFRICAN DIVISION

PRIMERA DIVISION SUDAFRICANA. FUE FORMADA EN KENIA EN 1940. ERA PARTE DE LAS FUERZAS DEL GENERAL SIR ALAN CUNNINGHAM EN SOMALIA, ABISINIA Y LIBIA.



S.A.S. (SPECIAL AIR SERVICE)

EJÉRCITO PRIVADO FORMADO POR DAVID STERLING. ¡UNA DE LAS RAREZAS DE ESTA GUERRA! ESTA SINGULAR UNIDAD FUE LUEGO "RECUPERADA" ENTRE LAS TROPAS REGULARES.



DIVISIONE PAVIA

17va. DIVISION ITALIANA LLAMADA DE PAVIA. DIVISION DE INFANTERÍA QUE SE OPUSO A LOS FRANCESES EN EL-ALAMEIN.



V-FORCE (FOR VICTORY)

COMANDOS BRITÁNICOS QUE OPERABAN SOBRE TODO EN LA "NO MAN'S LAND" (ENTRE LAS LÍNEAS ENEMIGAS), ENTRE 1943 Y 1944.



21va. PANZER DIVISION

(LA PALMERA DE LA INSIGNIA ES DISTINTA DE LA 15va.) ESTE CUERPO BLINDADO "INCURSIONÓ" EN EGIPTO EN 1941.



50th. (NORTHUMBRIAN) DIVISION

ALCANZÓ A LAS FUERZAS BRITÁNICAS EN EL DESIERTO SEPTENTRIONAL EN 1941 Y ACTUÓ EN EL TIEMPO DE LAS OPERACIONES EN LIBIA.

"LOCO" SEXTON



El brusco final de un panadero

guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

CURIOSO DESTINO, EL DE CARR BURKE...



CUANDO CARR BURKE VINO A SICOMORO ABRIÓ UNA FARMACIA, "AL ESTÓMAGO FELIZ"... PERO CALCULO MAL, EL HOMBRE, EN SICOMORO CASI NADIE SE ENFERMA NUNCA, Y ENCIMA, EN CADA VIEJA HAY UNA CURANDERA SABIA EN REMEDIOS CASEROS... COMO ESTABA HABITUADO A LA RECETA, CARR BURKE CERRO LA FARMACIA.



...COMPRO EL LIBRO: "ARTE Y PRÁCTICA DEL PERFECTO PANADERO" Y PUSO UNA PANADERIA. NO CAMBIO EL NOMBRE DEL NEGOCIO...





... PARA AHORRAR GASTOS. EL LIBRO DEBIO SER MUY BUENO, PORQUE CARR BURKE RESULTO UN ESTUPENDO PANADERO... CON GRAN CONTENTO DE TODO SICOMORO, QUE SE HABITUO...



... A COMER PAN BLANCO Y UNAS ROSQUITAS DE MAICENA QUE ERAN UNA DELICIA.

SÍ, DURANTE AÑOS PROSPERARON CARR BURKE Y SU "AL ESTOMAGO FELIZ" HASTA QUE UN DÍA ACABO EL PANADERO CARR BURKE... LA COSA FUE ASI...



COMO TODAS LAS MAÑANAS, CARR BURKE PONE A ENFRIAR EN LA VENTANA UNA GRAN FUENTE DE ROSQUITAS...



Y COMO TODAS LAS MAÑANAS, CLEM "SHARP" WALKER, EL DUENO DEL "SALOON", EL HOMBRE FUERTE INDISCUITO DEL PUEBLO, LE COME MEDIA DOCENA POR LO MENOS...



¿QUIÉN LE COBRA MEDIA DOCENA DE ROSQUITAS AL REVOLVER MÁS RÁPIDO DE ESTE LADO DEL PECOS?

COMO TODOS EN SICOMORO, CARR BURKE ERA CLIENTE DEL "ELEFANTE VERDE" EL "SALOON" DE CLEM "SHARP" WALKER. CLARO QUE EL TENIA QUE PAGAR HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO DE LO QUE GAGTABA EN CERVEZA, WHISKY O COMPANIA FEMENINA...



¿COMO TE LLAMAS?

LORNA...



SÍ, CARR BURKE SE ENAMORÓ CON TODA LA ENTREGA Y LA SINCERIDAD QUE PONEN EN ENAMORARSE LAS ALMAS SENCILLAS.





CLEM "SHARP" WALKER ES HOMBRE CORRIDO, NADA LE SORPRENDE, PERO ESTA VEZ QUEDA ATURDIDO. AUNQUE SÓLO POR UN MOMENTO...



TIENE RAZÓN PARA EL ENOJO, CLEM, UN "SALOON" COMO EL "ELEFANTE VERDE", COMPLETO, CON BOTELLAS Y CHICAS, VALE POR LO MENOS SIETE MIL...



TAN GRANDE, LA HUMILLACIÓN. SOBRE TODO PORQUE LORNA, LA BIEN AMADA, VIO TODO. Y HASTA SE RIO... CARR BURKE, ALMA SENCILLA PERO NO TANTO JURA VENGARSE.

IGUAL QUE TODOS LOS DÍAS, A LA MAÑANA SIGUIENTE SACA A ENFRIAR SU BANDEJA DE ROSQUITAS



LO PREVISIBLE... CLEM "SHARP" WALKER APARECE COMO TODAS LAS MAÑANAS Y COMIENZA A DEVORAR SU CONSABIDA RACION...



DEVORA CON DELIBERADA LENTITUD... MIRANDO DESAFIANTE A CARR BURKE...



ESTA VEZ LLEGA A COMERSE CERCA DE UNA DOCENA.



HASTA MAÑANA... RECONOZCO QUE CADA VEZ TE SALEN MEJOR LAS ROSQUITAS. HOY ESTÁN PARTICULARMENTE SABROSAS.

CLEM, SE ALEJA, COMO TODOS LOS DÍAS, CARR BURKE LO MIRA CON OJOS RESIGNADOS, PERO DE PRONTO...

¡SEÑOR WALKER!











¡WALKER JAMÁS ERRO UN TIRO! ¡Y JUSTAMENTE HOY YERRA TRES!

¡JUSTICIA DEL SEÑOR!

TODO EL PRESTIGIO DEL MUERTO PASÓ A CARR BURKE. CUANDO ÉL DICE QUE AHORA EL "ELEFANTE VERDE" ES SUYO... ¿QUIEN SE ATREVE A DISCUTIRLE? SÍ, EL "ELEFANTE VERDE" CON TODOS SUS ACCESORIOS... LAS BOTELLAS, LAS MESAS DE JUEGOS, LOS BILLARES...



MI ADO-RADO CARR...

... Y LORNA POR SUPUE-S-TO...



CARR BURKE CERRO LA PANADERIA. SE CASO CON LORNA Y ENTRE LOS DOS ADMINISTRAN EL "SALOON" QUE PROSPERA TODAVIA MAS QUE BAJO EL DIFUNTO CLEM "SHARP" WALKER.



MUCHO TIEMPO DESPUÉS CARR BURKE NO PUEDE AGUANTAR LA NECESIDAD DE CONTARLE A ALGUIEN...

ASÍ ES, MI AMIGO SEXTON... LE CONTARÉ... HIC... COMO HICE... HIC... PARA VENCER... A WALKER...



MUY SENCILLO... HIC...
ESA MAÑANA... AMASE
LAS ROSQUITAS... CON
HARINA... DE MARIHUANA...
HIC... ME VINO BIEN...
HABER SIDO... HIC...
FARMACÉUTICO...
ESPERE... HIC... A
QUE LE HICIERA...



... EFECTO... HIC... PARA DESAFIARLO...
TOTALMENTE MAREADO... WALKER HA-
BRA' VISTO... TRES O CUATRO PANA-
DEROS... HIC... TODOS IGUALES...
CLARO... ASÍ... ¿QUIÉN ACIERTA?



CURIOSO
DESTINO EL DE
CARR BURKE,
¿VERDAD?

fin DEL
EPISODIO

*Arturo
Astiz*



POR SUPUESTO, LE GUARDE EL
SECRETO. CARR BURKE ES GENEROSO
Y NUNCA ANOTA LA DEUDA SI ALGUNA
VEZ NO PUEDO PAGAR LA CERVE-
ZA, EL WHISKY O LA COMPANIA
FEMENINA...

LONDRES. LA COMISARÍA DE WHITECHAPEL, EN LA ZONA DEL PUERTO...

LA TRAMPA

¡AHÍ VIENEN LOS ESPOSOS FARREL!

POLICE

Victor Hugo ARIAS 75

guión: FASAN

dibujos: VICTOR H. ARIAS

SE LLAMAN JOHNNY Y GLENDA. ACABAN DE REGRESAR DE SU LUNA DE MIEL. TRABAJAN EN EL MISMO DIARIO.

¿LOS ESPOSOS FARREL?!
¡DIOS, CÓMO PASA EL TIEMPO!
ME PARECE AYER, GLENDA,
CUANDO LE DABA LA MANO
PARA CRUZAR LA CALLE.
¿SE ACUERDA?

PRONTO TEN-
DRA' QUE HACER-
LO CON MIS HI-
JOS, MORRIS.

TERMI-
NO A LAS
DOS DE
LA MA-
ÑANA...
¿LOS VEO,
MUCHA-
CHOS?

CON SEGURIDAD.
JOHNNY INVITO'
AL COMISARIO
CANAVAN A UN
PARTIDO DE
AJEDREZ.

ADELANTE,
JOHNNY Y PRE-
PARATE PARA
LA PEOR DE-
RROTA DE
TU VIDA.

ESPEREMOS
QUE NOS DEJEN
TERMINAR LA
PARTIDA.

ANOCHÉ HUBO UN
SOLO LLAMADO POR
UNA RIÑA SIN IM-
PORTANCIA.

POR LO
VISTO, WHITE-
CHAPEL SE HA
CONVERTIDO EN LA
ZONA MÁS TRAN-
QUILA DE
LONDRES.









ES ELVIS MEREDITH, VARIAS VECES ACUSADO DE ROBO. ÚLTIMAMENTE SE DEDICABA A LA USURA... LO MATARON A CUCHILLADAS...

¡COMO AL AGENTE MORRIS!



LOS MISMOS ASESINOS, ¿VERDAD?

SI. PRIMERO LO MATARON A EL, TAL VEZ POR UN ASUNTO PERSONAL. NADIE VIO NADA. NADIE OYO NADA. ESTAN CONVENCIDOS DE HALLARSE A SALVO.



PERO NO BIEN LLEGAN A LA ESQUINA, SE TOPAN CON MORRIS QUE LOS RECONOCE Y LOS SALUDA. ENTONCES PIENSAN: CUANDO ENCUENTRE EL CADÁVER, COMPRENDERÁ QUE LOS ASESINOS SOMOS NOSOTROS...



...Y ENTONCES LO MATAMOS...

HICIERON BIEN. CUANDO MATAN A UN AGENTE, SCOTLAND YARD SALTA, ES VERDAD, Y DARÁN VUELTA A WHITECHAPEL COMO UNA MEDIA. PERO NADIE PODRÁ SOSPECHAR DE USTEDES.



USTEDES SON DOS MUCHACHOS DE FAMILIA BIEN, Y YO TAMPOCO TENGO NADA QUE TEMER. NADIE SABE QUE ELVIS MEREDITH, ESE MALDITO USURERO, ME PRESTÓ DOS HORAS ANTES DE MORIR, DIEZ MIL LIBRAS ESTERLINAS...



"A CAMBIO DE ELLAS, EXIGIO UN PAGARE POR QUINCE MIL ESTERLINAS. A TREINTA DÍAS."

ESTABA CON EL AGUA AL CUELLO, MEREDITH. AHORA, CON ESTE PAGARE, EN VEZ DE TENER AGUA TENGO UN NUDO CORREDIZO.

ES ASUNTO BUENO, BRIAN.



Y YA LO SABE: NADA DE DEMORAS.

PAGARÉ EN FECHA, NO TEMA.



"PERO NO BIEN MEREDITH SE FUE..."

¡SÍGANLO! ¡MÁTENLO! NO ME IMPORTA. PERO QUIERO ESE PÁGARE' QUE LE FIRME.



JACK Y WILLY LE TRAEN EL PÁGARE'. EL MUERTO LO TENÍA EN EL BOLSILLO.

SE PORTARON MUY BIEN. AQUÍ TIENEN LAS MIL LIBRAS PROMETIDAS.



HAN PASADO DOS DÍAS...

THE GUARDIAN
HOY ENTIERRAN AL AGENTE ASESINADO
Daily Scottish
SCOTLAND YARD CADA VEZ MAS OPTIMISTA
THE TIMES
BAJO INTERROGATORIO DEZ MALEANTES SOS PECHOSOS
NEWS WEEKLY
INMINENTE CAPTURA DE LOS ASESINOS



LA POLICÍA ESTA EQUIVOCADA, JOHNNY.

¿POR QUÉ?



VIVEN EN EL CORAZÓN DE WHITECHAPEL, A POCAS CUADRAS DEL LUGAR DEL DOBLE ASESINATO...

PORQUE NUNCA ENCONTRARÁN A LOS ASESINOS BUSCANDO EN LOS BAJOS FONDOS O DETENIENDO A MUCHACHOS VAGABUNDOS.



¿Y DONDE QUIERES QUE LOS BUSQUEN? ¿EN LOS CLUBS? ¿EN LOS CENTROS DE ESTUDIANTES?

MORRIS ERA UN HOMBRE AFABLE, BONACHÓN, PORQUE ERA BONDADOSO Y COMPRENSIVO. PERO NO A TODOS TRATABA DEL MISMO MODO.



SI ESA NOCHE HUBIERA TROPEZADO CON DOS MALVIVIENTES, NO LES HUBIERA PREGUNTADO: ¿QUÉ ANDAN HACIENDO POR AQUÍ?





ÚLTIMA HORA
UNA TESTIGO ESTA EN CONDICIONES DE RECONOCER A LOS DOS ASESINOS.

Teme represalias, razón por la cual aún no ha dicho nada. Pero a cambio de nuestro silencio y nuestra protección, nos ha asegurado su valiosa colaboración.





SIMULA ESTAR TRANQUILO, EN CONVIVENCIA CON GLENDA...

¿CREE REALMENTE QUE ES UNA PISTA VALEADERA?

CLARO QUE SÍ. DE OTRO MODO, NO LE HUBIERA PERMITIDO EMBARCARSE EN ESTA EMPRESA...



UNA EMPRESA DE LA CUAL JOHNNY NO SABE ABSOLUTAMENTE NADA. MIENTRAS TANTO, SONRIENTE Y TRANQUILA, GLENDA HACE SU PRIMERA APARICIÓN EN UNO DE LOS BARES FRECUENTADOS PRINCIPALMENTE POR ESTUDIANTES, MUCHACHOS DE BUENA FAMILIA. A TODOS LES SACA FOTOS CON LA EXCUSA DE ESTAR...

...HACIENDO UNA INVESTIGACIÓN ACERCA DE COMO PASAN SU TIEMPO LIBRE LOS JOVENES.

¿POR QUÉ NO NOS DEDICAS EL TUYO, LINDA?



CONFIADA PASA DE UN BAR A OTRO, CONVENCIDA DE QUE TERMINARÁ POR ENCONTRAR A LOS ASESINOS.

(SE TRAICIONARÁN...)



(SOY PERIODISTA Y LES DARÁ MIEDO QUE LOS FOTOGRAFIE NO QUERRÁN QUE SU CARA SEA VISTA POR ESA TESTIGO QUE NO EXISTE... PERO "ELLOS" NO LO SABEN...)



POR EL CONTRARIO, EN TODAS PARTES LOS MUCHACHOS COMPITEN JOCOSAMENTE PARA PONERSE EN POSE...

ESPERE QUE ME DESNUDE EL TORSO. ¡SOY UN ATLETA! ¡ME LLAMAN MISTER MÚSCULO!



YA ES DE NOCHE. GLENDA COMIENZA A DESANIMARSE.

(ENTRO AHI Y LUEGO LE CONFESARE' A JOHNNY MI FRACASO...)



¡HOLA, MUCHACHOS!





SOY PERIODISTA. ESTOY SACANDO FOTOS PARA ILUSTRAR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL TIEMPO LIBRE DE...

EL LÍVIDO RESPLANDOR DEL FLASH ILLUMINA ROSTROS IMPASIBLES. PERO BRIAN Y LOS MUCHACHOS COMPRENDEN DE INMEDIATO EL PELIGRO QUE PARA ELLOS PUEDE CONSTITUIR ESA FOTO.



GRACIAS, MUCHACHOS. ADIÓS, Y QUE SE DIVIERTAN.



ADVIERTE QUE ESTA TEMBLANDO...

(¡IDIOS MÍO! ¡ESTABAN SOLOS!)



PIENSA QUE SI FUERAN LOS ASESINOS, HABRÍAN PODIDO AGREDIRLA...

¡PRONTO! ¡LOS CUCHILLOS!



APENAS SE DE CUENTA Y BAJE A VER, METES LA MANO ADENTRO...

...¡Y LE SACO LA CÁMARA!



NO BIEN HA HECHO UNOS METROS, CUANDO...

(¡MALDIC...! ¡UNA GOMA PINCHADA!)









nekrodamus

El juramento de Satán
guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: LALIA



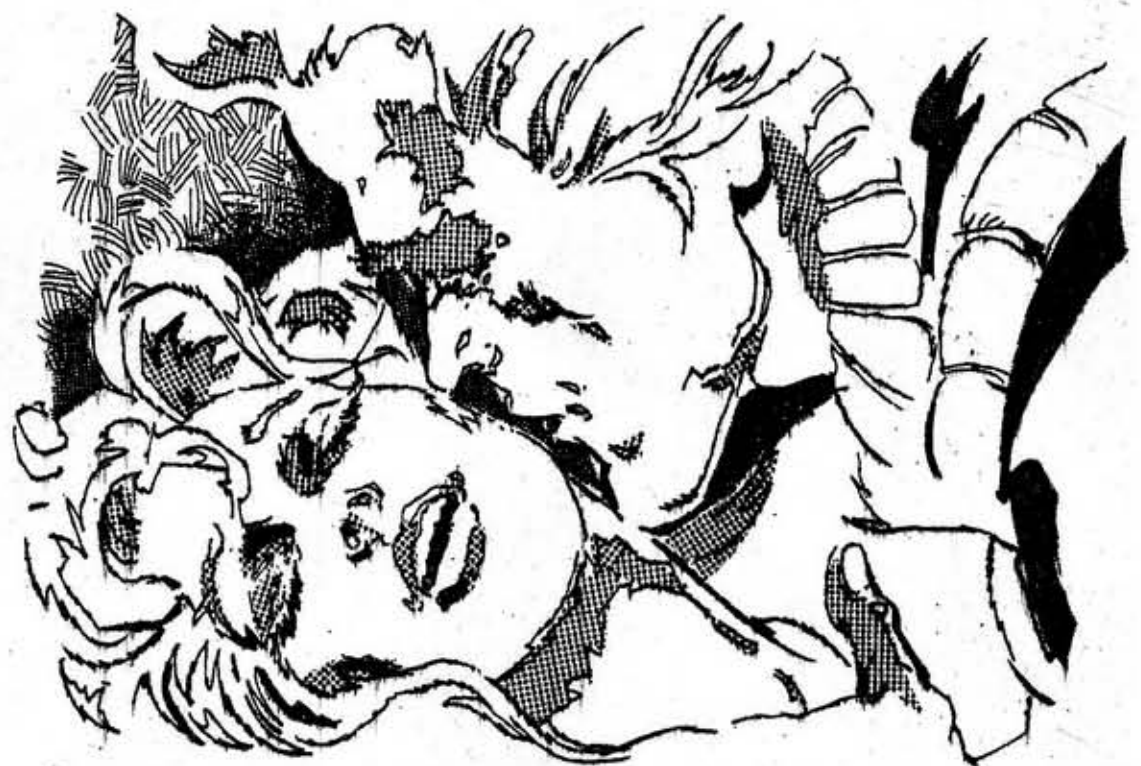
BUFA EL FUELLE, EL FUEGO ARDE AL ROJOBLANCO...

(**PLOMO CONVERTIDO EN ORO PURO... LA LOCURA DE TANTOS ALQUIMISTAS... Y LO VENGO A DESCUBRIR YO... EL QUE MENOS SE INTERESA POR EL ORO...**)



NEKRODAMUS SE AGACHA PARA OBSERVAR MÁS DE CERCA EL HERVOR DEL METAL... Y ESO LO SALVA...







GRACIAS, NEKRO-DAMUS, GRACIAS...

YO SOLO QUIERO DAR DE COMER A LOS MIOS. NO QUIERO RIQUEZAS... YO...

...¡TE QUIERO A TI!

LA NOCHE SE LLENA DE LUNA, ES DE PLATA EL TORREÓN DE NEKRODAMUS...



CAMBIARÉ EN ORO TRES TONELADAS DE PLOMO. CON TODO ESO COMPRARÉ PARA HARMA EL MAS HERMOSO DE LOS CASTILLOS.



YA DEBERÍA ESTAR DE VUELTA HARMA...

SÍ, ESA TARDE HARMA SE ENCAPRICHÓ EN CABALGAR EL PALAFRÉN DE NEKRODAMUS...

LA ENVIDIA DE UNA DIOSA, ASÍ VESTIDA DE ORO Y PERLAS...



SÍ... HARMA YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ...



PERO... ¿QUÉ TE PASA, GOR?



GOR, EL AYUDANTE DE NEKRODAMUS, TIENE INSTINTOS QUE NINGÚN OTRO HOMBRE POSEE.



¡ALGO LE PASÓ A HARMA!

¡ESPERA!





¡IGOR!

¡QUIETO, NEKRODAMUS!



SEGARMO...

SI, NEKRODAMUS... ¡YO!



SATAN ME AYUDA... PENSABA QUE ME COSTARIA ATACARTE... DENTRO DE TU TORREON SERIA DIFICIL HERIRTE... ¡PERO TE PUSISTE TU MISMO EN NUESTRAS MANOS!



¡CUÁNTO, CUÁNTO, NEKRODAMUS, CUÁNTO ANSÍ VENGARME! ¡POR TU CULPA PERDI EL FAVOR DEL DUQUE!

LO ESTABAS ENVENENANDO, SEGARMO... TU MEDICINA ERA PONZOÑOSA PARA ÉL...



¡ME HIZO AZOTAR! ¡TENDRÁS UNA HERIDA EN TU CUERPO POR CADA AZOTE QUE RECIBI! Y HARMA...



HARMA ESTÁ EN MI PODER... TAMBIÉN ELLA PAGARÁ POR HABERME TRAICIONADO...

ESCUCHA, **SEGARMO...**



ALLÍ, EN LA TORRE, TENGO ORO SUFICIENTE PARA PAGARTE POR LA VIDA DE HARMA. Y POR LA MÍA...

¿ORO? ¿CUÁNTO?



TRES TONELADAS... SI, TRES TONELADAS DE ORO PURO, SIN UN ADARME DE COBRE NI DE PLATA...

TRES TONELADAS...



JE... ¡POR UN MOMENTO CASI TE CREÍ, SEGURO ES OTRA DE TUS TRAMPAS, NEKRO-DAMUS!

SI ENTRAS A LA TORRE CONMIGO, SEGARNO, TE CONVENCERÁS...

¡PERO CONMIGO NO JUGARÁS!



CODICIA Y SOSPECHA LUCHAN EN EL PECHO DE SEGARNO, EL MAGO...

SEA... PERO EL RIESGO LO CORRERÁS TÚ... YA SABES LO QUE ES ESTO...



¡LA GEMA DE SATANÁS!



LA GEMA DE SATANÁS... NEKRODAMUS CONOCE LA FUERZA DEL SIMBOLO... NO LO TEME... LLEVA TANTO TIEMPO LUCHANDO CONTRA EL ESPIRITU DEL MAL...

PERO SABE QUE JURAR EN VANO ANTE EL SIGNIFICA LA CONDENACION ETERNA. SEGARNO LO SABE TAMBIEN. POR ESO EL JURAMENTO QUE SIGUE...





NEKRODAMUS SE INCORPORA ENSEGUIDA... NI UN MÚSCULO SE MUEVE EN SU ROSTRO...



CUANDO HABLA, LO HACE CON VOZ QUIETA. COMO CONFIRMANDO ALGO QUE YA SABE.



TÚ LA MATASTE, SEGARMO...

¡SÍ! ¡POR DESOBEDECERME!

¡PERO TE PREGUNTÉ UNA COSA, NEKRODAMUS! ¡RECUERDA QUE EL QUE DOMINA AQUÍ, SOY YO! ¡MIS DARDOS TE SIGUEN APUNTANDO! ¡VUELVO A PREGUNTARTE...



¿JURAS POR LA GEMA DE SATANA'S, QUE ME DARAS LAS TRES TONELADAS DE ORO? ¿Y QUE CUANDO ME LAS DES, NO TRATARAS DE HERIRME? ¿Y QUE NI SIQUIERA ME TENDRAS SUJETO?



HIELO Y FUEGO LAS PUPILAS DE NEKRODAMUS... POR FIN...



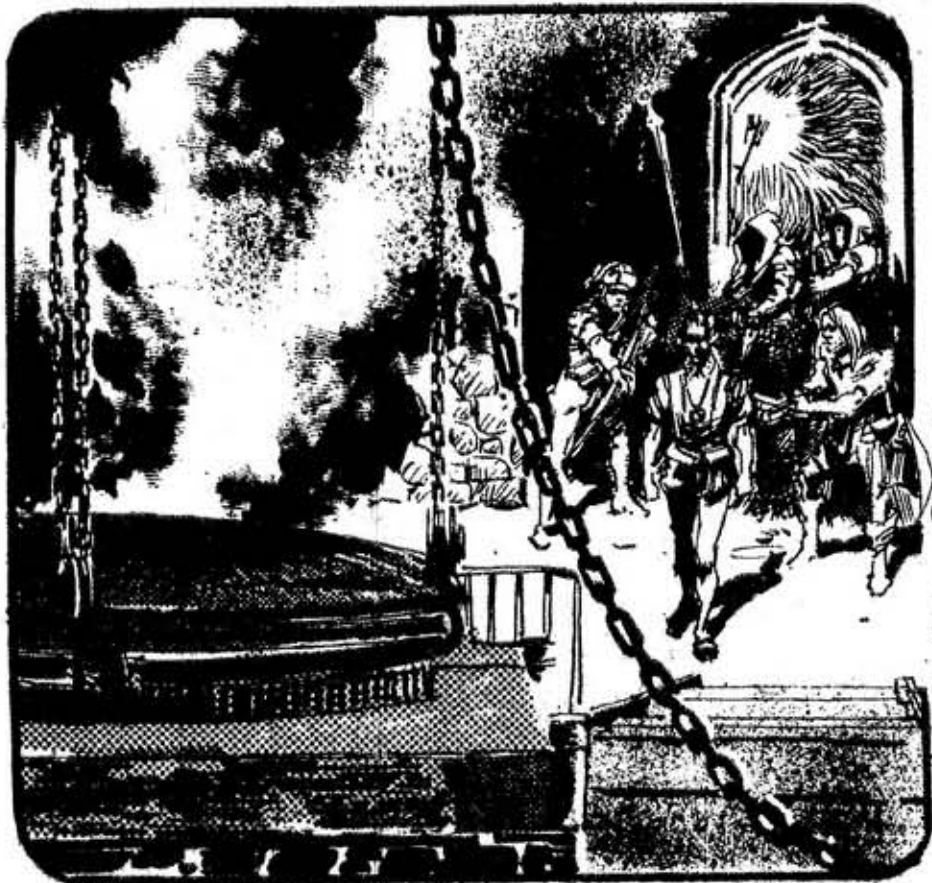
SÍ, SEGARMO... JURO POR LA GEMA DE SATANA'S QUE...

...SERÁN TUYAS LAS TRES TONELADAS DE ORO... QUE NO TE HERIRE CUANDO TE LAS DÉ, Y QUE NO TE TENDRÉ SUJETO...



¡LO JURASTE! ¡AHORA SÍ, ENTREMOS DE UNA VEZ! ¡TÚ ADELANTE, NEKRODAMUS!





AQUÍ ESTÁ EL ORO, SEGARMO...
TRES TONELADAS DE ORO
PURO. SIN UN ADARME DE
COBRE NI DE PLATA...

LA ENORME PUPILA DE ORO FUNDIDO
OBLIGA LA MIRADA DE TODOS...

NEKRODAMUS
APROVECHA EL
INSTANTE DE DIS-
TRACCIÓN...







¡TRÁGATELO!

**¡NO TE HIERO NI TE
RETENGO, SEGARMO!
¡EL ORO ES TODO
TUYO!**



**EL CUERPO DE
SEGARMO, EL
MAGO...**

**...DURA APENAS
UN POCO MÁS
QUE SU GRITO...**



**EN LA PRÓXIMA LUNA, ES GOR QUIEN
ADORNA CON AZUCENAS BLANCAS LA
TUMBA DE HARMA.**

**AUN
PASÁNDOLO
DE LADO
A LADO,
LA FLECHA
NO TERMINA
CON GOR.**



**EN LO MÁS ALTO DEL COLLADO, DONDE EL VIENTO
NO SABE DE FATIGAS Y JAMÁS DEJA DE SOPLAR, CO-
MO SI FUERA EL VIENTO DEL GALOPE, EN PALAFRÉN
ETERNO, INCANSABLE.**

FIN del episodio



pif-paf

lo llevará
por los cálidos mares
de la aventura con el

capitán CORMORANT

embárquese junto al
atildado **RANDOLPH LIGHT**
TARO, el misterioso indígena
y la bella **PHOEBE**, "el mejor
marinero de todos los mares"
hacia tierras exóticas
y situaciones imprevistas ...

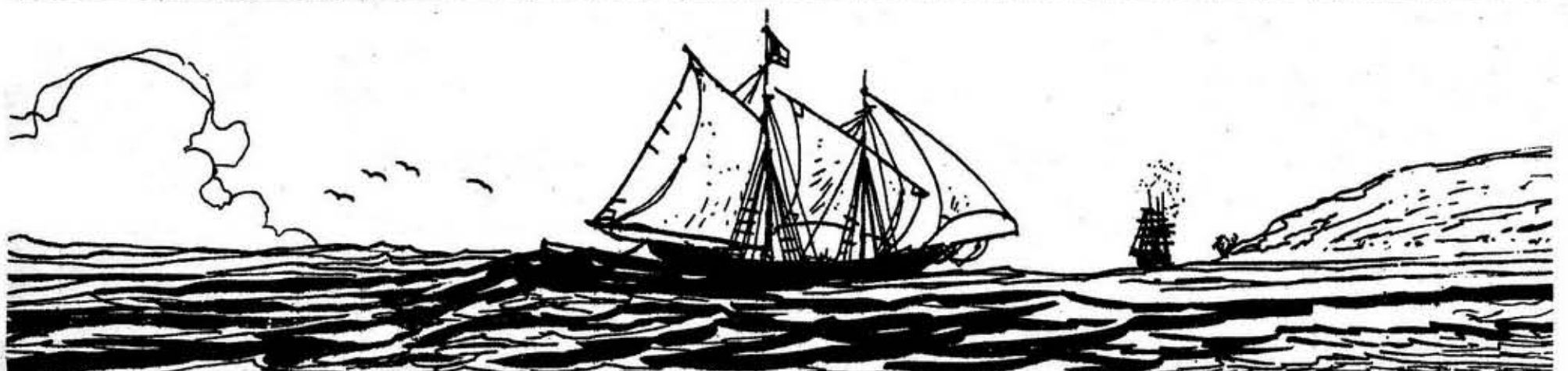


Zarpamos en JULIO en
"La chica de Amsterdam"!

pif-paf

100 páginas de historietas

lo invita!



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LLEGAMOS A LA SEGUNDA EDICION

Y USTED AUN NO LO COMPRO ?

todos los episodios de
EL ETERNAUTA creación
de H. G. Oesterheld,
dibujada por Solano López
en un libro magníficamente
encuadernado.



NO SE LO
PIERDA ES DE
COLECCION

PRECIO DEL TOMO

\$1.000⁰⁰



EL CLUB DE LA HISTORIETA

le da la oportunidad de comenzar con
este libro a formar su biblioteca
de la historieta.

Envíe el cupón con sus datos y Giro
POSTAL o CHEQUE por el importe más
\$ 50.- por franqueo, incluido en el
giro o cheque. El giro postal debe
ser a CENTRAL de GIROS a la orden de
EDICIONES RECORD S.C.A.

Sres. EDICIONES RECORD S.C.A.
Carlos Pellegrini 755, 49 p.

Adjunto GIRO POSTAL

Adjunto CHEQUE

Nombre

Dirección

Próximamente otras producciones de los mejores de la historieta

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El traidor está entre nosotros

guión: FASAN dibujos: J. CARMAN



1944. EL AEROPUERTO MILITAR ENTRE READING Y ALDERSHOT, EN INGLATERRA. UN CORONEL CONVOCÓ A CUATRO PILOTOS, LOS MÁS UNIDOS DE LA SÉPTIMA ESCUADRILLA DE BOMBARDEOS...

ESAS FOTOS QUE LES ENTREGUÉ FUERON TOMADAS A TRES MIL METROS DE ALTURA. LES RUEGO QUE LAS OBSERVEN ATENTAMENTE...



SON FRANCIS HEAT, TOMMY CANAVAN, HAROLD HAIGH Y JEAN MONNET, UN FRANCÉS NATURALIZADO...

EN EL CENTRO DE LA PRIMERA FOTO, NOTARÁN UNA BASE DE COHETES EN VÍAS DE SER HABILITADA, MUY IMPORTANTE PARA EL ENEMIGO.



EN LA SEGUNDA, TOMADA DOS DÍAS DESPUÉS, NO SE VE NADA MÁS. LA BASE HA SIDO HÁBILMENTE CAMUFLADA. USTEDES DEBERÁN DESTRUIRLA.



SE ENCUENTRA EXACTAMENTE AQUÍ, EN UNA ZONA QUE USTED, MONNET, DEBE CONOCER MUY BIEN...

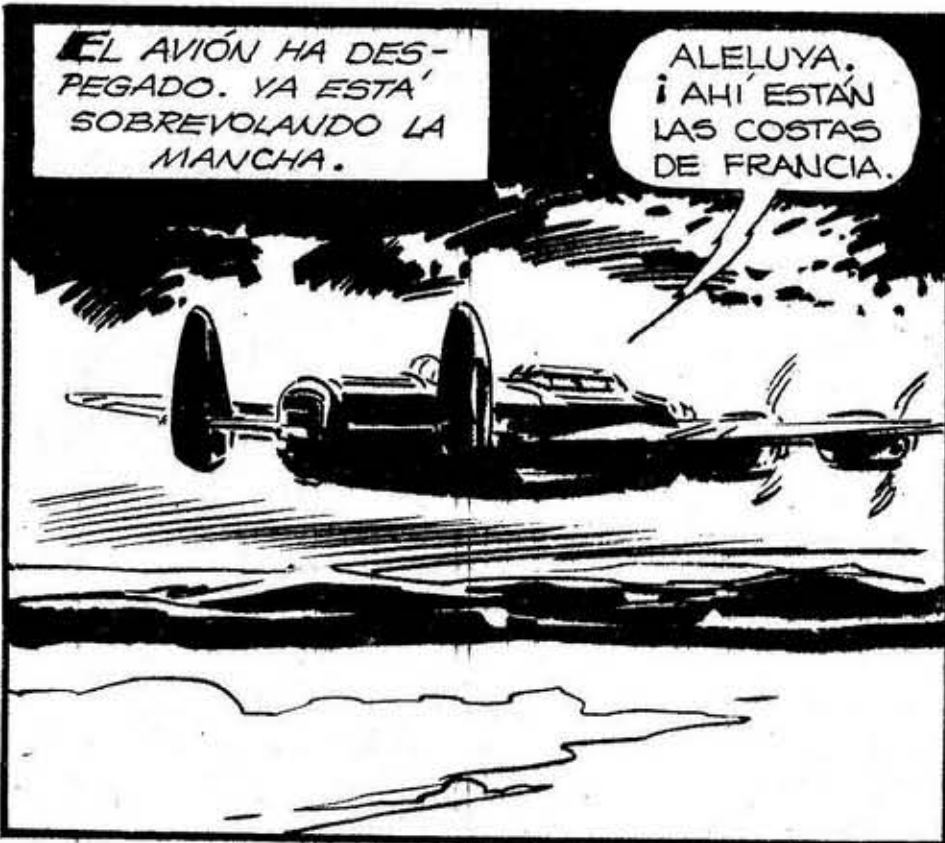
COMO LA PALMA DE MI MANO, COMANDANTE.



NACÍ ALLÍ, Y LA HE RECORRIDO A LO ANCHO Y A LO LARGO CUANDO AÚN ERA BOY-SCOUT.

JUAN 76 CARMAN

BIEN. PARTIRÁN MAÑANA, UNA HORA ANTES DEL AMANEZCER.





NO HAN TENIDO TIEMPO DE NADA; NI SIQUERA DE COMUNICARSE CON EL COMANDO.

ABAJO HAY UN BOSQUE



ES INMENSO, PERO CREO QUE PODRÉ ORIENTARME

DE TODOS MODOS, ESTAMOS ATRAPADOS.



A LO LEJOS, EL ESTRUENDO DEL AVIÓN QUE SE HA DESINTEGRADO. LOS CUATRO AMIGOS SE MIRAN, AZORADOS. PERO LUEGO PREVALECE EN ELLOS SU HABITUAL BUEN HUMOR ...

BUENO, SON COSAS QUE PASAN. HAGAMOS UN POZO Y ENTERREMOS LOS PARACAÍDAS. Y TODOS CON JEAN!



DIRECCION SUD-SUDOESTE. UN DÍA DE CAMINO, Y TENDRIAMOS QUE LLEGAR A LA CABAÑA DEL VIEJO GIRARDOT ...

¿QUIEN ES?



UN VIEJO LEÑADOR. ERA MUY ANCIANO CUANDO ME FUI DE FRANCIA. TAL VEZ ÉL YA NO EXISTA, PERO LA CABAÑA DEBE ESTAR TODAVÍA.

PUEDEN HABERLA OCUPADO LOS ALEMANES.



MÁS BIEN PARECE DESHABITADA ...

LOS DEDOS EN EL GATILLO Y LOS OJOS ABIERTOS, MUCHACHOS ...



SÍ, LOS ESPÍAN...

SON CUATRO. NOS HAN DESCUBIERTO. APENAS LOS TENGA A TIRO, ABRO LA PUERTA Y DISPARO... SI ALGUNO SOBREVIVE, TE LO DEJO PARA TI, BLACK. TIENES QUE AGARRARLO DE LA GARGANTA ...



**¡ QUIETOS DONDE ESTÁN Y TIREN LAS ARMAS !
¡ HAY UNA AMETRALLADORA APUNTÁNDOLOS !**

**¡ DEMONIOS !
¡ PARECE UNA VOZ DE MUJER !**



OBEDECEN.

¿QUIÉNES SON USTEDES? ¿QUÉ QUIEREN?

SOMOS INGLESES. NOS HEMOS EXTRAVIADO Y BUSCAMOS UN REFUGIO...



OJOS FRÍOS, RECELOSOS.

HABLA MUY BIEN MI IDIOMA...

SOY DE AQUÍ... ¡DEMONIOS! QUE ME CUELGUEN SI NO ERES ODETTE...



¡CIELOS! ¡TÚ ERES JEAN. JEAN MONNET!



ES LA NIETA DE GIRARDOT, EL VIEJO LEÑADOR.

¿Y EL ABUELO?

MURIÓ POCO DESPUÉS DE IRTE TÚ HACIA INGLATERRA.



POR AHORA, AQUÍ SE ESTÁ SEGURO. ME ALEGRO DE PODER DARLES ALBERGUE.



Y SOBRE TODO ME ALEGRO DE QUE EL DESTINO TE HAYA TRAÍDO AQUÍ DE VUELTA, JEAN.

EH, MUCHACHOS... ESTO ES UNA DECLARACION DE AMOR.

¡JA, JA!

¡JA, JA!



SU ROSTRO SE CUBRE DE UN REPENTINO RUBOR...

BRINDEMOS POR LA VICTORIA. VIVAN LOS ALIADOS... ¡VIVA LA RESISTENCIA!

¡VIVA FRANCIA!

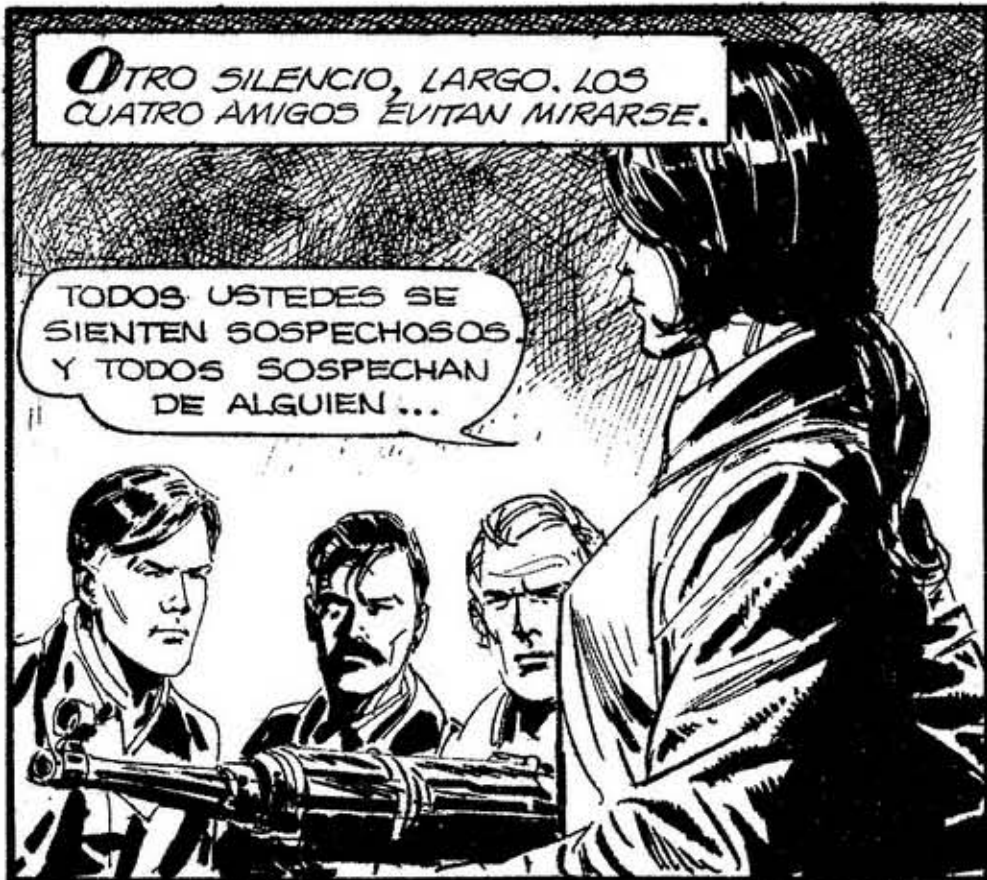






EN UNA PALABRA, NO HABRÁ NINGÚN PROCESO. EL TRAI-
DOR, SEA QUIEN SEA, TERMINARÁ POR APARECER...

JUAN
CARMAN



OTRO SILENCIO, LARGO. LOS CUATRO AMIGOS EVITAN MIRARSE.

TODOS USTEDES SE SIENTEN SOSPECHOSOS Y TODOS SOSPECHAN DE ALGUIEN...



TODOS, EXCEPTO EL TRAI-
DOR, NATURALMENTE, DEL CUAL PUEDE ESPERARSE CUALQUIER COSA.



SU VOZ ES DECIDIDA.

PUEDE INTENTAR LA HUIDA O MATARLOS MIENTRAS DUERMEN, POR LO TANTO LES CONFISCO LAS ARMAS, Y LES AVISO: NADA DE MOVIMIENTOS EN FALSO...



MI PERRO BLACK ESTÁ BIEN ADIESTRADO. ATACA A LA GARGANTA...



ODETTE TIRO' LAS ARMAS A LA TRAMPA.

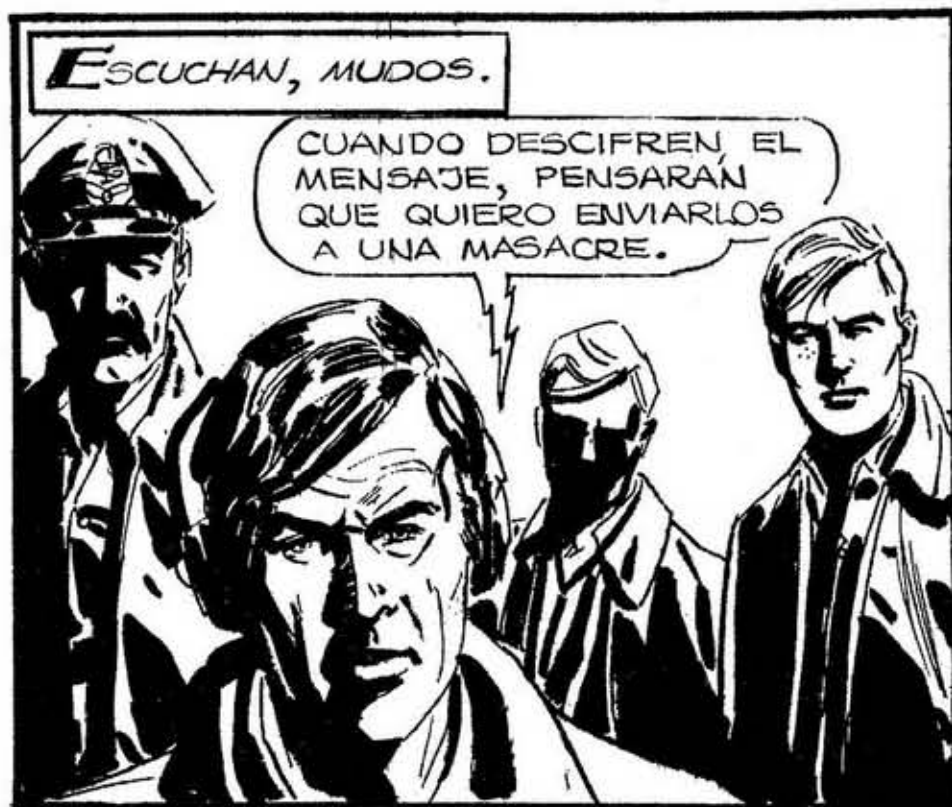
LAMENTO TENER QUE TRATARTE COMO A LOS OTROS.

ESTAMOS EN GUERRA. CUMPLES CON TU DEBER.



VENCIDOS POR EL CANSANCIO, CAEN EN UN PROFUNDO SUEÑO.

LEAL Y HONESTO COMO SIEMPRE, TE HAS INCLUIDO COMO SOSPECHOSO, JEAN.















guión: DIEGO NAVARRO
dibujos: JUAN ZANOTTO

TOR

EL TEMERARIO

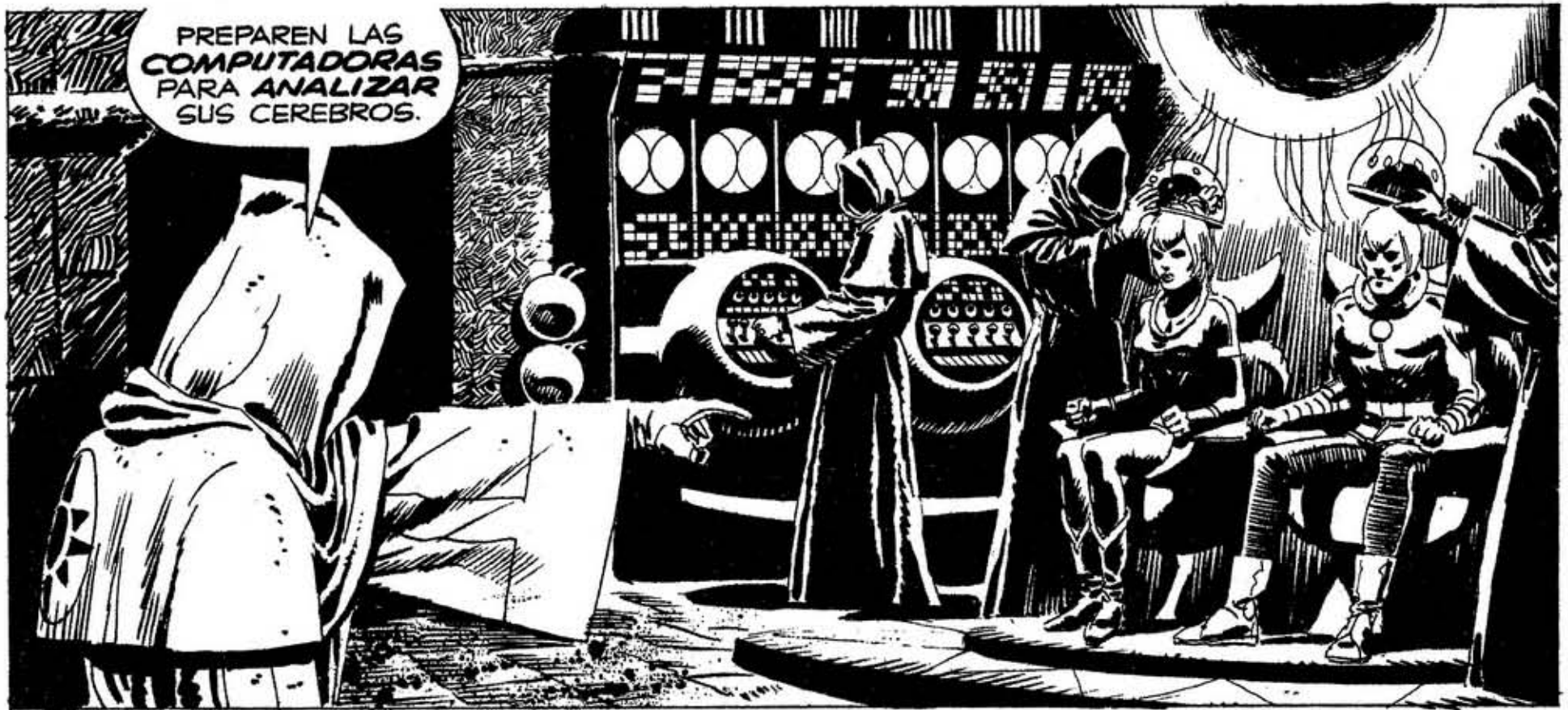
La diosa helada

VIAJERO: SI SIGUES LA RUTA ENTRE LOS RÍOS OXO Y YUMMNA, QUE FORMAN CON SU CAUCE UN CORTE ANCESTRAL EN LAS MONTAÑAS REMOTAS DEL ASIA, HALLARÁS EL MONASTERIO AN-NHU, DEL CUAL SOLO QUE DAN HOY ALGUNAS PIEDRAS. EN OTRO TIEMPO, CUANDO EL HOMBRE DE HOY SOLO ERA UN DESCONCERTADO PASAJERO DE SU ASOMBRO...



...EL MONASTERIO DE AN-NHU ERA EL DUEÑO DEL GRAN MISTERIO...





PREPAREN LAS COMPUTADORAS PARA ANALIZAR SUS CEREBROS.



¿QUÉ NOS HARÁN, SHAITÁN?

SÓLO QUIEREN SABER SI SOMOS COMO ELLOS.



SUBAN LA CORRIENTE QUE PASA POR SUS CEREBROS. QUIERO TODOS SUS DATOS...



¿QUIÉNES SON, SHAITÁN?

ATLANTIDAS QUE VINIERON A COLONIZAR ESTA PARTE DE LA TIERRA. CUANDO LA MADRE PATRIA SE HUNDIÓ, QUEDARON AISLADOS PARA SIEMPRE...



FUERA DEL "MONASTERIO DE LOS DIOS FANTASMAS", DESPUÉS DE HABER DEJADO EN UN VALLE SOLITARIO AL PUEBLO QUE RESCATARÁN DEL CRUEL SOJUZGAMIENTO DE LOS GIGANTESCOS YETIS, TRES OBSTINADOS VIAJEROS DESAFIABAN EL FRÍO TOTAL DE AQUELLA INHÓSPITA REGIÓN...



AHÍ ESTÁ, **ANTIGUO**. ¿QUÉ PRO-PONES PA-RA ENTRAR?

UN RECONOCIMIENTO, **HENGA**. SOMOS TRES. QUE UNO VAYA A LA CABEZA PARA **BUSCAR** UNA ENTRADA.



LAS PAREDES SON MUY LI-SAS, PADRE... SERÁ IMPO-SIBLE SUBIR POR ELLAS.

TAL VEZ HAYA ALGUNA ENTRADA SUBTERRÁNEA. ALLÁ SE VEN AL-GUNAS CAVERNAS, **HOR**. DEBE-RÍAMOS EXPLORARLAS...



HENGA PARTIÓ HACIA EL 'MONASTERIO'...



...SIN SABER QUE ÉSTE TENÍA SU PROPIA PROTECCIÓN.

MIS QUERIDOS HIJOS... EL **OLOR** DEL HOMBRE LOS GUIARÁ... **MATENLO** Y **DEVORENLO**. NADA DEBE-RA QUEDAR DEL INVASOR.



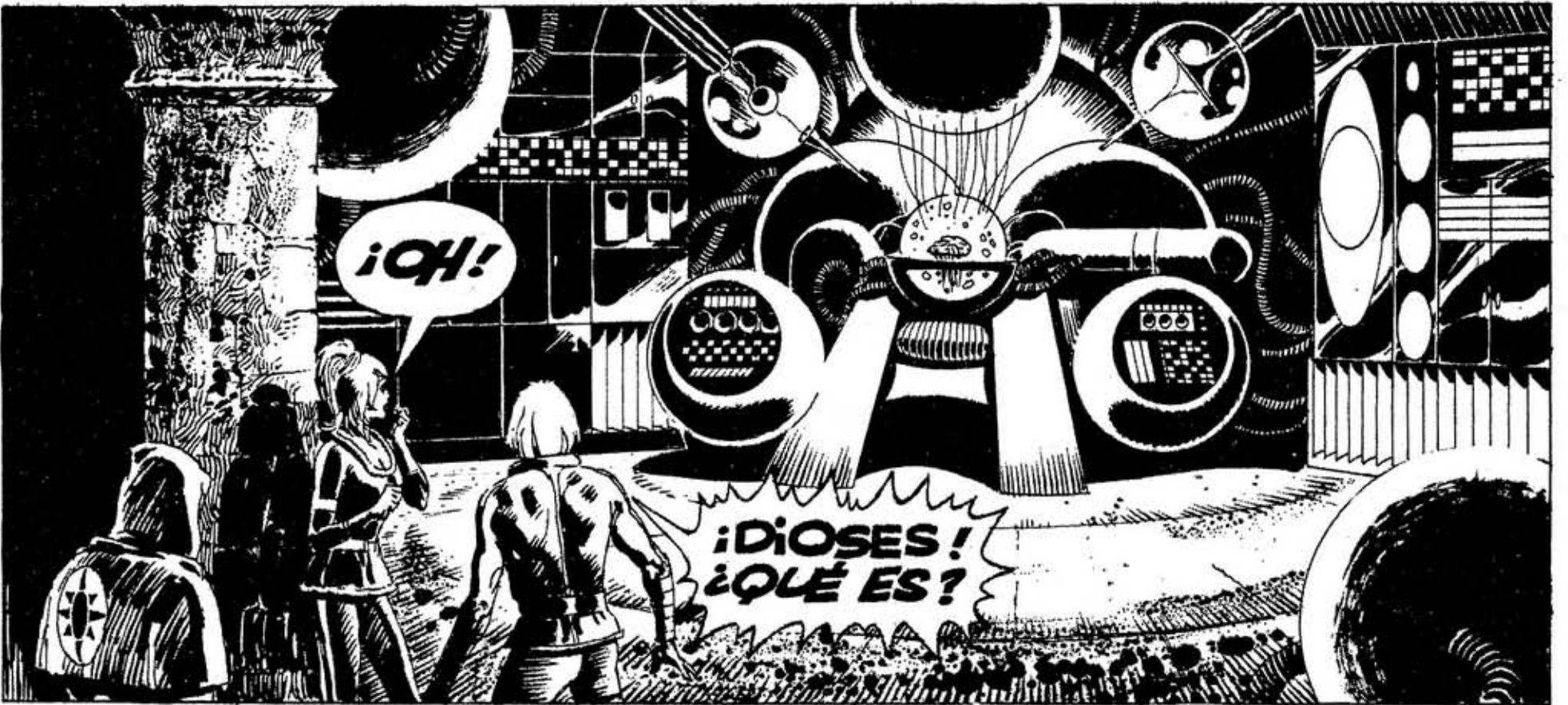
¡POR LOS DIOS! ¿QUIÉNES SON ESTAS CRIATU-RAS?

DENTRO DEL RECINTO, **ARLA** Y **SHAITÁN**, SON FINALMENTE RECONOCIDOS COMO **ATLANTIDAS** Y RECIBIDOS EN LA COMUNIDAD. MIENTRAS LOS MOTORES DE LA NAVE ESPACIAL SON REPARADOS Y SU CARGA REPUESTA, EL GUARDIÁN MAYOR LOS LLEVA POR CORREDORES DE PIEDRA TOTALMENTE DESNUDOS DE ADORNOS.

AHORA CONOZCERÉIS AL **CEREBRO** QUE GUÍA NUESTRO CAMINO.

¿ADÓNDE VAMOS AHORA?

SUPONGO QUE A VER A LA **AUTORIDAD MÁXIMA**.



¡OH!

¡DIOSES!
¿QUÉ ES?

CUANDO SE **HUNDIÓ LA ATLÁNTIDA**, LLEGÓ HASTA NOSOTROS UN PEQUEÑO GRUPO DE REFUGIADOS, TRAÍAN EL CUERPO CASI DESTRUIDO DE **TYRIAN**, LA CIENTÍFICA QUE HABÍA PROFUNDIZADO Y DESCUBIERTO NUEVOS CAMINOS EN LA **PARAPSICOLOGÍA**. SOLO PUDIMOS SALVAR SU **CEREBRO** QUE **SIGUE FUNCIONANDO** Y TRANSMITE SUS **ÓRDENES** A ESA COMPUTADORA.

NOSOTROS LAS CUMPLIMOS, PUES BUSCAMOS EN NUESTRA MENTE LA VÍA HACIA EL PODER Y LA **LIBERACIÓN TOTAL DEL ESPÍRITU**, A FIN DE VOLVER A LOS SUPERSEÑORES* QUE EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS **GUIARON** NUESTROS PASOS.



***VER HENGA:**
EL OCASO DE UN IMPERIO.

HENGA, EL CAZADOR DEL NEOLÍTICO, EL HABITANTE DE LA MAS REMOTA ANTIGÜEDAD, ENFRENTÓ CON UNA MIRADA DE PÁNICO A LOS HUMANOIDES...

TRITÚRENLO. ES SOLO UNO. ES UN ENEMIGO. DEBE MORIR.



...QUE AVANZABAN LENTAMENTE, COMO SI RIGIDOS POR UN CONTROL AJENO A ELLOS.



(TENGO QUE PARARLO ANTES DE QUE ME APLASTÉ...)



¡AAHHGGG!



¡UUGGG!



HOR Y BUTH, EL ANTI GUO, HABIAN SEGUIDO A HENGA...

**¡BUTH!
¡HOR!
LLEGARON
A TIEMPO.**

**¡RÁPIDO, ENTREMOS
EN ESTA CAVERNA
ANTES DE QUE LLE-
GUEN MÁS MONS-
TRUOS!**



Y EN EL FEUDO ATLANTIDA...

PRONTO VUESTRA NAVE ESTARA ACONDICIONADA Y PODREIS SEGUIR VIAJE.



OS AYUDAMOS PORQUE TENEMOS UN ORIGEN COMUN, PERO NO SOIS BIENVENIDOS. NADA NI NADIE PUEDE INTERFERIR NUESTROS ESTUDIOS.

¿POR QUE USAN ESOS HABITOS?

UNA RISA SOMBRÍA Y CAVERNOSA RESPONDIÓ A ARLA...



ERES CURIOSA COMO TODAS LAS MUJERES, ARLA... PERO ES HORA DE QUE NOS CONOZCAS A TODOS...



¡Nooo!



¡ERES UN MONSTRUO!



LOS DEMÁS TAMBIÉN... CUANDO LLEGARON LOS REFUGIADOS TRAÍAN EL GERMEN DE LA RADIACIÓN QUE DESTRUYÓ A LOS ATLANTIDAS. CUANDO PUDIMOS NEUTRALIZAR EL MAL YA QUEDÁBAMOS POCOS Y ESTÁBAMOS AFECTADOS, POR ESO NOS CUBRIMOS...



¿OYEN ESE SONIDO? NUESTRO SISTEMA DE ALARMA HA SIDO EXCITADO. ALGO PASA EN EL EXTERIOR... TYRIAN NOS LLAMA.

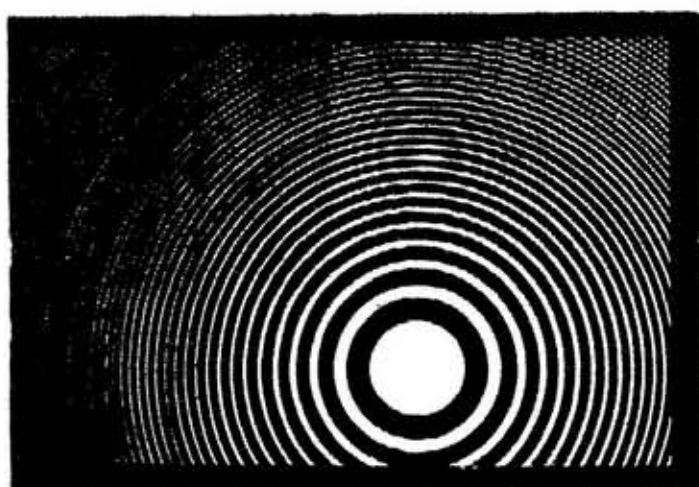


CORRIERON A LA SALA DE GUARDIA Y DESCUBRIERON A LOS INVASORES.

¡AHÍ VEO A HOR Y A BUTH!

¿LOS CONOCES?

¡SON NUESTROS ENEMIGOS!





KA-LAA, LA DULCE ESPOSA DE HENGA, EL CAZADOR...

DE PRONTO, DE LOS ABISMOS DEL INFINITO...



HENGA AFLOJA SU LUCHA... HOR APOYA SU CUCHILLO EN LA PIEL DE SU PADRE.





LA PODEROSA MENTE DE BUTH EL ANTIGUO, EMITE ONDAS QUE CHOCAN CON LAS ONDAS DE TYRIAN...

QUE VUELVAN A LO QUE ERAN. HENGA: ÉSE ES TU HIJO. HOR: HENGA ES TU PADRE... KA-LAA HA MUERTO. QUIEREN QUE SE MATEN. NO OBEDEZCAN. NO OBE-DEZ-CAN...



ALGUIEN CON IGUAL PODER MENTAL QUE TYRIAN ESTÁ INTERFERIENDO.



COMO UNA DIOSA HELADA EN EL TIEMPO, UN CUERPO VA TOMANDO FORMA...



¡NO ES POSIBLE! ¡TYRIAN SE HA CORPORIZADO! HAY QUE MATAR A ESE HOMBRE CUYA MENTE AFECTA A NUESTRA DIOSA.

IREMOS CONTIGO. ELLOS DEBEN MORIR.





ABAJO... EN LAS FOSFORESCENTES PROFUNDIDADES, TYRIAN VA HACIA SU EXTRAÑO DESTINO...



EL PODEROSO INFLUJO MENTAL DE TYRIAN, CESA...

POR LOS DIOSES. ESTUVE A PUNTO DE MARTARTE.

Y YO TAMBIÉN. TOMARON NUESTRAS MENTES. ALGUIEN DETUVO EL PELIGRO.



SALGAMOS DE AQUI.

TE DEBEMOS OTRA VIDA, BUTH, Y DICES BIEN. DEBEMOS DEJAR ESTE LUGAR.



PERO, ¿POR DONDE? ¿CUAL ES LA SALIDA?

EL ECO DE LAS VOCES SE PERDIÓ EN EL SILENCIO DE LAS PROFUNDIDADES: LAS BOCAS NEGRAS DE LAS MUCHAS GALERÍAS PRESAGIABAN SINIESTROS PELIGROS. PERO TAMBIÉN COMO UNA LUZ EN LAS TINIEBLAS, UNA MUJER ACABABA DE DEJAR SU MECÁNICO SUEÑO DE DÉCADAS, PARA VOLVER A VIVIR.

fin del episodio

La chica de la guitarra

A LAS OCHO DE LA NOCHE EL SARGENTO MOLTKE HABÍA ENTREGADO SU ARMA Y SU PLACA. EL FISCAL DE DISTRITO HABÍA ORDENADO SU ARRESTO POR BALEAR A UN HONESTO CIUDADANO DE NUEVA YORK SIN CAUSA PREVIA. MOLTKE TENÍA CUATRO HIJOS Y UNA MUJER QUE ESTABA MURIÉNDOSE...

A ESA MISMA HORÁ, "ZERO" GALVÁN HABÍA AGOTADO EL DÍA BUSCANDO A RORY MAUGHAM, DIECISIETE AÑOS, HIJA DE UN CÉLEBRE DIRECTOR DE TELEVISIÓN...

ES CURIOSO QUE EL GRAN GALVÁN NO DIGA QUE RORY SE FUE TRAS UN MUCHACHO...

TIPPY MANNIX, DEL "NUEVA YORK HERALD," MILLONARIA, MUJER FUERA DE SEXO Y DE SERIE CON UNA DEBILIDAD DEMOCRÁTICA: EL TENIENTE GALVÁN.

SI FUE EN BUSCA DE LA LIBERTAD, ¿QUÉ HARÁ EL SEÑOR GALVÁN, DEL PRECINTO 56?

SE LLEVÓ SU GUITARRA. NADIE SE LLEVA SU GUITARRA SI ESTÁ ENAMORADO.

MOLTKE SE HABÍA INICIADO CON GALVÁN, EN LOS BARRIOS BAJOS. HABÍA SIDO SU MAESTRO.

¡MOLTKE! ¿QUÉ HACES ESPOSADO?

DECIRLE QUE HASTA LOS PÁJAROS TIENEN SU PRISION, CUANDO CAE EL PRIMER COPO DE NIEVE...

EL FISCAL STANTON VA A FUNDIRLO. LO ODISIA POR EL ASUNTO STORANI, HACE DOS AÑOS. MOLTKE LO ENGAULÓ. OTRA COSA: NO TIENE ATENUANTES. CASO PERDIDO.

MATÉ A UN TIPO EN LA CALLE 42. SACÓ SU ARMA Y ME DEFENDÍ. ALGUIEN SE LLEVÓ EL ARMA. MATÉ A UN HOMBRE "DESARMADO", TENIENTE.

EN LA QUINTA AVENIDA, VESTIDA POR EL MEJOR MODISTO DE MODA, JULIE LEONNEC VA A CASARSE POR SEGUNDA VEZ.

¿NERVIOSA?
¿ACASO TRISTE?

MOLTKE FUE MI PADRE AQUÍ. VERÉ SI HABLO AL FISCAL.

¡APÚRATE! ¡TE ESTUVE ESPERANDO PARA QUE ME DES EL TOQUE FINAL!
¡KINNAIRD DEBE ESTAR LLEGANDO.

guión: RAY COLLINS

dibujos: ANGEL FERNANDEZ

PRECINTO 56

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionistorielas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MAX KINNAIRD, EL NOVIO. ES ACTIVO BENEFACTOR DEL PRECINTO 56 AYUDANDO CON DÓLARES A LOS GUARDIAS POBRES. RECIENTEMENTE HA DONADO UN EQUIPO DE ASISTENCIA MÉDICA. LOS DEL PRECINTO NO TIENEN HOSPITAL PROPIO.



GALVÁN VA A LOS SUBURBIOS Y ENCUENTRA A LOS CUATRO CHICOS DEL SARGENTO MOLTKE. EL MAYOR TIENE QUINCE AÑOS; LOS OTROS SON MÁS PEQUEÑOS. LA MUJER ESTÁ BAJO SEDANTES. SU MAL YA NO TIENE REMEDIO. NO TIENE ALMA PARA CONFARLES LA VERDAD...



ERA HERMOSA, SÍ. LO PEOR ERAN SUS OJOS, TAN TRISTES COMO UN ATARDECER DE OTOÑO CUANDO UNO ESTÁ TOTALMENTE SOLO, SIN TENERSE SIQUIERA A SI MISMO... TOCABA LA GUITARRA EN AQUELLA TABERNA, SIN IMPORTARLE QUE LOS OJOS DE LOS HOMBRES LA DESNUDARAN A CADA ACORDE...



¿DÓNDE ESTÁ LA VERDAD, DIME TÚ, LABRIEGO MENTIROSO? ¿DÓNDE EL AMOR, AMERICANO?

OFRÉCELE UNOS DÓLARES PARA QUE ALEGRE NUESTRA FIESTA...

PARECE UNA LOCA, SYD. ¿NO TENDREMOS LIOS CON LA POLICÍA, DESPUÉS?



EL FISCAL HORNE STANTON NO SOPORTA A GALVÁN. AÚN ASÍ...

(MOLTKE HABLÓ DE UN HOMBRE ARMADO. ¿QUÉ SE HIZO DEL ARMA...?)



SU SARGENTO MATÓ A MANSALVA. MUCHOS DE USTEDES HACEN LO MISMO. PIENSO HACER UN ESCARMIENTO CON ÉL.

CONOZCO A MOLTKE, FISCAL. SI EL MUERTO ESTABA DESARMADO, ÉL NO HUBIERA TIRADO.



LO SIENTO, TENIENTE. SE CASA EL SEÑOR KINNAIRD, A QUIEN MUCHO DEBE SU DEFICIENTE PÉRCINTO. ¿NO VA A IR A SU BODA?

MOLTKE TIENE CUATRO HIJOS Y...



NO HAY CASO. STANTON VA A LA BODA. HA DICHO:
"MOSHE STARRETT, EL MUERTO, TAMBIÉN ERA UN
SER HUMANO. O SÓLO LOS POLICÍAS LO SON?"



¿FELIZ, JULIE?

ME PARECE UN SUEÑO,
MAX. UN SUEÑO QUE
ESPERÉ CINCO AÑOS...



HACE CINCO AÑOS
ESTABAS CASADA CON
TU DIFUNTO MARIDO.

POR ESO MISMO,
MAX...



GALVÁN VA A LA CALLE
42. ALLÍ EL SARGENTO
MOLTKE HA MATADO A UN
HOMBRE INDEFENSO...

NI RASTRO DEL ARMA
DE QUE HABLA MOLTKE...
REVISE HASTA LAS ALCAN-
TARILLAS.



SÓLO LA VIEJA DEL ESTANCO DE
CIGARRILLOS. VIVE EN EL PISO
TERCERO, AL LADO DEL CUARTO
QUE OCUPABA EL MUERTO.

¿HUBO ALGUIEN QUE SE
ACERCÓ CUANDO STARRETT
CAYÓ?



LA VIEJECITA HABLE DEL HIJO QUE NO VOLVIO DEL DELTA DEL MEKONG, DE SU MARIDO BORRACHIN, PERO EN EL FONDO, UN NIÑO. DE LA PENSIÓN QUE NO SE COBRA A TIEMPO Y DE LOS CIGARRILLOS QUE LE ROBAN LOS GOLFOS DE LA CALLE 42. RECUERDA FOOD DEL TIROTEO.

EL POBRE SEÑOR STARRETT NO MURIÓ ENSEGUIDA. UNO LO QUISO AUXILIAR. LE PRACTICABA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL O ALGO ASÍ... LUEGO, NO VOLVÍ A VERLO.

VERÉ LA HABITACIÓN DE STARRETT. ¿QUIERE USTED HACERME DE TESTIGO, SEÑORA WAIN?

LA TABERNA DONDE CANTABA RORY MAUGHAM, HA CERRADO SUS PUERTAS. QUEDAN SEIS HOMBRES QUE TRATAN DE EMBRIAGARLA...

¡ANDA! CANTA DE NUEVO...

¿QUÉ EDAD TIENES? PARECES UNA CRIA...

TENGO LA EDAD DEL UNIVERSO. A PROPOSITO, ¿TIENES HIJA, CHACAL?

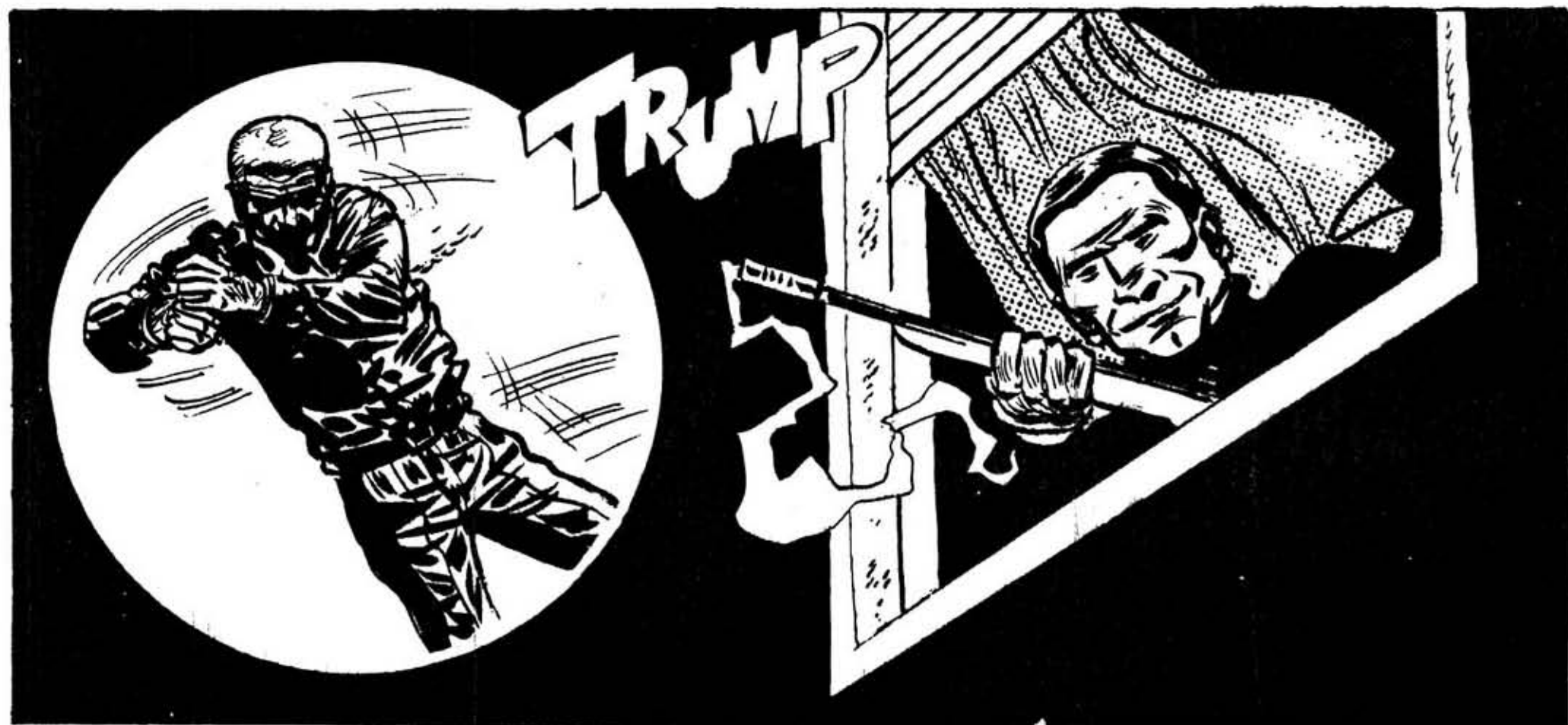
SOIS UNOS ZORROS. PERO... SIMPÁTICOS. EL MUNDO MISMO ES UN SUMIDERO.

SUITE 225 DEL 'HILTON'. MAX KINNAIRD ES UN HOMBRE FELIZ.

NO TE SABÍA TAN ROMÁNTICO, MAX...

¡ÉSTA SERÁ LA NOCHE MÁS GRANDE DE MI VIDA!

A ESA HORA, EL SARGENTO MOLTKE SERÁ TRASLADADO A LA PRISIÓN DEL ESTADO, BAJO CUSTODIA...



UN HOMBRE ABRE LA PUERTA DEL DEPARTAMENTO DE TIPPY MANNIX. ES EL HOMBRE QUE ELLA DESEA QUE LLEGUE, PERO NO ASI. NO CON AQUELLA CARA INUTIL, EMPENADO EN LUCHAS COMO LAS QUE LIBRA CADA NOCHE O CADA MADRUGADA. ¿PUEDE UN POLICIA AMAR? CLARO QUE NO. GALVÁN NO HA IDO A BUSCARLA A ELLA...



LA MONTAÑA HA VENIDO A MAHOMA. ¿UN CAFÉ?

TIPPY... ¿QUIÉN Y CÓMO ES MAX KINNAIRD?



CONSIDEREMOS QUE ES UN HOMBRE PÚBLICO, MILLONARIO MANO ABIERTA CON LA GENTE. UN FILANTRÓPO. JULIE LO CERCO Y LO CASO ¿ POR QUÉ?

MOSHE STARRETT HACÍA TRABAJOS PARA EL. ENCONTRE UNA CARTA DONDE LE DICE QUE LA MERCANCÍA TARDARÁ. QUE ESTARÁ EN EL VUELO 1445 DE PAN-AM, MAÑANA A LAS SIETE...

TIPPY HUBIERA DESEADO QUE ÉL SE SENTARA, RELAJÁNDOSE. LE GUSTARÍA SER EL OASIS DE "ZERO" GALVÁN, PERO ESO NUNCA LLEGA.



MOSHE FUE MUERTO POR UN SARGENTO MOLTKE, AL PARECER DESARMADO. MOLTKE JURA QUE LO ESTABA, ES DECIR, ARMADO. ALGUIEN TRató DE "AUXILIAR" AL MUERTO. MOLTKE ASEGURA QUE EL OTRO LO ATACó, SIN PREVIA OFENSA...

¿ VAS A QUEDARTE ESTA NOCHE?



¡ MOLTKE TIENE CUATRO HIJOS! ¡ TENGO QUE PROBAR QUE NO MIENTE ANTES QUE EL FISCAL LO INTERROGUE Y LO REVIENTE! ¿ QUÉ GENTE TIENE KINNAIRD CON ÉL?

ERES ESTÚPIDO, TENIETE... SI LEYERAS EN MIS OJOS, SABRÍAS... ESTÁ BIEN. EL SECRETARIO SE LLAMA FESS PALMER. PERO NO VEO QUE...



IRÉ POR ÉL...

¿ SABES ALGO DE LA DULCE NIÑA RORY MAUGHAM? ESTUVE PENSANDO. ¿ NO SE HABRÁ REFUGIADO EN CASA DE ALGUN PARIENTE?



MAX KINNAIRD BEBE SU ÚLTIMO WHISKY ANTES DE CONSUMAR SU MATRIMONIO. ES UN ESCOCÉS DE CINCUENTA AÑOS. SE SIENTE EN FORMA, TANTO QUE ORDENA A SU MUJER QUE LE SIRVA OTRO TRAGO.

NO PUEDO CREER QUE SEAS MI MUJER. ¿Y SI TE DIGO QUE HACE CINCO AÑOS QUE ME GUSTAS, JULIE?

NO LO DUDO, MAX.



A MI TAMBIÉN ME GUSTAS... DESDE HACE CINCO AÑOS, QUERIDO...



MEDIA HORA DESPUÉS, EN LA CALLE 42.

¡ESE ES EL TIPO QUE LE QUISO PRACTICAR LA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL AL SEÑOR STARRETT!

¿VIO SI REGISTRABA SUS ROPAS?

GALVÁN PARTE CON LA RESPUESTA AFIRMATIVA. YA TIENE AL QUE LE QUITÓ EL ARMA A MOSHE STARRETT. FESS PALMER VIVE EN EL COMPLEJO OFICINAS-CO DE MAX KINNAIRD.



RDRY MAUGHAM, VE VENIR A LOS HOMBRES. HA BEBIDO. SE HA VENGADO DE SU PADRE. CUANDO LA ENCUENTREN, HABRÁ PERIODISTAS. ENTONCES, LES DIRÁ QUE ÉL JAMÁS LA HA QUERIDO, QUE SÓLO AMA SU MALDITA TELEVISION Y...



EN TANTO...

ACLÁRAME ESO QUE
HACE CINCO AÑOS QUE
TE GUSTO...

DE CUANDO MI MA-
RIDO VIVÍA, MAX...



GRAN COSA ESTE WHISKY, MAX KINNAIRD SE
SIENTE CADA VEZ MÁS FELIZ, UN POQUITÍN
EN EL AIRE, TAL VEZ... ¿PODRÁ VIVIR EN
FORMA SU NOCHE DE BODAS...?

EL PEQUEÑO HUBERT
BLIZARD...



EXACTO, QUERIDO. EL PEQUE-
ÑO HUBERT BLIZARD, QUE
APARECIÓ EN EL RÍO, FLO-
TANDO COMO UN SARGAZO...

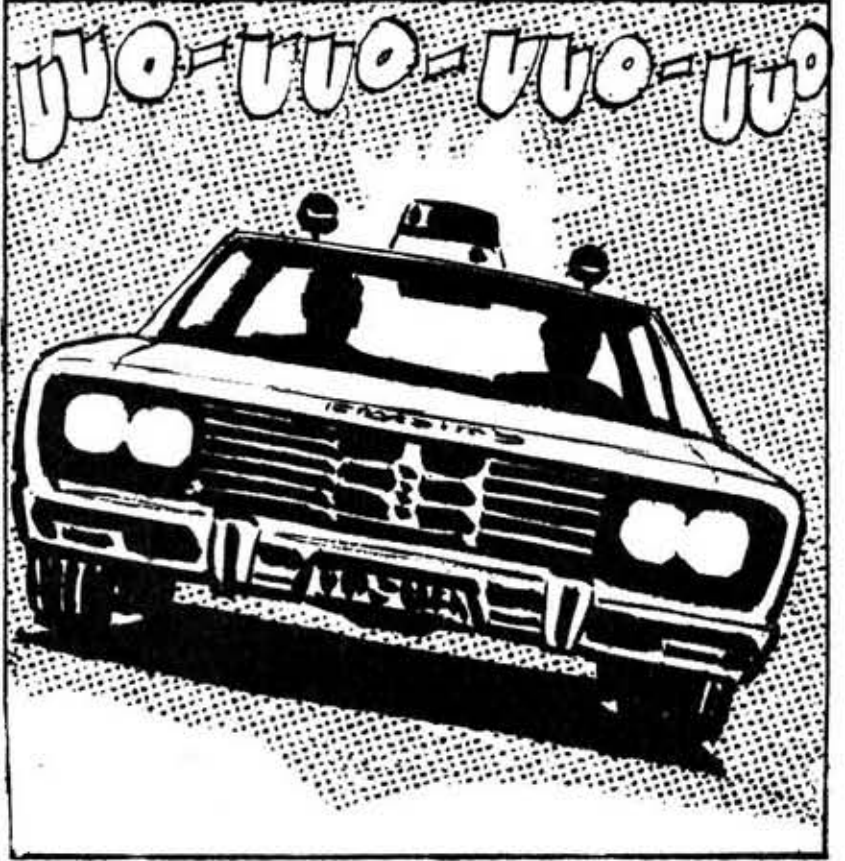
GALVÁN SE MUERDE LOS LABIOS. NO TIENE YA DUDAS QUE
EL POBRE MOLTKE SE SALVARÁ. PERO... ¿SOBREVIVIRÁ A
UNA BALA DEL 44 MAGNUM?

ATENCIÓN TODAS LAS PATRULLAS.
HAY UNA DENUNCIA EN LA CALLE
51, EN LA TABERNA "BLACK
SHADOW". UN VECINO QUE NO
PUEDE DORMIR POR CULPA DE
UNA GUITARRA HA VISTO A SEIS
INDIVIDUOS Y UNA CHICA SOLA Y...

(UNA GUITA-
RRA. UNA
CHICA SOLA...)



YA NO IMPORTA MOLTKE. IMPORTA UNA
POSIBILIDAD DE...



... ENCONTRAR A UNA CHICA QUE SE FUE,
CON UNA VIEJA GUITARRA A CUESTAS.

¡NO! ¡POR FAVOR!
¡NO ME TOQUEN, NO!

¿CUÁNTOS SON,
HERMANOS?



TODA LA RABIA, TODA LA IMPOTENCIA. SON SEIS, CLARO. CUATRO, UNO POR CADA HIJO DE MOLTKE. EL QUINTO, POR EL SARGENTO. EL SEXTO, POR RORY MAUGHAM...

CRACK!!

¡ESTA LOCO! A LARGARSE!



SOG!

¿QUIÉN ERES? ¿ACASO MI PADRE? ¡DIOS, PA! ¡TE JURO QUE NUNCA VOLVERÉ A HACERLO! ¡NUNCA! SOLO TIENES QUE OCUPARTE DE MI, DE PREGUNTARME QUÉ HAGO, CON QUIÉN SALGO Y...!



MAX KINNAIRD CAE EN UN SUAVE SOPOR. OYE LA VOZ DULCE DE SU FLAMANTE ESPOSA HABLARLE DE LA NOCHE DE BODAS CON SU PRIMER MARIDO, EL PEQUEÑO HUBERT BLIZARD. ¿POR QUÉ DIABLOS LAS MUJERES NO SE OLVIDAN NUNCA DE SU PRIMER AMOR?

TARDÉ CINCO AÑOS EN SABER QUE EL PEQUEÑO HUBERT HABÍA SIDO BALEADO POR ORDEN TUYA, QUERIDO MAX.

¡ZORRA! ¡TE VOY A...!



QUIERE LANZARSE SOBRE ELLA, PERO NO PUEDE. EL CUERPO ES CEMENTO, PIEDRA, GRANITO Y PESA UNA ETERNIDAD...

¡MAL...DITA! ¡TE CASASTE CONMIGO PARA...!



... QUE LO PAGARAS, QUERIDO. LA PASTILLA QUE PUSE EN TU WHISKY ATROFIARÁ LAS ARTERIAS Y MORIRÁS LENTAMENTE. ¿SABES? NO DEJA HUELLAS EN EL ESTÓMAGO. UNA AUTOPSIA DIRÁ QUE HAS MUERTO DE UN SÍNCOPET CARDÍACO...

UN DESHECHO GALVÁN ABRE LA PUERTA. EL GERENTE DEL "HILTON" PONE EL GRITO EN EL CIELO. ¡TAN LUEGO EL SEÑOR KINNAIRD! ¡SE QUEJARA AL CONGRESO...

TENIENTE GALVÁN, DEL PRECINTO 56, SEÑORA KINNAIRD.

MI ESPOSO SE HA SENTIDO REPENTINAMENTE MAL, TENIENTE... ¡CIELOS! ¿PUEDE USTED AYUDARME Y LLAMAR A UN MÉDICO YA MISMO?



SU ESPOSO ES EL JEFE DE UNA RED DE TRAFICANTES DE DIAMANTES, SEÑORA. LO SIENTO, PERO...

MÁS LO SENTIRÁ ÉL... NO LO DUDE, TENIENTE.



TODO EL PRECINTO DA SU SANGRE PARA EL VIEJO SARGENTO MOLTKE. HAY POCAS ESPERANZAS, PERO ES POSIBLE QUE SOBREVIVA. EL FISCAL STANTON RECIBE LAS PRUEBAS Y LA CONFESION DE FESS PALMER, EL ASESINO. SON LAS CUATRO DE UNA MALDITA MADRUGADA...

¿TIENES UN TRAGO, PRINCESA? LA NOCHE ESTÁ MUY FRÍA.

¿ESTO DEJARON DE TI EN UNAS HORAS?

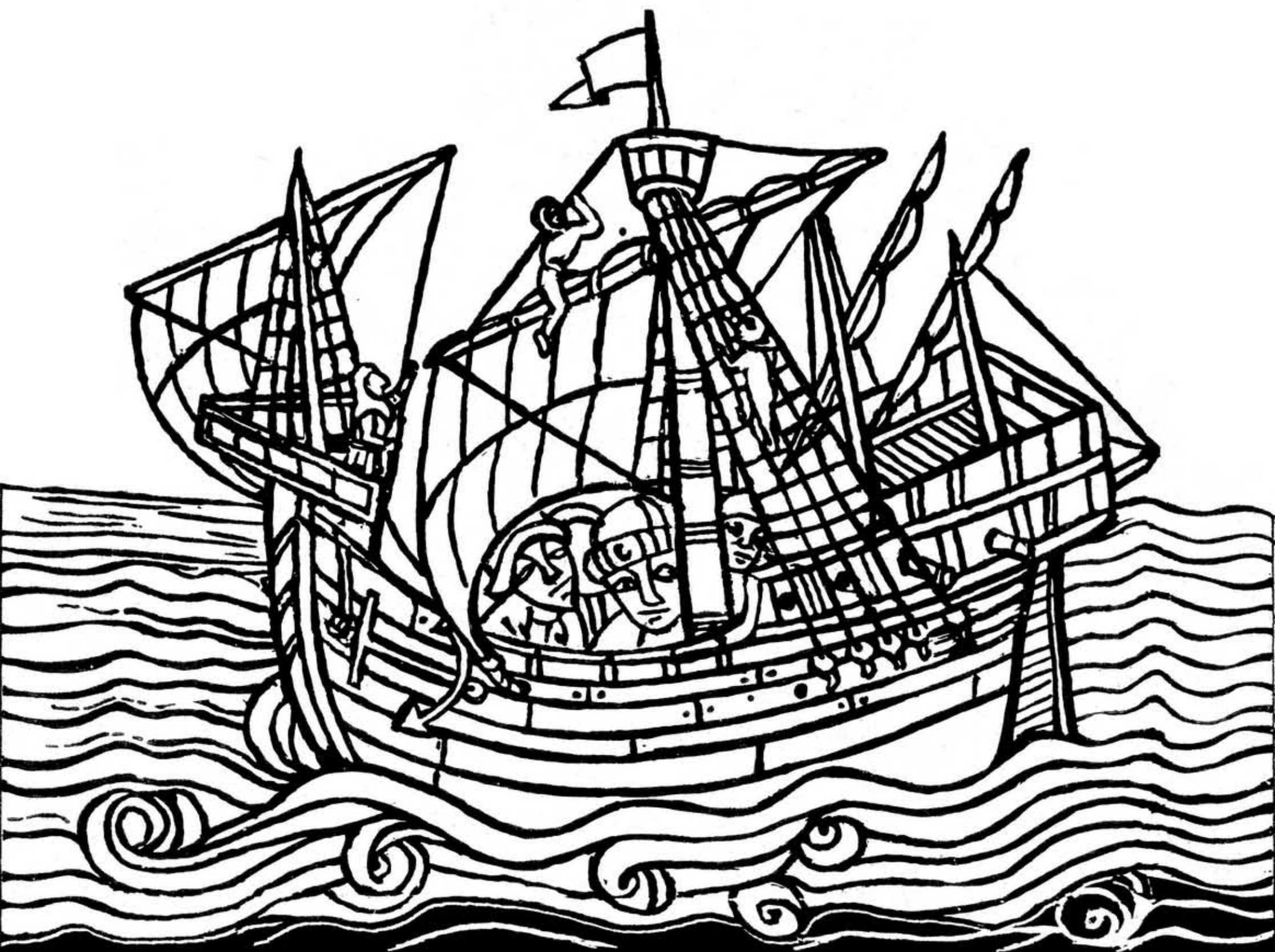


TIPPY CUMPLE SU SUEÑO. LA MAREJADA HA ARROJADO A GALVÁN A SUS PLAYAS. SI AL MENOS LA NECESITARA ALGUNA VEZ...

fin
del episodio

¿QUIERES MUCHO HIELO O...? ¡OH, NO! ¡NO TENIAS QUE DORMIRTE, JUSTAMENTE AHORA...!





Este barco navega siempre hacia la gran aventura.

Es el barco que preside todas las revistas de Ediciones Record. Skorpio. Corto Maltés. Tit Bits. Pif Paf. Cuatro estilos diferentes para vivir en todos sus matices el clima de las historietas más apasionantes.

Skorpio. Corto Maltés. Tit Bits. Pif Paf. Creadas y timoneadas por Ediciones Record. Un sello editorial que, en historietas, significa verdadera calidad.



ediciones record
La Gran Historieta.

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

¡ADELANTE SKORPIO!

Estimados amigos:

Deseo hacerles presente mi complacencia ante una publicación como SKORPIO que, lejos de decaer o estacionarse en un mismo nivel como suele ocurrir generalmente, se hace cada día más interesante para el núcleo de historietómanos que se regalan con guiones e ilustraciones de la mejor calidad.

En verdad todas las historietas que publican me parecen excelentes, pero son de mi particular interés "Precinto 56" y las historias de terror. En el primer caso, los señores Ray Collins como guionista y Angel Fernández como dibujante, han logrado despertar el mayor de mis entusiasmos.

Aprovecho para referirme a un tema ampliamente comentado ya en esta sección, EL COLOR para su revista. En verdad, me parecería una tontería, ya que todos hemos visto que la gran mayoría (por no decir todas) las publicaciones que salen a color pierden mucho con ello. Quizá sea porque las técnicas empleadas hasta el momento en nuestro medio no parecen poder reemplazar en modo alguno, las posibilidades y el realismo que da el blanco y negro.

Próximamente, haré un viaje relámpago a esa Capital, ocasión que aprovecharé para llegarme a sus oficinas para adquirir los ejemplares 2 y 4 de SKORPIO que me faltan. Confío que esto será posible.

Sin más, reciban mi agradecimiento así como las más sinceras felicitaciones para todo el equipo.

Cordiales saludos y deseos de éxito.

Alejo L. del Cano
Cayetano Silva 1309
200 Rosario, Sta. Fe.

Apreciado lector:

Estamos de acuerdo con usted en cuanto a la imposibilidad por ahora, de dar color en nuestras revistas a menos que se hiciera lo que usted critica en su carta, es decir, que se utilizara, por razones de economía, sistemas que no dan la calidad del blanco y negro. Por supuesto que EDICIONES RECORD

mantiene sus puertas abiertas para todos los amigos lectores que deseen visitarnos. Hasta la próxima. ✧

¡ABAJO SKORPIO!

Sr. Director:

Son unos traidores.

Ya no puedo callarme más. Varias veces pensé que serían cosas de un número o dos de las revistas, pero ahora me doy cuenta que ya sea SKORPIO, EL CORTO, TIT-BITS o PIF-PAF, todas van perdiendo nivel vertiginosamente.

Tengo a la vista el N° UNO de Tit-Bits, mi Dios! Ya no más super-historietas de José Luis Salinas, y si perduran algunos como "El Maestro" de Milani-Di Gennaro, da verdaderamente lástima comparar los dibujos de los primeros números y de los últimos. Sobre el guión no digo nada porque sencillamente se han ido manteniendo en ese sentido constantes. Pero, ¿y GOMEZ SIERRA?

¿Qué hace un dibujante despe-luchado y simplote en una revista como ésta?, pregunto, pregunto y pregunto. Con historias regulares y sobre todo un dibujo intrascendente que no se puede ni siquiera comparar con cualquiera de los "segundones" del nivel, ya sea de Mandrafina, del bueno de Enio, del Copión de Formento (que tiene sus cositas buenas) o hasta del resucitado de Horvath, que últimamente se nos viene bastante erótico en sus cuadritos.

No. No me digan que éste es un maestro de la historieta. Y esto sin tocar siquiera al melodramático, vulgar, rebuscado y adolescente de SUNDAY. (Corto N° 10).

Buen guion el de Roger King ("Solo un loco"); buen guión el de LANCIO. Pero, no quiero perderme en pequeñeces que me desvíen de lo que les quiero decir. Todas estas historietas son en realidad PAR-CHES, porque la verdad es otra: cada ejemplar de SKORPIO etc. eran JOYAS en su conjunto y por separado también. Cada una de las historietas eran para leerlas cien veces y cien veces más mirar los dibujos.

Pero ahora da pena.

Ustedes nos meten UNA historieta como la gente, un PRATTAZO, digamos, algún buen OESTERHELDAZO de entrada, y ¡chau!, después del Sargento Kirk, de un capítulo de Ticonderoga, de algún Cobra regular, después, venga lo que venga, el que quiera dibujar que dibuje, el que quiera inventar,

que invente. La gente compra. La gente se la cree.

Qué me vienen a decir que les interesa reivindicar la historieta argentina y bla bla bla, si salvo los resucitados dibujos de Solano López y los de la época en que H. Pratt tenía diez años, no HAY NADA, que no sea UNA O DOS buenas historietas, recordando a Zanotto, o al eximio Battaglia, o al inefable Breccia, que, no sé, se fugan, se niegan, no los querrán. Vaya uno a saber cómo es.

Podría ser una historia del "loco Sexton".

Jorge Enrique López
Rosario

Irascible amigo:

Evidentemente usted se siente muy indignado y hasta podríamos decir, ofendido, con nosotros. Pero esto no le autoriza a utilizar, más que en sentido figurativo y afectuoso, ciertas expresiones. No nos sentimos traidores a la buena historieta sencillamente porque creemos firmemente que continuamos dando, pese a la "fuga de talentos", los aumentos astronómicos de costos, y las dificultades inenarrables que presenta la venta, continuamos dando, decía, lo mejor que se publica en nuestro país en materia "tiras" dibujadas. SKORPIO y sus revistas hermanas insisten en publicar los guiones más trabajados, los dibujos de los mejores artistas que tenemos en plaza, con la impresión más adecuada y a precios que son, todavía, accesibles al bolsillo de nuestros lectores. Pero los hombres, estimado Jorge Enrique López, no son máquinas. Ni siquiera el gran Pratt, o el maestro Oesterheld, o el excelente Zanotto. En cuanto a que publicamos "tiras" de relleno, no es así. Ocurre que cada creador tiene su propia orientación y SKORPIO respeta las tendencias en materia argumental como en cuanto al dibujo de quienes lo crean número tras número. Que podemos mejorar, concedido. En eso estamos y seguiremos en la brega, pese a quien pese, sin desanimarnos ni siquiera fastidiarnos por las críticas que, pensamos, deberían agregar algo más que iracundia: alguna opinión constructiva y sin excesivas fantasías, es decir considerando siempre que vivimos un momento particular, de reconstrucción en todos los órdenes, y que nuestra actividad no escapa a las generales de la ley. ¿De acuerdo? Vuelva a escribirnos. ✧



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

Por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Cine e historieta

AQUEL COWBOY DE LOS FLECOS

Fue allá por los años treinta cuando Gene Autry impuso el personaje del "cow-boy" trovador que termina todas sus aventuras alejándose con una canción.

Roy Rogers sería el encargado de alcanzar la máxima popularidad en esta nueva

variante del western. Había nacido en 1912 y se llamaba en realidad Leonard Syle, cantó durante un tiempo bajo el nombre artístico de Dick Weston en un conjunto llamado Los Hijos de los Pioneros.

Al entrar en el cine cambió nuevamente de nombre y junto con su mujer, Dale Evans y su caballo Trigger supo cosechar sus buenos aplausos por entonces.

Roy Rogers incursionó como años atrás Gene Autry en la

historieta. En nuestro país lo conocimos a través de las revistas mejicanas y por una mediocre serie televisiva.

Su retiro de la fama se produjo en los años cincuenta. Roy Rogers enfundó entonces su revólver y su guitarra para dedicarse a contabilizar los millones ganados. Según recientes informaciones, el "cow-boy" cantor, ya sexagenario, se apresta a retornar al cine. ¡Ah, la nostalgia de los aplausos!

Literatura e historieta (I)

UMBERTO ECO - ELIO VITTORINI. OPINIONES

Eco: Tú que has sido de los primeros en ocuparte en Italia de la tradición narrativa americana, ¿cómo ubicarías a Charlie Brown dentro del panorama de la literatura norteamericana?

Vittorini: Sería necesario establecer primero a qué tipo de literatura pertenece Schultz, pero, sin hacerme el difícil, diría que está muy cerca de Salinger; con un interés más amplio y más profundo.

Eco: Entonces, ¿es más artista Schultz?

Vittorini: Ciertamente. Salinger es, sin duda, poeta; pero no el poeta de una sociedad. Queda como un producto demasiado literario en el fondo. Salinger es un patético que se evade en el mundo de la infancia, la cual, para él, no es de ningún modo representativa del mundo de los adultos, de la madurez, como lo es para Schultz.



Elio Vittorini

Schultz, en cambio, sabe representar la infancia como un mundo completo en el que el hombre ya está maduro.

(Diálogo entre Umberto Eco, autor de **Apocalípticos e Integrados**, y Elio Vittorini, uno de los narradores fundadores del neorrealismo italiano, autor de novelas como **Coloquio en Sicilia**, y, además, uno de los primeros traductores de historietas americanas en Italia. Ambos se refieren a J. D. Salinger, el escritor de **El Cazador Oculto** y a Charles M. Schultz, el creador de la serie "Peanuts," que el diario **La Prensa** publica con el título de "Rabanitos".

Literatura e historieta (II)

DEDUCCION Y SUSPENSO

¿Quién no recuerda las emocionantes aventuras que brindaba aquel folletín de historias policiales llamado **Sexton Blake**?

Pero menos conocida es su traslación al "comic". La realización en secuencias se origina en Inglaterra. Su historia es muy vieja; data de 1893 y la primera historia deductiva apareció el 20 de diciembre de aquel año en "**The Halfpenny Marvel**", creada por Harry Blyth con el seudónimo de Hal Meredith.

Luego de mucho tiempo de su publicación semanal, Joseph Walker la transformó en tira diaria desde el 4 de marzo de 1939.

El artista que duró más dibujándola fue Alfred H. Taylor, quien introdujo un nuevo personaje: Hoo Sung. Otros artistas que se destacaron en la serie fueron Roland Davies y Eric Parker.

Cumpleaños

El 15 de junio Hugo Pratt cumplió cuarenta y nueve años. Nació en una playa cercana a Rimini, Italia. Sus años de infancia transcurrieron en Africa y recién en 1942 se establecería en Venecia. Ocho años más tarde recalaría en Buenos Aires con gente del Sindicato Surameris, convocado por la Editorial Abril. Su vida está poblada de aventuras sabrosas que supo recrear en sus historietas.

En los últimos años Pratt se encuentra abocado al trabajo que le dan "Los Escorpiones del Desierto" y "Corto Maltes". Vive en París, apartado de las correrías románticas y pantagruélicas que lo caracterizaron hasta su último matrimonio, con varios kilos de más y adicto a las pastas a la bolognesa y el jugo de naranja.

PARA COLECCIONISTAS

No son muchas las librerías de Buenos Aires en que pueden rastrearse ejemplares de viejas revistas de historietas. Y sin embargo existe un gran caudal de público historietófilo que busca con ansiedad números de Rataplán, Hora Cero, Patoruzito y tantas otras.

Algunos de los lugares en que ocasionalmente aparecen piezas de colección suelen ser la Librería del Parque, en Lavalle al mil cien; El Emporio de la Novela Policial en la esquina de Corrientes y Rodríguez Peña y también la Librería Vieja Aldea en Paraná entre Paraguay y Charcas.

De todos modos, para aquellos que añoran poseer los clásicos de la historieta vernácula, **Ediciones Record**, tiene otra sorpresa que muy pronto daremos a publicidad.

MERITORIA

Un flor de saludo y felicitación para el periodista-locutor Julio Lagos que no deja pasar una sola noticia referida al mundo de la historieta y el humor en cada uno de sus programas.

No es común que la radio y la televisión se ocupen de nuestro género con la lucidez y el fervor —que no son opuestos— de este muchacho admirador de Calé, Breccia y tantos otros.

¡Fuerrrte ese aplauso...!

HISTORIETOLOGO CON TUTTI

"Década de 1960. Por un lado extensión, flexión y diversificación del grafismo y de la temática humorística, pero para muchos también finale con aire ritenuto. Media luz crepuscular, después de una etapa de alucinante esplendor que había alcanzado sus puntos más altos con Rico Tipo, Patoruzito, las revistas casi legendarias de la Editorial Frontera y la experiencia más reciente de Tía Vicenta".

Así, el cultísimo comienzo del primer capítulo de la II parte de una nota de relevamiento sobre el humor y la historieta publicadas en Crisis de marzo de este año. Por el célebre estudioso y bardo de Villa del Parque, don Jorge B. Rivera, uno de los pocos intelectuales vernáculos que se preocupan de estas cosas, che.

LA HISTORIA, LOS FINOS Y LOS FINES

Fantomas contra los Vampiros Multinacionales, así se llama la última creación del argentino-belga Julio Cortázar, que lleva como subtítulo "Una Utopía Realizable".

En este folleto editado en Méjico, Cortázar pretende desnudar ciertos mecanismos de las sociedades latinoame-

ricanas empleando como instrumento el folletín de aventuras y la historieta.

Pensamos que el fin no justifica los medios y nos acordamos de las múltiples experiencias en este sentido. Creemos que la historieta es un género tan digno como el cine y la literatura (esto ya lo dijimos alguna vez), y no se lo puede ejercitar como un medio para nada. La historieta es un fin en sí misma.

Nadie le discute a Julio Cortázar su sítil de gran escritor de estas partes del globo y de otras muchas. Simplemente queremos insinuarle que si se mete con la historieta, lo haga como historietista y no como iluminado de la cultura que viene a contarle a los brutos como es la realidad.

Ya lo dijo Oesterheld: Las posibilidades de este género son muchas. Pero hay que comenzar por quererlo, respetarlo y darle el lugar que tiene por sí mismo. Quienes no hacen eso, no pueden producir buenos trabajos.

Punto y coma, el que no se escondió, se embroma.

Injusticias

En el volumen titulado "Literatura de la Imagen" correspondiente a la Biblioteca Salvat de Grandes Temas se hace una buena reseña de la evolución mundial de la historieta. Es destacable este ejemplar ya que suele escasear documentación de calidad sobre la historia y el desarrollo de nuestro género. Naturalmente, toda historia suele contar con omisiones, voluntarias o involuntarias. Por ejemplo, cuando se habla de la obra de Hugo Pratt se dice que en 1950 "se estableció en Buenos Aires y allí creó Sgt. Kirk, sargento estadounidense desertor del ejército nordista y que convive con los indios, a Ernie Pike, serie ambientada en la II Guerra Mundial" y otras más.

EL CLUB DE LA HISTORIETA

Pero se olvidan los compiladores de reseñar la autoría de los guiones de esas series. Como es de público conocimiento para los lectores argentinos, todas ellas se deben a la inspiración del guionista argentino H. G. Oesterheld.

No es la primera vez que ocurre este injusto silencio sobre la autoría de los guiones de Oesterheld.

En la revista BANG!, N° 9, se reproduce un reportaje a Pratt

de Franco Fossati. Allí Pratt se explaya sobre sus personajes y se olvida de citar a quien pergeñó los argumentos, es decir, a Oesterheld. Por suerte, una nota al pie, del equipo editor de la revista barcelonesa, especifica que aún cuando Pratt no lo diga, los guiones de Kirk, Ticonderoga, y Ernie Pike fueron creaciones de aquél.

Nadie discute la calidad excepcional de los dibujos de Pratt. Nadie va a poner en

duda la magia de sus aptitudes narrativas. Pero reconocamos que no hay buena historieta con un mal argumento y un buen dibujo, y viceversa. En el caso de Oesterheld-Pratt, se constituyó un poco común tándem creativo. Los méritos son de ambos, no de uno en especial...

Esperemos que en próximas publicaciones europeas no se vuelva a repetir ese silencio sobre la obra de nuestro más grande argumentista del género.

ARGENTINOS EN EL EXTERIOR

La historieta argentina continúa manteniendo su posición de avanzada en el panorama internacional.

A los tantos artistas que dejan muy bien parado al género de fronteras para afuera, se ha agregado desde hace unos pocos años Enrique Breccia, hijo de Alberto.

Ya hace un buen tiempo que la revista italiana Linus viene publicando sus trabajos. Entre éstos se destacan obras como la Guerra del Desierto, 1872, y episodios referidos a la Revolución Mexicana.

A través de un estilo muy personal y vigoroso, Enrique Breccia plantea con sus ilustraciones un serio intento de recuperar para la historieta distintas corrientes de plástica latinoamericana en las que se funden el realismo de Carlos Alonso, los grabados de Guadalupe Posadas y los murales de Siqueiros y Diego de Rivera.

E UNA FRAZIONE DI SECONDO PRIMA DELLO SCINTRO FINALE, DEFINITIVO, RUFINO SOSA UDI...



Dramática secuencia de "La guerra del desierto", historieta en la que Enrique Breccia muestra su excepcional dominio gráfico.

CORTO MALTES AL CINE



Está a punto de concretarse la filmación de la primera aventura realizada por Pratt con el Corto Maltés como protagonista: **La Balada del Mar Salado** (publicada en Argentina en los números uno y dos de nuestra revista Corto Maltés). En un primer momento la productora pensó en Charlton Heston, el marmóreo actor americano, para protagonizarlo. Pero se impuso el criterio de Pratt, quien pidió que su héroe llevara la cara de Terence Stamp. En estos días se está seleccionando director para el film, que ha de rodarse en los auténticos escenarios en que transcurría el episodio.

Comentarios

PERSONAJES MODELOS

Modelos de publicidad, queremos decir. En muchas ocasiones, los héroes de historietas han servido para anunciar las virtudes de diversos productos de consumo. En nuestro país, aún se recuerda la utilización de **Dagwood Bumstead** (protagonista de **Hogar dulce hogar** y famoso por los sandwiches monumentales que ingiere) para promover una conocida mayonesa. Y en Estados Unidos todavía se está comentando la reciente inclusión de **Mandrake** y **Dick Tracy**, dos legendarios "engomados", en la publicidad de un célebre fijador en aerosol. "Mandrake y Dick Tracy, peinado aplastado" de un lado. "Mandrake y Dick Tracy, peinados con..." del otro lado.



Time-saving roller socket adjustment

These time-saving new-type Hoe roller sockets are designed for easy and accurate setting of the rolling rollers. In recognition of the importance of proper ink roller settings for quality printing results and economy of ink and power consumption, Hoe roller sockets are engineered to provide maximum rigidity as well as convenience and accuracy of adjustment. The secure maximum operational and maintenance efficiency. They are fitted with high capacity SKF ball bearings. Lubricated and sealed for life. The roller sockets are in full view, easily accessible and all adjustments can be made with the usual wrench.

Hoe engineers are constantly employing constructive engineering with mechanical practicality to cut costs, save time. It will pay you to get in touch with Hoe.

R. HOE & CO., INC.
225 West 140th Street, New York 26, N. Y.

Alley Oop, de Hamlin, en la publicidad de un rodillo para imprenta.

THE EXCITING 1962 FALCON FUTURA. Individually contoured front seats, handy personal console, elegant trim, wall-to-wall carpeting. Priced even below some standard compacts!



Charlie Brown y uno de sus amigos, pensando un slogan para la campaña de Ford Falcon.

Ford Falcon '62

BEST SHAPE ECONOMY'S EVER BEEN IN

Personajes

Y VOS, ¿COMO TE LLAMAS?

En nuestro país, los personajes de historieta importados recibieron invariablemente un nombre distinto del original. Algunas veces, esta traducción tuvo algún sentido, como en el caso de **Jorge**, el **hombre relámpago**, versión local de **Flash Gordon** durante muchos años (Flash en inglés significa relámpago). O en el de **Murciélago** u **Hombre Mur-**

ciélago, castellanización literal de **Batman**.

Otros héroes del género tuvieron menos suerte, y sus nombres fueron cambiados en forma radical, sin tener en cuenta siquiera el sentido que le había dado su autor. Así, **Mutt** y **Jeff** aparecieron durante años en Billiken como **Paragüita** y **Miquelino**; **Popeye** se llamó **Spaghetti**; **Spirit** cambió por **Mascarel**; Henry, el peladito creado por Henderson, fue **El Pibe Piraña** de **Crítica**; **Barney Google** se convirtió en **Vinagreta** para **Pato-**

ruzito; **Little Nemo** apareció en los primeros números de Billiken como **Los sueños de Tito**; **El Gorrión** denominó **Juan el intrépido** a **Johnny Hazzard** y todavía hoy **La Nación** llama **Trifón** y **Sisebuta** a la tira **Bringing up father** (Educando a papá).

Claro que no sólo en Argentina se han modificado los nombres de los personajes más famosos. En España, **Mandrake** se llama **Merlín**, en Italia, el **Ratón Mickey** es **Topolino** y en Brasil, **Rip Kirby** lleva el nombre de **Nick Holmes**.



vibrante

**es el número
de junio
de la revista**

CORTO MALTES

TICONDEROGA

El lobo verde

OESTERHELD – PRATT

Trampa de hielo

MANTELLI – VOGT

ERNIE PIKE

Misterio en Burma

OESTERHELD – PRATT

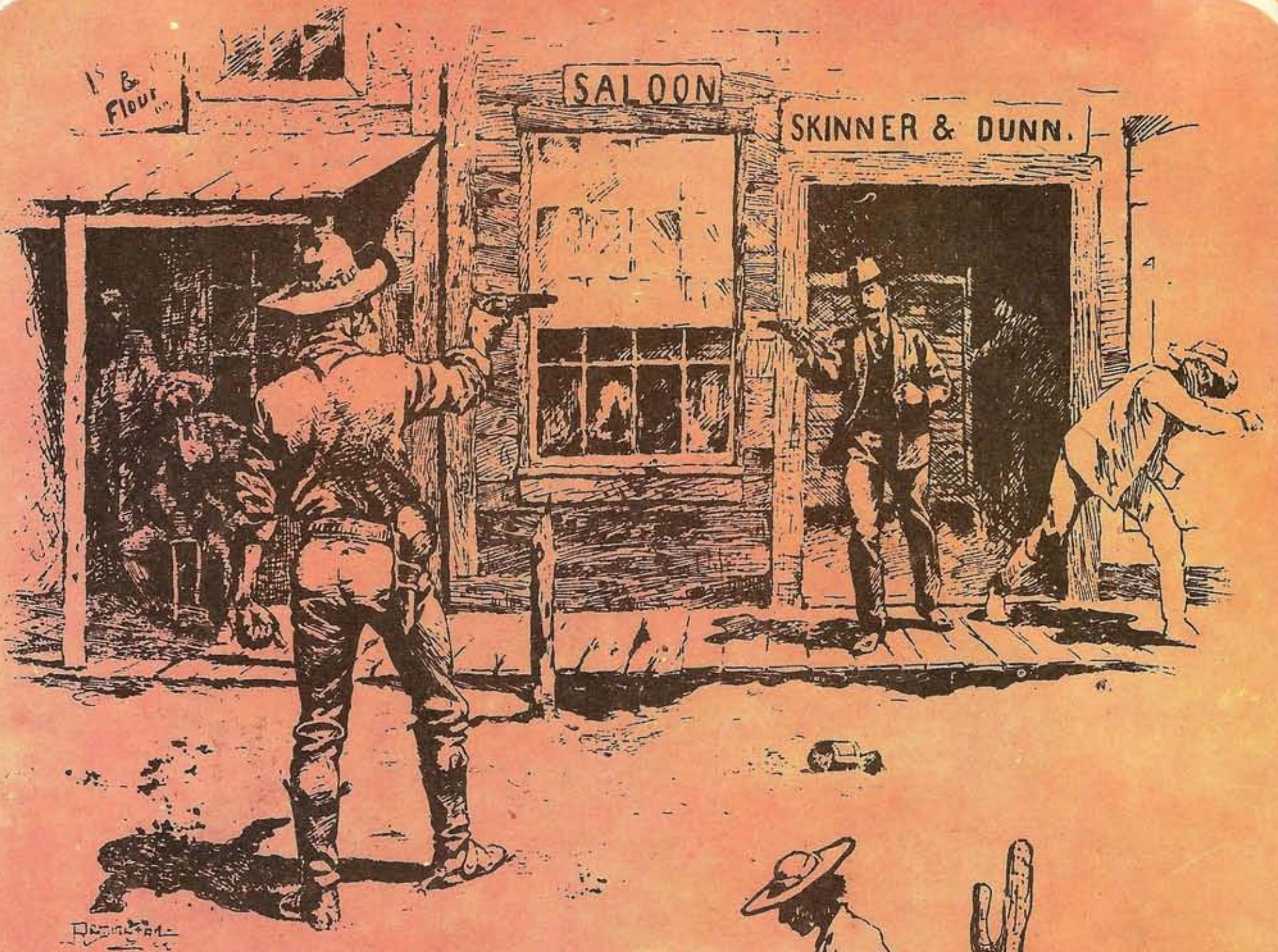
**5 más
historietas
completas
resérvela**



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

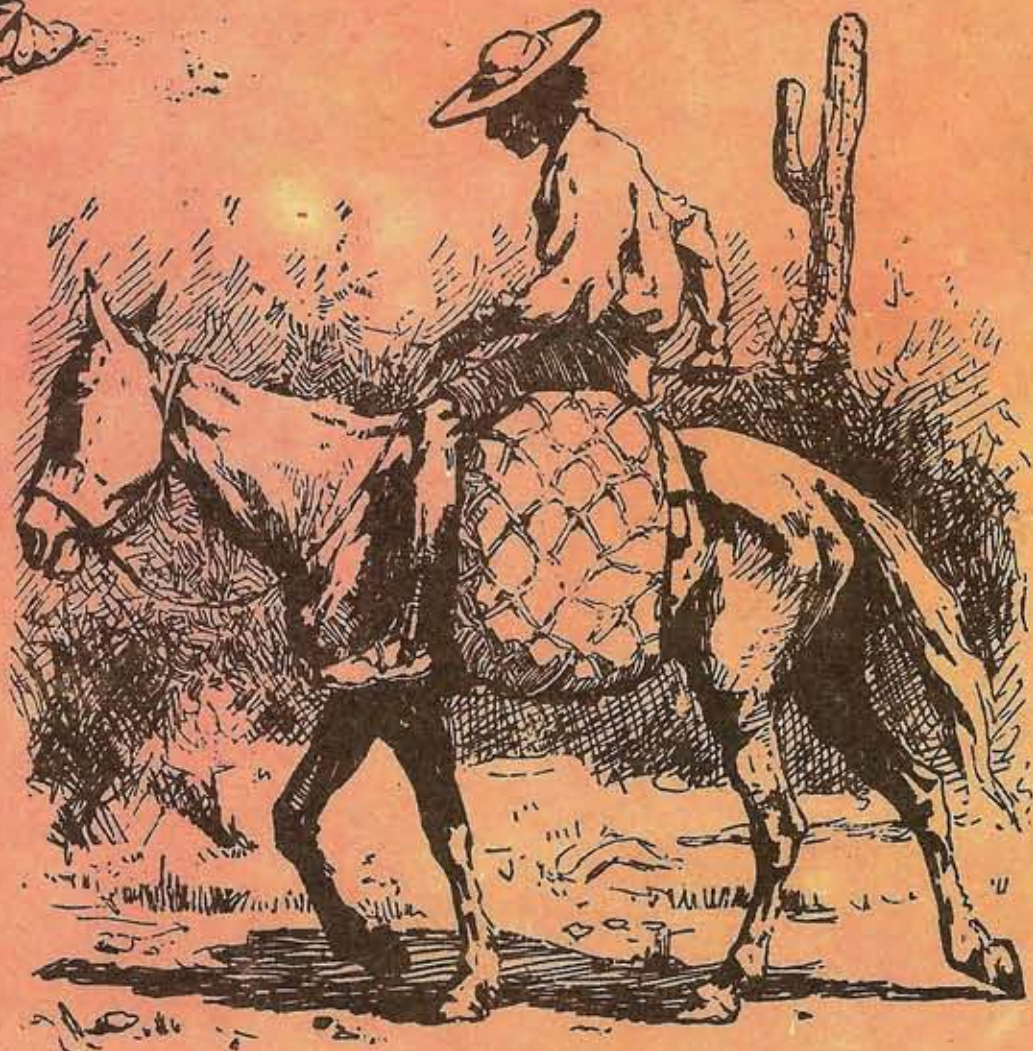
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



DUELO EN LA CALLE

EN LA RESERVA INDIA



FREDERICK REMINGTON

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar