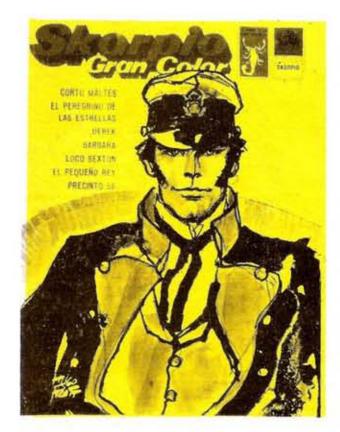




EDICIONES RECORD

AÑO 5 Nº 57



EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS: El planeta de los semejantes

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

CORTO MALTES: Fábula de Venecia

guión y dibujos: HUGO PRATT

DEREK:

Entre la vida y la muerte

guión: G. SACCOMANNO - dibujos: UZAL-MANDRAFINA

BARBARA:

En poder de los adrios

guión: BARREIRO - dibujos: J. ZANOTTO

El hombre que fue leyenda

guión: FERREYRA - dibujos: GARIBALDI

NEKRODAMUS:

Los pájaros

guión: RAY COLLINS - dibujos: LALIA

EL PEQUEÑO REY:

Otra bella, otro sueño

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: E. GARCIA

Ivette

guión: O'FLANNAGAN - dibujos: V. ARIAS

PRECINTO 56:

La crucifixión

guión: RAY COLLINS - dibujos: A. FERNANDEZ

EL CLUB DE LA HISTORIETA

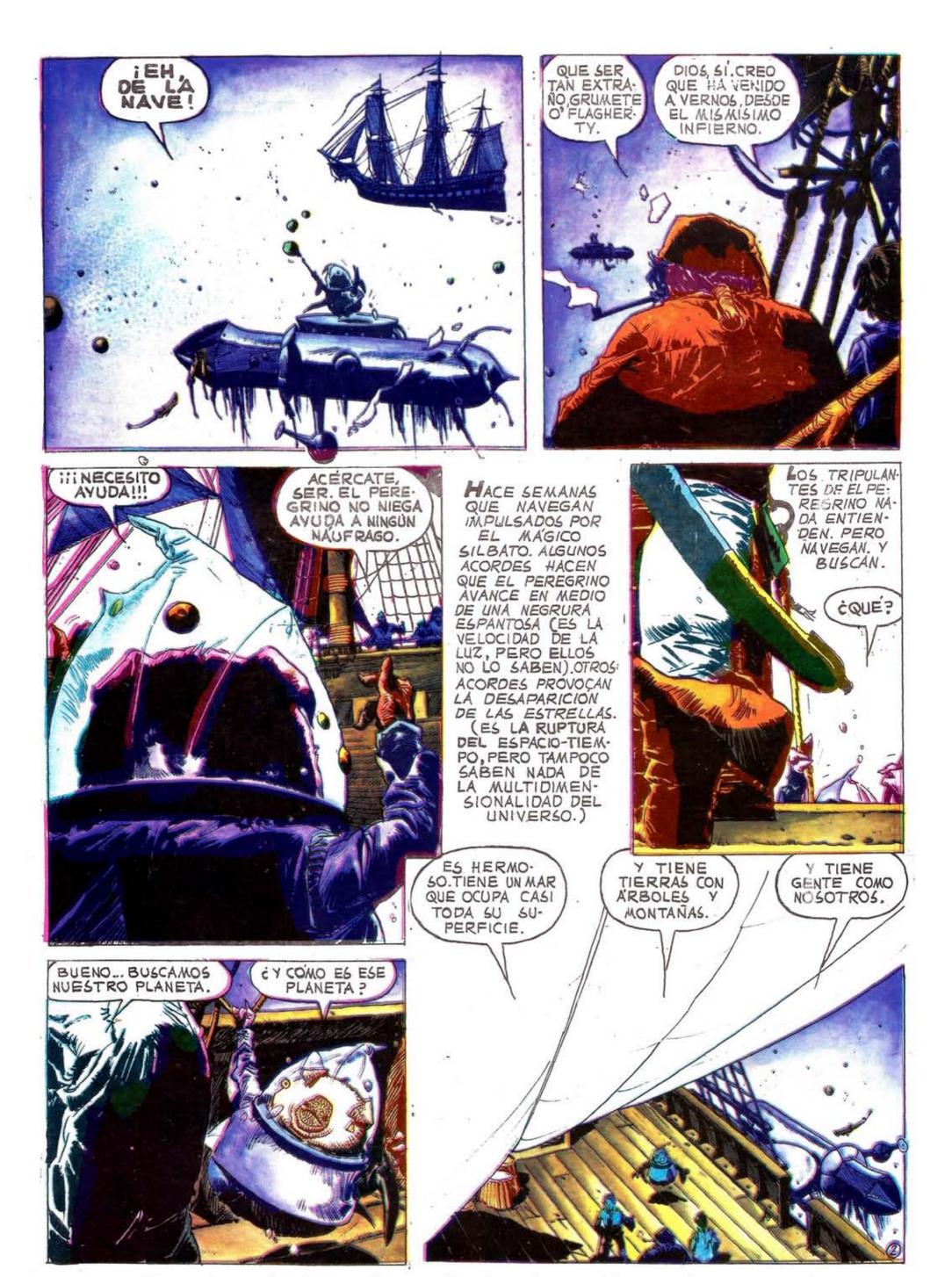
por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

CORREO DEL MUNDO DE LA HISTORIETA

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







DESPUÉS, HACE UNA MUECA QUE LOS HOMBRES IMAGINAN ES UNA SONRISA.

EL MURMO ASI SE LLAMA A SI MISMO EL SER) SUELDA UNA JUNTA CON
UN RARO
RELAMPAGO
PORTATIL,
LIMPIA MEDIA DOCENA DE CUADRADITOS LLENOS DE . HILOS DE COLORES Y VUELVE PONER TODO EN SU LUGAR.





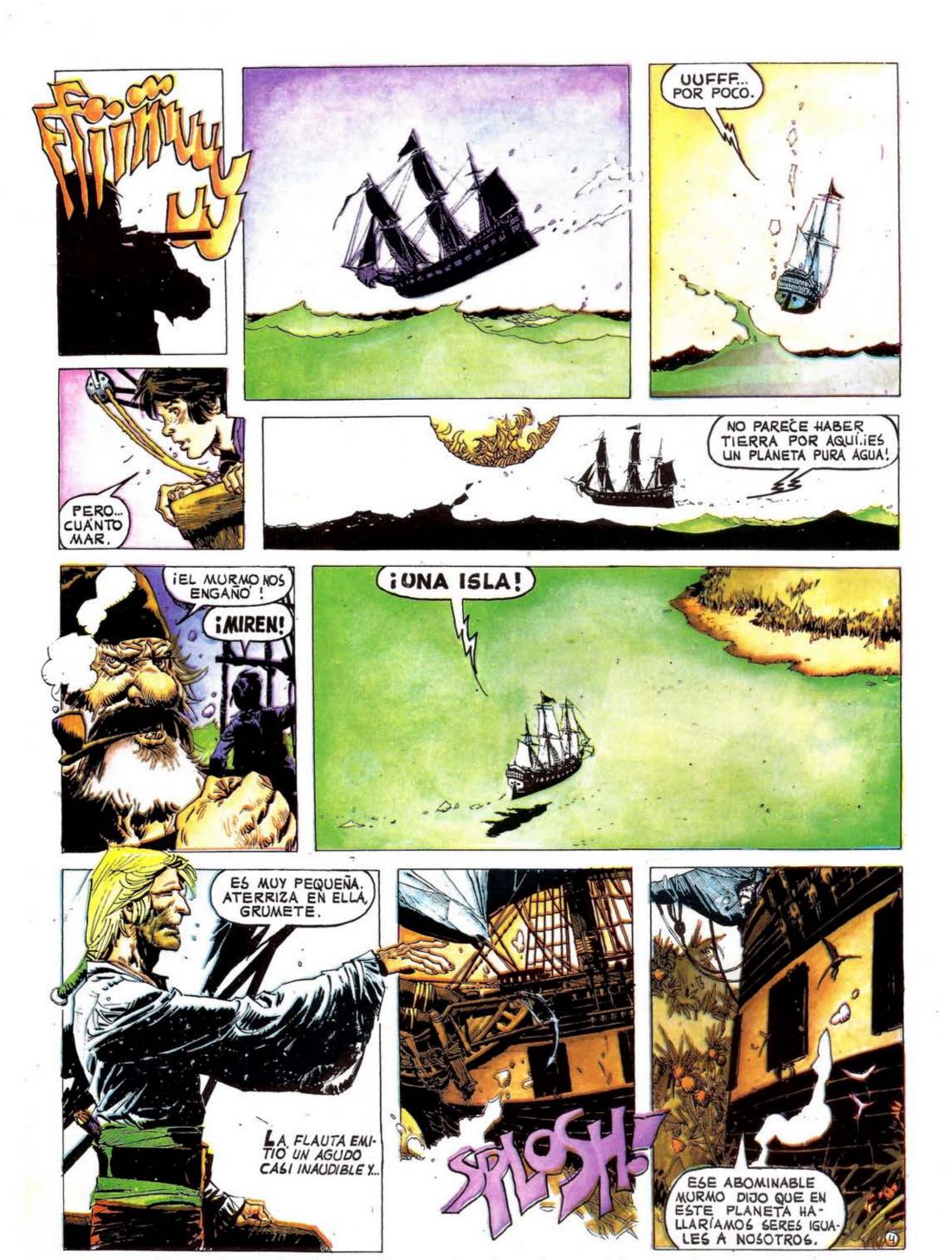






Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

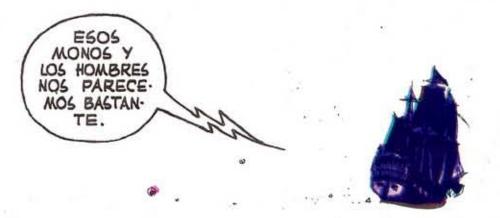


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CORTO MALTES: Fábula de Venecia



guión y dibujos: HUGO PRATT



















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





PASADA.

BUENAS

MOCHES.

PIDO DISCULT

PAS POR MI

PRESENCIA

AQUÍ, PERO CREÓ QUE ES

TAN EN PE-LIGRO.













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

























Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



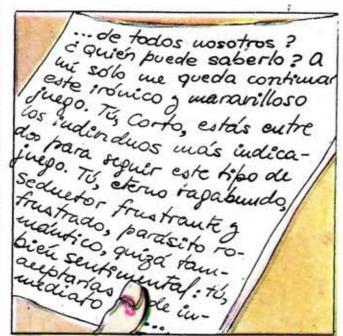




















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



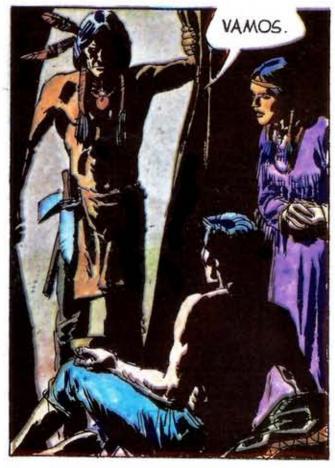
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

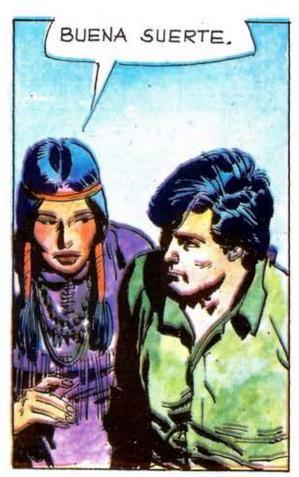


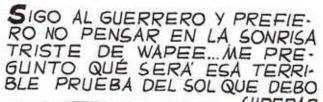
SABÍAS DE QUE
HABLABA WAPEE.NO
LO CREIAS PASADO...
ESTA MISMA MAÑANA
LOS SIOUX IBAN A
PONER A PRUEBA
TÜ HOMBRIA, A
COMPROBAR SI ERAS
BASTANTE DURO
COMO PARA ESPOSAR
A WAPEE ... EN
ALGUNA PARTE
COMENZARON LOS
TAMBORES ...



guión: G. SACCOMANNO - dibujos: UZAL-MANDRAFINA Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

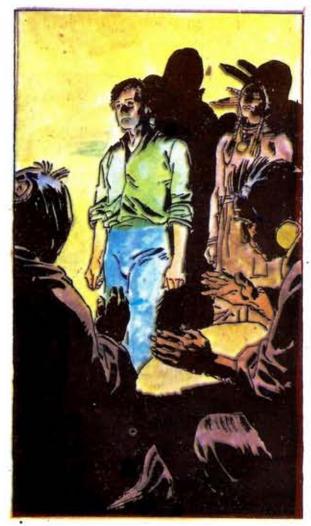








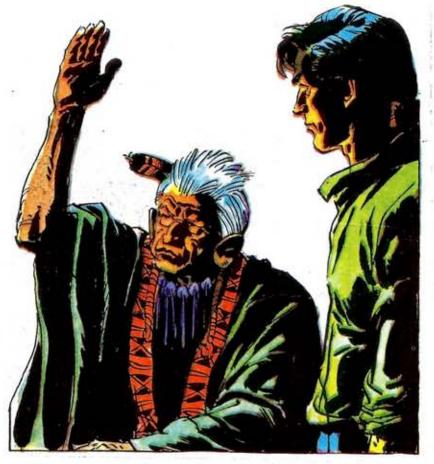








Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







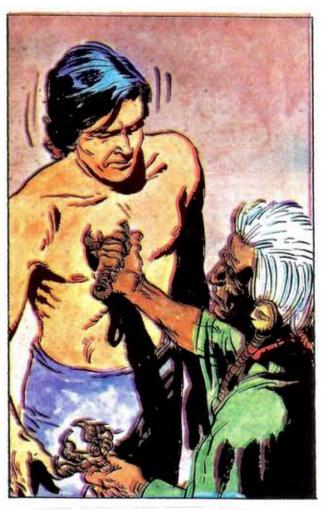




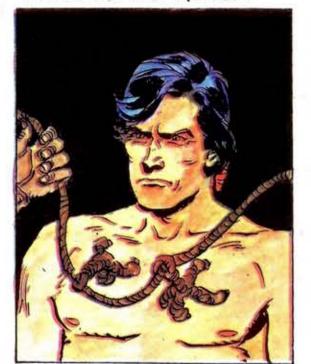




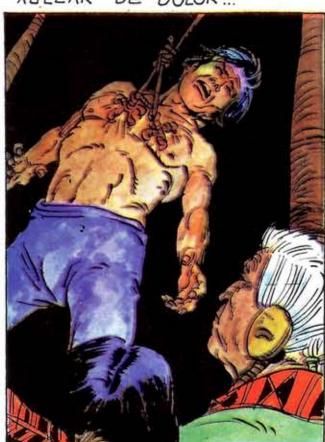
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



HUBO UN SILENCIO OPRE-SIVO Y APROBATORIO. PERO AUN FALTABA LO PEOR. FINALMENTE EL ANCIANO ENGANCHO UNA CUERDA EN LAS PATAS DE AGUILA. TE TRAGASTE UNA QUEJA...



NADIE LO CREERA CUANDO LO CUENTES. DESDE ARRIBA UN TI-RONEO Y LAS PATAS DE AGUI-LA SE HINCARON EN TU CARNE ALZANTE... CLAVASTE LAS UÑAS EN LAS PALMAS Y ENTRECE-RRASTE LOS OJOS PARA NO AULLAR DE DOLOR...



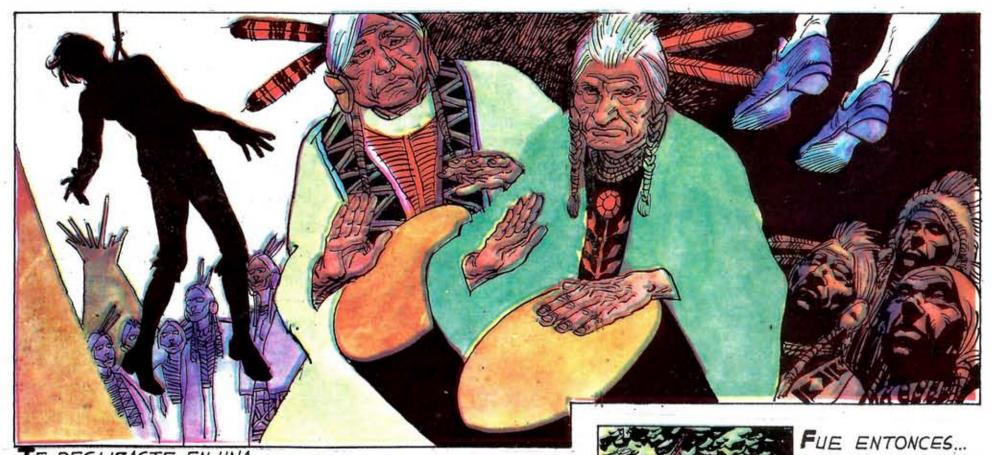








Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

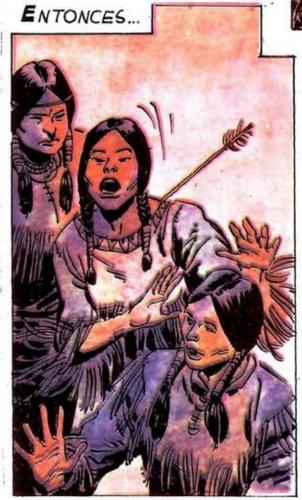


TE DESLIZASTE EN UNA DENSA NIEBLA ROJA MÁS ALLA DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. TU CUERPO LE DECIA A TU CEREBRO QUE ERA TOTALMENTE DESCABELLADO CONTINUAR CON ESE HOLOCAUSTO...









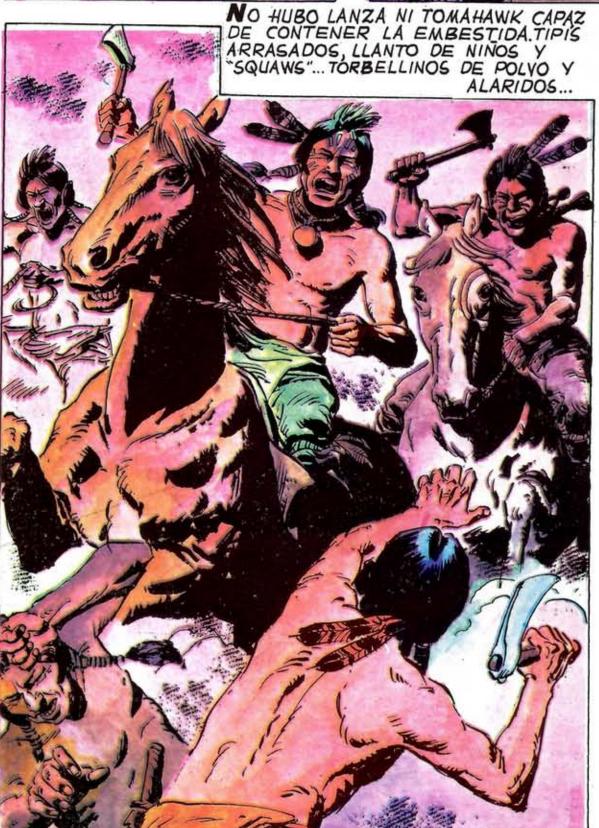


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS CENTINELAS SIOUX FUE-RON TOMADOS POR SORPRESA AQUELLA MAÑANA. LOS SHONSHO-NES LOS DEGOLLARON SIN QUE EMITIERAN UN SOLO QUEJIDO... HABIAN QUEDADO TENDIDOS BOCA ARRIBA EN UN PROMONTORIO DE









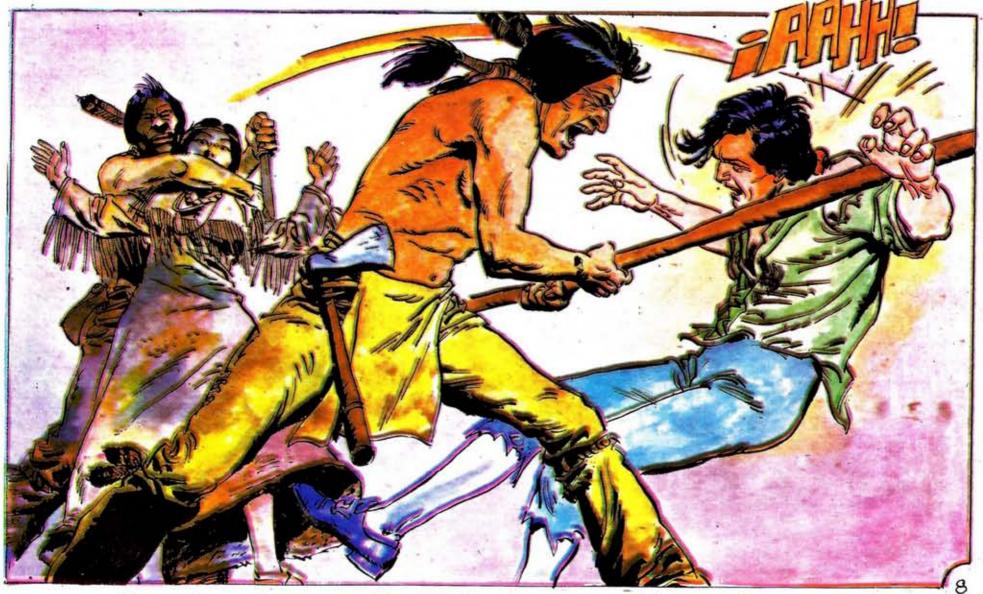


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

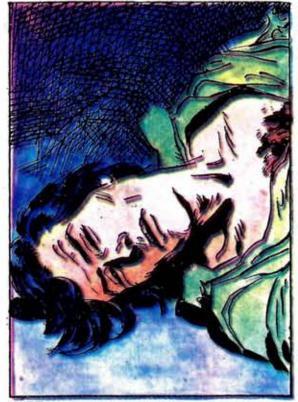


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





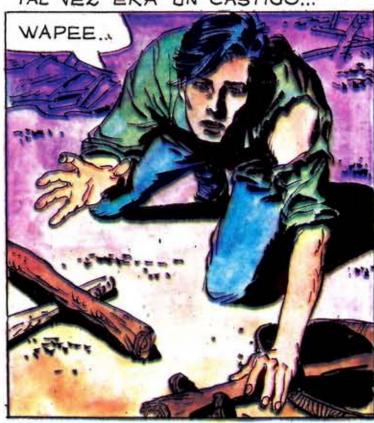
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



UN SILENCIO REPENTINO TE ENVOLVIO. LA OSCURI-DAD TE ABRAZABA CON SU MANTO OMINOSO...



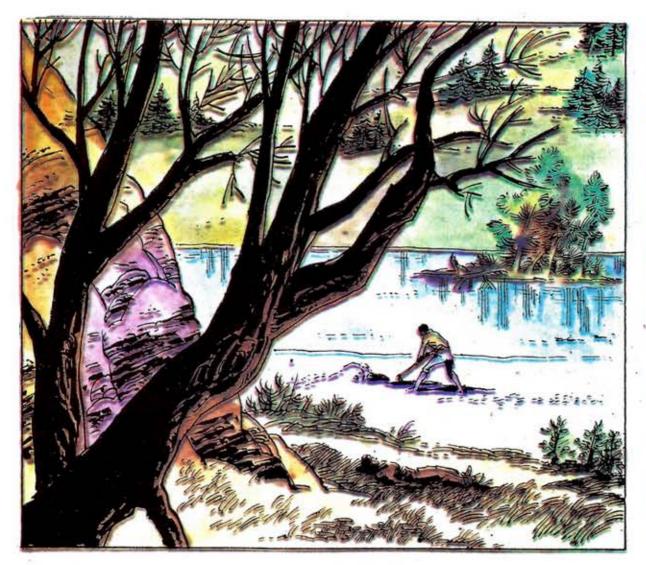
TAL VEZ ERA UN MILAGRO QUE HUBIERA SALIDO CON VIDA DE AQUELLA MASACRE PAVOROSA. TAL VEZ ERA UN CASTIGO...

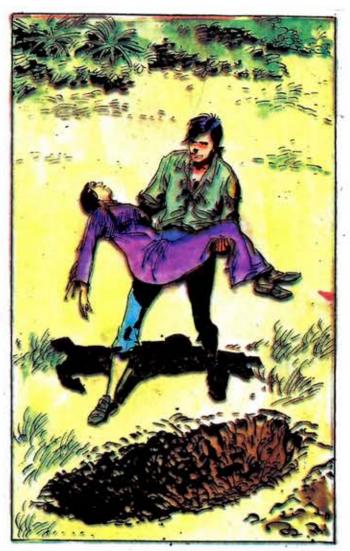






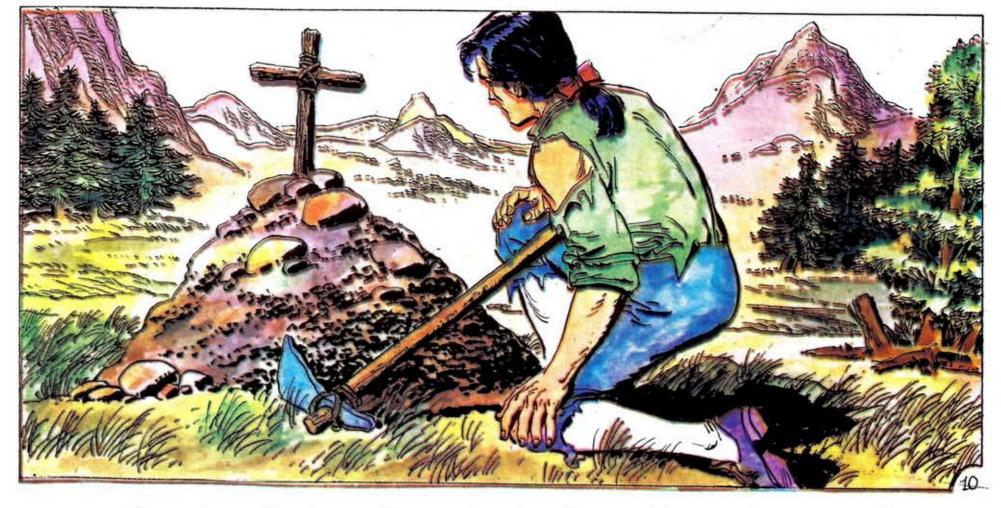
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

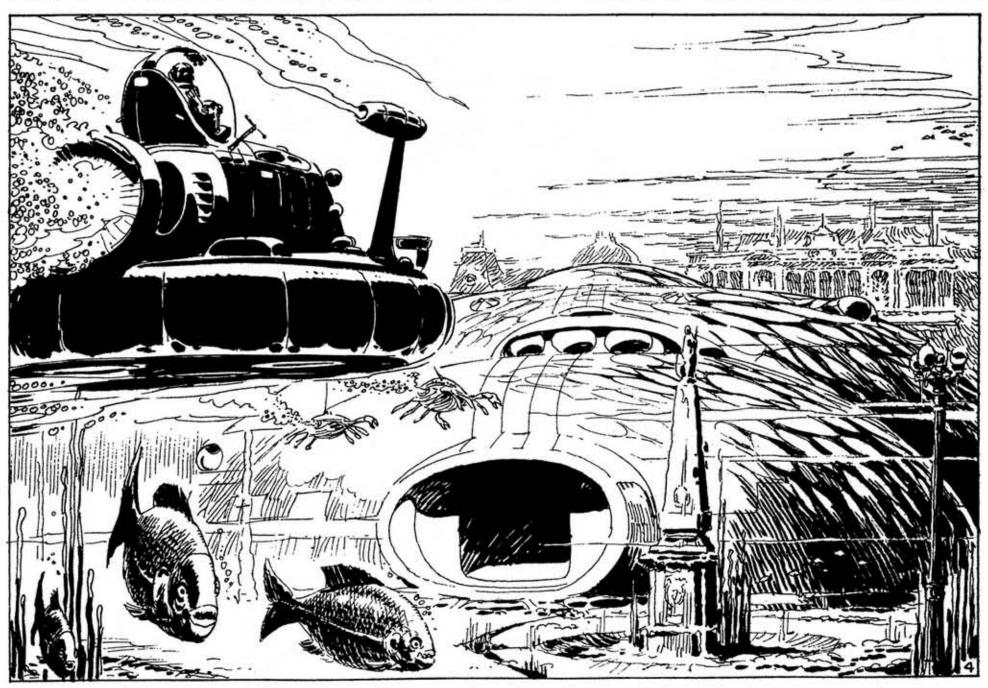


Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

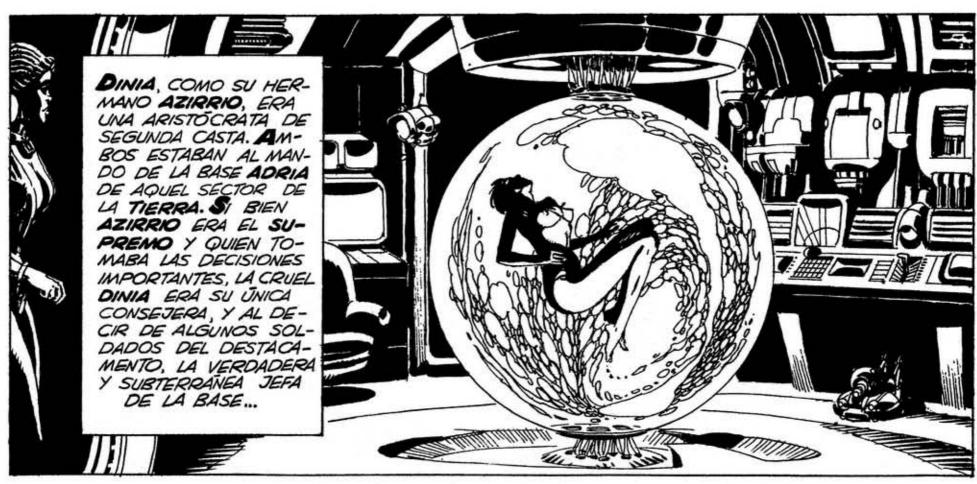








Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



... MIENTRAS LOS "LŒPSAS" DE EX-PLORACIÓN INGRESABAN A LA BASE SUBMARINA, DINIA DESCANSABA SOM-NOLIENTA EN LA PSICOESFERA. LA RADIACIÓN DE PLACER ESTABA EN SU MAXIMA POTENCIA ...









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









FIN DEL EPISODIO
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



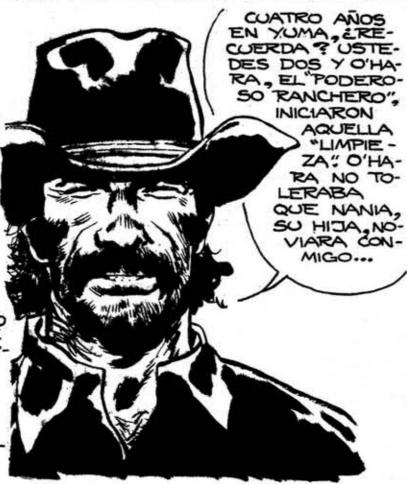
Toda la HISTORIETA está en LIBRERIA GORDON MARCELO T. DE ALVEAR 861 - BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

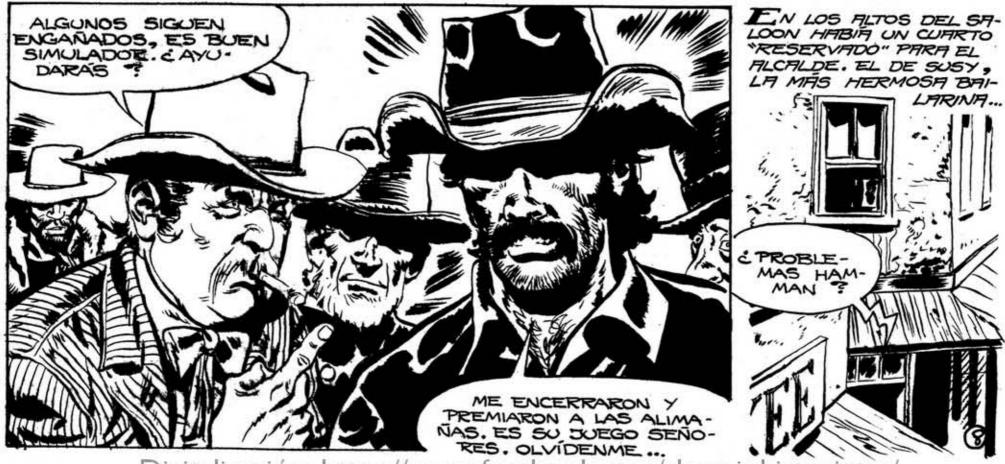




LUATRO ANOS ATRAS, "ELLOS" HA-BIAN PRETEN-DIDO GOBER-NAR RED PLAINS SOLO CON LA BIBLIA. PROHIBIERON LAS FIRMAS Y EXPULSA -RON A LOS PENDENCIE-ROS Y REBEL-DES. LOPAKA TUVO TRES DUELOS. ERF EL MÁS RAPIDO PARA "SACAR". SE NEGO A MAR-CHARSE Y LO ENCERRARON. EL JUEZ DIJO: PURGARAS CUFTRO FINDS DE CARCEL, PA-RA EJEMPLO DE 70005" ...

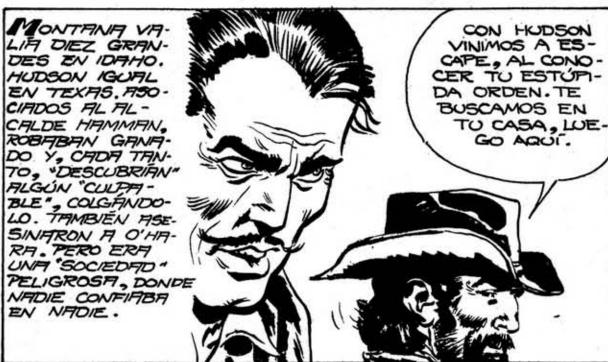






Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



POLVIÓ PIL SPI -LOON. EXPLICO PI TRE-VY ---















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







ADIOS, LOPAKA!

I MUERE !

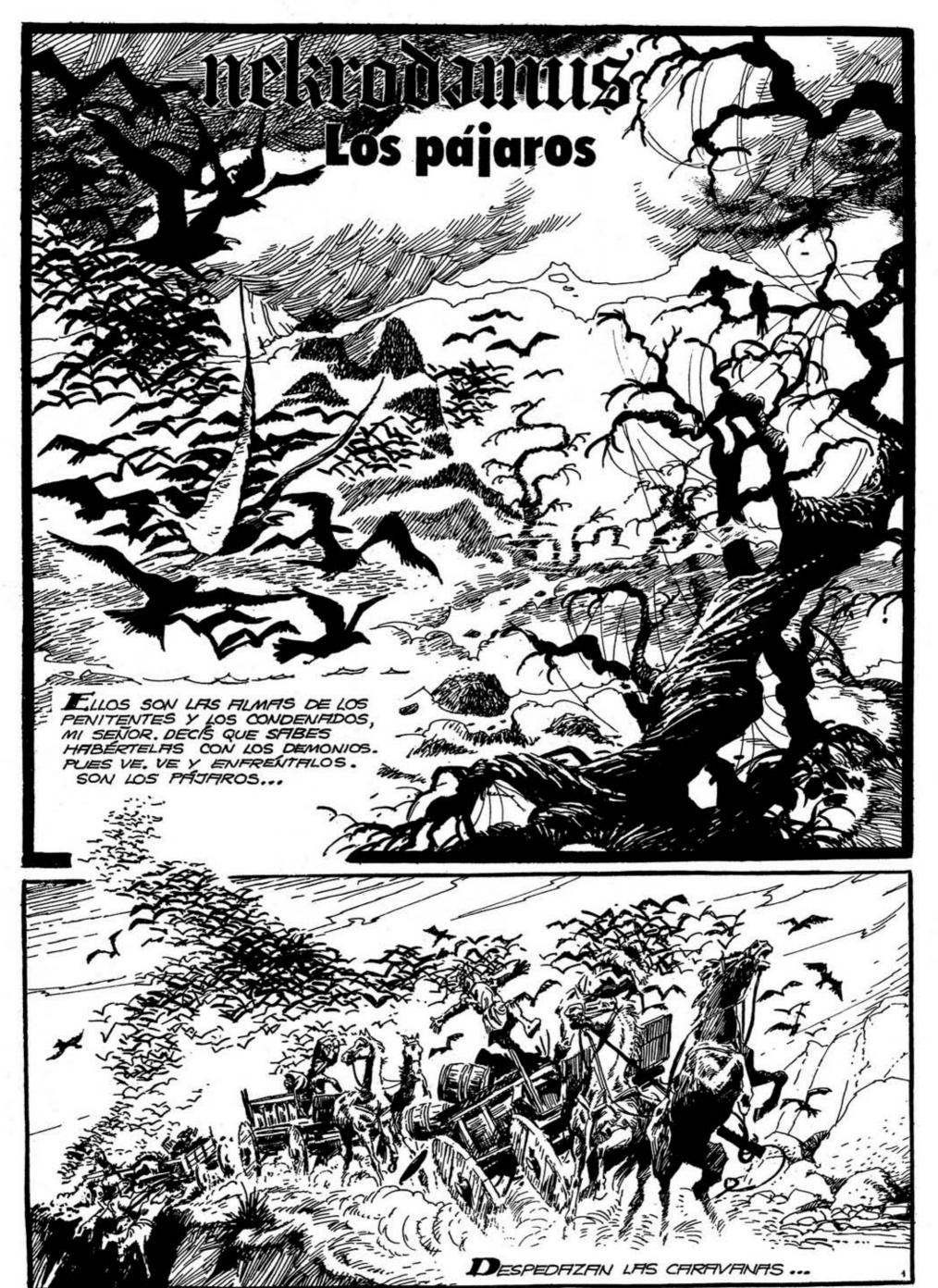


Toda la HISTORIETA está en LIBRERIA GORDON Digitalización de la composición del composición de la comp









Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LUEGO, OTRA VEZ EL VIENTO CON SU FLAUTA LUGUBRE Y EL SILENCIO CHO-RREANDO EN LA CAVERNA ...











Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar











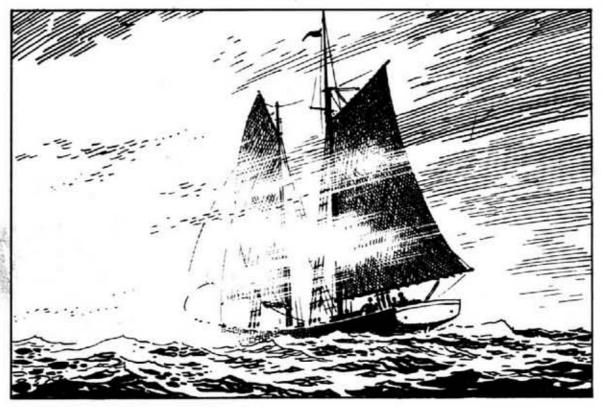


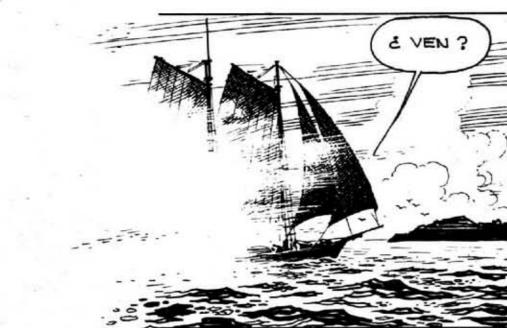
PHLI PRO-TESTA UN POCO, PERO SÓLO POR FOR-MULA. EL VIETO SIDNEY DITO QUE NO BRITARAN EN EL PUERTO PERO NO DITO NADA DE IR A DAR UNA VUELTA CON EL BARCO EN BUSCA DE UN VIETO CUENTO INFANTIL HE-CHO REALIDAD.



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















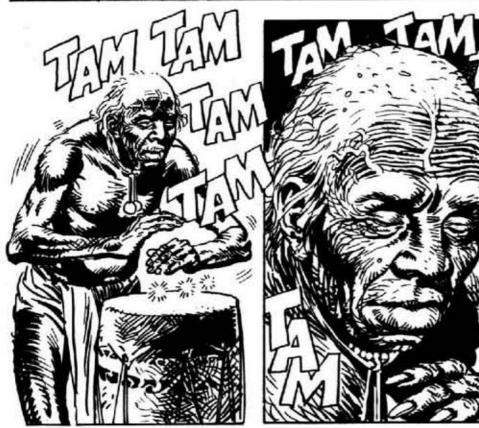
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar















Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



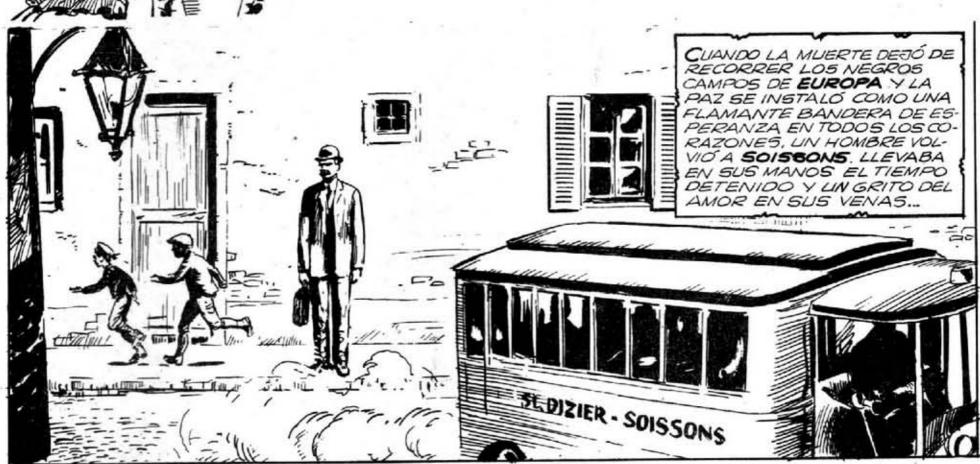
Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



IVETTE

guión: O'FLANNAGAN - dibujos: V. ARIAS





POR AQUELLOS DÍAS SOISSONS ERA UN PUEBLO PEQUEÑO, QUE EN EL ESTÍO SE AROMABA DE BRISAS DE JAZMINES. PARA HARDY FINK, EX COMBATIENTE ALEMÁN, FUE QUIZÁ EL EDÊN MILAGROSO QUE LE CAMBIÓ EL DESTINO...







LLE QUE SE LE ANTO-

JABA UNA SERPENTI-

NA INTERMINABLE, SE REENCONTRARÍA CON LA REINA DE SUS SUE



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



DE HEREDON

guión: RAY COLLINS dibujos: A. FERNANDEZ



Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





SARAH COCI-NA MALAMEN-TE, PERO GAL VAN COME SIN GANAS, AUN SIES UN MAN-JAR. SIEMPRE HA DESPRECIA-DO A LA GEN-TE QUE SE MATA, PERO SI TUVIERA VALOR, SE MA TARIA ...





MENTE, SIN GANAS. PENSA. BA EN MATTARSE. & COMO, SIN DAR LASTIMA ? & COMO, PARA QUE NADIE SE RIERA O SE COMPROECIERA DE ÉL? RELATE . SE.ESTO RECIÉN EM-PIEZA ..





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



JESPERTO EN LA MISMA OSCURIDAD DE SIEMPRE. PARA EL, EL FLBA Y LA NOCHE ERAN LA MIS-MA GEOGRA-FIFT. OYO' LOS 50LLOZOS DE SARAH EN EL OTRO CUARTO ... SUS UNAS SE CLAVA -RON EN LAS PAL-MR5, HRS-TA HACER-SE SAN-GRE ...













Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









ESTABA
ENTUMECIDO
Y ROTO. FINGIÓ ESTAR
SIN SENTIDO,
Y SINTIÓ COMO LO TIRABAN SOBRE
UNA MESA
Y COMENZABAN A DESVESTIRLO...

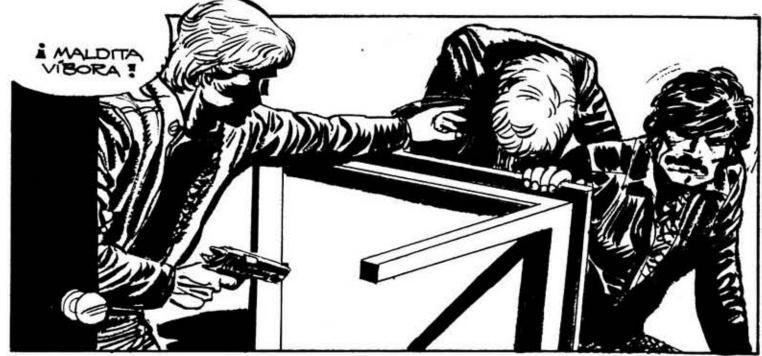




















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







Digitalización: https://www.ebook.com/skorpiohistorietas/ Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



EL CLUB DE LA HISTORIETA

- noticias - biografías - comentarios - críticas -

por CARLOS TRILLO y GUILLERMO SACCOMANNO

CUARENTA AÑOS DE NOVIOS

Parece el título de una de esas películas que hacíá Niní Marshall en los años '50. Pero no es de Ivo Pelay, ni del sainete. Es de historieta.

The Phantom se ha casado, mis queridas amigas, y aquí estamos nosotros para contarles algunas alternativas de su boda con la eterna novia de su vida: Diana Palmer.

Un día, en 1977, el Fantasma,



mientras hace con su prometida surf (tirado por delfines), le pregunta: —Diana, ¿te casarías conmigo?



El gran momento de "The Phantom"

La chica casi se ahoga de la emoción. Cuando se recupera responde que sí, y se envía a 500 diarios de todo el mundo (lugares donde se publica la tira) la invitación para la boda, que se hace extensiva a todos los lectores, porque es —después de todo— gracias a ellos que don Lee Falk se ha convertido en millonario en dólares.

Luego de hacer bastante barullo durante algunos meses, se efectúa finalmente la ceremonia, a la que concurren Mandrake, Lothar y otros personajes secundarios de las dos tiras de Falk. Diana, eso sí, se casa de blanco para evitar murmuraciones antojadizas.

La noche de bodas, luego del "al fin solos", ella le pregunta a él acerca de los secretos que oculta su máscara, oportunidad que él aprovecha para contar, por centésima vez, la historia del Fantasma-que-camina. En fin, ella se saca el vestido y él... ¡cha chan cha chaaahh!... se quita el antifaz.

Sí, estimadas televidentes, apreciadas radioescuchas, queridísimas lectoras, después de 40 años de noviazgo, el Fantasma muestra su cara a Diana Palmer.

Pocas semanas más tarde, Diana anuncia a The Phantom, su próxima maternidad. Sus palabras textuales: —¡Fantasmaque-camina, vas a ser padre!

La emoción no cesa. El pánico cunde. La audiencia sufre y se desgarra las vestiduras. En fin, así anda el mundo.

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

CORTO, PERO FAMOSO

La historieta más famosa, más leida y más admirada de los últimos años en Europa es, sin ninguna duda, Corto Maltés.

A partir de su nombre y de su recia estampa se han realizado posters, adhesivos, cuadernos, figuritas.

En 1974, el poeta Ugo Scotto, escribió un largo, larguísimo poema, que comenzaba así:

Corto Maltés, soldado individualista nacido en una noche de ebriedad, sonámbulo desvelado sobre la tierra estás siempre del lado de los justos. A veces te pagan por ser justo.

En 1972, en el número 3 de **Comics,** una tira cómica ridiculizaba respetuosa y cariñosamente al héroe del Tano Glorioso. Su autor, Luciano Guidobaldi. Su título Molto Cortese.

A partir de allí, otros autores de historietas utilizaron a Corto Maltés, a Hugo Pratt y a algunos otros héroes más remotos del Genio Inalcanzable de Malamocco en planchas, tiras, historietas y chistes.

F'Murr realizó, por ejemplo, Porco Balese, en **Pilote** (junio de 1977). Dupa hizo una parodia del personaje en su página de **Tintin**, en 1976.

Napoleón escribió y dibujó para **Sgt Kirk** un graciosísimo Sargento Ticonderoga Kirh. donde aparecian Kirk, el Corto.



el doctor Forbes, Pandora, el Corto, Ticonderoga, Rasputín, Ernie Pike.

Guido Crepax hizo que la abuela de Valentina tuviera un encendido romance con el marino veneciano.

Gigi y Moliterni en su Scarlett Dream hicieron aparecer a Pratt disfrazado de Corto Maltese.

Milo Manara utiliza al Tano



Arr a, el "Porco Balese" de F'Murr abajo, el Corto en "Valentina" A la derecha, Hugo es la estrella central de una plancha de Milo Manara.





Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

EL CLUB DE LA HISTORIETA

del Pincel Inequívoco como modelo del personaje que provoca las aventuras en las que se ve envuelto su personaje Joseph Bergman en la revista francobelga A Suivre.

En la Argentina, Jeremías Sanyú produjo una página color para Mengano (1975) con una parodia de La Balada del Mar Salado. Y Altuna dibujó al Tano Gigantesco cuando, en el Loco Chávez (también 1975), debía aparecer un historietista genial.



Pratt en "Scarlett Dream"



ZANOTTO HABLA **EN ITALIANO**

Para la revista italiana Wow (fanzine de historieta, fantaciencia y cine) de Luigi F. Bona Editor, nuestro Juan Zanotto accedió a un reportaje de Umberto Volpini y respondió a una serie de inteligentes preguntas acerca de su obra y de su pensamiento.

En este reportaje, cuenta sus orígenes como historietista, su primer personaje (Rick de la Frontera, Ases del Oeste, 1955), su preferencia por las narraciones ambientadas al aire libre. "... Siempre me ha fascinado el contacto con la naturaleza. Tal vez sea porque uno vive entre cuatro paredes con una hoja blanca delante de los ojos"

Cuenta cómo nació en él la idea de Henga. "La maduré lentamente por casi diez años. Incluso la presenté varias veces a distintas editoriales, pero nadie la quería, decían que era una ambientación difícil y que el público no la apreciaría. Finalmente, apareció Record con la propuesta de dejar la más amplia libertad a los dibujantes. El resultado fue que finalmente pude dibujar Henga."

Habla también Zanotto de su preferencia por el blanco y negro antes que el color, reconociendo en esto la dificultad de imprimir adecuadamente una historieta realizada directamente en colores. Menciona una vieja historieta que realizó en 1956 con guiones de Grassi: El Mundo del Hombre Rojo, que le



descubrió la plenifud de los ambientes naturales y los temores y luchas del hombre primitivo ante su supervivencia. Se refiere a una de sus más grandes satisfacciones profesionales, cuando en 1970 una monografía con sus ilustraciones, "El Santo de la Espada", recibe el premio de la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin, Reconoce la influencia de Moebius, de Víctor de la Fuente, de Esteban Marotto, Y termina hablando de sí mismo: · "Lo mejor que puedo hacer por el público que lee las historietas que dibujo es trabajar con seriedad y sencillez para rendir lo máximo. Y esto es lo que intento hacer en cada trabajo."



Detalle de un trabajo para "Fleetway"

CORREO del mundo de la historieta

La correspondencia deberá ser dirigida a Carlos Pellegrini 755, piso 4°, Capital Federal. Ejemplares atrasados y todo tipo de pedidos deberá canalizarse por la misma via

PROYECTOS Y CONSEJOS

Sr. Director:

Les escribo para felicitarlos por vuestra revista Skorpio Extra; es muy buena. Pero quiero darles un consejo: ustedes ya realizan muchas revistas con aventuras como Pif-Paf, Corto Maltés, Skorpio Gran Color, Tit-Bits y Skorpio Extra. Son cinco revistas mensuales de aventuras y me parecen demasiadas, por eso me gustaria que Skorpio Extra se la dediquen al humor gráfico. Pienso que en la Argentina no existe ninguna revista como El Globo, Zeppelin, las cuales se encargan del comic mundial. No hace falta que estén en colores, por ejemplo el Loco Chávez o Clemente. El color le saca un poco la realidad de cómo son, ya que los lectores de estas historietas los conocieron desde sus principios en blanco y negro. Mi recomendación no es una crítica con maldad, sino para que vuestra editorial haga un cambio dedicando una de sus cinco revistas mensuales al humor del comic y también al gran humor argentino, dedicando también como lo hacen Uds. con el Manicomics y un poco más completo que de costumbre. Espero que este consejo los ayude a tener cambios.

Otro consejo es que en Skorpio Extra incorporen un Correo de Lectores, ya que conozco gente, como yo, que no compran Skorpio Gran Color y desean saber los consejos y propuestas que les da el público argentino y también sus respuestas que son interesantes. Gracias por escucharme.

Salúdale atte. a Ud.

LAZARO SERGIO KOWIENSKY Capital Federal

Estimado Lázaro:

Sobre su petición ya tenemos antecedentes: el Club y la Historia de la Historieta, el Manicomis y los prólogos de nuestra Serie de Oro son prueba de ello. Sólo le pedimos que tenga paciencia. Una revista totalmente especializada en el mundo del noveno arte es nuestro sueño. Hay gente como para encararla, y pensamos que lectores como Kowiensky también, pero no es fácil. Paciencia.

Es posible que más adelante agreguemos una sección de correo en Skorpio Extra, de todos modos, todas las opiniones que recogemos sobre la misma, las damos a conocer en los otros correos.

Sigan enviando consejos y propuestas. Son bien recibidos.

LECTORCILLO

Sr. Alfredo Scutti:

Quiero decirle que para mi el mayor error de la revista Skorpio fue terminar El Eternauta, de la forma que la terminaron. Espero una tercera parte porque para mi es una de las mejores historietas.

La que me parece está decayendo es Precinto 56. Me gustaria que siguiera saliendo Henga y Hor. Bull Rockett es malísima si no está hecha por Oesterheld, en cambio me gusta mucho Wakantanka, es muy buena, tanto el dibujo como guión. En Tit-Bits me parece que la calidad del papel bajó. También me gustó el regreso de Corto Maltés.

Me gustan, de las que están ahora, El Eternauta, Planeta Rojo, Galaxia Cero, Wakantanka, Skorpio, Nekrodamus, As de Pique, Alvar Mayor, etc.

JUAN E. VELAZQUEZ Capital Federal

Querido amigo:

No todos los lectores comparten tu opinión sobre continuar "El Eternauta", pero si que tanto la primera como la segunda parte son una joya de la historieta de ciencia ficción mundial.

Respetamos tus opiniones sobre nuestras series y te agradecemos que nos hayas escrito y a la vez te invitamos a que lo sigas haciendo. Chau.

"¿SIN FONDO, CON FONDO?"

Estimados amigos de la buena historieta:

Una vez, por casualidad, llegó a mis manos un ejemplar de Skorpio que leí con desgano... hasta que comenzó la primera historieta. Entonces descubri cómo se puede en blanco y negro, formato más chico y con mucho más talento, hacer una revista que eleve a la historieta, que la respete.

Y tanto Skorpio como las otras tres

publicaciones siguen esa línea, y es mi deseo que lo sigan haciendo por mucho tiempo.

Uno, siguiendo sus impulsos y guiado por el propio gusto, puede criticar algunas cosas como por ejemplo el bajón que pegó Tit-Bits con un Bull Rockett superficial y ni hablar de ese papel mate para el color.

Skorpio tiene mis dibujantes preferidos: Lalia, Mandrafina y Juan Giménez. También las historietas que prefiero. Pero a Skorpio le falta algo que antes le sobraba: fondo. Eso que nos deja con ganas de guardar la revista enterita, seguros de que la vamos a agarrar de nuevo. Y digo que antes tenía esa cualidad porque además de los números que he comprado (unos 20), conseguí algunos muy viejos, del 76 y 77 y realmente son otra cosa. Con un Precinto distinto, crudo como la calle que vive y el protagonista pero con un Galván menos negativo.

Ahora, Precinto tiene el mismo tratamiento que Skorpio la cual podrían mandar a otra de sus revistas, pese al título. Falta humor y ustedes saben cómo hacerlo.

Por otro lado Pif-Paf y Corto Maltés pegaron un repunte extraordinario y son dignas de ser compradas (si uno dispone de pesos luego de comprar las otras).

Bueno, ya no quiero quitarles más tiempo con esta desordenada carta (es la primera que escribo a la revista). Antes de despedirme les pido que me digan si hay posibilidad de conseguir los primeros números de Skorpio en algún lado. Los saluda otro amigo de la buena historieta. Suerte.

A. CAVALIERE Acasusso, Pcia. de Bs. As.

Amigo Cavaliere:

Claro, usted admiraba la revista Skorpio cuando tenía "fondo". No sabemos muy bien a qué "fondo" se refiere. Si se refiere a la profundidad de los temas, creemos que siempre se ha hecho lo posible, desde el primer número. Habrá habido algunas historietas más flojas que las otras, pero siempre fueron realizadas con el mayor respeto. Aparte, a veces, la que cambia no es la historieta, somos nosotros ¿no?

Los números atrasados, se consiguen en nuestra redacción de 11 a 18 hs.

SKORPIO N.57 - Año 5 - Ediciones RECURD S.C.A. - Director: ALFREDO SCUTTI - Redacción y Administración: C. Pellegrini 755, Capital - Distribuidor para Interior: DISTRIBUIDORA GENERAL DE PUBLICACIONES H (rigu, en 1450, Capital - Distribuidor para Capital y Gran Buenos Aires: JUAN VIDAL e Hijos, Pichincha 1053, Capital - Registro de la Propiedad Intelectual: Nº 14 501 - Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas - PRINTED IN ARGENTINA 11 - 79

Concesión Nº 822

Outre de Concesión Nº 822

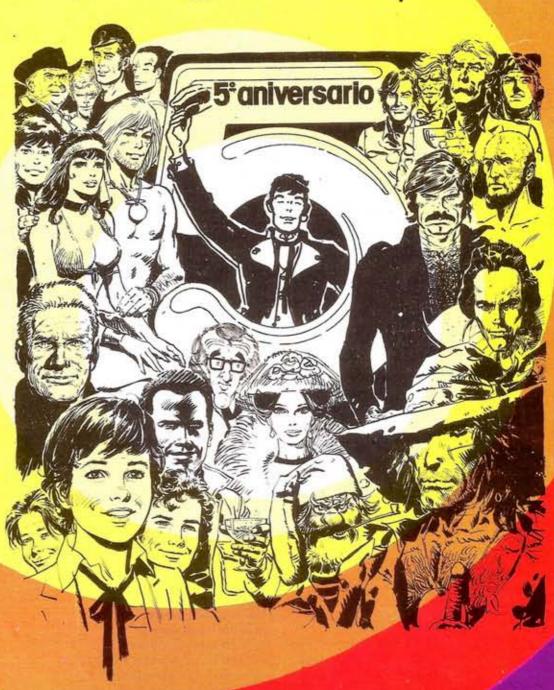
Tarria Reducida

1717

Digitalización: https://www.facebook.com/skorpiohistorietas/

Skorpio Gran Color cumple años

Festejemos juntos estos primeros cinco años de aventuras con más color más páginas más acción



SKORPIO GRAN COLOR

en su quinto aniversario Resérvelo desde ya!

acebook.com/skorpiohistorietas

Archivo Historico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.a

VIEJO OESTE



Digitalización FREDERICKOREMINGTONPODISTORIETAS/
Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar