

FOLKLORE

EDICION
EXTRA

\$ 100.-

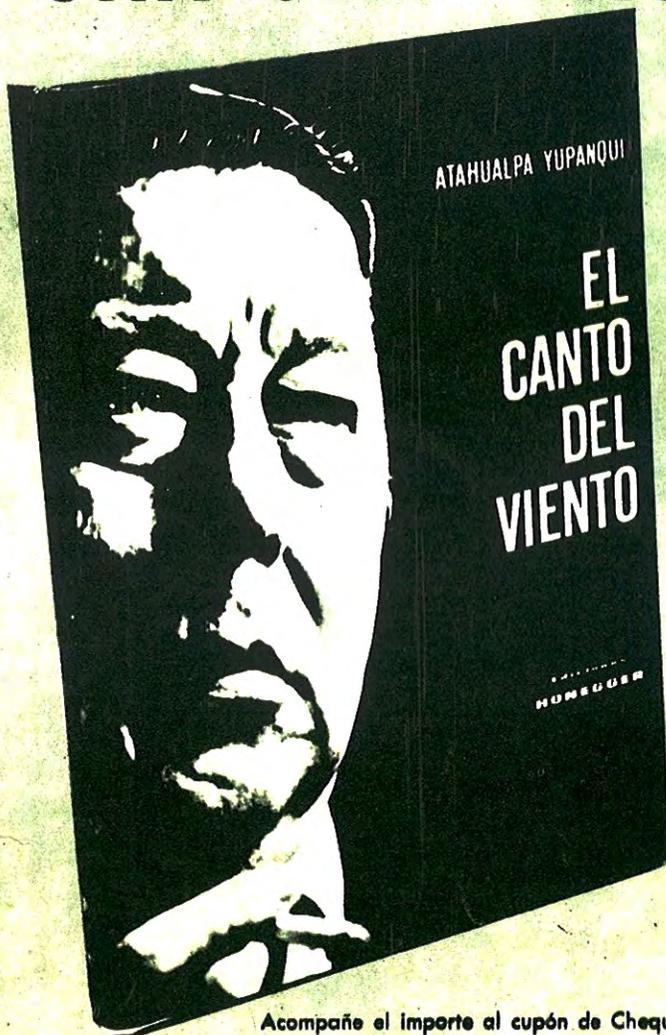
VIDA Y
EXITOS DE
RAMONA
GALARZA
Y
LOS
CANTORES
DEL ALBA

RECLAME
LAMINA
CENTRAL



QUE REGALO !!

UNA OBRA EXCEPCIONAL



**EL CANTO
DEL VIENTO**
*por ATAHUALPA
YUPANQUI*

LA SUMA DE LA
EXPERIENCIA
DEL HOMBRE
CUYA VOZ
ES COMO LA VOZ
DE LA TIERRA

\$ 550.-

Acompañe el importe al cupón de Cheque de Banco o Giro Postal por la suma de \$ 550.- y a vuelta de correo recibirá este hermoso regalo.

LENE ESTE
CUPON HOY MISMO

NOMBRE
CALLE
LOCALIDAD
PROVINCIA

DISTRIBUIDORA R. A.H.
México 4350/56 - BUENOS AIRES

LA CENICIENTA DEL RIO

TODAS las muchachas provincianas sueñan con el príncipe azul. Hoy, a dos pasos del viaje a la Luna, estamos más seguros que antes de que los príncipes, las brujas y los duendes existen realmente.

Hay un imponderable al que nuestra percepción materialista no ha llegado a entender aún, pero en el límite mismo entre la ciencia y la ficción, llegan a rozarse la realidad y la fantasía.

Los a veces increíbles fenómenos parasicológicos nos muestran un trasmundo de fuerzas misteriosas cuyas maravillas lindan con la magia de la pluma de Julio Verne, Perrault, Lo-prince, Beaumont, Grimm . . . Y la vida real, suele a veces premiar a los seres comunes, con un destino maravilloso como para enseñarnos a soñar nuevamente. Volver los ojos al infinito en la seguridad de que puede llegar desde una nube el rostro de un hada o descubrir de pronto, debajo de un almohadón, el rastro travieso de un duende.

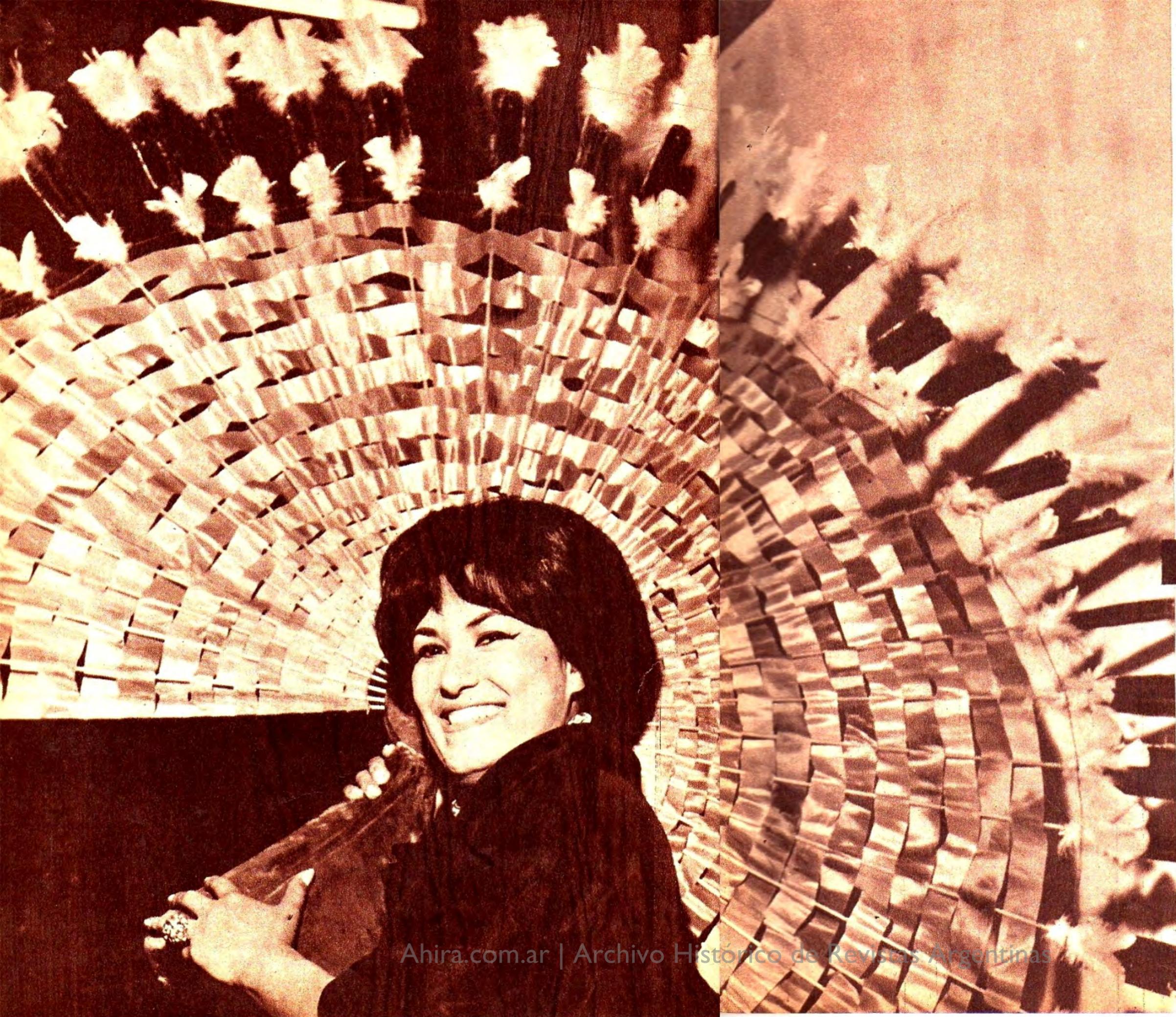
¿Por qué no creer, entonces, que las jovencitas provincianas deben esperar su príncipe con la misma fe con que estudian para obtener un título que las sustraiga de la abulia ambiental?

Esa es la historia simple y maravillosa que traemos hoy para nuestros lectores. La de una chica como tantas, que tuvo un destino como ninguna.

La que una tarde cualquiera vio llegar el hada a su puerta y signó su frente con el éxito y sus manos con la prosperidad.

Esta es la historia de Ramona Galarza: LA NOVIA DEL PARANA.





LA CENICIENTA EN BUSCA DE SU DESTINO

SU PAISAJE:

JUSTAMENTE el 15 de junio pasado, cumplió años la moderna cenicienta de nuestro mundillo del arte folklórico. Cenicienta no por vivir en la cocina precisamente sino por la magia sorprendente de su ascensión a la fama.

Ramona Modesta era una chiquilla morena de rasgos acriollados y cuya más destacable virtud era la de tener una voz envidiable. En el barrio "La Rosada" donde todos los vecinos acostumbraban cambiarle caramenos o figuritas por una canción, la pequeña pasaba una existencia simple, sin altibajos, pero donde la predestinación de su futuro ya se hacía sentir.



LETRAS

FLORES Mieres se llamaba la primera maestra que tuvo la pequeña Modesta en la escuela N° 1 Manuel Belgrano y quien le enseñara las primeras letras, que por ese entonces aún no eran letras de canciones pero que ya le servían para escribir a los Reyes Magos. Aquellos que finalmente le traerían las castañuelas para cantar y bailar el pasodoble "El sombrero" en la fiesta de fin de año.

Pero la predilecta de Da. María Viggiano era "Farolito" que Ramona cantaba junto al coro de los grados superiores de la Escuela N° 4 Mariano Moreno. La maestra, (actualmente directora de la misma escuela), que tenía predilección por la precoz cantante, llegó a ser su madrina de confirmación. Con sus compañeritas, Ema Valdez y T. Vargas, constituía el grupo más unido del grado y ni las vacaciones pasadas en Goya le hacían olvidar de las tardes de "rayuela".

Ya antes de terminar 6º grado habían empezado las clases de piano con la profesora de música de la escuela, quien tenía profunda confianza en las aptitudes musicales de su alumna. Doña Elisa Kehler de Chilavert tendría el placer de encontrar a la pequeña aprendiz de pianista, en Paraguay en el año 1964, convertida en estrella de la canción argentina.

Mauricia Galarza se llamaba su madre que en el pueblo de General Paz había unido sus horas a las de Carlos Onetto.

Las familias de ambos tenían un viejo enraizamiento en Corrientes, y la pareja podía mandar a sus hijos a pasear en vacaciones a casa de los tíos o de la abuelos.

La música y el paisaje fueron dos elementos vitales en la infancia de Ramona Modesta Onetto Galarza.

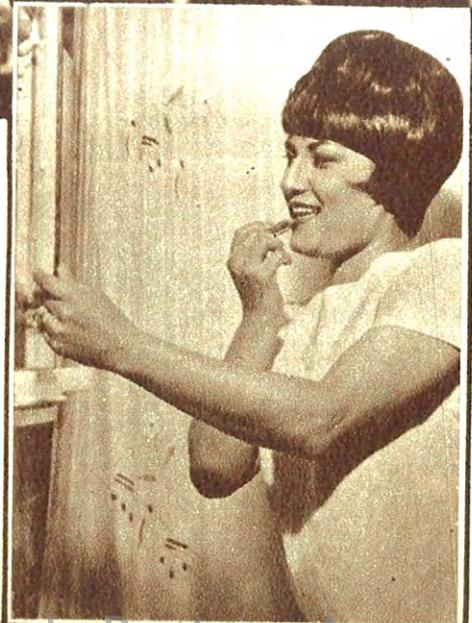
Las tardes de naranjos se caían enternecidas sobre la vocecita que entonaba anti-

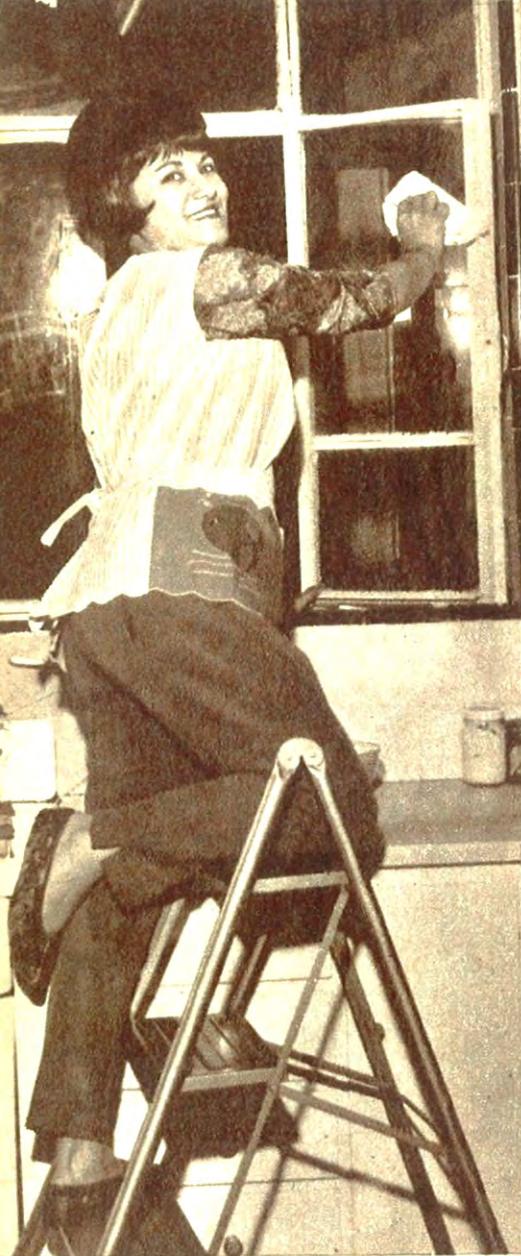
guas rondas mientras los piecillos iban y venían sobre las desaparejas veredas del barrio. Un poco más allá, al final de la calle, la algarabía de los verdes descollaba sobre el marco azul del río. Ese río y esa luna correntinas que con tanta fuerza evocarían años después en las canciones de Romero Maciel.

El matrimonio Galarza Onetto había instalado un restaurante cuya especialidad eran las milanesas de surubí que sus pequeños hijos devoraban con deleite al regreso de la escuela.



Ramona, la simpática, la coqueta, la alegre, se pone melancólica cuando evoca los momentos de amistad, camaradería y franca espiritualidad transcurridos junto al malogrado Ismael Gómez, en el programa "Todo es nuestro" de Canal 7.





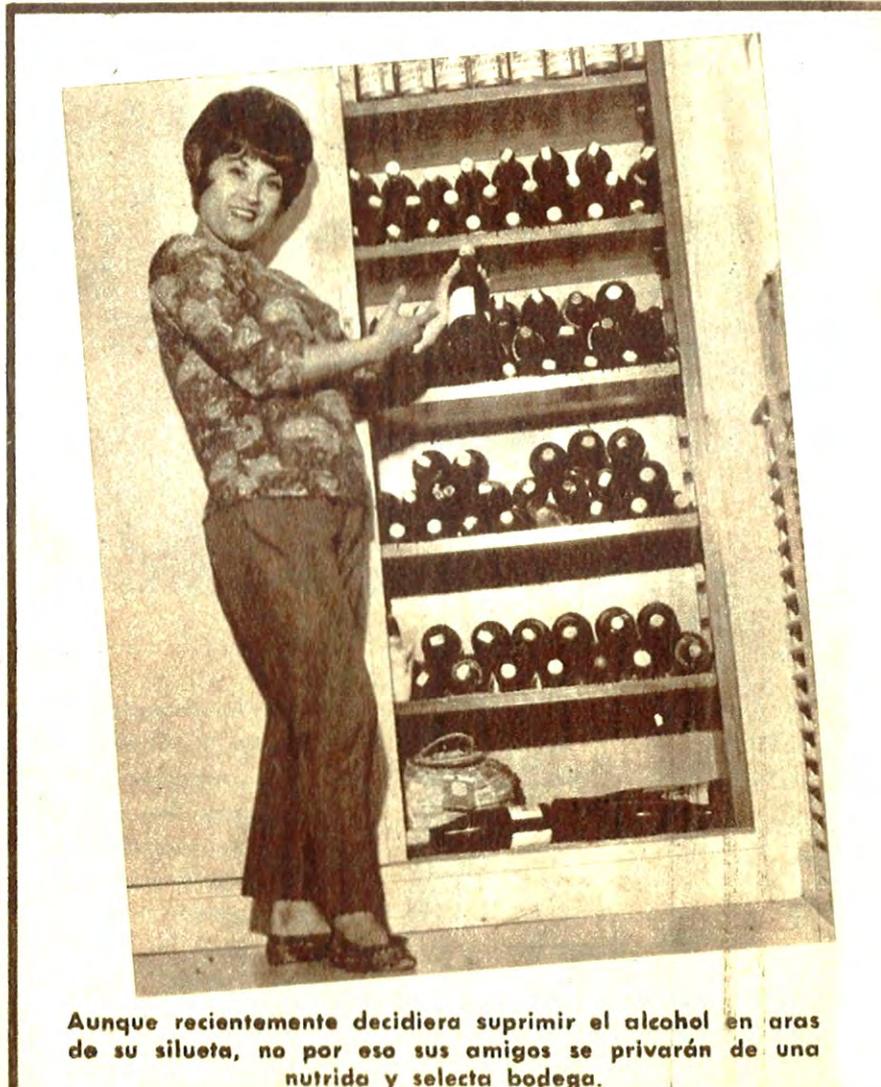
La carrera artística no está reñida con las de ama de casa. Nada tiene secretos para ella. Claro que no es lo de su preferencia...



No todo es comer

NO ES FACIL decidirse a encarar una carrera artística desde temprana edad por lo hipotético de su futuro económico. Son escasos los artistas que logran sobrevivir con su arte especialmente en los últimos tiempos y con más razón en el ámbito del arte fol-

klórico donde el advenimiento de infinidad de figuras hacen bajar al mínimo los "cachets" y disminuir la oportunidad de trabajo. Por otro lado veinte años atrás no era bien visto que una jovencita se dedicara a la canción popular. De ahí que los papás de Ramona se preocuparan por inducirle a seguir una decorosa carrera que pudiera asegurarle no sólo una base económica para su futuro sino que fuese un aval para un desempeño como ama de casa. Así fue como la Escuela Profesional "Juana Manse" la contó entre sus alumnas de la clase de Corte y Confección. Pero no pre-



Aunque recientemente decidiera suprimir el alcohol en aras de su silueta, no por eso sus amigos se privarán de una nutrida y selecta bodega.

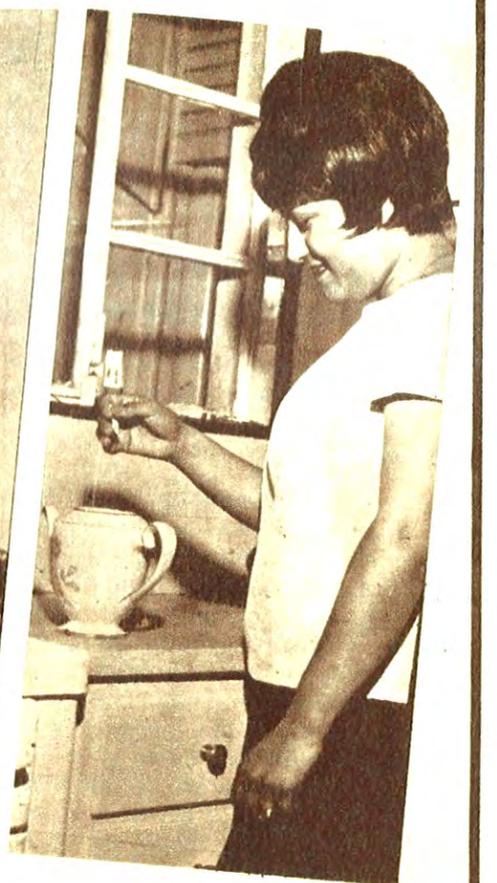


Ramona espera un grupo de amigos para invitarles con pollo al horno y da un toque de brillo al parquet.

La selección de provisiones las realiza personalmente una vez a la semana para gustar siempre lo mejor.



Los sabrosos chipás que prepara la mamá de Ramona, son ya famosos en el ambiente folklórico. No por nada los asocia siempre a los momentos más gratos de su infancia.





Todos los festivales folklóricos del país supieron de la riqueza de su voz como este V Festival de Cosquín.

Festival 62, brillante y recordado programa que dirigiera la inteligente Blackie por Canal 9, dio a Ramona Galarza el lucimiento y la oportunidad que esperaba.

cisamente de las más brillantes. Realmente las tareas manuales no serían nunca su fuerte. Aunque hoy día, cuando invita a sus amigos a comer, se luce preparando pollo al horno o fideos a la bñngole. Pero eso sí, nada de postres si es posible, porque ha suprimido en pro de su silueta, el azúcar, el pan y el alcohol. Sin embargo confiesa que no puede sustraerse al encanto de los ñoquis que prepara su mamá.

Parecerá tal vez un poco

prosaico hablar de lo que come una estrella como si el arte de los gourmets no fuera unos de los más viejos del mundo. Y como si no influyera precisamente lo que el artista incorpora a su cuerpo, en la voz el físico, la presencia de ánimo y la mente. Cuántas veces tenemos un momento de solaz espiritual escuchando la feliz interpretación de un cantante, merced a la excelente digestión de éste... De la importancia de la comida nos lo dice la

costumbre espartana de reunirse en mesas comunes y obligatorias de quince hombres, cada uno de los cuales aportaba su parte de provisiones y que constituían un gran honor. Y por el contrario, el que no podía por pobreza contribuir a la comida, perdía sus derechos de ciudadano. Hoy tal vez sería absurda tal exigencia pero aún nos reunimos alrededor de una mesa para celebrar un acontecimiento, para homenajear

TAL como lo hicieran sus parientes y amigos cuando debutó por LT7, Radio de su Provincia junto a la orquesta Folklórica Provincial dirigida por el maestro Naón Solís. Fue un espacio muy escuchado que se transmitió los domingos a mediodía y marcó la iniciación de la carrera artística profesional de Ramona y donde se mostró además como una excelente cantante de tangos, haciendo "Milon-guita" y "No me escribas". Los diestros guitarristas que eran González y Britos también acompañaron en ese ciclo a la artista, convirtiéndose en sus habituales músicos durante todo ese año. Al siguiente ya tenía su propio conjunto típico y se dedicó exclusivamente al repertorio ciudadano.



Guitarreada Crush, juvenil programa de Canal 13, tuvo a la artista litoraleña entre sus invitadas especiales, condecorándola con su "Guitarra de oro".

RAMONA GALARZA



CANCIONERO GUARANI - Vol. 8

GAVIOTA, Rasgado doble - LA VESTIDO CELESTE, Valseado - NO QUIESERA QUERERTE, Canción - LUCERITO ALBA, Polca - RIO DE AUSENCIA, Canción - MENTIRAS DE AMOR, Canción - LA RANITA, Canción - ES NUESTRA DESPEDIDA, Arr. en Canción - ROMANCE ISLENO, Canción - CHACO, Canción - CUENTO DE CUNA, Canción - RIO DE AMOR, Rasgado doble - NARANJERITA, Pregón correntino - ADIOS ENTONCES, Canción

LDB 75
Estéreo SLDB 75 (Odeon)



LA VOZ INIMITABLE - Vol. 9

VIEJO CAA-CATI, Chamamé-LEJANIA, Canción - CANTO AL RIO URUGUAY, Arr. en galopa - EL BESO AQUEL, Valseado - MI NIÑO Y EL MANANTIAL, Canción del litoral - COSTERA, Canción - CANCION DE VERANO Y REMO, Canción - ASUNCION, Canción - TE SIGO ESPERANDO, Guarania - LA CANOA, Rasgado doble - LOS HOMBRES DEL RIO, Galopa - CANCION PARA EL MARINERO, Canción - CANTO DE SELVA, Chamamé - FATALMENTE... NADA, Arr. en Guarania.

LDB 109
Estéreo SLDB 109 (Odeon)



LOS GRANDES SUCESOS DE RAMONA GALARZA

GALOPERA, Galopa - MIS NOCHES SIN TI, Guarania - BALSA DE RECUERDOS, Polca canción - ANAHI, Canción guarani - AH! MI CORRIENTES POR LA POLCA canción - TRASNOCADOS ESPINELES, Canción - HAS DE VOLVER, Chamamé - CANCION DEL JANGADERO, Arr. en galopa - RIO MANSO, Canción correntina - EL MENSU, Galopa - RECUERDOS DE IPACARAI, Guarania - RIC REBELDE, Polca - ACUARELA DEL RIO, Canción - PUENTE PEXOA, Rasgado doble.

CM 4002



en discos 33 RPM

ODEON y **EMI**

SIESTAS DE DISCOS



100 MEMBERS OF
MUNDIAL DISCOS MAÑANA SOCIETY
MEXICO, 1962

Lejos estaba de imaginar entonces que años más tarde sería una estrella del disco. Entonces sólo satisfacía una necesidad íntima de cantar y cantar. La música toda la atraía con fuerza y las siestas provincianas, esas siestas típicas de sol invernal mientras se teje, se "chimenta" y se come naranjas, se alternaban con tardes de discos. Sus vecinas, Tuqui y a Susy Cabral, daban la consabida señal de tres golpes largos y dos cortos en la pared medianera cuando la discoteca incorporaba una nueva adquisición. Frank Sinatra, Edith Piaff, Bing Crosby, Genaro Salinas, Elvira Ríos, Leo Marini, Hugo del Carril, despertaban con la sugestión de sus canciones, la imaginación y los sueños de las chicas provincianas. Hoy también. Sólo que ahora es la discoteca de la propia Ramona la que alberga esas voces que la hacía soñar de jovencita. Lo singular en estas últimas sesiones discómanas es que no se escuchan las placas de la dueña de casa quien sólo las oye cuando debe memorizar alguna letra o alguna melodía.

Esta es una costumbre que conserva desde los comienzos de su contratación por la grabadora a cuyo elenco pertenece.

Ramona Galarza firmando contrato para su presentación en "Sábados Circulares". A su alrededor, su representante el señor Curi, Capitán Querejeta y Pico de Canal 13 y don Fernando López de Odeón.



El rostro expresivo de Ramona, sabe acompañar la fuerza emotiva de la canción del litoral, de la que es una de sus precursoras.

EL MILAGRO

TODO sucedió en pocos años. Era el año 1958 cuando Catraño Catrani llegó a Corrientes a filmar "Alto Paraná"; película de ambiente regional con Ubaldo Martínez Nelly Duggan y el paraguayo Carlos Gómez. El conocido músico Herminio Giménez, autor de la música para la obra, sugirió la intervención de la cantante correntina. No hubo ninguna duda cuando escucharon la voz

privilegiada de la joven cantante, y fue así que se incluyó el chamamé de Cocomarola y Aguer "Kilómetro 111". Enero y febrero pasaron rápidamente con sus lenguas de fuego y la novedad de la experiencia cinematográfica. Pero en marzo Buenos Aires la requirió para el doblaje. Y éste significó no sólo una aventura artística memorable sino la definición de un destino de mujer.

La importante firma grabadora incorporaba justamente en esos días a don Fernando López quien sería el puntal decisivo en la incipiente carrera de la intérprete correntina.

Los discos de 78 R.P.M. con las canciones "Alto Paraná", "Bendito sea", "Lunita de Taragüí", "Pensamiento" fueron los primeros discos que se lanzaron al mercado. Alguien más tenía fe en la morena cancio-



El teatro, el cine, la televisión y la radio se disputan la voz y la sonrisa de Ramona Galarza, la naranjerita.

nista que comenzaba a surgir. Un violinista de la orquesta folklórica de Corrientes se preocupó por promover el disco y lo llevó a Radio Splendid, donde consiguió un programa en el que se presentó a Ramona Galarza

en el mes de junio de 1959. Poco después grabó un L.P. a cuyo término, Castro, su representante entonces, le consiguió unas presentaciones en Misiones donde comenzó a perfilarse su nombre con fuerza.

"Ya tiene comisario el pueblo", reciente producción nacional, pone en evidencia la gracia y la frescura de la intérprete.

**RADIO
TEATRO**



UBALDO Martínez no olvidó su actuación en la película y de ese modo insistió para que la naciente estrella lo acompañara en el ciclo radioteatral de "Don Frutos Gómez, por Radio Splendid.

Tal vez era ésa la única oportunidad que le faltaba darse, porque en 1960, una agencia publicitaria le organizó un ciclo para una firma de lanas con la animación de Cacho Fontana y Beba Bidart con el título de "Nace

una estrella". En realidad ya había nacido y estaba imponiéndose con rapidez y seguridad. En ese mismo año sus discos comenzaron a tener un fuerte ascenso en la venta a tal punto que en 1961/62 le fueron otorgados dos "Templos Odeon" como la artista de más venta en la firma.

Desde entonces su nombre ha figurado siempre en segundo lugar después del de los Wawancó en el ranking.



Ricardo Linares, autor de "Costera" y dinámico locutor de Radio Nacional de Buenos Aires, roporta a la intérprete de su máxima creación.

NUNCA VACACIONES

LA artista más vendedora suspira en este punto por un fin de semana en su casa. Porque hace muchos años que no tiene vacaciones. El verano en nuestro país, coincide con la temporada de los festivales, que es cuando nuestros artistas desarrollan mayor actividad. Y si a eso agregamos los programas radiales o televisivos en invierno, casi podemos interpretar el suspiro de Ramona Galarza que al

gún fin de semana puede darse el lujo de hacer ella misma algún plato para invitar a sus amigos y olvidarse aunque sólo sea por algunas horas, de hoteles, autógrafos, trenes, aviones, público... y ser ella misma a solas con sus cantantes predilectos y su sonrisa sencilla. Claro que la compensación de esos años sin descanso están en un departamento en barrio norte, en un automóvil, y muchos gustos que va dándose, mientras llega el instante de viajar a Europa por puro placer de conocer el mundo sin horarios y sin nerviosismo. Y sin que todo el mundo la mire en la calle como aquella empleada de la perfumería que le dijera una vez: "¿Nunca le han dicho que se parece a Ramona Galarza?". A lo que contestó: "Sí?"

PREMIOS

Numerosos e importantes premios jalonan la brillante carrera de esta artista que, como en un sueño increíble, esperó la carroza del príncipe a la puerta de su casa. La carroza llegó, en forma de un templete como el amuleto de su suerte. La nómina de distinciones es extensa:

Discómetro de oro, de Radio el Espectador de Montevideo.

Revelación Femenina 1962, del Diario la Mañana de Montevideo.

Mástil de oro, del gobierno de Santa Fe 1966.

Muñeca Japonesa, del presidente del club del Tango de Osaka.

Mate de la amistad, de Fernando Ochoa.

Guitarra de oro, de audición Guitarreada Crush.

Llama de oro, de "Volcán".

Placa, de revista T. V. Guía 1965.

Palma de oro, de la firma "Extracto de Blanco" 1964.

Templos de oro, Odeón 1961 y 1962.

CINE

No fue sólo un lanzamiento artístico su presentación cinematográfica. Otras películas de repercusión popular la tuvieron como estrella:

Cosquín, amor y Folklore.

Buenos Aires de noche.

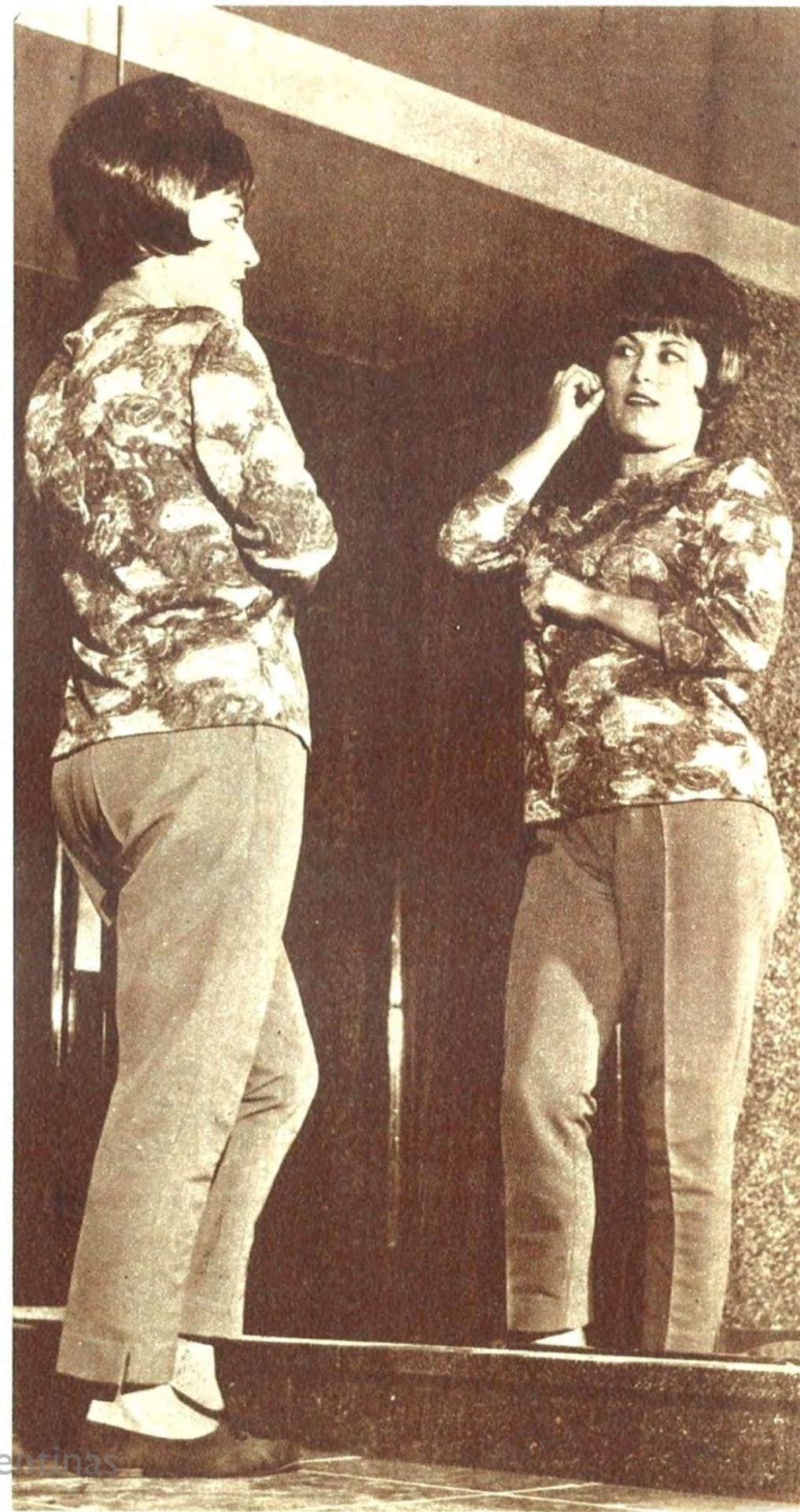
Viaje de una noche de verano.

Ya tiene comisario el pueblo.



Primer Festival del Disco en Mar del Plata: Las distinciones recibidas por la "Novia del Paraná", colman las vitrinas de su coqueto departamento.

Radio "El Espectador", de Montevideo entregó otra distinción a nuestra cantante del litoral. Aquí se le ve con el señor N. Maraví de la citada emisora.



RADIOGRAFIA

CANCION PREDILECTA: "Galopera" de Mauricio Cardozo Ocampo.

CANCIONES DE SUS EXITOS: "India", "Anahí", "Lunita de Taragüí".

PERFUME PREDILECTO: "Intimate" de Rvlon (regalo de Tita Merello).

JOYAS HABITUALES: Pulsera de oro.

JUEGO DE SALON: Pocker.

COLORES: Patito, rosa, celeste y blanco.

MODISTO: Sr. Gaeta.

PELICULAS: Comedias musicales y cómicas: "Novicia rebelde".

ENTRETENIMIENTOS: Ver televisión.

FELICIDAD: Plena.

PESO: 56 kilos.

ESTATURA: 1.50.

INTIMA

COLOR DE CABELLOS: Negros.

OJOS: Negros.

BEBIDA: Café.

COLECCION: Botellitas y banderines.

MEDALLITAS: Virgen de Itatí (regalo de su madre); San Cayetano (regalo de unas amigas de Rosario).

SUPERSTICION: Lleva una manecita de palo de rosa con virola de oro.

SIGNO: Géminis.

EQUIPO DE FUTBOL: Boca Juniors.

PRIMERA GRABACION: 14 de mayo de 1958: "Kilómetro 11" a las 15 hs.

POLITICA: No entiende nada.

PRIMERA ACTUACION EN EMISORAS PORTEÑAS: 14 de julio de 1959.

PRINCIPALES PROGRAMAS TELEVISIVOS

SABADOS CIRCULARES
Canal 13

HOTEL CARROUSEL
Canal 13

PULPERIA DE MANDINGA
Canal 9

NUESTRA FIESTA
Canal 13 de Sta. Fe

SHOW DE PINOCHO
Canal 13

JUEVES DE CAP
Canal 13

MALAMBO
Canal 7

PEÑAS EN TV
Canal 7

CASINO PHILIPS
Canal 13

EL ESPECIAL
Canal 9

TODO ES NUESTRO
Canal 7

ESPECTACULOS TEATRALES

"MAGIA Y MISTERIO DEL FOLK-LORE" Teatro.



VICISITUDES



Más allá de nuestras fronteras, supieron ovacionar a Ramona Galarza, como lo hicieron en Radio Minería en 1964.

Regresó de Chile. Su rostro pleno de satisfacción nos dice de la aceptación que el público chileno brindó a su arte.

RAMONA Galarza, que de pequeña, según su propia confesión, cantaba desde lo alto de un árbol en el patio de su casa, trasmite a la interlocutora su frescura y su espontaneidad. Nos parece conocerla desde que cantaba "Buenos días su señoría, mantantiru-

lirulá..." en la vereda de su casa, entre mordisco y mordisco a los sabrosos chipás que amasaba su madre.

Ramona Galarza podría haber inspirado la estrofa de Sosa Cordero que en su "Romance de la boda pueblerina" dice: "Se casa María, niña que inspiró cien madrigales y





nas salía a la venta. Sin embargo, allí se reeditó su disco "Alma Guaraní" y varios dobles. Fue en Santiago su presentación más exitosa en Canal 13 además de ser ovacionada por más de diez mil personas en el Teatro Caupolicán, aparte de la expectativa despertada por sus presentaciones en Radio Minería y el Casino de Viña del Mar. Su más simpático recuerdo de entonces, lo constituye el "chanchito de Quinchamalí", cerámica tradicionalista de la región.

Los triunfadores suelen te-

ner a veces, por más suerte que les acompañe, algún tropiezo. A Ramona le causó mucho dolor aquellos comentarios antojadizos que se hicieron alrededor de su supuesta presentación en el 1er. Festival del Litoral cuando se publicó su asistencia y después se comentó que había pedido un "cachet" excesivo. La realidad había sido otra: No la habían invitado en ningún momento.

Caso extraño para quien fue una de las primeras cancionistas que se dedicara a cantar al litoral. Como ella

tan sólo supo de uno: aquel de su amor constante. María la de los ojos con abismos de azabache, la de labios encendidos como pétalos de sangre. María la más amada de las mozas de la tarde, que asomaba entre sus flores como flor incomparable..." Porque el poeta también supo valorar el pájaro de fiesta que llevaba en su garganta y por lo mismo la llevó a interpretar el papel de naranjerita en una obra suya que pusieron en la provincia.

También a Sosa Cordero le debe Ramona Galarza el apelativo de "Novia del Paraná" con que se ha dado en llamarla, desde que usara ese título de una canción suya para un L.P. de gran éxito.

Como "Novia del Paraná" la aclamaron también los países americanos en exitosas giras como las de Chile, donde sus canciones eran más conocidas porque las interpretaba Ginette Acevedo que asimilaba su repertorio ape-





LA NOVIA DEL PARANA

Abrió sus ojos a orillas del río más largo y caudaloso de la Argentina. Su vida recibió la influencia mágica del padre río y como él, fue fructífera, incansable y avasalladora como un torrente. Todo lo que sus aguas tocaron, floreció en sonrisas. Todo se hizo bello y feliz.

Vimos a la muchachita tímida, huraña, silenciosa y fea, despertar al toque de la varita mágica.

La voz dura y salvaje se convirtió en aterciopelado y cristalino manantial. La hosca provinciana se fue transformando en una bella, conversadora, graciosa y desenvuelta mujer de mundo. El vestuario vulgar quedó en manos de un modista famoso.

La cenicienta se volvió princesa y el príncipe azul puso un brillante en su dedo y la felicidad en su rostro.

¿Qué más se puede pedir?

Ramona Galarza sigue y seguirá por mucho tiempo dándonos el regalo de su voz, porque dones como el suyo, son demasiado abrumadores para guardárselos. Ramona Galarza se nos da con esa sonrisa, con esa llaneza y simpatía tan suyas como la particular brillantez de su voz.

Editorial Honegger ha querido rendir con esto, justiciero homenaje a su intensa labor, que elevó y propulsó la canción del litoral de nuestro país.

misma lo manifestara a una cronista de nuestra revista en un reportaje sosteniendo el diálogo que sigue:

CRONISTA: ¿Se ha preguntado alguna vez por qué gustan tantos los motivos del litoral?

R. G.: Me toca el honor de haber sido precursora en el aspecto de hacerlos conocer. Esa música tiene profundas vivencias, voces de agua que arranca del misterio mismo de nuestro paisaje, de ahí que perdure y se distinga tanto.

CRONISTA: ¿Está de acuerdo en opinar que gran parte del repertorio correntino es cómico?

R. G.: Para mí nunca lo ha sido, tiene sentido del humor, que es algo muy distinto.

Ramona Galarza no es sólo una de las precursoras de este cancionero sino que es concepto establecido entre los autores que una canción en labios de Ramona Galarza es un éxito seguro. Ya lo confirmaron las cinco mil placas

que se vendieron de "Puente Pexoa".

Así es también cómo autores y compositores corren tras de ella a la espera de que la elección de repertorio recaiga sobre alguna que les pertenezca. Pero el repertorio es cosa seria y de responsabilidad. Por ello no dudó en grabar un doble con cuatro composiciones de Carlos Guastavino, en la seguridad de que dar al pueblo que tanto la apoya, obras de la calidad de "La siempreviva",

"Bonita rama de sauce", "Luna de los tristes" y "Pitogüe", es retribuir con arte los aplausos y el cariño que se le tributa en todo momento.

Esos pueblos que de cualquier clase social sabe de su autoridad como cantante. Como aquel botero a quien Ramona le preguntó por qué retardaba la salida. Y éste, sin reconocerla, le contestó: —Yo estoy para llevar y obedecer a la cantora y nada más!

PARA CANTAR CON

RAMONA GALARZA



ROMANCE ISLEÑO

LITORALEÑA

Cerrando la tardecita
sobre el río Paraná
los dos en la canoíta
déle remar y remar

Hermosito el entrerriano,
ella era de Santa Fe,
la isla les dio la mano
y aprendieron a querer.

Se casaron los isleños
de fiesta está el Litoral,
chamamés y chamarritas
le hacen la marcha nupcial.

La luna le hizo la corte
el río padrino fue
de ese romance tan lindo
frentecito a Santa Fe

De: E. GARCIA PAEZ
y E. TRUFFA

RIO REBELDE

POLCA

Tiré tu pañuelo al río,
para mirarlo cómo se hundía.
Era el último recuerdo
de tu cariño que yo tenía.
Se fue yendo despacito...
como tu amor.

Pero el río un día
a la playa al fin
me lo volverá,
pero yo sé bien
que nunca jamás
podré ser feliz
sin tus alegrías.

Te recordaré
en mi soledad
en el nido aquel
que quedó sin luz
cuando comprendí
que ya no eras mía.

Letra: CHOLO AGUIRRE
Música: ROBERTO UBALLES

QUE LO DIGA DIOS

CHAMAME

Hoy encontré tu recuerdo
que huele a jazmín y a luna,
y quise volver al tiempo
lejano de nuestro amor...
Saber si ya me olvidaste
Soñando otros sueños nuevos,

o si sangra todavía
la herida de nuestro adiós.

Yo sé que ya nunca, nunca,
en las tardes correntinas,
podrá mojarnos de cielo
el azul jacarandá...

A ti te quedó el paisaje,
a mí me quedó el camino,
tú eres un nido que espera
yo soy un río que va...

¿Quién fue más feliz de los dos?
¡Quisiera saberlo!

Tú tienes el destino de andar,
de un río viajero que va,
y hoy se ha detenido a llorar
junto a los recuerdos.

¿Quién fue más feliz de los dos...?
Que lo diga Dios.

Letra: NESTOR CESAR MIGUENS
Música: EDGAR ROMERO MACIEL

VIEJO PARANA

POLCA CANCION

I

Antiguo arriero de peces, dorado río,
por tu camino de siglos bajando vas
desde donde su farol enciende la luna
hasta las islas frutales del litoral.
Cien soles tu lomo queman en el estío,
barrancas, islas y playas te ven pasar;
arriba lames la garras de ariscos pumas,
abajo reflejas luces de la ciudad

II

Canoas isleñas
del Paraná,
quiero ser el agua
por donde van.
Irme cauce abajo,
lluvia retornar,
y ser nuevamente
río Paraná...

I bis

No asoman en tus riberas como otros días
las recias formas trigueñas del guaraní,
pero revive en el alma de los isleños
la vieja raza que otrora reinará allí.
Quien fuera, me dije un día, mirando el
[río,
como las aguas tranquilas del Paraná,
que no conservan las huellas de los
[navíos,
y así las penas del alma poder borrar.

Letra: ALBERICO MANSILLA
Música: EDGAR ROMERO MACIEL



Así con los brazos y el corazón abiertos, as
como Ramona Galarza nos regala su canto.



GALOPERA

GALOPA

I

En un barrio de Asunción
gente viene gente va
ya está llamando el tambor
la galopa va a empezar.
3 de febrero llegó
el patrón señor San Blas
ameniza le función
la banda de Trinidad.
Debajo de la enramada
ya está formada la rueda
y salen las galoperas
la galopa a bailar.
Luciendo el quiguá-verá
zarcillo de 3 pendientes
anillos 7 ramales
y rosario de coral.

Estribillo

Galopera
baila tu danza hechicera,
Galopera
mueve tus plantas desnudas
cimbreado la cintura
en tu promesa de amor.

II

La morena galopera
de la estirpe indo-latina
luce dos trenzas floridas
y viste el tipoy-yeguá.
Sobre su cabeza erguida
lleva el cántaro nativo
agua para el peregrino
la hermosa mitá-cuña.
Así sigue la función
al compás de la galopa
suenan alegres las notas
estridentes del pistón,
mientras se oye el zumbido
del bombo y los platillos
va quejándose el trombón
y redoblando el tambor.

NOCHES ISLEÑAS

LITORALEÑA

Noche...

Oh, noche de luna bella,
poblada con mil estrellas
bañas las aguas del Paraná.

Noche...

Oh, noche del dulce ensueño
que sos para el triste isleño
fiel compañera en su soledad.

Noche...

Oh, noche por el alma hechiza,
tu suave rumor de brisa
tiene frescura de manantial.

Se eleva hacia el infinito
un canto agreste y sentido,
un canto que ha florecido
entre ceibos, sauces y flor de azahar.

Brilla el Paraná
bajo tu fulgor.

Noche de cristal...
noche de ilusión...

Aguas que se van
para no volver,
lleva con tu andar
mi hondo padecer.

Noche...

Oh, noche de luz y calma,
haz que ilumine mi alma
la claridad de tu resplandor.

Noche...

Oh, noche de tenue encanto,
no dejes que sea el llanto
lo que me impida ver tu esplendor

Noche...

Oh, noche que ya te alejas,
escucha la triste queja,
la voz doliente de mi ansiedad.
No dejes que se malogre
el fruto de tanto empeño;
No olvides al pobre isleño
que sufre y canta en el Paraná.

Letra y música: PEDRO SANCHEZ

De: MAURICIO CARDOZO OCAMPO

TRANOCHADOS ESPINELES

CANCION CORRENTINA

I

Yo que estuve en Paso de la Patria
donde el cielo está en la copa
de los árboles en flores,
pude ver de cerca la esperanza
dibujándose en el rostro
de los pobres pescadores.
Llevan a flor de agua su cantar
no ambicionan más que su existir,
siglos recorriendo sin laureles
transnochados espineles encarnados con
[pati.

(Estríbillo)

... ¡Cuidado el aparejo, pescador
tal vez está enganchado un surubí,
qué ganas de gritar que yo también nací
en la ribera azul del Paraná!

II

Salta jugueteón algún dorado
(espejismo de oro y plata
por la magia del verano).
Toque de misterios en el río
cuando llega sobre el eco
cabalgando un alarido.
Suená un acordeón en chamamé.
Paso de la Patria guaraní.
Mi cantar en suma es elocuente:
si usted nunca fue a Corrientes
no conoce mi país...

Letra y música de:
CHOLO AGUIRRE

CANCION DE VERANO Y REMOS

CANCION

Con un torrente gris de palomas
y una canción de verano y remos
por una lluvia, de sol y aromas,
se va la tarde, novia del tiempo.

Dame isleñita ese vino agreste
de tus racimos, nácar y miel:
todo el paisaje me huele a verde,
crece en mis venas, y arde en tu piel.

Cintura de arena,
azul pentagrama:
distancia y camino
sonoro es el agua.

Llévanos contigo
donde nace el mar;
y la luna muere
mojando el trigal.

Un cielo rosa flechan las tunas,
su cruz en vuelo tiende el biguá:
y el río estira su piel lobuna
bajo un diciembre tibio y frutal.

Se va entre juncos la enorme boa,
mordiéndolo el verde, arrullo del viento:
y un cirne oscuro, lenta canoa,
con un adiós de verano y remos.

Letra y música de:
ANIBAL SAMPAYO

COSTERA POLCA

I

Cuando la ilusión es camalote
que va por esas aguas
bogando a la deriva...
Cuando la esperanza es un islote
donde cuervos y caranchos
hacen pronto su guarida...
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor mamboretá?"
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

II

Costera,
ceibo en flor de la ribera,
leñadora y lavandera,
hija fiel del Paraná.
Costera,

no esperés en la escollera
que la lancha maderera
tal vez nunca volverá.

I (bis)

Pasan resonando en el silencio
las lanchas que acarrean
maderas y frutales.
Brillan jugueteando en la corriente
las estelas que a su paso
van besando los juncales.
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor mamboretá?"
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

Letra de: RICARDO LINARES
Música de: VICENTE CIDALE

Néstor Fabián fue su compañero muchas veces en el mentado programa de Canal 5 de Santa Fe "Nuestra Fiesta" de los que guardan recuerdos tan gratos y a la vez tan tristes.



ACUARELA DEL RIO

LITORALEÑA

Un canilla poi,
una balsa, una guayna, una flor en el río,
un paisaje de cielo reflejan las aguas
del Gran Paraná.

Más allá, un camalote va flotando hacia la
[orilla
que arbolada de sauces nos invita a soñar...

Acuarela del río, que pintas de luces
mi dulce romance,
en el mundo no hay marco
más divino y bello para nuestro amor.

Con su sol, con sus fúlgidos matices,
con su brisa perfumada en mágico arrebol
de un lento atardecer...

A la deriva el bote va
con mi amada por el río
meciéndonos con su vaivén
que acompasa nuestro amor.
Y apoyada en mi hombro,
me musita al oído,
mientras beso sus manos
completan mi dicha aromas de azahar.

Letra y música de:
ABEL MONTES

CANTO AL RIO URUGUAY

GUALAMBAO

Uruguay
misionero y trepador
por el Moconá se va
tu canto de sol.

Uruguay
gigantesca Curiyú
en una jangada azul
cayendo hacia el mar.

Por el Uruguay
yo me quiero ir
buscando la flor
y allá en el confin
del amanecer
rumbo a San Javier
volver a vivir.

Uruguay
sombrero de paja y luz
en tus correderas soy
fuego, monte y sol.

De: RAMON AYALA

RIO DE AUSENCIA

LITORALEÑA

I

Después de haberte soñado
nos encontramos un día.
recién dejaba Formosa
camino del Paraguay.
Setiembre ya estaba encima
y vi tu mano tendida
que se apretó con la mía
para no dejarme más...

Y julio con su tristeza
que a veces mata de frío
que juntos, estemos solos...
tal vez nos quiso evitar.
Te dije adlós para siempre
y vos que nunca fingias
me respondiste en seguida
me estás haciendo llorar...

II

Con la cara lavada
y la boca pintada
y cayendo en cascada
tu pelo negro te conocí.

De: CHOLO AGUIRRE

CHACO

CANCION

I

Yo soy una voz hecha recuerdo en mi cantar
de mi ardiente tierra litoral
Carne de madera bajo el sol de mi niñez
alma de mi Chaco hecho raíz en mis
[entrañas

y llevo en la sangre mil desvelos
que sembraron mis abuelos
para verlo florecer.

Estribillo:

Mi amor se llama quebrachal
herida de jornal
sudor y fiebre del hachero,
canción que me dio el rocío
y yo desde el pecho mio doy al río,
y así navega mi ansiedad
de vuelta hacia el lugar
donde quedó mi corazón.

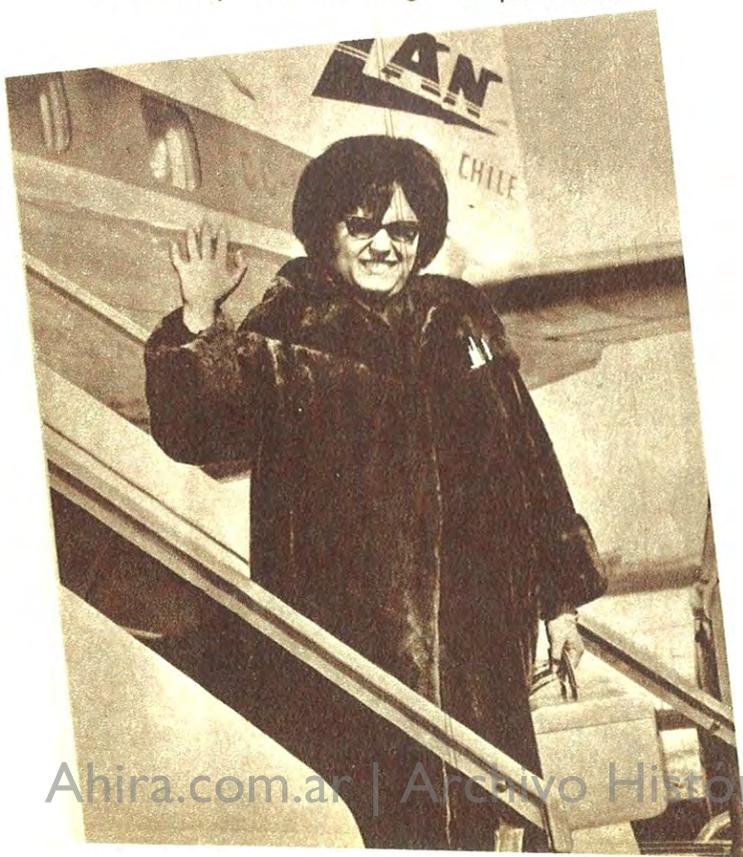
II

Yo soy una voz hecha canción para cantar
a mi viejo Chaco litoral.
Allí para siempre hasta la luna se quedó
junto a los paisajes cancioneros de la noche
donde entre las aves se anidara
el trinar una guitarra
que en la selva despertó.

De: OSCAR VALLES



ARRIBA: La sonrisa de Los Cantores del Sol Naciente revela la complacencia de departir con la máxima voz de nuestro folklore del litoral. ABAJO: Hasta pronto. El éxito la esperaba en Chile. Ramona lo presentía, por eso su despedida tan alegre es justificada.



EL BESO AQUEL

V A L S E A D O

Aquel beso que te di
desunió mi corazón,
y aunque el tiempo ya pasó
siempre te recordaré;
porque se ha grabado en mí
el recuerdo de tu amor
y en mi pecho late aún
el beso aquel que temblando te di.

Yo no me olvido de las horas que pasé
junto a tu lado y que el tiempo no podrá
borrar jamás, porque sé
que entre los dos quedó sellado el beso
[aquél.

Si pudiéramos volver
al pasado que murió,
volvería a renacer
con más amor y más fuerza el ayer

De: FRANCISCO CASIS
y LUIS MENDOZA

VIEJO CAA-CATI

CHAMAME

I

Clavado muy hondo
en la historia correntina,
fortín fue del norte
al paso de los abá,
quiere recordarte
pueblo de mis mocedades,
antes que tus calles
queden sepultadas
por el arenal.

Añoro tus quintas
de enfilados naranjales,
tus chinas maduras
quebradas sobre el maizal,
y tu sol ardiente
que vuelve la tierra arena
hoy quema mi sangre
cuando al recordarte
digo este cantar:

II

De Caá-Catí
a Mburucuyá
más de quince leguas
hay que atravesar;
voy al trotecito
cruzando el palmar
silbando bajito
pronto he de llegar.

I (Bis)

Bañó tu costado
el bravo Santa Lucía,
vigilan tus aguas
los nativos yacaré,
y al norte el camino
cambiante lonja de arena.
llega a tus barrancas
donde sobre el río
se alza Itá Ibaté.
Quisiera arrancarte
de tu siesta provinciana,
gritarle a tu gente
que no te deje morir,
echarte a la cara
mi sangre de correntino,
por ver si despiertas
de tu antiguo sueño
viejo Caá-Catí.

Letra de: ALBERICO MANSILLA
Música de: EDGAR ROMERO MACIEL



GAVIOTA

RASGUIDO DOBLE

Miraba el río
con cariño a una gaviota
que muy graciosa
picoteando lo rozaba,
y el pobre río
creyendo que lo besaba
con su romántico murmullo
así le habló:

Gaviota
que vas volando
con giros de mariposa
los peces me vas robando,
gaviota
con tu blancura
me recuerdas a una novia
con su traje de ilusión.

Yo que soy río te miro
desde el fondo de mi cauce
y siento que me enamoro
cuando me miras del aire.

Gaviota
siento tus besos
en mi turbia piel castaña
cuando tu pico me araña,
gaviota
todo es un sueño
pero quiero que me beses
de tarde al oscurecer.

De: ABEL MONTES

RIO... RIO

LITORALEÑA

Río, río, río,
tú te llevaste el amor mío,
devuélveme su cariño, río,
su corazón!...

Río, río, río,
río, río, río,
tú no comprendes mi desvario,
qué sabes tú de la ausencia, río,
ni de mi amor.

Cuando el viento tu cauce
agita con furia
renace mi grito,
y yo sigo esperando en tu orilla
los ojos en el infinito...
Me salpican tus aguas,
me estás mojando!...

Río, río, río,
estás llorando el amor mío,
devuélveme su cariño, río,
su corazón!...

Pero a veces te ries
con esta tu risa
cuajada de espuma,
y si miro hacia el cielo
también me parece que ríe la luna.

Con mi pena en la playa
estás jugando!...

Río, río, río,
te estás burlando del amor mío,
devuélveme su cariño, río,
su corazón!...

De: ELADIA BLAZQUEZ



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LOS CANTORES DEL ALBA

DESDE EL ALBA UN AVANCE HACIA EL CANTO

AUTENTICIDAD, SINCERIDAD Y VOCACION DETRAS DEL CORAZON DE

LOS CANTORES DEL ALBA

EL llamativo poncho salteño adquiere vida cuando palpita bajo las gargantas varoniles de los Cantores del Alba. Aquellos que bautizará Pajarito Velarde inspirándose en los versos de una copla popular. No podían llamarse de otra manera. El llamado desgarrador de sus voces parece teñirse en cada falsete con el rojo del amanecer. La dolorosa baguala de la selva que parece buscar desesperadamente un eco a la soledad en el vientre de los quebrachos, y que Pantal León revigoriza en cada acento convirtiéndose por unos minutos en el hombre de Anta. La gritadora y alegre baguala del Valle Calchaquí, fresca como el valle mismo dulcificado por el verde suavísimo de los pastos y que va y vie-

*"Las aves cantan al alba
yo canto al amanecer
ellas cantan porque saben
yo canto por aprender."
(Copla del cancionero popular)*

ne restregándose sobre los parches vibrantes de las cajas. La serena y amatoria baguala fronteriza, que si bien tiene agudos como ayes, la respuesta tranquilizante y esperanzada se deja oír como trino de pájaro.

Los Cantores del Alba han bebido en la selva y en el llano, en la montaña

y el río, el lenguaje mágico de la raza y de la tierra. ¿Hasta dónde cavarán en el espíritu ciudadano con el pesado y agudo azadón del auténtico cantar folklórico? Hoy que vivimos el siglo del preciosismo en la competencia de los conjuntos folklóricos vuelve a cobrar vigencia la pureza del canto que no por lo simple sino por lo virgen y lo ancestral llega hasta lo hondo del hombre, desde lo hondo del alma del pueblo.

Cuando "Los Cantores del Alba" cantan, canta con ellos el murmullo de los pájaros madrugadores, el rocío que destiñe las rosas, los cencerros de las madrinas, la neblina que asciende desde el río por la escala del primer rayo de sol, el rojo del amanecer, el despertar de la vida.



Trayectoria cronológica del conjunto

1957

Alberto González Lobos (a) Gallego, le habla a Vaca para organizar un conjunto. Balancando nombres y posibilidades pensaron en Tutú Campos que acababa de desvincularse de "Las voces del Huayra". Para la 3ª voz propusieron a Horacio Aguirre que nada tiene que ver con su homónimo y que no aceptó por tener que presentarse a cumplir con el Servicio Militar. Un señor Pedro Aráoz citó como posibilidad la voz de Pantaleón con quien se pusieron de acuerdo enseguida, comenzando los ensayos en la pensión que poseía el padre de Tomás Campos. Guillermo Velárdez Moors, "Pajarito", les ayudó en la elección del repertorio.

21-IX-58

Debut en el Salón Scottys de la Casa de Cultura de Salta.

12-X-58

Presentación en la peña "El Lazo" de Córdoba a solicitud de la Dirección de Cultura de Córdoba que habían solitado un conjunto con motivo de la realización del "Concilio Ecueménico". Allí les escuchó el Director de Radio Universidad quién convino con la agencia de Luis Borioli la actuación



por un mes por un cachet de \$30.000.

1959

De regreso para nuevas actua-

ciones en Córdoba, son entrevistados por Jorge Esperoni de Music Hall conviniendo una grabación para ese sello. En estas conversaciones les representó "Pajarito" Velárdez, con quien celebraron el acontecimiento en una espléndida cena.

En el mismo año González Lobo debía presentarse al servicio militar por lo que fue reemplazado por Jorge Cafrune mientras duró la gira que debía realizar con Ariel Ramirez.

1960

Regresa González Lobos y sale Jorge Cafrune. Se graba el 1º L.P. para Music Hall.

Se retira González Lobos siendo reemplazado por Horacio Aguirre con quien se graba la mitad del segundo L.P. Actuación en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

1961

Presentación en Radio Splendid "El canto cuenta su historia". Debut en Canal 7 "Desde el corazón de la tierra".

1962

Show Terrabussi, Canal 11. "La Pulpería de Mandinga" Canal 9. Radio El Mundo. Canal 4 y Radio "El Espectador" de Montevideo.

1963

Radio El Mundo Luminarias Sulxtil.

1965

Se retira Tomás Campos, entrando Santiago Gregorio Escobar.

Los Cantores del Alba ascendieron con rapidez los peldaños del éxito y hoy que llegaron a la cumbre vibra con más fuerza su canto carpero.

Los Cantores del Alba dueños de una fama merecida, recibieron al bautismo de manos de "Pajarito" Velárdez, inspirador y mecenas.





VACA DEPORTISTA



Bajo la advocación del gaucho montonero Martín de Güemes la orgullosa sonrisa de Vaca evidencia la fe que en el futuro tienen estos gauchos de la guitarra y el poncho colorado. Para salirle al paso al canto de la tierra, hay que atacar por sorpresa a la suerte.

EL "Gringo" Vaca tuvo siempre predilección por el deporte. Sin duda la armonía de ritmo muscular tiene un reflejo en el sentido musical, por eso la gimnasia rítmica, la danza, el mimo. Gilberto Vaca era un buen jugador de fútbol y en el Club Libertad a los trece años estuvo jugando en 1º división; integró el equipo de básquet de los Pantaleón; fue corredor de bicicleta entre 1950 y 1952 y llegó a integrar la delegación salteña a los Jue-



gos Infantiles realizados en Buenos Aires. Su necesidad de expresión corporal y su dinamismo, lo llevaron también a la danza folklórica. Sus amigos todavía recuerdan los bailecitos que bailaba Vaca en las carpas y alguna vez le ven todavía revolver el pañuelo en una zamba.

Pero su vida ha cambiado ya desde esos años de campeonatos y partidos domingueros. Casado en 1957 con Edith Ruarte, una salteña de ojos melancólicos, ahora juega al fútbol con su hijito Francisco o va al cine con su nena Adriana Concepción. Los chicos de 5 y 9 años, se hacen una fiesta con la sola presencia del papá, cuyas ausencias son tan sentidas; pero al escuchar la voz en los discos o en la radio sienten el orgullo de todos los hijos de las estrellas. También sus amigos, Yuyi Pérez, Vicente Montagna, Calixto Barrios y los Hnos López, no pierden audición radial en que saben que pueden escuchar a Los Cantores del Alba.

Hijo de padres nortños: José Gilberto Vaca de 62 años y de Doña Teresa Martínez de 48, vivió siempre en un ambiente proclive a la música y el canto. De sus diez hermanos: Clayre Bossie, Jorge Luis, Mauricio Rolando, José Félix, Baltazar, Alberto, Teresa de la Cruz, Susana y Bibi (fallecida), fueron tres los que integraron conjuntos folklóricos: Mauricio que formó parte de Los Nortneños y Alberto que integró el conjunto Los Carperos, además de Gilberto.

No es extraño entonces que la vida de Gilberto Vaca se desenvuelva entre el deporte y el canto. Su propio padre presidía el Academia Club, donde practicaba boxeo. El gimnasio estaba en la casa y el ring-side estaba entre dos moreras. El animador, Polito, le hizo una cuarteta que decía: "Aquí en este barrio —y en la casa de don Vaca— se plantearon cua-



**Edith Ruarte y G. Vaca,
matrimonio feliz,
contemplan embelesados
la sonrisa de Francisco
mientras la pequeña
Adriana sonríe a
nuestro fotógrafo.**



El recuerdo de su padre está presente siempre desde el disco o la nota gráfica. Adriana y Francisco están orgullosos de su papá.

El éxito de "Tope Puestero" se debe a la difusión que le dio Jorge Cafrune. —Dice Vaca entusiasmado.

Con una amplia sonrisa el Gerente General de Phonogram entrega a Vaca la distinción obtenida por Los Cantores del Alba en el festival Latinoamericano de Folklore.



tro estacas — que se sirven de escenario...”

Así, a “golpes” anduvo su vida hasta que en 1953 ganó un concurso en Radio Güemes de Salta con el conjunto Los Norñitos. Ese hecho definió su vida y cambió el box y el fútbol, para siempre, por la guitarra.

Hoy no sólo es integrante de un conjunto famoso sino que es famoso por méritos especiales, como “Tope puestero” que le pertenece juntamente con el Dr. Villegas y que Jorge Cafrune hiciera éxito y como “Yo andaba en el tiempo”, que es también de Petrocelli. Fue en el año 50: sólo tenía 13 años cuando su vocación se definió y fué lo más fuerte de su vida. Tal vez la influencia de las personas que frecuentaba por afinidad como Payo Solá, el Dúo Miranda-Bonier, los Hnos Culler, el Chivo Farías, Víctor Ruiz, Martín Salazar (gran cuentista) y otros, dejó la semilla que fructificara en su espíritu y sigue dando su razón al paisaje y a la vida.

Plena de recuerdos y anécdotas, la vida de Gilberto Vaca se matiza constantemente con episodios distintos. A propósito de ello, Vaca nos cuenta que estando con personas de la embajada norteamericana quiso hacer gala de sus conocimientos de inglés y dirigiéndose a uno de ellos le solicitó:

—Let me a cigarette?

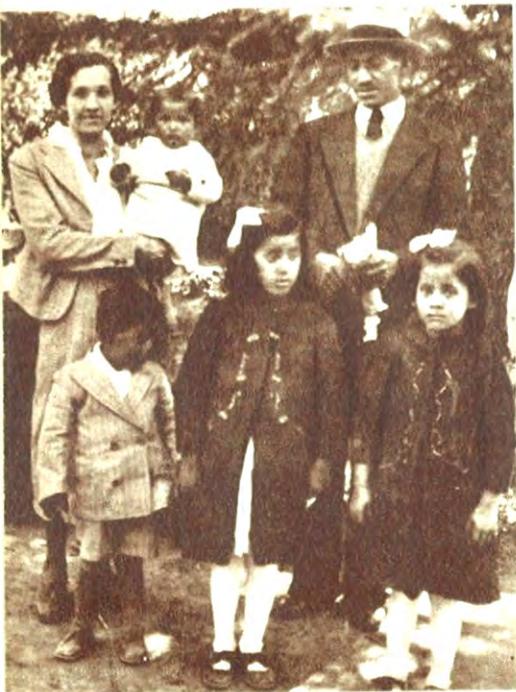
—¿Rubio o negro? —le contestó el norteamericano en perfecto castellano...!

La expresión bonachona que es característica de Vaca es el espejo de su intimidad abierta y bondadosa. Es el más reposado del grupo y sobre quien recaen las responsabilidades más pesadas. El éxito le place no lo desequilibra. Sabe que el éxito es el amante más infiel y que cada vez es más difícil tenerlo al lado. Por eso ese afán de perfeccionamiento constante.

Las extenuantes giras han agotado a Vaca, que recobra fuerzas durmiendo en un entreacto bajo el escenario del Festival de Baradero.



EL CARPERO DE LA SONRISA



El futuro cantor soñaba bajo los naranjos tucumanos en una guitarra mágica. La tuvo y con ella deleita a sus familiares que en esta nota sólo le veían como un chico más.



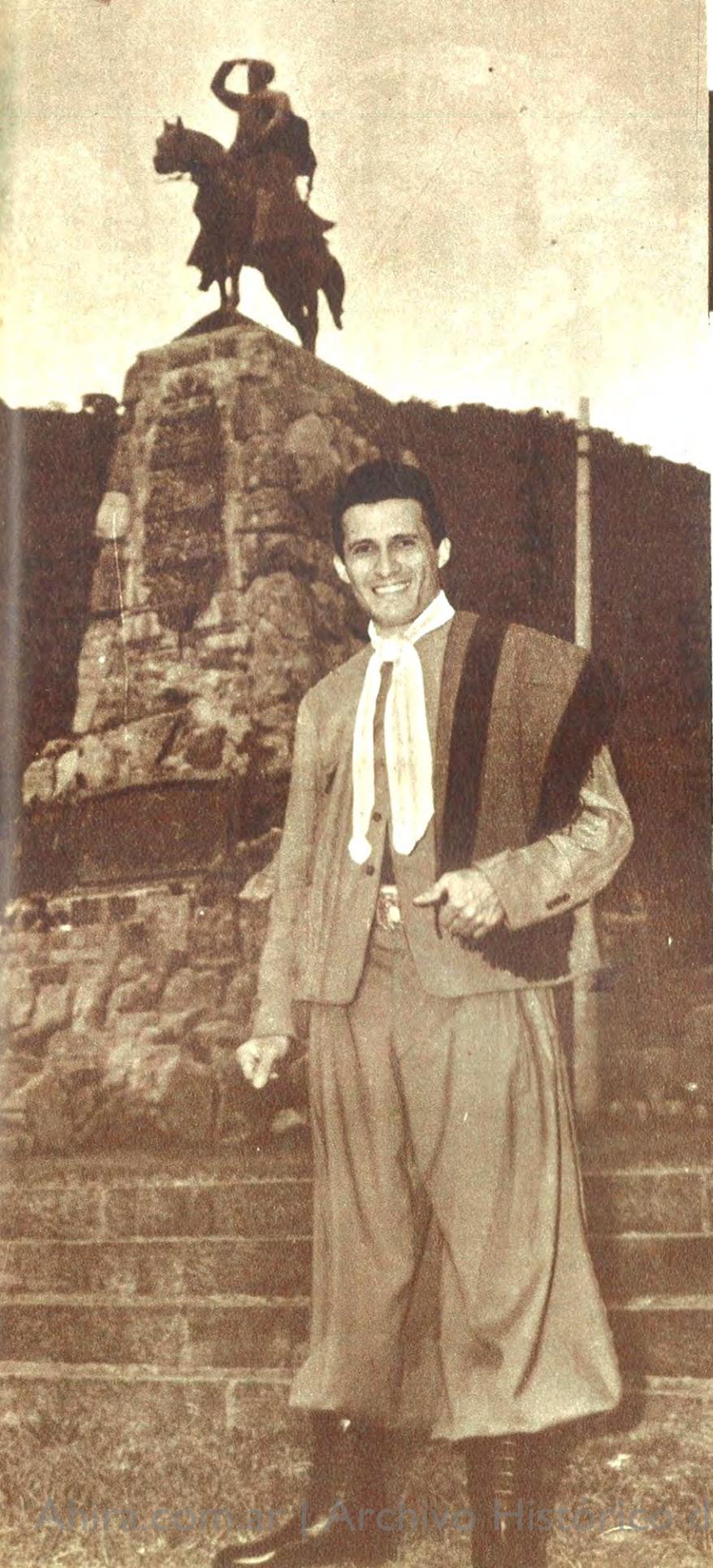
Con su hermano mayor, el pequeño Horacio disfrutaba de las vacaciones en la Colonia de Mar del Plata en el año 1948. Ambos felices y tostados posaron para este recuerdo familiar.



Estas manos mías sintieron la madera y la amaron como aman ahora las cuerdas de la guitarra. Ellas transmiten mis emociones y son las mejores mensajeras de mi sentir.

“El carpero”, le dicen sus amigos, porque acostumbraba frecuentar las carpas salteñas cantando y festejando alegremente el carnaval. De esa época proviene su amistad con Carlos Abán, que posteriormente se convirtió en su co-autor, y cuya característica es precisamente el estilo carpero. Abán recuerda entusiastamente las noches interminables en las Carpas de El Carril, a treinta kilómetros de Salta cuando junto a los paisanos vidaleros depositaban su ofrenda de canciones a la Pachamama. La chicha corría entonces por las gargantas febriles y las risas se salpicaban de chistes y coplas picarescas, sociales o amatorias: “Al rico le ponen silla, al pobre le ponen banco; / al rico le sirven bifés, al pobre le sirven sancó”. / “...Al rico le ponen cama en un cuarto preparado, / al pobre le ponen una allá en un cuero estaquiado...”.

Cuando la chicha reposa, el alma del bebedor sale a revivir episodios. Horacio Aguirre recordaba entonces sus horas de guitarrero, cuando tenía diez años, y vivía en Tucumán y los amigos de su padre, también aficionado al folklore, le hacían bromas cuando quería imitarlo en el canto. La guitarra le embrujaba y no pudo nunca sustraerse a su encanto, por eso cuando tenía catorce años y vivía ya en Salta, con los primeros setenta pesos que ganó, se compró una guitarra en la que estudiaba a escondidas tratando de sacarle soni-

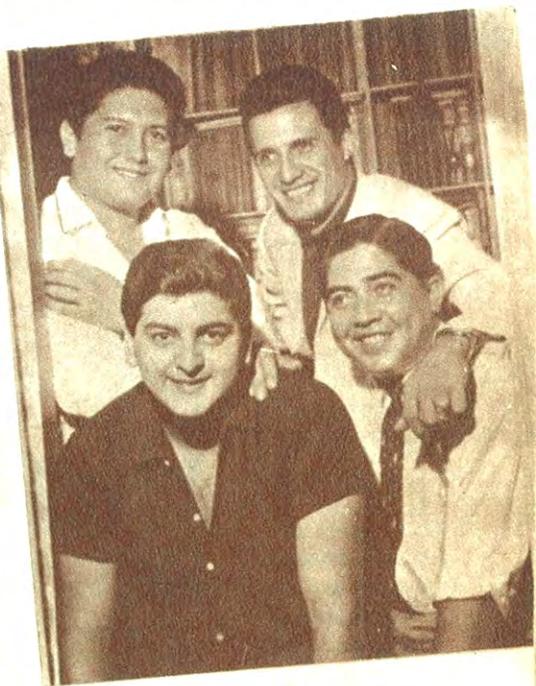


Mi padre guitarrero y carpintero me legó la espiritualidad de su canto. Inspirado en él, piso hoy con firmeza esta tierra madura que siembra hijos y canciones —expresa Aguirre desde su eterna sonrisa.

dos inteligibles que pintasen lo que tenía adentro, lo que había oído cantar a otros o simplemente lo que creía que le dictaban los pájaros. Esos pájaros que a veces perseguía haciendo la rabona del colegio.

Su maestra ya lo conocía y le perdonaba muchas travesuras. Josefina Asplanato se llamaba su “señorita” en la escuela Benjamín Zorrilla. Una vez que por desobediente lo castigó no dejándolo ir al baño, Horacio se escapó y se fue a su casa, pero la rebeldía no tuvo buen resultado; su padre le dio una buena reprimenda.

La guitarra era su compañera de aventuras. Fue testi-



Tutú ya no está más. Esta es una toma para el recuerdo. Pero cuando se reúnen en alguna guitarreada, son nuevamente un solo sentir.

EL CARPERO DE LA SONRISA



Primer Festival Folklórico de Rosario: la habitual cordialidad de Rodolfo Zapata tiende una sonrisa con un cuento picaresco que encuentra eco.

La buena mesa suele ser un momento agradable que Aguirre y Vaca comparten con deleite después de la actuación.



go de las escapadas al “pozo de la boga”, adonde se bañaban e intentaban pescar algo. Tal vez tocaba tan mal que ahuyentaba los peces y no pudieron pescar nunca ninguno. Tampoco sus compañeros Guido Pérez y J. Castro; también ellos volvían con las manos vacías, pero aplaudían a rabiar los adelantos de Horacio con la guitarra.

Su inconformismo no lo dejó en paz nunca. A los 15 años entró a formar parte de un conjunto de jazz “Los cariocas serenardes”, rara mezcla de folklore brasileño y afrocubano con unas gotas de Armstrong y negros espirituales

No podía durarle mucho su inclinación foránea. Al año siguiente se marchó a Bolivia como músico contratado para la celebración de “la manca fiesta” en octubre en La Quiaca. Convertido en aprendiz de contrabandista se trajo unos encendedores cuyas ventas le sirvieron de base para iniciarse en algún pequeño comercio mientras se dedicaba más intensamente a la música. Pero esta vez con una orientación definida: organizó un trío al que se le llamó “El crespín”, cuyos integrantes fueron: Vaca (actualmente en “Los de Salta”), Santiago Valdez (posteriormente de “Los Federales”) y Aguirre su director. No fue mucho lo que hicieron porque el llamado a las filas dispersó el grupo.

Eleodoro Horacio Aguirre pasó a prestar servicio en el batallón Arsenales Esteban de Luca, de plana mayor, como oficial de carpintería. Por fin pudo dedicarse a su otra pasión: el trabajo en madera. Horacio había heredado de su padre la destreza para manejar la escopla y el garlopín. Y fueron saliendo de sus manos, preciosas joyas artesanales que llevaban el sello de



La preparación del repertorio es trabajo de equipo. Su representante, Héctor Peñaloza, descubrió una canción inédita y es analizada por todos y por el director del Coro del Teatro Colón, don Valdo Sciamarella.

Roberto Romero, Presidente del III Festival Latinoamericano del Folklore realizado en Salta, asiste a la entrega de las distinciones obtenidas y que avalan la auténtica labor de Los Cantores del Alba.

su espíritu y su sensibilidad artística, además de la inspiración en la trama de los bajorrelieves que adornaban la mesa ratonera creada para su Capitán Francisco Conrado por quien sentía tanto afecto; el cofre que guardaría las cartas extensas y románticas que escribía a su novia salteña.

Hoy su padre, nativo de Cachi, y sus hermanos Estela, Victoria Benita Inés y Rubén Juan de la Cruz, residen en la Capital Federal, y las giras de Horacio le sirven de pretexto para visitar a sus seis sobrinos. Todos ellos, y los otros, Mercedes Lidia, Marta Rita y Elisa Raquel comparten su admiración por la música, y en especial por la guitarra y el folklore. Su padre llega más allá, no solo fue ejecutante de guitarra si-



EL CARPERO DE LA SONRISA



Las últimas fotografías del conjunto tras el marco vegetal de Salta, antes de llevar la bandera del canto nacional a través de América...

no que además llegó a ser un excelente luthier habiendo regalado su última guitarra a unos primos residentes en Campo Quijano. Estos la conservan con el cariño y el respeto con que se valora la última obra de un creador ya que don Horacio en Buenos Aires, debió dedicarse, dentro de su oficio, a un ramo más comercial. Horacio "ju-

niors" en cambio, ya no pudo abandonar la guitarra nunca más. Hasta su casamiento sirvió para afirmarle más en su vocación. Conoció a Estela Hortensia Jurado en una fiesta de cumpleaños a donde concurrir invitado por Daniel Toro. Esa noche bastó para sellar sus destinos. El casamiento se realizó apenas Horacio regresó del servicio mi-

litar. Cecilio Muñoz y señora, fueron los padrinos de la ceremonia que se celebró en la Iglesia de las Carmelitas, la misma donde en años sucesivos bautizaron a sus cuatro hijos: Guillermo Horacio, Marcelo Alejandro, Sandra Elizabeth y José María Guillermo parece que va a seguir las huellas de su papá: Ya va a primer grado a l-

Escuela de la Villa María Esther y canta "Llorando estoy".

"Puchito", que así le dicen a Horacito III, ya se está haciendo grandes ilusiones sobre el patio de juegos que va a tener en su nueva casa de la Avda. Independencia adonde se mudarán dentro de poco.

El carácter áspero de Horacio Aguirre se dulcifica notablemente cuando recuerda a sus hijos y se revela como un burgués irremediable. El también sueña con la estufa de leños, el mural con la fotografía de "Los Cantores del Alba" en la pared del vestíbulo, la parrilla para el asado en el patio, el garage, pájaros, rosas, gladiolos y paz... Y una foto grande de su madre, doña Lía Echazú, hija de vascos

franceses que no puede dejar Salta por nada.

Horacio Aguirre, identificado plenamente ya con el conjunto y con la canción popular de su país, también compone y tiene ya en su haber una serie importante de canciones como "La Pucareña", cueca con letra de Ibáñez grabada por Horacio Guarany y Los Cantores del Alba; "Despedida en una zamba" dedicada a Juan Carlos Dávalos grabada por Jorge Cafrune y con letra de Hugo Alarcón; "Tierna madre" con letra de Ch. Peñaloza, grabada por Los Cantores del Alba; "Uno, dos y tres", takirari con letra y música del mismo Horacio, grabado por Jaime Torres; "Estrofas para una niña" con letra de Delfor

Frias grabado por Los Cantores del Alba; "Canción del canillita" con letra de José Ríos; "Aroma del carnaval" con letra de Rúa Fernández; "Chaya borracha" con letra de Pantaleón; "Triste de otoño" con letra de Ibáñez y otras aún sin título.

Horacio "el carpero" piensa que no todo es verso y canción en la vida, sin embargo opina que: "La música es fundamental. Por ella se comunican los seres de todas las razas y todos los tiempos, por ella sentimos el mensaje de las generaciones pasadas y quedamos impresos en el tiempo proyectándonos hacia el futuro.

Horacio ríe con una hilera perfecta de blancos dientes cómodamente instalado en el sillón hacia donde convergen las miradas de "Los Cantores del Alba", levemente irónicas porque no recuerda sus datos personales. Eso tiene poca importancia. Ya lo hemos conocido casi a fondo. Sabemos que le gusta bailar y lo hace muy bien. Sabemos que aparte de su actividad principal, le interesa ampliar el campo de su cultura que él mismo reconoce limitada pero que trata constantemente de actualizar. Se sabe poseedor de un físico atractivo y le saca partido vistiéndose con buen gusto y fina ropa sport, teniendo evidente predilección por las camisas. Recuerda con cariño a su mujer lejana opinando que la mayor virtud de una mujer es la comprensión. Tiene amigos sinceros y guitarreros a los que distingue y admira.

El 3 de julio pasado, Horacio Aguirre cumplió 29 floridos años de lucha y triunfo, de esperanzas y sueños realizados y de fe y empuje. Por eso también sonríe. Porque ha conseguido lo que buscaba. Porque es un triunfador.

Durante la transmisión efectuada por Radio Rivadavia desde el Hotel Español en oportunidad de la celebración del IV aniversario de nuestra revista, Los Cantores del Alba adherieron con su emocionado bagupear.



UN PATO QUE NADA EN BAGUALAS

Javier Pantaleón,
el "pato", el
único jujeño, voz
cantante de bagualas
da la nota característica
con su grito desgarrador.

Javier Edgar Pantaleón nació en la Quiaca (Jujuy) y desde allí canta a su patria. No puede recordar desde cuándo canta porque lo hizo siempre con naturalidad y devoción.

Tal vez la sangre americana que corre por sus venas lo obliga a sentir su tierra como un pájaro. Hijo de padre rosarino y madre boliviana su arraigado sentimiento de hogar se refleja en sus actos cotidianos, como en su actividad general. De niños, formaron un equipo de básquet que llamaron "Libertad" con sus hermanos Cristóbal Normando, Jaime Armando, Mario Luis, Carmen Alberto y algunos amigos como los Esquivel, Morales, Gangi y otros. Cuando el equipo había obtenido algún triunfo resonante, lo mejor era festejarlo con una partida de pesca. Salían entonces a recluir cañas y carnadas y a veces por dos días no regre-





El día más feliz de su vida. La bella docente que es la compañera de su vida sonríe sin ocultar su dicha. Guillermo Velárdez Moors, padrino artístico y de bodas, les mira paternalmente.



La misma sonrisa, los mismos ojos brillantes, la misma placidez íntima que le alumbraba de niño junto a los suyos, viene ahora en su canto adulto.

saban al hogar. Hoy día su esposa, Martha Elena Avilés, docente y estudiante de zoología, debe aguardar a veces meses enteros a que regrese de alguna gira.

—Mi esposa es mi mejor compañera —confiesa Pantaléon con su rostro regordete iluminado por una sonrisita—. Nuestros padrinos de casamiento fueron el mecenas del folklore Pajarito Velárdez y la señora de Dorado. Ellos fueron testigos después de nuestra vida plena de felicidad y armonía.

—Los Cantores del Alba tuvimos siempre mucha suerte —agrega—, Aída y Vicente González fueron nuestros consejeros a lo largo de nuestra carrera. También nuestros amigos los hermanos Morizzio, lo mismo que Sopa Salazar y Costello, nos



La mascota del equipo de fútbol "Juventud Católica de La Quiaca", es hoy la mascota de los bagualeros salteños. Javier frunce el ceño ante el futuro.

alentaron siempre y guiaron.

Todo eso, todas nuestras luchas quedaron en el cofre de los recuerdos, junto a los aplazos de la Escuela de Comercio y al susto de nuestra primera actuación en el salón Scotty. Ahora nos interesa perdurar.

—¿Cuál es su verdadera vocación? —preguntamos.

—La guitarra —responde.

—¿Qué hace en sus momentos de ocio?

—Tocar guitarra.

—¿Y si no supiera tocar guitarra qué aprendería?

—Guitarra.

Seguros ya de su firmeza, seguimos preguntando:

—¿Qué lee y qué espectáculos ve?

—De todo.

—¿Cuál considera el mayor éxito de su carrera?



Cuando todavía Tutú Campos integraba el conjunto, la Peña Cielo y Huella de Azul les ofreció un agasajo tras su presentación en el Club San Martín.

Contentos por el feliz término de la grabación de su último long play "Salta carpera" posan frente a los micrófonos de Phonogram.



—El público me identifica con la baguala fronteriza y creo que es mi mayor éxito.

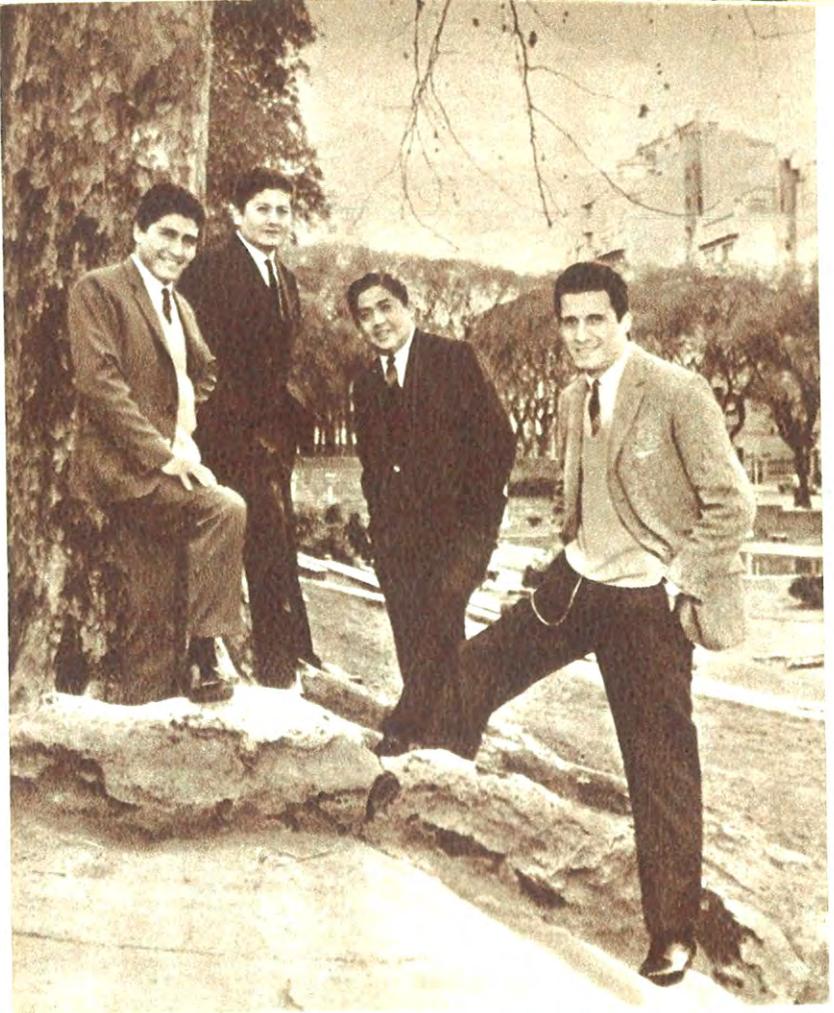
—¿Desde cuándo canta?

—Nací el 6 de mayo de 1941 y canto desde 1954 es decir desde los trece años en que entré a formar parte del conjunto "Los Molineros".

—¿Compone?

—Mi primero y único tema, tuvo una distinción en el Certamen Nacional de la Canción realizado por Canal 7 el año pasado. Su título es "Nostalgia Carpera" conjuntamente con Enrique Selak.

En breve charla, Pantal León se ha pintado a sí y a su mundo íntimo... Nosotros le conocemos alegre, dicharachero, buen amigo y feliz. Eso es lo más importante. Feliz, con esa felicidad sencilla, sin rebuscamientos, como en su vida, sus canciones y su canto. Ese canto arisco, altiplado y salvaje como la montaña donde nació, y cuyo paisaje brota en cada una de sus sílabas. A veces se queja de que la baguala lo deja ronco, pero es seguro de que la próxima vez la cantará con más color. No puede con su genio, ese genio cerril, juguetón y alegre.



Después de años de lucha y sacrificios pueden sentirse realizados en todo lo que ambicionaron. La superación constante es su lema.

Aunque sus condiciones vocales y musicales son plenas, no incursionan por armonías extrañas no demasiado elaboradas. Su tradicionalismo es real.



PECHO I' LATA

CON este apodo tan humorístico como cariñoso distinguen "Los Cantores del Alba" a su integrante Santiago Gregorio Escobar, por presentarse siempre tan erguido. Conocidos son por lo originales, los apodos que en el norte del país se otorgan unos a otros.

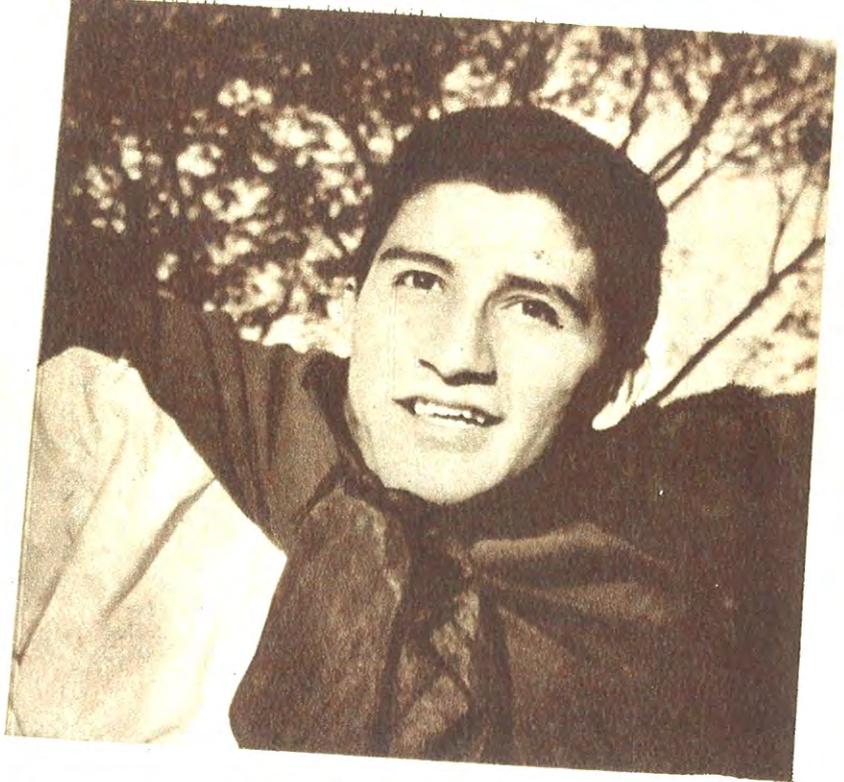
Silencioso y soltero este nativo de Seclantés, "El Molino", (Salta) geminiano que eligiera el día de la Patria, el 25 de mayo de 1944, para abrir sus ojos a esa tierra verdecida de Salta.

Como sus amigos, cantaba por necesidad. Por la profunda necesidad de verter sus melodías en el oído del pueblo. Por eso formó parte del conjunto "Los gauchos de Güemes" y más adelante fue solista hasta que se encontró afincado en el seno de los del Alba.

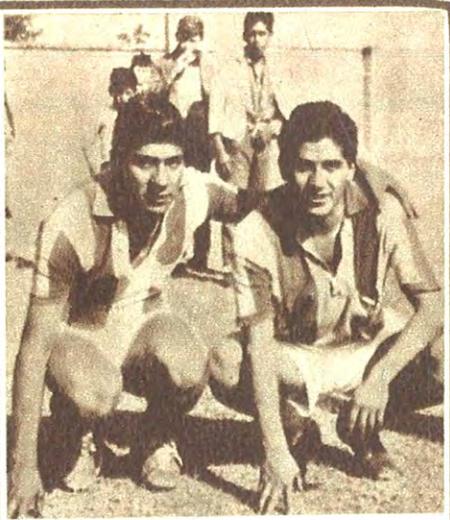
Y ahora, a pesar de su neto provincialismo, debe quedarse en Buenos Aires largo tiempo para cumplir sus compromisos y entre gira y gira, como entre mate y mate vuelve a su casa en Rosario de Lerma.

En abril de 1965 entró en el Conjunto de "Los del Alba" debutando de inmediato en Montevideo, actuación que por carecer de autorización paterna para salir del país, casi se vio frustrada. Pero todo se arregló y el debut fue la iniciación de la serie de éxitos que les acompaña desde entonces. Casi están por creer que Escobar resultó ser la mascota.

Santiago Gregorio Escobar ahora lo suyo pero no lo asusta la Capital. Todo lo que soñó está concretado y sólo espera para sentirse plenamente realizado encontrar a la mujer de sus sueños para formar su hogar.



Gregorio Escobar tenía diez años cuando concurría al 4º grado de la Escuela Dr. Francisco Gurruchaga de Rosario de Lerma.



El "Club Juventud Unida de Rosario de Lerma", tuvo como insider izquierdo a Santiago Escobar, quien posa aquí con el wing y amigo suyo Cardozo. Los changuitos lugareños espían la pose.



ANECDOTARIO



UN HECHO HISTORICO

En 1954 se organizó un conjunto que nunca salió a luz y que estaba integrado por Menú, Higa, Pantaleón e Isella. Por diversas circunstancias sus componentes se separaron pero la idea cundió y se dice que éste fue el real origen de "Los Fronterizos", "Los Cantores del Alba", "Las Voces del Huayra", "Los de Salta", etc.



MOCASINES

Vistiéndose para iniciar la grabación del programa "La pulpería de Mandinga" en Canal 9, "Los Cantores del Alba" no pudieron encontrar sus botas. Se las habían olvidado en el hotel. Felizmente Parisotto, el director, tomó a risa el incidente y evitó que las cámaras tomaran los mocasines que calzan los gauchos salteños esa noche...



LA MUERTE DE LA VALIJA

"Los Cantores del Alba" esperaban en el aeropuerto de Goya (Corrientes) un avión particular que habían alquilado para llegar a Reconquista. Al ir a tomar un café, Javier Pantaleón dejó sobre el césped cerca del hangar su valija verde.

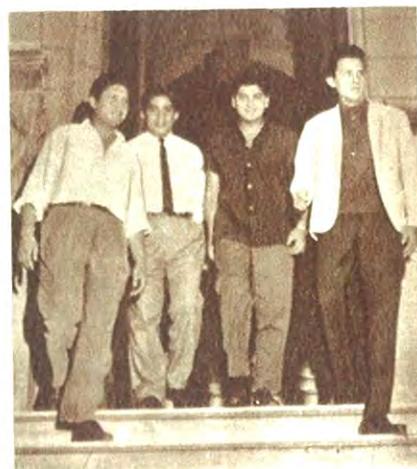
Cuando volvieron a la pista, Pantaleón debió recoger una a una sus ropas interiores, la plancha eléctrica, las camisas recién planchadas y todo lo demás que puede llevarse de viaje, y que estaba envuelto en una nube de talco y una masa de dentífrico, ya que el avión en su carretear había pasado por encima de la valija verde de Pantaleón.



LA CACERIA DEL ZORRO

Las gallinas cacareaban asustadas una noche en el fondo de la casa de Horacio Aguirre. Tenía entonces muy pocos años pero yo era muy alto y fuerte. Sin temor a nada, salió en la oscuridad y descubrió un zorro escondido cerca del gallinero. El zorro escapó y Horacio, más entusiasmado por conservarlo que por apresarlos porque representaba un peligro para los gallineros, salió corriendo tras él. Llegaron a casa de unos vecinos y con el alboroto del caso estiró su mano para tomarlo del hocico. Al fin, y a pesar de la herida que los colmillos le produjeron, le puso una cadena y lo ató a un árbol.

Al día siguiente no había ni zorro ni cadena.



EL REVERSO DE LA MEDALLA

Horacio Aguirre organizaba el conjunto "Los Trovadores de Salta" en el año 1958. Entre los postulantes que asistieron a la prueba se encontraba Javier Pantaleón, que por entonces tenía 13 años de edad y que no reunía las condiciones vocales requeridas por el director del grupo, por lo que fue rechazado.

Apenas dos años más tarde, el mismo Aguirre es "probado" por Pantaleón para ingresar a "Los Cantores del Alba".

BRETELES

Otro de los olvidos de Pantaleón: el pañuelo negro para el cuello en oportunidad de posar para unas fotografías que debía tomarles la agregada cultural de la BBC. En lugar de su pañuelo, en la valija sólo tenía una combinación de su mamá.

—Cuidado con los breteles... le decían todos riéndose.



PERCHAS

Pantaleón es famoso por lo olvidadizo, especialmente con los palos del bombo. Cuando la gira realizada con Ariel Ramírez, la Compañía casi queda sin perchas, porque Pantaleón improvisaba con ellas los palos que necesitaba.

YO SOY PURO MEJICANO

La pensión que tenía en Salta el padre de Tutú Campos fue transformada en "cabaret" y el mismo Tutú actuaba allí vestido con un traje de charro bordado en oro. Una vez llegaron allí unos turistas mexicanos que quisieron saber de qué lugar de México era ese charro y le pidieron que cantara una canción folklórica de su pueblo natal. El "charro" entonces complació a los oyentes entonando una típica baguala nortehña.



LOS OTROS...



TOMAS CAMPOS

Salteño de Urundel, y que hacía la primera voz en el conjunto, es ahora solista aunque no tuviera el éxito que todos esperaban en mérito a su excelente voz.

Actualmente tiene 27 años y está casado con Sonia Della Moisés también salteña.

En casa de su padre, don Odilón Campos, se hacían los primeros ensayos del conjunto recién organizado. Antes de dejar el conjunto ya había grabado como solista para el sello Columbia.

Tomás Estanislao Campos integraba el conjunto "Las Voces del Huayra" con Vaca, antes de que se propusieron formar uno nuevo.

ALBERTO GONZALEZ LOBO

A él se debe la idea de agruparse para cantar. Su labor tuvo dos interrupciones, una por el llamado a las filas y el alejamiento definitivo se debió a una razón de índole particular, lo que a su vez permitió el ingreso de Horacio Aguirre, en el carnaval de 1959. Antes de retirarse grabó junto a sus compañeros un long-play que queda en el recuerdo como único testimonio de su paso por el canto.

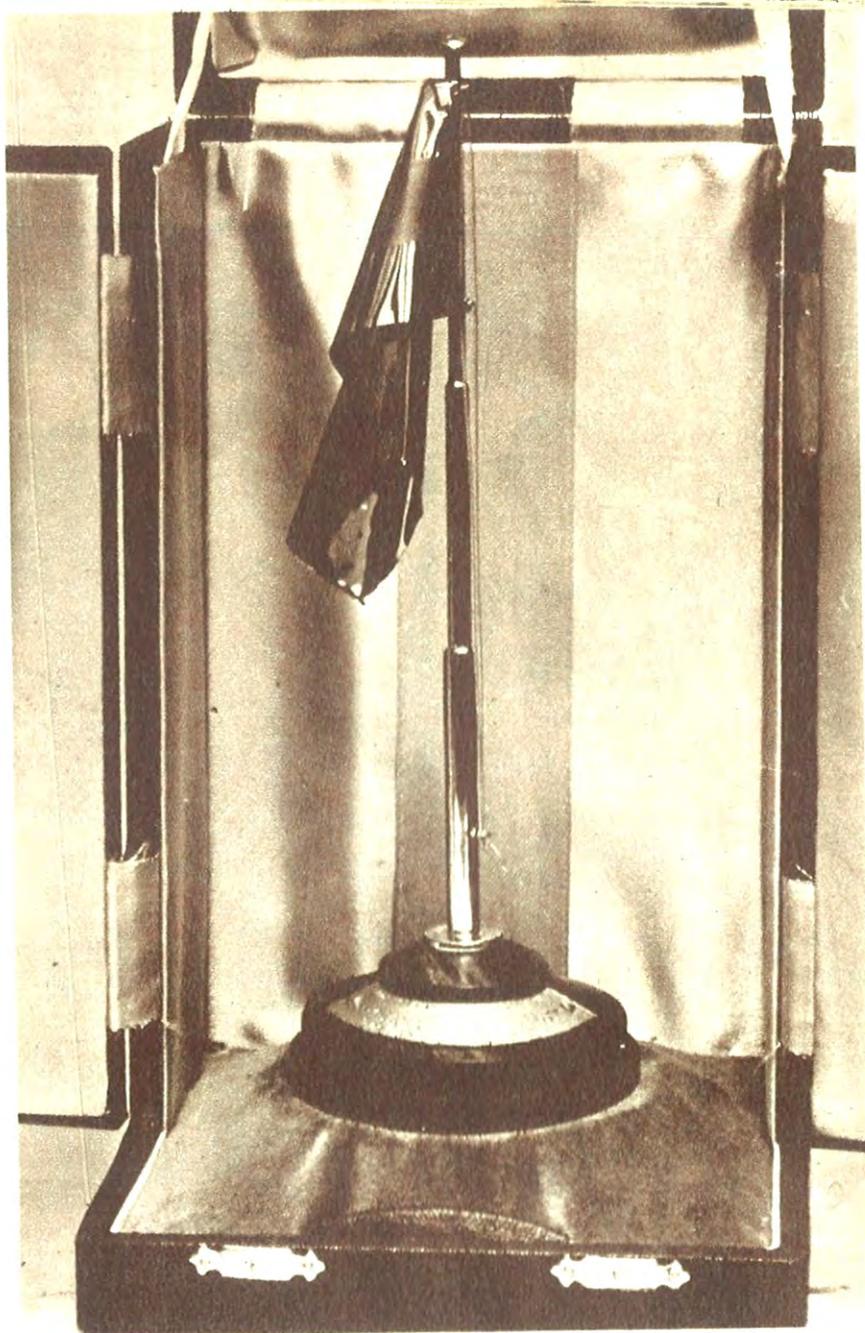
JORGE CAFRUNE

Su breve pero trascendente presencia en "Los Cantores del Alba", fue un aval importante para su posterior desempeño como solista. Entró al conjunto justamente cuando debían iniciar una gira con Ariel Ramírez por toda la República. Esto le sirvió para foguearse y asentarse en el ambiente. Hoy es una de las figuras primordiales de nuestro firmamento estelar y está a punto de iniciar su soñada gira nacional con su propia empresa artística.

Fue quien impuso la canción de Vaca "Tope puestero" y a pesar de ser discutido, nadie puede negar el valor auténtico de sus interpretaciones.



LOS GUERRILLEROS DEL CANTO VENCIERON EL AZAR DE SUS DESTINOS



“Los Cantores del Alba” llegaron definitivamente a la meta que aspira todo artista. El éxito que les deparó el Festival Latinoamericano de Folklore en Salta, fue sólo la culminación de una larga serie de momentos gratos divididos en el reconocimiento de un público que reconoce y valora su trayectoria y que recibe la calidez que ellos transmiten en su canto.

Ya en el año 1966 fueron distinguidos por el Círculo de Periodistas de Rosario con el Premio al mejor conjunto folklórico en el Primer Festival Nacional de la Televisión argentina realizado en Santa Fe. El trofeo, una bandera nacional enarbolada en un mástil de oro, les llenó de satisfacción y orgullo desde que era ya recompensa a sus esfuerzos de superación.

Llegaron a la culminación de su carrera, con el mejor premio que se puede soñar: una gira por el exterior que está proyectada para la primavera próxima y que tendrá como punto inicial la presentación de “Los Cantores del Alba” en escenarios, radios y canales norteamericanos.

“Los Cantores del Alba”, inspirados por el espíritu montonero de Güemes, de quien llevan como escudo su rojo poncho con guardas negra, aprendieron las sorpresas de las guerrillas y supieron sortear con felicidad todas las emboscadas del azar que es la vida del artista. Salieron victoriosos de todas las correrías y ahora comenzaron el avance definitivo sobre la historia del canto nacional.

El triunfo es de ellos.



PARA CANTAR CON LOS CANTORES DEL ALBA

ZAMBA DE VARGAS ZAMBA

I
Forman montoneros
los manda Varela,
firme en batalla;
contra los santiagueños
en Pozo e' Vargas,
con gran denuedo
van a pelear.
Y a don Manuel Taboada,
alta su espada
se ve brillar.
Atacó Varela
con gran pujanza
tocando "a degüello"
a sable y lanza.

(Recitado)

Cuentan los santiagueños
que al verse ya derrotados
su jefe mandó tocar
la zamba para animarlos;
y cuando vibrar oyeron
la música de sus pagos,

volvieron cara, venciendo
al ejército invasor.

II
¡Bravos santiagueños!
dijo Taboada,
vencer o la muerte:
¡vuelvan las caras!
Por la tierra querida
demostramos la vida
para triunfar.
Y ahí nomás a la banda
la vieja zamba
mandó tocar,
y en el entrevero
se oyó esta zamba
llevando sus notas
bríos del alma.
Y el triunfo consiguieron
los santiagueños
y este cantar
para eterna memoria
Zamba de Vargas
siempre será.

De: DOMINGO A. LOMBARDI
y A. CHAZARRETA

LA FELIPE VARELA

ZAMBA

I
Felipe Varela viene
por los cerros de Tacuile,
el valle lo espera y tiene
un corazón y un fusil.
Se acercan los montoneros
que a Salta quieren tomar,
no saben que en los senderos
valientes sólo han de hallar.

(Estribillo)

Galopa en el horizonte
tras muerte y polvaredal

porque Felipe Varela
matando llega y se va.

II

Mañana del 10 de octubre
de sangre por culpa de él,
entre aves al cielo sube
todo el valor por vencer.

Ya se va la montonera
rumbo a Jujuy esta vez,
la echaran a la frontera
de allá no podrá volver.

Letra de: JOSÉ RÍOS
Música de: JOSÉ JUAN BOTELLI

LLORANDO ESTOY

I
Por esta calle a lo largo llorando estoy
no hallo lo que yo busco más bien me voy.

(Estribillo)

Me voy, me voy y te dejo, llorando estoy,
no hallo lo que yo busco, más bien me voy.

II

He sembrado una esperanza, llorando estoy,
he cosechado un olvido, más bien me voy.

VIDALA CHAYERA

(Estribillo)

Me voy, me voy y te dejo, llorando estoy,
no hallo lo que yo busco, más bien me voy.

III

Y a los señores presentes, llorando estoy,
dispensen lo mal cantado, más bien me voy.

(Estribillo)

Me voy, me voy y te dejo, llorando estoy,
no hallo lo que yo busco, más bien me voy.

Letra y música de:
LUIS E. BUSTOS

LAS GOLONDRINAS

AIRE DEL LITORAL

I

¿Adónde irás volando por esos cielos,
brasita negra que lustra la claridad?
Detrás de tu vuelo errante mis ojos gozan
la inmensidad... la inmensidad.

Veleros de la tormenta se van las nubes,
en surcos, de luz dorada se pone el sol;
y como sílabas negras, las golondrinas
dicen adiós... dicen adiós...

Estríbillo

Vuela, vuela, vuela golondrina
vuelve del más allá.
¡Vuelve desde el fondo de la vida
sobre la luz, cruzando el mar...
cruzando el mar!...

II

Un cielo de barriletes tiene la tarde;
el viento en las arboledas cantando va,
y desandando los días mi pensamiento
también se va... también se va...

Cuando los días se acorten junto a mi sombra
y en mi alma caiga sangrando el atardecer
yo levantaré los ojos pidiendo al cielo
volverte a ver... volverte a ver...

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: EDUARDO FALU

PADRE DEL CARNAVAL

Z A M B A

Vibra en tus parches
vino salteño
mucho del carnaval.
Machao de tiempo
voy a tu encuentro
necesito olvidar.
Machao de tiempo
voy a tu encuentro
padre del carnaval.
¡Pucha qué lindo!
si Omar el Persa
por ahí te hubiera hallao;
qué macha linda
cuánta poesía
nos hubiera soltao;
qué macha linda
si Omar el Persa
por ahí te hubiera hallao.

I

(Estríbillo)

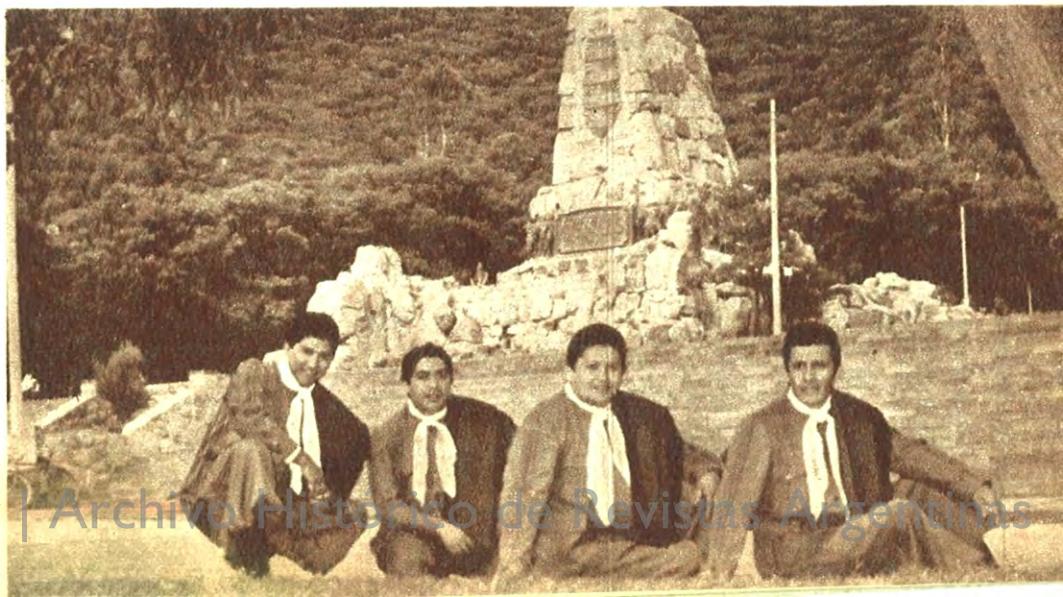
Vino hermano
si lo ves al Cuchi Leguizamón,
pegá un grito
vamos p'al Norte
quemando el corazón.
Alza tus pilchas
vamos p'al Norte
Cuchi Leguizamón.

II

Cuentan las viejas
que en Payogasta
y un poco más allá,
el alma sola
de Pajarito
de noche suele andar;
el alma sola
sin un traguito
Pucha, ¡qué frío hará!
Vino salteño
macho sin dueño
no me lo haguis llorar;
pasá un trago
yo te lo pago
si no lo queris fiar;
pasá un trago
yo te lo pago
padre del carnaval.

Letra de: HORACIO GUARANY
Música de: CESAR ISELLA

Los
salteños
Cantores
del Alba
han vuelto
este mes al
renombrado
programa
de Radio
El Mundo
"Surcos
estelares",
donde los
oímos a las 21
los jueves.





La fuerza carpera de Los Cantores del Alba vibró en casi todas las peñas del país.

ANOCHECIENDO ZAMBAS

Z A M B A

I

Cuando se duerman las flores
recostandose en sus tallos ;
qué pena tendrá mi pena,
si tu no estás a mi lado.

Qué llanto tendrán las flores
al ir cayendo la tarde,
si no te ven en mis brazos,
y te imaginan distante.

Estribillo

No te vayas, te lo ruego,
quiero tu pelo, tus manos,
el arroyo de mi sangre
te está buscando, buscando.

II

Los sueños que tú me diste
se están volviendo palomas
y este río de mi cuerpo,
se va enredando en las sombras.

Un ansia de flores nuevas
forman tu nombre y el mío;
por ser mujer sos la tierra,
y yo por hombre soy río.

Letra de: ANIBAL CUFRE
Música de: WALDO BELLOSO

P A Y O S O L A

Z A M B A

I

El Norte ya tiene otro nombre
que en los arenales leyenda se hará,
cuando en las noches del valle
florezca el recuerdo del Payo Solá.

Allá en los rastrojos de Atocha,
San Pedro, Ledesma y El Arroyanal,
los bombos y las guitarras
perdieron el rastro del Payo Solá.

(Estribillo)

Pal verano lo han de hallar
justito pal carnaval.
Rodeado de zambas carperas
llorando en el fuelle
del Payo Solá.

II

Un marzo de vientos y sombras
se llevó las manos del Payo Solá,
Lo lloran los gauchos pobres,
los runas curtidos por la soledad.

Caminos de aquella su Salta,
los de Corralito, Cachi y Seclantás,
lejos se van cuesta arriba
rastreado los sueños del Payo Solá.

Letra de: ATAHUALPA YUPANQUI
Música de: PABLO DEL CERRO

OJOS AZULES

TAKIRARI

Ojos azules, no llores,
no llores ni te enamores.
Ojos azules, no llores,
no llores ni te enamores.
Llorarás cuando me vaya,
cuando remedio no haya.
Llorarás cuando me vaya
cuando remedio no haya.

Tú me juraste quererme
quererme toda la vida.
Tú me juraste quererme
quererme toda la vida.

Pues el amor verdadero
nunca jamás se olvida.
Pues el amor verdadero
nunca jamás se olvida.

Ojos azules, mal pagadores,
mal pagadores, ojos azules.

Letra y música de:
GILBERTO ROJAS



Música de:
**EDUARDO
ANDRADE**

Letra de:
**OSVALDO
ANDINO**

Hoy tu sombra vaga por las sendas
como un signo místico de ofrenda:
Ya tu nombre es símbolo que cubre tu heredad
pues lo dejaste para entrar
en la leyenda.

El yagueté durmió sus garras
sobre viejos corvos y moharras;
lo que fuera duro sapucay en el ayer
se vuelve dulce purajhei
en mi guitarra.

SOLDADO CORRENTINO

POLCA

Soldado:
soldado correntino,
dejaste en los caminos
tu sangre guaraní.

Que vuelve
en la flor del lapacho,
y en en este canto macho
nacido en Taragüi.

Soldado:
soldado legendario,
sublime visionario
que nunca olvidaré.

Que alumbras
las selvas lujuriantes,
con tu cantar errante
en dulce abañeé.

CARPA SALTEÑA

I

Carpas de Salta,
las vuelvo a recordar:
bandoneón y guitarra,
zambas para bailar.

Chicha y aloja,
vinito pa' tomar.
Ramas de albahaca verde
olor a carnaval.

ZAMBA

Estribillo
Carpas de La Silleta.
Campo Quijano y La Merced.
Toda Salta de fiesta.
¿quién pudiera volver?

Letra y música de:
JUAN JOSE SOLA

II

Agua florida,
harina pa' jugar:
canastillas de flores,
todo p'al carnaval.

Ellas alegres,
airosas al bailar.
Ellos, se hacen hilachas,
de tanto zapatear.

LA RUBIA MORENO

ZAMBA

I

Rubia Moreno, pulpera gaucha,
de falda roja, vincha y puñal,
no había viajero que no te nombre
sobre el antiguo camino real.

Hecha entre el bronco bramar del Dulce
sólo sabía tu voz mandar,
eran tus ojos dos nazarenas
bravas espuelas en el mirar.

Estribillo

Rubia Moreno, guarda mi pueblo
a orillas del río natal,

Letra de: **CRISTOFORO JUAREZ**

tu nombre heroico como figura
como figura de cuño real.

I

Juntito al vado tu rancho amigo
alzaba al viento su banderín,
por los carriles de cuatro vientos
venía el alerta de algún clarín.

¿Tuviste amores? ¿Tuviste celos?
rubia pulpera sin corazón,
era más brava que las leonas
de los juncales del albardón.

Música de: **AGUSTIN CARAVAJAL**

LA ALHAJITA

ZAMBA

I

Alhajita te hallaré
aunque digas que no
me voy por tus ojos enamorado
buscándote en mi canción.

A los ríos pregunté
dónde estabas amor
y ellos me dijeron que por la espuma
andaba tu corazón.

Estríbillo

Ay, palomita, te vas.
Dónde irás... Dónde irás...
Lo que me has dejado
ya ha echa'o raíces
que el tiempo no ha de arrancar.

II

No se puede andar así
sin poderte encontrar
cuando cae la tarde me acerco al río
y en él te siento llegar.

Sola en el atardecer
que el lucero hallará
tu boca florece ya en mi guitarra
y alumbrá mi soledad.

De:
FALU Y
CASTILLA

ASI ES MI NEGRA

GATO

Cuando baila el gato, mi negra
da saltitos mesmo qu'el tero;
se arremanga bien la pollera
y se ajusta el delantal.
Baila en pata pa' no cansarse
y lucirse en algún floreo;
es chiquita y suele agrandarse,
cuando empieza a zapatear.

Estríbillo

Dale nomás,
dale a los pies.
Pa' zapatear
tiene mi negra un no sé qué.
Mi negrita es media lunanca
y algo chueca al caminar.
Dale nomás
no le aflojés.
Dale p'atrás
dale al derecho y dale al revés.
Pero cuando se baila un gato,
se termina de enchuecar.

II

A mi negra no me la quieren,
porque mira medio torcido;
pero, en cambio, me la prefieren
cuando un gato hay que bailar.
Y en cuanto se le hace seña,
ya se saca el pucho e' la boca,
se levanta siempre risueña
y está lista pa' empezar.

Letra y música de:
PEDRO SANCHEZ



otra vez la verdad

en FOLKLORE Y TANGO

ES DE PHILIPS



LOS MEJORES INTERPRETES

LOS FRONTERIZOS, LOS QUILLA HUASI, ÁRIEL RAMIREZ, EDUARDO FALU, LOS CANTORES DEL ALBA, HORACIO GUARANY, JAIME TORRES, LAS VOCES BLANCAS, MERCEDES SOSA, CESAR ISELLA, LOS TUCU TUCU, JULIA ELENA DAVALOS, JORGE CAFRUNE, ASTOR PIAZZOLLA, OSVALDO PUGLIESE, HORACIO SALGAN, EDMUNDO RIVERO, MARIANO MORES, ANIBAL TROILO y muchos otros.

EN SUS MEJORES TEMAS

10 DISCOS QUE EQUIVALEN A 12 CON
UN AHORRO DE \$ 6.000.-

PRESENTADOS EN ESTUCHE DE LUJO CON
LIBRO ILUSTRADO

EL INDISPENSABLE COMPLEMENTO DE

ARGENTINA CANTA ASI volumen 1

DISTRIBUYE PHONOGRAM S.A.I.C.

GUAGUA DE PAN

CHUTUNKY

*Si no me miente la harina
yo tengo un niño de pan,
llanto de barro y ceniza
cunita para ofrendar.*

*Gajo que crece en mi tierra
tierra que vuelve a pasar,
yo la maduro cantando
y él sólo sabe llorar.*

*Hijo de pan calladito
quiera de pronto llorar,
que cuando llore el de carne
yo lo sabré consolar.*

*Tengo una manta de trigo
poncho y vicuña de sal,
para esperar al que llega
mis entrañas y este chal.*

*Duermen que vienen las doce
duende de vino y mantel,
hadas de choclos y queso
mariposas de papel.*

Letra y música de:
ARIEL PETROCELLI

EL MACHETE

CUECA

I

*Con su bolsita de coca
y su acuyico,
van llegando los coyas
para la zafra, para la zafra.
Ya cruzaron los cerros;
mira la chacra
con la luz de sus ojos
y una esperanza, y una esperanza.*

Estribillo

*Su cholita quedó en Bolivia,
y sus brazos sin descansar;
y el machete, y el machete
pa' revolear.*

II

*Por el canto amanece
canto zafrero,
y se pasa la noche
de puro gusto, con su recuerdo.
Cuando acabe la zafra,
me iré a los cerros,
y ese canto del coya se siente lejos
se siente lejos.*

Letra y música de:
CHANGO RODRIGUEZ

ZAMBA DEL CARPINTERO

ZAMBA

I

*Carpintero de mi tierra,
salteño trabajador
que con el alma contenta
cualquier herramienta le rinde mejor.
Huelen a cedro sus manos
y a roble su corazón,
siempre la misma tarea
golpea, golpea, martillo y formón.*

Estribillo

*Carpintero, lindo oficio,
quién no lo quiere aprender;
déjeme maestro que cante
lo noble y fragante que hay en su taller.*

II

*Quiero ensamblar esta zamba
a fuerza de garlopín,
y una vez que esté pulida
que tenga la vida del birabarquín.
Si en una tarde cualquiera
cansado de trabajar,
deja la changa y agarra
su vieja guitarra y se pone a cantar.*

Letra y música de:
RIOS y GUTIERREZ



I

*Busco un rincón lejano
donde contigo solito estar
quiero olvidar mis penas
nacer de nuevo, decir adiós,
con el cariño nuestro
formar un templo para rezar.
Con el candor de un sueño
vivir en uno para los dos.*

Estribillo

*Tendrás un altar
un altar divino de amor,
junto a un verde pino feliz
construiré un hogar junto a ti;
con alma en la voz
te diré mi canto de amor.
Con tus besos santos, mi bien,
me hablarás de Dios.*

II

*Lejos del mundo entero
no habrá rencores ni habrá dolor,
nuestra casita blanca mirar de dicha
siempre será,
cuando la noche sueña bajo la luna
de nuestro amor,
todo el jardín del cielo
para nosotros florecerá.*

De
Autor
Anónimo

SERENATA
SALTEÑA

TENDRAS
UN
ALTAR

CHACARERA DEL RANCHO

CHACARERA

I

Cuando chacarera comienzo a cantar
cuál ha de ser, cuál ha de ser,
la chacarera del rancho, señor,
claro que sí, claro, sí, pues.

Dentro e' mi rancho colgado un horcón
tengo un violín, tengo un violín,
es de algarrobo, también de mistol,
hecho por mí, hecho por mí.

Algo medio chico mi rancho tal vez
para los dos, para los dos,
ya me estoy haciendo cerquita 'el Salao
uno mejor, uno mejor.

Estríbillo

Cuando chacarera comienzo a cantar
cuál ha de ser, cuál ha de ser,

la chacarera del rancho, señor,
claro que sí, claro, sí, pues.

II

Yo l'i hecho al rancho un alero especial
para bailar, para cantar,
para darme el gusto y allí vidalear
de Navidad a Carnaval.

Un hornito 'i barro, mortero y fogón
tengo además, tengo además,
y a mi negra chura que sabe matear
para qué más, para qué más.

Si alguna güagüita pudiera tener,
huy, qué feliz, huy qué feliz,
pero como dice que Dios proveerá
ya ha de venir, ya ha de venir.

De: ADOLFO ABALOS

EL MALON

ZAMBA

I

Retumban en la extensa pampa
los cascos del invasor;
de polvo se empaña el cielo;
la montaña se estremece.

Avanzan las huestes ranqueles.
venganza pide el malón.
La raza clama rebelde
al odiado huinca busca.

Estríbillo

Ya llegan, atacan, mis lanzas
[se clavan, ¡ay!
dolor del corazón.

Ranquel se llama la muerte,
ranquel la desesperanza.
Serás hembra de ranqueles,
angustiada mujer blanca.

II

Aurora, rumoroso día,
tu amor no florecerá.
Son lágrimas y agonías
las estrellas de tus noches.

Muy lejos quedó la esperanza,
muy lejos el tibio hogar.
Desiertos y tolderías
te aprisionan, mujer blanca.

De: AUTOR ANONIMO





Pájaros del alba, duendes cantores de las carpas y las noches de chicha, nos vuelven con su canto a la semilla de la sangre, roja y pujante como el hilo indígena de sus ponchos montoneros.

CAMINO DEL NUTRIERO

LITORALEÑA

I

Camino emponchao de estrellas
caminito en la picada;
se va borrando tu huella,
el nutriero ya no está.
Maleza te irá cubriendo,
paja brava y cortaderas,
de a poco te irás perdiendo
entre olvido y soledad.

Camino que fue sendero,
caminito en la picada,
ausencia tenés de perros,
de silbidos y de andar;
tu noche quedó sin día,
sin sonrisas mañaneras
quien tanto te recorría
nunca más retornará.

Estribillo

Nutriero... nutriero,
tus perros te están llamando,
añorando están tu voz;
tu sueño se ha vuelto largo,
ya el lucero se ocultó.
Nutriero... nutriero,
que está por salir el sol.
Ya el lucero se ocultó...
ya el lucero se ocultó...

II

El rancho quedó dormido
de cansancio y de silencio,
no se oyen más los ladridos,
la perrada se ausentó.
Y en un rincón olvidado,
sobre un viejo catre e' tientos,
sólo hay vida de un pasado,
que un ayer enmudeció.

Camino que fue sendero,
caminito en la picada;
tu senda llama al nutriero
que ya nunca más volvió,
y el eco de sus pisadas,
su sonrisa mañanera
es un canto en la alborada
que de luto se vistió.

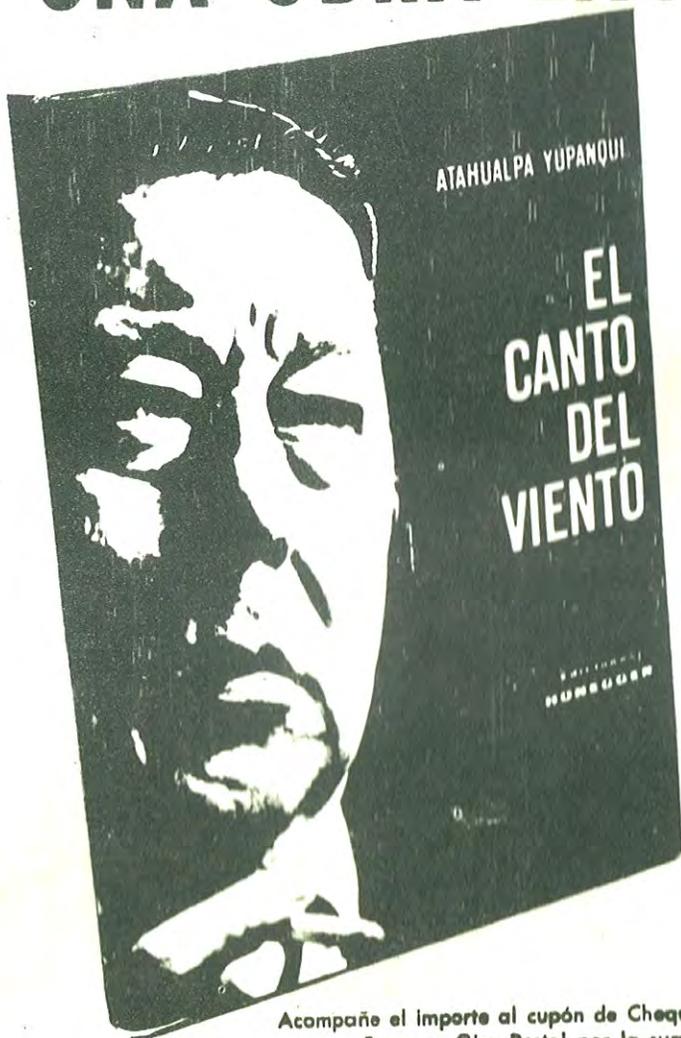
Letra y Música de:
PEDRO SANCHEZ

FOLKLORE EXTRA. Editores responsables: HONEGGER S. A. Redacción, Administración y Talleres: México 4256. Teléfono: 90-9118. Distribuidores en la Capital Federal: Antonio Rubbo. En el interior y exterior. DISTRIBUIDORA MUNDIAL, Lavalle 4024, Buenos Aires.



QUE REGALO !!

UNA OBRA EXCEPCIONAL



**EL CANTO
DEL VIENTO**
*por ATAHUALPA
YUPANQUI*

LA SUMA DE LA
EXPERIENCIA
DEL HOMBRE
CUYA VOZ
ES COMO LA VOZ
DE LA TIERRA

\$ 550.-

AcompaÑe el importe al cup3n de Cheque de Banco o Giro Postal por la suma de \$ 550.- y a vuelta de correo recibir3 el hermoso regalo.

LLENE ESTE
CUPON HOY MISMO

NOMBRE
CALLE
LOCALIDAD
PROVINCIA

DISTRIBUIDORA R. A.H.
M3xico 4250/56 - BUENOS AIRES



RAMONA GALARZA