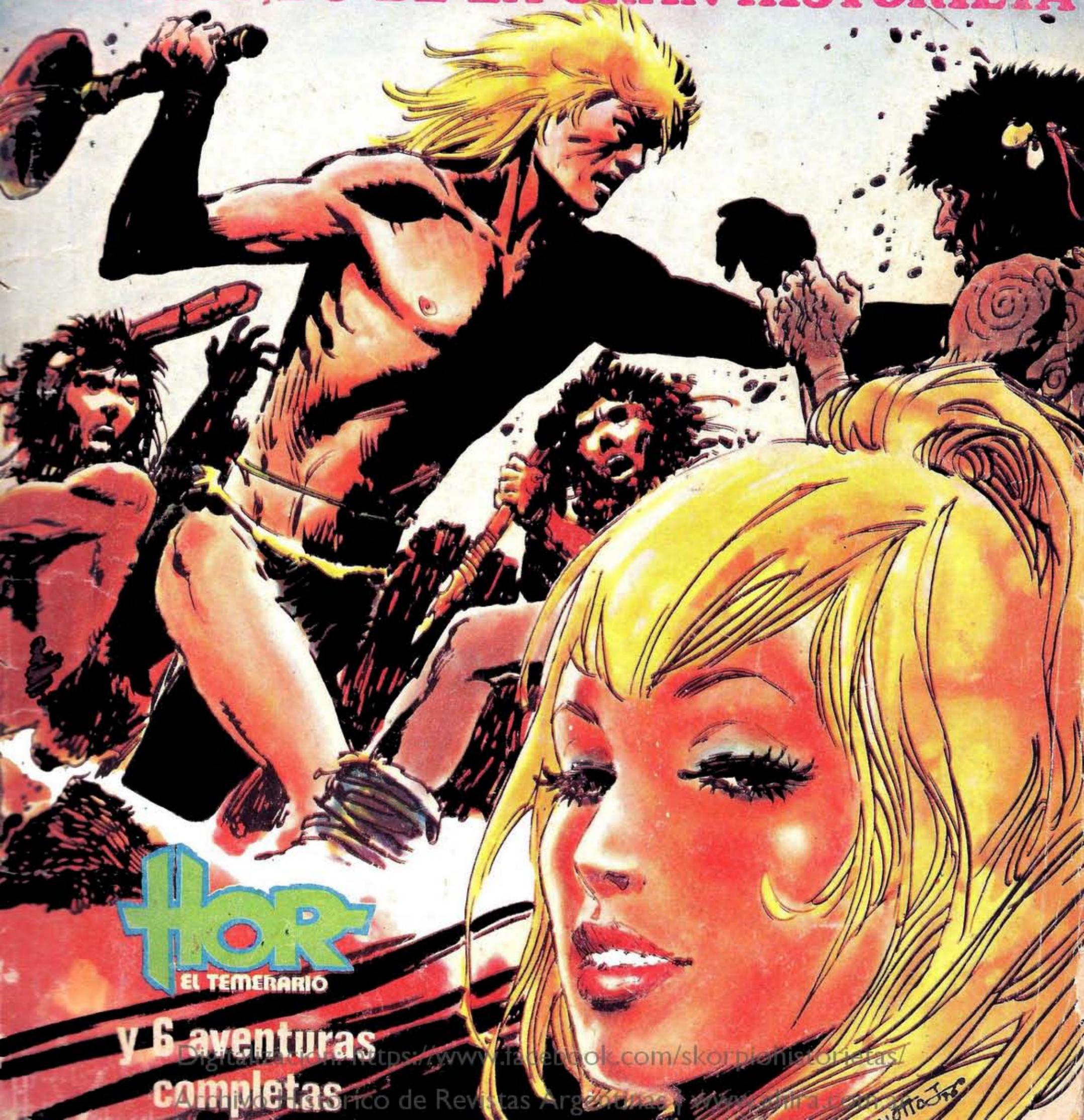


Skorpio

Nº 25 \$ 160.

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA



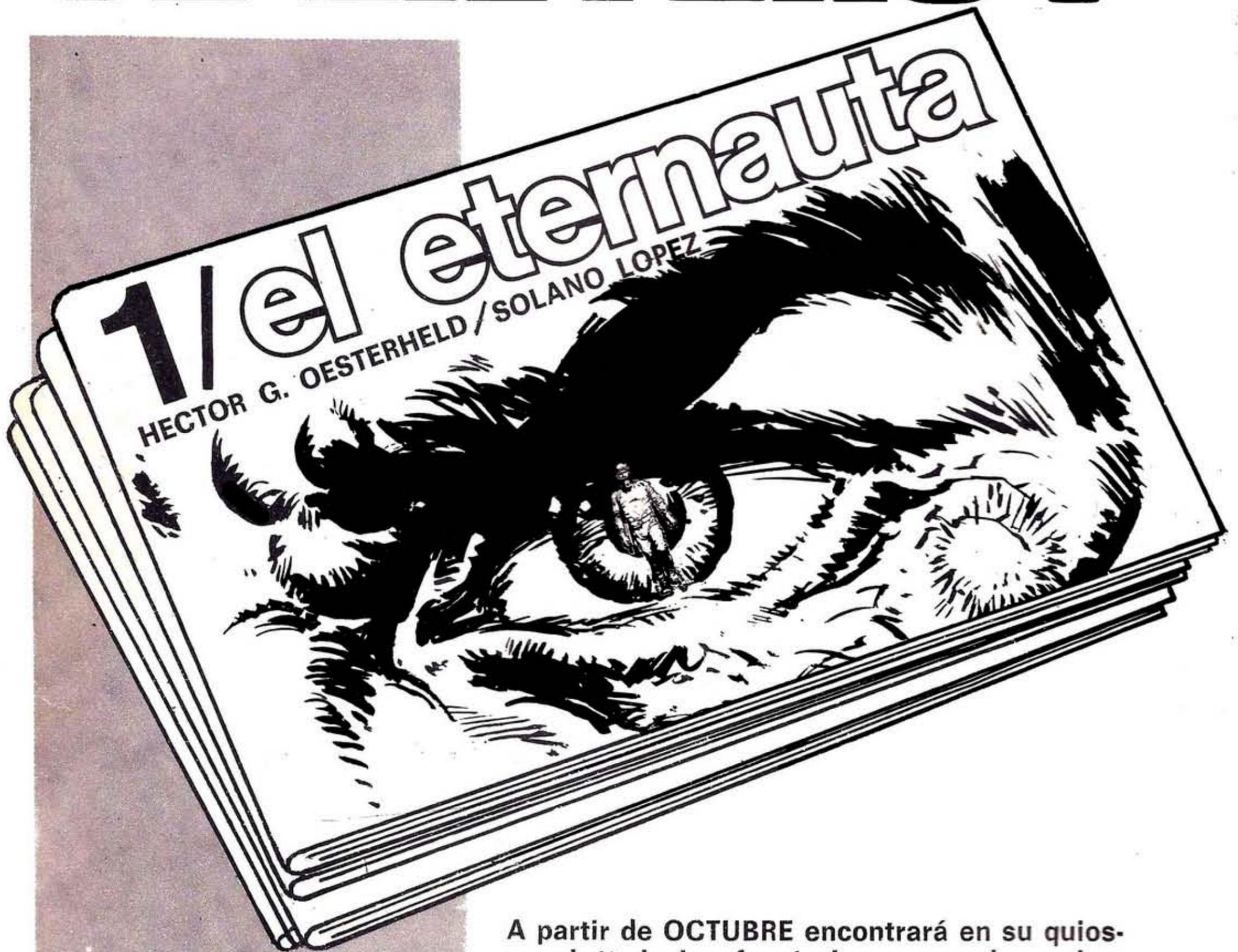
Thor
EL TEMERARIO

y 6 aventuras
completas

Digitized by <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

El Mundo de las Revistas Argentinas www.elmundo.com.ar/

SE ENTERO?



A partir de OCTUBRE encontrará en su quiosco el 1º de los fascículos semanales coleccionables de EL ETERNAUTA (1ª parte completa), a sólo \$ 90.— cada uno (la cita es, de aquí a diciembre, todos los MARTES), en una reedición preparada especialmente para que usted pueda acceder a

EL ETERNAUTA

(2ª parte, aun inédita)

que presentaremos en SKORPIO a partir de su LIBRO DE ORO.

¡Comparta con nosotros este PLATO FUERTE de la historieta argentina!

¡SERÁ DE ANTOLOGÍA!

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUMARIO



LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO: Pequeño chalet... (III)

por HUGO PRATT



LOCO SEXTON presenta: Por una recompensa

guión: PEDRAZZI

dibujos: ENRIQUE BRECCIA



NEKRODAMUS: El misterio de los pájaros

guión: HECTOR G. OESTERHELD

dibujos: LALIA



Canclón de otoño

guión: RAY COLLINS

dibujos: J. A. GIMENEZ



Alta tensión

guión: FASAN

dibujos: ENIO



HOR: Los fuegos del infierno

guión: RODERICO SCHNELL

dibujos: JUAN ZANOTTO



PRECINTO 56:

Veracruz

guión: RAY COLLINS

dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO Nº 25 - Año 3 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1331150 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA. 10-76

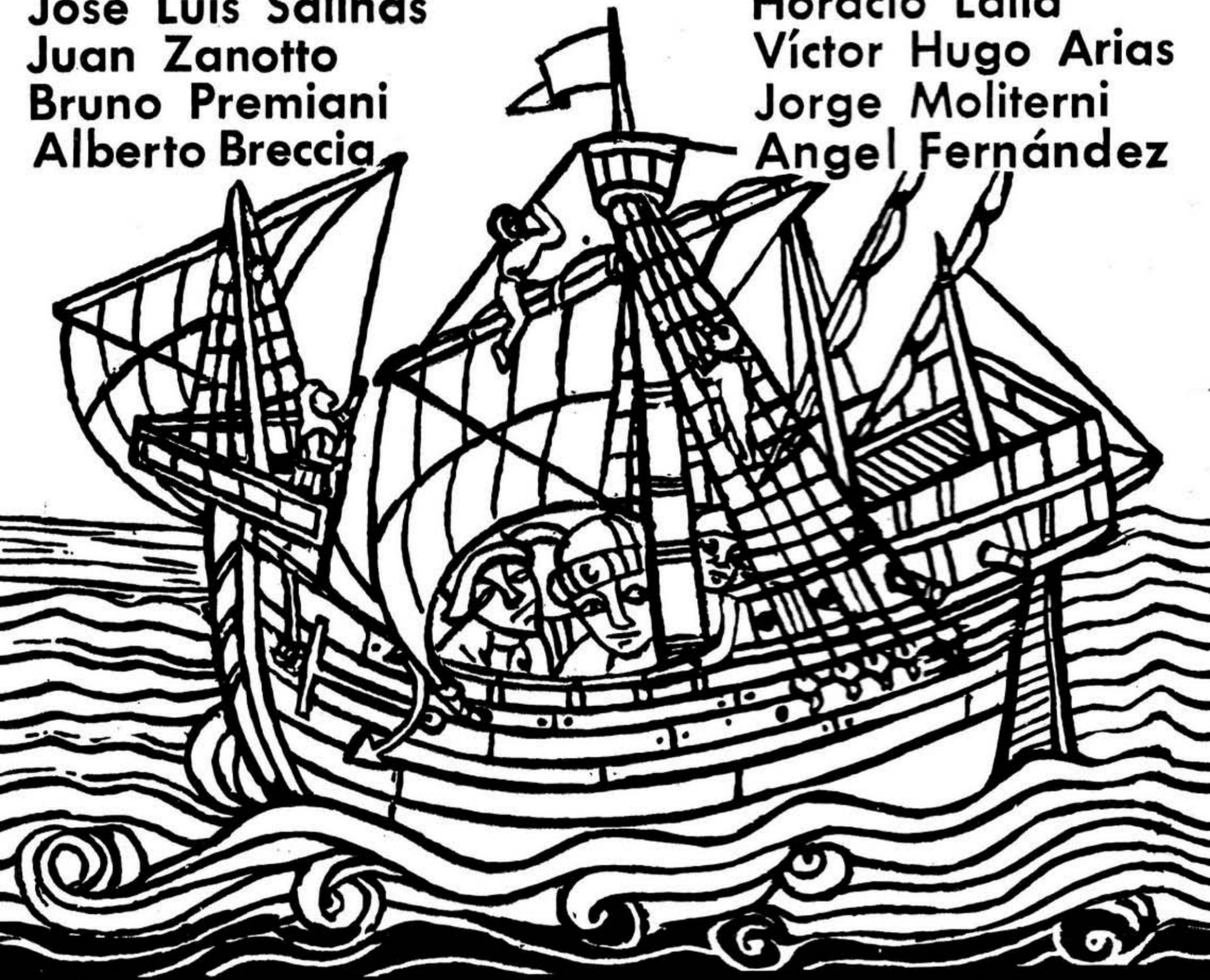
Correo Argentino Central "B" y Suc. y Suc. Cabeceeras	Franqueo pagado Concepción 4558
	Tarifa Reducida 1717

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hugo Pratt
Arturo del Castillo
José Luis Salinas
Juan Zanotto
Bruno Premiani
Alberto Breccia

Ernesto García
Solano López
Horacio Lalia
Víctor Hugo Arias
Jorge Moliterni
Angel Fernández



**Estos tipos no se embarcan
con cualquiera.**

Publican en las mejores revistas de historietas de Estados Unidos y Europa. Están, sin duda, entre los más grandes dibujantes de historietas del mundo. Y como seleccionan muy bien la forma de llegar a su público, en Argentina están

solamente en las revistas de Ediciones Récord. Skorpio, Corto Maltés, Tit Bits, Pif Paf. Busque a los grandes creadores únicamente en las grandes revistas de historietas.



**ediciones record
La Gran Historieta.**

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS ESCORPIONES DEL DESIERTO

Pequeño chalet... (III)

por HUGO PRATT

20 DE ENERO DE 1941

HOY ERA EL DÍA PREVISTO PARA EL RETORNO DE HAILE SELASSIE A ETIOPIA. EN KHARTUM ME HABIAN ASIGNADO AL ARAB FRONTIER BATTALION JUNTO A UN AMIGO, PARA GUIAR A LOS PATRIOTAS ABISINIOS EN LUCHA CONTRA LOS ITALIANOS A DEBRA MARCOS.

LOS ABISINIOS DEBEN COMBATIR SIN LA AYUDA DE LOS INGLESES. CUANDO LA GUERRA DE USTEDES HAYA TERMINADO, NOSOTROS SEGUIREMOS LA LUCHA.

PORQUE EN ÚLTIMA INSTANCIA SOLO HAY UNA LUCHA VÁLIDA EN EL MUNDO. LA DE LOS BUENOS CONTRA LOS MALOS.



SOLO QUE... A VECES HAY QUE PREGUNTARSE DONDE ESTÁN LOS BUENOS.

¿QUIÉN TE ENSEÑO A HABLAR DE ESA MANERA?



LA EXPERIENCIA. TUVE BUENOS COMPAÑEROS DE LUCHA Y ALGUNOS AMIGOS QUE DECÍAN MÁS O MENOS LAS MISMAS COSAS.



EN PARTICULAR UN TAL CORTO MALTES. PARECE QUE DESAPARECIO DURANTE LA GUERRA DE ESPAÑA.

¿LA GUERRA DE ESPAÑA? YO TAMBIÉN ESTUVE EN ELLA.



¿AH, SÍ? PERO CON SEGURIDAD NO DEBES HABERLO CONOCIDO.



ESTA BIEN. NO TENGO GANAS DE DISCUTIR. MAÑANA VOLVERE A VER A LA "BREDA" Y POR FIN VOLVEREMOS AL SUR A BUSCAR EL ORO. QUE TENGAS BUENAS NOCHES, CUSH, Y SUEÑOS FELICES.



ASÍ ES, CUSH. TÚ SERÁS UN LUCHADOR, PERO AQUELLOS COMO TÚ TERMINAN EN MANOS DE LOS OPORTUNISTAS Y LAS COSAS SE ECHAN A PERDER. ENTONCES, ¿QUÉ HACER?



OH, TÚ ERES UN PERFECCIONISTA, PERO DEMASIADO ROMÁNTICO, POLACO. EN ESE CASO SE PARTE EN BÚSCA DE OTRA LUCHA, Y DE OTRA MÁS Y CUANDO ESTÁS CANSADO, VUELVES. Y CUANDO VUELVES... ESTÁS LISTO, DE TODAS MANERAS, TÚ NO TIENES NADA QUE VER CON ESO.



POR EL MOMENTO ESTAMOS AQUÍ, EN KERU. TU DESTINO, EL DE STELLA, EL MÍO, ESTÁN ESCONDIDOS ENTRE LOS PLIEGUES DEL MANTO DE ALLAH.

21 DE ENERO DE 1941 - GARGANTAS DE KERU.-

ESTA MAÑANA ASISTIMOS A LA CARGA DE UN ESCUADRÓN DE CABALLERÍA ITALIANO, CREO QUE LA 41ª. BRIGADA COLONIAL, CONTRA NUESTRAS TROPAS, APOSTADAS EN LAS ALTURAS AL OESTE DEL VALLE. LOS COMPONENTES DEL ESCUADRÓN ERAN: AMHARAS, TIGRINOS Y PARECE QUE TAMBIÉN ERITREOS-YEMENITAS. FUERON DETENIDOS POR EL FUEGO DE UNA AMETRALLADORA BREN SERVIDA POR EL PERSONAL DE COCINA DE UNA DE NUESTRAS COMPAÑÍAS BRITÁNICAS. EL TENIENTE STELLA Y EL BENI AMER, CUSH DESCENDIERON Y RECONOCIERON EL TERRENO.

P.D.: MUCHO SE HA ESCRITO SOBRE LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA EN BALACLAVA. TENNYSON LE DEDICÓ UN POEMA, LOS AMERICANOS UN FILME, ME PREGUNTO SI ALGUNO ESCRIBIRÁ ALGUNA VEZ SOBRE LA ACCIÓN DE ESTA CABALLERÍA COMPUESTA DE AFRICANOS QUE AL GRITO DE "SAVOIA" HAN COMBATIDO EN UNA GUERRA AJENA. EN CIERTO MODO ESTO ERA INÚTIL ESCRIBIRLO EN EL INFORME O BIEN TOMARLO EN CONSIDERACIÓN.

FIRMADO:
TENIENTE KOINSKY - P.A.C.
EJERCITO DEL NILO

ME ESTOY
ABLANDANDO.





22 DE ENERO DE 1941.- KERU.-
HOY POR FIN ENCONTRAREMOS A LA "BREDÁ".

ALLÍ
ESTÁ KERU.



Y AHÍ
ESTÁ LA
"BREDÁ" QUE
ME ESPERA.



EL PUEBLO PARECE
DESIERTO. LOS ITALIANOS
DEBEN HABERSE IDO
Y LOS INGLESES
TODAVÍA NO
LLEGARON.



PERO LLEGAMOS NOSOTROS.
VAMOS, AMIGOS, VAMOS.
SI LA "BREDÁ" QUIERE...



...DEJARÉ QUE LE
HAGAN COMPAÑÍA...



¿Y POR QUÉ NO
HABRÍA DE QUE-
RER? SOMOS
MÁS LINDOS
QUE TÚ.

ESE LOCO DE STELLA
ES SIMPÁTICO...



ESCUCHEN... ES LA CANCIÓN DEL "PEQUE-
ÑO CHALET ALEGRE COMO TÚ", NUESTRO
CANCIÓN. ¡LA
"BREDÁ" ME ES-
TÁ ESPERANDO!



¡ESPERE,
STELLA!



"BREDÁ"
¡"BREDÁ"!

PEQUEÑO
CHALET...



...ALEGRE COMO
TÚ...







**BANG!
BANG!
BANG!**



28 DE ENERO DE 1941 - LA RUTA DE CARAVANAS DE NOGGARA A LA ENCRUCIJADA JESUS SOBRE EL ANGAREB, ESTA SEÑALADA CON UNA GRUESA LINEA ROJA QUE SIGNIFICA "AUTOPISTA IMPORTANTE" EN REALIDAD ES APENAS UN CAMINO DE TIERRA Y ARENA BLOQUEADO EN LA MITAD DE SU RECORRIDO, LLENO DE ARBUSTOS ESPINOSOS. EN ESTA ZONA EL TENIENTE STELLA ESCONDIÓ SU TESORO (DIARIO SECRETO DEL TTE. KOINSKY DEL P.A.C. EJÉRCITO DEL NILO.)





28 DE ENERO DE 1941 - NOCHE

A ESTA ALTURA NECESITO UNA MUJER, NO IMPORTA DE QUÉ COLOR... AMARILLA, BLANCA, NEGRA, VERDE, CON TAL DE QUE SEA UNA MUJER. STELLA HACE EL AMOR CON SU SUEÑO. CUSH... BUENO, CUSH DIALOGA CON EL HALCÓN. YO CAGI DEJO UNA PIERNA EN EL RÍO... HAY MUCHOS COCODRILOS POR AQUI. (DE LOS PENSAMIENTOS SECRETOS DEL TENIENTE KOINSKY.)



STELLA, ¿POR QUÉ PUSO TODAS ESAS COSAS A SU ALREDEDOR?

PARA QUE NO SE ME ACERQUEN SERPIENTES, ARANAS Y OTRAS COSAS POR EL ESTILO.



TAMBIÉN USTED DEBERÍA HACERLO.



BIEN, BUENAS NOCHES, AMIGOS.



DÍME... ¿HAS ENLOQUECIDO? ¿QUÉ TE PASÓ?

ESTABAS DURMIENDO CON LOS PIES VUELTOS HACIA LA MECA.



BUENAS NOCHES, DE TODAS MANERAS, CUSH Y FÍJATE QUE CAMBIÉ DE POSICIÓN... ¡ESTÚPIDO BEDUINO!

FIN DEL EPISODIO

LAS INSIGNIAS DEL DESIERTO

SPECIAL IV SERVICE

COMMANDO D



DEPOT COMMANDO AND BEACH FORMATIONS

COMO MUCHOS OTROS EJERCITOS, ESTE TAMBIEN, EN SU INSIGNIA, USA LA CALAVERA. INTERVINO EN MUCHISIMAS BATALLAS: DESDE LA COSTA FRANCESA A ESCANDINAVIA, LAS ISLAS LOFOTEN, EN EL SPITZBERG, EN SAINT NAZAIRE, EN CRETA, LIBIA, DIEPPE, SICILIA Y NORMANDIA..

1
COMMANDO



Nº1 COMMANDO

ESTE COMANDO ERA EL PRIMERO EN CLASIFICACION Y TAMBIEN EN CUANTO A SU VALOR. PODIA ACCEDERSE A EL SOLO DESPUES DE HABER CUMPLIDO PRUEBAS.

FIRST COMMANDO BRIGADE

VI
COMMANDO

COMMANDOS

DISTINTIVO GENERAL DE ESTAS FORMACIONES.

COMMANDO SIGNALS



COMMANDO SIGNALS

INGLES (NO CONFUNDIR POR LA DOBLE "S" DE LA INSIGNIA), SE OCUPABA DE SEÑALIZACIONES, TRANSMISIONES, PUNTOS DE REFERENCIA, ETC.



2nd. NEW ZEALAND DIVISION

DIVISION NEOZELANDESA AL COMANDO DEL GENERAL SIR BERNARD C. FREYBERG. SE BATIO ENCARNIZADAMENTE DESDE 1941 A 1943.

COMMANDO



COMMANDO BRIGADES

AUN EXISTEN ESTA INSIGNIA Y ESTE ARMA.

3 COMMANDO

4 COMMANDO

N 6 COMMANDO



101 TROOP

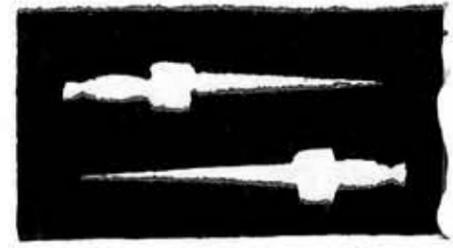
AGRUPABA LOS COMANDOS ARRIBA INDICADOS. ACTUO EN CRETA, PALESTINA, LIBIA, SICILIA, MAR ADRIATICO, ITALIA...

COMMANDO SBS



SPECIAL BOAT SERVICES

ERAN COMANDOS DE DESSEMBARCO CONECTADOS CON UNIDADES MARITIMAS. OPERARON ENTRE OTROS LUGARES, EN CHIPRE, YUGOSLAVIA, ALBANIA Y MAS TARDE EN ITALIA. LA S.B.S. TENIA SU BASE EN EGIPTO.



H.Q. SPECIAL SERVICE BRIGADE

HOMBRES DE LOS SERVICIOS ESPECIALES. A MENUDO ENCARGADOS DE MISIONES MUY INSOELITAS NO ESTABAN SOMETIDOS AL HABITUAL RIGOR DE LA ORGANIZACION MILITAR.

"LOCO" SEXTON

presenta: Por una recompensa

guión: PEDRAZZI

dibujos: ENRIQUE BRECCIA



UN AMIGO ME ENVIO UNA HISTORIA QUE ME INTERESO MUCHO YA QUE COMPROBABA QUE EL DINERO NO ES TODO EN LA VIDA DE UN HOMBRE. VEAMOS...

CON ESTA TARJETA DE VISITA LE SERA FACIL ESTABLECER CONTACTO CON BLUE CONDOR.

ASI LO ESPERO... CAUSA CIERTA IMPRESION PARA UN CAZADOR DE RECOMPENSAS COMO YO, SABER QUE UNO MISMO TIENE PRECIO.

Y EN ESTA BOLSA HAY VEINTE MIL PESOS, EL FRUTO DE SU PREGUNTO ABALTO AL BANCO LOCAL. NO NECESITO DECIR QUE ME RESPONDERA PERSONALMENTE POR ESTE DINERO. ¿POR QUE QUIERE AYUDARME MONTANDO ESTA FARGA?

PORQUE BLUE CONDOR NO ES UN BANDIDO CUALQUIERA. ANDA DICENDO QUE PREPARA UNA REVUELTA, Y LOS PEONES ESTAN EMPEZANDO A CREEERLE.





MEDIA HORA DESPUÉS, JEFF MORTON ABANDONA LA CIUDAD.



AL SUR DE NUEVA ROSITA, EL CAMINO TREPA POR LOS PRIMEROS CONTRAFUERTES DE LA SIERRA MADRE. BAJO EL TORRIDO SOL, EL HOMBRE AVANZA FATIGOSAMENTE.



NO PUEDE EXPLICAR COMO HAN HECHO PARA SORPRENDERLO. NI QUE FUERA UN APRENDIZ. LO CIERTO ES QUE TRES ESCOPETAS LO TIENEN A RAYA.





ESTA BIEN, GRINGO. POR AHORA SALVASTE EL PELLEJO. LA PALABRA FINAL LA DIRA EL GENERAL.

¡HERNANDEZ!

UN CULATAZO MANDA AL GUELO A JEFF MORTON...



AAH!

CUANDO VUELVE EN SI, ESTA EN LA PLAZA DE UN PUEBLO, EN PRESENCIA DE BLUE CONDOR.



¡MI GENERAL! ¡CAPTURAMOS A ESTE GRINGO, QUE NOS ANDABA SIGUIENDO.

¿CON ARMAS Y MUNICIONES?



NO ES COMERCIANTE EN ARMAS.

ENTONCES... ¿QUE ESPERAN? ¡CUELGUENLO DEL CAMPANARIO.



MI GENERAL, ESTE HOMBRE SABE LEER, HAY UNA BUENA RECOMPENSA POR SU CAREZA Y LLEVA UN BUEN BOTIN.

¿ES VERDAD TODO ESO?

SE OLVIDO DE DECIR QUE TAMBIEN TENGO A LOS SOLDADOS PISANDOME LOS TALLONES.



¡MUEVANGÉ! PREPAREN LOS ANIMALES. ¡PARTIMOS EN MEDIA HORA!



DIJISTE QUE SABES LEER. DE CIFRA ESTO.

ES UN REMEDIO...



DICE QUE HAY QUE TOMAR UNA CUCHARADA CADA TRES HORAS.

¡ES CIERTO, AHORA ME ACUERDO! BIEN, AMIGO, TE AGRADEZCO.



EL AÑO PASADO EMPECE A SUFRIR DEL HIGADO Y UN MEDICO ME DIO ESTE REMEDIO. ME HIZO BIEN...

Es DE NOCHE CUANDO LA PATRULLA LLEGA AL CAMPAMENTO, BIEN OCULTO EN UN CAÑON. LOS CHARROS DEL GENERAL FESTEGIAN EL RETORNO DE SU JEFE.



¿ALGUNA NOVEDAD, MALARY?

TODO TRANQUILLO. ¿QUIEN ES EL GRINGO?



UNO QUE TIENE LA CAPTURA RECOMENDADA COMO YO.

¿Y ESO ES SUFICIENTE PARA QUE LO TRAIGAN AQUI Y ARMADO, POR ARADIDURA?



NO ME GUSTA TU CARA, GRINGO. Y TE DIRE LO QUE PIENSO... ES POSIBLE QUE ALGUNO DE LOS QUE LE CUBREN LA ESPALDA AL GENERAL QUIERA GANARSE ESA RECOMPENSA.

YA VEO... Y TÚ ERES SU PERRO GUARDIÁN.



¡MALARY NO ES UN PERRO DE GUARDIA! ES MI LUGARTENIENTE, UN POCO EXALTADO, PERO ES EL UNICO EN QUIEN CONFIO.

Y TÚ GUARDA ESA PISTOLA Y QUÉDATE TRANQUILLO.

ESTÁ BIEN, MI GENERAL.



EN ESO...

¡CÓNDOR!

¡CONCHITA!



¿QUIÉN ES ESE?

UN GRINGO. ME PAGA POR QUEDARSE EN EL CAMPAMENTO HASTA QUE LOS "REGULARES" SE OLVIDEN DE EL.

HOY MANDÉ AL SORDO A DARSE UNA VUELTITA. EL MAYORDOMO DE LA ESTANCIA DE FAUSTINO MENDOZA ESTÁ REUNIENDO SUS ANIMALES PARA LLEVARLOS A CHIHUAHUA.

NOS LLEVAREMOS SOLO LOS QUE NOS HACEN FALTA PARA COMER.

PERO DEBE HABER POR LO MENOS DOS MIL CABEZAS QUE PODRIAN SER NUESTRAS SIN TENER QUE ENTRAR A LA ESTANCIA. NO HAY QUE ESPERAR QUE SE PONGAN EN MARCHA...

NO QUIERO QUE MUERA NINGÚN HOMBRE DE MENDOZA. NO OLVIDES QUE ALGÚN DÍA VENDRÁN A ENGROSAR NUESTRAS FILAS.

MÁS TARDE, SE CARNEA UN ANIMAL Y SE LO ASA AL FUEGO. CARNE Y TEQUILA PARA TODOS... UN POCO APARTADOS DE LOS DEMÁS...



HAY UNA NOVEDAD, GENERAL... MENDOZA VINO A NUEVA ROSITA PARA SUPERVISAR PERSONALMENTE LAS OPERACIONES Y TRAJÓ UN PELOTÓN DE SOLDADOS.

ENTONCES ES DIFÍCIL... ¿CUÁNTOS DÍAS CREE QUE TARDARÁN EN REUNIR A LOS ANIMALES?

TRES... CUATRO A LO SUMO.

ESPERAREMOS PREPARANDO UN BUEN PLAN. TENDREMOS LOS ANIMALES Y ME VENGARÉ.

TIENES UNA EXTRAÑA MANERA DE PREPARAR LA REVUELTA. SI ATACAS MORIRÁN MUCHOS VAQUEROS.

EN ESA ESTANCIA PASÉ MI ADOLESCENCIA, TRABAJANDO COMO UN BUEY Y MORIÉNDOME DE HAMBRE. HE VISTO AHORCAR A MI PADRE. ¡NO! ¡LA ORGULLOSA RAZA DE LOS MENDOZA TIENE QUE DESAPARECER.





PERO LUEGO, ESE CUERPO JOVEN, LLENO DE VIDA, ACAPARA TODA SU ATENCION...



LA
COZA
OCURRE
ANTES
DE LO
QUE EL
IMAGINABA,
DURANTE
UNA
AUSENCIA
DEL
GENERAL
Y DE
SUS
HOMBRES,
QUE
HAN
IDO A
LA
HACIENDA
DE
MENDOZA...



NO DICE UNA PA-
LABRA, PERO
SUS OJOS EX-
PRESAN UNA
ENTREGA
SIMPLE Y
PRIMI-
TIVA...



LA PASIÓN LOS ENVUELVE...



CONDOR HA ENTRA-
DO DE IMPROVISO.
LA LUZ DEL CREPUSCU-
LO PONE DESTELLOS
ROJOS EN SUS OJOS...

¡MUY BIEN!

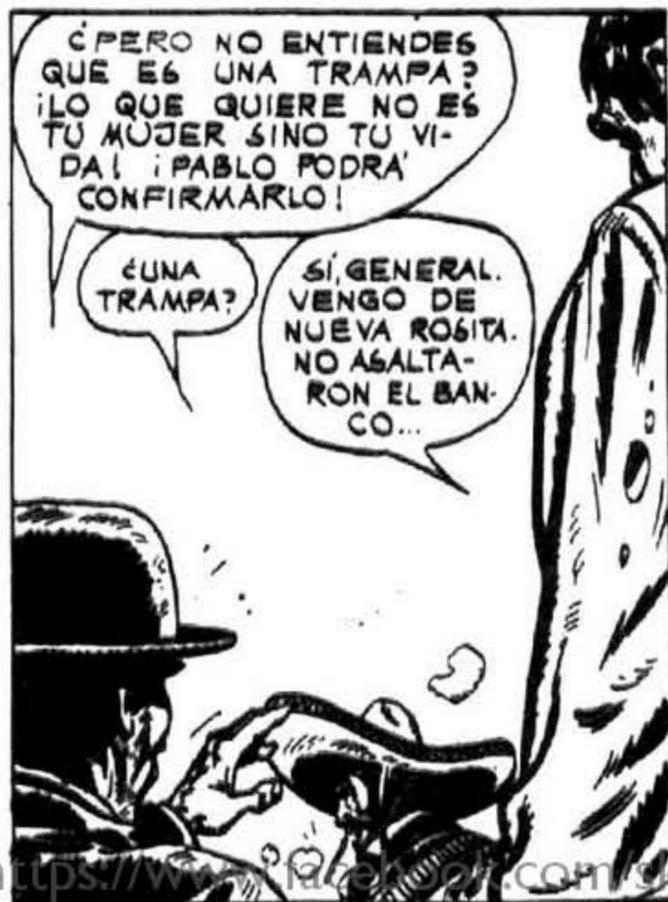
¡BLUE CONDOR!



¿PERO NO ENTIENDES
QUE ES UNA TRAMPA?
¡LO QUE QUIERE NO ES
TU MUJER SINO TU VI-
DA! ¡PABLO PODRA'
CONFIRMARLO!

¿UNA
TRAMPA?

SI, GENERAL.
VENGO DE
NUEVA ROSITA.
NO ASALTA-
RON EL BAN-
CO...



...NI TAMPOCO
HAY NINGUN AVISO
DE CAPTURA EN
NINGUNA PARTE.

¡ENTONCES
TU... TU ERES
UN "BOUNTY
KILLER"!



¡DEJANOS, MALARY! ¡DOS HOM-
BRES TENDRAN QUE DECIDIR A
QUIEN PERTENECE ESTA MUJER!

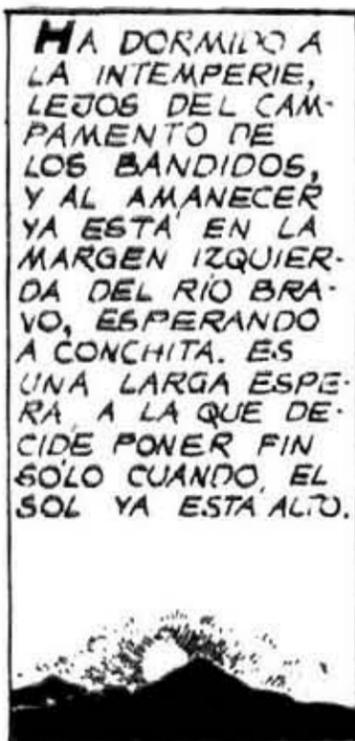
¡NO, GENERAL!





VA A
BUSCARLA.
LE
TOMA
LOS
BRAZOS
Y
LE
HABLA
LENTA-
MENTE,
MIRÁNDOLE
ESOS
OJOS
DULCES
Y
OSCUROS,
TODAVÍA
EMPAPA-
DOS
EN
LAGRIMAS.







NO LE HAN DADO EXPLICACIONES Y, SIN MUCHOS MIRAMIENTOS, LO ARROJAN AL CALABOZO...



¡QUIERO HABLAR CON DON RAMIREZ!

LAMENTO GRINGO, PERO ÓRDENES SON ÓRDENES. EL SUPLICIO DE LA SED PARA ESE PERRO TRAI-DOR" - Dijo TEX-TUALMENTE.



HACIENDO UNA EX-CEPCION YO PODRIA DARTTE AGUA, PERO VALE CINCUENTA PE-SOS. ¿PUEDES PAGAR?

LOS BAN-DIDOS ME RO-BARON TODO. ¡DAME AGUA!



LA¿TIMA... MA¿S TARDE A-PRETARÁ EL CA-LOR AHI ADE-N-TRO. PODIA HABER ¿IDO TUYO.

¡NO! ¡NOOOO!



Y RECIEN A LA CAIDA DEL SOL.

¿AL. EL GO-BERNADOR SE DIGNO RECIBIRTE



MINUTOS DESPUÉS SE HALLA FRENTE A HOA-RO TABERNEIRO, BRA-ZO DERECHO DEL GO-BERNADOR.

LAMEN-TO HABER TENIDO QUE TRATARLO ASI, PERO... DON RAMIREZ SE DISGUSTO MU-CHO POR LA PERDIDA DE LOS VEINTE MIL PESOS.

CLUB
CLUB
CLUB



¡JURO QUE QUEDARON EN PO-DER DE BLUE CON-DOR! YO...

LO ¿E... LO ¿E... LUEGO HABLAREMOS DE ESO. PRI-MERO QUIE-RO HACERLE VER A UNA PERSONA.



¡PABLO!

VINO ESPON-TANEA MENTE A DENUNCIAR QUE QUE-RIA CRU-ZAR LA FRONTE-RA...



DESPUES PRE-
FERI... AHONDAR
LA CONVERSACION.
¡NUNCA SE FIE
DE UNA MUJER,
GRINGO! ¡CONCHI-
TA LE CONTO TO-
DO A SU GENE-
RAL! PARECE
QUE USTED SE
COMPROMETIO
A MATAR...



...AL GOBERNADOR POR
EL DOBLE DE LA RECOM-
PENSA QUE SE OFRECE
POR SU CABEZA...

NO LO NIEGO, PERO
LO ACEPTO PARA
PODER SALIR DE
LA SITUACION.

COMPRENDE
QUE
HA
SIDO
INSTRUMENTO
DE
UNA
INTRIGA
PALACIEGA
CUANDO
FINALMENTE
EL
CORONEL
TABERNEIRO
LO
LLEVA
A
PRESENCIA
DE DON
PEDRO
RAMIREZ.



¿QUIEN FUE?

USTED,
MORTON. LO
MATARON
CON SU
PISTOLA.



¡EL CHISTE DEL CA-
LABOZO LE SIRVIÓ A
USTED PARA PREPARAR
SU PLAN!

RAMIREZ ERA UN TONTO
REBLANDECIDO. MUERTO EL,
ME HARÁN GOBERNADOR, Y
LAS COSAS CAMBIARÁN PARA
LOS PEONES
LEVANTIS-
COS.



MAÑANA TODA LA CIUDAD
SE ENTERARÁ DE ESTE
CRIMEN. SOLO ME FALTA DE-
CIDIR SI AHORCAR AL CAZA-
DOR DE RECOMPENSA JEFF
MORTON, O A PABLO, ESE
PEON REBELDE.

¿QUE QUIERE
DE MI?



QUE VUELVA A LO DE BLUE
CONDOR PARA COBRAR LA
RECOMPENSA QUE LE DEBE
Y LO MATE. A CAMBIO DE
ESO, LO DEJARE FUERA
DE TODO EL ASUNTO.

¿Y SI YO
QUIEIRA
CRUZAR LA
FRONTERA?

LO HARE
VIGILAR DIA
Y NOCHE.
TIENE CUA-
RENTA Y
OCHO HORAS
DE TIEMPO.
DESPUES SE
SABRA QUE
USTED MATO
A PEDRO
RAMIREZ.



ESTA BIEN.
ME PUEO ENTRE
LA ESPADA Y
LA PARED.

HA
GALOPADO
TODA
LA
NOCHE
PARA
LLEGAR
AL
CAMPAMENTO.
ENTRA
A PIE
ESPECULANDO
CON EL
FACTOR
SORPRESA.
INCREDULOS
AL VERLO,
LOS
MEXICANOS
NO
ATINAN A
REACCIONAR.
FINALMENTE,
ALGUIEN
DEJA OIR
SU
VOZ



¡VOLVIO
EL GRINGO!



PERO DE PRONTO...

¡MORTON!

LA RESPUESTA, DE JEFF ES FULMINANTE...



¡CONDOR! TU PERRO DE GUARDIA MUERDE EL POLVO! ¿ASI RECIBES A QUIEN TE TRAE LA NOTICIA QUE ESPERABAS? ¡DON PEDRO RAMIREZ ESTÁ MUERTO!



¡OH, LO HICISTE! ¡Y YO QUE TE CREÍA EN VIAJE AL INFIERNO!

A PESAR DE TODOS TUS ESFUERZOS ESTOY AQUI.

¡CIELOS! ¡JEFF!



TE PAGARE' LOS DOSCIENTOS MIL PESOS DESPUES QUE ENTIERREN AL GOBERNADOR, PARA ESTAR SEGURO DE LO QUE ME DICES.

PUEDES GUARDARTE LA RECOMPENSA COMO CONTRIBUCION PARA TU MOVIMIENTO. YO VINE A LLEVARME A CONCHITA.



YO TE TRAICIONE...

YA LO SE. ERA LOGICO QUE NO ME TUVIERAS CONFIANZA, DESDE EL PRINCIPIO JUGUE CON TUS SENTIMIENTOS.

PERO AHORA ES DISTINTO.



EGO CAMBIA LAS COMAS. TENDREMOS QUE BATIRNOS, AMIGO.

ES MAS JUSTO DEJAR QUE DECIDA LA MUJACHA.



NO SE USA ASI: CONCHITA DEJARA' UNA SOLA BALA EN NUESTRAS ARMAS, LUEGO TIRARA' EL AS DE CORAZONES Y NOSOTROS DEBEREMOS LENTRARLO ANTES DE QUE LLEGUE AL SUELO.

¿Y SI UNO DE LOS DOS HIERE AL OTRO, SIN ATRAVESARLO?



¡QUE MIS HOMBRES LO CUELGUEN POR ASESINO! ¿ME HAN ENTENDIDO? ¡SI GANA EL GRINGO QUIERO QUE VIVA!

BIEN GENERAL.

LA JOVEN HA DEVUELTO LAS PISTOLAS. JEFF MORTON Y BLUE CONDOR TOMAN DISTANCIA.



...NUEVE, DIEZ!
¡TIRA, CONCHITA!



LOS DISPAROS SON SIMULTANEOS...



LO SIENTO, TE TOCO A TI.

¡CONDOR!



APUNTE POR ENCIMA DE TU CABEZA... CONCHITA TE QUERIA A TI... LA CONOZCO. ADEMAS... HAY MUCHAS MANERAS DE AYUDAR... A NUESTRA CAUSA...

¿QUE QUIERES DECIR?



UNO TIENE QUE SACRIFICARSE... PARA QUE COMPRENDAN LO QUE... DEBE HACERSE...

¡CONDOR! ¿NO PUEDES MORIRTE!... ¡CONDOR!

BAJAN AL VALLE. OCULTAN LAS ARMAS BAJO LAS PAJAS SOBRE LAS CUALES REPOSA EL CUERPO DEL GENERAL Y CUMPLEN UN AMPLIO RODEO PAGANDO POR LOS PUEBLOS.



¡EL GENERAL BLUE CONDOR HA MUERTO! ¡HA MUERTO Y QUIERE QUE LO ENTIERREN EN NUEVA ROSITA!



HOMBRES DE MIRADA OSCURA ASOMAN DE LAS CASAS BLANQUEADAS...



POR EL CAMINO POLVORIENTO UN CORTEJO SILENCIOSO VA CRECIENDO



AL LLEGAR A LA CIUDAD...

¡ALTO! ¿ADONDE VAN?

¡ATRÁS! ¡ATRÁS!



LA RESPUESTA ES UNA SOLA Y SE DIFUNDE POR LAS CALLES COMO LAS AGUAS DE UN TORRENTE.

¡VIVA BLUE CONDOR!

¡VAMOS!



¡CONCHITA! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!

¡NO! ¡DÉJAME!



¡TE AMO, PERO MI LUGAR ESTÁ AQUÍ, ENTRE MI GENTE! PERDONAME, JEFF... Y... ADIÓS.

¡CONCHITA!

SE ALEJA SINTIENDOSE UN POCO INTRUSO. ANTES DE SEGUIR CAMINO, SE LLENA LOS PULMONES CON EL AIRE DE LA NOCHE, PARA DISOLVER EL NUDO QUE LE OPRIME EL PECHO.



A VECES LOS SENTIMIENTOS NOS JUEGAN MALAS PASADAS, ¿VERDAD?

E. PRECCIA 36

FIN

nekrodamus

guion: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: LALIA

el misterio de los pájaros



**NOCHES INSOMNES LAS DE NEKRODAMUS,
NO DUERME JAMÁS.**

**OTRA VIDA LA DE LA NOCHE,
TAN CARGADA CON LOS MEN-
SAJES SIN SONIDO DEL
MUNDO DE LAS TINIEBLAS.**



**MENSAJES DEL
MUNDO SUBTERRA-
NEO, DONDE VAN
QUEDANDO LAS HUE-
LLAS DE LOS HOM-
BRES Y DE LAS MU-
JERES QUE FUERON, TAN RICO, EL MENSAJE DE LA
NOCHE... SON TANTOS MÁS LOS MUERTOS QUE LOS VIVOS...**

TAMPOCO GOR DUERME NUNCA. Y SE ENTRETIENE A SU MANERA. MEZCLÓ SEMILLAS DE ACERBO MOLIDAS CON SANGRE SECA DE LOS LOBOS RABIOSOS. Y ECHO EL POLVO EN EL BRASERO. EL HUMO...

JE...JE...

...ENLOQUECE A LAS SERPIENTES EN EL POZO, ES COMO SI EL DEMONIO LAS POSEYERA, SE MATAN UNAS A OTRAS. EL HUMO AFECTA TAMBIEN A LAS AVES, PARIENTES REMOTAS DE LOS REPTILES...

TOTALMENTE AJENO A LA DIVERSION DE GOR, NEKRODAMUS SIGUE ENSIMISMADO EN LOS APAGADOS ECOS DEL MUERTO MUNDO DE LOS DIAS IDOS. HASTA QUE UN EXTRAÑO RUMOR LO DISTRAE.

¡PAJAROS!

AL RESPIRAR EL HUMO DEL ACERBO, QUIETAS Y ASESORADAS GALLINAS SE CONVIERTEN EN LOS MAS DESPIADADOS GALLOS DE PELEA...



(NO... NO SON PAJAROS NOCTURNOS... LAS AVES DE LA NOCHE VUELAN SIN RUIDO...)

MISTERIOS DEL INSTINTO... ¿DESCONOCEMOS TANTO DE NOSOTROS MISMOS... ¿CÓMO PRETENDER DESCIFRAR A LA ALONDRA O A LA TORCAZ?

PAJAROS DE TODAS CLASES, VOLANDO MUY ALTO, EN BANDADAS DESORDENADAS... PERO TODAS LANZADAS HACIA EL MISMO RUMBO.

CESA EL DESCONCERTANTE DESFILE. NEKRO VUELVE A SU SILLON, A SU ABIGMADO ESCUCHAR LAS VOCES MUDAS.

HASTA QUE SE ACERCA A SU FIN LA JORNADA DE LA TINIEBLA, SE SILENCIAN LAS VOCES DEL SUBMUNDO. PRONTO HABRA NUEVOS MENSAJES, MAS CLAROS Y POTENTES, MAS INOCENTES Y SINCEROS, LIMPIOS MENSAJES DE SEXO Y SOL...



SI, GOR... AL PALIDECER LAS ESTRELLAS, ROMPERA A CANTAR EL SOLIMOR, EL PAJARO DEL ALBA... LUEGO, AL APUNTAR EL SOL, OIREMOS EL TRINO DEL MONARDO, DEL MILIO...

TAMBIEN GOR AMA A LOS PAJAROS. YA ESTA NEKRO POR CONTARLE EL ENIGMATICO DESFILE DE POCO ANTES... PERO YA SE INICIA EL LENTO APAGARSE DE LAS ESTRELLAS.

PERO... ¿Y EL SOLIMOR? ¿POR QUE NO CANTA EL PAJARO DEL ALBA? ¡YA ESTA AGOMANDO EL SOL!



SI... Y EN SEGUIDA LES HARAN CORO LAS TORCAZAS, LOS SOMORMUJOS, LOS MANIZALES...



¡Y TAMPOCO CANTAN EL MONARDO NI EL MILIO!

NI TORCAZAS
NI MANIZALES... ¡DESA-
PARECIERON TODOS!



¡... NI UN SOLO TRINO EN LA MAÑANA BORRACHA DE SOL...

LOS
PAJAROS QUE
VI PASAR DURAN-
TE LA NOCHE...
**¡ESTABAN ESCAPAN-
DO DE ALGO!** O
BIEN OBEDECÍAN A
UN LLAMADO...
**¡VAMOS,
GOR!**



SEGUIREMOS EL MISMO
RUMBO QUE LOS PAJAROS...
DESCUBRIREMOS QUE LOS
ATRAJO... ¡Y CON QUE FIN!



¡SIN EMBARGO,
ALLA' VEO VOLAR
CUERVOS! ¡Y
CIGUENAS!



¡... ES COMO SI SOLO HUBIERAN
RESPONDIDO AL LLAMADO LOS PAJAROS
DE UN SECTOR DEL VALLE... TE CONFIEGO
QUE NO ENTIENDO NADA... ¡APUREMOS!

**EL RUMBO
QUE
SIGUIERON
LOS
PAJAROS
LOS LLEVA
HACIA LA
ZARPA, UN
ESCARPADO
CERRO
CORONADO
POR UN
SINIESTRO
PENASCO,
COMO UNA
GARRA
AMENAZANDO
AL CIELO.**

IMPOSI-
BLE SEGUIR
CON LOS CA-
BALLOS. CON-
TINUAREMOS
A PIE.

JAMÁS NADIE VIE-
NE POR AQUI... NI SIQUE-
RA LOS PASTORES... ¡DICEN
QUE LA ZARPA ESTA'
MALDITA!





SE APAGA EL DÍA, PRONTO SERÁ DE NUEVO EL IMPERIO DE LA NOCHE...

NO REZONGUES, GOR... PRONTO LA LUNA NOS ILUMINARÁ...

PERO...



¡UNA LECHUZA!



¡POR FIN UN PAJARO, NEKRO! ¿Y SI ESTAMOS TREPANDO EN BALDE? ¿Y SI TODO NO FUE MÁS QUE UN TRASTORNO DEL INSTINTO QUE...

¡CALLA! ¡Y MIRA ALLÍ!



UNA FANTÁSTICA RED IRRADIANDO LUZ FANTASMAL...



¡PERO AHORA VIENEN DEL OTRO LADO DEL VALLE!

¡PAJAROS, GOR! ¡OTRA VEZ, EL DESFILE!



ASPEROS GRAZNIDOS DEL OTRO LADO DE LA ESCARPA... ¡JAMÁS OYO NEKRO-DANUS GRAZNAR ASÍ A PAJARO ALGUNO.

¡CRRRAAC!

¡CRRRAAC!



¡SIGAMOS, GOR!
¡TENEMOS QUE VER
QUE HAY DEL OTRO
LADO!

¡QUIETO,
NEKRO!



GOR HABLO EN VOZ BAJÍSIMA...
PERO NO LO BASTANTE...

OH...



¡QUIETA! NO TE HAREMOS
MAL ALGUNO... SOLO QUEREMOS
SABER QUIEN ERES Y QUE HACES
AQUI... YO SOY NEKRODAMUS...
ÉSE ES GOR...

SOY
VARA... HIJA DE
SIRUK, EL ALQUIMIS-
TA... VIVO ALLÁ LEJOS,
EN LA HONDONADA...
TODOS LOS PAJAROS,
AYER... DESAPARECIE-
RON DE PRONTO...
VINE A INVE-
TIGAR...

A LA BELLEZA UNE LA
AUDACIA, LA DETERMINACION.

ADORO
A LOS PAJA-
ROS... ¡AY, DE
QUIEN LOS
DAÑE!





¿QUE OPINAS DEL ESQUELETO DE CRISTALES, VARA? ¿ALGUNA TRAMPA?

SÍ... MI PADRE DECÍA QUE EN LOS CRISTALES DUERMEN FUERZAS Y VIBRACIONES DESCONOCIDAS...

ALGUIEN APRENDIÓ A MANEJAR LOS CRISTALES... LES HACE EMITIR NOTAS Y SEÑALES QUE SOLO LOS PAJAROS OYEN... ¡Y ASÍ LOS ATRAE!



¡¡¡ CRRRAAACCC!!!
¡¡ CRRRAAACCC!!!

ALGO ASÍ DEBE SER... AUNQUE NO ENTIENDO PARA QUE... MIRA... LOS PAJAROS BAJAN AL OTRO LADO DE LA ESCARPA... ¿QUE HABRÁ ALLÍ?

¡SIGAMOS! ¡EN SEGUIDA SABREMOS QUE HAY DEL OTRO LADO!

¡OH! ¡AHORA EMPIEZO A ENTENDER!



¡¡ CRRRAAACCC!!!

¡LOS PAJAROS SON ATRAÍDOS POR LOS CRISTALES PARA QUE SIRVAN DE ALIMENTO A LAS SUPERAGUILAS!



¡¡ CRRRAAACCC!!!

¡¡ CRRRAAACCC!!!

¡VAMOS! ¡DESTRUYAMOS LA TRAMPA DE CRISTALES!
¡ASÍ DEJARÁN DE VENIR LOS PAJAROS! ¡Y ASÍ OBLIGAREMOS
A MOSTRARSE AL CULPABLE DE TODO ESTE ESPANTO!



UN CHILLIDO
EXTRAHUMANO...

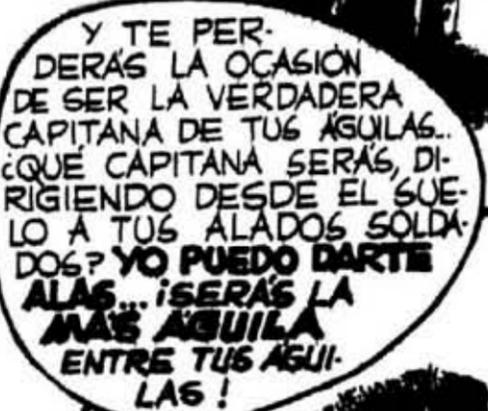
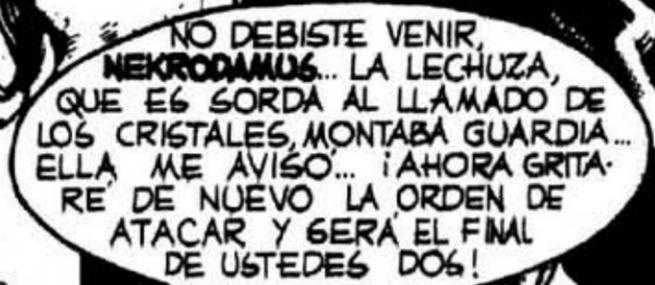


¡SON DEMASIADAS, NEKRO!

SÍ, ES IMPOSIBLE CONTENER SEMEJANTE ATAQUE, GOR!

PERO...

LA NUEVA SEÑAL CONTIENE EL ATAQUE...



NEKRODAMUS... ¡SI CUMPLES LO QUE PROMETES, TE PERDONARE LA VIDA! ¡Y TE CUBRIRE DE ORO! Y... ¿POR QUÉ NO? ¡QUIZA TE NOMBRE PRIMER MINISTRO! ¿CUANTO TIEMPO NECESITAS PARA DARME ALAS?



CUANDO LA LUNA ESTÉ SOBRE LA ZARPA HABRÉ CONCLUIDO... VEO QUE ABUNDAN AQUÍ EL BOJ Y EL ACERBO... CON RAMAS DE BOJ ARMARE LAS ALAS... LA SAVIA DEL ACERBO SERVIRÁ PARA PEGAR LAS PLUMAS... ¡VEO QUE HAY PLUMAS POR TODAS PARTES!

A TRABAJAR, GOR... ¿QUE NOS VA LA VIDA!

PERO... ¿QUÉ CERTEZA TENEMOS DE QUE VARA RESPETARÁ SU PALABRA? ¿Y SI NOS HACE MATAR CUANDO YA TENGA LAS ALAS?

ALGÚN RIESGO HAY QUE CORRER, GOR... DE TODOS MODOS ESTAMOS EN SUS MANOS. PRONTO, ENCIENDE UNA HOGUERA PARA SECAR LAS RAMAS DE BOJ...



LAS ÁGILES, DIESTRAS MANOS DE NEKRODAMUS DOBLAN LAS RAMAS FINAS COMO JUNCOS, CORTAN TIENTOS DE CUERO, CIENEN NUDOS, PEGAN LAS PLUMAS CON LA SAVIA LECHOSA DEL ACERBO.

LO PROMETIDO, VARA...



LA LUNA NO LLEGO TODAVÍA SOBRE LA ZARPA... ¡PERO MI TRABAJO ESTÁ YA TERMINADO! AQUÍ TIENES TUS ALAS DE SUPERÁGUILA... PODRÁS VOLAR CON ENTERA FACILIDAD... ES UN JUEGO DE PALAN-CAS QUE DESCUBRI HACE MUCHO...

CUIDADOSAMENTE EXAMINA VARA EL SORPRENDENTE ARTILUGIO. COMPREN-DE DE PRONTO COMO FUNCIONA ALGO TAN SIMPLE... TAN IMPOSIBLE QUE FALLE.

AHORA, LA PRUEBA FINAL...

¡CUMPLISTE, NEKRODAMUS! ¡AHORA SOLO FALTA QUE YO CUMPLA MI PROMESA!

¡LA GLORIA COMPLETA! ¡SI, PODRE VOLAR AL FRENTE DE MIS BANDADAS!

¿LISTAS LAS SEMILLAS, GOR?

SÍ... TENGO DE SOBRA...





ERA DE ESPERAR LOGOR... PARA LAS ÁGUILAS, VARA ES UN ÁGUILA MÁS... ELLA MISMA LO QUISO ASÍ...



POCO DESPUÉS...



SÍ, GOR... DE NUEVO CANTARÁ EL SOLIMOR AL ANUNCIARSE LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA. LUEGO, AL SALIR EL SOL, TRINARÁN EL MONARDO Y EL MILIO...



YA NADA TENEMOS QUE HACER AQUÍ. DESBARATEMOS LA ARMADÓN DE LOS CRISTALES Y VAMONOS.

Y DESPUÉS LE HARÁN CORO LAS TORCAZAS, LOS SOMORMUJOS, LOS MANZALES...



FIN DEL EPISODIO

Lalia 76x

**PRESENTAMOS A TODOS
NUESTROS LECTORES**

SERIE

COLECCIONISTAS

libros magníficamente
encuadernados

todos los capítulos de nuestros
mejores títulos

- 1 HENGA** (10 capítulos)
- 2 EL COBRA** (9 capítulos)
- 3 PRECINTO 56** (15 capítulos)
- 4 GRANDES NOVELAS DE AVENTURAS**
dibujadas por JOSE L. SALINAS
EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES
PINPINELA ESCARLATA
CAPITAN TORMENTA
MIGUEL STROGOFF
LA COSTA DE MARFIL

PRECIO

POR TOMO

\$ 500

OFERTA PARA
NUESTROS LECTORES

\$ 1.500

LDS 4 TOMOS



Cómprelos en nuestras
oficinas o envíe el cupón con
sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE
por el importe más \$ 50.- para
el franqueo incluido en el giro
o cheque. El giro debe ser a
CENTRAL de GIROS a la orden de
EDICIONES RECORD S.G.A.

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755, 4° P.
ENVIEME LOS 4 TOMOS
Adjunto CHEQUE

Nombre
Dirección



Corto Maltés



Loco Sexton



Zero Galván



Hor



El Cobra



Ticonderoga



Wakantanka



Ernie Pike



Wheeling



Nekrodamus



Sherlock Time



Los Aristocráticos



El Hombre
de Richmond



Sargento Kirk



Watami



Escorpiones
del Desierto

Estos personajes no se embarcan con cualquiera.

Son los mejores personajes de los más grandes creadores de historietas.

Y usted no puede verlos en cualquier revista.

Para estar junto a ellos, tiene que acercarse a las revistas de Ediciones Récord.

Skorpio, Corto Maltés, Tit Bits, Pif Paf.

Los grandes personajes de los grandes creadores están únicamente en las grandes revistas de historietas.



ediciones record
La Gran Historieta.

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LLEGARON POR EL CAMINO REAL Y COPARON EL PUEBLO POR EL NORTE. AL ESTE, ESTABAN LAS ALTAS MONTAÑAS, AL OESTE EL BOSQUE INTERMINABLE. AL FRENTE DE LOS INVASORES IBA EL CAPITÁN KEY, NACIDO EN AQUELLAS BRENAS Y AHORA ENEMIGO...

guión RAY COLLINS
dibujos JUAN A. GIMENEZ

Canción de Otoño



... PORQUE LA GUERRA ERA UN POCO COMO LA VIDA : CUESTIÓN DE INTERESES...
NADIE DISPARARÁ UN TIRO, NADIE COMETERÁ NINGÚN VEJAMEN. AQUÍ NI SIQUIERA HAY POLICÍA...



¿MÉLANIE? AVISA A NAT QUE ELLOS HAN LLEGADO...



SEGURO QUE VAN AL HOTEL DE SNOPP.

ESTO ES UNA OCUPACIÓN, NO UN SAQUEO. FUSILARÉ, BAJO CONSEJO DE GUERRA, AL PRIMER SOLDADO QUE SORPRENDA TRATANDO DE USUFRUCTUAR LOS DERECHOS DEL VENCEDOR...

AVISA A NAT QUE ESTÁN EN LO DE SNOPP. LUEGO, CORRE A LA IGLESIA Y CUELGA DE LA CAMPANA...



¡CAPITÁN KEY! ¡COMO PARA OLVIDAR QUE TE TENÍA EN MIS RODILLAS...!

AHORA SOY EL ENEMIGO, SNOPP...



¿LO DEJARÁ CONFIARSE TANTO Y JUGAR AL JEFE DE OCUPACIÓN BUENO Y GENEROSO?

KEY ES UN PATÁN. NACIÓ AQUÍ. HUELE AUN A VACA...



¡YO FUI A LA ACADEMIA! ¡JAMÁS HUBIERA DADO LA MANO A UN POSADERO QUE ME RECUERDA QUE ME TUVO SOBRE SUS RODILLAS...!



LOS RECUERDOS ANEGAN LOS OJOS DEL CAPITÁN KEY.

¿RECUERDAS A... DALIA, SNOPP?

¡CLARO QUE SÍ! ¡ES LA MUJER DE CLANTON! ¡MIRALA! ¡ALLI VIENE...!







DE VUELTA, ESCUCHÓ LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA...

(¿VIVIRÁ EL PADRE LONGSTREET?)



ESAS CAMPANAS, SARGENTO ... AVERIGÜE SI TIENEN SACERDOTE.

¿TEME ALGO SEÑOR?

TEMO QUE NUESTRO CAPITAN SE LLEVE UN CHASCO CON SUS PACIFICOS CONNACIONALES...

¡IRE A AVERIGUAR, SEÑOR!

NADIE VIO A DOS ESPEJOS CONTARSE UN MENSAJE, A DISTANCIA...



LAS CAMPANAS ATRONABAN EL ESPACIO, COMO UN LAMENTO...

PREGUNTEN POR EL CURA Y...

TANG TANG BOOM



¡AVISEN AL TENIENTE THUMB! ¡AVISEN A...!



LAS CAMPANAS CALLARON... EL SARGENTO ROYCE, TAMBIÉN.

THUMB MALDITO. ERA UN TENIENTE HECHO A LAS LEYES DE LA GUERRA, QUE OPOÑIA HIERRO Y METRALLA A LA METRALLA...



¡VUELEN LA IGLESIA! ¡ARTILLEROS A MI!



¡APUNTEN! ¡FUE...!

¿SE HA VUELTO LOCO, TENIENTE THUMB?



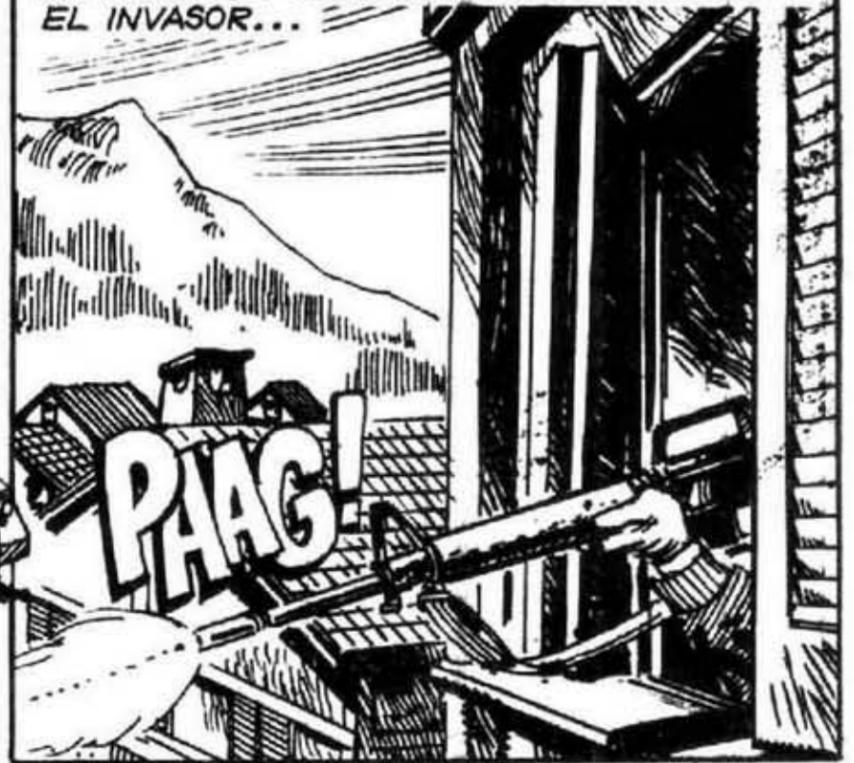
MA... VAN A... MATARME, MA... ¡MA! ¡NO QUIERO MORIR!

EL CAPITÁN KEY VENÍA DE SUS RECUERDOS...

SU CONDENADO PUEBLO, VOLOÓ A TRES HOMBRES Y A ROYCE CON UNA MINA ACTIVADA, SEGURAMENTE A CONTROL REMOTO! ¡LAS CAMPANADAS ERAN UNA SEÑAL...!



ERA UNA SEÑAL. SEÑAL DE REUNIR A LOS PARTISANOS Y COMENZAR LA LUCHA CONTRA EL INVASOR...



¡RETIRADA! ¡NO CONTESTEN EL FUEGO, POR EL AMOR DE DIOS!

¡ESTE ES MI PUEBLO! ¡ESCÚCHENME! ¡NO HE VENIDO A SOJUZGARLOS! ¡HE VENIDO A CUMPLIR ÓRDENES QUE NO INCLUYEN MUERTES NI VIOLENCIA...!



¡IMBÉCIL! ¡ESTÁ LOCO! ¡VOY A MATARLO!



LA VOZ DEL CAPITÁN KEY ERA UN RAMALAZO DE ANGSTIA . Y LA ANGSTIA ES COMO EL GAS VENENOSO : MATA POR CONTAGIO... 11



¡QUIENES MATARON A MIS HOMBRES SON ENEMIGOS DE SI MISMOS ¡DIOS! ¿ES QUE HAY ALGUIEN QUE QUIERA ESTA MALDITA GUERRA?

LUEGO, EL SILENCIO. SILENCIO DE ARRASTRAR LOS ZAPATONES POR LA CALLE, DE MIRADA AVERGONZADA, DE CASI MILAGRO...

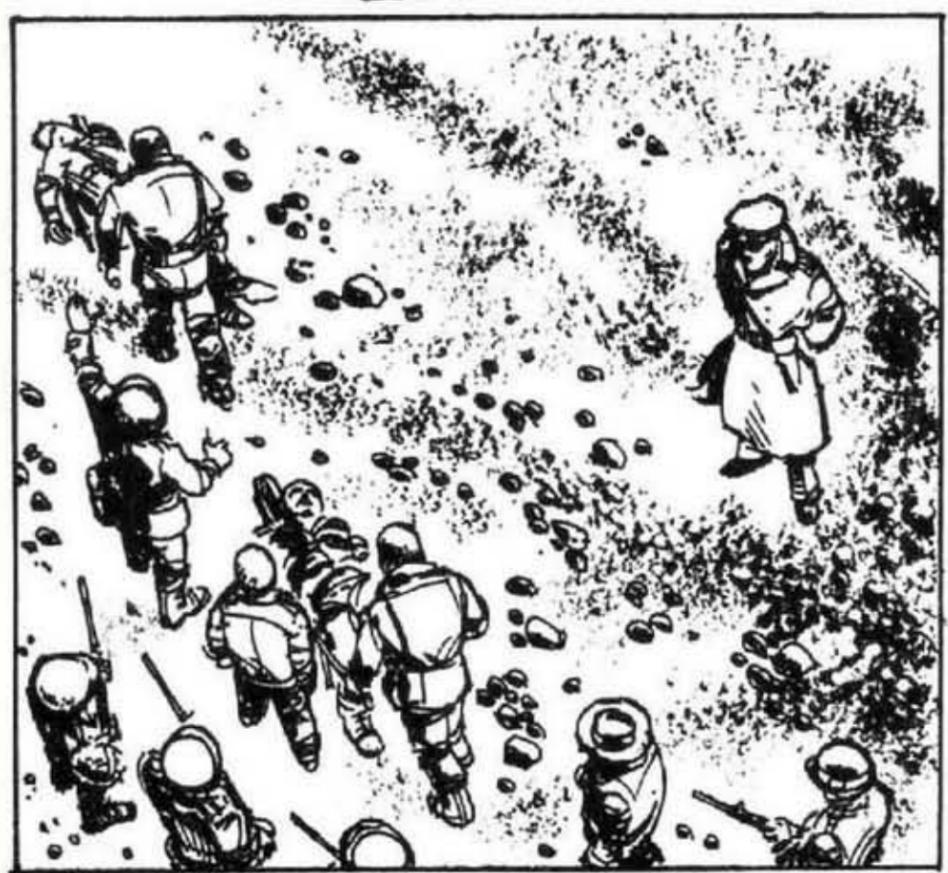


¡MIRE ESO, TENIENTE! ¡TRAEN A UN PRISIONERO!



¡DEBI PEGARLE UN TIRO A ESE VISIONARIO LOCO...!

¡SE LLAMA CLANTON! ¡FUE EL QUE ACTIVO LA BOMBA POR CONTROL REMOTO!



CLANTON, ¿EH? EL RICACHO DUÑO DEL PUEBLO ¡FORME UN PELOTON, SARGENTO! ¡LO VAMOS A FUSILAR!



PERO EL CAPITAN ESTABA CERCA. APARTANDO SUS RECUERDOS, DIJO:

EL SEÑOR CLANTON SERA JUZGADO POR UN TRIBUNAL MILITAR, TENIENTE THUMB. DISPONGA TODO, EN EL HOTEL DE SNOPP...



CAYÓ LA NOCHE Y EMPEZÓ EL FRÍO QUE PRECEDE A LA NIEVE. EN EL HOTEL DE SNOPP, CLANTON ESTABA EN CAPILLA, ESPERANDÓ SU JUICIO. EL CAPITAN KEY PIDIÓ UN POCO DE AQUEL VINO AGRIO Y CALIENTE QUE SU ABUELO COSECHABA YA A COMIENZOS DE 1900 EN AQUELLA TIERRA DE PAZ.

¿QUÉ HARÁS? MATÓ A CUATRO DE TUS HOMBRES Y LO RECONOCIÓ. NO PUEDES SINÓ FUSILARLO...

TE DIGO QUE NO SÉ QUÉ HARÉ! ¡YO NO INVENTÉ ESTA GUERRA. UN FUSILAMIENTO NO ME DEVUELVE A CUATRO HOMBRES...



EL FRÍO PENETRABA EN LOS HUESOS DE AMBOS...

...PERO SERA UN BUEN ESCARMIENTO. ASÍ DICE TU TENIENTE... AH... OTRA COSA. ELLA QUIERE VERTE.

Y BIEN. AHÍ ESTABA. DULCE Y BONITA, COMO OCHO AÑOS ANTES. AHORA ÉL TENÍA EL DESTINO DE SU MARIDO EN LAS MANOS. DESTINO DE VIDA O MUERTE.

QUE... PASE, POR FAVOR.



TE... AGRADEZCO QUE IMPIDIERAS QUE FUSILARAN A NAT SIN JUICIO PREVIO. YO...

TENDRÁ UN JUICIO IMPARCIAL...



EL AROMA A PINO ENVOLVIÓ LAS NOSTALGIAS DEL CAPITAN KEY...

MI VIDA POR LA DE NAT, CAPITAN. TAL VEZ LO FUSILEN PORQUE ES MI MARIDO. ACEPTO LAS CONDICIONES DE LOS VENCIDOS...



EN ALGÚN LUGAR DEL PINAR, UN CHAVAL DE 15 AÑOS HABÍA GRABADO DOS NOMBRES EN UN CORAZÓN...

...SERÉ TU ESCLAVA, SI PERMITES ESCAPAR A MI MARIDO. TOTAL, ERES EL JEFE, ¿VERDAD?



JUZGARON A NATHANIEL CLANTON AL AMANECER Y LA SENTENCIA FUE DE MUERTE. SE FORMÓ EL PELOTON Y EL REO PIDIO MORIR ENVUELTO EN UNA BANDERA DE SU PAIS. SE LE ACORDO LA GRACIA Y CUANDO TODO ESTUVO DISPUESTO.

CREI QUE NO IBA A CONDENARLO, CAPITAN...

MANDAR UN PUEBLO OCUPADO ES DIFICIL, TENIENTE THUM.



MANDE EN PERSONA EL PIQUETE DE EJECUCION, THUMB. YO VOY A TOMAR ALGO CALIENTE, PARA PLANIFICAR LUEGO LA OCUPACION INTEGRAL DEL AREA...

¡A LA ORDEN, CAPITAN!



¡PELOTON DE EJECUCION ...! FIR... MES !!!



PELOTON DE EJECUCION! APUNTEN! ...



FUEGO!



LA NIEVE SE TIÑÓ DE ROJO, MANSAMENTE...

¡SARGENTO CORK! ¡EL TIRO DE GRACIA!

¡NO! ¡NO PUEDE SER!
NO PUEDE... SER!

¡ES EL CAPITÁN KEY!!!

Gimenez '76

EL SOL NO SALIÓ AQUEL DÍA, NI EN MUCHOS DÍAS MÁS. Y EN EL PINAR REINÓ EL RESPLANDOR DE LA NIEVE. UN RESPLANDOR DE ÚLTIMA TRISTEZA POR UN AMOR QUE HABÍA VIVIDO POR ENCIMA DE LA MUERTE, DEL ODIOS Y LA TRAICIÓN...

fin

alta tensión

guión: FASAN dibujos: ENIO

1934. UN SANGUINARIO CRIMINAL, EL ENEMIGO PÚBLICO N° 2, BURTON PRICE, VA A SER CON-
DUCIDO A LA SILLA ELÉCTRICA.





¡ NO TIEMBLÉN MÁS !
YA NO TIENEN NADA
QUE TEMER.

¿ Y SI A ÚLTIMO
MOMENTO,
PARA VEN-
GARSE, NOS
DELATA ?



ES TARDE. TENÍA QUE HA-
BERLO HECHO DURANTE
EL JUICIO. Y DE TODOS
MODOS, A USTEDES LOS
HABRÍAN ABSUELTO.

HICIMOS MAL EN
NO MATARLO.



NI TÚ NI YO HUBIERÁMOS SIDO CAPACES, TOM.
NOSOTROS SOMOS TRAFICANTES, PERO NO
ASESINOS.



DE ACUERDO CON JENNY, SU COMPAÑERA,
LE HABÍAN TENDIDO
UNA TRAMPA. Y
ESA NOCHE ...

ENTRE, TENIENTE LE-
WIS. BURTON ESTA' BO-
RRACHO Y DUERME.

VAMOS
MUCHACHOS.



CUANDO DESPERTO' TENÍA LAS
MANOS
ESPO-
SADAS.

¡ MALDITOS SEAN
TÚ Y TODOS ! ¡ TRAI-
DORES !... PERO ESCA-
PARE Y LOS MATARE
A TODOS !



JAMÁS PODRÉ OLVIDAR
ESA AMENAZA, Y FUE OS
OJOS LLE-
NOS DE
ODIO.

SI SI HUBIE
RA ESCAPADO,
Y LO INTENTO'
DOS VECES, NO
HUBIERA DADO
UN CENTAVO POR
LA VIDA
DE TO-
DOS US-
TEDES.



SI SE HUBIERA ESCAPADO DES-
PUÉS DE LA SENTENCIA, TÚ TAMPO-
CO TE HABRÍAS SALVADO, ABOGA-
DO ! CON TU DEFENSA AMBIGUA,
HICISTE QUE LO CONDENARAN A
MUERTE ...

PARA ES O ME PA-
GARON ...

CUANDO JENNY COBRO LOS CIENTO MIL DÓLARES DE LA RECOMPENSA NOS LOS REPARAMOS COMO BUENOS AMIGOS... PERO ES INÚTIL REMOVER EL PASADO...

UN BREVE SILENCIO...
EN UNA ÉPOCA ERA UN JEFE PERFECTO. PERO DESDE QUE TUVO ESE ACCIDENTE DE AUTO, YA NO FUE EL MISMO.
SE VOLVIÓ CRUEL, SANGUINARIO. ¿TE ACUERDAS DEL POBRE JIMMY?

SUFRIÁ DE ÚLCERAS. SE RETORCIÁ DE DOLOR. / POR FAVOR, BURTON, MANDA A ALGUIEN A LA FARMACIA. NECESITO UNAS PÍLDORAS PARA EL ESTÓMAGO. ME VUELVO LOCO.
LAS TENGO YO.

¡OUGH!
JA, JA, JA... ¡ASI DEJARÁS DE SUFRIR!
BANG
BANG

DESPUÉS LE TOCÓ A O'NEIL, A PAT Y A TANTOS OTROS. YA MATABA POR EL PLACER DE MATAR.
NOS HUBIERA MATADO A NOSOTROS TAMBIÉN, SI NO HUBIERAMOS TOMADO MEDIDAS...
¡ ERA UNA FIERA.

FUEDEN PASAR, SEÑORES. LA EJECUCIÓN ES INMINENTE.
UN MOMENTO, GEORGE. ¿ PUEDO PEDIRTE UN FAVOR?

POR SUPUESTO. ERES LA ÚNICA REPRESENTANTE DE LA PRENSA QUE GOZA DE MIS SIMPATÍAS, SHARON. ¿ DE QUÉ SE TRATA?
ME ENCARGARON ESCRIBIR UNA NOTA SOBRE LA MUERTE DE BURTON PRICE...

... PERO NO TENGO VALOR PARA PRESENCIAR LA EJECUCIÓN.
OKAY, SHARON. QUÉDATE AQUÍ. YO TE DARE TODOS LOS DETALLES.

LAS DOCE MENOS TRES MINUTOS. EN ESTOS MOMENTOS YA ESTÁ EN LA SILLA. LE ESTÁN PONIENDO EL CASCO DE ACERO...

HA RECONOCIDO ENTRE LOS PRESENTES AL TENIENTE LEWIS. SUS OJOS INYECTADOS EN SANGRE LO MIRAN SÓLO A ÉL...



LAS DOCE Y CINCO, EL DOCTOR SEATON HA TELEFONEADO A LA PENITENCIARÍA PARA TENER NOTICIAS.

TODO EN ORDEN. EL CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN FUE EXTENDIDO HACE DOS MINUTOS. PUEDEN IRSE TRANQUILOS.



SHARON HA DICTADO A SU DIARIO LA CRÓNICA DE LA EJECUCIÓN.

HABLEMOS DE CUALQUIER COSA MENOS DE BURTON PRICE. ME DISTE DETALLES SOBRE SU MUERTE, QUE AÚN ME ESTREMECEN DE ESPANTO.



SIN EMBARGO VUELVEN A TOCAR EL TEMA.

NORMALMENTE LOS CONDENADOS MUEREN A LA PRIMERA DESCARGA. EXCEPCIONALMENTE DESPUÉS DE LA SEGUNDA.



Y CASI SIEMPRE LES SALTAN LOS OJOS, COMO PELOTITAS DE GOMA.

¡DIOS MÍO!... QUÉ HORROR



DE ACUERDO, SHARON ...



¡ LA PRIMERA, LA SEGUNDA Y LA TERCERA DESCARGA NO LE HICIERON NI FRÍO NI CALOR! PARECÍA REFRACTARIO A LA CORRIENTE, QUE ES DE DIEZ MIL VOLTIOS Y PODRÍA MATAR A UN BUEY.



A LA CUARTA SE ESTREMECIÓ. A LA QUINTA PERDIÓ EL SENTIDO.

RECIÉN LA SEXTA CONSIGUIÓ DESPACHARLO AL OTRO MUNDO... Y TENÍA LA CARA COMO SI HUBIERA MUERTO DE MUERTE NATURAL.







LAS RODILLAS SE LE AFLOJAN. DEBE SOSTENERSE PARA NO CAER.



TENGO LA PIEL DURA, VIC... Y HE VENIDO PARA DARME.

YO...YO NO TENGO NADA QUE VER... FUE JENNIFER... QUIEN TE... TE TRAICIONO'...



¡ JENNIFER, DE ACUERDO CON TOM!

¡ADEMÁS DE TRAI-DOR, ERES MENTIROSO. Y COBARDE, VIC!



DE GOLPE, AFERRA LA BARRANDA METÁLICA.

¡ UAAH!

¡ UAGHHH!



¡ Y AHORA, LOS OTROS!



TOM... SEATON... JENNIFER... Y FINALMENTE, EL MALDITO POLICÍA QUE ME ARRESTO'.



UN LLAMADO URGENTE PARA USTED, TENIENTE LEWIS.

GRACIAS, FRANKIE.



¿ CÓMO? ¡ INCREÍ-BLE! ¡ POR SUPUESTO, VOY ENSEGUIDA PARA ALLÁ!...









EN EFECTO...

¡AUGHHH!

SCRATCH!



¡ATENCIÓN! CENTRO OPERATIVO A TODOS LOS AUTOS DE LA POLICÍA. BURTON PRICE HA HUÍDO...



... VA VESTIDO DE POLICÍA Y DISPONE DE UNA FUERZA IN-FERNAL...



ES COMO UN CABLE DE ALTA TENSION: QUIEN LO TOCA, MUERE. ¡ LA ORDEN ES DISPARAR A LA VISTA!

SI NO LO DETENEMOS, MATARÁ A TODOS LOS QUE LO TRAICIONARON. Y YO NO SE QUIENES SON.



CONOZCO SOLAMENTE A JENNIFER Y A SEATON, EL ABOGADO QUE SIMULO DEFENDERLO.



SUMINISTRA AL CENTRO OPERATIVO LA DIRECCIÓN DE LOS DOS.

BURTON TRATARÁ DE ELIMINARLOS. ENVÍEN A ALGUIEN A PROTEGERLOS. PASO.

¿Y NOSOTROS QUÉ HAREMOS, GEORGE?



ESTA EMOCIONADA. ESTA VIVIENDO LA NOTICIA POLICIAL MÁS APASIONANTE DE SU CARRERA.

VAMOS A LO DE SEATON. TENGO QUE CONVENCERLO DE QUE ME DIGA QUIÉNES SON LOS OTROS Y DÓNDE VIVEN...







CAÍA LA NOCHE SOBRE LA CASTIGADA R'PNUI Y MUY POCOS DORMÍAN EN LAS ALDEHUELAS DE LAS DOS TRIBUS EN QUE SU TERRITORIO SE DIVIDÍA... RASTROS DEL TREMENDO TERREMOTO QUE LA AZOTARA HORAS ATRAS, ERAN FACILMENTE VISIBLES.

¡OH, SHAITÁN, TUVE TANTO MIEDO!

¿MI SUERTE TE PREOCUPA, O AHORA ERES UN SER HUMANO? NADA ME PODÍA PASAR.

FLOR

EL TEMERARIO

Los fuegos del infierno



guión: RODERICO SCHNELL
dibujos: JUAN ZANOTTO

PERO ESE TERREMOTO... Y LA LLEGADA DE LA ASTRONAVE... IMAGINE QUE EN ELLA IBAN NUESTROS ENEMIGOS

Y NO TE EQUIVOCASTE, QUERIDA MÍA. EL ANTIGUO Y LOS DOS SALVAJES...

...PERO YA ENCONTRARÉ UN MEDIO DE ELIMINARLOS. ¡NO PODEMOS SEGUIR CON NUESTROS PLANES DE DOMINIO MUNDIAL MIENTRAS ESOS TRES INTERFIERAN!

¿Y SI LOS GANAMOS PARA NUESTRA CAUSA?





ARLA MIRÓ A SHAITÁN Y ADVIRTIO UN RARO TEMOR EN LOS OJOS DE ESE HOMBRE DEMONIACO.

¿QUÉ... QUÉ OCURRE?



ALGO TREMENDO SE OCULTA BAJO EL LECHO MARINO DE R'PNUI, ARLA. ALGO AJENO A TODO, A ESTE MUNDO Y A LOS MUNDOS DE NUESTROS ANTEPASADOS... Y QUE NOS AYUDARÁ PARA ACABAR CON EL ANTIGUO Y LOS DOS SALVAJES...



EN AQUEL MOMENTO, LA ASTRONAVE DE BUTH Y SUS AMIGOS DESCENDIÓ EN EL EXTREMO OPUESTO DE R'PNUI.

AQUÍ PODREMOS PASAR LA NOCHE. MAÑANA...



¡LOS DEMONIOS DEL TERREMOTO HAN VUELTO! ¡A ELLOS!

BUTH COMPRENDIÓ DE INMEDIATO QUE LOS NATIVOS LOS CULPABAN A ELLOS DEL TERREMOTO QUE DESTRUYERA SUS HOGARES...

¡NO! ¡ESTÁIS EQUIVOCADOS! ¡NOSOTROS...!



¡AGHHH!





HENGA INTENTÓ DESES PERADAMENTE AYUDAR A HOR... PERO LLEGO TARDE...



LOS ATACANTES ERAN DEMASIADOS. DE NADA VALIERON SU HABILIDAD Y FUERZA SOBREHUMANAS.

RODANDO POR LA ESCARPADA LADERA DEL ACANTILADO, LLEGARON AL BORDE MISMO DEL ABISMO...





...Y SE PRECITARON AL VACÍO, HACIA LAS FILOSAS ROCAS, QUE SEMBRABAN EL MAR, ALLA ABAJO...



¡Aghhhhh!

HENGA SE SINTIÓ CAER VERTIGINOSAMENTE HACIA UNA MUERTE SEGURA... UNA SALIENTE DE LA ROCA LE OFRECÍA UNA POSIBILIDAD DE SALVACIÓN Y HACIA ELLA EXTENDIÓ DESESPERADAMENTE SUS BRAZOS.



SUS ENEMIGOS TUVIERON MENOS SUERTE...

Y EL PODEROSO QUEDÓ ALLÍ, COLGANDO A MEDIO CAMINO ENTRE LOS ESCOLLOS Y EL BORDE DEL ACANTILADO...



¡SE HAN ESTRELLADO CONTRA LA ESCOLLERA!

¡LÁSTIMA! ¡HUBIERAMOS TENIDO BUEN ALIMENTO CON ESE DEMONIO DE LAS ESTRELLAS!



LOS SALVAJES OREJAS-PEQUEÑAS ERAN ANTROPOFAGOS Y CREÍAN QUE LAS VIRTUDES DE LOS ENEMIGOS QUE DEVORABAN PASABAN A ELLOS... POR ESO EN LA ALDEA...

¡CÓMIDA FRESCA!
¡LOS DEMONIOS DE LAS ESTRELLAS HAN CAÍDO!



HOR, QUE SEGUÍA DESMAYADO, Y BUTH, YA DESPIERTO, FUERON ARROJADOS EN UNA HABITACION TOTALMENTE DESMANTELADA.

¡OS ARREPENTIRÉIS DE TRATARNOS ASÍ!

¡NADA PODRÁS CONTRA NUESTRA MAGIA, DEMONIO! ¡NO HABRÍAS CAÍDO EN LAS MANOS DE LOS HIJOS DE TANGAROA!



¡AL LLEGAR EL DÍA COMPARECERÁN ANTE TULAFANE, EL JEFE... EL DECIDIRÁ CUANDO SERÁ EL BANQUETE RITUAL!



CUANDO QUEDARON SOLOS, **BUTH** PUDO REANIMAR AFORTUNADAMENTE A **HOR**, A PESAR DE LOS FEROCES GOLPES RECIBIDOS.



¿CREES A CASO QUE... ESTOS SALVAJES MATARON A **HENGA**?

NO... NO CREO... Y TU PADRE NO PUEDE **ABANDONARNOS** A NUESTRA SUERTE SI ESTÁ CON VIDA Y SANO. ME SORPRENDE NO VERLO APARECER TRAS NUESTROS PASOS.



BUTH NO SE EQUIVOCABA... **HENGA**, DESPUÉS DE UN LABORIOSO ASCENSO POR LA ESCARPADA PARED DEL ACANTILADO, HABÍA VENDEADO LAS HUELLAS DE LOS CAPTORES, COMO UNA BESTIA CARNICERA DE SUS SELVAS NATALES LO HUBIERA HECHO...



EN LA ALDEA LOS JEFES LOCALES ESTABAN REUNIDOS. DELIBERABAN.

¿POR QUÉ NO ESPERAR A LA GRAN FIESTA DE **TANGAROA** PARA EL BANQUETE RITUAL, **TULAFANE**?



¡**TANGAROA** ESTÁ ENOJADO CON SUS HIJOS! ¡PRIMERO LOS **OREJAS-LARGAS** CON EL APOYO DEL DIOS DE LAS ESTRELLAS NOS DERROTARON COMBATIENDO... Y DESPUÉS LOS DEMONIOS **TRAJERON** EL TERREMOTO, IRRITANDO A **RANU-RARAKU**, EL DURMIENTE! UN SACRIFICIO ES NECESARIO... **YA MISMO!**

¡SACRIFICAREMOS A MEDIANOCHE A UNO DE LOS DOS DEMONIOS EN LA BOCA DE **RANU-RARAKU**... Y CON EL OTRO CELEBRAREMOS EL BANQUETE RITUAL DENTRO DE UNA LUNA! **TULAFANE**, EL JEFE, HA HABLADO!



CUANDO FUERON A BUSCAR A HOR, LOS DOS PRISIONEROS DORMÍAN.



¡BUTH, ME LLEVAN!

¡BOOO! ¡LLEVADME A MI, SALVAJES!

¡YA TE TOCARÁ A TI! ¡TU COMPAÑERO ALIMENTARÁ A RANU-RARAKU Y TÚ NOS ALIMENTARÁS A NOSOTROS!



RECHAZADO POR SUS CAPTORES, BUTH CAYÓ ATURDIDO. UNA ANGUSTIA SORDA LO DOMINABA, PORQUE HABÍA COMPRENDIDO LA SENTENCIA. ¡HOR IBA A SER ARROJADO DENTRO DEL CRÁTER DEL VOLCÁN!

SE REALIZÓ CASI DE INMEDIATO UNA PROCESION CON ANTORCHAS... TODA LA TRIBU PARTICIPABA... AL FRENTE, FUERTEMENTE ATADO, IBA HOR...



EN LA ALDEA, SILENCIOSA Y CASI DESIERTA, SÓLO QUEDARON LOS GUERREROS QUE CUSTODIABAN A BUTH...

(¡ALLÍ DEBEN DE ESTAR ENCERRADOS... ES LA ÚNICA CABANA CUSTODIADA!)



LOS GUERREROS CONVERSABAN Y REÍAN, ALGO FASTIDIADOS PORQUE SE PERDÍAN LA DIVERSION, PERO ESTABAN TRANQUILIZADOS POR NO TENER QUE ENFRENTARSE CON EL DIOS DORMIDO.



CUANDO HENGA CAYÓ SOBRE ELLOS, GOLPEANDO...



...GOLPEANDO...



...GOLPEANDO...



...NO TUVIERON POSIBILIDAD DE DEFENDERSE. ERAN APENAS HOMBRES CONTRA UNA FIERA MÁS PODEROSA QUE TODOS ELLOS JUNTOS...



¡BUTH! ¡GRACIAS A LOS DIOSÉS! ¿DONDE ESTÁ MI HIJO? ¿CACASO...?

¡DESÁTAME! ¡NO PODEMOS PERDER TIEMPO!... ¡A MEDIANOCHE LO ARROJARÁN AL INTERIOR DEL VOLCÁN!



LOS DOS ECHARON A CORRER... PERO BUTH DETUVO A HENGA.

¡EL VOLCÁN ESTÁ ALLÁ! ¿POR QUÉ ME FRENAS?

CON LAS MANOS VACÍAS NADA PODREMOS HACER, MÁS QUE MORIR JUNTO A HOR. Y LO QUE QUEREMOS ES SALVARLO. VEN...





LA PROCESIÓN ASCENDÍA MAJESTUOSAMENTE POR LA LADERA TODAVÍA CALIENTE Y CON ARROYUELOS DE LAVA HIRVIENTE, SIGUIENDO UN VIEJO SENDERO QUE PERMITÍA LLEGAR HASTA EL CRÁTER SIN MAYOR PELIGRO. CANTABAN A LOS DIOS DEL MAR Y DE LOS INFIERNOS...



(MALDITOS SEAN... ME HAN ATADO BIEN... TENDRÉ QUE MORIR SIN PODER DAR SIQUIERA UN GOLPE... DIOSSES...)

EL MUCHACHO HABÍA ALZADO LOS OJOS AL CIELO, Y ENTONCES VIO...



¡DIOSSES!
¡ME HAN ESCUCHADO!

ERA LA ESTRELLA QUE DESCENDÍA TRAZANDO UN AMPLIO ARCO LUMINOSO EN EL OSCURO CIELO DE LA NOCHE.



LOS QUE LLEVABAN A HOR DEJARON CAER LA ANGARILLA Y ECHARON A CORRER. PRONTO LA PROCESIÓN SE CONVIRTIO EN UNA CONFUSA MEZCLA DE SERES QUE PUGNABAN POR ESCAPAR...

SOLAMENTE EL JEFE HABÍA PERMANECIDO JUNTO A HOR... AL VER A HENGA CORRER, TULAFANE COMPRENDIÓ QUE IBA A RESCATAR AL MUCHACHO Y CON UN GRITO SALVAJE ALZO UN LARGO Y FILOSO PUNAL DE PIEDRA...

¡MUERE, DEMONIO DE LAS ESTRELLAS!



¡HOR!



¡MI HIJO!...
¡ABOO!



¡AGH!!!

HENGA NO PERDIÓ TIEMPO EN DESATAR A SU HIJO... LO CARGÓ Y CORRIÓ HACIA LA NAVE VOLADORA...

ERAN ALGUNOS GUERREROS QUE REGRESABAN A DEFENDER A SU MUERTO JEFE, Y UNA LLUVIA DE LANZAS ARROJADIZAS BUSCÓ AL GRAN CAZADOR... QUE SALTÓ HACIA LA NAVE...



¡DESPEGA, BUTH... YA VUELVEN!





LA NAVE VOLADORA SE ALEJO DE RANU-RA-RAKU ASCIENDIENDO A TREMENDA VELOCIDAD HACIA LA ESTRATOSFERA... LOS TRES HOM-BRES, FELICES DE HABER SORTEADO EL TRE-MENDO PELIGRO QUE LOS AMENAZARA, ECHA-RON A REIR...



DISCUTÍAN SU PRÓXIMO PASO SIN IMAGINAR SIQUIERA QUE NO LEJOS DE ALLI, DEL OTRO LADO DEL FOSO QUE DIVIDÍA LA ISLA, FRENTE AL MAR, UN HOMBRE SOMBRIO ESTUDIABA LAS CAMBIANTES OLAS, AL TIEMPO QUE LOS OBSERVABA...



PRECINTO 56

guión: RAY COLLINS dibujos: ANGEL FERNANDEZ

VERACRUZ



"ZERO" GALVÁN HA VENIDO A BUSCAR A BOOTS FEIJÓO, QUE DESNUCÓ A UN PATRULLA LLAMADO PAT GENTRY EN MANHATTAN. COMO SE DEFIENDE CON EL ESPAÑOL Y ES AMIGO DE PAT, AHI ESTA, MIRANDO A LA DAMA, QUE ES UN PRIMOR.



(NI SIQUIERA ME DIJO SU NOMBRE...)

MEDIA HORA DESPUÉS...



¿A QUÉ VINO ESE TENIENTE YANQUI?

A BUSCAR A BOOTS FEIJÓO. CLARO, BOOTS SE RESISTIRÁ.

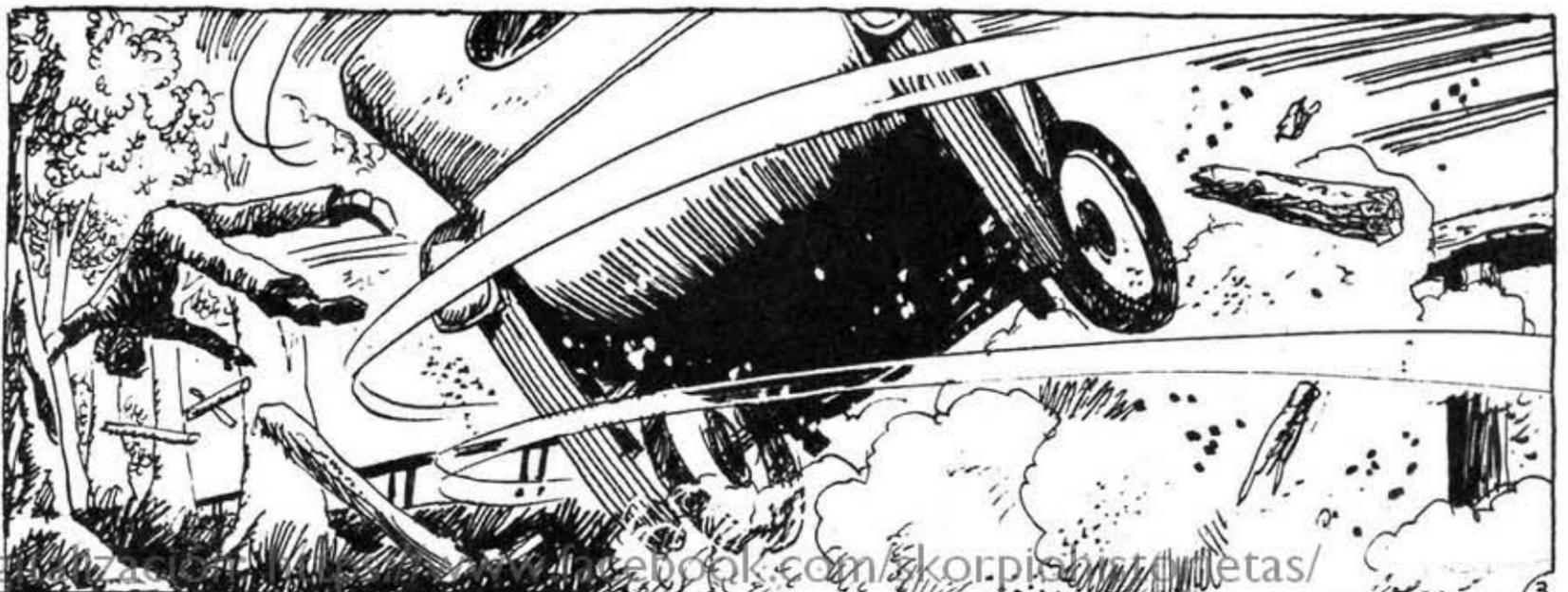
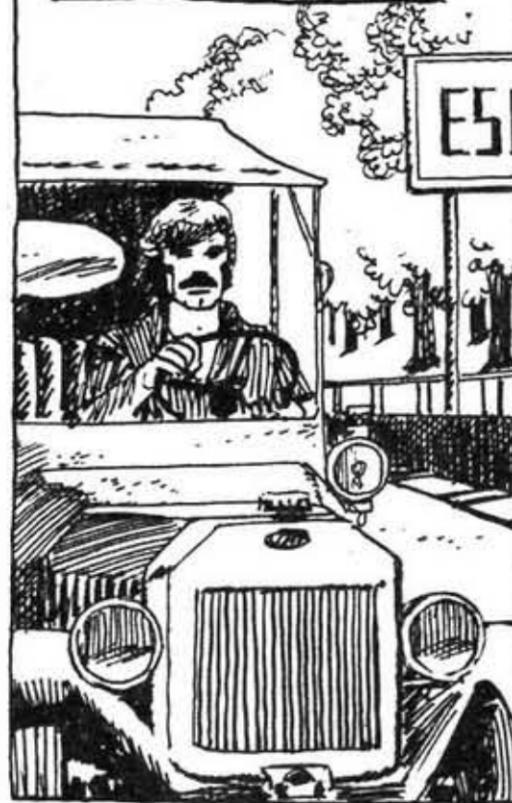
ME GUSTARÍA HACERME UN PAR DE BOTAS CON SU PIEL.

OYE, PANCHO VILLA...BOOTS ES TODO UN HOMBRE...

¡LO QUE PASA ES QUE ES AMIGO TUYO! ¡TÚ, UNA OLIVARES, AMIGA DE UN FEIJÓO!.

LA GUITARRA MUERDE, QUEMA, SANGRA. GALVÁN SE ENDOSA DOS TEQUILAS Y SE SIENTE POTRILLO. EL AIRE ES DULZÓN, COMO LA CANCIÓN DE LA GUITARRA QUE HABLA DE UN MARIACHI QUE SE QUEDÓ SIN VINO Y SIN MUJER... TOTAL TIENE TIEMPO PARA UBICAR LA HACIENDA FEIJÓO...

POR ESO, ALQUILA UN FORD ANTEDILUVIANO Y SE LARGA POR LA AVENIDA HACIA EL SUR. LA HACIENDA QUEDA A DOS MILLAS DEL CENTRO URBANO...



(TIENE UNA ESCOPETA,
ME PREGUNTO PARA QUÉ.)



SI LO MANDAN LOS
OLIVARES, RECE A LA
VIRGENCITA DE GUADALU-
PE Y ELIJA LOS TRES PAL-
MOS DE TIERRA DONDE
VA A SER ENTERRA-
DO ...



LA MUJER PARECIÓ DECAER
DE PRONTO.

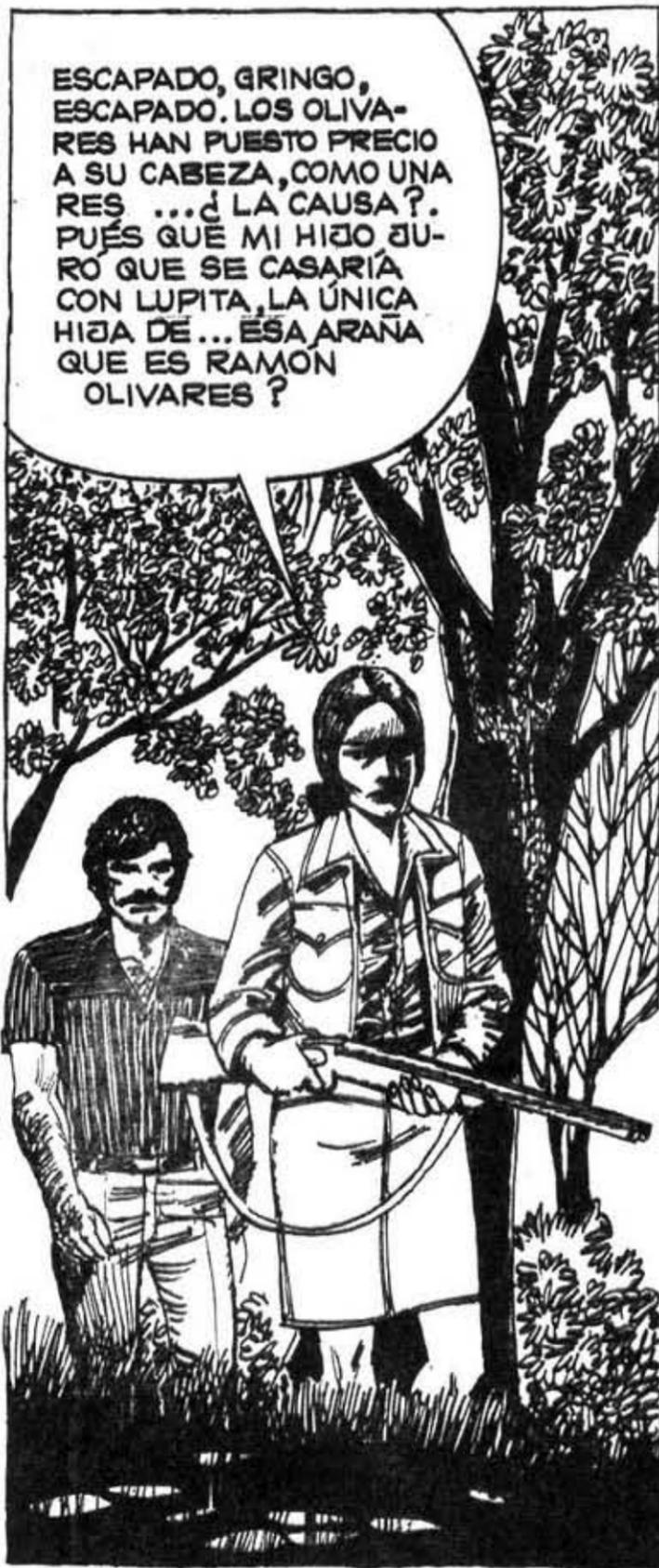
SOY POLICÍA DE NUEVA
YORK Y VENGO A LLEVAR-
ME A BOOTS FEIJÓO, TAN-
TO SI QUIERE VENIR, CO-
MO SI NO QUIERE ...
¿QUEDA CLARO ?.



SOY MARTINA FEIJÓO,
MADRE DE BOOTS Y TONY.
ES CLARO QUE NO SE LLEVARÁ
A MI HIJO PORQUE ANTES LO
MATARÉ, PERO VENGA Y COMA
ALGO. LA HOSPITALIDAD
MEJICANA AÚN TIENE
SU VALOR ...

¿DÓNDE ESTÁ BOOTS ?





ESCAPADO, GRINGO, ESCAPADO. LOS OLIVARES HAN PUESTO PRECIO A SU CABEZA, COMO UNA RES ... ¿LA CAUSA? PUÉS QUE MI HIJO JURÓ QUE SE CASARÍA CON LUPITA, LA ÚNICA HIJA DE ... ÉSA ARANA QUE ES RAMON OLIVARES ?



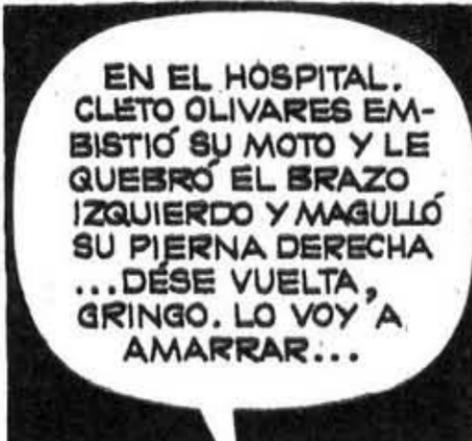
¿JEREZ O UN ZULEPE DE MENTA ?

PREFIERO JEREZ FRÍO. SEÑORA : HE DE IR AL MONTE A BUSCAR A BOOTS. ¿ VALE ?



VALE... EN TANTO YO LE DEJE SALIR.

¿ DÓNDE ESTÁ SU OTRO HIJO ?

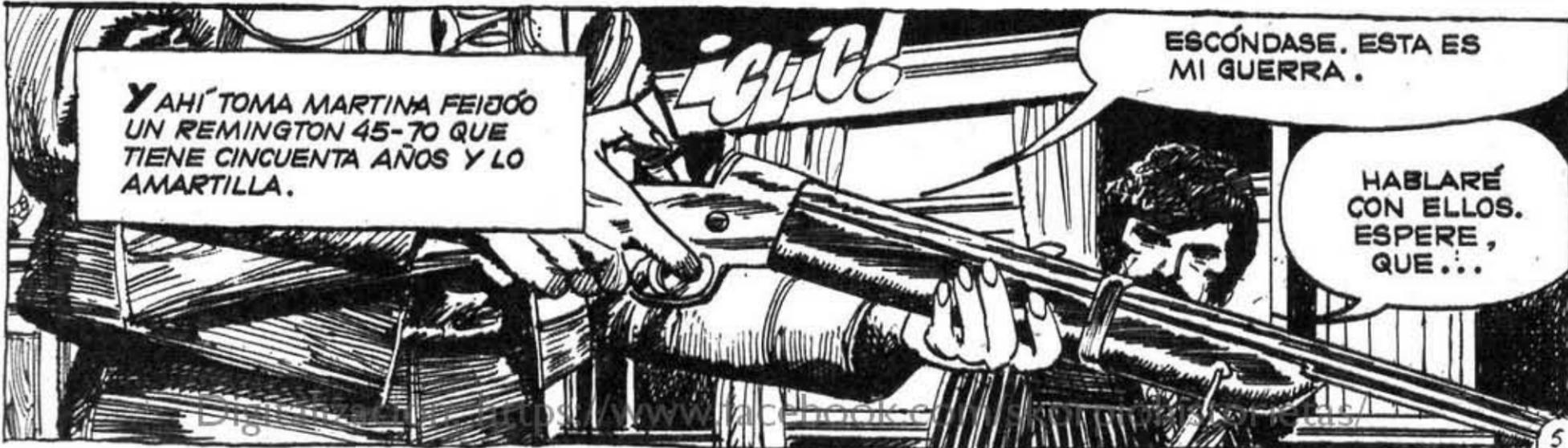


EN EL HOSPITAL. CLETO OLIVARES EM-BISTIÓ SU MOTO Y LE QUEBRÓ EL BRAZO IZQUIERDO Y MAGULLÓ SU PIERNA DERECHA ... DESE VUELTA, GRINGO. LO VOY A AMARRAR...



UN TRONAR DE MOTORES DETUVO A MARTINA FEIJÓO. FUE A LA VENTANA Y DIJO :

AHÍ VIENE CLETO OLIVARES Y SU CARNICERO, EL INDIÓ MADERO. VIENEN A HACER DAÑO, PORQUE NO HAY HOMBRE EN CASA QUE ME DEFienda ! ¡ PERO VAN A LLEVARSE LO SUYO ! ¡ CLARO QUE SÍ.



Y AHÍ TOMA MARTINA FEIJÓO UN REMINGTON 45-70 QUE TIENE CINCUENTA AÑOS Y LO AMARTILLA.

ESCÓNDASE. ESTA ES MI GUERRA.

HABLARE CON ELLOS. ESPERE, QUE...



¡MENOS CHÁCHARA, QUE HAN VENIDO A ASUSTARME! ¡YA VERÁN COMO LAS GASTA MARTINA FEIJÓO, MUJER SIN HOMBRE...!



¿A QUÉ HAN VENIDO?

MI HIJO BOOTS HA JURADO MATAR A DON RAMÓN. QUIEREN ASUSTARME PARA QUE ME VAYA Y LLEVE A BOOTS CONMIGO...



GALVÁN NO PUEDE CON AQUELLO. YA NO LE GUSTAN LOS OLIVARES Y SE OLVIDA UN POCO DEL HOMBRE QUE VIÑO A BUSCAR.

(LES HARÉ UNA VISITA POR DETRÁS...)



AQUELLO PARECÍA UNA PELÍCULA DE TOM MIX, PERO MALA...

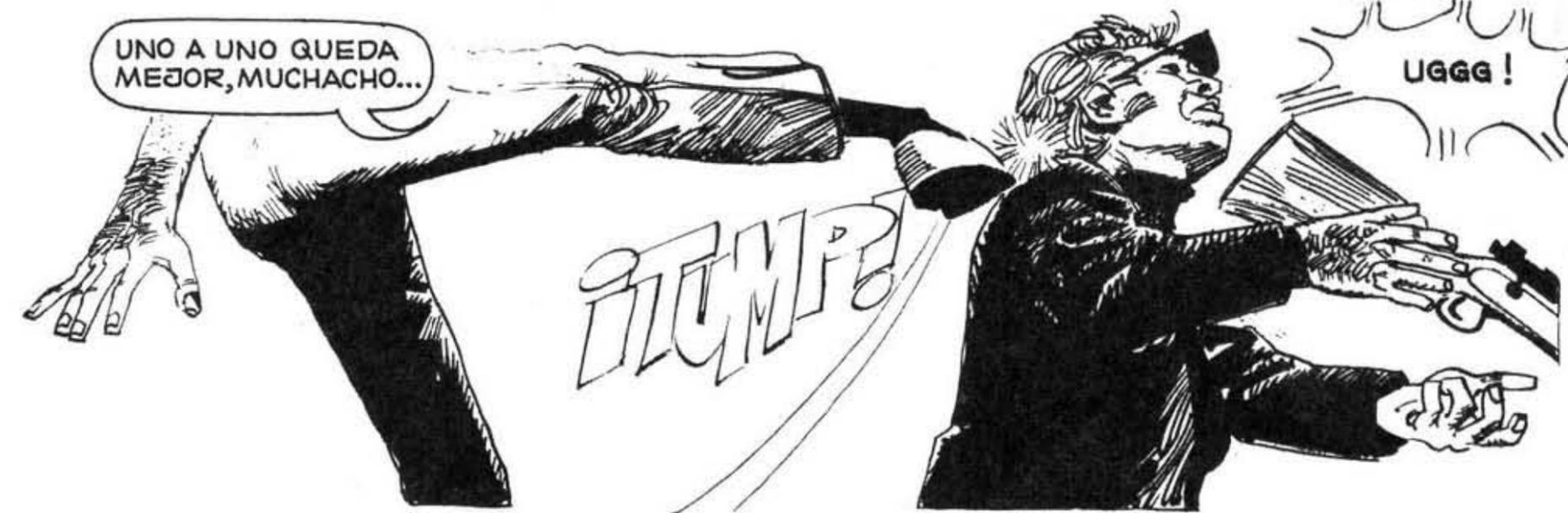


(ESTE SERÁ EL CLETO OLIVARES... ES EL QUE PEOR DISPARA.)

UNO A UNO QUEDA MEJOR, MUCHACHO...

UGGG!

TUMPA!



¡MA.DRECITA...!

TUMPA!



SE DESPERDIGA EL TIROTEO. ALGUIEN CORRE, RIFLE EN MANO...

¡CONDENACIÓN! ¿QUÉ LE HIZO A CLETO?



EQUILIBRAR LAS COSAS, SEÑOR MADERO. POR LO DEMÁS...

...PUEDE INTENTAR... TIRAR. SE IRÁ CON UN BALAZO EN LAS TRIPAS. O SEA: ¿PREFIERE NEGOCIAR?.

USTED HA DE SER EL TENIENTE YANQUI, ¿EH? SI ES ASÍ, MANÓ, ACABA DE METERSE EN UN LIÓ GORDO...

LA MADRE DE TONY FEIJÓO NO ENTREGARÁ A BOOTS. YO VINE A LLEVÁRMELO. ¿HACEMOS UN PACTO?.



YO ME LLEVO A BOOTS AL OTRO LADO DE LA FRONTERA Y USTEDES DEJAN EN PAZ A LA MUJER. ¿O.K. MADERO?

POR MÍ, O.K., YANQUI. PERO LOS OLIVARES SON CABEZOTAS. NO SALDRÁ VIVO DE AQUÍ, LUEGO DE ESTO.



LA MISMA GUITARRA DE ANTES LLORA Y BLASFEMA. HABLA DE UN CUATE QUE SE FUE A SONORA Y LA CHAMACA SE LE ALZÓ VUELO CON UN VIAJANTE. EL CUATE VOLVIÓ Y, EN LUGAR DE MARTARLOS SE PUSO A LLORAR AL ESTILO JALISCO... LA CANCIÓN ES SABIA. LA CANCIÓN LE TRAE A GUADALUPE OLIVARES EN EL HALL DEL MEX-HOTEL.

VAYA... QUE VINO PRONTO.

DESPENÉ A CLETO, SU HERMANO, Y ME TRAJE AL INDIIO MADEIRO A PUNTA DE RIFLE. ME LLAMO A SOSIEGO, SI ME DEJAN LLEVARME A BOOTS.

UN TEQUILA DOBLE, PANCHO... ¿UNA LECHE PARA USTED, TENIENTE ?.

VUESTRA GUERRA PRIVADA NO ME IMPORTA, LUPE OLIVARES. VOY A LLEVARME A BOOTS, AUNQUE TENGA QUE REGISTRAR CADA CACTUS DE LAS COLINAS.

BOOTS REIJOO ES MI AMIGO. NO SE LO LLEVARA.

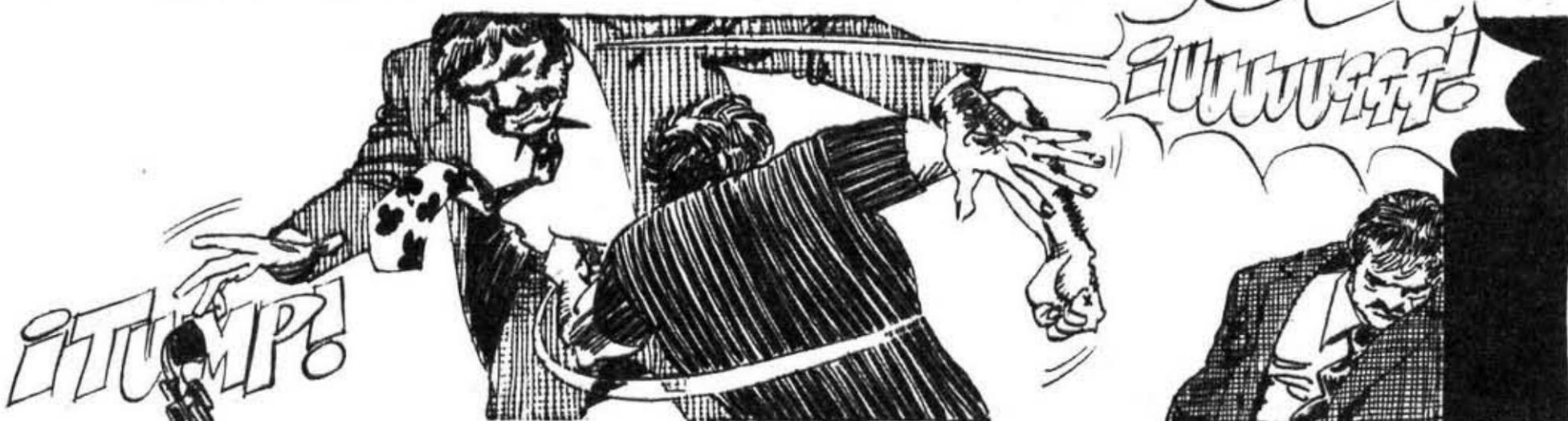
ALLI DONDE VAYA, ESOS LE SEGUIRAN. MEJOR SE TOMA UN TRAGO; VUELA POR PAN AM Y SE OLVIDA DE BOOTS. ¿SÍ?

NO.

NADIE LA HA DOMADO AÚN, ¿VERDAD, LUPE? DIGA A ESOS MONOS QUE NO ME ANDEN ATRÁS. TODO ESTE ASUNTO ME HUELE A OPERETA.

Y AHÍ VA GALVÁN,
ALGO FASTIDIADO
Y MACHO, A BUSCAR
AL BOOTS FEIJÓO
EN LA SIERRA...

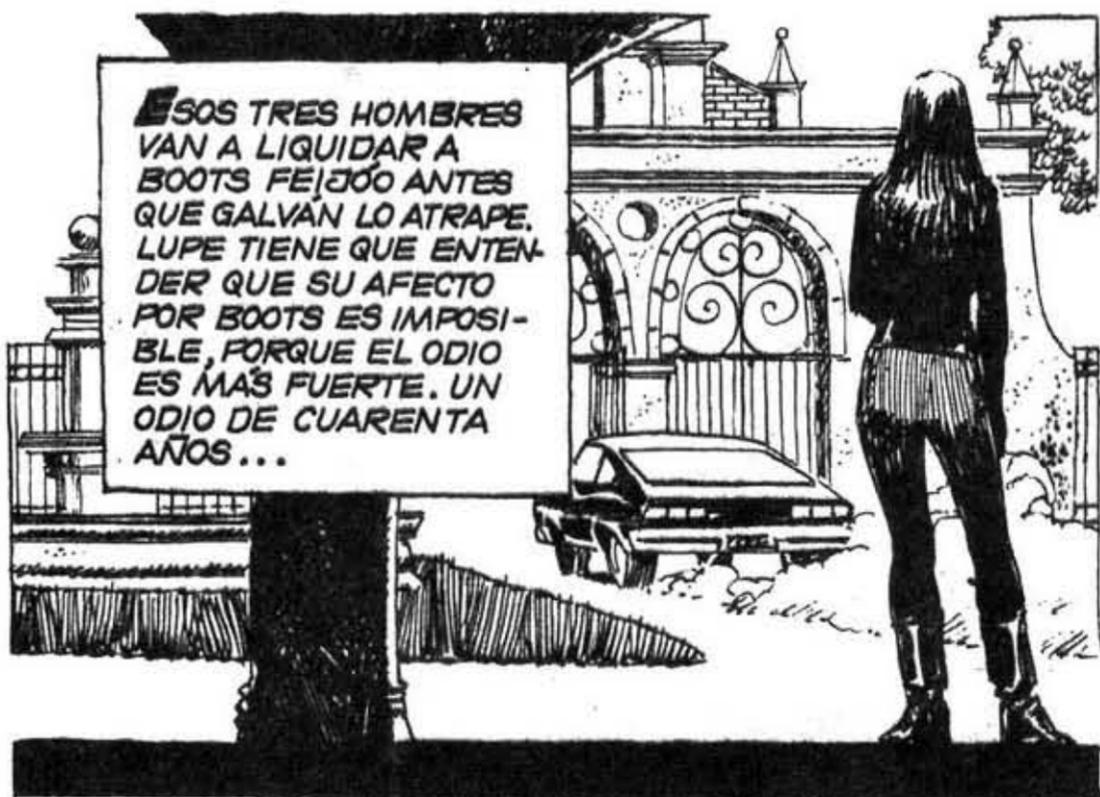
AGUÍ FALTA AIRE,
HERMANOS...



LA SIERRA ES AGRESTE,
CERRIL. HAY ZARZALES
JUNTO CON LAS FLORES.
UN EDÉN CON FAUNA
PARA COMER AÑOS, SIN
SALIR DEL INTRINCADO
LABERINTO. GALVÁN SE
METE EN LA ESPESURA.
EN ALGÚN LUGAR TEN-
DRÁ QUE DORMIR Y
BEBER ESTE FUGITIVO
QUE LOS OLIVARES QUI-
REN MATAR...



ESOS TRES HOMBRES
VAN A LIQUIDAR A
BOOTS FEIJÓO ANTES
QUE GALVÁN LO ATRAPE.
LUPE TIENE QUE EN-
TENDER QUE SU AFECTO
POR BOOTS ES IMPOSI-
BLE, PORQUE EL ODI-
O ES MÁS FUERTE. UN
ODIO DE CUARENTA
AÑOS...



Y EN EL RANCHO FEIJÓO, ALGUIEN REZA, CON
DESESPERANZA...



EN
TANTO...

TÚ NO VIENES, LUPE.
ÉSTA ES CAZA PARA
HOMBRES...

SOBRE TODO, SI
ESTÁS CHALADA POR
EL BOOTS...

ESTAMOS
PERDIENDO
EL TIEMPO Y
EL YANQUI
LO ENCON-
TRARÁ ANTES
QUE NOSO-
TROS...



...Y QUE NO SEA SU BALA,
SEÑOR, LA QUE LO MATE. ¡TÚ
SABES QUE NO PUEDO HABLAR,
PERO SI PEDIRTE QUE NO SEA
JUSTAMENTE SU BALA LA QUE
MATE A MI POBRE BOOTS!

NO SE ENGAÑA EL HOMBRE DEL PRECINTO 56...

GALVÁN TIENE HAMBRE Y, POR SI LAS MOSCAS, NO QUIERE MORIR CON EL ESTÓMAGO VACÍO. LA LIEBRE CORRIÓ POCO, ANTES QUE ÉL LA BAJARA DE UN TIRO.

(EL DISPARO LO ATRAERÁ, SEGURAMENTE...)

VAYA DÁNDOSE VUELTA DESPACIO, HOMBRECITO. LAS MANOS BIEN A LA VISTA... HUMM... LA LIEBRE NO ESTÁ MAL.

ALBOROTÓ A PROPOSITO, ¿EH? ¿QUÉ BUSCA?..

LLEVARTE A NUEVA YORK POR HERIR A UN PATRULLA... SÍRVETE. TAMBIÉN LOS OLIVARES TE ANDAN BUSCANDO...

SE MUEVE EL RAMAJE Y LOS PAJAROS CONTIENEN EL ALIENTO...

**¡BOOTS!
¡VIENE MI FAMILIA Y EL INDIO HACIA AQUI!
¡HUYE, POR DIOS!
¡VIENEN A MATARTE!**

¡LUPE!

LA ESCENA CONMUEVE A GALVÁN, QUE SIENTE, DE PRONTO, MÁS HAMBRE...

¡LUPE! ¿QUÉ INFIERNOS HACES?

LA TRAICIÓN YA NO LO
CONMUEVE TANTO...

¡DESGRACIADO!
¿QUÉ CREÍAS? ¡TE
ODIO! ¡ERES UN
FEIJOO, RUINA DE
MI FAMILIA! ¡ACEPTÉ
TU AMISTAD, PARA
CAZARTE YO MISMA
Y DEMOSTRARLE A
MI FAMILIA QUE AÚN
SIENDO MUJER,
PUEDO ...



¡BASTA DE MELO-
DRAMA, ANNA
MAGNANI! BOOTS,
TERMINA DE CO-
MER, QUE EL VIA-
JE ES LARGO...!



BOOTS: CUANDO PEDI
TUS DATOS AQUÍ, FIGU-
RABAS COMO DE PADRE
DESCONOCIDO. LUEGO, TU
PADRE TE RECONOCIÓ.
TELEGRAFÍE AL CURA
QUE TE ANOTO, EN UN
PRINCIPIO Y ME DIJO
QUE NO PODÍA DECIR
QUIÉN ERA TU PADRE,
PORQUE ERA UN SE-
CRETO DE CONFESIÓN...



EN ESO...

¡SÍGANME! ¡AHÍ OIGO
VOCES! NO BIEN LO
VEAN, LIQUIDENLO!



¡¡SCREEEEEECH!!

¿QUÉ JUEGO SE TRAE ENTRE
MANOS! ¡ÉL ES UN FEIJOO!

SUMÉ DOS MÁS
DOS Y VOLVÍ A LLA-
MAR AL PÁRROCO,
QUE VOLVIÓ A NEGAR-
SE... ENTONCES, ME
DIJE QUE SI TU PADRE
VERDADERO HUBIERA
SIDO JUAN SÁNCHEZ
O PEPE HERNÁNDEZ,
NO HABRÍA HABI-
DO PROBLEMA...

O SEA QUE ES
POSIBLE QUE MAR-
TINA FEIJOO Y RAMÓN
OLIVARES HAYAN SIDO
ALGO MÁS QUE ENEMI-
GOS... BOOTS, ME TEMO
QUE TENGAS LAS DOS
SANGRES EN TU CON-
DENADO CUERPO...

¡BASTARDO!



UN SILENCIO ATROZ PESÓ SOBRE LA SIERRA...



NATURALMENTE, SI LUPE ESTABA ENAMORADA DE BOOTS, LO QUE NO ERA CIERTO, ELLA PODÍA QUERER A SU... PROPIO HERMANO, ¿VERDAD, CABALLERO DE OLIVARES?

¡DÉJAME ACRIBILLARLO, PADRE! ¡ESE YANQUI ME ESTÁ HARTANDO...!

LA VOZ DEL TERRIBLE DON RAMÓN OLIVARES SONÓ COMO UN TRALLAZO.



¡QUIETO, CLETO, MALDITA SEA! OIGA, YANQUI. NO SON COSAS DE VENTILAR AQUÍ O SEA QUE...

PREGUNTAMOS A MARTINA FEIJOO Y SALIMOS DE LA DUDA, ¿EH, BOOTS?

EN LA CARA PÁLIDA DE BOOTS FEIJOO SE HIZO LA TORMENTA GRIS Y TENEBROSA...



ÉL ME LLEVA A NUEVA YORK. ES MEJOR PARA TODOS... SIEMPRE LO SUPE, DON RAMÓN. POR ESO ME IBA, CREYENDO QUE LUPE ME QUERÍA... PERO ERA FALSO TAMBIÉN ESO. FALSO COMO MI APELLIDO Y MIS GANAS DE VIVIR DE OTRA MANERA...



LLÉVEME, POLIZONTE. DESPUÉS DE TODO, NO TENGO LUGAR AQUÍ. NI MUJER NI GENTE QUE ME LLORE. ¿CÓMO DIZO QUE SE LLAMA SU PATRULLA, AL QUE DESPENÉ...?

LUEGO...

PASARON APENAS POR LO DE MARTINA FEIJOO. LA MADRE BESÓ AL CRISTO Y LE AGRADECIO VERLO VIVO. PERO BOOTS YA NO ERA BOOTS. ERA NADIE, SIN NOMBRE, SIN RAÍCES. MIRÓ A LUPE Y ELLA DESVIÓ LA VISTA. MIRÓ A DON RAMÓN, QUE ERA SU VERDADERO PADRE Y PASÓ LO MISMO. LE DIO ASCO SEGUIR MIRANDO...



¿NO VA A ESPOSARME, TENIENTE?



LO SIENTO PORQUE LUPE ES BELLA, AMIGO. TIENE ESO QUE MATA LA FE Y EL VALOR DE UN HOMBRE. QUE TÚ NO LA HAYAS QUERIDO, NO ME LO TRAGO... BEBETE UN TEQUILA, AL ESTILO JALISCO...

fin

Digitalización: <http://www.laibook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



¿A quién se le ocurre que un indio sea el héroe de una historieta? A nosotros, en Tit Bits.

Creemos que en todos los hombres hay un hálito de grandeza, un sentimiento heroico y una sed de justicia.

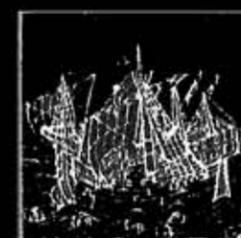
Por eso, en Tit Bits presentamos Watami, de Oesterheld - Moliterni.

Watami, un indio que lucha contra la crueldad sin

límites de algunos hombres blancos.

Y junto a él, Los Aristocráticos, el Hombre de Richmond, las grandes novelas adaptadas por Bruno Premiani y siempre, los mejores dibujantes y guionistas del país, al servicio de la gran historieta.

TIT·BITS



ediciones
record

La Gran Historieta.

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegirini 755, piso 4°, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

PREGUNTANDO SE APRENDE...

Discrepando:

En cuanto a su afirmación de que Al Capp se tomó a sí mismo como modelo para Li'l Abner, le informo que en una nota de dos páginas de la revista LIFE (en inglés) del 12-6-44 se detalla gráficamente a los principales personajes de la tira y sus respectivos modelos de carne y hueso —y aquí está el asunto— que como modelo para el chiquito Abner aparece el por entonces vicepresidente norteamericano Henry Wallace?, y continúa con Daisy Mae como caricatura de Verónica Lake (se aclara que al principio Daisy Mae parecía una secretaria modelo y luego con el tiempo fue tomando el "Look" de esta actriz) y así siguiendo Adorable Jones caricaturiza a Winston Churchill, Adam Lazonga a Bernard Shaw, Fearless Fosdick, a Dick Tracy, etc. *Algunas preguntas:* ¿Continúa Chester Gould dibujando Dick Tracy? Si es así, ¿qué tiempo le demanda realizar la tira que según tengo entendido no ha fallado un solo día en más de 40 años? ¿Se edita o ha sido editada en el país? ¿Se realizará algún congreso sobre la historieta próximamente? ¿No consideran ustedes que los estilos de Capp y Gould siendo tan diferentes son dos muestras acabadas y perfectas de lo que una historieta debe ser? Al menos en lo que a historieta yanqui se refiere. ¿Por qué no publican algo sobre el Gnomo Pimentón? ¿Se publicaron alguna vez en forma de libro, clásicos de la historieta como Mandrake, Fantasma, Príncipe Valiente, etc.? (Creo no ser el primero que pregunta o sugiere esto.)

Quizá no recuerde Hora Cero y Frontera, pero sí recuerdo Rayo Rojo y Misterix y en esta última un cowboy, Red Colt, creo que se llamaba, que se enfrentaba a un personaje demoníaco a lo largo de mu-

chos capítulos, ahora bien, ya que según he leído, hay mucha gente que añora estas publicaciones, que por otro lado no aparecen por ninguna parte; aunque supongo que habrá colecciones particulares o algún archivo en alguna parte donde éstos estén, ¿no han pensado en incluir éstas en algún evento historietístico a realizarse?

Otras: Parece que en Italia es donde hay mayor actividad sobre el comic en cuanto a ediciones, clubes y eventos se refiere y estos últimos de gran importancia y que han impreso sellos de correo con Mandrake y Fantasma. BUENISIMO! el capítulo 5 de Los Escorpiones de Pratt y el hierático Nekrodamus-Gor y "La" princesa, GENIAL. Las planchas de Remington le dan un sello de nobleza a la revista, algo así como la combinación del Príncipe Valiente o "lo noblemente envejecido" de un whisky o un vino añejo. ¡Fundamental tener Skorplo todos los meses!

P.D.: ¿Quiénes leen más historieta, las mujeres o los hombres?

Roberto Ponti
Linch 2983, Banfield

Apreciado Ponti:

Nosotros seguimos afirmando que Li'l Abner se parece mucho a su creador, pese a que él dijo muchas veces que Henry Wallace había servido como modelo para el personaje. Basta ver fotos de Al Capp para darse cuenta de que es así, más allá de sus afirmaciones a la prensa.

Con respecto a su pregunta acerca de Dick Tracy le contestamos que sí, Chester Gould continúa dibujando (con ayudantes) la tira que creó hace 45 años. Creemos que éste es otro caso como el de Krazy Kat de Herriman, que a la desaparición de su autor debió dejar de publicarse por no hallar el King Features un continuador digno de su talento personalísimo. También Dick Tracy es fruto de un creador inigualable, tanto en el sintético y despojado estilo, cuanto en la forma de tratar el tema de la violencia y el delito.

Los estilos de Gould y Capp son evidentemente dos grandes muestras de personalidad. Gould es la

serie negra en historieta. Capp es la sátira. Y ambos saben mostrar la porción del mundo hacia la que tienen enfocadas sus baterías.

Congresos acerca de la Historieta y el Humor se realizan permanentemente en todo el mundo. En la Argentina, a mediados de noviembre se realizará la tercera bienal cordobesa de la especialidad, con grandes figuras invitadas del ámbito local e internacional. Libros como los que menciona, hay. Nosotros estamos publicando episodios de los más grandes momentos de la historieta argentina en tomos bien encuadernados y con tapas a todo color. El Príncipe Valiente tiene una serie de libros editados por la Colección Robin Hood, de Editorial Acme. Mandrake y Fantasma fueron publicados en España por la Editorial Pala en episodios antiguos a todo color que es posible encontrar en Buenos Aires.

Seguimos rastreando colecciones de viejas historietas argentinas en buen estado para continuar publicándolas en nuestros ciclos de revisión, y sobre otros temas hablaremos in extenso en El Club de la Historieta, lugar más propicio para explayarse a fondo. Gracias y siga planteándonos sus inquietudes en próximas cartas. ♦

Estimados lectores: queremos dejar constancia que hasta nuestra Mesa de Redacción llegan cartas en cantidad apreciable, y que, por razones obvias de espacio reducido, muy pocas son contestadas. Tanto TIT-BITS —como SKORPIO— publica y contesta un pequeño porcentaje de cartas porque no tiene suficiente espacio para dedicar a todos los espontáneos corresponsales la atención que merecen, y no prima en la elección del material aquí impreso ningún otro criterio salvo el hacer de esta sección —como de toda la revista algo interesante, dinámico y ameno. Aunque en algunas de las cartas publicadas lluevan palos sobre este amigo de todos ustedes.

El Director.



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Comentarios

INTERRELACIONES

Así como la publicidad ha dado a la historieta algunos recursos destinados a llamar la atención del lector sobre cosas que de otro modo pasarían desapercibidas, también la historieta ha influido (y en mucha mayor medida) sobre la publicidad. En los años '30 y '40 hubo infinidad de avisos relatados en forma de historieta. Luego, muchos personajes sirvieron como protagonistas en la publicidad de diversos productos. Y ahora, un héroe de historietas —Superman— da lugar a esta especie de testimonio en el que numerosos Gerentes de Medios de empresas y agencias de publicidad se disfrazan de Hombre de Acero para mostrar cómo se sienten cuando compran espacios en las páginas de cierta cadena de periódicos.



EL JOKER: ¡QUE CAMBIADO ESTÁS!

El paso de los años modifica, invariablemente, a los personajes principales de las historietas. También, por supuesto, a los secundarios. El Joker, enemigo irreductible de Batman, comenzó siendo un delincuente sanguinario, que anunciaba mediante una tarjeta a sus víctimas, la hora de su muerte. Luego, cuando ya las había ultimado con un tiro o con veneno, dejaba una baraja junto a los cuerpos sin vida y lanzaba una risotada que habría hecho empalidecer al maniático homicida Tommy Udo (Richard Widmark) en la película **El Beso de la Muerte**. Los años han ido aburguesando a este malvado feroz (los años y el código de censura de los editores de comics de U.S.A.), y hoy es simplemente un fanfante que gusta de las bromas y ríe diabólicamente cuando se le ocurre una manera feliz de turbar la tranquilidad de Batman y Robin, sus proverbiales enemigos.

En el volumen **Batman vs. The Joker**, editado en 1966 por la Signet Books no figura, curiosamente, el primer episodio donde aparece Joker (1940) en el que el bandido asesinaba cruelmente a cuatro personas, hería a Robin y casi casi terminaba con el puédelotodo de Batman.

¡Los buenos negocios, también transforman a los ejecutivos!

ALGUNOS DATOS MAS SOBRE DICK TRACY

Que los autores de esta sección sostienen que Dick Tracy es la mejor historieta policial del mundo, ya todos lo saben. Lo que muchos no saben es que esta genial y violenta creación de Chester Gould nació el mismo año en que el Juez Wilkinson lograba condenar a Al Capone y un año después de que Dashiell Hammett creara el personaje de Sam Spade en "El Halcón Maltés".

La tira inspiró muy pronto una exitosísima serie radial, luego una serie de películas de metraje normal protagonizadas por el actor Ralph Byrd y, a fines de la década del '50, un dibujo animado para televisión.

Para la historia

MISTERIX: EL PRIMER SUPERHEROE DE LA ERA ATOMICA

El 12 de diciembre de 1946, la revista italiana "Le piu belle avventure" comenzó a publicar las aventuras de Misterix, personaje creado por Paul Campani quien, a poco de comenzada la historia dejó de hacer los guiones para cederlos a Alberto Ongaro.

Todavía quemaba el recuerdo de Hiroshima y Nagasaki cuando Campani presentó a su héroe, un científico débil y acoirazado que se munita de poderes sobrehumanos

EL CLUB DE LA HISTORIETA

mediante un traje invulnerable y una pila atómica de poder letal.

En las primeras planchas, Misterix, como Súperman, detenta una doble personalidad: por un lado es el justiciero todopoderoso y por otro un apocado reportero del diario "Globo", llamado Joe Smith.

La serie inicial de Misterix publicada en Italia mostraba el enfrentamiento de éste con el malvado Takos, un bandido que, según se descubre al final del episodio, es el hermano de Misterix.

Luego de la desaparición de su mortal enemigo, la gesta se continuó en episodios cada vez más metidos en los terrenos de la fantasía científico-aventurera.

En 1948, la Editorial Abril de Buenos Aires saca su revista Misterix, protagonizada centralmente por el héroe de Campani. Durante años, el creador de la serie la dibujó exclusivamente para la Argentina, siempre con guiones de Ongaro, hasta que abandonó la historieta por completo para dedicarse íntegramente a la realización de dibujos



animados para la televisión italiana.

Al abandonar Campani su creación, fue continuada por Eugenio Zoppi durante varios años y luego, en versiones de menor duración, por Angel Fernández y Horvath. En 1964 apareció por última vez, luego de una triste decadencia temática.

Historieta muy premiada

WHEELING, UNA DOCUMENTADA SAGA HISTORICA CON TODO EL SABOR DE LA AVENTURA

Wheeling es el nombre de una pequeña ciudad situada sobre el Ohio, que durante la guerra de la Independencia norteamericana fue teatro de sangrientas acciones militares y soportó durísimos ataques de los ingleses y de sus aliados indios.

Con Wheeling, Hugo Pratt realizó un prodigio: unió su



propla e inagotable fantasía con hechos reales, obtenidos luego de una exhaustiva investigación. Wheeling apareció por primera vez en Buenos Aires durante 1962 y recibió premios importantes, distinciones a los que el género no está habituado.

Wheeling fue primer premio de la EPA y Biblioteca Lincoln; mención especial de "American Heritage" y de Girls of America, de la ciudad de Wheeling, así como también una medalla de oro de la Comunidad Inmigrantes Judíos de Buenos Aires por el trabajo de búsqueda histórico social y por haber honrado a los hebreos caídos en el amotinamiento de las Brigadas Extranjeras, durante la guerra de la Independencia Americana.

En la actualidad, Wheeling está siendo republicada por nuestra revista Pif Paf.

Los lectores quieren saber de qué se trata

¿BIOGRAFIA DE SHERLOCK HOLMES?

Horacio Maedo, de Capital, quiere que le narremos, sucintamente, la biografía de Sherlock Holmes. Aun cuando haya por ahí una historieta inglesa con ese nombre y exista el hecho de que varios dibujantes argentinos han realizado episodios del personaje de Conan Doyle en forma de comic, la pregunta del lector Maedo tiene poco que ver con nuestro tema habitual.

Sin embargo, los autores de esta sección han estudiado profundamente al gran deductivo inglés y, tomando las vagas referencias que a lo largo de las historias del detective hace Watson (que es

quien narra en primera persona toda la saga), pudimos desarrollar la siguiente biografía: **Holmes, Sherlock**, detective privado, nacido en enero de 1854, hijo de un matrimonio propietario de algunas tierras.

Estudió en la escuela primaria y luego frecuentó la Universidad de Cambridge, haciendo prácticas en el hospital St. Bartholomew, donde se hace notoria su vocación de investigador (investiga la química aplicada al estudio de la sangre).

Comenzó su actividad como detective en 1886. Después de varios casos resueltos brillantemente, fue dado erróneamente por muerto en un accidente en la cascada de Reichembach, Suiza, el 4 de mayo de 1891.

En los años 1891-92 exploró el Tibet bajo el nombre

falso de Slgerson. Volvió a trabajar en su profesión habitual en Londres, en abril de 1894, abocándose a la definitiva destrucción de la organización criminal del profesor Moriarty.



Conan Doyle

En 1903 se retiró a una pequeña casa en la campaña de Exburne (Sussex), para dedicarse a la apicultura y al estudio de la filosofía.

Vuelto a la actividad de criminólogo, tomó el nombre de Altamont para una misión secreta para el almirantazgo británico en un caso de espionaje en el que logró capturar a la espía internacional Von Bork.

En 1914, otra misión secreta, esta vez en Shantung.

Episodios de los casos más célebres que protagonizara, fueron editados por el célebre novelista Sir Arthur Conan Doyle, quien los había tomado de los apuntes del doctor Watson, fiel amigo de Holmes y su compañero de aventuras.

Sherlock Holmes publicó numerosos manuales sobre los temas más dispares: la vida de las abejas, la criminología, la química y otros temas científicos.

Aficionado a la pipa y a la morfina, sus hobbies fueron la literatura sensacionalista, el box, la música, la lucha japonesa, la apicultura, la filosofía y tocar el violín.

Su dirección: Baker Street 221. Su club: El Diógenes.

Mi personaje inolvidable

EL HOMBRE DE LA ZETA

Lo creó, en 1919, Johnston Mc Culley como protagonista de la novela por entregas **La Maldición de Capistrano**, que se publicó en una de las tantas pulp-magazines que por entonces invadían los Estados Unidos.

Douglas Fairbanks padre fue el primer Zorro del cine, en 1920, en un film titulado **La Marca del Zorro**, dirigido por Fred Niblo. Cinco años más tarde, el mismo actor filmó la segunda película: **Don Q, el hijo del Zorro**. Luego, con el advenimiento del sonoro, la serie, en lugar de eclipsarse como tantas otras, co-

películas de este héroe latino. Y hasta los italianos se atrevieron a llevar a la pantalla a El Zorro, en un film de Mario Soldati de 1950 titulado **El Sueño del Zorro**, y protagonizado por Walter Chiari.

Pero, seguramente, el más célebre de los Zorros fue el protagonizado por el lindo Tyrone Power, en la versión dirigida por Robert Mamoulian (1940), titulada nuevamente **La Marca del Zorro**. En años recientes, la televisión difundió un Zorro excesivamente bien alimentado, interpretado por el gordito Guy Williams. Y uno de estos días llega la versión de Alain Delon. Y acá llegamos adonde queríamos: No sólo en el cine hubo montones de zorros de diversas nacionalidades. Tam-



El Zorro, según la versión de Alexander Toth

bró nueva fuerza. La Republic Pictures comenzó una nueva etapa en 1936 con Robert Livingston, a quien sucedió el anodino Reed Hadley.

A partir de allí, varias cinematografías se apoderaron del personaje. Los mexicanos tuvieron distintas versiones de este héroe que, como tantos, tiene una doble identidad: por un lado el timorato y hasta afeminado don Diego de la Vega, por el otro el valeroso enmascarado que marca con una zeta sangrante a todos sus enemigos. También en España se realizaron algunas

bién en la historieta ocurrió algo similar.

En Italia, por ejemplo, fue dibujado, a partir del 25 de enero de 1940 por A. Valli en la revista **L'Audace**, y continuada por Guido Zamperoni. En Francia se conoció una versión de A. Oullié sobre textos de P. Doé. En Estados Unidos hubo Zorros de Warren Tufts y del excelente Alexander Toth. Y en la Argentina se publicó durante años en **El Gorrión** una versión nacional dibujada por Carlos Eyré primero, por Aldo Bahamonde después. ¿Estará todo dicho?

Biografías

GUIDO CREPAX, UN CABALLERO MUY REFINADO QUE DIBUJA SEÑORAS



Guido Crepax

Nacido en Milán, en 1933, Guido Crepax surge como gráfico publicitario de cierta nota en 1954, cuando comienza a dibujar y diseñar tapas de discos y de libros.

Estudió ingeniería un tiempo pero optó por recibirse de arquitecto en 1958. A partir de 1959 colabora con la revista especializada **Tiempo Médico**, donde dibuja, además de varias tapas e infinidad de ilustraciones de carácter científico, su primera historieta, un relato sobre temas de interés estrictamente médico.

En mayo de 1965, en el número 2 de la revista italiana



Valentina

Linus, aparece su historieta **Neutrón**, protagonista que poco a poco es marginado por una heroína contemporánea y psicoanalítica llamada **Valentina Rosselli**, heroína bella, moderna, desprejuiciada, sin inhibiciones que se presentaba repentinamente como una heroína muy diferenciada de las viejas y plañideras muchachas de las historietas.

Claro que la revista donde aparecía tampoco se asemejaba a los grandes periódicos, ya que su público se reclutaba (y se recluta) entre amantes de los productos "difíciles". Desde el comienzo de

Neutrón-Valentina, se descubre la predilección de Guido Crepax por representar la vida psíquica de sus personajes sobre todo de los femeninos.

A Valentina siguen **Blanca** y luego **Annette**, en las que repite su singular manera de narrar los contenidos de las historias que elige.

Además de historietas con heroínas contemporáneas, Crepax ha realizado trabajos sobre obras conocidas: **Los crímenes de la Rue Morgue** (1968), **Bonnie & Clyde** (1968), **El Dr. Jeckyll** (1972), **La Historia de O.** (1974) y pasajes de la vida erótica de **Casanova** (1976).

En Argentina, la efímera revista **L.D. (Literatura Dibujada)** publicó en sus tres únicos números (1968), el comienzo de **Neutrón** (episodio **La curva de Lesmo**). Además de varias planchas amputadas por la crudeza del relato, la aventura se vio súbitamente interrumpida por el cierre de la revista.

De personajes poco conocidos

LA CIENCIA FICCIÓN DE AYER: CONNIE

Inexplicablemente de escasa difusión fuera de los Estados Unidos, Connie fue, a partir de 1932, la contraposición femenina de Buck Rogers y de sus otros contemporáneos, Brick Bradford y Flash Gordon. Sus periplos por el cosmos tienen como un aire de realismo y de cosa posible, seguramente debido a un estilo de dibujo de su autor, que tenía algo de los viejos grabados del siglo XIX.

Claro que no sólo en el espacio actuaba esta heroína de



Connie corre en busca de un aerolito misterioso por la meseta siberiana.

delicada femineidad y coraje sin límites. Algunas de sus aventuras más perfectas ocurrieron en la tierra, como aquella de la expedición a Siberia en busca de un meteorito que tenía vestigios de una civilización estelar; o aquella

otra que incluía un viaje al centro de nuestro planeta que culmina con el encuentro de una raza perfecta, que ha abolido las guerras y los odios entre los hombres. Connie fue siempre dibujada por Frank Goodwin.

PARA UD...

EL CLUB DE LA HISTORIETA

continua brindándole nuevos libros para su biblioteca de la historieta

«serie de oro»



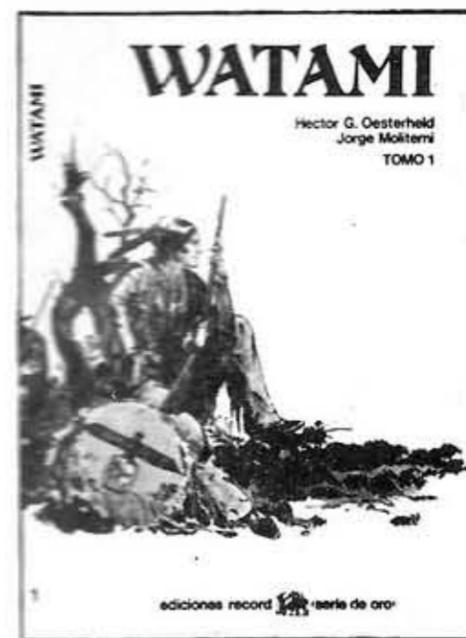
LOS 3 MOSQUETEROS
la famosa novela de Alejandro Dumas dibujada por José Luis Salinas.



HERNAN EL CORSARIO
una obra maestra de la aventura creada por José L. Salinas



LO MEJOR DE HUGO PRATT
una magnífica muestra de su obra a través de distintas épocas.



WATAMI
aventuras de un legendario indio

Cómprelos en nuestras oficinas o envíe el cupón con sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE por el importe más \$ 50.- para el franqueo incluido en el giro o cheque. El giro debe ser a CENTRAL de GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A.

PRECIO POR TOMO \$ 1.000
OFERTA PARA NUESTROS LECTORES \$ 3.000
LOS 4 TOMOS

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755 - 4º P.
ENVIENME N° ENVIENME LOS 4 TOMOS
Adjunto GIRO POSTAL Adjunto CHEQUE
Nombre Dirección

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE

