

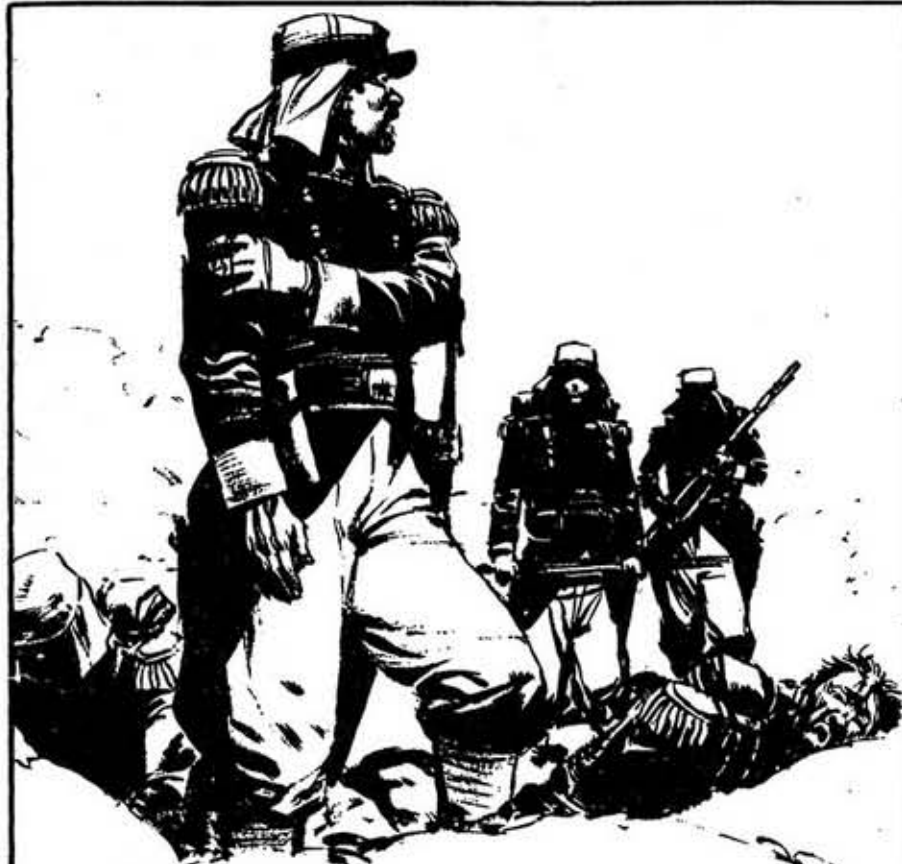
Skorpio

Nº 32 \$ 250.-

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

"LOCO"
SEXTON

y 7 aventuras
completas



LOS HOMBRES DE LA LEGION

La epopeya del legendario ejército de la Legión Extranjera, en la interpretación de A. SALINAS y A. J. GRASSI.



EL HOMBRE DE RICHMOND

El viejo Oeste en las increíbles aventuras de cuatro desenvueltos trashumanes. Con guión de MANTELLI y dibujos de ERNESTO GARCIA.

TIT-BITS



ediciones
record

La Gran Historieta



SERIE NEGRA

Una serie "fuerte" escrita por GUILLERMO SACCOMANNO y dibujada por HORACIO ALTUNA y GUSTAVO TRIGO.



BULL ROCKETT

La gran historieta de OESTERHELD en la recreación de ANGEL FERNANDEZ.

SUMARIO



EL ETERNAUTA (II) **7º episodio**

guión: HÉCTOR G. OESTERHELD
dibujos: SOLANO LOPEZ



LOCO SEXTON: **La deuda**

guión: G. SACCOMANNO
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



ODYSEA 2000 **Rojo crece el amanecer**

guión: RAY COLLINS
dibujos: VICTOR H. ARIAS



NEKRODAMUS: **La vuelta del fantasma**

guión: H. G. OESTERHELD
dibujos: H. LALIA



DETECTIVES' STUDIO: **16 sentenciados**

guión: C. TRILLO
dibujos: O. PEREZ D'ELIAS



LA MUERTE DEL DOUGHBOY

guión: STUART GREEN
dibujos: NESTOR OLIVERA



HENGGA: **El rey del sol**

guión: DIEGO NAVARRO
dibujos: JUAN ZANOTTO



PRECINTO 56: **El vuelo de la gaviota**

guión: RAY COLLINS
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SOLO PARA COLECCIONISTAS



LOS MEJORES CAPITULOS DE

CORTO* MALTES

HUGO
PRATT

de
en 324 páginas magníficamente
encuadernadas (y tapa a todo color)

PARA
NUESTROS
LECTORES

\$800.-

IMPORTANTE: Ud. puede comprar esta colección en nuestras oficinas o por carta enviando el cupón con sus datos y Giro POSTAL o CHEQUE por valor de la compra más \$ 50,00 por franqueo incluido en el giro o cheque.

El giro postal debe ser a CENTRAL de GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A.

* CAPITULOS
YA PUBLICADOS

Sres. EDICIONES RECORD - Carlos Pellegrini 755, 4° P.
Adjunto GIRO POSTAL ☐
Nombre
Dirección
Adjunto CHEQUE ☐

RESUMEN DE EL ETERNAUTA, SEGUNDA PARTE

Germán, el guionista de la famosa historia de El Eternauta, se encuentra desconcertado por una extraña situación cronológica. Aparentemente está viviendo en 1959; se encuentra con Juan Salvo, el Eternauta, retrotraído a una vida normal, previa a la catástrofe que destruyera el mundo, rodeado de su esposa, hija y amigos. Todos creen trastornado a don Germán cuando éste les "anticipa" lo que conoce. Finalmente lo integran a una mesa de truco y, cuando comenzaba a serenarse, de pronto ocurre fuera de la casa una extraña mutación que se traduce en el interior con la desaparición de Favalli, Lucas y Polsky; quedando Juan Salvo, Elena, esposa de éste, Martita, la hija y el guionista enfrentados a una realidad que es, al parecer, una prolongación en el tiempo de la catástrofe vivida en la primera historia de El Eternauta: Juan y Germán salen para inspeccionar el terreno. Todo es soledad y devastación. Los animales del campo evolucionaron en inteligencia. La costa del Río de la Plata presenta un profundo barranco mutilado por cuevas. Se topan con perros organizados y ven una extraña nave espacial que recorre lentamente el cielo. Cuando regresan a la casa, la encuentran destruida por un gurbo; Elena y Martita ya no están. Comienza la búsqueda angustiosa de las mujeres y, luego de enfrentar varios peligros, se encuentran con los "mutantes" sobrevivientes. Son personas normales, amigables, que los ayudan a vencer un ataque de los "zarpos", seres feroces, semihumanos y los reúnen con Elena y Martita. Luego narran a Juan y Germán su historia de sobrevivencia en las cuevas. Dicen ser descendientes de los hombres robots no alcanzados por una radiación exterminadora, viven primitivamente y rinden tributo al "fuerte", que suponen gobernado por descendientes de los Ellos. Los amos los someten con armas primitivas pero eficaces. Por ejemplo un tanque de madera comandado por un Mano que les lanza una orden perentoria y con lanzallamas intenta destruir a "los extranjeros del tiempo".



CALOR TERRIBLE... ACRES VAPORES DE AZUFRE QUE AHOGAN... PERO EL ETERNAUTA PREVIO EL CHORRO DEL LANZALLAMAS Y NOS APARTÓ EN EL ÚLTIMO INSTANTE.

DESDE SU CABINA DE COMANDO EL "MANO" NO PUEDE VERNOS, NOS CREE MUERTOS.

¡JA! EL PODER DE LOS MANOS ES INVENCIBLE! ¡REPITO EL ULTIMATUM!



¡ANTES DE LA LUNA LLENA EL TRIPLE DEL TRIBUTU DE PESCA-DO! Y QUINIENTOS HOMBRES ENTRE LOS VEINTE Y VEINTICINCO AÑOS. ¡O LAS CUEVAS SERÁN ARRASADAS!

ESTAMOS AL BORDE DE LA ASFIXIA CUANDO POR FIN APAGA EL LANZALLAMAS Y SE ALEJA. POR UN RATO OÍMOS EL POTENTE GOLPEAR DE LOS EMBOLOS.

¿CÓMO ADIVINASTE JUAN, QUE IBA A DISPARAR EL LANZALLAMAS?





NOS SÁLVASTE...

COMO SI NO ME OYERA...



DE NUEVO LOS OJOS-ABISMOS MIRANDO A OTRO MUNDO... ¿A OTRO ESPANTO?



PERO ES SÓLO UNA PAUSA FUGAZ.

¿CUÁNTO TIEMPO FALTA PARA LA LUNA LLENA?

VEINTIDÓS DÍAS, ¿POR QUÉ?



¡POR FIN VAMOS A RESISTIR, EL TIEMPO ES POCO, PERO TIENE QUE ALCANZAR!

UN MOMENTO... RESISTIR SERÍA SUICIDARNOS.



LOS ZARPOS SON HOMBRES-FIERAS... Y TIENEN ARMAS DE FUEGO... PISTOLAS, CAÑONES... LANZALLAMAS; PUÉDEN ATACARNOS POR EL RIO CON LAS CAÑONERAS... ESE TANQUE... ¿CÓMO HARIAMOS PARA VENCERLOS?



¿TAMBIÉN NOSOTROS PODEMOS TENER TODO ESO, DON MATÍAS?

ADIVINO LO QUE ESTAS PENSANDO...



PENSÁS UBICAR ALGÚN ARSENAL. SEGURO QUE EN ALGÚN SUBTERRANEO O SOTANO HABRÁ ARMAS Y MUNICIONES EN BUEN ESTADO A PESAR DEL TIEMPO TRANSCURRIDO...



OLVÍDATE DE TODO ESO... CUANDO LA GRAN **CATASTROFE**, HUBO COMO UNA VIBRACIÓN, UNA SACUDIDA QUE PENETRÓ HASTA LAS PAREDES MÁS GRUESAS... TODAS LAS MUNICIONES EXISTENTES FUERON DETONADAS... CUANDO NUESTROS ANTEPASADOS...



... BUSCARON ENTRE LAS RUINAS, SÓLO HALLARON LOS CRÁTERES DE LAS EXPLOSIONES... LA SACUDIDA **INUTILIZO** HASTA LAS ARMAS. POR ESO LO PRIMITIVO DE LAS PISTOLAS DE LOS **ZARPOS**, DE LOS CAÑONES, DEL TANQUE...

DON MATÍAS SACUDE LA CABEZA DESALENTADO.

NADA QUE HACERLE... SUS ARMAS SERÁN PRIMITIVAS, PERO... ¿QUÉ PODREMOS HACER CONTRA LAS PISTOLAS Y LOS CAÑONES CON NUESTRAS LANZAS Y NUESTRAS BOLEADORAS?

¡TODAVÍA NO NOS VENCERON, DON MATÍAS!



¡TAMBIÉN NOSOTROS TENDREMOS **PÓLVORA**! ¡Y **PISTOLAS** Y **CAÑONES**! ESCUCHA, **BIGUA**... QUE TODA TU GENTE SALGA A PESCAR... ¡QUE EL "**MANO**" CREA QUE OBEDECEMOS SU ULTIMATUM!

MARÍA, NICO... TODA LA BANDA... ¡USTEDES VENDRÁN CONMIGO, YA MISMO! ¡NO PODEMOS PERDER UN SOLO MINUTO!



¡A MI CASA! ¡AUNQUE ESTÉ EN RUINAS, HAY ALLÍ ALGO QUE NOS PERMITIRÁ **ENFRENTAR** AL "**MANO**" Y SUS **ZARPOS**!...



YA ME CONSIDERO PARTE DE LA BANDA. TREPO CON ELLOS LA BARRANCA.

(¿QUÉ SE PROPONE **JUAN**? ¡SI EN LA CASA NO QUEDA NINGÚN ARMA!)







PERO SE ACABAN EL MONTE Y SUS ZARZAS...



AUNQUE EN PARTE DEMOLIDA, LA CASA...

...SIGUE SIENDO EL TESTIMONIO DE TODO LO QUE ERA NUESTRO MUNDO HASTA HACE TAN POCO ...SE ME HACE UN NUDO EN EL PECHO.



RECOJAN TODO LO QUE PUEDA SERVIR EN LAS CUEVAS MIENTRAS YO BUSCO ...

VOY A PREGUNTARLE QUÉ ES LO QUE BUSCA, PERO LA MANO DE RESORTE ME ESTRUJA EL BRAZO.



¡DULCE DE FRUTILLA!
¿VERDAD QUE ERA TAN RICO?

ES LA ALGARABÍA, PARA ELLOS ES UNA FIESTA.



¡MIRÁ LO QUE ENCONTRE, CASCOTE!

CASCOTE NO LE HACE CASO... ESTA DEMASIADO EXTASIADO.

¡LIBROS!...
¡QUÉ CONTENTO SE PONDRÁ DON MATIAS!



PREFIERO ESTO...

¡DEJA ESO, BAGRE!



MARÍA LE TIRA UN COSCORRÓN. APROVECHO PARA ACERCARME AL ETERNAUTA...



¿SE PUEDE SABER QUE BUSCAS, JUAN?



AYUDAME,
GERMAN...
¡TIENE QUE
ESTAR AQUI!



¡SÍ, ¡AQUI
ESTA!



PERO...
¿QUE
ES?

EL ETERNAUTA LE SOPLA EL POL-
VO. LA RECONOZCO ENSEGUIDA...



¡LA GUÍA TELEFÓNICA,
GERMAN... ¡Y EL PLANO
DE LA CIUDAD...! YO SA-
BÍA QUE LOS HABÍA GUAR-
DADO JUNTOS!



¡CON LAS DIRECCIONES Y EL PLANO
PODREMOS UBICAR LOS DEPÓSITOS
DE FIRMAS IMPORTANTES! SEGURO
QUE LOS SÓTANOS ESTÁN TODAVÍA
LLENOS DE COSAS.



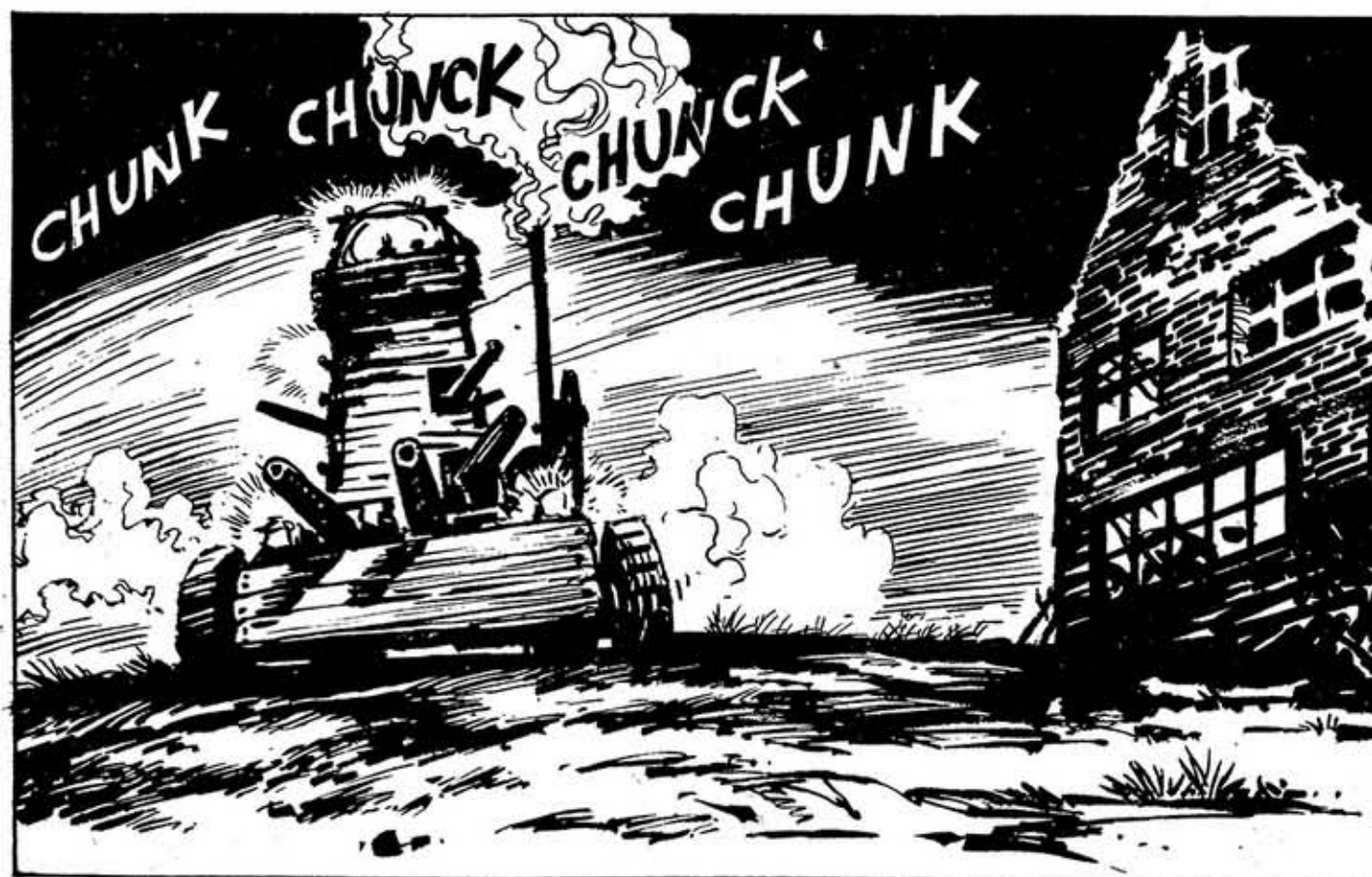
¡TAMBIÉN
NOSOTROS
TENDREMOS
POLVORA,
GERMAN!

¡PERO DON **MATÍAS** DIJO
QUE TODAS LAS MUNICIONES
ESTALLARON! SEGURO QUE
TAMBIÉN LA **POLVORA**!



¡SÍ, SEGURO QUE
ESTALLÓ LA POLVORA
YA PREPARADA...
PERO HABRÁ DEPÓSITOS
DE NITRATO DE
CARBÓN Y DE AZU-
FRE QUE TODAVÍA
ESTARÁN INTACTOS!





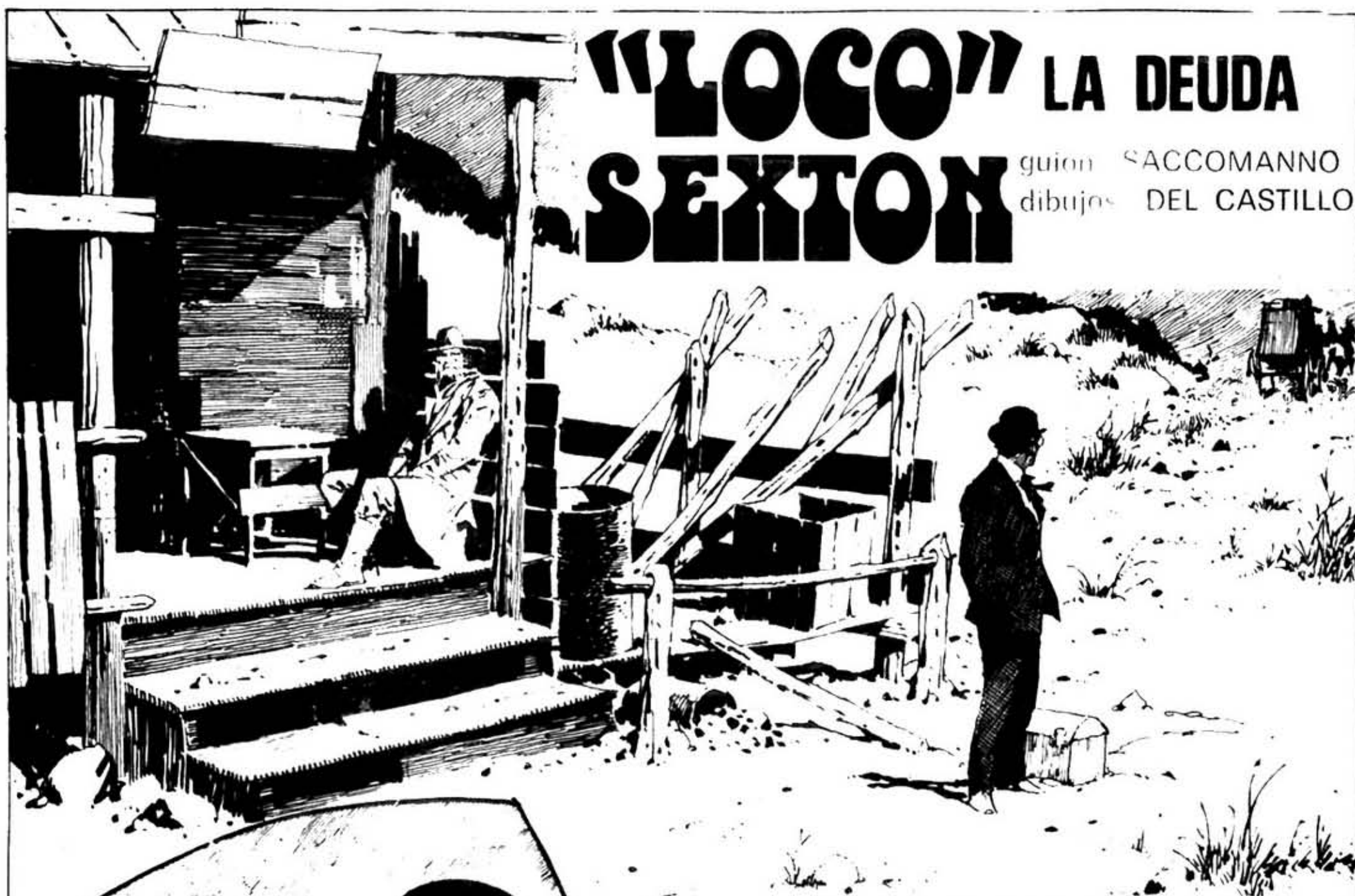






"LOCO" LA DEUDA SEXTON

guion SACCOMANNO
dibujos DEL CASTILLO



HAY HOMBRES QUE SE AFERRAN A UN CÓDIGO DE HONOR NO ESCRITO, UN LEY DIFÍCIL DE QUEBRAR AUN EN CIERTAS CIRCUNSTANCIAS... ENTENDERÁS DE QUÉ TE HABLO LUEGO DE NUESTRA HISTORIA DE HOY... BILLY FORESTER HABÍA LLEGADO DEL ESTE CON SU BAUL DE LIBROS Y LA ESTOICA COMPOSTURA DE UN GRADUADO SEGURO Y ORGULLOSO. DE POCO LE IBA A SERVIR LA SABIDURÍA DE LA UNIVERSIDAD DE AQUÍ EN MÁS..."

(NUNCA OOO
IMAGINE QUE
ESTE LUGAR
FUERA
ASÍ...)

¿A
QUIEN ES-
PERAS MU-
CHACHO?

A MI PA-
DRE. ES UN
GRAN RAN-
CHERO DE
ESTA ZONA.

EN SU CARTA DICE
QUE ES UNO DE LOS
MÁS RICOS DE POR
AQUÍ.

TE MINTIÓ, MUCHACHO.
NO HAY RANCHEROS EN ES-
TA PARTE DE LOS ESTADOS.
SOLO PISTOLEROS Y
NIEVE.







"LA FAMA DE PAWNEE HABÍA LLEGADO A FINES DE AQUEL AÑO HASTA DAWSON CITY, EN EL YUKON. NI LA NIEVE, NI EL VIENTO DETENÍAN A AQUEL MESTIZO TRANSFORMADO EN CAZADOR DE RECOMPENSAS. DICEN QUE SU TRABAJO LE GUSTABA. DICEN QUE ERA EL ÚNICO MODO LEGAL DE MATAR BLANCOS DESPUÉS DE LA MASACRE DE LITTLE BIG HORN."



MONTA DE UNA VEZ, BILLY. YA HABRA TIEMPO PARA EXPLICACIONES.



"ATRAS QUEDABA EL BAUL CON LOS LIBROS. Y BILLY QUE HASTA AYER OPINABA QUE IVANHOE ERA UNA NOVELA EXCITANTE... SI LA COMPARABA CON LA VIDA... TAN AMARGA..."



(Y PARA PEOR UN PISTOLERO COBARDE. SE QUE PIENSAS, HIJO. NO SOMOS COBARDES. SI CONOCIERAS A PAWNEE PENSARIAS DISTINTO... TRES HOMBRES ASUSTADOS POR UNO SOLO...)



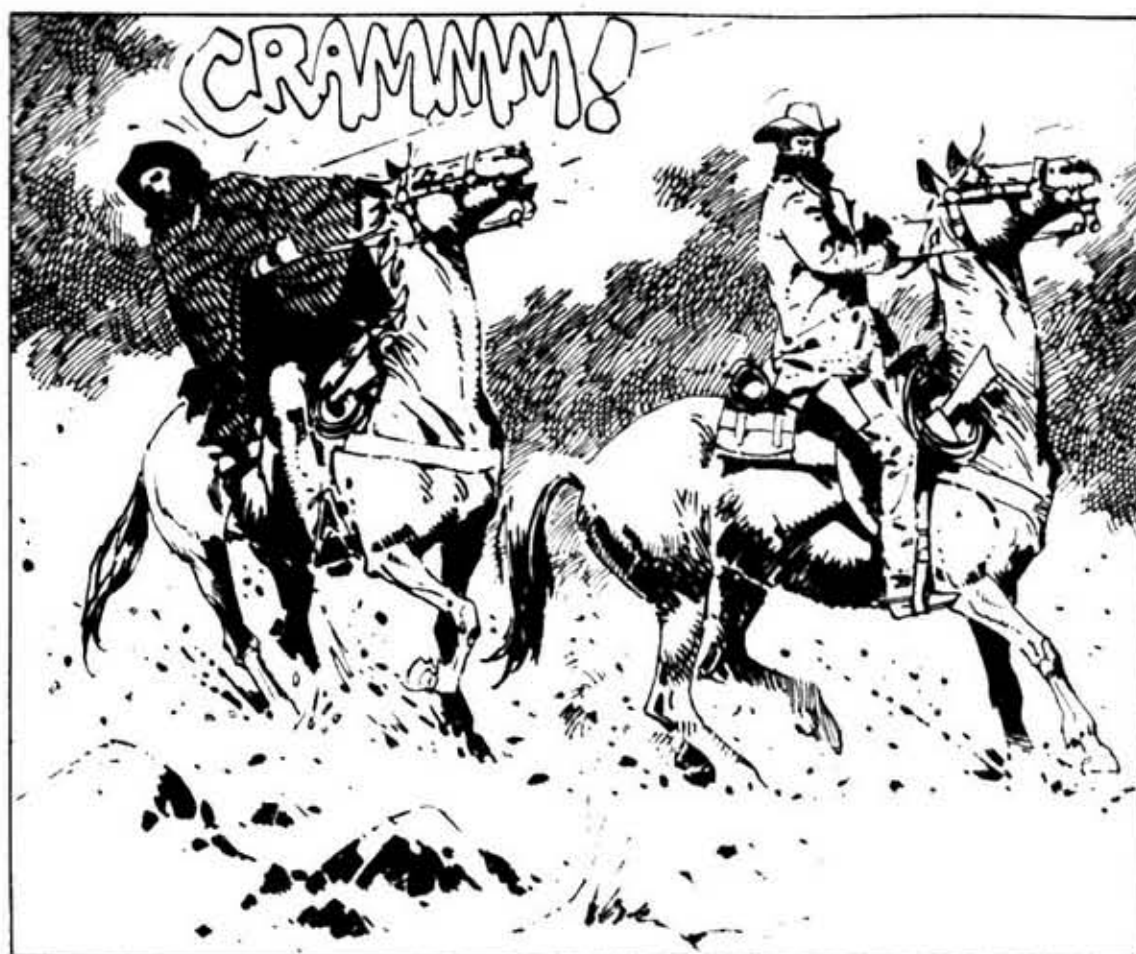
(YA ESTAN AQUI. NO TENIAN MAS REMEDIO QUE ATRAVESAR ESTE DESFILADERO...)



HUIMOS COMO CONEJOS... ¿CUANTO TIEMPO MAS SEGUIREMOS ASI?

APURA TU CABALLO Y NO HABLES TANTO, MUCHACHO.





"TODAVÍA
LE CUESTA A
BILLY CREER
LO QUE OCURRE.
SÍ, NO ES
FÁCIL
CONVENCERSE
DE ESTOS
TROPEZONES EN
LA NIEVE, DE
SUS MANOS
DESPELLEJÁNDO-
SE EN UNA
CAÍDA, LOS
DISPAROS
QUE SILBAN
TAN CERCA,
LEVANTANDO
CHORROS DE
BLANCO ..."



QUEDAMOS SOLOS, BILLY... ¿SABES
MANEJAR UN REVOLVER?

BUENO...
YO...

¡PAPA!





"HUBO LÁGRIMAS EN LOS OJOS DE BILLY FORESTER. HACÍA OCHO DÍAS RENDÍA SUS ÚLTIMOS EXÁMENES..."





"NI SIQUIERA SE HA MOLESTADO EN ESTUDIARLO EL CAZADOR DE RECOMPENSAS. PARA PAWNEE, BILLY ES MAS INOFENSIVO QUE UNA MOSCA."

MATASTE A MI PADRE, INDI... TÚ LO MATASTE...

(NI SIQUIERA SE CUIDA MIENTRAS RECOGE LOS CADAVERES...)

TÚ...

NO INSISTAS MUCHACHO. TE PERDONO LA VIDA...



"Y ASÍ COMENZO LA SEGUNDA VIDA DE BILLY FORESTER. PAWNEE DECIDIO ENTREGAR LOS CADAVERES EN YELLOW CREEK, EL ÚLTIMO ESLABON DE LOS RURALES EN LA FRONTERA DEL NORTE POR AQUELLA ÉPOCA... BILLY FORESTER CABALGABA DELANTE, COMO UN ESPECTRO. YA NO QUEDABA MUCHO EN EL DEL ESTUDIANTE ORGULLOSO Y TIESO..."



TE DEJARE EN YELLOW CREEK... ERES DEMASIADO JOVEN PARA ENTENDER TODO ESTO...

VETE A...

PROTESTAS COMO UNA "SQUAW". PORQUE TE FALTA FIBRA DE GUERRERO...







"BILLY FORESTER NO DIJO NADA. COMO SI SUS LABIOS SE HUBIERAN SELLADO. HACIA OCHO DÍAS, LA UNIVERSIDAD. HACE UN INSTANTE, SU PRIMER MUERTO. ERA COMO SI TODO LE SUCEDIERA A OTRO BILLY FORESTER, MÁS ENDURECIDO, CIEGO DE DOLOR, EBRIO DE MUERTE..."

ME SALVASTE LA VIDA, MUCHACHO. SUPONGO QUE DEBO DARTÉ LAS GRACIAS.



NO, PAWNEE. NO ME DEBES NADA... ESTAMOS A MANO. TÚ ME PERDONASTE LA VIDA Y YO TE SALVE. NUESTRA DEUDA FUE SALDADA...



HABLAS VERDAD, MUCHACHO. ¿QUIERES WHISKY?



NO TAN A MANO, MESTIZO... ME DEBES AÚN LA MUERTE DE MI PADRE... VOY A MATARTE...

NO LO INTENTES, MUCHACHO. TE DOY UNA OPORTUNIDAD MÁS...





¡MUERE!

"CASI AL MISMO TIEMPO EL PUÑAL EN LA DIESTRA DE PAWNEE, EL CAZADOR DE HOMBRES. ES EL MISMO GESTO REPETIDO CIENTO VECES, EN CIENTO IDENTICAS SITUACIONES..."



"UN DESTELLO DE PLATAS, EL PUÑAL VOLANDO HACIA EL COELLO DE BILLY FORESTER..."



"Y EL RUIDO COMO DE UNA MANZANA PARTIDA CON BRUTALIDAD..."





"LA PACIENCIA DE LOS VIEJOS PAWNEES, EL CAZADOR LIMPIO EL CUCHILLO EN LA NIEVE. ESTABA HABLANDO SOLO, CON TRISTEZA INFINITA."

DEBO APURARME A LLEGAR A YELLOW CREEK.



AUNQUE QUIZÁS ME PAGUEN MÁS SI DIGO QUE EL CHICO ESTABA EN LA BANDA.

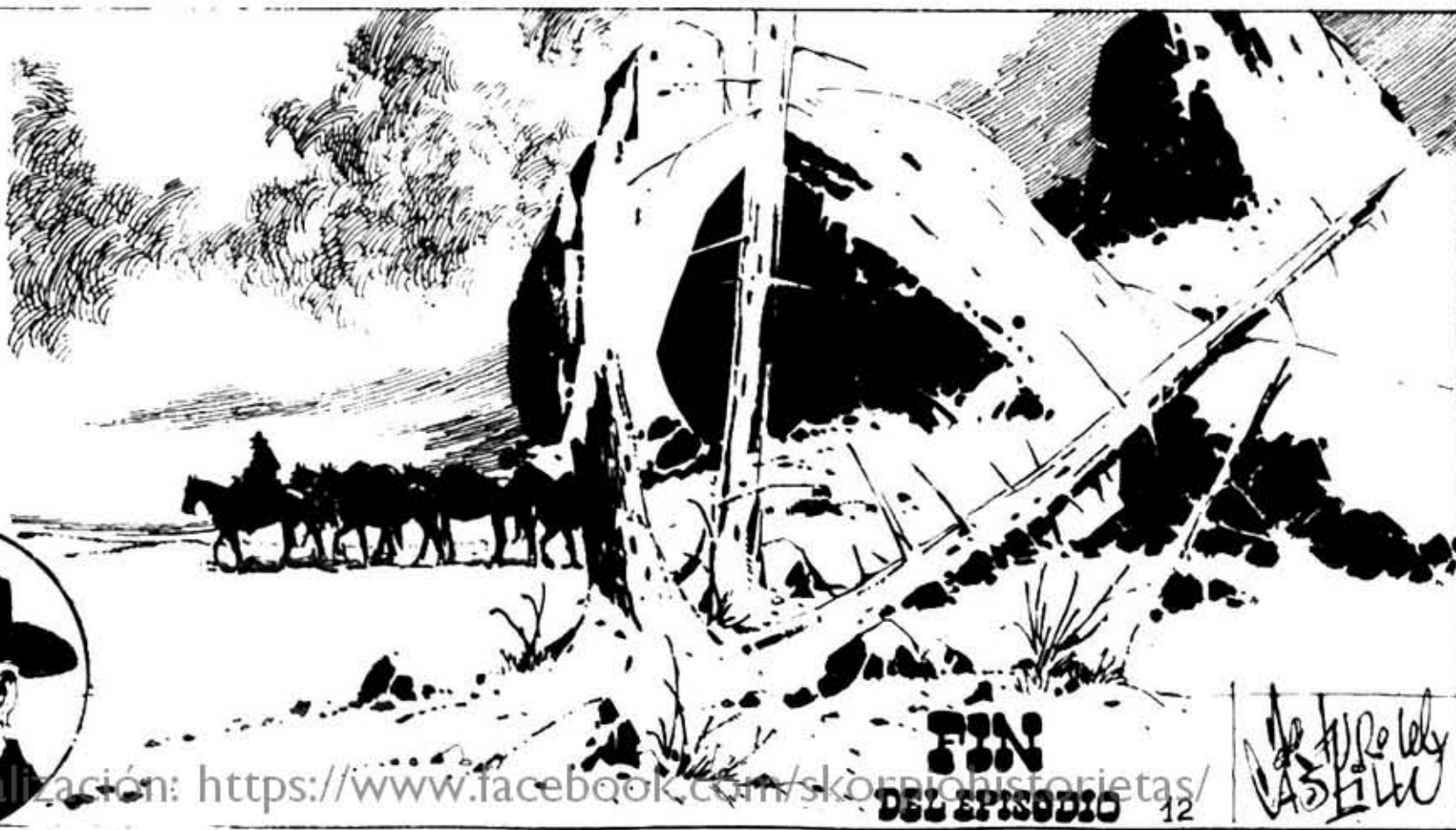


"EN SILENCIO, BAJO LA NEVADA, SE ALEJO PAWNEE, EL CAZADOR DE RECOMPENSAS. AHORA EMPEZABA A SOPLAR UN VIENTO FUERTE, BANDEANDO LOS COPOS."

SI QUIZA ME PAGUEN MÁS POR EL CHICO.



"SI, COMO TE LO DECÍA AL COMIENZO. HAY HOMBRES QUE SE AFERRAN A UNA LEY NO ESCRITA. ESA LEY QUE LE IMPIDIÓ A BILLY FORESTER VENGARSE HASTA NO QUEDAR A MANO CON PAWNEE..."



FIN
DEL EPISODIO

De Héroles
VASTILLO

ODYSEA '2000'

ROJO CRECE EL AMANECEER

guión: RAY COLLINS dibujos: VICTOR H. ARIAS



CUANDO SALIO EL SOL SENTÍ SUS OJOS ENROJECIDOS POR EL WHISKY, LA GARGANTA ARAÑADA POR LA RESACA Y EL CUERPO TALADO POR AQUELLAS NOCHES DE LONDRES, CLUB PRIVADO, MUJER TRANSITORIA Y AMIGOS QUE EL DINERO LE TRAÍA. CUANDO SALIO EL SOL, UNA GAVIOTA ALZO EL VUELO... CUANDO SALIO EL SOL...

... LORD WANFRED JOYCE GILLIAN KEVIN, VIGESIMO CONDE DE WORCESTERSHIRE, DIÓ GRACIAS A DIOS.

PORQUE AQUELLA GAVIOTA ERA UN REMOTO ALARDE DE SUS SUEÑOS. PORQUE LE APRISIONABA SU CAMISA DE HILO Y SU PERFUME DE PIERRE CARDIN...



(BASTA...)

(QUIERO QUE ELLA SEPA QUE SOY UN HOMBRE Y NO UN MANIQUÍ PERFUMADO...)



CUANDO SALIÓ EL SOL, TIARA, AÚN DORMIDA, COMPETÍA CON LAS FLORES EN HERMOSURA...



CONDE KEVIN, ¿QUÉ DIRÍAN TUS AMIGAS SI TE VIERAN CON ESTA ISLEÑA QUE HAS ROBADO EN DIOS SABE QUÉ ISLA?



CONDESA DE WORCESTER... ESTA ES MI OFRENDA POR ESTA MAÑANA...

EL SOL SE HIZO PEDAZOS CONTRA LAS VELAS DEL "ODYSEA". LA BRISA ENDURECIÓ LOS RASGOS DE DICK Y JUEVES, BORRACHOS DE SUEÑO. EL CAPITÁN MARCOS, AL TIMON, PARTIÓ EN DOS EL AGUA DEL PACÍFICO. TAMPOCO MARCOS LAS TENÍA TODAS CONSIGO AQUELLA MAÑANA...



DE MODO QUE UN BORRACHO INGLÉS, BLANDO COMO JALEA, LOS REVENTO COMO A DOS INSECTOS, Y LES ROBO A TIARA... ¡IMBÉCILES!



¡NO NOS SORPRENDIÓ! ¡PARECÍA TAN FRÁGIL!

SÓLO DIJO QUE IBA A ENTERRARSE EN LA LIBERTAD.



LA LIBERTAD EN UN HOMBRE, DICK, PUEDE SER EL CIELO Y EL SOL, A TODA VELA. ¿CÓMO ENCONTRAR A ESE HOMBRE, SI HA DECIDIDO HUNDIRSE EN SU PROPIA LIBERTAD?





NO VOLVERÉ JAMÁS A INGLATERRA, CONDESA. SEREMOS LOS REYES DE LA CREACIÓN. HE COMPRADO ESTA ISLA Y TODO LO QUE HAY EN ELLA ME PERTENECE.

(CAPITÁN MARCOS... ¿DÓNDE ESTARÁ?)

LA BÚSQUEDA DE TIARA COMIENZA EN EL ROSARIO DE ISLAS DEL PACÍFICO.



¡HABLA! ¿QUÉ BARCO TIENE ESE INGLÉS?

HABLA, PUERCO. BUSCO A UN INGLÉS QUE PEGA COMO UNA MU-LA...



LO HUNDIRE, CONDESA. ASÍ NUNCA PODRÉ VOLVER. NUNCA TENDRÉ HAMBRE DE RETORNO.

¡SAQUEME DE AQUÍ! ¡SI MARCOS LO ENCUENTRA, LO MATARÁ!



KEVIN GRITA. LAS GAVIOTAS SE RÍEN. Y EL SOL, ¿NO ES UNA BENDICIÓN SOBRE SU ÁTERIDA CABEZA?

¡MORIR! ¿QUIÉN PIENSA EN ESO? ¡SOLO QUIERO VIVIR!

LA BÚSQUEDA COMIENZA BAJO EL CALOR ASFIXIANTE DE LAS CALLEJAS.

¡NADIE SABE SI ESE INGLÉS TENÍA UN BARCO!

¡NO PUDO DESVANECERSE EN EL AIRE!

PIENSO EN TIARA...



SE HUNDE, CONDESA. EL ÚLTIMO LAZO CON LA SUCIA CIVILIZACIÓN, LA MENTIRA Y LA HIPOCRESÍA...

(¿ESTARÁ LOCO?)



TIARA SIENTE EL SOL ACARICIAR SUS HOMBROS DESNUDOS. AQUELLA ISLA LE RECUERDA SU NATAL NICOBAR, CUANDO CORRÍA DE CHIQUILLA, PARA ROBAR FLORES Y TEJER CORONAS Y COLLARES PARA LOS TURISTAS... AHORA, PIENSA EN HUÍR, PERO, ¿COMO HACERLO SIN UN BARCO, NI SIQUIERA UN BOTE MISERABLE? ESTA SOLA, CON UN LOCO QUE RIE POR CUALQUIER COSA Y AHORA HA CAZADO UN PEQUEÑO JABALÍ...



CONDESA... ESTO PERTENECIO A MI MADRE. Y A LA MADRE DE MI MADRE. Y AÚN EN EL TIEMPO, A LA MADRE DE TODOS LOS KEVIN DESDE MARIA ESTUARDO...



MARCOS SABE QUE LO PERDIDO NUNCA REGRESA. CUANDO ERA NIÑO, LLEVABA UN DIARIO PARA APRESAR LOS RECUERDOS Y PODER RECORRERLOS DESPUÉS COMO UNA BURLA AL AL TIEMPO. AHORA, ES UN HOMBRE...



Y UN HOMBRE NO PUEDE APRESAR EL TIEMPO, SINO SU CONTINGENCIA. TIARA LE DUELE EN UN VACÍO INTERCOSTAL. TIARA, QUE EMPEZO COCINANDO Y AHORA SE LLEVO EL SOL Y LA LLUVIA CONSIGO...

(TIENE QUE HABER UN BARCO... ¡TIENE, QUE HABERLO! IRE A LA FACTORIA DE VAN TUYNE, EN EL SOUND...)



TIARA NO PROBÓ BO-CADO...

OH, YA ENTENDERÁS... CRÉEME. CUANDO TE VÍ EN LA TABERNA, SUPE QUE ERAS LA TIERRA Y LAS ALGAS. TE ROBÉ. ERAS MÍA. POR DERECHO DE CONQUISTA...



IRE A BUSCAR ALGO QUE PONER EN TU CABEZA, PARA LA CEREMONIA NUPCIAL. ALGO LIBRE, COMO NOSOTROS.



(TENGO QUE FABRICARME UN ARMA PARA DOMINARLO.)



(LUEGO... HARE UNA HOGUERA O INCENDIARE LA ISLA, PARA QUE ALGÚN BARCO ME DESCUBRA...)



EL HOLANDÉS VAN TUYNE PERDIÓ UNA PIERNA CON UN TIBURÓN. AHORA, LATIGO EN MANO, MANEJA CON MANSEDUMBRE SU FACTORIA DE CAFÉ. SUEÑA CON LA GINEBRA DE AMSTERDAM, EL ATARDECER Y UNA MOZA OLIENDO A NATILLAS, CON LAS ENAGUAS CRUJIENDO DE ALGODÓN.



OÍ DE UN INGLÉS QUE
TENÍA UN BARCO. UN YATE
LLAMADO "FREEDOM", O
SEA LIBERTAD. VENÍA
LOS VERANOS CON
MUCHA MUJER A
BORDO Y BEBÍA
COMO UNA ES-
PONJA...



¡ESE TIENE QUE
SER! ¡DAME SU
NOMBRE!

¡ESPERA,
MALDICIÓN!
SÓLO RECUERDO
EL NOMBRE
DEL BARCO...

EL PACÍFICO BOSTEZA, AL ATARDE-
CER. ENCONTRAR UN YATE EN AQUE-
LLAS ISLAS DEL **SOUND** ES TAN
FÁCIL COMO RECOGER TODA AQUE-
LLA AGUA CON UN TAZÓN. SIN EMBAR-
GO...



EL BARCO SE LLA-
MA LIBERTAD... Y
CONCUERDA CON LO
QUE TE DIJO A TI,
JUEVES...

PERO YA CAE LA NOCHE.
Y TIARA ESTÁ EN MANOS
DE UN BORRACHO PERDI-
DO, HABITUADO A DIVER-
TIRSE COMO UN VICIOSO
MONARCA DE LAS ISLAS...



TIARA SE HA HECHO UN CUCHI-
LLO CON UNA RAMA DURA. LE
HA SACADO FILO Y AGUDEZA
GASTÁNDOLO CONTRA LAS GUI-
JAS DE
LA PLAYA...

(DEBO HUIR DE
CUALQUIER MA-
NERA. AMORDA-
ZARLO Y...)





FUE UNA LUCHA ESPANTOSA. TODO EL MIEDO DE TIARRA Y SUS ANSIAS DE HUÍR SE CONGELARON. ERA UN SER HUMANO QUE SE APIADA DE OTRO SER HUMANO...



EL AUTÉNTICO CABALLERO INGLÉS FUE SÓLO UN HOMBRE AL COMIENZO DE LOS SIGLOS QUE LUCHA POR SU EXISTENCIA...



PRIMERO FUE UNA RÁFAGA DE VIENTO CALIENTE. LUEGO, EL RELUMBRÓN DE UN RELÁMPAGO Y LOS CIELOS ABRIERON SUS VIENTRES MONSTRUOSOS...



...Y LAS SOMBRAS, JUGANDO ENTRE LAS HOJAS QUE LOS GOTERONES GOLPEABAN COMO EL TABLETEO DE UNA AMETRALLADORA. EL HOMBRE NO GIMIO NI SE QUEJO. SE QUEDO QUIETO COMO UN PERRO HERIDO QUE SABE QUE NADIE ESTA CERCA. SUS OJOS AZULES Y EL PELO RUBIO PRINGOSO, PEGADO A LA CARA. HABIA BONDAD EN AQUELLOS OJOS ROJOS DE WHISKY Y UNA ANTIGUA PENA QUE TIARA NO ENTENDIO.



¿SUFRÉS? OH, OLVIDALO, CONDESA. VOY A RECITARTE A KEATS... O MEJOR A JOHN DONNE. ¿SABES POR QUE VIVO? POR MI PASADO. CIELOS... HUELO A NAFTALINA...

ELLA SE ACERCO COMO UNA GACELA QUE YA NO TIENE MIEDO.



NO TE MUEVAS. SE CURAR HERIDAS CON HIERBAS Y BARRO. POR FAVOR... NO TE MUEVAS...

MANANA, ESTARAS MEJOR.

NO TE APURES. SI MUERO, ENTERRAME EN LA PLAYA, ENTRE EL SOL Y LA ARENA. QUIERO VER EL MAR HASTA QUE SE ALEJE EL HORIZONTE...



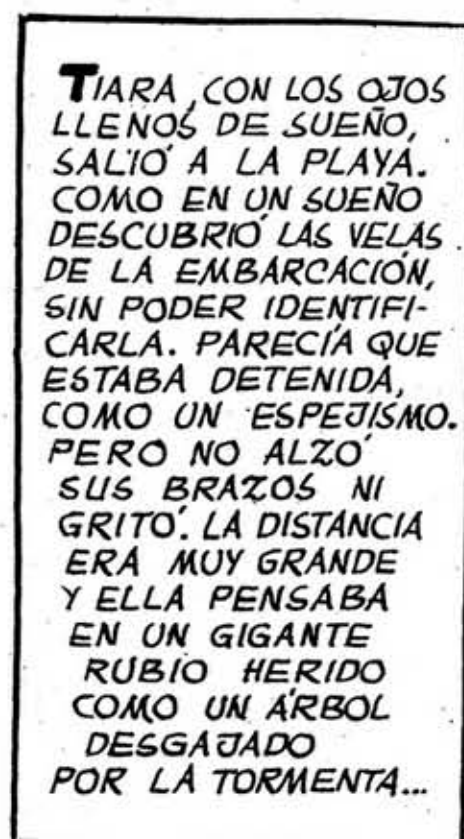
DURANTE TODA LA NOCHE, TIARA VELO AL HERIDO. SU MANO ACARICIO LA FRENTA AFIEBRADA Y DETUVO LA HEMORRAGIA, SEGUN SABIA...



A LAS CINCO Y MEDIA AMANECIO Y SOBRE EL MAR SE TENDIO UNA CALMA DE ACEITE, QUE OLIA A RENACER...

VAN TUYNE DIJO QUE MANIGUA ERA EL DESTINO DE LA "FREEDOM" TODOS LOS VERANOS. ESTAMOS CON LA ISLA A BABOR, DICK...





TIARA CERRO LOS OJOS Y BESÓ AQUELLOS LABIOS EXANGÜES. UN RAMALAZO DE DULZURA SE COMUNICÓ A SU PIEL...







PERDIDOS EN LA GRESCA DESCOMUNAL, NO VIERON QUE...



¡CAPITÁN!



DICK Y JUEVES VEN IRSE A LOS NATIVOS QUE RECONOCEN CIERTAMENTE A KEVIN COMO AMO Y SEÑOR...



TIARA...
TIARA...

¡NUNCA CREÍ
QUE LLEGARÍA
A TIEMPO,
CAPITÁN!

TODO ESTÁ BIEN, CAPITÁN, YA ENCONTRASTE AL VIGESIMO CONDE DE WOR-
CESTERSHIRE...



¿NECE-
SITAS
AYU-
DA?

TÚ DEBES SER EL
MARCOS QUE ELLA ESPE-
RABA, ¿VERDAD?

Y EL GIGANTE DE LOS OJOS AZULES Y EL CAPI-
TÁN SOLITARIO SE MIRARON POR ÚNICA VEZ...



ME SAL-
VASTE LA
VIDA...

TÚ Y ELLA... ME DIERON
OTRA VIDA. LAMENTO... NO
TENER UN BUEN **SCOTCH**
PARA ROCIAR ESTA
MAÑANA...

TIARA...
¿ACASO
EL PRE-
TENDIO...?

NO. OH, ES UNA
TRISTE HISTORIA.
DICK: ¿CREES QUE
PUEDO LLORAR...
AHORA?



ME GUSTARÍA
NAVEGAR CONTI-
GO CAPITÁN.

¿POR ELLA O
POR TÚ LIBER-
TAD, CONDE
KEVIN?

DICK Y JUEVES HACEN LA COMIDA, CON TIARA. LOS OTROS DOS HOM-
BRES SE QUEDAN MIRANDO EL
MANSO MAR QUE PUEDE SER
MONSTRUOSO CUANDO SE ENCA-
BRITA. LA MAÑANA COBRA
SUS LÁGRIMAS LENTAMENTE,
COMO EL SILENCIO DE
ESOS DOS HOMBRES
QUE CONOCEN QUE
EL MUNDO ES
AJENO CUANDO
NO HAY CA-
MINOS EN
EL MAR.

FIN DEL EPISODIO

VICTOR
HUGO
ARIAS

nekrodamus

La vuelta del fantasma

guión: H. G. OFSTERHELD

dibujos: H. LALIA



EL VIENTO ENLOQUECIDO, LOS RELÁMPAGOS ENCEGUECEDORES, EL AZOTE DE LA LLUVIA.



EL CABALLO RESBALÓ Y CAYÓ AL ABISMO, SE QUEBRÓ. TUVO QUE DESPENARLO, EL PLUNAL EN LA NUCA.



¿Y ESO?

¡BOOO!





¡AYUDA!
¡POR
FAVOR!
¡AYUDA!



¡ALLÍ!

NO VEO
NADA...
SOLO
TINIE-
BLAS.



¡EL FANTASMA!
¡EL FANTASMA DE
LA MAZMORRA!

¿UNA
ALUCINA-
CIÓN?
¿UN
ESPEJIS-
MO DE LA
NOCHE,
DE LA TEM-
PESTAD,
DEL
TERROR?



PERO... DESA-
PARECIO... NO
SE VE NADA...



TIEMBLA TANTO EL CUERPO QUE SE DESESPERA
CONTRA EL TUYO...

YO TE PROTE-
GERÉ, NO TE-
MAS. ¿DÓNDE
VIVES?



EN EL CASTILLO...
SOY **SALMA**... LA
DUQUESA... UN OSO
NOS ATACÓ...



...EL CABALLO
ME TIRO... LOS PA-
JES ESCAPARON...
CUANDO DESPER-
TE ERA LA TEM-
PESTAD...



¡Y LUEGO EL
FANTASMA!
¡EL FANTASMA
DE LA MAZMO-
RA! HACÍA
TANTO QUE NO
APARECÍA...

DE NUEVO EL
TEMBLOR
INCONTROLA
DO...



LA MEJOR RECETA PARA
APARTAR A UNA MUJER
DEL ESPANTO DE LOS
FANTASMAS...

EL DÍA TRAE UNA PAUSA EN LA TEM-
PESTAD. PERO EL TRUENO SIGUE EN
LA LEJANIA, TITÁNICA FIERA AL ACE-
CHO.



YA NEKRO Y SALMA ES-
TÁN EN EL CASTILLO. ES
DE NUEVO LA NOCHE, Y
HAY FIESTA...

MI ESPOSO, EL SE-
ÑOR DE SALERNO
...NEKRODAMUS
ES EL CABALLERO
QUE ME TRAJÓ
ANOCHÉ...



AFUERA VUELVE A ESTALLAR LA
TEMPESTAD. UN LUJO MÁS PARA
LA GRAN FIESTA, UNA GOTA DE MÚ-
SICA... DE SENTIDOS ENTRE LA FU-
RIA DE LOS ELEMENTOS ENLOQUE-
CIDOS.



SIKARUS PASA A UNA NAVE LATERAL.

TENGO PRISA... DEBO SEGUIR VIAJE. VINE HASTA AQUI POR INDICACION DE UN ESPECTRO.

UN ESPECTRO QUE FUE A BUSCARME HASTA LOS ALTOS ZIGURATS DE ARKANDA...

¡DIJO LLAMARSE... EL FANTASMA DE LA MAZMORRA!

¿EL FANTASMA DE LA MAZMORRA?

¿LO CONOCES?

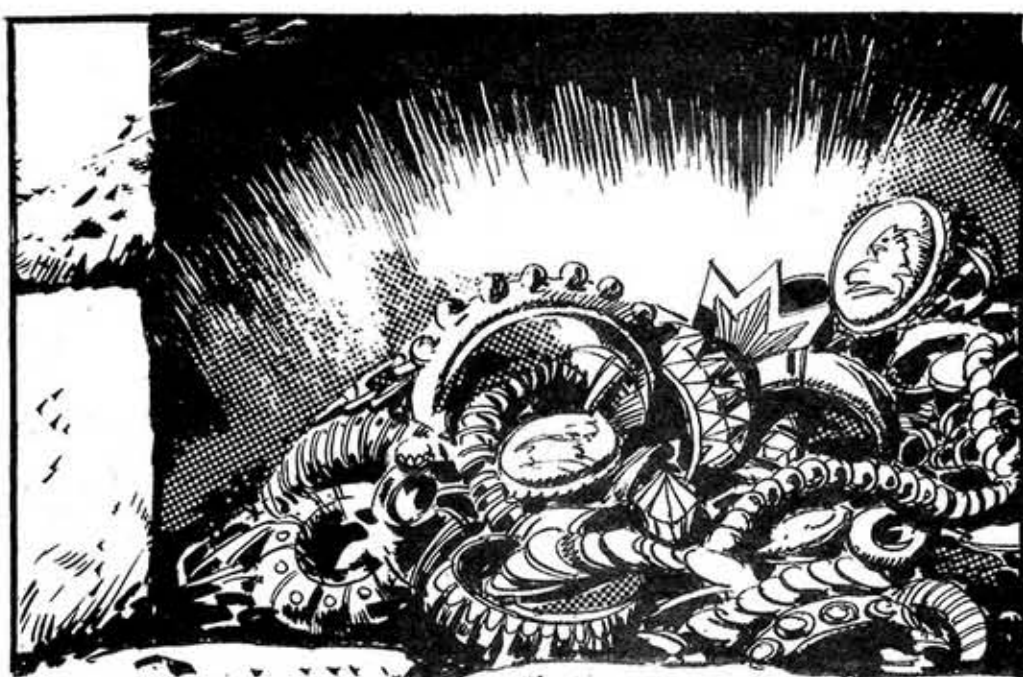
SÍ... APARECIÓ UNA VEZ, HACE MUCHOS AÑOS, EN UNA DE LAS MAZMORRAS QUE HAY BAJO LA VIEJA TORRE.

LA VIEJA TORRE... UNA PARTE DEL CASTILLO QUE DESHABITAMOS DESDE ENTONCES... **ESTA MEDIO EN RUINAS.**



**CRUZAN A LA CARRERA EL PATIO DE
ARMAS, BAJO LA LLUVIA. VARIOS PA-
JES DESPEJAN LA ENTRADA DE LA
VIEJA TORRE. ESTA CERRADA DES-
DE HACE MUCHOS AÑOS.**





LA MÚSICA, EL BRILLO DE LA FIESTA, SON GRAN ALIVIO LUEGO DE LA SINIESTRA VISITA A LA TORRE VIEJA. EL DUQUE ESTÁ PONIENDO EL TESORO A BUEN RECAUDO.



BAILEMOS, NEKRODAMUS...

¡NECESITO TU AYUDA, NEKRODAMUS!



¡SI ME AYUDAS, TE HARÉ RICO!



¡SIKARUS DEBE MORIR! ¡SABE DEMASIADO! ¡Y SABRÁ TODAVÍA MÁS SI SIGUE BUSCANDO!



SI QUIERES QUE TE AYUDE, DEBES CON-TARME...

SÍ... ¡RECUERDA QUE TE HARÉ RICO! TE CONTARE LO QUE NO CONTE JAMÁS A NADIE, NI SIQUIERA A MI ESPOSO...



TUVE UN HERMANO MAYOR, CARBO. CUANDO MURIÓ NUESTRO PADRE, HICE QUE EL CONDESTABLE, QUE ESTABA LOCO POR MÍ, SIMULARA UN ACCIDENTE DE CAZA...





TODOS CREYERON QUE **CARBO** HABÍA CAIDO EN UN PRECIPICIO... PERO LO ENCERRAMOS EN UNA MAZMORRA, BAJO LA **VIEJA TORRE**... YO QUEDA COMO ÚNICA HEREDERA, FUI LA DUQUESA DE **SALMA**...



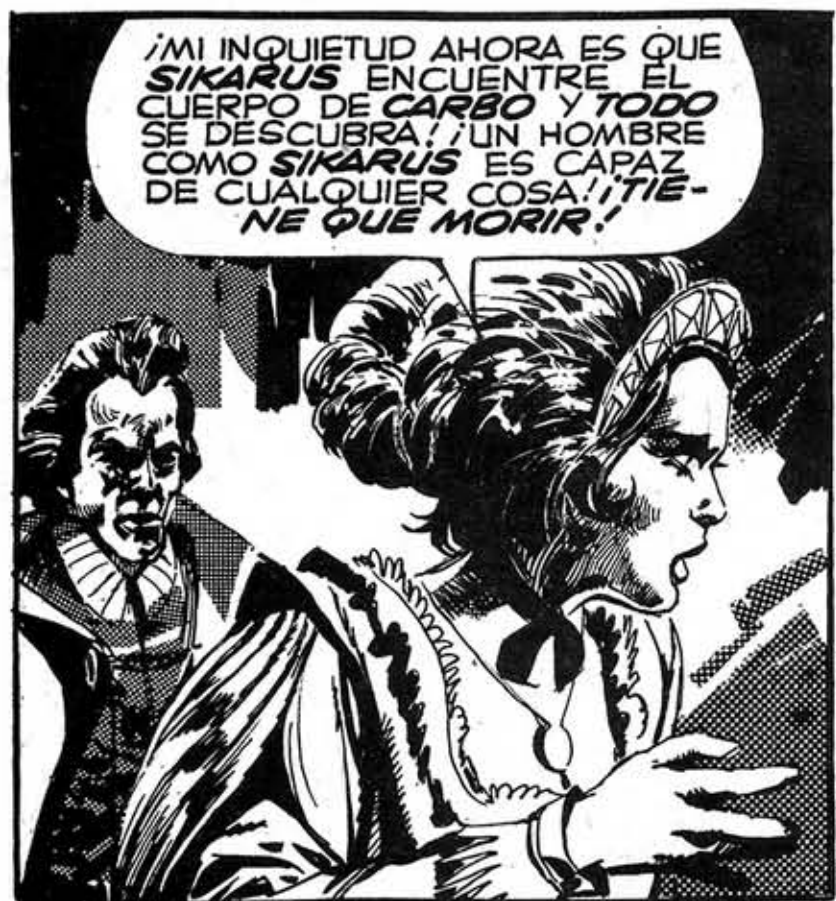
PERO **CARBO** SE NEGÓ A REVELAR DONDE ESTABA EL TESORO DE LA FAMILIA. 'PAPA' LE DIJO SÓLO A EL EL SECRETO ANTES DE MORIR.

LO SOMETIMOS A SUPLICIO...

"...LE METIMOS LA CABEZA EN UNA JALILA LLENA DE RATAS HAMBRIENTAS, PERO NADA... **NUNCA HABLO.** HASTA QUE MURIÓ... MESES DESPUÉS, YA ME HABÍA CASADO CON EL DUQUE..."



...NOS PARECIÓ VER SU FANTASMA, COMO CONTO EL DUQUE... HICIMOS TAPAR LA SALIDA, Y YA NADIE ENTRO NUNCA A LA **VIEJA TORRE**.



¡MI INQUIETUD AHORA ES QUE **SIKARUS** ENCUENTRE EL CUERPO DE **CARBO** Y TODO SE DESCUBRA! ¡UN HOMBRE COMO **SIKARUS** ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA! ¡TÍENE QUE MORIR!



¡AYÚDAME! ¡MATA A **SIKARUS** Y TE HARE RICO! ¡Y ME TENDRAS A MI!

OTRA VEZ EN LA **VIEJA TORRE**. BRAMA EN TORNO LA TEMPESTAD, EL PARPADEO ATROZ DE LOS RELAMPAZOS.







NI SIQUIERA
LA TOQUE
... NO HIZO
FALTA.



GRACIAS POR
NO DEFENDER-
LA. **TE IBA A**
CUBRIR DE
ORO, PERO
IGUAL ME DE-
JASTE HACER...



LEÍ EN ELLA
CON **TANTA**
CLARIDAD
UNA MUJER-
MUERTE...
UNA MUJER-
CRIMEN.

VOLVAMOS A
LA FIESTA. PE-
RO ANTES...



...DEBO VOLVERME **PRESEN-**
TABLE. ELLA MISMA SE MA-
TO, PERO DE TODOS MODOS
YO IBA A MATARLA. PERO
NO IBA A MATARLA POR
ARREBATARME LA HERENCIA,
NI POR EL TESORO, NI POR
LOS SUPLICIOS...



NO... IBA A MATARLA
PORQUE DEBAJO DEL
CASTILLO NUEVO HAY
MAZMORRAS **PEO-**
RES TODAVIA...



...QUE LAS DE LA **VIEJA TORRE.**
DOCENAS DE HOMBRES Y MUJE-
RES SE PUDREN ALLI. POR EL
SOLO DELITO DE PROTESTAR, DE
PEDIR ALGUNA VEZ **UNA VIDA**
UN POCO MEJOR.

TODO ESO TER-
MINÓ. VUELVO A
SER **CARBO**, EL
DUQUE DE
SALMA.

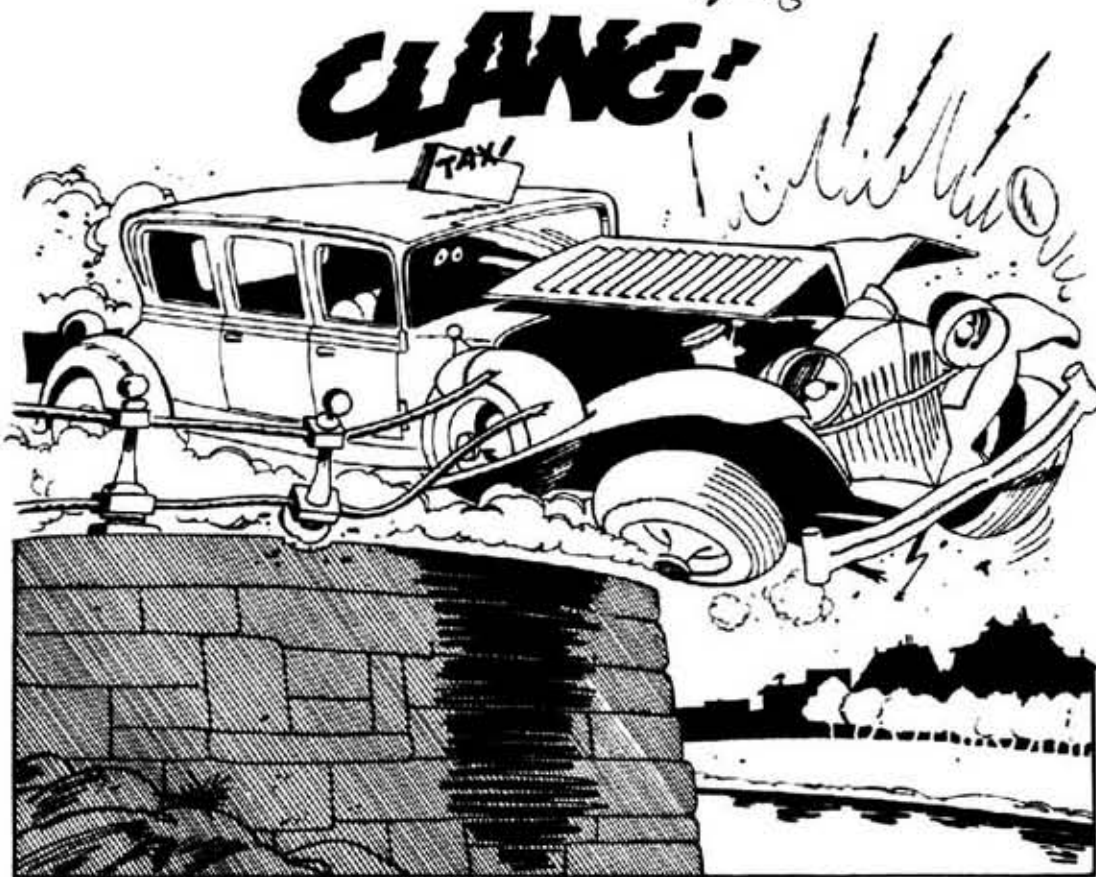
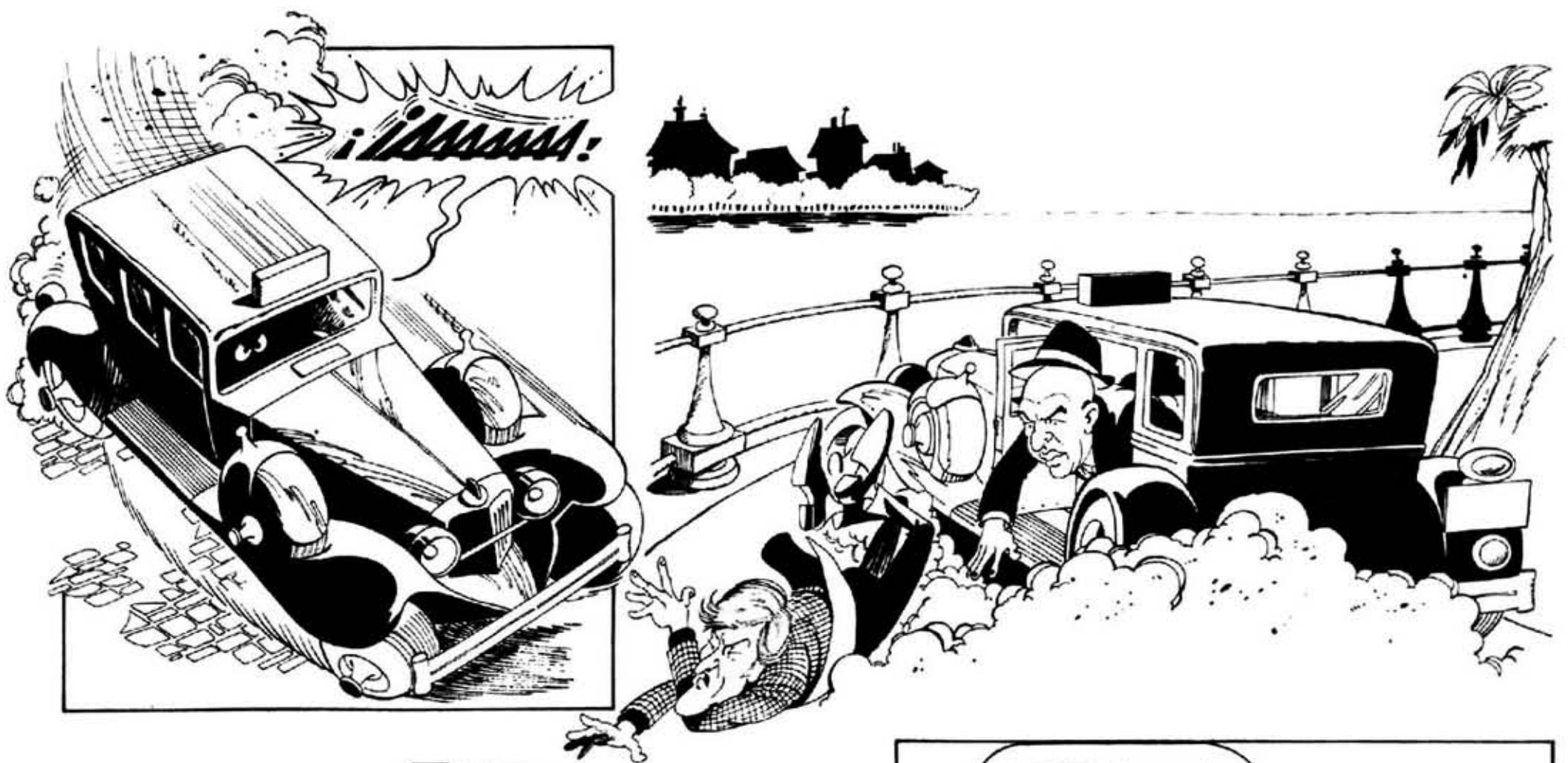
FIN DEL EPISODIO

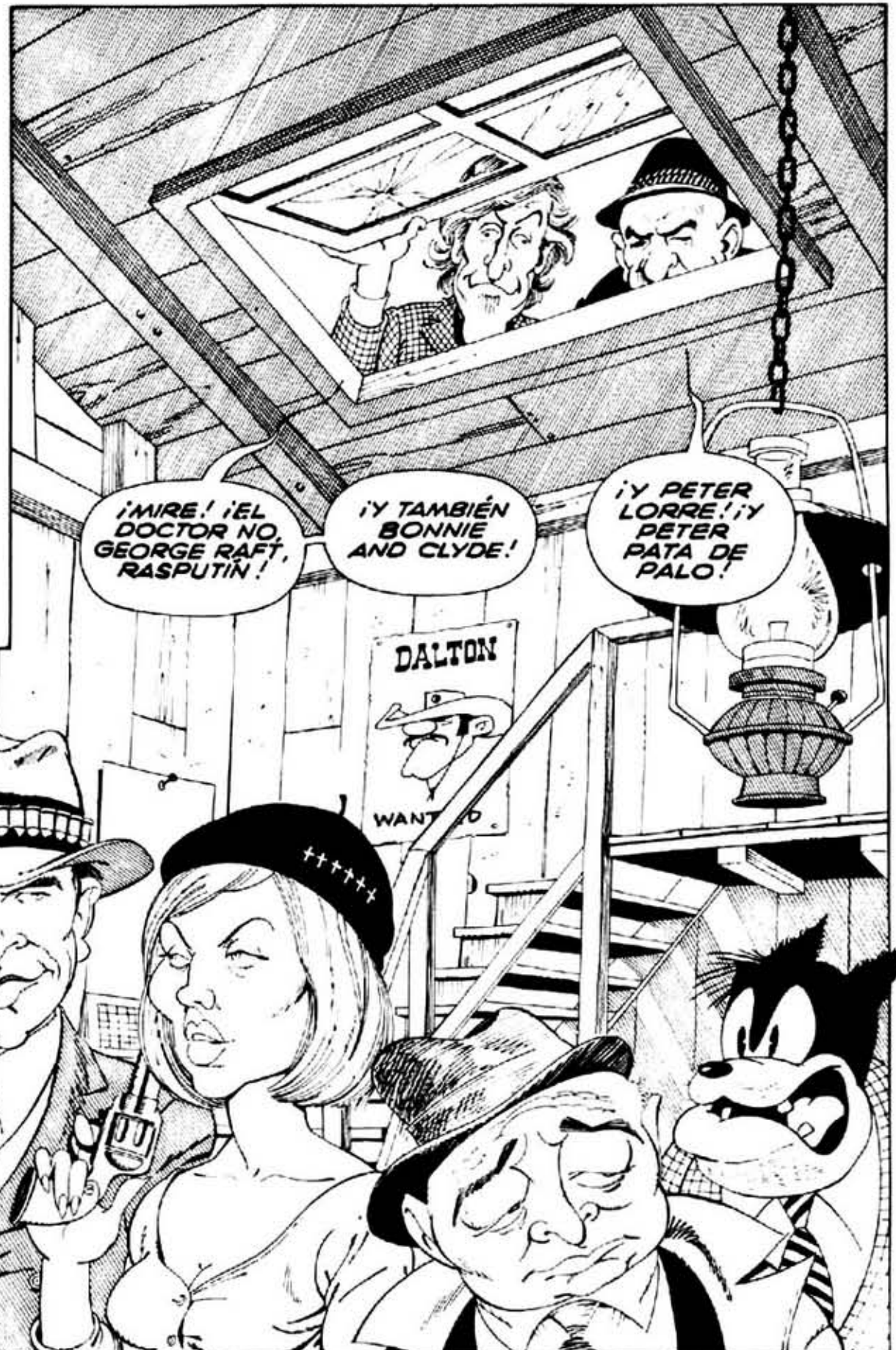
DETECTIVES' STUDIO

16 sentenciados











SÍ, ES URGENTE. MANDEN A LOS MEJORES EFECTIVOS A LA DIRECCION QUE ACABO DE DARLES.



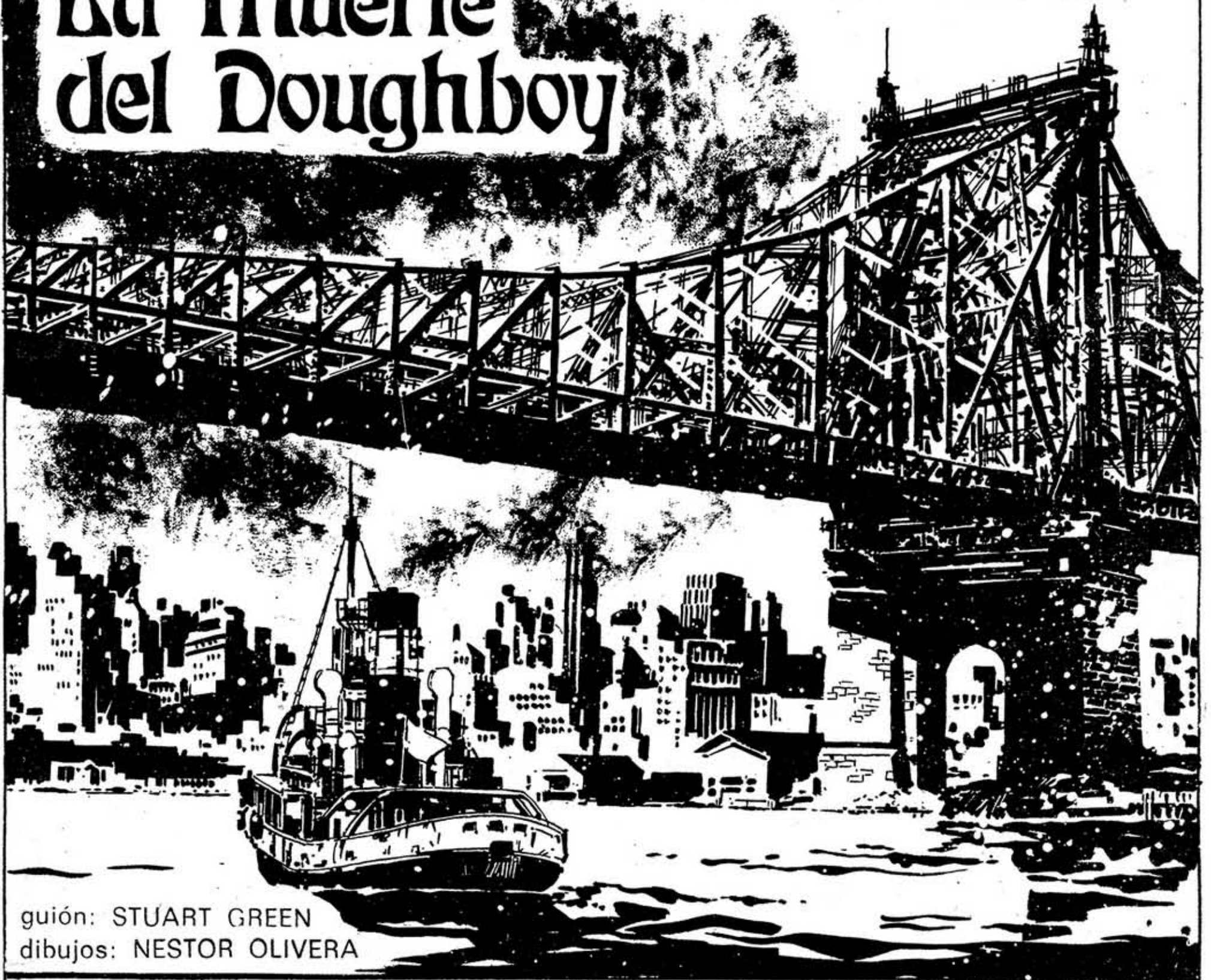






La Muerte del Doughboy

ES DURO ESTE INVIERNO DE 1925 EN NUEVA YORK. HACE FRÍO, MUCHO, FRÍO Y HAY HAMBRE Y DESOCUPACIÓN.



guión: STUART GREEN
dibujos: NESTOR OLIVERA

LARGAS COLAS DE HOMBRES CALLADOS, TACITURNOS Y FAMELICOS QUE ESPERAN CONSEGUIR ALGUNA PLAZA, AUNQUE SEA A TREINTA Y CINCO CENTAVOS POR DÍA. UN INVIERNO COMO POCOS...



¡A CASA, MUCHACHOS! LA VACANTE HA SIDO OCUPADA!



LA VACANTE HA SIDO OCUPADA. SIEMPRE LAS MISMAS PALABRAS. SIEMPRE LA MISMA RABIA MASTICADA ENTRE DIENTES, ACOMPAÑANDO LA MALDICION PARA EL AFORTUNADO QUE LOGRARA EL PUESTO ANTES DE QUE LLEGARA UNO.



NUNCA SUPO CÓMO FUE QUE LLEGO HASTA LOS DOCKS. QUIZÁS EL HAMBRE LE IMPEDÍA PENSAR Y DARSE CUENTA DE LA REALIDAD...



SE DETUVO UN MOMENTO FRENTE A LA PARED DE UN GALPÓN...

FLINT O'MALEY YA NO PODÍA REACCIONAR ANTE ESA IRONÍA, NI SIQUIERA PODÍA GRITAR Y MALDECIR A LOS QUE LE HABÍAN MENTIDO. SE LIMITÓ A MIRAR CON OJOS CANSADOS...



Y A SEGUIR SU CAMINO, A NINGUNA PARTE. ALLÁ, DEL OTRO LADO, EMPIEZAN A PRENDERSE LAS LUCES EN BROOKLYN Y UN REMOLCADOR ASMÁTICO SURCA LAS AGUAS DEL EAST RIVER PIFIANDO SU SIRENA DE NIEBLA...



LA TARDE TEMPRANA CAE SOBRE LA CIUDAD, Y LA NIEVE EMPIEZA A CERRARSE, OCULTANDO LA ORILLA OPUESTA. YA LA GENTE DEBE ESTAR MARCHÁNDOSE A CASA; ES LA NOCHEBUENA. ¿QUE QUEDA POR HACER? SENTARSE Y DORMITAR, TIRITANDO Y ACUGIADO POR LOS...



...RETORTIJONES DE UN ESTOMAGO VACÍO QUE HACE DÍAS NO RECIBE NADA PARA DIGERIR. HASTA PARECE DOLER EL BRAZO QUE YA NO EXISTE.

(¿QUE QUEDA POR HACER?... ¡CUÁNTO FRÍO HACE, JESÚS!)



¿QUE QUEDA POR HACER, FLINT O'MALEY? NADA. CONFORMATE CON LOS RECUERDOS...

LOS RECUERDOS QUE EMPIEZAN A LLENAR TU CEREBRO, MIENTRAS TE INVADE LA DULCE SENSACIÓN DEL SUEÑO. NADA PUEDES HACER, FLINT O'MALEY. NADA TIENES.



NI SIQUIERA UN PEDAZO DE PAN DE CUATRO DÍAS. CONFORMATE CON COMERTE LOS RECUERDOS...



"PARA DARLE AL MUNDO LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA"- DECÍAN LOS SLOGANS. LA JUVENTUD AMERICANA ENCHÍA SU PECHO DE SANO ORGULLO DEMOCRATA Y SE DISPONÍA A DEJAR LA VIDA POR UN IDEAL.



¿RECUERDAS, FLINT O'MALEY?... FUE AQUELLA VEZ, CUANDO RELEVARON A LOS LEATHER NECKS, A LOS RODILLAS DE CUERO DEL EJÉRCITO, EN EL POBLADO...



¡EY!... ¡LOS REFUERZOS!... ¡LLEGAN LOS DOUGHBOYS!



¿CÓMO ESTÁ TODO EN CASA?

¡ESPERAN NOTICIAS TUYAS, MAC!



VENIMOS A VER SI SON TAN TERRIBLES ESOS BIGOTES DE CERA DE LOS ULANOS, COMO SE DICE.

YA LOS VERÁS CON TUS PROPIOS OJOS, VIEJO

¡VAYA SI LO PUDISTE VER TODO, FLINT O'MALEY! EN DOS DÍAS, VEINTICINCO ATAQUES. SIN DESCANSO. Y LA ARTILLERÍA MACHACANDO CHATEAU THIERRY, REDUCIÉNDOLO TODO A ESCOMBROS.



¡AL ATAQUE!... ¡VIVA EL KAISER!



LA GRITERÍA ENGORDECEDORA, FANATIZADA, DE LOS ALEMANES ATACANDO UNA Y OTRA VEZ. ALLÁ, EN LOS STATES, JAMÁS DEBEN HABER IMAGINADO ESTO... 5



CADA METRO DE TERRENO, EN CHATEAU THIERRY, COSTABA DOCENA DE HOMBRES, DE EXCEPCIONALES JOVENES AMERICANOS QUE FUERON A LA GUERRA, CREYENDO QUE AQUELLO SERÍA UN PASEO...



¡VAMOS!... ¡AQUÍ TIENES OTRA VEZ EL SONIDO DE LAS TROMPETAS TRIUNFALES! ESTA ES LA MEJOR PARTE DEL PASEO... ¡VAMOS, MUEVETE!

ESTOS CONDENADOS Y SU MANÍA DE ATACAR EN LOS MOMENTOS MENOS OPORTUNOS...

¡MIRA! ¡ALLÍ!

¡VA, VA!

ESTABAN PARADOS EN MEDIO DE LA CALLE, ENTRE EL ENEMIGO Y LAS TRINCHERAS, EXPUESTOS A LAS FURIAS DE LA GUERRA, A LA MUERTE, DESESPERADOS Y SIN PODER MOVERSE DE MIEDO.

¡FUERA DE AQUÍ, CHICO!

QUIÉN SABE POR QUÉ NO SE MOVÍA DE ALLÍ. LA PEQUEÑA SE AFERRABA A SU MANO Y BUSCABA COBIJO ENTRE SUS PIERNAS. LLEGABA NÍTIDO EL LLANTO DEL BEBÉ...

¡VEN AQUÍ!
¡RÁPIDO!

¡VETE! ¡ES UN ATAQUE!

¿ES QUE NADIE TIENE RIÑONES?
¡VOY POR ELLOS!

¡CUIDADO!

EN ALGÚN LADO RETUMBO UN DISPARO Y EL VETERANO QUE NO CREÍA EN PATRAÑAS SE FUE DE ESTE MUNDO CON UN TIRO EN LAS TRIPAS.

¡AHHH!

UN PASEO. EN LOS STATES HABÍAN DICHO QUE IBA A SER UN PASEO. Y EN LOS PASEOS NO SE VEN ESTAS MISERIAS.

¿RECUERDAS, FLINT O'MALEY? ¿POR QUÉ LO HICISTE? FUE UN MOVIMIENTO INSTINTIVO. HABÍA QUE SACAR A LOS PEQUEÑOS DE ALLÍ...

¡VOY!

EN ALGÚN LUGAR TRONÓ UN OBÚS DEL 42 Y EL PROYECTIL AULLÓ COMO UNA LOCOMOTORA...

¡QUÉDESE! ¡LO VAN A MATAR!

QUIZA NO FUERA LO INDICADO, PERO LOS EMPUJASTE AL CRÁTER. LES SALVASTE LA VIDA A LOS PEQUEÑOS, FLINT O'MALEY. AUNQUE...

TODO FUE ROJO Y AMARILLO Y SOMBRAS OSCURAS Y TENEBROSAS DE GOLPE.

SÓLO SUPISTE QUE VIVÍAS, CUANDO DESPERTASTE EN EL HOSPITAL DE CAMPANA; AQUEL DONDE TE RECIBÍO DE TU VIAJE A LAS SOMBRAS, LA SONRISA FRESCA DE UNA ENFERMERA DE LA CRUZ ROJA...



MI BRAZO...

TRANQUILÍCESE, SOLDADO. LA GUERRA TERMINÓ PARA USTED. ADEMÁS, LE DIERON UNA MEDALLA...

SÍ, LA MEDALLA, SOLDADO O'MALEY. Y UNA MENCIÓN ESPECIAL. METES LA MANO EN EL BOLSILLO Y LA TOCAS... ¡SI AL MENOS FUERA UN NÍQUEL! PODRÍAS PAGAR...



...UNA BUENA TAZA DE LECHE CALIENTE Y UNA MASA Y...

...Y... ¿QUÉ IMPORTA YA LO QUE PODRÍAS PAGAR CON UN MISERO NÍQUEL, FLINT O'MALEY? YA NO TE INTERESA NADA. SÓLO DEJARTE ENVOLVER...



...POR LA DULCE SENSACIÓN DEL SUEÑO Y DORMIR, DORMIR... **DORMIR...**



¿QUÉ IMPORTA QUE A LA OTRA MAÑANA APAREZCAN LOS **COP** AQUELLOS QUE PATRULLABAN EL MUELLE? A TÍ YA NO TE INTERESA NADA... MANHATTAN AMANECE SU NAVIDAD Y TÚ ESTÁS MUY LEJOS... EN UN LUGAR DONDE HAY LECHE CALIENTE, Y MASAS Y DONDE NO SE PASAN INVIERNOS CON FRÍO Y HAMBRE. ALLÁ DONDE NUNCA HAY DESOCUPACIÓN Y DONDE NO SE FORMAN COLAS ANTE LOS CARTELES DE PUESTOS EN LAS FÁBRICAS...



¡UN VAGO, ROUGE!

SEGURO UN BORRACHO QUE PESCO LA COGORZA DE NOCHEBUENA...

NEW YORK MAIL



Henga

EL CIELO SE MUERE Y LA NOCHE ACAMPA ENTRE SUS CENIZAS. HAY UN ÍNTIMO OLOR A VIENTO EN EL COBRE DE LAS PIEDRAS. LOS OJOS SIN SUEÑO DE LOS REPTILES VELAN; LA SOLEDAD SE DERRAMA COMO UN POLVILLO SINIESTRO EN LA TIERRA ACECHANTE. EL PEGRINO OYE EL COLMADO PESO DE SUS PASOS. PLOC-PLOC-PLOC...

El Rey del Sol

guión: DIEGO NAVARRO

dibujos: JUAN ZANOTTO



NO RESPONDE OTRA COSA QUE EL DÉBIL HILILLO DE MÚSICA ANTIGUA. SON VOCES DE OTROS PASTORES EN OTRAS LATITUDES. TAL VEZ SEA LA VOZ...

SÓLO BUSCO AGUA Y ALGO QUE COMER...



LA MÚSICA CESA Y UNA IMPREVISTA PRESENCIA ESTREMECE EL VIENTO.

EL PASTOR TE TRAJÓ AQUÍ. SOY LA MUERTE, HENGA.

MIENTES. SI FUERAS LA MUERTE, YO VOLVERÍA A VER A KA-LAA, BUTH, Y HOR...

SE PARTE EN DOS LA NOCHE Y SURGEN LOS AMOS DEL SUEÑO...



ALLÁ ABAJO HABITA EL REY DEL SOL, CAZADOR. ES NUESTRA PRÓXIMA PRESA. POR ESO, ESTÁS AQUÍ. VE, VENCELO Y TRÁELO.

VALIA POSEE NARDOS EN SU PIEL. EL PERFUME HIERE AL CAZADOR COMO UNA FUERZA QUE LO SUCCIONA A MUNDOS EXTRAÑOS...

MOABYR, EL REY, CREE EN UN DIOS ÚNICO, CREADOR DE TODO LO CONOCIDO. SE NIEGA A SER DE LOS NUESTROS. TE ORDENO QUE VAYAS.

NO.



LOS NARDOS CLAVARON SUS ESPINAS EN LA PIEL DE HENGA...







UN HOMBRE BEBE A AQUELLA HORA. TIENE LOS OJOS DE ORO Y UNA MIRADA DELGADA COMO UNA DAGA DE SÍLEX... FRENTE A ÉL, BAILAN LAS MUCHACHAS QUE AUN NO HAN CONOCIDO HOMBRE. AL FINAL, TENDRÁ QUE ESCOGER ENTRE ELLAS. HILOS DE HUMO AROMÁTICO INUNDAN EL AIRE...



CUANDO EL DÍA BROTO COMO UNA FLOR SILVESTRE,
LOS HOMBRES DE KURIAL BUSCARON SUS PRESAS...

¡¡MATEN AL
QUE SE
RESISTA!!



EL DIOS SOL
ERA IMPLACA-
BLE EN MANOS
DE KURIAL Y
MOABYR...



LOS APRESARON
POR MÍ. DEBO
IR A MOABYR...

¡NO LO PER-
MITIRÉ!



¿TÚ? ¿UN
HOMBRE
SOLO
CONTRA
LOS GUE-
RREROS
DEL REY?



SE MUEREN LOS OJOS DE LA MUCHACHA. HENGA SIENTE EL ANTIGUO BULLIR DE SU SANGRE ANTE LA INJUSTICIA Y EL OLOR DE LA PELEA.



¡EXISTEN OTRAS COSAS EN LA VIDA, TAIKAL...! ¡EXISTEN LA BONDAD Y EL AMOR! ¡EXISTEN...!

FUE INÚTIL...

COMPARTIRÉ SU ADUAR... HASTA QUE PUEDA... MATARLO. ¡Y MIENTES! LA VIDA ES ESTO... SANGRE, FUEGO Y DOLOR...



...SIN ARMAS, CON LAS MANOS VACÍAS, DESNUDAS... DE UNAS COMPUERTAS SALIERON LOS FEROCES JABALI-BISONTES DE LARGOS COLMILLOS Y HAMBRE ACUMULADA.

AL MEDIODÍA, CUANDO EL SOL QUEDÓ SUSPENDIDO DE UNA ROTIZA INMOVILIDAD, LOS HOMBRES ARRANCADOS DE SUS HOGARES FUERON LLEVADOS EN PEQUEÑOS GRUPOS A UNA PLAZA...



¡QUEREMOS VER SANGRE, VALIENTES! ¡EL QUE QUEDE VIVO, PODRÁ VOLVER A SUS TIERRAS...!

LAS MOSCAS ACUDIERON AL OLOR DE LA SANGRE Y LA MUERTE.





...Y CON UN RÁPIDO Y AFORTUNADO MOVIMIENTO LOGRO ENCARAMARSE SOBRE EL LOMO DE LA BESTIA, ABRAZÁNDOSE A SU CUELLO...



¡ES UN LOCO MI SEÑOR!
¡TRATA DE ESTRANGULAR AL BISONTE!

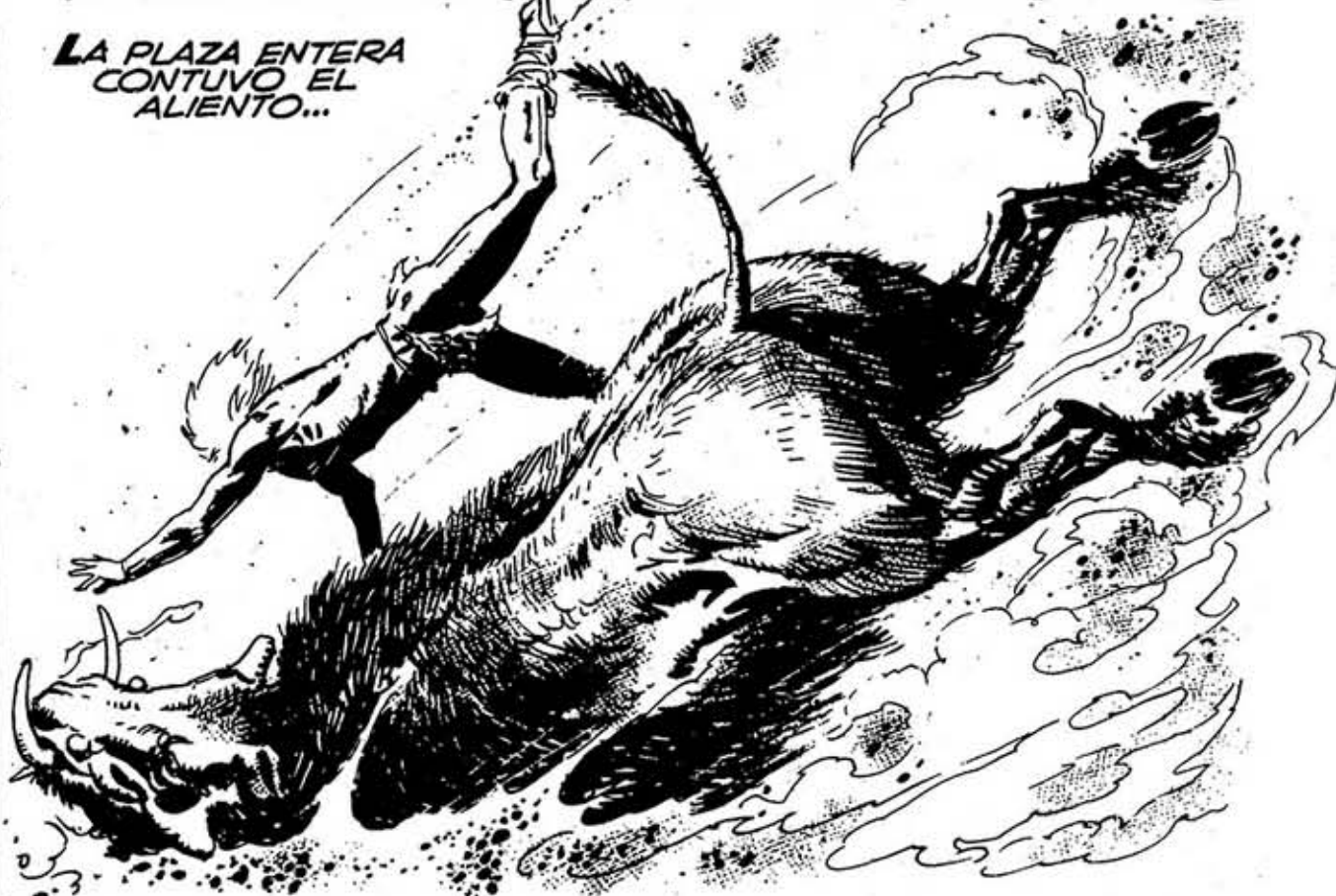


PERO NO... NO ERA ESO LO QUE BUSCABA HENGA... EL ESTILETE PROFUNDAMENTE CLAVADO HABIA CERCENADO LA YUGULAR...



(SIENTO EL GORGOTEO... UN POCO MÁS Y...)

LA PLAZA ENTERA CONTUVO EL ALIENTO...



...Y GRITÓ ENARDECIDA, LUJURIOSA DE SANGRE CUANDO EL OTRO ANIMAL VOLVIO PARA SEGUIR LA LUCHA...



TAIKAL, MUCHACHA...
ESTÁS TEMBLANDO...
¿POR QUÉ?



EL BISONTE ENFURECIDO, TROPEZÓ CON EL OTRO YA AGONIZANTE...



(LA VIDA TIENE
BONDAD, AMOR...
**¡DIOSES! ¡NO
HAGAN QUE
MUERA! ¡NO!**)

**ANTES QUE EL ANIMAL PUDIERA
LEVANTARSE, HENGA, EN RÁPIDO
MOVIMIENTO LO TOMO POR LOS
COLMILLOS.**

(TÚ Y YO
...TÚ O
YO...)



**SUS BRAZOS SE TENSARON COMO CUERDAS,
COMO LIANAS INEXORABLES. Y LA CARNE SE
DESGAJÓ. Y BROTO LA SANGRE NEGRA DEL
BISONTE ENLOQUECIDO...**



¡DIOSES...!



**TÚ, REY DEL
SOL. ¿ME
ESCUCHAS ?...**

**EL SOL BAÑÓ SU CUER-
PO LLENO DE SANGRE Y
SUDOR. EL SILENCIO FUE
UN MANTO QUE AHOGO
TODO RUMOR...**



**TÚ, QUE MATAS Y QUEMAS AL
QUE SE TE OPONE... ESCÚCHAME
...NO MATAS POR TU DIOS. MA-
TAS POR TEMOR A QUE TE MA-
TEN. SI TANTO VALES... VEN.
VEN Y DEMUÉSTRAME QUE TU
DIOS TE PROTEJE TANTO.**

DE NUEVO EL SILENCIO. LOS OJOS DORADOS DE MOABYR QUEDARON SECOS. ENTONCES...

YO NO SOY UN BISONTE, EXTRANJERO. YO SOY LA MUERTE.

MIEN-
TES.

¡SOLO MI
ARMA ES
LA VERDAD!
¡MUERE!

NO...

SÓLO CUEN-
TAN LOS HOM-
BRES, GUERRE-
RO. LOS DIOS
SON ASTUTOS...

...JAMÁS
PELEAN
ENTRE SÍ,
PORQUE
CARECEN
DE SAN-
GRE...
AHORA...

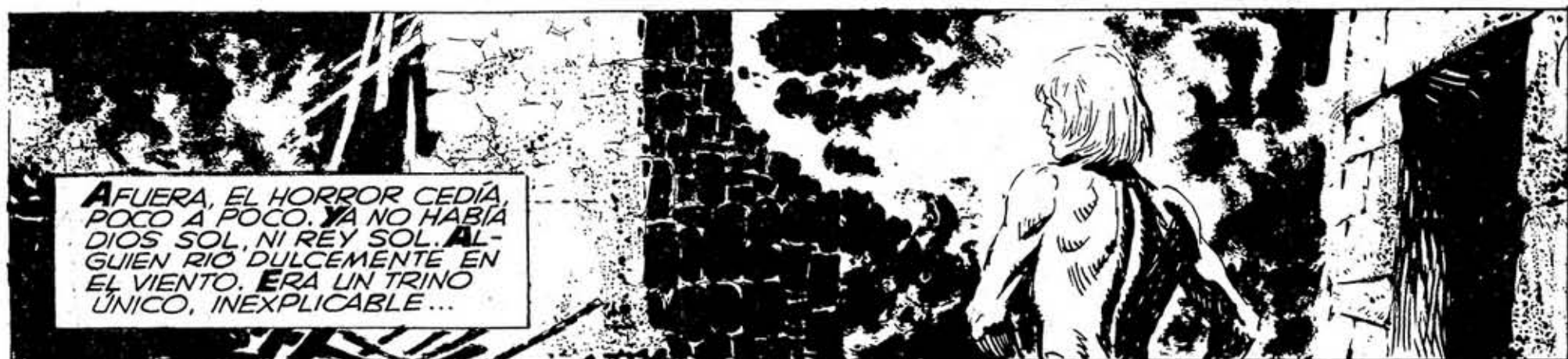
HENGA ARROJO
AQUELLA ESPA-
DA CON UN SIBI-
LANTE VIENTO
MORTAL...

NADIE SE MOVIO. NI EL MISMO SOL...

AHORA TÚ, OH, REY...
PELEA O TUS HOM-
BRES DUDARÁN. SI
DUDAN, TE MATARÁN
...NO TIENES SALIDA
REY DEL SOL...

¡AH!!



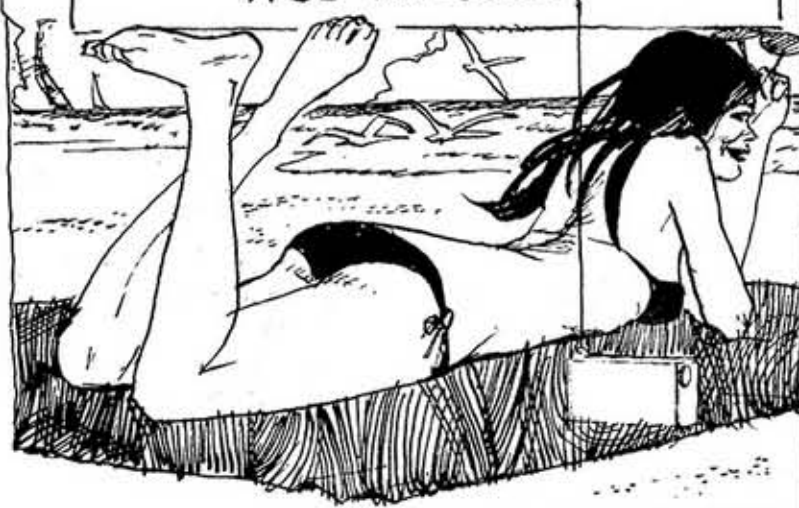


HENGA LLEGÓ A UN ARROYO CRISTALINO, DONDE PACÍAN Y ABREVIABAN CERVATILLOS QUE NADA SABÍAN DEL ODIO, DIOSSES Y REYES. PENSÓ EN BUTH, EN HOR, EN KA-LAA... Y EN SU HUMILDE CORAZÓN DE HOMBRE SOLITARIO...



DAMAS Y CABALLEROS:
ESTA ES SONJA CLARK,
ADOLESCENTE, EDUCA-
DA EN OXFORD Y HEI-
DELBERG, DESCEN-
DIENTE DE LA ILUSTRE
NOBLEZA IRLANDESA
QUE ARRANCA CON JOHN
KNOX AGARRÁNDOSE
DE LOS PELOS CON JA-
COBO VI Y I, SEXTO DE
IRLANDA Y PRIMERO DE
INGLATERRA. ¿O.K.? CUANDO SU PADRE,
ALTO COMISIONADO DE
LA **NATO** QUISO CA-
SARLA CON EL HIJO
DE ISABEL II, LIO
SUS PETATES, Y SE
MARCHO...

NO ES PORQUE NO LE GUSTE
EL PRÍNCIPE CARLOS, PERO ES
QUE SI SE CONVIERTE EN SU
MUJER, NO PODRÁ IR Y VENIR
A SU ANTOJO...



...PORQUE SONJA
ES CALLEJERA POR
DERECHO PROPIO.

**EL VUELO
DE LA
CAVIOTA**



...UNA
METÁFORA
DE
LA
LIBERTAD...

¡YIPIIIIII!
**¡APUESTO POR
EL CABALLO!**



¡DE "TIME",
ALTEZA!

¡DE "ÉPOCA",
PRINCIPESSA!



Por Ray Collins

DRUJO:
MUEL ALBERTO
FERNÁNDEZ F.

VIENTO Y SOL,
AIRE Y LLUVIA
LE PERTENECÍAN,
JUNTO A ESA
POESÍA QUE
AYUDA A VIVIR
Y A MORIR...

¡FUERA,
BICHOS!



EN UN APARTADO LUGAR
DE NUEVA YORK, EN TANTO...

EL TRABAJO HA DE
SER ESPECIAL, PUESTO
QUE PAGO POR EL CIENTO
MIL DÓLARES. CASI QUI-
RÚRGICO, DE TAN
PERFECTO.

DESCUIDE;
TENEMOS NUESTRO
ENTRENAMIENTO.



KARL Y YO ÉRAMOS
LOS REEMPLAZOS DE
LOS QUE MATARON A
KENNEDY...

ZUT!



ESE ES EL HOMBRE,
SEÑORES. PETER
MAC BAIN, SENADOR
POR ARKANSAS. LES DOY
VEINTICUATRO HORAS
PARA MATARLO. BUE-
NOS DÍAS, SEÑORES.



A TODA
HORA, MILLONES
DE PERSONAS DE
TODO EL MUNDO
QUISIERAN CAMBIAR
SU RUTINA POR
UN ÁPICE DE
AVENTURA. NO
TRABAJAR LOS
LUNES, CAMBIAR
LOS FERIADOS Y
REÍRSE DE LAS
OBLIGACIONES,
AUNQUE FUERA
POR UNA HORA,
UN DÍA O UN
SUSPIRO... A
TODA HORA EN EL
PRECINTO 56
PUEDEN DARSE
COSAS COMO
ÉSTA, POR EJEMPLO...

DEJATE DE HACERTE
EL ROBERT REDFORD Y
DILE A TU TIPPY MANNIX
QUE DEJE DE TIRARNOS
BASURA EN EL "NEWS-
WEEK". NOS LLAMA
POCO MENOS QUE
LADRONES.

YA NO ES
MI TIPPY.
NI CREO QUE
NUNCA LO
FUERA.



¿ESE ES?

ESO ES.







OYE... ¿QUÉ HARÁ AHORA?

SU ORGULLO LE OBLIGARÁ A DEJAR SU CLUB Y HABLARLE AL CHICO...



EN TANTO...

¿LLEVAS WHISKY?

LLEVO, TAMBIEN UNA METRALLETA, POR SI ALGO SALE MAL...



¿QUIÉN ES EL CLIENTE?

SENADOR PETER MC. BAIN, POR EL ESTADO DE ARKANSAS...

TIPPY MANNIX CONOCE ALGO AL TENIENTE. HA NOVIADO BAJO SUS NARICES Y TIRADO LOS NOVIOS A LA CLOACA. HA IDO SUMISA A EL Y HA TENIDO DE EL LO QUE EL PUEDE DAR; SOLEDAD Y TERNURA. SONJA CLARK SE ASOMBRA DE AQUEL HOMBRE QUE CAMBIA SU DÍA POR DISCUTIR CON UN CHICO SUCIO Y MAL VESTIDO...



OYE... ¿DÓNDE VIVES?

¿NO TIENES NADA QUE HACER? ¿NO DIJERON QUE ERES POLIZONTE?



AHORA, SI COMO YO, ESTÁS ABURRIDO DE LO QUE HACES Y DE ESCUCHAR A GENTE TORPE, IMÍTAME. QUIERO JUGAR...

HABLAS COMO UN POLITICO BORRACHO...



OYE, TIPPY. ¿DE VÉRAS ESE HOMBRE ROMPE TODOS LOS ESQUEMAS DEL HOMBRE FUERTE AMERICANO?

AÚN FALTA LO MEJOR...

DOCE Y DIEZ MINUTOS. ESTA ES LA MEJOR CASA DE LA CALLE, LA MANSIÓN QUE PETER MC. BAIN COMPRÓ CUANDO LE DIJERON QUE PODÍA LLEGAR A SER EL TRIGÉSIMO Y TANTOS PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS...





¡NO LE DIMOS LO MEJOR!
¡SE HA IDO COMO UN NAUFRAGO,
MIRIAM! ¡MI HIJO ERA
MÁS IMPORTANTE QUE
CONducir UNA NACIÓN!

AVISE A LA
POLICÍA. LO BUS-
CAN EN TODA LA
CIUDAD.



TEN FE, PETER...
SOLO HABRÁ SIDO
UNA TRAVESURA...

¡O UN SECUES-
TRO PARA PODER
LIQUIDARME!
¡DEBÍ DEJAR LA
POLÍTICA,
MIRIAM!
¡ENSUCIA TODO
LO QUE TOCA!



PERDÓN, SENADOR...
TODO EL **PRECINTO**
BUSCA A SU HIJO
RONNIE. ESTAMOS
TRATANDO DE UBICAR AL
TENIENTE **GALVAN**, PARA
QUE SE SUME A LA BÚSQUEDA.

EN EL
PUERTO, SE OLIERON
COMO PECES DE UN
MISMO ACUARIO.
FINALMENTE, EL
CHICO RÍO, LIBRE
COMO LOS PAJAROS.
GALVAN ESTABA
EXHAUSTO DE CA-
MINAR POR CALLES,
CALLEJAS Y AVENI-
DAS. PIDIO UNA
TREGUA Y OFRECIO
COMER. ESTABA
FASCINADO POR LA
PERSONALIDAD DEL
CHICO SUCIO Y FERÓZ.



¿CÓMO TE
LLAMAS?

¿TE PREGUNTÉ A
TÍ CÓMO TE LLAMAS?



LOS ENVIDIO.
TENGO HAMBRE...

BAJA Y
TRAE ALGO.
A MÍ ME
CONOCE Y SE
ARRUINARÍA
TODO EL EN-
CANTO...



MIRA ESE
PETARDO, COM-
PADRE...

HABLAS COMO
UN PRESIDIARIO,
CHICO...



...PERO TIE-
NES BUEN
GUSTO...

VAMOS,
DÍLE ALGO. INVÍ-
TALA. A QUE NO
TE ANIMAS...





¡BASTA, HIJO! AHORA ME DICES QUIEN ERES Y DONDE VIVES O TE LLEVO AL **PRECINTO** YA MISMO. ¿OÍSTE?

IRÍA AL FIN DEL MUNDO CONTIGO, TENIENTE... ¿CÓMO SABÍA LA POLLITA QUE ERAS TENIENTE?

NO ERA LA MISMA SONJA CLARK LA QUE SUBIO CON LAS HAMBURGUESAS JUNTO A TIPPY MANNIX. LA PERIODISTA ESTABA PÁLIDA, PERO NO HIZO NINGÚN COMENTARIO. PERO EL ENCANTO ESTABA ROTO DEFINITIVAMENTE. TIPPY ARRANCO CON CHIRRIDO DE GOMAS. EL DÍA ERA ADULTO, YA, COMO LA UNA Y DIEZ...



NO HAY VIGILANCIA, ¿VERDAD?

LA HIZO SACAR EL MISMO SENADOR. NO QUIERE POLICIA CERCA. ESTO LO HARÁ MÁS FÁCIL.



DENTRO DE LA MANSIÓN...

CERRARON TODAS LAS SALIDAS. EL EJERCITO TAMBIÉN BUSCA A NUESTRO RONNIE...

NO TENGO NINGUNA ESPERANZA, MIRIAM. COMO MATARON A LUTHER KING Y A LOS KENNEDY, ASÍ PUEDEN MATAR A NUESTRO HIJO...



MIENTRAS...

SÓLO QUISE VIVIR UN DÍA A MI MANERA, LEJOS DE PROFESORES, INSTITUTRICES Y POLÍTICOS. ¿PUEDES COMPRENDER?

TE ENTIENDO...



A VECES, NOS MATA NUESTRO MUNDO. NOS AHOGA... SI FUERAS GRANDE, TE EMBORRACHARÍAS...

AMO A MI PADRE Y A MI MADRE, PERO NECESITABA ESTE DÍA...



Y DE ESA MANERA, RONNIE MC. BAIN Y GALVAN DEJARON SU LIBERTAD ROBADA Y REGRESARON AL MUNDO DE CADA UNO...





¿QUIÉN LES PAGO? ¿QUIÉN?
¡QUIEN O TE VUELO LOS SESOS,
INMUNDA RATA SIN ALMA!...
¿¿QUIÉN??



LA... MUJER... LA
MUJER... PARA... HERE-
DARLO TODO Y... LI...
BRARSE... DE... ÉL...



SONÓ EL ÚLTIMO
DISPARO. LA FIERA
MATÓ A LA FIERA.
LA GENTE SE AGOLPÓ.
PERIODISTAS,
POLICÍAS. UNA MANO
FIRME, LA DEL
SARGENTO AMATO
SE LLEVO A MIRIAM
MC. BAIN. **GALVAN**
TUVO DESEOS DE
VOMITAR Y CAMINO.
CAMINO DURANTE
HORAS, SIGLOS, ETER-
NIDADES. NO SUPO
CUÁNTO CAMINO. SÓLO
QUE, AL FINAL...

Angel Alberto Fernández
para Eugenio con gratitud.

... SE QUEDÓ SIN ENTRAÑAS,
ODIANDO SU VIDA, DESPRECIAN-
DO SU PLACA... IMPOTENCIA
DE NO PODER SOLUCIONAR NADA.



LLORA, SI
PUEDES, TE-
NIENTE. DICEN
QUE ES UNA
FORMA DE
MORIR...

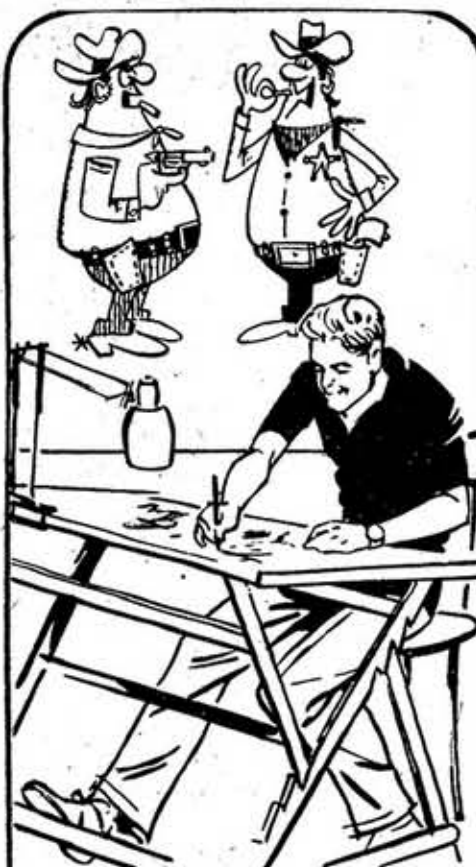


LLEGO LA NOCHE Y SE BEBIÓ TO-
DAS LAS ESTRELLAS. LO MALO
ERA QUE MAÑANA, OH, ESCASA
ORIGINALIDAD DE LA VIDA, SALDRÍA
DE NUEVO ESA CONTINUIDAD IM-
PLACABLE QUE LLAMAMOS SOL...



FIN DEL EPISODIO

APRENDA dibujo...



...HUMORISTICO

El Curso de Dibujo Humorístico le hace vivir la maravillosa aventura del movimiento y la alegría.



...ARTISTICO

El Curso de Dibujo Artístico ha sido planeado para que usted aprenda todas las formas y técnicas.

Conozca el auténtico valor de sus manos. Las Editoriales, Agencias de Publicidad, Canales de T.V. pagan elevadísimos sueldos a un buen Dibujante! ¿Por qué? Porque la demanda es enorme: avisos en los diarios y revistas, Dibujos Animados para T.V., Historietas Cómicas y de Aventuras, ilustraciones, portadas de Libros, material publicitario, folletos, etiquetas, displays. Un inmenso campo de posibilidades que usted debe aprovechar!



...HISTORIETAS

El Curso de Dibujo de Historietas es un método de especialización.



...PUBLICITARIO

El Curso de Dibujo Publicitario le enseña los secretos del profesional

APRENDA cerámica

UNA AFICION QUE DA DINERO!



¿Ha pensado usted en lo que puede obtener de la Cerámica? Ahorro, satisfacciones, notoriedad. Nuevas amistades y el placer de ser el creador de sus propias obras de arte. Más la posibilidad de obtener una ayuda económica muy estimable. Es algo en que de veras vale la pena pensar..!

Llene y envíe hoy MISMO este cupón y recibirá, completamente GRATIS, información ilustrativa del curso que más le interesa.

Remita una estampilla de igual valor a la que use para enviar su carta.

Escuela de ARTE y DISEÑO

Casilla 943 - Correo Central
1000 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

NOMBRE _____
DIRECCIÓN _____
LOCALIDAD _____ N° POSTAL _____
PCIA.-EDO.-DTO. _____ PAIS _____
Curso que desea estudiar _____

LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA, POR VEZ PRIMERA, CON LA SOLVENCIA DE CURSOS RAPIDOS, AMENOS, PRACTICOS, ¡EFICACES!

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

¡ARRIBA LOS LIBROS!

Muy señores míos:

Como principal motivo de la presente he de felicitarlos por el lanzamiento de vuestra magnífica "Serie de Oro", un tesoro invaluable para los amantes de la historieta de calidad, en donde renacen obras como "Los tres mosqueteros", "Las minas del rey Salomón" y "Hernán el corsario", todas dibujadas por el maestro Salinas y que eran muy poco conocidas en la actualidad por la mayoría del público menor de 30 años. Otra presentación estupenda es la de "Watami" en su primera época a cargo del dúo Oesterheld-Moliterni, en donde el guionista nos demuestra el porqué de su bien ganada fama mundial, y el dibujante los rasgos característicos del excelente profesional. También la publicación de los tomos dedicados a Pratt son de primera línea: "Lo mejor de Hugo Pratt" es un mosaico de las distintas etapas de la vida del veneciano y su evolución como artista; "La isla del tesoro", de la que tenía referencias, pero no podía conseguir un ejemplar (fue editada en 1966) es otra joyita para nuestra biblioteca. Diez puntos para vuestra idea y su realización que resultó un éxito total. Voto por la publicación en la misma serie de las siguientes historietas nacionales:

- segunda parte de "Watami" (los restantes episodios editados por Super Misterix)

- más Hugo Pratt (La zaga del "Sgto. Kirk", en forma cronológica);

- más José L. Salinas ("Cisco Kid"). "Cayena" de Oesterheld-Daniel Haupt.

- "El Quebrado" de Carlos Vogt; "Joe Gatillo" de Mark Shane-Vogt; "Patria Vieja" y "Nahuel Barros" de Oesterheld-Carlos Roume; "Bull Rockett" de Oesterheld-Campani-S. López-J. Schiaffino; "Randall the Killer" de Oesterheld-Del Castillo; "Garret" de R. Collins-Del Castillo; "Mixterix", Ongaro-Campani; "Vito Nervio" de Wadell, "Mort Cinder" y "El Eternauta" de Oesterheld, "Richard Long", "Un tal Danner" y "Los mitos de Cthulhu de

Lovecraft todas dibujadas por el gran Alberto Breccia; "Joe Zonda" de Oesterheld-S. López-J. Schiaffino; "Rolo" de Oesterheld-J. Mora-S. López; "Paul Neutron" y "Buster Pike" de Oesterheld-J. Schiaffino, y "Lord Crack" de Oesterheld-Pratt-Bertolini-Moliterni.

Además, se podría presentar una verdadera biblioteca de la historieta mundial incluyendo en la serie a los más famosos comics internacionales como ser:

- "Dick Tracy" de Chester Gould (1931); "El Fantasma" o "La Sombra" de L. Falk y R. Moore (1936); "Mandrake" de L. Falk y P. Davis (1934); "Príncipe Valiente" de Harold Foster (1937). Las historietas del múltiple Alex Raymond: "Flash Gordon" (1934); "Jim de la Jungla" (1934); "Agente Secreto X-9" (1934) y "Rip Kirby" (1946). Las de Milton Caniff: "Terry" (1934), "Male Call" (1942) y "Steve Canyon" (1947); "Tarzan" de Burroughs-Foster (1929)/B. Hogart (1937); "The Spirit" de Will Eisner (1940); "Superman" de Siegel y Shuster (1938); "Batman" Bill Finger-Bob Kane (1939); "Laredo" de Bob Shoenke; "Aníbal 5" de Alejandro Jodolusky (1966); "Barbarella" de Jean Claude Forest (1962); "Saga de Xam" de D. Rollin y Nicolás Devil (1967); "Valentina" de Guido Crepax (1968) y "Los tres Bill" (no conozco el autor, se publicó en **Puño Fuerte**), entre otros.

Una obra de esta magnitud no duda tendrá el reconocimiento de todos los historietómanos del país y por qué no del extranjero, y conseguirá un gran éxito editorial como ocurrió en Italia. Espero que este sueño algún día se cumpla para gozo de muchos aficionados que anhelamos poseer las antologías del comic.

- Otra colección que se las trae y provee de obras de gran calidad es la "Serie Coleccionistas", en donde me gustaría que incluyeran: "Ernie Pike", "Los Escorpiones del desierto", "Hor", "Loco Sexton", "Nekrodamus", "El Maestro", "El hombre de Richmond", "Watami" (2ª época), "Los Aristocráticos", "Wheelling", "Sherlock Time", más "Precinto 56", más "El Cobra", y otros.

Una de las pocas fallas que encuentro en vuestras publicaciones (pero lamentablemente es de vital importancia) es la falta de puntualidad en las apariciones de las revistas. En mi primera carta (titulada

por ustedes "La dulce espera") les comentaba que en Tucumán debíamos "aguantar" un montón de días para ver en el quiosco de la esquina la revista mensual de turno. Pienso que esto se debe a problemas de distribución que deberán subsanar en forma urgente para bien de los consumidores del interior.

La sección "El Club de la Historieta" es cada mes más interesante y sus comentarios cada vez más sabrosos. Aquí va uno: "La venganza de Angel Fernández. Serie 'Precinto 56', episodio 'Primera Plana', página nº 4, último cuadro" - Sinner: "...Mira en qué terminé. Todo por hacer migas y negocios con un tal Muñoz. El dibujante de historietas, ¿sabés?" La respuesta de Galván es mordaz: "Consuélate. Peor le fue a Sal Mineo." Propongo un reportaje a todo vapor a "Don Germán" (como se autodenomina en el primer episodio de "El Eternauta II"), vida, costumbres, futuro de la historieta y pregunten, de paso, por qué no se publicó en forma gráfica su cuento "Inocente Maquiavelo Reforzado", aparecido en la legendaria **Más allá**. Francisco Legaristi Rodríguez
Avenida Salta 795-93
4000 - Tucumán.

Apreciado lector:

Le agradecemos calurosamente las palabras de estímulo que nos hace llegar en cuanto a nuestra iniciativa de revivir periódicamente los clásicos de la historieta, implorando que pasen a un injusto olvido y permitiendo a las nuevas generaciones de lectores gozar con ellos. En cuanto a sus pedidos, coinciden con muchos otros nostálgicos del género y procuraremos, dentro de nuestras posibilidades, cumplir con ellos. Las observaciones que formula respecto de la fecha de aparición de nuestras revistas son correctas en cierta medida, pero lamentablemente, a veces, no podemos solucionar problemas con la urgencia que merecen. Esperamos que en algún momento la familia Skorpion en pleno se distribuya eficazmente en todo el país. Saccomanno-Trillo le agradecen los conceptos y sugerencias, que son siempre bienvenidas. ¿Leyó usted bien "Inocente Maquiavelo Reforzado", esa maravilla de la ironía aplicada a la ciencia-ficción? En aquellos momentos hubiera sido muy difícil publicarla en forma gráfica. ¿O no? Hasta la próxima. ♦



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

A. Breccia



UN INSTITUTO QUE HIZO ESCUELA

Fue allá por mediados de la década del sesenta. Un grupo de profesores, todos de sólida fama y solvencia profesional, formaron un equipo y pusieron sus ganas en lo que se dio en llamar **Instituto Formativo Integral de Directores de Arte**. No había un director, porque todos eran directores, es decir, iguales. Sus nombres: **Alberto Breccia, Pablo A. Pereyra, Eugenio Zoppi, Viriato M. Peña, Anastasio Mayoral, Angel I. Borisoff, Carlos Garaycochea, Nesle O. Soule, Angel M. Silva y Jorge O. Pereyra.**

El **I.D.A.** funcionaba en Florida 744. Su objetivo era formar al estudiante desde la base, con un concepto profundo y amplio de las cosas, con miras a transformarlo en un publicitario de alto nivel. Pero la publicidad, aunque implicada en la denominación del instituto, no era el único campo que abarcaba el objetivo de sus docentes. Un vasto panorama de extensión cultural nuclearía un staff de primera línea, dispuesto a ocuparse de

P. Pereyra



distintas áreas. Así, Jorge Luis Borges dictó conferencias sobre literatura inglesa, Ernesto Sábato participó en alguna charla, Roberto Aulés disertó sobre García Lorca, Oski sobre humorismo, Garaycochea hizo exposiciones, la Cinemateca Argentina organizó sus primeros ciclos.

Y la historieta no podía quedar a un lado. El curso sobre el género contaba en su plantel docente con Breccia, Zoppi, Borisoff, Silva y Pereyra. Allí se formarían nombres que son más que una prome-



E. Zoppi

sa en el presente: Mandrafina, Gii, Macagno, Macchione y tantos más.

Mirado en perspectiva, el **I.D.A.** genera una rotunda coincidencia en las apreciaciones. Fue una escuela de dibujo distinta. Los profesores eran amigos entregados a la formación, preocupados por transmitir sus conocimientos y experiencias. Sin imponer sus personalidades, respetaban las de sus alumnos. Trabajaban individualmente con cada uno, transformando la crítica en un elemento de reflexión, ubicándolos con método y rapidez.

Como tantos sueños formidables, el **I.D.A.** se desvaneció. Pero aún perdura como ejemplo, como lección. Especialmente en un presente en que aquellos que se sienten tentados a probar suerte en un género tan digno como la historieta, no encuentran dónde canalizar su aprendizaje.



C. Garaycochea



V. M. Peña

A. Borisoff





DETECTIVE CON MUCHO OJO

El lector Marcelo Ruiz nos escribe solicitando un breve dossier de **Rip Kirby**, el detective anteojado creado por **Alex Raymond**. Kirby nació en 1946, casi concluida la época de oro del gangsterismo norteamericano generado durante el prohibicionismo. Tras realizar una de las más brillantes series policiales de todos los tiempos, **Secret Agent X-9**, sobre guión inicial de Dashell Hammett (Cosecha Roja, El Halcón Maltés, La llave de cristal), Raymond decidió volver al género detectivesco.

Así surgió **Rip Kirby**, famoso campeón deportivo, estudioso de ciencias, investigador "dilettante", reservista de la marina, condecorado por su participación en los combates del Pacífico. Los guiones correspondían a **Ward Greene**, quien definiera a su héroe de manera diferente a los anteriores personajes del comic policial. Kirby corresponde a un nuevo tipo de pesquisante; es un intelectual capaz de apreciar la música clásica y el añejamiento de un buen cognac. Viste casi impecablemente, su aspecto es el de un dandy que no ve empujadas en absoluto a las mujeres, a quienes, por otra parte, seduce con pasmosa facilidad. No obstante su apariencia delicada, cuando corresponde, Kirby sabe colocar un eficaz cross a la mandíbula, luchar como un profesional de la defensa personal y acertar disparos insólitos. Lo acompaña en sus aventuras un valet llamado **Desmond**, ex convicto, verdadero técnico en vencer cerraduras de cualquier

clase. En más de una oportunidad, **Desmond** ensombreció la figura de su amo con sólo desplegar un poco de torpeza y simpatía. Y como Kirby tenía que tener una novia, ahí está **Dorian Honey**, una rubia pimpante que vive celando a Kirby a causa de **Pagana Lee**, una morocha insinuante, delincuente rehabilitada con la sociedad, que no escatima esfuerzos para ganar al investigador de marras.

Con la muerte de **Raymond** en un accidente automovilístico en 1956, continuó la serie su discípulo **John Prentice**, quien rehusó aceptar el desafío de modificar el estilo del maestro. También a partir de ese año, cambió el argumentista. Los textos correspondieron desde entonces a **Fred Dickenson**.

En nuestro país, **Rip Kirby** se ha publicado siempre con cambios y mutilaciones.

No obstante, para regocijo del lector Ruiz, nos complace en presentar las dos primeras tiras tal cual vieron la luz. Una joyita, ¿verdad?





Ilustración de D'Antonio,
para El Hombre del Zulusland



Portada
de
Metal Hurlant

¿Qué anda pasando
en Europa?

EL RENACIMIENTO DE LA AVENTURA

Durante años, los europeos fueron los encargados de incorporar, al mundo de la historieta, la más grande dosis de psicologismo, de sátira, de experimentación.

Sin embargo, las cosas están cambiando rápidamente. La decana de las revistas experimentales de comics, **Linus**, ha comenzado a editar un nuevo mensual, llamado primero **Alterlinus** y que, a partir del número de enero de este año, se denomina **Alter Alter**. La nueva publicación está íntegramente dedicada a las historietas de aventuras. "Las tiras cómico-satíricas están un poco estancadas", ad-

mite Oreste Del Buono, director de **Linus**. "No hay recambio de autores y se privilegia demasiado el dibujo en detrimento del texto".

Entre las novedades en el terreno aventuroso, merece destacarse la serie **Un uomo, un'avventura**, editada por Sergio Bonelli y que es la primera colección destinada no a los adolescentes, sino a los adultos de sentido más crítico. Esta serie (48 páginas a color por número) lleva firmas como las de Hugo Pratt, Dino Battaglia, Sergio Toppi, Guido Crepax, el español Enric Sio, el francés Giraud, el argentino Breccia.

Otra novedad es la revista francesa **Metal Hurlant**, una publicación cuatrimestral que, debido a su éxito, se ha convertido en mensual y que planea ya dos suplementos fijos: uno de aventuras tradicionales y otro íntegramente escrito y dibujado por mujeres. Los colaboradores de **Metal Hurlant** son Gotlib, Giraud, Alexis, Mandryka y el norteamericano Richard Corben. La revista narra aventuras de ciencia ficción que oscilan entre el horror y el hermetismo. Retorna la aventura, sí, pero atención: eso no significa regresar a la ingenuidad ni a las tramas pueriles. Es cierto lo que dice Del Buono: "Hoy la gente desea nuevamente héroes que la evadan de lo cotidiano". Pero también es cierto lo que agrega el milanés Sergio Toppi: "No bastan dos puños, tres bang y la picada de un avión para hacer una aventura. Importa más aquello que se dice. Cuando yo dibujo, siempre tengo un ojo puesto sobre la realidad. Mis malos no son siempre feos y con dos dientes de menos". Estamos de acuerdo. Digamos sí a la aventura, pero evitemos los malvados de caricatura y los héroes de músculos hipertrofiados. El público nos lo agradecerá.

Partidas

SE ACABO PATORUZU. Y AHORA, ¿DE QUE NOS VAMOS A REIR?

Con una venta mermada por los años y por el agotamiento de una de las más nobles fórmulas del humor nacional, ha dejado de aparecer el **Patoruzú** semanal. El hecho ocurrió en el número 2045, cuando la revista contabilizaba ya 41 años, el 30 de abril de este año. Sus páginas contaron,

hasta el último día, con el límpido, ingenioso e incansable humor de Eduardo Ferro, el creador de **Langostino**, **Bólido**, **Pandora**, **Tara Service**, **Pampa Bárbara** y las dobles páginas de chistes más eficaces que se recuerden.

La desaparición de **Patoruzú** semanal crea un vacío chiquito en los quioscos y cierra el capítulo más largo del humor argentino.

Esta es
la última
tapa de Patoruzú



Cuando las segundas partes sí son buenas

BULL ROCKETT HA VUELTO

Unos cuantos lectores, todos muy jóvenes, quieren saber detalles acerca del pasado de Bull Rockett, nueva serie que **Tit Bits** ha lanzado con gran repercusión.

Bull Rockett fue creado en 1952 por H. G. Oesterheld y durante dos años lo dibujó el

gran Paul Campani desde Italia. Luego, entre 1955 y 1960, la continuó Solano López, que fue el autor de los dibujos de los más memorables episodios. Oesterheld abandonó la serie en 1957, al retirarse de Misterix para crear Hora Cero y Frontera y este aconteci-

miento marcó la gradual decadencia de la serie, que se acentuó al retirarse Solano y ser continuada por Schiaffino, Merel, Juan Lucas Castro. Ahora, Rockett ha vuelto, nuevamente escrita por el maestro Oesterheld y dibujada por Angel Fernández.



El Bull Rockett de Campani (izquierda) el de Solano (centro) y el actual por Fernández (derecha). Los iniciadores de una gran historia.

COWBOY CONFLICTIVO

En 1939 el cotidiano "La Prensa", publicaba nada menos que **Red Ryder** de Fred Hartman. Cuando el cowboy

comenzó a aparecer en las páginas de **El Gorrión**, el diario, celoso, decidió levantarlo.

Cosas que pasan.

conozca la nueva fisonomía de **pif-paf**

con **DOS REVISIONES FORMIDABLES...**
episodios seleccionados de
DICK TRACY,
la magnífica creación de
CHESTER GOULD
y **SHERLOCK TIME,**
de los maestros argentinos
H. G. OESTERHELD
y **ALBERTO BRECCIA**
además:



CITA CON EL DESTINO: tramas policiales e historias de aventura, acción y suspenso.



MAS ALLA DE LA FRONTERA: el Oeste visto por distintos artistas de primera línea.

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

¡NO SE LO PIERDA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FREDERICK REMINGTON