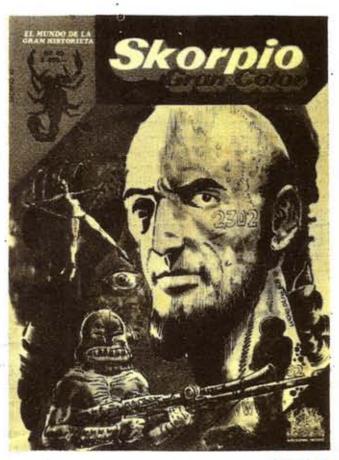




Nº 43 - Año 4

EDICIONES RECORD



YO, CIBORG por LUCHO OLIVERA

ALVAR MAYOR:

Los sueños cerca del mar

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

CORTO MALTES:

Las linternas rojas

guión y dibujos: HUGO PRATT

SKORPIO:

La calle desnuda

guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

YO, CIBORG:

El que se venga

guión: ALFREDO GRASSI - dibujos: LUCHO OLIVERA

EL CONDENADO:

Tesoro sin dueño

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: MANDRAFINA

LORD JIM:

Silencioso viaje hacia la desintegración

guión: CARLOS ALBIAC - dibujos: LALIA

AS DE PIQUE:

Después del bombardeo

guión: BARREIRO - dibujos: GIMENEZ

HOR:

El asesino de las estrellas

guión: RODERICO SCHNELL - dibujos: JUAN ZANOTTO

PRECINTO 56:

Sagrado y profano

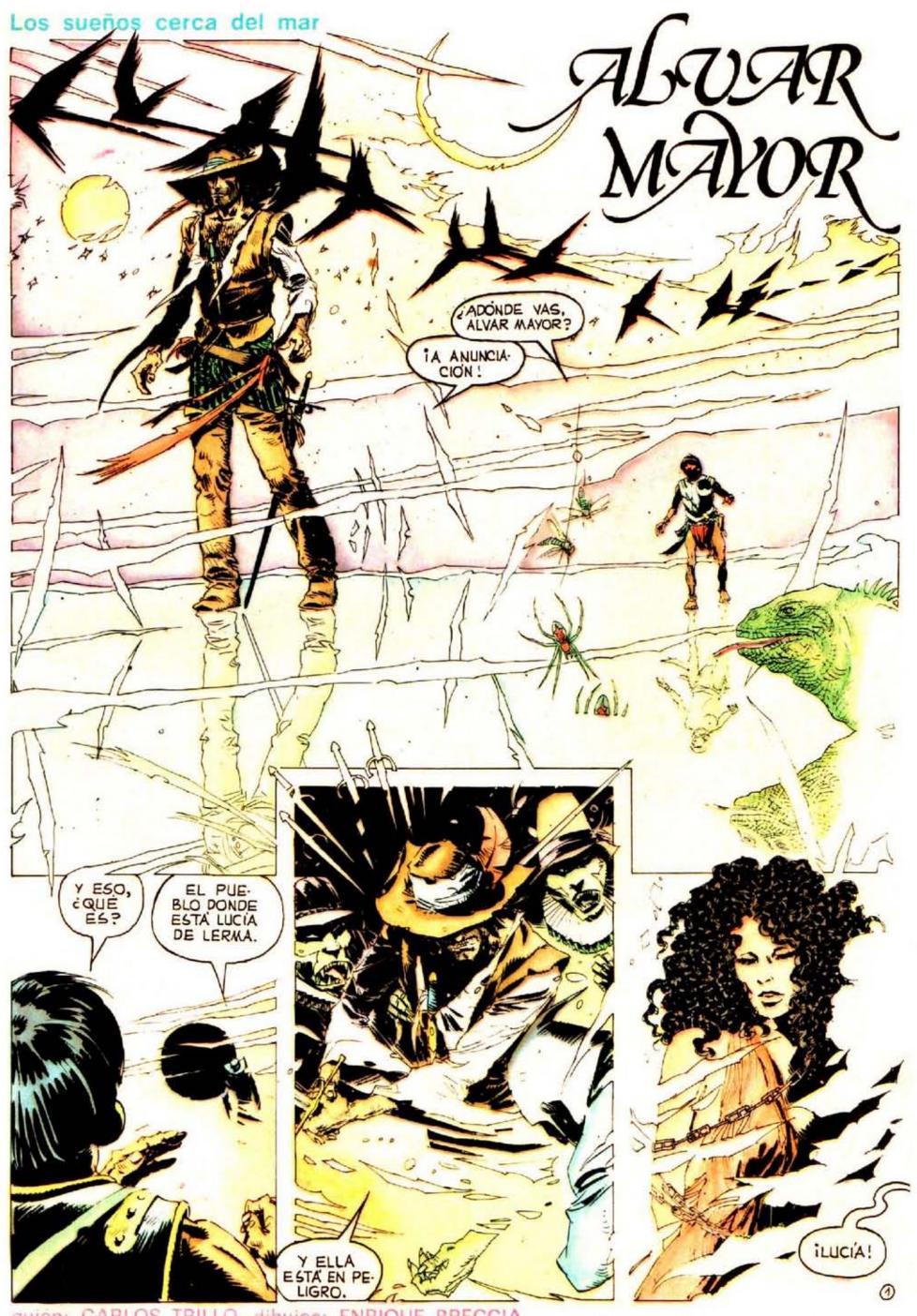
guión: RAY COLLINS - dibujos: ANGEL FERNANDEZ

CLUB DE LA HISTORIETA

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

CORREO DEL MUNDO DE LA HISTORIETA

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



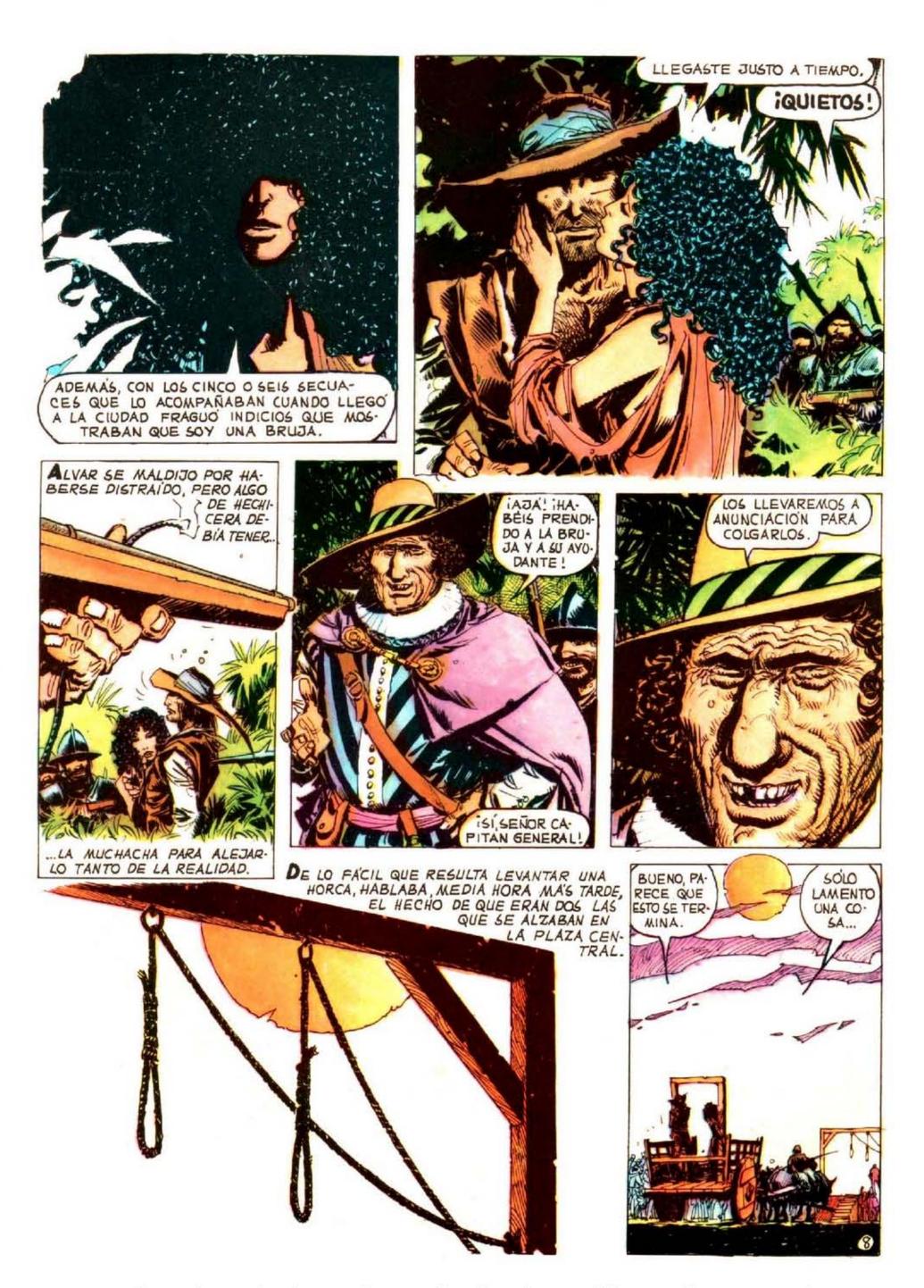
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





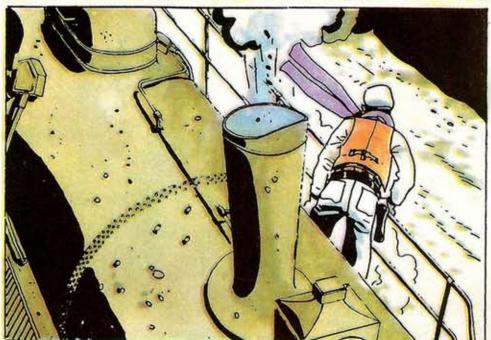
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















DURANTE MUCHO TIEM.







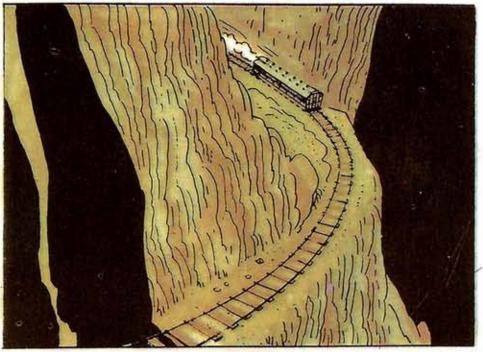




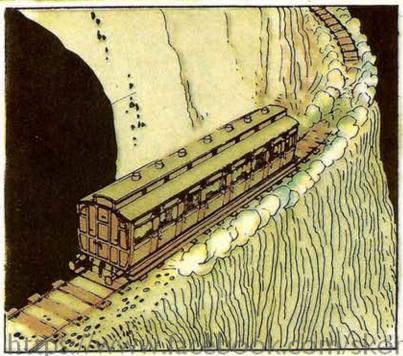




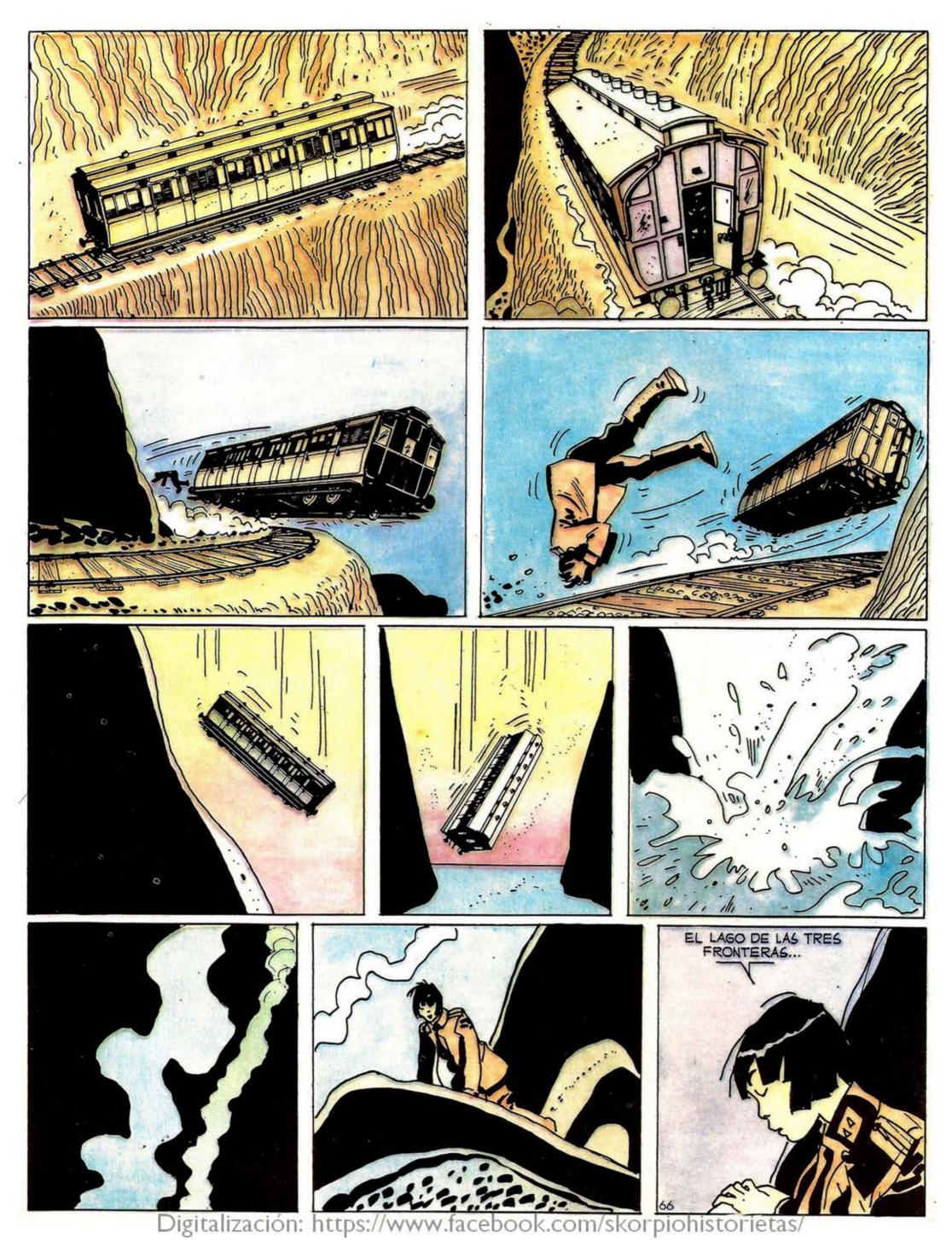












Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

















QUERIDAS LECTORAS, AMIGOS LECTORES:

AL LLEGAR A ESTE PUNTO DE LA HISTORIA, EN QUE CORTO MALTES ESTA POR ABANDONAR LA TRANSIBERIANA PARA CONCLUIR ESTA AVENTURA CON UN PERSONAJE DEMENTE COMO EL BARON UNGERN ROMAIN STERNBERG, ES UN DEBER COMUNICARLES QUE ESTA PRIMERA PARTE DE "LAS LINTERNAS ROJAS" NO HABRÍA PODIDO LLEGAR A VUESTRAS MANOS SI GUIDO FUGA, UN COLEGA VENECIANO, NO HUBIESE DIBUJADO, CON LA MINUCIOSIDAD Y DISCIPLINA PROPIAS DE UN NACIDO BAJO EL SIGNO DE CANCER, TODOS LOS TRENES Y PUENTES QUE MUCHOS DE USTEDES HAN ADMIRADO. QUIERO AGRADECERLE LAS HORAS Y DIAS QUE HEMOS TRABAJADO JUNTOS, COMO AGÍ TAMBIEN AGRADEZCO A LOS OTROS AMIGOS QUE HAN CONTRIBUIDO À LA REALIZACIÓN DE ESTE RELATO, MUCHAS VECES ENTRE UN VASO DE VINO Y UNA DISCUSIÓN EN EL "BACARO". LES MANDO UN SALUDO CORDIAL, AL QUE SE UNE CORTO MALTES.

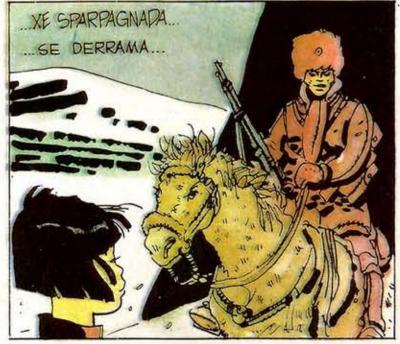
HUGO PRATT























Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

DESDE EL ENCLIENTRO DE CORTO MALTES CON RASPUTÍN EN HONG KONG, MUCHAS COSAS HAN PASADO, Y NUESTRO HÉROE HA TENIDO QUE VERSELAS CON SECTAS SECRETAS CHINAS, LINTERNAS ROJAS Y DRAGONES NEGROS, FASCINANTES DUQUESAS RUSAS Y MAYORES AMERICANOS, TODOS EN BUSCA DEL LEGENDARIO TREN DEL ORO DEL ALMIRANTE KOLCHAK.

LA ÚLTIMA VEZ QUE LO VIMOS, CORTO ESTABA EN DIFÍCIL SITUACIÓN, JUNTO CON RASPUTÍN Y LA JOVEN REVOLUCIONARIA SHANGHAI LIL. CON ELLOS ESTABA ABANDONANDO LA TRANSIBERIANA, PRISIONERO DE LA DIVISION DE CABALLERÍA ASIÁTICA DEL DEMENTE BARON UNGERN ROMAIN STERNBERG.



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

























Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/























CONTINUA

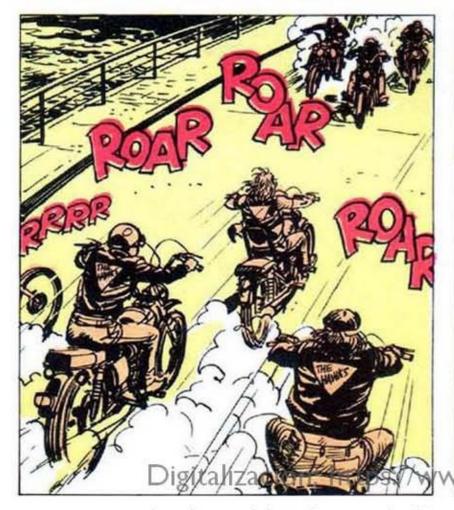
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







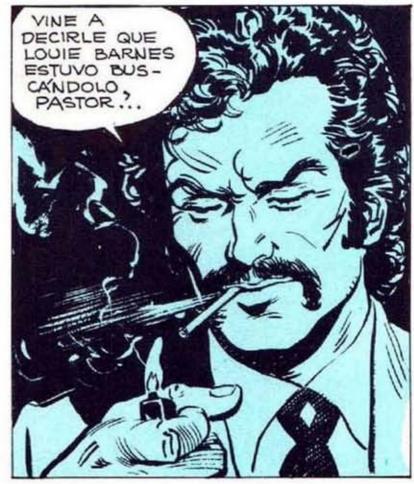


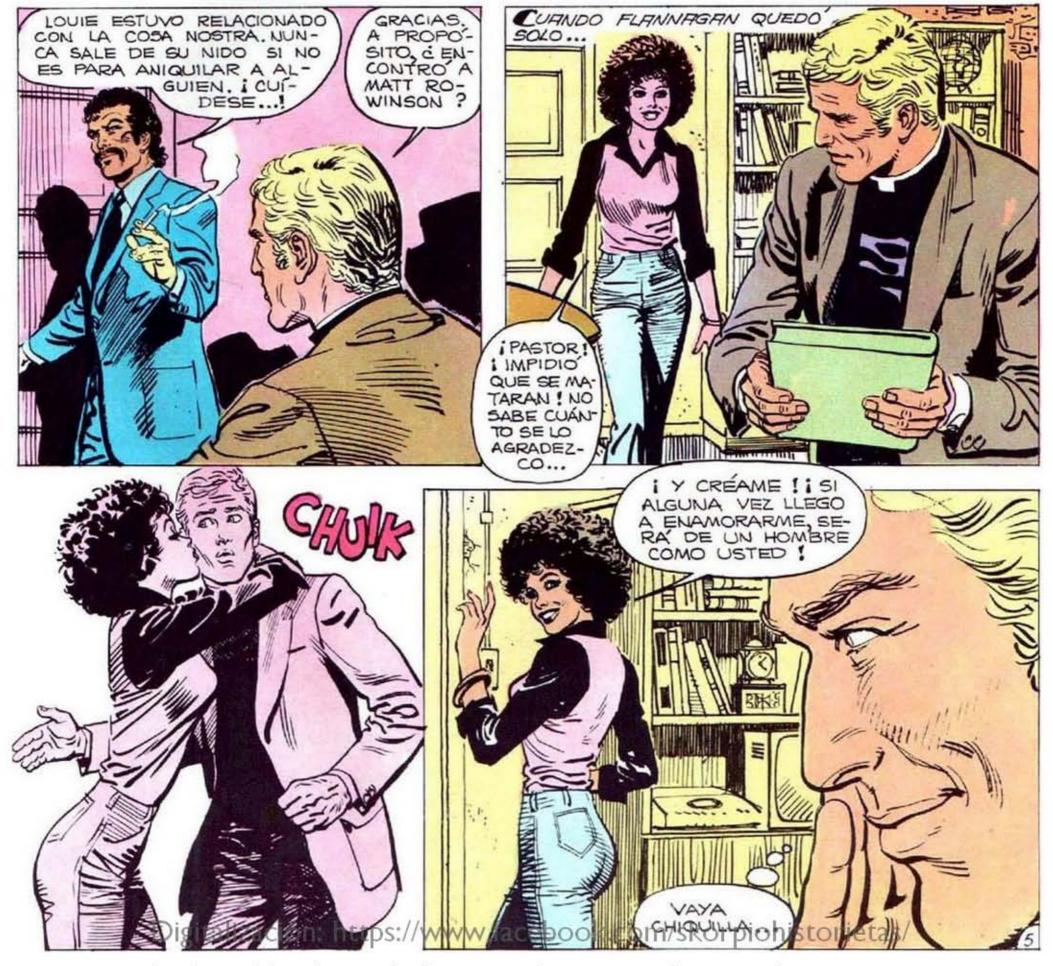


EL SARGENTO
HYERONIMUS SE
ENTERA DEL CHAPUZÓN DEL PASTOR
Y SE DEJA CHER,
COMO SI TAL COSA
POR EL DESPACHO
PARROQUIAL, ES
UN PERRO DE PRESA QUE VA Y VIENE POR EL BARRIO
INFERNAL, TRATANDO DE CONTROLARLO, SI NO
FUERA POR SKOZPIO
NO LO CONSEGUIRÍA
MUY A MENUDO...

historietas/

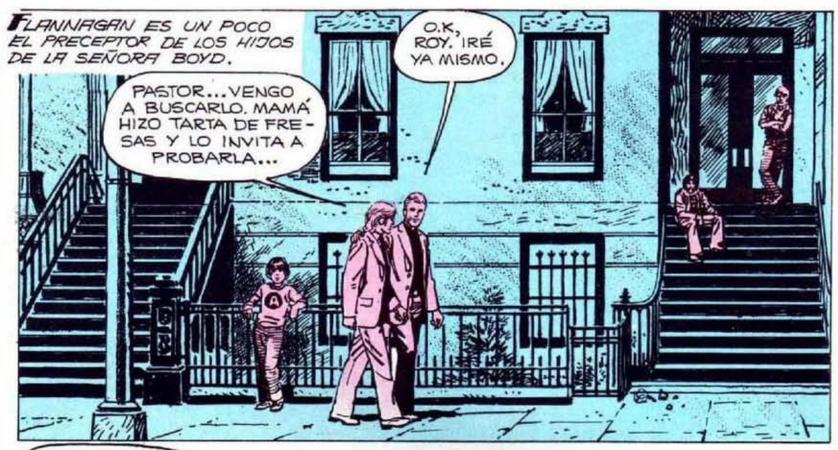






Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HAY UNA PAN-DILLA QUE TIENE LO SUYO. MOSBY, CURRY Y EL A-PUESTO HERBIE QUE SON ARRA-BAL PURO HER-BIE HA PUESTO LOS OJOS EN HERMANO DE ESTA, ROY, EN ILONA, LA PECO-SA ARRABALERA. O SEA QUE LA SENORA VIUDA JANET BOYD, MA-DRE DE FIMBOS Y MILLONARIA TENDRÁ PRONTO DOLORES DE CABEZA ...



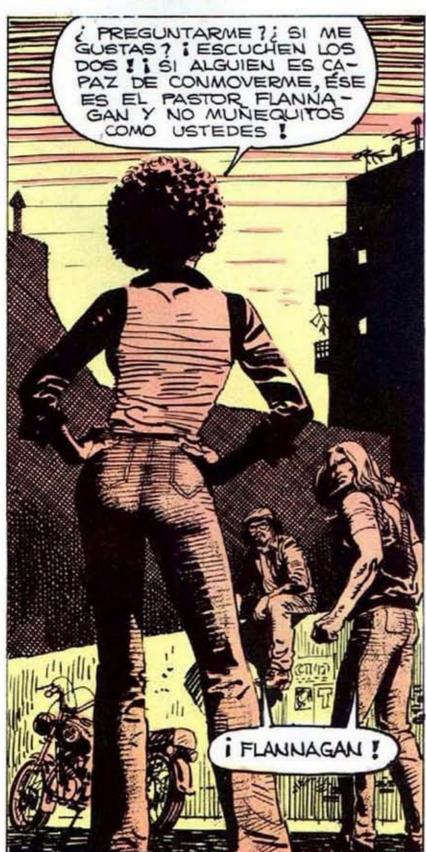












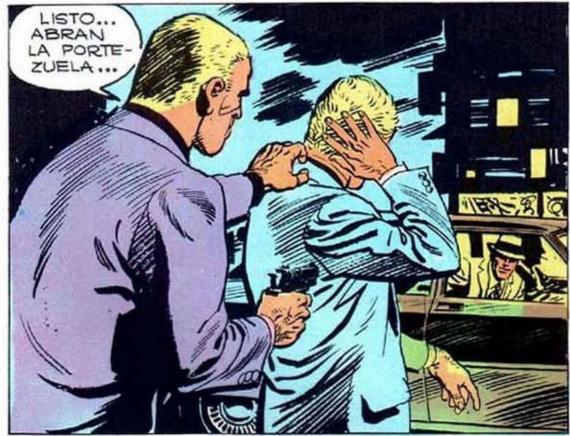


BARNES ESTA ESPERANDO AL PASTOR FLANNAGAN EN CASA DE JA-NET BOYD, TO-DA EL HAMPA SABE QUE FLANNAGAN SA-BE MUCHO DEL BARRIO, Y TAMBIÉN QUE APANA A SKORPIO. APRE-TANDO AL PAS-TOR, SALDRA' DONDE ES PO-SIBLE HALLAR A AQUEL NE-GRO QUE NO EMPLEA ARMAS CUANDO LUCHA.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

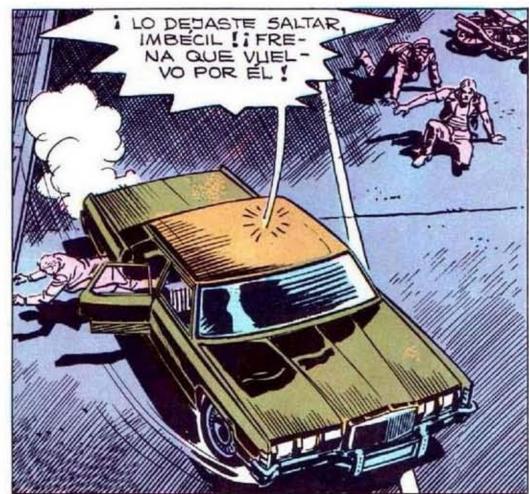


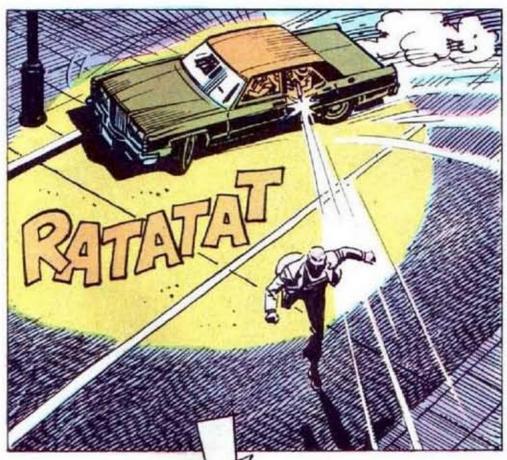








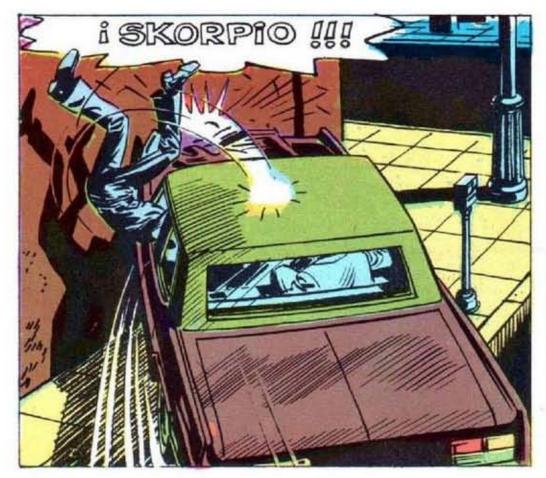








Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











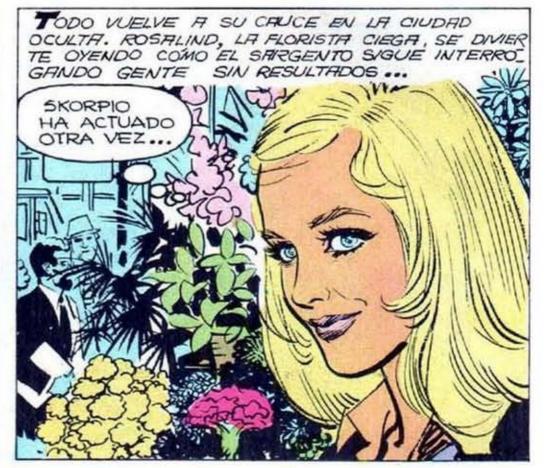




LL SARGENTO HYERONIMUS OTRA VEZ TENIA QUE POSTERGAR SABER SI EL PASTOR TENIA ALGO QUE VER CON AQUEL VENGFIDOR DES -CONOCIDO, QUE APLICABA EL KA-RATE COMO AQUEL BRUMOSO MATT ROWINSON QUE HABIA DE-SAPARECIDO. EN TANTO, EL PAS-TOR, VOLVÍA A LA CASA DE LA SENORA BOYD ...



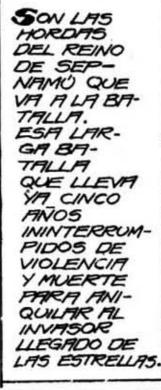




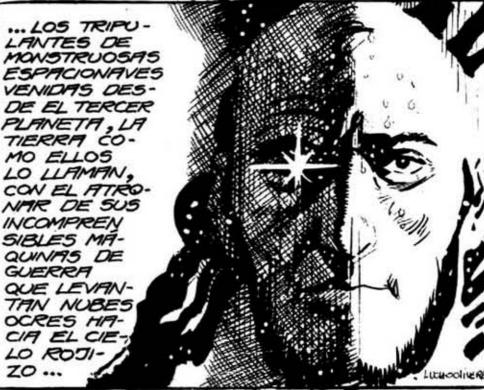












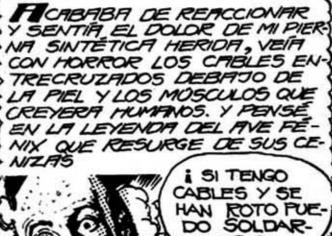


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

HASTA QUE SU-PE LA VERDAD. PARTE DE LA VERDAD, POR LO MENOS. NI SOY HUMPINO NI LA TIERRA HA SIDO INVADI-DA. Y POR ESO LUCHO. PARA SABER POR QUE 50Y 1951 ... QUIEN ME HIZO, CON UN CEREBRO HUMPINO EN UN CUERPO SINTÉTICO ... DONDE ESTA MI CUERPO ...



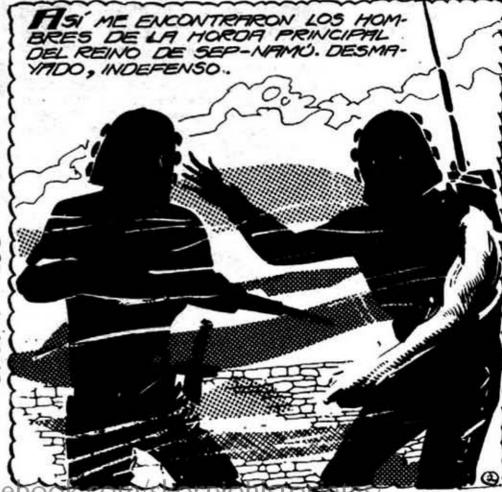








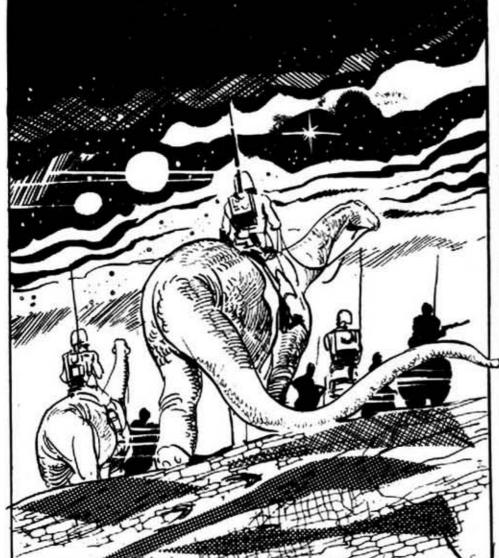












ASI YO, QUE HABÍA COMPRENDIDO DURAMENTE QUE NO EXISTÍA MÁS QUE EN MI CEREBRO, PUES ERA UNA SIMPLE MAQUINA, PERDÍ LO MÁS PRECIADO. MI LIBERTAD. MI ÚNICA POSESIÓN.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/





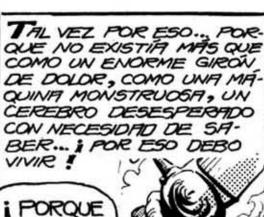






Digitalizacion: https://www.facebook.com/skorpionistorietas

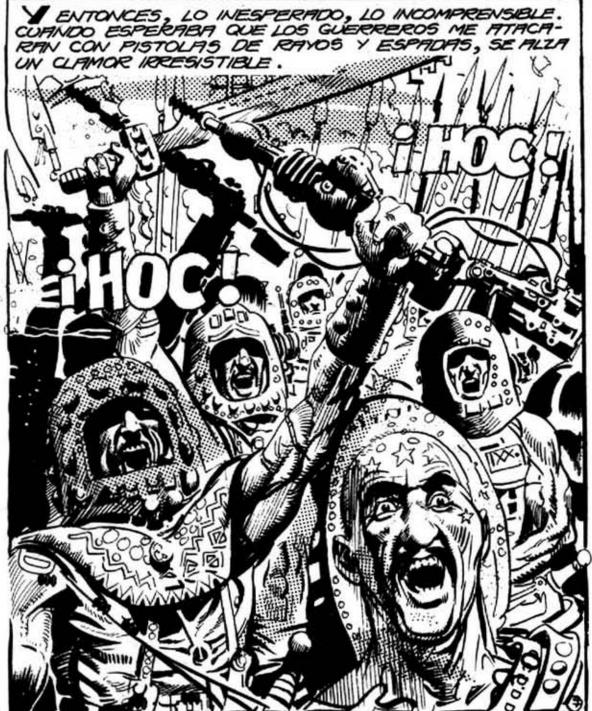










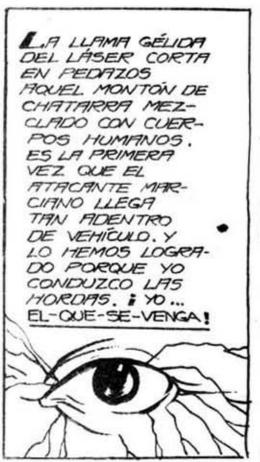




Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/







COMPRENDO QUE CON ULTI HAN HE-





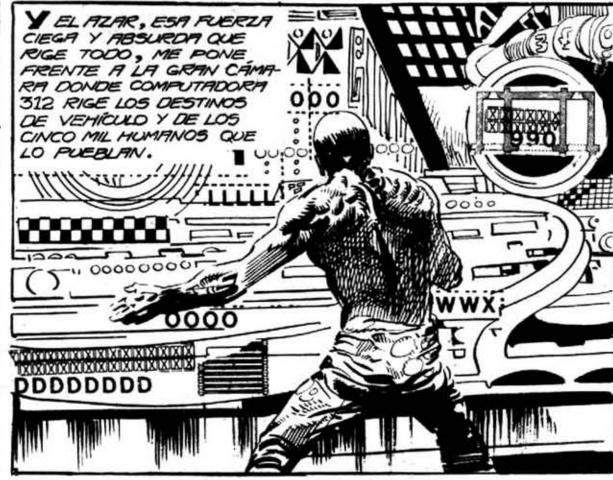


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/





ESTAN TAN MECANIZADOS, TAN









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









NOS ALEJAMOS. A MIS ESPALDAS EL OCRE FONDO DEL MAR MUERTO TIEMBLA EN EL ESTALLI-DO DE LAS GRANADAS ATTÓMICAS DE LOS MARCIANOS, QUE ACABAN CON VEHÍCULO, DESIN-TEGRANDO SUS ENTRAÑAS, CON HUMANOS Y ROBOTS, COMPUTADORAS Y BANCOS DE MEMORIA, EN ESE FUEGO QUE LO DEVORA TODO. TODO CONVIRTIÉNDOSE EN UN MINI-COLAR-SO GRAVITATORIO, UN PEQUEÑO AGUJERO NEGRO DE INFINITA DENSIDAD...





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Ella se llomata Ex horu, era la chica más codiciada del autro. I la más cara. huy posas raas se entregata por amor. I cuando eso sucedía siempre hosia problemas, especialmente para su par-



NO ENTIEN-DO. EL JUEGO ESTABA A MI FAVOR...



Eve marie temía saugu pauasa y jomaicana. Bra un hermo. So personage, con un passas frondoso. A veas, alguien surgía de su pasaas o entences...











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/









Un 500 golpe puede ser suficiente para desencadenor una tormenta en un local como el Isla de la Cortuga. Y tormenta humana, la peor de todas las que suelen asolor aquel rincón del planeta...







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/











YA HABLAREMOS
DE LOS VIEJOS TIEMPOS. AHORA CORRAMOS, QUE ESTE NO
ES LUGAR SALUDABLE PARA DOS ESCAPADOS DE GUAYANA...



Sólo recordata de aquel individuo simiesco, su nombre: TARTARÍN. Rsí lo ha sian Soutigado en Coyena.





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

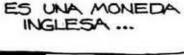




Después de fugar de la Colonia Penitericiaria, Eartarén hobia Seguido el destino de todo · Condena do": recorrer el mundo Sin una meta... así cono sió en Sidney a Flremy Keach, un suscador de perlas. Ambos trabajaron largo tiempo en el hor de Corol. Hoabía sido buceondo en el hor de loral donde encontraron ...













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/





JEREMY YA INTENTO' LIQUIDARME DOS VECES DESDE QUE LLEGUÉ
A PORT MORESBY, ES UN
PROFESIONAL Y SABE
HACER LAS COSAS, TUVE SUERTE EN SALIR
CON VIDA...





Eu el muelle Comprismos un vie-Jo lanchón y Contratamos una tri pulación mínima. ho se necesitaba demasicado dinero para engonchor linco notinos fuertes y duros.



El gigante negro se inclinó à tomo la moza de hierro con una sola mono...







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/















DESPRECIA A SUS

COMPANEROS. ESTA



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

El golpe hobría servido para desuncar un elefante de hober sido más certero. Senti un fuego en la cabeza y un dolo, agudo. Había vocas muy cerca...







COMO PUDO
HABER LLEGADO
AQUÍ ESE TIPO ...?
ESCONDIDO EN LA
ESTIBA SEGURAMENTE ...



mis pensamientos ziraban confusamente mientras los disparos del mouser rebotaban en el atardecer... Finolmente me decide...









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/





La Situación la habíacuos dominado hos deshicimos de los cadaíreres. Los tiburones no demoraron en advertir lo que Sería un horrible fistin de Sangre... Las aletas Jolpeaban Contra el casco de la nave cuando Cartarín encendió un laporal y dijo:

Maudea fine 78





Zarpamos mueramente rumbo a Port moreoby bajo el fulgos de una luna liguremente plateada. Ahora eramos dueños de una fortuna mayor que las arcas de aquel goleón que nunca llegué a ner... bramos dueños de una leyenda Sobre un tesoro perdido en los mores del

Sur, un tesoro que esperaba más vidas que conor... hu tesoro que no sua de nadie...

FIN DEL EPISODIO

OIO







guión: CARLOS ALBIAC dibujos: LALIA

THE WOMEN WOM









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



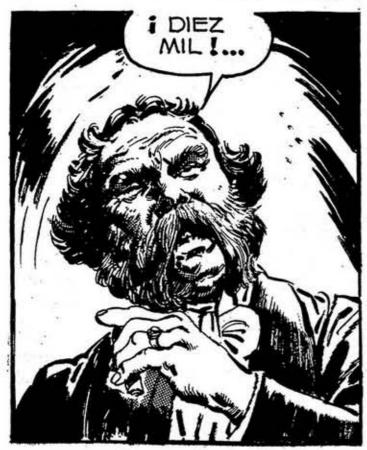




TÚ ERES FELIZ CON ESTE MA-









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

LAYÓ EL
MARTILLO Y
SIR DUNCAN
STAPPLES
PUSO SUS
MANOS SOBRE
LA CABEZA
DEL LEGENDARIO SKULL...
A LA MAÑANA SIGUIENTE,
LOS DIARIOS
TRAÍAN LA
NOTICIA DE SU
MUERTE ...







EN LIMEHOUSE, HAY VARIOS HOMBRES QUE LO MANEJAN CON DESTREZA, PERO,
POR LA DESCRIPCIÓN QUE
ME HAS HECHO, TU INDIGNO
AMIGO SANG-POH SE INCLINA
A PENSAR QUE EN EL NÚMERO
15 DE LA CALLE DE LA MEDIA
LUNA, SE ENCUENTRA EL
HOMBRE QUE BUSCAS.





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



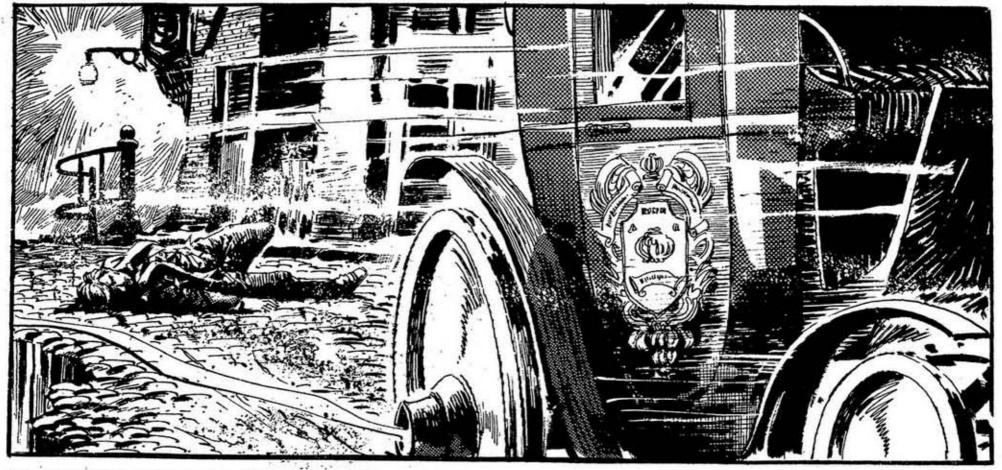
























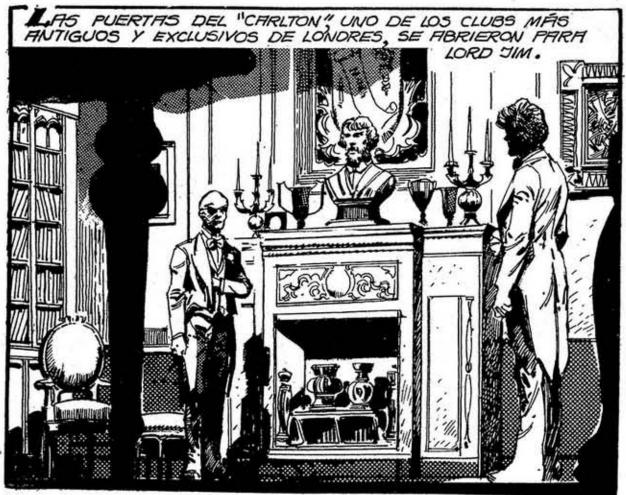








Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionistorietas/





LA CABEZA ARROJADA POR LORD JIM EN UNA ALCANTARILLA, FUE DESPRE-CIADA POR LAS HAMBRIENTAS RATTAS...



...Y YA EN EL TÁMESIS, UN REMOLINO ACEITOSO DESVIÓ SU SILENCIOSO VIADE HA -CIA LA DESINTEGRACIÓN ...



TRO BRIJO EL
PUENTE DE
L LONDRES...

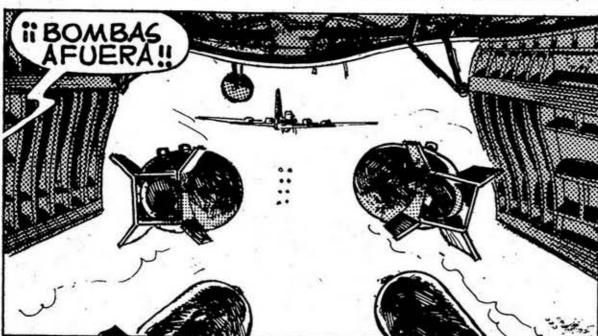


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

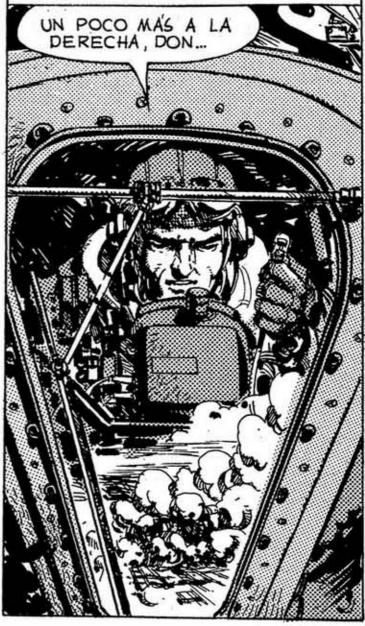


ABAJO, LA CIUDAD DE HAMBURGO ARDE AÚN CON LAS LLAMAS DE LAS BOMBAS DE FOSFORO QUE LA NOCHE ANTERIOR DEJARAN CAER LOS LANCASTER DE LA RA.F.





LA MISIÓN DE LAS B-17 AMERICA-NAS NO ES NADA AGRADABLE: IM-PEDIR LOS TRABAJOS DE AUXILIO EN LA ARRASADA CIUDAD ALEMANA...









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/











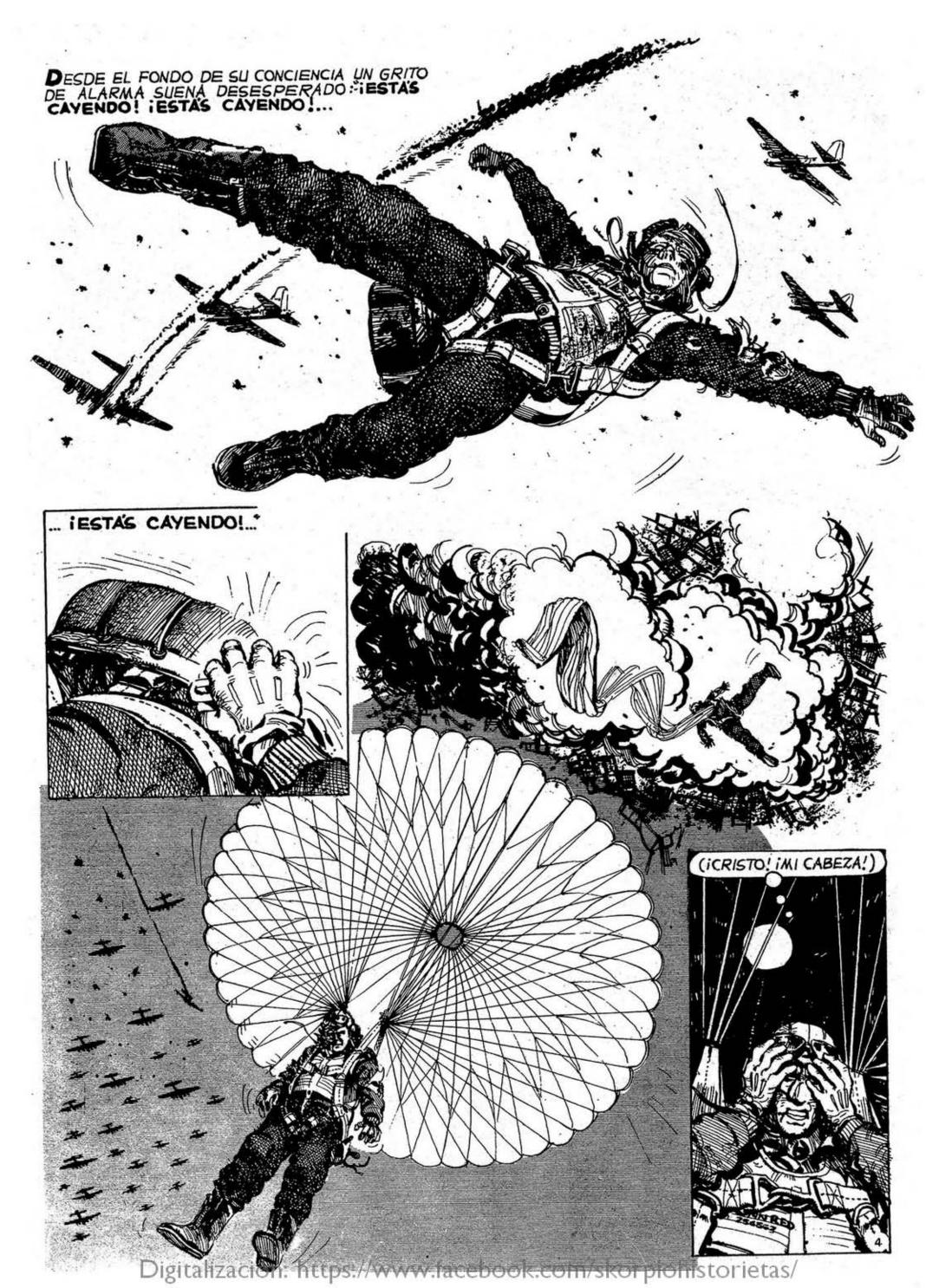








Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas.











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/







Digitalización: https://wgulona roberico schnelpidibajos: 190AN ZANOTTO

LA NAVECILLA QUE ACABA DE MATERIALIZARSE DESDE EL HIPERESPACIO DESCIENDE EN UN CLA-RO DE LA SELVA, LEVANTANDO TORBELLINOS DE VAPOR, DERRITIENDO ROCA VOLCÁNICA CON EL SISEO ESPELUZNANTE DE SU INMENSA ENERGÍA.



MUEVAMENTE LA EXTRAÑA BRUMA QUE SOLO EL PERCIBE LE PENETRA EN LOS ÚLTIMOS RESQUI-CIOS DE SU PODEROSA MENTE. ESA SENSACIÓN DOMINANTE Y LUJURIOSA QUE TO HA CONVERTI-DO EN UN PARIA DENTRO DE LOS DEMÁS DE SU RAZA...











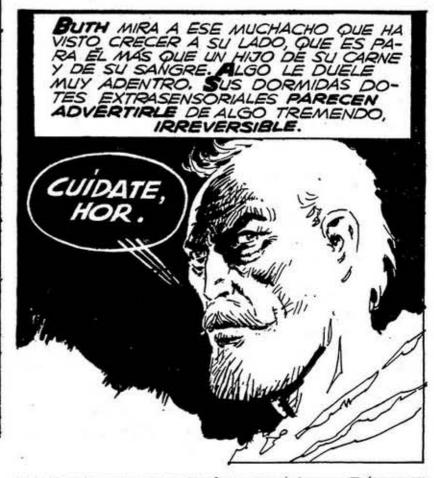


























Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/





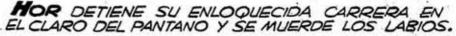






Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









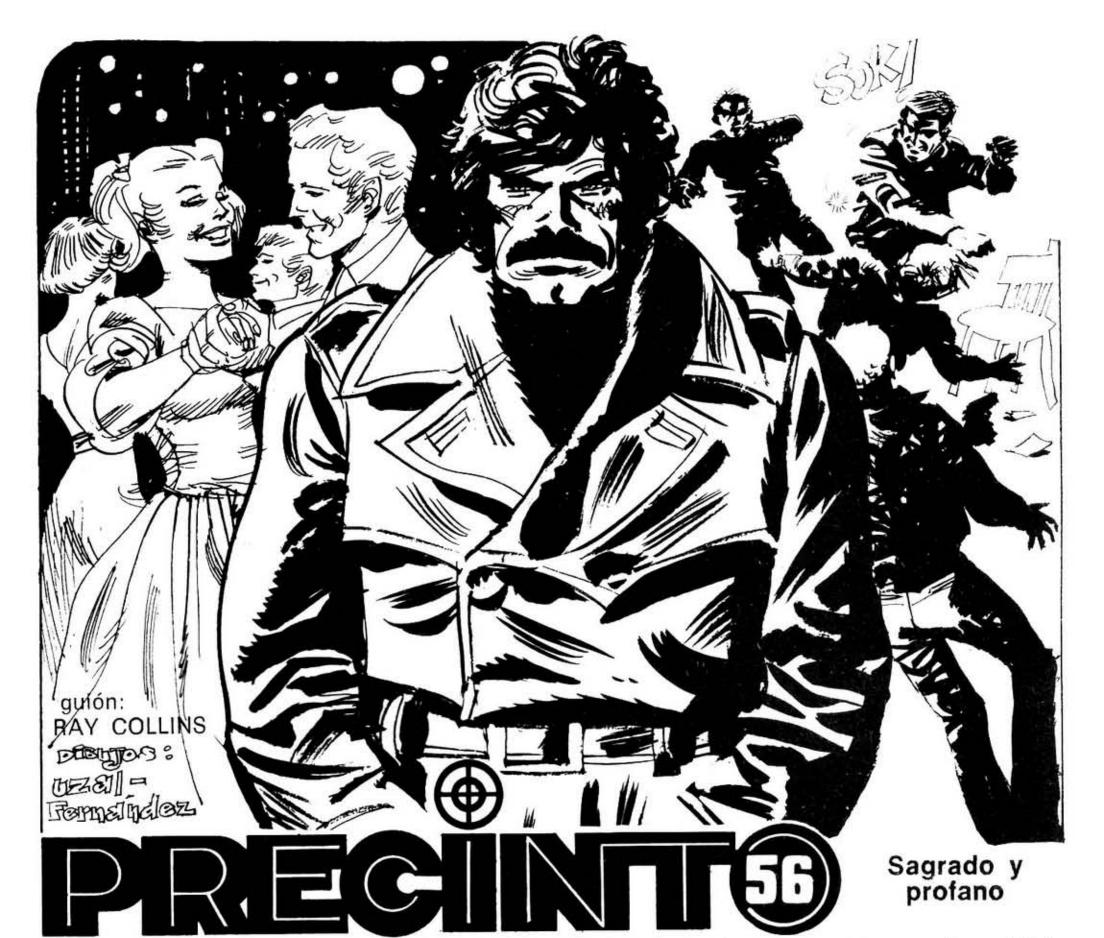




Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



CUANDO LA SEÑORA DORRY WAUGH TENÍA CUARENTA AÑOS MENOS, VENÍAN DE OTROS BARRIOS A INVITARLA A BAILAR, SE PELEABAN POR ELLA Y CIERTA VEZ, ELMO WAUGH, AQUEL GRANDULÓN DE CORAZON ENORME, DESCALABRO A TRES JÓVENES TIGRES POR UN BESO SUYO... SE CASARON EN SAINT JOHN'S VILLAGE... Y ELLA FUE LA NOVIA MÁS HERMOSA DE AQUEL HUMOSO RINCÓN DE NUEVA YORK...













i ALGUN VANDALO LOCO!
iBUSCA AL TENIENTE GALVAN, TARYN! SEGURAMENTE, EL TE FASCINARA!

EN MUCHOS LUGARES, DIJO LA SEÑORA
DORRY WAUGH QUE ERA MEJOR ESTAR
MUERTA QUE VIVIR DE LOS MENDRUGOS
DE LA GENTE...



















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



GLENDALE NO
CUMPLIRIA TRECE
AÑOS JAMAS. ESO
LO HABIA DICHO
TAMBIEN UN MEDICO
DEL BARRIO, PERO
ESO TAMPOCO
IMPORTABA YA...
¿COMO
SERA'
ESTA
NAVIDAD
SIN TI, HOPSY?









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







EUANDO
ELLSWORTH GRAY
SUPO QUE
MORIRIA DE
CANCER, REUNIO
A SUS HIJOS Y
REPARTIO SUS
BIENES, SOLO
LES PIDIO QUE
SE TURNARAN
PARA CUIDARLO.
UNO CADA
MES, HASTA
QUE LLEGARA
EL FINAL...
PERO LOS
HIJOS LO
DEJARON EN
UN CUARTO
CUALQUIERA Y
SE LARGARON A
VIVIR LA VIDA...
ISITAIIZA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











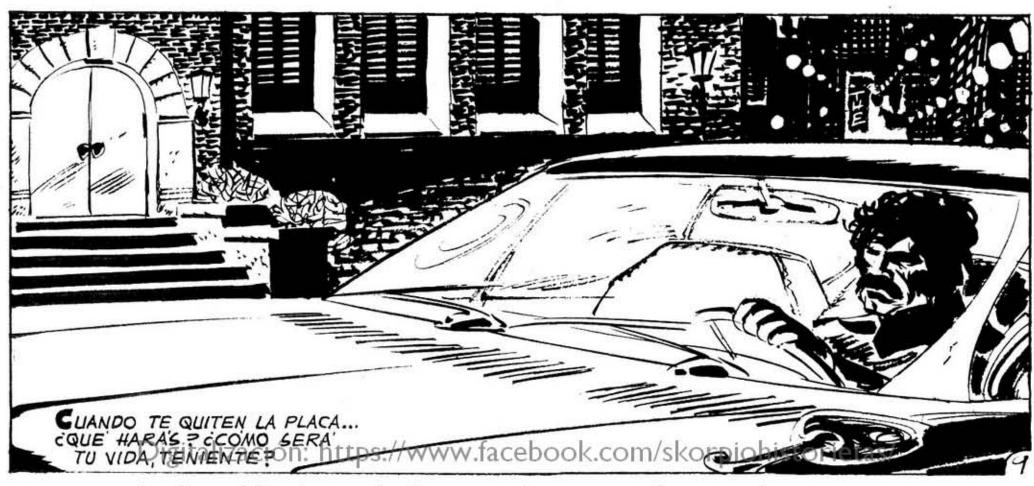


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













CUANDO LA DULCE BETSY MILLER SUPO QUE IBA A MORIR, PLANTO FLORES. MUCHAS FLORES, PARA QUE CUANDO LLEGARA EL DIA, ELLAS LA SALUDARAN, AL PARTIR. POR ESO, CUANDO LOS MEDICOS LE DIJE-RON QUE ERA MEJOR QUE MURIERA EN SU CASA, FUE FELIZ DE VOLVER A VERLAS...





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO
y GUILLERMO
SACCOMANNO

Pequeña historia de grandes revistas

LA CODORNIZ O DEL HUMOR ESPAÑOL

"El secreto del humor no es la alegría, sino la tristeza", supo decir Mark Twain. Y era una tristeza infinita la que cubría al pueblo español como un manto negro en aquel otoño de 1941, cuando apareció

el primer número de La Codorniz. Su slogan era simplemente enunciativo: 'revista de
humor. Como si a dos años
del fin de una guerra interior
y en el medio justo de una
conflagración mundial no fuera posible agregar ninguna
gracia, ninguna soberbia, ningún destello inteligente a la
descripción.

Y La Codorniz fue la revista de humor de España. Una revista de humor dirigida por Mihura y secundada por Tono y Herrero (tres grandes dibuiantes).

Sin reflexiones de tipo social, sin alusiones políticas, casi orillando el costumbrismo, La Codorniz vivió sus primeros años.

En 1944 se hizo cargo de la dirección Alvaro de Laiglesia. Lo primero que hizo fue ampliar el slogan: "la mejor revista de humor para el lector

más inteligente". A partir de aquí, la revista cobra la fisonomía que todavía la acompaña, adentrándose en porciones cada vez mayores de la realidad española.

Entre los antecedentes más directos de La Codorniz están la revista Gutiérrez, del humorista K-Hito y el semanario La Ametralladora (que pese a su título francamente agresivo, sólo ejercitó un humor absurdo y mecanizado).

Se ha dicho muchas veces que Landrú se inspiró en La Codorniz para crear sus personajes más célebres: El señor Porcel es muy parecido a Don Venerando, La familia Cateura tiene más de un punto de contacto con El hijo del señor Feliú. Lo que nunca se dijo es que tanto Venerando como Feliú fueron copiados de creaciones del humorista italiano Carlo Monzoni. ♦

Publicidad y héroes

BASTA DE PEINADOS A LA GOMINA

Hace un tiempo, en esta sección, anunciamos que varios héroes iban a participar de la publicidad de "The Dry Look", versión americana del fijador "Alerta" de Gillette. El hecho se produjo y aquí mostramos a Dick Tracy y a Clark Kent, tal como eran con su peinado aplastado y tal como son con su peinado natural y seco con el producto mencionado. ♦



El Tano inconmensurable

UNA BIOGRAFIA

Hugo el Grande llegó a la Argentina en 1950, trabajó en Abril hasta el '57. Casi todo ese año y el siguiente estuvo en Editorial Frontera. En 1959 viajó a Londres. En el '61 volvió a la Argentina, en el '63 se fue. En el '64 estaba en Italia otra vez, realizando L'Ombra sobre textos de Ongaro. En el '67 sale la primera plancha de La Balada del Mar Salado en la revista Sargento Kirk de Italia. Y de ahí en más, Corto Maltés. ♦

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

LOS FISHER

En la historia de la historieta
hubo dos dibujantes
de apellido Fisher
que realizaron obras de gran valor.
Cronológicamente, el primero
fue Harry Conway Fisher (Budd).
El segundo, Hammond Edward Fisher.
Sus creaciones respectivas,
Mutt y Jeff y Joe Palooka,
merecen esta suerte de semblanza sobre
lo que fueron sus vidas.





Budd Fisher y sus personajes en 1916

Budd o el dibujante que quería vivir

Budd Fisher nació el 3 de abril de 1885 en Chicago. En 1905, luego de abandonar la universidad, y después de haberse fogueado como cartoonist de temas teatrales, deportes e información general, convenció al editor del San Francisco Chronicle de que le permitiera hacer una tira con un empedernido apostador de carreras de caballos. La idea prendió tanto que el diario comenzó a venderse por la tira de Fisher más que por las noticias que traía. Y tal fue el éxito. que Hearst compró a las seis semanas de comenzado Mutt en el Chronicle, los servicios del dibujante para el San Francisco Examiner, rival directo del diario original.

En 1909, ya con Jeff incorporado en la historia, la historieta empezó a aparecer en varios periódicos de la cadena Hearst e incluso se le sumó una página dominical.

En 1915, el Wheeler Syndicate ofreció a Budd la bonita suma de mil dólares semanales por su tira (al año siguiente, el Wheeler incluyó la página dominical en su contrato con Fisher por todavía más dinero). Ya era el dibujante mejor pagado del mundo cuando, en 1921, la Bell Syndicate le ofreció 4.600 dólares a la semana por su obra. Por ese entonces ya Fisher no dibujaba prácticamente nada de su famosa tira: la había dejado, por un pequeño sueldo mensual, en manos de Billy Liverpool, un ayudante talentosísimo que lo acompañó hasta

1934. Y mientras otro se ocupaba de sus criaturas, Budd gastaba dinero a manos llenas. Con frecuencia. su nombre aparecía en escándalos que el rencoroso Hearst gustaba de sacar a relucir. Juerguista, con dos mujeres a la vez, amigo de actores y escritores de los '20 y de los '30, en 1934 Fisher llegó con el escándalo a la tira y decidió prescindir del sensible e inteligente Liverpool para reemplazarlo por otro ayudante, Al Smith. A partir de allí, la historia fue perdiendo su dosis de surrealismo inesperado, los elementos sorprendentes que hacían delirar al público. En 1954, el 7 de setiembre, murió Budd Fisher y Smith siguió adelante con lo que quedaba de aquellos maravillosos muñecos nacidos en 1905 y que fueron la primera tira diaria del mundo. >

Premios

EL REUBEN AWARD

Entre 1946 y 1953 se llamó Billy DeBeck Award, en homenaje al creador de Barney Google (fallecido en 1942). Pero a partir de 950 año su nombre cambió por el de Reuben, por el primer presidente del National Cartoonists Society, Reuben (Mube) Goldberg. A partir de 1946, primer

año en que se entregó este premio, fue ganado sucesivamente por Milton Caniff, Al Capp, Chic Young, Alex Raymond, Roy Crane, Walt Kelly, Hank Ketcham, Mort Walker, Willard Mullin, Ch. Schultz, Herbert Block, Hal Foster, Frank King, Chester Gould, Ronald Searle, Bill Maudlin, Dik Browne, Fred Lasswell, Charles Schultz, Leonard Starr Otto Soglow, Rube Goldberg, Hart & Oliphant, Walter

Berndt, Alfred Andriola, Milton Ganiff (otra vez), Pat Oliphant, Dik Browne y Dick Moores. A esto debemos agregar las menciones especiales. ♦

DIRECCION

Frank King, Chester Gould, Book of the Reu
Ronald Searle, Bill Maudlin, Dik Browne, Fred Lasswell, Cartoonists So
Charles Schultz, Leonard Starr

Charles

Ham o la tragedia de una vida

Ham Fisher nació en Pensylvania en 1901 y se suicidó en Nueva York el 27 de diciembre de 1955.

En 1928 comenzó a dibujar, con guiones propios, la historia de un boxeador llamado Joe Palooka. A poco de ascender su personaje a una gran popularidad, Fisher se convirtió en un explotador, al utilizar los servicios de grandes talentos jóvenes, como Al Capp, para que hicieran, por monedas, la parte más dura del trabajo.

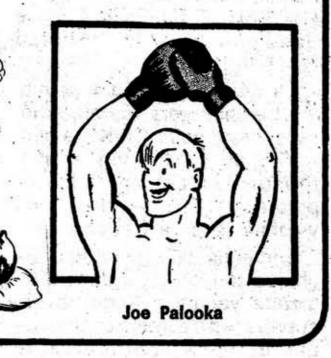
El se reservaba, simplemente, el pensar la línea argumental de cada historia. A fines de la década del '40, Capp, ya una exitosa individualidad en el mundo de la historieta, denunció los métodos de su ex patrón en una nota del

Ham Fisher según un dibujo realizado por él, posando

para Joe Palooka

Atlantic Monthly que pronto cobró estado público. Tiempo después, en Li'l Abner creó un personaje que representaba un dibujante explotador que vivía exprimiendo ideas ajenas. Todos los asociaron con Fisher. Entonces, éste, trastornado, hizo una serie de tiras obscenas de Li'l Abner y las presentó ante la justicia para demostrar que Al Capp ejercía la obscenidad pública. Por supuesto. no le costó a Capp demostrar que esas tiras jamás habían sido publicadas e, incluso, luego de un breve peritaje, determinar que no las había dibujado él.

Ante la acción de Fisher, la National Cartoonists Society lo expulsó de sus filas y, como resultado del sonado asunto, Hammond Edward Fisher puso fin a su vida. >



Personajes

¿HAY ALGUN DOCTOR EN LA SALA?

La historieta ha originado chicos traviesos en cantidades industriales, chicas sexles también al por mayor, cowboys solitarios en infinito número. Y doctores.

Parvas, miriadas de docto- (Doctor Gillespie). La histo- de Breccia-Oesterh res de los que citaremos so- rieta comenzó a realizarse en últimos tiempos lamente algunos talización: http://www.facebook.com/skocero/kistorietas/

Doctor Kildare: personaje desarrollado a partir de una serie de televisión, escrito por Max Brand y dibujado por Ken Bald. Claro que la criatura de Brand ya había conocido un éxito cinematográfico en 1938, cuando de él se realizaron una serie de aventuras protagonizadas por Lew Ayres (Kildare) y Lionel Barrymore (Doctor Gillespie). La historieta comenzó a realizarse en 1960.

Ben Casey: en TV fue un derivado del éxito del doctor anterior. En historieta ocurrió lo mismo y fue dibujado, a partir de 1964, por Neal Addams.

Doctor Solar: creado por Mike Fijina en 1964 para las revistas de Superman. Si bien constituyó un personale secundario tuvo algunas aventuras realmente memorables. Para variar, el personaje tiene una doble identidad; por un lado es un científico de un importante laboratorio secreto, y por otro es el Doctor Solar, hombre que adquirió poderes sobrenaturales merced a una expenición a rayos de misteriosa procedencia. Tiene un enemigo, Nuro, un malvado parecido físicamente al Luthor de Superman, y hay una chica, la doctora Gail Sanders, que trata de enamorar al héroe a cada rato.

Doctor Strange: un personaje de Stan Lee, que dibuja Steve Ditko. Sus aventuras están claramente inspiradas en ciertos relatos de la literatura fantástica e, incluso, en algunas hay sospechosas similitudes con cuentos de Lovecraft.

Rex Morgan: primero fue un médico encargado de casos de medicina general, pero luego, a partir de 1955, comenzó a ocuparse de desviaciones psíquicas, lo que rejuveneció notablemente la temática de esta historieta iniciada en 1948 por el guionista Nicholas Dallis y los dibujantes Marion Bradlev y Frank Edgington.

En Argentina también tuvimos nuestros doctores. El Doctor Forbes, amigo de Kirk, el Doc Carson que dibujaba Vogt con guión de Oesterheid y el efímero Doctor Morgue, de Breccia-Oesterheid, en los últimos tiempos de Hora Cero elistorietas









Plancha
de "Las Aguilas
del espacio sideral"
tal como
aparece
en LA RAZON

NOVEDAD INCONCEBIBLE: "LA RAZON" CAMBIO LA PAGINA DE ATRAS

Desde hace años, es la página de historietas más nutrida y heterogénea que se publica en Buenos Aires y, realmente, no tiene habituados a sus lectores a los cambios.

Sin embargo, a partir del lunes 3 de abril, grandes novedades la sacuden. Ha desaparecido la tira inglesa Custodio. Ha desaparecido también Cristóbal, del rioplatense Umpiérrez. Ha desaparecido uno de los chistes de un solo cuadrito. Y en su lugar está Gil Kane, uno de los más extraordinarios dibujantes de comic books de las nuevas generaciones norteamericanas, con una historieta de ciencia ficción en la que se suceden los cuadros multitudinarios, los ángulos riesgosos, las soluciones "difíciles".

Parece indicado el momento para incluir en nuestro Club la biografía de Gil Kane. Nació el 6 de abril de 1926 en Riga, capital de la república soviética de Latvia. Llegó a los Estados Unidos en 1929, e irrumpió en el comic book a los 16 años. La década del '40 lo encuentra trabajando para todas las grandes empresas productoras de historierietas. Realiza Scarlet Avenger (Vengador Escarlata) entre el '41 y el '43 para MLJ. Para Street and Smith hace Blackstone, el mago (1942). Para Timel dibuja Red Hawk (1943-44) y, finalmente, hace Sandman para la National (1947-48).

La década del '50 trae malos tiempos para los superhéroes y entonces Gil Kane centraliza su producción en historietas de crimen y horror para Atlas y de ciencia ficción y misterio para National.

Los años '60 resucitan a los chicos musculosos de la historieta yanqui y Kane se encuentra en la resurección de uno de los viejos ídolos de la historieta super heroica Green Lantern (Linterna Verde) y en la creación de uno nuevo, el pequeñísimo Atom.

El estilo de Kane, antes rudo y desmañado, ha adquirido
ya una precisión que lo destaca del pelotón de la National.
El año 1967 es, para nuestro
dibujante, el año del gran salto. La King Features le encarga la continuación de Flash
Gordon y Marvel Comics
acepta una propuesta suya, la

de hacer The Hulk, historieta comenzada en 1962 por Stan Lee y Jack Kirby y que narra las aventuras de un hombre que, expuesto a las radiaciones de una bomba, se convierte en una suerte de fortísimo monstruo verde.

A partir de aquí, Gil Kane ha participado en las menos convencionales aventuras del comic books en América. Por ejemplo, en el '68 produjo una historieta, His Name is Savage, que dio comienzo al boom de la historieta en blanco y negro en las revistas. En 1971 realizó uno de los primeros libros en historieta que no era una repetición de aventuras publicadas antes en revistas. Se trató de Blackmark.

Considerado uno de los artistas americanos que mejor articula la narración de cada página, Gil Kane ganó en 1971 el premio National Cartoonists, y en 1973 el Reuben Goldberg en una edición especial para la perfección del relato. (Vér página 2)

Preste atención, entonces, lector cuando se tope con la nueva historieta de La Razón. Se trata de un producto realmente para paladares exigentes .

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4°, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía.

CRITICAS PARA SKORPIO

Durante cierto tiempo esperé para escribirle, pues pensaba que el mejor modo de opinar es primero mirar, para luego sí poder juzgar. Y creo que éste es el momento oportuno de emitir mi juicio, pues pienso que han alcanzado el punto de máxima superación.

Sé que han comenzado a superar los problemas de distribución. En mi pueblo --por ejemplo--, sus revistas de historietas no llegaban, por lo cual yo debía generalmente adquirirlas por medio de un amigo que realizaba trabajos de comisionista y me las alcanzaba gentilmente sin considerar el importe de la comisión. Esto era por demás engorroso, ya que de este modo me he perdido más de un número, pero a partir del primer número de Skorpio Gran Color han comenzado a llegar la mencionada revista y Pif-Paf. Es una lástima que no haya sucedido lo mismo, por lo menos con Tit-Bits. Pero de todas maneras esto indica que lo de la distribución —que sin duda era uno de los principales problemas- ha comenzado a solucionarse.

En cuanto a lo que dije sobre lo de que han alcanzado el punto máximo de superación, trataré de justificarlo con mi modesto juicio acerca de las distintas historietas de sus revistas.

Antes que nada debo felicitar calurosamente a Enrique Breccia por lo que hizo en el "Alvar Mayor" del Skorpio 38. Sencillamente maravilloso el tratamiento del color aplicado. Hagan extensivas mis felicitaciones a Trillo, por todas sue creaciones en general. Dabo agregar que en un primei momento sospechaba que no sabrian aplicar debidamente e! color -como ocurre con otras publicaciones del género en la Argentina-, pero veo que han logrado una maravillosa conjunción cromática, digna de los más efusivos elogios.

Por lo hasta ahora visto, "Corto Maltés" volvió con todo. En cuanto a "Los Profesionales" —la tercera aventura en colores— la noto algo floja de guiones. Pienso que se adecuaría más para un futuro Pif-Paf Gran Color que para la decana

Skorpio. Hubiese sido mejor que en su lugar estuviese alguna de las nuevas series presentadas en el Libro de Oro; sobre todo la nueva creación de Wood-Villagrán (me refiero a "Halmar"), ya que este dibujante es uno de los más experimentados en trabajos en colores.

Sobre el Libro de Oro debo destacar algunas de las nuevas series, o mejor dicho, todas. Muy bueno el ya mencionado "Halmar": Sensacional "Montez", con los particularísimos dibujos de Arancio. Sobre todo debo mencionar el excepcional enfoque cinematográfico realizado por Altuna a "Jungla de Asfalto". Puede ser una gran serie a pesar de tratar un tema tan transitado.

Sobre la otra nueva creación de Saccomanno, "El condenado", excepcional también su trabajo. También en él está demostrando lo que vale el talentoso —pero a veces injustamente criticado— Mandrafina. A pesar que noto algunos reflejos de Papillón en el guión y mucho del enfoque de Alberto Breccia en los dibujos, debo decirles que está todo muy bien logrado. Diez puntos.

Cada vez mejor "El Eternauta". Espero con ansiedad el desarrollo de esta fantástica obra, que —a no dudarlo— es una de las mejores realizaciones de Oesterheld. Gran trabajo de Solano López.

Y aquí algunas preguntas-críticas: ¿Qué pasó con "Nekrodamus", que no aparece desde el número 36? ¿Y el "Loco Sexton"? En este último caso no estoy en total desacuerdo con eso de quitarlo de circulación, ya que no soy ferviente admirador de los westerns, pero iqualmente no hay que desaprovechar a un maestro como Arturo del Castillo. Sería bueno que le buscasen un buen guión para que realice. Otra pregunta. ¿Cómo se van a arreglar para que aparezcan con la periodicidad debida todas las nuevas series, siendo que entre el Libro de Oro y el número 37 de Skorpio han aparecido cinco nuevas series, y todas buenas? ¿No seria mejor que "le dieran el pase" a alguna para Pif-Paf o Corto Maltés, que necesitan series desesperadamenta? Siguen las preguntas: ¿No conseguirían para Giménez alguna serie que no fuese de guerra? No critico los guiones de Barreiro -todos muy prolijos-, pero las historias de guerra forzosamente son repetitivas, y no hay que desaprovechar a un gran dibujante como éste, que curiosamente no es

muy nombrado en las cartas de los lectores, a pesar de su probada maestría. Y esta última pregunta va para Pif-Paf: ¿Por qué la han dejado tan desprovista de series? ¿Adónde fueron Tarzán, Kurlak, y todas las grandes cosas que traían los primeros números?

Ahora parece que han vuelto con el Juez Justo, y aún continúa Dick Tracy, pero faltan cosas. Lo que sí mantiene la revista es —sin duda—el recientemente reestrenado "Mort Cinder". Algo indecible lo genialmente tratado el tema, con la innegable calidad de los dibujos de Breccia, que —como dijera Oesterheld— dan una sensación especial, ayudando a crear temas al guionista con esa "cuarta dimensión" que le da a sus cuadros. Felicitaciones por "Chinatown".

Volviendo a la decana Skorpio, y ya dejando de lado las pequeñas críticas —que espero ayuden— debo felicitar a Grassi por "Hor" y a Navarro por "Henga", al igual que a Zanotto, ese excepcional dibujante que le ha dado una buena interprétación a un tema tan especial como

el de "Henga".

Otra cosa que no comprendo de algunos lectores es el porqué de las críticas a "Odysea 2000" siendo ésta una serie de muy buena calidad, que tan bien plasma Víctor Hugo Arias, otro de los injustamente articados junto con Mandrafina y Torre Repiso.

Et cuanto a "Precinto, 56", una excelents fabor de Collins-Fernández. aunque en esto debo agregar que últimamente se estaban desluciendo mucho los dibujos de Fernández. Sería bueno que volviese a usar recursos tipográficos como el grisado (o tramado) y no emplease tantos cuadros abiertos. Pero, cor lo visto en el número 38, parece que él mismo ya ha advertido cuál es el mejor camino a seguir. Me, olvidaba de destacar en esto aspecto los sensacionales guiones de Collins. Le da atractivo al descolorido género policial, no sólo aquí sino también en "Chinatown". Sólo debo criticarle "Sangaree O'Ryan", del Libro de Oro. Por favor, que no vuelva con eso, que ni es policial ni es de humor. Con quede ahi como un mal recuerdo.

Como habrán podicio apreciar todas —o en su mayoría—, mis críticas han sido destinadas a Skorpio, al igual que mis felicitaciones y plácemes y mis sugerencias. ¿Por

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpjohistorietas/

del mundo de la historieta

continuación

qué? Simplemente porque pienso que Skorpio es la "maestra" de las demás revistas. Cuando se ve que algo anda bien con Skorpio, se trata de realizar en las demás -como la publicación de algunas historietas en colores- y entonces ¿qué mejor que indicarle al maestro lo que juzgamos debe enseñar a los alumnos?

Sin más que decirles, y augurándoles los mayores éxitos, se despide un lector que desea que sigan triunfando.

CARLOS A. SPERANDIO Estanislao López 544 2179 - Bombal, S. Fe F.C.G.B. Mitre

Amigo lector:

Indudablemente si esperó bastante para escribir, cuando lo hizo, lo hizo con todo. Su extensa carta es tanto en los elogios como en las críticas, precisa y evidencia un gusto particular por el género. Tal vez sea cierto que Pif-Paf está algo desprovista de series: es la más joven de las cuatro revistas de la familia Skorpio y se afianza a diario en su contenido. Tenga paciencia. Las críticas que algunos lectores hacen a ciertos dibujantes y guionistas corren por cuenta de ellos: cada cual tiene derecho a su opinión y por supuesto, si nosotros publicamos a esos dibujantes y guionistas es porque creemos en ellos y en la calidad de su producción, ¿no le parece? Muchas gracias por todos sus conceptos. 4

LE GUSTA REMINGTON ...

Es ésta mi segunda carta, de la cual espero tener más suerte que la anterior, es decir, si por simple cuestión de ética logro, aunque sea una breve respuesta, ya sea en privado o lo que me agradaría más, a través de Skorpio. (Mi primera carta de hace aproximadamente 6 meses fue certificada.)

Bueno, vamos a lo principal ahora, felicitaciones por el renovado y espectacular Skorpio Gran Color, es en realidad todo un éxito, "Alvar Mayor", "Corto Maltés", "As de Pique", todo muy, pero muy bueno,

incluyendo la nueva presentación, es decir la tapa y la encuadernación. la falta de avisos comerciales y el aprovechamiento del espacio al máximo.

Como nadie se acuerda de hablar de la contratapa ilustrada de Frederick Remington, soy yo el que alza la voz y digo: Extraordinarias.

Algunas sugerencias: editar un volumen especial dedicado a todas las obras de Remington, otra, lograr alguna nueva participación de los geniales Battaglia, Milani y Altuna; otra, tratar que la tira del diario Clarín, "El regreso de Osiris", pueda ser publicada por episodios desde el comienzo en Skorpio.

Algunas penas: El precio de Skorpio, mes tras mes un nuevo importe, parece que para Ediciones Record la inflación no se reduce nada.

Otra pena, la eliminación de "Loco Sexton", por qué no le hacen de nuevo un lugarcito, ¿eh? Aunque sea a A. del Castillo.

Grandes esperanzas: "As de Pique", "Lord Jim" y "El condenado".

Bueno, nada más, diez puntos también por el revivido Tit-Bits. Un caluroso saludo para el equipo de artistas que hacen la mejor revista del país y a Ud. director vaya mi aliento y admiración.

CAMILO DE LUCA Lavalle 771

1714 Ituzaingó (Bs. As.) PD.: Respondan, si no es mucho

Querido amigo:

pedir.

Ya ve que publicamos su breve y conceptuosa carta. A veces y como hemos reiterado en múltiples oportunidades, por simple problema de falta de espacio la correspondencia se retrasa y quedan infinidad de misivas sin respuesta. No es mala voluntad, todo lo contrario. Estamos de acuerdo con usted: las contratapas con ilustraciones del genial Remington han sido desde su inicio una contribución importante que Skorpio hizo al conocimiento del auténtico "Far-West", que no siempre, es el de las películas. Si productos menos elaborados y con menor costo de producción que una revista de historietas aumentan cotidianamente... ¿qué podemos hacer nosotros con el precio de Skorpio, excepto actualizarlo en la mínima proporción imprescindible para seguir apareciendo? Gracias por escribir. >

LLUEVEN FELICITACIONES

Sr. Director:

Considero a Skorpio la mejor revista de historietas. Desde ya, mis felicitaciones a todos los dibujantes y guionistas que hacen posible que nosotros, los lectores, tengamos cada mes lo que Uds. nos ofrecen.

Hagan llegar mis felicitaciones a Carlos Trillo y a Enrique Breccia. por Alvar Mayor, ya que considero a esta historieta como la mejor.

La encuaderno cuidadosamente en una carpeta, y no me gustaría que un día encuentre la revista y me encuentre que Alvar ya no está entre las mejores.

Gracias por todo. ¡Chau!

RAFAEL MARIO CURCI Carlos Pellegrini 514 Lomas de Zamora

Apreciado lector:

Usted nos felicita y nosotros le agradecemos. ¿Qué otra cosa podemos hacer? Cartitas breves y conceptuosas como la suya cumplen para nuestra gente una función primordial: indicar que todo el tremendo trabajo que nos tomamos, guionistas, dibujantes, diagramadores, ayudantes, redactores, director, para que la familia Skorpio sea lo mejor posible, todo este trabajo, digo, es apreciado y comprendido. Gracias por sus estimulantes palabras.◆

NOTA DEL DIRECTOR: Dada la gran cantidad de correspondencia que recibimos y lo escaso del espacio que podemos dedicar a esta sección, queremos dejar constancia que todas las cartas son leídas y tanto las críticas como los elogios pasan a quien corresponde para su análisis. Muchas gracias pues, a todos los que dedican algunos minutos de su tiempo a escribirnos.

SKORPIO Nº 43 - Año 4 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRI-BUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, Av. Chiclana 3374, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: Nº Z1377.432 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA. 6-78

Franqueo a pagar Concesión Nº 822 Tarifa Reducida 1717

SOCIEDAD IMPRESORA AMERICANA S.A. Labardón 153/57 Tel. 91-0014/15/16/0686/0691 Buenos Aires

153/57 Tel. 91-0014/15/16/0686/0691 Buenos Aires



BRECCIA NEGRO

Todo el misterio y el horror en la interpretación magistral de ALBERTO BRECCIA

SHERLOCK TIME
MORT CINDER
UN TAL DANERI
EL CORAZON DELATOR
LA GALLINA DEGOLLADA
y mucho más
en esta nueva entrega
de la Serie de Oro
de Ediciones Record

BRECCIA NEGRO

es más que un libro de historietas. Es el compendio de un mundo alucinante y magnífico.

NO SE LO PIERDA

VIEJO OESTE



• FREDERICK REMINGTON •

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar