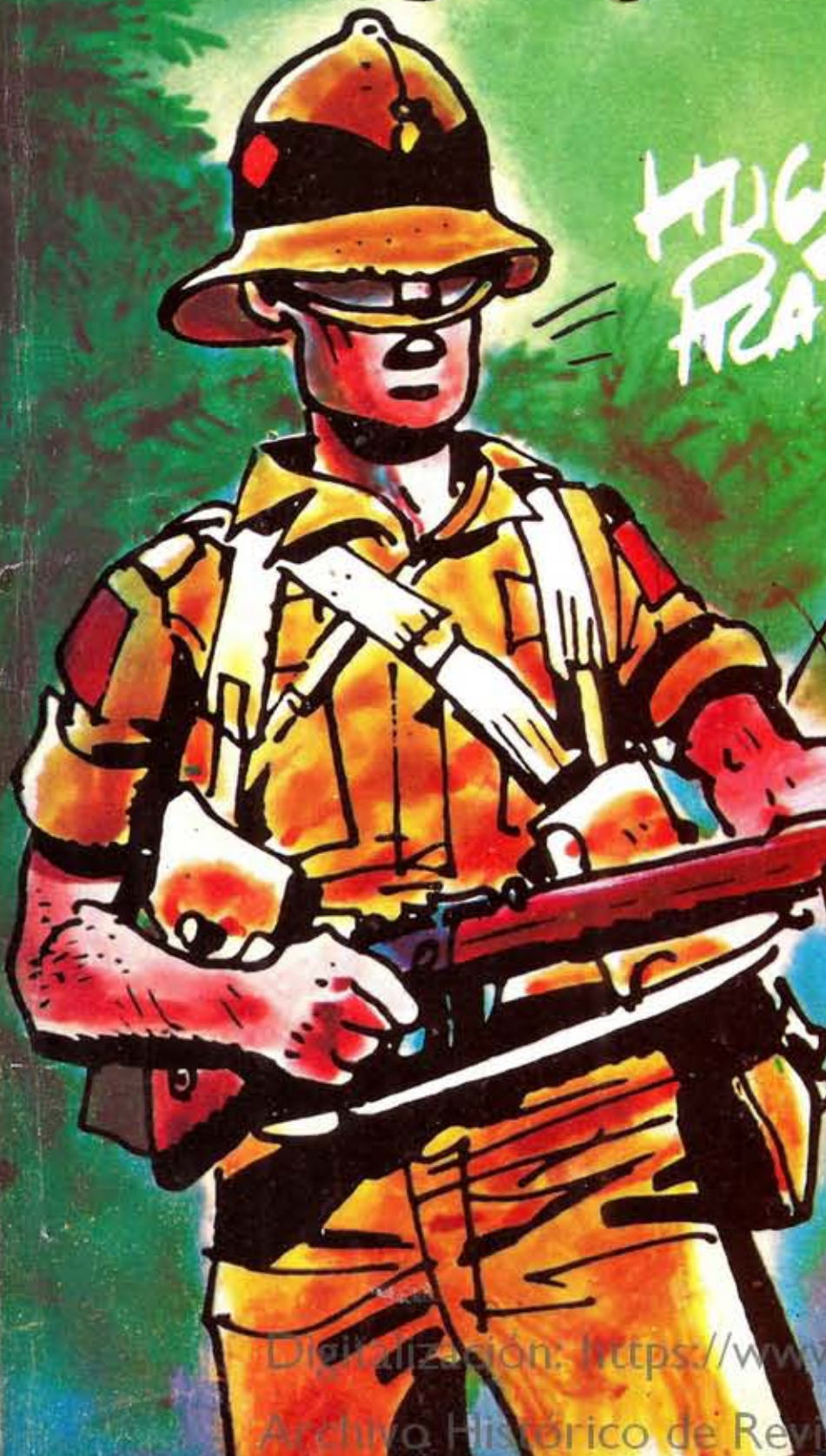


SKORPIO N° 22

SKORPIO

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIA

N° 22 \$ 140.-



HUGO FREATA



LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

y 6 aventuras completas

Digitalización: <https://www.facep.org>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

en **pif-paf** 100 páginas de historietas del mes de **AGOSTO**

2 historietas de antología en revisión:



y un episodio completo de **SAFARI ARGENTINO** de **ALBERTO SALINAS**
además, 5 historietas completas inéditas.
RESERVELA!

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUMARIO



LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO (V)

por HUGO PRATT



LOCO SEXTON: La muerte de "Spiritual Joe"

guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



La serpiente de oro

guión: LANCIO
dibujos: V. H. ARIAS



NEKRODAMUS: Rapto en Verona

guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: LALIA



Amigos de piel negra

guión: ROSSI
dibujos: NESTOR OLIVERA



HOR: El corazón de Buth

guión: DIEGO NAVARRO
dibujos: JUAN ZANOTTO



PRECINTO 56: Piel de manzana

guión: RAY COLLINS
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO Nº 22 - Año 2 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1.331.150 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA. <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras

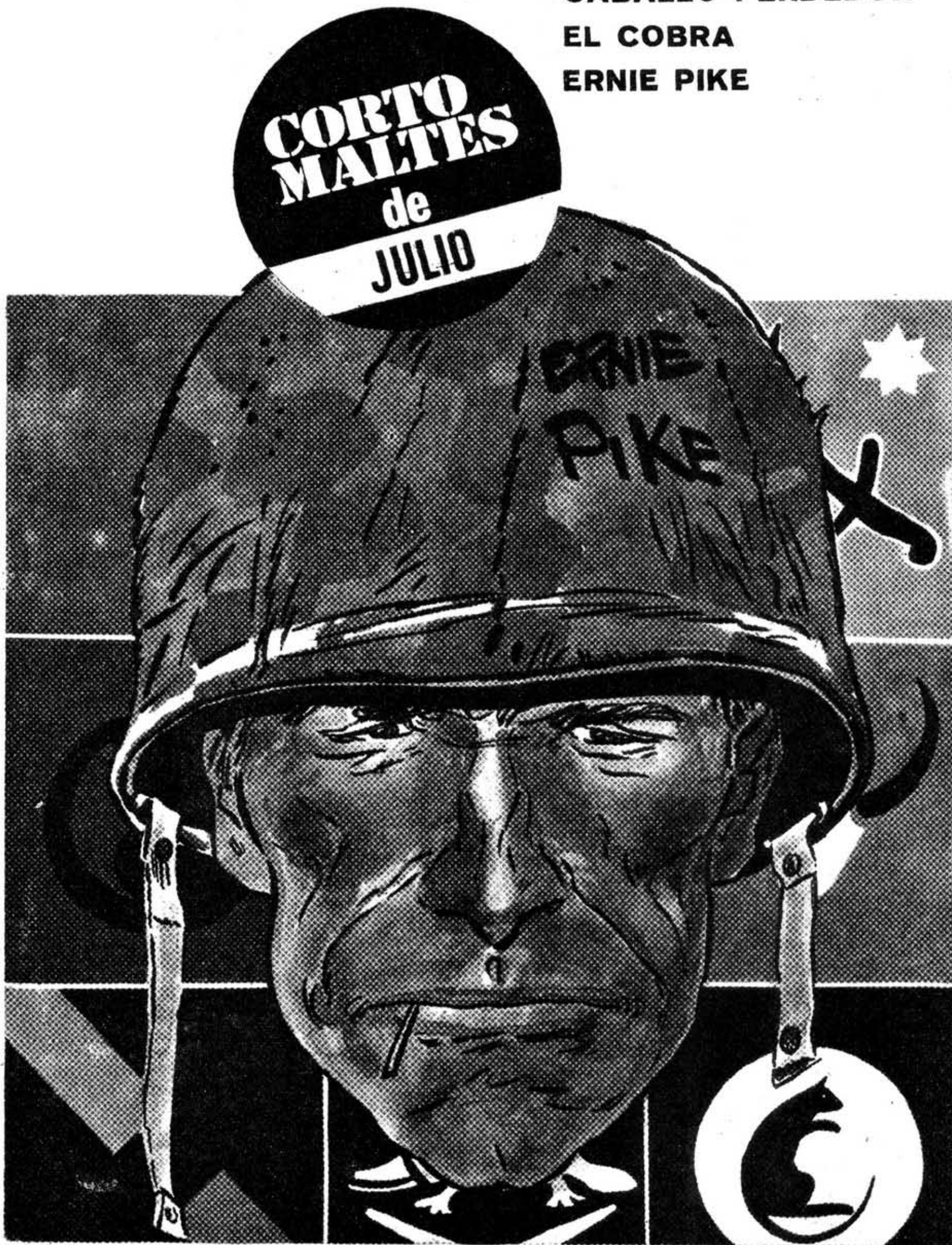
Franqueo a pagar
Concesión Nº 4558

Tarifa reducida
1717

**TODA LA GARRA
DE LA BUENA
HISTORIETA EN**

**TICONDEROGA
UNA TRAS OTRA
CUARTA DIMENSION
CABALLO PERDEDOR
EL COBRA
ERNIE PIKE**

**CORTO
MALTES**
de
JULIO



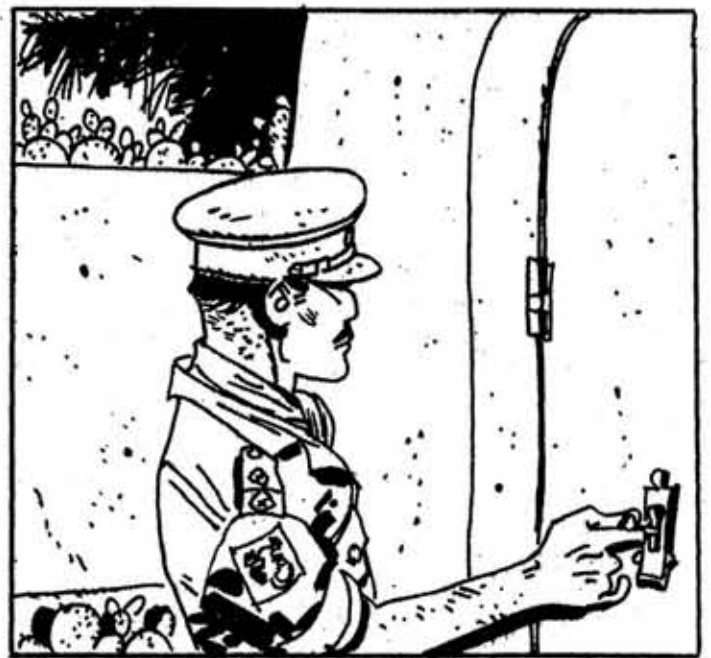
LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

por Hugo Pratt

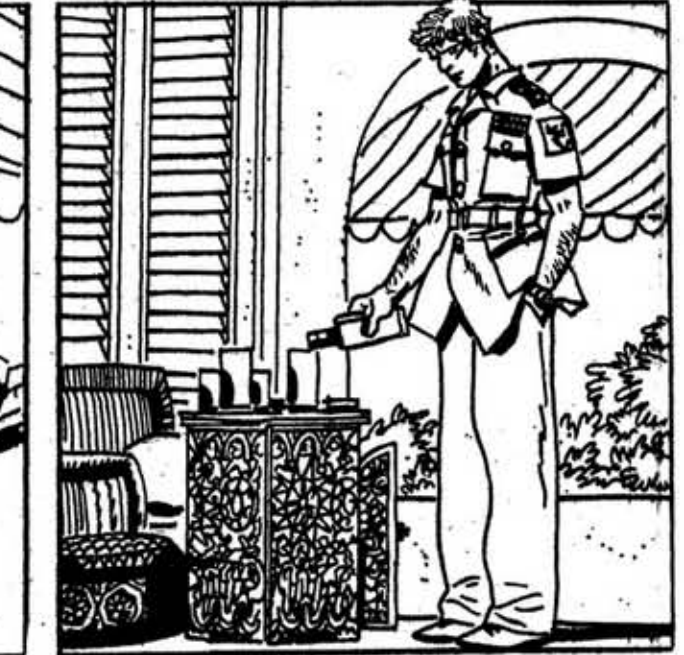


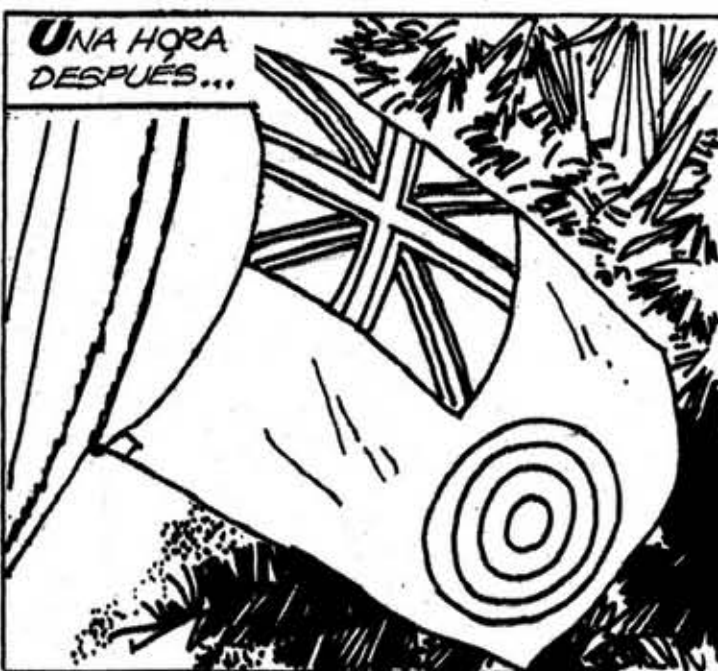
KOJINSKY Y **HASSAN BENI MUCHTAR** CON **JUDITH CANAAN** DE LA "IRGUM ZVAI LEUMI" LLEGAN A SUEZ. LUEGO DE UNA VISITA DE **KORD**, **JUDITH** Y **HASSAN** SON VÍCTIMAS DE UN ATENTADO.

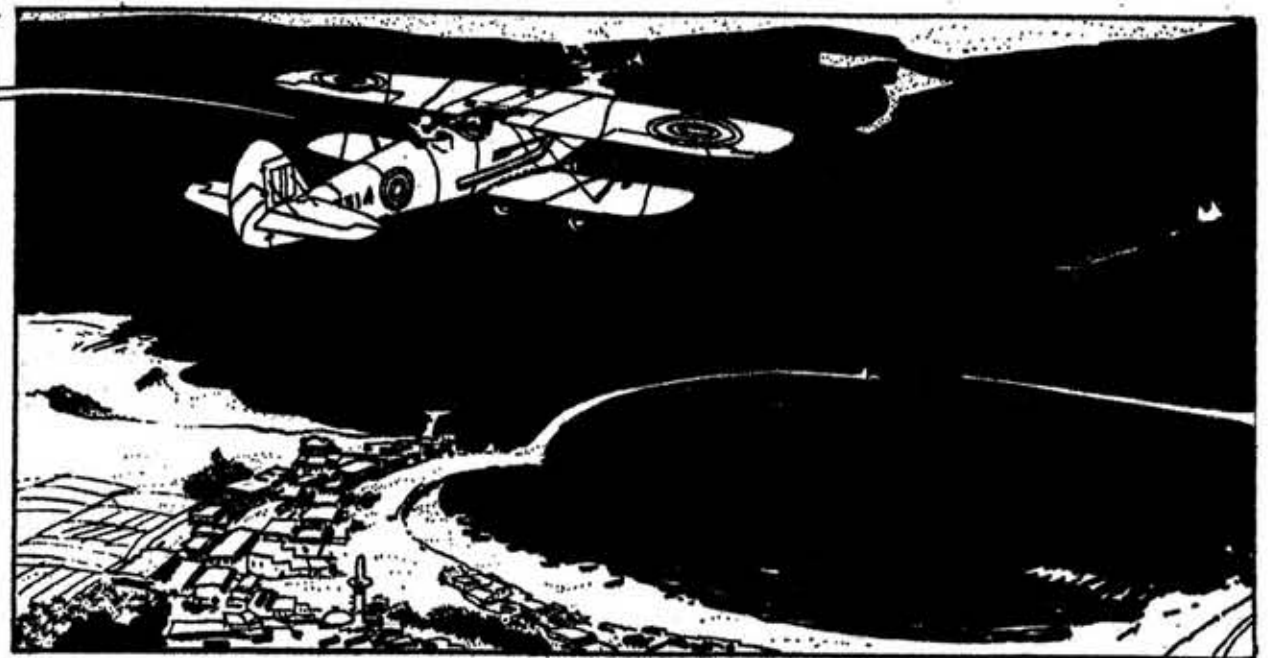
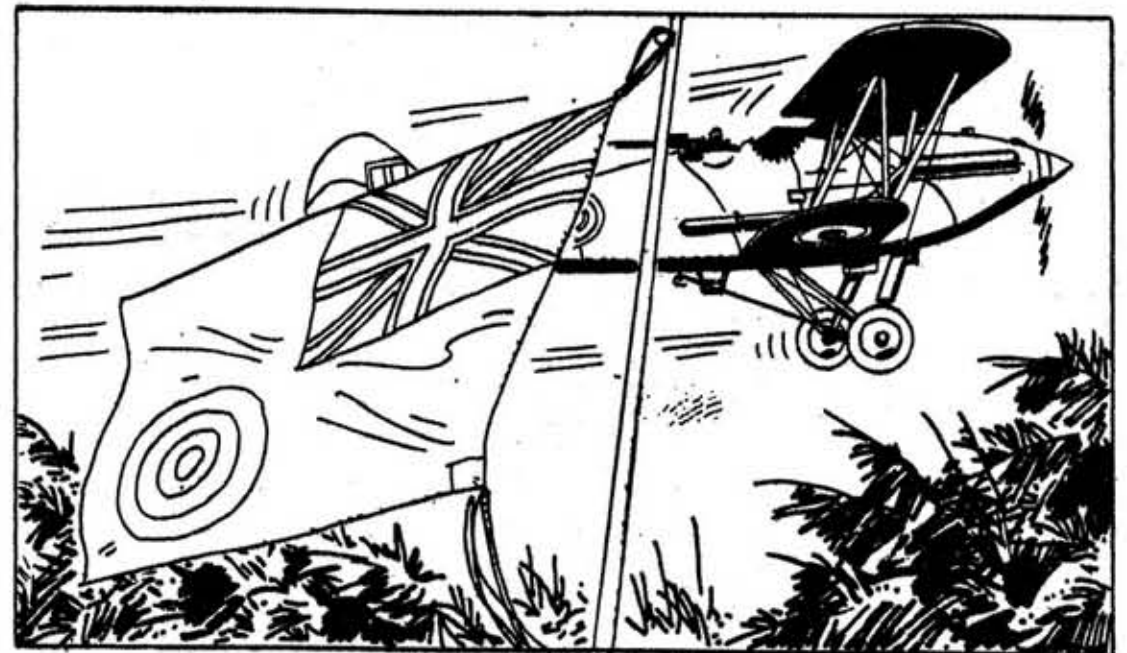


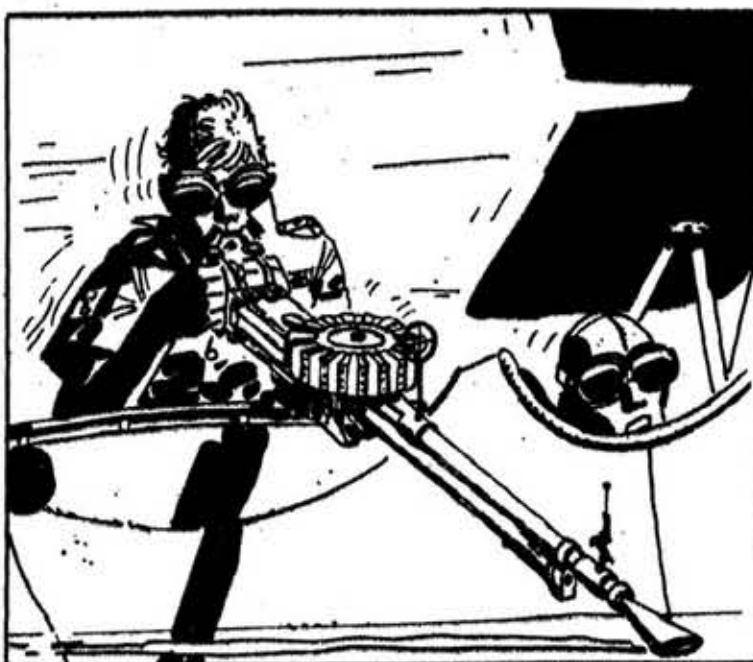
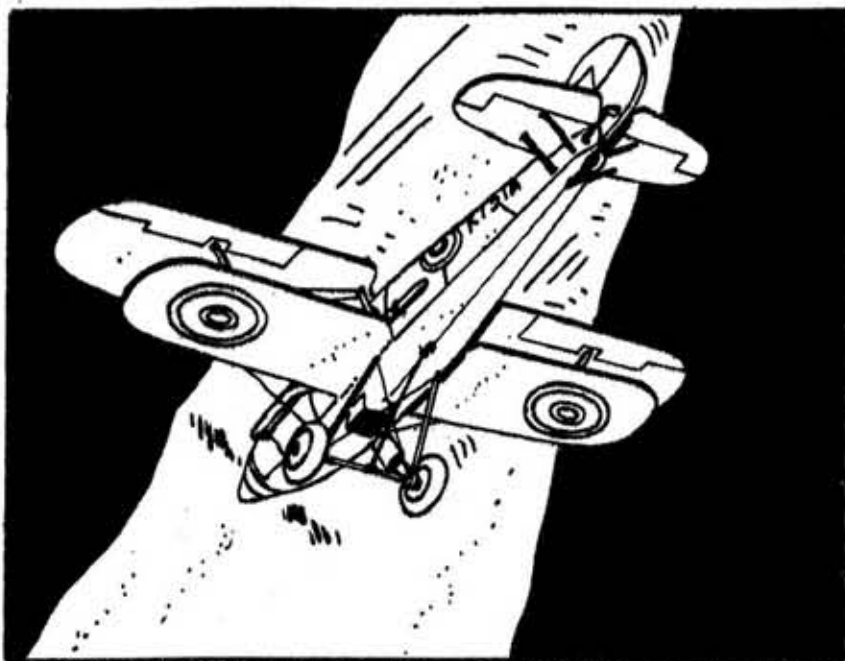
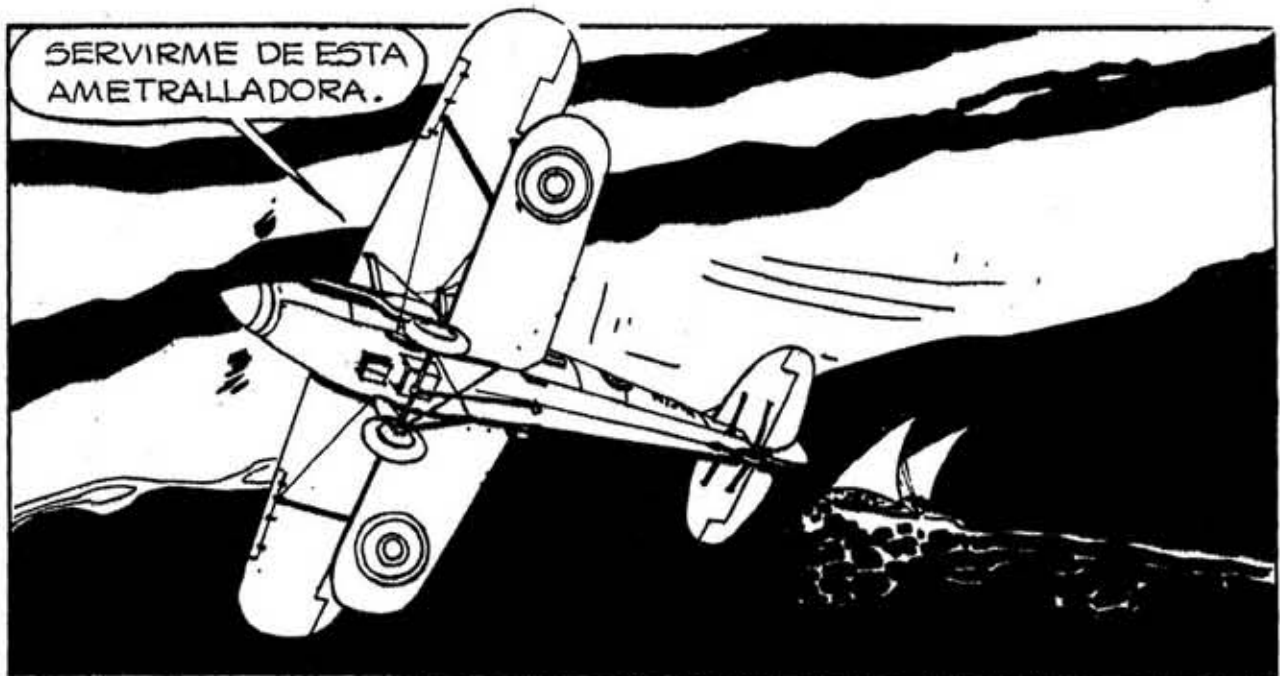


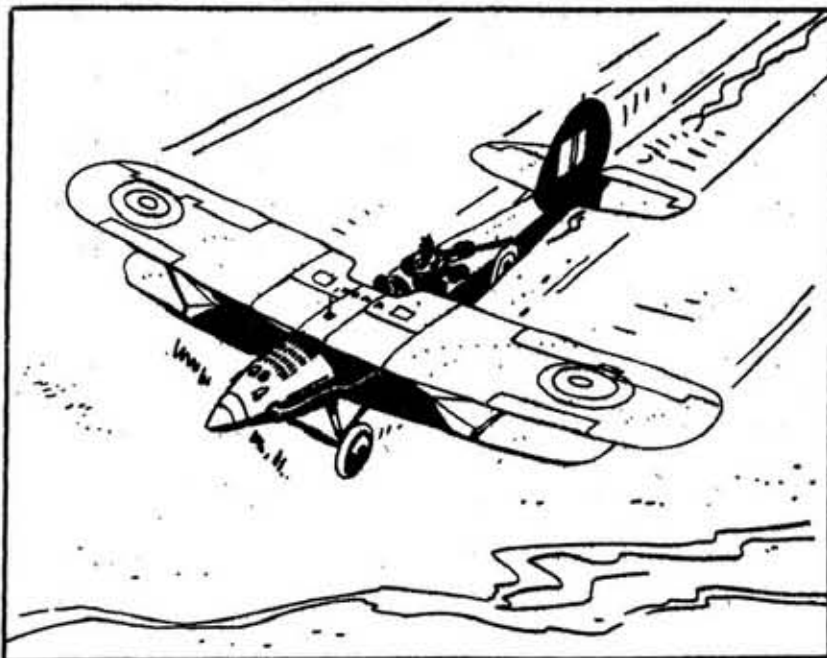
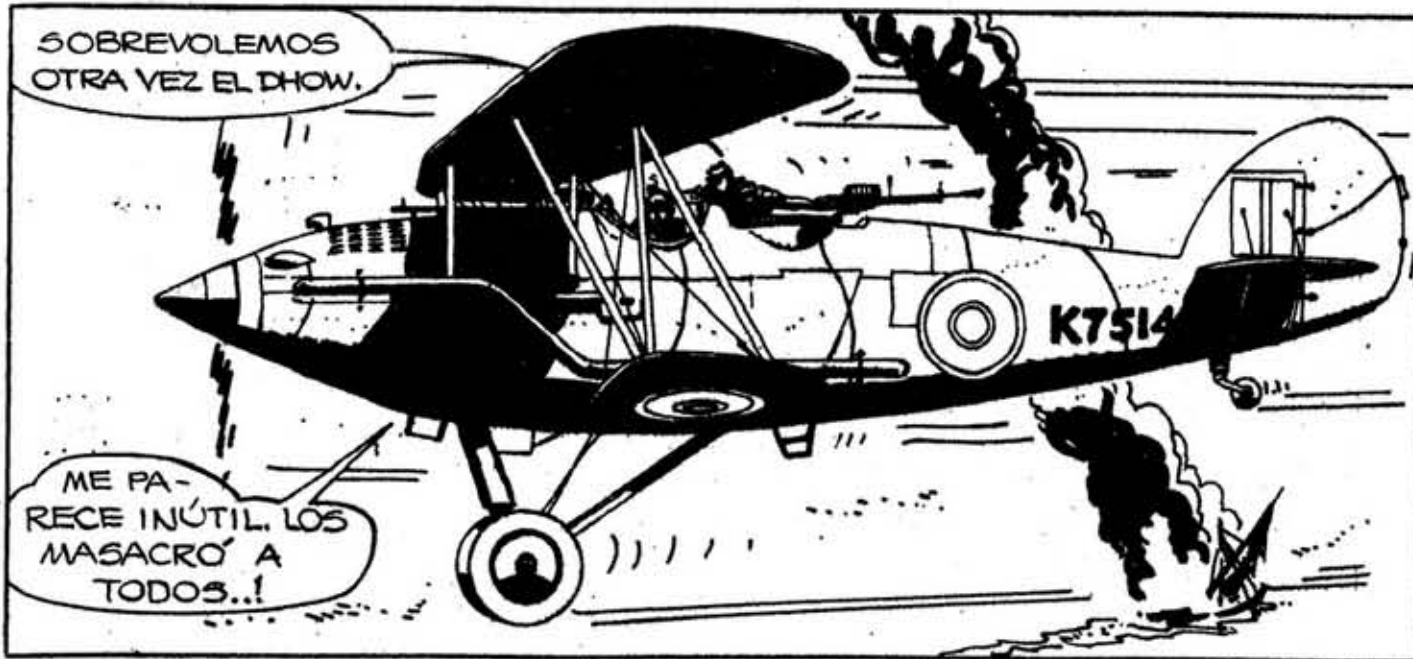
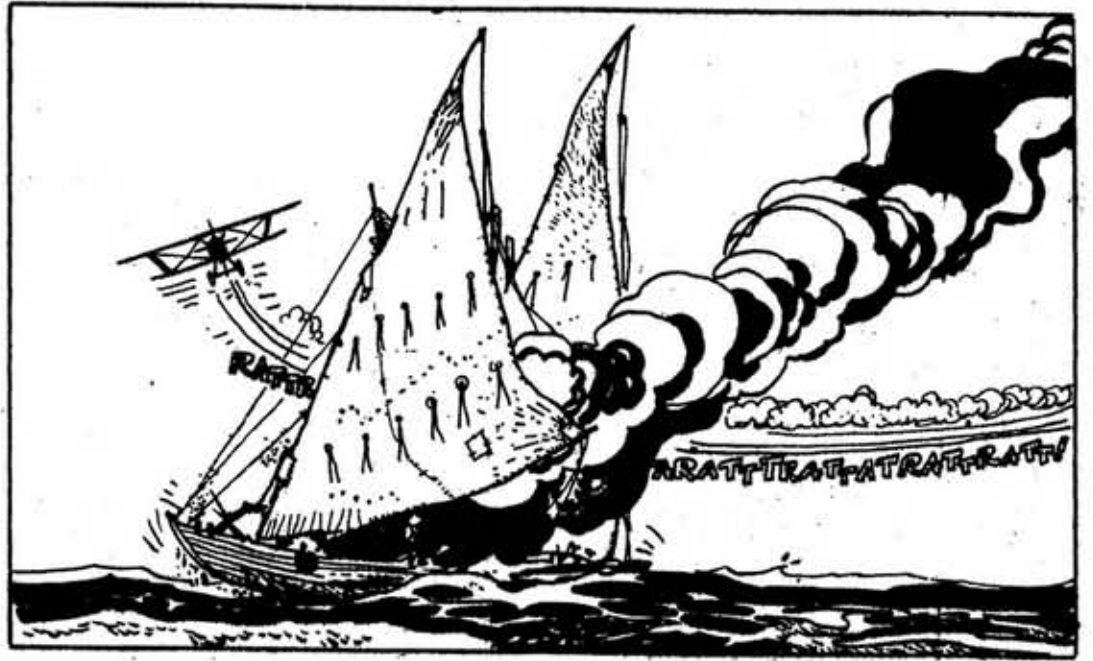














AHORA PODEMOS VOLVER, TENIENTE.

1º DE DICIEMBRE DE 1940. HOSPITAL MILITAR DE SUEZ. HOY EL TTE. HASSAN BENI MUCHTAR, DE LA LIBIAN ARAB FORCE, DEJA EL HOSPITAL PERFECTAMENTE CURADO DE LAS HERIDAS EN INGLES Y RODILLAS.
(F) MAYOR THESINGER R.A.M.C.

SI, DOCTOR LEVI. ¿QUÉ DESEA?

ESTA EL TENIENTE BENI MUCHTAR. QUIERE VERLO CON SU AMIGO KOINSKY DEL P.A.C.

AH, MUY BIEN. LO ESPERABA.

QUERÍA SALUDARLO, DOCTOR.

TUVO MUCHA SUERTE, TENIENTE. SÓLO PORQUE TENÍA EL ROSTRO CUBIERTO NO RESPIRÓ POR COMPLETO EL ÁCIDO ESPARCIDO SOBRE LAS ROSAS. LA SEÑORITA CANAAN TUVO MENOS SUERTE ... EL ÁCIDO SE EXPANDIÓ CUANDO PUSO LAS FLORES EN EL AGUA.

AGUÍ ESTÁN SUS PAPELES TENIENTE. LE ACONSEJO NO FUMAR POR UN TIEMPO.

LA SÚTIMA ESA MUCHACHA. RINDIÓ UN GRAN SERVICIO AL EJERCITO ANTES DE MORIR. LA INHUMARON EN EL JARDÍN DE LA IGLESIA PRESBITERIANA.

ADIOS, DOCTOR.

FUE CUANDO SUPE QUE JUDITH HABÍA MUERTO QUE DECIDÍ MATAR A KORD, HASSAN. NO SÓLO ROCIÓ CON ÁCIDO LAS ROSAS, TAMBIÉN COLOCO UNA VALIJA LLENA DE EXPLOSIVOS.

EL JARDÍN DE LA IGLESIA PRESBITERIANA.

ALLÍ ESTÁ LA TUMBA.





RECIENTE AHORA ME DOY CUENTA QUÉ IMPORTANTE ERA PARA MÍ.

¿QUE ESTÁ GRABADO EN ESA PIEDRA?



DICE: JUDITH CANAAN. 1940. EL AÑO PROXIMO EN JERUSALEM. PARA NOSOTROS, HEBREOS, ESTA FRASE ES ALGO MUY PRECISO.



YO SOY CALEB STERN AKARIA Y TENGO ÓRDENES DE SEGUIRLOS HASTA EL CUARTEL GENERAL DE EL CAIRO.



DEBO ENCONTRAR AL CORONEL ORDE WINGATE, QUIEN IRA A UNIRSE AL REY HAILE SELASSIE PARA LA RECONQUISTA DE ETIOPIA.



SUPE QUE FUERON DESIGNADOS COMO INSTRUCTORES DEL EJERCITO GEDEON ¿ SABES QUE YA NOS CONOCIMOS EN PORT SAID, EN LO DE JUDITH ?



LO RECUERDO. CALEB. NO SABIA QUE FUERAS RABINO.

SI. ENTRE EN LA HAGA NAH LEUMI...



¿ ESTÁS LOCO, CALEB ? JUSTAMENTE A MÍ ME DICES QUE PERTENECES A UNA ORGANIZACIÓN QUE ATACA CONTINUAMENTE A LOS ÁRABES DE PALESTINA !

¿ Y NOSOTROS ENTONCES ? HACE 25 AÑOS QUE LOS ARABES AGREDEN CONSTANTE-

MENTE A LOS HEBREOS QUE NACIMOS ALLÍ !



FALSEAS LA VERDAD, CALEB. MI PUEBLO ESTABA EN PALESTINA ANTES QUE TÚ NACIESES.



NO LA ACABARÁN NUNCA. ¿ PIENSAN QUE ESTE ES EL LUGAR ADECUADO PARA UNA DISCUSIÓN POLÍTICA ? VAMOS. LA GUERRA CONTINÚA. PENSEMOS EN OTRAS COSAS MONOS DE AQUÍ.



יהודית פנען
תש"ב-1940
ל ש נ ה
ח ב א ה
ב י ר ו ש ל י מ

FIN del episodio

NO ES CASUAL
QUE HASTA AHORA
NUNCA TE HABLARA
DE DAMON BARD,
EL SHERIFF DE
ADOBES.

guión: OESTERHELD
dibujos: DEL CASTILLO

CLARO, PARA HABLAR
DE DAMON BARD NECESITA-
BA ESTAR SEGURO DE QUE
ME ENTENDERÍAS...

"LOCO" SEXTON

LA MUERTE DE "SPIRITUAL JOE"

PORQUE SON TANTAS LAS
COGAS DE DAMON BARD QUE
LA JUSTICIA NO DEBE SABER...
CONFIO QUE EL SECRETO...

...NO SALDRÁ DE ENTRE NOSOTROS,
¿EH? DAMON BARD, EL SHERIFF DE ADO-
BES... EL SHERIFF MÁS TRAMPOSO...

...EL MÁS AMIGO DE
BURLAR LA LEY QUE
JAMÁS CONOCI... PARA
PINTARTELO DE UNA VEZ,
NADA MEJOR QUE EL
CAGO DE "SPIRITUAL"
JOE ...



SÍ... UN CASO ÚNICO... QUE TERMINÓ CON "SPIRITUAL" JOE BORRADO PARA SIEMPRE DEL REGISTRO DE LOS VIVOS...

"SPIRITUAL" JOE ERA UN EX ESCLAVO. CON INCONTABLES AZOTES Y MÁS DE MEDIO SIGLO SOBRE LOS LOMOS. APARECIÓ UN DÍA EN LO DE LA VIEJA MAUD CLIFTON, SE PUSÓ A CORTAR LEÑA... PARA PAGARSE EL ALMUERZO...



... DESPUÉS ATENDIÓ A LOS ANIMALES PARA PAGARSE LA CENA, Y ASÍ SE FUE QUEDANDO EN ADOBES...

"SPIRITUAL" JOE... LO APODARON ASÍ POR SUS CANCIONES. VIEJÍSIMAS, HONDAS CANCIONES DE LA RAZA ESCLAVA TRATANDO DE QUE DIOS LOS MIRE AUNQUE SEA UNA VEZ...



PERO, COMO EN TODAS PARTES, EN ADOBES HAY QUIENES NO QUIEREN A LOS NEGROS...



NI UN VASO DE AGUA LES DEJAN TOMAR EN PAZ. SUCEDIÓ EN EL BAR... ¡APARTATE!



¡Y NO ME MIRES ASÍ!



QUIZA' SOLO SE PROPUSO SACARSELO DE ENCI-
MA... PERO CLARO, "SPIRITUAL" JOE TIENE BRA-
ZOS COMO TRONCOS...



¡YO TE MATO!



¡QUIETO, TED! ¡O EL MUERTO ERÉS TÚ!

DAMON BARD, EL SHERIFF, DEMASIADO RESPETO A SU REVOLVER EN TODO EL VALLE, SI ANUNCIA QUE VA A TIRAR SEGURO QUE TIRA...



POR ESO, TED, CALLADO, VUELVE EL REVÓLVER A SU FUNDA.

ANDANDO, JOE, ESTÁS ARRESTADO.

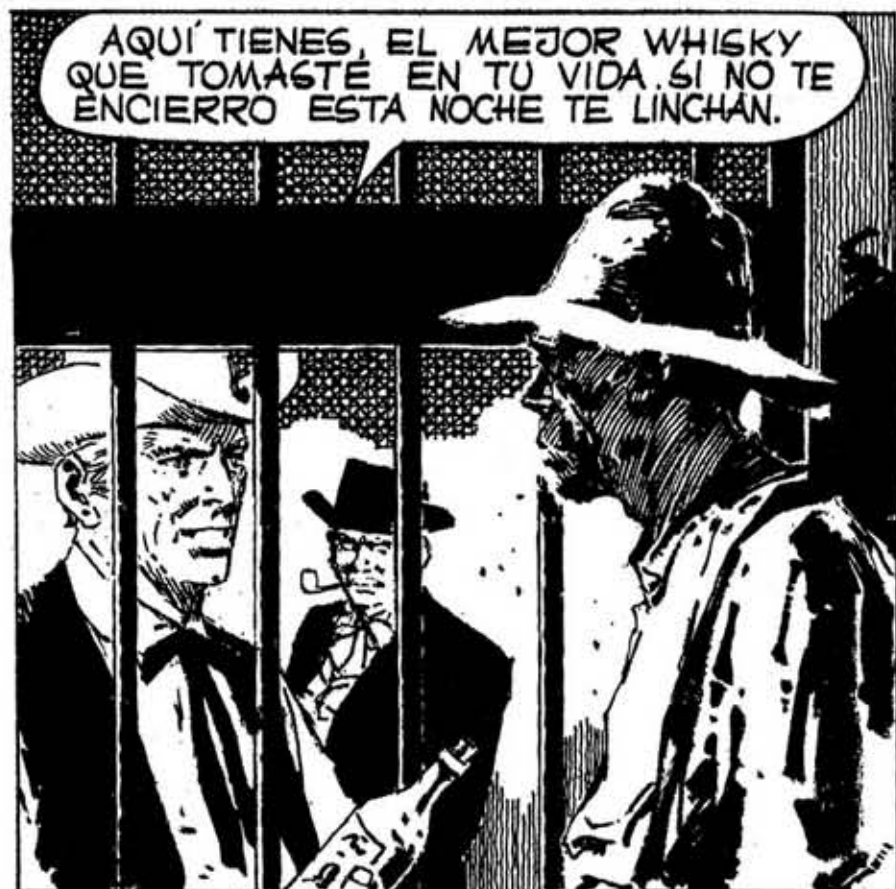


¡POR BORRACHO!

¿PUEDE SABERSE POR QUE?



¡PERO SHERIFF! ¡SI NO PROBÉ OTRA COSA QUE AGÜA!
YÁ LO SÉ, JOE. NO TOMASTE UNA GOTÁ DE ALCOHOL. PERO LA TOMARÁS...



AQUÍ TIENES, EL MEJOR WHISKY QUE TOMASTE EN TU VIDA. SI NO TE ENCIERRO ESTA NOCHE TE LINCHAN.



Y QUE MEJOR MANERA DE PASAR LA NOCHE EN LA CELDA QUE PASARLA BORRACHO, ¿EH?

"SPIRITUAL"
JOE OBEDECE.
AL MEDIAR LA BOTELLA SE OLVIDA DE TED, DE LOS GOLPES, DEL MISMO ADOBES...



Y SE PONE A CANTAR...

CANTOS TAN SIMPLES... CON UNA VOZ QUE ES COMO UN HUMO EMBRIAGANTE QUE TE PENETRA HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DEL ALMA...



ES UN LAMENTO POR LA MADRE PERDIDA EN UN REMATE DE ESCLAVOS QUE DISPERSO A LA FAMILIA... UNA ENFERMEDAD SE LLEVO A MI MADRE, NO ES LO MISMO PERO LLORO IGUAL...



SON AHORA COPLAS, CON COMPANEROS PENANDO EN EL MISMO SURCO EN EL CAÑAVERAL, COPLAS DE AMISTAD FORJADA EN EL MISMO PADECIMIENTO, EN EL LÁTIGO COMPARTIDO...



COPLAS CON MUCHAS AMADAS CON LA ESCONDIDA TERNURA DEL AMOR ESCLAVO, AMOR HECHO DE SOLEDADES QUE SE JUNTAN, TE TOMO PORQUE TÚ ME AMAS...

TANTO CANTAR RESECA LA GARGANTA DE "SPIRITUAL" JOE... DEBE APELAR AL RESTO DE LA BOTELLA...

HOLA... ¿PUEDE SABERSE QUE PA-SA AQUI?

VANCE MURCHINGON, SHERIFF DE LARSEN CITY. PIEL AMARILLA Y ARRUGADA, LA BIBLIA EN EL BOLSILLO, DICEN QUE NO SE RIO NUNCA. UN FANATICO DE LA LEY...

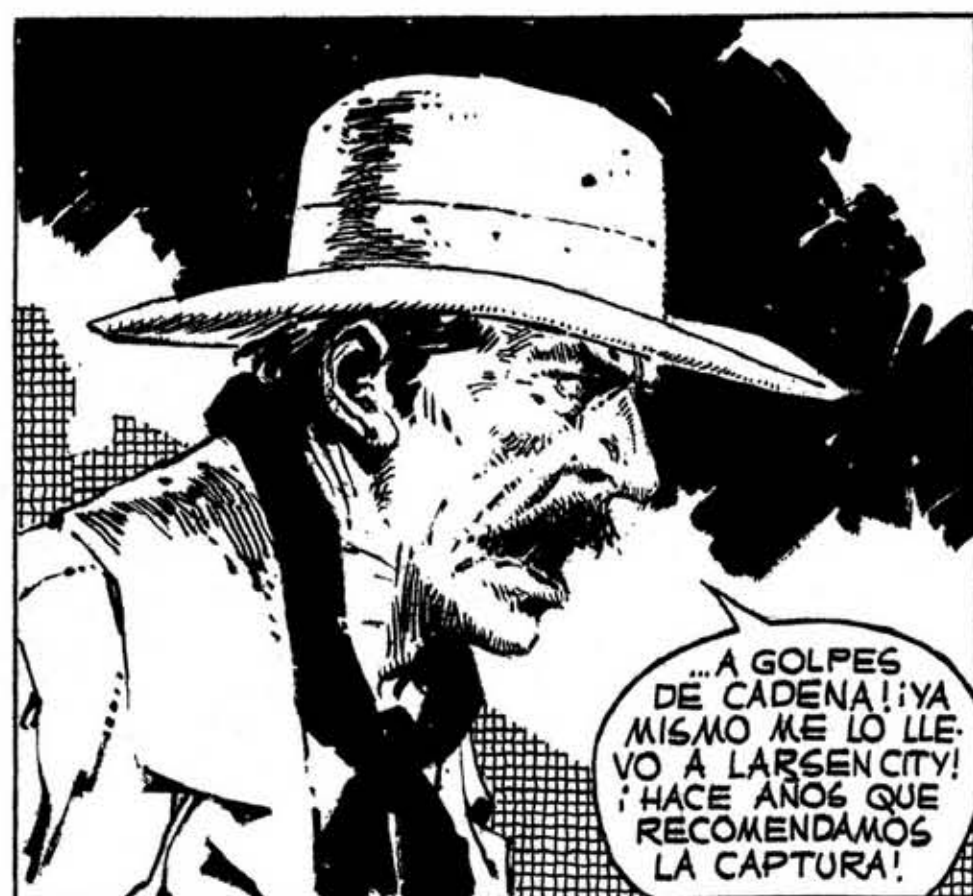
DÉJENOS ESCUCHAR, MURCHINGON...



A PENAS SI DAMON BARD LO MIRA, "SPIRITUAL" JOE ESTÁ VOLVIENDO A CANTAR... TAN DIFERENTE LO QUE AHORA CANTA... COPLAS CRUELES LLENAS DE BLASFEMIAS...



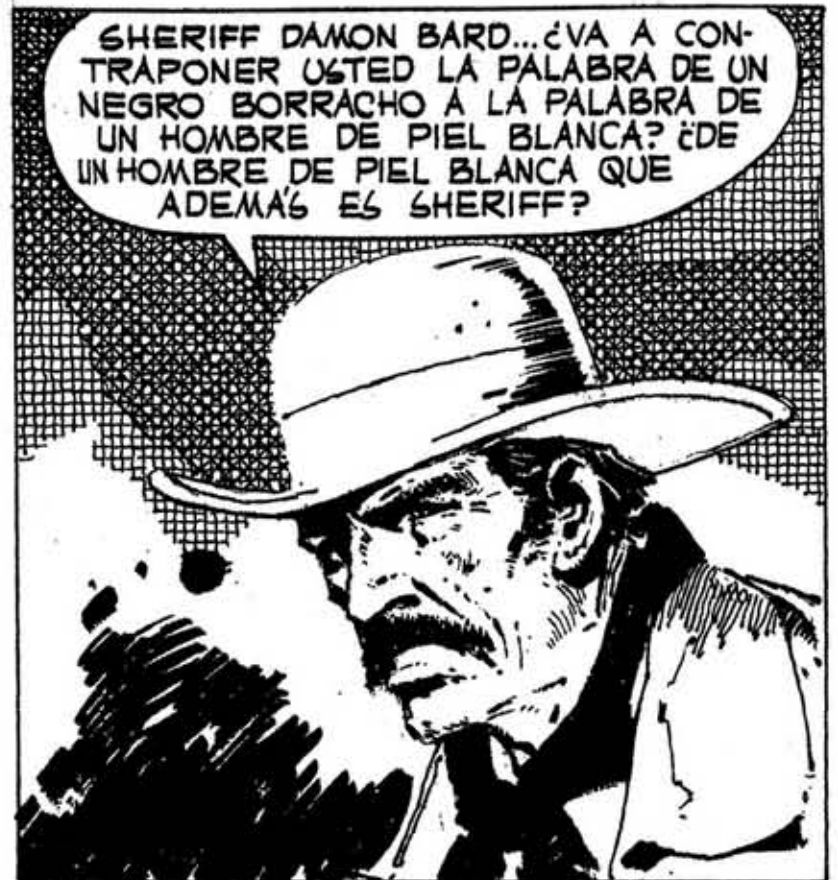
UN HOMBRE ENCADENADO JURANDO MATAR A OTRO CON LA CADENA... (UNA CANCIÓN DE PRESIDIARIOS...)





DAMON BARD NO PARECE ESCUCHARLO...





SALEN LOS DOS. VOY A IMITARLOS, PERO ANTES DE HACERLO ENCUENTRO LA MIRADA DE "SPIRITUAL" JOE, SE LE HA PAGADO LA BORRACHERA...



ME VOY A VER LA PELEA...

TOMA LA LLAVE. POR SI LE TOCA PERDER A DAMON BARD.



SE TOMAN SU TIEMPO VANCE MURCHINSON Y DAMON BARD. HOMBRE EXPERTO, MURCHINSON SABE QUE NUNCA GANARÁ SI SIGUE ENARDECIDO.



MURCHINSON REVISA EL TAMBOR CON CUIDADO. PERO ES UN PRETEXTO PARA TRANQUILIZAR LOS NERVIOS, PARA APLACAR EL PULSO. DAMON BARD LO ESPERA. SIEMPRE DEJA QUE EL RIVAL SE HAGA EL GUSTO, QUE SE TOMA SU TIEMPO. POR FIN...

LISTO, BARD.

BIEN. APROVECHAREMOS A SEXTON, EL CONTARÁ HASTA...





LE DISTE EN EL
CORAZÓN, JOE...

A
"SPIRITUAL"
JOE LE
PREOCUPA
MÁS EL
GOLPE QUE
LE TUVO
QUE AESTAR
A DAMON
QUE LA
HERIDA QUE
ACABA DE
RECIBIR.
TRAE AGUA
DEL
MANANTIAL
VECINO,
PRONTO
DAMON
BARD
VUELVE
EN SI...



¿Y MURCHINSON?

MUERTO, DAMON,
JOE LE ACERTO EN EL
CORAZÓN.



SE HIZO JUSTICIA. MURCHINSON DIJO
QUE FUE GUARDIA EN FORT MARLIN.
PERO NO DIJO QUE FUE EL PEOR DE
TODOS, EL QUE MÁS SE ENGAÑO
CON LOS PENADOS...



MURCHINSON FUE TANTO O MÁS CULPA-
BLE DE LA MUERTE DEL ALCAIDE QUE
NELSON SMITH. Y A PROPOSITO, JOE...
AHORA PUEDES HABLAR... ¿ERES
O NO NELSON SMITH?



¡SÍ, SHERIFF... A USTED
NO PUEDO MENTIRLE...
SOY NELSON SMITH...



OJALA' ME HUBIERAS MENTIDO...
¿TE DAS CUENTA DE LO QUE HAS HE-
CHO? MATASTE A UN SHERIFF... POR
MERECEDA QUE SEA, LA MUERTE
DE MURCHINSON NO PUEDE QUE-
DAR SIN CASTIGO.



TE TENGO QUE MATAR,
JOE... ALCANZAME EL REVOL-
VER DE MURCHINSON.



SON TANTOS AÑOS DE OBEDIENCIA CIEGA...



GRACIAS.

NUNCA VI TANTA COMPASION EN LOS OJOS DE UN HOMBRE...



JOE... CON CADA LATIGAZO QUE RECIBISTE, CON CADA DIA QUE VIVISTE DE ESCLAVO, PAGASTE DE SOBRA LAS MUERTES DEL ALCAIDE Y DE MURCHINSON...

ALGO MAS QUE LA FIRMA ME SACA DAMON BARD: TENIA AHORRADOS UNOS TRESCIENTOS DOLARES Y TUVE QUE DARSELOS A "SPIRITUAL" JOE PARA QUE PUDIERA MARCHARSE BIEN LEJOS...

ESTE ES DAMON BARD. EL SHERIFF MAS TRAMPOSO, MAS AMIGO DE BURLAR LA LEY QUE JAMAS CONOCI. PORQUE SIEMPRE ESTA OBEDECIENDO A OTRA LEY... UNA LEY MUCHO MAS ALTA QUE LA LEY DE LOS HOMBRES...



PERO CON LA LEY NO SE JUEGA. DESDE ESTE MOMENTO "SPIRITUAL" JOE ESTA MUERTO. DIRE QUE HUBO TIROS CUANDO MURCHINSON TRATO DE ARRESTARTE, QUE SE MATARON ENTRE USTEDES. POR SUERTE AQUI ESTA SEXTON. FIRMARA COMO TESTIGO.



fin

del episodio

Antonio Ley
Castillo

BOSTON, MUELLES DE LA TRANS-ORIENT-LINE.

¿ CUAL ES LA MEJOR
BOITE DE LA CIUDAD ?

LA "CYRENE", SEÑORA,
PERO ABRE DESPUÉS
DE LAS NUEVE.



LA SERPIENTE DE ORO

guión: LANCIO

dibujos: V. H. ARIAS





...IRREAL... DULCE, TIERNA... INOCENTE...



¡ BRAVO, MUY BIEN !



¡ ESTUPENDA, PRINCESA !

¡ ERES DIVINA, JOY !

ES EL TRIUNFO. PARA PODER ENTRAR A "CYRENE" ES PRECISO ANOTARSE CON UN MES DE ANTICIPACIÓN.



¡ GRACIAS, SEÑORES Y SEÑORAS...

¡ MAGNÍFICO ! ¿ OYES COMO APLAUDEN ?



GRACIAS, SEÑOR MIKE...

¡ PRINCESA ! ME HAS EMBRUJADO, ¿ SABES ?

ESO NO, SEÑOR MIKE.



SU ROSTRO SE CONVIERTE EN UNA MÁSCARA FRÍA, SU CUERPO PARECE VOLVERSE DE PIEDRA.

EN VERDAD NO SIEN- TES NADA POR MÍ..?

NO PUEDO AMAR A NINGÚN HOM- BRE. LO SIENTO.



NO ME CONVENCES. TÚ ENCI- RRAS ALGO MISTERIOSO EN ESA DULCE CABECITA, ¿ VER- DAD ?

SOLO BUDDHA EL SAPIENTE, PUEDE LEER EN EL CORAZÓN Y LA MENTE DE LAS PERSONAS.













NO OPENDERÁS A MI AMA, SAPO ASQUEROSO...

NO ESTOY EN VENTA, SEÑOR. SI CREYO DESLUMBRARME CON SUS RIQUEZAS, SE HA EQUIVOCADO.

UNA MIRA TELESCÓPICA ENCUADRA EL CORAZÓN DE LEÓN LIDDY.

PERDÓNEME... PERDÍ EL CONTROL...

QUIERO VOLVER AL HOTEL... PRONTO.



¡ ESTOY MUY ENOJADA CON USTED, LEÓN ! LO HA ECHADO TODO A PERDER.



¿ ME PERDONA, JOY ?

LE PEDIRÉ CONSEJO A MI ADIVINO. ADIÓS...



DÍAS DE INFIERNO PARA LEÓN. JOY NO CONTESTA SUS LLAMADOS TELEFÓNICOS.

NECESITAMOS UNA TURBINA MÁS POTENTE... ¿ NO ME ESCUCHAS, LEÓN... ?

¿ EH ? DISCÚLPAME, ESTABA DISTRAÍDO...



ESA MUCHACHA, APUESTO. HAZME CASO. ¡ OLVIDALA !

¡ NO PUEDO, MARC, NO PUEDO ! LA DESEO CON TODAS MIS FUERZAS...



¡ Y LA CONSEGUIRÉ A TODA COSTA !

CÓMO TE PAREZCA.



SI EL ESPÍRITU SE DIGNA DESCENDER A MI ALMA, ¿QUÉ DEBO PREGUNTARLE?

MI FUTURO CON JOY. AMO A LA PRINCESA...



POTENTE ESPÍRITU, TU SIERVO OUNG KROM TE INVOCA...

SI NO SE APURA, EL OLOR DEL INCIENSO HARÁ VENIR A TODOS LOS BOMBEROS DE BOSTON...



BEATO DE LOS MUNDOS FELICES, REVELA EL SECRETO DEL MAÑANA...VEN, VEN.



TODO TU PODER NO BASTARÁ PARA CAMBIAR LOS DESIGNIOS DEL CIELO... ES EL ESPÍRITU QUIEN TE HABLA, LEÓN LIDDY...



¿QUÉ QUIERES DECIR?

DIFICULTADES... TÚ NO ERES UN SECUAZ DEL VERDADERO BUDA, EL OMNIPOTENTE.



AHORA... DEBO REPOSAR.

¡ESPERA! QUIERO QUE HAGAS OTROS CONJUROS PARA MÍ...



DIEZ MIL DÓLARES. TE DARE MUCHO MÁS SI HACES LO QUE TE PIDO...

LO, INTENTARE, SEÑOR.



¡BENDITOS DÓLARES! CONVENCERA A JOY... ELLA LE CREE CIEGAMENTE...



AQUÍ TIENES EL DINERO... PROMETÍ UNA FORTUNA PARA QUE TE TRAICIONE, PRINCESA.

...DILE QUE CON LA LUNA NUEVA PODRÁS HACER UN BUEN CONJURO.

OUNG KROM CUMPLE LA ORDEN. CUANDO LEÓN RENUEVA A JOY SUS OFRECI-MIENTOS...



ESTA NOCHE DEJARÉ EL "CYRENE". NO VOLVERÉ A BAILAR PARA NADIE. PERMANECERÉ EN MEDITACIÓN...

¿PERO... YO PODRÉ VERTE, ADORADA MÍA?



NO... MI FE ES DISTINTA A LA TUYA... PUEDES TELEFONEAR AL HOTEL...



DURANTE UNA SEMANA LA MISMA RESPUESTA.

LA PRINCESA ESTÁ ORANDO. LLAME MAÑANA...



¡ MAÑANA !
¡ MAÑANA !
ME VOLVERÉ LOCO.



FINALMENTE...

IREMOS AL MAR UNA NOCHE DE MEDITACIÓN... PROMÉTEME QUE ME RESPETARÁS.

¡ LO QUE QUIERAS, JOY !



ESPERAME EN TU YATE. QUIERO QUE ESTEMOS SOLOS A BORDO. ¿ES POSIBLE?

POR SUPUESTO. EN SEGUIDA VOY AL PUERTO



LA PASIÓN LOS ENVUELVE EN UNA LLAMA ARDIENTE...





UNA ESTATUA DE ORO, VIVA Y CALIDA... LA SIENTE VIBRAR ENTRE SUS BRAZOS...

¡DULCE LEÓN!

DULCE PRINCESA.



LAS MANOS CORREN HACIA EL CINTURÓN QUE SOSTIENE LA PEQUEÑA FALDA DE ORO...

¡AAHHH!



PERO... ESTA VIVA...!

¡SÍ. ESTA VIVA Y ES MORTAL!



EMPECÉ A DOMESTICARLA HACE TRES AÑOS, CUANDO TE HACÍAS LLAMAR CAPITÁN "GOLPE-DE-GRACIA" ¿RECUERDAS?

¡NO... NO!

EN ASIA VIVEN NUMEROSAS ESPECIES DE ELÁPIDES, (SERPIENTES DE CORAL), MUY VENENOSAS, PERO FÁCILMENTE DOMESTICABLES. Y LA PRINCESA JOY HA SABIDO SERVIRSE DE ELLAS.



¿QUIÉN... ER... ..RES..?

LA VENGANZA.



¡AYÚDAME...! NO EN...TIENDO. ME... MUERO...

VIVIRÁS LO NECESARIO PARA RECORDAR... ¿TE ACUERDAS DE BAN SONG KOHN?



RECUERDA, CAPITÁN "GOLPE-DE-GRACIA"... TRES AÑOS ATRÁS, COMANDABAS UNA ESQUADRA DE KHMER... GUERREROS FIELES A TU PAÍS...



... LOS ROJOS LOS HABÍAN RODEADO. TE HICIERON PRISIONERO. TE QUEDAN CINCO MINUTOS PARA RECORDAR.



¡ YANQUI ! TU VIDA A CAMBIO DE LA DE TUS HOMBRES ...

¿ QUÉ QUIEREN ?



NOS CONducIRAS HASTA ELLOS... DIRAS QUE QUEREMOS DESERTAR... DEL RESTO NOS OCUPAMOS NOSOTROS...

ACEPTO.



SOY YO ... ¡ NO DISPAREN !



CREÍAN EN TI COMO CRIATURAS... LOS RECIBIERON COMO HERMANOS... Y DESPUES...

SÍ... ES LA GUERRA. PERDONAME...



NO ES LA GUERRA. ES TU VILEZA. ¡ ERAN CIEN HOMBRES...! LOS ENTERRARON VIVOS EN EL FANGO DEL PANTANO, DEJARON QUE SE LOS COMIERAN LAS HORMIGAS ROJAS, ¡ MALDITO !



SAVAG, LOM-THUN, UCH-PUHONG, ERAN PRÍNCIPES, ERAN MI PADRE Y MIS HERMANOS... ¡ SACRIFICADOS POR TU VILEZA...!



nekrodamus

Rapto en Verona

guión: HECTOR G. OESTERHELD

dibujos: LALIA

BAILE DE DISFRAZ EN EL PALACIO DEL MUY NOBLE SEÑOR DE AMARANTO.



NEKRODAMUS SE ENCUENTRA EN VERONA Y VINO AL BAILE ACOMPAÑANDO A CELIO - UN APASIONADO POR LA ALQUIMIA - Y NICOLO, EL PRIMO DE CELIO.



CELIO Y NICOLO SON DOS MUSIOS, LA FAMILIA RIVAL DE LOS AMARANTO.

ALLÍ TIENES A MIRANA, NEKRODAMUS... ¿NO ES LA MAS HERMOSA DE TODAS?



CELIO Y MIRANA SE AMAN CON AMOR... QUE POR LO DESESPERADO TIENE HONDURAS DE ABISMO.



SERÍA LA MUERTE PARA CELIO SI NO CONSIGUE A MIRANA. POR ESO NICOLO, SU PRIMO, PIDIÓ AYUDA A NEKRODAMUS, SU OCASIONAL AMIGO...





EN ESE MOMENTO, SE OYE UN VOCERÍO, CALLE ARRIBA...







CELIO ES EL PRIMOGÉNITO DE LOS MUSIOS
... SU BODA CON MIRANA SERÁ EL FIN DEL
ODIO ENTRE LAS DOS FAMILIAS...



SÍ UN MATORRAL DESGAJADO Y PIEDRAS REMOVIDAS SEÑALAN EL LUGAR.



CASTIGO DEL SEÑOR... NO DEBIMOS RAPTAR ASÍ A MIRANA...



UN MOMENTO... ¡ALLÁ ABAJO SE MUEVE ALGO!



¡CELIO!

¿QUÉ PASO?



NO RECUERDO NADA... ALGO ME GOLPEÓ EN LA CABEZA...



¿Y MIRANA?



¿DÓNDE ESTÁ MIRANA?

¡NADIE SE MUEVA!

¡LOS GUARDIAS DEL REY!

LOS GUARDIAS DEL REY SON DEMASIADOS: NEKRODAMUS Y NICOLO LOGRAN ESCABULLIRSE. PERO CELIO, TODAVÍA MUY ATURDIDO, QUEDA PRESO. MÁS TARDE, EN TODA VERONA ES DEMASIADA LA IRA POR EL RAPTO Y LA MUERTE DE MIRANA. ESA MISMA MAÑANA, SE REÚNEN LOS MAGISTRADOS PARA JUZGAR A CELIO, EL MUSICO...



ES DECISIVA LA DECLARACION DE ANDREA, EL VIEJO PASTOR...

SÍ, SU SEÑORÍA... CREÍ OIR LÓBOS ENTRE LAS OVEJAS Y SALÍ A MIRAR...



EL PASTOR SIGUE IMPERTURBABLE A PESAR DE LA INTERRUPTCION...

CELIO GOLPEÓ CON UNA PIEDRA LA CABEZA DE LA MUCHACHA... LA HIZO CAER AL RÍO, EL AGUA SE LA LLEVO...



EL MAGISTRADO TIENE EN LAS VENAS SANGRE DE AMARANTOS... SU VEREDICTO NO SE HACE ESPERAR...

¡ES EL CRIMEN MÁS INFAME QUE JAMÁS VIO EL CIELO DE VERONA! ¡CON PRETEXTOS DE AMOR, CELIO, EL MUSIO, LLEVO A MIRANA AL RÍO! ¡Y ALLÍ LA MATO! ¡NO ERA EL AMOR, EL MOTIVO DEL RAPTO, ERA EL ODIIO! ¡EL ODIIO CRIMINAL!



VÍ EL CABALLO CON LA DOBLE CARGA... NO, SU SEÑORÍA, EL CABALLO NO SE DESBARRANCÓ... ¡CELIO LO FRENO Y LO OBLIGÓ A BAJAR AL RÍO!



¡MENTIRA! ¡YO NO LO FRENE!

¡MENTIRA! ¡ALGO ME GOLPEO EN LA NUCA Y VÍ TODO NEGRO! ¡YO NUNCA HERÍ A MIRANA! COMO IBA A HACERLO, SI YO...



ANTE UNA SEÑAL DEL MAGISTRADO, LOS GUARDIAS SILENCIAN LA PROTESTA DE CELIO...

¡SOY INOCENTE!



¡CELIO MUSIO! ¡TE CONDENO A MORIR EN LA HOGUERA! ¡LA ANTORCHA SERÁ APLICADA A LA PIRA HOY MISMO, CUANDO LA MAÑANA...



DISFRAZADOS, NEKRODAMUS Y NICOLO ASISTEN AL FALLO...



... CEDA EL PASO A LA TARDE! ¡SÍ, CUANDO LA SOMBRA DE LA ESTACA DEL TORMENTO SEA MÍNIMA, ARDERA EL FUEGO QUE REDUCIRA A CENIZAS TU CUERPO PECADOR!

¡No!
¡No!!!



Nooo... ¡SOY INOCENTE!

ES ESPANTOSO...



NUNCA IMAGINÉ QUE **CELIO** ... ¡SI HUBIERA CONOCIDO SUS PROPÓSITOS, JAMÁS LO HUBIERA AYUDADO...

TAMPOCO YO...



ME VUELVO A MI TORRE. A TI, **NICOLO**, TE CONVIENE DESAPARECER DE **VERONA** POR UN PAR DE AÑOS... HASTA QUE TODO ESTO SE OLVIDE...

SÍ... YA LO PENSÉ...



PERO ANTES VERÉ EL FINAL DEL DRAMA... ¡ME RESISTO A CREER EN LA CULPA DE **CELIO**! QUIZAS A ÚLTIMO MOMENTO PUEDA TODAVÍA PROBARSE SU INOCENCIA...



(SE MARCHÓ APENAS TERMINÓ LA DECLARACIÓN... PERO NO PUEDE HABER IDO DEMASIADO LEJOS...)

NEKRODAMUS SE APARTA DE LA MULTITUD QUE YA PUGNA POR CONSEGUIR LOS MEJORES LUGARES EN LA PLAZA. **NADIE** QUIERE PERDERSE LOS DETALLES DEL SUPLICIO...



NEKRODAMUS APURA EL CABALLO. POR FIN LO VE...

¡ANDREA!

APRIETA EL PASO EL PASTOR. NO PARECE HABERLE OÍDO...



¡TENGO QUE HABLARTE, ANDREA!



MÍRAME A LOS OJOS, ANDREA. Y REPÍTEME EL RELATO QUE LE HICISTE AL MAGISTRADO...

PERO...



¡A LA MENOR MENTIRA QUE LEA EN TU MIRADA SERÁ TU MUERTE!

¡SÍ... YO... LO QUE LE CONTE AL MAGISTRADO...

¡LA VERDAD, ANDREA! LA VERDAD, O...



IMPOSIBLE ESCAPAR DE ESOS OJOS TERRIBLES. Y DEL PUÑAL QUE YA EMPIEZA A HERIR...

¡ESTÁ BIEN!... SUÉLTAME... TE DIRÉ LA VERDAD... SÍ... RECIBÍ DINERO PARA MENTIR... ¡TIENES QUE ENTENDERME, SEÑOR! ¡NUNCA VÍ TANTO DINERO JUNTO!...



¡TRES MONEDAS DE ORO, SEÑOR! ¡TRES MONEDAS!

AQUÍ TIENES OTRAS TRES. ¡HABLA!

CON VOZ QUE QUIEBRA EL REMORDIMIENTO, ANDREA, EL PASTOR CUENTA TODO...



NO TERMINA DE CONTAR CUANDO YA NEKRODAMUS TALONEA A SU CABALLO...

DEMASIADO TARDE...

PERO NUNCA SE SABE... TAN EXTRAÑOS LOS CAMINOS DEL DESTINO...



A TODO CORRER RÍO ABAJO... DE PRONTO...



¡ALLÍ! ¡MIRANA!

LA CAÍDA LA DESMAYÓ... PERO EL PULSO LA TE NORMAL...



¡VIVE!

LAS GOTAS DE UN FILTRO ENTRE LOS LABIOS DE MIRANA... LE VUELVE EL COLOR A LAS MEJILLAS, RECUPERA EL SENTIDO. PRONTO, PUEDE CONTAR TODO A NEKRODAMUS...

¡SI PUDIERA AVISAR! PERO ESTOY A MEDIA HORA DE VERONA... ¡Y YA LAS SOMBRAS SE HACEN MINIMAS! ¡ES MEDIODÍA!



SI, ALLÁ EN LA CIUDAD TODO ESTÁ LISTO PARA EL SUPPLICIO...



¡EL VERDUGO CON LA ANTORCHA!

¡NO HAY SALVACION PARA CELIO!

UNO MÁS ENTRE LA MULTITUD, GOR, EL AYUDANTE DE NEKRODAMUS, MIRA PASAR LA LENTA, FATÍDICA PROCESIÓN...

(ES RARO QUE NEKRODAMUS NO ESTÉ AQUÍ... APRECIABA A CELIO...)

GOR SIENTE COMO UN FUEGO EN EL CEREBRO... ESTA RECIBIENDO UNA ORDEN TELEPÁTICA...

¿ENTENDISTE, GOR?

PERO... ¿ERES TÚ, NEKRODAMUS? ¿QUE QUIERES?

SÍ, NEKRODAMUS, ENTENDI...

EN ESE MOMENTO, EL VERDUGO APLICA LA ANTORCHA A LA PIRA...

PERO... ¡SE ARAGO LA ANTORCHA!

¡QUE TRAIGAN OTRA!

NO SON MUCHOS LOS PODERES DE GOR...

...PERO ALCANZAN PARA APAGAR LA ANTORCHA CON SOLO MIRARLA...

¡OTRA ANTORCHA QUE SE ARAGA!

¡TRAIGAN OTRA, PERO BIEN ENCENDIDA!

TRES ANTORCHAS SE APAGAN AL TOCAR LA PIRA... PERO NO PUEDE DURAR.



¡MI PODER ES LIMITADO, NEKRODAMUS! ¡SI ENCIENDEN OTRA, YA NO PODRÉ APAGARLA! ¿QUE HAGO?

PERO NEKRODAMUS NO LE CONTESTA... SE HA CORTADO LA COMUNICACION ENTRE EL Y GOR...



¡ESTA NO SE APAGARA! ¡LA EM PAPE EN ESPIRITU DE VINO!



¡APARTA EL FUEGO, VERDUGO! ¡MIRA A QUIÉN TRAIGO!

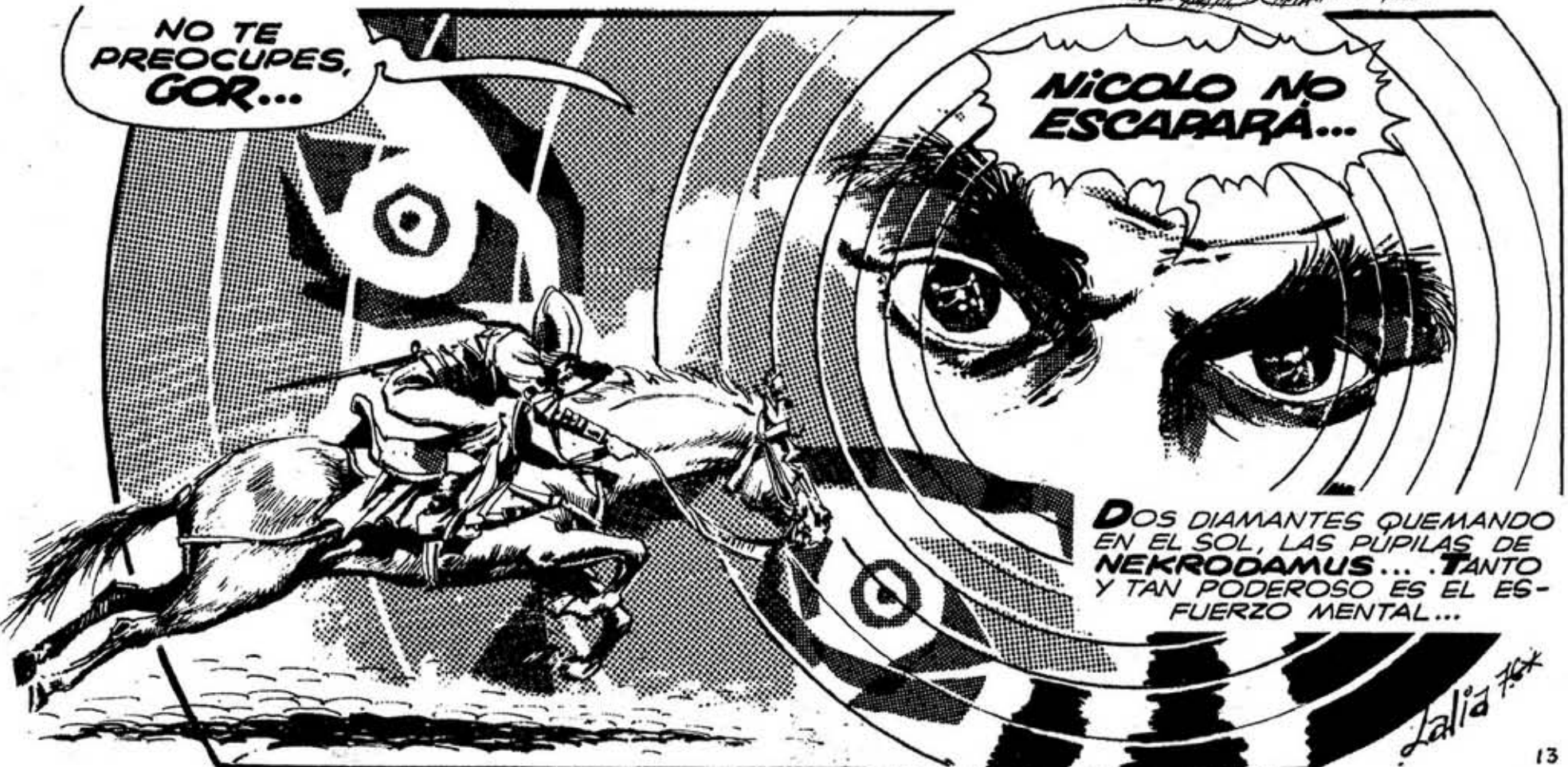


¡MIRANA!

¡SI, YO!



SÍ, NICOLO SE DISFRAZÓ DE GUARDIA... Y MONTA EL MEJOR CABALLO DE **VERONA**.



...QUE EL CABALLO, DE PRONTO SE ENCABRITA
COMO ENLOQUECIDO, EN LO ALTO DEL PUENTE...



EL TORRENTE SE LLEVA EL CUERPO
YA SIN VIDA...



NO ESTABA SEGURO DE MI
SOSPECHA. DESAPARECIDO
CELIO, QUIEN HEREDABA
LA FORTUNA DE LOS **MU-
SIOS**, ERA **NICOLO**... POR
ESO LIRDIÓ EL CRIMEN ...

NADIE REPARA EN **GOR** Y **NEKRODA**
MUS. HAY DEMASIADA DICHA EN EL
REENCUENTRO.



¡BASTA DE QUERELLAS ENTRE
MUSIOS Y **AMARANTOS**!
¡DE AHORA EN MÁS LAS FAMILIAS
GERÁN UNA **SOLA**!



UNA BUENA
HISTORIA
PARA TU
PRINCESITA,
GOR ...

¡SÍ... SEGURO
QUE LE EN-
CANTARÁ!

fin

del episodio 14

amigos de piel negra

23 DE FEBRERO DE 1943 ; EN EL CAMPAMENTO MILITAR DE BRADSTOCK, EN EL SUR DE LOS ESTADOS UNIDOS, SE HOMENAJEA A LOS NUEVOS RECLUTAS QUE HAN APROBADO EL CURSO PARA LLEGAR A SER "AVIADORES".

guión: ROSSI
dibujos: NESTOR OLIVERA





TOM, ¿CÓMO HIZO UN NEGRO COMO TU PARA DAR UNOS EXÁMENES TAN BRILLANTES?

¡ ACÁBALA, STEVE !



PUEDE QUE LOS LLEVEN A EUROPA ; SEPAN COM-PORTARSE COMO HÉROES Y NO COMO OVEJAS.



TIENES QUE ESTAR ATENTO TOM. SI NO, PODRÍAS HACER EL PAPEL DE LA... OVEDA NEGRA.



LA BREVE CEREMONIA HA TERMINADO. TOM SE ALEJA SOLO, SIMULANDO NO HABER OÍDO LAS PALABRAS DE STEVE. ES NEGRO Y ESTA ACOSTUMBRADO...



PERO QUÉ TIENE ESE TIPO EN LAS VENAS : ¿ AGUA O SANGRE ? SE LE DICE CUALQUIER COSA Y NO REACCIONA NUNCA.



LA VIDA MILITAR, AL MENOS POR EL MOMENTO, TRANSCURRE ALEGRE Y SERENA...

¡ MUCHACHOS, MIREN LO QUE ME DIERON EN EL COMANDO !



ES LA FOTO DE UN PARIENTE DE TOM... MIREN COMO SE LE PARECE ...



ADIVINASTE, ES MI ABUELO.

ENTONCES, CUANDO MUERA, HEREDARÁS EL ANILLO QUE TIENE EN LA NARIZ.



LLEGA POR FIN EL MOMENTO DE EMBARCARSE. PARA TOM, STEVE, Y MUCHOS DE SUS COMPAÑEROS DE ARMAS.



OBJETO DE LA MISIÓN ES BAJAR SOBRE EUROPA EN PARACAIDAS, TRAS LAS LINEAS ALEMANAS, PARA SABOTEAR AL ENEMIGO. PERO AHORA, SU ÚNICO OBJETIVO ES MATAR EL TEDIO...



TEYMA... HA PASADO SOLO UN AÑO DESDE AQUELLA NOCHE, PERO PARA TOM ES COMO SI HUBIERA OCURRIDO UNA HORA ANTES. NO PODRÁ OLVIDARLO JAMÁS.

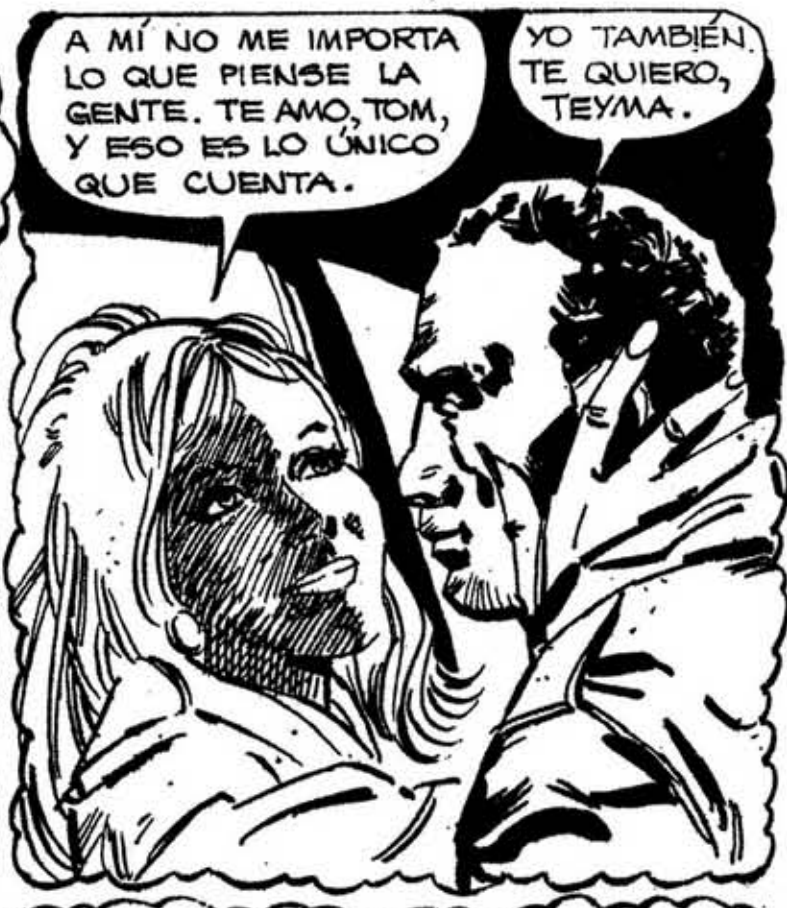
3



HABÍAN IDO AL CINE Y LUEGO, COMO DE COSTUMBRE, SE DETUVIERON EN AQUELLA CALLE OSCURA, TRANQUILA, APROPIADA PARA DOS ENAMORADOS...

¿SABES QUE PAPA' NO ESTÁ MUY CONTENTO DE QUE SALGA CONTIGO..?

ME IMAGINO. AQUÍ AÚN ES UN ESCÁNDALO VER A UNA BLANCA CON UN NEGRO...



A MÍ NO ME IMPORTA LO QUE PIENSE LA GENTE. TE AMO, TOM, Y ESO ES LO ÚNICO QUE CUENTA.

YO TAMBIÉN TE QUIERO, TEYMA.



NOS CASAREMOS Y SEREMOS FELICES, TOM.



DE PRONTO, UNA VOZ DURA, CRUEL...

PICHONCITOS, NOSOTROS TAMBIÉN QUEREMOS DIVERTIRNOS.



TRES MUCHACHOS BLANCOS, BORRACHOS. DOS SE ENCARGARON DE TOM Y OTRO DE TEYMA.

¡QUIETO, NEGRO ASQUEROSO!

BAJA DE AHÍ, LINDA.



¡TOM, TOM! SOCORRO!



A ELLA DÉJENLA TRANQUILA... ¡A MÍ HÁGANME LO QUE QUIERAN...



¡TOM, TOM, AYÚDAME...!

¡SUÉLTALA, CANALLA!

A VER SI TE QUE- DAS QUIETA.



¡ AHORA TE TOCA A TÍ, NEGRO!

TEYMA...TEYMA.



TEYMA DEJÓ DE SOLLOZAR...

Y AHORA ES TU TURNO, NEGRO...



PUÑETAZOS, PATADAS, ECUPIAJOS, ODIÓ, MUCHO ODIÓ... HASTA QUE POR FIN LOS MATONES SE VAN...

TEYMA...¿ QUÉ TE HICIERON ESOS CANALLAS..?



TEYMA ESTABA ALLÍ, DESMAYADA. Y EN ESE MOMENTO, TOM SINTIÓ UN DOLOR ATROZ EN TODO EL CUERPO, Y DENTRO DEL CUERPO, HASTA EL ALMA...

¡ NO...NO...NO!



FUE A PARAR AL HOSPITAL. PARA EL BASTARON UNOS VENDAJES Y PUDO TENERSE EN PIE.

MISTER WILLIAMS...



MISTER WILLIAMS, EL PADRE DE TEYMA...

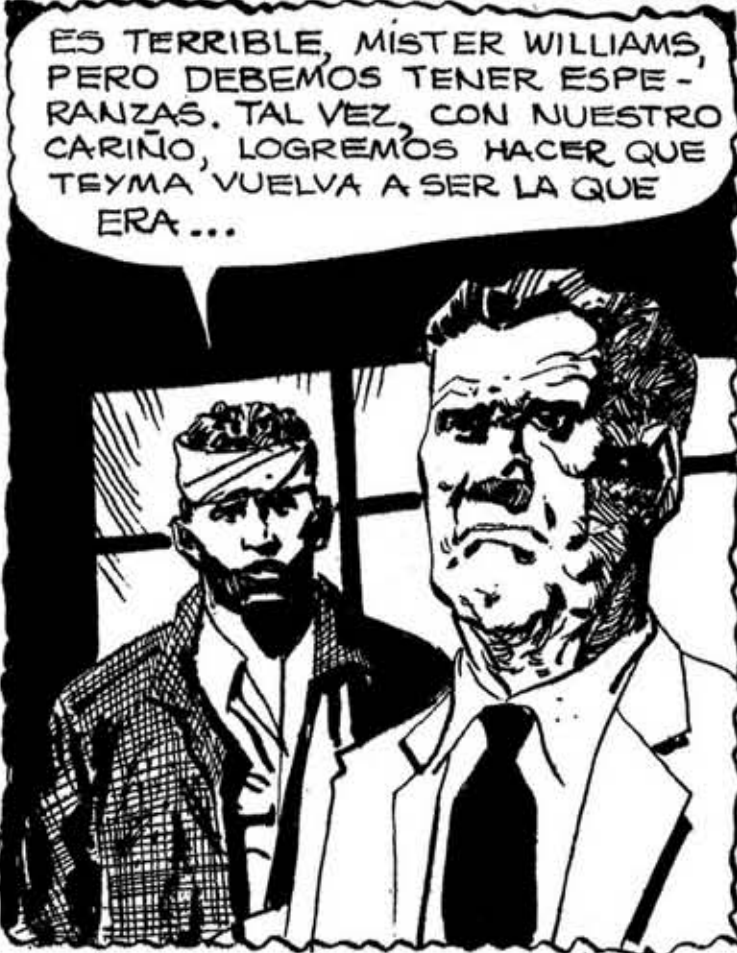
¿ NOTICIAS DE TEYMA?

NADA, TODAVÍA. ESTOY ESPERANDO AL MÉDICO. LA ESTÁN EXAMINANDO...



DESPUÉS, EL VEREDICTO...

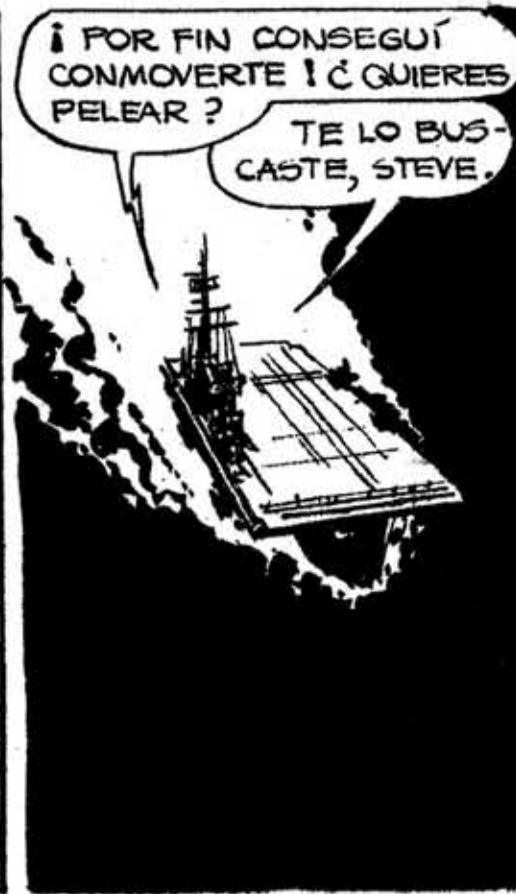
HA SIDO UN SHOCK MUY FUERTE, QUE LA HIZO ENLOQUECER, ES UN ASUNTO FEO...



ES TERRIBLE, MISTER WILLIAMS, PERO DEBEMOS TENER ESPERANZAS. TAL VEZ, CON NUESTRO CARÍÑO, LOGREMOS HACER QUE TEYMA VUELVA A SER LA QUE ERA...



¡ NO! TÚ NO LA VERÁS MÁS... YA LE HICISTE BASTANTE DAÑO... ¡ VETE, NEGRO ASQUEROSO!



PERO EL PRIMERO EN PEGAR ES TOM.





SE LANZAN AL VACÍO

TRES MIL METROS DE CAIDA A UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA... DESPUÉS LA TRANQUILIDAD DEL PARACAIDAS QUE SE ABRE.



¡ HAY VIENTO, MALDICIÓN. CORREMOS PELIGRO DE ALEJARNOS DEL OBJETIVO...!



Y DE IR A PARAR A MANOS DE LOS ALEMANES...



NO SE EQUIVOCABAN EN SUS TEMORES.

¡ ACHTUNG !
¡ ACHTUNG !



CON TODO LOGRAN TOCAR TIERRA.

¡ AH!



¿ QUÉ PASÓ?

ME TORCÍ UN TOBILLO, MALDICIÓN...! ¡ VETE, PRONTO! ¡ VO ME OCUPÓ DE ESOS ALEMANES!



VAMOS, LEVÁNTATE. YO TE AYUDO.

¡ DÉJAME AQUÍ Y VETE !



PERO YA ES TARDE PARA ESCAPAR.

¡ ALTO AHÍ O DISPARAMOS !



STEVE NO PARECE MUY DISGUSTADO POR LO OCURRIDO.

VEO QUE CONOCEN MI IDIOMA. ¡ MEJOR ASÍ! PREFIERO ESTAR EN SUS MANOS QUE SENTIRME TOCADO POR LAS MANOS DE ESE NEGRO. ESTÚPIDO...



LOS HAN LLEVADO A LA GUARNICIÓN ALEMANA DE LA ZONA. HAY OTROS PRISIONEROS ALLÍ. SOLDADOS AMERICANOS Y CIVILES.





EL CORONEL CARL LE OFRECE EL POLÍGONO DE TIRO, PARA QUE STEVE PRUEBE LO DICHO...







ES A TARDE, A UNOS KILOMETROS DE LA GUARNICIÓN...

BUENO, TOM. AHORA TE TOCA A TÍ. ¡CORRE!

STEVE, NO PENSARÁS...



PUES SÍ. EL CORONEL Y YO QUEREMOS DIVERTIRNOS UN RATO. CORRE SI NO QUIERES QUE TE MATE AQUÍ MISMO.

STEVE HACE PUNTERÍA CON TODO CUIDADO...



TOM ECHA A CORRER A TODO LO QUE LE DAN LAS PIERNAS...

LE CEDO EL PRIMER TIRO.

¡CON MUCHO GUSTO, CORONEL!



¡NO!



ES TARDE. STEVE YA HA DISPARADO...



CON UN GRITO DE DOLOR, TOM SE LLEVA LAS MANOS A LA NUCA.



BLANCO PERFECTO. ¿PERO POR QUÉ ME DICO QUE ME DETUVIERA?

PORQUE CREÍ QUE ERA UNA TRETA PARA QUE SU COMPAÑERO SE EVADIESE. PERO VEO QUE ES USTED UNA HIENA. POBRE MUCHACHO.



DE PRONTO, APARECEN UNOS DIEZ SOLDADOS ALEMANES, APOSTADOS ALLÍ PARA IMPEDIR QUE TOM HUYERA.

RECUPEREN EL CUERPO SI LA CORRIENTE NO LO ARRASTRO...



ENTRETANTO, UNOS METROS MAS HACIA EL VALLE.

SALIO BIEN. AHORA A REUNIRME CON LOS GUERRILLEROS DE LA MONTAÑA.



YA ESTA SIN ALIENTO, CUANDO OYE LA VOZ...

¡ARRIBA LAS MANOS!



SON LOS GUERRILLEROS, Y LOS DIRIGE UNA MUJER: MARGOT.

¿QUIÉN ERES?

SOY UNO DE LOS AMERICANOS QUE ESPERABAN. PUDE ESCAPAR. ME CREEN MUERTO...



ESTABA DE ACUERDO CON MI COMPAÑERO. SIMULO MATARME PARA QUE PUDIERA VENIR HASTA AQUÍ.



CONOZCO EXACTAMENTE EL DESPLAZAMIENTO EN LA GUARNICIÓN Y LOS CAMBIOS DE GUARDIA. ESTA MISMA NOCHE PODRÍAMOS LIBERAR A LOS PRISIONEROS.

BUENA IDEA... LLAMA A LOS OTROS.



ENTRETANTO, EN LA GUARNICIÓN...

AÚN NO RECUPERAMOS EL CUERPO. MAÑANA SEGUIRÁN BUSCANDO.

PERO, ¿VALE LA PENA? NO ERA MAS QUE UN NEGRO.

¡ ERA UN SER HUMANO ANTES QUE NADA ! Y TERMINE COMO TERMINE LA GUERRA, ESPERO QUE ALGUIEN LE HAGA PAGAR ESTE ASESINATO.



ES NOCHE CERRADA CUANDO LOS GUERRILLEROS, GUIADOS POR TOM, INICIAN EL ASALTO A LA GUARNICIÓN ALEMANA...



FÁCILMENTE DOMINAN A LOS CENTINELAS...



¡ ALLÍ TIENEN A LOS PRISIONEROS !



¡ PRONTO !

LOS GUARDIAS DEL PABELLÓN DE LOS PRISIONEROS SON DOMINADOS SIN PODER DISPARAR UN SOLO TIRO...



¡ PRONTO !
¡ AFUERA TODOS !



¿ LO HICISTE, EH ?

¿ TENÍAS ALGUNA DUDA ?

LA OPERACIÓN HA SIDO UN ÉXITO,
Y EN TODO NO HA LLEVADO MÁS QUE
UNOS POCOS MINUTOS ...



HAN PASADO
DOS AÑOS.
LA GUERRA
HA TERMINADO.
TOM Y STEVE
VUELVEN
JUNTOS A
LA PATRIA...

¿ QUÉ PIENSAS
HACER AHORA, TOM ?

TENDRÉ QUE BUSCAR TRA-
BAJO, Y NO SERÁ FÁCIL...



¿ POR QUÉ NO
TE VIENES A
VIVIR CONMIGO
A LA FINCA DE
MI PADRE ?
TENEMOS
ESPACIO DE
SOBRA .

TE AGRADEZCO,
STEVE, PERO NO.



NO PUEDO ACEPTAR. ESO SÍ, TE
PEDIRÉ UNA COSA : DE AHORA EN
ADELANTE CONSIDERA AMIGOS
TUYOS A TODOS LOS NEGROS,
NO SÓLO A MÍ .



STEVE BRANNING HA PERDIDO UN AMIGO SINCERO,
PERO SABE QUE ENCONTRARÁ OTROS. DE PIEL BLANCA Y
DE PIEL NEGRA. HA APRENDIDO LA LECCIÓN ...



FIN 14

EN LAS ENTRAÑAS DE LA MONTAÑA, DEBAJO DEL MONASTERIO DONDE SE HABÍAN REFUGIADO ALGUNOS ATLANTES DE FÍSICO DESTRUIDO Y MENTE PODEROSA, HOR, SU PADRE HENGA, Y BUTH, EL ANTIGUO, EL HOMBRE QUE HABÍA CONOCIDO LA FORMIDABLE Y DOLOROSA HISTORIA DEL FIN DE SU RAZA, BUSCARON ENTRE EL LABERINTO DE LAS CAVERNAS EL CAMINO HACIA LA LUZ DEL DÍA...

BUTH, QUIEN HABÍA DETENIDO EL PODER MENTAL DE LOS DUEÑOS DE AQUEL REDUCTO, MEDITABA...



DE PRONTO...

¡SE VA!

COMO SI ALGO O ALGUIEN LO LLAMARA...



TOR

EL TEMERARIO

El corazón de Buth

guión: DIEGO NAVARRO
dibujos: JUAN ZANOTTO

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



NO ERES UN ATLÁNTIDA, Y SIN EMBARGO ME HAS VENCIDO. ¿QUIÉN ERES?

ALLÍ ESTABA ELLA, TYRIAN, LA ATLÁNTIDA DE MENTE PODEROSA, QUE HABÍA ESTADO A PUNTO DE DESTRUIR A HOR Y A HENGA.



TE EQUIVOCAS. SOY UN HOMBRE DE LA ATLÁNTIDA. SÓLO QUE ESO PASÓ HACE YA TIEMPO...

¡ERES MI ENEMIGO! ¡DIME TU NOMBRE ANTES DE MORIR!



MI NOMBRE ES BUTH... ¿QUÉ QUIERES SABER? ¿CÓMO ERA BUTH ANTES DE SER EL ANTIGUO?

"...VENGO DEL MISMO LUGAR DEL QUE SEGURAMENTE TÚ VIENES: DE LA PEQUEÑA ATLÁNTIDA... FORMABA PARTE DE UNA DE LAS PATRULLAS AVANZADAS DEL EJÉRCITO ENCARGADO DE "COLONIZAR" LA TIERRA..."



"SOJUZGAMOS A TODOS LOS PUEBLOS HASTA QUE LA TIERRA FUE NUESTRA..."

¡MATEN A TODOS! ¡QUE NO QUEDA UNO VIVO!



"DOMINAMOS A LOS PUEBLOS POR EL TERROR Y NOS TOMARON POR DIOSES CRUELES... CUMPLIAMOS AL PIE DE LA LETRA EL PLAN DEL "SUPREMO", ACEPTANDO ORGULLOSOS Y CIEGOS EL DESVIÓ QUE EL LOCO DICTADOR HABÍA TOMADO DEL CAMINO TRAZADO POR LOS SUPERSEÑORES..."

"FUERON NUESTROS ESCLAVOS. NOSOTROS ÉRAMOS LOS DIOSES. NO HABÍA LUGAR PARA NADIE MÁS..."



HOR Y HENGA NO ESCUCHAN, PERO SE DETIENEN. HOR PIENSA QUE AQUELLA MUJER ES REALMENTE UNA DIOSA...

¿LA... ATRAPAMOS?

NO. BUTH PARECE HECHIZADO, COMO SI NO SE PERTENECIERA...



¿QUIERES SABER MÁS? PUES BIEN, ALGUNA VEZ FUI HERMOSO COMO TODOS LOS NOBLES ATLANTIDAS. A MEDIDA QUE IBA COMPRENDIENDO EL MONSTRUOSO MUNDO DE PERVERSION EN QUE HABÍAMOS CAÍDO, FUI ENVEJECIENDO...

TÚ ESTUVISTE EN EL FRÍO MUCHO TIEMPO Y OLVIDASTE QUE MÁS ALLÁ DE LA CIENCIA EXISTEN LAS COSAS SENCILLAS Y BELLAS Y ALGO POR LO QUE VALE LA PENA VIVIR: LA LIBERTAD...



EN LOS OJOS DE LA DIOSA TYRIAN APARECE UN BRILLO HUMANO...

¿ES POR ARREPENTIMIENTO QUE QUIERES AYUDAR A ESOS DOS POBRES PRIMITIVOS QUE QUISE DESTRUIR CON MI PODER?

TE EQUIVOCAS, HENGA ES UN ATLANTIDA Y HOR ES SU HIJO... ES UNA LARGA HISTORIA ... A TRAVÉS DE ELLOS, HACE MUCHO, VI LA VERDAD, AHORA SON TODA MI VIDA Y MI FUTURO...



*VER HOR: "MÁS ALLÁ DEL RECUERDO, LA MUERTE."

BUTH, VAYÁMONOS DE AQUÍ. VEO EN TÍ TODAS LAS COSAS QUE CREÍ MUERTAS... QUIERO REVIVIRLAS EN UN MUNDO NUESTRO...

ES TARDE YA...



¿QUÉ SUCEDE, PADRE?

BUTH ES UN HOMBRE, HIJO. TAL VEZ UN HOMBRE SIN AMOR.



CON PASOS LEVES, QUE NO SE ESCUCHAN, LLEGA EL PELIGRO...

ALLÍ ESTÁ BUTH, CERCA ESTARÁN LOS OTROS DOS.

¡DOMINÓ A LA DIOSA! ¡TIENE MÁS PODER QUE TYRIAN!



BUTH PENETRA EN LOS OJOS DE TYRIAN EL PASADO HORROROSO DE LA ATLANTIDA. COMIENZA EN ÉL UNA PRIMAVERA PERDIDA. ESTÁ TEMBLANDO...

VEN Y SEAMOS LOS REYES DEL MUNDO, BUTH... NO...



UNA VISIÓN REPENTINA ASALTA AL ATLANTIDA PEREGRINO. UNA VISIÓN DULCE Y MARAVILLOSA.

YA NO HAY TIEMPO, TYRIAN. DEBE HABER ALGUIEN QUE JUZGA NUESTRAS VIDAS EN UN TRIBUNAL FINAL...

PUES, LLÉVAME A EL...



MIRA, PADRE. ARLA Y SHAITÁN SE ACERCAN A BUTH.

LO QUE DEBA SER, SERÁ.



EL SORTILEGIO CESÓ. ARLA Y SHAITÁN GRITARON QUEBRANDO EL HECHIZO DE BUTH, EL ANTIGUO.

¡MÁTALO!
¡ESTA HECHIZANDO A TU DIOSA!

¡MUERTE AL IMPOSTOR!



PERO...

¡NO LO MATARÉIS!
¡EL ES NO!

ÉL VENDRÁ CONMIGO, JOVEN Y APUESTO COMO ALGU NA VEZ FUE...



Y DE PRONTO...



¡VAMOS, PADRE!

EL GUARDIÁN MAYOR GIRO RÁPIDAMENTE...

¡NOOO!



¡MUERE!



¡MALDITO!



HENGA FUE UNA FURIA DESENCA DENADA...



¡TERMINARON TUS SUEÑOS DE CONQUISTAR EL MUNDO, ARLA!

¡¡Noo!!





ALLÍ, PERO TAN LEJOS COMO LAS ESTRELLAS, EN UNA DIMENSION CREADA POR LA PODEROSA MENTE DE TYRIAN, LA PAREJA RECIBÍA EL PARADISIACO BESO DEL SOL.



¿ADÓNDE ME LLEVAS?

DONDE EL HORIZONTE DUERME SU SUEÑO ETERNO.



ATRÁS DEJO A MIS ÚNICOS AMIGOS EN EL MUNDO.

ATRÁS DEJO A MI PAÍS Y MI RAZA. TE AMO, BUTH.



BUTH.
MILAGROSAMENTE JOVEN TUVO EN SUS MANOS LA MARAVILLOSA BELLEZA DE TYRIAN.

¿DE QUÉ MUNDO VENIMOS, TYRIAN? ¿QUÉ SOMOS?

SOMOS LA VIDA, BUTH. UN HOMBRE Y UNA MUJER.



SUBIERON RÁPIDAMENTE HASTA LA SALA DE CONTROL.

DEBO DETENERLA ANTES DE QUE SEA **DEMASIADO TARDE.**



LAS MANOS DEL GUARDIÁN MAYOR TEMBLARON CUANDO EMPEZARON A CORTAR LA ENERGÍA QUE MANTENÍA CON VIDA EL CEREBRO DE TYRIAN.

LO SIENTO, **TYRIAN.** DEBO HACERLO POR NUESTRA SEGURIDAD.



DE PRONTO, EL CIELO, ANTES TAN BRILLANTE Y AZUL, EMPEZÓ A OSCURECERSE...

¡TYRIAN!

¡AAAAHHH!



LA DESESPERACIÓN ESTALLÓ EN EL PECHO DE BUTH.

TODO SE DESINTEGRABA LENTAMENTE, MIENTRAS LAS SOMBRAS IBAN ENVOLVIENDO A LA PAREJA.

¿QUÉ PASA, TYRIAN?

¿POR QUÉ... AMOR?

NO... RESULTÓ, **BUTH...** POR UN MOMENTO CREÍ QUE **PODÍA VIVIR.** AHORA YA ES **DEMASIADO TARDE.** NADA PODEMOS HACER...





BÉSAME, **BUTH**.
TENGO ... FRÍO.

CORTADA LA ENERGÍA QUE LO ALIMENTABA, EL CEREBRO DE TYRIAN MORÍA, Y CON ÉL UNA BREVE ILUSIÓN DE VIDA SE DESVANECÍA ENTRE LOS BRAZOS DE BUTH...



NO... ME... OLVIDES, **BUTH**... DONDEQUIERA QUE VAYAS, ESTARÉ CONTIGO. NO ME OLVIDES.

NO PUEDES MORIR AHORA...

ZANOTTO J. 77



TODO FUE SILENCIO ALREDEDOR. BUTH SINTIÓ EL ACRE SABOR DE LAS LÁGRIMAS Y UN TERRIBLE VACÍO SE APODERÓ DE SU ALMA...

TAMBIÉN YO **QUISIERA MORIR**, PARA REUNIRME CON **TYRIAN**.



UN SILENCIO DE HIELO CUBRIÓ EL MONASTERIO DE LOS DIOS FANTASMAS.

USTEDES TRAJERON LA MALDICIÓN SOBRE NOSOTROS. JAMÁS DEBIMOS HABERLOS RECIBIDO. LA NAVE ESTÁ LISTA. VÁYANSE.

¿Y LOS PRIMITIVOS?

NUESTRO ODIO RECAERÁ SOBRE ELLOS. NO SALDRÁN VIVOS DE AQUI. NOS OBLIGARON A DESTRUIR LO QUE MÁS QUERÍAMOS, Y USTEDES SON CASI TAN CULPABLES COMO ELLOS. VÁYANSE ANTES DE QUE ME ARREPIENTA.



UNA ESTELA PLATEADA CRUZÓ EL CIELO DEL ATARDECER, MIENTRAS LAS SOMBRAS CUBRÍAN EL MONASTERIO.



HEMOS SIDO VENCIDOS, HOR. ESTAMOS SOLOS EN EL MUNDO.

¿HACIA DÓNDE VAMOS, PADRE?

NO LO SÉ. YA NO HABRÁ CAMINOS PARA NOSOTROS...

ERRARON POR TENEBROSAS GALERÍAS. CUANDO DE PRONTO...



¡MIRA ESO, PADRE!



¡BUTH!

¿Y LA DIOSA?

LA REALIDAD, LO GOLPEÓ. GUARDÓ DENTRO DE SU CORAZÓN TODA LA ANGUSTIA DE LO PERDIDO.



DESAPARECIÓ... A VECES, LOS SENTIDOS NOS TRAICIONAN... **LA DIOSA YA NO EXISTE...** EN REALIDAD, **NUNCA** EXISTIÓ.



PERO **YO** LA VÍ...

SÍ, **HOR.** VIMOS Y SENTIMOS COSAS INCOMPENSIBLES... NUESTRAS MENTES, BAJO UN EXTRAÑO INFLUJO, **MEZCLARON** EL SUEÑO Y LA REALIDAD...



NO COMPRENDO, **BUTH...**

TE CREO. APENAS LO COMPRENDO YO, PERO...

¿**QUÉ** PASA?

UNA VIBRACIÓN EN LOS SUPERSENTIDOS DE BUTH, LO ADVIRTIÓ DE UNA AMENAZA...



ESTAMOS EN PELIGRO. DEBEMOS SALIR DE AQUÍ. ALGUIEN NOS BUSCA.

¿**ARLA** Y **SHAI-TÁN**?



NO... SIENTO QUE NO SON ELLOS. RÁPIDO, BUSQUEMOS UNA SALIDA.

AQUÍ EMPIEZA UNA ESCALERA.



SUBAMOS. HACIA ALGÚN LADO, CONDUCTIRÁ.

PERO HAGÁMOSLO CON CUIDADO. NUESTROS **ENEMIGOS** PUEDEN ESTAR ACECHANDO AL FINAL DEL CAMINO.

fin

del episodio

SUBIERON EN LA FOSFORECENTE PENUMBRA HACIA LO DESCONOCIDO. DETRÁS, QUEDABA PARA BUTH EL RECUERDO DE LO IMPOSIBLE: EL ÚLTIMO MURMULLO DE TYRIAN: "MIENTRAS PIENSES EN MÍ, MIENTRAS SIENTAS POR MÍ, VIVIRÉ EN TI."



guión: RAY COLLINS
dibujos: ANGEL FERNANDEZ



PRECIINTO 56

PIEL DE MANZANA

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpihistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NADIE SABE CUÁNDO JASON KERR COMENZÓ A CREERSE BREUGHEL, EL VIEJO, UN POCO DEL TIZIANO Y TAL VEZ DUÑO DE LA CROMÁTICA DEL CARAVAGGIO. TODO EL MUNDO SABE QUE ESTA' LOCO, QUE BEBE PISCO PERUANO CON PÓLVORA Y QUE PAGA MODELOS PARA PINTAR DESNUDOS, QUE LUEGO VENDE EN EL BRONX A TURISTAS DESPISTADOS. NO OBSTANTE...

... TIARA NO LE TEME. JASON KERR TIENE UNA OBSESIÓN: PINTAR UNA MADONNA AL ESTILO DEL RENACIMIENTO. EL SEXO NO CUENTA.

(ESPERO QUE WENDELL HAYA LLEGADO YA AL REFUGIO.)



¡QUIETA, CONDENACIÓN! ¡CONTIGO GANARÉ LA BIENAL DE VENEZIA!

LUEGO, VIENE EL DESHIELO, ES DECIR, LA DEPRESIÓN PARA EL PINTOR.

NO ES INOCENCIA, JASON KERR. PASA QUE TIARA ES DULCE Y TE ESTÁS ENAMORANDO DE ELLA...



TÚ TIENES ALGO QUE NO TIENEN LAS OTRAS. INOCENCIA... ¡SI YO PUDIERA AFERRARLA Y TRASLADARLA AL LIENZO!



(¿CON QUÉ GOLFÓ DE LA CALLE ANDARÁS? ¿QUIÉN PODRÁ DECIRTE LO QUE YO NO PUEDO DECIRTE?)

NADIE SABE CUÁNDO WENDELL POST DECIDIÓ MATAR AL TENIENTE "ZERO" GALVÁN. SI FUE ANTES O DESPUÉS DE IR A LA CÁRCEL POR ÉL. NO OBSTANTE, ESTA ESCOPETA SERÁ EL VERDUGO...

JASON KERR TENDRÍA LA RESPUESTA A SU PREGUNTA ANTERIOR. A TIARA, LE ENCANTAN LOS VALIENTES. WENDELL POST HUYÓ DE LA CÁRCEL HACE TRES MESES DESNUCANDO A UN GUARDIA... PARA ELLA, ÉL ES EL CAPITÁN MARVEL.



HABLÉ CON EL BRIGADA KLEIN, DEL PRECINTO, WENDELL... GALVÁN DEJA EL SERVICIO A LAS SEIS Y VUELVE A SU CASA A LAS SIETE...

TRAJE COMIDA... DEBES COMER, ANTES DE... HACERLO.



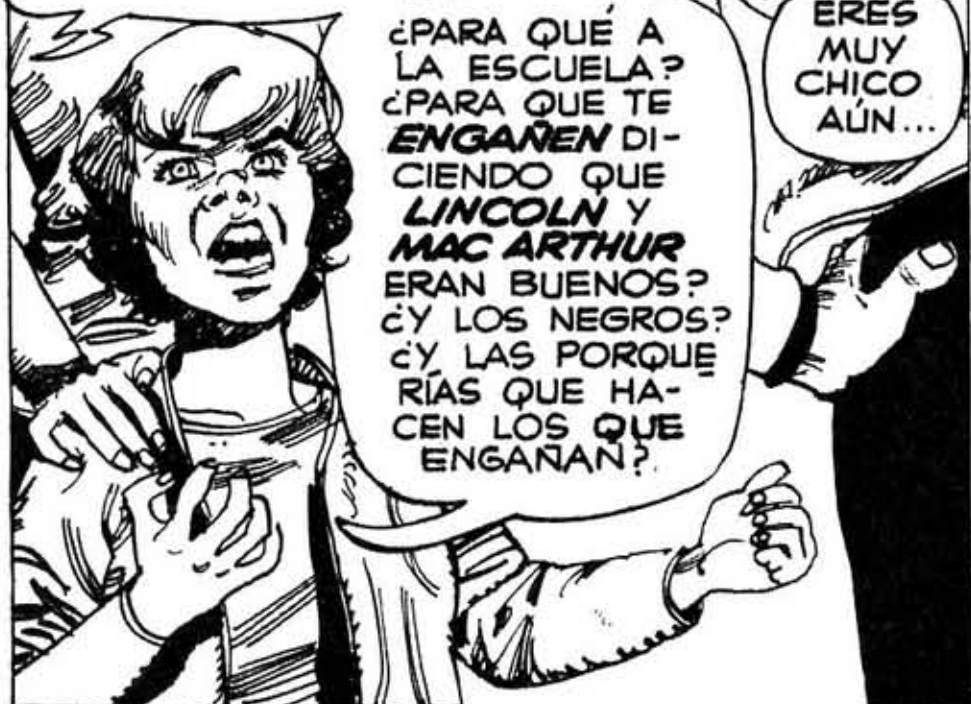
NADIE SABE TAMPOCO, LO QUE SIENTE EL TENIENTE GALVÁN CUANDO SE ENFRENTA CON MOCOSOS DE LOS BARRIOS BAJOS QUE ROBARON PARA COMER. AHORA ESTÁ FRENTE A ZACK, UN CHIQUILLO INDÓCIL Y ÁCIDO, QUE INSULTA A TODOS LOS POLICÍAS EN GENERAL Y A GALVÁN EN PARTICULAR.



ÉL VIVE CONMIGO, TENIENTE. NO. NO ES MI HERMANO... YO TAMPOCO TENGO FAMILIA. UN VIEJO NOS DEJA LA HABITACIÓN. TRÁTAMOS DE SOBREVIVIR...

¡NO LE EXPLIQUE NADA A ESTE IMBÉCIL! ¡ÉL NO ENTIENDE OTRA COSA QUE ENJAULAR GENTE!

PERDÓNELO, TENIENTE. NO... FUE A LA ESCUELA...



¿PARA QUÉ A LA ESCUELA? ¿PARA QUE TE ENGAÑEN DICHIENDO QUE LINCOLN Y MAC ARTHUR ERAN BUENOS? ¿Y LOS NEGROS? ¿Y LAS PORQUERÍAS QUE HACEN LOS QUE ENGAÑAN?

ERES MUY CHICO AÚN...

LA CHICA SE LLAMA LAURA, IGNORA SU APELLIDO. ES DULCE Y HABLA POCO. GALVÁN APUESTA QUE ESA NOCHE NO TIENEN QUE COMER...

ZACK ESTABA CERCA DE DONDE ENCONTRARON A UNA CHICA INTOXICADA CON MARIHUANA. CREÍMOS QUE ERA EL CORREDOR. YA SE SABE: ESA GENTE UTILIZA CHICOS Y VIEJOS PARA EL TRÁFICO.

ZACK ES REBELDE, PERO JAMÁS HARÍA ALGO ASÍ... ¿PODEMOS IRNOS?



A GALVÁN SE LE VA ALGO CUANDO ELLA SE VA. EL BRIGADA KLEIN ENTRA ENTONCES...



NO AVERIGUAMOS NADA, SEÑOR... LA CHICA ESTÁ EN COMA, COMO LA QUINLAN, LA QUE VIVIÓ TANTOS MESES VEGETANDO...

IRÉ A DAR UNA VUELTA POR LOS BARRIOS BAJOS DEL EAST TOWN.

VÁ AL EAST TOWN, DONDE LA GENTE DE UNIFORME TRATA DE NO ENTRAR...



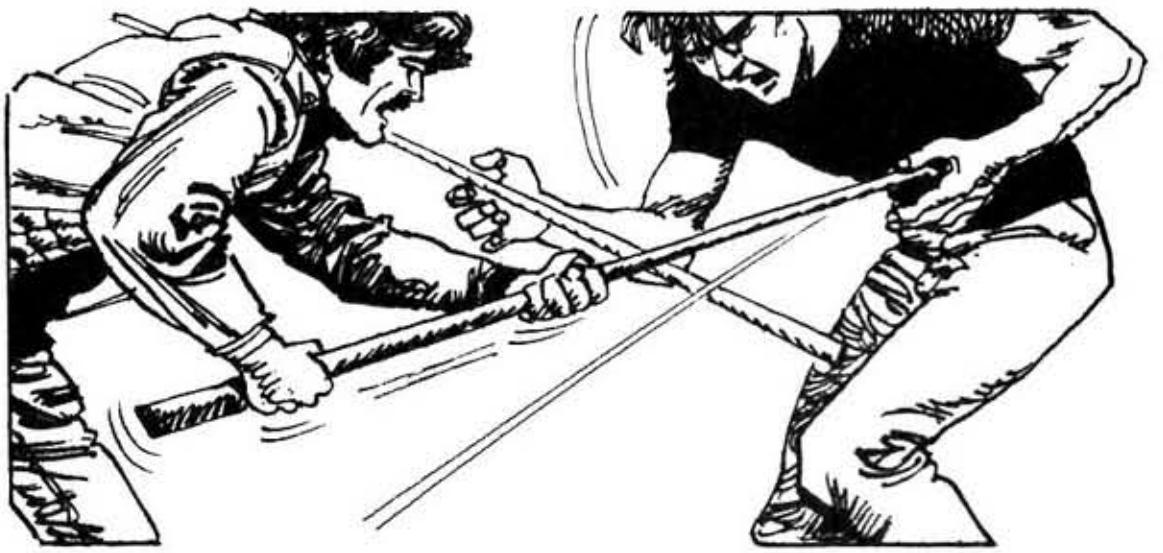
¿HUELES A PUERCO, BEN?

HUELO A POLI...ES MUCHO PEOR.

Lo conocen... y saben que siempre anda solo...

¡PORQUERÍA! ¡FISGÓN! ¡TE VAMOS A SACAR LAS GANAS DE HURONEAR!

¡DEJAMELO A MI!



Es inútil. El East Town es así; no hay caso.

Allí paran camioneros. Los camioneros necesitan estirar sus brazos. No por nada cruzan miles de millas sin desentumecerse...

¡SON SÓLO CHICOS, ESBIRO!

¡LA COSA NO ES CON USTEDES!





ES PARA MORIRSE. EL CIELO TIENE ESTRELLAS YA. GALVÁN PARECE UN NOVATO, COMETIENDO SU PRIMER ERROR.



TOMÓ LA CALLE LARGA Y COMPRÓ COMIDA. **T**AMBIÉN UN **SCALEXTRIC** PARA ZACK. **S**E SIENTE OTRO. **C**UANDO VUELVE, ELLA SE HA SOLTADO EL PELO Y PARECE, CIELO SANTO, UNA MUJER...



¿QUÉ HIZO?

TENGO HAMBRE. LOS POLIS TAMBIÉN COMEN.

¡VAYA! ¿AHORA RECOGES PERROS DE LA CALLE?



ESE PAQUETE ES PARA TI, ZACK.

SI ES UNA MALDITA TRAMPA, YO... ¡DIABLOS! ¡ESTO ES PARA UN CRÍO, NO PARA UN HOMBRE!



AÚN ERES UN CRÍO, TE GUSTE O NO.

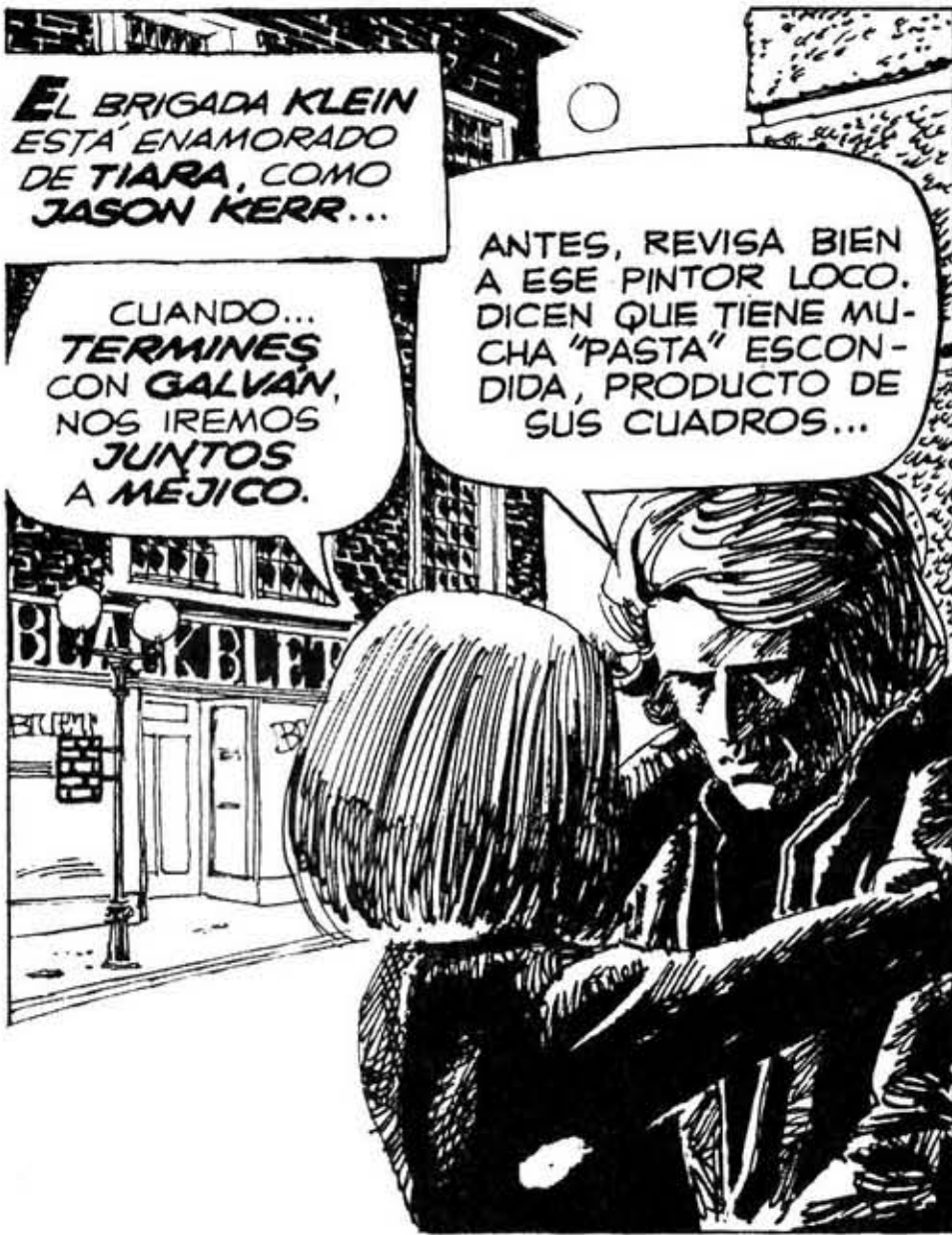
¿CREE QUE LO COMPRARÁ CON ESO?



LAS COSAS QUE UNO QUIERE, JAMÁS SE COMPRAN. ¿VAS A DEJARTE DE ENCONTRAR MALDAD EN TODO LO QUE HAGO?

A AQUELLA MISMA HORA, **WENDELL POST** YA SABE QUE **GALVÁN** ESTA' EN LOS BARRIOS BAJOS. **E**S SENCILLO...





EL BRIGADA KLEIN ESTÁ ENAMORADO DE TIARA, COMO JASON KERR...

CUANDO... TERMINES CON GALVÁN, NOS IREMOS JUNTOS A MEJICO.

ANTES, REVISÁ BIEN A ESE PINTOR LOCO. DICEN QUE TIENE MUCHA "PASTA" ESCONDIDA, PRODUCTO DE SUS CUADROS...



EN SU SOLEDAD, EL PINTOR LOCO SUEÑA...

(¡UNA MADONNINA DEL RENACIMIENTO! ¡ESO ES TIARA! ¡CIELOS! ¡ME SIENTO EL GIOTTO, RECORRIENDO LOS CAMINOS DE ROMA!)



Y TE AMO... PUEDO DECIRTELO CUANDO NO ESTÁS, PERO TE AMO...

GALVÁN COMIÓ CON LAURA Y ZACK Y EL CHICO SE FUE A DORMIR A UN RINCÓN, SOBRE UNAS MANTAS. NO TENÍA CAMA PARA ÉL Y EL TENIENTE SE JURÓ QUE LA COMPRARÍA. ERA CASI MEDIANOCHÉ, CUANDO LAURA DIJO QUE DESEABA VER EL PARQUE DE DIVERSIONES DE EAST TOWN, ÚNICA LUZ ENTRE TANTA SOMBRA...



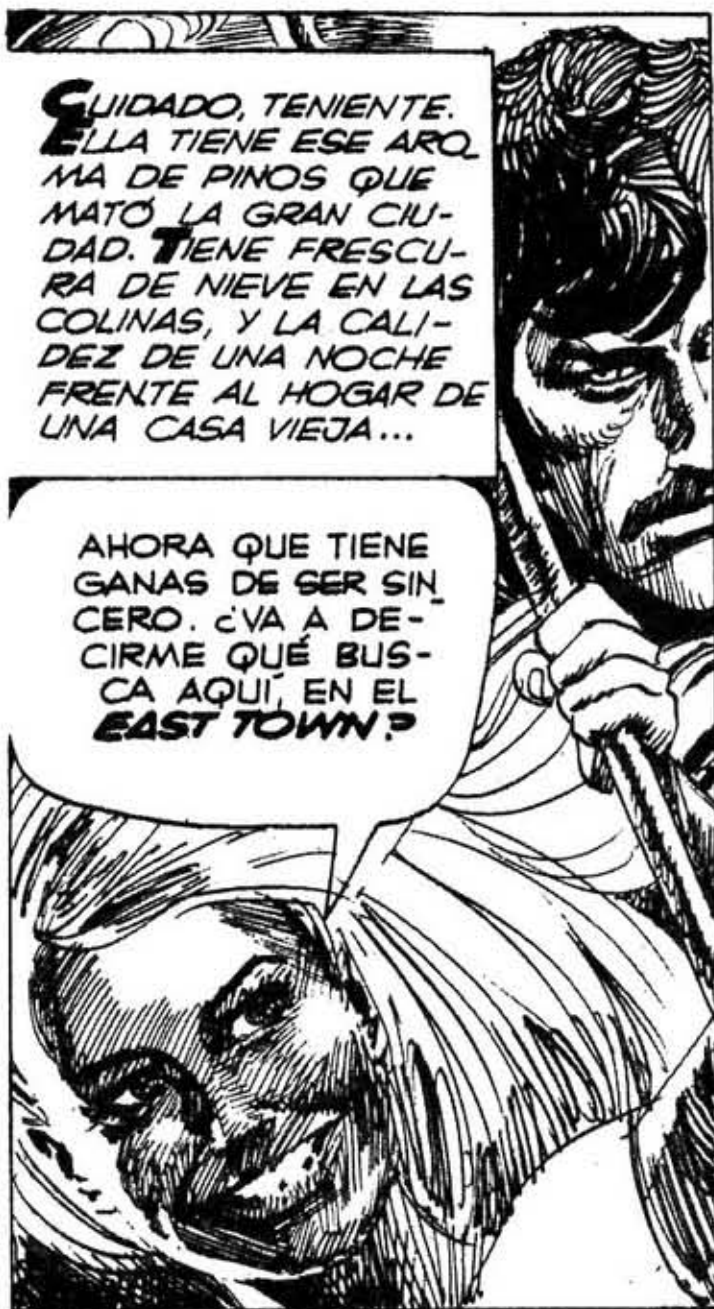
MUY CALLADO. ¿POR QUÉ?

ESTO ME TRAE OTRO TIEMPO, CUANDO ERA CHICO. LA MISMA SENSACIÓN DE NO TENER NADA, COMO AHORA.



NO SE TRATA DE TENER Y NO TENER, TENIENTE. SE TRATA DE TOMAR LA VIDA ENTRE LAS MANOS, COMO UNA MANZANA.

UNA MANZANA LOCA, QUE RUE DA, SIN ALCANZARSE NUNCA.



CUIDADO, TENIENTE. ELLA TIENE ESE AROMA DE PINOS QUE MATÓ LA GRAN CIUDAD. TIENE FRESCURA DE NIEVE EN LAS COLINAS, Y LA CALIDEZ DE UNA NOCHE FRENTE AL HOGAR DE UNA CASA VIEJA...

AHORA QUE TIENE GANAS DE SER SINCERO. ¿VA A DECIRME QUÉ BUSCA AQUÍ, EN EL EAST TOWN?



CORRIERON COMO GAMBERROS, SALTANDO CHARCAS...

ALGUIEN PASA DROGA Y UNA CHICA ESTÁ MUY RIÉNDOSE. LA GATA DE NARCÓTICOS NO PUEDE LLEGAR A NADA...

SI SÉ ALGO, SE LO DIRÉ. OHHH...



¡ME VOY AL SUELO!



TE LASTIMASTE...

TIRAN MUCHA BASURA AQUÍ...

MAYA. AQUEL INFIERNO TAMBIÉN TENÍA LUNA...



NO... POR FAVOR, NO...



SI ALGUIEN SUPIERA, TENIENTE, QUE HAS ABIERTO TU SOLEDAD A GAJOS...

APÁRTATE,
CHICA. VOY A
MATARTE,
GALVAN.



**¡WENDELL
POST!**



**¡LÁRGATE,
LAURA!
¡LÁR...!**



¡CRACK



**¡VÁMONOS! LO
MATARÁN!
¡NINGÚN POLI SA-
LIÓ VIVO DE AQUÍ
LUEGO DE MATAR
A ALGUIEN!**



**No.
DE AHI NADIE
SALIA VIVO.
UN POLICIA,
DOS MESES
ANTES, HABIA
APARECIDO
DESNUDO, TIRA-
DO DENTRO DE
UNA ALCANTA-
RILLA, CON
SIETE TIROS...**

VETE CON
ZACK.
YO...

NO. TENDRÁN
QUE MATARME
A MÍ TAMBIÉN.

¡FUERA, LAURA!
¡FUERA, O TE TRATA-
REMOS COMO A ÉL!



ALGUIEN HIZO DE REY MAGO...

¡LA ROBÉ, TENIENTE!
¡VAYASE CON ELLA!



NO. NO ME VOY A IR... NO TENGO MUCHOS LUGARES DONDE IR.



ESTOY ESPERANDO, HOMBRES... ¿QUÉ DIABLOS AGUARDAN PARA EMPEZAR?



LO DEJAN IR...

¿POR QUÉ, ÉL SE VA, LAURA? ¿POR QUÉ?

TIENE REDAÑOS, CHICA. TIRO SU ARMA... A ESE NO LE IMPORTA MUCHO VIVIR O MORIR, Y WENDELL POST ERA UNA RATA. BIEN MUERTO ESTA...



CUANDO TIARA VOLVIO AL ATELIER DEL PINTOR LOCO, JASON KERR SE HABIA VESTIDO DE ETIQUETA Y COMPRADO FLORES. TAMBIEN HABIA CHAMPAÑA DEL MEJOR Y MANTEL NUEVO SOBRE LA MESA. WENDELL POST TENIA RAZON: EL LOCO TENIA MUCHO DINERO. PERO... ¿DONDE ESTARIA?

¿DE FIESTA, PROFESOR?

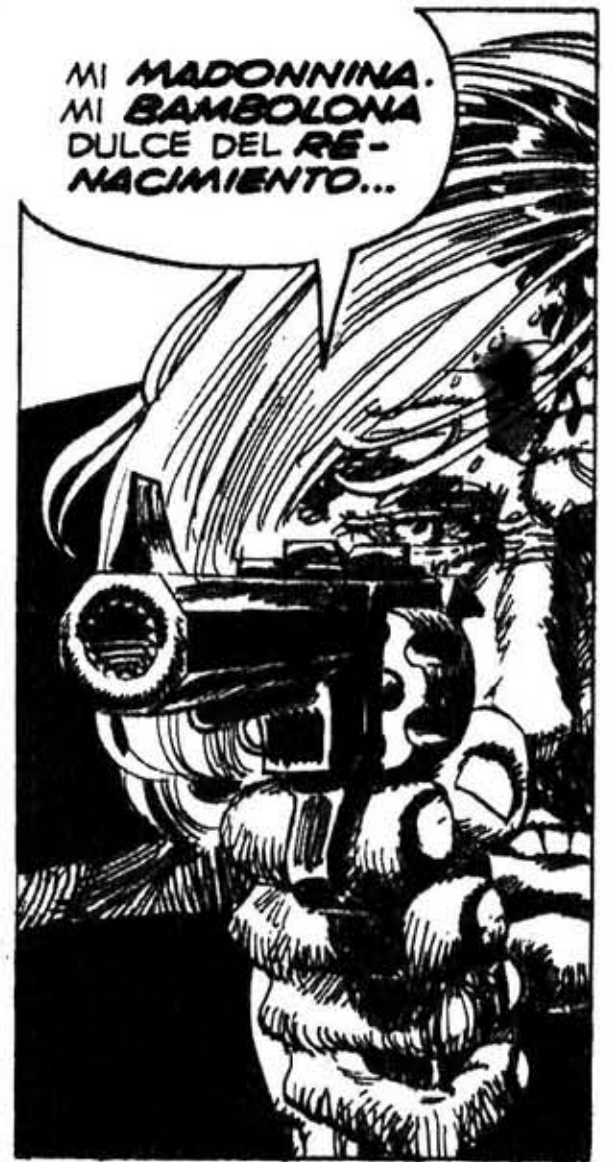
EN EL PAÍS DE MIS PADRES, CUANDO ALGUIEN HA DE PEDIR LA MANO DE UNA NOVIA, SE TIRA LA CASA POR LA VENTANA...



¿LA NOVIA? ¿QUIÉN ES LA NOVIA?

TÚ. MI MADONNINA DULCE... MIRA: TODO ESTO ES PARA TI. IREMOS A FLORENCIA Y AMSTERDAM. VISITAREMOS A VERMEER Y AL TINTORETTO EN SUS TUMBAS. IREMOS...





LA CHICA DROGADA MURIÓ A LAS TRES DE LA MAÑANA. LA BRIGADA DE NARCÓTICOS, RASTRILLO LOS BARRIOS BAJOS. GALVÁN REGRESÓ A SU DEPARTAMENTO DE SOLTERO CON DOS DUENDES BAILÁNDOLE EN EL ALMA. ABRIÓ LA PUERTA, Y...

¡AMATO!
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ HACE EL CHICO AQUI?

TÓMALO CON CALMA... ÉL NO TIENE DONDE IR Y MENCIONÓ TU NOMBRE... PARECE QUE LA BRIGADA DE NARCÓTICOS SE METIÓ EN EL **EAST TOWN**. CAZÓ A MUCHOS PASANTES DE DROGA. ENTRE ELLOS A...



...A LA CHICA QUE VIVÍA CON ESTE CRÍO. LA CHICA QUISO HUIR Y A UN BRIGADA SE LE ESCAPÓ UN TIRO. ELLA, MURIÓ... Y EL CHICO VINO AL PRECINTO A BUSCARTE...



¿TE PASA ALGO, TENIENTE?

DEJA AL CHICO AQUI... O MEJOR, NO. QUÉDATE CON ÉL. TENGO... ALGO QUE... HACER...



LA GENTE SUCIA DEL **EAST TOWN** LO VIO LLEGAR Y LE ABRIÓ CAMINO. CADA UNO HABIA TRAJIDO LO QUE PUDO. UNA FLOR, BOCAS APRETADAS, OLOR A WHISKY Y ODIIO Y RENCOR PARA LA POLICIA. NINGUNO LO MIRO. TAL VEZ PORQUE EN AQUEL MOMENTO, ÉL ERA UNO DE ELLOS. LOS HOMBRES TERMINAN SIENDO HERMANOS ALGUNA VEZ.



¡NO ENTRE AHÍ! ¡MEJOR NO ENTRE!

LÁRGATE. POR DIOS, LÁRGATE DONDE NO PUEDA VERTE...

¿CÓMO ERA, LAURA? AH, SÍ. "SE TRATA DE TOMAR LA VIDA ENTRE LAS MANOS, COMO UNA MANZANA... UNA MANZANA LOCA QUE RUEDA, SIN ALCANZARSE NUNCA..."

LA GENTE SE FUE YENDO, COMO ESA BRISA QUE UNO PIERDE Y QUE NO VUELVE MÁS...



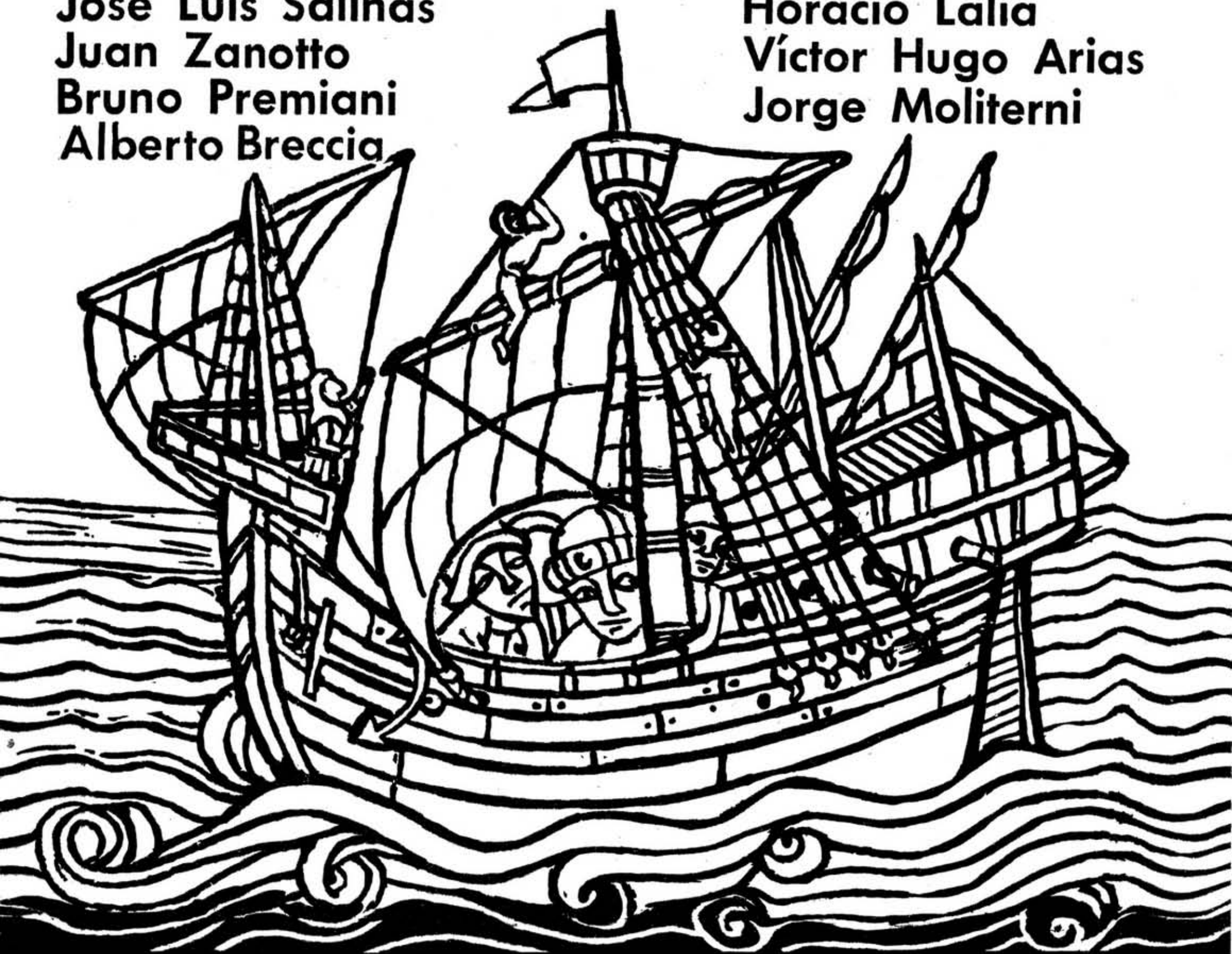
ANGEL ALBERTO PERAZZINI '76 MS

fin

del episodio 12

Hugo Pratt
Arturo del Castillo
José Luis Salinas
Juan Zanotto
Bruno Premiani
Alberto Breccia

Ernesto García
Solano López
Horacio Lalia
Víctor Hugo Arias
Jorge Moliterni



Estos tipos no se embarcan con cualquiera.

Publican en las mejores revistas de historietas de Estados Unidos y Europa. Están, sin duda, entre los más grandes dibujantes de historietas del mundo. Y como seleccionan muy bien la forma de llegar a su público, en Argentina están

solamente en las revistas de Ediciones Récord. Skorpion, Corto Maltés, Tit Bits, Pif Paf. Busque a los grandes creadores únicamente en las grandes revistas de historietas.



ediciones record
La Gran Historieta.

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorphiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

UN JOVEN INFORMADO

Les escribo para felicitarlos por el excelente trabajo que vienen realizando desde el número 1. Tengo todos los números de "Skorpio", "Corto Maltés", y "Tit-Bits". Ninguno de ellos me ha fallado hasta ahora. Con mis trece años cumplidos soy un fanático de LA BUENA HISTORIETA, o sea Skorpio. Corto Maltés, Precinto 55 y las de ciencia ficción de Lucho Olivera son las mejores. Hace un tiempo pesqué un ejemplar de el semanario español "El Globo". Es una revista muy similar a nuestro "Pif-Paf"; en ella pude ver a dibujantes argentinos como Quino y Mordillo, leer a Chester Gould y su Dick Tracy. Ellos, allá en España, están haciendo un trabajo muy similar al de ustedes, aquí. Espero que publiquen mi carta en la revista. Sigán adelante como ahora que tienen un lector asegurado.

Afectuosamente: Diego Malpede
Güemes 4483 - 9º "B"

Amigo lector:

Como ve, publicamos su carta con la información española que nos proporciona y que agradecemos en nombre de los aficionados. No tema: continuaremos no como hasta ahora, sino perfeccionándonos cada día más, hasta lograr en lo posible dar satisfacción a todos nuestros fieles lectores. ✧

SUGERENCIAS DE UN AMIGO

Estimado señor:

Fue una gran satisfacción para mí su respuesta, a mi carta, en el N° 13 de Skorpio.

Al transcurrir los meses y no haber recibido respuesta comencé a pensar que mi idea había sido vista como algo muy descabellado.

Así, encontrar un eco en Ud., me ha servido de aliciente para remitirle dos observaciones más sintiéndome un poco amigo de esa redacción, si Uds. me lo permiten.

Durante mi infancia me deleitaba con la lectura de un género de historieta que marcó una época: el "Comics" de Superhéroes.

Comencé con Superman de Editorial Novaro y seguí con toda la serie de esa casa (Batman, Flash, Linterna Verde, Atom, La Legión de superhéroes; Los Campeones de la Justicia etc.).

Más tarde, en mi pubertad, comienzan a aparecer en los dibujos animados nuevos personajes que pertenecían a un género distinto del que presentaba en general las ediciones de Novaro. Estos personajes pertenecían a la Serie de "Marvel Comics" como el Capitán América; Los 4 Fantásticos; El Hombre Araña; Hulk; Iron Man; Thor el Dios del Trueno; Los mutantes etc.

Aquí aparecieron impresos en papel hacia el año 69-70 por Editorial "La prensa" de Barcelona —España—. Ahora los publica MCC División historietas.

Estos personajes eran en sí mismos mucho más originales que los de Novaro.

Ahora bien, el centro de mi planteo es hacerle notar la falta de algún personaje de este tipo en Skorpio.

Sería un deleite encontrar algo de esos "Comics" dibujados con la calidad con que se construyó "Henga" o "Hor". Casi me atrevería a sugerir la aparición de una publicación aparte —Hermano de Skorpio; Tit-Bits y Pif-Paf— dedicada exclusivamente a ese género con uno o varios personajes centrales en varias tiras en una misma entrega o rotándose en cada número.

Además, deseo sugerirle la organización de un concurso periódico destinado a descubrir a noveles guionistas y/o dibujantes de los cuales, es seguro, un buen número aun no ha sido descubierto.

Este concurso se podría premiar con la publicación del guión dibujado por alguno de los excelentes ilustradores de vuestro staff o, cuando se trate de dibujos, podría crearse un guión para ese personaje. Además, cabe la posibilidad de que se presente un concurso para parejas de guionista-dibujante.

Otra idea que alimento es la publicación, con cada número de 2 páginas centrales en el mismo papel que las tapas; que podrían

desprenderse para coleccionar o encuadernar y cuyo contenido sería el mismo que se viene dando en las tapas y contratapas con la variante que encerraría una revisión completa de diversos autores y un dibujo a todo color del personaje mencionado con lo que podría, en parte, llevarse a la realidad mi sugerencia de carta anterior, sin que ello encareciera demasiado la publicación.

Sin más quedo de Ud. muy cordialmente su amigo.

Raúl C. Olazagotia
Pje. Calfucura 2865
5º piso - Depto. 12
Cap. Fed. - N° Postal 1416

Estimado lector:

Nunca descartamos las ideas que nos ofrecen nuestros espontáneos corresponsales: una nueva publicación siempre está en el tintero de esta Dirección, así que no se extrañe si tomamos algo de lo que usted sugiere cuando las cosas se hayan estabilizado lo suficiente como para lanzarnos a una nueva aventura editorial. En cuanto a lo de los concursos, no creemos que sirvan de mucho. Los guionistas y dibujantes de historietas con auténtica vocación y condiciones consiguen por sus propios méritos la publicación de su obra. No conocemos ningún creador nacional o extranjero del género que haya surgido de un concurso. Y todos fueron alguna vez en su vida escritores inéditos y dibujantes nunca impresos, ¿verdad?

La idea de la doble página central es excelente, pero... ¿cuánto tendríamos que cobrar por número al paciente y sufrido lector? El auténtico tirano de la industria editorial argentina es el costo de producción, ¿recuerda? Hasta siempre y gracias. ✧

NOTA DEL DIRECTOR: Dada la gran cantidad de correspondencia que recibimos y lo escaso del espacio que podemos dedicar a esta sección, queremos dejar constancia que todas las cartas son leídas y tanto las críticas como los elogios pasan a quien corresponde para su análisis. Muchas gracias pues, a todos los que dedican algunos minutos de su tiempo a escribirnos, aunque no vean, por simples razones de espacio, publicadas sus cartas.



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Personajes

CUANDO EL QUE TRIUNFA ES EL MAL

Desde 1962 se vive en Italia y en otros países europeos un boom historietístico creado por las hermanas **Angela** y **Luciana Giussani**. Su nombre es **Diabolik** y constituye el primer gran comic negro de la península. Se trata de un criminal despiadado, sin ningún escrúpulo, que maquina golpes cada vez más auda-



ces para procurarse riquezas descomunales. En sus aventuras, **Diabolik** ha creado máscaras de plástico que le permiten asumir las más dispares personalidades. Viste habitualmente un macabro traje negro y envenena, apuñala o

estrangula a sus víctimas sin hacer uso jamás de un arma de fuego.

Su más acérrimo enemigo es el justiciero inspector **Ginko** y su compañera la bella, fiel y pétrea **Eva Kant**.

Dibujan **Diabolik**, de acuerdo con las características creadas por las hermanas **Giussani**, **Gino Marchesi** y **Enzo Facciolo**.

En 1967 se realizó un film de **Mario Bava**, con **John Philip Law** (**Diabolik**) y **Marisa Mell** (**Eva Kant**).

Comentarios

COINCIDENCIA SOSPECHOSA

En 1966, en Méjico, el dibujante **Alexandro Jodorowsky** (luego absorbido completamente por el cine) creó **Anibal 5**, un ser humano con sus facultades potenciadas gracias a aparatos nucleares que reemplazaban partes vitales de su cuerpo.

Ocho años después, en Estados Unidos, aparece la serie televisiva **El Hombre Nuclear**. Usted qué opina: ¿plagio o coincidencia?

OPINION ACERTADA

"En la actualidad, el lenguaje de la historieta, con sus innovaciones, símbolos y onomatopeyas coloristas, está tan aceptado socialmente como el lenguaje del cine. Ambos han forzado al hombre occidental a ver la realidad de un modo distinto" (**Maurice Horn**).

DE COMO LOS ARGENTINOS COLONIZAMOS A LOS INGLESES

En octubre de 1970, en las páginas de la revista inglesa **Thunder** apareció por primera vez **Adam Eterno**. Su autor es **Eric Bradbury** (nada que ver, desgraciadamente con el otro Bradbury) y el personaje es un condenado a vivir eternamente que va atravesando los tiempos de la historia. Parecidito al **Mort Cinder** de **Oesterheld-Breccia** de 1963, ¿no?



En 1967, en la revista **Buster** de Londres, comenzó a publicarse **Galaxus**. De inme-

diato, este personaje gigantesco y peludo, proveniente del espacio exterior, que vive grandes aventuras en nuestro planeta acompañado por dos niñitos rubios, causó sensación. Gran historieta inglesa, dijeron los especialistas. Ahora, entre nosotros, el dibujante de esta historieta inglesa es el argentino **Solano López**. Calidad de exportación, que le dicen.

¿QUE PASO CON PAUL CAMPANI?

El gran dibujante italiano, creador de **Misterix** en 1944, no se ha retirado del dibujo. Es cierto que hace muchos años que no publica en revistas, ni argentinas ni europeas. Pero sigue desarrollando su arte como en los viejos tiempos. En la actualidad realiza maravillosos dibujos animados y trabaja activamente desde su estudio en Venecia para la Radio Televisione Italiana (RAI).

La curiosidad de los lectores

¿MUMI? ME SUENA.

El lector Oscar Oliveira escribe a esta sección, recordando una historieta entre humorística e infantil llamada Mumi, que apareció en Patoruzito a mediados de la década del cincuenta. El amigo Oliveira se inquieta porque desde entonces no supo más nada de Mumi, y quiere saber algo acerca de su origen, sus autores y esas cosas.

Mumi se llama en realidad Moomin y es un pequeño e inocente hipopótamo de mirada soñadora y corazón sensible, creado en tiempos de la segunda guerra mundial por la dibujante y cuentista sueca Tove Jansson, secundada en los libretos por su hermano Lars.

Mumi, eterno y cándido personaje optimista, protagoniza deliciosas fábulas, ricas en

poesía y refinado humorismo. Sus argumentos están íntimamente ligados a las mejores tradiciones de las antiguas leyendas nórdicas. Se sigue publicando en varios países europeos y goza, sobre todo en Escandinavia, de una extraordinaria popularidad.

LA CENICIENTA DE "EL GORRIÓN"

Otro lector, que se confiesa asiduo de Skorpio, quiere saber quién era el dibujante y quién el guionista de Ella Cinders, una historieta que leía de adolescente en las páginas de la revista El Gorrión, en los tiempos en que aparecía apaisado.

Contestamos al lector, que se llama Sergio Goizauskas que Ella Cinders fue creada por Charles Plumb en 1925 y continuada más tarde por su ayudante Fred Fox: Ella Cinders es una versión de Cen-

cienta (que en inglés se dice Cinderella) y está protagonizada por una chica candorosa y frágil, de grandes ojos saltones que tiene un padre débil de carácter, Samuel, un hermano pequeño, Blackie, y, como en el cuento de Perrault, una madrastra crudelísima y ávida de dinero y dos hermanastras feas y estúpidas.

En la historieta, esta moderna cenicienta fue siempre una chica desgraciada, incluso luego de casarse con un pobretón llamado Patches (nada que ver con el príncipe Azul). No sabemos si el lector Goizauskas recuerda, pero el colmo de su lacrimosidad llegó cuando Patches murió, para luego resucitar (ya en tiempos en que El Gorrión estaba por desaparecer) y envolver a Ella en la más negra de las miserias.

Felizmente, para los corazones sensibles, Ella Cinders ya no está en rodaje.

Para la historia

ALGUNOS DATOS PARA UNA FICHA MÁGICA

Vamos a hablar de Mandrake. Su biografía dice que nació en 1934, en el cuadrado número 17 de una tira diaria escrita por Lee Falk y dibujada por Phil Davis. En las 16 viñetas anteriores, los autores habían ido creando un suspenso creciente, anunciando, por boca de Lothar, la inminente presentación del ilusionista más grande de todos los tiempos.

Y a partir de aquel día (11 de junio, para más datos) fue creciendo la popularidad de este mago parecido a Adolphe Menjou en sus buenos tiempos y peinado invariablemente con brillantina.

Mandrake es hijo de un gran mago que enseñó su arte al héroe y también a su hermano. El resultado fue que Mandrake lo aplicó para hacer el bien, mientras el otro lo hizo para el mal, lo que provocó

entre los hermanos memorables enfrentamientos.

Las aventuras más célebres de Mandrake lo llevaron a luchar contra enemigos misteriosos y diabólicos a los que siempre venció con sus poderes, que escapan a la humana comprensión.

Su primer rival fue el maléfico y malvado Cobra, jefe de una secta secreta que quería adueñarse del mundo.

El segundo, el gorila Klage, que tenía un cerebro humano.

Más tarde, se sucedieron Saki, rey de los ladrones, que habitaba la impenetrable Casbah; el brutal Rawak, la Momia Viviente, el Hombre Lobo, en episodios francamente memorables.

Esta historia se ha debilitado notablemente, sobre todo a la muerte de Davis, su primer dibujante. En la actualidad la dibuja Fred Frederiks y de aquel mago con poderes sobrenaturales sólo queda un simple ilusionista de salón.

Mandrake, según el dibujante Fred Frederiks. Los años pasan, la galera queda.



Aniversarios de julio

PRIMERO, UN INDIO FAMOSO

Si bien el origen estaba en la tira titulada Jullán de Montepío, que databa de 1927, el **1º de julio de 1931** la historietita pasó a llamarse **Patoruzú**. Fue publicada por **La Razón**

hasta 1936 en que comenzó a aparecer como personaje central de la revista que, a partir de entonces, lleva su nombre, cuyo origen está en la contracción de la denominación de una golosina famosa en los años '20: la **pasta de Oruzú**.

Los primeros años, **Patoruzú** fue dibujada por su creador, Dante Quinterno, quien

poco a poco fue dejando la responsabilidad en manos de Toño Gallo, Tulio Lovato y el nutrido equipo que en la actualidad realiza las andanzas de este patagón famoso en el mundo entero.

Primera tira de Patoruzú que llevó el nombre del cacique patagónico por título, tal como apareció en el diario **La Razón**.



SEGUNDO, UN SEÑOR MUY CALLADITO

El **1º de julio de 1937**, un nuevo personaje aparece en **La Razón**. El director del diario había solicitado a Geoffrey Foladori, una tira que resolviera siempre un gag mudo. El resultado se llamó **Gumer-sindo** y continúa apareciendo en el gran vespertino de la Capital, en muchos diarios del interior y de toda América, siempre realizado por este inglés radicado desde hace años en Uruguay que firma con el seudónimo de **Fola**.

No una puerta como todas, de esas que te traen del sol de la calle o te juntan con la gente o te cierran con llave el mundo.

La puerta que abrió Mort Cinder para llegar hasta mí fue una tumba.

Sí, Mort Cinder vino de 'allá', del otro lado de la muerte y del tiempo.

Y desde entonces está conmigo.

Me ayuda a atender el negocio. Pero hace más, mucho

más que ordenar o restaurar las cosas viejas, las antigüedades que vendemos.

Las cosas viejas quedan impregnadas de la vida que las envolvió. Però pocos pueden captar las angustias, las emociones que quedaron atrapadas, fósiles, invisibles, dentro de las cosas viejas. Soy de esos pocos, por eso mi vocación de anticuario. Y mi fascinación por los templos, del credo que sean. Tanto ruego, tanta esperanza, tanto dolor duermen en los muros de un templo. Mi fascinación también por las armas, cargadas para siempre con la muerte que alguna vez dieron. Muerte quizá criminal, quizá liberadora.

Mort Cinder capta más, mucho más que yo o cualquier otro toda esa vida cristalizada para siempre. Mort Cinder es quizá esa vida que se quedó incrustada en la materia inerte (nunca diré muerta) de las cosas.

Y digo quizá porque ni yo, que viví tanto con él, sabría decir quién es Mort Cinder."

Ezra.

TERCERO, UN SUPERHEROE MUY DIFERENTE

El **20 de julio de 1962**, las páginas del semanario **Misterix** se abrieron para albergar la historietita más adulta, compleja y hermosa que jamás había publicado: **Mort Cinder**, de Breccia y Oesterheld.

Ezra, el viejo anticuario que secunda al héroe en sus extrañas, laberínticas aventuras, habla así de Mort Cinder: **"Llegó a mí franqueando una puerta.**



Noticiero del Club

HUGO PRATT: ¿DONDE SE METIO EL CORTO MALTES?

De repente las cartas amenazaron con dificultar al paso por los pasillos de la editorial. Más de doscientos lectores —indignados hasta lo más profundo de sus historietomanos corazoncitos— preguntaban por qué no aparece **Corto Maltés** en *Skorpio*.

La explicación es sencilla: Hugo el Grande está dibujando poco, debido al gran trabajo que le da la adaptación cinematográfica de su ya legendario marino aventurero. Así dosifica con cuentagotas los episodios y los va publicando de a cuatro páginas mensuales. Nosotros preferimos esperar a tener algunos capítulos completos para reanudar su publicación en Buenos Aires.

Por otra parte, la cosa no es tan grave, porque el Maestro de Malamocco sigue firme en las páginas de nuestras revistas. En *Skorpio* comenzamos hace algunos números a publicar **Los Escorpiones del Desierto**, historieta cuyo último capítulo (*Piccolo Chale*) vamos a mostrar a nuestros lectores casi con la tinta fresca (acaba de editarse en Italia).

Y mientras *Skorpio* sigue con esta historia bélica, su hermana *Pif Paf* acaba de pegarla hasta agotar la edición con **Capitán Cormorant** (también del Tano Sublime) y se apresta a encandilar a sus adictos con **Wheeling**, extensa y magnífica saga del Gigante Peninsular.

Y por si todo esto fuera poco, señores pasajeros, vamos a continuar ofreciendo en **Corto Maltés** los más memorables episodios realizados por

el Dibujante Maravilla a fines de la década del '50, o sea, **Ticonderoga** y **Ernie Pike**. Dicho lo cual, apreciados lectores, a no quejarse tanto que Pratt sigue con todo en nuestras páginas.

LANZAMIENTO RECORD

Ya están a punto de caramelos los nuevos libros que Ediciones Record presentará muy pronto a sus adictos. Son ellos (para irse relamiendo): **Hernán El Corsario**, de José Luis Salinas y primera historieta importante de la Argentina; **Los Tres Mosqueteros** en su mejor versión historietada (también de Salinas); **Lo mejor de Hugo Pratt**, que incluye desde un sensacional episodio de **As de Pique** hasta un violento y realista policial con un personaje inolvidable, el Teniente O'Hara; y los episodios primeros de **Watami**, de Moliterni, publicados por Misterix en 1963. Sí, podemos dejar la modestia de lado: un aporte muy impor-



Hernán El Corsario

tante al conocimiento integral de la gran historieta nacional.

PRECINTO NUEVO ESTILO

De pronto, Angel Fernández, que nos tiene acostumbrados a una calidad superior en el tratamiento de su Precinto 56, sobre guión de Ray Collins, decide agigantarse, evolucionar diez años de golpe en su carrera ascendente. Y realiza, para empezar esta "nueva era", un episodio, a nuestro entender el mejor de los veintitantos de la serie. Su título: "Piel de Manzana". Mírelo con mucha atención en este mismo *Skorpio*.

Y HAY MAS INFORMACIONES PARA ESTE BOLETIN

1) *Rul de la Luna*, regocijante y movidísima historieta espacial con niños y adolescentes, regresa próximamente tal como la dibujara Solano López en 1958.

2) También vuelve el *Sherlock Time*, una de las más brillantes creaciones de Oesterheld como guionista y primer paso de una evolución que no ha cesado, de Breccia como dibujante.

3) En tanto, Juan Zanotto prepara una nueva historieta con un indio como protagonista: *Wakantanka*, ambientada en los tiempos descriptos por Fenimore Cooper en *El Último de los Mohicanos*.

4) Y otro gran personaje que regresa: *Bull Rockett*, el supercientífico que alimentó con sus aventuras a una generación de argentinos, vuelve ahora remozado en los guiones, en la temática y en el dibujo siempre vital y pleno de búsquedas expresivas de Angel Fernández.

En fin, que para mantenerse en línea, Ediciones Record sigue trabajando a marcha forzada.

PARA NO PERDERSELO!

en

TITBITS

de **AGOSTO**

otro impactante episodio de **WATAMI**,
dibujado por **JORGE MOLITERNI**

además:

• **LOS ARISTOCRATICOS**

• Los dramas de la
esclavitud (revisión)

• Chantaje

• El general Steuben

• Misión en Transilvania

• **EL HOMBRE DE RICHMOND:**
La venganza viaja en tren

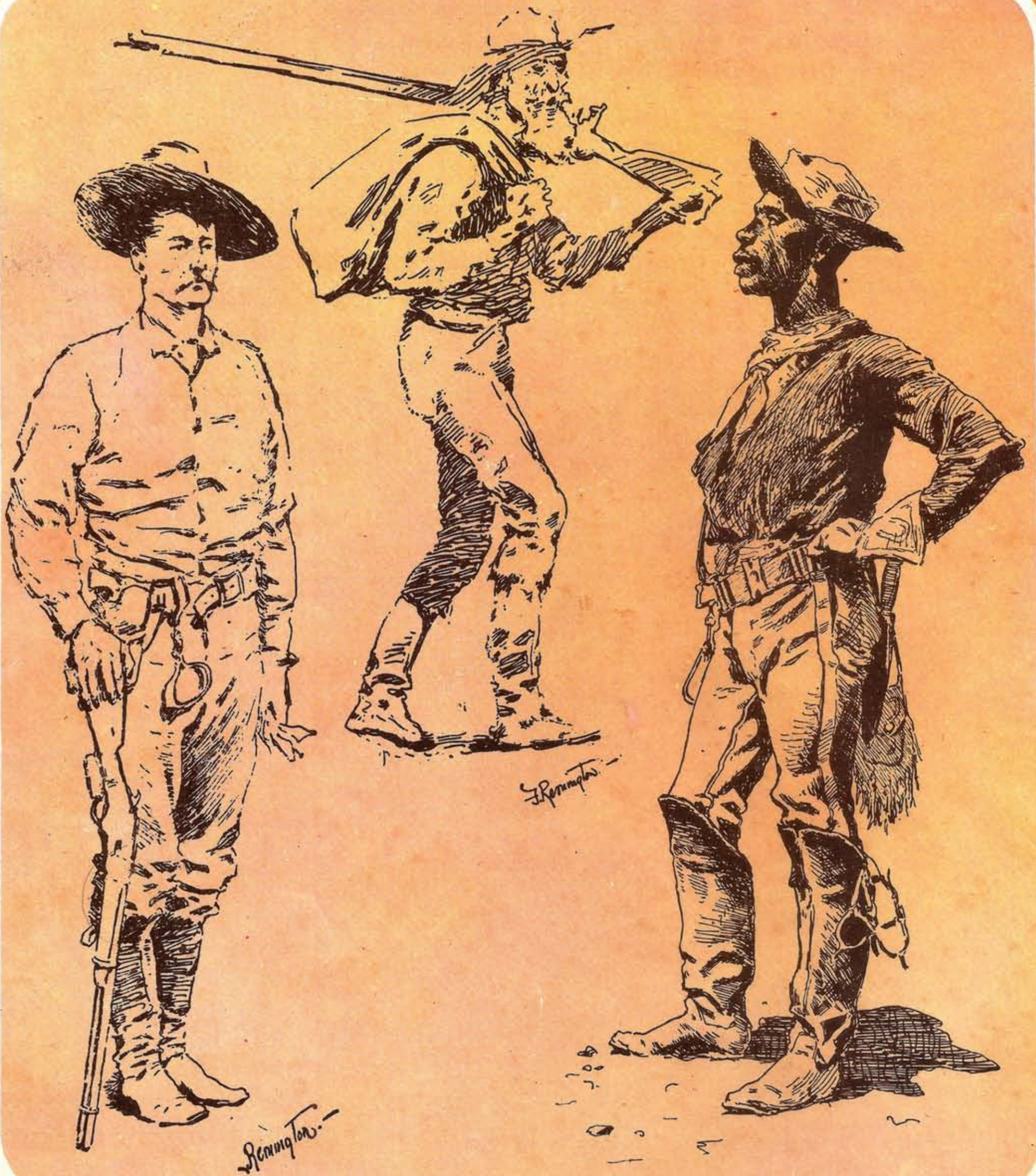


ESPERELA CON GANAS!

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



FREDERICK REMINGTON