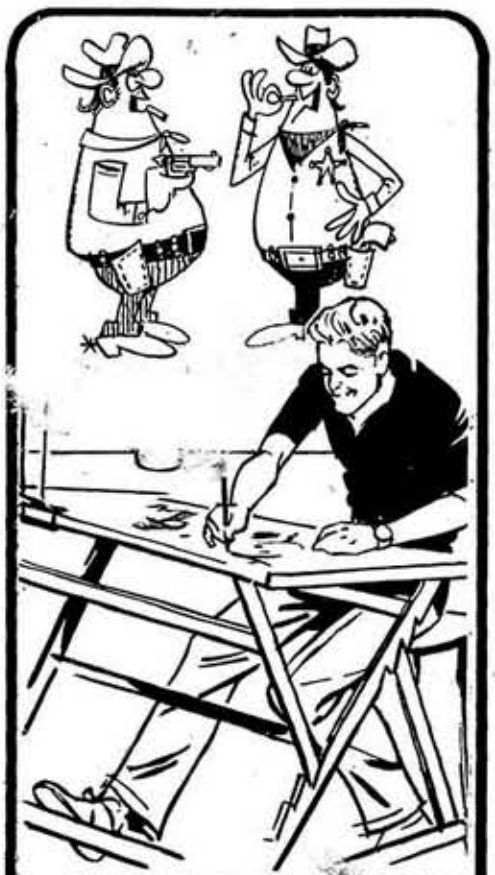
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

APRENDA

dibujo...

EN SU CASA POR CORREO



...HUMORISTICO

El Curso de Dibujo Humorístico le hace vivir la maravillosa aventura del movimiento y la alegría.

...ARTISTICO

El Curso de Dibujo Artístico ha sido planeado para que usted aprenda todas las formas y técnicas.

SUELDOS FABULOSOS!

Conozca el auténtico valor de sus manos. Las Editoriales, Agencias de Publicidad, Canales de T. V. pagan elevadísimos sueldos a un buen Dibujante! ¿Por qué? Porque la demanda es enorme: avisos en los diarios y revistas, Dibujos Animados para T.V., Historietas Cómicas y de Aventuras, ilustraciones, portadas de Libros, material publicitario, folletos, etiquetas, displays. Un inmenso campo de posibilidades que usted debe aprovechar!

...HISTORIETAS

El Curso de Dibujo de Historietas es un método de especialización.

...PUBLICITARIO

El Curso de Dibujo Publicitario le enseña los secretos del profesional

APRENDA

cerámi

UNA AFICION QUE DA DINERO!

¿Ha pensado usted en lo que puede obtener de la Cerámica? Ahorro, satisfacciones, notoriedad. Nuevas amistades y el placer de ser el creador de sus propias obras de arte. Más la posibilidad de obtener una ayuda económica muy estimable. Es algo en que de veras vale la pena pensar...!

CURSO ESPECIALMENTE PREPARADO PARA:
MAESTROS - PROFESORES
ESTUDIANTES - EMPLEADOS
OBREROS - AMAS DE CASA, ETC.

Remita una estampilla de igual valor a la que use para enviar su carta.

GRATIS PIDA FOLLETOS HOY MISMO

Escuela de ARTE y DISEÑO

Casilla 943 - Correo Central
1000 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

GRATIS *y sin compromiso solicito información del Curso* REC. 7

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ Nº POSTAL _____

PCIA.-EDO.-DTO. _____ PAIS _____

Curso que desea estudiar _____

LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA, POR VEZ PRIMERA, CON LA SOLVENCIA DE CURSOS RAPIDOS, AMENOS, PRACTICOS, ¡EFICACES!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

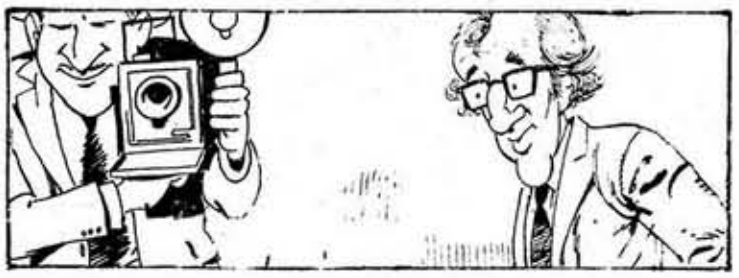
SUMARIO

EL ETERNAUTA (II)
9º episodio
guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: SOLANO LOPEZ

EL LOCO SEXTON:
Ley de fuga
guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

ODYSEA 2000:
El mercenario
guión: RAY COLLINS
dibujos: VICTOR HUGO ARIAS

NEKRODAMUS
guión: CARLOS TRILLO
dibujos: LALIA



DETECTIVES' STUDIO:
El ángel rojo
guión: CARLOS TRILLO
dibujos: OSVALDO PEREZ D'ELIAS

AS DE PIQUE
"Había una vez un cañón"
guión: R. BARREIRO
dibujos: GIMENEZ

HENGA:
Kairel
guión: DIEGO NAVARRO
dibujos: JUAN ZANOTTO

PRECINTO 56:
Hola, gato
guión: RAY COLLINS
dibujos: ANGEL FERNANDEZ

SKORPIO Nº 34 - Año 3 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, Av. Chiclana 3374, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: Nº 1.377.432 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA 8-77

Correo Argentino Central "B" y Sup. Cabeceras

Franqueo a pagar Concesión Nº 822

Tarifa Reducida 1717

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡ATENCION!

¡LA PRIMAVERA SE VIENE CON TODO!

Skorpio **prepara una sorpresa**

Skorpio **se renueva**

Skorpio **se va a vestir de fiesta**

¡Prepárese para el asombro...

Skorpio **siempre piensa**

lo mejor para usted!

RESUMEN DE EL ETERNAUTA, SEGUNDA PARTE

Germán, el guionista de El Eternauta, vive una extraña situación cronológica, aparentemente está en 1959; se encuentra con Juan Salvo, El Eternauta, retrotraído a una vida normal, previa a la catástrofe que destruyera el mundo, rodeado de sus seres queridos. Todos creen trastornado a Germán cuando les "anticipa" lo que conoce. Fuera de la casa se produce una extraña mutación que origina la desaparición de Favalli, Lucas y Polsky. Quedan Juan Salvo, su esposa Elena, Martita, la hija y el guionista, enfrentados a una prolongación en el tiempo de la catástrofe de la primera historia de El Eternauta: Juan y Germán inspeccionan el terreno. Todo es soledad y devastación. Los animales evolucionaron en inteligencia. La costa del Río de la Plata es un barranco con cuevas. Se topan con perros organizados y ven una nave espacial. Cuando vuelven, la casa fue destruida por un gurbo; Elena y Martita ya no están.

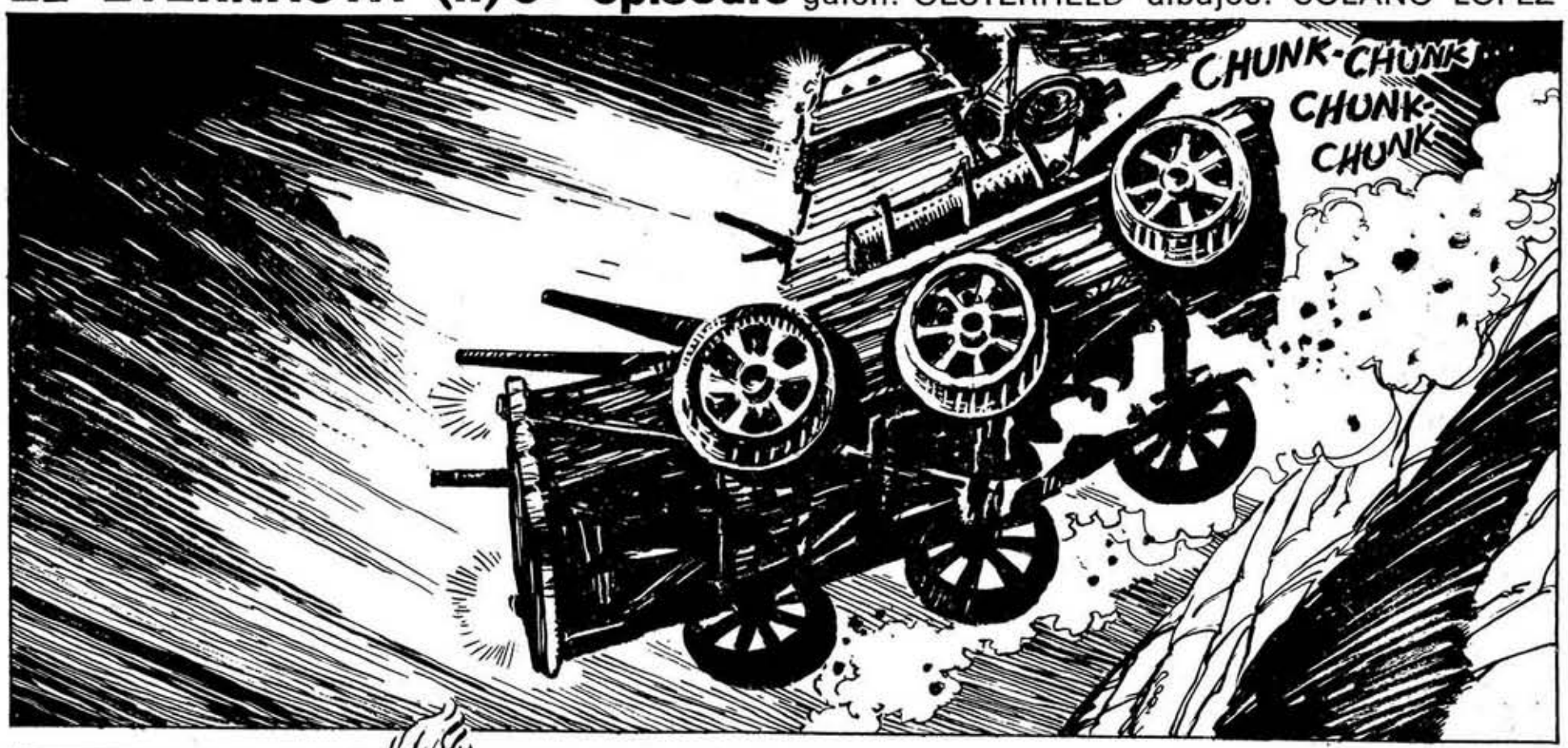
Comienza la búsqueda y tras varios peligros corridos, hallan a los "mutantes" sobrevivientes, quienes los ayudan a vencer un ataque de los feroces "zarpos" y se reencuentran con Elena y Martita. Los "mutantes", descendientes de los hombres robots, salvados de una radiación exterminadora, viven primitivamente y rinden tributo al "fuerte", gobernado por descendientes de los Ellos.

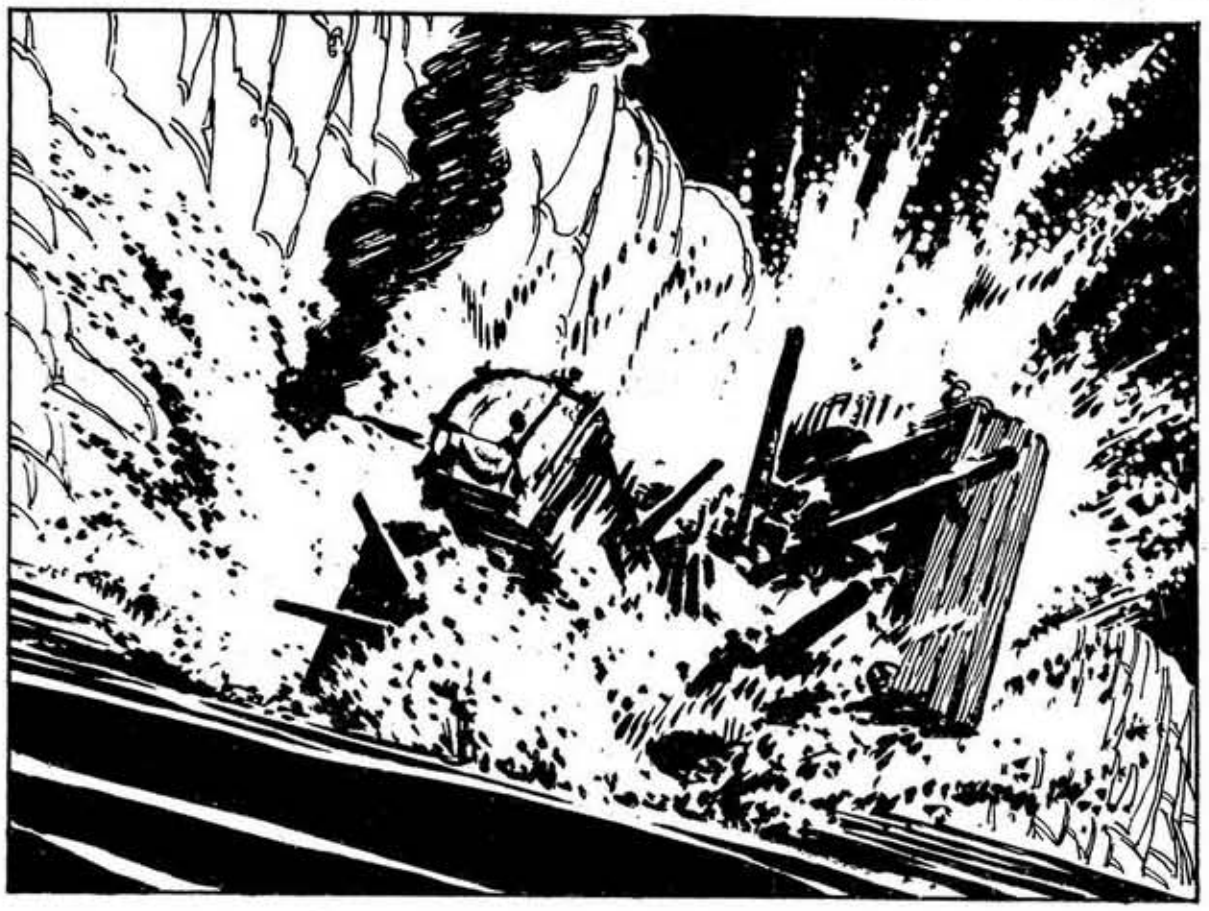
Un Mano intenta destruir a los "extranjeros del tiempo" y da una orden: triplicar la pesca y enviar al Fuerte a 500 jóvenes, so pena de arrasar Las Cuevas. El Eternauta intenta la fabricación de armas de fuego para resistir. Luego de una breve e intensa lucha, El Eternauta y Germán se entregan al Mano para de ese modo evitar la destrucción total de las Cuevas.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL ETERNAUTA (II) 9º episodio guión: OESTERHELD dibujos: SOLANO LOPEZ





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

IMPOSIBLE SABER DE CUÁNTO TIEMPO DISPONEMOS PARA PREPARARNOS; SI DÍAS, SEMANAS O APENAS UNAS HORAS. NO NOS QUEDA SINO APROVECHAR CADA MINUTO.

SON RECOGIDAS LAS PISTOLAS DE LOS ZARPOS QUE CAYERON DEL TANQUE. CON ELLAS SE ARMAN LOS GRUPOS QUE DEFIENDEN LAS BAJADAS DE LA GRAN BARRANCA.

SE ACELERA LA PESCA, ES IMPORTANTÍSIMO EL ACOPIO DE VÍVERES. AL MISMO TIEMPO...

SÍ, JUAN SALVO, EL ETERNAUTA, PROMETIÓ CAÑONES Y PÓLVORA EN ABUNDANCIA...

EL TANQUE FUE ENDEREZADO Y SÓLIDAMENTE RECONSTRUIDO...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...A CIERTA DISTANCIA EXISTIA UN SECTOR DE BARRANCO TRANSITABLE. AL ETERNAUTA LE BASTÓ UNA OJEADA PARA ENTENDER EL MANEJO. YA LO MANEJA MEJOR QUE EL "MANO-ELLO"...

BUSCAMOS FEBRILMENTE LAS MATERIAS PRIMAS QUE TANTO NECESITAMOS.

¡POR FIN! ¡UNA PUERTA!

¡UN SUBSUELO!...HASTA AQUÍ NO LLEGÓ LA DESINTEGRACIÓN MOLECULAR QUE ARRASÓ LA SUPERFICIE.

TENEMOS SUERTE... NI UNA GOTA DE HUMEDAD...

SÍ, PASARON DOS SIGLOS PERO CASI TODAS LAS DROGAS ESTÁN PERFECTAMENTE CONSERVADAS.

CARBONATO... LITARGIRIO... ÓXIDO DE ZINC... DE TODO MENOS...

¡AQUÍ! ¡AZUFRE!

¡Y AQUÍ HAY NITRATO!

SÍ, ENCONTRAMOS LO QUE PIDIÓ EL ETERNAUTA... LOS INGREDIENTES PARA ELABORAR LA PÓLVORA.

GANAREMOS...¡Y NUNCA MÁS VIVIREMOS EN CUEVAS! VIVIREMOS EN UNA CASITA COMO LA QUE VI EN UN LIBRO...

¡UNA CASITA CON CHIMENEA! ¡Y CON UN GALPÓN PARA TODOS LOS CHICOS QUE VAMOS A TENER!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN CUEVAS APARTADAS NOS PONEMOS A TRABAJAR INTENSAMENTE. LOGRAMOS ORGANIZARNOS BASTANTE BIEN.

UN CAÑÓN DEL TANQUE SIRVE COMO MODELO. **CASCOTE** Y **FIDEO** SON DOS GENIOS; GUIADOS POR EL **ETERNAUTA** SE CONVIERTEN PRONTO EN ARTESANOS CONSUMADOS.

TAMBIÉN SIRVE DE MODELO UNA DE LAS PISTOLAS DE LOS **ZARPOS**. HASTA FABRICAMOS FUSILES. EL **ETERNAUTA** SABE HACERLO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡TRES! ¡TRES TANQUES!

¿QUÉ HACEMOS, JUAN? CREO QUE SON DEMASIADOS...

SIGUE SIN CONTESTAR... ACASO VACILA... ¿TENDRÁ MIEDO?

LA ORDEN QUE ME DA ME CONFIRMA LO PEOR.

HACETE CARGO, GERMÁN... SEGUÍ ADELANTE, SIN APURAR... A PASO DE HOMBRE...

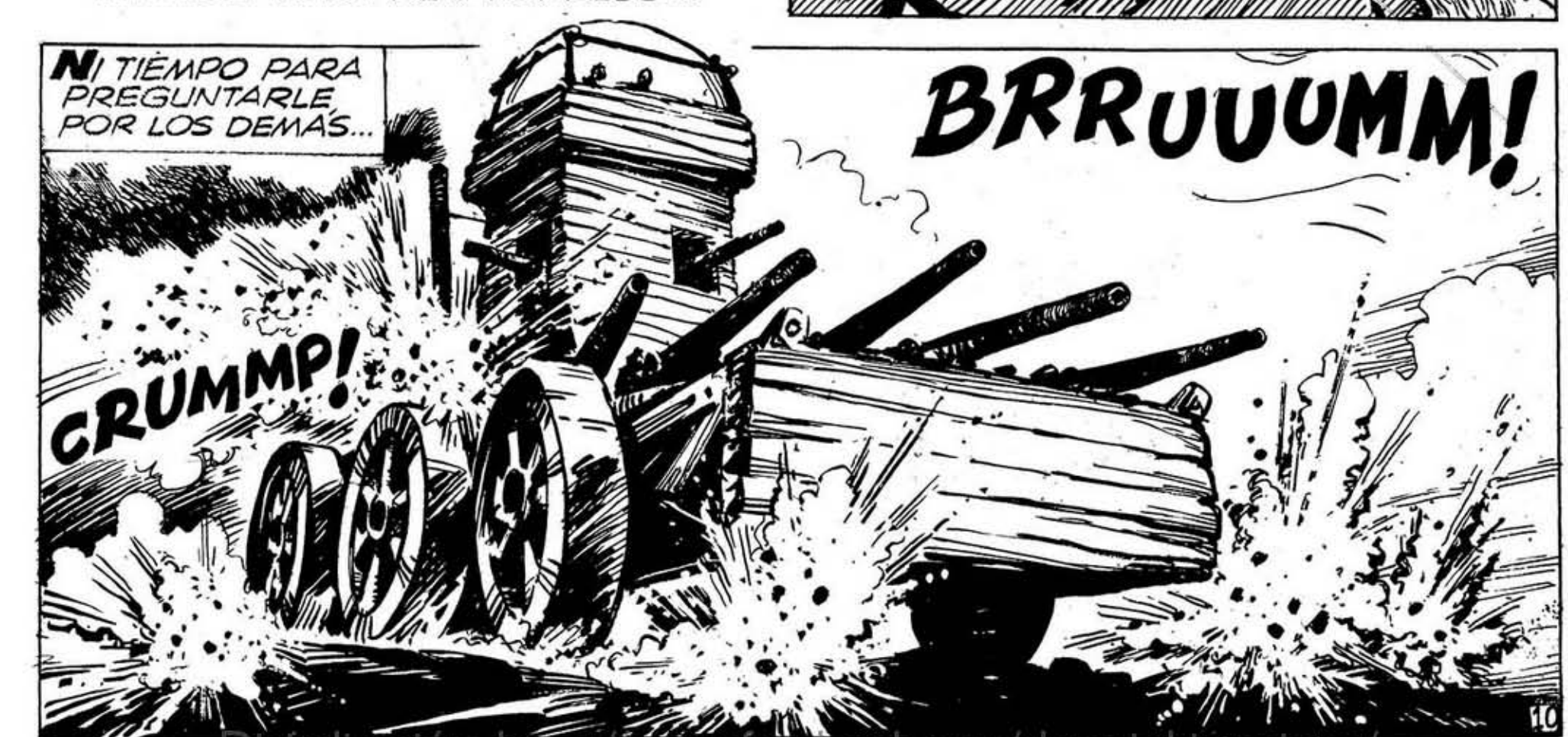
ESTE... ¿Y VOS?

NO ME CONTESTA, SALTA AFUERA.

¡MARÍA, NICO! ¡ABAJO TODOS!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ACELERO... SÍ, SERÁ LA GRAN BATALLA... TENGO FE EN MI PUNTERÍA. AUNQUE MIS CAÑONES TIRARÁN UNA SOLA VEZ ...NADIE PARA RECARGARLOS...

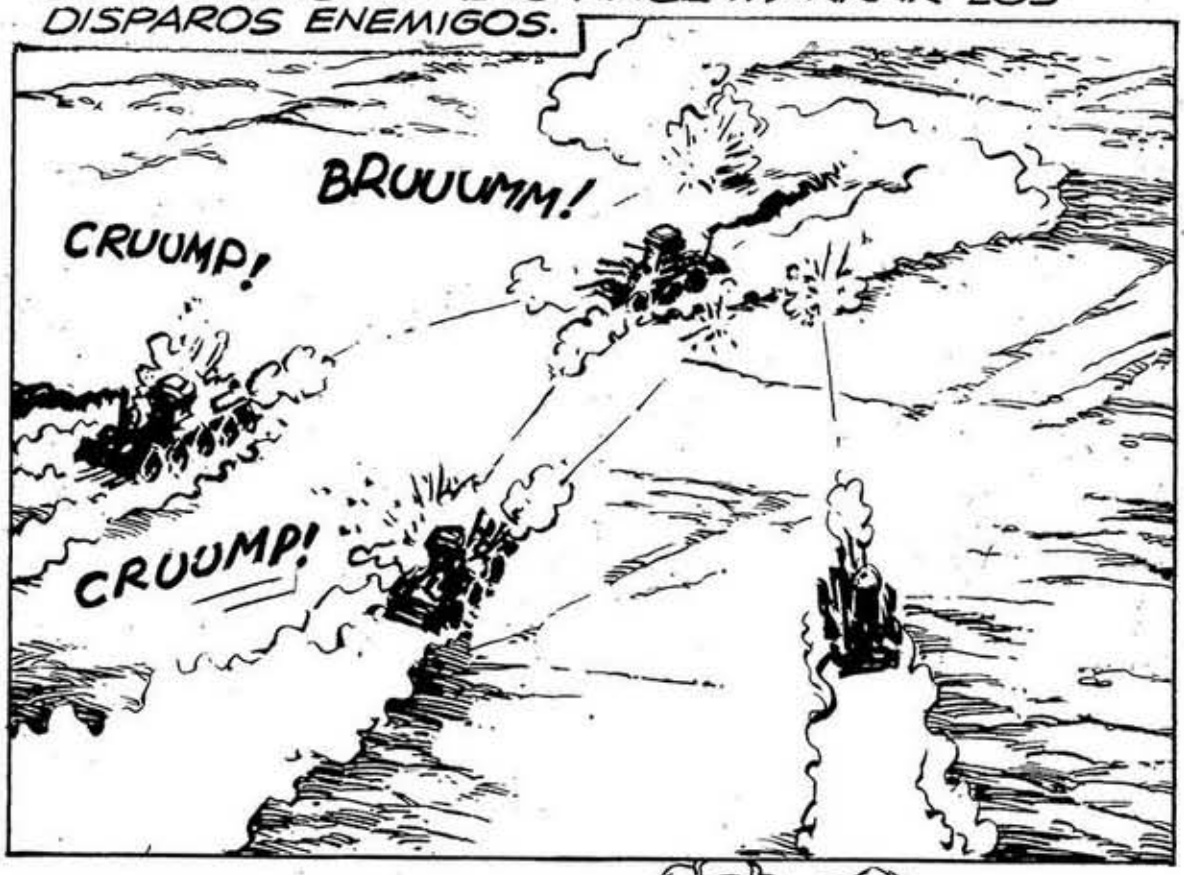


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL IMPACTO ES EN LA OBRA MUERTA... EN LUGAR DE HUIR EL **ETERNAUTA** ACELERA A FONDO.

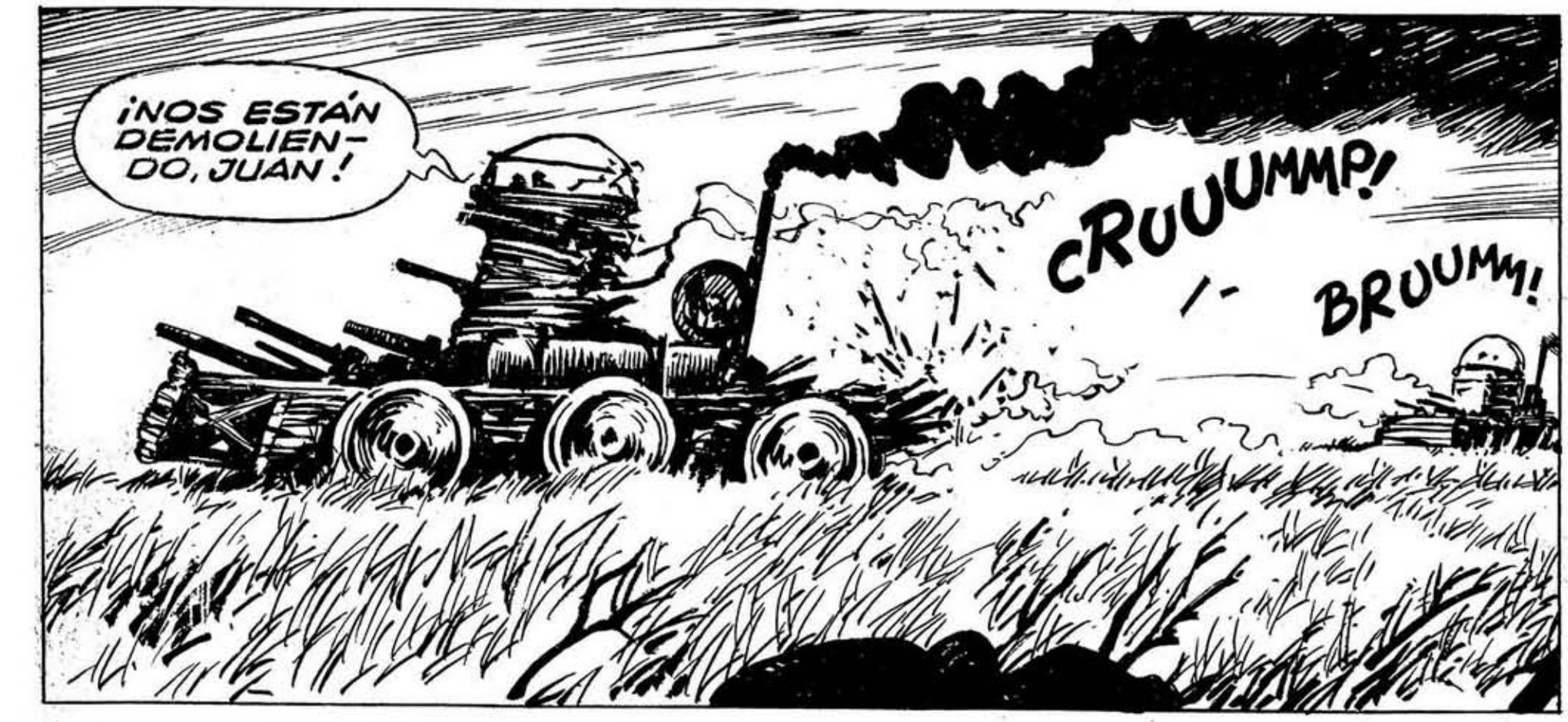
BRUUUUMM!

UN VIOLENTO ZIG-ZAG HACE MARRAR LOS DISPAROS ENEMIGOS.



LA SUERTE AYUDA... UNO DE MIS TIROS LE DA EN LA CALDERA...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



FIN DEL EPISODIO

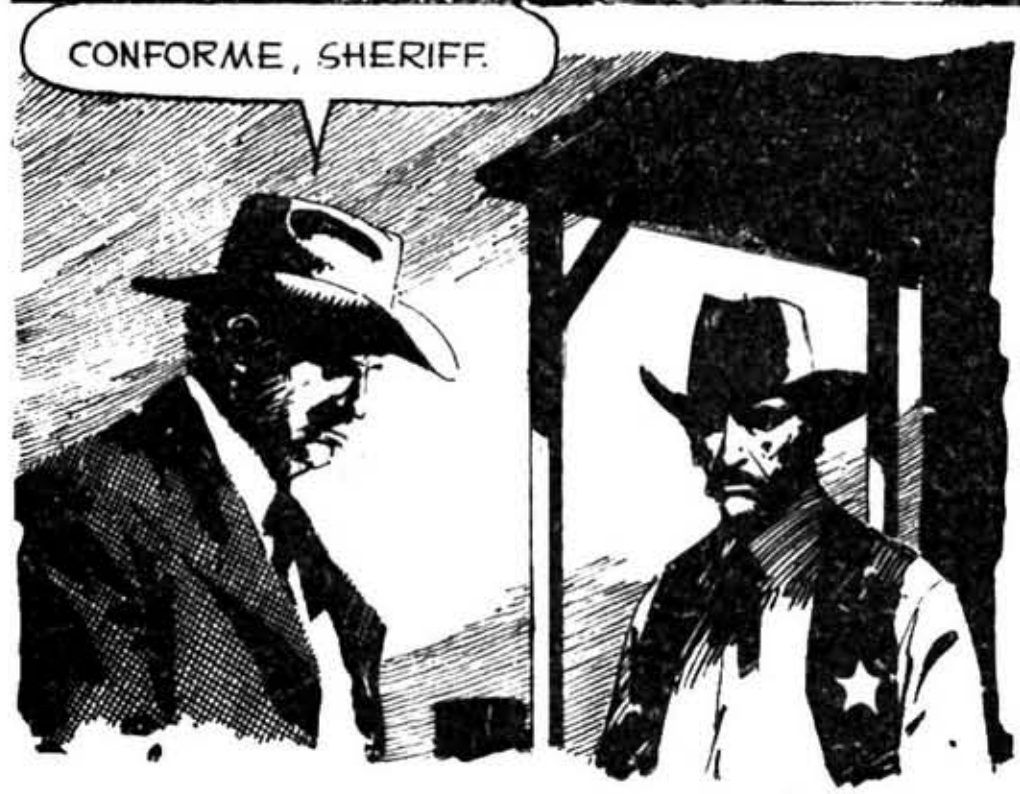
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"LOCO" SEXTON

Ley de fuga

guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



"LA CAPTURA DE TED MASON HABÍA SIDO COSA FÁCIL. CLARO, TED MASON TENÍA LA CONCIENCIA EN PAZ."

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skcpublihistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"DETRÁS DE TED MASON SE CIERRA LA PESADA PUERTA DE REJAS. EL PLAN DE HERBERT MALCOLM SE SIGUE CUMPLIENDO."

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"SÍ, SERÁ ESTA NOCHE. EN UN CUARTO ALEJADO DE LA CELDA."

LA LLAVE, PETE. DÁSELA A TED. CON ELLA ABRIRÁ LA CELDA, DILE QUE LA PUERTA QUE DA AL PATIO ESTÁ ABIERTA. Y QUE NADIE VIGILA...

LE DIRÁS QUE LO HACES PORQUE TE DA MUCHA LÁSTIMA VERLO ASÍ... PERO OJO CUANDO LE DES LA LLAVE, TED ES MUY CAPAZ DE SORPRENDERTE.

DESCUIDE SHERIFF... ¡LE TIRARÉ LA LLAVE POR EL AGUJERO, EN EL TECHO! ¡EN NINGÚN MOMENTO ME LE ACERCARÉ!

"POCO DESPUÉS, TED OYE UN RUIDO EN EL TECHO..."

¿TED MASON? AHÍ VA...

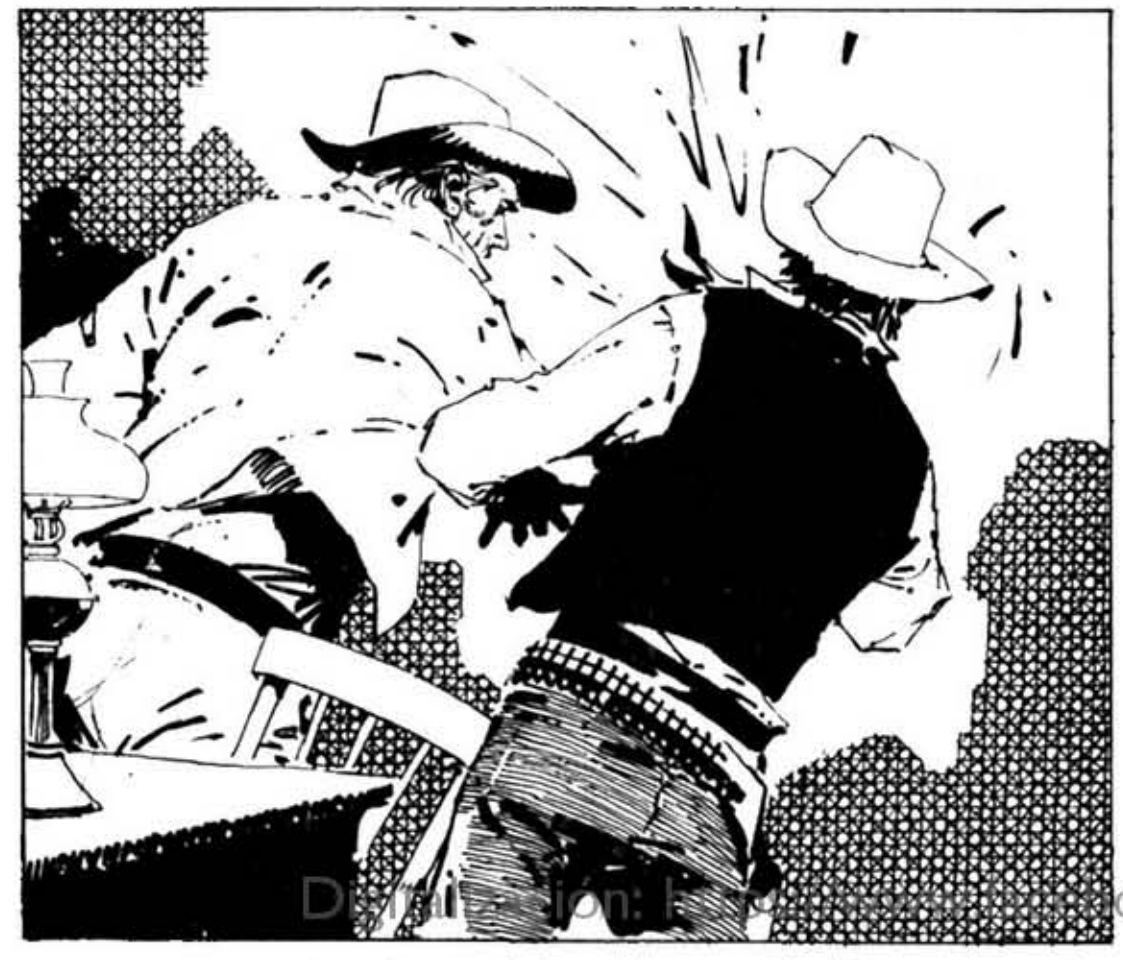
...DE PARTE DE UN AMIGO... NO PUEDO VERTE ENCERRADO ASÍ... AHORA PODRÁS ABRIR TU CELDA... LA PUERTA DE ATRÁS ESTÁ ABIERTA... NADIE VIGILA...

GRACIAS... MUCHAS GRACIAS... PERO NO TE AGRADEZCO POR LO QUE CREES... TE DOY LAS GRACIAS COMO SE LAS DARÍA AL VERDUGO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/groupiohistorietas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"LUNA Y SOMBRA EN EL PATIO DE LA OFICINA DEL SHERIFF. LUNA Y SOMBRA. Y MUERTE."

AHORA COMPRENDERÁN, SEGURAMENTE, LO QUE LES DECÍA AL PRINCIPIO. HERBERT MALCOLM PERDIÓ LA VIDA Y LA HIZO PERDER A OTROS EN HARAS DE LA AMBICIÓN.

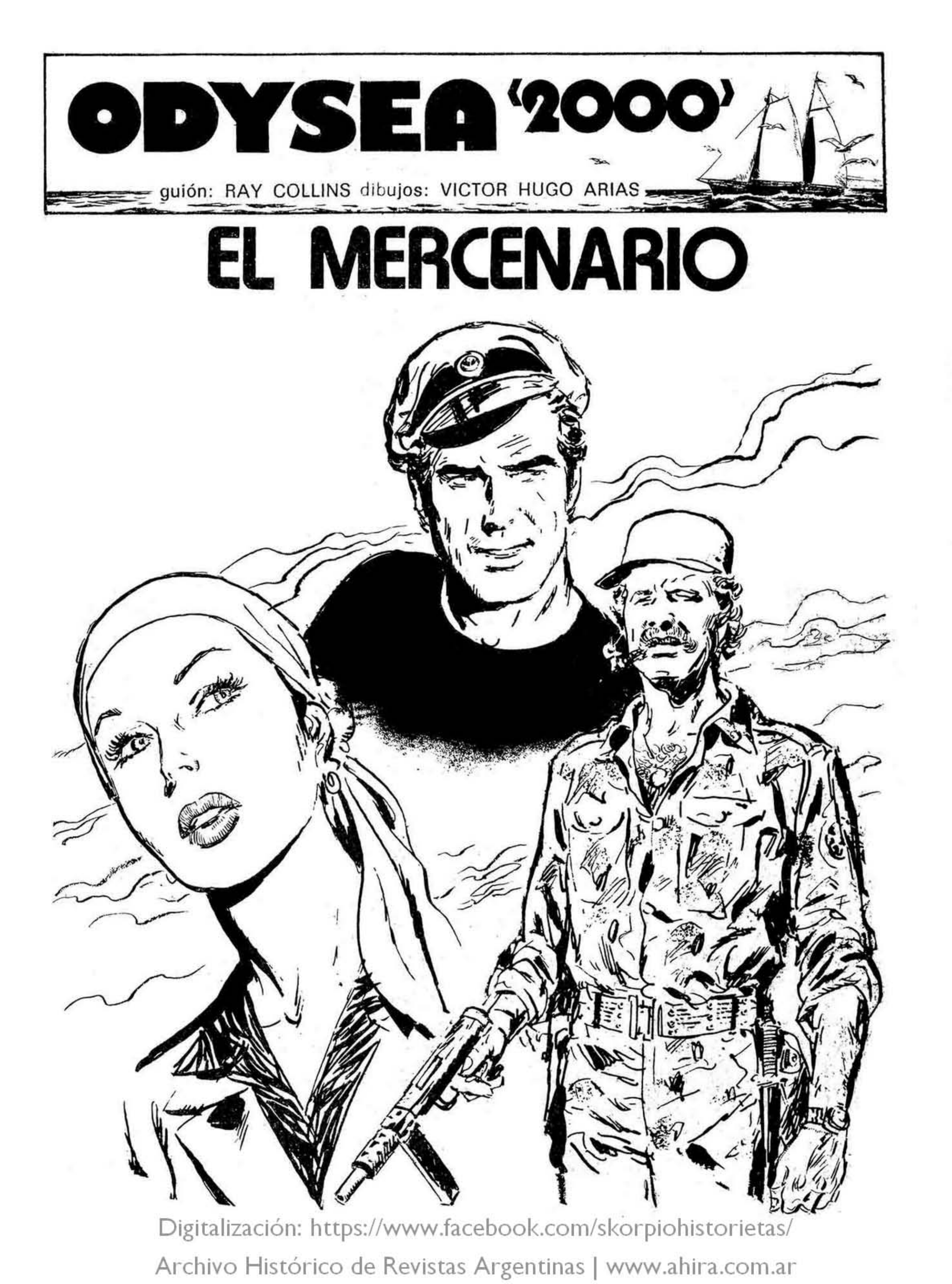
FIN DEL EPISODIO 10

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ODYSEA '2000'

guión: RAY COLLINS dibujos: VICTOR HUGO ARIAS

EL MERCENARIO



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RHODA MUIR ES UNA DE LAS MUJERES MÁS BELLAS DE EUROPA, LA MENOS COMPASIVA. Y PARA PEOR, HA GANADO MILLONES CON SUS NOVELAS DONDE EL HOMBRE SIEMPRE ES UN TÍTERE DE LA MUJER. HOY ESTÁ EN EL PIREO DISCUTIENDO CON UN AGENTE DE GALLIMARD SOBRE SU ÚLTIMA NOVELA...

¡MIS MUIR, NO PUEDE HACERNOS ESO! SI USTED SUFRE UN ACCIDENTE, MILLONES DE LECTORES...

...QUEDARÁN SIN EL PAN DIARIO QUE SON SUS LIBROS...

BÚSQUEME AL HOMBRE QUE LE PEDÍ Y SEGUIRÉ EN PARÍS. ES MI ÚLTIMA PALABRA...

VEO QUE NO HAY NADIE CON ELLA...

¡VAMOS YA!

RHODA HABÍA IMAGINADO MIL ARGUMENTOS VIOLENTOS. PERO AQUELLA VEZ, SERÍA PROTAGONISTA.

TE MUEVES Y TE MUERES, PRIMOR.

¿QUIÉNES SON... US... TE... DES?

EN OTRA MESA...

...PISTOLA CALIBRE 25, CAPITÁN. AL RUBIO LO VÍ ESTA MAÑANA CON MULLIGAN, EN EL PUERTO. ¿VAMOS?

YA ME ESTABA ABURRIENDO, JUEVES. VAMOS.

CABALLEROS, SU ATENCIÓN, POR FAVOR...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

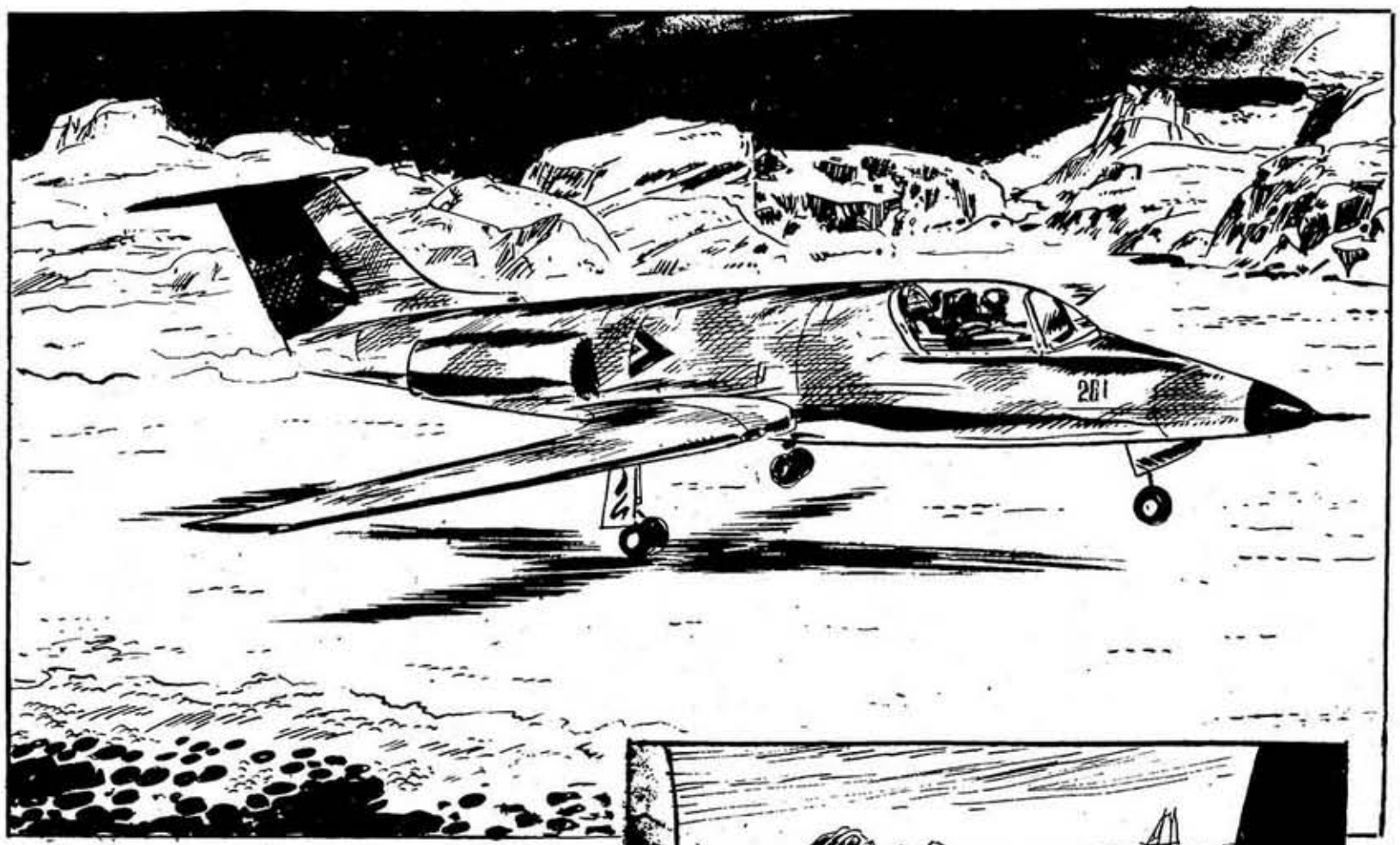
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NACIÓ HACE TREINTA Y SEIS AÑOS EN UN MINÚSCULO PUEBLO PIRENAICO. SOÑÓ CON IMITAR A VALERY Y A CAMUS Y SÓLO PUDO APRENDER A MANEJAR BOMBAS, GRANADAS Y LOS SOFISTICADOS PETARDOS DE CALIBRE MAGNUM. NI AMÓ NI FUE AMADO. ES RESECO COMO EL SOL Y SE LLAMA TIRIAC...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiomusorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

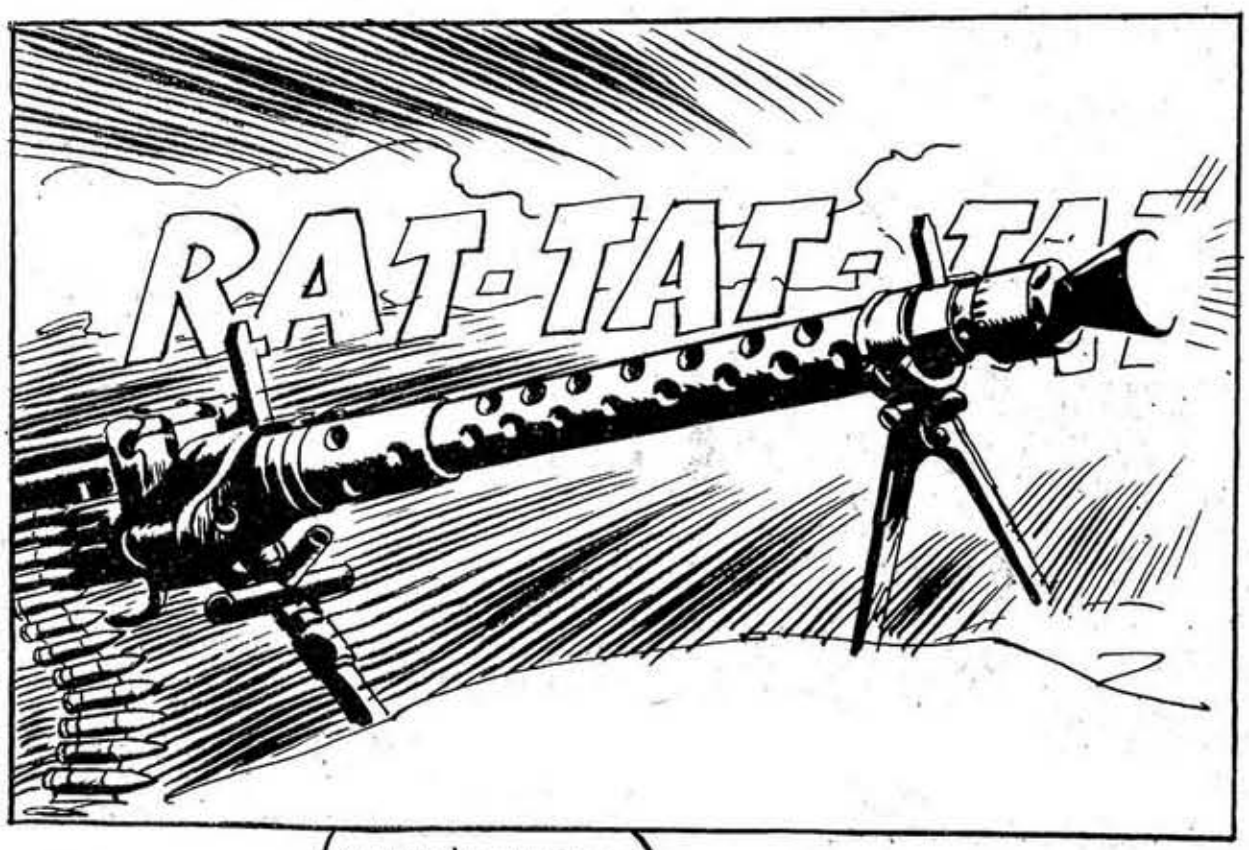
AL SUR DE RODAS Y AL ESTE DE CRETA, ESTÁ KARPATHOS. UN PEQUEÑO CAZA A REACCIÓN DESGAJA EL SILENCIO MILENARIO DE LA ISLA UNA HERMOSA MAÑANA. UN GRAN LITORAL DE PLAYA SIRVE DE ANÓNIMA PISTA DE ATERRIZAJE A UN HOMBRE QUE AHORA TIENE CINCUENTA Y CINCO AÑOS Y RECUERDA ANTIGUAS HAZAÑAS...



HORST STËINHOLT, ONCE MEDALLAS AL VALOR CUANDO SÓLO CONTABA VEINTIÚN AÑOS Y EL FÜHRER SE HUNDÍA EN AQUEL BUNKER DE BERLÍN...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

QUIETECITO, HORST. UN PARPADEO Y SERÁS UN MUERTO ANTIGUO Y SIN VALOR... VUÉLVETE DESPACIO, COMO UN BUEN CHICO.

VIEJO LOBOS DE LA ESTEPA... DONDE SIEMPRE GANA EL QUE TIENE LOS COLMILLOS MÁS AFILADOS...

RAT-TAT-TAT

SOY TIRIAC, SEÑORES. MI OBJETIVO ES ESA MUJER. SEPÁRENSE DE ELLA Y RECEN, PORQUE VAN A MORIR...

EL SOL ERA UNA CONDENA DE FRAGUA SOBRE ELLOS. DICK SE ESTREMECIÓ. JUEVES MIRÓ CON OJOS ROJOS AL LOCO MERCENARIO QUE TENÍAN DELANTE...

TENGO SOLAMENTE MI CUCHILLO JAVANÉS, CAPITÁN.

DÁMELO.

Digitalizado: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/groups/historietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nekrodamus

guión: CARLOS TRILLO
dibujos: LALIA

NEKRODAMUS...

NEKRODAMUS... TE NECESITO...

...AHORA.

LA POSADERA NO COMPRENDIÓ POR QUÉ AQUEL CABALLERO SE LEVANTÓ EN EL MEDIO DE LA NOCHE, LA DESPERTÓ PARA PAGARLE SU ESTADÍA Y, COMO URGIDO POR INVISIBLES DEMONIOS, PARTIÓ AL GALOPE DE SU CABALLO...

¡ESPERE, SEÑOR! ME HA DADO USTED DINERO DE MÁS.

QUÉDATELO.

NO, LA POSADERA NO PODÍA COMPRENDER AQUELLA URGENCIA.

(MORELLA ME NECESITA...)

Digitalización: http://www.facebook.com/skyronhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/korpi/ Estoleta
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(MEJOR ME APRESURO PARA LLEGAR JUNTO A MORELLA.)

EL CABALLO FUE EXIGIDO CON IMPIEDAD. YA ERA NUEVAMENTE NOCHE CERRADA CUANDO EL ANIMAL PUDO DETENERSE, JADEANDO RONCAMENTE...

¡EH, DEL CASTILLO!

SCEEEE!

ALLÍ ESTABAN RINO Y CORA, VIEJOS SIRVIENTES DE LOS TIEMPOS DE MARRAT.

¡SEÑOR **NEKRODAMUS**, ES USTED! LA SEÑORITA MORELLA LO AGUARDA.

HOLA, **NEKRODAMUS**.

MORELLA.

Digitalización: https://www.facebook.com/groupohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HUBO UN SEGUNDO EN QUE AMBOS SE MIRARON, Y SUS MIRADAS PENETRARON EN BUSCA DE LA ADOLESCENCIA FELIZ QUE HABÍAN PASADO JUNTOS. Y ALGO DEBIERON ENCONTRAR UNO DENTRO DEL OTRO PORQUE SE SONRIERON DE UNA MANERA RARA Y NO DEBIERON DECIRSE UNA SOLA PALABRA.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiontorrietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionstorieds/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorieta
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL GOLPE DE **NEKRODAMUS** HABÍA SIDO MUY EFICAZ. HUBO QUE ZAMARREARLO BASTANTE PARA QUE REACCIONARA...

AH, MI CABEZA... OH, DIOSES... ¿HABÉIS ANIMADO EL CUERPO DE LAAR AMÓN?

SÍ. ESTÁ DESCANSANDO ADENTRO.

DEBEMOS DETENERLO ANTES DE QUE COMETA UNO DE SUS ESPANTOSOS CRÍMENES...

EXPLÍCATE. TÚ MATASTE AL MARINO Y ATENTASTE CONTRA MI VIDA.

MERECÉIS UNA EXPLICACIÓN ES VERDAD...

"MI FAMILIA CUIDABA EL FERETRO DE LAAR AMÓN DESDE QUE FUE COLOCADO EN EL, HACE DOS MIL AÑOS. A MÍ ME TOCÓ QUE UN MARINO PROFANADOR DE TUMBAS ME ROBARA EL SARCÓFAGO. DEBÍ SEGUIRLO HASTA AQUÍ, HASTA EUROPA..."

...Y LO ULTIMÉ, PERO NO PUDE RECUPERAR EL OBJETO DE MI CUSTODIA. SUPE QUE HABÍA VENIDO A PARAR A ESTE CASTILLO Y POR ESO OS ATAQUÉ EN EL CAMINO, YA QUE SABÍA QUE LA MUCHACHA ESPERABA A UN HOMBRE CAPAZ DE AYUDARLA EN LA VUELTA A LA VIDA DE LAAR AMÓN.

PERO... ¿POR QUÉ ESTABA EL FARAÓN DURMIENDO HACE VEINTE SIGLOS?

EN LOS ANTIGUOS TIEMPOS, NADIE PODÍA MATAR A UN FARAÓN, PERO LAAR AMÓN ESTABA LOCO Y ASESINABA CON SUS PODEROSAS MANOS A TODO AQUEL QUE SE LE ACERCABA. LOS SABIOS SABÍAN QUE NO LO PODÍAN CURAR, Y QUE ESTANDO VIVO ERA MUY PELIGROSO...

POR ESO, COMO ÉL ERA UN DIOS Y LOS MORTALES NO DEBÍAN ULTIMAR A UN DIOS, USARON SU CIENCIA PARA DORMIRLO PARA SIEMPRE.

¡SOCORRO! ¡AAAH!

¡ES LA VOZ DE RINO!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/groups/historietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DETECTIVES' STUDIO

El angel rojo

guión: CARLOS TRILLO
dibujos: OSVALDO PEREZ D'ELIAS

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿AQUÍ?

SÍ, AQUÍ. USTED DEBE SER EL AGENTE YANQUI. YO SOY HEINZ TEIN, ENCANTADO...

MADE IN JAPAN

HACE MESES QUE ESTOY OCULTO AQUÍ PARA QUE LOS RUSOS NO ME DESCUBRAN. YA ME ESTABA CANSANDO DE COMER GUISO DE MOMIA.

VENGA. TENGO UN JEEP. SALDREMOS DE AQUÍ RÁPIDAMENTE.

¡MIRA, CAMARADA GRUSCHENKO! ¡HUYEN!

¡ASÍ ES, CAMARADA VLADIVOSTOCK!

¡MUY BUEN TRABAJO, CAMARADA GRUSCHENKO!

MARLENE CERO UNO SE PONDRÁ MUY FELIZ.

MUY FELIZ, SÍ, MIS MUCHACHOS. AVISARÉ A MOSCÚ.

HOLA, COMANDO CENTRAL. AQUÍ, MARLENE. EL YANQUI SE LLEVÓ NOMÁS A NUESTRO AGENTE CREYENDO QUE ERA UN IMPORTANTE CIENTÍFICO QUE QUIERE TRABAJAR PARA ELLOS. GASTAMOS TODAS LAS BALAS DE FOGUEO PARA HACERLE CREER AL AMERICANO QUE CORRÍA UN GRAN PELIGRO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiontorretas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

en el pif-paf 20

un excelente capítulo de la creación de WARREN TUFTS:

CASEY RUGGLES

en EL PROFETA JULIUS

además

SHERLOCK TIME

y las siguientes secciones:

MAS ALLA DE LA FRONTERA
(en este número, el Oeste visto por G. TRIGO)

CITA CON EL DESTINO
(con una creación de MARTINEZ)

EL CLUB DEL MISTERIO
(ciencia ficción escrita por un especialista: ALFREDO J. GRASSI)

PIF - PAF 20 con las 7 historietas completas... es de lo mejor!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ATENCION:

a partir de TIT-BITS Nº 26

dos nuevas y sensacionales series:

además de la **SERIE GALAXIA CERO,** la mejor ciencia ficción de ALFREDO J. GRASSI y LUCHO OLIVERA
EL HOMBRE DE RICHMOND, dibujada por ERNESTO GARCIA
la **SERIE NEGRA** de SACCOMANNO dibujada por TRIGO y ALTUNA
y **LOS HOMBRES DE LA LEGION,** la sensacional aventura de A. J. GRASSI y ALBERTO SALINAS

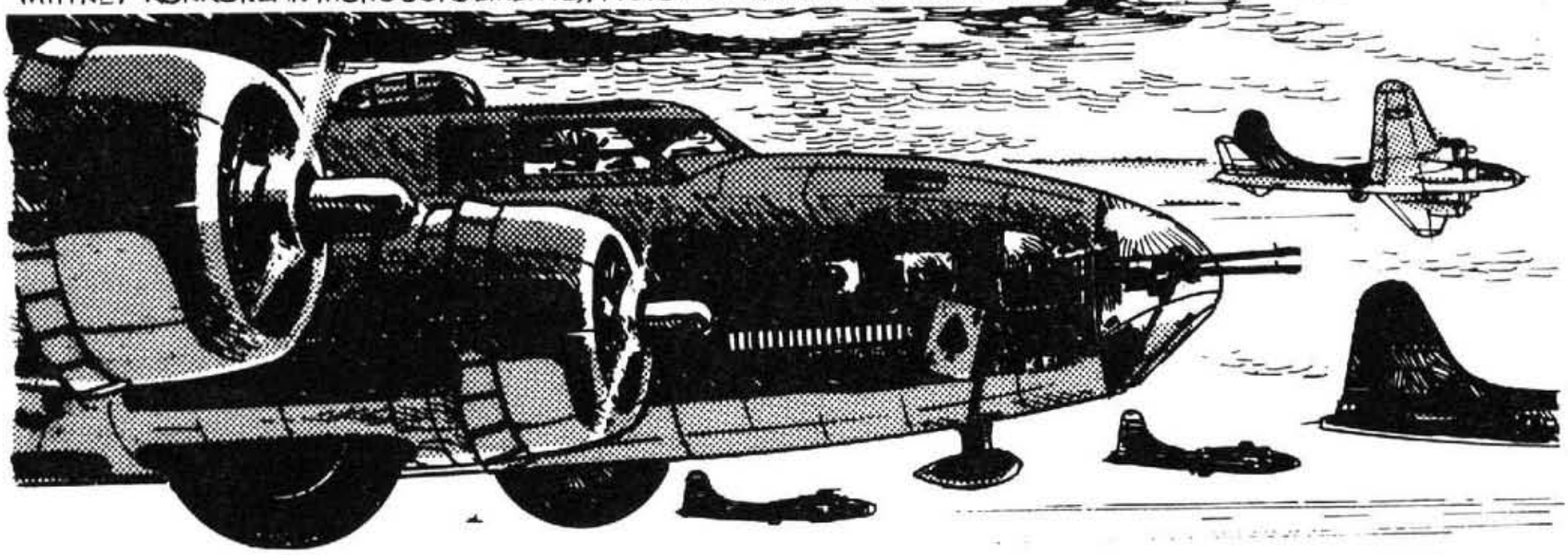
TIT BITS 26:

7 historietas completas y una dosis excesiva de calidad!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionstories
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalizado: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

7 A.M.: LA CAJA DEL B-17 ESTÁ YA A POCOS MINUTOS DE SU OBJETIVO. EL VETERANO "AS DE PIQUE" FUNCIONA A LA PERFECCIÓN; SUS CUATRO PODEROSOS PRATT AND WHITNEY RONRONEAN MONOCORDEMENTE, A 10.000 VUELTAS POR MINUTO...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

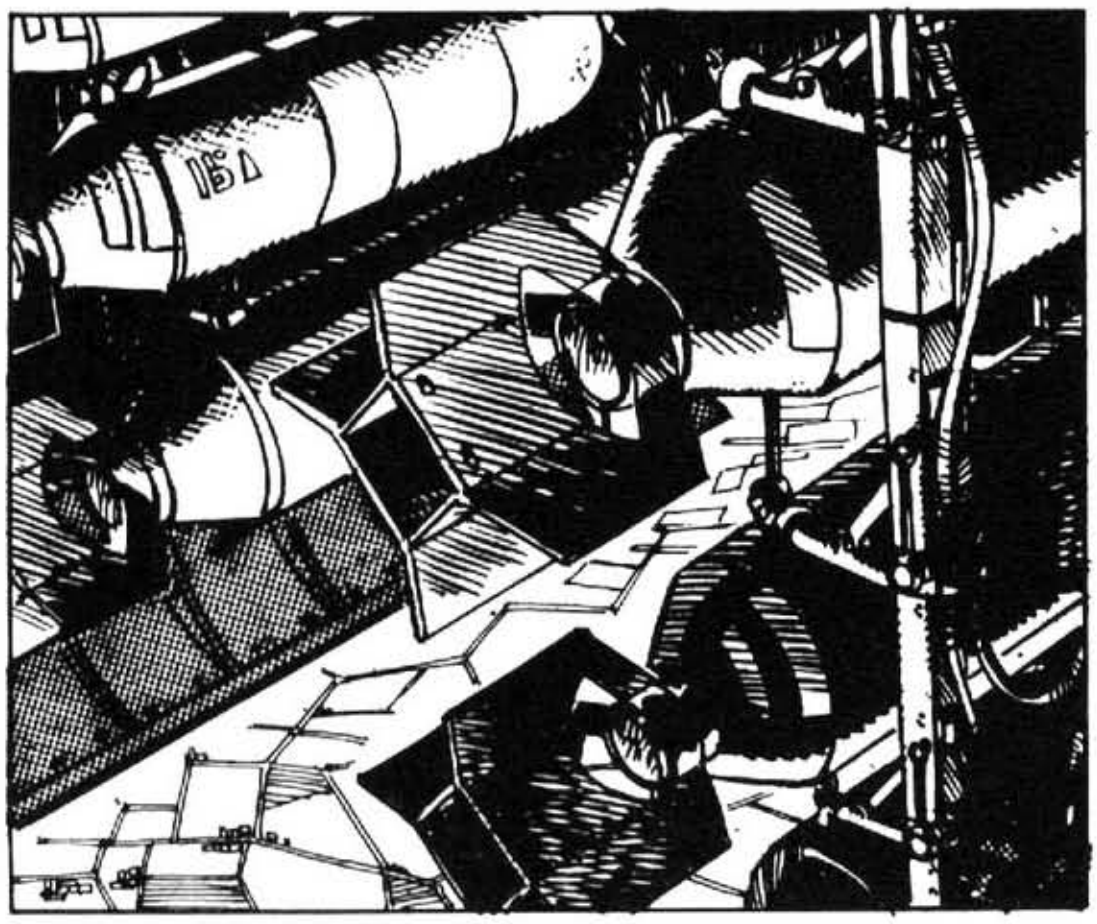
7 Y 35 A.M.: LA FORMACIÓN DE B-17 COMIENZA A SOBREVOLAR LA SELVA NEGRA. TODAVÍA NO HAY SEÑALES DE LOS CAZAS, NI DE LA "FLACK"...

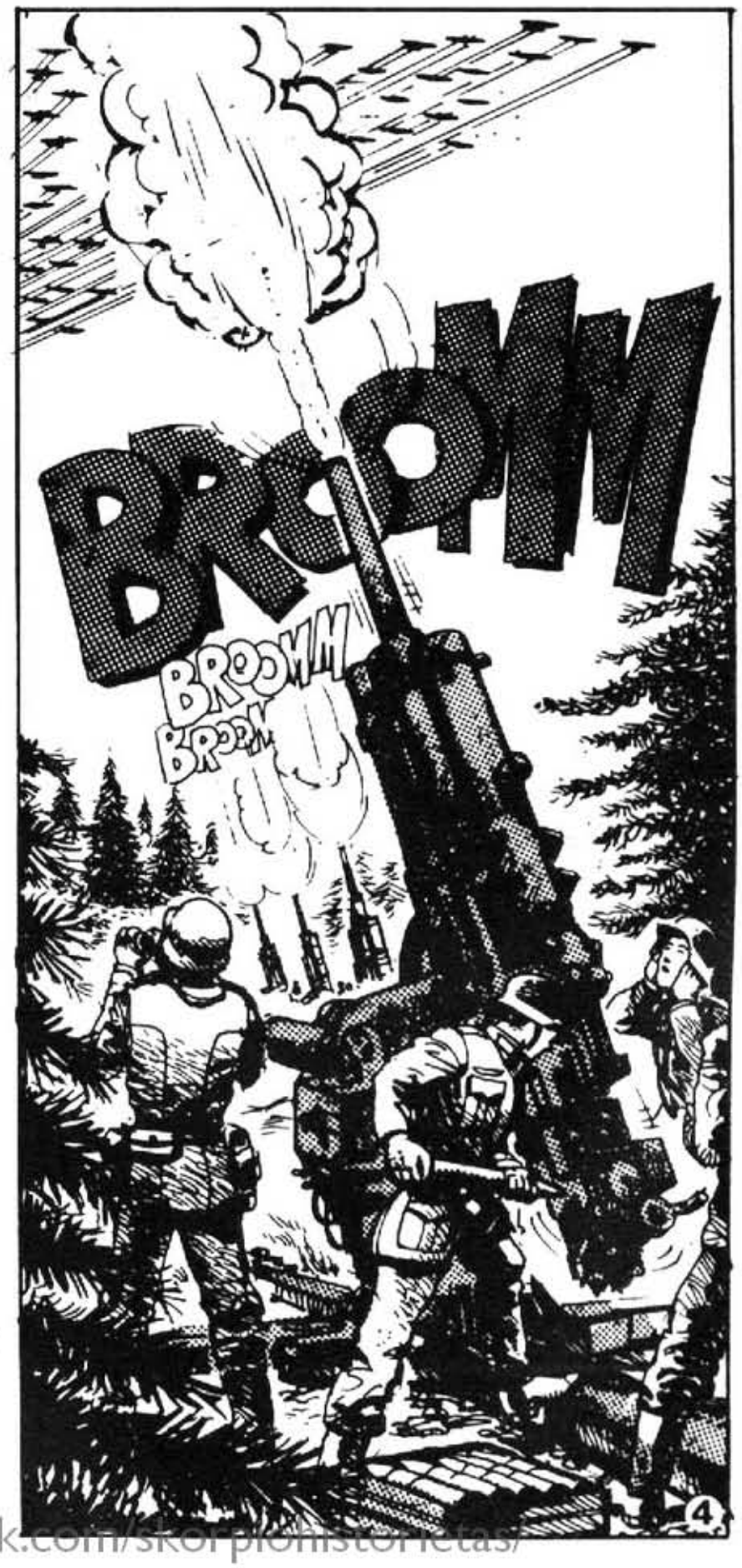
EL EFECTIVO 88 SE BATÍA EN RETIRADA DESPUÉS DEL ALAMEIN. AHORA, CUMPLE EL ROL PARA EL QUE FUERA CREADO, COMO PARTE DE LA FLACK ACANTONADA AL OESTE DE LA SELVA NEGRA.

LOS BOMBARDEROS YA ESTÁN CASI SOBRE EL OBJETIVO. EL "AS DE PIQUE" ESTÁ POR DEJAR CAER SU MORTÍFERA CARGA DE BOMBAS DE FÓSFORO...

LA BATERÍA ANTIAÉREA YA HA SIDO ALERTADA DE LA PROXIMIDAD DEL ENEMIGO. EL "PEQUEÑO BERTA", FABRICADO POR LA KRUPP EN BERLÍN, OTEA EL HORIZONTE, LISTO PARA ARROJAR SUS PROYECTILES DE FRAGMENTACIÓN...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiodistribuidora
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UNO A UNO, TODOS LOS TRIPULANTES DEL "AS DE PIQUE" FUERON DANDO SU OKEY. EN ORDEN, DESDE LA PROA HASTA LA POPA, POR EL INTERCOM. TODOS... MENOS UNO...

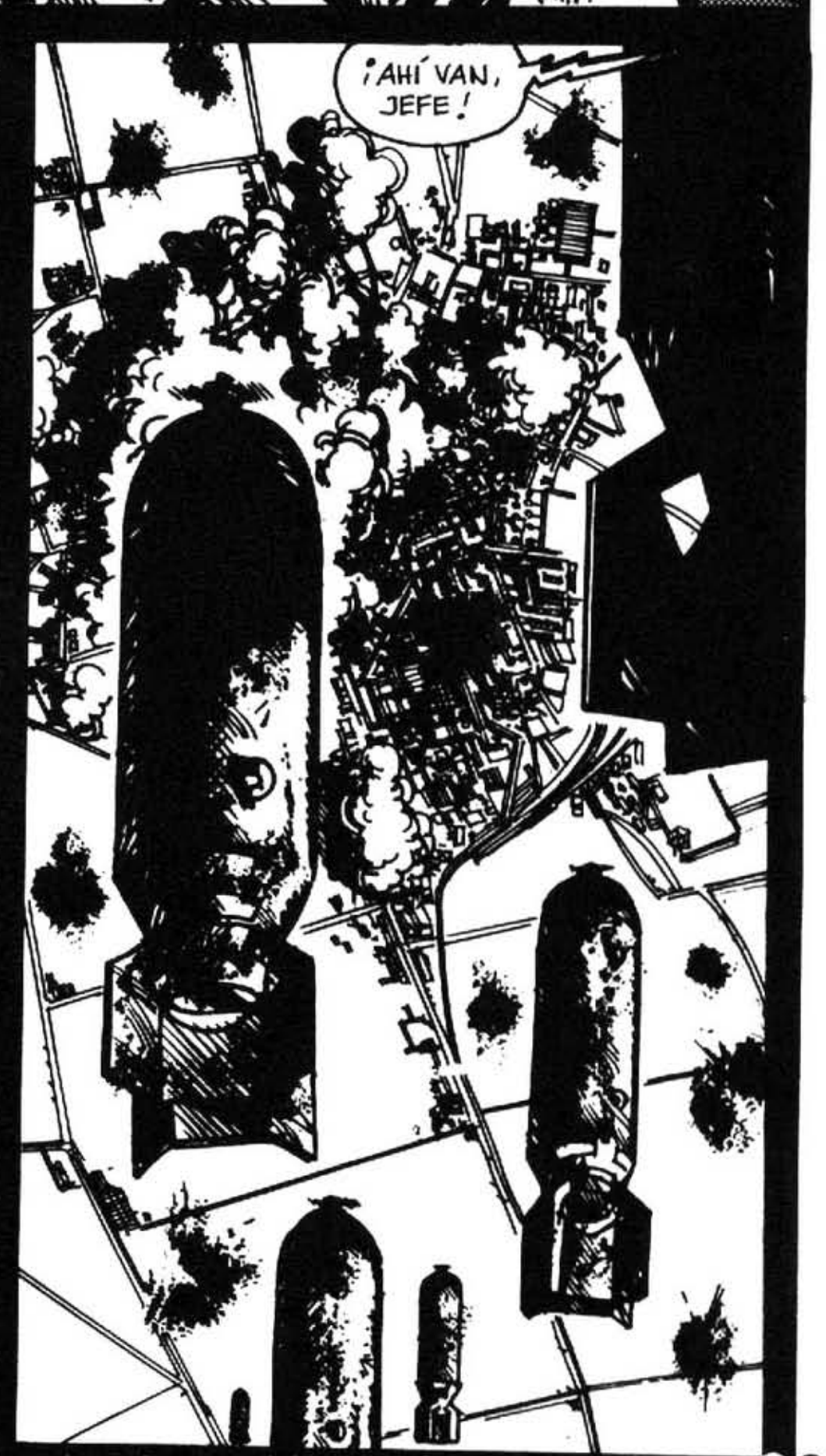
Digitalización: https://www.facebook.com/groups/historietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AQUÍ, ALLISON! PERDONA, DON... PERO ESTOY UN POCO ATURDIDO POR LA EXPLOSIÓN... CREO QUE TENGO ESQUIRLAS ...EN UN BRAZO Y EN LAS PIERNAS...

¡JOE! ¿CÓMO ESTÁS?

NO DEL TODO MAL, VIEJO... PERO NO PUEDO SALIR DE AQUÍ... ESTOS HIERROS ME TIENEN ATRAPADO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡POR FAVOR, BASTA DE SACUDIDAS! ¡ESTO SE VA A CAER EN CUALQUIER MOMENTO!

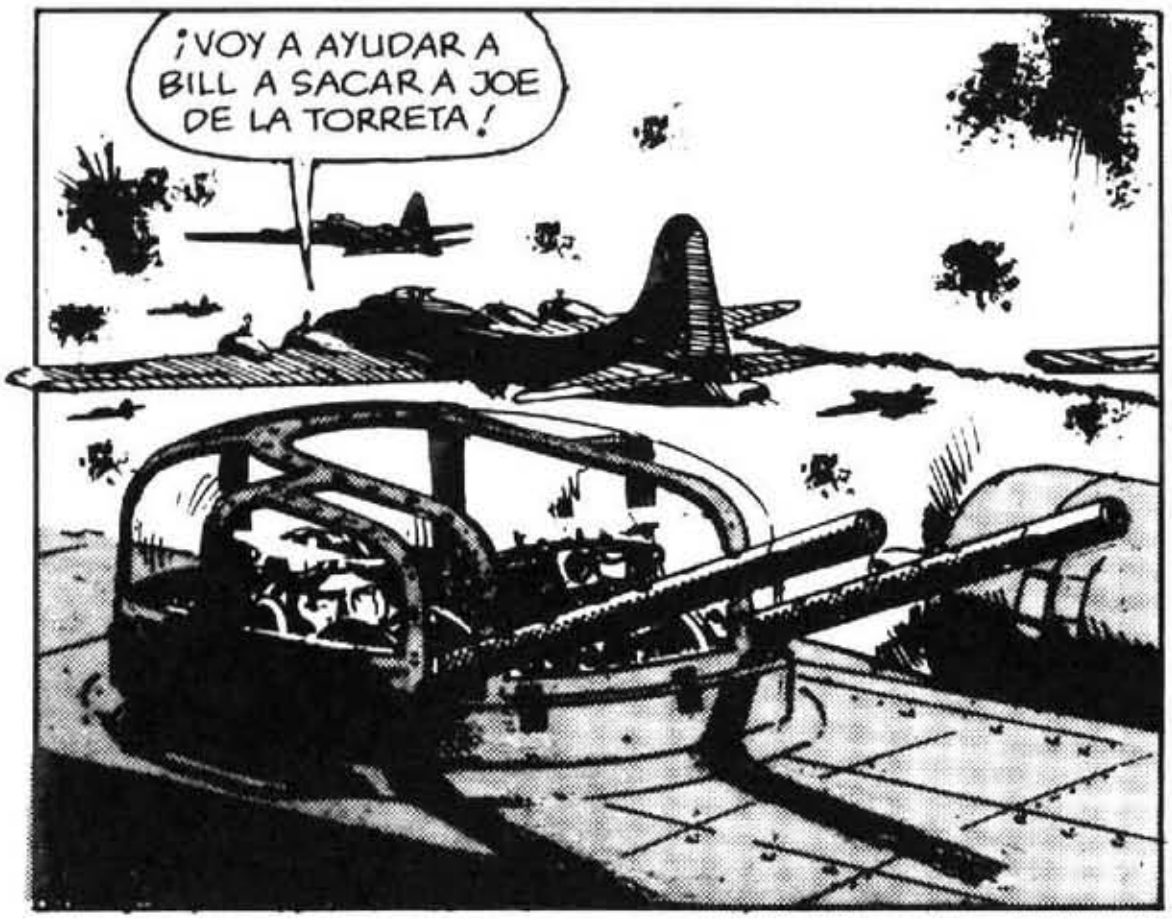
NNEEEEEEEEEOOOOOO

¡VOY A AYUDAR A BILL A SACAR A JOE DE LA TORRETA!

ESPERO QUE AHORA NO SE LE OCURRA APARECER A ALGÚN CAZA ALEMÁN...

¡APÚRATE! LA CÚPULA SE HA DESPRENDIDO MÁS TODAVÍA.

YA VERÁS, JOE... EN UN MOMENTO, TE SACAREMOS...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización https://www.facebook.com/groups/...
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS VOORTREKKERS

una serie de apasionantes aventuras africanas a cargo de una caravana de intrépidos pioneros. Escrita y dibujada por ALFREDO J. GRASSI y ALBERTO SALINAS.

EL SARGENTO KIRK,

en revisión, escrita por HECTOR G. OESTERHELD y dibujada por HUGO PRATT.

CORTO MALTES

ediciones record

La Gran Historieta.

EL COBRA,

un héroe del Oeste dibujado por M. A. REPETTO y creado por RAY COLLINS.

CANADA JOE,

otro personaje de RAY COLLINS dibujado por VOGT.

LADY SHADOW,

una serie de acción dibujada por MANDRAFINA.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Este barco navega siempre hacia la gran aventura.

Es el barco que preside todas las revistas de Ediciones Record. Skorpio. Corto Maltés. Tit Bits. Pif Paf. Cuatro estilos diferentes para vivir en todos sus matices el clima de las historietas más apasionantes.

Skorpio. Corto Maltés. Tit Bits. Pif Paf.
Creadas y timoneadas por Ediciones Record.
Un sello editorial que, en historietas, significa verdadera calidad.

ediciones record
La Gran Historieta.

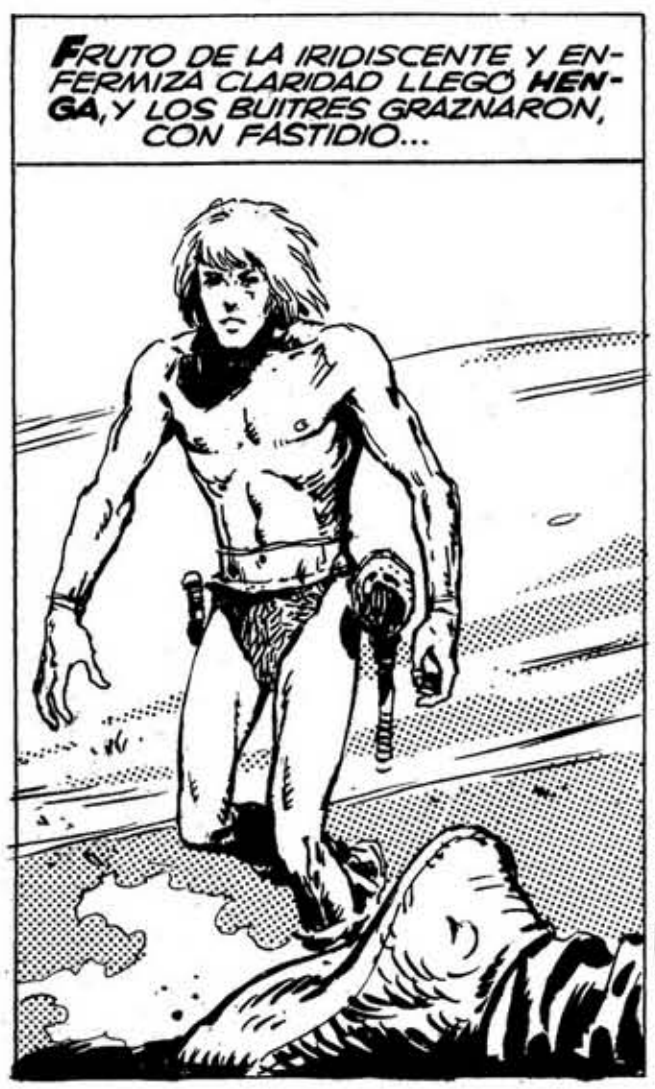
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Henga

KAIREL

guión: DIEGO NAVARRO
dibujos: JUAN ZANOTTO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HENGA FUE CONDUCIDO ADONDE ESTABA PATMIR. EN SU TRAYECTO VOLVIÓ A VER A LOS HOMBRES CIEGOS CHAPALEANDO AQUEL CIENO Y COMPRENDIÓ QUE DEL BARRO SACABAN UN METAL DORADO QUE AL SER FUNDIDO LUEGO EN UN CRISOL ERA MÁS NOBLE QUE EL ORO MISMO. AL COMPADECERSE DE ESOS DESDICHADOS SE PREGUNTÓ TAMBIÉN SI AQUELLAS MUJERES ERAN FELICES. LA VOZ DE PATMIR LO SACÓ DE SUS PENSAMIENTOS...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL GIGANTE ERA UNA IMPONENTE MASA DE MÚSCULOS Y VIGOR. SUS TENDONES ERAN CUERDAS INVENCIBLES, SUS MANOS ENORMES MÁQUINAS DE MUERTE...

PARA MATAR HAY QUE ODIAR EXTRANJERO...

DEBO HACERLO. ¿CÓMO EMPEZÓ TODO ESTO, PATMIR?

CAYERON DOS ESPADAS, LLOVIDAS DEL CIELO.

KAIREL IDEÓ ESTE PAÍS DE MUJERES. SOMETIÓ A LOS HOMBRES Y CONVENCIÓ A TODOS DE QUE SOY EL AMO DEL VOLCÁN, QUE ARDE DE TIEMPO EN TIEMPO, TRAYENDO EN SU LAVA Y LODO EL METAL QUE ELLA AMBICIONA.

UNA VOZ FRÍA CORTÓ EL AIRE FRÍO...

SÓLO UNO DE VOSOTROS SALDRÁ CON VIDA. QUIEN LO HAGA, SERÁ MI HOMBRE Y CON ÉL CONCEBIRÉ MI HEREDERO... EL HEREDERO DE KALOHUM.

QUEDARON COMO DESNUDOS BAJO LA INCIERTA LUZ. FRENTE A FRENTE, RESOPLANDO COMO BISONTES PRONTOS AL SACRIFICIO.

YO TENGO OJOS; TÚ NO. NO PUEDO PELEAR...

ERES NOBLE, EXTRANJERO...

...PERO AL SER CEGADOS, NOSOTROS DESARROLLAMOS OTROS SENTIDOS Y TAL VEZ VEAMOS MÁS QUE TÚ... YA VERÁS...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

KAIREL Y LAS DEMÁS OLVIDARON A PATMIR, EL VENCIDO. ENTONARON CÁNTICOS EXTRAÑOS CUANDO ELLA TOMÓ LA MANO DE HENGA Y LO LLEVÓ A SUS APOSENTOS. A SOLAS, SE MIRARON FIJAMENTE, POR PRIMERA VEZ...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PRECINTOS

hola...

por Ray Collins

TENÍA CUATRO RECUERDOS DE LA INFANCIA, UN GATO IMPERSONAL Y REMOTO, Y UNA BUFANDA GROTESCA QUE LO HACÍA INCONFUNDIBLE EN LA UNIVERSIDAD. TENÍA TAMBIÉN UN CUARTO EN MOJAVE STREET, EN UN ALTILLO, DESDE DONDE, A VECES, COSA EXTRAÑA, SE SENTÍA UN DIOS...

ELLA LO ENCONTRÓ ASÍ... HACIENDO LA GIMNASIA QUE NO ALTERABA AL GATO.

¡UN! ¡DOS! ¡UN! ¡DOS!

PROFESOR HERBERT DANNIKEN...

ELLA ERA UN CICLÓN DEVASTADOR EN AQUEL AGUJERO HELADO.

YO SOY... ¿ES USTED DEL... CENSO?

SOY TIPPY MANNIX, DEL "NEWSWEEK". ¿QUIERE GANARSE UNOS DÓLARES, PROFESOR? SÓLO HAY QUE ATRAPAR A UN HOMBRE...

TENÍA OJOS AMARILLENTOS, SOBRE MONTURA VERDE, O SEA QUE EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS LATÍA EN SU CARA, QUE ERA PURO PELIGRO. TENÍA LA BOCA EXACTA PARA QUE UN HOMBRE SOLITARIO OLVIDASE EL MOTIVO DE SUS SOLEDADES. PERO TAMBIÉN TENÍA ENEMIGOS, DENTRO Y FUERA DE LA **UNESCO**.

NATURALMENTE, USTED GANA POCO Y NO SABE COMER. VENGA, DÉJEME A MÍ. YA QUE PAGA LA UNESCO, APRENDA ALGO, TENIENTE...

DENISE IVRY, ADJUNTA DE SOCIOLOGÍA Y ECOLOGÍA EN LA SORBONA, AMENAZADA POR UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL A RAÍZ DE UN INFORME SOBRE UN PAÍS EXTRANJERO...

NO ME GUSTAN SUS MODALES, TENIENTE. NI ESE TRAJE QUE SE HA PUESTO PARA ACOMPAÑARME. SE LO NOTA PROVINCIANO.

ESOS TRES...

De: Hilas III https://www.facebook.com/groups/historietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...gato

LOS TRES OLÍAN A PERFUMES CAROS MAL ELEGIDOS...

MADEMOISELLE VIENE CON NOSOTROS, MON AMI. UN MOVIMIENTO DE SU PARTE Y...

DIBUJÓ: ANGEL ALBERTO FERNÁNDEZ

CON GUSTO LES REGALARÍA A MADEMOISELLE...

WHUMP

TROK MAIS... SOCK!

...ME PAGAN POR CUIDARLA. DE MODO QUE EN EL PRECINTO 56 ACLARARÁN ESTA MASCARADA...

¡UGGHHH!! ES... POLI... CÍA...!

TDUM

EL LUJOSO RESTAURANTE TUVO MÁS MESAS Y CRISTALERÍA PARA REPONER...

ANDE. DISPARE. TOTAL, PAGA LA UNESCO.

ACENTO MARROQUÍ O ALGO PARECIDO. Y BIEN...

UN MAITRE FRANCÉS SE ACERCÓ SIN INMUTARSE... GALVÁN SE ERIZÓ.

SUGIERO COMENZAR POR UN LENGUADO AU FROMAGE Y...

QUIERO HAMBURGUESAS CON ENCURTIDOS. ¿PUEDE SER?

Digitalización: https://www.facebook.com/groups/historietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalizado en: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OMAR SHEIK-PASHÁ O ALGO ASÍ. DEBE SER ALGÚN MAGNATE, SEGURAMENTE. CHEQUÉALO Y VIGILA, POR LAS DUDAS. VAMOS, SEÑORITA, IVRY...
SÍ...
DENISE IVRY, ADJUNTA DE LA UNESCO, HABÍA PALIDECIDO MORTALMENTE...

QUIERO...VOLVER AL HOTEL, POR FAVOR...
ERA HORA QUE QUISIERA DORMIR...

LA SEÑORITA IVRY HABÍA PERDIDO SU LENGUA URTICANTE...
...Y NO SALGA HASTA QUE...
MORGAN DAIRY CO
MDC

ROOOO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AQUEL PROFESOR QUE VIVÍA TAN SOLO CON SU GATO Y SU BUFANDA ERA TODO TERNURA...

CADA VEZ QUE LLEVABA UNA MUJER A SU CUARTO, ME DECÍA QUE LA VIDA ERA BREVE Y QUE... OH, LA ESTOY ABURRIENDO...

¡FUE...HORRIBLE PROFESOR! ¡HORRIBLE! MURIÓ EN MIS BRAZOS...

MI QUERIDA SEÑORITA MANNIX... HE LLORADO COMO UN NIÑO. HE QUEDADO MÁS SOLO AÚN...¿DE VERAS QUE ÉL NO INTENTÓ...?

ESE OTOÑO DEMORADO, GALVÁN, DENISE IVRY QUE HA VUELTO A SU AUVERGNE NATAL, QUE HEREDARÁ MILLONES. PUERCA VIDA, CON SU MUECA DE LUZ Y SOMBRAS.

SOY EL TENIENTE GALVÁN DEL PRECINTO 56, PROFESOR DANNIKEN...

¡UNO! ¡DOS! ¡UNO...D...!

HERMOSO GATO...

OH, UN GATO VAGABUNDO. NO HACE MIGAS CON NADIE, TENIENTE... YO NO LO ACARICIARÍA...

MENTIRA. GATO Y HOMBRE SE ENTIENDEN, CUANDO NO HAY HIPOCRESÍAS DE POR MEDIO...

SI VA A SACAR ESE 44 VIEJO, NO LO HAGA. NO TIENE SENTIDO. SHEIK ERA UN RUFIÁN, UN ASESINO...USTED TEMIÓ QUE SEDUJERA A LA SEÑORITA MANNIX, COMO A DENISE IVRY. SÍ, SEÑOR, ERA UN DESENFRENADO.

¡MERECÍA MORIR! ¡OH, DIOS, USTED ENTIENDE! UNA NIÑA TAN DULCE, TAN BUENA COMO LA SEÑORITA MANNIX Y...

ADIÓS, HOMBRE...

UNA ÚLTIMA MIRADA A AQUEL GATO, QUE ES, UN POCO GALVÁN CON UNA INENARRABLE OPRESIÓN EN LA GARGANTA.

ADIÓS, GATO...

VA TODAS LAS MAÑANAS A LA PEQUEÑA PLAZA, DONDE LOS NIÑOS JUEGAN, DONDE LOS ESTUDIANTES INTERCAMBIAN LIBROS Y AUDACIAS, POCAS "PELAS" Y MUCHOS SUEÑOS. ELLA, A VECES, DESAYUNA ALLÍ. ES DIFÍCIL CRUZAR LA CALLE Y ACERCARSE. ELLA TAMBIÉN LO SABE. UNO TAMBIÉN, QUÉ DIABLOS...

...HASTA QUE LLEGUE EL DÍA DE LOS ELEGIDOS, COMO DICE LA CANCIÓN. TIPPY MANNIX ES LA MÚSICA. ¿RECUERDAS TU CONFESIÓN? "YO AMO A ESA MUJER." PERO ES MEJOR QUE NO LO SEPA, ¿OKEY?

FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpio.historietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía y al Tel. 392-5165.

¿GRAN MUNDO DE LA HISTORIETA O... MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA?

Señor Director de Skorpio:

Esta carta no es para abrumarlos con elogios, como han hecho otros lectores, porque realmente, sigo esperando "el mundo de la gran historieta" que prometieron hace ya más de 3 años. Tengo todos los números de las revistas y, sinceramente, son lo mejorcito del medio, pero ya sabemos cómo está de baja actualmente la producción de historietas en nuestro país, entonces tengo que creer que Uds. se conforman por aquello de que "en el país de los ciegos el tuerto es rey". Pero pasemos a explicar por qué aún no puedo colmarlos de elogios como quisiera. En principio, es demasiado tiempo el que media entre un número y otro y las historietas son muy breves (yo las leo en 20 minutos), duran lo que antes las historietas semanales de Mixterix, por ejemplo. Si, ya sé, los costos, el espacio y todo lo demás. Pero entonces hagan menos historietas y más largas, con argumentos más elaborados que, incluso, permitan volver a leerlas al poco tiempo. Repito, la duración que tienen actualmente son para entregas semanales, pero no para revistas que salen, en algunos casos, cada 40 días. Uds. han reunido a los más capacitados guionistas y a los mejores dibujantes que tiene el país; no habría ningún problema en hacer algo que marcara época y sin embargo, no, no lo consiguen totalmente (lo de la brevedad de las historietas es algo que también se le podía imputar a Hora Cero y Frontera en sus últimos tiempos pero se defendían con el suplemento semanal). Por otra parte no todos los dibujantes y guionistas que tienen están a la altura de las publicaciones que pretenden convertirse en el gran reducto de la historieta argentina. Arias será un gran muchacho, tendrá mucho entusiasmo, pero ni por casualidad está a la altura de un Del Castillo, un Lalia, un Fernández, como tampoco lo está Formento o Torre Repiso. Zanotto es un excelente dibujante pero creo que en los rostros no está del todo feliz, cosa que a veces también le ocurre a Lalia. No hay caso, no surgen dibujantes de la talla de Salinas, Breccia, Mottini, Albistur, Roume y otros. Pasa como con el tango, son los mismos de hace 20 años o más. Otra cosa: ¿No creen que el "Loco Sexton" ya cansa con el tema del malo que comete sus fechorías y al final el destino le juega una mala pasada? Uno o dos está bien, pero más ya se torna pesado. Yo he leído Laredo Ranger de Texas y esa sí que era una historieta de vaqueros con todas las de la ley. Es una pena desaprovechar a Del Castillo, uno de los pocos maestros reales que tenemos. Pienso que el tema de vaqueros da para mucho más. Claro que éste no ha sido nunca el género donde más se ha destacado Oesterheld, gran argumentista pero con tendencia a reiterarse, quizá por exceso de trabajo.

Aunque debo felicitarlo por el episodio de Nekrodamus, "el misterio de los pájaros"; me gustó mucho. Argumentos de ese nivel no hay duda que encumbrarían definitivamente la revista. Otra. Pienso y también lo piensan otros amigos que leen las revistas, que las historietas de guerra ya no tienen razón de ser. Yo, sinceramente, ni las leo; sólo fueron soportables algunos episodios de los primeros tiempos de Ernie Pike, cuando el glorioso comienzo de Hora Cero.

Existen muchos temas mejores para tratar en el campo de la historieta, a menos que tengan las series de guerra su público y entonces no haya más remedio que continuar con ellas; pero yo, qué quieren que les diga, de barcos y avioncitos ya estoy cansado. Respecto de las revisiones (principalmente de buenas historietas extranjeras) no digo nada porque sé que debe ser dificultoso conseguir originales de historietas viejas; imagino que por eso no saldrán más seguido, pero debo decir que lo de Terry y los piratas y el Tarzán de Foster fueron esfuerzos dignos de elogio. También es interesante el Sargento Kirk en sus comienzos, aunque yo lo tengo en Misterix. Recuérdenle a Oesterheld el "Indio Suárez", a lo mejor se le da por volver con algo parecido. Y que no haga quedar mal al Bull Rockett de la primera época, gran historieta, comparable a aquella joya de Roy Crane, Buz Sawyer. ¿Todos los tenientes de policía norteamericanos son tan solitarios como Zero Galván? Las series que muestra la televisión (vienen de allá y ellos sabrán de eso más que nosotros) son bastante distintas. Galván, por lo forma en que se juega la individual, más parece un detective marginal y no todo un teniente de policía. Amigo Collins, no divaguemos. A propósito, la "Serie negra" de Saccomanno y Altuna, excelente, sobre todo el gran ritmo cinematográfico que le imprime Altuna a sus dibujos, algo muy poco explotado por los dibujantes de historietas. Esta serie está encuadrada en los términos de la "gran historieta". Detectives' studio comenzó bien pero ya entró en el disparate y no me gusta tanto. Eso sí, el dibujo de Pérez D'Elías es una cosa seria. Repito, hay elementos para hacer grandes cosas pero hasta ahora los intentos son muy aislados. Yo soy un muy exigente lector de historietas, justamente por eso, por haber leído muchas, pero muchas historietas buenas, quiero seguir leyéndolas y realizadas aquí, en nuestro país, pues no creo que seamos en eso inferiores a nadie. Yo comprendo que la crítica no le gusta a nadie y que seguramente Uds. no estarán de acuerdo con la mayoría de las cosas que les digo, pero a través de mi carta tendrán que reconocer que conozco el tema y además los que prometieron "el mundo de la gran historieta" fueron Uds., no fue cosa de los fieles lectores que los siguieron desde el principio. Ojalá dentro de poco pueda decirles que han logrado convertirse en los mejores editores de revistas de historietas de todos los tiempos. Actualmente debe ser difícil atraer a Breccia padre, pero sería algo grande sin duda. Quisiera saber qué pasa realmente con el Corto Maltés, historieta donde Pratt asombró no sólo como dibujante sino también como sofisticado argumentista. Esa sí que es una pieza de arte mayor.

Algo para los muchachos del Club de la Historieta (sección que creo se ha convertido en casi lo mejor de la revista). No estoy de acuerdo con ellos en que Foster, Hogarth y Joe Kubert compongan la terna de únicos dibujantes buenos que ilustraron Tarzán. Ellos han olvidado a Bob Lubbers, que no iba a la zaga de los dos primero nombrados. (Esto no es opinión mía solamente sino también del libro "El dibujo a través del tempera-

sigue

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

continuación

mento de 150 famosos artistas"). En la nota correspondiente a los dibujantes que prestaron su rostro para algún personaje de sus historietas olvidaron algo muy importante y que podrían dar a conocer. Que el mundialmente conocido rostro de Mandrake es el mismo de su primer dibujante, Phil Davis. Y ya que han publicado tanto sobre Chester Gould podrían informar que este gran historietista, cada vez que ponía a su personaje en algún peligro mortal lo hacía sin pensar antes cómo salvarlo y que luego tenía muchos dolores de cabeza para imaginar cómo sacarlo del peligro de una manera lógica y real. Espero que en mi próxima carta pueda decirles todos los elogios que van a merecer cuando sean "el gran mundo de la historieta" que todos esperamos, yo el primero.

José A. Vasini
San Martín 1975 - 7600 M. del Plata.

Estimado lector:

No hay nada que nos anime tanto como una carta dirigida a no abrumarnos con elogios. A veces conviene no acostumbrarse demasiado a lo bueno, que después, si se da vuelta, resulta áspero. ¿La producción de historietas está en baja en nuestro país? ¿No lo estará en todo el mundo? Sin embargo, nostalgias aparte, tanto historietas producidas íntegramente en nuestro bello suelo (guión, dibujos) se publican en Europa y los Estados Unidos, como muestras extranjeras llegan a nosotros. Es un intercambio constante que no podría realizarse si el género estuviera tan en baja como usted lo siente. El tema de la longitud de nuestras historietas lo hemos analizado en otros números. En cierta medida le damos la razón. Y le aseguro que los guionistas se sentirían agradecidos si en lugar de "liquidar" un tema esquemáticamente en cincuenta o sesenta cuadros pudieran hacerlo en ciento veinte. Pero la modalidad actual es ésta. Más adelante veremos. ¿Cree que Zero Galván exagera o es un marginal? Usted se basa en las películas norteamericanas. ¿Vio "Serpico", tema real, si los hay? ¿O la serie "Contacto" (en Francia, etc.)? ¿O las películas de Clint Eastwood sobre "Harry el Sucio", inspector de la policía de San Francisco?

En fin, en esto como en otros puntos de su interesante carta, dejamos la palabra a los lectores. Sería interesante que de una buena vez por todas los iracundos dejaran oír sus voces y los otros también (¿Qué le pareció "Poder que Mata"?). Es una muestra de salud mental encomiable. ¡Ah! ¡El rostro de Mandrake no es el de Phil Davies, su primer dibujante, sino de Lee Falk, su creador y eterno guionista, que hoy, más gordo y con cuarenta años más, sigue parecido al célebre mago. Fue un chiste que le hizo precisamente Phil Davies cuando comenzaron la célebre tira. En cuanto a los dolores de cabeza que tenía Chester Gould para sacar a su héroe de los problemas que le creaba, eran antes de realizar la tira y mientras redactaba el argumento, pues los "Syndicates" que distribuyen mundialmente las "tiras" diarias exigen, antes de autorizar la producción de un episodio, tener el argumento completo para su análisis en la mesa de redacción. De este requisito no se salvó ni siquiera el gran Harold Foster.

Quedamos a la espera de más noticias suyas. Y siga comprándonos, que pese a todas las objeciones le gustamos... ¿verdad? ✧

SHAITAN, EL ULTIMO ATLANTE...

Al Sr. Director de la Revista Skorpio:

Somos un grupo de asiduos lectores de esta interesantísima revista de historietas y antes que nada deseamos felicitarlos, pues tanto Skorpio como Corto Maltés o Tit-Bits no tienen nada que envidiar a las mejores publicaciones.

Aprovechamos esta oportunidad para hacer un pedido. Ultimamente hemos seguido número a número la historieta titulada "Hor, el temerario" que pertenece a Skorpio y consideramos que han quedado algunos cabos sueltos. Nos interesaría saber particularmente cuál fue el paradero de Shaitán en la isla de Rúpnui. Querríamos saber si realmente volvió a encontrarse con sus enemigos y a vengarse de ellos como lo prometió. Era un personaje muy interesante tanto por su perversidad como por significar la última y auténtica encarnación de los atlantes. Lo extrañamos y quisiéramos volver a verlo aparecer en varios episodios.

Esperamos que no sea mucho pedir. Uds. jamás nos han defraudado. Esta es una buena oportunidad para contentar a un gran número de lectores. Confiamos en Uds. Les reiteramos además nuestras felicitaciones y les enviamos un afectuoso saludo.

¡Mucha suerte!

Jóvenes de Caballito, Almagro y Flores.

Jóvenes amigos:

Ahora que Hor el Temerario se ha convertido en "Hor, Hijo de Henga", separando los dos personajes por las peripecias que ya habrán leído ustedes, la reaparición del archimalvado Shaitán está próxima. No se preocupen pues por la larga ausencia del villano... sigue acechando desde las sombras con sus recursos trasnochados de "último de los atlantes". Muchas gracias por su inquietud y vuelvan a escribir. ✧

TESOROS COLECCIONABLES

Sr. Director:

Me dirijo con mi mayor respeto, para felicitarle por la labor que desempeñan usted y sus colaboradores, al realizar una revista tan completa como SKORPIO, de la cual soy un asiduo lector y más cuando se edita ese eterno Eternauta (II parte), a la cual colecciono como un tesoro, pues de pequeño deseé tener la historieta completa y ahora un poco crecidito se cumple tan afanoso sueño.

Es mi deseo que sigan trabajando así, con ese fervor que los identifica, dando a la revista lo mejor de ustedes como lo hacen hasta ahora.

Nuevamente felicito a todos, dibujantes, guionistas y a usted, que aunque no se dé cuenta, es la punta de ese enorme ovillo, que nunca acabará de dar satisfacciones a lectores como yo.

Saludo a usted y demás componentes del equipo, muy respetuosamente, deseándoles ¡Mucha suerte y adelante a toda máquina!

EMILIO GIACCHETTI
Casilla de Correo Nº 5
Sucursal Santos Lugares
1676 BUENOS AIRES

Lector amigo:

Cuando publicamos "El Eternauta" completo, en fascículos y en volúmen, cumplíamos con un antiguo anhelo de muchos aficionados al género que encontraban un vacío tremendo por la falta en plaza de ese clásico de la historieta nacional. La segunda parte no desmerece la primera y nos alegra advertir que tiene una cálida recepción por parte de lectores consecuentes como usted y tantos otros. Gracias por sus conceptos ✧

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Historias de animales

PARA UNA ZOOLOGIA DE LA HISTORIETA

El camino de los animalitos antropomórficos es, invariablemente, siempre el mismo: nacen en la pantalla de los cines y, luego, pasan a las revistas de historietas. Vamos a hacer aquí un relevamiento de algunos de ellos, a los que jamás nos hemos referido en esta sección.

1) Sylvester y Tweety

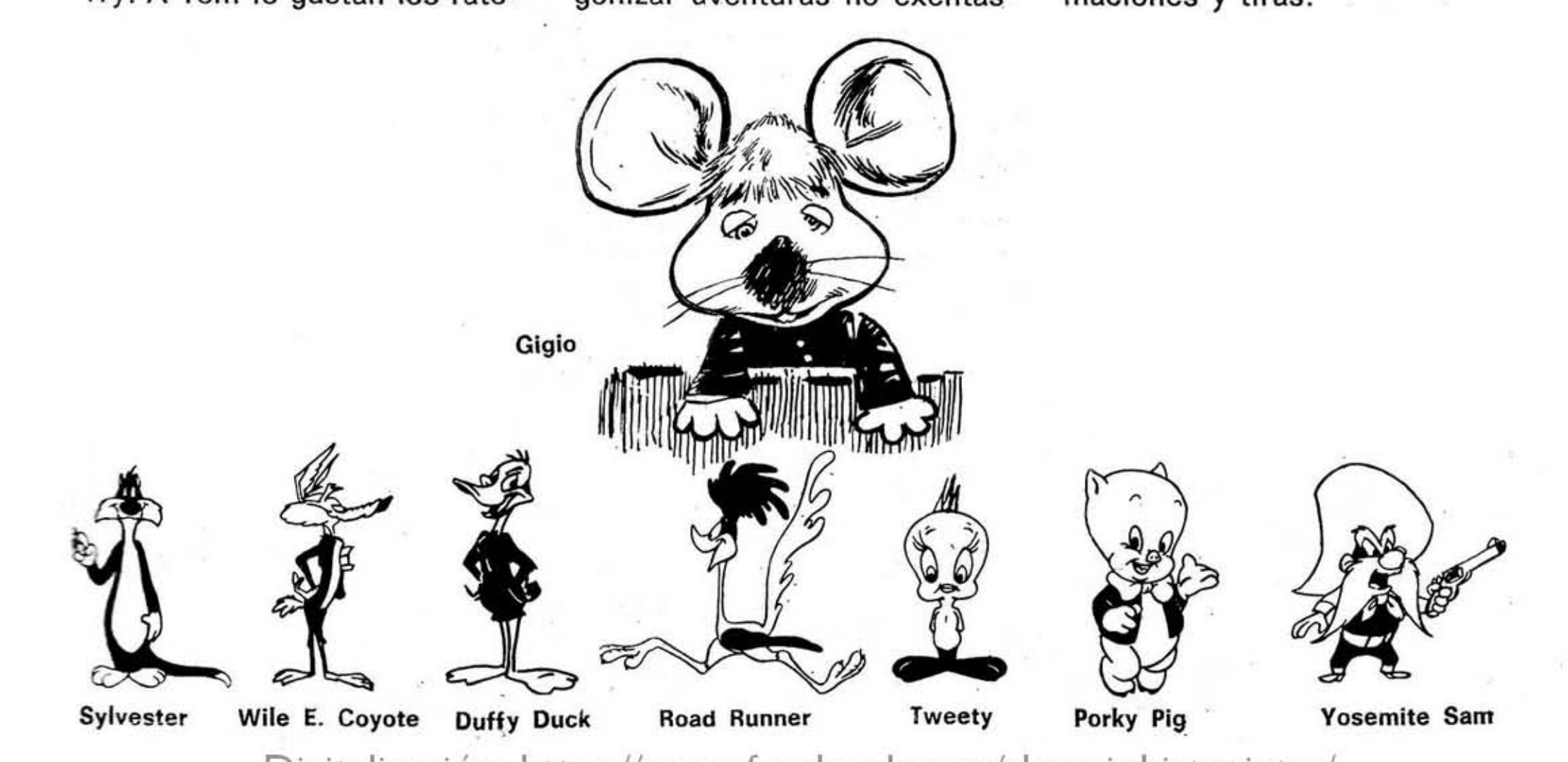
Dibujados por Robert Mc Kimpson, Charles Jones y Friz Freleng, constituyen una simple variante de Tom y Jerry. A Tom le gustan los ratones (para comérselos). A Sylvester, tan gato como Tom, le gustan los pajaritos. Y por eso persigue al pequeño, angelical y beatífico Tweety con famélico empeño. Tweety derrota invariablemente al felino, pero su tierno corazón lo lleva a musitar, cuando lo ve destruido y lleno de chichones: "¡Pobre gatito!", frase final de todas las aventuras.

2) Topo Gigio

Nació como muñeco de guante, en una creación de María Perego para el cine y la televisión. Sus méritos de protagonista de "teatro negro" pasaron a la historieta, donde anónimos dibujantes lo diseñaron, haciéndole protagonizar aventuras no exentas de ternura y alegría. En Argentina lo publicaron las dos revistas infantiles: **Billiken** y **Anteojito**. En ambos casos, la tarea fue encomendada a guionistas y dibujantes nacionales.

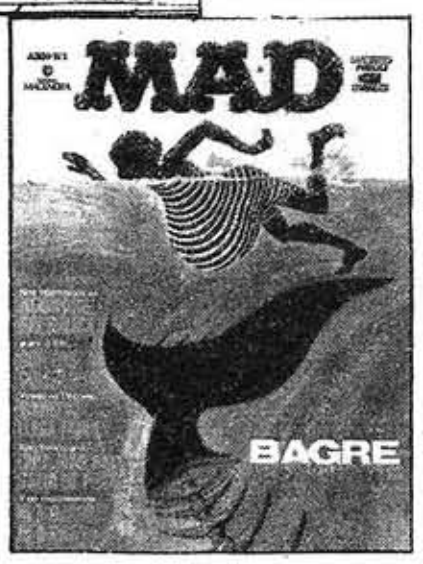
3) Porky Pig, Yosemite Sam, Daffy Duck, Road Runner, Wile E. Coyote.

Tales los nombres originales de los animalitos creados por los dibujantes de la Warner Brothers para los cortometrajes y comics que van tras la figura estelar de Bugs Bunny. Como en el caso de Sylvester y Tweety, los diseñadores jefes son McKimpson, Jones y Freleng, bajo cuyas órdenes se realizan animaciones y tiras.



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La portada del primer MAD de 1952



Esta tapa es de la primera versión argentina

Llegadas

LA REVISTA MAD ESTA CON NOSOTROS

La cosa comenzó en Nueva York, allá por 1952. El editor William M. Gaines decidió que una nueva revista debía incorporarse a su editorial de publicaciones de historietas de terror. Una revista que reuniera a varios artistas del género y que, al mismo tiempo, fuera poseedora de una nueva fórmula para interesar al lector. Crítica de costumbres, acidez, sátira: esas tres condiciones fueron barajadas por Harvey Kurtzman cuando comenzó a trabajar en esta nueva idea.

El resultado se llamo **Tales calculated to drive you MAD** en su primer número y, al cabo de muy pocos meses ya la marca se había simplificado. El número 23 de la revista fue el primero que contó con el rostro de Alfred E. Neumann en la tapa y desde entonces, este chico sonriente, asimétrico y desdentado ilustra las cubiertas del mensuario.

Copiando la fórmula de **MAD** aparecieron **Trump, Humbug, Help, Sick, Cracked,** todas inferiores al insuperable modelo original.

Ahora, **MAD** se publica también en Buenos Aires y agrega, a las grandes creaciones de Mort Drucker, Sergio Aragones, Jack Davis, Al Jaffe, la de dos dibujantes locales de considerable envergadura: Pérez D'Elías y Alfredo Grondona White.

Comentarios

DECLARACION

"He creado la figura del Hombre Murciélago para infundir en los corazones el miedo del infierno". Lo dijo Bob Kane, autor de Batman, en un reportaje.

•

Y DALE, Y DALE, Y DALE, DALE...!

Varios estudiosos del fenómeno comic lo han dicho: **Dale Arlen** es la más bella y personal de las heroínas que acompañan a un héroe de historietas. Más que Diana Palmer, la novia eterna de **El Fantasma.** Más que la maternal e impulsiva Aleta, compañera del **Príncipe Valiente.** ¿Y en qué se diferencia la amada de Flash Gordon de las otras comic girls? Bueno, como todas es dulce, intrépida, corajuda. Pero Alex Raymond, al crear su hermosísima figura, la privó de aquella dosis de misterio, de esa abundante cantidad de autoridad matriarcal que generalmente rodea a la

chica del muchacho. Dale fue dibujada a la manera de las cover-girls que ilustraban las cubiertas de las revistas de modas entre los años 20 y 30 y hubo entre ella y Gordon largas escenas de celos al aparecer princesas malvadas pero demasiado generosamente dotadas por la naturaleza.

Una estratagema para crear nuevos suspensos en la historia fue ideada por Dan Barry, actual diseñador de la tira. Dale, cansada de las continuas, riesgosas aventuras en que se embarca su prometido, decide abandonarlo para casarse con un tranquilo constructor, un tal Steve Benton.

•

VIP

Es habitual que aquellos que miran las firmas de los chistes que publican las revistas locales, observen el nombre Vip al pie de dibujos de agresivo contenido satírico. Vip es el seudónimo de Virgil Partch, creador además de humoradas en un solo cuadro, de la tira **Big George**, que se publica en unos pocos diarios desde 1960.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VICTOR DE LA FUENTE, EL DE SUNDAY

En la actualidad, la más importante revista de estudio de la historieta publicada en castellano se llama **Sunday,** y desde su título rinde homenaje a una de las más importantes (o la más importante) de las realizaciones historietísticas españolas de los últimos años.

Su autor se llama **Víctor de la Fuente** y es un dibujante surgido poco después de finalizada la Guerra Civil Española, con un personaje denominado **Ginesito.**

En 1945, de la Fuente viaja a América, donde trabaja como boxeador, luchador de grecorromana y creativo publicitario. Hace algunas historietas y, después de una larga estada en Estados Unidos, regresa a España, desde donde realiza **Sunday** para la agencia inglesa de historietas **Fleetway.**

Curiosamente, su personaje fue conocido en su patria gracias a una revista argentina (El Tony) ya que a ninguna editorial española se le ocurrió jamás publicarla.

Después de **Sunday,** de la Fuente ha creado **Haxtur** y **Mathai Dor.**

Admirador de Harold Foster y de José Luis Salinas, de la Fuente habla así de sus personajes:

"—Lo que más me interesa destacar es, fundamentalmente, su carácter de seres humanos, de modo que no sean ni en lo más mínimo el estereotipado personaje de la historieta, el que todo lo puede, todo lo vence, y supera todos los obstáculos por la fuerza. Mis personajes los conformo en base a su calidad humana, de modo que el lector pueda identificarse con ellos y los encuentre parecidos a cualquier hombre que uno se encuentre por la calle, dotados de una serie de virtudes y defectos."

Víctor de la Fuente

Dos muestras del talentoso Víctor de la Fuente, son estos dibujos de trazos vigorosos y dramáticos. Mathai Dor (izq.) y Haxtur (der.)

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

Nuestro país sigue siendo vanguardia en el panorama de la historieta mundial. No solamente tuvimos a los otrora "doce famosos artistas" que ahora figuran en toda buena enciclopedia del género, sino que además nos enorgullecemos en el presente porque la calidad de aquellos profesionales sigue vigente en los trabajos de sus discípulos.

De este modo se suman a los consagrados Muñoz, Mordillo, Quino, García López y tantos otros, **Walter Fahrer** y **Leopoldo Durañona.** El primero, sobre argumentos del estudioso y crítico francés **Claude Moliterni** publica en el Viejo Mundo una tira diaria: **Harry Chase.** Aquellos que tengan acceso al mensuario italiano **Alterlinus,** que publica **Harry Chase** por entregas, comprobarán que aún el género policial soporta nuevas vueltas de tuerca por el camino de la serie negra. Más que en el guión de **Moliterni,** el mérito de la serie se apoya en el cuidado y suelto dibujo de **Fahrer,** amoldado perfectamente a las exigencias de una tira diaria, con ágil montaje y encuadre.

Detalle del trabajo de Durañona, donde evidencia la fuerza de su estilo.

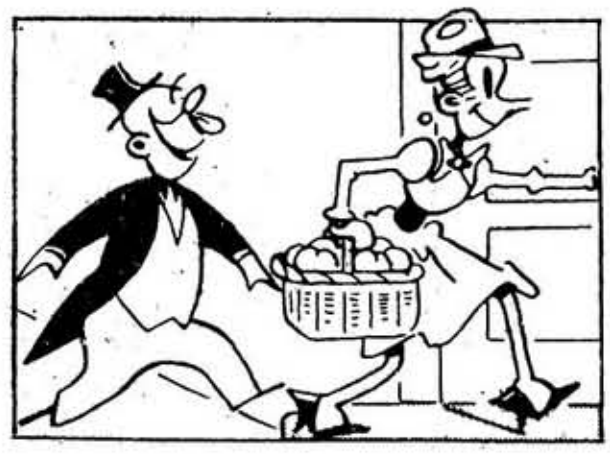
Por su parte, **Durañona** empezó a colaborar en la Warren Publishing Co. Sus ilustraciones corresponden a guiones unitarios de terror que serán lanzados en **Creepy.** Hasta el presente solamente pudimos apreciar el Nº 85 de **Creepy**, correspondiente a enero de este año, en el que se publicó **"The thing in the well"**, cuyo guión no ofrece mayores posibilidades, pero **Durañona** supo extraerle jugo a través de su estilo cada vez más personal, capaz de sugerir un dramatismo intenso mediante el contraste casi brutal del blanco y negro. Contrastado el dibujo de **Durañona** con el resto del material que ofrecen las publicaciones de Warren, totalmente "copadas" por dibujantes españoles, nos confirma una vez más que nuestros profesionales son realmente capaces de continuar afianzando un lenguaje y una manera de contar esencialmente vanguardistas. Mientras que los españoles persisten en un estilo adocenado, que inaugurara el poco sutil plagiario Esteban Maroto, con señoritas muy monas y jóvenes de abundante capacidad torácica, **Durañona** opta por continuar incursionando en el expresionismo y el grotesco, otorgando así a sus personajes una verdadera dimensión humana.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. El coronel tiene quien le escriba

El lector Sebastián Raggio nos pregunta quiénes eran el dibujante y el guionista de la tira "El Coronel Cholalisa y la Duquesa Sonrisa".

Ambos eran una sola persona: **Chic Young**, el mismo de **Blondie.** Esta tira que usted nos recuerda fue publicada durante muchos años en la revista Vosotras bajo el título de **El Coronel y la Duquesa;** un verdadero prodigio de descacharrante inspiración de **Young.**



2. La piratería tiene sus cultores

El lector **Jorge Rinaldi** pregunta quién es el guionista **Roderico Schnell**, autor de **El Pirata**, historieta que con dibujos de **García López** publicáramos en Skorpio 7.

Schnell es nada menos que el prolífico e incansable **Alfredo Grassi**, uno de nuestros más notables autores de ciencia ficción, quien también sabe moverse con holgada solvencia en géneros como la aventura con bucaneros.

Coincidimos con **Rinaldi** que **El Pirata,** por varios cuerpos, es la mejor historieta del tema que se ha visto en estos pagos desde los tiempos de Bouchard. El guión, pródigo en acción y suspenso, permite a García López soltar todo el dinamismo de su pincel.

Advertimos al lector que encontrará más información sobre el homérico Grassi en Skorpio 29 y también en Tit-Bits 2.

Impreso en ARTES GRAFICAS PAPIROS S.A.C.I., Erézcano 3158 - Tel. 921-4061/2, Buenos Aires, República Argentina

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MEJOR REGALO

para sus amigos o toda persona querida que guste de buena lectura

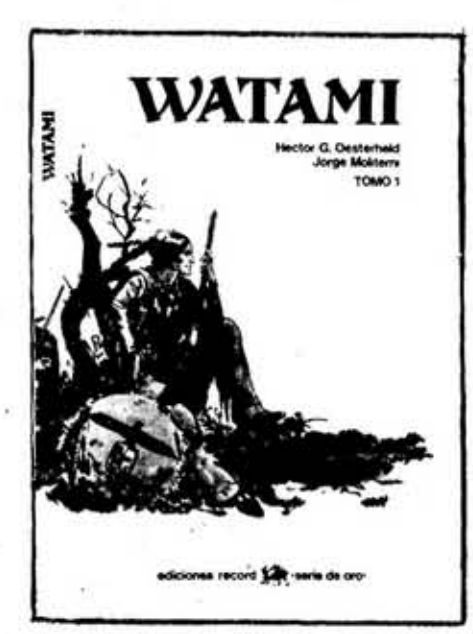
ENVIELES UN LIBRO ‹serie de oro›

1 LOS TRES MOSQUETEROS

2 HERNAN EL CORSARIO

3 LAS MINAS DEL REY SALOMON

4 LO MEJOR DE HUGO PRATT



5 WATAMI

6 LA ISLA DEL TESORO

PRECIO POR TOMO
(incluyendo franqueo)
$ 1.100.-
OFERTA PARA NUESTROS LECTORES
$ 5.300.-
LOS 6 TOMOS
(incluyendo franqueo)

Envíe este cupón y GIRO POSTAL a CENTRAL DE GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A. ■ También puede Ud. pagar con CHEQUE.

Sres. EDICIONES RECORD S.C.A. - Carlos Pellegrini 755, 4º p.
1009 CAPITAL FEDERAL

ENVIENME TOMO Nº..... **ENVIENME LOS 6 TOMOS** ☐
Adjunto GIRO POSTAL ☐ **Adjunto CHEQUE** ☐

Nombre .....

Dirección .....

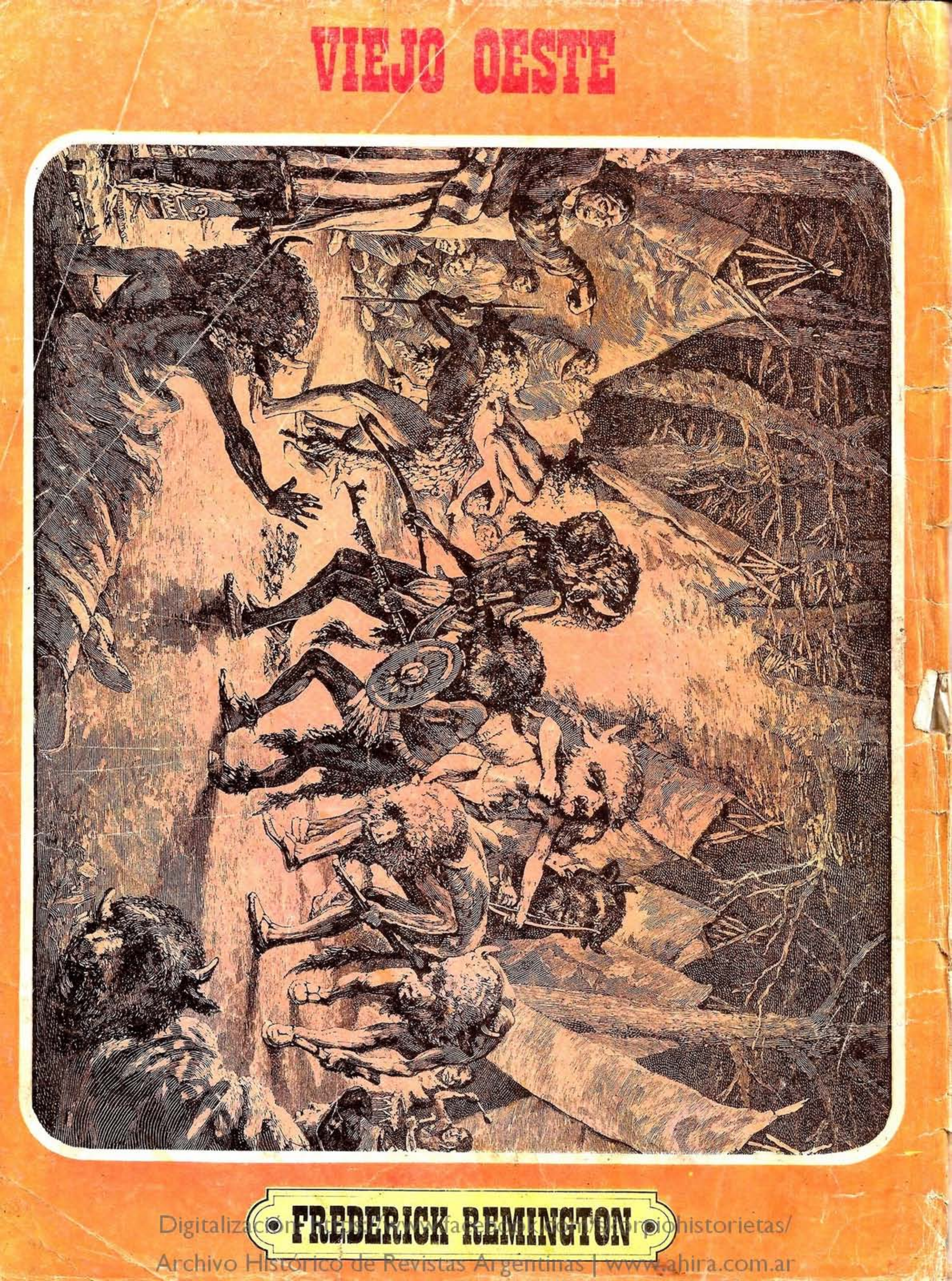
Localidad ..... **Código Postal** .....

SERIE ORO

ADVERTENCIA: **Usted puede comprar estos libros en nuestras oficinas al precio de $ 1.000.— por tomo o al precio oferta de $ 5.000.— por los 6 tomos.**

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



FREDERICK REMINGTON

Digitalización realizada por Museo Nacional de la Historieta
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar