Skorpio
Gran Color
EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA
ediciones record
SKORPIO Nº 51
$ 1.600
SKORPIO Nº 51
RAY COLLINS
Skorpio
y 7 aventuras completas
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

Skorpio Gran Color

Nº 51 Año 5 EDICIONES RECORD

Portada
SKORPIO
por ZANOTTO-GARCIA

ALVAR MAYOR:
El pequeño rey
guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

SVEND
guión y dibujos: HUGO PRATT

SKORPIO:
Vida y amores de Cenicienta Blake
guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

PLANETA ROJO:
Estación 2
guión: ALFREDO GRASSI - dibujos: LUCHO OLIVERA

El tribunal del desierto
guión: CARLOS ALBIAC - dibujos: CRISTOBAL - SABORIDO

EL CONDENADO:
El amor de Bolero
guión: G. SACCOMANNO - dibujos: MANDRAFINA

AS DE PIQUE:
Hundir al "Von Ruddel"
guión: BARREIRO - dibujos: GIMENEZ

NEKRODAMUS:
El pájaro mortal
guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA

PRECINTO 56:
La calle del ocaso
guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

EL CLUB DE LA HISTORIETA
por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

CORREO DEL MUNDO DE LA HISTORIETA

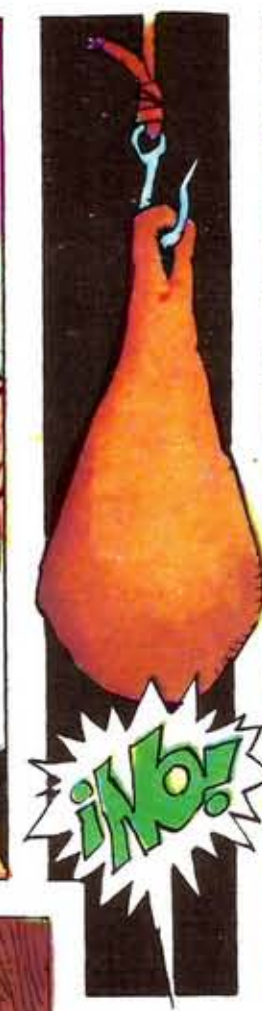
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALVAR MAYOR

El pequeño rey

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

QUE EL BUITRE Y LOS ACTORES SE OCUPEN DEL VELAMEN. ¡YO ATENDERÉ EL TIMÓN!

RARA ES LA NAVE, VIEJO ATAÚD DE MADERA EN LA TORMENTA... Y RAROS SON SUS TRIPULANTES, RECLUTADOS POR EL AZAR ENTRE LA PEOR ESCORIA AMERICANA...

AQUÍ DONDE ME VES, ALVAR MAYOR, UNA BRUJA ME AUGURÓ QUE UN DÍA YO SERÍA IGUAL QUE HERNÁN CORTÉS.

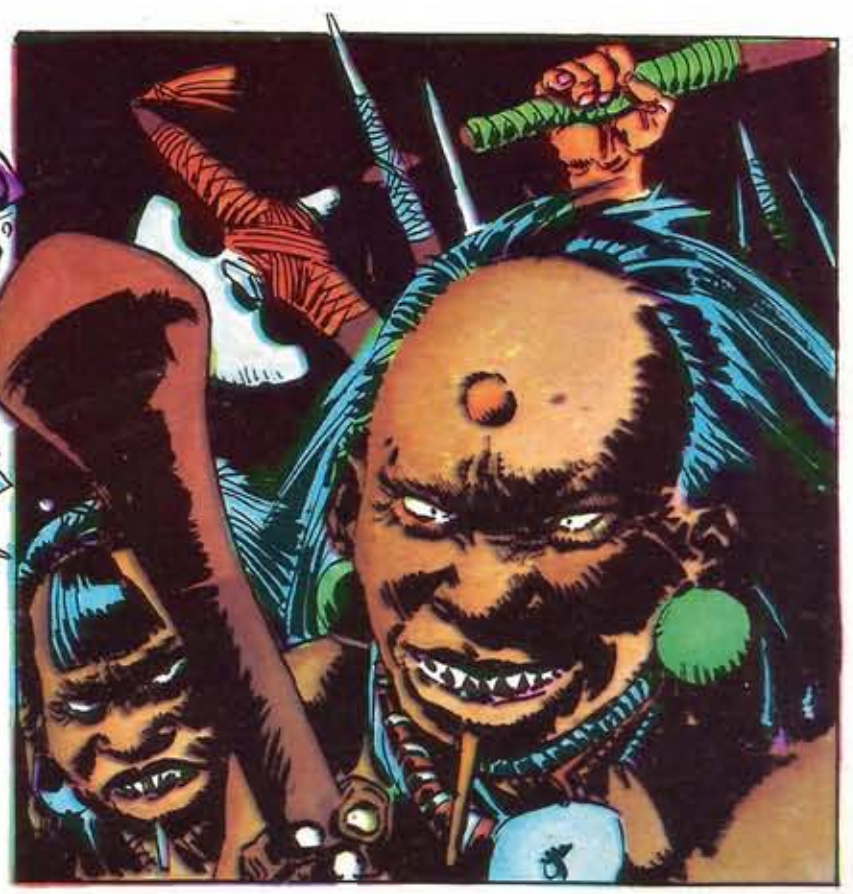
HAY UN RUMBO EN LA PROA, ALVAR.

LA BRUJA ME DIJO QUE YO CONQUISTARÍA A UNA RAZA AMERICANA, Y QUE ESA RAZA, COMO LOS AZTECAS DE CORTÉS, VERÍAN EN MÍ A SU REY Y A SU DIOS TODOPODEROSO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

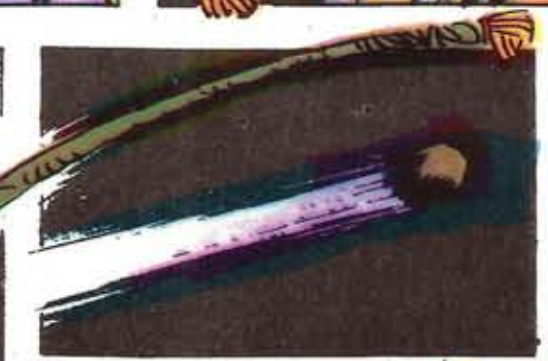
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

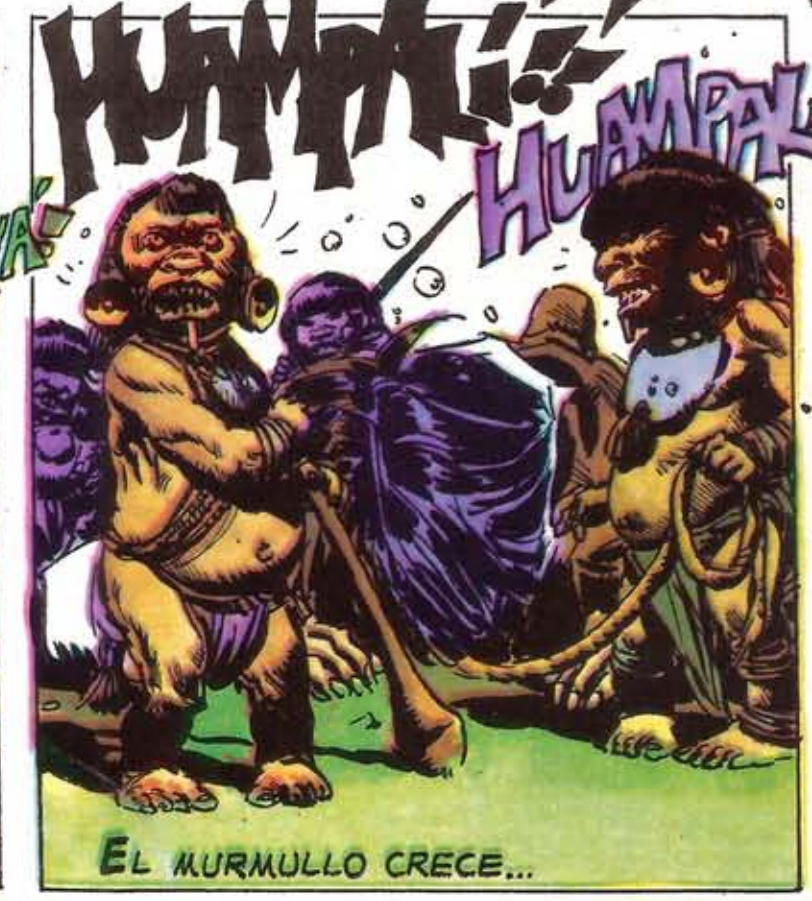
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

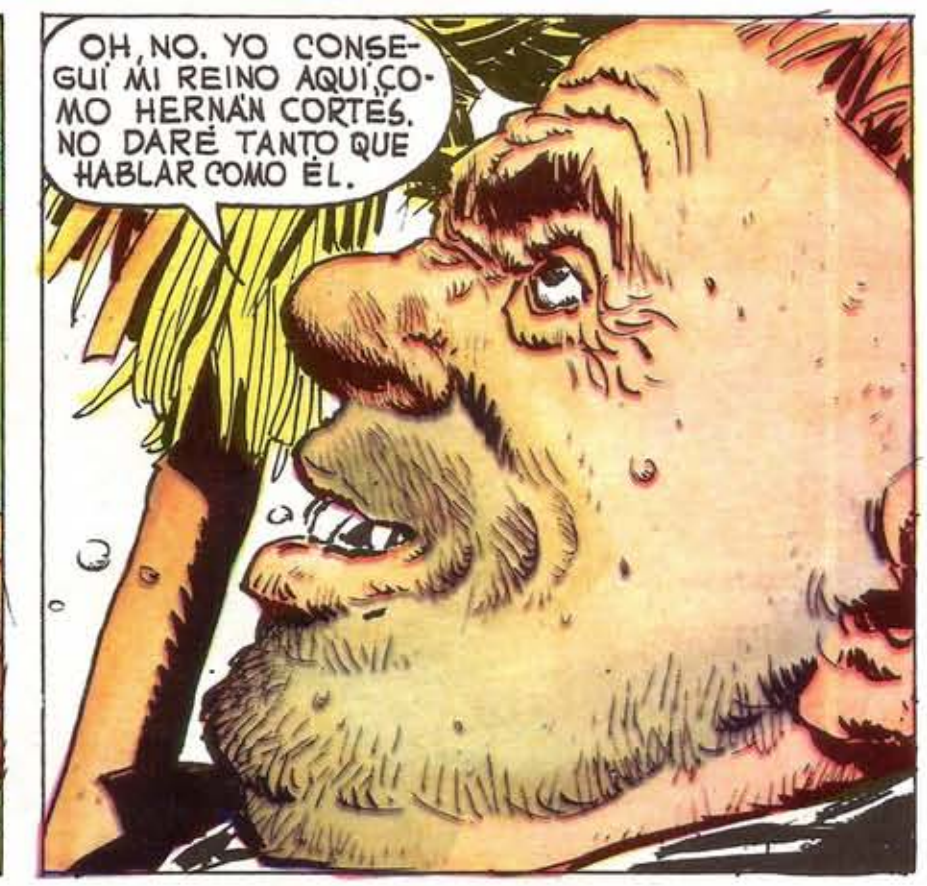
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





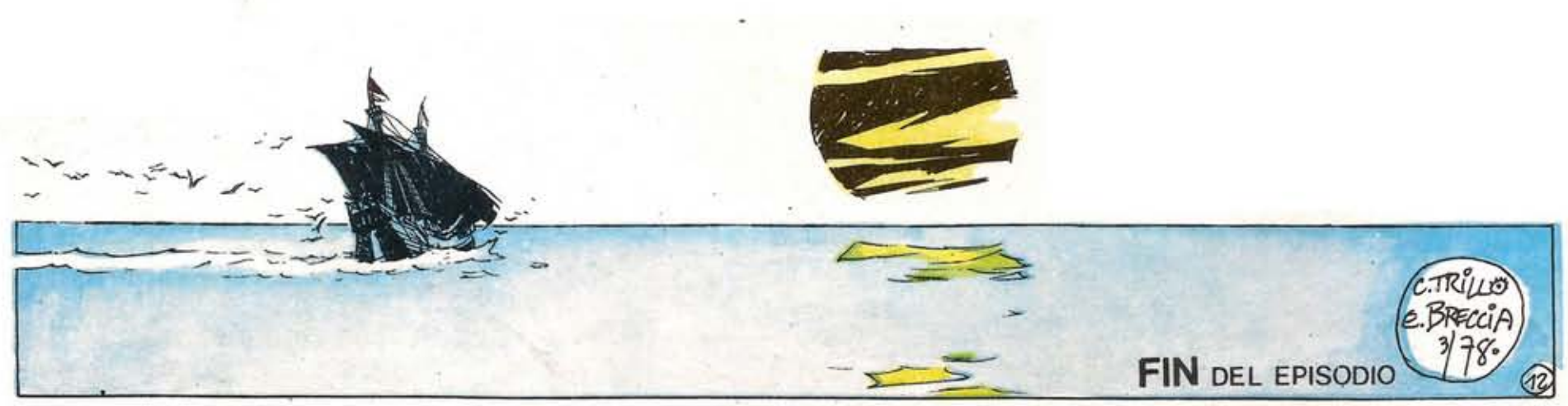
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



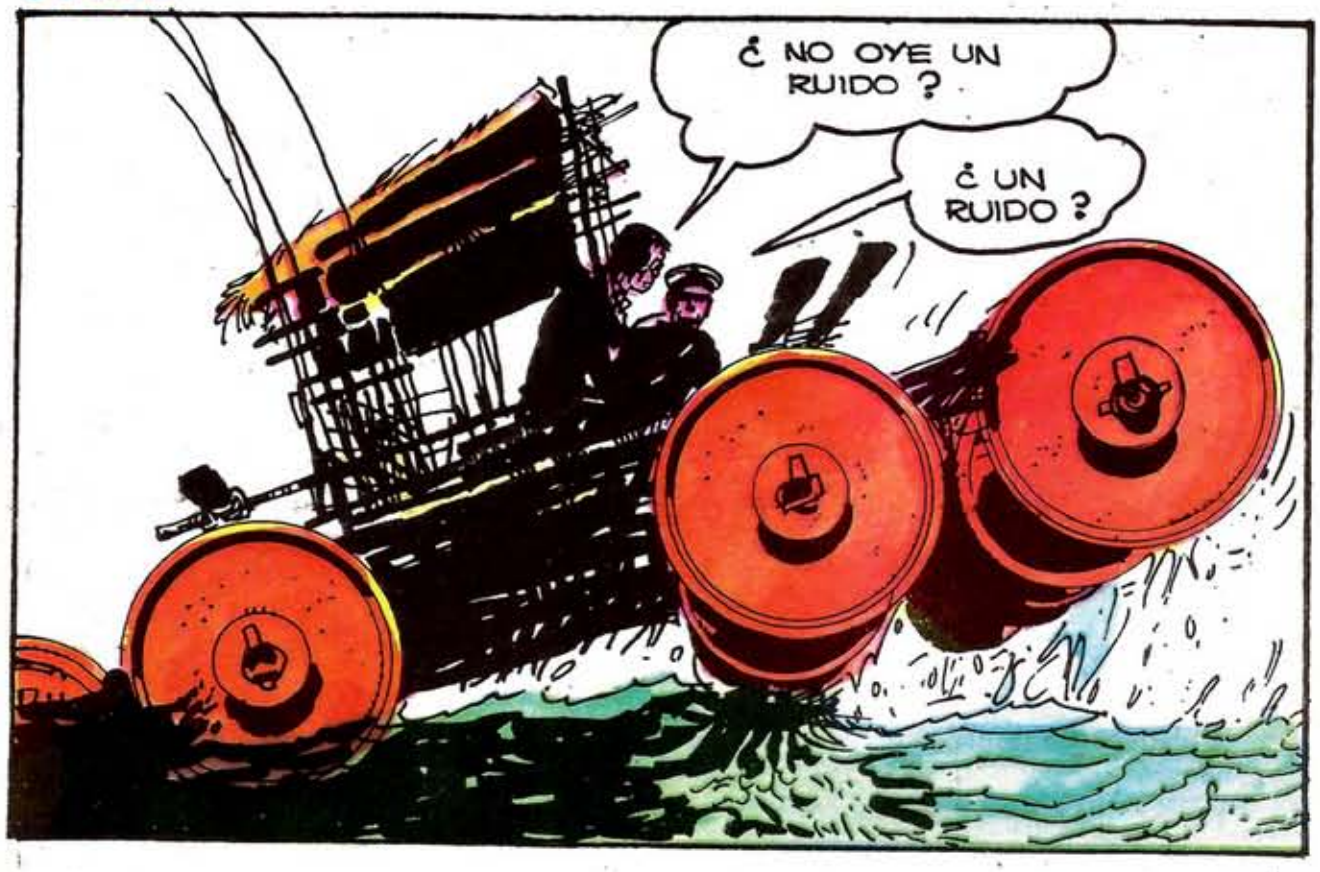
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



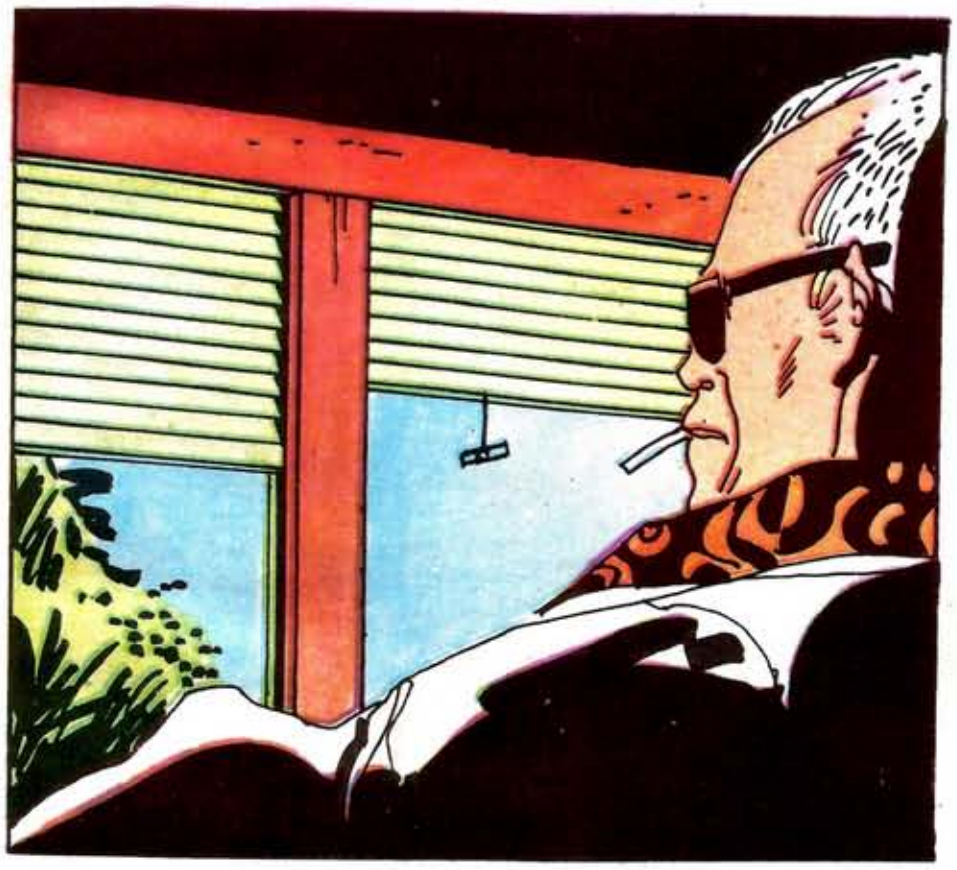
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

guión y dibujos: HUGO PRATT



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

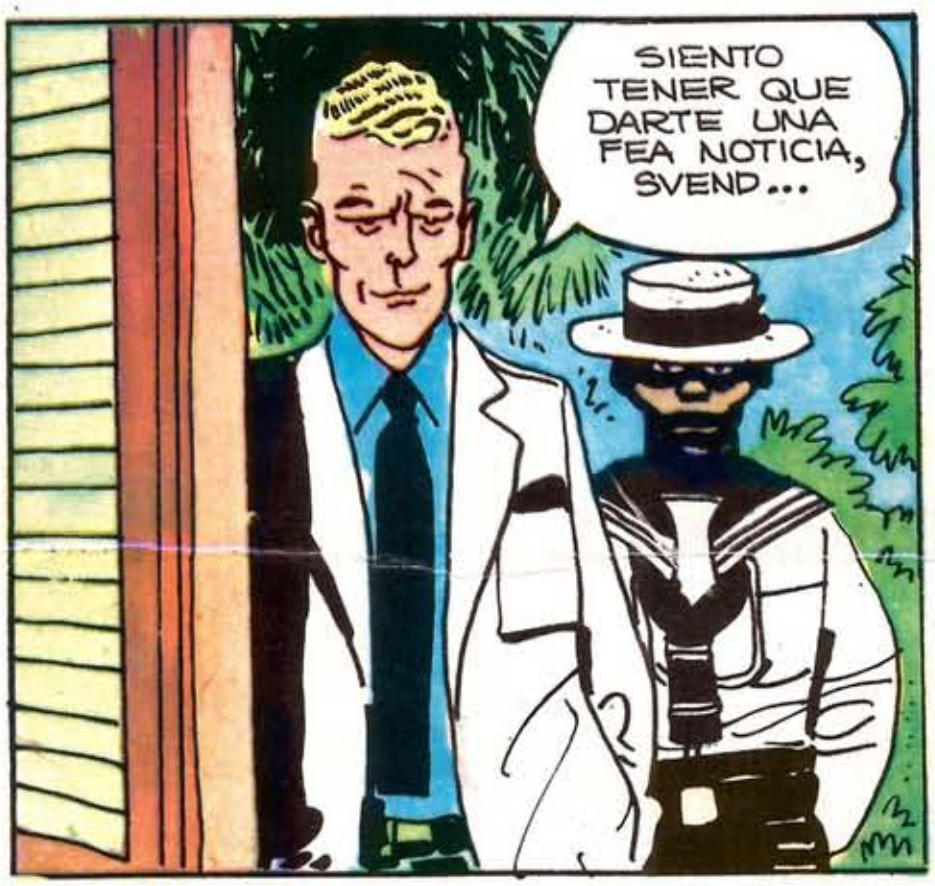
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



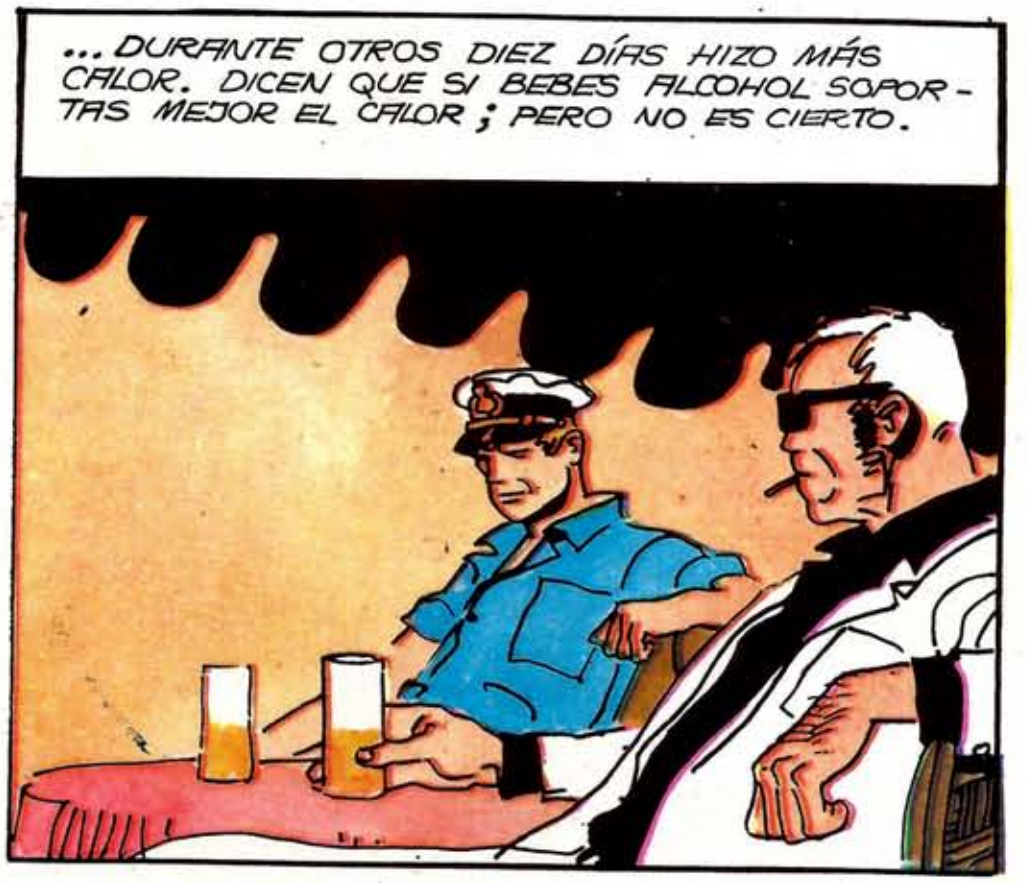
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

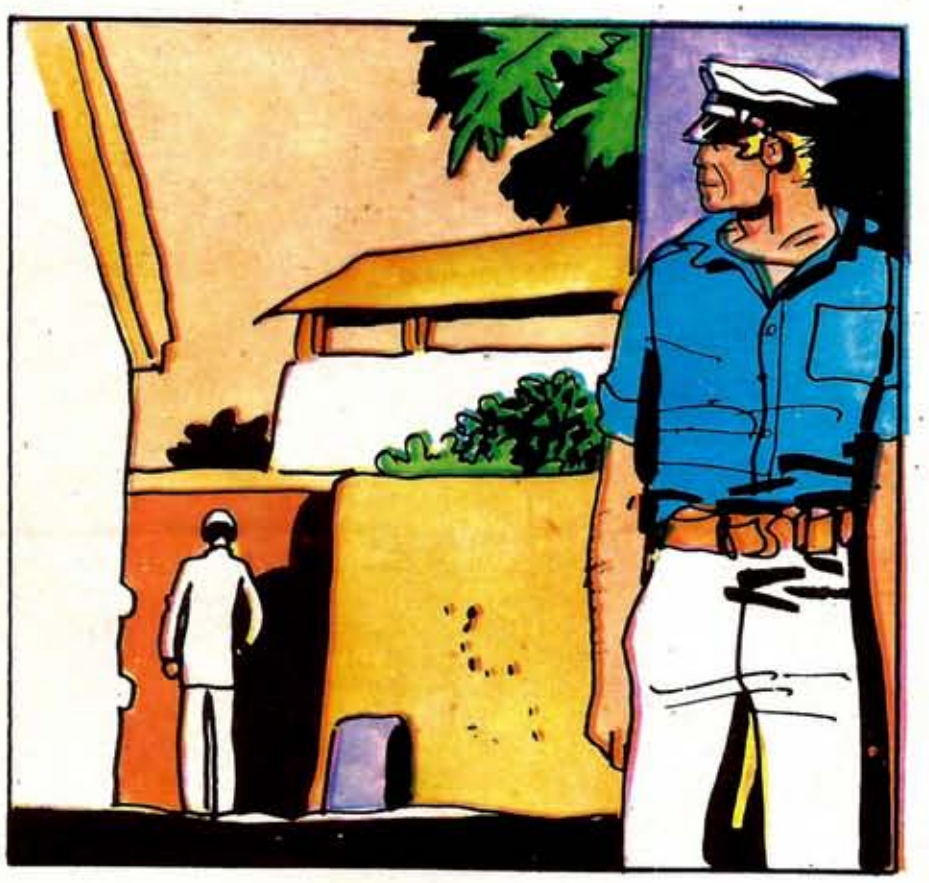
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

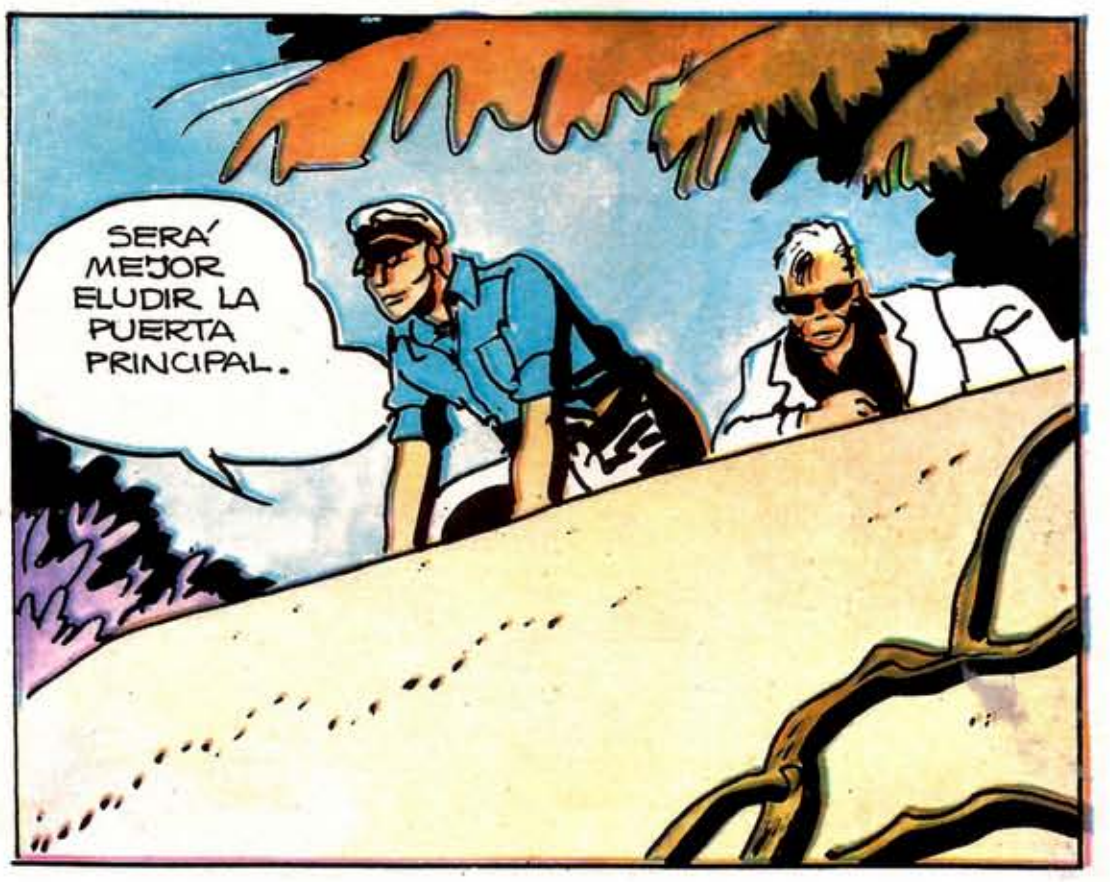
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

continúa

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Skorpio

VIDA Y AMORES DE CENICIENTA BLAKE

guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

CENICIENTA BLAKE NACIÓ EN ESA PARTE DE NUEVA YORK QUE LLAMAN CIUDAD OCULTA. EL PASTOR FLANNAGAN LA VIO MUCHAS VECES JUGAR CON LOS GOLFOS DE LA CALLE Y CUIDAR DE UN TÍO ENFERMO. EL TÍO FALLECIÓ Y CENICIENTA BLAKE CUMPLIÓ DIECISEIS AÑOS...

HASTA EL SARGENTO HYERONIMUS LA ENCONTRABA DULCE Y BELLA.

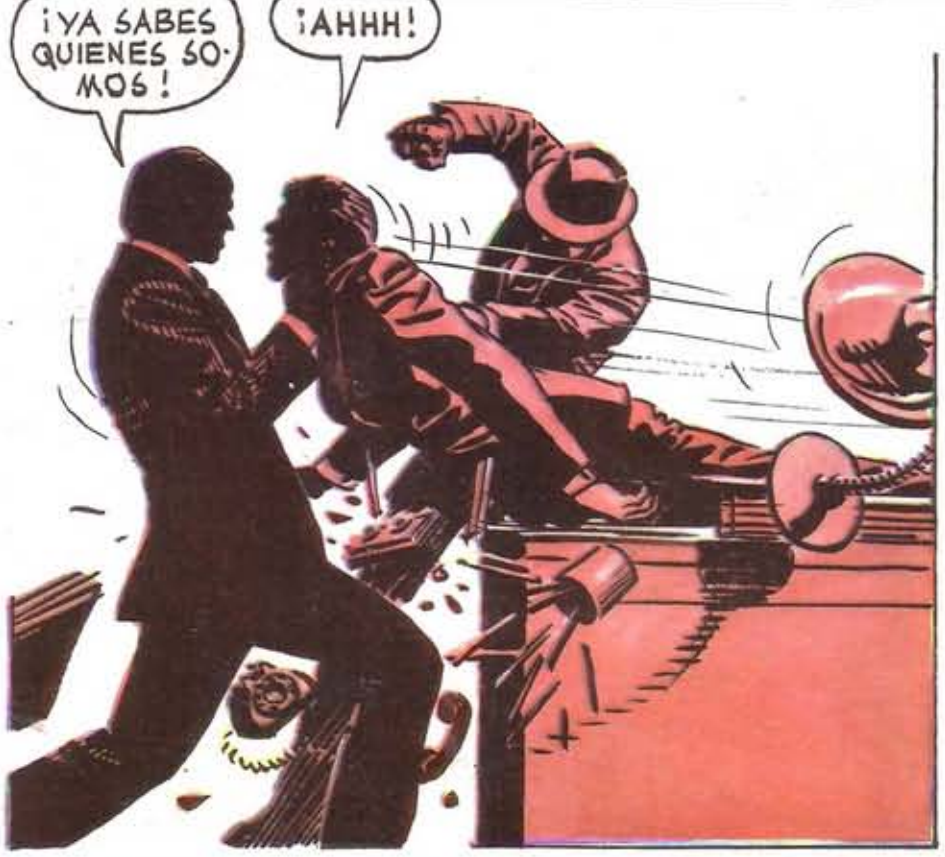
UNA FLOR DE ESTE FANGO, PASTOR...

LAS FLORES SE ABREN, DONDE MENOS SE PIENSA, SARGENTO...

RAY COLLINS

ERNESTO R. GARCIA SEIJAS 77

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



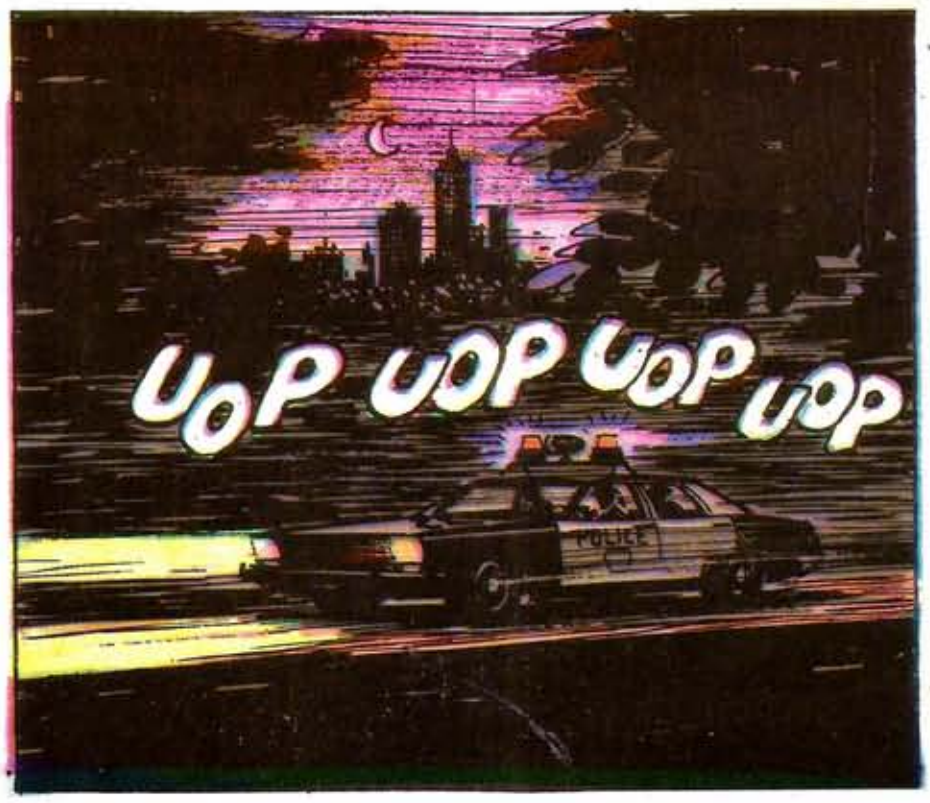
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ANTES DE SEGUIR CON CENICIENTA BLAKE, ES MENESTER ADVERTIR QUE DOS CORRIENTES MAFIOSAS, SE DIVIDIAN EL SECTOR SUR DE LA CIUDAD. POR UN LADO, DOM CAVAGNA SE OCUPABA DEL JUEGO Y LAS MUJERES...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

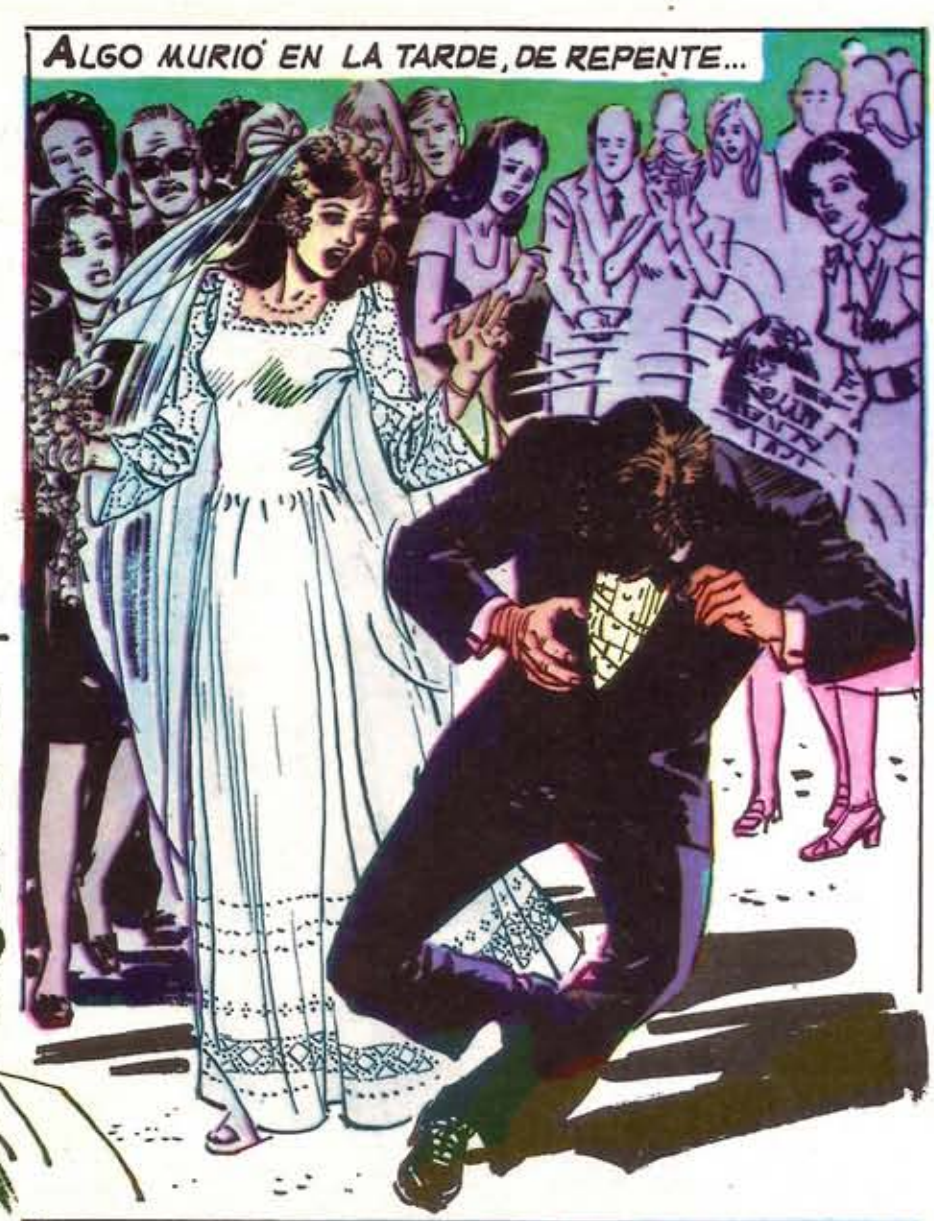
TURI MASCAGNI CAPITANEÓ A LOS DOS GORILAS QUE GOLPEARAN A JULIUS AQUELLA MISMA NOCHE, CUANDO VENCIÓ EL PLAZO. LLEGARON EN UN CONVERTIBLE IMPRESIONANTE A LA CASA DEL MILLONARIO Y AVANZARON COMO UN INEXORABLE DESTINO...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



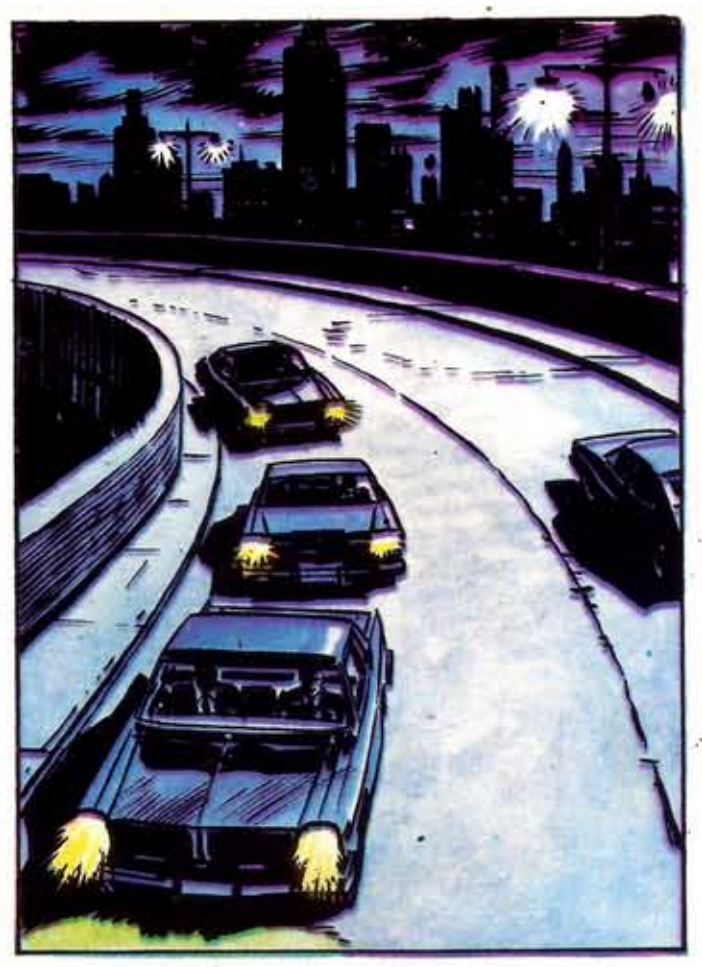
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

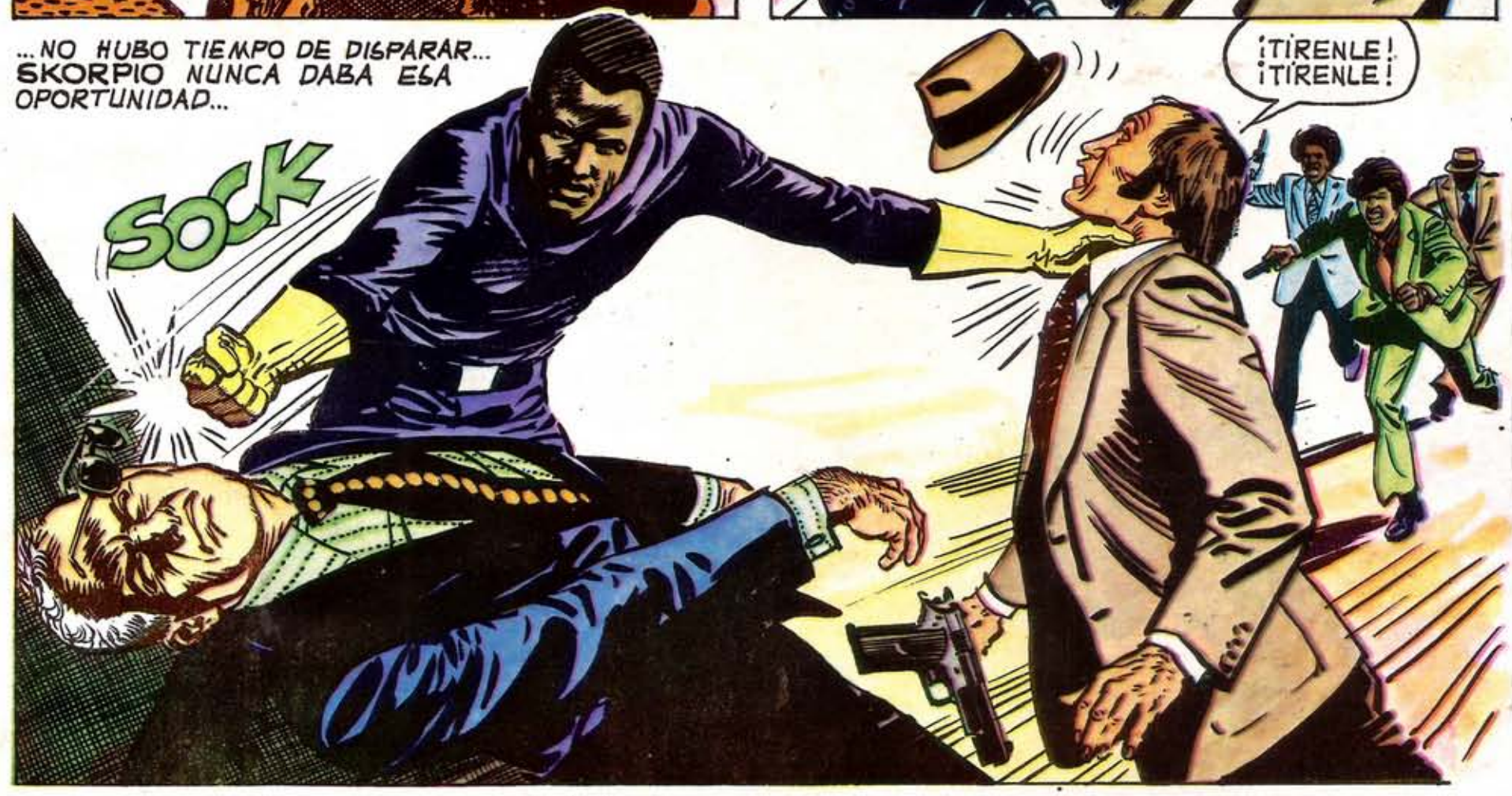


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DOM CAVAGNA SALIÓ A LA CALLE CON EL MISMO OBJETIVO, QUE EN LA DECADA DEL 30 SALÍAN LOS AMOS DE LA MAFIA PARA ZANJAR SUS DIFERENCIAS. LO SUPO TODA NUEVA YORK. CAVAGNA, IBA A DESTRUÍR A EZIO MASCAGNI. LA MUERTE DE VAN DER MAATH LO HABÍA PRIVADO DE UN JUGOSO "RACKET" EN CONCEPTO DE EXTORSIÓN.



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



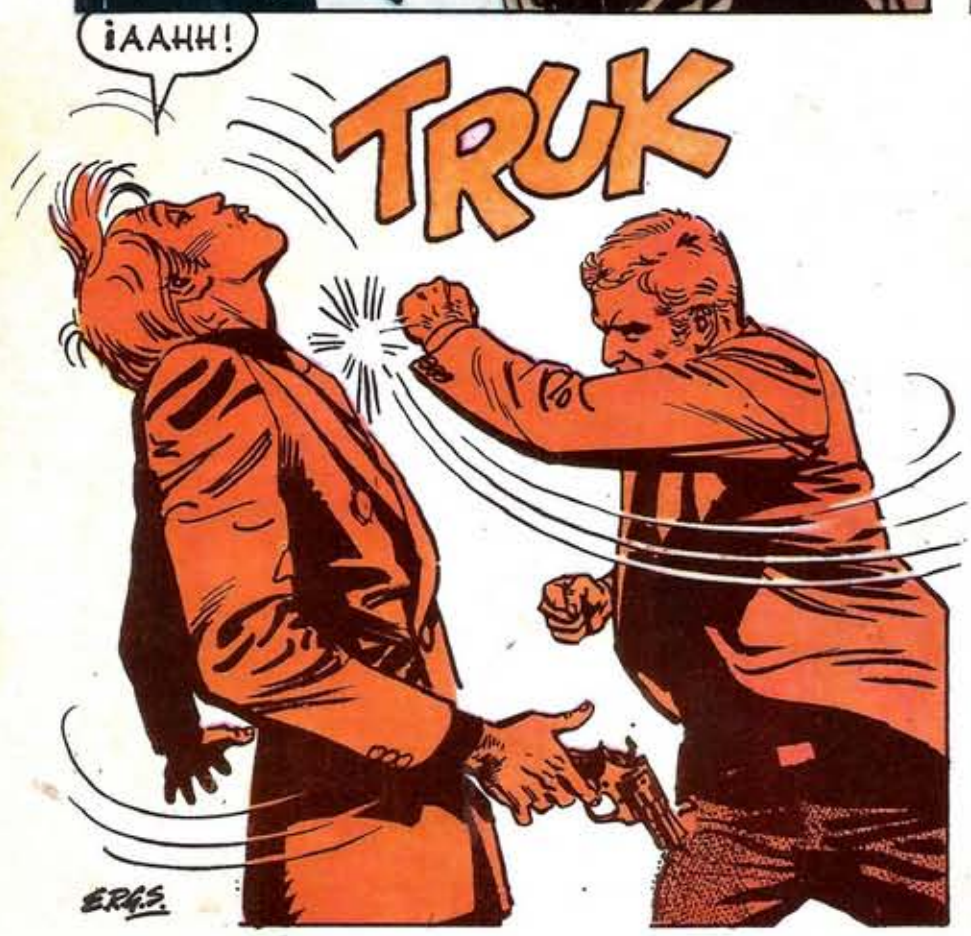
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EZIO MASCAGNI LLEGÓ A LA RESIDENCIA DE DOM CAVAGNA UNA HORA DESPUÉS. LLEVABA CINCO HOMBRES. MEJOR DICHO, CUATRO Y SU HIJO TURI, QUE NO VALÍA NI POR UN CUARTO DE HOMBRE. ENTRARON SIGILOSAMENTE Y...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA CAPTURA DE LAS DOS BANDAS CON SUS JEFES INCLUÍDOS ACUSADOS DE VIOLACIÓN DE DOMICILIO, Y PORTACIÓN DE ARMAS, NO AYUDÓ A MITIGAR EL DOLOR DE CENICIENTA BLAKE, QUE HIZO SUS VALIJAS Y SE DESPIDIÓ DEL PASTOR FLANNAGAN...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

guión: ALFREDO GRASSI - dibujos: LUCHO OLIVERA

Planeta rojo

Estación 2

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

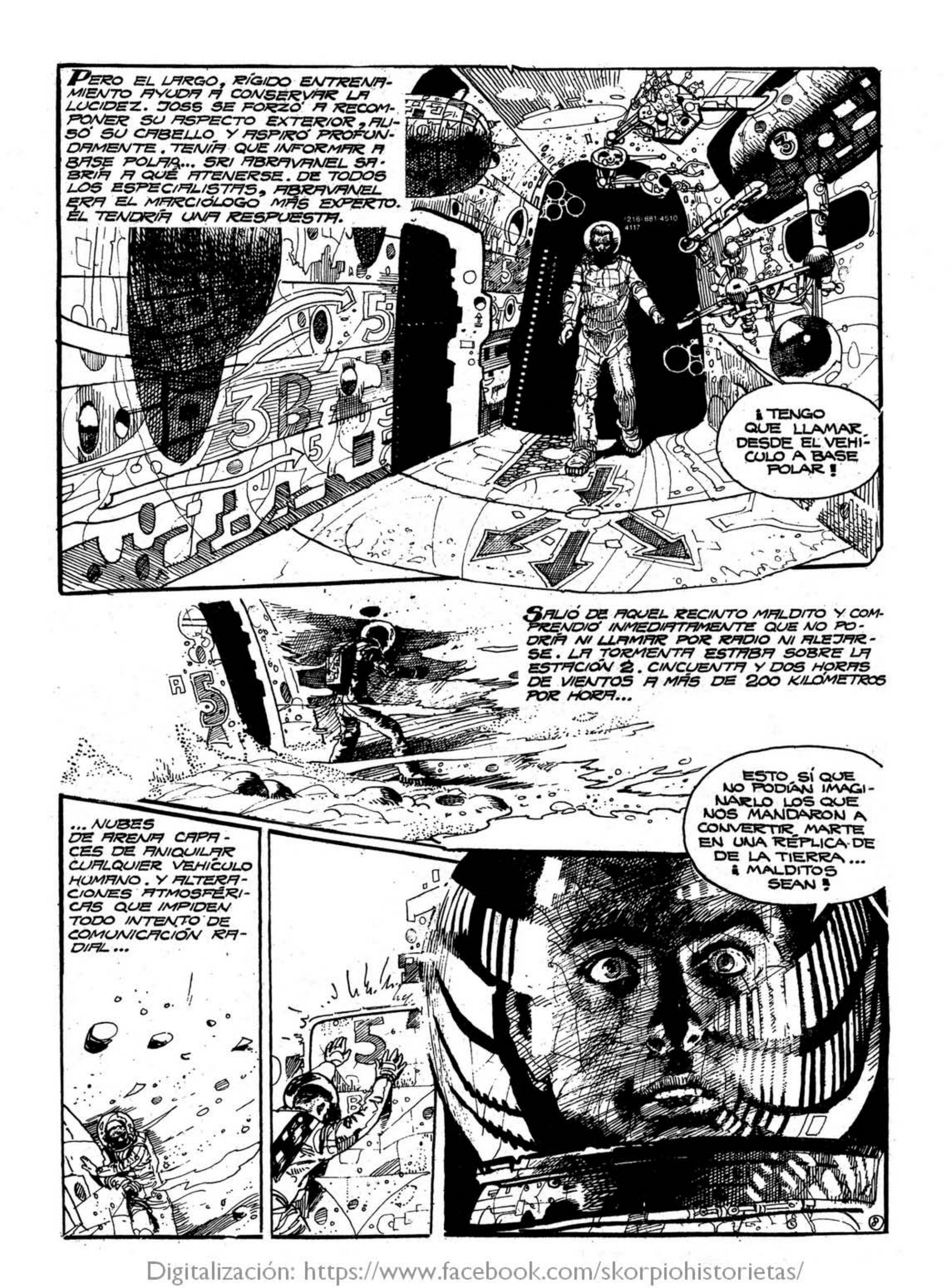
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

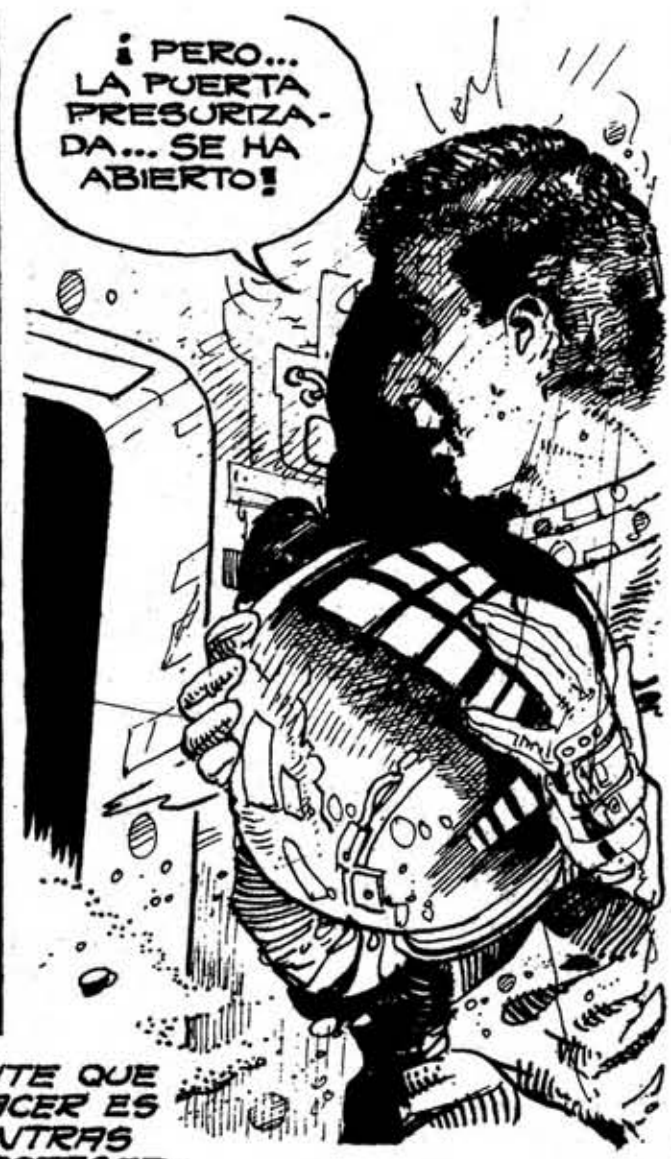
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

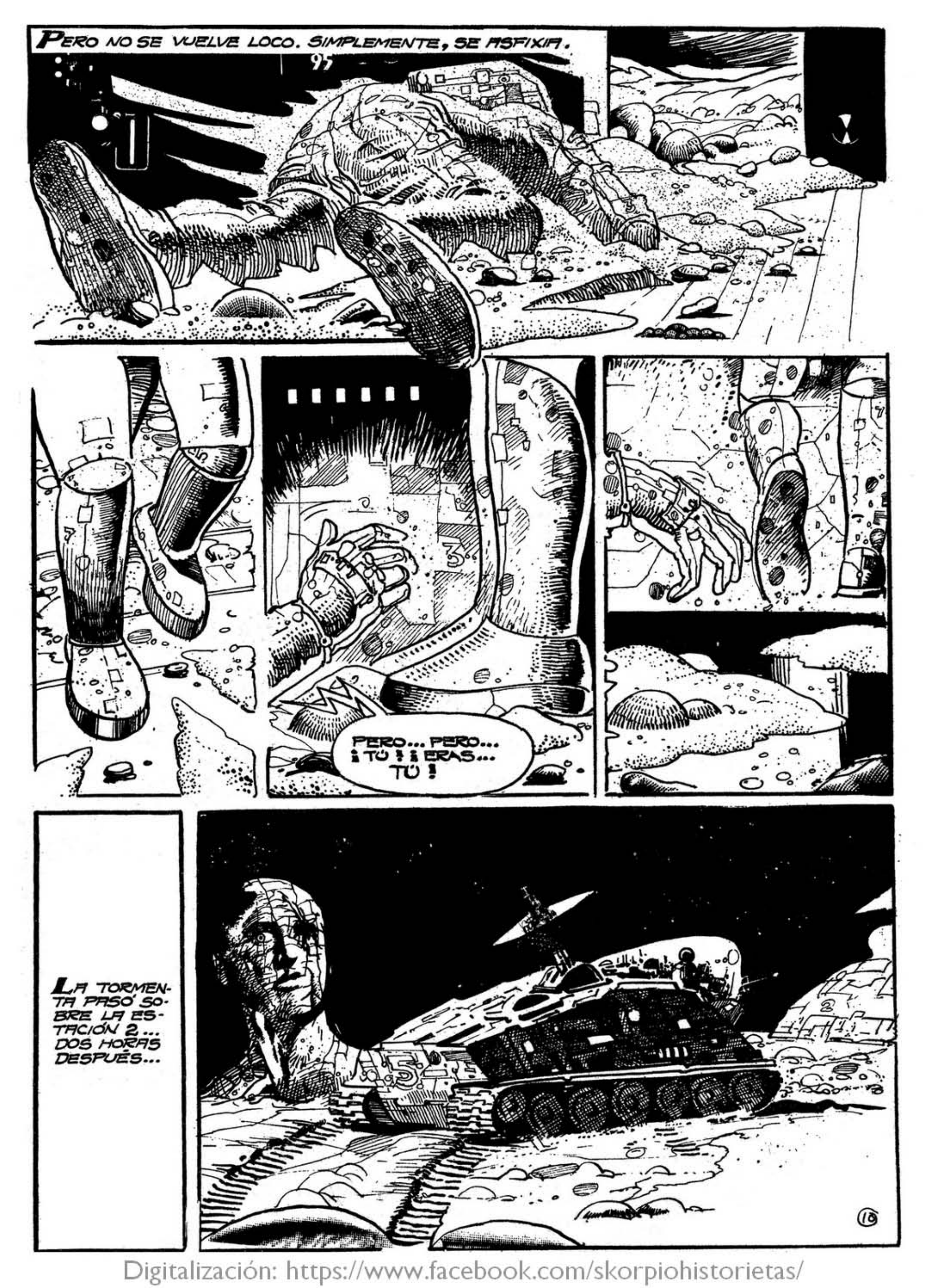


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

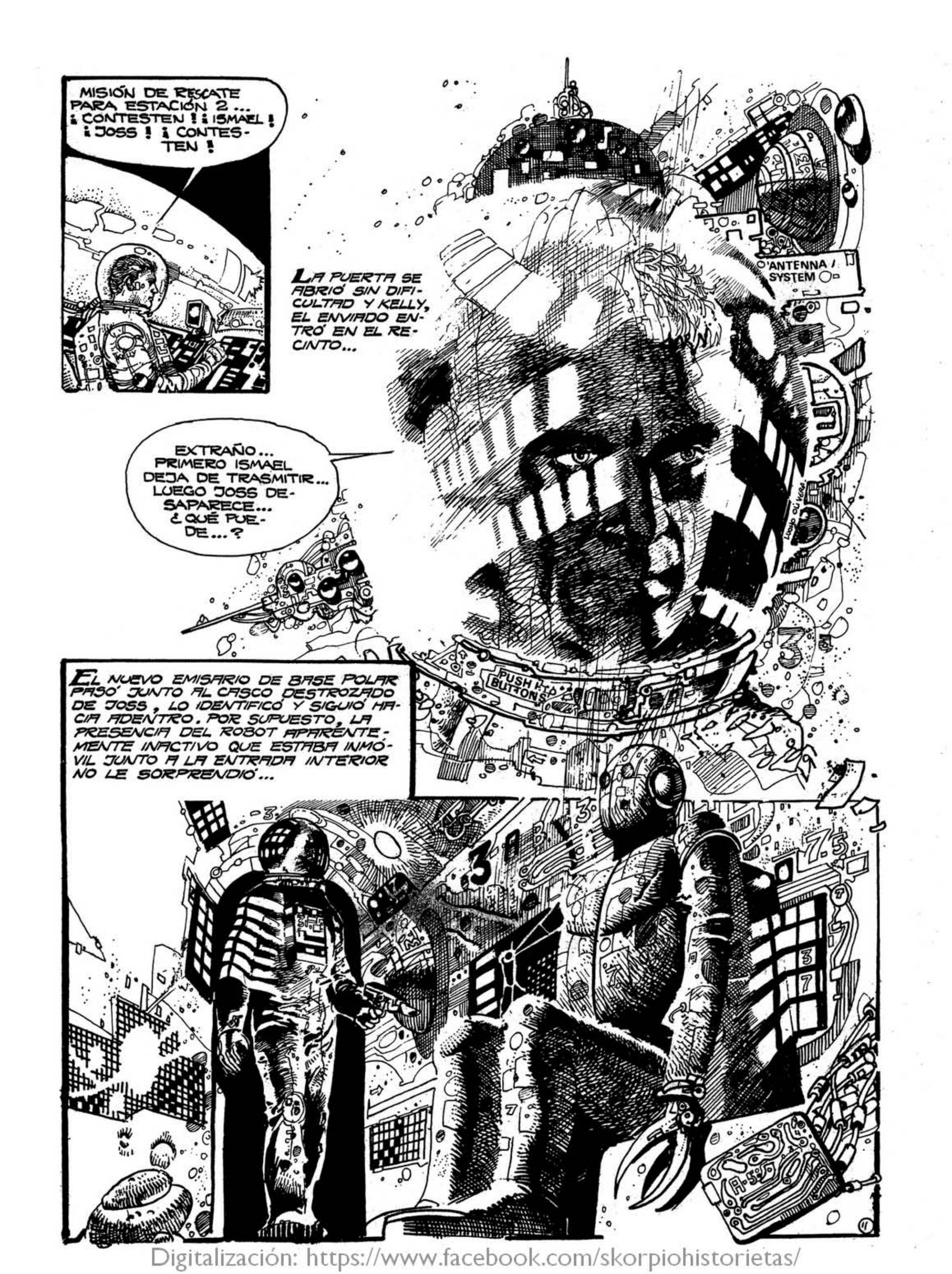


COMPRENDE BRUSCAMENTE QUE LO PRIMERO QUE DEBE HACER ES COLOCARSE EL CASCO MIENTRAS TENGA TIEMPO... DEBE PROTEGERSE DE LA FALTA DE OXÍGENO...

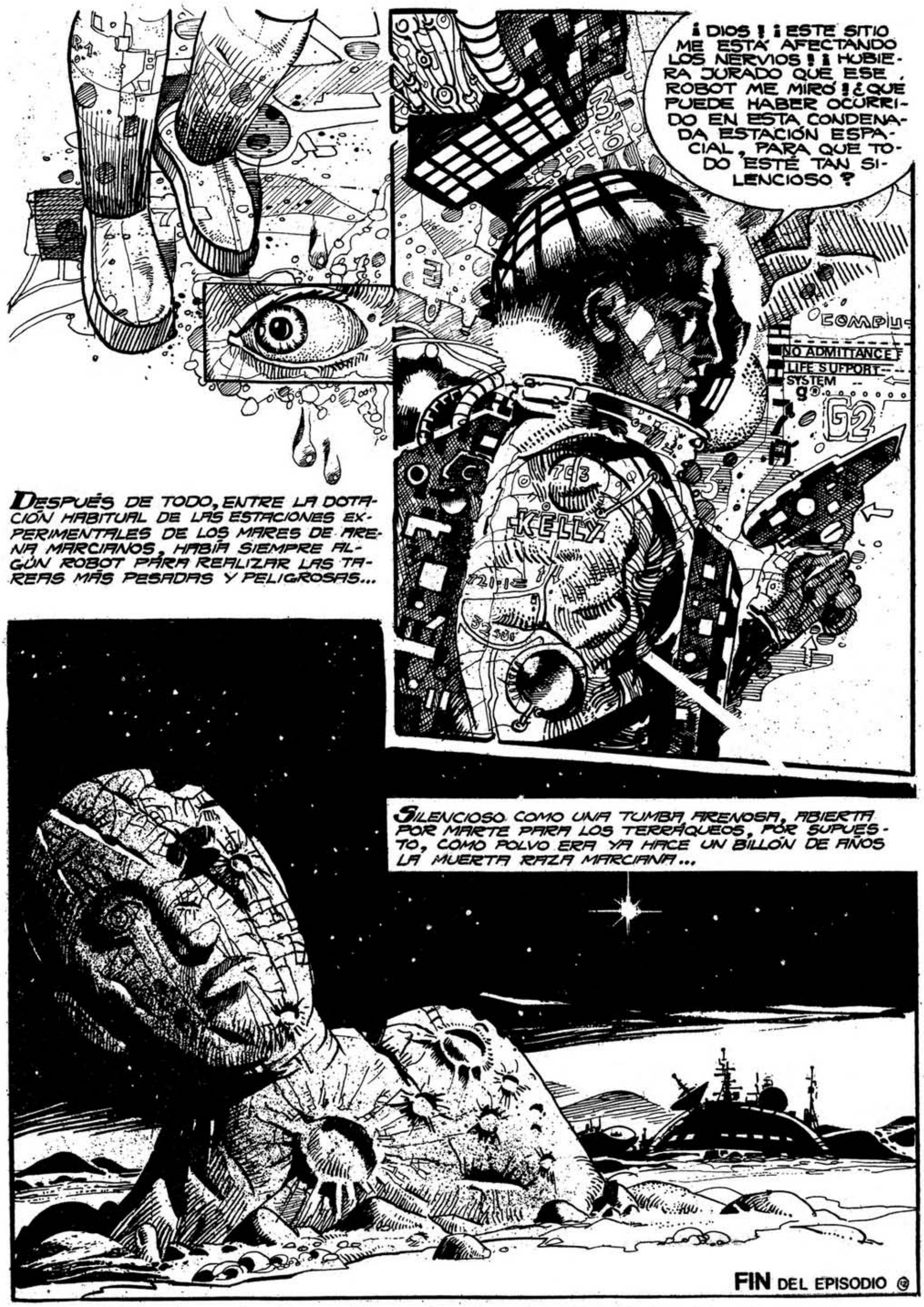
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El tribunal del desierto

HABIENDO DEJADO ATRÁS LOS SEGUROS SENDEROS DE LA SIERRA EL JUEZ DOBSON SE INTERNÓ EN EL CALLADO DESIERTO.

¡SOY JUEZ... JUEZ...! DIOS... AL FIN CONSEGUÍ MI PRIMER DESTINO.

UN FRÍO RESPLANDOR AMARILLO, UN DESTELLO DE 24 KILATES LO LLAMÓ DESDE EL CONFÍN DEL DESIERTO. SE FUE ACERCANDO DESPACIO...

ERA ORO, ORO SÓLIDO, Y TAMBIÉN ESTABA ALLÍ LA MUERTE...

TRES BALAZOS EN LA ESPALDA...

LLEVARÉ ESTE CÁLIZ A MEXTOWN.

guión: CARLOS ALBIAC

dibujos: CRISTOBAL - SABORIDO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"DOS SON MEJOR QUE UNO PARA ESCAPAR"... Y ESCAPAR ES LO QUE HAREMOS ESTA NOCHE, PORQUE TÚ TAMBIÉN ESTÁS CONDENADO A UNA MUERTE POR SED... SABES BIEN QUE ESE INFELIZ EQUIVOCÓ EL CAMINO Y QUE EL DESIERTO NOS TRAGARÁ, A LO SUMO, EN UN PAR DE DÍAS...

ES PROBABLE... PERO SOY LA LEY Y NADA HARÉ CONTRA LA LEY.

¿ES TU ÚLTIMA PALABRA, JUEZ?

SÍ.

CÚMPLASE, ENTONCES LA SENTENCIA.

¡THUMP!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA LUNA VIAJABA LENTA POR EL CIELO, EL VENENO CORRÍA RÁPIDO POR LAS VENAS: LASSITER COMENZÓ A DELIRAR.

NO, NO, SEÑORITA MAESTRA... YO NO SOY UN DELATOR... CASTÍGUEME SI QUIERE.

...PERO YO NO... LE DIRÉ... QUIÉN FUE EL NIÑO... QUE SE COPIÓ...

CUANDO SALIÓ EL SOL, LASSITER ERA UN MORIBUNDO MONSTRUO VIOLÁCEO ARRASTRANDO POR EL CALCINANTE DESIERTO SUS ÚLTIMOS JIRONES DE VIDA.

EL DELIRIO TRAÍA EL PASADO: ROSTROS OLVIDADOS, ESPERANZAS TIRADAS A LA BASURA...

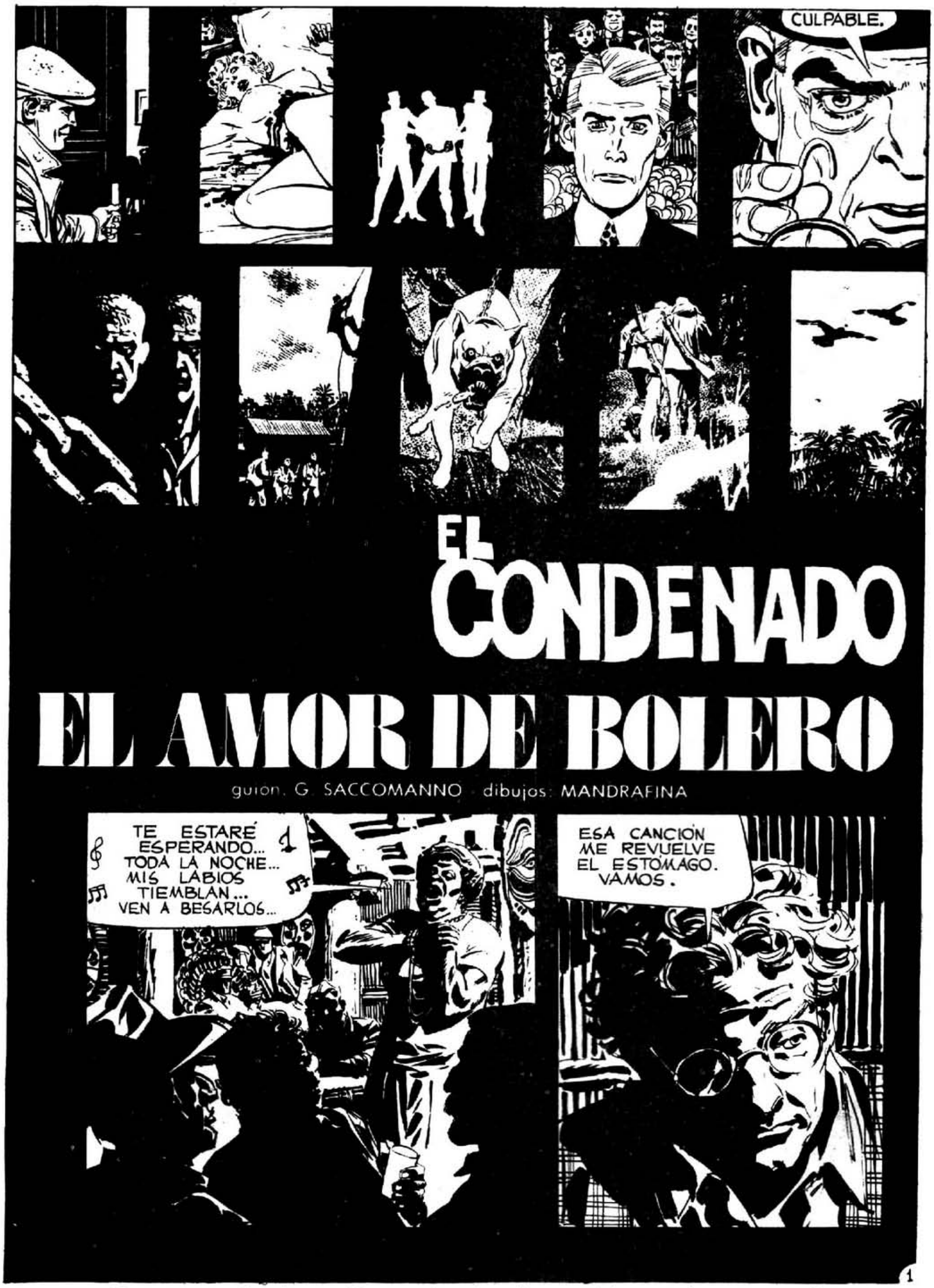
...SANGRE DERRAMADA, AMOR Y WHISKY.

WHISKY, CANTINERO. APURA... HIJO DE PERRA...

MURIÓ AL MEDIODÍA, CON LOS LABIOS APRETADOS COMO SI MURMURARA: "HIJOS DE P..." Y EL JUEZ DOBSON SINTIÓ PENA Y AMOR. Y UN ASCO INFINITO POR AQUEL ASESINO, POR SÍ MISMO, POR TODOS...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nos había contratado la Kipling Co. para transportar víveres y municiones a la isla. Era un pedazo de tierra olvidado en los Mares del Sur, tan insignificante que ni merecía figurar en los mapas. No obstante la Kipling Co. había levantado una "plantación", que en realidad era el eufemismo con que disfrazaban el negocio de la búsqueda de perlas.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

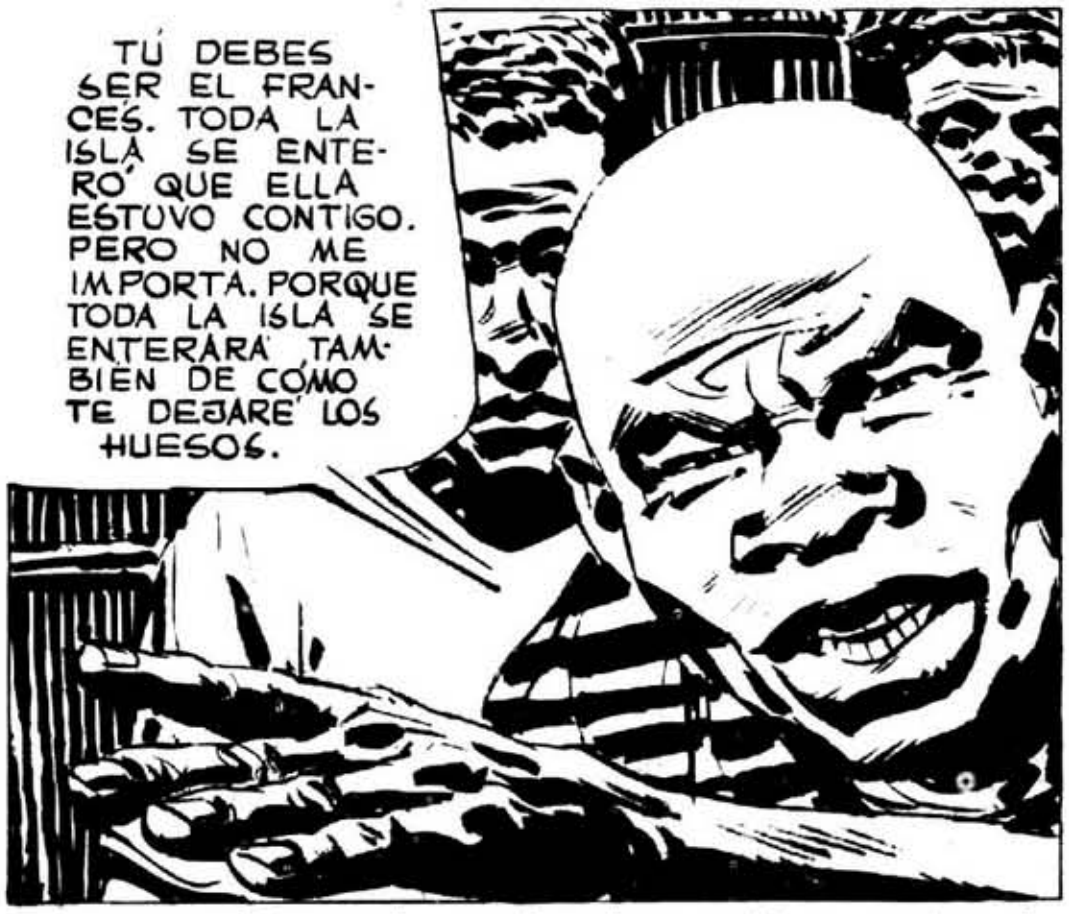
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

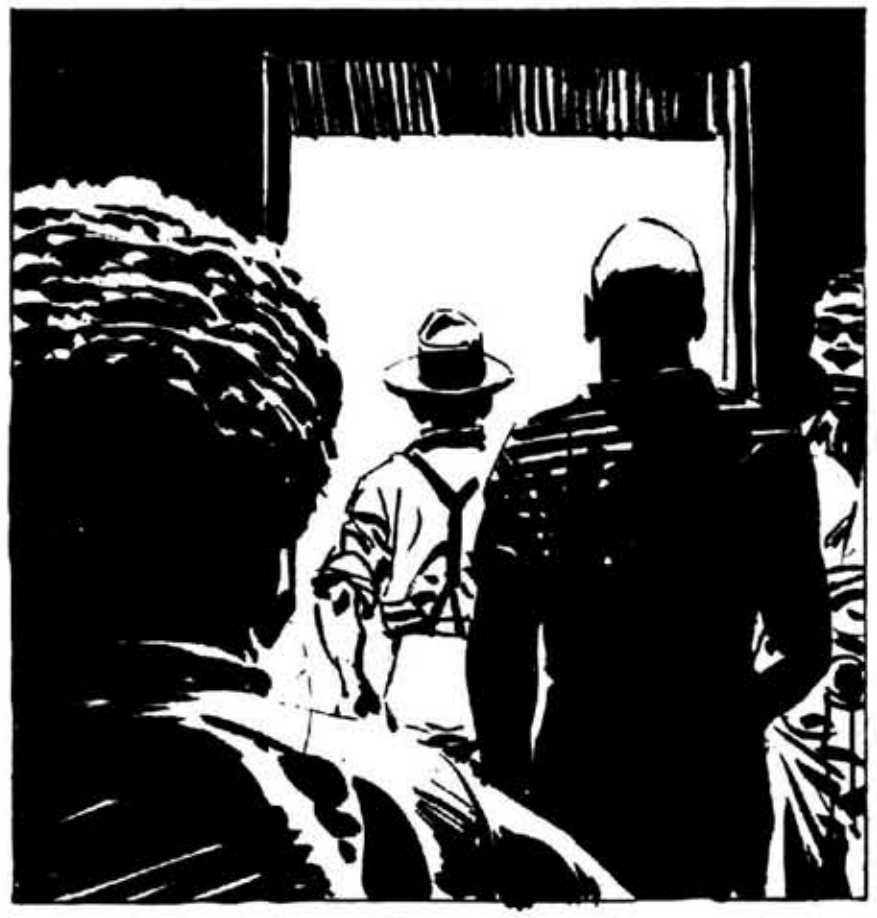
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



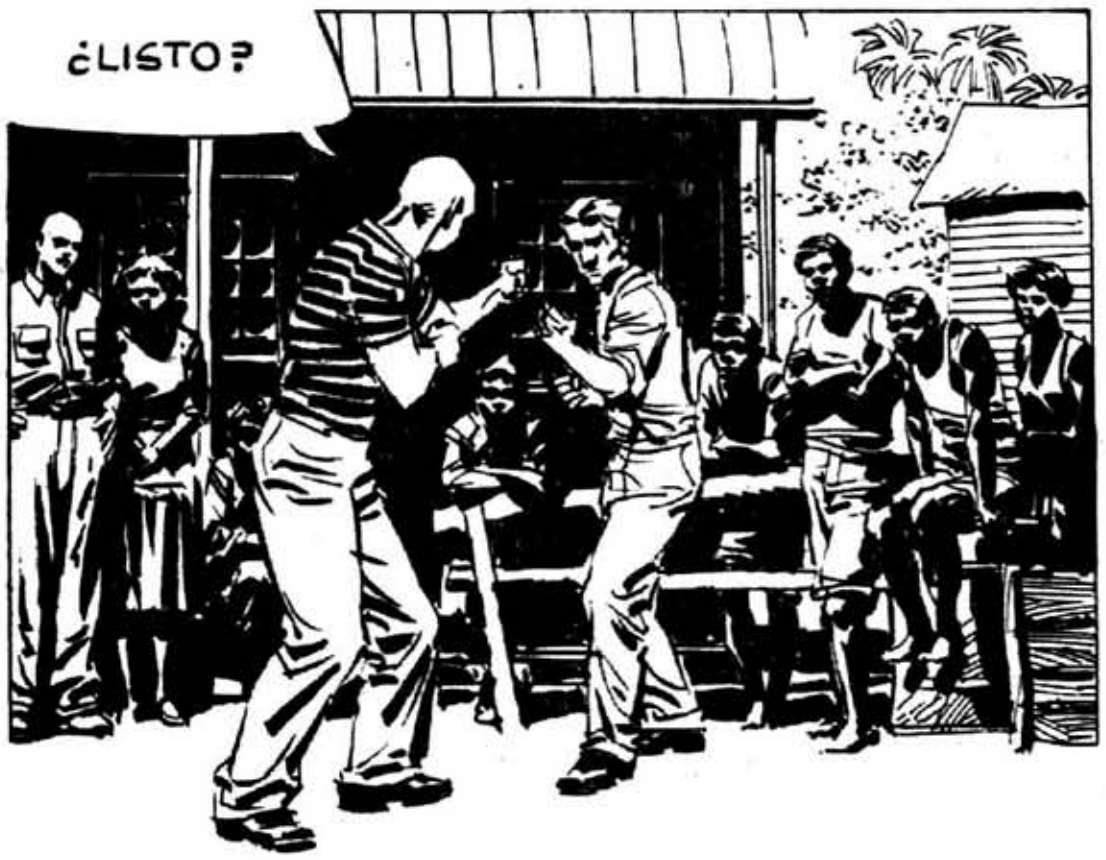
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Más tarde me enteré de quién era el mestizo. Se llamaba Mouko y era uno de los capataces de la Kipling Co. No era necesario mirarlo dos veces para entender que era un individuo habituado a dar órdenes. Y no a recibirlas...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sentí el peso de la automática en mi cintura.
No hubiera servido de nada.
Porque nada sirve cuando un hombre ha decidido enfrentar solo ciertas situaciones. No, no podía humillar a Tartarín frente a Bolero. Pero tampoco me divertía la idea de que Mouko lo enterrara en la arena de un puñetazo...



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIN DEL EPISODIO

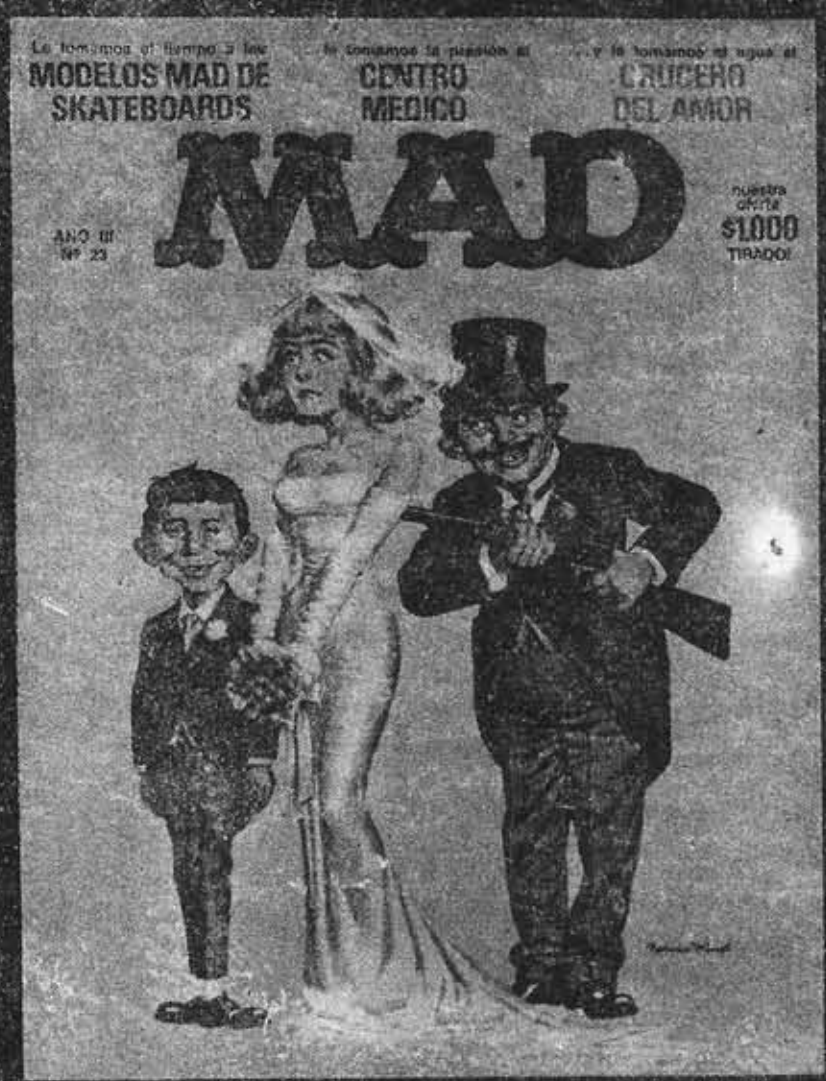
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nuestro Ultimo Número Salió Redondo

MAD®

(No causa atrofia cerebral, sólo la acelera)

TENEMOS A TODA UNA BARRA DE IDIOTAS QUE NOS RESPALDA:
Al Jaffee - Mort Drucker - Don Martin
Sergio Aragonés - Alfredo Grondona
White - Dick de Bartolo - Angelo Torres
Jack Rickard - Paul Coker Jr. - Bob Clarke
Antonio Prohias y yo,
Alfredo E. Neuman, por supuesto.



Norman Mingo

Visite http://www.fanzinoteca.com/skorpio y el Museo de Revistas Argentinas en www.mra.com

Los lectores inteligentes se oponen a las revistas de historietas aburridas.

Por eso compran las revistas de Ediciones Record: Skorpio, Skorpio Extra, Tit-Bits, Pif-Paf y Corto Maltés.
Porque en sus páginas se citan siempre los dibujantes y guionistas de más talento. Breccia, Pratt, Salinas, Zanotto, Roume, Breccia (h.), Mandrafina, Altuna, Arias, Fernández, Collins, Trillo, Saccomanno, Grassi, Alvarez, Fontanarrosa, Casalla, Olivera, Arancio, Lalia y unos cuantos elegidos más.
¿Mucho, no?
Sin embargo, a nosotros nos parece poco. Y nos esforzamos por darle a nuestros lectores cada día más y mejor material.
Porque entendemos que una buena revista de historietas debe empezar respetando la inteligencia de sus lectores para terminar con su aburrimiento.

ediciones record
Historietas, no cualquier cosa.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...EL B-17 G SERÁ MODIFICADO TEMPORALMENTE PARA PODER LLEVAR UNA BOMBA REBOTADORA "TALL BOY" DE 12.000 LIBRAS. EL ENTRENAMIENTO PARA LA UTILIZACIÓN DE ESTE TIPO DE ARMAMENTO COMENZARÁ DE INMEDIATO....

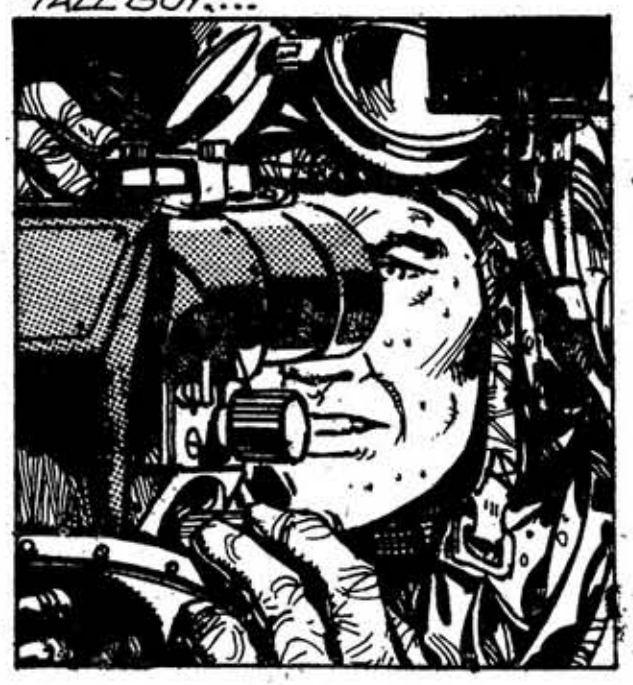
HUNDIR AL "VON RUDDEL"

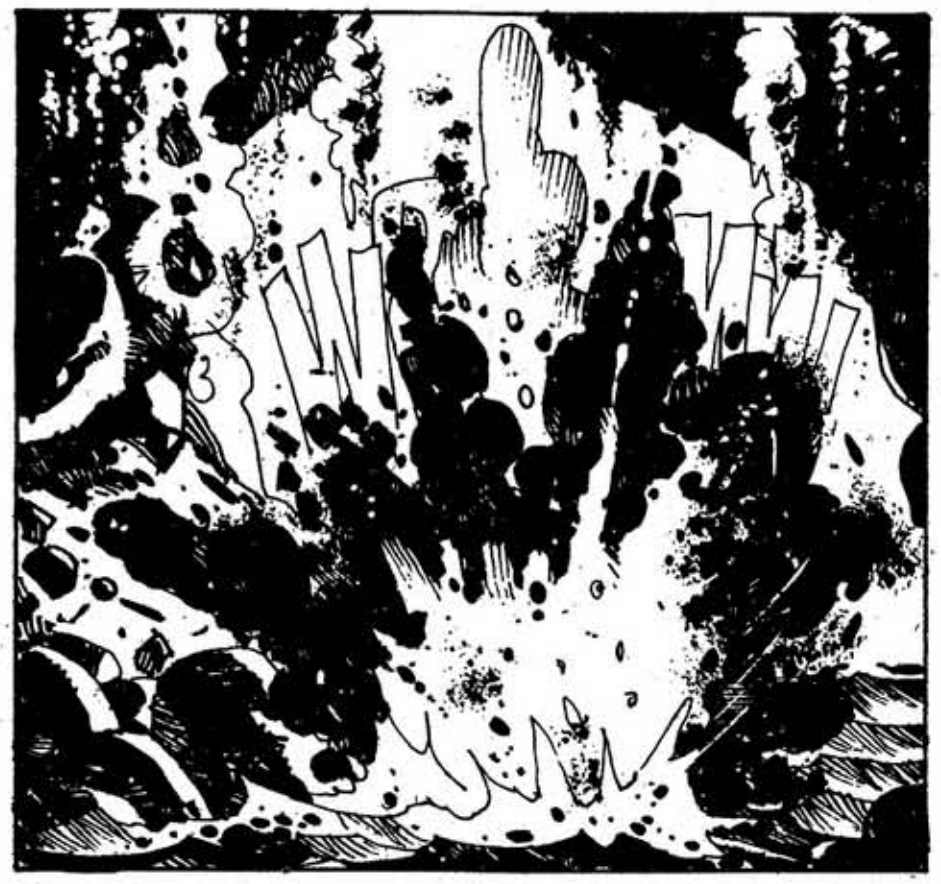
BARREIRO GIMENEZ

guion: RICARDO BARREIRO
dibujos: JUAN GIMENEZ

AS DE PIQUE

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO FUE MUY TRANQUILO EL SUEÑO DE LOÍS D'ANGELO AQUELLA NOCHE...

...Y POR FIN A LAS OCHO DE LA MAÑANA, CON BRITÁNICA PUNTUALIDAD, LEVANTABAN VUELO PRIMERO LOS SEIS BEAUFIGHTER MARK 10 TORPEDEROS Y DESPUÉS...

...EL MODIFICADO AS DE PIQUE....

MIENTRAS, JIMMY STONE QUE NO PARTICIPABA DE LA MISIÓN AL SER QUITADA LA TORRECILLA INFERIOR PARA PERMITIR EL ENGANCHE DE LA "TALL BOY," EN TIERRA, SE DESPEDÍA DE SUS COMPAÑEROS CON OSCUROS PRESENTIMIENTOS.

MIENTRAS TANTO, A BORDO DE UNO DE LOS BEAUFIGHTERS, EL CAPITÁN LEDERS, JEFE DEL GRUPO DE TORPEDEROS, CHEQUEABA EL ESTADO DE SU FORMACIÓN....

UNO A UNO LOS CAZAS TORPEDEROS INGLESES FUERON DANDO SU COMPRENDIDO Y EL OKEY CORRESPONDIENTE. TAMPOCO LEDERS NO SE SENTÍA MUY SEGURO DE LA PREPARACIÓN DE SUS HOMBRES....

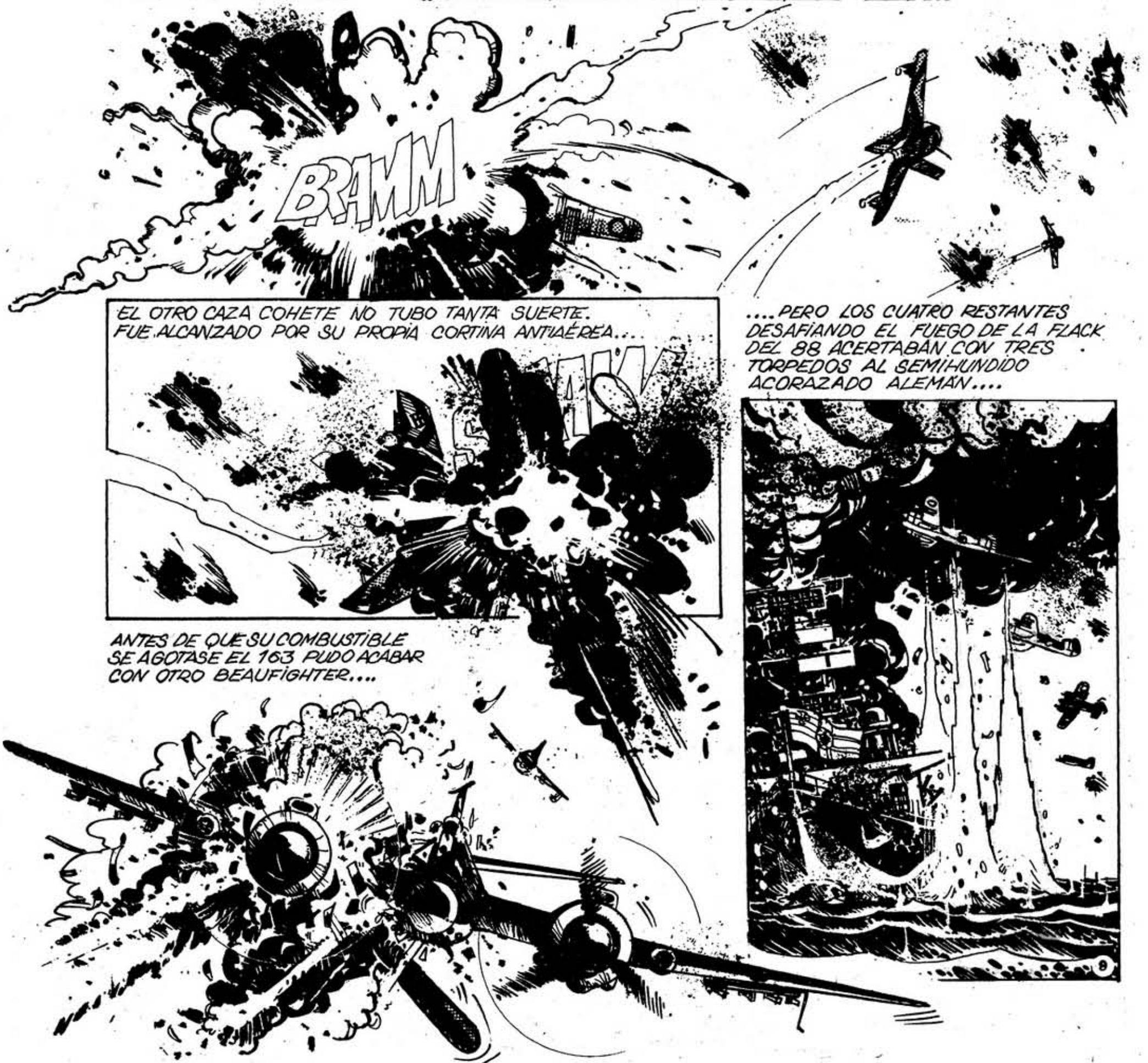
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

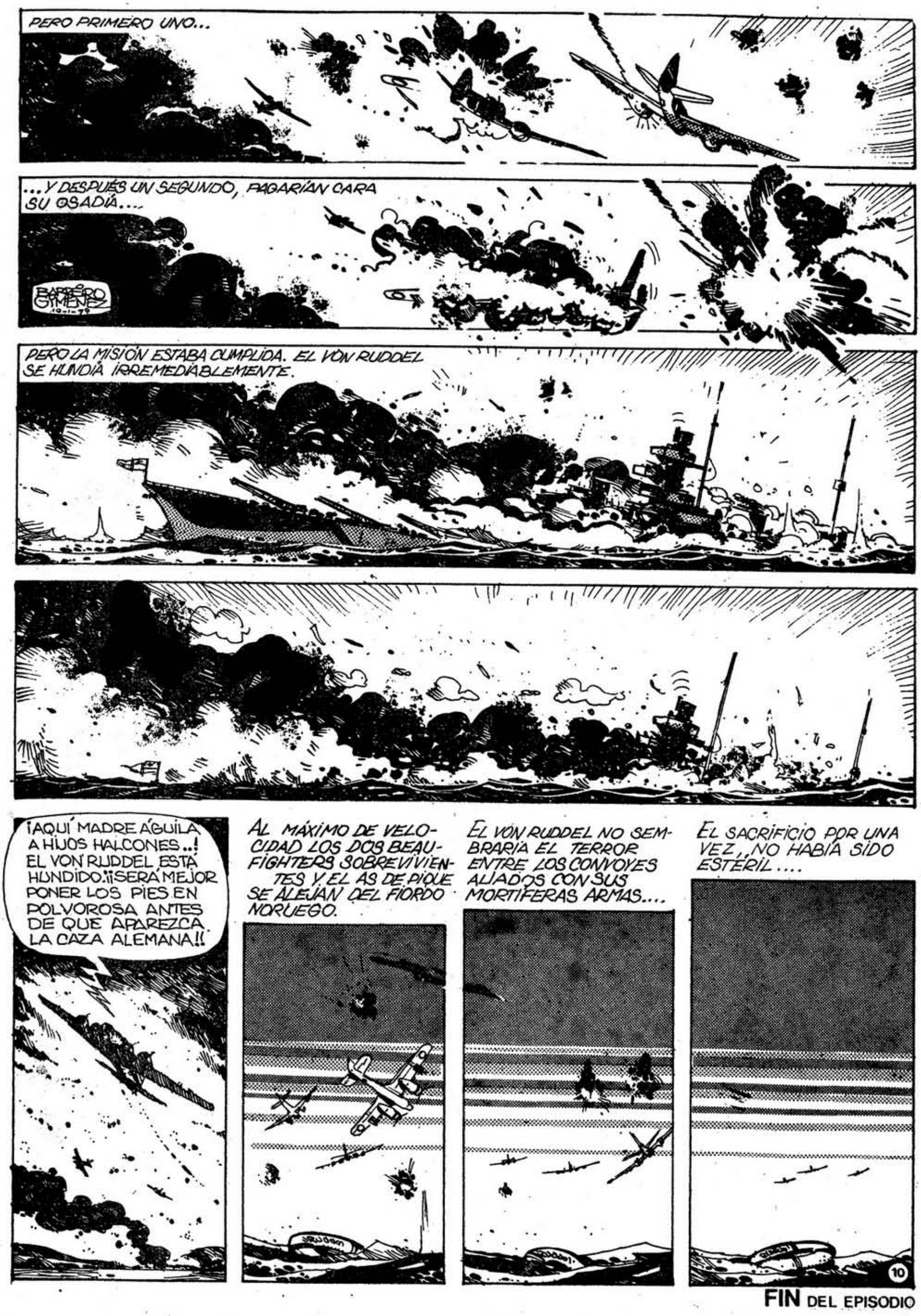
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nekrodamus

El pájaro mortal

CALCIS, SOBRE LAS COSTAS DEL ASIA MENOR. EL "IUDEX D' ARGENTIUM" RECIBE LAS FURIAS DE LA TORMENTA QUE AMENAZA HACERLO ZOZOBRAR...

NEKRODAMUS Y GOR HAN EMPRENDIDO EL LARGO CAMINO A SAMARKANDA PARA BUSCAR LA RAÍZ DE LA VIDA QUE SALVARÁ...

EL BARCO PARECE PARTIRSE...

guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA

Digitalización: https://www.facebook.com/groups/ohistoriotas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS GRITOS DE LOS MERCADERES VENECIANOS Y LOS MARINOS MOROS SE PIERDE EN EL HORRÍSONO CRUJIR DE MADERAS DEVORADAS POR LA FURIA DEL MAR...

¡AHHHH!!

UN REMOLINO VERTIGINOSO...

¡EL BARCO!

...Y UN SILENCIO SÚBITO, COMO SI EL INFIERNO HUBIERA CESADO DE GEMIR, PARA DAR PASO A LA CALMA DE LOS MUERTOS...

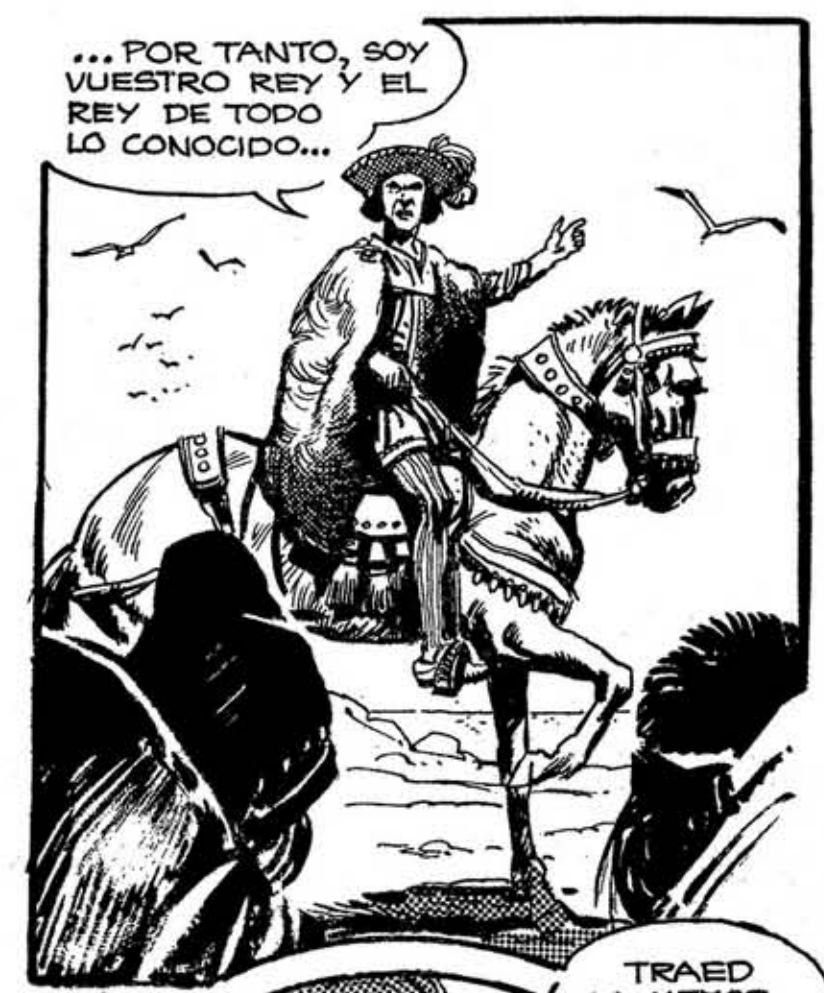
NEKRODAMUS CIERRA LOS OJOS Y SE CONCENTRA...

¿QUÉ VES?

UN HOMBRE VOLANDO EN EL ESPACIO...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



CUANDO ANDREA COSSINI ERA DISCÍPULO DE LEONARDO DA VINCI, ERA UN MOZO TORPE, ANSIOSO DE FAMA Y FORTUNA QUE HABÍA PAGADO LA HOSPITALIDAD DEL MAESTRO...

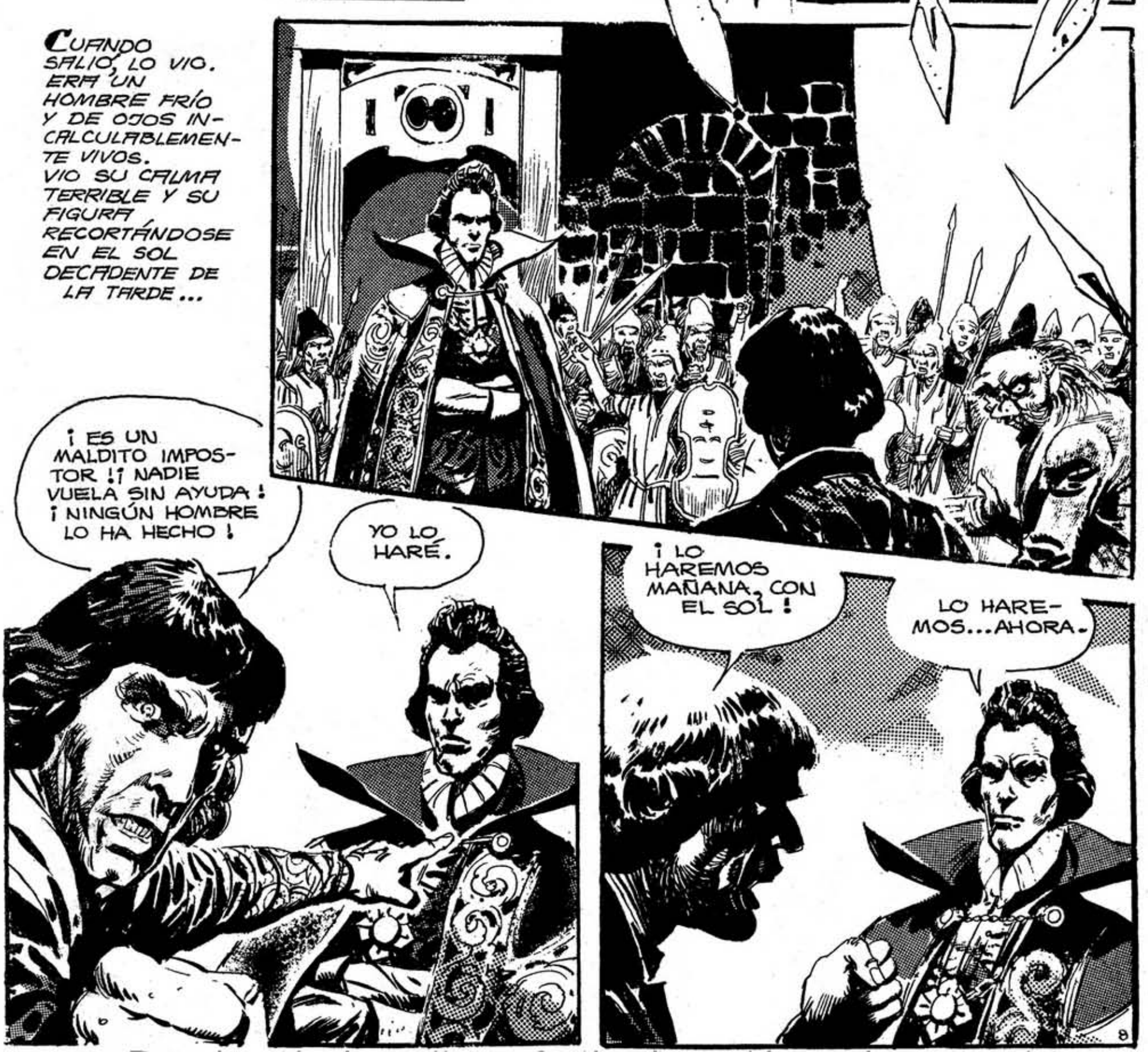
...ROBANDO LOS PLANOS DEL APARATO QUE IDEARA LEONARDO PARA QUE EL HOMBRE IMITARA EL VUELO DE LAS AVES...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CUANDO ANDREA COSSINI DEBIÓ HUIR DE SU TIERRA, ACUSADO DE LADRÓN, RECALÓ EN CALCIS. LA PIEL DE AMIDA ES SUAVE. LE PERTENECE. ANDREA ES SEÑOR DE CALCIS Y DE TODO LO QUE ELLA CONTIENE...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

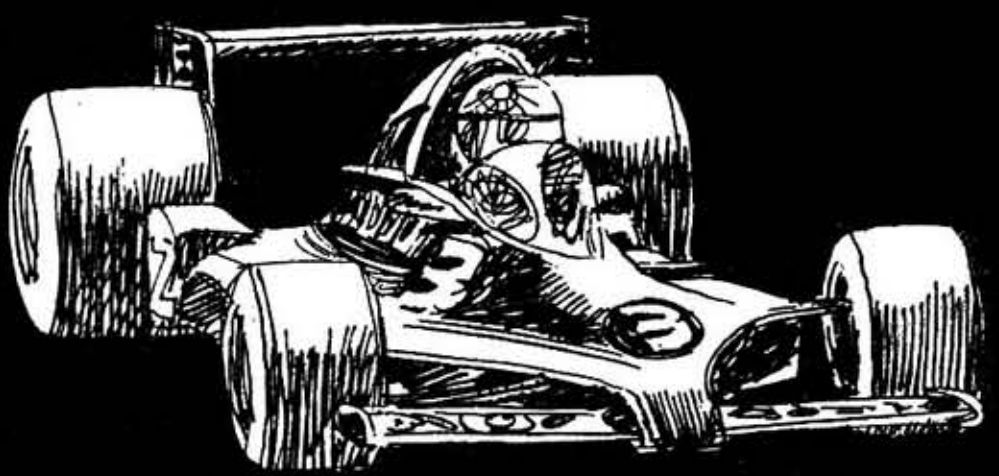
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PRECINTO 56

"LA CALLE DEL OCASO"

UNO VIENE POR AQUÍ... POCAS COSAS HAN CAMBIADO, POCOS ROSTROS. UN DÍA, UN BARRIO... EL REMOTO RECUERDO QUE SE TRATA DE ENTERRAR. DE AQUÍ SALIERON PARA VIVIR...

...MIKE KASTNER, QUE HOY CORRE EN FÓRMULA UNO EN EL EQUIPO DE COLIN CHAPMAN...



...MOE SANDHURST, QUE FUE A LA GUERRA Y DEVOLVIERON A CAMBIO ESTO QUE AHORA ES...

PERDÓN SI OFENDO VUESTRO SENTIDO DE LA PIEDAD. LO POCO QUE QUEDA DE MÍ OS PIDE PERDÓN...

guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Publicado en: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiusoriginal/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpio/revistas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MARÍA NO OYE EL TUMULTO QUE PRODUCEN KASTNER Y SUS GORILAS. MARÍA MIRA UN HOMBRE QUE PARECE SALIDO DE ALGÚN SITIO IRRECONOCIBLE Y QUE SIN EMBARGO, LA MIRA SIN RENCOR NI DESPRECIO, NI CALOR, NI NADA...

EL HOMBRE ES UN PEQUEÑO MECANISMO POCO CONOCIDO POR LAS MUJERES Y POCO TENIDO EN CUENTA POR OTROS HOMBRES...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

THE BEE-GEES, THE DEEP PURPLE, JOAN BAEZ. EL HOMBRE BEBE UNA CERVEZA. LA MUCHACHA BAILA AL SON DE LA MÚSICA CON TODA LA POTENCIA DESATADA DE SUS DIECISIETE AÑOS...

Digitalización: https://www.facebook.com/skotpichistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: https://www.facebook.com/elrincondelhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Digitalización: http://www.facebook.com/elcorrionistoriete
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL BARRIO HA CAMBIADO POCO. AÚN ESTÁN LOS VIEJOS. FALTA, CLARO LA CASA DE GALVÁN. FALTA SU MADRE, CLARO TAMBIÉN. PERO ÉSA ES OTRA HISTORIA. EL PASADO SON CRUCES EN LA VIDA DE UN HOMBRE. TUMBAS A LA QUE UNO VUELVE, PERO SABE QUE YA NO LATEN NI TIENEN CORAZÓN...

¿DE VERAS NO LE IMPORTABA LO QUE KASTNER HICIERA CONMIGO, TENIENTE?

QUISIERA TENER VEINTE AÑOS, MARÍA. QUISIERA...

UNO VIENE POCO AQUÍ. ¿COMPRENDES, TIPPY MANNIX? ¿COMPRENDEN POR QUÉ UNO NO TIENE PRECIO? UNO JUGÓ EN ESTAS CALLES, UNO CONOCE UN ÁNGEL QUE SE LLAMA MARÍA GANN...

FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Y sí, hacía lo que podía

PERIQUITA, UNA NENITA YANQUI DE LOS '50

Para los americanos de mediana edad, es la nena de las historietas de cuando ellos eran chicos. Para los americanos más jóvenes es una estúpida inaguantable y su clamor enfurecido ha obligado a cientos de periódicos a cancelar la compra de Nancy (para nosotros, Periquita), tira diaria distribuida por el United Features.

Nancy nació en 1940, como desprendimiento de la página dominical Fritzy Ritz, comenzada por Ernie Bushmiller en los comienzos de los años 20. En esta página Periquita era una niña en un mundo de adultos. En la tira, la pobre Fritzie se convirtió en una adulta en un mundo de niños.

Además de Periquita, en la tira apareció Sluggo (Tito), un chico marginado, que vivía solo en una casa abandonada, pero estas cosas no lo habían ni rebelde ni huraño, sino cordial y bien adaptado. Sin comentarios.

El diario El Mundo de Buenos Aires publicó durante dos décadas todos los días la tira bajo el título de **Periquita hace lo que puede.** El Mundo desapareció en 1967 y, por suerte, ningún otro diario sigue publicando la tira de Bushmiller. ✦

Los chicos venden

EL MERCHANDISING DE PEANUTS VIENTO EN POPA

Cuando usted es fabricante de golosinas, venderá cien veces más si dentro de sus envases pone globos inflables de los personajes de Peanuts.

Si usted es vendedor de semillas y quiere que los chicos se aproximen a las delicias del trabajo en el jardín, qué mejor que utilizar las célebres criaturas de Schultz como identificadores de cada una de las especies.

En USA, sí señor, los personajes dan para todo. ✦

Despedidas

LA CODORNIZ LEVANTO VUELO

Y sí, se fue.

La Codorniz, revista decana del humor español, nacida cuando todavía no se habían restañado las heridas producidas por la Guerra Civil Española, ha desaparecido.

Antes que eso, claro, habían ido desapareciendo los lectores de este semanario satírico que, pese a su intención mordaz, había logrado sobrevivir a los años duros de la censura franquista.

Ocurrió que, a partir de la década del '60, nuevos vientos venían soplando para el humor en España. Las revistas **Hermano Lobo, Por favor,** y **Muchas gracias**, los libros de Perick y los corrosivos chistes de Chumy Chumez, Sumers y Forges habían hecho que **La Codorniz** fuera perdiendo terreno en ese difícil trabajo de hacer reír a la gente.

Y ocurrió, a fines del año pasado. Ya ni siquiera la dirigía el generalmente brillante Alvaro de Laiglesia. Su editor responsable hasta el final, Carlos Luis Alvarez, declaró: 'es el abatimiento general de la prensa, el que ha hecho cerrar periódicos y mantiene con vida artificial a tantas publicaciones la causa de esta suspensión".

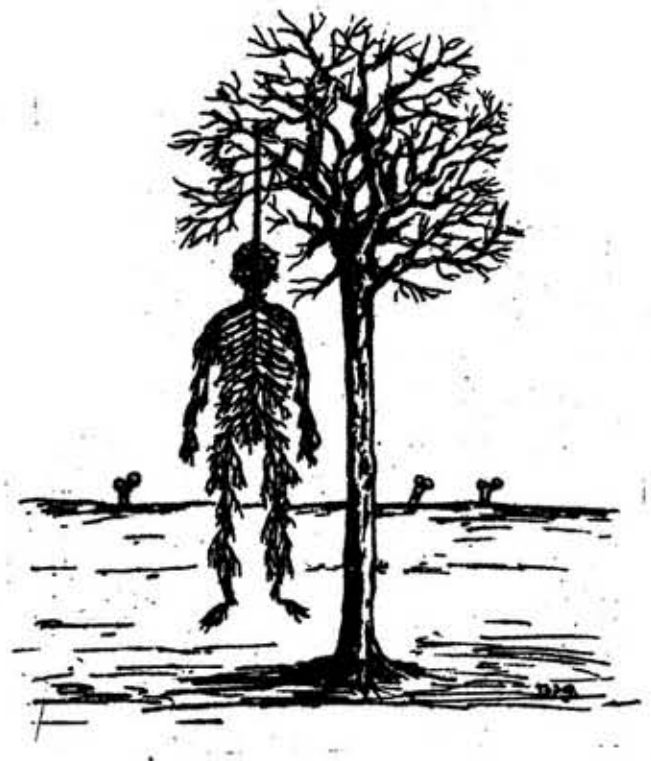
En el último editorial, y demostrando que no todo el humor estaba perdido, la Codorniz decía: 'Ya comprenderán que no podíamos perpetrar la indelicadeza de sobrevivir al Times de Londres". ✦

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ROLAND TOPOR: CAPAZ DE PEGARLE A LA ABUELA

El lector Arnaldo Bar nos escribe solicitando información acerca del humorista francés **Roland Topor**, de quien vio algunos trabajos publicados en revistas españolas como **Hermano Lobo.**

Topor nació en París en 1938 de padres polacos, estudió bellas artes en la capital francesa y publicó su primer dibujo en 1958, en la revista "Bizarre". Según informa la contratapa de **"Mundo Inmundo"**, una antología de su talento editaba por Planeta en 1972, fue también en 1958 cuando escribió Topor su primera novela breve de ciencia ficción. Pero la inspiración de este venenoso



creador de inenarrables guignoles no se limita al plumín y la máquina de escribir, porque también es autor de un largometraje de cine animación llamado **"Planeta salvaje".**

De la obra de Topor se ha afirmado que las suyas, más que viñetas, son traducciones de pesadillas abominables que no perdonan a la condición humana en la que se combinan elementos inocentes transformados en utensilios de tortura. Monstruosas y perversamente candorosas, sus criaturas no hacen sino explorar los costados falsamente respetables de las buenas costumbres; exploraciones que no en vano mantienen un extraño y nada curioso parentezco con los aquelarres de Goya y Jeronimus Bosch.

Los libros que publicó Topor con sus dibujos se llaman: **Los masoquistas, La verdad sobre Max Lampin, La cadena, Toxicología** y **Pánico.** Otros de sus films de cine-animación son **Los caracoles** y **Los tiempos muertos.** ✦

A PROPOSITO DE DICK TRACY O LA VEZ EN QUE UMBERTO LA PIFIO

"Es una reflexión desgraciada, ha podido reprochar su violencia y denunciar el carácter alienante de la tira: ha puesto al alcance de todas las manos el sadismo de la novela de acción amarilla no sólo a través del argumento, sino aun por medio del dibujo mismo, de un lápiz certero y sanguinario (y nada tiene que ver sobre en nivel del gusto que el paladar del público se haya modernizado). La posición de Ecco contiene un doble error: por un lado la idea de que las "fantasías" de violencia son negativas en sí mismas; y por otro lado, Ecco no comprende hasta qué punto esas "fantasías" (me refiero a **Dick Tracy**) se refieren claramente a la sociedad que originó la historieta, y que por lo mismo no se "integran", demasiado bien al sistema social. Por lo demás, **Dick Tracy** (esa 'meditación sobre la muerte' según su autor **Chester Gould**) es algo más que una invitación a reflexionar: es una compulsión a hacerlo. Sin duda que este estilo minucioso y agitado, y los "procedimientos" del dibujante, es decir su cuidado extremo en hacer coincidir su grafismo con sus temas, su gusto machacón por la violencia, podrían hacer creer que **Dic Tracy** es una tira nociva, malamente negativa. Pero la verdad es simple y es otra. Sería muy difícil encontrar un 'discurso más vasto, menos cómodo, poco gratificante, y ciertamente no utilizable a los fines del consumo y la intercambiabilidad', como sostiene R. Giammanco (Alcune osservazioni sui comica nella societá americana); en fin, y por lo mismo, un discurso más desalienante".

(Oscar Masotta en "La historieta en el mundo moderno", en el artículo "Historieta y moral: Dick Tracy o las desventuras del delito"). ✦

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Córdoba será una fiesta

NUEVAMENTE, LA GRAN BIENAL DE LA HISTORIETA Y EL HUMOR

Será durante una tardecita cordobesa a mediados del mes de mayo, cuando, oficialmente, se de comienzo a la **Cuarta Bienal del Humor y la Historieta de Córdoba**. *Como todos los años, aquellos que tenemos que algo ver con estos géneros que siempre ocupan nuestra sección, peregrinaremos hacia La Docta para asistir al regocijo mayor que la artesanía del lápiz, el rapidograph y los pinceles origina hacia adentro y hacia afuera.*

Hacia afuera, porque es bueno que se expongan los originales de tanto artista notable que, generalmente, sólo se pueden ver reducidos por la reproducción en revistas y diarios, para que el público pueda gratificarse con una ojeada "en vivo y en directo".

Hacia adentro, porque la Bienal cordobesa es, siempre, un punto de reunión importante para dibujantes, guionistas, estudiosos del medio y editores.

Habrá fiesta de inauguración. Participarán autoridades importantes. Llegará la prensa, la televisión, la radio. Los dibujantes quedarán con el pulso tembloroso de tanto acceder a garabatear rápidos monitos para centenares de fanáticos que piden un Clemente, un Negrazón, un Cabo Savino, un Diógenes, un Inodoro, un Zero Galván, y así mil preferencias que quedarán para siempre en cuadernos, hojas de papel blanco, reversos de catálogos.

El catálogo. Dicen Cognini y Salomón que será un verdadero libro y que recopilará importante información sobre medios y mensajes.

Y este año, además, y por si todo esto señoras y señores fuera poco, la Bienal va a ser Internacional.

Se han invitado a 56 participantes de todo el mundo, muchos de ellos con pasajes y estadías totalmente pagos (gigantesco esfuerzo de los organizadores).

Aquí van algunos nombres probables: David Pascal, Burne Hogarth, Jules Feiffer y Al Capp de los Estados Unidos; Jean Giraud, Claude Moliterni y Philippe Druillet de Francia; Jesús Blasco, Víctor de la Fuente, Cesc y Luis Gasca de España; Hugo Pratt, Oreste del Buono, Alberto Battaglia, Guido Crepa de Italia. Y además, dos nombres gigantescos: Saul Steimberg y Ray Bradbury.

Es decir, que la fiesta va a ser completa y se otorgarán premios especiales a cada rubro del humor y la historieta.

Y entonces, a partir del 12 de abril, la **Bienal del Humor y la Historieta de Córdoba** *sube un escaloncito más y se convierte en Muestra Universal, en Feria Gigante, y pasa a ocupar su lugar junto a los grandes festivales de la especialidad que ya se realizan en el mundo.* ✦

HORACIO TAMBIEN PIENSA

Parece que a pesar del largo tiempo que le lleva dibujar **El Loco Chávez** y una que otra espaciada creación para Record, **Horacio Altuna**, el dibujante de Ramos Mejía, se dedica a la meditación trascendental y a elaborar sesudas y agudas teorías sobre nuestro arte.

Y para confirmar que los dibujantes no sólo mueven el plumín sino que también lo hacen con su materia gris, Altuna declaró en un reportaje a la revista **La Semana** que *"si la historieta no llega a ser arte, se debe a las pautas comerciales a que la han sometido. Los malos, son malísimos: los buenos, impecables, sin contradicciones. Lo ideal sería que el saldo estuviera a cargo del lector. El Mal debe repugnar en sí mismo, como valor, pero sin moraleja. Estados Unidos fijó las pautas de comercialización industrial y como paradoja, conocemos al dedillo la epopeya del Oeste americano y apenas sabemos lo que pasó aquí. Es más conocido Buffalo Bill que Lucio V. Mansilla. El modelo estadounidense tiñó el mercado y todos nos amoldamos a eso."*

Y agregamos nosotros, coincidiendo con Altuna, el que esté libre de culpas que arroje el primer globito. ✦

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JULIO ALVAREZ CAO O A LA BUSQUEDA DE LA AVENTURA PERDIDA

Fue en setiembre de 1977 cuando Oscar Boccia, un admirador de Julio Alvarez, escribió esta semblanza sobre su obra y nos la hizo llegar. El tiempo y otras contingencias hicieron que esta nota se publique recién ahora. Aquí va, sin cortes ni censura ni correcciones:

"Sabíamos que se embarcaba en busca de personas y aventuras transcurridas durante la Segunda Guerra Mundial. Corría 1950 y en Buenos Aires apenas comenzaba el género. Había algunos pioneros en esa dura batalla de crear permanentemente el difícil género de la historieta. Hijo del gran dibujante Eduardo Alvarez, continuador de la dinastía de los Cao allá por esos años, Julio se había sumergido en el mundo fantástico del dibujo y el guión para tiras semanales. Egresó de la Academia de Bellas Artes junto a Casalla, ese grande del pincel, con quien recorrería luego más de un personaje para varias editoriales nacionales y extranjeras".

"Aquel bagaje de relatos y relaciones con ex combatientes en Italia, España y Francia, habían dejado una huella indeleble en la personalidad de Alvarez. Promedia la década del 50 y comienza el trabajo en la editorial Columba como guionista y dibujante. Qué decir de Tommy Trench, Roque Guinart, Al Warest y muchos alias más. Así comenzaron a aparecer aquellos personajes escapados de su mochila viajera y cazadora, tales como Cabo Savino, Brigada Madelaine, Crónicas de un porteño viejo, Pahuen Curá, y muchas otras, siempre codo a codo con sus dos Carlos: Casalla y Albiac, sus grandes amigos en esta larga aventura."

"Hay quienes afirman, entre sus muchos amigos, que es más rápido que Billy the Kid. Lo que puedo asegurarles, sí, es que es más rápido que el rayo para organizar un safari en busca de jabalíes o pumas que Billy the Kid con su Colt Frontier."

"Pasaron algunos años. Chiche Medrano, camarada de tantas aventuras cazadoras, insistía para lograr que este viejo maestro trabajara para Record. Por fin, Alvarez Cao se afinca aquí."

"Vida poblada de viajes, entre los que sobresale aquel a la Patagonia para la filmación de un largometraje dirigido por Albiac, al escenario mismo de tantas andanzas de sus personajes."

"Hombre de Buenos Aires, conocedor de lugares y vinos duros, sabedor de la noche del porteño y de alguna caña amarga tomada en un bistrot, dilecto amigo de Raúl González Tuñón, con quien comparte sobremesas y cariños para sus historias de porteño viejo. Buceador de archivos policiales, estudiosos de personajes del hampa y la "mala vida", entendido de campañas y relatos de aquella epopeya que fue la guerra contra el indio, así, desde esta imaginaria colina del barrio de Caballito, Alvarez Cao también ató su tordillo al palenque de Ediciones Record".✦

Sgto. York por Alvarez Cao

ESPAÑOLES MUY AUDACES

Entre las muchas cosas que ocurren como consecuencia del mentado "destape" español figura, indudablemente, la liberalización de la censura. Es así que han aparecido pilas de nuevas publicaciones entre las que, claro, puede hallarse de todo, como en botica. Entre ellas se advierte **"Muerde"**, fascículo semanal de historietas para adultos, que lanza piezas seudopicarescas que, por su deliberada incursión en la picardía se aproxima fatal e inexorablemente a la pornografía.

En el número 8 de "Muerde" encontramos "La venganza de Tocatet-Amen I", escrita por A. C. Lobo y dibujada por el eficaz y profesional A. Azpiri. No es mucho lo que puede decirse de las peripecias de esta momia que persigue señoritas a través de los tiempos.

Todavía vamos a tener que darle la razón a algún vetusto pensador decimonónico y aceptar que no hay como la censura para estimular a los creadores. Seguramente, los españoles lúcidos, deben añorar los estoicos y espartanos tiempos de **La codorniz, Hermano lobo, Por favor** y **Muchas gracias**. (Ver nota La Codorniz, 1ª pág.).

Y sino, fíjense ustedes en el logo de esta maravilla de la procacidad y el mal gusto y contemplen la figurita . . .✦

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE ESTO SE RIEN LOS BRASILEÑOS

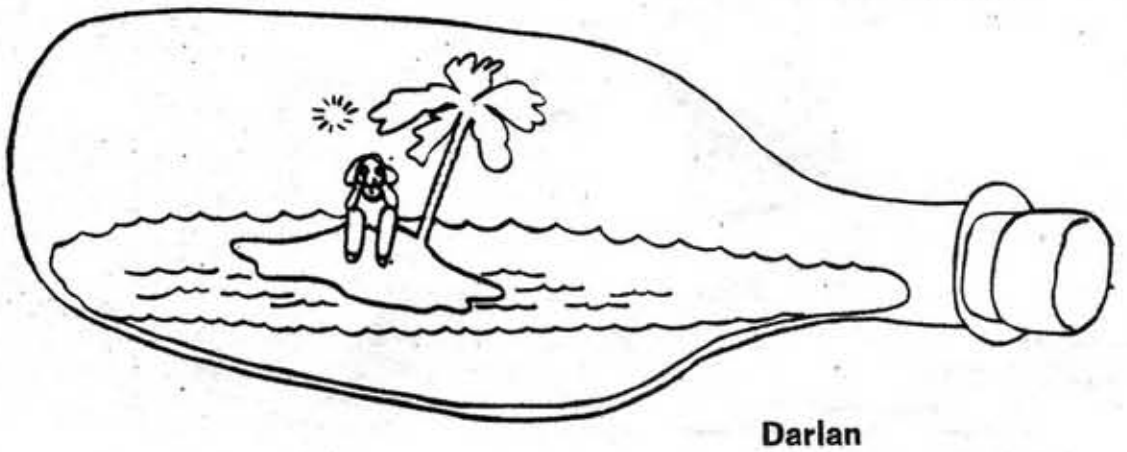
A pocos analistas de nuestro arte escapa que si bien Brasil no ha logrado hasta el momento cimentar una historieta "seria", sí, en cambio, ha permitido la aparición de una camada de ácidos y revulsivos humoristas gráficos, la mayoría concentrados en torno al hebdomadario "Pasquim".

Entre los nuevos ejecutores del humor brasileño de hoy se destacan **Darlan,** quien vive actualmente en Brasilia, donde trabaja en publicidad y televisión y organiza la visualización de la revista Cultura, y sus colegas **Nani** y **Julio César,** reconocidos como virtuosos.

Aquí los presentamos.

Nani

Julio César



Darlan

•

Los feos también tienen derecho

THE INCREDIBLE HULK, DE LA HISTORIETA A LA TV

Poco después del fenomenal suceso de los **Fantastic Four**, Stan Lee se vio ante la necesidad de apuntalar a la Marvel Comics con otro personaje heroico, fantástico, monstruoso y bueno, su especialidad.

Lee aceptó el desafío (como tantos otros que aceptó antes y después de éste) y en mayo de 1962, con guiones propios y dibujos del creador número uno de la casa Marvel, Jack Kirby, vio la luz The Hulk.

En realidad, se trata de una suerte de versión libre del legendario bípedo de Stevenson, el Dr. Jeckyll que se convertía en el brutal Mr Hyde. Y cuenta la historia del doctor Bruce Banner, un científico que expuesto por error a las radiaciones de un raro rayo se convierte, cada tanto, en un ser feo, verdoso, fuertísimo. Como Jeckyll y Hyde cambia personalidades a intervalos más o menos frecuentes. Como el monstruo de Frankenstein, nadie lo comprende y siempre se comete el error de creer que trabaja para El Mal.

The Hulk fue abandonado por su guionista original en 1969 y pasó por las máquinas de escribir de Roy Thomas, Archie Goodwin, el notable escritor de ciencia ficción Harlan Ellison y varios más. Entre los dibujantes que sucedieron a Kirby pueden citarse a Steve Ditko, Gil Kane, John Buscema, Marie Severin y más recientemente Herb Trimpe, que es quien la viene facturando desde hace unos cinco años.

A partir de esta temporada, The Incredible Hulk se ha transformado en una serie de televisión protagonizada por Billy Bixby, que es el que hacía de sobrino, Tim O'Hara, en la serie Mi marciano favorito.

PARA VER Y RECORDAR
2ª MUESTRA
DEL HUMOR Y LA HISTORIETA
Lobos (Pcia. de Bs. As.) 6 al 8 de Abril de 1979

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

$ 3000.-

¿QUE MAS SE PODRIA DECIR DEL **"LOCO" CHAVEZ?**

- Sí, se podría decir mucho más...
Ah, se podría decir que ya tenemos el libro!

¡Y QUE LIBRO!

CUATRO DESOPILANTES AVENTURAS
Y DESDE SUS COMIENZOS

¡NO SE PIERDA ESTA JOYA DE LA HISTORIETA!

EL LIBRO DEL LOCO CHAVEZ

Aparecido por primera vez el 26 de julio de 1975 en las páginas de un diario de Buenos Aires, el Loco Chávez llega al libro, conmoviendo con este hecho a mucha gente, en especial a sus autores, a los señores padres y a las señoras madres de los mismos, así como a una tía segunda de Altuna que dice que su sobrino dibuja que es un amor.

Según fuentes muy dignas de crédito, Hugo Chávez, (a) el Loco, nació en el barrio de Barracas a comienzos de la década del '50. Su carrera periodística se inició el día en que, siguiendo a una señorita que prometía, entró tras ella a un edificio de la calle Piedras al 1700, que resultó ser el que contenía la redacción, talleres y administración del matutino más importante de la ciudad.

La primera misión de Chávez como periodista fue la de ser corresponsal viajero del periódico. Así, sus primeras notas las envió desde París, Venecia, Copenhague y San Francisco.

No ganó con ellas ni el premio Pulitzer ni el que

Edición de 100 páginas para el que quiera leerlas.
Precio de este ejemplar: mire al dorso.

Clíran X

Año 1 - Número 1 - 1978
Buenos Aires - Argentina

anualmente otorga la Biblioteca Popular de Quilmes Oeste. Tampoco recibió felicitaciones de Oriana Falacci ni de Art Buchwald. Cuando se produjo el affaire Watergate, él había comprado esa misma mañana un ejemplar del Washington Post, lo que suponemos revela su sagacidad para estar cerca de la noticia, para olfatearla, amasarla, intuirla y perderla.

En su vida, el Loco Chávez no ha tenido ningún romance publicitado con ninguna popular estrellita de nuestro medio, lo que no habla de su conducta recatada, pero alude al hecho de que ni Graciela Alfano, ni Thelma Stefani, ni María Noel le han pasado jamás ni el más remoto asomo de bolilla.

A pesar de esta falencia en su vida sentimental, el Loco ha estado vinculado con señoritas generosamente dotadas por mamá Natura. Bástenos recordar, entre ellas, a la rubia y melancólica Verónica (hoy modelo que vive en París), a Margarita, la piba más linda de Mataderos, a Renata (pin-

El popular personaje, protagonista de este libro, posa feliz de poder ganarse unos mangos con la venta de este volumen.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía.

DIBUJANTE Y LECTOR

Estimado Sr. Scutti:

Es ésta la primera vez que me decido a escribirles y lo concreto. Ya que muchas veces lo decidía y nada más.

Por otra parte pensaba que su tiempo es escaso para responder todas las cartas. Al margen de ser fanático lector de Skorpio, soy dibujante, actualmente realizo entretenimientos infantiles e ilustraciones de efemérides para un diario local, "La Tribuna". Juntamente con esta carta le envío una ilustración del general José de San Martín, que fue publicada el 12 de agosto pasado.

Cambiando de tema, quiero hacerle algunas preguntas:

1. ¿Qué pasa con Skorpio? (Collins-G. Seija) claro, porque yo no entiendo muy bien, primero Skorpio era Kiling que se reformaba y se convertía en un vengador y su personalidad secreta era la del padre Flanagan.

Pero ahora estoy totalmente despistado, de golpe aparecen Flanagan en EE.UU. no sabiendo ni jota, de eso que él era Kiling y Skorpio y un negro que aparenta ser Skorpio, del que vivía en Hong Kong no tiene nada. ¿No le parece que habría mucho que explicar sobre esto?

2. Ernesto García, Enrique Breccia, Lucho Olivera y Angel Fernández, excelentes profesionales. Las historietas que me parecen geniales son Alvar Mayor, Precinto, y Yo, Ciborg.

3. ¿No podría ser, que cada 10 ó 15 episodios de cada historieta se editara un libro?, como lo hicieron con Henga y Precinto.

4. Un pequeño error: Halmar, en su momento fue promocionado como una historieta de Wood y Ricardo Villagrán, pero la mayor parte la dibujó Enrique Villagrán (Gómez-Sierra).

¿Sería posible la incorporación de Enrique Villagrán en sus revistas?

5. El final del Eternauta II, es un poco brusco, como improvisado. ¿Es un pie para la tercera parte?

En general todas las historietas del Tit-Bits y Skorpio son buenas, sus errores son lógicos y sus aciertos son geniales.

Para Pif Paf, va de mal en peor, a mi gusto la salva la fuerza de Mort Cinder, pero ojo, que pese a Oesterheld, Mort no es eterno, ¿por qué no prueban incluyendo algo de Neal Adams?, un excelente dibujante norteamericano, o los Profesionales (en colores).

Sin más que elogiar o criticar, quiero dejar claro que todas estas apreciaciones son hechas con admiración y respeto.

Hasta la próxima.

ALEJANDRO G. LOPEZ
San Luis 612
Rosario - Santa Fe

P.D.: Les envío la copia de una tira que estoy haciendo (todavía no pense dónde ofrecerla), se llama Hernandarias, y transcurre en plena Revolución de Mayo.

Apreciado lector:

Los misteriosos caminos que siguen muchas veces los personajes de historietas los conocen únicamente sus creadores, y a veces hay que tener paciencia y saber esperar... las aparentes incongruencias que pueden surgir siempre se aclaran con el correr del tiempo. Tratamos de publicar en formato libro las series más exitosas, pero eso requiere tiempo y material. Desgraciadamente, y por el momento, Enrique Villagrán (Gómez Sierra) está comprometido en forma casi full-time con la prestigiosa editorial que lo lanzó al estrellato en este difícil género, por lo que resulta muy difícil lograr que disponga del tiempo necesario para dedicarse a otras publicaciones. Más adelante, tal vez. Ya veremos qué ocurre con El Eternauta, si el maestro Oesterheld y las circunstancias editoriales lo permiten, puede haber una Tercera Parte... Tenga un poco de paciencia con Pif-Paf y no se verá defraudado. Gracias por sus buenos conceptos: los dibujos que envía señalan para usted un futuro promisorio, por poco que persevere y estudie.✧

ENTRE CORRENTINOS...

Sres. de Record:

Tengo en mis manos el flamante Nº 50 de Skorpio Gran Color que me trajo un pariente de Buenos Aires, porque aquí todavía está el de diciembre.

Lo primero que me llamó la atención fue el notable trabajo de mi coprovinciano Lucho Olivera. ¡Se produjo el destape en sus historietas! La técnica es admirable. Felicitaciones.

Me gustó Alvar Mayor, mejoró el guión y el dibujo, excelente. Muy flojo Svend.

Muy bueno El condenado. Genial Mandrafina.

Lo primero que leo de Skorpio es el Correo y el Club de la Historieta, que me parece ex-ce-len-te.

Muy linda la tapa de Precinto. ¿Por qué Zanotto-Fernández la portada? ¿Zanotto?

¡Ah! Para Trillo y Sacco. Me prestaron la revista "Tinta" y me parece tontísima. ¿Revista de los dibujantes solitarios? ¿Es que Fontanarrosa merece semejante compañía?

Bueno, nada más, y hasta la próxima.

MIGUEL TANNURE
Santa Lucía
Pcia. de Corrientes

Estimado amigo:

Su cartita es muy sencilla y concreta. Gracias por los elogios y por lo demás... sobre gustos no hay nada escrito. Hasta la próxima.

ENTUSIASTA DE POPEYE

Sres. de la revista "Extra Skorpio":

He leído su primer número y me agradaron mucho los grandes reportajes del "Loco Chávez"; también la chispa de Clemente y "Quintín", como los demás personajes, "Olaf", el Vikingo, etcétera.

Pero me extrañó que no apareciese un personaje que quisiera que también estuviese: "Popeye". Esperando que en su próximo número aparezca, me despido deseándole éxito a la revista.

Les saluda atentamente.

LEONARDO SICELES
Gral. Artigas 742
Capital Federal

Estimado amigo:

Su breve y simpática cartita vinculada a nuestra nueva publicación es lo suficientemente simpática como para justificar su publicación íntegra. En cuanto a "Popeye", compartimos su entusiasmo por el veterano marinero. Ya veremos qué se puede hacer al respecto. Gracias.✧

sigue

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORREO del mundo de la historieta

(continuación)

LE GUSTAN LOS GUIONISTAS

Señor Alfredo Scutti:

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. felicitándolo por su magnífica revista Skorpio que ha cobrado mayor popularidad con la incorporación del color.

Quiero felicitar a los maravillosos guionistas, que componen esta revista, entre los que están Ray Collins con su muy buena realización, Precinto 56 y Skorpio.

A Hugo Pratt por su Corto Maltés, a Carlos Trillo por Alvar Mayor, a Saccomanno, a Barreiro y a tantos que conforman esta revista.

Los dibujantes son sobresalientes. Cito a Enrique Breccia, que es una revelación; García Seijas, un fenómeno; Lalia, Pratt, Zanotto, Olivera, como siempre muy buenos. Debo felicitar al excepcional dibujante veneciano Guido Fuga, que me ha impresionado y que junto a Pratt hizo renacer a Corto Maltés.

Los guiones en general muy buenos, pero estoy disconforme con la desaparición de Nekrodamus. Con Los Profesionales, ¿qué pasa?. ¿Por qué no aparecen? Espero que no quiten esta magnífica historieta.

Sin más saludo a Ud. muy atte.

RUBEN ANGEL GIL
Urquiza 755
Bolívar
Pcia. de Buenos Aires

Apreciado lector:

Su cartita se desata en elogios como otras en improperios y nos llena de la honesta satisfacción que se siente cuando el trabajo que uno realiza, con esfuerzo y dedicación, es comprendido. Ya verá que "Nekrodamus" reaparece de tanto en tanto. Es tal vez la forma de gustar mejor esta interesante historia. "Los Profesionales" fue suspendida por razones ajenas a nuestra voluntad y la del autor. Cuando sea posible volveremos a publicarla.

COLECCIONISTA

Señor Director:

Quiero por este medio hacerle llegar mi opinión respecto de sus revistas, de las cuales soy asiduo lector desde hace tiempo.

Destaco a Skorpio como lo mejor de la familia, especialmente con el gran nivel de Hor-Henga y de Alvar Mayor. Muy buenas también Ronar y Yo-Ciborg de un dúo de indiscutible calidad imaginativa.

Y a mi criterio lo mejor de Ray Collins son los guiones El Cobra y Precinto 56.

Tengo fe que no descuidarán al menos estas importantes historietas. Además, necesito me conteste cuáles números de Skorpio están disponibles para comprar.

Y el pedido final de los libros encuadernados de Henga y El Cobra, serie supuestamente agotada.

Hasta pronto y muchas gracias.

Su amigo
PABLO E. MARIANI
City Bell
Pcia. de Buenos Aires

PD: Revuelvan bien antes de decir no.

Lector amigo:

Su breve cartita es lo suficientemente simpática como para que la publiquemos. En gran medida se contesta a sí misma. De las historietas que menciona, en este momento seguimos publicando tan sólo Alvar Mayor, como se habrá dado cuenta. Hay cierta melancolía cuando los lectores se refieren a historietas que han dejado de aparecer, pero en la vida esto sucede muchas veces, ¿verdad? Gracias.

HISTORIETOMANO

De mi mayor consideración:

Me es grato dirigirme a Ud., haciéndole llegar mis cordiales saludos, como así también pido que por su intermedio haga extensos mis saludos a todos los integrantes del plantel de la magnífica revista "Skorpio", que de una manera u otra trabajan en su elaboración; desde ya mis sinceras felicitaciones a todos ellos, y para Ud., es mi deseo de que los éxitos y los triunfos lo acompañen constantemente.

Quien hoy le escribe es un joven de 22 años, estudiante del bachiller libre y próximo a ingresar a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata; que en mis ratos libres me convierto en un lector más de Skorpio, teniendo una fuerte inclinación por las series Precinto 56, Alvar Mayor, El Condenado y Los Profesionales; no por esto quiero decir que las otras series no me agraden, pero, como usted comprenderá, uno siempre tiene una inclinación mayor por algo, ¿verdad?

Bueno, esto que a continuación pido, quizá sea un poco fuera de lo común para su revista, pero una sugerencia nunca creo está de más, y mi humilde sugerencia es la siguiente: como vuestra revista posee un Correo del mundo de la historieta, pienso que no sería tan mala la idea de agregar un pequeño espacio para realizar un intercambio de correspondencia entre los incontables lectores de Skorpio, y pienso que inclusive no faltaría quien tenga la brillante y estupenda idea de formar en un futuro no lejano el "Club de los lectores de Skorpio"... ¿qué tal?

Espero que mi sugerencia se la sepa tener en cuenta; siendo así, yo sería el lector más dichoso que podría tener Skorpio; si es posible la publicación de pedidos de intercambios de correspondencia, ruego a Ud. tenga la gentileza de complacer mi siguiente anhelo: Deseo intercambiar correspondencia amistosa con jóvenes de ambos sexos, sin límites de edad y de cualquier punto del país. Prometo responder cuanta correspondencia llegue a mí.

Desde ya le quedo enormemente agradecido y pido me sepa disculpar si en algo he molestado y me disculpen por el tiempo robado en su cotidiana labor, nuevamente reciba Ud., mis sinceras felicitaciones, por estar al frente de una revista como Skorpio.

Saludo a Ud. y a todos los integrantes de su plantel.

Un lector más
RAMON AGUSTIN QUIROGA
Mercedes
Pcia. de Buenos Aires

Lector amigo:

Verá que transcribimos su carta textualmente. La idea de crear un "Club de Amigos de Skorpio" (o de TIT-BITS, etc.) no es nueva y la han enunciado varios lectores ya. Pero todo queda en las manos de ustedes, no en las nuestras. ¿No le parece?

SKORPIO Nº 51 - Año 5 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JUAN VIDAL e Hijos, Pichincha 1053, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: Nº 1.424.929 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA. 3-79

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras | Franqueo a pagar Concesión Nº 822 | Tarifa Reducida 1717

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ediciones record

PRESENTA

LA SEGUNDA PARTE DE

el eternauta

la más perfecta
y sensacional
obra-historieta
de ciencia ficción
de todos los tiempos

de Héctor G. Oesterheld y Solano López

el eternauta

2da. Parte

Sres. EDICIONES RECORD S.C.A. - Carlos Pellegrini 755, 4º p. 1009 CAPITAL FEDERAL

ENVIENME TOMO Nº ..... ENVIENME LOS DOS TOMOS ☐

Adjunto GIRO POSTAL ☐ Adjunto CHEQUE ☐

Nombre .....

Dirección .....

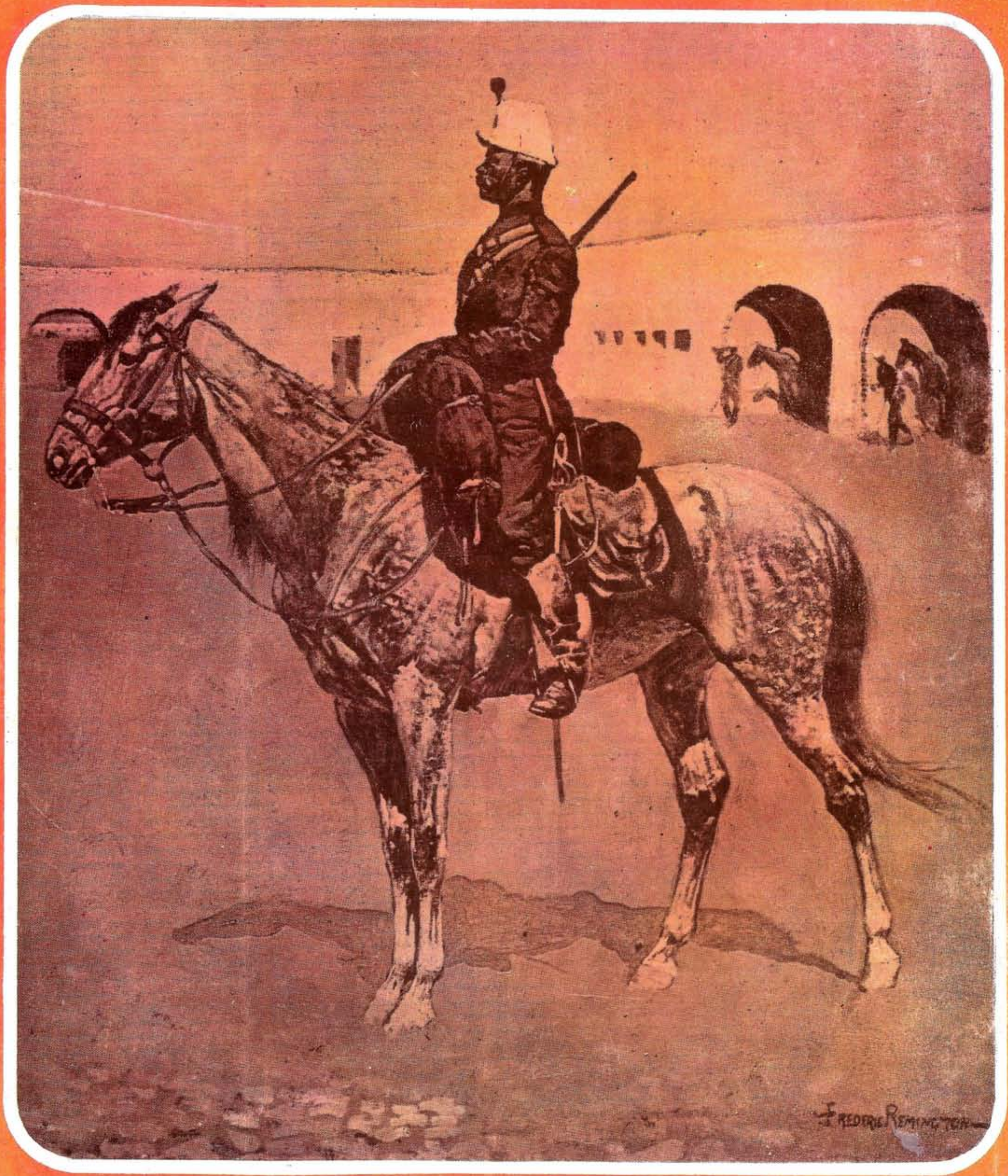
Localidad ..... Código Postal .....

En nuestras oficinas, Carlos Pellegrini 755, 4º piso, Capital, usted puede solicitar cada tomo al precio de $ 5.000 — o ambos a $ 9.000.—

el eternauta
TOMOS I y II
$ 11.000.-
incluyendo
franqueo

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



FREDERICK REMINGTON

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar