Folklore

EXTRAORDINARIO



100 CANCIONES
CON LA ENSEÑANZA
PARA GUITARRA
Y 30 LAMINAS
A TODO COLOR

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

complaciendo a nuestros lectores...



La extraordinaria venta alcanzada por las ediciones especiales de la revista "Folklore", en las cuales se incluyó un Suplemento de Canciones con su correspondiente enseñanza para guitarra, y los continuos y permanentes pedidos de nuestros lectores, nos han impulsado a realizar esta recopilación de las obras folklóricas más populares acompañadas por láminas multicolores de intérpretes consagrados y de la nueva promoción. Esperamos que las canciones elegidas sean del agrado de nuestros lectores, para quienes invariablemente van dirigidas las inquietudes de nuestra empresa.

Julio Marbiz

FOLKLORE EXTRA • **Editores responsables HONEGGER S. A.** Redacción, administración y talleres, Carlos Calvo 2154. Teléfono 23-7217. Director: JULIO MARBIZ. Distribuidores en la Capital Federal: Antonio Rubbo. En el interior y exterior: S.A.D.Y.E., México 625, Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO CENTRAL | TARIFA REDUCIDA | Concesión 6722

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ACHALAY MI MAMA

ZAMBA

Letra y Música de: **ANGEL LINARES**

EDITORIAL TEMPO

I

la Do
Después de muchos caminos
re Mi 7
rodando la tierra con mi soledad
re la
vuelvo y la encuentro a mi madre,
Bis Mi 7 la
vestirse de fiesta al verme llegar.
la Do
Siempre las mismas caricias,
re Mi 7
prendidas las manos junto al delantal
re la
como apretando la vida,
Bis Mi 7 la
que ya con los años se quiere escapar.

Estribillo

Mi 7 la
Querencia... mi dulce querencia...
Sol 7 Do
llevensé los vientos con toda la voz
re la
allí no anidan ausencias..
Bis Mi 7 la
Qué linda... mi mama, qué puro su amor.

II

la Do
Hay un rayito de luna
re Mi 7
que en su cabellera se vino a dormir.
re la
Así me siento a su lado
Bis Mi 7 la
Benditas sus canas, qué bello es vivir.
la Do
Cantos y versos le traigo
re Mi 7
en forma de zambas; quisiera llorar...
re la
de nuevo me hallo en el pago
Bis Mi 7 la
ya sale mi madre, me viene a esperar.

CIFRADO

re	la	DO	MI 7	SOL
101	100	100	100	101
203	201	201	203	200
302	302	300	301	300
400	402	402	402	400
500	500	503	502	502
	600		600	603

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

Actualmente integran el conjunto Oscar Valles, Carlos Lastra, Roberto Palmer y Ramón Núñez. Este año —1964— los sorprende en el mejor momento de una carrera artística que ha tenido siempre una escala ascendente.

Ahira.com.ar Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ALMA GUARANI

POLCA

Letra de: **J. OSVALDO SOSA CORDERO**
Música de: **DAMASIO ESQUIVEL**

La 7
Raza del guayaki
re
la selva no te ha olvidado,
Re 7
tu alma guaraní
sol
perdura en el suelo amado
re
y desde el verdor del monte natal
La 7
la brisa sutil del tiempo estival
re
nos vuelve a traer tu voz secular...
La 7
Es la misma que ayer
re
echaba a volar al viento
Re 7
cuitas de un querer
sol
con hondo y nativo acento,
re
es la voz racial que no morirá
LA 7
mientras el crisol de algún "Mbaracá"
re
su pena o su amor convierta en cantar.
Do 7
ALMA GUARANI
Si b Fa
quietud en los naranjales,
Do 7
ALMA GUARANI
Si b La 7
lamento de los yerbales,
sol
vibra tu
re
tradición
La 7
en la luz
re
y en la flor...
RE 7 sol
Lo mismo que el manantial
re
sin ningún rumor aflorando vas
La 7
y en riego de amor bendiciendo estás,
re
ALMA GUARANI, la heredad natal.

CIFRADO

LA 7	re	RE 7	sol	DO 7	SI b
C2 hasta 400	101	102	C 3	100	C 1
103	203	201	405	201	203
	302	302	505	303	303
	400	400		402	403
	500	500		503	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ANOCHECIENDO

LITORALEÑA

Letra y Música de: **CHOLO AGUIRRE**

Do Sol 7
Me voy llevando el silencio
Do
porque es mejor que el olvido.
la re
Traté de llegar a tu alma
Sol 7 Do
pero no encontré el camino.
Do Sol 7
Hice todo lo que había
Do
para volver al ayer
fa Do
y sólo se llevan el pasado,
Sol 7
mis puños apretados
Do
para morir con él...

do fa
Yo había venido a decirte
do
que aún estás en mis sueños;
fa
contento traje una aurora
Sol 7
y te encuentro anocheciendo.
do fa
Por eso me voy sentido
do
porque te sé de otro modo.
fa do
Antes reías por nada
Sol 7 Do
y ahora lloras por todo...

CIFRADO

DO	SOL 7	la	re	fa	do
100	101	100	101	C 1	C 3
201	200	201	203	403	204
300	300	302	302	503	305
402	400	402	400		405
503	502	500	500		
	603	600			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

BARRANCAS DEL PARANA

LITORALEÑA

Letra y Música de: **PEDRO SANCHEZ**

Fa
Barrancas del Paraná,
sol
provincia de Santa Fe;
Do 7 Fa
silbos de diana trae el viento
Sib Re 7 sol
y el histórico convento
La 7 re
revive glorias de ayer.
sol Do
Barrancas del Paraná,
Do 7 Fa
sobre tus costas dormidas
Re 7 sol
el pasado se hace vida
Re 7 Fa
bajo un sol de libertad.

Un clarín, un tambor,
Do 7 Fa
custodian tu soledad,
Do 7 Fa
Barrancas del Paraná.

Sib Fa
Un sentir y una voz
Do 7 Fa
por siempre te cantará,
Do 7 Fa
Barrancas del Paraná.

Fa
Un grito de rebelión
sol
que surge del más allá
Do 7 Fa
enciende un tres de febrero
Sib Re 7 sol
una luz que en el sendero
La 7 re
por los siglos brillará.
sol Do
Barrancas del Paraná,
Do 7 Fa
cofre cargado de historia
Re 7 sol
donde se nutre de gloria
Do 7 Fa
tu viejo río que va.

CIFRADO

FA	sol	DO 7	SIb	RE 7	re	LA 7
C 1	C 3	100	C 1	102	101	C 2 hasta 400
303	405	201	203	201	203	103
404	505	303	303	302	302	
504		402	403	400	400	
		503		500	500	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CUECA DEL ARENAL

CUECA

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

RICORDI

I

LA Mi 7
Ya me voy, me voy curando
LA
con vinito de San Juan,
Si 7
(y me va, me va maneando
Bis Mi 7 LA
(que no puedo caminar.
LA Mi 7
Esta sed que no se apaga
LA
y que el vino enciende más,
Si 7
(de la garganta pa' dentro
Bis Mi 7 LA
(va quemando el arenal.

II

LA Mi 7
Puñalito del olvido
LA
se quebró mi voluntad,
Si 7
(media voz que te he bebido
Bis Mi 7 LA
(hasta el alma te me vas.
LA Mi 7
Sanjuanino soy señores,
LA
tomador como el que más,
Si 7
(bebo vino remesero
Bis Mi 7 LA
(con sabor a temporal.

Estribillo

Sol b 7 si
Vinito patero
Re b 7 sol b
no me vas a bellaquear,
Re LA
viejo compañero que
LA
MI 7 con mi sombra va.
RE Mi 7
Vino traicionero, tonadero
LA
de San Juan.

CIFRADO

LA	MI 7	SI 7	SOL b 7	si b	RE	sol b	RE b 7
100	100	102	100	C 1	102	C 2	100
202	203	200	202	202	203	404	202
302	301	302	303	303	302	504	304
402	402	401	404	403	400		403
500	502	502	504		500		504
600	600						

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



EDUARDO FALU

Nació en Salta. Radio El Mundo le dio la posibilidad de trascender al plano nacional a través de sus micrófonos. En televisión también ha tenido ocasión de mostrar sus notables cualidades de intérprete. Junto a calificados poetas argentinos ha creado obras musicales de auténtica jerarquía. Su arte también fué aplaudido y elogiado en otros países del mundo.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CASPI CORRAL

ZAMBA

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

Do 7 Fa
Ausencia quiere el olvido,
La 7 re
nunca te pude olvidar..
Bis { Sib re
Llevo en la sangre metido
La 7 re
el sol de la siesta de Caspi Corral.

Do 7 FA
Vuelve a mis valles el río,
LA 7 re
vuelve a cantar y correr,
Bis { Sib re
y volverá el amor mío
I A 7 re
pisando el rocío del amanecer

Mi 7 La 7 re
Cuando mi sangre te sueña
Si b Fa Sl b Fa
por los trigales te veo andar...

Bis { Si b re
Sobre la flor de la leña,
La 7 re
arisca cumbreña de Caspi Corral

Do 7 FA
Eres la tierra tendida
LA 7 re
justo en el tiempo de amar,
Bis { Si b re
sube a tus pechos la vida
LA 7 re
dorando racimos de Caspi Corral

Do 7 FA
Cuando en la noche llorosa
LA 7 re
veo una estrella caer,
Bis { Si b re
sólo le pido una cosa:
LA 7 re
que un día mis ojos te vuelvan a ver

CIFRADO

DO 7	FA	LA 7	re	Si b
100	C1	C2 hasta 400	101	C1
201	303	103	203	203
303	404		302	303
402	504		400	403
503			500	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CUANDO SE DICE ADIOS

ZAMBA

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

RICORDI

I

re Do
Sólo un beso, después la noche
Sib Mi 7 LA
y tus pasos clavando mi pecho...
Re 7 sol
una flor, un poema y la luz
Bis re LA 7 re
de tus ojos abiertos en la oscuridad.

re Do
Y la luna, tras de los cerros,
Sib Mi 7 La
quebrajosa de montes moría,
RE 7 sol
en tus labios mi boca tembló
Bis re LA 7 re
porque se deshojaba diciéndote adiós.

II

re Do
No podemos mentir la sangre
Sib Mi 7 LA
si no funden tu piel con la mía,
RE 7 sol
la ternura nos quiere engañar...
Bis re LA 7 re
y el temor de quedarnos en la soledad.

re Do
Cuando mires que al alba crece
Sib Mi 7 LA
la dorada promesa del día,
RE sol
desde el odio podrás renacer
Bis re LA 7 re
si te queda en los ojos un rayo de sol.

Estribillo

sol Do 7 Fa
Estrellita que alumbras nuestra soledad
Mi 7 LA 7
alúmbrame esta canción.

re
Tú que vienes desde el más allá
LA 7 re
donde nacen los sueños del amor
Re 7 sol
sólo quiero que siempre al salir,
re La 7 re
le recuerdes que el que ama no puede morir

CIFRADO

DO	re	SIb	MI 7	LA 7	sol	DO 7	FA	RE 7
100	101	C1	100	C2 hasta 400	C3	100	C1	102
201	203	203	203	103	405	201	303	201
300	302	303	301		505	303	404	302
402	400	403	402			402	504	400
503	500		502			503		500
			600					

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS CANTORES DEL ALBA

Tomás Campos, Horacio Aguirre, Gilberto Vaca y Javier Pantaleón son los integrantes de este juvenil conjunto salteño que muestra en el panorama del canto nativo una personalidad que los identifica de manera total.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CARITA MORENA

ZAMBA

Letra y Música de: **JUAREZ - QUIROGA**

EDITORIAL LAGOS

I

La 7 re
En el cordaje de un arpa, viejo telar
milagrero,
Sol 7 Do
teje en la noche un arpero,
Mi 7 la
zambitas que han de llevar, un cantar,
Mi 7 la
hasta el cielo.

La 7 re
Una estrellita bajó, una estrellita bajó
Sol 7 Do
para mirar a mi amada,
Mi 7 la
y en sus pestañas quedó, viditay,
MI 7 la
enredada.

Estribillo

MI 7
Porque en su mirar
la
tibio como el sol
re Mi 7
de mi serranía,
re la
carita morena,
Mi 7 la
paisana de mi tierra
Mi 7 la
una esperanza de amor, viditay
Mi 7 la
me encadena.

II

la Do
Crece nevando la luna, copo de luz
en los cerros,
Fa Do
emponchados de misterio,
MI 7 la
y el río entre el pedregal, un cantar,
MI 7 la
da al silencio.

la Do
Viento llévale mi voz, viento llévale mi voz,
Fa Do
en las coplas de ese canto,
la
alegrías de un amor, viditay,
MI 7 la
sin un llanto.

Bis

CIFRADO

la	LA 7	re	MI 7	DO	FA
100	C 2 hasta 400	101	100	100	C 1
201	103	203	203	201	303
302		302	301	300	404
402		400	402	402	504
500		500	502	503	
600			600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

COPLAS DEL VIEJO RAMUA

MILONGA

Letra de: **GUICHE AIZENBERG**
Música de: **CLAUDIO MONTERRIO**

Fa
Do 7 Ando siempre en mi canoa
Fa
Do 7 los madrugones me pesan,
Si b 7 re
y las manos se me escarchan
MI 7 La 7 re
con los trabajos de pesca.

FA
Do 7 Salen dorados pacuses,
FA
Do 7 surubís y mandubés,
Si b 7 re
qué ganas de alzar la lona
Mi 7 LA 7 re
y rumbear pa' Santa Fe.

Re 7
Allá estará la Palmira
sol
calentándome el lugar
La 7
solito en las noches frías
re
déle pitar y pitar.

Si b 7 Tanta noche en la canoa
sol La 7
déle liñar y liñar,
la Cruz y las Tres Marías
re
si me habrán visto pescar.

FA
Do 7 Pero son largas las noches,
FA
Do 7 lo mejor es no pensar.
Si b 7 re
Revisando brazoladas
Mi 7 LA 7 re
las horas se acortan más.

FA
Do 7 La noche ya está carpiendo
FA
Do 7 con su luna al Paraná;
Si b 7 re
si el sueño araña los ojos
Mi 7 La 7 re
un trago no cae mal.

CIFRADO

DO 7	FA	SI b 7	re	MI 7	LA 7	RE 7	SI b 7	sol
100	C 1	C 1	101	100	C 2 hasta 400	102	C 1	C 3
201	303	202	203	203	103	201	202	405
303	404	503	302	301		302	503	505
402	504	604	400	402		400	604	
503			500	502		500		
				600				

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CORAZON ALEGRE

BAILECITO

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

Mi b
Vamos para Iruya
Fa 7 Sib
que baja el volcán,
Do Mi b
los hilitos de agua,
Re 7 sol
yapándose van.

Mi b
A la rueda rueda
FA 7 Sib
rueda y molejón.
Do Mi b
Cuchillito moto
RE 7 Sol
de mi corazón.

Mi b
Corazón alegre.
FA 7 Sib
Plantita de ají.
Do Mi b
Arribeña linda
RE 7 Sol
de Colanzulí.

do sol
Lara lara laira
Re 7 sol
larai lara lá.
sol
Mi b Arribeña linda
Re 7 Sol
de Colanzulí.

Mi b
Vamos para Iruya
FA 7 Sib
que el río ha'i querer,
Do Mi b
atajarnos luego,
RE 7 Sol
si llega a crecer.

Mi b
Cielo arriba el aire,
FA 7 Sib
tierra abajo el sol
Do Mi b
y entre cielo y tierra,
RE 7 sol
solitos los dos.

Mi b
Corazón alegre.
FA 7 Sib
Plantita de ají.
Do Mi b
Arribeña firme
RE 7 sol
de Colanzulí.

do sol
Lara lara laira
Re 7 sol
larai larai lá.
sol
Mi b Arribeña firme
Re 7 sol
de Colanzulí.

CIFRADO

MI b	SI b	DO	RE 7	sol	do	FA 7
C 3 hasta 400	C 1	100	102	C3	C3	C 1
304	203	201	201	405	204	302
405	303	300	302	505	305	503
506	403	402	400		405	
		503	500			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CANCION DEL JANGADERO

CANCION

De: **JAIME DAVALOS**

EDITORIAL TIERRA LINDA

I

Do Fa
Río abajo voy llevando la jangada,
Sol Do
río abajo por el Alto Paraná,
La 7 re
es el peso de la sombra derrumbada,
Sol 7 Do
que buscando el horizonte bajará.
Do Fa
Río abajo... río abajo... río abajo...
Sol Do
a flor de agua voy sangrando esta canción,
La 7 re
en el sueño de la vida y el trabajo,
Sol 7 Do
se me vuelve camalote el corazón.

Estribillo

Do LA b
Jangadero... Jangadero...
Sol 7 Do
mi destino por el río es derivar,
La 7 re
desde el fondo del obraje maderero
Sol 7 Do
con el anhelo del agua que se va.

II

Do Fa
Padre mío, tus escamas de oro vivo
Sol Do
son el sueño que nos lleva más allá,
LA 7 re
vamos tras el horizonte fugitivo
Sol 7 Do
y la sangre con el agua se nos va.
Do Fa
Banda a banda... Sol y luna... Cielo y agua
Sol Do
espejismo que no acaba de pasar
La 7 re
piel de barro, fabulosa lampalagua,
Sol 7 Do
me devora la pasión de navegar.

CIFRADO

DO	FA	SOL	LA 7	SOL 7	re	LA b
100	C1	103	C2 hasta 400	101	101	C4
201	303	200	103	200	203	302
300	404	300		300	302	403
402	504	400		400	400	503
503		502		502	500	
		603		603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

JULIO MOLINA CABRAL

El público lo conoce como el "artista que canta y pinta los motivos de la tierra". Nacido en la provincia de Buenos Aires, estuvo radicado varios años en Catamarca. Se dedicó al canto profesionalmente por requerimiento de unos amigos. Su espectáculo "Galas Folklóricas Argentinas" ha sido aplaudido en escenarios de la Capital Federal y todo el interior del país.

Anira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

COMO LOS PAJAROS

AIRE DE CHACARERA

Letra y Música de: **LINARES CARDOZO**

I

mi Do
Traigo coplas de Montiel
Re 7 Sol
bello monte secular,
mi Si 7
con su silbar armonioso
mi
me las dio "un zorzal"...

Do
Soy como "la calandría"
Re 7 Sol
que florece en su decir
mi Si 7
antes que verse apresada
mi
prefiere morir...

Do
No hay espinas para mí
Re 7 Sol
si rienda doy al soñar
mi Si 7
igualito que el chingolo
mi
vive entre el cardal...

Estribillo

la
Dulce trino de avecilla
mi
que alumbra el pago natal,
Si 7
así he de morir cantando
mi
en la libertad.

II

Do
Siempre sobra una ilusión
Re 7 Do
que mata la soledad,
mi Si 7
hay "tacuaritas" que anidan
mi
en las taperas...

Do
Tierra mía, por tu bien
Re 7 Sol
he de luchar con amor,
mi Si 7
como "brasita de fuego"
mi
purita pasión...

Do
Soy entrerriano feliz
Re 7 Sol
pero envidio al "cardenal",
mi Si 7
que toda su vida luce
mi
vincha Federal...

CIFRADO

mi	DO	RE 7	SOL	SI 7	la
100	100	102	103	102	100
200	201	201	200	200	201
300	300	302	300	302	302
402	402	400	400	401	402
502	503	500	502	502	500
600			603		600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CAMINO DE LOS QUILEROS

CANCION FRONTERIZA

Letra y Música de: **OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS**

LA
Hay un camino en mi tierra
RE LA
del pobre que va por pan;
LA si
caminos de los quileros
La MI 7 LA
por las sierras de Aceguá.

LA
MI 7 Tal vez sin ser bien baqueano
LA
Mi 7 cualquiera lo ha de encontrar,
si
pues tiene el pecho de piedra
Bis Mi 7 La
pero el corazón de pan.

LA
Guricito piernas flacas,
LA
barriguita de melón,
LA si
donde hay tantas vacas gordas
LA Mi 7 LA
no hay ni charque para vos...

LA
Mi 7 Tu bisabuelo hizo patria,
LA
Mi 7 tu abuelo fue servidor,
si
tu padre... carneó un oveja
Bis Mi 7 LA
y está preso por ladrón.

LA
Tomá café con fariña
RE LA
y andá guapeando por a'i;
LA si
mañana... mate cocido;
LA Mi 7 LA
pasado... Dios proveerá.

LA
Mi 7 Mañana busco el camino
LA
Mi 7 del pobre que va por pan;
si
si no me para una bala,
Bis Mi 7 LA
pasado te traigo más...

LA
Caña, yerba, rapadura,
RE LA
y un rollo é naco nomás...
LA si
los pobres contrabandeamos
LA Mi 7 LA
agatas pa remediar...

LA
Mi 7 Bien gaucho es el tal caminc
LA
Mi 7 pero es duro de pelar...
si
Camino de los quileros
Bis Mi 7 LA
por las sierras de Aceguá.
LA Mi 7
Caminos de quileros
LA
por las sierras de Aceguá.

CIFRADO

LA	RE	si	MI 7
100	102	C2	100
202	201	203	203
302	300	304	301
402	402	404	402
500	503		502
600			600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CANCION DE LUNA Y COSECHA

CANCION

Letra de: **CESAR PERDIGUERO**
Música de: **EDUARDO FALU**

re La 7 re
Ya se hacen las nueve lunas
sol Mi 7 La 7 re
canciones al viento, quisiera cantar.
sol re La 7 re
Linda la sombra de mi algarrobal,
re LA 7 re sol
morenita de mi sangre a mí
Mi 7 LA 7 re
y a la tierra te parecerás.

Do 7 Fa Mi 7 La 7
Dulce semilla que madurará.

re LA 7 re
Una lluvia guitarrera
sol Mi 7 La 7 re
sobre mi morena se puso a cantar.
sol re La 7 re
Siembra y destino, después esperar.

re LA 7 re
Sobre sus ojos la lluvia
sol re LA 7 re
regaba esperanzas en mi soledad.
Do 7 FA Mi 7 LA 7
Dulce semilla que madurará.
re LA 7 re
Ya se hacen las nueve lunas
sol Mi 7 LA 7 re
canciones al viento vamos a cantar.
sol re LA 7 re
Quien siembra estrellas, debe cosechar.
re LA 7 re
Changuito cuando me nombres
sol Mi 7 LA 7 re
seremos dos coplas en mi algarrobal.
sol Mi 7 LA 7 re
Seremos dos coplas en mi algarrobal.
sol Mi 7 LA 7 re
Seremos dos coplas en mi algarrobal.

CIFRADO

re	LA 7	FA	MI 7	LA 7	sol	DO 7	LA 7
101	C2 hasta 400	C 1	100	C2 hasta 400	C3	100	C2 hasta 400
203	103	303	203	103	405	201	103
302		404	301		505	303	
400		504	402			402	
500			502			503	
			600				

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RADIO BELGRANO



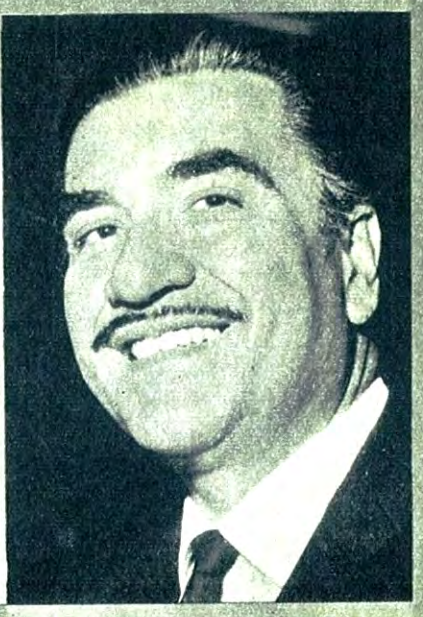
PALITO ORTEGA

El astro máximo de la canción nuevaolera se presenta los miércoles a las 20.30 y domingos a las 21 hs.



MIGUEL AMADOR

Directamente desde París a RADIO BELGRANO, trayéndonos su arte inigualable.



JULIO MOLINA CABRAL

Un intérprete que es alta jerarquía en folklore.

...Y ESTOS EXITOS FOLKLORICOS!

LA MONTONERA CRIOLLA

Voces jóvenes para el cantar nativo.

LOS CAMPESINOS

Expresión culta de nuestro folklore!

LOS CRUZDELEJEÑOS

Entusiasta muchachada de Cruz del Eje, en una hermosa aventura, viene desde Córdoba a traernos música y canciones de las zonas serranas.

LAS ALEGRES FIESTAS GAUCHAS

Una hora de música y canciones folklóricas, todos los viernes a las 22.10, con la actuación de ALBERTO OCAMPO Y SUS CHANGOS VIOLINEROS, otras grandes estrellas y la animación de MIGUEL FRANCO.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ARGENTINA ROJAS

Formosa es su tierra natal. Pero desde muy niña fue a vivir a Corrientes. A Buenos Aires llegó con sueños provincianos que se van cumpliendo. Los micrófonos de emisoras más importantes han proyectado su voz hacia todos los rincones de nuestro país.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CAPRICHO GUARANI

LITORALEÑA

Letra y Música de: **CHOLO AGUIRRE**

sol do
Llévame hasta el sur de tu Corrientes
La 7 FA
donde el agua es tan mansita
Sib
FA 7 como tu frente,
sol Re 7
donde se detiene la mañana
Sol 7 do
a jugar con tu mirada
Re 7 sol Sol 7
— que me enloquece; —
do Re 7 do
quiero ver la luz de tus caricias
Mib 7
en el sur de tu provincia
Re 7 sol Sol 7
mi pasión litoraleña
do Re 7 do
porque en tu solar yo te imagino
Mib 7
compartiendo mi destino
Re 7 sol
de cantante y soñador.

sol do
Quiero ver el sol del mediodía
La 7 FA
dialogando con la brisa
FA 7 Sib
— en tus cabellos,
sol Re 7
dibujar tu nombre sobre el tiempo
Re 7 do
y en el cielo de tu boca
Re 7 sol Sol 7
— dejar un beso. —
do Re do
... Déjame soñar mi correntina
Mib 7
como sueñan los poetas
RE 7 sol Sol 7
en el mundo de sus rimas...
do Re 7 do
Quiero, allá en el sur de tu Corrientes
Mib 7
darme el gusto nuevamente
Re 7 sol
de ganar tu corazón...

CIFRADO

sol	do	FA	FA 7	SIb	RE 7	SOL 7	MIb 7	LA 7
C3	C3	C1	C 1	C 1	102	101	103	C 2 hasta 400
405	204	303	302	203	201	200	202	103
505	305	404	503	303	302	300	303	
	405	504		403	400	400	401	
					500	502	501	
						603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CHACARERA DE LAS PIEDRAS

CHACARERA

Letra de: **ATAHUALPA YUPANQUI**
Música de: **PABLO DEL CERRO**

EDITORIAL CRISMAR

re
Aquí canta un caminante
La 7
que muy mucho ha caminado
y agora vive tranquilo
re
en el Cerro Colorado.

re
Largo mis coplas al viento
La 7
por donde quiera que voy.
Soy árbol lleno de frutos
re
como plantita i mistol.

re
Cuando ensillo mi caballo
La 7
me largo por las arenas,
y en la mitad del camino
re
ya me olvido de las penas.

Aura
re
Caminiaga Santa Elena.
La 7
El Churqui. Rayo Cortado...
No hay pago como mi pago
re
Viva el Cerro Colorado.

re
A la sombra de unos talas
La 7
yo he sentido de un repente,
a una moza que decía
re
"sosiegue que viene gente".

re
Te voy a dar un remedio
La 7
que es muy bueno pa las penas
Grasita de iguana macho
re
mescláita con yerba-buena.

re
Chacarera de las piedras
La 7
criollita como ninguna
No te metas en los montes
re
si no ha salido la luna...

Aura
re
Caminiaga Santa Elena.
La 7
El Churqui. Rayo Cortado...
No hay pago como mi pago
re
Viva el Cerro Colorado.

CIFRADO

re	LA 7
101	C2 hasta 400
203	103
302	
400	
500	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



HORACIO GUARANY

Con su desbordante personalidad ha conquistado el aplauso de todos los públicos. Afirmado definitivamente en el panorama nativista este año logró concretar un viejo y anhelado sueño: llevar al disco cantado el poema inmortal de José Hernández "Martín Fierro".

Ayuda con el Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CHACARERA DEL RIO SECO

CHACARERA

Letra y Música de: **LINARES CARDOZO** EDITORIAL MELODIA

la
Se va el supremo entrerriano
por San Francisco a Río Seco
re la
en retirada y peleando
Mi 7 la
contra Bedoya y Dorrego.

la
Le quedan muy pocos gauchos
qué lejos tu Patria Chica.
re la
Ya no verás Entre Ríos
Mi 7 la
por defender tu Delfina.

la
Apresan su bien amada,
ultrajan sus atavíos
re la
y un —sálvame— que le grita
Mi 7 la
hace volver al Caudillo.

la re
Yaguareté
la
que despierta su fiereza,
Fa
así era Pancho Ramírez
Mi 7 la
en defensa de su amor.

la
Del enemigo inclemente
pone a salvo su Delfina
re la
en ancas del Gran Valiente
Mi 7 la
don Anacleto Medina.

la
Pero quiso el cruel destino
que premiara su hidalguía
re la
un corazón florecido
Mi 7 la
por una bala perdida.

la
Atardecer en Río Seco,
poncho punzó ensangrentado,
re la
y un apagarse los sueños
Mi 7 la
del bravo gaucho entrerriano.

la re
Y desde entonces
la
su nombre Pancho Ramírez
Fa
para gloria de Entre Ríos
Mi 7 la
bien latente quedará.

CIFRADO

la	re	MI 7	FA
100	101	100	C1
201	203	203	303
302	302	301	404
402	400	402	504
500	500	502	
600		600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CHACARERA DEL CHACHO

CHACARERA

Letra y Música de: **G. LEGUIZAMON** EDITORIAL LAGOS

La Fa
Don Peñaloza
Sol 7 Do
nació en La Rioja
Re 7
desde mocito
Mi 7 la
con su lanza iba a pelear.

la Mi 7 la
Chacho, laralairará
Fa Sol 7 Do
la montonera arisca y brava
Re 7 Mi 7 la
lo hizo caudillo, aguerrido y montaraz.
la Mi 7 la
Chacho, laralairará.

Fa Sol 7 Do
Tenía el Chacho, ojos azules
Re 7 Mi 7 la
y una mujer que al lado de él peleó a la par
Fa Sol 7 Do
grito de sangre su brazo alzado
Re 7 Mi 7 la
fue emblema de la rebeldía nacional.

Fa Sol 7 Do
La plaza de Olta vio su cabeza
Re 7 Mi 7 la
enarbolada en una pica militar.

la Mi 7 la
Chacho, laralairará
Fa Sol 7 Do
Y lo enterraron, ya sin cuidado,
Re 7 Mi 7 la
tocando estrellas en aquel cielo federal.
la Mi 7 la
Chacho, laralairará.
la Fa
Dicen en Huaca
Sol 7 Do Re 7
que se aparece ensangrentado
Mi 7 la
en el camino de lealtad.
la Fa
Quienes lo han muerto
Sol 7 Do Re 7
nunca entendieron que su presencia
Mi 7 la
en el gauchaje era inmortal.

CIFRADO

la	MI 7	FA	RE 7	SOL 7	DO
100	100	C1	102	101	100
201	203	303	201	200	201
302	301	404	302	300	300
402	402	504	400	400	402
500	502		500	502	503
600	600			603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DE MI MADRE

ZAMBA

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

EDITORIAL LAGOS

I

Do Sol 7 Do
Volveré . . . volveré . . .
Sol 7 Do
me espera la noche, vestida de azul,
Mi 7 la
y hasta el arroyito que baja del cerro
Bis Fa Do Sol 7 Do
traerá recuerdos de mi juventud.

Do SOL 7 Do
Volveré . . . volveré . . .
Sol 7 Do
donde mi madre está esperandome.
Mi 7 la
De nuevo en sus brazos volver a ser niño,
Bis Fa Do SOL 7 Do
vivir como sólo se vive una vez.

II

Do Sol 7 Do
Volveré . . . volveré . . .
Sol 7 Do
Por ese camino que ayer me alejó,
MI 7 la
Bis al rumbo del ave que vuelve a su nido,
Fa Do SOL 7 Do
buscando un alivio para su dolor

Do Sol 7 Do
Volveré . . . volveré . . .
Sol 7 Do
Y lejos la noche repite mi voz,
MI 7 la
la voz de un cariño que lejos se siente,
Bis Fa Do Sol 7 Do
y llama al ausente de su corazón.

Fa Do
Azahar de blancos jazmines,
Sol 7 Do
que aroman el patio del viejo jardín,
Mi 7 la
un beso de luna me espera en los valles
Fa Do Sol 7 Do
Bis mi rancho, mi madre, todo mi sentir.

CIFRADO

DO	Sol 7	MI 7	La	FA
100	101	100	100	C1
201	200	203	201	203
300	300	301	302	303
402	400	402	402	403
503	502	502	500	
	603	600	600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DEL TIEMPO I'MAMA

ZAMBA

Letra y Música de: **POLO GIMENEZ**

I

mi Si 7
El viejo patio que da al callejón,
mi
la galería, el aljibe, el rosal,
Mi 7 la
la pajarera, la hamaca, el malvón,
mi Si 7
me llevan siempre en el recuerdo a mi pago
mi
i'Pomán.

II

mi Si 7
Veo a mi tata, contento y feliz,
mi
pitando un chala y meta matiar,
Mi 7 la
mientras mi mama, déle trajinar,
mi Si 7 mi
secando va sus santas manos en el delantal.

III

Estribillo

Re 7 Sol
Qué tiempo feliz, el de la niñez,
Si 7 mi
velay yo no sé para qué pasará,
Re 7 Sol
palabrita i'Dios que da gana i'llorar
Re 7 Sol
de solo pensar que no volverá.
Mi Mi 7 la
Vieja casita del pago i'Pomán
mi Si 7 mi
porque sos parte de mi vida te quiero cantar.

I bis

mi Si 7
Veo la cuja, el brasero, el telar,
mi
la paila i'cobre, el huso de hilar,
Mi 7 la
y en la batea, con puyos tapao,
mi Si 7 mi
está leudando el amasijo para hacer el pan.

II bis

mi Si 7
Me veo chango, en el patio jugar,
mi
y al caschi moto mirarme y torear,
Mi 7 la
oigo a mi mama fregando la olla
mi Si 7 mi
para hacer el guaschalocro, cantar y cantar.

CIFRADO

mi	SI 7	MI 7	la	RE 7	SOL	MI
100	102	100	100	102	103	100
200	200	203	201	201	200	200
300	302	301	302	302	300	301
402	401	402	402	400	400	402
502	502	502	500	500	502	503
600		600	600		603	600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS INDIANOS

Creadores de una forma interpretativa distinta, Norberto Ambrés, Reynaldo Bellido, Armando Olmos, Rafael Paeta, Alejandro y Augusto Pizzi, siguen escalando posiciones en el panorama del canto nativo. Su creación de "Juan Payé" les deparó grandes satisfacciones y elogiosas críticas.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DESDE EL VIENTO

ZAMBA

Letra de: **ALMA GARCIA**
Música de: **IVAN RENE COSENTINO**

EDITORIAL LAGOS

do Sol 7
En el clamor del viento
do
vuelvo en encontrar tu nombre
fa do
rondándome, buscándome,
Sol 7 do
de boca en boca volviendo a mi oído
fa do
rondándome, buscándome,
Sol 7 do
vieja distancia de ayer.

fa Mi b
Días de lentas horas, amada
do
Sol 7 para aguardar tu brisa callada
fa do
escúchame, tierra de amor
Sol Sol 7 do
el sol agita su piel de verano
fa do
escúchame, tierra de amor
Sol 7 do
vivo aguardando tu voz.

Fa Sol Do
Canto del viento en mi andar
La 7 Fa Sol 7 Do
murmurándome sin cesar
Fa Do
los mensajeros del sol no vendrán
La 7 re Sol 7 Do
con tu voz, corazón

Fa Sol Do
sobre la tierra y el mar
La 7 Fa
viento gris
Do
Sol 7 tú serás.

II

do Sol 7
Tardes de tu memoria
do
sobre los remolinos
fa do
me llamarán, me gritarán,
Sol 7 do
porque la luna me pesa en los ojos
fa do
me llamarán, me gritarán,
Sol 7 do
todas las bocas del sol.

fa Mi b
Duerme en mis labios, tibio, tu beso
do
Sol 7 como en el mar descansa la arena
fa do
devuélveme, devuélvete,
Sol Sol 7 do
en la sonrisa celeste del aire
fa do
devuélveme, devuélvete,
Sol 7 Do
hacia mi antigua emoción.

CIFRADO

do	SOL 7	fa	MI b	FA	SOL	DO	re	LA 7
C3	101	C1	C3 hasta 400	C1	103	100	101	C2 hasta 400
204	200	403	304	303	200	201	203	103
305	300	503	405	404	300	300	302	
405	400		506	504	400	402	400	
	502				502	503	500	
	603				603			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DE SIMOCA

ZAMBA

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

Mi 7 la
Carretas cañeras cruzan la laguna,
Fa Si 7 Mi 7
el grillo a la luna le da su cantar,
la
y en los valles retumba mi caja,
re Do Mi 7 la
canta con la zafra todo Tucumán.
Mi 7 la
La noche en sus ojos, la miel en su boca,
Fa Si 7 Mi 7
yo traigo la copla del cañaveral;
la
de la luna que alumbra en Simoca
re Do Mi 7 la
cuando se le antoja de noche alumbrar

Estribillo

Sol Fa
Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales
Si 7 Mi 7
ojalita que ella pudiera escuchar
la
Cuando salga la luna en Simoca,
re Do Mi 7 la
con poquita cosa se ha de conformar.
Mi 7 la
Se van las carretas subiendo el camino
Fa Si 7 Mi 7
pensando en el ruido de su traquetear;
la
como el grillo alunado en Simoca
re Do Mi 7 la
yo canto mi copla del cañaveral.
Mi 7 la
Amores de zamba cosecha la zafra,
Fa Si 7 Mi 7
la niña se alhaja para enamorar,
la
que tan solo un decir se me antoja:
re Do Mi 7 la
después de su boca nadita querrá

CIFRADO

MI 7	la	FA	SI 7	re	DO	SOL
100	100	C 1	102	101	100	103
203	201	303	200	203	201	200
301	302	404	302	302	300	300
402	402	504	401	400	402	400
502	500		502	500	503	502
600	600					603

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL QUIAQUEÑO

BAILECITO

Letra y Música de: **ARSENIO AGUIRRE**

EDITORIAL TEMPO

la
A ver quiaqueños
Mi 7
vamos a cantar
a ver quiaqueños
la
vamos a bailar
Antes que amanezca
Mi 7
por esta región

porque yo mañana
la
paso a Villazón

la
A ver quiaqueños
Mi 7
vamos a cantar

nada de tristezas
la
me quiero alegrar.

Antes que amanezca
Mi 7
por esta región

porque yo mañana
la
paso a Villazón.

re Do
Me voy a Bolivia
Mi 7 la
luego iré al Perú
re Do
me alejo pensando

Mi 7 la
en la Cruz del Sur
la
la ra la ra, lara
Mi 7
lara, la ra la

porque yo mañana
la
paso a Villazón.

CIFRADO

la	MI 7	re	DO
100	100	101	100
201	203	203	201
302	301	302	300
402	402	400	402
500	502	500	503
600	600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ENERO

CANCION DEL LITORAL

Letra de: **EDGAR ROMERO MACIEL**
Música de: **NESTOR CESAR MIGUENS**

Do LA re
Cuando llueve el invierno sobre tu ausencia
Sol 7 Do
te busco en mis recuerdos, llamándote,
LA re
y me mojo en los soles de tu presencia
Sol 7 Do
porque siempre hay Enero sobre tu piel

Pañuelito verde de adiós
La 7 re
del camalotal
Sol 7
que se fué en un río de amor
Do
a la soledad.
La 7
¿Dónde está tu risa feliz?
re
¿Dónde? ¿Dónde fué?
Sol 7
Y el verano rojo de sol
Do
que mojó tu piel.

Do LA re
Estás en el romance del duraznero,
Sol 7 Do
con un gusto silvestre de luna y miel
LA re
y en la lágrima tibia, vuelta en el verso,
Sol 7 Do
de un amor de verano que se me fué.

CIFRADO

DO	LA	re	SOL 7	LA 7
100	100	101	101	C2 hasta 400
201	202	203	200	103
300	302	302	300	
402	402	400	400	
503	500	500	502	
	600		603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



JOVITA DIAZ

Integró como solista la Delegación de la provincia del Chaco que concurrió al último Festival de Cosquín, constituyéndose en la más importante revelación. Buenos Aires la consagró como la Nueva Estrella del Canto Argentino, siendo actualmente una de las firmes atracciones de "La Montonera Criolla". Recientemente logró un éxito extraordinario en su visita al Paraguay.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL TIO PEDRO

GATO

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ**

Sol 7 Do
Le decían el tío Pedro,
Sol 7 Do
toda la familia del tío Pedro
Sol 7 Do
como era tan larga y era un familión.

Sol 7 Do
En la farra del tío Pedro
Sol 7 Do
el vino corría y el tío Pedro
Sol 7 Do
llenaba los jarros con un cucharón.

Sol 7 Do
Los domingos, el tío Pedro,
Sol 7 Do
cuando se chupaba, el tío Pedro,
Sol 7 Do
así escobillaba con el acordeón.

Sol 7 Do
Los sobrinos del tío Pedro
Sol Do
bailaban un gato y el tío Pedro
Sol 7 Do
así escobillaba con el acordeón.

Sol 7 Do
Hizo un baile exclusivamente
Sol 7 Do
para los parientes en un corralón
Sol 7
cuando se chupaba el tío Pedro
Do
tocaba mejor.

Sol 7 Do
Los vecinos del tío Pedro
Sol 7 Do
decían que eso era la revolución
Sol 7
En lo mejor de la farra
Do
Pedro se chupó y se alzó.

CIFRADO

SOL 7	Do
101	100
200	201
300	300
400	402
502	503
603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL PARANA

CANCION

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

EDITORIAL LAGOS

I

Do Fa Do
El Paraná de las guitarras
Fa Do Sol 7
trae en su voz cereal,
Do
esta canción...
Mi 7 la
Baja del sol y selvas verdes
Mi 7 la
toro bermejo,
Fa Do
— forjado en sangre,
Fa Do
lamiendo el ancho amor
Sol 7 Do
— del litoral.

Sol 7
Has de volver,
Do
hijo del mar...
Fa
la mano abierta
Sol 7
por el Delta
Do
le darás.
Sol 7
Guerrero azul,
do
parado estás
fa
en el oscuro
Sol 7 Do
corazón del guayacán.

II

Do Fa Do
En el crisol de las naranjas
Fa Do Sol 7
los bombos clavarán
Do
tu diapasón,
Mi 7 la
y por el pelo de la lluvia
Mi 7 la
que sangre y abre
Fa Do
— la flor del ceibo,
Fa Do
tus ojos volverán
Sol 7 Do
— dulces al mar.

Sol 7
Te vi nacer
Do
mi Paraná
Fa
en donde llora
Sol 7
cielo tu jacarandá.
Do
hilado en luz
Sol 7
creces boreal,
do
desde la puna
fa
que la luna
Sol 7 Do
moja en sal.

CIFRADO

DO	FA	SOL 7	MI 7	la	do	fa
100	C 1	101	100	100	C3	C 1
201	303	200	203	201	204	403
300	404	300	301	302	305	503
402	504	400	402	402	405	
503		502	502	500		
		603	600	600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ENGAÑERA

ZAMBA

Letra y Música de: **JULIO A. JEREZ**

EDITORIAL KORN

I

la
Corazón, por qué no callas...
re la
no te cansas de llorar
re Mi 7
(mira que me estoy muriendo
Bis la
(mira que no puedo más.
la
Si yo pudiera arrancarte
re la
para dejar de penar
re Mi 7
(p'así mostrarle a esa ingrata
Bis la
(que al que olvida hay que olvidar.

II

la
Corazón vos me engañaste
re la
o es que no te comprendí...
re Mi 7
(pensé que no la quería
Bis la
(y hoy veo que no es así
la
Tengo miedo muchas veces
re la
tengo miedo de aflojar...
re Mi 7
(Tengo miedo que me obligues
Bis la
(corazón a perdonar.

Estribillo

re Mi 7
Ayer la he visto con otro.
la
Alegre la ví pasar..
re Mi 7
(Ganas tuve de gritarle
Bis la
(engañera... p'ande vas.

CIFRADO

la	re	MI 7
100	101	100
201	203	203
302	302	301
402	400	402
500	500	502
600		602

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL INDIO MUERTO

ZAMBA SALTEÑA

Letra y Música de: **GERARDO R. LOPEZ**

Fa
El cielo está enlutado
Si b
de opacos ponchos de nubes
Fa
(el día murió a lo lejos
Bis Do 7 Fa
(lo están velando arreboles

FA
Los cerros devuelven ecos
Si b
del canto del "chilicote"
FA
(que perdido entre los yuyos
Bis Do 7 FA
(corean responsos tristes

Estribillo

Do 7 FA
Ha muerto el indio poeta
Si b
silencio le hacen los "erkes"
Fa
(y en los arroyos de Anta
Bis Do 7 Fa
(lloran los sauces su muerte

FA
El día se viene lento
Si b
lo esperan rosadas nubes
Fa
(para contarle del luto
Bis Do 7 FA
(que embarga a los hondos valles.

FA
Indio del triste silbo
Si b
tu canto lo tiene el monte
FA
(de noche lo dará al viento
Do 7 FA
(pa que lo arree por los aires.

CIFRADO

FA	SI b	DO 7
C 1	C 1	100
303	203	201
404	303	303
504	403	402
		505

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS ANDARIEGOS

Ahora son cuatro integrantes. Amistosamente se desvinculó Abel González. Seguirán llevando adelante el conjunto cuatro voluntades puestas al servicio del canto nativo: Juan Carlos Rodríguez, Rafael Tapia, Raúl Mercado y Angel Ritre.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL COSECHERO

RASGUIDO DOBLE

Letra y Música de: **RAMON AYALA**
EDITORIAL LAGOS

la
El viejo río que va
Mi 7
Cruzando el amanecer,
LA 7
como un gran camalotal
re LA 7 re
lleva la balsa en su loco vaivén.

Mi 7
Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,
la
y entre copos blancos mi esperanza cantaré
Mi 7
con manos curtidas dejaré en el algodón
la
mi corazón

re
La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,
la
prenderá mi sangre con un ronco sapukay,
Mi 7
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
la
faro de luz.

la
De Corrientes vengo yo,
Mi 7
Barranqueras ya se ve.
LA 7
y en la costa un acordeón
re LA 7 re
gimiendo va su lento chamamé.

re
Rumbo a la cosecha cosechero yo seré,
la
y entre copos blancos mi esperanza cantaré.
Mi 7
con manos curtidas dejaré en el algodón,
la
mi corazón.

re
La tierra del Chaco quebrachera y montaraz,
la
prenderá mi sangre con un ronco sapukay
Mi 7
y será en el surco mi sombrero bajo el sol
la
faro de luz

re
Algodón, que se va, que se va, que se va,
la
plata blanda mojada de luna y sudor,
Mi 7
un ranchito borracho de sueños y amor
la
quiero yo.

re
Algodón, que se va, que se va, que se va,
la
plata blanda mojada de luna y sudor,
Mi 7
un ranchito borracho de sueños y amor
la re la
quiero yo, quiero yo. quiero yo.

CIFRADO

la	MI 7	LA 7	re
100	100	C 2	101
201	203	hasta 400	203
302	301	103	302
402	402		400
500	502		500
600	600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HASTA OTRO DIA

CARNAVALITO

Recopilación de: **DALMACIO CASTRILLO**

mi
Desde que te conocí
Sol LA Sol
Te hiciste dueña de mí,
Sol LA Sol
Bis Yo no te ofrezco grandezas
Viday,
Si 7 mi
Sólo el amor que te di

Do LA Sol
El amor con el amor
Do LA Sol
el desdén con el desdén,
mi Sol
Bis y la ingratitud se paga,
Viday,
Si 7 mi
con ingratitud también.

Do Re 7 Sol
Que consuelo puedo darte
Do Sol Si 7 mi
Bis al tiempo de mi partida,

Re
Te dejo mi corazón
Do
Bis te dejo toda mi vida,
Sol Si 7 mi
Y hasta otro día

Si 7
Con un letrero que dice:
Do Re 7
Bis Adiós vidita del alma
Sol Si mi
Y hasta otro día

CIFRADO

mi	SOL	LA	SI 7	DO	RE 7
100	103	100	102	100	102
200	200	202	200	201	201
300	300	302	302	300	302
402	400	402	401	402	400
502	502	500	502	503	500
600	603	600			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SUMA PAZ

Expresión femenina del Sur de nuestro país que ha sabido ganarse un lugar de preferencia en el gusto popular. Su voz y su guitarra están definitivamente incorporadas a las mejores expresiones de nuestro canto.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

JUAN PAYE

RASGUIDO DOBLE

Letra de: **OSVALDO SOSA CORDERO**
Música de: **LUIS FERREYRA**

I

FA
Me dicen Juan Payé
Do 7
y también Caburé.
Yo soy de Taragüi,
FA
para servirle a usté...
Tigrero y domador,
Do 7
soy gaucho del Batel.
Tengo una "guaina" fiel
FA
que me brindó su amor...

II

Si b
De madrugada, mi churrasco y mis amargos,
Do 7
y en seguidita me voy llendo pa'l corral,
donde no faltan casi nunca los encargos
FA
de asosegarle los corcovos a un bagual...
Si b
Durante el día, lazo, yerra... o lo que venga;
Do 7
de nochecita, soy de nuevo Juan Payé.
Me visto lindo, y en mi zaino con mi "guaina",
FA
nos vamos juntos a bailar el chamamé.

III

Do 7 FA
Ah, mi Corrientes porá,
Do 7
acordeón y guitarrear,
FA
ah, rasguido doble.
Do 7 FA
Trotecito por acá,
Do 7
una vuelta por allá,
FA
bien bailado está.

CIFRADO

FA	DO 7	SI b
C 1	100	C 1
303	201	203
404	303	303
504	402	403
	503	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

KY CHORORO

RASGUIDO LITORALEÑO

Letra y Música de: **ANIBAL SAMPAYO** EDITORIAL LAGOS

la
Pasa mi río...
mi
caminito de cristal,
la
mi dulce río...
mi
canto azul que busca el mar

RE
Ta, ta upá...
mi
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

RE
Ta, ta upá...
mi
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

la
Potro del agua...
mi
canoíta que te vas,
la
destino que anda...
mi
hombre, río y soledad.

la
Rema que rema...
mi
palita de Ybyratá,
la
la luna llena...
mi
medallón sobre el palmar.

RE
Ta, ta upá...
mi
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

CIFRADO

la	mi	RE
100	100	102
201	200	203
302	300	302
402	402	400
500	502	500
600	600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ATARDECIDA

Letra de: **MANUEL J. CASTILLA**
Música de: **EDUARDO FALU**

EDITORIAL LAGOS

la Mi 7 la
Qué lejana que estás otra vez
Mi 7 la
oh... tu voz ¿dónde está?
re Mi 7 la
En el sueño de los días
Fa Si 7 Mi 7
pienso a veces que vas a volver
re Mi 7 la
ando diciendo tu nombre
re la Mi 7 la
me duele la pena del atardecer.

la Mi 7 la
El camino me vuelve a llevar
Mi 7 la
ay... la flor del amor.
re Mi 7 la
Ardida sobre mi pecho
Fa 7 la
te recuerda como una canción
re Mi 7 la
te llora sobre los ojos
re la Mi 7 la
la tarde que nace de tu corazón.

Estribillo

La La 7 re
Ay... arroyo que sabes hablar
Sol 7 Sol 7 Do
palomita que al aire te vas.
re la
Cuéntale nada más...

Fa 7 Si 7 Mi 7
que dolido la vuelvo a llamar.
re Mi 7 la
Quiero cantar en la noche
re la Mi 7 la
la zamba que un día tendrás que llorar...

la Mi 7 la
Solitario te vuelvo a pensar,
Mi 7 la
pura luz de jazmín.
re Mi 7 la
Cuando viene la nostalgia
Fa 7 la
suelta el cielo tu sombra otoñal.
re Mi 7 la
Solamente por amarte
re la Mi 7 la
a veces andando me da por cantar.

la Mi 7 la
Yo sé triste que siempre te vas
Mi 7 la
ay... dolor de esperar...
re Mi 7 la
Pena del enamorado
Fa 7 la
que solita me vuelve a crecer.
re Mi 7 la
En mi boca tu recuerdo
re la Mi 7 la
de tanto cantarlo se me vuelve miel.

CIFRADO

la	MI 7	re	LA	LA 7	SOL 7	FA 7	SI 7
100	100	101	100	C2 hasta 400	101	C1	102
201	203	203	202	103	200	302	200
302	301	302	302		300	503	302
402	402	400	402		400		401
500	502	500	500		502		502
600	600		600		603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA QUIROGANA

CANCION CUYANA

Letra de: **JUAN DRACHI LUCERO**
Música de: **HORACIO GUARANY**

La Si 7 Mi 7
Oiga la argentina gente
La
a la antigua voz cantora
Mi
sombra de las sombras: Facundo
Mi 7 LA
por el llano canta y llora.

la Fa
En los troqueles llanistas
Sol 7 Do
se acuñan los de a caballo,
re la
ruge a lo tigre Quiroga
Mi 7 la
Atención vamos marchando.

la Fa
...Y cargan los montoneros
Sol 7 Do
a lanzas como centauros;
re la
todos quieren ser primeros,
Mi 7 la
sueñan con bueyes y arados.

Solo

Responde Guayama en la lejanía,
la Mi 7 la
que viene el alba, que viene el día,
Si 7
que viene el alba, paisano,
Mi 7 LA
que viene el día...

La Si 7 Mi 7
Secadeles de amargores,
LA
noches de aguardiente y vino;
Mi
brotan del alma clamores
Mi 7 LA
la tierra del campesino.

la Fa
Encrespados chañarales,
Sol 7 Do
con brazos mestizas y criollas.
re la
Saludaron los mulatos
Mi 7 la
Viva el General Quiroga.

la Fa
El grito de los llanistos,
Sol 7 Do
acriolla las travesías.
re la
Facundo elegido dueño
Mi 7 la
de la muerte y de la vida.

CIFRADO

LA	SI 7	MI 7	la	FA	SOL 7	DO	re
100	102	100	100	C1	101	100	101
202	200	203	201	303	200	201	203
302	302	301	302	404	300	300	302
402	401	402	402	504	400	402	400
500	502	502	500		502	503	500
600		600	600		603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



EDUARDO RODRIGO

Discutido como pocos, su desbordante personalidad le permitió realizar una carrera meteórica. Fue uno de los tantos que concurren anualmente a Cosquín, Capital del Folklore. "Luna Playera" le abrió las puertas de Buenos Aires, cuyo público joven lo consagró como uno de sus favoritos.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LUNA PLAYERA

CANCION

Letra y Música de: **CARLOS DI FULVIO**

re sol re
A orillas del mar yo camino
sol Mi 7 La 7 re
oliendo la sangre de aquel arenal.
re sol re
Y arriba la luna playera
sol Mi 7 La 7 re
por entre las nubes se quiere bajar.

sol
Lunita, lunita,
La 7 re
me voy, ya me voy.
La 7
Te dejo mi copla
re
te dejo mi adiós.

re sol re
Muy lejos por el horizonte
sol Mi 7 La 7 re
la veo a mi tierra desde el Uruguay.
re sol re
Y arriba la luna playera
sol Mi 7 La 7 re
me mira y me dice changuito cantá.

re sol re
Allá en Parador Punta Gorda
sol Mi 7 La 7 re
l'arena se mezcla de cielo y de mar.
re sol re
Y arriba la luna playera
sol Mi 7 La 7 re
me quema con yodo y me moja con sal.

sol
Muchacha morena
La 7 re
pastora del mar.
La 7
Abajo la arena
re
me muerde al pasar.

re sol re
Aurora de los pescadores
sol Mi 7 La 7 re
te mira y te mira el espejo del mar.
re sol re
Y yo que camino a su orilla
sol Mi 7 La 7 re
lunita playera me pongo a cantar.

CIFRADO

re	sol	MI 7	LA 7
101	C3	100	C2 hasta 400
203	405	203	103
302	505	301	
400		402	
500		502	
		602	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ROMANTICA

ZAMBA

Letra y Música de: **OSCAR VALLES y CARLOS VEGA**

EDITORIAL TEMPO

I

Sol mi la
Si la luna se oculta tras un arado
Re 7 Sol
si el grillo no canta más
mi la
será la noche de tu pasado
Re 7 Sol
hecha silencio para soñar.

Sol mi
Si tus ojos me miran
la Re 7 Sol
cuando mis ojos se hunden en tu mirar
mi la
será la dicha que poco a poco
Re 7 Sol
busca mi ausente felicidad.

II

Sol mi la
Si tu rostro se vuelve hacia la noche
Re 7 Sol
profunda de nuestro amor
mi la
será el instante cuando la dicha
Re 7 Sol
llene de vida tu corazón.

Sol mi
Si me nombran tus labios
la Re 7 Sol
y si me llamas pensando siempre en mí
mi la
será mi boca que te reclama
Re 7 Sol
porque no puedo vivir sin ti.

Sol
No tardes tanto
mi
piensa en mañana
Do La 7 Re 7
cuando la noche no vuelva mas
mi la
deja que muera entre tus brazos
Re 7 Sol
niña romántica flor de azahar.

CIFRADO

SOL	mi	la	RE 7	LA 7	DO
103	100	100	102	C 2 hasta 400	100
200	200	201	201	103	201
300	300	302	302		300
400	402	402	400		402
502	502	500	500		503
603	600	600			

ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



JORGE ROJAS

Pertenece a la nueva generación de intérpretes nativos. Nacido en Catamarca, llegó hace algunos meses con la intención de conquistar esta ciudad que en los últimos años se ha identificado con las expresiones del folklore argentino.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ORGULLOSA

ZAMBA

Letra de: **CARLOS ARROYO**
Música de: **RENE DE RETTORE**

EDITORIAL TIERRA LINDA

I

la re
Canto de mi tierra, vegetal,
la
llanto de la luna, sueño azul,
Mi 7
Bis y enredados en el tunal
la
los arpegios danzando van.

la re
Fuerte y dulce corazón
la
de la raza mineral

Mi 7
es la zamba dulce tambor
la
palpitando en el aire gris
Mi 7
y en las notas en procesión
la
las guitarras quieren soñar.

Sol 7 Do
De la noche se ven surgir
Mi 7 la
aleteando en la soledad
Mi 7
los pañuelos queriendo huir
Bis la
aprisionan la oscuridad.

II

la re
Sueño de cristales, bajo el sol
la
liberando estrellas, a la luz
Bis y orgullosa la zamba
Mi 7 la
va floreciendo bajo el nogal.

la re
Quebrachales, urundel,
la
alta selva, lago azul.

la re
En la aurora del ruiseñor
la
ya despierta el algarrobal,
Mi 7
y del cerro baja el pastor
la
que las vainas viene a juntar.

CIFRADO

la	re	Mi 7	SOL 7	DO
100	101	100	101	100
201	203	203	200	201
302	302	301	300	300
402	400	402	400	402
500	500	502	502	503
600		602	603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA N.N.

CHACARERA

Letra de: **ANIBAL CUFRE**
Música de: **REMBERTO NARVAEZ**

sol
Cuando me vine del norte
Sol 7 do
tráiba alforjas todas llenas
sol
de algarrobas y alfeñiques,
Re 7 sol
peperina y yerba buena

sol
También me cargué un quesillo,
Sol 7 do
charque de carne de oveja
sol
y un yuyito sapo macho
Re 7 sol
para aventar las penas.

sol
Un ponchito todo hilachas
Sol 7 do
regalo de mama vieja
sol
se me metió en las alforjas
Re 7 sol
como si fuera una queja.

sol
Cargué con todos los sueños,
Sol 7 do
tráiba canciones del monte,
sol
el murmullo del arroyo
Re 7 sol
y el suspirar de mis noches.

sol
El grito de mis paisanos
Sol 7
nacido entre los rigores,
sol
porque al que es hijo del cerro
Re 7 sol
siempre le suebran dolores.

sol
El beso de mama vieja,
Sol 7 do
su mano vuelta en un nombre
sol
como pañuelo vencido
Re 7 sol
que va llorando en adioses.

Estribillo
Fa 7 Si b
Caramba que tráiba mucho
Re 7 sol
cuando me vine del norte
do sol
qué vientos me castigaron
Re 7 sol
para dejarme tan pobre.

CIFRADO

sol	SOL 7	do	RE 7	FA 7	SI b
C 3	101	C 3	102	C 1	C 1
405	200	204	201	302	203
505	300	305	302	503	303
	400	405	400		403
	502		500		
	603				

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ATAHUALPA YUPANQUI

Verdadero "maestro" del folklore argentino, su trayectoria artística es un maravilloso ejemplo para todos aquellos jóvenes que sueñan con llegar a ocupar un lugar en el ancho mundo del canto y la guitarra. Hace pocos meses también Japón supo y aplaudió su arte inigualable.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA RAQUEÑA

ZAMBA

Letra y Música de: **ATAHUALPA YUPANQUI**

Mi b
En mi pago de Raco
FA 7 Si b
y en el campo de "La Zanja"
Si b Re 7
Bis { cuando se siembran penas
sol
se cosechan esperanzas...

Mi b
Yo soy gaucho curtido,
FA 7 Si b
mato las penas cantando,
Si b RE 7
Bis { igual que las carrascas
sol
en el sunchal de mi campo...

Mi b
Cuando yo pase cerca
FA 7 Si b
de tu ranchito, raqueña
Si b RE 7
Bis { aunque pase al galope
sol
viditay haceme señas...

Mi b
Cuando voy a las lomas
FA 7 Si b
se me hace que subo al cielo
Si b RE 7
Bis { a buscar una estrella,
sol
viditay, para tu pelo...

sol Re 7
En el corral de pircas,
sol
zumba mi lazo,
Si b Re 7
Bis { así me zumba el alma,
sol
viditay, cuando te abrazo... (áhura)

sol RE 7
En el corral de pircas,
sol
zumba mi lazo,
Si b RE 7
Bis { Así me zumba el alma,
sol
viditay, cuando te abrazo... (áhura)

CIFRADO

Mi b	FA 7	Si b	RE 7	sol
C 3 hasta 400	C 1	C 1	102	C 3
304	302	203	201	405
405	503	303	302	505
506		403	400	
			500	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA PATRULLA

CHACARERA

De: **CHANGO RODRIGUEZ - NEGRO LAJUANA**

EDITORIAL LAGOS

I

Mi 7 LA
Salieron de serenata
RE LA
un cantor y un guitarrero
RE LA
y a medida que cantaban
Mi 7 LA
temblaban los gallineros.

Mi 7 LA
Un riojano en un boliche
RE LA
tomó vino a lo campeón
RE LA
y salió como Juanita
Mi 7 LA
que le han pisao con champión.

Mi 7 LA
Un gaucho estaba payando
RE LA
con un indio en carnaval;
RE LA
uno fué para encausado
Mi 7 LA
y el otro pa'l hospital.

Aura
Mi 7 LA
Y de pronto en una esquina
RE LA
déle canto y meta bulla
RE LA
y la cosa se termina
Mi 7 LA
porque llegó la patrulla.

II

Mi 7 LA
Qué lindo es vivir soltero,
RE LA
no tener mujer a cargo;
RE LA
para que nadie le diga
Mi 7 LA
adiós, ché sombrero largo.

Mi 7 LA
Una vez un santiagueño
RE LA
se empachó con vino y fiambre
RE LA
y gritaba como chancho
Mi 7 LA
que lo han atao con alambre.

Mi 7 LA
Yo soy de Villa María,
RE LA
así decía un morocho.
RE LA
La melena parecía
RE LA
que traiba un chico en cococho.

I

Aura
Mi 7 LA
Y de pronto en una esquina
RE LA
déle canto y meta bulla
RE LA
y la cosa se termina
Mi 7 LA
porque llegó la patrulla.

CIFRADO

MI 7	LA	RE
100	100	102
203	202	203
301	302	302
402	402	400
502	500	500
600	600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS DE CORDOBA

Este conjunto vocal intentó desde el primer momento integrar un repertorio con canciones de autores cordobeses. La interpretación del gato "Pateando sapos" le dio trascendencia nacional a esta juvenil agrupación.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA AMOROSA

ZAMBA

Letra de: **OSCAR VALLES**
Música de: **Hnos. DIAZ**

EDITORIAL LAGOS

I

Do Re 7 Sol
Arden mis labios por ti
Do
muriéndome de amor,
Do Re 7
porque eres mi dueña,
Sol Fa Sol Do
santiagueña de mi corazón.

Do Re 7 Sol
Temblando vuelves a mí,
Do
dejándome en tu adiós,
Do Re 7
tus manos pequeñas,
Sol Fa Sol Do
santiagueña de mi corazón.

II

Do Re 7 Sol
Lloran mis ojos por ti
Do
lágrimas de pasión,
Do Re 7
si tú me desdeñas
Sol Fa Sol Do
santiagueña de mi corazón.

Do Re 7 Sol
Rezo tu nombre al partir
Do
llamándome tu voz;
Do Re 7
carita risueña,
Sol Fa Sol Do
santiagueña de mi corazón.

Sol 7
do Dormirán mis ojos sobre tu pecho
do
como en las abras el sol;
amorosa flor de mi tierra,
fa Sol 7 Do
miel santiagueña dulce como el mistol.
Re 7
Mis sueños te sueñan,
Sol 7 Fa Sol 7 Do
santiagueña de mi corazón.

CIFRADO

DO	RE 7	SOL	FA	do	SOL 7	fa
100	102	103	C 1	C 3	101	C 1
201	201	200	303	204	200	403
300	302	300	404	305	300	503
402	400	400	504	405	400	
503	500	502			502	
		603			603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA SANLORENCEÑA

ZAMBA - CUECA

Letra y Música de: **JAIME DAVALOS**
EDITORIAL TIERRA LINDA

I

LA Mi 7 LA
Bajo el sauce llorón
RE LA
del ciego Nicolás,
RE LA
pisan las chacareras
Mi 7 LA
las polvaredas del carnaval.

LA Mi 7 LA
Bombos de mi corazón,
RE LA
yo siento retumbar,
RE LA
carpas de San Lorenzo
Mi 7 LA
blanqueando lienzo pa'Carnaval.

Re b Sol b
¡Cuidate, Sanlorenceña!
Si 7 Mi
que el duende del manantial,
RE LA
sale a probar fortuna
Mi 7 LA
bajo la luna del Carnaval.
RE
Guarda! que todita la Salamanca
Mi 7 LA
se desbarranca pa'l Carnaval.

II

LA Mi 7 LA
Gaucho en su redomón,
RE LA
sale el diablo a pasear,
RE LA
y con ají quitucho,
Mi 7 LA
carga el cartucho pa' Carnaval.

LA Mi 7 LA
Sangre de sol y maíz,
RE LA
baja del temporal,
RE LA
la chicha corajuda,
Mi 7 LA
fuerte y pulsuda pa'l Carnaval.

CIFRADO

LA	MI 7	RE	RE b	SI 7	MI	sol b
100	100	102	C 1 hasta 400	102	100	C 2
202	203	203	202	200	200	404
302	301	302	403	302	301	504
402	402	400	504	401	402	
500	502	500		502	503	
600	600				600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA GRINGA

ZAMBA

De: **OSCAR VALLES**

EDITORIAL TEMPO

I

Yo vengo de entrañas gringas
Cosecha de dos viejos chacareros.
Rastreando el duro jornal
Su sangre en mi piel la siento golpear.

Arando la tierra virgen
El corazón y vientre de la siembra
Labrando viento y sudor
Sembraron de fe cosechas de amor.

II

Tus manos en la pollera
Secándolas al pie de la ordeñada
Se hicieron cuna y cantar,
Después de juntar la leña y hachar.

Luceros de madrugada
Despiertos en el barro del chiquero,
Tus ojos, lágrimas son
De lucha febril, ternura y perdón.

Estribillo

Rubia mi gringa madre
Molinera sonriente de la luna.
Espiga, lluvia y corral,
Granero y galpón, arado y maizal.
Deja que te llamen gringa
Si eres más criolla que la tuna.

CIFRADO

la	FA	SI 7	MI 7	SOL 7	DO
100	C 1	102	100	101	100
201	303	200	203	200	201
302	404	302	301	300	300
402	504	401	402	400	402
500		502	502	502	503
600			600	603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA VERDE RAMA

CUECA

Música de: **EDUARDO FALU**
Letra de: **JAIME DAVALOS**

La Re
Alma de mi alma,
La 7 Re
quién pudiera la noche volver,
LA Solb 7 si
cuando me amabas.
Re La 7 Re
de la tarde hasta el amanecer.

LA RE
Luz de los días,
LA 7 RE
que maduran dorando el trigal,
LA Solb 7 si
toda la vida,
RE LA 7 RE
en el alma te quiero llevar.

LA Re
Verde èra la rama
La 7 Re
La verde rama
La 7 Re Sol Re 7
verde era la rama... de la retama
La 7 Re
mi bien, mi bien.

La 7 Re
Nunca me olvides...
La 7 Re
cogoyito del amanecer.

LA RE
En el verano,
LA 7 RE
vuelve al valle dorado de sol,
LA Sib 7 si
donde te llama,
RE LA 7 RE
en el viento perdida mi voz.

LA RE
Linda mi niña
LA 7 RE
tu vendimia de noche dará
LA Sib 7 si
como la viña,
RE LA 7 RE
dos racimos del sol de San Juan.

CIFRADO

LA	RE	LA 7	SOL 7	si	SOL	RE 7
100	102	C 2 hasta 400	100	C 2	103	102
202	203	103	202	203	200	201
302	302		303	304	300	302
402	400		404	404	400	400
500	500		504		502	500
600					603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS TUCU TUCU

Santiago Marino Gerez, Héctor Hugo Bulacio, Carlos Angel Paliza y Ricardo Benjamín Romero son los integrantes de este conjunto formado en la ciudad de Tucumán. Entre las canciones del último larga duración se destaca la versión de una zamba denominada "Ay niña".

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA LITOREÑA

ZAMBA

Letra y Música de: **HORACIO GUARANY**

EDITORIAL LAGOS

I

si mi
Alto Verde querido
La 7 Re
Pueblito humilde del Litoral
Sol b7 si
tus ranchitos dormidos,
Sol b7 si
yo sé que un día despertarán...

si mi
Pañuelito celeste
La 7 RE
que Pancho Díaz solía llevar,
Sol b7 si
prendidito a su cuello
Sol b7 si
por esas costas del Paraná...

II

si mi
Mañanitas dormidas
La 7 Re
puertos de ausencias te hacen llorar
Sol b7 si
lágrimas de amargura
Sol b7 si
que el tiempo nuevo sabrá borrar...

si mi
Paraná solitario
La 7 Re
puñales verdes litoraleños...
Sol b7 si
Han de brotar un día
Sol b7 si
con Pancho Díaz regresarán.

Estribillo

Sol b7 si
Canoíta que pasas
La 7 Re
rumbo pa' la ciudad.
Sol b7 si
aguas arriba un día
Sol b7
tras la esperanza
si
tey de llevar.

CIFRADO

si	mi	LA 7	RE	SOL b7
C 2	100	C 2 hasta 400	102	100
203	200	103	203	202
304	300		302	303
404	402		400	404
	502		500	504
	600			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ud. debe dar vuelta esta página...

PARA QUE TENGA UNA IDEA DE COMO SERAN LAS 750 PAGINAS DEL **GRAN MANUAL DEL FOLKLORE**

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PROLOGO

HAY, NECESARIAMENTE un sentido de afirmación en todas las cosas que el pueblo hace. En todas esas cosas, que son de todos los días, desde hace tantos días como todos los que tiene la historia. Así, puede uno decir, con verdad, que tiene antecedentes. En última instancia, quizá, la real forma de una existencia positiva.

Porque el hombre cree en una porción de cosas y en otras no. Pero es una creencia elemental, primaria, instintiva. Como el miedo a las sombras, o la fe en que el número siete traerá la suerte o que el trece la veta.

Porque, además, el hombre aprendió a caminar, a levantarse, a comer, a trabajar y a sufrir o, por qué no, a morir de sus padres, de sus abuelos, de sus antepasados, estos imponderables que nunca terminan de morirse definitivamente.

Uno vio las cosas. Supo que para cortar el hipo tenía que dar vuelta un vaso o beber siete tragos de agua sin respirar. El posterior razonamiento y la cultura lo colocaron en circunstancias de conocer conocimiento a veces es así de asesino) que nada de eso hará pasar el hipo. Pero no es posible olvidar ni desligarse de tanto antepasado que está sobre los hombros. Y entonces uno, a pesar de todo, sigue dando vuelta la copa o bebiendo los siete tragos del rito sin respirar.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

También alguna vez, uno recuerda, que la madre canturreaba:

A la huella, a la huella,
dense las manos
como se dan las plumas
los escribanos.

Y ya la canción estaba incorporada, como el aire, a los propios pulmones. O el locro, o la empanada, o la forma de andar, de caminar, de saludar, abrir la puerta, amar al prójimo.

Después llegaron la disciplina, el método, la técnica, la clasificación indispensable. Y es necesario que cada uno sepa, más o menos con certeza, dónde está vivo, cómo está vivo, hasta cuándo este ser es perdurable.

En una disciplina es necesario que orienten los que están, precisamente, en esa disciplina. Es ésa la razón principal de este Manual de Folklore. Donde teoría, práctica e información están sólidamente unidas, en unión lograda por el trabajo de técnicos calificados. Que todo lo que estaba desde antes, lo que contó la abuela, lo que enseñó la madre, lo que se vio en el padre, tenga ahora un régimen preciso, positivo, de afirmación.

Vale la pena. Y más lo vale por el esfuerzo editorial que Honegger hace para brindar al público una obra integral como es ésta.

Ayuda a comprender. A comprendernos. Porque hay formas, maneras, historias, leyendas, medicinas, tanta vida al final y tanta poesía que tiene antigua data y sabor familiar, vertiente popular y documento que es preciso ordenar, sacar el saldo y unificar la técnica, la ciencia, la información y el arte para afirmarse en uno mismo, en los demás, en todos.

Por todo ello este libro es necesario. Porque aclara con un amplio basamento didáctico y asume, además, toda la sugerencia del arte popular.

Quizá no hubiera hecho falta este prólogo. Los nombres y antecedentes de quienes han intervenido en la obra son lo suficiente. El pueblo lo sabe, los conoce y los intuye. Pero esto es cosa del pueblo. Entonces, es tentador hablar de todos. Más tentador aún porque, en suma, es hablar de uno.

Hamlet Lima Quintana

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

INDICE GENERAL

Pág. 9 *Introducción*

Pág. 10 *Concepción dinámica y funcional del folklore.*
por Augusto Raúl Cortázar

Pág. 20 *Fiestas y ceremonias tradicionales de la Argentina.*
por Félix Coluccio

Pág. 48 *Animales en el folklore.*
por Félix Coluccio

Pág. 74 *Leyendas y cuentos de la Argentina.*
por Félix Coluccio

Pág. 108 *La indumentaria gauchesca.*
por Federico Oberti

Pág. 140 *La indumentaria en las danzas folklóricas.*
por Aurora de Pietro

Pág. 190 *Las canciones folklóricas argentinas.*
por Carlos Vega

ANTOLOGIA POETICA ILUSTRADA
recopilación de Alma García

Pág. 322 *Enseñanza de danzas.*
por Pedro Berruti

Pág. 484 *Enseñanza de quena.*
por Arnoldo Pintos

Pág. 512 *Enseñanza de bombo.*
por Arnoldo Pintos

Pág. 528 *Enseñanza de charango.*
por Arnoldo Pintos

Pág. 560 *Enseñanza de guitarra.*
por Claudio Cosentino

Pág. 634 *La enseñanza del folklore a través de los programa de estudio.*
por Félix Coluccio

Pág. 674 *Bibliografía.*

Pág. 676 *Autores y compositores.* (Sus principales obras.)

Pág. 680 *Instituciones folklóricas, peñas, museos, etc.*

Pág. 683 *Estatuto tipo de una peña folklórica.*

Pág. 690 *Indices de Peñas.* (Direcciones.)

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Augusto Raúl Cortázar

GRADUADO EN la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires como profesor en Letras, Bibliotecario y finalmente doctor en Filosofía y Letras, se ha consagrado a la docencia y a la investigación, abandonando su profesión de abogado.

Su actividad se vincula con el estudio y la enseñanza de la literatura argentina y el folklore y con la labor bibliográfica. Trece entre sus principales libros (algunos premiados) y más de un centenar de artículos reflejan esa orientación.

Fue profesor titular y "full-time" de literatura argentina y folklore en la Facultad de Filosofía y Letras, donde por su iniciativa se creó el Seminario de Folklore y luego la licenciatura en esta especialidad.

Fue elegido por unanimidad presidente del Congreso Internacional de Folklore (Buenos Aires, 1960) y también de la Comisión Internacional Permanente de Folklore, reconocida por el gobierno nacional.

Es director del Fondo Nacional de las Artes, cuya Comisión de Expresiones Folklóricas preside, a la vez que ha iniciado y dirige honorariamente la "Bibliografía Argentina de Artes y Letras" (16 números desde 1959); los ciclos de Folklore (1º, 1962, 2º 1963), y la coordinación de asuntos provinciales.

Ha sido invitado por gobiernos e instituciones extranjeras y argentinas a dictar cursos y conferencias y, a participar en congresos internacionales (el más reciente, el de Eetnografía y Folklore de Santo Tirso, Portugal, en julio de 1963).

Es profesor titular de literatura argentina en la Facultad de Letras de la Universidad Católica Argentina.

CONCEPCION DINAMICA Y FUNCIONAL DEL FOLKLORE

ESTE ENSAYO, enunciado en propósitos sintéticos, desarrolla los elementos fundamentales de la ciencia del folklore.

El folklore es un fenómeno cultural, pero tiene notas o rasgos específicos que lo distinguen de otras expresiones afines, también culturales, de carácter social, etnográfico, arqueológico, histórico, antropogeográfico, artístico, etc. Estas distinciones, exigidas por la especialización de los estudios y por razones metodológicas, no contradicen la concepción unitaria de la cultura y del espíritu humano en sus rasgos esenciales.

El doctor Cortázar ha desarrollado este tema con la claridad que le caracteriza y su conocida autoridad en la materia.

Nos dice: el criterio que no debe faltar para apreciar lo folklórico es el de *relatividad* y especialmente:

a) espacial o geográfico (cambios por localización en regiones distintas);
b) temporal (cambios a través de épocas y períodos históricos: de ahí la distinción entre folklore en estado naciente, folklore vigente, folklore histórico);
c) cultural (traspasos de un estrato social a otro), cambios de función, etc.; por ejemplo, fenómeno folklórico que se transforma en "proyección", "proyecciones" que originan nuevos fenómenos folklóricos, trasculturaciones, procedentes de niveles superiores e inferiores, supervivencias de culturas desintegradas, etc.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



FELIX COLUCCIO, profesor graduado en el Instituto Superior de Profesorado en Buenos Aires, es autor del Diccionario Folklórico Argentino. Buenos Aires, 1948 y 1950; colaborador del libro Folklore Argentino, distinguido con el 2º Premio Nacional de Cultura, etc. Tiene a su cargo la cátedra de Folklore Argentino y la dirección del Museo Folklórico y Gabinete de Investigaciones Folklóricas del Instituto Félix Fernando Bernasconi.

Durante el presente año dicta el curso de didáctica del Folklore en el Instituto de Perfeccionamiento Docente Víctor Scheper. Ha asistido a numerosos congresos nacionales e internacionales de Folklore (Buenos Aires 1948 y 1960; San Pablo, Brasil, 1954; Santo Tirso, Portugal, 1954) y ha sido invitado al congreso de Eetnografía Marpitima juntamente con el Dr. Augusto Raúl Cortázar, a realizarse en Matosinhos, Portugal. Muy en breve aparecerán sus libros: "Folklore para la Escuela Primaria"; "Cuentos Folklóricos para niños"; "Calendarios de fiesta y celebraciones de la República Argentina", (en colaboración), y los dos primeros volúmenes de la "Enciclopedia Folklórica Iberoamericana del Folklore". Actualmente desempeña la secretaría de la "Comisión Internacional Permanente de Folklore".

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



FIESTAS Y CEREMONIAS TRADICIONALES DE LA ARGENTINA

Uno de los capítulos más interesantes del folklore es el que se refiere a las festividades y ceremonias tradicionales, porque en ellas está viva el alma del pueblo.

En nuestro país las festividades que tiene mayor vigencia son las de carácter religioso, como las de la Navidad; las de la Virgen del Valle, en Catamarca; de la Virgen de Itatí, en Corrientes; del Señor y de la Virgen del Milagro, en Salta; del Niño Alcalde, en La Rioja; de la Virgen de Luján, en Buenos Aires, etc.; le siguen las fiestas paganas, cuya mayor representación la tiene el Carnaval, y las pagano-religiosas como la del Señor de la Peña, en La Rioja, etc.

Muchas festividades son de fecha fija como la Navidad y las fiestas de santos; otras, movibles como Semana Santa, Carnaval, etc., y las últimas eventuales, como ocurre con las Telesiadas, en Santiago del Estero, los reza bailes, etc.

En lo que se refiere a ceremonias tradicionales, las de más interés son las relacionadas con el matrimonio y la muerte.

De todo este material ofrecido por el profesor Félix Coluccio, destacamos:

LA NAVIDAD Y LOS PESEBRES.
EL CARNAVAL.
LAS MINGAS.
EL MATRIMONIO.
LA MUERTE Y LOS FUNERALES.
EL VELORIO DEL ANGELITO.
FIESTA DE LA VIRGEN DEL VALLE.

Todas las ceremonias tratadas llevan su respectiva bibliografía y están ilustradas por el maestro Di Taranto.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



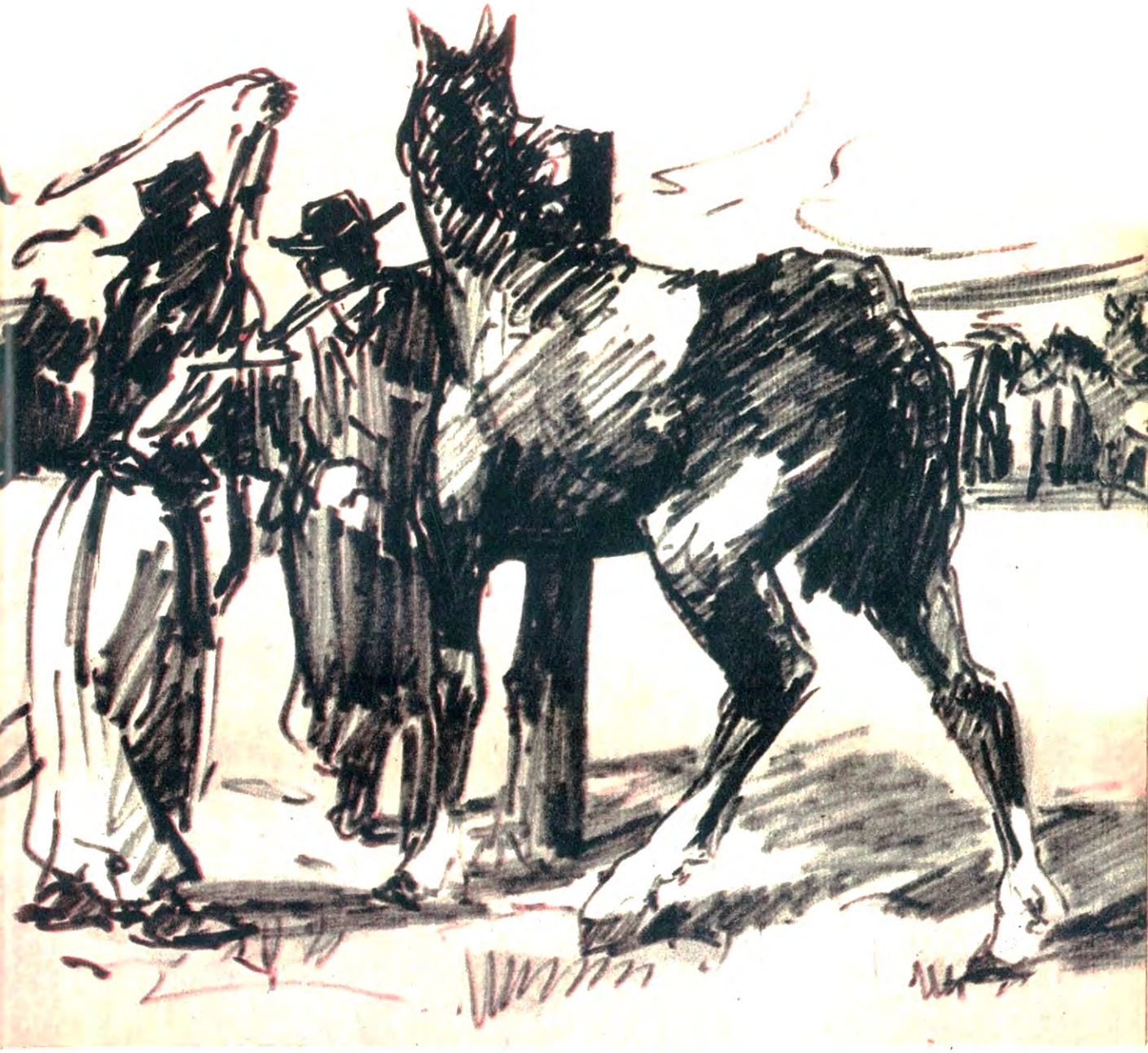
Datos biográficos del pintor TOMAS DI TARANTO

DIPLOMADO en la Academia Nacional de Bellas Artes año 1926. Desempeñó distintas tareas como docente en escuelas primarias y secundarias, colaborador de revistas, ilustrador, viajes por toda la República Argentina y Europa en el año 1963, becado por el Instituto de Cultura Hispánica, realizó como treinta exposiciones en Argentina y en Europa, y por último en España en Madrid, Valladolid, Málaga, Granada, Valencia y Bilbao; más de treinta premios, entre ellos: Primer premio Salón de Otoño de Ramos Mejía, Gran premio en el Tigre, primer premio en la Provincia de Santa Fe, Segundo Premio Salón Nacional, premio a la mejor monocopia, premio Benito Quinquela Martín, etc., figurando sus obras en los principales museos argentinos y europeos. En pinacotecas particulares: Jurado, en salones nacionales, provinciales y extranjeros .



animales en el folklore

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Por *Félix Coluccio:* Pretender abarcar la presencia de los animales en nuestro folklore, sería tarea larga y que demandaría enorme esfuerzo. Más aún, difícilmente podría ser abarcado el panorama completo por una sola persona. Tendría que ser obra de equipo. Por otra parte, lo investigado daría material para decenas de volúmenes muy nutridos, lo que no es de extrañar si se tiene en cuenta que el aspecto integral de un estudio de esta naturaleza tendría que abarcar detalles vinculados a las creencias, supersticiones, al folklore literario (incluidos cuentos, leyendas, cancionero, refranero), a la alimentación tradicional, etc.

En consecuencia, este trabajo abarca una cantidad limitada de animales, y destaca aquellas características folklóricas que pueden considerarse más interesantes.

Entre otros, en el ensayo figuran:

El chon-chon. El caballo. El kakuy o caui. El hornero. El picaflor. La iguana. El pájaro campana. La calandria. El mbigua. La paloma de la puñalada. La ñaculahuen. El isondu. El carau. El chajá. Fauna del terror en América.

Cabe señalar que el tema de la fauna del terror en América es una novedad que este trabajo tiene el honor de presentar.

Las ilustraciones están a cargo del pintor Di Taranto.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LEYENDAS Y CUENTOS DE LA ARGENTINA



por Félix Coluccio

Definición y ubicación de las leyendas y cuentos dentro del cuadro de la ciencia folklórica.

Características principales del folklore literario y de la literatura folklórica. Clasificación de las leyendas y de los cuentos.

Tanto la clasificación de las leyendas como la de los cuentos obedece al carácter dominante que ofrece la narración, y para conocimiento de nuestro lectores diremos que las leyendas como los cuentos que se transcriben en el ensayo son en su mayor parte conocidos en diferentes países, y muchos de ellos desde hace muchas centurias.

Cada leyenda o cuento va acompañado de una bibliografía mínima. Así también cada una de ellas ha sido ilustrada por el maestro Di Taranto, que ha sabido darle la precisa magnitud del contenido de los mismos.

Sobre las leyendas vinculadas a la creación figura "La Paloma"; con relación a los astros: "La piedra movediza de Tandil"; "El irupé"; "La luna"; "El meteorito"; con relación a la magia y encantamiento: "La flor de lirolay"; "La flor de seibo"; "Las termas de Copahue"; "El palo borracho"; "El maíz"; "La pasionaria"; "El huiñaj"; "Las tres Marías"; "El zapallo"; "La cima del volcán Domingo"; "La caai cobe"; "La tumba del indio"; etc.; sobre temas históricos: "Santos Vega"; amorosos: "La guitarra"; "El clavel del aire".

Sobre los cuentos, en temas religiosos y moral: "El camino del cielo"; animalísticos: "Las manchas del sapo"; "El zorro juez"; maravillosos: "La niña prudente"; "El tío miseria".

Como epílogo del ensayo encontramos un extenso vocabulario.

Foto: Eduardo Riggio

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LA INDUMENTARIA GAUCHESCA



Federico Oberti

FEDERICO OBERTI. Nació en el pago de Areco, a comienzo de este siglo. Sin el tiempo necesario para llevar sus numerosos trabajos a las ordenadas páginas del libro, Federico Oberti viene hablando y trabajando desde hace más de treinta años.

Sus sustanciosas e ilustradas monografías se hallan dispersas en las páginas de "Caras y Caretas", "Mundo Argentino", "Aquí Está", "El Hogar", "Crítica,", "La Chacra" y "Auto Club".

Actualmente lo hace como colaborador de las ediciones dominicales del diario "La Prensa" y otras publicaciones especializadas.

Tiene terminados para entregar a la imprenta "Don Segundo Sombra" comentado para los Niños y un vasto trabajo que le tomó diez años de investigación: "Historia y Folklore del Mate" (1300-1823).

Preferentemente dedicado al aspecto etnográfico del folklore, don Federico Oberti nos ofrece con el presente trabajo, una síntesis del libro que editaremos en breve "El atuendo gauchesco; historia y folklore", en cuya materia hace gala de sus conocimientos.

Es asimismo, profesor de la "Escuela Profesional Nº 10, Fernando Fader" de esta ciudad donde dicta enseñanza práctica de cuarto y quinto año, de orfebrería y platería.

Actualmente ocupa la presidencia de la Sociedad Argentina de Estudios Folklóricos.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Consideramos que reviste cabal importancia el conocimiento de la indumentaria del gaucho, por cuanto ella, si bien solamente entraña una o varias exterioridades de época, quienes intenten evocarla en sus manifestaciones folklóricas, deberán adecuarse a los patrones iconográficos dejados por los pintores de principio del siglo pasado, a los relatos de los viajeros extranjeros o a las observaciones de quienes hemos investigado algunos aspectos de la misma.

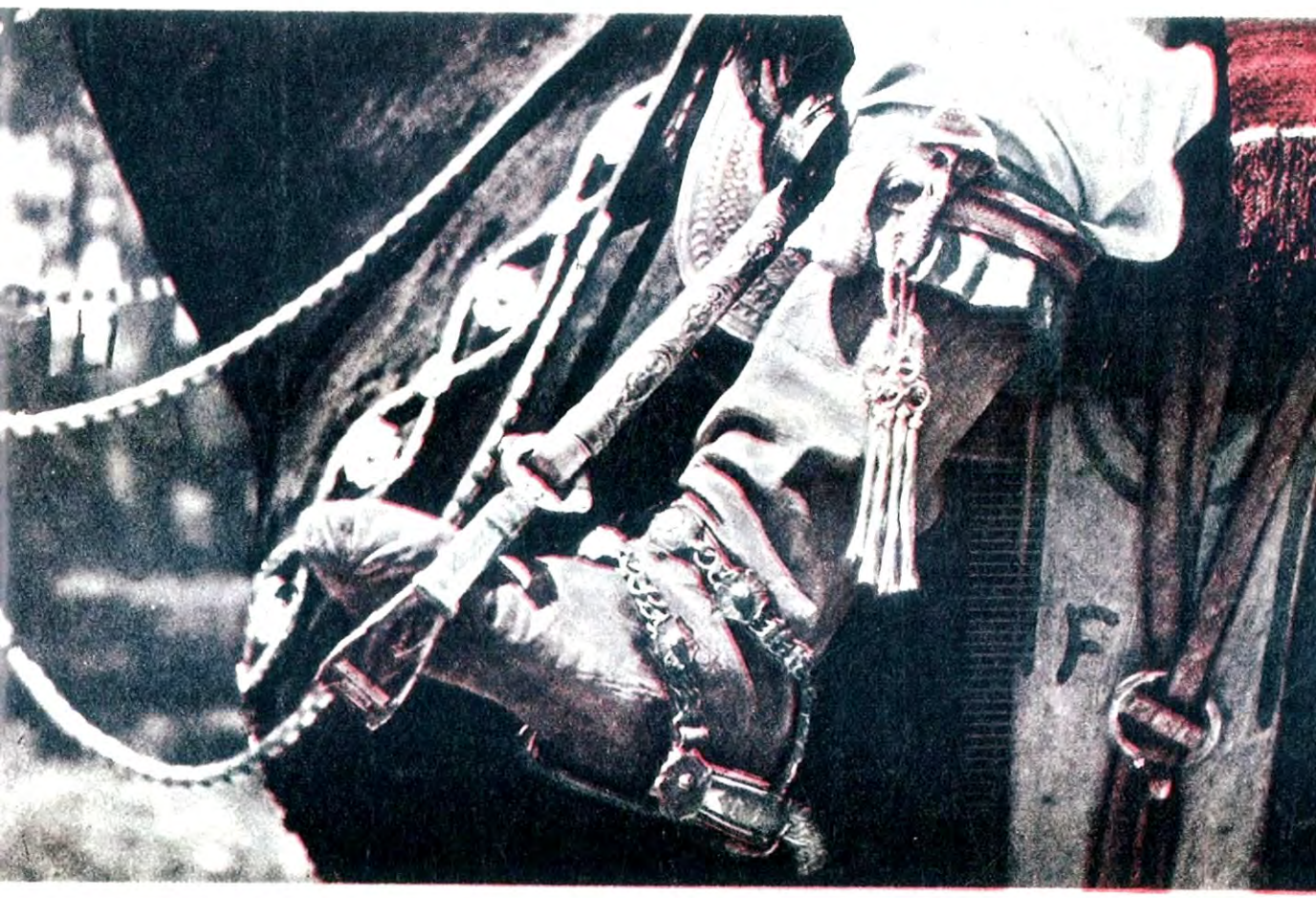
Este aparente superficial problema del vestido, ya había sido considerado al término de la primera mitad del siglo XVIII, por uno de los más previsores y hábiles consejos del rey de España Felipe V.

Con las imposiciones implantadas por la corona posteriormente, el vestido del gaucho no fue mejor ni peor que el que emplearon para cubrirse los habitantes de otros pueblos, de incipiente formación pastoril.

Sarmiento creyó que era menester cambiar el traje del gaucho para mejorar las condiciones sociales y económicas del país.

EL SOMBRERO **EL CHALECO** **EL PONCHO** **EL TIRADOR**

LA RASTRA **EL CHIRIPA** **LA BOTA DE POTRO**



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA INDUMENTARIA EN LAS DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS



Aurora de Pietro de Torras:

ES LA PRIMERA artista argentina que, desde 1935, se dedica en forma integral y documentada a la representación plástica de las Danzas Argentinas, realizándolas en series de dibujos, monocopias, aguafuertes, litografías y óleos. Ha realizado numerosas exposiciones en la Capital e interior de la República Argentina y en España, Francia, Estados Unidos, Perú, Chile, Brasil y México. Ilustró numerosos libros captando el espíritu que anima la danza popular.

Como artista dice de ella JOSE LEON PAGANO "...su arte espontáneo, directo, es una glosa de la vida popular. Lo pintoresco de extrarradio —tipos y costumbres— tiene en ella una comentarista de mano pronta y visión rápida". Y FERNAN FELIX DE AMADOR lo apoya diciendo "...entre las pintoras de la nueva generación AURORA DE PIETRO cuenta, a no dudarlo, como uno de los valores más personales y responsables".

Poseen obras suyas los museos de Bellas Artes de la Boca, Municipalidad, La Plata, Tandil, Santa Fe, C. Nacional, Perú, Arte Moderno de Brasil, Grecia y otros, habiendo conquistado numerosos y diversos premios.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Este ensayo sobre la indumentaria de las danzas puede considerarse, dadas sus características, como una verdadera primicia. A lo largo del mismo desfilan las danzas y su indumentaria, ilustradas y explicadas con detalles por su autora.

La selección presentada creemos ha de llenar un vacío que sobre el tema existe.

La sajuriana, del año 1817.

El minué montonero, 1820.

La firmeza: campaña de Buenos Aires en 1850.

El cuando: salón de Buenos Aires en 1841.

El gato: en la campaña de Buenos Aires de 1850.

La refalosa: en Buenos Aires, 1850.

La mariquita: en Córdoba, 1850.

La condición: salón de Catamarca, 1857.

El caramba: campaña de Buenos Aires, en 1868.

La zamba: región subnorteña, en 1867.

El triunfo: campaña de Buenos Aires en 1870.

El sombrerito: en Tucumán, en el año 1870.

El bailecito: región subnorteña en 1870.

El pala-pala: Santiago del Estero, 1880.

La arunguita: Santiago del Estero, 1890.

El pajarillo: San Luis, en 1890.

La cueca: Mendoza, 1900.

El bailecito norteño: Jujuy, 1900.

El chamamé: Corrientes en 1920.

La chamarrita: Corrientes en 1870 y 1880.

El prado: campaña de Buenos Aires, 1900.

La huella: campaña de Buenos Aires, 1900.

La chacarera: Santiago del Estero, 1920.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LAS CANCIONES FOLKLORICAS ARGENTINAS

Carlos Vega



NACIO en Cañuelas, Provincia de Buenos Aires. Dedicado a la investigación folklórica y musicológica, es en la actualidad uno de los estudiosos más versados en lo que a música folklórica argentina se refiere. Su rigurosa tarea de recopilador ha dado crédito internacional a nuestras investigaciones en los medios más exigentes del extranjero.

Como investigador, Carlos Vega ha recorrido gran parte del país —y en especial el norte—, llevando al pentagrama músicas tradicionales que sin su intervención hubieran corrido el riesgo de perderse.

Entre sus obras se destacan: "Danzas y canciones argentinas" (1936); "Canciones y danzas criollas" (1941); "Panorama de la música popular argentina" (1944); "Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina" (1946); "Música Sudamericana" (1947); "Las danzas populares argentinas" (1952) y "El origen de las danzas folklóricas" (1956).

No hace mucho fue invitado a dictar un curso en la Soborna, donde expuso su nuevo método de lectura de códices medievales.

Profesor en distintas casas de estudio, es en la actualidad director del Instituto de Musicología del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación.

EN LA REPUBLICA Argentina se caracterizaron y vivieron en plenitud, a lo largo del siglo XIX, más de 12 ó 13 especies de canciones consagradas a la expresión lírica.

Casi todas vinieron de la Colonia; casi todas llegaron al siglo XX, y no es difícil oírlas hasta hoy, ya vigentes en islotes antiguos, como las bagualas y las vidalas, ya decadentes en las memorias de los ancianos, como en el Estilo y la Tonada, ya casi extintas, como el yaraví, el triste y el romance o tono. Diversamente vivas; según la medida en que cambió el contorno.

El presente ensayo absorbe y acrecienta los materiales e ideas de las publicaciones y estudios que el profesor Carlos Vega dedicó a este tema a lo largo de su trayectoria como investigador.

Este es el único trabajo de profesional que se ha dedicado a las canciones folklóricas argentinas a base de materiales auténticos de todo el país.

Los ejemplos musicales y poéticos han sido extraídos de la colección de discos y cintas fonomagnéticas que en 64 viajes de estudio a la campaña se pudieron recolectar, y que en gran parte realizó el profesor Vega.

Las ilustraciones en general y las fotos, también pertenecen a las mismas fuentes de investigación.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas



Pedro Berruti

la enseñanza de danzas

DOCENTE DE vocación, Pedro Berruti, nacido en Avellaneda (Provincia de Buenos Aires) en 1914 consagróse desde sus años mozos a la enseñanza y a las actividades editoriales vinculadas a ella, dedicándose especialmente a la preparación de textos de estudio, uno de los cuales, el "Manual de Ingreso en 1er. Año", alcanzó este año su 32ª edición y 393.000 ejemplares de venta.

En 1954, realizó un viaje de investigación folklórica por el noroeste del país, y fruto de sus acopios fueron la publicación de los "Danzas de las Cintas" (1954), en versión que le pertenece, con 12 villancicos tradicionales jujeños, y "Las adoraciones al Niño Dios" (1955), con el "Huachitorio" y dos villancicos de igual tipo.

En 1954 publicó su "Manual de Danzas Nativas Argentinas", obra didáctica que ha alcanzado notable difusión y que en la actualidad está en su 6ª edición. Entre 1956 y 1958 dirigió la revista "Danzas Nativas", de la que aparecieron 20 ediciones.

Como compositor ha producido una veintena de piezas de carácter folklórico y popular, todas las cuales permanecen aún inéditas. Su única obra musical publicada "La Mañanita", danza argentina original al estilo folklórico, goza de gran aceptación en las peñas nativistas.

Dentro del campo artístico cuenta con la grabación fonográfica de los 12 villancicos de la "Danza de las Cintas", y la dirección del conjunto nativo "Los Sureños" y del ballet de arte nativo que lleva su nombre.

En la actualidad dirige la Escuela Superior de Danzas Nativas que fundara en 1962, y dicta los cursos de danzas en la parroquia de la Santísima Trinidad.



RECOPILACIÓN y actualización de los fascículos que sobre danza ha editado el profesor Pedro Berruti. En este trabajo se han incluido, especialmente, las tradicionales, dejando de lado las danzas de proyección surgidas en los últimos años.

Por ello hemos seleccionado:

La patria.

La arunguita.

El ecuador.

La zamba.

Los amores.

El gato correntino.

La lorencita.

La huella.

La refalosa pampeana.

La jota cordobesa.

El remedio.

El escondido.

El tunante.

Los Aires.

El caramba.

El bailecito norteño.

El cuando.

La chacarera doble.

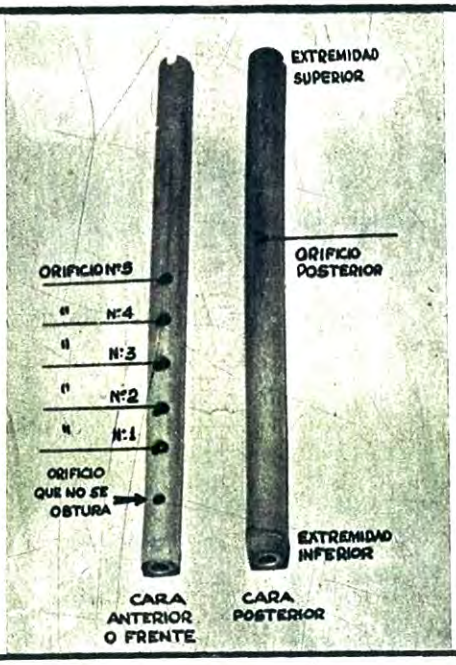
El gato.

La chacarera.

El zapateo criollo. Figuras, mudanzas, etc.

Este trabajo, profusamente ilustrado con fotografías, es un elemento inseparable de todo amante de la danza folklórica. Además de las danzas señaladas el mismo tiene una detallada exposición de los elementos primordiales de las distintas danzas.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Arnoldo Pintos

PROFESOR DE instrumentos autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, y de instrumentos regionales, en las Escuelas de Danzas Tradicionales Argentinas, de Lomas de Zamora y de La Plata, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. En el año 1951, recibe su título de profesor de dibujo, al egresar de la Escuela de Bellas Artes "P. Pueyrredón", pero su esfuerzo principal está orientado hacia la música. La quena, el charango y la guitarra, en ese orden, ocupan toda su preferencia. Su actuación como músico popular, le otorga los conocimientos técnicos necesarios para volcarlos luego en la enseñanza, en la forma de instrumentos aptos para la lectura musical. Los ritmos del bombo, totalmente desglosados musicalmente, son una prueba de ello.

Además realizó estudios de armonía, contrapunto y orquestación. En este tratado, vuelca gran parte de su conocimiento y experiencia, adquirida a través de años de observación en todo lo que se relaciona a los más conocidos instrumentos autóctonos.

ENSEÑANZA DE QUENA, BOMBO Y CHARANGO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ENSEÑANZA de estos instrumentos del noroeste de nuestro país en forma completa y agilizada.

Los conocimientos instrumentales del profesor Arnoldo Pintos hacen que esta enseñanza sea un verdadero manual del aprendiz de quenista, charanguista y bombista, respectivamente.

Ejemplos, fotografías, dibujos, gráficos, diagramas, todo para el esclarecimiento de la enseñanza.

Como novedad, ejemplos sobre letras de canciones populares.



Ahira.com.ar - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL BOMBO

Su enseñanza completa hasta en los más pequeños detalles. Ejemplificaciones de todos los ritmos. Aspectos de su construcción. Materiales necesarios para su realización. Breve historia. Clasificación y ubicación en el panorama instrumental popular de nuestro país.



DESCRIPCION DE LOS ELEMENTOS DEL BOMBO

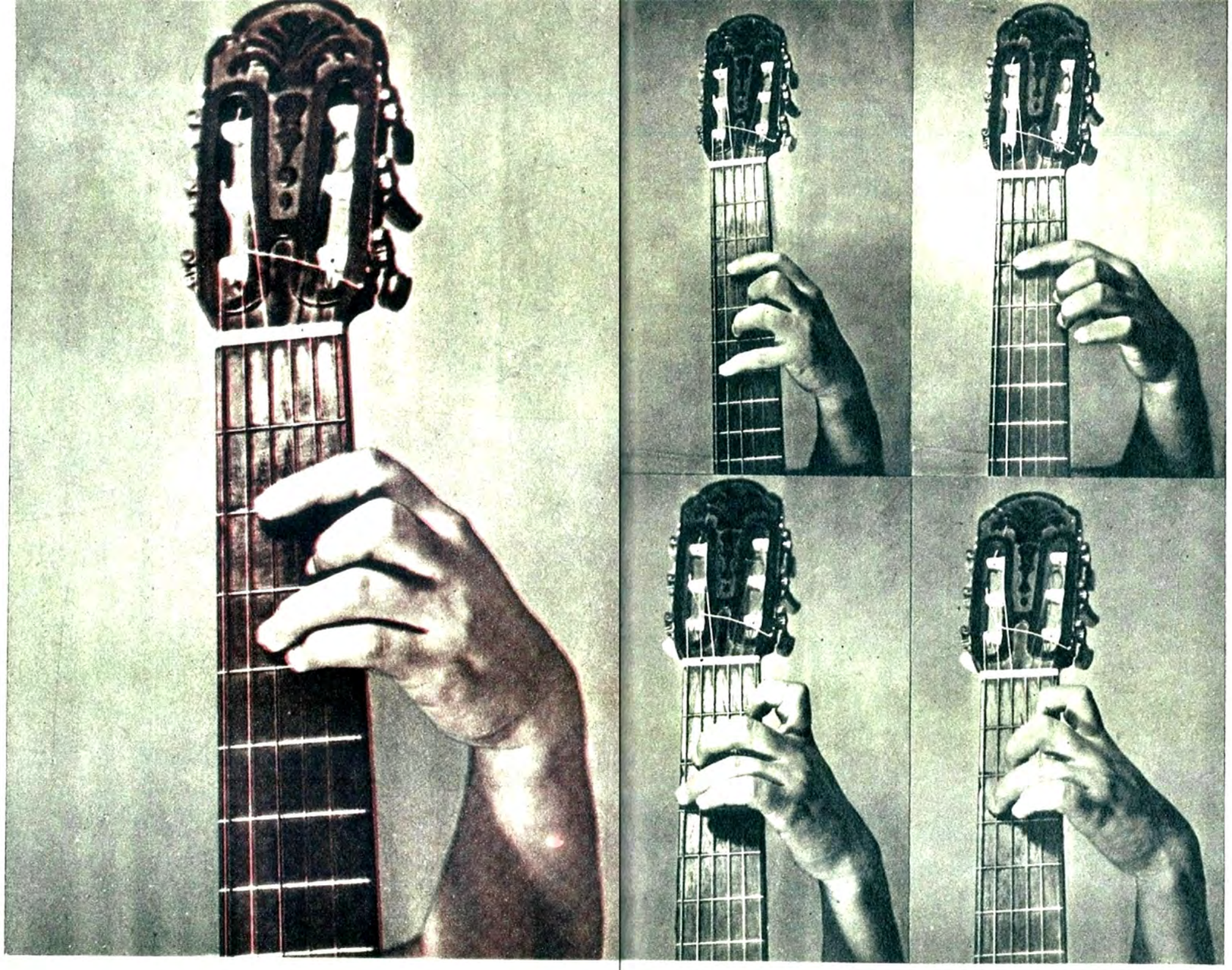
Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



EL CHARANGO

INSTRUMENTO POPULAR del Noroeste argentino, es usado por el indígena del altiplano en sus ceremonias y bailes. En la actualidad no se concibe orquesta norteña sin su charanguista. De sonoridad clara y brillante, enriquece el panorama instrumental del país con sonidos de belleza inconfundible.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ENSEÑANZA DE GUITARRA

REEDICION de la enseñanza que hemos publicado en oportunidades anteriores, agotadas ya. En esta oportunidad ha sido corregida y ampliada en todos sus matices, presentando, en resumen, un verdadero manual del guitarrista principiante.

El maestro Claudio Cosentino ha incluido en esta entrega la enseñanza de melodías en forma elemental. Para ello ha recorrido y revisado diversas obras para que los ejemplos presentados estén de acuerdo con las posibilidades de los iniciados.

La claridad de lo expuesto viene a sumarse a lo ya desarrollado que configura un nuevo e interesante panorama.

Claudio Cosentino

SEUDONIMO de un conocido músico argentino, nació en la ciudad de Rosario, el 30 de setiembre de 1935.

Dedicado al arte musical, se inició en el estudio del piano con Adriana Nicolás y luego con Roberto Locatelli. Interesado por la creación, se dedicó a la composición estudiando con el maestro Erwin Leuchter. Fue colaborador del profesor Carlos Vega en el Instituto de Musicología efectuando distintos viajes a la campaña en busca de melodías populares. Ganador por concurso de la cátedra de Musicología de la Escuela Nacional de Danzas, la ejerce desde el año 1956. Es profesor del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo".

Becado viajó a Europa en 1962, visitando varios países dictando charlas y conferencias sobre música folklórica argentina.

Como crítico ha colaborado en los principales medios especializados del país.

En la actualidad es asesor musical de una importante empresa musical. Como creador se le conocen algunas suites para piano, y un ciclo de canciones y danzas populares.

Anira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ENSEÑANZA DEL FOLKLORE A TRAVES DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

FELIX COLUCCIO

La enseñanza del folklore alcanza en los últimos años aspectos interesantes. Desde todos los ángulos, especialistas de esta ciencia han tratado por diversos medios que aquélla sea impartida sistemáticamente y con la debida gradación a través de los distintos ciclos: primario, secundario, universitario y aún en institutos de libre enseñanza; no sólo en nuestro país, sino en todos aquellos en los que el folklore como ciencia ha alcanzado un alto grado de madurez.

Para no citar sino fuentes de información accesibles a todos y que demuestren la inquietud de estudiosos de distintas latitudes, este material se remite a las "Recomendaciones" que con relación al tema se aprobaron en el "Congreso Internacional del Folklore" de 1960 realizado en Buenos Aires, en el que hubo trabajos de base y ponencias que encarecían la enseñanza del folklore en establecimientos de educación.

Las instituciones del presente trabajo corresponden a instituciones, escuelas, etc. de todo el país, en donde se imparten los referidos estudios.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

APENDICE



Dado que el "Manual de Folklore" presenta tres facetas distintas dentro de sus características generales, y siendo la primera de índole científica, la segunda didáctica y a la tercera se le ha conferido la de informativa. Es por ello que en ella encontramos:

a) *Bibliografía:*
Apartado bibliográfico sobre temas de interés relacionados con el folklore.

b) *Autores y compositores:*
Una lista copiosa de autores y compositores de las principales obras musicales de proyección folklórica.

c) *Instituciones, museos, sociedades, etc.:*
Que se relacionen con el folklore.

d) *Peñas:*
Amplia información de peñas, círculos nativistas, etc., con dirección, características generales de la institución, etc., de todo el país.

e) *Estatuto tipo de una Peña.*

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ANTOLOGIA POETICA ILUSTRADA

Alma García

LA LITERATURA se alimenta de paisajes, seres, momentos, hechos culturales, históricos y sociológicos. Esta presencia se advierte en las particularidades lingüísticas y temáticas porque en toda creación literaria está la manifestación de protesta o de felicidad, la forma de vivir o trabajar, el amor o la desesperanza del transeúnte habitual de la región.

Es indudable que la selección que ha realizado Alma García cumple perfectamente los postulados enunciados previamente.

Esta antología ha sido ilustrada por un grupo de pintores seleccionados por nuestro Departamento Artístico. Los ilustradores de la "Antología poética" representan las más variadas escuelas pictóricas del país.

PINTORES:	TEMA:	AUTOR:
Rodolfo Bianco	**Portada**	
Jorge A. Gnecco	**Coplas del Cancionero Popular de Jujuy.**	Anónimo
Luis Seoane	**Allá viene mi marido**	Romance popular
Juan Batlle Planas	**El alma del payador**	Rafael Obligado
Alejandro Lanoël	**La leyenda de Coquena**	Juan Carlos Dávalos
Carlos Alonso	**Martín Fierro**	José Hernández
Julio Martínez Howard	**La cautiva**	Estéban Echeverría
C. Hocario Gorriarena	**Saludo a Paysandú**	Gabino Ezeiza
Enrique Policastro	**El chingolo**	Leopoldo Lugones
Roberto González	**Nenia**	Carlos Guido Spano
Aníbal Carreño	**El ombú**	Luis Domínguez
Héctor Basaldúa	**Milongas clásicas**	Almafuerte
Luis Pedro Castaño	**Contratapa**	



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Estimado amigo de FOLKLORE:

Este folleto lleva un mensaje especial para usted... Una noticia que realmente habrá de interesarle. Editorial HONEGGER acaba de editar, para sus lectores y amigos, EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE, una verdadera enciclopedia folklórica.

EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE es una obra que hará impacto por sus características, concebida para unificar, en un lujosísimo volumen de 730 páginas, un verdadero caudal de material gráfico, unido a un clarificador estudio de los conocimientos esenciales sobre el mundo del folklore argentino.

EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE es el resultado del esfuerzo colectivo de uno de los más importantes equipos de historiadores, folklorólogos y expertos en la enseñanza de guitarra e instrumentos regionales, que en estrecha colaboración con redactores, dibujantes y diagramadores han hecho posible la realización de esta obra realmente extraordinaria.

EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE es una obra imprescindible como instrumento de cultura y de consulta. Además es una obra insustituible para los niños y jóvenes, porque encontrarán en el GRAN MANUAL DE FOLKLORE un aliado inapreciable para ayudarles ampliamente en sus tareas escolares. Por eso insistimos: EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE es la obra para todos, y el valor de su contenido durará toda la vida.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



INDISPENSABLE EN TODO HOGAR ARGENTINO

- *Para una "exacta" visión panorámica y en detalle del mundo nativista argentino.*
- *Para un mejor conocimiento de la música y danzas folklóricas, sus orígenes, el paso de la cultura a través del tiempo y el progreso de las mismas.*
- *Para la formación intelectual de niños, jóvenes y adultos.*
- *Para una amena distracción mejorando, al mismo tiempo, la cultura personal.*
- *PARA TODO ESO, Y MUCHO MAS, LE SERA IMPRESCINDIBLE EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE.*

HABLEMOS DE SU PRESENTACION TECNICA:

Si el material del GRAN MANUAL DE FOLKLORE es excepcional, su presentación está a la altura del mismo. Editado en gran formato de 20 cms. de ancho por 28 cms. de alto, con 730 páginas impresas en rotograbado en papel diario satinado y un pliego de 32 páginas impresas en hueco-offset en rutilante multicolor, está encuadernado con una lujosa cubierta de tela grabada en oro. Sin duda alguna, EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE será un maravilloso volumen de lujo para su biblioteca privada.

ESTAMOS SEGUROS QUE USTED COMPRENDERA QUE LA PRODUCCION DE UNA OBRA TAN EXTENSA, COMPLETA, ORIGINAL Y LUJOSA HA SIGNIFICADO PARA HONEGGER S. A. *UN ESFUERZO Y UN COSTO EXTRAORDINARIOS. SIN EMBARGO, ES NUESTRO DESEO OFRECER EL GRAN MANUAL DE FOLKLORE A UN PRECIO REALMENTE EXCEPCIONAL.*

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ESTA ES NUESTRA OFERTA:
Usted puede recibir su ejemplar del GRAN MANUAL DE FOLKLORE, por el increíble precio de ..... $ 980

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A HONEGGER S.A.
México 4250, Buenos Aires.

Ruego enviarme el GRAN MANUAL DE FOLKLORE.
Acompaño el importe de $ 980.— en cheque

del banco .....

o giro Nº .....

NOMBRE Y APELLIDO .....

CALLE .....

LOCALIDAD ..... F. C. .....

PROVINCIA .....

(Rogamos escribir con claridad)

Estamos seguros que usted quedará plenamente satisfecho con el GRAN MANUAL DE FOLKLORE.

ALBERTO Y RICARDO HONEGGER S. A.
MEXICO 4250 (nueva dirección)
T. E. 90-7434 - Buenos Aires

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS CHALCHALEROS

Su aparición constituyó uno de los impactos más extraordinarios registrados en la historia del folklore argentino. Juan Carlos Saravia, Víctor Zambrano, Ricardo Dávalos y Ernesto Cabezas siguen contando con el apoyo del público que lo llevó con su admiración a un definitivo primerísimo plano.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LLORARE

ZAMBA

Recopilación y arreglo de: **C. LEGUIZAMON**

EDITORIAL LAGOS

I

Do
Lloraré, lloraré,
LA 7 re
lloraré toda la vida
Sol 7
si la que a, si la que a
Do
si la que amo tiene dueño.
Do
Lloraré, lloraré,
LA 7 re
en un silencio profundo;
Sol 7
lloraré, lloraré,
Do
solo y triste en este mundo.

II

Fa
Cuando la muerte me lleve
Sol 7 Do
por su camino de sombra,
Fa Sol 7
el viento me ha de traer
Do
esta zamba que te nombra.
La 7
Lloraré, lloraré, lloraré,
Sol 7 Do
triste y solo en este mundo.

I (Bis)

Do
Llevaré, llevaré,
LA 7 re
llevaré dentro de mi alma
Sol 7
el dolor, el dolor,
Do
el dolor, del bien perdido
Do
Cantaré, cantaré
LA 7 re
con amargo desengaño
Sol 7
al amor, al amor,
Do
al amor que quise tanto.

II (Bis)

Fa
Cuando la muerte me lleve
Sol 7 Do
por su camino de sombra,
Fa Sol 7
el viento me ha de traer
Do
esta zamba que te nombra.
LA 7 re
Llevaré, llevaré, llevaré
Sol 7 Do
el dolor siempre en el alma.

CIFRADO

Do	LA 7	re	Sol 7	Fa
100	C 2 hasta 400	101	101	C 1
201	103	203	200	303
300		302	300	404
402		400	400	504
503		500	502	
			603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Arpista oriental que desde hace varios años cultiva expresiones de la música popular argentina. Autor de valores reales, muchas de sus obras obtuvieron verdadera repercusión en nuestro país. Podemos citar "Río de los pájaros", "Ky chororó" y "El pescador", entre otras.

ANIBAL SAMPAYO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ESPERANZADA

ZAMBA

Letra de: **GERARDO RAMON LOPEZ**
Música de: **CARLOS S. BARBARAN**

EDITORIAL TEMPO

I

Mi 7 la
Miran mis ojos tus ojos
Mi 7 la
y ahogan un llanto al verte partir
re la
y me quedo muy solo pensando
Mi 7 la
jamás he sabido lo que es ser feliz.
Mi 7 la
Hombre del surco gredoso
Mi 7 la
labriego vallisto teñido de sol
re la
posta me vuelvo en la noche
Mi 7 la
y en vez de la siembra me acuerdo de vos.

Estribillo

FA Do
Al viento le doy mi voz
Mi 7 la
al cielo una oración
re la
el viento besó tu rostro
Mi 7 la
y en cada estrella está mi adiós.

II

Mi 7 la
Aunque el camino te aleje
Mi 7 la
y el río se trague tu voz de mujer
re la
cintura habrá en mi guitarra
Mi 7
y luna en el cielo
la
que te haga volver.

Mi 7 la
El cerro esconde en sus ecos
Mi 7 la
los besos que ahora promete mi amor
re la
para el día en que una cruz de palo
Mi 7 la
le cuente el silencio de mi corazón.

CIFRADO

MI 7	la	re	FA	DO
100	100	101	C 1	100
203	201	203	303	201
301	302	302	404	300
402	402	400	504	402
502	500	500		503
600	600			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA PRESENTIDA

ZAMBA

Arreglo de: **JOSE LUIS GIACOMINI**

EDITORIAL TEMPO

I

Re sol b
Te busco con los ojos
Sol
te llevó en el alma,
Re 7
en mi corazón,
Sol Re 7
Bis y tú siempre estás ausente
La 7 Re
golpeas mi vida lejana y callada.

Re (Sol b)
Poeta del silencio
Sol
te miro en el cielo,
Re 7
te busco con mi pluma
sol Re 7
Bis sueño tu luz y tu vuelo
La 7 Re
pa'omas sin alas, mensaje sin dueño.

Estribillo

Re (Sol b)
Ay, mi niña bella.
Sol Re 7
Mi dulce desconocida
sol Re 7
Bis llegas cantando a mi vida
La 7 Re
Y das a mi cielo un rayo de luz.

II

Re (Sol b)
Te presiento en el aire,
Sol Re 7
imagino al río tu imagen llevar.
sol Re 7
Bis Lloran conmigo las piedras.
(La 7) Re
Y se vuelve zamba mi verso al cantar.

Re (Sol b)
Silbo de los vientos.
Sol Re 7
Es poncho de penas esta noche azul.
sol Re 7
Bis Hieren cardos mis suspiros.
La 7 Re
Llamándote tristes voces de ilusión.

CIFRADO

RE	sol b	SOL	RE 7	sol	LA 7
102	C 2	103	102	C 3	C2 hasta 400
203	404	200	201	405	103
302	504	300	302	505	
400		400	400		
500		502	500		
		603			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA NOSTALGIOSA

ZAMBA

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

I

RE LA 7
Nostalgiosa llevo el alma,
RE
por las calles de la ciudad.
Si 7 Mi 7
Bis Gusto a campo y un silbido largo,

LA 7 RE
suspirando zambas se me va.
RE LA 7
El recuerdo de mi tierra,
RE
por la sombra me subirá.
Si 7 Mi 7
Y mis ojos por el cielo, lejos . .
Bis LA 7 RE
con las golondrinas volverán.

II

RE LA 7
Donde quiera que me vaya,
RE
la nostalgia me seguirá.
Si 7 Mi 7
El paisaje por mi sangre crece,
Bis LA 7 RE
y en mi boca herida cantará.

RE LA 7
Volverá cuando el verano
RE
se derrama por el sauzal.
Si 7 Mi 7
Quiero hundirme en esos ríos turbios,
Bis LA 7 RE
donde el barro huele a temporal.

Estribillo

Solb7 si
La montaña alimenta mi voz,
RE 7 Sol
como el río que corre hacia el mar.
Sol RE
Alma mía, fugitiva . . .
Mi 7 LA 7 RE
golondrina de mi corazón
RE Si 7 Mi 7
Busco al fondo de la calle un cerro,
LA 7 RE
pero encuentro el cielo, nada más.

CIFRADO

RE	MI 7	SOL	SI 7	LA 7	SOL b 7	si
102	100	103	102	C2 hasta 400	100	C2
203	203	200	200	103	202	203
302	301	300	302		303	304
400	402	400	401		404	404
500	502	502	502		504	
	600	603				

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA PIADOSA

CHACARERA

Letra y Música de: **ABEL FIGUEROA**

Sol
Cuando siento chacarera
Do 7 **mi**
yo me pongo a recordar
la **mi**
las noches de serenata
Si 7 **mi**
allá por Brea Corral

Sol
Andando por esos montes
Do 7 **mi**
en donde crece el mistol
la **mi**
desde chango me ha gustado
Si 7 **mi**
mirar la puesta del sol

Sol
Mi tata sabía decir
Do 7 **mi**
divisándolo al lucero
la **mi**
nunca dejes de alumbrar
Si 7 **mi**
la senda del guitarrero.

Sol
Yo te llevo chacarera
Do 7 **mi**
como noche luminosa
la **mi**
los changos te tararean
Si 7 **mi**
y te llaman "La Piadosa"

Sol
"La Piadosa" a vos te dicen
Do 7 **mi**
porque es ése tu destino,
la **mi**
igualito que mi vida
Si 7 **mi**
siempre pegado al camino

Sol
Desde el suelo se levanta
Do 7 **mi**
tu música compañera
la **mi**
y parece que mi canto
Si 7 **mi**
se fuera pa' las estrellas

Sol
A lo lejos ya se siente
Do 7 **mi**
el gemido de un violín,
la **mi**
mi caballo pide rienda
Si 7 **mi**
quiere llegar a Maylin.

CIFRADO

SOL	Do 7	mi	la	SI 7
103	100	100	100	102
200	201	200	201	200
300	303	300	302	302
400	402	402	402	401
502	503	502	500	502
603		600	600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ARIEL RAMIREZ

Con su Compañía de Arte Folklórico ha recorrido gran parte del mundo. Está considerado como uno de los músicos más importantes de nuestro país, y en el campo de la composición ha dado obras de calidad, tales como "La tristecita", "Los Inundados", "Agua y Sol del Paraná", "El Paraná en una zamba" y "Zamba de usted".

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA UNITARIA

ZAMBA

Letra y Música de: **G. LEGUIZAMON**

Mi Si 7 Mi
Si Dios me presta la vida
Solb Si 7
y el Arcángel San Gabriel
Reb (Si 7) (Mi)
iré a buscarlo a Lavalle
(Si 7) Solb (Mi)
para pelearme por él.

Mi Si 7 Mi
Iré de poncho celeste
Solb Si 7
jugándome en los caminos
Reb (Si 7) (Mi)
y si me topan los rojos
(Si 7) Solb (Mi)
haré temblar el destino

Mi Si 7 Mi
Mi moro sigue su estrella
Solb Si 7
mi lanza su corazón
Reb (Si 7) (Mi)
peleando en los entreveros
(Si 7) Solb (Mi)
seremos uno los dos.

Mi Si 7 Mi
Me gusta ser unitario
Solb Si 7
y andar cantando mi suerte
Reb (Si 7) (Mi)
si ofrezco caro el pellejo
Si 7 Solb (Mi)
tal vez se asuste la muerte.

Estribillo

La b reb
Esta zamba, es de las de antes,
Solb Si 7
tiempo de andar cantando y peleando
Reb (Si 7) Mi
los sables y las guitarras
(Si 7) Solb (Mi)
todavía están sangrando.

CIFRADO

MI	SI 7	SOL b 7	RE b	LA b	reb
100	102	C 2	C 1 hasta 400	C 4	C 4
200	200	301	202	302	205
301	302	402	403	403	306
402	401	503	504	503	406
503	502				
600					

* LAS LINEAS DE PUNTOS SEÑALAN LAS TONALIDADES QUE DEBEN EJECUTARSE UNICAMENTE EN EL BIS.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAS GOLONDRINAS

AIRE DEL LITORAL

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

I

Do Sol 7 Do
Adonde te irás volando por esos cielos,
FA Do
brasita negra que lustra la claridad,
Mi b Si b 7 Mi b Sol 7 Do
detrás de tu vuelo errante mis ojos gozan
Do RE 7 Sol 7 Do
FA la inmensidad... inmensidad.

II

Do Sol 7 Do
Veleros de las tormentas se van las nubes,
FA Do
en surcos de luz dorada se pone el sol;
Mi b Si b 7 Mi b Sol 7 Do
y como sílabas negras, las golondrinas...
Do RE 7 Sol 7 Do
FA dicen adiós... dicen adiós...

Estribillo

Sol 7 Do
Vuela, vuela, vuela golondrina,
RE 7 fa Sol 7 Do
vuelve del más allá.

Sol 7 Mi 7 la
Vuelve desde el fondo de la vida
Do FA Do
FA sobre la luz, cruzando el mar...
Sol 7 Do
RE cruzando el mar...

Segunda

I

Do Sol 7 Do
Un cielo de barriletes tiene la tarde
FA Do
el viento en las arboledas cantando va
Mi b Si b 7 Mi b Sol 7 Do
y desandando los días mi pensamiento
Do RE 7 Sol 7 Do
FA también se va... también se va...

Do Sol 7 Do
Cuando los días se acorten junto a mi sombra
FA Do
y en mi alma caiga sangrando el atardecer
Mi b Si b 7 Mi b Sol 7 Do
yo levantaré los ojos pidiendo al cielo
DO RE 7 Sol 7 DO
FA volverte a ver... volverte a ver...

CIFRADO

DO	FA	MI b	SI b 7	SOL 7	RE 7	fa	la	Mi 7
100	C 1	C 3 hasta 400	C 1	101	102	C 1	100	100
201	303	304	202	200	201	403	201	203
300	404	405	503	300	302	503	302	301
402	504	506	604	400	400		402	402
503				502	500		500	502
				603			600	600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS DE SALTA

Integrantes: José Miguel Barrios (intérprete del bombo, es un joven de carácter inquieto), Mariano Antonio Vaca (verdadero criollo de la región noroéstica, es tenor generalmente), Miguel Arnalde Ramos (intérprete de la guitarra) y Luis Gualter Menú (también incursiona en el mundo de la poesía). Este juvenil conjunto salteño hizo un verdadero éxito de la zamba de Chagra y Toledo "Sapo cancionero".

Ahira.com.ar | Archivo de Revistas Argentinas

LA RECORDADA

ZAMBA

Letra de: **J. CARLOS ZARAIH GOULU**
Música de: **ABEL FIGUEROA**

La Mi 7 La
Cuando la noche con su silencio
re Do Mi 7 La
traiga a mi copla recuerdos de ayer
Mi La
en el tambor de la luna verás
Mi La
a mi pena vieja golpear, golpear.

LA Mi 7 LA
Quizás el tiempo te aleje de mí
re DO Mi 7 LA
pero en las noches tú siempre vendrás
Mi 7 LA
vendrá en la sombra muchacha hacia mí
Mi 7 LA
tu boca, tu voz, tu triste perfil.

la re
Se duerme ya el sol
Mi 7 La
y empiezo a pensar
Mi 7 La
que para siempre mis sueños serán
Mi 7 La
tenerte en mis brazos poderte besar.

LA Mi 7 LA
Cuando en la luna se quiebre en el monte
re Do Mi 7 LA
y llene de luz mi soledad
Mi 7 LA
habrá un beso perdido en la noche
Mi 7 LA
buscando tu boca para descansar

LA Mi 7 LA
Durmiendo está mi guitarra
re Do Mi 7 LA
pedazo de astilla que sabe llorar
Mi 7 LA
apagó su canto mi triste nostalgia
Mi 7 LA
quemando madera de tanto pensar.

CIFRADO

LA	MI 7	re	DO	la
100	100	101	100	100
202	200	203	201	201
302	301	302	300	302
402	402	400	402	402
500	503	500	503	500
600	600			600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA DEJE PARTIR

ZAMBA

Letra y Música de: **ARSENIO AGUIRRE**

si Sol Solb7
Tarde ya muere el sol
si
en el horizonte sangrante y azul
LA 7 Re
y mi zamba se pierde en la sombra
Bis mi si Solb7 si
mi zamba que fuera paisaje de luz.

Solb7 si Sol Solb7
Tarde ya corazón
si
angustiosas horas llegaron al fin
LA 7 Re
y he sentido como si la noche
Bis mi si Solb7 si
de todos los tiempos, cayera ante mí.

Estribillo

si
Solb7 La sentí llorar, no la consolé,
La 7 Re 7
mi la dejé marchar tan lejos de mí.

La 7 Re
Y mi zamba cantaba en la tarde
Bis mi si Solb7 si
mírala en silencio, déjala partir.

Solb7 si Sol Solb7
Cuando cae la oración,
si
abrazan las ramas los nidos sin luz,
La 7 Re
y se aquietan las alas y trinos
Aura mi si Solb7 si
ecos que despiertan la alborada azul

Solb7 si Sol Solb7
Pero en mi corazón
si
sólo habrá un silencio dolido de amor
La 7 Re
sin albores radiantes que lleven
Bis mi si Solb7 si
luces de esperanza a mi corazón.

CIFRADO

si	SOL	SOLb 7	RE	mi	LA 7
C2	103	100	102	100	C2 hasta 400
203	200	202	203	200	103
304	300	303	302	300	
404	400	404	400	402	
	502	504	500	502	
	603			600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SI SEÑOR!



SON 4 DISCOS
LONG PLAY POR SOLO $ 1.500

Grabado por Juan de los Santos Amores y su Conjunto Nativo

CONTIENE LAS SIGUIENTES DANZAS EN CONTAGIOSO RITMO BAILABLE Y CORRECTAS MEDIDAS COREOGRAFICAS

1. GATO (1 giro)
2. BAILECITO
3. CHACARERA
4. ESCONDIDO
5. TUNANTE
6. GATO (2 giros)
7. CARAMBA
8. REMEDIO
9. LORENCITA
10. ARUNGUITA
11. REMESURA
12. ZAMBA
13. CALANDRIA
14. MARIQUITA
15. TRIUNFO
16. CUANDO
17. ECUADOR
18. PAJARILLO
19. CHAMARRITA
20. CHACARERA DOBLE
21. HUELLA
22. GATO CORRENTINO
23. PALITO
24. PRADO
25. LLANTO
26. GAUCHITO
27. MAROTE
28. JOTA CORDOBESA
29. FIRMEZA
30. AMORES
31. REMEDIO PAMPEANO
32. RESBALOSA
33. REFALOSA
34. MINUE MONTONERO
35. CIELITO CAMPESINO
36. ZAMBA ALEGRE
37. CIELITO DEL PORTEÑO
38. MINUE FEDERAL
39. POLLITO
40. MAROTE PAMPEANO
41. PATRIA
42. JOTA CRIOLLA
43. CUECA CUYANA
44. CIELITO DEL TANDIL
45. PALOMITA
46. SAJURIANA
47. SOMBRERITO
48. GAVOTA DE BUENOS AIRES
49. SALTA CONEJO
50. POLKA MILITAR
51. SERENO
52. CUECA NORTEÑA
53. CIELITO DE LA PATRIA (con tabapié)
54. TUNANTE CATAMARQUEÑO
55. PALA PALA
56. CONDICION
57. PERICON
58. CARNAVALITO
59. MEDIA CAÑA

Y un apéndice con danzas originales:

60. MAÑANITA
61. HUAYRA MUYOJ
62. LA CHAYA
63. SCHOTIS CRIOLLO
64. LA CORTEJADA
65. GUARDAMANTE
66. LA FORTINERA

RUEGO ENVIARME EL "ALBUM GIGANTE CON 66 DANZAS" Nº 521/4. ACOMPAÑO EL IMPORTE DE $ 1.500.— EN CHEQUE DEL BANCO .....

O GIRO Nº .....

Revista FOLKLORE - Carlos Calvo 2154 - Buenos Aires

NOMBRE .....

CALLE .....

LOCALIDAD ..... F. C. .....

PROVINCIA .....

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA FLOR AZUL

CHACARERA

Letra de: **M. A. GALLO**

Música de: **M. A. GALLO y ANTONIO R. VILLAR**

FA
Que solo me voy quedando,
Sol 7 Do
mi viejo tunal;
Mi 7 la
oyendo cantar al río,
Mi 7 la
para el Carnaval.

FA
Me acompaño de esperanza
Sol 7 Do
en la soledad.
Mi 7 la
Cuando silba el huayra muyoj
Mi 7 la
por el salitral.

FA
Arbol fuiste, bien coposo,
Sol 7 Do
pobre corazón.
Mi 7 la
Arbol que quedó sin hojas
Mi 7 la
sin nidos ni amor.

FA
Dile... dile, chacarera
Sol 7 Do
a esa flor azul,
Mi 7 la
que de noche yo la busco
Mi 7 la
por la Cruz del Sur.

Fa
Esta pena enamorada
Sol 7 Do
pena sin cesar,
Mi 7 la
buscando volverse copla
Mi 7 la
pa'hacerme llorar.

FA
Amalhaya con la suerte
Sol Do
que a mí me ha tocao:
Mi 7 la
cantar por cantar cantando
Mi 7 la
sin ser escuchao.

FA
Cuando recuerdo sus ojos
Sol 7 Do
de dulce mirar,
Mi 7 la
me acomodo con mi perro
MI 7 la
solito a pitar.

FA
Dile... dile, chacarera
Sol 7 Do
de este mi pesar:
Mi 7 la
que vidala se me vuelve
Mi 7 la
para el Carnaval.

CIFRADO

FA	SOL 7	DO	MI 7	la
C1	101	100	100	100
303	200	201	203	201
404	300	300	301	302
504	400	402	402	402
	502	503	502	500
	603		600	600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA GORDA

CHACARERA

Letra de: **R. ZAPATA**
Música de: **E. CABEZA**

RE 7 Sol
Señores, yo soy muy flaco
RE 7 Sol
pero de corazón tierno,
FA Do
y tengo una novia gorda,
Sol 7 Do
para pasar el invierno.

Re 7 Sol
Pesa ciento treinta kilos,
Re 7 Sol
se come un lechón entero,
FA Do
qué me importa que sea gorda
Sol 7 Do
si pa' correr no la quiero.

RE 7 Sol
De espaldas parece un horno
RE 7 Sol
y de ombú tiene la forma,
FA Do
calienta cuando hace frío
Sol 7 Do
y en verano me da sombra.

AURA

RE 7 Sol
Quá lástima, che compadre,
RE 7 Sol
la chacarera se acaba...
FA Do
y entre empanadas y vino
Sol 7 Do
se viene la madrugada.

RE 7 Sol
Anoche la llevé a un baile
RE 7 Sol
a mi novia la Ruperta,
FA Do
pa'que ella pudiera entrar,
Sol 7 Do
hubo que ensanchar la puerta.

RE 7 Sol
La bajaron de un camión
RE 7 Sol 7
rodeado de gente mirona,
FA Do
y un estanciero gritaba:
Sol 7 Do
Yo compro esa vaquillona.

RE 7 Sol
No cabe en ningún sillón,
RE 7 Sol
se sienta sobre la mesa...
FA Do
Quién tuviera un litro i'vino
SOL 7 Do
por cada kilo que pesa.

AURA

RE 7 Sol
Qué lástima, che compadre
RE 7 Sol
la chacarera se acaba...
FA Do
y entre empanadas y vino
SOL 7 Do
se viene la madrugada.

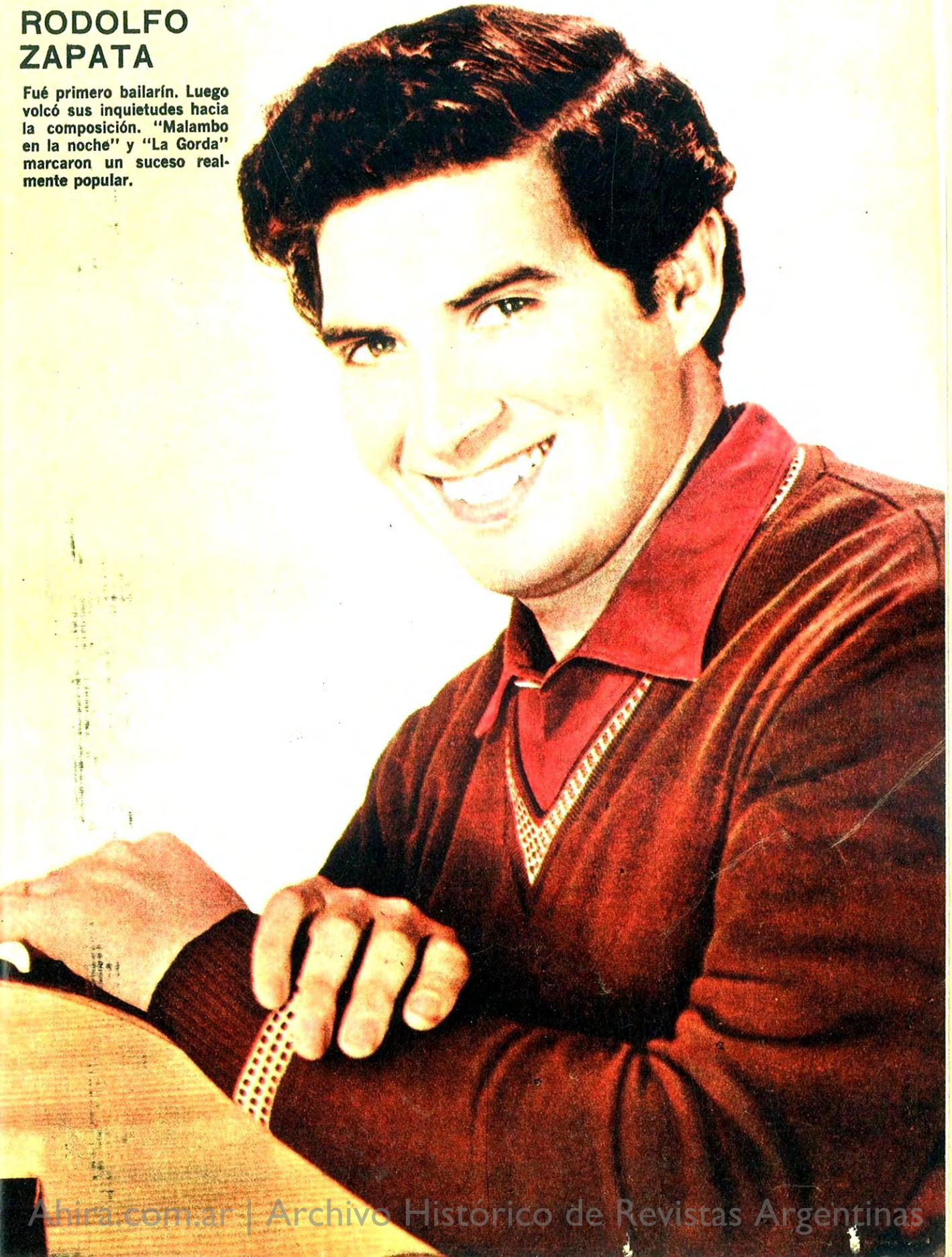
CIFRADO

RE 7	SOL	FA	DO
102	103	C1	100
201	200	303	201
302	300	404	300
400	400	504	402
500	502		503
	603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RODOLFO ZAPATA

Fué primero bailarín. Luego volcó sus inquietudes hacia la composición. "Malambo en la noche" y "La Gorda" marcaron un suceso realmente popular.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA SALAMANCA

ZAMBA

De: **ARTURO DAVALOS** — EDITORIAL LAGOS

I

Sol 7 Do
Con la diabla en las ancas Mandinga llegó,
Sol 7 Do
azufrando la noche lunar,
Mi 7 la
desmontó el caballo y el baile empezó
Bis re Mi 7 la
con la cola marcando el compás.
Sol 7 Do
Un rococó de la isla cantaba su amor
Sol 7 Do
a una sapa vestida de azul,
Mi 7 la
carboncillo bailaba luciendo la flor
Bis re Mi 7 la
que a los ciegos devuelve la luz

Estribillo

Sol 7 Do
Socavón donde el alba muere al salir,
Sol 7 Do
Salamanca del cerro natal,
Mi 7 la
y en las noches de luna se puede sentir
Bis re Mi 7 la
a Mandinga y los diablos cantar.

II

Sol 7 Do
Jineteando una escoba cruzaba el añil
Sol 7 Do
de los cielos la bruja mayor;
Mi 7 la
la lechuza en el hombro y el gran tenedor
Bis re Mi 7 la
disparándole a la Cruz del Sur.
Sol 7 Do
Un quirquincho barbudo tocaba el violín
Sol 7 Do
y un zorrino con voz de tenor
Mi 7 la
que Mandinga a cantar le enseñó
Bis re Mi la
desgarraba el silencio con un yaraví.

CIFRADO

SOL 7	DO	MI 7	re	la
101	100	100	101	100
200	201	203	203	201
300	300	301	302	302
400	402	402	400	402
502	503	502	500	500
603		600		600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA VOLVEDORA

ZAMBA

Letra de: **MANUEL J. CASTILLA**
Música de: **EDUARDO FALU**

mi Si 7 mi
Sólo en los carnavales,
mi Do 7 Si 7
pañuelo al aire, te vi bailar,
Mi 7 la
Lejos se iban tus ojos,
Bis mi Si 7 mi
paloma triste del carnaval.

mi Si 7 mi
En tu cintura el viento
mi Do 7 Si 7
flores de aroma ponía al pasar.
Mi 7 la
Bis ¿Dónde fueron tus ojos,
mi Si 7 mi
que no sintieron mi soledad?

mi Si 7 mi
Cuando bailé a tu lado
mi Do 7 Si 7
con mi pañuelo, buscándote,
Mi 7 la
mis espuelas lloraron
Bis mi Si 7 mi
sobre tu sombra, llamándote.

mi Si 7 mi
Palomita viajera,
mi Do 7 Si 7
me voy dolido por tu desdén,
Mi 7 la
Bis Donde acaba el camino,
mi Si 7 mi
tal vez, un día te encontraré.

Vuelta:

Si 7 mi
Adiós... me voy...
RE 7 Sol
¿En qué noche me hundiré..?
Mi 7 la
Triste mi huella volviendo
Bis mi Si 7 mi
por esta zamba, al atardecer.

CIFRADO

mi	SI 7	DO 7	MI 7	la	RE 7	SOL
100	102	100	100	100	102	103
200	200	201	203	201	201	200
300	302	303	301	302	302	300
402	401	402	402	402	400	400
502	502	503	502	500	500	502
600			600	600		603

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

NO TE PUEDO OLVIDAR

CANCION

Letra de: **MANUEL J. CASTILLA**
Música de: **EDUARDO FALU**

Sol Re 7 Sol
No te puedo olvidar;
Si 7 mi Sol 7 Do
cada tarde tus ojos tristes vuelven a mí
la Mi 7 la
y lejanos se van
Re
por las calles donde miramos
Sol
herido el cielo crepuscular.

Sol RE 7 Sol
Siempre vas junto a mí;
Si 7 mi Sol 7 Do
cada cosa que miro ya la vimos los dos
la Mi 7 la
cuando en lento vagar
RE
se quedó el lucero en tus manos
Sol
en el dorado tiempo de amar.

Sol RE 7 Sol
Alumbraba tu voz
Si 7 mi Sol 7 Do
nuestro paso en la noche clara llena de ti,
la Mi 7 la
y en la niebla del mar
RE
nos rodeaba de un leve sueño
Sol
y era infinita la soledad.

Sol RE 7 Sol
No te puedo olvidar,
Si 7 mi Sol 7 Do
ando solo en la niebla siempre nombrándote
la Mi 7 la
a la orilla del mar
RE
dice el viento que oye tu nombre
Sol
amor, que nunca regresarás.

Re 7 Sol
Yo busco un olvido
Re 7 Sol
¿dónde lo hallaré?
Fa Si b
si lo encuentro qué triste
Mi b Re 7 Sol
ay, con mi sombra me quedaré.

CIFRADO

SOL	RE 7	mi	SI 7	SOL 7	DO	la	RE	MI 7	Sib	FA	Mi b
103	102	100	102	101	100	100	102	100	C1	C1	C3 hasta 400
200	201	200	200	200	201	201	203	203	203	303	304
300	302	300	302	300	300	302	302	301	303	404	405
400	400	402	401	400	402	402	400	402	403	504	506
502	500	502	502	502	503	500	500	502			
603		600		603		600		600			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MI PUEBLO CHICO

ZAMBA

EDITORIAL LAGOS

Letra de: **MARIA ADELA CHRISTENSEN**
Música de: **LUIS ANGEL PEREZ PRUNEDA**

mi la mi
Qué suerte que es chico mi pueblo
Re 7 Sol Re 7 Sol
las gentes ni saben que existe.
Do Re 7 Sol
Se esconde trepando a la sierra
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
perdido y solito allá lejos.

mi la mi
Los cercos, blancas madreselvas
RE 7 Sol RE 7 Sol
los ranchos de paja y adobe,
Do RE 7 Sol
el verde del álamo alto
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
y el sauce que besa la tierra.

mi la mi
Muy pronto se cierran y callan
RE 7 Sol RE 7 Sol
absurdos los anchos caminos

Do RE 7 Sol
Contra una ramada una piedra
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
o a gatas la sombra de un tala.

mi la mi
Que nunca encuentren sus senderos
RE 7 Sol RE 7 Sol
los pasos de gentes de afuera,
Do RE 7 Sol
es nuestro el olor del poleo,
la Si 7(mi) la(Si 7) Si 7(mi)
el tomillo, el azahar y la menta.
Solb 7 la
Qué pocos conocen el canto
Si 7 la Si 7
del agüita clara del arroyo
Solb7 (Do) RE 7 la (Sol)
que corre en las hondas quebradas
la mi(mi) Si 7 mi
trayendo el frescor de lo alto.

CIFRADO

mi	la	Re 7	SOL	DO	SI 7
100	100	102	103	100	102
200	201	201	200	201	200
300	302	302	300	300	302
402	402	400	400	402	401
502	500	500	502	503	502
600	600		603		

* LOS CIFRADOS ENTRE PARENTESIS ( ) DEBEN USARSE EN EL BIS.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LOS HUANCA HUA

Con la incorporación de Mariam Farías Gómez, este calificado conjunto vocal argentino ha llevado al disco nuevas canciones. Y una de las creaciones más destacadas del presente año es "La Triste", chacarera del Tata Farías Gómez.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PAISAJE DE CATAMARCA

ZAMBA

Letra Música de: **POLO GIMENEZ**

I

Do Sol 7
Desde la cuesta del Portezuelo,
Do
mirando abajo, parece un sueño.
Sol 7
(Un pueblito allá, otro más allá
Bis Do
(y un camino largo que baja y se pierde.

II

Do Sol 7
Allí un ranchito sombreao de higueras
Do
y bajo el tala durmiendo un perro.
Sol 7
(Y al atardecer, cuando baja el sol,
Bis Do
(una majadita volviendo del cerro.

Estribillo

Do 7 Fa
Paisaje de Catamarca
Sol Do
con mil distintos tonos de verde.

Sol 7
(Y un pueblito allá... otro más allá...
Bis Do
(Y el camino largo que baja y se pierde.

III

Do Sol 7
Y ya en la villa del Portezuelo,
Do
con sus costumbres tan provincianas,
Sol 7
(el cañizo acá... el tabaco allá...
Bis Do
(y en la soga cuelgan quesillos de cabra.

Do Sol 7
Con una escoba de pichanilla
Do
una chinita barriendo el patio;
Sol 7
(y sobre el nogal, centenario ya,
Bis Do
(se oye un chalchalero que ensaya su canto.

CIFRADO

DO	SOL 7	DO 7	FA
100	101	100	C1
201	200	201	303
300	300	303	404
402	400	402	504
503	502	503	
	603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

POLLERA DE SETIEMBRE

ZAMBA

Letra y Música de: **JULIO ESPINOSA**
EDITORIAL LAGOS

re sol
Por el sendero que fuimos
Do 7 Fa
juntando flores tus manos breves,
re La 7
— hoy he visto amor
re
cayendo la nieve

re sol
Adonde se van las aves
Do 7 Fa
cuando presienten la muerte,
re La 7
— ya se fue mi amor
re
triste de no verte.

Si b sol
Tan pálida duerme vestida
Do 7 Fa
que mienten que ha muerto, si está
sol re
su pollera de setiembre
La 7 re
que me espera más allá,
sol re
con ella juntaba flores
La 7 re
y ahora junta eternidad.

re sol
Por donde se acaba el cielo
Do 7 Fa
te sale a encontrar mi alma,
re La 7
— y aunque no vendrás
re
volveré mañana.

re sol
Yo corté el último beso
Do 7 Fa
que tu boca se llevaba,
re La 7
— que tu muerte amor
re
no me quite nada.

CIFRADO

re	sol	Do 7	FA	La 7	Si b
101	C3	100	C1	C2 hasta 400	C1
203	405	201	303	103	203
302	505	303	404		303
400		402	504		403
500		503			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



TRIO GUAYACAN

Alberto Schulttess, Carlos y Eduardo Massa son sus juveniles integrantes. Pertenecen a "La Montonera Criolla" y el éxito comienza a sonreírles. Es otra de las gratas revelaciones que nos deparó el último Festival de Cosquín.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PAMPA DEL CHAÑAR

ZAMBA

Letra de: **CARLOS A. BEREZEUSKY**
Música de: **DAVID KOVALEVSKY**

EDITORIAL TEMPO

I

la La 7 re
Cuando te conocí
Sol 7 Do
en Pampa del Chañar
la
y me revolió la polleza azul
Mi 7
Bis sentí
en mi corazón un repiquetear
la
por ti.

la La 7 re
La zamba terminó
Sol 7 Do
cerca de ti quedé
la
tu madre me vio cuando te besé
Mi 7
Bis velay
cuando te llevó triste me quedé
la
por ahí.

II

la La 7 re
Siempre recordaré
Sol 7 Do
la Pampa del Chañar
la
con su cielo azul donde el corazón
Mi 7
Bis dejé
con el beso que de su boca en flor
la
robé.

la La 7 re
Pampa de soledad
Sol 7 Do
eso es mi corazón
la
su pollera azul con su revolear
Mi 7
Bis velay
mis sueños de amor los desparramó
la
por ahí.

REFRAN

re
¡Ay! quebrada de Huaco
Sol 7 Do
y en Pampa del Chañar
la Mi 7
seguí seguí tus pasos
la
nunca te pude hallar
Mi 7
adiós que me voy llorando
la
Pampa de mi soñar.

CIFRADO

la	LA 7	re	SOL 7	DO	MI 7
100	C2 hasta 400	101	101	100	100
201	103	203	200	201	203
302		302	300	300	301
402		400	400	402	402
500		500	502	503	502
600			603		600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ROSARIO DE SANTA FE

ZAMBA

Letra de: **LITO BAYARDO**
Música de: **AGUSTIN IRUSTA**

I

Sol Si 7
Recuerdo que nunca olvido
mi Si 7
Rosario de Santa Fe
Do Sol
el pago donde he nacido
Si 7 mi
lejano rincón querido
Do Sol
porque vibrás al latido
Si 7 mi
de mi esperanza y mi fe.

Sol Si 7
Sos cuna de mi bandera
mi Si 7
que a orillas del Paraná
Do Sol
flameara por vez primera
Si 7 mi
para que el mundo supiera
Do Sol
que en esa gaucha bandera
Si 7 mi
nacía la libertad.

Re 7 Sol
Cuna de mis recuerdos
Re 7 Sol
en esta zamba va mi cantar;
Si 7 mi
llanto que desde el alma
Si 7 mi
florece en canto para evocar.
Do Sol
Porque no hay como la ausencia
Si 7 mi
para sentir la querencia.

II

Sol Si 7
Recuerdo noches divinas
mi Si 7
debajo de un cielo azul . . .
Do Sol
Bellas noches rosarinas
Si 7 mi
aromadas de glicinas . . .
Do Sol
Lejana noche divina
Si 7 mi
en mi recuerdo estás tú.

Sol Si 7
Y al viento le doy en tanto
mi Si 7
Rosario de Santa Fe
Do Sol
con toda emoción un canto
Si 7 mi
al pago que quiero tanto
Do Sol
porque me diste el encanto
Si 7 mi
de cobijar mi niñez.

CIFRADO

SOL	SI 7	mi	DO	RE 7
103	102	100	100	102
200	200	200	201	201
300	302	300	300	302
400	401	402	402	400
502	502	502	503	500
603		600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GRATIS

SOLICITE FOLLETO DE:

¿En qué mes ha nacido usted?



Su carácter, personalidad, las amistades que le son propicias, los trabajos que le conviene iniciar, sus entretenimientos y deportes favoritos, las piedras y números favorables, el modo como puede corregir sus defectos, etc., los hallará explicados en ¿EN QUE MES HA NACIDO USTED?: ESTE LE INDICARA COMO LOS ASTROS NOS GUIAN.

Envíenos nombre, apellido, dirección, bien claros; DIA, MES y AÑO de nacimiento.

Entregamos al público estas verdaderas

Nuevas Cartas Gitanas



arrancadas de un secreto celosamente guardado durante siglos, transmitidos a través de ellos, por haber sido utilizados por aquellas célebres mujeres de la antigüedad, en la lectura del futuro que lograron éxitos resonantes.

Envíe nombre, apellido y dirección.
CASILLA DE CORREO Nº 3, Sta. FE



GRATIS

SOLICITE FOLLETOS DEL

CORREO DE LA FELICIDAD

Confíenos Ud. sus problemas. Sí, joven, señora, señorita, comerciantes. Todos los problemas ya sean comerciales, sentimentales y de cualquier otro orden, por intermedio de la Astrología, Grafología e Intuiciones le serán revelados por el Profesor Laurens.



ANILLO DEL ZODIACO

Magnífico anillo de moda en todo el mundo. Cada persona debe conocer el signo astrológico que le corresponde de acuerdo a su nacimiento. La Astrología, ciencia de los astros, no se equivoca nunca... Conozca usted el signo que le corresponde de acuerdo con el DIA, MES Y AÑO en que ha nacido. Acompañado del HOROSCOPO correspondiente. Al solicitarlo, no olvide de enviar DIA, MES y AÑO de su nacimiento. Es indispensable, dado a que los anillos son distintos para cada época.

CASA INCAICA

Casilla de Correo Nº 3, SANTA FE

GUITARRAS

QUE SON GUITARRAS!



ELECTRICAS

EQUIPO COMPLETO

guitarra amplificador y funda.

$750

MENSUALES sin anticipo

GUITARRAS 30 modelos



GRAN SONORIDAD desde **$265** por mes

90 años de experiencia

NUEVAS GUITARRAS CON DOBLE FONDO

NO DEJE UD. DE CONOCER PERSONALMENTE ESTAS NUEVAS Y EXTRAORDINARIAS GUITARRAS

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573 - TEL. 46-7164

PONCHOS

MANTAS Y CHALINAS

MARCA "CALAMACO"

EN PURA VICUÑA, MEDIA VICUÑA, VICUÑA MEZCLA Y PURA LANA MERINO

EL CEIBO

TIPOS Y CALIDADES VARIAS AL MEJOR PRECIO

PARA VESTIR, ARTE Y FOLKLORE

INDEPENDENCIA 1808 - Bs. As.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

REMOLINOS

CUECA CUYANA

Letra y Música de: **MANUEL TEJON**

EDITORIAL LAGOS

Bis { Do re
Remolinos, remolinos
Sol 7 Do
el otoño y el viento.

la
Mi 7 Como las palomas
Re 7 Sol
ansiosas de volar
Do
Fa en bandadas por el aire
Do
Sol 7 las hojas se van.

Do re
Remolinos, remolinos.
Sol 7 Do
Bajo el sol tu pollera,
la
Mi 7 viento de pañuelos,
Re 7 Sol
junto a mí te vi bailar.
Do
FA Como brisa, tu sonrisa
Do
Sol 7 me rozó al pasar.

Bis { Do re
Pollerita roja, pelo rubio
Sol 7 Do
por la alameda.
la
Mi 7 Hojita en el viento

RE 7 Sol
entre las hojas te vas
Do
FA pollerita pelo rubio
Do
Sol 7 para recordar.

Do re
Amarillo, rojo, cobre,
Sol 7 Do
el otoño ha pasado.
la
Mi 7 Por las alamedas,
RE 7 Sol
lo va diciendo el sol
Do
FA volverás en primavera
Do
Sol 7 vestida de flor.

Estribillo

Do 7 Fa
Niña, como el viento,
Re 7 Sol
lejos te vas
Sol 7 Do
yo sé que con mis manos
Sol 7 Do
no se puede el viento atar.
Do
fa Te vas como el viento.
Sol 7 Do
Viento.

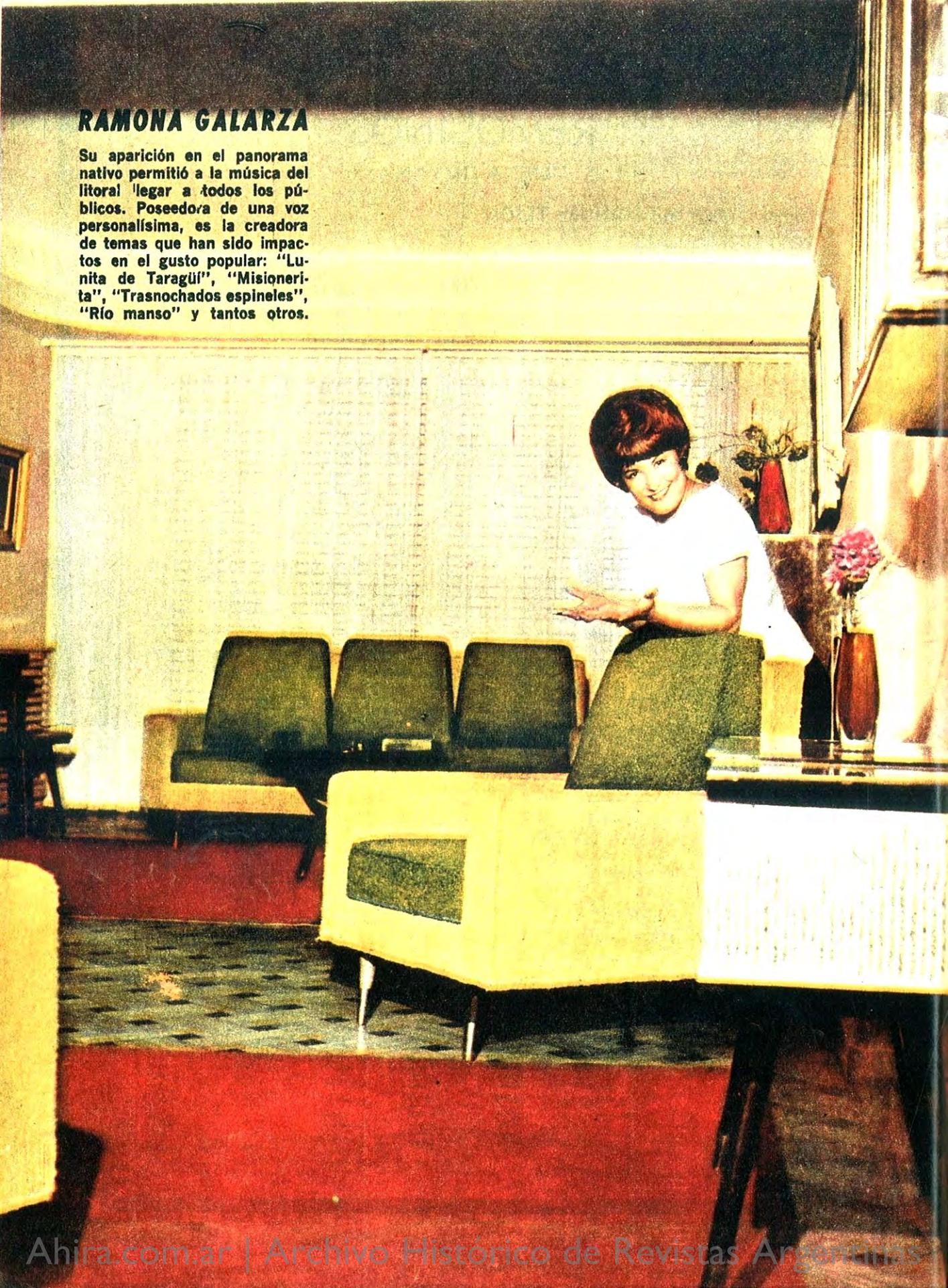
CIFRADO

DO	re	SOL 7	MI 7	la	RE 7	FA	Do 7
100	101	101	100	100	102	C1	100
201	203	200	203	201	201	303	201
300	302	300	301	302	302	404	303
402	400	400	402	402	400	504	402
503	500	502	502	500	500		503
		603	600	600			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RAMONA GALARZA

Su aparición en el panorama nativo permitió a la música del litoral llegar a todos los públicos. Poseedora de una voz personalísima, es la creadora de temas que han sido impactos en el gusto popular: "Lunita de Taragüí", "Misionerita", "Trasnochados espineles", "Río manso" y tantos otros.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RECUERDO DE YPACARAI

GUARANIA

Letra de: **ZULEMA MIRKIN**
Música de: **DEMETRIO ORTIZ**

Do
Una noche tibia nos conocimos
Sol 7
frente al lago azul de Ypacaraí;
re
tu cantabas triste por el camino,
fa Do
viejas melodías en guaraní.

Y en el embrujo de tus canciones
Do 7 Fa
iba renaciendo tu amor en mi,
fa Do
y en la noche hermosa de plenilunio
re Sol 7
en tus blanca manos sentí calor,
Do
que con sus caricias me dio el amor.

Fa fa
¿Dónde estás ahora, cuñataí,
Do La 7
que tu suave canto no llega a mi?
re
¿Dónde estás ahora.
Sol 7 Do
Mi ser te adora con frenesí...

re fa
Todo te recuerda mi dulce amor,
Do La 7
Junto al lago azul de Ypacaraí,
re
Todo te recuerda;
Sol 7 Do
mi amor te llama, cuñataí...

CIFRADO

Do	Sol 7	re	fa	Do 7	Fa	La 7
100	101	101	C1	100	C1	C2 hasta 400
201	200	203	403	201	303	103
300	300	302	503	303	404	
402	400	400		402	504	
503	502	500		503		
	603					

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Km. 0
DE LAS MADRUGADAS ARGENTINAS

Todos los días de 0 a 7 horas por
L. R. 2 RADIO ARGENTINA

- MUSICA
- DEPORTES
- NOTICIAS
- HORA OFICIAL ARGENTINA
- CONEXION CON EL COMANDO RADIO ELECTRICO DE LA POLICIA FEDERAL
- ESTADO DEL TIEMPO
- ESTADO DE LOS CAMINOS

INFORMACION DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

ELDA MORENO
ROBERTO GONZALEZ RIVERO
ALBERTO DEL ROSAL
HECTOR CASAIS
CARLOS ALBERTO RUSSO
CARLOS NARDI
JUAN CARLOS LIGATTO
DAVID REY
MIGUEL ANGEL BLANCO

COORDINACION Y DIRECCION GENERAL
MERCEDES PFLUGER

PUESTA EN EL AIRE:
PUBLICIDAD IGNAMEC

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SUEÑO DE UN POBRE

ZAMBA

Letra de: **ROBERTO MARGARIDO**
Música de: **ANGEL RITRO y RAUL MERCADO** EDITORIAL LAGOS

I

la Sol 7 la
Que venga pronto la noche
la
re Sol 7 Do
para llevarme en su sueño,
Fa Sol 7 Do
tal vez así yo posea
Fa 7 Sib Mi 7 la
lo que deseo y no tengo

la Sol 7 la
Que venga pronto la noche
re Sol 7 Do
para poder en un sueño,
Fa Sol 7 Do
arrear palomas del monte
Fa 7 Sib Mi 7 la
sentirme de alguito dueño.

Sol Fa mi
Entre los cerros despierta
Fa Sol Re Sol
noche de lunas opacas,
Fa Sol 7 Do
que riqueza da encontrarse
Fa 7 Sib Mi 7 la
con un cordaje en el alma.

re Sol 7 Do
Zamba nochera de un pobre,
Nochera de un pobre,
Fa 7 Sib Mi 7 la
me dueles, pero acompañas...

II

la Sol 7 la
Sólo en el sueño me pierdo,
re Sol 7 Do
como buscando un misterio,
Fa Sol 7 Do
para saber si es la vida
Fa Sib Mi 7 la
la que reseca mis tientos.

la Sol 7 la
Yo soy como el pobre cardo
re Sol 7 Do
que vive sin pedir nada,
Fa Sol 7 Do
igual le canta a las piedras
FA Si b Mi 7 la
sin que mojen su garganta.

CIFRADO

la	SOL 7	re	DO	FA 7	SI b	MI 7	SOL	FA	mi
100	101	101	100	C1	C1	100	103	C1	100
201	200	203	201	302	203	203	200	303	200
302	300	302	300	503	303	301	300	404	300
402	400	400	402		403	402	400	504	402
500	502	500	503			502	502		502
600	603					600	603		600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SAPO CANCIONERO

ZAMBA

Letra de: **JORGE H. CHAGRA y N. TOLEDO**
Música de: **JORGE HUGO CHAGRA**

I

LA RE
Sapo de la noche, sapo cancionero
Mi 7 LA
que vives soñando junto a tu laguna
LA solb (Solb) si
tenor de los charcos, grotesco trovero
BIS Mi 7 LA
estás embrujado de amor por la luna.

LA RE
Yo sé de tu vida, sin gloria ninguna
Mi 7 LA
sé de la tragedia de tu alma inquieta
LA solb (Solb) si
y esa tu locura de adorar la luna
BIS Mi 7 LA
es locura eterna de todo poeta.

II

LA RE
Tú te sabes feo, feo y contrahecho
Mi 7 LA
por eso de día tu fealdad ocultas
LA solb (Solb) si
y de noche cantas tu melancolía
BIS Mi 7 LA
y suena tu canto como letanía.

LA RE
Repican tus voces en franca porfía
Mi 7 LA
tus coplas son vanas como son tan bellas
LA solb (Solb) si
no sabes acaso que la luna es fría
BIS Mi 7 LA
porque dió su sangre para las estrellas.

Estribillo

LA Si 7 Mi 7 LA
Sapo cancionero, canta tu canción
LA Si 7
que la vida es triste
Mi 7 LA
si no la vivimos con una ilusión.
LA Solb Si
que la vida es triste
Si 7 Mi 7 LA
si no la vivimos con una ilusión.

CIFRADO

LA	RE	Mi 7	solb	SOLb	si	SI 7
100	102	100	C 2	C 2	C 2	102
202	203	203	404	301	203	200
302	302	301	504	402	304	302
402	400	402		503	404	401
500	500	502				502
600		600				

* LOS CIFRADOS ENTRE PARENTESIS ( ) DEBEN USARSE EN EL BIS.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



CHACHO SANTA CRUZ

Lo conocimos como Pedro Cladera cuando era director de Los Andariegos. Hace poco estuvo en Chile con un éxito sensacional. Volvió para incorporarse a "La Montonera Criolla", donde el público aplaude su magnífica versión de "Cara bonita".

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SALAVINA

ZAMBA

Letra y Música de: **MARIO ARNEDO GALLO**

re sol re
Como un canto levanta la noche
re Sib 7 La 7
añoranzas que vienen y van;
sol Sib re
Bis encendiendo el violín de los grillos
Sol La 7 re
junto al cerco de la soledad.

re sol re
Y la luna en el lomo del río
re Sib 7 La 7
con la espuma se pone a jugar,.
sol Sib re
Bis y unas coplas de viejas vidalas
sol La 7 re
en la orilla ya se oyen llorar.

re sol re
Cuando el sol con su magia ya deja
re Sib 7 LA 7
florecido de oro el tuscal,
sol Sib re
Bis el crespín va rompiendo el silencio
sol La 7 re
sobre amargos senderos de sal.

re sol re
Con estrellas y voces lejanas,
re Sib 7 LA 7
esperanza la noche su amor
sol Sib re
y la ausencia revive la pena
Bis sol LA 7 re
que se adueña del viejo cantor.

Si b Mi b Sib
Salavina, ay... Salavina...
Mi 7 La 7
quisiera verte otra vez.
sol Sib re
Bis Ser el chango que allá en los bañados
sol La 7 re
se mojaba contento los pies.

CIFRADO

re	sol	SIb 7	LA 7	Si b	MIb
101	C3	C1	C2 hasta 400	C1	C3 hasta 400
203	405	202	103	203	304
302	505	503		303	405
400		604		403	506
500					

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TATA JUANCHO

CANCION MILONGA

Letra y Música de: **OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLO**

Sol 7
sol Quiso morir de a caballo
do
y se hundió en la soledá.
sol
Se iba muriendo despacio
do Re 7 sol
pa' quedarse un poco más...

Ninguno se fue tan solo
Sol 7 do
después de tanto guapiar...
Mib 7 Re 7 sol
Tumbas del aire, los cuervos
La 7 Re 7 sol
le hicieron el funeral...

Sol 7
sol Era viejo el tata "Juancho"...
do
El hizo todo lo que hay:
sol
desde brocal hasta el rancho
do Re 7 sol
todo lo hizo el viejo Juan.

Las noches le dieron hijos,
Sol 7 do
los días le dieron pan,
Mi b 7 Re 7 sol
los surcos le dieron pena
LA 7 RE 7 sol
cuando ya no pudo arar...

Sol 7
sol Hombreaba una estiba de años,
do
cómo no se iba a cansar.
sol
Se había secao en el surco
do RE 7 sol
lo mesmito que una raíz...

En su vida sin domingos
Sol 7 do
nunca tuvo un guitarriar.
Mib 7 RE 7 Sol
La raíz del árbol no canta:
LA 7 RE 7 sol
canta la copa no más...

Sol 7
sol Le reclamaron la tierra
do
y la tuvo que entregar...
sol
se iba muriendo despacio...
do Re 7 sol
pa' quedarse un poco más...

Quiso morir de a caballo
Sol 7 do
y se hundió en la soledá.
Mib 7 RE 7 sol
Tumbas del aire, los cuervos
LA 7 RE 7 sol
le hicieron el fueneral...

Mib 7 Re 7
Se fue despacio... despacio...
sol
pa' quedarse un poco más.

CIFRADO

sol	SOL 7	do	RE 7	MIb 7	LA 7
C3	101	C3	102	103	C2 hasta 400
405	200	204	201	202	103
505	300	305	302	303	
	400	405	400	401	
	502		500	501	
	603				

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TU ME PEDISTE UNA ZAMBA

ZAMBA

Letra y Música de: **ALBERTO CASTELAR**

EDITORIAL LAGOS

I

Sol Re 7
Tú me pediste una zamba
Sol
bajo el esplendor
Do Sol
de un cielo catamarqueño
Sol
Re 7 junto al valle en flor...
Do Sol
de un cielo catamarqueño, paloma,
Sol
Re 7 junto al valle en flor.

Sol Re 7
Tú me pediste una zamba
Sol
dime, ¿para qué?
Do Sol
Será para que le cante
Sol
Re 7 al amor que hallé.
Do Sol
Será para que le cante, donosa,
Sol
Re 7 al amor que hallé.

re Mi 7 la
Florcita catamarqueña,
Re 7 Sol
mi tinogasteña hermosa y gentil.
Do Sol
Tú me pediste una zamba...
Re 7 Sol
será para ti.

Do Sol
Tú me pediste una zamba, paloma,
Re 7 Sol
Será para ti.

II

Sol Re 7
Tú me pediste una zamba
Sol
y así la entoné;
Do Sol
humilde pero amorosa
Sol
Re 7 como aquel clavel.
Do Sol
Humilde pero amorosa, paloma,
Sol
Re 7 como aquel clavel.

Sol Re 7
Tú me pediste una zamba
Sol
en ti me inspiré,
Do Sol
mirando tus ojos negros,
Sol
Re 7 besando tu piel,
Do Sol
mirando tus ojos negros, donosa,
Sol
Re 7 besando tu piel,

CIFRADO

SOL	RE 7	DO	re	MI 7	la
103	102	100	101	100	100
200	201	201	203	203	201
300	302	300	302	301	302
400	402	402	400	402	402
502	503	503	500	502	500
603				600	600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TODOS LOS DOMINGOS

ESCONDIDO

Letra de: **HERMANOS ABALOS**
Música de: **SEGUNDO GENNERO**

RE
Siempre canto, siempre bailo,
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
RE
Porque así se aleja el llanto.
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
Re 7 Sol
Yo vivo en Santiago,
Re 7 Sol
aunque isleño soy.
LA 7 RE
Pero voy al pago
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
Re 7 Sol
Flores de esperanzas,
Re 7 Sol
flores de ilusión,
LA 7 RE
riegan mis andanzas.
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
Aura
RE 7 Sol
Vida santiagueña,
Re 7 Sol
para qué mejor...

LA 7 RE
Junto a mis isleñas...
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
RE
Empanadas, locro y vino.
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
RE
Y de yapa un escondido
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
RE 7 Sol
Hay que ver las mozas,
RE 7 Sol
reinas del lugar.
LA 7 RE
Guapas y donosas
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...
RE 7 Sol
Suenan las guitarras,
RE 7 Sol
canta algún violín...
LA 7 RE
Noches de vidalas
LA 7
Todo' los domingos...
RE
Todo' los domingos...

CIFRADO

RE	SOL	RE 7	LA 7
102	103	102	C 2 hasta 400
203	200	201	103
302	300	302	
400	400	400	
500	502	500	
	603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



CHOLO AGUIRRE

Primero "Río Rebelde". Luego "Río manso", "Trasnochados espineles" y muchísimas canciones más que han logrado imponerse con un lenguaje simple. Cholo Aguirre es uno de los autores más éxitosos de la actualidad, sin ninguna discusión.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TRASNOCHADOS ESPINELES

CANCION CORRENTINA

Letra y Música de: **CHOLO AGUIRRE**

la re
Yo que estuve en Paso de la Patria
Mi 7
donde el cielo está en la copa
la
de los árboles en flor,
la re
pude ver de cerca la esperanza
Mi 7
dibujándose en el rostro
la
de los pobres pescadores.
Sol b 7 si
Llevan a flor de agua su cantar,
Mi 7 LA
no ambicionan más que su existir;
la re
siglos recorriendo sin laureles
Mi 7
trasnochados espineles
la
encarnados con patí.

la re
Salta juguetón algún dorado
espejismo de oro y plata
la
por la magia del verano.
la re
Toque de misterios en el río
cuando llega sobre el eco
la
cabalgando un alarido.
Sol b 7 si
Suena un acordeón en chamamé
Mi 7 LA
Paso de la Patria guaraní.
la re
Mi cantar en suma es elocuente
Mi 7
si usted nunca fue a Corrientes
la
no conoce mi país...

la
"Cuidado el aparejo pescador
re
tal vez está enganchado un surubí"
...que ganas de gritar
que yo también nací
Mi
en la ribera azul del Paraná...

CIFRADO

la	re	MI 7	SOL b 7	si
100	101	100	100	C 2
201	203	203	202	203
302	302	301	303	304
402	400	402	404	404
500	500	502	504	
600		600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VIEJO CAA CATI

CHAMAME

Letra y Música de: **ALBERICO MANSILLA y EDGAR ROMERO MACIEL**

I

mi
Clavado muy hondo
Si 7 mi
en la historia correntina,
mi
Si 7 fortín cué del norte
Mi la
al paso de los abá,
quiero recordarte
Re 7 Sol
pueblo de mis mocedades,
Do
antes que tus calles
la
queden sepultadas
Si 7
por el arenal.
mi
Añoro tus quintas
Si 7 mi
de enfilados naranjales,
la
Si 7 tus chinas maduras
Mi la
quebradas sobre el maizal,
y tu sol ardiente
Re 7 Sol
que vuelve la tierra arena
Do 7
hoy quema mi sangre
Si 7
cuando al recordarte
mi
digo este cantar.

II

Si 7
De Caá-Catí,
mi
de Mburucuyá,
Si 7
más de quince leguas
mi
hay que atravesar;
Mi la
voy al trotecito
Re 7 Sol
cruzando el palmar
mi Si 7
silbando bajito
mi
pronto he de llegar.

I bis

mi
Baña tu costado
Si 7 mi
el bravo Santa Lucía,
mi
Si 7 vigilan tus aguas
Mi la
los nativos yacarés,
y al norte el camino
Re 7 Sol
cambiante lonja de arena
Do
llega a tus barrancas
la
donde sobre el río
Si 7
se alza Itá Ibaté.
mi
Quisiera arrancarte
Si 7 mi
de tu siesta provinciana,
la
Si 7 gritarle a tu gente
Mi la
que no te deje morir,
echarte a la cara
Re 7 Sol
mi sangre de correntino,
Do 7
para ver si despiertas
Si 7
de tu antiguo sueño
mi
Viejo Caá-Catí.

Para fin:

(Silbido)
mi Si 7
Silbando bajito
mi
pronto he de llegar.

CIFRADO

mi	SI 7	MI	la	RE 7	SOL	DO
100	102	100	100	102	103	100
200	200	200	201	201	200	201
300	300	301	302	302	300	300
402	400	402	402	402	400	402
502	502	503	500	503	502	503
600	603	600	600		603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



CLAUDIO MONTERRIO

Joven santafecino que el año pasado fué premiado en el Festival de la Canción por su interpretación de "Humito de mi cigarro". Actualmente se halla radicado en Buenos Aires dispuesto a seguir escalando posiciones. Es autor de "Itá enramada", obra de real valía.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VUELVE CHOLITA

CARNAVALITO

De: **FORTUNATO JUAREZ**

Fa Do Fa Do
Nadie la ha visto a mi chola
Do Mi 7 la
ay, preguntando voy
Fa Do Fa Do
por los caminos de "piegras"
Do Mi 7 la
y por el pastizal.

Estribillo

Sol 7 Do
Lei preguntao
Sol 7 Do
al pedregal
Fa Do
si no la ha visto pasar
Sol 7 Do Sol 7 DO
y el eco me contestó que
Fa Do
nunca la vio pasar
dónde andará
Mi 7 la
ay, pobre mi cholitay.

FA DO FA Do
Lei preguntado al Velazco,
Do Mi 7 la
al Zap'a y al Totoral,
Fa Do Fa Do
a los montes de Santiago,
Do Mi 7 la
y al florido Tucumán.

Estribillo

Sol 7 Do
Lei preguntao
Sol 7 Do
al pedregal
Fa Do
si no la ha visto pasar
Sol 7 Do Sol 7 Do
y el eco me contestó que
Fa Do
nunca la vio pasar
dónde andará
Mi 7 la
ay, pobre mi cholitay.

Fa Do Fa Do
Vuelve Cholita a mi lado
Do Mi 7 la
a mitigar mi mal,
Fa Do Fa Do
que lejos llora la quena
Do Mi 7 la
llegando está el carnaval.

Estribillo

Sol 7 Do
Lei preguntao
Sol 7 Do
al pedregal
Fa Do
si no la ha visto pasar
Sol 7 Do Sol 7 Do
y el eco me contestó que
Fa Do
nunca la vio pasar
dónde andará
Mi la
ay, pobre mi cholitay.

CIFRADO

FA	DO	MI 7	la	Sol 7
C 1	100	100	100	101
303	201	203	201	200
404	300	301	302	300
504	402	402	402	400
	503	502	500	502
		600	600	603

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VALLECITO

CANCION

Letra y Música de: **BUENAVENTURA LUNA**

mi Si 7 mi
Vallecito de Huaco donde nací,
mi Si 7 mi
sombra del fuerte abuelo que ya se fue;
la mi
a tu molino viejo quiero volver
mi Si 7 mi
hoy que de amarga vida probé la hiel.

Re Sol
Lejos de ti
Si 7 mi
de mi querencia
Do Sol
pobre de mí
Si 7 mi
me paso llorando ausencias
Si 7 mi
me paso llorando ausencias.

mi Si 7 mi
Te canto Vallecito por recordar
mi Si 7 mi
tus verdes alfalfares, mi huerto en flor,
la mi
el oro de tus trigos, el manantial,
mi Si 7 mi
y la lejana estrella que él reflejó.

CIFRADO

DO	RE	SOL	mi	la	SI 7
100	102	103	100	100	102
201	203	200	200	201	200
300	302	300	300	302	302
402	400	400	402	402	401
503	500	502	502	500	502
		603	600	600	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

más y mejor
MUSICA

más y mejores
INFORMATIVOS

más y mejores
PROGRAMAS

TODO ELLO LO ENCONTRARA EN

CX 14
EL
ESPECTADOR

Y EN SUS ONDAS CORTAS

CXA 19 y
CXA 61

SORIANO Y YAGUARON
MONTEVIDEO
TEL. 8 14 81/82

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VAMOS A LA ZAFRA

ZAMBA

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

La Mi 7 La
Vamos mi amor a la zafra,
Re Mi 7 LA
tenemos que levantar,
Re b Sol b
todo el dulzor de la tierra,
RE LA Mi 7 LA
cuajado en las fibras del cañaveral.

LA Mi 7 LA
Quiero que tengas un chango
RE Mi 7 LA
para yapar el jornal,
Re b Sol b
porque pelando maloja
RE LA Mi 7 LA
se come mis brazos el cañaveral.

LA Mi 7 LA
De sol a sol en el surco
RE Mi 7 LA
trabajaremos los dos,
Re b Sol b
mientras madura en tu entraña
RE LA Mi 7 LA
el hijo cañero que tengo con vos.

LA Mi 7 LA
Ya no creo en el desquite
RE Mi 7 LA
que buscaba en el alcohol.
Re b Sol b
Vamos mi amor a la zafra,
RE LA Mi 7 LA
me queman las ganas de hachar sol a sol.

Estribillo

re
Cuando voleo el machete
Sol 7 Do
tajando la sombra del cañaveral;
Mi 7 (Re b) La (Sol b)
es el sudor la simiente,
La Mi 7 La
salando caliente mi sangre y mi pan.

CIFRADO

LA	MI 7	RE	RE b	sol b	re	SOL 7	SOL b
100	100	102	C 1 hasta 400	C 2	101	101	C 2
202	201	203	304	404	203	200	301
302	303	302	405	504	302	300	402
402	402	400	506		400	400	503
500	503	500			500	502	
600						603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LOS TROVADORES DEL NORTE

Citar a este conjunto y nombrar a los creadores de "Puente Pexoa" es todo uno. Con el rasguido doble de Armando Nelly y Tránsito Cocomarola lograron el espaldarazo definitivo en el Festival de Cosquín.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VIDALA DE LA COPLA

VIDALA CHAYERA

Letra y Música de: **CHANGO RODRIGUEZ** EDITORIAL LAGOS

Do
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.
Sol 7 Do
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.
re Sol 7 Do
Dejala que me acompañe, así conmigo andará,
Fa Do
p' cuando vuelva a mi pago,
Fa Do Sol 7 Do
entonces juntitos le mo' de cantar.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.

Do
Si le digo que sos de fuego, te han de querer apagar.
Sol 7 Do
Si le digo que sos de fuego, te han de querer apagar.
re Do
Y en tu rescoldo caliente, la ollita calentarán.
Fa Do
Pa' que no apaguen tu fuego,
Sol 7 Do
tal vez algún pobre me ayude a soplar.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.

Do
Junto al camino está caído, chumadito el carnaval.
re Sol 7 Do
Cuando la tierra caliente, gusto algarroba me da,
Fa Do
y me hace llorar la caja,
Fa Do Sol 7 Do
de verme tan lejos la vidalitay.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar.

re Sol 7 Do
Es todo lo que me queda, si vuelvo tal vez me dan.
Fa Do
Pa' cuando vuelva a mi pago,
Fa Do So' 7 Do
entonces juntito le mo' de cantar.
Vidala tengo una copla, no me la vas a quitar,
no me la vas a quitar, no me la vas a quitar.

CIFRADO

DO	SOL 7	re	FA
100	101	101	C 1
201	200	203	303
300	300	302	404
402	400	400	504
503	502	500	
	603		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



CHANGO RODRIGUEZ

Uno de los autores preferidos por la juventud argentina. Sus obras perduran: "Vidala de la Copla", "De mi madre", "Zamba de abril", "La mandinga". Pero sigue dando a conocer otros temas que también interesan: "El tío Pedro" y "Nuestra noche", por ejemplo.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE UN TRISTE

ZAMBA

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

Do Fa
Al cantar del crespín,
Sol 7 Do
en la tarde ardida, cobriza y azul,
MI 7 la Sol 7 Do
llorará la zamba,
Fa Do Sol 7 Do
librando en el aire palomas de sueño y de luz.

Do Fa
Y mi voz surgirá
Sol 7 Do
viva en la madera de mi guitarra,
Mi 7 la Sol 7 Do
cadera de mujer,
Fa Do Sol 7 Do
tocando el herido destierro de mi soledad.

Estribillo

Re 7 Sol
Muero al amanecer,
Fa Do
solo,
Sol 7 Do Sol 7 Do
tristezas del crespín
fa
silbando bagualas
Do Sol 7 Do
al centro del clima me voy.

Do Fa
Volveré, sombra ya,
Sol 7 Do
a besar el dulce calor de tu piel,
Mi 7 la Sol 7 Do
Floración virginal
FA DO Sol 7 Do
carnes de jazmines lunares del amanecer.

Do FA
Soledad, del querer,
Sol 7 Do
lo que me desvela la sangre de amor.
Mi 7 la Sol 7 Do
Y partir con el sol
FA Do Sol 7
sombra de la tierra desnuda, nocturna
Do
y final.

CIFRADO

DO	FA	SOL 7	MI 7	la	RE 7	fa
100	C 1	101	100	100	102	C 1
201	303	200	203	201	201	403
300	404	300	301	302	302	503
402	504	400	402	402	400	
503		502	502	500	500	
		603	600	600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DEL CARRERO

ZAMBA

Letra de: **MANUEL J. CASTILLA**
Música de: **ROLANDO VALLADARES**

mi Sol
Lento señor del obraje,
Do 7 Si 7 mi
gritador y polvoriento,
la mi
sobre su espalda se duerme
LA 7 Si 7 mi
como una sombra el pañuelo.

mi Sol
Arriero de las bagualas,
Do 7 SI 7 mi
señor del pañuelo negro,
la mi
por el silbido regresas
LA 7 Si 7 mi
pero te vas despidiendo.

Re 7 Sol
Ahijuna con el oficio,
DO 7 SI 7 mi
con el macho cadenero,
la mi
cuando se pierde una huella
LA 7 Si 7 mi
siempre se la halla en el sueño.

mi Sol
Por el aire tu rebenque
Do 7 Si 7 mi
puro amague y puro tiento,
la mi
parte la luz del verano
La 7 Si 7 mi
como el gajo de un incendio.

mi sol
Cómo te queman los vinos
Do 7 Si 7 mi
violentos de los hacheros
la mi
cuando en la flor de las farras
LA 7 Si 7 mi
tu sangre está amaneciendo.

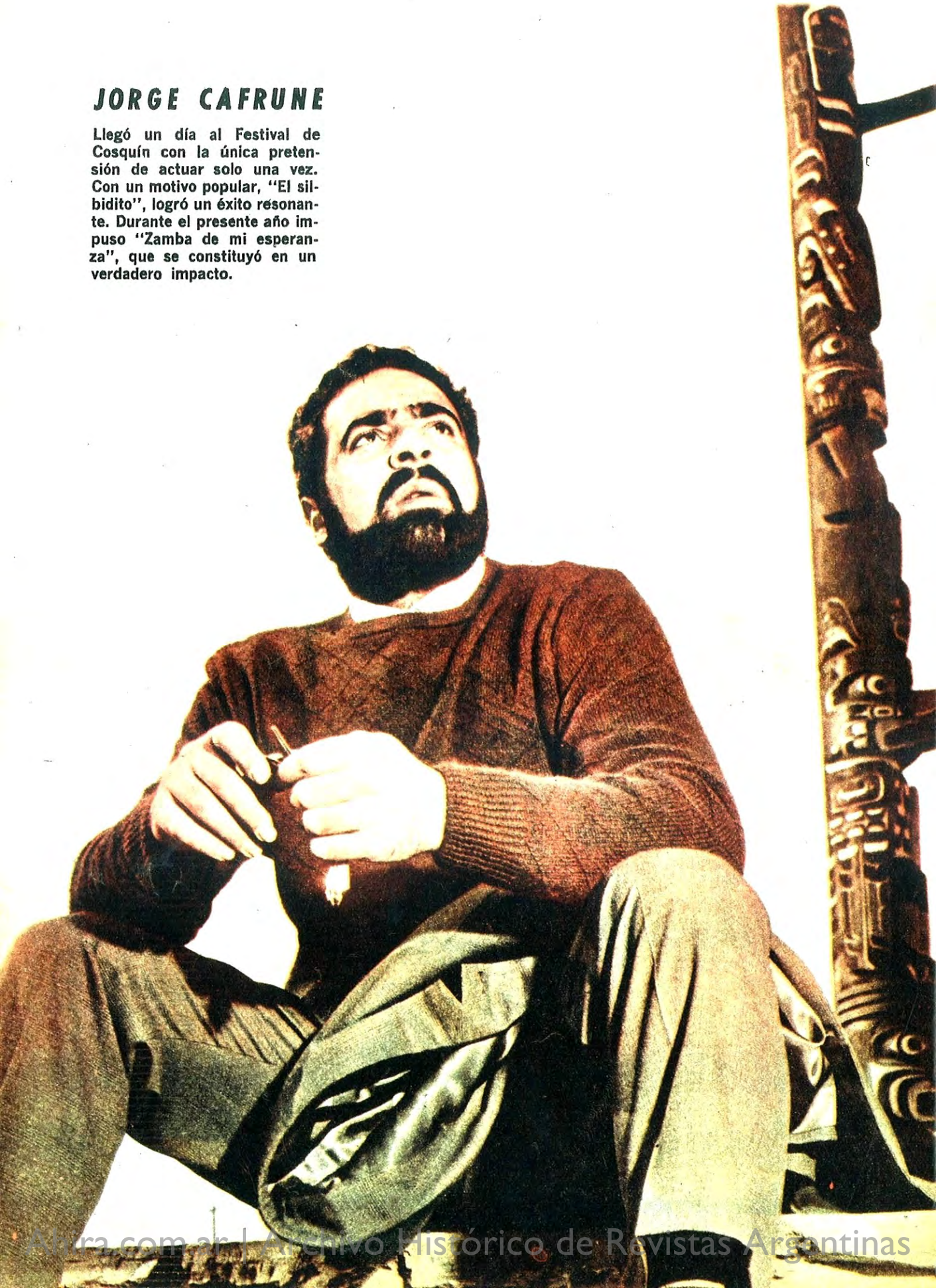
CIFRADO

mi	SOL	DÓ 7	SI 7	la	LA 7	RE 7
100	103	100	102	100	C 2 hasta 400	102
200	200	201	200	201	103	201
300	300	303	302	302		302
402	400	402	404	402		400
502	502	503	502	500		500
600	603			600		

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

JORGE CAFRUNE

Llegó un día al Festival de Cosquín con la única pretensión de actuar solo una vez. Con un motivo popular, "El silbidito", logró un éxito resonante. Durante el presente año impuso "Zamba de mi esperanza", que se constituyó en un verdadero impacto.



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE MI ESPERANZA

ZAMBA

Letra y Música de: **LUIS H. MORALES**

I

Sol
Zamba de mi esperanza
mi LA 7 Re 7
amanecida como un querer,
Do Sol
sueño, sueño del alma
Re 7 Sol
que a veces muere sin florecer.

Sol
Zamba, a ti te canto
mi La 7 Re 7
porque tu canto derrama amor,
Do Sol
caricia de tu pañuelo
Re 7 Sol
que va envolviendo mi corazón.

II

Sol
El tiempo que va pasando
mi La 7 Re 7
como la vida no vuelve más,
Do Sol
el tiempo me va matando
Re 7 Sol
y tu cariño será, será.

Sol
Hundido en horizontes
mi La 7 Re 7
sol polvareda que al viento va,
Do Sol
zamba, ya no me dejes,
Re 7 Sol
yo sin tu canto no vivo más,

Sol la
Estrella, tú que miraste,
do Re 7 Sol
tú que escuchaste mi padecer,
Do Sol
estrella, deja que cante,
Re 7 Sol
deja que quiera como yo sé.

CIFRADO

SOL	mi	LA 7	RE 7	DO
103	100	C 2 hasta 400	102	100
200	200	103	201	201
300	300		302	300
400	402		400	402
502	502		500	503
603	600			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE ABRIL

ZAMBA

De: **CHANGO RODRIGUEZ y CARLOTA VILLAFAÑE**
EDITORIAL TIERRA LINDA

Sol 7 Do
Do Medallón de rastra con chapiao y espuela
Fa Sol 7 Do
vestía la rosa del viejo jardín,
Do 7 Fa Sol 7 Do
violín y bombo con flauta y guitarra
Sol 7 Do
los cielos me daban la noche de abril.

Sol 7 Do
Caserón antiguo cien años te vieron,
FA Sol 7 Do
clavelina blanca de luna y de sol,
Do 7 FA Sol 7 Do
si gimen los cercos heridos rosales
Sol 7 Do
en su canto niño volverá mi voz.

Sol 7 Do
Oración de lirios, palomas de zamba,
FA Sol 7 Do
la dama de noche salía al balcón
Do 7 FA Sol 7 Do
y yo te miraba, mis labios resecos,
Sol 7 Do
go'peaba los parches quebrada mi voz.

Sol 7 Do
Que me da la sabia la magia de un ciego
Fa Sol 7 Do
que me hab'a de un cielo que no puedo ver,
Do 7 FA Sol 7 Do
por eso en mis noches de canto y guitarra
Sol 7 Do
me acuerdo del pago que me vio nacer.

Estribillo

Fa Sol 7 Do
Con un pañuelito se quedó mi madre,
Mi 7 la So' 7 la
un adiós me daba antes de partir;
Fa Sol 7 Do
con la voz del aire música de besos
Sol 7 Do
me dejó una zamba la noche de abril.

CIFRADO

DO	SOL 7	FA	MI 7	la
100	103	C 1	100	100
201	200	303	203	201
300	300	404	301	302
402	400	504	402	402
503	502		502	500
	603		600	600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



POCHO LEYES

Integró el conjunto Los Cinco Nocheros. A principios de año se le presentó la oportunidad de actuar como solista de canto y guitarra, integrando "La Montonera Criolla". Su mejor creación: "La Piadosa", chacarera de Abel Figueroa.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA CORRENTINA

ZAMBA

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **ERNESTO CABEZAS**

EDITORIAL LAGOS

I

Do Sol 7
Corrientes, novia azul del Paraná,
La 7 re
aquí te canto esta zamba,
fa Do
Bis (y siento que tu luz de greda litoral
Sol 7 Do
rebalsa el corazón del lapachar.
Do Sol 7
Heroica tierra de agua torrencial
La 7 re
el nervio de las tacuaras
fa Do
Bis (levanta tu verdor, tu sueño vegetal
Sol 7 Do
tendido en los esteros de Iberá.

II

Sol 7 Do
Con tu sangre patriarcal
Mi 7 la
guerreras lanzas florecen
fa Do
Bis (por eso esta zamba nombra
Sol 7 Do
tu heroica tierra, Corrientes.

I Bis

Do Sol 7
Lavalle te llevó hasta Famaillá,
La 7 re
tus lanzas fueron tu gloria,
fa Do
Bis (el correntino fue amante y payador
Sol 7 Do
soldado de la guerra y el amor.
Do Sol 7
Santuario de la Virgen de Itatí
La 7 re
las arpas tu canto tejen
fa Do
Aura (con brumas de ilusión sonoro ñandutí
Sol 7 DO
leyendas de tu pueblo guaraní.

CIFRADO

DO	SOL 7	LA 7	re	fa	la	MI 7
100	101	C 2 hasta 400	101	C 1	100	100
201	200	103	203		201	203
300	300		302	403	302	301
402	400		400	503	402	402
503	502		500		500	502
	603				600	600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DEL GRILLO

ZAMBA

Letra y Música de: **ATAHUALPA YUPANQUI**

I

Do Sol 7 Do
A los cerros tucumanos
Ia RE Sol 7
me llevaron los caminos
FA Do
y me trajeron de vuelta
Bis Sol 7 Do
sentires que nunca se harán olvido.

II

Do Sol 7 Do
Un grillo feliz llenaba
Ia RE Sol 7
su canto de azul y enero
Fa Do
y al regresar a los llanos
Sol 7
Bis yo le iba diciendo
Do
mi adiós al cerro.

Estribillo

Do La 7 re
Como ese grillo del campo
Sol 7 Do
que solitario cantaba
Fa Do
así perdida en la noche
Sol
también era un grillo,
Do
viday, mi zamba..
Fa Do
Así perdida en la noche
Aura Sol 7 Do
se va mi zamba, palomitay.

I

Do Sol 7 Do
A los cerros tucumanos
Ia RE Sol 7
he vuelto en un triste invierno;
Fa Do
tan solo el monte y el río
Sol 7
Bis envuelto en mis penas
Do
pasar me vieron.

II

Do Sol 7 Do
La luna alumbraba el canto
Ia RE Sol
del grillo junto al camino
FA Do
Bis y yo, con sombra en el alma,
Sol 7 Do
pensaba en la ausencia del bien querido.

CIFRADO

DO	SOL 7	Ia	RE	FA	LA 7	re
100	101	100	102	C 1	C 2 hasta 400	101
201	200	201	203	303	103	203
300	300	302	302	404		302
402	400	402	400	504		400
503	502	500	500			500
	603	600				

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA PARA DESPUES

ZAMBA

Letra y Música de: **ALMA GARCIA**

Sol La 7 la
Déjate estar en mi pecho
Re 7 Sol
paloma de soledad
Sol Fa(do) Mi 7(Sol)
mudo guijarro de sueño:
Bis Do La 7 RE(Sol)
mi noche te guardará.

Sol LA 7 la
Ya no importa que el silencio
RE 7 Sol
me robe tu claridad,
Sol Fa(do) Mi 7 (Sol)
junto a la copa vacía
Bis Do LA 7(RE 7) RE(Sol)
mi vino te esperará.

Mi 7 la
Lluvia en las manos,
La 7 RE
si has de volver,
Sol La 7
árbol nuevo, cielo abierto,
Re 7 Sol
el alba vendrá después,
Sol Mi b Sol
tras la sombra de tu sombra
Re 7 Sol
el alba vendrá después.

Sol LA 7 la
Cómo me habla tu guitarra,
RE 7 Sol
cómo acaricia tu voz,
Sol Fa(do) Mi 7(Sol)
quiero arrancarme esta estrella
Bis Do LA 7(RE 7)RE(Sol)
que tu boca maduró.

Sol La 7 la
Cuando la noche me lleve
RE 7 Sol
perseguida de dolor,
Sol Fa(do) Mi 7(Sol)
viento sombrado en mi sangre
Bis Do LA 7(RE 7) RE(Sol)
te abrigará mi pasión.

CIFRADO

SOL	la	RE 7	FA	do	MI 7	LA 7	RE
103	100	102	C 1	C 3	100	C 2 hasta 400	102
200	201	201	303	204	201	103	203
300	302	302	404	305	303		302
400	402	400	504	405	402		400
502	500	500			503		500
603	600						

* LAS LINEAS DE PUNTOS SEÑALAN LAS TONALIDADES QUE DEBEN EJECUTARSE UNICAMENTE EN EL BIS.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA PARA LA NOCHE

ZAMBA

Letra y Música de: **JUAREZ QUIROGA**

Do LA 7 re
El cielo ha bajado al valle
Sol 7 Do
cansado de soledad
Do Do 7 FA
y soñando en las aguas del río
Sol 7 Do
cubierto de estrellas se ha puesto a cantar.

Do LA 7 re
La noche trae sus ojos
Sol 7 Do
el viento trae su voz
Do Do 7 FA
muchas lunas cruzaron el río
Sol 7 Do
detrás de la ausencia la busca mi amor.

Do LA 7 re
Agua que pasa no vuelve a pasar
Do
Sol 7 dice un viejo cantar.
Do Do 7 FA
El instante perdido no vuelve,
Sol 7 Do
la estrella que muere ya no brillará.
Do Do 7 FA
El camino me roba sus ojos
Sol 7 re
me grita su ausencia, me da soledad.

Do LA 7 re
Nieve de luna los cerros,
Sol 7 Do
plata de luna el cardón
Do Do 7 LA 7
y en la mahia de un coro de grillos
Sol 7 Do
abierta en estrellas la noche cantó.

Do LA 7 re
Río hecho nube en el cielo,
Sol 7 Do
río con ansia de andar
Do Do 7 LA 7
una triste llovizna de pena
Sol 7 Do
golpea mis ojos queriendo llorar.

Do LA 7 re
Agua que pasa no vuelve a pasar
Do
Sol 7 dice un viejo cantar.
Do Do 7 FA
El instante perdido no vuelve,
Sol 7 Do
la estrella que muere ya no brillará.
Do Do 7 FA
El camino me roba sus ojos
Sol 7 Do
me grita su ausencia, me da soledad.

CIFRADO

DO	re	SOL 7	FA	DO 7	LA 7
100	101	101	C 1	100	C 2 hasta 400
201	203	200	303	201	103
300	302	300	404	303	
402	400	400	504	402	
503	500	502		503	
		603			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LOS FRONTERIZOS

Conjunto salteño de renombre mundial. Sus canciones más difundidas son: "El Quiaqueño", "Guitarra de medianoche", "La Felipe Varela". Sus discos han alcanzado ventas extraordinarias.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE LOS MINEROS

ZAMBA

Letra de: **J. DAVALOS**
Música de: **G. LEGUIZAMON**

I

Do Re 7
Pasaré por Hualfín,
Sol
me voy a Corral Quemao,
Si 7 mi
a lo de Marcelino Ríos
Do Sol Si 7 mi
para corpacharme con vino morao.
Do Re 7
Yo soy ese cantor
Sol
nacido en el carnaval,
Si 7 mi
minero de la noche traigo
Do Sol Si 7 mi
la estrella de cuarzo del Culampajá.

II

Si 7 mi
La zamba de los mineros
Si 7 mi
tiene solo dos caminos:
la mi
morir el sueño del oro
Si 7 mi
vivir el sueño del vino.

I Bis

Do Re 7
Molino del Maray
Sol
que muele con tanto afán,
Si 7 mi
mientras Paredes muele el oro,
Do Sol Si 7 mi
Marcelino Ríos, uva molerá.
Do Re 7
Me voy a pirquiniar
Sol
vetas del Culampajá,
Si 7 mi
cuando a mí me pille la muerte,
Do Sol Si 7 mi
tan solo esta zamba me recordará.

CIFRADO

DO	RE 7	SI 7	mi	la
100	102	102	100	100
201	201	200	200	201
300	302	302	300	302
402	400	401	402	402
503	500	502	502	500
			600	600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE LOZANO

ZAMBA

Letra de: **MANUEL J. CASTILLA**
Música de: **GUSTAVO LEGUIZAMON**

EDITORIAL LAGOS

re Do 7 re
Cielo arriba de Jujuy
Fa Sol Fa
camino a la puna me voy a cantar
La 7 re
flores de los tolares
sol La 7 re
bailan las cholitas el carnaval.

re Do 7 re
En los ojos de las llamas
FA Sol FA
se mira solita la luna de sal
LA 7 re
y están los remolinos
sol LA 7 re
en los arenales déle bailar.

Si b Fa
Ramito de albahaca
sol Do 7
niña Yolanda dónde estará.
sol Do 7 Fa
Atrás se quedó alumbrando
La 7 re
su claridad.
La 7 re
Flores de los tolares
sol La 7 re
bailan las cholitas el carnaval.

re Do 7 re
Jujeñita, quién te vio
FA Sol FA
en la puna triste te vuelve a querer,
LA 7 re
mi pena se va al aire
sol LA 7 re
y en el aire llora su padecer.

re Do 7 re
Me voy yendo, volveré
FA Sol re
los tolares solos se han vuelto a quedar,
LA 7 re
se quemará en tus ojos
sol LA 7 re
zamba enamorada del carnaval.

Si b FA
Ramito de albahaca
sol Do 7
niña Yolanda dónde estará.
sol Do 7 FA
Atrás se quedó alumbrando
LA 7 re
su claridad,
LA 7 re
vuelvo a las abajeñas
sol LA 7 re
ya mi caballito no puede más.

CIFRADO

re	DO 7	FA	SOL	LA 7	SI b	sol
101	100	C 1	103	C 2 hasta 400	C 1	C 3
203	201	303	200	103	203	405
302	303	404	300		303	505
400	402	504	400		403	
500	503		502			
			603			

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HEMISUR

RADIO Rivadavia

AL SERVICIO DE LA VERDAD

El servicio informativo de **LS5 Radio Rivadavia,** *transmite las noticias cuando todavía son presente, y lleva a su hogar, la información inmediata de los sucesos más trascendentes del mundo, suministrada con esta agilísima frecuencia:* **41 informativos diarios (Rotativo del aire). 4 panoramas diarios. 10 entrevistas o actos diarios.** • *1 flash informativo cada 5 minutos. Cuando informa Radio Rivadavia... el país entero se entera.*

el país entero se entera

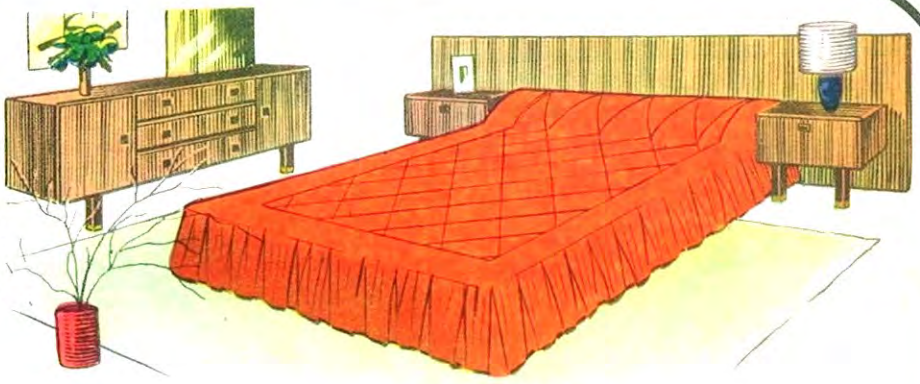
RADIO RIVADAVIA

y su servicio informativo



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EXCLUSIVO RAVEL
dormitorio en líneas italiana, escandinava y americana, en surtidos amplísimos y precios de excepción véalos en nuestros salones de venta.



EXCLUSIVO RAVEL
comedores, con bahints, aparádores alargados y modulares, de gran actualidad terminados en jacarandá, nogal de italia y petiribí - enorme surtido. visite nuestros cinco salones de exposición.



EXCLUSIVO RAVEL
importante surtido en juegos de living con o sin sofá cama. tapizados en telas modernas de gran categoría. visite nuestros cinco locales de venta.



Y COMO SIEMPRE • MAS FACILIDADES • MAS BAJOS PRECIOS

RAVEL HNOS.

CORRIENTES 1835

UNICA DIRECCION NO TENEMOS SUCURSALES

REMITIMOS FOLLETOS AL INTERIOR

RESERVAMOS SU COMPRA TODO EL TIEMPO QUE DESEE SIN CARGO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas