

# Skorpio

N°24 \$160.-

EL MUNDO DE LA G...TORIETA

"LOCO"  
SEXTON

y 6 aventuras  
completas



De la revista  
ASTOR

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.hiltra.com.ar](http://www.hiltra.com.ar)

**Sensacional!**

# pif-paf

Nº 10

presenta además de **SHERLOCK TIME** y **WHEELING**

## Rubio y Garfio

dos aventureros del "far west" cuyo único objetivo es ayudar a toda viuda bonita que se les cruce por el camino y luego... descansar!



Una serie ingeniosa realizada por un dibujante de primera: **RUGGERO GIOVANNINI**.

Viva las aventuras de estos paladines de viudas jóvenes e indefensas en

**PIF PAF** (que se renovó para usted)

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# SUMARIO



## **LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO: Pequeño chalet... (II)**

por HUGO PRATT



## **LOCO SEXTON: Historia de fieras**

guión: HECTOR G. OESTERHELD  
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



## **NEKRODAMUS: El monstruo del lago**

guión: H. G. OESTERHELD  
dibujos: LALIA



## **Carlos el "loco"**

guión: MANTELLI  
dibujos: E. VILLAGRAN



## **HOR: La cólera de Ranu-Raraku**

guión: RODERICO SCHNELL  
dibujos: JUAN ZANOTTO



## **Dimensión cero**

guión: MANTELLI  
dibujos: ROURA



## **PRECINTO 56: Bravo, cowboy**

guión: RAY COLLINS  
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO N° 24 - Año 2 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1331150 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA. 9-76

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras	Franqueo pagado Concesión 4558
	Tarifa Reducida 1717

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# PARA NUESTROS HISTORIETOMANOS!

Respondiendo a los numerosos pedidos de números atrasados de **SKORPIO**, EDICIONES RECORD S.C.A. lanza a la venta las historietas de dichos números, encuadernadas en grupos de 4 ejemplares por vez (400 páginas) al precio de \$ 300.—

## MUY PRONTO EN TODOS LOS QUIOSCOS

**ATENCIÓN:** De los números 1 y 2 de **SKORPIO** nos quedan pocos ejemplares, por lo tanto los ofrecemos aparte.

Para este volumen, envíen su pedido por carta incluyendo un giro de \$ 300.— a nombre de EDICIONES RECORD S.C.A. Carlos Pellegrini 755 CAPITAL

en **TIT-BITS**

número 16:



MOLITERNI, ERNESTO GARCIA, MANDRAFINA, PREMIANI, TACCONI, TORRE REPISO Y PAUMAR  
7 nombres consagrados realizan 7 historietas de primera calidad:  
WATAMI, EL HOMBRE DE RICHMOND, LOLA "BANG-BANG", LOS EVADIDOS DE "LOS PLOMOS", LOS ARISTOCRATICOS, HABLA EL KILLER, LOS MALOS DE LA LEGION.

además, un cuento de ciencia ficción y el capítulo XI de la Historia de la Historieta.

### DESE EL GUSTO! ADQUIERALA!

# LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

Pequeño chalet... (II)

por HUGO PRATT

16 DE ENERO DE 1941-SHINGHILLA PLAIN- HOY LLEGAMOS A LA LLANURA DE ARGILLOSA JUNTO CON EL TENIENTE STELLA. HASTA AHORA HABIAMOS TRATADO DE EVITAR LAS TRIBUS CARATEBA Y DENDERA QUE CONTROLAN ESTA ZONA QUE VA DE ON AGER A TESSENEI. DEBEMOS LLEGAR A KERU EL 20 DE ENERO.

FIRMADO:  
TENIENTE  
KOINSKY  
P.A.C.

ESTOS SON CAMELLOS BISHARIN, LOS MEJORES DE SU ESPECIE. ¿LEYO LA LOZ QUE SE APAGÓ DE KIPLING? EL HABLA DE LOS BISHARINES.

¡ESPEREMOS QUE SEAN VELOCES PORQUE CON LOS BANDOLEROS QUE HAY EN LOS ALREDEDORES NO ES PARA ESTAR MUY ALEGRES.



QUERIDO KOINSKY, SI HUBIÉSEMOS DE TENER MIEDO DE TODOS Y DE TODO NO NOS MOVERÍAMOS DE CASA. EL CENTURIÓN BALESTRA, QUE TOMA AL PIE DE LA LETRA LO QUE DICE EL "GRAN JEFE" ASEGURA QUE SER OÍADO ES UNA NECESIDAD DEL HOMBRE.



STELLA, ¿COMO TIENE ESE UNIFORME CON EL CARÁCTER QUE TIENE?

¿Y USTED EL SUYO, KOINSKY? NO SE PUEDE RESPONDER A TODAS LAS PREGUNTAS. LA GUERRA NOS ARRASTRA A TODOS Y YO DECIDI APARTARME DE ELLA, NO IMPORTA COMO.



HÁBLEME DE ESA MUJER QUE TENEMOS QUE ENCONTRAR EN KERU.



ES MUY HERMOSA, HERMOSÍSIMA. VINO AQUI CON SU FAMILIA ANTES DE LA GUERRA ITALOABISINIA... LUEGO LOS SUYOS FUERON MUERTOS Y PROBABLEMENTE LOS TESTÍCULOS DE SU PADRE CUELGUEN RESECO EN ALGUNA PUERTA DE UNA ALDEA TIGRINA. LA "EGLE" FUE VENDIDA A UN COMERCIANTE DE ESCLAVOS Y TERMINÓ EN CASA DE UN LEVANTINO. EL RESTO LO SÁBE.



PERO, ¿ESTA SEGURO DE QUE TODAVIA ESTA EN KERU? ¿NO HABRÁ SIDO EVACUADA A UNA ZONA MÁS SEGURA?

SALAKIAN NO ES TIPO DE DEJARLA IR. EN ESO DEBO PENSAR YO. NOS FORJAREMOS OTRA VIDA LEJOS DE TODOS.



CON TODO ESTE DINERO SERA FÁCIL. AL REGRESO DEBEREMOS PASAR POR LA ENCRUCIJADA JESUS SOBRE EL ANGAREB RIVER Y ALCANZAR NOGGARA, EN EL LÍMITE CON SUDAN. ES ALLÍ DONDE ESCONDI EL BOTÍN.

BIEN, HABLAREMOS DE ESO A LA VUELTA. AHORA MIREMOS UN POCO ALREDEDOR PORQUE ESTO ES MENOS DESIERTO DE LO QUE CREE.



EN ESTE TROZO DE DESIERTO ENTRE GALLABAT Y KASSALA ESTA LA 10a. BRIGADA MIXTA, CON SUDANESES, INDIOS E INGLESES DEL GENERAL SLIM; LA 4a. DIVISION INDIA, LA ESCUADRA "GAZELLE"; EL 28 ROYAL ARTILLERY, MÁS AL NORTE LA 5a. DIVISION INDIA DE BENGALA; MÁS AL SUR, EN LA ZONA DE ROSEIRES LOS PATRIOTAS ETIOPIES DE LA BRIGADA GEDEON...



¿Y TARZAN... TAMBIÉN LO TIENEN A TARZAN CON USTEDES?





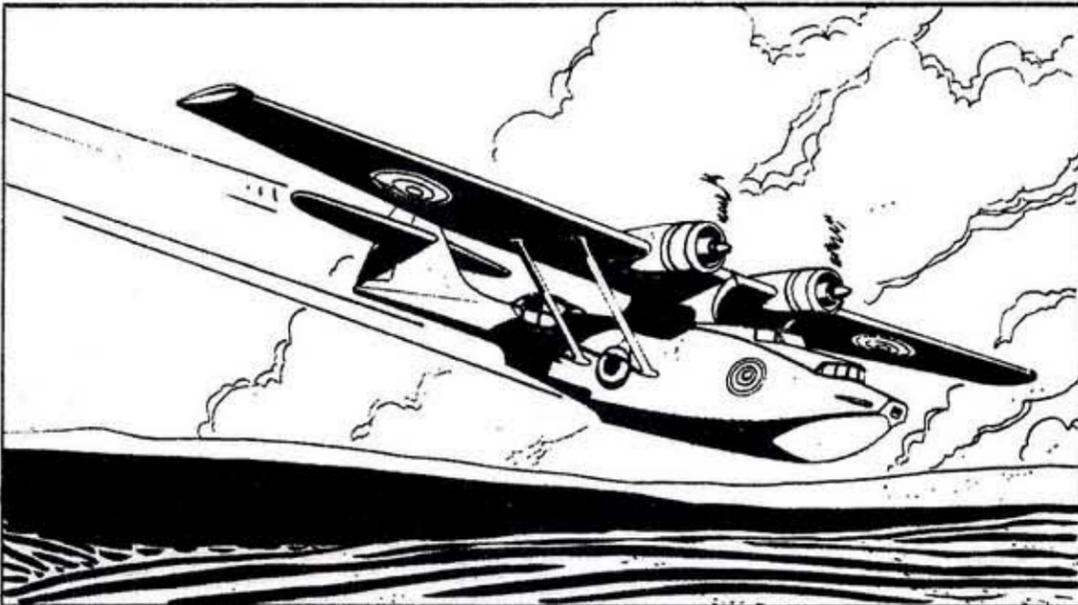


ESPEREMOS QUE LOS HOMBRES DE RAS KASSA HAYAN LOGRADO MANTENER LAS ORILLAS DEL LAGO TANA LIBRES DE SOLDADOS ITALIANOS.

OTRAS VECES LO HICIERON. AHORA LOS ITALIANOS YA NO SE MUEVEN DE SUS FUERTES.



POR ESO NO DEBEMOS PERDER LA INICIATIVA DEL ATAQUE. ABAJO DIVISO CAMELLEKOS. ¿QUIEN SABE CON QUIENES ESTAN?



BIEN, AHORA NOS VAMOS, RUMBO AL SUR, MILTON.



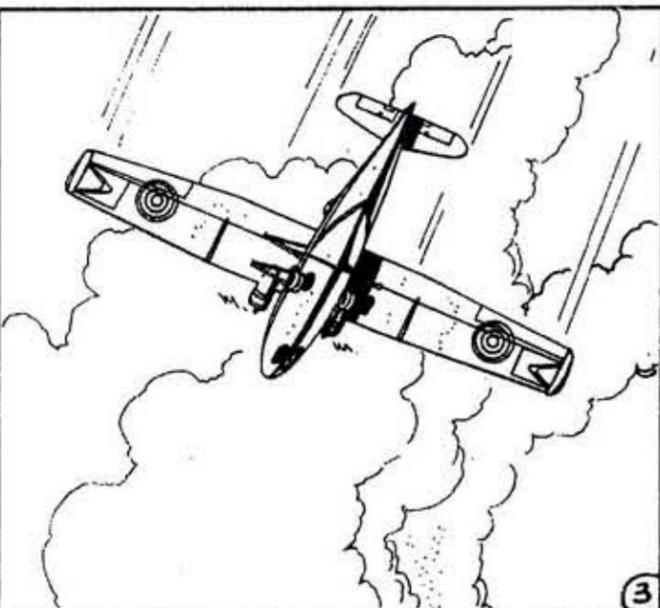
SE VAN HACIA EL SUR.

SI, Y QUIZA AHORA ESTARAN BEBIENDO CERVEZA FRESCA.



¿QUIERE CERVEZA, MAYOR WINGATE?

NO, GRACIAS, NO TENGO SED.



SEGURAMENTE LLEVARAN A ALGUNO DE LA GIDEON FORCE PARA PREPARAR EL TERRENO AL REY HAILE SELASSIE. YO DEBERIA ESTAR CON ELLOS, NO AQUI CON UN ENEMIGO, PERSIGUIENDO QUIMERAS. ME ESTA RESULTANDO ANTIPATICO, TENIENTE STELLA.

VAMOS, VAMOS, SABE BIEN QUE NO ES ASI, KOTNSKY. ¿COMO LE PUEDE RESULTAR ANTIPATICO QUIEN LO HARA RICO?... PEQUEÑO CHALET ALEGRE COMO TU..."

DÍGAME UN POCO... ¿NO SA-É CANTAR OTRA COSA?

CÓMO NO. ESCUCHE ESTO: "CUANDO A LOS MINARETES CÁNSADOS LLEGUEN LOS CAMELOS BLANCOS..." -ES DECIR TODO LO CONTRARIO: "CUANDO A LOS MINARETES BLANCOS LLEGUEN LOS CAMELOS CÁNSADOS".

¡UN MOMENTO! ALLÍ ESTÁN LLEGANDO CAMELOS...

COMO EN LA CANCIÓN.



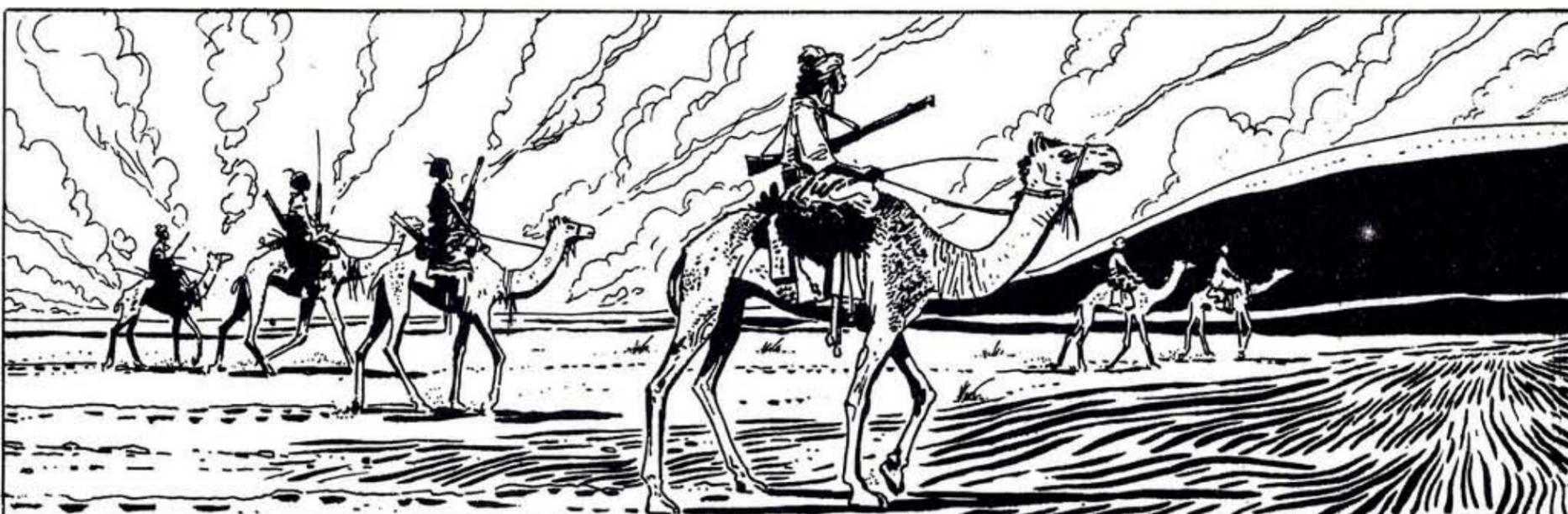
PODRÍAN SER DE BREBANA DE LOS CAFTA O BIEN DE LOS DENDERA... O BENI AMER. QUIENESQUIERA QUE SEAN ESTARÁN DISPUESTOS A MATARNOS. EN EL FONDO TIENEN RAZÓN. SI TOMAMOS LOS FUSILES, DESDE AQUÍ LOS PODEMOS MATAR FÁCILMENTE.

NO!

NO PODEMOS HACERLO. PODRÍA SER UNA PATRULLA DE LA SUDAN DEFENCE FORCE. MEJOR ES QUE NOS QUEDEMOS ESCONDIDOS.

¿QUÉ LE IMPORTA? ELLOS SON DISTINTOS A NOSOTROS.

¡TAMBIÉN USTED Y YO SOMOS DISTINTOS!

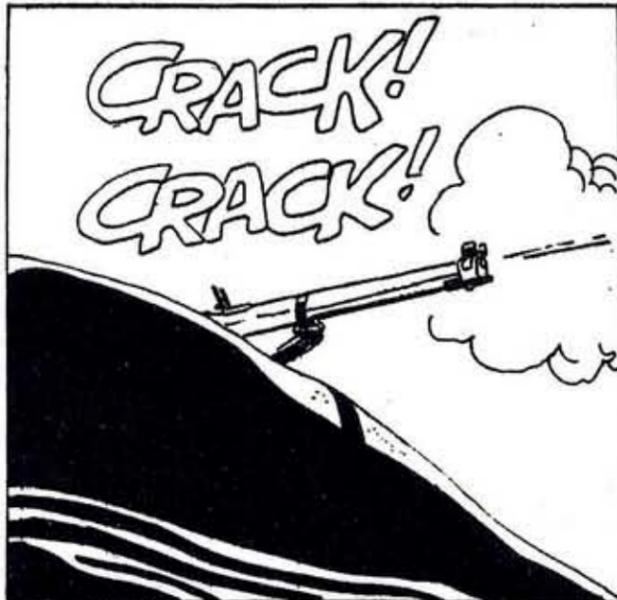
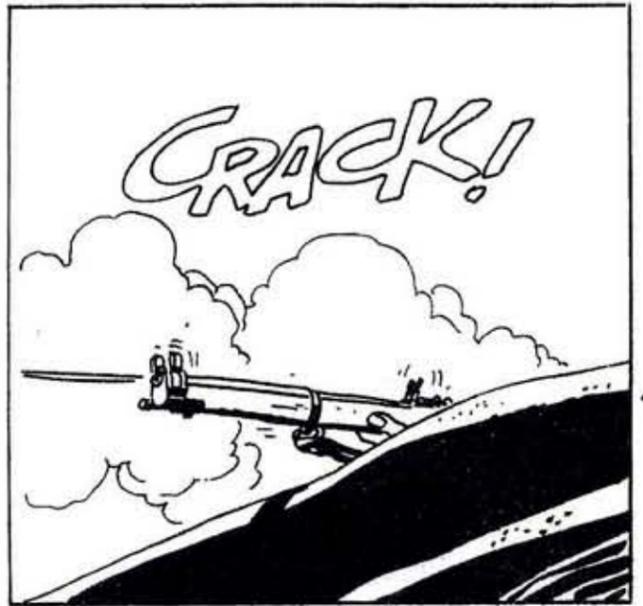




AH, AHORA EMPIEZA A RAZONAR. QUÉ DESE, AQUÍ. YO IRÉ A BUSCARLOS.









¡SEA EL QUE FUE-  
RE NOS HA SALVA-  
DO LA VIDA!





AMIGO, TE LO AGRADEZCO... NOS SALVASTE LA VIDA.

YO MATE' POR MI GUSTO, NO CIERTAMENTE POR SALVARLES LA VIDA.



ESTÁ BIEN, NO IMPORTA. TE AGRADECEMOS IGUAL. ¿CÓMO TE LLAMAS?

ESTÁ ESCRITO: "NO SIEMPRE LAS PREGUNTAS TENDRÁN RESPUESTA" ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE QUE TÚ SEPAS QUE ME LLAMO CUSH Y QUE CAMINO JUNTO AL ÁNGEL DE LA MUERTE?

Y USTEDES DOS, ¿QUIÉNES SON?

SOY OFICIAL DE LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO, DEL EJÉRCITO DEL NILO. EL OTRO ES ITALIANO.



UN ITALIANO Y UN INGLÉS JUNTOS... RARO... PERO QUIZA NO SIGAN MUCHO TIEMPO JUNTOS...

HAY UNO DE TUS RECLUTAS CERCA DE TU OREJA.

¡CIELO SANTO! ¡UN ESCORPIÓN!



QUIZA ESTÁ ESPERANDO ORDENES, YA QUE ERES UN OFICIAL... PERO TÚ ESTÁS SUDANDO. ¿ES EL CALOR O EL MIEDO DE NO SER OBEDECIDO?

¡ESCORPIONES QUE SIMULAN SER ESCORPIONES!

17 DE ENERO DE 1941 - SABDERAT.

EL TENIENTE STELLA Y YO HEMOS LLEGADO A LA PLANICIE FRENTE A SABDERAT CON EL GUÍA CUSH, DE LOS BENI AMER QUE NOS SALVO DE LOS BANDOLEROS CAFTA. CUSH SERIA UN MAGNIFICO INSTRUCTOR PARA NUESTROS SOLDADOS DISPERSOS EN ESTA ZONA.

FIRMADO:  
TENIENTE KOINSKY  
DEL P.A.C.  
EJERCITO DEL NILO.

BIEN, AHORA TO-  
MAREMOS EL TÉ.

COMO EN LA CANCIÓN...  
"PEQUEÑO CHALET ALEGRE  
COMO TÚ... DETRÁS DEL..."

¡OH, TÉMINELA STELLA,  
CON SU CANCIÓN!

AH, KOINSKY,  
ES USTÉ DURO.  
NO AMA  
LA MÚ-  
SICA. EX-  
TRAÑO EN  
UN POLACO.

Y TÚ, CUSH,  
¿QUÉ DICES?  
¿TE GUS-  
TA LA  
CANCIÓN?

NO ES MA-  
LA. PERO  
QUIZA ESA  
MUJER QUE  
TE ESPERA EN  
KERU LA CAN-  
TE MEJOR.

ESCUCHEN...  
UN AVIÓN

PARECE UN  
BIMOTOR.

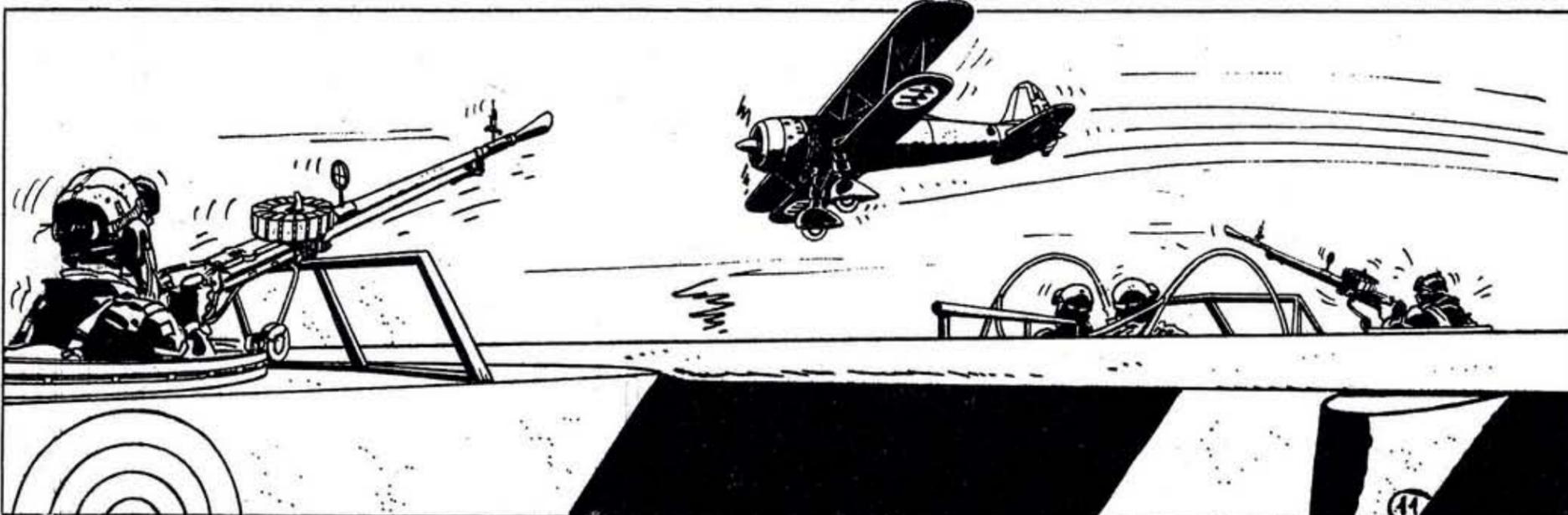
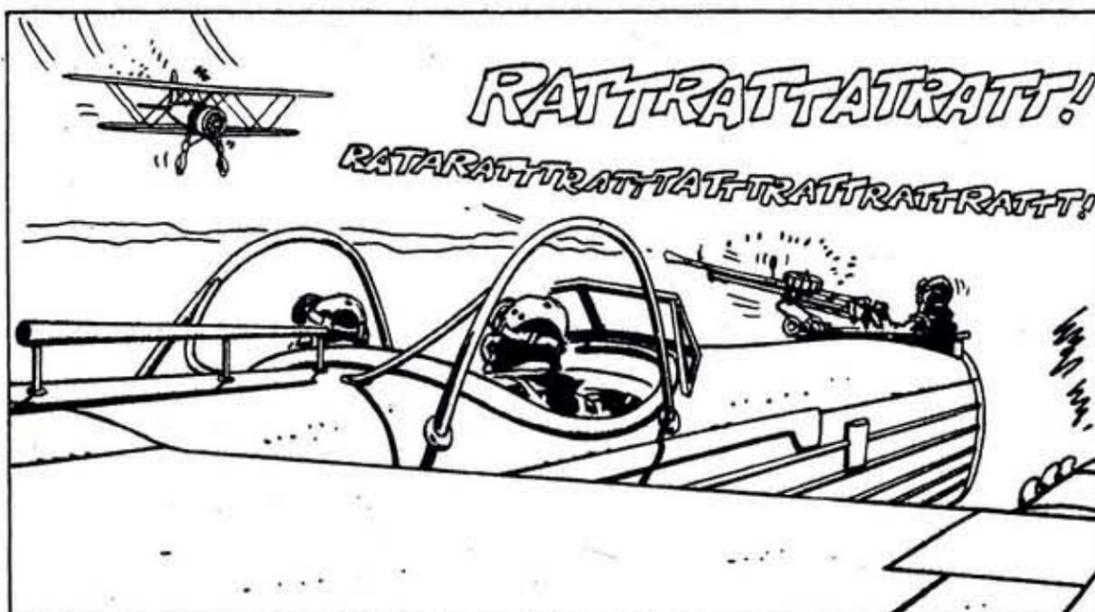
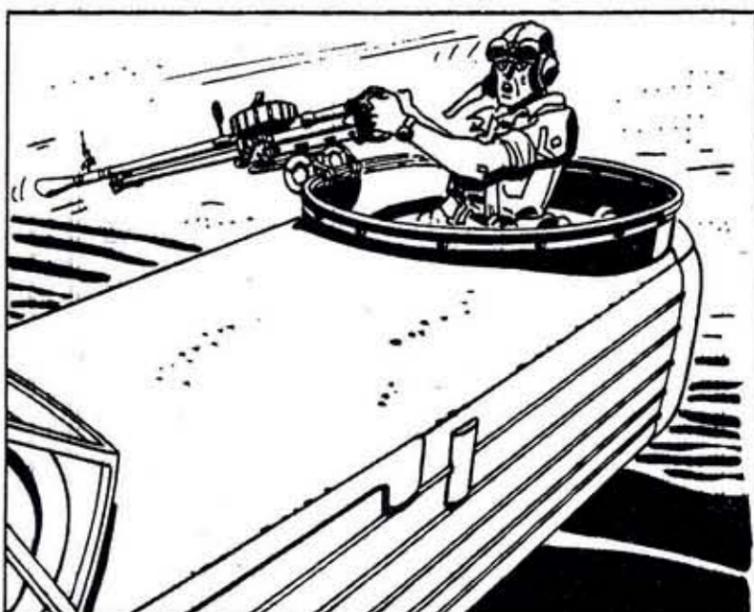
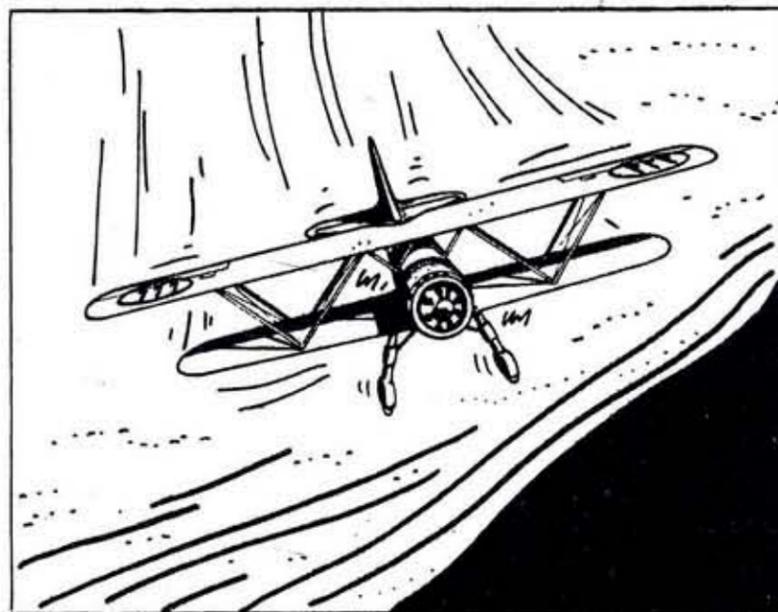
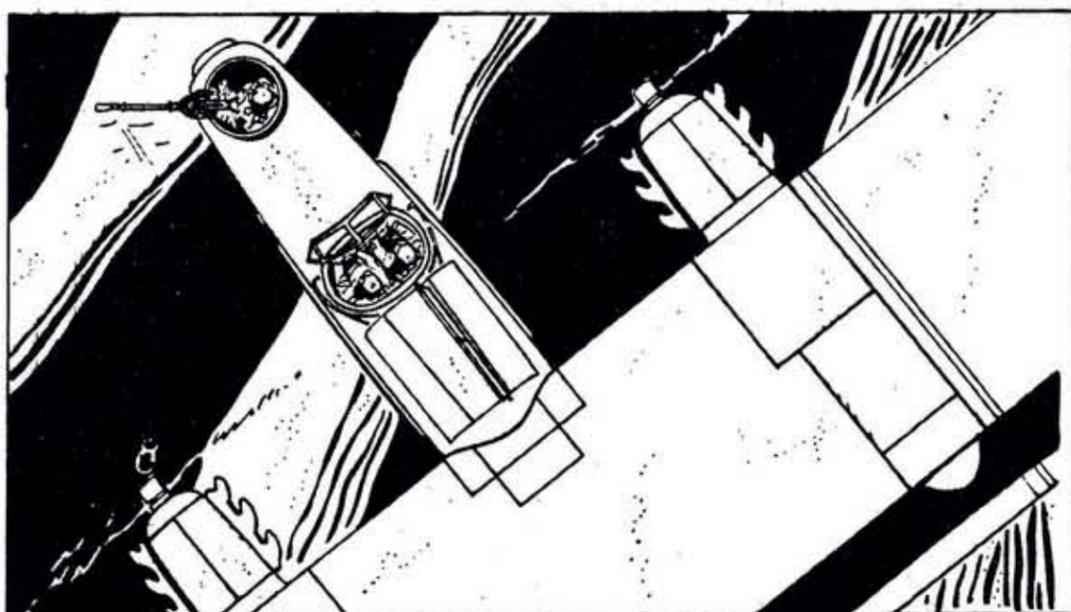
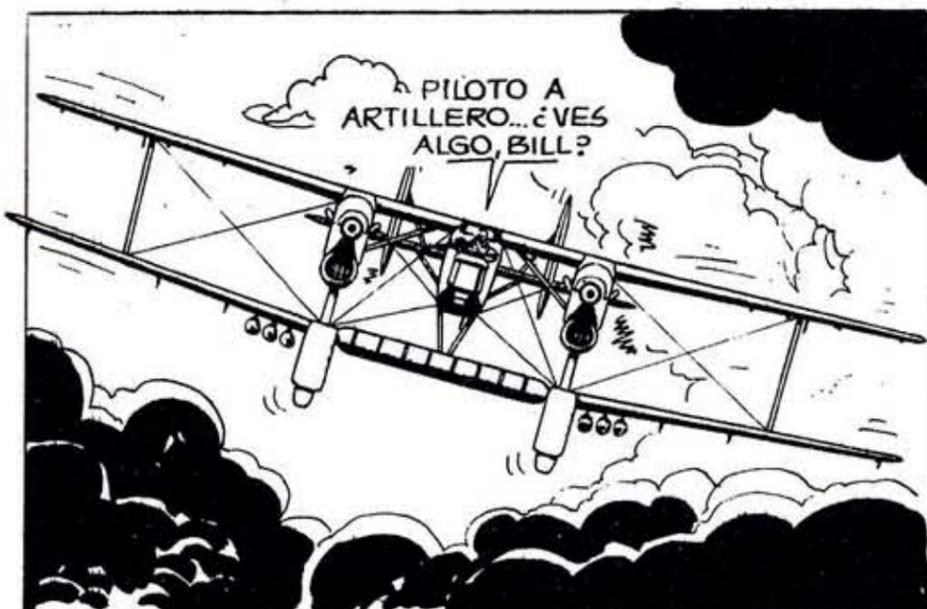
ALLÍ ESTÁ. ES  
UN AVIÓN INGLÉS.

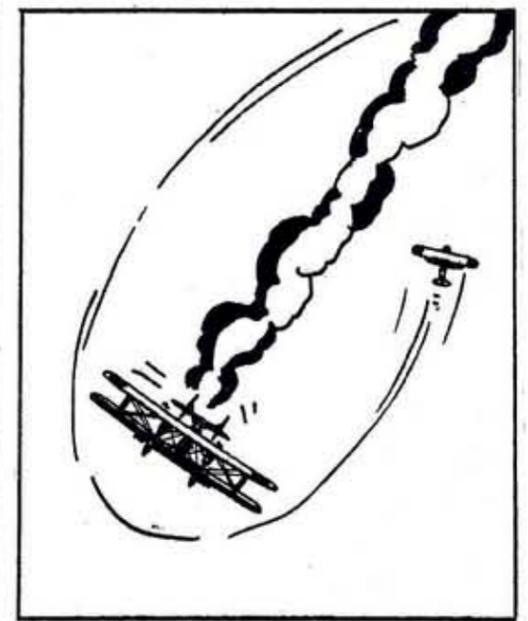
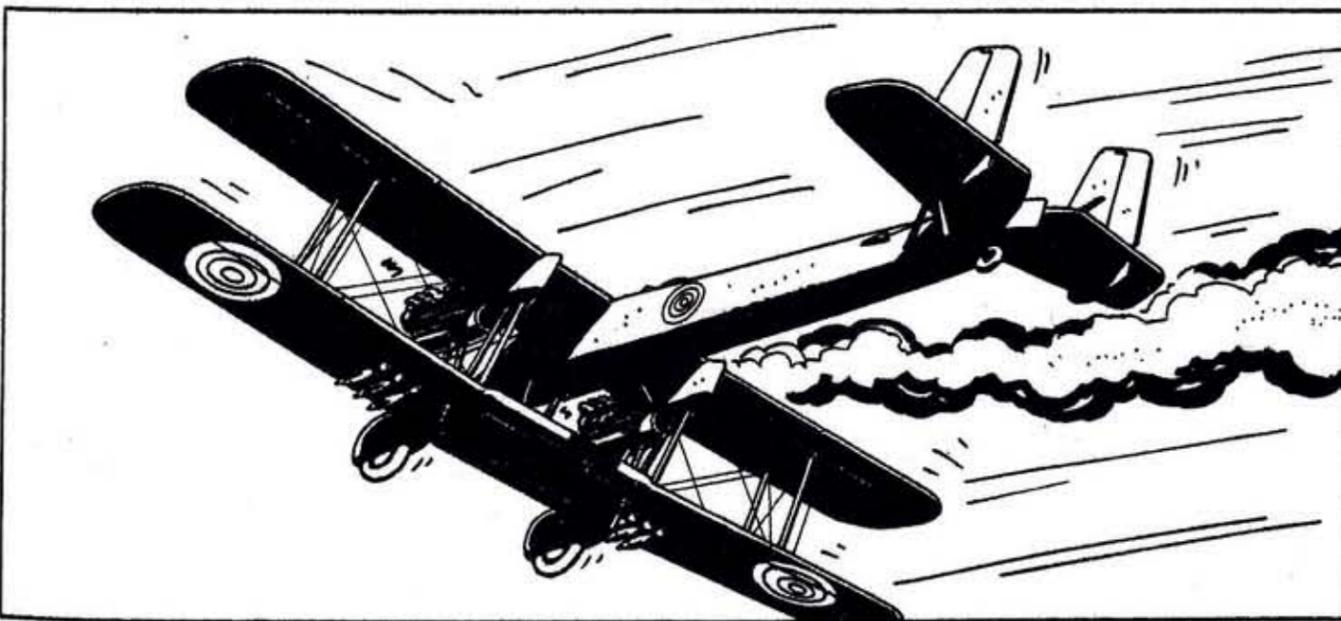
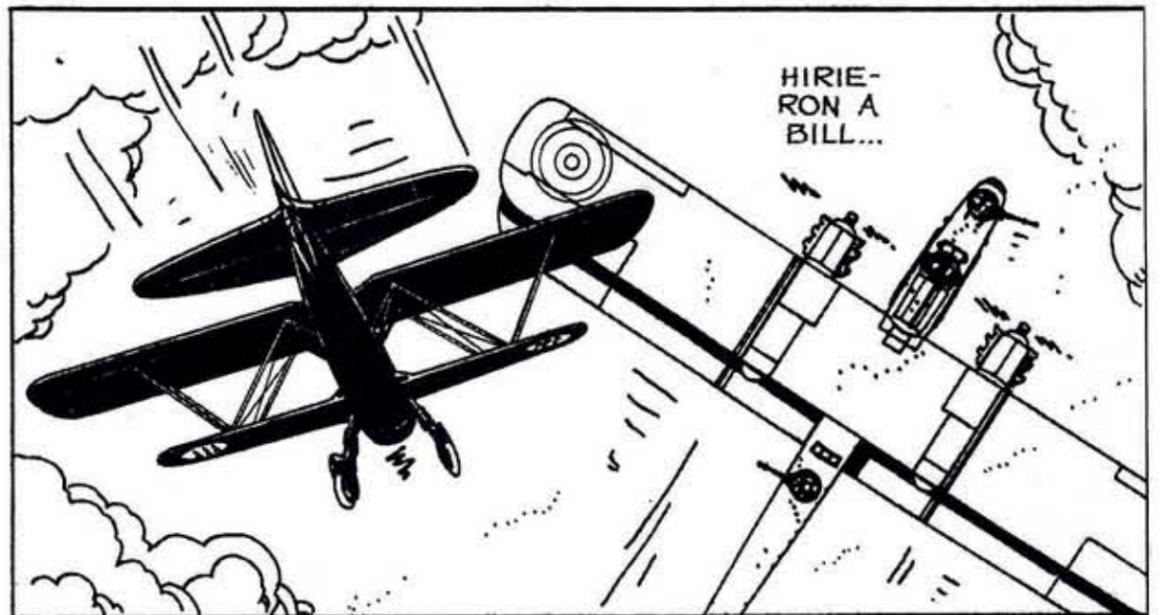
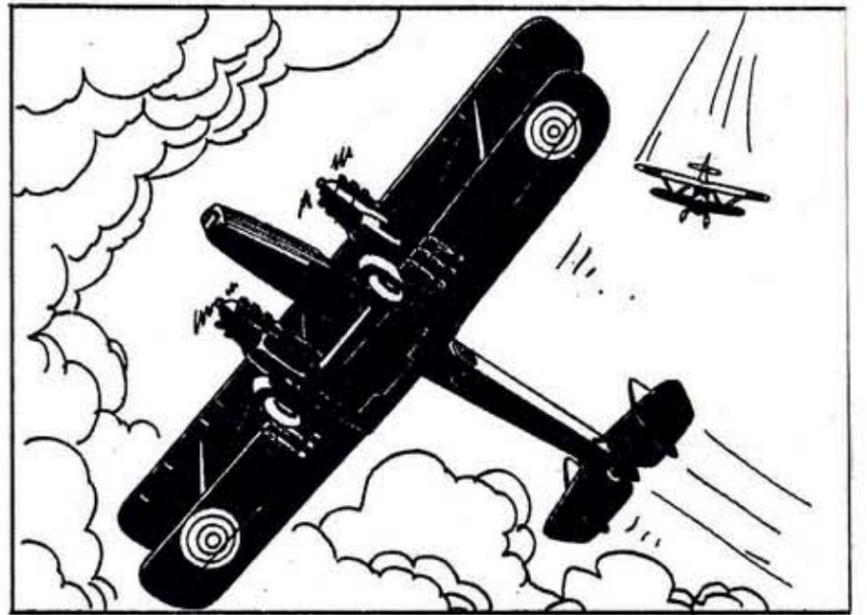
DEBE SER DE  
NUESTRA BASE  
DE AMARA  
ABU. IRA A  
BOMBARDEAR  
AGORDAT

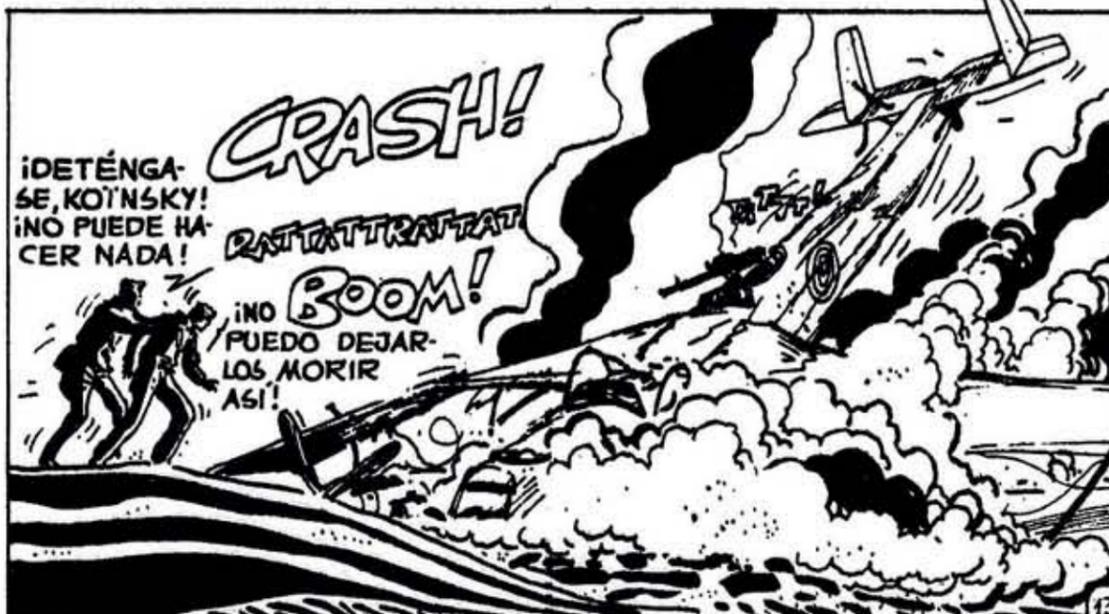
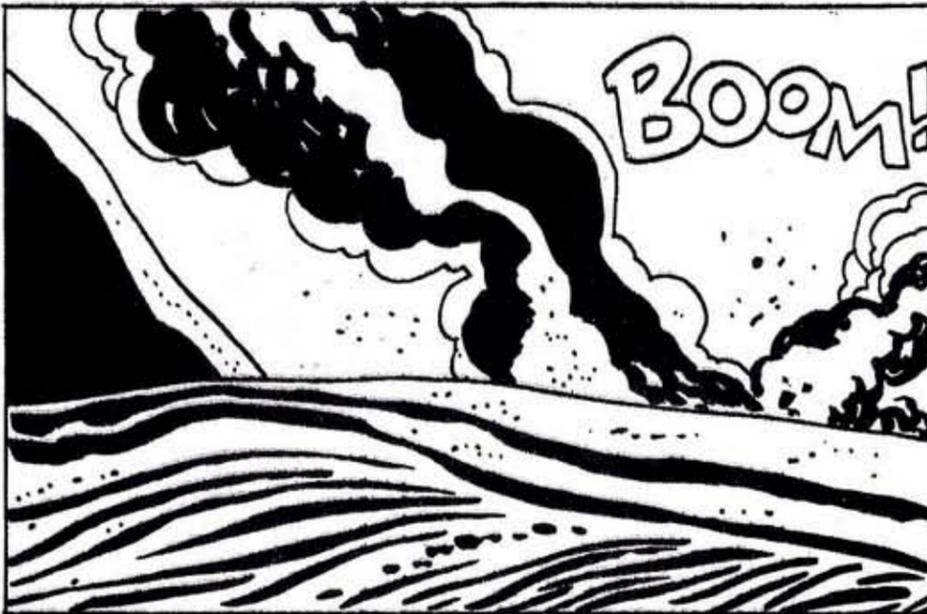
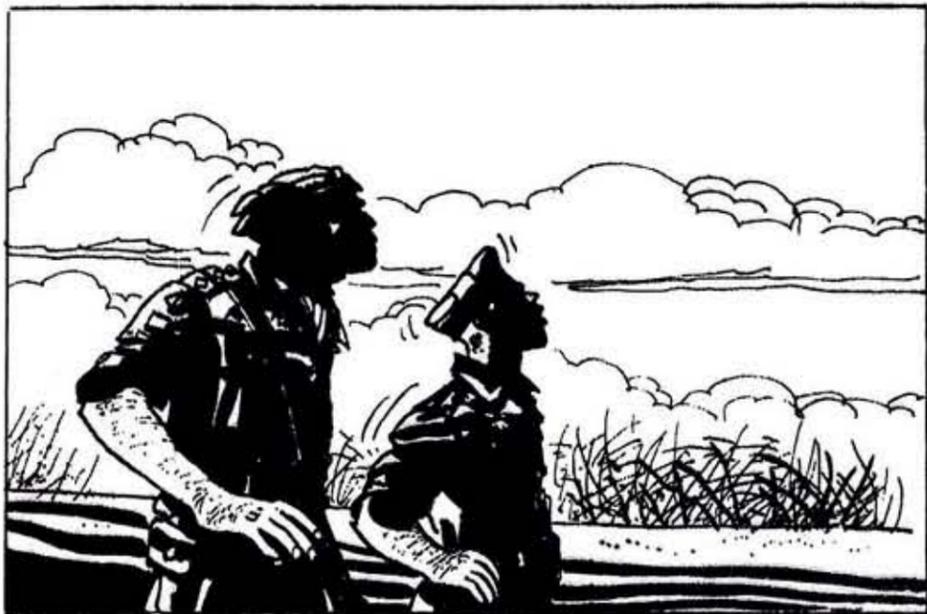
NO LO CONSE-  
GUIRA. UN CAZA  
ITALIANO LO  
SIGUE.

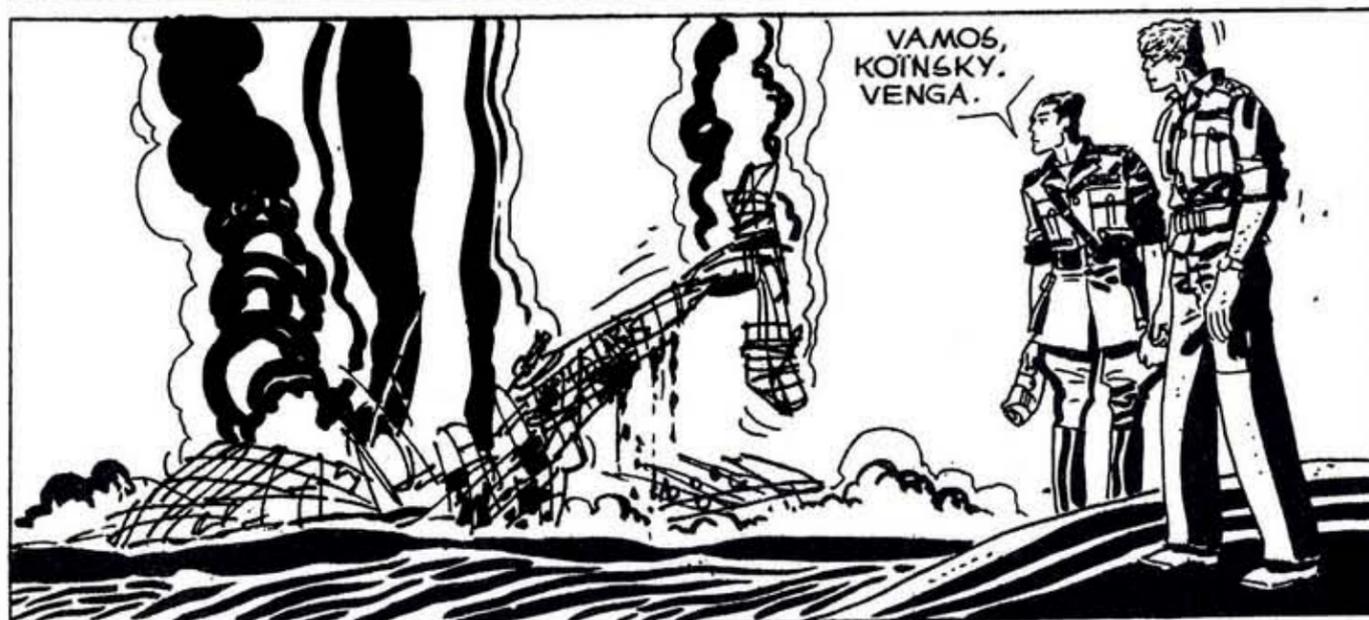
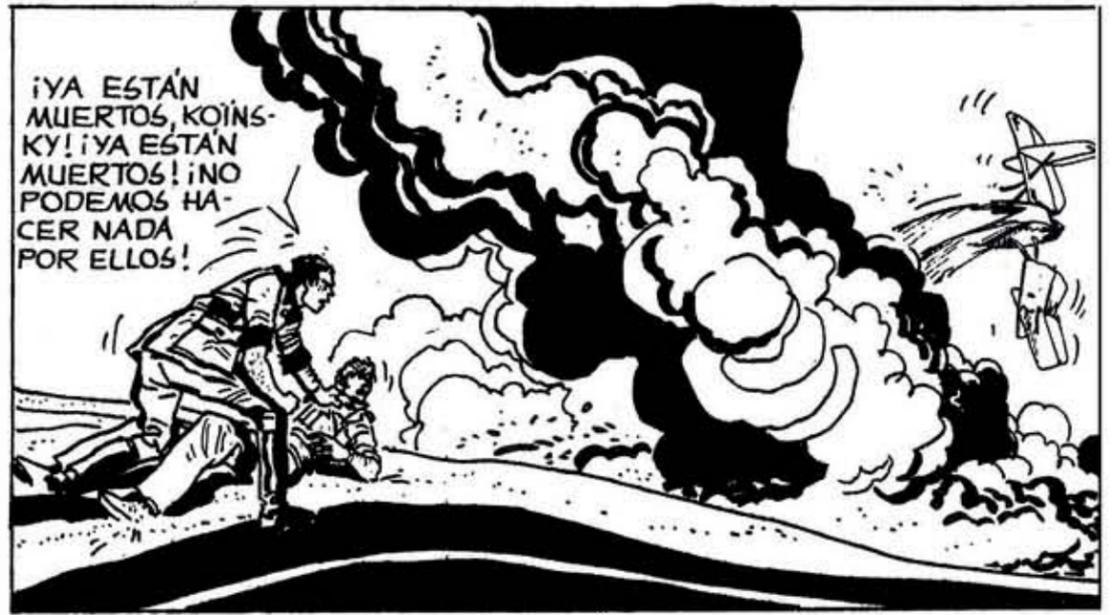
CREO QUE ES EL CR.  
42 DE VISENTIN.

ES UNO DE LOS MEJORES PILO-  
TOS DE CAZA. SI ES ÉL, VUESTRO AVIÓN  
ESTÁ LISTO.







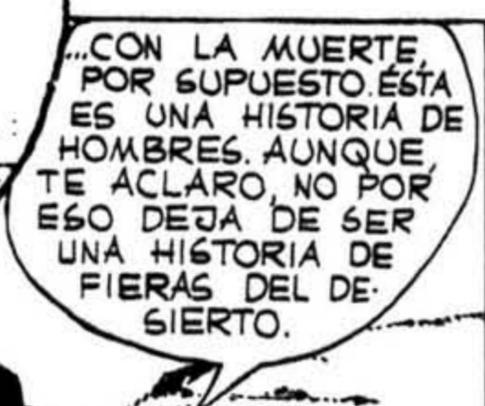


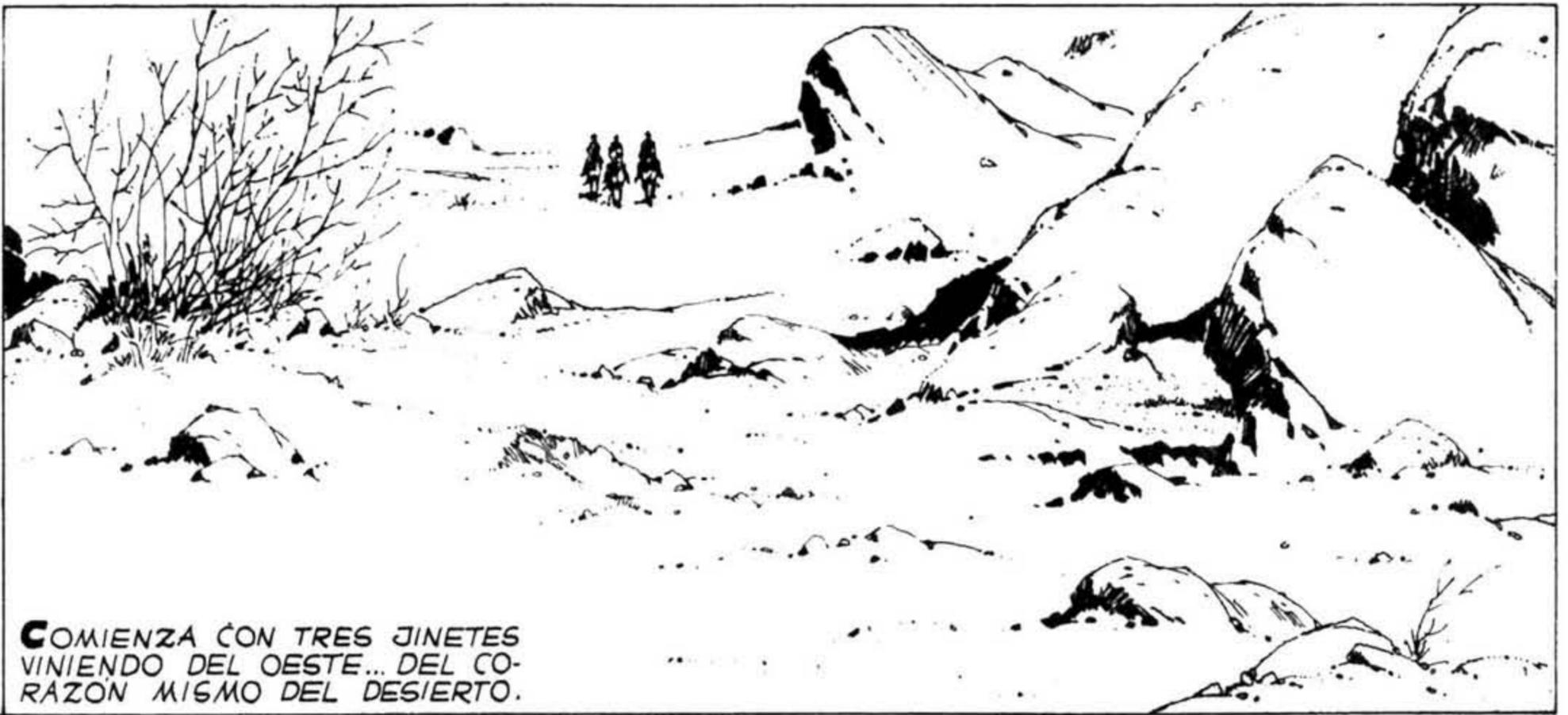


# "LOCO" SEXTON

Historia de fieras

guión: HECTOR G. OESTERHELD  
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO





COMIENZA CON TRES JINETES  
VINIENDO DEL OESTE... DEL CO-  
RAZON MISMO DEL DESIERTO.



EL SOL Y  
EL VIENTO LES RESECARON LA PIEL. Y NADA MÁS...



...PORQUE LO DEMÁS ESTABA RESECO DE MU-  
CHO ANTES... POR EL CRIMEN, POR LA CRUELDAD...



ASCOT... STAN... EL "OSO" PETE... TRES ANI-  
MALES DEL DESIERTO DISPUESTOS A  
TODO. Y QUE SABEN BIEN LO QUE QUIEREN.



DESCANSEMOS BIEN LOS CABALLOS.  
ES IDIOTA AGALTAR UN BANCO CON LOS  
CABALLOS CANGADOS.



Y DESCANSEMOS TAMBIEN NOSOTROS.

PREFERIRÍA TERMINAR DE UNA VEZ.



¿TAN SEGURO ESTÁS, 'OSO', DE QUE TODO SIGUE IGUAL EN "LAS YEGUAS"? EN CINCO AÑOS PUDIERON CAMBIAR MUCHAS COSAS.



NO EN "LAS YEGUAS" SEGURO QUE TODO SIGUE IGUAL. EL QUE SI HA CAMBIADO HE SIDO YO... ¡NUNCA MÁS ME ENERRARÁN EN EL PRESIDIO! PORQUE NUNCA MÁS VOLVERÉ A DEJAR UN TESTIGO CON VIDA...



SABIAS PALABRAS... SON LOS TESTIGOS QUIENES TE AJUSTAN LA GOGA AL CUELLO, NO EL JUEZ NI EL VERDUGO... PERO YO TAMBIEN CONOZCO "LAS YEGUAS"...



Y RECUERDO QUE LA OFICINA DEL SHERIFF ESTÁ A UNA CUADRA DEL BANCO. 61 NOS BALEAN AL SALIR, CUANDO ESTAMOS MONTANDO...



NO, STAN, NO HACE FALTA...  
ÉSTOS NO SERVIRIAN NUNCA  
COMO TESTIGOS... ¡SEGURO  
QUE NI SIQUIERA GABEN  
INGLES!



¡CONTESTA!  
¿SABES INGLÉS?



REVENTÉMOSLOS IGUAL, POR LAS DUDAS...



NO... QUE  
SE VAYAN... EN  
"TORTUGAS CREEK"  
LIQUIDE MI CUO-  
TA DE INDIOS...  
SI HUBIERAS  
VISTO AQUE-  
LLO...





"...YO SOLO MATÉ MÁS DE TREINTA...  
HABÍA QUE DESALOJAR EL VALLE; DIEZ  
DÓLARES TE PAGABAN LOS HACEN-  
DADOS POR CADA INDIO MUERTO..."



...DESPUÉS SE TE APARECEN  
EN LAS PESADILLAS... ¡FUERA,  
USTEDES DOS! ¡VAYANSE!

TE ESTÁS ABLAN-  
DANDO, "OSO"... JE...



¡NO VUELVAS A DECIRLO, STAN! ¡TE LO REPITO  
POR ÚLTIMA VEZ! ESTOY RESUELTO A LIQUI-  
DAR HASTA EL ÚLTIMO TESTIGO, AUNQUE SEAN  
UNA DOCENA! PERO ESTOS SALVAJES NO  
ERAN TESTIGOS...



ES IDIOTA ECHARSE ENCIMA MUER-  
TES INÚTILES... DESPUÉS SE TE APARE-  
CEN, APENAS TOMAS MEDIA BOTELLA...

LA  
TARDE.  
TRES  
JINETES  
BAJAN  
A "LAS  
YEGUAS".  
VIENEN  
DEL  
DESIERTO...  
DEL  
OESTE,  
DE  
DONDE  
NUNCA  
VIENE  
NADIE...

... DEL DESIERTO, DE DONDE NUNCA VIENE NADIE.



¿QUÉ LES DIJE? TODO ESTA IGUAL...



¡ESTO ES UN ASALTO!

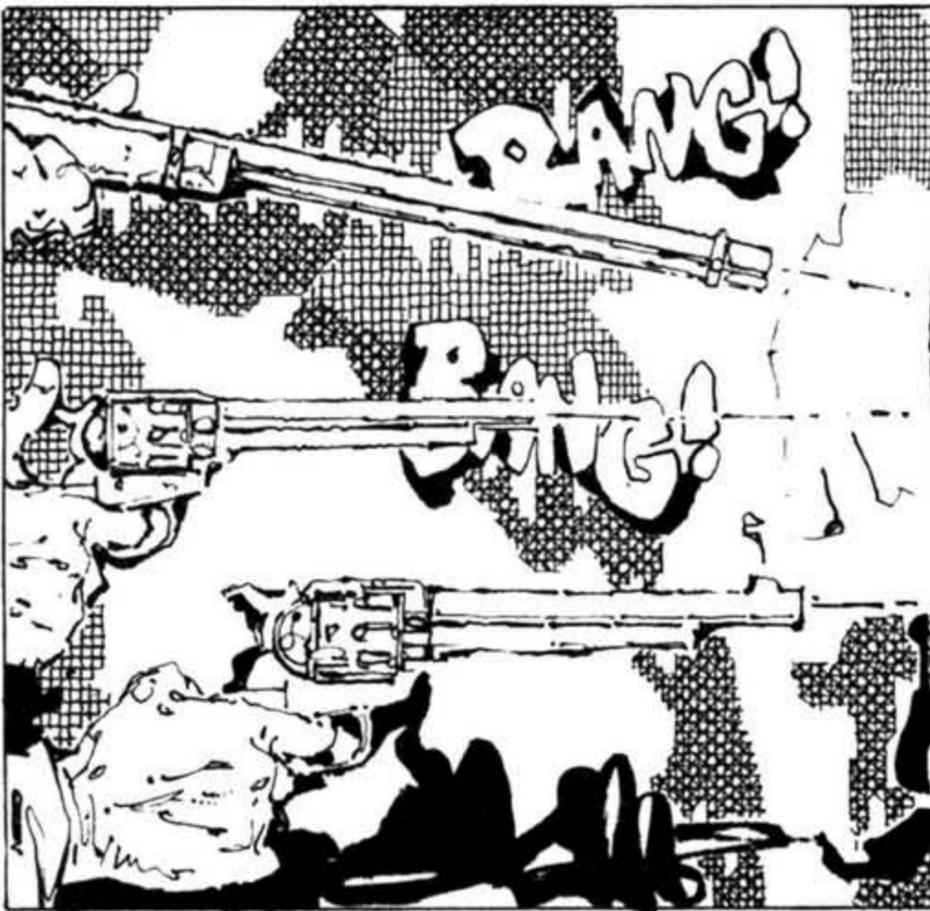
¡TODOS CONTRA LA PARED! ¡PRONTO!

¡NO ME MIRES CON ESA CARA! ¡LLENA LA BOLSA!... ¡Y CON BILLETES GRANDES!



EN MENOS DE TRES MINUTOS TODO EL CONTENIDO DE LA CAJA FUERTE PASA A LA BOLSA.

AQUÍ ESTA... "OGO" PETE... ESTÁS MUY CAMBIADO, PERO DE TU CARA NO ME OLVIDO... TARDE O TEMPRANO...



SIN APURO... EL SHERIFF SOLO SE ANIMARA A SALIR DE SU AGUJERO CUANDO NOS HAYAMOS IDO...





JAMÁS NADIE  
SOSPECHO NADA... TODOS CREYERON QUE LOS  
ASALTANTES ERAN EN TOTAL CINCO, Y QUE AL  
ESCAPAR HUBO PELEA POR EL BOTÍN... 9



TE LO DICE ANTES; EN EL DESIERTO LA PIEDAD SE PAGA. SI HUBIERAN MATADO A LOS PEQUEÑOS NAVAJOS, EL "OGO" PETE Y COMPAÑIA TODAVÍA VIVIRÍAN.



AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN, YA EL "OGO" PETE SE HABÍA MATADO A SÍ MISMO MUCHO ANTES, CUANDO PARTICIPÓ EN LA MASAQUE DE TORTUGAS CREEK...

AQUEL HORROR ENDURECIÓ AL NAVAJO, Y A SU HERMANA... Y LOS CONVIRTIO EN LOS MÁS DESPIADADOS ANIMALES DEL DESIERTO.



YA ALGUIEN DEBE HABERLO DICHO... TODO CRIMINAL ES UN SUICIDA...



De Hokeley CASTILLO

# nekrodamus

El monstruo del lago

guión: H. G. OESTERHELD

dibujos: LALIA



GUARDIAS PESADAMENTE ACORAZADOS PRESENTAN ARMAS EN DISCIPLINADO MOVIMIENTO.



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

EXTRAÑO PAÍS, EL CONDADO DE LUKA...



ES UN VALLE ENTRE CERROS INFRANQUEABLES. ALTÍSIMAS ESCARPAS CIERRAN EL LAGO; SE DIRÍA QUE LO APRISIONAN. GUIMAR, EL SEÑOR DE LUKA, GOBIERNA CON MANO DURA, SIEMPRE EXIGIENDO MÁS Y MÁS.

JAMÁS VACILA GUIMAR EN CASTIGAR CON CRUELDAD EJEMPLAR A QUIENES NO ALCANZAN A PAGAR EL TRIBUTO... TIERRA TRISTE... NUNCA UNA CAMPANA SALUDANDO EL DÍA, NUNCA UNA CANCIÓN ALIGERANDO EL AIRE.

TAN DISTINTO TODO CUANDO GOBERNABA RALGA, EL VIEJO SEÑOR DE LUKA... SIETE AÑOS ATRÁS LA VIDA ERA OTRA. EL VIEJO RALGA SE CONFORMABA CON UN TRIBUTO TAN PEQUEÑO... MÚSICA EN LA GENTE, MÚSICA...



...MÚSICA EN EL COMPLICADO CARILLÓN DE PLATA Y BRONCE QUE EL VIEJO CONDE NUNCA ACABABA DE DAR POR TERMINADO...



DEBO AGREGAR MÁS CAMPANAS. HACEN FALTA MÁS ARMONIAS...

ALQUIMISTA, SIEMPRE LLENO DE PROYECTOS FANTASIOSOS, EL VIEJO CONDE SE AFANABA EN EXTRAÑOS APARATOS. VELABA NOCHES ENTERAS ESTUDIANDO A LOS SABIOS DE LA ANTIGÜEDAD.



¡SI ARQUÍMEDES LO HIZO... TAMBIÉN NOSOTROS LO HAREMOS, NEL!

NEL, SU HIJO... CON TANTA CURIOSIDAD Y TANTA CAMPANA EN LA SANGRE COMO EL VIEJO SEÑOR DE LUCA.

PERO NO ERA EL ORO LO QUE BUSCABA EL VIEJO CONDE... ERA NI MÁS NI MENOS QUE LA FANTASÍA... LA MISMA FANTASÍA QUE LE HIZO CONSTRUIR UN PORTENTOSO RELOJ DE MADERA...



¡LLEGAREMOS HASTA EL FONDO DEL LAGO Y RESCATAREMOS EL TESORO DE LOS VISIGODOS!



¡AL DAR CADA HORA, BAILARÁN UNA DANZA DIFERENTE!

PERO UN DÍA TODO SE APAGO...



¡AHHHHH!

¡A LA TORRE!



**GUIMAR**  
AL FRENTE  
DE SU  
MESNADA...  
**SIEMPRE**  
CON SU SED  
INSACIABLE  
DE PODER...



**A SANGRE Y FUEGO TOMAN LA TORRE. CON LAS LLAMAS COMO TELÓN DE FONDO BAILA RALGA SU ÚLTIMA DANZA...**



**EL HIJO, NEL, NUNCA APARECE. EL FUEGO DEBIÓ CONSUMIR SU CUERPO. UNA SOMBRA DE TRISTEZA SE ABATE SOBRE EL CONDADO.**

**NO MÁS CAMPANAS PARA ALEGRAR LAS HORAS. NO MÁS APARATOS PARA EXPLORAR EL FONDO DEL LAGO, NO MÁS BAILARINES DE MADERA. SÓLO EL TORVO BALUARTE DE PIEDRA QUE SERÁ LA INEXPUGNABLE FORTALEZA DE...**



**... GUIMAR, EL NUEVO CONDE DE LUKA...**

**Y LA FORJA DE RECIAS ARMAS, DE FORMIDABLES MÁQUINAS DE GUERRA.**



**GUERRERO INCANSABLE, GUIMAR SE LANZA A NUEVAS EMPRESAS. DE ALGUNAS VUELVE TRIUNFANTE...**

...DE OTRAS  
 RETORNA HERIDO  
 Y CON SOLO  
 RESTOS DE LA  
 MESNADA.  
**HASTA QUE,**  
 SIETE AÑOS  
 DESPUÉS  
 DE LA CONQUISTA  
 DE **LUKA**  
 LOGRA VENCER AL  
 ANCIANO REY DE  
**SAVINIA,**  
 AL OTRO LADO DE  
 LAS MONTAÑAS.  
**UNA GRAN**  
**VICTORIA...**  
 ADEMÁS DEL  
 TESORO, TRAJÓ  
 CAUTIVAS A LAS  
 TRES HIJAS  
 DEL REY...

**SIMA... LIRANA... MALBA...**  
**LAS TRES PRINCESAS...**



**GUIMAR** LAS ENCIERRA EN LAS RUINAS DE  
 LA VIEJA TORRE DE **RALGA.** Y ANUNCIA QUE  
 YA NO EMPRENDERÁ MÁS GUERRAS, QUE SE  
 CASARÁ CON **SIMA,** LA MAYOR DE LAS CAU-  
 TIVAS.

¡SERÁS LA NUEVA  
 SEÑORA DE **LUKA!**



**NADA** PUEDE EVITAR LA BODA. PERO TRES  
 NOCHES ANTES...

PERO... ¿QUÉ ES ESO?

¡UNA CANCIÓN!  
 ¡UN JUGLAR ESTÁ  
 CANTANDO EN EL  
 LAGO!



**ALGO TAN INSOLITO** EN EL PAÍS SIN CAMPA-  
 NAS, SIN MÚSICAS NI CANTOS. ¡IMPOSIBLE EN-  
 TENDERLO! ¡CANTA EN IDIOMA EXTRANJERO!

¡BÚSQUENLO ENTRE LOS  
 ESCOLLOS! ¡ALLÍ DEBE DE  
 ESTAR! ¡DIEZ DUCADOS  
 AL QUE LO ENCUENTRE Y  
 LO TRAIGA!



**DIEZ DUCADOS** ES LA PAGA DE UN AÑO PARA UN HOM-  
 BRE DE ARMAS.

¡ALLÍ! ¡VIENE  
 DE ALLÍ!





¡DEJO DE CANTAR!

NOS HABRÁ OÍDO...

PERO... ¿Y ESE CHAPOTEO?

COMO SI UN GRAN ANIMAL SE MOVIERA EN EL AGUA...

¡MIREN! ¡ESE ESCOLLO SE MUEVE!

¡NO ES UN ESCOLLO!... ¡UN MONSTRUO!

UN ENSORDECEDOR BUFIDO DE FIERA ENFURECIDA... Y AL INSTANTE...

**CRASH!**

JAMÁS SUPIERON QUE LOS EMBISTIÓ... NINGUNO VUELVE A LA PLAYA: LLEVAN DEMASIADO HIERRO ENCIMA...

EL CONDE EN SU ALTO BALUARTE... LA ATERRADA MESNADA APLAÑADA EN LA PLAYA... ATERRADOS TESTIGOS DEL EXTRAÑO CHOQUE... EL "MONSTRUO" DESAPARECIÓ APENAS VOLCO EL BOTE... SÓLO QUEDARON LA BRUMA Y LOS PÁLIDOS ESPECTROS QUE MENTÍA LA LUNA...



¡SEÑOR CONDE!  
¡SEÑOR CONDE!

¡SIMA! ¡SIMA!  
¡DESAPARECIÓ!

LIRANA Y MALBA, LAS DOS HERMANAS DE SIMA, ESTÁN ATURDIDAS, NO SABEN NADA... LAS ANTORCHAS ENCUENTRAN LAS HUELLAS EN LA ARENA... CORREN POR EL BORDE DEL LAGO...



¡POR AQUÍ!



PERO NO LLEGAN DEMASIADO LEJOS...

¡LAS HUELLAS SE INTERRUMPEN!

¡SE TIRO AL AGUA!

¿O ACASO EL MONSTRUO...?



¡SÍ! ¡AQUI HAY MAGIA! ¡PERO EL MONSTRUO NO ME VENCERA! ¡MONSTRUO O NO MONSTRUO, IGUAL HABRA BODA! ¡DENTRO DE TRES DIAS ME CASO CON LIRANA!



LIRANA... LA SEÑORA DE LUKA... ¡JA! ¿O ACASO VENDRA A SALVARTE EL JUGLAR-MONSTRUO?



¡NO HABRA NUEVA FUGA! ¡UN CENTINE LA VIGILARA A LIRANA NOCHE Y DIA! ¡HASTA EL MOMENTO DE LA BODA!



SE CUMPLE LA ORDEN DEL CONDE. PERO NO VUELVE A SONAR EL LAUD. NI TAMPOCO CANTA EL INVISIBLE JUGLAR. PERO LA ULTIMA NOCHE, ANTES DE LA BODA...

LA LUNA ESTA ASO MANDO, SEÑOR... IGUAL QUE LA OTRA NOCHE, CUANDO POR PRIMERA VEZ... PERO...



¡DE NUEVO EL LAUD!

¡Y DE NUEVO EL CANTO! ¡SIEMPRE EN LENGUA EXTRANJERA!



¡CIEN DUCADOS AL QUE LO DESTRUYA!  
¡PUEDEN USAR LOS ARCABUCES!

UNA GRAN FORTUNA, CIEN DUCADOS... LOS MEJORES GUERREROS BAJAN AL ARSENAL. NI UN REY CUENTA CON TANTOS ARCABUCES. EL ÚLTIMO GRAN ADELANTO EN EL ARTE DE LA GUERRA...



CESÓ EL CANTO. PERO ALLÁ ENTRE LAS BRUMAS...

¡EL BUFIDO! ¡ALLÁ VA EL MONSTRUO!



LA DISTANCIA ES TODAVÍA MUCHA... PODRÍAN BUSCAR UNA BARCA, PERO EL RECUERDO DE LA TRAGEDIA ANTERIOR ES DEMASIADO RECIENTE.



ES LABORIOSA LA OPERACION DE RECARGAR LAS ARMAS. PERO DISPARAN EN VOLEAS. EL TIROTEO SE SOSTIENE.



SÍ, POR UN LARGO MOMENTO EL CONDE SE SIENTE VENCEDOR. ¡A PESAR DEL MONSTRUO LA BODA SE HARÁ MAÑANA!



¡NO SE ATREVE A ACERCARSE!

¡CADA VEZ ESTÁ MÁS LEJOS! ¡ESTA ESCAPANDO!

LA PRÓXIMA VEZ QUE APAREZCA LO DESTROZAREMOS... HARÉ EMPLAZAR LA BOMBARDA EN LA PLAYA...

¡SEÑOR CONDE! ¡LIRANA NO ESTÁ EN LA TORRE! EL CENTINELA ESTÁ MUERTO... LE ABRIERON LA GARGANTA...



SÍ... PUDO SER UNA CUCHILLADA...

¿O ACASO UNA DENTE LLADA?



SÍ... AQUÍ HAY MAGIA... ¡PERO NUNCA ME DARE POR VENCIDO! ¡PREPÁRATE, MALBA! ¡A PESAR DEL MONSTRUO, DENTRO DE TRES DÍAS HABRÁ BODA! ¡SERÁS TÚ, LA NUEVA SEÑORA DE LUKA!

¡TE ENCERRARÉ EN EL CASTILLO, MALBA, Y HASTA QUE EL SACERDOTE TE LLAME, RECIAS CADENAS TE IMPEDIRÁN CAMINAR! ¡PROTEGERÉ LA ENTRADA DEL CASTILLO CON LA BOMBARDA QUE TRAJE DE SAVINIA! ¡Y TODAVÍA HARE MÁS PARA ASEGURAR LA BODA!

¡COMBATIRÉ LA MAGIA DEL MONSTRUO CON OTRA MAGIA MÁS PODEROSA TO DAVÍA! ¡LLAMARÉ EN MI AYUDA A NEKRODAMUS... SÍ, EL GRAN NEKRODAMUS! ¡LO CUBRIRÉ DE ORO SI ES NECESARIO!



YA NEKRODAMUS HA SIDO ENTERRADO DE TODO. DOS PUNTAS DE ACERO, LOS OJOS QUE SE CLAVAN EN EL SEÑOR DE LUKA.

¿CUÁNTO QUIERES POR PROTEGERME?



ALCANCEMOS PRIMERO LA VICTORIA. YA HABRÁ TIEMPO DESPUÉS PARA HABLAR DEL PRECIO...

POR ESO ESTÁN NEKRODAMUS Y GOR EN EL CASTILLO DE GUIMAR, EL CONDE DE LUKA...

¿CÓMO DERROTARÁS AL MONSTRUO? ¡MIRA QUE ES CAPAZ DE APARECERSE EN CUALQUIER LUGAR DE LA COSTA!

NECESITO UNA BARCA Y LA BOMBARDA QUE GUARDAS EN TU ARSENAL... GOR Y YO LO ESPERAREMOS EN MITAD DEL LAGO.



¡MAÑANA HABRÁ BODA, CONDE DE LUKA! ¡TE LO ASEGURO NEKRODAMUS!



POCO DESPUÉS UN RESPLANDOR AZULADO TRAS LA ESCARPA ANUNCIA LA SALIDA DE ASTARTE, LA VIEJA SEÑORA DE LA NOCHE, LA LUNA.

¿TAN SEGURO ESTÁS DE QUE LA BOMBARDA ACABARA CON EL MONSTRUO, NEKRO?

NO, GOR... NI BOMBARDAS NI ARCABUCES PUEDEN CONTRA ÉL.



POR FIN, SOBRE EL FILO ROCOSO, LA PUPILA YERTA DE ASTARTE... UN VIO LENTO CHAPOTEO...

Y TODAVÍA NO SABES LO PEOR, MI POBRE AMIGO...

¡CARGUÉ LA BOMBARDA CON METRALLA! ¿LE TIRO, NEKRODAMUS?

TODAVÍA ESTÁ LEJOS, GOR... DEJALO ACERCARSE UN POCO MÁS...

ENTRE LAS ALMENAS DE SU EMPINADO BALUARTE, GUIMAR, EL CONDE DE LUKA, TRATA DE VER POR ENTRE LAS BRUMAS QUE VELAN EL LAGO.

¿OISTE, NEKRO? ¡ALLÍ! ¡EL MONSTRUO!



¡ESTA NOCHE DE NADA LE SERVIRÁN AL MONSTRUO NI SU ASTUCIA NI SU MAGIA! ¡DEBERÁ VENCER A LA ASTUCIA Y A LA MAGIA DE NEKRODAMUS!

¡SEÑOR CONDE! ¡EL LAÚD! ¡PERO ES OTRA LA VOZ, SEÑOR CONDE!

¡SÍ... JURARÍA QUE ES LA VOZ DE NEKRODAMUS!



¡Y AHORA... OTRO LAÚD, SEÑOR CONDE!

¡ÉSTA SÍ, ES LA VOZ DEL MONSTRUO! ¡LE ESTA CONTESTANDO A NEKRODAMUS!

NO DURA EL FANTÁSTICO DIÁLOGO ENTRE LAS BRUMAS...

¡CALLÓ EL MONSTRUO! ¿HABRÁ HUIDO?

¡LA MAGIA DE NEKRODAMUS! ¡SEGURO QUE LO ESPANTÓ!



¡NO! ¡ESCUCHEN! ¡EL BUFIDO DEL MONSTRUO! ¡ESTÁ MÁS CERCA!

SSSSFFF



¡LA BOMBARDA!

**BRROO**

¡PERO NO LE HIZO NADA!  
¡SIGUE VINIENDO!

**SSSEFFFFF**

**CRASHH**

LA NEGRA MOLE ASOMA ENTRE LA BRUMA...



¡DESTROZÓ LA BARCA!

¡EL FIN DE NEKRODAMUS!

¡TÍRENLE!



SON DOCE ARCABUCES DISPARANDO EN ORDENADAS VOLEAS. EL CONDE DISCIPLINÓ BIEN A SUS HOMBRES.



**BLAMM**  
**BLAMM**

¡NO SE ACERCA MÁS!  
¡LO ATAJAMOS!

¡SIGAN TIRANDO!



¡EL MONSTRUO ES INVENCIBLE EN EL AGUA, PERO NO EN TIERRA!  
¡LA BOMBARDA LE ERRO, PERO LOS ARCABUCES LO DESTRUIRÁN!  
¡MAÑANA HABRÁ BODA!



SÍ, **GUIMAR**, USURPADOR DEL CONDA DO DE **LUKA**...  
MAÑANA HABRÁ BODA... PERO NO SERÁ LA TUYA... TU ENEMIGO NO ESTA EN EL LAGO... TU ENEMIGO **ESTA AQUI**...

¡NEKRODAMUS!



NO, **GUIMAR**... TU VERDADERO ENEMIGO ES OTRO...  
AHÍ LO TIENES...  
¡NEL, EL HIJO DE **RALGA**, EL CONDE DE QUE TÚ **ASESINASTE!**



¡NO MURIÓ EN EL INCENDIO DE LA TORRE... ESCAPO A SAVINIA, ALLÍ SIGUIÓ ESTUDIANDO LAS MISMAS COSAS QUE SU PADRE... Y PREPARANDO LA VENGANZA! CUANDO ATACASTE A SAVINIA, GUIMAR, NEL FUE UNO MAS ENTRE LOS QUE LUCHARON CONTRA TU MESNADA.



LA NUEVA DERROTA NO LO AMILANO... VINO DISFRAZADO HASTA LUCA. Y SE REFUGIO AL PIE DE LA ESCARPA, EN LA CUEVA SECRETA QUE SOLO EL Y SU PADRE CONOCIAN. ALLÍ, ENTRE LAS RETORTAS Y LOS APARATOS DE ALQUIMIA, ESTABA LA CAMPANA QUE RALGA COPIÓ DE ARQUIMEDES...



... PARA EXPLORAR EL FONDO DEL LAGO... ALLÍ ESTÁN AHORA, BIEN SEGURAS, SIMA Y LIRANA...

¿Y EL MONSTRUO?

ERA UNA CAMPANA NEUMÁTICA... EL BUFIDO ERA EL ESCAPE DEL AIRE AL SUMERGIRSE... EL LAUD Y LA CANCIÓN FUERON PARA ALERTAR A LAS PRINCESAS Y DECIRLES LO QUE DEBÍAN HACER.

EN LENGUA SAVINIA, PARA QUE NADIE ENTENDIERA NADA... TAMBIÉN YO CANTE EN LENGUA SAVINIA... PARA EXPLICARLE A NEL QUE VENÍA A AYUDARLO... NOS PUSIMOS DE ACUERDO... VINE A TIERRA EN EL CHINCHORRO, MIENTRAS GOR DISPARABA AL AIRE...



¿PERO... Y EL CENTINELA CON LA GARGANTA ABIERTA?

¡SALÍ DE LA CAMPANA APROVECHANDO QUE TODOS CORRIERON PARA EL OTRO LADO Y LO MATÉ YO MISMO! ¡COMO LO HARÉ CONTIGO! ¡DEFIENDETE!



...LA BOMBARDA Y NADABA HACIA EL ESCO LLO MAS CERCANO, ALLA ESTARÁ AUN...

NO TE SERÁ TAN FÁCIL, CRIATURA... ¿Y SI LLAMO A LA MESNADA?



NO VENDRÁ NADIE... EL FUEGO LOS TENDRÁ DEMASIADO OCUPADOS: EN ESTE MOMENTO ESTA EMPEZANDO A ARDER EL GRANERO, EN EL SÓTANO DEL CASTILLO... ¡YO MISMO LO ENCENDÍ! ¡DEFIENDETE!



¡ME DEFENDERÉ... PERO NO COMO PIENSAS!



¡AH...!

¡AHORA SÍ, LA ESPADA!



NO TAN FÁCIL, GUIMAR...

UN SOLO BRAZO ÚTIL, PERO A NEKRO, DAMUS LE BASTA.



¡AH...!



¡AH...!

POR ENTRE EL GEMIR DEL CONDE SE OYE EL RUGIR DEL INCENDIO QUE CRECE RÁPIDAMENTE.

POCO DESPUÉS, CON LAS LLAMAS COMO TELÓN DE FONDO...



... GUIMAR, EL USURPADOR, OCUPA POR ÚLTIMA VEZ EL LUGAR MÁS ALTO EN EL PAÍS DE LUKA...

LA CIENCIA DE NEKRO-DAMUS Y LOS CUIDADOS DE GOR, DAN RÁPIDA CUENTA DE LAS HERIDAS. EN EL CASO DE NEL, EL NUEVO CONDE DE LUKA...

...AYUDA MUCHO A LA PRONTA RECUPERACION LA PRESENCIA DE MALBA...



¿TE GUSTARÍA SER LA NUEVA SEÑORA DE LUKA?

SÍ, HAY BODA. Y VUELVE LA DICHA AL VIEJO PAÍS. DIGNO HIJO DE SU PADRE, NEL OLVIDA BOMBARDAS Y ARCABUCES POR CARILLONES Y FIGURAS QUE BAILAN...

PERO LA GRAN ATRACCION DE LUKA  
ES AHORA LA CAMPANA NEUMATICA...  
EL MONSTRUO...



...ES POR QUE **NEL**  
NO **SALVO** A LAS  
TRES HERMANAS  
DE UNA SOLA VEZ.

¿CUÁNDO APRENDERÁS  
A OBSERVAR, **GOR**?  
¿NO VÉS QUE EN LA  
CAMPANA SOLO HAY  
LUGAR PARA EL PILOTO  
Y UN PASAJERO?



**EL TESORO DE LOS VISIGODOS NO APARECE NUNCA, PERO A NADIE LE IMPORTA GRAN COSA. ¿QUE MEJOR TESORO QUE LA RECUPERADA ALEGRÍA DEL TRABAJO? ¿QUE FORTUNA MÁS VALIOSA QUE EL AIRE CON MÚSICA Y CAMPANAS O EL RELOJ INVITANDO SIEMPRE A BAILAR?**

FIN  
del episodio

Jalía 76x

# Carlos el «loco»

guión: MANTELLI  
dibujos: E. VILLAGRAN

"¿LA CORRIDA?  
ES EL CALOR DE LA MULTITUD EMBRUJADA A LA  
ESPERA DE QUE SE CUMPLA EL RITO..."



"ES DESTREZA, CORAJE,  
INCONCIENCIA."



"ES EL RIESGO  
Y, A VECES, LA  
MUERTE!"



"ES DESPRECIAR A LA MUERTE"



LA VOZ DE CARLOS SIMÓN,  
LLAMADO "EL LOCO", SUENA  
CALMA Y ATERCIOPELADA EN  
LA AGLOMERADA SALA DE  
CONFERENCIAS.

ESO ES LA  
CORRIDA.

AHORA CREO ENTEN-  
DER POR QUÉ LO  
LLAMAN "EL LOCO"!





¡JA, JA, JA!



ASÍ QUE YA NO TEMES. POR LO TANTO YA NO NOS NECESITAS. ¿ES ESO LO QUE QUERÍAS DECIR?

ALGO ASÍ. PUEDO PRESCINDIR DEL BANDERILLERO Y PUEDO PRESCINDIR DE TRUCOS Y FARSAS.



Y SOBRE TODO PUEDO EVITARME EL TENER QUE ENTREGARLES LA MEJOR TAJADA DE MIS GANANCIAS.

SIN EMBARGO EN ALGO TE HEMOS SIDO ÚTILES. GRACIAS A LA ORGANIZACIÓN TE CONVERTISTE EN UNA ESTRELLA.



NOSOTROS TE CONSEGUIMOS CONTRATOS FABULOSOS, ENTREVISTAS, QUIZÁS TAMBIÉN UNA PELÍCULA, ARRREGAMOS LAS CORRIDAS.



HABRÍA PODIDO OBTENER LOS POR MI MISMO, MARTÍNEZ.

TAL VEZ, ARRIESGÁNDOTE, EN CAMBIO NOSOTROS TE GARANTIZAMOS TOROS NARCOTIZADOS.



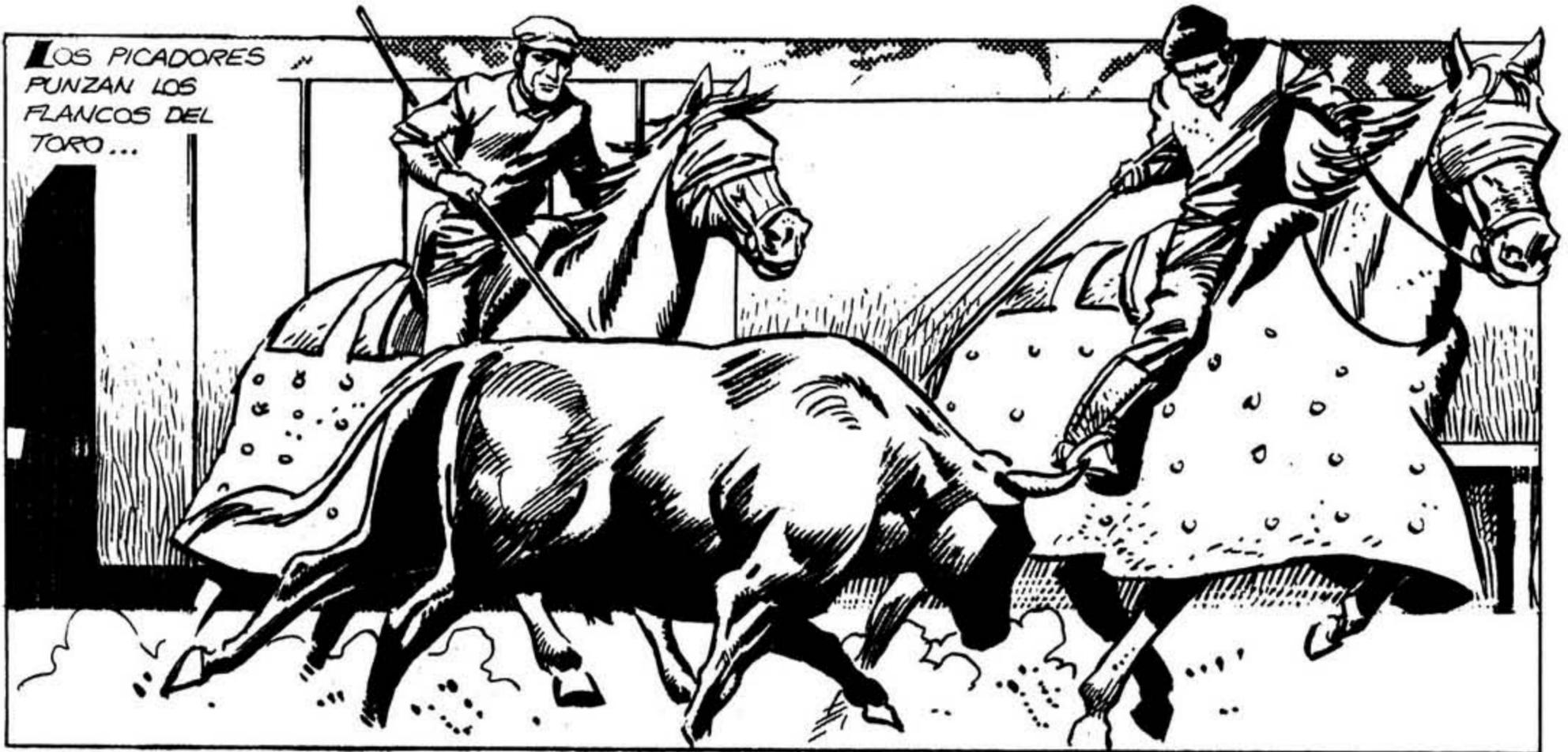
PERO AHORA AFIRMAS NO TENER MIEDO. BIEN CARLOS SIMÓN, ME LO DEMOSTRARÁS AHORA MISMO, EN UNA CORRIDA SIN TRUCOS.



EN LA HACIENDA DE ALONSO MARTÍNEZ SE CRIAN TAMBIÉN TOROS. MANDO TRAER EL MÁS NERVIOSO Y AGRESIVO...

BIEN, MUCHACHOS. COMIENCEN.

LOS PICADORES  
PUNZAN LOS  
FLANCOS DEL  
TORO...



... LA ARDIENTE CARICIA  
DE LAS BANDERILLAS...



... Y CARLOS ESTÁ SOLO FRENTE  
A LA BESTIA ENFURECIDA...



Y AHORA TE  
TIEMBLA LA MU-  
LETA ENTRE LOS  
DEDOS, CON-  
FÍESALO.

MAL, CARLOS,  
MUY MAL. EN LA  
"VERÓNICA" TE EQUI-  
VOCASTE, AL NO  
HABERTE ACER-  
CADO.







SOY UN FARSANTE. LOS TOROS CON QUIENES COMBATO ESTÁN DROGADOS; SON TAN INOFENSIVOS COMO UNA VACA. MARTÍNEZ NO QUIERE QUE CORRA NINGÚN RIESGO, ¿COMPRENDES?

NO. ¿QUIÉN ES MARTÍNEZ...?



EL DUEÑO DE UNA ORGANIZACIÓN. DROGAS, ROBOS, SECUESTROS, Y AHORA DOMINA TAMBIÉN EL MUNDO DE LA CORRIDA. COMBATES ARREGLADOS, CONTROL DE APUESTAS, ETC.



¿Y ENTONCES?

ME DIRIGÍ A LA POLICÍA PARA DENUNCIARLO. PERO SIN PRUEBAS SÓLO PROVOCARÍA UN ESCÁNDALO QUE HABRÍA PERJUDICADO TAMBIÉN A INOCENTES.



HE DECIDIDO COOPERAR CON LA POLICÍA. TRABAJAR PARA MARTÍNEZ Y TRATAR DE REUNIR DATOS, PRUEBAS.



HABÍA TENIDO UN ACCIDENTE, DURANTE UNA CORRIDA...



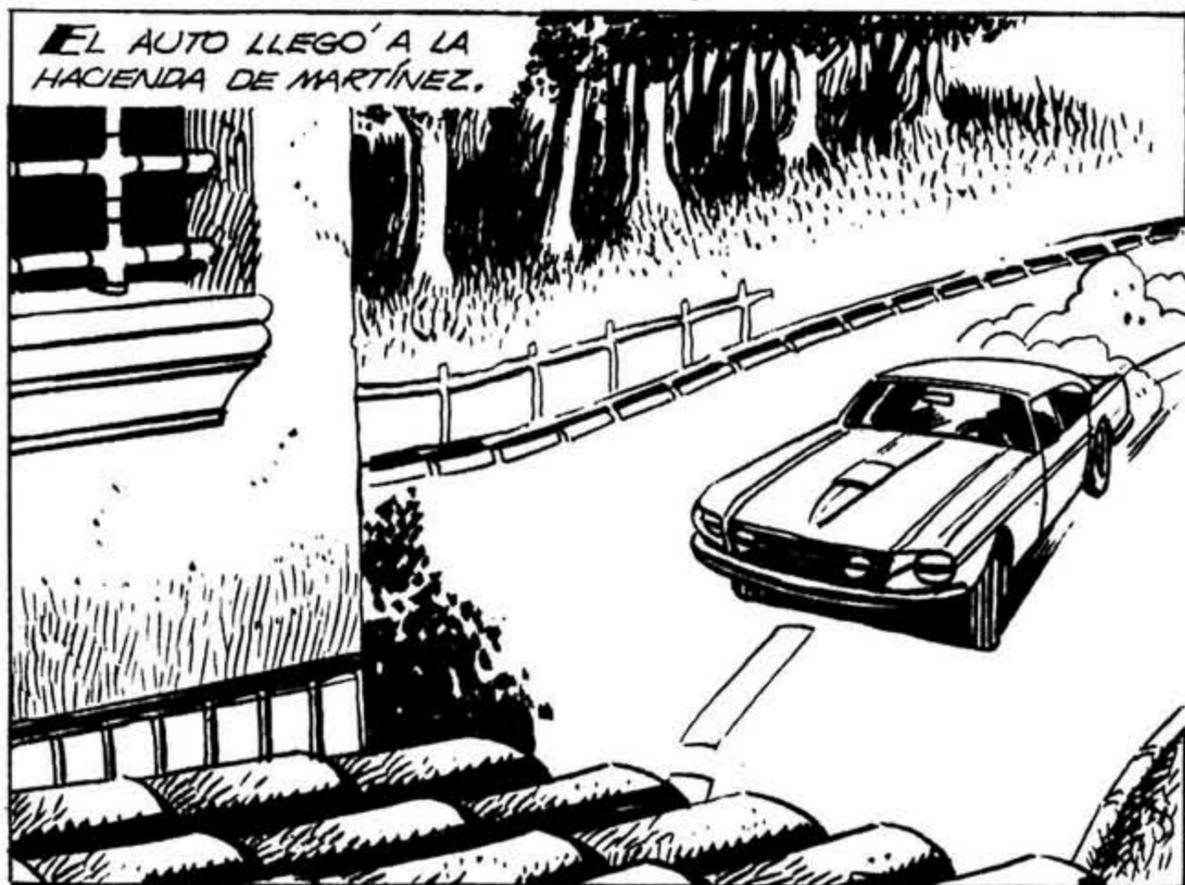
... E HICE CORRER LA VOZ DE QUE TENÍA MIEDO. LE OCURRE A MUCHOS TOREROS, ¿SABES? Y ASÍ ME ENGANCHARON. EL PROBLEMA ES QUE NUNCA SE SABE CUÁNDO TERMINARÁ LA COMEDIA. UNA COMEDIA A VECES DIFÍCIL.



PARA QUE PARECIESE MÁS REAL HOY FINGÍ REBELARME, Y ME PROBARON CON UN TORO MAGNÍFICO. FUE EL MEJOR TRABAJO DE...



... MI CARRERA. FINGIR QUE TENÍA MIEDO, EQUIVOCARME, Y AL MISMO TIEMPO SALVARME DE LA FURIA DE AQUELLA BESTIA.









LA VERDAD LE DUELE  
MÁS QUE UNA HERIDA.



ELLA LE AVISÓ A MARTÍNEZ. SÓLO ELLA SABÍA QUE IBA A LAS NUEVE A ESE RESTAURANT. COMETÍ EL ERROR DE CONTARLE MI PLAN. QUIZÁS LA ORGANIZACIÓN LE ORDENÓ CONTROLARME...



NO ENTIENDE.

¡MARÍA!



MALDITA DELATORA...

SUBE DE INMEDIATO, MIENTRAS NOS QUEDA TIEMPO...



ESPERABA VER A MARTÍNEZ Y SE ENCUENTRA CON EL ROSTRO SONRIENTE DEL TENIENTE CORDERO.

PERO...



PERDONA QUE TE HAYA APUNTADO PERO DEBÍAMOS APURARNOS. NO HABÍA TIEMPO PARA EXPLICACIONES Y ...





TRABAJO CON CORDERO. CUANDO LE HICISTE LA PROPUESTA DE DESCUBRIR A MARTÍNEZ, ME ENCARGÓ CONTROLARTE. PODÍAS TAMBIÉN HACER UN DOBLE JUEGO.

TÚ HICISTE UN DOBLE JUEGO. ¿TÚ ADVERTISTE A MARTÍNEZ..!



HABÍA SIDO PREVISTO. LE INFORMÉ TAMBIÉN QUE TRABAJABAS PARA LA POLICÍA Y LE SUGERÍ LA FORMA DE ELIMINARTE. CAYÓ. A ESTA HORA ÉL Y SUS MATONES YA HABRÁN SIDO DETENIDOS.



MIS MUCHACHOS TESTIMONIA- RÁN LA VERDAD, O SEA QUE ESOS DOS DISPARARON A LAS LLANTAS DE TU AUTO PA- RA PROVOCAR UN TERRIBLE ACCIDENTE...



TU CUERPO NO SERÁ NUNCA HALLADO. ESTARÁS LEGALMENTE MUERTO. ¿ENTIENDES?

COMPRENDO QUE ESOS DOS PUEDEN SER ACUSADOS DE HOMICIDIO.



JUNTO CON SU JEFE, TRABA- JAJAN EN LA HACIENDA Y TAL VEZ DECIDAN HABLAR PARA REDUCIR LA PENA.



ADEMAS MANDÉ A MIS HOM- BRES A LA HACIENDA EN BUSCA DE PRUE- BAS.

CLARO. NECESI- TABAN UNA ACU- SACIÓN GRAVE CONTRA MARTÍ- NEZ, ALGO COMO UN HOMICIDIO. ¿POR QUÉ NO ME LO ADVIRTIERON?



NO SABÍAMOS SI HUBIERAS ACEPTADO DESAPARECER PARA SIEMPRE. SABIÉNDOTE VIVO LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN QUE ESTÁN A SALVO DE PRUEBAS, TE ELIMINA- RÍAN DESPIADADAMENTE.



TÚ NO PERTENECES OFICIALMEN- TE A LA POLICÍA, ¿VERDAD MA- RIA? REALIZAS TRABAJOS ES- PECIALES O ALGO ASÍ.

CLARO. SE NE- CESITABA A ALGUIEN QUE PU- DIERA SUGERIR A MARTÍNEZ UN HO- MICIDIO.



VAMOS, CARLOS, NO PONGAS ESA CARA, LO TENÍAMOS TODO ESTUDIADO.



SIN MENCIONAR AL ESCUADRÓN DE POLICÍAS UBICADO EN LA ZONA, LISTO PARA INTERVENIR EN CASO DE NECESIDAD.

NO. NO ES POR ESO, MARÍA. HAY ALGO QUE NO LOGRO ENTENDER.



YA NO PODRÉ PARTICIPAR DE UNA CORRIDA.

YA NO PODRÁ COMBATIR. ES RICO, PODRÁ REHACER SU VIDA EN EL EXTRANJERO, BAJO OTRO NOMBRE. CON LOS DOCUMENTOS QUE LE ENTREGARÁ LA POLICÍA, PERO LAS PUERTAS DE LAS GRANDES PLAZAS DE TOROS ESTÁN DEFINITIVAMENTE CERRADAS PARA ÉL.



MÉXICO. UNA PEQUEÑA CIUDAD DE PROVINCIA, UNA DE LAS TANTAS CORRIDAS PARA AFICIONADOS.

ES MEJOR QUE LOS OTROS. PARECE UN PROFESIONAL.

CREO QUE ES UN HACENDADO DE LA ZONA. SE LLA...



MIGUEL SANDOZ, ES SU NOMBRE.

Y ES MI HOMBRE. UN HOMBRE MARAVILLOSO, QUE DOMINA UN ARTE MARAVILLOSO.



HA ENCONTRADO LA VERDADERA CORRIDA.



EL PLACER DEL RIESGO...



... EL NOBLE RITUAL DE LA LUCHA...



¡ OH, MARÍA ! ES TAN DIFÍCIL DEFINIR LA CORRIDA...



SÓLO ES NECESARIO VIVIRLA PLENAMENTE, COMO LA VIVE CARLOS SIMÓN, "EL LOCO."

FIN

# HOR

## EL TEMERARIO

guión: DIEGO NAVARRO  
dibujos: JUAN ZANOTTO

**EN R'PNUI, EL PRIMER SITIO DONDE LOS ANTIGUOS FUNDARON UNA COLONIA ANTES DE CIVILIZAR LA ATLANTIDA Y ABANDONARSE A UNA EXISTENCIA DE REFINADA CRUELDAD, HAN QUEDADO RASTROS DE LOS HIJOS DEL CIELO... Y LA LLEGADA DE ARLA Y SHAITAN SOLAMENTE SE LIMITO A HACER RENACER RECUERDOS EN LOS SALVAJES HABITANTES.**



## La cólera de Ranu-Raraku

**EN ESOS MOMENTOS, RAUDOS COMO EL HAZ DE LUZ QUE MOVIA SU ASTRONAVE, HOR, HENGA Y BUTH SE DIRIGIAN HACIA R'PNUI...**





¿HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS, **BUTH**?

EL RADIOCOMPÁS INDICA QUE LA NAVE DE **ARLA** VOLO RUMBO AL SUDESTE... CREO RECORDAR...



...QUE EN ESA DIRECCION HUBO UNA ANTIQUÍSIMA BASE GALÁCTICA QUE FUE ABANDONADA CUANDO NUESTROS ANTEPASADOS COLONIZARON LO QUE LUEGO FUE LA **ATLÁNTIDA**. HABÍA ALGO ALLÍ QUE NO RESULTABA **CONVENIENTE** O **FAVORABLE**... NO ESTOY SEGURO.



¿PIENSAS QUE **ARLA** Y **SHAITÁN** HAN SEGUIDO ESE RUMBO? ¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ HACEN COSAS LOS SERES HUMANOS, **HENGA**? ¿POR QUÉ NOSOTROS PERSEGUIMOS A LOS ÚLTIMOS ATLANTES DE ESTRUCTURA DIABÓLICA EN LUGAR DE **VIVIR EN PAZ**, SI TOTAL NADA PUEDEN HACER YA A ESTE MUNDO? NO LO SÉ.



YO PODRÍA CONTESTARTE, **BUTH**. LO DIJE HACE MUCHO TIEMPO, CUANDO **ATLÁNTIDA** EXISTÍA Y YO ME SENTÍA LLENO DE VIDA Y DE DESEOS DE APRENDER, DE VIVIR, DE GOZAR... CUANDO **KA-LAA** ESTABA A MI LADO.

¿POR QUÉ, PADRE?



PORQUE EL HOMBRE TERRESTRE MERECE UNA OPORTUNIDAD DE CRECER, DE DESARROLLARSE POR SUS PROPIOS MEDIOS, SIN TUTORES NI TIRANOS LLEGADOS DE LAS ESTRELLAS. Y MIENTRAS EXISTAN SOBREVIVIENTES DE LA GLORIOSA **ATLÁNTIDA**, LOS COMBATIRÉ CON TODAS MIS FUERZAS.

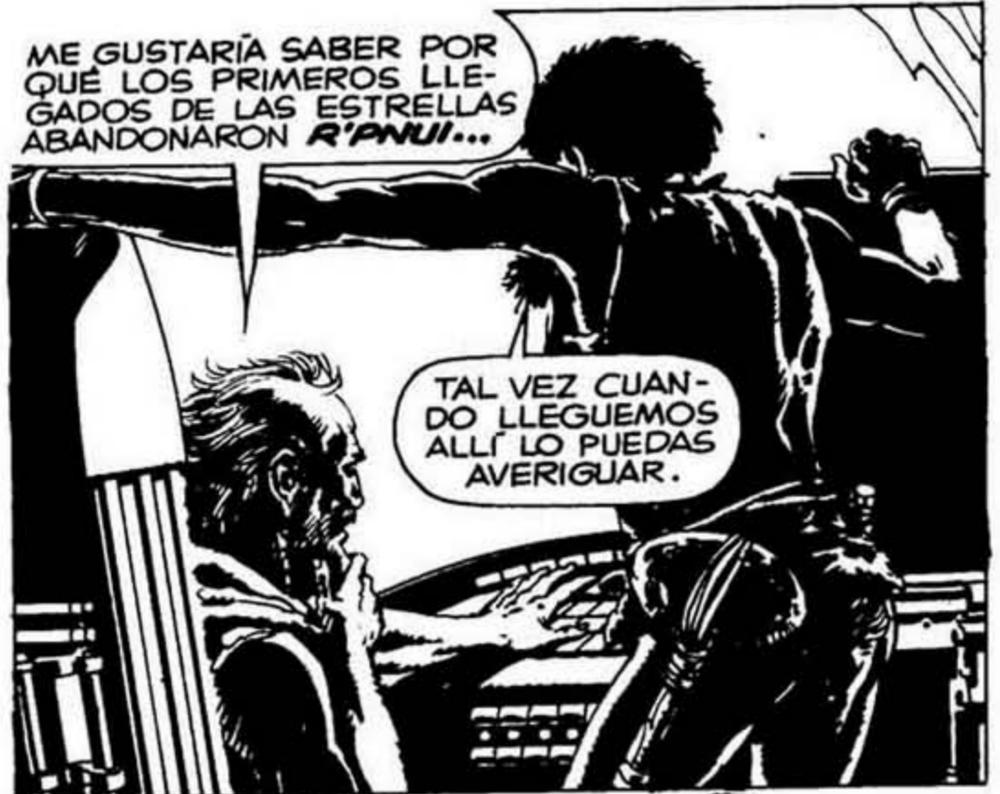
PUEDE QUE SEA UNA RAZÓN. NO ESTOY TAN SEGURO. EL HECHO ES QUE MI DESTINO ESTÁ ATADO AL DE TU HIJO... Y POR LO TANTO AL TUYO, **HENGA**.

Y YO QUIERO SEGUIR ADELANTE SIMPLEMENTE PORQUE USTEDÉS LO HACEN. Y PORQUE EN CIERTA MEDIDA, MI DESTINO PARECE SER UNA CONTINUACION DEL DE...



...HENGA,  
MI PADRE.

¡LO QUE SIGNIFICA  
QUE NUESTRO RUM-  
BO ES PERFECTO,  
AMIGOS!



ME GUSTARÍA SABER POR  
QUÉ LOS PRIMEROS LLE-  
GADOS DE LAS ESTRELLAS  
ABANDONARON R'PNUI...

TAL VEZ CUAN-  
DO LLEGUEMOS  
ALLÍ LO PUEDES  
AVERIGUAR.



EN LA ISLA, REINABA UNA TREMENDA AGITACION... SHAITÁN  
HABÍA ORGANIZADO A LOS PRIMITIVOS HABITANTES DEL AN-  
TIGUO POBLADO PARA ATACAR A LOS "OREJAS-PEQUEÑAS"  
SUS ENEMIGOS...



¿Y SI ALGO  
TE OCURRIERA  
DURANTE EL  
ATAQUE,  
SHAITÁN?

¿CREES QUE SOY UN MORTAL  
CUALQUIERA, ARLA? ¡NO TE-  
MAS POR MÍ! ¡LOS HIJOS DE  
LAS TINIEBLAS SOMOS DIFI-  
CILES DE MATAR! DEBERÍAS  
SABERLO.



A VECES  
QUISIERA  
QUE FUERA  
DISTINTO.

¡YA CAMBIARÁS  
DE IDEA CUANDO  
HAYAMOS CON-  
QUISTADO R'PNUI  
Y NOS LANCEMOS  
A DOMINAR EL  
MUNDO! ¡YA LO  
VERÁS!

**LOS "OREJAS PEQUEÑAS" HABÍAN REUNIDO FUERZAS DE CIERTA CONSIDERACION EN EL CENTRO DE LA ISLA, DONDE UN ANCHO FOSO QUE CORRÍA DE UNA COSTA HASTA LA OTRA SEPARABA LOS DOMINIOS DE LAS DOS TRIBUS.**



**¡ALLÁ ESTÁN NUESTROS ENEMIGOS!**  
¡DESDE AQUÍ REALIZAN SUS CORREÍAS PARA ATACARNOS!

¡NO VOLVERÁN A HACERLO! ¡VAMOS!  
¡YA SABEN QUE DEBEN HACER!

**LOS "OREJAS-PEQUEÑAS" VIERON, CON SORPRESA QUE SUS TRADICIONALES ENEMIGOS, QUE ERAN MÁS DÉBILES, TOMABAN ESTA VEZ LA INICIATIVA Y ATRAVESABAN EL FOSO SOBRE IMPROVISADOS PUENTES DE MADERA...**



**SE OYERON GRITOS DE GUERRA Y UNA NUBE DE LANZAS ARROJADIZAS SURCO EL CIELO HACIA LOS ATACANTES...**



**...PERO SHAITÁN ESTABA PREPARADO Y ACTIVO SU DEFLECTOR DE METEORITOS, QUE HABÍA SACADO DE LA NAVE ESPACIAL QUE LO LLEVARA A R'PNUI...**



...Y LOS PROYECTILES CHOCA-  
RON CON UNA INVISIBLE MURA-  
LLA DE FUERZA.



LOS "OREJAS-PEQUEÑAS" LANZARON UN ALARI-  
DO DE HORROR... AQUELLO ERA BRUJERÍA. PERO  
ERAN VALEROSOS Y SE REHICIERON A TIEMPO PA-  
RA RESISTIR EL ATAQUE ENEMIGO.

Y ENTONCES ACTUÓ SHAI-  
TAN NUEVAMENTE.



EL RAYO QUE SURGÍA DEL ARMA DEL  
EXTRAÑO DIOS BLANCO FUE DEMASIA-  
DO PARA LOS "OREJAS-PEQUEÑAS"...  
DEJANDO SUS ARMAS ECHARON A CO-  
RRER, EN FRENÉTICA FUGA.

¡TRAS ELLOS! ¡MATAD! ¡TIENEN  
QUE RENDIRSE INCONDICIONAL-  
MENTE! ¡VAMOS! ¡A QUEMAR SUS  
ALDEAS! ¡A MUERTE!



SHAITÁN CONFIABA MÁS EN EL DOMINIO POR EL TERROR QUE EN CUALQUIER OTRO PODER Y ESTABA DISPUESTO A IMPONERLO EN R'PNUI...



ESTABAN EN LA ORILLA DEL MAR... Y BRÚSCAMENTE CUANDO LA PELEÁ HABÍA DEGENERADO EN MATANZA...

¡LLEGAN MÁS DIOS DE LAS ESTRELLAS!



¿QUÉ HACÉIS, IDIOTAS?

¡LLEGAN MÁS DIOS DE LAS ESTRELLAS! ¡LOS ADORAMOS!



ERA LA NAVE VOLADORA DE BUTH Y SUS COMPAÑEROS QUE DESCENDÍA EN LA PLAYA...

¡LOS DIOS LLEGAN A LA PLAYA DE ANA-KENNA!



AQUÍ HAY GENTE REUNIDA Y... ¡OH!





LA CAJITA DE BUTH NO HIZO RUIDO ALGU  
NO, PERO EL RAYO DE LA PISTOLA POSI-  
TRONICA PARECIO SOLIDIFICARSE, COMO  
UNA ESTALACTITA...







**TODO SE ACELERO... HENGA CERRO SUS DEDOS DE ACERO EN LA GARGANTA, DEL ATLANTE, QUE SIMBOLIZABA TODO EL MAL, TODA LA INFAMIA ENTRONIZADA EN LA DES TRUIDA CIUDAD IMPERIAL DE LOS EXTRAGALÁCTICOS... Y COMENZO A APRETAR...**



**EL ROSTRO DE SHAITÁN SE TORNO PURPÚREO PRIMERO Y OSCURO LUEGO... CON MOVIMIENTOS ESPASMÓDICOS INTENTO ZAFARSE DE AQUELLAS MANOS QUE LE ARRANCABAN LA VIDA GRADUALMENTE, QUE ACABABAN CON ÉL SIN MISERICORDIA...**



**Y ENTONCES LA TIERRA ESTALLO.**



**LOS NATIVOS CAYERON DE RODILLAS MIENTRAS EL PISO TEMBLABA VIOLENTAMENTE Y LAS OLAS SE ELEVABAN A UNA ALTURA PAVOROSA...**

...Y HENGA RODABA SOBRE LA ARENA, SOLTANDO AL SEMIDESVANECIDO SHAITAN...

¡UN TERREMOTO...  
CON MAREMOTO AL  
MISMO TIEMPO!  
¡COSMOS!



EL HUMEANTE VOLCÁN CENTRAL DE LA ISLA, AL QUE LOS NATIVOS HABÍAN LLAMADO RANURARAKU, EL DURMIENTE HABÍA DESPERTADO.



MIENTRAS SHAITAN CORRÍA, ALEJÁNDOSE DE SUS ENEMIGOS A DURAS PENAS, BUTH LANZO UN GRITO.

¡A LA ASTRO-  
NAVE! ¡AQUÍ CORRE-  
MOS PELIGRO! ¡CREO  
RECORDAR POR QUÉ  
ESTA BASE FUE  
ABANDONADA!



¿POR  
QUE  
BUTH?  
¡HABLA!

¡ES QUE EN LAS PROFUNDIDADES  
DEL MAR QUE RODEA A R'PNUI  
YACE EL ESPÍRITU DEL DURMIENTE!  
¡DESPERTARLO PODRÍA SER EL  
FIN DE TODO ESTE MUNDO!



LOS TRES SE ZAMBULLERON EN EL APARATO VO-  
LADOR Y BUTH ALCANZÓ A HACERLO ELEVAR  
A CIERTA ALTURA SOBRE LA ISLA, QUE SE SACU-  
DÍA COMO UN SER VIVIENTE...



¿EL ESPÍRITU DEL DURMIENTE? ¿TE REFIERES AL VOLCAN QUE HA DESPERTADO?

ESE ES SOLAMENTE UN SÍMBOLO, HIJO MÍO... NO... ¡MIRA ATENTAMENTE HACIA EL MAR Y DÍMELO... DIME SI NO VES ALGO INNOMINABLE, TREMENDO, E INFORME... AMENAZADOR!

¡BUTH! ¡POR EL COSMOS! ¡ESTÁS... ASUSTADO! ¡BUTH, EL ANTIGUO, ESTA ASUSTADO! ¡NO PUEDO CREERLO!

¡MIRA Y LUEGO ME DIRÁS! ¡MIRA HACIA LOS ABISMOS DEL MAR SACUDIDOS POR EL TERREMOTO... Y QUE EL GRAN SER GALÁCTICO TE AYUDE!



PERO EL TERREMOTO, TAN BRUSCAMENTE COMO COMENZARA, HABIA CONCLUIDO. LA CALMA REINABA NUEVAMENTE EN LA ISLA, ALGUNAS DE CUYAS COLOSALES ESTATUAS HABIAN CAIDO DE SUS BASES... Y NADA SE ADVERTIA EXCEPTO UN MAR AZUL QUE SE SERENABA RAPIDAMENTE...

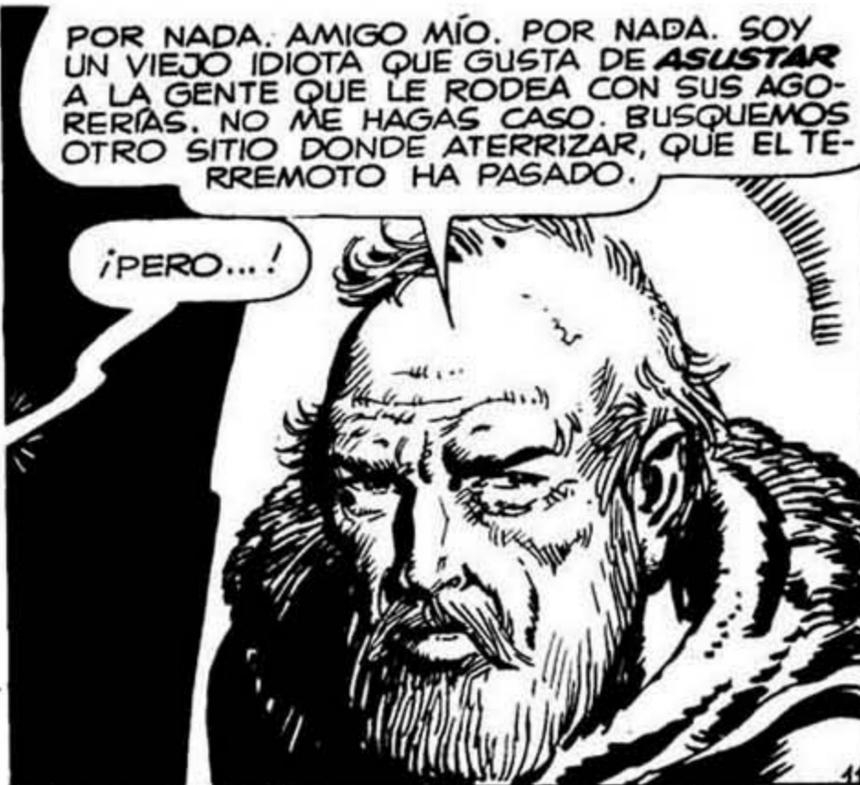


...BAJO LA NAVE VOLADORA DE HOR, HENGA Y BUTH, QUIEN HABIA RECUPERADO SU HABITUAL SERENIDAD.

¿QUÉ DIJISTE BUTH, SOBRE ESE PELIGRO HORRENDO? ¿POR QUÉ HABLASTE ASÍ?

POR NADA, AMIGO MÍO. POR NADA. SOY UN VIEJO IDIOTA QUE GUSTA DE ASUSTAR A LA GENTE QUE LE RODEA CON SUS AGORERÍAS. NO ME HAGAS CASO. BUSQUEMOS OTRO SITIO DONDE ATERRIJAR, QUE EL TERREMOTO HA PASADO.

¡PERO...!



**HENGA** HIZO UN GESTO Y SILENCIO A SU HIJO. RESPETABA LA RESISTENCIA DEL ANTIGUO EN HABLAR.

NO SIGAS HACIENDO PREGUNTAS, **MOR**. DÉJALO TRANQUILO...

PERO... ¿Y AHORA? ¿QUÉ HACEMOS? ¿POR QUÉ TANTO MISTERIO?

PORQUE NO ES TIEMPO DE SEGUIR HABLANDO, **MOR**. EL FUTURO DIRÁ SU PARTE... Y **TODO** QUEDARÁ ACLARADO. PERO NO **HOY** HIJO MÍO. NO HOY.



EN LA ISLA, GUIANDO A SUS ATERRADOS HOMBRES, **SHAITAN** VOLVÍA A LA POBLACION DEL EXTREMO OPUESTO DE LA COSTA. ANHELABA ESTAR JUNTO A **ARLA**, Y POR PRIMERA VEZ EN SU CRUEL EXISTENCIA SE PREGUNTO SI TODO AQUELLO VALDRÍA LA PENA. PERO DE INMEDIATO SACUDIO LA CABEZA. HABIA ALCANZADO LA MISMA CONCLUSION QUE **BUTH**.

(EL FUTURO DIRÁ SU PARTE... Y **TODO** QUEDARÁ ACLARADO. PERO POR HOY HA HABIDO SUFICIENTES MUERTES, ACCION Y MISTERIOS... MÁS QUE SUFICIENTES... ¡DEMASIADOS!)



FIN DEL EPISODIO 12

EL SARGENTO DE POLICÍA ED BURNS ESTÁ EN CONTRA DE LA VIOLENCIA. PERO HAY MOMENTOS EN QUE PREFERIRÍA OCUPARSE DE CRÍMENES, ANTES QUE DE...



ENTRAN A LOS GRITOS, A LOS EMPELLONES...



LA INVITACIÓN A LA MESURA DEL SARGENTO BURNS NO HA TENIDO MUCHO ÉXITO ...



EL RÍO NELSON ES EL LUGAR IDEAL PARA PESCAR TRUCHAS...







**EL EXAMEN NO APORTA GRAN COSA.**

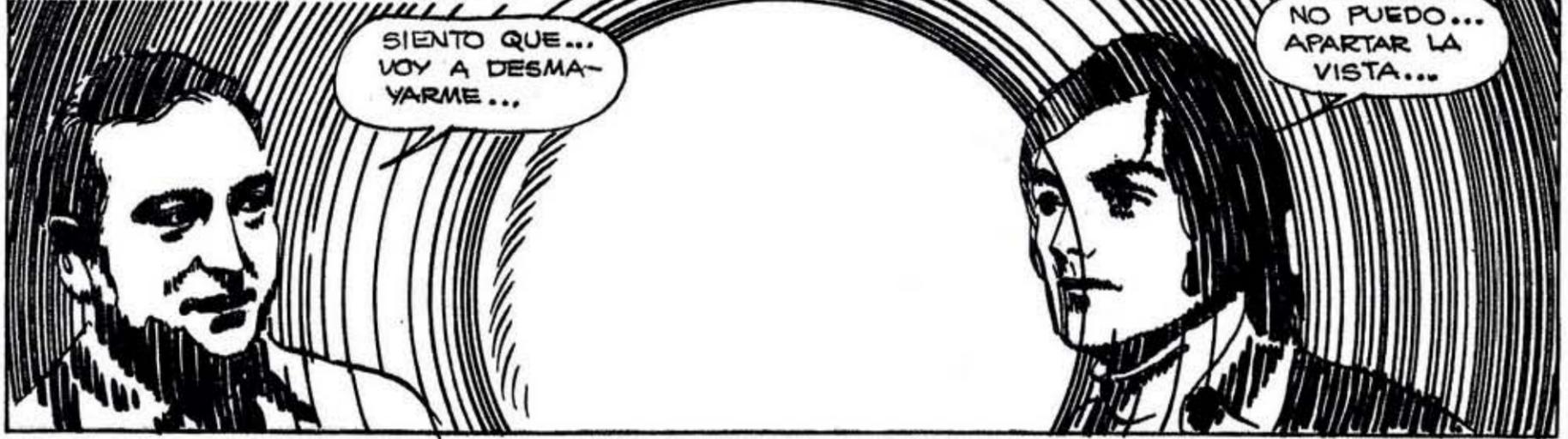
ESTUVE MUCHOS AÑOS AL FRENTE DE UN LABORATORIO, Y JAMÁS HE VISTO NADA IGUAL.



**LA ESFERA SE PONE INCANDESCENTE Y NED SE VE OBLIGADO A SOLTARLA.**



SE QUEDAN MIRÁNDOLA COMO HIPNOTIZADOS. LA ESFERA DESPRENDE AHORA UNA LUZ FORTÍSIMA, UN PERFUME CADA VEZ MÁS INTENSO.



SIENTO QUE... VOY A DESMAYARME...

NO PUEDO... APARTAR LA VISTA...



NED, YO...

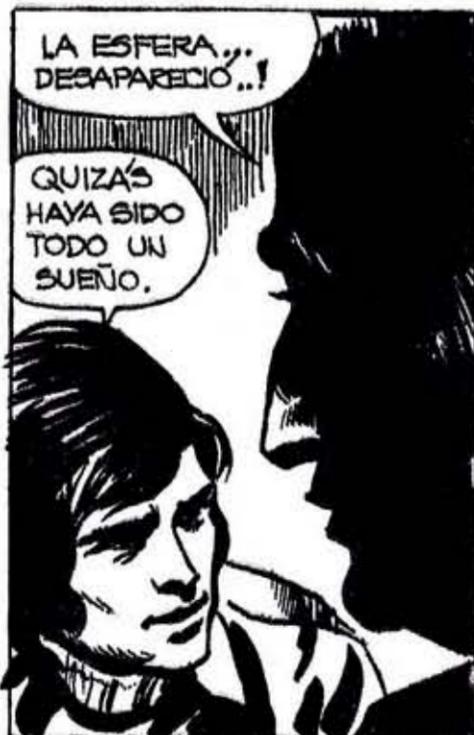
OHhhh...



CUANDO DESPIERTAN TIENEN POR TECHO UN CIELO ACLARADO POR LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA...



JIMMY...

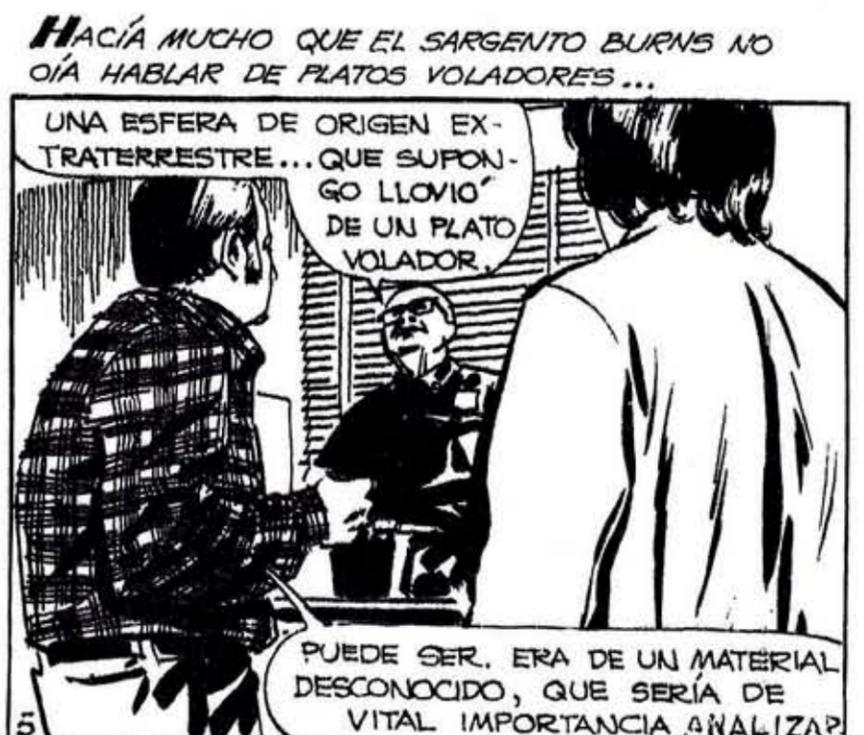


LA ESFERA... DESAPARECIÓ..!

QUIZÁS HAYA SIDO TODO UN SUEÑO.



SOMOS DOS LOCOS, JIMMY. VAMOS A BUSCAR EL AUTO Y AVISAMOS A LA POLICÍA.



HACÍA MUCHO QUE EL SARGENTO BURNS NO OÍA HABLAR DE PLATOS VOLADORES...

UNA ESFERA DE ORIGEN EXTRATERRESTRE... QUE SUPONGO LLOVIÓ DE UN PLATO VOLADOR.

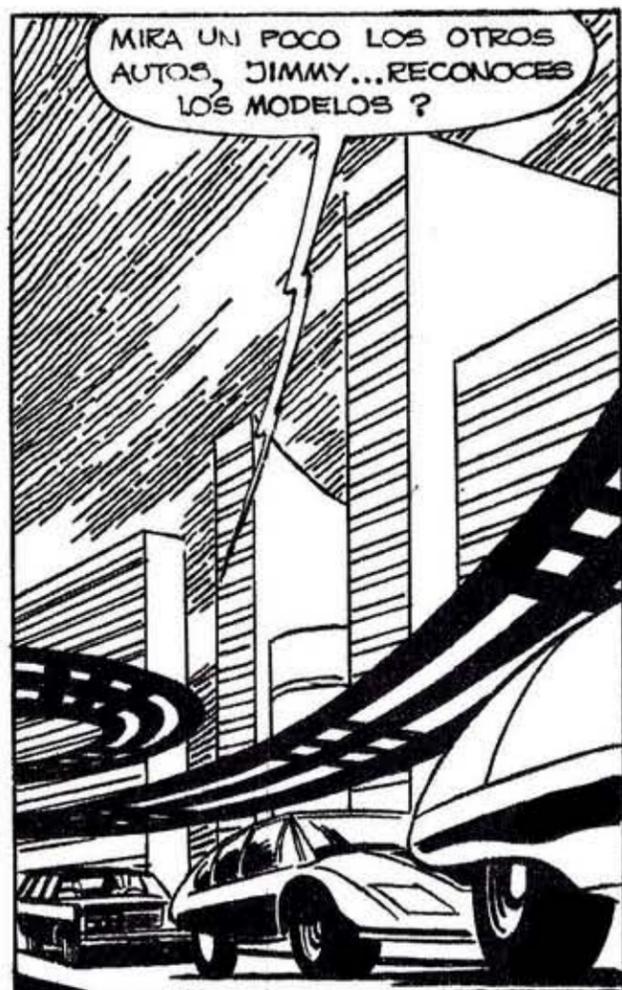
5 PUEDE SER. ERA DE UN MATERIAL DESCONOCIDO, QUE SERÍA DE VITAL IMPORTANCIA ANALIZAR.



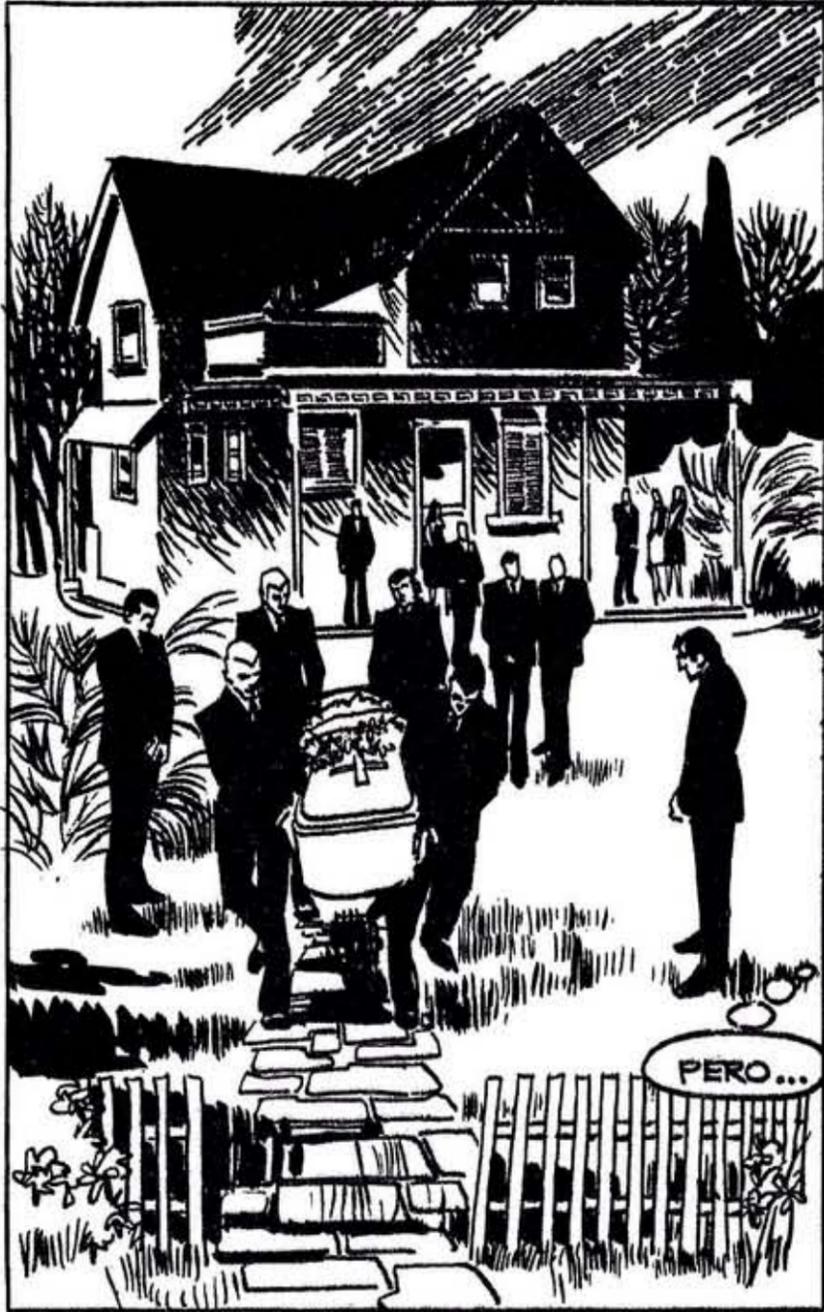
LA FECHA ESTÁ EQUIVOCADA. DICE 10 DE MARZO DE 1986.

# 10 de Marzo de 1986





NED HA DEJADO A JIMMY EN EL CENTRO Y CORRE A SU CASA...



PERO...



SE LLEVAN UN ATAÚD... CORONAS DE FLORES...



A NUESTRA QUERIDA MARTHA



MARTHA, MI MUJER... ¡ HA MUERTO !

OTRO CHALET, EN EL BARRIO RESIDENCIAL DE LA CIUDAD.



PATTY SE HA HECHO UNA MUJER. UNA HERMOSA MUJER...



TIENE UN MARIDO, DOS HIJOS...



NED BODY  
21/4/1920  
10/3/1976



HAN PASADO DIEZ AÑOS...

Y MI TUMBA ESTA' ALLI... ¡ES PARA VOLVERSE LOCO, NED!



SI, RECIEN LLAME AL DIARIO HACIENDOME PASAR POR UN ALUMNO DE LA UNIVERSIDAD, Y PREGUNTE DE QUE MURIO BODY



ME DIJERON QUE MURIO MIENTRAS PESCABA JUNTO CON JIMMY SEAN, EX ALUMNO Y SU MEJOR AMIGO.

CLARO... NO NOS VIERON REGRESAR DEL RIO.



SEGURAMENTE NOS BUSCARON, PERO SIN ENCONTRARNOS.

PENSARON QUE NOS AHOGAMOS EN ALGUN LUGAR DEL RIO...



EN ESE PUNTO LA CORRIENTE ES MUY FUERTE Y SE LLEVO LOS CUERPOS AL VALLE, DONDE HAY HOYOS PROFUNDOS Y PANTANOSOS. ESO DEBEN HABER PENSADO, JIMMY...

Y ENTONCES PATTY SE CASO...



Y MARTHA HA MUERTO. HACE DIEZ AÑOS ESTABA LLENA DE VIDA... SEGURAMENTE SE DEJO MORIR.

HAN PASADO DIEZ AÑOS, PERO NOSOTROS NO HEMOS ENVEJECIDO...

A CAUSA DE ESA ESFERA... TAL VEZ FUERA UN INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE LOS EXTRATERRESTRES. TAL VEZ PLANEEAN UNA INVASION...



SÓLO SABEMOS QUE LOS EXTRATERRESTRES HALLARON UN MODO INTELIGENTE DE QUE NO RECOGIERAMOS ESA ESFERA.

Y NOS DESPACHARON AL FUTURO.



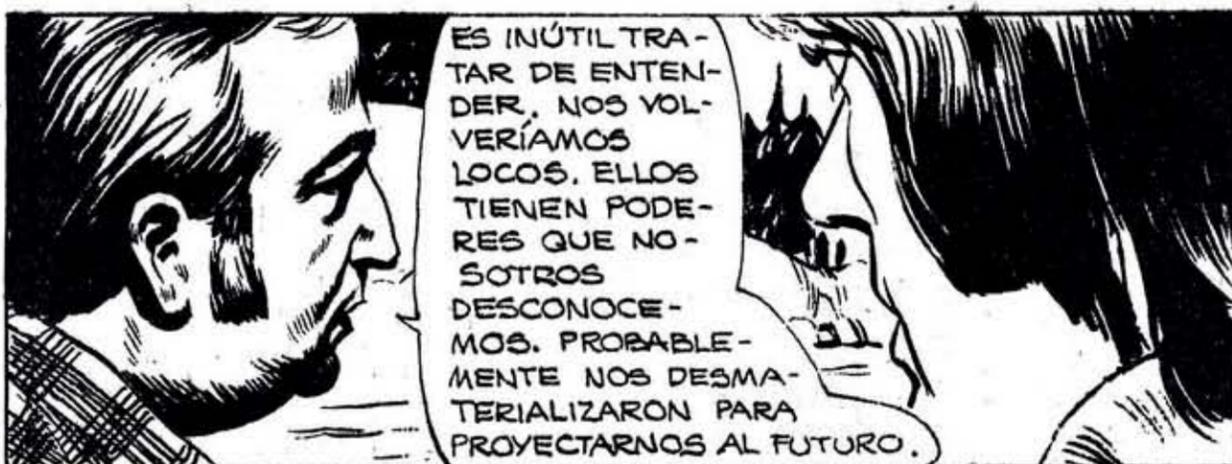
DICAMOS QUE NOS PROYECTARON A LA "DIMENSIÓN CERO"... UNA DIMENSIÓN MÁS ALLA' DE NUESTRO CONCEPTO DEL ESPACIO-TIEMPO.

HAN VUELTO A LOS RÁPIDOS DEL RÍO NELSON. SUS OJOS ESCRUTAN LAS AGUAS FRÍAS Y TRANSPARENTES.



NO ENTIENDO ... ¿DÓNDE ESTÁBAMOS, MIENTRAS NOS BUSCABAN AQUÍ?

EN LA "DIMENSIÓN CERO".



ES INÚTIL TRATAR DE ENTENDER. NOS VOLVERÍAMOS LOCOS. ELLOS TIENEN PODERES QUE NOSOTROS DESCONOCEMOS. PROBABLEMENTE NOS DESMATERIALIZARON PARA PROYECTARNOS AL FUTURO.



Y ASÍ PUDIERON ACTUAR TRANQUILOS, DURANTE NUESTRA "AUSENCIA". NO NOS MATARON, PERO NOS ROBARON DIEZ AÑOS, CONVIRTIÉndonos EN UNA ESPECIE DE FANTASMÁS.

ASÍ ES. SI CONTAMOS NUESTRA AVENTURA, NOS CREERÁN LOCOS O IMPOSTORES.



¿TÚ CREERÍAS UNA HISTORIA SEMEJANTE?

NO. ADEMÁS, ¿QUÉ IMPORTA? TU MUJER HA MUERTO, PATTY REHIZO SU VIDA... ESTAMOS SOLOS.



POR ESO TENEMOS QUE SEGUIR BUSCANDO. PUEDE QUE NO HUBIERA UNA SOLA ESFERA EN EL RÍO... PUEDE QUE HUBIERAN ENVIADO OTRAS ...



SÍ, TENEMOS QUE CORRER EL RIESGO. POR MÁS QUE SI ENCONTRAMOS LA ESFERA, PUEDEN MATARNOS, O PROYECTARNOS A UN FUTURO MÁS REMOTO AÚN, O AL PASADO...



LA  
LLEVAN  
A LA  
ORILLA.



COMO HIPNOTIZADOS MIRAN LA ESFERA INCANDESCENTE,  
UN PENSAMIENTO SE APODERA DE ELLOS...





**AMIGO LECTOR:**  
(Usted hizo posible esta realidad. Compártala.)  
Debido a la inminente aparición de la segunda parte de EL ETERNAUTA (que por fin logramos concretar) y para abrir el círculo de grandes conocedores, que sin duda compartimos el interés por una repercusión más amplia de aquello que nos apasiona, decidimos difundir la primera parte de EL ETERNAUTA para los que no tuvieron la posibilidad de conocerla por su carácter limitado.

Agradecemos a quienes adquirieron el volumen completo ya que, debido al interés puesto en la obra, nos vimos acompañados y alentados a proseguir con la misma.

Es nuestra opinión de que ustedes y nosotros debemos hacer participar de esta empresa a aquellos que, debido a factores de desconocimiento, de falta de posibilidades, y, quizás, hasta generacionales, no pudieron acceder a la obra cumbre de la historieta argentina.

Sea usted mismo el difusor de esta propuesta ya que todos participamos del mundo de la gran historieta. ¡Compartámoslo!

EL ETERNAUTA, en fascículos semanales coleccionables, aparece a partir de octubre a \$ 90.- cada fascículo.

PARA DICIEMBRE SE COMPLETA LA PRIMERA EDICION Y PRESENTAREMOS ENTONCES LA 2ª PARTE EN SKORPIO.

Esta obra está considerada como una obra maestra de la historieta argentina. La ofrecemos en 11 capítulos, semanales, a fin de que pueda ser leccionada al cabo de dos meses.

¡ADQUIERA CADA CAPITULO TODOS LOS MARTES EN SU QUIOSCO!

# PRECINTO 56

guión: RAY COLLINS  
dibujos: ANGEL FERNANDEZ



**EL DÍA QUE RUSTY PEBBLES DEJO SU TEXAS NATAL PARA BUSCAR A LA NOVIA DE LA INFANCIA, TENIA VEINTITRES AÑOS, DOS MESES Y DIECISIETE DIAS. NUEVA YORK LE PARECIO UN ENORME PARQUE DE DIVERSIONES Y SU FLACA FIGURA DE COW-BOY AMBULO SIN DESTINO POR LAS CALLES SALPICADAS DE LLOVIZNA...**

MOUNTAIN  
CIGARS  
A  
R  
CIGARS

OYE, COW-BOY. ¿TE HAS PERDIDO?

¿SABE DONDE VIVEN LAS ESTRELLAS DE CINE AQUÍ?

EL TAXISTA ERA UN VIVO. LE COBRO TREINTA DOLARES POR LLEVARLO A UN ESTUDIO VACIO...

¿ESTUDIOS DE CINE? NO, HIJO. ESTO ES AHORA UN GALPON PARA ENCURTIDOS. ¿LORRY PARKER, ACTRIZ? NO. NO CONOZCO NINGUNA DE ESAS SEÑAS...

¿CÓMO ENCONTRARTE, LORRY PARKER, SI NO SE DONDE ESTARAS? DECIAS QUE IBAS A CONVERTIRTE EN UNA ESTRELLA DE CINE...

LÁRGATE. ES AHI.

MUCHAS GRACIAS, SEÑOR...

CAMINO MUCHO Y, DE PRONTO, TUVO HAMBRE...

(GASTÉ TODO LO QUE TENIA EN ESE TAXI... ME TEMO QUE TENGA QUE DORMIR EN LA CALLE, HOY...)

UN TURISTA DEL OESTE, QUERIDA BETH. VE DE ALIVIANARLO DE SUS DOLARES QUE HUELEN A GANADO...

SI TE EMPENAS...

**NUEVA YORK**, YA LO SABRÍA RUS TY ALGUNA VEZ, TIENE ESTAS COSAS...



CABALLERO... SOY DE **BOSTON**, Y ESTOY PERDIDA. ¿TIENE USTED IDEA DE DONDE HAY UN LUGAR PARA COMER? NO TENGO UN DÓLAR.

PERO ES QUE YO...

EL DÍA QUE EL TENIENTE **GALVÁN** SE ABURRIÓ DE COCINARSE, FUE AL **DOZEN'S**, EN LA **CALLE 43**, Y PIDIO CUALQUIER COSA HECHA POR LAS MANOS DE UNA MUJER. LA CHICA DEL LOCAL ERA UNA HERMOSA OPORTUNIDAD DE HABLAR CON ALGUIEN QUE NO LE RECORDARA SU TRABAJO.



TENEMOS COCINA ITALIANA, VASCA Y ORIENTAL, QUIERO DECIR **HAY** HAMBURGUESAS CON ENSALADA DE **REMOLACHA**. ÉSA ES LA VERDAD.

CON VINO TINTO, SI ES QUE TIENEN. ESTOY HARTO DEL CAFÉ Y LA CERVEZA.



¿ES NUEVO POR AQUI?

SI ERES SIEMPRE SINCERA, VENDRÉ TODOS LOS DÍAS.



A VER, NENA: **HOT-DOGS** Y CERVEZA...

Y RÍETE. NO COBRAN POR ESO, ¿EH?



Y LEE ESTO... **TE CONVIENE.**



¿HAY VINO TINTO, SEÑORITA?

Ron quiere verte ya.



¿OÍSTE, LEM? ¿SE NORITA, HAY VINO TINTO...? ¡SEÑORITA! ¿DE QUE JARDIN DE INFANTES VENDRA?

SERA UN PELMAZO DE ESOS QUE NO VEN MAS ALLA DE SU NARIZ, SYD.

**GALVÁN SE SINTIÓ POETA. ES DECIR, POETA DE LA CALLE, AL QUE LE ENSUCIAN LAS ESTRELLAS DOS CÓMICOS BARATOS...**



ES UNA SEÑORITA, HIJOS... TAL VEZ COMO ERA VUESTRA MADRE, ANTES DE ECHAR AL MUNDO DOS BASURAS COMO LISTEDES.



¡KLIK!

¡THUD!



MALOS MODALES TIENEN, SEGUN VEO...

¡TUM!



GALVÁN SE SINTIÓ CHIQUILLO, DISPUTANDO SU CALLE POR LA MEJOR DEL BARRIO.

¡FUERA, GOLFOS!



LUEGO, A LA HAMBURGUESA CON REMOLACHAS. ¿POR QUÉ NO?

¡SE GANÓ DOS ENEMIGOS DE CUIDADO, SEÑOR!

¿ESOS QUE LE TRAJERON LA NOTA QUE LA HIZO PALIDECER?



NO... QUIERO QUE SE META EN MÁS DIFICULTADES POR MÍ...

VIVO DE ELLAS, SEÑORITA. PERO SI NO QUIERE DECIRME NADA, TRAIGA EL VINO. TENGO SED.



LA CHICA TUVO DOS LÁGRIMAS EN LA LUNA DE SU CARA PALIDA. CALVANA ERA SU DÍA DE SENTIMENTALISMO, SE SINTIÓ AUN MÁS POETA.

¿QUIÉN ES ESE RON? PERDÓNEME, PERO ALCANCÉ A LEER.

RON SCHULTZ, UN MATÓN DEL BARRIO QUE...



SUPONGA QUE SOY SU AMIGO. SEÑORITA, SUPONGA QUE AL CIERRE, ME CUENTA LO QUE LE PASA...

NO NECESITO NADA... ¡NO NECESITO NADA!



LÁSTIMA. HOY ERA MI DÍA DE ENDEREZAR ENTUERTOS. SUERTE...

EL DÍA QUE LAMSON WALKER, EX-TENISTA DE FAMA Y AHORA DISEÑADOR DE ROPA DEPORTIVA BESO A SU PROMETIDA. LUEGO DE REGALARLE EL ANILLO DE COMPROMISO. ERA EL HOMBRE MÁS FELIZ DE NUEVA YORK. EN SU PISO DE LA QUINTA AVENIDA, UNA MÚSICA DULCE LOS ENVOLVÍA COMO UNA GASA...



¿POR QUÉ NO PODEMOS CASARNOS LA SEMANA PRÓXIMA, LAMSON?

PORQUE DEBO TERMINAR UN NEGOCIO URGENTE, QUERIDA. POR ESO, NO ME VERÁS POR DOS O TRES DÍAS. TE QUEDARÁS AQUÍ, ENTRETANTO...

¿SOLA?

EL SEÑOR SCHULTZ TE CUIDARÁ. ¿TODO O.K., RON?

TODO EN ORDEN, SEÑOR WALKER.

NO TENGAS MIEDO, RON ES DE FIAR. ADEMÁS PUEDE OCURRIR QUE A ALGUIEN SE LE OCURRA MOLESTARME, MOLESTANDOTE A TI... ADIOS.

PERO... ¿MI FAMILIA ME ESPERA ESTA NOCHE PARA CENAR!

LO SENTIMOS MUCHO, ¿VERDAD, SEÑOR WALKER?



**BETH BLUE**, HA TENIDO QUE PAGAR LA COMIDA. **RUSTY**, EL COW-BOY, NO SABE QUE HACER PARA DEVOLVERLE EL FAVOR. **ELLA** LO LLEVA A SU APARTAMENTO EN LA **CALLE 12**.

¿DE VERAS PUEDO HACER ALGO POR USTED?

LLEVAR UN PAQUETE HASTA UNA OFICINA. ESO ES TODO, COW-BOY.



ADEMÁS, TE DARÉ CINCUENTA "PAVOS" Y ENCONTRARÁS A TU BENDITA **LORRY PARKER**.

¡USTED ES UNA MAGNÍFICA PERSONA, SEÑORITA **BLUE**! ¡UNA VERDADERA HADA!

**BETH BLUE** HACE LA CALLE, PERO A VECES. SE SIENTE MATERNA...



ERES UN CHIQUILLO. UN VERDADERO CHIQUILLO... Y AHORA, A BUSCAR EL PAQUETE...



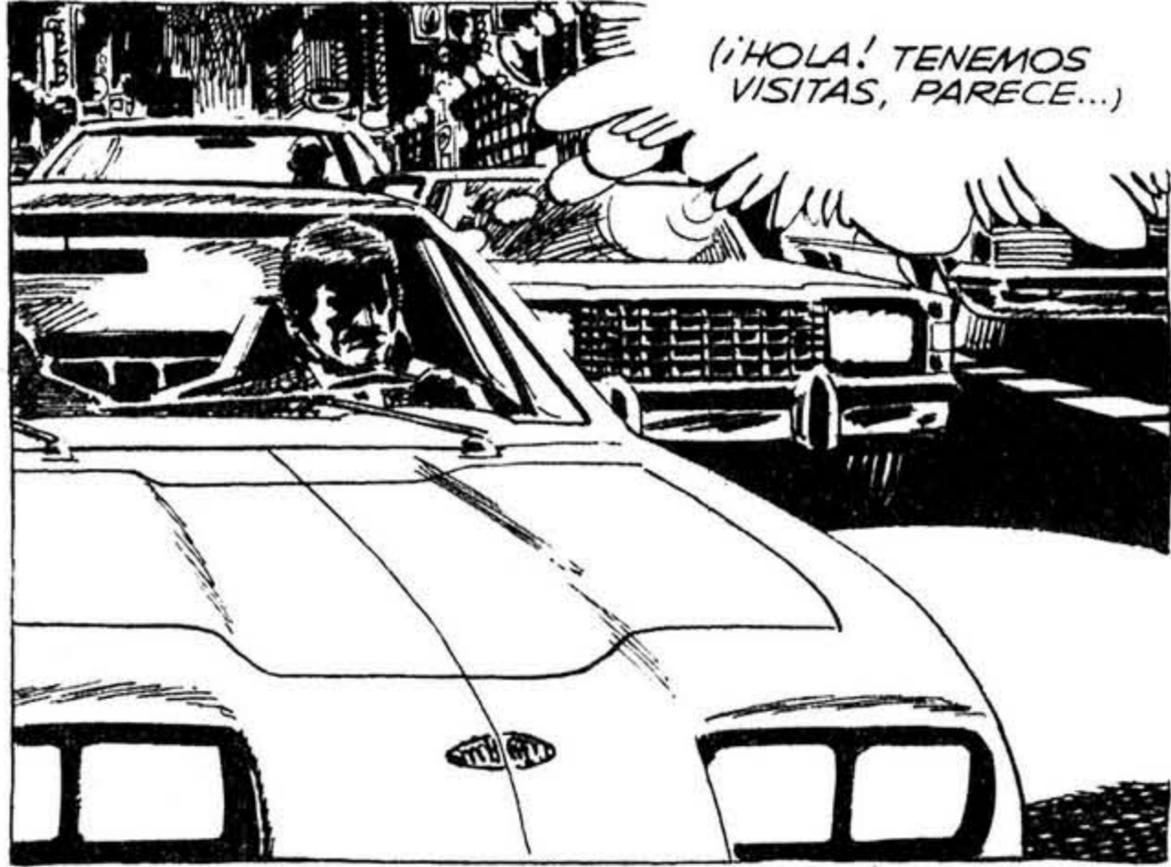
**Y SIEMPRE PENSANDO EN LORRY, RUSTY PEBBLES, COW-BOY DE TEXAS, LLEVARA UN PAQUETE AL NATIONAL TRANSOCEAN BANK.**

(AHORA TENGO CINCUENTA DOLARES... ¡MARAVILLOSO! ¡SOLO TENGO QUE ENTREGAR ESTE PAQUETE, QUE NI SIQUERA PESA DEMASIADO...)



**EL TENIENTE GALVAN NO SE HA IDO DE LAS CERCANIAS DEL "DOZEN'S", ESPERA QUE LA CHICA DE LA COCINA SALGA, Y NO SE ASOMBRA DE VER A LOS QUE ECHARA DEL LOCAL TOMARLA DE LOS BRAZOS Y METERLA EN UN AUTOMOVIL. LOS SIGUE. ES SU DIA ESPECIAL, DE AVENTURA, COMO EN LAS PELICULAS...**

(SCHULTZ ES UN VAGABUNDO QUE EXPLOTA A MUJERES DE MALA VIDA... ¿SERA POSIBLE QUE ESTA MUCHACHA?..)



(¡HOLA! TENEMOS VISITAS, PARECE...)



**BRUUUUUUUNNNNN! SCRiiiiiiighh! ¡RATAT! ATAT!**

**CASI REGALADO, TENIENTE...**

(¡DIABLO...!)



¿ESTARÁN FILMANDO DE NUEVO "LA CIUDAD DESNUDA"?

ÉSE NO TIENE CARA DE ACTOR. PARECE UN GOLFO.

(LLAMARE AL PRECINTO...)



ENTRETANTO...



NUNCA LLEGO A VER LO QUE EL PAQUETE TENIA A DENTRO. UNA PODEROSA EXPLOSION SACUDIO EL BANCO...



¡TODOS CONTRA LA PARED! ¡ESTO ES UN ASALTO!

¡EL PRIMERO QUE SE MUEVA, QUEDARA FRITO!



¡APÁRTATE, PELMA! ¡QUE TE APARTES, DIGO!





**GALVÁN HA SALTADO A UN TAXI QUE SIGUE A LOS OTROS AUTOS. EL QUE LE TIRO EL ESCOPETAZO Y EL QUE LLEVA A LA CHICA DEL "DOZEN'S"... YA NO TIENE BUEN HUMOR. SE SIENTE MAL. SALE EL SOL, LASTIMA QUE SALGA PARA TODOS...**



**SUBIERON AL QUINTO PISO. DESALOJEN LA MANZANA. VOY A SUBIR.**

**LLEVESE ESTO, TENIENTE. SI TIENEN UNA ESCOPETA, LA NECESITARA...**



**NO SABE QUE ENCONTRARA NI A LO QUE VA. SON PISOS ENTEROS, DE MODO QUE...**

**¿TIENE NECESIDAD DE ANDAR CON ESA FERRETERIA AL AIRE, MISTER?**

**LA MISMA QUE TIENE USTED DE HACER PREGUNTAS ESTUPIDAS, CABALLERO...**



**GALVÁN ENTRÓ COMO EL VIENTO, PERO...**

**¡SIN RUIDOS, CONDENACION! ¡USEN ALGÚN CUCHILLO!**



HABÍA POCO ESPACIO. BUEN LUGAR PARA PERDER. OTRA VEZ, ESTABA REGALADO...



FINAL PARA RON SCHULTZ, TRAFICANTE DE AMORES EN LAS CALLES...

¡NO TENGO NADA QUE VER!  
¡SOY LA PROMETIDA DE  
LAMSON WALKER! ¡ESE  
HOMBRE, RON SCHULTZ,  
ATO A ESTA POBRE CHICA...!  
¡NO ENTIENDO NADA...!

GRACIAS  
A DIOS...  
GRACIAS  
A DIOS...



**RUSTY PEBBLES,**  
COW-BOY, HA  
SIDO UTILIZADO  
PARA LLEVAR  
UNA BOMBA  
QUE DESTROZO  
LA CAJA DEL  
NATIONAL  
TRANSOCEAN  
BANK.  
AHORA, TRES  
ENCAPUCHADOS  
ESTÁN VACIANDO  
EL LOCAL  
CASI TERMINAN,  
CUANDO...

¿QUÉ HACEMOS  
CON EL  
VAQUERITO?

LIQUÍDALO.  
YA SIRVIÓ  
PARA LO  
QUE VIÑO...

PERO...



LO SIENTO, VIEJO,  
ERES UN EXCELENTE  
TE TESTIGO...  
ADIOS.



EN TEXAS, RUSTY PEBBLES,  
ES UN MAGNÍFICO JUGADOR  
DE RUGBY...

ESPERE,  
MISTER...



...Y HAY QUIEN  
CUENTA QUE  
ES CAPAZ DE  
ABATIR DOS  
BUEYES DE DOS  
PUNETAZOS.  
PERO YA SE  
SABE: LOS TEXA-  
NOS SON MENTI-  
ROSOS COMO  
ANDALUCES...

POOFFFF!



¿QUE ALGUIEN  
LLEME A LA PO-  
LICIA! ¡RÁPIDO,  
QUE YO ME OCU-  
PO DE ESTOS  
TIPOS!



LOS DIARIOS DE LA NOCHE TRAEN AL HEROE RUSTY PEBBLES EN PRIMERA PAGINA. SONRIE COMO UN VAQUERO SATISFECHO. LO LLEVARAN A LA TELEVISION. TAL VEZ LE SAQUEN ALGO DE LA INOCENCIA QUE TRAJO DE TEXAS. EN OTRA COLUMNA, APENAS SE DICE QUE EL PRECINTO 56 LIQUIDO UNA BANDA CAPITANEADA POR LAMSON WALKER, EX-JUGADOR DE TENIS...

¿POR QUÉ TE JUGASTE, COW-BOY?

POR QUE NO ME GUSTA QUE ME EMPUJEN, NI ME USEN, MISTER... ¿PUEDO IRME? VINE DE TEXAS A BUSCAR A...

EN ESO...

TENIENTE, VENGO A AGRADECERLE QUE... ¡RUSTY PEBBLES!

¡LORRY PARKER!

MALA SUERTE, TENIENTE... ELLA ES LINDA COMO EL SOL, PERO PARECE QUE ESTE TEJANO FLACO Y QUE NO VALE NADA SE LLEVA TODO EL POZO ESTA NOCHE. LA FAMA Y LA DAMA...

¿QUE ES ESTO? ¿UN DRAMA DE LA TELEVISION?

NO SEAS REVENTADO. DÉJALOS SOLOS...

LAMSON WALKER ESCOGIO AL TEJANO PARA PONER LA BOMBA Y GANAR EL BANCO... A LORRY PARKER LA EXTORSIONABAN PARA DEJARLA TRABAJAR SIN METERSE EN EL NEGOCIO SUCIO DE SCHULTZ. SI...

...FALLABA LO DEL VAQUERO, LORRY TENDRIA QUE LLEVAR EL PAQUETE CON LA BOMBA. ESO FUE TODO, SARGENTO. QUE PASES UNA NOCHE FELIZ...

LUNO...

¿POR QUÉ NO ME DIJISTE QUE TRABAJABAS AQUI?

PORQUE VINE PARA SER CÉLEBRE, Y...

NOCHE FELIZ, TENIENTE. ¿Y TÚ? BUENO. ENTIENDO. ESA ES OTRA HISTORIA...

FIN del episodio

**PRESENTAMOS A TODOS  
NUESTROS LECTORES**

# SERIE

**COLECCIONISTAS**

libros magníficamente  
encuadernados

todos los capítulos de nuestros  
mejores títulos

- 1 HENGA** (10 capítulos)
- 2 EL COBRA** (9 capítulos)
- 3 PRECINTO 56** (15 capítulos)
- 4 GRANDES NOVELAS DE AVENTURAS**  
dibujadas por JOSE L. SALINAS  
EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES  
PINPINELA ESCARLATA  
CAPITAN TORMENTA  
MIGUEL STROGOFF  
LA COSTA DE MARFIL

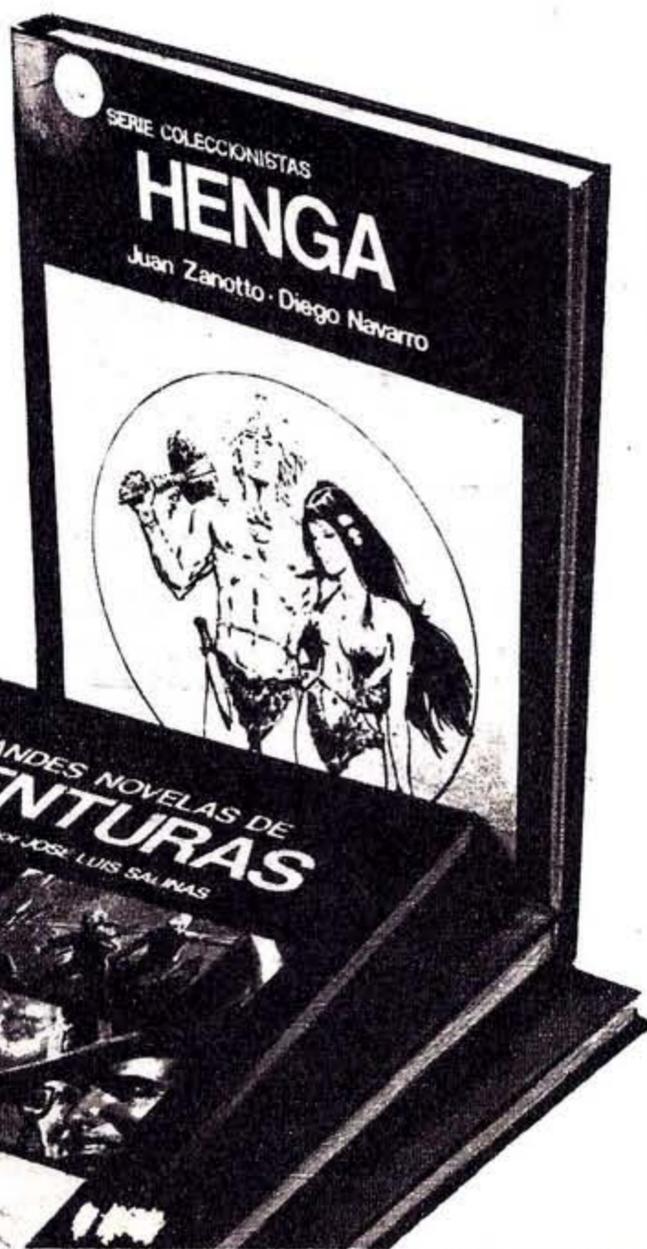
PRECIO  
POR TOMO

**\$ 500**

OFERTA PARA  
NUESTROS LECTORES

**\$ 1.500**

LDS 4 TOMOS



Cómprelos en nuestras  
oficinas o envíe el cupón con  
sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE  
por el importe más \$ 50.- para  
el franqueo incluido en el giro  
o cheque. El giro debe ser a  
CENTRAL de GIROS a la orden de  
EDICIONES RECORD S.G.A.

Sres. EDICIONES RECORD  
ENVIENME N°

Nombre

Dirección

Adjunto GIRO POSTAL

Carlos Pellegrini 755, 4° P.  
ENVIENME LOS 4 TOMOS   
Adjunto CHEQUE

# CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4°, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

## PALOS Y FELICITACIONES

Sr. Director de  
"Ediciones Record"  
D. Alfredo Scutti

Ante todo, una gran felicitación por haber publicado y rescatado así para los nostálgicos, esa obra magna que se llama "El Eternauta". Hace pocos días lo compré. ¡Qué barbaridad! Mi esposa se quedó toda una noche leyéndolo, hasta las seis de la mañana. En verdad, nos atrajo, nos conmocionó, nos deleitó y al terminar nos dejó con la gratificante sensación de saber que esa maravilla de poesía gráfica fue protagonizada por dos talentos argentinos. Escala de 0 a 100: Solano López, 100 puntos al dibujo. Oesterheld, 200 puntos el argumento. Gracias, señor Scutti, por publicarlo. Gracias, señor Oesterheld, por concebir algo tan bello. Gracias, señor Solano López, por expresar tan bien el mensaje de su guionista.

Si hay algo que lamento es haber dejado pasar en su momento esas genialidades que se conocieron como "Hora Cero", "Frontera", "Hora Cero Extra" y "Frontera Extra". Claro, era muy pibe, y en aquella época no era mucho el dinero disponible para comprar tanta maravilla. Ocasionalmente algún ejemplar venía a mis manos, pero el viento del tiempo se los llevó. ¡No haberlos conservado! Y la serie "Batallas Inolvidables de E. Pike"? Guardo como tesoro algunos ejemplares. ¿Y el "Libro de Hierro"? ¿Dónde puedo conseguir algo de todo eso que se perdió? Por eso al iniciarse "Skorpio", me prometí que no me sucedería lo mismo, que esas piezas de colección no se iban a perder y coleccioné número tras número de "Skorpio" y "Corto Maltés". Usted creo que aconsejó algo similar hace algún tiempo, acerca de guardar estas excelentes revistas, que con el paso de los años se iban a valorizar. Estoy plenamente de acuerdo con usted.

Un gran abrazo a don H. Pratt, que cada día dibuja mejor. Eso sí,

¿quién lo mató al Corto? Tanto mi esposa como yo, adictos ambos a "Skorpio" y a Pratt, extrañamos las andanzas de ese aventurero enigmático, cuyo mensaje trasciende lo meramente histórico. Arturo del Castillo, mata. Junto con don Héctor es el mejor binomio desde aquella fecunda unión: Pratt-Oesterheld que tantas "perlas" nos dio. Zanotto es cosa seria, Angel Fernández, cada vez mejor. No se ponga celoso, don Scutti; las felicitaciones precedentes no hubieran tenido razón de ser si usted no hubiera dado el puntapié inicial a Ediciones Record. Lo felicito sinceramente y deseo que siga adelante; desde ya, cuento con todo mi apoyo.

Y ahora, la crítica que, como ve, ocupa el mínimo de la carta. En la revista "Corto Maltés" encuentro desde hace tiempo un bajón. "Titconderoga", "E. Pike" y "El Cobra", bárbaros. El resto de las historietas, en verdad, no me gusta. Veo dibujos mal hechos (ojo, no soy dibujante, ni pintor, pero comparando los dibujos de Formento, o de Marta Barnes, con los del Tano Pratt o del Castillo, o Zanotto, aquellos pierden la confrontación). Y lo que es peor, tal vez, es la mala calidad de los guiones. Creo que ese es un aspecto a corregir. Solucionado eso, la revista ganaría muchísimo. No es posible que todo sea perfecto, pero tampoco lo es que una revista como "Corto Maltés", que empezó tan bien, dependa de viejos (pero admirables) clásicos del binomio Oesterheld-Pratt para seguir a flote.

Bueno, señor Scutti, lo dejo. Pienso que el balance entre críticas y elogios los favorece y pienso que ante todo cuenta la verdad y la sinceridad. Le deseo, y en su nombre a todo el equipo editorial, el mayor de los éxitos.

Jorge A. Puigdomenech  
Av. San Martín 1258, Capital.

Estimado lector:

No cabe duda que usted es un entusiasta de la buena historieta. El excelente material que rememora, si no todo, por razones obvias, podrá ser recuperado parcialmente a través de nuestras series completas o de la revisión que hacemos en "Corto Maltés", "Tit-Bits" y de-

más miembros de la familia "Skorpio". Los abrazos y felicitaciones para el sin par binomio Oesterheld-Pratt van en su carta y los dejamos intactos. H. P. no mató al "Corto". Simplemente lo puso a descansar. Estamos haciendo lo imposible por traerlo nuevamente y veremos qué se consigue al respecto. No hay que perder las esperanzas. Los demás grandes dibujantes que menciona (no vemos por qué deja de lado a los guionistas que les escriben, será por la tendencia habitual en los fanáticos del género que ocasiona no pocas polémicas entre artistas y escritores) también agradecidos por sus conceptos. En cuanto a su sazonada crítica: ¿no cree que hay que dar lugar también a principiantes para que algún día se ubiquen en primera línea junto a los maestros? Si todos los dibujantes fueran Pratt, Del Castillo, Salinas o Zanotto, si los guionistas fueran solamente Oesterheld, Ray Collins o Grassi... ¿cómo los reemplazaríamos en el tiempo sin dar oportunidades a los que se inician y tienen condiciones, por latentes que estén? Reflexione y verá nuestra razón. Somos tan amantes como el que más de la Gran Historieta, que pretendemos dar en forma permanente en nuestras páginas. Muchas gracias por su carta y escriba siempre que lo desee. ✧

## HISTORIETAS HISTORICAS

Les escribo con el fin de felicitarlos por sus revistas

Acerca de las historietas "El Cobra", "Black Soldier", excelentes, para 10. "Precinto 56", muy buena, para 9. Las historias de terror las veo muy absurdas, sin argumento. "Henga" y "Hor", excelentes.

Propongo que hagan alguna historieta preferentemente de Oesterheld (tipo Nippur de Lagash, Argon, etc.), ilustradas por Mulko.

Sin otro fin que felicitarlos y poner los puntos sobre las íes, saluda atentamente.

Hernán Silva  
Comodoro Rivadavia, Chubut.

Amigo lector:

Agradecemos su cartita con la calificación que da a algunas de nuestras "tiras". A los que como usted se preocupan por seguirnos: ¡Muchas gracias! ✧



# EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

## Coleccionistas

### TE CAMBIO DOS PATORUZITOS POR UN RAYO ROJO

Así como existen coleccionistas de estampillas, o de marquillas de cigarrillos, tampoco faltan los coleccionistas de historietas.

En el suplemento dominical del "New York Times" del 7 de julio de 1975, hay un reportaje a uno de ellos: Jack Harris, de 28 años, recolector de revistas de comics desde los 16.

"—La edad crucial para los lectores de revistas de historietas es la de 16 años. En esa etapa de la vida es cuando los lectores casuales abandonan el apilamiento de "Superman" y "Batman" en su cuarto. Los otros, los que siguen juntando y clasificando materiales de sus héroes favoritos,

son los que van bien encaminados, los que llegarán algún día a ser coleccionistas de verdad."

Luego de esta suerte de definición, Jack Harris narra algunos momentos culminantes de su vida:

"—Cuando era un adolescente, escribía continuamente a los editores de comics solicitándoles originales de mis personajes más queridos. En aquella época a los que escribían cartas realmente buenas, aún se les enviaban originales autografiados. Ya, desgraciadamente, las empresas editoras no hacen esas nobles cosas. La cuestión es que mi colección fue creciendo y hoy está valuada en más de cien mil dólares. He dado cursos sobre "Adam Strange", el personaje de Carmine Infantino, en el Philadelphia College of Art."

Jack Harris estima que en todo el territorio estadouni-

dense hay alrededor de 15.000 coleccionistas de historietas, los que anualmente se reúnen en la **Convención del Comic Book**, que el año pasado se realizó, en la semana de la Independencia Norteamericana, en el hotel Commodore de Nueva York.

En la Argentina hay también un pequeño grupo de coleccionistas de historietas. Entre ellos sobresalen el doctor Antonio Salomón, uno de los mentores de la Bienal de la Historieta de Córdoba, el letrista Lorenzo Martín (seguramente el poseedor de la colección más grande de comics argentinos), el guionista Antonio Heredia, de Dante Quintero, el gastroenterólogo Oscar Bevilacqua (propietario, hasta hace poco, de una librería de viejo de la calle Lavalle), Osvaldo Viola (el dibujante Oswal) y algunos más.



Jack Harris con parte de sus tesoros.

## Biografías

### ALFRED ANDRIOLA, ESPECIALISTA EN POLICIALES

Nació en 1919, en el barrio bohemio de Nueva York, el Greenwich Village y en su adolescencia debió enfrentar un dilema para él terrible: sería dibujante o escritor? Para solucionar esta dualidad de su inquieto espíritu optó por hacerse historietista.

En 1938 se publicó la primera entrega (mes de noviembre) de **Charlie Chan**, personaje que ya había hecho un largo camino en la novela y en el cine.

Adaptando él mismo los libros de Earl Biggers, Andriola tomó como modelo de este curioso detective chino el fi-



Charlie Chan

sico de Warner Oland, el más popular de los actores que habían interpretado a Charlie Chan en 41 películas de gran éxito.

El sindicato editor de **Charlie Chan** quería imponer a la tira un estilo suave y sin violencias, pero poco a poco Andriola hizo privar su criterio y fue agregando elementos que permitieron lograr episodios violentos y movidos, a la manera de los demás comics policíacos.

Un día, sin embargo, Andriola declaró: "En una serie de aventuras, la filosofía oriental no puede reemplazar jamás a una pistola".

Y entonces, abandona **Chan** para comenzar **Kerry Drake**.

Corre el año 1943 y esta vez no hay imposiciones del editor. Andriola goza pues, de toda la libertad que necesita para narrar los episodios que rodean la vida de un sargento de la policía neoyorkina que trabaja en la Brigada de Homicidios.

Así definió el autor a su nuevo personaje: "No es un superhombre dotado de artefactos extraterrestres y fantasías que no se han inventado todavía. Es un policía experto dedicado a ayudar a

la gente que está en apuros. Un hombre honrado, un buen marido y un orgulloso padre de cuatrillizos".

En ciertos aspectos, **Kerry Drake** es bastante parecido al Dick Tracy. Sin embargo, aunque su autor haya dicho alguna vez que quiere "buscar nuevas fórmulas de presentar viejos tabús. Los temas que se consideran tabú son los que más me atraen", nunca ha alcanzado la descarnada violencia, la brutalidad realista y despiadada con que Chester Gould (autor de Tracy) pinta los enfrentamientos de la ley con el mundo del crimen.

Alfred Andriola ha ganado el premio "Reuben" 1971 al mejor dibujante de historietas según la National Cartoonists Society.



Kerry Drake

## Textual

### PARA QUE SIRVEN LAS HISTORIETAS

"Hay quienes desprecian el comic a priori, repitiendo los errores de aquellos "intelectuales" españoles que todavía en la década del 50 publicaban en la prensa artículos negando al cine su condición de arte. Hay, además, quienes lo valoran en función de sus nostalgias, no diferenciando tampoco el grano de la paja. Y hay, en fin, quienes ven en los comics un arte potencial que se ha actualizado en varias obras maestras, do-

tado de autonomía y virtualidades ilimitadas. Entre estos últimos me encuentro."

**Leopoldo Azancot**  
(Revista Indice N° 262)

"Nuestro destino es curioso. Asimilados por algunos hace años al tonto del pueblo, comparados por otros a Víctor



GOSCINNY

Hugo o a Balzac: "Asesina a su tendera porque leía historietas!", ponen por titular unos, mientras otros toman a nuestros hombrecillos como sujetos de sus tesis universitarias.

**René Goscinny**  
(autor de los libros de Lucky Lucke, Asterix, El Pequeño Nicolás, etc.)

"Nuestra civilización se salvará solamente si hace del lenguaje de imágenes una provocación a la reflexión y no una invitación a la hipnosis."

**Umberto Eco**  
(Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas)

**JUAN ZANOTTO,  
VEINTE AÑOS DESPUES**

Cuando hace dos años, Zanotto comenzó a dibujar **Henga** sobre guiones de Diego Navarro, no pudo dejar de recordar una de las primeras historietas que dibujó, allá por 1954, para la revista **Fantasma**. También en ella había un hombre rubio, una muchacha morena y un enano. Aparte de esa casualidad, nada hay que tenga que ver entre aquella vieja historieta titulada **Los Caballeros del Espacio** y la actual producción de Zanotto.

A continuación, mostramos un detalle del primer cuadrito de aquella aventura de hace más de dos décadas, así pueden apreciar la evolución total de uno de los grandes dibujantes de nuestra editorial. Lo único parecido, la firma...



**Aniversarios**

**11 DE OCTUBRE DE 1945: NACE PATORUZITO**

Fue la revista de historietas de más venta durante casi una década. Albergó a los más grandes dibujantes argentinos hasta que, luego de aflojar y debilitarse a lo largo de tres o cuatro años, a fines de la década del '50, entra en la década del '60 para morir definitivamente.

**Patoruzito** fue la primera revista de historietas moderna de la Argentina. Abandonó casi por completo el folletín por entregas con farragosos textos semanales y abordó un estilo de comic más audaz, movido, trabajado en secuencias. Es cierto que **Pif Paf** ya había comprendido diez años antes que ése era el camino, pero **Patoruzito** tiene la virtud de señalar esa senda a una gran generación de argumentistas y dibujantes argentinos.

Por sus páginas pasan "El Gnomo Pimentón", de Blotta; la poética y tierna "Langostino", de Ferro; la surrealista y disparatada "Mangucho y Menecca", de Battaglia, estas tres entre las humorísticas. Y entre las "serias", deslumbran "Gengis Khan", de Güida; "Rinkel el Ballenero", escrita y dibujada por Tullo Lovato; "Aurello el audaz" y "Bordon", de Mottini; "Tucho, de canillita a campeón", primero



Langostino de Ferro

de Ganguillet y Freixas y luego de De la Torre y Cozzi; "Mitzy y Volatín", de Carlos Clemen; "Lapacho Juan", de Roume; "Cruz Calaveras", de Luis A. Domínguez; "Vito Nervio", de Cortinas-Mirco Repetto primero y luego de Wadel-Breccia; "Lanza Seca" y "Fierro a Fierro", de Raúl Roux; "Conjuración en Venecia", de Wadel-Jorge Pérez del Castillo; "A la conquista de Jastinapur", de Wadel-Cortinas, y las grandes adaptaciones de Bruno Premiari, además de la "reprise" de varias obras maestras de José Luis Salinas.

Para competir con este equipo de primera magnitud, tres años más tarde Editorial Abril debió importar un importante grupo de dibujantes italianos (Pratt, Faustinielli (que firmaba Martino), Campani, Pavone, Battaglia).



Lanza Seca de Roux

A la conquista de Jastinapur por Cortinas



## Novedades del Club

### ¡LLEGARON LOS LIBROS!

Los cuatro primeros libros de la Serie de Oro presentada por **El Club de la Historieta** ya están a la venta.

**Lo Mejor de Hugo Pratt**, incluye una selección de grandes trabajos del Maestro de Venecia, aún no publicados por Record, cubriendo desde "As de Pique" (1945), "Sargento Kirk", "Ernie Pike", "Lobo Conrad" hasta una reciente aventura de corte policial: "Luck Star O'Hara".

**Hernán el corsario**, la primera gran historieta épica realizada en la Argentina, que marca el nacimiento de un maestro, José Luis Salinas y de un estilo que todavía perdura.

**Los tres Mosqueteros**, una magnífica recreación de épo-

ca, documentada y espléndida, también dibujada por Salinas en la cumbre de su personal estilo.

**Watami**, con los primeros episodios inéditos en nuestras revistas, de la magnífica serie que en la actualidad seguimos desarrollando en **Tit Bits**. Estos primeros capítulos aparecieron en **Misterix** en 1962 y ésta es la primera vez que se los publica ordenadamente y con un estudio preliminar.

Esperamos que la acogida de nuestros lectores sea tan favorable como lo fue con la edición del libro de **El Eterno**.

### EXCLUSIVO PARA COLECCIONISTAS MUY EXIGENTES

Ya están encuadernados con tapas duras y magníficos colores los cuatro primeros títulos de la **Serie Coleccionis-**

**tas**. Se trata de recopilaciones ordenadas y rigurosas de los primeros capítulos de las ya famosas historietas **Precinto 56**, **Henga** y **Cobra**, junto a la totalidad de las adaptaciones de grandes obras que, dibujadas por José Luis Salinas, publicó "Tit-Bits".

Esta serie, destinada a aquellos que desean conservar los grandes episodios de sus historietas favoritas en tomos independientes, se vende solamente por cupones, personalmente en las oficinas de nuestra editorial o en los stands que instalaremos en los quioscos más importantes de las grandes terminales ferroviarias de Capital Federal.

Arturo del Castillo, Juan Zonotto, Angel Fernández, José Luis Salinas. Los más importantes dibujantes, en libros encuadernados a la manera de las más importantes ediciones europeas.

### PIF PAF

#### SE VA PARA ARRIBA

Avisen a sus kloskeros, queridos lectores, que les reserven el número 10 de "Pif Paf". Porque con las cosas que le metimos, seguro que no durará mucho en exhibición. Las razones estarán a la vista.

En las páginas de "Pif Paf" habrá un nuevo episodio de Wheeling, bellamente dibujado por el Veneciano Divino, don Hugo Pratt, también conocido como Super Píncel.

**Sherlock Time** también figurará en el sumario de este ejemplar coleccionable que hará furor. Esta serie data de los años de oro de la historieta vernácula. La firman nada menos que Oesterheld y Alberto Breccia, el uruguayo de la voz ronca y el sombreado tortuoso.

Así que los que escribieron pidiendo que republicáramos

lo mejor de Breccia-Oesterheld ya tienen para entretenerse un ratito. Decimos un ratito porque cuando menos se lo esperen habrá más del binomio.

Ah, casi nos olvidábamos. No todo será revisión en "Pif Paf" a partir del número 10. Contamos con un excepcional estreno: Rubio y Garfio, un desopilante western dibujado por Ruggero Giovannini, un historietista italiano que plasma en secuencias la violencia y la farsa de películas memorables como "Lo Bueno, Lo Malo y Lo Feo".

**Rubio y Garfio**, estamos seguros, conquistarán el afecto de los fanáticos del género con sus aventuras burlescas y descabelladas.

### CANADA JOE NO HA MUERTO, AMIGOS

Cuando se suspendió la publicación de **Canada Joe**,

aquella serie que iniciaran Ray Collins y Enrique Vogt, recibimos un pilón de cartas pataleando. La verdad que tenían razón.

Ahora les podemos explicar que a veces un creador no da abasto con las propuestas de trabajo, con los numerosos pedidos que reafirman su indiscutido profesionalismo y con los nuevos personajes que inundan clamorosos su mesa de trabajo.

Por eso ahora, con más tiempo y con todo su lirismo, Collins está instalado ante su máquina de escribir dale que dale y Vogt meta sacarle jugo a su inspiración para brindarle a nuestros lectores aventuras fresquitas de esta serie que se viene con todo, a partir del N° 16 de **Corto Maltes**, alternando su aparición con **El Cobra**.

# PARA UD...

## EL CLUB DE LA HISTORIETA

continua brindándole nuevos libros para su biblioteca de la historieta

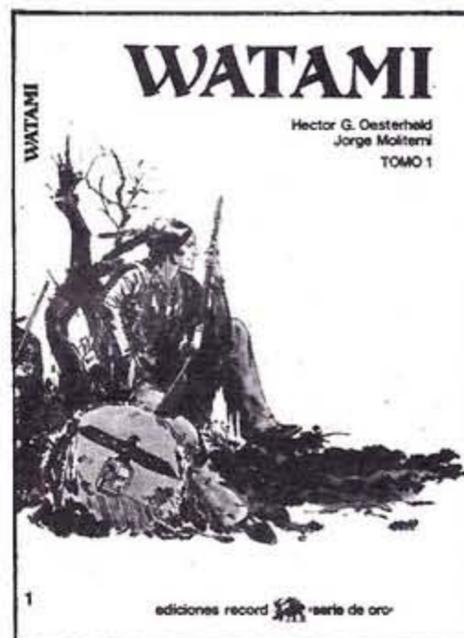
«serie de oro»

LOS 3 MOSQUETEROS  
la famosa novela de Alejandro Dumas dibujada por José Luis Salinas.



HERNAN EL CORSARIO  
una obra maestra de la aventura creada por José L. Salinas

LO MEJOR DE HUGO PRATT  
una magnífica muestra de su obra a través de distintas épocas.



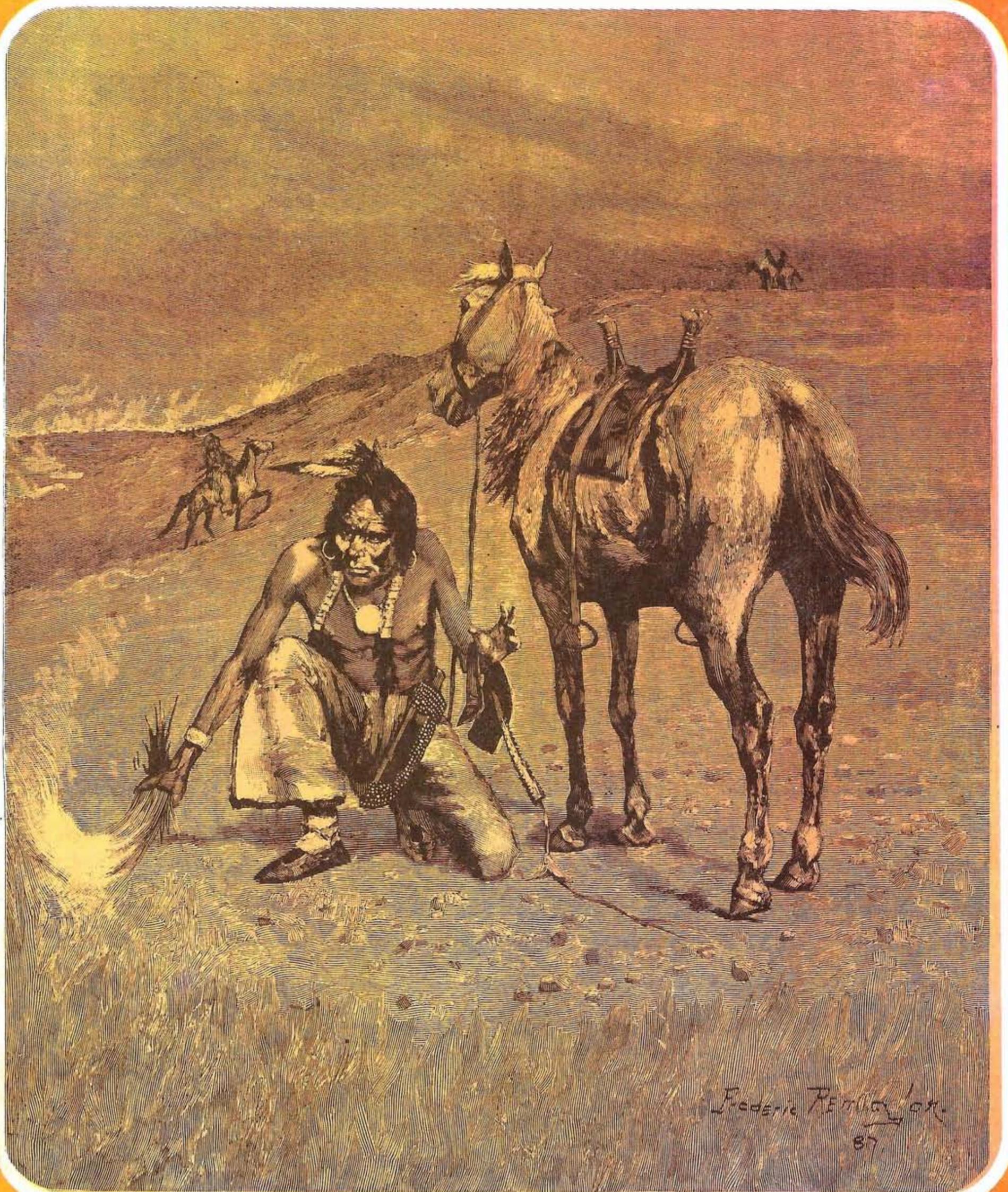
WATAMI  
aventuras de un legendario indio

Comprelos en nuestras oficinas o envíe el cupón con sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE por el importe más \$ 50.- para el franqueo incluido en el giro o cheque. El giro debe ser a CENTRAL de GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A.

PRECIO POR TOMO \$ 1.000  
OFERTA PARA NUESTROS LECTORES \$ 3.000  
LOS 4 TOMOS

STES. EDICIONES RECORD. Carlos Pellegrini 755, 4° P.  
ENVIENME LOS 4 TOMOS   
Adjunto CHEQUE   
Nombre   
Dirección

# VIEJO OESTE



**FREDERICK REMINGTON**

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)