

Skorpio

Gran Color



SKORPIO
N° 52

\$ 1.600.-



SVEND

y 8 aventuras
completas

HUGO
RAFF

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpichistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

Skorpio

Gran Color

Nº 52 Año 5

EDICIONES RECORD



portada:
SVEND
por Pratt-Zanotto

ALVAR MAYOR: El usurpador

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

SVEND:

guión y dibujos: HUGO PRATT

SKORPIO: Los crímenes del horóscopo

guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

PLANETA ROJO: Primer contacto

guión: ALFREDO GRASSI - dibujos: LUCHO OLIVERA

Oscuridad

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: GARIBALDI

EL CONDENADO: La perla de Marlow

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: MANDRAFINA

AS DE PIQUE: Difícil retorno

guión: BARREIRO - dibujos: GIMENEZ

NEKRODAMUS: El espejo devorador

guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA

PRECINTO 56: Heidi

guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

EL CLUB DE LA HISTORIETA

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

CORREO DEL MUNDO DE LA HISTORIETA

ALVAR MAYOR

El usurpador

NO ES BUEN MOMENTO PARA ESTAR ATRACADOS EN EL PUERTO DE SANTA MARGARITA. UN PODEROSO USURPADOR, LLAMADO HERNANDO DE IBAÑEZ, HA DERROCADO AL GOBERNADOR LEGÍTIMO, DON ROQUE DE PEREGA, Y SE DISPONE A AJUSTICIARLO EN NOMBRE DE UN LEJANO REY QUE TENDRÁ NOTICIAS DE ESTE ASUNTO, CON SUERTE, DENTRO DE SEIS MESES.

COMPRAREMOS LOS HERRAJES Y LAS SOGAS QUE NECESITAMOS Y NOS HAREMOS A LA MAR DE INMEDIATO. NO ME GUSTA ESTE LUGAR.

DICEN QUE EL GRUESO DE LAS FUERZAS DE DON ROQUE DE PEREGA CONSIGUIÓ HUIR A LAS MONTAÑAS.

SI, PERO NO CREO QUE SE ATREVAN A NADA AHORA QUE SE HAN QUEDADO SIN SU JEFE.

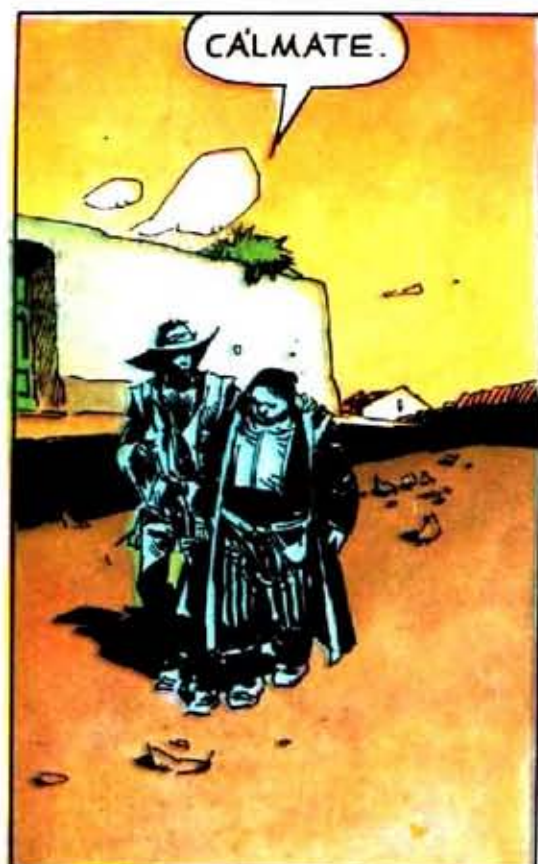
guión: CARLOS TRILLO

dibujos: ENRIQUE BRECCIA

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





"PERO BERNARDO
DÍAZ NO AMABA
A ANA. LA QUERÍA
PARA CAMBIAR-
SELA A UN BRUJO
AZTECA POR UNA
TIARA DE DIA-
MANTES."



"Y EL BRUJO NECE-
SITABA UNA MUJER
BLANCA PARA SACAR-
LE LA SANGRE."



"ÉSA ERA, LE HABÍAN DICHO
SUS DIOSES..."



"...LA ÚNICA MANERA DE
HACER LLOVER LUEGO DE
MESES Y MESES DE SEQUÍA."



ANA.

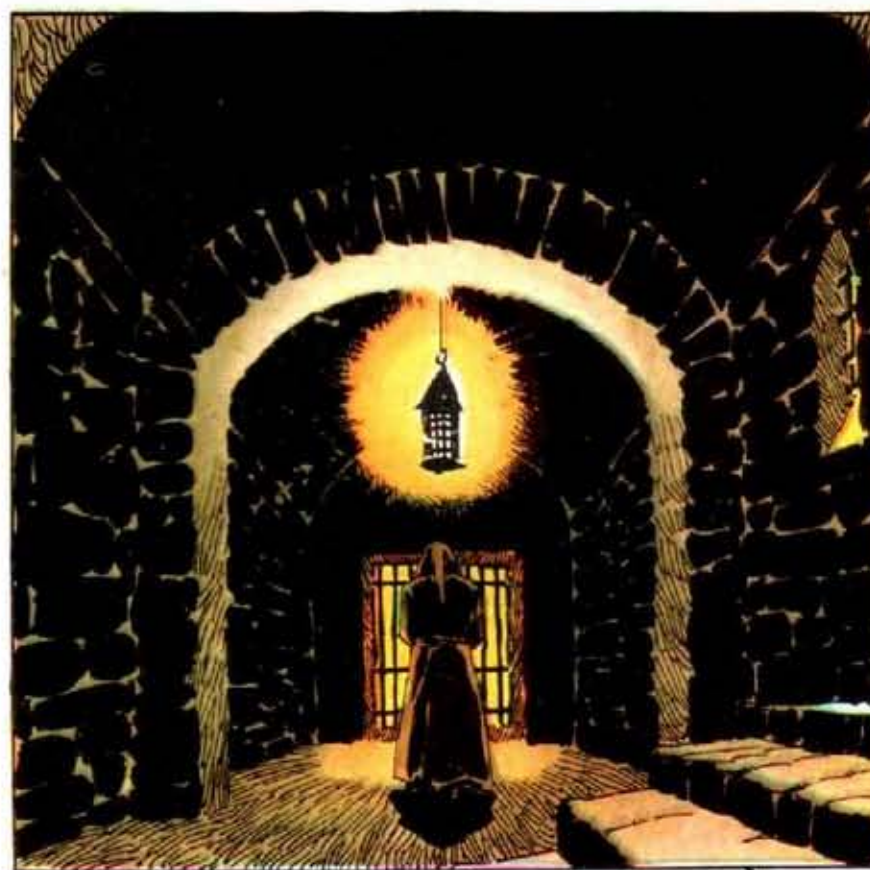


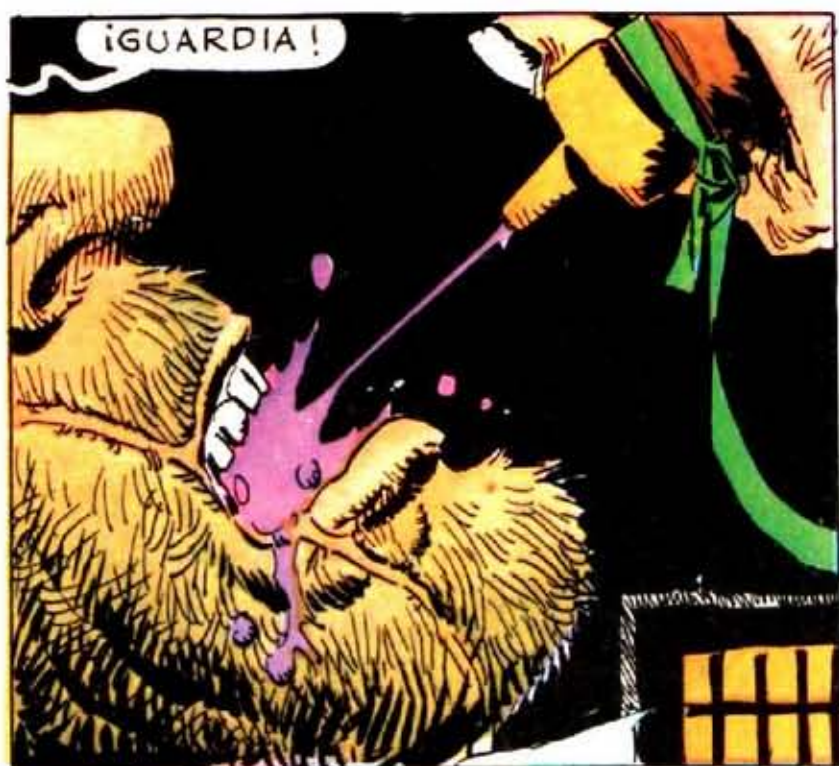
ANA.



CON LA TIARA DE DIAMANTES,
BERNARDO DÍAZ INICIÓ SU RIQUE-
ZA. NUNCA PUDE ENCONTRARLO,
SIN EMBARGO. CLARO, SE HABÍA
CAMBIADO EL
NOMBRE.







TIENEN LA SORPRESA A SU FAVOR, Y LA USAN PARA ATRAVESAR LAS LÍNEAS DE VIGILANCIA QUE HA PUESTO EL USURPADOR.



HACE RATO QUE AMANECIO CUANDO LLEGAN AL ESCONDITE DE LAS TROPAS DERROTADAS.





YO. ¡SEÑOR GOBERNADOR!!

LA
REPENTINA
APARICIÓN DE
DE UN JEFE
PRISIONERO Y
A PUNTO
DE MORIR
A MANOS DEL
ENEMIGO
SIRVE DE
MEDICINA
MÁGICA. LOS
HERIDOS
SE SIENTEN
REPENTINAMENTE
MEJOR, LOS
AGOTADOS
ENDEREZAN
LA ESPALDA
Y AFERRAN
CON
FUERZA
LA LANZA.



ADELANTE. ¡VAMOS
A RECONQUISTAR
LA CIUDAD!

NO ESPERAN SEMEJANTE ATAQUE
LOS MERCENARIOS DEL USURPADOR.



TAMPO-
CO ESPERAN
QUE LA POBLACIÓN
SE PONGA DEL LADO
DE DON ROQUE.



¡EL USURPADOR
QUIERE HUIR!
¡PRENDEDLO!

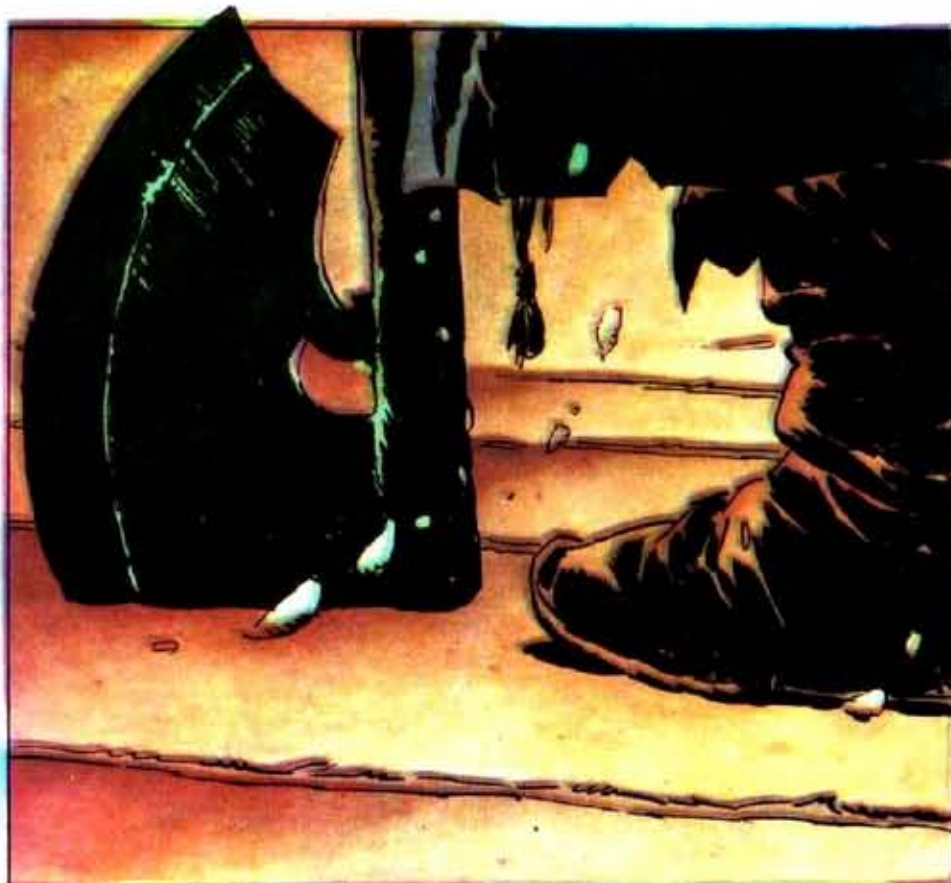
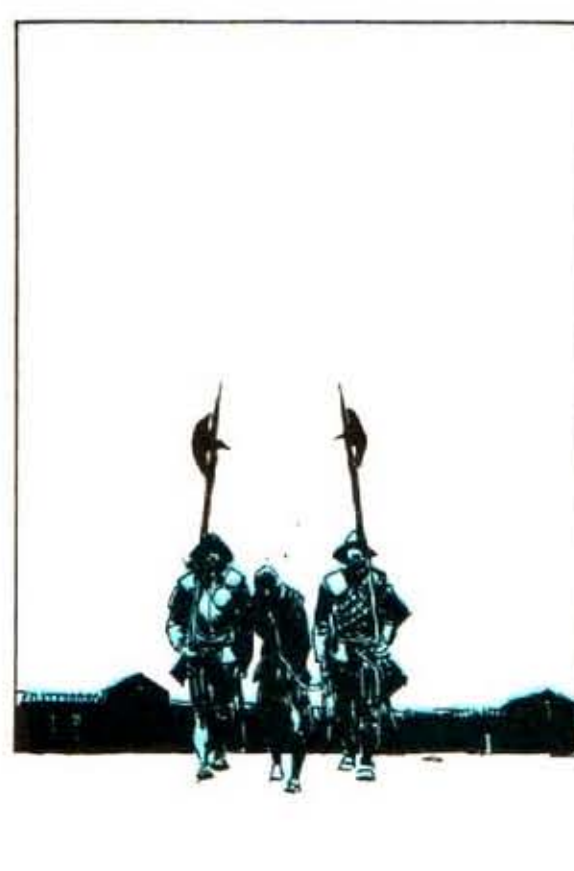


SOY EL NUEVO GOBER-
NADOR. ¡SUÉLTENME!



PÓNGANLO EN LUGAR
SEGURO. MAÑANA, AL
AMANECER
EL VERDUGO
LE CORTARÁ
LA CABEZA.

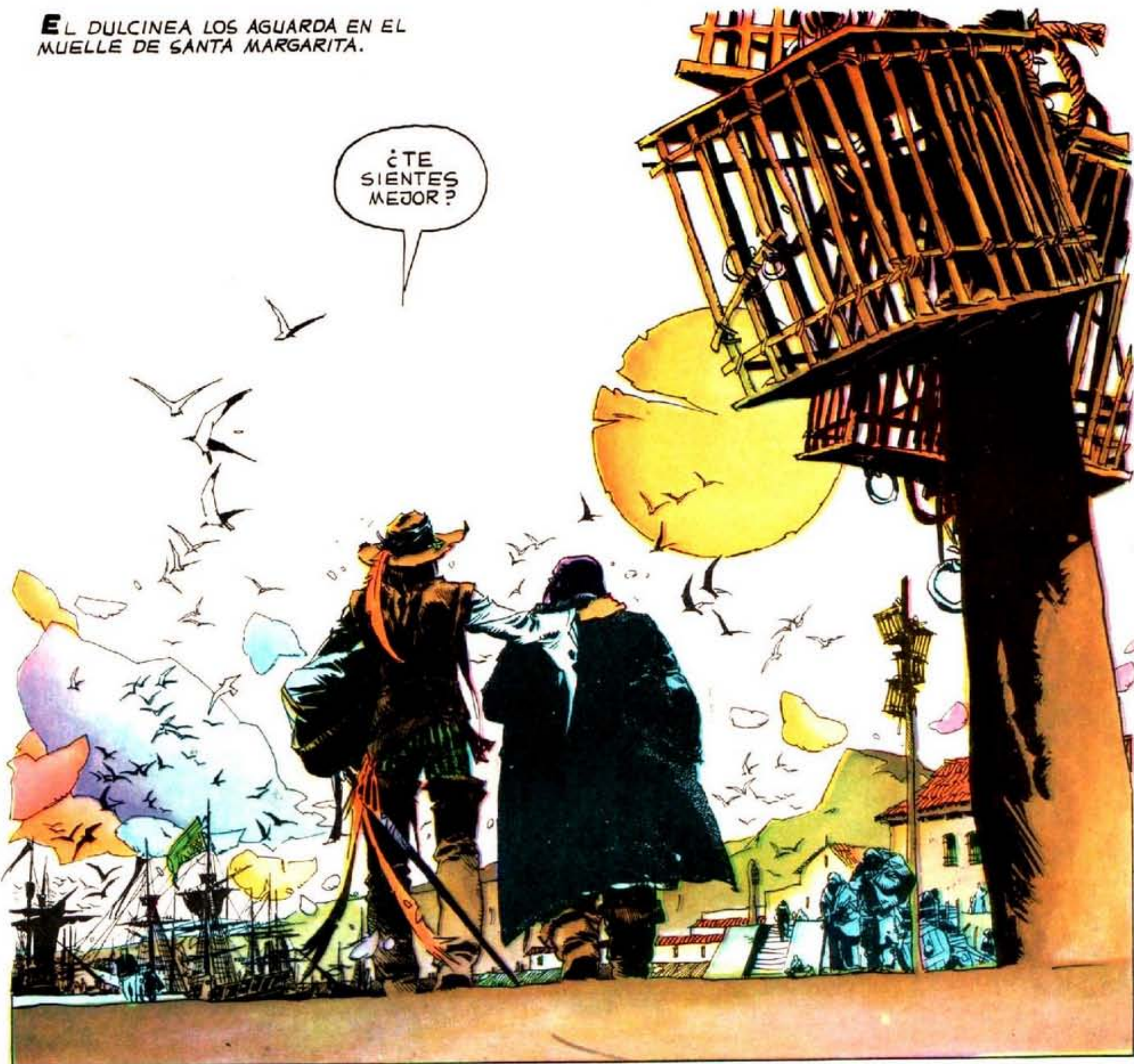
YA NO SE OYEN ES-
TALLIDOS DE ARMAS
DE FUEGO. YA NO
SE VEN COLUMNAS
DE HUMO DE LOS
INCENDIOS.





EL DULCINEA LOS AGUARDA EN EL
MUELLE DE SANTA MARGARITA.

¿TE
SIENTES
MEJOR?



NO.



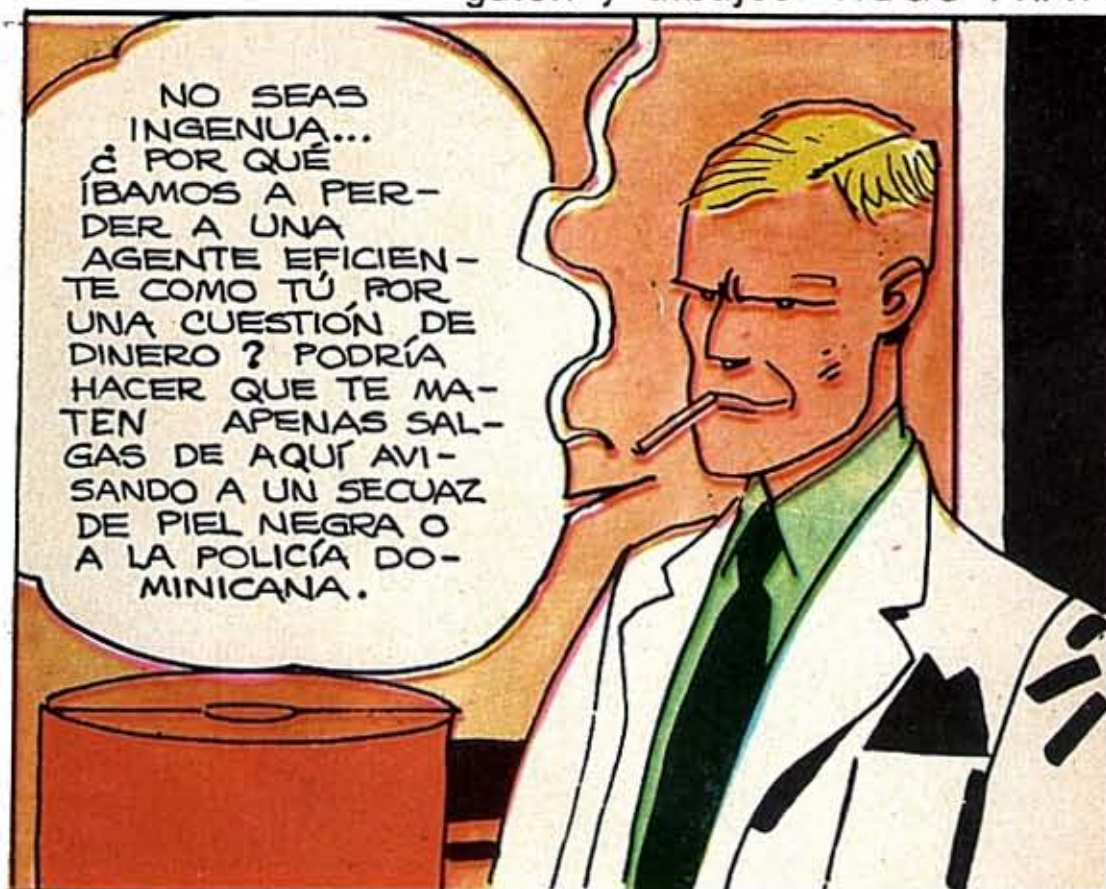
EL DULCINEA TIENE NUEVOS BRILLOS CON SUS FLAMANTES HERRAJES. LAS CUERDAS NUEVAS DOMINAN CON FUERZA LAS VELAS, EMBOLSADAS POR EL VIENTO DE POPA. DEBE SER AMIGO, ESTE VIENTO, EMPECINADO EN ALEJARLOS VELOZMENTE DE SANTA MARGARITA.



FIN DEL EPISODIO



(12)



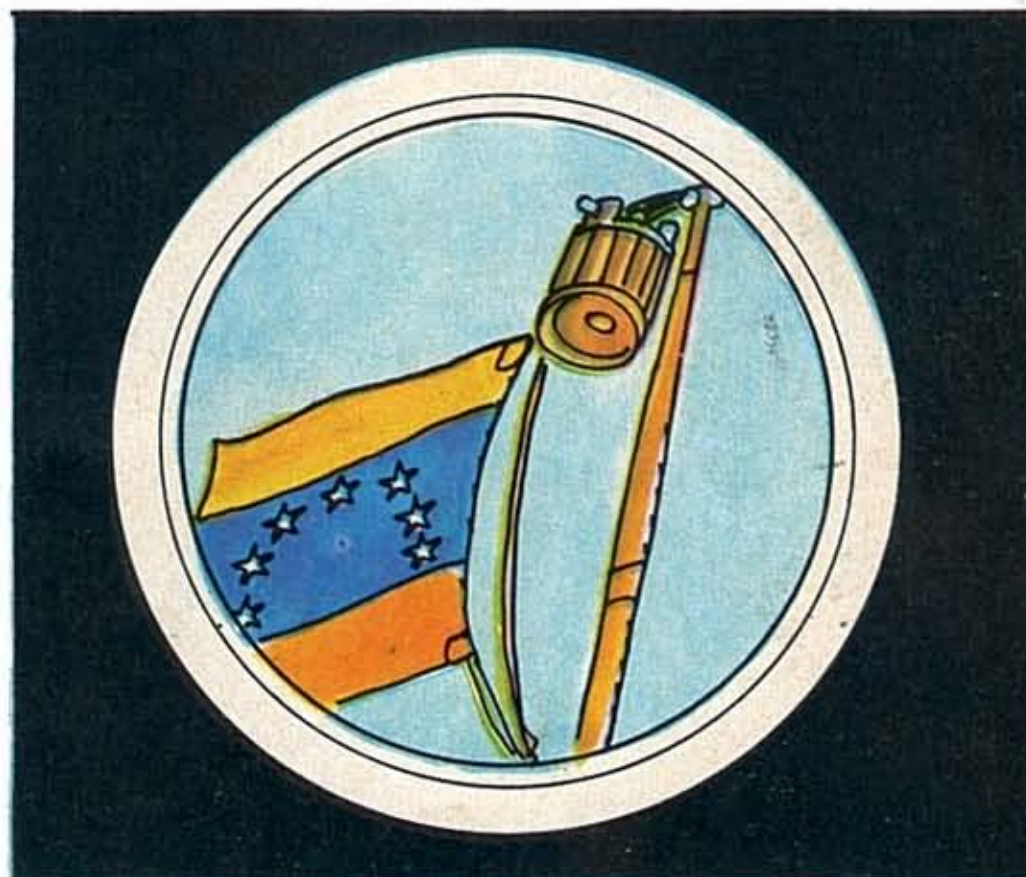


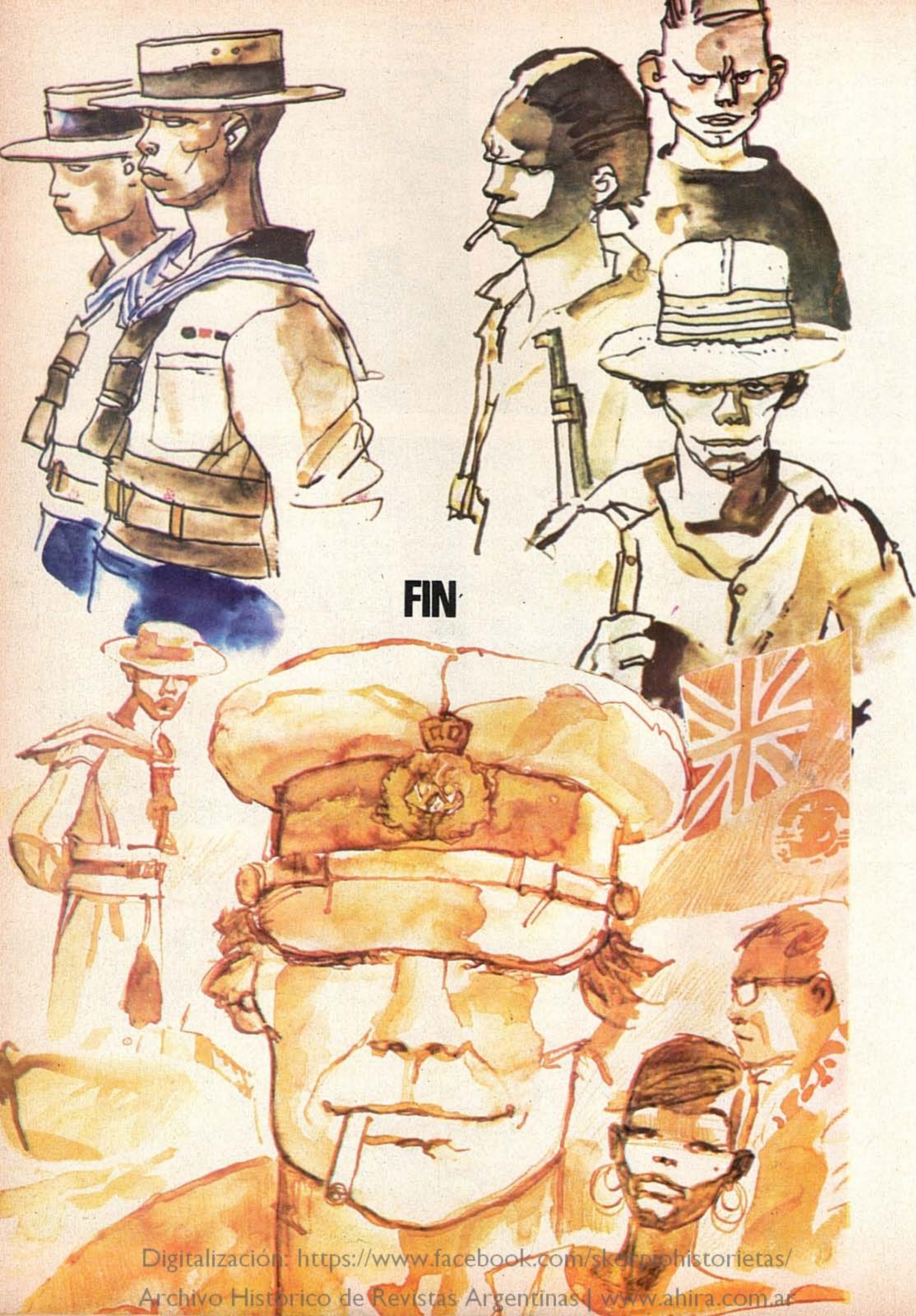


NO FUE DIFÍCIL ENCONTRAR UN COLEGA COMPLACIENTE QUE ME AYUDÓ A IRME JUNTO CON MORETTO ANTES DE QUE LA POLICÍA NOS PUSIERA LAS MANOS ENCIMA.









FIN

Skorpio

Los crímenes del horóscopo

LA MUCHACHA ESTABA DENTRO DE UN CÍRCULO Y CADA UNO DE LOS ASISTENTES TENÍA UN CUCHILLO. UN CARTELÓN TENÍA EL SIGNO DE CÁNCER, SOBRE EL CÍRCULO, PROYECTANDO UNA SOMBRA OMINOSA SOBRE LA HERMOSA CHICA. EL PASTOR FLANNAGAN FUE SORPRENDIDO POR EL APAGÓN DE LUZ.

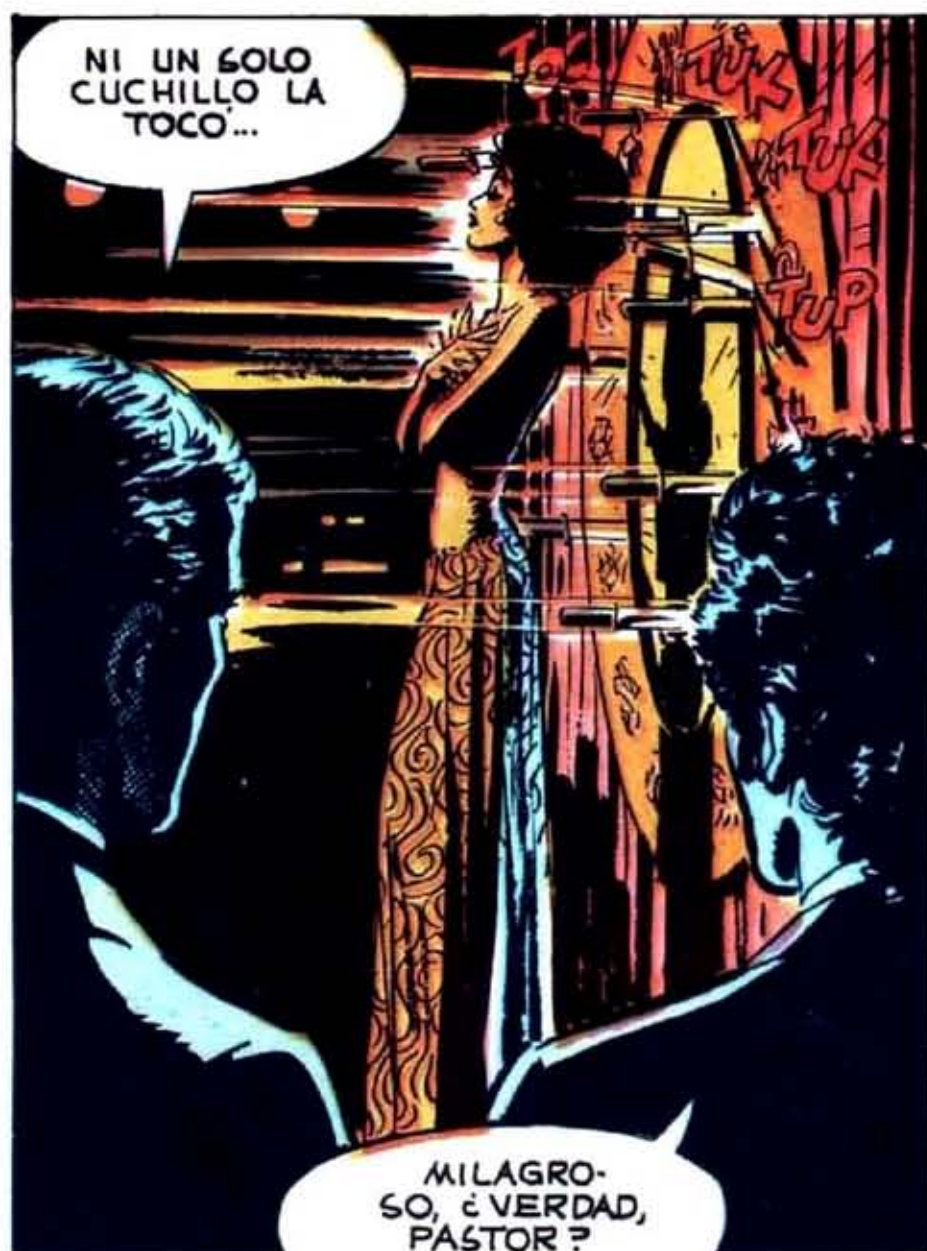
TURIK KERN, EL ASTROLOGO, ORDENÓ...



gu on: RAY COLLINS - dibujos ERNESTO GARCIA

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



EL CÍRCULO NEGRO ES DE METAL IMANTADO. ATRAE LOS CUCHILLOS Y TURIK KERN GANA UNOS CENTAVOS. ¿QUIÉN NO ESTÁ, FASCINADO POR EL HOROSCOPO?

MOIRA SANDERS-CAVENDISH ERA PISCIS Y ROY VACKERS ERA CAPRICORNIO. AMBOS SALÍAN DE LA IGLESIA DE SAINT PATRICK IN WARWICK APRETADOS Y FELICES. AMBOS ERAN JOVENES, RICOS Y HERMOSOS. PASARÍAN LA LUNA DE MIEL EN TAHITI, DONDE EL SOL BRONCEARÍA SUS ROSTROS LUMINOSOS...



EL SARGENTO LLEGÓ CUANDO LA LLOVIZNA COMENZABA A LLEVARSE LA SANGRE DE LOS ESPOSOS A LAS ALCANTARILLAS.

(CURIOSO... ARROJARON UNA TARJETA PISCIS Y OTRA CAPRICORNIO...)



(EXTRAÑO... MUY EXTRAÑO... ¿TENDRÁ ALGO QUE VER TURIK KERN CON ESTOS ASESINATOS?)



GUY PÉRIGORD AYUDABA A NIÑOS SIN FAMILIA EN PADDOCK LANE, UN SUCIO SUBURBIO DE NUEVA YORK. GUY ERA UNO DE ESOS MILLONARIOS COMICOS, COMO UN GULLIVER GORDO, SIN FAMILIA, EXCENTRICOS Y MORDACES... GUY ERA ACUARIO Y PUMPY ERA GÉMINIS. PUMPY, ERA UN HIJO DE LA CALLE HASTA QUE LO RECOGIO PÉRIGORD Y SU CRUZADA FAMILIAR. EL GORDO NO PODÍA TENER HIJOS Y LOS HIJOS DE LA CALLE...

OYE, PADRE: ¿ES CIERTO QUE NOS LLEVARÁS AL OESTE A CONOCER A LAS ACTRICES DE HOLLYWOOD?



... ERAN SUS HIJOS...

¡SOLO QUIERO VER DE CERCA A JACQUELINE BISSET!



OH.



FUE UN TAPONAZO BREVE, SILENCIOSO, CASI...

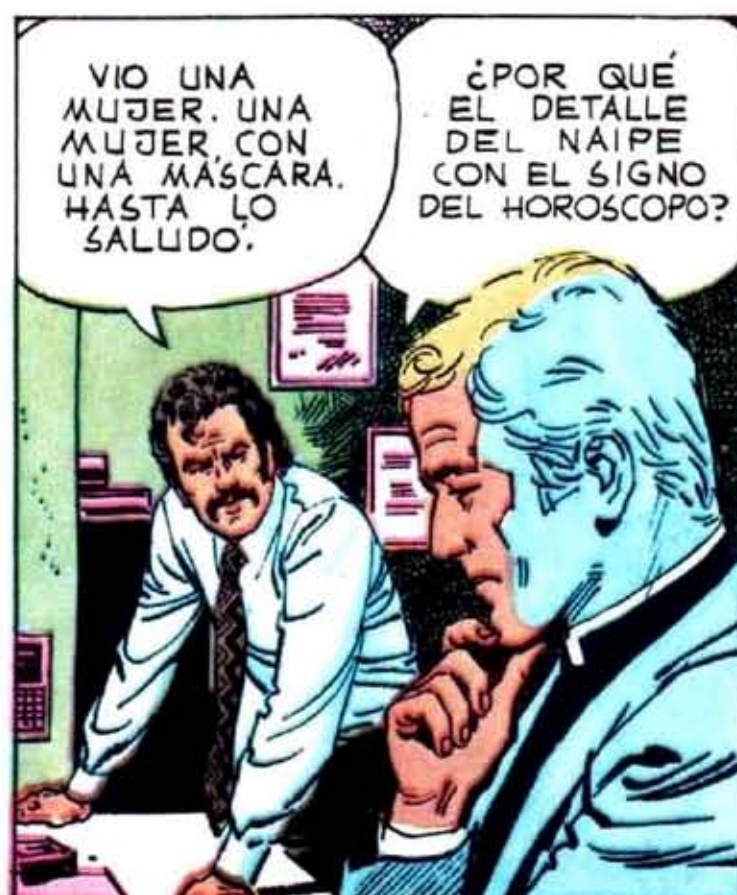
OH, DIOS...

¡SEÑOR PÉRIGORD! ¡PAPA!





EL PASTOR FLANNAGAN LLEGÓ AL PRECINTO DONDE EL SARGENTO HYERONIMUS NO SOPORTABA LA ESTOLIDA MADUREZ DE PUMPY, QUE NO LLORABA SUFRÍA CON AQUELLAS PECAS Y AQUELLOS OJOS QUE HABÍAN VISTO LA SOLEDAD Y EL DESAMPARO DESDE MUY TEMPRANO...



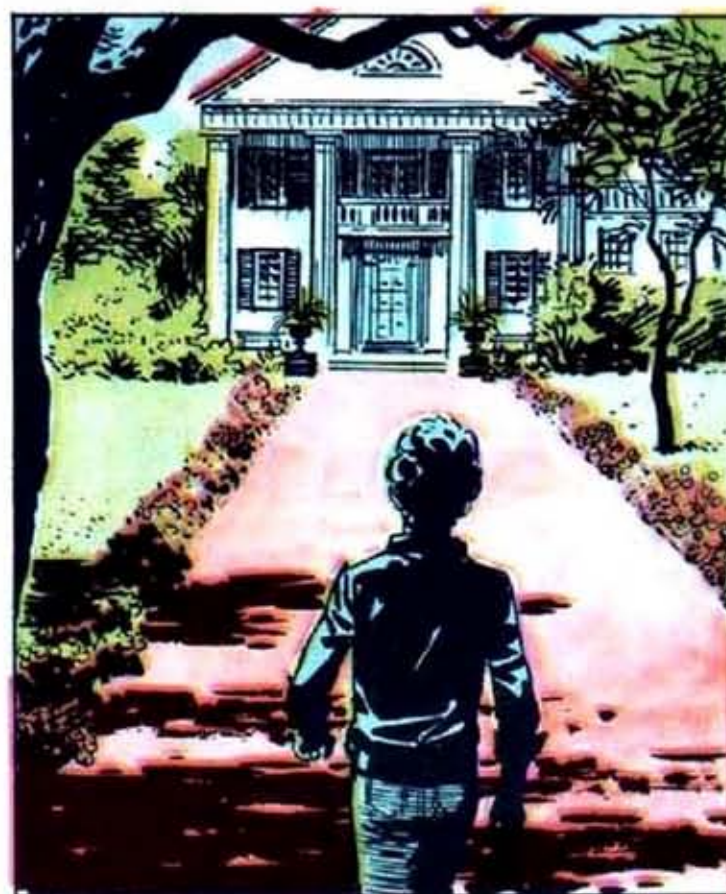


PUMPY SE DEJO LLEVAR. SE DEJO BAÑAR Y HASTA VESTIR. TODO LO HIZO COMO UN AUTOMATA, COMO SI NO LE IMPORTARA. EL PASTOR LLAMO A HERBIE Y KOOKIE, DOS CHICOS DEL BARRIO PARA QUE JUGARAN CON EL...



PUMPY ERA COMO UN ANIMAL ENCERRADO QUE NO HABÍA CONOCIDO EL CAUTIVERO...









TURIK KERN INICIÓ COMO TODAS LAS NOCHES SU ESPECTÁCULO DEL HORÓSCOPO. DINNAH, LA CHICA, INGRESÓ AL CÍRCULO IMANTADO PENSANDO EN QUE ERA SU ÚLTIMA NOCHE EN AQUEL GROTESCO NEGOCIO. AL DÍA SIGUIENTE, VIAJARÍA A KANSAS PARA CASARSE... EN LA OSCURIDAD, PERCIBIÓ A TURIK CON SU CÁNTICO GASTADO...





EL
SARGENTO
HYERONIMUS
HABÍA
VUELTO AL
ESPECTÁCULO
DEL
HORÓSCOPO
SENCILLA-
MENTE
PORQUE
GIRABA
EN
CÍRCULOS
SIN
ENCONTRAR
UNA
PISTA
EN LOS
CRIMENES.
AHORA
HABÍA
UNA
CUARTA
VÍCTIMA.
¿POR
QUE?





ESA MISMA NOCHE, EL SARGENTO HYERONIMUS RECIBIÓ DOS PAQUETES CONTENIENDO A DOS ASESINOS, CON UNA DELICADA DEDICATORIA DE SKORPIO. EL POLICIA, MASCOLLO, ALGO ACERCA DE QUE FALTABA EL JEFE O EL RESPONSABLE DE AQUELLOS CRIMENES. LLAMO AL PASTOR FLANNAGAN, CON CIERTO TOQUE IRÓNICO...





ALGUIEN ALQUILABA A ESOS ASESINOS. ALGUIEN QUITÓ EL IMÁN PROTECTOR DE LA POBRE DINNAH, LA EMPLEADA DE TURIK KERN. AVERIGÜELO, SARGENTO. PARA ÉSO LE PAGAN.



PUMPY EMPEZABA A QUERER AL PASTOR FLANNAGAN.

¿PODRÉ... QUEDARME... CON USTED, PASTOR?... NO TENGO CASA NI...



TE QUEDARÁS, PUMPY. NECESITO UN AYUDANTE EN MIS TAREAS... AHORA, VE A HACER CAFÉ. IREMOS A ACOSTARNOS TEMPRANO ESTA NOCHE.

SÍ, PASTOR... YA MISMO.



... NATURALMENTE, AL VER LAS FICHAS DE LOS QUE IBAN AL HOROSCOPO, SALTO QUE CADA CLIENTE DECÍA QUIEN LO HEREDABA. SE ME OCURRE QUE USTED ENTONCES VISITABA AL HEREDERO Y LE PROPONÍA ACELERAR EL TRÁMITE, MATANDO AL...



... TITULAR DE LA HERENCIA. A LA CHICA LA MATARON PORQUE SE DIO CUENTA DEL NEGOCIO Y PODRÍA HABLAR... AH... USTED MISMO SACÓ EL CÍRCULO IMANTADO QUE PROTEGÍA A DINNAH... BUENAS NOCHES, SEÑOR KERN.



POCO DESPUÉS... ¿CÓMO!? ¿QUE DETENGA A LOS HEREDEROS DE LOS RECIÉN CASADOS Y AL HEREDERO DE GUY PÉRIGORD? ¿ESTAMOS LOCOS? ¿CON QUE CARGOS?



ALGUIEN CANTARÁ, NO
TEMA, SE LO DICE
SKORPIO, SARGENTO...
BUENAS
NOCHES.

¡¡SKORPIO!!



¿SKORPIO? NUNCA
USA ARMAS, ¿EH? PUES
YO SÍ. ¡Y NO VÁS A
IR CON EL CUENTO
A NADIE DE...!



UN SILENCIOSO "BOOMERANG"
AUSTRALIANO ...

WUMM

¡AAH!



¡AGGH!

2245

EL SARGENTO HYERONIMUS HALLARÍA PRONTO QUE UN FÁROL HABÍA TENIDO UN EXTRAÑO FRUTO. TURIK KERN, EL ASESINO DEL HORÓSCOPO...



PUMPY SE HA INSTALADO EN LA OFICINA DEL PASTOR FLANNAGAN. HA EMPEZADO A HACER PREGUNTAS SOBRE SKORPIO. SOBRE SI ES UN NEGRO O UN BLANCO. O SI SON DOS PERSONAS QUE SE COMPLEMENTAN. ESO YA QUISIERA SABERLO EL SARGENTO HYERONIMUS. O EL "NUEVA YORK HERALD". O "TIME"... PERO YA SE SABE: EN ESO DE SKORPIO NADA ES SEGURO...

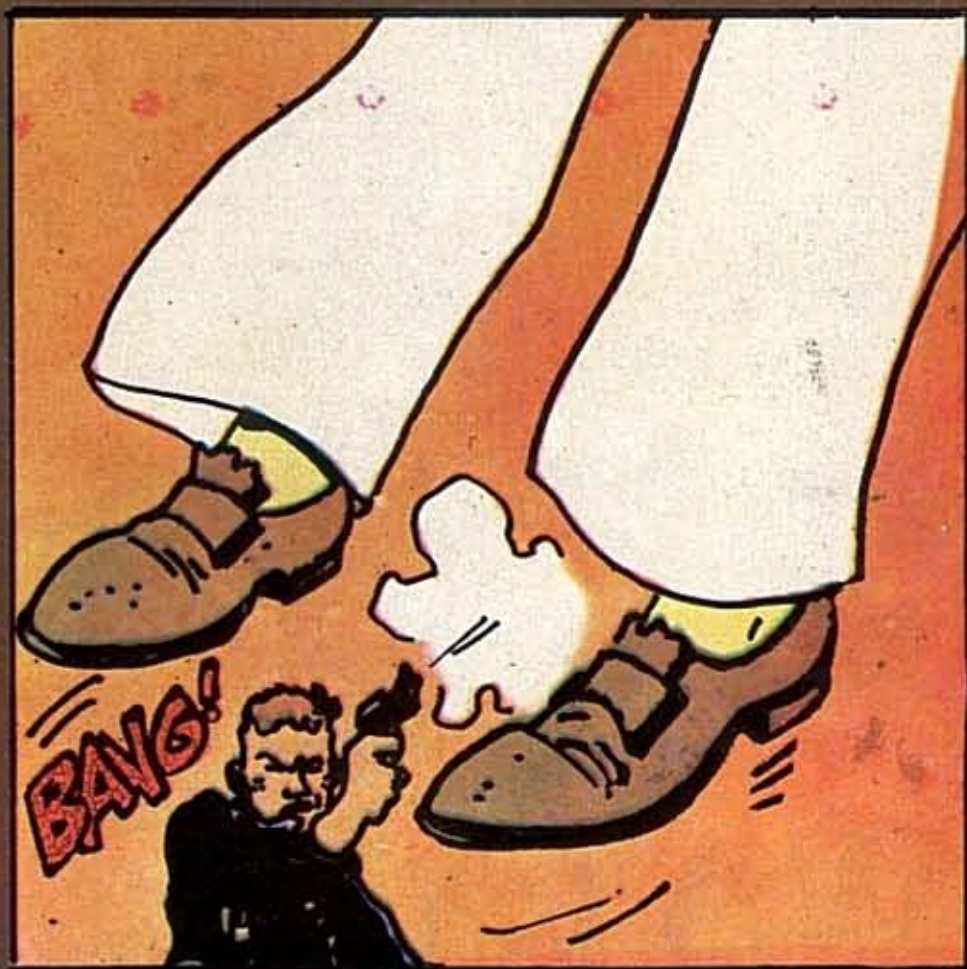


¡ LES DIGO QUE, YO
SABRÉ ALGUN DÍA QUIÉN
ES SKORPIO!

¡UHÚ! SÓLO ERES
UN GOLFO PRESUMIDO...
SKORPIO ESTÁ Y NO
ESTÁ. ES DE TODOS Y
ES DE NADIE...¿OKEY?

12

FIN DEL EPISODIO



¡¡ATENCIÓN!!

Nuevamente con nosotros

CORTO MALTES

En otra excepcional historia
ambientada en la Venecia
misteriosa y secreta, descripta
con la maestria incomparable
de Hugo Pratt



NO SE LA PIERDA
EN EL Nº 53 DE

SKORPIO
GRAN COLOR

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



WATAMI

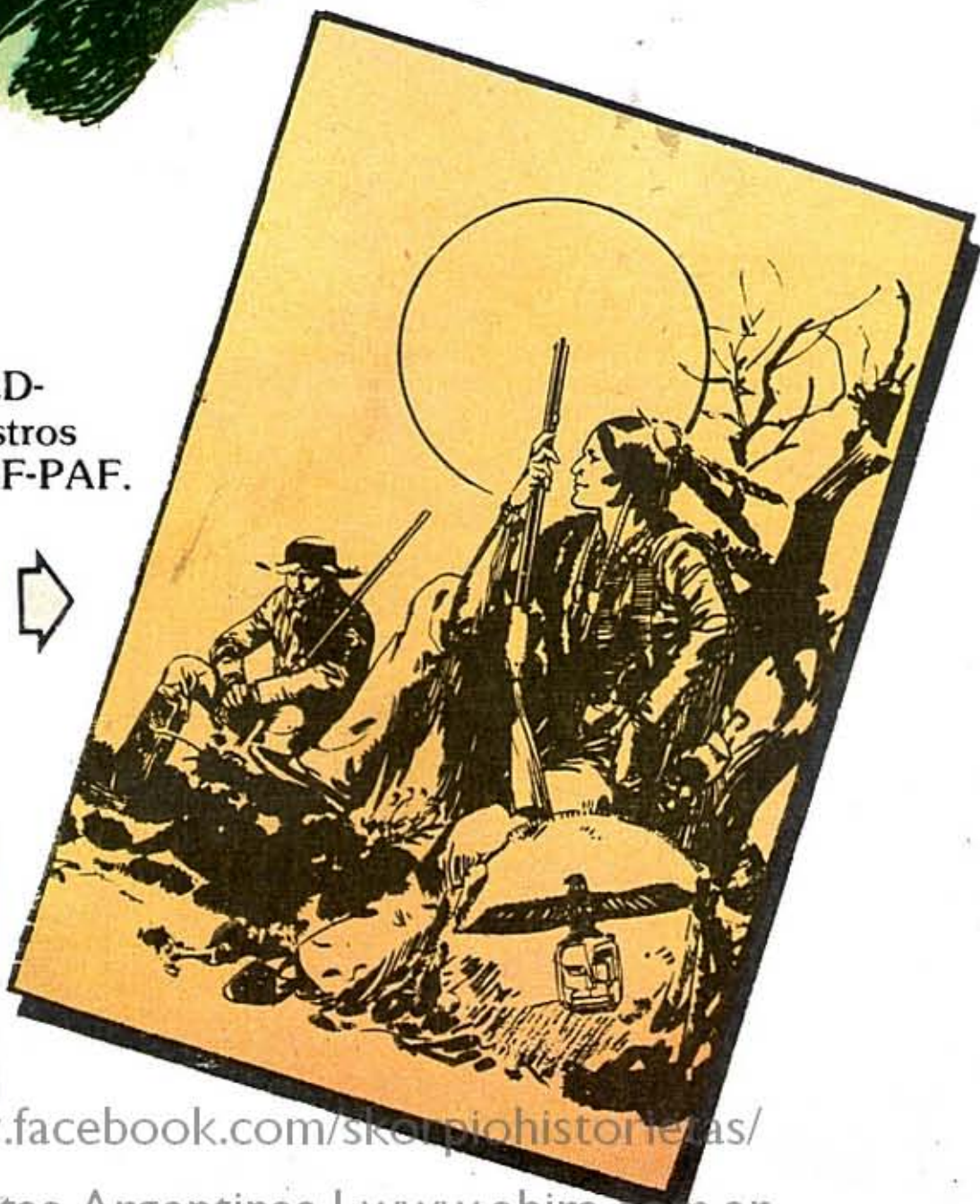
La genial creación de OESTERHELD-MOLITERNI vuelve a pedido de nuestros lectores a través de las páginas de PIF-PAF.

Además para su colección particular un poster del conocido personaje.



NO SE PIERDA EL N° 38

PIF-PAF
EL CAMPEON
DE LA
HISTORIETA



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



MYSTERIES OF THE UNIVERSE

INTERPLANETARY SPACESHIP DISCOVERY

ASTRONAUT POOLE BOWMAN

DEEP-SPACE SHIP 44
EINSTEIN GENERAL
RELATIVITY

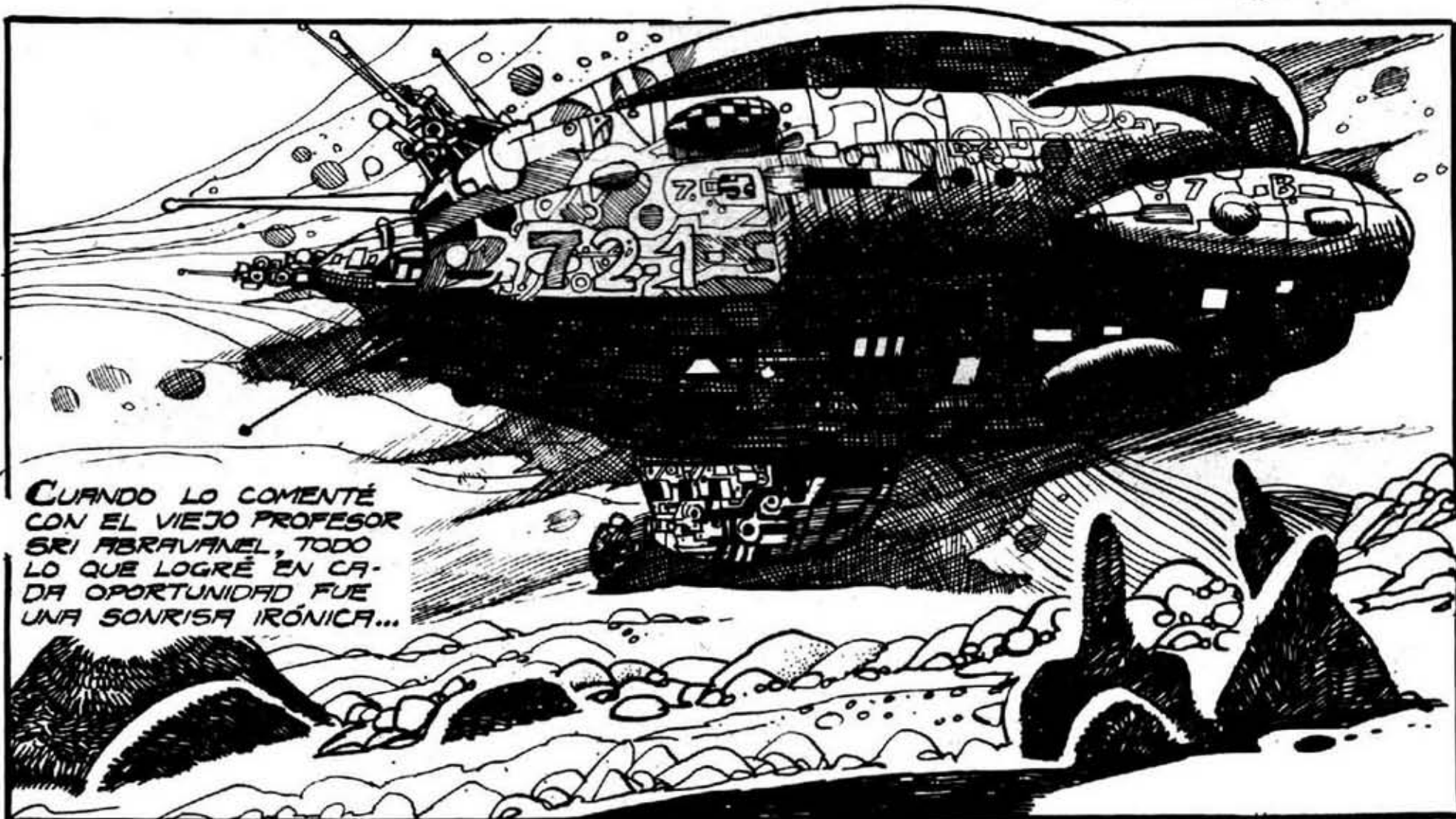
guión: ALFREDO GRASSI - dibujos: LUCHO OLIVERA

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**Planeta
rojo**
PRIMER CONTACTO

EL VIENTO. NUNCA PENSÉ QUE EL VIENTO PUDIERA SER ASÍ. ABSOLUTO. INFINITO. PERSISTENTE. HASTA HOY LO HABÍA IMAGINADO EN GRANDES RÁFAGAS ROJIZAS, ARRAS-TRANDO LA ARENA Y EROSIONANDO EL FONDO DE LOS MUERTOS MARES. PERO JAMÁS ASÍ, VERDADERO UNIVERSO EN MOVIMIENTO. OTRAS VECES LO ESCUCHÉ ARAÑAR LA FACTORÍA NORPOLAR CON SUS UÑAS SILICONADAS, GRITÁNDONOS QUE MARTE NO ES NUESTRO, QUE DEBEMOS IRNOS.



CUANDO LO COMENTÉ CON EL VIEJO PROFESOR SRI ABRAVANEL, TODO LO QUE LOGRÉ EN CADA OPORTUNIDAD FUE UNA SONRISA IRÓNICA...



...PERO AHORA ME GUSTARÍA QUE ESTUVIERA AQUÍ, CONMIGO, MIENTRAS INTENTO VANAMENTE REPARAR MI CONDENADO DIRIGIBLE SACUDIDO POR ESTAS INVEROSÍMILES RÁFAGAS DESGARRADORAS. Y MALDIGO.

COMO UNA VISIÓN FUGAZ A TRAVÉS DE LOS MUROS DEL LARGO INVIERNO, APARECE EL SOL. PEQUEÑO, EXTRAÑAMENTE ANARANJADO. HECHO DE LUZ Y DE RECUERDOS DE OTRO SOL. MÁS GRANDE Y TIBIO. MÁS DORADO. EL SOL DE MI TIERRA NATAL.



¿POR EL ALMA PUTREFACTA DE NEWTON, EINSTEIN Y ARMSTRONG !

Y PUDE VIAJAR A MARTE, CONVERTIDO EN EL EXOBIÓLOGO INVESTIGADOR I-98. UNA LETRA Y UN NÚMERO REEMPLAZANDO MI NOMBRE Y MI APELLIDO, PARA INVESTIGAR LAS POSIBILIDADES DE VIDA EN ESTE PLANETA ÁRIDO, SECO... MUERTO.

**NO PODRÉ VOLVER...
NUNCA LLEGARÉ A LA BASE-
FACTORÍA... ¡MALDITO, MAL-
DITO SEA !**

ESTOY A OCHO HORAS DE VIAJE EN DIRIGIBLE ELÉCTRICO DEL PUNTO K, DONDE DEBIAMOS REUNIRNOS. Y EL DISTRIBUIDOR ESTÁ DESTROZADO... SI ME ELEVO EN LA TÉNUE ATMÓSFERA MARCIANA, EL FURIOSO VIENTO ME ALEJARÁ MÁS AÚN... Y APENAS TENGO AIRE RESPIRABLE PARA UNA HORA O TAL VEZ MENOS... ¡CONDENADO VIENTO! ¡TENÍA QUE ROMPER LA BARQUILLA Y ESTROPEAR MIS GENERADORES DE OXÍGENO!

**FERRARI
CORD.**

LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES CAMINAR... TRATAR DE ACERCARME AL PUNTO DE REUNIÓN LO MÁS POSIBLE. CUANDO ADVIERTAN QUE NO LLEGO Y NO LOGREN ESTABLECER CONTACTO RADIAL CONMIGO, COMPRENDERÁN QUE ALGO ME HA OCURRIDO... ME BUSCARÁN... Y TAL VEZ LLEGUEN A TIEMPO... UNA POSIBILIDAD EN CIENTO, EN MIL, DE SALIR CON VIDA. NO MÁS. ¡DIOS MÍO! ¡NO MÁS!

LUCHO OLIVERA-77

¡ MALDITO SEAS,
MARTE ! ¡ UNA, CIENTO,
MIL VECES ! ¡ MALDI-
TO SEAS !

CAUTION SPACE SUIT
PRESSURE ab 389



EL DIRIGIBLE QUEDA EN LA DISTANCIA... ES FÁCIL CAMINAR CON ESTA BAJA FUERZA DE GRAVEDAD PARA MIS MÚSCULOS TERRÁQUEOS, PERO EL CONSUMO DE OXÍGENO ES MAYOR CUANDO EL ESFUERZO ES MÁS GRANDE.

¡ QUÉ EXTRAÑO ! ¡ SIEMPRE CREÍ QUE FLAQUEARÍA ANTE LA MUERTE ! Y AQUÍ ESTOY, MARCHANDO EN LA TORMENTA, SABRIENDO QUE MORIRÉ SIN VOLVER A OIR LA VOZ HUMANA...



... QUE LA SOLEDAD YA ES PARA MÍ LO ABSOLUTO. Y NO TENGO MIEDO... NO TENGO MIEDO... PERO...
¡ EL VIENTO !
¡ HA CESA-DO !



YA NO HAY VIENTO. NO HAY MÁS SOPLO INFERNAL, CON ESA ARENA ROJIZA Y PERSISTENTE QUE GOLPEA COMO UN LÁTI- GO DEMONIACO. Y YO ESTOY SOLO.





MIRO EN TORNO Y NO HAY HUELLAS QUE ME UNAN A NADA, BORRADAS TODAS POR EL VIENTO. ES COMO SI HUBIERA SURGIDO DE LA NADA.

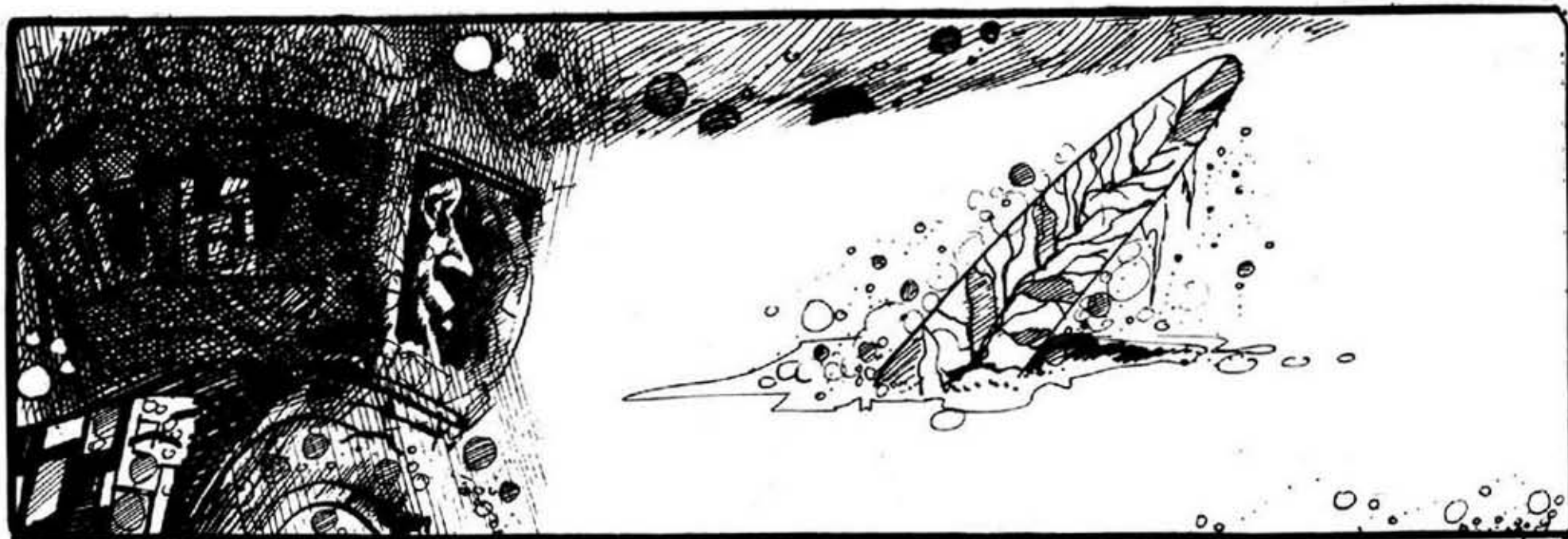
¡ BIENVENIDA, QUIETUD !
¡ BIENVENIDO, SILENCIO ! ME
PREGUNTO SI ERES ASÍ EN EL
CORAZÓN DE LAS ROCAS O EN
EL ESPACIO MÁS ALLÁ DE LAS
ESTRELLAS... DIOS DE DIOS DE
DIOS... AHORA SÍ PODRÍA MO-
RIR SIN LAMENTARLO ...
EN PAZ ...

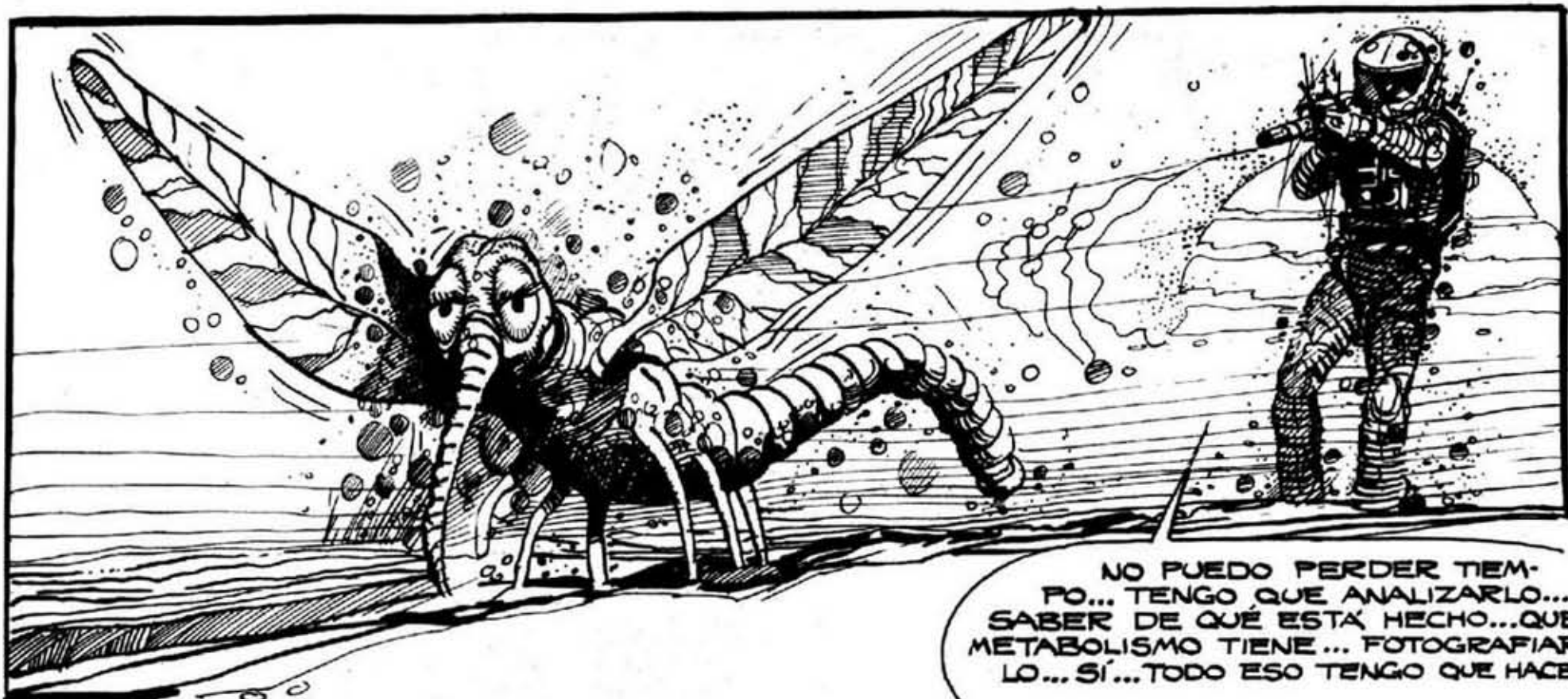
PERO...
¿ QUÉ ES ESO ?
¿ QUÉ ES
ESO ?

UN MOVIMIENTO
LEVÍSIMO EN LA
ARENA. UN CRU-
JIDO APENAS AU-
DIBLE EN LA TE-
NUE ATMOSFERA
MARCIANA CON
MIS APARATOS
ULTRASENSIBLES
ADOSADOS AL
CASCO DE PLEXI-
GLAS. ALGO.

ENTONCES, EL ABANICO DE LUZ ...
LA POMPA DE JABÓN TRANSPAREN-
TE, IRISADA DE DELICADOS COLO-
RES... UN AMARILLO ARCOIRIS, SUR-
GIENDO DE LA ROCÍZA ARENA...

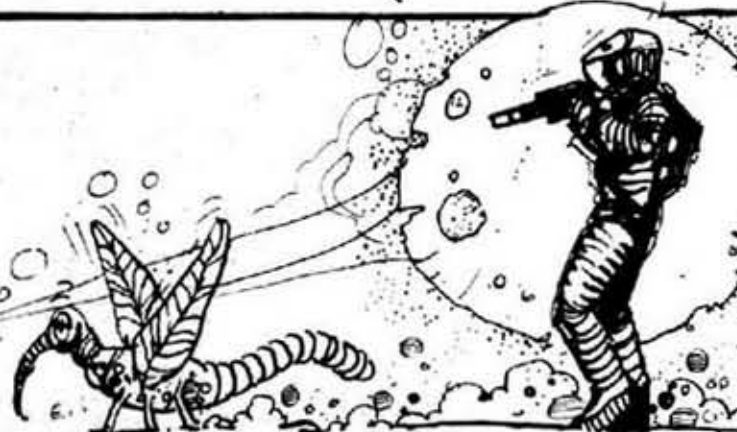
¡ NO ES
POSIBLE !





NO PUEDO PERDER TIEMPO... TENGO QUE ANALIZARLO... SABER DE QUÉ ESTÁ HECHO... QUÉ METABOLISMO TIENE... FOTOGRAFIARLO... SÍ... TODO ESO TENGO QUE HACER.

LOS GRANDES OJOS ROJOS PARPADEAN Y LAS LARGUISIMAS PESTANAS ARRASAN CON LA ARENA QUE LOS EMPAÑA. Y SE MUEVE. MI MARCIANO SE MUEVE.



¡ NO TE VAYAS ! ¡ NO TODAVÍA, POR FAVOR ! ¡ SOY TU AMIGO ! ¡ CONDENACIÓN ! ¿ CÓMO TE COMUNICARÁS CON TU ESPECIE ? ¿ CÓMO ENTABLAR CONTACTO CONTIGO ? ¡ ESPERA, ESPERA !

¡ ASPIRA ARENA Y LOS GASES RAROS QUE SURGEN DEL INTERIOR DEL PLANETA !
¡ ESTE BICHO COME MATERIA INORGÁNICA !



OBSERVO MI FOTOESPECTRÓMETRO DIRECCIONAL. EL SER ESTÁ CONSTITUIDO BÁSICAMENTE DE CARBONO Y NITRÓGENO... PERO CARBONO CRISTALIZADO, DURO COMO GRAFITO... Y EN LA PARTE POSTERIOR DEL CUERPO...



¿ HIERRO ? ¿ HIERRO Y SILICONAS ?
¿ UN SER VIVIENTE CON HIERRO MINERAL ...



...FORMAN-
DO PARTE DE
SU ORGANISMO
EN CANTIDADES
MACROSCÓPI-
CAS ?

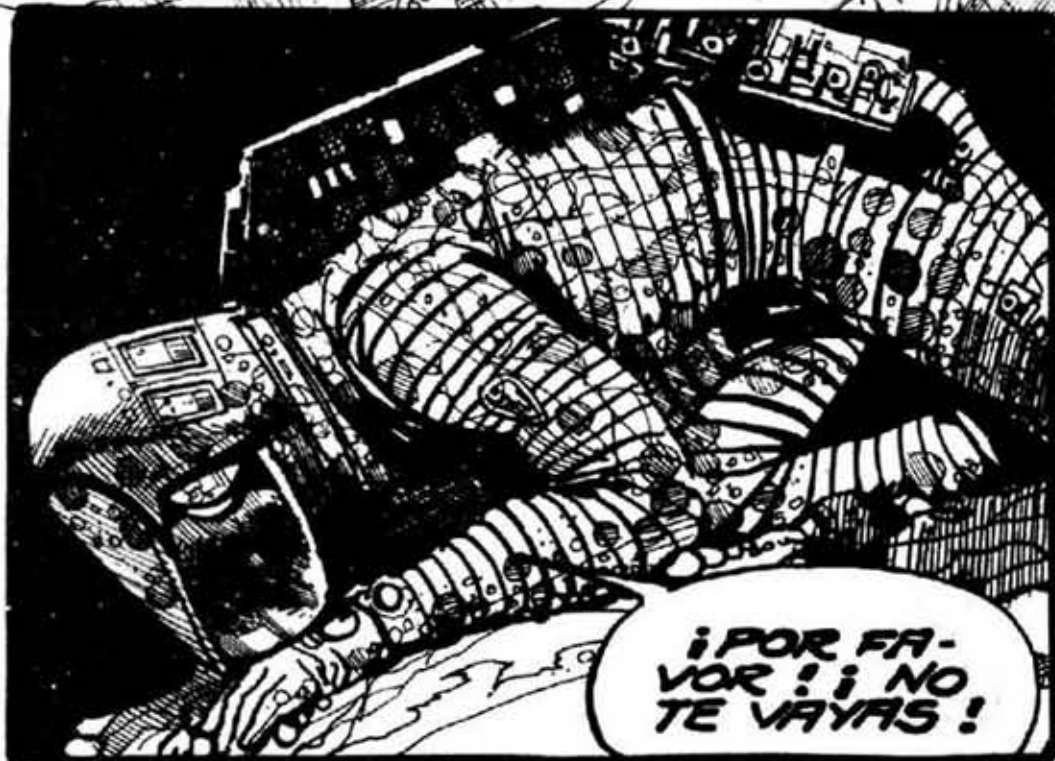


¿ NO CO-
MES MÁS ?
¿ ME ESTÁS
ESTUDIANDO ?
¿ SEGURAMEN-
TE JAMÁS IMA-
GINASTE QUE
EXISTIRÍA UN
ANIMAL TAN
RARO COMO
YO, ¿ EH ?

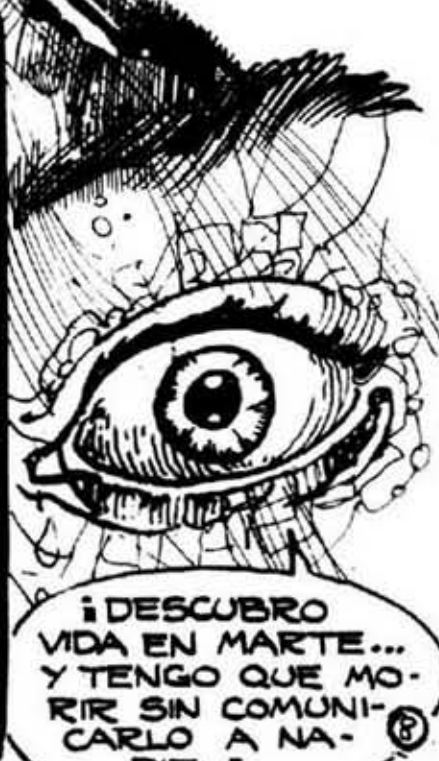
¡ EH !! POR
FAVOR !! NO
TE VAYAS !!
¡ QUIERO SA-
BER COMO
ERES... NO
VOY A HACER-
TE DA-
ÑO !



¿ NO TE
VAYAS ...
ESTOY SOLO...
Y VOY A MO-
RIRME ...
¡ NO-TE
VAYAS !



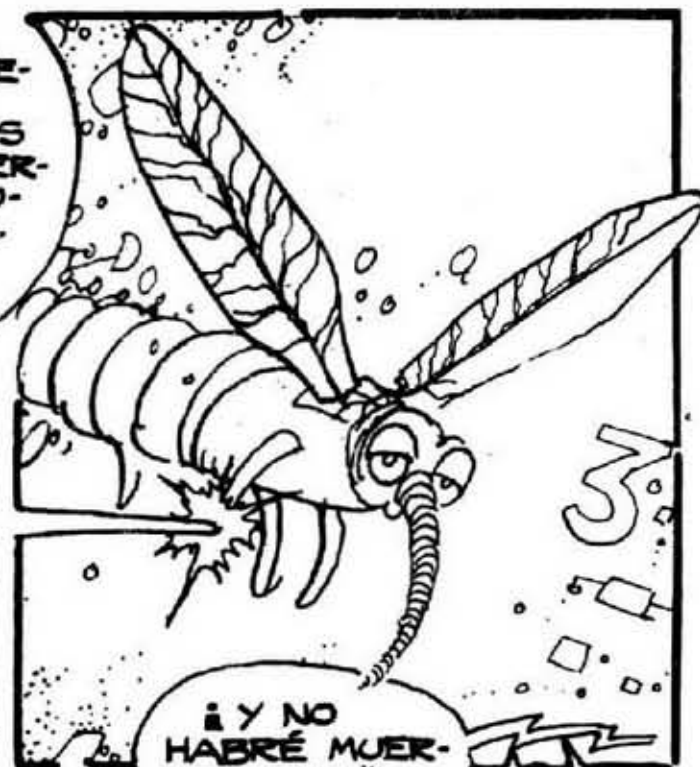
¡ POR FA-
VOR !! NO
TE VAYAS !



¡ DESCUBRO
VIDA EN MARTE...
Y TENGO QUE MO-
RIR SIN COMUNI-
CARLO A NA-
DIE !



ENTRE LOS ANÁLISIS
DE MI FOTOESPECTROME-
TRO DIRECCIONAL Y EL
MENSAJE QUE DEJÉ, LOS
QUE ENCUENTREN MI CUER-
PO SABRÁN QUE DESCU-
BRI EL PRIMER SER VI-
VIENTE VISTO POR
EL HOMBRE EN
MARTE...



¿Y NO
HABRÉ MUER-
TO EN VA-
NO?

SÍLICE EN FORMA
DE VIDRIO... VESTIGIOS
DE COBRE... Y UNA RED DE
IMPULSOS ELÉCTRICOS REEM-
PLAZANDO AL SISTEMA NER-
VIOSO CENTRAL... SEGURA-
MENTE SON TELÉPATAS... ES
COMO SI ESTUVIERAN EN CON-
TACTO RADIAL ENTRE ELLOS...
NO TENGO CASI AIRE... PE-
RO TAMPOCO TEMO...

¿NO ME
HAS DEJADO
QUE MUERA SO-
LO, DESCONOCI-
DO AMIGO...?
¿GRACIAS...?
GRACIAS... Y
AHORA... DEJA-
ME CONCLUIR
MI MENSA-
JE...



...NO
ME SIEN-
TO SO-
LO...

HA LLEGADO SU DESIGNA-
CIÓN, LICENCIADO FERRARI. PAR-
TIRA RUMBO A MARTE EL 3
DE ABRIL PRÓXIMO... SU BASE
ESTARÁ EN LA FACTORÍA NOR-
POLAR, LO FELICITO. ALLÍ RE-
CIBIRÁ LOS DETALLES DE
SUS TAREAS.



¿NO HABRÉ
MUERTO EN VANO...
AUNQUE SIENTO QUE
ME QUEDA YA POCO
OXÍGENO, DEBO CON-
CLUIR MI DIBUJO... DE-
JAR MI MENSA-
JE...!



¿PERO...
HAS VUELTO...
HAS TRAÍDO A
TUS CONGÉNE-
RES...!

ME FALTAN...
DETALLES...
DEBO SEGUIR...
DEBO...



¡DEJA DE UNA VEZ
ESOS LIBRACOS! ¡HOY
ES DOMINGO, DICK!
¡QUIERO QUE ME LLE-
VES A PASEAR!

ESPERA...
FALTA UN PO-
CO MÁS...



... FALTA...
UN POCO...
MÁS...



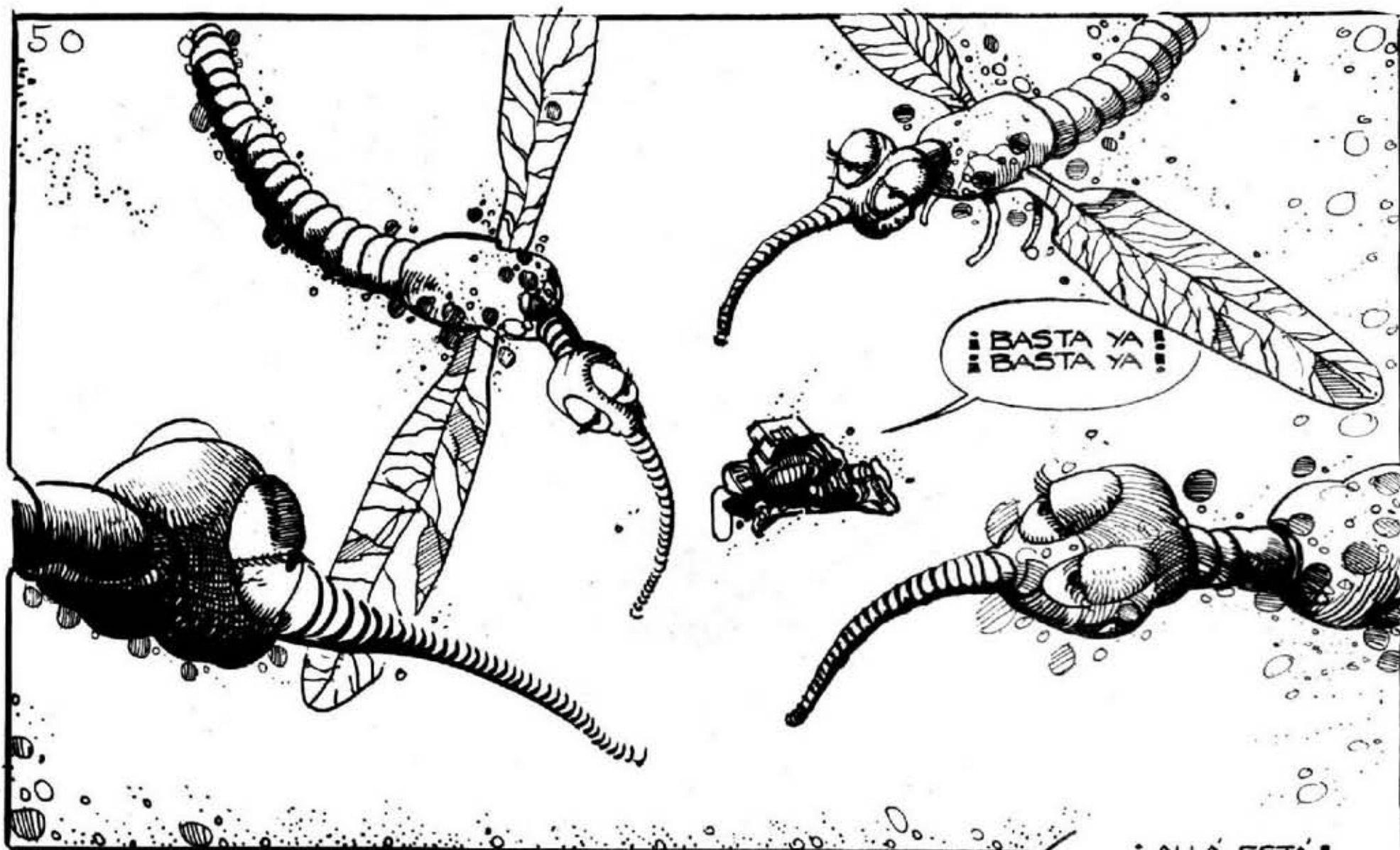
¿QUE SEA LA
ÚLTIMA VEZ QUE
TRAJE UNA RANA
DISECADA A LA
ESCUELA, FE-
RRARI!

ES QUE YO
QUIERO SER BIO-
LOGO, SEÑOR...
ESTUDIARÉ FOR-
MAS DE VIDA EX-
TRATERRES-
TRE...

...VIDA
EXTRATERRES-
TRE... LA PRIME-
RA QUE... EN-
CONTRAMOS...

¿COMO LLA-
MARÁ A SU HI-
JO, SEÑOR FE-
RRARI?

RICHARD... COMO
YO. ¡Y, TAMBIÉN EL
SERÁ MÚSICO!

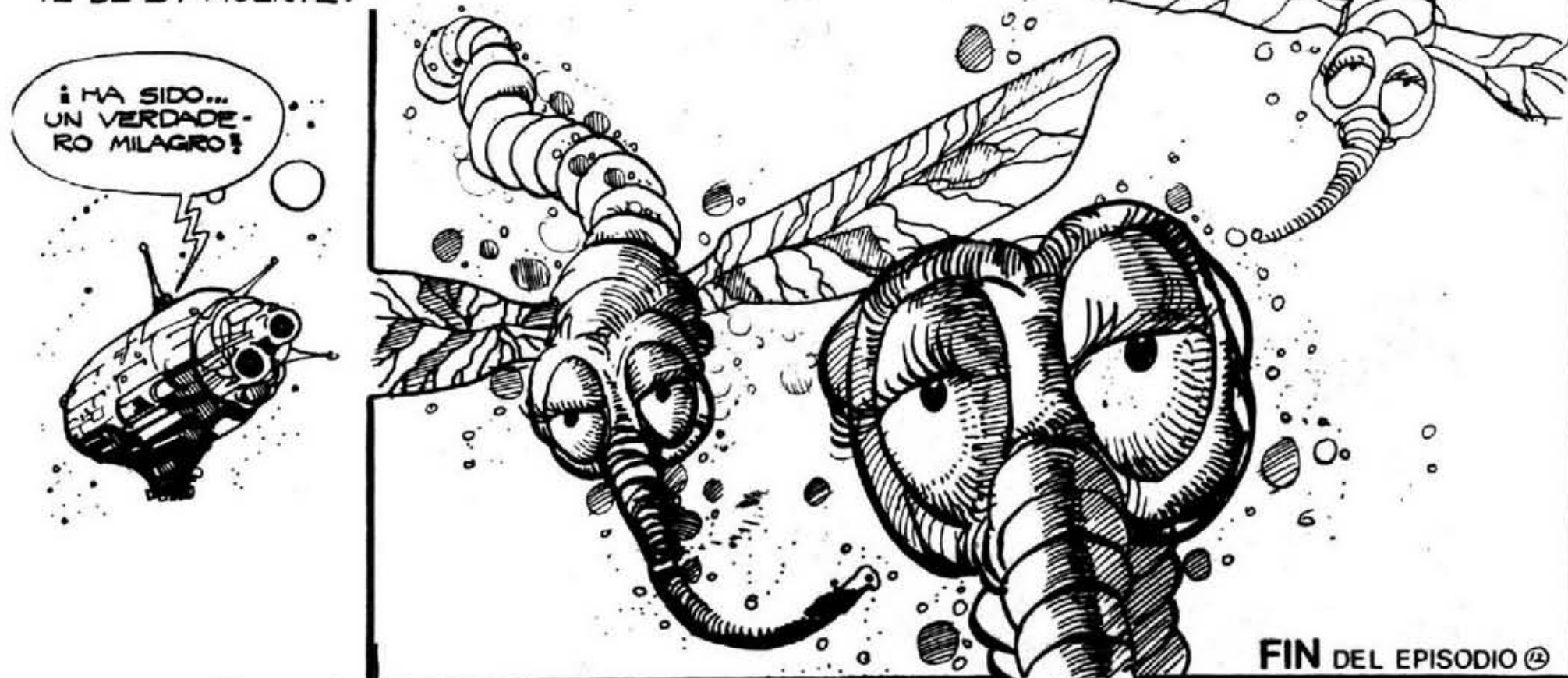


EL SOL
DESTELLO
EN LOS CUER-
POS CASI TRANS-
PARENTES... Y
LAS ALAS DE ME-
DIO CENTENAR DE
SERES SE AGITA-
RON EN FORMA
RÍTMICA, ESCRI-
BIENDO UN SOS
DE LUCES Y
SOMBRA.



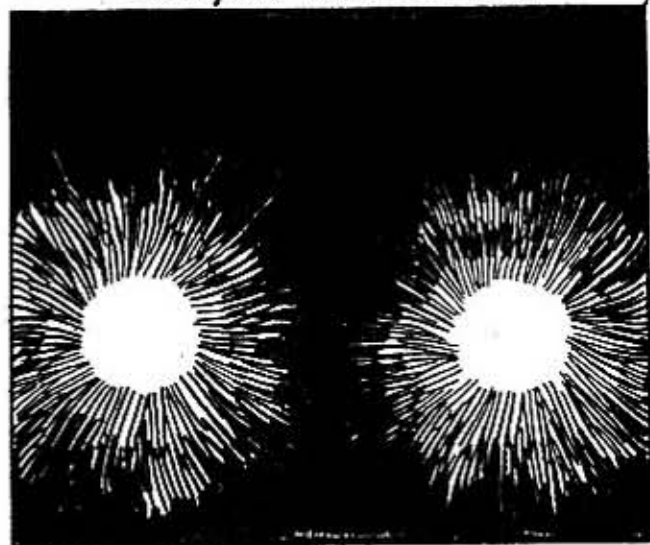


LOS SERES VUELVEN A SU DESIERTO NATAL, MILENARIO ROJIZO. Y UNA CORRIENTE DE EXCITADA ALEGRÍA RECORRE SUS SENSIBLES SISTEMAS NERVIOSOS. EL PRIMER CONTACTO CON LOS HOMBRES DEL TERCER PLANETA HA SIDO EXITOSO. HAN SALVADO UNA VIDA INTELIGENTE DE LA MUERTE.



Oscuridad

guión: G. SACCOMANNO
dibujos: GARIBALDI



EL RONRONEO FUE CRECIENDO HASTA CONVERTIRSE EN RUGIDO. POCO A POCO TODAS LAS MIRADAS SE DESVIARON HACIA LA NUBE DE POLVO QUE SE ALZABA DETRÁS DEL RUIDO. Y FINALMENTE VIERON ACERCARSE LA TROMPA CUADRADA, CON LOS DOS OJOS LUMINOSOS HORADANDO LA OSCURIDAD COMO LUCIÉRNAGAS GIGANTESCAS. EL CONDUCTOR SE LEVANTÓ LAS ANTIPARRAS Y CONTEMPLÓ LOS CURIOSOS QUE EMERGÍAN DEL SALOON. ENTONCES GRUÑÓ PARA SÍ...



LO DE SIEMPRE. AHORA SE MARAVILLAN. Y SIN EMBARGO ALGÚN DÍA LOS HOMBRES SE ARREPENTIRÁN DE HABER INVENTADO ESTA MÁQUINA.

MIRA. ES COMO UN BOTE PERO CON RUEDAS.

ES MUCHO MÁS IMPRESIONANTE ASÍ QUE EN FOTOS...

ES UNA LÁSTIMA QUE NO PUEDA VER. LA GENTE NO HACE MÁS QUE HABLAR DE ESA MÁQUINA.

COMIDA, WHISKY Y UNA HABITACIÓN, POR FAVOR.



¿QUÉ BUSCA EN ESTE PUEBLO, COMPADRE?

NADA EN ESPECIAL. ESTOY DE PAGO.





SOY CORRESPON-
SAL DEL KANSAS
CITY STAR. ME ENVI-
RON A MÉXICO, A LA
REVOLUCIÓN. ME GUSTA-
RÍA ESCRIBIR UN LIBRO
SOBRE ESOS LOCOS
MEXICANOS.

ENTONCES
USTED BUSCA
HISTORIAS.

DISCULPE,
AMIGO. NO TIENE
QUE IR TAN LEJOS
SI BUSCA HISTORIAS.
YO PUEDO CONTAR-
LE UNA MUY BUE-
NA. ¿QUIERE QUE
LE CUENTE LA
HISTORIA DEL
TUERTO NASH?



LÁRGATE, VIEJO.
DEJA EN PAZ AL
AMIGO.

NO ME
MOLESTA.

USTED LO QUISO. AHORA
NO SE SACARÁ DE ENCI-
MA ESTE PINGAJO HU-
MANO HASTA QUE LO LLE-
NE DE ALCOHOL. NO DIGA
QUE NO LE AVISE. NA-
DIE LO AGUANTA... YA
VERÁ...



AQUÍ TIENES UN
VASO. TE ESCU-
CHÓ... NO ME
GUSTA COMER
SOLO.

¿CÓ-
MO TE
LLAMAS,
HIDO?



TOM...
TOM
BUCHANAM.

¿TIENES
BUEN ESTO-
MAGO, TOM?



¿POR QUÉ?

EL CUENTO QUE
VOY A CONTARTE ES
ALGO FUERTE. QUIZÁS
TE CAIGA MAL LA
COMIDA.



EMPIEZA
EN ESTA ZONA,
HACE UNOS AÑOS...
NO DEMASIADOS.
HABLO DE LA ÉPOCA
EN QUE AÚN QUEDA-
BAN APACHES. LOS
GANADEROS PAGA-
BAN POR ELLOS. PE-
RO MUERTOS. ENTON-
CES SURGIERON
LOS CAZADORES DE
INDIOS. Y ENTRE
ELLOS VINO EL
TUERTO NASH.

"EL TUERTO NASH ERA UN INDIVIDUO ALTO Y FLACO. SU ROSTRO ERA ENJUTO Y DESCARNADO. UNA ATMÓSFERA DE PERVERSA DESTRUCCIÓN PARECÍA FLOTAR A SU ALREDEDOR, UNA DESTRUCCIÓN QUE DESTILABA POR SU ÚNICO OJO, TRANSPARENTE Y VIDRIOS." "

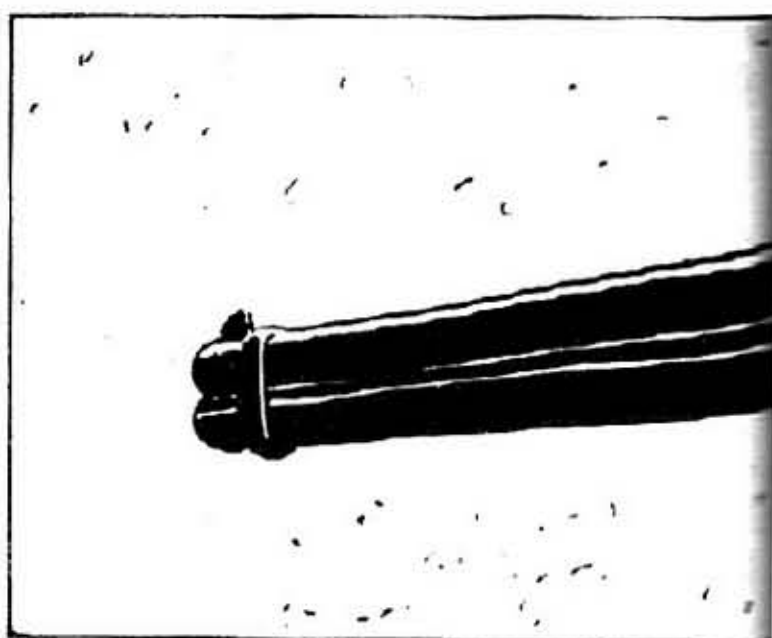
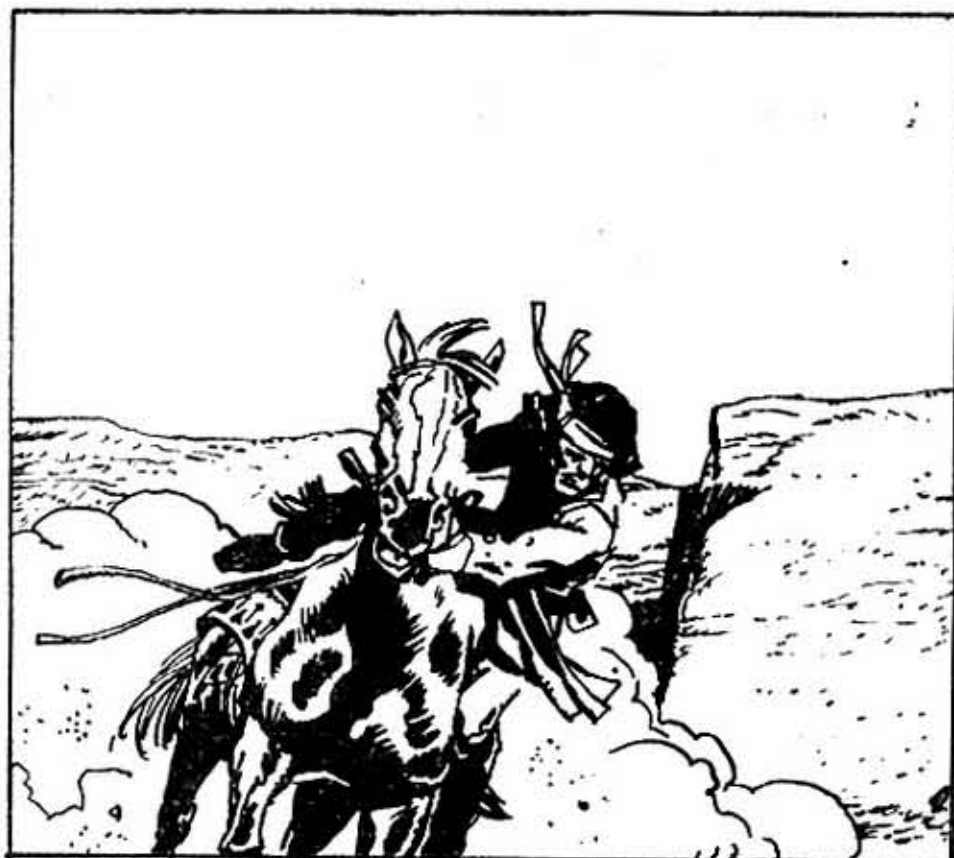


ESO ES... YA
LOS TENGO...



AHORA...



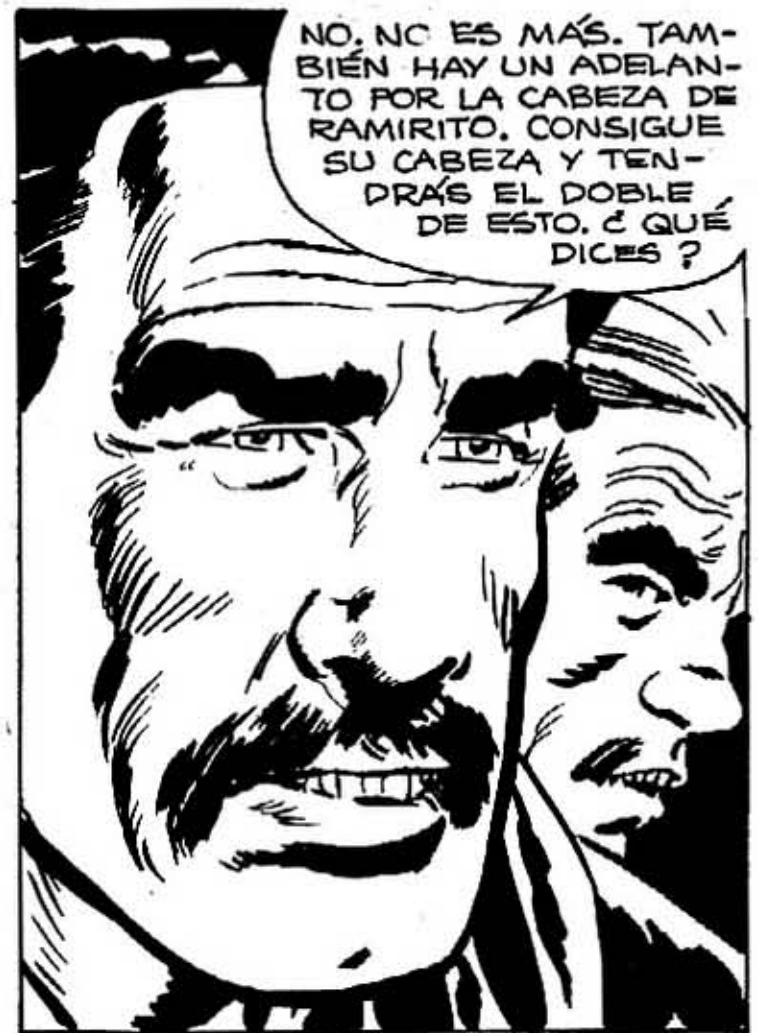






ASÍ SON USTEDES.
SON RICOS Y PODE-
ROSOS COMO PARA
QUE LIMPIEN SU CA-
MINO HACIA LA FOR-
TUNA. PERO CUIDA-
DO CON OLER EL
ESTIÉRCOL QUE EN-
SUCIA EL CAMINO.
ESO JAMÁS. POR-
QUE USTEDES SON
GENTE DE BIEN.





RAMIRITO
ERA UN DURO.
DE LOS MEJO-
RES, CON
QUIEN NO
HABÍAN PO-
DIDO NI EL
EJÉRCITO NI
LOS CAZADO-
RES. ¿COM-
PRENDES LO
QUE LE PIDIE-
RON AL TUE-
RTO NASH?
¿LO COM-
PRENDES?

PERO NASH TAMBIÉN ERA UN DURO. Y NO AFLUJO^{JO} HASTA DAR CON EL RASTRO DE RAMIRITO...

NO HACE MUCHO
QUE ACAMPARON
AQUÍ.

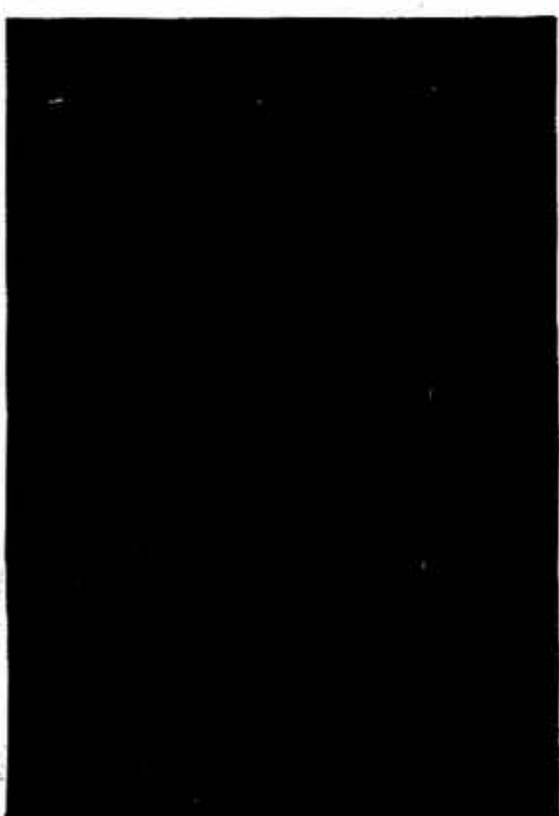
VAN REVENTANDO
LOS CABALLOS...
SÍ, HUYEN DE
ALGO...

PERO,
¿DE
QUÉ?

SE ENCAMINAN
HACIA LA AGUADA
CREEK. ALLÍ HAY
UN POBLADO.

NO ME EX-
PLICO. ESTAMOS
LEJOS DEL
EJÉRCITO.









TE LO ADVERTÍ, MUCHACHO.
EL VIEJO NASH
ES INSU-
FRIBLE.



CUENTA LA MISMA
HISTORIA SIEMPRE.
Y CUANDO LLEGA AL
FINAL SE PONE A
GRITAR. YA ESTA-
MOS CANSADOS.



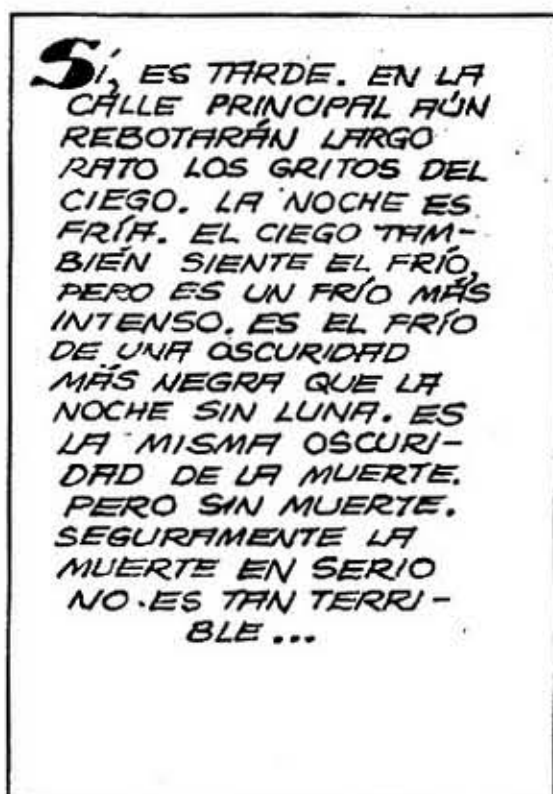
¡NOOOO!



POBRE
DIABLO...



ES TARDE, VIA-
JERO. ENTRA
QUE VOY A
CERRAR.



SÍ, ES TARDE. EN LA
CALLE PRINCIPAL AÚN
REBOTARÁN LARGO
RATO LOS GRITOS DEL
CIEGO. LA NOCHE ES
FRÍA. EL CIEGO TAM-
BIÉN SIENTE EL FRÍO,
PERO ES UN FRÍO MÁS
INTENSO. ES EL FRÍO
DE UNA OSCURIDAD
MÁS NEGRA QUE LA
NOCHE SIN LUNA. ES
LA MISMA OSCURI-
DAD DE LA MUERTE.
PERO SIN MUERTE.
SEGURAMENTE LA
MUERTE EN SERIO
NO ES TAN TERRI-
BLE...



¡NOOOOO!
¡VAYANSEEE!
¡DÉJENME
SOLO!



SÍ,
ENTREMOS.
HACE FRÍO.

fin

12

EL CONDENADO

LA PERLA DE MARLOW

Ahora el Big Brother navegaba lentamente, serpenteando entre los arrecifes.

Los vértices de piedra negra y brillante restallaban bajo el sol rojo y quemante. Un solo golpe de timón, equivocado, sería la catástrofe.



INSISTO. ES UNA
LOCURA.



NUNCA LLEGARÁS
A NADA CON TU SEN-
SATEZ. PIENSA EN LAS
PERLAS. PIENSA EN LO
QUE HAREMOS CUANDO
LAS TENGAMOS. SERE-
MOS RICOS. MONTAREMOS
UN CASINO. PERO A
LO GRANDE.

CÁLLATE.



¡CUIDADO!



SÍ. ES MEJOR QUE
ME CALLE... Y NO TE
DISTRAGA.



AL FIN...



guión: G. SACCOMANNO - dibujos: MANDRAFINA

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La estación de las lluvias se acercaba. Los días eran más ardientes. Los ánimos se tensaban y cualquier ironía surtía el mismo efecto de una navaja contra la garganta.

DEMASIADO SILENCIO. ¿NO CREEN?

Ahora el Big Brother se adentraba en el estrecho.

No contesté. Si, demasiada calma. De esa calma que precede lo terrible. Ni siquiera el chillido de las cotorras...

El tiempo se detuvo para anunciar la sombra de un suceso inminente.

¡MIRÉN!

La embarcación yacía semienterrada en la arena barrosa. A su alrededor hedía la madera, la lona y la carne quemada. Era el olor de la tragedia. El olor de la desgracia. El olor de la muerte.

FUE A CAÑONAZOS. OBSERVEN LOS BOQUES DEL CASCO.

Y otra vez el silencio. Y otra vez el ronroneo del motor. Y otra vez el calor chorreando por nuestros cuerpos pegoteados. Y el miedo.

BUSCA LOS RIFLES, TARTARIN.

¿POR QUÉ?

POR ESO.

Durante un segundo inacabable recordé como había empezado todo. Recordé un puerto miserable. Recordé una oficina polvorienta.



Y ES CIERTA LA LEYENDA QUE HABLA DE ESE IRLANDEZ ALCOHOLICO QUE VINO A LAS ISLAS. Y ES CIERTO QUE EN EL ARCHIPIELAGO DEJO DE BEBER, CURO A LOS NATIVOS Y SE CASO CON SU REINA. ES CIERTO QUE ELLA LE DIO UNA HIJA Y DESPUES MURIO. Y ES CIERTO TAMBIEN QUE EN TODOS ESTOS AÑOS LOS NATIVOS JUNTARON PERLAS PARA EL.



¿Y ES CIERTO QUE SE NEGO A VENDERLAS?

ES CIERTO RELATIVAMENTE. PORQUE AHORA ME HIZO LLEGAR UN MENSAJE. PONE SUS PERLAS EN VENTA. ÚNICAMENTE FALTA UN DETALLE.



¿CUÁL...?

TE LO DIRE. NADIE SE ATREVE A PENETRAR EL ESTRECHO. PRIMERO ESTÁN LOS ARRECIFES, LUEGO LA MARINA HOLANDESA QUE PERGIGUE A LOS CONTRABANDISTAS PARA DESVALIJARLOS. Y DESPUES LOS NATIVOS.



SIN EMBARGO EL ESFUERZO VALE LA PENA.

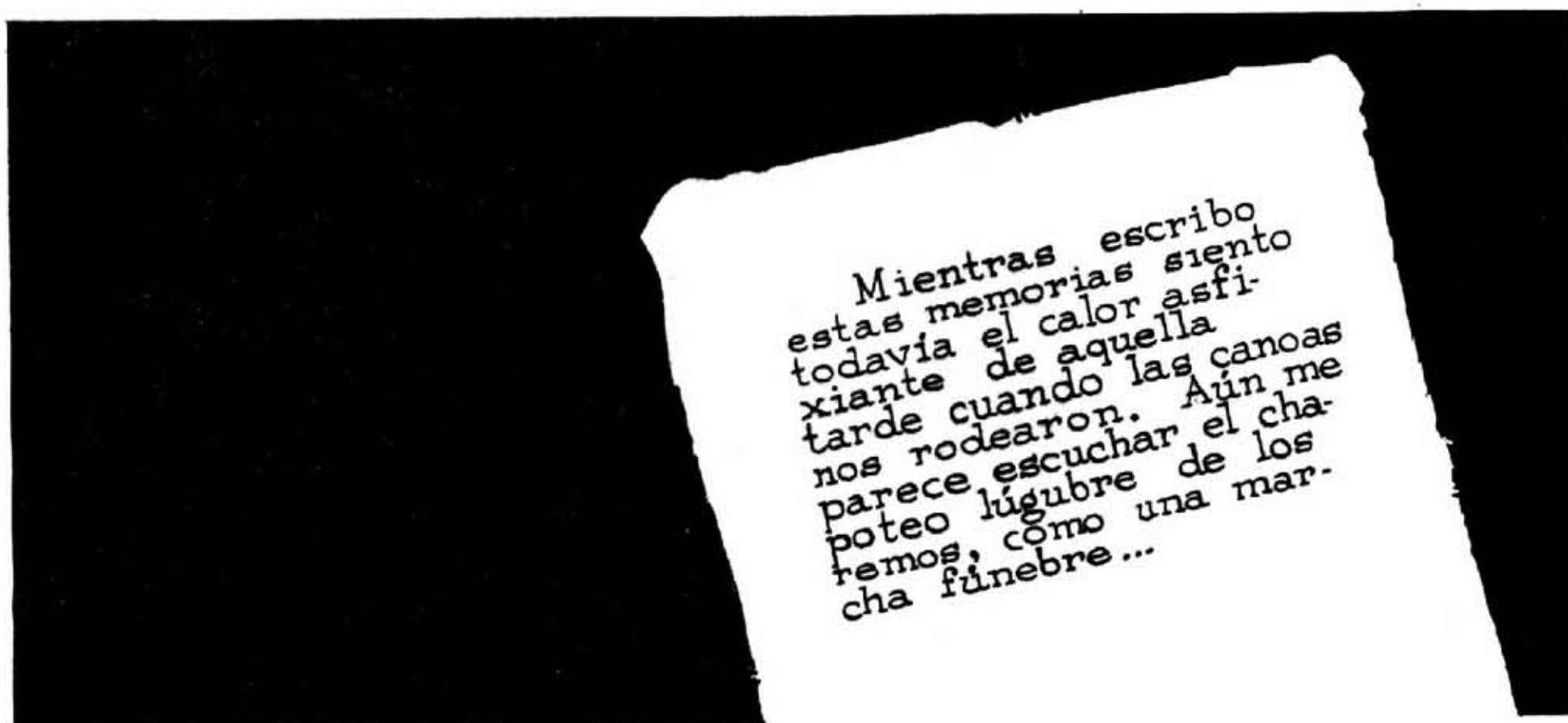


¿Y TÚ... QUÉ DICES?



SÍ.







TIENES
RAZÓN.



¿QUIÉN SE ATREVE A HABLAR
CON ESE VIEJO LOCO?

NO SE PRE-
OCUPEN. SE-
RE YO.

¿POR QUÉ TÚ?



USTEDES ME
METIERON EN
ESTE ASUNTO
Y NO CREO
QUE SEAN
CAPACES DE
SACARME.



AQUÍ, EXTRANJERO.
ENTRA.

¿MARLOW?



SÍ. YO SOY MAR-
LOW. EL DEMENTE
QUE ACARICIO UN
SUEÑO DE FORTU-
NA. EL QUE DES-
PERTO DE SU
SUEÑO PARA TOCAR
CENIZAS CON LOS
DEDOS. ESE ES
MARLOW. ESE SOY
YO. ¿QUIÉN OTRO
TUVO AGALLAS
PARA AGUANTAR
TANTO EN
ESTA PODRE-
DUMBRE?

El vozarrón del anciano se apagó. Y fue entonces que reparé en la silueta encogida a un costado, en sus sollozos contenidos.

ESTÁS LOCO, PADRE. ESTÁS LOCO.

ELLA ES GWENDOLYN, EXTRANJERO, ES LA CRIATURA MÁS HERMOSA DE LAS ISLAS. MI PERLA FAVORITA, ¿SABES? PERO ES ZORRA, MUY ZORRA... COMO QUE ES MI HIJA.

CÁLLATE, POR FAVOR.

¡NO LLORES MÁS, BUSCONA!

VINE AQUÍ POR PERLAS, MARLOW. NO A ESCUCHAR UNA RENCILLA FAMILIAR.

LAS DOS COSAS VAN JUNTAS, EXTRANJERO. LAS PERLAS Y MI HIJA. JUNTÉ LAS PERLAS PARA QUE ESTA PERDIDA TUVIERA UNA EDUCACIÓN. ME HICE RICO PARA PAGARLE UNA VIDA DIGNA ENTRE LOS BLANCOS, EN EUROPA. QUISE QUE FUERA UNA SEÑORA. PERO ME RESULTÓ UNA PERDIDA.

UNA CADENA TINTINEO OMINOSAMENTE. EL LLANTO ESTREMECIÓ A LA MUCHACHA.

TE ODOIO...

YA LO VES, EXTRANJERO. ES UNA PERDIDA. POR ESO, SE ENAMORÓ DE HAGGARD, ESE DESGRACIADO...

¿QUIÉN ES HAGGARD?

DEBEN HABER VISTO SU BARCO EN LA ENTRADA DEL ESTRECHO. LA MARINA HOLANDESA LO DESTRUYO. PERO EL BASTARDO SALIO CON VIDA. VENIA A ROBARME MI PERLA, MI CRIATURA... Y NO LE BASTO CON QUE VOLARAN SU NAVE Y SU TRIPULACION... SE QUE VENDRA POR ELLA...



SIGO SIN COMPRENDER. ¿DE QUE JUGAMOS NOSOTROS?

NOS LLEVARAN A SIDNEY. ALLI EMBARCARE A MI CRIATURA RUMBO A EUROPA. LUEGO VOLVEREMOS A ESTA ISLA Y TENDRAN LAS PERLAS. QUIERO QUE GWENDOLYN SEA UNA DAMA, LA MAS BELLA DE LOS SALONES, LA MAS RICA Y CODICIADA, LA MAS ELEGANTE. ESO QUIERO, EXTRANJERO.



LO CONSULTARE CON MIS SOCIOS.



EL PANORAMA ERA TAN NEGRO COMO LA NOCHE. APENAS LA LUZ MORIBUNDA DEL BUNGALOW DE MARLOW A UNAS BRAZADAS DEL "BIG BROTHER".



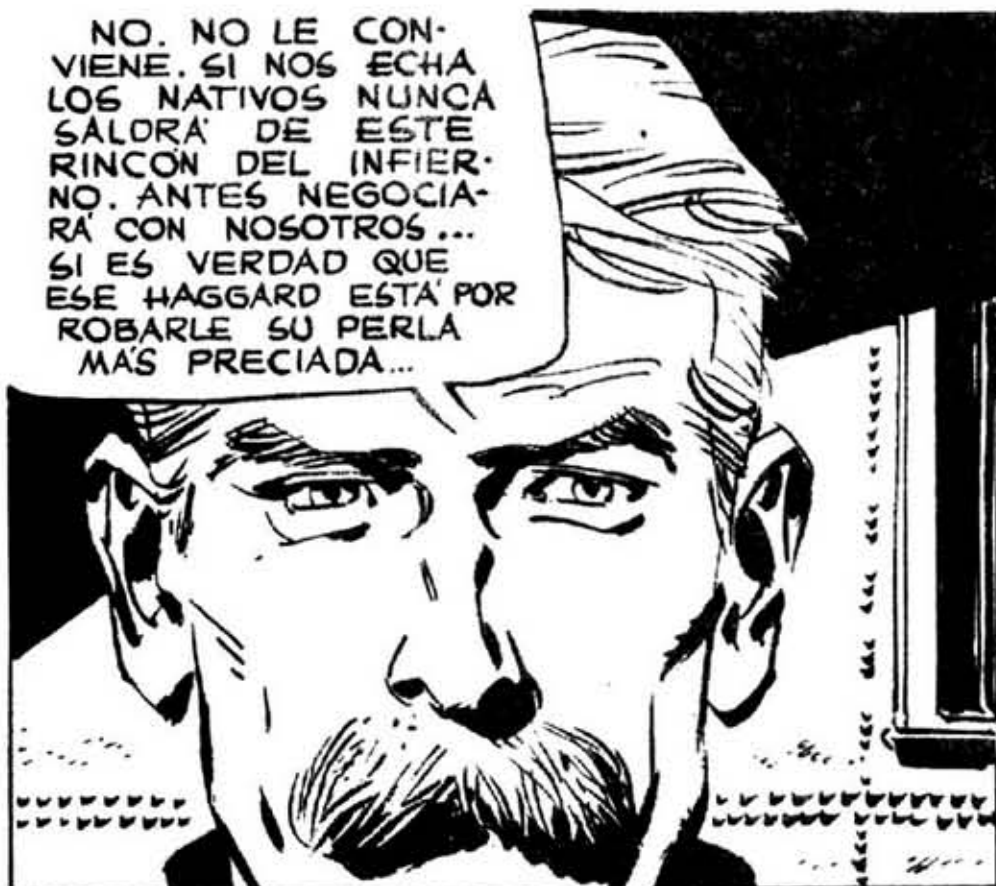
Y ESTA ES LA SITUACION.

EL VIEJO MARLOW NOS TIENE EN SUS MANOS. HASTA PUEDE HACER QUE LOS NATIVOS...



NO LO HARA.

NO. NO LE CONVIENE. SI NOS ECHA LOS NATIVOS NUNCA SALDRA DE ESTE RINCON DEL INFIERNO. ANTES NEGOCIARA CON NOSOTROS... SI ES VERDAD QUE ESE HAGGARD ESTA POR ROBARLE SU PERLA MAS PRECIADA...



UN ESTAMPIDO ASTILLO LA QUIETUD. GRIFFITH SALTO COMO FULMINADO...



¿QUE...?

¡HAGGARD ROBO
MI PERLA! ESE
HIJO DE ...

¡AYÚDENME A CA-
ZARLOS Y LOS HARE
RICOS! ¡LES REGA-
LARE MIS PERLAS SI
ME LLEVAN TRAS
ELLOS!

ESTÁ HE-
RIDO...



Marlow adivinó mi intención.
El brillo del revólver reful-
gio frente a mi pecho...

NO INTENTES DE-
TENERME, EXTRAN-
JERO... PON EN
MARCHA ESTE
CASCAJO...

¡MÚEVANSE!

ENCIENDE ESE
FARO, ANTEOJU-
DO. NO PUEDEN
IR MUY LEJOS
CON ESE BOTE.



HAGGARD ME
SORPRENDIO...
PERO NO LE AL-
CANZARA LA ETER-
NIDAD PARA ARRE-
PENTIRSE... VA A
PAGAR EL HABER-
SE METIDO CON
MI PERLA... EL
HABERLA TOCADO
CON SUS GRACIEN-
TAS MANOS...

¡AHORA!







De pronto encaguecimos. Un haz de luz convirtió el estrecho en un escenario incandescente...



Como insectos los fogonazos de una ametralladora... Los proyectiles horadaron las tinieblas...

¡GWEN ESTÁ EN EL MEDIO!



¡HUYE, PEQUEÑA! ¡INTENTARE DEMORARLOS!



CONDE-
NACION...
ESE MAL
NACIDO
QUIERE
TANTO
A MI
PERLA
COMO YO...



¡ARRIBA,
MUCHACHO!



¡ESTOY CONTIGO,
HAGGARD!

¡MARLOW!



GWEN SE SALVARÁ
SI CONSEGUIMOS
PARARLOS...

NO
PIERDAS TIEM-
PO EN
CHARLA, IMBECIL.
DISPARA...



NO...



Un vaho de pólvora impregnó la noche. El tableteo de la ametralladora cesó.



Hice un esfuerzo cicolópeo para maniobrar. Un tronco chocó ruidosamente contra el compartimento de proa. Me pregunté cuánto tiempo más podría guiar el Big Brother en la oscuridad.



Todavía estaba preguntándomelo cuando...



UN CAÑONAZO ...
ASÍ
HUNDIERON
EL LANCHÓN
DE HAGGARD.



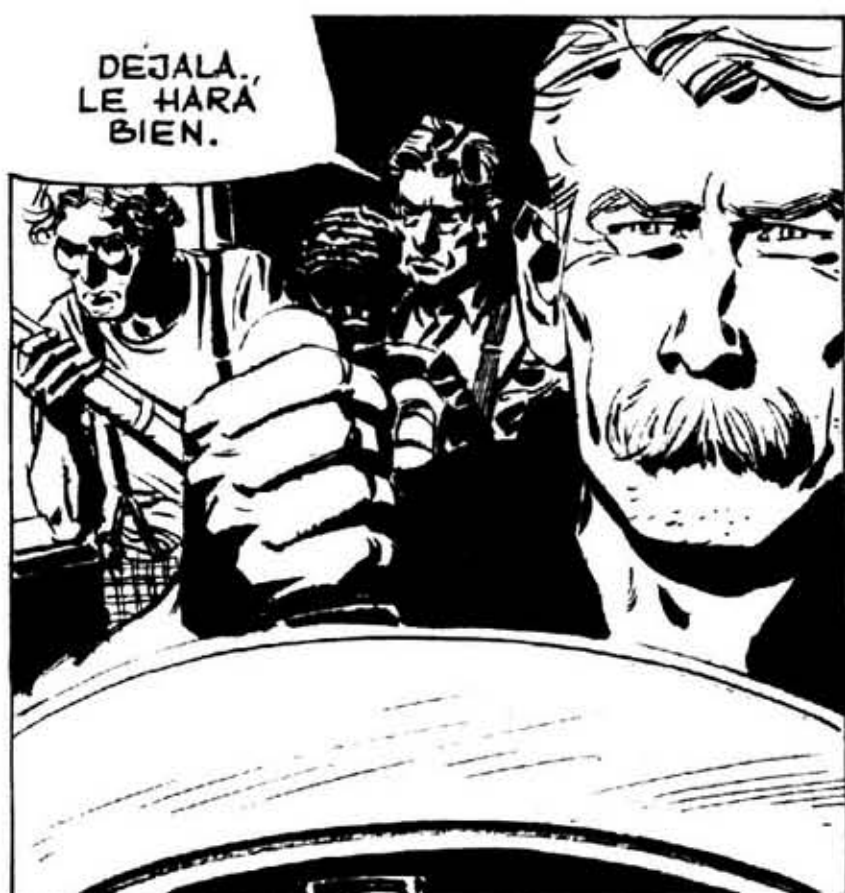
NO PUEDES
HACER
NADA, GWEN.
NO PUEDES
IMPEDIRLO...

LOCOS ... LOS DOS...

NO LLORES.
NO SIRVE
PARA NADA.



DEJALA,
LE HARÁ
BIEN.



A popa la penumbra sepultaba la selva. Un coro de alaridos estremeció nuevamente la oscuridad...



MIS HERMANOS
TRATAN DE
DISTRAR A LOS
HOLANDESES. NOS
ESTÁN AYUDANDO.



Los disparos repiqueteaban
distantes, a lo lejos...



YA NO
PUEDEN ALCAN-
ZARNOS...

Mis palmas resbalaban
de sudor en el timón.
Los arrecifes, colmillos
de piedra reluciente
de espuma...

TENGO QUE
HACERLO...



El chasquido del
oleaje contra la roca.
El ronroneo jadeante
del motor. El corazón
me subió a la boca...

TENGO
QUE
ESQUI-
VARLOS...



¡YA!



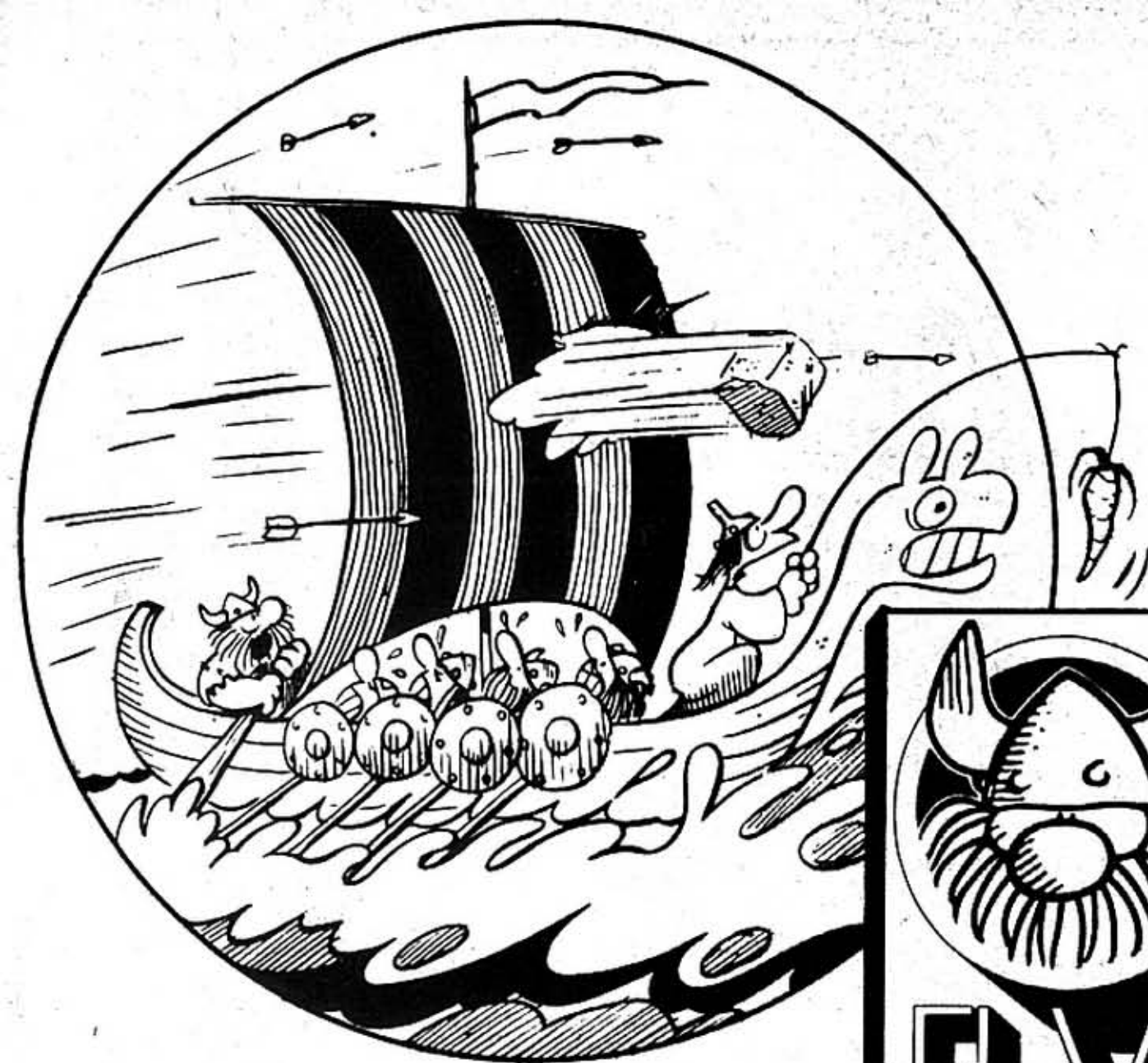
Ni Tartarín
ni Griffith
hablaron más
de las perlas.
Dudé que ol-
vidaran tan
rápido ese
tesoro capaz
de desvelar
a cualquiera...



Sin embargo, no hicieron referencia a
la fortuna perdida. Quizás porque tenia-
mos un largo trecho hasta Sidney. La
perla más querida de Marlow tendría el
destino fijado por su empecinado cancerbero.

FIN DEL EPISODIO

14



Ya salió **OLAF** navegando .
en su propio libro.
Vale la pena tener
este barco en la biblioteca.

Otro acierto de Ediciones Record.

**EL LIBRO DE
OLAF, EL VIKINGO.**



\$ 2500.-

\$ 3000.-

¿QUE MAS SE PODRIA DECIR DEL "LOCO" CHAVEZ?

- Sí, se podría decir mucho más...

Ah, se podría decir que ya tenemos el libro!

¡Y QUE LIBRO!

CUATRO DESOPILANTES AVENTURAS
Y DESDE SUS COMIENZOS

¡NO SE PIERDA ESTA JOYA DE LA HISTORIETA!

EL LIBRO DEL LOCO CHAVEZ

Aparecido por primera vez el 26 de julio de 1975 en las páginas de un diario de Buenos Aires, el Loco Chávez llega al libro, conmoviendo con este hecho a mucha gente, en especial a sus autores, a los señores padres y a las señoras madres de los mismos, así como a una tía segunda de Altuna que dice que su sobrino dibuja que es un amor. Según fuentes muy dignas de crédito, Hugo Chávez, (a) el Loco, nació en el barrio de Barracas a comienzos de la década del '50. Su carrera periodística se inició el día en que, siguiendo a una señorita que prometía, entró tras ella a un edificio de la calle Piedras al 1700, que resultó ser el que contenía la redacción, talleres y administración del matutino más importante de la ciudad. La primera misión de Chávez como periodista fue la de ser corresponsal viajero del periódico. Así, sus primeras notas las envió desde París, Venecia, Copenhague y San Francisco. No ganó con ellas ni el premio Pulitzer ni el que

Edición de 100 páginas para el que quiera leerlas.
Precio de este ejemplar: mire al dorso.

Clíran X

Año 1 - Número 1 - 1978
Buenos Aires - Argentina

anualmente otorga la Biblioteca Popular de Quilmes Oeste. Tampoco recibió felicitaciones de Oriana Falacci ni de Art Buchwald. Cuando se produjo el affaire Watergate, él había comprado esa misma mañana un ejemplar del Washington Post, lo que suponemos revela su sagacidad para estar cerca de la noticia, para oírla, amasarla, intuir y perderla. En su vida, el Loco Chávez no ha tenido ningún romance publicitado con ninguna popular estrella de nuestro medio, lo

que no habla de su conducta recatada, pero alude al hecho de que ni Graciela Alfano, ni Thelma Stefani, ni María Noel le han pasado jamás ni el más remoto asomo de bolilla. A pesar de esta falencia en su vida sentimental, el Loco ha estado vinculado con señoritas generosamente dotadas por mamá Natura. Bastenos recordar, entre ellas, a la rubia y melancólica Verónica (hoy modelo que vive en París), a Margarita, la piba más linda de Mataderos, a Renata (pin-



El popular personaje, protagonista de este libro, posa feliz de poder ganarse unos mangos con la venta de este volumen.



TRILLO-ALTUNA ©

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





AS DE PIQUE

guión: RICARDO BARREIRO
dibujos: JUAN GIMENEZ

DIFÍCIL RETORNO



A MENOS DE OCHOMETROS DE ALTURA EL SEMIDESTROZADO AS DE PIQUE PARECIA LUCHAR CONTRA TODA LOGICA AL MANTENERSE TODAVIA EN VUELO....



EL RAID SOBRE LOS MUELLES DE ROTTERDAM NO HABÍA SIDO PRECISAMENTE BENIGNO PARA LA BIZ



....Y LA TRIPULACIÓN NO SE HALLABA EN MEJORES CONDICIONES QUE EL BOMBARDERO KUBRIK, EL ARTILLERO SUPERIOR, MASCUJABA MALDICIONES TRATANDO DE APACIGUAR EL DOLOR DE LA ESQUIRRA INCRUSTADA EN SU HOMBRO DERECHO....



D'ANGELO, A CONSECUENCIAS DEL ESTALLIDO DE LA BURBUJA DELANTERA, TENIA NUMEROSAS ESCORIACIONES TANTO EN LA CARA COMO EN LAS MANOS....



...MIENTRAS QUE BILL SPENCER EL NAVEGANTE, CON UN IMPACTO EN EL VIENTRE, LUCHABA POR SU VIDA SEMIDESVANECIDO POR EL DOLOR.



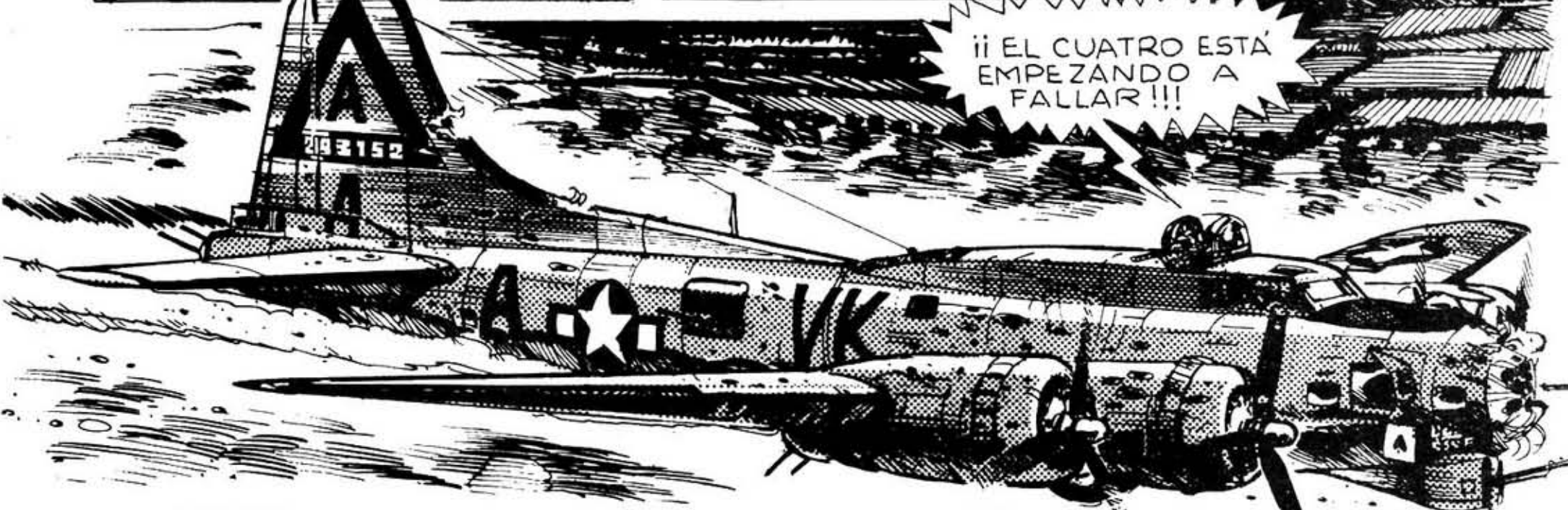
¿ESTÁS SEGURO QUE ÉSTA ES LA AUTOPISTA, HOLANDA-ALEMANIA, DON?

¡¡OJALÁ LO ESTUVIESE!! ¡PERO SIN NAVEGANTE ÉSTA ES LA ÚNICA CHANCE QUE TENEMOS DE ENCONTRAR LA RUTA DE REGRESO!!



ALCANZADO PRIMERO POR LA FLACK Y DESPUÉS POR LA CAZA ALEMANA, LA ÚNICA CHANCE DE SUPERVIVENCIA PARA LA FORTALEZA VOLANTE HABÍA SIDO DESCENDER A LA MÍNIMA ALTURA POSIBLE PARA EVITAR EL ASEDIO DE LOS FW 190. SEPARADO DE LA FORMACIÓN Y VOLANDO DE PURO MILAGRO, EL AS DE PIQUE TRATABA AHORA DE ENCONTRAR UN CAMINO PARA SU DIFÍCIL RETORNO....

¡¡EL CUATRO ESTÁ EMPEZANDO A FALLAR!!!



¡¡M...! LO ÚNICO QUE NOS FALTABA!...



¡¡STUART!!
¡¡¿¿¿COMO ANDA BILL??!!



ESTÁ INCONSCIENTE. PIERDE MUCHA SANGRE ¡NO CREO QUE AGUANTE SI TARDAMOS DEMASIADO!



¡¡SI TARDAMOS DEMASIADO!! ¡NO SE PUEDE NEGAR QUE NUESTRO RADIOOPERADOR ES UN TIPO OPTIMISTA!!



AL MENOS SI SE TRATA DE LLEGAR AL INFIERNO NO CREO QUE PERDAMOS MUCHO TIEMPO...

¡¡ATENCIÓN!!
¡¡BANDIDO A LAS 6, ARRIBA!!



PERO LAS INTENCIONES DEL SOLITARIO
Me 109 GUSTAV NO ERAN DE HACER
BROMAS PRECISAMENTE

¡¡¡MENOS MAL QUE
ES DE ARRIBA!!!
¡¡¡POR QUE A LA
ALTURA QUE
VOLAMOS SI VIENE
DE ABAJO DEBE
SER UN PANZER
POR LO MENOS!!!



¡¡¡CUIDADO, QUINLAN!!!
¡¡¡SE VIENE POR TU
LADO!!!



...PERO A TAN BAJA
ALTURA LAS POSIBI-
LIDADES DE ÉXITO
NO ERAN DEMASIADAS
PARA EL CAZA....

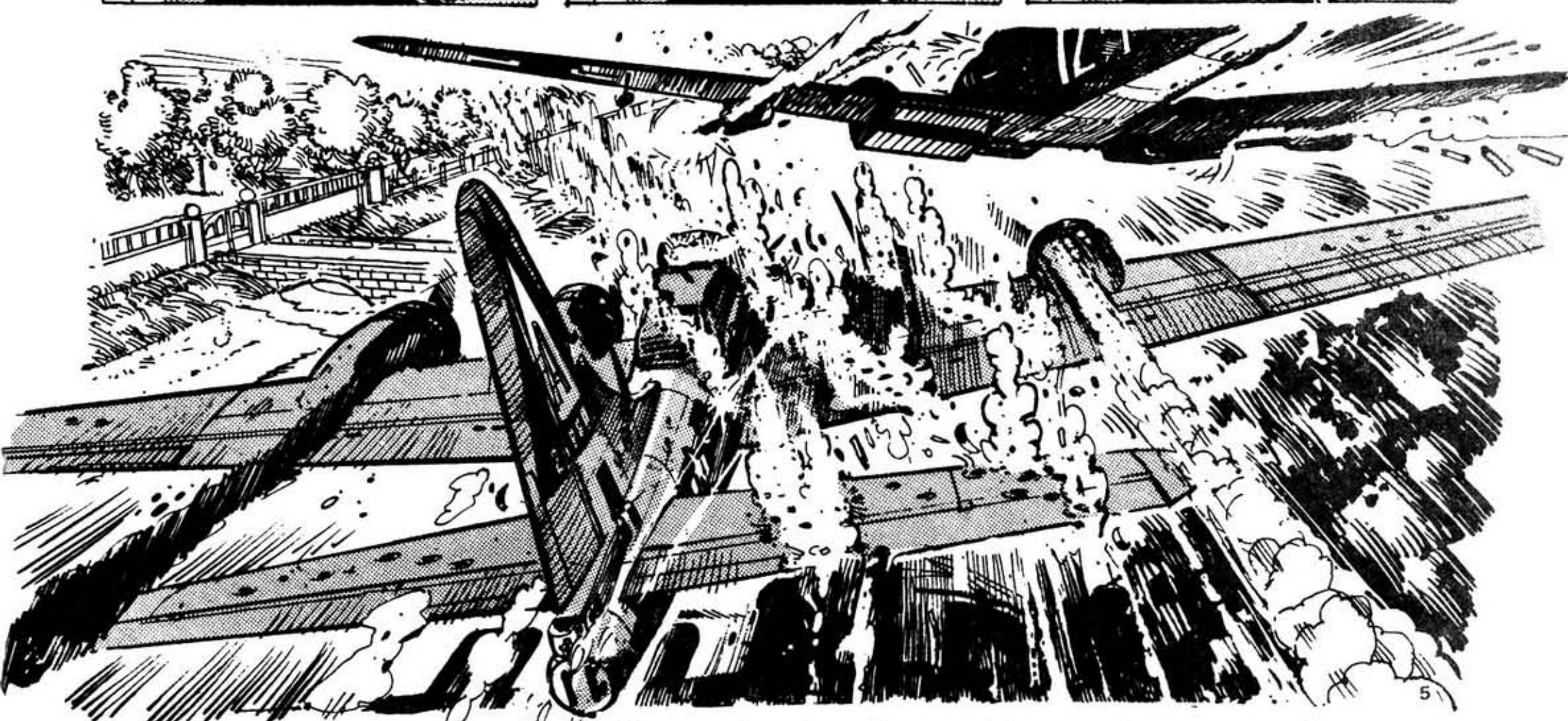
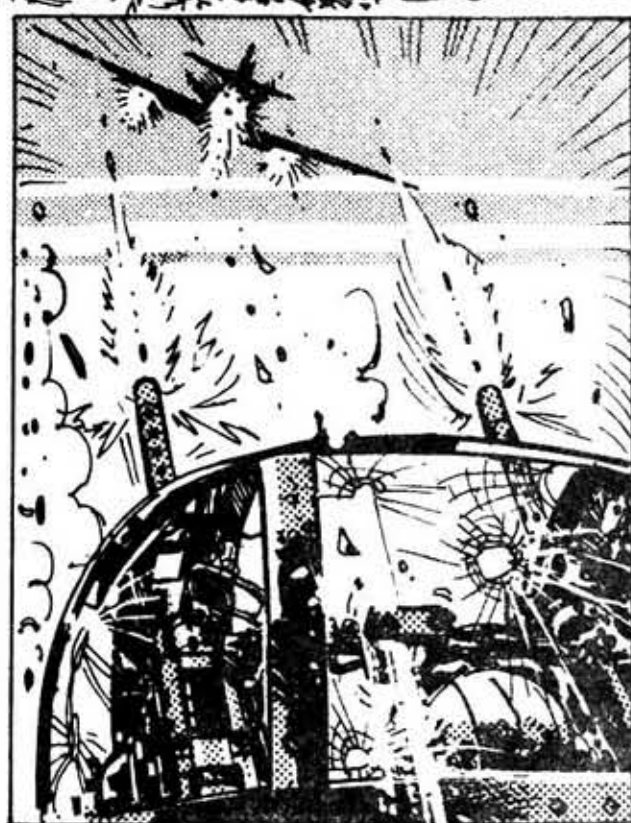
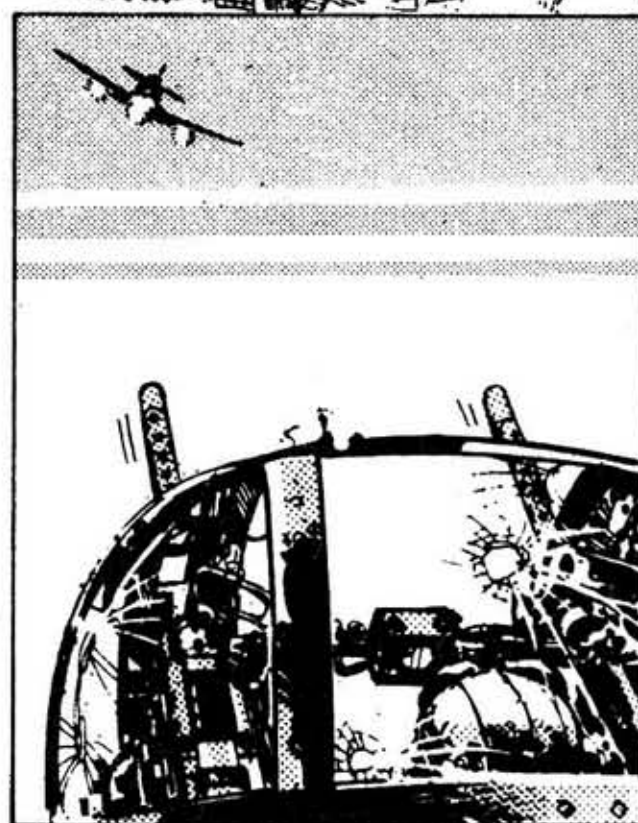
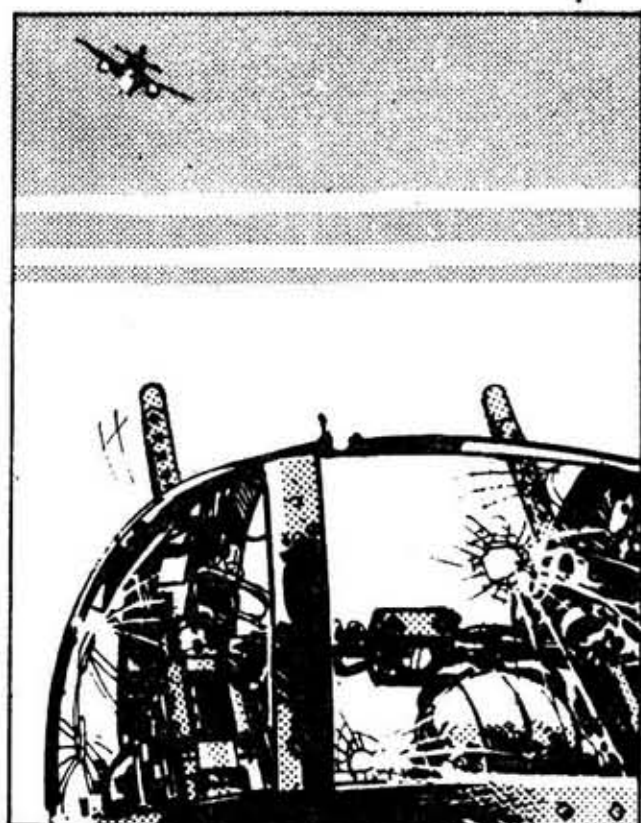
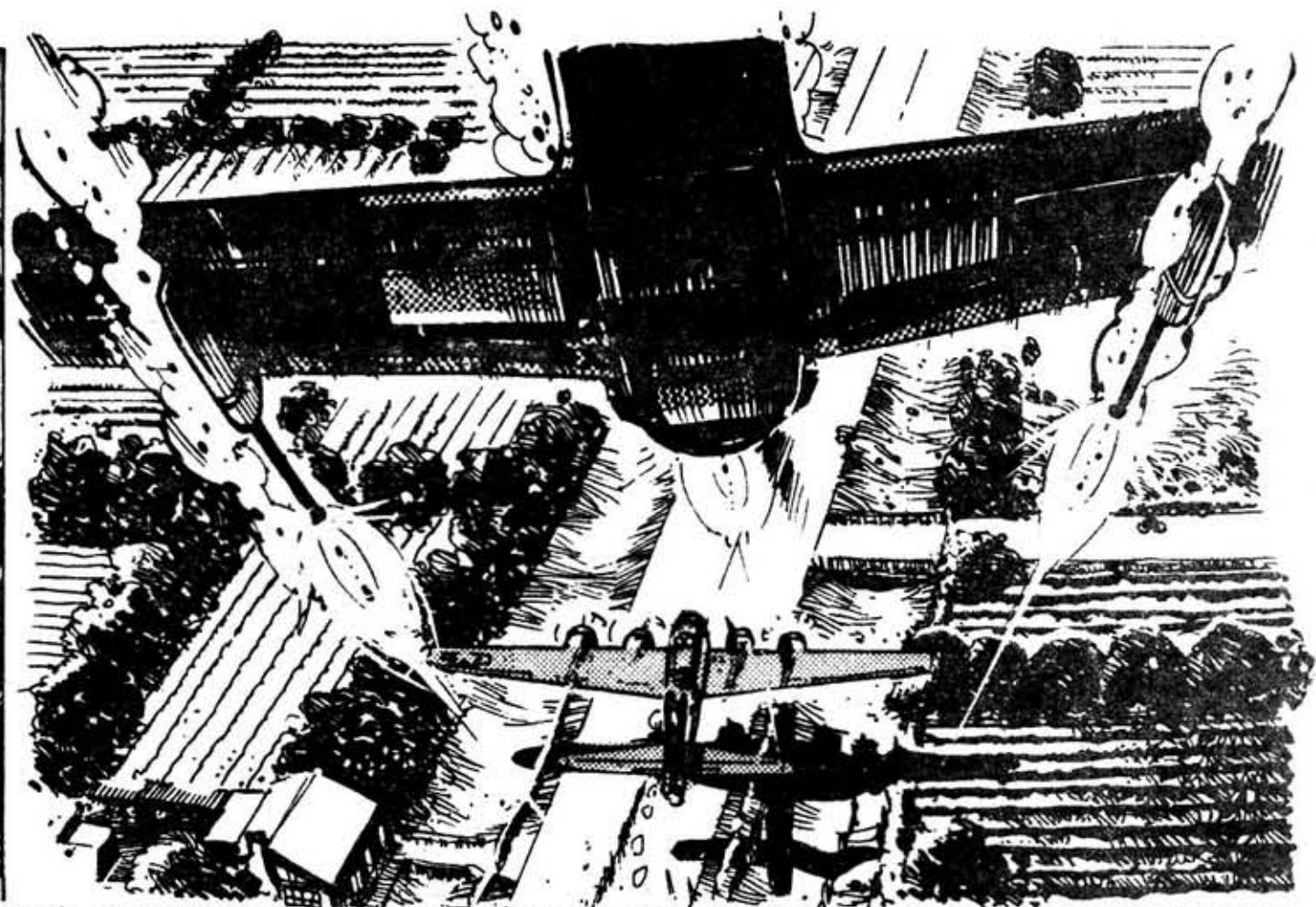


¡¡¡TREPO' DE
NUEVO. PARECE
QUE LA
RECEPCION NO
LE GUSTO
DEMASIADO!!



PERO EL PILOTO ALEMAN ERA
DE LOS QUE NO SE DABAN POR
VENCIDOS FACILMENTE....









¡¡NO TE MIENTO, PETER!!
¡¡TE LO JURO!!
TRANQUILIZATE Y NO
TE TOQUES LOS OJOS!!
¿DE ACUERDO??

DE ACUERDO...
DON...Y TÚ,
¿ESTÁS BIEN?



¡PERFECTO! EL
QUE NO LO ESTÁ
ES EL BOCHE.
HARRY LO REVENTO
CON LA ÚLTIMA
RAFAGA!...



¿TODOS BIEN
ALLÍ ABAJO?



TODO BIEN....
PETER TIENE
ALGUNOS TAJOS
EN EL ROSTRO,
ESO ES TODO....

MALTRECHO Y VACILANTE, PESE A TODO,
EL AS DE PIQUE CONTINUABA SU VUELO....



¡¡STUART!! ¡¡¿CÓMO
SIGUE BILL?!!



¡AÚN INCONSCIENTE PERO
PUDE PARAR LA HEMO-
RRAGIA! ¡AUNQUE NO SE
POR CUANTO TIEMPO!!

LA MISMA BAJA ALTURA
QUE PERMITÍA A LA B-17
EVITAR EL ATAQUE DE
LOS CAZAS HACIA
TAMBIEN QUE ELU-
DIERA LAS ESTACIONES
GERMANAS DE RADAR.
TRANSCURRIERON
HORAS TAN LARGAS
COMO SIGLOS HASTA
QUE POR FIN EL
INCREÍBLE BOMBAR-
DERO ABANDONÓ EL
TERRITORIO ENEMIGO.
SIN NAVEGANTE,
GRACIAS A LOS CAMINOS
Y AUTOPISTAS, DON
MURRAY HABÍA
MANTENIDO EL
RUMBO CORRECTO...

...QUE LOS LLEVARÍA DE REGRESO A SU BASE
EN INGLATERRA

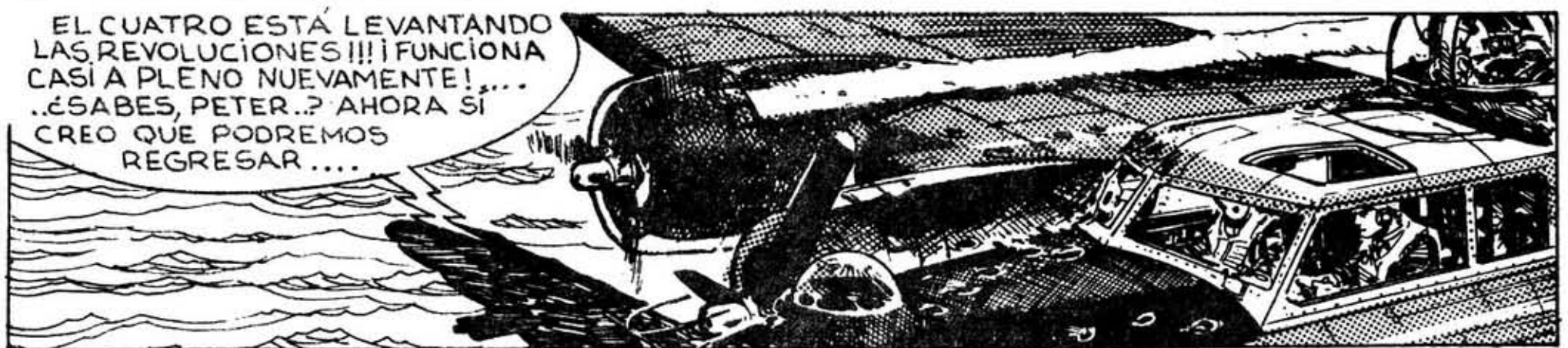
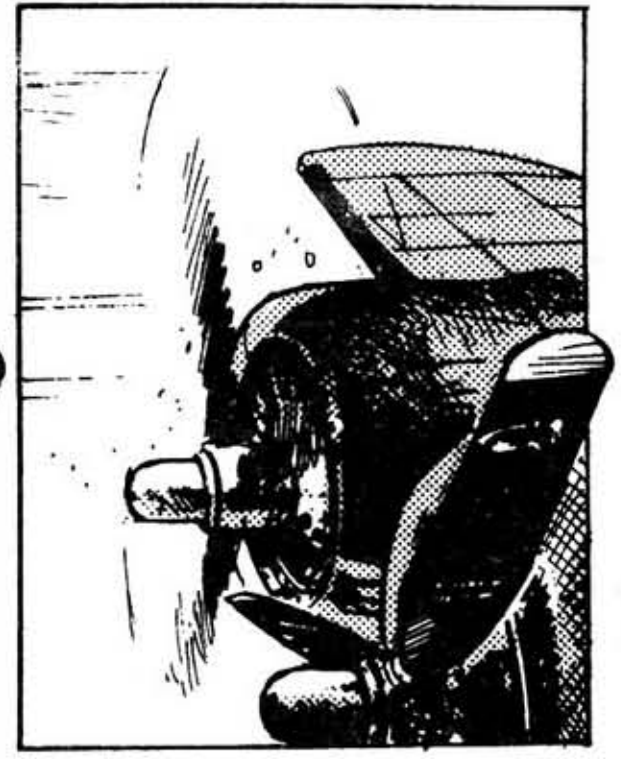
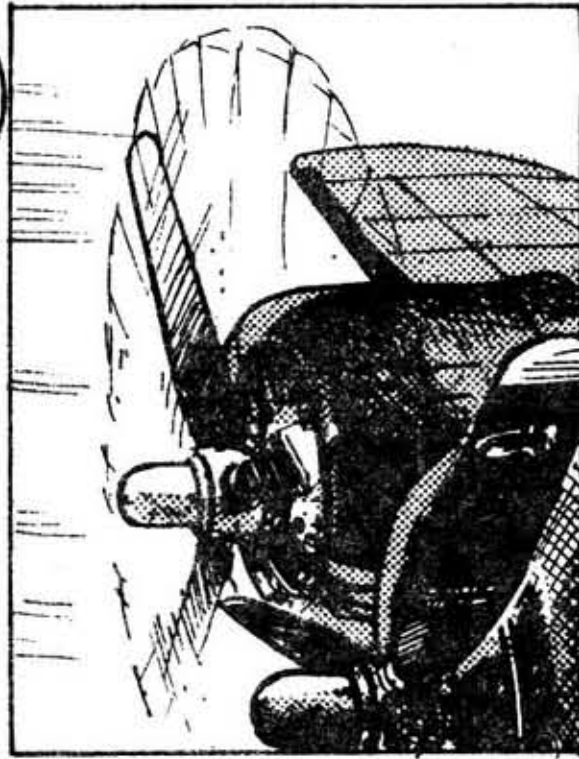


¡¡¡¡¡UUUUUPPP!!!
¡ESTAMOS VOLANDO
SOBRE EL CANAL!



EL AS DE PIQUE PARECIÓ SENTIR LA DESCONFIANZA DE SU PILOTO....

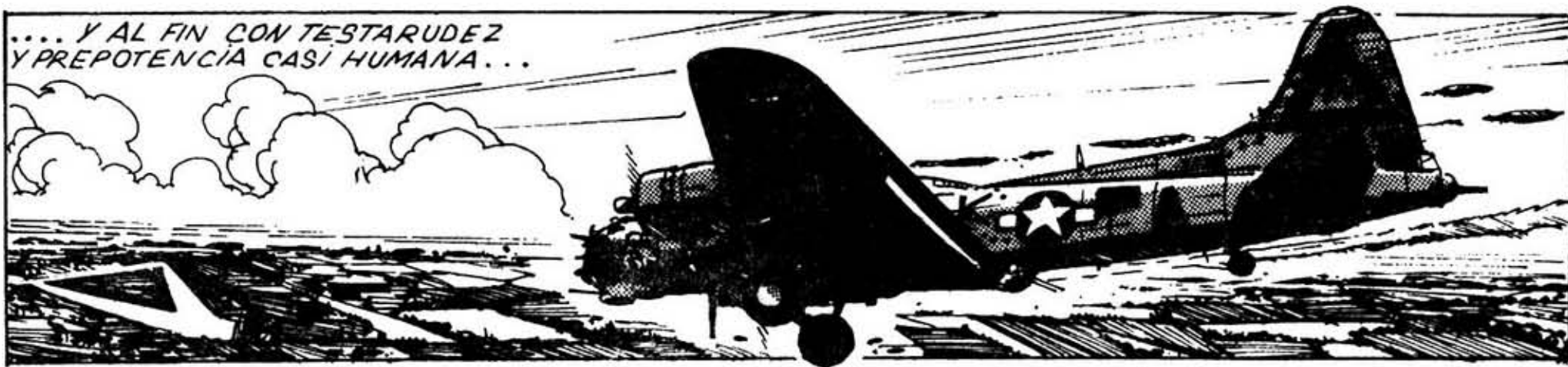
...Y ACEPTAR ORGULLOSA EL DESAFÍO....



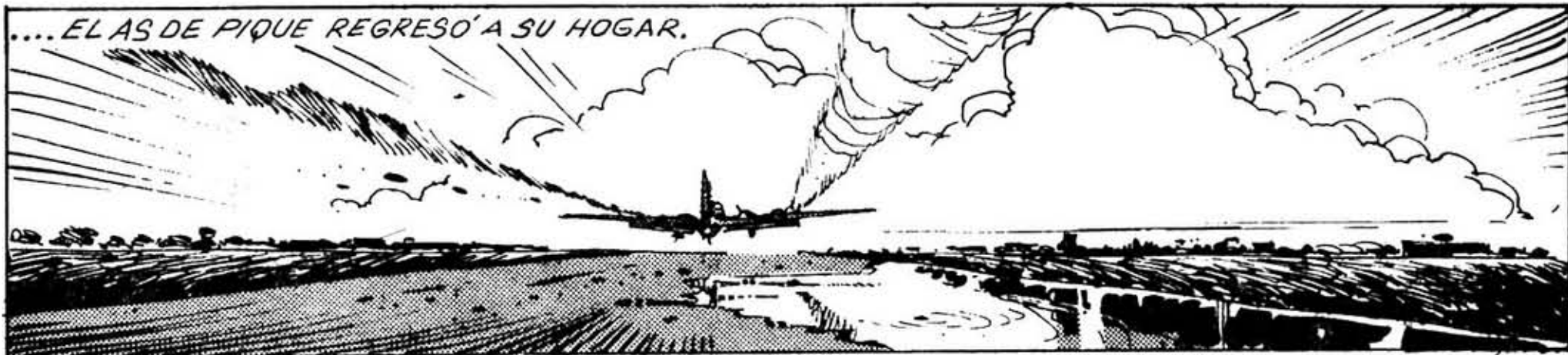
PRONTO LA B-17 ESTUVO EN LOS TRES MIL METROS DOBLANDO CASI SU VELOCIDAD DE MARCHA ANTERIOR....



.... Y AL FIN CON TESTARUDEZ
Y PREPOTENCIA CASI HUMANA...



.... EL AS DE PIQUE REGRESO' A SU HOGAR.



¡POR FIN EN CASA!
¡¿SABES DON? ¡TENÍAS RAZÓN
ACERCA DE MIS HERIDAS.
ESTOY COMENZANDO A
DISTINGUIR ALGUNAS FORMAS
DESDE HACE RATO
Y CADA MOMENTO QUE
PASA LAS VEO UN
POCO MÁS NÍTIDAS...



¡¿EH, DONTE QUEDASTE
DORMIDO?! ¡¿CONTESTAME?!
¡¿DON?!... ¡¿DON?!..

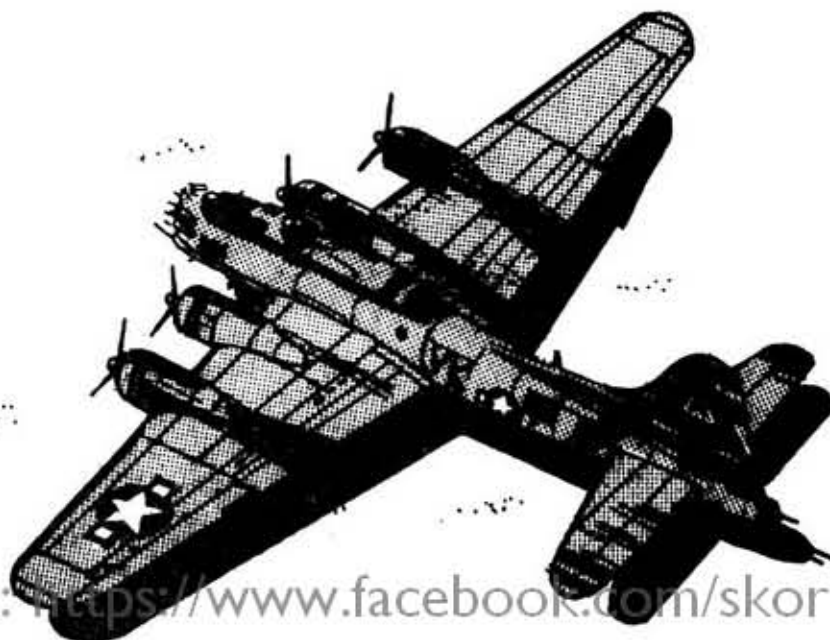
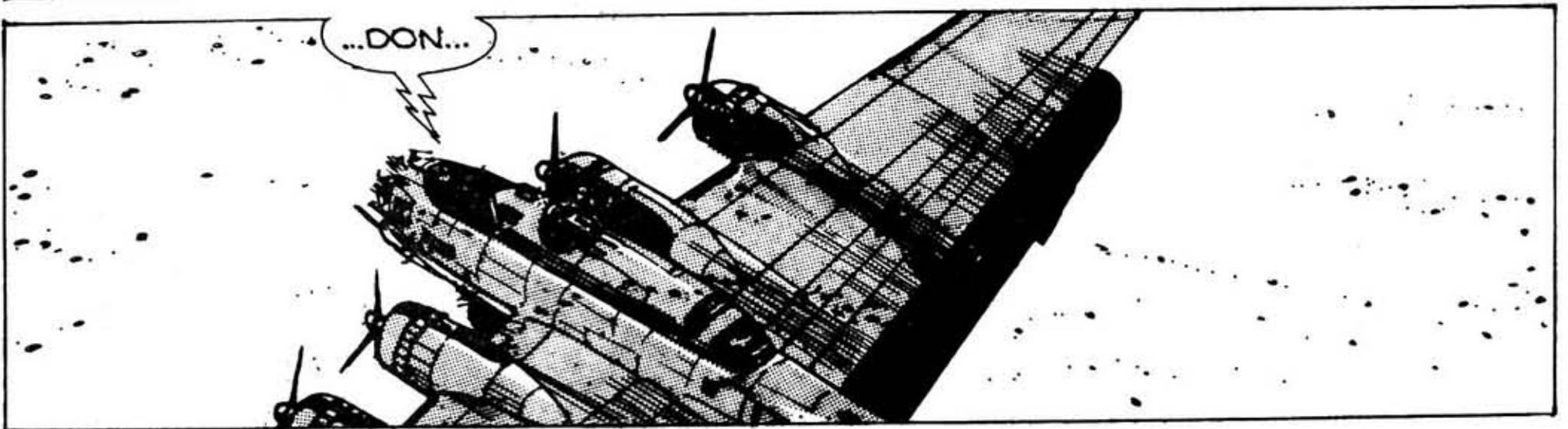
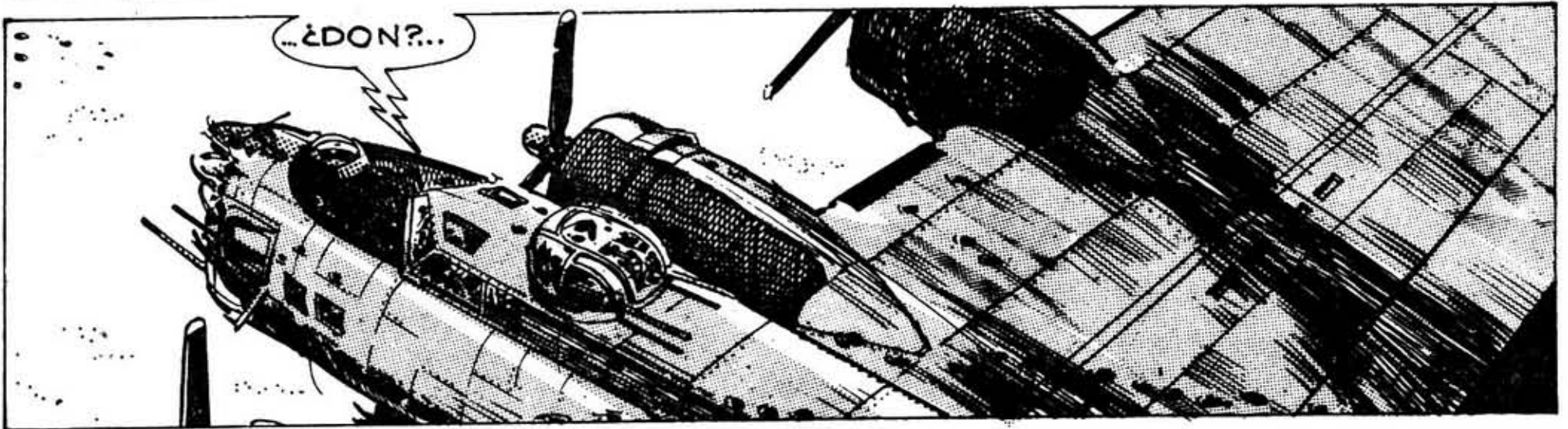
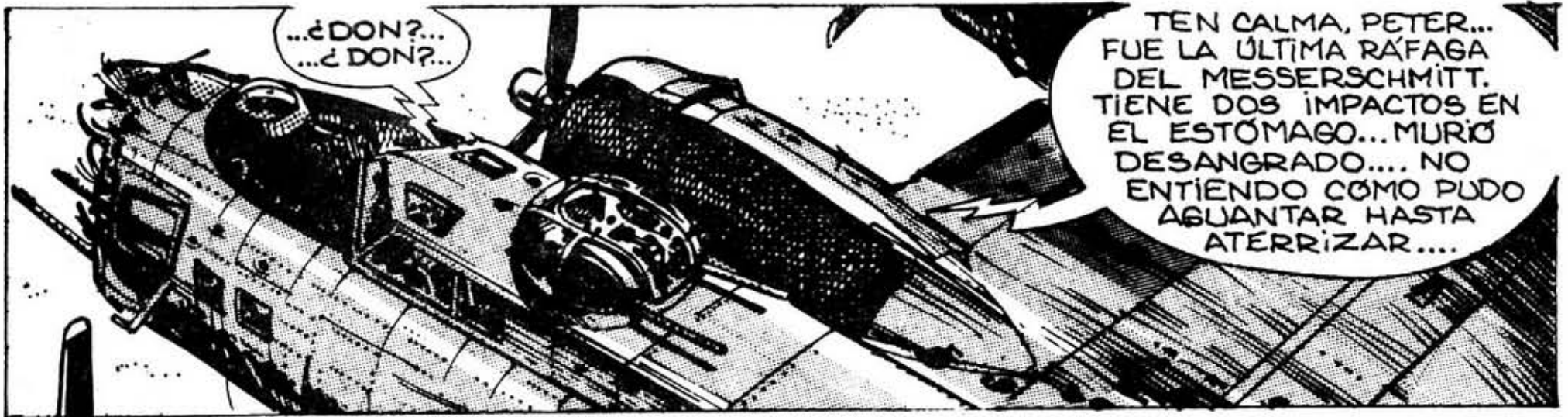


¡¿DON...?!
¡¿PERO...?!..



¡¿QUÉ DIABLOS PASA...
QUE GRITAN TANTO...?!..





BARREIRO
GIMÉNEZ

FIN DEL EPISODIO 10

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nekro- damus

El espejo devorador

guion: RAY COLLINS

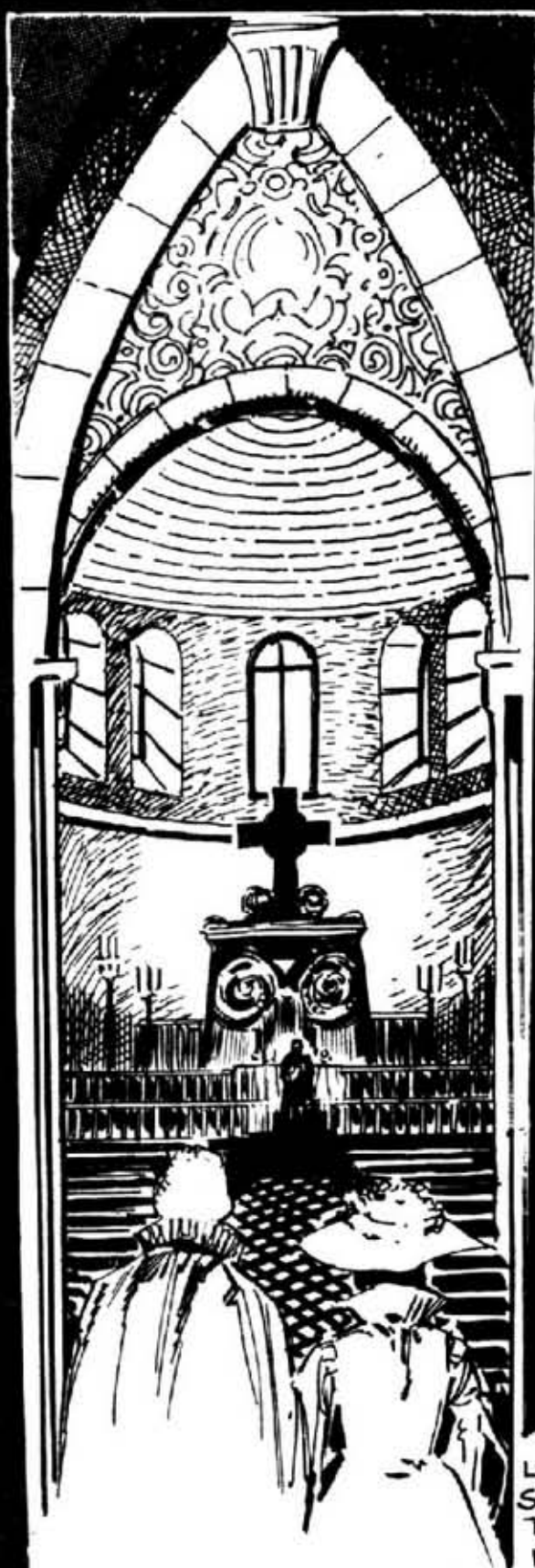
dibujos: LALIA

EL HOMBRE
DESEA TRASMUTAR
LAS ROCAS EN ORO
Y BUSCA LA PIEDRA
FILOSOFAL. POR TANTO,
NO LE IMPORTA SU
ALMA, QUE VENDE
AL MEJOR POSTOR
POR ESE ORO.





LOS SIGNOS DE LA CABALA SON INCONFUNDIBLES. MIRAD ESA PAREJA. LLEVA LA MUERTE CON ELLA.



VEREIS QUE LOS FENÓMENOS SOBRENATURALES... TIENEN LA MAYOR NATURALIDAD...





EL PEQUEÑO PRINCIPADO DE NUOVA ETRURIA, EN EL ASIA MENOR, REMANENTE DE LOS VIAJES VENECIANOS EN BUSCA DE PUERTOS COMERCIALES, TIENE UN HERMOSO PRÍNCIPE EN FABRICIO STROZZI...



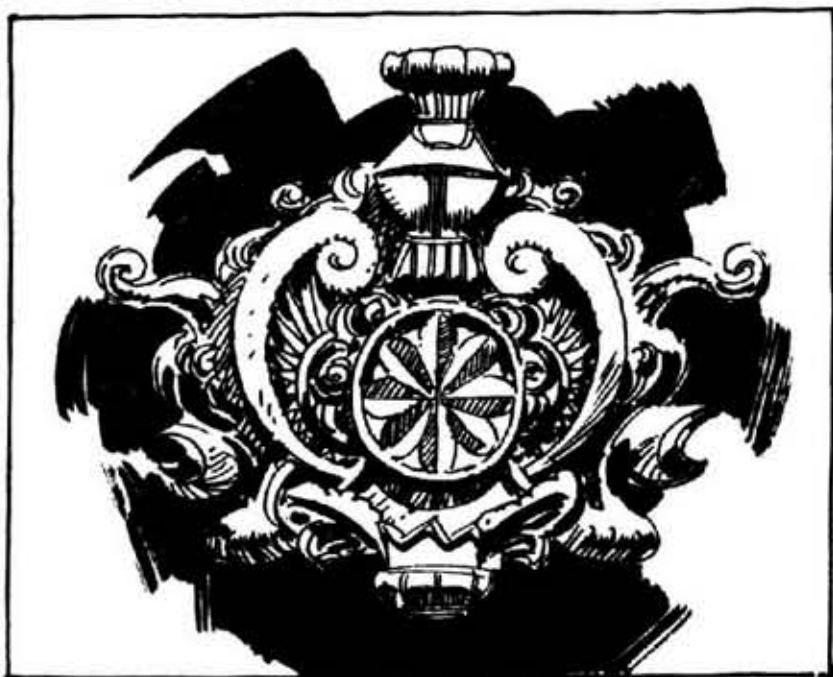


FRENTE A ESTE ESPEJO, MI PADRE DESPOSÓ A MI MADRE. ES EL ESPEJO "DE LOS AUGURIOS".

¡OH, DIOS! VAYÁMONOS DE AQUÍ, FABRICIO. ¡TENGO MIEDO!



ES TRADICIÓN QUE QUIENES SE BESAN FRENTE A UN ESPEJO GOZARÁN DE MUCHOS AÑOS DE AMOR Y PROSPERIDAD...







FABRICIO
MÍO...

HAY LUCES DE LOCURA Y SOMBRAS DE MIEDO EN AQUELLOS OJOS INOLVIDABLES. BIANCA CREE QUE NEKRODAMUS ES SU ESPOSO DESAPARECIDO !



¡ LLEVAME DE AQUÍ,
ESPOSO MÍO... !
¡ LLEVAME A MI CASA !
TE DISE QUE ÉL NO
NOS DEJARÍA SER
FELICES Y NO LO
CREÍSTE !

LE
SEGUIRÉ
LA FICCIÓN...
¿ QUIÉN ES
ÉL... ?



ES DE UNA
SOLA PIEZA...
¿ CÓMO PUDO
"DEVORAR" AL
NOVIO ?



POBRE
MUCHACHA...
¿ VÍCTIMA DE PODE-
RES... SOBRENATU-
RALES, QUIZAS ?



¡ EHHH !



¡ GOR !
¿ DÓNDE
ESTÁS ?



¡ GOR !



ESPOSO MÍO...
TE GUIARÉ A MI
CASA... ¡ EL NO
PODRÁ HACER-
NOS MÁS DA-
ÑO ! VEN...



AFUERA, EL
FIRE ESTÁ
QUIETO. LA
FRONDA APE-
NAS SUSURRA.
LA MUCHA-
CHA, POSEÍDA
POR UN EX-
TRAÑO FER-
VOR, CONDU-
CE A NEKRO-
DAMUS
HASTA UNA
VIEJA CABA-
ÑA DE
PIEDRA...
NADA SE
MUEVE EN
TORNO...

MI...
CASTILLO,
ESPOSO
MÍO.

HERMOSO
COMO TÚ...



HACE AÑOS
QUE NADIE
RESIDE ALLÍ.
POSEÍDA POR
SUS SOMBRAS,
LA MUCHA-
CHA HA CON-
DUCIDO A
NEKRODAMUS
AL SITIO
DONDE SU
SUBCONSCIENTE
SEÑALA
EL TERROR
QUE LA ACU-
CIA...



HAY RESTOS DE COMIDA RECIENTE.
¿QUÉ CLASE DE ENCHANTAMIENTO
APRISIONA A LA MUCHACHA?
¿QUIÉN ES ÉL?

YA NO TIENES
MIEDO, COMO EN LA
IGLESIA.

NO. ÉL DIJO
QUE TODO ACA-
BARÍA CUANDO
YO AMARA EN
PLENITUD A
OTRO HOM-
BRE.

¡ÁMAME!
¡ÉL ES UN DEMO-
NIO QUE MORIRÁ
CUANDO NAZCA MI
PRIMER HIJO!



NEKRODAMUS HA OÍDO
HABLAR DE DEMONIOS QUE
MUEREN Y ABANDONAN A
LA POSEÍDA CUANDO UN
MORTAL ENGENDRA UNA
NUEVA VIDA EN SU CUER-
PO...



UNA RISA CAVERNOSA FLOTA EN EL AIRE...



¡ÉL!

NEKRODAMUS REGISTRA EL CASTILLO Y DESCUBRE LOS SÓTANOS...



¡EL ESPEJO!



¡NO ME DEJES SOLA!



LO QUE SUPONÍA... UNA MAQUINARIA OCULTA.



¡GOR!



¿QUÉ HA PASADO?

ESPEJOS CORRREDIZOS QUE SE ACCIONAN AL PISAR LA PROXIMIDAD DEL ESPEJO DEL SALÓN. TODOS ESTOS MUERTOS HAN SIDO "DEVORADOS" A LO LARGO DEL TIEMPO POR UNA MENTE DIABÓLICA!



¡SE
LA HA
LLEVADO!

¿CREES
QUE QUIEN
LO HIZO ES...
INTEMPORAL
Y ETERNO?



CREO QUE ESOS CUER-
POS QUE DESCUBRIMOS
ALBERGARON ALGUNA VEZ
AL RESPONSABLE DE TO-
DO ESTO. UN "DEMONIO"
QUE "OCUPA" UNA CAR-
NADURA HUMANA Y
LA DESECHA CUAN-
DO YA NO LE
SIRVE.



ERES LA
HIDA DE LA HIDA
DE LA MUJER QUE
AMÉ, Y AUN MÁS:
ERES BIANCA, LA QUE
HACE DOSCIENTOS
AÑOS ME DESPRE-
CIO, ¿RECUER-
DAS?



...QUERÍAS UN
PRÍNCIPE COMO ESPOSO.
Y LO TUVISTE... PERO NO
TENDRÁS HIJOS PARA
LIBRARTE DE MÍ. AHO-
RA ERES MÍA, MÍA...

¿Y
AHORA?



¡NOOO!

¿TE REPUGNA
MI ROSTRO AJADO
Y DESAGRADABLE?
NATURALMENTE,
AMAS LO BELLO...
¡MIRA!



¡FABRICIO!



FABRICIO STROZZI NUNCA EXISTIÓ... ¡ME APODERÉ DE LA RAMA MASCULINA DE ESA FAMILIA PARA ESPERARTE... TE DEJÉ CRECER HASTA QUE FUERAS MUJER Y PUDIERA VEN- GARME...

¡ DÉJAME !
¡ DÉJAME !

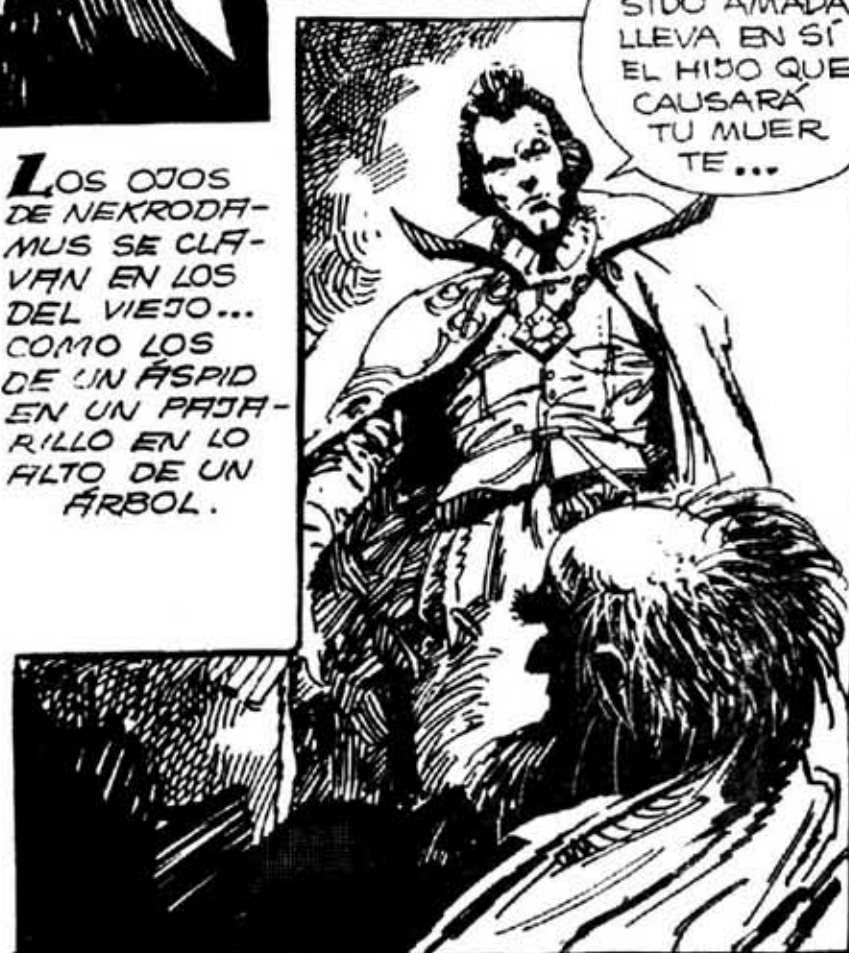


MIENTRAS UNA PARTE DE MÍ, REPRESENTABA A FABRICIO STROZZI, LA OTRA GOZABA CON TU MIEDO. VISTE CULE- BRAS, SAPOS GIGANTES... Y UN ESPEJO QUE DEVORA- BA HOMBRES... ¡ TODO ILUSIÓN ! ¡ MUERE !



¡ NO PODREIS CON- MIGO ! ¡ ESTOY MÁS ALLA DE LAS COSAS HUMANAS !

LOS OJOS DE NEKRODIF- MUS SE CLA- VAN EN LOS DEL VIEJO... COMO LOS DE UN ÁSPID EN UN PAJA- RILLO EN LO FILTO DE UN ÁRBOL.



ELLA HA SIDO AMADA. LLEVA EN SÍ EL HISO QUE CAUSARÁ TU MUER- TE...



HAS SIDO VENCIDO... YO LA HE AMADO...

¡ NOOO !



ESAS
PIEDRAS QUE
CAYERON ...

TELEKINESIS...
PERO SOLO FUE
EL INSTRUMENTO.
MI MENTIRA LO
MATO. JAMÁS
HE AMADO A
BIANCA.



**EL CAMINO A SAMIR-
CANDA PARA
OBTENER
LAS RAÍCES
QUE SALVA-
RÁN DEL
SUEÑO ETER-
NO A CIERTA
PRINCESA
YACENTE EN
SU TUMBA
DE CRISTAL,
CONTINÚA ...**



*Lalla
Collins '88*

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistoricas/> **FIN** DEL EPISODIO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



guión: RAY COLLINS

DIBUJOS: FALUGÈ - FERNÁNDEZ

A CHET SPAIN LO CRIARON ENTRE CUATRO TÍOS QUE ANDABAN A LA GREÑA ENTRE ELLOS, TUVO POCAS ESCUELA Y DESDE SU NEVADA SONABA CON LOS TRENES QUE IBAN AL SUR. NO ERA PINTOR NI POETA. NO ERA GERENTE NI SONABA CON SER UN HEROE. ERA...

... COMO USTED
O COMO YO Y
TAL VEZ TUVIE-
RA CORAZÓN...





MOYENSIK, EL POLICIA DEL ARMA ERA HIJO DE POLACOS. ERA PULCRO Y DECIDIDO, PERO ODIABA LA VIOLENCIA.

¡ES UN ASESINO! ¡PARALO, TE DIGO!



¡CRISTO...!

CHET SPAIN SIGUIÓ CORRIENDO, PERO AHORA DEJANDO UN CLARO RASTRO DE SANGRE TRAS ÉL...



LA MU-
CHACHA
ABRÍO LA
PUERTA Y
EL MUNDO
QUEDÓ PAR-
TIDO EN
DOS. UN
HEMISFERIO
ERA SU PER-
FUME. EL
OTRO ERAN
SUS BA-
ÑAS Y SUS
GOLFOS Y
AUN SUS
CUMBRES
DORADAS...



VAYA. CREÍ QUE UN HÉROE NO TENÍA NECESIDAD DE ESTO...

TAMBIÉN HAGO AERO-BISMO.



ANOCHES ESTABAS DEMASIADO BORRACHO, TENIENTE.

Y TÚ NO ERAS TÚ. ERAS LO QUE ERES CUANDO NO JUEGAS A PARECERTE A LOS ORGULLOSOS DOBSON. LEÍSTE MUCHA LITERATURA DINAMARQUESA, SHEERA...

POR UNA MUJER ASÍ, HUBO GENTE QUE MATÓ, VENDIÓ SU PATRIA O DECLARÓ UNA GUERRA. POR MUJERES ASÍ HAY HOMBRES ASÍ, O SEA, EMASCULADOS.

MÍRAME... ¿ES ELLA MEJOR?

OÍSTE A TIPPY MANNIX Y VINISTE A VER CÓMO FUNCIONA EL JUGUETE MECÁNICO...





TIENE MAL SABOR EN LA BOCA; ES LUNES. TODOS TIENEN OJERAS, HASTA LOS DIARIOS DE LA MAÑANA. HAY OLOR A CAFÉ Y TOSTADAS. LA MORGUE ES UN AGUTERO ASEPTICO DONDE KLINNER, EL ENCARGADO ANOTA INCREÍBLES ESTADÍSTICAS SOBRE LOS MUERTOS...



DESPUÉS...



AFUERA, HAY UNA MU-
CHACHA QUE
VIENE DE LA
UNESCO PARA
HACER UNA EN-
CUESTA SOBRE
LOS CRÍMENES
SEXUALES...

CÓMPRALE
UNA NOVELA
NEGRA Y QUE
SE ENTRETEN-
GA... USTEDES...



SOY COOPER
Y EL ES MOYENSIK.
VENÍAMOS EN EL
TREN, DE ESCOLTAS.
ENCONTRAMOS LA
CHICA EN EL VAGÓN
DE CAUDALES Y LUE-
GO HALLAMOS AL
VAGO CON EL AR-
MA EN EL POS-
TAL.



TUVIERON QUE
DISPARAR, PORQUE
EL ASESINO HUYÓ. NA-
DA GRAVE. UN RASGU-
NO EN EL HOMBRO...
LO HICE TRAER.

ES CURIO-
SO, UNA CHICA
ASÍ EN UN TREN DE
MERCANCÍAS. ¿HAY
IDENTIFICACIÓN?



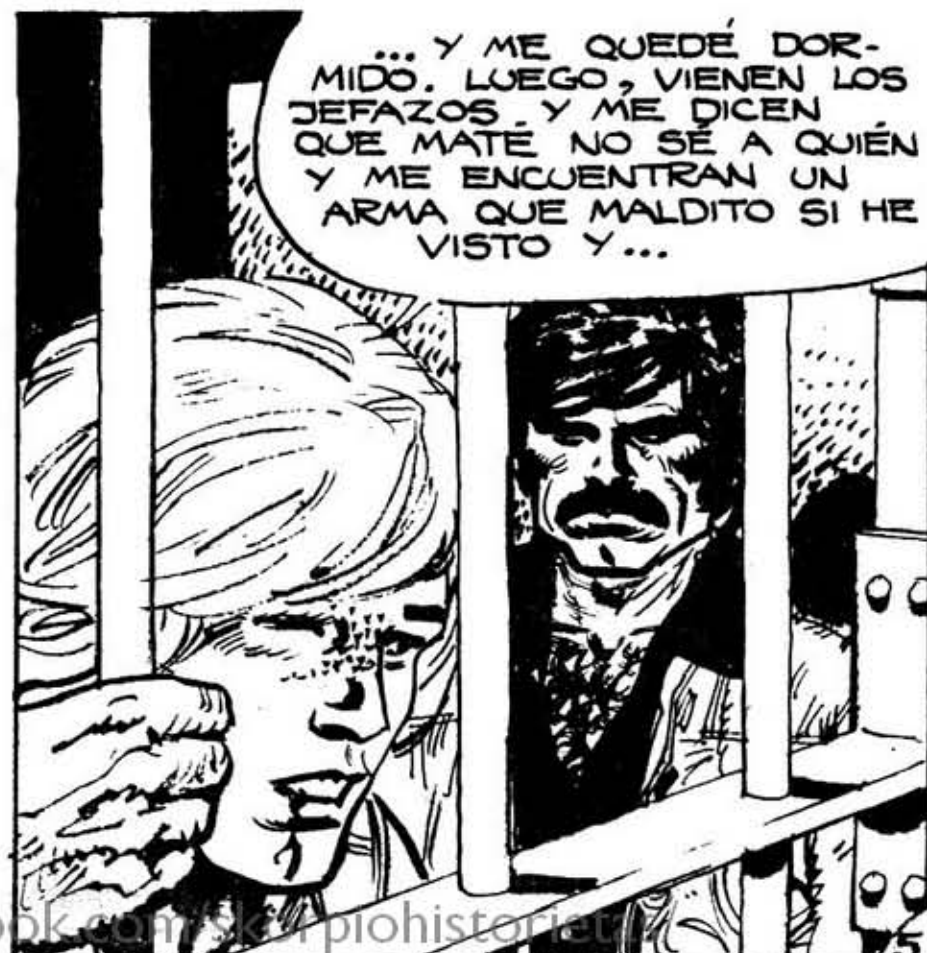
ESCUCHE-
ME TENIENTE...
ME PAGAN PA-
RA LEVANTAR
UN CENSO DE
CRÍMENES SE-
XUALES. NO PA-
RA LEER NOVE-
LAS NEGRAS.
A PROPOSITO...
TENGO UNA
ORDEN DEL
JEFE DE PO-
LICÍA...



... PARA TRA-
BAJAR CON US-
TED Y COMPAR-
TIR SUS CASOS.
ESTA MUCHACHA
DEL TREN... ¡OIGA!
¿ADÓNDE VA?

SIÉNTESE,
SEÑORITA MUL-
FORD. EL TE-
NIENTE TIENE
DERECHO A
IR AL W.C.

LO HABÍAN
GOLPEADO
A CONCIEN-
CIA, Y NO
PARECÍA EL
ALEGRE VA-
GABUNDO
DE NEVADA.
CHET SPAIN
HABÍA CO-
NOCIDO LOS
DIENTES DE
LA POCO
CANDORO-
SA NUEVA
YORK.



... Y ME QUEDÉ DOR-
MIDO. LUEGO, VIENEN LOS
JEFAZOS. Y ME DICEN
QUE MATÉ NO SE A QUIÉN
Y ME ENCUENTRAN UN
ARMA QUE MALDITO SI HE
VISTO Y...

... POR ESO, CORRÍ. LLEVO AÑOS, CORRIENDO. EN MIS MONTAÑAS DE NEVADA; EN LOS VALLES. ALLA, TODO ES LIMPIO Y CLARO, PERO NO HAY DÓLARES. QUIERO DECIR...

¿CONOCE A ESTA MUCHACHA?

¡ MAUDE !
¡ DIOS !
¡ DÓNDE ESTÁ !

¡ DÍGAME DÓNDE !
¡ CIELOS ! NOS PROMETIMOS DE PEQUEÑOS, PARA CUANDO FUÉRAMOS ADULTOS... SU PADRE LA LLEVO A NEW ORLEANS Y NUNCA MÁS NOS VIMOS. ¡ POR EL CIELO ! ¿ DÓNDE ESTÁ ?

GALVÁN NO CONOCÍA LAS VERDES MONTAÑAS DE NEVADA, PERO CONOCÍA CIERTOS SUEÑOS, ALGUNA VEZ, EN UN PUEBLO BLANCO...

DESCANSE. VOLVERÉ EN DOS HORAS Y... TODO SE ARREGLARÁ.

DE NEVADA: "MAUDE HOCKENHEIM, HIJA DE PIOTR Y CINTHYA FARM. EXCELENTE CONDICIÓN SOCIAL. A LOS TRECE AÑOS, FUE A REALIZAR ESTUDIOS A NUEVA ORLEANS, COLEGIO DE LAFAYETTE. LICENCIADA EN LETRAS. ÚLTIMO DOMICILIO..."

¿ NEVADA ? ¿ NUEVA ORLEANS ? ¡ ESTÁS LOCO ! NO SOLTARÁN UN DÓLAR PARA QUE VIAJES CHET ES EL CULPABLE IDEAL.

CÚBREME. DI QUE ESTOY REVISANDO LOS DATOS...

¡ VAN A ECHARTE COMO QUE LO SEPAN !

ME ESPERA UNA MORENA, VAL. DE EXPOSICIÓN.



LA PUER-
TA DE SER-
VICIO ES-
TÁ EN...

LA SEÑORITA
SHEERA DOB-
SON ESPERA A
UN CABALLERO
MALTRECHO...
ALGO ASÍ COMO
EL "HOMBRE
DE LA MAN-
CHA..."

**HAY CIERTAS
DAMAS QUE NO
ESCAPIENTAN...**

DESCUBRISTE
QUE SOY LA MUJER
DE TUS SUEÑOS.
CONGRATULACIO-
NES...

NUEVA
ORLEANS DEBE
ESTAR FLORE-
CIENDO, SHEERA.
NECESITO DE TU
CHEQUERA Y QUE
ME HAGAS UN
FAVOR...



... Y HAY CIERTOS
HOMBRES QUE SON
LOS HÉROES DE SÍ
MISMOS, COMO DE-
CÍA DICKENS...

CASTIGA A
TU MULA Y A
TU MUJER Y LAS
VERÁS COMER
DE TU MANO.
¿EH?



EL AMOR ES
COMO LOS TRE-
NES, TENIENTE.
SE RIGE POR HO-
RARIOS Y MUCHAS
VECES, SE PIER-
DE. BUEN VIA-
JE A NUEVA
ORLEANS.



¿QUÉ BUSCARÍA EN NUEVA ORLEANS? ¿LA FÁBULA DE UN ASESINO QUE SE HACÍA EL TONTO...?

ME OLVIDO EN EL PRECINTO, TENIENTE...



SEÑORITA MOLFORD... USTED Y SUS CRÍMENES SEXUALES...

AMATO MALDICE PORQUE USTED JUEGA SU CARRERA POR UNA CO-RAZONADA. ¿PUEDO IR CON USTED?



TENGO DINERO Y GANAS DE VIAJAR...

AMERICAN B



3721
TRAVEL CHECK

BENDITA SEA, EN NOMBRE DE UN NAÚFRAGO QUE VINO DE NEVADA.

CHET SPAIN COMIÓ EN SU CELDA Y AL IRSE EL GUARDIÁN CERRO, COMO SIEMPRE. CHET VIO QUE LO HACÍA DISTRAÍDAMENTE Y QUE LA REJA ESTABA FALSEADA. CHET HABÍA SIDO CERRAJERO EN SUS DÍAS DE NEVADA...



¡ABIERTA...!

EL CORAZÓN LE GOLPEABA FURIOSAMENTE. ¿ENCONTRARÍA A MAUDE HOCKENHEIM? ¡AQUEL TENIENTE, EL DE LA FOTOGRAFÍA, LE DIRÍA DONDE HALLARLA!

¡FUEGO!



¿QUÉ TE TRAES ENTRE MANOS VAQUERO? ¿DÓNDE ESTÁ EL FUEGO?

QUIERO HABLAR CON EL TENIENTE GALVÁN.





ESTÁ POR AHÍ...
NO SERÁ POSIBLE
HASTA MAÑANA. EA,
NO MOLESTES,
¿EH?



UNA HORA DESPUÉS...



¡AHORA!
¡ME ESCU-
RRIRÉ, SIN
QUE SE DEN
CUENTA!

EN OTRO
LUGAR...



ESTÁS
EN CUALQUIER
PARTE MENOS,
AQUÍ. ¿EN QUE
PIENSAS?

EN
UN POBRE
HOMBRE
QUE CREE
SER DIOS...

AL MENOS, ESE HOMBRE,
SURCABA EL CIELO.



¿CASADO?

NO

¿POR QUÉ?

NO ME GUSTA
COMPARTIR MI PASTA
DENTÍFICA.

¡ESE
HOMBRE ME
ESTÁ MI-
RANDO!



SIN LENTES
Y UN POCO APRE-
TADA, USTED
MISMA, ES UN CRÍ-
MEN SEXUAL, SE-
ÑORITA MUL-
FORD.

¡CANALLA!

CHET SPAIN, EL QUE VIAJABA EN LOS TRENES DE CARGA Y CORRETEABA POR LOS MONTES DE NEVADA BURLÓ AL GUARDIA Y SALIÓ POR LA PUERTA HACIA LA GUARDIA. NADIE SE ENTERÓ Y EL SARGENTO BOSTEZO AL VERLO.





CHET SPAIN,
EL QUE MURIO
DE A POQUITO...



COLEGIO DE
LAFFAYETTE EN
NUEVA ORLEANS.



MAUDE HOCKEHEIM,
UNA CHICA GENIAL, LAS ME-
JORES CALIFICACIONES. A
LOS TRECE AÑOS SE PRO-
METIO CON UN CHICO VA-
GABUNDO Y SIN PA-
DRES... LLAMADO
CHET SPAIN.



SU PADRE, PA-
RA APARTARLA DE ÉL,
LA ENVIÓ DESDE NE-
VADA A NUEVA
ORLEANS. AQUÍ SE HI-
ZO MUJER Y AL GRA-
DUARSE, VIAJÓ ALLA,
A BUSCARLO... EN
ESTA CARTA ME LO
DIJO TODO, AL
IRSE...



ME LLAMÓ
DESDE NEVADA.
CHET SE HABÍA
IDO EN UN TREN
DE CARGA Y
ELLA LO ALCAN-
ZARÍA EN OTRA
CIUDAD. LO AMA-
BA, COMO EN
ESAS NOVELAS
DEL SIGLO
PASADO EN
QUE...

LA SEÑORITA
MULFORD LO
VIO PALIDECER,
ACHICAR LOS
OJOS, ADOPTAR
AQUELLA CARA
TORTURADA DE
CUANDO LA
RABIA, LA IN-
JUSTICIA Y EL
ASCO PENETRA-
BAN DESDE EL
MUNDO A SU
PIEL.



SE ESCAPÓ...
Y TÚ SABES LAS
ORDENES. UN PRE-
SO QUE SE ESCA-
PA Y...

CHET SPAIN
ERA INOCENTE.



¡VAYA, TENIENTE!
¿QUE GUSTO!

SALGAN,
LUEGO DE
PONER SUS AR-
MAS SOBRE
LA MESA...

DE LOS DOS, UNO VIO EL PELIGRO. LO VIO TODO, LO SUPO TODO.



"DOS POLICÍAS DE LA SECCIÓN FERROVIARIA MATAN A INOCENTE MUCHACHA QUE LOS SORPRENDE EN TRANCE DE VOLAR LA CAJA FUERTE DEL VAGÓN CAUDAL. A LA VEZ, MATARON AL PROMETIDO DE LA CHICA, LUEGO DE ACUSARLO DEL PRIMER ASESINATO..."



CADA CUAL, BUSCA SU "HEIDI". POR TODA LA VIDA, LA DEBE BUSCAR.



NO. LA CANCIÓN DICE: "CADA CUAL BUSCA SU ROSA..."





- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por **CARLOS TRILLO** y **GUILLERMO SACCOMANNO**

La historieta y el cine

**UNA PELICULA DE
MARCO FERRERI, POR GIR**

Sabido es que Federico Fellini, cuando no se le ocurre nada, lee historietas. También es conocido el hecho de que el gran guionista cinematográfico italiano Césare Zavattini fue guionista de grandes historietas de fines de los años '30 y toda la década del '40.

Jack Davis, uno de los grandes dibujantes de *Mad* ha realizado infinidad de afiches cinematográficos con el estilo que lo hizo famoso y que es un estilo historietístico. Hoy queremos sumar una evidencia más a este entrecruzamiento permanente entre el cine y la historieta: la campaña publicitaria que realizó Jean Giraud (también llamado Gir y Moebius), autor de Teniente Blueberry y Harzack, para una película de Marco Ferreri.

Ferreri (El cochecito, La reina y su zángano, La mujer monø, La gran comilona) realizó en Francia una película llamada *Touche pas la femme blanche* (grotesca, cargada al racismo, al western, a los Estados Unidos y a algunas cosas más). Y para presentársela al público, apeló a Giraud, que realizó media docena de afiches francamente memorables, en estilo historietístico. Esto que les estamos contan-

do ocurrió en 1974 y, por lo que se ve, la película de Ferreri no va a ser estrenada entre nosotros.



**Uno
de los
afiches
dibujados
por
Giraud**

PARA VENDER MAS Y MEJOR



Macy's la célebre gran tienda de Nueva York, acaba de lanzar la nueva línea Snoopy de muñecos para niños. En ellos, el célebre perro de raza Beagle, que inventó en 1950 Charles Schultz, toca el tambor, esquía, corre carreras de fórmula uno, boxea empecinadamente con el aire. Y por si los adultos se sienten tentados de tener su Snoopy propio, la imagen del renombrado can figura en sillas, ropa para grandes y chicos y enseres de cocina.

FALLECIMIENTO DE ALBERTO CONTRERAS

En el último cuadro de la tira aparecida el 12 de febrero pasado en el matutino *Clarín*, de la historieta El regreso de Osiris, se anunciaba el repentino fallecimiento de Alberto Contreras, autor de dicha fantaciencia, que estaba por alcanzar la tira núme-

ro 2.000. En el anuncio se incluía un mensaje escrito premonitoriamente por Contreras que decía: "Perdón, lector. El cerebro y la mano que guiaban a Osiris se han detenido. Quiera Dios que algún día podamos reencontrarnos. Gracias."

TRES ILUSTRES CINCUENTENARIOS

En este año de 1979, tres historietas cumplen cincuenta años. Las tres, y cada una a su manera, han vivido momentos de éxito, esplendor y fervoroso apoyo popular. Dos son norteamericanas. Una, europea.



BUCK ROGERS

Se trata de la primera gran epopeya americana de ciencia ficción en historieta. Con increíble rapidez, conquistó a una gran masa de lectores desde su primera aparición, el 7 de enero de 1929, y la conservó, declinante, hasta 1967, año en que dejó de rodarse.

Pistolas de rayos, estrafalarío uniforme futurista, una enamorada que lo seguía a todas partes. Con estos ingredientes, Buck Rogers avanzó a través de los escollos que sus enemigos tremendos del siglo XXV ponían a su paso. Y triunfaba, con ese optimismo que tanto admiraban los norteamericanos de la década del 30, y con esa habilidad casi racial que les permite superar con alegría, deportivamente, cada obstáculo.

Lo que no podemos decir nosotros, lejanos comentaristas sudamericanos, es que nunca nos gustó Buck Rogers. Es cierto, siempre estamos del lado de la aventura y en B. R. la había. Pero cuando la técnica es capaz de deshumanizar a un personaje, convirtiéndolo en un simple operador de aparate-

Las yanquis tienen relación con una visión mítica del héroe que todavía tiene que ver con la producción standard que se realiza en los Estados Unidos. La europea es una saga de seres pequeños, sin poderes especiales,

jos endemoniadamente complicados, con bocas que escupen rayos más o menos letales, entonces, la verdad, nos quedamos con héroismos más chiquitos, con menos botones y un poco más de cercanía con la alegría cotidiana de sabernos mortales estando vivos. ¿Qué tal, eh?



TARZAN

Otro bello, musculoso, infalible exponente de esa super raza de héroes a que los norteamericanos son tan afectos. Un poco más humano que Buck Rogers, ya que es simplemente el sueño de un hombre de ciudad, encerrado entre los rascacielos, añorando como un loco la naturaleza.

Cuando el 7 de enero de 1929 (misma fecha que Rogers), apareció impresa en los diarios la primera plancha dibujada por Harold Foster, ya Tarzán hacía 17 años que venía transitando con éxito los caminos del folletín (1912) y más de una década que repetía sus saltos de acróbata en el cine.

Tarzán fue dibujado por muchas manos, algunas brillantes, otras mediocres. Y cada tanto, uno se acuerda de él, sobre todo por sus viejas historias, por Johnny Weismuller, por Foster, por Hogarth. Siempre por esas viejas historias, y nunca por esas insípidas travesías de

con mucha torpeza y un dibujo que no exalta el dramatismo, con su permanente utilización del plano medio y total.

En riguroso orden alfabético, comentamos un poco tan ilustres onomásticos.



TINTIN

Apareció también por primera vez en 1929, pero en el suplemento del diario Belga *Siglo XX*, el alegre, colorido e infantil *Le Petit Vingtième*. Su autor se llama Georges Remi, pero desde siempre firma con el seudónimo de Hergé. Fiel a su estilo inicial, desde hace 50 años, este creador original viene desarrollando las aventuras sencillas de ese niño casi adolescente, rubión, con carita de perpetuo azoramiento, eternamente enfundado en sus pantalones de golf a cuadros, que de tan anticuados ya han vuelto a ser modernos. A Tintín, lo acompaña un perro, Milou, y algunos memorables personajes secundarios, como el profesor Calculus, los dos detectives mellizos Dupont y Dupont, y el malvado Rastapopoulos, un verdadero genio del mal. A partir de 1930, las aventuras de Tintín se vienen recopilando en álbumes de los que ya han aparecidos 23, y que, sumados en su totalidad, suman la enormidad de casi 60 millones de ejemplares vendidos.



HISTORIETAS EN LA CONQUISTA

La editorial francesa Larousse encargó a Enric Sio el desarrollo de una parte de la historia de la conquista americana. Y el dibujante catalán eligió, para narrar en cuadritos, la gesta de Orellana, aquel español loco y empecinado que, buscando la mítica ciudad de Eldorado, descubrió al río Amazonas.

De esta manera, Larousse sigue adelante con su serie de libros de divulgación de la historia en historieta, que comenzara con la *Historia de Francia*, de la que se llevan vendidos 250.000 ejemplares.

BREVE FICHA TECNICA DE SUPERMAN

Con esta repentina moda Superman que ha despertado la película de los millones y millones de dólares (¡quién fuera Marlon Brando!), varios lectores preguntan cosas sobre este personaje.

Hizo su aparición en el número de junio de 1938 de *Action Comics*, y —al decir de Alfonso Villar— “en un momento en que entra en crisis la religiosidad europea. Pero no solamente la religiosidad, sino la idea del hombre. En otras palabras: la publicación de Superman no se aparta de los restantes microfenómenos culturales, en esa propiedad de ser síntoma de una determinada cosmovisión. No se lo puede estudiar, pues, desde los fríos postulados estilísticos o pedagógicos, sino en función de la Historia de Occidente”.

El 12 de febrero de 1940, Superman comenzó a irradiarse en un programa que alcanzó el éxito de la historieta en su momento. Los productores de esta serie radiofónica fueron



Robert y Jessica Maxwell y George Lowther. El doble papel de Kent-Superman lo interpretó en un principio Fitzmaurice, quien luego fue reemplazado por Bud Collyer. Lois Lane jugaba en la voz de Joan Alexander, y Jimmy Olsen era Jackie Kelk.

Entre 1941 y 1943, Dave Fleischer realizó dieciséis dibujos animados inspirados en el fantástico héroe de Siegel y Schuster.

A continuación se realizaron series en vivo con el personaje, con gran éxito. La primera de ellas fue protagonizada por Kirk Alyn, la segunda por George Reeves. En 1966, el 29 de marzo, se estrenó la comedia teatral titulada *It's a Bird. It's a Plane. It's Superman*, dirigida por Harold Prince y protagonizada por Bob Holiday.

HOMBRES NECIOS QUE ACUSAIS

Dibujada por **Cinzia Ghigliano**, **Lea Martelli** es la historieta que publica la revista italiana **Amica** y da un paso más allá de los límites establecidos hasta no hace mucho por las revistas femeninas para sus heroínas. En Lea Martelli no hay pudores y las señoritas ocupan insinuantes cuadros en los que se bañan (Oh, peccato!) totalmente desnudas, sufren amores contrariados y de tanto en tanto, son brutalmente atropelladas y violadas en la oscuridad de una ruta.

En síntesis, un folletín agiornado. Pero eso sí, reconocámoslo, espléndidamente ilustrado.

A tenerlo en cuenta aquellas lectoras que leen el italiano.

Francis Lacassin

EL FRANCES QUE HABLO DEL NOVENO ARTE

“Desde 1961 y hasta 1968 tuve la ocasión de vivir una aventura excepcional. Casi una cruzada. Se trataba de revelarles a nuestros contemporáneos un nuevo medio de expresión. Un medium de masas basado en la imagen. De impacto más poderoso que el cine. Mas familiar y cotidiano que la televisión. Imbuido, al contrario del cine y de la televisión, de posibilidades infinitas basadas en la economía de realización. Reproducible hasta el infinito y por si todo esto fuera poco, conservable por el consumidor. Un medio ideal, existente desde hace tres cuartos de siglo. El más difundido. El más accesible. El menos conocido, además. Un medio destinado a los niños, que son una especie

dentro de la humana sin sensibilidad para prejuicios y tabús, para las modas. Cuando los adultos (educadores, directores de escuela, sociólogos, críticos, mentores de diversa calaña) se reunían para hablar entre esos años de historietas, era sólo para procesarlas, para reclamar, como en el Medioevo su propio auto de fe. Por todas estas cosas, en 1961, cuatro viejos chicos, Alain Resnais, Jean Claude Forest (el futuro padre de Barbarella), Alain Doremieux (jefe de redacción de Fiction) y yo, estudiamos la creación de un organismo tendiente a cambiar un poco las cosas en todo este sentido..."

Así comienza un libro que ya no es muy nuevo (se publicó al comienzo de esta década) pero que tiene la importancia de todo intento de explicación del fenómeno del comic en el mundo moderno. El libro (**Pour un 9^e art.: La Bande Dessinée**) reúne una gran cantidad de artículos que Lacassin publicó en revistas varias. Y nos sirve, a nosotros, para recapitular algunos tramos muy recientes de la historia de la historieta europea. Veamos, en ese sentido, algunas fechas entresacadas de sus páginas.

Noviembre 1961, en Francia, Alain Resnais, Forest, Doremieux y Lacassin fundan el "Club des Bandes Dessinées", sobre todo para defender al comic de las denuncias que soporta.

Enero 1962; los cuatro conjurados reciben la ayuda del importante sociólogo Edgar Morin, quien subraya la importancia de la historieta en su obra "El espíritu de los tiempos".

Abril 1962: se empieza a publicar el "V Magazine", donde comienza **Barbarella**, de Forest, despertando una

oleada de escándalo por lo audaz de su tema.

Julio 1962: Lacassin celebra, por la televisión francesa, el cincuentenario de Tarzán. El programa enfurece a los educadores, uno de cuyos popes considera al hombre mono "un personaje con cráneo demasiado pequeño con relación al resto de su cuerpo".

Diciembre 1962: los muchachos del Club des Bandes Dessinées editan las aventuras de Flash Gordon, inaugurando la era de las reediciones de los grandes héroes (poco conocidos en Europa por el paréntesis que significó la segunda guerra mundial).

Enero 1963: Italia entra en la cruzada a favor de la historieta, y el editor Garzanti, de Milán, publica la primera antología mundial de clásicos del comic.



Junio 1964: Alain Resnais, aprovechando su celebridad como director de cine, convoca a historietistas y teóricos yanquis a celebrar un congreso internacional de la especialidad al año siguiente en Italia.

Enero de 1965: aparece **Barbarella** en un libro, el primero, del editor Losfeld. Se crea así la primera colección de historietas en álbumes de lujo, y una vez más tiene lugar la polémica, el escándalo, etcétera, etcétera, etcétera.

Abril 1965: nace en Italia la más grande revista europea de sátira, historietas y aproximación al fenómeno: **Linus**. La dirige Giovanni Gandini, a quien sucederá años después Oreste Del



Buono, uno de los más 'profundos' estudiosos del medio en el mundo entero.

Enero de 1966: estalla la cosa en toda Europa. Suiza, Bélgica, España tienen ya sus centros de estudio de la historieta.

Mayo 1966: el editor Pauvert edita la revista **Giff Wiff**. La dirige Lacassin y el jefe de redacción es J. C. Romer.

Junio 1966: Llega Lee Falk a Francia y preside una muestra sobre sus personajes Mandrake y el Fantasma. La revista "Les Lettres Françaises" dedica su número especial de ese mismo mes íntegramente al fenómeno de la historieta.

Setiembre de 1966: se realiza en Lucca, Italia, el Salón y Congreso Internacional de la Historieta, patrocinado por el Centro di Studio delle Comunicazioni di Massa.

Abril 1967: Romer y Lacassin producen la primera serie de emisiones televisivas dedicada a los héroes de historietas.

Junio 1967 - Octubre 1968: el Museo de Arte Decorativo de París presenta una exposición retrospectiva acerca del comic.

Setiembre 1971: sale en Francia la revista **Charlie**, nacida bajo la evidentísima inspiración del **Linus** italiano.

Noviembre 1971: comienza en la Sorbona el curso semanal "Historia y Estética de la Historieta".

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía.

¿COLOR O CONTRACOLOR?

Sr. Director de Revista
"Skorpio Gran Color"

De mi mayor consideración:

Antes que nada, saludo a Ud. y a los genios que trabajan en sus revistas, y que hacen pasar a todos los lectores —a mí en particular— gratos momentos al leerlas. Al estar en este momento escribiéndole se me llena la cabeza de ideas sobre las cosas que por este medio querría conversar con Ud. En base a esto dividiré mi carta en varias partes para ordenar mis ideas y así poder enterar a Ud. de mis inquietudes.

a) Primero Ud. habrá advertido que soy (como todos los que le escriben) un amante de la historieta. Pero no sólo en el aspecto de un mero pasatiempo sino comprendiendo que la misma es, hoy por hoy, uno de los medios de comunicación de masas muy importante en todo el mundo. Es así que ese "amor" me impulsaba a comprar, intercambiar revistas de historietas de todo tipo. Hasta que un amigo mío me trajo una vez (hace poco) Skorpio Gran Color n° 41. Primero me gustó... luego me fascinó y luego comprendí que eso, o sea, ese tipo de historietas es lo que justamente había estado buscando y que nunca encontré. De allí en más me lancé a la más feroz búsqueda y persecución de cuanto Skorpio se cruzara en mi camino.

b) En este segundo punto haré una crítica (en mi modesta opinión) a las historietas que publican en su revista (De Skorpio, únicamente). En Skorpio todas las historietas tienen excelentes guionistas y dibujantes. Luego de quedar aclarado este punto, analizaré a todas y cada una.

En Alvar Mayor se da el hecho de que la situación geográfica (espacial, según algunos) e histórica en que se encuentra el personaje hace atrayente la historieta y el guionista puede enredar a Alvar en cuanta situación se le ocurra dado que tiene en Enrique Breccia un excelente dibujante de una versatilidad increíble en sus ambientaciones y en sus caracterizaciones. En síntesis: de lo mejorcito.

Luego viene el fabuloso y genial Corto Maltés en el cual Pratt muestra toda su sapiencia y experiencia en el género, tanto en el excelente dibujo que tiene (qué líneas, por Dios...) como en los guiones de sus trabajos.

Después, ese buen intento llamado

Skorpio en el cual se dan muchos altibajos con buenos dibujos, pero un poco "colorinches".

Un verdadero acierto Yo, Ciborg. Por todo el drama imperante en su clima, en su trama. La soledad de un cerebro en un organismo cibernético y en donde la tecnología ha sobrepasado al mismo hombre. Bien por Grassi y Olivera.

Lord Jim; está muy bien ambientada por ese maestro llamado Lalia que crea unas situaciones ambientales admirables, de acuerdo a los requerimientos del guión.

En El Condenado se da el caso de que está muy bien "buscada" y constituida pero tiene muchos altibajos, tanto en guión como en dibujos, pero en suma es un buen intento.

Muy regular As de Pique, con excelentes conocimientos técnicos de los aviones de guerra por parte de Barreiro y los eficientísimos dibujos de Giménez. Aplausos para Precinto 56. De lo mejor. Excelente Ray Collins mostrando el difícil mundo de un policía en la selva de cemento. Muy bien la caracterización de la personalidad del teniente Galván y la fuerza expresiva de los dibujos de Fernández. Todo un logro.

c) Un acierto el "Skorpio Extra". Hacernos encontrar con el excelente Clemente de Caloi, el no menos fabuloso Inodoro Pereyra, el buenísimo Loco Chávez, la prometedora pareja Collins-Del Castillo en Garret, la temática fantástica que encara F. Fernández, con Alvarez Cao y Roume (Buenísimo "Oh yes, mister gaucho"), encontrar a Villagrán en su staff con el apelativo de "viktor" (?), con Albiac (Bien en "La Bandera"), con Quintín y con el prometedor "A través de Oceanía".

Bien todo, aunque el solo hecho de agrupar a Clemente, Inodoro Pereyra, El Loco Chávez, Quintín y Olaf, ya es toda una hazaña.

d) Muy cierto lo que dice el Sr. Julio Catalán de Salta en la carta enviada a Ud. y publicada en el número 41 del Skorpio Gran Color titulada "No al color".

Si bien es cierto que el color no es una vulgaridad como él dice, también es cierto que el blanco y negro es la vida, la acción y el drama de una historieta, en ello se destaca ese genio llamado Alberto Breccia.

Muy bueno también Hor/Henga tanto en dibujos como en el guión. Esperamos ansiosos el publicitado Svend de Hugo Pratt.

Señor Director: después de estas consideraciones quisiera proseguir esta "charla" contándole, como seguramente muchos lo habrán hecho, muchas cosas, que en parte son también motivo de esta carta.

Tengo 17 años y el año que viene ingreso a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Córdoba, no muy convencido por cierto pues mi verdadera pasión es el dibujo, cualquiera sea su variedad. Me atraen preferentemente la caricatura (para la cual tengo notable facilidad) en la cual admiro a Sabat, el humor gráfico en lo referente a chistes, en el cual Quino es mi predilecto y por último la historieta seria en la cual admiro a A. Breccia, Pratt, E. Breccia, Durañona, etc. De todos estos tipos de dibujo, tengo trabajos en mi poder realizados por mí y tengo en preparación una historieta cuyo guión lo copié de una revista (es de Robin Wood) y me decidí ambientarla según mi gusto. Soy en parte autodidacta pero con influencias de mis preferidos y a su vez seguí, en cierta oportunidad, un curso de dibujo por correspondencia que no satisfizo para nada mis expectativas.

Creo que no sé si sería prudente molestar su atención si alguna vez me permito remitirle alguno de mis trabajos a Ud. para que los someta a juicio.

No me interesa que esta carta sea publicada y ruego que disculpe la extensión de la misma. Sin más, lo saluda atentamente:

OMAR FRANCISCO AYUB
B° Nva. Córdoba
Córdoba

Amigo lector:

¿Contestamos por orden?

a) Lo felicitamos.

b) Gracias por los guionistas y dibujantes.

c) A nosotros también nos gusta "Skorpio Extra"...

d) Hay gustos para todo, ¿no le parece? Y usted mismo dice que si por un lado Alberto Breccia es un genio del blanco y negro, su hijo Enrique demuestra lo mismo con el color. Hor-Henga se han ganado el merecido descanso que les dimos, pero también creemos que fue una buena serie.

Mande todos los dibujos que quiera y se los comentaremos como merecen.

VOLCANDO INQUIETUDES

Sr. Alfredo Scutti:

Tal como le prometimos le enviamos esta carta para informarle nuestra opinión respecto a las revistas.

Aclaremos que en realidad sólo podemos hablar con certeza de la única re-

sigue

CORREO del mundo de la historieta

(continuación)

vista que conocemos a fondo de las cinco: Skorpio. Podemos empezar el análisis con la mejor de las historietas que publicó esta revista: Corto Maltés. Los mejores capítulos, en nuestra opinión fueron aquellos en que aparecía Cush, Semiburlesca... Samba con Tiro Fijo, y alguna que otra. La otra es Henga, sobre todo los primeros capítulos, con un guión y un dibujo verdaderamente buenos. Otra: Precinto 56. Pero el Precinto de Angel Fernández en que Galván no tenía la cara cortada como a hachazos, cuando Fernández, el Fernández dibujante genial, hacía de Precinto una obra maestra. Eso es difícil de explicar. ¿Por qué Galván se desfiguró? ¿Le cayó ácido sulfúrico? Este semejante cambio le hizo mal a la serie. Comparando el primer número con el último, hay un abismo en el dibujo. Pero ahora, los guiones están igual que siempre.

¿Se puede hacer una reflexión? Apparently hay un denominador común. La **originalidad**. ¿Por qué? Porque Galván no es un detective de Nueva York peleado con un sargento de policía, como Alias Flic, Sam Malone, etc. Porque Corto Maltés es un aventurero que no vive aventuras comunes en la historieta, sino verdaderas historias nostálgicas e irónicas, porque la personalidad del Corto es lo original de sus aventuras.

Es un modelo romántico y atrayente; no se equivocan los críticos en señalar que ésta es una de las mejores historietas del mundo. Y en Henga lo original no es la personalidad de los protagonistas sino el medio en que se desarrollan, la ambientación, las referencias a lugares actuales (Ischigualasto, Sierra de la Ventana, etc.). Para marcar un contraste más profundo seguimos por las que creemos más flojitas en el Mundo de la Gran Historieta: Yo, Ciborg y Skorpio (de García Seijas). ¿Por qué son malas? Tendremos que seguir refiriéndonos a la originalidad y al tema, porque eso sí: todas las historietas de Record, salvo rarísimas excepciones están muy bien escritas y dibujadas.

Bueno, pero esto es un tema para conversarlo y no para escribirlo. Sigamos: Yo, Ciborg; fotocopia de Ronar en el tema y en el dibujo.

La cara de Hoc es la misma de la historieta: "**Sobreviviente**" del Libro de Oro N° 3. ¡Ah!... decía: "guion: Rotring". ¿Quién es? ¿Jumograph? Ese es otro tema: el de los seudónimos estrafalarios y extranjeros (salvando a Diego Navarro, todos se ponen nombres ingleses, alemanes, o más o menos. ¿Para qué? Skorpio o Batman o Capitán América, o Linterna Verde o etc., etc.

Cuando Oswal inició la tira hace unos años, la serie prometía. Se cortó. Volvió. Se arruinó. Skorpio era Flannagan. Flannagan era Kiling. Ahora Skorpio es un Bati-negro.

Mañana será un extraterrestre. Y pasado...

El Condenado, buena. Mandrafina, pensamos, es muy buen dibujante, lo demostró en Lady Shadow, si hablamos de su trabajo en Record, y lo sigue demostrando en esta serie.

Habría que hablar de Nekrodamus y hablar de la creación de Hector Germán Oesterheld es hablar de Lalia. Y si hay que hablar de Lalia cabe una crítica: ¿Por qué? Porque es un gran dibujante. Así lo vimos en los primeros números de Skorpio. Y si de verdad es el mismo que dibujó "El Juego" (¿Se llamaba así?) de Robin Wood y "La Noche de los Lobos", no parece serlo para nada. Sus dibujos cayeron de la **genialidad** a la simple normalidad de un buen dibujante. El secreto del cambio que muchos lectores han apreciado, creo que está en la incorporación del grisado mecánico, que le restó la chispa genial que tenían sus obras. Entonces si admiten que... el color arruinaría a Lalia... tienen que darse cuenta de que el grisado mecánico le perjudica muchísimo.

Y si no, basta con comparar cualquiera de las dos citadas con las últimas de Lord Jim. ¡Ah!, y... suponiendo que sea un exceso de trabajo, como siempre se excusa en la sección Correo, no debe ser tanto, ya que siguen saliendo nuevas revistas de Record. Entonces los lectores quieren ¿cantidad o calidad? ¡Calidad!

Bueno, terminemos con el Skorpio para no aburrirlo. Se podría decir que Odysea 2000 estuvo bien retirada, Alvar Mayor está 10 puntos y mucho más queda en el tintero. De eso le hablaremos cuando nos veamos, ahora vamos a terminar hablando de la última revista

de Record: Skorpio Extra.

Si tenemos que ponerle nota, somos duros con un siete y blandos con un ocho. ¿Por qué? Clemente, 10 y punto. El "Loco", 10 y punto. Ya los conocíamos. Quintín: 7 y regalado. Oceanía: la mejor de todas. Con esto está todo dicho. Fernández no tiene los problemas que le vemos con Precinto.

Y ya hablamos de las historietas con el color de la aventura, color que, por su parte, es bastante malo.

Nuestras amplias opiniones sobre la técnica del color, las sabrá algún día en que nos reunamos.

Oh, Yes, Mister Gaucho: Buena.

La de Fernando Fernández: Buena.

Paz, Amistad, Amor: Regularcita.

La de guerra: Peor.

Podría ir una sección correo.

En fin, como verá, la quisimos abreviar todo lo posible.

Nuestro problema es que si vamos los viernes a la salida de gimnasia, entramos tarde al colegio y nos pasan falta. El primer viernes fuimos a hablar con el director y "nos perdonó". Pero el viernes siguiente...

Así es que le pedimos se acerque por el centro un sábado o un domingo a charlar, tenemos muchas ideas y cosas que contarle, sobre todo algunas opiniones de los chicos que no conocían la revista y la conocieron cuando se la dimos. Por eso lo volveremos a llamar por teléfono para combinar la hora y lugar, más o menos para fin de mes.

Lo saludamos esperando que siga creciendo la **gran historieta** y no su mundo, así se logra de una vez por todas El Mundo de la Gran Historieta.

¡Hasta pronto!

GRUPO AMIGOS
DE LA HISTORIETA

Capital Federal

Amigos:

¿Qué quieren que les conteste, si ustedes lo dicen todo? Esto no significa que esté de acuerdo con algunos conceptos, pero vivimos en un país libre y expresar la opinión no es delito. Gracias, pibes.

SKORPIO N° 5 - Año 5 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JUAN VIDAL e Hijos, Pichincha 1053, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: N° 1.424.929 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA 4-79

Correo
Argentino
Central "B"
y Suc.
y Cabeceras

Franqueo a pagar
Concesión N° 822

Tarifa Reducida
1717

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**EXTRA
EXTRA
EXTRAORDINARIO
SKORPIO EXTRA
Nº6**



**LOCO CHAVEZ - QUINTIN - OCEANIA
INODORO PEREYRA - OLAF - GARRETT.**

**Los más famosos personajes y las me-
jores historietas en una sola revista.
NO SE LA PIERDA**



VIEJO OESTE



FREDERICK REMINGTON

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar