

# Skorpio

EL MUNDO DE LOS GRAN HISTORIETA

N°28 \$180.-



**PRECIINTO 56**

y 7 aventuras completas

Digitización: [utis.com.ar/skorpioh.htm](http://utis.com.ar/skorpioh.htm)

Web de la Historieta de Resaca Argentina | [www.resaca.com.ar](http://www.resaca.com.ar)

# TODOS LOS MESES TIT·BITS LA GRAN AVENTURA



**EL HOMBRE DE RICHMOND**



**LOS ARISTOCRATICOS**

**Lea estas y muchas más excepcionales  
historietas todos los meses;  
Además: Mundo Insólito, y la  
Historia de la historieta.**

# SUMARIO



## **EL ETERNAUTA (II): 3er. episodio**

guión: H. G. OESTERHELD  
dibujos: SOLANO LOPEZ



## **LOCO SEXTON: Mongwi**

guión: ALBERTO GONZALEZ  
dibujos: A. DEL CASTILLO



## **ODYSEA 2000: Extraña maldición**

guión: RAY COLLINS  
dibujos: VICTOR H. ARIAS



## **NEKRODAMUS: Herencias y vampiros**

guión: G. SACCOMANNO  
dibujos: LALIA



## **DETECTIVES' STUDIO: El regreso de King Kong**

guión: C. TRILLO  
dibujos: O. PEREZ D'ELIAS



## **Ruta 47, km. 382**

guión: LOSS  
dibujos: TRIGO



## **HOR: Adiós a la reina de Ogt**

guión: R. SCHNELL  
dibujos: JUAN ZANOTTO



## **PRECINTO 56: Hermana María**

guión: RAY COLLINS  
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO Nº 28 - Año 3 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, H. Pueyrredón 2057, 2º, 1, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: 1331150 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA 2-77

Correo  
Argentino  
Central "B"  
y Suc.  
Cabeceras

Franqueo a pagar,  
Concesión Nº 822

Tarifa Reducida  
1717

# SOLO PARA COLECCIONISTAS



LOS MEJORES CAPITULOS DE

## CORTO\* MALTES de HUGO RAFF

en 324 páginas magníficamente  
encuadernadas (y tapa a todo color)

PARA  
NUESTROS  
LECTORES

**\$500,00**

**IMPORTANTE:** Ud. puede comprar esta colección en nuestras oficinas o por carta enviando el cupón con sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE por valor de la compra más \$ 50,00 por franqueo incluido en el giro o cheque.

El giro postal debe ser a CENTRAL de GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A.

\*CAPITULOS  
YA PUBLICADOS

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755, 4º P.  
Adjunto GIRO POSTAL   
Nombre .....  
Dirección .....  
Adjunto CHEQUE

### RESUMEN DE LOS CAPITULOS 1 Y 2 DE LA SEGUNDA PARTE DE EL ETERNAUTA

Germán, el guionista de la famosa historia de El Eternauta, se encuentra desconcertado por una extraña situación cronológica. Aparentemente está viviendo en 1959; se encuentra con Juan Salvo, el Eternauta, retrotraído a una vida normal, previa a la catástrofe que destruyera el mundo, rodeado de su esposa, hija y amigos. Todos creen trastornado a don Germán cuando éste les "anticipa" lo que conoce. Finalmente lo integran a una mesa de truco y, cuando comenzaba a serenarse, de pronto ocurre fuera de la casa una extraña mutación que se traduce en el interior con la desaparición de Favalli, Lucas y Polsky; quedando Juan Salvo, Elena, esposa de éste, Martita, la hija y el guionista enfrentados a una realidad que es, al parecer, una prolongación en el tiempo de la catástrofe vivida en la primera historia de El Eternauta: Juan Salvo también recuerda ahora todo y los cuatro deciden enfrentar y explorar la nueva soledad que los circunda. Todo es desconocido para ellos, la noche está poblada de extraños ruidos y en el cielo una nave espacial de rara estructura gira lentamente sobre sí misma. Los cuatro esperan ansiosos el amanecer...



**SÍ, ES EL AMANECER. HUYEN LAS TINIEBLAS, EL PAISAJE SE VA CONCRETANDO EN TODA SU DESOLACIÓN.**



**ÁRBOLES ACHAPARRADOS, PASTOS DUROS. MARCANDO ALGO ASÍ COMO UN GIGANTESCO DAMERO... ¡EL DIBUJO ES TODO LO QUE QUEDA DE LA CIUDAD QUE HACE APENAS UNAS HORAS NOS RODEABA!**



**NADA QUE VER CON LA VEGETACION ANTERIOR... LO QUE DIJE ANTES, EL CLIMA CAMBIO COMPLETAMENTE. Y...**

**¡TRIIIRRRR! ¡RIIIIIII!**



**¡TUIT... ¡TUIT! ¡TRIIIIIRIIII!**

**¡UN PAJARO! ¡EL TRINO DE UN PAJARO!**



**SIN DARNOS CUENTA, TODOS SONREIMOS... ¡ES UN BUEN AUGURIO UN PAJARO SALUDANDO EL AMANECER!**

**¡RIIIIIII!**

**¡ES MARAVILLOSO!**

**¡ALLÁ ESTÁ!**



**¡CHIP! ¡CHIP! ¡TRIIIRRR!**

**¿LE GANA LEJOS A CUALQUIER CANARIO?**

**PERO... ¡ES UN JILGUEIRO COMUN!**



**UN PRODIGIO. EL PEQUEÑO EJECUTANTE. LA BELLEZA DESLUMBRANTE DEL TRINO ALEGRA EL DÍA QUE NACE. TAN LEJOS, DE PRONTO, LOS TERRORES DE LA NOCHE... LA EXTRAÑA CARCAJADA, LA JAU-RIA, EL PESADO TROPEL, LA INMENSA, DESCONCERTANTE COS-MONAVE...**

**VAMOS, VIEJO... NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. ¡TENEMOS QUE SALIR A EXPLORAR!**

¡Y DE PASO TENEMOS QUE TRAER ALGO PARA LA CACEROLA! DEBEMOS TOCAR LAS CONSERVAS LO MENOS POSIBLE.

HACEMOS UNA PRUEBA CON EL CONTADOR GEIGER PARA ESTAR DEL TODO SEGUROS DE QUE NO HAY RADIOACTIVIDAD. COMO LO SUPONIAMOS, EL CONTADOR SIGUE MARCANDO CERO.

HASTA LUEGO, Y NO SE PREOCUPEN SI TARDAMOS. ¡ATRAN-QUIEN BIEN TODO!

¡SÍ, PAPA! Y NO LE ABRIREMOS A NADIE.

EN TODO CASO, ANTES DE ABRIR MIRAREMOS BIEN POR DEBAJO DE LA PUERTA, PARA VERLE LAS PATAS. NO SEA QUE EL LOBO MALO QUIERA AVIVARSE Y LLAME DISFRAZADO DE CORDERO...

LA ALEGRÍA DEL SUPERJILGUERO SE NOS HA CONTAGIADO. REIMOS LA SALIDA DE MARTITA.

VEAMOS PRIMERO QUÉ FUE LO QUE CHOCÓ ANOCHÉ CONTRA LA CASA, SI TODAVÍA ESTÁ... DIO CONTRA LA PARED DE ATRÁS.

¡UN LECHUZÓN!

¡SÍ, UN LECHUZÓN... PERO NO ENTIENDO... LAS LECHUZAS JAMÁS CHOCAN CONTRA NADA... ¡Y MENOS CONTRA UNA PARED! PERO...

¡UN MURCIÉLAGO!

UN MURCIÉLAGO CON EL VIENTRE MUY HINCHADO... SANGRE SECA EN EL MORRO...

¡SÍ, EL MURCIÉLAGO SE LE PRENDIÓ DEL PESCUEZO... AQUI ESTÁ LA HERIDA... EL LECHUZÓN SE ESPANTÓ Y POR ESO CHOCÓ... LUEGO LO DESANGRÉ... POR ALGO ESTÁ TAN HINCHADO! JAMÁS OÍ DE UN CASO SEMEJANTE.



PERO... ¿NO ERA QUE LOS MURCIÉLAGOS SE ALIMENTAN SÓLO DE INSECTOS?

SÍ, SALVO ALGUNOS DEL CHACO Y CORRIENTES... SON LOS ÚNICOS CHUPADORES DE SANGRE. SE LA SACAN AL GANADO.



ÉSTE DEBE PERTENECER A ESA ESPECIE... ¡PERO NUNCA SUPE QUE ATACARAN A LAS AVES!



¡CHIP! ¡CHIP!  
¡Riiiiiiiiii!

VUELVE A OIRSE EL MILAGRO DEL JILGUERO. PERO YA NO TRAEN ALEGRÍA SUS TRABAJADOS ARPEGIOS. HAY TANTO DE DESMESURADO EN EL TRINO PRODIGIOSO...



...ES UNA DESMESURA ABSURDA, SIMILAR A LA DEL VAMPIRO CAZADOR DE LECHUZAS...

SIGAMOS, GERMAN.

SÍ...

NO MÁS ALEGRÍA EN LA MAÑANA...



NUNCA VI PASTOS COMO ESTOS...

YO SÍ, EN LA PATAGONIA. TAMBIÉN EN LA CORDILLERA, EN LAS PAMPAS... LO QUE DIJE ANTES, EL CLIMA HA CAMBIADO COMPLETAMENTE.



PERO... ¿QUE MIRAS AHORA?

NO NECESITO PALABRAS, EL ADEMAN BASTA.



LAS SEMIENTERRADAS VEREDAS... LOS CIMIENTOS DE LAS CASAS... **CONDICIONAN LA VEGETACION, LA HACEN CRECER EN ORDEN DESCONCERTANTE, ABSURDO.**

SÍ... ESTO ERA UNA CALLE...



ES TODO LO QUE REVELA A LA CIUDAD QUE ANTES...

AQUÍ HAY ALGO...

...HERVÍA AQUÍ DE VIDA, DE HUMANIDAD.

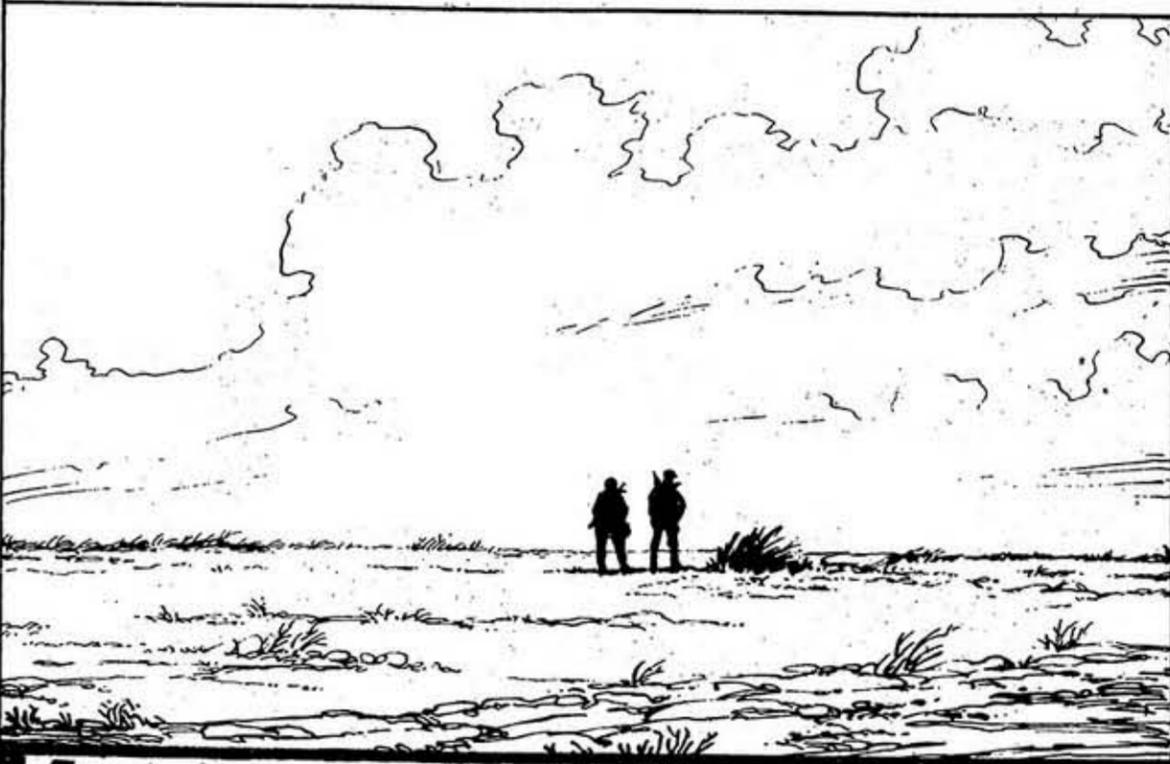


EL BLOQUE DE UN MOTOR... UN DIESEL... TODO LO QUE QUEDA DE UN CAMION... O DE UN COLECTIVO... QUIZA EL 60...



ÉSTA DEBE SER LA ESQUINA DE LA AVENIDA. UN COLECTIVO QUEDO ATRAVESADO SOBRE LA VEREDA CUANDO LA NEVADA... SÍ, DEBE DE SER ÉSTE.

EN LOS OJOS DE JUAN SALVO, EL ETERNAUTA, SE REPITE POR MOMENTOS EL VIEJO ESPANTO.



EN ALGÚN LUGAR, HACIA EL SUR, DEBÍA ESTAR MI CASA... HOY ES APENAS UN TRAMO MÁS DE LLANURA AZOTADA POR EL VIENTO HELADO...



(ERAN APENAS LAS NUEVE CUANDO EMPEZAMOS A JUGAR AL TRUCO... NO PASARON TODAVÍA NI SIQUIERA QUINCE HORAS...)

PERO YA ESTOY EN OTRA ETERNIDAD, MEJOR NO PENSAR... CLARO, ESO SE DICE FÁCIL, PERO CUESTA TANTO...

NO TENÍA FAMILIA. PERO TENÍA AMIGOS, MUCHOS. SIEMPRE ME SENTÍ BIEN ENTRE LA GENTE. TENÍA ADEMAS MI PROFESIÓN DE GUIONISTA. AHORA...

VAMOS, GERMAN... ¡SALIMOS PARA BUSCAR ALGO PARA LA CACEROLA, NO PARA PONERNOS MELANCOLICOS!



REANUDA LA MARCHA. LO SIGO.

(POR DONDE MIRE ES UN CEMENTERIO... EL MAS COLOSAL DE LOS CEMENTERIOS...)

FAVALLI DIRÍA QUE AQUÍ OCURRIÓ ALGUNA EXPLOSIÓN FUERA DE SERIE... MAS QUE ATÓMICA...



DE OTRO MODO NO SE EXPLICA QUE TODO HAYA SIDO ARRASADO ASÍ... ESOS ARBOLES DEBEN DE SER VIEJÍSIMOS... QUIZA ESTAMOS A FINES DEL SIGLO XXI... SI NO EN EL XXII...



PERO DE TODOS MODOS DEBERIAN HABER QUEDADO EN PIE MUCHOS MAS RESTOS... CHIMENEAS, PILARES DE CEMENTO... EN TANTAS PARTES DEL MUNDO HAY RESTOS DE TEMPLOS Y FORTALEZAS DE MAS DE DOS MIL AÑOS...

TE CONFIESSO QUE TUVE LA ESPERANZA DE ENCONTRAR CERCA DE LA CASA, COMO CUANDO LA NEVADA, LUGARES DONDE PUDIÉRAMOS RECOGER COSAS NECESARIAS. COMO LA FERRETERIA, EL ALMACÉN, LA FARMACIA... PERO AHORA...

... ES EVIDENTE QUE NO PODEMOS CONTAR CON NADA, QUIZA SE SALVO ALGÚN SOTANO, PERO HABRIA QUE CAVAR PARA ENCONTRARLO. Y ADEMÁS LO QUE TENGA ESTARA ECHADO A PERDER... PASO TANTO TIEMPO...

JUAN...

DE NUEVO NO NECESITO PALABRAS. BASTA MOSTRARLO...

UN NIDO DE HORNERO...

EL BARRO PERFECTAMENTE ALISADO... RESPIRADEROS... UNA SEGUNDA ENTRADA... ¡MUY SUPERIOR A LOS NIDOS DE ANTES!

SE ME DISPARAN LOS PENSAMIENTOS... EL MURCIELAGO CAZADOR DE LECHUZAS, EL SUPERJILGUERO... AHORA ESTO... PERO...

¡NO TE MOVAS, GERMAN!

ADIVINO AL ETERNAUTA... ¡CARNE PARA LA CACEROLA!

BANG!

ZIIING!

¡LE ERRASTE!

¡APUNTÉ BIEN! ¡PERO SE MOVIÓ!



**¡EL ETERNAUTA**, DIJO BIEN, AHORA, LO VI TAMBIEN YO! **¡CON UN MINIMO SALTO DE COSTADO, RAPIDISIMO, LA LIEBRE ELUDIO TAMBIEN EL NUEVO DISPARO!**



**¡Y SIGUE ALLI TAN SENTADA! ¿SE ESTARA BURLANDO?**



**EL RECIO PICOTAZO PARTE EL CRANEO DE LA LIEBRE.**

**CRAC!**



**AHORA NOS DESCUBRE... VEO BRILLAR UNA ASTUCIA TERRIBLE EN LOS RUBIES ENCENDIDOS QUE SON LOS OJOS... ¿ESTA ELIGIENDO AL MAS DEBIL DE NOSOTROS DOS? SI LO HACE, ELIGE BIEN...**



**PERO...**



**¡No!**





...ES AHORA UN HOMBRE PRIMITIVO OBEDECIENDO AL INSTINTO MUCHAS VECES MILENARIO. TENIENDO TODOS LOS RUMBOS PARA ELEGIR, SIEMPRE ELEGIRÁ POR EL QUE LLEVE AL AGUA.

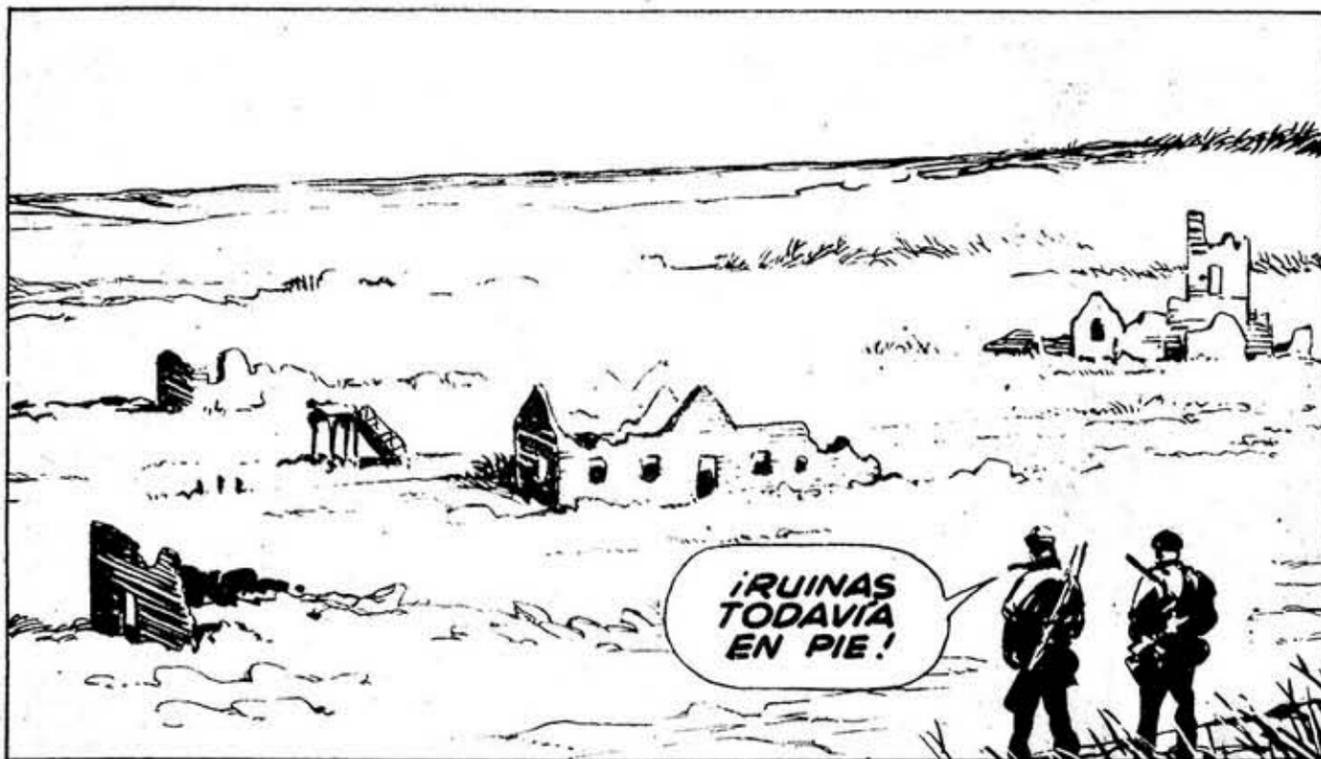
POR SUERTE NO HAY ENREDADERAS NI ZARZAS.



AVANZAMOS A BUEN PASO, LOS OJOS Y LOS OIDOS BIEN ALERTAS. HASTA QUE DE PRONTO LA ESPESURA SE ABRE...



PERO... ¡ESTO SÍ QUE NO LO ESPERABA!



¡RUINAS TODAVÍA EN PIE!

AHORA QUE LAS VEO, ERA DE ESPERAR... LA BARRANCA HIZO DE REPARO A LA EXPLOSIÓN. REPARO TAMBIÉN CONTRA EL VIENTO DEL SUR. POR ESO ESTÁ TODO MUCHO MÁS CONSERVADO. PERO...



¿QUÉ TE PASA?

¡EL RÍO! ¡DEBERÍAMOS VERLO DESDE AQUÍ! ¡Y ESTÁ MÁS LEJOS!

SÍ, EL HORIZONTE TERMINA PRONTO, EN OTRO BORDE... NADA DE LA INMENSIDAD DE NUESTRO VIEJO GRAN RÍO, EL RÍO "COLOR DE LEÓN".



VAMOS.

OLVIDAMOS LAS PRECAUCIONES. AUNQUE SEPULTADOS POR LA ARENA, EN ALGUNOS LUGARES APARECEN TODAVÍA LOS RIELES. EL TREN RETIRO-TIGRE...



DEJAMOS ATRÁS LO QUE FUE LIBERTADOR. Y LLEGAMOS POR FIN AL OTRO BORDE...



INCREÍBLE...

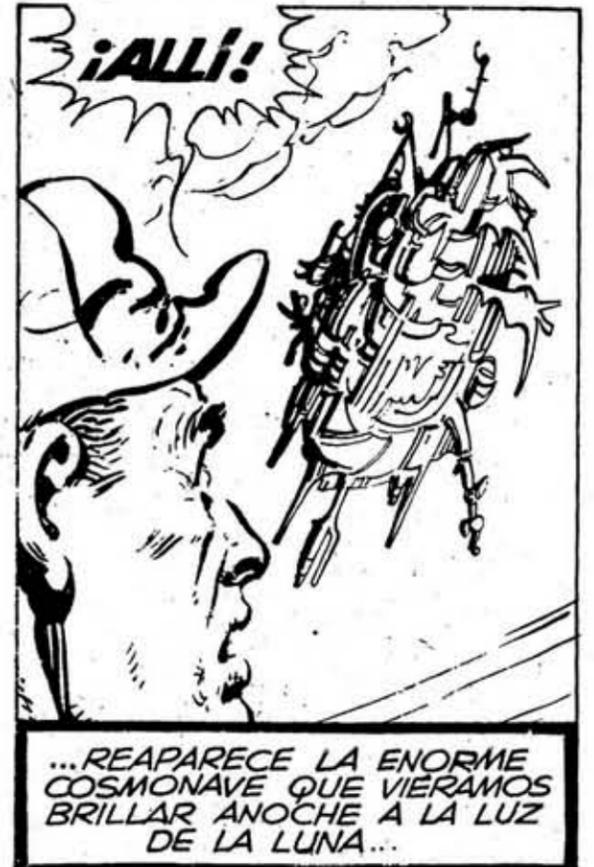


DEBIO ALZARSE LA TIERRA... EL RIO CAVO EL CANON... DEBE CORRER MAS ALLA DE ESOS MUNONES DE TOSCA...



ME GUSTARÍA VISITAR ESAS CUEVAS... QUIZA ALLI...

EL ETERNAUTA SE INTERRUMPE. COMO PARA HACER TODAVIA MAS EXTRAORDINARIO EL IMPENSADO PAISAJE...



¡ALLI!

...REAPARECE LA ENORME COSMONAVE QUE VIERAMOS BRILLAR ANOCHES A LA LUZ DE LA LUNA...



MÁS HERMOSA AUN. SIEMPRE GIRANDO LENTAMENTE SOBRE SI MISMA, ROMPIENDO EL SOL EN RAROS DESTELLOS... HERMOSA... Y TOTALMENTE AJENA...

NO... NO PUEDE SER TERRESTRE...

DESAPARECE TRAS UNA NUBE. ES TANTO LO QUE QUISIERA PREGUNTAR... PERO...



UN GEMIDO. MUY CERCA NUESTRO...

¡SOBRE ESA CORNISA, JUAN!



GRRR...

¡ES EL CACHORRO EL QUE GIME! ¡ALGO LE PASA!

AUUUU... AUUU...

**LA PERRA SIGUE GRUÑENDO. PERO DEJA EL CACHORRO SOBRE LA ROCA Y RECULE.**

**SIGUE GIMIENDO EL CACHORRITO... BOQUEA... ES CASI EL ÚNICO MOVIMIENTO QUE HACE.**

**ESTÁ ATRAGANTADO... QUIZÁ UN HUESO DEMASIADO GRANDE... VOY A SACÁRSELO.**

**¡NI SE TE OCURRA!**

**¡TE VA A ATACAR LA MADRE! ¡ACORDATE DEL CHIMANGO! ¡TAMBIEN A MI ME DA PEÑA, PERO SERÍA CORRER UN RIESGO INÚTIL! NO PODEMOS DARNOS ESE LUJO...**

**TENÉS RAZON... SÍ, MEJOR NOS VAMOS.**

**ESTE...**

**RECULEMOS DESPACIO... NOS IREMOS POR EL OTRO LADO...**

**RODEADOS... APARECIERON TAN EN SILENCIO...**

**SOBRE LA TOSCA MÁS ALTA, UN PERRO SOLITARIO. EL JEFE DE LA JAURÍA, SIN DUDA.**



GIME EL PERRAZO... ¿ES-  
TA REPITIENDO EL GEMI-  
DO DEL CACHORRO?  
¿NOS ESTA PIDIENDO  
ALGO?

EL ETERNAUTA NO VACILA MAS.



SI... ES  
UN HUESO...



YA ESTA...  
ENSEGUIDA  
ESTARA  
BIEN... ¡MI-  
RA, GERMAN,  
YA MUEVE  
LA COLA!



TOME SEÑORA...  
SU HIJITO YA  
ESTA BIEN.



DESAPARECEN MADRE Y CACHORRO... AL INSTANTE  
DESAPARECEN TAMBIEN LOS DEMAS.



EL ÚLTIMO ES EL JEFE.

AGRADECIMIENTO EN LOS OJOS... EN  
LA BOCA DISTENDIDA; ES CASI UNA  
SONRISA... SI, TAMBIEN EN LOS PE-  
RROS OPERO LA MUTACION, LOS HI-  
ZO TODAVIA MAS INTELIGENTES.



# "LOCO" SEXTON

Mongwi

guion:  
ALBERTO GONZALEZ

dibujos:  
A. DEL CASTILLO

"DEMAZIADA HISTORIA PARA UNA  
SIMPLE SILLA DE MONTAR..."

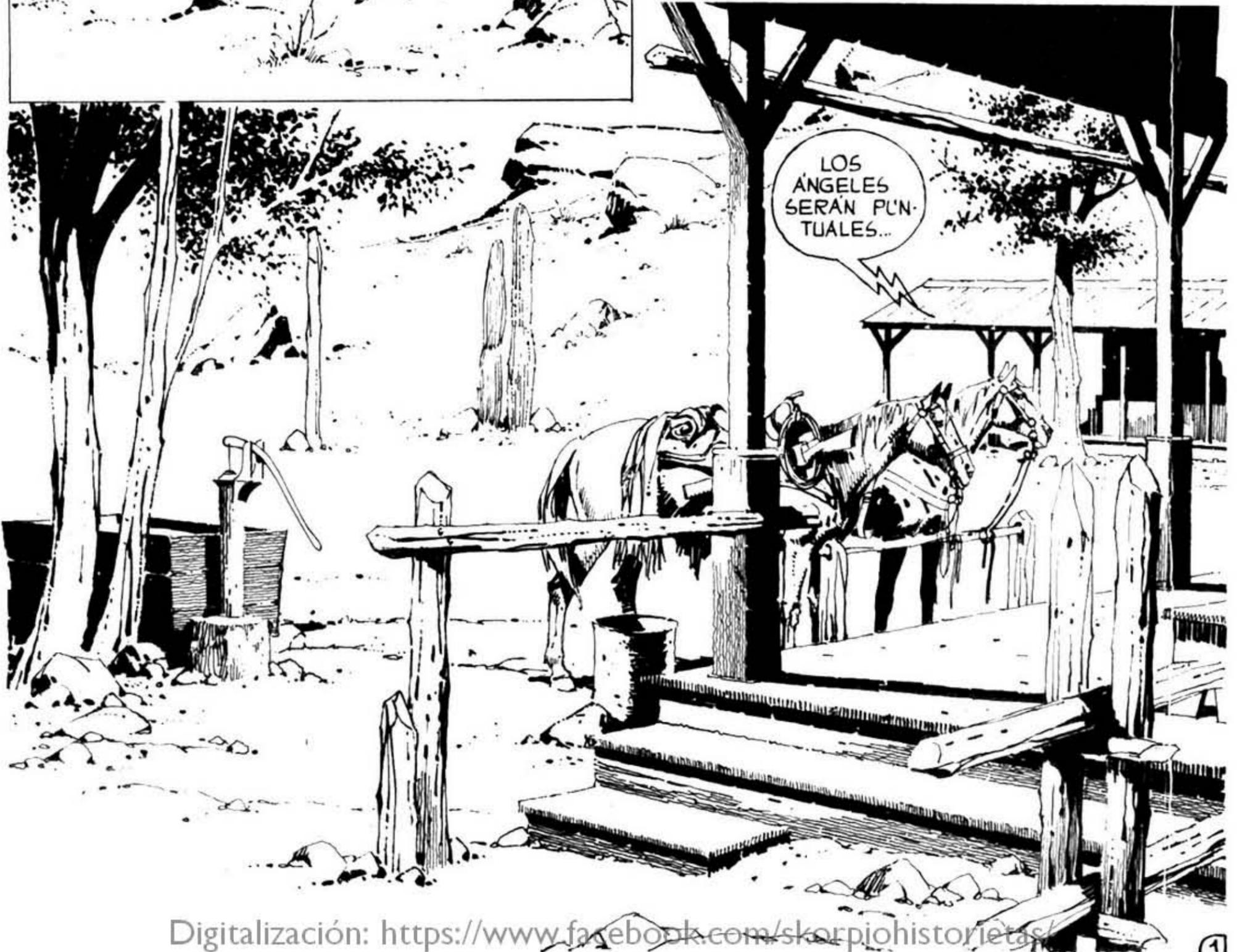


... Y SUFICIENTE  
DINERO PARA COM-  
PRAR LA VIDA O LA  
MUERTE.



**E** EN ALGÚN LUGAR DE ACOMA, RALPH LEWIS,  
AGUARDABA LA LLEGADA DE TRES HOMBRES...

LOS  
ANGELES  
SERAN PUN-  
TUALES...



**Y** EFECTIVAMENTE RALPH LEWITS NO SE EQUIVOCABA...



EL TRABAJO SERÁ EN WALPI, DE HOY EN TRES DÍAS. HABRÁ CIEN MIL DÓLARES ESPERÁNDOLOS.

**T**RES HOMBRES QUE JAMÁS SE HABÍAN VISTO. TRES PISTOLEROS UNIDOS PARA UN FIN DUDOSO. RONALD CONNOR, DE ARIZONA, CHAPMAN DE CALIFORNIA, JUAN MARTÍNEZ, DE DURANGO, MEXICO, UN MESTIZO EMPARENTADO CON ESPAÑOLES Y HOPIS...



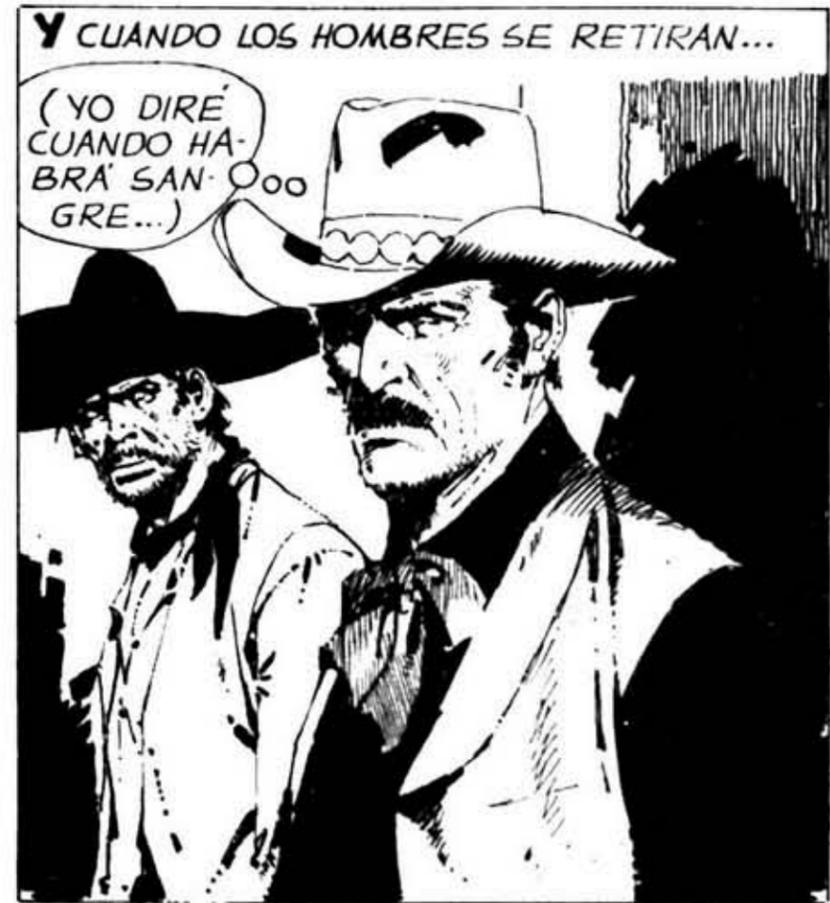
CONNOR TOMARÁ LA OFICINA DEL SHERIFF. TÚ, CHAPMAN, CON MARTÍNEZ, SE OCUPARÁN DEL BANCO Y SERÁS EL RESPONSABLE DEL DINERO. LLEVARÁS MI MEJOR CABALLO.



LA SILLA DE MONTAR ESTÁ ARREGLADA PARA TRANSPORTAR LOS DÓLARES...

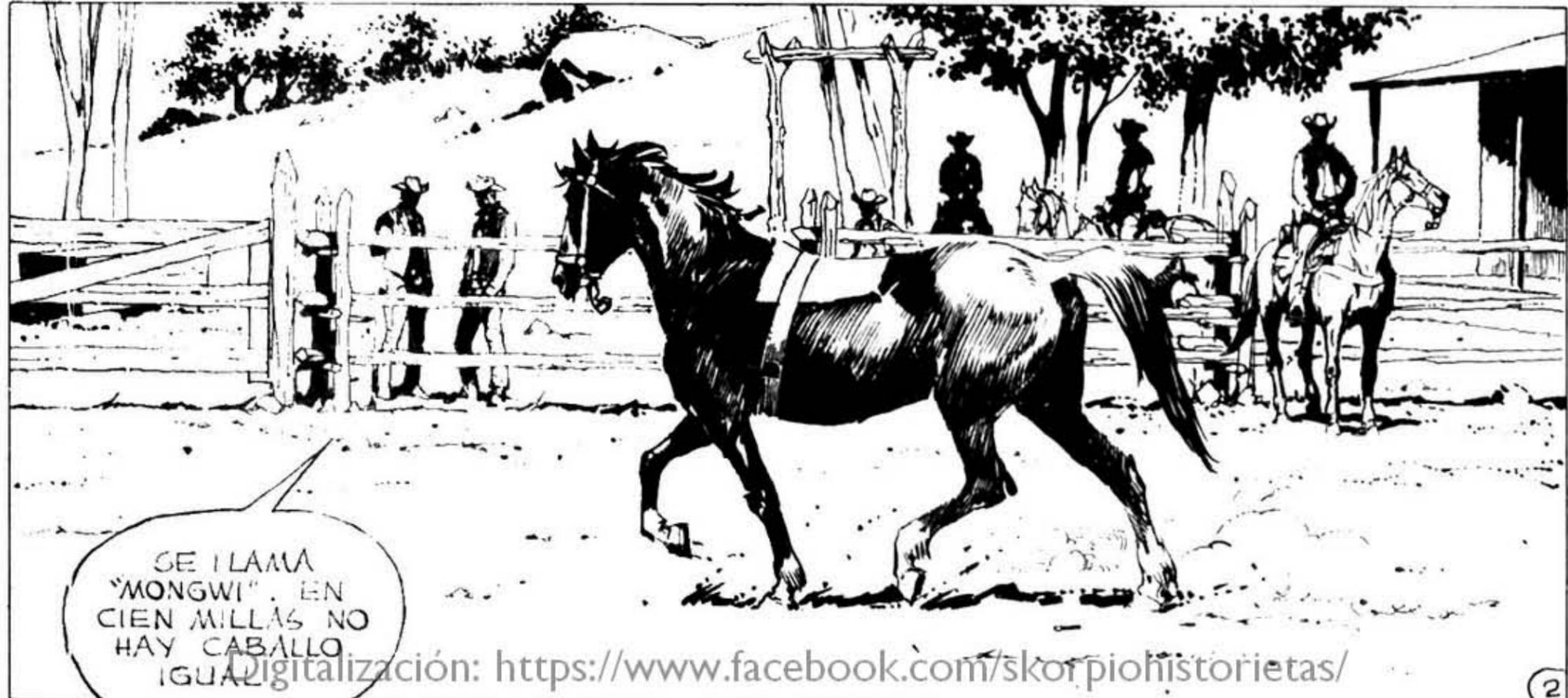
Y YA SABEN, NO QUIERO SANGRE NI SORPRESAS... PARTIRÁN MAÑANA.

NOS ENCONTRAREMOS EN CINCO DÍAS EN EL RÍO GRANDE.



**Y** CUANDO LOS HOMBRES SE RETIRAN...

(YO DIRE CUANDO HABRÁ SANGRE...)



SE LLAMA "MONGWI". EN CIEN MILLAS NO HAY CABALLO IGUAL.

LOS HOMBRES YA MARCHAN HACIA SU DESTINO...



¡EH, MARTÍNEZ!  
¿QUE DIABLOS SIG  
NIFICA "MONGWI"?

MI GENTE  
LLAMA "MONGWI"  
A SU JEFE.

WALPI ESTÁ A LA VISTA. PRONTO SE INICIARÁ EL  
"TRABAJO"...



YA CONNOR HA INMOVILIZADO AL SHERIFF.



LO SIENTO,  
AMIGO.

CHAPMAN Y MARTÍNEZ HACEN LO SUYO...



NO QUE-  
REMOS TON-  
TOS NI VALIEN-  
TES, SOLO  
LOS CIENTO  
MIL.

TODO SE HA CUMPLIDO DE ACUERDO A LO  
PREVISTO...



DE PRISA, AMI-  
GOS. EL SHERIFF NO  
TARDARÁ EN SEGUIR-  
NOS.



**Y** CUANDO WALPI HA QUEDADO ATRAS...

EN DOS DÍAS JUNTO AL RÍO GRANDE.

ENTONCES TODO HABRÁ TERMINADO.



**P**ERO NO SIEMPRE ESTA DICHA LA ÚLTIMA PALABRA...

(NO TARDARÁN EN PASAR POR AQUI...)

(LOS ÁNGELES SON PUNTUALES...)

**N**I TAMPOCO ESTÁ DICHO QUIÉN HA DE LLEGAR PRIMERO...

(¡MALDICIÓN!)



**P**ARA CHAPMAN Y CONNOR TODO HA TERMINADO YA...

(EL SEÑOR SE APIADE DE MI...)



**L**OS INDIOS TAMBIÉN PERTENECEN A WALPI...

CABALLO SER BUENO. QUERER PARA MI.

UN POSTRER ESFUERZO  
HACE QUE MARTÍNEZ  
SE TREPE A "MONGWI"...

VAMOS,  
"MONGWI"... SÁCA-  
ME DE ESTE IN-  
FIERNO.

RALPH LEWITS  
SACA CONCLU-  
SIONES...

(ALGUIEN ME AHORRO  
EL TRABAJO. MARTÍNEZ  
NO LLEGARÁ LEJOS Y "MON-  
GWI" SABRÁ CÓMO VOL-  
VER A CASA CON  
LOS DÓLARES...)

POCO  
DESPUES, OTROS  
HOMBRES LLEGAN AL  
LUGAR...

LOS INDIOS  
COINCIDEN  
CON LEWITS...

MEXICANO NO  
LLEGAR LEJOS...  
NOSOTROS SEGUIR-  
LO. CABALLO SER  
BUENO.

PARECE QUE  
LOS SOCIOS HAN  
DISPUTADO ENTRE SÍ.  
EL MEXICANO SE  
LLEVO EL DI-  
NERO.

ESTÁ HERIDO. NO LLE-  
GARÁ LEJOS. VAMOS TRAS  
ÉL. SI CONSIGUE LLEGAR  
A LA RESERVACION DE  
LOS HOPIS, TODO SE HA-  
BRÁ PERDIDO.

PERO MARTÍNEZ NO CONSIGUE LLE-  
GAR MÁS QUE A SU MUERTE. "MON-  
GWI" YA NO CARGA  
SU CADAVER...

...Y "MONGWI" SABE QUE DEBE VOLVER, QUE  
ALGUIEN LE DICE A CADA INSTANTE: "REGRESA A  
CASA. NADA NI NADIE PUEDE DETENERTE. SOLO NE-  
CESITAS AGUA Y UNA BUENA MEMORIA. ¡VAMOS, "MONGWI",  
HAY UN RANCHO EN ACOMA Y DEBES LLEGAR!"

"SÓLO AGUA... AGUA PARA SEGUIR..."



PERO ENTRE EL AGUA Y "MONGWI" ESTÁN LOS INDIOS HOPIS...

CABALLO SER BUENO. QUERER PARA MI...



"VAMOS, 'MONGWI', HAY UNA VIDA MEJOR EN ACOMA..."

CABALLO SER DEMASIADO BUENO... INALCANZABLE...



UN LARGO CAMINO A RECORRER... DESDE AQUI HASTA CASA HABRÁS DE...



EL AGUA ES DE TODOS Y... DE NADIE...



...ATRAVESAR LOS DOMINIOS DEL COYOTE... LA SERPIENTE DE CASCABEL... EL FUNERAL NOCTURNO DEL MOCHUELO...

**Y A VECES DEL MÁS FUERTE...**



**NO ES TU CULPA, "MONGWI". HUELES A HOMBRE. NO ERES IGUAL A TUS HERMANOS...**



**YA VES... DEBERÁS GANAR TU AGUA PELEANDO O VOLVERÁS AL DESIERTO COMO UN COBARDE...**



**Y EL AGUA SERÁ DEL MÁS FUERTE. OYE, "MONGWI", NO IMPORTA LO QUE AQUÍ PIERDAS COMO NO SEA TU HONOR...**



**AHORA ES TODO TUYO. PRESTIGIO... MANADA... AGUADA... MANDO...**



Y SIN EMBARGO VOLVERÁS A CASA... ¡VAMOS, AMIGO! PARA LLEGAR A ACOMA SOLO NECESITAS UNA BUENA MEMORIA Y... SUERTE...



Y UNA MAÑANA EN ACOMA...



¡LA SILLA! ¿DÓNDE LA PERDISTE, "MONGWI"?... RESTOS DE ARENA Y GREDA DE LA AGUADA DE LOS HOPIS. ESA SILLA NO HA DE ESTAR LEJOS DE ALLÍ...

PERO NO SIEMPRE LLEGA LO QUE SE ESPERA...

**N**ADIE COMO LEWITS CONOCE EL LUGAR. MAÑANA CUANDO "MONGWI" HAYA DESCANSADO LO SUFICIENTE, VOLVERÁN A LA AGUADA. PERO... CON ROPAS MEXICANAS, PORQUE ESOS INDIOS NO SIMPATIZAN CON EL RANCHERO. Y A PRIMERA HORA...

(LOS BUITRES O ALGÚN COYOTE DEBEN HABER TERMINADO CON MARTÍNEZ. VAMOS YA POR ESOS CIEN MIL...)



DESPUÉS DE TODO UN MEXICANO NO ES AJENO EN UNA RESERVA...

(HOPIS... NAVAJOS... PUEBLOS... MALDITOS SEAN...)





Y NO LEJOS DE ALLÍ...

NI RASTROS DEL LADRÓN.



NUESTRO HOMBRE NO ANDARÁ LEJOS DE AQUÍ. NO VOLVEREMOS A WALPI SIN ÉL.



ANDAS DE SUERTE, LEWITS. DEBE SER EL SHERIFF QUE ANDA BUSCANDO A MARTÍNEZ. LOS PLAZOS SE VAN ACORTANDO...



(ESTÁN DESPISTADOS... JA, JA... EL HONESTO SEÑOR LEWITS HABLARÁ CON ESE SHERIFF Y DESPUÉS... A LA SILLA...)



¡EH, SHERIFF! PARECE QUE TENEMOS VISITAS.



ES EL CABALLO DEL MEXICANO... ¡A EL, MUCHACHOS!



EL CABALLO DEL MEXICANO... NO HAY OTRO IGUAL EN MUCHAS MILLAS...

¡EH, SHERIFF!

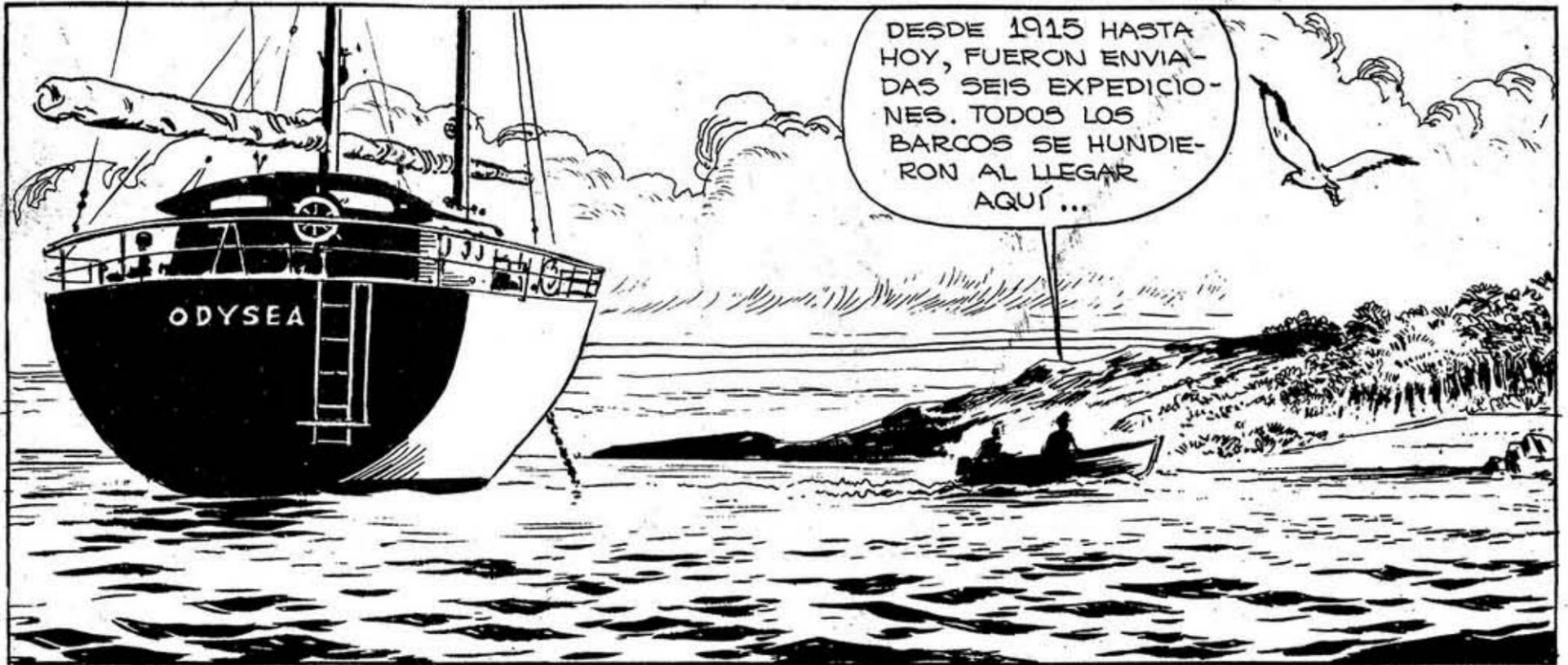




# Odysea 2000

**Extraña  
Maldición**

guión: RAY COLLINS  
dibujos: VICTOR H. ARIAS



DESDE 1915 HASTA HOY, FUERON ENVIADAS SEIS EXPEDICIONES. TODOS LOS BARCOS SE HUNDIERON AL LLEGAR AQUÍ ...



¿ALGO ASÍ COMO UNA MALDICIÓN QUE PESA SOBRE EL BOTÍN?

DESDE 1961 QUE HAY UNA RECOMPENSA DE DIEZ MIL ESTERLINAS, SI SE ENCUENTRA EL BOTÍN. PERO NADIE HA QUERIDO COBRARLA. ¿TE DICE ALGO ESO?



ESTAS ISLAS GUARDAN EL RESPETO POR UN VIEJO PAIS QUE TIENE MILES DE DIOSSES Y SU PERSTICIONES ...



EL "ODYSEA", GOLETA OCEANOGRÁFICA DEL CAPITÁN MARCOS NECESITA POR LO MENOS TRES HOMBRES MÁS PARA INTENTAR LOCALIZAR EL BARCO DEL TESORO ...



TE FUISTE DE MI BARCO ... TE AZOTARE ...



**EX-PROFESOR DE ARQUEOLOGÍA MARINA, ESPECIALISTA EN ELECTRÓNICA Y EN CAZA SUBMARINA...**



**...EL CAPITÁN MARCOS DETESTA LA VIOLENCIA, IGUAL QUE DICK ARMSTRONG HIZO DE UN MILLONARIO TEXTIL DE SHEFFIELD...**





¿ QUIEN ASEGURA QUE SEPA GUIJAR ?

¿ VAN A COMPRARME COMO HIZO SIDDHU ?

ENTONCES, ¿ VIENE CON NOSOTROS COMO COCINERA ?



PREFIERO QUE SIGA COCINANDO JUEVES. EA, SIDDHU. ¿ VIENES POR EL TRABAJO O SEGUIMOS ATIZÁNDONOS ?

NO TE METAS CON ELLA, EXTRANJERO. ES MÍA. LA COMPRÉ EN BOMBAY...

**LA LEYENDA DICE QUE LA MALDICIÓN DEL BOTÍN DE LA COMPAÑÍA DE LAS INDIAS ORIENTALES ALCANZO AL "FLEETWAY" CERCA DE LA PLAYA DE LA MAS GRANDE ISLA DEL ARCHIPIELAGO. LOS SEIS NAUVIOS QUE INSISTIERON EN LA BÚSQUEDA, NAUFRAGARON TODOS AQUÍ.**



PAGAN BIEN, PERO QUIERO SABER QUE BUSCAS...

PERLAS QUE PAGARÉ AL 50 POR CIENTO DEL VALOR AL DÍA DE HOY. VALOR DE JOYERÍA, NATURALMENTE.



NO TIENES TRAZA DE PESCADOR DE PERLAS NI DE TRAFICANTE. ANDA, DÍ. ¿ DÓNDE ESTA LA PAGA ?

YA VERAS CUANDO TE PAGUE LO QUE PESQUES...



¿ CREE QUE LOS CONVENCIÓ ?

NO LO SÉ, PERO TODA LA ISLA CREE RA' QUE LOS CONTRATE PARA PESCAR OSTRAS PERLÍFERAS. ASÍ, NO IMAGINARAN LO QUE BUSCAMOS.



NO ERA UNA ORCA COMÚN, SINO LA ESPECIE MÁS ASESINA DE LOS MARES. SU MEDIDA ERA ENORMEMENTE MAYOR A LA DE CUALQUIER ESCUALO Y LOS OJOS ERAN DE UN ROJO FOSFORESCENTE ...



...ROJOS COMO LA SANGRE  
DE SIDDHU, QUE SE ESPARCIO  
EN EL MAR ...



AQUELLO TRASTORNA LOS PLANES  
DEL CAPITÁN QUE IBA A BAJAR  
A UBICAR EL "FLEETWAY" Y SU  
TESORO ...

¿CREE QUE ES  
UNA...TRAMPA?

PODRÍA  
SERLO,  
PERO...





¡ CAPITAN ! ¡ MIRE USTED LO QUE HE PESCADO A BORDO...! -

¡ TIARA !



¡ QUEDÉ SOLA EN EL PUERTO Y NO PERTENEZCO A NADIE !  
¡ SIDDHU NO ERA MI PATRÓN NI MI DUEÑO...! ¡ Y MUCHO MENOS MI MARIDO...! ¡ EHHHH !



¡ EL ARPÓN CON CARGA EXPLOSIVA, JUEVES !  
¡ VOY A BAJAR !

ADemás, EL PEZ ESTABA ENARDECIDO POR EL OLOR DE LA SANGRE FRESCA.

¿ SERÁ ESTA LA CAUSA DEL NAUFRAGIO DE TANTOS NAVÍOS...?



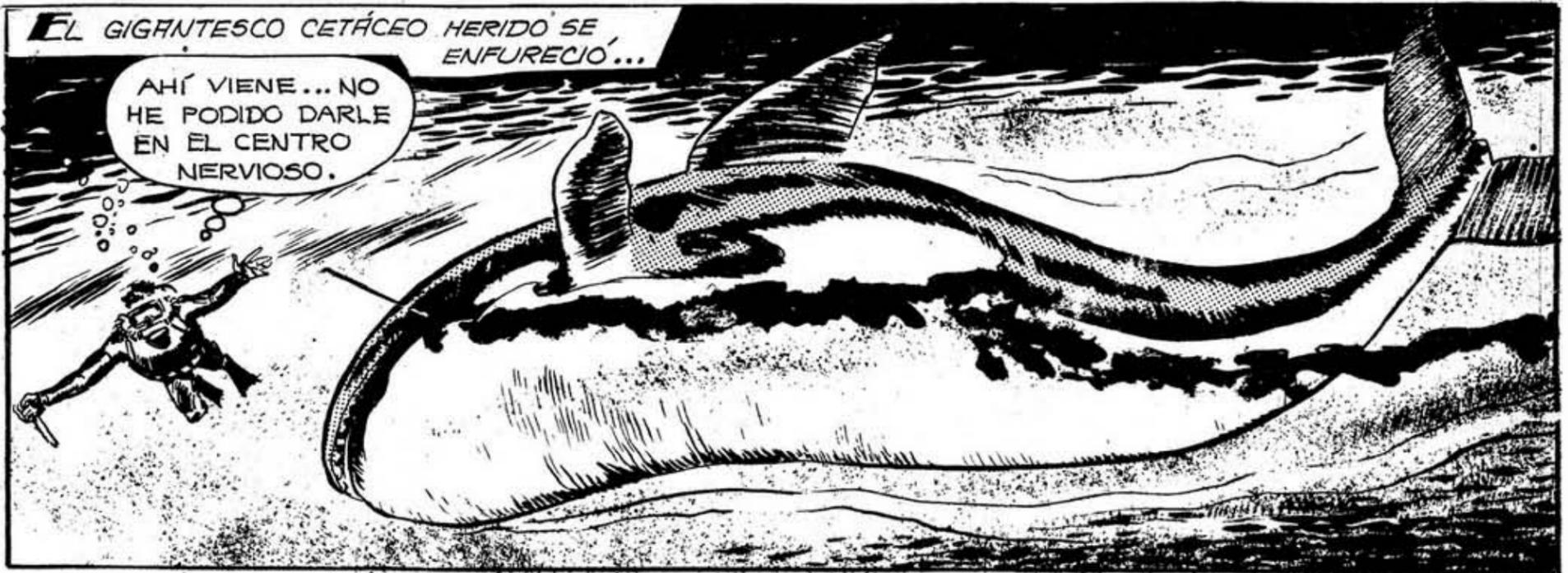
DEBO DISTRAERLO...

EMPLEÓ TODA SU DESTREZA EN CLAVARLE AQUELLA PUNTA CON CARGA...

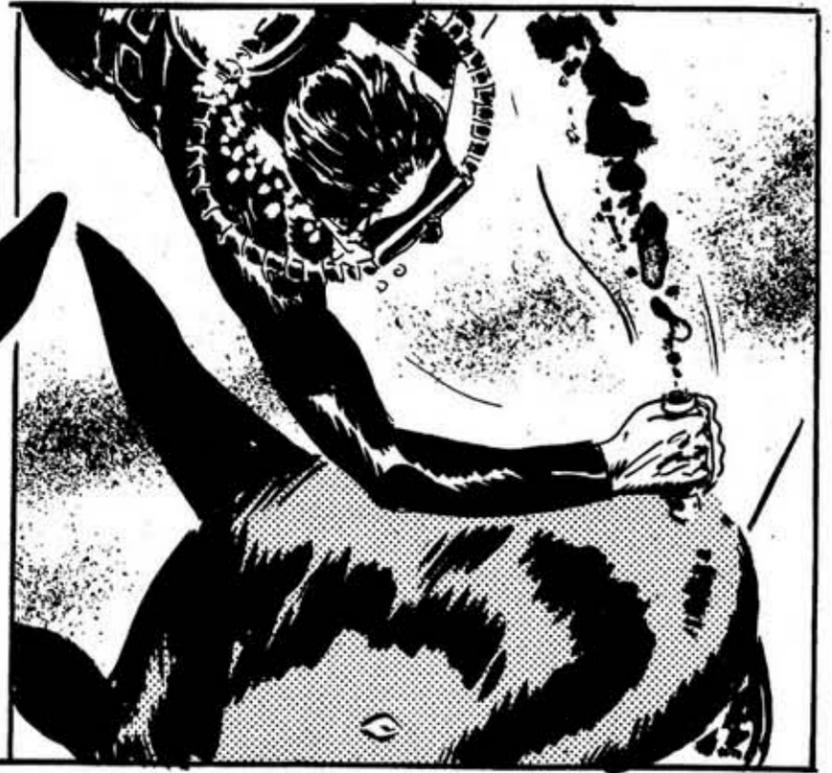


AHORA...  
¡ QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA !

POW!



EN AQUEL INSTANTE, VIDA Y MUERTE FUERON COSAS DE PAPEL PARA EL CAPITAN Y PARA JUEVES SINGLETON...

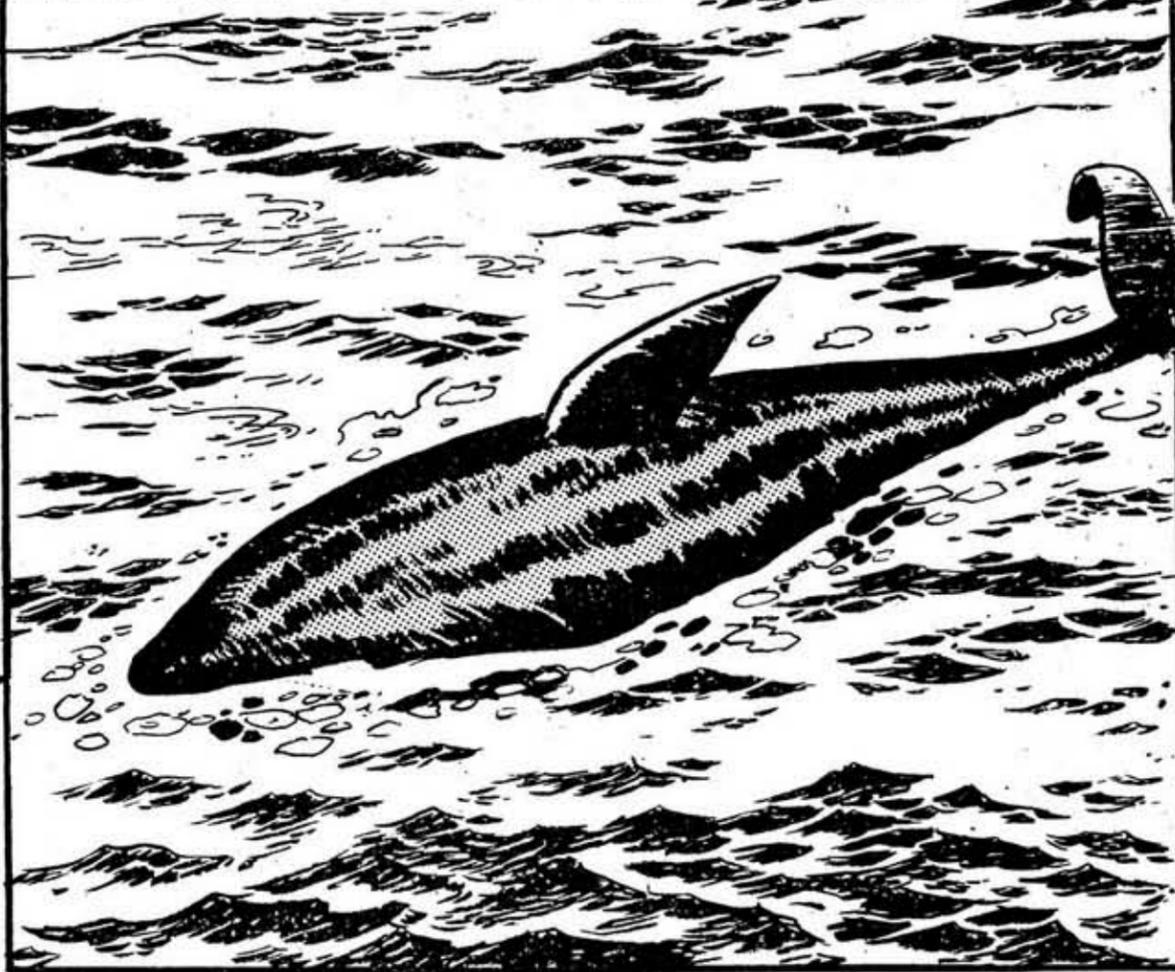


CIEGO Y ABIERTO EN SU ABDOMEN, EL CETACEO, ASCENDIÓ A VELOCIDAD FANTÁSTICA HACIA LA SUPERFICIE...



NUESTRA ÚNICA SALVACIÓN ES QUE EL ARPÓN QUE CLAVÉ LE HAYA INTERESADO EL CEREBRO, DE OTRO MODO...

EN MEDIO DE UNA INENARRABLE ANGUSTIA, EL ANIMAL DIO UNA ÚLTIMA VOLTERETA Y QUEDÓ FLOTANDO EN LAS AGUAS DEL MAR DE BENGALÁ...



¿Crees que esa bestia haya sido la leyenda de la Maldición?

Tal vez sea un eslabón entre una especie extinguida y la actual. Una especie única, como el monstruo de Loch Ness, si existe...



UNA ESPECIE DE TIBURONES EXTINGUIDA? NADA SE SABE EN AQUELLAS LATITUDES. NADIE SABE SI A DETERMINADAS PROFUNDIDADES EXISTEN AUN ESPECIES CAPACES DE DEMOLER UN BARCO O HUNDIR UN DESTRUCTOR...



ALLÍ ESTABA FINALMENTE, EL "FLEETWAY". AHORA SERÍA SENCILLO REFLOTARLO CON HOMBRES Y EQUIPOS ADECUADOS.



**MISIÓN CUMPLIDA, PARA EL MUSEO NACIONAL DE LA INDIA...**

LO ENCONTRAMOS, DICK. NI RASTROS DE LOS OTROS NAVÍOS HUNDIDOS...

¿ESA ORCA U OTROS ANTECEDENTES FUERON LA CAUSA DE LOS NAUFRAGIOS?

**ESO JAMÁS SE SABRÍA. ERA OTRO DE LOS SECRETOS SILENCIOSOS DEL MAR...**

ESPERO QUE ESTE ALMUERZO ME PERMITA SER VUESTRA COCINERA. SON PLATOS DE NICOBAR PARA ESTÓMAGOS ESPECIALES...

ES... MUY... BONITA.

LAS MUJERES SIEMPRE LO COMPLICAN TODO.

PONGÁMOSLO A VOTACIÓN... EL QUE QUIERA QUE DESBARQUE EN EL PRÓXIMO PUERTO, QUE LEVANTE LA MANO...

**PERO CUANDO ELLA VOLVIÓ A ENTRAR CON LA OTRA FUENTE NADIE LEVANTÓ LA MANO...**

LA COMIDA ES EXQUISITA...

ES HORROROSA, PERO ELLA PUEDE APRENDER, ¿VERDAD, CAPITÁN?

**L**A GOLETA OCEANOGRÁFICA "ODYSEA" CONTINUÓ SU MARCHA HACIA CEYLÁN. CON EL DINERO PAGADO POR EL MUSEO NACIONAL DE LA INDIA, EXPLORARÍAN LAS CICLADAS, EN BUSCA DE LOS RASTROS DE UNA CIVILIZACIÓN PERDIDA. YA ERAN CUATRO MARINEROS, RUMBO A UN DESTINO AZUL...

**FIN**  
DEL EPISODIO





SÍ, UN VAMPIRO... ESE ES EL CASTIGO QUE EL DESTINO DESCARGÓ SOBRE LOS MONTEZZO... POR AMBICIOSOS ...

¿Y COMO SABES QUE ES UN VAMPIRO? PODRIA SER UN MALEFICIO...

# nekrodamus

## Herencias y vampiros

guión: G. SACCOMANNO

dibujos: LALIA



NO... ES UN VAMPIRO...

¿UN ALQUIMISTA? BAH... LOS ALQUIMISTAS NO PUEDEN NADA CONTRA LOS VAMPIROS...



TIENES RAZÓN. LLAMARON A UN ALQUIMISTA PARA COMBATIRLO...



EN EL PUEBLO ESCUCHE RUMORES, NEKRODAMUS. DICEN QUE UN VAMPIRO RONDA LOS DOMINIOS DE LOS MONTEZZO...

NO NOS ADELANTEMOS, GOR...



"TODO COMENZO' TRAS LA  
MUERTE DEL CONDE MON-  
TEZZO. SU AGONIA FUE SU-  
FICIENTEMENTE LARGA  
COMO PARA QUE SUS HIJOS  
TUVIERAN TIEMPO DE ASIS-  
TIR AL ENTIERRO..."



SOMOS CUATRO PARA  
REPARTIR LA HERENCIA.  
NO NOS TOCARA' GRAN CO-  
SA. HEREDAREMOS PIE-  
DRAS Y TRAJOS SUCIOS.

ERES MUY JOVEN,  
SANDRA. TE INDIGNAS  
PORQUE NO CONOCISTE  
A FONDO A NUESTRO PA-  
DRE. SOY UN DIGNO  
REPRESENTANTE DE  
NUESTRA ESTIRPE...



TENDRÍAS QUE HABER VIAJADO COMO YO, HERMANITA... ESTUVE EN ORIENTE Y POR TODA EUROPA... SI ALGO APRENDÍ HACIENDOME EL MARCO POLO ES QUE EL DINERO...

" DICEN QUE EL LLANTO ESTALLO EN SANDRA. DICEN QUE SUS LÁGRIMAS ERAN PARA DESTROZAR EL ÁNIMO MÁS TEMPLADO. PERO NO EL ÁNIMO DE SUS HERMANOS. ENRICO, MANFREDO, TRANIO... TODOS SANGRE MONTEZZO...

NO LLORES, ESTÚPIDA. ESPERAREMOS A REPARTIR Y DESPUÉS LLORARÁS EN PAZ ...



¡CÁLENSE!



ESO... UNAS MONE-  
DAS DE ORO  
BORRARÁN  
TU DOLOR.

" NINGÚN DOLOR APRETABA SUS PECHOS. UNA LLUVIA OSCURA Y SUCIA SE DERRAMABA SOBRE LA COMARCA... EL TIEMPO CONCORDABA CON EL ÁNIMO DE LOS HEREDEROS."

"LA NOTICIA ESTALLO EN LA MAÑANA SIGUIENTE. CUANDO UNO DE LOS CAMAREROS ENTRO EN EL APOSENTO DE TRANIO..."

PERO...



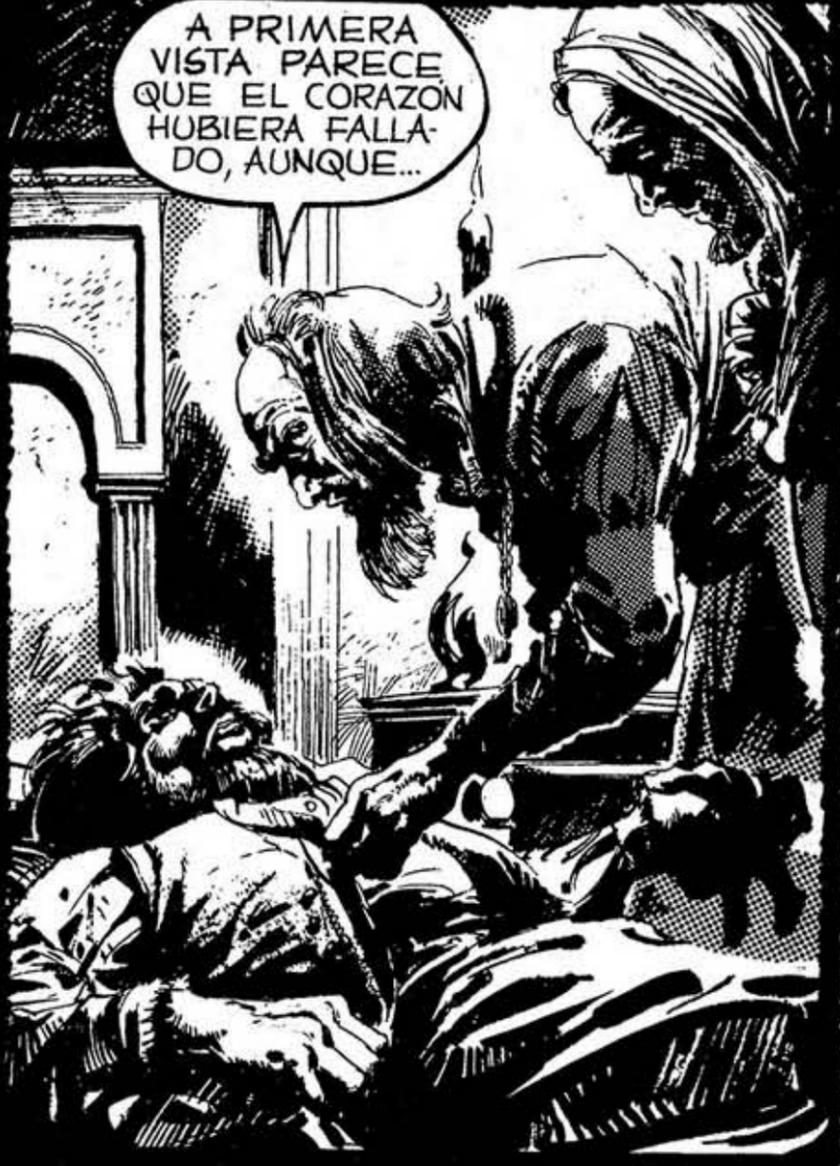
" PERO LA TRAGEDIA NO DEMORARÍA EN ABATIRSE SOBRE ELLOS. UNA SOMBRA OSCURA REVOLOTEABA ANUNCIANDO UN DRAMA QUE POCO TARDARÍA EN DESENCADENARSE."

¡ESTÁ MUERTO!



...HAY ALGO MÁS. OBSERVEN ESTAS MARCAS.

A PRIMERA VISTA PARECE QUE EL CORAZON HUBIERA FALLADO, AUNQUE...



"TODAS LAS MIRADAS CONVERGIERON SOBRE TRANIO. DOS LLAGAS IMPERCEPTIBLES. COMO DE UNA MORDIDA LEVE."



ES UNA DE TUS ARTIMAÑAS, ENRICO...



NO SEAN IDIOTAS. FÍJENSE EN ESAS MORDEDURAS... OÍ HABLAR DE ESO CUANDO ESTUVE EN LOS CARPATOS. SE TRATA DE UN VAMPIRO...



"FUE SANDRA LA PRIMERA EN ACUSARLO. DESORBITADOS LOS OJOS POR LA RABIA..."



ESTO ES EXTRAÑO. LA HABITACION NO OFRECE POSIBILIDADES DE ACCESO UNA VEZ CERRADA LA PUERTA. NO HAY MAS QUE ESTA VENTANA SOBRE EL ABISMO... ¿QUIEN SE ATREVERIA A SALVAR LA DISTANCIA?



ESA NOCHE MANFREDO DECIDIO ENCERRARSE EN EL CUARTO QUE FUERA DE TRANIO.. ESTABA DISPUESTO A ACABAR CON EL MISTERIO. SI HABIA UN ASESINO ENTRE ELLOS, LO DESCUBRIRIA.

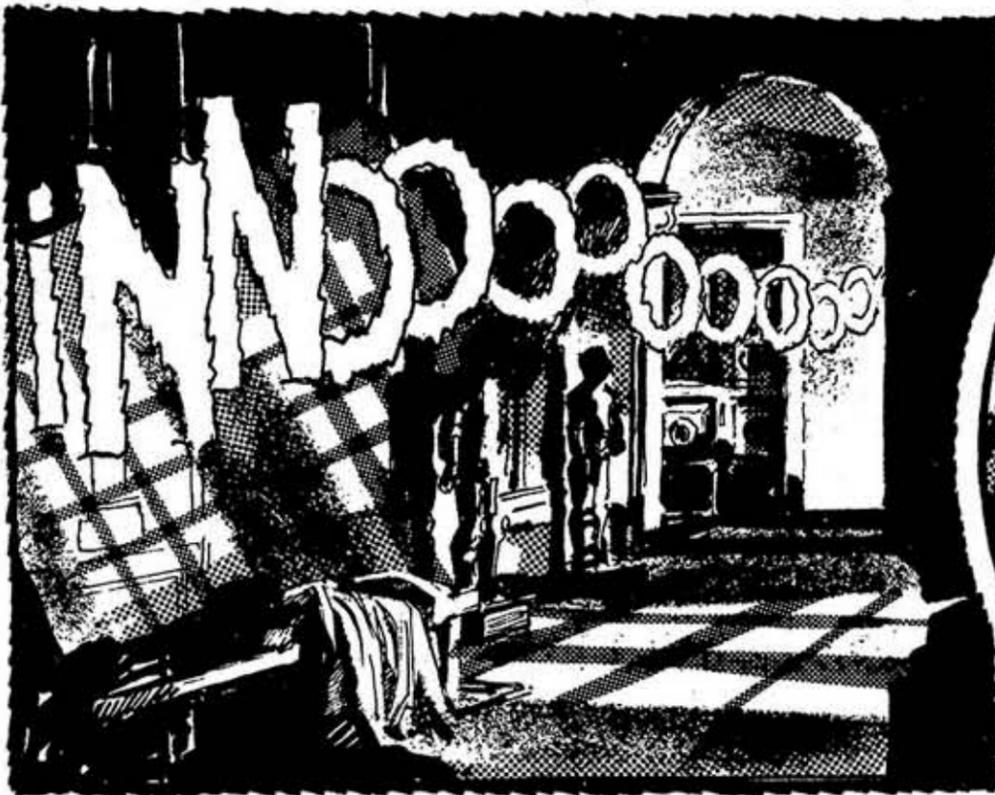
¿Y ESO...?



FUE COMO UN SUSURRO...



¡U!



SELVIO TE HABRÁ REFERIDO LO QUE PASO. **NEKRODAMUS** SOLO QUEDAMOS SANDRA Y YO...



SÍ, SELVIO ME LO CONTO Y ESTOY DISPUESTO A INVESTIGAR...

**GOR** NUNCA VIO TAN CONCENTRADO A **NEKRODAMUS**. TODOS PENDEN DE SU SILENCIO. HAY UN BRILLO TAN EXTRAÑO EN SUS OJOS...

PERO NO TENGO GRANDES SECRETOS PARA LUCHAR CONTRA UN VAMPIRO SI ES QUE EXISTE... DE TODOS MODOS, ESTA NOCHE DORMIRE AQUÍ. TENGO UNA ESPADA LABRADA EN PLATA.



SU EMPUÑADURA FORMA UNA CRUZ, QUIZA UN POCO DE AJO...



¿Y YO, NEKRODAMUS?  
TAMBIÉN QUIERO PE-  
LEAR CONTRA EL VAM-  
PIRO...



NO, MI BUEN  
GOR. PERMANE-  
CERÁS EN EL CORRE-  
DOR. CUSTODIARÁS  
LA PUERTA DEL  
CUARTO...



CON GUSTO...  
Y SI APARECE  
EL VAMPIRO LE  
PARTO LA CA-  
BEZA DE UN  
GOLPE.

YA ES DE NOCHE. YA EL VIENTO GIME A TRAVÉS DE LAS ESCARPADAS LADERAS DEL NORTE. A VECES EL VIENTO IMITA EL CHILLIDO GUTURAL DE UNA LECHUZA...



(CASI MEDIANOCHÉ...)



NADA PARECE  
TURBAR EL SILEN-  
CIO. AUNQUE...



(HMM...  
ES COMO  
UN SUSU-  
RRO...)



NO...



¡NEKRODAMUS!



VELOCÍSIMA LA REACCIÓN DE ENRICO. EL PISTOLÓN PARECE HABER ESTADO SIEMPRE EN SU DIESTRA...

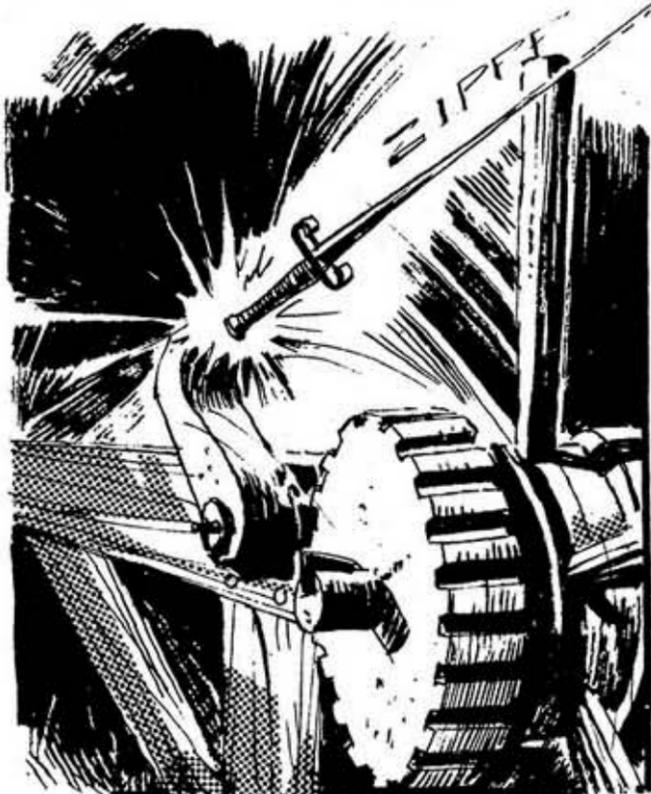
¡QUIETOS!



NO PODRÁS HUIR. TIENES UN SOLO DISPARO...

LA VACILACIÓN DURA SEGUNDOS EN ENRICO. ESO ALCANZA A NEKRODAMUS.







**EL**  
SILENCIO  
SE HA  
DESPLOMADO  
EN LA  
MORADA  
DE LOS  
MONTEZZO.  
ÚNICAMENTE  
EL LLANTO  
DE SANDRA...  
TAN  
HERMOSA,  
TAN  
PURA...  
A PESAR  
DEL  
DRAMA  
EN TORNO  
SUYO...



**¡BRAVO, NE-  
KRODAMUS!**



**¡CÁLLATE,  
GOR! TE LO  
SÚPLICO.**

*Jalía '66\**



**SÍ, NEKRODAMUS. HAY VICTORIAS  
QUE SON DERROTAS. Y ESO NO  
LO ENTENDERÁ NUNCA EL BUEN  
GOR...**



**SALGAMOS  
DE AQUI.**

**FIN** DEL EPISODIO



LA VOZ DE NUESTRA SECRETARIA GORDA, TEMPLOROSA, PRONOSTICABA ALGÚN PROBLEMA.



**DETECTIVES'  
STUDIO**

# el regreso de King Kong





CIENTO CINCO FOTOS (UNA DE ELLAS CON UN MARINERO SENEGALÉS) ERAN PRUEBAS MÁS QUE SUFICIENTES.  
AHORA VOY CON TODO ESTO A VERLO A BELLS.



PERO BELLS TENÍA UNA CARTA DE TRIUNFO.

Y SI ÉL NO ME PRESTA DINERO, YO LE MOSTRARÉ A SU ESPOSA UNAS FOTITOS QUE TENGO YO DE MI BANQUERO CON UNA CORISTA FRANCESA.



FOTOS COMPROMETIDAS PARA CRISTOPHER SMITH



Y DÍGME, ¿NO HAY OTRA FORMA DE QUE LISTED ELIMINE LA CLAUSULA?

¡OH, SÍ! YO QUIERO HUNDIR A ESE GUSANO. TODO EL MUNDO PIENSA QUE ES MUY FUERTE, ¿VERDAD?

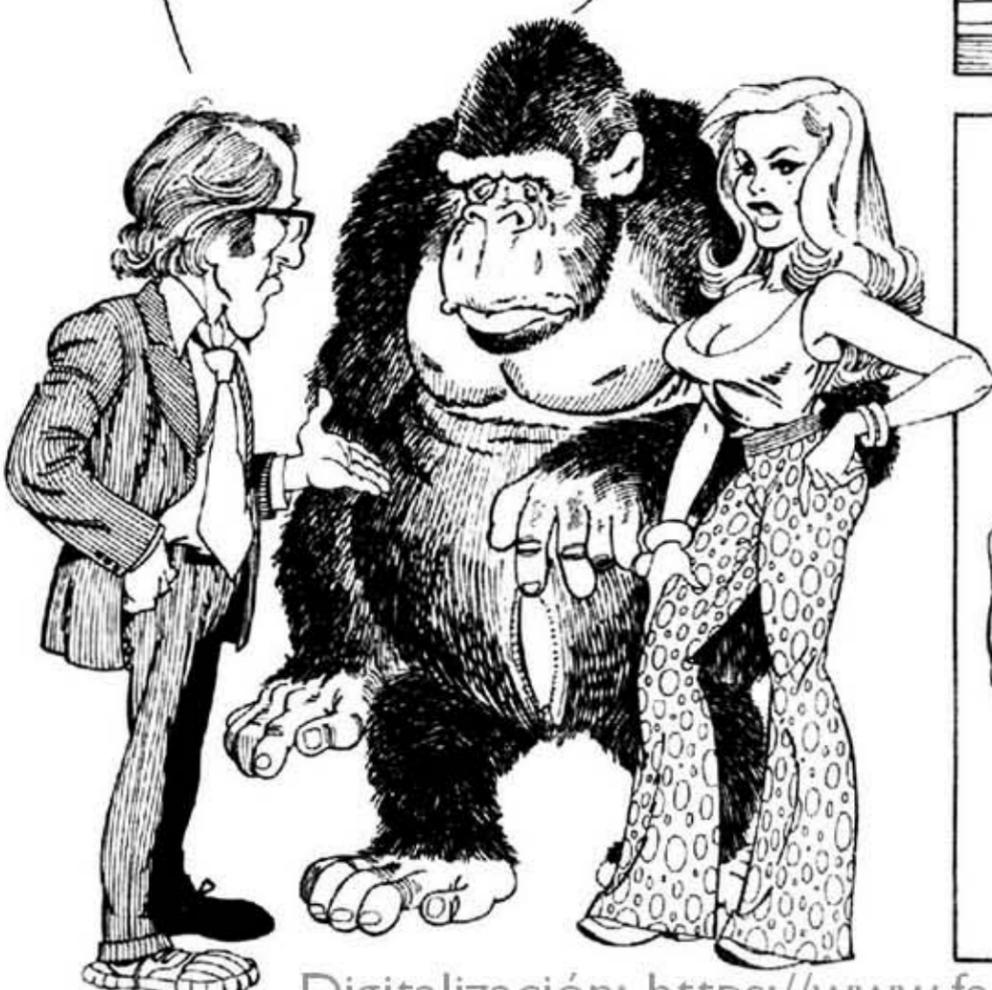


PUES BIEN. PROponGO LO SIGUIENTE: QUE FLASTRAFF ME DE UNA TROMPADA DELANTE DE CINCO O SEIS REPORTE ROS GRAFICOS. SI ME TUMBA, ELIMINARE LA CLAUSULA.



Y ES LO QUE PROPONE BELLS. ¿QUE LE PARECE, JOE?

¡DIOS MÍO! QUIERE HACERME PASAR UN PAPELÓN. ÉL SABE MUY BIEN QUE TENGO PUNOS DEBILÍSIMOS. EN LAS ESCENAS DE TROMPADAS, SIEMPRE ME DOBLA CHARLES BRONSON.



NO IMPORTA. HAREMOS LO QUE BELLS PIDE. TENGO UNA IDEA.



AL DÍA SIGUIENTE:

BIEN, PROCEDAMOS. SI KING KONG TUMBA A BELLS, ÉSTE ELIMINARÁ LA FAMOSA CLAUSULA DEL CONTRATO.

¡SAQUEN BUENAS FOTOS, MUCHACHOS, JE JE! YA PONGO LA CARA PARA ESA TROMPADA.



PEREZ DELIAS  
CARLOS TRILLO '77





TODO SALIÓ BIEN, JOE. ENTRA ALLÍ. Y TÚ, BERNIE, GRACIAS POR TRAER A TU GORILA AMAESTRADO.

¡OH, NO ES NADA! A ÉL LE ENCANTA DAR TROMPADAS, POBRECITO.



ES INCREÍBLE. DEBE HABERSE ENTRENADO, O ALGO ASÍ. PERO EN FIN, HE PROMETIDO ELIMINAR LA CLÁUSULA Y CUMPLIRÉ.

ESTÁ FURIOSO, POBRE BELLS. NO SÓLO LE HE BURLADO A SU NOVIA, SINO QUE ADEMÁS LE HE ARRUINADO LA VENGANZA.

A UN GRAN FINAL CORRESPONDE UNA GRAN FACTURA DE HONORARIOS.



RIIING!

FACTURA



HOLA, DETECTIVE. ME VOY CON ÉL. UNA SIEMPRE VUELVE AL PRIMER AMOR.

PERO...



NO ENTIENDO. ¿LA HABRÁ DESILUSIONADO MI ASPECTO REAL? ¿USTED QUE OPINA, SENOR WOODIS?

LOS FINALES FELICES DE HOLLYWOOD YA NO VIENEN COMO ANTES.

# RUTA 47, KM. 382

guión: LOSS  
dibujos: TRIGC

**T**RAS LAS MONTAÑAS DESNUDAS,  
EL SOL HA INICIADO SUS PREPARA-  
TIVOS PARA LA NOCHE.



**Y**A NO ES EL DESIERTO DE  
ARIZONA, PERO TAMPOCO ES LA LO-  
ZANA CALIFORNIA.. SI ALGÚN NOM-  
BRE TIENE ESTA REGIÓN, NADIE  
DEBE CONOCERLO...



**D**ESPUÉS DE TODO, BASTAN  
PARA IDENTIFICARLA LOS CARTE-  
LES QUE JALONAN LA CASI DE-  
SIERTA RUTA.



**S**E QUITA LOS ANTEOJOS PARA SOL.  
BOSTEZA. NO ES UNA VIDA MUY ALEGRE  
LA DE LOS CAMIONEROS ...

A SU ALREDEDOR, EL CREPÚSCULO  
DILUYE LAS COSAS EN UNA  
LUZ EXTRAÑA, FALSA,  
CASI IRREAL...



DECIDIDAMENTE,  
ESTA ES LA  
PEOR HORA.

UNA SENSACIÓN CASI FÍSICA  
DE MALESTAR, Y UNA  
REACCIÓN INSTINTIVA.



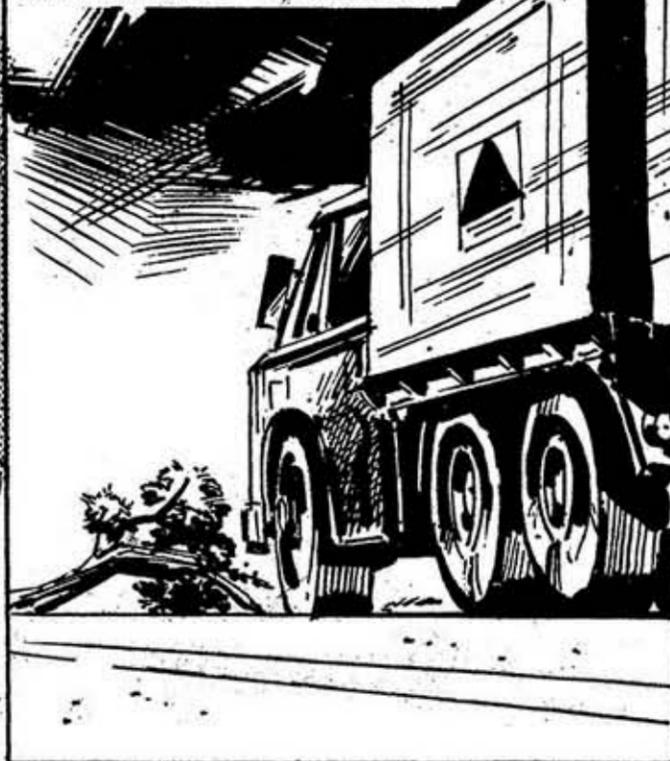
¡SERÁ MEJOR  
QUE AMINORE  
LA MARCHA.

LENTAMENTE HA SALIDO  
DE LA CURVA, Y ELLO LE  
PERMITE EVITAR UNA  
FRENADA BRUSCA.



¡EPA...  
¡PERO !..

EN MEDIO DE LA RUTA, UN AR-  
BOLITO, APENAS UN ARBUSTO.  
NO OCASIONARÍA MUCHOS DAÑOS  
AL PÉSDO CAMIÓN.



PERO...  
ALLÍ...  
ALLÍ  
HAY...

INMÓVIL SOBRE EL PRADO, A LA LUZ ES-  
PECTRAL DEL OCASO, EL EXTRAÑO OBJETO  
PARECE BRILLAR CON  
LUZ PROPIA.



¡ UN... UN DISCO  
VOLADOR ! Y ESOS...

**T**RAJES TRASLÚCIDOS, MOVIMIENTOS TORPES. Y ESAS ARMAS INSÓLITAS Y AMENAZADORAS EN SUS MANOS...

¿ESOS QUIÉNES SON?

**N**O AGUARDA LA RESPUESTA. NO SERÁ PRECISAMENTE UN HÉROE, PERO A VECES LA FUGA ES LA ÚNICA SOLUCIÓN.

¡YO ME VOY!

**U**N RUGIDO, Y EL CAMIÓN SALE DISPARADO HACIA ADELANTE.

**Y**A ANTE EL SARGENTO O'HARA...

¿DIGO QUE SE LLAMA TOMKINS, VERDAD?

SÍ, SARGENTO... FRED TOMKINS...

BIEN. ESCUCHE, FRED... YO LOS CONOZCO A USTEDES LOS CAMIONEROS... MANEJAN DÍA Y NOCHE, ESTÁN CANSADOS...

VIENE LA HORA DEL CREPÚSCULO, Y A ESA HORA CREEN QUE VEN...

¡NO!

**SLAM!**



**MISTER  
DWIGHT, DE  
DWIGHT, LTD.  
ESTA LO  
QUE SE  
DICE CON  
LOS PELOS  
DE PUNTA.  
QUE POR  
MOTIVOS TEC-  
NICOS ESO  
SÉA IMPOSI-  
BLE, NO SIG-  
NIFICA QUE  
NO ESTÉ  
FUERA DE  
SÍ ...**

4



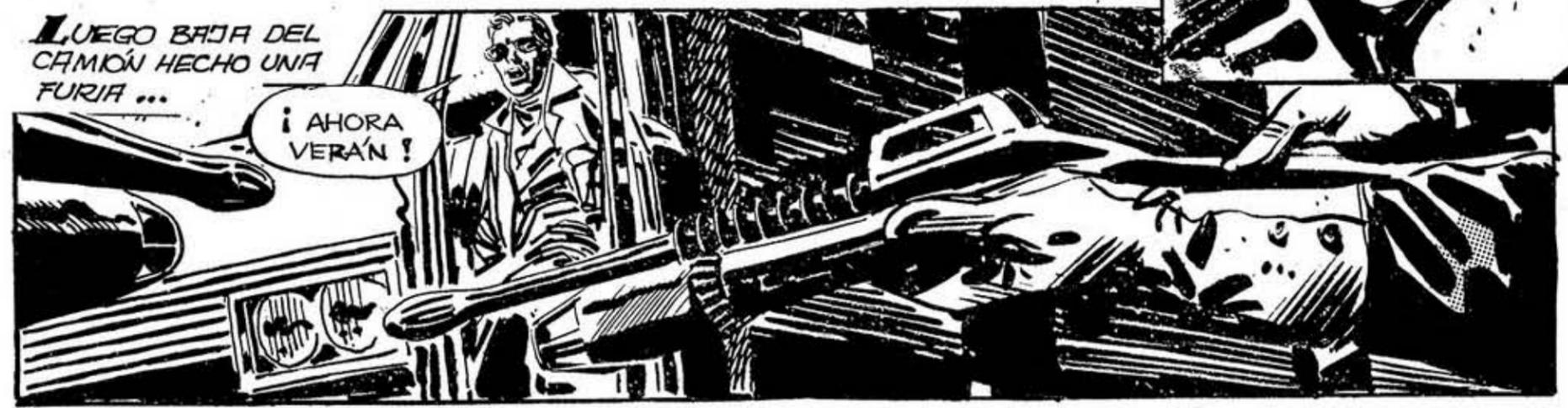


**EL**  
RELOJ  
DE LA  
CALLE  
MARCA  
INEXORA-  
BLEMENTE  
LAS  
OCHO Y  
TRES  
CUARTOS.





NO TIENE TIEMPO DE RECORDAR.  
LO QUE VE LO FRENA EN SECO...



EN LA PANTALLA DE TELEVISIÓN, LA ESCENA ASUME CASI UN ASPECTO DE DANZA DE BALLET.

¡ QUIETOS AHÍ !...  
¡ HAY PARA TODOS !



EL CAMBIO DE IMAGEN INTERRUPE LA PERSECUCIÓN.

¡ AQUÍ ESTOY, AMIGOS !  
¿ HAN VISTO ?



¿ SENSACIONAL, VERDAD ?  
Y LES GARANTIZO QUE NO HAY NINGÚN TRUCO... COMO SIEMPRE EN NUESTRO PROGRAMA, LAS CÁMARAS Y LOS MICROFONOS ESTABAN PERFECTAMENTE OCULTOS...



SÍ, AMIGOS...  
HEMOS QUERIDO VER LA REACCIÓN DE UN HOMBRE ANTE SERES EXTRATERRESTRES Y HEMOS DESCUBIERTO A UN HÉROE...



PORQUE FRED TOMKINS ES EN VERDAD UN HÉROE, EL HEREDERO DE AQUELLOS PIONEROS QUE SUPIERON ENGRANDECER A AMÉRICA...



... ESOS PIONEROS QUE LUCHARON CON LO DESCONOCIDO, SIN DESFALLECER JAMÁS...



LA PRIMERA VEZ, FRED TOMKINS HUYÓ, ES CIERTO... PERO CUANDO VIO QUE LO SUCEDIDO PODÍA HACERLE DIFÍCIL LA VIDA, REACCIONÓ...





LA BELLA NANCY HA ABIERTO AL MÁXIMO SUS INCREÍBLES OJAZOS.

OH, FRED... ¿PODRÁS PERDONARME?



PREGUNTA INÚTIL... ¿HAY ALGO MEJOR ACA SO, QUE UN PERDÓN CON TODAS LAS DE LA LEY?



PERO, DE PRONTO...

¡UF! EL TELÉFONO.



NUNCA IMAGINO' QUE LA VOZ DE MISTER DWIGHT PODÍA SER TAN SUAVE.

FRED...



...MUCHACHO... ¿CÓMO ESTÁS? QUIERO OFRECERTE QUE SEAS MI SOCIO...



SÍ, MUCHACHO... ¿TE IMAGINAS QUÉ PUBLICIDAD PARA NOSOTROS? YA PENSE EL SLOGAN: "CON LOS TRANSPORTES DWIGHT SU MERCADERÍA ESTÁ ASEGURADA INCLUSO CONTRA LOS MARCIANOS"...





LO PENSARÉ... ESTE... JAMES...



USTED SABE... TENGO QUE COMPARAR LAS OFERTAS. ME LLEGARON VARIAS...



IMAGÍNESE QUE ME LLEGARON INCLUSO DOS GUIONES DE HOLLYWOOD, PELÍCULAS DE CIENCIA-FICCIÓN, SABE?

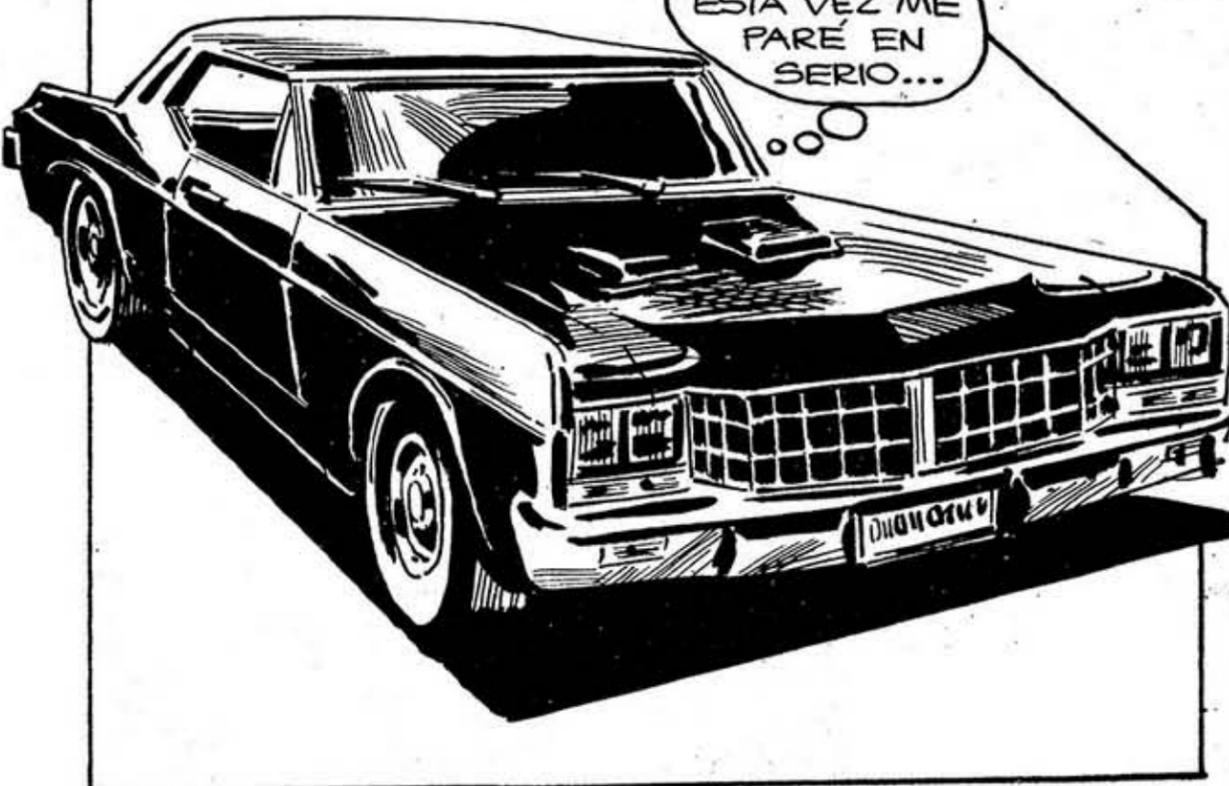


ESTA NOCHE VIAJO A HOLLYWOOD... SALGO DENTRO DE DOS HORAS...

LA RUTA A LOS ÁNGELES, HOLLYWOOD ES LARGA, CHATA, MONOTONA, PERO PARA FRED TOMKINS NUNCA HUBO CAMINO MÁS HERMOSO.

BUENO... ESTA VEZ ME PARE EN SERIO...

CON TANTA EUFORIA ES FÁCIL OLVIDAR LOS COMPROMISOS...



¡DIABLOS! ¡ES LA HORA!...

UNA PLAZOLETA OSCURA ENTRE LOS ARBOLES. FRED SE DETIENE...



LISTO...



EN EL AIRE HAY UNA ESPECIE DE TEMPLOR, Y UNA VOZ QUE SE MATERIALIZA DE LA NADA...

X-21... ¿ESTÁS ESCUCHANDO?

ESCUCHO.



ERES SIEMPRE EL MISMO INÚTIL, X-21... ¡LO ECHASTE TODO A PERDER!

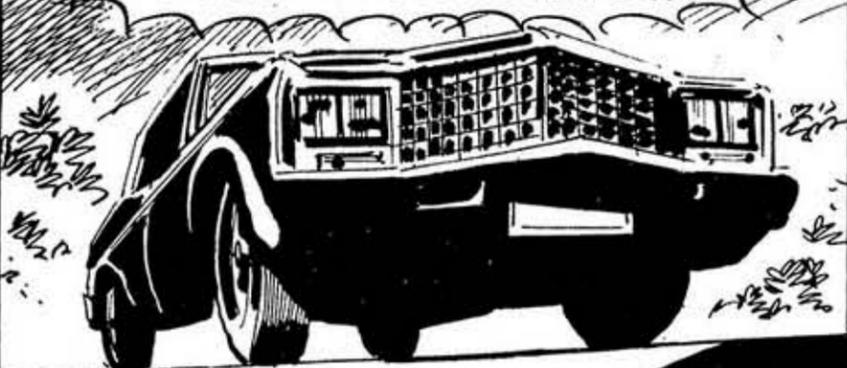
PERO... YO...



Y AHORA YA NO PUEDES HACERLO... TE HAS CONVERTIDO EN UNA CELEBRIDAD Y TUS DATOS SERÁN PARTICULARES, INÚTILES...

PERO, PRESIDENTE...

¡NO INTERRUPTAS! SABÍAS MUY BIEN QUE TE ENVIARON A LA TIERRA PARA RECOGER INFORMES SOBRE LA VIDA NORMAL...



YO SABÍA QUE ESOS TIPOS NO PODÍAN SER MARCIANOS... ME ESTABAN COMPLICANDO DEMASIADO LA VIDA...

¡SILENCIO! LO ECHASTE TODO A PERDER, CON TU MALDITO CARACTER VIOLENTO...

FRACASASTE, X-21... Y TIENES QUE VOLVER. SE TE ASIGNARÁN TAREAS MÁS MODESTAS... VOLVERÁS A TU PUESTO DE EMPLEADO.

NO...



EL AUTO SE HA PUESTO EN MOVIMIENTO, SOLO.

LO SIENTO, PERO TÚ SABES LO QUE GASTAMOS PARA MANDARTE A LA TIERRA, PARA DARTTE UNA IDENTIDAD...



EL JOVEN NI SIQUIERA INTENTA ABRIR LA PUERTA. SABE DESDE YA QUE NO SE ABRIRÁ.



¡ LOS CONTRIBUYENTES PROTESTARÁN EN TODOS LOS TONOS ! DERROCHAR DINERO EN ESTOS MOMENTOS DE CRISIS...

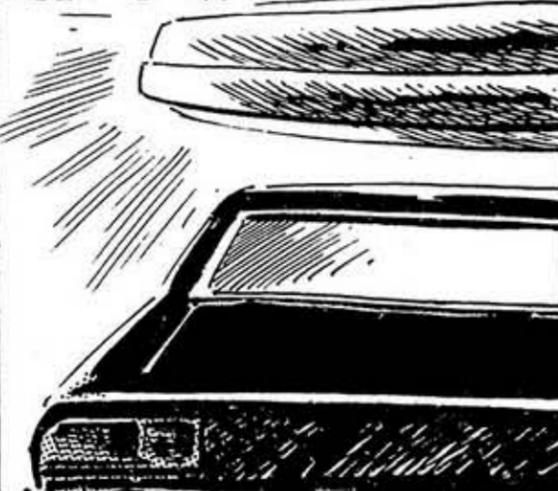


LENTAMENTE SE ABRE UNA CAVERNA EN LA COLINA.



TENDREMOS QUE INFORMAR DETALLADAMENTE... TIENES QUE REGRESAR.

EN LA CAVERNA, UN OBJETO TRASLUCIDO, OPALESCENTE, COMO SI BRILLARA CON LUZ PROPIA.



EL DIRECTOR DE TV NO LO SABRÁ JAMÁS, PERO PODRÍA ESTAR ORGULLOSO. DESPUÉS DE TODO, SU DISCO VOLADOR NO DIFIERE MUCHO DE LOS AUTÉNTICOS.



TIENES QUE VOLVER, X-21.

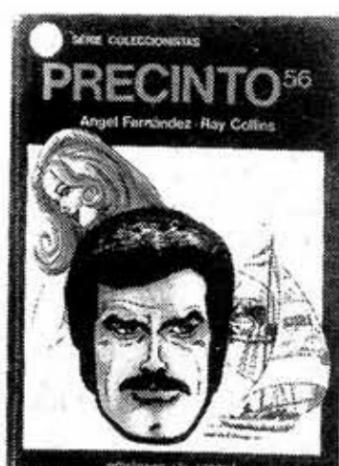
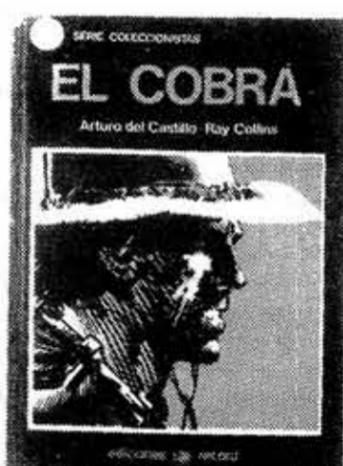
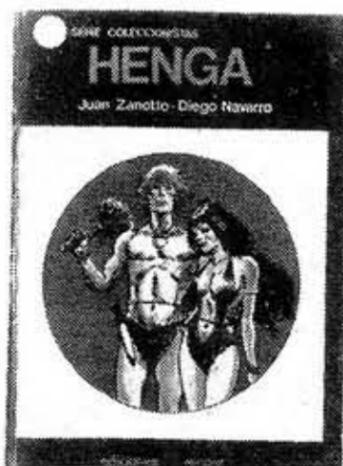
FON 13

# SERIE

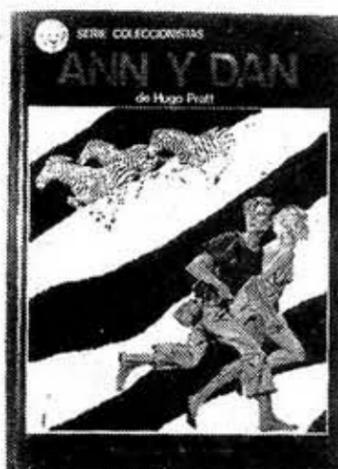
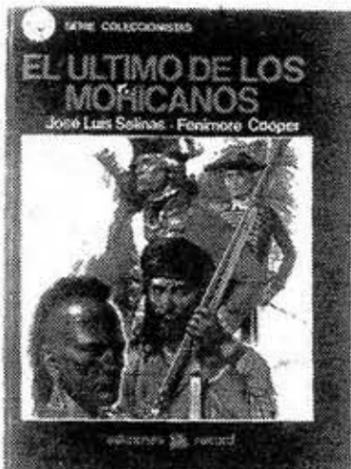
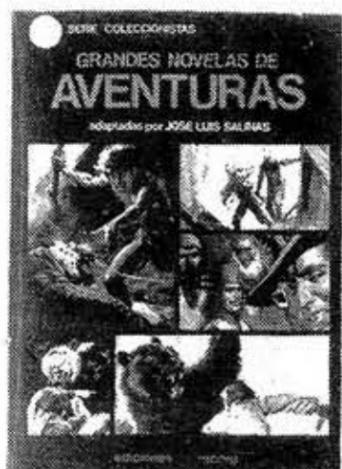
COLECCIONISTAS

libros magníficamente  
encuadernados

todos los capítulos de nuestros  
mejores títulos



- 1 **HENGA** (10 capítulos)
- 2 **EL COBRA** (9 capítulos)
- 3 **PRECINTO 56** (15 capítulos)
- 4 **GRANDES NOVELAS DE AVENTURAS**  
dibujadas por JOSE L. SALINAS  
EL LIBRO DE LAS SELVAS VIRGENES  
PINPINELA ESCARLATA  
CAPITAN TORMENTA  
MIGUEL STROGOFF  
LA COSTA DE MARFIL
- 5 **EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS**  
dibujada por JOSE L. SALINAS
- 6 **ANN Y DAN**  
dibujada por HUGO PRATT



Cómprelos en nuestras  
oficinas o envíe el cupón con  
sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE  
por el importe más \$ 50.- para  
el franqueo incluido en el giro  
o cheque. El giro debe ser a  
CENTRAL de GIROS a la orden de  
EDICIONES RECORD S.C.A.

PRECIO  
POR TOMO  
**\$ 600**  
OFERTA PARA  
NUESTROS LECTORES  
**\$ 3.000**  
LOS 6 TOMOS

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755 - 4° P.  
ENVIENME N°  TOMOS  P.  
Adjunto GIRO POSTAL  Adjunto CHEQUE   
Nombre .....  
Dirección .....

# Adios a la Reina de OGT

# TOR

## EL TEMERARIO

¿QUÉ NOTICIAS  
ME TRAE MI  
FIEL NAPAK?

CUANDO NAPAK LLEGÓ ANTE  
GZEL, EL JEFE, SU CUERPO  
TEMLABA POR LA FATIGA.  
YA LA LUNA HABÍA SALIDO Y  
SU REDONDO ROSTRO PLA-  
TEADO ILUMINABA EL CIELO,  
SOBRE LA LUJURIANTE JUN-  
GLA TROPICAL YUCATECA.



guión: R. SCHNELL dibujos: JUAN ZANOTTO



¿HA LLEGADO  
EL MOMENTO DE  
ATACAR A NUES-  
TROS ENEMIGOS  
DEL LAGO?

¡OCURRIÓ ALGO TREMENDO,  
GRAN JEFE! ¡LOS RELATOS DE  
NUESTROS ABUELOS VUELVEN A  
SER REALES! ¡LLEGARON! ¡LOS  
DIOSES DE LAS ESTRELLAS!



¿TE BURLAS DE MÍ? ¿HAS OLVIDADO MIS ÓRDENES Y TRATAS DE DISTRAERME?

¡NO, OH, CZEL! ¡TE JURO POR LA LUNA QUE NO MIENTO! ¡UNA ESTRELLA DESCENDIÓ CERCA DEL POBLADO DE URUTEC... DE LA ESTRELLA BAJARON...

...TRES DIOSES CON FORMA DE HOMBRES Y UNO CON FORMA DE MUJER... LA MUJER Y UNO DE LOS HOMBRES TIENEN CABELLOS DE ORO, COMO LOS ANTIGUOS DIOSES!



¿DICES QUE FUERON AL POBLADO DE URUTEC?



BUENO... LOS CAZADORES DEL LAGO LOS ATACARON Y CAPTURARON A LA DIOSA RUBIA, LOS OTROS QUEDARON ATRAS.

¿QUÉ CLASE DE DIOSES SON, SI SE DEJAN SORPRENDER POR LOS GUERREROS DE URUTEC?

¡NO BLASFEMES, OH, CZEL! LOS DIOSES PIERDEN SUS PODERES MUCHAS VECES CUANDO ESTÁN EN CONTACTO CON LOS HOMBRES... SON PRUEBAS POR LAS QUE ATRAVIESAN PARA CUMPLIR CON SU DESTINO CÓSMICO.

APROVECHEMOS ENTONCES PARA ACABAR CON LA TRIBU DE URUTEC...



RECUERDO LO QUE CONTABA MI PADRE CUANDO YO ERA NIÑO... ESOS SERES DE LAS ESTRELLAS MUCHAS VECES ARRASARON NUESTROS POBLADOS CON SUS INFERNALES ARMAS. SI CONSIGO CAPTURARLOS Y ADUEÑARME DE SU ESTRELLA VOLADORA, SERÉ EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE LA TIERRA. ¡VAMOS ALLA!



**HOR** HABÍA LOGRADO QUE **BUTH** REACCIONARA... LA HERIDA DEL HOMBRO DEL ANTIGUO NO ERA GRAVE PERO HABÍA PERDIDO MUCHA SANGRE.



YA ESTÁ... PERO NECESITAREMOS ALGUNO DE TUS MÁGICOS REMEDIOS PARA CONCLUIR TU CURACIÓN.

GRACIAS, MUCHACHO. AHORA DESCANSARÉ Y MAÑANA TODO HABRÁ CAMBIADO. ¿LOS ENEMIGOS?

YA NO LO SON, GRACIAS A TU PISTOLA POSITRÓNICA Y LA FUERZA DE MI PADRE. PARECE QUE HAN RESUELTO HACER A **HENGA** JEFE DE SU TRIBU.



**PERO HENGA** TENÍA OTRAS PREOCUPACIONES MÁS TERRENAS...



NO SÉ POR QUÉ ME PREOCUPO TANTO POR TI... HAS SIDO LA ENEMIGA DE MI HIJO, DEL PROTECTOR DE MI HIJO... Y TAMBIÉN MI ENEMIGA...

PUDISTE ABANDONARME MÁS DE UNA VEZ. LO HUBIERAS HECHO...



¡**HENGA** NO DEJA A UNA MUJER INDEFENSA ATRÁS, **ARLA!** MENOS AÚN SI...

¿POR QUÉ TE INTERRUPTES? ¿QUÉ IBAS A DECIR?





¡NO LO SÉ! ¡HUBO UNA SOLA MUJER EN MI VIDA... EN UNA VIDA QUE PARECE REMOTA... SOÑADA CASI! ¡Y ESA MUJER HA MUERTO HACE MUCHO TIEMPO, ARLA! ¡TANTO QUE NI YO MISMO SÉ DIFERENCIARLA YA DE MIS SUEÑOS, DE MIS ANGUSTIAS! SOY UN HOMBRE SOLO, ¿TE DAS CUENTA?



¿SOLO? TIENES UN HIJO Y UN FIEL AMIGO. ¿QUÉ MÁS PUEDE DESEAR UN SER HUMANO?

ALGO QUE LA MUJER QUE DIO A LUZ A HOR ME ENSEÑÓ EN OTRA VIDA, ARLA. EL AMOR...

LA QUE FUERA REINA DE OGT SUSPIRÓ Y APARTÓ EL ROSTRO PARA QUE NO SE VIERAN SUS OJOS VELADOS POR ALGO QUE NO ERAN SIMPLES SOMBRAS.



¡EL AMOR! ¡QUISIERA CONOCER EL AMOR, HENGA, ANTES DE MORIR!

¿POR QUÉ HABLAS DE MORIR? ERES JOVEN, BELLA...



NO SÉ... UN PRESENTIMIENTO TAL VEZ. HASTA HOY MI VIDA SE DESARROLLO BAJO SIGNOS EXTRAÑOS, YO NO SOY BUENA, HENGA, PERO QUISIE RA APRENDER.

QUIZÁS TODAVÍA HAYA TIEMPO... PARA TI Y PARA MI...



¡HENGA! ¡TENGO... MIEDO!

ES PORQUE NO HAS APRENDIDO TODAVÍA... VEN... VEN...





LA LUNA, ENORME, BLANCA, LUMINOSA, QUEBRABA LAS SOMBRAS Y RIELABA SOBRE LAS AGUAS SERENAS DEL LAGO...

...MIENTRAS UNA MUJER Y UN HOMBRE SE SUMERGÍAN EN EL MISTERIO MÁS PROFUNDO DE LA CREACIÓN, EL MÁS SIMPLE, EL ÚNICO IMPERECEDERO.



LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA FUERON SALUDADAS POR LOS PAJAROS TROPICALES, QUE COMENZARON CON SU ALGARABÍA ENSORDECEDORA POR ENCIMA DE LAS CABEZAS DE HOR Y BUTH... EL MUCHACHO ABRIÓ LOS OJOS Y MIRÓ EN DERREDOR.

NO HAY NADIE... ¿DÓNDE ESTARÁN BUTH...Y HENGA?



LUEGO RECORDÓ A ARLA Y SU ROSTRO SE ENSOMBRECIÓ.

¡CLARO! ¡BASTA UN LINDO ROSTRO PARA QUE EL GRAN GUERRERO SE OLVIDE TODO LO QUE PASÓ PARA... ¡OH, BUTH!



¡NO DEBES MOVERTE... PERDISTE MUCHA SANGRE AYER!

MIENTRAS DORMÍAS TOMÉ UNO DE MIS "REMEDIOS MÁGICOS", COMO LOS LLAMAS. YA ME SIENTO, CASI BIEN, Y APROVECHÉ CON MI PISTOLA PARA CAZAR EL DESAYUNO.



¡HOLA! ¡LES SUGIERO QUE SE DEN UN BAÑO EN EL LAGO! ¡SUS AGUAS PARECEN ENCANTADAS POR ALGÚN HECHIZO... SON VIVIFICANTES!

¡SÍ... ME LO IMAGINO..., SOBRE TODO CUANDO UNO SE BAÑA EN BUENA COMPANÍA.



¡RECUERDA LO QUE TE DIJE AYER... Y NO TE PORTES COMO UNA CRIATURA... ERES UN HOMBRE, HOR. NO UN NIÑO!

¡OH... BUENO... REALMENTE, YO...!



**HOR ENCARO A SU PADRE Y A LA HERMOSA MUJER... ESTABA MUY SERIO.**

NECESITO QUITARME ALGO DE ADENTRO, HENGA. SE QUE SI HABLO ME SENTIRÉ MEJOR...

HAZLO.



¿AMAS A ESTA MUJER? PERDÓNAME QUE TE HABLE TAN DIRECTAMENTE, PERO NO SÉ HACERLO DE OTRA FORMA.

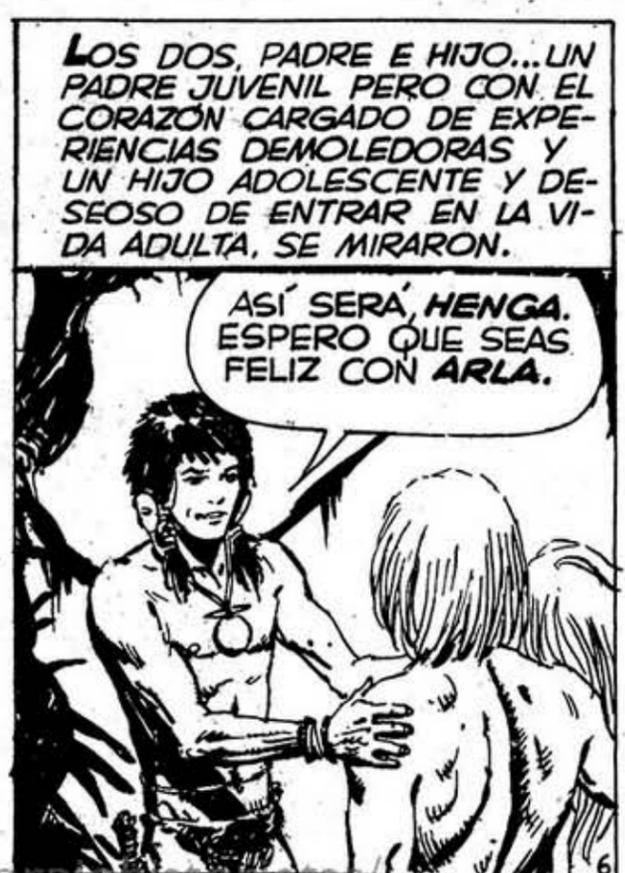
TE CONTESTARE DE IGUAL MANERA, HIJO.. SÍ, LA AMO. ¿ME COMPRENDES?



**HOR SACUDIO NEGATIVAMENTE LA CABEZA.**

NO, PERO PUEDO INTENTAR HACERLO, PADRE...

ES TODO CUANTO TE PIDO, HOR...



**LOS DOS, PADRE E HIJO... UN PADRE JUVENIL PERO CON EL CORAZÓN CARGADO DE EXPERIENCIAS DEMOLEDORAS Y UN HIJO ADOLESCENTE Y DESEOSO DE ENTRAR EN LA VIDA ADULTA, SE MIRARON.**

ASÍ SERÁ, HENGA. ESPERO QUE SEAS FELIZ CON ARLA.

**IMPULSIVAMENTE ARLA SE ADELANTÓ Y BESO A HOR...**

¡OHHH!



PERDÓNAME TODO EL MAL QUE ALGUNA VEZ TRATÉ DE HACERTE. NO HABÍA APRENDIDO QUE LA ÚNICA FUERZA CAPAZ DE MOVER EL UNIVERSO ES EL AMOR. ¿PUEDES PERDONAR?

¡COSMOS! ¡POR LOS DIOSES! ¡CLARO QUE PUEDO PERDONAR, ARLA! PERO NO ESPERES QUE TE LLAME MAMA...



LA TENSION SE HABÍA QUEBRADO... Y TODOS SE ECHARON A REIR, MIENTRAS BUTH, QUE NO HABÍA PERDIDO EL TIEMPO DURANTE LA DIFÍCIL ESCENA, LLAMABA...

PERO CUANDO COMENZARON A COMER...

¡OTRA VEZ!  
¡NOS ATACAN! ¡LOS HOMBRES DEL LAGO!

¡VENGAN!  
¡PRONTO DESAYUNAREMOS!



¡NO SON LOS DEL LAGO... SON DISTINTOS! ¡VAMOS, HOR... A ELLOS!



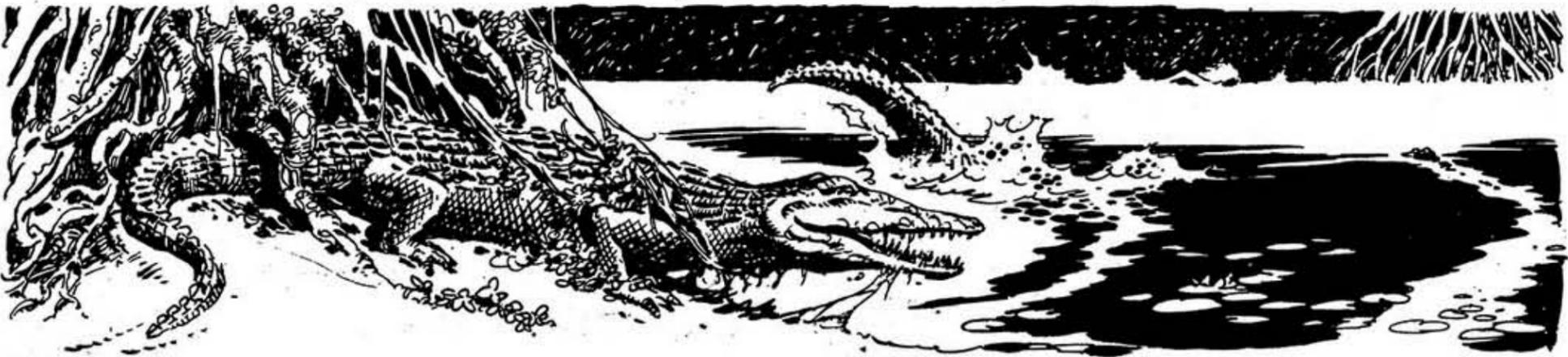
**BUTH** SE ENCONTRO BRUSCAMENTE  
RODEADO POR ENEMIGOS, QUE NO  
LE PERMITIERON DESENFUNEAR LA  
PISTOLA POSITRONICA A TIEMPO...



¡NO LE HAGAN  
DAÑO! ¡LA QUIE-  
RO PARA MI!



**LA DESTRONADA REINA DE OGT**  
CORRIO HACIA EL LAGO Y CUAN-  
DO PARECIA A PUNTO DE CAER  
EN LAS MANOS DE SUS PERSE-  
GUIDORES...



**ARLA**, QUE NADABA ANGIUSTIOSAMENTE TRATANDO DE ALE-  
JARSE DE SUS PERSEGUIDORES, VIO EL REMOLINO ANTE  
ELLA... SUS GRANDES OJOS SE ABRIERON ENORMEMENTE...  
Y LANZO SU ÚLTIMO GRITO.

**¡HENGAAA!**



**PESE AL ARDOR DEL COMBATE, HENGA OYÓ EL PEDIDO DE AUXILIO DE LA MUJER QUE HABÍA APRENDIDO A AMAR... Y SE MOVIO COMO UNA INVENCIBLE MAQUINA DE GUERRA...**

**¡ARLAAA!  
¡ARLAAA!**



**¡ESPERA...  
BUTH CORRE  
PELIGRO!**



**Y DE PRONTO, CZEL, EL JEFE, SE INTERPUSO EN EL CAMINO DE HENGA.**

**¡TE DESAFÍO, DIOS DE  
LAS ESTRELLAS! ¡SI HAS CO-  
BRADO FORMA HUMANA  
PUEDES MORIR... Y YO  
TE MATARÉ!**



**HENGA NO COMPRENDIÓ LAS PALABRAS  
PERO VIO ANTE ÉL UN OBSTÁCULO QUE  
LE BLOQUEABA EL PASO Y ARREMETIÓ  
COMO UN TORO SALVAJE.**



EL PUEBLO DEL LAGO, DESDE LA ALDEA SOBRE PALAFITOS, MIRABA LA ESCENA. Y DE PRONTO UNO DE LOS JÓVENES GUERREROS CREYÓ COMPRENDER.

¡LOS DIOS DE LAS ESTRELLAS NOS MUESTRAN EL CAMINO! ¡ESTÁN LUCHANDO CONTRA NUESTROS ENEMIGOS!

¡VAMOS A AYUDARLOS! ¡MUERTE AL PUEBLO DE CZEL!



EN GRANDES BALSAS SE DIRIGIERON A LA COSTA...

LA SORPRESIVA AYUDA TONIFICO A HOR...

¡ARRIBA, BUTH!

¡GRACIAS, MUCHACHO!



MIENTRAS TANTO HENGA ERA UNA FURIA INCONTENIBLE...



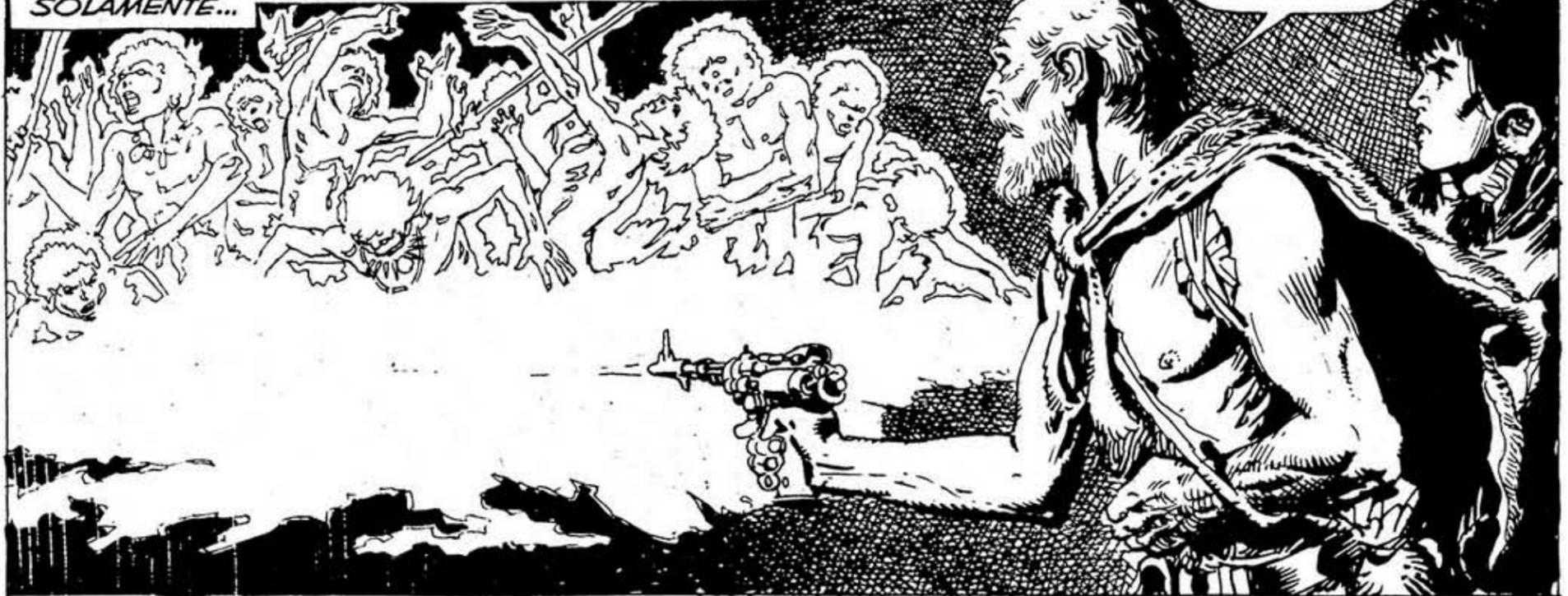
¡AGHHH!



¡AGHHH!



PERO BUTH TENÍA YA LAS MANOS LIBRES Y PUDO SACAR SU ARMA POSITRÓNICA... MOVIO EL SEGURO PARA DAR UNA DESCARGA PARALIZADORA SOLAMENTE...



¡SUFICIENTE, FANÁTICOS!

AQUELLO FUE EL PUNTO FINAL..., COMO LA NOCHE ANTERIOR HABÍAN HECHO LOS DE URUTEC, LOS HOMBRES DE CZEL DEJARON CAER SUS ARMAS Y SE PROSTERNARON ANTE EL ANTIGUO.



¡DIOS DE LAS ESTRELLAS! ¡DIOS DE LAS ESTRELLAS! ¡PIEDAD! ¡PIEDAD!

HENGA CORRIÓ HACIA EL LAGO... SUS OJOS BUSCABAN LA HERMOSA, GRÁCIL FIGURA DE ARLA.



¡ARLA! ¿DONDE...?



¡ARLA! ¡DIOSES! ¡HA DESAPARECIDO...BAJO LAS AGUAS!

AL BAJAR LOS OJOS VIO EN LA ARENA DE LA ORILLA ALGO QUE BRILLABA... ERA UN ARO DE ORO Y BRILLANTES DE LA REINA DE OGT... ESO Y NADA MAS... YA NO HABIA OTRO RASTRO DE ARIA.

¡OTRA VEZ... OTRA VEZ HE QUEDADO... SOLO!  
¡DIOSES... DIOSES... DIOSES!

HOR Y BUTH COMPRENDIERON CON UNA MIRADA EL DRAMA QUE SE HABIA DESARROLLADO EN LA SERENA SUPERFICIE DEL LAGO.

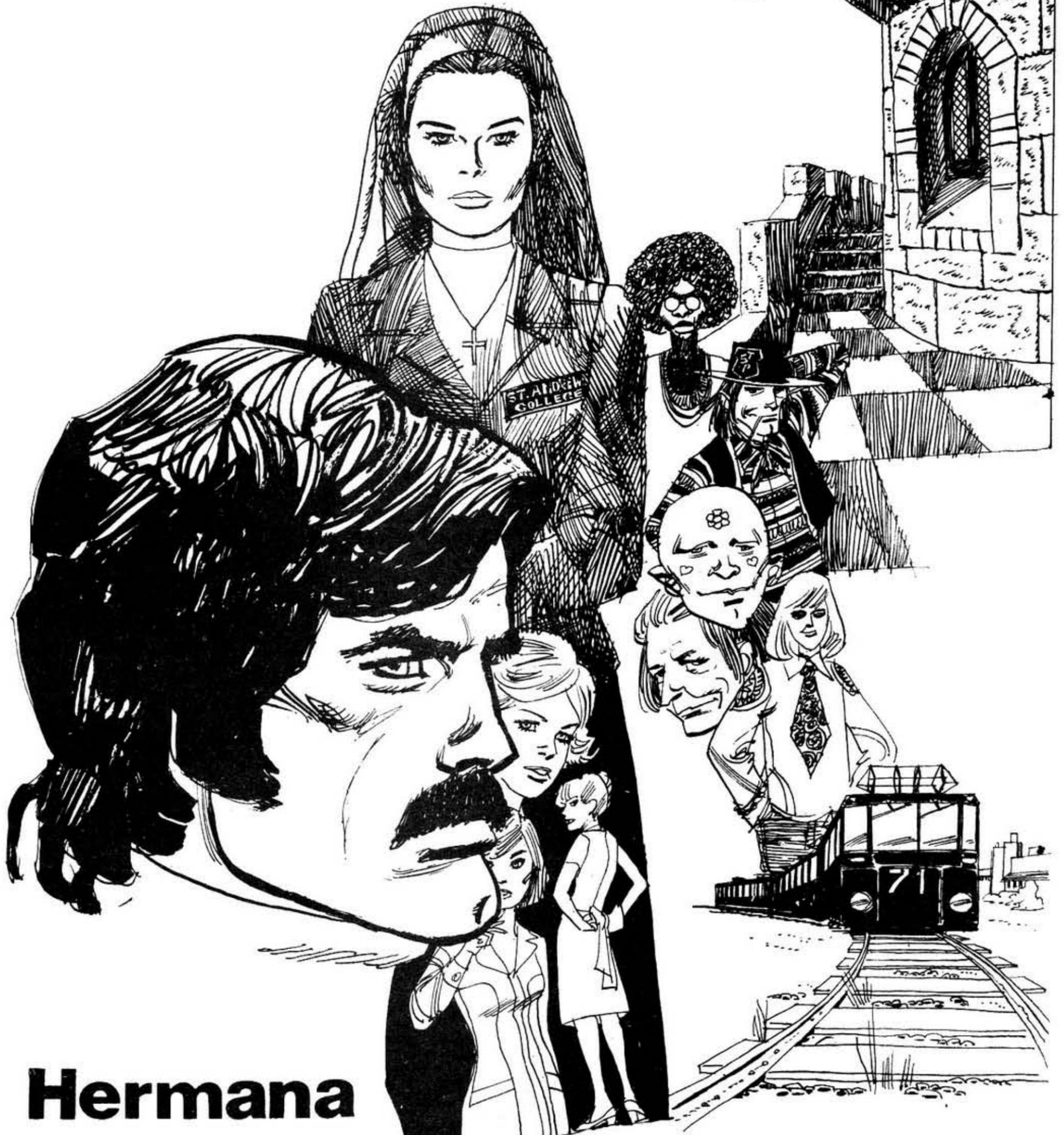
¿TE PARECE QUE CONVIENTE DECIRLE ALGO?

DÉJALO. ES UN HOMBRE. NO NECESITA PALABRAS DE CONSUELO. SOLO SE PONDRÁ NUEVAMENTE DE PIE PARA MIRAR EL FUTURO. PERO AHORA... ¡DÉJALO!

ERA UNA ESCENA EXTRAÑA... AQUEL GUERRERO BRONCEADO Y DE CABELLOS RUBIOS, DE RODILLAS ANTE EL LAGO QUE HABIA DEVORADO A LA MUJER MAS BELLA DEL MUNDO, OBSERVADO DE LEJOS POR BUTH EL ANTIGUO Y HOR EL TEMERARIO... FRENTE A LA INMENSIDAD DE UNA SELVA QUE PARECIA HABER NACIDO DURANTE LOS COMIENZOS DE LA CREACION. UN SILENCIO IMPE- NETRABLE, SOLEMNE, PAVOROSO, PESABA SOBRE TODOS ELLOS.

FIN DEL EPISODIO

# PRECINTO 56



## Hermana Maria

guión: RAY COLLINS  
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

LIOS  
76

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

**L**A HERMANA MARÍA DE LA TRINIDAD JOSEPH HA TOMADO SU TREN EN LOS SUBURBIOS DE NUEVA YORK Y SUEÑA CON SU NUEVA MISIÓN. VA AL SAINT ANDREWS COLLEGE DONDE REFORMAN ADOLESCENTES QUE HAN CAIDO EN LAS ANFETAMINAS Y ESTUPEFACIENTES.

LA HERMANA MARÍA DE LA TRINIDAD JOSEPH TIENE 22 AÑOS Y ES ENDIABLADAMENTE BONITA.



A UN DEDO DE NUEVA YORK EXISTE GENTE QUE SE DIVIERTE A COSTA DE LA OTRA GENTE.

ME GUSTA ESA MONJITA, KURT.

PUES VAMOS A "CONVERTIRNOS"...



DE VERAS, MADAME. SOY UN PECADOR ARREPENTIDO. DIME QUE DEBO HACER PARA SALVAR MI COCHINA ALMA...

POR EL AMOR DE DIOS... ¿QUÉ QUIEREN DE MI?





MI RELIGIÓN ES LA LIBERTAD TOTAL, MADAME. MI DIOS, EL TIEMPO, MI FILOSOFÍA, UN CUCHILLO SUECO QUE ES UN PRIMOR. CONQUE...

**BASTA, POLLOS.**



**¡OUFF!**



**¡FUERA!**

¡YO TE VOY A ENSEÑAR!...

**EL TENIENTE GALVÁN VIENE DE UN ARRABAL, ADONDE HA IDO A DECIRLE A UNA MADRE NEGRA QUE HAN MATADO A SU HIJO NEGRO EN UN ALBAÑAL BLANCO...**



**NINGÚN PASAJERO INTERVIENE. AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR. A CADA UNO LO SUYO. CINCO A UNO NO ES NEGOCIO PARA NADIE...**



¡VAMOS A LA PLATAFORMA!

HERMANO... ¿QUIÉN ERES?



PESTAÑEAS Y TE VAS DE ESTE MUNDO, HIJO...

**¡RAYOS!**  
DE VERAS... ¿QUIÉN ERES?

EN LA CURVA MÁS PRÓXIMA A NUEVA YORK, GALVÁN HACE LA DE LOS GAMBERROS. TOMA A LA MONJA CON UNA MANO Y SABE DÓNDE CAER. ÉL HA NACIDO ALLÍ. CONOCE CADA PALMO DE ESE LUGAR...



¡DIOS SANTO!

¿SE HA ROTO ALGÚN HUESO, HERMANA?



LA HERMANA MARÍA DE LA TRINIDAD JOSEPH TIENE OJOS DIFANOS, DE ESE COLOR QUE LAS MUJERES HAN PERDIDO HACE TIEMPO.

CLARO QUE NO... ¿POR QUÉ LLEVAS ARMAS, HERMANO?

OH, ESO... CAZO LADRONES, ROMPO ALGUNAS CABEZAS. TODO LO QUE MUCHA GENTE QUIERE QUE HAGA, PAGÁNDOME POR ELLO...



SE ENCUENTRA CONTÁNDOLE LO DEL NEGRO MUERTO EN UNA CUEVA DE BLANCOS TRAFICANTES. ELLA LE HABLA DE SU SAINT ANDREWS COLLEGE...

EL COLEGIO FUE CONSTRUIDO EN 1793. HAY COLGADURAS QUE FESTEJARON EL BICENTENARIO. CUADROS DE JEFFERSON, WASHINGTON Y LAFAYETTE. POR DENTRO, MISERIA. DIEZ O DOCE CHICAS QUE MIRAN CON RENCOR A LA HERMANA MARÍA JOSEPH, PORQUE ELLA VIENE A "REFORMARLAS"...

DE MODO QUE SIENDO POLICIA, PODRÁ AYUDARME ALLÍ. EL PADRE KYLE FUE REMOVIDO Y HACE FALTA UN HOMBRE QUE LES DE UN SEMINARIO SOBRE ESTUPEFACIENTES.

BERYL, NÚMERO 017. UNA CONDENA. HOMICIDIO.

MAXIE VANDAYNE, NÚMERO 226. UNA CONDENA POR QUERER MATAR A MI MADRE.



CAROLYN, NÚMERO 221. SEIS CONDENAS. UNA POR ROBO VIOLENTO.



YA LAS HA VISTO, TENIENTE. ¿CREE QUE PODRÁ HABLARLES?

LO INTENTARE...

¿ES CASADO, TENIENTE?

CLARO QUE NO. ¿PIENSA QUE ESE DETALLE ES CONTRAPRODUCTENTE?

NO. ERA SOLAMENTE UNA CURIOSIDAD.



**A**TRÁS, QUEDA UNA PORCIÓN DE INFIERNO.



NOS DARÁ CONFERENCIAS. FINGIREMOS QUE NECESITAMOS SU CONSEJO. LUEGO, LO ACOGOTAREMOS Y SALDREMOS CON ÉL DE ESTE AGUJERO. ¿O.K.?

YO HICE UN CUCHILLO CON UN Tenedor, RASPÁNDOLO CONTRA LAS PIEDRAS DEL PARQUE...



ES BUEN MOZO. YO TENGO DEBILIDAD POR LOS BUENOS MOZOS...

QUERIDAS HIJAS... EL SEÑOR GALVÁN ES POLICIA. VENDRÁ ESTA NOCHE A DAROS UNA CHARLA SOBRE VUESTRO FUTURO...

¡DIOS LA BENDIGA, HERMANITA POR SER TAN BUENA!



SI ES POLICIA, IRA ARMADO...

YA, LO PENSE, CAROLYN. CON MI CUCHILLO Y SU ARMA, SALDREMOS DE ESTA POCILGA.



¿QUÉ TAL SERÁ BESANDO ESE POLIZONTE?

**E**SO PIENSA ESTA CHICA, POR EJEMPLO. SE LLAMA EVELYN MANNISTER. ES ASISTENTE SOCIAL DEL **PRECINTO 56**. "UNA CHICA DE EXPOSICIÓN" - DICE EL SARGENTO VAL AMATO. LOS DEL **PRECINTO** ANDAN DE CABEZA... GALVÁN LA CONOCE HACE MINUTOS Y ESTÁ TOMÁNDOLE EXAMEN...

¿CREE QUE TENGO **CHARME** SUFICIENTE?

TIENE OJOS METÁLICOS, SEÑORITA MANNISTER. CUANDO SE INFILTRE EN UNA BANDA, LO NOTARÁN.



DE MODO QUE USTED ES EL FAMOSO GALVÁN.



NO LA QUIERO EN MI BRIGADA. USTED ENTRO COMO ASISTENTE SOCIAL, NO COMO POLICIA DE CALLE. NO QUIERO RIESGOS NI RESPONSABILIDADES. RETIRESE...

OYE, GALVÁN: UNA BANDITA DE VAGABUNDOS ASALTO EL TREN 1256 ANTES DE LLEGAR A NUEVA YORK. DICEN QUE UNA MONJA Y UN HOMBRE SE ESCURRIERON. ¿SERÁN DE LA BANDA?

¿VISTE ESE PORTENTO DE MUJER QUE NOS HA CAÍDO, GALVÁN?

HE VISTO UNA NIÑA BIEN JUGANDO A MISIONERA SOCIAL. NO QUIERO VERLA POR AQUÍ. RIFALA O DALE VACACIONES. NO LA SOPORTO...

MI PADRE ES DIRECTOR DEL EAST SIDE GENERAL Y CONTRIBUYE CON SU DINERO PARA LA COOPERADORA DEL **PRECINTO**. ¿CREE QUE PODRÁ USTED IMPEDIR QUE YO HAGA LO QUE QUIERA, GALVÁN?

HAZ RASTREAR LOS ALREDEDORES. YO TENGO ALGO QUE HACER.



**EL** SAINT ANDREWS COLLEGE DUERME. O DEBIERA DORMIR. LA HERMANA MARIA JOSEPH HA COMIDO SOPA DE CEBOLLAS Y PAN DE CENTENO. RECIBE A GALVÁN Y LE DICE QUE LAS TRES CHICAS QUIEREN VERLO, PARA ESCUCHARLO. SON LAS MÁS RECALCITRANTES Y PELIGROSAS... GALVÁN VA A LA CELDA, DONDE LAS TRES MUCHACHAS PARECEN TRES PAJAROS ATERIDOS POR EL FRÍO DEL INVIERNO.

¿POR QUÉ LLORAS, MAXIE?

USTED SE PARECE A UN ANTIGUO NOVIO QUE TUVO.

PUEDO CONTARTE QUE EL MUNDO ES DISTINTO. QUE SIEMPRE AMANECE OTRA VEZ...

BÉ-SAME, EXTRANJERO...

**MUCHA** SUCIEDAD HA VISTO GALVÁN EN SU VIDA PARA SER SABIO. LE DUELE AQUEL TRÍO QUE PARECE HABER PERDIDO DE VISTA EL SOL...



CALLADITO, HERMANO. QUITALE EL ARMA, BERYL.

SIGO DICRIENDO QUE ES UN PECADO MATARLO...

**A FUERA**, NUEVA YORK REVIENTA DE LUCES Y SOMBRAS. GALVÁN SE SIENTE CAPTURADO POR NIÑOS QUE NO SABEN LO QUE HACEN...



NO IRÁN LEJOS...

TÚ TAMPOCO...



LÁSTIMA QUE NO PUEDA QUEDARME PARA VERTE MORIR...

**¡DIOS!**

**¡THUD!**



TAL VEZ PASA UNA ETERNIDAD. DESDE UN ÁNGULO DEL CIELO, ALGUIEN DICE...

TE... NIEN...  
TE... ¿ESTA...  
MALHERI-  
DO...?

DESDE ESE MISMO ÁNGULO DEL CIELO REMOTO, SE ROMPEN LAS FRONTERAS ENTRE UN HOMBRE SOLITARIO Y UNA MUJER QUE VIÑO A REDIMIR...

ES... MUY...  
PESADO... PARA  
LLEVARLO...  
¿LLAMO A UN  
MEDICO?

NO... NO HACE  
FALTA... ES EN EL  
PECHO... TIRANDO  
HACIA AFUERA... SOS-  
TÉNGAME. IREMOS...  
JUNTOS...



¿CONOCE  
LA LEYENDA  
DE LOS NIÑOS  
QUE QUISIERON  
VER A DIOS,  
HERMANA?

¿DÓNDE  
ESTABA  
Y CUANDO  
ELLAS LO  
HIRIERON, TE-  
NIENTE?

ALGUIEN PARA LAS AGU-  
JAS DEL RELOJ Y SE  
PRODUCE ESE MÁGICO  
VACÍO QUE UN HOMBRE  
VIVE MUY POCAS VECES,  
ALGUNA VEZ...

¿POR QUÉ  
NO... EL  
HÁBITO?

PORQUE MI  
CULPA LO TRA-  
JO AQUÍ. HE  
FALLADO COMO  
NOVICIA. TRATARÉ  
DE SER ÚTIL  
COMO MUJER.



"ESA LEYENDA, HER-  
MANA, DICE QUE  
TRES CHICOS QUISIE-  
RON VER A DIOS  
Y SE ENCONTRARON  
CON UN AMANECER, UN  
ATARDECER Y EL NACI-  
MIENTO DE LA NOCHE..."

PADRE  
NUESTRO  
QUE ESTÁS  
EN LOS  
CIELOS...

(¿QUE OTRA  
COSA SON BERYL,  
CAROLYN Y  
MAXIE? TRES MO-  
MENTOS DE UN  
DÍA NEGRO SIN  
ESTRELLAS...)



DE  
PRONTO.

¿QUÉ  
HACE?

MAXIE ESTA  
ARMADA CON  
UN CUCHILLO.  
BERYL, CON MI  
PISTOLA... SI NO  
LAS DETENGO,  
LAS MATARÁN...  
O MATARÁN ELLAS  
A ALGÚN INO-  
CENTE...



**E**LLA COMPRENDE QUE ASÍ DEBE SER. QUE ÉL DEBE IR. DICE SIMPLEMENTE: - "IRÉ CON USTED" - Y LO AYUDA A VESTIRSE. SALEN A LA NOCHE, CUAJADA DE LUCES HELADAS. ELLA CONDUCE EL AUTOMÓVIL DEL TENIENTE. LA CIUDAD ES UN FANAL DE ABEJAS. ¿DONDE BUSCAR?



HABLA EL TENIENTE GALVÁN... LA DESCRIPCIÓN DE LAS TRES MUJERES FUGADAS DEL SAINT ANDREWS COLLEGE ES...



**¡AMATO, CONDENACIÓN! ¿QUÉ DICES? ¿QUE TRES MUJERES ASALTARON EN EL BORDE DE CHINATOWN A DOS PAREJAS? RASTRILLA LA ZONA... ¡ESTÁN ARMADAS!**



¿CÓMO SE SIENTE?

NO QUIERO QUE LAS MATEN. ENTIÉNDAME. USTED SALVA ALMAS, YO NO QUIERO SER LA CAUSA DE UNA MASACRE. MAXIE AMA LA MUERTE AJENA. SI LLEGAMOS A TIEMPO, VUELVA A SU MISIÓN, HERMANA...



ESTÁS TEMBLANDO, MACHO... ASÍ SUCEDE. LOS HOMBRES GRITAN CUANDO TIENEN TODO EN LA MANO. TIEMBLAN, CUANDO LA VIDA SE LES VA...

¡DEJALO Y VAMOS! ¡YA LEG SACAMOS TODO! ¡VAMOS!

LA LEYENDA DE LOS TRES NIÑOS QUE QUERÍAN VER A DIOS CONTINÚA DICENDO: - "LOS NIÑOS NO ENTENDIERON EL MENSAJE DEL ALBA, EL CREPÚSCULO Y LA NOCHE. QUISIERON VER MÁS ALLÁ. ENTONCES, DIOS SE HIZO UNA FUERZA..."



¡MIRA ESAS BORREGAS, KURT!

¡ESTÁN DESPLUMANDO A ESA PAREJA! ¿QUÉ TAL SI LAS LLEVAMOS CON NOSOTROS?



¡PERROS! ¡LES DARE LO QUE VINIERON A BUSCAR!

¡ABRIRSE, HERMANOS! ¡ESTÁN "CALZADAS"!



¡AHÍ ESTÁN!

**Y** ELLA, HERMANA MARÍA DE LA TRINIDAD JOSEPH, LO VE BAJAR, SIN NADA QUE PERDER, SIN NADA QUE GANAR. SIN ARMAR QUE EMPUÑAR.





EN UN MOMENTO, AMANECE. EL SOL BROTA DEL RIO SUCIO Y EN LA TALA...  
SUCIO Y EN LA TALA...



EL SOL CRECE Y DORA EDIFICIOS Y MEJILLAS. NO HAY NADIE EN TORNO. ES EL COMIENZO DE LA CREACION...

NO VUELVA, POR EL AMOR DE DIOS. NO VUELVA NUNCA DONDE YO ESTE...

NO VOLVIRE, HERMANA MARIA...

AQUELLA VIEJA LEYENDA TERMINA DICHIENDO QUE LOS TRES NIÑOS QUE BUSCABAN A DIOS, FINALMENTE NO LO VIERON...



...PERO APRENDIERON A VERLO EN EL AIRE Y EN EL SOL. EN LA LLUVIA Y EN LOS SUEÑOS QUE EL OLVIDO MECE, COMO DICE LA CANCION. DIOS, FINALMENTE, ESTA EN TODAS PARTES, AÚN EN LAS LÁGRIMAS DE LA HERMANA MARIA DE LA TRINIDAD JOSEPH, ¿VERDAD, TENIENTE GALVÁN?



# UN SIN FIN DE BUENAS HISTORIETAS

( PARA NUESTROS LECTORES )

SHERLOCK TIME  
RUBIO Y GARFIO  
WHEELING  
y muchas más...  
todo en el próximo

# pif-paf

14

no se lo pierda



# CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberán canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

## MANDRAKE Y FAMILIA

Estimado señor Scutti:

Acabo de leer el N° 22 de la revista *Skorpio* y no pude dejar de alegrarme ante las noticias de las futuras publicaciones de Editorial Record: los libros de "Hernán el Corsario" y lo mejor de Hugo Pratt: "Bull Rockett", "Sherlock Time" (no sería posible hacer lo mismo con "Mort Cinder"?). Por esto y por las magníficas historietas de este número me alegro mucho.

Desearía hacerle unas sugerencias (o pedidos): 1º la publicación, como ya han hecho con otros autores, de las biografías de Morhain, Wood, Albiac y... (si es posible) de Infinito. 2º ¿No podrían editar o reeditar la historieta "Mascarín" de Oswal? Creo que es una de las mejores historietas. Fue publicada en la revista *Chaupinela* de ediciones "de la Urraca".

Respecto al N° 22 de *Skorpio*, más especialmente la sección "Club de la Historieta", refiriéndose a "Mandrake" dicen que es hijo de un mago y que su hermano (al igual que él preparado por su padre) se dedicó al mal. (Bah, buenos y malos se dividen aquí también el mundo.) Ahora bien, en algún momento leí un capítulo de la serie en que Mandrake revelaba haber aprendido magia en un monasterio (...). Aquí un joven de su misma edad y grupo intentaba robar una esmeralda o caja mágica (no lo recuerdo bien); finalmente huía y años después se transformaba en "El Cobra", enemigo del héroe. Probablemente este joven fuese su hermano. No creo que tenga importancia: pero, al fin, vale la acotación.

Bien, señor Scutti, como muchos otros les agradezco su esfuerzo por brindarnos esos sueños y fantasías que son parte de nuestra vida.

Afectuosamente,

Eduardo Faraci

P.D.: "Mort Cinder" lo publica Ed. Buruham en España; ¿tienen ellos los derechos?

Estimado amigo:

Sus sugerencias son compartidas por muchos lectores, así que veremos qué puede hacerse al respec-

to. A veces hay historietas cuya republicación se nos pide, y que nos resulta imposible cumplir con dicho pedido por razones vinculadas a los derechos de autor, propiedad intelectual, dificultad para obtener originales, etc. Cuando es factible, usted habrá visto que lo hacemos. Pasamos a Saccomanno-Trillo su inquietud sobre "Mandrake el Mago: es probable que el infame Lee Falk, ese coloso de los guionistas de la década del '30, haya cometido el error de asignar distintos orígenes a su personaje. Es algo que le ha pasado a autores más serios a lo largo de dos mil años de literatura universal, desde Homero hasta Balzac...☆

## MAS CON EL ETERNAUTA Y CIA.

Al

Sr. Director

de las revistas

*Skorpio* y *Corto Maltés*.

S/D.

Los felicito por la idea de editar "El Eternauta". Durante muchos años guardé conmigo los números de *Hora Cero* semanal, en donde aparecía esta historieta. Luego cometí el error de prestarlos... y no los volví a ver. De la misma manera perdí los ejemplares de *Frontera* y *Hora Cero*.

Ahora bien, digo yo: ¿Será posible que haya algún loquito -como yo, al menos- que esté dispuesto a adquirir (eventualmente) alguna publicación semejante? (me refiero precisamente a "El Eternauta", "Corto Maltés" y "Skorpio").

¿Que cuál sería la eventual publicación? Y qué sé yo... (¡Qué mentiroso y taimado soy!).

Bueno. Sí que lo sé. Durante muchos años soñé con algo así, pero sólo ahora parece posible (gracias a otro/s tan loco/s como yo).

Podría editarse un libro con historietas... históricas (mejor dicho "ilustres", como el episodio "Corazón Sutton" de "El Sgto. Kirk"; o como el primer episodio de "Terry y los Piratas"; o como el primero de "El Juez Wright". Inclusive, algún capítulo importante, conspicuo, de... digamos, "Príncipe Valiente", o "Chiquito Abner", o "Tip Kenya" o "Ticonderoga Flint" o "Randall", o "Dick Tracy", o... ¡Qué se yo! ¡"Rubio Cayo"!

Me atrevo a sugerirles esto porque ya me está pareciendo que hay suficientes "retardados" como yo, capaces de cualquier cosa para te-

ner en la biblioteca -junto a los mejores libros "serios"- las mejores historietas de colección.

Pero hay más aún. Más y mejor.

Estoy seguro, segurísimo, que hay tres historietas que podrían muy bien justificar -ellas solas- la preparación de un libro (o más): Una es "El Sargento Kirk", aventura cuya importancia ya ustedes mismos han reconocido al publicarla hace poco.

La segunda es "Bull Rockett" (Sencillamente, ¡¡¡Sensacional!!!). ¿Quién la dibujaba? ¿Schiaffino?

La tercera que, igual que las otras dos, justifica sola un libro es "Misterix". ¿Qué decir de esta *Historietaza*? (o *Historietón*).

Fueron tan buenas, e hicieron tanta "época", que cualquier comentario me parece obvio y redundante. Una duda: ¿Recuerdo mal, o fue dibujada -en sucesivas etapas- por Schiaffino, Solano López y Breccia?

En fin, no quiero ser muy pesado, de modo que abandono la carta por aquí. Si veo que no tiene "eco", ya volveré a la carga... A lo mejor consigo algo.

Dos párrafos finales:

1º Felicitaciones a Ray Collins, Carlos Roume, A. Del Castillo, Casalla, Ernesto García, y R. Uzal Tienen calidad.

2º Por favor, ¿por qué no siguen con las referencias a dibujantes y guionistas importantes? (Por ejemplo: John Cullen Murphy, Alex Raymond, Harold Foster, Chester Gould, Al Cap, etc.).

Atentamente

Guillermo J. Gatica (32 años)  
15 n° 4520 - Berisso (Bs. As.)

Estimado lector:

Tratamos por todos los medios de llenar el vacío que existía en el mundo editorial argentino con las reediciones y la publicación de tomos encuadernados con clásicos de nuestra historieta y de la historieta mundial, por lo que su carta ha ido recibiendo con el tiempo y con las noticias que damos en nuestras revistas la respuesta anhelada. Ya ve que tiene eco... no solamente en nosotros, sino en otros historietómanos como usted. Gracias por las felicitaciones: son trasladadas a sus destinatarios. Las biografías han quedado por ahora en el tintero. Pero tanto en la "Historia de la Historieta" como en el "Club" damos bastante información sobre los responsables del género, actuales y pasados. ¿No le parece?☆



# EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Para la historia.

## EL DEBUT

### DE DAGWOOD BUMSTEAD

Como famosa, la tira es famosa. Se publica en casi dos mil diarios de todo el mundo y en algo más de veinte idiomas. Su nombre original es **Blondie** y su fecha de nacimiento el 8 de setiembre de 1930.

Sin embargo, el debut argentino de la tira se produjo recién el 1º de junio de 1937 en el diario **La Razón**. Aún sigue allí, luego de casi cuarenta años, y es para refrescar la memoria de nuestros lectores que hoy aquí publicamos los primeros cuatro cuadritos tal como salieron en el vespertino de Peralta Ramos.

### ANTIGUAS AUDACIAS. PICAROS HUBO SIEMPRE.

En la actualidad, los personajes desprejuiciados están a la orden del día, tanto en Eu-

La primer tira de Chic Young, publicada en La Razón.

ropa cuanto en Estados Unidos. Claro, no sólo el cine ha ido abordando los temas cada vez con menos tabúes; también las historietas van sufriendo metamorfosis; van haciendo paulatinos "strip teases" sin que nadie oponga demasiadas resistencias.

Pero a comienzos de la década del '30 la cosa no era tan habitual. Existía un riguroso código de autocensura editorial y los materiales con cuotas más o menos elevadas de un primitivo erotismo, estaban condenados a distribuirse por circuitos misteriosos, en pequeños libros denominados **Tijuana Bibles**. Aquí mostramos una de esas primeras audacias del género, protagonizada por un personaje llamado **Gertie Gulp**, bastante famoso en los Estados Unidos por aparecer en estos "libritos sucios", como también se los llamó.

Gertie Gulp: las audacias de los años '30.



## HOGAR, DULCE HOGAR

por Chic Young



Los lectores quieren saber de qué se trata.

### ¿UN TARZAN DE HUGO PRATT?

Un lector que se confiesa asiduo, Julio Clementi, nos pregunta si es cierto que Hugo Pratt, el tano sublime, dibujó una historieta similar a Tarzán.

Sí. En 1963, la revista "Radar" de Italia publicó una historieta llamada **Kiwi**, con las aventuras de un muchacho selvático, suerte de Tarzán adolescente, con guión de Giancarlo Ottani e ilustraciones del Príncipe del Plumín. Pero Pratt realizó solamente doce planchas de la serie, que fue continuada por Stelio Fenzo.

### NIÑO SOÑADOR

Tomás De Piero se comunicó con nuestro Club porque quiere saber si hay algo que ver entre una historieta que —recuerda— salía en "Billiken" y que se llamaba **Los sueños de Tito** y la legendaria



Kiwi, de Stelio Fenzo, una historieta que comenzara Hugo Pratt, el coloso del tablero.

Pete Pata de Palo, un asustachicos que volvía loco al Ratón Mickey



**Little Nemo in Slumberland**, de Winsor Mc Cay.

En efecto, se trata de la misma historieta; la extraordinaria narración de Mc Cay aparecida por primera vez en el "Herald" de Nueva York en 1905 y publicada sin parar a lo largo de diez años, que reapareció luego de un paréntesis de otros diez años y se publicó nuevamente entre 1924 y 1927.

### Y A ESTE PERSONAJE DE DISNEY, ¿QUIEN LO CONOCE?

También el lector Héctor Sanguiliano escribe (y es la segunda vez) a esta sección. Dice que encontró el nombre de **Peg leg** adjudicado a un personaje de Disney y quiere saber de qué personaje se trata.

"Peg leg" Pete es el nombre, en inglés, del legendario **Pete Pata de Palo**, enemigo acérrimo del **Ratón Mickey**. Apareció por primera vez el 2 de abril de 1930 en una tira dibujada por Ub Iwerk, gran dibujante al que la Disney Co. debe sus más memorables personajes.

### EL HOMBRE DE LOS 25 MILLONES

Una vez más, el héroe creado por Joe Schuster y Jerry Siegel en 1933, **Superman**, será figura protagónica de un film a rodarse próximamente en Italia, Estados Unidos e Inglaterra.

Pero lo más notable que reseñan los cables noticiosos es el costo de la superproducción, que oscilará en los 25 millones de dólares. El productor de esta superproducción se llama Ilya Salkind, y



tiene 29 años. Es el miembro más joven de una gran familia de productores de cine americanos. Para la primera parte del rodaje escogió Italia. En Cinecittá, un equipo especializado está preparando los efectos y trucos adecuados para que el personaje pueda desarrollar sus fantásticas aventuras.

El director del film será Guy Hamilton— Goldfinger y Vivir y Dejar Morir de la serie de Bond—. Y los intérpretes, nada menos que Gene Hackman y Marlon Brando en los roles principales. Pero ninguno de ellos encarnará a Superman.

## Nombres raros

### Y VOS, ACA, ¿COMO TE LLAMAS?

Lo dijimos hace unos números: los nombres de las historietas no suelen respetarse fuera de sus países de origen. Para seguir con la demostración de este enunciado, vamos a dar algunos nombres originales y sus respectivas traducciones en nuestro país (ninguno salió en nuestra no-

ta anterior).

**Happy Hooligan**, de Frederick Oppen, se llamó **Cocoliche** en el viejo "Tit-Bits". **Buster Brown**, de Outcault, pasó a ser, en "Billiken", **Manucho y su perro Calderita**. **Skippy**, de Percy Foster, se publicó aquí en "Caras y Caretas" y en "El Gorrión"; en ambas revistas se denominó **Chingolo**. **The Spirit** pasó por las páginas de "Rataplán" como **Espíritu de Justicia** (en la nota an-

terior sobre este mismo tema mencionamos otro de sus nombres: **Mascarel**). El amigo de **Periquita**, **Tito**, se llama en su versión original, **Sluggo**. **Huey**, **Dewey** y **Louie** son los nombres norteamericanos de **Huguito**, **Dieguito** y **Luisito**, los tres sobrinos del **Pato Donald**.

A **Inodoro Pereyra**, cuando lo publiquen en Idaho, tal vez le pongan **Tommy of the Pampas**.

## Opiniones

### CONTRA EL REALISMO FOTOGRAFICO

"Si hay una profesión que dé cientos de interés a la vez, es la de historietista. Y eso se explica, puesto que así como hoy estamos dedicados quizás a ilustrar un trabajo cuya acción y época transcurran en la época de la Italia del Renacimiento, al día siguiente quizás tengamos que trasladarnos con el pincel al interior del Africa, o a un mundo futuro. Como es de imaginar, eso demanda al dibujante, no sólo dibujar, sino también leer, averiguar y documentarse. Todo ello, significa un gran trabajo aparte de una curiosidad insaciable por saber siempre algo más, aun sa-

biendo que al final nunca conoceremos todo. La fotografía, con su realismo exacto, ha acabado con el dibujante detallista, que reflejaba su época hasta en los más pequeños objetos, pero la máquina no podrá dar nunca lo que brinda el dibujante moderno: pasión, fantasía, profundidad y espíritu. Esto se refleja hasta en la cinematografía; no ha habido hasta hoy película que haya superado lo que brindó Walt Disney en "Fantasía". Por eso creo firmemente, que siempre habrá mucho que hacer en el dibujo, que abre un horizonte infinito a los que a él dedican su vida, pleno de experiencias y superaciones sin fin."

*Oscar Antonio Novelle, en El Dibujo a través del temperamento de 150 famosos Artistas. Editorial Lipszyc. Circa 1958.*



Oscar Novelle.  
Más historietólogos deberían tomarlo en cuenta.



### ATENTADOS CONTRA LA IMAGINACION

No de otra manera pueden calificarse los subproductos del cine, la televisión y la historieta que nacieron como secuela de la popularidad de las llamadas artes marciales. Primero fueron los films de Bruce Lee, luego los teledramones de Kung Fu y ahora una revista de historietas que recién apareció en Buenos

Aires.

La misma lleva el nombre de **Chica de Kung Fu**, y se distribuye por Macc, División Historietas. El dibujante responsable de este historieticidio es Juan Alba López y el argumentista, E. G. Talancón. La publicación se produce en Méjico y su formato, color y características generales es la misma de cualquier revista mejicana.

Esta serie no solamente ostenta impunemente una total carencia de fantasía, sino también una absoluta y enjundiosa ignorancia del lenguaje historietístico, un lenguaje que bien explotado transformó el género en un arte. Además, llama la atención la chatura argumental y la pobreza estilística de los dibujos; tan endeblez ambos que el color no puede disfrazarlos.

## Para la historia

### UN PEQUEÑO REY GEOMETRICO Y HUMANO



Es imposible imaginar al pequeño y ridículo reyecito de Otto Soglow fuera del contexto socio-cultural en el que se originó: la Norteamérica de la comedia brillante a la manera de Ernst Lubitsch, la del "New Deal", la de Carole Lombard y aquel estilo que los franceses llamaron "douceur de vivre" (la dulce vida).

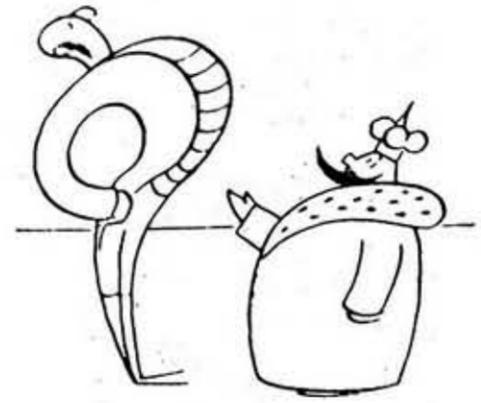
El rey petiso aparece por primera vez en las páginas del "New Yorker" en 1934 y, desde el principio, tiene muchas cosas para hacer: atravesar su gigantesco castillo en busca de una botella de leche dejada ante la puerta levadiza; jugar al ping pong o hacer gimnasia sin mover su redonda humanidad del trono; ob-

servar interminables desfiles haciendo la venia; oler las flores de su parque. Cada episodio significa una tarea, un pequeño (o gigantesco) problema, resuelto de una manera simplista por el monarca de la estatura breve.

The Little King fue siempre una historieta muda, aunque a veces sé hable en ella. Pero siempre, el encargado de emitir el parlamento es un personaje secundario y jamás el absorbente protagonista.

Otto Soglow fue considerado un maestro de la escuela del "mindstretching", algo así como "estiramiento del significado". Es decir, la escena suele quedar rematada antes del último cuadro, y éste sirve como refuerzo por reiteración de imagen. Este mismo efecto lo usaba Soglow en el interior de cada episodio, donde abundan cuadros que reiteran, postergan o duplican los movimientos de la narración.

El Rey Petiso fue prohibida en Italia en 1936, a poco de comenzar a publicarla el editor Longanesi. Al parecer el diminuto monarca Victor Ma-



nuel se sintió aludido por la escasa dimensión de este monarca de historieta.

Siempre nos preguntamos, al ver las ingenuas soluciones y decisiones que tiene a su cargo el rey petiso, si Soglow habría pensado en los niños al construir las bellas historias. Seguramente no, pero no nos cabe duda que sería un buen ejercicio para las mentes infantiles el observar y meditar acerca de estas extraordinarias aventuras de un rey, también él extraordinario porque ha decidido ser el más cotidiano, común y menos real de los reyes, con el resultado de haberse convertido, sin duda, en el más humano de los hombres.

## LOS OFICIOS TERRESTRES

Es un muchacho gordo y rozagante, con un bigotito mejicano y unos anteojos detrás de los que brillan ojos inquietos. Su sonrisa es campechana y en su hablar pesa cierto acento de provincias. Una vez a la semana, este muchacho llega hasta Buenos Aires y reparte los jugos de su inspiración en varias editoriales. Lo hace acompañado de una inseparable maleta en la que abultan parvas de hojas dactilografiadas. En esa maleta encierra crímenes, amoríos e intrigas, y no tiene miedo de

andar con ello por la calle.

Si uno le pregunta quién es, el muchacho les entregará esta tarjeta (ver recuadro). En efecto, se llama Jorge Claudio Morhain y cuenta con die-

ciséis años de antigüedad en la historieta, fotonovela, cuento rosa e infantil... No hay género que se salve de Morhain. Y si no, fíjese en su tarjeta.

Historietas - fotonovelas - cuentos - novelas - teatro  
Humor - ensayos - periodismo - traducciones - adaptaciones

**JORGE CLAUDIO MORHAIN**  
ESCRITOR

Uruguay s/nº MAXIMO PAZ  
por carta preferentemente

Pcia. de Buenos Aires

# ADELANTE CON LAS BUENAS HISTORIETAS

revista

## CORTO MALTES

HUGO  
FRATT

en febrero con mejores historietas



TICONDEROGA

LADY SHADOW

CANADA JOE

UN FAVOR INSIGNIFICANTE

CORTO CIRCUITO

UN SILENCIO EXPECTANTE

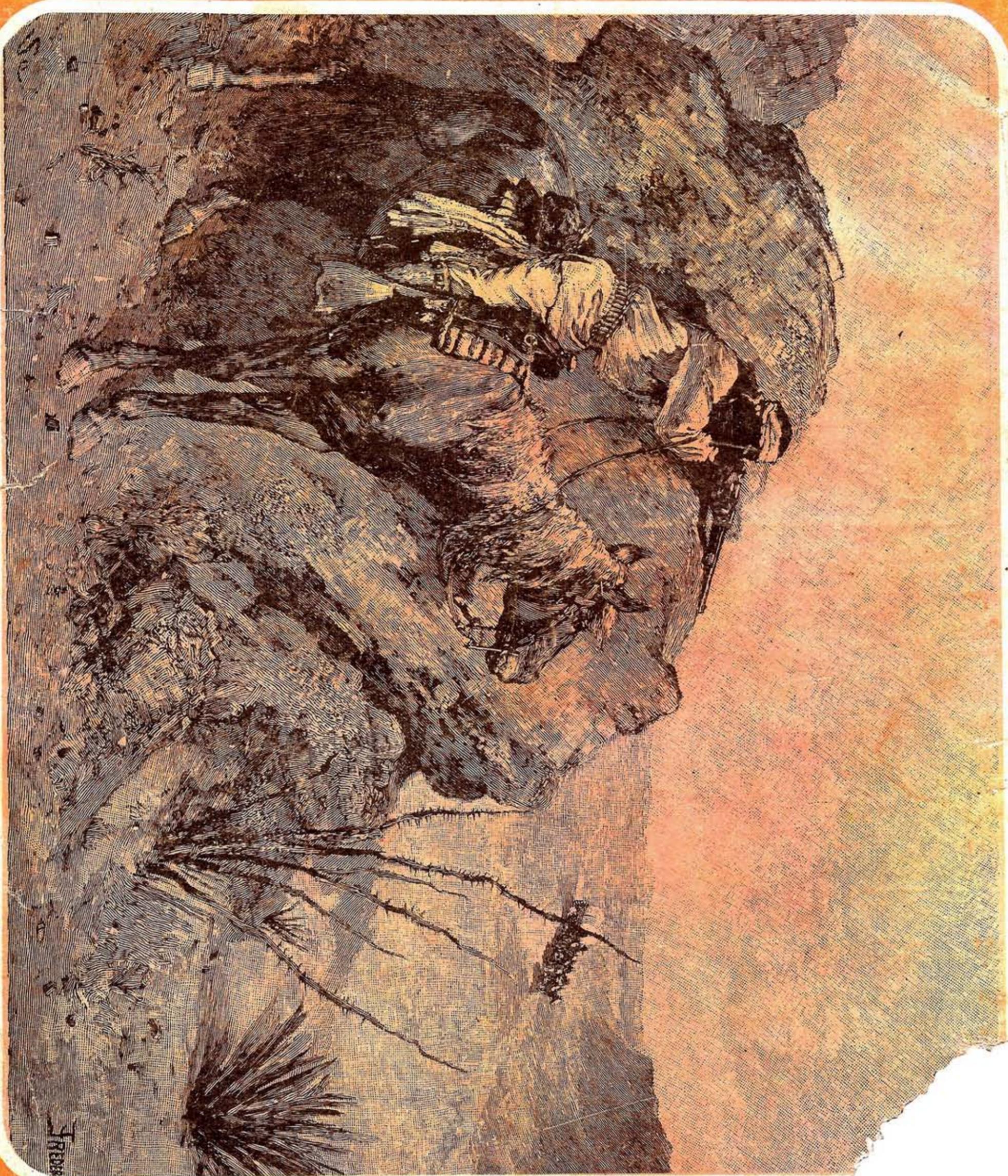
ERNIE PIKE

## CORTO MALTES

mes a mes mejora  
para Ud.

••COMPRELA YA...

# VIEJO OESTE



**FREDERICK REMINGTON**

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)