

Skorpio

N°27 - \$180.-

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

ODYSEA '2000'

y 6 aventuras completas



en el '77

CORTO MALTES

se renueva!

con 2 series de primera calidad

LADY
SHADOW (la historia de una
venganza)
guión: LOSS
dibujos: MANDRAFINA



LOS
VOORTREKKERS (las aventuras
de un grupo de colonos en el
sur de Africa)
guión: ALFREDO J. GRASSI
dibujos: ALBERTO SALINAS

además, como siempre, nuevos episodios de ERNIE PIKE, TICONDEROGA
EL COBRA y una selección de las mejores historietas inéditas.

RECUERDE... a partir del N° 19

CORTO MALTES

se supera para Ud.

SUMARIO



EL ETERNAUTA (II): 2do. episodio

guión: H. G. OESTERHELD
dibujos: SOLANO LOPEZ



LOCO SEXTON: Diligencia a Yuma

guión: H. G. OESTERHELD
dibujos: A. DEL CASTILLO



ODYSEA 2000: Cazadores de tesoros

guión: RAY COLLINS
dibujos: VICTOR H. ARIAS



NEKRODAMUS: La astucia de un sepulturero

guión: G. SACCOMANNO
dibujos: LALIA



Un sueño llamado muerte

guión: A. ROSSI
dibujos: NESTOR OLIVERA



HOR: El pueblo del lago

guión: R. SCHNELL
dibujos: JUAN ZANOTTO



PRECINTO 56: Esa muchacha

guión: RAY COLLINS
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO N° 27 - Año 3 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1331150 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida 1717

en
pif-paf
100 páginas de historietas
de **enero**



Reunimos
lo mejor para
nuestros lectores
en
**8 HISTORIETAS
COMPLETAS**







EL ESPANTO SE APRIETA EN LOS OJOS DE ELENA Y MARTITA. SÍ, ESTÁN REVIVIENDO TODO EL HORROR DE LA NEVADA MORTAL...

CON ÉL ESTABAN FRANCO, MOSCA PABLO... FAVALLI NO ESTABA CON NOSOTROS, POR ESO AHORA NO NOS ACOMPAÑA...



JUAN SALVO, EL ETERNAUTA, HACE MÁS FUERTE EL ABRAZO. Y ACARICIA A LA VEZ LA CABEZA DE MARTITA. LAS DOS SOLLOZAN.

EL LLANTO Y LOS LAMENTOS SON AHORA INÚTILES, ELENA... TENEMOS QUE ARREGLARNOS SOLOS... AUNQUE PENSANDO-LO BIEN...



...NO ESTAMOS DEL TODO SOLOS... HAGAMOS COMO SI FAVALLI ESTUVIERA TODAVÍA AQUÍ, CON SU SABIDURÍA, CON SUS CONSEJOS... A VER, ¿QUE NOS DIRÍA AHORA FAVALLI?



CREO ADIVINARLO... DIRÍA ALGO ASÍ: "POR LO QUE SE VE DESDE AQUÍ, LA CASA ES COMO UNA ISLA EN MEDIO DEL DESIERTO; UN OASIS, MEJOR DICHO. HAGAMOS INVENTARIO DE LAS PROVISIONES QUE TENEMOS... ¡Y SALGAMOS CUANTO ANTES PARA EXPLORAR..."



"...Y PARA ENCONTRAR ALGO PARA LA CACEROLA... PORQUE YO NO TENGO LA MENOR INTENCIÓN DE MORIRME DE HAMBRE..." ESO DIRÍA FAVALLI. Y SEGURO QUE AGREGARÍA: "ESO SÍ, ANTES DE DAR UN SOLO PASO FUERA DE LA CASA..."



"...ESTUDIAREMOS EL SUELO CON EL CONTADOR GEIGER QUE ARMO LUCAS. SI HUBO EXPLOSIONES ATÓMICAS ES MUY POSIBLE QUE HAYA RADIOACTIVIDAD. PUEDE SER LA MUERTE SALIR DE LA CASA..."



SACUDO CON FUERZA LA CABEZA, QUISIERA DESPERTARME, PERO NO, NO ES UNA PESADILLA... ELENA Y MARTITA, MÁS VALEROSAS QUE YO, VAN A LA COCINA, YA ESTÁN EMPREZANDO EL INVENTARIO... VUELVO A LA VENTANA.

SOLO DESIERTO ALREDEDOR. DONDE ANTES SE ALZABA TODA UNA GRAN CIUDAD. LA LUNA PLATEAN DO ÁRBOLES; CRECIERON DEFORMES, MARTIRIZADOS SIEMPRE POR LA VIOLENCIA DEL VIENTO. NUNCA VI ANTES ÁRBOLES ASÍ...

(¿EN QUÉ AÑO ESTAREMOS? EL ETERNAUTA DIJO EL 2100... O MÁS, MUCHO MÁS... ¿SERÁ POSIBLE?)



(TODAVÍA SE ADVIERTE POR LAS FILAS DE LOS ARBUSTOS, EL TRAZADO DE LAS CALLES... PERO ESO ES TODO... Y... ¿Y ESO?)





¡UNA SOMBRA QUE SE MUEVE!



(UN CARDO... EL VIENTO LO ARRANCO Y LO HACE RODAR... ¿QUÉ ESPERABAS?)

COMO SI EL VIENTO ME SACUDIERA POR DENTRO, DE PRONTO YA NO ESTA MAS EL CARDO QUE RUEDA, NI LOS ARBOLES ACHAPARRADOS, NI SIQUIERA LA NOCHE...



ME VUELVEN LOS "RECUERDOS" QUE TUVE POCO ANTES DE LA PARTIDA DE TRUCO... RECUERDOS DE AÑOS FUTUROS, DE AÑOS QUE NO VIVI...

PERO ES SOLO UN PANTALLAZO. LA REALIDAD QUE VIVO ME SACUDE CON MUCHA MAYOR VIOLENCIA.

(TODA MI VIDA... PERDIDA... MIS AMIGOS, MI PROFESION... TODO PERDIDO... ¡TODO MUERTO!)



PERO JUAN SALVO, EL ETERNauta, ME ADIVINA, VIENE EN MI AYUDA...



MIRE LO QUE ENCONTRE...

ME ARRANCA DE LA DESESPERACION ANTES DE QUE ME ABRUME... YA TIENE PRACTICA EN MUNDOS QUE SE DESHACEN PARA SIEMPRE...

MI 22, CON UNA CAJA Y MEDIA DE TIROS, UNOS OCHENTA EN TOTAL... Y MI CUCHILLO DE MONTE. TOMELO, YO ME QUEDO CON EL RIFLE.









DEBIO SER UN PAJARO QUE DIO CONTRA LA CASA... UN PAJARO GRANDE, QUIZA UN...



CLAMP!

¿QUE IBA A HACER, DON GERMAN? ¡NO SABEMOS LO QUE HAY AFUERA! ¡HASTA QUE NO PODAMOS VER BIEN NO SALDREMOS NI ABRIREMOS SIQUIERA UN AGUJERO!



ME SIENTO UN INFELIZ... SI, ESTUVE A PUNTO DE COMETER UNA ESTUPIDEZ...

A CUALQUIERA LE PASA, DON GERMAN... CUESTA ADAPTARSE A UN CAMBIO TAN GRANDE.



PERDÓNEME SI ESTUVE DEMASIADO BRUSCO, Y A PROPOSITO... ¿ME DEJA TRATARLO DE "VOS"? ¡A LA FUERZA SOS AHORA UNO DE LA FAMILIA!

MÁS, MUCHO MÁS QUE DE LA FAMILIA... ¡QUIZA SOMOS LOS UNICOS CUATRO SOBREVIVIENTES DE TODA UNA CATASTROFE MUNDIAL! DE ACUERDO, JUAN... NO ES MOMENTO DE ANDARNOS CON CEREMONIAS ENTRE NOSOTROS...



SIGUEN ALTERNANDO LUNA Y TINIEBLAS A INTERVALOS IRREGULARES. POR SUPUESTO, NINGUNO PIENSA EN DORMIR. ELENA Y MARTITA VUELVEN A SU INVENTARIO.

SEIS LATAS DE ARVEJAS... CUATRO DE TOMATES AL NATURAL...



...UNA LATITA DE AZAFRAN... DOCE CUBITOS DE CALDO... ¿VAS ANOTANDO TODO?

SÍ, MAMA.

VENÍ, GERMAN. DAME UNA MANO. VAMOS A REFORZAR EL ARMAMENTO.



TENEMOS UNA CANTIDAD DE VARILLAS DE ACERO... Y ALAMBRE DEL BUENO. HAREMOS ARCOS Y FLECHAS PARA LOS CUATRO.

DE NUEVO EN FUNCIONES EL "LABORATORIO". NO EN VANO JUAN SALVO, EL ETERNAUTA, ES UN "HOBBYISTA" CONSUMADO, SE DA MAÑA...

¿QUÉ TAL?

...PARA CONSTRUIR ARCOS CON VARILLAS DE ACERO, FIRMEMENTE UNIDAS CON ALAMBRES.

CON ESTAS VARILLAS DE DURALUMINIO HAREMOS LAS FLECHAS... LES AFILAREMOS LA PUNTA CON LA PIEDRA...

CON PAPEL DE ALUMINIO REEMPLAZAREMOS LAS PLUMAS PARA LA DIRECCIÓN...

¿QUÉ ME DECÍS?

¡ESTUPENDO!

TUP!

¡JUAN... GERMÁN! ¡ESCÚCHEN!

JAI! JAI! JAI! JAI!

RÁPIDAMENTE CRECE EN INTENSIDAD... ¡COMO SI ALGUIEN VINIERA CORRIENDO Y RIENDO!

PERO NO... ES UNA RISA QUE NO TIENE NADA DE HUMANO...

JAI! JAI! JAI!

¿ALGUNA HIENA, ACASO?

¡AQUÍ NUNCA HUBO HIENAS!

JAI! JAI! JAI!

¡ALLÁ VA!

UNA SOMBRA CORRIENDO MUY ENCORVADA... ESQUIVA A TODA VELOCIDAD. ARBOLES Y MALEZAS... LO VEMOS APENAS... ¿HOMBRE... ANIMAL?

20





**¡JUAN! ¡VENI!
¡ESA ROCA!
¡SE MOVIO!**



¿QUÉ ROCA?

**¡ÉSA! ¡ÉSA,
JUNTO AL
ÁRBOL DES-
GAJADO!**

PERO NO HE TERMINADO DE DECIRLO...



**PERO... ¡DESA-
PARECIO!**

**ESTE... ¿SEGURO
QUE LA VISTE,
GERMAN?
MIRA' QUE CON
TANTO VIENTO Y
TANTA NIEBLA...**



**¡ALLÁ VA!
¡SOBRE LA
LOMA!**

**ES UNA VISION DE APENAS UN INSTANTE, EN
SEGUIDA VUELVE A DESAPARECER...**



**SÍ... ALCANCE A
VERLA... CREO...
¡CREO QUE
ERA UN
GURBO!**

**¿UN
GUR-
BO?
¡OH...
NO...!**



UN LARGO SILENCIO...

**COMPRENDO EL ESPANTO DE EL
ETERNAUTA... ¿QUÉ PODE-
MOS HACER CONTRA LOS GUR-
BOS SIN MAS ARMAS QUE UN RI-
FLE 22 Y ARCOS Y FLECHAS?**



**PERO EL ETERNAUTA REAC-
CIONA EN SEGUIDA. YA ESTA HA-
BITUADO A PELEAR CONTRA LO
IMPOSIBLE.**

**DESPUÉS DE TODO, LOS GUR-
BOS NO ERAN TAN TERRIBLES
... BASTABA CON MANTENERSE
LEJOS...**

SIGAMOS PRACTICANDO CON EL ARCO. QUIEN MÁS TIENE QUE PRACTICAR SOS VOS, GERMAN, VENI.



GERMÁN...
¿NO ME
OÍSTE?

¡VENGAN!
¡PRONTO!



NO, NO SE TRATA DE OTRO GUR-
BO...

LA TAPÓ ESA
NUBE... ¡PERO
AHÍ VUELVE
A APARECER!



¡UNA COSMONAVE!



GIRA LENTAMENTE SOBRE SÍ MISMA...
EN LOS BRAZOS DEBE HABER SUPERFICIES MUY PULIDAS PORQUE LA LUNA FLORECE EN ELLOS EN REFLEJOS SÚBITOS, COMO RELÁMPAGOS...

OTRA VEZ LAS NUBES... DE NUEVO LA
TINIEBLA...

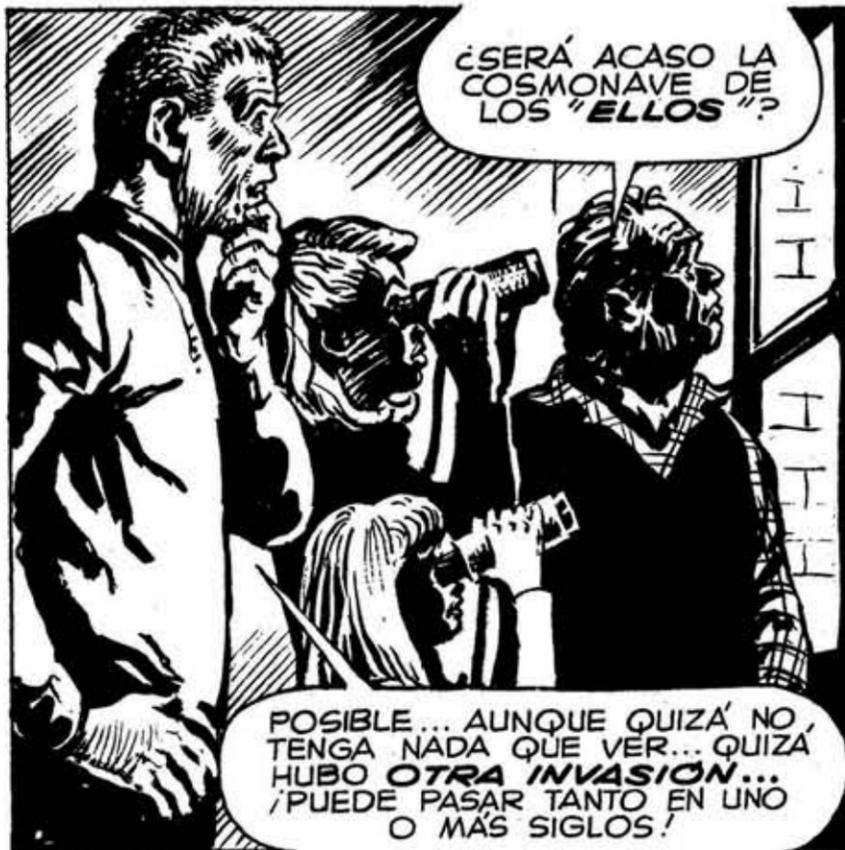
TOMÁ... ¡AHÍ
VUELVE!



ENFOCO EL LARGAVISTA. Y DEBO CONTENER EL ALIENTO...



¡A TERRA PENSAR EN EL PODERÍO DE SUS CONSTRUCTORES... A SU LADO LAS APOLLO O LAS SOYUZ SERIAN SIMPLES PIRAGUAS EXCAVADAS EN UN TRONCO...



¿SERÁ ACASO LA COSMONAVE DE LOS "ELLOS"?

POSIBLE... AUNQUE QUIZÁ NO TENGA NADA QUE VER... QUIZÁ HUBO OTRA INVASION... ¡PUEDE PASAR TANTO EN UNO O MÁS SIGLOS!



VUELVEN A CERRARSE LAS NUBES, A LA VELOCIDAD QUE LLEVA EL PORTENTOSO OBJETO ESTÁRA MUY PRONTO MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE...

TAMBIÉN ES POSIBLE QUE SEA UNA NAVE MUERTA... ¿CUÁNTOS AÑOS LLEVARÁ GIRANDO EN ÓRBITA?



DE NUEVO LA NOCHE DE AQUI ABAJO, CON TODOS SUS TERRORS... EL PESADO GALOPAR EN LA DISTANCIA... LA CARCAJADA INHUMANA, LA JAURÍA...



NOS LEEMOS EL MISMO TERROR EN LOS OJOS... EL TERROR MUCHAS VECES MILENARIO DEL HOMBRE DE LAS CAVERNAS ANTE EL MISTERIO, ANTE LO INCOMPRESIBLE...



(ESTA NOCHE... Y TODAS LAS NOCHES... ¡SIEMPRE ASI! ¿ME ACOSUMBRARE ALGUNA VEZ?)



ESTÁ AMANECIENDO GERMAN... EN MEDIA HORA SALIMOS. PREPARATE.

FIN DEL EPISODIO 24



ERAN AMIGOS DEL ALMA, "PANZA" JACKSON Y EL "LINDO" MARTY. HASTA QUE IVONNE, LA "PASTELERA" APARECIO EN EL "SALOON".



¡JA! ¡NO SE ACER-
TARÁN NUNCA!

ALLÍ ESTÁ LA "PASTELERA", EL PREMIO AL VENCEDOR... UNA ESPECTADORA MÁS ENTRE LOS MUCHOS MIRONES QUE SE DIVIERTEN CON EL ABSURDO DUELO.

"WLOCO" SEXTON DILIGENCIA A YUMA

guión: H. G. OESTERHELD
dibujos: A. DEL CASTILLO

NO SIEMPRE SON TAN CLAROS LOS TÉRMINOS DE UN DUELO... NI EL PREMIO AL VENCEDOR... HAY CASOS EN LOS QUE EL DESTINO DEFORMA EL DESENLACE DE MANERA TOTALMENTE INESPERADA PARA LOS PARTICIPANTES, O PARA EL PREMIO...



ME EXPLICARE MEJOR A TRAVÉS DE UN DUELO QUE YO MISMO VIVÍ DE CERCA, HACE YA UN TIEMPO...

EMPEZO EN LA DILIGENCIA A YUMA. YO VIAJABA EN EL PESCANTE, JUNTO A WILLY CARMICHAEL, EL CONDUCTOR, A QUIEN LE PREGUNTE: - ¿POR QUÉ TANTO APURO? ¡SI VAMOS ADELANTADOS! -



COMO BUEN PERIODISTA, TÚ NUNCA TE ENTERAS DE NADA... TODO POR LLEGAR TARDE A LA ESTACION... ALARMA DE INDIOS, "LOCO"... LOS COMANCHES DE SECOLAH... CUÁNTO ANTES LLEGUEMOS A YUMA, MEJOR SERÁ... ¡IAJAAA!



AUNQUE WILLY AZUZA A LOS CABALLOS, EL REPECHO OBLIGA A REDUCIR LA VELOCIDAD.

HABLANDO DE INDIOS...

TIENES QUE PARAR, WILLY. ¡ES UNA INDIA SOLA!



ES MERCEDES, DE LA RESERVA APACHE... RARO QUE TOMA LA DILIGENCIA... LOS INDIOS NUNCA...

TENGO MUCHO APURO, ANCIANO... HANGKOK ES MUY VIEJO Y ESTÁ MUY ENFERMO... PUEDE APAGARSE EN CUALQUIER MOMENTO... POR ESO VIAJO...



LA INJUSTICIA DE LOS PREJUICIOS PROHIBE A LOS INDIOS ROZARSE CON LA GENTE "DECENTE". PARA NO CREARLE PROBLEMAS.

...DEJO MI LUGAR A MERCEDES Y ENTRÉ A LA CAJA. TIENEN QUE APRETUJARSE PARA DEJARME SENTAR.



LOS CONOZCO A TODOS CLAIRES ES LA HIJA ÚNICA DEL CORONEL BANNISTER. HERMOSA ES RARO QUE TODAVÍA NO HAYA PESCADO MARIDO.

A SU LADO, SECO Y CON LA CARA TRABAJADA EN SURCOS POR AMARGURAS MAL VIVIDAS, SE SIENTA EBENZER LINDAY, EL MAESTRO DE YUMA. UN CONTRASENTIDO, MAESTRO Y AMARGURA. UN MAESTRO DEBERÍA SER SIEMPRE UN HOMBRE CAPAZ DE SUPERAR LAS PENAS.





JOHAN LORNE, COMPRADOR DE GANADO PARA LOS MERCADOS DEL ESTE. SIEMPRE AMABLE, SIEMPRE CORTÉS... LA CARA INCONFUNDIBLE DEL QUE COMPRA POR POCO LO QUE A OTROS LES CUESTA MUCHO...



¿PUEDO CONVIDARLA, MISS BANNISTER?

A MI LADO SE SIENTA BURT LEVINE, DUEÑO DEL BAR 33 DESDE QUE UN POTRO MATÓ A SU PADRE. DICEN QUE TIENE LA SANGRE DEMASIADO INQUIETA, SEGURO QUE NO ES CASUAL ESTE VIAJE A YUMA...

A PUESTO A QUE BURT LEVINE SABÍA QUE ENCONTRARÍA A CLAIRE BANNISTER...



GRACIAS...

AQUÍ TENGO VINO...

NO ME EXTRAÑA QUE CLAIRE ACEPTÉ, BURT ES UN ESTUPENDO PARTIDO. PERO QUIZA ME EQUIVOQUE Y CLAIRE ASPIRE A ALGO MÁS QUE UN SIMPLE RANCHERO, POR TRABAJADOR QUE SEA... NADA MÁS ÁMBICIOSO QUE UNA MUJER ÁMBICIOSA...

¡¡SOOOOOO!!



¿QUE PASA, WILLY? NO ME DIGAS QUE SON LOS...

NO, NO SON LOS COMANCHES...

SE ME MANCÓ EL CABALLO... TUVE QUE SACRIFICARLO.

¡ARRIBA, QUE ESTAMOS APURADOS!





LA VERDAD, WILLY ES EL ÚNICO QUE SE PREOCUPA POR LOS COMANCHES. SON TANTAS LAS ALARMAS... Y SIEMPRE RESULTAN INFUNDADAS...

BUENOS DÍAS... MI NOMBRE ES NORFOLK...STUART NORFOLK.

SUREÑO. EL ROSTRO REVELA GENERACIONES DE BUENA CRIANZA, SEGURO...



...UN ARISTÓCRATA LANZADO AL OESTE POR LOS VIENTOS DE LA GUERRA. HAY UNA LUZ NUEVA EN LOS OJOS DE CLAIRE...

¿DE LOS NORFOLK DE VIRGINIA? MI PADRE CONOCIO A UN JUEZ NORFOLK CUANDO ESTUVO DE GUARNICIÓN...

MI TÍO...



CLAIRE BANNISTER HASTA OLVIDA QUE UNA MUCHACHA BIEN EDUCADA JAMÁS INICIA UNA CONVERSACIÓN CON UN EXTRAÑO.

EN YUMA ME ESPERA UN AMIGO. ME PROMETIO UN BUEN TRABAJO...

LA COMPRENDO A CLAIRE. AUNQUE ARRUINADO POR EL MOMENTO UN HOMBRE CON LAS CUALIDADES DE UN NORFOLK SEGURO QUE MUY... 4



... PRONTO VUELVE A LEVANTARSE... CLAIRE ESTÁ TRANSFORMADA... NADA EMBELLECE TANTO A UNA MUJER COMO UN HOMBRE INTERESANTE JUNTO A ELLA...

¿OTRA PORCIÓN, MISS BANNISTER?



BURT LEVINE TRATA DE RECUPERAR POSICIONES...

VIRGINIA DEBE SER UN LUGAR MARAVILLOSO PARA VIVIR...

SÍ... EN EL PATIO DE MI CASA...

EL RESENTIMIENTO ACHICA LOS OJOS DE BURT LEVINE ...

... HAY UN GRAN ÁRBOL DE MAGNOLIA... NO SÉ POR QUÉ LO RECUERDO DE PRONTO... DEBE SER POR LAS FLORES TAN BLANCAS.



... "QUE ME RECUERDAN SU PIEL"... STUART NORFOLK NO LO DICE PERO QUEDA ESCRITO EN EL SILENCIO... CLAIRE SE RUBORIZA...

¿UN PEDAZO DE POLLO? ¿UN POCO DE VINO?

ESTE... YO...



(ANTES DE QUE LLEGUEMOS A YUMA ESTOS DOS SE AGARRAN A TROMPADAS... MALO PARA EL SUREÑO... BURT TIENE FAMA DE IMBATIBLE...)



BURT SABE QUE NO PUEDE RIVALIZAR EN BUENOS MODALES, EN PALABRAS LINDAS... QUIERE LLEVAR LAS COSAS A UN PLANO MUCHO MÁS TERRESTRE...

¡ LE PREGUNTÉ ALGO!... ¿POLLO?... ¿O ACASO PREFERIRÍA ALGO MÁS DE ACUERDO CON USTED? ¿GALINA, POR EJEMPLO?



NUNCA SUPIMOS CUÁL HUBIERA SIDO LA RESPUESTA...

SUERTE QUE JUNTO A WILLY ESTABA MERCEDES...



¡LOS COMANCHES!





¿POR QUÉ NO TIRAS TÚ TAMBIÉN?

NO TENGO REVÓLVER... SÓLO UNA "DE-RRINGER"...



A RIESGO DE VOLCAR, MERCEDES SACA LA DILIGENCIA DEL CAMINO. HASTA SE LAS ARREGLA PARA DISPARAR EL REVÓLVER DE WILLY...



¡AQUÍ PODREMOS DEFENDERNOS!

¡AFUERA TODOS! ¡PARAPETARSE!



BANG!

BIEN ELEGIDO EL LUGAR. PERO LOS COMANCHES APRIETAN EL ATAQUE...

POR UNA VEZ PAGA JOHN LORNE, EL COMPRADOR DE GANADO, UN PRECIO EXCESIVO...

EL CÍRCULO COMANCHE SE AMPLÍA... NOS RESPETAN O...







HAY ALGO DE LAGO AL FINAL DEL VERANO EN LOS OJOS DE MERCEDES... TANTA SERENIDAD AÚN EN MEDIO DEL PELIGRO COMANCHE...



¿DUELE?

NO... TIENES MANO SANTA... LO QUE DIJE, NO ES MÁS QUE UN RASPÓN.

LO SIENTO POR EL VIEJO HANGKOK... SE HABRÁ QUEDADO ESPERANDO TU VISITA.

YA NO ME NECESITA... SE QUE MU-
RIO. SUPO SIN DUDA
QUE YO ME RE-
TRASARIA...

NO LE PREGUNTO CÓMO SABE ELLA LA MUERTE DEL VIEJO HANGKOK. HA FUNCIONADO EL TELE-
GRAFO DEL ALMA QUE TIENEN LOS INDIOS...

VUELVO
CON NOR-
FOLK AL
"FRENTE"

HAN ESTA-
DO MUY COR-
TESES DÁNDO-
NOS LA TRE-
GUA...

SÍ... AUNQUE ELLOS LA NECESI-
TARIAN MÁS QUE NOSOTROS...



LOS COMANCHES SE TOMARÁN SU TIEM-
PO... SI ES QUE VUELVEN A ATACAR...
¿QUE TE PARECE, NORFOLK, SI AHORA
ARREGLAMOS LO NUESTRO? ES LA
ÚLTIMA VEZ QUE PONES TUS PATAS
ENCIMA DE MISS
BANNISTER!



ESCUCHE, LEVINE... EN TODO EJÉRCITO
QUE SE RESPETA, EL DUELO, EN PRESEN-
CIA DEL ENEMIGO, ES OFENSA IMPER-
DONABLE; SE CASTI-
GA CON LA MUER-
TE. ASÍ QUE...



¿ASÍ QUE, QUÉ?
¡GALLINA!





¡IAAAA! ¡IAAAA!

TAMPOCO AHORA HAY TIEMPO PARA LA RESPUESTA DE STUART NORFOLK. NO MÁS GIROS, EL ATAQUE ES RESUELTO Y A FONDO...



PERO LOS DEFENSORES SOMOS TRES TIRADORES DE PRIMERA Y DISPARAMOS CON APOYO...

BANG! BANG!
BANG! BANG!



EL RONCO BRAMIDO DE UN CUERNO ENTRE LAS PEÑAS. ¡ESTÁ TOCANDO RETIRADA!

¡UUUUU! ¡UUUUU! ¡UUUUU!



LO SÍ... LÁSTIMA QUE TUVI-
MOS... HICIMOS...
¡SE VAN! MOS... QUE MATAR
A TANTOS...



AHORA SÍ, LEVINE... SI SIGUES PENSANDO EN PELEAR...



¡TE ESTOY HABLANDO, BURT LEVINE!



LA RESUELTA MANO DE NORFOLK LO HACE DAR VUELTA...

PERO...



SI... ESTA MUERTO...

EL ÚLTIMO FLECHAZO... CUANDO SONO EL CUERNO.

STUART...



LO SIENTO, CLAIRE

EL DESTINO Y SUS JUGARRETAS... ESTABA ESCRITO QUE NO HABRÍA DUELO... PERO IGUAL HAY UN VENCEDOR, Y UN PREMIO... NUNCA ME EQUIVOQUE TANTO...



MERCEDES... ¿PUEDO AYUDARTE?

MERCEDES SE SONRIE APENAS. TAMBIÉN STUART. SE TOCAN LAS MANOS AL CAMBIAR LA COMPRESA...



(¿QUIÉN TE DIO QUE NO HUBO DUELO, "LOCO"? LO HUBO, PERO NO ENTRE LOS RIVALES QUE TÚ PENSASTE... Y FUE PELEANDO CON ARMAS QUE NO TENÍAN NADA QUE VER CON PUÑOS O REVÓLVERES... GANÓ MERCEDES...)

SI, LA GUERRA HABÍA CAMBIADO MUCHO A STUART NORFOLK, CABALLERO SUREÑO. TANTAS VECES VIO DE CERCA LA MUERTE QUE APRENDIÓ A MIRAR LA VIDA... NO MÁS PREJUICIOS... UNA MUCHACHA INDIA PUEDE VALER TANTO O MÁS QUE UNA PRINCESA...



EL TRABAJO QUE LO ESPERABA EN YUMA NO ERA MÁS QUE UN LUGAR EN UN CONVOY, A OREGÓN. ALLÁ FUERON LOS DOS, STUART Y MERCEDES... CONOCIÉNDOLOS, ESTOY SEGURO DE QUE ENCONTRARON UN BUEN LUGAR PARA CRIAR GANADO Y TRIGO, HIJOS...



ODYSEA '2000'

Ray Collins - Víctor H. Arias

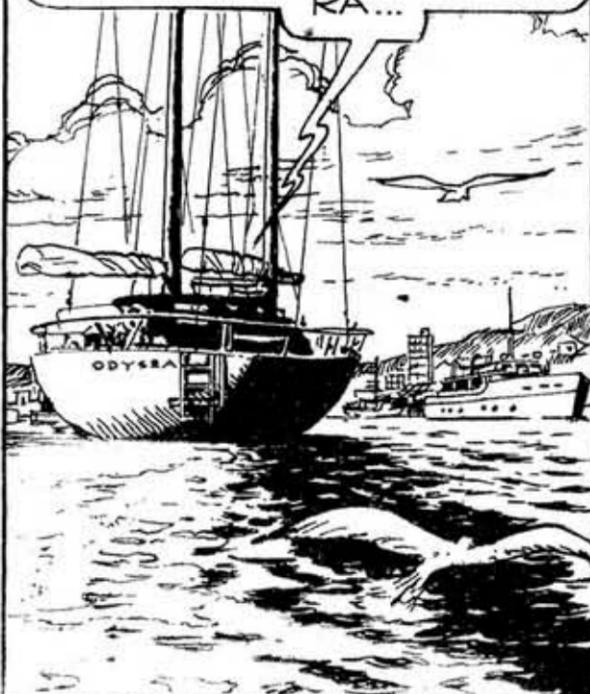
Cazadores de tesoros



SOBRE EL VIEJO MAR EGEO SOPLA UNA BRISA QUE PUEDE HABLARNOS DE OTRO TIEMPO, CUANDO LOS PERSAS SOÑARON TENER EN SUS MANOS A LA GRECIA CÉLEBRE... POR AQUI TAMBIÉN PASARON LOS BARCOS INGLESES EN LA RETIRADA DE LA PRIMAVERA DE 1941...

LA "ODYSEA" LLEGARÁ EN MINUTOS AL PUERTO DE KALAMATA, EN LA ANTIGUA ESPARTA...

EL ARMADOR PAPANOGOS NOS ESPERA DESDE AYER, CAPITÁN MARCOS. ADEMÁS, SU HIJA NARRA...



...ES PARA OLVIDAR LAS MEJORES ESTATUAS GRIEGAS.

SEÑOR ARMSTRONGWADE, AYUDE A JUEVES A PREPARAR TODO PARA EL DESEMBARCO.



EL DUEÑO DE LA "ODYSEA" ES EL CAPITÁN MARCOS ANDRIC, EX-PROFESOR DE ARQUEOLOGÍA MARINA, DUCHO EN ELECTRÓNICA Y LOS MARES DEL MUNDO...

JUEVES: HAZ QUE NUESTRO JOVEN MILLONARIO NO COMETA TONTERÍAS CON LA HIJA DE PAPANOGOS...



JUEVES SINGLETON HA NACIDO EN SINGAPUR Y PÉSCABA PERLAS EN LOS MARES DE ORIENTE...

EL CONTRATO ES POR RESCATAR UN OBJETO DE UN BUQUE HUNDIDO EN EL 41, NO PARA METERNOS EN LIÓS.

O.K., CAP... CUIDARÉ DE ESO.



PARA DICK, EN SUS DOCUMENTOS, RICHARD QUYLE ARMSTRONG-WADE, AQUEL VIAJE TIENE UN SABOR ESPECIAL. COMO TODOS LOS QUE HARÁ CON EL CAPITÁN MARCOS...



... ANTES DE HEREDAR UNA GRAN FORTUNA EN SHEFFIELD COMO DUEÑO DE UNAS ACE-RIAS...

SE QUEDARÁ DE VIGILANCIA, SEÑOR ARMSTRONG-WADE. ES ORDEN DEL CAPITÁN.



¿NOTIFICADO?

NATURALMENTE, SE-ÑOR JUEVES. OYE... ¿A QUIÉN SE LE OCURRIÓ LLAMARTE JUEVES? ¿A ROBINSON CRUSOE?



EL CAPITÁN MARCOS REALIZA BÚSQUEDAS SUBMARINAS POR CUENTA DE OTROS, PARA SOLVENTAR SUS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA DEL MAR. ASÍ RESCATA TESOROS HUNDIDOS EN EL FONDO DEL OCEANO, REFLOTA BARCOS ANTIGUOS Y ALQUILA SUS SERVICIOS A ENTIDADES HISTÓRICAS... POR EJEMPLO.

EN ESTE MAR SE HUNDIÓ EL U BEAT KIEL LA NOCHE DEL 30 DE ABRIL AL 1º DE MAYO DEL 41. PAGARÍA CUALQUIER COSA POR OBTENER SU CUADERNO DE BITÁCORA. EL CAPITÁN MARCOS PODRÁ...



... AYUDARME. ES EL HOMBRE CAPAZ DE TAL EMPRESA... LE OFRECERÍA TODO...

... TODO LO QUE TE SIRVA PARA COMPRAR A LA GENTE. TUS MANÍAS YA TE OBSESIONAN, PAPAPOS. YO TEMO...





¿USTEDES SON LOS INTERESADOS EN RESCATAR ESE MONTE DE CHATAARRA?

MI PADRE ES EL MANIÁTICO COLECCIONISTA...



LA VOZ DE PAPAGOS EMPEZÓ A NARRAR UNA HISTORIA...

"LAS DIVISIONES ALEMANAS HABÍAN LLEGADO A LOS BALKANES. EL MARISCAL LIST QUERÍA IMPEDIR LA RETIRADA INGLESA..."



"BUQUES INGLESES Y LA R.A.F. CONTROLABAN LA BAHÍA DE ATENAS EN PODER DE LOS ALIADOS, TODAVÍA."



AQUÍ COMANDANTE BLUE... DETECTADO SUBMARINO ENEMIGO: 36° OESTE LATITUD 17° SUD...



"LA ACCIÓN FULMINANTE DE LOS BRISTOL ACABÓ EN POCOS INSTANTES..."



"...CON AQUEL MISTERIOSO SUMERGIBLE ALEMÁN..."

CONOZCO EL MAR EGEO Y SUS POSIBILIDADES. NECESITO UNA DESCRIPCIÓN EXACTA DEL LUGAR DONDE FUE HUNDIDO.



PERO PAPAGOS NO CONFIESA QUE FUE ÉL QUIEN REMABA EN AQUEL BOTE ESCAPANDO AFANOSAMENTE HACIA LA COSTA.



...ENRIQUECERÍA MI VIEJA COLECCIÓN DE RECUERDOS DE GUERRA.



UN SOBREVIVIENTE DEL U BEAT ME DESCRIBIÓ SU UBICACIÓN PRECISA. BUSCO EL CUADERNO DE BITÁCORA DE LA CAJA FUERTE...

PAPAGOS NO ES MI VERDADERO PADRE. ME ADOPTÓ CUANDO ERA MUY PEQUEÑA. PERO EL SOLO PIENSA EN SATISFACER SUS ANHELOS DE GLORIA Y PODER. CELEBRO HABERLO CONOCIDO, CAPITÁN; UN HOMBRE COMO USTED...



...HA DISIPADO MIS TEMORES.

GRACIAS, SEÑORITA NARA. MI BARCO ESTÁ LISTO PARA RECIPIRLOS.



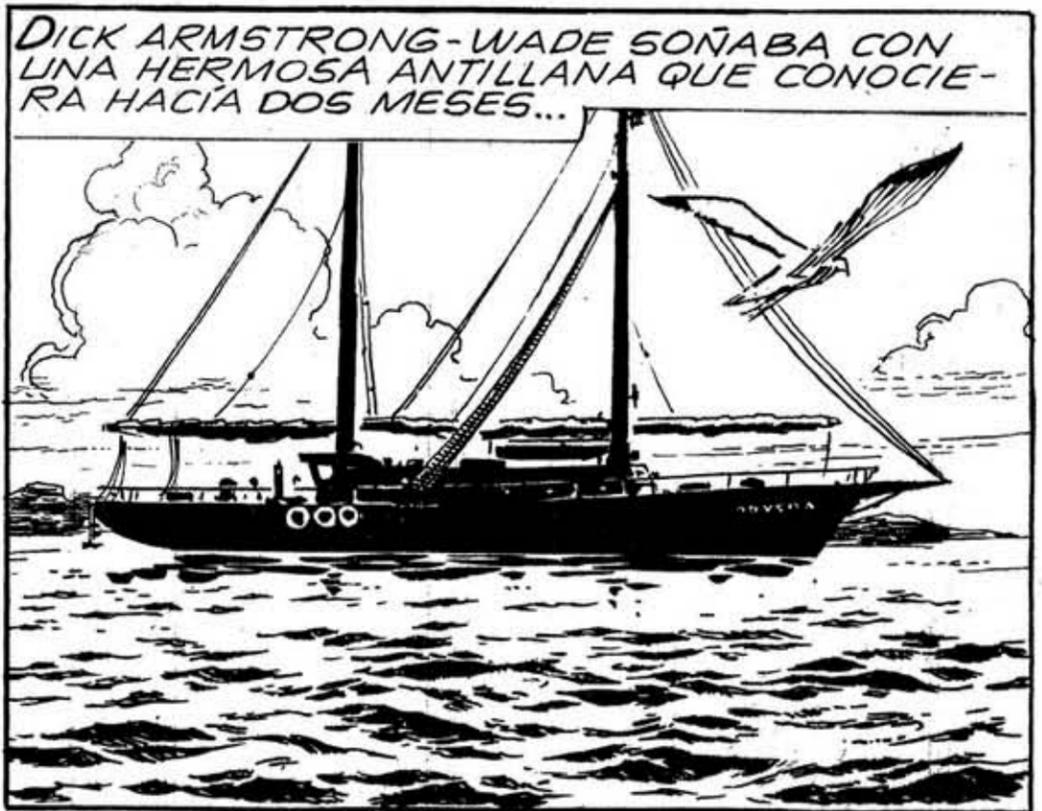
A POCA DISTANCIA DE ALLÍ.

NATURALMENTE, NUESTRO CAPITÁN MARCOS ES CABALLERESCO Y HA ACEPTADO EL TRABAJO. ES BUENO SABERLO...



NOS COLAREMOS EN SU CÁSCARA Y APARECEREMOS COMO EN EL VIEJO TEATRO GRIEGO, PARA DIRIGIR EL CORO ACUSADOR... ¡VAMOS...!





DICK ARMSTRONG-WADE SONABA CON UNA HERMOSA ANTILLANA QUE CONOCIERA HACIA DOS MESES...

LE GUSTARÍA TENERLA AQUÍ, A SU LADO, Y HABLARLE DE OTROS MARES...

O HABLARLE DE ESOS TESOROS QUE EL CAPITÁN RESCATA... ¿QUÉ TAL SI PU-DIERA COLOCAR UN COLLAR DE ZAFIROS EN TU GARGANTA, MERCEDES?



JUEVES SINGLETON LLEVA EL DIARIO DE A BORDO, COMO UNA MANÍA CASI INTE-LECTUAL...



HEY, DICK... ¿TODO LISTO PARA EL DES-CENSO DE MAÑANA?

EL "ODYSEA" ESTÁ PREPARADO PARA NAVEGAR A LA PAR DE UN YATE DE CARRERAS. ESTÁ EQUIPADO COMO

BARCO OCEANO-GRÁFICO Y ES UN AUTÉNTICO LABO-RATORIO DEL MAR.

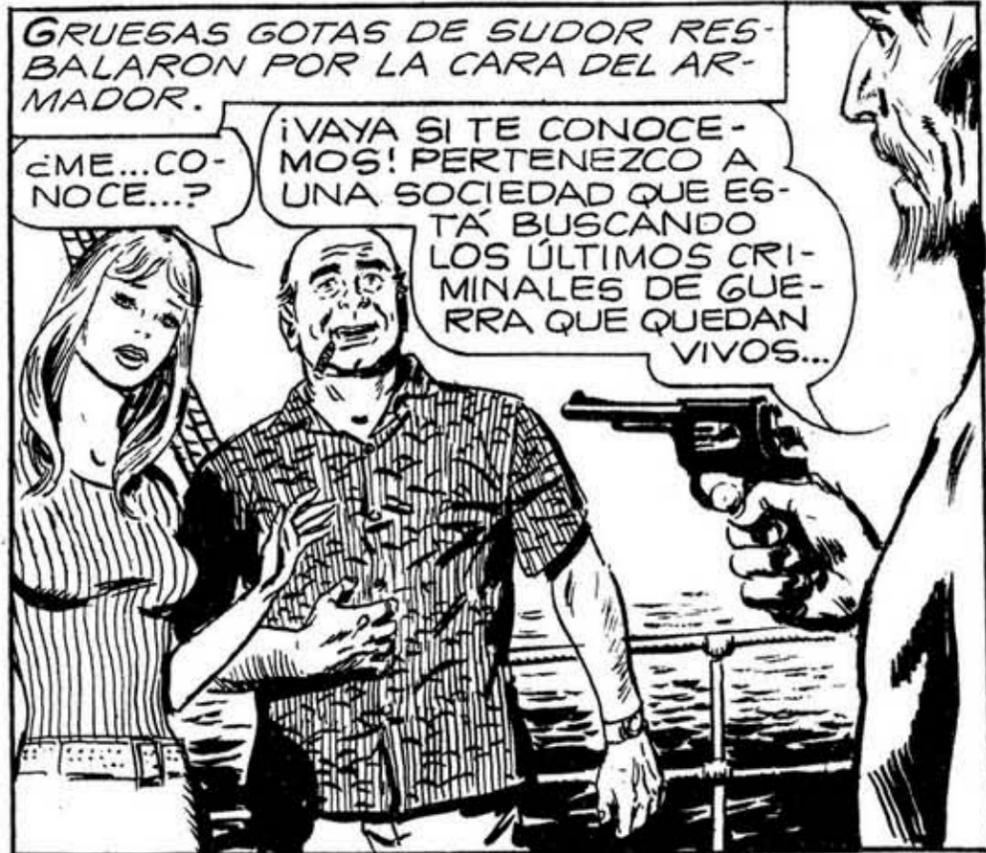


QUIETO, NEGRITO... Y TODO ANDARÁ MEJOR...





MI NOMBRE ES PATHMOS, SEÑORES. LA TRIPULACIÓN DEL "ODYSEA" ESTÁ BAJO CONTROL. TÚ, PAPAPOS...



GRUESAS GOTAS DE SUDOR RESBALARON POR LA CARA DEL ARMADOR.

¿ME... CONOCE...?

¡VAYA SI TE CONOCEREMOS! PERTENEZCO A UNA SOCIEDAD QUE ESTÁ BUSCANDO LOS ÚLTIMOS CRIMINALES DE GUERRA QUE QUEDAN VIVOS...



FUISTE EL ORGANIZADOR DE LA RED DE ESPIONAJE NAZI EN GRECIA Y TE PAGABAN POR TRAICIONAR A LOS TUYOS Y DAR INFORMACIONES DE LA UBICACION DE LOS BARCOS ALIADOS QUE LOS STUKAS MANDARON BAJO EL AGUA CON 12.000 SOLDADOS INGLESSES...



PAPAGOS NO LO RESISTIÓ... TODA SU HUMANIDAD SE TORNO GELATINOSA...

¡NO ME MATES! ¡TENGO DINERO! ¡MUCHO DINERO!

AHORA QUIERES EL CUADERNO DE BITÁCORA, PORQUE ALLÍ ESTÁ LA LISTA DE LOS GRIEGOS PASADOS AL ENEMIGO... Y NATURALMENTE, ESTÁS TÚ, PAPAPOS



LA CONVERSACIÓN FASTIDIA AL CAPITÁN DEL "ODYSEA"

SUPONGAMOS QUE TODO ESO SEA CIERTO, PATHMOS. ¿QUÉ TIENE QUE VER MI BARCO?

QUIERO ESE CUADERNO PARA CONDENAR A TELEKI PAPAPOS ANTE UN TRIBUNAL QUE LO FUSILARÁ...

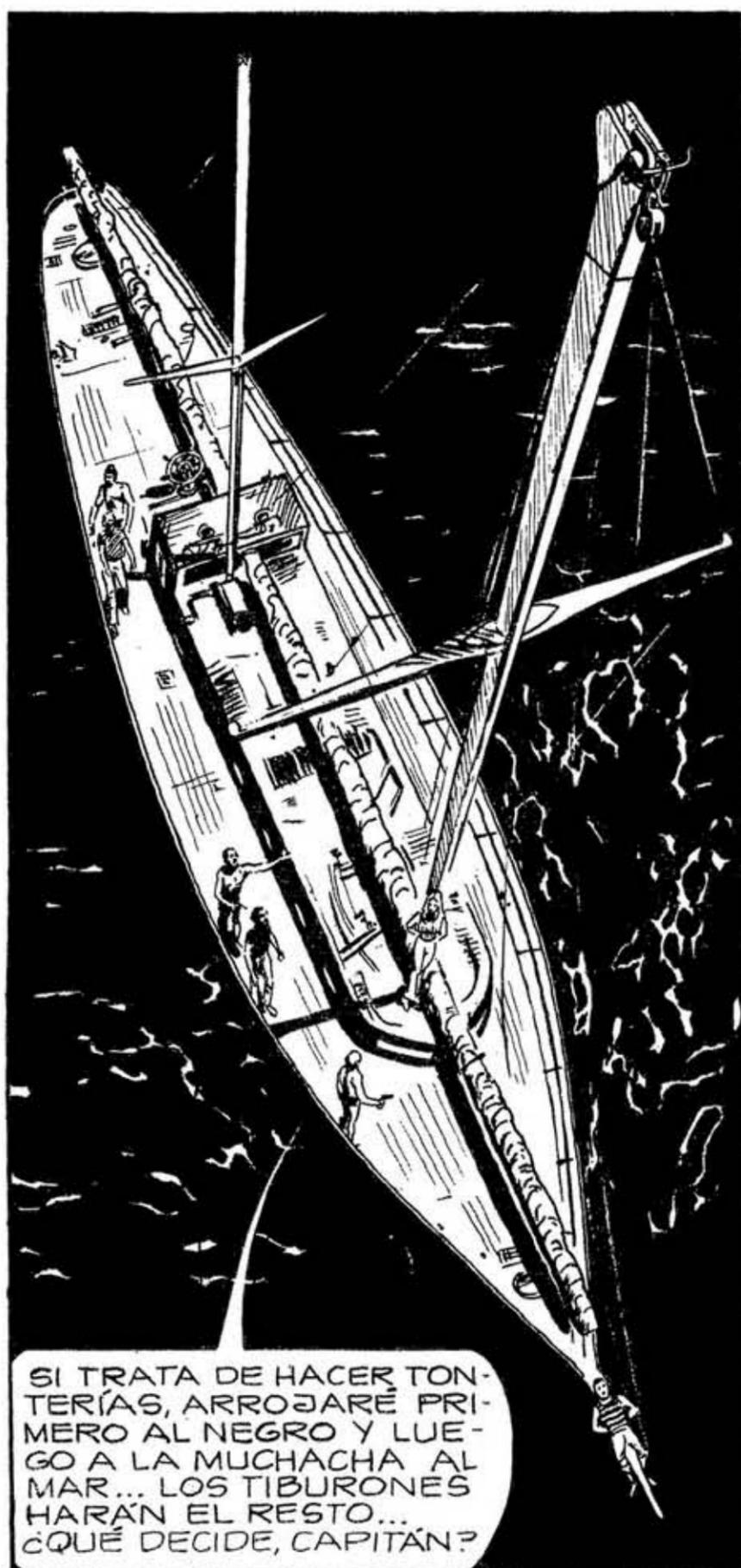


O SEA QUE USTED BAJARÁ AL HUNDIDO "KIEL" Y SACARÁ LA CAJA DE HIERRO DONDE ESTÁ EL CUADERNO. LA IZAREMOS NOSOTROS MISMOS...



NECESITARÉ TODO MI PERSONAL EN LA BÚSQUDA SUBMARINA.

PUES SE ARREGLARÁ CON EL CHICO. EL NEGRO ME QUEDA DE REHÉN, POR SI SE SIENTE HÉROE...



SI TRATA DE HACER TONTERÍAS, ARROJARÉ PRIMERO AL NEGRO Y LUEGO A LA MUCHACHA AL MAR... LOS TIBURONES HARÁN EL RESTO... ¿QUÉ DECIDE, CAPITÁN?



¡NO DEJE QUE NOS META EN ESTE LÍO CAPITÁN! ¡PODEMOS LUCHAR!

CÁLLATE Y AYÚDAME. DESPUÉS DE TODO, EL SEÑOR PAPAGOS NOS HA PAGADO POR RESCATAR LA CAJA DEL "KIEL"...



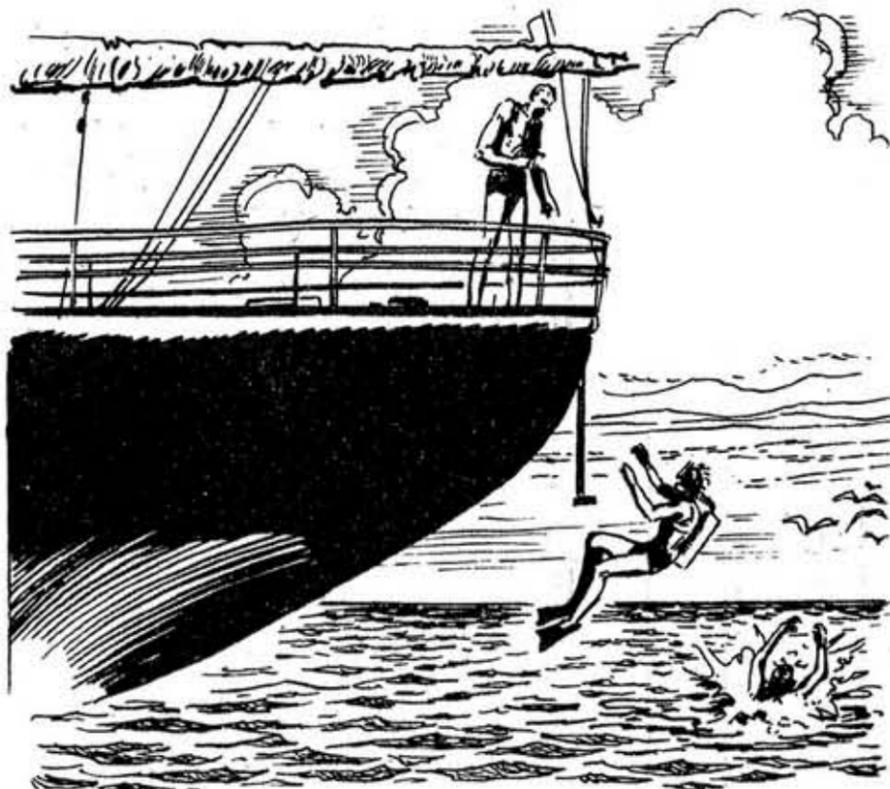
¡NO QUIERO MORIR! ¡NO QUIERO MORIR! ¡CAPITÁN! ¡DÍGALE A ESTE CAZAESPIAS QUE LA GUERRA TERMINÓ HACE 30 AÑOS!



PRONTO TODO ESTUVO DISPUESTO. EL CAPITÁN Y DICK, VIGILADOS POR PATHMOS Y SUS DOS PISTOLEROS CAZADORES DE CRIMINALES DE GUERRA, SE PREPARARON PARA DESCENDER AL FONDO DEL MAR. EN LOS OJOS DE DICK ALETEABA LA CHISPA DE LA AVENTURA

¿MIEDO?

COMO LA PRIMERA VEZ QUE VOLÉ, CAPITÁN...



LO ÚNICO QUE QUEDA EN PIE
ES EL CAMAROTE DE MANDO.
ALLÍ HA DE ESTAR LA CAJA
CON EL CUADERNO DE BITA-
CORA...



¡QUÉ ESPECTÁCULO GLORIOSO! ES OTRO
MUNDO... OTRA DIMENSIÓN...



ALLÍ ESTABA LA CAJA QUE BUSCABAN PATH-
MOS Y PAPAGOS... LA QUE CONTENÍA TAL VEZ
LA PRUEBA DE QUE EL GRIEGO HABÍA TRAICIO-
NADO A SU PATRIA TREINTA AÑOS ATRAS...

¡ESTO NO CEDERÁ! ¡SIN
EMBARGO, ME RESISTO A
LLEVARLA A PATHMOS...!



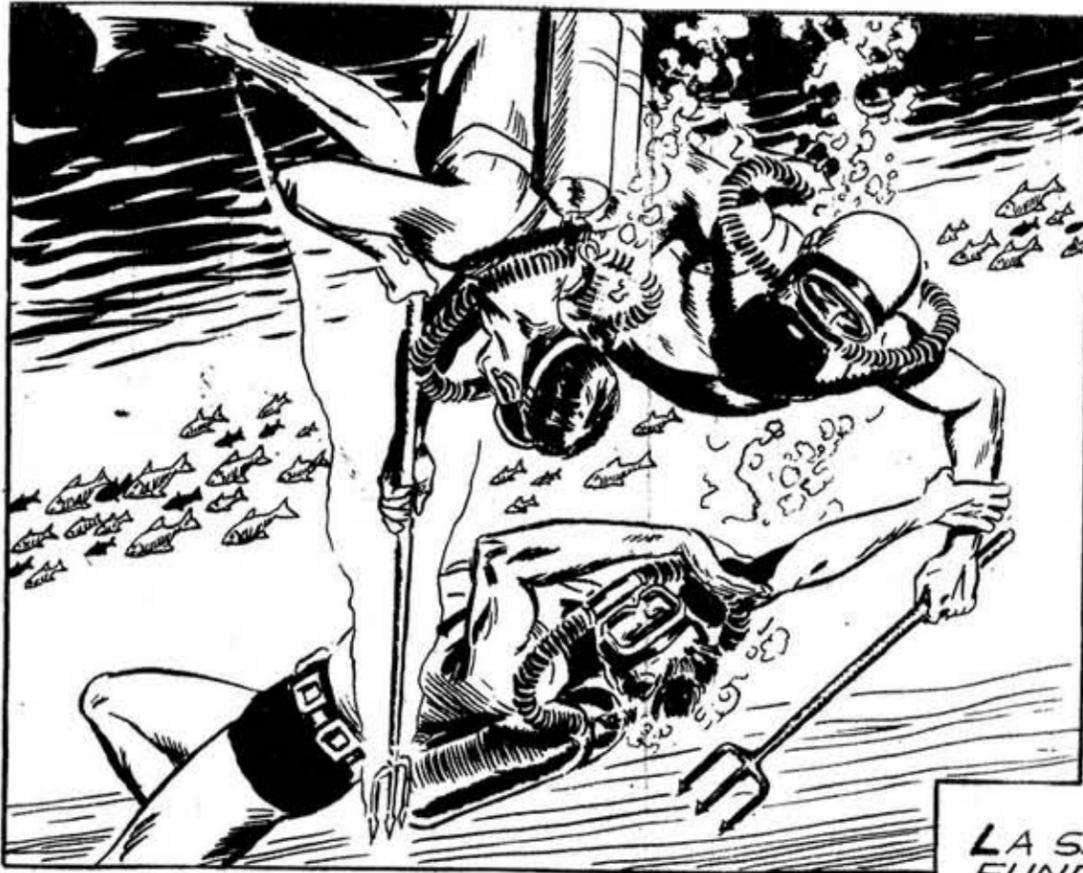
PERO...



ERAN LOS HOMBRES DE PATHMOS, CON EVI-
DENTES INTENCIONES AGRESIVAS.

¡APÁRTATE DE MÍ!
¡YO LOS ATENDE-
RÉ!





LA SANGRE PRONTO TIÑÓ LA PROFUNDIDAD...

ANTE LOS OJOS DESORBITADOS DE DICK, EL CAPITAN MARCOS LIBRO AQUELLA SILENCIOSA LUCHA A MUERTE...



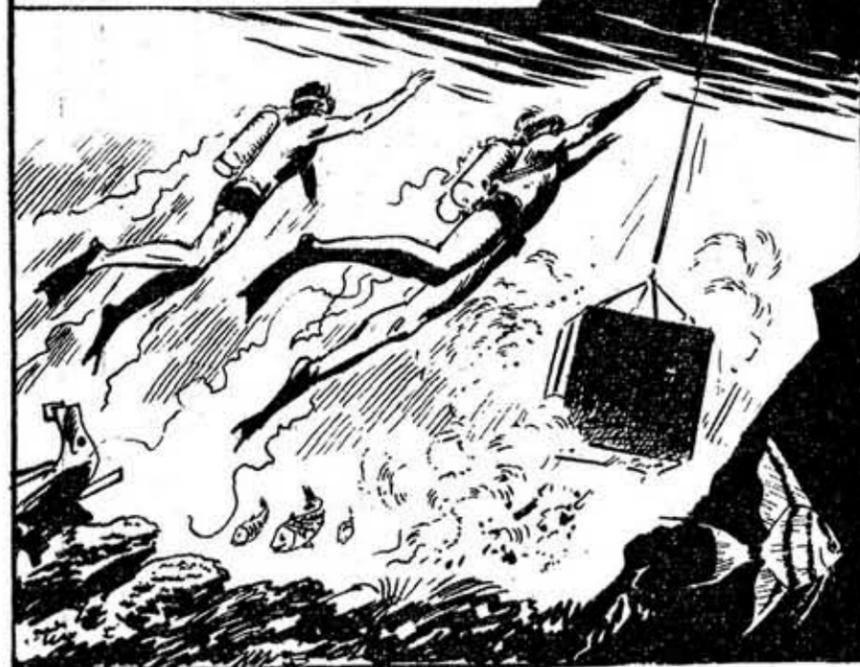


EL DRAMA EMPEZÓ Y CULMINÓ EN EL SILENCIO DEL ABISMO... EL CAPITÁN ASEGURÓ LA CAJA CON LA CUERDA QUE TRAJERA UNO DE LOS AGRESORES...



¡AHORA, A LA SUPERFICIE, A TERMINAR CON ESTO!

HIZO UNA SEÑA AL PÁLIDO DICK Y SUBIERON VELOZMENTE...



...SALIENDO POR EL OTRO LADO DE LA GOLETA...



UTILIZA LA BOCA DE PROA, DICK. YO SUBIRÉ POR LA BORDA.

O.K., CAP... NOS VEREMOS ARRIBA...



¿QUÉ HARÁ SI SUS HOMBRES NO VUELVEN, PATHMOS?

AJUSTICIARÉ YO MISMO A SU PADRE...

CREO QUE ES TARDE, CABALLERO...



PRONTO, PATHMOS ESTUVO FUERA DE COMBA-
TE...
¡DESÁTEME!
¿QUÉ ESPERA?
¡LE HE PAGADO
PARA...!
PARA EXTRAER
UNA CAJA DEL
FONDO DEL MAR.
YA LA SUBO...



ABAJO QUEDAN DOS HOMBRES, PATH-
MOS. ¿POR QUÉ LOS ENVIÓ A MATAR-
ME?
ABRA LA MALDITA CAJA
Y LO SABRÁ.

USTED NO LLEVÓ LA
CUERDA PARA IZAR-
LA Y SABÍA QUE IN-
TENTARÍA JUGARME
UNA MALA PASADA.



UN BARRENO Y ALGO DE FUERZA.
EL ORO QUE LOS ALEMANES
ROBARON DE ATENAS...
¡ESO VINE A BUSCAR! ... HE-
MOS SEGUIDO A PAPAGOS POR-
QUE SABÍAMOS QUE ÉL CONO-
CÍA LA UBICACIÓN EXACTA DE
LA NAVE.

DE PRONTO, TELEKI PAPAGOS SE APODE-
RÓ DEL ARMA DE PATHMOS...



¡QUIETO, CAPITÁN!
¡DEME EL CUADER-
NO! ¡AHÍ ESTÁ!
¡TODO SERÁ MÍO!
¡VOLVERÉ SOLO
CON EL "ODYSEA"
AL PUERTO DE
KALAMATA...!



PERO...
¡AHHH!



TRÁTALO CON MEJORES MODOS, DICK. DESPUÉS DE TODO NOS PAGO POR ENCONTRAR ESTA CAJA...



MIENTRAS LOS GRITOS DE PAPAGOS ATRONABAN EL AIRE, TODOS MIRARON FASCINADOS EL BOTÍN.

¿QUÉ HAREMOS CON ESTA FORTUNA?

LA ENTREGAREMOS A LAS AUTORIDADES GRIEGAS. ENTREGAREMOS A PATHMOS A LA POLICÍA Y...



NO QUIERO SABER NADA DE VOLVER CON MI PADRE, AHORA QUE SÉ CÓMO HIZO SU FORTUNA Y POR QUÉ QUERÍA DESTRUIR ESE CUADERNO DE BITÁCORA...

ENTONCES...



NO TENGO DÓNDE IR. ME GUSTARÍA SEGUIR CON USTEDES. APRENDER EL OFICIO DE ACUANAUTA BUSCA- TESOROS... ¿LO... PENSARÁ, CAPITÁN...?

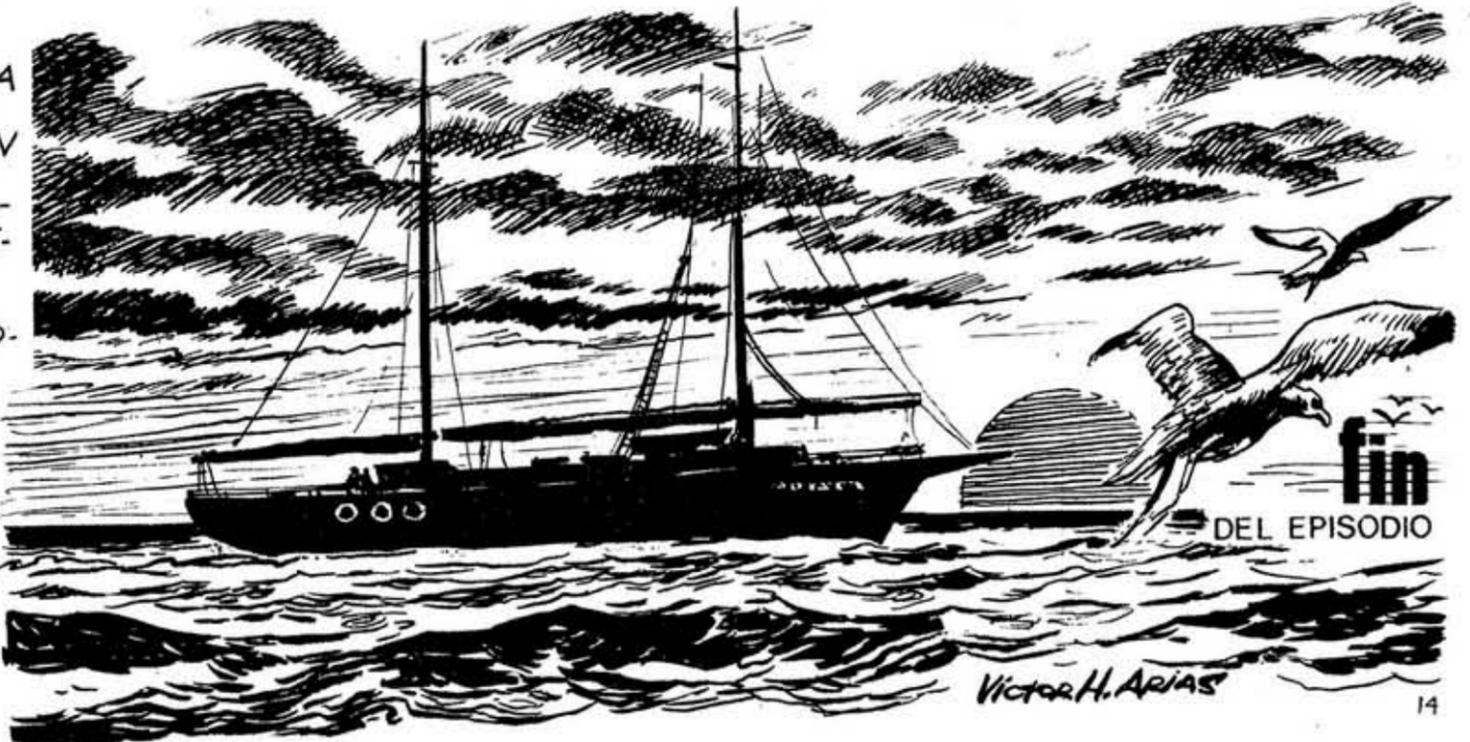


AL ATARDECER, EL "ODYSEA" PUSO PROA A KALAMATA, PUERTO DE ESPARTA, LA GUERRERA...

¿Y EL SEÑOR PAPAGOS?

PURGARÁ SU TRAICIÓN AL SER JUZGADO Y QUEDARSE SIN UN CÉNTIMO DE SU FORTUNA MALHABIDA...

EL SOL ERA UNA MONEDA ROJA HUNDIÉNDOSE EN EL MAR, CUANDO LA MILENARIA TIERRA GRIEGA SE ACERCO A LA LIGERA GOLETA QUE VOLABA SOBRE EL AGUA...



fin

DEL EPISODIO

Victor H. Arias

nekrodamus

La astucia de un sepulturero

guión: G. SACCOMANNO dibujos: LALIA



GIACCOMINO CAVABA LENTAMENTE, CON PALADAS VIOLENTAS Y FRENÉTICAS. EL SUDOR RESBALABA POR SU ROSTRO. UN ROSTRO QUE PARECÍA FABRICADO CON RETAZOS DE CUERO POLVORIENTO.

ERA LA HORA DEL ANGELUS. NUNCA UNA PUESTA DE SOL TUVO UNA CANCIÓN MÁS DESOLADORA...

QUINCE ATAÚDES BLANCOS, TODOS DE NIÑOS...
QUINCE ATAÚDES TALLADOS EN CEDRO, TODOS DE NIÑOS...

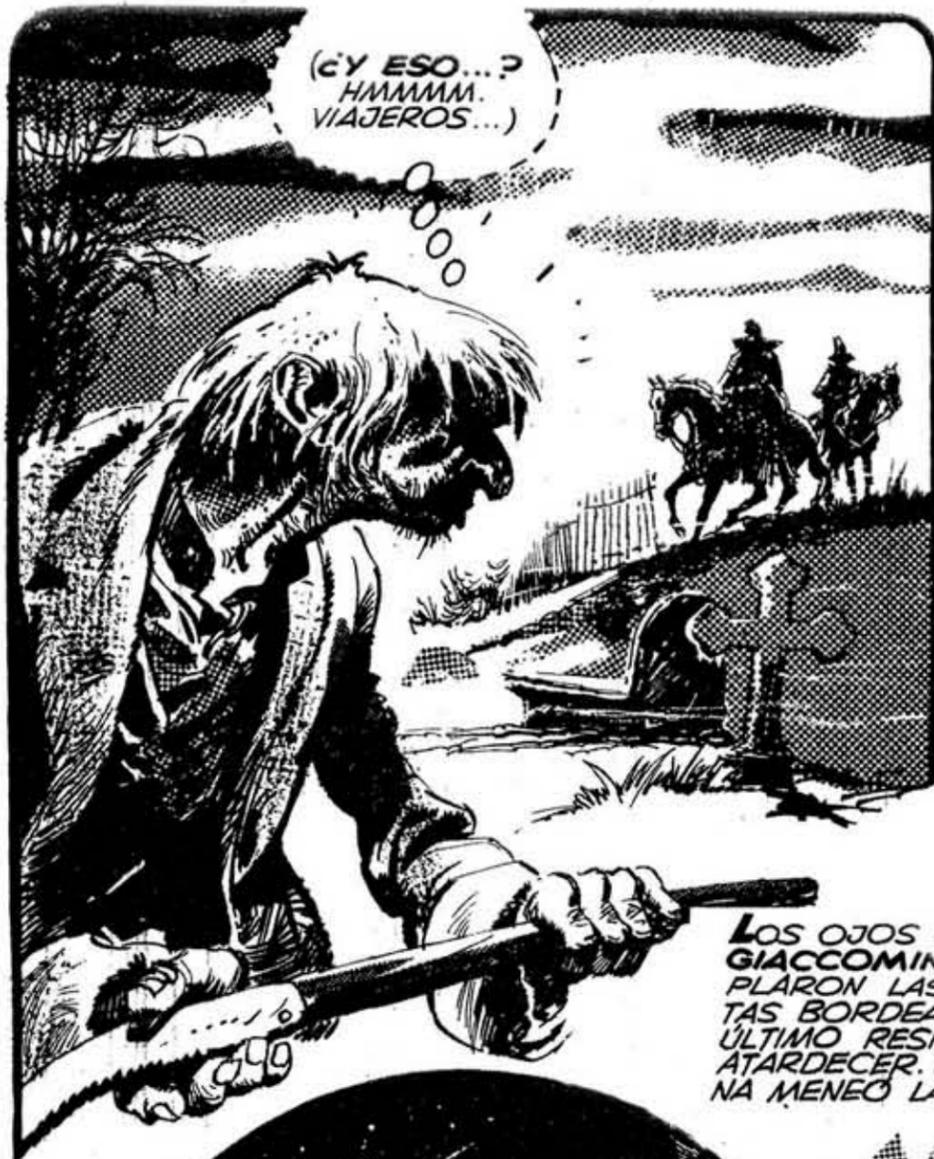


Y DE TANTO EN TANTO, GIACCOMINO, EL ENTERRADOR DE SAN GIORGIO, SE DETENÍA. Y ENTONCES SU TRANSPIRACIÓN SALPICABA LA FOSA. Y SONREÍA SATISFECHO RESPIRANDO EL ARDIENTE VERANO.



QUINCE ATAÚDES BLANCOS, TODOS DE NIÑO... QUINCE ATAÚDES TALLADOS EN CEDRO...





(¿Y ESO...?
HMMMM.
VIAJEROS...)



DISCULPA, QUIZÁS
PUEDAS INFORMAR-
NOS CUAL ES EL
CAMINO HACIA
SAN GIORGIO.

LOS OJOS DUROS DE
GIACCOMINO CONTEM-
PLARON LAS DOS SILUE-
TAS BORDEADAS POR EL
ÚLTIMO RESPLANDOR DEL
ATARDECER. DE MALA GA-
NA MENEÓ LA CABEZA.



Y LUEGO, OTRA VEZ, UNA PALADA TRAS OTRA.
AHORA GIACCOMINO DESPANZURRABA LA
TIERRA ESPIANDO DE COSTADO A LOS JINETES.



TE HICIMOS UNA
PREGUNTA. SERÁ
MEJOR QUE LA
RESPONDAS, SI
NO QUIERES QUE...



SAN GIORGIO DE LA MOLLARA, ERA UN PUÑADO DE CONSTRUCCIONES DE PIEDRA AMARILLENTO EN LO ALTO DE UNA CRESTA ESCARPADA. EL VIENTO CALIENTE REMOLONEABA ENTRE SUS CALLEJUELAS COMO UNA SOMBRA AGORERA Y FUNESTA...





MUY SILENCIOSO ESTE LUGAR, **NEKRODAMUS**...ALGO MALO PASA... LA TRAGEDIA PUEDE OLERSE...

EL SILENCIO PERSISTÍA EN EL INTERIOR DE LA POSADA. TODOS LOS ROSTROS CONVERGIERON HACIA LOS RECIÉN LLEGADOS.



(TAL VEZ GOR ESTÉ EN LO CIERTO. A MÍ TAMPOCO ME GUSTA ESTO.)



¿SEÑORES...?

COMIDA CALIENTE, VINO Y UN CUARTO.

¿TIENEN DINERO?

TENEMOS.



SIENDO ASÍ... PRONTO ESTARÁN ATENDIDOS.

ALGO OCURRIÓ AQUI, ¿VERDAD?



ANOCHÉ DEGOLLARON A **MARIUS**, EL PANADERO... Y TAMBIÉN A SU ESPOSA... ERAN DOS HOMBRES... PERO EL ENTERRADOR LOS VIO CUANDO HUÍAN POR EL CAMINO ANCHO...



LA PARTIDA NO TARDARÁ EN CAZARLOS. ESOS ASESINOS... NO MERECEAN PIEDAD...





¡SON AQUÉLLOS!

PERO...



¿QUÉ NOS CUENTAN DE ESTO?

QUE SON MONEDAS... MONEDAS DE ORO...



ESAS ALFORJAS TIENEN GRABADA UNA "M"... LAS ROBARON A MARIUS Y SU ESPOSA, TRAS DEGO LLARLOS...

¿QUÉ INSI-NUAN?



NO INSINUAMOS NADA. LAS ALFORJAS ESTABAN EN VUESTROS CABALLOS. EN LUGAR DE HUIR, REGRESARON A LA COMARCA... NADIE IBA A SOSPECHAR DE USTEDES...



UN SOLO PENSAMIENTO EN NEKRODAMUS Y GOR...

¡AHORA...!



¡ANNNNN!

LAS ESPADAS SACAN CHIS-
PAS. Y UN GRITO RONCO...

¡VAMOS, NE-
KRODAMUS!



¡ATRÁS, GOR!
¡LA VENTANA...!





¡TRAS ELLOS...!

EN SU RINCÓN, GIACCOMINO HABÍA ACABADO SU VINO. PARECÍA DIVERTIRSE CUANDO SE PARÓ... EL VINO LATÍA EN SUS SIENES CON ALEGRÍA...

(YA NO TENGO MÁS QUE HACER AQUÍ.)



QUINCE ATAÚDES BLANCOS, TODOS DE NIÑO, QUINCE ATAÚDES...



NOS LOS SACAMOS DE ENCIMA...

RECUPEREMOS LOS CABALLOS Y SALGAMOS DE ESTA COMARCA, NEKRODAMUS... NO ES MUY SALUDABLE...



NO, GOR... ANTES QUIERO ACLARAR NUESTRA INOCENCIA...

GIACCOMINO SE HABÍA SENTADO EN UN COSTADO DE LA FOSA. SU SONRISA DE NIÑO ILUMINABA LA CARA DE IDIOTA.

(YO ASTUTO... MAÑANA LEJOS...)



(GIACCOMINO RICO AHORA... GIACCOMINO CON MONEDAS DE ORO TIENE MUJERES... GIACCOMINO HERMOSO...)



GIACCOMINO ZORRO... NADIE DESCUBRIRÁ A GIACCOMINO...



HOLA, ENTERRADOR. ¿ESTÁS CONTENTO?

¿EH...? ¿COMO?



LO HABÍAS PLANEADO TODO. ESTUVISTE INTELIGENTE AL COLOCAR LAS ALFORJAS ROBADAS A MARIUS EN NUESTROS CABALLOS. Y ESTOY SEGURO QUE TÚ LE INSINUASTE A LA PARTIDA QUE NOS REVISARA... ADEMÁS HAS SIDO EL ÚNICO QUE VIO A LOS ASESINOS HUIR...



PERO EL CAMINO ESTÁ ALEJADO DE TU CHOZA Y DEL CEMENTERIO. ES RARO QUE NADIE HAYA REPARADO ANTES EN LA MENTIRA... PERO ESO NO IMPORTA... ¿POR QUE LOS DEGOLLASTE, GIACCOMINO?



TODOS REÍRSE DE MÍ... SIEMPRE FEO PARA ELLOS... PERO GIACCOMINO ESPERAR OPORTUNIDAD... AHORA NADIE MÁS REÍRSE DE GIACCOMINO... GIACCOMINO NO SER MÁS BRUTO Y FEO...

INESPERADO EL MOVIMIENTO DEL ENTERRADOR. UN DESTELLO DE PLATA TREPANÓ EL AIRE CON UN ZUMBIDO...

¡CUIDADO, NEKRO!...

APENAS LO ESQUIVO NEKRODAMUS...

¡SHACKK

JUSTO A TIEMPO, GOR...

NADIE MÁS INTELIGENTE QUE TÚ, NEKRODAMUS... NADIE MÁS QUE MI SEÑOR... SIEMPRE LO DIGO...

EL CUERPO YACÍA DESPATARRADO EN UNA POSICIÓN GROTESCA EN LA FOSA. LA SANGRE ENSUCIABA DOS ALFORJAS REBOSANTES DE MONEDAS. MUY PRONTO LA SANGRE ANEGARÍA EL BRILLO DEL ORO.

EN LA OSCURIDAD, UN TROPEL DE JINETES SE ACERCABA.

FIN DEL EPISODIO

Un sueño llamado muerte

guión: A. ROSSI

dibujos: NESTOR OLIVERA







¿ESTÁS CONTENTO, MARTHY? UN MONTÓN DE GENTE NOS SIGUE.

SÍ, PERO QUIEN ARRIESGA EL PELLEJO SOMOS NOSOTROS.



YA LO SÉ. HAN INVERTIDO MILLONES EN NÓSOTROS, PERO PARA ELLOS YA NO SOMOS MÁS QUE LA PARTE...

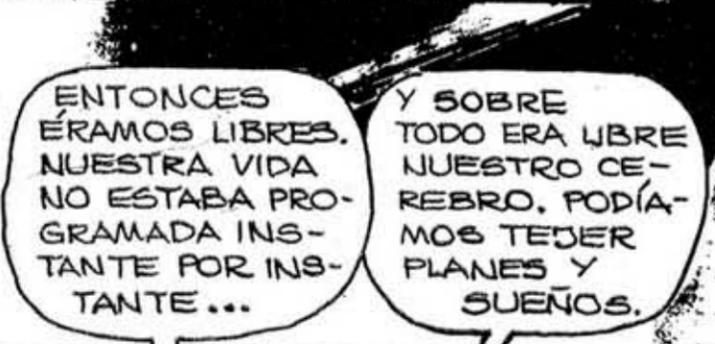


...MÁS LLAMATIVA DE ESTE INCREÍBLE ENGRANAJE.



¿NO ESTÁS CONTENTO, BEN?

¿CÓMO QUIERES QUE LO ESTÉ? PARA MÍ NO ES SUFICIENTE CON SER FAMOSO Y SENTIRME ENVIDIADO.



ENTONCES ÉRAMOS LIBRES. NUESTRA VIDA NO ESTABA PROGRAMADA INSTANTE POR INSTANTE...

Y SOBRE TODO ERA LIBRE NUESTRO CEREBRO. PODÍAMOS TEJER PLANES Y SUEÑOS.



RECIENTE, OYENDO AL PRESIDENTE, PENSÉ EN NUESTRO PUEBLITO, PERDIDO EN LA MONTAÑA... ALLI DONDE NACIMOS. Y PENSE CON NOSTALGIA...

A MÍ TAMBIÉN ME OCURRE, A VECES...



¡QUÉ FELICES ESTÁBAMOS CUANDO ENVIAMOS LA SOLICITUD DE INGRESO AL ENTE ESPACIAL! Y NOS ELIGIERON A NOSOTROS ENTRE MILES DE CANDIDATOS...





NUNCA NOS IMAGINAMOS QUE IBAN A CUIDARNOS Y ALECCIONARNOS COMO FOLLOS DE CRIADERO.

ASÍ ES... A VECES PIENSO QUE LINDO SERÍA PODER VOLVER A NUESTRAS MONTAÑAS.



LÁSTIMA QUE SOLO SEA UN SUEÑO.

UN SUEÑO IMPOSIBLE DE REALIZAR. NO PODEMOS VOLVER ATRÁS.



DE PRONTO...

¡MUCHACHOS! ÉSTA QUE OYEN ES LA VOZ DE LA MADRE TIERRA. ¿SE ALEGRAN DE ESCUCHARNOS?



TODOS LOS INSTRUMENTOS DAN OKAY. ESTÁN POR EMPRENDER LA MÁS GRANDE AVENTURA A QUE PODÍA ASPIRAR UN SER HUMANO.



SIN EMBARGO...

¿QUE DIABLOS SUCEDE?

PARECE

QUE NOS DESVIAMOS DE LA RUTA. LOS INSTRUMENTOS HAN ENLOQUECIDO.



¡EH! LOS INSTRUMENTOS PARECEN HABER ENLOQUECIDO!

EL CEREBRO ELECTRONICO YA NO RESPONDE A LOS IMPULSOS.



¡TRATA DE NO PERDER CONTACTO CON ELLOS!

¡CONTESTEN, CONTESTEN!

EN LA ASTRONAVE NADIE PUEDE RESPONDER. BEN Y MARTHY HAN INICIADO UN VIAJE SIN FIN A TRAVÉS DEL ESPACIO. LAS MÁQUINAS SUPERPERFECCIONADAS QUE CONTROLABAN SU VIDA, ESTA VEZ...



... HAN COMETIDO UN ERROR...



¡MALDICIÓN!
¡HAY PROBLEMAS!

¡PRONTO! SAQUEN EL VIDEO... POR AHORA ES MEJOR QUE LA GENTE NO SEPA LO QUE SUCEDE...



¡SIGUE LLAMANDO!

¡ES INÚTIL! LOS INSTRUMENTOS ANDAN LOCOS...



¿PERO QUÉ DIABLOS PASA?

LA VOZ DE LA TIERRA YA NO LLEGA. ESTAMOS EN APURROS, BEN.



PROBEMOS CON LOS INSTRUMENTOS MANUALES. TAL VEZ ENTRAMOS A UN CAMPO MAGNÉTICO. TARDE O TEMPRANO SALDREMOS.

DE ACUERDO.



ES INÚTIL, BEN. NO HAY NADA QUE HACER.

ES LO QUE YO PIENSO...



ESTAMOS LISTOS. NUESTRA MISIÓN, QUE NO PODÍA FALLAR, ESTÁ FRACASANDO, SEGÚN PARECE.

SABEN QUE VAN A MORIR, PERO CONSERVAN LA CALMA. LA MUERTE NO ES SIEMPRE TAN FEA COMO DICEN...

NO VALE LA PENA INSISTIR... MEJOR TOMARSELO CON CALMA.



BEN, ¿TE ACUERDAS DE CLELIA?



QUIÉN SABE SI NOS ENVÍAN TODAVÍA A TODOS ESOS QUE NOS SEGUÍAN POR TELEVISIÓN...



CLELIA, CUÁNTAS IMÁGENES LIGADAS A UN NOMBRE, A ESE ROSTRO SONRIENTE.

¿SE PUEDE SABER QUÉ ES ESO TAN IMPORTANTE QUE TENÍAS QUE DECIRME?

LLEGÓ, CLELIA. NOS LLEGÓ A BEN Y A MÍ.



¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

LLEGÓ ESTO DEL CENTRO ESPACIAL. NOS CITAN PARA CONVERSAR. QUIZÁS, QUIZÁS NOS ELIJAN.

¿ESTÁS CONTENTO, MARTHY?



¿CÓMO NO VOY A ESTARLO? HA SIDO SIEMPRE MI SUEÑO.



SERÁ MEJOR DECIRNOS ADIÓS...

¿PERO POR QUÉ? ESO NO CAMBIA LAS COSAS ENTRE NOSOTROS.

ES DIFÍCIL RESISTIRLA POR MUCHO TIEMPO, Y LOS DOS ASTRONAUTAS SE DESMAYAN.



¿CUÁNTO TIEMPO HA PASADO? UNA HORA, UN MINUTO O UNA ETERNIDAD...



¡MARTHY!

DESPIERTA. TAL VEZ NO ESTE TODO PERDIDO.



¿RETOMASTE EL CONTACTO CON LA TIERRA?

NO. PERO TAL VEZ PODAMOS SALIR CON VIDA DE ESTA AVENTURA. PODRÍAMOS TRATAR DE ATERRI- ZAR AHÍ.



¿DÓNDE ESTAMOS?

ESO LO PREGUN- TAREMOS DESPUÉS. MEJOR AYÚDAME A ATERRI- ZAR.

¿LOS COMAN- DOS NO ESTÁN INSERVIBLES?



NO. LOS COMANDOS PARECEN EN PERFECTO ESTADO Y RESPONDEN A TODOS LOS REQUERIMIENTOS.



SÁCALE GAS A LOS MOTORES SEIS Y SIETE.

OKAY.



EL ATERRIZAJE SE HA REALIZADO CON TODA FELICIDAD.



TÚ TAMBIÉN TE DAS CUENTA DE QUE NO PUEDE SER.

DESGRACIADAMENTE NO SERÁ ASÍ. LO SIENTO.

PERO LO NUESTRO TERMINÓ. ENTRÉ A UN MUNDO DEMASIADO DISTINTO DEL NUESTRO Y CLELIA NO LO SOPORTÓ...

¡ PERO YO TE AMO, CLELIA ! Y ENTRE NOSOTROS TODO SEGUIRÁ IGUAL...

PUES ESTÁS MUY EQUIVOCADA. NOS CASAREMOS Y TENDREMOS UN MONTOÓN DE CHICOS. TE LO JURO...



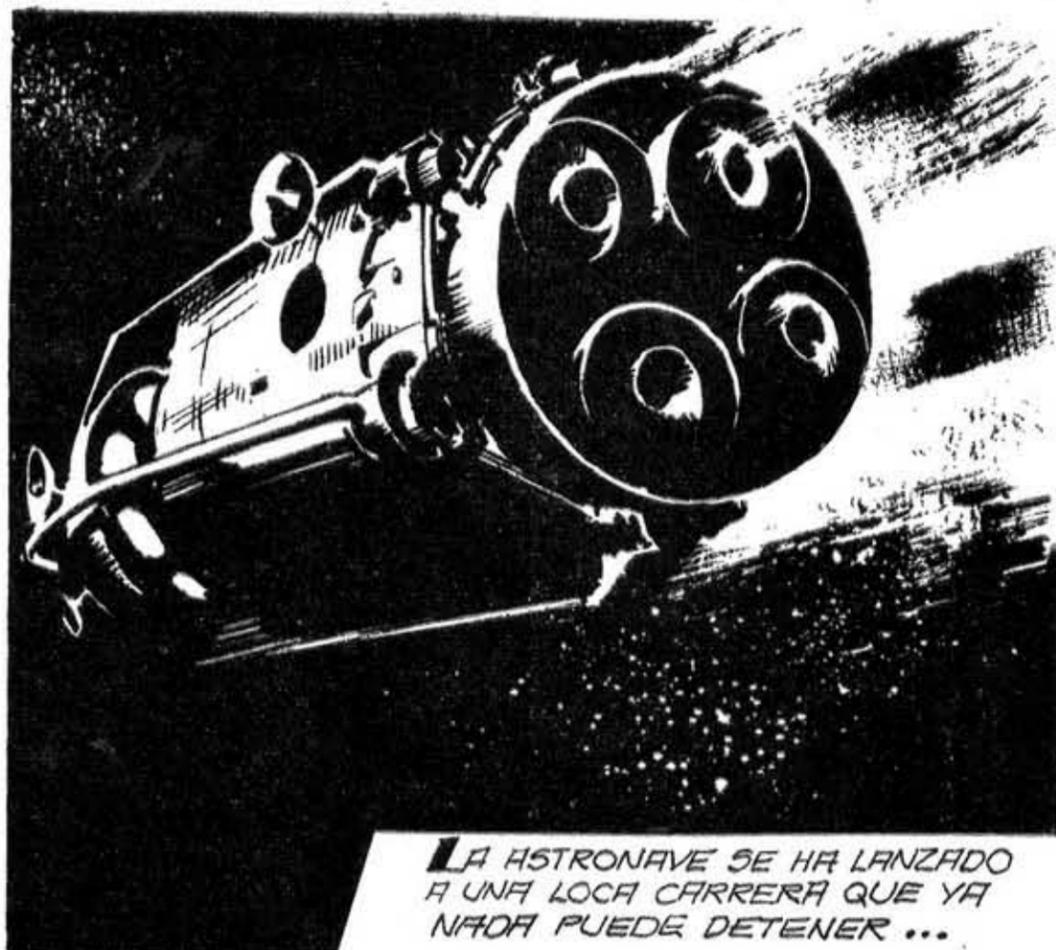
SÓLO ME QUEDÓ SU RECUERDO, COMO UN DULCE SUEÑO INTERRUMPIDO BRUSCAMENTE...

¡ MARTHY, MALDICIÓN !
¡ ESTAMOS ACELERANDO DE NUEVO !



LOS COMANDOS NO RESPONDEN.

NO HAY NADA QUE HACER, ES INÚTIL SEGUIR LUCHANDO.



LA ASTRONAVE SE HA LANZADO A UNA LOCA CARRERA QUE YA NADA PUEDE DETENER...



BEN Y MARTHY ESTÁN SOMETIDOS A UNA TERRIBLE PRESIÓN, COMO SI LOS ESTUVIERA APLASTANDO UNA MONTAÑA...

HAN DECIDIDO BAJAR



ME SACARÉ EL CASCO. VEREMOS SI LA ATMÓSFERA ES RESPIRABLE.

TIENE RAZÓN. CONVIENE PROBAR.



¡ DEMONIOS, YO DIRÍA QUE ESTE AIRE ES MEJOR QUE EL QUE TENEMOS EN CASA...!

TENEMOS QUE AVERIGUAR DÓNDE ESTAMOS.



MIRAN EN SU DERREDOR Y EN SUS ROSTROS SE DIBUJA UNA SONRISA.

BEN, ¿ TE DAS CUENTA DE DÓNDE ESTAMOS ?

PARECE IMPOSIBLE, PERO ES ASÍ ...



VAYA A SABER QUÉ DIABLOS PASÓ, PERO LO CIERTO ES QUE LLEGAMOS A LAS MONTAÑAS DE NUESTRO PUEBLO.

¡ ES REALMENTE DIVERTIDO !



¿ TE IMAGINAS LA CARA QUE PONDRÍAN EN EL CENTRO ESPACIAL SI NOS VIERAN ? LOGRAMOS VOLVER A LA TIERRA, ELUDIENDO EL CONTROL DE TODAS SUS MÁQUINAS SUPERPERFECCIONADAS.



YA QUE ESTAMOS, YO DIRÍA DE ESPERAR UN POCO ANTES DE IR ALLÁ. HACE MUCHO QUE NO COMEMOS EN CASA.



¡ PERO SÍ ! DESPUÉS DE TODO, NOS LO MERECEMOS. PASAMOS UN MAL MOMENTO.



AQUÍ CERCA HAY UN REFUGIO DONDE SE DEJA ROPA Y PROVISIONES POR SI A ALGUIEN LO SORPRENDE UNA TORMENTA. PODRÍAMOS APROVECHAR.

POR SUPUESTO..



YA ME IMAGINO CÓMO NOS RECIBIRÁN EN EL PUEBLO.

BUENO, VAMOS.



EN EL REFUGIO HALLAN ROPAS SECAS, COMO IMAGINABAN ...

NOS CONVIENE TOMAR POR EL ATAJO. LLEGAREMOS AL PUEBLO EN MENOS DE DOS HORAS.



ÉSE ES EL PUEBLO DONDE HE NACIDO. LO RECONOCERÍA ENTRE MIL ...

EN MARCHA, ENTONCES.

MILES DE VECES HAN RECORRIDO ESE CAMINO ...



ESTÁN ALGO CANSADOS CUANDO LLEGAN AL VALLE.

QUEDE SIN ALIENTO.

¡NO ME HABLES! HACE MUCHO QUE NO ANDAMOS POR LA MONTAÑA.



AHÍ ESTA MI CASA. ESTA IGUAL COMO LA DEJÉ, HACE SEIS AÑOS. DESHABITADA.

¿ESTÁS SEGURO?



POR SUPUESTO, ME LA DEJARON EN HERENCIA MIS PADRES.

¿ENTONCES QUIERES EXPLICARME POR QUE ESTA ESA LUZ ENCENDIDA?



VAMOS A VER, TAL VEZ CAÍMOS JUSTO PARA SORPRENDER A UN LADRON.

YA SERIA REALMENTE DEMASIADO.







¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE?
¿QUÉ IMPORTA YA SABERLO O NO?



ESE ES
UN VIAJE
SIN FIN. UN
VIAJE SIN
RETORNO...

FEN

FLOR

EL TEMERARIO

NAPAK, EL CAZADOR, ESTABA EN ACECHO JUNTO AL LAGO CUANDO CAYO LA ESTRELLA...

PERO LA ESTRELLA NO HABÍA CAÍDO DESAPARECIENDO AL ACERCARSE A TIERRA, COMO OTRAS ESTRELLAS FUGACES. **Y NAPAK** RECORDÓ LOS RELATOS DE SUS MAYORES SOBRE DIOSSES MALVADOS QUE LLEGABAN DESDE LAS ESTRELLAS PARA ESCLAVIZAR A LOS HOMBRES...

guión: R. SCHNELL
dibujos: JUAN ZANOTTO

el pueblo del lago



(DEBO AVISAR..., EL JEFE TIENE QUE SABERLO..., LOS DIOSSES DE LAS ESTRELLAS HAN VUELTO...)

LOS "DIOS DE LAS ESTRELLAS" REALMENTE NO LLEGABAN DESDE DISTANCIAS GALÁCTICAS, SINO DE LA INMENSIDAD DEL OCEANO...

BUENO..., ÉSTE PARECE UN SITIO TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO PARA TOCAR TIERRA.



¡ES MARAVILLOSO PODER RESPIRAR PROFUNDAMENTE SIN TEMOR DE SER ATACADOS, SIN OTRO PENSAMIENTO QUE BUSCAR UN HOGAR... Y EMPEZAR UNA VIDA NUEVA! CREO QUE...



¡CONSTELACIONES!
¡VAYA LUGAR TRANQUILO!



HENGA ARROJÓ AL SUELO A ARLA DE UN EMPELLÓN Y CORRIÓ HACIA LA ESPESURA, DESDE DONDE LLEGABAN LAS FLECHAS QUE CAÍAN SOBRE ELLOS.



¡VAMOS... NO NOS DEJEMOS ACRIBILLAR COMO TONTOS!

HOR SIGUIÓ A SU PADRE Y BUTH SE LES UNIO, EMPUÑANDO UNA PISTOLA POSITRÓNICA...





TODO HABÍA SIDO TREMENDAMENTE RÁPIDO..., Y EFICAZ. LA PISTOLA POSITRÓNICA DE BUTH GRADUADA PARA PROVOCAR UN SHOCK NERVIOSO Y DESMAYAR A LOS ATACANTES, HABÍA ABIERTO UNA TREMENDA BRECHA EN SUS FILAS.



¡ERES ATERRIDOR CUANDO USAS ESE RAYO, BUTH!

NO ME GUSTA NADA..., ME RECUERDA DÍAS ACIAGOS. ES UN ARMA INDIGNA DE HOMBRES.



PERO SIRVIÓ PARA EVITAR QUE NOS CONVIRTIERAN EN CADÁVERES, ¿EH? NO IMPORTA..., TAMPOCO A MÍ ME GUSTA USARLA.



UN GRITO DE ANGUSTIA, RÁPIDAMENTE SOFOCADO, LLEGÓ HASTA ELLOS...



¡HABLA!
¡LA HAN...



...RAPTADO!





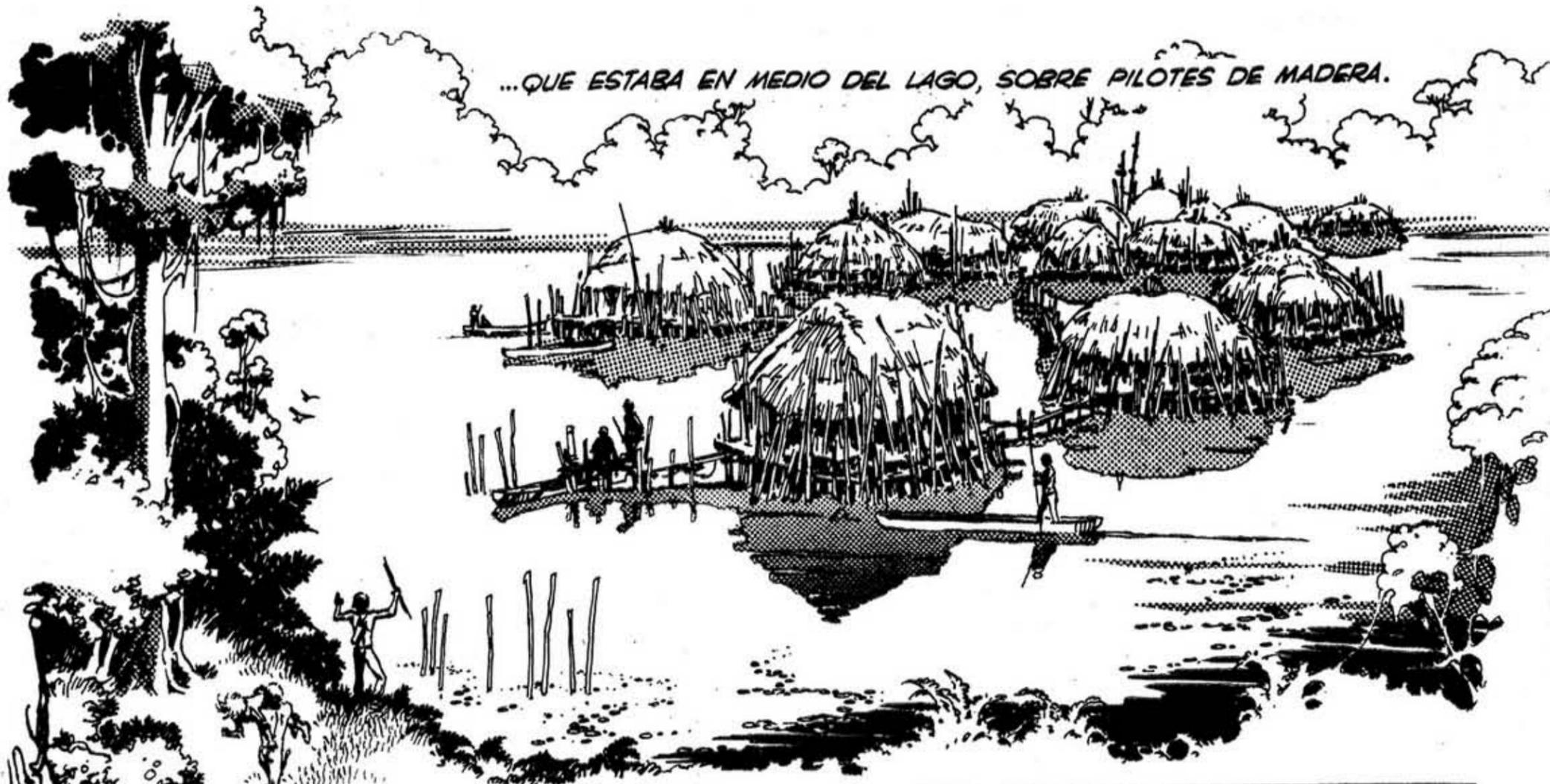
HOR TIENE RAZÓN. ESTA ES TIERRA DESCONOCIDA Y SALVAJE. NO CONVIENE QUE NOS SEPEREMOS. VAMOS TODOS..., Y SI NO TE MOLESTA, HENGA, USARÉ LA PISTOLA POSITRÓNICA.



LOS CAPTORES DE ARLA CONOCÍAN EL TERRENO Y SE ALEJABAN A TODA VELOCIDAD RUMBO A SU ALDEA.



...QUE ESTABA EN MEDIO DEL LAGO, SOBRE PILOTES DE MADERA.



(EL PUEBLO DE URUTEC SE APODERO DE UNA DE LAS DIOSAS DE LAS ESTRELLAS... YA NO PUEDO PERDER TIEMPO...)

NAPAK PROCURÓ QUE NO ADVIRTIERAN SU PRESENCIA EN LAS PROXIMIDADES DEL TERRITORIO DE URUTEC... DESLIZÁNDOSE COMO UN JAGUAR EN ACECHO, SE ALEJÓ PARA RETOMAR SU INTERRUMPIDA CARRERA HACIA SUTRIBU.

ARLA SE ENCONTRO BRUSCAMENTE EN PRESENCIA DE UN HOMBRE ALTO, FORNIDO Y DE ASPECTO BESTIAL, QUE LA OBSERVABA CON OJILLOS ENROJECIDOS.



ERES HERMOSA, MUJER DE LAS ESTRELLAS... ¡URUTEC TE HARÁ SU ESPOSA Y ADQUIRIRÁ EL PODER DE TU PUEBLO SOBRE LOS DEMÁS PUEBLOS!

NO COMPRENDO TUS PALABRAS.



EL GIGANTE EXTENDIÓ SUS MANOS HACIA ARLA...



¡VEN!

¡NOOO!



¡NO! ¡NOOO!



¡ALLÁ LA TIENEN, BUTH!
¡TENEMOS QUE NADAR!

ESPERA... EL LAGO PUEDE TENER ANIMALES PELIGROSOS... VAMOS A...



PERO YA HOR SE HABÍA ADELANTADO.

¡AQUÍ HAY UNA ESPECIE DE BALSA!

¡ESTUPENDO!



TODAVÍA HAY DEMASIADA LUZ PARA INTENTAR UN RESCATE. HENGA... CONVIENE QUE ESPEREMOS LA NOCHE.

PERO... ¡PUEDE ESTAR CORRIENDO PELIGROS HORRENDOS, BUTH! SI TÚ NO QUIERES ARRIESGARTE, NO VEN GAS...



LA DESESPERACIÓN AUMENTABA LA FUERZA Y AGILIDAD DE ARLA QUE CONSEGUÍA RECHAZAR A URUTEC. PERO ESO NO PODÍA DURAR MUCHO...



RÁPIDAMENTE SE REINCORPORÓ. CON UN ESFUERZO CONTINUO SU DESEO DE ECHARSE A LLORAR. AQUEL NO ERA MOMENTO DE LLANTO SINO DE ACCIÓN.



DESCUBRIÓ UNA ABERTURA EN EL TECHO QUE SERVÍA PARA LA SALIDA DEL HUMO DEL HOGAR SITUADO EN EL CENTRO DE LA CABAÑA. TREPO HASTA ALLÍ...



EL FRESCO AIRE DEL ATARDECER FUE UNA CARICIA EN EL ROSTRO DE LA ANTIGUA REINA DE OBT, QUE RESPIRÓ AFANOSAMENTE, PEGÁNDOSE AL TECHO DE LA CABAÑA PARA NO SER DESCUBIERTA.



(SI PUEDO LLEGAR AL AGUA, PODRÉ ESCAPAR...)

SE DESLIZÓ ENTRE LAS SOMBRAS Y CUANDO ESTABA POR ARROJARSE AL LAGO, OYÓ LOS GRITOS.



¡HA HUIDO! ¡LA MUJER DE LAS ESTRELLAS HA HUIDO!

¡ALLÁ EN LA ORILLA!

NO VACILÓ MÁS Y SE ARROJÓ AL AGUA... ERA BUENA NADADORA. CON BRAZADAS FIRMES SE DIRIGIÓ HACIA LA COSTA, SEGUIDA DE GRITOS E IMPRECACIONES.



Y ENTONCES LO VIO..., ENORME, EL PADRE DE TODOS LOS CAIMANES DEL NUEVO CONTINENTE...



¡DIOSES!
¡ESA BESTIA...
VIENE HACIA MÍ!

TODO PARECÍA PERDIDO... Y CUANDO YA LAS CRUELES FAUCES SE ABRIAN PARA ATACAR...





LA BESTIA LUCHÓ, BUSCANDO DESESPERADAMENTE LIBERARSE DE AQUELLOS BRAZOS DE ACERO Y DE AQUELLA AGUDA PUNTA QUE LE ARREBATABAN LA VIDA...



...EN VANO.



LLEGARON A LA COSTA Y ARLA CAYÓ EN LOS BRAZOS DEL HOMBRE QUE ACABABA DE SALVARLE LA VIDA. HENGA, TRAS TANTO TIEMPO DE INTENSA Y FRÍA SOLEDAD, SINTIÓ NUEVAMENTE QUE LA SANGRE CIRCULABA POR SUS VENAS Y LA ABRAZÓ...

¿QUÉ HACEMOS? ¿TE PARECE BIEN QUE ESA BRUJA, POR HERMOSA QUE SEA, LO HAGA OLVIDAR DE KA-LAA?

DÉJALOS..., MUCHACHO. HENGA NO OLVIDARÁ A KA-LAA JAMÁS..., PERO ES JOVEN. TODAVÍA HAY LUGAR EN SU VIDA PARA EL AMOR, Y EN CUANTO A ARLA...



UNA LLUVIA DE ARMAS ARROJADIZAS QUE CAYÓ SOBRE ELLOS, INTERRUPIÓ BRUSCAMENTE A BUTH...

¡NOS ATACAN!
¡HENGA!



ERAN LOS HOMBRES DEL POBLADO DE URUTEC. QUE CAÍAN SOBRE ELLOS... NUEVAMENTE HOR Y HENGA PELEARON...

ZANOTTO 7/7

...Y LA SONRISA TORVA QUE ILLUMINABA SUS ROSTROS ERA LA MISMA.



URUTEC, EL JEFE, ERA HOMBRE VALEROSO... SALTO SOBRE HENGA.

¡TE TENGO!
¡TE...



...TENG...
AGHHHHH!



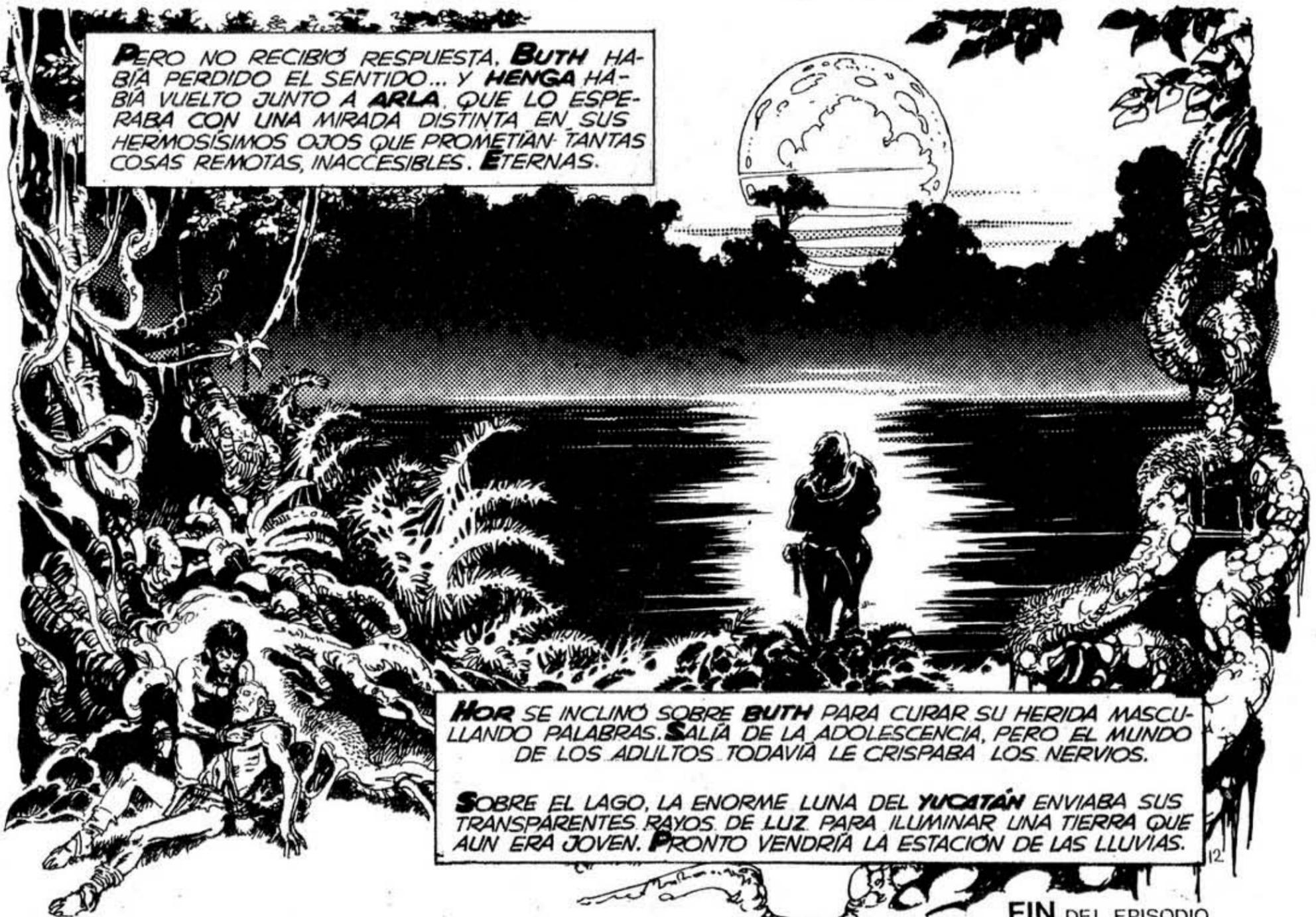


Y ENTONCES, DESDE EL SUELO, BUTH DISPARÓ BARRIENDO A LOS ATACANTES...



...QUE CAYERON DE BRUCES A TIERRA DOMINADOS POR EL TERROR ANTE LO DESCONOCIDO.

¡ESTÁN ADORÁNDONOS! ¡MI PADRE MATÓ A SU JEFE Y BUTH LOS VAPULEÓ CON SU PISTOLA... NOS TOMAN POR DIOSES! ¡POR EL COSMOS!



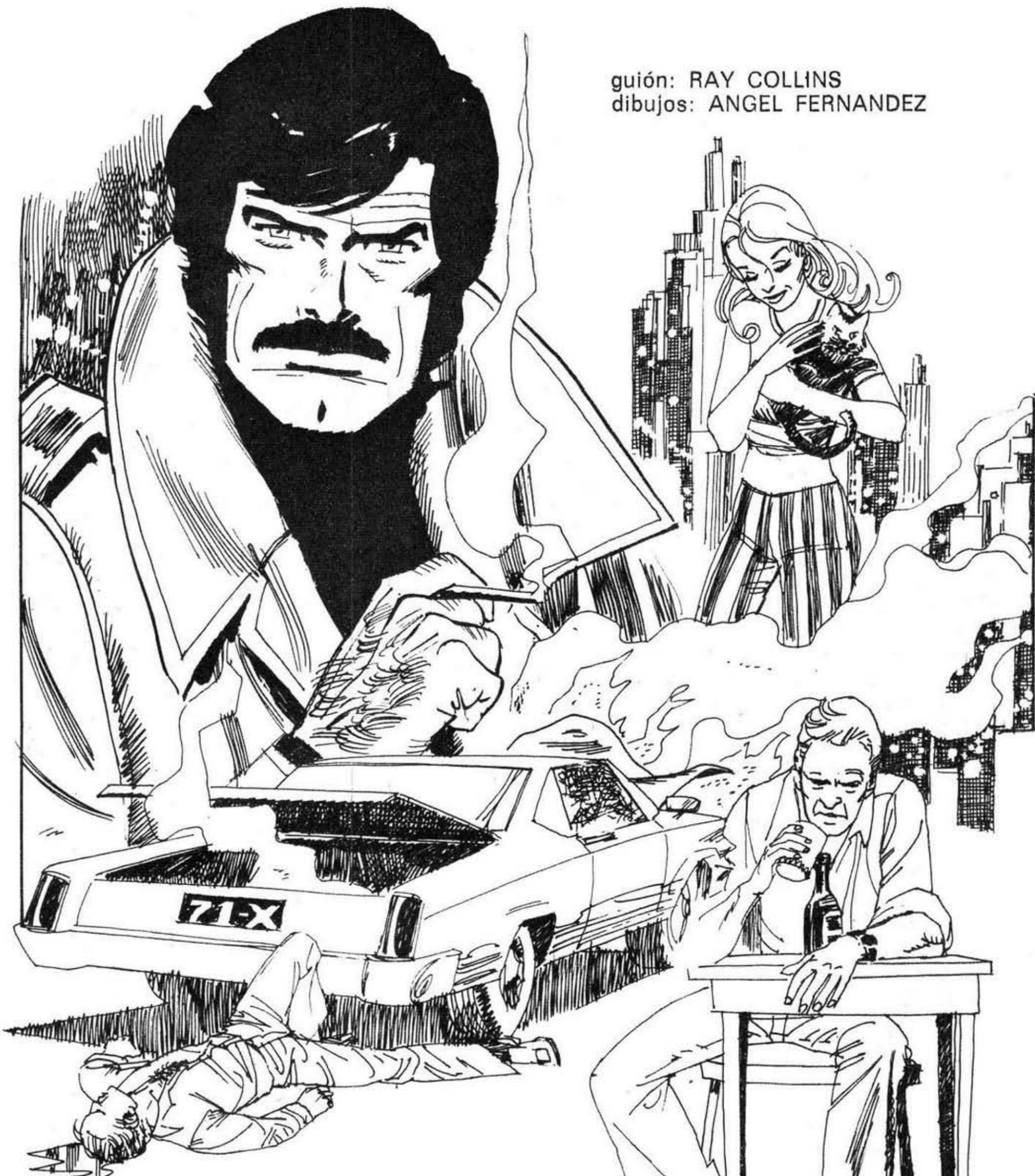
PERO NO RECIBIÓ RESPUESTA. BUTH HABÍA PERDIDO EL SENTIDO... Y HENGA HABÍA VUELTO JUNTO A ARLA, QUE LO ESPERABA CON UNA MIRADA DISTINTA EN SUS HERMOSÍSIMOS OJOS QUE PROMETÍAN TANTAS COSAS REMOTAS, INACCESIBLES. ETERNAS.

HOR SE INCLINÓ SOBRE BUTH PARA CURAR SU HERIDA MASCULLANDO PALABRAS. SALÍA DE LA ADOLESCENCIA, PERO EL MUNDO DE LOS ADULTOS TODAVÍA LE CRISPABA LOS NERVIOS.

SOBRE EL LAGO, LA ENORME LUNA DEL YUCATÁN ENVIABA SUS TRANSPARENTES RAYOS DE LUZ PARA ILUMINAR UNA TIERRA QUE AUN ERA JOVEN. PRONTO VENDRÍA LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS.

FIN DEL EPISODIO

guión: RAY COLLINS
dibujos: ANGEL FERNANDEZ



PRECINTO 56

ESA MUCHACHA

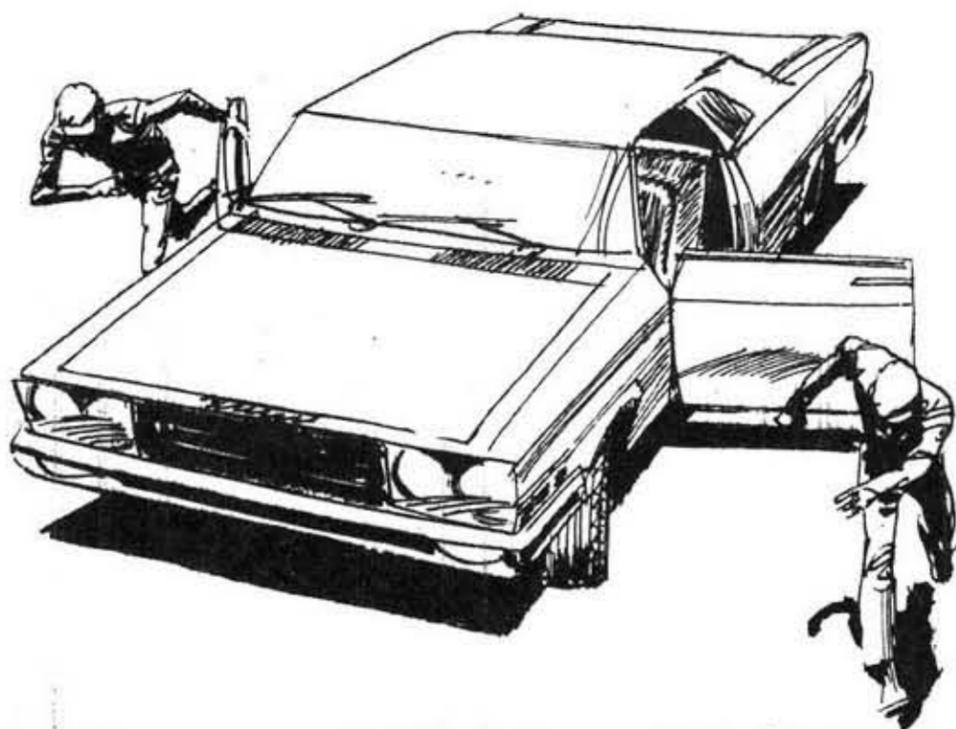
LÁPIZ RODRIGUEZ UZAL - 76 - TINTA ANGEL A. FERNÁNDEZ

A ESTA HORA, TODAS LAS NOCHES, DON WALTERS TOMA SU BOTELLA DE **BOURBON** Y SE COLOCA FRENTE AL TELEVISOR. A ESTA HORA, TODAS LAS NOCHES, LA HERMOSA ACTRIZ RUBY WALTERS ENTONA SU MEJOR CANCIÓN, SALUDA Y MILLONES DE NORTEAMERICANOS SUEÑAN CON ENCONTRARSELA EN LA CALLE... PERO SOLO ÉL SABE EL DOLOR Y LA ANGSTIA DE CADA UNA DE ESAS NOCHES EN QUE RUBY PERTENECE A TODO EL MUNDO, MENOS A ÉL QUE ES...



...EL MARIDO. "MISTER RUBY WALTERS", LO LLAMAN LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS. A ÉL, UN HUMILDE TRÁGALIBROS QUE GANA EN UN AÑO...

... LO QUE RUBY WALTERS GANA EN UNA SEMANA DE CINE Y TELEVISIÓN.



LA MADRUGADA LO ENCUENTRA CASI SIEMPRE BORRACHO, SIN GANAS DE SEGUIR VIVIENDO.



BENDITO EL MUNDO EN QUE VIVES, DON WALTERS. HAN VOLADO UN AUTOMÓVIL Y TÚ SIGUES MASOQUEÁNDOTE CON TU ESTRELLA PRIVADA...

DON WALTERS ESTÁ BORRACHO, YA. DOLOR Y BOURBON NO CUAJAN; DESGARRAN.



CONOZCA USTED A RUBY WALTERS, NACIDA RUTH LEIMMINITZ, EL MEJOR CUERPO DESDE MARILYN MONROE Y UNA MENTE QUE ES UNA I. B. M.

¿TE ACERCO A TU CASA, QUERIDA?



¡VETE AL INFIERNO, GALVÁN! ¡POR MI, PUEDE VOLAR EL MUNDO! ¿LEÍSTE LO DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL!... ¡NO QUEDARÁ NADIE PARA CONTARLO!



ME GUSTARÍA TOMAR UN TRAGO ANTES.



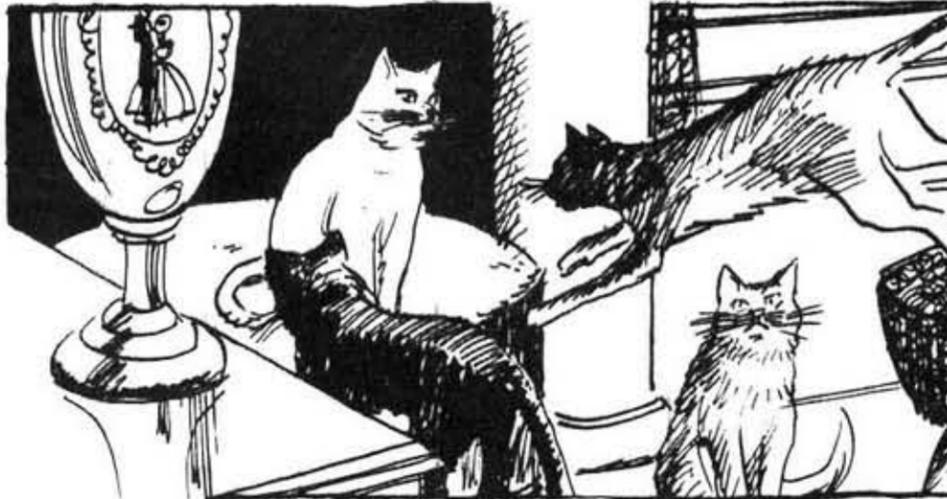
¿MI DEPARTAMENTO TE ASUSTA?

¿OLVIDAS QUE TENGO MARIDO, LEIGH? USUALMENTE, CUANDO UNA SE CASO, ES PORQUE AMABA A SU MARIDO.



Y POR QUÉ NO... CONOZCA TAMBIÉN A MISTRESS EILEN ROSS, ANTI-GUA ESTRELLA DE LOS AÑOS 30, A UN DEDO DE LA DEPRESIÓN DEL 29...

VAMOS, CHICOS... ES HORA DE DORMIR...



AQUEL MUNDO SE HUNDIÓ, SEÑORAS Y SEÑORES. TERMINO EL "GRAN GATSBY" Y "EL DÍA DE LA LANGOSTA"... ¿RECUERDAN?

LOS GATOS TIENEN ESA SUAVIDAD DE LOS RECUERDOS...

(POR AQUELLOS AÑOS, LEIGH, TU ERAS UN SOÑADOR. ¿POR QUÉ UN HOMBRE DEJA DE SOÑAR CUANDO EMPIEZA A TREPAR?)



HOY TODO ES STANDARD. CUALQUIER IMBÉCIL ES UN REY... ¿TE ACUERDAS, LEIGH?



LA BOMBA HA VOLADO UN FORD MAVERICK 75. LA POLICIA RECOGE LOS RESTOS DE DOS HOMBRES, CUYAS TARJETAS DE IDENTIFICACION SE HAN SALVADO MILAGROSAMENTE.

MICHAEL DALE... SI NO ME EQUIVOCO, ALIAS "MONK" Y ARNOLD HAMMER, SI NO RECUERDO MAL, ARNIE, DOS PISTOLETOS DE TRES POR CINCO...

ENVIALOS AL DEPOSITO. VAMOS, DON.

¿VIVES O DURAS, DON?

¿Y TÚ? ¿QUÉ QUEDO DE AQUEL BRILLANTE Y ANIMOSO MUCHACHO QUE DESEABA SER INGENIERO O MEDICO? ¿ESTE POLIZONTE QUE NO SIRVE PARA NADA?

HACE TIEMPO, ESTOS DOS HOMBRES JUGABAN LOS TONTO JUEGOS FELICES DE TODA CIUDAD SUCIA Y DESTRUCTORA...

¿QUÉ VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE, GALVÁN?

CURARE' A LOS POBRES, DON... O LES HARE CASITAS BLANCAS PARA QUE SEAN FELICES...

HOY, CLARO, OLVIDARON AQUELLO...

LA ESPERO VER LLEGAR. LE PREGUNTO SI ESTA' CANSADA. LE HAGO UN CAFE, PERO ELLA SE DUCHA Y SE DUERME. ¡SOY SU SOMBRA, GALVÁN! ¡LA SOMBRA DE RUBY WALTERS!

OYE: VOY A RECORRER LA ZONA POR LO DE LA BOMBA. ¿QUIERES VENIR?

MIENTRAS...

MÍRALA... ¿QUIÉN DIRÍA QUE YO TENÍA CUARENTA Y CINCO AÑOS... CUANDO NACÍ MI HIJA?

¿QUIÉN DIRÍA QUE A LOS SESENTA QUIERES SEDUCIRME?

ES DISTINTO... PUEDO HACERTE LA REINA DE HOLLYWOOD Y DEL MUNDO...

COMO PRINCIPE CONSORTE, NO DURARIAS MUCHO, LEIGH...



NO VUELVAS A HACERLO, LEIGH... NUNCA.

¿NO AMAS A ESE PELMAZO DE TU MARI-DO! ¿NO LO AMAS!



Y ESTA NOCHE SABRÁS LO QUE SOY, SIN DISFRACES SOBRE MI PIEL...



EN OTRO SECTOR DE NUEVA YORK...



¿QUE DIA-BLOS?

LLAMADO DEL PISO 22, HERMA-NO. ¿QUE HAY ALLI?

LAS JUE- GAS DE SIEM- PRE. ¿CONOCEN EL CAMINO?

¡YA LES HE DICHO QUE EL DÍA MENOS PENSADO LIMPIARÁN EL BANCO, UTILIZANDO LAS FIESTAS DE ESE ESTÚPIDO VEJETE!

LA CALLE ARDE EN ALGUNOS SITIOS...

¿POR QUÉ NO DEJAS ESTO Y TE CASAS COMO TODO EL MUNDO Y CRIAS CHICOS Y GALLINAS?

¿POR QUÉ NO LA TOMAS DE LA MANO Y TE LA LLEVAS LEJOS?



¿Y TÚ? ¿POR QUÉ NO TUVIERON HIJOS?

ELLA NO QUIERE ARRUINAR SU FIGURA...



BUENAS NOCHES, SEÑORA ROSS... ¿PUEDO PASAR A CURARLE SU GATO EPAMINONDAS?

¡GRACIAS A DIOS, NIÑA! ¡OTRA VEZ EL MILAGRO DE VERTE!

¿POR QUÉ NO QUIERES DECIRME TU NOMBRE?

¿DE QUÉ SERVIRIA, SEÑORA?... ADEMÁS, YO VENGO POR SUS GATOS Y PARA QUE ME MUESTRE ESE ÁLBUM DE CUANDO ERA FAMOSA...



EN EL EDIFICIO DEL "WEST SIDE GENERAL BANK".



DINAMITA EL TESORO, MONK. YO VOY A PRODUCIR EL RUIDO MÁS GRANDE QUE PUEDA EN LA FIESTA DEL VEJETE.

NOS REUNIMOS ABAJO DENTRO DE DIEZ MINUTOS.





¡VAYA INFIERNO! ¡EY! ¡ESA MÚSICA ESTA' COMO EN GORDINA! ¡VIVA EL RUIDO!

CIERRA EL PICO Y BESAME, BEN CASEY.

AQUEL EQUIPO ERA UNA BARBARIDAD. CUANDO ARNIE DIO TODO EL VOLUMEN LOS TIMPANOS PARECIERON REVENTAR...



(VAMOS, MONK, VAMOS, HIJO. LIBERA YA ESA DINAMITA...)

HICIERON FALTA TRES CARTUCHOS PARA VOLAR EL TESORO, UBICADO EN EL PISO 36 DEL EDIFICIO... CAYERON VIDRIOS Y MAMPOSTERIA...



¡BASTA DE RUIDOS, MALDICIÓN! ¡VENDRÁN LOS BOMBEROS Y LOS POLICÍAS!

ARNIE BAJO' EL VOLUMEN OBEDIENTEMENTE...

AL CUERNO, HERMANO. EL LLAMADO LO HIZO UN BORRACHO... ME VOY A DORMIR AL HOSPITAL...

¿DÓNDE ESTA' EL OTRO MEDICO?



FUE AL BAÑO... COMIO' HIGOS DE ESMIRNA Y ESTA' DESVASTADO... ¿TIENE UN TELEFONO, HERMANO, PARA HABLAR AL HOSPITAL?





¡Ocupado, CONDENACIÓN!
¡ESTO ANDA CADA VEZ PEOR!

NO ANDARÁ MEJOR SI MALDICES, MUCHACHO...

VAMOS, APURA, COMPAÑERO.



ERAN LAS TRES Y DIEZ, CUANDO LOS MÉDICOS DEJARON EL EDIFICIO...

TODO BIEN. LA **PASTA** YA VIAJA AL SITIO CONVENIDO...



EPAMINONDAS ESTARÁ CURADO EN DOS O TRES DÍAS, SEÑORA ROSS.

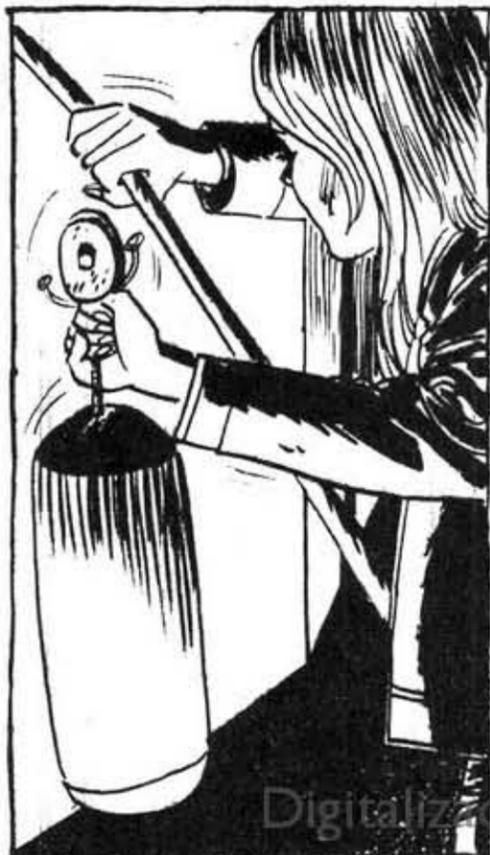
ENTONCES, VEREMOS EL ÁLBUM DE CUANDO ERA LA MEJOR ACTRIZ DE HOLLYWOOD.



LA BOLSA CON EL DINERO ERA ACCIONADA POR UN MOTOR DE 1/4 H.P. QUE LA LLEVÓ HASTA DESTINO...

¿QUÉ ES ESE RUIDO?

ALGÚN AVIÓN QUE PAGA LEJOS.



EL RESULTADO DE UNA TAREA EXCEPCIONAL ...

MIRA CUANDO LESTER LEIGH ERA MI NOVIO, NIÑA... ¡MIRALO SI NO ES UNA PINTURA DE HOMBRE!



¿OÍSTE, LAURA LEIGH? **LESTER LEIGH,** TU PADRE...

¿FUE NOVIA DE... ÉL...?

FUI... ALGO MÁS... TUVE UN BEBE CON ÉL, QUE ME QUITARON A LA HORA DE NACER... NUNCA MÁS SUPE NADA DE MI HIJO NI DE LEIGH...

RUBY WALTERS LLÉGA A LAS CUATRO DE ESA MADRUGADA CON UNA EXTRAÑA TRISTEZA EN EL PECHO. TODO EL MUNDO QUIERE HACERLA REINA DE ALGO. SE MIRA AL ESPEJO. VAYA, ES HERMOSA, SI. DEMASIADO PARA CUALQUIER HOMBRE.

(DON HA SALIDO... HA BEBIDO COMO SIEMPRE. DEJO EL TELEVISOR ENCENDIDO. ¿QUÉ HABRÁ IDO A BUSCAR? ¿ACASO OTRA MUJER?)

¡ROBARON EL WEST SIDE GENERAL, GALVÁN! DOS TIPOS VESTIDOS DE MÉDICO, UNO CON CARA DE MONO, EL OTRO COMUN Y CORRIENTE.. ¡DIEZ MILLONES DE DÓLARES!

(MONO-MONK, MICHAEL DALE.)

LO PEOR ES QUE NO SACARON EL DINERO POR LA PUERTA... ¡SINO POR UN CABLE QUE AHORA ESTÁ CORTADO, AL NIVEL DEL PISO DEL BANCO!

OYE, AMATO... TOMALES LAS IMPRESIONES DIGITALES A LOS MUERTOS POR LA BOMBA DE HOY, EN EL MAVERICK. FÍJATE SI COINCIDEN...

¿VAS A BUSCAR LA COMIDA, TENIENTE?

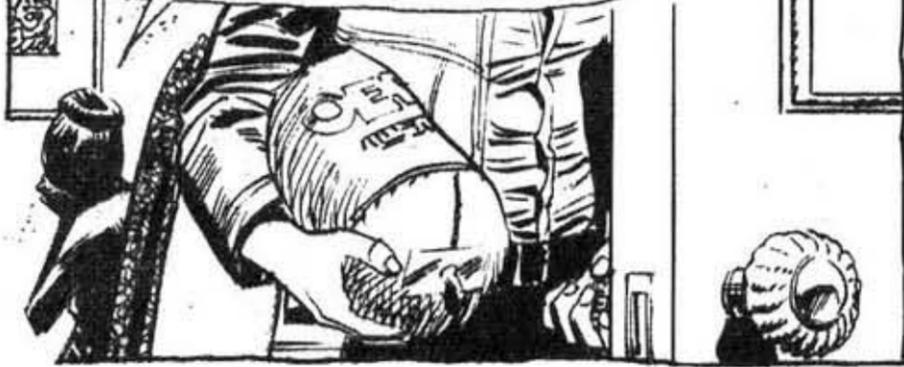
HÁBLAME DE LOS CELOS QUE TIENES CON ESE PRODUCTOR VIEJO. ESE LESTER LEIGH...

¿Y... NUNCA SUPO QUE FUE DE SU HIJO? ¿SI FUE NIÑA O VARÓN? SI...

LEIGH Y YO ÉRAMOS VETERANOS, YA. ÉL QUERÍA UN HIJO. ME LO QUITO. ENTONCES COMENCÉ A TENER GATOS, A ENLOQUECER POCO A POCO... HASTA QUE UN DÍA VINISTE, A CURAR...

... MIS GATOS. TÚ, UNA NIÑA QUE NO SE CÓMO SE LLAMA NI DE DONDE VIENE... TODAS LAS NOCHES, ¿SABES? JUEGO A QUE NO VOLVERÁS...

TE ENCUENTRO PARECIDA A LEIGH, PERO NO TEMAS. EN CADA MUCHACHO O MUCHACHA, VEO A MI HIJO O A MI HIJA... VEN VOY A CONTARTE COMO ERA YO, A TU EDAD Y CUANTOS SUEÑOS TENIA...



"EN CADA MUCHACHO O MUCHACHA, VEO A MI HIJO O A MI HIJA..."

(MALDITO SEAS, LESTER LEIGH... ¡SI YO HUBIERA SABIDO ESTO, NO HABRÍA...)



¡EY, GALVAN!
¡ESA MU-
CHACHA!

¿QUE MUCHACHA?
¿ESTÁS BORRA-
CHO AÚN?

¡ES LA HIJA DE LES-
TER LEIGH, EL PRODUC-
TOR DE MI MUJER!
¿QUE HACE A-
QUI? ¿QUE LLE-
VA EN ESA
BOLSA?

OYE: HAN RO-
BADO DIEZ MI-
LLONES EN EL
WEST SIDE
Y TÚ..



EN ESO, BROTO EL INFIERNO...

SHRREEEEEEEEE

BLAM!

BLAM!

¡LA ESTÁN
BALEANDO,
GALVAN!





¡ÉCHATE AL SUE-
LO! ¡PUEDEN DARTÉ
UN CONFITE!

BIAM!
BIAM!



¡LA CHICA NO ESTA-
BA MUERTA, SINO
QUE LO FINGÍA!

Nooo!



"Y BIEN, EILEI: ROSS. YO SOY TU HIJA. ESTO QUE
VES Y VERÁS EN LOS
DIARIOS, ES TU HIJA.
QUISE DEMOSTRARLE A
LESTER LEIGH QUE YO NO
ERA UNA MUÑECA TONTA,
SINO UNA MUJER QUE..."





NO IRÁ MUY LEJOS, SEÑORITA LEIGH... ¿OYE LAS SIRENAS? SON CIENTOS DE POLICÍAS. Y SERÁN MILES DESPUÉS...



¡ESTO ES UN... INFIERNO!

NO. ES ALGO PEOR... DIOS SABE POR QUÉ... POR QUÉ HIZO TODO ESTO CON UNA CHICA COMO ELLA...



EL VIENTO HIZO LO DEMÁS. LOS BILLETES COMENZARON A COQUETEAR EN LA ACERA QUE POBLABA SU SILENCIO DE OJOS SOÑOLIENTOS...

(MALDITO ORO... NO FUISTE MUY LEJOS...)



ELLA NO VOLVERÁ EPAMINONDA... ELLA FUE COMO ESA MÚSICA QUE SOLAMENTE ESCUCHAMOS UNA VEZ...



¿QUE HARÁS AHORA?



VOLVER A CASA Y... DIOS SANTO. ¿Y TÚ? ¿QUE HARÁS TÚ ESTA MALDITA NOCHE?



Don
te amo quiero
irme lejos y tener
un hijo
¿puedes comprender?

¿RECUERDAS, DON WALTERS? - "CUANDO SEA GRANDE CURARÉ A LOS POBRES O LES HARÉ CASITAS BLANCAS PARA QUE SEAN FELICES" - **O.K. MAN.** ESO FUE UNA MÚSICA QUE SOLO ESCUCHAMOS UNA VEZ.



CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

UN CLUB CON TODO...

Muy señores míos:

Una de las causas que me impulsa a escribirles por tercera vez está basada en haber notado en cierto sector del público lector (por suerte ínfima minoría) una predisposición hacia la crítica destructiva, que es, precisamente lo que menos conviene a un grupo humano que se propuso y que ha conseguido reivindicar la historieta en nuestro país, y al que no debemos fustigar con tamaña vehemencia, sino comprenderlo y ayudarlo permanentemente, como únicamente los lectores podemos hacerlo merced a nuestra condición de público consumidor. Por eso... ¡Adelante, muchachos! ¡Adelante guionistas y dibujantes argentinos que pugnan por una nueva y mejor historieta! ¡Adelante, señor Alfredo Scutti, director y principal responsable de esta epopeya! ¡Adelante, Ediciones Record con sus cuatro publicaciones mensuales de historietas que todas las semanas esperamos impacientes al pie del quiosco! ¡Adelante el barquito que ya dejó de ser un símbolo en el logotipo del clisé para transformarse en un vehículo que nos transporta cada siete días a la aventura y al recuerdo!

Todo esto que digo lo hago *sin fanatismo* de ninguna índole y *con argumentos* porque considero que cuentan con un excelente plantel de guionistas y dibujantes, indudablemente el mejor en nuestro medio, porque realmente conforman un "staff" inigualable con profesionales de la talla de Pratt, Zanotto, Del Castillo, Oesterheld, Fernández, S. López, Grassi, Moliterni, Lalla, Castelli, Roume, Vogt, R. Collins, J. Giménez, García Seljas, Saccomanno, Arias, Battaglia, R. King, Taconi, Mulko, Olivera, Casalla, Premiani, Salinas, Mantelli, Trigo, Mandrafina, Robin Wood, Sunday, Horvat, Haupt, y muchos más que aportan una verdadera calidad para el "comic" argentino e internacional.

Ahora bien, como todo amante de la historieta tengo algunas inquietudes y que a manera de consulta les efectúo a continuación:

1) Pif-Paf prometió "Dick Tracy" y aún no cumplió. Lo esperamos ansiosos. ¿Por qué no hay más "Terry y los piratas", "Tarázán", "El Juez justo", "Cassey Ruggles"? ¿No gustaron al público o la presentación fue hecha a modo de homenaje? 2) Con respecto a "Ann y Dan" y "Capitán Cormorant": ¿por qué fueron cambiados los diálogos? ¿Los originales estaban escritos en italiano? ¿Por qué se omiten en esta última historieta las firmas de Pratt fechadas año 61 y 62? Fueron durante un largo período característica inconfundible del gran Hugo. ¿Se acertó la pelea de Cormorant con el Jefe Tugula? Los dibujos de la publicación en Misterix son completamente distintos. 3) ¿Continúa produciendo "Corto Maltés" Hugo Pratt, o ya abandonó el personaje? Ediciones Record ¿publicará el Tomo nº 2 de esta serie? También estoy interesado en saber si continuarán publicando a modo de revisión los episodios de "Ernie Pike" y "Sargento Kirk" hasta completar la obra del dúo Oesterheld-Pratt en la Argentina. Hay material en abundancia. 4) ¿Cuándo incorporan al maestro Alberto Breccia a nuestra familia? Cuando pienso en volúmenes encuadernados (con el formato de Corto Maltés, es muy acondicionable en una biblioteca) que incluyan a "Vito Nervio", "Mort Cinder", "Sherlock Time", "Un tal Daneri", y "El Eternauta" se me hace "comic" la boca. 5) En el mercado nacional se publicaron nuevamente algunos episodios de "Rolo" con guiones de Oesterheld y de Jorge Mora y dibujos de Solano López, pero lamentablemente no lo hicieron por orden cronológico sino incluyendo partes de un episodio con trozos de otro, lo que armó un laberinto insoluble que da pena leer, porque es una buena historieta y en esta oportunidad no se la aprovechó convenientemente ni se respetó el orden con que trabajaron sus autores. 6) Trillo y Saccomanno: excelente trabajo para el Club de la Historieta. ¿Qué tal si se forma un club con socios y todo? Es cuestión de pensarlo.

Bueno, creo que se me hizo un poco larga la charla. Por lo tanto me despido de Uds. enviándoles un ferviente ¡Adelante, muchachos! de corazón y será hasta la próxima. Francisco Legaristi Rodríguez

Avenida Salta 793
4000 Tucumán.

Apreciado amigo:

Su carta, que publicamos como verá en forma casi íntegra, es un aluvión amable que nos quita ciertas angustias despertadas por los eternos disconformes. Y que conste que agradecemos y pedimos que se nos critique en forma constructiva, que por aquello de que nadie es perfecto sería saludable hacerlo en todos los casos. Pero con buenas intenciones y sin malevolencia. Gracias por lo del indudablemente formidable staff de la familia "Skorpio". Estamos en todo acordes con usted. Ahora, a las respuestas. Pif-Paf dará con el tiempo necesario todo lo que prometió en su número inicial. Hay que tener paciencia, que en el mundo editorial no todo es soplar y hacer botellas. "Ann y Dan" "Capitán Cormorant" y otras historietas que ofrecemos en nuestra revisión a veces son actualizadas levemente en sus diálogos, sin alterar en lo más mínimo tema o intención. El nombre del "gran Hugo" —como usted lo llama con toda justicia— aparece en el acápite de cada historieta que dibuja. H. P. no abandonó definitivamente el "Corto". Lo remitimos al efecto a las respuestas ya publicadas sobre la misma pregunta. Record está interesada en publicar todo el material posible en sus volúmenes de revisión completa de los personajes que usted menciona: se hará a medida que el esfuerzo editorial demandado lo permita. Ya logramos "incorporar" al maestro Breccia con sus mejores producciones y entonces usted no será el único en sentir que se le hace "comic" la boca... Pasamos su inquietud a los socios Trillo y Saccomanno: la idea nos parece buena, ellos dirán... Esperamos su próximo. ✧

¿PREGUNTAS A MÍ?

Amigos de Skorpio:

Ante todo, quiero decirles que soy un ferviente admirador de las ediciones Record (léase *Skorpio-Tit-Bits - Corto Maltés - Pif-Paf*). Las historietas son muy buenas, salvo algunas excepciones; y los dibujantes y guionistas se mantienen en buen nivel en la mayoría de ellos. Claro que, como todo, las revistas tienen sus fallas, por ej.: la idea del Pif-Paf (revisiones) era muy buena, para leer las aventuras del Pif-Paf de antaño (del que tengo algunas revistas conseguidas, gracias

CORREO del mundo de la historieta

CONTINUACION

a Dios, en un negocio de canje de revistas). Y así fue, pero sólo en dos números, luego quedó una sola en revisión, a la par que se crearon nuevos personajes (¿nuevos en una publicación de revisiones?, no "pega"). Mientras Corto Maltés revivía los personajes de Oesterheld-Pratt, en vez de publicar sus personajes ("Reaggan", "Canadá Joe", "Macho"). Y dejar "Sargento Kirk", etc., a la nombrada Pif-Paf. Espero que pronto se publiquen las nuevas aventuras del "Corto" (¿quizá en la revista del mismo nombre?, ahora que Koinsky lo desplazó (aunque no alcanza a "taparlo").

¿No podrían hacer un esfuerzito más y lograr que Breccia dibujara en la revista? Me gustaría ver en esta publicación un personaje de Robin Wood, o, en su defecto, más guiones de él. Asimismo, sería lindo tener a Altuna en estas revistas. Morhaín es un buen guionista, pero donde más se destaca es en las historias semifantásticas (la mejor: "Dominó"). Mandrafina, Enlo, Haupt, y Gutiérrez, nuevos y buenos. Formento, mejorando (dejó ya de copiar los dibujos de otros y eso lo ayudó mucho). Lamentablemente, hasta ahora no pude comprar "El Eternauta" por su alto costo (pero comprendo que no puede ser de otra manera para compensar los gastos de la reimpresión de esta historia). Espero que en los próximos meses pueda comprarla (hablando de esto, ¿no pensaron en "Mort Cinder" para otro libro historietólogo?).

A "Dick Tracy", "Spirit" y "Mort Cinder" los conocí en las revistas españolas *El Globo* y *Zeppelin*, y me quedé con ganas de leer más de ellas. Espero que las revivan. Y ahora quiero hablarles de mi historieta preferida: "Precinto 56" (sin desmerecer a las otras muy buenas). Ciertamente que algunos episodios son mejores que otros, tal es el caso de "Esta es la noche" donde un dibujo excelente daba brillo a un guión apasionante, contado con sobriedad y crudeza. "Decir amigo" fue también una magnífica conjunción entre un dibujo de gran fuerza y un argumento que mezcla el drama (ojo no el melodrama) con la acción, y logra un "cocktail" bárbaro. Últimamente, la serie vino más floja que de costumbre, como "tomada a la ligera", fue demasiado reiterativa y no podía compararse con las anteriores "hazañas" del

Zero. Pero desde hace unos números atrás, las historias empezaron nuevamente a interesar, reforzadas por dibujos más cuidados, y creo que ahora podremos gustar de las policiales aventuras ("Piel de Manzana" lo confirmó) de Galván aunque "Tippi Mánix" siga esperando. Stop. Las historias del "Loco Sexton" son interesantes, y ahora más aún, ya que por fin, se murió "Joe Barrow" (aparecía demasiado); "Nekrodamus" entretiene con buena ley. A Grassi parece que le gusta el tema de "La Isla de Damballah" (excelente), pero no logra en las nuevas historietas con el mismo tema, el suspenso y la tensión de aquella. Felicitaciones a Trillo y Saccomanno por "El Club de la Historieta", es muy interesante, aunque debería incluir una página con las técnicas de la historieta (ya pedida por otros lectores) que interesará a muchos, entre los que me incluyo. ¿Que tal si seleccionaran un poco más los guiones de las historietas "sueltas" sin personaje? No es por desmerecer a nadie, pero hay algunas medio malas, y a los guionistas para algo se les paga, no? Espero que Albiac y Fernández sigan en *Tit-Bits* con su personaje-fotógrafo. Me gustó el guión de Boni (¿quién es Boni?) "Chantaje". Kurlak y Singler Simon están bien. "El Cobra" menos mal que sigue. ¿Podría volver "Skorpio" de Oswal?; "Watami" y "Los Aristócratas", bárbaros. "El Hombre de Richmond", muy bueno. ¿Podría el Pif-Paf publicar las anteriores aventuras del "Precinto 56" por Collins y Muñoz, para poder conocerlo? Lo mismo digo de "Bull Rockett", que leí que vuelve por Fernández (¿qué activo está el "doble A"?; mejor, para bien de la revista y de los lectores). Gracias por haberme permitido expresar mis opiniones (sería lindo poder hacer una mesa redonda con los artistas de estas revistas y sus lectores para hablar sobre este tema que tanto nos gusta). No pretendí que publiquen este lío de carta, pero me gustaría que la leyeran. Por último, felicitaciones por tratar (y lograr) que la buena historieta siga viva a pesar de los costos y los problemas de esta época en que vivimos. Sigamos así, y mejor -como hace un tiempo-. Saludos al staff.

Santiago A. Lana

P.D.: ¿A qué precio venden los números atrasados?

Apreciado lector:

Trataremos de responder a todos los puntos de su carta en forma ordenada: 1) El Pif-Paf no era ni intentó nunca ser una simple colección revisada de historietas antiguas. Se trata de hacer revisionismo publicando también material inédito, para dar mayor actualidad a la revista; 2) "Corto" volverá, no se preocupe, todos lo extrañamos. 3) Breccia ya está en la familia "Skorpio", lo que será sin duda una buena noticia para usted y muchísimos otros lectores; 4) También Robin Wood ha vuelto a escribir para Record. Muy pronto lo tendrá en nuestras páginas; 5) Seguímos dándole el gusto: Altuna también se ha incorporado a nuestro staff con su excelente calidad artística; 6) Lucho Olivera dedica todo su tiempo a la realización de la tira "Dick el Artillero" creada por Grassi con el maestro Salinas hace cuatro años para el King Features Syndicate. Estamos tratando de tentarlo para que de tanto en tanto nos dibuje algo y tal vez logremos satisfacer su pedido, que es el de muchos otros lectores; 7) Para obviar los problemas que se creaban a muchos de nuestros amigos por el alto costo de "El Eternauta" encuadernado, lo sacamos desde ahora semanalmente en fascículos más económicos y también coleccionables; 8) "Mort Cinder" pronto estará en la calle haciendo pareja con "El Eternauta"; 9) No cabe duda que "Precinto" es una de las "fuertes" de Skorpio. No estamos de acuerdo con usted con eso de que la serie vino más floja últimamente: es cuestión de gustos, por supuesto; 10) Como decía Al Jonson cuando seguía cantando a las tres de la mañana, en cuanto a Grassi y ciencia-ficción, "lo mejor no ha comenzado todavía". Sigamos y lo verá; 11) Estamos en eso de dar algo de la técnica de la historieta... ya veremos qué se hace al respecto; 12) Albiac seguirá por supuesto colaborando con nosotros; Boni es... Boni; 13) ¡Buena idea la de la mesa redonda! Un poco complicada, pero intentaremos organizarla en un futuro próximo. Gracias de todo corazón por su detallado estudio. ¡Ah! Los números atrasados comienzan a aparecer encuadernados de a dos o tres para ser vendidos en quioscos con tapa para coleccionistas. Esto, por si le interesa el dato. ★



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Comentarios

ENCUESTA

En 1949, se realizó una encuesta en los Estados Unidos, contabilizándose cerca de un millón de lectores de historietas y se llegó a la conclusión de que éstas se leen por las siguientes razones:

1) Porque la historieta aclara conceptos, dando expresión objetiva a lo imaginativo y despertando deseos de leer.

2) Porque satisface sin complicaciones intelectuales las necesidades de emoción y aventura de los lectores.

3) Porque los personajes son profundamente humanos y hablan un lenguaje sencillo, al alcance de cualquier nivel cultural.

4) Porque proporcionan un nivel de emoción, aventura, excitación, y originan en niños y adolescentes un saludable culto por los héroes.

HISTORIA ANTIGUA

La primera revista infantil que hubo en el mundo, se llama

“The Lilliputian Magazine” y fue fundada por John Newbery en Londres, en 1751.

UNA FRASE

Lo dijo Burne Hogarth, en 1967:

“Por algún motivo oculto existe entre los círculos informados, en concreto los que determinan la apreciación de las artes, antiguas y aceptadas o nuevas y aceptables, una indiferencia e, incluso, una ignorancia voluntaria hacia los “comics”. Para ciertos mandarines, cuando se discute de arte y de gustos, la sola mención de las palabras “cartoon” o “comic” provoca una reacción de desdén, cuando no de desprecio. Estas palabras parecen perniciosas por sí mismas, representativas de un arte envilecido.”

MODESTY BLAISE VERNACULA

Día a día, los lectores del cotidiano “Prensa Libre” se gratifican con una historieta

fuera de serie. Nos referimos a **Valeria O** una exhuberante morocha que combate el mal por los rincones más insospechados del planeta.

El responsable de la tira es el dibujante neuquino **Jeremías Sanyu**. Con no más de veinticinco años, Sanyu ha incursionado en el humor gráfico a través de “Satiricón” y “Mengano”, y ahora, liberándose de ciertas influencias del “underground” americano, afianza su estilo personal, grotesco y pleno de claroscuros. Aunque a veces suele pensar en su ilustración la herencia de Chester Gould, Sanyu sabe desprenderse de esa carga con ingenio y humor descaharrantes, con situaciones y personajes que no temen adentrarse en los senderos del humor surrealista.

Valeria O.
Una tira diaria que lleva hasta sus últimas consecuencias el humor y el absurdo a través de las aventuras de una espía a la argentina.



**LA TERCERA BIENAL CORDOBESA 1976
DEL HUMOR Y LA HISTORIETA:
DE LO NUESTRO, LO MEJOR...**

A pocos escapa, a esta altura de la evolución de los medios de comunicación masiva, el gran alcance de la historieta, un género que nació casi con el siglo y que desde entonces ha provocado la adhesión de vastos sectores de público. Tal vez aquí esté, entonces, la clave del éxito que puede alcanzar una muestra de piezas del género como la que organizan los cordobeses, cuando es posible, cada dos años. Nos referimos, como habrá notado el lector, a la **Tercera Bienal 1976 de El Humor y la Historieta que Leyó el Argentino**.

Así, después de un arduo trabajo organizativo y tras vencer una infinita cantidad de vallas —téngase en cuenta el esfuerzo que demanda reunir en una exposición obras que corresponden a setenta y seis años de producción gráfica—, el Dr. Antonio Salomón (a) el Turco y Alberto Cognigni, director de Hortensia, con sus colaboradores José Félix Feldman (a) el Coco, Juan Carlos Vega (a) Canco y Alejandro Orosz (a) el Rumanescu, vieron concretado su sueño anhelado el 12 de noviembre en el Museo Genaro Pérez de la ciudad

mediterránea. Esa noche un caudal más que considerable de público se aglutinó en torno a los salones del museo, en el cual se habían convocado, para admiración de los historietómanos, obras de Salinas, Breccia, Lino Palacio y muchos otros grandes del humor y la historieta vernácula.

El evento contó con la colaboración —para el catálogo, un maravilloso ejemplar que queda para la historia, diseñado por Miguel di Lorenzi— de las más importantes editoriales del género como **Columba** y **Record**, además del aval de **Clarín**, **Hortensia**,



Recepción con el Intendente de Córdoba, Coronel (RE) Romanutti. De izquierda a derecha: Altuna, Bróccoli, Orosz, Mesa, Trillo, Saccomanno, Berni, Feldman, Vega, Salomón, el intendente, niño.

Vista de la inauguración de la Muestra.



Editoriales **Abril**, **Atlántida** y la **Municipalidad de Córdoba**. Y no es para menos, una exposición como la cordobesa merece bien el apoyo de todos en la medida que cumple un objetivo tan loable como es el acercar a los artistas de la ficción y la sonrisa a su público, y en otro nivel, congregar a los creadores entre sí, en mesas joviales y amistosas en las que campea el buen vino de La Caroya. Otro de los objetivos de las bienales cordobesas, digno de remarcar, es el galardón a aquellos trabajadores del tablero que, desde el anónimo rincón de una redacción, alimentan con sus obras la imaginación popular. Este año se hicieron acreedores de los premios Sarrasqueta de la Tercera Bienal, José Luis Salinas, Juan Carlos Colombres (Landrú) y Eduardo Ferro, un dibujante de fabulosa chispa que durante muchísimo tiempo estuvo relegado por los críticos y estudiosos del género.

Párrafo aparte dedicamos a Alfredo Scutti, responsable de ediciones Record, que fue el único editor premiado hasta el momento en las bienales de Córdoba. En la entrega del lauro, el Turco Salomón se refirió a la revista **Skorpio** como la mejor publicación de historietas de la actualidad en nuestro país.

El Club de la Historieta tiene el gustazo, desde este espacio, de felicitar a los cordobeses por esa espléndida muestra que da cuentas de la jerarquía de nuestros creadores; y también, de alentarlos para que en el 78 sea una hermosa realidad la proyectada Bienal Internacional que habrá de lanzar este tipo de muestras hacia la crítica especializada de América y Europa.

¡Fuerrrrrte ese aplauso!



Otra vista general de la exposición.



El Intendente entrega su Sarrasqueta a Eduardo Ferro.



Alberto y Marta Salinas, hijos del premiado José Luis, reciben el Sarrasqueta de manos de Antonio Berni.



Landrú,
Cognigni,
Cnel. Romanutti
y
Alfredo Scutti.

LUCCA DODICI

Acontecimientos II

Juan Zanotto, el padre de HENGA y HOR, un orgullo de nuestra editorial, fue invitado al 12º Sal6n Internacional de los Comics y del Cine de Animaci6n de Lucca, Italia; evento que se llev6 a cabo entre el 30 de octubre y el 4 de noviembre de este a6o. Zanotto acaba de regresar de Italia y se ofreci6 a redactar para los amigos del Club de la Historieta una cr6nica particular de "Lucca Dodici". Aqu6 est6n sus notas.



La primera impresi6n que uno siente al estar en Lucca es la de transitar por una ciudad medieval: sus calles angostas de lajas de piedra, sin veredas; sus hermosos palacios de cuyos muros cuelgan hiedras que el oto6o pinta de amarillos y rojos opalescentes, sus iglesias, monumentos y, sobre todo, las murallas que la ci6en en todo su per6metro, hacen de Lucca una ciudad inolvidable. Su historia se remonta al a6o 180 A.C., cuando era colonia romana; desde entonces creci6, a trav6s de turbulentos sucesos, hasta convertirse en la actual ciudad que desborda sus antiguos muros en una apasionante mezcla de moderno y antiguo. Y en la ac-

tualidad, todos los a6os a mediados de oto6o, para el dibujante o el historiet6mano, Lucca se convierte indiscutiblemente en el centro de sus intereses. La ciudad queda literalmente abarrotada de profesionales y aficionados, siendo casi imposible para el desprevenido obtener un lugar donde dormir durante los seis d6as de la muestra. En la plaza principal, "piazza Napoleone", se levanta el gran pabell6n de pl6stico inflable donde se desarrolla la muestra del mercado internacional del "comic". Un torbellino de chicos y adultos se api6aba en su interior para admirar originales expuestos, comprar u hojear revistas y libros en los "stands" de las distintas edi-

toriales o en las mesas de revistas usadas y antiguas. A m6, 6vido historiet6mano acostumbrado a recibir novedades con cuentagotas, por el hecho de tener a mano tanta variedad de ejemplares, no me alcanzaban los ojos y, sobre todo, el bolsillo.

Adyacente a este lugar, se desarrollaba la parte m6s importante del sal6n: en una prolongaci6n de "Piazza Napoleone", est6 la "Piazza del Giglio", donde se encuentra el teatro m6s importante de la ciudad: el teatro del Giglio. All6, desde la ma6ana hasta alta horas de la noche, se fueron sucediendo las distintas actividades del Sal6n. Se realiz6 una marat6n de dibujos animados que, con el pasar de los d6as, se torn6 algo agobiante: sin duda se vieron producciones brillantes y muy importantes con t6cnicas y formas nuevas de expresi6n, pero quiz6s con una mejor selecci6n previa, se habr6a podido superar y alivianar la muestra.

Intercaladas con la parte dedicada al dibujo animado, se sucedieron las distintas presentaciones de las delegaciones oficiales y las mues-



Vista general del pabell6n inflable.

tras personales de los dibujantes invitados. Fue allí cuando tomó real envergadura el sentido del "Salón internacional del comics...". Acompañado por proyecciones de "slides" en la pantalla, el dibujante iba explicando su trabajo o contando sus experiencias. Para la comprensión de los conferenciantes, las primeras filas de asientos estaban munidas de audífonos, pudiéndose seleccionar uno de los cuatro idiomas en traducción simultánea —italiano, francés, inglés, español. Así, fuimos descubriendo personalidades, estilos y producciones interesantísimas. En las "personales", sin duda Jef Jones fue, para mi y para muchos, un verdadero hallazgo: nació en 1944 en Atlanta, EE. UU., comenzó profesionalmente en 1967, fue ayudante de Frank Frazetta y en todo su trabajo se nota la influencia de su maestro. Es un excelente ilustrador y algunos dicen que supera al gran Frank. Su tira más conocida es "Idyl" de tema decididamente erótico, que se publica en **National Lampoon** desde 1972.

Interesante el homenaje de Francisco De la Fuente a "Emilio Freixas"; padre de nuestro conocido Carlos Freixas, también fue importante el audiovisual "Sturmtruppen", de Bonvi, personaje aquí conocido a través de la revista española **Zeppelin**, y hubo muchos recuerdos en "A retrospective view of the work of Jack Kirby", el excelente dibujante norteamericano. Fue original el "Encuentro con los comics franceses". Acompañaban la exhibición de slides comentados por Gigi y Moli-terni (el famoso guionista y crítico francés), un conjunto musical: el grupo "Gwendal" y el compositor Jean Tristan del "Folk-free jazz". Encontré



Hugo Pratt
presenta
a José Luis Salinas

muy buenos los trabajos de Gigi y, sobre todo, los del gran Giraud (también firma Gir o Moebius). Importante el "Panorama actual de las ediciones españolas" de Mariano Ayuso y sorprendente "Los comics de hoy en México" de Jorge Pérez Valdés por la gran variedad y tirada de las revistas de historietas mexicanas, una producción muy importante debido a la competencia con el gigante vecino, U.S.A. y desconocida en nuestro país. También hubo presentaciones brasileñas, portuguesas, inglesas, canadienses, belgas y alemanas, además de las italianas.

Dejo por último lo nuestro: el miércoles 3 de noviembre, a las 22 hs., el inefable Hugo Pratt presentó a José Luis Salinas quien, visiblemente emocionado, comenzó a exhibir el

vasto ciclo de sus trabajos. Una prolongada salva de aplausos coronó su exposición. Del grupo argentino, estaban presentes Muñoz y Sampayo, residentes en Italia y Rubén Sosa, quien presentó en el atrio del teatro una muestra muy interesante de sus trabajos. Aquí me interesa acotar, al margen, dos fallencias que, a mi criterio, tuvo la organización de la muestra: quizás por no ser demasiado rigurosa la selección de la admisión de asistentes, durante varias exhibiciones en los palcos altos del teatro, un reducido número de jovencitos irresponsables interfería las charlas con bromas y avioncitos de papel. Además opino que la exposición de originales estaba dispuesta en forma muy dispersa, o sea en distintos locales bastante aleja-



Jef Jones



Victor de la Fuente y José Luis Salinas

José Luis Salinas
recibe
el
"Yellow Kid"
en la noche
de los
premios.



dos entre sí, lo que quitaba fuerza y coherencia a la muestra. De todas maneras, estos pequeños puntos negros que considero casi inevitables en todo evento de tal magnitud, no llegaron de ninguna manera a oscurecer el trabajo de excelente organización que denotaron los italianos.

Llegamos así a la culminación del Salón. La noche del 4 de noviembre, el teatro estaba rebosante de asistentes. Bajo la batuta del director y organizador de la muestra, Rinaldo Traini, acompañado por Claude Moliterni, Hugo Pratt, Pascal y demás autoridades, se comenzó a otorgar los diplomas de participación y premios. A pedido de Pratt se

anuló la votación particular (referendum) de premios, por comprobadas irregularidades (se habían repartido tarjetas a todos los participantes oficiales, para la votación) y se procedió según el criterio de los organizadores. Entre otros, recibieron merecidamente el "Yellow Kid" (galardón de la muestra), Jef Jones y Sergio Bonelli, director de **Edizioni Cegin**, por las excelentes ediciones de libros de historietas de la serie "Un uomo un' avventura". Finalmente llegó el momento más esperado: fue cuando se adjudicó el "Special Yellow Kid" y "Torre Guinigi" (homenaje del municipio de Lucca) por su vida dedicada a la historieta, por ser un gran

maestro del dibujo y creador de una escuela en su país, a José Luis Salinas. Emocionadísimo, recibió el premio mientras atronaban los aplausos. Todos fuimos presa de esa gran emoción sabedores de que nunca un reconocimiento de esa índole fue tan bien otorgado.

Caía el telón sobre Lucca Dodici. En la noche otoñal, el grupo de participantes se reunió en el bar del hotel Napoleón, como todas las noches anteriores. Entre copas y apretones de manos, nos fuimos despidiendo, intercambiando las últimas opiniones, felicitaciones y promesas de futuros encuentros. Algunos, con la satisfacción de haber llevado a feliz término un nuevo salón, otros con la alegría de algún premio, yo, como supongo muchos, con la sensación de haber participado en algo importante dentro del tema común que nos apasiona.

Lucca Dodici, al margen de los contactos laborales entre editores y dibujantes, nos deja un gran número de amigos, un reencuentro con los grandes maestros, una idea más clara de la evolución del "comic" en el mundo y una muestra de inquietudes, de nuevas posibilidades que nos estimula a investigar y dar siempre algo más en beneficio de una pasión y común: la historieta.

Juan Zanotto

EL PREMIO A JUAN ZANOTTO

Días antes de la apertura de la Bienal de Lucca —21 al 27 de octubre— los italianos prepararon otro encuentro de enorme interés e importancia en el campo de la gráfica: se trató de la "6ª MOSTRA DELLA STAMPA E DELL'INFORMAZIONE" de Roma; allí fue

donde galardonaron a nuestro Zanotto con una placa que, traducida, consigna la siguiente inscripción: ROMA - COMICS 1º. Palacio de los Congresos E.U.R. a JUAN ZANOTTO por la magistral ejecución de HENGA y HOR. Firma esta placa la A.N.A.F. (ASSOCIA-

ZIONE NAZIONALE AMANTI DEI FUMETTI) o sea la ASOCIACION NACIONAL DE LOS AMANTES DE LA HISTORIETA. Eso se llama trascender las fronteras en todo sentido e, indudablemente, el talento de Zanotto lo merece. Nueventa, ¡FELICITACIONES!

SERIE

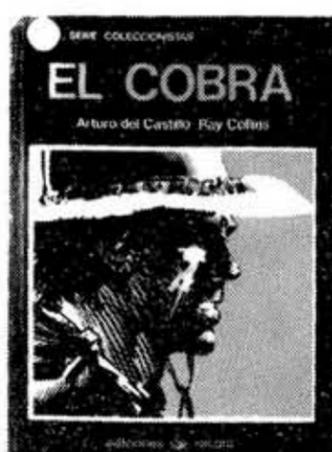
COLECCIONISTAS

libros magníficamente
encuadernados

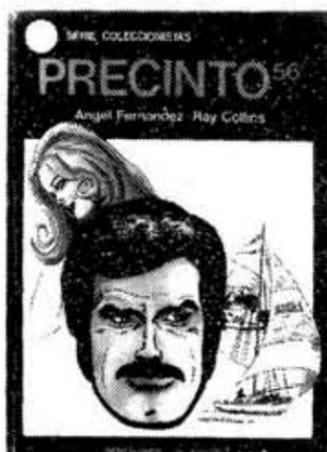
todos los capítulos de nuestros
mejores títulos



1



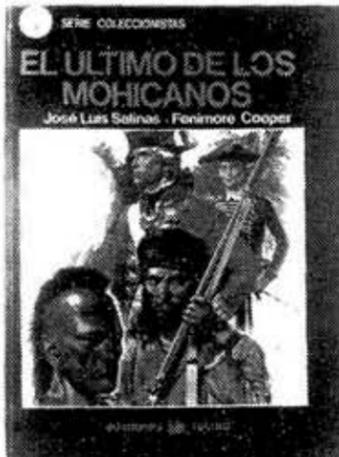
2



3



4



5



6

- 1 **HENGA** (10 capítulos)
- 2 **EL COBRA** (9 capítulos)
- 3 **PRECINTO 56** (15 capítulos)
- 4 **GRANDES NOVELAS DE AVENTURAS**
dibujadas por JOSE L. SALINAS
EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES
PINPINELA ESCARLATA
CAPITAN TORMENTA
MIGUEL STROGOFF
LA COSTA DE MARFIL
- 5 **EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS**
dibujada por JOSE L. SALINAS
- 6 **ANN Y DAN**
dibujada por HUGO PRATT

Cómprelos en nuestras
oficinas o envíe el cupón con
sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE
por el importe más \$ 50.- para
el franqueo incluido en el giro
o cheque. El giro debe ser a
CENTRAL de GIROS a la orden de
EDICIONES RECORD S.C.A.

PRECIO
POR TOMO
\$ 600
OFERTA PARA
NUESTROS LECTORES
\$ 3.000
LOS 6 TOMOS

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755, 4° P.
ENVIENME LOS 6 TOMOS
Adjunto CHEQUE

Nombre Dirección

Adjunto GIRO POSTAL

VIEJO OESTE



FREDERICK REMINGTON