

Skorpio

Gran Color



\$ 2.500.-

**EL PEREGRINO DE
LAS ESTRELLAS**
y 8 impactantes
historietas



EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

Skorpio

Gran Color

AÑO 5 N° 56

EDICIONES RECORD



EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS:

La flauta mágica

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

CORTO MALTES:

Fábula de Venecia

guión y dibujos: HUGO PRATT

DEREK:

Bravo

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: MANDRAFINA

BARBARA:

En la ciudad muerta

guión: BARREIRO - dibujos: J. ZANOTTO

LOCO SEXTON:

Carrera final

guión: OESTERHELD - dibujos: A. DEL CASTILLO

NEKRODAMUS:

Ella y los perros

guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA

EL PEQUEÑO REY:

Aprendiendo

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: E. GARCIA

La patada

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: CASALLA

PRECINTO 56:

El hombre de Wyoming

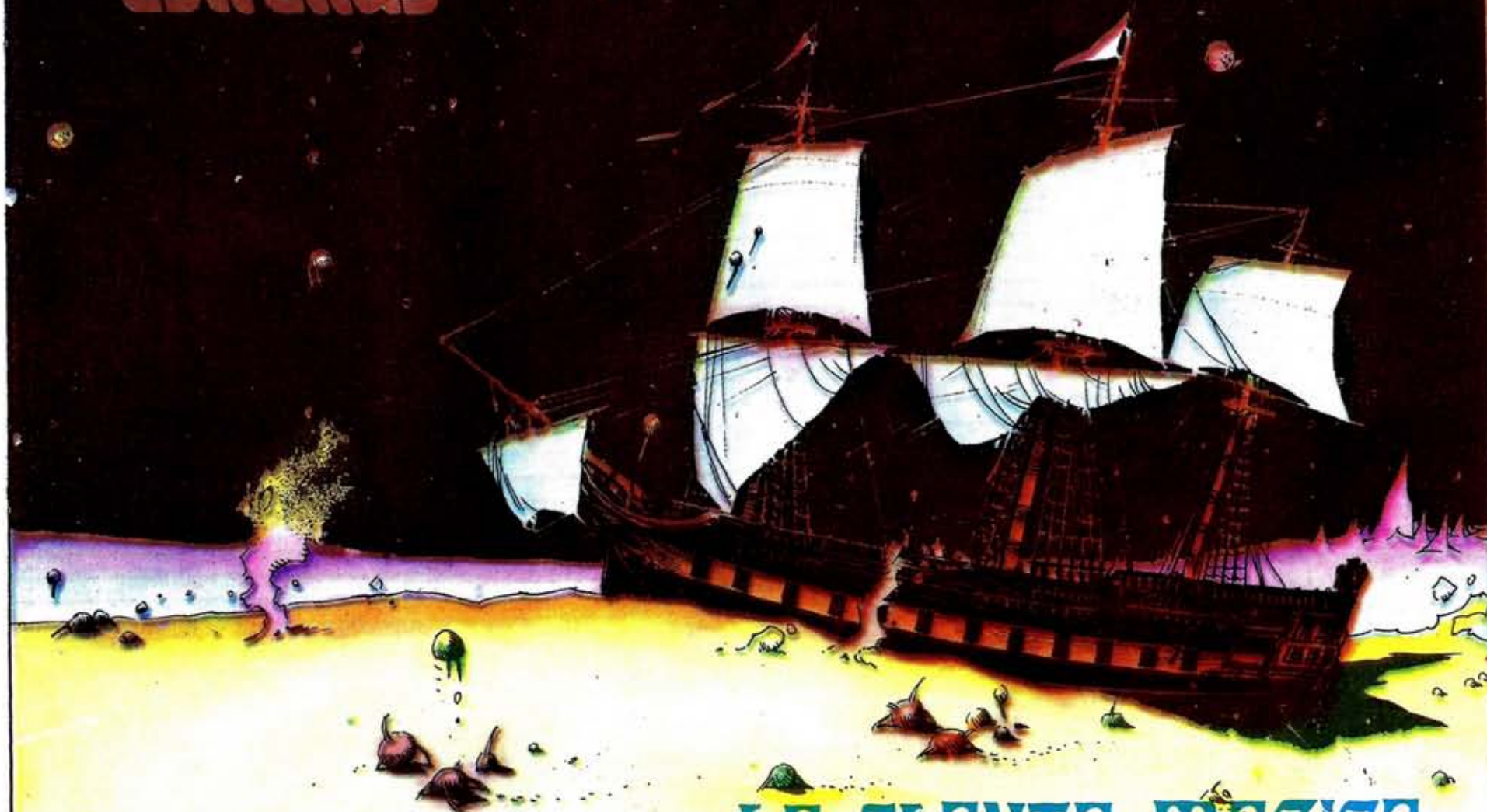
guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

EL CLUB DE LA HISTORIETA

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

CORREO DEL MUNDO DE LA HISTORIETA

El Peregrino de las estrellas



LA FLAUTA MágICA

LARGO RATO MIRAN LOS DESTELLOS CRISTALINOS QUE BROTRAN DEL PEDREGAL. LARGO RATO SE ESTÁN ALLÍ, ACODADOS EN LA BORDA, SIN ATREVERSE A HABLAR, ESCUCHANDO EL SILENCIO. POR FIN, EL GRUMETE SEAN O'FLAGHERTY SE ANIMA A TOSER Y HABLA...



¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR CONRAD?

POR UN MOMENTO, HARRIS CONRAD SIENTE QUE LE PESA SER EL CAPITÁN DEL PEREGRINO, SER EL ENCARGADO DE DECIDIR LA ACCIÓN.



EJEM.



Y ÉL TAMBIÉN TOSE ANTES DE HABLAR.

USTED Y YO, GRUMETE O'FLAGHERTY, IREMOS A EXPLORAR LOS ALREDEDORES. ARMESE DE UN FUSIL Y DE UN MACHETE, POR FAVOR.

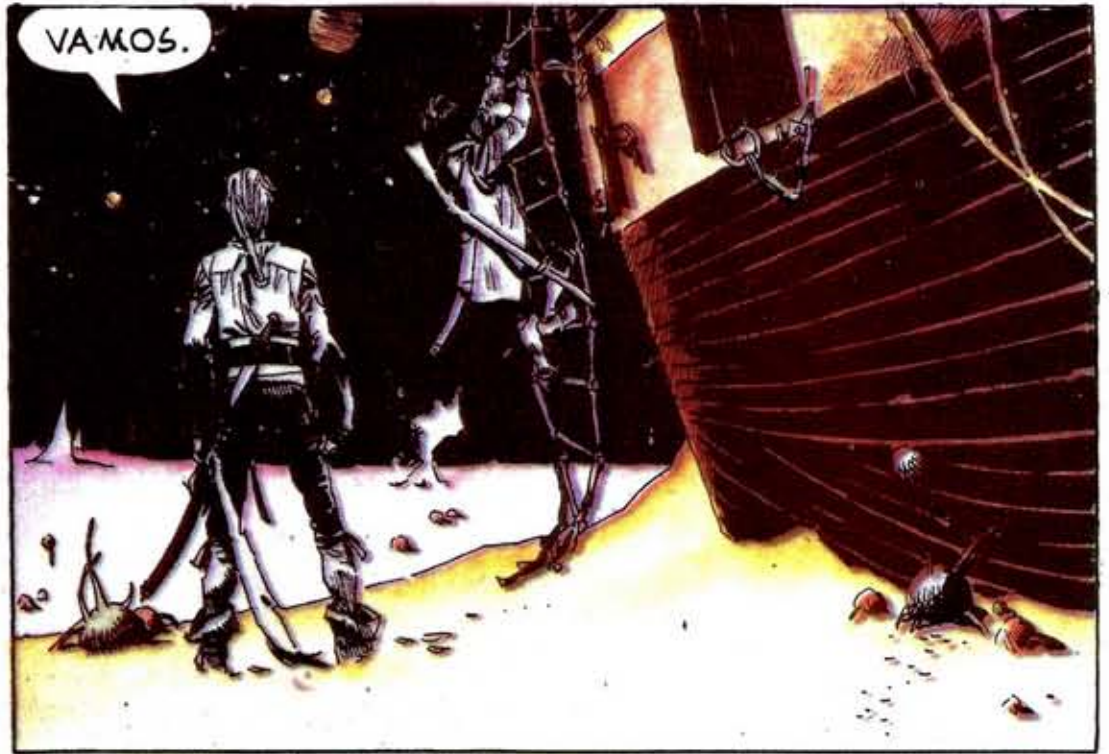


TÚ, JOHNAH, TE QUEDARÁS AQUÍ, A CARGO DEL PEREGRINO.

guion: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LOS CRISTALES DEL PEDREGAL DESTELLAN BAJO ESE RARO SOL COLOR NARANJA.



LOS DOS AVANZAN CASI CEGADOS POR LOS REFLEJOS QUE SE MULTIPLICAN, INFINITOS, EN LAS PIEDRAS.





¿QUE TIENE EN LA GARGANTA ESA MUCHACHA QUE SU VOZ BROTA COMO UN MANANTIAL DE MIEL?

¿QUE ES LO QUE LLEVAS EN ESA BOLSA QUE SE MUEVE, KAI?

AH, ALLÍ. UNA ESPECIE DE CERDO SALVAJE QUE HAY POR AQUI. ASADO ES EXQUISITO.



¿QUE SABOR TENDRA ESA PIEL, SI EL AROMA TAN SOLO, ALCANZA PARA EMBRIAGAR A SEAN O'FLAGHERTY?



¿QUE HAY DETRÁS DE ESOS OJOS, CAPITÁN CONRAD, QUE SEMEJAN DOS MARES DE INCONCEBIBLE PROFUNDIDAD?









EL GRUMETE O'FLAGHERTY SIEN-
TE QUE ESA NAÚSEA LE DICTA
LA PALABRA QUE NO EXISTE PA-
RA NOMBRAR TANTO HORROR.



MIRE,
SEÑOR.



SE ESTA
TRANSFOR-
MANDO EN
UN... EN UN...



LA BOLSA
SE SIGUE
MOVIENDO.
LA VOY A
ABRIR.

CUIDA-
DO, SE-
ÑOR.

CONRAD LE ARRANCA LA
MORDAZA DE UN TIRÓN. EL
SER ASPIRA PROFUNDAMENTE EL AIRE DEL PÁRAMO.



NO, NO ES UN CERDO SALVAJE LO QUE HAY DEN-
TRO DE LA BOLSA, SINO UN SER
PARECIDO A UN HOMBRE.



LES HABLARE
EN INGLÉS, PARA QUE
ME COMPRENDAN, YA
QUE VEO QUE SON US-
TEDES TERRESTRES.
ESE SER QUE HAN MA-
TADO ES UN KAI, EL
ÚNICO, MONSTRUOSO
ENTE INTELIGENTE
QUE HABITA ESTE
PLANETOIDE.



EL SER CALLA Y LOS MIRA. ESPERA LA HISTORIA DE ESOS HOMBRES. ENTONCES CONRAD LE CUENTA DE SU BARCO, EL PEREGRINO, DEL AGUJERO EN EL MAR, DE SU REPENTINA APARICIÓN EN ESTA TIERRA QUE NO CONOCEN Y QUE TAMPOCO ALCANZAN A COMPRENDER.





AQUI
ESTA.



PERO...
ESO ES
UNA
FLAUTA.



SI, EN
PARTE ES
UNA FLAUTA.
PERO EN PAR-
TE, ES TAM-
BIEN UN GENE-
RADOR DE
ENERGIA
QUE...



PARA QUE EN-
TIENDAN LES DIRE
COMO FUNCIONA. O-
PRIMIENDO ALGUNOS
AGUJEROS ANTES DE
SOPLAR, PODRAN ELE-
VARSE EN EL ESPA-
CIO Y AVANZAR CON
SU BARCO DENTRO
DE UNA BURBUJA
PROTECTORA.



OPRIMIENDO
OTRAS COMBINA-
CIONES DE AGUJE-
ROS, SU NAVE DESCEN-
DERA EN EL MUNDO
QUE QUIERAN Y LES
PROVEERA AIRE Y PRO-
TECCION PARA NO PE-
RECER SI LAS CONDICIO-
NES NO PERMITEN
LA VIDA DE LOS
HOMBRES.

LA LECCION
DURA BASTANTE.
LOS GRAVES PARA
ASCENDER, LOS
AGUDOS PARA
DESCENDER.
LAS ESCALAS
PARA
ACCELERAR, LAS
NOTAS MEDIAS
PARA
DETENERSE.
Y HAY
COMBINACIONES
PARA
FLOTAR
INDIVIDUAL-
MENTE
EN EL
ESPACIO Y
PARA QUEBRAR
CIERTA
MISTERIOSA
BARRERA
DEL TIEMPO.



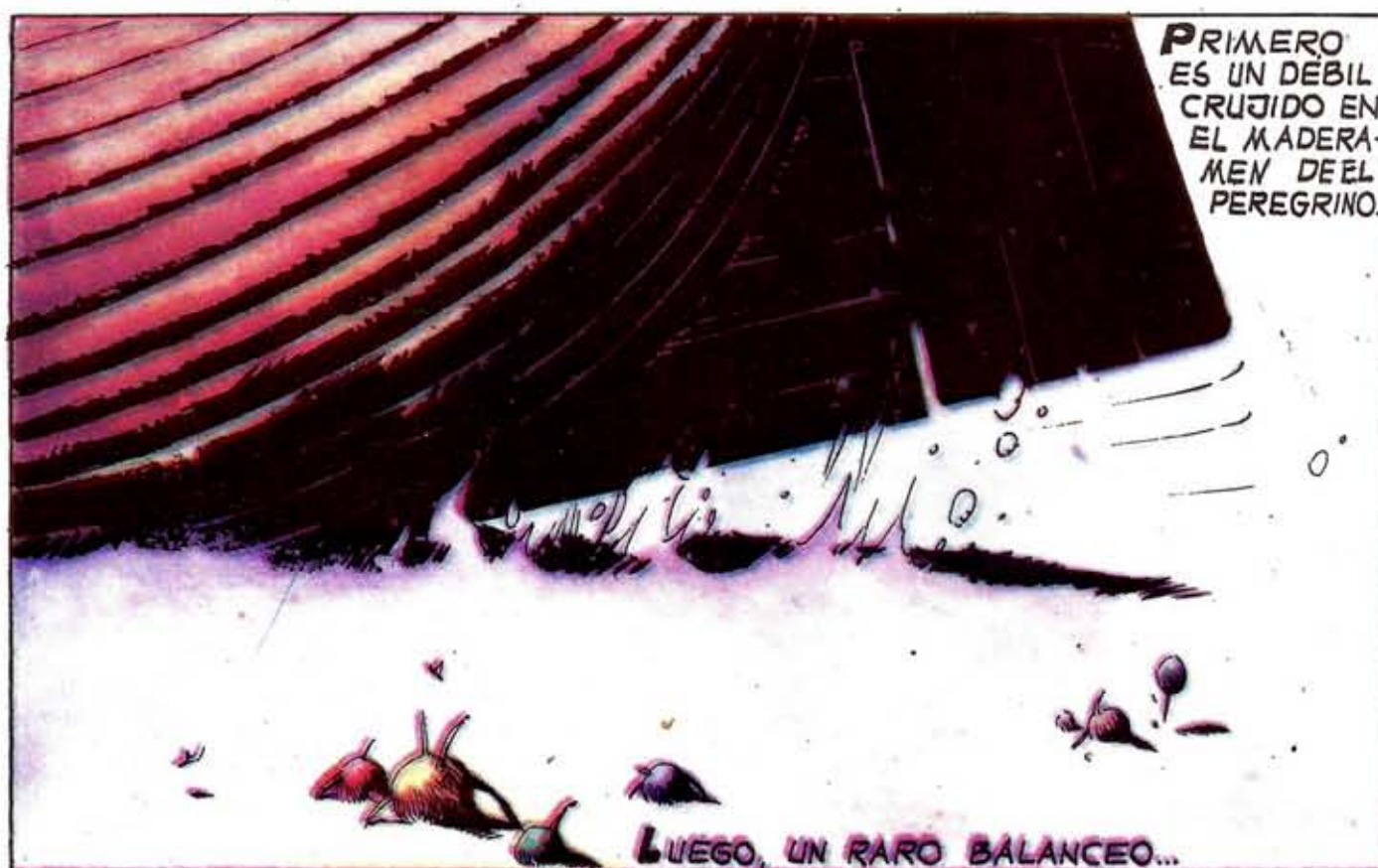
SI BUS-
CAN MUCHO,
MUCHO, TAL
VEZ ALGUN
DIA VUELVAN
A LA DIMEN-
SION, A
LA EPO-
CA...

...A LA
GALAXIA
Y AL SIS-
TEMA SO-
LAR DEL
QUE PAR-
TIERON.

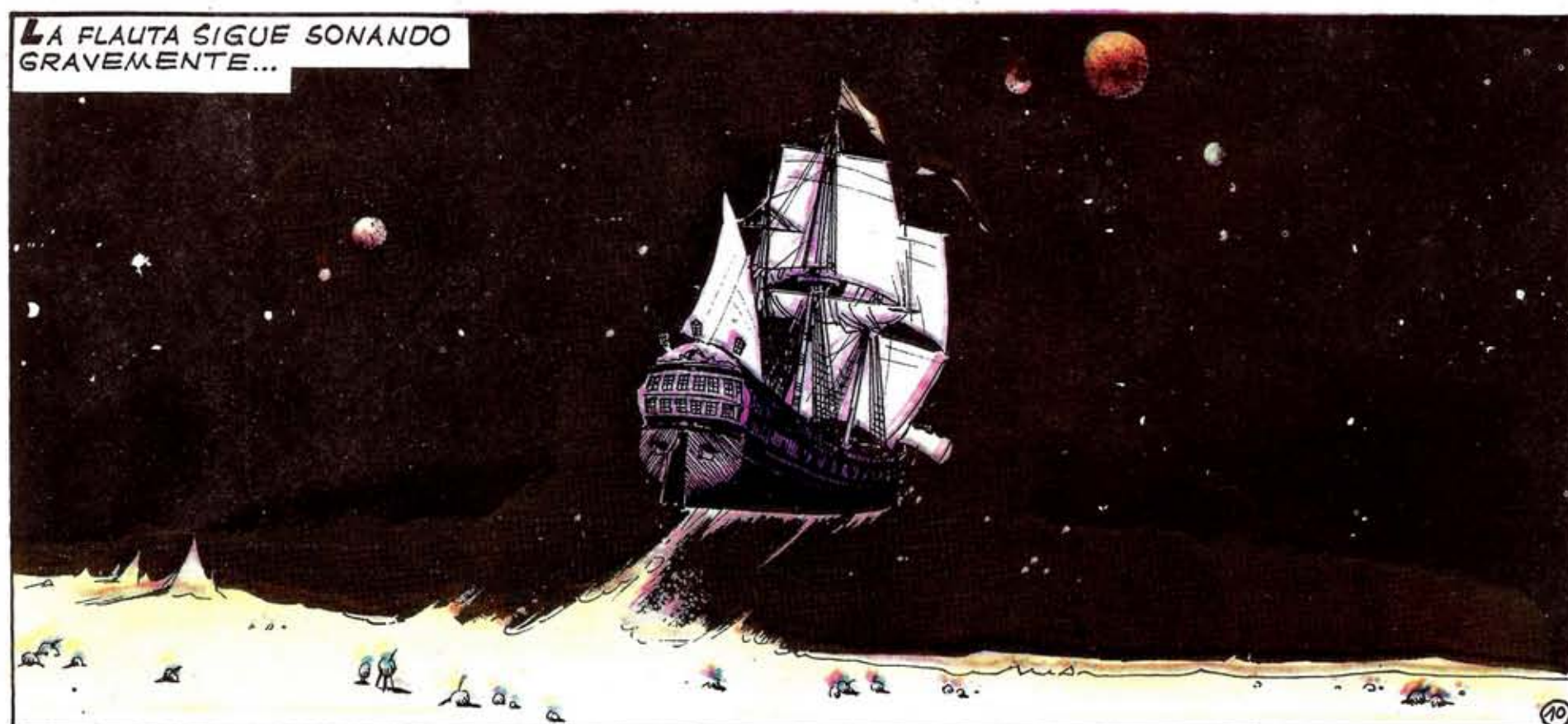


LO MIRAN
ALEJARSE CON
ESE EXTRAÑO
BAMBOLEO CON
QUE SE MUEVE,
QUE RECUERDA
A ALGUNAS
ESPECIES DE
MONOS DEL
CARIBE.
NUEVAMENTE
QUEDAN EN
SILENCIO. NO
SE ATREVEN
A HABLAR DE
ESA FLAUTA
EMBRUZADA.
NO SE ATREVEN
A HABLAR, PERO
QUIEREN PRO-
BARLA. DESANDAN
EL CAMINO.



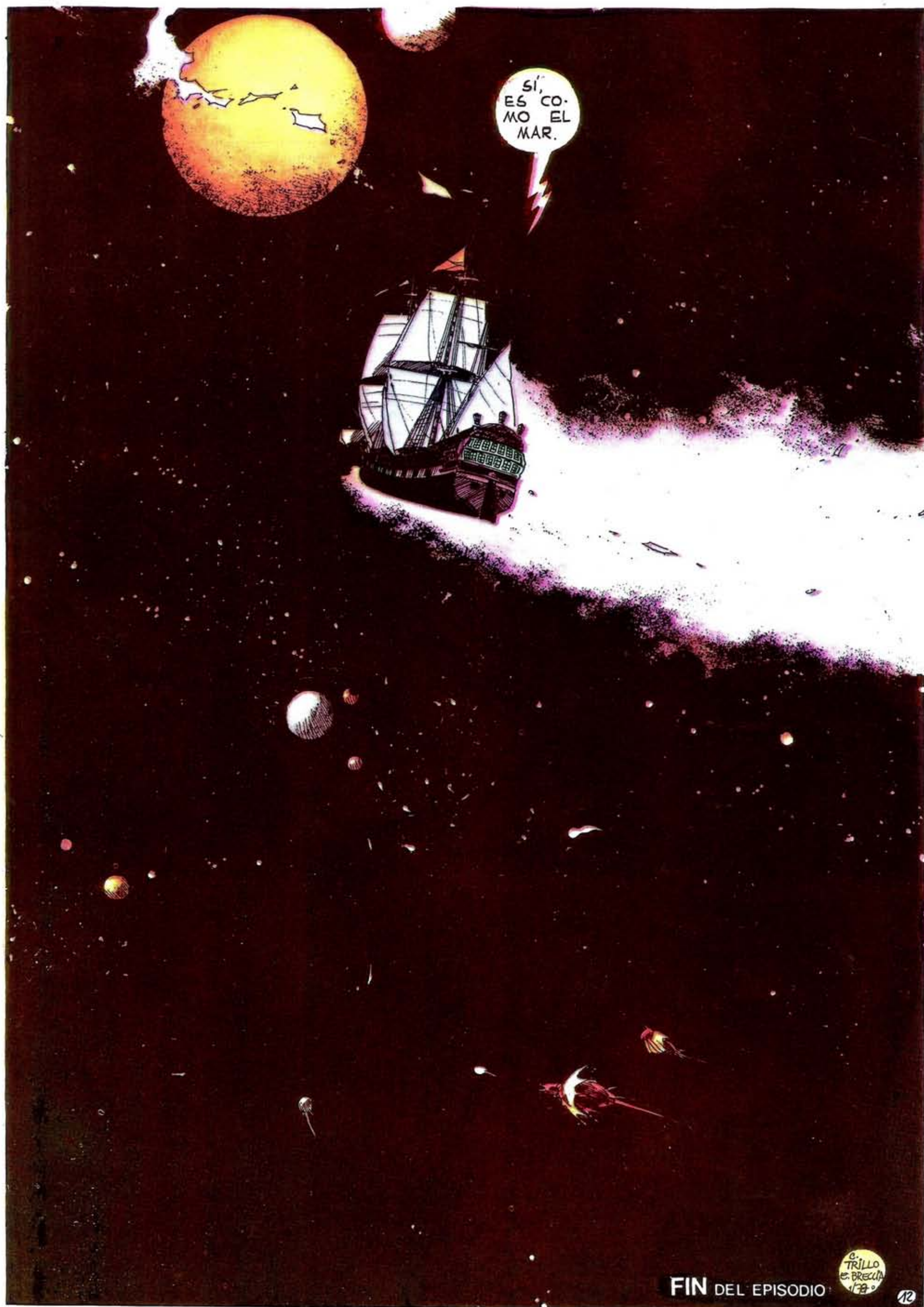


LA FLAUTA SIGUE SONANDO GRAVEMENTE...



Y LA GOLETA GANA ALTURA, ATRAVIESA LAS NUBES, SALE AL ESPACIO...





CORTO MALTES: Fábula de Venecia

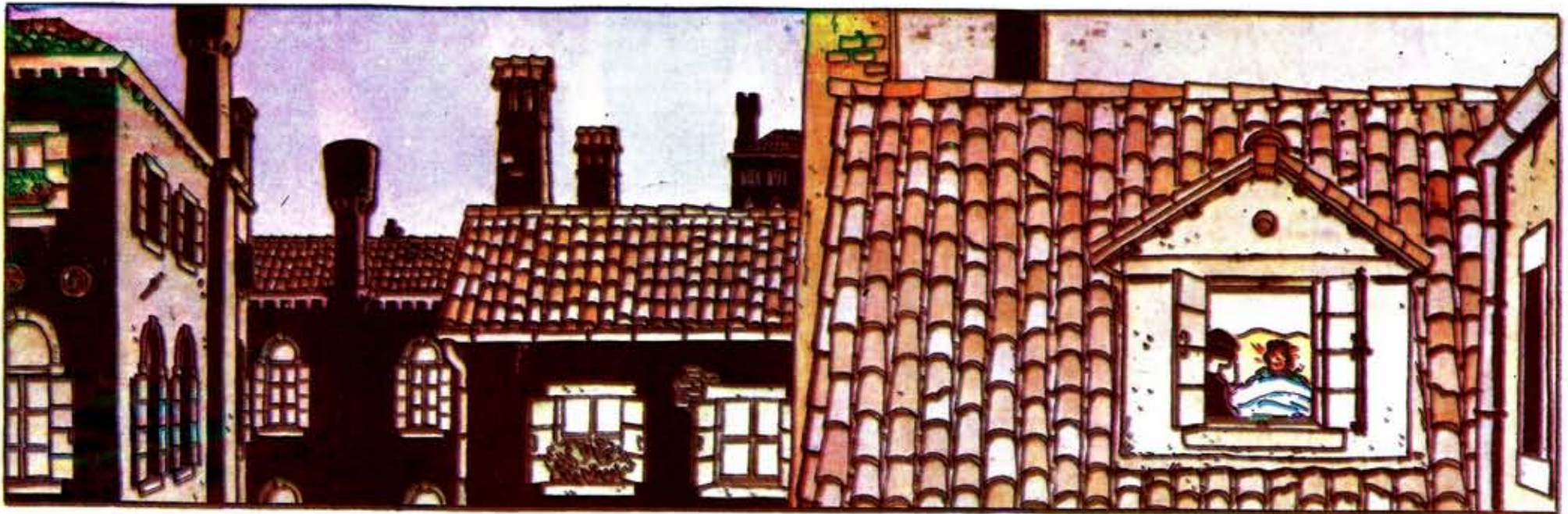
guion y dibujos: HUGO PRATT



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











...ME CONTO LA HISTORIA DE LA ESMERALDA Y DE COMO FUE ESCONDIDA BAJO EL SELLO DE SALOMON EN LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS EN EL FONTEGO DE LOS ARABES EN SAN MARCI- LIAN DE AL BUN- DUQIYYAH, QUE ES EL NOMBRE ARABE DE VENE- CIA. ESA MISMA NOCHE MATE AL MARINERO Y NO CONTE A NADIE LO QUE HABIA SABI- DO...



...DESEMBARCAMOS EN EL PUERTO DE EL PIREO Y COMBATIMOS HASTA DESTRUIR AL ENEMIGO...



...SOBRE EL LEON DE PIEDRA QUE CUSTODIA UNA FUENTE, ESCRIBI LAS RUNAS CON LAS INDICACIO- NES...



AQUÍ TERMINA LA NARRACION DE OLEG EL VAREGO, QUIEN MAS TARDE MURIO EN UNA CONJURA EN EL PALACIO. EL LEON DE EL PIREO ES EL MISMO QUE SE ENCUENTRA EN EL ARSENAL. EN 1335 UN VIAJERO ARABE DE TANGER, IBN BATTUTA LLEGO DE INCOGNITO A VENEZIA PARA EN- CONTRAR LA ESMERALDA. NO LO LOGRO, PERO...



continúa

DEREK

DEREK AMABA LA POESÍA Y EL TRINO DE LOS PAJAROS EN LAS RAMAS BROTADAS. **DEREK** AMABA LA MÚSICA DE **HAENDEL** Y LAS TEORÍAS DEL NEOCLASICISMO. **DEREK** AMABA LA VIDA. Y LA VIDA ERAN SUS LIBROS, ARMAS POCO EFICACES PARA PROLONGAR EL AURA DE GLORIA DE SU CASTA.

PORQUE DESDE LOS REMOTOS TIEMPOS DE **RICARDO CORAZÓN DE LEÓN** SIEMPRE HUBO ALGÚN **MAC ENROE** BATIÉNDOSE EN ALGÚN RINCÓN DEL MUNDO. **DEREK** ESTABA CONVENCIDO QUE ÉL NUNCA PERTENECE- RÍA ENTERAMENTE A ESTA ESTIRPE ALTIVA Y VIOLENTA.



FUE UNA TRISTE Y LLUVIOSA MA- NANA DE OTOÑO CUANDO **DEREK** ARRIBÓ CON SU MALETA A BORDO DEL **CALEDONIA**, EN **LIVERPOOL**. ERA EL ADIÓS. DONDE IBA NO ENCONTRARÍA CONCIERTOS NI RI- MAS. DONDE IBA MUCHOS ENTE- RRABAN EL PASADO PARA GANAR EL FUTURO. DONDE IBA, TAMBIÉN SE DECÍA, LA VIDA DE UN HOMBRE, VALÍA ALGO MENOS QUE UN CHELÍN.

SI NO VAS EN BUSCA DE FORTUNA, NI TIENES FAMILIA, ¿QUE DIANTRES PIENSAS ENCONTRAR EN EL **NUEVO MUNDO**?

UN HOMBRE. SE LLAMA **DEREK MAC ENROE**.



Derek

BRAVO

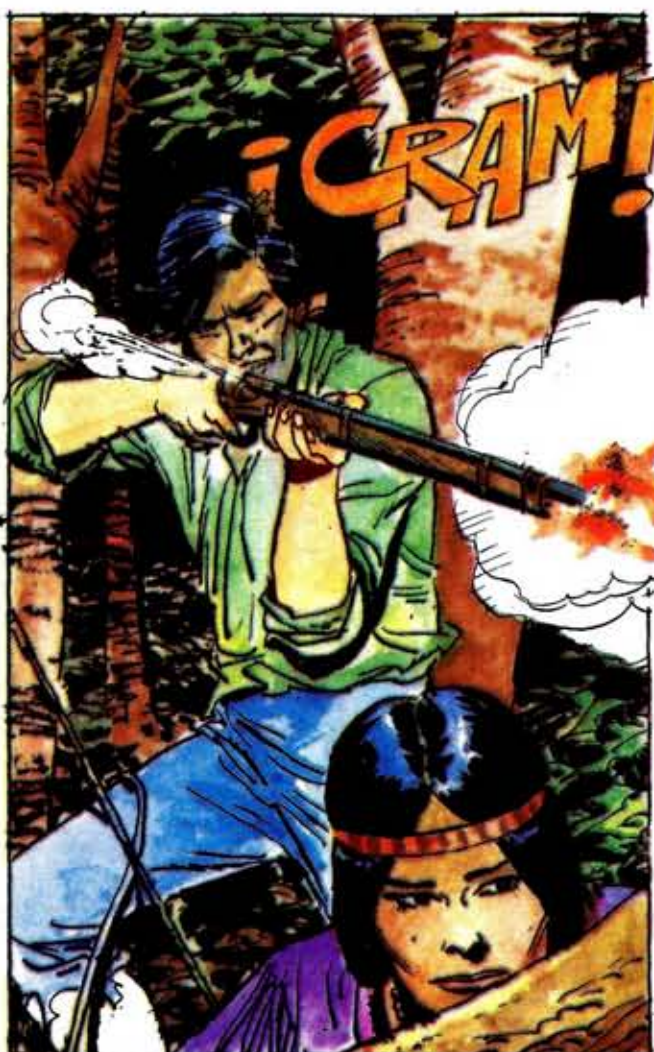




WAPEE YA INTENTO CONVENCERTE QUE MATASTE PARA VIVIR. SUS RAZONAMIENTOS FUERON SIMPLES Y TRANSPARENTES COMO EL AGUA DE LLUVIA. Y SIN EMBARGO, NO PUEDES OLVIDAR TU PRIMER MUERTO.

¿CREES QUE LOS TUYOS ME ACEPTARÁN?





HACE UN INSTANTE PREFERÍAS
LOS TIPIS DESCONOCIDOS AN-
TES QUE LOS HOMBRES DE LA
BIBLIA Y LA PÓLVORA...

DEBÍ PENSAR QUE TU
GENTE NO ME ACEPTA-
RÍA FÁCILMENTE.



LOS CHONCHONES NO
SON MI GENTE. LOS
CHONCHONES SIEM-
PRE FUERON ENEMI-
GOS DE LOS SIOUX.



¡CUIDADO!

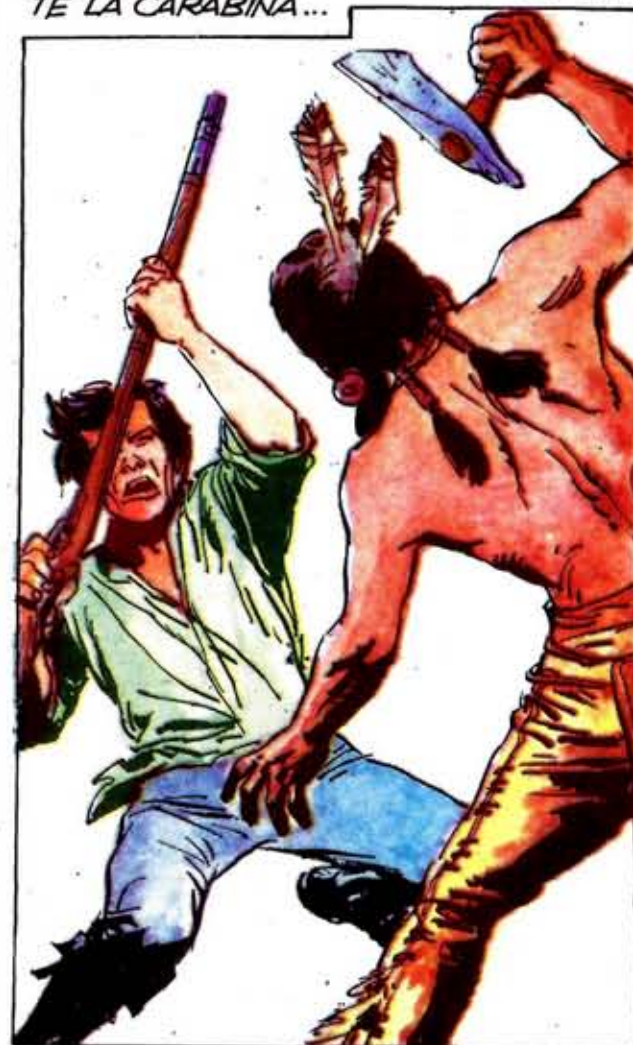
¡SOC!

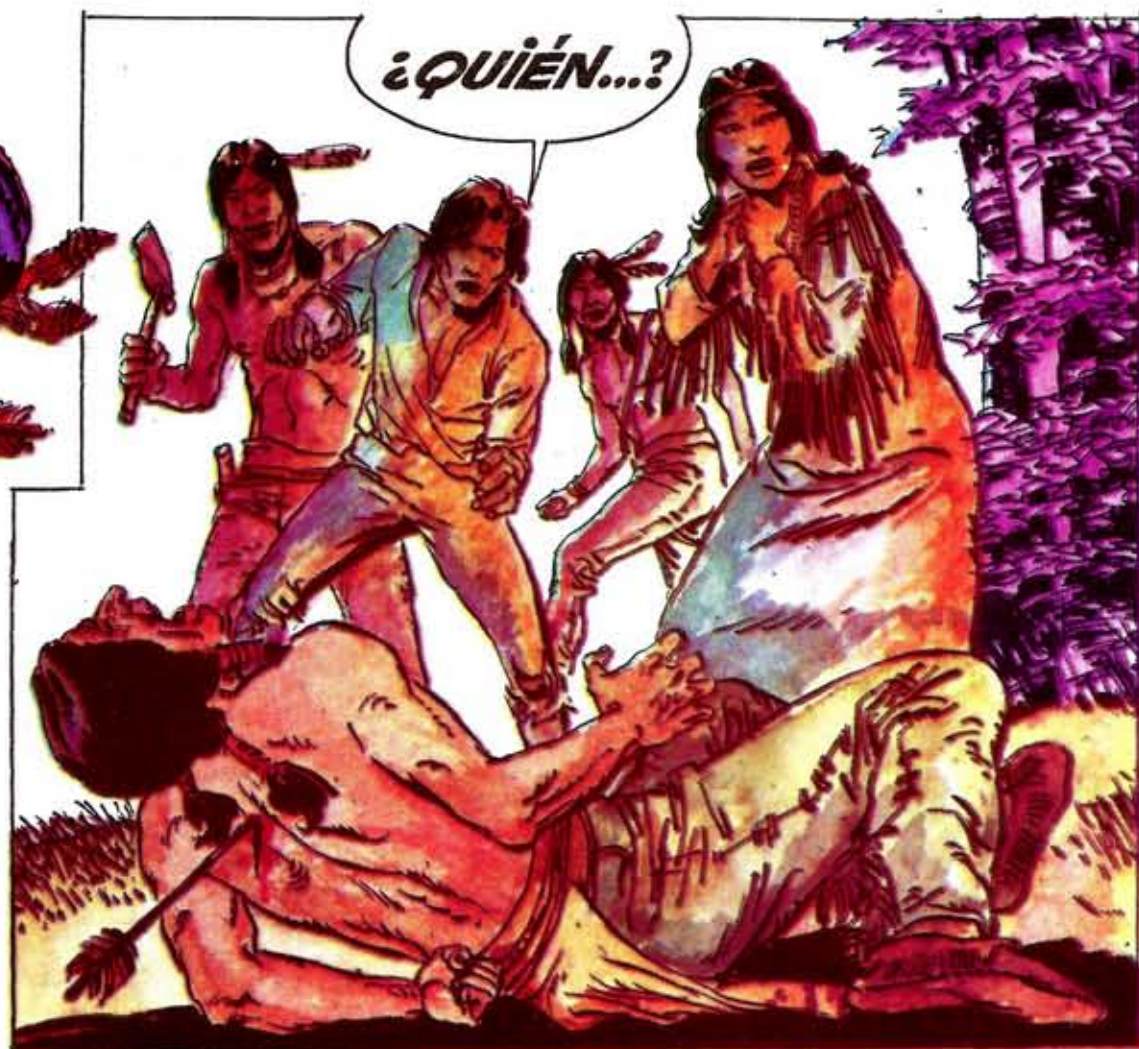


¡AHHH!

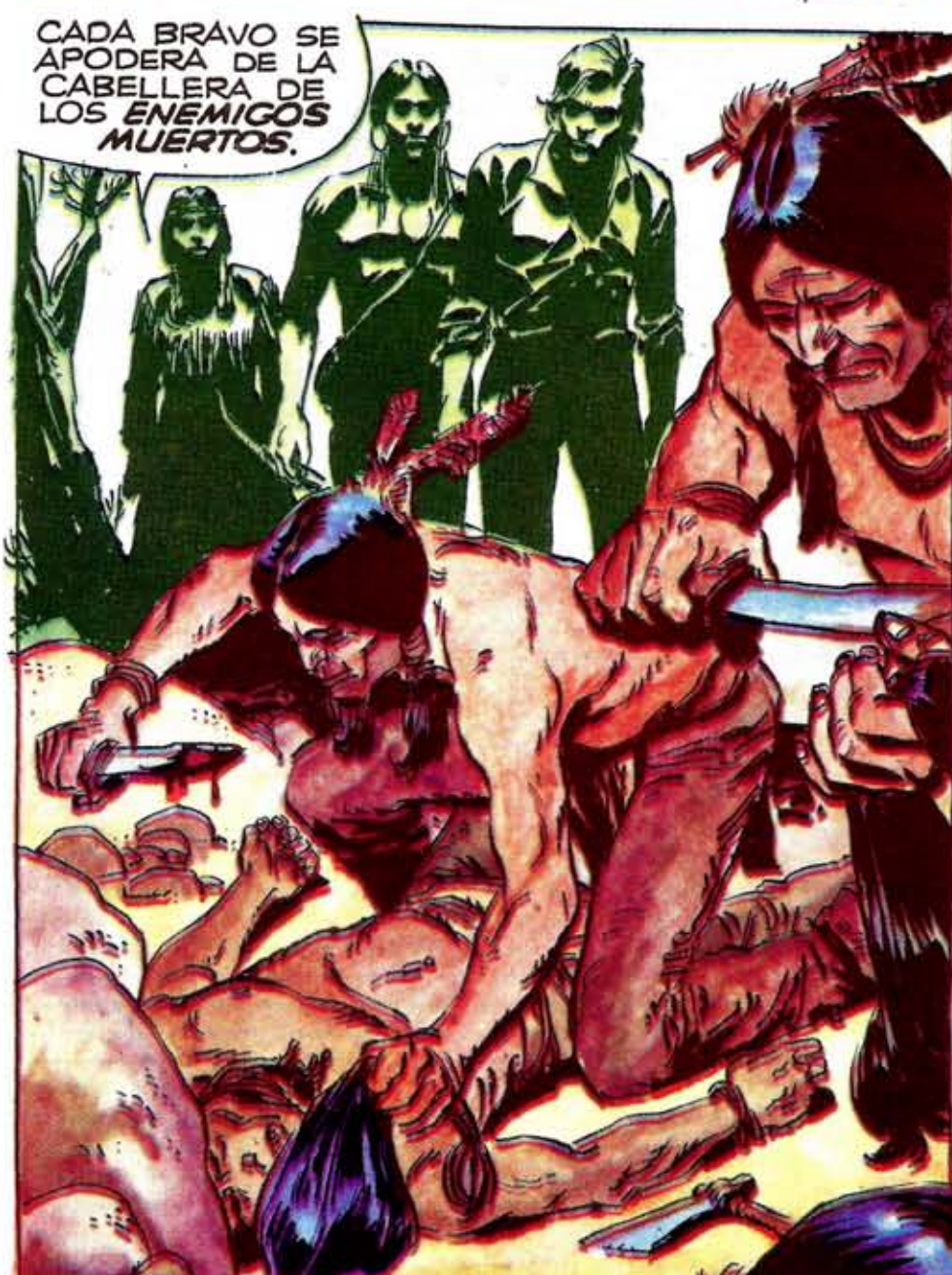
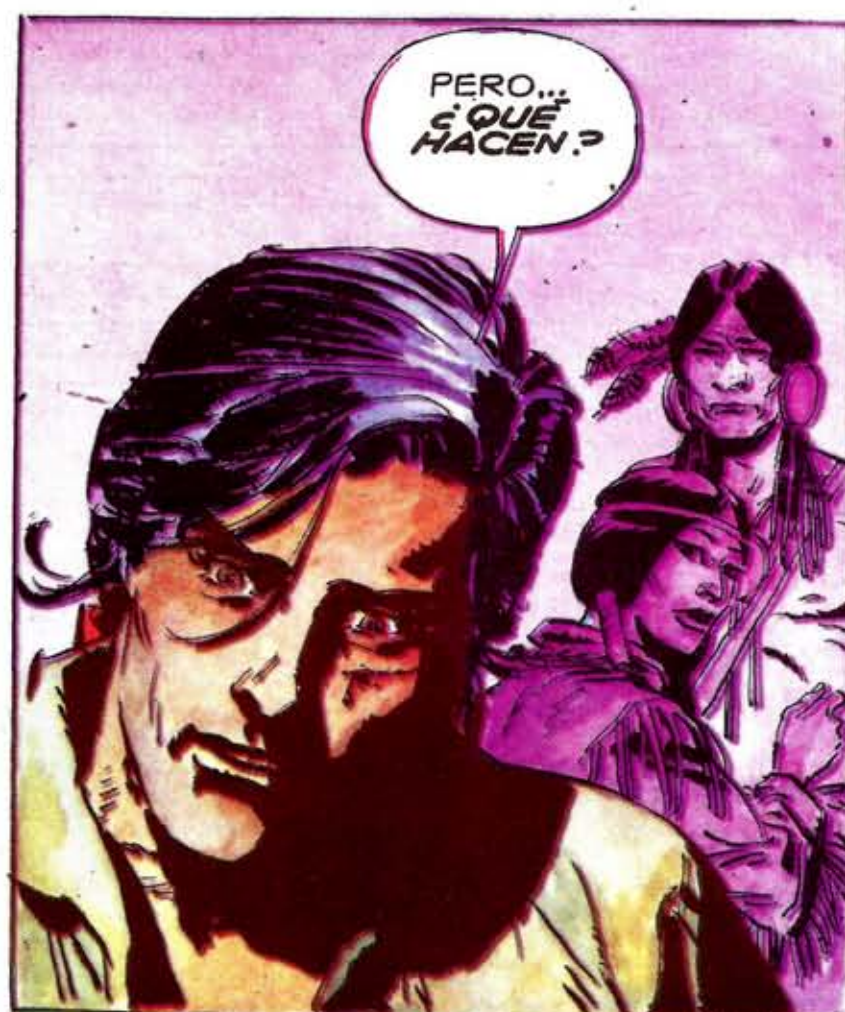


NI TIEMPO DE CARGAR NUEVAMENTE LA CARABINA...





HABÍA UN BRILLO MALIGNO EN LA MIRADA DEL SIOUX. HABLABA CON VOZ RONCA Y TONO LÚGUBRE. 6



¿DE QUÉ TE ASOMBRAS, **DEREK**? ¿ACASO TU PADRE NO CONSERVABA CON ORGULLO AQUELLA ESPADA COBRADA EN UNA BATALLA CON LOS **FRANCESES**? ¿Y TU HERMANO **JAMES**...? ¿OLVIDAS AQUEL PABELLÓN **FRANCES** QUE GUARDABA DESDE SU PRIMER COMBATE?



SI TU AMIGO BLANCO ES TAN BRAVO COMO NOSOTROS DEBE TOMAR SU CABELLERA.



NO ENTENDISTE
DEL TODO LO QUE
HABLABAN LA
MUCHACHA Y EL
GUERRERO. PERO
NO NECESITABAS
DEMASIADA
INTUICIÓN PARA
ENTENDER QUE LAS
DIFICULTADES NO
HABÍAN CONCLUIDO.
LA BOCA SE TE
SECO...

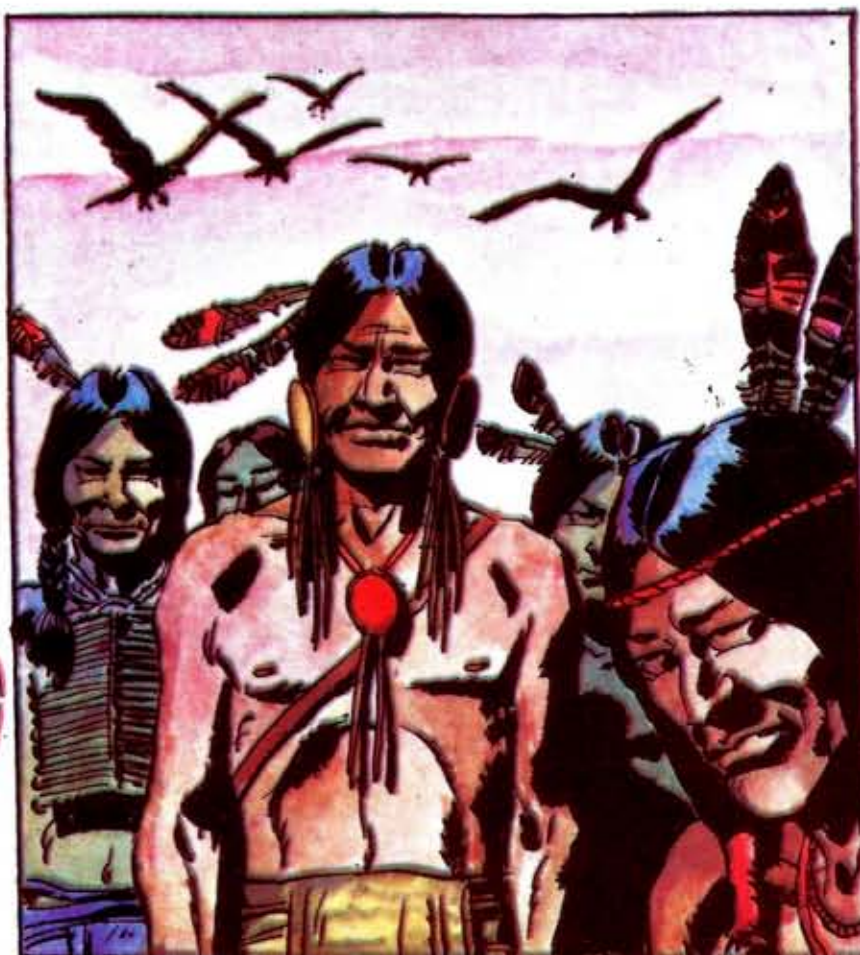
TOMA.

EL GESTO REEMPLAZABA CUAL-
QUIER EXPLICACIÓN. ADVERTIS-
TE QUE TUS PIERNAS FLOJEARAN.

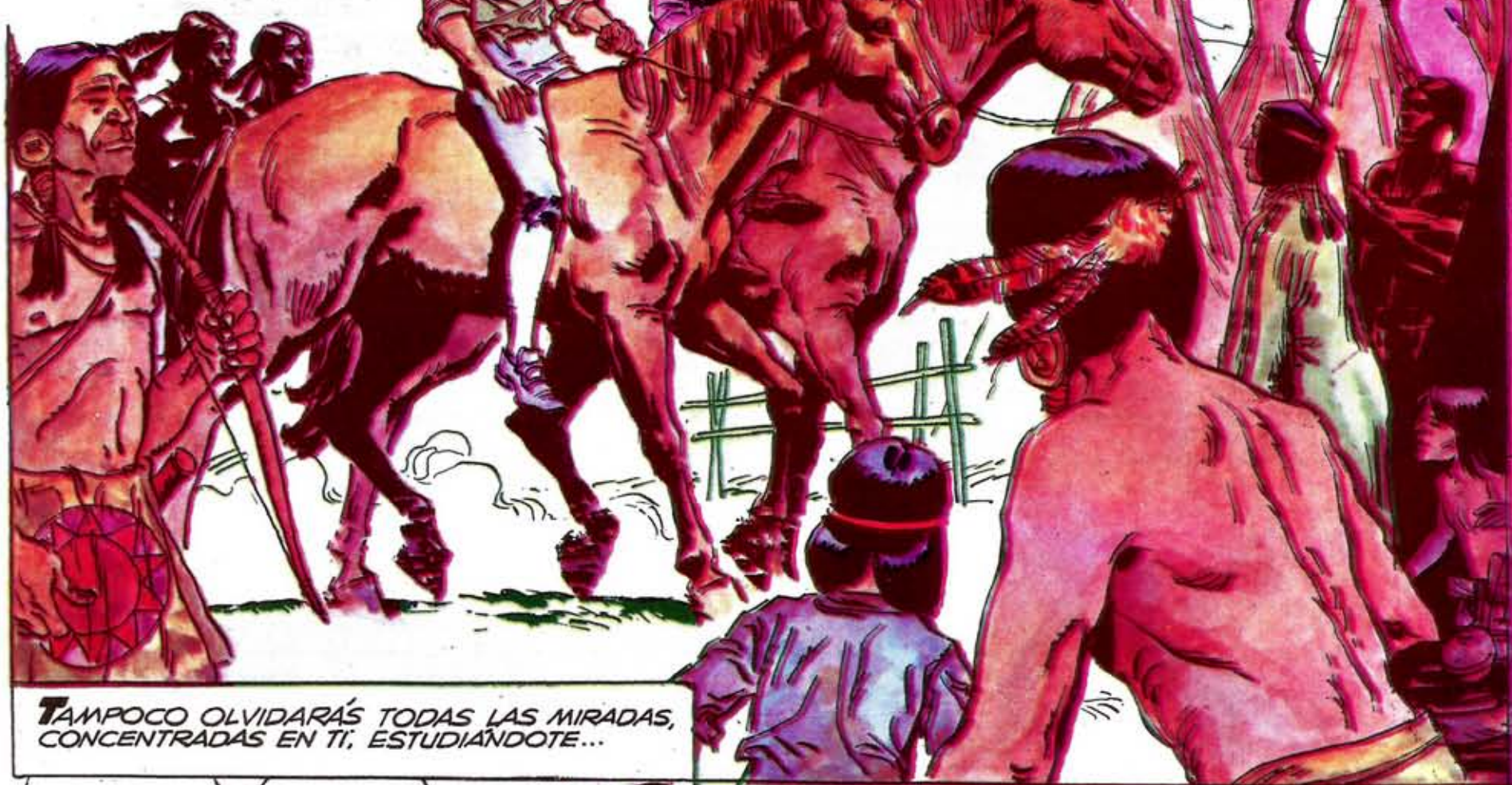
YO...

(PERDÓ-
NAME...)

(PERDÓNA-
ME, DIOS...)



NUNCA
OLVIDARÁS LA
LLEGADA A LOS
TIPIS. EL CAMPA-
MENTO HEDÍA UN
POCO MÁS QUE
LOS PUESTOS DE
PESCADO EN LAS
CALLEJUELAS DE
LONDRES...



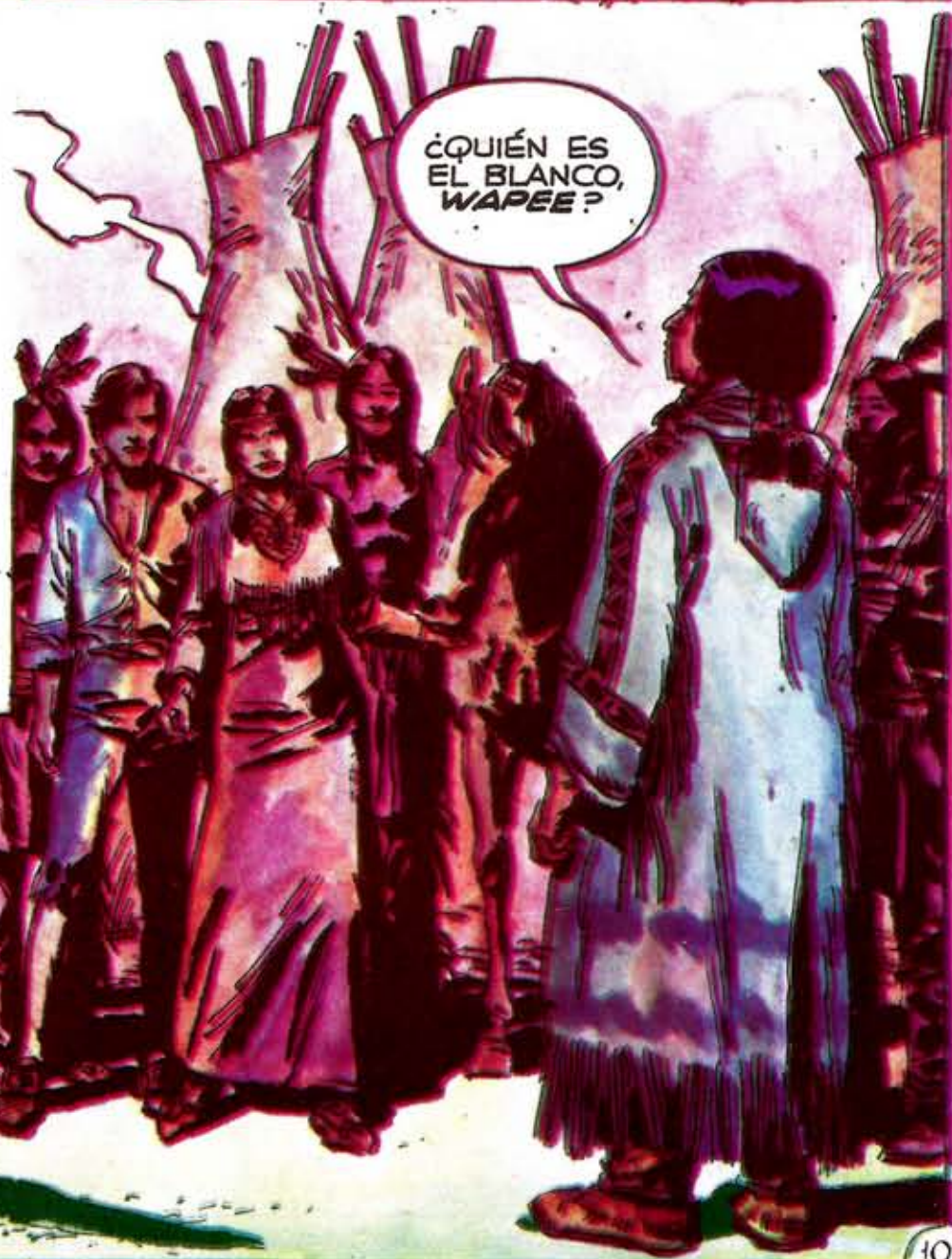
TAMPOCO OLVIDARÁS TODAS LAS MIRADAS,
CONCENTRADAS EN TI, ESTUDIÁNDOTE...

TENGO LA
IMPRESION
DE QUE NO
RESULTO
MUY SIMPA-
TICO,
WAPEE.

NO TE IN-
QUIETES.
ARREGLA-
RE TODO.



¿QUIÉN ES
EL BLANCO,
WAPEE?



NO LO DIGAS CON **DESPRECIO**, **CABEZA DE VACA**. ME DEFENDIÓ COMO UN BRAVO DE OTROS BLANCOS. DESPUÉS PELEÓ POR MÍ CON LOS **CHONCHONES**. DOS VECES LE DEBO LA VIDA. **CHUSKA** PUEDE CONTARLO.



ES CIERTO. **WAPEE** NO MIENTE.



¿POR QUÉ LO TRAJISTE A LOS TIPIS? ¿ES TU HOMBRE?



TE ADMIRO LA VIVACIDAD CON QUE LA MUCHACHA DISCUTÍA CON LA VIEJA SQUAW. AHORA EL SILENCIO HABÍA CRECIDO EN TORNO A LAS DOS MUJERES...

NO. NO ES MI HOMBRE. PERO LO SERÁ.



¿QUÉ OCURRE?



CABEZA DE VACA ES MI PROTECTORA. SE HIZO CARGO DE MÍ CUANDO MIS PADRES MURIERON. A ELLA TENGO QUE RENDIR CUENTA DE LO QUE HAGO. ME PREGUNTO SI ERAS MI HOMBRE YA QUE ME SALVASTE LA VIDA. Y LE DIJE QUE ME QUIERES POR ESPOSA. ES UNA BUENA RAZÓN.



ESPERA. ¿QUIÉN DIJO QUE QUIERO SER TU BRAVO?



¿QUÉ...?



FALTA UN DETALLE. PARA TOMARME COMO SQUAW TIENES QUE REGALARME ALGO. DIRE QUE ME OFRECES LOS CABALLOS DE LOS CHONCHONES. ¿DE ACUERDO?



PARA DESPOSAR A WAPEE EL BLANCO DEBE PASAR LA PRUEBA DEL SOL.





LO SIENTO, **DEREK**.
OLVIDÉ UN
DETALLE...
LA **PRUEBA**
DEL SOL.

UN
MURMULLO
ENTRE LOS
SIOUX...
LEÍSTE EL
PELIGRO
EN CADA
MIRADA,
DEREK.
FINALMEN-
TE, **CUERNO**
DE **BUFALO**,
EL **BRUJO**,
CARRAS-
PEO...



LA **PRUEBA DEL SOL** MOSTRARÁ
SI EL BRAVO ES BASTANTE BRAVO
COMO PARA UNIRSE A **WAPEE**.

DEREK NO TEME EL
SOL. **WAKANTANKA**
LO PROTEGE.



¿PUEDES EXPLICAR-
ME EN QUE LIO ME
METISTE?

¿TIENES
MIEDO?



LA PREGUNTA TE
GOLPEÓ CON LA
FUERZA DE UN
DISPARO. TE
PREGUNTASTE SI
ERA DECISIÓN O
VERGÜENZA LO
QUE HUBO EN TU
RESPUESTA.
UN CORAJE
SÚBITO TE
ENARDECÍO.

NO. NO
TENGO
MIEDO.





¿Y AHORA
QUÉ...?

LA NOCHE
ENVOLVIÓ
LOS TIPÍ.
LOS TAMBORES
MARTILLARON
LA OSCURIDAD
Y LA LLAMA
FULGURANTE
DE LAS HOGUERAS
SE ALZÓ HACIA
LAS
ESTRELLAS.



FESTEJAMOS EL REGRESO DE LOS
BRAVOS Y LA MUERTE DE LOS **CHON**
CHONES LA FIESTA DURARÁ HASTA
QUE SE APAGUEN LOS FUEGOS... PE-
RO A TI TE CONVIENE DESCANSAR...
MAÑANA TIENES QUE ENFRENTAR
EL **CONSEJO DE LOS BRAVOS** Y
LA **PRUEBA DEL SOL**...



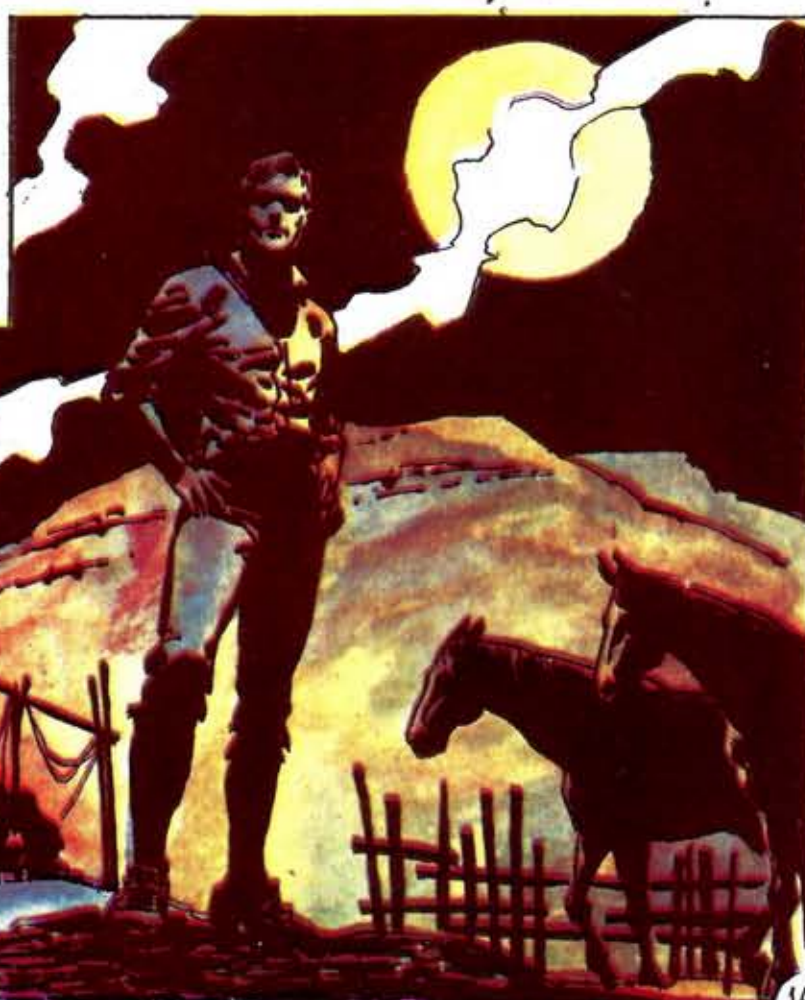
(¿POR QUÉ HAGO
ESTO?... ¿POR
QUÉ ME QUEDO
Y NO ESCAPO...?)



(¿POR
QUÉ...?)



UN HOMBRE NO PUEDE HUIR ETERNAMENTE.
YA LO HICISTE UNA VEZ. ESTA PUEDE SER
UNA RESPUESTA. PERO TUS LIBROS TE
ENSEÑARON A DESCONFIAR DE LAS RES-
PUESTAS SENCILLAS, **DEREK**. SABES BIEN
QUE EL VERDADERO HOMBRE ES EL QUE
NO SE CONFORMA SINO CON LAS PREGUN-
TAS. EN ESAS PREGUNTAS ESTÁ TU DES-
TINO, **DEREK**. ESAS PREGUNTAS ERES TÚ...



14
FIN DEL EPISODIO



guión: BARREIRO - dibujos: J. ZANOTTO

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





¡ALLA!
¡UNA
CANOA!

REMA EN SILENCIO.
NO QUIERO QUE NOS
ESCUCHE LLEGAR...









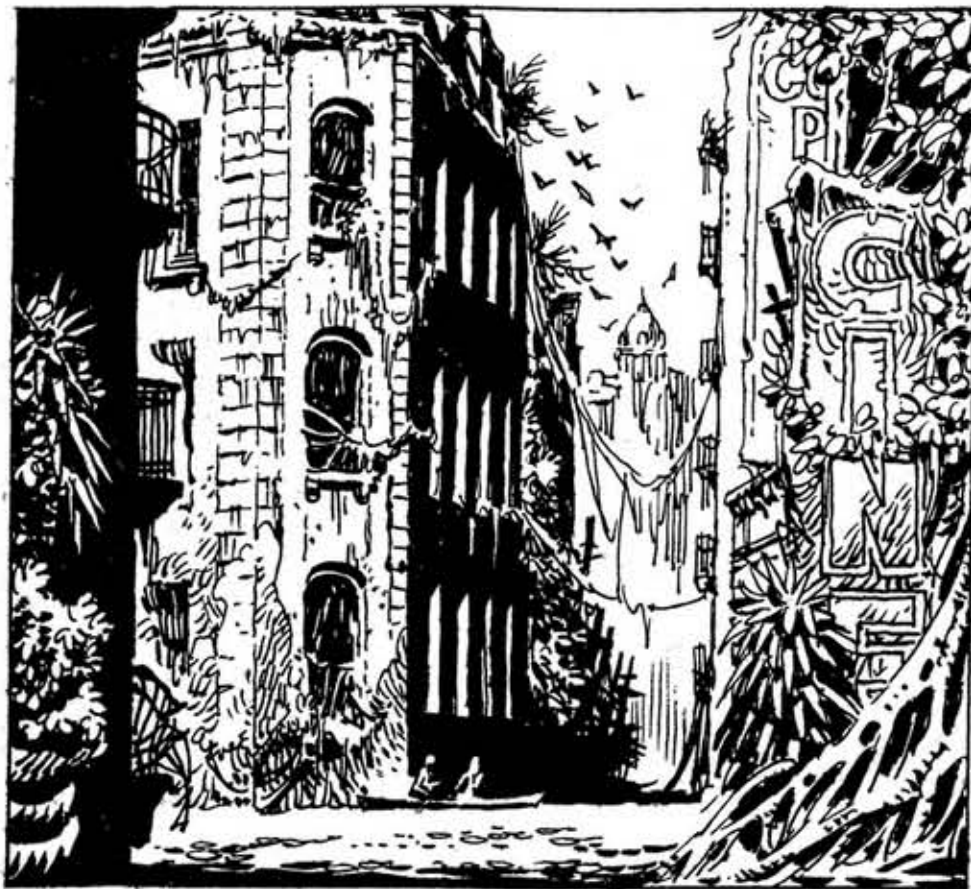




"...DESARME A UN GUARDIA AL QUE GOLPEÉ POR DETRÁS. APROVECHANDO MI BUENA CAPACIDAD PULMONAR NADE POR DEBAJO DEL AGUA ELUDIENDO LA VIGILANCIA EXTERNA DE LOS CENTINELAS DE LA BASE. ASÍ FUE COMO LLEGUE HASTA AQUÍ..."

SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS DE ESTE SITIO CUANTO ANTES. NO ES NADA SEGURO QUEDARSE, LOS DOS HOMBRERES QUE ME ATACARON PODRÍAN VOLVER CON REFUERZOS...

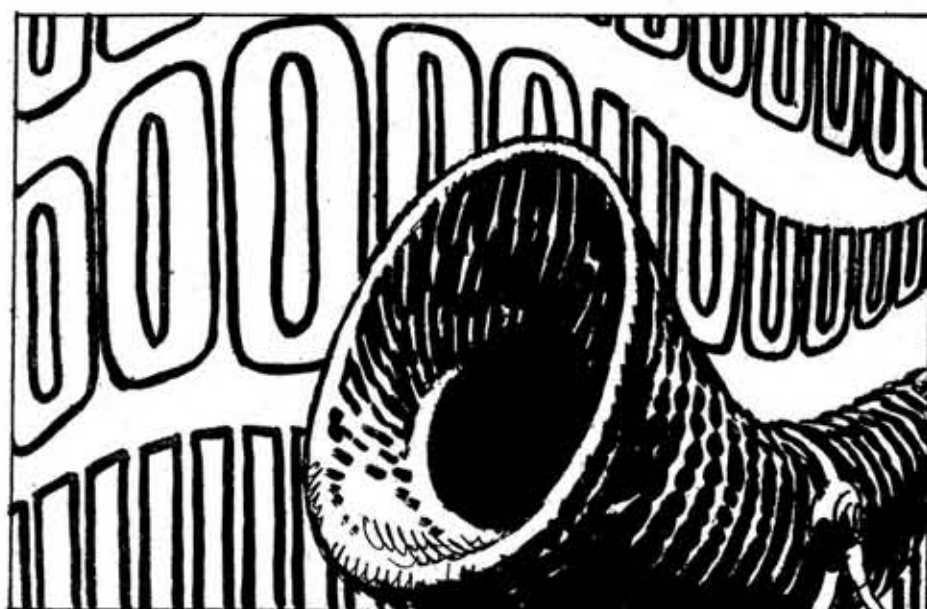














FIN DEL EPISODIO

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



SI RETT HART ESTÁ LISTO, HASTA ACEITO LA FUNDA PARA SACAR MEJOR.

"LOCO" SEXTON

guión: OESTERHELD

dibujos: A. DEL CASTILLO

CARRERA FINAL

MIENTRAS LLEGA LON CASSIDY, EL RIVAL DE RETT HART, APROVÉCHO PARA CONTARLES EL POR QUÉ DE ESTE DESAFÍO DONDE LOS HOM-BRES APUESTAN A MUERTE Y VI-DA. MESES ATRÁS, EN EL CAÑADÓN NEGRO, ALLÍ EMPEZO TO-DO, EN UNA REDADA PARA LIMPIAR EL CAÑADÓN DE "MUSTANGS", CA-BALLOS SALVAJES.



RETT HART, AL FRENTE DE LOS CAZADORES. MI AMIGO RETT, GRAN RASTREADOR Y JINETE, EL REVOLVER Y LOS PUÑOS MAS RAPIDOS DE SICOMORO.



¡ESA YEGUA!...
¡ES UNA LUZ!
¡NO SE NOS
TIENE QUE
ESCAPAR!

SUERTE QUE RETT ES LA DECENCIA HECHA HOM-BRE... SI LE DIERA POR EL CRIMEN...



**NUNCA HUBIERAN PODI-
DO ALCANZAR A LA YEGUA.
PERO SE ENCERRO EN
UN ROQUERO SIN SALIDA.**

**¡POR FIN,
MUCHACHA!**



¡"MUCHACHA" PARA
TODO EL MUNDO!
¡POR UN CAMPO!

APENAS
RETT
LA
AMANSÓ LO
SUFICIENTE,
ENFRENTARON
A
"MUCHACHA"
CON
"TIGRE"
EL
CAMPEÓN
DE
SICOMORO.

DEBERÍAMOS CO-
RRERLA EN SAN-
TA FE.

A LA SEMANA DEL TRIUNFO DE "MUCHACHA", UNA
PAREJA LLEGA AL HOTEL.



FIRMAN EN EL LIBRO... LON Y BELLA CASSI-
DY, HERMANOS, DE AGUA ROJA.

NOS QUEDAREMOS UNA
SEMANA... QUEREMOS DES-
CANSAR A "GRAN JEFE"
EL PONY... LO LLEVAMOS
A SANTA FE.

ESTÁ ANOTADO
EN EL PREMIO
PRINCIPAL.



JOE SCRANTON, TIENE LA ASTUCIA DE TO-
DO BUEN HOTELERO.

MIENTRAS ESTAN AQUÍ, PO-
DRÍAN HACER UNOS CUAN-
TOS DÓLARES. AQUÍ, EN SI-
COMORO, TIENEN UNA YE-
GUA, "MUCHACHA"...



USTED SABE CÓMO SON... LOS LUGAREÑOS
CREEN QUE "MUCHACHA" ES EL CABALLO
MÁS VELOZ DEL MUNDO... PERO, ENTRE
NOSOTROS... "MUCHACHA" ES UNA TORTU-
GA RENGU Y ARTRÍTICA, NADA QUE HACER
CON EL PONY DE USTEDES.

¿CREE QUE LA
GENTE APOSTA-
RA? MIRE QUE
TRAEMOS PLA-
TA GRANDE...



EL MISMO
JOE
SCRANTON
ARREGLA
TODO.
LA CARRERA
SE
CONCRETA
PARA EL
SABADO.
LLUEVEN
LAS
APUESTAS.
HASTA
LOS CHICOS
SABEN DE
CABALLOS
EN
SICOMORO.
"GRAN JEFE"
NO PODRA
GANARLE
NUNCA A
"MUCHACHA".



¡VEINTE
SEGUNDOS
CLAVADOS!
¡ESTUPEN-
DO, RETT!



EL GANADOR
DEL PREMIO
PRINCIPAL EN
SANTA FE.
EL AÑO PASA-
DO HIZO
VEINTIDOS
SEGUNDOS.



PERO...
¡ALGO
SE
MOVIO
ALLI!

SI...



¡LOS CASSIDY!

ESTE... SI...
SALIMOS A
PASEAR Y
NOS PER-
DIMOS...

NO ADMITIRA' NUNCA QUE ESTABAN ESPIANDONOS,
PERO TIENE ESOS OJOS... Y TODO LO DEMAS...



A RETT LE CUESTA RECUPERAR EL ALIENTO...

CLARO... ES TAN FÁCIL
EXTRAVIARSE EN UN LU-
GAR DESCONOCIDO...

APENAS SE ALEJAN, ESTALLO.

TE TOMARON EL TIEMPO PARA SABER SI DOBLAN O NO LAS APUESTAS. LES DEVOLVERÉ LA ATENCIÓN. IRE A **ESPIAR** LOS APRONTES DE **"GRAN JEFE"**.

¿CÓMO PUEDES **DUDAR** DE GENTE COMO LOS **CASSIDY**?

AL DÍA SIGUIENTE...

23 SEGUNDOS. ¡"MUCHACHA" ES NUMERO PUESTO!

¡BELLA!
¡SE LE DESBOCO EL CABALLO!

POR SUPUESTO NO ME GUARDO EL SECRETO.

SE REDOBLAN LAS APUESTAS. ES GANANCIA SEGURA. ¡HASTA LOS CABALLOS SON APOSTADOS!
¡"MUCHACHA" GANA, RETT SE QUEDA CON "GRAN JEFE".

VIERNES. NO MÁS EJERCICIOS. SÓLO UN PASEO PARA "MUCHACHA".

LON ES JUGADOR DE ALMA. NO ESTÁ SEGURO DE GANAR, PERO IGUAL ACEPTA TODAS LAS APUESTAS, Y...

UN MOMENTO...

¡TRANQUILA, BELLA! CUANDO TE AVISE, SUELTA LAS RIENDAS!

¡AHORA!



GRACIAS...
LE DEBO
LA VIDA...

CUALQUIER
OTRO HUBIE-
RA HECHO
LO MISMO...



HABRÁ QUE
SUSPENDER
LA CARRERA.
"GRAN JEFE"
ESTARÁ AGO-
TADO.

NO. **TENEMOS** QUE
CORRER MAÑANA...
NUESTRO PUEBLO,
"AGUA ROJA", ESTÁ
AL BORDE DE LA
QUIEBRA. EL DINERO
QUE LON Y YO APOS-
TAMOS ES DE **TODO**
EL PUEBLO...



UN ACCIDENTE EN LA MINA MATÓ
A CASI TODOS LOS HOMBRES...
EN "AGUA ROJA" SOLO QUEDAN
VIUDAS Y HUÉRFANOS...

TAMBIÉN
EN **SICOMO-**
RO LA PA-
SAMOS MAL.
LA SEQUÍA...



SICOMORO ES UN
PUEBLO RICO. YA SE
REPONDRÁ... EN FIN...
MAÑANA SABREMOS
CUAL DE LOS DOS
PUEBLOS SE SALVA.
GRACIAS OTRA VEZ,
COWBOY.

DESAPARECE TRAS LAS COLINAS. **RETT HART** QUE
DA CON LA MIRADA VACÍA.



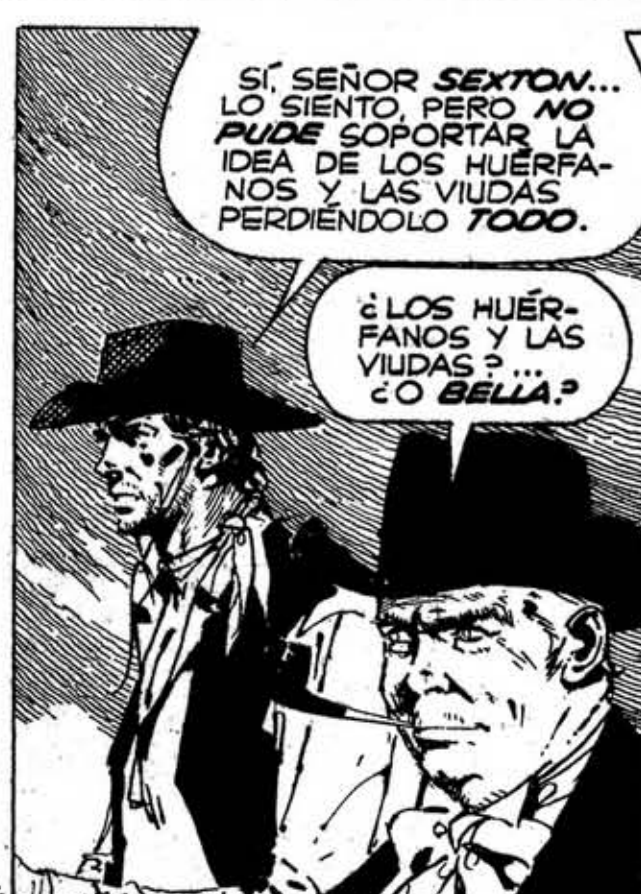
SÁBADO.
LAS TRES.
LA
HORA
SEÑALADA.
TODO
SICOMORO
SE
APRETUJA
EN
LA
IMPROVISADA
CANCHA.

**¡ARRIBA
"MUCHACHA"!**

¡LARGARON!



¿NECESITO DECIRTE CÓMO QUEDA SICOMORO? SÍ, SE REPONDRÁ... ¿PERO CUANTO DURARÁN LAS MIRADAS ASESINAS? JAMÁS VI TANTAS ESPALDAS.



SÍ,
AGUA ROJA
ES UN
PUEBLO
MINERO.
HAY
DOS
CERROS
CON LAS
TRIPAS
TODAS
DE
CARBÓN.

PERO... ¿NO ERA QUE
SE HABÍAN MUERTO CASI
TODOS? ¡LO QUE SOBRA
SON HOMBRES!

¿VIUDAS AQUÍ? ¡FALTA
UN MONTÓN DE MUJERES!
MIRE, LAS TENEMOS QUE
IMPORTAR... ¡CON LA NUE-
VA MINA HAY CADA VEZ MÁS
VIDA EN AGUA ROJA!

**NI SIQUIERA OYERON DE "GRAN JEFE" Y LA
APUESTA CONTRA EL PUEBLO DE SICOMORO...**

ME ENGAÑÓ COMO
A UNA CRIATURA...

SÍ... SÍ, EL
PONY DES-
BOCADO FUE
UNA TRAMPA
PARA TENTAR-
TE DE CERCA.

PERO... ¡EH!
¡USTEDES DOS!
¡LADRONES!

**LON CASI NO SE RERAJA A DAR EXPLICA-
CIONES.**

NO ALBOROTE, NO HACE
FALTA. ESTA NOCHE A LAS
NUEVE FRENTE A LA CAPILLA.

Y YA
SABEN
USTEDES
TODO.
POR QUÉ
ESTAMOS
RETT
Y YO
AGUARDANDO
JUNTO
A LA
CAPILLA.

MEDIA HORA
TARDE, RETT...
SEGURO QUE
LON SE-
ACHICO.

¿TE PA-
RECE?

**VUELVO DE UN SALTO AL REFUGIO
DEL PORTAL. NO QUIERO ESTAR EN
LA LÍNEA DE FUEGO.**







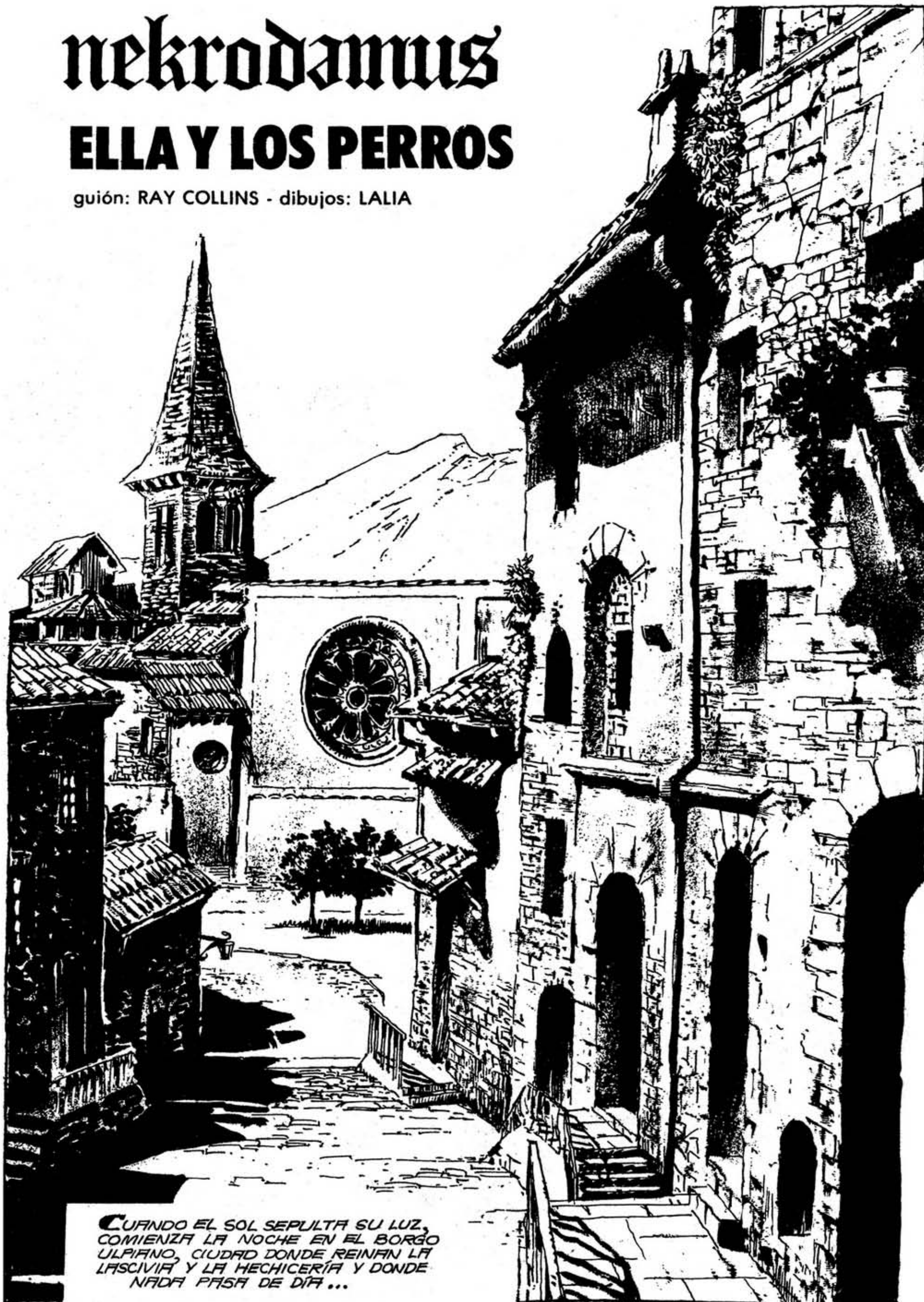
Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/> **FIN** DEL EPISODIO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nekrodamus

ELLA Y LOS PERROS

guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA



CUANDO EL SOL SEPULTA SU LUZ,
COMIENZA LA NOCHE EN EL BORGO
ULPIANO, CIUDAD DONDE REINAN LA
LASCIVIA Y LA HECHICERÍA Y DONDE
NADA PASA DE DÍA ...

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



AL COMENZAR LA NOCHE, VUELAN
LOS PERROS QUE BAJAN DE LAS
COLINAS ...

¡ AQUÍ LA
ESPERO, Y AQUÍ
LA AMARÉ DELANTE
DE TODOS VOSOTROS !
¡ PIERO D'ASTI OS LO
PROMETE, BELLA-
COS !

... PERROS QUE NO
LADRARÁN NI PROVOCARÁN
SONIDO ALGUNO ...

¡ NOOOO !



LOS PERROS SILENCIOSOS
DEL BORGO ULPIANO ARRASTRAN A
SU VÍCTIMA HASTA LA CALLE...



ELLA... HA
MANDADO LOS
PERROS OTRA
VEZ...



...Y QUEDA LA MONDA CALAVERA DE LA
VÍCTIMA, ROÍDA HASTA HACER BRILLAR LOS
HUESOS...





Y PUEDE OÍRSE, AÚN, ANTES QUE EL VIENTO VISITE LAS HORNACINAS Y LAS ARCADAS, EL REMOTO GEMIR DE UN LLANTO OLVIDADO ...



DIOS MÍO...
DIOS MÍO...

TAL Y
COMO SI LO
HUBIERAN
DEVORADO
HACE INS-
TANTES.

PUDO SER
UN CADAVER
INSEPULTO,
TOMADO POR
CHACALES.



BUSQUEMOS
A HONORIO O
DORMIREMOS
EN LA CALLE,
'NEKRODA-
MUS...



HONORIO HA SIDO EL MÁS GRANDE DISCÍPULO DE LOS ALQUIMISTAS DE LA ANTIGÜEDAD. HA VISTO EN EL ESTUDIO DEL AVE FÉNIX EL SECRETO DE LA INMORTALIDAD. CURIOSAMENTE, UN DÍA DESAPARECió DE LA UNIVERSIDAD DE PISA, DONDE ENSEÑABA ...





VAYA, HONORIO...
TE DESCO-
NOCÍA ESAS
ARTES MAR-
CIALES...
SOLO SOY
UN VIAJERO.
¿NO TE
ACUERDAS
DE MÍ?



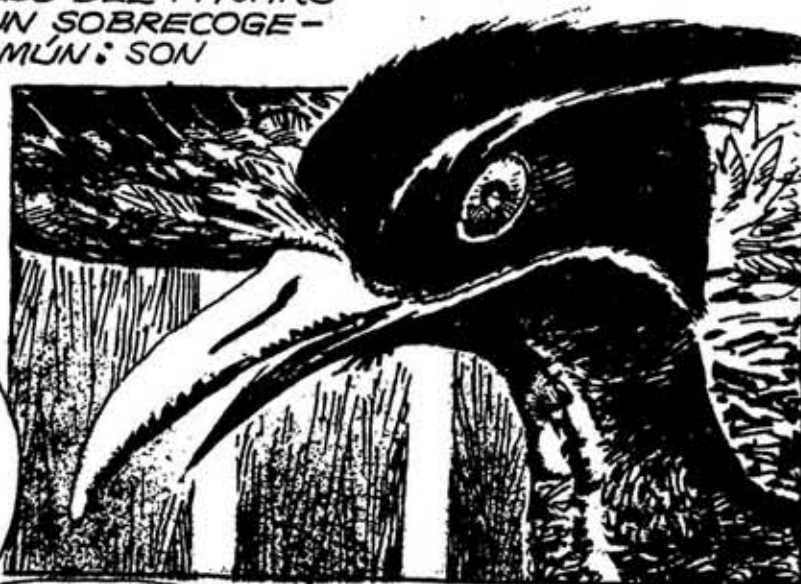
NO TE
CONOZCO.

QUEDAN DE HONORIO DE
PISA SU FAZ QUE LAS MU-
JERES AMABAN Y SU PALI-
DEZ POR FALTA DE SOL...
SU VOZ ES UN HILO DES-
DICHADO.



PAJARO
SUCIO. ME
MIRAS COMO
BURLÁNDO-
TE...

HAY ALGO EN LOS OJOS DE HONORIO
DE PISA Y EN LOS DEL PAJARO
QUE TIENE UN SOBRECOCGE-
DOR PUNTO COMÚN: SON
ROJOS. DE
UN COLOR
DE INFIERNO...



SOY
NEKRODAMUS.
EL QUE SE BUR-
LABA DE TU AVE
FÉNIX Y TU BÚS
QUEDA DEL ELI-
XIR DE LA IN-
MORTALIDAD...



NEKRO-
DAMUS... ¡JA.
JAAA...! JA...
¡JAAA...!

ESTA
LOCO.





EL DÍA Y EL SOL DEVUELVEN LA VIDA AL BORGO ULPIANO. UN CORTEJO FÚNEBRE, EL DE PIERO D'ASTI, RODEADO DE SU GUARDIA PRETORIANA SE ENCAMINA AL CEMENTERIO...





SIN HABLARSE, MONTAN Y SE DIRIGEN HACIA LOS MONTES QUE SE ELEVAN HACIA EL CIELO...



EL AVE FÉNIX DESAPARECE EN UNA CUMBRE. ¿SERÁ ÉL LA CAUSA DE LA APPARENTE LOCURA DEL MÁS GRANDE ALQUIMISTA DE PISA?



TAPONANDO LA SENDA, HAY UNA TUMBA BLANCA...



DE ALGÚN BROCAL, COMENZO EL VIENTO, COMO SURGIDO DE PIEDRA Y SILENCIO.





DEJARON PASAR LAS HORAS DE LUZ, AL AMPARO DE UNA CAVERNA NATURAL. CUANDO NACIÓ LA LUNA Y SE BORRARON LOS CONTORNOS...





EL AMOR
CREA Y DESTRUYE,
GOR. NO HAY ALQUÍ-
MISTA QUE HAYA
PODIDO EVITARLO.
NO HAY DEMONIO
QUE HAYA PODI-
DO REVERTIR-
LO...



LA LUNA ESMALTA
DE PLATA LOS CUERPOS
QUE SE ACERCAN CON
LA DELICADEZA DEL AMOR
CUANDO ES PRIMAVERA...

...EL ELIXIR
DE LA INMORTALIDAD.
LA ARREBATO DE LA
MUERTE. VENCIO LA
DESCOMPOSICION DE
LA CARNE. HONORIO
HA VENCIDO A LA
ETERNIDAD ...









JA... JAAA...
JAA...ELLA...
VOLVERA...NO
HAY TUMBA QUE
PUEDA CONTE-
NERLA...NO HAY
TUMBA QUE...



HONORIO DE PISA JAMÁS
TRANSMITIRÍA SU SECRETO
DEL ELIXIR DE LA INMORTA-
LIDAD. ESTABA COMPLETAMEN-
TE LOCO ...





DE DÍA, EL BORGO ULPIANO ES UNA PACÍFICA CIUDAD DONDE REINAN LA LASCIVIA, EL PLACER, LOS SUEÑOS Y ALGUNOS DEMONIOS ...



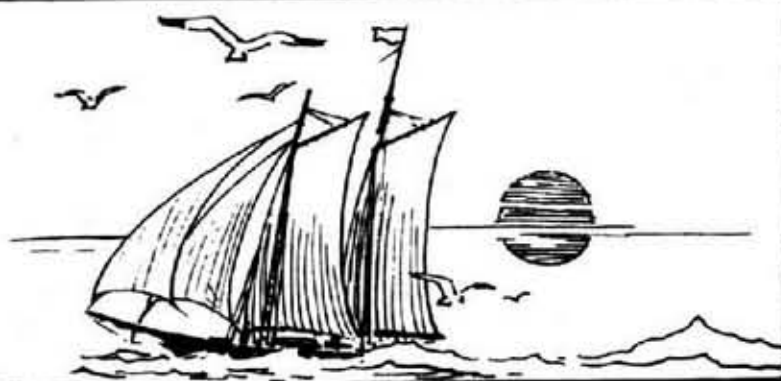
EL SOL ES EL MISMO SOL DE TODAS PARTES ...



FIN DEL EPISODIO

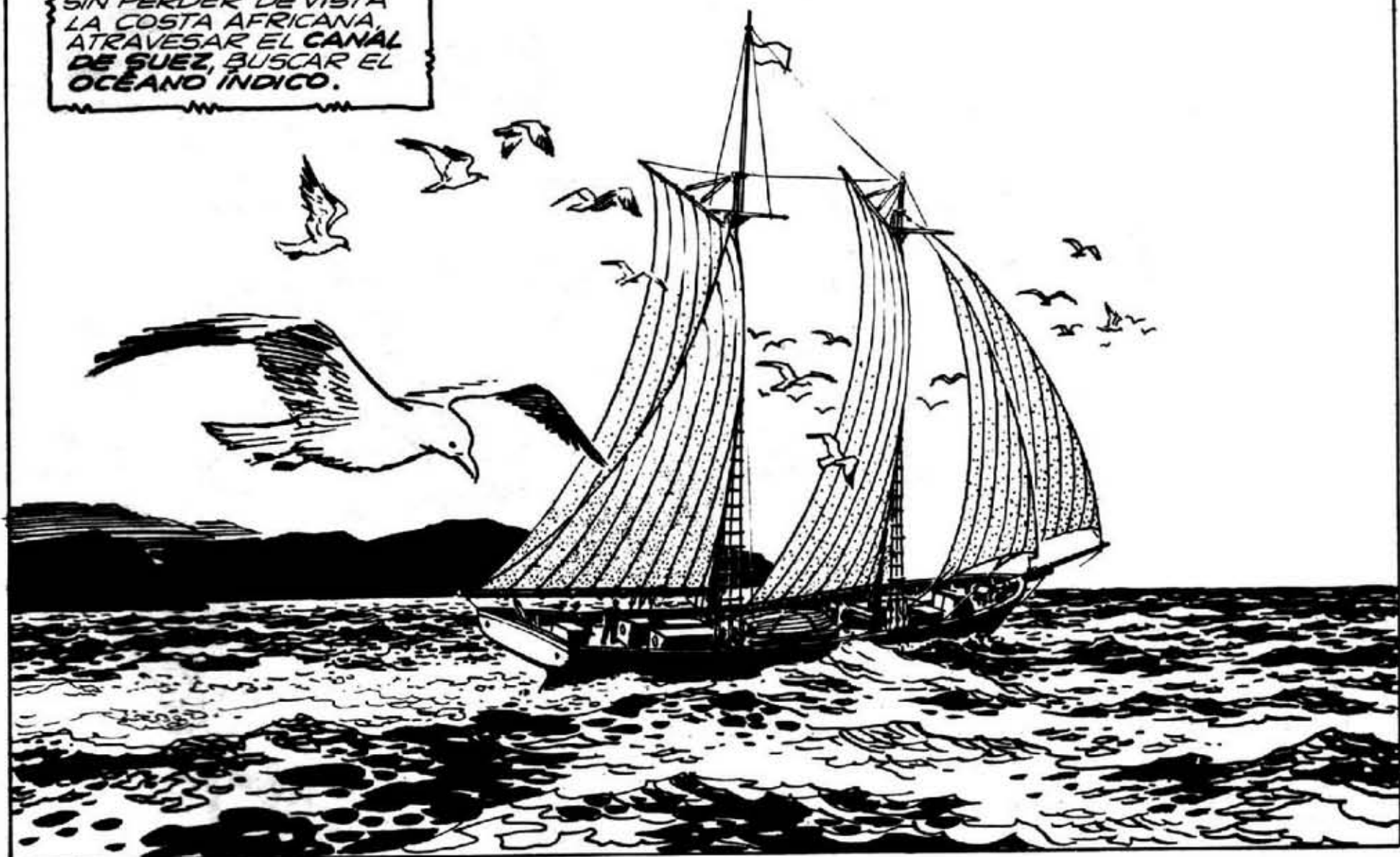
EL PEQUEÑO REY

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: E. GARCIA

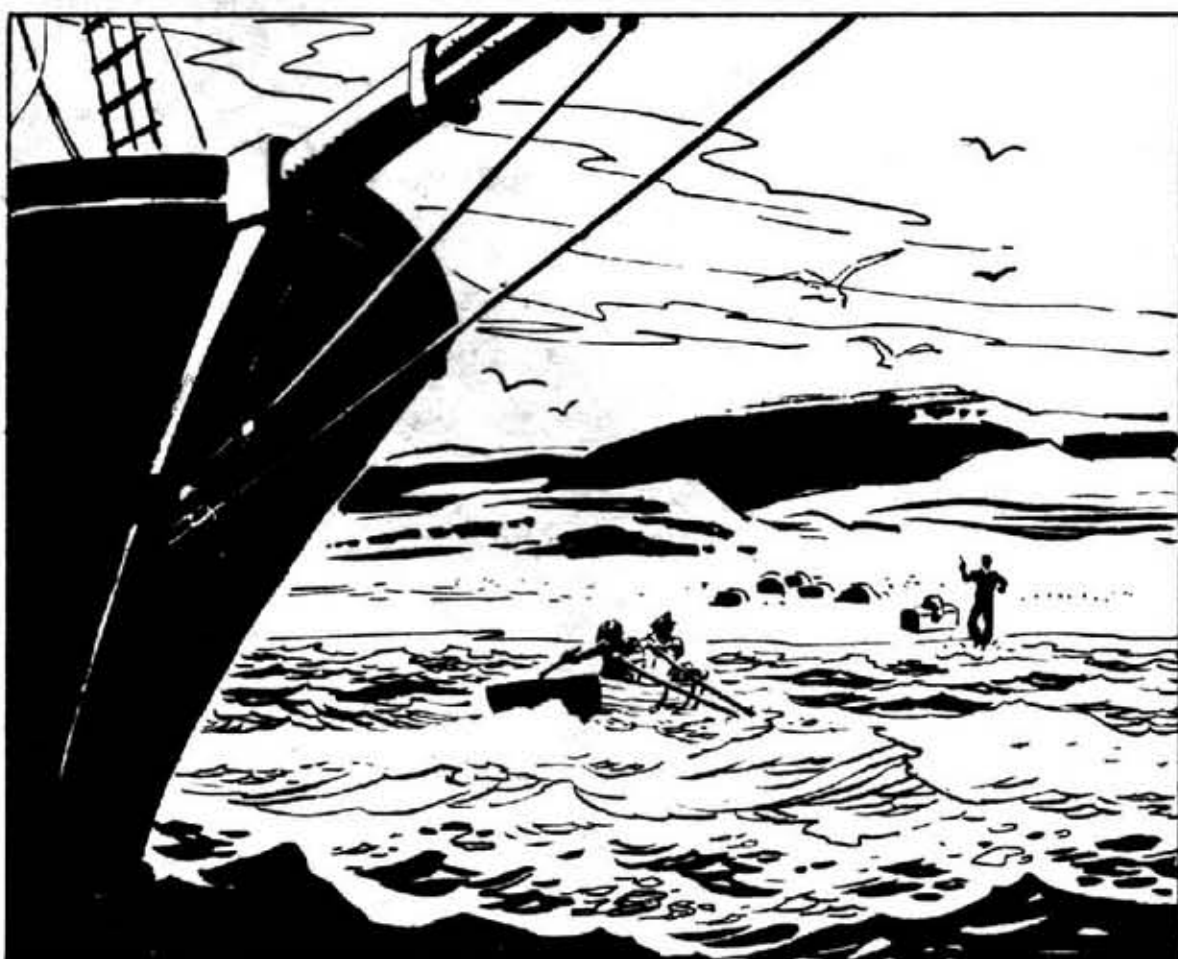


HAN PASADO SEMANAS.
HAN SORTEADO VIENTOS
Y ENFRENTADO OLEAJES.
EL PLAN ES SIMPLE:
AVANZAR POR EL MEDITERRANEO
SIN PERDER DE VISTA
LA COSTA AFRICANA,
ATRAVESAR EL CANAL
DE SUEZ, BUSCAR EL
OCEANO INDICO.

Aprendiendo























BIEN.



AHORA
ME SACA-
RE LA VI-
RUELA.



LISTO. CÓMO LO DISTRAJE CON
MIS MANCHITAS, ¿NO?

ERES UN GENIO,
CEREBRO.

PICAPORTE
ES
IMBATIBLE
ABRIENDO LAS
MAS
COMPLICADAS
CERRADURAS.
CEREBRO
ES EL DE
LAS IDEAS
PARA
SALIR DE
LOS
GRANDES LIOS.
HAKI ES
UN AS
PARA LA
LUCHA
CUERPO A
CUERPO.
TAHLI ES EL
REY DE
UNA ISLA
REMOTA Y
SI LLEGAN A
ELLA,
TODOS SERÁN
FELICES.



TE LLEVAREMOS YA
MISMO DE REGRESO,
PRINCESA.

¿Y HARRISON?
¿QUÉ ES HARRI-
SON?



YA ES-
TAMOS LLE-
GANDO A
LA COSTA.

BUENO, HARRISON ES EL DUEÑO DEL BARCO...

11



...Y ALGO MÁS ES HARRISON.



LOS
VIENTOS
DEL
MEDITERRÁNEO
SOPLAN
DE
POPA.
EL BARCO
AVANZA
VELOZ
HACIA EL
ORIENTE.
LA
NOCHE
TIENE
ESTRELLAS
Y
UNA LUNA
REDONDA
QUE
SONRÍE.



ERA PRIMAVERA. PERO LLOVIA.
ERA LA GUERRA. PERO NO SE COMBATÍA.
ERAN MUCHOS. Y SE ABURRIAN.



LA PATADA

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: CASALLA







CREO QUE NO ESCUCHASTE MIS ÓRDENES, IDIOTA. DIJE QUE QUERÍA LA TRINCHERA LIMPIA. ÉSTA ES UNA GUERRA SUCIA. PERO A MÍ NO ME IMPORTA. QUIERO LA TRINCHERA LIMPIA.

VAS A APRENDER DE UNA BUENA VEZ, RECLUTA. VAS A APRENDER.



POBRE, GRENET. NO PEGA UNA.

¿CUÁNTO QUIEREN APOSTAR A QUE SE MANDA OTRA?



ES IMPOSIBLE LO
QUE PIDE EL SARGENTO.
¿CÓMO VOY A IMPEDIR
QUE SE FORMEN CHAR-
COS SI NO PARA DE
LLOVER ?

¡ GRENET !

ORDENE,
SARGENTO.

¿ QUÉ ES
ESTO ?

TODOS
SE VAN A DI-
VERTIR...

UN CHARCO,
SARGENTO.

TE LO ADVERTÍ.
TE QUEDAS SIN
LICENCIA.



HAY SÓLO TRES CHICAS EN LA BARRACA, COMPAÑERO. DEBEMOS APRETAR EL PASO O ENCONTRAREMOS UNA LARGA FILA.



QUIERO OTRA BOTELLA... YA QUE NO ME TOCAN LAS CHICAS...



TOMA.

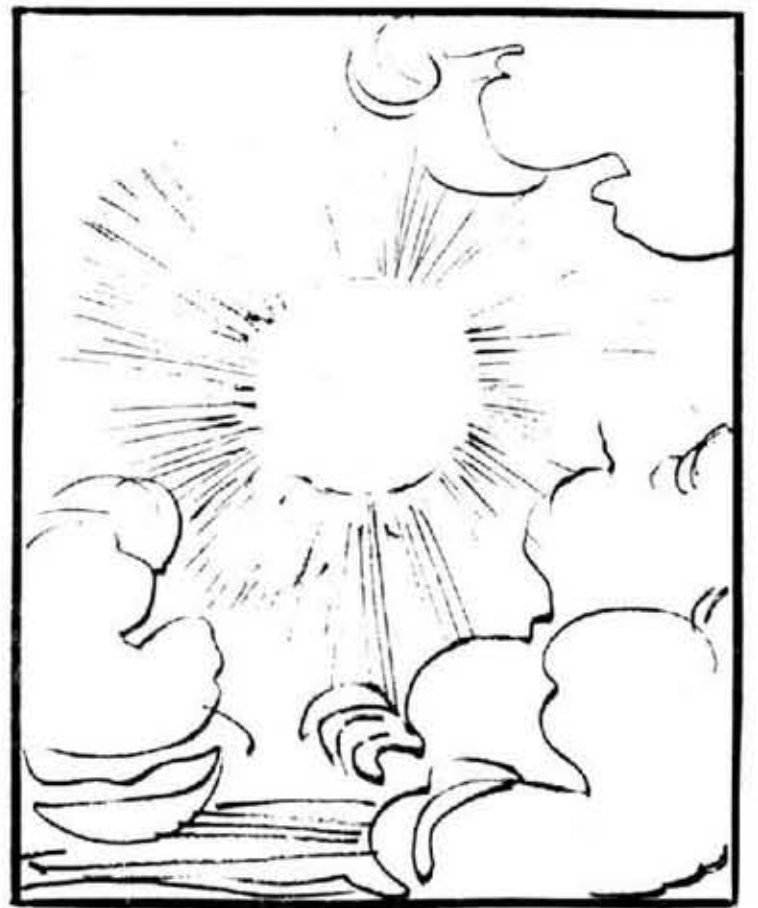








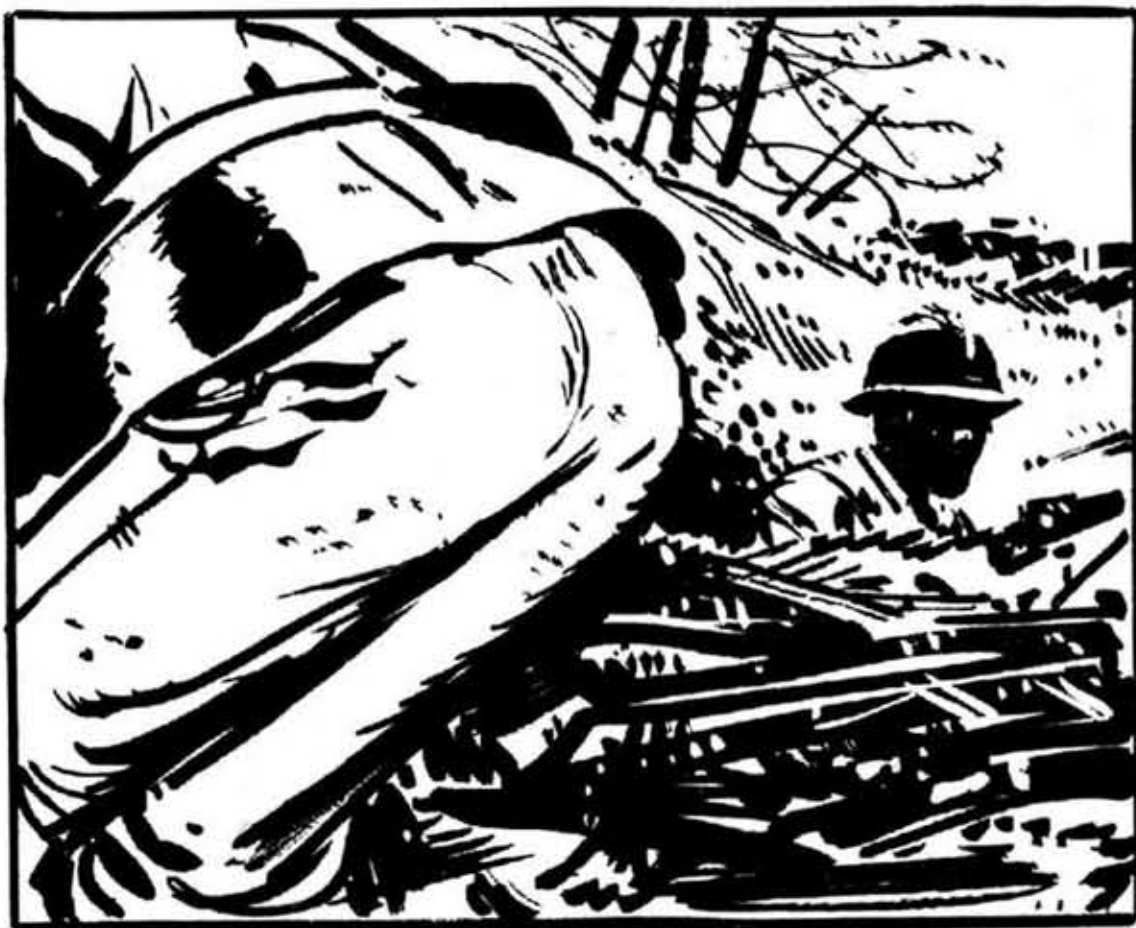
ERA PRIMAVERA. NO LLOVÍA.



ERA LA GUERRA. SE COMBATÍA.









DOCUMENTACION:
REVISTA L'ILLUSTRATION, LA GUERRA,
JUILLET - DÉCEMBRE 1915.
TOME CXLVI. - PARIS.



Grenet Marcel

SOLDADO DEL 26 DE INFANTERIA

MURIO CON HEROISMO EN UN
ATAQUE ENEMIGO, OFRECIEN-
DO SU VIDA PARA SALVAR LA
DE UN SUPERIOR. FUE ASCEN-
DIDO POSTUMAMENTE A SAR-
GENTO.

FIN

PREDINTO⁵⁸

Por: Ray Collins

El hombre de Wyoming



DIBUJO: ANGEL ALBERTO FERNANDEZ '85

LA NOCHE EN QUE ALEX KLYNE PARTIO DE WYOMING PARA IR EN BUSCA DE SU HIJO BEN, HABÍA HECHO TODO LO QUE HACE UN HOMBRE QUE SABE QUE NO VOLTARÁ JAMÁS. DEJO SUS POCAS COSAS A HETTIE DYLAN, PORQUE AL FIN Y AL CABO, ELLA HABÍA PUESTO CALOR EN SU FRÍO Y SOL EN SUS TORMENTAS...



...REGALO SUS PIPAS A VOGEL, SU VECINO Y SUS VINOS A MOODY, EL BORRACHO...

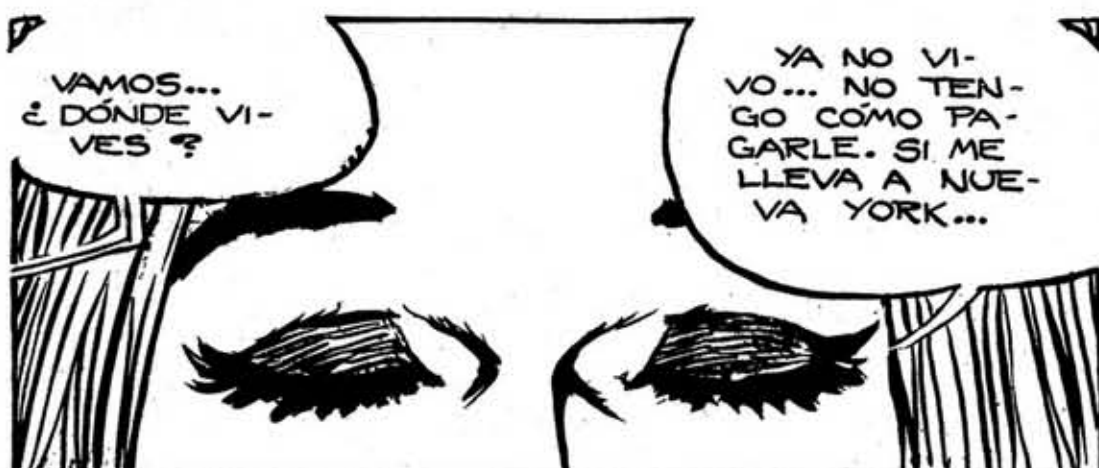
¿VA LEJOS, VETERANO?

A NUEVA YORK.



TRAÍA DE WYOMING CIENTO DÓLARES Y UNA PISTOLA...





LA NOCHE EN QUE FLEX KLYNE VINO DE WYOMING CON SU PISTOLA Y CIENTO DÓLARES, EL SARGENTO VAL AMATO SE LLEGÓ HASTA EL PUERTO.





¿A
QUE HAS
VENIDO?

A QUE
ME AYU-
DES.



HOLA,
SARAH.

HOLA,
SARGENTO.

FORMAN UN TRIÓ TRÁGICO.
AMATO DARÍA SUS OJOS POR-
QUE ÉL FUERA, DURANTE
VEINTICUATRO HORAS EL MIS-
MO QUE HA SIDO, ALGUNA
VEZ...



NADIE
LO CONO-
CÍA...

¿POR
QUE TANTO IN-
TERÉS POR UN
DESCONOCIDO,
VAL?



UN DÍA, BORRA-
CHO, HABLO DE
REVA KINSOLL. Y TÚ
SABES, ELLA ES LA
OVEJA NEGRA DE
LOS KINSOLL. EL
PADRE ES...

...PRE-
SIDENTE DE
LA SUPREMA
CORTE.

REVA KINSOLL
ES TERRIBLE-
MENTE HERMOSA
Y NO TIENE LA
CULPA. ES MILLO-
NARIA Y TAMPO-
CO ES RESPON-
SABLE POR ESO.
CON EL FONDO
DE SU PISCINA Y
EL CANTO DE
LOS PAJAROS,
AMATO LA EN-
CUENTRA INFER-
NAL, BURLONA
Y VANIDOSA...

EXCELENTE, SARGEN-
TO. NO SABÍA QUE EN
HORAS LIBRES, OFICIABA
DE LAZARILLO.



ÉL ES...
ÉL ERA, EL
TENIENTE
GALVAN.

VAYA... EL
ANTIGUO PALADIN
DE TIPPY MANNIX.
ES DURO VER LOS
PIES DE BARRO
DE UN ÍDOLO,
¿EH?



HUBO UN JO-
VEN QUE HABLO
DE USTED DURAN-
TE UNA BORRA-
CHERA...

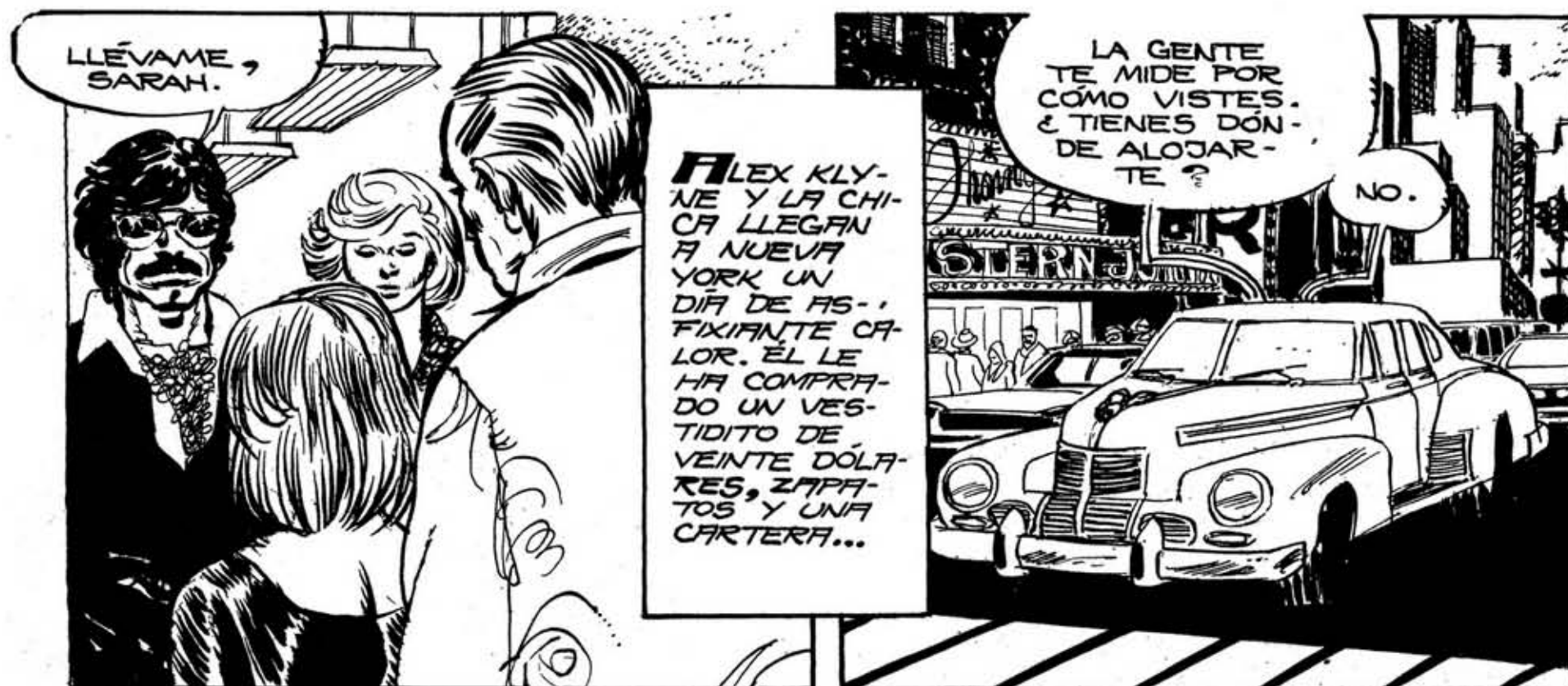






LA VIDA ESTALLA EN TORNO A GALVÁN. ESTA APRENDIENDO A NO ODIARLA. COMPRENDE A LOS ENFERMOS INCURABLES, A LOS SOLITARIOS, A LOS QUE SE MUEREN...







KIP STEIN, EL MANAGER DEL TENISTA KENT MOORE QUE JUEGA ACTUAL-MENTE EL TOR-NEO DE GSTA-RO, ESTÁ JU-GANDO BILLAR. ES LOCO POR EL BILLAR Y LOS CIEGOS LE CAUSAN NAÚ-SEAS. TODO LO INVÁLIDO LE CAUSA CIER-TA REPUGNAN-CIA...





EL SARGENTO AMATO LLEGO DIEZ MINUTOS TARDE, SIGUIENDO LA PISTA DE GALVÁN. KIP STEIN ESTABA ENTRE REJAS Y HABÍA DADO EL NOMBRE DE REVA KINSOLL COMO INSTIGADORA. AHORA, ELLA ESTABA MUERTA.



¿ALGUIEN VINO DE PARTE DE KENT MOORE Y LA LIQUIDO?

LLÁMALO JUSTICIA. LAS BALAS SON DE UN 44-40 VIEJO. REVÓLVVER DE COW-BOY. HASTA UN CIEGO SE DARÍA CUENTA...

¿PERO EL PADRE ES EL PRESIDENTE DE LA SUPREMA CORTE?

QUE NO SUPO SER PADRE, SIMPLEMENTE... SARAH...

SÍ.



¿QUÉ HAGO AHORA, TENIENTE?

BÉBETE UNA BUENA CERVEZA, Y DEJA DE LLAMARME TENIENTE...



YA NO LO SOY.



LOS VERDES PRADOS DE WYOMING SON UNA DELICIA EN EL VERANO. SOBRE TODO CUANDO UN HOMBRE VUELVE A CASA Y LOS PAJAROS LO SALUDAN.

SI MI HIJO NACE VARÓN, SEÑOR KLYNE...

...SE LLAMARÁ GEORG, ¿POR QUÉ NO?



FIN DEL EPISODIO

10



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

La importancia de la Bienal de Córdoba de mayo pasado se sigue proyectando en estas páginas de nuestro Club. Los cassettes con reportajes se van desgrabando y siguen apareciendo opiniones importantes que no podemos dejar de consignar.

MISTER MOEBIUS Y DOCTOR GIR

Sí, como Mister Hyde y el Doctor Jeckyll. Una misma persona que por un lado es un civilizado doctor, estudioso y atento y por el otro, un verdadero monstruo. Así es Moebius con relación a Gir. Y mientras este último realiza pulcras aventuras del Teniente Blueberry, un soldado norteamericano en tiempos de indios y bandidos, Moebius crea permanentemente mundos inquietantes por los

que transitan criaturas desorientadas y solitarias.

Mister Moebius y Doctor Gir es, además de un gran título para esta nota, un título robado. Porque así se llama el libro escrito por Numa Sadoul para la colección **Graffiti** de la **Editorial Albin Michel**, donde se analiza la evolución de Jean Giraud en el mundo de la historieta hasta la creación de su revista **Metal Hurlant**.

El 27 de mayo, cuando promediaba la Bienal de la Historieta en Córdoba, Miguel Repiso (Rep), joven humorista y entusiasta del género, habló durante cuatro horas con Gir-Giraud-Moebius acerca de su historia, sus ideas, su forma de trabajar, intentando indagar las razones más escondidas de este talento del comic que es hoy el número uno de la historieta francesa y



Moebius
(Jean Giraud).



Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL CLUB DE LA HISTORIETA

seguramente uno de los cuatro o cinco grandes artistas que hay en el mundo en esta especialidad.

Del reportaje de Miguel Repiso hemos tomado, suponemos, los tramos más interesantes.

Comienzos y revelaciones

Moebius: Nací el 18 de mayo de 1938 en Fontenay-Sous-Bois, en el valle del Marne. A los 18 años, publiqué mis primeras historietas. En 1963, a los 25 años, me presento en la Editorial Dargaud y con el guionista Charlier comienzo a hacer el **Blueberry**, que apareció ininterrumpidamente durante once años. Durante parte de esos años, yo también publicaba mis trabajos en la legendaria revista **Hara Kiri**. Allí ejercitaba un humor cáustico y malvado con el seudónimo de Moebius.

Debo reconocer que mis primeros trabajos tuvieron una marcada influencia de Jijé (Joseph Gillain), pero claro, fui ayudante de su estudio y se me pegaron muchas de sus cosas.

Publiqué ilustraciones, para las revistas **Galaxie**, **Fiction** y **El Club del libro de Ciencia Ficción**.

En 1973, en **Pilote**, publiqué una historieta que, si bien la firmé como Gir, era el comienzo de la línea Moebius tal como ustedes la conocen hoy en día. No sé si la vieron: esa historieta se titulaba *La Desviación* y fue en ella donde encontré el verdadero rumbo a seguir.

A esta altura, era vital para mí encontrar un medio de expresión que me permitiera volcar todo lo absorbido en las lecturas de ciencia ficción y evolucionar mi estilo. Así vino la revista **Snark** primero y después **Metal Hurlant**.



¿Bilal se parece a Moebius o Moebius se parece a Bilal?

Repiso: ¿Qué le parece Enki Bilal?

Moebius: Me gusta. Me gusta mucho.

R.: Dígame: ¿Quién empezó con la textura que usted utiliza? ¿Es decir, la síntesis de líneas y el volumen marcado con rayitas? En definitiva, la textura Moebius. Porque yo vi en revistas anteriores al **Pilote** de **La desviación**, dibujos de Bilal donde ya aparece esta técnica.

M.: Enki tenía su personalidad antes de que yo firmara Moebius. Si lo que usted quiere saber es si él me copió, le digo que no, rotundamente no. En realidad, hay una influencia de él en mi trabajo, pero muy poco. Enki es un verdadero fenómeno. Y muy joven: apenas tiene 27 años.



Detalle del primer cuadro de "Crux Universalis Eternity Road" (Metal Hurlant N° 6) de Enki Bilal.

EL CLUB DE LA HISTORIETA

La obra más reciente

R.: La crítica ha designado a **La Desviación** entre las mejores obras de ciencia ficción europeas. ¿Qué pasó a partir de allí?

M.: Bueno, con los amigos Druillet, Jean Pierre Dionnet y Bernard Farkas, fundamos primero una revista efímera, **Snark**, que nos enseñó muchas cosas de la industria editorial en nuestro país, negocio que desconocíamos completamente. Esta experiencia nos llevó a fundar el grupo **Humanoides Asociados** para hacer la revista **Metal Hurlant**, publicación íntegramente dedicada a la nueva ciencia ficción. Tuvimos la suerte de encontrar a Nicollet, a Corben, y con ellos conquistamos el mercado en Francia y generamos una corriente hacia Italia, hacia España e incluso hacia Estados Unidos, donde actualmente la revista **Heavy Metal** es prácticamente una traducción directa de nuestro **Metal Hurlant**.

R.: ¿Qué significa para usted **Metal Hurlant**?

M.: Gir fue para mí una manera de afrontar el mundo para conquistarlo. Moebius es una manera de continuar esa conquista, pero es un plan más fino, más mental, que me permite expresar todo lo que soy en el momento en que trabajo. En **Metal Hurlant** puedo producir más, sin trabas, con total libertad.

R.: ¿Cuál considera su trabajo más importante?



El garaje hermético de Jerry Cornelius: en escena, el mayor Grubert.

M.: **The Long Tomorrow**, o Harzac. Creo que Harzac. Ahora estoy preparando la continuación de **The Long Tomorrow**, pero esta vez no con guión de Dan O'Bannon sino de Alejandro Jodorowsky.

R.: He leído que usted ha hecho otras cosas con Jodorowsky.

M.: Sí. Trabajé con él en un proyecto cinematográfico: **Dune**, basado en el libro de Herbert, pero no se pudo llegar a filmar. Debo decir que **Dune** es, para mí, el gran libro de ciencia ficción, la obra que más me impresionó en mi vida.

Dune

Interrumpimos este reportaje

por un momento para hablar de **Dune**. También los autores de esta sección creen que **Dune** es una de las más grandes obras de la ciencia ficción. Su autor es el norteamericano Frank Herbert, escritor perteneciente a lo que se ha dado en llamar **New thing (Nueva cosa)** y cuyas expresiones más importantes fueron recogidas por la revista **New Worlds**, bajo la dirección de Michael Moorcock (creador, entre otras cosas, de Jerry Cornelius, personaje colectivo al que Moebius ha homenajeado desde el título de su **Garage Hermético de Jerry Cornelius**).

Volviendo a Herbert, **Dune** y **El Mesías de Dune**, dos partes de una trilogía, ganaron en

HARZAC



Ilustración en blanco y negro para el "capolavoro" de Moebius: **Harzac** (1975).



Tapa Nº 1 de
**Metal
Hurlant**, por
Moebius.



1963 y 1965 los premios Hugo y Nebula, respectivamente. Dune es un planeta sin agua, una verdadera alegoría ecológica en la que inserta perfectamente esta frase dicha por Moebius: "Lo que yo cuento no sucede en mis personajes. Es el universo en el cual se mueven las personas lo que es extraño. Es lo opuesto al postulado de Edgar Allan Poe, por el cual el Universo es normal y la acción es extraña".

Peloteo y gran final

R.: Pasaremos ahora a un pot-pourri de nombres. Diga lo que le parecen estos nombres. Milton Caniff.

M.: Es fantástico. Es el padre, el que cambió todo.

R.: Richard Corben.

M.: Es un gran pájaro, un águila. Vuela, vuela, pero es tan extraño. Me gusta, pero nadie podría seguirlo. Es demasiado personal.

R.: Will Eisner.

M.: Es un caso muy particular, porque pasó mucho tiempo en la oscuridad y recién ahora se puede admirar su obra. Fue fantástico, pero se terminó. Lo valoraron tarde.

R.: Druillet.

M.: Es otro solitario, otro inimitable. Tiene una fantasía gigantesca, pero se diferencia de Corben enormemente. Druillet no sabe dibujar.

R.: Hugo Pratt.

M.: Ay, me voy a poner a llorar. Me nombras a esos dibujantes tan grandes que ahora me siento miserable. Yo creo que Pratt me influyó mucho, como Harold Foster, como Robert Crumb.

R.: Guido Crepax.

M.: Es personal. Tiene un dibujo un poco débil. Se esconde detrás del barroquismo, y sus historietas son muy obsesionadas, herméticas. Pero así y todo es un historietista muy interesante, muy bueno.

R.: Frank Frazetta.

M.: A veces es un poco vulgar, pero hay una gran vitalidad en sus ilustraciones. Es una explosión, me gusta.

R.: Picasso.

M.: Era un dios para mí, cuando era joven. Ahora no me gusta tanto. Es un gran creador. Pero no me gustan mucho los dibujos. Creo que prefiero a los dibujantes clásicos.

R.: Dalí.

M.: No, no sabe dibujar. Trabaja con fotografías. El sabe

pintar muy bien. Prefiero a otros surrealistas, pero dibujantes, dibujantes. Te digo yo un par de nombres: Ingress, Gustav Doré.

R.: Ronald Searle.

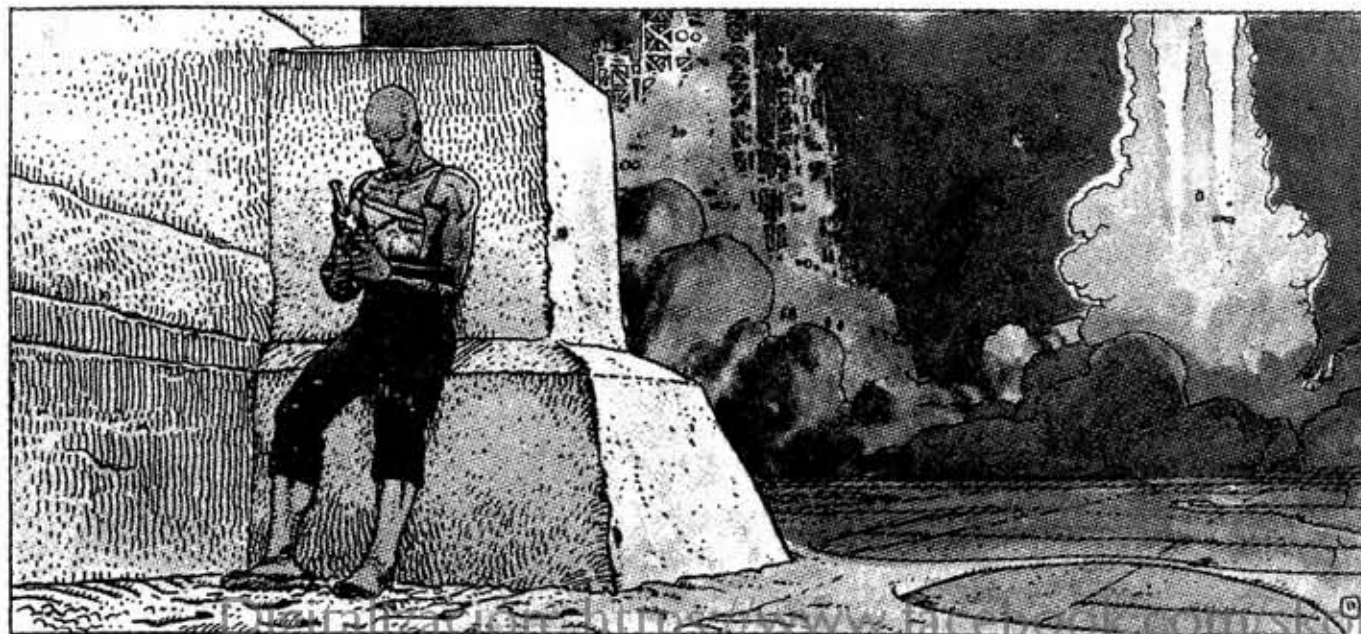
M.: Muy bueno, pero no me interesa mucho porque llegó a un punto en el que se quedó, se conformó con su viejo y hermoso estilo y no siguió buscando. Eso no quita que sea muy bueno, pero también muy conservador, muy inglés.

R.: Alberto Breccia.

M.: Ah, yo quiero mucho su obra, pero prefiero más lo clásico, el Mort Cinder antes que sus búsquedas técnicas actuales. Breccia es un grandísimo artista pero se está alejando un poco de la historieta, a mi entender.

R.: ¿A qué atribuye el éxito de Metal Hurlant en el mundo occidental?

M.: A que la hacen jóvenes que no tratan de hacer buenos negocios. Hay vocación, hay libertad, pero con profesionalismo. Y sí, está bien, algunas de las historietas de Metal Hurlant son menos buenas, o malas, si se quiere. Pero es una oportunidad para los que se acercan a ella con ganas de expresarse. No es una revista que publique romances, ni aventuras lindas. Es casi una vanguardia, creo yo.



Magnífica viñeta de la famosa **The Long Tomorrow** con guión de Dan O'Bannon. En ella vemos a su personaje principal: el detective Pete Club.



Con Tit-Bits, usted nunca se queda fuera de la aventura.

Porque es imposible que usted pueda permanecer al margen de lo que ocurre en sus páginas. Las aventuras mejor escritas y mejor dibujadas. Un elenco de personajes de alto voltaje: Timber Lee, Serie Negra, Hombres de la Legión, El Escuadrón de las Águilas, Perdido Joe, Wakantanka. El hombre de Somalia. Y detrás, sus responsables: ¿Qué más quiere?

Milani, Grassi, Saccomanno, Albiac, Trigo Ray Collins, Pratt, Oesterheld, Arancio, Salinas, Martínez, Casalla, Zanotto, Olivera, Garibaldi. Infaltablemente, un capítulo de la historieta, Grandes dibujantes, grandes guionistas, grandes historietas. Con color y todo... Díganos un poco, ¿Qué más quiere?



La gran aventura.

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4°, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma vía

RECUERDOS...

A mis viejos amigos:

Mis viejos amigos, ustedes que me han acompañado tantos años, desde aquel (glorioso) día en que encontré el primer Libro de Oro skorpiano, allá en una vieja casa de venta de revistas usadas, con una excelente portada de (cariñosamente) don Lucho.

La época de agradecimientos y alabos ha pasado para mí. Ya una vez elogí y critiqué en la primera Skorpio Gran Color cuando tenía unos asquerosos 17 años, ahora les hablo con unos repugnantes 20, ¿se enteran?

Oigan, viejos, ¿de qué madera están hechos ustedes? De la que están hechos lo sueños, me diría Zappietro; yo soy un lector, los lectores sólo saben agradecer o despreciar... te agradezco. Recuerden, tíos, que ésta es una carta personal, y que nada y mucho ha cambiado mi vida, ya que pese a mi vida **legal**, luego de haber terminado este agitado año de "colimba", dejé el ejército para entrar en la facultad.

Pero... (siempre hay un pero...), en el remoto fondo de mi alma, más allá de mis seres queridos y todo cuanto me rodea, están ustedes, representantes de mis sueños-realidades.

Nunca olvidaré que por aquellos 17 años, apenas un purrete —no lo soy más ahora—, fui a Carlos Pellegrini, subí al 4° piso, y luego de atravesar la puerta de vidrio, me atendió una señorita en recepción que bien parecía haber sido dibujada por G. Seijas. Luego me atendió un señor (ignoro quién sería), al que le pedí dos libros (Henga y Precinto), y al cual comenté mi vocación por el dibujo de historietas y, ¡oh, sorpresa!, aparte de haberme atendido sensacionalmente, me invitó a que se los trajera.

Yo no podía entender, siempre había visto miseria y desprecio en las calles, **ustedes no me defraudaron**, no los creo dioses...

No volví, pese a tan tentadora proposición, pues me sentiría poco menos que nada ante la mirada de tantos profesionales; aparte, había hablado, días más tarde, con el señor Ferro, quien vio mi trabajo, y entre otras tantas cosas

que charlamos, me dijo que tenía una buena carrera en las manos, pero que debía ir a Bellas Artes. "Con la inspiración no llegás a nada —me dijo—, la esencia necesita de la materia para lograr la armonía..." Pensé en ustedes. Necesitaba esa técnica; me inscribí en EDAD (pues me resultaba curioso, porque fue la única propaganda publicada por Record durante mucho tiempo), pero tuve que abandonar por la milicia. Hoy estuve un tanto "zappietrizado", en términos, aunque no quiero comparaciones extrañas; el sí, más que uno, es un verdadero "trés cráneos".

No sé qué significará esta misiva para ustedes, pero para mí ha sido una terrible descarga, ya que en este momento me siento muy bien...

Debo confesarles que siempre requerí de un determinado estado anímico para realizar cualquier tipo de tarea.

No puedo despedirme ya que eso implica separación.

No puedo...

A. CORNEJO
CAPITAL

Amigo lector:

Su carta nos ha dado una alegría profunda. El hecho de recibir recuerdos de alguien que se sintió "bien tratado" en nuestra recepción y quiere expresarlo es siempre motivo de satisfacción. Lo anotamos en su haber. Vuelva cuando así lo desee y verá que no fue una simple casualidad. Lo esperamos.

ENTUSIASTA ES POCO

Señor Director:

Me es grato dirigirme a Ud. a los efectos de felicitarlo por esa magnífica revista que ha pasado a ser (para mí) el "**Bo-om**" del año, que es Skorpio y que Ud. dirige con tanto cariño; vayan también mis felicitaciones a "ellos", los guionistas y dibujantes que trabajan con el afán y el tesón de producir las mejores historietas.

Quiero decirles que siempre compro Skorpio, ella llena mis ratos libres y me alegra y entretiene al por mayor. Les aseguro que si yo tuviera que viajar alguna vez a la Luna, hasta allí me llevaría a Skorpio (mi gran compañera).

Alguien dijo: "El perro es el mejor amigo del hombre". Yo digo: "Skorpio es mi mejor amiga".

DANIEL RAFAEL OLIVA
Laprida 842 - MENDOZA

Amigo lector:

Por supuesto no estamos acostumbrados a que nos llamen "el mejor amigo" de nuestros lectores, lo que nos emociona en forma muy considerable. Gracias por sus elogiosos conceptos, por parte de todos, guionistas, dibujantes, redactores, dirección y absolutamente todo el personal que en una forma u otra contribuye a esta realidad que es Skorpio.

DE BOLIVIA CON AMOR

Señor Scutti:

Ante todo, lo felicito por las revistas que edita (sobre todo Skorpio y Skorpio Extra).

Es la primera vez que escribo a una revista, y me complace enviársela a Ud. Quiero mandarle mis saludos a Fernández y demás dibujantes y guionistas.

Yo compré la revista desde el número 1, pero por algunas razones hubo muchos números que no pude adquirir. Ahora, por suerte, puedo coleccionar Skorpio Extra desde el N° 1. Por desgracia, no puedo leer la revista el día que sale, pues estoy en Bolivia y las recibo atrasadas. Espero que mi carta salga, pues es la revista que más aprecio en su género.

Bueno, quiero felicitar a todos los que trabajan en Ediciones Record, ya que sé que es un trabajo arduo, también quiero felicitar a Oscar Taboada, por la carta que envió al N° 48 de Skorpio.

Me despido de usted, deseándole muchas felicidades y gracias por las revistas que edita.

MARCELO MONZON
Santa Cruz de la Sierra
BOLIVIA

Amigo querido:

El sólo hecho de que nos escriban desde un país hermano tan entrañablemente unido al nuestro como lo es Bolivia, resulta emocionante. Y si la breve y conceptuosa carta dice lo que usted expresa, la emoción se torna enorme. Gracias.

SKORPIO N° 56 - Año 5 - Ediciones RECORD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES, H. Yrigoyen 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JUAN VIDAL e Hijos, Pichincha 1053, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: N° 14 501 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA 10-79

Digitalización: <https://www.facebook.com/skorpionhistorietas/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Correo
Argentino
Central "B"
y Suc.
y Cabeceras

Franqueo a pagar
Concesión N° 822

Tarifa Reducida
1717

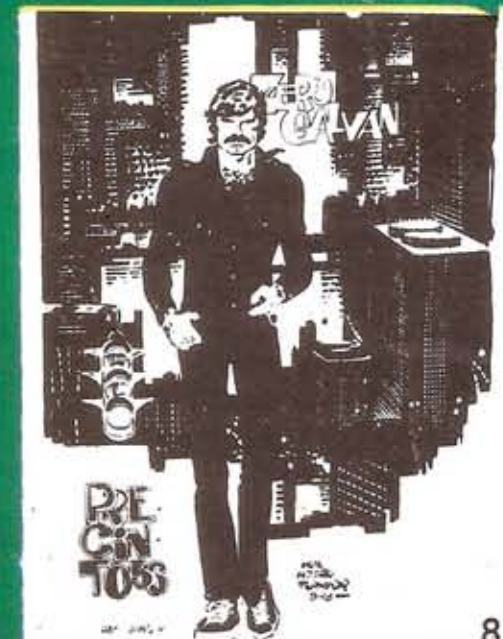
EXCLUSIVOS

EDICIONES RECORD
presenta
el mundo de la Gran Historieta
en
POSTERS



c/u
\$ 2.500.-

oferta especial
Los 8 posters
\$ 10.000.-
incluyendo
franqueo



LISTA DE POSTERS

- 1 - CORTO MALTES - Hugo Pratt
- 2 - ALVAR MAYOR - E. Breccia
- 3 - SKORPIO - E. García Seijas
- 4 - HENGA - J. Zanotto
- 5 - OCEANIA - A. Fernández
- 6 - SGTO. KIRK - Hugo Pratt
- 7 - NEKRODAMUS - H. Lalia
- 8 - PRECINTO 56 - A. Fernández

Envíe este cupón y GIRO POSTAL a CENTRAL DE GIROS a la orden de EDICIONES RECORD S.C.A. ■ También puede Ud. pagar con CHEQUE.

Sres. EDICIONES RECORD S.C.A. - Carlos Pellegrini 755, 4° p.
1009 CAPITAL FEDERAL

ENVÍENME LOS POSTERS N°

Adjunto GIRO POSTAL ☐

Adjunto CHEQUE ☐

Nombre

Dirección

Localidad

Código Postal

En nuestras oficinas, Carlos Pellegrini 755 4° piso, Capital, puede solicitarlos al precio de \$ 1.000.- c/u

Digitalización: <https://www.facebook.com/revistasargentinasycomicsargentinasycomics/>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.sahra.com.ar

VIEJO OESTE



FREDERICK REMINGTON