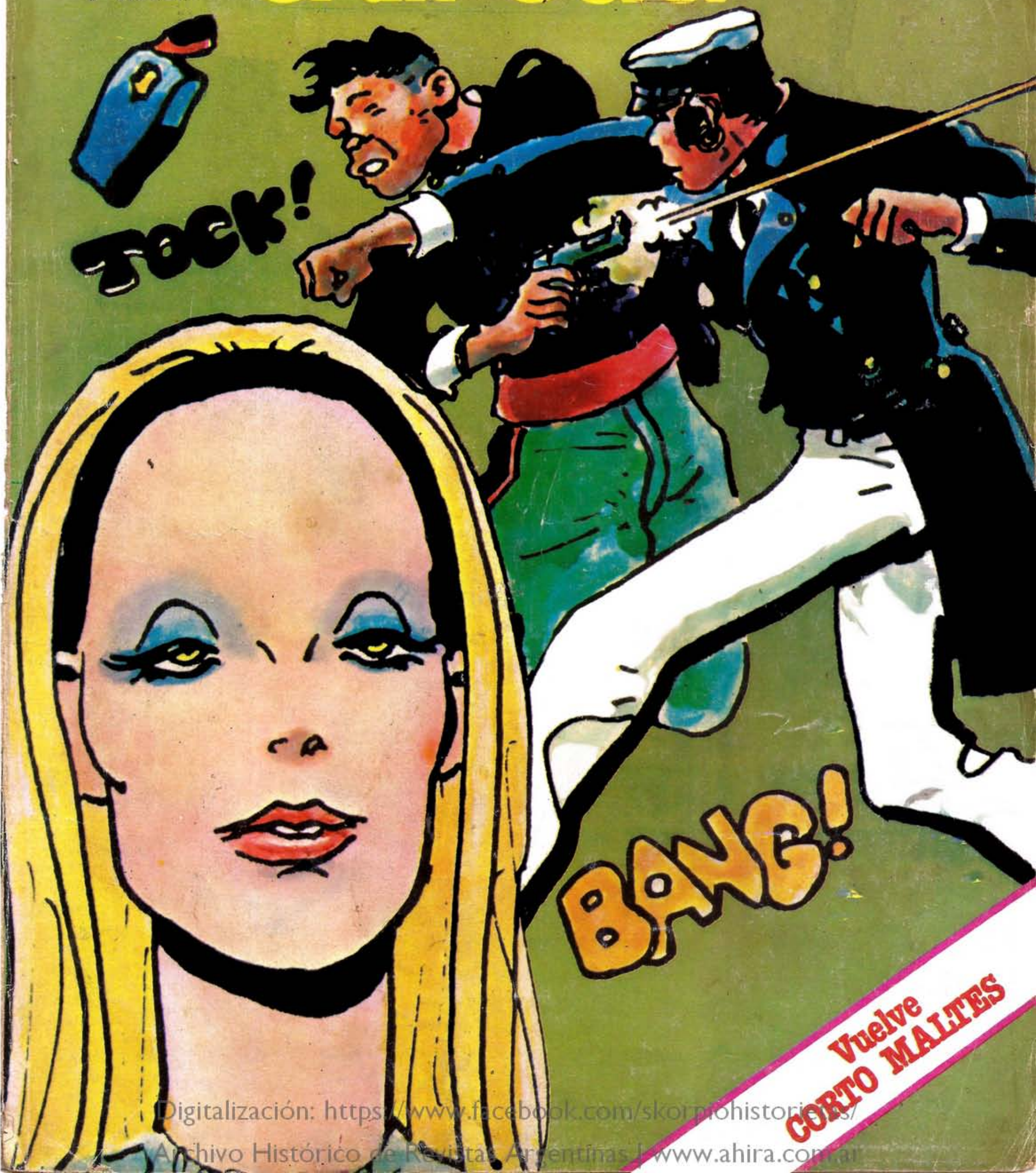


Skorpio

Gran Color

\$ 1.800.-



Vuelve
CORTO MALTES

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

Skorpio

Gran Color

Nº 53 Año 5

EDICIONES RECORD



Portada
CORTO MALTES
por ZANOTTO-PRATT

ALVAR MAYOR:

La leyenda de las flores

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

CORTO MALTES:

Fábula de Venecia

guión y dibujos: HUGO PRATT

SKORPIO:

Barrio amargo

guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

PLANETA ROJO:

Los clones

guión: BARREIRO - dibujos: LUCHO OLIVERA

El precio de un amigo

guión: DE LOS SANTOS - dibujos: CRISTOBAL-BALBI

EL CONDENADO:

En honor de Occidente

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: MANDRAFINA

TANGANIKA:

Luna de los fugitivos

guión: CARLOS ALBIAC - dibujos: V. H. ARIAS

NEKRODAMUS:

La ciudad

guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA

PRECINTO 56:

Come back little Sheba

guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

EL CLUB DE LA HISTORIETA

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

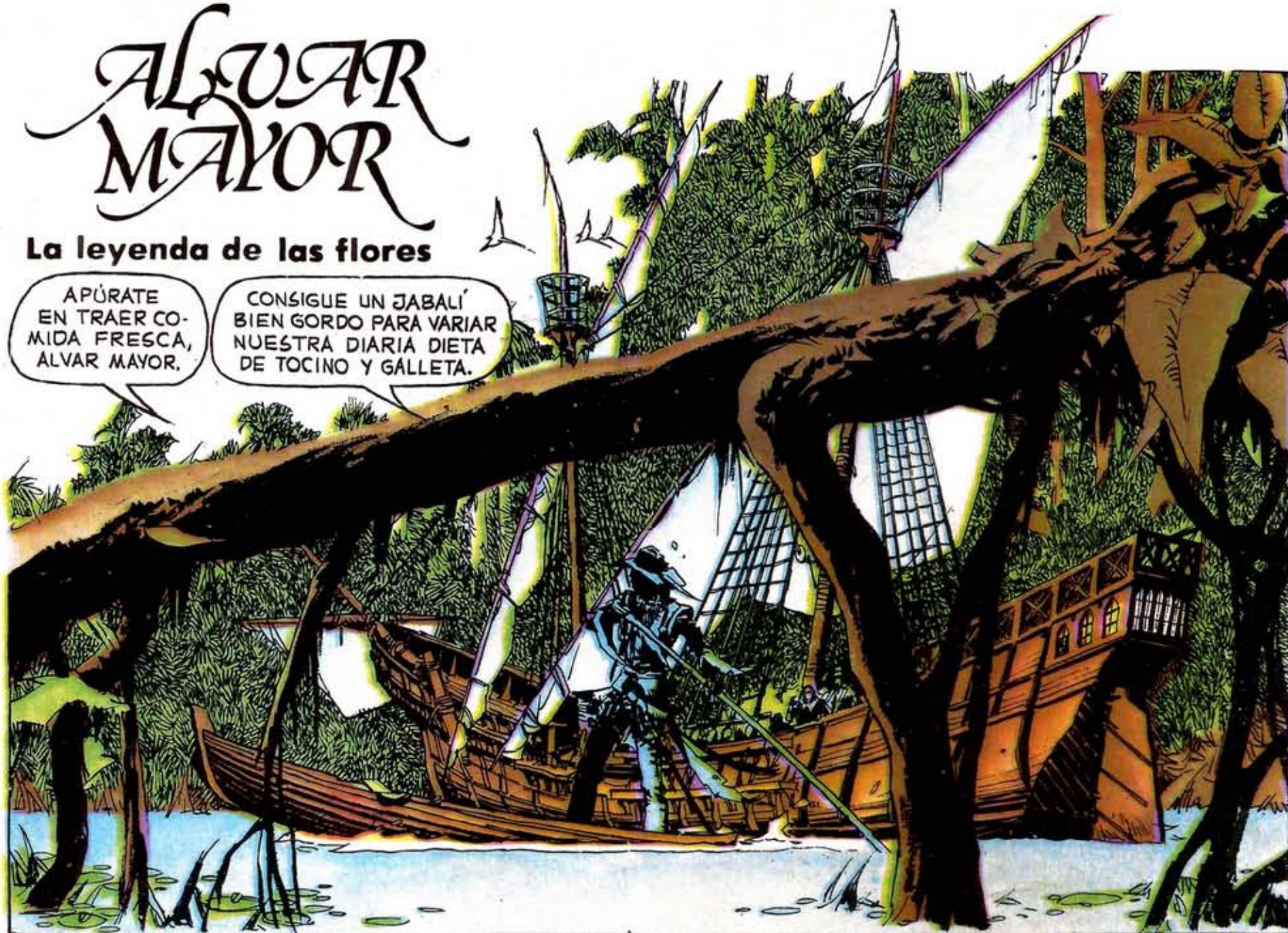
CORREO DEL MUNDO DE LA HISTORIETA

ALVAR MAYOR

La leyenda de las flores

APÚRATE
EN TRAER CO-
MIDA FRESCA,
ALVAR MAYOR.

CONSIGUE UN JABALÍ
BIEN GORDO PARA VARIAR
NUESTRA DIARIA DIETA
DE TOCINO Y GALLETA.



guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



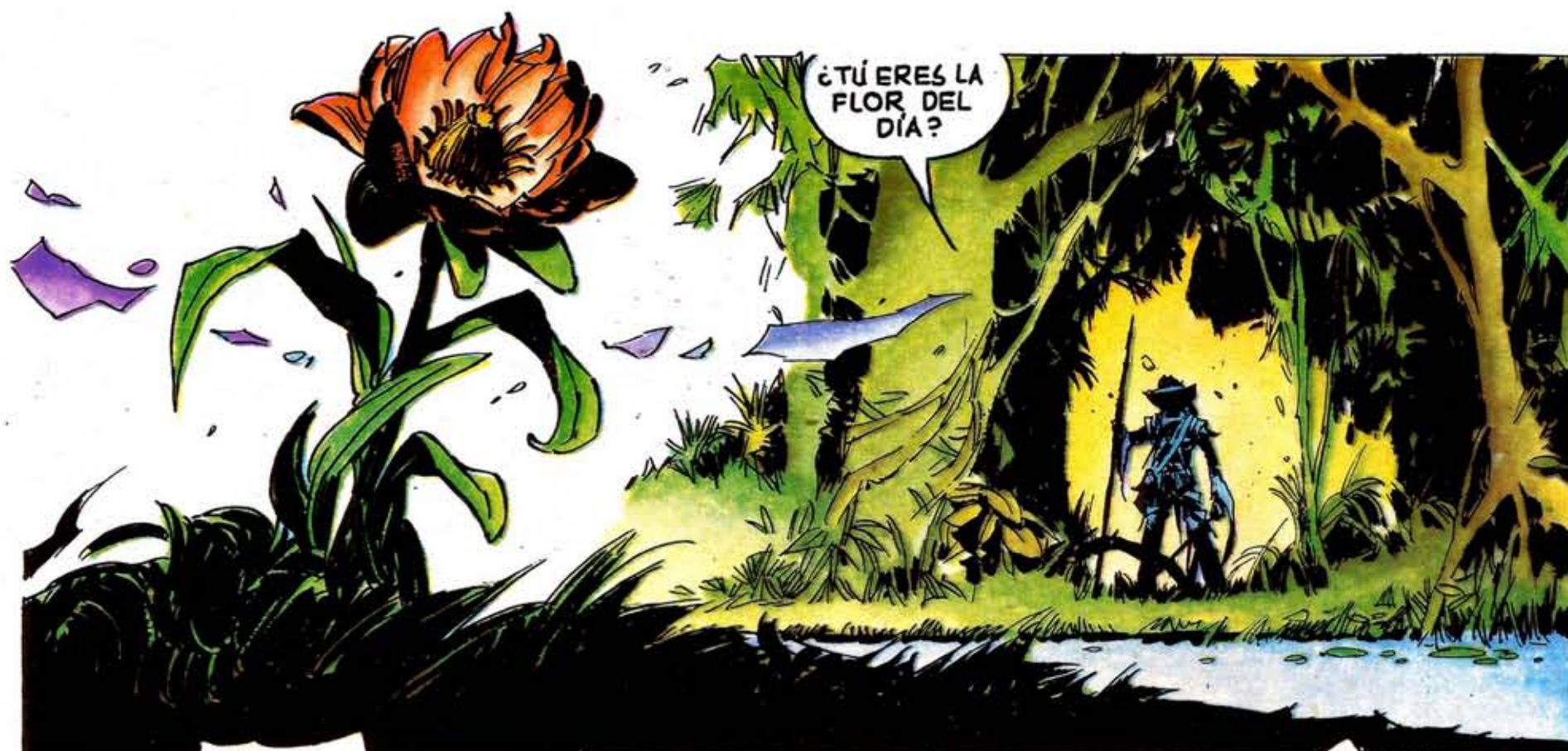


¿POR
QUE
YO?

PORQUE
ERES UN
ELEGIDO. TOMA
MI LANZA Y
HAZLO.









¿TÚ ERES LA
FLOR NOCTURNA?



MI NOMBRE ERA
TETXICLAN, Y AMABA A AKA.
Y EL CHAJA RE, EL BRUJO DIOS,
CASTIGÓ NUESTRO AMOR.
HIZO QUE ELLA...



... SE
CONVIRTIERA
EN UNA FLOR QUE ABRE
SUS PÉTALOS AL DÍA. E HIZO
TAMBIÉN QUE YO ME TRANS-
FORMARA EN OTRA FLOR, QUE SE
DESPLIEGA SÓLO POR LAS NOCHES.
ASÍ, VIVIMOS EN EL MISMO LAGO, PERO
JAMÁS PODEMOS VERNOS.
ES HORRIBLE.

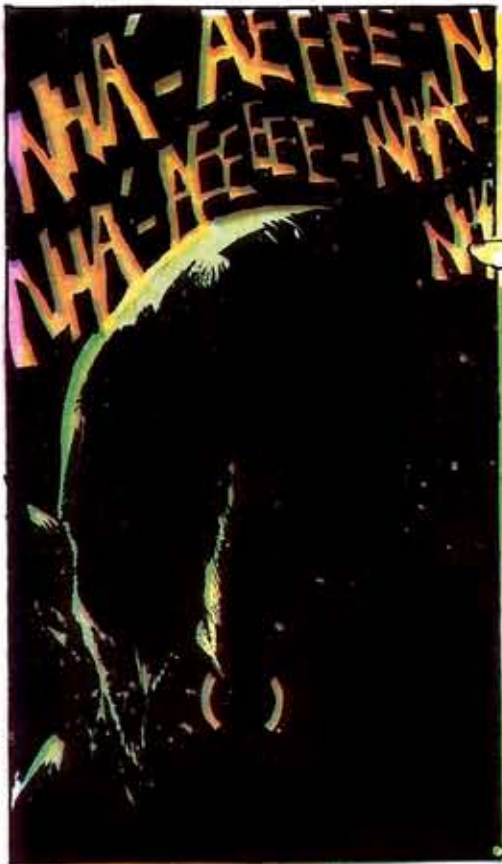


¿TE VAS?

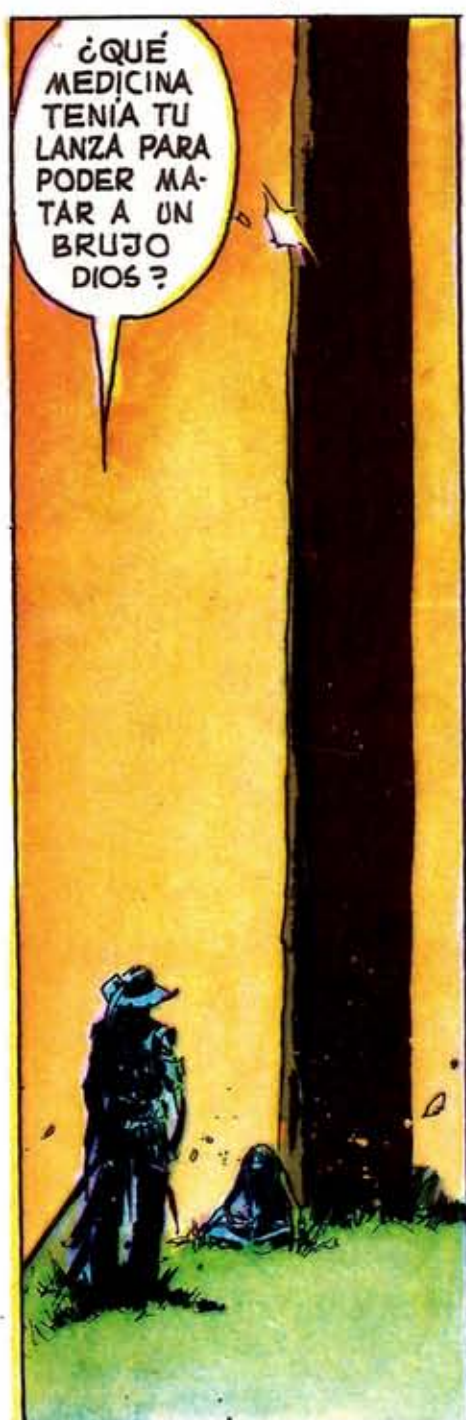


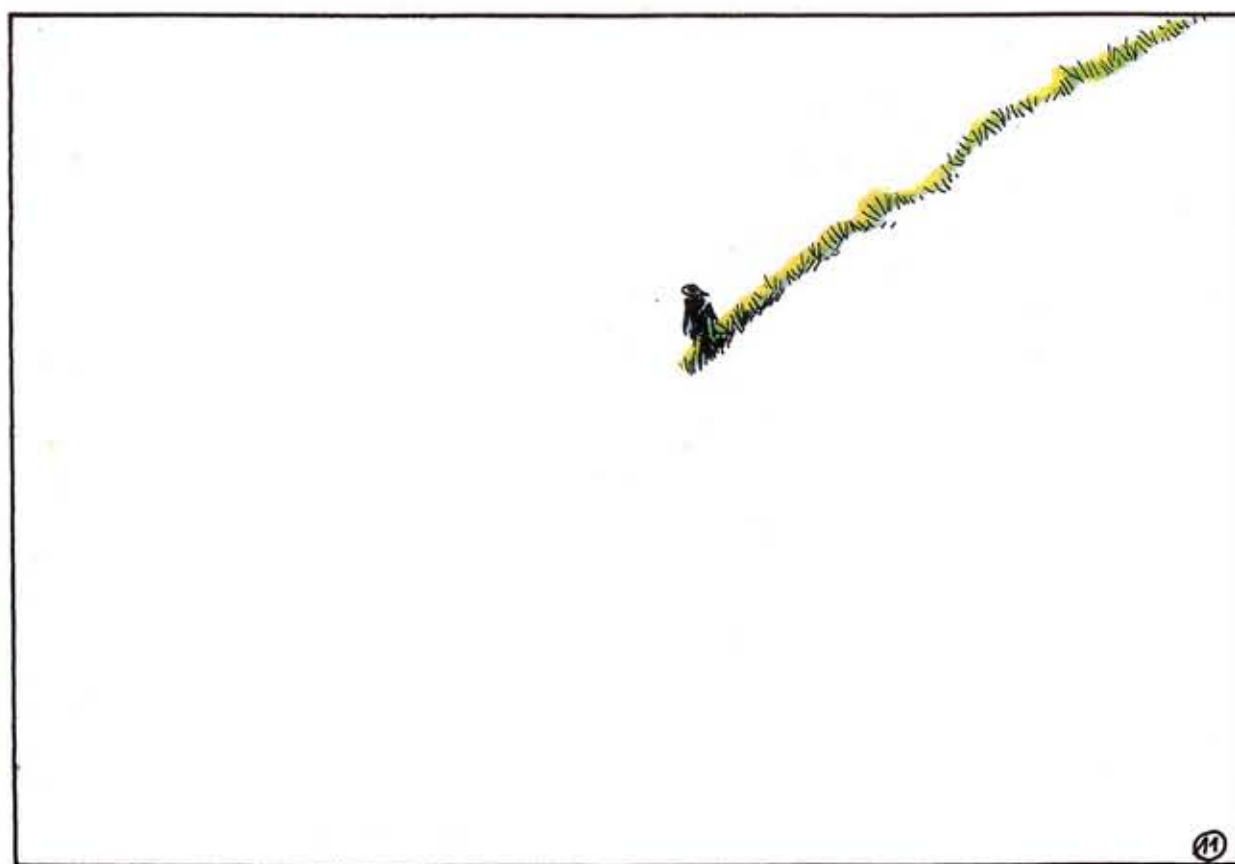
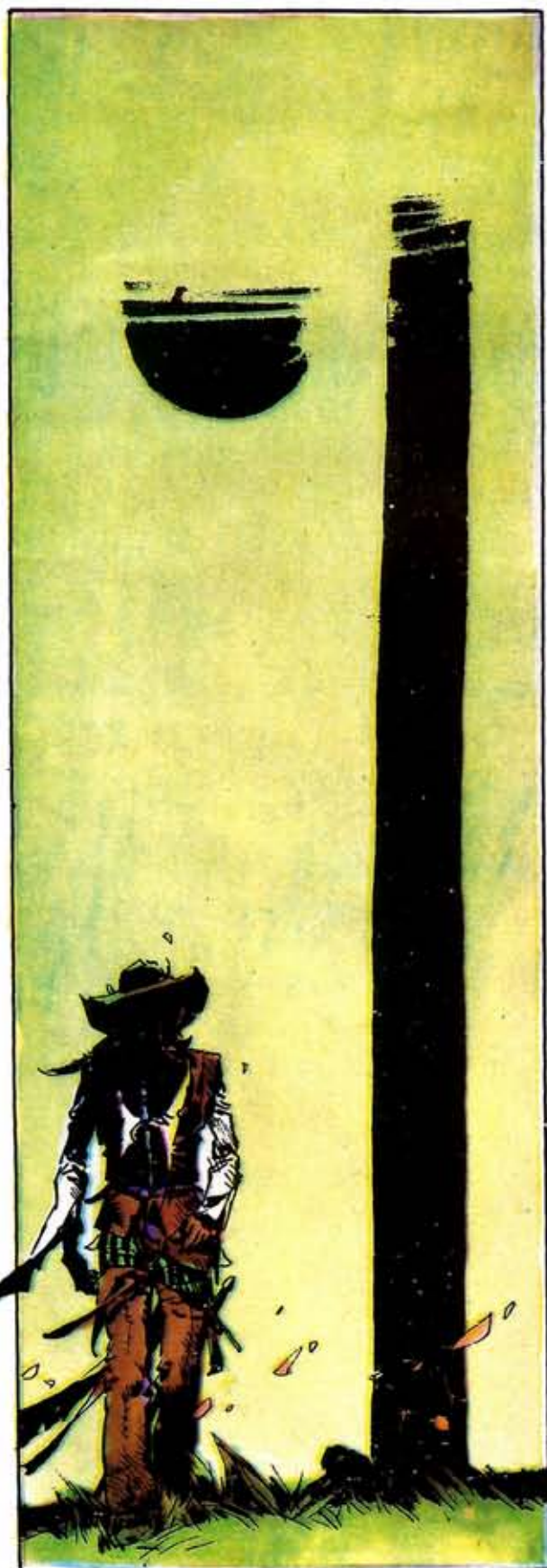
VOLVERE.

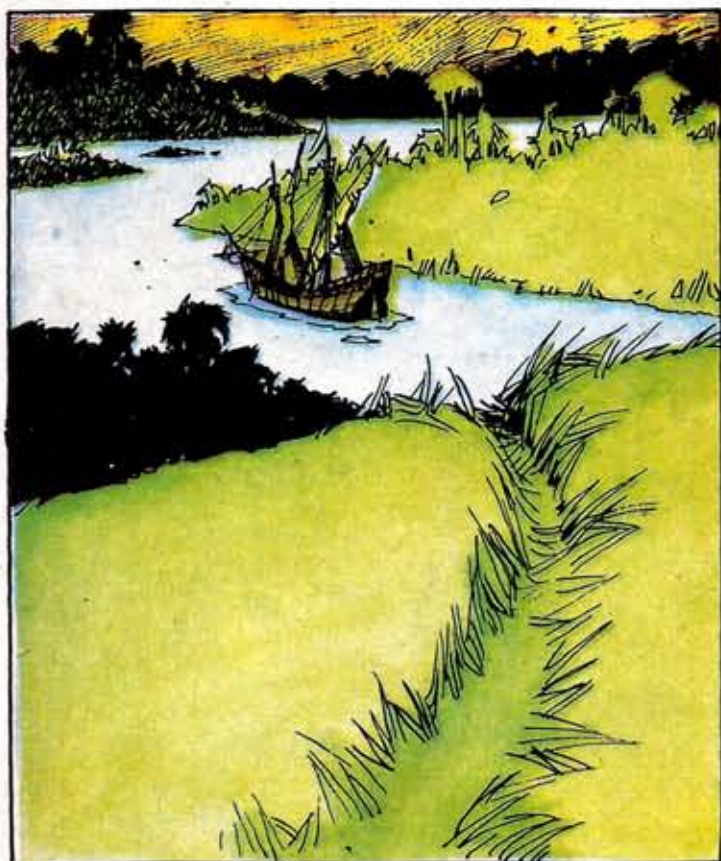












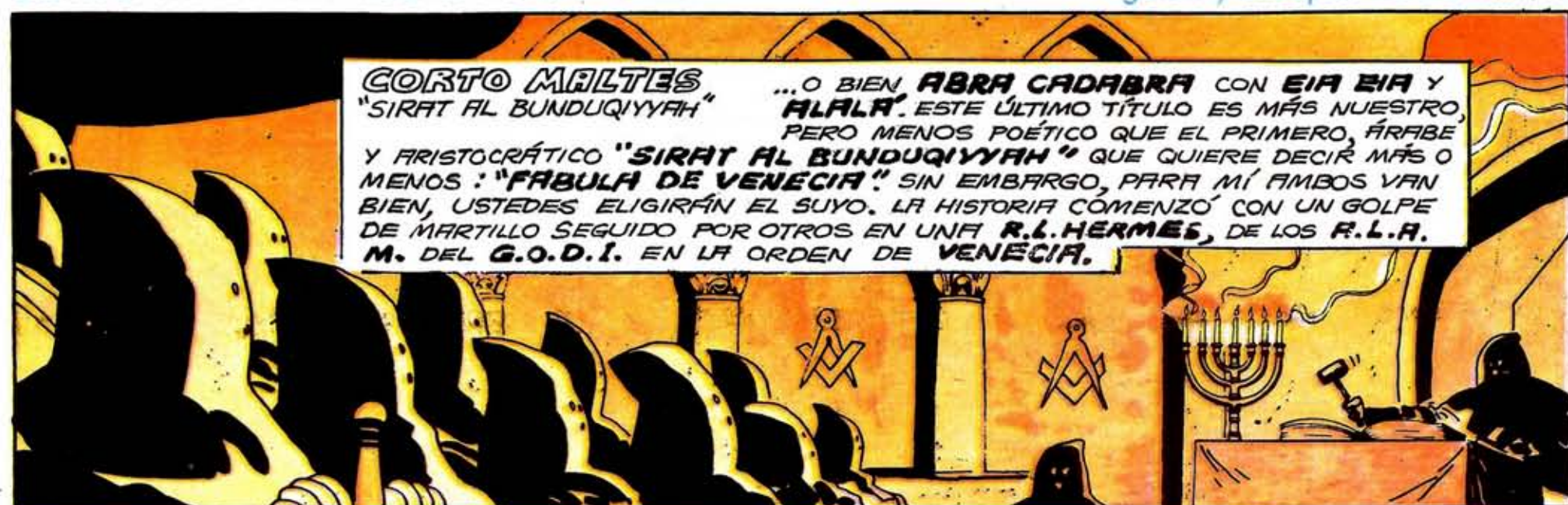
QUE SIN
QUERER ME
METI EN UNA
LEYENDA.



FIN DEL EPISODIO

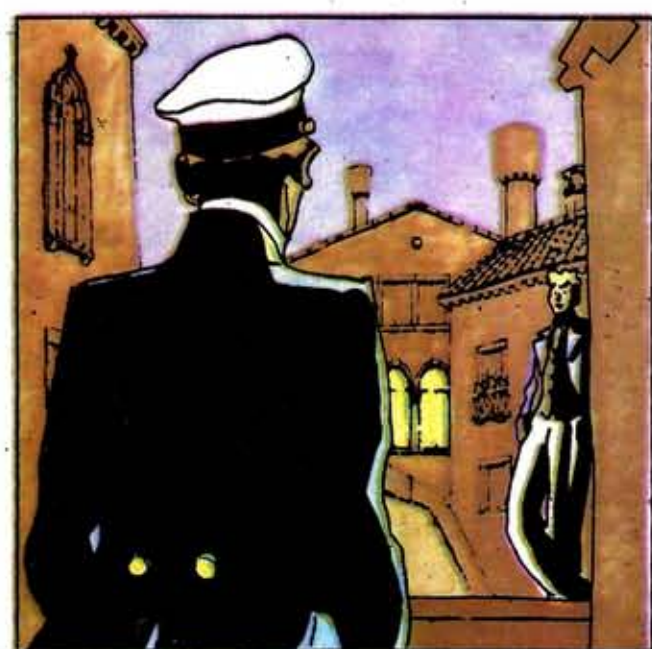
Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



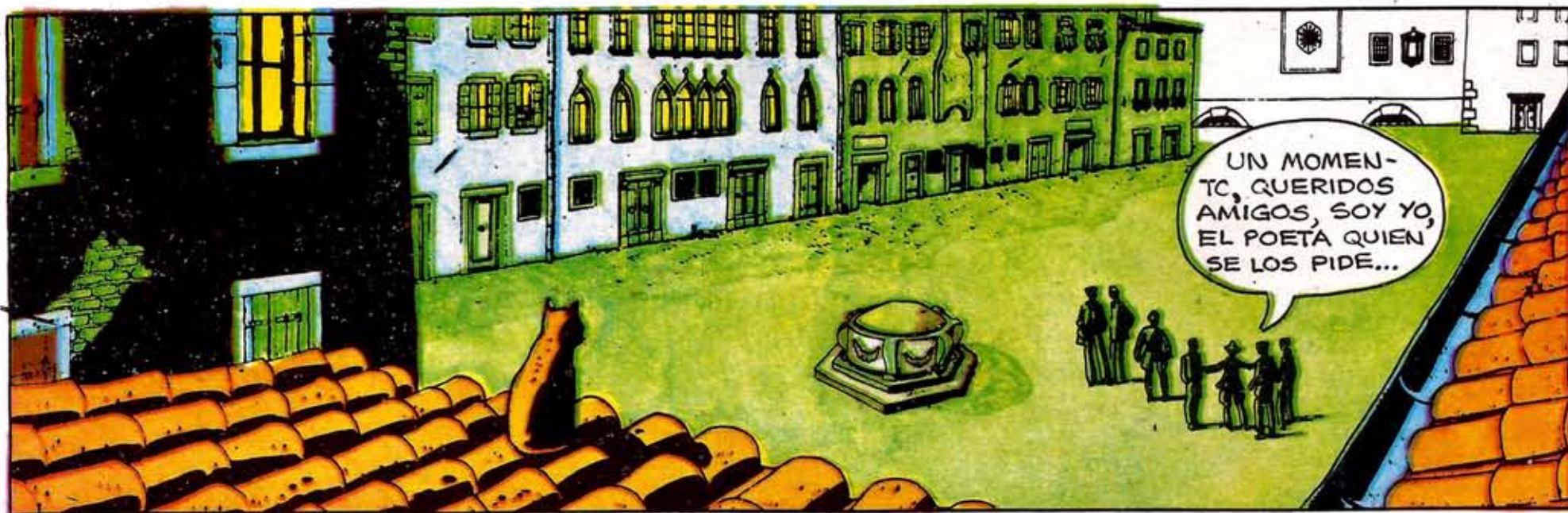














continúa

LA TARDE LLEVA AL SARGENTO HYERONIMUS AL BARRIO VIEJO, QUE YA ES NUEVO, DONDE NACIÓ Y CRECIÓ COMO UNA ZARZA... NADIE LO CONOCE YA. EN NUEVA YORK LA ETERNIDAD Y EL TIEMPO NO EXISTEN. TODO PASA. TODO VUELVE AL LIMO DEL RÍO O QUEDA BAJO EL ASFALTO TRITURANTE...

Skorpio

BARRIO AMARGO

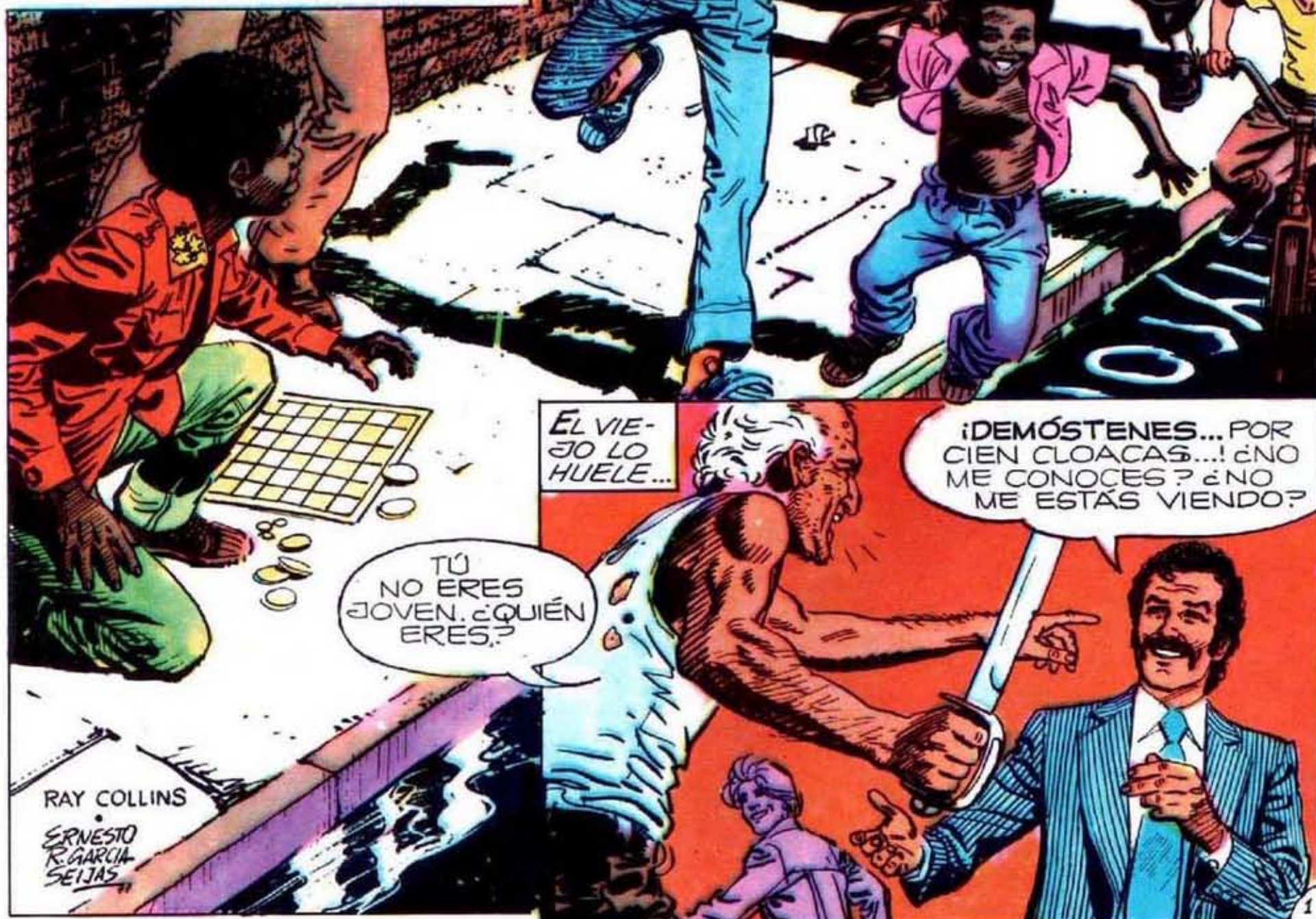
guion: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

ESTÁ LIBRE, HOY. TIENE GANAS DE EMBORRACHARSE O DE ENCONTRAR UN AMIGO PARA CHARLAR UN RATO...

POR AQUÍ VIVÍA DEMÓSTENES GRAY...

AL INFIERNO, GOLFOS! ¡HUBO UN TIEMPO EN QUE DEMÓSTENES GRAY SE LAS APAÑABA PARA DESNUCAR A DIEZ O DOCE COMO VOSOTROS!

OYE GRITOS. BUENO: SIEMPRE ALGO QUEDA DE LO QUE UNO AMÓ...





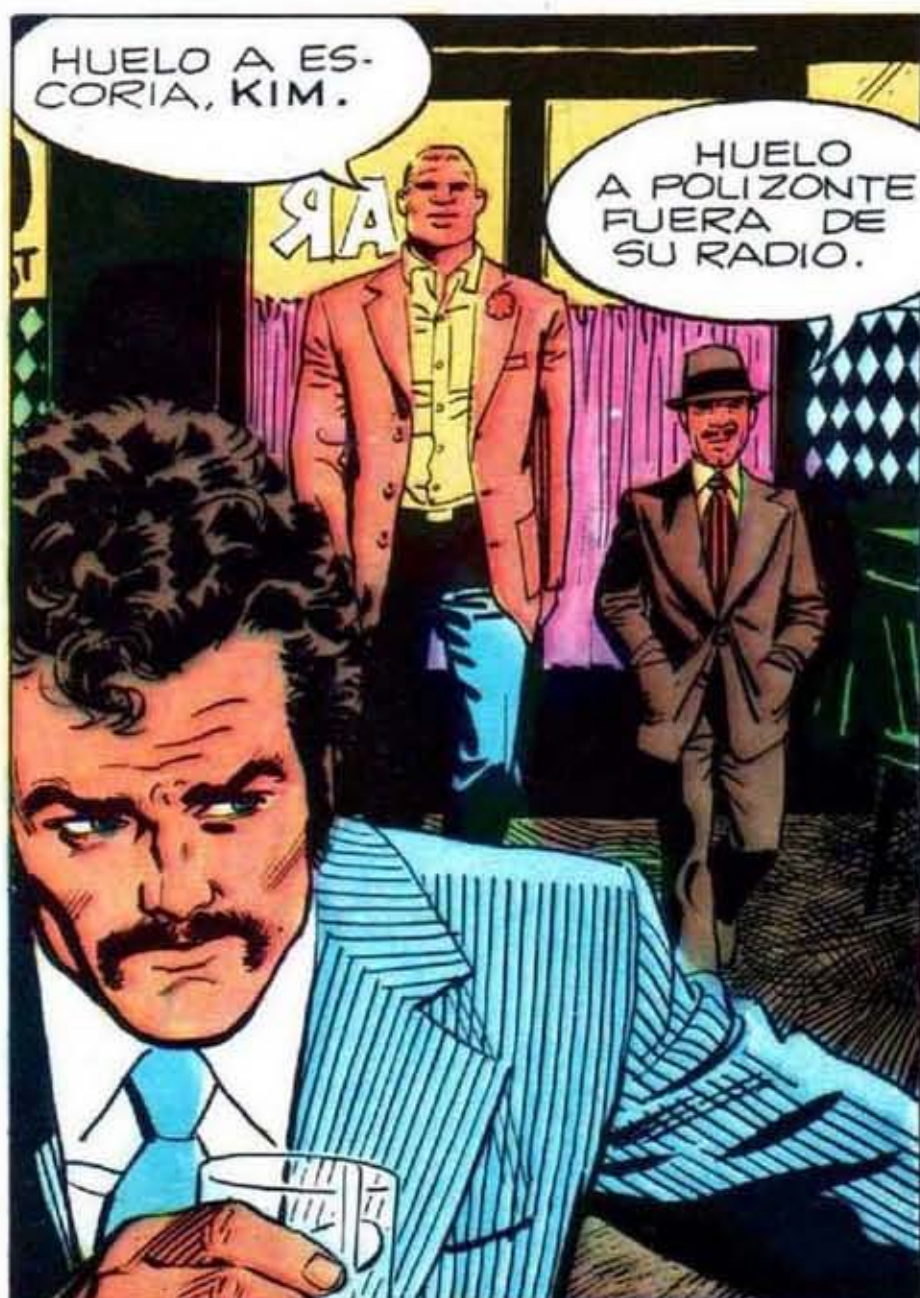
AL SARGENTO HYERONIMUS SE LE HACE UN NUDO EN LA GARGANTA. NO. NO LE DICE QUIÉN ES. AQUEL HOMBRE LO PROTEGIÓ CUANDO QUEDÓ HUÉRFANO...

DIABLO, DEM... NO SABÍA. HACE AÑOS QUE NO VENGO. DEM, VIEJO... ¿HE SIDO UN DESAGRADECIDO?



Y YA NO HAY GANAS DE BEBER...

TENGO UNOS AHORROS, CONDENACIÓN. DEMOSTENES OPERARÁ SUS CATARATAS... PERO... ¿QUÉ VERA LUEGO? LA MUGRE DE LA CALLE Y ECHARÁ DE MENOS LOS ROSTROS QUE SE FUERON...



NIKOS HYERONIMUS ODIA, AHORA... SE LE VA LA TRISTEZA Y MIRA CON INSOLENIA A LOS OTROS DOS QUE LE ESTÁN BUSCANDO EL PICO...

YO HUELO A BASURA, HIJOS. FUERA O NO DE MI ZONA, PUEDO OCUPARME DE USTEDES... ¿YA?





NADIE SE METE EN ASUNTOS AJENOS, AQUÍ... UN CHICO CORRE. PRONTO EL MENSAJE LLEGARÁ A SKORPIO...



LA MUY ARISTOCRÁTICA SEÑORITA DIANNE MONROY, BENEFACTORA DEL ÁREA QUE EL PASTOR FLANNAGAN ADMINISTRA HA INSTALADO UN DISPENSARIO EN LA INTERSECCIÓN DE ST. BARROW Y CANNON ROAD. ESTA ORGULLOSA DE SER ÚTIL A UNA SUCIA Y MALOLIENTE COMUNIDAD NECESITADA..

ES PARA LOS NIÑOS. CONTRATARÉ PROFESORES DE EDUCACIÓN Y DE GIMNASIA. NECESITAMOS HOMBRES PUROS PARA HACER UN GRAN PAÍS...

PARECE UN CANDIDATO POLÍTICO, SEÑORITA MONROY.



HE INVITADO A SKORPIO PARA LA INAUGURACIÓN... SIENDO EL HÉROE DEL BARRIO, SU PRESENCIA ATRAERÁ A MUCHA GENTE...

YA LO CREO QUE SÍ, SEÑORITA MONROY...



EN LA SALA DE URGENCIA HAY UNA CHICA. FLANNAGAN ENSOMBRECE SU MIRADA AL VERLA.

VINO POR SU CUENTA, CUANDO SUPO DE ESTO... TRABAJABA EN LA CALLE. LO DEJO CON ELLA PASTOR...



HASTA LUEGO, DIANNE.

LA MUCHACHA SE LLAMA WANDA. TIENE 15 AÑOS Y YA CONOCE LO PEOR DE LA VIDA. SUAVEMENTE, FLANNAGAN LA INTERROGA...

¡NO DIRÉ NADA! ¡SÓLO QUIERO QUE AYUDE A MI HERMANO A VOLVER A CASA! ¡ELLOS LO TIENEN! ¡ELLOS QUE MANEJAN EL BARRIO Y MATARON A UN SARGENTO...!



EL CHICO QUE HA VISTO CAER A NIKOS HYERONIMUS, LLEGA JADEANDO. MIRA AL PASTOR Y ÉSTE LO MIRA. NO HAY MÁS. ALGO PASA EN LA CIUDAD OCULTA DE NUEVA YORK...

DISPÉNSAME YA VUELVO...



MADESSA WELK
ACABA DE
ELEGIR SU TRA-
JE DE BODAS.
AFUERA
ESPERA SU
ROLLS ROYCE,
HOY SIN
CHOFER.
HA QUERIDO
MANEJAR ELLA
MISMA. TAL VEZ
PORQUE RECUE-
DA UN POCO
OTRO TIEMPO.
UN TIEMPO
DONDE NO ERA
TODAVÍA
LA FUTURA
ESPOSA DE
UN FUTURO
SENADOR...

HACE CUATRO AÑOS, ELLA ERA
UNA ENCENDIDA DEFENSORA
DE LOS DERECHOS HUMANOS Y
TRABAJABA PARA LA **UNESCO**,
HACIENDO ESTADÍSTICAS SOBRE
ESTUPEFACIENTES...



TODAVÍA RECUERDO SU CA-
RA, CUANDO TERMINÓ DE
DESNLICAR A AQUELLA
BANDA DE JOVENCITOS...

TENÍA SU PINTA, CLARO...



SALVAJE, BURLÓN. ERA UN DEMONIO
PEGANDO A AQUELLOS TRES QUE QUI-
SIERON ATACARME...



¡ASÍ APRENDERÁN A NO METER-
SE CON UNA MUJER DECENTE!



Y USTED... DEJE DE HACER-
SE LA BUENA SAMARITA-
NA Y LÁRGUESE A SU NI-
DO DORADO. ESTE BARRIO
NECESITA NAFTA Y UN
FOSFORO, NO UNA VI-
SITADORA SOCIAL...



EL CAPITÁN NIKOS HYERONIMUS ERA UN HURA-
CÁN. PERA LA SEÑORITA **MADESSA WELK** TENÍA
LO SUYO EN CARÁCTER, CLARO...

BASTA, CAPITÁN. NO
HAY CÁMARAS DE T.V. PARA
RECOGER SUS CONSEJOS. ME-
JOR SUBA Y TRATE DE INVI-
TARME A CENAR, SI SU SUEL-
DO LO PERMITE...



HOY, MADESSA WELK SONRÍE CON INFINITA TRISTEZA. HAN PASADO CUATRO AÑOS...

AQUELLA NOCHE HABLÓ POCO. CUANDO ME DEJÓ EN MI CASA, SUPE QUE TENÍA QUE VOLVER A VERLO.



LOS OJOS DEL CAPITAN DE POLICIA SE NUBLARON...

AUN ASÍ... LA AMO, MADESSA. ¡OH, NO SE RÍA! EN LA ESCUELA NO NOS ENSEÑARON A HABLAR DE AMOR A UNA RICA CHICA DEL BARRIO ALTO...



HOY DETIENE SU ROLLS EN AQUEL BARRIO. NO SABE POR QUÉ HA VENIDO. VA A CASARSE CON LYNDON H. LUNDIGAN, PARA MUCHOS, FUTURO PRESIDENTE DE U.S.A. ¿A QUÉ VINO AQUI...?



MI SENTIDO DE LO DRAMÁTICO... TODAVÍA RECUERDO CUANDO LO DEGRADARON POR SOSPECHARSE-LO DE COBARDE...



¿JUEGA CONMIGO MADESSA WELK?

CREO QUE NECESITO VERLO CADA DÍA MÁS, CAPITAN HYERONIMUS...

"Y LO ABRACÉ YO, MADESSA ELIZABETH AUDREY WELK, ROMPIENDO LAS LEYES DEL ROMANTICISMO FIN DU SIECLE".





SE ABRAZAN Y SE MANCHAN CON SANGRE. ELLA LLORA. ELLA HA VENIDO. LOS DOS HAN VENIDO, NO SABEN A QUÉ CITA. LA GENTE NO HABLA. TAL VEZ VENGA LA POLICÍA. O UNA AMBULANCIA. TAL VEZ...



EL ENANO KIM Y EL GRANDOTE QUE SE LLAMA PUMPER SUBEN AL PISO 44 DE UN ALTO EDIFICIO DE NUEVA YORK. ENTRAN SIN ANUNCIARSE DONDE UN GRABADOR LOS ESPERA. KIM OPRIME EL BOTÓN DEL APARATO, QUE SE HALLA UBICADO SOBRE UN LUJOSO ESCRITORIO, DENTRO DE UNA OFICINA SOBRIAMENTE AMUEBLADA...





LA CUBIERTA DEL ULYSSE NAPIER ESTÁ DESIERTA. CINCO HOMBRES, EN LA BODEGA, JUEGAN A LOS DADOS. SABEN QUE EN ALGÚN LUGAR HAY UN TREMENDO CARGAMENTO DE ESTUPEFACIENTES Y DROGAS. MILLONES DE DÓLARES. ELLOS ESTÁN AHÍ PARA CUIDAR EL CARGAMENTO DURANTE 48 HORAS MÁS...





LA MUCHACHA QUE IBA A CASARSE HA DEJADO DE LLORAR. ESOS OJOS HAN AMADO, ESA BOCA HA BESADO. **NIKOS HYERONIMUS** VIVIRÁ. VIVIRÁ AUNQUE SEA PARA VERLA DEL BRAZO DE OTRO HOMBRE...

MI FAMILIA ME ENVIÓ A PARÍS PARA QUE OLVIDARA A UN POLICÍA SIN HISTORIA. COMPRENDA: YO NO ERA VALIENTE. ERA SOLO UNA MUJER...



OLVÍDELO. SOLO IMPORTA QUE ÉL VIVIRÁ...

A ESA HORA, EL BARRIO DEL EX CAPITÁN **HYERONIMUS** ECHA AFUERA PROSTITUTAS, LOGREROS, VICIOSOS, PERDIDOS...



DEMÓSTENES GRAY JUEGA SU SOLITARIO, ADIVINANDO LAS CARTAS...

SOY **SKORPIO**, **DEMÓSTENES GRAY**... ¿OYÓ DE MÍ?



SOY CIEGO, PERO NO SORDO. OÍ.

DE AFUERA VIENE UN AIRE HELADO, PERNICIOSO...

KIM HABLO. DIJO QUE EL JEFE DE LA BANDA ERA UN GRABADOR...



NO SÉ DE QUE HABLA. SOY APENAS UN CIEGO...

LA VOZ DE **SKORPIO** ES MONÓTONA, COMO UNA LLUVIA MONÓTONA...



NIKOS HYERONIMUS VINO AQUÍ EN SU DÍA FRANCO. SOLO USTED QUE LO HABÍA AYUDADO DE CHICO LO SABÍA... AHORA QUE ESCUCHO SU VOZ... ES LA MISMA DEL GRABADOR...

VAYA. **SKORPIO** ES INTELIGENTE...

DEMÓSTENES GRAY SONRIE CASCADAMENTE... COMO SI UNA PERFORADORA DE LA CALLE TRITURASE UN CRISTAL ANTIGUO, EMPECINADO...

¿CÓMO PIENSA PROBAR QUE...?





LOS DIARIOS DE LA MAÑANA DAN CUENTA, BREVEMENTE, DEL CONFISCAMIENTO DE CIENTO MILLONES DE DÓLARES EN DROGAS Y SIETE DETENIDOS. NIKOS HYERONIMUS ABRE LOS OJOS Y ES FELICITADO POR SU CAPITÁN. CUANDO TODOS SE VAN...



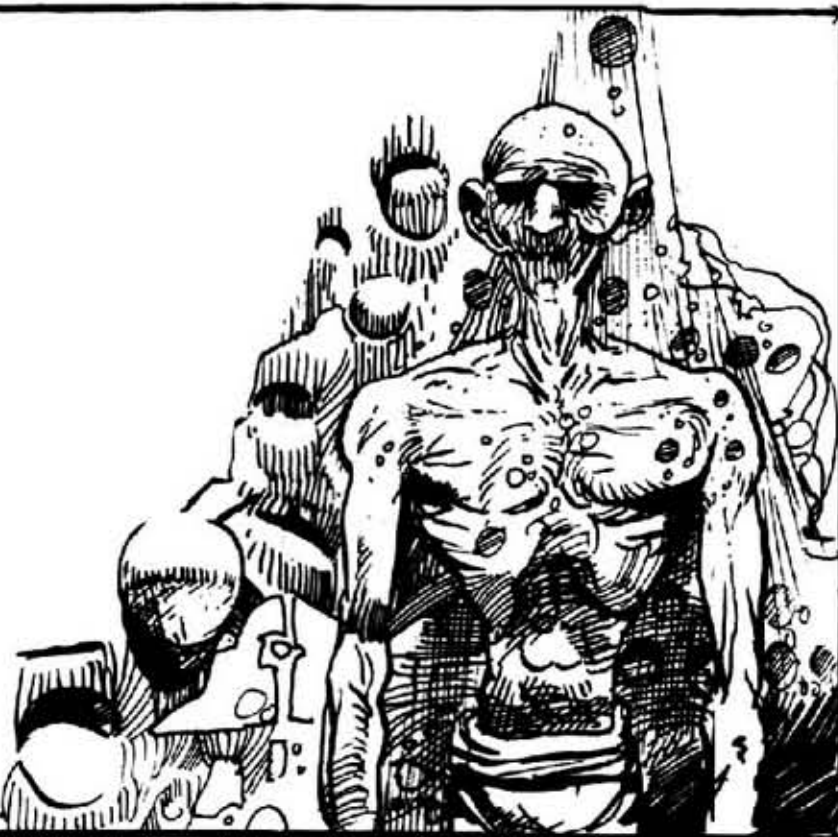
SÓLO SKORPIO PUEDE HACER JUSTICIA EN ESTA CONDENADA CIUDAD. FLANNAGAN SONRÍE. ÉSTA ES OTRA HISTORIA. UNA TREMENDA HISTORIA QUE SEGUIRÁ A LA DEL SARGENTO HYERONIMUS. PIENSA EN DIANE MONROY Y EN LA ADMIRACIÓN QUE GUARDA POR SKORPIO. Y POR UN INSTANTE ENVIDIA AL VENGADOR ANÓNIMO. PERO SÓLO ES UN INSTANTE...

Fin del episodio 12

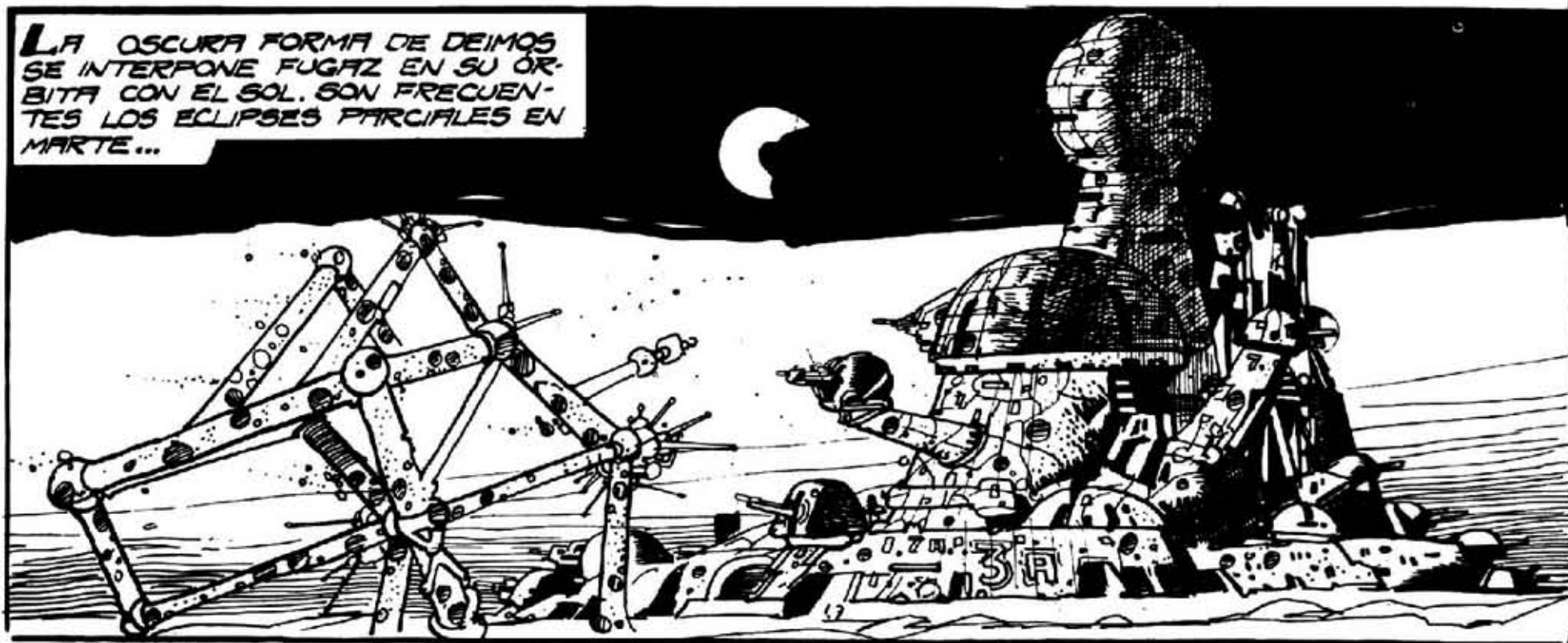
Planeta rojo LOS CLONES

guión: BARREIRO - dibujos: LUCHO OLIVERA

DURANTE LA SEGUNDA GUERRA TOTAL NO FUERON DEMASIADO FRECUENTES LOS CASOS DE HEROISMO INDIVIDUAL, PERO EXISTIERON. COMO EL EXTRAÑO ÚLTIMO COMBATE LIBRADO POR LA BASE OMEGA-1 EN MARTE...



LA OSCURA FORMA DE DEIMOS SE INTERPONE FUGAZ EN SU ÓRBITA CON EL SOL. SON FRECUENTES LOS ECLIPSES PARCIALES EN MARTE...



OMEGA-1 HABÍA SIDO EN UN PRINCIPIO UNA BASE DE EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS. CUANDO ESTALLÓ LA GUERRA POCO COSTÓ TRANSFORMARLA EN UNA FORTALEZA MILITAR...



A UN COSTADO DE LA BASE TODAVÍA SE YERGUEN MILENARIAS LAS RUINAS DE LA CIUDAD MARCIANA, INMUTABLES A LA GUERRA DE LOS HOMBRES EN SU SOLEDAD DE SOL Y ARENA...



CUÁNTAS VECES ANTES DE QUE ESTALLARA EL CONFLICTO LAS HABRÉ RECORRIDO TRATANDO DE DEVELAR SUS SECRETOS. PERO AHORA LA GUERRA SE LLEVÓ MI LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA PARA REGALARME UN FLAMANTE GRADO MILITAR...



... SOY EL TENIENTE PRIMERO RAM VIRDOM, ÚNICO SOBREVIVIENTE HUMANO DEL PERSONAL MILITAR DE LA BASE OMEGA-1. EL ÚLTIMO ATAQUE DEL ENEMIGO ACABÓ CON TODOS MIS COMPAÑEROS...

EN OMEGA-1 TAN SOLO QUEDAMOS EN CONDICIONES DE COMBATIR TRES ROBOTS - ARTILLEROS Y YO...

TMA-1 CLOSE LOOK
MONITORS READ OUT
PANELS 22745
BLACKHOLE 117 PULSAR
222 22222 33333

... Y EN CUALQUIER MOMENTO EL ENEMIGO ATACARÁ NUEVAMENTE...

ROBOT-ARTILLERO M-456 INFORMANDO: DE LAS CUARENTA TORRECILLAS DE ARTILLERÍA HAN SIDO REPARADAS VEINTITRES. EL SISTEMA DE CONTROL CENTRAL DE FUEGO AUTOMÁTICO HA SIDO IMPOSIBLE DE VOLVER A COLOCAR EN OPERATIVIDAD. LA COMPUTADORA MAESTRA DE TELEMETRÍA HA RECIBIDO UN IMPACTO DIRECTO.

... ESTA DESTROZADA Y CARECEMOS DE REPUESTOS PARA COMPONERLA...

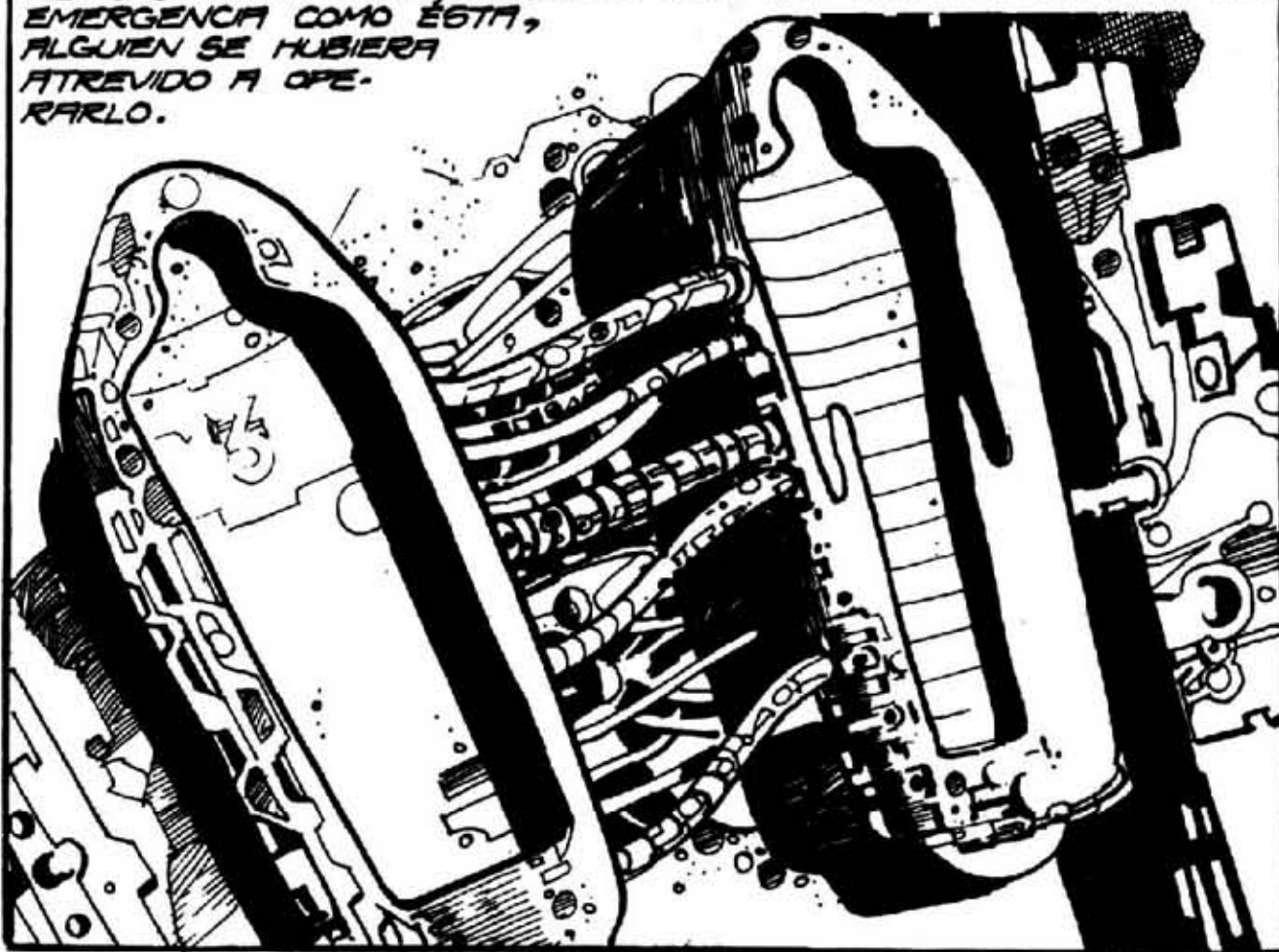
GRACIAS M-456. VUELVE A TU PUESTO...

VEINTITRÉS TORRETAS Y TAN SOLO TRES ARTILLEROS. EL CONTROL AUTOMÁTICO NO ERA NI LA MITAD DE EFECTIVO QUE LOS ARTILLEROS ROBOTS, PERO HUBIERA AYUDADO...

NO TENGO ALTERNATIVAS, TENDRÉ QUE ABANDONAR LA BASE. UN NUEVO ATAQUE NOS DESTROZARÁ EN SEGUNDOS, CLARO, PODRÍA ACTIVAR LOS CLONES, PERO SERÍA MI MUERTE SEGURA A CORTO PLAZO...



OMEGA-1 HABÍA SIDO EQUIPADA CON EL ÚLTIMO MODELO DE REPRODUCTOR CLÓNICO. SE SUPONÍA QUE EN UNA SITUACIÓN DE EMERGENCIA COMO ÉSTA, ALGUIEN SE HUBIERA ATREVIDO A OPERARLO.



EL REPRODUCTOR A TRAVÉS DE UN MOLDE O MATRIZ HUMANO ERA CAPAZ DE SACAR EN PROTOPLASMA ORGÁNICO, COPIAS PERFECTAS DEL MISMO; CLONES DEL HOMBRE SOMETIDO AL PROCESO. TAN SOLO UN INCONVENIENTE TENÍA EL SISTEMA, LOS CLONES VIVÍAN DE LA ENERGÍA VITAL DEL HOMBRE-MATRIZ. CUANTOS MÁS CLONES SE PRODUCÍAN MÁS TIEMPO DE VIDA SE LE QUITABA AL "ORIGINAL" HUMANO.

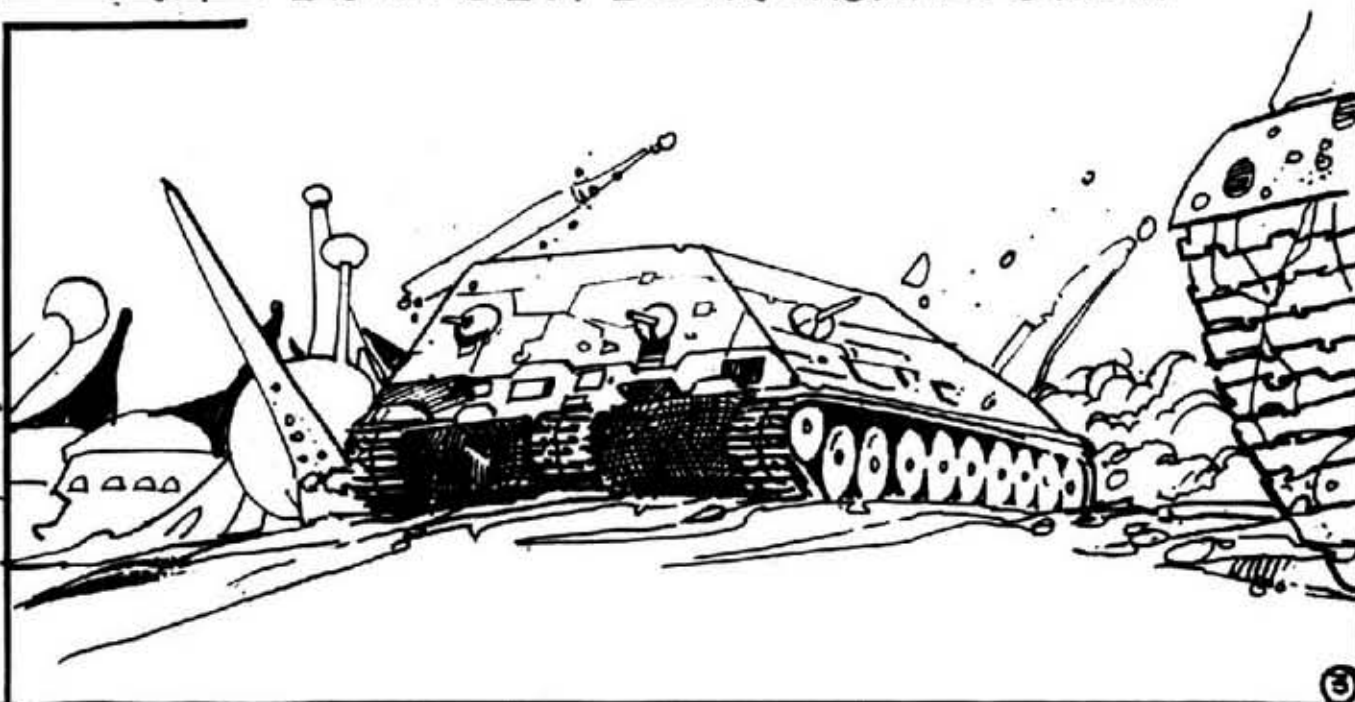


...AL FIN Y AL CABO YO NO QUISE ESTA GUERRA ESTÚPIDA Y... PERO...??



... DE REPRODUCIR LOS VEINTE CLONES QUE NECESITO PARA LAS TORRECILLAS DE FUEGO NO SOBREVIVIRÍA MÁS DE OCHO HORAS. SERÍA SÍ, EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE LLEGASEN LOS REFUERZOS, PERO NO TENGO INTENCIONES DE SUICIDARME...

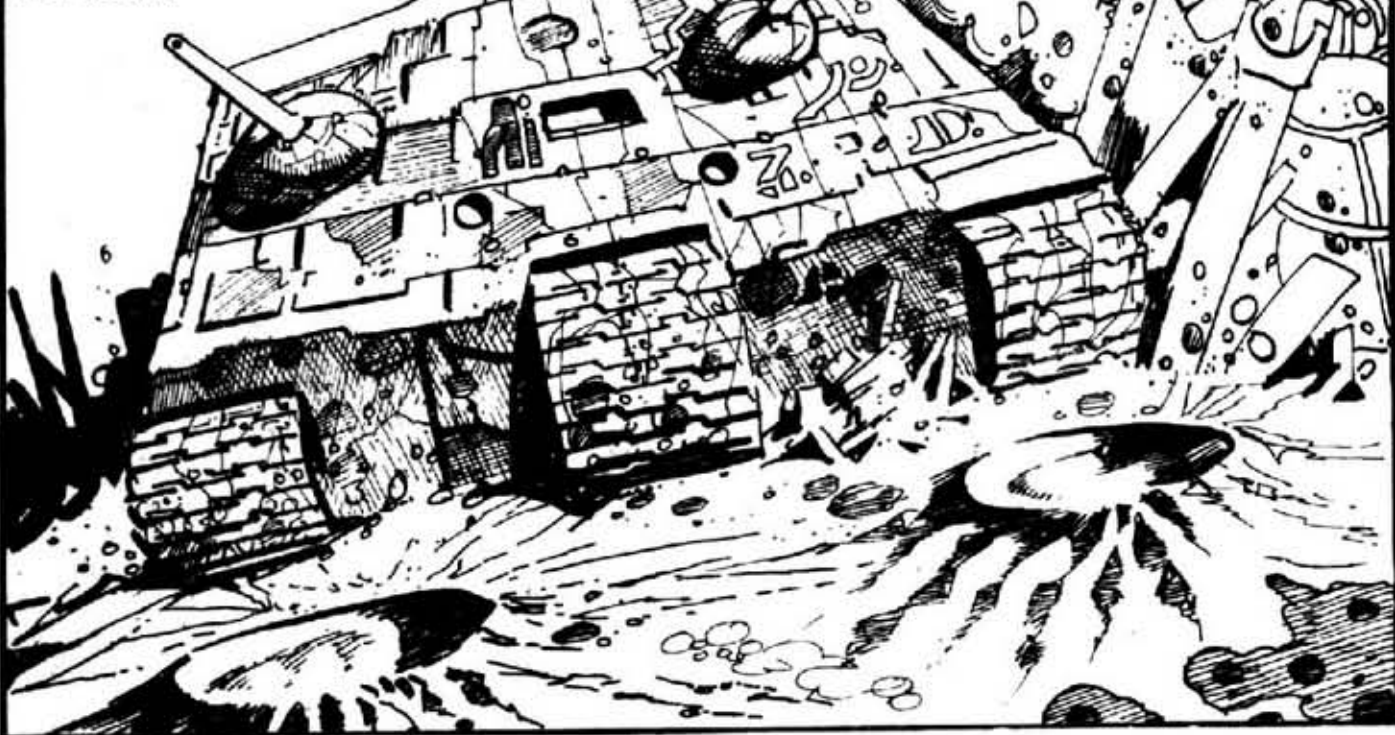
LOS TANQUES-FORTALEZA DEL ENEMIGO VENÍAN AVANZANDO LENTAMENTE POR ENTRE LAS RUINAS DE LA CIUDAD MARCIANA. INMENSOS Y ARROLLADORES DEMOLÍAN A SU PASO TODO OBSTÁCULO QUE LES IMPIDIERA LLEGAR HASTA LA BASE...



!!! IMBÉCILES,
ESTAN DESTRO-
ZANDO LA CIU-
DAD !!!



EL PRIMER ATAQUE DEL ENEMIGO HABÍA SIDO FRONTAL. RECHA-
ZADOS, NO SABÍAN EN QUÉ CONDICIONES HABÍA QUEDADO NUESTRA
BASE. AHORA INTENTABAN VULNERARLA POR EL FLANCO, PEN-
SANDO QUIZÁS, QUE POR EL
COSTADO EL BLINDA-
JE FUESE MÁS
DÉBIL...

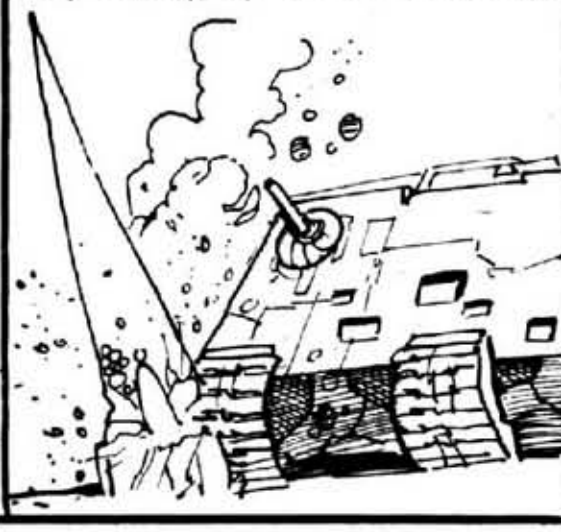


HABÍA PENSADO EN HUIR APENAS VIESE APARECER A LOS TAN-
QUES-FORTALEZA, DEJANDO QUE LOS ROBOTS ARTILLEROS CU-
BRIERAN MI RETIRADA. PERO AHORA, MIENTRAS VEÍA DESMORONAR-
SE LA HERMOSA CIUDAD MARCIANA, UNA IRA INTOLERABLE CRE-
CÍA EN MI PECHO...

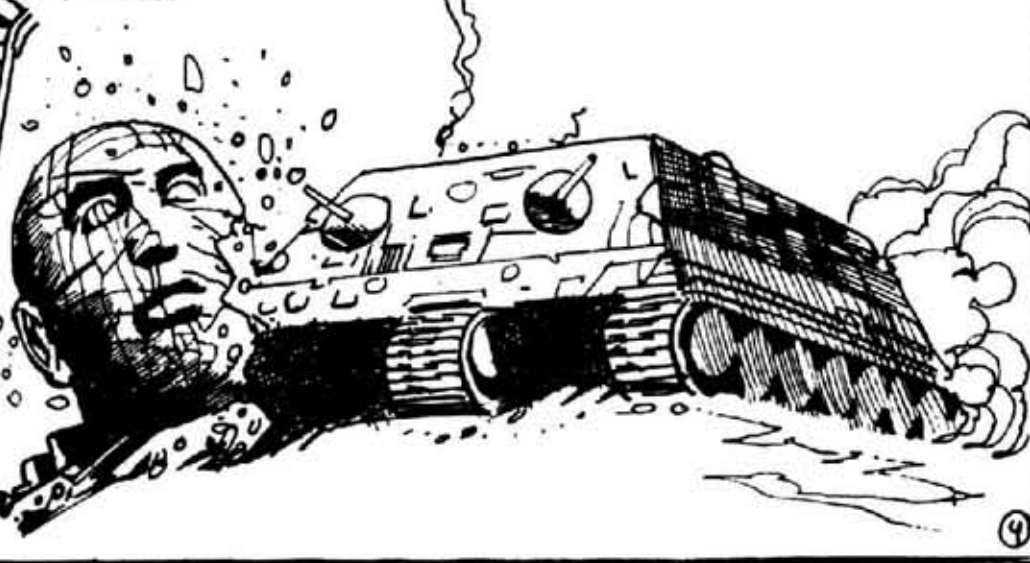


¡BESTIAS!

RAM VIRDON SOLDADO
HUBIESE ESCAPADO, NADA
TENÍA QUE VER CON AQUE-
LLA GUERRA. PERO EL EX
ARQUEÓLOGO VEÍA DERRUM-
BARSE LA CIUDAD DE SUS
SUEÑOS Y EN LA DESES-
PERACIÓN DE SU IMPOTEN-
CIA ODIABA COMO NUNCA...



SABÍA QUE LOS TANQUES-FORTALEZA NO TENÍAN
OTRA ALTERNATIVA QUE DERRUMBAR LOS EDIFI-
CIOS PARA PODER AVANZAR POR LAS ESTRE-
CHAS CALLES DE LA CIUDADELA MARCIANA. PE-
RO LA DESTRUCCIÓN DE AQUEL TESORO ARQUEO-
LÓGICO, ÚNICO RESTO DE UNA CULTURA EXTINTA
HACE MILENIOS, ESTABA MÁS ALLÁ
DE TODO RAZONA-
MIENTO LO-
GICO...

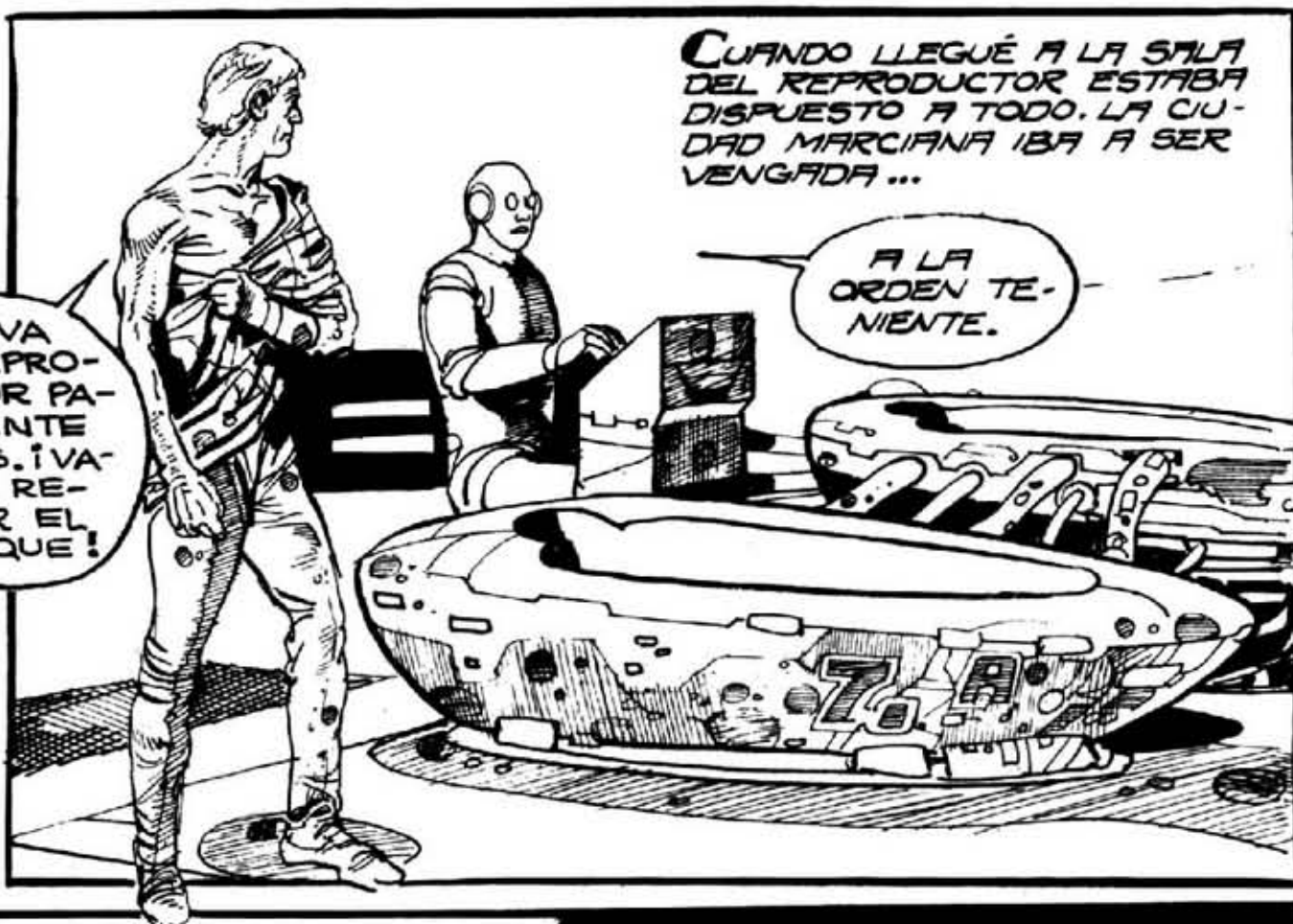


!! M-456 !!
!! DIRÍGETE DE
INMEDIATO A LA SA-
LA DEL REPRODUC-
TOR CLÓNICO !!

ACTIVA
EL REPRO-
DUCTOR PA-
RA VEINTE
CLONES. ¡ VA-
MOS A RE-
SISTIR EL
ATAQUE !

CUANDO LLEGUÉ A LA SALA
DEL REPRODUCTOR ESTABA
DISPUESTO A TODO. LA CIU-
DAD MARCIANA IBA A SER
VENGADA ...

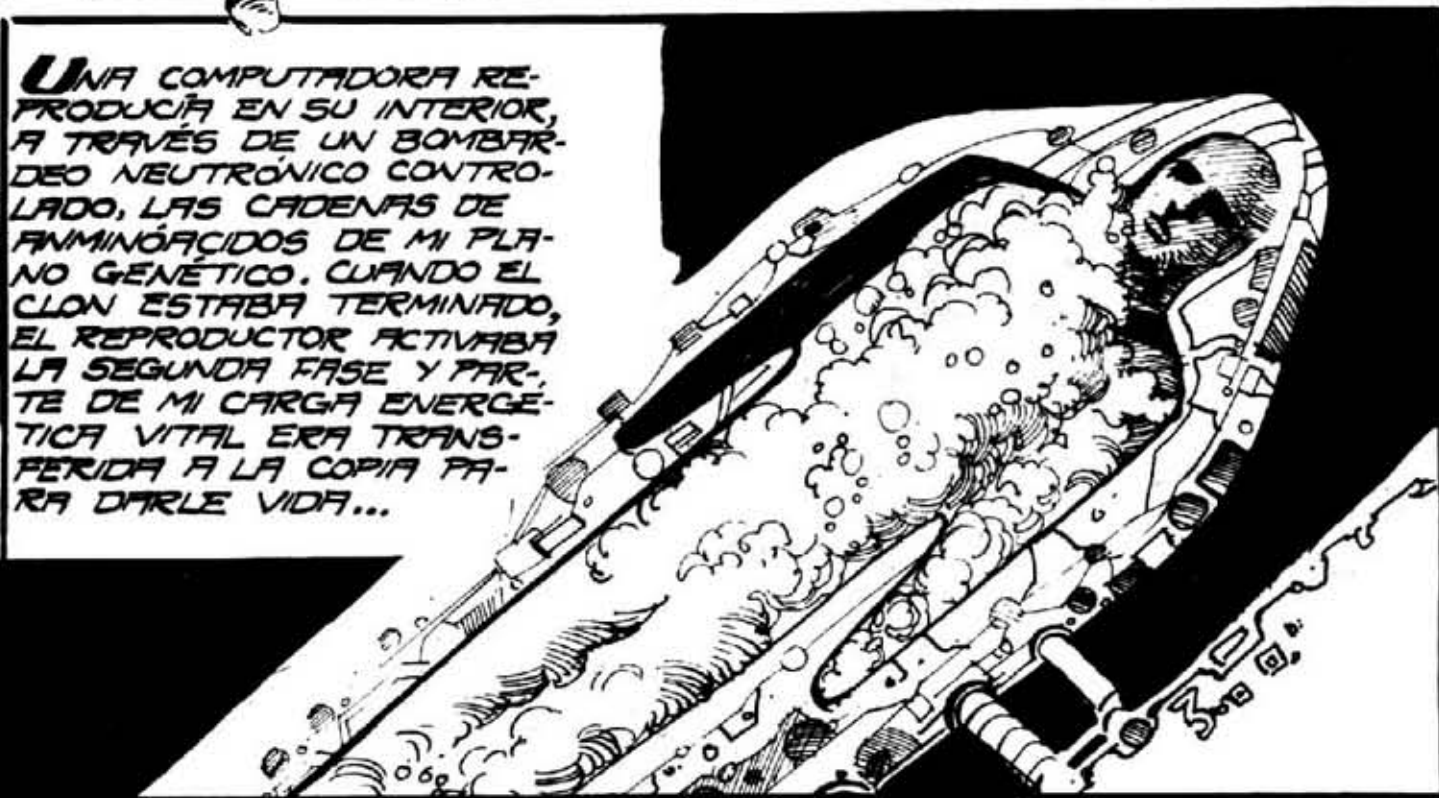
A LA
ORDEN TE-
NIENTE.



CADA REPRODUCCIÓN
NO LLEVABA MÁS DE
CINCO SEGUNDOS. PRI-
MERO EL PROTOPLAS-
MA ORGÁNICO DESCEN-
DÍA EN EL MOLDE DE LA
CAPSULA DUPLICADORA.



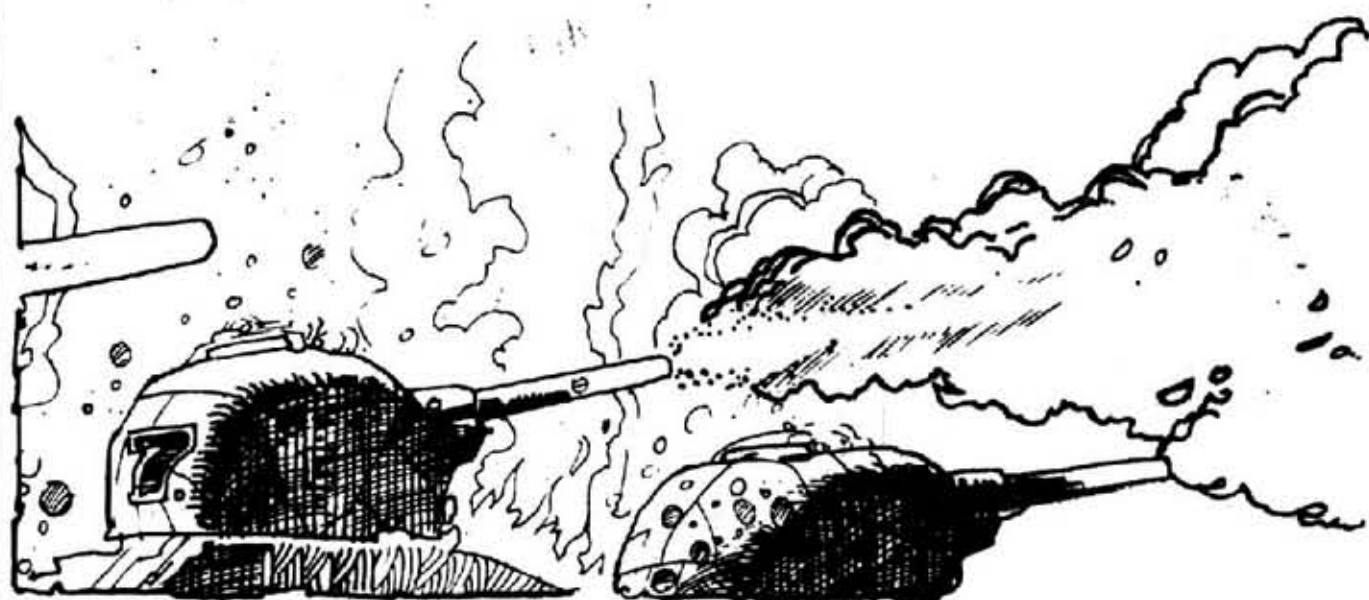
UNA COMPUTADORA RE-
PRODUCÍA EN SU INTERIOR,
A TRAVÉS DE UN BOMBAR-
DEO NEUTRÓNICO CONTROL-
LADO, LAS CADENAS DE
AMINÓACIDOS DE MI PLA-
NO GENÉTICO. CUANDO EL
CLON ESTABA TERMINADO,
EL REPRODUCTOR ACTIVABA
LA SEGUNDA FASE Y PAR-
TE DE MI CARGA ENERGE-
TICA VITAL ERA TRANS-
FERIDA A LA COPIA PA-
RA DARLE VIDA...



... YA UNIFORMADOS, AGUARDANDO MIS ÓRDENES. ME SENTÍA CANSADO,
EXHAUSTO. MI VIDA HABÍA SIDO COMPARTIDA CON MIS DUPLICADOS.
EN OCHO HORAS ELLOS Y YO, SI EL ENEMI-
GO NO LO ANTICIPABA, ESTARIAMOS
MUERTOS ...

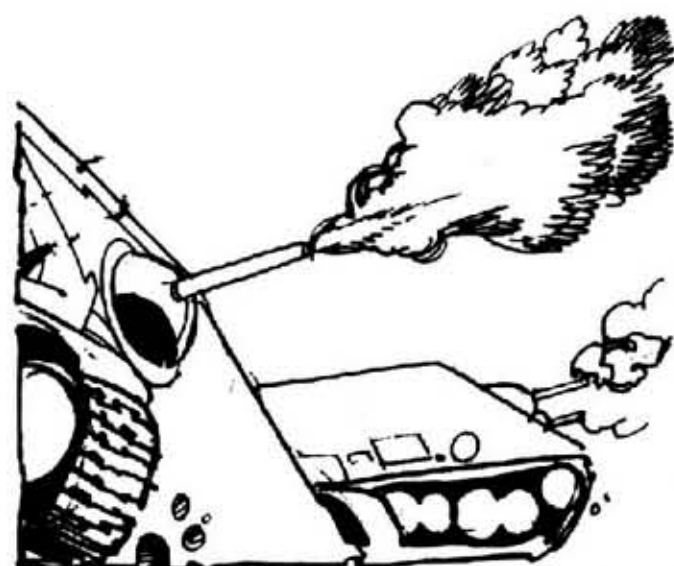
EL PROCESO SE REPITIÓ
ASÍ DURANTE VEINTE VE-
CES. MINUTOS MÁS TARDE,
CUANDO M-456 ME AYUDÓ
A SALIR DE LA CAPSULA-
MATRIZ, MIS VEINTE CLO-
NES SE ALINEABAN...





SIEMPRE HABÍA TENIDO BUENA PUNTERÍA. MIS CLO-NES ERAN ARTILLEROS EFI-CIENTES...

LA VISIÓN DE LA CIUDAD MAR-CIANA DESTRUIDA DETRÁS DE LOS TANQUES-FORTALEZAS AUMENTÓ MI ODO Y MI EFECTI-VIDAD. MIS DUPLICADOS Y YO, ÉRAMOS DOMINADOS SIMULTÁ-NEAMENTE POR LAS MISMAS SENSACIONES...



... SENTÍA QUE MIS PENSAMIENTOS TENÍAN UN ECO
VEINTE VECES REFLEJADO. ÉRAMOS VEINTIÚN HOM-
BRES DOMINADOS POR LA IRA DEL COMBATE ...



CADA VEZ QUE UNO DE LOS CLONES ERA ALCANZADO POR UN IMPACTO, UN RELÁMPAGO DE DOLOR ESTALLABA EN MI MENTE... //



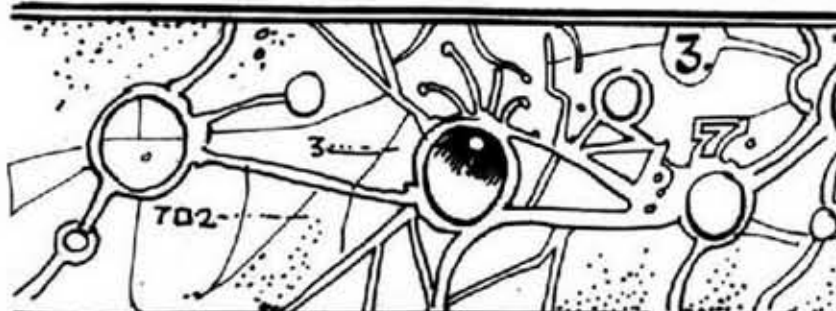
EL COMBATE ERA ENCARNIZADO. LAS BAJAS SE PRODUCÍAN DE AMBOS LADOS POR IGUAL. PERO EL ENEMIGO CARECÍA DE LA FUERZA MORTAL DE MI ODIO, DE LA RESOLUCIÓN DE LOS QUE SE SABEN DE ANTEMANO CONDENADOS A MORIR...



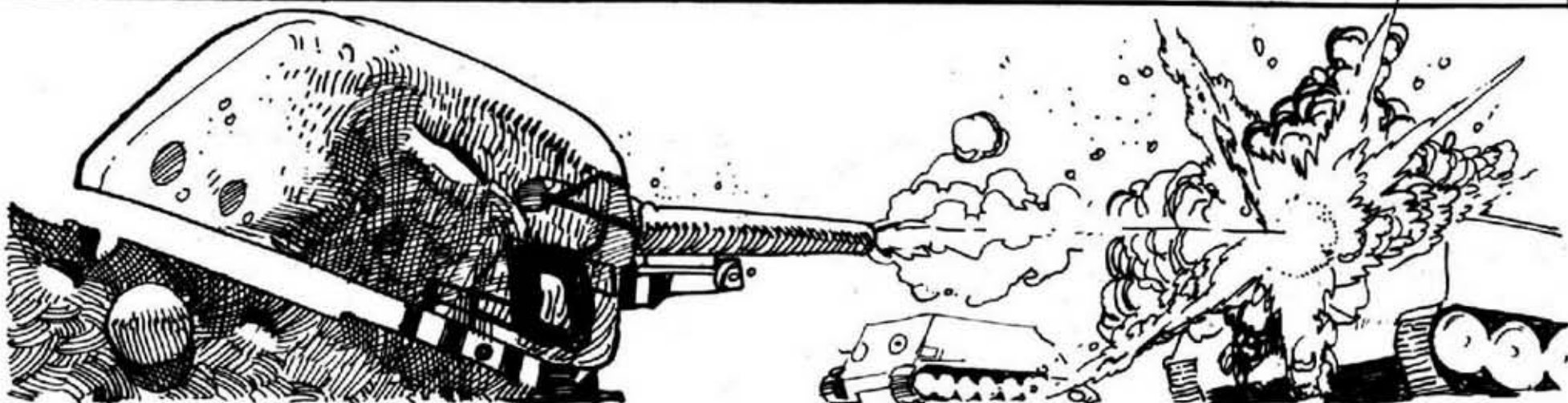
ESTABA LUCHANDO POR LA CIUDAD. ESTABA VENGANDO MI MUERTE FUTURA Y MI MUERTE PRESENTE QUE SENTÍA EN CARNE PROPIA UNA Y MIL VECES CON LA DESTRUCCIÓN DE CADA UNO DE MIS CLONES.



EN EL PANEL DE CONTROL LAS LUCES ROJAS QUE INDICABAN UNA TORRECILLA DE FUEGO FUERA DE COMBATE TITILABAN CADA VEZ MÁS NUMEROSAS, COMO LA MACABRA GUIRNALDA LUMINOSA DE UN ÁRBOL NAVIDEÑO DE LA MUERTE...



**EN LA ÁRIDA SOLEDAD
DEL DESIERTO, MARTE
ESTABA HACIENDO HONOR
A SU NOMBRE DE DIOS
DE LA GUERRA...**



**!!! MALDITOS !!!
!!! DEBEN MO-
RIR !!!**



**LA
MUERTE DEL
ÚLTIMO CLON LLEGÓ A MI
MENTE COMO UN ALFARIDO
SILENCIOSO...**



**!!! MALDITOS !!!
!!! DEBEN MO-
RIR !!!**

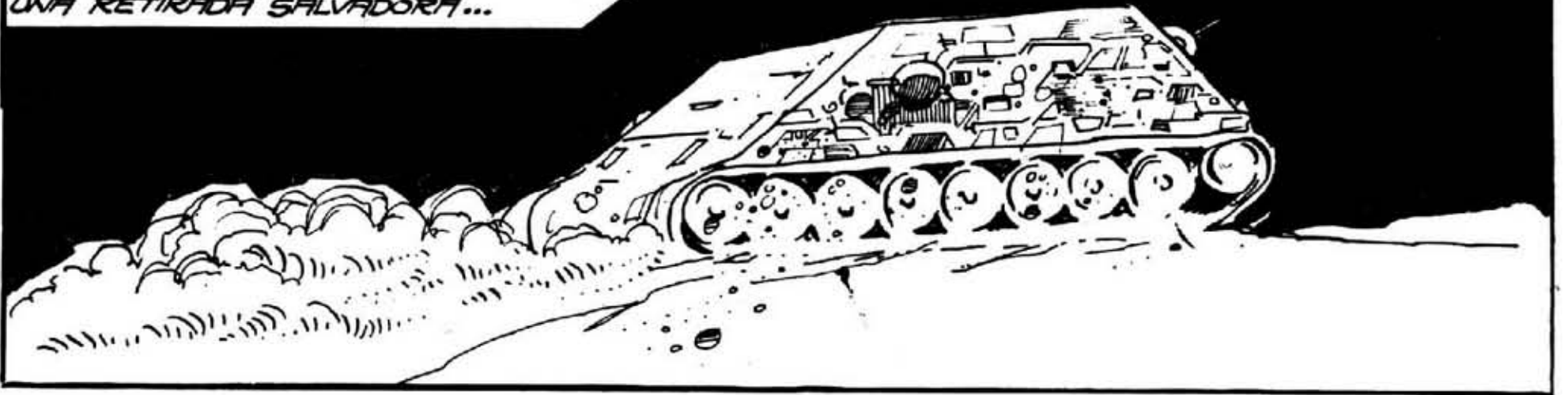


**M-456
FUE ENCARGADO
DE DESTRUIR EL ANTEÚLTIMO
TANQUE-FORTALEZA...**

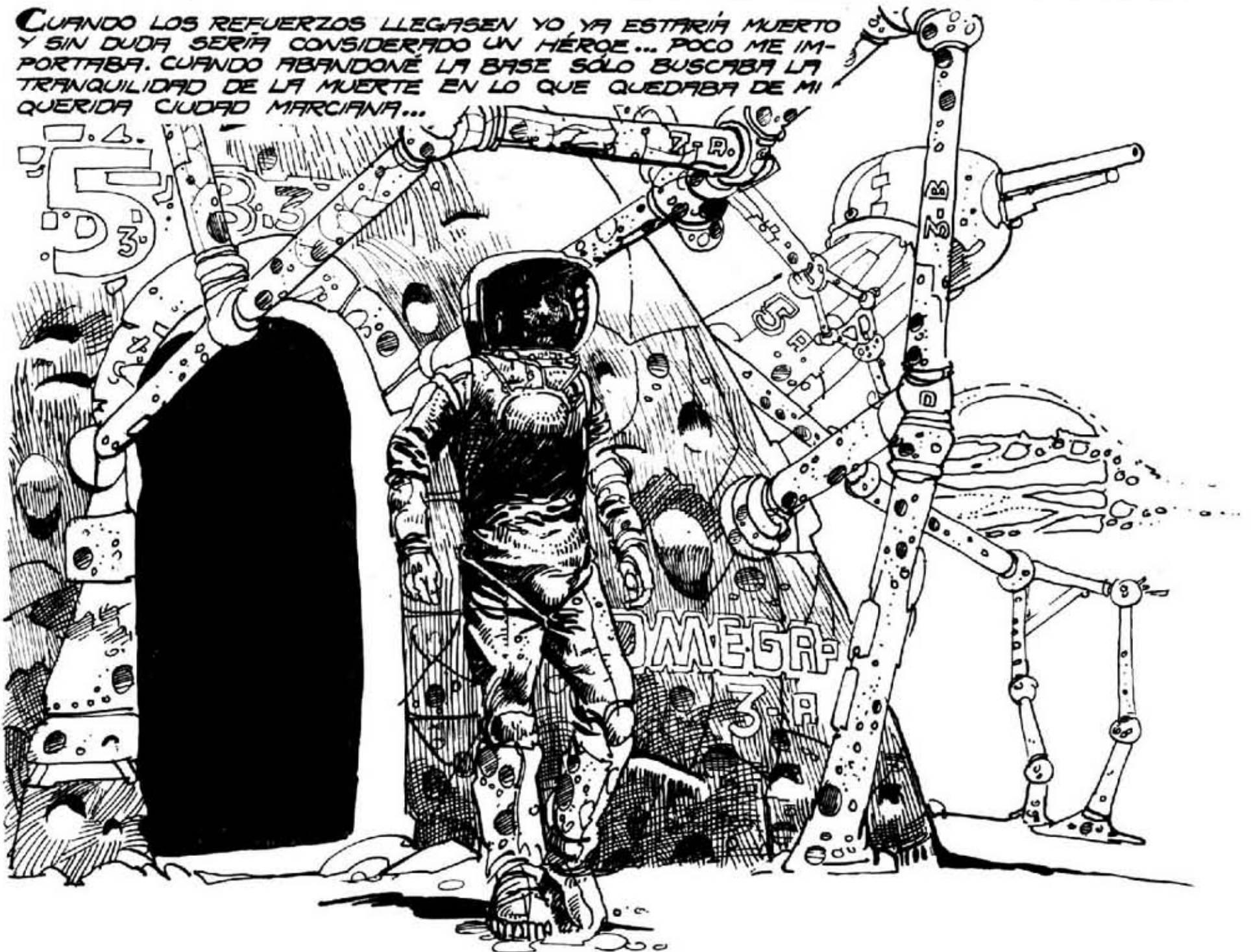




LA ÚLTIMA DE LAS MÁQUINAS ENEMIGAS, MUY AVERIADA, OPTÓ POR UNA RETIRADA SALVADORA...



CUANDO LOS REFUERZOS LLEGASEN YO YA ESTARÍA MUERTO Y SIN DUDA SERÍA CONSIDERADO UN HÉROE... POCO ME IMPORTABA. CUANDO ABANDONÉ LA BASE SOLO BUSCABA LA TRANQUILIDAD DE LA MUERTE EN LO QUE QUEDABA DE MI QUERIDA CIUDAD MARCIANA...



CAMINÉ EN EL LÍMITE DE MIS FUERZAS
LA DISTANCIA QUE ME SEPARABA DE
LAS RUINAS. EL FRÍO Y ROJO SOL DEL
OCASO HACÍA MÁS SANGUÍNEAS AÚN
LAS ARENAS MARCHIANTIS... EN LAS ÚL-
TIMAS HORAS HE ENVEJECIDO 50
AÑOS...



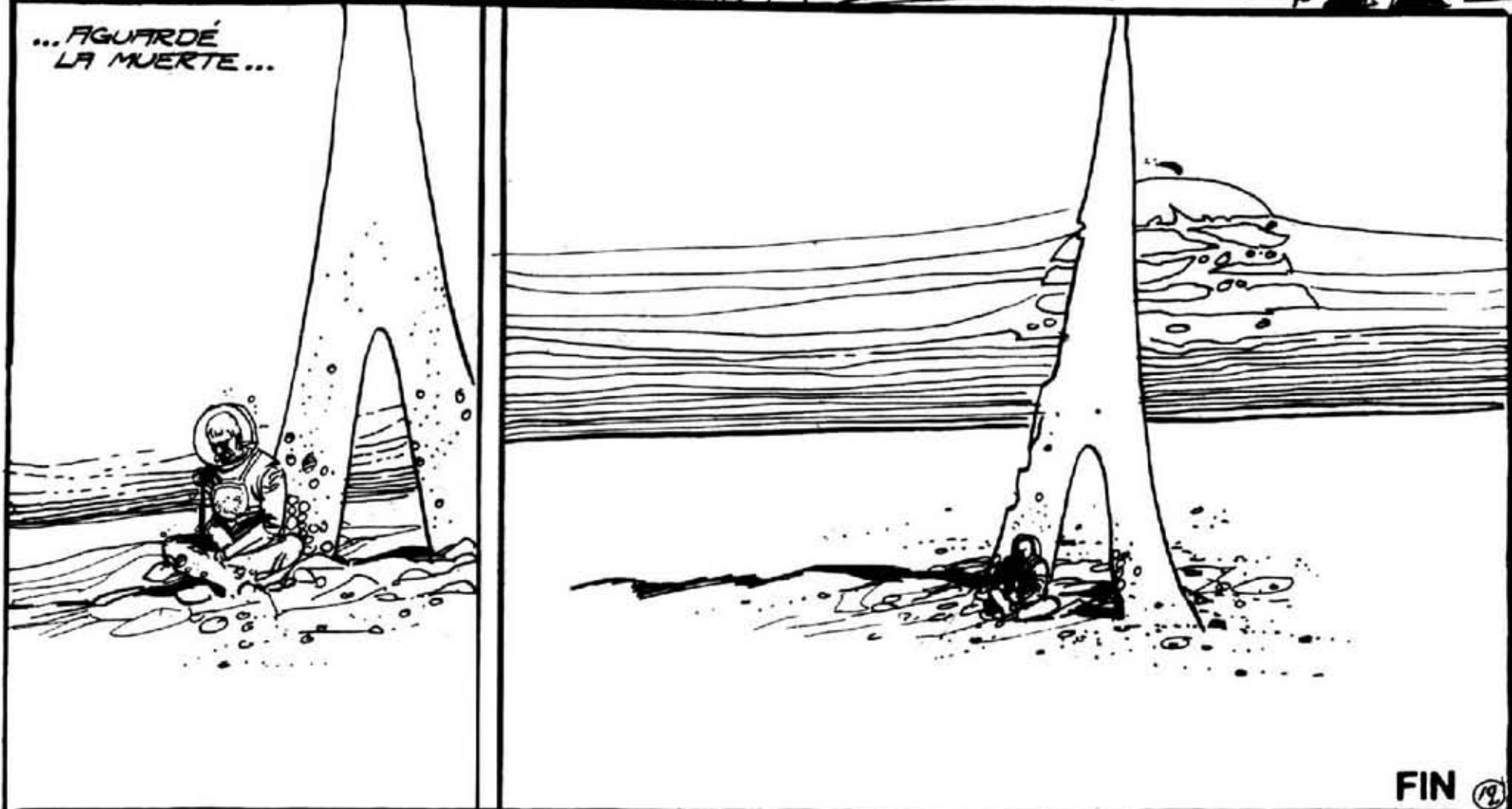
TAN SÓLO UNA HERMOSA TORRE DE CRISTAL
HABÍA QUEDADO EN PIE, DESAFIANTE AL PA-
SO DE LOS TANQUES-FORTALEZAS Y LA ES-
TÚPIDA GUERRA DE LOS HOMBRES...



ME SENTÉ A SU PIE,
Y SINTIENDO COMO LA
VIDA ME ABANDONA-
BA, QUEMANDO MIS
ÚLTIMOS MINUTOS DE
ENERGÍA...

LUCHOLINGRA - 79.

...AGUARDE
LA MUERTE...



FIN

AQUEL MEDIODÍA NADIE SOSPECHABA QUE EN LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO DE LAREDO SE IBA A PRODUCIR UN DRAMA...

EL PRECIO DE UN AMIGO



guión: DE LOS SANTOS - dibujos: CRISTOBAL BALBI

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



UN REVÓLVER BARATO SIEMPRE DA MOTIVOS A SOSPECHAS. PERO EL NERVIOSISMO DE JIM FORBES LE IMPIDIO OBSERVAR ESE DETALLE... Y ASI, NICK LAVEY QUEDO LIBERADO DE PAGAR LA DEUDA...

PARA EL VIEJO BOB STARK, UN FANTASIOSO CHARLATÁN QUE APESTA A PÉSIMO AGUARDIENTE LA MUERTE DE SU AMIGO JIM LO AFLICCIÓN EN LO MÁS HONDO DE SU SER...



¡TÚ LO ASESINASTE, LAVEY! ¡MATASTE A MI AMIGO!

¡CÁLLATE, BORRACHO! ¡TU AMIGO, EL BOCÓN, ACEPTO EL RETO! ¡YO ME DEFENDÍ!



¡PERO YO ESTOY AQUÍ PARA VENGAR SU MUERTE!



¡NO TIENES EDAD PARA ESA CLASE DE JUGUETES! ¡LÁRGATE, SI NO QUIERES SEGUIR LOS PASOS DE TU AMIGO!

¡QUIETO, ABUELO!



¡YA LAS PAGARÁS, LAVEY!

¡NO BUSQUES ROÑA CON LAVEY, VIEJO! ¡LA CULPA ES DE ESE BUHONERO QUE LE VENDIÓ A TU AMIGO UN REVÓLVER INSERVIBLE!



¡SÍ! ¡A ESE MERCA-CHIFLE TAMBIÉN LE DARÉ SU MEREcido, CUANDO LO ATRAPE!

TUVO QUE HABER IDO HACIA RED VALLEY. SI ME APURO LO ALCANZARÉ EN EL CRUCE DE INWOOD.

EL SOL COMENZABA A DECLINAR, CUANDO STARK SINTIÓ EL CRUJIDO DE UN DESTARTALADO CARROMATO...

¡ALLÍ VA! LO TOPARÉ DE FRENTE PARA HACERLE CREER QUE VENGO DE RED VALLEY!

¡SALUD, AMIGO! ¿QUIZA PUEDA VENDERME ALGO QUE BUSCO!

¡DIGA QUÉ NECESITA, Y AQUÍ LO ENCONTRARÁ!

¡UN REVÓLVER! ¡PERDÍ MI ARMA AL SALIR DE RED VALLEY!

¿QUIERE MI CONSEJO? ¡CÓMPRELO YA MISMO! ¡ES PELIGROSO ANDAR DESPROTEGIDO POR ESTOS CAMINOS!

¡TODAS MIS ARMAS SON DE PRIMERA CALIDAD! ¡AQUÍ TIENE ESTE COLT! ¡VEA... ES UN DELEITE MANEJARLO!

¿PUEDO PROBARLO?

¡DESPÁCHESE A GUSTO! ¡ELIJA EL BLANCO, Y COMPROBARÁ SU PRECISIÓN!

VEAMOS... UN PERFECTO BLANCO RESULTARÁ...

¡TU CABEZA SI NO DICES PORQUÉ VENDISTE A MI AMIGO FORBES UN REVÓLVER INSERVIBLE! ¡CONFIESA, CANALLA O...!

¡SÍ, SÍ!... ¡HABLARE! PERO... ¡DEJE DE APUNTARME! ¡SU DEDO TIEMBLA EN EL GATILLO!

LAVEY QUERÍA LIQUIDAR A FORBES PARA EVITAR-
SE PAGAR UNA DEUDA... ENTONCES, SIMULÓ RETAR-
LO A DUELO PERO TEMIO QUE SU RIVAL CONSER-
VASE EL OFICIO DE BUEN TIRADOR...



SABIENDO QUE FOR-
BES NO GUSTA PORTAR
ARMAS, ME CONTRATO
PARA QUE YO LE OFRE-
CIERA MOMENTOS ANTES
DE BATIRSE, UN RE-
VÓLVER... FALLADO...



¡AHORA VEO EL PLAN! LAVEY SE ASEGU-
RABA LA MUERTE DE MI AMIGO, Y EVITA IR
A LA CÁRCEL PORQUE TODO FUE... EN
DEFENSA PROPIA...

¡ESO ES! ¡USTED
LO HA DICHO!



¡VENDRÁS CONMIGO
A VER AL SHERIFF Y
LE CONTARÉ
TODO!



NO TENGO IN-
CONVENIENTE,
SEÑOR.



¡CAMBIÉ DE PARECER,
AMIGO! ¡NO QUIERO TRA-
TOS CON EL
SHERIFF!

¡NO ME ROBES
MI CABALLO, MAL-
DITO!





¡HUM!... PERO EL TRUJÁN PERDIÓ EN EL CANJE. MI CABALLO POR ESTAS MERCANCÍAS, QUE VALEN TANTO COMO PARA BEBER DIEZ BARRILES DE AGUARDIENTE...

EL GRANUJA HUYÓ, Y AHORA... ¿QUIÉN PODRÁ CREERME?

BOB STARK ESTABA EN LO CIERTO. EN TODO LAREDO TENÍA FAMA DE VIEJO MENTIROSO. ENTONCES, LO MEJOR ERA... CALLAR... Y QUE EL DESTINO JUEGUE, MOVIENDO UNA DE SUS PIEZAS...



Y EL MATADOR SIGUE EN LIBERTAD, GOZANDO DE LA VIDA...

LO SIENTO POR TI, STARK. SÉ QUE FORBES ERA TU MEJOR AMIGO... PERO TUVO LA OCURRENCIA DE BATIRSE A DUELO...



NADA PUEDO HACER. DICE QUE FUE EN DEFENSA PROPIA, Y EL TRIBUNAL ACEPTA ESAS RAZONES...



¿SABES UNA COSA, WAGNER? QUISIERA TENER SOLAMENTE... VEINTE AÑOS MENOS... ENTONCES... EL CANALLA MORDERÍA EL POLVO!



¡PERDÓN, AMIGO! ESCUCHÉ LO QUE DIJO, Y PUEDO AHORRARLE ESE DESEO. ¡DEJE QUE YO ME ENCARGUE DE LAVEY!

PERO... ¿QUIÉN ES USTED?



SOY FRANK EVANS. VENGO DE RED VALLEY. RECIBÍ UN CABLE INFORMANDO LA MUERTE DE JIM. ESTOY AQUÍ PARA ACOMPAÑAR LOS RESTOS DE MI PRIMO, Y... ARREGLAR CIERTAS CUENTAS CON UN SUJETO...

¡VEA, AMIGO! ¡CON LO DE AYER FUE SUFICIENTE! ¡NO QUIERO MÁS MUERTES POR VENGANZAS!

NO LE PROMETO NADA, SHERIFF. ESE TIPO DIO MUERTE A JIM, Y EN MI FAMILIA NO ACEPTAMOS ESAS COSAS.



TAL VEZ LE INTERESE CONOCER MÁS DETALLES DE ESTE TRISTE SUCESO, EVANS. LO ESPERO ESTA NOCHE EN EL SALÓN ROYAL... Y MANTENGA LA CALMA HASTA QUE HABLEMOS. ¿DE ACUERDO?

SUS PALABRAS SUENAN MEJOR QUE LAS DEL SHERIFF. AGUARDARE HASTA LA NOCHE, ALLÍ NOS VEREMOS



LA CITA ERA EN EL SALÓN ROYAL, UN LUGAR OBLIGADO PARA QUIEN GUSTE LA PASIÓN DEL JUEGO. Y EN ESA MISMA NOCHE, EL VIEJO BOB STARK DECIDIÓ PROBAR SU CHANCE... JUGAR POR TODO O NADA, EL DESTINO DE UN HOMBRE...

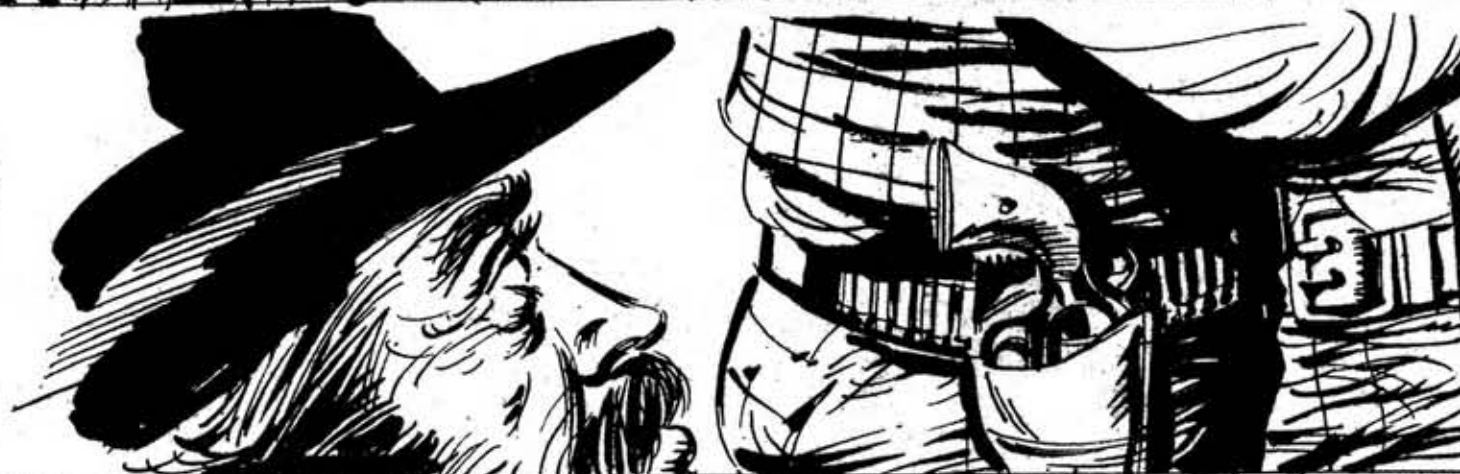
¡ALCÁNZAME AQUELLA BOTELLA DE AGUARDIENTE, WINNIE! ¡TENGO LA GARGANTA SECA! ¡NECESITO UN TRAGO FUERTE!







DE PRONTO, LAVEY SE PERCATÓ QUE EL VIEJO STARK CALZABA EN SU CINTURA UN REVÓLVER RELUCIENTE...



Y CON LA RAPIDEZ QUE DICTA LA EMERGENCIA...





EL CONDENADO

EN HONOR DE OCCIDENTE

guión: G. SACCOMANNO
dibujos: MANDRAFINA







...NOS INSTALAMOS EN UNO DE LOS RIN-
CONES MÁS OSCUROS DE LA CANTINA.
UN VENTILADOR AYUDABA A ESPANTAR
EL CALOR Y LAS MOSCAS...





PARECE QUE
ES URGEN-
TE.

ÉSE ES MI VASO.



DISCÚLPAME.
PERO NO HAY
TIEMPO QUE PER-
DER.



ESTOY CONTEN-
TO DE TENERLOS
AQUÍ, CABALLE-
ROS.

...KIPLING ERA UN HOMBRECITO INQUIETO Y
MOVEDIZO. CUANDO ALGO LO PREOCUPABA
MÁS DE LA CUENTA SUS MANOS EMPEZABAN
A GESTICULAR A SU ALREDEDOR COMO PALO-
MAS EPILEPTICAS. Y ESTA DABA LA IMPRE-
SIÓN DE SER UNA DE ESAS OCASIONES.



NO ABUNDAN
LOS TRANSPOR-
TADORES DECEN-
TES. Y SON POCOS
LOS QUE ENTIENDEN
LA RESPONSABILIDAD
DE TRABAJAR CON
CIERTAS CARGAS...
QUIZÁS PORQUE NUES-
TRA CIVILIZACIÓN MAR-
CHA HACIA SU DECA-
DENCIA. Y POR ESO
ESTAMOS PERDIENDO
EN ESTE CONTINENTE.
EL HOMBRE BLANCO
DEBERÍA DAR EL EJEM-
PLO A LOS NATI-
VOS.

...LA VOCECITA CHILLONA DE
KIPLING TENÍA LA CONSIDE-
RABLE VIRTUD DE PONERME
LA CARNE DE GALLINA. SI
HAY ALGO QUE NO TOLERO
SON LAS LECCIONES DE MO-
RAL. Y MUCHO MENOS LAS DE
FALSA MORAL. POR ESO MAS-
TIQUÉ...



TENGO UN CARGA-
MENTO IMPORTANTE
QUE ENCOMENDARLES.
COBRARÁN EL DOBLE
DE LO DE COSTUM-
BRE...

NI QUE FUERA
ORO.



BASTA
DE DISCUR-
SOS, KIP-
LING. ¿PARA
QUÉ NOS
LLAMO?



VALE ORO,
SON ARMAS.



HAY PROBLEMAS EN HUEKURU. UNA DE ESAS REBELIONES NATIVAS... PRIMERO ABANDONARON LAS FACTORÍAS, LUEGO ATACARON A LOS COLONOS. USTEDES SABEN COMO SON ESOS SALVAJES...



Y TAMBIÉN SABEMOS COMO SON LOS BLANCOS.

NEGOCIOS SON NEGOCIOS, CLOUZOT. MI PERSPECTIVA ES LA DE LA RIQUEZA. ¿QUÉ SERÍA DE OCCIDENTE SIN GENTE COMO NOSOTROS ?



MÁS VALE QUE NO SE LO PREGUNTE.



A VECES LA ÉTICA TIENE QUE VER CON LA SUPERVIVENCIA, CABALLEROS. LA GENTE DE HUEKURU NECESITA ESTAS ARMAS.



...UNA VEZ MÁS EL BIG BROTHER AUMENTO DE TONELAJE. CAJÓN TRAS CAJÓN. NATIVO TRAS NATIVO. POR UN MOMENTO PENSÉ QUE NUNCA TERMINARÍAN LOS CHANGADORES DE ACOMODAR LA CARGA. Y FINALMENTE...

LES DESEO BUENA SUERTE, CABALLEROS. AUNQUE SUENE REPETIDO ÉSTA ES UNA MISIÓN DE VIDA O MUERTE.



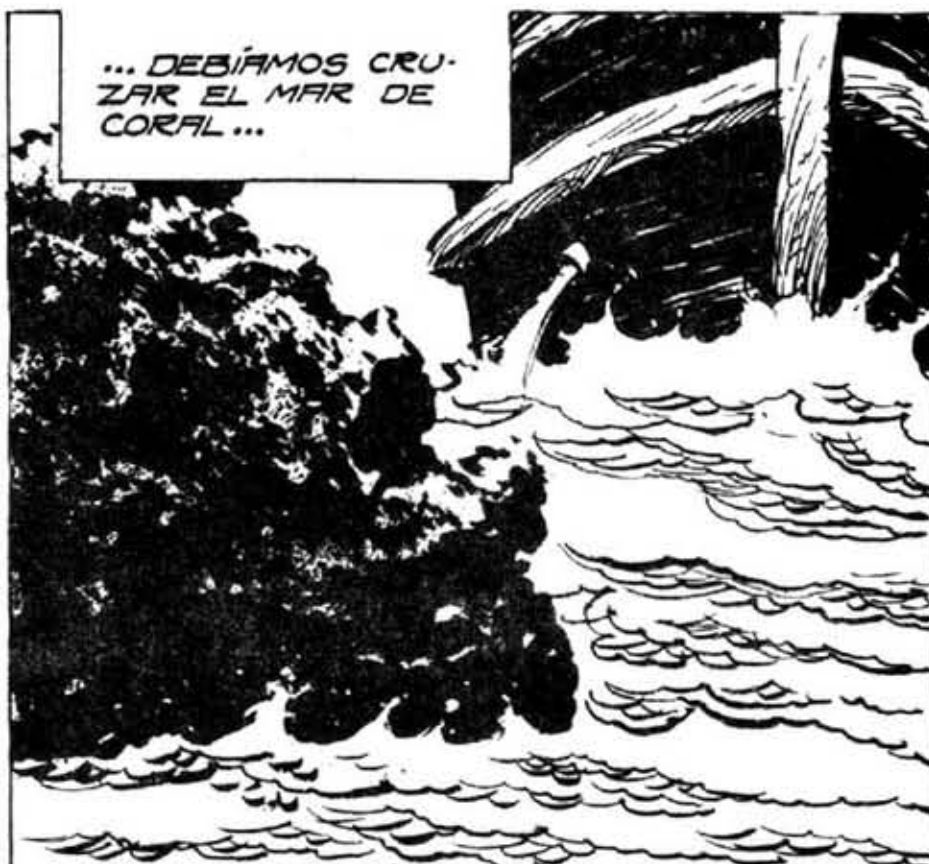
GUÁRDESE SUS DESEOS, KIPLING. SABEMOS CUIDARNOS SOLOS.

...KIPLING TENÍA SUS RAZO-
NES PARA AUGURARNOS BUE-
NA SUERTE ...



...ÉSA ERA LA ESTA-
CIÓN DE LAS TORMEN-
TAS...

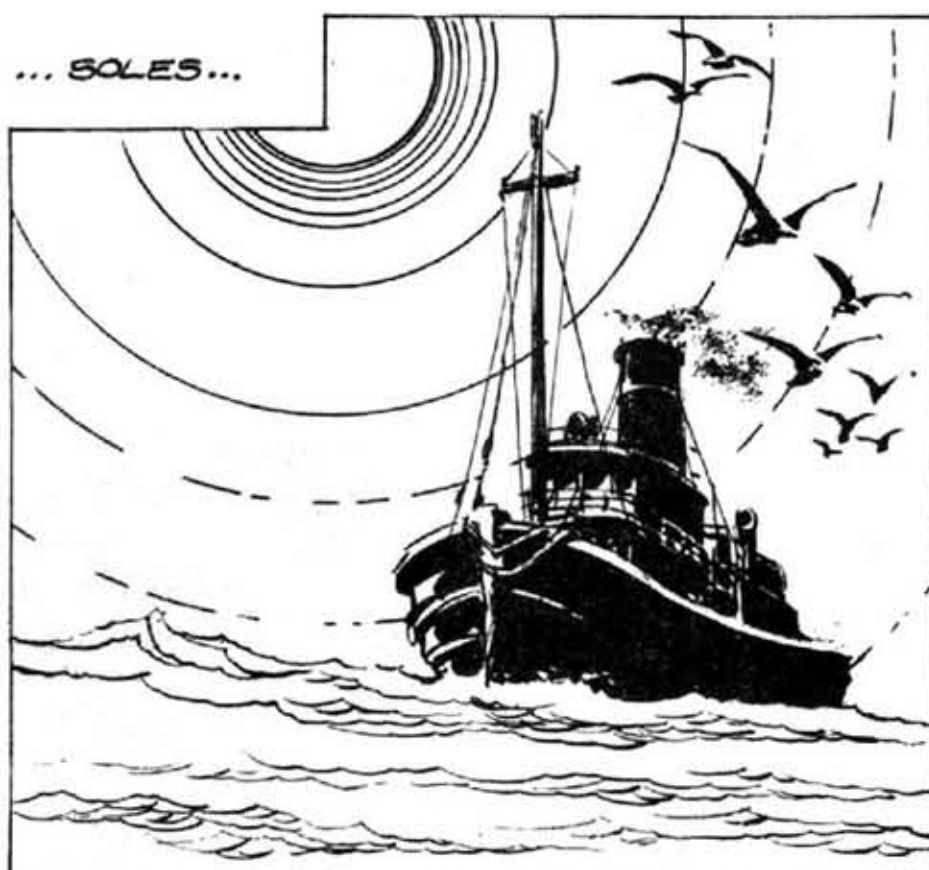
... DEBIAMOS CRU-
ZAR EL MAR DE
CORAL ...



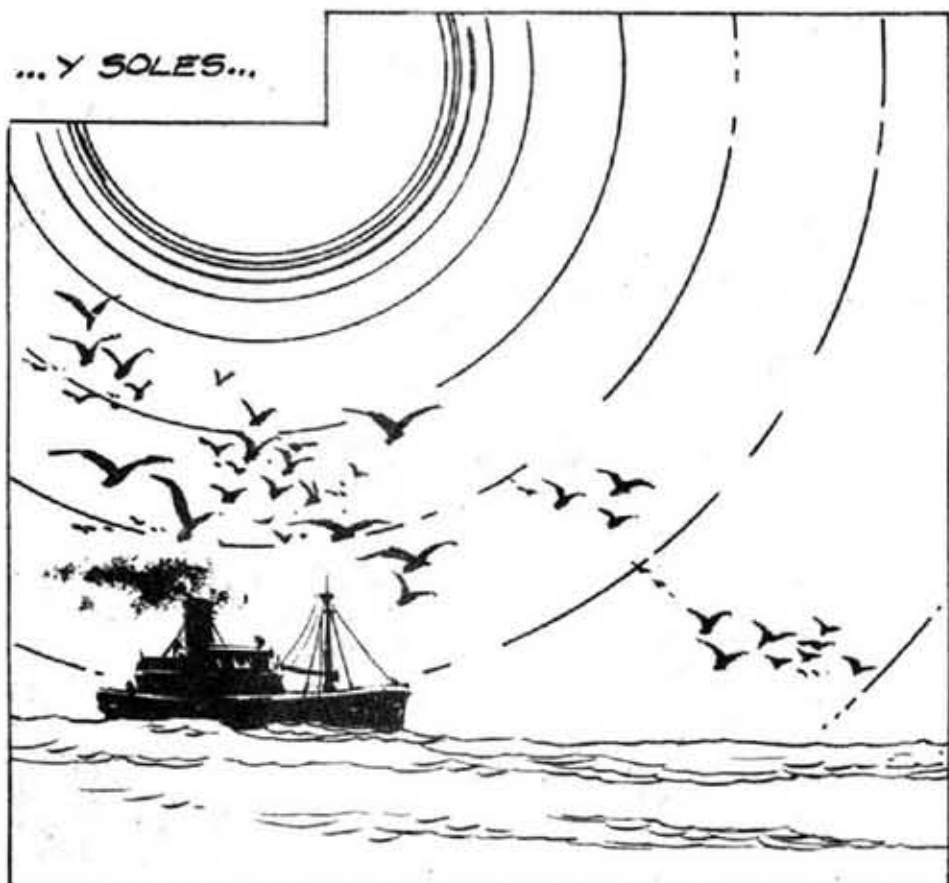
... Y SOPORTAR SOLES...



... SOLES...



... Y SOLES...



... CASI NO CREÍ CUANDO
TARTARÍN GRITÓ ...

¡ LLEGAMOS !



...UNA LÍNEA DE TUPIDA VEGETACIÓN EMPE-
ZO' A AGRANDARSE MÁS ALLÁ DE LA PROA.
UNA BANDADA DE PAJAROS NOS SOBRE-
VOLO'. DESPUÉS DE VARIOS DÍAS PUDE AR-
TICULAR ALGO SEMEJANTE A UNA SONRISA...



...NOS INTER-
NÁBAMOS POR
EL ESTRECHO
DE HUEKURU
CUANDO TAR-
TARÍN VINO
CON LAS BOTE-
LLAS. GRIFFITH
ESTABA OCUPA-
DÍSIMO CON SU
ARMÓNICA...

WHISKY Y MÚ-
SICA DE JAZZ.
MARCEL NO ESTÁ
MAL COMO ENTRA-
DA.



...LA CORRIENTE
BALANCEABA
CON INDOLENCIA
LA CANOA. TO-
MAMOS CON-
CIENCIA DEL SI-
LENCIO, APENAS
CORTADO POR
EL RONRONEO
DEL BIG BRO-
THER...



ES UN NATIVO. ES-
TÁ MAL HERIDO...

BLANCOS...





...CASI ME DES-
PELLEJO EL INDI-
CE DISPARANDO.
CONSEGUIMOS
AHUYENTAR LOS
CAIMANES Y
ARRANCAR AL NA-
TIVO DE LA CO-
RRIENTE DEL ES-
TRECHO. SUS
DIENTES CASTA-
NETEABAN DE
MIEDO.
SUS OJOS SE
AHUEVARON DE
SORPRESA...





... CONTINUAMOS
ADENTRÁNDONOS
EN EL ESTRECHO
DE HUEKURU. EL
SILENCIO SE HIZO
MÁS DENSO. ES-
PECIALMENTE
CUANDO LLEGA-
MOS AL AMARRA-
DERO DE LA FAC-
TORIA ...



... YA PENSÁBAMOS QUE LA FACTORIA ESTABA
DESIERTA CUANDO...



... MORRIS ERA UN IN-
GLES CORPULENTO
Y BRUTAL. HABLABA
CON UNA PRONUN-
CIACIÓN CERRADA,
LA CUAL TORNABA
MÁS IMPRESIONANTE
SU ASPECTO. CAMI-
NO HACIA NOSOTROS
CON UN MACHETE
EN UNA MANO Y
UNA PESADA PISTO-
LA DEL 45 EN LA
OTRA. INDUDABLEMEN-
TE, NO ERA UN GEN-
TLEMAN...

A TIEMPO, VIEJO.
NO HUBIERAMOS RESISTI-
DO OTRA EMBESTIDA DE
ESOS DESGRACIADOS.

¡ CULP ! ¡ DILE
A LOS MUCHACHOS
QUE AYUDEN !



... LOS HOMBRES SE MOVIERON CON INUSUAL ENERGÍA, COMO SI LA VIDA LES FUERA EN JUEGO EN CADA CAJÓN DE MUNICIONES Y ARMAMENTO QUE BAJABAN DEL BIG BROTHER. BUENO, QUIZÁS ESA ERA LA SITUACIÓN Y NO DEBÍAMOS ASOMBRARNOS...



¡ VUELVEN !



...LOS RULLIDOS ESTALLABAN AQUI Y ALLA. MUY PRONTO FUERON UN UNICO BRAMIDO ENSORDECEDOR. NO NOS QUEDABA OTRA ALTERNATIVA QUE DISPARAR...

¡ AHORA !



LO CONSEGUIMOS...



VAMOS A FESTEJARLO, COMPADRE. NOS HAN SALVADO LA VIDA.



...CAMINAMOS HACIA UNO DE LOS BUNGALOWS. FUE ENTONCES QUE NOS ESTREMECIO EL VAHO FÉTIDO. EN ALGUNA PARTE ESCUCHAMOS UN SOLLOZO. MÁS BIEN ERA EL LAMENTO DE UN MORIBUNDO ...



¿ QUÉ ES ESO ?

OH, NO DEBEN INQUIETARSE. SON LOS PRIMEROS REBELDES... TODAVÍA NO TERMINO SU CASTIGO. Y QUIZÁS NUNCA TERMINE.



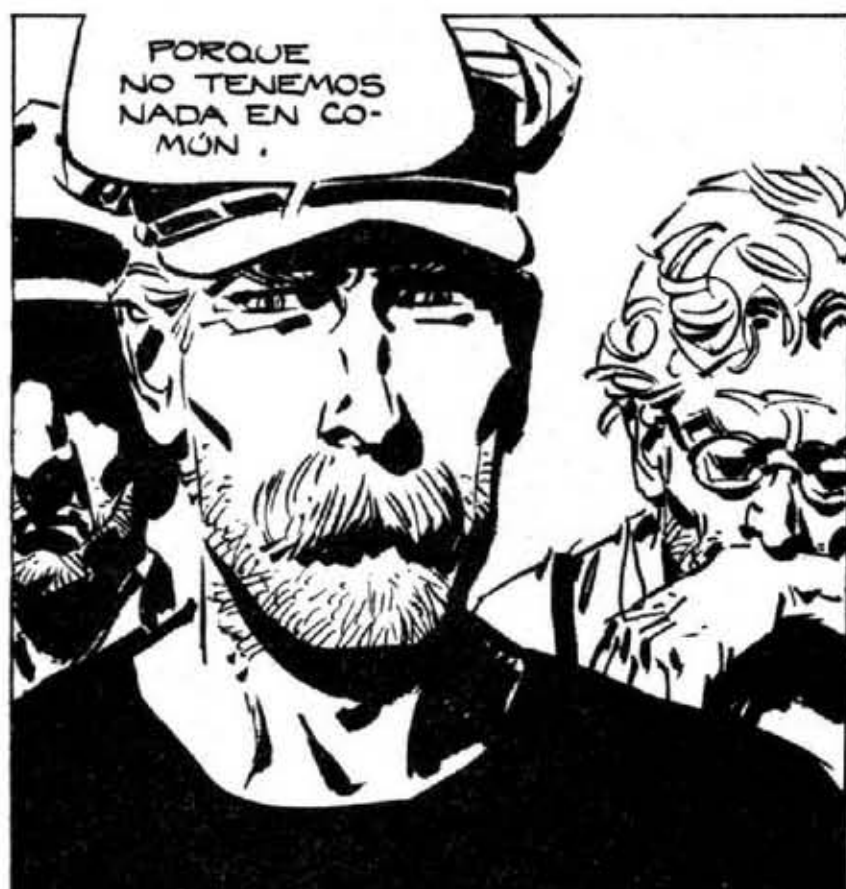
VENGA, AMIGO. NO ES UN ESPECTÁCULO REGOCIJANTE.

APÁRTESE.





...NO, NO ME ATREVO A DESCRIBIR LO QUE VIMOS EN AQUEL ENORME BUNGALOW. RECORDE LAS PALABRAS DE KIPLING, Y SENTÍ VERGÜENZA. HABÍAN SIDO EUROPEOS LOS QUE HABÍAN HECHO AQUELLO. NO, TAMPOCO NUNCA OLVIDARÉ AQUELLOS CUERPOS TRAJINADOS POR EL CASTIGO, AQUELLOS JIRONES DE CARNE MALOLIENTE. NI SUS ROSTROS, NI SUS MIRADAS ...



... YA NOS ENCONTRÁBAMOS A BORDO DEL BIG BROTHER. AHORA EL SILENCIO ERA NUESTRO SILENCIO. Y FLOTABA ENTRE NOSOTROS COMO UN DUENDE MACABRO. IBA A SER DIFÍCIL BORRAR DE NUESTRAS RETINAS LO QUE VIMOS EN AQUEL BUNGALOW.



NO DEBIMOS DISPARAR CONTRA LOS NATIVOS CUANDO ATACABAN. OJALA LO HUBIERAMOS HECHO CONTRA MORRIS Y SUS MATONES.



NO HUBIERA SERVIDO DE NADA.

ESTAMOS A TIEMPO.



QUIZÁS PODAMOS EXPLOTAR LAS MUNICIONES. MORRIS QUEDARÁ AISLADO. NO PODRÁ RESISTIR OTRO ATAQUE...

GRIFFITH TIENE RAZÓN, TARTARÍN.

NO ES ASUNTO NUESTRO. SI NO ES MORRIS SERÁ OTRO... ES LA HISTORIA DE SIEMPRE. Y LA ESCRIBE EL QUE TIENE LAS ARMAS, QUE ES QUIEN TIENE LOS ARGUMENTOS MÁS FUERTES.



...EL ESTRECHO DE HUEKURU IBA QUEDANDO A POPA. ME REPETÍ QUE NO DEBIAMOS ARREPENTIRNOS. SÍ, SI NO ERA MORRIS SERÍA OTRO. EL BLANCO EXTENDÍA SUS DOMINIOS EN LAS ISLAS. EN SU AYUDA TENÍA ARMAS Y AMBICIÓN. NO ERA MUCHO. PERO ERA BASTANTE COMO PARA EXPLICAR LO QUE NECESITABA.

...PENSE EN LAS MUJERES NATIVAS...

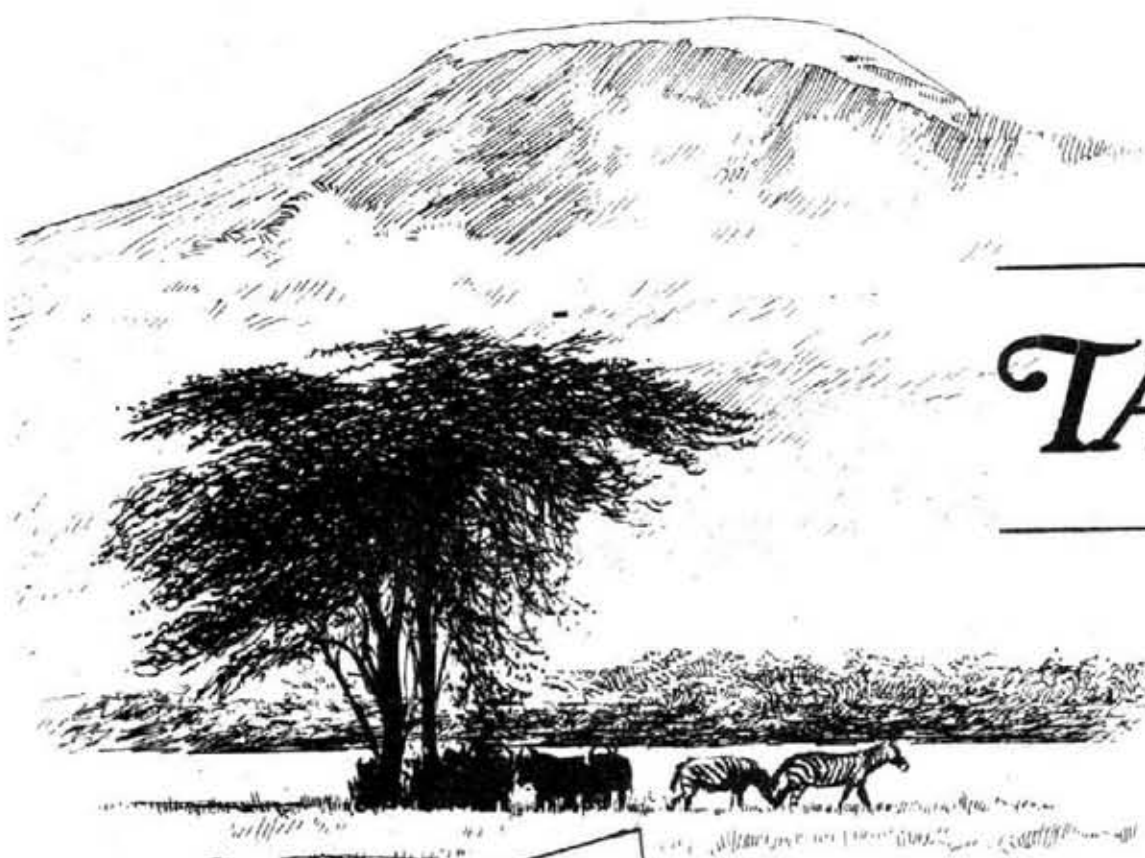


...DESPUES DE TODO, OCCIDENTE SE LO AGRADECERÍA. EN EUROPA, CONTABAN, SE PAGABA A BUEN PRECIO EL CORAL, EL MARFIL, EL SÁNDALO Y LAS PERLAS. LAS MUJERES BLANCAS DABAN LO QUE NO TENÍAN POR ESO. Y LO QUE TENÍAN TAMBIÉN.



...PERO NO TENÍA SENTIDO AMARGARSE MÁS. YA ERA SUFICIENTE...

FIN DEL EPISODIO



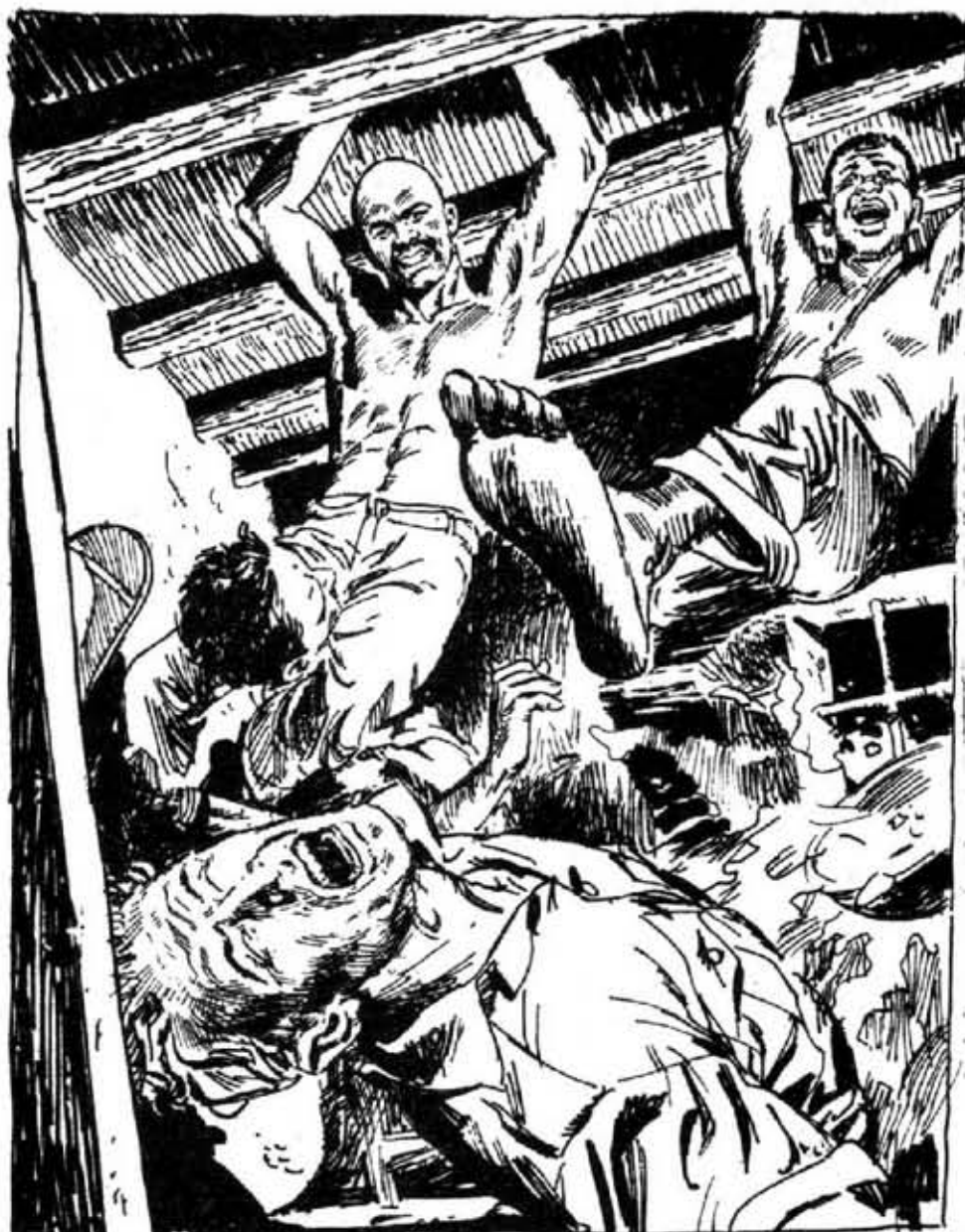
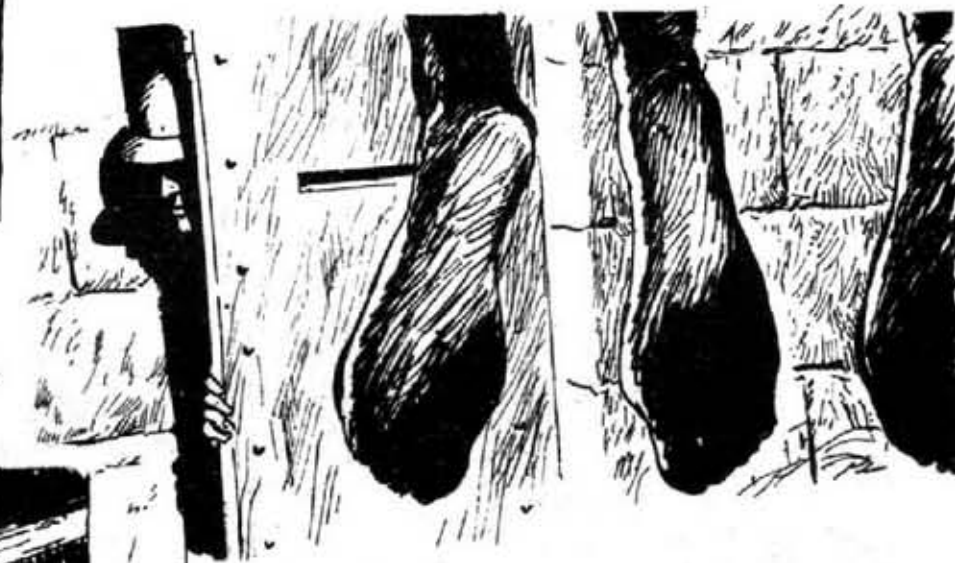
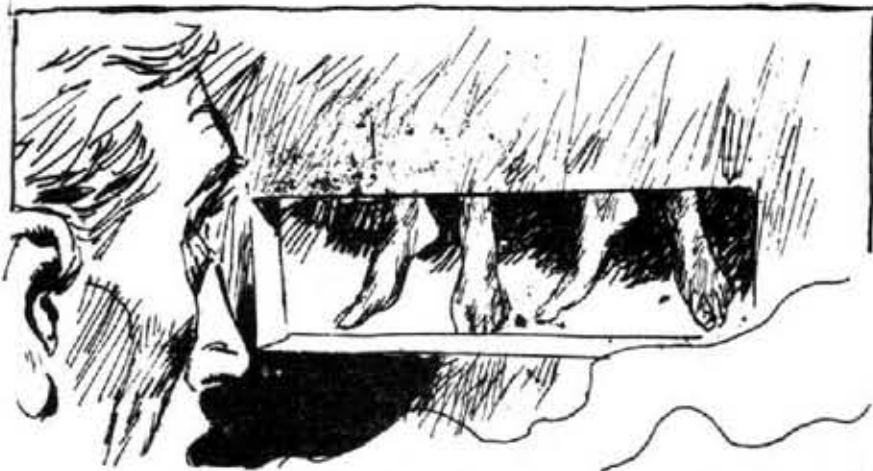
TANGANIKA

Luna de los fugitivos

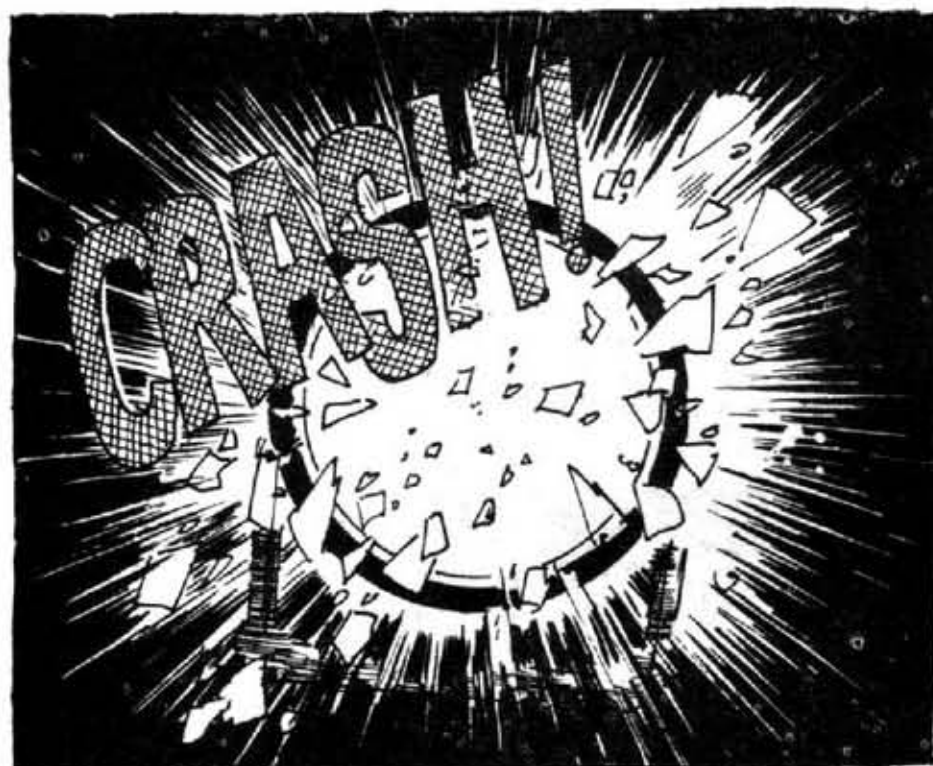
guión: CARLOS ALBIAC

- dibujos: V. H. ARIAS









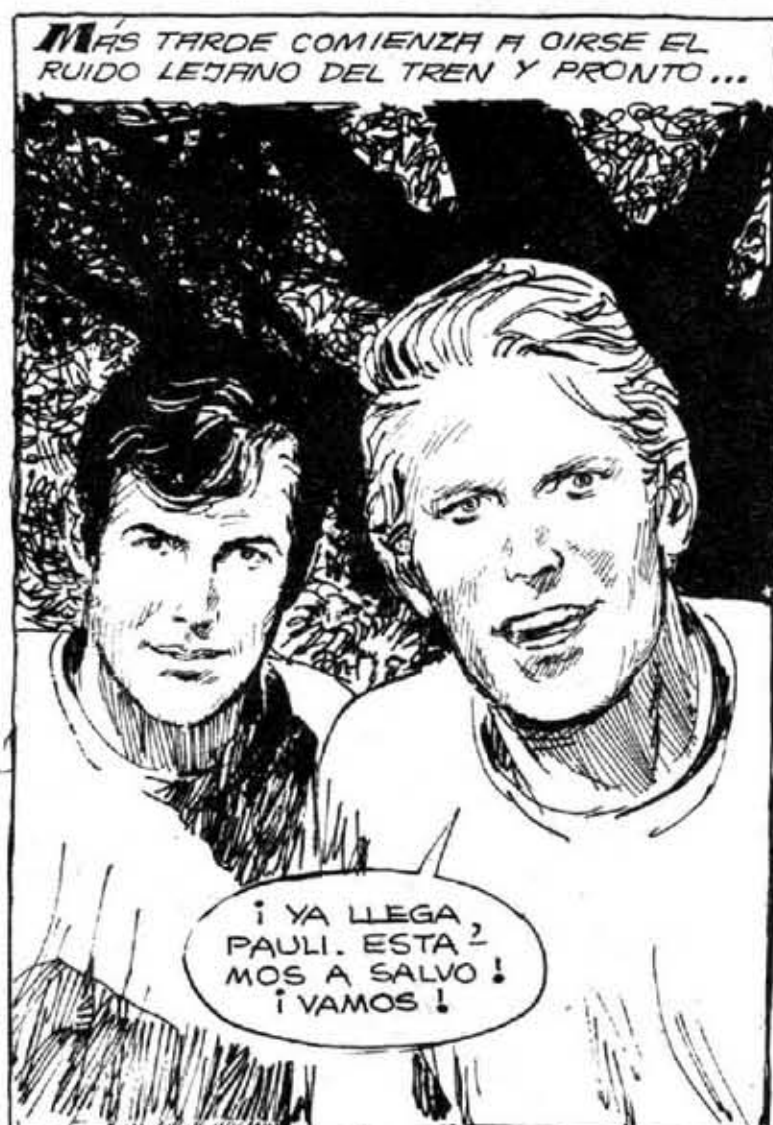


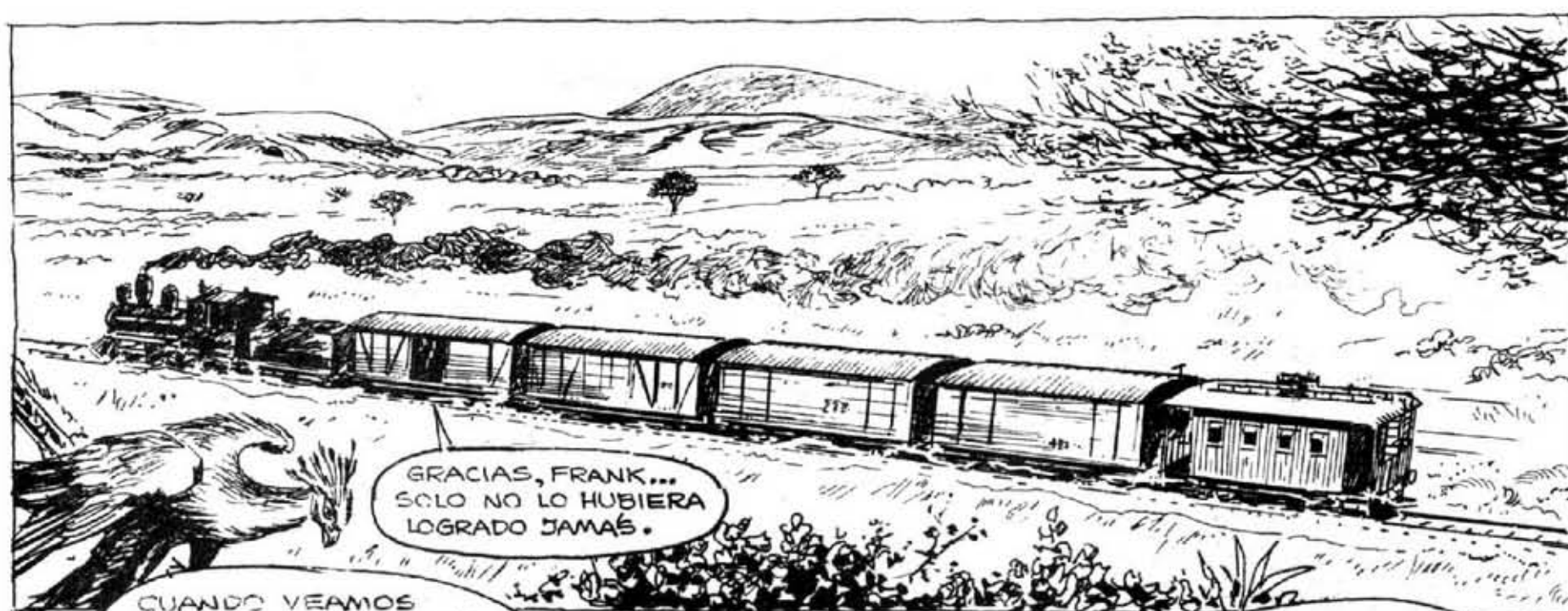


UN INTERCAMBIO DE GOLPES SIN PALABRAS...

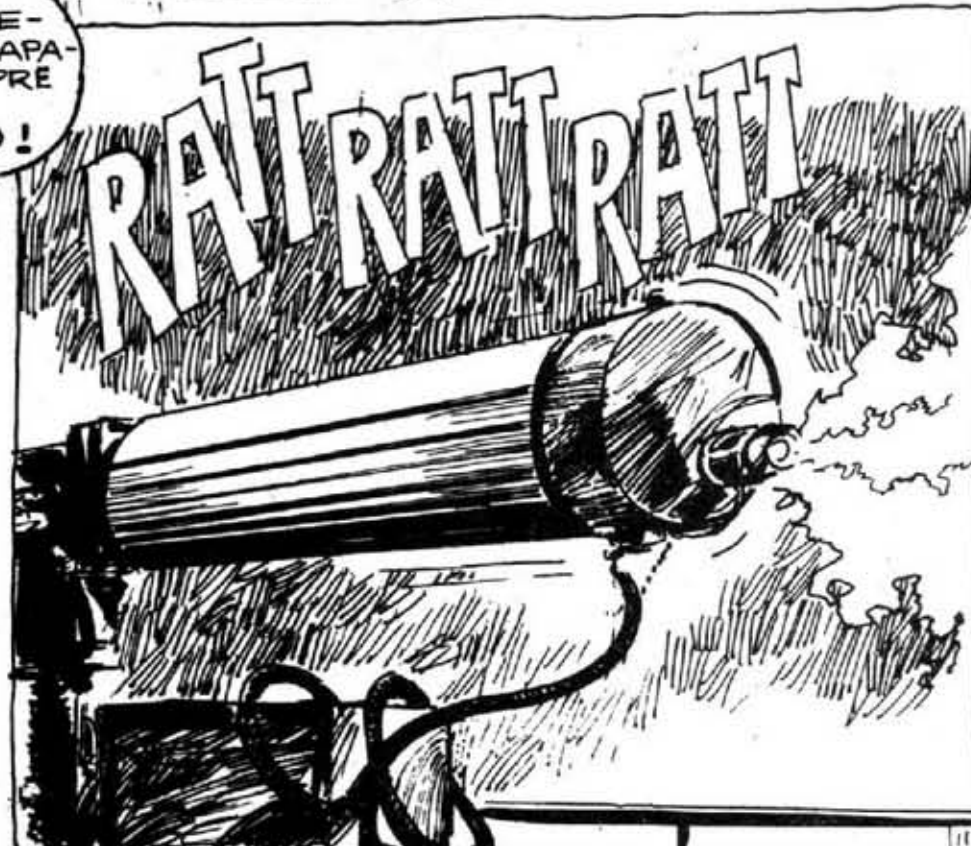
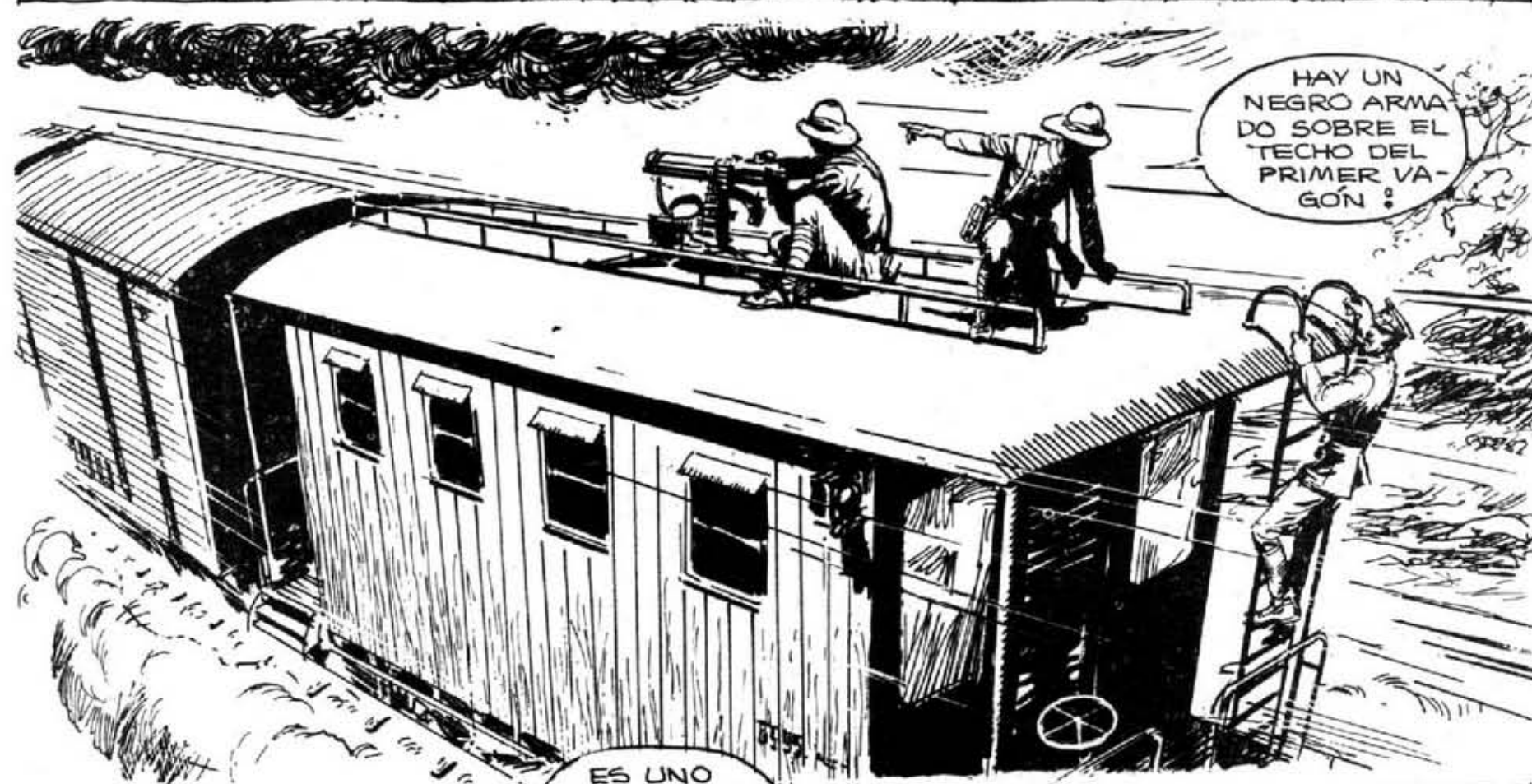






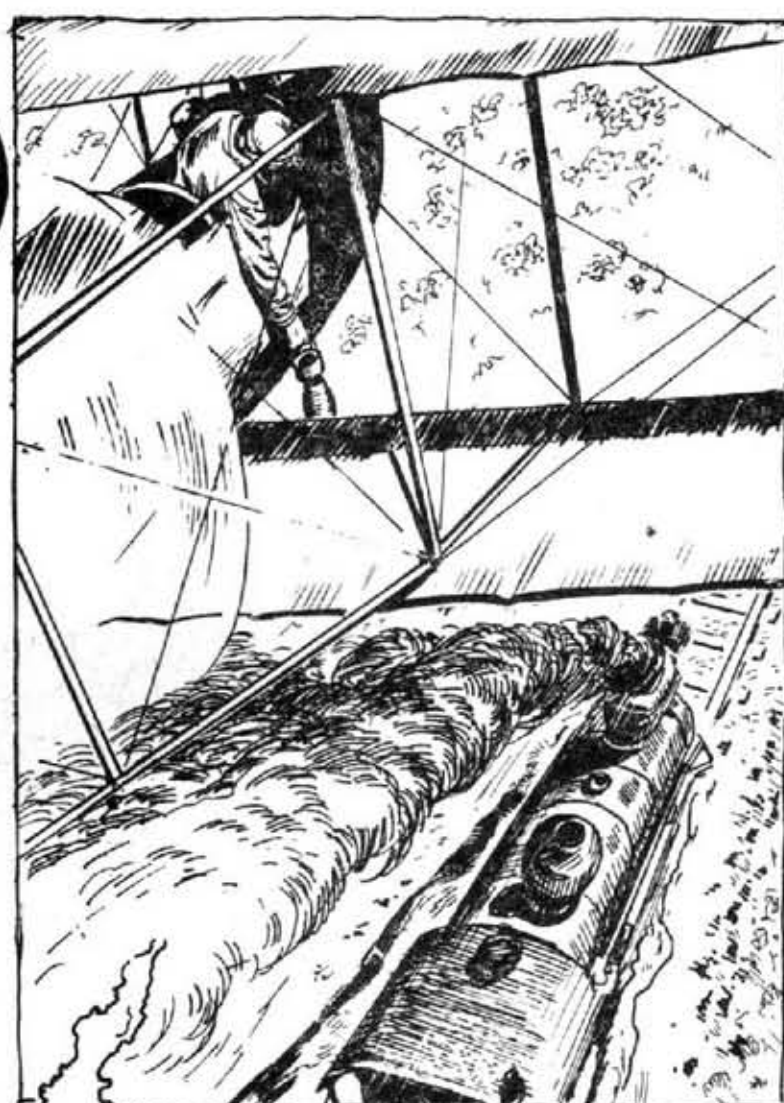
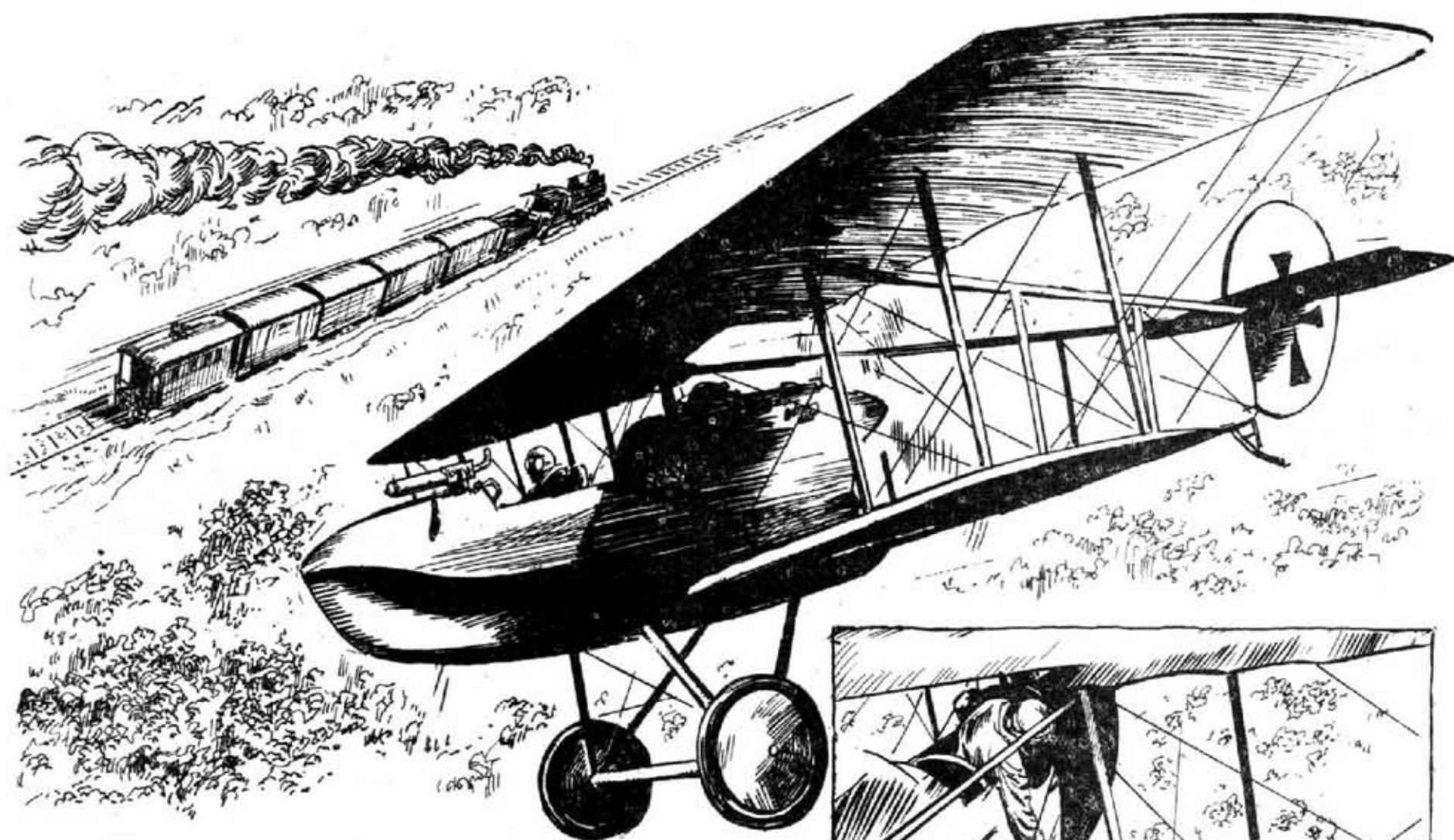
















DESPUÉS DE FATIGOSA MARCHA, SE DETIENEN A BEBER Y A REFRESCARSE A ORILLAS DE UN RÍO.



GRACIAS, LUSAMBO. HA LLEGADO EL MOMENTO DE SEPARARNOS. PAULI Y YO VAMOS A TANGANICA...



LUSAMBO NO OLVIDA QUE USTEDES LE SALVARON LA VIDA... LA FRONTERA ESTÁ LEJOS Y LOS PELIGROS SON MUCHOS. LUSAMBO LOS ACOMPAÑARÁ.



NO QUERRÁN DEJARME AQUÍ...! VOY CON USTEDES. MI PADRE DECÍA QUE LA INTUICIÓN FEMENINA ES COMPLEMENTO INDISPENSABLE DEL VALOR MASCULINO.

LA FORESTA LOS ENVUELVE CON SUS BRAZOS INFINITOS, MILES DE OJOS ANSIOSOS LOS ESCRUTAN CON ODIO INFINITO...



...OJOS DE HOMBRES Y DE ANIMALES, PLENOS DE RENCOR. ESTAMOS SÓLO AL COMIENZO DE UNA DRAMÁTICA Y CONMOVEDORA HISTORIA



Victor Hugo
ARIAS

FIN DEL EPISODIO

nekro- damus



CAMINO DE SAMARCANDA
A MANO DERECHA, SEGÚN
SE VA AL CIELO, VERÉIS LA
CIUDAD...

LA CIUDAD

guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA





NEKRODAMUS Y GOR
SIGUIERON CAMINO ...





OYE...
SONÉ CON
PERROS-
LOBOS...

NO SOÑAS-
TE. AQUEL HOM-
BRE NO ERA UN
AUGUR. ERA UN
TESTIGO. ME TE-
MO QUE LA
CIUDAD EXISTA.



EL SOL NACÍA
CORTANDO RISCOS Y BRUMAS ...

¿ QUÉ
ARROJASTE
A LOS PE-
RROS ?

¿ TENGO UN CO-
RAZÓN PARA PER-
DER NEKRODA-
MUS ?

TODOS LO
TENEMOS. COMO
TENEMOS MIE-
DO. MIRA.



UNA PIEDRA
DE ALMIZCLE
MEZCLADO CON
AZUFRE. HUELE
PEOR QUE EL
INFIERNO.



NO PO-
DEMOS
ELEGIR
OTRO CA-
MINO.





NO SOY HERMOSO.

OH, LO ERES. AHORA, TE PERTENEZCO...



ELLOS, LOS ENANOS...

ERAN PARTE DE UN CONJURO. TÚ ME LIBERASTE. AHORA PODRÉ VOLVER A LA CIUDAD... ¡LLEVAME!



AQUÍ... AQUÍ... ¿NO ME VES?



ES CIEGA, GOR.



RIETE... ¡VAMOS! ¿POR QUÉ NO TE RÍES? ¡HERMOSO CABALLERO... PUAJ!

ENTONCES, ELLA HABLO' CON UN TRISTE ARPEGIO DE PAJARO QUE HA PERDIDO SU DESTINO DE MIGA Y NIDAL...

EN LA CIUDAD CONDENAN AL OSTRACISMO A LOS DEFORMES, LOS ENANOS, LOS MENDIGOS. UN MAGO MALDITO IMPIDE QUE ENTREMOS. NADIE PUEDE ENTRAR A LA CIUDAD...



¡Y ESTAMOS CONDENADOS A VAGAR HASTA MORIR POR ESTOS PARAMOS!



NO LLORES. AÚN ESTOY CONTIGO...

¡SIGUE TU CAMINO! TENDRÁS VENTURA Y AMOR TÚ QUE ERES BELLO Y VALIENTE...!



QUÉDATE AQUÍ. LOS ENANOS ERAN REALES. TODO ES REAL. LO DEL CONJURO MÁGICO HE DE VERLO CON MIS OJOS...



DEL OTRO LADO DE LOS FARALLONES, SE ABRIÓ EL CIELO DIAMANTINO Y NACIÓ UN VALLE Y MÁS ALLÁ, DONDE SE REUNÍAN LUCES DE LUNA E ILUSIÓN, ESTABA ELLA...

LA CIUDAD...



QUEREMOS COMER, GENTILHOMBRE. VENDEMOS LO ÚLTIMO QUE TENEMOS...

SOIS PEORES QUE CHACALES. ¡FUERA!





NO HAY MODO DE LLEGAR. NI CAMINOS...



¿DÓNDE HA IDO TU CAMARADA?

DONDE DEBÍO IR. REPITE ESO QUE ME AMAS.



DEBO BAJAR... DEBO DESCENDER Y LLEGAR ALLÍ...



UN HEDIONDO OLOR A AGUA ESTANCADA, CROAR DE SAPOS Y RANAS Y ALGUN CULEBRÓN QUE REPTA...



¡PANTANOS Y CIÉNAGAS!

UN SIMPLE TRUCO DE MAGIA QUE YA ERA ANTIGUO ENTRE LOS EGIPCIOS. CONCENTRARSE HASTA LA AUTOHIPNOSIS Y LOGRAR CIERTA INGRAVIDEZ. LA SOGA ES ILUSIÓN. TODO ALQUIMISTA HACE ESTA SUERTE PARA DIVERTIR A SU AUDITORIO...



LAS PALABRAS DE LA MUCHACHA CIEGA :
"NADIE PUEDE LLEGAR A LA CIUDAD..."



Y ALLÁ, CASI AL ALCANCE DE LA MANO,
ELLA, LA CIUDAD, INVICTA Y ESPECTRAL...



EN TANTO...







GOR...

LOS SONIDOS DE TORMENTA FUMENTARON, GRUESAS GOTAS VOLARON POR EL FIRE ELECTRIZADO...

ELLA... CAYO ABAJO. DEBO...

NO CAYO. NO EXISTIO NUNCA. MENTÍ. MENTÍ PARA QUE EL CAUSANTE DE TODO ESTO SE CONFIA RA Y VINIERA HACIA MÍ...



¡ MENTIRA ! ¡ NO QUIERO TU PIEDAD ! ¡ QUIERO SEGUIRLA A ELLA EN LA MUERTE !

¡ MIRA !

UNA CABEZA HUMANA ROTO A LOS PIES DE GOR...

UN DEMONIO CON FORMA HUMANA... VÁMOS A GUARECERNOS.

¡ EL AUGUR !



¿ POR QUE LO HIZO... ?

ERA UNO DE LOS DEMONIOS QUE HIZO MORIR EN VIDA A LA PRINCESITA EN SU ATAÚD DE CRISTAL...



EL CIELO SE PARTE EN DOS. LOS DEMONIOS RÍEN. NUNCA SABREMOS CUÁNDO TERMINA EL HOMBRE Y SE LIBERA EL DEMONIO, ¿VERDAD, GOR...?



FIN DEL EPISODIO

DE FRENTE AL PRECINTO 50

Por:

"Come Back, Little Sheba"

Ray Collins

HAY POR ALLÍ, SI AÚN QUIEREN VERLO, UN RINCÓN, UNA LLAVE, UN POCO DE ILUSIÓN QUE SE DESFLECA Y SE DERRAMA EN LA CALLE, COMO ESOS SUEÑOS QUE UNO TIENE A LOS VEINTE, PIERDE A LOS TREINTA Y AÚNORA A LOS CUARENTA. A LA VEZ... LOUIS WING ES POETA Y ES FÁCIL QUE TENGA HAMBRE.

YO ENTRO, HAGO EL DEPÓSITO Y PASO LA NOTA. TÚ ENTRAS Y RECOGES EL DINERO.

EL BANCO CIERRA A LAS DOS.

EL PADRE DE LOUIS SE MUERE POR NO TENER UN DÓLAR PARA MEDICAMENTOS. ES UNA HISTORIA DIGNA DE FOLLETÍN.

PODRÁ IR AL SUR. VER DE NUEVO EL SOL, MISTER WING.

HACE SIGLOS QUE NADIE ME LLAMA "MISTER" WING.

EN EL PRECINTO, ERA MISTER WING.

"QUIEN TOMA PARTE DE LO QUE LE PERTENECE, HACE JUSTICIA TERRENA. MI PADRE SE JUGÓ TREINTA AÑOS POR LOS DEMÁS, SIENDO POLICÍA..."

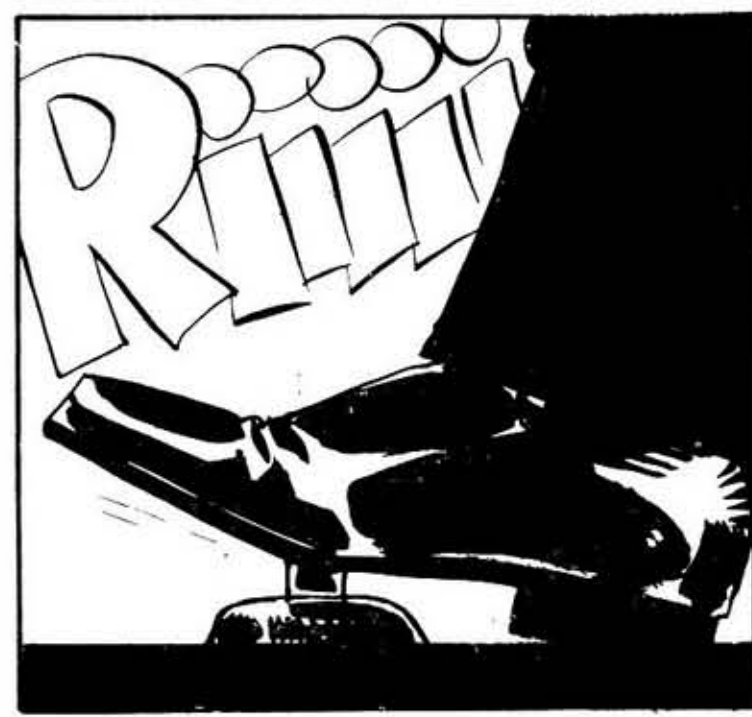
"...Y SÓLO LE DIERON UNA MEDALLA Y UNA PATADA EN EL TRASERO CUANDO SE JUBILÓ..."

CALLE 47 Y LEXINGTON. EL BANCO "OVERSEAS". HAY UNA DENUNCIA DE AMENAZA DE ROBO...

QUIERO DEPOSITAR.

RAYOS...

Esto es un asalto
tengo un arma en
la cartera. Ponga el
dinero en una
maleta. Se estoy
apuntando...





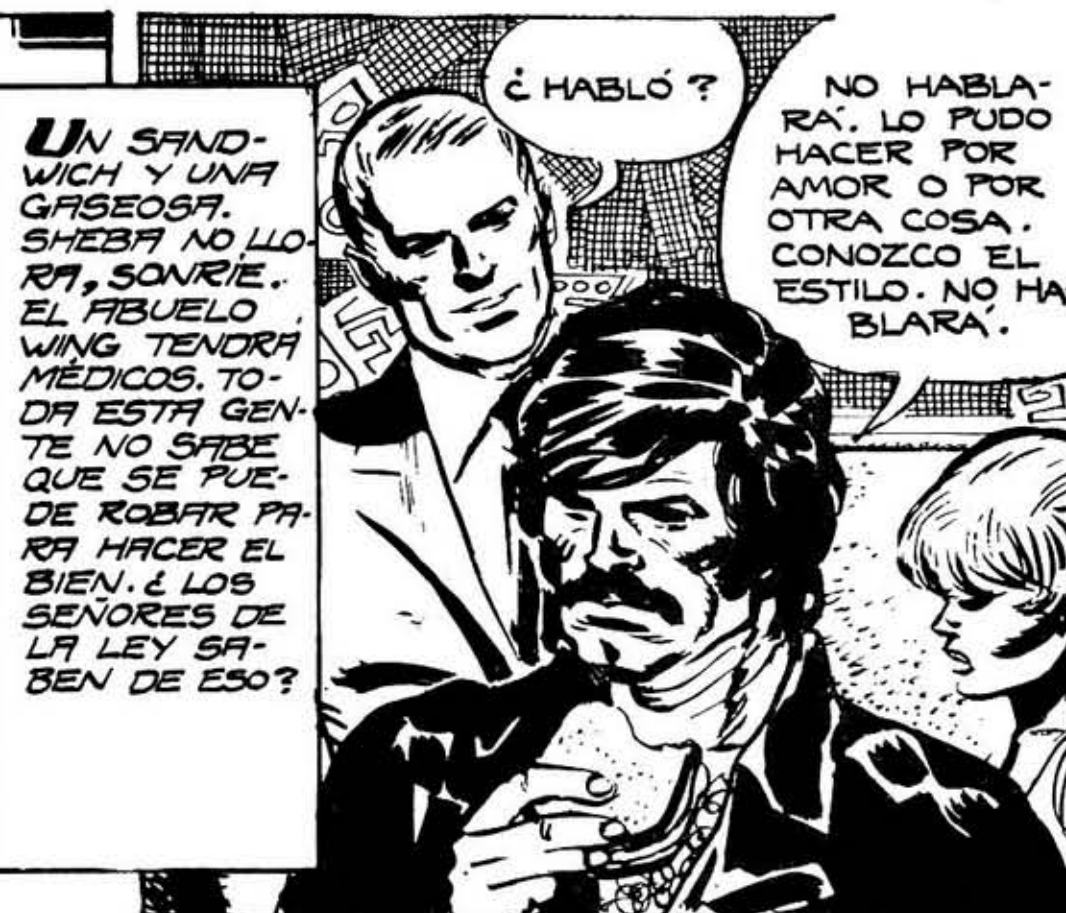
GALVÁN FUE DE MALA GA-
NA. MIL LLAMADOS POR DÍA
DICIENDO QUE VAN A ROBAR
ESTO O AQUELLO...

VEAMOS...





Y EL CIRCO DE SIEMPRE. GENTE QUE SE ALEGRA QUE SE HAYAN LLEVADO UNOS VERDES. GENTE QUE MIRA EL CUERPO DE SHEBA COMO LOBOS HAMBRIENTOS... ¿LA RESPETARÁN EN EL CALABOZO?



CURIOSO TIPO, ÉSTE QUE NO LE HIZO PREGUNTAS. ES INUSUAL QUE NO LE GRITEN A UNA CÓMPlice DE ROBO A MANO ARMADA... SIN ARMAS. ESTÁ DECIDIDA A SOPORTAR VEJACIONES Y TORTURAS...



MÁS TARDE, LA SALSA TIENE ESE GUSTO DE LAS TRES Y MEDIA P.M., CUANDO COMER FETTUCHINIS ES MÁS PLACENTERO QUE HACER EL AMOR.



¿CREE QUE ME COMPRARÁ CON... ESTO?

COME EN PAZ. NO SOMOS ENEMIGOS.



¡VETE AL DIABLO, LARSON! EL TENIENTE SABE LO QUE HACE!

MI DIARIO LO REVENTARÁ. ¡ELLA ROBO UN BANCO!



FLAN DE HUEVOS, DE LA CASA... ¿GUSTAS?

¿PRETENDE... DORMIR CONMIGO?



VEAMOS, TENIENTE. ¿HARÍAS LO MISMO POR UNA ANCIANA DE OCHENTA AÑOS, VIEJA Y FEA?

PONLE CREMA. CUÉNTAME. ¿CÓMO VIVES?

EN LA CALLE... ME RESPETARON SIEMPRE.

¿POR ESE CHICO A QUIEN AMAS?

NO HABLE DE AMOR. USTED NUNCA SUPO QUÉ ERA.



OYE, ITALIANO. METE UN "PLAY" CON THE BEE GEES, ¿EH?

¡AHÍ HAY UN POLICIA QUE LOS VA A SACAR DE LA NARIZ!

EL HUECO DE PAGLIETTI NI QUEDA EN EL BARRIO DONDE VIVE SHEBA. GALVÁN HA COMIDO BIEN Y ROCIADO CON BUEN VINO ITALIANO. ¿ACASO "KOJAK" NO SE REMOJA EN CHAMPAÑA? MIEL DE ORO DE UN SOLTERO. LA TELEVISIÓN CREA HÁBITO...



¿SÍ?

TÚ, MATAGATOS. NOS LLEVAMOS A SHEBA.

LO BUENO DEL NEBILOLO ES ESE RESGUSTO DULZÓN QUE HUELE A INFANCIA. BRINDEMOS, MI TENIENTE...

COMPARTAN MI VINO. ES UN DESPERDICIO NO BEBERLO. ACÉRQUENSE.

EL TERCERO PONE A LOS BEE GEES. ESTÁN DE MODA.

TE MUEVES Y TE DEGUE-
LLO.

NO TENÉIS SENTIDO, DE LA ESTÉTICA.

¡GRACIAS POR HABER VENIDO!

¿Y NO VA A SACAR SU PISTOLA?

CLARO QUE NO.

BUEN VINO, PAGLIETTINI... Y NO DRAMATICES. ELLA VUELVE A SU CALLE Y A LA QUE CREE SU GENTE...

EXCELENTES TUS FETTUCHINIS. SALUDA A TU MUJER, POR LA SALSA.

¡PERO...!

¡PRIMICIA EXCLUSIVA, TENIENTE! ¿DE QUÉ SE DISFRAZARA AHORA, QUE LE BIRLARON A SU ACUSADA?

DE KOJAK. ¿TIENES UN CHUPETIN, LARSON?

LA FOTOGRAFÍA SALE EN EL "NEW YORKER", A TODA PLANA. FULLO EL CAPITÁN GRUBER, HACIÉNDOLE ECO AL JEFE DE POLICÍA. NADIE TIENE SENTIDO DEL HUMOR AQUÍ NI EN NINGUNA PARTE. KOHMEINI, EL SHA DE IRÁN, NADIE. TODO TIENE QUE SER DRAMÁTICO EN ESTE BENDITO AÑO 79. "AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO"



POEMAS, PROSPECTOS
PARA VIAJAR A HAWAII.
LOS, SUEÑOS, SUEÑOS
SON.

HERMOSA
SHEBA. LA
MITAD DE
LOS POEMAS
LLEVAN TU
NOMBRE...
TONTA
SHEBA...

Y SHEBA
GRITA...

¡LOUIS!

NO, PO-
DRA, AYU-
DARTE, CA-
BRITA. YA
NO

YA NO...

¡POR DIOS, NO!
¡SIEMPRE ME RES-
PETARON! ¡POR DIOS!
¿DÓNDE ESTA
LOUIS?

ENTREN,
HIJOS... SIN
ROMPER MUCHO,
CLARO...

¡CUIDADO!

¡LOS PO-
LIZONTES!

SON ALGO DU-
ROS, TENIEN-
TE...

ELLA ES COMO LA AURORA,
HERMANOS. ¿QUIÉN NO QUI-
SO RESCATAR UNA FLOR ASÍ,
NACIDA EN EL BARRO?

HOLA
CHICA, VEN.
VAMOS A PASEAR
OTRO POCO,
¿SÍ?

LA FLOR Y SUS
ESPINAS...

¡MALDITO!
¡ES PEOR
QUE ELLOS!
¡SEGURO QUE
QUIERE LO QUE
QUERIAN ELLOS!



GENTE BIEN
UBICADA EN CLA-
SE "A" EN LOS
AVIONES A HA-
WAI. TURISTAS
QUE LLEGAN AL
GRAN MUNDO DE
USA PARA VER
SI ES CIERTO
QUE LOS NEGROS
VIAJAN EN LOS
RETRETES Y LOS
BLANCOS TIENEN
ESPOSAS INFIELES.
AH, Y COMPRAN
TELEVISORES A
COLOR POR 80
DÓLARES...

¿QUÉ HACE-
MOS AQUÍ?

"PASAJEROS AL
VUELO 345 A
HAWAII, SIN ES-
CALAS."

ENVI-
DIAR A
LOS QUE
SE VAN.
POR EJEM-
PLO...

BUEN
LUGAR, CHICAS
QUE TE PONEN
UN COLLAR
DE FLORES...

¡LOUIS!



¡LOUIS!

TE UTILIZO' PARA RAJAR-
SE CON TODO. ENGAÑO' A
ESOS CUATRO, CON CUATRO DOLA-
RES DE PREMIO. ¿LO AMAS O
SÓLO ERA COMPASIÓN PARA "MISTER"
WING? EL AVISO' QUE IBAN A
ROBAR EL BANCO "OVERSEAS"
PARA QUE TÚ CAYERAS
EN SU LUGAR...





FIN DEL VIAJE, MUCHACHO.

¡HIJOS DE...!

NO ES VOCABULARIO PARA UN ÉMULO DE EZRA POUND, MUCHACHA. ¿NOS VAMOS?



"Ciao", poeta. NO TIEMBLAS POR TU PADRE. NO VA A FALTARLE NADA.

EL FISCAL HA TENIDO QUE ESCUCHAR A CIERTO TENIENTE. LOS DIARIOS SE HAN METIDO SU CRÍTICA EN... EL BOLSILLO O EN LOS CESTOS DE PAPELES. UN AÑO DE PRISIÓN EN SUSPENSO Y UNOS DÍAS EN UN RECINTO PARA NOVICIAS EN EL CRIMEN...



NO LO AMABA. ERA UN IDEALISTA. ESO CREÍ... NO GUARDE MI VIRTUD PARA UN HOMBRE COMÚN.

LOS HOM-BRES COMU-NES SON LOS MEJO-RES. SAL-DRÁS EN UNA SEMANA.

HAY POR ALLÍ UNO DE ESOS SUEÑOS QUE UNO TIENE A LOS VEINTE, PIERDE A LOS TREINTA Y AÑORA A LOS CUARENTA...



¡ESPERE!



Si.

CUANDO SALGA, DIOS SANTO... ME GUSTARÍA QUE ME INVITARA A COMER FETTUCHINIS... Y...

HABRÁ FETTUCHINIS, TENIENTE. Y NO DIGAS QUE NO. SHEBA HA APRENDIDO QUE NO TODOS LOS POETAS SON IDEALISTAS. Y QUE NO TODOS LOS HOMBRES COMUNES CARECEN DE CORAZÓN...





EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por **CARLOS TRILLO**
y **GUILLERMO**
SACCOMANNO

DOS DE LOS NUESTROS EN EL LOUVRE

El noveno arte va alcanzando día a día resultados más sorprendentes. La historieta es estudiada y valorada hace tiempo como una de las formas más importantes de literatura popular.

Y la Argentina juega un papel preponderante en el arte del **comic** mundial.

Otra prueba de ello es la presencia de dos de los más grandes historietistas de sudamérica en el museo del Louvre: **José Luis Salinas** y **Arturo del Castillo** (este último, aunque

chileno, desarrolló su profesión en la Argentina).

El autor, crítico y editor de famosos álbumes sobre el género, el galo **Claude Moliterni** montó una gran exposición de **Bandes dessinées** (tiras dibujadas) en el prestigioso museo francés donde los trabajos de Salinas y Del Castillo presentan historietas de sobresaliente calidad expresiva.

Para nuestro orgullo, pues, las planchas de estos dos maestros internacionales se hallan expuestas en el museo que alberga obras maestras del arte de todos los tiempos.

Si van para Francia, ya saben.

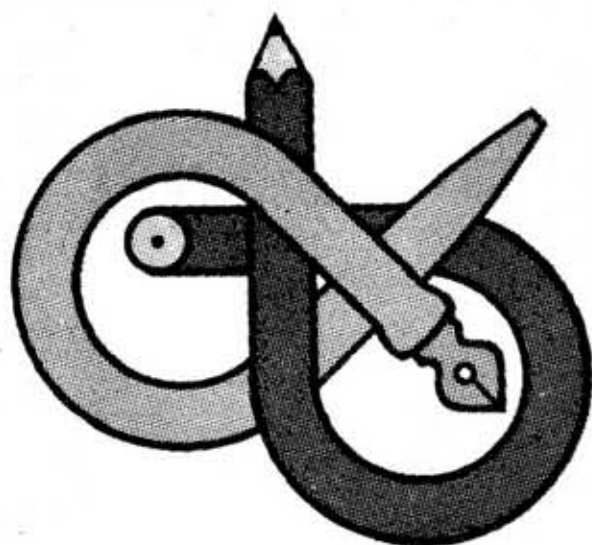
HISTORIETAS Y HUMOR: UN CURSO CON TODO

La Asociación de Dibujantes de la Argentina organizó un curso integral de historietas y humor a cargo de cinco prestigiosos profesionales.

Es esta una buena iniciativa de la gente de la comisión directiva, dado que desde las famosas clases de Escuela Panamericana de Arte sobre el género no existía en el país un curso tan completo a cargo de cinco hombres de nuestro medio; ellos son: Lucho Olivera, Eugenio Zoppi, Leandro Sesarego, Cilencio y Linton Howard.

Las clases consisten en: Enseñanza de dibujo básico, técnicas, crítica, historia de la historieta mundial (esta última con audiovisuales) y humor.

Los cursos se iniciaron el 2 de abril del corriente año en la sede de dicha Asociación, Florida 165, 1er. piso; Capital.



1^{ra} Bienal Internacional y
4^{ta} Bienal Argentina de Humor
e Historieta
1979
Córdoba, Argentina

*Reproducimos el isotipo
de la 1^a Bienal
Internacional
y 4^a Bienal Argentina
de Humor e Historieta.
Este encuentro
reviste
fundamental importancia
ya que congregará
no sólo a los más
destacados artistas
argentinos
sino que además
tendrá el aporte
de figuras
internacionales
de gran prestigio.*

EL CLUB DE LA HISTORIETA

PARA MUESTRAS... LA DE MONTREAL

Todos los años, por el mes de junio, se realiza una exitosa muestra humorística, con el concurso de centenares de profesionales de todo el mundo, en el **Pavillon International de Montréal**, la conocida ciudad canadiense.

Diariamente una multitud se congrega en el enorme recinto de este pabellón para apreciar obras de artistas que van desde los talentosos franceses hasta los modestos representantes de Sri Lanka.

Una variedad de esta muestra anual es la elección del "Carto-

onist of the-year". Cada humorista recibe junto con las bases del concurso un talón para votación en el cual el concursante debe consignar el nombre del profesional que considera como el humorista del año.

En la última muestra (1978) mereció este honor el mundialmente archiconocido **Charles Monroe Schulz**, creador de la serie "Peanuts".

Schulz, padre de criaturas como **Charlie Brown** y el genial **Snoopy** fue agasajado y se le dedicó un libro de 78 lujosas páginas que fue distribuido, junto con el enorme catálogo de la muestra, entre los 712 artistas concursantes, la mayoría de los

cuales emitió su voto a favor del revolucionario cartoonist estadounidense.

En el catálogo aparecen 21 humoristas argentinos. El primer premio lo recibió el francés **Pat Mallet**. El sexto le correspondió al argentino **Ceo**.

Recordamos que en el año 1977 el "Cartoonist of the year" fue nuestro compatriota Guillermo Mordillo.

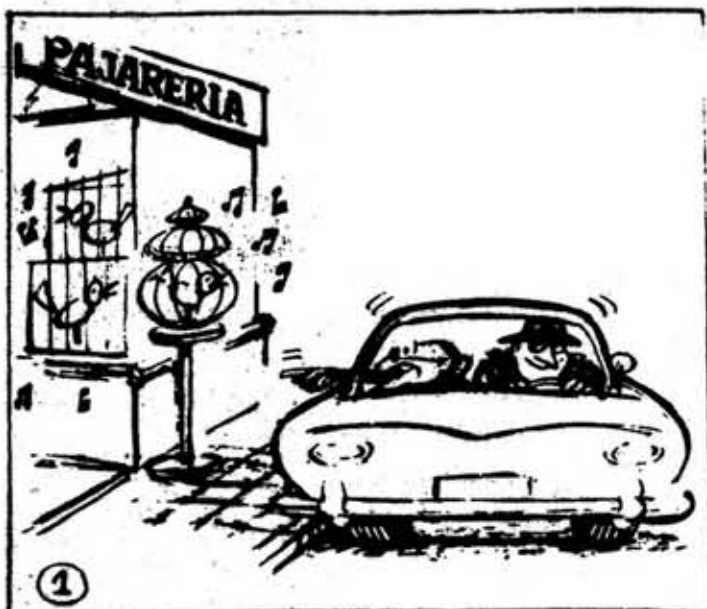
El pabellón internacional de Humor de Montreal ya ocupa el lugar que le corresponde junto a las grandes muestras del mundo sobre el género.

La gente con sentido del humor, agradecida.

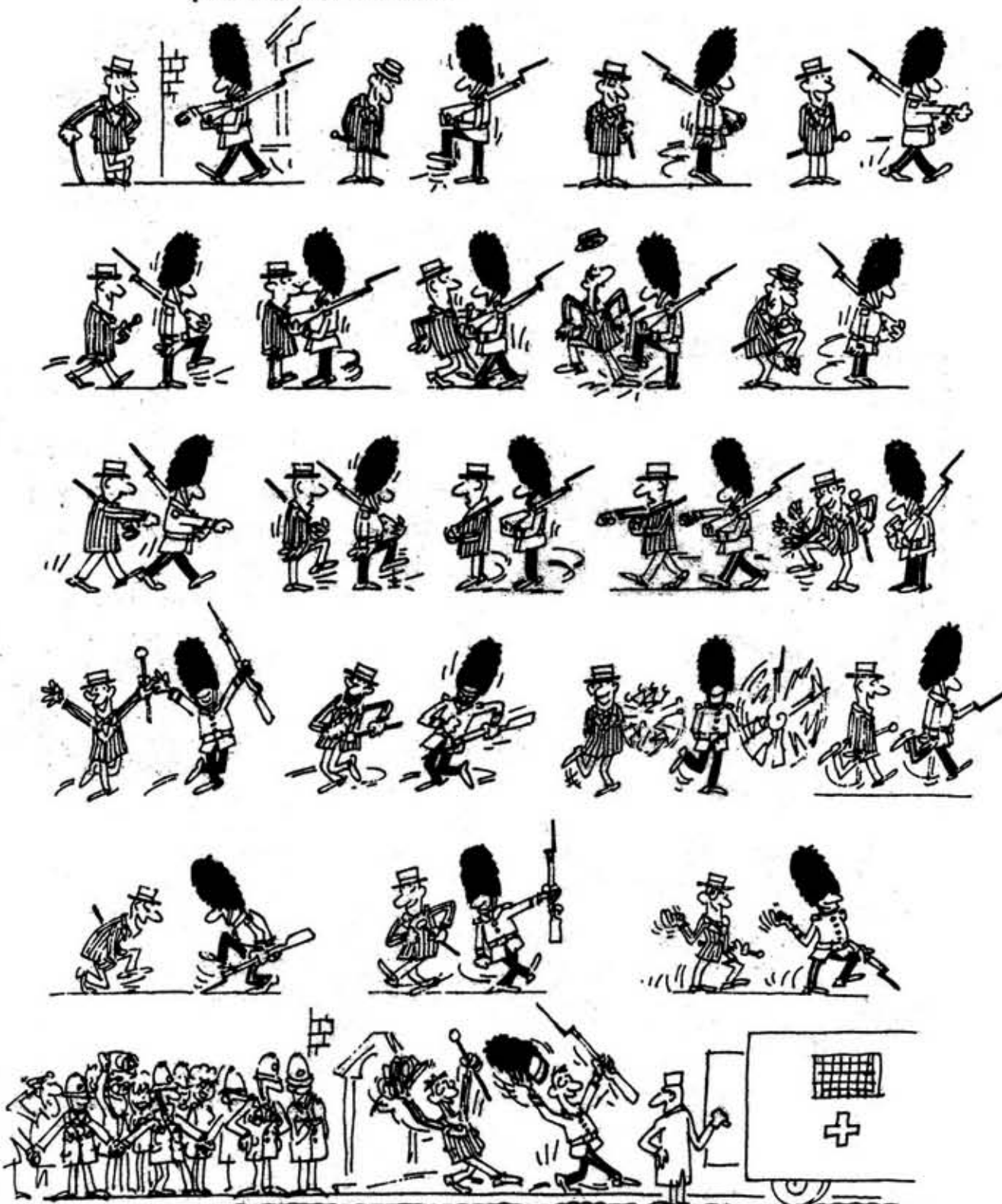


Charles M. Schulz

Detalle
del trabajo
de CEO



Esta es la historieta
de Pat Mallet,
premiada en Canadá



QUINTIN, UN CIUDADANO MODELO

Fue a fines de la década del cincuenta cuando un grupo de historietistas marginales bautizó "comix" cada una de sus creaciones. Esta, sin duda, era la vuelta de tuerca contestataria que los marginales hallaron para confrontar sus obras —revulsivas, grotescas y delirantes— con las que publicaban diarios y comic-books. En sus revistas los nuevos guionistas y dibujantes contemplaron la evolución de sus propias posibilidades expresivas fuera de los circuitos tradicionales en poder de las editoriales de gran masividad. Así, para decir sus cosas, debieron agruparse y constituirse ellos mismos en editores. Y lo lograron.

El mensaje de estos autores se centraba —y se centra— en una crítica despiadada a la sociedad de consumo, la alienación y la destrucción del individuo. Sin embargo, no son solamente los artistas "underground" los únicos preocupados por el destino del hombre sumergido en una comunidad superdesarrollada.

Porque dentro del establishment puede detectarse con inusitada frecuencia a creadores que no precisan de estoicos autoconfinamientos para sugerir su visión crítica de la realidad en que les toca vivir.

Y si no, miremos un poco atrás. Miremos la obra de Winsor McCay con sus mundos oníricos, las relaciones surrealistas que mantiene Krazy Kat (una gata inmigrante y nostálgica) con el oficial Pupp en la inolvidable sa-

ga de Herriman. Otro ejemplo: el reyecito de Otto Soglow, una parábola sobre las vicisitudes del poder encarnadas en un monarca gordito y geométrico. En efecto, no es corta la lista que engloba a los creadores que, inmersos en los grandes medios de comunicación masiva, con condicionamientos a veces férreos, supieron —consciente o inconscientemente— establecer y fundar parábolas sobre la vida en general y en particular.

En este sentido, Geo Mc Manus (Bringing up father) y Chic Young (Blondie) son dos casos prototípicos. Ambos cultivaron un ácido y corrosivo costumbrismo centrando sus dardos en la familia. Y ambos también, retrataron diferentes momentos de la conducta social de sus integrantes en dos importantes períodos. El balance que arrojan Bringing up father y Blondie es más que positivo y optimista: siempre que hay talento y sensibilidad hay una posibilidad para realizar una obra de arte a pesar de la censura y las presiones.

Pero los ejemplos no se agotan. Y ya que estamos, vamos a hablar de **Quintín de Bob Weber**, la tercera gran historieta familiar estadounidense. Y vamos, brevemente, a explicar por qué nos gusta tanto.



Bringing up father enjuiciaba el matriarcado y la voracidad trepadora de un sector social en decadencia. Blondie redondeaba satíricamente el universo, a veces demoníaco, de la conyugalidad en la clase media, aspiraciones, fracasos y derrotas en las que la piedad figuraba por ausencia.

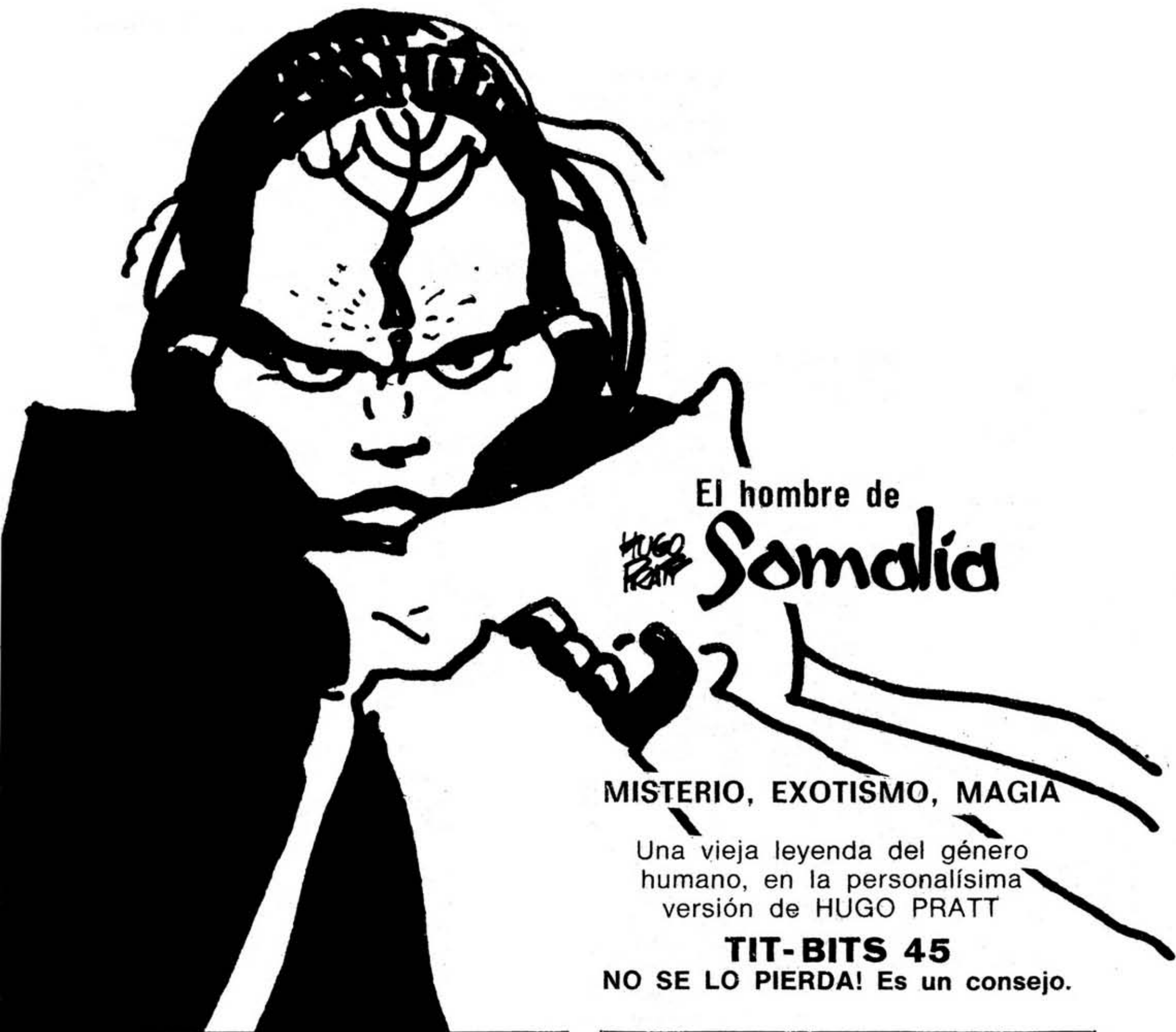
Quintín, por su parte, cuenta la vida familiar de una familia que si bien es identificable como perteneciente a un estrato inferior, no parece demasiado conflictuada. El protagonista central, el que da nombre a la serie (que en inglés se titula **Moose**) es un hombre gordo, desprolijo, pachorriento, cuyas mayores obsesiones consisten en dormir bien la siesta, mirar televisión, vivir de prestado, etcétera. Indudablemente, no es, para sus semejantes un modelo y mucho menos en una comunidad que presenta como lema la realización individual por sobre todo.

Es en este sentido que, en lo conceptual, Quintín presenta ciertos puntos de contacto con el comix underground: sus actitudes, gestos y hábitos rechazan todo esfuerzo y proclaman abiertamente el 'dolce far niente' y la contemplación. Sí, a Quintín no le inquieta más que pasarla bien. Por supuesto, esto le acarrea no pocos inconvenientes. Pero no se inmuta. Y las consecuencias están a la vista. Son los demás los que sufren, gritan, lloran y jadean; los demás, es decir, aquellos que alguna vez el sociólogo americano Vance Packard denominó "los trepadores de la pirámide".

LOBOS

Mientras nuestra revista entra en impresión se lleva a cabo en Lobos (Pcia. de Bs. As.) la **2ª Muestra del Humor y la Historieta** que auspicia la Municipalidad de esa ciudad, a través del Departamento de Cultura.

Concurren a ella numerosos dibujantes, guionistas y todos aquellos que de alguna manera tienen intervención en el género. En nuestra próxima entrega daremos todos los detalles de este importante encuentro.



El hombre de
HUGO PRATT **Somalia**

MISTERIO, EXOTISMO, MAGIA

Una vieja leyenda del género humano, en la personalísima versión de HUGO PRATT

TIT-BITS 45
NO SE LO PIERDA! Es un consejo.



CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4º, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía

ERRAR ES HUMANO... ¿NO?

Estimado OM:

El motivo de ésta es una pequeña crítica, no con ánimo de menospreciarlo, sino sólo con la intención de mejorar el nivel informativo de la historieta.

El caso es que no soy de escribir a las publicaciones que leo, sólo puedo aclarar que tengo 33 años y soy lector desde que tengo la posibilidad de hacerlo: comencé a enamorarme de la aventura impresa, ya sea con Misterix, Rayo Rojo, etc., etc., hasta el infinito (tuve la suerte de trabajar en un kiosko y allí aproveché a fondo la oportunidad).

Compré y guardé celosamente por años la primera edición en capítulos de "El Eternauta" y la compré nuevamente cuando vuestra editorial la editó en un hermoso libro.

Pero, el caso no es ése; sólo vale de pequeña presentación. Lo que me motiva a escribirle es corregir algo que publicó en el Libro de Oro de Skorpio en la presentación de "Svend", página 5 de la historieta, viñeta de pie de página, donde figura sintonizar una estación en la banda de 49 metros... y allí viene el error, a saber. Es Guyana y no Guayana, a las 10 horas esa emisora NO emite noticiario, y, aún si tomamos en cuenta que el personaje NO estuviese en la zona jurisdiccional de Guyana, la hora GMT de la zona es -4 (00.00 GMT = 20.00 Guyana). Los noticieros de esa emisora en la banda de 49 mts., frecuencia de 5980 kHz, es a las 09.00, 10.00, 13.00, 14.30, 15.00, 17.25, etc., siempre en hora GMT. Otro detalle es que, por la mención de la hora, la emisora ya está en el aire hace varias horas (de 08.17 a 02.00 GMT), por ello, la identificación que figura en la historieta "Atención... Transmite radio Demarara" —y no Demerara como figura—, no es correcta. Lo real es "And now the news from R. Demarara, in our frequencys in medium ave 760 kcs, tropical band of 90 Mts 3265 kHz and 49 Mts 5980 kHz... the news...". La otra identificación, al comienzo de cada hora es: "This is R. Demarara, the Voice of Guyana".

El detalle que incita a pensar que está cerca de Guyana la embarcación de Svend es que, para sintonizar dicha emisora debe estar obligadamente a no más de 500 km, ya que la potencia de la

emisora es de 2 kW. (Fuente de consulta: World Radio and TV Handbook 1977-78, WRTH newsletter 78, archivo de escuchas propio y boletines de clubes DX de todo el mundo).

Vale aclarar que nuestro conocimiento sobre emisoras es muy grande ya que nuestro club se dedica exclusivamente a ello (¡fanáticos de escucha de radio...!). En el momento que Uds. lo consideren de utilidad podemos suministrarle la información que necesiten. Sin más, sólo me queda desearle los mejores pasos para el '79 y enviarles los cordiales y sinceros 78's.

NESTOR RUBIO

Director y Editor

MDXC (A)

MARPLA DX CLUB [MDXC/A] CC 1379
7600 MAR DEL PLATA - ARGENTINA

Apreciado amigo:

Su carta nos ha dejado tan apabullados ante la demostración de conocimientos sobre la materia de su predilección que nos limitamos a publicarla procurando así soslayar el error involuntario cometido en la presentación de "Svend". Y la pasamos a los responsables de la "tira". Sepa usted comprender pequeños errores involuntarios como el llamar "Demerara" a "Demarara"... pero en este aspecto lo remitimos al "Almanaque Mundial 1978" editado por Editorial América de Virginia Gardens, Florida, EE.UU., en cuya página 197 menciona al río "Demerara", en la actual Guyana, ex Guayana. Lo demás resulta difícil de rebatir, por lo que lo damos por auténtico, más aún viniendo firmado por usted con su sello de Director y Editor de MDXC/A. Gracias por el banderín y por la rectificación de nuestros errores.

A SKORPIO SIN CORTES

Ante todo quiero hacerles llegar mis felicitaciones por haber logrado lo que se habían propuesto desde el principio de Skorpio: poner a la historieta nacional a la altura de los países primeros en el ranking de calidad. Y no sólo han demostrado de lo que pueden llegar a hacer, sino que no se durmieron sobre los laureles y siguen avanzando. Desde ya quiero que sepan lo grato que es para mí decirles esto.

Mis felicitaciones también a todos los integrantes del staff, desde los dibujantes hasta los de la impresora. Especialmente a C. Trillo, que no sólo merece el Piñe Amarillo, sino también el Nobel de Literatura. Digo literatura porque, como

el título del LD lo dice: La historieta es Literatura Dibujada.

Otro de los motivos para felicitar a Trillo es por haber escrito ese maravilloso episodio de Alvar Mayor con ese tan ingenioso e inimaginable final, me refiero a "Los ojos de un ciego". Realmente comparable con "La balada del Mar Salado", aunque es otro estilo de tipo narrativo y de síntesis dramática.

También mis felicitaciones a Oesterheld por toda su obra como guionista y redactor. Llevo leídas casi todas las cosas de este genio.

Soy un estudioso del tema y por mis manos pasó todo tipo de material argentino y extranjero sobre el género que nos apasiona a tantos y tanto.

Lo que primero leo de la revista es El Club de la Historieta. Es apasionante.

Una de las historietas que más me ha gustado es El Eternauta, esa obra de arte nacional a la que todos los lectores de historietas veneramos. Nuevamente mis felicitaciones a Oesterheld y gracias por su obra. Como dice J. Sasturain en el Clarín Cultural del jueves 27 de julio de 1978 (sería bueno que el Club publicara esa interesante nota, si quieren, yo la tengo, me la piden)... "Leerla ahora de un tirón es una experiencia apasionante... Una aventura épica que supo conjugar lo aparentemente inconciliable: la cotidianeidad y lo fantástico. Los «ellos», los sin nombre, adquieren otra dimensión prácticamente metafísica." También escribió este crítico mucho más que no entra en esta carta. Sería bueno que hablen un poco más sobre la primera bienal en el Club. Como el redactor Leonardo Bettanin: La última locura de Massota. (Este es un interesante reportaje en una extinguida revista que yo poseo).

Sobre robos y hurtos: En el número de Fantomas (versión mexicana): Gerard, vicepresidente de Francia, dibujos a cargo de Arte y Diseño, hay dos o tres viñetas "calcadas" de otras obras. Una es en la secuencia del ataque a la guarida de Fantomas, se ve un tanque y dos soldados copiados de cuando El Eternauta de Breccia se topa por primera vez con el enemigo (los cascarudos). Y también las viñetas entre el duelo de Fantomas con Gerard disfrazados al estilo del Rey Arturo, esas secuencias son calcadas de El Príncipe Valiente, de Foster.

Sobre Censura: En el LD-3 aparece una historieta de Funny Valentine, de Crepax. En el segundo cuadrado la raptora rubia exclama: "¡Es una maldita bolchevique. Pero nos es indispensable!". Y en una copia que tengo del natural de Crepax, escrito en italiano dice: "E una

(sigue)

CORREO del mundo de la historieta

(continuación)

maledetta (hay un espacio, como si hubiesen sacado «algo») Ma ci e indispensable." O sea que está "Radiada" la palabra "bolchevique". ¿Censura?

No es que sea preferencista, pero Alvar Mayor, El Condenado, Svend, Precinto y Skorpio son las mejores de Skorpio, sin desmerecer a las demás que son también buenas.

Desearía que publiquen mi carta sin "cortes". O dividida por si les es imposible publicar semejante mazacote. Sin más que decirles, me despido, atte

J. M. G. GUTIERREZ LATZIS
Buenos Aires

Estimado lector:

¿Qué quiere que agreguemos tras su larga y simpática carta? Con publicarla **in extenso** como va, es más que suficiente... ¿Cumplimos? ¡Cumplimos!

DOS SEGUIDAS

Estimados Señores de SKORPIO:

Hoy me puse a leer una de sus revistas que sigo asiduamente, y quise hacerles llegar algunas de mis conclusiones sobre las mismas.

Las páginas de Alvar Mayor son realmente de antología, arte en el dibujo de E. Breccia y arte en el guión de Trillo, mis felicitaciones por el Yellow Kid, bien merecido. Pratt, para qué hablar, sobran las palabras; en las últimas planchas de "Las Linternas Rojas" dan ganas de llorar. Lucho Olivera, un dibujante que ha evolucionado mucho y para bien, realmente excelente aunque el guión no me satisface por completo. Más me convence Saccomanno con "El Condenado", magnífica conjunción con Mandrafina, uno de los mejores dibujantes de plaza, en su temática justa, en cuanto a él estoy en desacuerdo con el lector Daniel Canale que en el Libro de Oro 37 lo critica. Sobre gustos...

As de Pique: Giménez, extraordinario dibujante de temas aéreos (deseo saber si utiliza el modelismo aéreo en su labor para conseguir tal fidelidad con los originales) lo felicito. El guión muy irregular alcanzando puntos bastante altos como "Misión Especial", y también muy

bajos, muy simples, muy lineales (aunque bien documentados) como "La Escoba del Diablo", afianzando el guión puede llegar a ser una buena historieta. Con respecto a las historietas de Albiac, no puedo hacer una crítica imparcial puesto que desde ya sus temáticas no me gustan. En cuanto a Collins, salvo Precinto, muy bueno, mostrando a un mejorado Fernández, nada. Skorpio es muy denso.

Quisiera que publicaran en su genial Club una reseña de Giménez y Olivera, dónde estudiaron, sus técnicas, su curriculum, y si el dibujante Dek Zoltan, que firma "El Sobreviviente" del Libro de Oro 3 no es otro que Olivera. Me permito hacerles una sugerencia: me gustaría ver en sus páginas una serie bélica ambientada en Vietnam o Medio Oriente con temas en lo posible aeronáuticos y dibujada por un artista de la talla de Giménez, Zanotto o Repetto y perfeñada por un Ernest W. Grassby, o un Kenneth Sharp. Pensamos (también mi primo, otro seguidor suyo y que comparte en general mis opiniones y deseos) que su revista es muy buena, más aún, es excelente, pero aún hay mucho para hacer, y pienso también que ustedes lo van a hacer, y bien. Por la historieta. Los saludan atentamente, sus amigos:

JUAN MIGUEL BOZZARELLI
y CLAUDIO G. ESPINDOLA
San Miguel
Pcia. de Bs. As.

Lectores amigos:

Gracias por sus elogios. El esfuerzo que representa para nosotros dar color en nuestras revistas a veces no es justamente apreciado en su auténtica magnitud. Por eso nos alegra saber que hay lectores como ustedes que lo advierten y expresan. El "Yellow Kid" de Trillo dio mucho que hablar: sin duda lo merece, y con él lo han compartido tantos guionistas argentinos que trabajan empeñosamente y con todo amor por lograr que la historieta nacional brille con luz propia en el plano mundial, cosa que por lo demás ocurre. Pasamos al "Club" su pedido sobre Lucho y Giménez... cuando haya espacio lo harán. El tema bélico es muy controvertido. Puede que algún día publiquemos algo de lo que ustedes piden si convence-

mos a los guionistas por ustedes mencionados, que por lo demás ya han preparado algunos episodios unitarios para nuestras revistas en otras oportunidades. Gracias.

ADMIRADOR ENTUSIASTA

Sres. de Skorpio:

Me dirijo a ustedes porque quiero felicitarlos por la revista Skorpio. Comenzaré por el "Libro de Oro N° 4", ¡excelente! Lo que más me gustó fue Alvar Mayor, Svend se está poniendo cada vez mejor, y otras que no les nombro también. Les quiero decir algo respecto a Precinto 56: Zero Galván a partir del "Libro de Oro" está cada vez peor. ¿Por qué le hacen esa cara de piedra y esa boca que parece una regla? El anuario de Tit Bits, ¡muy bueno!

¿Por qué no empiezan nuevamente las aventuras de Corto Maltés en Skorpio? Lo mismo con las de Henga y Hor tendrían que volver a empezar, o bien podrían hacer un libro con las mismas. Mi más cordial saludo y será hasta la próxima.

A. P. SALGUEIRO
Capital

P.D.: Feliciten de mi parte a Pratt, Zanotto, Breccia y Carlos Trillo. ¡Éxito!

Amiguito:

Tu cartita con el dibujo emulando al "tano" Pratt nos alegró muchísimo. No hay duda que hay series que deberían reaparecer, si nos basamos en nuestro gusto personal y en el de los lectores amigos.

Pero una "tira" seriada tiene complicaciones que a veces, para el que la lee, son incomprensibles. Comienzan con el guionista y terminan con el dibujante, que en el caso del "Corto" es el único y genial Pratt, y en el de Henga-Hor son por una parte Diego Navarro-Roderico Schnell y el otro tano estupendo, Zanotto... todos están ocupados en nuevas aventuras, distintos proyectos... así que hay que tener paciencia, esperar y confiar... quién sabe. Tal vez algún día la conjunción astral se repita y se vuelvan a dar tus personajes predilectos como los pides. Gracias por escribir.

SKORPIO N° 53 - Año 5 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JUAN VIDAL e Hijos, Pichincha 1053, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: N° 1.424.929 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA 5-79

Correo Argentino Central "B" y Suc. y Cabeceras	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida 1717

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



WATAMI

La genial creación de OESTERHELD-MOLITERNI vuelve a pedido de nuestros lectores a través de las páginas de PIF-PAF.

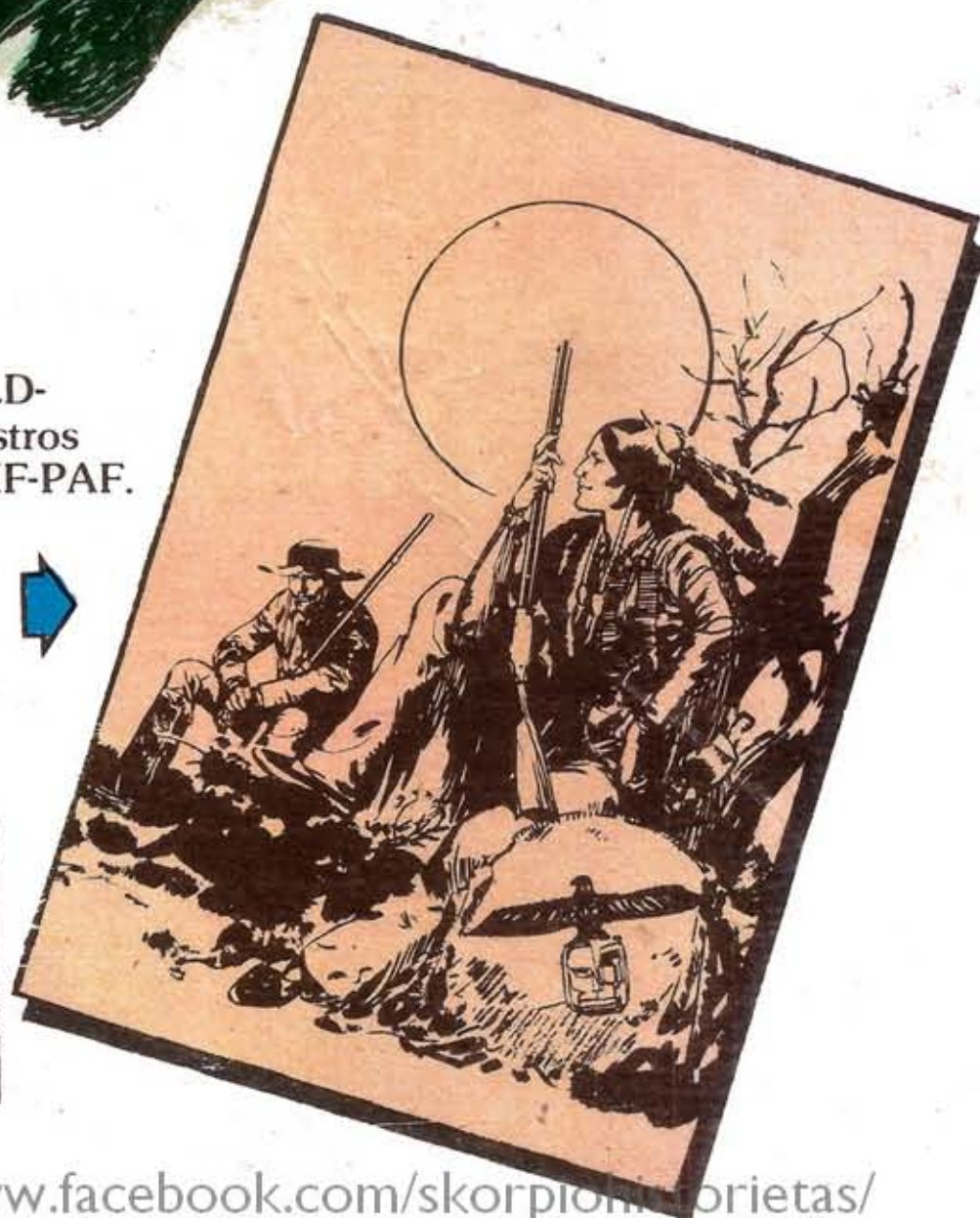
Además para su colección particular un poster del conocido personaje.



NO SE PIERDA EL N° 38

PIF-PAF

**EL CAMPEON
DE LA
HISTORIETA**



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



© **FREDERICK REMINGTON** ©

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar