FOLKLORE

SUPLEMENTO EXTRA

$ 150

CANCIONERO NATIVO

CON LOS EXITOS DE:

CHANGO RODRIGUEZ

HERNAN F. REYES

LOS TROVADORES

MERCEDES SOSA

CESAR ISELLA

LAS VOCES BLANCAS

JOSE LARRALDE

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LOS DE SALTA

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Que sabe poco de música? Bueno, es un detalle. Pero sabe apreciarla. Entonces... "maneje" su propia orquesta, con un **AUTOSTEREO 3000**. Sienta el placer de escuchar a su intérprete preferido, a su música favorita, como en una sala de conciertos. Así, con toda fidelidad. **AUTOSTEREO 3000** en su coche, lo transportará al mágico mundo de la música, de esa música que a usted le agrada escuchar, sin interrupciones ni interferencias de ningún tipo.

AUTOSTEREO 3000: basta colocar un pequeño magazine, y ya está realizado el toque mágico. La música lo envuelve, lo deleita, lo fascina...! Sólo su imaginación puede superar esta experiencia!

AUTOSTEREO 3000

- Fácil de instalar
- Fácil de operar
- Con circuito totalmente transistorizado
- Libre de perturbaciones
- De pequeñas dimensiones

...y más fácil de encender que un cigarrillo!

Es un producto de **KENIA S.A.I.C.** Div. Electrónica
Bajo licencia de Clarión Shoji - TOKYO - JAPON
Emilio Mitre 1843/55 - T. E. 922-4618/923-9185 - Buenos Aires

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

COSTERA

POLCA

I

Cuando la ilusión es camalote
que va por esas aguas
bogando a la deriva...
Cuando la esperanza es un islote
donde cuervos y caranchos
hacen pronto su guarida...
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor,
[mamboretá?"
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

II

Costera,
ceibo en flor de la ribera,
leñadora y lavandera,
hija fiel del Paraná.
Costera,
no esperés en la escollera
que la lancha maderera
tal vez nunca volverá.

I (bis)

Pasan resonando en el silencio
las lanchas que acarrean
maderas y frutales.
Brillan jugueteando en la
[corriente
las estelas que a su paso
van besando los juncales.
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor,
[mamboretá?
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

Letra de: **Ricardo Linares**
Música de: **Vicente Cidade**

"Río, río", canción que Cristina de los Angeles canta como los ángeles.

Un conjunto de muchachos que cantó ante reyes: Los Peregrinos y su salteñísima impronta.

RIO... RIO

LITORALEÑA

Río, río, río,
tú te llevaste el amor mío,
devuélveme su cariño, río,
su corazón...!

Río, río, río,
río, río, río,
tú no comprendes mi desvarío,
qué sabes tú de la ausencia, río,
ni de mi amor.

Cuando el viento tu cauce
agita con furia
renace mi grito,
y yo sigo esperando en tu orilla
los ojos en el infinito...
Me salpican tus aguas,
me estás mojando...!

Río, río, río,
estás llorando el amor mío,
devuélveme su cariño, río,
su corazón...!

Pero a veces te ríes
con esta tu risa
cuajada de espuma,
y si miro hacia el cielo
también me parece que ríe la luna.

Con mi pena en la playa
estás jugando...!

Río, río, río,
te estás burlando del amor mío,
devuélveme su cariño, río,
su corazón...!

De: **ELADIA BLAZQUEZ**
EDITORIAL LAGOS

COPLAS DEL SOLTERO

CHACARERA

I

Esta coplita la alcé
a orillas de un manso río
qué lindo se entenderían
tu corazón con el mío.
Esta otra la encontré
al fondo de una quebrada
mejor es que me la calle,
te pondrías colorada.
Coplas coplas del querer
chacarera enamorada
pa' cantar alguna vez
debajo de tu enramada.

Estribillo:

Chacarera, chacarera
chacarera del soltero,
cuando llueve no me mojo
me meto en cualquier agujero.

II

La otra noche me soñé
cantándote una coplita
los ojitos te bailaban
como alas de palomita.
Coplitas que rejunté
por caminos recorridos
hay que casarse con varias
para ser un buen marido
que el bichito no me pique
no me hablen de casamiento
la cara de los casados
que me sirva de escarmiento.

Estribillo:

Chacarera, chacarera
chacarera del soltero,
cuando llueve no me mojo
me meto en cualquier agujero.

De: **MARIO RODRIGO y FERNANDO PORTAL**

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Esta fue una creación y aunque tiene dos años, el público se la reclama a Marián Farías Gómez.

CHACARERA MPCHIPORODOBLE

CHACARERA DOBLE

I

Rasguido de guitarra mpchá mpchacá
golpes de ombo mboroporobón mboporobón,
y de esta doble el gusto encuentro yo
mezclando el dicho con el chasca chasca
que mi guitarra una vez me dio.

Yo no preciso instrumentos pa' cantar
pues con un simple mpchá mpchacá, mpchá
mpchacá,
y algún dapón daratá pum dará
con eso solo yo me las arreglo
para ir llevando bien el compás.

Ideas, sílabas, palabras y la voz
de tuito eso están hechas las chacareras,
y si son santiagueñas es mejor
que es uso nuestro pronunciar las eses
como si fuese una obligación.

ESTRIBILLO

Draica tapún daraica, mda parabam
risquichipomchi, mpchiporobóm
dapundarata, mpchampchacata
Santiago lindo mi corazón.

II

Ta' chácarera sirve hasta p'al violín
que cuando rasca su guirriguinrrín, risque
riquiyin
l'oye hasta aquel que no lo quiere oír
y ahí nomás lo hace, zapatear con todo
y no lo larga hasta que llega el fin.

Cajoneando hasta romperme los dedos
quiero cantar lo que me venga al corazón,
y así con bompchis y ompchis porobóm
como no soy poeta ni entonao
me las arreglo improvisando.

Punta, talón y una cepilladita
ta' chacarera es pa' que la canten como yo,
changuito churo, no pierdo el compás,
tracatracatá,
mientras la moza zarandeándose
ruido lindo le hacen las nagüitas
y el castañeo triqui, triqui, tri.

Letra y música de JORGE BIAGOSCH.

EL ANTIGAL

ZAMBA

I

En tus viejos brazos se quedó el ayer
Rescoldo del alma arisca que se fue.
El tiempo en tus manos solas
Quedó tendido sobre la luz.
Sangre reseca en la mañana
Llorando siglos a la voz del sol.
El grito inca estremeció el dolor.

Silencio descalzo por tu cuerpo va.
Las piedras al viento le roban la sal,
Los grillos duermen la tarde
Oro desnudo del cerro atrás.
Cavó la boca de tu noche
El oscuro acero de tu negra piel,
Para dormirte entre la soledad.

Llorando al calor
El llanto del indio es un manantial febril
Mojando el antigal,
Lluvia que viene de Dios
Antiguo cansancio, lento su andar,
Tiene una lanza por el cardón
Y en sus espinas dejó las manos
Para la sangre con otro color
Y al rayo loco dio su corazón.

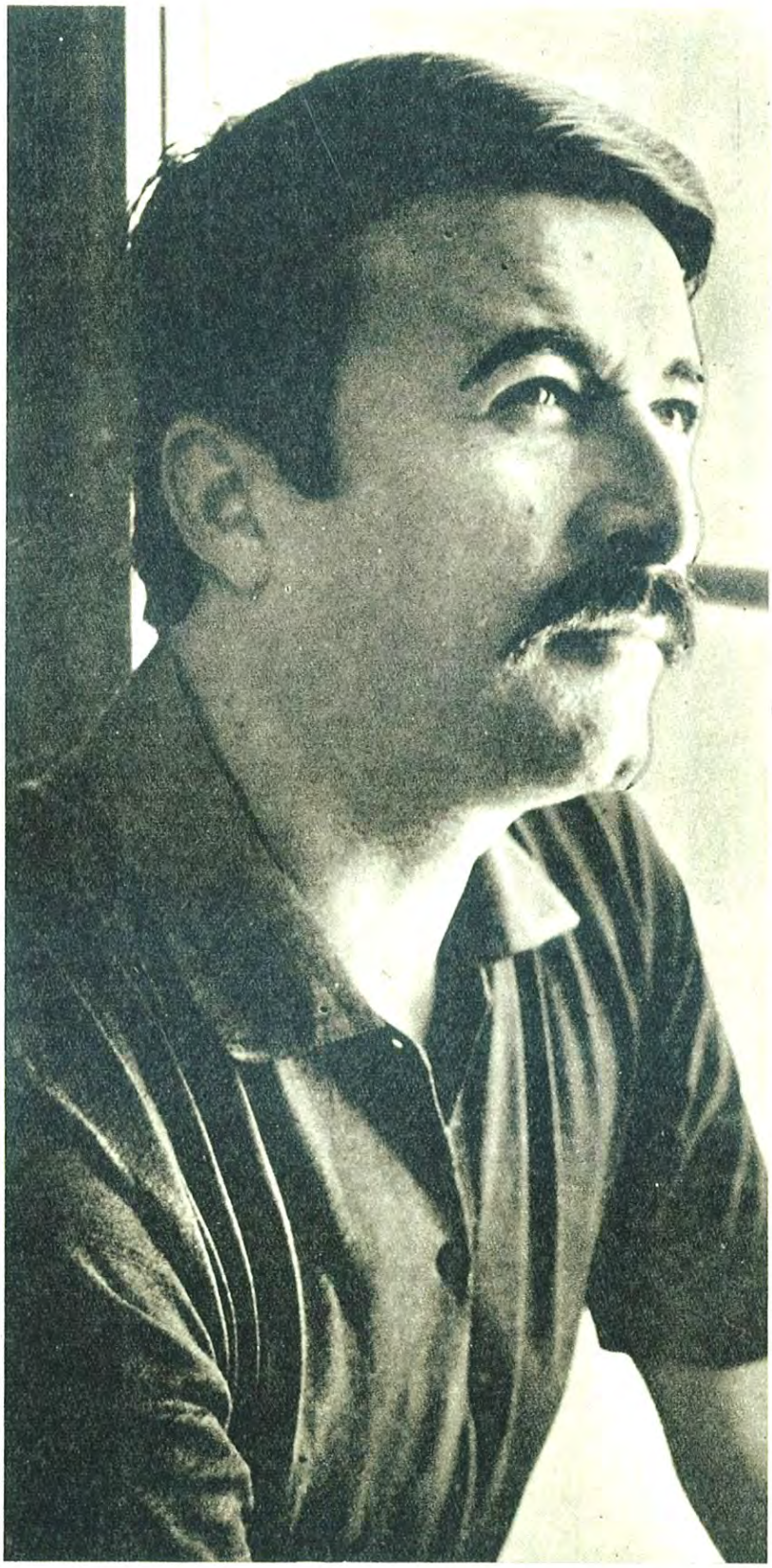
II

El destino de tu nombre fue final.
Y la luna aquélla ya no alumbra más.
La hembra cerró su vientre
Y por la frente se desangró.
Dejó sus huellas y hacia el Norte,
Buscó el camino para allá morir
y como madre lloró también su mal.

Ronda por adentro el amo sideral
Anda por tus venas desde que se fue.
Levanta sus ojos negros
Para cubrirte muerto y leal.
Clavó su pecho en la roca como una vida,
Y sin gritar su voz
Se oyó en el cielo hecha una maldición.

Música de: TORO y LITO NIEVA
Letra de: ARIEL PETROCELLI

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



El éxito del momento: "Tristezas del porqué", de Horacio Guarany, en la interpretación de César Isella.

TRADICION
en guitarras

97 años de experiencia construyendo buenas guitarras, con maderas muy estacionadas, nacionales y extranjeras, de Jacarandá, Ebano y Pino abeto. Diapasones bien divididos que permiten una justa afinación; tensión cómoda para ejecutar. En todos los tamaños de Estudio, Profesionales y de Concierto

GUITARRA PARA PROFESIONAL
MODELO "E" CONTADO
$ 24.300.-
CREDITOS
SIN ANTICIPOS

Conozca nuestras guitarras: apreciará la diferencia en calidad, sonoridad y precios. 22 modelos, desde $ 650 · por mes.

GRAN CONCIERTO
La máxima expresión en guitarras de calidad. Caja Jacarandá, Diapasón Ebano. De gran sonoridad. Con fino estuche.
Modelo "17"
$ 90.000.-
CONTADO
CON AMPLIOS PLANES
DE FINANCIACION

Bombos, Quenas y Charangos. Las mejores cuerdas para guitarra: "SINFONIA", muy sonoras y durables, Música y accesorios para guitarra.

PRO PUBLICIDAD

CATALOGOS: remitir $ 40.- en estampillas.

Todo para la guitarra en . . .

ANTIGUA CASA NUÑEZ
Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164 - Bs.As.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TRISTEZAS DEL PORQUE

CANCION

Por qué la risa, si después el llanto.
Por qué la primavera, luego invierno.
Por qué la aurora, si después la noche.
Me deja el corazón solo y enfermo.

Recitado

Por qué siempre que llueve estás conmigo.
Por qué si sale el sol, desapareces.
Por qué si tengo frío, me cobijas.
Y cuando cae la nieve me abandonas.

Cantado

Por qué me gritan que ya no eres mía.
Que nunca me tendrás, ni he de tenerte.
Vamos muchacha, apuremos el vino.
Al vino no lo vence ni la muerte!

Por qué me quieres y te quiero tanto.
Por qué te digo adiós y quiero verte.
Por qué muchacha no apuras el vino.
Al vino no lo vence ni la muerte.
Vamos muchacha apuremos el vino.
Al vino no lo vence ni la muerte.

Letra y Música: HORACIO GUARANY

INDIA MADRE

ZAMBA

India madre,
la Pachamama bendiga
las quenas que han de llorarte,
las quenas que han de llorarte.

India madre,
yo me persigno en silencio
por la señal de tu sangre,
por la señal de tu sangre.

India madre,
tu nombre quedó en la arena
y tu presencia en el aire,
y tu presencia en el aire.

India madre,
te cantan y te bendicen
los que heredaron tu sangre,
los que heredaron tu sangre.

Fuiste la ñusta cautiva
allá en el templo del sol,
la bien amada del inca
que una noche te cantó.

Después brillaron aceros
morenos hijos del sol,
y antes de morir dejaste
morenos hijos del sol.

Letra de CESAR PERDIGUERO
Música de EDUARDO FALU

NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS

ZAMBA

I

Pago donde nací.
es la mejor querencia:
Y más me lo recuerda mi larga ausencia.
Ay, ay, ay, sí, sí.

Santiago que dejé
con mi rancho querido.
Cuna de los mistoles,
charqui y quesillo, ay, ay, ay, sí, sí.

(Estribillo)

Tu sombra de mistol hey buscar
cuando ya cansao de tanto andar.
Vuelva de nuevo al pago
a mi Santiago, ay, ay, ay, sí, sí.

II

Forastero que va,
siempre quiere quedarse.
Y del suelo querido
suele prendarse, ay, ay, ay, sí, sí.

Si la muerte hai'llegar
no'i de morir contento:
mientras no pite un chala
de mi Loreto, ay, ay, ay, sí, sí.

Letra y Música de:
HERMANOS ABALOS

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Un autor que innovó el cancionero de proyección folklórica con sus creaciones: el poeta y escritor León Benarós.

LA TEMPRANERA

ZAMBA

I

Eras
la tempranera,
niña primera, amanecida flor;
suave rosa galana,
la más bonita tucumana.
Frente
de adolescente,
gentil milagro de tu trigueña piel;
negros ojos sinceros,
paloma tibia de Monteros.

Estribillo

Al bailar esta zamba fue
que, rendido, te amé.
Eras,
mi tempranera,
de mis arrestos prisionera.
Mía,
ya te sabía,
cuando, por fin, te coroné.

II

Eras
la primavera,
la pregonera del delicado amor.
Lloro amargamente
aquel romance adolescente.
Dura
tristeza oscura,
frágil amor que no supe retener.
Oye, paloma mía
esta tristísima elegía.

Letra: LEON BENAROS
Música: CARLOS GUASTAVINO

COPLAS PARA LA LUNA

Letra de: JOSE MORENO
Música de: ROLANDO VALLADARES

La luna bajó a los troncos
overa de noche y alba
por quedarse boca arriba
hecha cuerda en las guitarras.

La luna cayó en la acequia
ebria de noche serrana
y se tapó con el agua
porque nadie la miraba.

Se hizo cuero y madera,
la luna se volvió caja
cuando solita en el cerro
le lloraron las bagualas.

Paloma será la luna,
blanco pecho y alas blancas
volando de cielo a cielo
en el sueño de un desvelo.

Hay una luna de sueños,
sueño de noche callada
que anda robando mi vida
por mi sangre enamorada.

ROGATIVA DE LONCOMEO

LONCOMEO

Letra y Música: MARCELO BERBEL

I

Vamos mi piuquén
a saludar del día el calor,
que cuando entibie el mallinal
haré de ti el choique purrum.
Vientos llevarán
mi rogativa al pehuenal,
mapuche el ritmo del cultrún
el loncomeo apurará.

Estribillo

Ay mi madre tierra
piel de barro y de coirón,
vientre que fecunda el sol;
vuelvo hacia tus piedras
donde el manque del dolor
sombreará mi corazón;
voz de la montaña
que la machi evocará
rito y danza en el ñiral;
grito de mi raza
cuando sea soledad
qué lunas te llorarán.

II

Ya va a anochecer
tu viejo sol, dulce mapú,
el silbo arisco del pil pil
se perderá en la noche azul.
Sólo quedaré
rescoldo vivo en la quietud,
en qué menuco me hundiré
hasta que vuelva el guillatum.

Piuquén: Corazón.
Mallinal: Pastizal.
Choique purrun: Baile del avestruz.
Pehuenal: Lugar de pinos.
Mapuche: Hombre de la tierra.
Cultrún: Tambor indio.
Loncomeo: Movimiento de la cabeza.
Coirón; Pasto.
Manque: Cóndor.
Machi: Bruja.
Ñiral: Bosque de ñía.
Mapu: Tierra.
Pil pil: Flauta india.
Menuco: Tembladeral.
Guillatum: Rogativa.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA VESTIDO CELESTE

VALSEADO

Letra y Música de: PEDRO R. DE CIERVI

I

La vestido celeste
todos la llaman
y para ella va mi canción.
Es de miel el besar
de mi correntina
y sus labios de fuego son.

II

Mi sultana en flor
mi cuñataí
escucha el cantor
que te canta así.
Virgen montaraz
de mi taragüí
sos el dulce afán
de tu cunumí.

Estribillo

Es sencilla y lozana la
guaina hermosa
que ha robado mi corazón:
La vestido celeste todos la
llaman.
y para ella va mi canción.

En las manos de Raulito Barboza, "La Vestido Celeste" adquiere la dimensión de melodías que no se olvidan.

TRIGUERA

ZAMBA

Cantos levantados de la tierra
el verano va dorando en luz cereal;
onda dulce de semillas maduradas
desde el agua que siembra el Paraná.

Voy quemándome en la espiga de tu pelo
penetrado por el viento zumbador;
en el tiempo desgranado de tus ojos
va creciendo la promesa del amor.

El bombo cara de luna tumba del sol;
los hilos de fuego trazan su ardor,
triguera, fervor de enero la zamba
llega del aire dice tu voz.
A la siega tus heridas sangran pan
por la grieta milagrosa del terrón;
hembra oscura florecida de hijos mansos
que revientan destinados de sudor...

Leguas derrotadas de silencios
van respirando otoño al litoral;
a la tarde la sombra adelgazada
regresa lagrimeando a cosechar.
El bombo cara de luna se despobló;
los hilos de fuego se hacen carbón.
triguera, del viejo enero la zamba,
se vuelve al aire que me la dio.

Letra y Música de MONCHO MIEREZ

LOS CHAL-CHA-LEROS

EXCLUSIVOS de Poncho Verde

REPRESENTANTE:
RAMON ANELLO

LAVALLE 1569
1er. Piso, Of. 107
T. E. 40-5853

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RIO DE AUSENCIA

LITORALEÑA

I

Después de haberte soñado
nos encontramos un día,
recién dejaba Formosa
camino del Paraguay.
Setiembre ya estaba encima
y vi tu mano tendida
que se apretó con la mía
para no dejarme más...

Y julio con su tristeza
que a veces mata de frío
que juntos, estemos solos...
tal vez no quiso evitar.
Te dije adiós para siempre
y vos que nunca fingías
me respondiste en seguida
me estás haciendo llorar...

II

Con la cara lavada
y la boca pintada
y cayendo en cascada
tu pelo negro te conocí.

CHÒLO AGUIRRE

Ginette Acevedo se ausentó de su patria para adoptar la nuestra. Y canta "Río de ausencia".

DE SIMOCA

ZAMBA

Letra y Música de:
CHANGO RODRIGUEZ

Carretas cañeras cruzan la laguna,
el grillo a la luna le da su cantar,
y en los valles retumba mi caja:
canta con la zafra todo Tucumán.

La noche en sus ojos, la miel en su boca,
yo traigo la copla del cañaveral;
de la luna que alumbra en Simoca
cuando se le antoja de noche alumbrar.

Se van las carretas subiendo el camino
pensando en el ruido de su traquetear;
como el grillo alunao en Simoca
yo canto mi copla del cañaveral.

Amores de zamba cosecha la zafra,
la niña se alhaja para enamorar,
que tan solo un decir se me antoja:
después de su boca nadita querrá.

Estribillo

Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales,
ojalita que ella pudiera escuchar.
Cuando salga la luna en Simoca,
con poquita cosa se ha de conformar.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Un muchacho cuyo nombre está asociado desde siempre a FOLKLORE y al folklore: Eduardo Rodrigo.

ZAMBA AL ZAFRERO

Z A M B A

I

Cuando desangra el cansancio
su noche de ausencias, en la inmensidad,
grita tu caja, zafrero,
gimiendo vidalas por la que no está.

Oigo morder los machetes,
el anca lonjeada del cañaveral,
así te muerde la escarcha
de aquella nostalgia, en la soledad.

Estribillo

En un lomo de guitarras,
como pañuelo zambero,
viene lloviendo mi canto
por tu tristeza, zafrero.

II

Canta un llamear de malhojas
el agrio misterio de tu desazón;
quieto manchón de trapiches,
me aprieta en el pecho, tu sueño de sol.

Duerme la luna en el surco,
el alba te espera, nublada de alcohol,
vuelve emponchado de frío,
tu vida, zafrero, la caña secó.

Música y Letra de:
ALMA GARCIA

TONADA DE MANUEL RODRIGUEZ

Señora dicen que donde
mi madre dice dijeron
que el agua y el viento dicen
que vieron al guerrillero.

Estribillo

Puede ser un obispo
puede y no puede
puede ser solo el viento
sobre la nieve.
Sobre la nieve ay si
madre no mires
que viene galopando
Manuel Rodríguez.
Ya viene el guerrillero
por el estero.

II

Saliendo de Melipilla
pasando por Talagante
cruzando por San Fernando
y amaneciendo en Pomaire

Pasando por Rancagua
por San Rosendo
por Cauquenes por Chena
por Nacimiento
por Nacimiento ay sí
desde Chinigue
de todas partes viene
Manuel Rodriguez.
Pasale este clavel
vamos con él.

III

Que se apaguen las guitarras
que la patria está de duelo
nuestra tierra se oscurece
mataron al guerrillero.

En Til-Til lo mataron
los asesinos
su espalda está sangrando
sobre el camino.
Sobre el camino ay sí
quien lo diria,
él que era nuestra sangre
nuestra alegria.
La patria está llorando
vamos callando.

Letra: PABLO NERUDA
Música: VICENTE BIANCHI

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CANTO AL RIO URUGUAY

GUALAMBAO
De: RAMON AYALA

Uruguay
Misionero y trepador
por el Moconá se va
tu canto de sol.

Uruguay
gigantesca Curiyú
en una jangada azul
cayendo hacia el mar.

Por el Uruguay
yo me quiero ir
buscando la flor
y allá en el confín
del amanecer
rumbo a San Javier
volver a vivir.

Uruguay
sombreso de paja
[y luz
en tus correderas soy
fuego, monte y sol.

María Helena, mezcla de riojana y griega, se volcó hacia el litoral: en su voz, "Canto al río Uruguay".

LOS TROPEROS

CANCION LITORALEÑA

I

Por la inmensa huella de lo desierto, muy
[lentamente,
en mutismo grave que los conduce a la soledad
van atravesando por la llanura calladamente
los viejos troperos, reliquia gaucha de che retá
[megüá (1)

Estribillo

Hijos del dolor
por la senda van,
sin tener amor,
lejos de su hogar.
Raza guaraní
nunca morirás,
porque tu recuerdo
constantemente latiendo está.

II

Marchan por la huella buscando abrigo en la
[noche oscura,
ruge fuerte el trueno, guardián siniestro del
[vendaval,
viene la tormenta de compañera en sus
[desventuras
y es el viejo poncho quien los defiende del
[temporal.

(1) De mi tierra.

Letra y Música:
PEDRO SANCHEZ

CHAYITA DEL VIDALERO

VIDALA CHAYERA

Chayita del vidalero
te nombra en la siesta
el vino y el sol
y una chinita riojana,
la falda pegada
de agua y almidón.

Venga vinito patero,
dulzón y fiestero,
adentro nomás
para que un grito chayero
suba por la sangre
de un vidalero.

Chayita del vidalero
dejame tu copla,
te entrego mi voz
y esta cajita chayera,
templada en el fuego
de tu antiguo son.

Venga vinito patero
dulzón y fiestero
adentro nomás,
para que un grito chayero
suba por la sangre
de un vidalero.

Letra y Música de:
RAMON NAVARRO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Los Trovadores, un conjunto excepcional. "Chayita del vidalero", una canción de las que no abundan.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL ALAZAN

CANCION

Era una cinta de fuego,
galopando, galopando;
crin revuelta en llamaradas;
mi alazán, te estoy nombrando.

Trepó la sierra con luna;
cruzó los valles nevando.
Cien caminos anduvimos;
mi alazán, te estoy nombrando.

Oscuro lazo de niebla
te pialó junto al barranco.
¿Cómo fue que no lo viste?
¿Qué estrella estabas buscando?

En el fondo del abismo
ni una voz para nombrarlo.
Solito se fue muriendo
mi caballo. ¡Mi caballo!

Sobre la horqueta de un tala,
hay un morral solitario.
Hay un corral sin relincho:
mi alazán, te estoy nombrando.

Si, como dicen algunos,
hay cielos pa'l buen caballo,
por ahí andará mi flete
galopando, galopando.

Oscuro lazo de niebla
te pialó junto al barranco.
¿Cómo fue que no lo viste?
¿Qué estrella estabas buscando?
¡Solito se fue muriendo
mi caballo... mi caballo!

De: ATAHUALPA YUPANQUI

CANCION DEL PERDON

CANCION

I

Si vuelves algún día
no expliques tu regreso
que sea como si nunca
sucedió tu abandono,
resume tus palabras
tan solo con un beso
que yo con la mirada
diré si te perdono.

(Estribillo)

No es que pierda mi orgullo
ni te de la razón
a veces en la vida
nos ciega una quimera,
y olvidamos la pena
del otro corazón
que sufre las angustias
terribles de la espera.

(Recitado)

Lo importante entre aquellos
que siempre se han querido
y que mantienen viva
la primera ilusión,
es llegar al final
seguros, muy unidos
tomados de la mano
cantando una canción.

Letra: PIATELLI Y RODRIGUEZ
Música de RODRIGUEZ

Los de Salta saben lo que hacen y lo que cantan: "Canción del Perdón" es uno de sus grandes éxitos.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DEL CARNAVAL

I

Vengo desde el olvido
toro serrano
por ver si mato penas
carnavaleando.

Me anda faltando plata
chicha y coraje,
y un empujón del diablo
pa'enamorarte.

Estribillo

Carnavales carperos
la copla, la albahaca
llorando en el vino
los caballos atados
vuelan a la luna,
a galope tendido.

II

Quiero bailar la zamba
los dos solitos
para trampearte el alma
con mi gualicho.

Tu pañuelito blanco
busca el consuelo
mi corazón lo sigue
de vuelo en vuelo.

Letra y Música de:
G. LEGUIZAMON

María Escudero. Esta voz es importante: mucho más cantando "Zamba del Carnaval", del doctor Gustavo Leguizamón.

ZAMBITA PA' DON ROSENDO

ZAMBA

I

Han comenzao las cosechas
los chango' a las viñas van
Bis (y en un carro allá va Rosendo
(meta chicote a su parda.

Han comenzao del masjuelo,
luego a Las Rosas se irán,
Bis (seguirán por lo de Vallejo
(a lo de Fernández, Viña Nueva.

Estribillo

Ahí viene Rosendo por la calle nueva
trayendo en su carro el fruto de Dios,
y en la bodega de Don Pedro
todita esa uva, vino se hará.

II

Entre los surcos y en la bodega
los changos entonarán
Bis (esta zambita que ha nacido
(entre las viñas de mi Aminga.

Por los surcos van juntando
uvas dulces como miel
Bis (y en sus cestitas de poleo
(lleno el carro al tranco se van.

Estribillo

Ahí viene Rosendo por la calle nueva
trayendo en su carro el fruto de Dios,
y en la bodega de Don Pedro
todita esa uva, vino se hará.

De. JULIO CESAR DIAZ BAZAN

GINETTE ACEVEDO

Personal Manager:
LUCIANO GALLEGUILLOS

Contrataciones:
ORBITA PRODUCCIONES

CORRIENTES 1172 - 6º Piso - CAPITAL
T. E. 46-1309 ● 35-6403

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ME ENAMORE UNA VEZ

RANCHERA

I

Cuando yo quise quererte
vos no me quisiste, vos no me quisiste,
y ahura que querés quererme
no te doy alpiste, no te doy alpiste.
Cuando loco te seguía y te perseguía
nunca te encontré,
y ahora que yo te he largado porque me has
[faltado
tú me andas buscando
y ahora que yo te he largado tú me andas
[buscando
pero no hay de qué!

(Estribillo)

Yo soy asi, pa' que sepás,
y si te amarras hoy, ya no me interesás;
yo soy asi, y sé por qué
y sé sincero ser, y me ensarté.
Me enamoré una vez, no me enamoro más
a mí no me busqués, porque no me encontrás
me enamoré una vez y no me han desastrar
porque por más que andés a mi no me engañás.

II

Cuando yo te di una cita
en el gallinero, en el gallinero,
me dejaste sin visita
y sin entrevero, y sin entrevero
cuando te ofrecí mi boca porque estaba loco
me dijiste no!
Y ahora que tengo otro socio que atiende el
[negocio
quieres que lo deje
y ahura que tengo otro socio quieres que lo deje,
pero no hay de qué.

Letra y Música de:
F. CANARO e IVO PELAY

Ya lo conocen todos y todos aprecian su calidad:
Moncho Mierez, guitarrista, cantor e intérprete.

PARA MAÑANA

ZAMBA

I

Quiero morir una tarde
con el sol en las entrañas.
Ser en los ceibos mi sangre,
ser mis manos en sus ramas,
que tal vez con viento tibio
hagan del tiempo guitarra.

Quiero besar el principio
de una noche no besada.
Trepar en la niebla lenta,
inaugurar la vidala.
quebrarme en lanto allá arriba,
volver rocío en el alba.
(Estribillo)

Sencilla semilla humilde
seré.
Me alumbraré entre la tierra
total
para brotar desde el barro
Vientre final de mi sombra
Seré campo, seré río,
por siempre canto y guitarra.

II

Estar en el vino ardiendo
del bagualero sin nombre.
Despertarlo de sus días;
madurarle un pecho abierto,
ser en su grito la magia
que pena un dolor tan cierto.

Abrirme por seis caminos
envejecerme en la luz.
Juntar esos seis destinos,
maderas de un nuevo sol,
que me ilumine alboradas
en mi noche del adiós.

Letra y Música de:
MONCHO MIEREZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL PARANA EN UNA ZAMBA

ZAMBA

I

Brazo de la luna que bajo el sol
el cielo y el agua rejuntará,
hijo de las cumbres y de la selva
que extenso y dulce recibe el mar.

Sangra en tus riberas el ceibo en flor
y la pampa verde llega a beber,
en tu cuerpo lacio donde el verano
despeña toros de barro y miel.

Estribillo

Mojan las guitarras tu corazón
que por los trigales ondulará,
traen desde el norte frutal la zamba
y a tus orillas la dejarán;
para que su voz enamorada de la luz
[carnal
arome tus mujeres, Paraná.

II

En campos de lino recobrarás
el cielo que buscas en la extensión.
padre de las frutas y las maderas
florece en deltas tu corazón.

Verde en el origen, recorrerás
turbio de trabajo la noche azul,
y desde la luna como un camino
vendrá tu brillo quebrando luz.

Letra: JAIME DAVALOS
Música: ARIEL RAMIREZ

Un éxito que no pasa: "El Paraná en una zamba", de Ariel Ramírez y Jaime Dávalos, letra y música bien ensambladas.

LA GRINGA

ZAMBA

I

Yo vengo de entrañas gringas
Cosecha de dos viejos chacareros.
Rastreando el duro jornal
Su sangre en mi piel la siento golpear
Arando la tierra virgen
El corazón y vientre dé la siembra.
Labrando viento y sudor
Sembrando de fe cosechas de amor.

Estribillo

¡Rubia mi gringa madre!
Molinera sonriente de la luna.
Espiga, lluvia y corral,
Granero y galpón, arado y maizal.
Deja que te llamen gringa
¡Si eres más criolla que la tuna!

II

Tus manos en la pollera
Secándolas al pie de la ordeñada
Se hicieron cuna y cantar,
Después de juntar la leña y hachar.
Luceros de madrugada
Despiertos en el barro del chiquero,
Tus ojos, lágrimas son
De lucha febril, ternura y perdón.

De: OSCAR VALLES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA CAUTIVA

CANCION

1

Reclinad niña tu frente
sobre mi.
Que aquí sopla el fresco ambiente
y el suave aroma se siente
de las cuchillas aquí.
Reclinad bella cautiva
amorosa y sensitiva
en brazos de Alborevi
que te ama con ansia ardiente.
Reclinad niña tu frente
sobre mi.

2

Si tus ojos son ardiente
resplandor.
Tus pupilas transparentes
como el agua de la fuente
de purísimo color.
Quién al verte reclinada
quién al verte prenda amada
no suspira por tu amor,
y cautivo no se siente
si tus ojos son ardiente
resplandor.

3

Cuando vierta su armonía
el tuyú
estaremos, garza mía,
en la fresca selva umbría
bajo el verde gabirú.
Tú en la hamaca reclinada
en mi pecho recostada
y bajo mi pecho tú.
Al ardiente mediodía
cuando vierta su armonía
el tuyú.

4

Las cristianas hechiceras
del Aduar
van llorando plañideras
cual calandrias prisioneras
su infortunio y su pesar.
El cacique no las mira
y sólo por tí suspira
y a tí sólo quiere amar.
Aunque vengan plañideras
las cristianas hechiceras
del Aduar.

5

Flor de ceibo
perfumada roja flor.
Son tus labios mi adorada
como guinda perfumada
llenos de suave calor.
Como murmullo de río
en las horas del estío
es tu acento seductor.
Y es tu boca, mi adorada,
flor de ceibo perfumada
roja flor.

6

Qué más quieres mi cristiana
para tí.
Si tu frente se engalana
con la pluma soberana
del cacique Alborevi.
Tendrás joyas a millares
ricas perlas y collares
que en la guerra conseguí
y entre sangre castellana
qué más quieres mi cristiana
para tí.

Anibal Sampayo la compuso, Los Nocheros de Anta la cantan: el público ha hecho suya, "Canción de verano y remos".

CANCION DE VERANO Y REMOS

CANCION

Con un torrente gris de palomas
y una canción de verano y remos
por una lluvia, de sol y aromas,
se va la tarde, novia del tiempo.

Dame isleñita ese vino agreste
de tus racimos, nácar y miel:
todo el paisaje me huele a verde,
crece en mis venas, y arde en tu piel.

Cintura de arena,
azul pentagrama:
distancia y camino
sonoro es el agua.

Llévanos contigo
donde nace el mar;
y la luna muere
mojando el trigal.

Un cielo rosa flechan las tunas,
su cruz en vuelo tiende el biguá:
y el río estira su piel lobuna
bajo un diciembre tibio y frutal.

Se va entre juncos la enorme boa,
mordiendo el verde, arrullo del viento:
y un cirne oscuro, lenta canoa,
con un adiós de verano y remos.

Letra y música de:
ANIBAL SAMPAYO

Ahora con ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

FOLKLORE

DISCOS CBS

CLASICOS DEL FOLKLORE AL ESTILO DE LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

CLASICOS DEL FOLKLORE AL ESTILO DE LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - López Pereyra - Entre San Juan y Mendoza - Viene clareando - Zamba de Vargas - Los ejes de mi carreta - Paisaje de Catamarca - El arriero y otros.

8.873
Estéreo 9.873

CADA VEZ MEJOR... - LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Canción para un niño en la calle - Mi sañogasta - Villancico para ti - Canción para despertar a un negrito - La isla - La calle angosta y otros.

8841

HERNAN FIGUEROA REYES - Queriendo llorar - Primer amor - Zamba para decir adiós - Esquina al campo - Así es el amor - Demasiado tarde y otros.

8.853

LOS PEREGRINOS - Canción para esperarte - Por eso mismo - Camino de mi pueblito - Cosas del alma - Latido de sombra - Mi bombo salamanquero y otros.

8.867

ANDO CANTANDOLE AL VIENTO Y NO SOLO POR CANTAR... - JORGE CAFRUNE - Coplas del payador perseguido - Peoncito del mandiocal - Añorando - No te puedo olvidar - Zamba adentro - Cañada Zamora y otros.

8.853

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DERRAMANDO COPLAS

CHACARERA

Yo soy un pobre changuito
cantor vidalero
con una caja en la mano
digo lo que quiero.

Costero de nacimiento
sencillito canto.
¡Ay! cajita cachilera
no me pidas tanto.

Derramando algunas coplas
trotecito vengo
pa' entregarles la vidala
que en el alma tengo.

(¡ahura!)

Y si no les gusta viday
me vuelvo de nuevo
silbando bañado abajo
mi vidala llevo.

A Dios yo le voy pidiendo
que cuando me muera
lloren todos los coyuyos
notas vidaleras.

Agüita del río seco
me tienas penando
mi tierrita colorada
se me va secando.

Por eso es que siempre lleva
tristeza mi canto
de balde yo me estoy riendo
mi caja llorando.

Letra y Música: CANQUI CHAZARRETA

BAGUALERO SOY

BAILECITO

I

Vengo del lado de Salta
cantando pa' no dormirme,
bagualero, bagualero,
a mí me dicen.

Canto con la voz del viento
bagualas en medio 'el monte
me cobijan las estrellas
en mi soledad.

Estribillo

Salteño soy
ñací en el monte.
bagualero, bagualero,
a mí me dicen.

II

Coqueando toda la noche
con una caja en la mano,
bajo los algarrobales
canto mi dolor.

Mi caballo pico blanco
se me ha perdido en el monte
ya no tengo compañero
por dónde andará.

Letra y Música: MIGUEL SARAVIA

ARRIBA EN LA CORDILLERA

CANCION

Qué sabes de cordillera
si tú naciste tan lejos,
hay que conocer la piedra
que corona el ventisquero.
Hay que recorrer callando
los atajos del silencio
y cortar por las orillas
de los lagos cumbrereños
mi padre anduvo su vida
por entre piedras y cerros.

La viuda blanca en su grupa
la maldición del arriero
llevó a mi padre esa noche
pa'robar ganado ajeno
junto al paso de Atacalco
a la entrada del invierno.

Le preguntaron a golpes
él respondió con silencio
los guardias cordilleranos
clavaron su cruz al viento.

Recitado:

Santa Fe, Los Angeles
fueron nombres del infierno
hasta mi casa llegaba
la ley buscando al cuatrero.
Mi madre escondió la cara
cuando no volvió del cerro
y arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos
él que fue tan hombre y solo
llevó la muerte en su arreo.

Nosotros cruzamos hoy
con un rebaño del bueno
arriba en la cordillera
no nos vio pasar ni el viento
con qué orgullo me vería
si ahora llegara a saberlo.

Pero el viento no más sabe
dónde se durmió mi padre
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

Letra y Música: PATRICIO MANNS

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CANCION PARA UNA ESPERANZA

Letra: JOSE GALLARDO — **Música: DANIEL TORO**

Si alguna vez la vida
nos regalara un niño,
la vida llevaría
en mis ojos más brillo.

Si alguna vez al alba
me sorprendiera un grillo,
con los ojos cerrados
pensaría en mi niño.

Si alguna vez la cuna
me llamara dormido,
con los ojos cerrados
miraría a las estrellas
por los ojos del niño.

Si alguna vez un sauce
me ofreciera su río,
yo le diría llévame
a donde está mi niño.

Si alguna vez la vida
nos regalara un niño,
entonces, compañera,
dejaría de ser niño.

Si acaso alguna tarde
me ven que he sonreído,
alégrense conmigo:
¡ha llegado mi niño!

Carlos Ayala, un valor joven y nuevo. Hay que escucharlo cantando la creación de José Gallardo y Daniel Toro, "Canción para una Esperanza".

EL PONCHO DE DORREGO

ZAMBA

I

Regresa el pasado, bravura y dolor...
caudillos y recuerdos.
La lanza del tiempo su gloria escribió
bajo tu patrio cielo.

Galopes y cargas buscando el honor
a Salta conmovieron...
comanda las fuerzas a sangre y valor
el Coronel Dorrego.

Estribillo

El valle de Lerma glorioso los vio
triunfando a los nuestros...
No habiendo banderas al aire flameó
el poncho de Dorrego.
Tenía su trama del mismo color
el poncho de Dorrego.

II

Cuando Superi formó el escuadrón
atropellando el miedo...
pechando a la muerte corrió al invasor
guapeando por los cerros.

Regresa el pasado cubierto de honor
zambeando en el recuerdo...
Flamean los flecos con esta canción
de un poncho color cielo.

De VICTOR ABEL GIMENEZ
y DANIEL REGUERA

L. T. 4
RADIO MISIONES

ARGENTINA Y LIBRE

25 Kw.
DE POTENCIA

Un comentario diferente, de candente actualidad, cada media hora. Cuarenta informativos en sus 24 horas de transmisión diaria. Con servicio propio de radio-teletipo. De orientación cristiana y democrática. Con magnífica programación y amplia audiencia en todo el Litoral Argentino.

Director-Propietario:
CARLOS MADELAIRE

Agente General:
AURELIO C. FRANCO
Av. de Mayo 1370 - T. E. 38-7570
BUENOS AIRES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

COPLERA DEL VIENTO

COPLERA

Ando cantándole al viento
y no sólo por cantar,
del mismo modo que el viento
no anda por andar nomás.
Yo soy sangre en movimiento
y él es paisaje que va.

¡Va!... ¡Va!...

Me gusta andar en el viento
y es porque me gusta andar
empujado por los vientos
y empujando a los demás.

Tuve un amigo aquí cerca
corazón de palomar
le dieron viento en los ojos
no lo dejaron pasar.
Ellos no saben que al viento
nadie lo puede atajar.

¡Va!... ¡Va!...

Si la piedra es viento quieto
que ha olvidado el arenal
los muros son sólo viento
que el viento se llevará.
Ando cantándole al viento
y no sólo por cantar.

De. **Tejada Gómez y Matus**

A LA SOMBRA DE MI MAMA

CHACARERA

I

Todos tienen una madre,
ninguno como la mía
que arde como lucecita
haciéndome compañía.
La vieran dentro 'e mi rancho
justito nomás y es ella,
y sus ojitos se apagan
como el fulgor de una estrella.
Pero su sombra me alcanza
como bendición divina
y es el Angel de la Guarda
de mi vida peregrina.
Yo le pido a Dios rezando
que mi mama no se muera
y dure dentro 'e mi rancho
como estampita siquiera.

II

Sombra del árbol plantado
en el patio solariego,
retoño fiel que traduce
la voluntad de mis ruegos.
Reliquias del tiempo viejo
se han hecho carne en mi mama
por eso busca un arrimo
mi alma debajo 'e sus ramas.
Árbol que has dado tus frutos,
yo soy rama de su entraña,
quebracho quisiera verte
para hacerme sombra, mama.
Yo le pido a Dios rezando
que mi mama no se muera
y dure dentro e' mi rancho
como estampita siquiera.

De: CARLOS CARVAJAL y C. JUAREZ

CORAZON

ZAMBA

Corazón...
Tan duro y doloroso
si se macha en el silbo
es con el vino
de las penitas.

Silbando...
se me amargan los ojos
con el llanto del viento
hojita viva,
de mi silbido.

Estribillo

Iré... Iré...
como el agua turbia, bajando,
ardiéndome el aliento
boca hecha arena
de un pobre cantar.
Corazón...
tan duro y doloroso.

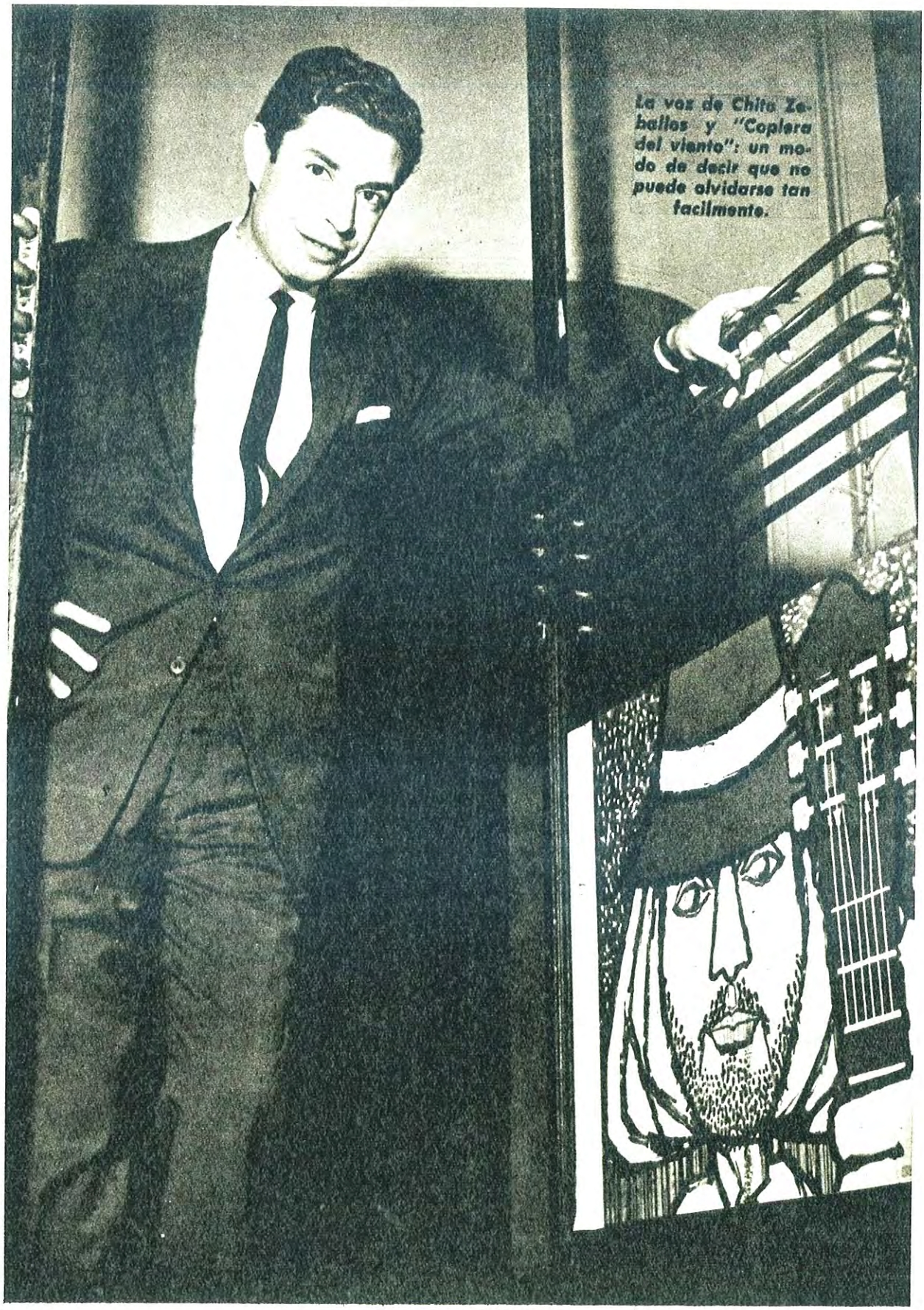
II

Cantaba...
con esta voz de barro
la raíz de mi guitarra
es como el viento,
se me deshace.

Corazón...
te llaman el silbador,
te callas las palabras
para que nazcan
apretaditas.

De *HAMLET LIMA QUINTANA*

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



La voz de Chito Zeballos y "Copiera del viento": un modo de decir que no puede olvidarse tan fácilmente.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DEL CHAGUANCO

ZAMBA

I

Hachan caliente los bombos
picando la selva turbia,
mientras Juan chaguanco herido
se va en sangre hacia la luna

Con el cuchillo en el vino
la muerte andaba 'e chupa,
luego Juan sintió la vida
yendosé por las achuras.

Estribillo:

Pobre Juan, sombra del monte,
rumbo animal del Bermejo,
para vivir como vives
mejor no morir de viejo.

II

Sobre las champas del río
la tarde tiró su pena,
Y una voz arriando troncos
la fue echando Norte afuera.

Cuando el color de la tierra
regrese con las bumbunas,
la piel de Juan, en el aire,
será una baguala obscura.

Letra: ANTONIO NELLA CASTRO

Música: HILDA HERRERA

"Zamba del Chaguanco" no es un éxito: es una creación cuyo suceso no pasa. Los Arrieros le han prestado jerarquía.

EL DOMINGUERO

RASGUIDO DOBLE

Se va pa'l pueblo con la pilcha dominguera
camisa blanca, bombacha negra
en alpargatas, faja roja y corralera
haciendo juego con el cinto'e yacaré
Allá lo espera su guainita enamorada
pollera verde, blusa floreada
y se le prende a la cintura y cara a cara
meta valseao, rasguido doble y chamamé.
El sombrero gris oscuro con un barbijo
hasta el pañuelo justo al nudo
quien lo aguanta en la bailanta
cuando embalao pega un fuerte sapukay.
Lleva el cuchillo afirmao a la cintura
de cuerno' e vaca la empuñadura
lo usa pa'todo tiene doble afiladura
y más que nada pa'defensa personal
Y cuando el sol asoma el pico en la alborada
vuelve en su zaino pa'la ranchada
medio caú y en la billetera sin nada
pero contento por haberla disfrutao.
El sombrero gris oscuro con un barbijo.

.....

.....

cuando embalao pega un fuerte sapukay

Letra y música: OSCAR VALLES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TE VAS DE MI

CANCION

I

Te vas de mi
siendo una cosa mía,
y estoy en tí
siendo una sombra ajena.
Y soy un poco tu melancolía,
y sos un poco de mi propia pena,
y así me muero sin rozar tus manos
y así te mueres sin oír mi acento.
y soy la hoguera de tus sueños vanos
y sos la espina de mi pensamiento.

.....

y muero en ti.

II

Porque hay algo de Dios que nos separa
porque hay algo del cielo que nos junta,
dulzura que duele como una pregunta
y soy la hoguera de tus sueños vanos
y sos la espina de mi pensamiento.

.....

Te vas de mi
y muero en tí!

De: J. SBEZZI y N. C. MIGUENS

MUY TRISTE

LITORALEÑA

No quiero tener etapas que superar,
la vida me puso a prueba más de una vez,
por ella tuvo mi alma que perdonar,
por ella tuvo mi pecho que comprender...

De nuevo tras el silencio del comenzar,
voy desesperadamente a buscar la luz,
que alumbre de mi camino la oscuridad,
por esta industria de penas que me das tú...

Adiós.
que te vaya lindo.
ya no jugarás
con mi buen cariño.
Adiós.,
que seas muy feliz:
Como para no estar triste
si nunca nadie lloró por mí...!
No quiero tener etapas que superar...

Música y Letra de: CHOLO AGUIRRE

PARA PROFESIONALES Y CONOCEDORES

CUERDAS MUSICALES

CAMPANA

CAMPANA EXPORT

HISPANA

PARA GUITARRA Y TODO INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDAS

ADEMAS DISPONEMOS DE PARCHES PLASTICOS HISPANA Y EQUIPOS AMPLIFICADORES TRON-LITE ELECTRICOS Y A BATERIA

C.I.M.A. DISTRIBUIDORA
RIVERA INDARTE 918
BUENOS AIRES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Como acunando a niños del litoral, "Canción de cuna costera", en la voz que se hace dulce: Horacio Guarany.

CANCION DE CUNA COSTERA

CANCION DEL LITORAL

Noche calma sobre el río
sueño, trabajo, querer,
ya va el pescador curtido
recorriendo su espinel.

Allá en el rancho la madre
mece con tierna emoción
una cunita de sauce
entonando esta canción.

Gurisito costero... duérmase
Gurisito costero... duérmase
si se duerme mi amor
le daré chalanita de ceibo
collar de caracol...
collar de caracol...

El niño ña se ha dormido
la luna salió a mirar
hamacándose en las aguas
por entre el camalotal.

La brisa juega y el canto
parece que viene y va
en eco dulce se pierde
por el río Paraná...

Gurisito costero... duérmase
Gurisito costero... duérmase
duerma, duerma mi amor
crecerá junto al río mi cielo
será buen pescador...
será buen pescador...

Letra y Música de: LINARES CARDOZO

NOCHES DE CARNAVAL

CARNAVAL

En la noche de carnavales
yo la conocí...
Cuando bailando un takirari
me dijo que sí...
Mientras la luna se miraba
sobre el Piraí
y se encendieron sus mejillas
color carmesí.

Se apagaban los rumores
del baile al salir...
la luna ya no se miraba
sobre el Riraí.
Cuando me diste tus amores,
amores te di...
de tus labios como una rosa
se escucha un gemir.

Pedacito de cielo...
no me hagas sufrir.
Yo quisiera que nunca
te olvides de mí.

Cuando lejos yo me encuentro,
llorando un sentir...
cantaré mis carnavales
solo para ti.

Letra y Música de:
CHANGO RODRIGUEZ

LUNA DE CORDOBA

ZAMBA

I

Rastreando la luna de Achala,
arriba, en el viento de Córdoba, voy
buscando en mi sangre una zamba
terrestre y caliente como el corazón.

Abajo, ceñida de valles,
añosa y dormida en la luz cereal,
la noche de Córdoba pulsa
la agreste guitarra de la inmensidad.

Estribillo

Luna cordobesa,
farol de la trilla,
sembrame esta copla de pueblo,
guitarra y semilla
y en la noche tuya sentirás crecer
el amanecer...

II

Pasé, como el viento, cantando
los sueños en vilo de un tiempo mejor;
volví, como el viento que vuelve
trayéndote el polen del alba en mi voz.

Al centro de todos los rumbos
quien va, patria adentro, te habrá de encontrar
rodeada de ríos azules:
raíz de la tierra que florecerá.

Letra: CESAR ISELLA
Música: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA AZUL

ZAMBA

I

Como un limpio amanecer
era tu pollera azul...
cielo por la zamba,
duende andaba el aire,
enredándose a mi voz,
mientras mi guitarra buscaba en el alba
coplas que cantarán nuestro amor...
Siempre te recordaré
junto a tu paisaje azul.
Sombra que no olvido
silueta del río
vestida de trigo y luz.
Como se dormía la tarde en tu pelo
con un sueño inmensamente azul.

Estribillo

La noche te vio bailar
azul en los ojos del rocío,
adonde iría el viento
que tu voz quedó conmigo.
Luna, copla, río, aroma,
valle azul de zamba
dulce región de mi soledad.

II

Guardo aquel pañuelo azul
que me diste en el adiós,
te llevó la tarde
rumbo a su misterio
cuando agonizaba el sol...
pero te quedas ya quieta en el silencio
adonde duerme el viento de mi voz.

Dicen que el olvido es cruel,
que no vuelve del adiós...
pero mi guitarra
suena a zamba tuya,
cuando por la noche estoy,
buscándole grillos que canten tu nombre
en la oscura voz del diapasón.

Letra de: *ARMANDO TEJADA GOMEZ*
Música de: *TITO FRANCIA*

"Zamba Azul": una belleza de Francia y Tejada Gómez, más bella aún en los ajustados arreglos de Las Voces Blancas

FACUNDO

I

Facundo, Facundo
no duermas sobre tu lanza
hasta las piedras te gritan
cómo se quiebra la Patria.

Ay, Chacho el de Olta
adónde está tu cabeza
para vengar los traidores
cerros y llanos se quejan.

ESTRIBILLO

Los Federales no han muerto
de poncho rojo vendrán
don... la do... la
raya de nuestros mayores
las viejas glorias revivirán.

II

Felipe Varela
el llano también te espera
ya no será como antes,
no flamea tu Bandera.

Facundo y Varela
los Federales esperan
para peliar junto al Chacho
y defender su Bandera.

Letra y música de: **C. ARANCIBIA**

CHACO

CANCION

I

Yo soy una voz hecha recuerdo en mi cantar
de mi ardiente tierra litoral.
Carne de madera bajo el sol de mi niñez
alma de mi Chaco hecho raíz en mis entrañas
y llevo en la sangre mil desvelos
que sembraron mis abuelos
para verlo florecer.

Estribillo

Mi amor se llama quebrachal
herida de jornal
sudor y fiebre del hachero
canción que me dio el rocío
y yo desde el pecho mío doy al río
y así navega mi ansiedad
de vuelta hacia el lugar
donde quedó mi corazón.

II

Yo soy una voz hecha canción para cantar
a mi viejo Chaco litoral.
Allí para siempre hasta la luna se quedó
Junto a los paisajes cancioneros de la noche
donde entre las aves se anidara
el trinar de una guitarra
que en la selva despertó.

De: **OSCAR VALLES**

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

YO SOY DE AQUEL PAGO POBRE

I

Yo soy de aquel pago pobre,
de aquel pago y es verdad,
donde los perros los venden
y a los changuitos los dan.

Donde pa'matarlo al hambre
se prienden y nada más
en esos pechos de madre
que ya sin carnes están.

Yo soy de aquel pago pobre,
de aquel pago y es verdad,
donde se teje al silencio
sin encontrarlo al telar.

Donde la suerte no llega
ni siquiera pa'golpear
porque así es la vida de uno
andar, sufrir y callar.

(Estribillo)

Yo soy de aquel pago pobre,
de aquel pago y es verdad.
Yo soy de aquel pago pobre
que le llaman Pucará...

II

Yo soy de aquel pago pobre,
de aquel pago y es verdad,
y en donde la vida alcanza
y apenitas pa'durar.

Donde se palea arena
dende que empieza a clarear,
sabiendo que pa'la noche
no ha alcanzao ni pa'sudar.

Yo soy de aquel pago pobre,
de aquel pago y es verdad,
donde la muerte de miedo
no se quiere ni arrimar.

Donde si pasan los ricos
desprecean el lugar,
porque la miseria de uno
no se quiere ni arrimar.

Letra y Música de:
HEDGAR DI FULVIO

LA BLANCA ROSA

CHACARERA

Vengo de Barrancas
jumé y arená
caminito largo
como una pená.

Son las chacareras
mi alma y mi sol,
bailes sacheritos
lo mismo que yo.

Yo soy sin olvido
mi linda china
ya me estoy volviendo
pa' Salavina (áura)

Tarareo, Tarareo,
ya me estoy volviendo
pa' Salavina.

En mi zaino negro
voy a palopiar
rumbo a mi querencia
de Brea Corrari.

Mi ranchito criollo
de paja y terrón
cariñito lindo
yo soy tu cantor.

Yo soy sin olvido
etc.... etc....

Letra de: ATAHUALPA YUPANQUI
Música de: JULIAN A. DIAZ
EDITORIAL TIERRA LINDA

ZAMBA DEL CARPINTERO

ZAMBA

I

Campintero de mi tierra,
salteño trabajador
que con el alma contenta
cualquier herramienta le rinde mejor.

Huelen a cedro sus manos
y a roble su corazón,
siempre la misma tarea
golpea, golpea, martillo y formón.

Estribillo

Carpintero, lindo oficio,
quién no lo quiere aprender;
déjeme maestro que cante
lo noble y fragante que hay en su taller.

II

Quiero ensamblar esta zamba
a fuerza de garlopín,
y una vez que esté pulida
que tenga la vida del birabarquín.

Si en una tarde cualquiera
cansado de trabajar,
deja la changa y agarra
su vieja guitarra y se pone a cantar.

de: **RIOS y GUTIERREZ**

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE LA AÑORANZA

ZAMBA

Letra y Música de: ATUTO MERCAU SORIA
Editorial: SINFONIA

I

la Si 7 re
Vuelvo, tierra, vuelvo
Mi 7 la
después de larga ausencia y añoranzas
la re
llevándote en mi voz, este tierno cantar
Si 7 Mi 7 la
que ha visto florecer en mi guitarra.

II

la Si 7 re
Vuelvo, tierra, vuelvo
Mi 7 la
alegre el corazón porque me llaman
la re
el fuego de tu sol, tu bello cielo azul
Si 7 Mi 7 la
y todo lo que lejos recordaba.

III

ua La 7 re
Catamarca... mi tierra natal
Sol 7 Do
achalay... qué cosa linda,...
la re
volverte a contemplar y luego regresar
Si 7 Mi 7 la
llevando tu recuerdo que es mi vida
la re
volverte a contemplar y luego regresar
Si 7 Mi 7 la
dejándote en mi adiós este cantar.

IV

la Si 7 re
Lejos, tierra, lejos
Mi 7 la
me irán llevando ahora los caminos
la re
andar y siempre andar, diciendo siempre adiós
Si 7 Mi 7 la
parece que éste fuera mi destino.

V

la Si 7 re
Lejos, tierra, lejos
Mi 7 la
de nuevo me hallaré con mis nostalgias
la re
y siempre cantaré, la zamba que una vez
Si 7 Mi 7 la
he visto florecer en mi guitarra.

CIFRADO

la	Si 7	re	Mi 7	La 7	Do	Sol 7
100	102	101	100	C# hasta 400	100	101
201	200	203	203	103	201	200
302	302	302	301		300	300
402	401	400	402		402	400
500	502	500	502		503	502
600			600			603

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL BESO AQUEL

VALSEADO

Aquel beso que te di
desunió mi corazón,
y aunque el tiempo ya pasó
siempre te recordaré;
porque se ha grabado en mí
el recuerdo de tu amor
y en mi pecho late aún
el beso aquel que temblando te di.

Yo no me olvido de las horas que pasé
junto a tu lado y que el tiempo no podrá
borrar jamás, porque sé
que entre los dos quedó sellado el beso aquel.

Si pudiéramos volver
al pasado que murió,
volvería a renacer
con más amor y más fuerza el ayer.

De: FRANCISCO CASIS
y LUIS MENDOZA

TATA JUANCHO

CANCION MILONGA

Quiso morir de a caballo
y se hundió en la soledá.
Se iba muriendo despacio
pa' quedarse un poco más...
Ninguno se fue tan solo
después de tanto guapiar...
Bis [Tumbas del aire, los cuervos
le hicieron el funeral...

Era tan viejo el tata Juancho...
El hizo todo lo que hay:
desde el brocal hasta el rancho,
todo lo hizo el viejo Juan.
Las noches le dieron hijos,
los días le dieron pan,
Bis [los surcos le dieron pena
cuando ya no pudo arar...

Hombreaba una estiba de años,
¡cómo no se iba a cansar!
Se había secao en el surco
lo mesmito que una raíz...
En su vida sin domingos
nunca tuvo un guitarriar.
Bis [La raíz del árbol no canta,
canta la copa no más...

Le reclamaron la tierra
y la tuvo que entregar...
Se iba muriendo despacio
pa' quedarse un poco más—.
Quiso morir de a caballo
y se hundió en la soledá.
Tumbas del aire, los cuervos
le hicieron el funeral...
Se fue despacio... despacio...
¡pa' quedarse un poco más...!

Letra y Música de:
OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLO

RUMBEANDO P'AL LITORAL

CHAMAME

Rumbeando p'al Litoral
verás de esta tierra mía
que aquel que la deja un día
tan sólo piensa en regresar.
De Santa Fe a Paraná
cruzate por los lanchones
como los patos silbones
vení y andate de aquí p'allá.

No te olvides de Gualeguaychú
ni tampoco de Gualeguay
y llegate co' hasta Paysandú
allá en la otra orilla del Uruguay.
—¡Pucha qué lindo está el Chaco!
y Misiones y Formosa
¡pa qué te voy a contar!

Rumbeando p'al Litoral
seguí hasta Monte Caseros
verás entre los esteros
todas las guaynas más lindas que hay.
Por Chajarí has de pasar
y allá en Libres deleitate
en Federación quedate
que mejor gente no has de encontrar.

No te olvides de Gualeguaychú... etc.

Rumbeando p'al Litoral
en Goya dejá un saludo
de este correntino puro
que en Entre Ríos se ha aquerenciao
en Concordia me he quedao
prendao de los palmerales
en un rancho en los tunales
con una criolla de Villaguay.
No te olvides de Gualeguaychú... etc.

Letra y Música de:
OSCAR VALLES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

¿Se acuerdan del beso aquel? Aquel que nos regaló Ramona Galarza, ¿El que inventaron Casis y Mendoza?

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA PIADOSA

CHACARERA

I

Cuando siento chacarera
yo me pongo a recordar
las noches de serenata
allá por Brea-Corral.
Andando por esos montes
en donde crece el mistol
desde chango me ha
[gustado
mirar la puesta del sol.
Mi tata sabía decir
divisándolo al lucero
nunca dejes de alumbrar
la senda del guitarrero.

Estribillo

Yo te llevo chacarera
como la noche luminosa
los changos te tararean
y te llaman la piadosa.

II

La piadosa a vos te dicen
porque es ése tu destino
igualito que mi vida
siempre pegao al camino.
Desde el suelo se levanta
tu música compañera
y parece que mi canto
se fuera pa' las estrellas.
A lo lejos ya se siente
el gemido de un violín
mi caballo pide rienda
quiere llegar a Mailín.

Letra y Música de:
ABEL FIGUEROA

La simpatía y la voz de Alfredo Abalos, ex changuito violinero, dan mayor resonancia a "La Piadosa".

DE MIS PAGOS

CHACARERA

I

Santiagueños me han pedido
que cante una copla yo
y, como soy santiagueño,
no puedo decir que no.

¡Allá voy a ver si puedo...!
Voy dudando si podré;
porque en varias ocasiones
truena y... no sabe llover.

Que linda es la bota e' potro,
el canzoncillo cribao
y el chiripá de merino,
¡pa'lucir un zapateo...!

(¡ahura!)

¡Chacarera de mi vida!
Gloria de nuestra región!
Vos serás el estandarte
de la vieja tradición!

II

Unos ojos estoy viendo
que no me dejan cantar;
en el rasguido, me pierdo,
los versos me hace olvidar.

Qué cosas tiene el cariño!
Cómo lo pone al varón...!
Caballero y generoso,
blandito de corazón.

Aquí me tienes cantando,
las penas que yo pasé...
¡Dame un trago
[pa'olvidarlas
Llene el vaso... Alcánceme...!

(¡ahura!)

Desde La Banda a Santiago
hay un puente que cruzar...
No le empine fuerte al trago
porque puede resbalar.

De: JULIO A. JEREZ

Una chacarera del inolvidable Julio Jerez: Los Carabajales, santiagueños hasta el caracú, la cantan.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RESOLANA

CANCION

Julia Elena Dávalos entona una de las creaciones de su padre Jaime, compuesta con Falú: "Resolana".

Perdón, te digo adiós,
si perdonas podrás olvidar,
no quiero que el amor
sea trigo sembrado en el mar,
sólo quiero que seas feliz
que te libres de mí y recobres la fe,
que te quede de mí la ternura
como resolana debajo la piel.

Se ha roto entre los dos
la alegría del sueño de amar,
nos queda la ilusión
y es posible volver a empezar
nadie puede inventar el amor
no me tengas rencor, despedirse es tan
/cruel.
que te quede de mí la ternura
como resolana debajo la piel.

Y cuando el amor renace
vuelve a cantar la vida,
vuelve la fe perdida
todo tiene sentido otra vez,
si te queda de mí la ternura
como resolana debajo la piel.

Música: EDUARDO FALU
Letra: JAIME DAVALOS

TODOS LOS MESES LEA

EL HUINCA

HISTORIETAS CRIOLLAS
DE ENRIQUE RAPELA

AVENTURAS
DE GRAN
ACCION

APARECE EL ULTIMO MIERCOLES DE CADA MES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DEL GAUCHO GUERRERO

ZAMBA

I

En tiempos en que la Patria necesitaba valientes
el gaucho Martín se puso a pelear
entreverao con su gente.
Del Alto Perú venían, dentraban ya en
[Humahuaca
y ahí nomás Martín los salió a topar
con boliadoras y lanzas.

Estribillo

Donde termina la calle
va levantándose el cerro;
allí va Martín
don Martín Miguel con sus cien gauchos de
[fuego.

II

Y su guardamonte al aire serpenteaba las
[saitillas
sabiendo quizá que la muerte cruel
rondaba Las Higuerillas.
Al alba se sintió un grito desgarrando todo el
[valle
murió don Martín, don Martín Miguel
lo está llorando el gauchaje.

Letra y música de: **H. FIGUEROA REYES**

Los Nombradores y su veta salteña no podían estar ausentes del homenaje a Güemes: "Zamba del gaucho guerrero", de Figueroa Reyes.

ZAMBA DEL PAÑUELO

ZAMBA

Si miras los largos caminos
por donde mi triste
huella se fue,
verás que manchó sus flores
con sangre viva
mi padecer.

Si escuchas mi dulce guitarra
en ella dormida
te soñarás,
tu sombra será un pañuelo
sobre la zamba
que ya se va.
Si andando, andando, niña,
un día mis ojos
te ven pasar,
el llanto que voy llorando
en los senderos
florecerá.

Estribillo

Si andando, andando, niña,
un día mis ojos
te ven pasar,
el llanto que voy llorando
en los senderos
florecerá.

II

Mi voz y la tuya perdidas
se van al olvido
por el ayer,
mi pena como un pañuelo
llora en la zamba
su atardacer.

Mi pena y tu lento recuerdo
porque no me quieres
se quieren ya,
mi pena le da sus penas
y tu recuerdo
su soledad.

de: *MANUEL J. CASTILLA*

GUSTAVO LEGUIZAMON

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

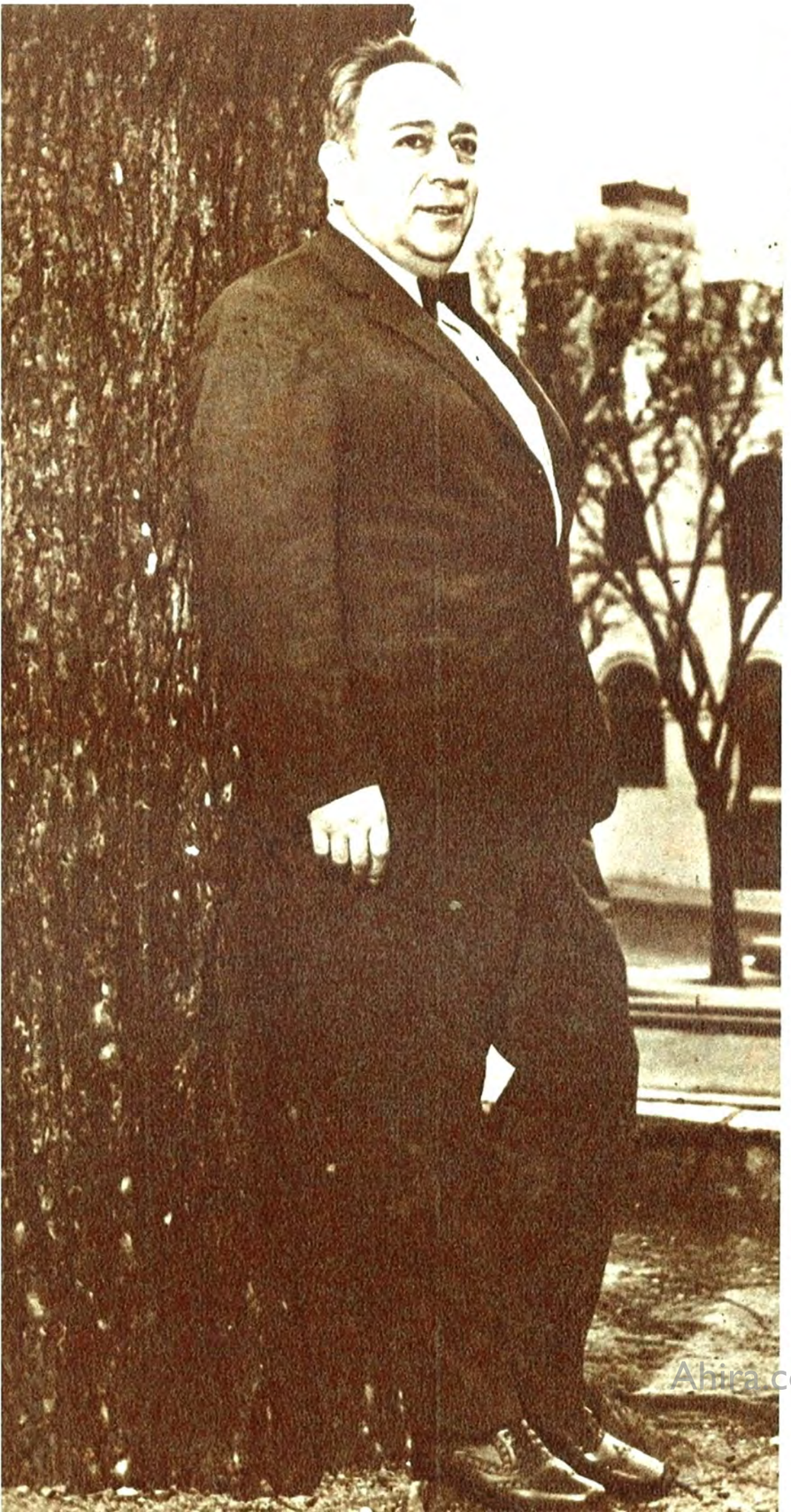
FRUTOS DEL SILENCIO

"Esta obra es la expresión de mi afán por tender un puente entre lo tradicional y la era en que vivimos. No se trata de inventar cosas nuevas sino de buscar, en las expresiones folklóricas tradicionales, las inspiraciones que nutran y revivan ritmos novedosos que estén en la dimensión de nuestra época." Así nos explicó Chango Rodríguez las creaciones inéditas que hoy ofrecemos por especial autorización de su autor, compuestas durante los últimos cinco años, solo consigo mismo y con su inspiración. En ninguna forma podía agradecer mejor Chango Rodríguez las numerosas expresiones de apoyo y cariño que recibió durante ese lapso. Porque este creador de cosas bellas, este hacedor de canciones que canta el pueblo sólo podía devolver la ternura popular en forma de cantos.

FOLKLORE se enorgullece de presentar al público este importante acervo de canciones, que por primera vez Chango Rodríguez publica. El ha querido llamarlas, en su conjunto, con un nombre que lo dice todo: FRUTOS DEL SILENCIO. Del silencio, es cierto, pero también de su exquisita sensibilidad y su destreza de creador fecundo. Del silencio pero también de la cálida popularidad con que su figura estuvo rodeada, muros afuera, cuando su ausencia era más notoria que su presencia de antes. Del silencio pero de su espíritu, que se enriquece y se hace fecundo en circunstancias que a otros se les haría estéril...

FRUTOS DEL SILENCIO es el regalo de Chango Rodríguez a su gente. Como tal nosotros lo entregamos a sus destinatarios naturales: los hombres del pueblo que cantan...

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LA TABA

ZAMBA

I

Yo he visto quebrar la racha
si es cosa para no creer
a veces suerte clavada
da vuelta la taba
y sale al revés.

Y cuando menos lo piensa
su suerte se florece
porque la vida es un juego
que tiene dos caras
derecho y revés.

Estribillo

La taba gira en el aire
hay que aguantarse el cimbrón
de golpe nos da un lazazo
que deja la marca
en el corazón.

II

Los tiempos son diferentes
cambiaron mi parecer
yo ya no soy el de siempre
mis noches de luna
no son como ayer.

Quien más quien menos la vida
tumba de un sólo revés
en la mitad del camino
el más de a caballo
se vuelve de a pie.

Letra y Música
CHANGO RODRIGUEZ

LUNA CAUTIVA

ZAMBA

I

De nuevo estoy de vuelta
después de larga ausencia
igual que la calandria
que azota el vendaval
y traigo mil canciones
como leñitas secas
recuerdos de fogones
que invitan a matear.
Y divisé tu rancho
a orillas del camino
adonde los jazmines
tejieron un altar,
al pie del Calicanto
la luna cuando pasa
peinó mi serenata
la cresta del sauzal.

Estribillo

Tu amor es una estrella
con cuerda de guitarra
una luz que me alumbra
en mi oscuridad
acercate a la reja
sos la dueña de mi alma
sos mi luna cautiva
que me besa y se va.

II

Escucha que mis grillos
están enamorados
que lloran mis guitarras
sollozos de sauzal,
el tintinear de espuelas
del río allá en el vado
y una noche serena
respira en mi cantar.

De nuevo estoy de vuelta
mi tropa está en la huella.
arrieros musiqueros
me ayudan a llevar,
tuve que hacer un alto
por un toro mañero
allá en el Calicanto
a orillas del sauzal.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAGRIMA DE FELICIDAD

Takirari de Fuego

I

La vida con su eterno andar
se burla de la realidad,
a veces nos hace reír
a veces nos hace llorar.

Estribillo

Que yo no diera por verte mi vida
feliz a tu lado poderte besar,
y que esa lágrima tuya
que sea una lágrima de felicidad.

II

Cuando un amor es de verdad
ninguno lo puede apartar,
unidos siempre alumbrará
un cielo de felicidad.

Estribillo

III

La vida me alejó de tí
pero mi amor no morirá,
es solo solo para tí
yo sé que un día llegará.

De: CHANGO RODRIGUEZ

CASITA DE PIEDRA

Takirari de Fuego

I

Caminito de la sierra
una noche de primavera,
con guitarras y acordeones
a bailar fui con mi negra.

Y cuando acabó la fiesta
despacito por las piedras.
enfilamos derechito
a mi casita de piedra.

Estribillo

Tu amor es mi vida
tu cuerpo una flor,
eres el sol
de mi estrella.

Bis

Un rinconcito en la sierra
es mi casita de piedra
es como un nido de amor

en primavera.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LUNA EN QUIMILI

Takirari de Fuego

I

Qué recuerdo, qué nostalgias
trae de mi pago Quimilí,
cuando siento mi guitarra
con el bombo y el violín.

El afán de andar aminos
me lelvaron lejos, por ahí,
hoy de nuevo estoy de vuelta
en mi pueblo Quimilí.

Estribillo

A cosechar el algodón
fuimos los dos, fuimos los dos,
la virgencita en Quimilí
ella nos dio la bendición;
hasta la luna en Quimilí
era de amor, era de amor.

I

Santiagueño es mi pueblito
viere que churito es Quimilí,
y si tiene un amorcito
viere que churito es Quimilí.

El afán de andar caminos
me llevaron lejos, por ahí,
hoy de nuevo estoy de vuelta
en mi pueblo Quimilí.

De: CHANGO RODRIGUEZ

LAS RANITAS

TAKIRARI DE FUEGO

I

Córdoba tiene el embrujo
del río Primero,
que alegre pasa jugando
por la gran ciudad.

Y camino de la sierra
el dique San Roque,
que tiene un lago de fuego
para enamorar.

Estribillo

Campanitas que oirás
tocar en el río,
y ranitas nocheras
con su musiquita,
en sus guitarritas
cantar y cantar.

Campanitas que oirás
tocar en el río,
y mi noche, mil noches
mi estrella bonita,
y tú la ranita
de mi soledad.

II

Eres mi cielo de amores
no tengo fortuna,
tiende tu velo de novia
a mi oscuridad.

Que con un ramo de flores
y un beso de luna,
juntos haremos un mundo
de amor y verdad.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Esta fue la imagen que todo el público vio: Chango Rodríguez, su sólida figura y su guitarra. Así lo volveremos a ver pronto.

LORO CARTERO

GATO

I

De un loro y una paloma
me regalaron la cría,
y nunca me imaginé
el ejemplar que saldría

Me dijo con intención
un viejo de Las Rabonas:

Zapateo Cantado

Yo anduve en Sansacate
por Pocho y Mina Clavero
este pájaro cartero
le trampié por Las Rabonas

Aura

Pero miren qué animal
cruza de loro y paloma.

II

Allá pa' la Sierra Grande
lo tengo de mandadero,
y no gasta en estampilla
con este loro cartero.

Ayer le mandé una carta
a mi negra la Ramona

Zapateo Cantado

el loro metió la pata
cuando habló con la Ramona
la cuestión que la Ramona
no me ha dao más
[mazamorra.

Aura

Pero miren qué animal
cruza de loro y paloma.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GRANITO DE SAL

MAREA

I

Vino de tierras muy lejanas
tenía en su mirada
nostalgia de un amor;
cálido arpegio del verano
ponía en mi gutarra
la voz del trovador.

Fuimos de noche a la deriva
buscando una cantina
del puerto nos llevó,
y en la cantina del puerto amanecía
cuando nos dimos el adiós.

Estribillo

Es un capricho de mujer
es un amor ideal,
es una ola tropical
es mi morena.

Y me atormentan sus furias de mar
es torbellino de loca pasión,
y esa lágrima que derramó
un granito de sal.

II

Puerto, bichero de los barcos,
luciérnagas marinas
que llegan de alta mar.
Líquido espejo del océano
estrellas de otro cielo
que me hacen navegar.

Pasa de noche el Golondrinas
de golpe su silencio
se quiebra al despertar
es la sirena del barco en la escollera
juntos mirábamos el mar.

De: CHANGO RODRIGUEZ

DEL MAR

Takirari

I

Te vi, luego me enamoré
y con la noche azul
fuimos al mar.

Estribillo

Blanca lucecita,
remando en una canoita
juntos llegamos a la cita,
era una playa muy bonita
Un takirari guardó
nuestro secreto de amor,
y el takirari del mar
tu risa se lo llevó.

II

Allí, donde se acaba el mar,
el cielo es más azul
te iré a buscar.

Estribillo

III

Te vi, luego me enamoré,
con el amanecer
te dí el amor.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Ahira con el Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA IDEA

MILONGA

I

En la cumbera del rancho
filtra la noche de estrellas,
se va de galope largo
mi pensamiento en la huella;
el chajá y el teru-teru
le dan su grito de alerta
y la luna del barrial
está llorando mi pena,
de verme sin un amigo
tan lejos de mi querencia.

Y me asujeto a pensar
que no hay razón ni sentido
como una burla el destino
todo me viene a quitar,
aunque me quiera empujar
desde el fondo del abismo,
con más vigor y con bríos
mi canto resurgirá,
si me dejan la guitarra
ella me va a acompañar.

II

Mi vida fue un guitarrear
del anchuroso camino
al amparo del cariño
de mi madre y de mi hogar,
por eso vengo a cantar
con la fe en el porvenir
y si me toca morir
en un lejano horizonte,
como pájaro en el monte
mi canto se habrá de oír.

Por qué sufrí de abandonos
de la amistad le doy fe,
es un preciado tesoro
que brindo sin interés,
me lo dijo un cordobés
con paciencia y con bondad
yo ando sembrando amistad
y le aconsejo "la idea":
Temístocles Pedernera
pa' lo que guste mandar.

De CHANGO RODRIGUEZ

LA BALANDRA

MAREA

I

Por un camino de arena
la vieja balandra a orillas del río,
los patos silbones
cruzan en bandada dejando la noche
poblada de silbos.

Estribillo

Allá en la balandra
yo tengo un cariño.
Sirena del agua
capricho del agua
como remolinos.

Allá en la balandra
yo tengo un cariño,
por las cuatro bocas
remando, remando,
me voy por el río.

II

Las cuatro bocas del río,
cruzando la lancha
la isla Paolino;
cubierta de flores
allá entre los lirios igual que las aves
yo tengo mi nido.

De: CHANGO RODRIGUEZ

EL MUNDIAL

La otra noche en un boliche
Me encontré con un marciano
Que me convidó a su tierra
A conocer sus hermanos.

Que me convidó a su tierra
En un plato volador
Y en la Peña del Lucero
Fue la primera estación.

Ay, ay, ay, decime qué me contai
Ay, ay, ay, si soy un negro mundial

Si vieran lo que es aquello
Departamentos modernos
De un lado tienen al cielo
Del otro lado el infierno.

Allí conocí una viuda
La viuda de un jubilado
Allí me quedé a vivir
De la pensión del finado.

Ay, ay, ay, decime qué me contai
Ay, ay, ay, si soy un negro mundial.

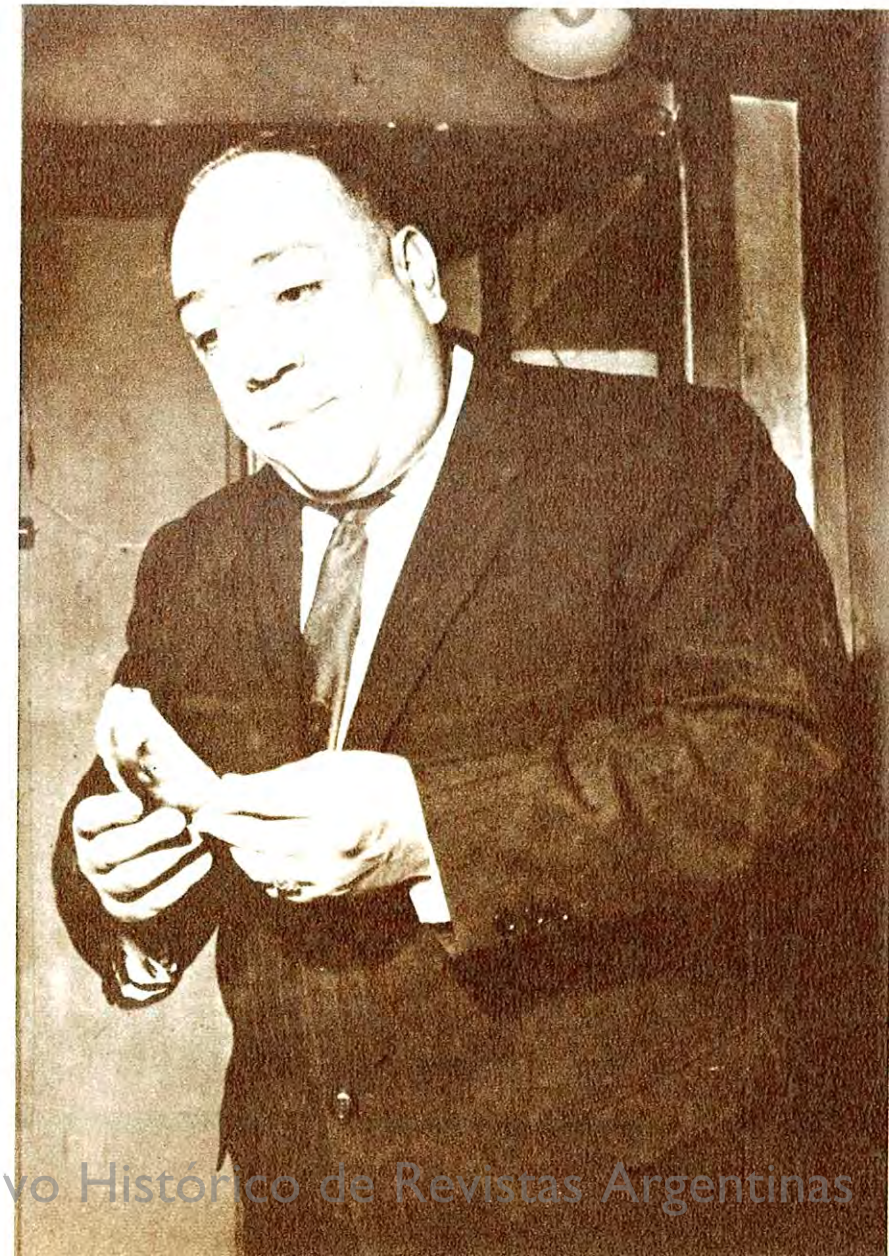
Allí conocí a San Pedro
Cuando iba pa la novena
Los ojitos me blanqueaban
Como mojarra en la arena.

Cuando desperté del sueño
De vuelta estaba en la tierra
Del julepe que agarré
se me cayeron las medias.

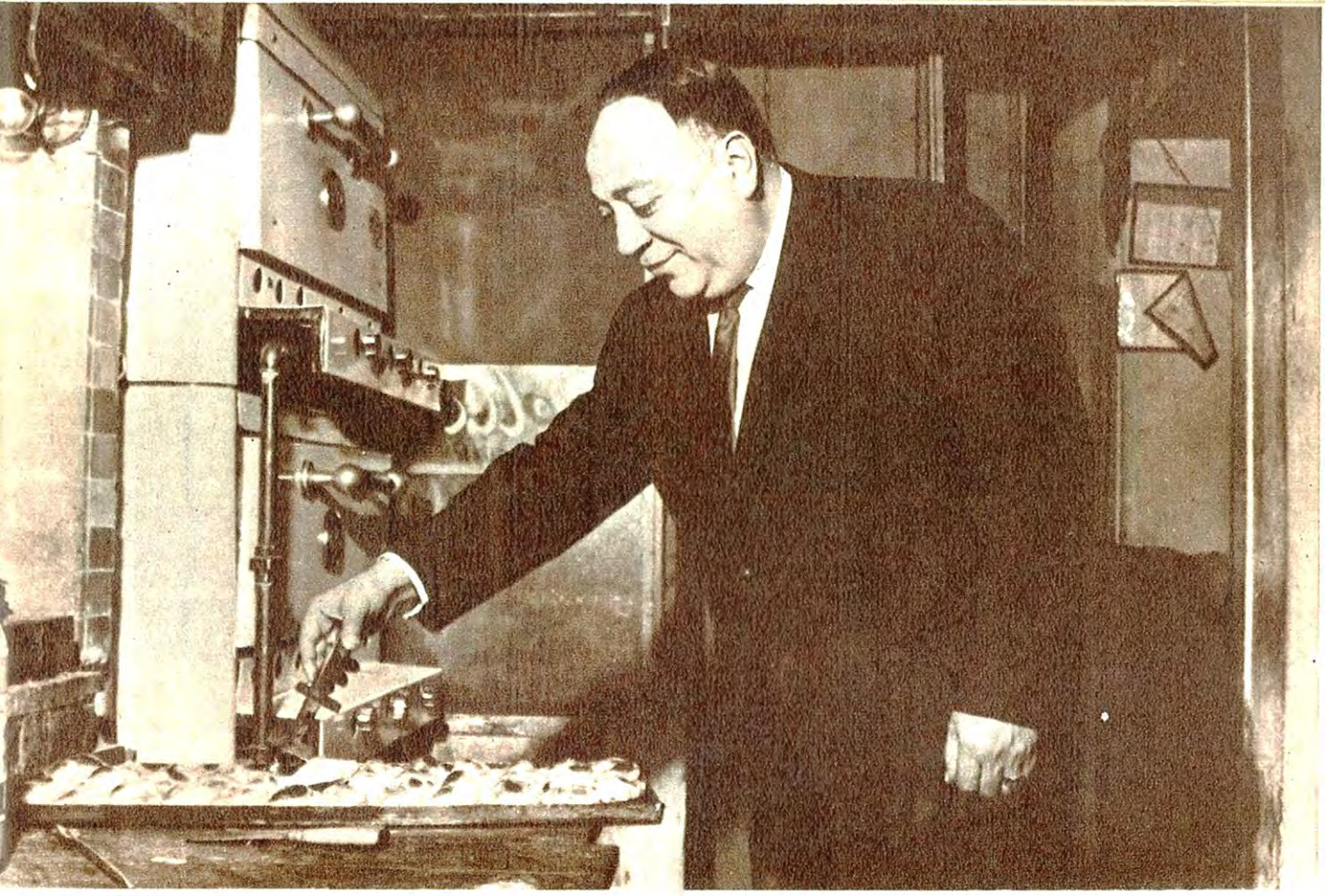
Ay, ay, ay, cordobesito de Unquillo
Andai de pura pulsera, y no tenis,
¡No negro que nos van a echar!...
Pal anillo.

Ay, ay, ay, decime qué me contai
Ay, ay, ay, si soy un negro mundial.

De: CHANGO RODRIGUEZ



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



¡Empanadas! ¡Qué placer! El muy riojano y cordobés Chango Rodríguez tiene la sensualidad de la comida criolla y sabe paladear sus mejores productos.

AMIGO

RITMO CAMPERO

I

Amigo
que el azar de la vida nos juntó,
amigo,
tú que sabes mi dolor
amigo.
Esta noche de farra, de amistad,
obligas
a mi copa a levantar,
amigo.

Estribillo

Esta copa es de mi vida
un rosal con espinas del dolor,
un rocío de amor, unos labios de miel,
esta copa tiene nombre de mujer.

II

Amigo,
yo he bebido en la copa de su amor
mi vino;
y con ella fuimos dos
cautivos.
Para el mundo el alegre carnaval
yo he sido,
el juguete que arrastró el
destino.

III

Amigo
es la buena o la mala de verdad?
un signo,
en el cruce de cualquier
camino.
En la buena yo supe cosechar
amigos,
hoy pregunto por qué no han
venido.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Hay que tomar contacto de nuevo con los viejos amigos... Chango Rodriguez no ahorró comunicaciones en los últimos días...

P'AN DE VAI

GATO

I

Desde Córdoba la Docta
me fui para el Piquillín,
a comer vizcachas gordas
y peludo con ají.

Zapateo

Y después que yo mi muerto,
qui vuelto a resucitar,

Zapateo

cuando me encuentre algún muerto
le digo: Chau, ¿p'an de vai?

II

A la muda Cupertina
la encontré por Miramar,
como yo la conocía
cuando la iba a saludar,
la muda muy tranquila
me dijo: Chau, ¿p'an de vai?

Zapateo

Como soy tan conocido
cuando voy por la ciudad,

Zapateo

si me encuentro algún amigo
le digo: Chau, ¿p'an de vai?

De: CHANGO RODRIGUEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

NUESTRA NOCHE

(TAKIRARI)

Letra y música de:
CHANGO RODRIGUEZ
Editorial Lagos

mi la
Nuestra noche. Juntos los dos
Si 7 mi
no existe nada en la tierra,
la
sólo un amor que deshojó
Si 7 mi
su tallo sobre la arena.
la Re 7 Sol
Y en tus ojos azules de sueño
Do Si 7 mi
muñeca morena de amor tropical.

Del blanco jazmín,
la
del verde limón,
Si 7
juntitos los dos
mi
allá en el jardín
Mi 7
la luna alumbró
la
con hilos de amor
Re 7 Sol Si 7
una ilusión para ti...
mi
¡Tierra! ¡Tierra!
Si 7 mi
es nuestra noche de amor.

mi la
Gime tu voz, tiembla tu piel
Si 7 mi
madera y junco se quiebran:
la
solo por ti vengo a cantar
Si 7 mi
mi serenata morena.
la Re 7 Sol
Con la música del takirari
Do Si 7 mi
las voces de mimbre parecen decir.

Del blanco jazmín,
la
del verde limón,
Si 7
juntitos los dos
mi
allá en el jardín,
Re 7
la luna alumbró
la
con hilos de amor
Re 7 Sol Si 7
una ilusión para ti...
mi
¡Tierra! ¡Tierra!
Si 7 mi
es nuestra noche de amor.

CIFRADO

mi	Si 7	la	Re 7	Sol	Do
100	102	100	102	103	100
200	200	201	201	200	201
300	302	302	302	400	300
402	401	402	400	300	402
502	502	500	500	502	503
600		600		603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SABOR ALMENDRA

Takirari

I

La ví solita en la playa
tendida sobre la arena,
en un canto de cigarras
y la miel de las colmenas.

Era una estrella brillante
en un campo de azucenas,
tenía su piel fragante
tostada de las almendras.

Estribillo

Qué bonita flor de su boquita
la abejita voló a su colmena,
la cigarra lloró con honda pena
y en mis labios dejó sabor almendra.

II

Qué sola que está la playa,
que triste que está la arena,
desde que se fue del huerto
mi reina de las abejas.

Mi noche no tiene luna
es solita, sin estrellas,
mi copa sabe a dulce
perfume de las almendras.

DE: CHANGO RODRIGUEZ

LA EMBALSAMADA

CHACARERA

I

Ando triste y afligido
como pato en un canasto,
me dijo el llorón Cirilo
al lao del Mercau de Abasto.

El viejo de la sierra
vino de Santo Domingo
al que le daba la mano
le pasaba el paludismo.

Es por culpa de su lloro
yo le dije con aprecio,
no llore deje ese llanto
que ya va a subir de precio.

Estribillo

Y cantó una chacarera
que es más vieja que la almohada,
para que parezca nueva
yo la tengo embalsamada.

II

Como queja lisonjera
para que nadie se enoje,
allá va esta chacarera
de Córdoba para el Norte.

La pobreza es caso serio
así decía un norteño,
ahijuna tapao con perros
yo me he pasado el invierno.

Y un viejito pobrecito
ya cansao de estar de balde
se subió sobre una escoba
se vino pa' Buenos Aires.

Del CHANGO RODRIGUEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TU RUEGO

TAKIRARI

Letra y música de:

CHANGO RODRIGUEZ

EDITORIAL LAGOS

re sol
Corría la noche
re
de los carnavales,
La 7
perfume de almendras
tenían tus ojos
re
sueños tropicales.

re sol
De Argentina al norte
re
señora de fuego,
La 7
quemaban mis labios
amores del látigo
re
de Febrero.

Do
Tu boca madura,
Fa
temblando en un ruego,
Mi 7
me dijo que nunca
La 7
tendría otro dueño.

re sol
Cariñito mío,
re
sólo en mis cantares
La 7
volveré a la noche
re
de los carnavales.

re sol
Se fue con el alba
re
prendida de estrellas,
La 7
el río en sus aguas
llevaba una luna
re
color de madera.

re sol
Tu risa morena
re
quedó en mi guitarra
La 7
igual que la quena
que se oye en las noches
re
por las cacharpayas.

Do
Tu boca madura
Fa
temblando en un ruego,
Mi 7
me dijo que nunca
La 7
tendría otro dueño.

re sol
Cariñito mío,
re
sólo en mis cantares
La 7
volveré a la noche
re
de los carnavales.

CIFRADO

re	sol	La 7	Do	Fa	Mi 7
101	C3	C2 hasta 400	100	C1	100
203	405	103	201	303	203
302	505		300	404	301
400			402	504	402
500			503		502
					600

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

COSQUIN MILAGRERO

ZAMBA

I

El vino de enero calienta mi boca
Cosquín milagrero de dicha y amor,
el río viajero, robador de coplas,
bajaba los valles
con una canción.

Guitarras viajeras se visten de fiesta
collar de luceros, anillos de aol,
están entre rejas, rodeado de estrellas.
Cosquín milagrero
cerquita de Dios.

Estribillo

Cosquín milagrero, bombito del valle,
tuquito del cielo, bichito de luz,
cortando las sierras por el pan de Azúcar
alumbra la noche
Cosquín tu fogón.

II

Escucho en el río puntear serenatas
y la agüita clara comienza a cantar,
y me llevan lejos sus curvas de plata
por los seis caminos
de mi guitarrear.

Anoche los duendes dejaron sus curvas
con canto de grillos me hicieron soñar,
festival de estrellas como una quimera
se prendió en las sierras
la luz de tu altar.

Música y Letra:
CHANGO RODRIGUEZ y
REV. PADRE CARLOS LUIS OLIVERO

PASTORCITO DE LA SIERRA

VILLANCICO

I

El niño Dios ha nacido
es la Navidad,
el cielo lo ha bendecido
es la Navidad,
en el humilde pesebre
están los Reyes para adorar.

Estribillo

Pastorcito de la sierra
manojito de arrayán,
qué lindo toca tu quena
en esta noche de Navidad.

II

Salud te piden los pobres
Niño Jesús,
algunos quieren riquezas
para reinar,
yo solo pido a mi madre
les des la dicha y felicidad.

III

En Salta paso la noche
de Navidad,
el año nuevo lo paso
por Tucumán,
en Catamarca los Reyes
a los pesebres salgo a cantar.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA VUELTA DEL
CHANGO RODRIGUEZ

SUS CANCIONES, SU GUITARRA Y SU VOZ, EN ESTE DISCO DE EXCEPCIONAL JERARQUIA FOLKLORICA

CAL-3158

LAS RANITAS · taquirari de fuego
GRANITO DE SAL · marea
PASTORCITO DE LA SIERRA · villancico
TATA CURA · bailecito
AMIGO · ritmo carpero
PAN DE VAI · gato
SABOR ALMENDRA · taquirari
DEL MAR · taquirari
LA BALANDRA · marea
LA TABA · zamba
MUJER RUBIA · bailecito
LAGRIMA DE FELICIDAD · taquirari de fuego

DOCE NUEVOS TITULOS QUE CONDENSAN PARTE DE LA RECIENTE PRODUCCION DE ESTE CONSAGRADO COMPOSITOR E INTERPRETE QUE ESTA NUEVAMENTE EN CONTACTO CON SU PUBLICO A TRAVES DEL DISCO

LOS CHALCHALEROS • CARLOS DI FULVIO • LOS DE SALTA
JAIME DAVALOS • JOSE LARRALDE • HUGO DIAZ
SUMA PAZ • VICTOR HEREDIA

RCA
¡PRIMERA TAMBIEN EN FOLKLORE!

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DEL ENCAUSADO

CHACARERA

I

A la santa picardía
del cuento más avivado,
lo va a encontrar en el once
del pabellón de encausado.

Allá le enseñan de todo
aprende a lavar un cheque,
con un poco de acomodo
abrirse una caja fuerte.

Con el cuento del ahorro
que es más viejo que el zapallo,
Perico mandó a la ruina
a todo Río Ceballos.

Estribillo

Para qué hacer un derroche
pagando los abogados,
qué lindas que son las noches
del preso en el encausado.

II

Abogados que defienden
señores muy linajudos,
que se hacen robar el auto
para cobrar el seguro.

El profesor que vendía
los títulos de doctores,
mirá que entre cordobeses
me van cambiar alfajores.

El panadero y su banda
con el sudor de su lomo,
despachaba a la clientela
un kilo de pan con plomo.

De: CHANGO RODRIGUEZ

Corazón Santiagueño

CHACARERA

I

Por la costa del bañado
donde hacen guardia los teros
yo cuido mi majadita
por esos campos esteros.

Cuando sigo la clarinada
de los patos y queñalos,
son los guerreros armados
que vuelven de una patriada.

Por jumiales escondidos
tironeando de una trampa
está la graciosa estampa
de un zorro muy afligido.

Estribillo

La bruja duerme en el árbol
el sueño de su dinero,
y enancado en un silbido
un corazón santiagueño.

II

Jineteando un redomón
el lazo las tres Marías,
van al boliche de un gringo
a buscar proveeduría.

Y luego de una porfía
dos paisanos altaneros
se pelearon a cuchillo
a la orilla de un potrero.

Son pequeños menesteres
tal vez un amor con dueño
al llorar de las mujeres
se apacigüe el entrevero.

De: CHANGO RODRIGUEZ

"Para mis amigos que en Córdoba hagan un alto, que se lleguen por mi casa, calle Chubut 34, T. E. 82078...".

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La vieja "Zamba del pañuelo", de Castilla y Leguizamón, se renueva y cobra mayor belleza en la interpretación de Los Aristos.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Chango Nieto: el tata está viejo. Hay que cantárselo para alegrarle la melancolía del ocaso...

EL TATA ESTA VIEJO

ZAMBA CANCION

I

El tata está viejo
lo vi la otra noche
armar su cigarro con dificultad,
el pucho encendido temblaba en sus [labios
como un tucu-tucu en la oscuridad.

Ya no se levanta
a matear temprano
no pasa al galope, va al trote nomás,
se pasa las horas junto a la tranquera
mirando el camino pasar y pasar.

Estribillo

Recuerdo a mi tata
en sus años mozos
fuerte como un tala, como un ñandubay,
hoy parece un sauce
ta'todo encorvado
qué pena si un día me llega a faltar.

II

El tata está viejo
si un día ha de irse
que no se dé cuenta, al tranquito nomás,
Diosito te pido que apagues su vida
cual se apaga un pucho, solo, sin pitar.

Letra y Música: RAFAEL CARRET

GUITARRA PRESTADA

ZAMBA

Recitado

Sin cuerdas madera muerta
pero encordada es querer
es la guitarra despierta
el alma de la mujer.

I

Fue con guitarra prestada
que conocí ese cantor,
y el canto que andando usaba
le desnudaba un dolor.

Siempre cantando le daba
por mentar a una mujer
y en el canto se forzaba
por olvidar su querer.

Estribillo

Si es que me pierdo en tu olvido
cuando por cantar me agarra
pa' no morirme perdido
no quiero tener guitarra.

Recitado

Con mi guitarra naciste
el mismo día en mi andar
la rompí cuando te juiste
pa' no volverte a nombrar.

Me gusta cantar y canto
con lo que me hace llorar.
Por eso de tanto en tanto
te nombro en el guitarrear.

II

Lo he visto andar de pasada
y en silencio pensador,
mas con guitarra prestada
lo he visto conversador.

Será porque le traía
duro recuerdo de amor
que guitarra no tenía
el peregrino cantor.

Letra: ADOLFO GAILLARDOU
Música: ROBERTO R. FRAGA

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Los Cuatro Hermanos Salteños se largaron a la cueca y la hicieron muy bien con "La Milagrera", de J. A. Grazziano.

"LA MILAGRERA"

CUECA

I

Tengo un aire de cueca
saltando siempre en el corazón,
beso de mariposa
que se me antoja una bendición.
que le escuché a una moza
que iba sonriendo como una flor.

Maduran los racimos
y el vino es dulce como su voz,
la tierra ha florecido
porque en mi pecho va una canción
que le escuché a una moza
que iba sonriendo como una flor.

Estribillo

Otra vez
vendré de nuevo a escuchar,
la tonadita que me enseñó
que el canto es vida como es el pan,
vendimia milagrosa
la de Mendoza que enseña a amar.

II

El viento se hizo brisa
y en la alameda se estremeció,
porque la acequia canta
con voz de nieve esta canción,
que le escuché a una moza
que iba sonriendo como una flor.

Fuego sobre las cumbres
la noche canta, se apaga el sol,
y el valle se hace nido
para dormirse con la canción,
que le escuché a una moza
que iba sonriendo como una flor.

Letra y Música: J. A. GRAZZIANO

APRENDA POR CORREO

ACORDEON
BANDONEON
GUITARRA
VIOLIN
PIANO

Facilito y envío a cualquier punto el instrumento para el aprendizaje. Remita $ 20.— en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones y catálogo.

VENTA DE INSTRUMENTOS CON BONIFICACION PARA LOS ALUMNOS

CONSERVATORIO MUSICAL PEREZ

CONSTITUCION 1573 • BUENOS AIRES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Notas como milagros metálicos; ritmo endiabladamente boliviano. Es Jaime Torres y es un takirari...

POLLERITA COLORADA

TAKIRARI

I

Pollerita colorada
color de ají.
De verde te ando esperando
que digas sí.

Haceme llorar si quieres
como el ají
que en llorar h'ai estar la dicha
que no conseguí.

Estribillo

Mitad pa' mí
mitad pa' vos
cuando nos casemos
h'ai llover arroz.
Mitad pa' mí
mitad pa' vos
h'ai de andar deseando
pero me mentí.

II

Que venga el diablo y te lleve
mejor pa' mí
no te viá defender nada
si no me querís.

Picante h'ai ser tu cariño
como el ají
ya se me hace agua la boca
dámelo a mí.

Letra y Música de JULIO ESPINOSA

ZAMBA DEL CANTOR ENAMORADO

ZAMBA

I

El viejo río Cosquín
fue el testigo quieto de un desengaño
que un guitarrero cantor
sufriera en el arenal
cuando se escondía el sol.

Cuentan paisanos de allá
que un amanecer se escuchó su canto
era un lamento de amor
que del pecho le brotó
y entre los cercos quedó.

(Estribillo)

Quisiera verte volver, en una tarde de enero
si vuelves me encontrarás
en la orilla del Cosquín
con mi guitarra cantora,
y en mis labios sentirás que aún perdura el amor
que me dejaste al partir.

II

Qué cosas las del amor,
si hasta agarra pena sólo pensarlas,
cuando comienza a gustar
como agua de manantial,
solo se empieza a alejar.

Alguna vez al pasar
por el viejo río en noche estrellada,
quizás puedan escuchar,
las coplas que del cantor
nacieran por un dolor.

Letra y música de: HERNAN FIGUEROA REYES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SUEÑO DE UN POBRE

ZAMBA

Que venga pronto la noche
para llevarme en su sueño,
tal vez así yo posea
lo que deseo y no tengo.

Que venga pronto la noche
para poder en un sueño,
arrear palomas del monte
sentirme de alguito dueño.

Solo en el sueño me pierdo
como buscando un misterio,
para saber si es la vida
la que reseca mis tientos.

Yo soy como pobre cardo
que vive sin pedir nada,
igual le canta a las piedras
sin que mojen su garganta..

Entre los cerros despierta
noche de lunas opacas,
que riquezas da encontrarse
con un cordaje en el alma.

Zamba.
Zamba nochera de un pobre,
me dueles, pero acompañas...

Letra de:
ANGEL RITRO *y* R. MERCADO

Música de:
ROBERTO MARGARIDO

SOY DE ARBOLITO

(HUELLA)

I

Yo no soy de estos pagos
soy de Arbolito...
lugar de mis amores
pueblo chiquitó.
Es un pueblo chiquito
como les digo
y aunque me encuentre lejos
nunca lo olvido.
A la huella, a la huella
camino largo,
estar lejos del pago
es muy amargo.
A la huella, a la huella
corto el camino...
cerquita de mi pueblo
eso es lo lindo.

.....
.....

cerquita de mi pueblo
eso es lo lindo.

II

El que busca distancias
puede ir andando...
y el que quiera querencia
pegarse al pago.
Cuando estaba en mis lares
andar quería
y ahora por volverme
qué no daría.
A la huella, a la huella
dénse las manos
y sigan despacito
como jugando.
A la huella, a la huella
dénse los dedos
y "dentren" como guapos
al entrevero.

.....
.....

y "dentren" como guapos
al entrevero.

Letra de:
VICTOR ABEL GIMENEZ

Música de:
DANIEL REGUERA

El litoraleño Víctor Velázquez se ha resbalado hacia la pampa bonaerense, para interpretar la huella "Soy de arbolito".

Los nuevos ANDARIEGOS ya han echado a andar por el camino de los éxitos; "Sueño de un pobre" es una de sus más difundidas canciones.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MI BURRITO CORDOBES

BAILECITO

I

Por un caminito i piedra
el burrito cordobés
la siesta parece darle
una paz que huele a miel.

El arroyo canta
canta a media voz
la tarde se ha dormido
junto al sol.

Por un caminito i piedra
el burrito cordobés.
Tranquilo el trotecito
tranquilo el andar
total no tiene apuro
apuro por llegar.
Uy, uy, uy,
no lo apurés.
Uy, uy, uy,
no lo silbés
total no tiene apuro
mi burrito cordobés.

II

Por detrás de una lomita
el lucero se acercó
y el viento le hace caricias
al silencio de la flor.

El burrito es sombra
sombra y arrebol,
lo acompaña un changuito
silbador.

Por un caminito i piedra
el burrito cordobés.
Tranquilo el trotecito,
tranquilo el andar
total no tiene apuro,
apuro por llegar.
Uy, uy, uy,
no lo apurés
Uy, uy, uy,
no lo silbés,
total no tiene apuro,
mi burrito cordobés.

Letra y música: GERARDO RAMON LOPEZ

Este es toro en su rodeo y se mete en rodeo ajeno cuando canta "Mi burrito cordobés", de Gerardo López.

PALOMITA DEL VALLE

VIDALITA

Palomita blanca, vidalitay
que cruzó el valle,
ve a decirle a todos,
[vidalitay,
que ha muerto Lavalle.

Palyomita blanca, vidalitay
vuélvete a tu nido.
Y hallarás la sangre,
[vidalitay,
de mi pecho herido.

Letra:
ERNESTO SABATO
Música:
EDUARDO FALU

Dos nombres importantes: Ernesto Sábato y Eduardo Falú. Un nombre deslumbrante: Mercedes Sosa. Resultado: "Palomita del valle".

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE VARGAS

ZAMBA

I

Forman montoneros
los manda Varela,
firme en batalla;
contra los santiagueños
en Pozo e' Vargas,
con gran denuedo
van a pelear.
Y a don Manuel Taboada,
alta su espada
se ve brillar.
Atacó Varela
con gran pujanza
tocando "a degüello"
a sable y lanza.

(Recitado)

Cuentan los santiagueños
que al verse ya derrotados
su jefe mandó tocar
la zamba para animarlos;
y cuando vibrar oyeron
la música de sus pagos,
volvieron cara, venciendo
al ejército invasor.

II

¡Bravos santiagueños!
dijo Taboada,
vencer o la muerte:
¡vuelvan las caras!
Por la tierra querida
demos la vida
para triunfar.
Y ahí nomás a la banda
la vieja zamba
mandó tocar,
y en el entrevero
se oyó esta zamba
llevando sus notas
bríos del alma.
Y el triunfo consiguieron
los santiagueños
y este cantar
para eterna memoria
Zamba de Vargas
siempre será.

De: *DOMINGO A. LOMBARDI*
y *A. CHAZARRETA*

¿Se puede tocar la "Zamba de Vargas", de un modo que sea novedoso?. Sí. Lo demuestra Rubén Durán y la maravilla de su piano.

LLORANDO ESTOY — VIDALA CHAYERA

I

Por esta calle a lo largo llorando estoy
no hallo lo que yo busco más bien me voy.

(Estribillo)

Me voy, me voy y te dejo, llorando estoy,
no hallo lo que yo busco, más bien me voy.

II

He sembrado una esperanza, llorando estoy.
he cosechado un olvido, más bien me voy.

(Estribillo)

Me voy, me voy y te dejo, llorando estoy,
no hallo lo que yo busco, más bien me voy.

III

Y a los señores presentes, llorando estoy,
dispensen lo mal cantado, más bien me voy.

(Estribillo)

Me voy, me voy y te dejo, llorando estoy,
no hallo lo que yo busco, más bien me voy.

Letra y música de:
LUIS E. BUSTOS

Los Gauchos cantando —¡qué raro!— un tema riojano "Llorando estoy", una vidala de las buenas.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DEL CARNAVAL

Letra y música de ***GUSTAVO LEGUIZAMON***

Editorial LAGOS

Do7 fa
Vengo desde el olvido,
Lab sib Fa Mib
toro serrano,
do Re7
por ver si mato penas
Sol7 do
carnavaleando.

Do 7 fo
Quiero bailar la zamba
Lab Sib Fa Mib
los dos solitos
do Re7
para trampearte el alma
Sol7 do
con mi gualicho.

Do7 fa
Me anda faltando plata,
Lab Sib Fa Mib
chicha, coraje
do Re7
y un empujón del diablo
Sol7 do
pa' enamorarme.

Do7 fa
Tu pañuelito blanco
Lab Sib Fa Mib
busca consuelo,
do Re7
mi corazón lo sigue
Sol7 do
de vuelo en vuelo.

fa Sib7 Lo b
Carnavales carperos,
Si b Lo b Fa Mi b
la copla y la albahaca llorando en el vino
Mi b Fa Mi b
Los caballos atados
Fa Mi b Sol7 do
vuelven a la luna galope tendido.

CIFRADO

Do7	fa	Lab	Sib	Fa	Mib	do	Re7	Sol7	Sib7
100	C1	C4	C1	C1	C3 hasta 400	C3	102	101	C1
201	403	302	203	303	202	204	201	200	202
303	503	403	303	404	403	305	302	300	503
402		503	403	504	504	405	400	400	604
503							500	502	
								603	

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LUIS BURELA

ZAMBA

I

Sentado en un grito alazán
un chasque a Chicoana llegó,
hay patria en los ojos
de aquel montonero:
"Estamos rodeados,
señor capitán..."

El cura-soldado ofreció
con alma la casa de Dios,
y al pueblo sin armas
que estaba sitiado,
allí concentrado
ser libre juró.

ESTRIBILLO

Luis de barbas y lanzas Burela
con bravura pelear ordenó.
¿Con qué armas, señor, lucharemos?
Con las que les quitaremos,
dicen que gritó.

II

Sus lanzas en un chaparrón
llovieron por la libertad,
y así con la sangre
en las chuzas vibraron,
las ansias de libres
de un queblo de honor.

Y de un solo pecho al clamor
al godo mi pueblo venció,
de rojo y azul
montonero de Güemes,
preñada de glorias
mi tierra nació.

Letra: INDIO APACHACA
Música: R. RIMOLDI FRAGA

VIDALA DEL MONTONERO

VIDALA

I

Riojanita, riojanita,
yo me vu'a guerrear;
me lo han matado a Facundo
el Chacho dónde andará,
me lo han pasado a digüello
por ser federal.

II

Riojanita, riojanita,
me vuelvo a guerrear;
voy con Felipe a la guerra
voy con Varela a matar,
quiero pasar a digüello
yo quiero matar.

III

Virgencita, virgencita,
yo quiero llorar;
¿a dónde estará mi mama
mi chango dónde andará?
Me lo han pasado a digüello
por ser federal.

Letra y Música: CHACHO ARANCIBIA

SEGUN ME BROTAN LAS COPLAS

CHACARERA

Cuando era chango soñaba
con andar y andar... andando;
hoy, que soy hombre, comprendo
que es mejor estarse... estando.

Andaré y andaré
pero allá volveré.

Tiene el pago una trampita
que no acabo de entender:
cuando siento chacareras
ya estoy queriendo volver.

Vuelvo al pago en cada acorde
de mi guitarra nochera;
vuelvo al pago en cada verso
de mi musa vidalera.

Escondido el "chilicote"
siempre le da por cantar;
al hombre, lejos del pago,
le sabe dar por llorar.

Pica fuerte el "rupachico"
si se lo quiere arrancar;
muerde el recuerdo del pago
si se lo quiere olvidar.

Se la pasa el "tumuñaco"
volando de flor en flor,
pero en ninguna se asienta;
será porque así es mejor...

(Aura)

Ese ojito de agua
siempre está brotando;
así me brotan las coplas
para cantarle a mi pago.

Letra y Música: POLO GIMENEZ

El cantor distinto: Miguel Saravia, cantando un tema ya tradicional: "Según me brotan las coplas", de don Polo Giménez.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

COPLAS DE OLVIDO

ZAMBA

I

Ahora es noche y crece en mi mente
el recuerdo de un amor pasado
de ilusiones, de dichas, dolores
que prendidos en mi alma han quedado.

Y recuerdo tus ojos tan claros
que creía empapados de cielo
y hoy los veo perdidos y ausentes
navegando en el río pecado.

(Estribillo)

La vida es tiempo y termina
pero no termina el alma;
muchas cosas pudiste olvidar,
no podrás olvidar esta zamba.

II

Cuando pienso que fuimos un árbol
que a una rama quebramos en brote,
no comprendo al dolerme a mí tanto
que vos rías de día y de noche.

Y ahora busco otra senda en mi vida,
estoy solo pero no vencido,
ya que el llanto por ti ha terminado
seguiré sin dolor el camino.

Música: PATRICIO QUIRNO COSTA
Letra: ANGEL CARLOS DIMEO

A MI TIERRA DE SALTA

ZAMBA

I

Verdes tus valles azul tu cielo
eres como una flor,
que entre los cerros, bella y graciosa
acuna un tibio sol.

Te cantan zambas los chilicotes
te arrulla el manantial,
y en noches claras, coro de estrellas
te brindan madrigal.

Estribillo

Cuna de la libertad
para ti va mi cantar,
los viejos gauchos, con sus guitarras
siempre te recordarán.

II

No hay en el mundo cielo más lindo
que una patria mejor,
dice mi zamba: "¡Viva mi Salta!",
cuna de tradición.

Hoy quiero darte con esta zamba
todo mi corazón,
Salta querida, en el recuerdo,
siempre tendrás mi amor.

De: MARCOS TAMES

SEA USTED AUTOR DE CANCIONES POPULARES

PONGO MUSICA A SU LETRA, ASESORO, REGISTRO (LEY 11.723),

EDITO, DIFUNDO.

CREACIONES RECIENTES

"MIRIAM, EL ANGEL"
Vals. Letra de Tembras, de Las Perdices a Punta del Agua. Tercero Arriba, Cba.

"PARA EL SOLDADO"
Vals. Letra de José L. Oviedo, de Canals, Córdoba.

"SUAVE AMOR"
Vals. Letra de Miriam Durant, de General Pico, La Pampa.

"UN MURALLON DE SILENCIO" y "A MI PUEBLO CANTO"
Milongas. Letras de Pascual Frenda, de Rosario, Santa Fe.

"EL CASAMIENTO DE LA MOSQUITO"
Chacarera, y

"RUNA MENDOZA"
Zamba. Letras de Donaldo E. Mari, de Charata, Chaco.

"OTRO QUERER"
Cumbia. Letra de Rodolfo A. Bolzón, de Rosario, Santa Fe.

"EVA"
Zamba. Letra de Félix Latino, de Balcarce, F.G.R.

"HUELLAS CAMPERAS"
Gato. Letra de Darío Lorenzini (Almatierra), de Bahía Blanca, F.G.R.

"POR TI, MADRE"
Vals. Letra de Joaquín Pueyo Cervilla, de San Justo, Santa Fe.

Visíteme (de mañana) o escriba a:

"NUEVOS HORIZONTES"

VILLA CONCEPCION Nº 112
San Martín — Buenos Aires
(Colectivo Nº 11 de Plaza de Mayo a Chacarita)

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA RUBIA MORENO

ZAMBA

I

Rubia Moreno, pulpera gaucha,
de falda roja, vincha y puñal,
no había viajero que no te nombre
sobre el antiguo camino real.

Hecha entre el bronco bramar del Dulce
sólo sabía tu voz mandar,
eran tus ojos dos nazarenas
bravas espuelas en el mirar.

Estribillo

Rubia Moreno, guarda mi pueblo
a orillas del río natal,
tu nombre heroico como figura
como figura de cuño real.

I

Juntito al vado tu rancho amigo
alzaba al viento su banderín,
por los carriles de cuatro vientos
venía el alerta de algún clarín.

¿Tuviste amores? ¿Tuviste celos?
rubia pulpera sin corazón,
era más brava que las leonas
de los juncales del albardón.

Letra de: CRISTOFORO JUAREZ

Música de: AGUSTIN CARAVAJAL

DEL MISMO PALO

ZAMBA

I

Mi tata fue guitarrero
cantor de madrugadas,
cumpa del "Payo" Solá
churo carpero de Salta.

Su trajinar en el patio
mi mama repechaba,
mientras cantaban los dos
las zambas que me enseñaban.

Estribillo

Rancho quemao por el sol
quincha y paja, piedra y barro,
donde un cantar me acunó
hecho de aloja y lapacho,
yo también me hice cantor
astilla del mismo palo.

II

Por trasnochar, meta coquear,
desde las cacharpayas,
la sangre del Carnaval
se me ganó dentro'el alma,

No olvidaré, cuando se fue,
apurando la tarde
y el último amanecer
del "Pajarito" Velarde.

De: OSCAR VALLES

CHACARERA DEL RANCHO

CHACARERA

I

Cuando chacarera comienzo a cantar
cuál ha de ser, cuál ha de ser,
la chacarera del rancho, señor,
claro que sí, claro, sí, pues.

Dentro e' mi rancho colgado un horcón
tengo un violín, tengo un violín,
es de algarrobo, también de mistol,
hecho por mí, hecho por mí.

Algo medio chico mi rancho tal vez
para los dos, para los dos,
ya me estoy haciendo cerquita 'el Salao
uno mejor, uno mejor.

Estribillo

Cuando chacarera comienzo a cantar
cuál ha de ser, cuál ha de ser,
la chacarera del rancho, señor,
claro que sí, claro, sí, pues.

II

Yo l'i hecho al rancho un alero especial
para bailar, para cantar,
para darme el gusto y allí vidalear
de Navidad a Carnaval.

Un hornito 'i barro, mortero y fogón
tengo además, tengo además,
y a mi negra chura que sabe matear
para qué más, para qué más.

Si alguna güagüita pudiera tener,
huy, qué feliz, huy qué feliz,
pero como dice que Dios proveerá
ya ha de venir, ya ha de venir.

De: ADOLFO ABALOS

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Pasea por todo el país llevando entre otras cosas, una que él llevó a la gloria: "La rubia Morena". ¡Claro! Es Cafrune...

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL PINTAO

GATO

I

De Salavina soy
chinitay, chinitay
henchido de mistol
y patay y patay.

Me dicen el pintao
si señor, si señor,
pintao y muy mentao
así soy, así soy.

II

De Salavina soy
se cantar, se cantar
también sé si señor
zapatear, zapatear.

Pasate al otro lao
ramito t'flores
me gusta darme el gusto
con tus amores.

HNOS. DIAZ
y ADOLFO ABALOS

"El pintao": caballito de batalla de siempre para el Grupo Vocal Argentino. ¡Y qué bien lo hacen!

PARA COBRAR ALTURA

ZAMBA

I

Quiero volverme tiempo
para no pasar nunca,
quiero volverme viento
y llorar en tus montañas.
Quisiera ser ceniza
blanca y sutil ceniza,
para cobrar altura
y que el viento me reparta.

Estribillo

Cuando el viento me alce en vuelo
vibrará mi corazón,
y volverás en mi dolor
hecha sangre en mi guitarra.

II

Quiero volverme tierra
para sentir tus pasos,
quiero besar tus labios
en la luz de un verano.
Quisiera ser silencio
en el silencio mismo,
y desgarrar un grito
para llorar tu nombre.

Letra y música de:
VICTOR HEREDIA

CUANDO EL AMOR SE VA

CANCION ZAMBA

Como duele el pensamiento
de que no me quieres más...
como hojitas en el viento
tu cariño se va, se va...

Tu mirada siempre ausente
no la puedo rescatar...
no me engaña, ni me miente
tu cariño se va, se va...

Fuiste todo el sueño mío,
ya no lo quieres ser más...
como agüita que va al río
tu cariño se va, se va...

No hay para el amor cadenas,
que lo puedan sujetar...
solo espuma, solo arena...
que se escurre, se va, se va...

No lo puedo detener al amor
como nadie detiene la vida...
Golondrina de verano
de mi mano se va, se va...
Quién tuviera el poder
de lograr detener
al amor que se va, se va!...

Letra y Música de: **ELADIA BLAZQUEZ**

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ZAMBA DE LA CANDELARIA

ZAMBA

I

Bis [Nació esta zamba en la tarde,
cerrando ya la oración,
cuando la luna lloraba
astillas de plata la muerte del sol.

Bis [La acunaron esos ríos
que murmuran al pasar,
y el viento de los inviernos
le dio la tristeza que la hace llorar.

II

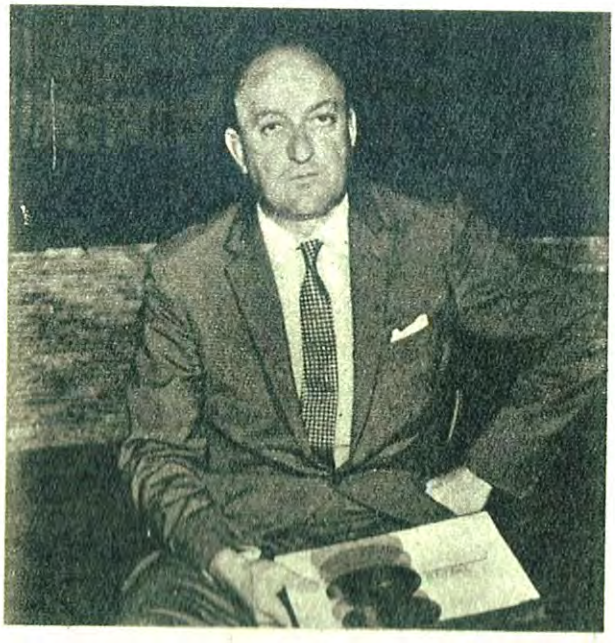
Bis [Que se duerma la guitarra
hueca de voces que van
sacando a flor de la tierra
recuerdos queridos que no volverán.

Bis [Zamba de La Candelaria
que cuando amanezca irá,
rejuntando estrellas altas
los ojos que me hacen a mi trasnochar.

Estribillo

Bis [Cuando madure la noche,
zumo de mi soledad,
se ha de alegrar el camino
zambita nochera La Candelaria.

Letra de: **JAIME DAVALOS**
Musica de: **EDUARDO FALU**



Eduardo Falú hizo de "Zamba de la Candelaria" una vanguardia del folklore, en su tiempo.

La zamba de César Isella, "Corazón guitarrero", en la voz de Los Fronterizos.

CORAZON GUITARRERO

ZAMBA

I

Por el camino de tu silencio
vaga mi sombra con mi guitarra
y vuelan lejos las coplas mías
enamoradas y resentidas.

Pueda el capullo de tu cariño
ser recordado y enamorado
puedan mis ojos llorar dolidos
de una esperanza que se ha perdido.

Estribillo

Corazón, corazón guitarrero
deja que el cielo te dé consuelo
deja en la copla tu eterna vida
que el vino viva con tu desvelo
y enamorando con los pañuelos
irá la zamba por esos cielos.

II

Ya que la vida me va durando
y los caminos me van golpeando
quiero robarte, besarte quiero
con el aliento de mi guitarra.

Lo quiero al tiempo porque me trae
ojos y luna, ríos y encuentros
quiero mis manos porque me dieron
la brisa suave de tus cabellos.

al Estribillo

De: JULIO CESAR ISELLA

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

¿Se acuerdan de "Mi pequeño amor?". ¡Cómo no se van a acordar si está en la voz de Los Tucu Tucu a cada momento...!

MI PEQUEÑO AMOR

CANCION GUARANI

Mi pequeño amor
todo vive en tí
y la tierra es en tu cuerpo
fruta madura...
Me viene de tí
con tu aliento todo el misterio
que enciende la vida
y vuelve mi sangre
ternura y pasión.

Mi pequeño amor
es un río azul
es como una flor
que abre su corola en mis manos.
Todo vive en tí
el junco y la estrella que muere
y en tus ojos negros
la noche siembra su eternidad.

Y el Paraná te dio su luz
el Litoral su ensoñación
y en la magnolia de tu piel
una isla de sol.
Yo te siento latir adentro de mi ser
como aquellas cosas,
que siempre vuelven a florecer.

Mi pequeño amor
todo vive en tí.

Letra y Música de:
RAMON AYALA

TENDRAS UN ALTAR

SERENATA SALTEÑA

De Autor Anónimo

I

Busco un rincón lejano
donde contigo solito estar
quiero olvidar mis penas
nacer de nuevo, decir adiós,
con el cariño nuestro
formar un templo para rezar.
Con el candor de un sueño
vivir en uno para los dos.

Estribillo

Tendrás un altar
un altar divino de amor,
junto a un verde pino feliz
construiré un hogar junto a tí;
con alma en la voz
te diré mi canto de amor.
Con tus besos santos, mi bien,
me hablarás de Dios.

II

Lejos del mundo entero
no habrá rencores ni habráa dolor,
nuestra casita blanca mirar de dicha
siempre será,
cuando la noche sueñe bajo la luna
de nuestro amor,
todo el jardín del cielo
para nosotros florecerá.

PARA QUE VUELVAS

ZAMBA

I

Sigue mis pasos
que marca, tu ausencia
y arrastra un silencio, de arena
la pena de mi soledad
queda la aurora dormida
allá en el verde de mi corazón.

Cae en la noche un rocío
que moja mi sueño
y crecen estas ganas de verte
de nuevo llorar y reír
tierno coyogo de amores
vida te pido tu triste cantor.

Estribillo

Vuelve te gritan mis ansias
vuelve con todo tu amor
quiero besarte en el pelo
sentirme niño a tu lado otra vez.

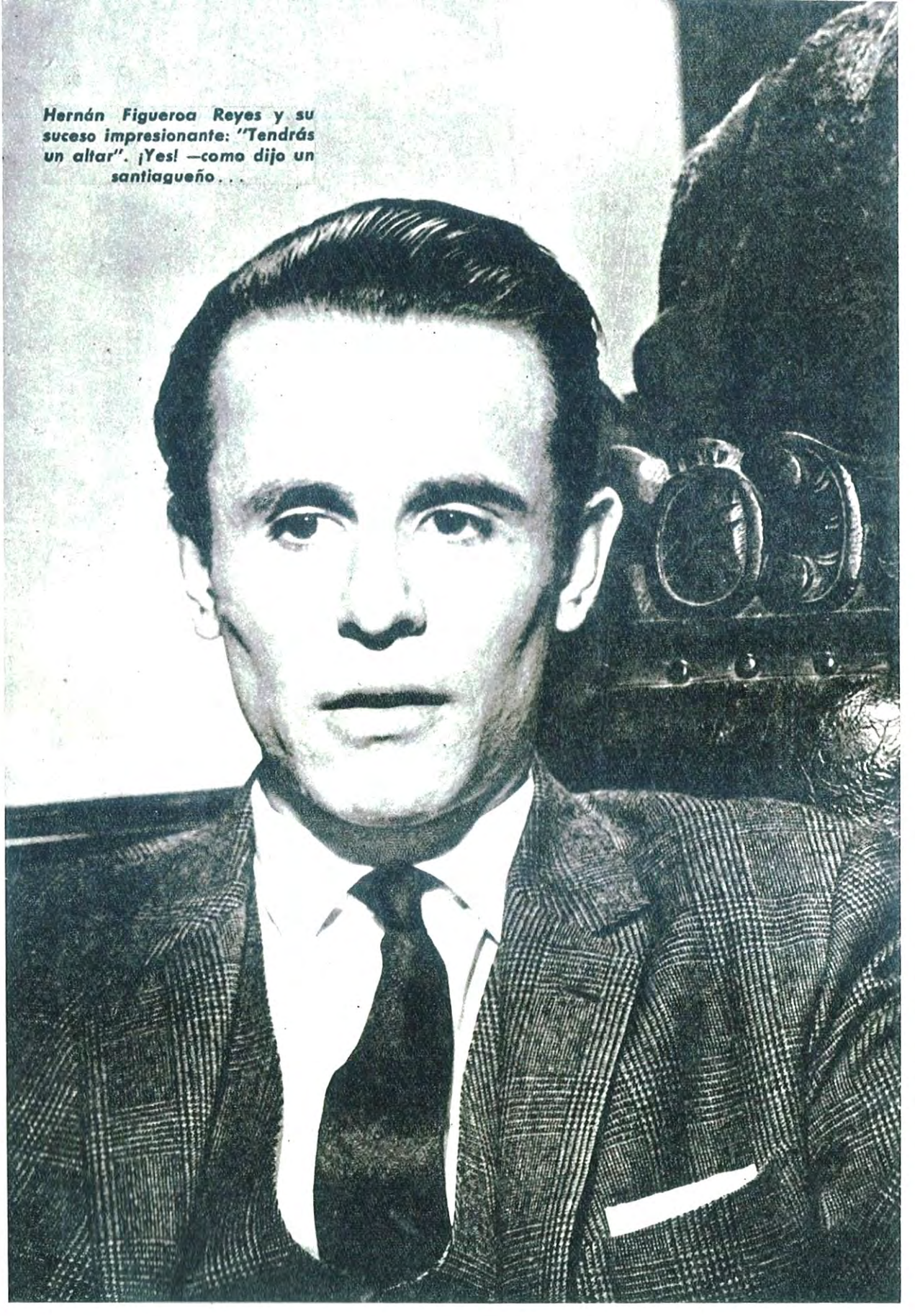
II

Junto a la lluvia que sueña
y encharca tus ojos,
duerme en los atardeceres
que guardan recuerdos de amor,
siento que crece la ausencia
y en mi silencio te vuelvo a nombrar.

Vivo un dolor de ilusiones
que acercan presencias,
digo tu nombre de luna.
que me florece en la voz
tibia paloma de ausencia
luz vidalera de mi atardecer.

De: ABEL FIGUEROA y M. A. GALLO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Hernán Figueroa Reyes y su suceso impresionante: "Tendrás un altar". ¡Yes! —como dijo un santiagueño . . .

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CANCION PARA TU PIEL

CANCION

I

Allá...
Con tu pueblo de ríos al sol
estás...
Encendiendo el coral del clavel
y yo...
Con mis manos sedientas de amor
me voy...
A beber el verano en tu piel.

II

Tu piel...
Cobre tibio que cubre un arroyo carnal

Jazmín...
Florecido en un valle de Dios.
Yo sé...
Que en tu hoguera de sueños me voy
[a abrasar
y voy...

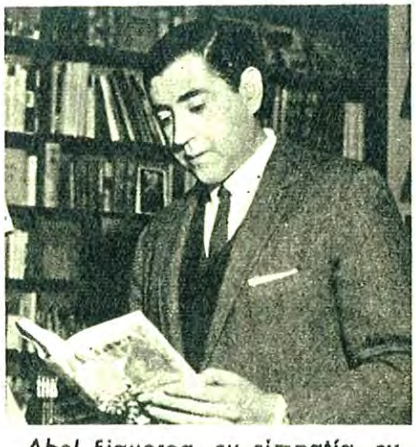
A quemarme en tu enero de amor
Amor...
Perdón por quererte encenderte un
[clavel
por mojarte de luz y beberme en
[canción
tu piel... tu piel...

(Para el final)

Con tu pueblo de ríos al sol.
Allá...
Nos espera un verano de amor.
Tu piel...

Letra de: NESTOR CESAR MIGUENS

Música de: DANIEL TORO



Abel Figueroa, su simpatía, su señorío y su última zamba, con Waldo Belloso.

"Tu Palabra": una canción que es nueva y más nueva todavía en las armonizaciones de Los Cinco del Norte.

TU PALABRA

CANCION

Volví por la noche
trayendo tu nombre
el aire en la sombra
pasaba salobre,
te vi en la guitarra
espiga de ausencia,
y una mano de sangre
temblando de pena.

(Estribillo)

Amor de los tiempos
recuerdo y arena,
volví por la noche
siguiendo tu estrella.

II

Sentí que era poco
volver con la vida
que el tiempo no enseña
la luz de los días
rompí la semilla
tremenda del alma
y al viento esa noche
le dí tu palabra.

Después tu palabra
me dijo otro nombre
y un grito profundo
se fue con el hombre.

De PETROCELLI y TORO

HACIA TU ADIOS

ZAMBA

I

Vuelve, niña,
para decirme adiós,
inútil será si oyendo tu voz
revive mi corazón.

Era tarde
porque en mi amor creció
igual que la flor que nadie cuidó
después que la besa el sol.

Estribillo

¿Qué haré con este amor
que no sabe esperar?
Me dejas tu adiós
te llevas mi paz.
mi niña, ¿por qué te vas?
Inútil será vivir sin tu amor
mi niña, ¿por qué te vas?

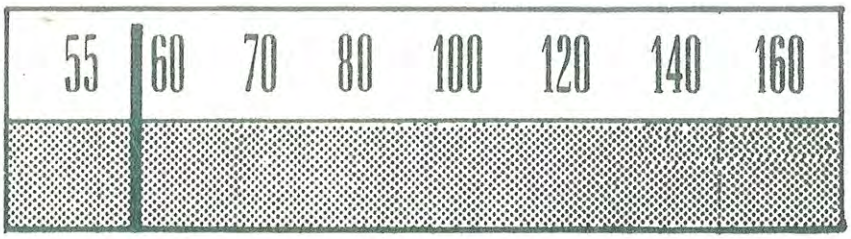
II

Cada día
saldrá de nuevo el sol,
y yo no estaré de pie como ayer
te robas mi amanecer.

Tanto quiero
poder decirte al fin,
y nunca sabrás que empiezo a
[morir
con solo verte partir.

De: WALDO BELLOSO
y ABEL FIGUEROA

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Este es el dial de su radio

Esta es su radio en el dial

Toda la fresca, palpitante comunicación que busca el oyente, está en Porteña. La noticia, cuando usted la quiere... y cuando ni la sueña! La música, haciendo cosquillas de ritmo en su corazón; el deporte, estallando en la emoción del grito...

Porteña es suya en el dial, por muchas cosas que usted ya sabe. Cosas que usted vive más, aquí: en la diaria compañía de LS4.

RADIO PORTEÑA

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

A PURA USHUTA

I

Me gusta meterme al monte
pa cantar juntito al río,
acompaña un chalchalero
las chicharras me hacen trío.
Repica una chacarera
tucumana para el trago,
machucada por un bombo
de la Banda de Santiago.
Ensayando está un incancho
el compuesto que yo canto,
no lo para mí Mandinga
el rococó que me da el bajo
Chacarera... chacarera...
acarriá todo mi llanto,
que no pare nunca el bombo
si el río me da su canto.

II

Ya se acerca una coplita
corpachada por enero
va pulsiando trepadora
en mi alma de guitarrero.
Va brotando en mi guitarra
esta chacarera mota,
pa' que el viento se la lleve
a las carpas de Simoca;
Tienen fiebre mis ushutas
cuando tomo unos morados,
cepillando la tierrita
con las chuncas pal costado.
Chacarera... chacarera...
acarriá todo mi llanto,
que no pare nunca el bombo
si el río me da su canto.

De: MARIO PONCE

NO TE PUEDO OLVIDAR

CANCION

No te puedo olvidar.
Cada tarde tus ojos tristes
vuelven a mí,
y lejanos se van
por las calles donde miramos
herido el cielo crepuscular.

Alumbraba tu voz
nuestro paso en la noche clara
llena de ti,
y la niebla del mar
nos rodeaba de un leve sueño
y era infinita la soledad.

Yo busco un olvido
dónde lo hallaré
si lo encuentro qué triste,
ay, con mi sombra me quedaré.

Siempre va junto a mí,
cada cosa que miro
ya la vimos los dos,
cuando en lento vagar
se quedó el lucero en tus manos
en el dorado tiempo de amar.

No te puedo olvidar
ando solo en la noche
siempre nombrándote,
a la orilla del mar
dice el viento que oye tu nombre
amor que nunca regresarás.

De: MANUEL CASTILLA
y EDUARDO FALU

EL GATO DE LA CALESITA

GATO

I

En la plaza está dando vueltas
la calesita, la calesita,
desde lejos vengo escuchando
su musiquita, su musiquita.

Las monedas en el bolsillo
van repitiendo la tonadita,
y en la vuelta que ya ha empezado
a las estrellas voy a llegar.

(Estribillo)

El caballo de madera
da la vuelta toda entera,
el jinete de verdad
dice adiós a su mamá.

Voy girando en la calesita
toda la plaza baila al compás,
una vuelta y otra vuelta
la sortija no se suelta.

Otra vuelta voy a dar
porque tengo que ganar,
con un cielo de calesita
cuando me acueste voy a soñar.

II

Es de noche y ya se ha cansado
la calesita, la calesita,
va más lenta y desafinada
su musiquita, su musiquita.

Tanta vuelta en el mismo sitio
me la ha mareado a la pobrecita,
cabecea como dormida
y el toldo a rayas ya le pondrán.

Letra de: ARIEL MONTENEGRO
Música de: WALDO BELLOSO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ASI CANTO

MILONGA

Canto a los cerros nevados
al monte y a la laguna,
canto a la noche de luna
cuando besa los sembrados,
a los campos estrellados,
y trebolares en flor,
a la tierra que es primor
calentando la semilla,
al boyero, la tropilla,
y al sufrido labrador.

Llevo en mi pecho cantor
una vihuela sonora,
que canta y a veces llora
según pide el corazón,
si me encuentro en un fogón
con mi guitarra cantora,
en sus cuerdas que atesoran
todo el amor a la tierra,
parece un clarín de guerra
que despertó con la aurora.

Canto así por el camino
con voz de monte y cuchilla,
perfumado de gramilla
de nuestro campo argentino,
bendito suelo divino
jardín de mi admiración,
siento profunda emoción
al ver que sueltan amarras
las cuerdas de cien guitarras
dando al viento su canción.

De: VICTOR VELAZQUEZ

La cuyana imponderable, Carmen Guzmán, incursiona en la milonga y la canta así.

COSCO INNA

ZAMBA

El junco dormido, la siesta del río,
la verde melena del sauce de allí;
miraron la copla que anoche la luna
Dejó en "La Juntura" y hoy vino a Cosquín.

La pena del Inca creció en los breñales,
La Vieja Puestera del valle aprendió,
que el Viejo Imperio del Sol en sus ruinas
quedó Cosco-Inna, y el tiempo pasó.

Cosco-Inna, Cosquín, cordobesa
por tus desafíos el gaucho volvió,
y en el Pan de Azúcar, como una apacheta
halló las ofrendas que el Inca dejó
Cosco-Inna, Cosquín, mi guitarra
te deja esta zamba... mi sola oración.

Los bombos legüeros golpearon la copla,
por todo Punilla la vieron pasar;
pero la encontraron entre culantrillos
mojada al rocío de tanto esperar.

Alhajita Ella, la flor del Imperio,
que esperó la vida para no morir,
y en el Nuevo Cuzco del Sol por herencia
al sentirse Reina se quedó en Cosquín.

Letra y música de: HEDGAR DI FULVIO

Vea y escuche personalmente a

HERNAN FIGUEROA REYES

TODAS LAS NOCHES EN "SU" PEÑA

EL PALO BORRACHO

COMIDAS REGIONALES
FOLKLORE
JUNCAL 1773 — Capital

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

NOSTALGIAS CARPERAS

ZAMBA

I

Se hincan en mi corazón
los dardos de la nostalgia,
se desatan como un vendaval
cuando me acuerdo de Salta.

Raíz antigua del carnval
que olía a albahaca chancada,
si te habré visto nacer por ahí
en el vientre de las carpas.

Estribillo

Tiembla tu caja astillada
de tanto acunar bagualas,
vieja guitarra carpera
botemos nuestras nostalgias,
y alborotemos la noche
desvelándola en serenatas.

II

Bordeando las madrugadas
del brazo de algún cochero.
La macha nos hermanaba con
amargo aliento coquero.

No te duermas mi corazón
diablo negro de la coca,
pues el vino ya te haí' despertar
hecho baguala en mi boca.

De: **JAVIER PANTALEON**
y **ENRIQUE CELAK**

"AÑORANDO"

BAILECITO

I

Encimita de las piedras
tiendo mi poncho y me acuesto
no protesto
ahicito me quedo quieto.

En yunta con mis recuerdos
van mis ojos añorando
estoy llorando
y en mis changuitos pensando

Dónde acabaré el camino
que me lleva tan callado
hasta cuándo
¡qué largo es andar buscando!
. . . . . .
. . . . . .
hasta cuándo
¡qué largo es andar buscando!

II

Malhaya la madrugada
lleva mi sombra marcada
estoy pensando
cuando me viene alumbrando.

Tal vez mañana la huella
me lleva donde está el cuando
estoy soñando
pa' qué seguir preguntando.

Dónde acabaré el camino
que me lleva tan callado
hasta cuándo
¡qué largo es andar buscando!
. . . . . .
. . . . . .
hasta cuándo
¡qué largo es andar buscando!

De: HILMAR CALLEJA,
E. CABEZA y O. FLORES

LA LITORALEÑA

ZAMBA

I

Alto Verde querido,
pueblito humilde del Litoral
tus ranchitos dormidos,
yo sé que un día despertarán...

Pañuelito celeste
que Pancho Díaz solía llevar,
prendidito a su cuello
por esas costas del Paraná...

Estribillo

Canoíta que pasas
rumbo pa' la ciudad,
aguas arriba un día
tras la esperanza
tey de llevar.

II

Mañanitas dormidas
puertos de ausencias te hacen llorar
lágrimas de amargura
que el tiempo nuevo sabrá borrar...

Paraná solitario
puñales verdes litoraleños...
han de brotar un día
con Pancho Díaz regresarán.

Letra y Música de:
HORACIO GUARANY

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Los Cantores del Alba: un conjunto que dijo mucho y que tiene mucho que decir todavía. Hay que oírlos en "Nostalgias camperas".

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LOS TROPEROS

CANCION LITORALEÑA

I

Por la inmensa huella de lo desierto, muy
[lentamente,
en mutismo grave que los conduce a la soledad
van atravesando por la llanura calladamente
los viejos troperos, reliquia gaucha de che retá
[megüá (1)

Estribillo

Hijos del dolor
por la senda van,
sin tener amor,
lejos de su hogar.
Raza guaraní
nunca morirás,
porque tu recuerdo
constantemente latiendo está.

II

Marchan por la huella buscando abrigo en la
[noche oscura.
ruge fuerte el trueno, guardián siniestro del
[vendaval.
viene la tormenta de compañera en sus
[desventuras
y es el viejo poncho quien los defiende del
[temporal.

(1) De mi tierra.

Letra y Música: PEDRO SANCHEZ

NO IMPORTA

CANCION

I

No importa que tus ojos
se vuelvan a otra parte
no importa que no quieras
mirarme ya otra vez,
no importa yo te miro
te miro y te contemplo
y siento tus miradas
más claras cada vez.

No importa que el cariño
que ayer me profesabas
lo arrojes a un pasado
que nunca ha de volver,
las sombras de este olvido
no cubren toda mi alma
y en sueños reaparecen
lo mismo que antes fue.

Yo vivo del recuerdo
yo vivo del pasado
no tengo ya presente
ni acaso porvenir,
por eso que a estas flores
ya secas y marchitas
les doy todos los besos
que fueron para ti.

De: AUTOR ANONIMO

JAMAS

ZAMBA

I

El día muere en la noche
la noche muere en el día,
pero mi amor por tí
no morirá jamás.
Pero mi amor por tí
no morirá jamás...
No morirá, jamás, jamás...

El fuego muere en el agua
el invierno en la primavera,
pero mi amor por ti
no morirá jamás.
Pero mi amor por tí no morirá
pero mi amor por tí
no morirá jamás...
No morirá, jamás, jamás...

Estribillo

Porque tú eres en mi vida la esperanza
me has brindado todo un cielo de bondad,
porque es tanto, tanto, que te quiero
que mi amor por tí no morirá jamás,
no morirá, jamás, jamás...

II

La dicha muere en tristeza
el llanto en la alegría,
pero mi amor por tí
no morirá jamás;
pero mi amor por tí no morirá.
Pero mi amor por tí
no morirá jamás...
no morirá, jamás, jamás...

Lo malo muere en lo bueno
la flor por tu amor muere,
pero mi amor por tí
no morirá jamás:
pero mi amor por ti no morirá.
Pero mi amor por tí
no morirá jamás...
pero mi amor por ti no morirará jamás
no morirá, jamás, jamas...

De: CHITO GALINDO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA ULTIMA HUELLA

I

Se han borrado las huellas
de aquellos sueños
que han quedao arrumbados
en los recuerdos.

No me apures el tranco
mi zaino viejo,
pa' llegar a la nada
tenemos tiempo.

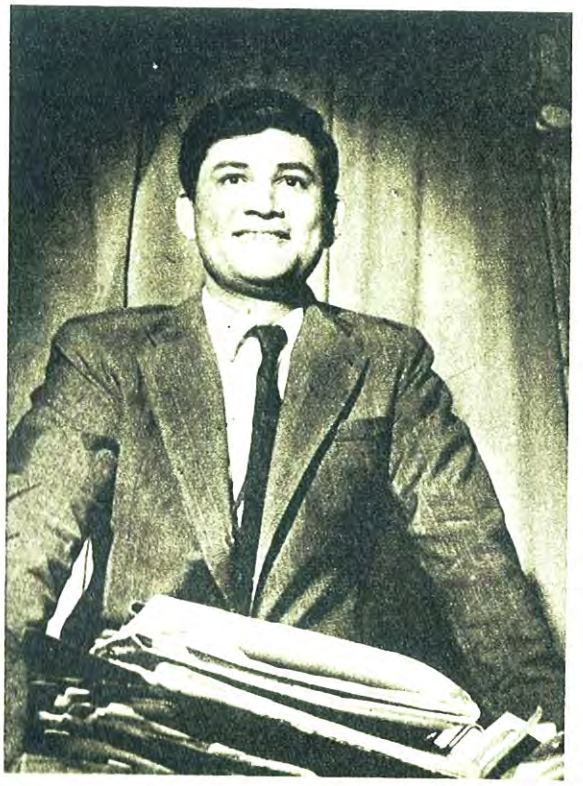
I

Ya me viene apurando
la última huella
al final donde juntas
se pagan todas las cuentas.
Hay una sola deuda
que no he pagado,
a la vida le debo
la vida que me ha prestado.

1 (bis)

Se han borrado las huellas
de mi guitarra,
ya no tengo a quien darle
mi serenata.
Tal vez alguien me nombre
cuando me vaya
como a las cosas viejas
cuando se gastan.

Letra y Música: OSCAR VALLES



En la geografía pampeana, "La Ultima Huella", ganadora del Festival de Baradero 67, de Oscar Valles. La canta Carlos Santamaría.

CHACARERA DEL SERENATERO

CHACARERA

I

**Supo haber allá en mi pago,
un cantor serenatero,
que en las noches con su canto,
estremecía al lucero.**

**El silencio provinciano,
acunó sus serenatas,
y su voz enroquecida,
era el lamento de su alma.**

**Apenas llegada el alba,
la macha nos florecía,
vámonos, serenatero,
antes que nos pille el día.**

Estribillo

**Nadie supo de ande vino,
ni por qué huella se fue,
sola la noche ha quedado,
y está llorando por él.**

II

**Como una noche de plata,
brilla su canto sereno,
a veces me he preguntado,
por qué mirabas al cielo.**

**Envejecido de luna,
solito se fue achicando,
como bandada de urpilas,
los años fueron pasando.**

**Apenas llegada el alba,
la macha nos florecía,
vámonos, serenatero,
pa' lao de Jesús María.**

**Letra y Música de: ABEL FIGUEROA
y CARLOS CARABAJAL**

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

EL ARRIERO

CANCION

I

En las arenas bailan los remolinos,
el sol juega en el brillo del pedregal,
y prendido a la magia de los caminos
el arriero va, el arriero va.
Es bandera de niebla su poncho al viento,
lo saludan las flautas del pajonal,
y guapeando en las sendas por esos cerros
el arriero va, el arriero va.

II

Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.
Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda.
Las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas.
Las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas.

I (Bis)

Un degüello de soles muestra la tarde,
se han dormido las luces del pedregal,
y animando la tropa, dale que dale,
el arriero va, el arriero va.
Amalaya la noche traiga un recuerdo
que haga menos pesada mi soledad.
Como sombra en la sombra por esos cerros.
el arriero va, el arriero va.

Letra y música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

Un clásico: "El arriero", de Atahualpa Yupanqui. Y unos clásicos: Los Chalchaleros. Y nada más...

CHACARERA DEL SERENATERO

CHACARERA

I

Supo haber allá en mi pueblo
un cantor serenatero,
que en las noches con su canto
estremecía el lucero.

El silencio provinciano
acunó sus serenatas,
y su voz enronquecida
era el lamento de su alma.

Apenas llegada el alba
la macha nos florecía;
vámanos, serenatero,
antes que nos pille el día.

(Estribillo)

Nadie supo de ande vino
ni por qué huella se fue,
sola la noche ha quedado
y está llorando por él.

II

Como una noche de plata
brilla su canto sereno,
a veces se preguntaba
por qué mirabas el cielo.

Envejecido de lunas
solito se fue achicando,
como bandada de urpila
los años fueron pasando.

Apenas llegada el alba
la macha nos florecía,
vámonos, serenatero,
p'al lado de Jesús María.

Música de: CARLOS CARAVAJAL
Letra de: ABEL FIGUEROA

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Los Manseros Santiagueños, rítmicos, llenos de monte y sol, en una chacarera vigorosa y fuerte.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TIERRA SALTEÑA

ZAMBA

I

Como el río que pasa y no vuelve,
como el camino que lejos se pierde
así mi vida se ha de perder.
Ay, mi Salta querida,
ya nunca más te voy a volver a ver.

Siento que mi vida se va apagando
lejos estoy de tus montes
del rancho en que yo he vivido de chango,
todo está lejos de mí
quisiera contigo poderme reunir.

Estribillo

Cobíjame en tus entrañas
tierra salteña porque
quiero morir en tu suelo
sentirme yo dueño de tu soledad.

II

Cuando te nombro, ay, Salta querida,
siento en mi pecho un profundo dolor
de saber que ya jamás he de verte,
moriré sin tu adiós.
Ay, tierra salteña, pa' siempre me voy.

Sobre mi espalda ya pesan los años
del duro andar por los campos
a ti te canto, tierra norteña,
ésta, tu canción
con mi alma salteña de chango cantor.

Letra y música:
MIGUEL ALFREDO SARAVIA

EL DESPARRAMO

CHAMAME

I

Paseando por Buenos Aires
una bailarina encontré
te lo juro vieras che
las cosas que allí pasó.
Al entrar me sorprendió
una guayna que saltaba
y un cunumí que pateaba
twist o cumbia o que sé yo.

Estribillo

Lo único que vi fue un montón allí
que gritaban juntos
chiribí, chiribí
peina añabembuí
les grité ahí nomás
toquen chamamé
o los viá planear,
uno me agarró
me quiso sacar
otro flequilludo
me quiso empujar
entré a corcovear
saqué mi facón
hice un desparramo
de esos flor y flor.

II

En seguida allí cayó
todita la autoridad
y mi lomo castigó
y hasta preso fuí a parar
pero qué me importa chamigo
si en calabozo dormí
la cuestión que hice bochinche
y el baile les deshací.

Letra y música: NICOLAS OROÑO

El increíble Coco Díaz desparrama al público con el chamamé "El desparramo", de Nicolás Oroño, con su gracia correntina.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

UN ABRAZO A CORRIENTES

CHAMAME

La costa es un lecho de dioses caídos,
vencido el gigante dormita a sus pies
y un aire salobre de brazos curtidos
se mezcla con soles que hieren la piel.
El suelo es un manto bronceado en
[cortezas,
un vientre de savia que sangra heredad,
que clama al otoño le dance su fiesta
y al río que entone su canto inmortal.

Flota ya la jangada...
y un poncho de sombras boyando está
y se abraza a las aguas
buscando horizontes de amor y paz.
Cargada de sueños se hunde en la bruma
mientras la tarde calla su voz.
Ya se va la jangada...
y toda la costa se viste de luna,
herida de ausencia, llorando un adiós.
El suelo es un manto, etc., etc.

FINAL

La jangada...
Ya se va la jangada.

Música: CARLOS SOSA
Letra: JOSE RIOS

EL JARDIN DE MI MADRE

V A L S

En un rincón del alma, donde las ansias
[duermen
allí donde el cariño y la fe no tienen fin
formé para mi madre, con sueños y recuerdos,
con flores de otro mundo, un mágico jardín.

En él cantan su nombre los pájaros a vuelo,
y en noches cuando el cielo se torna más azul;
mi madrecita con su voz ríe y me llama;
y en su jardín oigo un misterio de campanas...

Los lirios de sus manos se abrazan a mis besos
me embriaga en su consejo la rosa del perdón.
Y así el jardín de mi madre se riega en la paz
con las aguas de mi corazón.

En un rincón del alma con luces de otra vida,
yo vivo con mi madre un mundo superior...
Sus ojos son estrellas, de luna sus mejillas.
Jardín donde a su reino penetra sólo Dios.

Letra y Música de:
ORTIZ ARAYA y HECTOR MARCO

PONCHOS MANTAS Y CHALINAS

MARCA "CALAMACO"

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
DE CUERDAS
GUITARRAS CRIOLLAS
SONORIDAD Y DURACION

EL CEIBO

TIPOS Y CALIDADES VARIAS AL MEJOR PRECIO

PARA

VESTIR, ARTE Y FOLKLORE

INDEPENDENCIA 1808

BUENOS AIRES

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ALEGRIA DE VIVIR

CHACARERA

Tuve sarampión y gripe
tos convulsa y varisela.
. . . . . .
. . . . . .
solitaria y hepatitis
fiebre amarilla y viruela.

En un ojo cataratas
y conjuntivitis tuve
y hace muy pocitos días
en otro tengo una nube.

Tuve rabia, escarlatina,
fiebre aftosa y la rubiola.

Pero yo soy muy alegre
y aunque mi cara es postiza
fijensen como estoy fuerte
y hasta me muero de risa.

Aquí les dejo mi lema:
en mi vida no hay problema.

Sufrí bastante del bocio
me enyesaron tres costillas
. . . . . .
. . . . . .
y al sacarme los meniscos
me entró agua en la rodilla.

Sin vesícula ni apéndice
sigo andando tan campante
y hace un mes que cambié el hígado
y tengo un riñón flotante.

Si hablo de mis orejas
escucho por una sola.

Hoy me levanté enterito
sólo tengo algún calambre,
y ahora voy al hospital,
tengo que ir a donar sangre.

Aquí les dejo mi lema:
en mi vida no hay problema.

Rodolfo Zapata está contento de vivir, como lo demuestra con su chacarera "Alegría de vivir".

Letra y Música de:
RODOLFO ZAPATA *y*
DOMINGO BARBIERI

VAMOS A LA ZAFRA

ZAMBA

Vamos mi amor a la zafra,
tenemos que levantar,
todo el dulzor de la tierra,
cuajado en las fibras del cañaveral.

De sol a sol en el surco
trabajaremos los dos,
mientras madura en tu entraña
el hijo cañero que tengo con vos.

Quiero que tengas un chango
para yapar el jornal,
porque pelando maloja
se come mis brazos el cañaveral.

Ya no creo en el desquite
que buscaba en el alcohol.
Vamos mi amor a la zafra,
me queman las ganas de hachar sol a sol.

Cuando voleo el machete,
tajando la sombra del cañaveral;
es el sudor la simiente,
salando caliente mi sangre y mi pan.

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: EDUARDO FALU

LA FELIPE VARELA

ZAMBA

I

Felipe Varela viene
por los cerros de Tacuil,
el valle lo espera y tiene
un corazón y un fusil.

Se acercan los montoneros
que a Salta quieren tomar,
no saben que en los senderos
valientes sólo han de hallar.

(Estribillo)

Galopa en el horizonte
tras muerte y polvaredal
porque Felipe Varela
matando llega y se va.

II

Mañana del 10 de octubre
de sangre por culpa de él,
entre ayes al cielo sube
todo el valor por vencer.

Ya se va la montonera
rumbo a Jujuy esta vez,
la echarán a la frontera
de allá no podrá volver.

Letra de: *JOSE RIOS*
Música de: *JOSE JUAN BOTELLI*

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

"Vamos a la zafra", dice Jaime Dávalos, junto con Eduardo Falú. Y se van, por los caminos del canto...

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ADIOS AMADA

CANCION

I

Adiós, adiós, amada mía...
Adiós, adiós, amada mía...
te amo y la palabra muere
en la distancia gris que nos aleja,
mientras gotea la arena de los días.

Estribillo

Nunca podré olvidar tu despedida
y aquel último roce de tu pelo
se agiganta mi angustia indefinida
por el amor truncado y es por eso
que reniego de mí, de mi partida
de lo convencional donde estoy preso.

II

Adiós, adiós, amada mía...
Adiós, adiós, amada mía...
quién pudiera saber por qué se quiere,
porque el amor hasta de amor se queja
y él no sabe borrar las lejanías.

Letra: JUAN PIATELLI
Música: HORACIO GUARANY

CARBONERO

GALOPA

Recitado

Andaba por las calles de mi pueblo
pregonando trozos de sombra quemada,
la carne noble del árbol
pan de madera que siempre se da,
es de la mínima sombra
hasta su última manera, darse en carbón.

Oye, carbonero,
yo también vengo de un linaje vegetal,
si algún invierno muero
haz de mi cuerpo carbón,
cuando un pobre te pida una yapa
no la niegues, carbonero,
reparte mi quemazón.

I

Para ti la canción, carbonero,
reverencia a tu oficio de sol,
por el clima dormido en tu carro
de carbón, de carbón...
Escuché de tu voz, carbonero,
el azul de tu antiguo pregón:
en agosto ofrecías tu enero
de carbón, de carbón...

Estribillo

Vamos carbonero,
con destino de carbón,
con lumbres de sueños
calentando la ilusión:
que el frío y la noche
se terminan con el sol
que enciende mi canto
y tu carbón...

I (Bis)

Para el pobre es más largo el invierno,
no le niegues tu oscuro calor,
Arrima tu estío moreno
de carbón, de carbón...

Letra: ALDO ARIEL
Música: JOSE CIDADE

LA VUELTA DE OBLIGADO

T R I U N F O

I

Noventa buques mercantes,
veinte de guerrá;

Vienen pechando arriba,
las aguas nuestrás;

Veinte de guerra vienen,
con sus banderás;

La pucha con tantos barcos,
quien los pudierá;

Que los tiró a los gringos,
juna y gran sieté;
navegar tantos mares
venirse al cueté,
que digo, venirse al cueté.

II

A ver, ché Pascual Echagüe,
gobernadorés;

Que no pasen esos maulas,
Paraná al norté.

Angostura del quebracho,
de aq.. no pasán;

Pascual Echagüe los mide,
Mansilla los mandá;

Que los tiró a los gringos,
juna y gran sieté,
venirse al cueté,
navegar tantos mares,
venirse al cueté,
que digo, venirse al cueté.

De: MIGUEL BRASCO

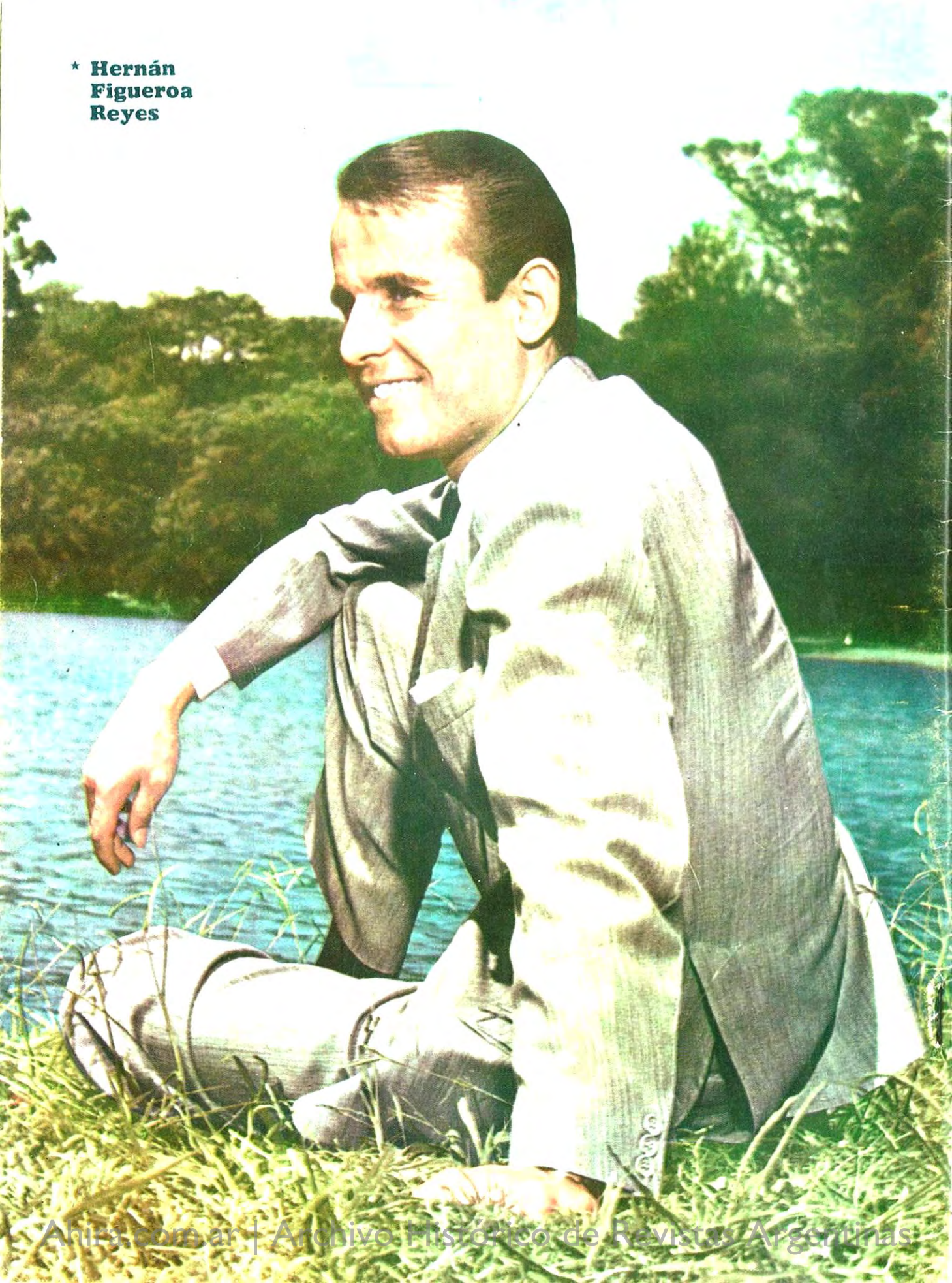
SUPLEMENTO DE FOLKLORE — Editores responsables: HONEGGER S.A.I.C. Redacción, administración y talleres: México 4256. Teléfono: 90-7434. Distribuidores en el interior y exterior: S.A.D.Y.E., México 625. Buenos Aires. Impreso en Talleres HONEGGER México 4250/56

CORREO ARGENTINO CENTRAL
TARIFA REDUCIDA
Concesión 6722

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CHANGO NIETO

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



* **Hernán Figueroa Reyes**

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas