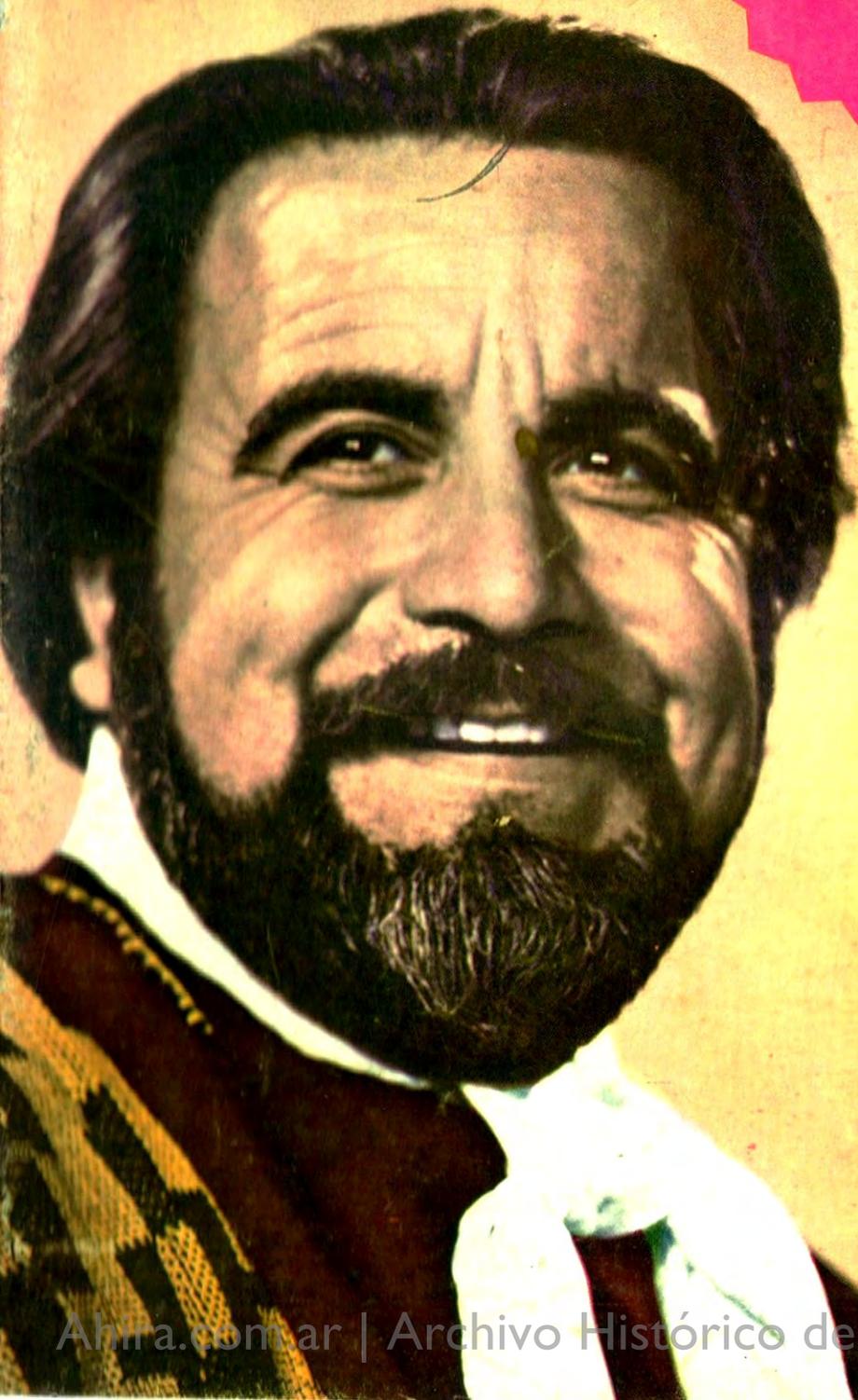


FOLKLORE

EDICION EXTRA

\$ 150

CANCIONERO
1968



Con los
éxitos de:

**HORACIO
GUARANY**

**LOS
FRONTERIZOS**

**ATAHUALPA
YUPANQUI**

**LOS
CHALCHALEROS**

EDUARDO FALU

LOS DE SALTA

JORGE CAFRUNE

LOS CANTORES

DEL ALBA



MERCEDES SOSA

De cuando en cuando, además de su cita mensual FOLKLORE se acerca a su público amigo con una entrega como ésta; una entrega fuera de serie que significa una oproximación más a la gente que gusta de nuestra música folklórica. Esta vez, el motivo de la aparición de este suplemento de canciones de 1968 tiene una justificación: el 7º aniversario de la revista FOLKLORE, que nucleó alrededor de nuestra casa a una cantidad



de amigos y lectores, empeñados en participar de nuestra alegría. Este suplemento de canciones es, pues, el obsequio que FOLKLORE hace a sus amigos. Y al mismo tiempo es un recuento de algunos de los éxitos que en lo que va del año han lanzado los artistas e intérpretes del género folklórico. Esta nueva cita con nuestro cancionero trae la riqueza inagotable de nuestro folklore y con ello FOLKLORE cumple, en su 7º aniversario, con algo de lo mucho que debe a su público.

SIN PIQUE

CANCION SUREÑA

I

Se viene la cosecha fina
después de una esquila que poco dejó,
y voy camino a la estancia
con hambre y con ansias de ver al

[patrón.

Ya no tengo plata y pa' colmo
ya no dan mis hombros pa' tanto

[cinchar,

me pongo a pensar en mi rancho
y veo que el carancho ya empieza a

[rondar,

no tengo ni vacas ni chanchos
y el charqui en el gancho dejó de colgar.

Estríbillo

Ave María ande anda el patrón
Ave María, ni un perro salió,
me acuerdo de la sopa de ajo
mastico un barajo y al alba me voy,
por miedo a que el rico se enoje
mi lengua se encoge, qué maula que soy!

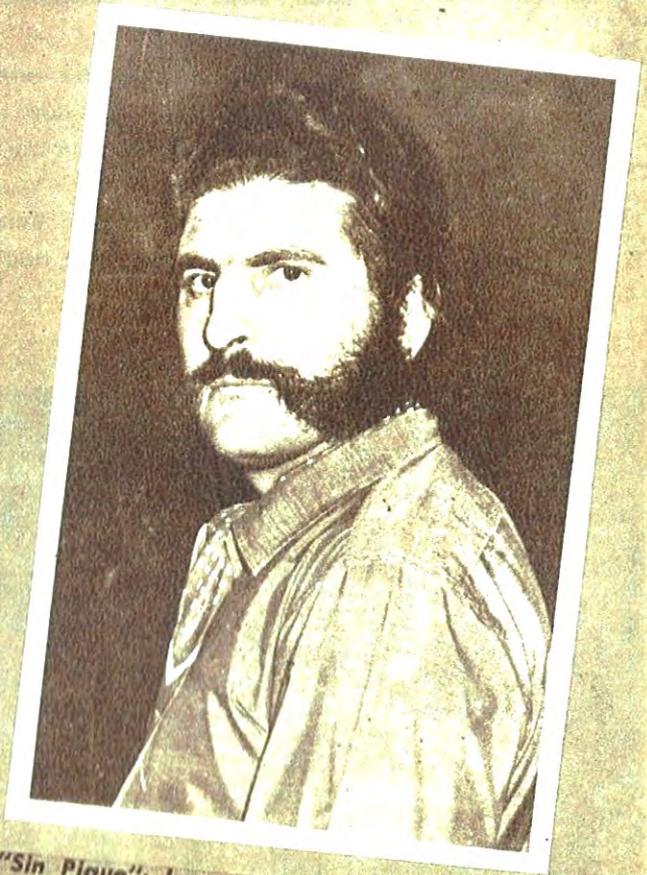
II

Qué mucho se agranda el recuerdo
si ya pa' tenerlo mi alma no da más,
me veo de guampa en la tierra
sin lazo en la hierra, sin potro a

[amansar.

Pa' colmo no hay pique en la reja
el cuervo se queja, la vaca da más,
el rabo se tapa con lonja
la panza es esponja pariendo nomás,
el hambre los ranchos achica
y el ruido de tripas se hace popular.

De: JOSE LARRALDE



"Sin Pique": la canción que hizo famoso a su autor, José Larralde, en el VII Festival Nacional del Folklore de Cosquín.

ZAMBITA DEL MUSIQUERO

ZAMBA

I

En esas noches, por Manogasta
cuando la luna se quiere "machar",
le roba a los montes zambitas de antaño
que viejos violineros solían tocar.

Te juro, bombo, que si mañana
con el regreso nos pagara Dios,
bailarán los viejos sintiéndose changos
cuando a mi pago humilde le cante con vos.

(Estríbillo)

Zambita que traes cantares de ayer...
sembrando "mishquila" (*) de arpas.
Canten vidaleros, toquen violineros,
que la manogasteña no se ai de escapar!...

II

A veces pienso por dónde fueron
las zambas viejas que supe aprender,
esas que mi abuelo en quichua cantaba
con coro de "coyuyos" al atardecer.

Si en los senderos mi luz se apaga,
no creas, tierra, que no i' de volver,
junto con el canto dolido del monte
del brazo con la noche te recorreré.

(Estríbillo)

Zambita que traes cantares de ayer...
sembrando "mishquila" de arpas.
Canten vidaleros, toquen violineros,
que la manogasteña no se ai de escapar!...

Letra y Música de: CANQUI CHAZARRETA



Una zamba que cantó todo el país, aprendiendo también el nombre de su autor: Canqui Chazarreta. Y "Zambita del Musiquero".
Y Los Fronterizos.

ZAMBA DE LOS MINEROS

ZAMBA

I

Pasaré por Gualfin
me voy a Corral Quemao,
a lo de Marcelino Ríos
para corpacharme con vino morao.

Yo soy ese cantor
nacido en el carnaval,
minero de la noche traigo
la estrella de cuarzo del Culampajá.

Estribillo

La zamba de los mineros
tiene sólo dos caminos:

morir el sueño del oro;
vivir el sueño del vino.

II

Molino del Maray
que muele con tanto afán,
Marcelino pisando el vino;
Paredes el oro de Culampajá.

Yo no sé, yo no soy,
andoy porque andoy nomás,
cuando a mí me pille la muerte
tan sólo la zamba me recordará.

De: JAIME DAVALOS

NOCHES ISLEÑAS

LITORALEÑA

Noche...

Oh, noche de luna bella,
poblada con mil estrellas
bañas las aguas del Paraná.

Noche...

Oh, noche del dulce ensueño
que sos para el triste isleño
fiel compañera en su soledad.

Noche...

Oh, noche por el alma hechiza,
tu suave rumor de brisa
tiene frescura de manantial.

Se-eleva hacia el infinito
un canto agreste y sentido,
un canto que ha florecido
entre cebos, sauces y flor de azahar.

Brilla el Paraná

bajo tu fulgor.

Noche de cristal...

noche de ilusión...

Aguas que se van
para no volver,
lleva con tu andar
mi hondo padecer.

Noche...

Oh, noche de luz y calma,
haz que ilumine mi alma
la claridad de tu resplandor.

Noche...

Oh, noche de tenue encanto,
no dejes que sea el llanto
lo que me impida ver tu esplendor

Noche...

Oh, noche que ya te alejas,
escucha la triste queja,
la voz doliente de mi ansiedad.
No dejes que se malogre
el fruto de tanto empeño;
No olvides al pobre isleño
que sufre y canta en el Paraná.

Letra y música:
PEDRO SANCHEZ

EL SOLITARIO

CANCION CHILENA

Si tuve otro nombre antes
lo borró el tiempo
me llaman el solitario
porque así voy.

Por los caminos que el
viento
traza en la noche
por cerros, valles y
cumbres
por ahí yo voy.

A veces cuando en la tarde
diviso un pueblo
me acerco porque unos
tragos
me quiero echar.
Y siento que bajo el poncho
se van las penas.
¡Ah, diablo, que hay que
sufriarla
para olvidar!

ESTRIBILLO

Solitario, solitario
me grita el viento
adónde tus negros pasos
te han de llevar.
Y yo le digo al que sopla
en las tormentas
maña cuando amanezca
lo he de pensar.

de WILLY BASCUÑAN

Los mejores
espectáculos artísticos se
originan y concretan en

PRODUCCIONES

DOCTA

SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

DANIEL TORO
CHANGO NIETO
LOS 5 DEL NORTE
LOS DE SALTA
LAS VOCES BLANCAS
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
ROBERTO RIMOLDI FRAGA
HORACIO GUARANY
CHACHO SANTA CRUZ
RAMONA GALARZA
PAYITA SOLA
LOS TROVADORES

Agradece
la
confianza
depositada
por los
organizadores
de los
siguientes
Festivales:

- ACHIRAS (Córdoba)
- ARROYITO (Córdoba)
- ARROYO SECO (Santa Fe)
- ALDAO (Santa Fe)
- BAHIA BLANCA (Bs. As.)
- BALCARCE (Bs. As.)
- BELL-VILLE (Córdoba)
- COSQUIN (Córdoba)
- CATAMARCA
- CARCARANA (Santa Fe)
- CASEROS-DAIREAUX (Bs. As.)
- CERES (Santa Fe)
- CONCORDIA (Entre Ríos)
- CONC. DEL URUGUAY (E. Ríos)
- DEAN FUNES (Córdoba)
- FRIAS (Sgo. del Estero)
- GALVEZ (Santa Fe)
- GENERAL CABRERA (Córdoba)
- GENERAL PICO (La Pampa)
- GOYA (Corrientes)
- GUALEGUAY (Entre Ríos)
- GUALEGUAYCHU (Entre Ríos)
- HUINCA RENANCO (Córdoba)
- JESUS MARIA (Córdoba)
- LA PAZ (Entre Ríos)
- LA CARLOTA (Córdoba)
- LA BANDA (Sgo. del Estero)
- LA RIOJA
- LOS TOLDOS (Bs. As.)
- LUJAN (Bs. As.)
- MENDOZA
- MORTEROS (Córdoba)
- MONTEROS (Tucumán)
- ONCATIVO (Córdoba)
- POZO DEL MOLLE (Córdoba)
- PTE. R. SAENZ PEÑA (Chaco)
- RAFAELA (Santa Fe)
- RESISTENCIA (Chaco)
- RECONQUISTA (Santa Fe)
- RIO CUARTO (Córdoba)
- RIO CEBALLOS (Córdoba)
- ROSARIO (Santa Fe)
- SANTA FE
- SAN LUIS
- SAN FRANCISCO (Córdoba)
- SAMPACHO (Córdoba)
- SAN JORGE (Santa Fe)
- SAN CRISTOBAL (Santa Fe)
- SAN GENARO N. (Santa Fe)
- SAN JUSTO (Santa Fe)
- SAN JERONIMO N. (Santa Fe)
- SANTA ROSA (La Pampa)
- TOSTADO (Santa Fe)
- VILLA ANGELA (Chaco)
- VILLA GRAL. MITRE (Córdoba)
- VILLA MARIA (Córdoba)
- VILLA MERCEDES (San Luis)
- VILLA OCAMPO (Santa Fe)

El 90 % de los Festivales que se realizan en el país, contratan a sus artistas en DOCTA. Un reconocimiento a 10 años de experiencia, solvencia y responsabilidad.

CUANDO EL ESPECTACULO DA LA NOTA

La Organización es de Producciones DOCTA

PARA SU CONTRATACION

DOCTA

**ORGANIZACION
DE ESPECTACULOS**

Avda. Colón 184 - 2do. Piso - Esc. 3 y 4

T. E. 27-271 • 20-692 - CORDOBA

...y en PAYSANDU, en
la REPUBLICA ORIENTAL
del URUGUAY.

**Y SEGUIMOS
CONTRATANDO**



Oscar Valles es el autor de uno de los clásicos de nuestro folklore: la zamba "La Compañera", bella, romántica, sentimental.

LA COMPAÑERA

ZAMBA

I

Renace en esta zamba el recuerdo del ayer,
y esta soledad que no puedo comprender.

Bis [Toda la alegría de saberte mía,
nunca más he de tener.

La gloria de tu amor para siempre ya se fue
por ese camino donde no ha de volver

Bis [no tengo consuelo cuando me desvelo
sin acariciar tu piel.

II

En la soledad de mi pobre alma
cantaré para recordarte,
y andaré sin tener
un consuelo para mi dolor.

¿Volverás un día compañera mía?
¡Sangre de mi corazón!

I Bis

Te veo en el paisaje donde con Dios estás,
y al altar del cielo le pido sin cesar

Bis [lleve a mi destino por ese camino
donde te pueda encontrar.

La magia de tu encanto alumbró mi pesar
si florece el llanto en las sombras de mi andar
en mis noches al soñar.

Bis [cuando tu presencia llega tras la ausencia

En la soledad de mi pobre alma... , etc.

De: OSCAR VALLES

CHACARERA DEL 55

I

Del cincuenta y cinco
es la chacarera
que mordiendo sueños
nos roba la noche entera.

Para los cantores,
para los coqueros,
pa'los quemadores
que brotan en mostradores.

Ha nació p'al grito
de los guitarreros.
Que venas de vino
florezcan en los gargueros.

De adentro'e la noche
vuelve el ciego Pancho;
madurada aloja
que vuelve desde una copla.

Estribillo

Que me nombre el vino
que viene lento,
que me nombre el hombre
que está contento;
¡que se saquen todo el dolor
[de adentro!]

II

Soñador sin pena,
arriador de olvido,
vino del'taicinco
emborrachador antiguo.

Para el Chacho Díaz,
para Maldonado,
seguidores churos
de la noche enamorados.

Cantame borracho,
robame a tu sueño,
sosegame el vino
antes que me salga un dueño.

Ya me voy solito
angustiado estrellas,
velando la macha
sencilla de los que quedan.

Letra de:

José Antonio Núñez

Música de:

Rafael Gerardo Núñez

SIN CABALLO Y EN MONTIEL

MILONGA

Bis { Pasé de largo por Tala
detenerme para qué,
Dé poco vale un paisano
sin caballo y en Montiel.

Crucé por Altamirano
por Sauce Norte crucé,
barro negro y huellas hondas
como endenantes hallé.

De recuerdos y caminos
un horizonte abarqué,
lejos se fueron mis ojos
como rastreando el ayer.

Bis { Climano Acosta ya ha muerto,
Cipriano Vila también,
dos horcones entrerrianos
de una amistad sin revés,
por eso pasé de largo,
detenerme para qué,
de poco vale un paisano
sin caballo y en Montiel.

Sin canto pasaba el río,
para qué lo iba a tener,
ancho camino de fuga
callado tiene que ser.

Bis { Con miradas de otros años
otros tiempos contemplé
sobre un mangrullo de talas
el palmeral de Montiel.

Bis { La sombra de mi caballo
junto al río divisé,
se me arrollaba en el alma
las leguas que anduve en él,
por eso paso de largo,
detenerme para qué...

Bis { En la orilla montielera
tuve un rancho alguna vez,
lo habrá volteado el olvido,
será tapera, no sé,
en la orilla montielera
tuve un rancho alguna vez,
por eso paso de largo
detenerme para qué,
de poco vale un paisano
sin caballo y en Montiel.

De: **ATAHUALPA YUPANQUI**

ZAMBA DE LOZANO

ZAMBA

I
Cielo arriba de Jujuy,
camino a la Puna me voy a cantar;
flores de los tolares
bailan las cholitas el carnaval.

En los ojos de las llamas
se mira solita la luna de sal
y están los remolinos
en los arenales déle bailar.

Estribillo
Ramito de albahaca,
niña Yolanda dónde andará,
atrás se quedó alumbrando
flores de los tolares,
bailan las cholitas al carnaval.

II
Me voy yendo, volveré,
los tolares solos se han vuelto a quedar,
se quemará en tus ojos
zamba enamorada del carnaval.

Jujeñita, quién te vio
en la puna triste te vuelve a querer.
Mi pena se va al aire
y en el aire llora su padecer.

De: **J. MANUEL CASTILLA y
G. LEGUIZAMON**

EL NACIMIENTO

VIDALA CATAMARQUEÑA

Noche anunciada, noche de amor
Dios ha nacido, pétalo y flor
todo es silencio y serenidad
paz a los hombres, es Navidad.

En el pesebre mi redentor
es mensajero de paz y amor,
cuando sonríe se hace la luz
y en sus bracitos crece una cruz.
Angeles canten sobre el portal
Dios ha nacido, es Navidad.

Esta es la noche que prometió
Dios a los hombres y ya llegó.
Es Nochebuena, no hay que dormir
Dios ha nacido, Dios está aquí.

Letra: **FELIX LUNA**

Música: **ARIEL RAMIREZ**



Un dúo que da mucho que hablar: los Indios Tacunau. Su creación es "Padre del Carnaval", de Guarany e Isella.

PADRE DEL CARNAVAL

Z A M B A

Vibra en tus parches
vino salteño
mucho del carnaval.
Machao de tiempo
voy a tu encuentro
necesito olvidar.
Machao de tiempo
voy a tu encuentro
padre del carnaval.
¡Pucha qué lindo!
si Omar el Persa
por ahí te hubiera hallao;
qué macha linda
cuánta poesía
nos hubiera soltao:
qué macha linda
si Omar el Persa
por ahí te hubiera hallao.

I

(Estribillo)

Vino hermano
si lo ves al Cuchi Leguizamón.
pegále un grito
vamos p'al Norte
quemando el corazón.
Alza tus pilchas
vamos p'al Norte
Cuchi Leguizamón.

II

Cuentan las viejas
que en Payogasta
y un poco más allá,
el alma sola
de Pajarito
de noche suele andar:
el alama sola
sin un traguito
Pucha, ¡qué frío hará!
Vino salteño
macho sin dueño
no me lo haguis llorar:
pasále un trago
yo te lo pago
si no lo querís fiar:
pasále un trago
yo te lo pago
padre del carnaval.

Letra de: HORACIO GUARANY
Música de: CESAR ISELLA

CANCION ENAMORADA

CANCION LITORALEÑA

Canto con el alma enamorada
la canción apasionada
que inspiró tu amor.

Canto con el alma agradecida
porque en ti encontré la vida,
la fe... la ilusión...

Es mi canto senda de esperanza
que ilumina como estrella
que me colma de alegría...
de bonanza...

Es como un capullo entre las flores
mi mundo de amores... mi felicidad.

Sé... que mi corazón
en cada latir
habrá de nombrarte.

Sé... que sin tu cariño
nadie podrá darme
toda esa poesía
que nació de nuestro amor...

Bendición de Dios
que se hizo en mí,
sueño realizado.

Es mi canción enamorada
que yo a ti te canto
pleno de emoción.

Letra y Música de:

A. LEONIPER y C. GUZMAN

QUE BONITA VA

LITORALEÑA

Qué bonita va...

Con su pollerita al viento
qué linda va
a vender quesitos frescos
a la ciudad.

Y yo no vivo tranquilo
hasta que al volver
la veo en la puerta' el rancho
al atardecer.

Mi amor

te acompaña siempre
por donde vas,
no sabe quedarse solo
si tú no estás.

Mi amor

cuando está contigo
sabe reír,
sin ti este pobre amor
se me va a morir.

Qué bonita va...

Letra y Música de: PANCHO FLORES

CANCION PARA UNA ESPERANZA

Música: Daniel Toro
Letra: José Gallardo

re Do7 Fa La7
Si alguna vez la vida,
re Do7 Fa
nos regalara un niño,
La7 re
la vida llevaría
Fa La7 re Do re
en mis ojos más brillo.
re Do7 Fa La7
Si alguna vez el alba
re Do7 Fa
me sorprendiera un grillo,
La7 re
con los ojos cerrados,
Fa La7 re Do re
pensaría en mi niño.

re Do7 Fa La7
Si alguna vez la vida
re Do7 Fa
nos regalara un niño,
La7 re
entonces compañera,
Fa La7 re Do re
dejaría de ser niño.
re Do7 Fa La7
Si acaso alguna tarde
re Do7 Fa
me ven que he sonreído:
La7 re
alégrense conmigo
Fa La7 re Do re
ha llegado mi niño.

Si b7 Fa
Si alguna vez la cuna
Si b7 Fa
me llamara dormido
sol Do7 re
miraría las estrellas
Sol7 re Sol7 re
por los ojos del niño.
Do7 Fa
Si alguna vez un sauce
re Do7 Fa
me ofreciera su río,
Si b7 Do7 Fa
yo le diría, llévame.
re
Llévame...
La7 re
— adonde está mi niño.
La7
— Llévame...
re
adonde está mi niño.

C I F R A D O

| re | Do7 | Fa | La7 | Do | sol | Sol7 | Sib7 |
|-----|-----|-----|--------------|-----|-----|------|------|
| 101 | 100 | C1 | C2 hasta 400 | 100 | C3 | 101 | C1 |
| 203 | 201 | 303 | 103 | 201 | 405 | 200 | 202 |
| 302 | 303 | 404 | | 300 | 505 | 300 | 503 |
| 400 | 402 | 504 | | 402 | | 400 | 604 |
| 500 | 503 | | | 503 | | 502 | |
| | | | | | | 603 | |

VIENE CLAREANDO

ZAMBA

I

¡Viditay!... Ya me voy
de los pagos del Tucumán.
En el Aconquija viene clareando,
vidita, nunca t'hei de olvidar.

¡Viditay!... Triste está
suspirando mi corazón,
y con el pañuelo te voy diciendo:
"¡Paloma, vidita, adió, adió!"

Estrillo

¡Viditay!... Ya me voy
y se me hace que no he'i de volver...
Malhaya mi suerte: tanto quererte
vidita, y tenerte que perder!...

¡Ahura!

Malhaya mi suerte: tanto quererte...
¡Viene clareando mi padecer!...

II

Al clarear, yo me iré
a mis pagos del Chasquivil,
y hasta las espuelas te irán diciendo:
"Vidita, no te olvides de mí..."

Zamba, sí... Penas, no...
Eso quere mi corazón;
pero hasta la zamba se vuelve triste,
vidita, cuando se dice adió...

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

CUANDO SE DICE ADIOS

ZAMBA

I

Sólo un beso, después la noche
y tus pasos clavando mi pecho...
Bis { una flor, un poema y la luz
de tus ojos abiertos en la oscuridad.

Y la luna, tras de los cerros,
quebrajosa de montes moría,
Bis { en tus labios mi boca tembló
porque se deshojaba diciéndote adió.

Estrillo

Estrellita que alumbras nuestra soledad
alúmbrame esta canción.
Tú que vienes desde el más allá
donde nacen los sueños del amor
sólo quiero que siempre al salir,
le recuerdes que el que ama no puede morir.

II

No podemos mentir la sangre
si no funden tu piel con la mía,
Bis { la ternura nos quiere engañar...
y el temor de quedarnos en la soledad

Cuando mires que el alba crece
la dorada promesa del día,
Bis { desde el odio podrás renacer
si te queda en los ojos un rayo de sol.

Letra de: JAIME DAVALOS
Música de: EDUARDO FALU



Un nombre consagrado: Jaime Dávalos. Es el autor, junto con Eduardo Falú, de "Cuando se dice adió", una de sus más bellas zambas.

ZAMBA DE LOS YUYOS

ZAMBA

I

Bailarín, zambeador,
vidalero, malambeador,
y por ser santiagueño además,
soy medio bombisto de profesión.

Cuando voy a bailar
llevo un bombo legüero,
y con cajas, guitarra y violín,
alegramos el día entero.

Estribillo

Yuyos hay para el mal...
otros que hacen engualichar...
Yo conozco un gualicho mejor:
Zamba de los Yuyos pa' enamorar...

II

Hay que ver la ciudad,
la mujer tan hermosa allí.
Alhajita y donosa al bailar
pero más me gusta cuando es de aquí

Anteayer, ahí nomás,
si supieran con quién me hallé.
Con la hija de don Baltazar,
creo que el domingo la voy a ver.

Letra: ADOLFO ABALOS

Música: HNOS. ABALOS

BRUMAS

CANCION

El río me dirá si aún existe
con su voz de cristal entre las flores
él me ha visto en sus aguas endiosadas
y ha borrado de mi piel la oscuridad.

Tan lejos estoy de estos paisajes
tan lejos de su amor y su bondad
que parece que es delirio mi deseo
de borrar esta niebla de orfandad.

Bis [Y volver de nuevo a aquellos días
a mi río a mi selva montaraz
Bis [caminar de nuevo entre las flores
en las costas del bravío Paraná.

De: *Eliseo Imperio* y *Pedro Romero*

MI PUEBLO CHICO

ZAMBA

Qué suerte que es chico mi pueblo |
las gentes ni saben que existe.
Bis [Se esconde trepando a la sierra
perdido y solito allá lejos.

Los cerros, blancas madre selvas,
los ranchos de paja y adobe,
Bis [el verde del álamo alto
y el sauce que besa la tierra.

Muy pronto se cierran y callan
absurdos los anchos caminos.
Bis [Contra una ramada una piedra
o a gatas la sombra de un tala.

Que nunca encuentren sus senderos
los pasos de gentes de afuera
Bis [es nuestro el olor del poleo,
el tomillo, el azahar y la menta.

Qué pocos conocen el canto
del agüita clara del arroyo
Bis [que corre en las hondas quebradas
trayendo el frescor de lo alto.

Letra de: MARIA ADELA CHRISTENSEN

Música de: LUIS ANGEL A. PEREZ PRUNEDA



El cuarteto vocal Zupay, una agrupación nueva y vigorosa. "Mi Pueblo Chico", la triunfal zamba de Christensen y Pérez Pruneda, figura en su repertorio.

LA PEÑALOZA

Z A M B A

I

El Chacho viene de Guaja,
cortando caminos por el arenal.
Madrugando llegará, tras el galopar,
silbando vidalás al amanecer.

La flor de Tama se lleva;
Victoria Romero le enciende el
[querer.
Y al anochecer, su bien le brinda el
[amor,
puñado de estrellas que cubre a los
[dos.

Estríbillo

Potros sin color,
vientos que al pasar
cruzarán veloz al sol, galope tenaz,
abriendo viñedos de sangre y valor.

II

Los cerros bajan al llano,
la sombra y los soles los hacen juntar.
Y el Chacho, al mirar, se ve lejano
[el amor,
durmiendo su lanza en Chile y de
[a pie.

Qué pena tan grande tiene,
que arriba la noche parece llorar.
Y en la soledad cantó, quebrada su
[voz.
durmiendo la caja de su corazón.

Letra: JUAN C. ZARAIK GOULU
Música: ALBERTO MERLO



Chito Zeballos retorna a su dimensión riojana con "La Peñaloza", de A. Merlo y Zeraik Goulú.

ZAMBA DE LA AÑORANZA

Z A M B A

I

Vuelvo, Tierra, vuelvo
después de largar ausencia y añoranzas
llevándote en mi voz este tierno cantar
que he visto florecer en mi guitarra.

Vuelvo, tierra, vuelvo
alegre el corazón porque me llaman
el fuego de tu sol, tu bello cielo azul
y todo lo que lejos recordaba.

(Vuelta)

Catamarca... ¡mi tierra natal!
¡achalay!... ¡qué cosa linda!...
volvete a contemplar y luego regresar

llevando tu recuerdo que es mi vida
volvete a contemplar y luego regresar
dejándote en mi adiós este cantar.

II

Lejos, Tierra, lejos
me irán llevando ahora los caminos
andar y siempre andar, diciendo siempre adiós
parece que éste fuera mi destino.

Lejos, Tierra, lejos
de nuevo me hallaré con mis nostalgias
y siempre cantaré la zamba que una vez
he visto florecer en mi guitarra.

Letra y música: ATUTO MERCAU SORIA

CUANDO EL AMOR SE VA

ZAMBA CANCION

Como duele el pensamiento
de que no me quieres más...
como hojitas en el viento
tu cariño se va, se va...

Tu mirada siempre ausente
no la puede rescatar...
no me engaña, ni me miente
tu cariño se va, se va...

Fuiste todo el sueño mío,
ya no lo quieres ser más...
como agüita que va al río
tu cariño se va, se va...

No hay para el amor cadenas,
que lo puedan sujetar...
solo espuma, solo arena...
que se escurre, se va, se va...

No lo puedo detener al amor
como nadie detiene la vida...

Golondrina de verano
de mi mano se va, se va...

Quién tuviera el poder
de lograr detener
al amor que se va, se va!

Letra y Música de:
ELADIA BLAZQUEZ



Una mujer inteligente en el folklore es capaz de mucho. Lo demostró Eladia Blázquez con "Cuando el Amor se Va", entre otras creaciones.

RIO, RIO

Qué grande que viene el río
que grande que va a la mar,
si lo menta el llanto mío
que de grande que ha de estar.

Tonada Popular Chilena

Estríbillo

Río, río,
río, río,
devolvéme el amor mío

que me canso de esperar.
Manuelita, Manuelita,
mirá como viene el río
y mi amor no vuelve más.

Qué triste que silba el viento
en las hojas del pinal,
si lo aumenta mi lamento
que de triste silbará.

TONADA DEL VIEJO AMOR

Ya nunca te he de olvidar...
en la arena me escribías.
El viento lo fue borrando,
y estoy más solo mirando el mar.

Qué lindo cuando una vez
bajo el sol del mediodía,
se abrió tu boca en un beso
como un damasco lleno de miel!

Quisiera volverte a ver
sonreír frente a la espuma,

TONADA

tu pelo suelto en el viento
como un torrente de trigo y luz.

Yo sé que no vuelve más
el verano en que me amabas,
que es ancho y negro el olvido
y entra el otoño en mi corazón.

Herida la de tu boca,
que lastima sin dolor...
No tengo miedo al invierno
con tu recuerdo lleno de sol.

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Música de: **EDUARDO FALU**

MILONGA TRISTE

MILONGA

I

Llegabas por el sendero
delantal y trenzas sueltas,
brillaban tus ojos negros
claridad de luna llena.
Mis labios te hicieron daño
al besar tu boca fresca
castigo me dio tu mano
pero más golpeó la ausencia.

(Estribillo)

Volví por caminos blancos,
volví sin poder llegar
grité con mi grito largo
canté sin saber cantar.

II

Cerraron tus ojos negros
se volvió tu cara blanca
y llevamos tu silencio
al sonar de las campanas.
La luna cayó en el agua,
el dolor golpeó mi pecho
con cuerdas de cien guitarras

III

Tristeza de haber querido
tu rubor en un sendero
tristeza de los caminos
que después ya no te vieron,
silencio del camposanto
soledad de las estrellas,
recuerdos que duelen tanto.

De: PIANA Y MANZI

TRISTEZA

TONADA

De: HERMANOS NUÑEZ

No me reclame niño
si lo abandono,
le peleo a la vida
por usted, tesoro.
No me reclame niño
si me demoro.
Ay, qué camino tan desaparejo
la angustia cerca y mi niño lejos.

No me pregunte niño
por qué mi llanto.
Qué he de hacer si la vida
me reclama tanto.
Duerma nomás su sueño
que yo lo tapo.

Solcito del domingo
pegale fuerte,
que caldré con mi niño
a juntar caricias.
Me vestiré de madre
con sus sonrisas.

CANCION PARA MI AMERICA

CANCION

Dale tu mano al indio
dale que te hará bien,
y encontrarás el camino
como ayer yo lo encontré

Dale tu mano al indio
dale que te hará bien,
te mojará el sudor santo
de la lucha y el deber.

La piel del indio te enseñará
todas las sendas que habrás de andar,
manos de cobre te mostrarán
toda la sangre que has de dejar.

Es el tiempo del cobre
mestizo, grito y fusil,
si no se abren las puertas
el pueblo las sabe abrir.

América está esperando
el siglo se vuelve azul,
pampas, ríos y montañas
liberan su propia luz.

La copla no tiene dueño
patrones no más mandar,
la guitarra americana
peleando aprendió a cantar.

Dale tu mano al indio
dale que te hará bien.

De: DANIEL VIGLIETTI

ALMA GUARANI

I

Raza del guayakí
la selva no te ha olvidado,
tu alma guaraní
perdura en el suelo amado
y desde el verdor del monte natal
la brisa sutil del tiempo estival
nos vuelve a traer tu voz secular.
Es la misma que ayer
echaba a volar al viento
cuitas de un querer
con hondo y nativo acento,
es la voz racial que no morirá
mientras el crisol de algún "mbaracá"
su pena o su amor convierta en cantar.

II

Alma guaraní,
quietud en los naranjales,
alma guaraní,
lamento de los yerbales,
vibra tu tradición
en la luz y en la flor...
Lo mismo que el manantial
sin ningún rumor aflorando estás,
alma guaraní, la heredad natal.

Letra de: O. SOSA CORDERO
Música de: DAMASIO ESQUIVEL

LUNA CAUTIVA

I

De nuevo estoy de vuelta
después de larga ausencia
igual que la calandria
que azota el vendaval,
y traigo mil canciones
como leñitas secas
recuerdos de fogones
que invitan a matear.

Y divisé tu rancho
a orillas del camino
adonde los jazmines
tejieron un altar,
al pie del Calicanto
la luna cuando pasa
peinó mi serenata
la cresta del sauzal.

Estribillo

Tu amor es una estrella
con cuerda de guitarra
una luna que me alumbra
en mi oscuridad
acercate a la reja
sos la dueña de mi alma
sos mi luna cautiva
que me besa y se va.

II

Escucha que mis grillos
están enamorados
que lloran mis guitarras
sollozos de sauzal,
el tintinear de espuelas
del río allá en el vado
y una noche serena
respira en mi cantar.

De nuevo estoy de vuelta
mi tropa está en la huella
arrieros musiqueros
me ayudan a llevar,
tuve que hacer un alto
por un toro mañero
allá en el Calicanto
a orillas del sauzal.

Del CHANGO RODRIGUEZ

NO TE PUEDO OLVIDAR

De: Manuel Castilla y Eduardo Falú

CANCION

No te puedo olvidar.
Cada tarde tus ojos tristes
vuelven a mí,
y lejanos se van
por las calles donde miramos
herido el cielo crepuscular.

Alumbraba tu voz
nuestro paso en la noche clara
llena de ti,
y la niebla del mar
nos rodeaba de un leve sueño
y era infinita la soledad.

14

Yo busco un olvido
dónde lo hallaré
si lo encuentro, qué triste,
ay, con mi sombra me quedaré.

Siempre van junto a mí,
cada cosa que miro
ya la vimos los dos,
cuando en lento vagar
se quedó el lucero en tus manos
en el dorado tiempo de amar.

No te puedo olvidar
ando solo en la noche
siempre nombrándote,
a la orilla del mar
dice el viento que oye tu nombre
amor que nunca regresarás.

ESTOY DE VUELTA

ZAMBA

I

Me fui solo, volví triste
por las calles de mi pueblo...
Cada vez que el alma vuelve
una copla sale al viento.

Abrazao a mi guitarra,
galopé por aires viejos,
por caminos de la zamba
y por rumbos bagualeros.

(Estribillo)

Me fui solo, volví triste,
por la senda, malherido,
menos mal que guitarreando,
me esperaba algún amigo.

II

Me has pedido que te cuente
de mi ausencia guitarrera,
te diré que anduve suelto
hecho canto y "polvadera".

Por Santiago, sol y bombo,
por Orán hecho madera,
por Jujuy en cacharpayas
y aquí Salta estoy de vuelta.

Letra de: **CESAR PERDIGUERO**
Música de: **FERNANDO PORTAL**

EL CACHAPECERO

CANCION MISIONERA

Algo se mueve en el fondo
del Chaco boreal:
sombra de bueyes y carros
buscando el confin,
lenta mortaja de luna
sobre el cachapé;
muerto el gigante del monte
en su viaje final.
¡Vamos... Tigre... Toro... Chispa... Guampa!...

Y va encendiendo la floresta
el chicotazo al estallar
y es una música crujiente
por la agreste soledad.
Camino y carro van marchando
y al rodar van despertando
en el hombre
todo un mundo de ilusión.

Cuelga una víbora enroscada
por el techo vegetal
en el peligro del pantano
las pezuñas en tropel;
y un túnel verde va llevando
dos pupilas encendidas
sobre el tronco de la vida
rumbo al sol...
¡Vamos... Tigre... Toro... Chispa... Guampa!...

Letra y Música: *RAMON AYALA*

LA AMANECIDA

ZAMBA

Monte de soledad
nos vamos bebiendo el día.
Y un andar por la tierra salobre
de lágrimas perdidas.

Ya no puedo decir
que el viento es pan de horizonte;
ni acercar la mañana a mi boca,
labio de carne de cobre.

Carne de mi canción
palabras que van naciendo.
Voy al ser de mi tierra aceituna

silbando como el viento.

Luz de un amanecer
quiere florecer mi boca.
Mi piel suena en un parche reseco,
canta sobre las hojas.

Voy tentando un aclarar
sobre el vacío del sol.
Y esta zamba que canta y me nombra
me llora entre las manos.
Y esta zamba que canta y me nombra
tiene un grito en el final.

Letra de: **HAMLET LIMA QUINTANA**

Música de: **MARIO ARNEDO GALLO**

MI SERENATA

A la hora que la luna está muriendo,
justo cuando comenzabas a soñar,
arranqué de mi guitarra unos arpeggios;
para que tengas un lindo despertar.

Se entreabrió la ventanita de tu rancho,
y a la sombra de un lapacho me escondí,
galopaba el corazón ya desbocado;
y empecé mi serenata para ti.

Escucha mi serenata
que sólo es para ti
yo no sé decir nada;
sólo te quiero "cuñataí" (1)
sólo te quiero, te quiero
"cuñataí".

(1) Muchacha.

Letra y música de: FERMIN FIERRO



El negro Jorge Rojas, un negro con alma blanca, canta "Mi Serenata", de Fermín Fierro... y la gente grita cuando lo escucha.

VIDALA PARA MI SOMBRA

VIDALA

A veces sigo a mi sombra,
a veces viene detrás,
pobrecita, si me muero,
con quién va a andar.

No es que se vuelque mi vino,
lo derramo de intención.
Mi sombra bebe y la vida
es de los dos.

Achatadita y callada,
dónde podrás encontrar,
una sombra compañera
que sufra igual.

Sombrita cuidame mucho
lo que tenga que dejar,
cuando me moje hasta adentro
la oscuridad.

A veces sigo a mi sombra,
a veces viene detrás,
pobrecita si me muero
con quién va a andar.

Letra y Música de:
JULIO ESPINOSA

Vea y escuche personalmente a

HERNAN FIGUEROA REYES



TODAS
LAS
NOCHES
EN
"SU" PEÑA

EL PALO BORRACHO

COMIDAS REGIONALES
FOLKLORE

JUNCAL 1773

Capital

CRIOLLITA SANTIAGUENA

ZAMBA

I

Criollita santiaguena
morena linda,
por vos cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas.

Bis

Criollita de mis pagos
negras pestañas,
flor de los chañarales
en las mañanas santiagueñas.

Bis

Estribillo

Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad,
huarmisita del campo para tus tardes
te quiero dar
esta zambita linda
como tus ojos, santiaguena.

Bis

II

Cuando vas a traer agua
de la represa,
endulzas con tu canto
toda la siesta santiaguena.

Bis

Criollita santiaguena
morena linda,
por vos cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas.

Bis

Al Estribillo

De: ATAHUALPA YUPANQUI
v ANDRES CHAZARRETA

LA VUELTA DEL SANTIAGUENO

ZAMBA

I

Vuelvo al pago de mis mayores
a estos montes donde nací
de Quebracho Coto una legüita y media
en medio los jumes y el algarrobal.

Bis

Mi cajita estará esperando
que la golpie y le haga brotar
coplas de mi vida, vidaldas sentidas
que dentro sus fibras supo conservar.

Bis

Vuelta

Traigo el polvo de muchos caminos
desengaños y un gran amargor
soy el ave errante que hoy vuelve a su nido
en busca de calma, de paz y de amor.

Bis

II

Los coyuyos ya están cantando
anunciando va a madurar
la algarroba nueva de vainas doradas
que luego en aloja la hemos de gustar.

Bis

Hoy de nuevo me traen los vientos
desde el fondo del quebrachal
un repiqueteo de bombo legüero
que arranca en sus sonos un triste penar.

Bis

Letra de: JUAN CARLOS CHAZARRETA
Música de MARIO ARNEDO GALLO

EL CORRALERO

I

Está malo el corralero
Ahí en el potrero como viejo está,
Hay que ayudarlo a que muera
Para que no sufra más,
Siempre fuiste el más certero
y por eso debes su mal aliviar.

Estribillo

¿Cómo pretenden que yo
Que lo crié de potrillo
Clave en su pecho un cuchillo
Porque el patrón lo ordenó?
Déjelo no más pastar
No rechace mi consejo
Que yo lo voy a enterrar
Cuando se muera de viejo.

II

Junto al estero en el bajo
Lo encontré tendido casi al expirar
Me acerqué muy lentamente
Y se lo quise explicar;
Pero al verlo resignado
Me tembló la mano y me puse a llorar...

Al Estribillo

Cómo pretenden que yo... etc.

De: JAIME SOVAL



Hernán Figueroa Reyes, gran impulsor de éxitos, lanzó "El Corralero", y "El Corralero" fue cantado por grandes y chicos, en todo el país.



A QUE VOLVER

ZAMBA

I

La casa
ya es otra casa,
el árbol ya no es aquél.
Han volteado hasta el recuerdo.
Entonces...
¿a qué volver?

Mi perro
allá arriba, inmóvil,
viendo la tarde crecer.
Y este vacío de ahora.
Entonces...
¿a qué volver?

Estríbillo

Volver...
¿para qué?
Para sentir otra vez

que se desboca tu ausencia,
dormida en mis venas,
borrada en mi piel.
Para que duela tu ausencia,
entonces...
¿a qué volver?

II

Mi puente,
mi viejo puente,
¿qué río verá correr?
Si lo han llevado a Tilcara,
entonces...
¿a qué volver?

La magia
ya se ha perdido.
¿quién la pudiera encender!
Ni la tierra ya es tierra,
entonces...
¿a qué volver?

Música: EDUARDO FALU
Letra: MARTA MENDICUTE

Una de las grandes creaciones de este año: "A qué volver", de Marta Mendicute, que se hace más lírica en la voz de Julia Elena Dávalos.

CANCION PARA UN NIÑO EN LA CALLE

CANCION

I

A esta hora, exactamente,
hay un niño en la calle...
Hay un niño en la calle!

Es honra de los hombres proteger lo que crece,
cuidar que no haya infancia dispersa por las calles,
evitar que naufrague su corazón de barco,
su increíble aventura de pan y chocolate
poniéndole una estrella en el sitio del hambre.
De otro modo es inútil, de otro modo es absurdo
ensayar en la tierra la alegría y el canto,
porque de nada vale si hay un niño en la calle...

II

A esta hora, exactamente,
hay un niño en la calle...
Hay un niño en la calle!

No debe andar el mundo con el amor descalzo
enarbolando un diario como un ala en la mano,
trepándose a los trenes, canjeándonos la risa,
golpeándonos el pecho con un ala cansada;
no debe andar la vida, recién nacida, a precio,
la niñez arriesgada a una estrecha ganancia
porque entonces las manos son inútiles fardos
y el corazón, apenas, una mala palabra.

III

A esta hora, exactamente,
hay un niño en la calle...
Hay un niño en la calle!

Música de: ANGEL RITRO
Letra: Fragmento del Poema
"Hay un niño en la Calle"
de: ARMANDO TEJADA GOMEZ



"Canción para un niño en la calle", de Tejada Gómez y Ritro, adquiere una honda vibración en el temperamento del joven Víctor Heredia.

Pobre del que ha olvidado que hay un niño en la calle,
que hay millones de niños que viven en la calle
y multitud de niños que crecen en la calle,
yo los veo apretando su corazón pequeño,
mirándonos a todos con fábula en los ojos,
un relámpago trunco les cruza la mirada,
porque nadie protege esa vida que crece
y el amor se ha perdido, como un niño en la calle...

FINAL

A esta hora exactamente,
hay un niño en la calle...
Hay un niño en la calle!



Julio Molina Cabral tiene una especial destreza para convertir canciones en creaciones: hay que oírlo cantando "Pato Siriri"...

PATO SIRIRI

CANCION

Pato Siriri, que de noche pasa.
¿Adónde te vas buscando el
[amor?
Las estrellas son rumbos de tu
[raza,
por eso en el río persigues
[reflejos
de la Cruz del Sur.
Pato Siriri, debajo la luna,
barco de papel que en el cielo
[ve.
En el espinel, pescador del
[estrellas
yo busco una de ellas que
[alumbre mi vida

pato Siriri...

Si algún día vuelves
y como el sauce me ves llorando
es que una estrella vivo
[esperando
que con el canto se encienda
[en mí.

También el río, buscando cielo
siempre se aleja
y aquí en la orilla solo me deja
tu silbo errante...

Pato Siriri...

Letra y música de:
JAIME DAVALOS

EN ESTA ZAMBA AUSENTE

ZAMBA

I

Quando pronuncie tu nombre
la rosa azul de la noche,
estrecharé en mi guitarra, tu voz,
tu antiguo reproche.

Recuerdo que me pedías
que no tentara al olvido,
cuando tu adiós en silencio quedó,
me ajeó el camino.

Estríbillo

Pido a la tarde un poema
y ni una copla me da,
dolidos mis ojos tristes, verán
perdidos anhelos
y en esta zamba ausente vendrá
tu pañuelo.

II

He recorrido caminos,
he desandado senderos,
como una copla perdida se irá
mi son guitarrero.

Quiero volver por un sueño
hasta mi propia partida,
para decirle a mi tierra y a vos,
mi ausencia sentida.

Letra y música: RAMON NOVARRO

HOY ESTOY AQUI CARNAVALITO

I

Hoy estoy aquí,
mañana me voy.
Pasado mañana,
dónde me encontraré.

Cartita recibirás,
retrato te mandaré.
Pero a mi persona,
nunca la verás.

II

Mañana me voy,
a la conscripción.
Soldado seré,
dame tu bendición.

Cartita recibirás,
retrato te mandaré.
Pero a mi persona,
nunca la verás.

De: TARATEÑO ROJAS

CANCION PARA DESPERTAR A UN NEGRITO

AIRE DE BAILECITO

Poema: Nicolás Guillén

Música: César Isella

Una paloma^{Re}
cantando pasa:
—Upa, mi negro,^{Sol}
que el sol abrasa!^{La7}
Ya nadie duerme,^{Re}
ni está en su casa;
ni el cocodrilo,^{Sol}
ni la yegua,^{La7}
ni la culebra,^{La7}
ni la torcaza,^{Re}
Coco, cacao,^{Sol}
cacho, cachaza,^{Re}
upa, mi negro,^{La7}
que el sol abrasa!^{Re}
Negrazo, venga^{re}
con su negraza.^{Fa}
Aire con aire,^{Sib7}
que el sol abrasa!^{La7}
Mire la gente,^{re}
llamando pasa;^{Fa}
gente en la calle,^{Sib7}
gente en la plaza;^{La7}

ya nadie queda^{Mi7}
que esté en su casa...^{La7 re}
Coco, cacao,^{Sol}
cacho, cachaza,^{Do7 Fa}
upa, mi negro,^{Sib7}
que el sol abrasa!^{La7 re}
Negrón, negrito,^{Re}
ciruela y pasa,
salga y despierte,^{Sol}
que el sol abrasa;^{La7}
diga despierto^{Re}
lo que le pasa...
Que muera el amo,^{Sol}
muera en la brasa!^{La7}
Ya nadie duerme,^{La7}
ni está en su casa:^{re}
coco, cacao,^{Sol}
cacho, cachaza,^{Re7}
upa, mi negro,^{La7}
que el sol abrasa!^{Re}
Upa, mi negro^{La7}
que el sol abrasa!^{Re}

CIFRADO

| Re | Sol | La7 | re | Fa | Sib7 | Mi7 | Do7 |
|-----|-----|--------------|-----|-----|------|-----|-----|
| 102 | 103 | C2 hasta 400 | 101 | C1 | C1 | 100 | 100 |
| 203 | 200 | 103 | 203 | 303 | 202 | 203 | 201 |
| 302 | 300 | | 302 | 404 | 503 | 301 | 303 |
| 400 | 400 | | 400 | 504 | 604 | 402 | 402 |
| 500 | 502 | | 500 | | | 502 | 503 |
| | 603 | | | | | 600 | |

LA OLVIDADA

CHACARERA

I

Yo encontré esta chacarera
penando en los avenales,
por un criollo barranqueño
que ya no ai ver los jumiales.

Así cantaba un paisano,
paisano salavinerio,
debajo de un algarrobo
en una tarde de enero.

Ya me voy, ya me estoy yendo
pal lao de Chilca-Juliana,
Ay viditay, nadie sabe
las que pasará mañana .!

Aura

Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
viditay ama concaichu
a quien se va campo afuera. !

II

Mi prenda se me lo ha ido
pal lao de Chilca-Juliana.
Se ha llevao caballo, sulky,
el bombo y la damajuana.

Quisiera ser arbolito,
ni muy grande, ni muy chico,
pa darle un poquito i'sombra
a los cansaos del camino.

Ya me voy, ya me estoy yendo
asspa sumaj' Salavina.
Tal vez que ya nunca vuelva
a contemplar tus salinas. . .

Letra de: ATAHUALPA YUPANQUI

Música de: HERMANOS DIAZ



"La Olvidada", no ha sido olvidada por todos. La hermosa chacarera de Atahualpa Yupanqui ha sido recreada por Abel Figueroa y su simpatía.

QUIERO SER LUZ

ZAMBA

I

Se me está haciendo la noche
en la mitad de la tarde,
no quiero volverme sombra
quiero ser luz y quedarme.

Me fui quemando en la noche
siguiendo la misma senda,
siempre atrás de una guitarra
apagué la última estrella.

Estríbillo

No sé qué dicha busqué
qué quimera

qué zamba me quito el sueño
qué noche mi primavera.

II

Hoy que me pongo a pensar
sólo converso en silencio,
me miran los ojos de antes
viejos de ausencia y de tiempo.

La misma mirada siempre
de aquellos años tan lejos
por fin me duermo en la noche
que alumbra el lucero viejo.

Letra y Música de:
DANIEL REGUERA

EL HUAJCHITO

GATO

I

Bis [Io no tengo más ropas
Qu'estas bombachas
I estas ushutas viejas
Qu'eran de Tata.
Maimanta traje i' fiesta
Maimanta plata.
Pa' colmo mi mulita
Camina a gatas.

II

Bis [De lujo allá en la punta
De la lomada
Un rancho que sin china
No vale nada.
Chinita si me quieres
D'esta manera
Io t'hei de dar cariño
Cuanto vos quieras.



Letra y Música de:

E. N. FARIAS GOMEZ

El Tata Farías Gómez compuso un gato: "El Huajchito". Y Pedro Farías Gómez lo arregló para los Huanca Hua. El resultado: algo importante.



¿Lo recuerdan? Es una canción de Buenaventura Luna, el inolvidable director de *La Tropicilla de Huachi Pampa*; la cantan ahora sus herederos, los Cantores de Quilla Huasi.

VALLECITO

CANCION

Vallecito de Huaco donde nació,
sombra del fuerte abuelo que ya se fue;
a tu molino viejo quiero volver
hoy que de amarga vida probé la hiel.

Lejos de ti,
que mi querencia,
pobre de mí
me paso llorando ausencias
me paso llorando ausencias.

Recitado

Cuando me doble el cansancio de mis afanes perdidos /
he de tornar a la sombra de tus viejas arboledas, / al
frescor de mis aleros, a la paz de tus sembrados, / al
oro de tu poniente cuando prolonga la tarde su agonía

entre las lomas / y al fogón de tus pastores envejecidos
de invierno, / entre cantos de cencerros y quejumbres
de vihuelas / con el ¡ay! de las tonadas y en callada
mansedumbre / como quien se va durmiendo, / quiero
morirme sonriendo bajo la luz de tu cielo. / Acaso
cierren mis ojos las piadosas manos magras / de algu-
na vieja huaqueña... / de negro rebozo pobre y anti-
guo credo cristiano.

Te canto Vallecito por recordar
tus verdes alfalfares, mi huerto en flor.
el oro de tus trigos, el manantial
y la lejana estrella que él reflejó.

Lejos de ti,
de mi querencia,
pobre de mí
me paso llorando ausencias
me paso llorando ausencias.

Letra y música de BUENAVENTURA LUNA

AGITANDO PAÑUELOS

I

Te vi, no olvidaré...
un carnaval, guitarra, bombo y violín.
Agitando pañuelos te vi,
cadencia al bailar, airoso perfil.

Me fui diciendo adiós...
en ese adiós quedó enredado un querer.
Agitando pañuelos me fui.
¡Qué lindo añorar tu zamba de ayer!...

(Estríbillo)

Yo me iré, tú vendrás...
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará.

Z A M B A

Agitando pañuelos me iré
y en mí vivirá aquel carnaval
Agitando pañuelos me iré,
cantando esta zamba repiqueteadita.

II

Volví y te encontré...
toda mi voz le dio a la copla un cantar.
Agitando pañuelos volví,
sintiendo también mi pecho agitar.

Bailé hasta el final...
engualichao, bailé hasta el amanecer.
Agitando pañuelos bailé.
¡Qué lindo añorar tu zamba de ayer!...

De: LOS Hnos. ABALOS

GINETTE ACEVEDO



Personal Manager:
LUCIANO GALLEGUILLOS

Contrataciones:
ORBITA PRODUCCIONES

CORRIENTES 1172 - 6º Piso - CAPITAL
T. E. 46-1309 ● 35-6403

GAVIOTA DE PUERTO

ZAMBA

I

En una roca de la playa yo la vi,
imaginaba la tibieza de su piel
eran sus ojos el mar,
horizonte y luz de un querer.

En una estrella un farolito se prendió,
en una barca pescadora se alejó,
cálida espuma de mar
en el arenal me alumbró.

Estribillo

Blanca gaviota de puerto
la barquita que llevó mi amor,
qué luna te alumbrará
en la noche azul de tu amor.

II

Con una perla se hizo el cielo, y el coral
de aquel verano caluroso se alejó;
miran mis ojos, y el mar
es un aletear de ilusión.

Pero en la roca de la playa ya no está,
es un recuerdo de mi barco pescador.
Quiso nombrarte mi voz
y en el arenal se perdió.

Letra y Música de:
CHANGO RODRIGUEZ

LA PASTO VERDE

ZAMBA

Aguada de los recuerdos lejanos,
tapera de un dulce ayer,
tiempo de la "Pasto Verde",
zamba del coraje hecho mujer.

Brava gaucha en los fortines sureños,
bella flor del jarillal,
mil soldados te quisieron,
pero la tierra te quiso más.

Sobre la reja, entre las piedras
donde duerme tu voz,
mi guitarra lloró,

Sola, esta zambita por las noches
quiere darte luz,
porque le duele que digan
que el criollo neuquino te olvidó.

Quién te llamó "Pasto Verde", fresquita
tal vez tu aroma sintió,
poema de los desiertos,
besos de un coplero que pasó.

Quizás hablen de tus años de moza,
la aguada, el grillo, el zampal,
años de lanza y romance,
sangre que secó el viento al pasar.

Letra y Música de: **MARCELO BERBEL**

LA GALPONERA

MILONGA

La llaman la galponera
y es milonga de fogón
que lo mismo vive a monte
si le niegan el galpón
la arrastró la montonera
cuando el llano corcoveó
y hubo un ñudo de orientales
lanza, trabuco y facón.

Fue el capataz de sargentos
de comandante el patrón
y los peones de milicos
sálga de ahí si era un primor,
y ande pardo trovador,
la galponera pa' tuitos
general de división.

En la paz como en la guerra
apeligrando vivió
entre guapa de franqueros
y horquetada a un redomón,
el cariño e' los mensuales
le hizo un sitio en el galpón
con las pilchas domingueras
y el recadito cantor.

En ella mojan mis indios,
los ojos de una canción
ruda pa' los sacrificios
y curtida pa' el amor,
la llaman la galponera
y es milonga de fogón
que lo mismo vive a monte
si le niegan el galpón.

De: OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS

"I. D. A. F."

INSTITUTO DE ARTE FOLKLORICO



Director: Profesor
**JUAN de los
SANTOS
AMORES**

Director de la Escuela Municipal de
Danzas Folklóricas de Tandil.

ESTUDIOS CENTRALES:

● **BUENOS AIRES**
San José 224

LUNES y JUEVES, de 18 a 21

● **MONTEVIDEO**
Avda. 18 de Julio 1018
FILIALES EN TANDIL Y JUAREZ, y 85
INCORPORADOS EN TODO EL PAIS

**Dicta Cursos Acelerados
de DANZAS FOLKLORICAS
y MALAMBO**

**Obtenga su diploma de profesor
en 10 meses**

**CURSO ESPECIAL PERMANENTE
DE ZAMBA**

Correspondencia:
MAURE 2350, 1º, 8. Buenos Aires

Se aceptan incorporados. Hay zonas vacantes
para profesores recibidos o "DE HECHO".
Ventajosas condiciones para los que
sienten vocación para enseñar.

●
SOLICITEN INFORMES

LA COSQUINERA

CHACARERA

Aquí le canto a Cosquín
capital de mi folklore,
en la montaña un jardín,
las piedras también dan flores.

Las chinitas a la Toma
pa' el tiempo del festival
el amor llega de noche
y a la mañana se va.

Chacarera cosquinera,
guitarra de madrugada,
un chupao debajo un árbol
se puso un perro de almohada.

¡Cosquinera! Cosquinera
corazón del festival,
quién olvidarte pudiera,
yo nunca pude olvidar.

De: HORACIO GUARANY

II

Cualquier lao para dormir,
pa' tomar vino el fogón,
pastelitos de Don Flores
calienten mi corazón.

El cura corriendo un burro
empató con el doctor,
me aseguran que San Pedro
le había emprestao un motor.

El cura le mete espuelas,
el doctor la pichicata,
no lo voltio el burro al cura
lo tiraron de las patas.

¡Cosquinera! ¡Cosquinera!
corazón del festival,
quién olvidarte pudiera,
yo nunca pude olvidar.

MIA

Z A M B A

Nuestras vidas se han unido tanto
que todo nos conduce hacia la dicha.
Vivimos sólo para amarnos
en nuestro propio mundo iluminado de poesía
para que tú me sientas tuyo,
para que yo te sienta solamente mía.
Amada mía,
divina luz eterna del amor...

I

Sigue templando mis manos
en la fragua de tu pecho,
desde tus ojos vendimias de luz,
buscaré mis años muertos.

Hacia tu boca madura,
en tus labios veraniegos,
fui deshojando mis besos de amor,
desde el ámbar de tu pelo.

Estribillo

Mía, solamente mía,
quiero sentirte mía.
Deja en mis horas vacías de luz,
el rescollo de tus besos,
sobre las blancas magnolias de tu piel,
volveré detrás del tiempo.

II

Tímidamente escondías
tus rubores desangrados,
juntos en busca de la soledad,
nuestros labios se encontraron.

Mansa y profunda en la noche,
tras las horas devoradas,
fuimos espigas fecundas de miel
en las sombras derramadas.

De: OSCAR VALLES

EL NIÑO DUERME SONRIENDO

CANCION DE CUNA

La noche con la espumita del río
Te está tejendo un encaje, mi niño
Quiero la estrella más linda del cielo
Para hacerte un sonajero, mi niño.

Ah... Ah...

El niño duerme sonriendo, mi niño
Ah... mi niñoooo...
Qué bello mundo es tu mundo, mi niño
Ah... mi niñoooo...

Tralalalala... mi niño
Ah. Ah... mi niño.

De: ATAHUALPA YUPANQUI



CARLOS VEGA PEREDA se corta solo: la "Sanlorenceña" demostró sus indudables posibilidades como solista.

LA SANLORENCEÑA

ZAMBA

Bajo un sauce llorón
del ciego Nicolás
bailan la chacarera
la polvareda pa'l carnaval.

Bombos en mi corazón
hoy siento retumbar,
carpas de San Lorenzo
blanquiando el lienzo pal carnaval.

(Estribillo)

Pero cuidate Sanlorenceña
que el Duende del manantial
sale a probar fortuna
bajo la luna pal carnaval.
Guarda que todita la Salamanca
se desbarranca pal carnaval.

Gaicho sobre un redomón
sale el diablo a pasiar
y con ají quitucho
carga el cartucho pal carnaval.

Sangre de sol y maíz
bajo del temporal
la chicha corajuda
fuerte y pulsuda pal carnaval.

Letra y Música de:
JAIME DAVALOS

SE LO LLEVO EL CARNAVAL

ZAMBA

Era como una canción
dulce salteña y lunar

Bis [con su bombo jubiloso
[los cielos de Salta lo vieron pasar.

Pobre de mi corazón
que lo ha venido a buscar

Bis [pregunto por su alegría
[la pena me dice que no volverá.

Dónde andará tu canto
tu bombo dónde está

Bis [la pena me responde ay... ay... ay...
[se lo llevó el Carnaval.

II

Para el tiempo de la flor
tu sueño despertará

Bis [junto al amor de la albahaca
[que aroma tu sueño por la inmensidad.

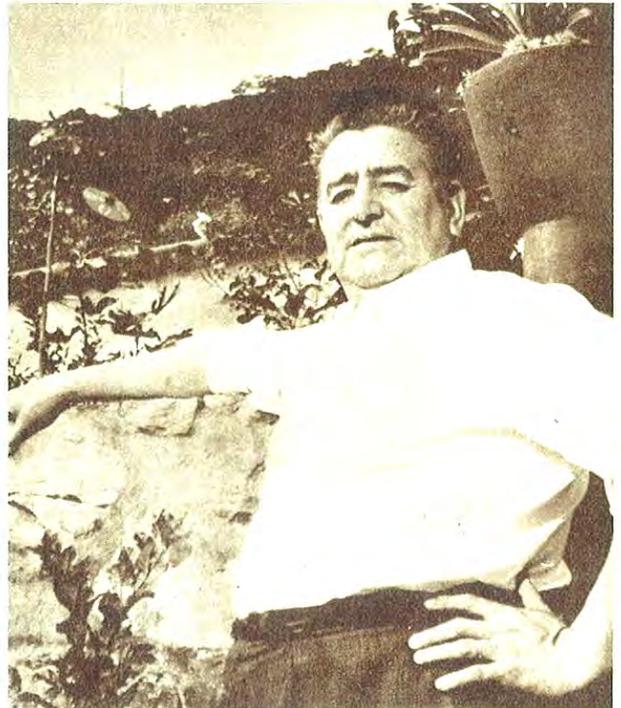
Pobre de mi corazón
guitarreando en soledad

Bis [hermano cacharpayero
[buscando tu cielo mi copla se va.

Dónde andará tu canto
tu bombo dónde está

Bis [la pena me responde ay... ay... ay...
[se lo llevó el Carnaval.

de: CESAR ISELLA y CESAR PERDIGUERO



César Perdiguero, egregio poeta y notorio salteño, compuso la zamba que usted va a cantar ya mismo: "Se lo llevó el Carnaval"...

PARA IR A BUSCARTE

CANCION

Para ir a buscarte

he vestido de rojo mi guitarra

he colgado la estrella de mi canto

en el vértice más sonoro de su boca.

Tus ojos

arañan un pedazo de la noche

yo estoy en la cruz de las vigalias

comiendo un pedazo de tu sombra.

Para ir a buscarte

solté las amarras de mi esperanza

y el potro de mi corazón, salvaje

al relámpago de tu sangre que me llama.

Música de: DANIEL TORO

Letra de: ARIEL PETROCELLI



Daniel Toro y Ariel Petrocelli: una buena pareja de creadores. Y Ginette Acevedo, una excelente intérprete. Y "Para ir a Buscarte", la suma de estos factores.

VOY PA' MENDOZA

Cueca
I

Cruzando la cordillera
voy pa' Mendoza,
qué lindo se ven los cerros
en primavera.

He venido en una mulita
que me prestaron,
vendí unas cosas, junté unos pesos
voy pa' Mendoza.

Dicen que toda la gente
es buena y amable,
también yo creo que abundan
las buenas mozas.

Ah, pucha que tengo ganas
de llegar luego,
mula mañosa apura el tranco
voy pa' Mendoza.

Estríbillo

Señores, soy Juan Ordóñez
vengo de Chile, yo les diré
solo vengo por un tiempito
unos días, un par de añitos.
Y si la suerte no me falla
tal vez un día me instalaré.

II

También traigo mi guitarra
y me defiendo
pues dicen que los cuyanos
son muy tremendos;
qué bien toca Juan Ordóñez
dirán las niñas
yo muy modesto me haré el galante:
voy aprendiendo.

De: WILLY BASCUÑAN

LA CANOA

RASGUIDO DOBLE

Estoy sufriendo el hastío
viejo, río...
de no volver pronto a navegar
entre tus aguas que hacen soñar...

En la canoa del sueño
fuimos, dueños...
de la naturaleza la mejor belleza
te ofrece el litoral.

En la canoa aquel romance comenzó

cuando del agua recogí una bella flor
y deshojándola con fe
con emoción le preguntaba con afán:
"¿Me quiere o no?"

Entre las palmeras que adornaban el lugar
entre los pájaros y el fresco matorral,
en la canoa en su interior
nació el amor, vivió el amor, murió el amor.

Letra y Música de: FABIO



Todo Cosquín vibró
de emoción cuando
la voz increíble de
Daniel Toro entonó
"Indiecito Dormido",
de Atahualpa
Yupanqui. ¿La re-
cuerda?

INDIECITO DORMIDO

CANCION INDIA

Poncho de cuatro colores,
cuatro caminos quebrados
y un solo sueño de cobre
está el changuito dormido soñando.

Indiecito dormido,
p'acompañarte se duerme el río,
indiecito dormido,
junto a tu puerta pasa el camino
pasa el camino ay sí.

pasa el camino,
cuando por él te vayas
chuy chuy qué frío.

Sueña que es tibia la nieve,
que son blancos los guijarros
que el viento le cuenta cuentos
de pastores y rebaños.

De ATAHUALPA YUPANQUI

LOS ULTIMOS EXITOS EN FOLKLORE

están en discos
PHILIPS y POLYDOR



MARTIN FIERRO - Banda original de la película.
PHILIPS 82204 MONO
85564 ESTEREO



JUVENTUD Y FOLKLORE - Serie Doble - Artistas varios
PHILIPS 86014/15



CORONACION DEL FOLKLORE Vol. 2 - Eduardo Falú - Los Fronterizos - Ariel Ramirez.
PHILIPS 82206 MONO
85566 ESTEREO



14 DANZAS ARGENTINAS
Waldo Belloso.
POLYDOR 21000

DISTRIBUYE PHONOGRAM S.A.I.C.

ZAMBA DEL MAR

ZAMBA

I

Mar absoluto, padre del mundo,
perro lamiendo el azul
de tu entraña salada
vieron nacer a la vida
con su corona de peces
sobre tus antiguas playas, viejo mar.

Espejo vivo, sombra vibrante
monstruo doliente y gritón,
encarcelado y solo
sueñas creciendo por dentro
por eso tu espuma blanca
canta y llora tus nostalgias, viejo
[mar.

(Estribillo)

Te siento siempre encrespando
en mi sangre las olas de tu alma
y canto para empaparme

de tu ser alucinado
cantando voy mar adentro,
hasta perderme en tu clamor.

II

Cielo del agua, carne del cielo
cristal de amargo verdor
bebes el infinito
en temporales desiertos
mientras la lluvia se asusta,
y te peina y te despeina, viejo mar.

Luz embozada, voz transparente,
sexo del agua carnal
viéndose abandonado
muerdes la cola del tiempo
mientras la noche te abrasa
con sus tímidas estrellas, viejo mar.

Letra y Música de
GUSTAVO LEGUIZAMON

QUE SEAS VOS

ZAMBA

I

Cuando ya no alumbre
el candil arisco de mi corazón
volvete a mi tierra, llevate mis coplas
y cantalas vos...

Que mi cerro sepa
cómo lo he sentido ¡casi con dolor!
Sembrando mis cantos allá en la Quebrada
decíselo vos...

Que toda la Punta
vibre con el eco de cada canción
Que alguien las entone, de pie y cara al cielo
... ¡pero que seas vos!

II

Quiero darle al viento
un poncho de notas con flecos de sol.
Que, envuelto en mis zambas, las silbe y las baile
¡pedíselo vos!

Si te ponés triste
pensá que en la noche embrujada estoy yo.
Que si se ha perdido mi canto en la sombra
¡perdurará en vos!

Letra y Música de:
MARTA MENDICUTE

COLLAR DE CARACOLAS

RASGUIDO DOBLE

Mañana te esperaré
cuando la luna bese el ceibal
Y en tus ojos me miraré
muy largamente para soñar.
De fiesta mi corazón
como una rosa amaneció...
Lo besa el aire, lo besa el sol.
Como tu beso sé que no hay dos.

Hoy te llevo de regalo
un collar de caracolas
con colores milenarios
que he guardado para vos.
Qué lindo que es el amor
después de haber trabajado al sol.

Si tu amor me dio la vida
yo también quisiera darte
una casita sencilla
donde soñemos los dos...
Que tenga color amor,
ventana al río, puesta de sol.

Letra y Música de:
ALBERTO AGESTA

CHIQUILIN

Z A M B A

Letra y música: Roberto Cambaré

^{mi} Galopan los ^{Si 7}avenales, el sol
sonríe sobre los ^{mi}charcos
chiquilín me ^{Mi}siento, salir ^{la}quisiera,
carrera y ^{Si 7}grito por esos ^{mi}campos.

La ^{mi}nave azul de la ^{Si 7}tarde llevó
mis dudas, y mis ^{mi}preguntas
hacia la ^{Mi}pureza de aquellos ^{la}tiempos
cuando eran ^{Si 7}dulces mis ^{mi}amarguras.

^{Sol}Qué linda aquella alegría
que jugueteaba sobre mi ^{la}canto:
La ra ra ^{mi}ra i ra ^{la}la ra ra i ra
^{Sol}y como un eco ^{Si 7}en la pampa
teru, ^{mi}teru, teru lejos se ^{Mi 7}oía.
qué dulce y ^{la}limpia que era la ^{Si 7 mi}vida.

Qué ^{mi}orgullo el de la ^{Si 7}lechuza que está
mirando por sobre el ^{mi}hombro,
a la vieja ^{Mi}urraca, porque su ^{la}canto
le da las ^{Si 7}gracias al sol de ^{mi}otoño.

^{mi}Mirando con ojos de ^{Si 7}chiquilín
el campo no es tierra y ^{mi}viento;
y se vuelve ^{Mi}música en la ^{la}distancia
el duro ^{Si 7}bronce de los ^{mi}cencerros.

C I F R A D O

| mi | Si7 | la | Mi | Sol | Mi7 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100 | 102 | 100 | 100 | 103 | 100 |
| 200 | 200 | 201 | 200 | 200 | 203 |
| 300 | 302 | 302 | 301 | 300 | 301 |
| 402 | 401 | 402 | 402 | 400 | 402 |
| 502 | 502 | 500 | 503 | 502 | 502 |
| 600 | | 600 | 600 | 603 | 600 |

QUE MALA SUERTE

CUECA

¡Qué mala suerte tengo...
poca fortuna!...
tu amor se vuelve
Bis { espina de tuna
espina de tuna.

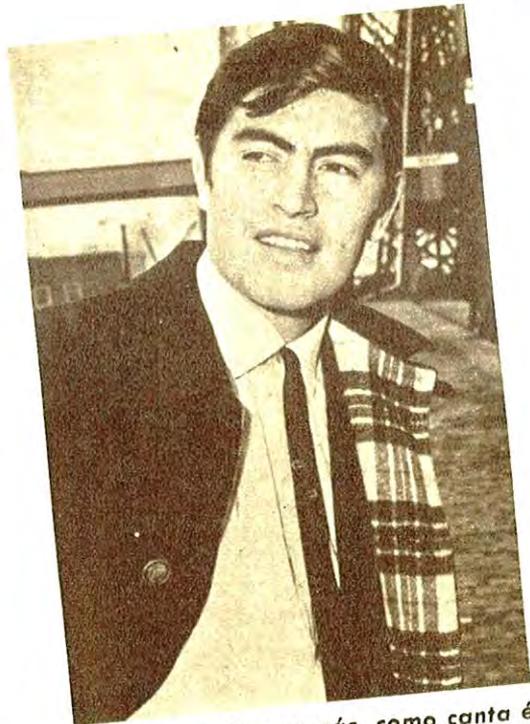
Qué mala suerte, digo,
con tus amores...
Bis { no quiero espina
quiero las flores
quiero las flores.

Ah!... de mí, siempre así
muriéndome por verte;
pero es que tengo para quererte
vidita muy mala suerte
tengo para quererte
vidita muy mala suerte!...

Qué mala suerte tengo,
sigo tu huella;
voy caminando
Bis { tras de una estrella
tras de una estrella.

Qué mala suerte, digo...
loca esperanza
Bis { si las estrellas
nunca se alcanzan
nunca se alcanzan.

Letra y Música de:
ELADIA BLAZQUEZ



Sin adornos, liso nomás, como canta él,
el Chango Nieto ha hecho una creación
con "Qué Mala Suerte", de Eladia
Blázquez. ¿Qué buena suerte, ¿no?

EL FIERO ARIAS

ZAMBA

I

De golpe los carnavales
se encrespan en el Fiero Arias
y se le suben al pecho
como una flor colorada.
La boca de las cantinas
cuando pasa, me lo tragan
y él con una chacarera
les pega una alborotada.

(Estribillo)

Esta es la zamba del bandoneonista
carpero de antes
el que la baila machao
se compone con picante.

II

Se vuelan de su memoria
como palomas las farras,
y en su bandoneón sediento
resuellan todas las carpas.
Después se va por la noche
que lo sigue enamorada,
la toma de la cintura
y le da una serenata.

Esta es la zamba de un bandoneonista... etc.

De: GUSTAVO LEGUIZAMON
y MANUEL CASTILLA

VIDALA DEL CHANGO

VIDALA CHAYERA

Entre las piedras altas
se repite tu nombre.
Cuando te dice a gritos
alegre un pobre.

Vidala riojana
vidala del chango;
un fuego que es vino, que es caja,
que es polvo,
calienta tu copla.

En el verano habita
la vidala chayera
y florece en el canto
del vidalero.

Vidala riojana
vidala del chango;
un fuego que es vino, que es caja,
que es polvo,
calienta tu copla.

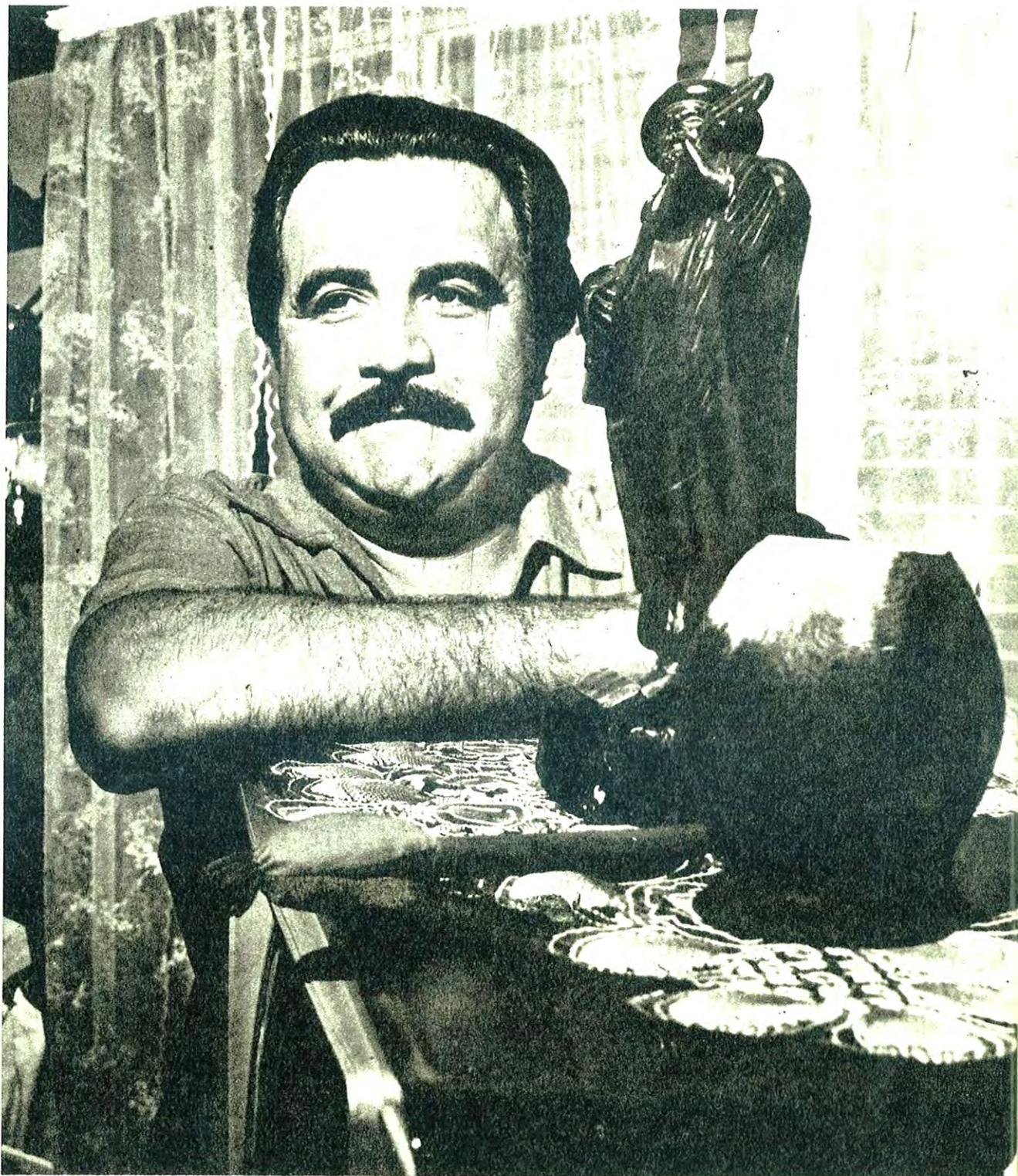
Letra y Música de: RAMON NAVARRO

Los éxitos de **HORACIO GUARANY**



*En su mejor
creación, la que lo
llevó a poner
el alma en ella:
Martín Fierro,
el gaucho
que encarnó la
protesta nacional.*

Horacio Guarany es un recolector infatigable de objetos del artesanado popular. Esa colección suya es su mejor riqueza.



ERA VERANO EN TUCUMAN

CANCION DEL NORTE

Era verano en Tucumán, y yo te amaba
como se ama en el Norte: sin apuro,
pero tuve el coraje y aún lo tengo
de no pensar lo mismo que la fuerza
y la fuerza me encerró y no pude verte.
Me quedé repitiendo tu nombre
¡tanto tiempo!
y en las noches más crudas de invierno
te he llamado,
las estrellas que vencen los muros
me contaron
que te vieron llorar bajo el cielo
tucumano!

“Apenitas soy cantor,
“tarda en madurar la flor,
“pero al fin madura,
“pero al fin madura...”

Volvió el verano al Tucumán y fui hasta el
aquel que apenas cruza los barrancos [puente
te busqué junto al río, tranco a tranco
y ni una sola golondrina con tu nombre!
Tu nombre de ciprés y de naranjos...
Me alejé sin llevarme tu nombre
que era mío!
castigué mi cigarro en el río
y él con pena,
me alcanzó una guitarra de viento
y de ceniza
que lloró bajo el viejo verano
tucumano!

HORACIO GUARANY





LUNA DE TARTAGAL

Canto a tus ojos verdes
de mirar dormido,
que guardan en tu cielo, morena
esperanza mía.

Armonía de celos tiene
tu cintura
por eso yo te canto morena, morena
cuando tú caminas.

Te conocía muy cerca
de la frontera,
bajo la luna de Tartagal
y desde entonces mi dulce dueña
eres la reina de mi orfandad,
fruto maduro sabroso mango
de Argentina sol tropical.

De: **CHANGO RODRIGUEZ**

Juan Carlos Castagnino ilustró, en 1964, la tapa del long play de "Martín Fierro", con este extraño y sugestivo dibujo de Horacio Guarany.

MARTIN GÜEMES

ZAMBA

¡Vienen galopando por HUMAHUACA
Pregonando siempre la Libertad! ...
} ¡Son los infernales, salteños bravos
} Centauros listos para guerrear! ...

bis

¡Es un gaucho bravo el estandarte
A la Patria tienen como un altar! ...
} ¡Y en esa pujanza de luchas bravas
} Cantan sus himnos de Libertad! ...

bis

Estribillo

¡MARTIN GÜEMES, prócer gaucho
Tu gesta heroica perdurará! ...
} Y con esta Zamba de los recuerdos
} Los argentinos te evocarán! ...

bis

¡Fue la gran figura de nuestra historia

Fue su empresa larga y logró triunfar! ...
} ¡Gaucho legendario que en las quebradas
} A poncho y lanza se vio pasar! ...

bis

¡Guerrillero noble, siempre admirado
De bravía estirpe y un sólo ideal! ...
} ¡Frente aquellos héroes siempre empuñando
} La antorcha ardiente de Libertad! ...

bis

Estribillo

¡MARTIN GÜEMES, prócer gaucho
Tu gesta heroica perdurará! ...
} Y con esta Zamba de los recuerdos
} Los argentinos te evocarán! ...

bis

Letra de: **HECTOR D. YEMMI**
Música de: **CAYETANO ZICCARO**

LA EDAD MEDIA

LA ANTIGUA GRECIA

LOS PLATOS VOLADORES

CHINA ROJA

EL KU KLUX KLAN

STRAVINSKY



EL KREMLIN

EL LOUVRE

MIGUEL ANGEL



JESUCRISTO

PICASSO

HIROSHIMA



DE GAULLE

La historia de los grandes sucesos del mundo, los hombres que los forjaron, el análisis de las personalidades más discutidas, en documentos inéditos!

TODO EN CADA CAPITULO DE "PRIMERA DIMENSION"

LUNES 23.15

TELEONCE



Dos barbas que se encuentran: Jorge Cafrune y Horacio Guarany. Fue en Baradero 1967, y los dos se abrazaron cariñosamente.

ZAMBA DE LA DISTANCIA

ZAMBA

I

La distancia va conmigo
como un largo andar,
duro horizonte de zonda y cielo
rumbo de piedra y arenal,
Dónde iré, dónde irá
conmigo a cantar.

Luna lejos, ojo solo
-e la inmensidad,
donde este canto
de zamba duele
a puro silbo y soledad.
dónde iré, dónde irá
solita a cantar.

Estrillo

La zamba es como un camino
distancia por dentro, destino de [andar,
enamorando pañuelos
en el fuego lento del polvaderal.
Cuando le crece el silencio
la boca del pueblo la sale a cantar.

II

Mi guitarra sube al aire
turbia de canción,
nogal dormido, copla y madera
me busca el río de la voz.
Cantaré, cantará
luna y corazón.

Voy nombrando la distancia
el pozo oscuro de lo lejano
la piel ardida de la sal.
Cantaré, cantará,
huella y arenal.

De O. MATUS y TEJADA GOMEZ



CAMINO DEL ARENAL

TAKIRARI

Yo sé que por estas noches lloran
tus ojos llenos de amor,
y que tu boca no ríe
como antes lo hacías, con el corazón.
Que por las tardes te vieron sola
camino del arenal

Bis { junto al río Piral,
bajo la sombra
de un gran cupesí.

Solo recuerdo caminos de luz
que me llevaron a mi Santa Cruz,
mientras paso la ronda de mi juventud.
La primavera dejaba el rosál
de la ribera llegaba el cantar,
te doy mi amor cruceño,
no me olvides más.
Solo recuerdo caminos de luz
que me llevaron a mi Santa Cruz,
con clavelinas y con claveluz...
con clavelinas y con claveluz...
con clavelinas y con claveluz...

Letra y Música de:
CHANGO RODRIGUEZ

OREJANO

VALS CRIOLLO

Yo sé que'n el pago me tienen idea
porque a los que mandan no les cabresto;
porque dispregiando las güeyas ajenas
sé abrirme caminos pa'dir ande quiero.

Porque no me han visto lamber la coyunda
ni andar hociendo p'hacerme de un peso.
Y saben de sobra que soy duro'e boca
y no me asujeta ni un freno mulero.

Porque cuando tengo que cantar verdades
las canto derecho nomás, a lo macho,
aunque esas verdades amuestren bicheras
ande naide creiba que hubiera gusanos.

Porque al copetudo de riñón cubierto
-pa' quien n'usa leyes ningún comesarío-
lo trato lo mesmo que al que sólo tiene
chiripá de bolsa pa'taparse'l rabo.

Porque no mí'nyenan con cuatro mentiras
los maracanases que vienen del pueblo
a elogiar divisas ya desmerecidas
y hacernos promesas que nunca cumplieron.

Porque cuando truje mi china pa'l rancho
me olvidé que hay jueces p'hacer casamientos,
y que nada vale la mujer más güena
si su hombre por eya no ha pagao derecho.

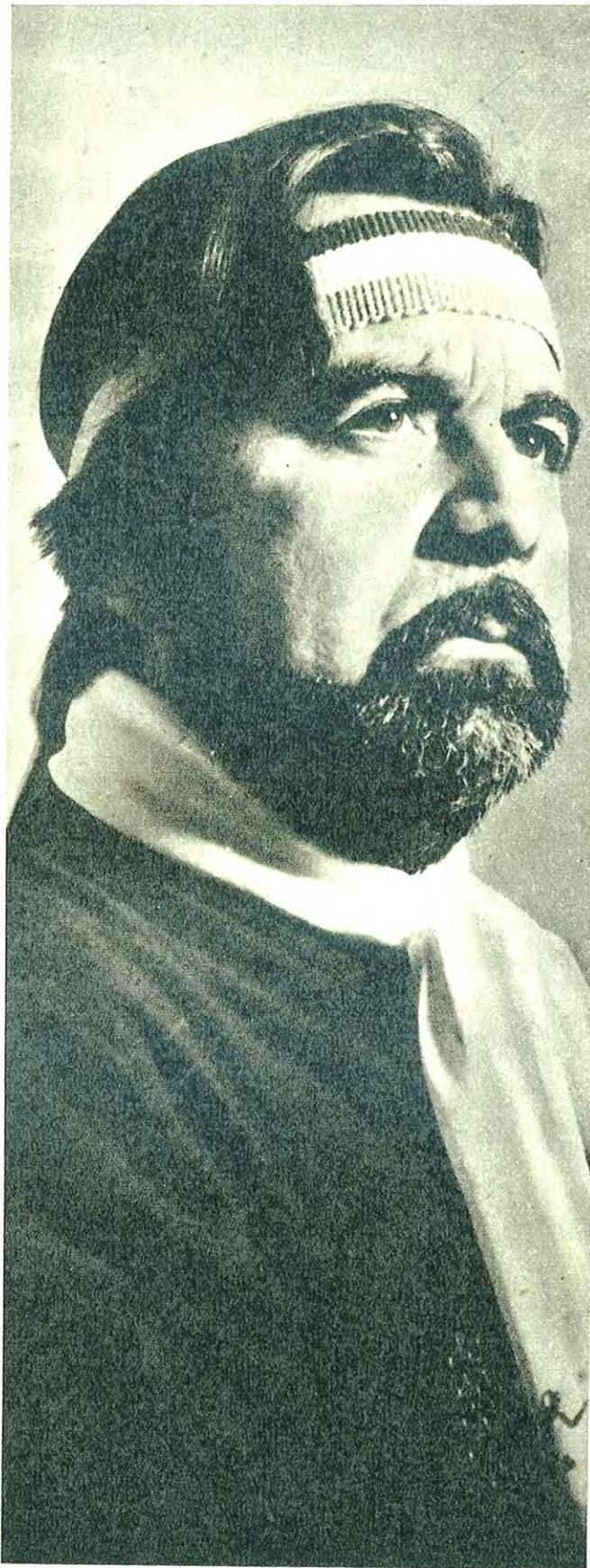
Porque a mis gurises los he criao infieles
aunque'l cura grite qu'irán al infierno,
y digo ande cuadro que pa' nada sirven
los que sólo viven pirinchando el cielo.

Porque aunque no tengo ni en qué cairme muerto,
soy más rico qu'esos que agrandan sus campos
pagando en sancochos de tumba reseca
al pobre pión qu'echa los bofes cinchando

Por eso en el pago me tienen ideal
Porque entre los ceibos estorba un quebracho!
Porque a tuitos eyos les han puesto marca
y tienen envidia de verme orejano!

Y a mí qué m'importa? Soy chúcaro y libre!
No sigo a caudillos ni en leyes me átraco!
Y vos por los rumbos clariaos de mi antojo,
y me pidés preciso pa'ser mi baquiano!

Música de: LOS OLIMAREÑOS
Letra de: SERAFIN J. GARCIA



VIDALA DEL AMOR PERDIDO

VIDALA CHAYERA

Sangra pañuelos la tarde
tras de tu amor sin fronteras,
te voy buscando en el aire
quemando bagualas de fiebre y de sol.

Pobre mis ojos dolidos
ya no quieres consolarme,
solito quieres dejarme
nadita me quieres tan poquito soy!

Caja chayera es la vida
canta por más que la gólpjen,
y el corazón de los pobres
cantando se muere no sabe llorar.

Como buscando un consuelo
voy vidaleando la noche,
y me topao medio el monte
con el diablo loco de tu carnaval.

Ay de mí...
sin tu amor
dónde irás,
Plumita que el viento martirizara
besa la muerte desnuda.
puñales de invierno
tu boca de sal,
tu boca sal no quiere besar
no quiere besar tu boca de sal.

Letra de: HORACIO GUARANY
Música de: JULIO CESAR ISELLA

CUATRERO

Z A M B A

Letra y Música de:
HORACIO GUARANY

I
Cuatrero, pampa adentro
de tu sueño ya te vas,
para buscar en la noche
el pan que te niegan o algún guitarrear.

Tu huella, no ha alcanzado
ni la alcanza el capataz
porque tu caballo vuela
como si quisiera calmar tu ansiedad.

II
Cuatrero, tiembla fiero
el estancieiro al escuchar
la yegua de la laguna
que bajo tu grito, se oye relinchar.

Andando, no te quedas
viene cerca el capataz.
Te están mordiendo la huella
los tigres del sable y el arma infernal.

Estribillo

Adónde irás, ciego de luz
sin un clavel en la boca.
Adónde irás, ciego de luz
corriendo esa suerte loca.
Ay, adónde irás
sin un clavel en la boca.

LA PUCAREÑA

C U E C A

Pucareña... pucareña...
olor... por la pollera...
Bis { Con el aire de la noche
} te vas entrando en mis venas.

En los ojos llevas luna,
pucareña... pucareña...
Bis { Despidiendo amor de sombra
} al duende de las cosechas.

Canta el viento enamorado
por el llorar de tus trenzas
Bis { y en la forma de tus pasos
} se siente el canto en la tierra.

Allá voy para llevarte
por el sentir de mis penas
Bis { y en la noche se me vuelve
} raíz de siembra tu canto.

Cielo de luz,
buena moza pucareña,
yo por tu amor
penando siempre, penando estoy.
Cuando me pierdo por estar solo
me hago duende
y llorando me consuelo.

Letra de: OSCAR IBAÑEZ

Música de: ELEODORO HORACIO AGUIRRE



Después de una de las representaciones de Martín Fierro, un amigo viene a abrazarlo y a felicitarlo: César Isella, un viejo compañero de numerosas aventuras folklóricas.

COPLERA DEL PRISIONERO

AIRE DE BAILECITO

Estamos prisioneros, carcelero;
Yo de estos torpes barrotes,
tú del miedo.

A dónde vas que no vienes
conmigo a empujar la puerta.
No hay campanario que suene
como el río de allá afuera.

Como el que se prende fuego
andan los presos del miedo;
de nada vale que corran
si el incendio va con ellos.

No sé, no recuerdo bien
qué quería el carcelero;
creo que una copla mía
para aguantarse el silencio.

No hay quien le compre la suerte

al dueño de los candados.
Murió con un ojo abierto
y nadie pudo cerrarlo.

Le regalé una paloma
al hijo del carcelero;
cuentan que la dejó ir
tan sólo por ver el vuelo.
Qué hermoso va a ser el mundo
del hijo del carcelero.

Es cierto, muchos callaron
cuando yo fui detenido.
¡Vaya con la diferencia!
¡Yo preso, ellos sometidos!

Estamos prisioneros, carcelero, etc.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: HORACIO GUARANY



PORQUE GRITO

Mi canto se hace grito porque el canto
Me ha quedado pequeño en la garganta.
Yo traigo el grito de aquel que no ha podido
Gritar que lo que gana no le alcanza.

Yo no temo gritar porque este grito
Me viene arando el corazón y el aire.
Es el mismo grito que en el Chaco
Gritó mi abuelo y no lo escuchó nadie.

Quieren que calle porque mi silencio
Les ayuda a golpear al indefenso.
Les tienen miedo al puñal de mi guitarra
Y las voces que escucho de los vientos.

Quieren que calle, quieren que tan solo
Mi canto hable de amor y de paisajes.
A mí me duele el dolor de tanta gente
Que le han talado con hambre su coraje.

Amo el amor de las muchachas dulces.
Amo el romance del sauce con el río.
Pero amo al hombre de la espalda rota
Y a su hambre y su dolor los hago míos.

Vengo a gritar aquello que otros callan.
De amor y besos abundan los cantores.
Yo traigo el grito herido de mi pueblo,
¡No es culpa mía si no traigo flores!

HORACIO GUARANY (1955)

DOMINGO E' POBRE

ESTILO

Bis { Pa' que habrán hecho el domingo
} tan solo pa' verme triste
domingo e' pobre y sin perro
pa' dirme a toriar al pueblo
pa' que habrán hecho el domingo
solo pa' verme llorar.

Bis { Los gurisitos descalzos
} me miran porque hace frío
yo también estoy mirando
y el corazón va llorando.
Pa' un litro e' vino me alcanza
el vino me hace olvidar.

Bis { Jornal rural que no alcanza
} ni pa' encordar la guitarra
pa' colmo el oscuro pampa
se me anda poniendo viejo.
Pa' un litro e' vino me alcanza.
Pa' que habrán hecho el domingo
el vino me hace olvidar
solo pa' verme llorar...

Letra y Música de:
HORACIO GUARANY



ZAMBA DEL CARBONERO

(Zamba)

I

Yo soy ese carbonero,
yo soy ese hombre, señor,
que va quemando la leña
junto con su corazón.

Yo me desvelo en el monte,
solo, cuidando el carbón,
la noche me da la Luna
mi pena le entrego vo.

(Estribillo)

Carbonero,
peón del algarrobal,
la noche se me hace día
cuando llega el carnaval.

II

A veces miro mis manos
pero no las veo, señor,
las va tapando la noche
todo el polvo del carbón.

Tapo los ojos del horno
con tierra negra y sudor
y el humo lleva en el viento
quemando mi corazón.

Música de: EDUARDO MADEO
Letra de: MANUEL CASTILLA

CANCION DE CUNA COSTERA

CANCION DEL LITORAL

Noche calma sobre el río
sueño, trabajo, querer,
ya va el pescador curtido
recorriendo su espinel.

Allá en el rancho la madre
mece con tierna emoción
una cunita de sauce
entonando esta canción.

Gurusito costero... duérmase
Gurusito costero... duérmase
si se duerme mi amor
le daré chalanita de ceibo
collar de caracol...
collar de caracol...
El niño ya se ha dormido

la luna salió a mirar
hamacándose en las aguas
por entre el camalotal.

La brisa juega y el canto
parece que viene y va
en eco dulce se pierde
por el río Paraná...

Gurusito costero... duérmase
Gurusito costero... duérmase
duerma, duerma, mi amor,
crecerá junto al río mi cielo
será buen pescador...
será buen pescador...

Letra y Música de: LINARES CARDOZO

CUANDO YA NADIE TE NOMBRE

ZAMBA

Cuando va nadie te nombre
cuando no estés a mi lado
me habré de morder las manos
mi tentación, mi pecado.

Me habré de morder las manos
mi tentación,
mi enloquecido pecado...
Junto a una estrella perdida
atundiré mil quimeras
para beberte de nuevo
en un camino cualquiera.
Para beberte de nuevo,
licor de miel.

En un camino cualquiera,
donde la luna no alumbra nunca,
donde la noche cobija y calla,
quiero amarrarme a tu boca
junto a la arena en la playa,
quiero amarrarme a tu boca, carinito,
junto a la arena en la playa!

Me voy abriendo la noche
herido de sol y luna,
el beso aquél que me diste,
el beso aquél que me diste,
no lo he encontrado en ninguna,
el beso aquél que me diste,
floreita azul,
no lo he encontrado en ninguna.

Adiós te digo, y no tiemblo,
aunque me lloré hasta el alba,
yo soy del mar y este grito
revivirá en mi guitarra.
Yo soy del mar y este grito
revivirá o morirá en mi guitarra.

De: HORACIO GUARANY

RIBEREÑA

CANCION

Ribereña, hoy por fin te vi
otra vez soñar, otra vez reír;
ibas tan de prisa y tan feliz,
llevaba tu andar ansias de vivir.

Por esa ribera te encontré
como quien espera a algún querer;
tu alegría me rozó al pasar
y ya tu secreto pude adivinar.

Quien te ha pintado de arrebol
tu carita, no ha sido el sol
ni en tus labios quien puso al fin
ese rojo carmín.

Y ese brillo de tu mirar
no es porque hayas llorado;
es el fuego sagrado
tu mundo interior.

Lo dice tu mirada,
ribereña enamorada;
ya no puedes ocultar nada
de tu gran amor.

De: ELADIA BLAZQUEZ

LA QUIROGANA ZAMBA

Oiga la argentina gente
a la antigua voz cantora,
sombra de las sombras: Facundo
por el llano canta y llora.

En los troqueles llanistas
se acuan los de a caballo;
ruge a lo tigre Quiroga:
¡Atención! Vamos marchando.

...Y cargan los montoneros
a lanzas como centauros;
todos quieren ser primeros,
sueñan con bueyes y arados.

Responde Guayama en la lejanía,
que viene el alba, que viene el día
que viene el alba, paisano,
que viene el día...

NO CONOZCO EL MAR

(Canción)

No conozco el mar,
pero si es su verde
como el verde nuestro
del cañaval,
y si allá no alcanzan
como aquí los ojos
a ver el final,
y se siente entonces
una angustia extraña
por su inmensidad,
sí conozco el mar!

Cuando por las tardes
llega el viento sur
y empieza a soplar,
y a mí me parece
que se llena de olas
el cañaval,
desde la montaña
donde me cobijo
digo mi cantar
digo mi cantar.

No conozco el mar,
pero si su verde
como el verde nuestro
del cañaval,
sí conozco el mar...

Letra de: JUAN E. PIATELLI
Música de: HORACIO GUARANY

Secadales de amargores,
noches de aguardiente y vino;
brotan del alma clamores
la tierra del campesino.

Encrespados chañarales,
con brazas mestizas y criolla.
Saludaron los mulatos:
¡Viva el General Quiroga!

El grito de los llanistos,
acriolla las travesías,
Facundo elegido dueño
de la muerte y de la vida.

Letra de: JUAN DRAGHI LUCERO
Música de: HORACIO GUARANY



ZAMBA DEL CIEGO

ZAMBA

Ustedes que están cantando
están cantando mis ruegos
Bis [porque esta zamba ha nacido
dentro del alma de un ciego.

No tengo vista, señores,
y aunque a ninguno yo veo
Bis [sé que bajo la morera
van revoleando pañuelos.

Estribillo

Ay, niña mía,
tengo un antojo

GUITARRERO

ZAMBA

Guitarrero con tu cantar
me vas llenando de luz el alma
Bis porque tu voz temblando está
corazón dentro de la farra.

Como un puñal, clavado está
el grito arisco de la baguala
Bis y el eco de tu corazón
bombo se vuelve en las cacharpayas.

Si alguna vez el tiempo
calle para siempre tu guitarra,
sobre tu sueño irá el viento
quebrando maderas de jacarandá.
Adiós... Adiós, guitarrero,
tu viejo sendero qué rumbo h'ai tomar.

Hijo de aquel viejo cantar
que se fue al cielo de las vidalas
Bis por la noche manchadita
con las estrellas de su guitarra.

No, te vayas, guitarrero,
que se me apaga la luz del alma,
Bis quiero volver amanecer
para morir en las cacharpayas.

Letra y Música de:

CARLOS DI FULVIO



Con su interlocutor, el cantor Rodolfo Ovejero, que hacía de "moreno" en el Martín Fierro, empujando una ginebrita antes de actuar.

Bis [de que me mires un día
[para amarte con tus ojos.

II

Qué pena tiene este ciego
no puede ver cómo bailan
Bis [le lloran las polvaredas
[dentro del alma de su alma.

Yo soy el ciego del bajo
se le secó la mirada
Bis [si el ciego se queda solo
[la zamba se hace distancia.

Estribillo

Ay, niña mía,
tengo un antojo
de que me mires un día
para amarte con tus ojos.

Letra de: MANUEL J. CASTILLA

Música de: FERNANDO PORTAL

REGALITO

(Canción)

Hoy es tu cumpleaños,
mamita linda...

Hoy es tu cumpleaños
y he de cantarte

esta canción que ha nacido

aquí, en mi pecho,

plena de adoración,

de amor y esperanza,

Hoy es tu cumpleaños,

mamita linda...

Por eso yo te traigo

mis flores blancas

flores que fui cortando

por el camino,

bajando esta mañana

de la montaña.

Madre...

Yo vengo de lejos

a traer mis regalos.

Soy soñador, y traigo

besos, flores y canciones.

Besos, pa' tu frente santa.

Flores,

pa' adornar tu pelo.

Y también mis canciones

pa' alegrar tu alma.

De: HORACIO GUARANY

CUANDO YA NADIE TE NOMBRE

ZAMBA

Cuando ya nadie te nombre
cuando no estés a mi lado
me habré de morder las manos
mi tentación, mi pecado.

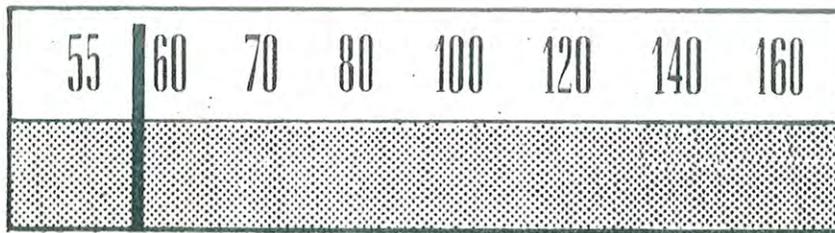
Me habré de morder las manos
mi tentación,
mi enloquecido pecado...
Junto a una estrella perdida
aturdiré mil quimeras
para beberte de nuevo
en un camino cualquiera.
Para beberte de nuevo,
licor de miel.

En un camino cualquiera,
donde la luna no alumbra nunca,
donde la noche cobija y calla,
quiero amarrarme a tu boca
junto a la arena en la playa,
quiero amarrarme a tu boca, cariñito,
junto a la arena en la playa!

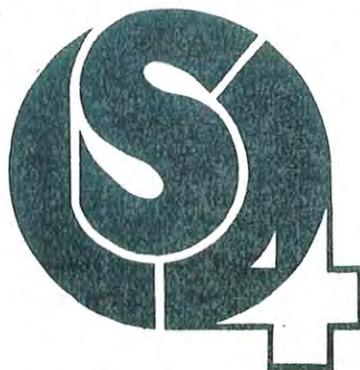
Me voy abriendo la noche
herido de sol y luna,
el beso aquél que me diste,
el beso aquél que me diste,
no lo he encontrado en ninguna,
el beso aquél que me diste,
florcita azul.
no lo he encontrado en ninguna.

Adiós te digo, y no tiemblo,
aunque me lllore hasta el alma,
yo soy del mar y este grito
revivirá en mi guitarra.
Yo soy del mar y este grito
revivirá o morirá en mi guitarra.

De: HORACIO GUARANY



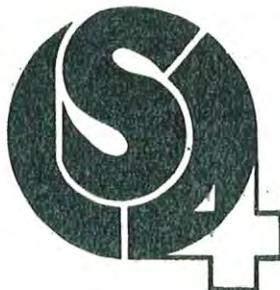
**Este es el dial
de su radio**



**Esta es su radio
en el dial**

Toda la fresca, palpitante comunicación que busca el oyente, está en Porteña. La noticia, cuando usted la quiere... y cuando ni la sueña! La música, haciendo cosquillas de ritmo en su corazón; el deporte, estallando en la emoción del grito...

Porteña es suya en el dial, por muchas cosas que usted ya sabe. Cosas que usted vive más, aquí: en la diaria compañía de LS4.



RADIO PORTEÑA

VIDALA DE LA COPLA

VIDALA CHAYERA

Vidala, tengo una copla, no me la vas a
[quitar.
Vidala, tengo una copla, no me la vas a
[quitar.
Dejala que acompañe, así conmigo
[andaré
pa' cuando vuelva a mi pago,
entonces juntitos l'eimos de cantar.
Vidala, tengo una copla, no me la vas a
[quitar.
Si le digo que sos fuego, te han de querer
[apagar.
Si le digo que sos fuego, te han de querer
[apagar.
Y en tu rescoldo caliente, la ollita
[calentarán.
Pa' que no apaguen tu fuego,
tal vez algún pobre me ayude a soplar.

Vidala, tengo una copla, no me la vas a
[quitar.
Junto al camino está caído, chumadito
[el carnaval.
Cuando la tierra caliente, gusto a
[algarroba me da,
y me hace llorar la caja
de verme tan lejos de vidalitay.
Vidala, tengo una copla, no me la vas a
[quitar.
Es todo lo que me queda, si vuelvo tal
[vez me dan.
Pa' cuando vuelva a mi pago,
entonces juntitos l'eimos de cantar.
Vidala, tengo una copla, no me la vas a
[quitar.
no me la vas a quitar, no me la vas a
[quitar.

De: EL CHANGO RODRIGUEZ



Ramón Navarro, especialista en chayas, sabe cantar como ninguno la vidala chayera del Chango Rodríguez, "Vidala de la Copla"

TRASNOCHADOS ESPINELES

CANCION CORRENTINA

I

Yo que estuve en Paso de la Patria
donde el cielo está en la copa
de los árboles en flores
pude ver de cerca la esperanza
dibujándose en el rostro
de los pobres pescadores.
Llevan a flor de agua su cantar
no ambicionan más que su existir
siglos recorriendo sin laureles
trasnochados espineles encarnados con patí.

Estribillo

... ¡Cuidado el aparejo pescador
tal vez está enganchado un surubí
qué ganas de gritar que yo también nací
en la ribera azul del Paraná!...

II

Salta juguetón algún dorado
(espejismo de oro y plata
por la magia del verano).
Toque de misterios en el río
cuando llega sobre el eco
cabalgando un alarido
Suenan un acordeón en chamamé.
Paso de la Patria guaraní
Mi cantar en suma es elocuente;
si usted nunca fue a Corrientes
no conoce mi país...

Versos y música de:
CHOLO AGUIRRE

APRENDA POR CORREO



- ACORDEON
- BANDONEON
- GUITARRA
- VIOLIN
- PIANO

Facilito y envío a cualquier punto
el instrumento para el aprendizaje.
Remita \$ 20.— en estampillas y a
vuelta de correo recibirá condicio-
nes y catálogo.

**VENTA DE
INSTRUMENTOS
CON
BONIFICACION
PARA
LOS ALUMNOS**



CONSERVATORIO MUSICAL PEREZ

CCONSTITUCION 1573
• BUENOS AIRES

RECUERDOS DEL PORTEZUELO

CANCION

En esas mañanitas de la quebrada
yo bajaba la cuesta como si nada
y en un marchare parejo de no cansarse
me iba pidiendo rienda mi mula parda.

Y al pasar por el rancho del portezuelo
salían a mirarme sus ojos negros,
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
si de feliz le daba mi copla al viento.

Parezco mucho y soy poco,
esperemos y esperemos
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Los vientos y los años me arriaron lejos
lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo,
me gusta arrinconarme de vez en cuando
a pensar en la moza del portezuelo.

Dónde estará la moza del portezuelo
están tristes o alegres sus ojos negros,

nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
siento un dulzor amargo cuando me acuerdo.

Parezco mucho y soy poco,
esperemos y esperemos
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Qué mirarán sus ojos en estos tiempos,
mi corazón paisano quedó con ellos
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
sólo tengo la copla pa' mi consuelo...

Parezco mucho y soy poco,
esperemos y esperemos
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

De: ATAHUALPA YUPANQUI

CAZADOR DE GUANACOS

BAILECITO

Buscando los rastros
se va puna adentro
orilla salares
y cruza los cerros.
Las albas rosadas
la tarde y los vientos
lo ven poncho al hombro
atado al silencio.

Ay cazador
que tiene en el pecho
que lleva en el fondo
prendido un recuerdo
y bajo el sombrero
los ojos atentos
buscando guanacos
puna adentro va.

II

Junto a las aguadas
se pone al acecho
de alguna tropilla
que cae sin recelo.
A veces un cóndor
se adueña del cielo,
o la flor humilde
le destrenza sueños.

Ay cazador
que tiene en el pecho
que lleva en el fondo
prendido un recuerdo
y bajo el sombrero
los ojos atentos
buscando guanacos
puna adentro va.

De: BARBARAN
EDITORIAL PIGAL



Y hablando de Atahualpa y hablando de Daniel
Toro... ¿han escuchado al ex Nombreador can-
tando "Recuerdos del Portezuelo"? Increíble...

ROSA DE LOS VIENTOS

ZAMBA

Siento que se va la vida
y aprieta mi corazón
aquella rosa del viento
que un día se abriera, sangrando el amor.

Rosa del amor en el viento
en silencio llorarás,
goteando lágrimas rojas
adentro de mi alma te deshojarás.

Cuando me vaya y te deje
sabrás lo que es soledad.
Como una hiedra el recuerdo
los muros del alma te recubrirán.

La vida es sólo un instante
y un beso la eternidad,
por eso dame en tu boca
la rosa caliente de tu mocedad.

Puede que un día ya libre
sientas de nuevo el amor.
Pero en el viento mi boca
te besará siempre con esta canción.

Música de: EDUARDO FALU

Letra de: JAIME DAVALOS

NUESTRA NOCHE

TAKIRARI

Nuestra noche,
juntos los dos;
no existe nada en la tierra,
sólo un amor, que deshojó,
sus tallos sobre la arena.

En sus ojos azules de ensueños
Bis [muñeca morena de amor tropical.

Del blanco jazmín,
del verde limón,
juntitos los dos allá en el jardín
la luna alumbró, con hilos de amor
una ilusión para ti.
Tierra, tierra

Bis [Es nuestra noche de amor.

Gime tu voz,
tiembla tu piel.
madera y tallo se quiebran
sólo por ti, vengo a cantar
mi serenata morena.

Con la música de takirari
Bis [con voces de mimbres parece decir.

Letra y Música de:

EL CHANGO RODRIGUEZ

GAVIOTA

RASGUIDO DOBLE

Miraba el río
con cariño a una gaviota
que muy graciosa
picoteando lo rozaba
y el pobre río
creyendo que lo besaba
con su romántico murmullo
así le habló:

Gaviota
que vas volando
con giros de mariposa
los peces me vas robando
gaviota
con tu blancura
me recuerdas a una novia
con su traje de ilusión.

Yo que soy río te miro
desde el fondo de mi cauce
y siento que me enamoro
cuando me miras del aire.

Gaviota
siento tus besos
en mi turbia piel castaña
gaviota
todo es un sueño
pero quiero que me beses
de tarde al oscurecer.

De: ABEL MONTES

RECUERDOS SALTEÑOS

ZAMBA

I

Renace con emoción
el recuerdo de mi adiós,
nostalgias de mi río
el valle mío, ceibos en flor.

Vibra todo mi ser
al cantar mi canción
y al evocar tus cerros
repica un bombo en mi corazón

Estríbillo:

Bajo tu cielo estaré
Salta, cuna de mi ser,
como en aquellos tiempos
cuando era chango quiero volver.

II

Si pudiera volar
libre como el zorzal
y cantar en tu reja
en una noche primaveral.

Las flores de mi jardín
tan hermosas no son
como eres tú mi dueña
dulce salteña de mi ilusión.

De: THAMES Y BURGOS

LA BAGUALA

CHACARERA

Tomá, tomá, tenémelo,
que voy a bailar ...
Cuando agarro la guitarra
y la comienzo a templar,
sin que ninguno lo pida,
me pongo a cantar.
Tomá, tomá, tenémelo,
que voy a bailar ...
Nada le debo a este mundo
que le pueda agradecer;
si a este mundo yo he venido
sólo a padecer.
Tomá, tomá, tenémelo,
que voy a bailar ...
No hay hermano, no hay pariente:
del amigo, ¡ni qué hablar!;
sólo el cariño de madre,
¡ése sí es verdad!
Chacarera me han pedido,
"La baguala" heí de cantar.
Salgan jóvenes y viejos,
todos a bailar.
Muerte, si me andás buscando,
un favor te pediré:
dejame seguir cantando;
llevame después.
Tomá, tomá, tenémelo,
que voy a bailar ...
Si la chacarera muerte,
yo también quiero morir:
muriendo la chacarera,
¿para qué vivir?
Tomá, tomá, tenémelo,
que voy a bailar ...
Yo no envidio dicha ajena;
nunca en la vida hice mal.
Tanto el rico como el pobre
para mí es igual.
Chacarera me han pedido,
"La baguala" heí de cantar.
Salgan jóvenes y viejos,
todos a bailar.

Letra y Música de JULIO JEREZ

ZAMBA DE LOS CHALCHALEROS

ZAMBA

Quebrada de San Lorenzo,
la sombra de los nogales,
morada en la zarza llora
maduras moras
bajo el chalchal.

El canto del chalchalero
en sangre la siesta moja,
y tiñe de amor la roja
pluma del pecho
con el chalchal.

¡Canción de los Chalchaleros!
vertiente de pluma en flor,
abierto color del ceibo
con que lastimo mi corazón

Qué lindo cuando la espuma
con ojos de nieve baja,
y en blancos jazmines cuaja,
temblor de luna
sobre el chalchal.

Al alba los chalchaleros
harán del cielo una rama,
donde el chalchal se derrama,
sonora sangre
del manantial.

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: LOS CHALCHALEROS

LLORARE...

ZAMBA TRADICIONAL SALTEÑA

Lloraré, lloraré,
lloraré toda la vida,
si la que, la que,
si la que amo tiene dueño.

Lloraré, lloraré
en un silencio profundo,
lloraré, lloraré
solo y triste en este mundo.

Cuando la muerte me lleve
por un camino de sombras,
el viento te ha de traer
esta zamba que te nombra.
Lloraré, lloraré, lloraré,
solo y triste en este mundo.

Letra de GUSTAVO LEGUIZAMON

Llevaré, llevaré,
llevaré por los caminos,
el dolor, el dolor,
el dolor del bien perdido.

Cantaré, cantaré
con amargo desengaño,
al amor, al amor,
al amor que tanto quise.

Cuando la muerte me lleve
por su camino de sombras,
el viento te ha de traer
esta zamba que te nombra.
Lloraré, lloraré, lloraré,
solo y triste en este mundo.

Mús., recop., arreglo: G. LEGUIZAMON



ZAMBA EN TI

ZAMBA

Como se busca el adiós
que olvidó de mí,
que en primavera sin flor
vuelto al trino de tu amor
me voy.
Dejaré correr la ilusión
como el río que se va
y moriré.

Siempre es quedarme en tu voz;
tiempo volverse ayer,
que se pronuncia en la luz
del jazmín que en la oración
se da.
Llamaré del aire al pasar
los murmullos que se van
y te veré.

Sangre que al latir,
cauce correntoso en ti;
lluvia que alimenta la pasión
de ese verano que hay en mí.
Madurado valle el corazón,
viento loco de correr
se vio mi ser.

En mi guitarra quedó
temple de tu canción,
jacarándá que al morir
vio tus ojos una vez
mujer.
Resonó madera su besar
y en las carnes que al decir
te nombrará.

Busca la noche en que fue
con tu presencia en mí
y de tu sangre el color
me quedó como una cruz carnal.
Llevaré en mi boca el cantar
las nostalgias de tu amor
y lloraré.

Letra de: ARIEL PETROCELLI

Música de: WALTER ENRIQUE IBARRA

"Zamba en ti" fue el gran éxito de LOS NOMBRADORES, que hicieron de la creación de Ariel Petrocelli y Walter Ibarra un suceso importante y de repercusión popular.

L.T. 4
RADIO
MISIONES
ARGENTINA Y LIBRE
25 Kw.
de Potencia

TRANSMITE LAS 24 HORAS DEL
DIA. NUNCA PARA, SIEMPRE
AVANZA CON EL IMPULSO CREA-
DOR DEL CAPITAL PRIVADO

DIRECTOR-PROPIETARIO
CARLOS MADELAIRE

AGENTE GENERAL

AURELIO C. FRANCO

Avda. de Mayo 1370
T. E. 38-7570 • Buenos Aires

ROSA DE LOS VIENTOS

ZAMBA

Siento que se va la vida
y aprieta mi corazón
aquella rosa del viento
que un día se abriera, sangrando el amor.

Rosa del amor en el viento
en silencio llorarás,
goteando lágrimas rojas
adentro de mi alma te deshojarás.

Cuando me vaya y te deje
sabrás lo que es soledad.

Como una hiedra el recuerdo
los muros del alma te recubrirán.

La vida es solo un instante
y un beso la eternidad,
por eso dame en tu boca
la rosa caliente de tu mocedad.

Puede que un día ya libre
sientas de nuevo el amor.
Pero en el viento mi boca
te besará siempre con esta canción.

Música de: EDUARDO FALU

Letra de: JAIME DAVALOS



Ariel Ramírez y la magia de su piano y de su talento creador: "Zamba de Usted", del propio Ramírez y Félix Luna, una de sus bellas composiciones.

ZAMBA DE USTED

I

Yo no sé
si podrá
esta zamba llegar a usted,
bajo los luceros va por la noche
buscando el pueblito donde la dejé.

Por oír
otra vez
la tonadita de su voz,
niña de los ojos color de olivo
me iré tras la zamba, romero de amor...

Estribillo)

Esta zamba es de usted,
la hice con nostalgias de piel y de voz

Z A M B A

cuando usted la escuche crecida en sombra
recuérdeme un poco, tan lejos que estoy.

II

A su pueblo
yo iré,
llegaré cuando muera el sol
en mensajerías de luna y sueño
para ver, mi niña, si no me olvidó.

Soy aquel
que siguió
tras su huella andariega y hoy
vuelve hasta sus pagos olivereros
trayendo apenas su pobre canción.

Letra de: FELIX LUNA

Música de: ARIEL RAMIREZ

CUECA

I

Quiéreme, cariñito
pero no digas nada...
dímelo despacito
con la mirada,
con la mirada.

El que quiere callado
quiere y siente dos veces,
porque el amor guardado
mayor parece,
mayor parece.

(Estribillo)

Con el palpitar... sí...
Sí, con el pensamiento...
pero sin palabritas
que lleva el viento,
que lleva el viento.
Pero sin palabritas,
porque se las lleva el viento.

II

Hay palabritas sosas
y sin ningún sentido
se dicen tantas cosas
para el olvido,
para el olvido.

Si mi dicha sincera
es tenerte a mi lado,
no hace falta te quiera
muy conversado,
muy conversado.

(Al Estribillo)

Letra y Música de: ELADIA BLAZQUEZ

EL INDIU MUERTO

I

El cielo está enlutado
de opaco poncho de nubes
el día murió a lo lejos
lo están velando arreboles

Los cerros devuelven ecos
del canto del chilicote
que perdido entre los yuyos
corean responsos tristes.

(Estribillo)

Ha muerto el indio poeta
silencio le hacen los erkes
y en los arroyos de Anta
lloran los sauces su muerte.

II

El día se viene lento,
lo esperan rosadas nubes

Zamba

I

Lleno de amor por ti
una zamba prometí
y al escribirla volqué
en ésta mi sentir,
porque un gran querer
sólo en una zamba puede caber.

Riman en ella tus ojos,
rima tu boca, tus labios rojos,
y fue tu mirada
que la hizo dulce como la miel,
y con un estilo
de cosa dulce como es usted.

Estribillo

Zamba prometida
la hice para usted.
Bis | cuidelá mi vida,
| es mía también.

II

La luna llena miró
muchas veces un amor
pero en el nuestro encontró
un himno en el querer;
suave nido de amor
que yo en mis besos guardé.

Con ese brillo de luna
con tu sonrisa, con tu ternura,
se fue formando esta zamba
para cantarla juntito a ti,
y mirar en tus ojos
tanta dulzura ya muerta en mí.

De: CESAR PEREZ LABORDA

ZAMBA

para contarle del luto que
embargan los hondos valles.

Indio del triste silbo
tu canto lo tiene el monte
de noche lo dará al viento
para que lo arreen por los
| aires.

Letra y Música de:
GERARDO LOPEZ

EL GATO DE LA FIESTA

Gato

I

Fiesta larga en los corazones
el canto baja por la quebrada,
y se encuentra en los callejones
silbando quenás, golpeando cajas.
En la carpa la orquesta suena
la tierra espera recién regada,
y retumba, retumba, tumba
retumba un bombo en mi corazón.

Estribillo

Carnaval, carnaval,
un año lo esperé
y ahurita que llegó
bailando lo pasará.
Cuando tocan los músicos
despierta el duende carnalero.

No puedo estar
sin zapatear,
vino y amor
voy a juntar.
Y retumba, retumba, tumba
retumba un bombo en mi corazón.

II

La alegría se ha vuelto vino
y hay un revuelo junto al camino.
Una chola de años de plata
me ha regalado un ramo de albahaca.
¡Achalay! que me está gustando
quiero morirme carnaleando.
Y retumba retumba, tumba
retumba un bombo en mi corazón.

Letra: ZULEMA ALCAYAGA

Música: WALDO BELLOSO

ALBAHACA SIN CARNAVAL

CANCION

Cuando florezca la albahaca,
coya, te voy a llevar
a los bailes y a las carpas,
coya, para el carnaval.

Irás golpeando tu caja:
coya, te voy a llevar,
con un ramito de albahaca,
coya, para el carnaval.

Están los yuyos de chicha
esperando el carnaval.
La fiesta se viene encima,
coya, dejá de llorar.

El sábado a medianoche
se apareció el carnaval.
Iba a d'entrar en la carpa,
cuando se oyó este cantar.

Lara, lara, laralaila,
lara, larai, larará.

La fiesta se viene encima,
coya dejá de llorar.

Tu corazón yo no es caja;
ya se cansó de golpear.
Iba a llevarte a las carpas,
coya, para el carnaval.

Volaste al cielo, paloma,
sólo por verme llorar.
Yo me he quedado sin coplas;
la albahaca sin carnaval.

Música de: CESAR PERDIGUERO

Letra de: EDUARDO FALU

ANGELICA

Z A M B A

I

Angélica, cuando te nombro,
me vuelven a la memoria
un valle,
pálida luna en la noche de abril
y aquel pueblito de Córdoba.

Si un águila fue tu cariño,
paloma mi pobre alma,
temblando
mi corazón en sus garras sangró,
y no le tuviste lástima.

(Estribillo)

No olvidaré cuando en tu Córdoba te vi,
y tu clavel bajo los árboles robé.
Mis brazos
fueron tu nido, tu velo la luz
de la luna entre los álamos.

II

Tus párpados, si por instantes
te vuelven los ojos mansos,
recuerdan
cuando en el cielo de pronto se ve
que nace y muere un relámpago.

La sábana que sobre el suelo
se tiende cuando la escarcha
no es blanca
como la tímida flor de tu piel,
ni fría como tus lágrimas.

Letra y Música de:
ROBERTO CAMBARE

ZAMBA DEL RIEGO

ZAMBA MENDOCINA

I

Por el Guaymallén
el duende del agua va,
llevando una flor de greda y de sol
que despertará en el riego,
¡la voz vegetal del huarpe que está
dormido en su paz mineral!

Se va tu caudal
por el valle labrador
y al amanecer sale a padecer
la pena del surco ajeno,
verano y rigor, va de sol a sol
la sombra del vendimiador...

Estribillo

Morada zamba del riego,
el agua te cantará,
cuando ande en la voz del vino cantor
la vendimia de mi pueblo
y suba un rumor de acequia y canción
por el rumbo agrario del sol!

II

Canal fundador,
tonada del totoral,
la luna rural te ha visto regar
el sueño de mis abuelos
y luego entonar con el regador
el vino sufrido del peón!

Solar regador,
algún día bajarás
travando en tu voz de menta y cedrón
tonadas del vino nuevo
y entonces te irás conmigo a cantar
cogollos de amor y de paz.

Letra de **ARMANDO TEJADA GOMEZ**
Música de: **MANUEL OSCAR MATUS**

LA BAGUALERA

VIDALA BAGUALERA

Ay, tu dolor
bagualera
tiene un pena estrellera
en tus ojos y en tu chai.

Como esa flor
mañanera
que murió en tu cabellera
la promesa, carnaval.

Se mojó en el carnaval
tu cajita bagualera
con la albahaca de tu boca
y el sedal de tu pollera.

Quién perfumó
tus caderas
que el diablo de la ladera
te persigue con tu mal.

Letra y Música de:
ARIEL PETROCELLI

Con almidón
tu pollera
perdió la flor de la espera
rosa roja, carnaval.

PARA PROFESIONALES Y CONOCEDORES

CUERDAS MUSICALES



PARA GUITARRA
Y TODO
INSTRUMENTO
MUSICAL
DE CUERDAS

ADEMAS DISPONEMOS DE
PARCHES PLASTICOS
HISPANA
Y EQUIPOS AMPLIFICADORES
TRON-LITE
ELECTRICOS Y A
BATERIA

C.I.M.A. DISTRIBUIDORA
RIVERA INDARTE 918
BUENOS AIRES

ANILLO DE HUMO

TAKIRARI

I

Nunca me voy a casar, ay no,
no me busquen casamiento,
lo que sufren los demás, ay sí,
que me sirva de escarmiento

Estribillo

Camita angosta y a toda costa
no quiero casarme.
Camita angosta y a toda costa
no quiero casarme.
Tengo un anillo de humo
para casarme,
los de oro duran mucho
y no hay quién aguante.
Solterito, mejor así,
mejor así, mejor así.

II

Y no me voy a afligir, ay no,
por ceremonia y confite.
Pa' que venga un entremez, ay sí,
y sin gastar me la quite.

Estribillo

III

Me dan risa los que ya, jua jua,
con el divorcio deliran
y mi dicha de soltero, ay sí,
con envidia me la miran.

Estribillo

Letra y Música de:
JULIO ESPINOSA

RECUERDOS DE MIS VALLES

CUECA

Santa María linda
ay, tus mujeres qué bellas son
Bis [que bailando la cueca
ponen donaire y el corazón.

Cuando paso en mi burro
para las viñas pensando voy
Bis [en tomar un traguito
y al Lamapasito después me voy.

Recuerdo yo, cuando era niño
vidala y chaya me iba cantando
por el camino.

Nunca lo olvidaré
Santa María de mi niñez.

II

Santa María linda
tal vez un día pueda volver
Bis [a tus valles floridos
que he recorrido y son mi querer.

Si al correr de los años
me fui muy lejos, dejos de vos
Bis [no importa la distancia
siempre te llevo en mi corazón.

De: M. y ANGEL PALACIOS

SUR

I

Sur, sur,
enamorado del viento.
sur, sal
blanca novia del desierto
sur, sol
sobre los surcos abiertos
sur, sur
caldén de brazos en cruz.

A la huella huella
solo pampa y cielo.
qué rumbo me has dado
rosa de los vientos.
Con su voz de siglos
la tierra me llama,
ya no importa nada
ni siquiera el viento

AIRE PAMPEANO

Estribillo

Tropel de baguales cruza el arenal
azota su sangre la sed de llegar.
la pampa parece vestida de mar
galope, llanura y un solo final.

II

Siguiendo el arado
el nombre respira
perfume del campo
pensando en la trilla,
sudores y soles
canciones y rezos
la pampa es la vida
que cabe en un beso.

WALDO BELLIOSO
y G. MONTENEGRO



La zamba que todos saben cantar; la que se canta al despedirse; la que se canta pensando en Jorge Cafrune: "Zamba de mi Esperanza"... y está todo dicho.

ZAMBA DE MI ESPERANZA

ZAMBA

Zamba de mi esperanza
amanecida como un querer;
Bis [sueño, sueño del alma
que a veces muere sin florecer.

Zamba, a ti te canto
porque tu canto derrama amor,
Bis [caricias de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.

Estrella, tú me miraste,
tú que escuchaste mi padecer,
Bis [estrella dejá que cante
dejá que quiera como yo sé.

El tiempo que va pasando
como la vida no vuelve más,
Bis [el tiempo me va matando
y tu cariño será será.

Hundido en horizonte
soy polvareda que al viento va;
Bis [zamba, ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más.

Estrella, tú me miraste,
tú que escuchaste mi padecer,
Bis [estrella dejá que cante
dejá que quiera como yo sé.

Letra y Musica de: LUIS MORALES
EDITORIAL LAGOS

PARAGUAYA LINDA

POLKA

I

Entre las flores que perfuman mi jardín
sos la más bella paraguaya che cambá
yo te idolatro mujercita guaraní
y en mi suspiro va diciendo roí potá.

Por eso quiero pregonar en mi cantar
toda la dicha que me brinda tu querer
hoy más que nunca quiero ser tu compañero
y vivir siempre a tu lado paraguaya mi
[porá.

Estribillo

De tu boca deliciosa libaré la dulce miel
al clamar tus labios che con embaé
formaremos nuestro nido y serás tú la mujer
compañera buena dueña de todo mi ser.

II

Y si mañana llegan los rayos del sol
junto a su lumbre a mi dicha a reflejar
con mi guitarra cantaremos al amor
y a los que sufren para mitigar su mal.

No habrá tristezas en rededor de nuestro
[hogar
tú siempre alegre y yo dichoso te diré
cuánto te quiero paraguaya mi adorada
mujercita idolatrada dueña de todo mi ser.

(Final a estribillo)

De tu boca deliciosa etc...

De: CARDOZO OCAMPO

ZAMBA CORRENTINA

ZAMBA

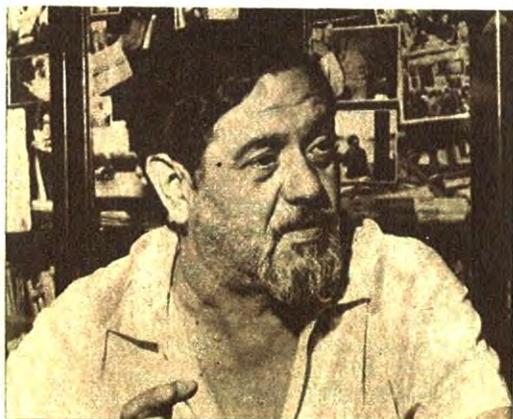
Corrientes, novia azul del Paraná,
aquí te canto esta zamba,
y siento que tu luz de greda litoral
rebalsa el corazón del lapachar.

Heroica tierra de agua torrencial
el nervio de las tacuaras,
levanta tu verdor, tu sueño vegetal
tendido en los esteros de Iberá.

Lavalle te llevó hasta Famaillá,
tus lanzas fueron su gloria,
el correntino fue amante y payador
soldado de la guerra y el amor.

Santuario de la Virgen de Itatí
las arpas tu canto tejen
con brumas de ilusión sonora mandúti
leyendas de tu pueblo guaraní.

Con tu sangre patriarcal
guerreras lanzas florecen
por eso esta zamba nombra
tu heroica tierra, Corrientes.



Un barbado poeta salteño —Manuel J. Castilla— ganó el Festival Odol de la Canción, con "Pastor de Nubes", con música de Fernando Portal.

PASTOR DE NUBES

ZAMBA

Ese que canta es Barboza
pastorcito tastileño;
apenas si lo divisan
cuando llovizna en el cerro.

Cada cardón de la falda
se le parece por dentro,
un poco por las espinas
pero más por el silencio.

Estríbillo

La florecita amarilla
de tu sombrero
pastora dámela en Pascua

Letra: MANUEL J. CASTILLA

que es tiempo de andar
[queriendo.

II

Mirando pasar las nubes
encima el cerro me quedo,
y de golpe me parece
que soy yo el que se está
[yendo.

Pastores como Barboza
puede ser que estén

[habiendo
pero ninguno como él
que de amor ande muriendo.

Música: FERNANDO PORTAL

LA CASPI CORRAL

ZAMBA

Música de Eduardo Falú

Letra de Jaime Dávalos

Estríbillo

I
Ausencia quiere el olvido
Nunca te pude olvidar
[Llevo en la sangre metido
Bis | El sol de las siestas de Caspi
[Corral

Vuelve a mis valles el río
Vuelve a cantar y correr
[Y volverá el amor mío
Bis | Buscando el rocío de Caspi
[Corral

Cuando en la noche llorosa
Por los trigales te veo andar
[Como la flor de la leña
Bis | Arisca cumbrena de Caspi
[Corral

II
Eres la tierra prendida
Justo en el tiempo de amar
[Sube a tu pecho la vida
Bis | Durando raciones de Caspi
[Corral

Cuando en la noche llorosa
Veo una estrella caer
[Sólo le pido una cosa
Bis | Que un día mis ojos te vuelvan
[a ver.
Cuando en la noche llorosa

LAS GOLONDRINAS

AIRE DEL LITORAL

Letra de: *Jaime Davalos*

Música de: *Eduardo Fabiani*

¿Adónde irás volando por esos cielos,
brasita negra que lustra la claridad?
detrás de tu vuelo errante mis ojos
[gozan
la inmensidad... la inmensidad.

Veleros de la tormenta se van las
[nubes,
en surcos de luz dorada se pone
[el sol,
y como sílabas negras, las
[golondrinas
dicen adiós... dicen adiós...

Estrófilo
Vuela, vuela, vuela golondrina
vuelve del más allá
¡Vuelve desde el fondo de la tierra
sobre la luz, cruzando el mar,
cruzando el mar!

Un cielo de farfletes tiene la tarde,
el viento en las arboledas cantando
[ya
y desandando los días mi
[pensamiento
también se va... también se va...

Cuando los días se acorten junto a
[mi sombra
y crezca mi alma larga sangrando el
[atardecer,
con levitarse los ojos pidiendo al cielo
¡Volvete a ver... volvete a ver...

POR LAS TRINCHERAS

ZAMBA

I

Bajando de la loma
se asoma la polvareda,
los mozos y las mozas
retozan... por las trincheras;
bajando de la loma
se asoma la polvareda.

Viene cortando el viento
el lamento del vidalero
y lo recibe un chango
golpeando con su legüero;
viene cortando el viento
el lamento del vidalero.

Letra: VICTOR ABEL GIMENEZ

II

Una copla se moja
de aloja, tomada en jarra
llega la chacarera
fiestera, a la guitarra
Una copla se moja
de aloja, tomada en jarra

Estrófilo
Zamba de las trincheras
cantora y carnavalera
¡Achalay! si parece
que crece, pechando penas

La noche está durando
y bailando por Tarapaya,
en medio de la cocina
se anima la cacharpaya,
la noche está durando
y bailando por Tarapaya

Musica: CANQUI CHAZARRETA

TODOS LOS MESES LEA

EL HUINCA

HISTORIETAS CRIOLLAS
DE ENRIQUE RAPELA



AVENTURAS
DE GRAN
ACCION

APARECE EL ULTIMO MIERCOLES DE CADA MES



Takiraris... Los de Córdoba saben darle el aire repiqueteado que corresponde. "Tu Ruego", del Chango Rodríguez, es un buen ejemplo.

TU RUEGO

TAKIRARI

Corría la noche,
de los carnavales
perfume de almendras tenían tus ojos,
sueños tropicales.

De Argentina al norte
señora de fuego,
quemaban mis labios
amores del látigo de febrero.

Tu boca madura temblando en un ruego,
me dijo que nunca tendría otro dueño.
Cariñito mío, solo en mis cantares
volveré a la noche de los carnavales. (Bis)

Se fue con el alba,
prendida la estrella
el río en sus aguas
llevaba una luna color de madera.

Tu risa morena
quedó en mi guitarra
igual que la quena
que se oye en las noches
por las cacharpayas. (Bis)

Letra y música de:

EL CHANGO RODRIGUEZ

RIO MANSO

CANCION CORRENTINA

Mirando correr el río
le dije casi en silencio:
"Vas a tener que andar mucho
para ganarle a mis sueños."
Y sobre la arena fresca
la cabeza dibujé
de una pasión imposible
que me escribía de Santa Fe.

"Mira qué cabeza loca, poner tus ojos en mí;
yo que siempre ando de paso no podré hacerte feliz.
Olvidame, te lo ruego; yo soy como el Paraná
que sin detener su marcha besa la playa y se va...
que sin detener su marcha besa la playa y se va."

Fue una noche correntina
de aquellas que no se igualan;
estaba la costanera
conversando con el agua,
enero estaba fundiendo
sobre el río su calor
y junto al perfil querido
puse mi pena de verseador.

Letra y Música de:
CHOLO AGUIRRE

ZAMBITA DEL MUSQUERO

ZAMBA

I

En esas noches, por Manogasta,
cuando la luna se quiere "machar",
le roba a los montes zambitas de antaño
que viejos molineros solían tocar.

Te juro, bombo, que si mañana
con el regreso nos pagara Dios,
bailarán los viejos sintiéndose changos
cuando a mi pago humilde le cante con vos.

Estribillo

Zambita que traes cantares de ayer...
sembrando "mishquila" de arpas.
Canten vidaleros, toquen violineros,
que la manogasteña no se ai de escapar!...

II

A veces pienso por dónde fueron
las zambas viejas que supe aprender,
esas que mi abuelo en quichua cantaba
con coro de "coyuyos" al atardecer.

Si en los senderos mi luz se apaga,
no creas, tierra, que no i' de volver,
junto con el canto dolido del monte
del brazo con la noche te recorreré.

Letra y Música de:
CANQUI CHAZARRETA

YO TENGO UNA COPLA RIOJANA

I

Yo tengo una copla riojana
te la doy con amor
la hice de astillas de mi alma
sueños de una ilusión
que vuelve trayendo el aroma
de tu Rioja hecha flor.
Yo tengo una copla riojana
te la doy con amor.

(Vuelta)

Cuando llegue el carnaval,
solita y sin que la llamen
vendrá mi copla pa' hacerte llorar

ACUARELA DEL RIO

LITORALEÑA

Un canilla poí,
una balsa, una guayna, una flor en el río,
un paisaje de cielo reflejan las aguas
del gran Paraná.
Más allá, un camalote va flotando hacia la
[orilla
que arbolada de sauces nos invita a soñar...

Acuarela del río, que pintas de luces
mi dulce romance,
en el mundo no hay marco
más divino y bello para nuestro amor.
Con su sol, con sus fúlgidos matices,
con su brisa perfumada en mágico arbol
de un lento atardecer...

A la deriva el bote va
con mi amada por el río,
mejiéndonos con su vaivén
que acompasa a nuestro amor.
Y apoyada en mi hombro,
me musita al oído,
mientras beso sus manos
completan mi dicha aromas de azahar.

Letra y Música de:
ABEL MONTES

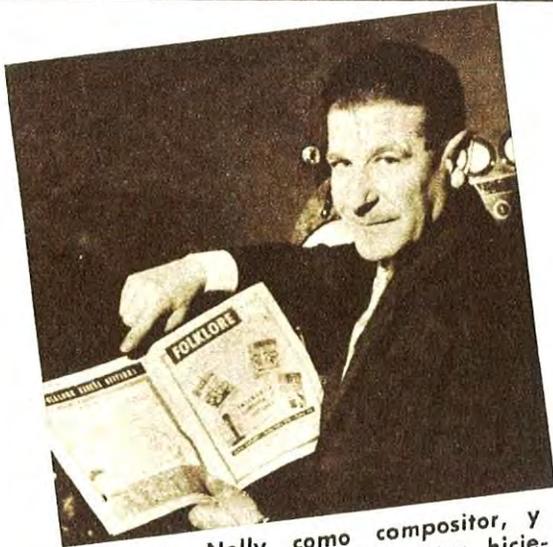
MOTIVO DE CHAYA

siguiendo el camino a La Rioja
te busca mi boca queriendo besar.

II

Quisiera mirarme en tus ojos
de tan dulce mirar,
secar con un beso el rocío
que vierten al llorar.
Atar mi guitarra en un verso
y que se haga canción;
yo tengo una copla riojana
te la doy con amor.

Letra y Música de:
JUAN CARLOS MORENO



Armando Nelly como compositor, y Tránsito Cocomarola como autor, hicieron triunfar algo que cantó todo el país: "Puente Pexoa".

PUENTE PEXOA

RASGUIDO DOBLE

¿Te acordás, mi chinita,
del puente Pexoa donde te besé?...
Que extasiada en mis labos
tú me repetías: "No te olvidaré"...

Tardecita de sol
fiel testigo de amor
En el puente Pexoa,
querida del alma
no existió el dolor.

Y ese largo camino
que hoy el destino
de ti me alejó.
No podrá la distancia
vencer a las ansias
de unirnos tú y yo.

Entonces cantaré,
nochecitas de amor,
a ese cielo divino,
cielo correntino
que nos cobijó.

¿Cómo estará
en la ensenada el viejo ceibal,
los jazmineros y orquídeas en flor
a quien cantó dulcemente el zorzal?

Quiero volver
a contemplarme en tus ojos cambiá
y que me beses como te besé,
bajo la sombra del jacarandá.

Letra de: A. NELLY

Música de: T. COCOMAROLA

DESDE EL OLVIDO

ZAMBA

I

Quisiera volver al camino
que dejamos un día los dos,
llevar a tu ser escondido
este humilde capullo de amor.

Tu nombre no puedo olvidarlo,
se ha quedado muy dentro de mí;
no puedo dejar de llamarlo
cada vez que me acuerdo de ti.

Estríbillo

Dame tu boca encendida
no me prives de tanta ilusión
vuelve a mi
otra vez
esperanza de mi corazón.

II

Yo siempre te estoy esperando,
desde lejos presiento tu voz,
al cielo le pido temblando
olvidar esta ausencia de amor.

Mi sangre que busca tu sangre
hoy ha vuelto de nuevo a sentir
callados recuerdos que trae
el oculto cantar del crespín.

Música: EDUARDO FALU

Letra: JOSE RIOS

CARPAS SALTEÑAS

ZAMBA

I

Carpas de Salta,
las vuelvo a recordar:
bandoneón y guitarra,
zambas para bailar.

Chicha y aleja
vinito pa' tomar.
Ramos de albahaca verde
olor a carnaval.

Estríbillo

Carpas de La Silleta,
Campo Quijano y La Merced.
Toda Salta de fiesta,
¡quién pudiera volver!

II

Agua florida,
harina pa' jugar;
canastillas de flores,
todo p'al carnaval.

Ellas alegres,
airosas al bailar.
Ellos, se hacen hilachas,
de tanto zapatear.

Letra y Música:
JUAN JOSE SOLA

FOLKLORE

DISCOS



YO HE VISTO CANTAR AL VIENTO - JORGE CAFRUNE - Bajo un sauce llorón - Llanto de Salavina - A una rosa - A mi catamarqueña - Canción del cañaveral - Fiel compañera y otros.

8849



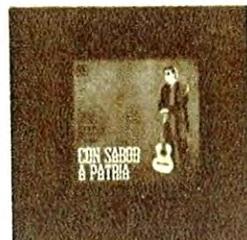
CADA VEZ MEJOR - LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Canción para un niño en la calle - Mi saogasta - Villancico para ti - Canción para despertar a un negrito - La isla - La calle angosta y otros.

8841



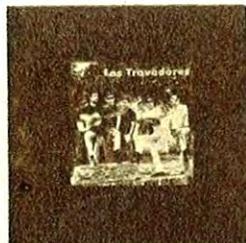
SOY DE SALTA Y HAGO FALTA - EL CHANGO NIETO - Zamba del parrillero - Para mi tristeza - Fiesta Bandaña - Los leñateros - Guitarro de amanecidas - Hermanito y otros.

8844



CON SABOR A PATRIA - ROBERTO RIMOLDI FRAGA - Luis Burela - Aire de triunfo macho - Rosa de sangre - Combate del Tala - La Montonera - Romance en celeste y blanco y otros.

8848



LOS TROVADORES - Canción para despertar a un negrito - La llamadora - Coplas para la muerte - Cuequita cordillerana - Mercedes - Vendimiador y otros. **LOS TROVADORES - CANCION PARA DESPERTAR A UN NEGRITO**

8860-9850

ADIOS EN DICIEMBRE

CANCION SERENATA

I

Diciembre de pena en mi vida
te vas para siempre mi amor
quisiera gritar que te quiero
pero debo en silencio llorar.

Estribillo

Te vas con mi vida en tu vida
me quedo con todo tu ser,
destino de amar en silencio
destino de amor sin final.

II

Te veo en el agua del río
te siento en la brisa al pasar
estás por llorar en el sauce
que besa la luna y se va.

Letra y música de:
RAMON NAVARRO

ANOCHECIENDO ZAMBAS

ZAMBA

Cuando se duerman las flores.
recostándose en sus tallos;

Bis [qué pena tendrá mi pena,
si tú no estás a mi lado.

Qué llanto tendrán las flores
al ir cayendo la tarde,

Bis [si no te ven en mis brazos,
y te imaginan distante.

Los sueños que tú me diste
se están volviendo palomas

Bis [y este río de mi cuerpo,
se va enredando en las sombras.

Un ansia de flores nuevas
forman tu nombre y el mío;

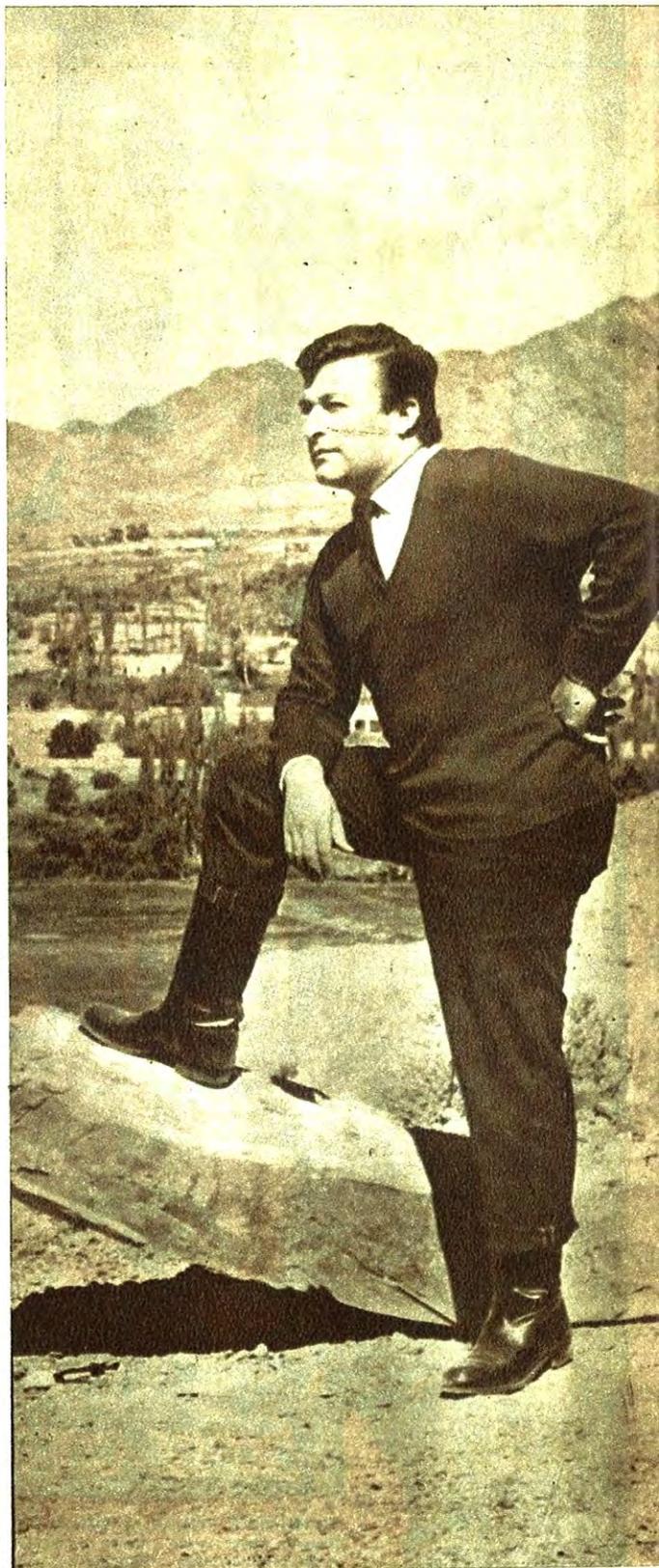
Bis [por ser mujer sos la tierra,
y yo por hombre soy río.

Estribillo:

No te vayas, te lo ruego,
quiero tu pelo, tus manos,
el arroyo de mi sangre
te está buscando, buscando.

Letra de: ANIBAL CUFRE

Música de: WALDO BELLOSO



Una cara joven, una voz joven: César Isella.
Que interpreta la creación de otro hombre
joven, Ramón Navarro, "Adiós en Diciembre".

SI VAS PARA CHILE

TONADA

Si vas para Chile
te ruego que pases
por donde vive mi amada.
Es una casita,
muy linda y chiquita
que está en la falda
de un cerro enclavada.
Que adorna las parras,
y cruza un estero,
al frente hay un sauce
que llora, que llora,
porque yo le quiero.
Si vas para Chile
te ruego viajero
le digas a ella
que de amor me muero.

El pueblito se llama Las Condes
y está junto a los cerros y al cielo.
Y si mirás de lo alto hacia el valle
lo verás que lo baña un estero.
Campesinos y gente del pueblo
te saldrán al encuentro viajero.
Y verás cómo quieren en Chile
al amigo cuando es forastero.

Si vas para Chile
te ruego que pases
por donde vive mi amada.
Es una casita,
muy linda y chiquita
que está en la falda
de un cerro enclavada.
Que adorna las parras,
y cruza un estero,
al frente hay un sauce
que llora, que llora,
porque yo le quiero.

Bis { Si vas para Chile
te ruego viajero
le digas a ella
que de amor me muero.

Letra y Música de: CHITO FARO

VIEJO CAA-CATI

CHAMAME

I

Clavado muy hondo
en la historia correntina,
fortín fue del norte
al paso de los abá,
quiero recordarte
pueblo de mis mocedades,
antes que tus calles
queden sepultadas
por el arenal.
Añoro tus quintas
de enfilados naranjales,
tus chinas maduras
quebradas sobre el maizal,
y tu sol ardiente
que vuelve la tierra arena
hoy quema mi sangre
cuando al recordarte
digo este cantar:

II

De Caá-Catí
a Mburucuyá
más de quince leguas
hay que atravesar;
voy al trotecito
cruzando el palmar
silbando bajito
pronto he de llegar.

I (Bis)

Bañó tu costado
el bravo Santa Lucía,
vigilan tus aguas
los nativos yacarés,
y al norte el camino
cambiante lonja de arena.
llega a tus barrancas
donde sobre el río
se alza Itá Ibaté.
Quisiera arrancarte
de tu siesta provinciana,
gritarle a tu gente
que no te deje morir,
echarte a la cara
mi sangre de correntino,
por ver si despiertas
de tu antiguo sueño
viejo Caá-Catí.

Letra de: ALBERICO MANSILLA
Música de: EDGAR ROMERO MACIEL



Una zamba inolvidable en una interpretación histórica: "Trago de Sombra", de Falú y Dávalos, por el conjunto salteño Los Chalchaleros.

TRAGO DE SOMBRA

ZAMBA

I

Pídele al viento firmeza
y al río que vuelva atrás,
no me pidas que me quede
si toda la vida contigo se va.

Llora en la tarde el lucero,
y en el silencio sin fin,
por los profundos sauzales
desangra llorando su canto el crespín.

Estribillo

Yo te pido que nunca me tengas piedad,
envenéname de amor,
dame a beber de tus ojos
dos tragos de sombra de tu corazón.

II

Cuando me voy de tu lado
crece en la ausencia el amor,
y en la distancia comprendo
no tiene sentido la vida sin vos.

Y si me miro en tus ojos
siento en el alma crecer
una frescura de trébol
que moja el rocío del amanecer.

De FALU y DAVALOS

CANCION DEL SUR

HERMANO

Poesía de: HAMLET LIMA QUINTANA

Música de: CARLOS GUASTAVINO

Fíjate hermano cómo vas cantando,
toda la tierra te escucha conmigo.

Del surco hasta el cañadón,
del viento hasta la madera,
del tiempo hasta la ternura
de la vida verdadera.

Porque es preciso tener
un corazón derramado,
jirones de sueños viejos
que van quedando olvidados.

Fíjate hermano cómo vas cantando,
toda la tierra te escucha conmigo.

Del grito hasta la oración,
del fuego hasta la memoria,
que el hombre en dolor viviente
cante sangre de su historia.

Y cuando quede al final
tu corazón silencioso,
serás un pueblo sintiendo
por un cantor milagroso.

Fíjate hermano cómo vas cantando,
toda la tierra te escucha conmigo.

LA ESPERANZADA

ZAMBA

I

Miran mis ojos tus ojos
y ahogan un llanto al verte partir
y me quedo muy solo pensando
jamás he sabido lo que es ser feliz.

Hombre del surco gredoso,
labriego vallisto teñido de sol,
poeta me vuelvo en la noche
y en vez de la siembra me acuerdo de vos.

Estribillo

Al viento le doy mi voz,
al cielo una oración;
el viento besó tu rostro
y en cada estrella está mi adiós.

II

Aunque el camino se aleje
y el río se trague tu voz de mujer,
cintura habrá en mi guitarra
y luna en el cielo
que te hagan volver.

El cerro esconde en sus ecos
los besos que ahora promete mí, amor,
para el día en que una cruz de palo
le cuente el silencio de mi corazón.

Letra de GERARDO R. LOPEZ
Música de CARLOS S. BARBARAN

LOS CHAL- CHA- LEROS

EXCLUSIVOS de Poncho Verde

REPRESENTANTE:
RAMON ANELLO

LAVALLE 1569
1er. Piso, Of. 107
T. E. 40-5853

VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN

ZAMBA

I

Por las tarde de sol y alameda
San Juan se me vuelve tonada en la voz
y las diurnas acequias reparten el grillo
de mi corazón.

Yo que vuelva de tantas ausencias
y en cada distancia me espera un adiós,
soy guitarra que sueña
la luna labriega de Ullun y Albardón.

ESTRIBILLO

Volveré, volveré
a tus tardes San Juan
cuando junto el otoño melescas de soles
allá en el parral.

Volveré siempre a San Juan
a cantar.

II

Un poniente de largos sauzales
regresa en mi zamba para recordar
esas viejas leyendas de piedra y silencio
que guarda el tontal.

Altas sombras de piedra y camino
maduran el vino de mí soledad
cuando el sol sanjuanino como un viejo
amigo
me viene a encontrar.

Letra: **ARMANDO TEJADA GOMEZ**
Música: **ARIEL RAMIREZ**



Alberto Merlo en su salsa: una milonga sureña, original de don Atahualpa.

MILONGA DEL PEON DE CAMPO

MILONGA CAMPERA

Yo nunca tuve tropilla
siempre he montao' en ajenos,
tuve un zaino que de bueno
ni pisaba la gramilla.
Paso una vida sencilla
como es la del pobre peón,
madrugón tras madrugón
con lluvia, escarcha o pampero,
a veces me duelen fieros
los hígados o el riñón.

Soy peón de la estancia vieja
partido de Madalena,
y aunque no valga la pena
anote que no son quejas:
Una tranquera con rejas
un jardín grande, un chalet,
lo recibirá un valet
que anda siempre disfrazao
no se me asuste, cuñao,
y por mí preguntelé.

No se le ocurra explicar
que viene pa' visitarme
diga que viene a cobrarme
y lo han de dejar pasar.
El hombre le va a indicar
que siga los 'ucalitos
al final está el ranchito
que ha levantao estas manos
ésa es mi casa, paisano,
y ahí puede pegar el grito.

De entrada le vi'a mostrar
mi mancarrón, mis dos perros,
varias espuelas de fierro
y un montón de cosas más.
Si es entendido verá
un poncho de fina trama,
y el retrato de mi mama
en donde rezo pensando,
mientras lo voy adornando
con floritas de retama.
Qué puede ofrecer un peón
que no sean sus pobrezaas,
a veces me entra tristeza
y otras veces rebelión.
En más de alguna ocasión
yo quise hacerme perdiz,
pa' tratar de ser feliz
en algún pago lejano,
pero la verdad, paisano,
me gusta el aire de aquí.

de: ATAHUALPA YUPANQUI

TENDRAS UN ALTAR

SERENATA SALTEÑA

I

Busco un rincón lejano
donde contigo solito estar
quiero olvidar mis penas
nacer de nuevo, decir adiós,
con el cariño nuestro
formar un templo para rezar.
Con el candor de un sueño
vivir en uno para los dos.

Estríbillo

Tendrás un altar
un altar divino de amor,
junto a un verde pino feliz
construiré un hogar junto a ti
con el alma en la voz
te diré mi canto de amor.
Con tus besos santos, mi bien,
me hablarás de Dios.

II

Lejos del mundo entero
no habrá rencores ni habrá dolor
nuestra casita blanca mirar de dicha
siempre será,
cuando la noche sueña bajo la luna
de nuestro amor
todo el jardín del cielo
para nosotros florecerá.

De Autor Anónimo

JUAN MANUEL

ZAMBA

I

Yo soy gaucha colorado
de los de Don Juan Manuel,
quiere cantar unas coplas
por mi mal o por mi bien...
Yo soy gaucha colorado
de los de Don Juan Manuel...!
De balde busco olvidarme
de mis recuerdos de ayer
de mi china querendona
de los pagos del Jagüel...
De balde busco olvidarme
de mis recuerdos de ayer...!

Estríbillo.

Que viva mi jefecito
¡gaucha lindo Juan Manuel...!
patroncito e' "Los Cerrillos"
baqueano derecho y fiel...
Que viva mi jefecito
¡gaucha lindo Juan Manuel...!

II

Encontré unos ojos negros
allá en la Plaza Mayor
ando buscando a la dueña
para cantarle mi amor...
Encontré unos ojos negros
¡allá en la Plaza Mayor...!
Aunque soy un gaucha manso
¡como tigre "peliaré"...!
si lo ordena el patroncito
su razón ha de tener...
Aunque soy un gaucha manso
¡como tigre "peliaré"...!

Letra de: MARIA ANTONIA BARROS

Música de: JUAN BENITEZ BARRIOS



Mírenlo al Chino Martínez: cantando "Juan Manuel", la zamba de María Antonia Barros y Benítez Barrios, lo hace muy bien.

I

Después de muchos caminos
rodando la tierra con mi soledad,
vuelvo y la encuentro a mi madre,
vestirse de fiesta al verme llegar

Siempre las mismas caricias,
prendidas las manos junto al delantal
como apretando la vida
que ya con los años se quiere escapar.

Estribillo

Querencia... mi dulce querencia...
llevensé los vientos con toda la voz,
allí no anidan ausencias...

¡Que linda achalay... mi mama!, que puro
[su amor.

II

Hay un rayito de luna
que en su cabellera se vino a dormir.
Así me siento a su lado
benditas sus canas, que bello es vivir.

Cantos y versos le traigo
en forma de zambas; quisiera llorar...
de nuevo me hallo en el pago
ya sale mi madre, me viene a esperar.

Letra y música de: ANGEL LINARES



Primero, Los Fronterizos. Que son algo, ¿no? Luego, Guarany y Piatelli, que también son algo. Y, finalmente, "No quisiera quererte". ¿Qué opinan?

NO QUISIERA QUERERTE

No quisiera quererte, pero te quiero
ese castigo tiene la vida mía.
Por tenerte conmigo me desespero,
pero si te acercaras, me alejaría.

No quisiera que vuelvas pero te espero,
eres como un castigo de idolatría.
Si vivo por tu amor, por tu amor muero
y si tú te murieras me moriría.

Dentro de mi corazón estás tú
y nunca podré olvidarte.

CANCION

Sólo me queda esta pobre canción de dolor
y así mitigar mi mal.

No quisiera quererte, pero te quiero,
ese castigo tiene la vida mía.
Por tener conmigo me desespero,
pero si te acercaras, me alejaría.

Música de: HORACIO GUARANY

Letra de: JUAN E. PIATTELLI

ZAMBA DE MI PAGO

ZAMBA

I

Un violín gemidor,
junto a un bombo legüero,
y un viejo arpero,
nostalgias me traen de ande soy.

Viendo estoy zarandear
a mis guapas paisanas
y en sus miradas
mensajes al pasar.

II

Andaré y andaré,
donde quiera que sea iré;
pero a mi pago
tan sólo muriendo olvidaré.

I Bis

En mi andar de cantor,
serenatas al alba,
dentro de mi alma,
reviven el pago de ande soy.

Piquillín y chañar,
monte de algarrobales,
verdes tunales
y un canto en la noche he'i de extrañar.

Letra y Música de:
LOS HERMANOS ABALOS

PARA MI TRISTEZA

MILONGA

Recitado

Yo que soy brisa, fui viento;
Yo que soy río, fui mar;
Yo que del sol me hice sombra
sombra que quiere cantar.
Yo que siempre te he buscado
y nunca te pude hallar.

Con una llama en los ojos
con un cariño trenzado,
me voy sintiendo en el tiempo
como ave que va pasando.
Sin rumbo ni despedida
sólo un recuerdo robado,
con una llama en los ojos
con un cariño trenzado.

Como un hilito de luna
se va muriendo mi sueño,
con mi guitarra callada
mis manos se van durmiendo.
Las aves que son hermanas
me van tejiendo un pañuelo,
como un hilito de luna
se va muriendo mi sueño.

De andar por tantos caminos
me voy volviendo distancia,
tal vez ni quiera encontrarme
tal vez ni puedan mis ansias
olvidar lo que he perdido
perder lo que nunca ha sido,
de andar por tantos caminos
me voy volviendo distancia.

Letra y Música
de:
CESAR ISELLA

REMOLINOS

CUECA CUYANA

Bis { Remolinos, remolinos
el otoño y el viento.
Como las palomas
ansiosas de volar
en bandadas por el aire
las hojas se van.

Remolinos, remolinos.
Bajo el sol tu pollera,
viento de pañuelos,
junto a mí te vi bailar.
Como brisa, tu sonrisa
me rozó al pasar.

Niña, como el viento,
lejos te vas
yo sé que con mis manos

no se puede el viento atar.
Te vas como el viento.
Viento.

Bis { Pollerita roja, pelo rubio
por la alameda.
Hojita en el viento
entre las hojas te vas
pollerita pelo rubio
para recordar.

Amarillo, rojo, cobre,
el otoño ha pasado.
Por las alamedas,
lo va diciendo el sol,
volverás en primavera
vestida de flor.

Letra y Música de:
MANUEL TEJON



Suma Paz, la voz de las llanuras bonaerenses, hace de esta canción una de sus interpretaciones más celebradas.

RIO QUE VA LEJOS

CANCION

I

Se va llorando el río rumbo al invierno
Le dice su adiós el rumor del viento
Se va llorando el viejo río tan solo
Que me voy con él a olvidar tus ojos.

II

Vení a despedirnos, chinita linda,
Vení a despedirnos que vamos lejos
Llorando un adiós vamos al invierno.

I Bis

Le he preguntado al río si volveremos,
No me respondió, río que va lejos.
Río de los inviernos no se regrese
Ni de este dolor de vivir sin ella.

Letra y Música de:
TEJON y EXPOSITO

PONCHOS MANTAS Y CHALINAS

MARCA "CALAMACO"

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
DE CUERDAS
GUITARRAS CRIOLLAS
SONORIDAD Y DURACION

EL CEIBO

TIPOS Y
CALIDADES
VARIAS AL
MEJOR PRECIO

PARA

VESTIR, ARTE Y FOLKLORE
INDEPENDENCIA 1808

BUENOS AIRES



De la Banda Oriental llega: "Ky Chororó", de Anibal Sampayo, cantada por los extraordinarios Nocheros de Anta.

KY CHORORO

(Sobrepaso)

Para mi río...
caminito de cristal,
mi dulce río...
canto azul que busca el mar.

Ta, ta, upá...
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

Rema que rema...
palita de Ybiratá,
la luna llena...
medallón sobre el palmar.

Ta, ta, upá...
Ky chororó,

Ky chororó,
Ky chororó.

Potro del agua...
canoita que te vas,
destino que anda...
hombre, río y soledad.

Ta, ta, upá...
Ky chororó,
Ky chororó,
Ky chororó.

Letra y música de:
ANIBAL SAMPAYO

MILAGRO DE AMOR

ZAMBA

Tú que trajiste a mí
la canción feliz de tu juventud
tienes en los ojos claras alboradas,
nidos de miel y luz.

Yo que regreso a tí
desde la ceniza del gris ayer,
soy el árbol viejo que una primavera
pretende florecer.

Qué milagro de amor se produjo en mí
que puedo de nuevo amar así
tú has encendido mi fe,

mis ansias de vivir
y al sentir que vibras dentro de mi alma
sé que ahora soy feliz.

Tú eres manantial
tibio de cariño que derramó
lluvia de ternura sobre la tristeza
cruel de mi soledad.

Yo que bebí de tí
el ardiente zumo de tu rubor
siento que palpitas dentro de mi sangre
cálida como el sol.

A UNA NOVIA

CANCIÓN CHAMAME

La luna que es caprichosa
debe haber amanecido
con ganas de untar de plata
la gracia de tu vestido,
tu figura se hace fruto
de noche en el naranjal,
mis manos ramas y espina
para cobijártela.

Qué verde magia pone en tu alma
el Paraná
que hasta en tus ojos se hace vida
el Litoral,
con mi canoa serpenteando he de llegar
hasta tu boca prometida en un ceibal,
con mi canoa jugueteando llegaré
hasta la orilla de tu amor
remando así en mi chamamé.

Ahí viene flotando un junco
buscando morir tranquilo
se enamoró de una rosa
que la enrojeció el Destino.
Hoy ha pasado llorando
desprendido del juncal,
esa lágrima que lleva
es mía, con él se va.

Letra de: JUAN C. MARECO (PINOCHO)

Música de: ALFREDO ALFONSO

LA VIEJA

CHACARERA

I

Esta chacarera es trunca
alma y vida de Santiago
vieja como los coyuyos
que cantan allá en mi pago.

Sangre de salitre y canto
que corre por los esteros
polvareda, vino y farra
febril del salavinerero.

Yo la traigo de mi tierra
donde el monte besa al cielo
hecha canto en mi guitarra
y la del "Soco" en el recuerdo.

(Estribillo)

Todos la llaman la vieja
y algunos me la han copiado
pero ésta es la verdadera
que baila todo Santiago.

II

Achalay mi chacarera
soncoy bulla de mi pecho
y rescoldo de las coplas
que cantaron mis abuelos.

Apenita se la escucha
la sangre me cosquillea
y hasta se salen del alma
las penas y mudancean.

Compañera de mis noches
Llamita de mis adentros
pa' alumbrar a mis paisanos
humildes pero contentos.

Música de: JULIAN y BENICIO DIAZ
Letra de: OSCAR VALLES

SIEMBRA DE AMOR

ZAMBA

I

Allí donde la tarde muere
luego del cansancio de la trilla,
nos sorprendieron las sombras a los dos
descansando sobre la gramilla.

Allí donde el silencio duerme
acunando el sueño del rocío,
sobre tus labios mi boca derramó
la savia febril del amor mío.

Estribillo

Tu piel, pálida luna derretida
llanto de jazmines parecía,
donde la siembra fecunda del amor
te dejó mi sangre hecha semilla.

II

Allí donde la noche deja
todo un misterio hecho poesía,
fuimos en busca del sueño qua a los dos
la novena luna prometía.

Allí donde nació al vida
de nuestra esperanza madurada,
se hizo milagro en tu pecho y en tu voz.
la canción de cuna que cantabas.

Letra y Música de:
OSCAR VALLES

LOS TROVADORES DEL NORTE

•
LOS
5 DEL NORTE

•
EL CHANGO
CARDENAS

•
Están representados por
ORBITA PRODUCCIONES
Sr. MARIO CASTELLON
CORRIENTES 1172 - 6º Piso - CAPITAL
T. E. 35-6403

PARA QUETIA' CONTA

Pará, pará, tiá contá
para qué tiá contá
ché, comisario, lo que pasó:
el tuerto llegó a mi rancho
y a mi guayna se la llevó.
Yo le dije: "Escuchame,
[tuerto",
y el Sandalio me contestó:
"No escucho ningún
[malandra
y esa guayna la llevo yo,
la llevo yo, la llevo yo,
la llevo yo y nada más".

Para qué tiá contá
ché, comisario, lo que pasó:
Solo y triste como hornerito
en mi ranchito me quedé yo,
procedé pues, ché, comisario
no sea cosa que actúe yo
con mi escopeta de varios
[caños
y al Sandalio lo maté yo.
Lo maté yo, lo maté yo,
lo maté yo y nada más.

Para qué tiá contá
ché, comisario, lo que pasó:
En el boliche de Baldovino
quinientos tiros le tiré yo
qué errada, ché, comisario
si el mismo cielo se oscureció
y el tuerto no estaba muerto
por la ventana se me escapó.

de GREGORIO MOLINA
y HORACIO BRUNO

CHAMAME

LA TRISTECITA

ZAMBA

I

Sangre en el ceibal
que se vuelve flor,
yo no sé por qué
hoy me hiere más
tu señal de amor.

Zamba quiero oír
al atardecer,
que quiere ser sol
y no puede ser.

Estribillo

Ay, tristecita,
tristecita igual
que llovizna azul
murmurándole al cañaverál

II

El viento la trae,
se la lleva el sol
sueño en el trigal
y sobre el sauzal
lamento de amor.

Ya siento llegar
del cerro su voz,
pañuelo ha de ser
y lo he de prender
sobre el corazón.

Música de: **ARIEL RAMIREZ**
Letra de: **M. ELENA ESPIRO**

CANCION DEL JANGADERO

CANCION

I

Río abajo voy llevando la jangada
río abajo por el Alto Paraná,
es el peso de la sombra derrumbada,
que buscando el horizonte bajará.
Río abajo... río abajo... río abajo...
a flor de agua voy sangrando esta canción,
en el sueño de la vida y el trabajo,
se me vuelve camalote el corazón.

Estribillo

Jangadero... Jangadero...
mi Destino sobre el río es derivar,
desde el fondo del obraje maderero
con el anhelo del agua que se va.

II

Padre río, tus escamas de oro vivo
son el sueño que nos lleva más allá,
vamos tras del horizonte fugitivo,
y la sangre con el agua se nos va.
Banda a banda... Sol y luna... Cielo y agua...
espejismo que no acaba de pasar.
Piel de barro, fabulosa lampalagua,
me devora la pasión de navegar.

De: **JAIME DAVALOS**

ZAMBA PARA NO MORIR

ZAMBA

I

Romperá la tarde mi voz
hasta el eco de ayer.
Voy quedándome solo al final,
muerto de sed, harto de andar.
Pero sigo creciendo en el sol,
vivo.

Era el tiempo viejo la flor,
la madera frutal.
Luego el hacha se puso a golpear,
verse caer, sólo rodar,
Pero el árbol reverdecerá,
nuevo.

II

Mi razón no pide piedad,
se dispone a partir.
No me asusta la muerte ritual.
sólo dormir, verme borrar.

Una historia me recordará,
vivo.

Veo el campo, el fruto, la miel
y estas ganas de amar.
No me puede el olvido vencer,
hoy como ayer, siempre llegar.
En el hijo se puede volver,
nuevo.

(Estribillo)

Al quemarse en el cielo la luz del día me voy.
Con el cuero asombrado me iré,
ronco al gritar que volveré
repartido en el aire a cantar.
siempre.

Letra de: **HAMLET LIMA QUINTANA**
Música de: **NORBERTO J. AMBOS**
y **HECTOR ALFREDO ROSALES**

PAYO SOLA

ZAMBA

I

El Norte ya tiene otro nombre
que en los arenales leyenda se hará,
cuando en las noches del valle
florezca el recuerdo del Payo Solá.

Allá en los rastrojos de Atócha,
San Pedro, Ledesma y El Arrayanal,
los bombos y las guitarras
perdieron el rastro del Payo Solá.

(Estríbillo)

Pal verano lo han de hallar
justito pal carnaval.
Rodeado de zambas carperas
llorando en el fuele
del Payo Solá.

II

Un marzo de vientos y sombras
se llevó las manos del Payo Solá,
Lo lloran los gauchos pobres,
los runas curtidos por la soledad.
Caminos de aquella su Salta,
los de Corralito, Cachi y Seclantás,
lejos se van cuesta arriba
rastreado los sueños del Payo Solá.

Letra de: ATAHUALPA YUPANQUI
Música de: PABLO DEL CERRO

SE A DETECTIVE

!!! Capacítese para la más
apasionante y provechosa
actividad.

!!! En los Estados
Unidos el 85 %
de los crímenes
y delitos son
descubiertos
por detectives
particulares.

Infórmese sin
compromiso
remitiendo el
cupón a:



PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

Diagonal Norte 825 - 10º piso

Capital Federal ■ RESERVA ABSOLUTA
CORRESPONDENCIA SIN MEMBRETE

Cursos por Correspondencia

NOMBRE Y APELLIDO

Domicilio

Localidad

Pcia.

INSTITUCION FUNDADA EN 1953

RIO DE LOS PAJAROS

El Uruguay no es un río,
es un cielo azul que viaja,
pintor de nubes; camino,
con sabor a mieles ruanas.

Los amores de la costa,
son amores sin destino,
camalotes de esperanza
que se va llevando el río.

Chua, chua,
chua, ja, ja, ja.

No cantes más torcacita,
que llora sangre el ceibal.

Morenita lavandera
biguacita de la costa,
enrollate la pollera
ponete a lavar la ropa.

Tu madre cocina charques,
tu padre fue río arriba,
y vos te quedaste sola,
lavando ropa en la orilla.

CANCION DEL LITORAL

Chua, chua,
chua, ja, ja, ja.

No cantes más torcacita,
que llora sangre el ceibal.

Canolita pescadora
aguantame el temporal,
si mis brazos no se cansan
remando te he de sacar.

Guricito pelo chuzo,
ojitos de yacaré,
barriguita chifladora,
lomito color café.

Chua, chua,
chua, ja, ja, ja.

No cantes más torcacita,
que llora sangre el ceibal.

Letra y Música de:
ANIBAL SAMPAYO

ZAMBA DEL ANGEL

ZAMBA

I

Dijo mi madre que cuando me lleva la vida a la ruta del pan y ella falte a cuidarme y no esté su consejo y esa luz que la sangre sabe dar. Habrá un ser que a mi espalda con mi forma y con alas, y que ángel se llama y es mi bien.

Digo también que aquel ángel invisible a todos y también a mí el que en aires de sombra por un viento en el alma me daría en su savia la verdad así fué que seguro heché rumbo a la vida con la fuerza del ángel en mi andar.

Estribillo

Después con el tiempo me fui por soles que van la ansiedad pero el ángel no estaba lo perdí por la infancia de la escuela a la casa tiempo ayer soledad del intento de gritar por los sueños la verdad que en el hombre no se dió.

II

Cuando la luna en su viaje me rompe las noches en un ángel de alcohol me desangro en las mesas y la luz de un amigo es el ángel que guarda mi dolor. Y la calle me junta con un ángel distinto con un hombre cualquiera como yo Duele saber que la cosa que quise de niño era piel de ilusión y que el ángel camina con los pies del cansancio que nos trepa la vida por luchar. Y se muere el relato de la madre que un día nos dió un ángel de guía con su amor.

Música: HUGO DIAZ
Letra: ARIEL PETROCELLI

LA FLOR AZUL CHACARERA

Qué solo me voy quedando, mi viejo tunal; oyendo cantar al río para el Carnaval.

Me acompañó de esperanza en la soledad. Cuando silva el huayra muyoj por el salitral.

Arbol fuiste, bien coposo, pobre corazón. Arbol que quedó sin hojas sin nidos ni amor.

Dile... dile, chacarera a esa flor azul; que de noche yo la busco por la Cruz del Sur.

Esta pena enamorada pena sin cesar, buscando volverse copla pa' hacerme llorar.

Amalhaya con la suerte que a mí me ha tocado: cantar por cantar cantando sin ser escuchado.

Cuando recuerdo sus ojos de dulce mirar, me acomodo con el perro solito a pitar.

Dile... dile, chacarera de este mi pesar; que vidala se me vuelve para el Carnaval.

Letra de: MARIO ARNEO GALLO
Música de: MARIO ARNEO GALLO
y ANTONIO RODRIGUEZ VILLAR



Una chacarera como para mover las piernas: "La Flor Azul", de Mario Arnedo Gallo y Rodríguez Villar. Y Marian Farías Gómez, que la canta... ¡hijita!

LUNA DE AZUCAR

CANCION

I.

Una luna de azúcar rueda en las cañas, que un changuito moreno quiere atrapar.

Una luna de azúcar con mi desvelo, para alumbrar tus noches mi Tucumán.

Estribillo

Verde... Verde... muele y muele, trapiche de sombras que ya me voy.

Lenta sube flor de caña, amaneciendo zambas sobre el dolor.

II

Ranchito de malhoja candil de sueños, calentando el silencio del pelador.

Lo mismo que el trapiche deja el badazo, me quedo en el camino machao de alcohol.

(Para el final)

Verde... Verde... muele y muele.

Letra: RAMON AYALA
Música: DANIEL TORO

TU CARINO TAKIRARI

Estoy loco por tu cariño
Estoy loco por tu querer
Estoy loco por que te quiero
Te quiero tanto y no se porqué.

Si te alejas con mi cariño
Si te marchas con mi dolor
No regreses porque de olvido
Se habrá llenado mi corazón.

Si no me quieres, porque me miras
Y si no me quieres, porque llorás.
Si no me quieres, porque suspiras.
Y si me quieres, porque te vas...

Letra y Música:
JOSE H. NARANJO

A LA NOCHE LA HIZO DIOS

CANCION

I

A la noche la hizo Dios
para que el hombre la gane,
Transitando por un sueño
como si fuera una calle.
Platicar con un amigo
oir un canto en el aire,
ver al amor enredado
en la niebla de los parques.
Adivinar un poema
que nunca lo escribió nadie.
A la noche la hizo Dios
para que el hombre la gane.

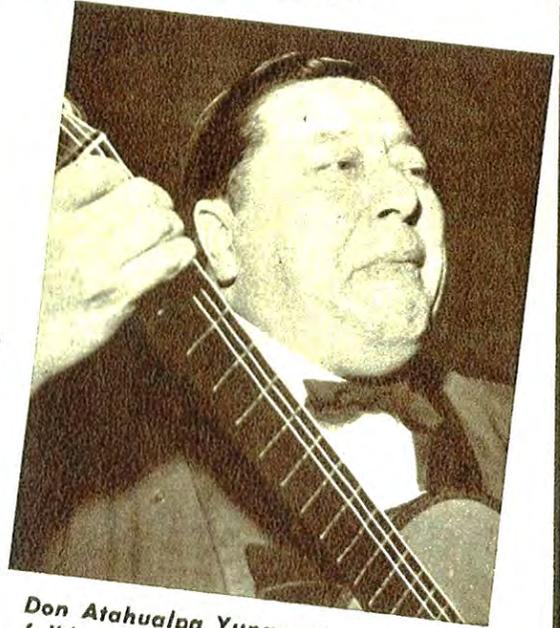
II

La noche tiene un secreto
y mi corazón lo sabe
aunque lo quiera acultar
con terciopelos del aire.
Me lo contó una guitarra
—hondo jagüel de saudades
lo descubri en las historias
que cuentan los trahumantes
lo lei en el rojo vino
que en las madrugadas arde,
vi su brillo pecho adentro
destilando soledades...

La noche tiene un secreto
y mi corazón lo sabe...
—A la noche la hizo Dios
para que el hombre la gane!

Poesía:
**ATAHUALPA
YUPANQUI**

Música:
**OSCAR
VALIES**



*Don Atahualpa Yupanqui, padre del
folklore, creador inimitable, triunfa-
dor de siempre aquí y en el mundo:
aquí, una de sus muchas creaciones
para todos.*

CANCION DEL PEON GOLONDRINA

CANCION

I

De verme cruzar los cielos
me llaman peón golondrina,
voy de región en región
siguiendo el rastro del clima.
Vendimiador en Mendoza,
hachador en las hachadas,
bracero por los obrajes
y hasta zafrero en la zafra.

Estribillo

Ahijuna, suerte de pobre,
andar de peón golondrina!

Si entre llegar y partir
se me va yendo la vida...

II

Donde hay trabajo hago sombra,
donde hay cosecha me quedo,
yo debo andar cielo y tierra
igual que siembra al voleo.

Qué ganas de echar raíces
para tener, algún día,
mujer y rancho de noche
y un sueño niño de día.

Letra: **A. TEJADA GOMEZ**
Música: **E. H. GOMEZ**



De "Los Oficios de Pedro Changa", una canción de Tejada Gómez y E. H. Gómez: "Canción del Peón Golondrina", por los Trovadores.

CAÑERA TUCUMANA

ZAMBA

I

Cuando el sol cae sangrando en su puesta
Entre bayonetas del cañaveral
Sobre un verde poncho de maloja,
Pisan mis ojotas en duro traquear.
De nohecita junto a la boyuna
Carreta cañera me pongo a cantar
Y pensando en tu boca dulzona,
Se me vuelve zamba todo Tucumán.

Estribillo

¡Ay, tucumana! Esos ojos tuyos
Si ellos son tu orgullo, mío lo son más.
Y en mis noches parecen coyuyos
Chispeando sus luces en la oscuridad.

II

En cada atado de caña rosada
Que estrechan mis brazos procurando atar,
Me parece sentir que abrazara
Tu propia cintura, ¡mi palomitay!
Cuando me vaya, sin buscar la huella,
Llegaré a tu rancho que está en el sauzal.
Y el hilo de luna cumbreña
Atar los luceros que hay en tu mirar.

Letra y Música de:
FELIX D. PALORMA

LA MUERTE DEL SAUCE

RETUMBO

La luna era un árbol
con brujas de otoño
rompían los grillos
su parché de plomo.

Ay sauzal, viento azul llorador.

El aire caliente
danzaba presagios
partían el río
la luz de tus brazos.

Enero fue un grito
temblando de miedo
un niño sin sangre
lloraba en tu pelo.

Ay sauzal, viento azul llorador.

Trajeron el hacha
los cuervos del hombre
y allí te enterraron
sin tierra y sin nombre.

Estribillo

De pronto la lluvia
sacó tu cuchillo
y un rayo de muerte
clavó en tu destino.

Ay sauzal, viento azul llorador.

Letra y música de:
ARIEL PETROCELLI

CUANDO LLEGUE EL ALBA

I

Vieja soledad
hoy me iré de ti
buscando el calor
de un amanecer.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

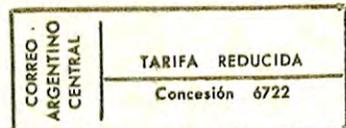
Noche adentro iré
vencida de amor
la tristeza gris
de mi corazón.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

II

Encontrarte fue
intuición de Dios.
Todo nace en ti
como nací yo.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

Tus palabras son
fresco manantial:
oyendo tu voz
aprendí a cantar.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

SUPLEMENTO DE FOLKLORE — Editores responsables: HONEGGER S.A.I.C.
Redacción, administración y talleres: México 4256. Teléfono: 90-7434. Dis-
tribuidores en el interior y exterior: S.A.D.Y.E., México 625, Buenos Aires.
Impreso en Talleres HONEGGER, México 4250/56





LOS FRONTERIZOS

JUAN CARLOS MORENO GERARDO LOPEZ EDUARDO MADEO EDUARDO QUESADA



SANTIAGO AYALA
"El Chúcaro"

ATAHUALPA YUPANQUI