Skorpio Gran Color

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA
ediciones record
SKORPIO Nº 54
$ 2.000.—



NEKRODAMUS
y 7 aventuras completas

Digitalización: https://www.facebook.com/groups/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

Skorpio Gran Color

Nº 54 Año 5

EDICIONES RECORD



ALVAR MAYOR:
Espejos
guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

CORTO MALTES :
Fábula de Venecia
guión y dibujos: HUGO PRATT

SKORPIO:
La cacería
guión: RAY COLLINS - dibujos: ERNESTO GARCIA

Morir a las doce en punto
guión: MANDRINI - dibujos: BALBI

EL CONDENADO:
Pasajera de la muerte
guión: G. SACCOMANNO - dibujos: MANDRAFINA

NEKRODAMUS:
Tinaja
guión: OESTERHELD - dibujos: LALIA

TANGANIKA:
Los dioses muertos
guión: CARLOS ALBIAC - dibujos: V. H. ARIAS

PRECINTO 56:
Identikit
guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

Contactos con el otro mundo
guión: LANCIO - dibujos: FORMENTO

EL CLUB DE LA HISTORIETA
por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALVAR MAYOR

DE PRONTO, LOS HOMBRES AÑORAN EL CONTACTO CON LA TIERRA. Y COMO SÓLO LOS VIENTOS APURAN AL DULCINEA, SE DETIENEN EN UNA BAHÍA PROTEGIDA. Y DESEMBARCAN. Y DESCANSAN.

Espejos

guión: CARLOS TRILLO
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

ES BUENO DORMIR SIN EL VAIVÉN INACABABLE DE A BORDO.

¿ Y ESO QUE GIME SOBRE LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES ? ¿ QUÉ ES ?

¿ EL VIENTO ?

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿UNA MUJER QUE LLAMA ?

UNA MUJER...

A BORDO VIAJA SÓLO UNA HEMBRA Y NO LE PERTENECE. Y HACE YA MESES QUE ESTÁ TAN SOLO, SIN NADIE A QUIEN CONTARLE LAS PENAS QUE CALLA SU CORAZÓN...

LA SELVA RECIBE A NIÑO.

PARECE DEVORARLO, MIENTRAS ALLÁ ARRIBA LA LUNA REPITE SU CAMINO DE SIGLOS...

NO HAY RUGIDOS DE ANIMALES DE PRESA.

TAMPOCO CANTAN LOS PÁJAROS NOCTURNOS.

¡ACABO DE TENER LA REVELACIÓN DE UN TESORO. HAY UN TEMPLO AQUÍ CERCA, Y EL QUE ENTRE EN ÉL Y SORTEE ALGUNOS OBSTÁCULOS, OBTENDRÁ UN PRECIADO TESORO.

LA MENCIÓN DE UN TESORO BORRA TODAS LAS PREGUNTAS POSIBLES.

¡VAMOS!

¡SÍ, VAMOS A ESE TEMPLO!

DEMASIADO SILENCIO...

DE PRONTO, VUELVE A AGITARSE EL FOLLAJE.

¡EH, TODOS!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡ALTO! LA VOZ QUE ME REVELÓ TODO ESTO, DICE QUE SÓLO PUEDE IR UNA PERSONA.

ECHEMOS SUERTES.

LAS PAJITAS TIEMBLAN EN LA MANO DEL CUERVO. SÓLO UNO SERÁ EL ELEGIDO.

EL QUE SAQUE LA MÁS CORTA IRÁ.

YO.

CRIC!

TODOS LO RODEAN, LE PIDEN COSAS, LE DAN CONSEJOS.

CUÍDATE.

VUELVE CON EL TESORO.

¿REPARTIRÁS CON NOSOTROS? YO TRAJE LA NOTICIA.

REGRESA.

EL SENDERO ESTÁ MARCADO CON PIEDRAS QUE BRILLAN EN EL AMANECER. ES FÁCIL SEGUIRLO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ÉSE DEBE SER EL TEMPLO DEL TESORO.

SÍ, LO ES. Y YO SOY EL QUE ABRE Y CIERRA SUS PUERTAS.

VEN. HALLARÁS TRES RECINTOS SUCESIVOS, Y EN CADA UNO DE ELLOS VERÁS UN ESPEJO. MIRA TU IMAGEN EN LOS TRES ESPEJOS Y TRATA DE SOBREVIVIR A ESAS VISIONES.

ENTRA.

SI LO LOGRAS, ACCEDERÁS AL TESORO...

EL PRIMER ESPEJO...

SLAM

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERO...

SÍ. SOY TU IMAGEN DE AYER. ¿ME RECUERDAS?

TÚ...TÚ ERES YO CUANDO ERA NIÑO.

QUIERO SABER QUÉ HAS HECHO CON MIS SUEÑOS. LOGRASTE CONQUISTAR A LA MÁS BELLA DE LAS PRINCESAS?

NO.

¿LOGRASTE ABATIR A LOS ENEMIGOS MÁS PODEROSOS?

NO.

¿ERES UN GUERRERO FAMOSO Y RESPETADO?

NO.

NO HAS CUMPLIDO CON NINGUNO DE MIS SUEÑOS...

¡MUERE, ENTONCES!

AHA!

5

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA SEGUNDA PUERTA...

¡IDIOTA!

YO TAMBIÉN SOY TÚ, ALVAR MAYOR HAN PASADO TANTOS AÑOS...

ASPIRA VARIAS BOCANADAS DE ESE AIRE DULZÓN Y ENRARECIDO. HA ATRAVESADO LA SEGUNDA PUERTA Y DELANTE DE ÉL ESTÁ EL SEGUNDO ESPEJO.

EL SEGUNDO ESPEJO.

...Y SOY UN POBRE VIEJO SIN FORTUNA. UN POBRE VIEJO QUE SE HA QUEDADO COMPLETAMENTE SOLO.

POR TU CULPA.

NO!

NO!!!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA TERCERA PUERTA SE LAMENTA CON LA PEREZA DEL ÓXIDO.

Y ALLÍ ESTÁ EL TERCER ESPEJO, ESPERANDO.

ÉSTE SÓLO REFLEJA LA REALIDAD.

NO, YO NO SOY LA REALIDAD. SOY UNA ILUSIÓN A LA QUE SÓLO LE SERÁ PERMITIDA LA VIDA SI TÚ MUERES.

EN GUARDIA.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CLANK

CLANK!!

CLANK

NO PODRÁS CONMIGO. CONOZCO TU MANERA DE LUCHAR. SÉ DE QUÉ ERES CAPAZ Y DE QUÉ NO.

¡POR ESO VOY A MATARTE!

¡Y TÚ MORIRÁS Y YO VIVIRÉ!

SWOOSH!!!

PERO... TÚ NUNCA APELASTE A UN RECURSO SUCIO CON UN RIVAL...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HHGGG!

¡ME MATAS... A TRAICIÓN!

ES LA ÚNICA FORMA DE MATAR A LOS MALOS SUEÑOS...

HAS VENCIDO LAS PRUEBAS, ALVAR MAYOR. ABRE LA ÚLTIMA PUERTA Y HALLARÁS EL TESORO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORTO MALTES : Fábula de Venecia

guión y dibujos: HUGO PRATT





















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HIPAZIA... ¿DÓNDE ESCUCHÉ ANTES ESE NOMBRE? NO LOGRO RECORDAR...

NOS ENCONTRAREMOS DENTRO DE UNOS MINUTOS.

DEBO ADVERTIR A LOS AMIGOS DE SU IDENTIDAD.

QUÉ EXTRAÑO... ¿UN ABRAXAS EN VENECIA?

IAW

ENTRE.

ES LA SEGUNDA VEZ QUE HALLO ESCULPIDO UN ABRAXAS EN ESTA CIUDAD. ES EL EMBLEMA DE LOS PARTIDARIOS DE BASÍLIDES.

AURELIA

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BUENAS NOCHES. ME LLAMO CORTO MALTÉS Y HE SIDO INVITADO POR SU AMIGO BEPI FALIERO.

SÍ...

FALIERO ME HA HABLADO DE USTED. BIENVENIDO A ESTA CASA. YO SOY HIPAZIA, LA HIJA DE TEONE

ENCANTADO DE CONOCERLA.

LE PARECERÁ EXTRAÑO, PERO ESTE ENCUENTRO FUE INESPERADO.

¿LO CREE ASÍ?

¡AH!

DESPUÉS DE VUESTRO ENCUENTRO CON STEVANI PUDIERON HABERME TELEFONEADO Y LOS HUBIÉSEMOS ESPERADO PARA LA ENTHYMESIS.

TAMBIÉN EL AGAPE HA TERMINADO, PERO... ENTRE.

HERMANOS Y HERMANAS; LES PRESENTO AL SEÑOR CORTO MALTÉS.

BUENAS NOCHES.

QUERIDOS MÍOS, LES RUEGO QUE ME DISPENSEN POR ESTA NOCHE, PERO NOS VOLVEREMOS A VER EL JUEVES PARA EXAMINAR EL APORTE DE LA TEOSOFÍA ORIENTAL A LA FILOSOFÍA ALEJANDRINA.

TÚ, BEPI, QUÉDATE UN POCO CON TU AMIGO. DEBERÍAN EXPLICARME MEJOR LO QUE OCURRIÓ CON STEVANI.

CON GUSTO, HIPAZIA, PERO...

NO HAY MUCHO PARA CONTAR. STEVANI ES UN PROVOCADOR.

AH, QUÉ AFORTUNADO ERES. TÚ AHORA ESTÁS JUNTO A ELLA, ESCUCHAS SUS PALABRAS... MIENTRAS EL POBRE BÖEKE, NADA.

11

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AH, SÍ... ERES AFORTUNADO.

PERO AHORA DEBO VOLVER A LO DE GAMBETTA D'ARGENTO. ESTARÁ FURIOSA.

GRAN PREMI COLOMBI

ME HAS DEJADO SOLA DURANTE DOS HORAS. ¿HAS ENLOQUECIDO?

TEN PACIENCIA, MAMÁ.

LO HE SEGUIDO HASTA LA CASA DE HIPAZIA... PIENSA LO AFORTUNADO QUE ES, MAMÁ.

¿PERO... POR QUÉ HA IDO A CASA DE HIPAZIA? NO LOGRO COMPRENDER. DE TODOS MODOS ÉL SABE QUÉ HACER. NO ES INGENUO COMO TÚ...

Y DIME... ¿LA CASA ESTABA TODA ILUMINADA?

SÍ, MAMÁ

BUENO... NO IMPORTA. TÚ NO DEBES PENSAR EN ESA CASA. ¡PROMÉTELO!

PERO, MAMÁ... ¿CÓMO HAGO PARA PROMETER UNA COSA COMO ESA?

YO AMO A HIPAZIA.

¿TE GUSTA EL PASEO EN SILLA, MAMÁ?

12

USTED... ¿BUSCA UNA CLAVÍCULA DE SALOMÓN? ¿UNA MAGIA?

SÍ, LAS CLAVÍCULAS DE SALOMÓN SON FÓRMULAS MÁGICAS... PERO...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SON TAMBIÉN PIEDRAS PRECIOSAS. YO BUSCO UNA ESMERALDA... MÁGICA.

¿ USTED CREE EN LA MAGIA ? ¡ AH, CORTO ! LA VERDADERA Y GRAN MAGIA ES EL AMOR Y LA ARMONÍA. EL AMOR POR LA BELLEZA ETERNA Y LA ARMONÍA QUE ABRAZA EL UNIVERSO. CUANTO MÁS...

...GRANDE Y PROFUNDA ES UN ALMA, MAYOR ES EL TIEMPO QUE ELLA EMPLEA EN CONOCERSE A SÍ MISMA.

ESCUCHE, HIPAZIA : YO TAMBIÉN LEÍ A PLATÓN... LUEGO ELEGÍ OTRO CAMINO Y OTRAS FILOSOFÍAS. POR EL MOMENTO HAY OTRA COSA QUE ME INTRIGA.

TRATA DE INTRIGARME... ¿ PUEDO SERLE ÚTIL ?

ANTES DE MORIR BARÓN CORVO ME MANDÓ ESTA ADIVINANZA : "EL LEÓN GRIEGO PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE ENTRE LAS *BRUMAS* DE VENECIA!"

OTRA VEZ BARÓN CORVO. RARO...

...PERO HAY LEONES GRIEGOS AQUÍ EN VENECIA ?

¿ LEONES GRIEGOS ? QUIZÁS SE REFIERE A ESAS ESCULTURAS MARMÓREAS QUE LOS PIRATAS VENECIANOS ROBABAN EN LAS ISLAS EGEAS Y TRANSPORTABAN AQUÍ PARA EMBELLECER LA CIUDAD ?

SÍ, QUIZÁS. SI BARÓN CORVO ME ESCRIBIÓ ESA FRASE EN SU ÚLTIMA CARTA, SIN DUDA TIENE QUE HABER UNA RAZÓN. Y PODRÍA REFERIRSE A UNO DE ESOS LEONES DE MÁRMOL.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿LEONES GRIEGOS MARMÓREOS?

SÍ, PERO QUE CAMBIAN "LA PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA"...

BARÓN CORVO CREABA ALGO INEXISTENTE PARA DIVERTIRSE Y ENGAÑAR AL PRÓJIMO.

SE ENGAÑÓ TAMBIÉN A SÍ MISMO... PERO ESA ES OTRA HISTORIA...

CONMIGO HABRÁ HECHO UNA EXCEPCIÓN

SEGURAMENTE QUISO ENVIARME UN MENSAJE. HERMOSA ESTA "HORNALLA"

...ESCUCHE, CORTO DEBERÍA IR AL ARSENAL.

SÍ. AHÍ HAY LEONES GRIEGOS. SON MUY ANTIGUOS, QUIZÁS DE LA ESCUELA DE NASSO.

GRACIAS POR LA INFORMACIÓN... MAGNÍFICA LUNA TURCA...

SERÁ AGRADABLE VOLVER A CASA CON ESTA HERMOSÍSIMA NOCHE. LE AGRADEZCO SU GENTILEZA.

LE RUEGO QUE NO OLVIDE ESTA CASA. ME GUSTARÍA HABLAR...

...CON USTED, SABER DE SUS VIAJES Y SI TUVO SUERTE EN SU BÚSQUEDA. HASTA PRONTO, CORTO MALTÉS.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN EL JARDÍN DEL EDÉN HABÍA DE TODO: HÍGADO, RIÑONES, PESCADITOS ROJOS. SÓLO UNA COSA NO SE PODÍA COMER...

UN DÍA MIU-MIU, LA PRIMERA GATA, ENCONTRÓ AL DIABLO VESTIDO DE RATÓN...

CORTO

BÖEKE, HACE RATO QUE TE ESTOY ESPERANDO..!

¡PERDÓNAME! DIME, ¿CÓMO TE FUE?

ES COMO DIJISTE. HAY UN TEMPLO MASÓNICO DE LA GRAN LOGIA DE ITALIA.

TE SEGUÍ HASTA LO DE HIPAZIA.

ES UNA MUJER MUY INTERESANTE...

...Y MUY HERMOSA.

15

¿VERDAD QUE ES HERMOSA?

SÍ... PERO CUANDO ESTÁS CON ELLA NO PIENSAS EN ESO.

YO AMO A ESA MUCHACHA...

¿DE VERAS?

SI. PERO NO TENGO POSIBILIDADES. SOY TAN FEO...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SI FUESE COMO TÚ, SERÍA DISTINTO...

EH, BÖEKE ¿QUÉ PASA?

VINE A VENECIA A HACER UN "NEGOCIO" CONTIGO Y LOS "MUCHACHOS" DE VENECIA" Y NO PARA ESCUCHAR TONTERÍAS. ESA MUCHACHA, SEGÚN MI OPINIÓN, AMA LO INALCANZABLE. ES UNA CRIATURA DIFÍCIL, DISTINTA...

...PERO VOLVAMOS A LO NUESTRO. HAY UNA PIEDRA FUNERARIA ÁRABE EN LA IGLESIA DE SAN PIETRO DI CASTELLO, QUE DEBERÍAS VER... LA LEYENDA DICE QUE FUE USADA POR EL SANTO DE ANTIOQUÍA, COMO ASIENTO... QUIZÁ FUERA ÉSA LA RAZÓN...

...POR LA CUAL BARÓN CORVO IBA A ESA IGLESIA.

NO TE ENTIENDO.

YO TAMPOCO. PERO TODO A SU TIEMPO. NOS VEREMOS MAÑANA.

BIEN.

HASTA MAÑANA, CORTO.

BÖEKE ESTÁ CADA VEZ MÁS LOCO. ESPEREMOS QUE GAMBETTA D'ARGENTO SEA CAPAZ DE MANEJAR LA SITUACIÓN, MAÑANA LOS VERÉ JUNTO CON LOS OTROS.

DEBERÍA...

...ESTAR AQUÍ, EN SAN PIETRO.

continúa

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Skorpio

LA CACERIA

guión: RAY COLLINS dibujos: ERNESTO GARCIA

RITCHIE HUYÓ DE LA PRISIÓN A LAS NUEVE P.M. APROVECHANDO UNA VISITA DE LA COMISIÓN REVISORA DE CÁRCELES, A CARGO DE DOS MÉDICOS Y UN JURISTA. SALTÓ SOBRE EL AUTO EN QUE LLEGARON, QUE TENÍA LA LLAVE PUESTA Y...

(SÓLO UNOS METROS Y...)

RAY COLLINS
E.R.GARCIA
SEIJAS 77

SONARON LAS ALARMAS...

WEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

1

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BLAM

TATATA

AAGGGHH...

UNA BALA LE ARRANCÓ SANGRE Y CARNE DE UN HOMBRO...

PERO...

(DEBO PASAR... ¡DEBO PASAR!)

TATATAT

WEEEE

LA LIBERTAD DE RITCHIE SOUL...

RA 1977

2

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(LLEGARÉ... LLEGARÉ Y ENTONCES...)

DOS HORAS DESPUÉS, UNA HERMOSA MUCHACHA ENTRABA PÁLIDA Y DESESPERADA AL HOSPITALITO QUE LA MUY ARISTOCRÁTICA DIANNE MONROY HA FUNDADO EN LA CIUDAD OCULTA DE NUEVA YORK...

¡DIANNE! ¡POR FIN! ¿ESCUCHASTE LA NOTICIA? ¡RITCHIE SOUL ESTÁ EN LIBERTAD! ¡LO BUSCA LA POLICÍA POR TODA LA CIUDAD!

¡ALICE CONRAD!

¡VIENE POR MÍ! ¡¡¡VIENE A MATARME!!!

A ESA HORA, EN EL PRECINTO POLICIAL...

EXCELENTE, SEÑOR CLEM. SU DONACIÓN PERMITIRÁ A MIS HOMBRES LLEVAR A SUS CASAS UN JUEGO DE VAJILLA COMPLETO...

PETER CLEM ES UN AUTÉNTICO BENEFACTOR. ES PRESIDENTE DEL CLUB POLICIAL QUE DA SUBSIDIOS A LOS POLICÍAS O A SUS VIUDAS...

¿QUÉ SERÍA DE LA SOCIEDAD SI NO HICIÉRAMOS ALGO POR LA POLICÍA?

EL SARGENTO NIKOS HYERONIMUS ADMIRA A ESTE MILLONARIO QUE SE OCUPA DE HACER OBRAS BENÉFICAS Y VIVIR COMO UN REY...

BUENA GUARDIA, SARGENTO...

SERÁ BUENA GUARDIA SI APRESAMOS A RITCHIE SOUL, SEÑOR CLEM.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA FRASE DEJA SIN SANGRE AL BENEFACTOR...

(¡DIOS MIO!)

¿TIENEN DIOS LOS TRAIDORES?

ESTÁS CALLADO, PETER...

EN CADA CALLE, EN CADA ESQUINA, EN CADA SEMÁFORO, VE EL ROSTRO DE RITCHIE SOUL...

PETER...¿TE PASA ALGO?

CASLA

¡NO QUIERO MORIR! ¡NO QUIERO MORIR!

RITCHIE SOUL CAMBIÓ DE AUTO EN LA CALLE 96. INTIMIDÓ A UN CONSIGNATARIO DE VERDURAS Y LE QUITÓ EL VEHÍCULO, LANZÁNDOLO HACIA LA PARTE MÁS SUCIA DE NUEVA YORK...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UNO VUELVE SIEMPRE A LO QUE FUE. A LA ESCORIA, SI FUE ESCORIA.

ONE

MA

BA

TIENE MIEDO DE ENTRAR, PERO NECESITA UN ARMA. SE LE NUBLA LA MIRADA POR EL DOLOR. UNA VOZ REMOTA LE DICE:

¿PARA QUÉ UN ARMA, RITCHIE? DONDE VAS NO LA NECESITARÁS...

¿QUIÉN... ERES...?

¿QUÉ IMPORTA? VEN. HAREMOS PARTE DE TU VIAJE JUNTOS...

HUBIERA JURADO QUE AHÍ AFUERA HABÍA ALGUIEN.

PEPSI

5

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡HAY MANCHAS DE SANGRE, LEWIS!

¡SEGURO QUE AQUÍ IBA RICHIE SOUL!

POLICE

ALICE CONRAD MIRÓ AL PASTOR FLANNAGAN CON DESALIENTO. ERA BELLA, CON ESA PIEL INCONTAMINADA DEL "JET-SET". CON ESE RICTUS DE HASTÍO, DE MUCHACHA QUE LO PUEDE TODO Y CUANDO ABRE LA MANO NO PUEDE AFERRARSE A NADA. EL PASTOR PIENSA QUE ELLA LLEVA LA MUERTE PUESTA...

USTED DENUNCIÓ A RITCHIE SOUL Y ÉL FUE DETENIDO. AHORA, CREE QUE SALIÓ DE LA CÁRCEL, DONDE ESTABA A PERPETUIDAD... PARA MATARLA. ¿ES ASÍ?

¡NO BEBAS MÁS! ¡NO SERÁ BEBIENDO COMO ESCAPARÁS DE RITCHIE SOUL! ¡HUYE! ¡ESCÓNDETE!

¡NO PODRÉ HUIR! ¡ME ENCONTRARÁ!

¡YO ME QUEDÉ CON EL BOTÍN QUE ÉL ROBÓ! ¡MI FORTUNA SE HIZO CON AQUEL DINERO! ¿ENTIENDES? ¡YO ME QUEDÉ HACE SEIS AÑOS CON EL ORO DE RITCHIE SOUL! ¡CON EL ORO POR EL QUE FUE A LA CÁRCEL!

¡NO ME PERDONÓ NUNCA! ¡ÉL CREÍA EN MÍ! ¡Y YO LO DENUNCIÉ! ¡VA A MATARME! ¡RITCHIE SOUL SALIÓ PARA MATARME!

6

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SIEMPRE SE PAGAN LAS DEUDAS. SIEMPRE.

SIEMPRE SE PAGAN LAS DEUDAS, DIANNE. SIEMPRE.

RITCHIE SOUL FLOTA EN UNA NEGRA INCONSCIENCIA. CAMINA ARRASTRANDO LOS PIES, CREYENDO OÍR VOCES EN LA SOMBRA, COMO CUANDO FUE A SU VIEJO BARRIO A BUSCAR UN ARMA. CAMINA LENTO. NADIE REPARA EN ÉL. SE BURLA DE SÍ MISMO: ¿POR QUÉ NO HABLAR CON ESA VOZ QUE NO HA VISTO A QUIEN PERTENECE?

YO LA AMABA, ¿SABES?

LO SÉ.

DE PRONTO, NO TIENE FUERZAS Y CAE DE RODILLAS...

LEVÁNTATE, QUE TIENES QUE LLEGAR...

LAS MUJERES SIEMPRE PAGAN MAL...

AQUELLA VOZ QUE NO VEÍA A QUIEN PERTENECÍA LO EMPUJÓ...

¿LLEGARÉ... A TIEMPO?

CLARO QUE SÍ...

Y EL MI MEJOR AMIGO... PETER CLEM. SE QUEDÓ CON MI DINERO...

LOS AMIGOS SIEMPRE PAGAN MAL...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN EL HOSPITALITO-DISPENSARIO DE LA CIUDAD OCULTA...

¿NO CREE QUE DEBERÍA INTERVENIR... SKORPIO, PASTOR FLANNAGAN?

¿OLVIDA QUE TODA LA POLICÍA ESTÁ TRAS RITCHIE SOUL?

LA MUY ARISTOCRÁTICA DIANNE MONROY EMPAÑA SUS MEJILLAS DE RUBOR. ESTE PASTOR ENIGMÁTICO QUE SABE TANTO DE ESTA ÁREA, PARECE BURLARSE DE ELLA...

ME GUSTARÍA SER HOMBRE... PARA ANIQUILAR A ESA BESTIA...

VERÉ QUE PUEDO HACER, SEÑORITA MONROY.

PERO PARECE NO TENER NINGÚN APURO EN CUMPLIR EL PEDIDO...

AHORA LES ENSEÑARÉ A PELEAR EN LA CALLE. A DEFENDERSE, CLARO...

(¿SABRÁ QUE LO... APRECIO Y LO RECHAZO AL MISMO TIEMPO? ¿SABRÁ QUE ES MUY APUESTO PARA SER PASTOR?)

ONCE Y DIEZ P.M. LA POLICÍA HA RASTRILLADO CONCIENZUDAMENTE TODA LA CIUDAD. NIKOS HYERONIMUS CAPITANEA UNA BRIGADA EXHAUSTA. RITCHIE SOUL NO APARECE POR NINGUNA PARTE. TODO EL MUNDO ESTÁ EN VILO. VA HERIDO, PERO... ¿CUÁNTA PELIGROSIDAD AÚN LE QUEDA?

PIDO INSTRUCCIONES, CAPITÁN... ¿QUÉ HACEMOS SI LO AVISTAMOS?

MÁTENLO. ES UN PERRO RABIOSO...

¿ALGUNA NOVEDAD?

HAY ORDEN DE MATAR...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FLANNAGAN ESBOZA UNA SONRISA AMARGA. ¿PUEDE MATARSE A UN MUERTO?

RITCHIE SOUL FUE UN PRESO MODELO DURANTE CINCO AÑOS... Y AHORA, NO HABRÁ PIEDAD PARA ÉL...

PETER CLEM ES HOY UN HOMBRE RESPETABLE. NADIE SABE QUE FORMABA PARTE DE LA BANDA DE RITCHIE SOUL CUANDO ÉSTE DESVALIJÓ EL BANK OF AMERICA, LLEVÁNDOSE CIEN MIL DÓLARES. COMPRÓ RESPETABILIDAD Y PRESTIGIO. RITCHIE FUE A LA CÁRCEL POR LA DENUNCIA DE UNA MUJER DE LA QUE ESTABA ENAMORADO. UNA MUJER DE ALTO RANGO...

SUS ROPAS CARAS CONTRASTAN EN ESTE CAFÉ DONDE RITCHIE SOUL Y ÉL MALDECÍAN A LA VIDA...

(SOY UNA BASURA, RITCHIE. TÚ PUDRIÉNDOTE EN PRISIÓN Y YO REGALANDO VAJILLA A LOS POLICÍAS DEL PRECINTO...)

(SALISTE PARA VENGARTE. Y BIEN. AQUÍ ESTOY...)

BAR

DEBE TENER LA BOLSA LLENA, MAC.

TIENE CARA DE HABERSE EXTRAVIADO, MOE.

SON DOS HIPPIES FALSIFICADOS, SUCIOS, MUERTOS DE HAMBRE. DE LOS QUE ASALTAN TAXISTAS PARA DIEZ DÓLARES DE "YERBA"...

¡LA "MOSCA", HOMBRE! ¡VAMOS...!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿SABRÁN ESTOS DOS IDIOTAS QUE PETER CLEM, EN OTRO TIEMPO, ERA UN PETARDO, UN GANGSTER, UN HOMBRE DE RITCHIE SOUL?

CLARO, HIJOS... TODO LO MÍO ES VUESTRO.

ALLÍ NADIE SE METE. UN GOLFO GRITA. AQUELLO NO ESTABA EN EL LIBRETO...

¡TÍRALE, MAC! ¡TIENE UN...!

...CAÑÓN. YO... ¡AAAHH!

BANG

NO...

BANG

NO...

¡AAAGGHH!

BANG

10

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

RITCHIE... ¿ME OYES? RITCHIE...

OH, NO TE RÍAS, RITCHIE SOUL...

ONCE CINCUENTA P.M. EL HOMBRE HA PERDIDO TANTA SANGRE Y LLEVA UNA BALA ALOJADA CERCA DEL CORAZON. LLEGA FATIGOSAMENTE A DESTINO. NO ECHA DE MENOS SU PISTOLA, ESA QUE NO PUDO LOGRAR. SOLO MURMURA DE VEZ EN CUANDO Y OTRA VOZ LE CONTESTA, COMO SU CONCIENCIA. COSA EXTRAÑA. ES COMO SI ALGUIEN LO HUBIERA AYUDADO A LLEGAR HASTA ALLÍ...

¿ES HORA... TODAVÍA?

ES TIEMPO.

ES BONITA, ¿VERDAD?

COMO UN SUEÑO Y UNA ROSA CUANDO AÚN NO ES UNA FLOR.

PATTY... PATTY...

NO PUEDE OÍRTE...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FUE UNA TRÁGICA FIGURA DE PAYASO ROTO ANTE LOS NOVIOS.

PATTY...

FALTABA ESE BORRACHO PARA EMPAÑAR LA FIESTA DE PATTY...

MENOS MAL QUE SE CAYÓ...

¿VISTE QUE LINDA ES MI... HIJA?

CLARO QUE SÍ...

RITCHIE CIERRA LOS OJOS Y SONRÍE. LLEGÓ A TIEMPO. MIENTRAS EL CORAZÓN DE PATTY LATE DE FELICIDAD, EL SUYO HA DEJADO DE LATIR...

E.R.G.S.

SKORPIO, QUE CONOCÍA EL BARRIO Y EL VIEJO BAR DE RITCHIE, CAMINA LENTO. NADIE TIENE PRISA YA. NADIE, PARA LLEGAR A NINGUNA PARTE...

FIN DEL EPISODIO

12

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MORIR A LAS DOCE EN PUNTO



guión: MANDRINI - dibujos: BALBI

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡SEMEJANTE ALARIDO, MUCHACHO!... QUEDÉ CON LOS PELOS DE PUNTA...

AGRADEZCO LA PREOCUPACIÓN, **DOC.** PERO ES INÚTIL : **YO YA ESTOY LISTO...**

¿POR QUÉ, HIJO? **¿QUÉ PASÓ?**

UN **SUEÑO...**

SOÑÉ QUE HOY, EXACTAMENTE AL MEDIODÍA, ME MATABAN ATRAVESÁNDOME EL CORAZÓN...

¡Y ME VI TAN NÍTIDO! **¡TAN REAL!...**

LOS SUEÑOS, MUCHACHO, SON FIGURAS DE POLVO. UN HOMBRE INTELIGENTE DEBE SABER AHUYENTAR ESOS **FANTASMAS...**

¡YO NO! ¡YO CREO CIEGAMENTE EN ELLOS! **¡TODO** CUANTO HE SOÑADO HASTA AHORA SE CUMPLIÓ COMO UNA **MALDICIÓN... TODO...!**

EN SUEÑOS, CON PRECISIÓN ABSOLUTA DE DÍA Y HORA, **VI** LA MUERTE DE MIS PADRES, **VI** ALEJARSE A MI MEJOR AMIGO TRAS UNA RIDÍCULA DISPUTA, **VI** CUANDO ME ASCENDÍAN A SHERIFF, **VI** LA ÚLTIMA SEQUÍA Y TAMBIÉN VARIOS INCENDIOS...

Y AHORA, **SOÑÉ** QUE ME MATABAN, A LAS 12 EN PUNTO, PERFORÁNDOME EL CORAZÓN...

CLARO, SE JUNTA TODO... JUSTAMENTE PARA HOY AL MEDIODÍA ESTÁ ANUNCIADA...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...LA LLEGADA DE **JUNNE**, TU PROMETIDA... Y DE LA GENTE DE **MC CORMACK**, QUIEN TE LA HA JURADO DESDE QUE HICIERAS LINCHAR A SUS DOS HERMANOS ...TODO SE JUNTA, SÍ.

A LAS 12 EN PUNTO... A LAS 12 EN PUNTO...

A LAS 12 EN PUNTO EL SHERIFF **LUD BRITTON** VA A MORIR. **S**ON AHORA EXACTAMENTE LAS 10 Y 26 DE LA MAÑANA. **D**E MANERA QUE FALTA UNA HORA Y 34 MINUTOS.

(UNO DE MIS ÚLTIMOS TABACOS... YA NO TOSERÉ MÁS DE NOCHE; NI GRUÑIRÁ RABIOSO MI PECHO EN INVIERNO...)

SHERIFF

(MIRAR A LAS BELLAS Y SABER QUE PRONTO NO SERÁN NI UN RECUERDO...)

(ACARICIAR POR ÚLTIMA VEZ LO MEJOR DE LA VIDA...)

PENSÉ QUE SI ME TOCABA EL CIELO, DEBÍA ESTAR PRESENTABLE. Y AQUÍ ESTOY.

HABLAS EN EL TÍPICO LENGUAJE TRUCULENTO DE LOS SHERIFFS. ES MALO ESO...

SERÁ QUE EN ESTA PROFESIÓN, DE TANTO ACOSTARNOS CON LA MUERTE, AL FINAL LA SOÑAMOS. Y ES SABIDO QUE, EN MI CASO, LOS SUEÑOS REALIDADES SON.

ENTONCES, LO MEJOR ES MANTENERSE BIEN DESPABILADO.

LAS 11 Y 3 MINUTOS YA.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO AGUANTO MÁS... BAJO YA MISMO A LA CALLE...

¿POR QUÉ, *FLOYD*? ¿*POR QUÉ*?

¡PORQUE ESTA RATONERA ES *IRRESPIRABLE*! ¡PORQUE AQUÍ TODO EL AIRE LO CONSUMES TÚ! ¡POR ESO!

AQUÍ PASAMOS UNA NOCHE FELIZ, *FLOYD*, RECUÉRDALO... ADEMÁS, YA CÁSI ES LA HORA Y TUS AMIGOS VENDRÁN DE UN MOMENTO A OTRO...

¿A QUÉ ARRIESGARTE, *FLOYD*?... YO TE QUIERO VIVO, MI QUER...

¡ERES MÁS PESADA DE LO QUE PARECES!

RASURADO, ENTALCADO Y PERFUMADO. LISTO PARA RECIBIR A MI HERMOSÍSIMA *JUNNE* Y...

...Y TAMBIÉN A LA *MUERTE*... PORQUE A LAS DOCE... A LAS *DOCE EN PUNTO*...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡REGRESA, FLOYD!

¡POR FAVOR, FLOYD! ¡FLOOOOOOYD!

(¿FLOYD?... EL ÚNICO **FLOYD** QUE CONOZCO ES PRECISAMENTE HOMBRE DE...)

¡EL PODRIDO SHERIFF...!

IMAGINÉ QUE SERÍAS TÚ...

¡FLOYD!

BANG BANG

¡¡OH, FLOYD!!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿A QUÉ GASTARSE, MUJER? ÉL TRABAJABA PARA **MC CORMACK**. ERA EL ENCARGADO DE EMBOSCARSE EN ALGUNA HABITACIÓN ALTA, Y...

...Y SORPRENDER A LA VÍCTIMA DISPARÁNDOLE POR LA ESPALDA. UN RUFIÁN BARATO, **UNA RATA**.

¡PERO NOS QUISIMOS!... NOS PROMETIMOS COSAS: VIVIR JUNTOS, LLEGAR A VIEJOS...

¡MALDITO SHERIFF! ¿SABES TÚ QUÉ ES LA SOLEDÁD?... ¡DESEO QUE SE TE PARTA EL CORAZÓN EN MIL PEDAZOS Y SUFRAS COMO UN PERRO!

NO ERES NOVEDOSA, MUJER. JUSTAMENTE **ESO** ME OCURRIRÁ. PERO TODAVÍA NO. RECIÉN A LAS DOCE... **A LAS DOCE EN PUNTO...**

LAS 11 Y 31. AL SHERIFF LUD BRITTON LE QUEDAN 29 MINUTOS DE VIDA, NO SON MUCHOS.

(MI ADORADA **JUNNE**... HABRÍAMOS TENIDO UN ALUVIÓN DE HIJOS, Y MIRARÍAMOS LA LLUVIA GASTARSE EN LA VENTANA, Y SEGURO ALGUNA VEZ HASTA VISITARÍAMOS LA FAMOSA **SAN FRANCISCO**... ¡OH, **JUNNE**!)

(SI ME PREGUNTASEN QUÉ SE SIENTE AL BORDE DE LA MUERTE, DIRÍA: LOS CABELLOS EMPAPADOS, GUSTO A TIERRA EN LA BOCA Y UN ESCOZOR EN LA ESPALDA...)

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Y QUÉ SE PIENSA?... PUES QUE UNO SE QUEDÓ EN LA MITAD DEL RÍO, QUE TODO ESTÁ POR HACERSE AÚN, QUE LENTAMENTE SE VA HACIENDO NOCHE EN PLENO DÍA.)

OTRO MINUTO MÁS. LAS 11 Y 32 YA. AL SHERIFF LUD BRITTON LA ANGUSTIA LE SUBE POR LAS PIERNAS.

¡FLOYD!

USTEDES...

¡FUE LUD BRITTON, EL SHERIFF! ¡ALLÁ VA! ¡FUE ÉL!

SHSSS...

¡ESTA MALDITA BOLA DE SEBO LO HA ALERTADO!

¡MÁTENLO! ¡MÁTENLO, POR FAVOR! ¡MÁTENLO!...

(SE ADELANTARON A LA HORA FIJADA. MEJOR. ASÍ DEDICO ESOS MINUTOS A JUNNE. PERO... ¿Y MC CORMACK?... ¿POR QUÉ NO VINO ÉL?...)

¡EH, SE NOS ESCAPA!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Y QUÉ? TAMBIÉN ESCAPA LA *RATA* HASTA QUE TARDE O TEMPRANO, EL GATO...

...LE METE LA ZARPA ENTRE CEJA Y CEJA Y... *PERO...*

HACE POCO ÉRAMOS *CUATRO*. RECIÉN, *TRES*. Y AHORA, SÓLO *DOS*. ¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ? ¿ES IMBATIBLE ESE HIJO DE PERRA?

¡LE DIO A *STRICKER*, EL CERDO!

¡PRIMERO CÚBRETE, DESPUÉS HABLA!

APENAS UN POCO DE *SUERTE*, *WALCOTT*...

VERÁS QUE PRONTO... PERO... ¿DÓNDE ESTÁ AHORA?

¡SE HIZO HUMO EL MUY MALDITO!

SÓLO EL HUMO SE HACE *HUMO*, *WALCOTT*. ÉSTE SEGURO INTENTÓ UN RODEO Y...

SÍ, *AMBERS*... ¡ALLÁ EN LA ESQUINA, POR ATRÁS!...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡CREO QUE ESTA VEZ LO REMATAMOS!

¡OH!

YA VOY, FLOYD...

POR FIN JUN...

...JUNTOS, FLOYD...

EH, AMBERS...

¿QUÉ DIABLOS PASA, AHORA?

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERDONAME ...TE DEJO ...SOLO...

MALDITO SEAS, SHERIFF... ¿QUÉ ESPERAS PARA MORIR? ¿ERES INMORTAL, ACASO?...

INMORTAL, NO. SIMPLEMENTE TENGO LA VIDA COMPRADA HASTA LAS DOCE, SÓLO HASTA LAS DOCE...

PRONTO... ¿QUÉ HORA ES?

FALTAN, EXACTAMENTE, 5 PARA LAS DOCE.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SÓLO CINCO MINUTOS... ¡QUÉ PRONTO SE FUE LA MAÑANA... QUÉ PRONTO LA VIDA...!)

(DEBO APURARME, SI NO LLEGO...)

SÓLO 5 MINUTOS. SÓLO 300 SEGUNDOS. DESPUÉS LA MUERTE, EL ADIÓS, EL OLVIDO.

(¿Y MC CORMACK? ¿QUÉ SE HIZO DE ESE BUITRE ABOMINABLE?...)

(APENAS SI TENGO EL TIEMPO JUSTO... JUNNE ...MI QUERIDA JUNNE...)

(DEBO LLEGAR... DEBO LLEGAR... LLEGAR...)

(LLEGAR...)

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿TIENE HORA EXACTA, JEFE?

LA MEJOR DEL MUNDO: *LEPINE* AUTÉNTICO, CAJA ORIGINAL. EL TREN SE ADELANTÓ UNOS SEGUNDOS...

FALTA APENAS *MEDIO MINUTO* PARA LAS *DOCE EN PUNTO*...

¡JUNNE!

HA LLEGADO LA HORA. *APENAS* RESTAN TREINTA SEGUNDOS. *AHORA* VEINTINUEVE, VEINTIOCHO, VEINTISIETE...

¡LUD!

...VEINTISEIS, VEINTICINCO, VEINTICUATRO, VEINTITRÉS...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡JUNNE!

¡LUD!

...VEINTIDÓS, VEINTIUNO, VEINTE, DIECINUEVE...

¡JUNNE!

¡LUD!

...CATORCE, TRECE, DOCE, ONCE...

(¿CREÍAS QUE ME HABÍA TRAGADO LA TIERRA? AQUÍ ESTOY YO... PROMESAS SON. PROMESAS...)

...DIEZ, NUEVE, OCHO, SIETE...

(¡MC CORMACK CUMPLE!)

...SEIS, CINCO, CUATRO...

¡JUNNE! ¡OH, JUNNE!

¡LUD, QUERIDO, ME MAREAS!

...TRES, DOS, UNO...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LUD...

PERO...

PERO... NO... NO...

LAS DOCE. PUNTUALMENTE, INEXORABLEMENTE, DESPIADADAMENTE, **LAS DOCE.**

¡TÚ, BUITRE MISERABLE!

TODO CUANTO SUEÑO SE CUMPLE SIEMPRE FATALMENTE... **SIEMPRE...**

Y ESTA VEZ TAMBIÉN... **ESTA VEZ TAMBIÉN...**

FIN

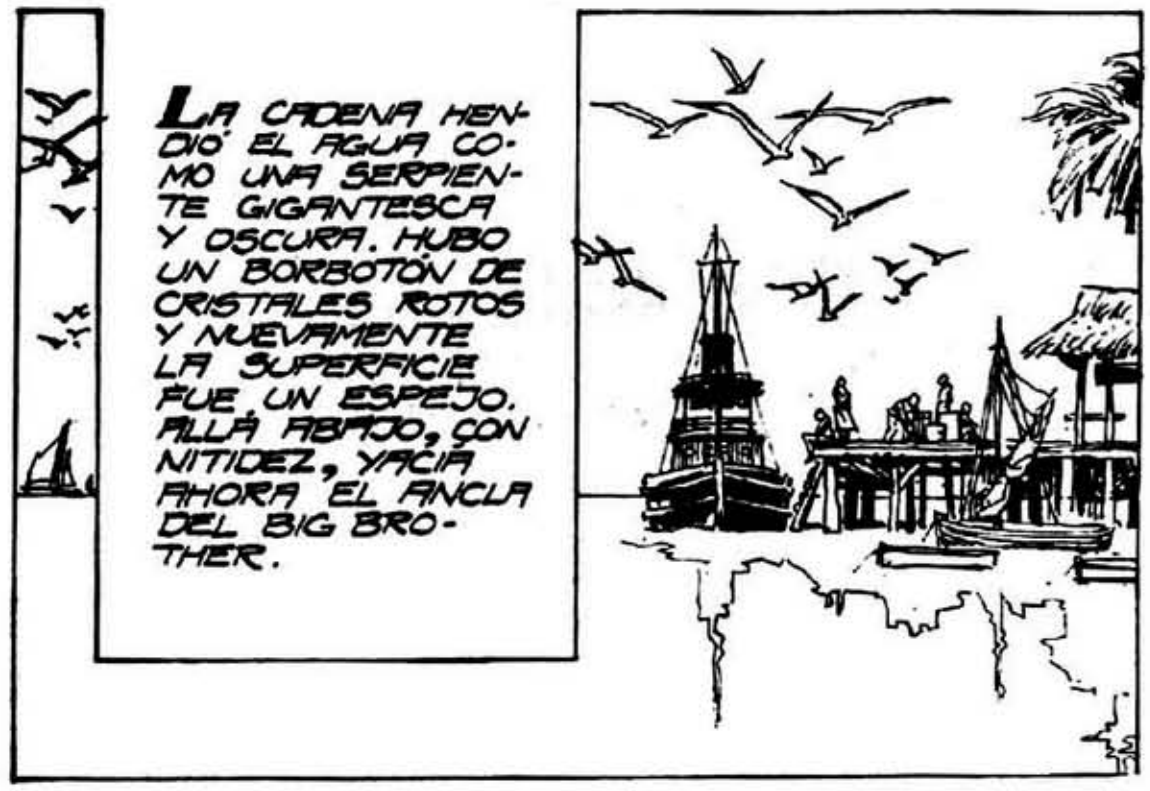
EL SUEÑO SE HABÍA **CUMPLIDO.** A LAS DOCE EN PUNTO, NI UN SEGUNDO ANTES NI UNO DESPUÉS, AL SHERIFF **LUD BRITTON** LE DEMOLIERON EL **CORAZÓN.**

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CONDENADO

PASAJERA DE LA MUERTE

guión: G. SACCOMANNO
dibujos: MANDRAFINA



ERA UNA MAÑANA LIMPIA Y CÁLIDA. PERMANECÍ OBSERVANDO LA PESADA FIGURA DE ACERO OXIDADO ALLÁ ABAJO.









EL ESTABLECIMIENTO DE CROSS ERA UN VETUSTO Y DESVENCIJADO EDIFICIO DE MADERA Y CÁÑAMO. Y ESA PODRIDA ESTRUCTURA OFICIABA AL MISMO TIEMPO DE HOTEL, ALMACÉN, CORREO Y CANTINA. ALLÍ RECALABAN TODOS LOS CORAZONES VAGABUNDOS. Y ALLÍ SE MATABAN CON MAL ALCOHOL.



ALGUNOS DECÍAN QUE EL LOCAL DE CROSS ERA EL CEMENTERIO DE LOS AVENTUREROS DE LAS ISLAS. Y NO ERA UN ELOGIO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



EN SUS OJOS COMO RANURAS ALETEABAN DESVAÍDOS SUEÑOS DE PIRATERÍA SALVAJE. SUS FISONOMÍAS COMPARTÍAN UN MISMO DEJO POLVORIENTO. SE HABÍAN EXTRAVIADO EN UN CIEGO Y DEMENCIAL LABERINTO DE ESPERANZAS Y PELIGROS. PERO LO ÚNICO QUE TENÍA PARA ELLOS UNA CERTIDUMBRE DE LOGRO ERA LA MUERTE, EL SUCESO MÁS FANTÁSTICO DE SUS DÍAS.



LA FORTUNA CONSISTÍA PARA ÉSTOS EN UNA BOTELLA DE SCOTCH Y UNA MUJER, EN LO POSIBLE BLANCA. A VECES OBTENÍAN UN PUESTO A BORDO DE UN CASCAJO. ESTABAN SIEMPRE AL BORDE DEL DESPIDO Y DE UN NUEVO ACCIDENTE. SERVÍAN POR IGUAL A EUROPEOS Y CHINOS, ÁRABES Y MALAYOS. Y HABRÍAN TAMBIÉN SERVIDO AL DIABLO.



ALLÍ SE ENCONTRABAN INDIVIDUOS DE DOS CLASES... ALGUNOS, LOS MENOS, LOS QUE LLEVABAN UNA VIDA MISTERIOSA. SERES DERROTADOS QUE AÚN CONSERVABAN LA ENERGÍA INTACTA.



LOS OTROS, LOS MÁS, HABÍAN SIDO EMPUJADOS A REDTOWN POR ALGÚN ACCIDENTE. HABÍAN QUEDADO COMO OFICIALES SIN BARCO Y SE HABÍAN RESIGNADO A SU SUERTE. AMABAN LAS TRAVESÍAS CORTAS Y LAS BUENAS Y CÓMODAS SILLAS DE CUBIERTA.



Y EN MEDIO DE ESA FAUNA, NOSOTROS...

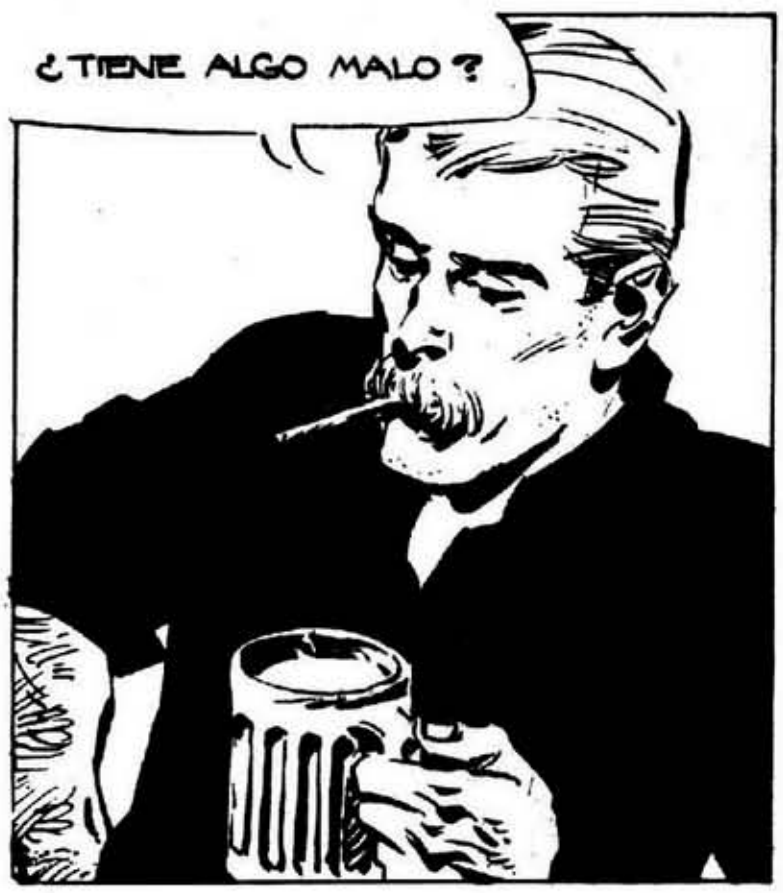


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CROSS ERA UN CÍCLOPE MACILENTO Y CORREOSO. SABÍA SER TAN AMABLE CON SU CLIENTELA COMO UNA GEISHA. PERO SI ALGUIEN OSABA QUEBRAR LA CALMA DE SU ESTABLECIMIENTO ENTONCES CROSS SE CONVERTÍA EN UNA MOLE ARROLLADORA, IMPARABLE. A PESAR DE SU ÚNICO BRAZO.













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POR AQUÍ.

ADELANTE, CABALLEROS.

LES PRESENTO A LA SEÑORA CATHERINE DELANEY. DE ELLA SE TRATA... ES LA DAMA MÁS DISTINGUIDA DE REDTOWN.

SIEMPRE EL MISMO IMBÉCIL. NO DEBISTE DECIR MI NOMBRE.

ELLOS SON DE CONFIANZA, MI AMOR. NO HAY POR QUÉ OCULTARLES LO NUESTRO.

CÁLLATE, CROSS, POR FAVOR.

UN MOMENTO. DELANEY ES EL DUEÑO DEL ARCHIPIÉLAGO... A ÉL LE PERTENECEN TODAS LAS FACTORÍAS. NO ME GUSTARÍA CRUZARME EN SU CAMINO.

TE LO DIJE, CROSS. TE ADVERTÍ QUE BUSCARAS HOMBRES CON AGALLAS. TAMBIÉN EN ESO FALLASTE.

4

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO FALLE, CATHERINE. YA LO VERÁS.

LE EXPLICARÉ, SEÑORA. SOMOS GENTE PRECAVIDA.

Y MUY CARA.

ÉSTA ES LA MITAD. EL RESTO EN PORT MORESBY.

CUÉNTALO, GRIFFITH.

No hacía falta contarlo para advertir que era mucho dinero. Mucho más de lo que Tartarín, Griffith y yo habíamos visto en los últimos tiempos. Por un segundo también sentí el aguijoneo de la ambición. No, no había que pensarlo demasiado.

ENTONCES AJUSTAMOS LOS DETALLES. CATHERINE DELANEY SE EMBARCARÍA ANTES DE MEDIANOCHE...

5

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿ QUÉ TE PREOCUPA, MARCEL ? ¿ ACASO NO ERES MEDIO AMIGO DE CROSS ?

PRECISAMENTE...

¿ CUÁL ES EL PROBLEMA ?

ES UNA BUENA PREGUNTA.

Y AHÍ TIENES LA RESPUESTA. AQUÉL ES JOE DELANEY.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JOE DELANEY ERA UN INDIVIDUO FLACO Y ENJUTO. EN SU ROSTRO ANGULOSO Y HUESUDO LOS OJOS ERAN EL ÚNICO SIGNO DE HUMANIDAD, PERO DE UNA HUMANIDAD ENFERMIZA. ERAN DOS AGUJEROS DE VIDRIO IMPENETRABLE, DOS TIZONES QUE REFLEJABAN UN CALVARIO PERSONAL E INAGUANTABLE.













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HASTA PRONTO.

¿QUÉ HAREMOS?

OLVÍDATE DEL DINERO. NOS COMPROMETIMOS CON CROSS.

TARTARÍN BUFÓ CON MALHUMOR Y ESCUPIÓ UN INSULTO IRREPRODUCIBLE. GRIFFITH, POR SU PARTE, TARAREÓ UNA CANCIÓN OMINOSA. CADA SEGUNDO QUE TRANSCURRÍA ME PREOCUPABA MÁS Y MÁS. EN REDTOWN SE LIBRABA UNA ESPECIE DE LUCHA. NO ME IMPORTABAN LOS MOTIVOS. PERO SÍ, QUE NO FUERA NUESTRA LUCHA.

POR FIN LLEGÓ LA NOCHE.

¡AQUÍ ESTAMOS, FRANCÉS! LISTOS A EMBARCAR...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿TÚ TAMBIÉN...?

ANTES EXPLÍCATE...

HUBO ALGUNOS INCONVENIENTES. ACOMPAÑARÉ A CATHERINE.

NO PREGUNTES TANTO, CLOUZOT.

LAS PALABRAS NO TENÍAN SENTIDO. NUNCA LO TIENEN CON UNA PISTOLA EN EL ESTÓMAGO.

DILE A TUS AMIGOS QUE OBEDEZCAN. ES LO MEJOR.

¡LEVEN EL ANCLA! ¡PARTIMOS!

NOS PERSEGUIRÁN, CROSS. DELANEY QUEDÓ CON VIDA.

LO GOLPEÉ DURO, PRECIOSA. TARDARÁ EN RECOMPONERSE.

ESTARÍA MÁS TRANQUILA SI LE HUBIERAS PEGADO UN TIRO. AHORA, JOE NO SE DARÁ POR VENCIDO. LO SÉ. NUNCA DEBÍ CONFIAR EN UN INÚTIL COMO TÚ...

NO SOY UN ASESINO, CATHERINE.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ELLA TIENE RAZÓN, CROSS. DELANEY LOS CAZARÁ.

NO TE METAS.

YA ESTOY METIDO. POR TU CULPA.

DELANEY PUEDE RESIGNARSE A PERDER UNA MUJER. PERO NO SUS DIAMANTES.

AHORA COMPRENDO. NO ERA SOLAMENTE POR AMOR...

ELLA ME GUSTA. LA AMO. ¿ENTIENDES?

LO SIENTO. NO IREMOS MUY LEJOS...

PÓRTATE BIEN. NO QUIERO LIQUIDARTE.

NO HABLO DE MÍ, CROSS. ME REFIERO AL OCÉANO.

LA NOCHE OSCURECIÓ LÚGUBREMENTE. NO MÁS LUNA. NO MÁS ESTRELLAS. SÓLO NEGRURA. SÓLO SILENCIO. SÓLO QUIETUD.

UNA BORRASCA... NO ES RARO EN ESTA ÉPOCA...

10

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO ABANDONES EL TIMÓN.

UNA NUBE NOS ABRAZÓ CON SU VAPOR SOFOCANTE. HUBO UN INSTANTE DE ANGUSTIA ABISMAL. SENTIMOS LA FALSA PAZ QUE PRECEDE LA CATÁSTROFE... DESPUÉS, UN RESPLANDOR FULGURANTE, ILUMINANDO LA PRIMERA OLA, LA PRIMERA RÁFAGA DE LLUVIA TORRENCIAL...

NO RESISTIREMOS...

HAZLO, FRANCÉS. SÁCANOS DE AQUÍ.

EL BIG BROTHER SUBÍA Y BAJABA, SE BALANCEABA A UN LADO Y A OTRO. EL HURACÁN NOS ZAMARREÓ SIN PIEDAD. AFERRÉ EL TIMÓN CON DESESPERACIÓN...

¡AHORA, TARTARÍN!

NOS INCLINAMOS A ESTRIBOR. EL MOVIMIENTO SORPRENDIÓ A CROSS...

¿QUÉ...?

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CROSS SE TAMBALEÓ. PERO LA PISTOLA SIGUIÓ EN SU MANO...

¡BAM!

PUSE TODA MI FUERZA EN ESE PUÑETAZO...

SE ME ASTILLARON LOS NUDILLOS. EL IMPACTO LANZÓ AL GIGANTE HACIA LA TEMPESTAD...

¡CROSS!

SALÍ TRAS ÉL...

UNA TURBONADA ME ENVOLVIÓ. TAMBIÉN YO RODÉ GOLPEANDO CONTRA HIERROS Y MADERAS...

¡AYÚDAME, FRANCÉS!

¡AGUANTA!

¡NO ME DEJES!

MI BRAZO SE ENDURECIÓ POR EL ESFUERZO. PULLÉ POR ENCIMA DE LA TEMPESTAD... SENTÍA SU MANO RESBALANDO EN LA MÍA...

¡NO TE SUELTES, CROSS!

¡CROSS!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

OH, NO...

EL TEMPORAL TARDÓ EN CEDER. POCO A POCO LAS CRESTAS PERDIERON VIGOR. LA ESPUMA YA BARRÍA CON MENOS VIOLENCIA LA CUBIERTA. MÁS ALLÁ DE LA PROA EMPEZÓ A CLAREAR EL ALBA. Y POR FIN PUDIMOS ENCENDER CIGARRILLOS Y TOMAR CAFÉ.

NUNCA DEBÍ ENREDARME CON ESE MANCO. LO HIZO TODO MAL.

ÉL LA AMABA.

LO NECESITABA PARA SALIR DE ESE INFIERNO. CROSS U OTRO SIGNIFICABA LO MISMO. PRECISABA UN HOMBRE QUE ME SACARA DE REDTOWN.

¿DE QUÉ ME SERVÍA VIVIR CON UN HOMBRE RICO EN EL MEDIO DE ESOS PANTANOS? ¿PARA QUÉ SU FORTUNA...? SÍ, CROSS FUE LA MANERA DE PLANTAR A DELANEY.

LA CONTEMPLAMOS CALLADOS. CATHERINE ERA HERMOSA. PENSAMOS EN EL POBRE CROSS, EN EL GIGANTÓN ENAMORADO QUE IMAGINÓ TOCAR EL CIELO CUANDO TOCÓ A ESTA MUJER.. TAL VEZ ELLA ADIVINÓ NUESTRAS IDEAS.

¿QUÉ HARÁN CONMIGO?

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SU VOZ ERA CÁLIDA Y SEDUCTORA. ERA ESE TIPO DE VOZ CON QUE LOS HOMBRES SOLITARIOS DEL TRÓPICO PONEN MÚSICA A SUS SUEÑOS EN LAS LARGAS NOCHES DE CALOR. ERA LA VOZ DE LA SED Y LA VOZ DEL DESEO. Y ERA LA VOZ DE LA PERDICIÓN.







NO LE RESPONDIMOS. EN EL HORIZONTE YA SE INSINUABA UNA FRANJA VERDE, SALPICADA POR EL PRIMER SOL DEL ALBA.



REDTOWN CRECÍA A LO LEJOS, SOBRE LA PROA.



Y AHORA SU VOZ ERA REALMENTE SU VOZ. NO LA VOZ QUE ESCUCHARON JOE DELANEY Y CROSS EL TABERNERO. NO, ERA UNA VOZ DIFERENTE, AGUDA Y CHILLONA. COMO SI RASPÁRAMOS EL BARNIZ DE UNA MONEDA FALSA...





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nekro-damus tinaja

guión: OESTERHELD - dibujos: LALIA

QUIETA, GATITA, QUIETA...

¡CERDOS!

¡TIENE FUERZA LA CONDENADA! PERO POR AHÍ NO PUEDE ESCAPAR... LLAMA AL CAPITÁN Y A LOS OTROS!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POCO DESPUÉS...

¡ES UNA PERLA, SEÑOR! ¡BLANCA COMO UN ÁLAMO SIN CORTEZA!

NO PUEDE ESTAR LEJOS... EL PUENTE AL FONDO DEL DESFILADERO LO QUEMAMOS EL OTRO DÍA... ASÍ QUE...

UN MOMENTO... LA MUCHACHA QUE BUSCAN YA SE FUE...

YO LE MOSTRÉ EL ATAJO POR DÓNDE ESCAPAR.

¡APÁRTATE, PERRO!

SI NO QUIERES QUE...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SOHK!

SOHK

QUIETOS... DEJENME A MÍ...

¿QUÉ OREJA QUIERES QUE TE CORTE...

...LA DERECHA O LA IZQUIERDA?

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CLAN

¡A ÉL!
¡TODOS A ÉL!

ZUMP

¡ES UN DEMONIO!

LES DIJE QUE NO PASARÍAN...¿POR QUÉ NO VUELVEN AL CAMINO REAL?

4

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡NADIE SE BURLA DEL CAPITÁN NERO!

IMPOSIBLE ERRAR... CASI A QUEMARROPA...

BANG

ASÍ NO, CAPITÁN...

¡SUELTA, PERRO!

PERO...

¡MUERE, PERRO!

5

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AL FINAL ME HICISTE ENOJAR!

GGGG...

OTRO QUE NUNCA MÁS VOLVERÁ A ENOJARME... HASTA NUNCA, CAPITÁN NERO...

SI NO ME HUBIERAS HERIDO...

ACUÉSTATE... ENTIENDO ALGO DE PELLEJOS PINCHADOS. ¿CÓMO TE LLAMAS?

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ME DICEN TINAJA

BIEN TINAJA... ERES UNO DE LOS CERDOS QUE QUERÍAN MALTRATAR A LA MUCHACHA. PERO ME SALVASTE LA VIDA, TE "REMENDARÉ" COMO CORRESPONDE.

TIENES SUERTE... UNA COSTILLA DESVIÓ LA HOJA... TE APLICARÉ UN EMPLASTO, PRONTO ESTARÁS BIEN. TE DARÉ ALGO PARA DORMIR.

LA MEDICINA HACE SU EFECTO.

ESPERO QUE MAÑANA PODRÁ CAMINAR...

NEKRODAMUS TIENE FE EN SU ARTE DE CURAR. PERO NUNCA IMAGINÓ QUE SERÍA TAN EFICAZ. AL DÍA SIGUIENTE...

...CUANDO LO DESPIERTA EL SOL EN LOS OJOS.

PERO... ¿Y TINAJA?

SE FUE... CON MI CABALLO... MIS ALFORJAS... ¡HASTA LA ESPADA ME LLEVO!

Y LA CAPA... HASTA EL SOMBRERO Y LAS BOTAS.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BANDIDO TENÍA QUE SER... PERO SU CODICIA LO PERDERÁ... ESCAPANDO A CABALLO SÓLO PUEDE IR POR EL FONDO DEL DESFILADERO... YO CORTARÉ CAMINO... EN UNA HORA ESTARÉ DONDE POR FUERZA DEBE PASAR!

SÍ, EL LADRÓN DEBIÓ PARTIR CON LA PRIMERA LUZ DEL DÍA. NEKRODAMUS SABE DE ROCAS, ÁRBOLES Y ARROYOS, ELLOS LE DICEN DE LAS SOMBRAS OCULTAS, DE LOS ATAJOS. UNA HORA MÁS TARDE COMPROBABA LO CIERTO DE SU CÁLCULO...

AHÍ VIENE... Y SIN NINGÚN APURO... SERÁ FÁCIL CAERLE ENCIMA.

PERO...

¡UN OSO!

Grrrr

Grrrrrr

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GRRRR

MEKRODAMUS SABE QUE SU DAGA NO TOCÓ NINGÚN PUNTO VITAL. CONSERVA LA CALMA, ELIGE DÓNDE HERIR NUEVAMENTE...

ZUMP!

PERO NO PUEDE ELUDIR EL TREMENDO ZARPAZO...

THUMP!

GRACIAS, MAHOMA... NUNCA TE OLVIDAS DE TINAJA...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ME DEVOLVIÓ EL FAVOR... YO LO SALVÉ... ÉL ME SALVÓ. VERDAD QUE ÉL ME CURÓ... Y QUE YO LE ROBÉ. LE ROBÉ TODO...

...MENOS EL PUÑAL. TUVE MIEDO DE QUE DESPERTARA... SI SE LO HUBIERA ROBADO, ÉL NO HABRÍA PODIDO SALVARME. MISTERIOSOS TUS CAMINOS, ALÁ...

POR MAHOMA TE AYUDARÉ A BIEN MORIR...

NUNCA ENTENDERÉ POR QUÉ ME SALVÓ... Y AHORA SE ESTÁ MURIENDO... LA RESPIRACIÓN SE HACE DESPAREJA...

NO PUEDO DEJARLO ASÍ... HOY MAHOMA FUE BUENO CONMIGO...

TE ATENDERÉ MIENTRAS VIVAS...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LO DIJISTE.

"ME ATENDERÁS MIENTRAS VIVA"... O SEA UNOS CIENTO CINCUENTA AÑOS. NO SE JUEGA CON LAS PROMESAS HECHAS A MAHOMA...

PERO... SI YA SE TE CORTABA LA RESPIRACIÓN..!

MI MANERA DE REACCIONAR MÁS PRONTO. ¿QUÉ MÉDICO SERÍA YO SI NO SUPIERA SANARME A MÍ MISMO?

YA MISMO EMPEZARÁS A ATENDERME. PONME LO QUE ME SACASTE.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿POR QUÉ TE DICEN TINAJA?

FUE EN EL SAQUEO A PARMA, SE LUCHÓ EN LOS SÓTANOS DEL CASTILLO. PARECE...

...QUE RECIBÍ UN GOLPE EN LA CABEZA Y...

...CAÍ DENTRO DE UNA TINAJA LLENA DE VINO.

CUANDO ME ENCONTRARON ESTABA CANTANDO. LA TINAJA ESTABA VACÍA.

Lalia 77

FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TANGANIKA

LOS DIOSES MUERTOS

guión: CARLOS ALBIAC - dibujos: V. H. ARIAS



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO CABE DUDA QUE SE PROPONEN CORTAR EL FERROCARRIL QUE UNE MOMBASA CON EL LAGO VICTORIA.

KENYA ESTÁ EN PELIGRO. Y CON ELLA NUESTRAS POSESIONES EN ÁFRICA.

UN PRONÓSTICO APRESURADO Y PESIMISTA, Mc NEILL... LA GUERRA EN EUROPA COMENZÓ HACE SÓLO SEIS DÍAS...

GENERAL, EL DIRECTOR DEL COLEGIO DE NAIROBI INSISTE EN VERLO.

¿OTRA VEZ AQUÍ? HÁGALE SABER QUE EL COMANDO SUPREMO DEL EJÉRCITO INGLÉS...

... DE KENYA TIENE PREOCUPACIONES MÁS URGENTES QUE LA CAPTURA DE DOS ESTUDIANTES ALEMANES QUE HUYEN DE UN COLEGIO BRITÁNICO.

SEÑOR...

HE OÍDO TODO. LAS LEYES DE GUERRA CONTEMPLAN LA INTERNACIÓN DE CIVILES ENEMIGOS COMO MEDIDA DE PRECAUCIÓN. SI EN EL TÉRMINO DE DOS...

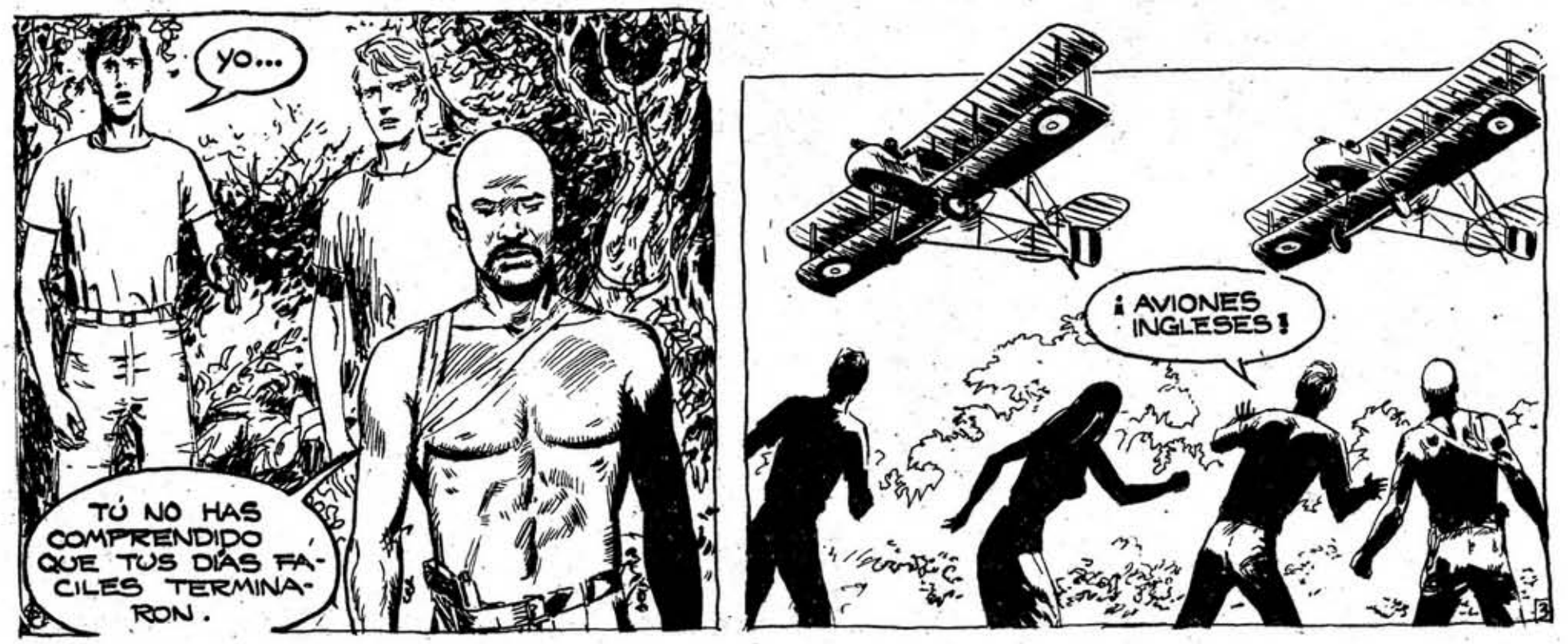
... DÍAS, FRANK HOLT Y PAULI GRUSSEN NO HAN SIDO CAPTURADOS, ELEVARÉ UNA QUEJA AL GOBERNADOR DE KENYA. ¡BUENOS DÍAS!

2

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESTÁN ATACANDO A UNO DE LOS NUESTROS.

RAT-TAT!

RAT-TAT-TAT!

¡LE ACERTÓ A UNO, PAULI...!

RAT TAT

BOOOOMM!

LOS BORRÓ DEL CIELO A LOS DOS...

ES UN AS, PAULI... ¡UN AS!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

THUMP!
THUMP!
SOMOS COMPATRIOTAS SUYOS. HUIMOS DE LOS INGLESES Y...
ESTÁ BIEN, MUCHACHO... AYÚDAME A SALIR DE AQUÍ...
¡ALLÁ... ¡INGLESES!
DESTRUYAN EL AVIÓN... NO DEJEN QUE CAIGA EN MANOS ENEMIGAS...
BANG
5

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FRANK... ¿QUÉ INTENTAS HACER?

BANG!

EMPUJA EL TIMÓN DE COLA HASTA QUE EL AVIÓN QUEDE PARALELO A TIERRA.

TE HAS VUELTO LOCO, FRANK. BÁJATE DE AHÍ.

¡OBEDECE, ESTÚPIDO!

DIME SI ASÍ ESTÁ BIEN.

TÚ ME ENTIENDES, LUSAMBO... ASÍ DEBE ESTAR. AHORA EMPÚJALO HACIA LA DERECHA.

¡LOS TENGO EN LA MIRA!

RAT-TAT

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BUEN TRABAJO AMIGO... EL BARON GÜNTHER VON HASSE SE DESPIDE DE TI... Y DE ESTE MUNDO QUE HUELE CONDENADAMENTE A PÓLVORA...

PAULI, ESPERA...

ESTÁ MUERTO.

VOY A INCENDIAR EL AVIÓN.

NO FRANK... TE MATARÁS. ABANDONASTE EL CURSO DE PILOTAJE A LAS DOS SEMANAS. ADEMÁS, MIRA... EL AVIÓN TIENE EL TANQUE PERFORADO Y NI UNA GOTA DE GASOLINA...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y LA HÉLICE DOBLADA, Y EL TREN DE ATERRIZAJE... FRANK... ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO...?

VOY A VOLAR EN EL.

TÚ MANDAS, LUSAMBO. ¡QUEMA EL AVIÓN! FRANK NO TERMINÓ EL CURSO DE PILOTAJE. NUNCA TERMINA NADA DE LO QUE EMPIEZA.

¿PUEDES?

PUEDO.

ESTÁ BIEN. LO LLEVAREMOS CON NOSOTROS. ANTES SERÁ NECESARIO DESMONTAR LAS ALAS.

HAY UN BOLSO CON HERRAMIENTAS EN LA CARLINGA.

TE MATARÁS, FRANK...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TE MAT...

¡¡ YI I EE..!!

¡¡ YI I I - EE, HERMANOS !

SE IMPLORÓ LARGAMENTE POR TU ALMA, LUSAMBO. SE DIJO QUE HABÍAS SIDO FUSILADO POR LOS CHACALES INGLESES.

¡ LUSAMBO! DEJA TU TENEBROSA COMITIVA Y ACÉRCATE.

UN GUERRERO NO DEBE PERDER EL TIEMPO CON MUJERES.

ES SOMBRA, LA HIJA DE MBENWO, MUERTO POR LOS INGLESES.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿ Y LOS BLANCOS..? NO VEO QUE ESTÉN MANIATADOS... ¿ ACASO HAS HECHO AMISTAD CON ESOS CERDOS DE COLAS PELUDAS ?

SON ENEMIGOS DE LOS INGLESES, Y UNO DE ELLOS, EL LLAMADO FRANK, ME TENDIÓ SU MANO CUANDO LA MANO DE LA MUERTE ESTABA SOBRE MI CABEZA.

¡ ES SABIDO QUE LAS ÁVIDAS GARRAS DE LOS BLANCOS ESTÁN SIEMPRE SOBRE LAS PERTENENCIAS DE UN NEGRO !

EL NO ME ROBÓ NADA.

ÉL TE ESTÁ ROBANDO EL ALMA.

¡ MÁTALO !

SNIF... SNIF...

QUEREMOS SABER SI TU GRAN PÁJARO RÍGIDO ES UN OBJETO DE CULTO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ES UN OBJETO DE MUERTE.

¡MÁTALO! ¡DESTRÍPALO SIN PIEDAD!! YO TE LO ORDENO!! YO, CIMBO, EL GRAN HECHICERO DE LOS EKKÉ!

SÓLO UN TONTO LIQUIDA A SU ALIADO.

ÉL ES UN BLANCO.

DESPUÉS DE LA VICTORIA HABRÁ TIEMPO PARA PENSAR EN ESO... AHORA NO, CIMBO. ADIÓS.

TUS PASOS YA NO TIENEN PORVENIR. DESDE HOY, MARCHARÁS POR EL MUNDO CON EL VACÍO A TU ALREDEDOR. ¡EL GRAN DIOS DE LOS EKKÉ TE HA ABANDONADO..!

ÉSTE ES MI DIOS, AHORA.

12

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y OTRA VEZ MARCHARON HACIA EL PONIENTE.

Y CUANDO EL SOL SE PUSO SOBRE EL RÍO...

QUIETOS.

SON INGLESES. SI PUDIÉRAMOS SORPRENDERLOS...

ESTÁN DEMASIADO LEJOS PARA NUESTROS FUSILES Y SÓLO PODEMOS ACERCARNOS A CAMPO ABIERTO. NOS VERÁN.

¡TE MATARÁN!

DÉJALA HACER...

SOMBRA, VEN AQUÍ.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡...!

¿ES UN ESPEJISMO?

¡POR UN MILLÓN DE DIABLOS!

CON SU PERMISO, SARGENTO.

¿ADÓNDE VAS, MAC CALLUM?

TAL VEZ LA CHICA NECESITE AYUDA.

LA NECESITA, HIJO... ESTÁ VISTO QUE NO PUEDE DESVESTIRSE SOLITA...

USTED SÍ QUE ME ENTIENDE, MI SARGENTO.

¿ME TOMAS POR TONTO?... ¡ESA PICHONA ES PARA MÍ!

¡ESFÚMATE! ¡VUELEN TODOS DE AQUÍ! ¡DESAPAREZCAN!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HOLA, MUÑECA...

¡ AHH !

THUMP!

¡ LO HAN MATADO !

ES UNA TRAMPA. PRONTO. ¡ A LA AMETRALLADORA !

RAT-TAT

TAT

AGHHH...

RAT TAT à TAT

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

APUREN, ALLÁ VIENEN MÁS INGLESES.

BAWG!

¿Y AHORA, LUSAMBO?

AHORA, EL RÍO CAMINA POR NOSOTROS.

VÍCTOR HUGO ARIAS

FIN DEL EPISODIO

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

IDENTI-KIT

PRECINTO 56

guión: RAY COLLINS
dibujos: A. FERNANDEZ

DICEN, TENIENTE, QUE CON TU SUELDO DE 200 A LA SEMANA, NO PUEDES TOMAR UN "POMMERY": ¿ES ESO CIERTO?

OIGAN... ¿POR QUÉ SE LLEVAN A MI VIEJO? NO HIZO NADA A NADIE. SÓLO ERA UN BORRACHÍN.

HOSPITAL CENTER

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ASISTENCIA SOCIAL SE OCUPARÁ DE ÉL, TENIENTE...

EL PADRE PASABA DROGA Y VENDIÓ UNA HIJA A UN PANDILLERO. ¿PUEDE HACER ALGO LA ASISTENCIA SOCIAL SOBRE ESO?

SE DICE QUE ARREGLAS TODO CON UN PAR DE PLOMOS Y UNOS GOLPES. ¿QUÉ DICES A ESO, TENIENTE?

¡FUERA, ESBIRRO! ¡TE ENVÍAN PARA GOLPEARNOS Y DENIGRARNOS! ¡NO TE ENTREGAREMOS A JUANO! ¡JUANO ES DE NUESTRA SANGRE!

LA SANGRE ES COMO EL HONOR Y EL AMOR. VALEN SEGÚN SEA EL QUE PONE EL PRECIO...

¡ENSEÑÉMOSLE A METER SU NARIZ EN ESTE BARRIO!

SOK!

UN PAR DE PLOMOS Y UN PAR DE GOLPES. LA CIVILIZACIÓN NO AVANZÓ DEMASIADO EN ESTOS SIGLOS...

TODOS LOS DÍAS SE DA EXAMEN. ¿QUIÉN TOMA EL EXAMEN? LOS QUE CREEN QUE CONOCEN TODAS LAS RESPUESTAS.

¡ACABEN CON ÉL!

TROK!

Digitalización: https://www.facebook.com/groups/kuentosmonetas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PARA CASTIGAR ESTÁN LOS CÓDIGOS, TENIENTE. EL DERECHO HUMANO A LA INVIOLABILIDAD DE LA PERSONA...

O.K., JUEZ...

...ÉSA ES UNA BONITA CANCIÓN DE PROTESTA. A PROPÓSITO, ¿POR QUÉ NO SURTEN EFECTO SUS CÓDIGOS EN ESTE BARRIO, JUEZ?

SI FUERAS ESCRITOR, GALVÁN, ¿QUÉ ESCRIBIRÍAS?

HISTORIETAS!

SE HA DESVALORIZADO AL HOMBRE; SE LO HA MACULADO. LA MEDIOCRIDAD ES LA MEDIDA PARA QUE NADIE SE SIENTA INFELIZ O FRACASADO...

BLAM!

SOC!

¡USTED NO ES DIOS, TENIENTE!

AHHH

¿Y SI EL DELINCUENTE SE RESISTE?

BUENO, LE PAGAN PARA ESO, TENIENTE...

CRASH

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TÚ... ¿PUEDO HACER ALGO POR TI?

NO SEAS IMBÉCIL, QUIJOTE. VINE PORQUE ÉL ME GUSTÓ. ¿QUIÉN FUE LA SOLTERONA ENVIDIOSA QUE AVISÓ A LA POLICÍA?

NADIE TE OBLIGA A SER POLICÍA. ¿PROBASTE A SER PINTOR, FRUTERO O POETA DE AVANZADA?

LOS PINTORES Y LOS POETAS MIENTEN PARA PODER COMER. SON LOS LADRONES DE LA BELLEZA, LOS ESTAFADORES DEL ESPÍRITU...

EL PADRE DE MOZART LO EXPLOTABA COMO A UN ENANO DE CIRCO A LOS SIETE AÑOS. MURIÓ A LOS CUARENTA, REVENTADO...

SE DICE QUE TE LAS SABES TODAS.

TENIENTE, ¿NO TEMÉS MORIR?

NO LO CREO...

CRAK!

EL DÍA QUE UNO SABE SUS MIEDOS, LOS JUNTA Y VIVE CON ELLOS, COMO SI FUERAN SUS QUERIDAS. VIVIR Y MORIR SON LA MISMA COSA. SI UNO ES UN COBARDE...

CRAK! CRAK!

BANG!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BROOMM!!!

CARNICERO.

¡USTED ES PEOR QUE ELLOS!

TENÍAN A UNA MENOR DE REHÉN. LA QUEMARON CON COLILLAS DE CIGARRILLOS. LA VEJARON...

¡SÓLO ERES UN CHICANO, TENIENTE! ¡NO EL MESÍAS!

NO HAY CHICANOS NI NEGRITUD, COMO DICE SEDAR SENGHOR. HAY HOMBRES.

SÓLO SOY UN HOMBRE...

¿CÓMO DEFINIRÍAS LA VIDA, TENIENTE GALVÁN?

COMO EL JUSTO EQUILIBRIO DONDE EL QUE NACIÓ PARA PRÍNCIPE ES MENDIGO Y DONDE EL QUE HUBIERA SIDO UN IDÓNEO VENDEDOR DE HABICHUELAS ES REY...

¿ERES DE CARNE Y HUESO O UN INVENTO?

¿Y TÚ? ¿CUÁNTO DE MUJER HAY EN TODO ESO QUE MUESTRAS?

PRUÉBALO...

.....

VEN...

LOVE

Digitalización: https://www.facebook.com/groups/historietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿ERES UN PERSONAJE DE NOVELA NEGRA, TENIENTE?

LA NOVELA NEGRA ES UN TIMO. NO EXISTE.

SUMA UN REVENTADO NACIDO PARA ROBAR Y PEGARLE A UNA DAMA CON UNA TOALLA HÚMEDA, MEZCLALE UNA PRISIÓN, UN CARCELERO SUCIO COMO ÉL, UN POLICÍA COIMERO Y UNA MUJER BARATA. MEZCLA...

PAF!

ERES UNA BESTIA... TE AMO...

... WALT WHITMAN CON PALABREJAS ESCRITAS EN GRIEGO; ESCRIBE COMO SI ESTUVIERAS EN UNA CLOACA Y TENDRÁS A HORACE Mc. COY, AL VIEJO HAMMET Y TODA LA CURSILERÍA DE GIOVANNI...

ES UNA NOVELA SOCIAL, LA NOVELA NEGRA...

ENTONCES, DOSTOIEVSKY, BALZAC Y ZOLA INVENTARON ANTES QUE CHANDLER, LITERATO...

¿SABES QUE TUS HISTORIAS TRAUMAN A LA GENTE?

ES HOMBRE, NO ES SINCERO. LA VIDA NO PUEDE TRAUMATIZAR AL QUE QUIERE VIVIRLA...

NO NOS GUSTAN SUS MÉTODOS, TENIENTE.

NO SE AFLIJAN. A LOS OTROS TAMPOCO.

ES DIFÍCIL TRATAR CON USTED. LA PROFECIÓN LO HIZO DESCONFIADO, IMPULSIVO Y VIOLENTO.

A OTROS, LA SUERTE LOS HIZO GOMOSOS, COBARDES, ESCONDEDORES Y SINIESTROS. LA VERDAD NO ES TRANSFERIBLE: SIRVE PARA UNO MISMO...

Digitalización: https://www.facebook.com/sluorpaohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿TIENES AMIGOS, GALVÁN?

TENGO ENEMIGOS QUE ME USAN CON EL LLANTO DE LA AMISTAD NO CORRESPONDIDA. AUN ASÍ...

...SOY CAPAZ DE DESCUBRIR UN AMANECER Y LA BELLEZA DE LOS PÁJAROS. RETENER EL SUEÑO DE UNA ILUSIÓN Y DAR MI MANO A QUIEN LA NECESITE. ODIO QUE ME AGRADEZCAN, PERO SOY ETERNAMENTE AGRADECIDO...

USTED NO PARECE POLICÍA, TENIENTE...

MUCHA GENTE QUE CONOZCO, GENTE DE BIEN, CLARO, NO PARECE LO QUE EN REALIDAD ES: TRAIDORA, CALCULADORA, COMERCIANTE, MISERABLE. ¿CÓMO ES ESO?

CBS

DICEN QUE ERES UN ATÍPICO...

LOS ATÍPICOS SON LOS OTROS, LOS QUE OLVIDARON QUE DETRÁS DE LAS POMPOSAS PALABRAS, ESTÁN MINTIENDO PARA TREPAR, MEDRAR, GANAR, TENER LOS HILOS...

ME GUSTAS COMO ERES. ESTOY HARTA DE TIPOS VACÍOS, TENIENTE.

ERROR. TÚ ERES VACÍA. ME HACES RECORDAR A MUCHOS HOMBRES QUE USAN TRAJES ELEGANTES PARA OLVIDAR DE DÓNDE VIENEN...

BAR

F.

Digitalización: http://www.elortiba.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PESE A TODO, ¿ERES FELIZ, TENIENTE GALVÁN...?

TE DIRÉ QUE SÍ... MI DIOS ES LA LIBERTAD, MI AMANTE LA CONCIENCIA. NO TENGO DUEÑO...

NO SE PUEDE TRATAR CONTIGO, MALDITO SEAS...

NO TE AFLIJAS. SOY APENAS UN DIBUJO... UN TRAZO... UNA CANCIÓN...

... Y COMO LAS CANCIONES, SÓLO DEJO UN RESCOLDO. UNA PEQUEÑA VERDAD, UN SENTIMIENTO...

... UN PERRO QUE PASÓ Y SE FUE, SIN PEDIR LA GRACIA DE QUE LO DEJEN VIVIR...

FIN DEL EPISODIO

Digitalizado por https://www.facebook.com/skorpiomilenarias/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

PERSONAJES

Alfred E. Neumann, el pibe MAD

En 1952, el editor William M. Gaines, que hacía poco había ideado los **E. C. Horror Comics,** una serie que tenía problemas con el rígido código de censura americano, decidió lanzarse a la publicación de una revista de índole satírica que no fuera precisamente una publicación de historietas, para evitar así la represión que sufría especialmente este vilipendiado género.

Harvey Kurtzman fue el encargado de juntar a la "usual gand of idiots" (título que desde siempre se dio a los colaboradores de la nueva revista), y en octubre del '52 apareció **Tales Calculated to Drive You Mad,** que luego fue simplemente **MAD.**

Alfred E. Neumann es un co-



laborador habitual del mensuario y su rostro sonriente y desdentado aparece a lo largo de las páginas de la revista, invariablemente en situaciones ridículas, que aluden siempre a las paradojas, los mitos o las monomanías a que estamos sometidos en la sociedad de consumo que nos cobija. Alfred E. Neumann, creado por el mismo Kurtzman y dibujado por Norman Mingo es el protagonista de las tapas de MAD, en las que integra y desfasa, generalmente, conocidas situaciones de las películas más famosas de los Estados Unidos.

●

BOB KANE

Bob Kane creó Batman (el dibujo) en 1939. Lo diseñó solo durante algún tiempo. Dirigió el equipo que lo realizaba durante otro tiempo y después comenzó a alternar esta actividad con la creación de dibujos animados (Corageous Cat, 1958; Cool McCool, en 1968). En 1966 creó y escribió el Batman en vivo de la televisión. En 1969 escribió el guión de una película con Lloyd Bridges. En el '77 creó la versión de dibujos animados de Batman.

Y ahora se le dio por el arte.

Expuso en la Circle Gallery de Nueva York durante el mes de marzo ppdo. sus litografías y óleos. La crítica no descubrió en esta nueva actividad de Kane ninguna característica especialmente notable. Pero el tipo vendió todas sus obras a razón de 10.000 dólares cada una.

AUTOBIOGRAFIAS

Yo, Chester Gould

"Oh, sí, creo apasionadamente en la importancia de las historietas en los diarios. Una vez, un amigo periodista me hizo notar que The New York Times no publica historietas. Le contesté: «Piensa cuánto más grande sería The New York Times si las publicara. Seguramente podría haber alcanzado la tirada del New York Daily News."

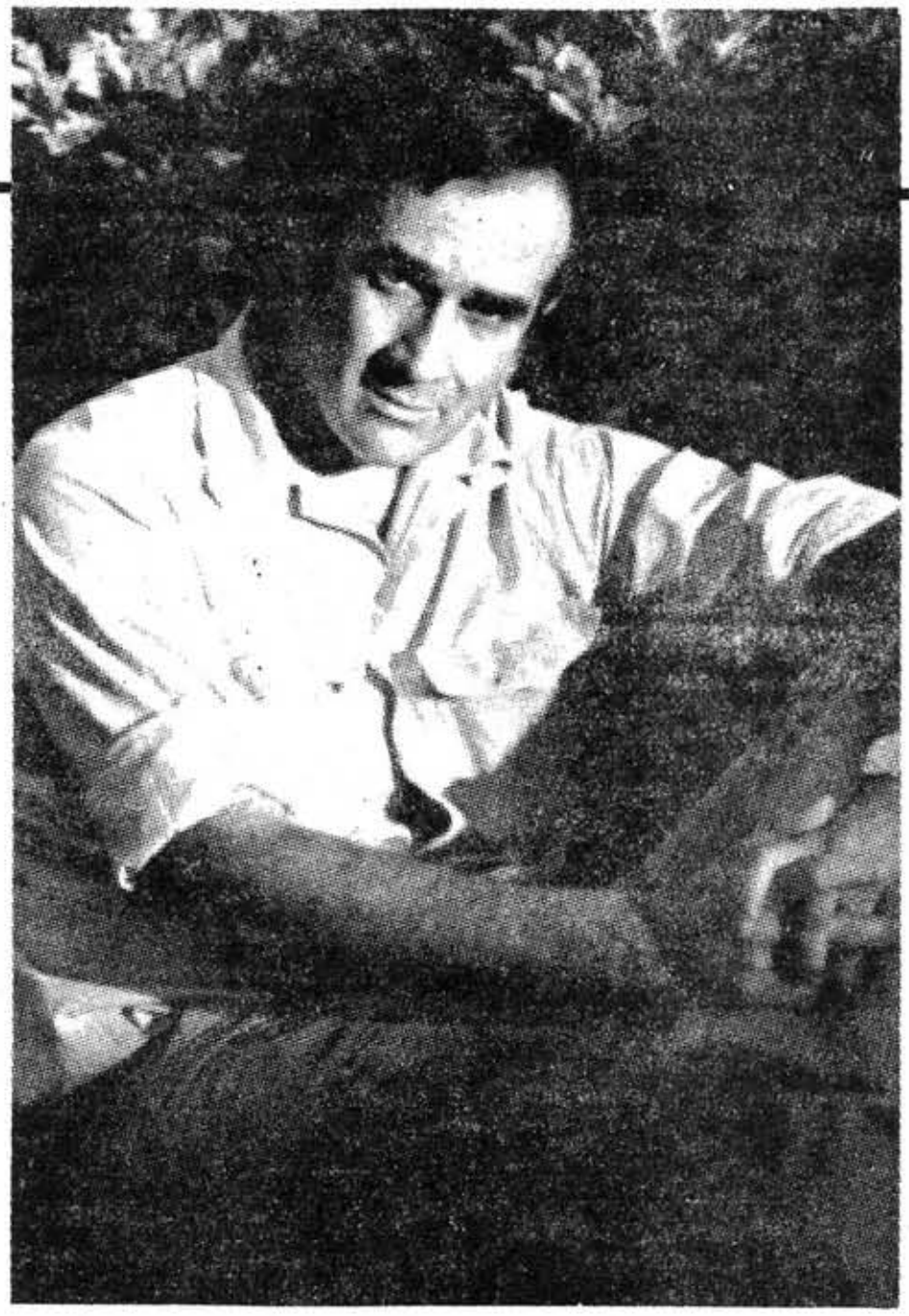
"Tengo la convicción de que las buenas tiras provocan una mejor adhesión de los lectores al medio masivo que las publica. Por eso, me parece, los diarios tendrían que valorizar todavía más el producto que generamos los creadores de comics."

"Diseño y escribo Dick Tracy desde hace más de 45 años. Y, con la ayuda del Señor, pienso seguir haciendo este trabajo otros 45 años más. Tengo una buena salud y estoy lleno de experiencia y de alegría en mi tarea cotidiana. Me considero un periodista. El único motivo de las historietas es hacer vender más diarios, por eso me siento periodista. Estoy orgulloso de pertenecer al fragmento del periodismo que más hace por el desarrollo de las ventas. Realmente no podría haberle pedido nada mejor a la vida que ser lo que soy: un autor de historietas."



(Fragmento de un reportaje publicado en la revista de la National Cartoonists Association).

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



HA MUERTO JORGE MOLITERNI

ADIOS, WATAMI

Watami apareció en Misterix, segunda época. Y duró apenas una docena de episodios.

Pero una obra que parecía inconclusa volvió a renacer en estos últimos años. En Ediciones Record se encuentran otra vez Oesterheld, Moliterni y Watami. Y comienzan (o quizás debemos escribir "retoman") otra vez su larga marcha. Pero el destino a veces se empecina en torcer la voluntad de los hombres. Oesterheld deja la historieta. Y la continúa escribiendo el dibujante.

Ahora las historias, que son siempre la misma, la existencia errabunda de un perseguido, se vuelven tortuosas, cargadas de denso dramatismo. A Watami lo persigue la muerte. Lo acecha en cada una de sus peripecias. Watami crece en profundidad y tragedia. Quizás de este modo se plantea, una vez más, la indisoluble relación entre el autor y su obra. Moliterni está acosado por una larga enfermedad que lo aparta del tablero. Sin embargo se esfuerza, hace lo imposible y sigue dibujando. Watami se enfrenta con la muerte. La mira y le habla. Uno de los grandes temas de siempre, lo inexorable, sobrevuela ahora ominosamente cada viñeta. Y Watami, frente a la muerte, rebosa vida. Seguramente no hay muchos casos así en la historia de la historieta. Seguramente pocos creadores se atrevieron a indagar así en torno a sus obsesiones. Cargada de fatalismo, Watami preanuncia el fin de su autor. Y deja en el lector una impresión de ominoso lirismo.

"El invierno se acerca y con él la escasez de refugio y comida, tan fácil de hallar en los días soleados del verano", escribe Moliterni. "Sus instintos se tornan agudos. Deberán cazar una pieza hoy o las cosas se pondrán mal".

Watami y Oso, su amigo, caminan por la nieve. Pero no es eso lo que cuenta el autor. En realidad se trata de otra cosa. Es una metáfora. Moliterni quiere decir con sus personajes algo sobre su propia cacería. La presa no es otra que la plasmación de su arte, la necesidad imparable y angustiante de aprovechar cada día dibujando (¿deberíamos decir "persiguiendo"?) contra la enfermedad, contra el poco tiempo. Claro, estas cuestiones no se explican claramente en la historia. De esto sabemos unos pocos que conocemos la "otra historia", la del creador infatigable. Mientras tanto Moliterni emprende también Los Profesionales, una serie que transcurre en tiempos de la Revolución Mexicana. Y allí la muerte obra como una presen-

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cia que va más allá del tipismo. El escenario es sangriento. Y los hombres se encuentran a sí mismos en medio de disyuntivas riesgosas. Los Profesionales también dura poco. Algunos episodios y queda ahí, como esperando.

Jorge Moliterni tenía un taller donde, pacientemente, tallaba, fundía y hacía funcionar viejas armas de fuego de otros tiempos.

Jorge Moliterni dibujaba historietas desde que era casi un chico.

Había vivido un primer momento espléndido en su carrera en los tiempos de Hora Cero y Frontera cuando, de su pincel, salieron los trazos vigorosos y ágiles de Leonero Brent, una aventura del oeste que Oesterheld escribió con su sabiduría de siempre y a la que el joven dibujante dotó de una personalidad inusitada, lejana de la que imprimían los grandes maestros que trabajaban para la editorial.

Hay que reconocer que, empezar así, no es usual. Que iniciar el sendero ya con influencias poco visibles significa que hay algo dentro de un artista, que la verdad que todos llevamos estampada dentro está definida y conoce su camino.

Moliterni fue también el dibujante que supo imprimir tensión a Lord Crack, una serie



con comandos que escribiera Oesterheld para Hugo Pratt. Y con Lord Crack ocurrió lo mismo que con el legendario Sargento Kirk, también iniciada por Pratt. Moliterni heredó en distintas ocasiones estas dos series. No era fácil recibir un compromiso semejante. Moliterni entendió el desafío como sólo podía hacerlo un verdadero creador. Se apartó del estilo de Pratt y a través del pincel, del contraste de blancos y negros dejó de lado los grisados para delinear su manera de contar tan personal.

Tal vez fueron estos dos trabajos los que hicieron pensar a Oesterheld en el dibujante ideal para encarar una gran saga sobre el indio americano. Así nació Watami.

Watami es, por primera vez en la historia de la historieta mundial, un indio de carnadura real. El guión de Oesterheld está escrito con tersura, con una fluidez narrativa que no se limita únicamente a la descripción de la pura acción. El indio Watami tiene sentimientos. El indio Watami reflexiona sobre su destino. El indio Watami cuenta desde sí y no desde el blanco colonizador que lo despoja en su avance incontenible. El indio Watami es también, la gran historieta de Moliterni, con paisajes redescubiertos a través de una mirada sutil y poética que devuelve la vida a los árboles, las piedras, el cielo. La naturaleza es también protagonista de la serie. Y se produce una conjunción muy pocas veces igualada entre el hombre y el entorno que lo moldea. Moliterni capta prontamente las intenciones del argumentista. Y no se inclina por un fácil realismo sino que elige un sendero más conflictivo, el de la sugerencia.

Ya nadie seguirá Watami.

Ya nadie dibujará Los Profesionales.

Ya nadie transitará los senderos olvidados que caminó el indio americano, ni avanzará entre el olor a pólvora de los tiempos de la Revolución Mexicana.

El pasado 18 de abril, en su casa de Paso del Rey, el laborioso artesano que fabricaba armas antiguas, el ilustrador sensible que trabajaba con certeza en algunos incomparables territorios de siglos que se fueron, libró un combate con la muerte fuera de los cuadritos de sus historietas.

No pudo vencerla, porque eso ocurre solamente en los cuentos.



Watami

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CLUB DE LA HISTORIETA



Los profesionales del humor y la historieta, en la plaza principal de Lobos.

Aquí cerca y hace poco

II MUESTRA DEL HUMOR Y LA HISTORIETA EN LOBOS

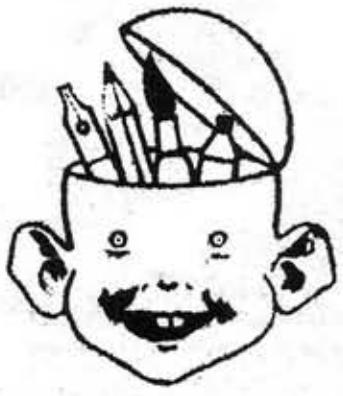
¿Qué me propone tu Yellow Kid?

El cartel en las vidrieras de los negocios es algo más que simpático. De alguna manera insinúa una revelación. El rostro amarillo del legendario primer personaje de historietas exhibe una amplia satisfacción mientras su cabeza se abre, a la altura de la frente, para mostrar los útiles que emplea un creador de nuestro arte para trabajar en cualquiera de sus creaciones. El texto anuncia: "II Muestra del Humor y la Historieta. Lobos/6 al 8 de abril. Auspician Dirección de Turismo de la Provincia de Buenos Aires, Municipalidad y pueblo de Lobos. El autor del miniposter, es hora que lo digamos, es nada menos que el ilustrador y humorista Andrés Cascioli, otrora responsable de Satiricón y Chaupinela, hoy conductor de un quincenario que le devuelve a los argentinos una sonrisa cuando ya muchos se olvidaron cómo se hace.

El cartel está en todas partes, en tiendas y almacenes, en bares y hoteles, en la parada de ómnibus y hasta en el kiosco de diarios y revistas de la esquina. Sí, todo el pueblo de Lobos se siente responsable de esta exposición. Y lo demuestra además la calurosa recepción que brinda a los trabajadores de la máquina de escribir y el tablero.

Es la segunda vez que Lobos organiza una muestra de este calibre. Al igual que alguna vez los cordobeses, los lobenses han dado el primer paso hacia lo que es una continuidad de exposiciones. Córdoba ya hace varios años cuenta con su famosa bienal que tiene como sede el museo Genaro Pérez. Lobos, ahora, año tras año, parece dispuesta a albergar en los amplios salones de su Municipalidad algo más que unos cuantos paneles donde se exhibirá la obra de historietistas y humoristas. Y esto nos propone una reflexión. Pues todo parece indicar que únicamente las comunas del interior del país permanecen atentas a la evolución y madurez de un arte que sabe conquistar amplias mayorías sin descuidar su condición de tal. Quizás algún día los porteños, lo escribimos con envidia sana, podamos concretar eventos similares. Quizás algún día, escribimos con esperanza, estemos en condiciones de hacer un alto en el tráfago cotidiano y deteniendo un segundo el bombardeo de los medios de comunicación masiva, organicemos una exposición con el calor y el respeto de las cordobesas y las lobenses.

La afluencia de público que caracterizó la II Muestra de Lobos señala a las claras su validez. Una afluencia de grandes y chicos que buscaron con empeño a sus artistas predilectos y los acosaron con tenacidad hasta conseguir que les dibujaran su personaje favorito. Y fue la misma afluencia la que colmó una charla de Geno Díaz, y otra de Dobal y una sensible lucubración teórica de Oscar Steimberg, uno de nuestros pocos estudiosos del género.



Y vamos a los paneles

Sin lugar a dudas, una recorrida a los paneles de la muestra refiere el alto grado de calidad que ostentan los profesionales vernáculos. Es preciso recalcar también que en dichos paneles estaban casi todos los autores que día a día vierten sus observaciones sobre la vida (en broma, en serio, a través de la aventura, apelando a la más descabellada fantasía) en diarios y revistas. Un lúcido criterio por parte de los selectores de la exposición logró que en ella convivieran los artistas más veteranos con los más bisoños, sin distinción de temas ni de pertenencias. De este modo, la impresión general que se lleva el espectador es la de una variedad abrumadora de nombres y obras en las que no escasea el talento.

Lo recalcamos una vez más. El criterio de selección de las obras fue un verdadero acierto. La mejor manera de presentar al público, al igual que en diarios y revistas, a los artistas ya consagrados y a los que están en camino.

A este lado del Paraíso

No, no fueron pocos los méritos de esta muestra.

Pero por falta de tiempo y espacio, vamos a citar sólo dos nombres que lo resumen todo: nos referimos a los maestros José Luis Salinas y Alberto Breccia, dos autores de historietas con mayúsculas, que lejos de detenerse, siempre continuaron cuesta arriba por el ca-

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mino del trabajo y la superación, día a día, sin esquivarle el cuerpo al agotamiento, para plasmar una obra que, con seguridad, no tiene precedentes en la historia de la historieta mundial. Fue Leonardo da Vinci quien escribió que el genio se compone de un 99 por ciento de esfuerzo y un uno por ciento de genio. Salinas y Breccia lo corroboran.

Y también unos pocos jóvenes. En lo que respecta a historietas y de "las serias" están los esplendorosos trabajos en color de Enrique Breccia, con trazos tortuosos y expresivos, con climas que combinan la ciencia ficción con el cuento de hadas. Probablemente, este dibujante sea lo más relevante que le pasó a nuestro arte en los últimos tiempos.

También, una revelación: Jeremías Sanyú, un dibujante neuquino que expuso tres planchas desarrollando una historia de payasos. Sanyú, colaborador de Mengano y Humor Registrado, es uno de los autores noveles que transita por un sendero algo más complejo que los habituales. Sanyú se inclina por el grotesco, por la exploración de ambientes marginales y persigue en ellos un lenguaje propio, precisamente lo que más sacrificio le demanda a un creador, es decir, un estilo.

Por supuesto, también estuvieron en Lobos el rosarino Fontanarrosa, Crist (un dibujante que es hora de mirar más detenidamente), Caloi, Tabaré, Bróccoli y muchos otros. Conviene quizás arriesgar una conclusión. Parecen ser los dibujantes de humor, al menos en esta muestra, los que más se atreven a abordar la realidad por otros costados, empeñados en devolverle a sus lectores una nueva luz a lo que pasa a nuestro alrededor.

Otro párrafo aparte: Sanzol y Fati. El primero, un humorista con matices sorpresivos, que hace chirriar el color en planchas enormes, con dibujos imponentes. Fati, por su lado, con sus obras, nos habla de un dibujante que, en humor, sigue por las huellas de Carlos Alonso, pero pisándole los talones.

Más de lo nuestro

Y faltaba más, cómo íbamos a cerrar esta nota sin hablar de tres nombres que tienen que ver con la mejor historieta y el mejor humor argentinos, pero ya no en lo que a producción se refiere sino además a temática. Ellos son Ferro, Vogt y Casalla.

Ferro expuso originales de páginas dobles centrales a color de Rico Tipo. En cadá una de ellas se las ingenia este torbellino de nuestro costumbrismo, para incluir miles de situaciones chispeantes, provocando un universo de lecturas diferentes y cada una con un gag. No es un exabrupto reconocer en estas amplias cartulinas a un Jeronimus Bosch del humor que, con talento, sabe desplegar un Jardín de las Delicias porteño y en solfa.

Y Vogt, un nombre que no puede faltar en ninguna exposición ni historia del género que se precien de ser tales, mostró otra vez cómo hay que hacer para reflejar con ternura y sutileza las desventuras de la condición humana. Carlos Vogt es, probablemente, uno de los pocos dibujantes que es capaz de acabar de una vez con esa distinción temática que encasilla a la historieta en "seria" o "humorística"; uno de los pocos que logra recrear la comedia y manejarla a su antojo para inventar con su dibujo deliberadamente ingenuo, una visión piadosa de la existencia. También, digámoslo de una vez, uno de los pocos dibujantes que pueden narrar una historia en imágenes, dueño de una virtuosísima técnica de la "secuenciación".

Casalla también estuvo en Lobos. A esta altura pocos ignoran quién es. Un infatigable buscador de personajes y anécdotas que tienen que ver con nuestro pasado, poseedor de un estilo vigoroso con sus personajes que parecen tallados en madera. Casalla es, con firmeza, después de Rapela, el dibujante que dio nueva vida al campo y a sus criaturas. Y eso no es poco decir.

Continuará

Una exposición de arte es, por múltiples razones, un hecho orgánico, con radiaciones y latidos. En este sentido, Lobos es una manifestación concreta de las posibilidades de un arte que, en prospectiva, tiene la virtud de generar múltiples vibraciones, tanto en lo que hace al público como a los expositores.

El contactó entre los artistas y sus receptores es, desde varios puntos de vista, signo de un intercambio fructífero. Un intercambio que arroja, como saldo positivo, un enriquecimiento vital de ambos, creadores y público. Los primeros tienen la oportunidad de verificar cuáles son los probables efectos que sus trabajos suscitan. Los segundos, a través del diálogo, expresar su admiración o crítica.



De izquierda a derecha: Dobal, Garaycochea, Ferro y A. Breccia.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CONTACTOS CON EL OTRO MUNDO

guión: LANCIO
dibujos: FORMENTO





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO, VIEJO BRUCE, NO DEBES ENCENDER LA PIPA JUSTO AHORA...

...CUANDO HAY UN ESPECTÁCULO TAN MARAVILLOSO EN EL CIELO ...

NO ES UNA ESTRELLA SINO UN EXTRAÑO OBJETO PROVENIENTE DE LA PROFUNDIDAD DEL ESPACIO, NO PRODUCIDO POR LA MANO DEL HOMBRE.

UN COHETE SE PRECIPITA, ENVUELTO EN LLAMAS Y PENETRA EN LA ATMÓSFERA TERRESTRE. UN OBJETO EXTRAÑO... ¿PERO ES SÓLO UN OBJETO ?

el P

¿ADÓNDE VAMOS, TED ?¿ ADÓNDE ME LLEVAS ?

habl

CONFÍA EN MÍ, SUSAN. TE DIVERTIRÁS.

SERÁ UNA NOCHE INOLVIDABLE.

IRÍAN A ROBAR, A DIVERTIRSE...

PAT

EXCHAN

ES FACILÍSIMO. SÓLO HAY QUE ROMPER EL VIDRIO Y ESTAMOS ADENTRO.

PERMERCAD

¡ VAMOS, ENTRA ENTONCES...!

2

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EXTRAS

ÉSTA ES LA MARCA MÁS CARA, LA MEJOR...

TIRA ALGUNAS MÁS, TED. TENGO LA GARGANTA SECA.

UNA EMPRESA COMO TANTAS, NADA ESPECIAL. SOLO PARA COMBATIR EL ABURRIMIENTO, PARA HACERSE ADMIRAR POR LAS CHICAS.

SUPE

ALGUNOS PESOS PARA LA NAFTA, MUCHACHOS... UN REGALITO, NADA MÁS.

VAMOS, CORRAMOS...¡RÁPIDO!

HAY BASTANTE PARA TODOS...

ENTRETANTO, EL VEHÍCULO ESPACIAL, O LO QUE SEA, SIN CONTROL, ESTÁ POR PRECIPITARSE...

WRUMM

GRRR...

¡TRANQUILO, WOLF!

③

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TE DIJE QUE TE QUEDARAS QUIETO... Y TERMINA DE AULLAR!

¡AUUU..!

EN EL BOSQUE SE HA HECHO EL SILENCIO. LENTAMENTE, UNA PORTEZUELA SE ABRE Y SE INCLINA HASTA TOCAR EL SUELO.

DE LA PROFUNDIDAD DEL ESPACIO UN SER HA LLEGADO A LA TIERRA. UN SER VIVO, INTELIGENTE, PODEROSO...

Y PRONTO A APRENDER. SE SIENTE CIRCUNDADO POR UN MUNDO EXTRAÑO, HOSTIL, PERO PRONTO A APRENDER.

HA ACTIVADO TODAS SUS FUERZAS. E PERFECTO. REGISTRA Y ABSORBE TODO...

AHORA HA SENTIDO LA PRESENCIA DE LA VIDA, Y HACIA ELLA SE DIRIGE...

EN ESE MISMO MOMENTO, EN LA CIUDAD...

LOVE

¡MÁS RÁPIDO, TED, MÁS RÁPIDO!

BRUUUMMM

¡LOS DEJASTE ATRÁS A TODOS!

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AGÁRRATE FUERTE, SUSAN!

ROAAR...

HAN QUEDADO SOLOS...

¿UN POCO MÁS?

¿QUIERES QUE NOS EMBORRACHEMOS?

NO. LO QUE QUIERO ES HACER EL AMOR...

¿Y DÓNDE? ¿EN LA MOTO?

¿TE GUSTARÍA ÉSTE, SUSAN?

¡YA LO CREO! ¿PERO ES TUYO, ACASO?

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUYO NO. PERO NO SE REQUIERE MUCHO PARA ABRIR LA PUERTA...

VAMOS, SUBE. RÁPIDO.

PERO...

UN FRENÉTICO MANOSEO EN LOS CABLES; LUEGO EL RUMOR CÁLIDO Y TRANQUILIZADOR DEL MOTOR...

PARTEN...

E VER
ENTIN
Demole

EN LA CASA DEL VIEJO BRUCE...

¿QUÉ OCURRE, WOLF? NUNCA TE VI TAN AGITADO...

VAMOS, WOLF... BUSCA, BUSCA.

EL MISTERIOSO VISITANTE DEL ESPACIO ESTÁ A LA ESPERA...

LO QUE QUIERE ES APRENDER, CONOCER, SABER... MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL.

BRAVO, WOLF. DAME ESO! VEAMOS QUÉ FUISTE A BUSCAR.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿QUÉ SERÁ?... ES FRÍO Y A LA VEZ ES COMO SI...

¡NO, NO, TED, ASÍ NO! DÉJAME, POR FAVOR.

¿NO TE GUSTA? ¿QUIERES ALGO MÁS EXCITANTE?

SI FUÉRAMOS A HACERNOS DE UNOS DÓLARES Y LUEGO NOS DIVERTIMOS JUNTOS, ¿QUE TE PARECERÍA? SÉ DE UN LUGAR DONDE NO HABRÍA DIFICULTAD.

¿Y BIEN? ¿ESTÁS DE ACUERDO?

LO QUE TÚ QUIERAS, TED.

AQUÍ ESTÁ, WOLF, VES? NO ENTIENDO QUÉ PUEDA SER, PERO TÚ TIENES QUE TRANQUILIZARTE.

ES UN PROBLEMA QUE SEGURAMENTE RESOLVEREMOS, VERÁS, WOLF. NO TENEMOS NADA QUE TEMER.

LA COSA VENIDA DEL ESPACIO OBSERVA Y REGISTRA. ASÍ DESDE QUE BAJÓ DEL RAYO QUE HA ACTIVADO SUS FUNCIONES SENSORIALES. DESDE ENTONCES HAN PASADO QUINCE MINUTOS...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESPERA UNA SEÑAL PARA COMUNICAR...

TED CREE SABER, DÓNDE ENCONTRAR EL DINERO QUE NECESITA.

SERÁ UN JUEGO, YA VERÁS...

¿QUÉ PIENSAS HACER?

YA LLEGAMOS, VEN.

SILENCIOSAMENTE SE DIRIGEN HACIA LA CASA.

¿QUÉ OCURRE, WOLF? ¿QUÉ PASA AHORA?

¡GUA! ¡GUA!

QUIETO: Y TEN QUIETO TAMBIÉN AL PERRO, ¿ENTENDIDO?

PRIMERO SE MIDEN... LUEDO LA DECISIÓN...

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡VE, WOLF, SÁLTALES!

¡BANG!

¡AAUUUU!

¡TE LO BUSCASTE!

¡BANG!

¡AAHHH!

MUÉRETE TAMBIÉN TÚ, VIEJO ESTÚPIDO...

AQUÍ DEBE TENER EL DINERO, EL VIEJO. AYÚDAME, SUSAN.

NO HAGAS TANTO ESCÁNDALO. FUE ÉL QUIEN MANDÓ QUE EL PERRO ME ATACARA.

NO... NO DEBISTE HACERLO, TED.

DEBO ENCONTRARLO. DEBO HACERLO.

9

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESCAPE-MOS...

AQUÍ ESTÁN, SA-BÍA QUE LO ENCON-TRARÍAMOS.

NO HAY NADA QUE TE-MER. Y NO NOS DESCUBRI-RÁN JAMÁS, TE LO ASEGURO.

ESTÁ BIEN, TED. PERO VAYÁMO-NOS.

SIEMPRE A LA ESPERA, DESPUÉS DE HABER RE-GISTRADO CADA MOVIMIEN-TO. AHORA SABE CÓMO COMPORTARSE.

AHORA LA COSA SABE LO QUE DE-BE HACER. AHORA SABE CÓMO TOMAR CONTACTO CON ESOS EXTRAÑOS SERES DE DOS PIERNAS.

HAY UN RITMO EN TODO EL UNIVERSO, Y LA COSA SE ES-TÁ ADECUANDO AN-TES DE REVELAR-SE.

MIRA TED, ¿QUÉ CREÉS QUE SEA ES-TO?

SEA LO QUE FUE-RE LLEVÉMOSLO. ES-TOY SEGURO DE QUE PODREMOS SACAR DINERO DE ESTO.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡MIRA, TED, CÓMO TITILA! ¿CREES QUE VALDRÁ MUCHO? ¿NO PODRÍA QUEDÁRMELO YO?

DEMASIADO TARDE, SUSAN. DEMASIADO TARDE. LA COSA VA DERECHO A SU OBJETIVO, SIN SENTIR EMOCIÓN ALGUNA. ¡AHORA!

AHORA, PORQUE EL TIEMPO SEÑALÓ LA HORA DE LA VENGANZA.

BOOM

CUANDO TED MATÓ, LA COSA CREYÓ QUE EN AQUEL EXTRAÑO MUNDO EN EL QUE HABÍA CAÍDO SE ESTABLECÍAN ASÍ LOS CONTACTOS ENTRE LOS SERES VIVIENTES.

CHINESE TEXAS

¿PARA CUÁNDO EL PRÓXIMO CONTACTO...?

BETO TORMENTO 78.

fin

SE TERMINO DE IMPRIMIR EN EL MES DE MAYO DE 1979
EN SOCIEDAD IMPRESORA AMERICANA S.A.I.C.
LABARDEN 1[illegible] T.E. 91-0014/15/16/0687/0691 BUENOS AIRES

SKORPIO Nº 54 - Año 5 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JUAN VIDAL e Hijos, Pichincha 1053, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: Nº 1.424.929 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA 6-79

Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabeceras
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida 1717

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN JULIO SE SORPRENDERA!

LIBRO DE ORO DE

Skorpio Gran Color

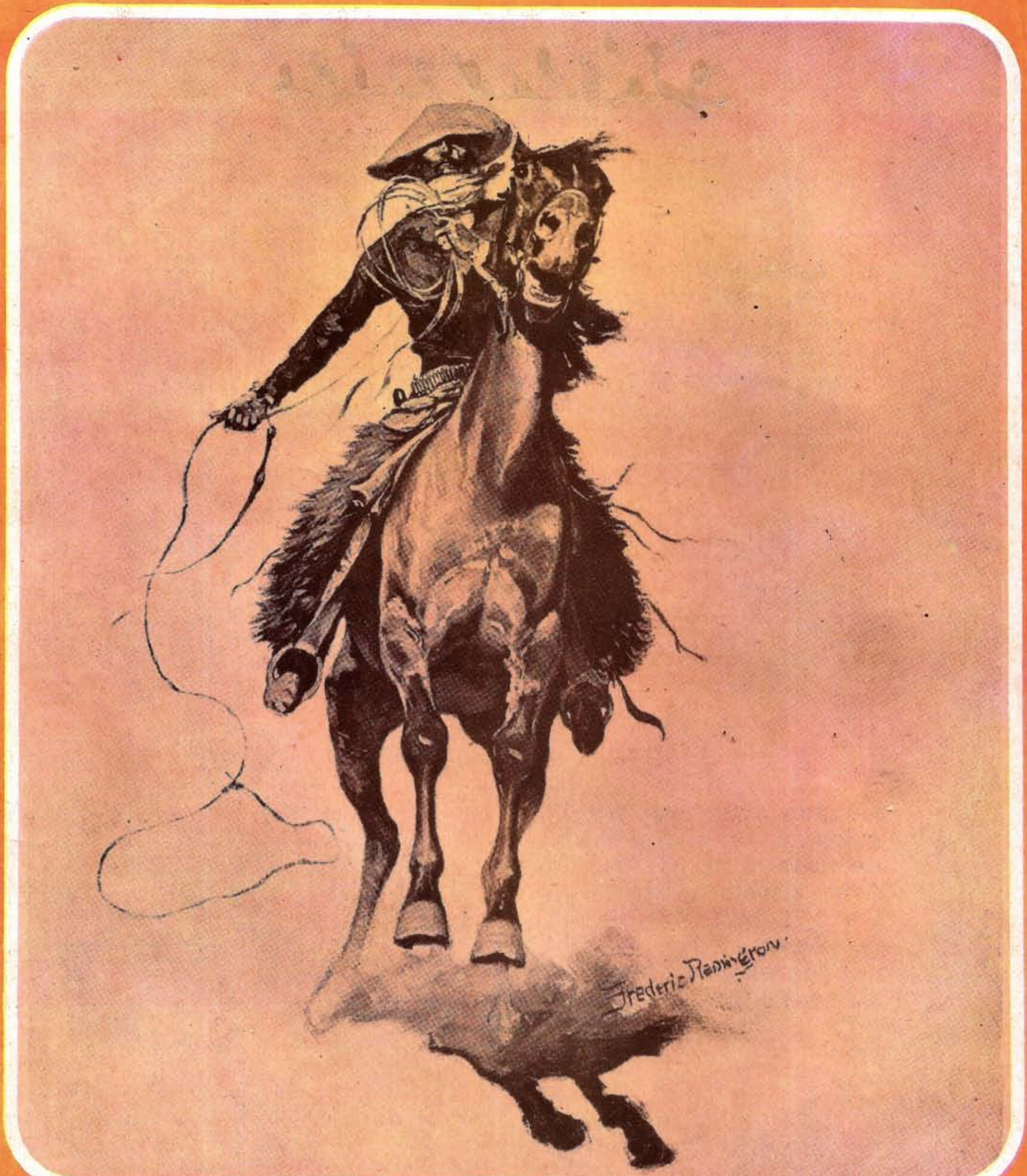


LIBRO DE ORO DE SKORPIO

128 páginas para los que saben, para los que no se conforman solamente con leer.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIEJO OESTE



FREDERICK REMINGTON

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar