



LIBRO DE ORO Nº 4

EDICIONES RECORD



Portada PERSONAJES Por ZANOTTO

ALVAR MAYOR:

El corregidor de Villavaca

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

SKORPIO:

El plazo expira al amanecer

guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

LOCO SEXTON:

Captura

guión: OESTERHELD - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

SVEND

guión y dibujos: HUGO PRATT

DETECTIVES' STUDIO:

Dos poderosas razones

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: PEREZ D'ELIAS

YO, CIBORG:

Resurrección

guión: ALFREDO GRASSI - dibujos: LUCHO OLIVERA

ODYSEA '2000':

El bucanero

guión: RAY COLLINS - dibujos: VICTOR H. ARIAS

NEKRODAMUS:

Gambito de damas

quión: DE LOS SANTOS - dibujos: LALIA

El hombre que nunca existió

guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

AS DE PIQUE:

Licencia en Londres

guión: BARREIRO - dibujos: GIMENEZ

PRECINTO 56:

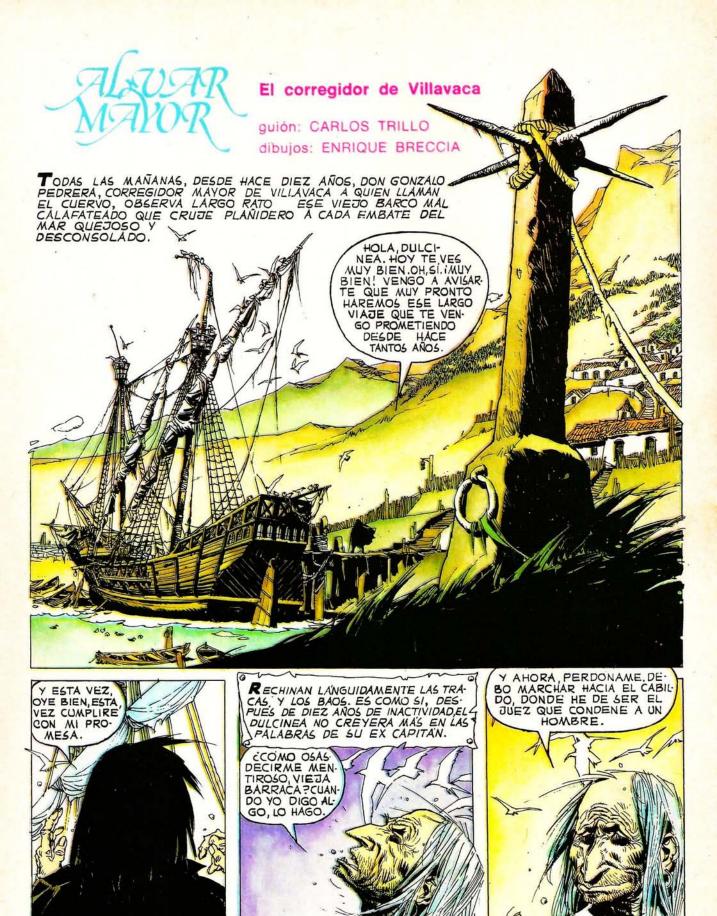
La calle del pecado

guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

EL CLUB DE LA HISTORIETA

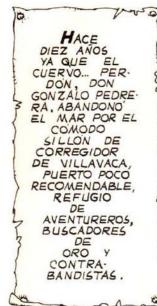
por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



v.facebook.com/si

Digitalización. https:/















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



EL PLAZO EXPIRA AL AMANECER

guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



HAY UN INVITADO QUE NO TIENE TARJETA, QUE TAMBIÉN SABE QUE LENA HART HA SIDO AMENAZADA DE MUERTE ESA NOCHE...









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



DOS HORAS
DESPUÉS, EL
PASTOR PLAINAMAGAN VOLVÍA A SU
BARRIO. LA
CALLE ESTABA
DESNUDA Y
NO HABÍA
GATOS EN LAS
CERCAS. ERA
UN BARRIO
DURO Y BRAVO.
UN BARRIO SIN
LEY, DONDE
LA ÚNICA GUSTICIA HABÍA
SIDO SKORPIO...











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



SKORPIO SE

PRROJO' AL AGUA

NO BIEN FUE ILUMI
NADO POR LAS

LANCHAS, LUEGO

NADO' BAJO EL AGUA

EN DIRECCIÓN CON
TRARIA A LA QUE

VENÍAN, CUANDO LO

CAÑONEARON, ESTA
BA A SESENTA ME
TROS DEL LUGAR

DEL BOMBARDEO.

LUEGO, CON LOS

PULMÓNES A PUNTO

DE ESTALLAR,

EMERGIO' CERCA DE

LOS MUELLES DE

NUEVA YORK ...









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







EL PRITOR FLANNAGAN DESPERTÓ EN UNA CASA LUDOSA, DONDE UN PISTOLERO ESPERABA PACIENTEMENTE. CUANDO ABRIO 105 OJOS, EL PISTOLERO PULSÓ UN TIMBRE. AL PUNTO, VITTORIO BONASERA SE HIZO PRESENTE...



ME SATISFACE QUE
SEPAS QUIEN SOY. Y
BIEN. PASTORCITO...
HEMOS AMENAZADO A
LENA HART Y SKORPIO
ACUDIO COMO MOSCA
A LA MIEL. O SEA QUE
AVISANDOTE A TÍ, LOGRAMOS QUE EL
APARECIERA...





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







NERSE ...

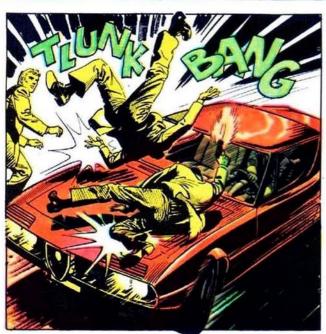






Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







EN LA CASA QUE SKORPIO UTILIZABA AL-GUNAS VECES, EL INCONFUNDIBLE AROMA DE LA COCINA SICILIANA HIRIO LA NARIZ DEL PASTOR FLANNAGAN. "SPAGHETTI AL DENTE", AVENTURO. SKORPIO ABRIO LA PUERTA Y VIO A VIOLANDA BONASERA CONVERTIDA EN UNA SIMPLE AMA DE CASA...



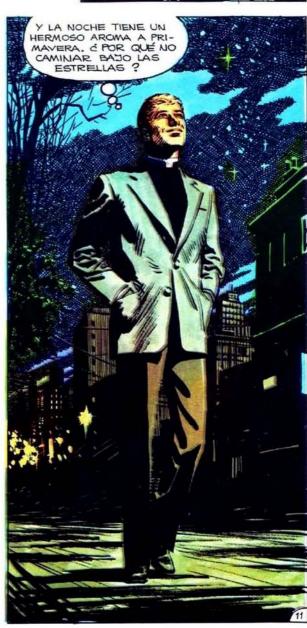


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



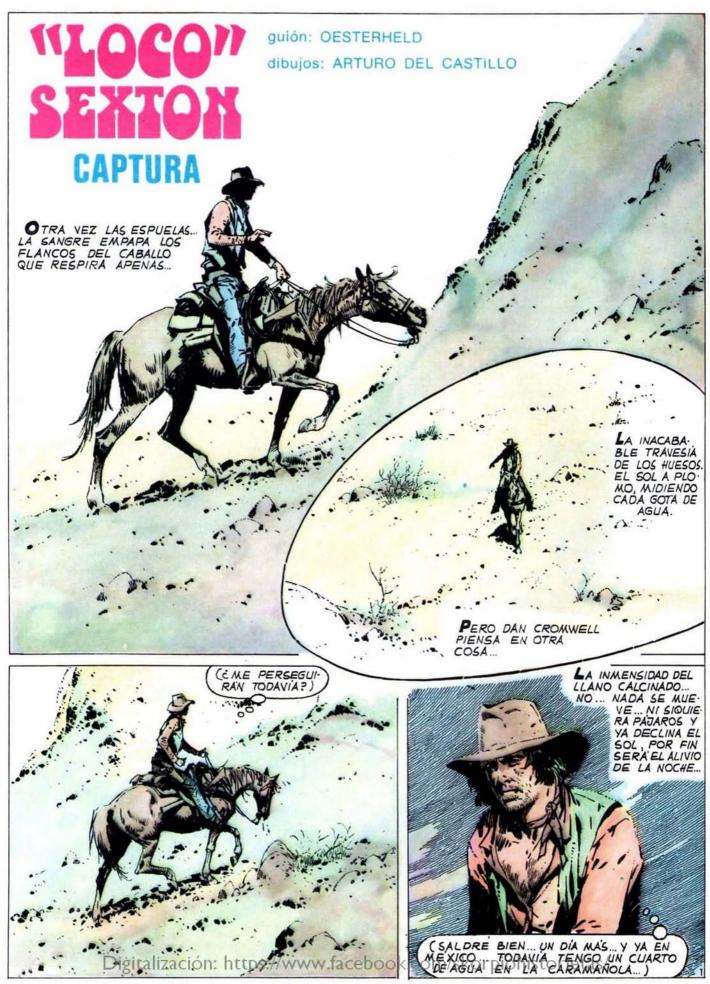
MEMMO ORCESE Y LILIAN HART, SU HIJA, PARTIERON AL DÍA SIGUIENTE A LAS GA.M. POR AVIÓN. VITTORIO BONASERA RECIBIO UN LACONICO LLAMADO DICIENDO QUE SU HIJA VOLVERÍA A LAS 12 A.M... UN HOMBRE QUE, SABÍA CAMINAR BAJO LAS ESTRELLAS, ABRIO UNA PUERTA Y SE ODIO POR HACER AQUELLO...







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA ÚLTIMA VEZ QUE VIO AL" VIEJO" FUE EN SANTEE CITY, ROBERT CROMWELL COMPRABA UNA DOCENA DE VACUNOS PARA LLEVARLOS A AROMOS.



BURT REYNOLDS Y LOS AMIGOS, "PROTEGÍAN" MISTER WATSON, EL PODEROSO GANADERO NUNCA LES FALTABA PARA TRAGOS Y CHICAS...

IEN FIN! YA ERES MAYOR DE EDAD, TU SA



Y NO LO OLVIDO DAN CROMWELL... POR ESO VA AHORA HA CIA AROMOS Y NO CON LAS MANOS VACIAS, CIERTAMENTE

NO ERA LA MEJOR PAGA. ERAN ...



HACE UNOS DIAS BURT REYNOLDS DISCUTIO CON MISTER WATSON ... EL GANADERO PERDIO PACIENCIA 106 DESPIDIO TODOS ENTONCES BURT REYNOLDS ...







... SE TIRARON ATRÁS. SON TAN POCOS LOS QUE ALGUNA VEZ CRUZARON HASTA EL OTRO LADO DE LOS HUESOS...

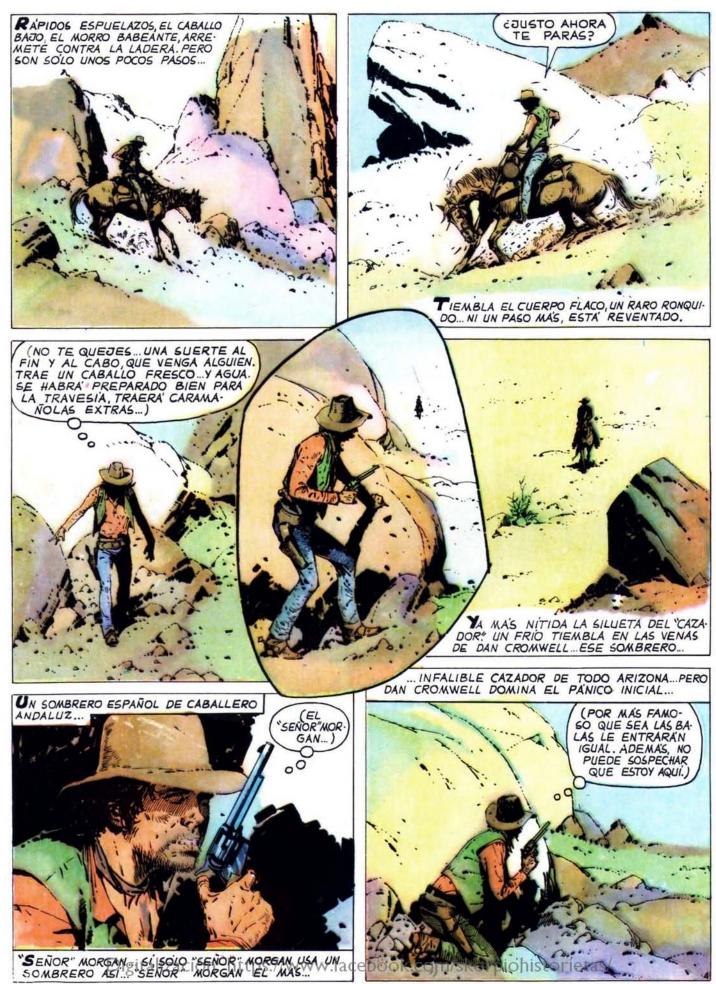
PERO AUN CUANDO LA PARTIDA SE ECHO ATRAS, DAN CROMWELL SIGUIO APURANDO FARGO" ES PODEROSA, **OFRECERA** UNA GRAN RECOMPENSA POR SU CAPTURA DE SOBRA PARA TENTAR A ALGUN CAZADOR DE RECOM-PENSAS ...







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



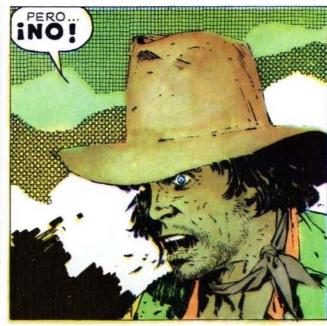
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERO NO... DEMASIADO ELOCUENTE EL RONCO ESTERTOR..













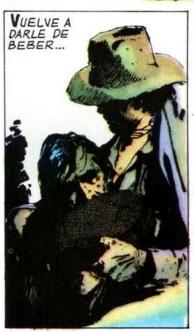
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA NOCHE Y EL FRIO ABSURDO. LUEGO DEL CALOR DEL DIA. DAN CROMWELL ARROPA MORIBUNDO, ENCIENDE UN FUEGO ...



























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

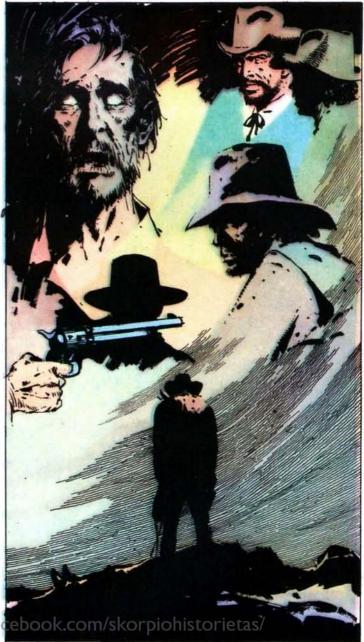




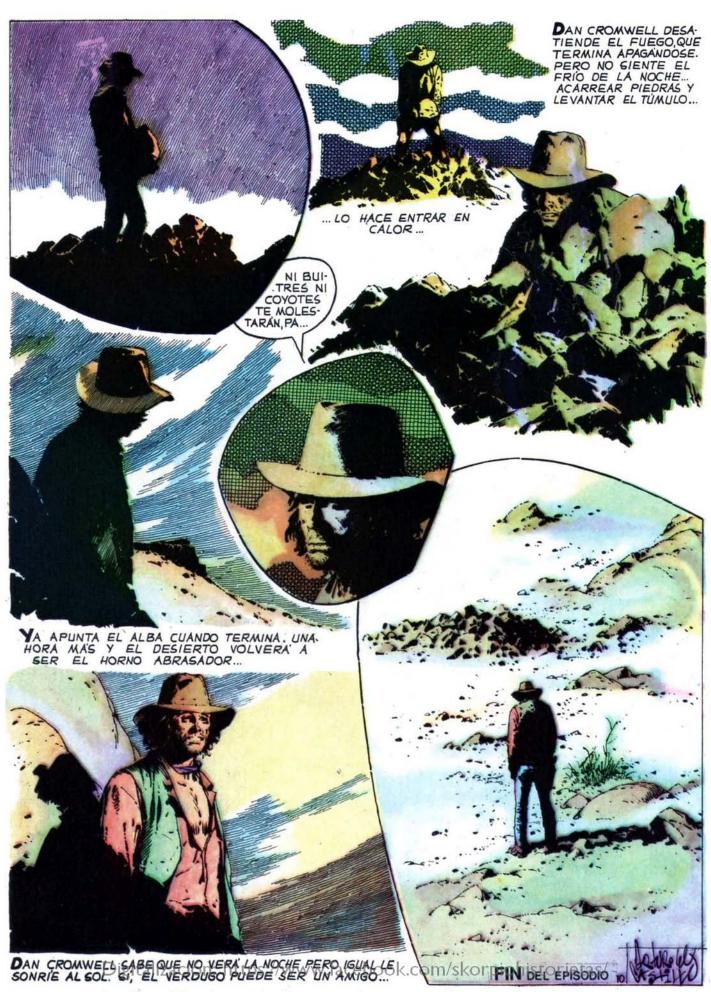








Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.ar





























































DETECTIVES' STUDIO

DOS PODEROSAS RAZONES

Guión: *Carlos Trillo* DiBujos: *Pérez D'Elías*

1

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



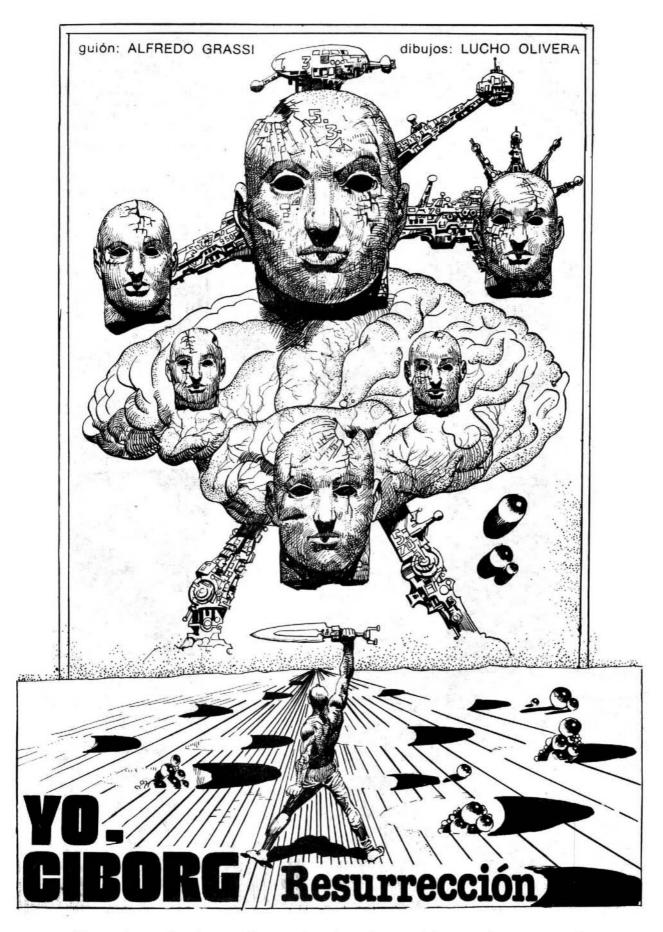
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



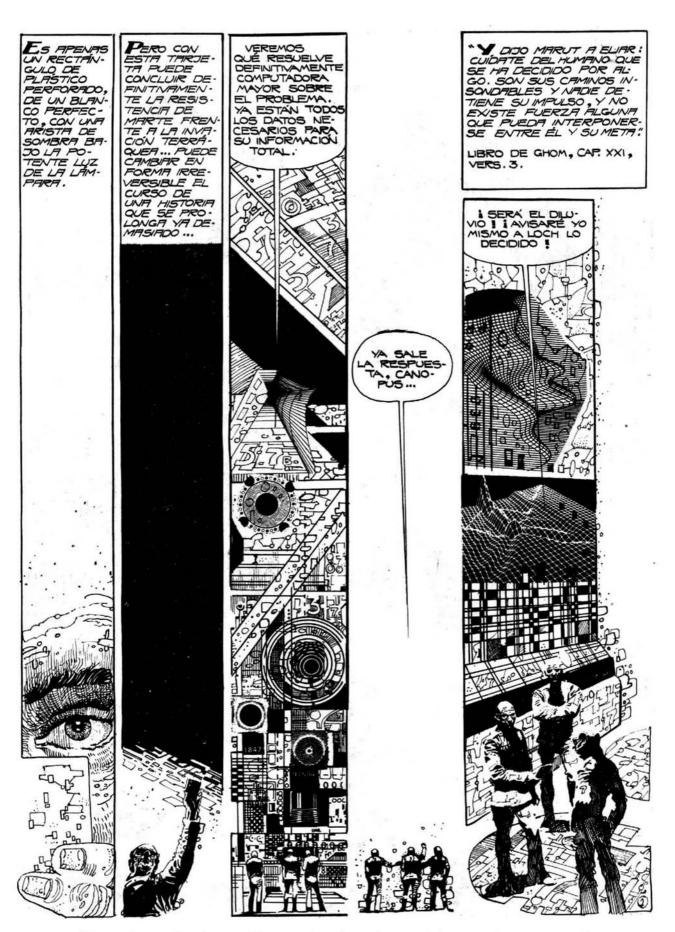
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



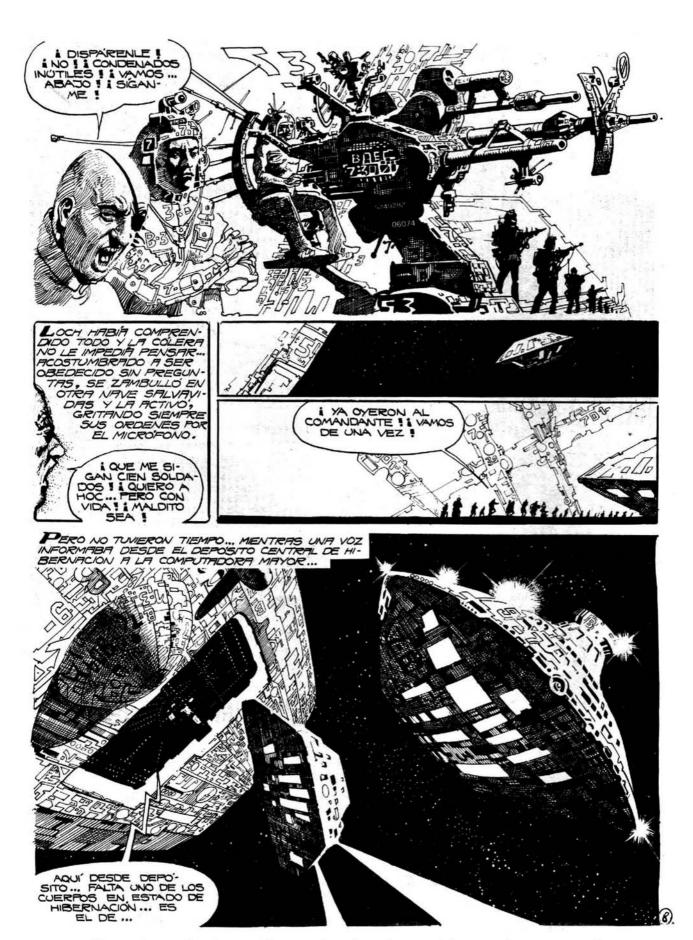
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



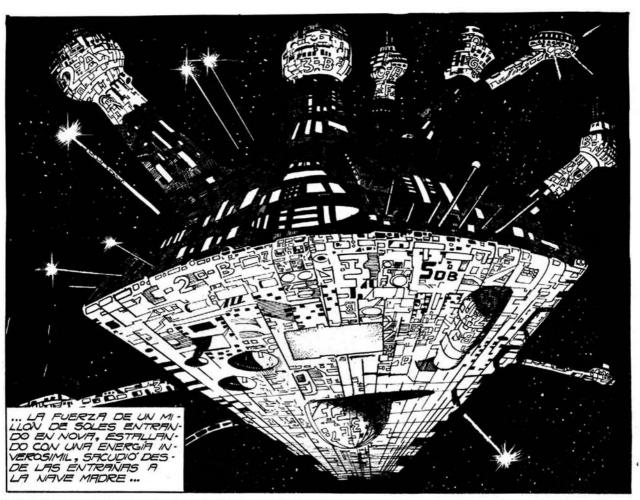
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

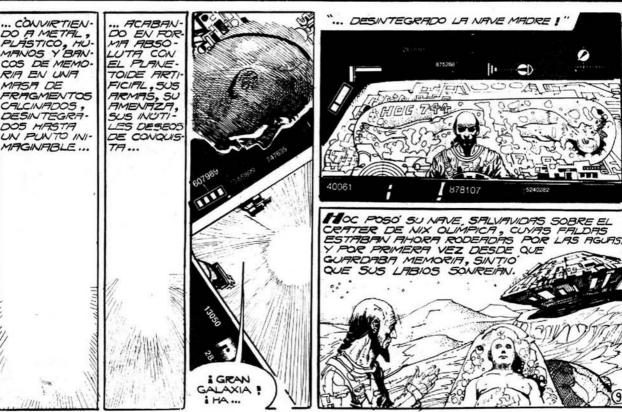


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









RHODA
MUIR ES
ARROJADA A
UN GALPON.
COMO ESCRITORA, SIEMPRE
LE HAN HECHO
GRACIA LOS
SECUESTROS,
COMO UN GOLPE
BAJO DE MALOS EFECTOS.
FLORIAN
DUSKAS LA
MIRA CON
SORNA,
MIENTRAS
BEBE UN
DELICIOSO
VINO DEL
MEDIODIA
FRANCES,
OTRA
DE
SUS,
MANIAS...



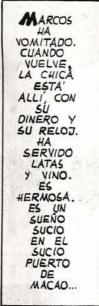


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







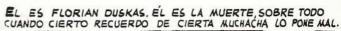




Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



BRUCE LAMSOM SE HA CEGADO. PEGA Y BESA. PEGA Y AMA. QUIERE DESTRUÍR AQUEL CUERPO QUE ESTA TIBIO Y TEMBLOROSO...





RHODA MUIR PIERDE EL SENTIDO... COSA EXTRA-NA, SU ÚLTIMO PENSAMIENTO ES PARA UN HOM-BRE GRIS QUE ESTA' LEJOS ... MUY LEJOS ...









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Victor HUND Seise

FIN



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

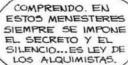


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



NOCHE, REVI-SANDO LIBROS EN UN VIETO NEGOCIO DE VERONA, HA-LLÉ UN PER-GAMINO ES-CRITO EN LENGUA EXTRA-ÑA. LO ADQUI-RÍ POR UNOS DUCADOSY CON LA
AYUDA DE
UN RABINO
CABALISTA,
DESCIFRE SU
CONTENIDO,
SE TRATABA
DE UN ESCRITO PERTENECIENTE A
PETRUS
BONUS DE
FERRARA...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



ORO! 50Y

PODEROSO! ORO!



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



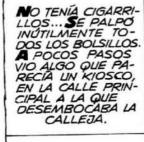
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SEGUÍA OBSESIONA-DO CON AQUEL APA-RENTE ABSURDO, QUE LE DABA VUELTAS Y VUELTAS EN SU MENTE.

> SI SON LAS 22.10 YO DEBE-RIA ESTAR EN LA FABRICA, A PUNTO DE SALIR PERO LA REALI-DAD ES QUE POR LA LUZ SOLAR. NO SERAN MAS DE LAS 15.



ESTABA NERVIOSO Y NECESITABA FU-MAR, FUMAR Y TO-MARSE LUEGO UN CAFE, O ACASO 005 ...



UNA MIRADA HUE-CA, FUE LA RES-PUESTA DEL VEN-DEDOR. INSISTIÓ...









guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

MO TENÍA GANAS DE DISCUTIR
CON AQUEL TIPO DE CARA TONTA. IRÍA DIRECTO AL PRIMER
BAR MO SERÍA UN CAFE NI DOS,
LO QUE ESTABA NECESITANDO,
SINO UNA COPA DOBLE.



EL BAR ESTABA AL LADO. LO
RIDIÓ CON IMPACIENCIA CONTENIDA, LUEGO, COMO SI LEYERA
ALGO EN EL FONDO DEL VASO,
VACILÓ...



LA BRUSCA VOZ DEL BARMAN LE HIZO REACCIONAR, SU TO-NO ERA DURO...

> MUCHACHO, ANTES DE TRAGARTE-LO, DAME LA FICHA... INO TE HA-GAS EL TONTO!



CHA SE REFERIA ? AQUELLO
CHA SE REFERIA ? AQUELLO
ERA UN TREMENDO ABSURDO,
ALGO ILÓGICO, GROTESCO... O
TRAGICO... CTAMPOCO PODRÍA
TOMARSE UNA COPA? SE SINTIÓ
REPENTINAMENTE DÉBIL, MUY
DEBIL...







ALGO DEBÍA DE TENER SU ROSTRO, LA SINCERIDAD DE SUS OJOS O SU PER-SONA, PARA QUE EL BARMAN LE RES-PONDIESE COMO QUIEN REALIZA UN ACTO PIADOSO...



RECALCÓ ENTONCES LENTAMENTE SUS PA-LABRAS...COMO SI LE HABLARA A UN NIÑO O UN EXTRANJERO...

LA FCPI O SEA LA
FICHA DE CRÉDITO
PERSONAL INTRANSFERIBLE, O CARNET
DE IDENTIDAD, LA QUE
LE SIRVE PARA HACER
SUS COMPRAS, LA COMIDA, EL TRANSPORTE
... CRECUERDA YA?

AHORA COMPRENDÍA MENOS QUE ANTES... FCPI... ¿QUE DECIA AQUEL HOMBRE? ¿A QUE BANCO SE REFE-RÍA? ESE TIPO DE CRÉDITO NO LO CO NOCÍA. SE SENTO, ABATIDO...

MIRE, YO... NO SE COMO EMPE-ZAR... RESULTA QUE A ESTAS HORAS... EN FIN...

> COMPRENDO, COMPRENDO, AÚN LE DURA LA BORRACHE-RA DE AYER. LE PERDONO...









JIM SUTTON, EN SU EX-CITACIÓN, NO PUDO APER-CIBIRSE DEL DEBIL MOVI-MIENTO QUE EL BARMAN HIZO AL PRESIONAR, EN UN PANEL BAJO LA BARRA, EL BOTÓN CLAVE DE "HOSPITAL".





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ESTACIÓN DE POLICÍA
DEBÍA DE SER DE NUEVO DISEÑO, ASERICA,
FUNCIONAL. PARECIA
MÁS LA CENTRAL DE
CALCULO DE LA FÁBRICA CON SUS ENORMES
COMPUTADORAS QUE...
UNA VULGAR ESTACIÓN DE POLICIA...





MASTA QUE AL FIN LE DEJARON SOLO. PERO LE NEGARON LA LLAMADA TELEFÓNICA A UN ABOGADO. ERA, COMO SI LAS LEYES DE REPENTE HUBIERAN DESA - PARECIPO, IGNORANDO HASTA EL MÁS MIÑIMO DE SUS DERECHOS. NI SIQUIERA SABIA DE QUE LE ACUSABAN.

CASÍ QUE USTED SE LLAMA JIM SUTTON...? Y NACIO EN NUEVA YORK...



DE NUEVO LAS MISMAS PRE-GUNTAS, Y LAS MISMAS RES-PUESTAS POR SU PARTE, LA VERDAD, TAN SÓLO LA VER-DAD SALÍA DE SUS LABIOS Y AQUELLOS HOMBRES DE MIRADA DURA, SEGUIAN IN-SISTIENDO UNA Y OTRA VEZ...



DE NO SER POR EL IDIOMA HUBIERA PENSADO QUE ES TABA EN OTRO PAÍS, EN OTRO MUNDO, SÓLO SU COCA-COLA A MEDIO CON SUMIR ERA UN OBJETO REAL...





UN OBJETO QUE LE ATABA
A SUS ANTERIORES VIVENCIAS, AQUELLA COCA-COLA
ERA EL DEBIL HILO QUE LE
UNIA A LA CORDURA, PORQUE, CON LA COCA-COLA
... HABÍA DE COEXISTIR
TODO LO DEMAS...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA DOTACIÓN COMPLETA DEL AS DE PIQUE PARTE HACIA LON-DRES EN UNA MERECIDA LICEN-CIA. TODOS LOS TRIPULANTES ESTÁN RADIANTES DE FELICI-DAD. TODOS, MENOS UNO ...

VAMOS, DON ... PARECE QUE VAS A UN VELORIO. HACE SEMANAS QUE ESPERAMOS ESTA LICENCIA. LO DE TU MUDER ES IRREMEDIABLE, AMARGANDOTE NO GANAS NADA ...

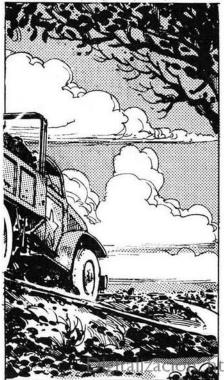


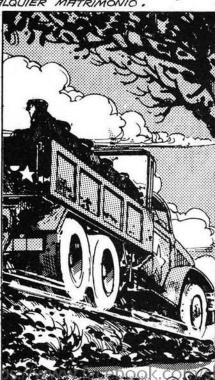
EL CHRÁCTER DE DON MURRAY SE HA AGRIADO AL ENTERARSE DE QUE SU MUJER LO HA DEJA-DO POR OTRO. COSA LOGICA TE-NIENDO EN CUENTA LO ENA-MORADO QUE ESTABA EL COMPNOANTE DEL AS DE PI-QUE DE SU ESPOSA ... ESA ZORRA! TE SURO QUE SI LLEGO A VOL VER, CUANDO LA ENCLIEN -TRE !!!

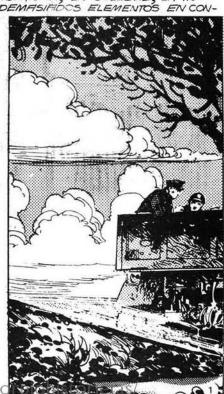


LA INFIDELIDAD ES COSA COMUN EN TIEMPOS DE GUERRA. LA DISTANCIA, CERTIDUMBRE DE QUE LA PAREJA MUERA EN EL COMBATE, SON DEMASIAD LF. SCLEDFID, LA IN-

DE LA ESTABILIDAD DE CUALQUIER MATRIMONIO







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







DESPUÉS DE DOS DOCENAS DE CERVEZAS Y WHISKYS LA TRIPULACIÓN DEL AS DE PIQUE ESTÁ MÁS ALEGRE QUE DE COSTUMBRE, A EXCEPCIÓN DE DON, QUE RECLUÍDO EN UN COSTADO DE LA BARRA SABOREA SU SCOCH CON EXPRESIÓN AMARGA. CUANDO EL PIANISTA ARRANCA CON "SEGÚN PASAN LOS AÑOS"...

...LA DEPRESIÓN ACENTUADA POR EL ALCOHOL DESCIENDE SOBRE EL ÁNIMO DE DON CON EL PE-50 DE UN BLOQUE DE CONCRETO DE DIEZ TONE-LADAS...

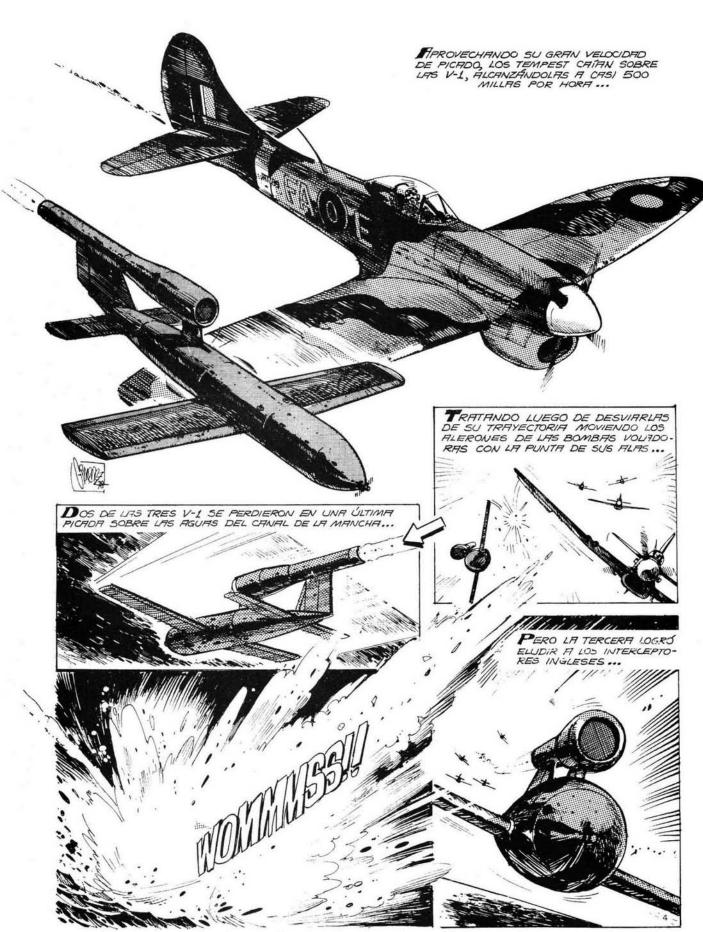








Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





ATRAPADOS. EL DERRUMBE DE LA CONSTRUCCIÓN HABÍA TAPIADO :A ÚNICA SALIDA DEL REFUGIO. FUERON INFRUCTUOSOS TODOS LOS ESFUERZOS PARA ABRIR LA PUERTA-TRAMPA DEL SÓTANO...



EN SILENCIO, TODOS LOS HABITANTES DEL REFUGIO SE ACOMODAN EN EL PISO DE LA FORMA MÁS CÓMODA POSIBLE. COMO DIJERA DON SÓLO LES QUEDA REZAR Y ESPERAR...







Archivo Histórico de Revistas Argentinas |

| www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

LA MEJOR HISTORIETA DEL MUNDO EN "EL MUNDO"

Fue allá por 1959, cuando el matutino "El Mundo" lanzó, durante unos cuantos meses. un suplemento de historietas que salía todos los miércoles. Entre las virtudes que pueden atribuirse a dicho suplemento, bastante bien impreso y coloreado, está la de haber difundido algunos de los autores más importantes del comic europeo.

Citemos, por ejemplo, a Benito Jacovitti, Lino Landolfi,

Jijé y Goscinny. Del primero, "El Mundo" publicaba Pipo bajo cero (versión local de Pippo, Pertica y Palla) y Jack Mandolino. Es curioso, Jacovitti, un humorista conflictivo que no convence aún a ciertos sectores de la crítica, es un dibujante que se complace en hacer campear el absurdo más dislocado por sus obras. Una de sus

"marcas de fábrica" consiste en poblar los cuadros de sus aventuras con salchichones, lápices con patas, gusanos con sombrero y, por supuesto, su inconfundible firma, una espina de pescado en que figura el año de producción y las letras "JAC"

Jacovitti comenzó a publicar en el año 1957 (adviértase que casi no hay diferencia temporal con su difusión a través del diario porteño) en el suplemento infantil del diario milanés "Il Giorno". Allí creó "Cocobill", una parodia del western que pronto competiría en el favor de los más jóvenes con el éxito de los personajes de Disney. Nacido el 9 de marzo de 1923 en Termoli (Campobasso), en la región de los Abruzzos, se trasladó Jacovitti con su familia a Florencia cuando tenía quince años. Allí dio a conocer sus primeros dibujos que fueron publicados en el diario

Cabezal y primera tira del suplemento color de El Mundo. por Jacovitti





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

humorístico "Il Brivido", percibiendo 20 liras por semana.

Sus personajes más populares son "La señora Carlomagno", "Cip el superpolicía", "Kilómetro" (un perro salchicha), "Guiño el maligno", "Mandrago el mago", "Ojo de pollo" y "Zorry Kid". Dibujando revólveres que dicen "Bang, bang y otra vez bang", como si hablasen las propias armas al disparar, Jacovitti reside en la actualidad en Roma donde cultiva la música de jazz, el cine amateur y la fotografía humorística.

Por su parte, Lino Landolfi estaba representado en "El Mundo" con "Procopio", una excelente doble página a todo color que describía las aventuras de un simpático gordo, petiso y con una sonrisa bondadosa, capaz de afrontar con su coraje leonino a los grandotes más forzudos que se le cruzaran. A través de un estilo que deforma casi fotográficamente la realidad, Landolfi se burla, mediante Procopio, de los héroes enmascarados, el oeste americano, las novelas de espionaje y hasta los folletones de época que trans-



Jerry Spring

curren en el Renacimiento. Galardonado en más de una ocasión por su personaje, Landolfi es típicamente creador de una serie que supo deambular por varias publicaciones de su país: "Il vittorioso", "Corrierino", "Il Giornalino", "Ragazzi Enaoli", "L'esploratore", "Messagero dei Ragazzi", etcétera.

Jijé y Goscinny participaban en "El Mundo" con Jerry Spring, un western pulcramente dibujado por el primero, cuyo verdadero nombre es Joseph Gillian, nacido el 13 de enero de 1914, colaborador permanente del hebdomadario juvenil Spirou para ediciones Dupuis, desde 1939. René Goscinny, desaparecido en noviembre de 1977, es famosísimo por sus guiones de Lucky Lucke y Asterix. De Jerry Spring guionó únicamente el primer período de la serie que arrancó en 1954. Jerry es el típico héroe de la pradera que vaga acompañado por un mejicano gordo apodado Poncho (aquí se lo tradujo malamente "Pancho"), siempre eficaz y justiciero.

Con un dibujo sutilmente despojado de inútiles barroquismos, Jerry Spring mantiene un curioso parentesco, en lo gráfico, con aquel legendario cowboy que fue Laredo. Algunos críticos, señalemos, opinan que esta serie es uno de los antecedentes más inmediatos de "Subteniente Blueberry" del francés Giraud.

Y es todo por ahora. Porque ya volveremos otra vez, en números siguientes, sobre este suplemento que los coleccionistas deben conseguir.*

A PROPOSITO DE DICK TRACY O LA VEZ EN QUE UMBERTO LA PIFIO

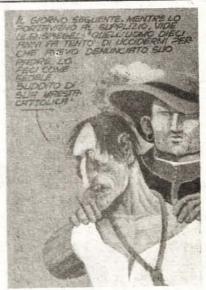
"En una reflexión desgraciada, Umberto Ecco ha podi-

A ENRIQUE LE GUSTA EL FLAMENCO

Excepcional la versión que encaró Enrique Breccia de La leyenda de Till Ulenspiegel, un clásico de la literatura flamenca. Enrique se abocó a esta obra con verdadera pasión, con gran soltura plástica, contando la historia como lo hubiera hecho el mismísimo Brueghel.

Esta alhaja de la historieta nacional fue publicada por Alter-Alter, de Italia, en enero de 1977. Y casi nos olvidamos de comentarla.





Detalle del trabajo de Enrique Breccia

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

do reprochar a Chester Gould su violencia y denuncia el carácter alienante de la tira: "Dick Tracy ha puesto al alcance de todas las manos elsadismo de la novela de acción amarilla no sólo a través del argumento, sino aun por medio del dibujo mismo, de un lápiz certero y sanguinario (y nada tiene que ver sobre el nivel del gusto que el paladar del público se haya modernizado)». La posición de Ecco contiene un doble error: por un lado la idea de que las «fantasías» de violencia son negativas en sí mismas; y por otro, Ecco no comprende hasta qué punto esas «fantasías» (me refiero a Dick Tracy) se refieren claramente a la sociedad que originó la historieta, y que por lo mismo no se «integran», demasiado bien al sistema social: Por lo demás, Dick Tracy (esa-«meditación sobre la muerte» según su autor Chester Gould) es algo más que una invitación a reflexionar: es una compulsión a hacerlo. Sin duda que este estilo minucioso y agitado, y los «procedimientos» del dibujante, es decir su cuidado extremo en hacer coincidir su grafismo con sus temas, su gusto machacón por la violencia, podrían hacer creer que Dick Tracy es una tira nociva, malamente negativa. Pero la verdad es simple y es otra. Sería muy difícil encontrar un «discurso más vasto, menos cómodo, poco gratificante, y ciertamente no utilizable a los fines del consumo y la intercambiabilidad», como sostiene R. Giammanco (Alcune osservazioni sui comics nella societá americana); en fin, y por lo mismo, un discurso más desalienante."+

(Oscar Masotta: "La historieta en el mundo moderno"; nota "Historieta y moral: Dick Tracy Dick Tracy o las desventuras del o las desventuras del delito")





Dashiell Hammett creó los guiones de X 9, que dibujaba Alex Raymond

EL LARGO ADIOS A DASH

Tal vez ya muchos de nuestros lectores vieron el film Julia, de Fred Zinneman, que cosechara unos cuantos Oscar. Tal vez muchos lectores evoquen, mientras lo citamos. el perfil siempre difuso y brumoso de Jason Robards encarnando a Samuel Dashiell Hammett, nacido en el condado de Maryland el 27 de mayo de 1894. Dash, como lo llamaba Lillian Hellman (Jane Fonda, en la película), fue nada menos que el padre de una manera de narrar la aventura policial que hoy es popular como "serie negra". Tal vez muchos lectores leveron sus novelas: Cosecha roja, El halcón maltés, La llave de cristal, La maldición de los Dain, El hombre flaco. Y tal vez algunos lectores sepan ya que nos estamos refiriendo al guionista creador de Secret Agent X 9. que dibujara Alex Raymond y fuera publicada por primera vez el 22 de enero de 1934, y ésta es la parte en que la película tiene que ver con nuestro género.

De Hammett dijo Raymond Chandler, por ejemplo, "extrajo el crimen del jarrón veneciano y lo depositó en el callejón", y luego "se dice que le faltaba corazón, y sin embargo el relato que a él más le gustaba era el registro del afecto de un hombre por un amigo. Era espartano, frugal, empedernido, pero una y otra vez hizo lo que sólo los mejores escritores pueden llegar a hacer. Escribió escenas que en apariencia nunca se habían escrito hasta entonces".

No hace mucho, apenas un año, la editorial Bruguera, de España, inauguró su colección "Novela Negra" con una antología de los primeros relatos del viejo Dash, titulándola "Dinero sangriento". Es para recomendar por su traducción y, especialmente, por su prólogo, escrito nada menos que por Lillian Hellman, la misma de "Pentimento", noyela en que está basada "Julia".*

Cumpleaños cordobés

LOS 7 DE HORTENSIA

"Felices de haber hecho del humor una cosa seria". Así se sienten los muchachos de la célebre papa cordobesa por haber llegado a su séptimo aniversario. Desde su aparición, en agosto de 1971, Hortensia ha visto transitar por sus páginas a lo mejor del humor cordobés. Crist, lan, Marino, Peiró, Cuel, Cognini, y Ortiz realizan todos los meses el prodigio de hacer reír a todo el mundo. El único refuerzo importante de "países vecinos" lo ofrece Roberto Fontanarrosa con su Boogie el aceitoso, uno de los puntos más altos de la historieta humorística argentina.



Negrazón: 7 años de buena suerte

LA "M" QUE FALTABA

Domingo Mandrafina, Rubén Marchionne y Alberto Macagno, comparten un estudio en el piso 12º de la Galería Güemes, de Buenos Aires, la misma que alguna vez le inspiró un cuento a Julio Cortázar, pero esto no tiene mucho que ver con esta nota. Sí, por el contrario, tiene que ver que estos realizadores, conocidos entre los dibujantes como "las 3 M", se ubican (no se ubican ellos, que son pudoro-

sos, sino que sus colegas lo hacen) entre los más sólidos valores jóvenes de la historieta argentina.

Los dos primeros ya colaboraban para Record. Sólo faltaba Macagno. Pero decimos "faltaba", porque recientemente acaba de sumarse a nuestro equipo. A él pertenecen estas figuritas, las que integran su primer trabajo para Record. Ah, nos olvidábamos. Macagno ya empezó a concentrarse en una serie que daremos próximamente a conocer.*

Dibujo de Macagno para Record



¿QUIEN ES BOB MORANE?

La lectora Lucía Capozzo, quien nos hiciera llegar gentilmente una nota de Alberto Cngaro sobre Hugo Pratt que publicamos en números anteriores, nos escribe preguntando si Bob Morane, el personaje de Henri Vernes, no es también personaje de historietas.

En efecto, Bob Morane es uno de los personajes más prestigiosos de Dargaud, de Francia, casa editora de Asterix, Lucky Lucke y tantos otros. Esta serie, que ya cuenta con varios años de edad, es asimismo un éxito en todo el Viejo Mundo. De darle carnadura con dibujos se ocupa el ilustrador William Vance.

Advertimos que, primitivamente héroe de historietas, Morane se convirtió luego en protagonista y en dador de su nombre a una colección de novelas de aventuras escritas todas por Vernes que más tarde se tradujeron en España y luego arribaron, furtivamente, a algunos kioscos de nuestro país. +

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO

Entre los héroes de la prehistoria los hay para todos los gustos. Y mucho más para los admiradores de Joe Kubert (Los boinas verdes), uno de los últimos dibujantes de Tarzán. Porque a Kubert corresponde la creación, para National Periodical, de Tor, subtitutulado "El mundo de hace un millón de años", serie que describe las peripecias de otro forzudo que tomó toda la sopa y por eso puede retorcerle el cuello a cuanto dinosaurio se le cruza.

Posterior a Tarzán, Tor no ocupa, por su calidad, el rango de jerarquía que merecieron otros trabajos de este dibujante.

Y bueno, un tropezón no es caída, máxime tratándose de Kubert, uno de los más importantes diseñadores contemporáneos.*

s://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



guión: RAY GOLLIUS Higibries de RERNANDAZ gentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LC RECOMPUSO EN UN DISPENSA-RIO DONDE UN MÉDICO AMIGO HIZO LA VISTA GORDA...





HQUELLA NOCHE, GALVÁN VOLVÍA CON UN PAR DE ESCOCESES EN EL ALMA ...





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



SOL ERA
HIJO DE
UN LABORIOSO JUDIO
QUE NO HA8IA TENIDO
UN HIJO A
SU MEDIDA.
SOL VIVIA
SIN TRABAJAR, SE MEZCLABA CON LA
MITAD DEL
HAMPA Y ESQUILMABA MITAD ...



A LLEVARME



VEINTE DÍAS DESPUÉS, GALVÁN DETUVO A DOS PASADORES DE HEROÍNA QUE TRABAJABAN PARA SOL. FUE A BUSCARLO...

ME DEJO.ME

VENGO
POR DOS CHICOS
QUE DICEN QUE
LES VENDES DROGA
SOL. LO SIENTO...
POR ELLA.







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





... AHORA ES HOMBRE DE MILOS GROCZ...

FUE COMO
UN TORNITO
HACIA EL
CLUB QUE REGENTEABA
GROCZ COMO
THAPADERA
DE SU TRAFICO DE
MUSIERES...





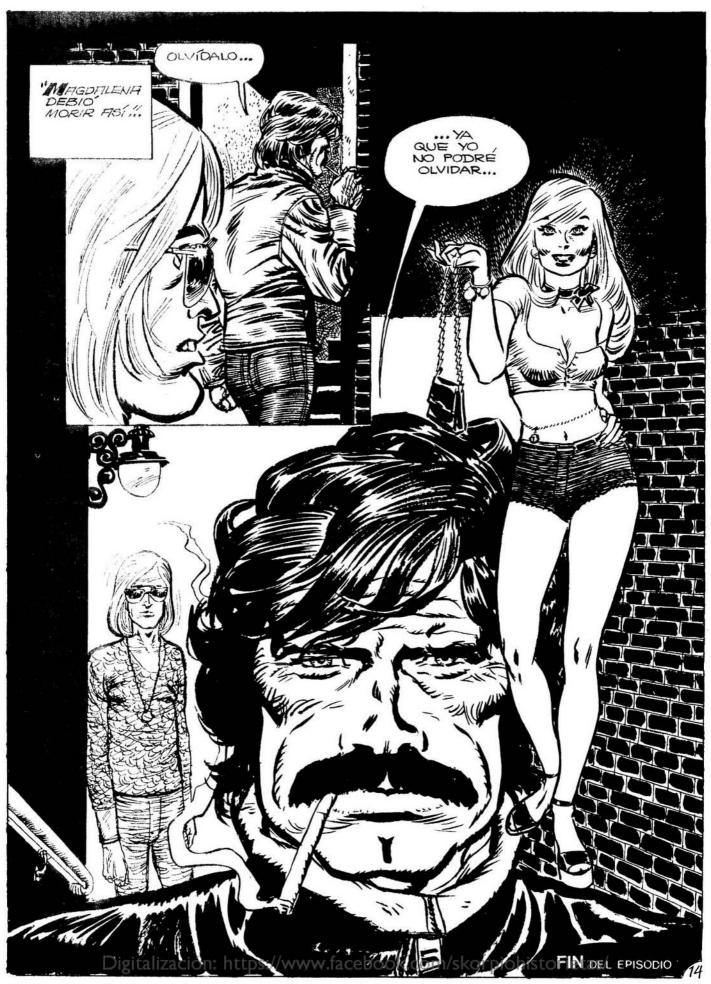


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4°, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía

OBSERVADOR MINUCIOSO

Señor Director:

Esta no es una carta para ser publicada en el "Correo de Lectores" de cualquiera de las revistas que forman la familia "Record"; digamos que es una amigable charla que quiero tener con Ud., por lo tanto no es necesario "robar" espacio a esa página mencionada.

Como antes de empezar a leer estas líneas ya habrá visto las copias fotográficas que la acompañan, ya sabe de que se trata.

Efectivamente: en uno de los casos me llamó la atención el detalle de que figura un dibujante como autor de la parte gráfica de la historieta, y la forma que aparece en ella es de otro dibujante tam-

bién bastante conocido, por cierto. Uno se pregunta: ¿Hay alguna razón para ello? No se trata de algo que se preste a olvido o descuido; parece que cuando lo hicieron sabían lo que hacían. Me quedaría por creer que el que pone títulos a las historietas se equivocó y así fue a la imprenta.

En el otro caso, la cosa ya es más importante; Arturo del Castillo es maravilloso siempre, sus dibujos transportan al lector donde él quiere, es un dibujo que "aga-rra" y transmite la fuerza que el autor de la obra pone en ella.

Todo cuanto pueda decir del dibujo que viene al caso ya está dicho en las anotaciones y referen-cias hechas en el mismo. Yo diría que es un descuido, pero... queda ese pero que en Del Castillo no se espera. Eso pasa con los ídolos; uno los idealiza tanto, que no concibe que también son humanos y predispuestos a cualquier tropezón como otro mortal cualquiera.

Señor Scutti, esto no es una crítica, ya dije que es una charla, que al final muestra cómo son importantes sus revistas, que los lecto-res no las leen así "por encima", sino que profundizan su atención en la lectura, y tanto les importa lo que ven y leen, que terminan, en algunos casos, descubriendo descuidos.

Quizás lo que hizo que "descu-

briera" esos detalles es que mi profesión es dibujante y fotógrafo.

Estoy muy agradecido por el material que publican; algunas veces flojea algo, pero pienso que así es siempre en todos los aspectos de

Saludo a Ud. con mi mayor consideración.

MANUEL LLAO Casilla 35 4400-Salta

Apreciado lector:

Verá que pese a su frase inicial publicamos y contestamos via co-rreo de los lectores su carta como lo hicimos con una anterior publicada en Tit-Bits. Y lo hace-mos por varias razones. La pri-mera y tal vez más importante de ellas es porque ya otros amigos como usted formularon parecidas observaciones. Y alguna vez hay que contestarlas. El dibujante cuyas ilustraciones envía usted fotocopiadas tiene varios seudóni-mos: "metida de pata" nuestra al no advertir cuando pusimos su nombre en la primera página que no habia firmado con éste sino con uno de los conocidos seudónimos antedichos. Si, amigo lector. No son dos dibujantes distintos que por error confundimos. Es el mismo y la equivocación consistió en no cotejar el cuadrito firmado con la firma inicial. ¿Nos disculpa? En cuanto al tema sombras y proyección de sombras, bueno... se necesita un exquisito, un estudioso del dibujo o de la fotografía para criticar algo tan dificil de advertir como lo que usted señala: sutiles diferencias de sombras en perso-najes y objetos, puesto que si to-mamos un reloj y controlamos la inclinación que va desde el jinete hasta la casa, pasando por el resto del cuadro tan minuciosamente estudiado por usted... bueno... habria unos treinta minutos de diferencia entre la hora-solar y la otra. No es tanto. Pero lo felicitamos por sus magnificas dotes de observador.♦

ENTUSIASTA POR LO BUENO

Queridos amigos de Skorpio:

Estaba leyendo el Nº 42 y al llegar al breve diccionario de la historieta fantástica europea me pregunté si no sería posible publicar

a "Agar y Zarra", excelente historieta que tuve oportunidad de leer en el "Corriere dei Regazzi". Sé que existen abundantes problemas de derechos de autor para casi cualquier historieta, pero creo que de no ser insolubles "Agar y Zarra" tendrían una buena acogida por los

Pasando a otro tema, la revista se merece un... felicitaciones.
¿Qué pasó con "Nekrodamus"?
Bien por "Yo, ciborg".
¿Sigue saliendo "Corriere dei Ra-

gazzi"? Hace un tiempo que ya no la traen más, o por lo menos no la pude encontrar.

Me despido de Ud. hasta el próximo número.

CLAUDIO CANEPA Artigas 5488 - 1º "A" Capital

Estimado amigo:

Agradecemos su carta, breve y concreta. El "Corriere" continúa publicándose, pero adquirir histo-rietas que no están en el mercado internacional y cuyos autores no se encuentran en contacto directo con nosotros no es fácil. Nekrodamus está reposando, pero de tanto en tanto volveremos a darlo, considerando la cantidad de lectores que lo piden y visto que quienes mandan, en lo posible, en estas cosas son ustedes. Claro, cuando los rea-lizadores de la "tira" están a mano... Hasta la próxima. ❖

ADMIRA A PRATT

Sr. Director De mi estima:

Hace ya algunos años, cuando compré el primer número de Skorpio, lo hice atraido por un dibujante: el señor Hugo Pratt. Fue entonces cuando acudieron a la memoria aquellos capítulos de Hora Cero y Frontera, lecturas éstas de mi infancia y temprana adolescencia y que, por esas cosas de no darle importancia en su momento, no conservé.

Por eso, el nombre de Pratt me atrajo irresistiblemente, porque a pesar de reanudar el contacto a través de una historieta nueva (Corto Maltés), su trazo familiar evocaba toda aquella producción incomparable, y aparecían en mi memoria más nombres, Breccia, Solano López, Roume, etc.

REO del mundo de la historieta

(continuación)

Creo que el mayor acierto de Uds, no ha sido el de resucitar a Tit-Bits, Pif-Paf, sino el de publicar en revisión aquellas historietas. Yo scy lector de sus publicaciones exclusivamente por las revisiones (las argentinas y las extranjeras), y como yo, hay varios. Esto, evidentemente, no es desconocido por Uds. ya que las dosifican y distribuyen estratégicamente en las cuatro publicaciones e, indudablemente, se constituyen en atracción principal, aunque vayan acompañadas por algunas excelentes historietas nuevas: Henga/Hor, El Cobra, etc.

Y ahora las preguntas: ¿Tienen intención Uds. de publicar (pesos y derechos mediante) toda la producción de Breccia, Pratt, Solano López, del Castillo, Roume, aparecida en Hora Cero y Frontera?

¿Hay más trabajos de José Luis Salinas para publicar en episodios o libros (adaptaciones de novelas famosas), etc.?

¿Hay alguna otra versión de El Eternauta (1º parte) que no haya sido dibujada por Solano López?

Mi ambición es llegar a tener encuadernados todo Ernie Pike, Ticonderoga, Wheeling, Sgto. Kirk, Mort Cinder, Sherlock Time, Ann y Dann, etc., etc., para ello sería interesan-te (a través del Club de la Historieta, por ejemplo) consignar de cuántos episodios se compone Sgto. Kirk o Ticonderoga, o cuántos episodios de Ernie Pike dibujó Pratt, y cuántos Solano López, y así con todas las revisiones de aquella época de oro.

Esto último es información que no debe ser negada al amante de la buena historieta, no sólo porque quiera o no encuadernarlas por separado, sino para tener un conocimiento más cabal de la producción de un dibujante, para conocer su evolución, etc.

Espero no haberlos molestado con una carta bastante larga, un saludo

y sigan adelante. PD: Bien por el color. Es bueno y no encarece demasiado la revista.

LUIS CONTIJOCH Cafferata 1161 2000 Rosario

Lector amigo:

Por supuesto que también noso-tros admiramos al "tano genial". Y si fuera posible, publicariamos toda la producción de los maestros que menciona en su carta, pero... ¿no nos convertiriamos, entonces, en simples reeditores? Las revisiones están bien, pero con mesura. Y si no, lea lo que dicen algunos lectores tan consecuentes como usted mismo con nuestras revistas...

Gracias por todo. ♦

BIENVENIDO

Señor Director:

Los felicito por las historietas que publican: El Eternauta (lástima que terminó y no me gustó mucho el final; espero que vuelva a salir por Oesterheld), Henga y Hor, El Condenado, Los Profesionales, Corto Maltés y Lord Jim; en Tit-Bits: Ronar, Bull Rockett y Galaxia Cero.

Yo empecé a juntar Skorpio por medio de El Eternauta; mi mamá cuando era joven la leía, al igual que mi tío, mi tía y amigos; después quise leer la continuación y compré los números de Skorpio en el que apareció El Eternauta y luego fui comprando los otros números en canjes y en la editora. Puedo decir que la primera parte fue mejor que la segunda.

Quisiera saber cómo hacer para conseguir un poster de algún personaje. Skorpio necesitaria una historieta del Oeste como Black Scldier. Deseo que sean buenas las dos nuevas historietas.

Yo fui muchas veces a comprar revistas atrasadas a Ediciones Record y me atendió una señorita muy simpática. Pero ahora me gustaría que ustedes me invitaran a ver cómo trabajan si no es mucha molestia. Les prometo no molestar.

Tengo 11 años y me gustaría que siga saliendo para siempre la revista Skorpio.

Saludos para todos y muchas gracias por acompañarme en mis momentos libres.

JUAN E. VELAZQUEZ Lambaré 1081 Capital

Querido amiguito:

Vemos que la cosecha de lecto-res juveniles no se ha acabado. Nunca es demasiado temprano para entrar en "el mundo de la gran aventura", y el hecho de que menciones determinadas historietas de las revistas de la "familia Skorpio" sugieren ya un gusto definido. Ya están a la venta posters de nuestros personajes. Cuando quieras puedes visitarnos. Muchas gracias por tu amable car-

DIBUJANTE

Señor Alfredo Scutti De mi mayor consideración:

Ante todo quiero saludarlo por sus excelentes publicaciones que, sin duda, son las más importantes

de nuestro país.

Quien suscribe la presente, es José P. Zapata, 19 años, de profesión dibujante. Yo he trabajado en publicidad, pero siento que la ilustra-ción de historietas es mi gran pasión, quisiera saber si usted estaría de acuerdo en que le enviara mis muestras que ya preparé para que las juzque.

Sé que para publicar en sus revistas hay que estar a la altura de los buenos dibujantes de su Edi-

torial.

Sin más por el momento, se despide de usted un admirador y alguien que desea profundamente ser colaborador de su acreditada firma.

Atentamente.

JOSE P. ZAPATA Mendoza s/nº Gral. Roca, Río Negro

Apreciado lector:

Por supuesto, cuando un colaborador espontáneo decide enviar material suyo, lo revisamos con todo el respeto y la atención que merece. Pero, realmente, no es el fin de esta sección ni el propósito de este correo mantener correspondencia al respecto. Los canales de comunicación entre el colaborador y la Editorial, son personales.♦

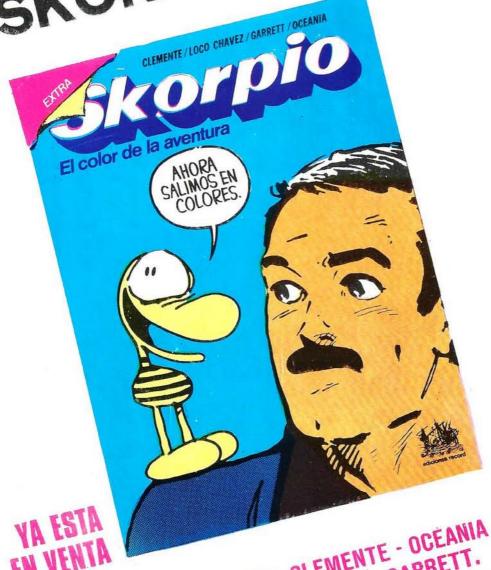
SKORPIO Nº 4 - Año 4 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JORGE VIDAL, Av. Chiclana 3374, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: Nº 1.424.929 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas PRINTED IN ARGENTINA.11-78
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Correo
Argentino
Central "B"
y Suc.
Cabeceras

Franqueo a pagar Concesión Nº 822

Tarifa Reducida 1717

EXTRA EXTRAORDINARIO EXTRAORDINARIO EXTRAORDIN EXTRA SKORPIO EXTRA



LOCO CHAVEZ - CLEMENTE - OCEANIA

INODORO PEREYRA

INODORO PEREYRA

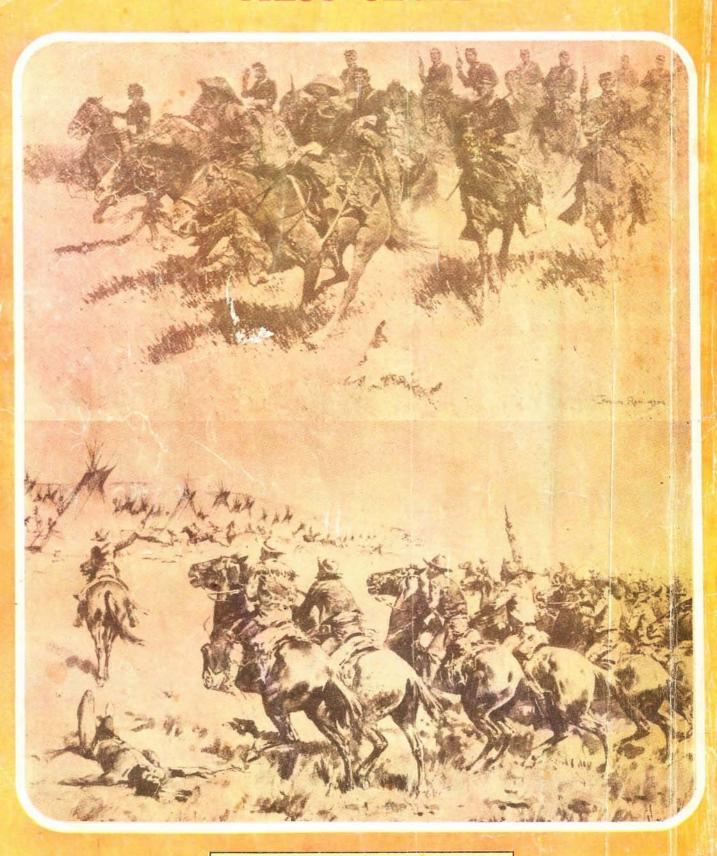
Los más famosos personajes y las me
Los más famosos personajes y las me
una sola revista.

jores historietas en una sola revista.

Delización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar