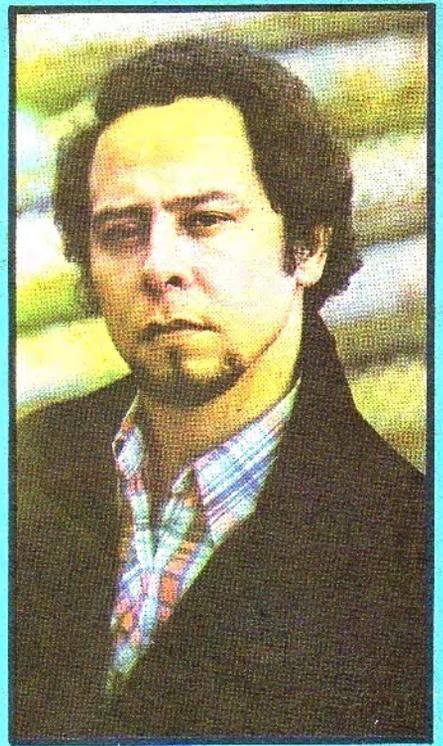


1977·CANCIONERO·1978

# FOLKLORE

ALBUM EXTRAORDINARIO

\$ 900,—



**100**  
**EXITOS**  
**ENSEÑANZA**  
**DE**  
**GITARRA**

**EXCLUSIVO**

**LOS NUEVOS**  
**CUENTOS DE**  
**LUIS**  
**LANDRISCINA**



# EL CHANGO NIETO

“adonde están los pájaros que mueren”

Disco CBS 122.905 (Simple)



EDITORIAL ARGENTINA DE MUSICA INTERNACIONAL S.R.L.

**(EDAMI)**

Lavalle 1494 - Entrepiso "A"  
Tel. 40-8853 - 40-1613

# HERMANOS ZACCARO

PRESENTAN SU LP "¿QUIEN SECARA TU LLANTO?"

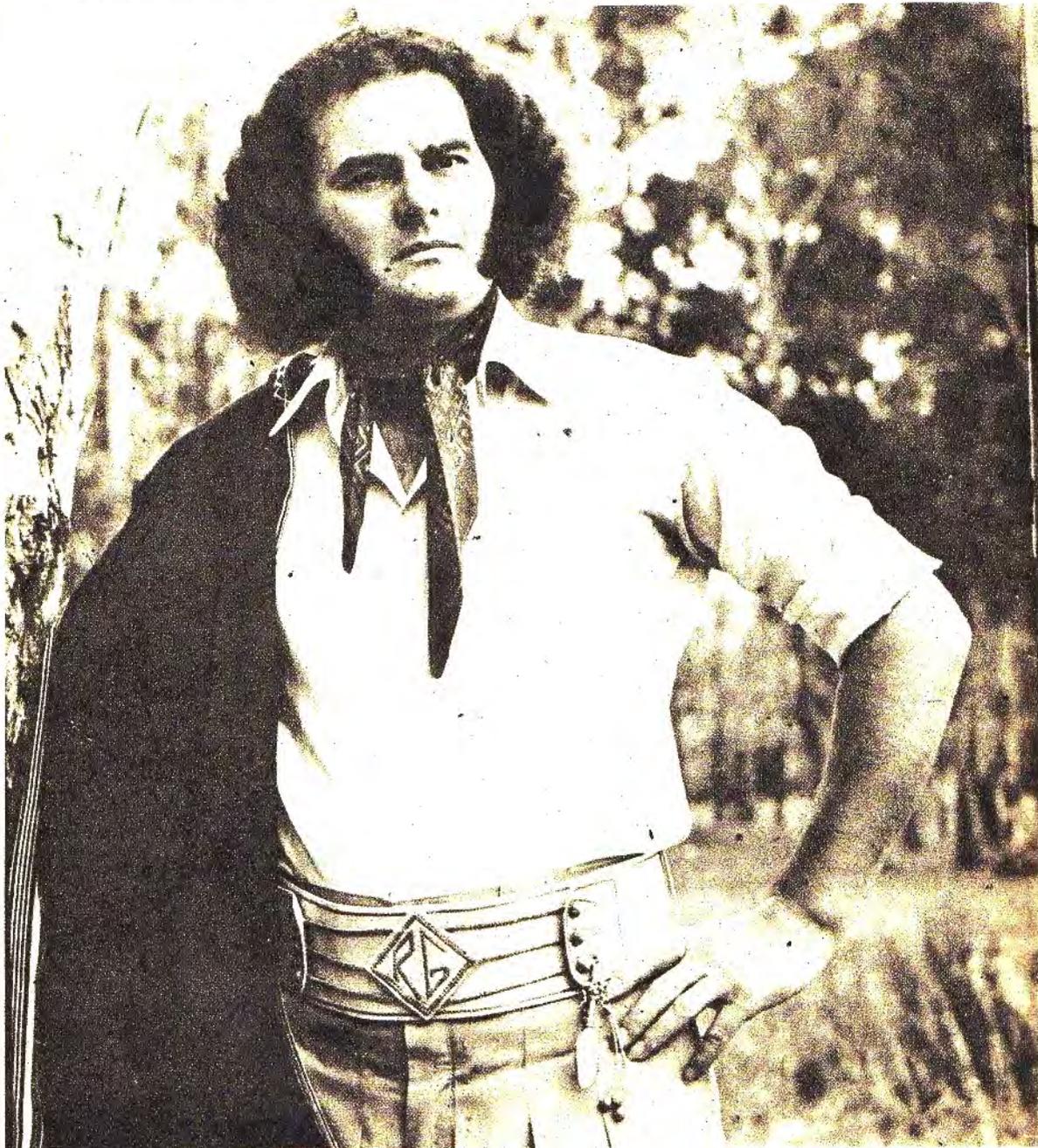


**PARA SU CONTRATACION:**

CALLE 39 N° 969

TEL. 2-8458 - LA PLATA

# ROBERTO GARAYALDE



REPRESENTANTE EXCLUSIVO

**J. J. ROSSI**

JUAN B. JUSTO 2486  
LANUS ESTE - Tel. 241-9987

ARTISTA DEL SELLO

**VELETTE**

# CANCIONERO

## 1977

## 1978

Dibujo de Carlos Alonso,  
publicado por la  
Editorial Lagos en la tapa de  
la partitura de "Zamba  
de la Candelaria", de Dávalos  
y Falú.



Y las canciones se suceden. Claro, no todas con la misma suerte. Como la de "Angélica" o más recientemente —en 1976—, ese otro gran suceso llamado "Zamba para olvidarte" de Daniel Toro.

Si bien 1977 no prodigó "el tema", en el sentido de éxito casi absoluto, pudo notarse la aparición de numerosos títulos con suerte similar.

Los nuevos autores van imponiendo sus temas, que —en general— se acercan a un lenguaje intimista con miras a la proyección internacional.

Un aspecto.

Otro fue revelado a través de versiones modernas de viejas composiciones: la vigencia tuvo la palabra y dominó

cualquier opinión sobre las probabilidades de aceptación o no.

¿O es que existe algo en común entre las obras actuales y las rescatadas del olvido?

Puede ser.

Cierto es también que el rótulo de "canción romántica" sigue su ruta ascendente.

Queremos decir, finalmente, que este panorama reúne **variedad de ritmos, de estilos y de proposiciones musicales**. Se observará fácilmente cómo trabajan y cómo producen nuestros autores.

Aquí lo dejamos, amigo y lector de **Folklore**: con nuestro cancionero nativo 1977-78.

## LOS CANTORES DEL ALBA

Con veinte años cumplidos como profesionales, los cuatro salteños siguen marcando rumbos en la popularidad. Su serie con "Los mariachis" los ha colocado durante tres temporadas como uno de los grupos de más éxito en el país.



### TOCAMELO UNA CHACARERA

*Para qué me pides una zamba  
si no la sabes bailar  
pedimelo una chacarera  
ahí sí que te vi'a enseñar.*

*Ahí le queda un solo lugarcito  
debajo el algarrobal  
van a ver cómo carta el gallo  
si alguien quiere cacarear.*

*Como el patio está recién regao  
no va poder zapatear  
pero igual va tapar el rancho  
de la tierra que va a dejar.*

#### Estribillo

*Como cantan los coyuyos  
así quiero cantar yo  
como bailan allá en Santiago  
de Sumampa soy señor.*

*Para qué me pides una zamba  
en ese tono menor,  
pedime una chacarera  
de trincheira en sol mayor.*

*Ahí nomás sacate las ushutas  
y comier.za a mudancear  
enseñale cómo se baila  
por los pagos del salar.*

*Y porque me pides que te cuente  
si por mi pago i' andao  
soy bombisto bien santiagueño  
y en Loreto me 'i crio.*

Letra: **Javier Pantaleón**  
Música: **Horacio Aguirre**

Edit. Korn - Cop. 1977

## JUSTA PASTORA

Música: **Carlos Aban**  
Letra: **Serenata Saavedra**

quero ver tu pañuelo,  
en pleno vuelo  
pa'l carnaval.

Bis

I  
Abuela mía que te me has ido  
justo pa' los carnavales,  
cuando la muerte mala  
a tu baguala  
la hizo callar.

Bis

II  
Pero tus pasos eran ya lentos  
por el correr de los años  
porque tu cuerpo mimbre  
fue dura úrdimbre  
pa' trabajar.

Bis

III  
Con la tristeza que me has dejado  
canto dolido esta zamba

IV

Y aunque comprendo que ya no vuelves  
Yo me sigo preguntando  
si es tu blanca mantilla  
la que ahora brilla  
en mi soledad.

Bis

Estríbillo:

Con tus dedales y tus agujas  
cosías de noche hasta amanecer  
parecían tus ojos  
claveles rojos  
ardíéndose.  
Te fuiste sin un ay!  
abuela salteña Justa Garay.

Editorial Korn  
Cop. 1974

## TU ZAMBA ZENON

Letra:  
**Horacio Aguirre**  
Música:  
**Carlos Aban**

Cop. 1972  
Editorial M. Korn

I  
Gauchos te quieren cantar  
carperos a bailar,  
toque una zamba, toque una cueca  
quiero carnavalear.

Duerme con su bandoneón  
despierto el corazón,  
sueñan tus carpas con esta ausencia  
dejando soledad.

Estríbillo:

No me echen agua  
échenme vino, vino que sabe alegrar,  
con esta zamba yo te recuerdo  
viejo carpero de ayer.

II

Lejos se va don Zenón  
buscando la inmensidad,  
para que vuelva, canten salteños  
coplas dei carnaval.

Queda en tu fuelle una flor  
marchita de esperar,  
regala todos los carnavales  
sola florecerá.

# EMPRESA ARTISTICA RANELL



**LAS GUITARRAS DE ORO**



**LOS GAUCHOS DE GÜEMES**



**PERCUSION 4**

## Presenta a sus artistas exclusivos



**LOS PUESTEROS DE YATASTO**



**JUANCITO EL PEREGRINO**



**LOS TILCARA**



**OMAR MORENO PALACIOS**



**LOS PONCHOS CATAMARQUEÑOS**



**MARY MACIEL**

También en el elenco:

- DUO ESPIGA
- LOS TRIGUEÑOS

y desde diciembre:

- GRUPO VOCAL ARGENTINO

Y como siempre:

- CARLOS ABAN Y SU CONJUNTO
- NORMA GLORIA (en tango)

Productor: **RAMON ANELLO**

Promotor: **JUAN CARLOS ANELLO**

Lavalle 1569, Piso 1º, Ofic. 107 y 108 - Tel. 40-5853, 46-1676 y 32-0658 - Buenos Aires  
República Argentina

## LOS CHALCHALEROS

### LA FLOR DEL JARDIN

(Composición final de la "Cantata de la Independencia argentina", obra inédita de la misma autora con música en colaboración con José Abelardo Lojo Vidal y Adolfo Colombo Mossetti).

*Vuelen campanas,  
toque el clarín,  
la Independencia es la flor,  
la flor del jardín.*

*¡Independencia! ¡Independencia!  
clama el Congreso de Tucumán.  
Reciba el mundo la soberana  
voz argentina al proclamar:*

*Vuelen campanas,  
toque el clarín,  
Independencia,  
flor del jardín.*

*¡Independencia! Trueno del cerro.  
¡Independencia! Canto del mar.*

*Pampas y selvas y algarrobales  
copian el grito de Tucumán:*

*Vuelen campanas,  
toque el clarín,  
Independencia,  
flor del jardín.*

*¡Independencia! ¡Independencia!  
del Ande al Plata suene triunfal,  
flor portentosa de Tucumán.*

*Vuelen campanas,  
toque el clarín.  
¡Viva la Patria y la flor. . .  
la flor del jardín!*

Letra y Música de **Olga Fernández Latorur de Botas**  
Editorial Lagos Cop. 1977



Los Chalchaleros marcaron el comienzo del canto en conjunto. Había un antecedente: el conjunto de Gómez Carrillo. Los Chalchaleros lanzaron una imagen y un estilo de dúos paralelos, que hasta hoy perdura con la misma fuerza y cuyos imitadores tratan de alcanzar. El señorío de Los Chalchaleros se paseó por el mundo y logró los mismos triunfos que en su país. Triunfo merecido y permanente.

## ZAMBA DE LOS CHALCHALEROS

ZAMBA

Quebrada de San Lorenzo  
la sombra de los nogales,  
morada en la zarza llora  
maduras moras  
bajo el chalchal.

El canto del chalchalero  
en sangre la siesta moja,  
y tiñe de amor la roja  
pluma del pecho  
con el chalchal.

¡Canción de los chalchaleros  
vertiente de pluma en flor,  
abierto color del ceibo  
con que lastimo mi corazón.

Qué lindo cuando la espuma  
con ojos de nieve baja,  
y en blancos jazmines cuaja,  
temblor de luna  
sobre el chalchal.

Al alba los chalchaleros  
harán del cielo una rama,  
donde el chalchal se derrama.  
sonora sangre  
del manantial.

Letra de: Jaime Dávalos

Música de: Los Chalchaleros

## ALMA DE NOGAL

ZAMBA

I  
Viene mi canto solo  
por una senda dormida:  
la guitarra: madera hecha vida  
vientre de zambas, manos curtidas.  
Grillo de amanecidas  
que se mezcló en el gauchaje,  
compañera, clarín de partida  
sonora lanza que dio coraje.

Estrillo

La tierra brota dejando  
al aire su cauce arisco  
carne del monte, sombrío temblar  
¡grito del bagualero! . . .  
amanecer de torcaza y jilguero  
al pie del silencio de la noche.

II

Hembra que canta y llora,  
beso que tiembla en la sombra . . .  
regresará, vertiendo en el alba  
luz de las viñas, tiernas vidalas.  
Sangra el nogal del monte  
fruto, savia envejecida  
germinará dejando la vida  
flor de su seno, rama que vibra.

Letra de: Víctor José Zambrano

Música de: Ernesto Cabeza

## CHANGUITO LUSTRADOR

(Chacarera)

De MARCELO FERREYRA

I  
Changuito mano tendida,  
carita triste morena,  
haciendo bombo el cajón  
endulzas tus largas penas.

Chuschalo patita al campo,  
guagüita humilde del pago,  
grillito cantor dolido  
de la plaza de Santiago.

De ande sos a nadie importa,  
ni ande comes ni ande duermes,  
qué camino hacés, quién sabe,  
ni tampoco a la hora en que vuelves.

Estrillo

Te estoy mirando pasar

desde el fondo de los años:  
yo también lustré zapatos  
en la plaza de Santiago.

II

Te quedaste como el ututu  
entre el monte y el camino,  
sobre un caballo de palo  
galopabas tu destino.

Destino de niño pobre  
y de grito campesino,  
changuito de los mandados  
pa' cuando quiere el vecino.

Total tu tata no está,  
lejos se fue conchabao,  
y vos te quedaste solo  
con un cajón en la mano.

## ANDATE

Vals

I

Andate, no pretendas  
comprarme con tus besos  
no ves que no me muero  
llorando por tu amor,  
mirá si ni te siento  
no ves cómo se río  
andate que no quiero  
que me pidas perdón.

ESTRIBILLO

Que mucho mal me has  
tal vez sin darte cuenta [hecho  
o porque fui muy bueno  
te burlaste de mí,  
no llores que ya es tarde  
no ves que estoy enfermo  
y prefiero morirme  
a tener que vivir.

II

No mojes tus pupilas  
que todo será inútil  
no ves que mi destino  
se derrumbó por tí,  
si cuando te di todo  
lo más que pude darte  
me dejaste por otro  
burlándote de mí.  
Tendrás toda tu vida  
que recordar tu infamia  
tendrás toda tu vida  
que recordar mi amor,  
y yo no podré nunca  
borrar lo que me has hecho  
con todo mi despecho  
te tengo compasión.

RECITADO

Se apague para siempre  
mi corazón herido  
se tornen mis pupilas  
sin lagrimear jamás,  
y en mi último suspiro  
tan sólo una sonrisa  
te han de dejar mis labios  
perdonando tu mal.

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música:  
VICTOR y ABEL VISCONTI



Los Hermanos Visconti venían conservando una línea romántica y tradicional, serenatera, desde hacía muchos años. De repente, el "boom". Bastó una canción y tal vez una estrella en el instante preciso, para imponerlos como hoy, que son los predilectos de un determinado público, y sus discos se venden por miles.

## ADIOS, ADIOS

VALS

Adiós, adiós, ensueño de mi vida  
al corazón lo siento desmayar,  
me invade un hondo dolor en mi partida  
y a otras playas me voy para olvidar.

Adiós, adiós, qué triste haber amado  
para después tener que renunciar,  
a esa esperanza que tanto uno ha soñado  
y a la que cuesta para siempre renunciar.

Viviré llevando con dolor  
la cruz de tu desvío que es tan cruel,  
pusistes en mis hombros con rencor  
volcando la amargura del ayer,  
dejaré tan solo de sufrir  
el día que te olvide, sólo así,  
pero eso nunca lo he podido conseguir.

De: A. PELAIA

EDITORIAL ARGENTINA DE MUSICA INTERNACIONAL S.R.L.

# EDAMI

AGRADECE A ARTISTAS, AUTORES, EMPRESAS DISCOGRAFICAS,  
REPRESENTANTES, PRODUCTORAS DE PUBLICIDAD TODA LA  
COLABORACION PRESTADA DURANTE 1977.

# LES DESEAMOS UN FELIZ 1978

LAVALLE 1494

Entrepiso "A"

Tel. 40-8853 - 40-1613

## LOS 4 DE CORDOBA

Actualmente el principal centro de irradiación del folklore argentino, es Córdoba, por la importancia de sus festivales multitudinarios, especialmente el de Cosquín. Asimismo sus intérpretes, se han impuesto rápidamente, entre ellos Los 4 de Córdoba que han adquirido una popularidad notable gracias a un repertorio fácilmente asimilable.



### GRITABA YO QUE TE QUERIA

(CANCION)

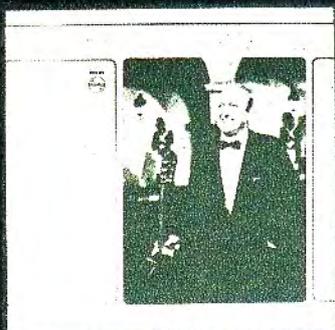
No quería querer  
yo no quería,  
viendo el alma morir  
en su agonía.  
Mi pobre corazón  
desesperado,  
con gestos de dolor me lo pedía.  
No quería querer, yo no quería  
pero llegaste tú con alegría  
imagen del amor enamorado  
como espiga de luz amanecida.  
No quería querer, yo no quería.  
y sin embargo, amor, te presentía

con desesperación, ardientemente,  
naciendo en la canción para ser mía.

Estribillo

No quería querer, yo no quería  
regresaba setiembre a los frutales  
tu sonrisa, muchacha, era la vida,  
y en mi boca tu amor se desbocaba  
y yo abrí los ventanales de mi sangre  
y tuve que gritar que te quería.

Letra: Indio Apachaca  
Música: Daniel Toro



**EDUARDO FALU**  
"Tiempo de partir"  
Philips 5120



**LOLITA TORRES**  
**ARIEL RAMIREZ**  
"Recital"  
Philips 5093



**LOS CANTORES DEL ALBA**  
"Otra vez entre gauchos  
y mariachis"  
Polydor 5082



**LOS VISCONTI**  
"Alma, corazón y canto"  
Polydor 5087



**LOS TUCU-TUCU**  
"El álbum de los recuerdos"  
Vol. 2  
Polydor 5052



**LOS CUATRO DE CORDOBA**  
"Mi país, mi continente"  
Philips 5083

DISCOS - MUSICASSETTES Y MAGAZINES



*Elegidos en*

**FOLKLORE**



PRODUCIDO POR **phonogram**

## LOS TUCU TUCU



Los tucumanos románticos. Los Tucú Tucú se apartaron un tanto de la línea tradicionalista para seguir la toma da por algunos de los cantantes nuevos, la canción. Tienen una gran aceptación entre el público del noroeste especialmente, que es donde, además, actúan con mayor frecuencia.

### A VECES ME PREGUNTO

CANCION

RECITADO

I

Siento la angustia de esperar  
sin saber si volverá  
al sendero de mi pecho el amor  
en la quietud donde tú estás  
voy callando mi dolor  
reclamando la presencia  
de tu voz y tu mirar.

ESTRIBILLO

Devuélveme la luz de tu mirada  
regálame un instante nada más,  
no ves que ya es invierno lo que queda  
y enluta el corazón de soledad.  
Devuélveme la luz de tu mirada  
regálame un instante nada más,  
retrásame la muerte, amada mía,  
tan sólo por mirarte una vez más.

A veces me pregunto si me amabas  
cuando acaricia tu recuerdo mi memoria  
y te asomas vestida de alborada,  
a veces me pregunto si me amabas  
cuando desnudábamos el cielo  
hasta encontrar la estrella  
que recoja la caricia suave del último beso,  
a veces me pregunto  
si una callada lágrima me crece  
y un profundo abismo de pasión me sangra:  
¿Qué me queda? ¿Qué me queda de ti,  
/ amada mía?

AL ESTRIBILLO

Letra y Música:

CARLOS SANCHEZ y RICARDO B. ROMERO

## MARIPOSA TRISTE

CANCION

Música:

Casimiro  
Cobos

Letra:

Julio  
Fontana

Edit.

Edifon

Cop 1977

*¿Qué camino gris te trajo,  
mariposa nueva,  
cansada de andar?*

*¿Qué viejo dolor callabas  
bajo tus ojeras,  
queriendo olvidar?*

*¿Quién te empujó hasta mis brazos  
para abrir la noche  
de mi soledad?*

*Yo te di la flor, pensando  
que necesitabas  
volver al amor.*

*Y fue un tiempo azul, quebrado  
por cuatro palabras  
golpeando sin voz.*

*¿Quién puso hiel en tu boca  
para que me dieras  
tan sólo un adiós?*

*¿Dónde estaba el sol, la tarde  
que abriste las alas  
y echaste a volar?*

*¿Qué caparazón de noche  
te envolvió en la noche  
de la oscuridad?*

*¿Quién te llevó calle abajo,  
adonde la vida  
se esconde a llorar?*

*Pero están en mí tus ojos  
como dos abrojos  
queriendo volver.*

*Y a la orilla del verano  
andarán mis manos  
buscando tu piel.*

*¿Quién te encerró en mi guitarra,  
pálida cigarra  
de mi atardecer?*

*Cuando mi pueblo va quedando en sombras,  
cuando mi sangre, sin querer, te nombra,  
cuando el amor y el estio  
juegan por el río . . .  
mi alma se me va en pedazos.*

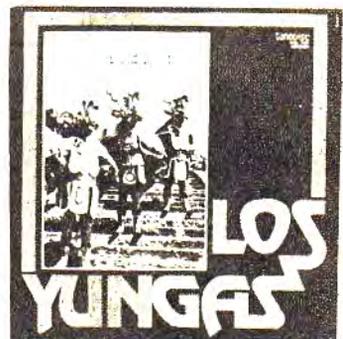
*¿Quién te arrancó de mis brazos,  
mariposa triste,  
cansada de andar?*

# En Quena Charango y Bombo...



Los Laikas

TON - 1132



Los Yungas

TON - 1137



Domingo Cura

NG - 6004



## TONODISC

## EDUARDO AVILA

De maestro a exitoso intérprete de la música santiagueña, sólo le significó a Eduardo Avila promover a su provincia desde otro nivel. Con la nueva obra que acaba de grabar, "La Telesita", da una muestra de su sentido rítmico y su amor por la tierra que le vio nacer: Santiago del Estero. Los Carabajal también comparten el disco.



### VIDALA DE LEYENDA Y PAISAJE

De la obra grabada por E. Avila  
y Los Carabajal

"PASION Y MISTERIO  
DE LA TELESITA"

EDIFON/77

*Sobre la antigua y profunda soledad del norte  
bajo un sol de fuego dorando el paisaje  
se escucha un concierto de mirlos, calandrias  
y un coro siestero de urpila y coyuyo diciendo su nombre.*

*El Santiago que yo cuento  
tiene la piel bien quemada  
tiene los ojos terrosos  
y el alma de una vidala.*

*El Santiago que yo nombro  
tiene sal en sus entrañas  
un dulce acento en la boca  
y una fe por el mañana.*

*El Santiago que yo canto  
tiene quebrachos añosos  
y una leyenda en el pecho  
que va sangrando de a poco.  
Ay, Telésfora Castillo  
de origen desconocido.*

*Qué cuna tan misteriosa.  
¿Dónde empezó tu destino?  
Telesita, Telesita  
niña errante del camino  
de tanto bailar y andando  
tu nombre borró el olvido.*

Letra: **Victor Yunes Castillo**

Música: **Eduardo Avila**

# LOS INDIOS TACUNAU



**PARA SU CONTRATACION:**

Balastro 973 - Merlo (Pcia. de Buenos Aires)

Tel. 0220-20922

Valentín Cardozo 1359 - Ramos Mejía (Pcia. de Bs. As.)

Tel. 601-8670

## ZAMBA QUIPILDOR

Una voz excepcional le abrió rápidamente el camino de los mimados por la fama que trascendió a numerosos países. Sus discos también fueron reproducidos en el exterior, en atención a su personal estilo.



### MATURANA

(ZAMBA)

Música:  
Gustavo  
Leguizamón

Letra:  
Manuel  
Castilla

*El que canta es Maturana,  
chileno de nacimiento,  
anda rodando la tierra  
con toda su tierra adentro.*

*Andando por esos montes  
en Salta se ha vuelto hachero.  
Si va a voltear un quebracho  
su sangre llora primero.*

*Chilenito,  
ay, desterrado,  
en el vino que lo duerme  
dormido llora su pago.*

*Qué será de ese hacherito,  
de ese que no ha sido nada,  
lo irán cantando los vinos  
que ese chileno tomaba.*

*Tal vez el carbón se acuerde  
del hombre que lo quemaba  
y que en el humo iba al cielo  
machadito Maturana.*

Edit. Lagos  
Cop. 1975

# JORGE PRIETO

MONTEVIDEO 665 - 8º piso. of. 801 - Tel. 49-0000  
Tel. Part. 795-0946 - CAP. FED. (Código 1019)

Contestador telefónico  
automático las 24 hs. **PRODUCCIONES**

## CACHO CASTAÑA

"Un argentino 1º en la Argentina  
y también en América"



"El animador de la simpatía"

## GUILLERMO BRIZUELA MENDEZ



SOLICITEN PRESUPUESTO  
PARA CARNAVAL

Y ADEMAS  
MODERNO

SEPTIMA BRIGADA  
HECTOR SANTOS  
EDDIE PEQUENINO  
Y SU JAZZ



## LAS REBELDES

"El único conjunto de 'rock'  
femenino en América"



## LOS SOLISTAS DE D'ARIENZO

CON SUS CANTORES

## ALBERTO ECHAGÜE y OSVALDO RAMOS

"Lo máximo en tango"

## LOS ARROYENOS



Desde que Los Arroyeños llegaron al canto llamaron la atención por la sobriedad de sus armonizaciones, la calidad del repertorio, la mesura interpretativa. Hoy son otros los integrantes que lo conforman, excepto los hermanos Inchausti que son los que imprimen la personalidad que los define. Sus frecuentes incursiones por el exterior demuestran la aceptación de todos los públicos por sus presentaciones.

Introducción cantada:

*Ay, ay, ay, ay, aita  
pobre, pobre mi huahuita.  
Ay, ay, ay, ay, aita  
pobre, pobre mi huahuita.*

### CUANDO MUERE EL ANGELITO (CHACARERA)

*Ay, ay, ay, ay, ay, aita  
suelta el violín su llantito,  
quiere ayudarme a olvidar  
la muerte del angelito.*

Va introducción cantada.

*Velay si era chiquitito  
sin un pecado solito  
que Tata Dios lo ha llevado,  
será de verlo bonito.*

Va introducción cantada.

*Hasta el Kakuy de los montes  
dolido huyó entre las ramas  
cuando las cajas del alma  
por los caminos sonaban.*

II

*Cuando muere el angelito  
ay, ay, ay, ay, ay, aita  
le cantan las alabanzas,  
será por su alma bendita.*

Va introducción cantada.

*Los cirios de los cardones  
prenden sus blancos ojitos  
azulándose en las alas  
que Dios le dio al pobrecito.*

Va introducción cantada.

*Y un lindo caballo blanco  
lo va llevando al huahuita  
donde arpean reza-bailes  
pa' la niña Telesita.*

Música:

**Eugenio  
Inchausti**

Letra:

**Marcelo  
Ferreira**

Editorial Lagos

Cop. 1977

22

Estribillo

*Ay, ay, ay, ay, ay, aita  
suelta el violín su llantito,  
quiere ayudarme a olvidar  
la muerte del angelito.*

## TIERRA MIA, TIERRA MIA

### CUECA

*Treparia roquedales  
subiria cumbre arriba  
si algún día me mandarás  
a buscar "Las Tres Marías"  
Soy capaz de despeñarme  
para darte esa alegría.*

*Nieto de vendimiadores  
aprendí la astronomía  
en silencio por las noches  
pecho al viento en las viglias.  
Los ojazos de mi negra  
hasta en la tormenta brillan.*

*Dos palabras me enseñaron  
las acequias y las viñas.  
Yo las canto en la cosecha  
Tierra mía, tierra mía.  
Y al decirlas me parece  
que te nombro todavía.*

*Del orgullo de los surcos  
me hice rey te hiciste altiva.  
De la gloria de los frutos  
apretados en las viñas.  
Quién me gana cuando grito  
Tierra mía, tierra mía.*

*Rama de mis desvelos  
que se trepó a mi ventana  
sube todas las noches  
para mirarte la cara.  
Ya se va la rama al cielo  
pero yo no, yo me quedo.*

Musica: **Eugenio Inchausti**. Letra: **Margarita Durán**

Edit. Lagos, Cop. 1974



# QUIQUE DAPIAGGI

**EL ANIMADOR DE LOS PROGRAMAS  
DE RADIO Y TELEVISION:**

**LA PEÑA GAUCHA                      CANTOS Y CUENTOS  
CANTO CELESTE Y BLANCO          FIESTA CRIOLLA  
CON LOS MEJORES CUENTOS PROVINCIANOS**

**CONTRATACION EN:**

**QUIQUE DAPIAGGI PRODUCCIONES  
CINE - RADIO - TELEVISION**

**Bulnes 1316 - P. B. "2" - Tel. 89 - 3655**

## LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS



El tipismo, el sabor local, el ritmo vibrante con que Los Manseros interpretan las chacareras de Santiago del Estero; sólo los pueden dar quienes, como ellos, han bebido en los montes el saítire de sus aguas, y escuchado el chistido del quitilipi, para transmitir la vibración telúrica con su fuerza.

### FLORES NATURALES

Música: Onofre Paz

(BAILECITO)

Letra: Manuel Jaime

*Flores, flores naturales  
flores naturales te ofrezco en esta canción  
hasta a mí me llega el viento  
pintando de aroma en colores  
a mi corazón.*

*Vengo a entregarte mi alma  
a tu hermosa belleza flor  
traigo desde muy lejos  
dulces cariños y todo mi amor.*

*Flores, flores naturales  
flores naturales te ofrezco en esta canción.*

Cop. 1974, Editado por Melograf

*Vivo y canto como el viento  
sin tener lamento  
por eso canto mi canción  
siento y llevo la alegría  
de un canto florido a la vida  
vivir para vos.  
Tus capullos se abrieron  
en busca de algo que mire el sol  
y en las tibias mañanas  
besa el rocío tu corazón. Flores, flores naturales,  
te ofrezco en esta canción.*

## CHACARERA PA DON SEGUNDO

Música: **Domingo Rojas**

Letra: **Manuel Jaime**

Recitado:

Volcanes de historias sembradas en las pampas  
de gauchos y malones de soberbia estampa  
y un clarín de gloria que rompe la noche  
y un galope eterno y grillos que cantan.  
¡Oh! Segundo Sombra caminaste el vientre de mi tierra madre  
que germinó en sendas que no eran de nadie  
y en tus fuertes manos de yemas cíaadas  
sobaba el destino del hombre que sabe.  
Una llamarada se me está prendiendo  
aquí dentro mío, aquí dentro el pecho  
porque siento al gaucho andar dentro mío  
andar en mi sangre su galope eterno.  
Si todos tenemos algo de los gauchos  
su nobleza eterna que todos llevamos  
que acuñó al criollo de toda mi raza  
de toda mi raza de todos los tiempos.  
Yo quiero que vivas don Segundo Sombra  
envuelto en el filo de los corazones  
yo quiero que duermas tu profundo letargo  
de bíblico acento de metal tu recuerdo.

Letra:

Tras el polvo del camino  
se hizo nube al galopar  
un recuerdo iba delante  
queriéndolo acompañar  
en la rueda de fogones  
el arriero florecía  
cuéntenos algo de Areco  
la peonada le pedía.  
Contó que desde muy chico  
allá en San Pedro un día  
soñaba que tenía alas  
y en las pampas se perdía.

Estríbillo:

Por siempre Segundo Sombra  
se quedó en mi diapasón  
bailando se irá tu estrella  
surcando lirios de Dios  
cabresto riendas bozales  
un cojinillo un talero  
que enriquecen sus haberes  
y por herencia el cielo  
relincho de potro en celo  
y una tropilla pastando  
y unos guanacos que pasan  
por el campo disparando  
hoy se visten las llanuras  
de un verde color amor  
y en el jagüel de sus sueños  
se espejó su corazón.

# ¡¡¡SHOCK DE MONZON!!!

## GAÑO POR SCHOTIS



TON - 1134



TON - 1136



TON - 1138



CON MUSI-CALIDAD  
**TONODISC**

## LOS HERMANOS CUESTAS



Todo el paisaje de Entre Ríos, con sus murmullos, el canto de sus ríos y el silbo de sus pájaros sobre todo, está expresado con verosimilitud y belleza en la canción de Los Hermanos Cuestas. Especialmente el canto de sus pájaros, porque tal vez ningún artista ha robado como ellos, el silbo de las aves de su tierra.

### SOY ENTERRIANO

CHAMAME

Enterriano  
pa' lo que guste, paisano,  
en un apretón de manos  
se va toda mi amistad.

Enterriano  
montelero firme y llano  
glorias de patria y pasado  
agita el ser montaraz.

Estabillo

Por siempre llevo un zorzal  
apuntalando mi cantar,  
talar de te para zoidar  
mi gaicho arisco cardenal,  
caladuría en la libertad  
y la ancestral ley del miteoan  
donde naides, naides mas  
esa es mi ley de la igualdad.

Y por dicha del destino  
tengo a mano un arroyuelo  
una lomada, un bajo,  
donde calmar tanto sueño.

Soy enterriano  
de mandubay,  
corazon tierno  
y fibra fuerte de caranday.

Soy enterriano  
mande nomas,  
soy del Supremo  
pluma y bandu bien federal.

Letra y Música:

LINARES CARDOZO

## CAMINO DEL NUTRIERO

LITORALEÑA

Camino emponchado de estrellas  
caminito en la picada;  
se va borrando tu huella,  
el nutriero ya no está.  
Maleza te irá cubriendo,  
paja brava y cortaderas,  
de a poco te irás perdiendo  
entre olvido y soledad.  
Camino que fue sendero,  
caminito en la picada,  
ausencia tenés de perros,  
de silbidos y de andar;  
tu noche quedó sin día,  
sin sonrisas mañaneras  
quien tanto te recorría  
nunca más retornará.

El rancho quedó dormido  
de cansancio y de silencio,  
no se oyen más los ladridos,  
la perrada se ausentó.  
Y en un rincón olvidado,  
sobre un viejo catre e'tientos,  
sólo hay vida de un pasado,  
de un ayer que enmudeció.

Camino que fue sendero,  
caminito en la picada;  
tu senda llama al nutriero  
que ya nunca más volvió,  
y el eco de sus pisadas,  
su sonrisa mañanera  
es un canto en la alborada  
que de luto se vistió.

Nutriero... nutriero, tus perros te están llamando,  
añorando están tu voz;  
tu sueño se ha vuelto largo,  
ya el lucero se ocultó.  
Nutriero... nutriero, que está por salir el sol.  
Ya el lucero se ocultó... ya el lucero se ocultó.

Letra y música de PEDRO SANCHEZ

## PEONCITO DE ESTANCIA

En un tobiano pashuco  
con coronita pelada  
ahí va el peoncito de estancia  
cruzando por la picada.  
Cauchito varón maduro al rigor  
sin saber por qué, tierno corazón,  
falto de calor le tocó crecer.  
Cumple su deber chingolito fiel  
de aquí para allá cogollo de amor  
cielo de ilusión anda, viene y va,

Recién florece su vida  
dura y áspera será  
anda jugando al trabajo  
y rinde como el que más  
Los pajaritos del monte  
lo saludan al pasar  
el peoncito va silbando  
silbando su soledad.  
(Silbido).....

## CANCION CHAMAME

Pero se endulza el camino  
con la frutita del tala  
y el chañar de florecido  
le va perfumando el alma.

Jugo el mikichín y el de camahú  
fruto el uvajay pisingallo tas  
baquiano de más sabe bien dónde hay  
agreste vivir si tiene un sufrir  
no se escapa un ¡ay! con que despertó  
la tierra lo crio como a ñandubay.

Cachorro del viaje largo  
qué duro es tu trajinar  
destino sin una queja  
de silencio y soledad.  
Los pajaritos del monte  
lo saludan al pasar  
el peoncito va soñando  
soñando con su silbar.  
(Silbido).....

De: LINARES CARDOZO



## RODOLFO ZAPATA

Escribió con "personalidad" sus memorias  
logrando un libro humano y divertido.

## ANTES Y DESPUES DE LA GORDA

Ilustrado con 160 fotos aparecerá el 20 de diciembre.

## DANIEL TORO Y UNA ZAMBA QUE NO SE OLVIDA

Daniel Toro y Julio Fontana obtuvieron en el Certamen de la Canción del Festival Nacional de Cosquín del año 76, el mayor lauro para su obra "Zamba para olvidarte", que fue defendida por Miguel Angel Morelli.

La canción marcó un suceso inesperado, por sus dimensiones, que no se daba desde los lejanos éxitos de "Zamba de mi esperanza" o de "Angélica". Dentro de su temática romántica se advierte una raigambre tradicional consistente. Daniel Toro es uno de los autores preferidos por los intérpretes.

### ZAMBA PARA OLVIDARTE

Letra: Julio Fontana

Música: Daniel Toro

No sé para que volviste  
si yo empezaba a olvidar.  
No sé si ya lo sabrás:  
lloré cuando vos te fuiste.  
No sé para qué volviste . . .  
Qué mal me hace recordar!

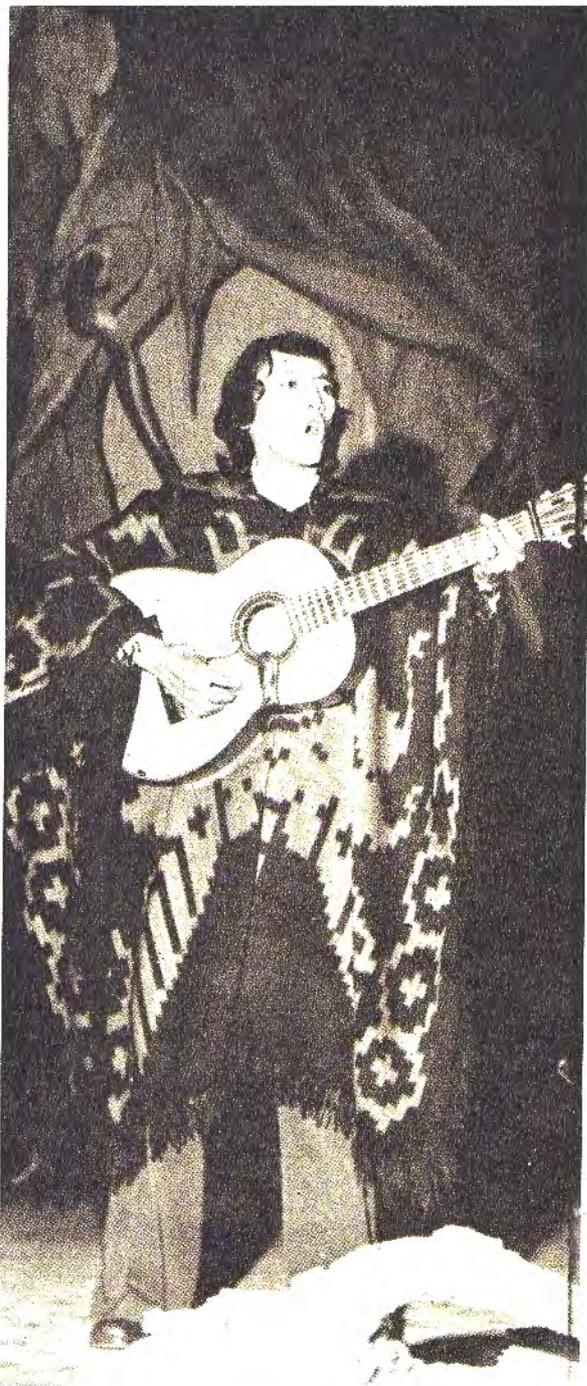
La tarde se ha vuelto triste  
y yo prefiero callar.  
Para qué vamos a hablar  
de cosas que ya no existen?  
No sé para qué volviste  
ya ves que es mejor no hablar.

Qué pena me da  
saber que al final  
de ese amor ya no queda nada.  
Solo una pobre canción  
da vueltas por mi guitarra  
y hace rato que te extraña  
mi zamba para olvidar.

Mi zamba vivió conmigo  
parte de mi soledad.  
No sé si ya lo sabrás . . .  
mi vida se fue contigo  
Contigo, mi amor, contigo . . .

Mis manos ya son de barro  
tanto apretar al dolor  
y ahora que me falta el sol  
no sé que venís buscando,  
llorando, mi amor, llorando,  
también olvidame vos . . .

Editorial Edifón Cop. 1976



## POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES

Sólo por amor  
quiero cantar para mi bien amada.  
Sólo por amor  
quiero buscar la flor más perfumada  
y robarla para tu pelo  
y decirte lo que te quiero.

Amor, amor, amor,  
te doy mi vida y mi ilusión  
mi pobre corazón  
no quiere otra canción que vos.

Amor, amor, amor,  
sólo le pido a Dios por ti

y que tu corazón  
no deje de pensar en mí.

Sólo por amor  
y por amor se da la vida a veces  
Sólo por amor  
el hombre siembra y los trigales crecen  
te quiero como a la lluvia  
que llega y bendice el suelo.

Letra: **Daniel Toro**  
Música: **Héctor Pacheco**  
Editorial Edifón Cop. 1975

## NORTE AZUL DE MI SANTIAGO

### CARNAVAL

Amor dulce canción de los mistoles  
mi corazón te siente en las guitarras  
como luz solar de mi esperanza  
regreso hasta el amor, la miel del pago  
para endulzar la paz de mi nostalgia  
siempre al norte azul de mi Santiago.

Voy camino adonde estás amada  
a encontrar el cielo de tu cara  
y mi voz se llena de vidalás  
y mi corazón es una caja,  
vuelvo jubiloso por el río de tu amor  
juntos rezaremos por la tierra de los dos  
Santiago, Santiago.

(para final de la segunda parte)

Vuelvo jubiloso por el río de tu amor  
a cantar de nuevo por la tierra de los dos  
Santiago, Santiago.

Música: **Onofre Paz**  
Letra: **Daniel Toro**  
Edi MUNDO MUSICAL Cop. 1975

## VAMOS A ANDAR LA NOCHE

### CANCION SERRANA

Vamos a andar la noche, pequeña mía,  
mientras la luna juega sobre los cerros,  
y las viejas casonas abren sus patios  
y se visten de seda los jazmineros.

Tomados de la mano como dos niños  
vamos a desvelarnos cruzando el pueblo  
que huele a novenarios de las abuelas,  
a rejas con malvones y a pan casero.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,  
yo cruzaré mi brazo por tu cintura,  
y te pondré en las trenzas un manto verde,  
tejido en tiempo de albahaca y luna.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,  
que el verano es un duende de azahar y fuego  
y quiero que mi pueblo florezca coplas  
por el milagro de darte un beso.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,  
yo cruzaré mi brazo por tu cintura,  
y te pondré en las trenzas un manto verde,  
tejido en tiempo de albahaca y luna.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,  
vamos a andar la noche, cruzando el pueblo,  
pequeña mía, pequeña mía,  
pequeña mía...

Letra: **Néstor César Miguens**  
Música: **Daniel Toro**

## LAS VOCES BLANCAS

Sin duda alguna este es uno de los momentos brillantes de Las Voces Blancas, un grupo que con alta especialización ha conquistado el aplauso masivo de todos los lugares que transitan. Con un repertorio nuevo y tradicional, el conjunto recrea los temas de acuerdo a su singular estilo.



### EL ALAZAN

Como en una cinta de fuego.  
galopando, galopando;  
crin revuelta en llamaradas;  
mi alazán, te estoy nombrando

Trepó la sierra con luna;  
cruzó los valles nevando.  
Cien caminos anduvimos;  
mi alazán, te estoy nombrando

Oscuro lazo de niebla  
te pialó junto al barranco.  
¿Cómo fue que no lo viste?  
¿Qué estrella estabas buscando?

En el fondo del abismo  
ni una voz para nombrarlo.  
Solito se fue muriendo  
mi caballo. ¡Mi caballo!

Sobre la horqueta de un tala.  
hay un morral solitario.  
Hay un corral sin relincho:  
mi alazán, te estoy nombrando

Si, como dicen algunos,  
hay cielos pa'l buen caballo.  
por ahí andará mi flete  
galopando, galopando.

Oscuro lazo de niebla  
te pialó junto al barranco.  
¿Cómo fue que no lo viste?  
¿Qué estrella estabas buscando?  
¡Solito se fue muriendo  
mi caballo. . . mi caballo!

De Atahualpa Yupanqui

## SOLAMENTE AGUA

(ZAMBA)

Buscando luz naciste manantial,  
te hiciste río por desear el mar;  
por el calor del día fuiste al cielo,  
y hoy sos lluvia al regresar.  
En la tierra quemada por el sol  
te hiciste barro cuando te bebió  
y fuiste tul de plata que la luna  
descubrió en una flor.

II

Nació tu canto de un nevado albor,  
agüita clara sangre sin color,  
para morir en un charco de estrellas  
donde el grillo te cantó.  
Tu voz preñó la tierra de verdor  
arando cauces donde nadie aró;  
te convertiste en savia sin semilla  
amanecer de la flor.

Estríbillo:

¡Agua, solamente agua!  
Nadie tan humilde como vos,  
Oye esta zamba, soy tu cantor.  
¡Agua, solamente agua!  
que la vida sos.

Letra y música de:  
Edgardo Gustavo

## GRINGA CHAQUEÑA

(TEMA DE GUARANIA)

Ahora eres la sede de la paz y del trabajo:  
cuando yo habité eras puro tacurusés  
montes sin flor, indiada y tolderías,  
campos, espinas, amargurás, cruces.  
Sangre de mi gente tu horizonte maduró  
gringos te abonaron con su piel y su sudor,  
déjame decir lo que yo te di,  
déjame que cuente este Chaco que hice yo!  
Yo te trabajé, hice de tu piel una sombra nueva,  
yo te di algodón, hijos te brindé, rostros de cosecha.  
Chaco montaraz, toba redomón, fui mujer entera,  
tu tierra vacarte fue una cuna grande, áspera y materna.  
Tu esterilidad, yo la fecundé, cada luna nueva  
y dándote vida me he sentido  
bien gringa y también  
chaqueña!



## EDUARDO MADEO

**LUIS PUJAL**

CARABELAS 291, 7º "E" - Tel. 35 - 5875  
(1009) CAPITAL FEDERAL

## ALBERTO CORTEZ



Compositor, poeta e intérprete que le habla a las cosas simples con su mirada de pampeano por sobre el horizonte. Por eso, tal vez, llegó a la dimensión estelar que ocupa hoy en el mundo.

### QUE SUERTE HE TENIDO DE NACER

(CANCION)

*¡Qué suerte he tenido de nacer!  
para estrechar la mano del amigo  
y poder asistir como testigo  
al milagro de cada amanecer.*

*¡Qué suerte he tenido de nacer!  
para tener la opción de la balanza  
sopesar la derrota y la esperanza  
con la gloria y el miedo de caer.*

*¡Qué suerte he tenido de nacer!  
para entender que el honesto y el perverso  
son dueños por igual del universo  
aunque tengan distinto parecer.*

*¡Qué suerte he tenido de nacer!  
para callar ante el que sabe,  
aprender a escuchar: ésa es la clave  
si se tiene intenciones de saber.*

*¡Qué suerte he tenido de nacer!  
y lo digo sin falsos triunfalismos:  
la victoria total, la de uno mismo  
se concreta en el ser y en el no ser.*

*¡Qué suerte he tenido de nacer!  
para contarle a la gente y a la rosa,  
y al perro y al amor y a cualquier cosa  
que pueda el sentimiento recoger;  
para tener acceso a la fortuna  
de ser río en lugar de ser laguna,  
de ser lluvia en lugar de ver llover.*

*¡Qué suerte he tenido de nacer!  
pero sé, bien que sé,  
que algún día también me moriré.  
Que ahora vivo contento con mi suerte,  
sabe Dios qué pensaré cuando mi muerte  
cuál será, en mi agonía, mi balance  
nunca estuve en ese trance . . .  
Pero sé, bien que sé,  
que en mi viaje final escucharé  
el ambiguo tañir de las campanas  
saludando mi adiós y otra mañana  
y otra voz como yo. con otro acento,  
cantará a los cuatro vientos:*

*¡Qué suerte he tenido de nacer!*

Letra: César Gentili

Música: Alberto Cortez

Edit. Edifon Cop. 1977

## RODOLFO ZAPATA

Cuando salió el primer simple de Rodolfo Zapata con "La cuadrera" y "El casamiento", recibió más críticas que elogios.

Excelente guitarrista, grabó en el 65 temas de Abel Fleury con acompañamiento de George Kenny y los discos no se vendieron. Finalmente, "La Gorda" le dio todo el éxito en radio, televisión y derechos de autor, a este bailarín, ex alumno del maestro Barceló que hoy, cuando está aburrido, se da una vueltita por Los Angeles, Miami, o Canadá, y lo reciben con los aplausos de un triunfador.

Edit. Lagos  
Cop. 1970



### MI HIJA CUMPLE QUINCE AÑOS

Tu día soñado por fin ha llegado.  
El aire es pureza y perfume de flores,  
el sol y la luna te rinden honores  
y forman un manto de dicha y de paz.

Hoy es tu día, cumplís quince años,  
las hadas del cuento a tu lado están.  
Lloran Blanca Nieves y Los Reyes Magos...  
piensan que esta noche los vas a dejar.

Qué lejos quedó el chupete...  
el primer diente y aquel andador;  
los primeros pasos, el ma-ma sagrado,  
la abuela que sufre por tu sarampión.

La primera vuelta en la calesita  
el "dame la manito" también se marchó...  
escuela primaria... primera maestra  
y el vestido hermoso de la comunión.

Tu día soñado por fin ha llegado.  
El aire es pureza y perfume de flores,  
y el sol y la luna te rinden honores  
y forman un manto de dicha y de paz.

Hoy es tu día, cumplís quince años,  
las hadas del cuento a tu lado están.  
Lloran Blanca Nieves y Los Reyes Magos...  
piensan que esta noche los vas a dejar.

Qué lejos quedó el chupete...  
el primer diente y aquel andador...

Música y Letra: RODOLFO ZAPATA

Pianista y compositor mundialmente conocido cuyas obras se han grabado en todos los países, especialmente la Misa Criolla, que marcó un hito en la universalidad de los ritmos folklóricos argentinos. Uno de sus últimos éxitos fue "Alfonsina y el mar".



## LOS BICHOS

### MILONGA DEL LITORAL

Vide una vez en un rancho  
Diez leguas de Uruguayana  
Armar un baile a una iguana  
Ayudada por un chancho  
Bastonero era el carancho  
Y yo por ver qué pasaba  
Me paré junto a la entrada  
Y vi al tigre y su sobrino  
La vizcacha y el zorrino  
Y un piojo que la miraba

#### Recitado

También entró el "teru-teru"  
La rana y el avestruz  
y gritando que haya luz  
Un lorito barranquero  
Bichos lindos, bichos fieros  
Todos vestidos caté  
Cuando en un rincón yo miré  
A la vizcacha y al piojo  
Comiéndose con los ojos  
Al compás de un chamamé

La vizcacha era coqueta  
Se entendía con el grillo  
El piojo sacó un cuchillo  
Y la trató de sotreta  
Dejó de tocar la orquesta  
Se armó un tremendo incidente  
Cuando en un "redepente"  
Llegó a levantar sumario  
Un sapo subcomisario  
Y un peludo de asistente

#### Recitado

Detuvieron al conjunto  
De animales antedichos  
Cayeron todos los bichos  
Como en día de "dijuntos"  
Dijo el sapo: este asunto  
Es un caso pasional  
La autoridad policial  
Hará examen de galanes  
Y quedará pa quien gane  
Esta vizcacha fatal.

Se nombraron abogados  
A la lechuza y al cuervo  
Hubo diálogos acerbos  
Entre los apoderados  
Se gastó mucho en sellados  
Y el sapo al dictar sentencia  
Dijo con toda inocencia  
Pero mostrando la hilacha  
Me quedo con la vizcacha  
Pa custodiar su decencia

Música: **ARIEL RAMIREZ**

Letra: **FELIX LUNA**

EDITORIAL LAGOS

## ALFONSINA Y EL MAR

Zamba

*Por la blanda arena que lame el mar,  
su pequeña huella no vuelve más,  
un sendero solo de pena y silencio llegó  
hasta la espuma.  
Un sendero solo de pena muda llegó  
hasta la espuma.  
Sabe Dios que angustia te acompañó,  
qué dolores viejos llamó tu voz,  
para arrullarte en el canto  
de las caracolas marinas,  
la canción que canta en el fondo oscuro del mar  
la caracola.*

Estríbillo

*Te vas Alfonsina con tu soledad  
que poemas nuevos fuiste a buscar*

*una voz antigua de viento y de sal  
te requiebra el alma y la está llevando  
y te vas hacia allá como en sueños  
dormida, Alfonsina, vestida de mar.*

II

*Cinco sirenitas te llevarán  
por caminos de algas y de coral,  
y fosforescentes caballos marinos  
harán una ronda a tu lado,  
y los habitantes del agua van a jugar  
pronto a tu lado.  
Bájame la lámpara un poco más  
déjame que duerma nodriza en paz,  
y si llama él no le digas que estoy  
dile que Alfonsina no vuelve  
y si llama él no le digas nunca que estoy  
di que me he ido.*

Letra: Félix Luna - Música: Ariel Ramirez

# LOS CANTORES DEL ALBA ¡ inigualables !



**ENRIQUE TAMER**

APODERADO  
CANGALLO 1642 - 2º piso - Oficinas 22 y 23

**FERNANDO NEME**

PRODUCTOR ASOCIADO  
TEL. 35 - 9811 y 35 - 9814

## DIOS A LA UNA

Canción

— I —

Dios desde la noche de mi ayer  
Dios en el aroma que no hallé,  
Dios en la sonrisa que encontré  
Dios allá en el niño que no fue  
Dios desde la infancia hasta crecer  
Dios cuando perdí a los que amé,  
Dios cuando lloraba sin saber  
siempre sin llamarte te encontré.

### RECITADO

No sé en qué calle me dirán "¡Buen  
[día!  
ah, tanto tiempo que no estamos  
[juntos!"  
Yo te diré: "Estoy tan ocupado  
[últimamente.  
¿Y si te arrimas esta noche a casa  
así charlamos y cenamos juntos?"

### CANTADO

Dios, esta noche cenaremos juntos  
habrá buen vino y estará en la mesa  
lo más querido de mi vida entera  
y algún recuerdo que golpeó a mi  
[puerta

### ESTRIBILLO

Dios, esta noche cenaremos juntos  
no tardes tanto que la vida apura  
no tiene tiempo y partirá a la una.

### RECITADO

Sabes de mí lo que de ti no supe  
[nunca  
tal vez no pregunté, o todos me  
[engañaban  
pero hoy sé que tu nombre me  
[recuerda a un milagro  
que se ha quedado a oscuras en  
[nuestros corazones

### REPITE ESTRIBILLO

### RECITADO

Dios, no te olvides, la mesa estará  
[puesta  
con flores, mantel blanco  
y en la puerta el barullo  
de los chicos jugando  
Dios, Dios, espera, no te olvides:  
esta noche a la una!

Letra y música:

DANIEL ALTAMIRANO



Los de Siempre. Trio de buenas voces, que ha ganado una increíble popularidad por su repertorio, que sigue una característica de moderno romanticismo.

# LOS AMANTES DE CORDOBA

## CANCION

Música

Walter Suarez

Letra

Reynaldo Daniel  
Altamirano

Café La Madriña, enero de mil novecientos  
¡recuerdos hermosos! y pienso: donde quieras que estes  
y con quien estes, algo de mi te subirá a los ojos.  
recorrerá tu alma, y secará en tu boca  
la palabra o el engaño de decir.  
Ah lo que a mi me dirías, Ay lo que a mi me dirías  
porque yo, yo te enseñé a sentir, a soñar, a desear,  
y por qué no, y por qué no a sufrir del amor su condena.

## CANTO

Quando en Cordoba la luz  
baña el cielo con su azul  
yo imagino que aún estás en la bruma del ayer  
con los versos que escribí solamente por vencer  
tus caprichos de mujer, tu inocencia y tu desdén.

## RECITADO

Yo te amé ayer, hoy, mañana siempre  
como pretender borrar con llanto y lluvia  
lo que la noche y la luna nos cediera  
sin más testigos que el mundo que giraba  
una guitarra que siempre te recuerda  
un corazón que nunca ha de olvidarte,  
aunque golpee el olvido ante su puerta  
Un día, un día he de prenderle fuego a mis poetas  
el fuego a de aventar cenizas  
de aquellas canciones que yo escribí por ti y para ti  
esas cenizas te dirán que te amo!  
que te amo a pesar del invierno que esta cercando  
mi juventud, mi orgullo.  
Porque siento que se van los días, que se marchitarán las flores  
y no quiero, no quiero que el recuerdo de este amor hermoso se apague  
como la luna en el mar  
como las mariposas en la sombra  
como el rocío en la niebla  
como el otoño en el vino de la angustia y la tristeza  
¡amame!  
¡amame! aunque sea lo último en el mundo, ¡amame!  
aunque yo sea el último amante de la tierra, ¡amame!

## CANTO CORO FINAL

Copyright 1976

Editorial MELOGRAF S.R.L.

Quedate

Quedate

quedate un poco mas

## “CENTRO” PRODUCCIONES ARTISTICAS

Montevideo 665 - 8º piso  
801 - Capital Federal

Eduardo Luis Firpo

Tel. 49-0066-Part. 624-0593

(ELENCO)

FOLKLORE

- LOS PUCARENOS
- EL FIERO SALTEÑO
- SANDRA BRANCO
- LUISITO ROBLES
- DUO MONGES - BENÍTEZ

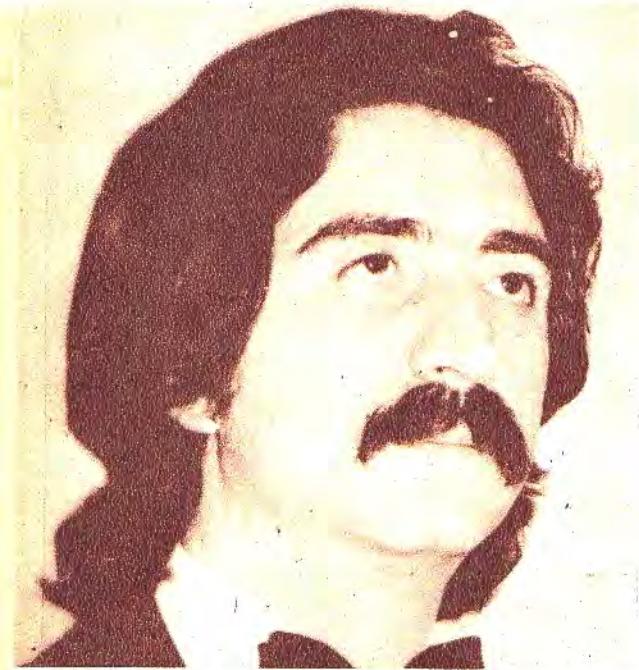
Y EN TANGO (exclusivo)

“LA VOZ DE ORO”

# ALBERTO MARINO

(CONTESTADOR AUTOMÁTICO  
LAS 24 HORAS)





### CANTA ENAMORADA

I  
Una copla en el alba  
me vas trepando,  
con vientos de distancia  
acariciando.  
Te llevaré en guitarras  
hacia la vida,  
y crecerás en zamba  
como una niña.

#### ESTRIBILLO

Canta... cántale al silencio  
enamorado,  
llévalo en tu pelo  
de madrugada,  
Cántale... cántale al silencio  
enamorado.

#### II

Tienes la piel morena  
ojos de cielo,  
y un pañuelo en tu mano  
bajo el lucero.  
Te treparé a la noche  
con mil guitarras,  
para llamarte zamba  
de madrugada.

Letra y Música:  
RICARDO ROMERO y HECTOR BULACIO

Iniciado en el conjunto Kakuy Turay hasta el año 64, en que se presenta en Cosquín como solista y es consagrado como revelación. Como autor, grabó el larga duración "Se me llenan los ojos de otoño" donde los temas de su autoría llevan letras de Antonio Santiago. Actúa continuamente en televisión, teatro y festivales.

### MUJER DE PRIMAVERA

#### CANCION

I  
Te conocí una tarde, mujer de primavera,  
tus ojos se clavaron en la profundidad  
de tu figura hecha de rosas y jazmines,  
haciendo que esa tarde no olvide yo jamás.

Entraste por mis ojos como una hermosa estrella  
mujer de primavera ansiosa de querer,  
para que este hombre loco  
que ahora a ti te canta  
te entregue en las seis cuerdas de su guitarra amor.

#### Estribillo

Muchacha no pretendo querer yo ser tu dueño  
yo sé que perteneces a otro corazón,  
por eso yo te ruego que en cada primavera  
te acuerdes de este loco que hoy canta para vos.

#### II

Pero la vida juega mujer con el cariño  
y por más que yo quiera borrarte de mi ser  
más quiero hoy confesarme mujer de primavera  
mientras mi amor dormía, ayer soñé con vos.

Y cuando por las noches regreso a mi morada  
las estrellas me gritan que cante en tu balcón,  
y agarro mi guitarra que es mi fiel compañera  
y cuando yo la abrazo ese abrazo es para vos.

(Repite estribillo)

Letra y Música: NESTOR DI NUNZIO



Su éxito: "Se me llenan los ojos de otoño", es reclamado desde la platea en cada una de sus actuaciones.

## SE ME LLENAN LOS OJOS DE OTOÑO

CANCION

I  
Se me llenan los ojos de otoño  
cuando digo adiós al amigo  
se estremece la piel y en silencio  
un chau grande y muy triste sonrío

II  
Te vas solo cantando nostalgias  
recordando aquel tiempo lindo  
que vivimos luchando ser hombres  
de muchachas de sueños y amigos.

Estribillo

Chau hermano de hambres y broncas  
chau amigo de todas las horas  
madrugadas bordadas en vino  
de viejo gorrión orgulloso;  
fueron alas para tu destino,  
que borró tu pasión silencioso  
se me llenan los ojos de otoño  
cuando digo adiós al amigo.

(Se repite II y el estribillo)

Letra: CARMELO SANTIAGO (h.)

Música: NESTOR DI NUNZIO

Editorial: MUNDO MUSICAL

Cop. 1976



## ARIEL RAMIREZ

Percusion: JUAN CARLOS GRAMAJO

LUIS PUJAL

CARABELAS 291 - 7º "E" - Tel. 35-5875  
(1009) - Capital Federal

## EDUARDO FALU

El maestro de la guitarra, ha proporcionado también —paralelamente— una notable cantidad de composiciones de raíz folklórica. Junto a Jaime Dávalos, Falú determinó toda una época del cancionero nacional.

### SIRVINACO

(CARNAVALITO)

*Yo te dicho, nos casimos  
vos diciendo que talvez  
será bueno que probimos  
m'aver eso que tal es.*

*Te propongo sirviñaco  
si tus tatas dan lugar,  
pa' l'alzada del tabaco  
vamonos a trabajar.*

*Ti comprar ollita nueva  
en la feria i Zumalao,  
es cuestión de hacer la prueba  
de vivirnos amaños.*

*Lalaraila lalaraila  
lalaraila lailará,  
es cuestión de hacer la prueba  
de vivirnos amaños.*

*Cuando los tatas se enteren  
ya tendrán consolación,  
que todas las cosas queren  
lugar, tiempo y ocasión.*

*Y si Dios nos da un changuito  
a mi no me ha de faltar,  
voluntad pa' andar juntitos  
y valor pa' trabajar.*

*Te propongo como seña  
pa' saber si me queris,  
cuando vas a juntar leña  
silbame como perdiz.*

*Lalaraila lalaraila  
lalaraila lailará,  
cuando vas a juntar leña  
silbame como perdiz.*

Letra de: Jaime Dávalos  
Música de: Eduardo Falú



## CUANDO SE DICE ADIOS

(ZAMBA)

Sólo un beso, después la noche  
y tus pasos clavando mi pecho  
una flor, un poema, la luz  
de tus ojos abiertos en la oscuridad  
Y la luna, tras de los cerros  
quebrajosa de montes moría  
en tus labios mi boca temblo  
porque se deshojaba diciéndose adiós.

Estrellita que alumbras  
nuestra soledad,  
alúmbrame esta canción  
Tú que vienes del más allá  
donde nacen los sueños del amor  
sólo quiero que siempre al salir  
le recuerdes que el que ama no puede morir.

No podemos mentir la sangre  
si no funden tu piel con la mía  
la ternura nos quiere engañar  
y el temor de quedarnos en la soledad  
Cuando mires que al alba crece  
la dorada promesa del día,  
desde el odio podrás renacer  
si te queda en los ojos un rayo de sol

Letra y música: J. Dávalos y E. Falú

## LA NOSTALGIOSA

(ZAMBA)

I  
Nostalgiosa llevo el alma  
por las calles de la ciudad,  
gusto a polvo mi silbido largo  
suspirando zambas se me va  
El recuerdo de mi tierra  
por las sombras me subira,  
y mis ojos por el cielo, lejos,  
con las golondrinas volverán.

Estribillo

I a montaña alimenta mi voz  
como el río que corre hacia el mar,  
alma mía, fugitiva,  
golondrinas de mi corazón,  
busco al fondo de la calle un cerro  
pero encuentro el cielo y nada más

II

Dondequiera que yo vaya  
la nostalgia me seguirá,  
el paisaje por mi sangre crece  
y en mi boca herida cantará.  
Volveré cuando el verano  
se derrame por el sauzal,  
quiero hundirme en esos ríos turbios  
donde el barro huele a temporal

Letra: Jaime Dávalos  
Música: Eduardo Falú

## LA ATARDECIDA

(ZAMBA)

Qué lejana estas otra vez.  
¡Oh, tu voz! ¿dónde está?  
Con el correr de los días  
pienso a veces que vas a volver  
Ando diciendo tu nombre,  
me alumbraba la luna del atardecer

El camino me vuelve a llevar  
y la flor del amor  
abierta sobre mi pecho  
te recuerda con una canción.  
Te llora sobre los ojos  
la tarde que nace de tu corazón.

Letra: Manuel J. Castilla - Música: Eduardo Falú

II

Ay, arroyo que sabes hablar,  
palomita que al aire te vas  
cuéntale, nada más,  
que dolido la vuelvo a buscar.  
Quiero cantar en la noche.  
la zamba que un día tendrás que  
[llorar]

(I bis)

Solitario te vuelvo a pensar,  
pura luz de jazmín,  
cuando llega la nostalgia

suelta el cielo tu sombra otónal  
Solamente por amarte  
a veces, andando,  
me da por cantar.

Yo sé triste que no volverás.  
ay, dolor de esperar,  
pena del enamorado  
que solita me vuelve a crecer,  
en mi boca tu recuerdo  
de tanto cantarlo se me vuelve  
[miel.]



Se dedica a la poesía y a la música de la región sureña pintando con fidelidad la imagen del hombre del sur y sus vivencias. Numerosos larga duración grabados como intérprete y como autor, le aseguran una permanencia en el ambiente, que se afianza por los requerimientos del público que lo reclama en peñas y festivales.

## RECITADO

Hoy quiero dedicarte esto que te debía  
un canto puro y limpio que hablara de tu amor  
en nombre de los padres, en nombre de los hijos,  
en nombre del esposo, en nombre del hermano y en nombre de los nietos  
porque todo eso soy.

Mujer, en tu homenaje hoy mi guitarra canta  
esta canción es tuya, tan sólo para vos  
quisiera que la escuches en la infinita calma  
mirando las estrellas, las amantes del sol.

Hoy quiero dibujarte un cielo de ternuras  
llegar hasta tu tiempo y hablarte del amor  
no quiero ser el hombre que sueñas por las calles  
sino el niño que llora en busca de una flor.

Dejame que te llame hermana, novia o madre  
amiga, abuela, hija, porque todo está en vos  
ternura, rosa, viento, paloma, canto, cielo,  
manantial de agua fresca, donde mi sed murió.

En nombre de los hombres que habitan el planeta  
sin distingos de credos, de razas ni color  
mujer, en tu homenaje hoy mi guitarra canta  
recibe este homenaje en nombre del amor.

## EN TU HOMENAJE, MUJER

POEMA  
CANCION

Letra y Música:  
**ARGENTINO LUNA**

© Cop. 1976,  
Editorial M.A.I.

# ROMANCE PARA LA NIÑA

MILONGA

## CANTO

Con una luna redonda  
está la niña jugando  
y las estrellas brillando  
le están haciendo una ronda  
hay un concierto en la fronda  
de pajaritos cantores  
y saltando entre las flores  
dos grillos serenateros  
le inventan un sonajero  
de diferentes colores.

La niña que un día será  
amante, novia y esposa  
por niña sueña a ser rosa  
y un ángel la cuidará  
sonriendo se dormirá  
pensando que allí cerquita  
le está cantando mamita  
la nana que ella pedía  
y al nacer el nuevo día  
jugará a ser grandecita.

## RECITADO

Para tu tiempo de niña,  
mujercita del mañana  
en la cuna de tus sueños  
quiere cantar mi guitarra

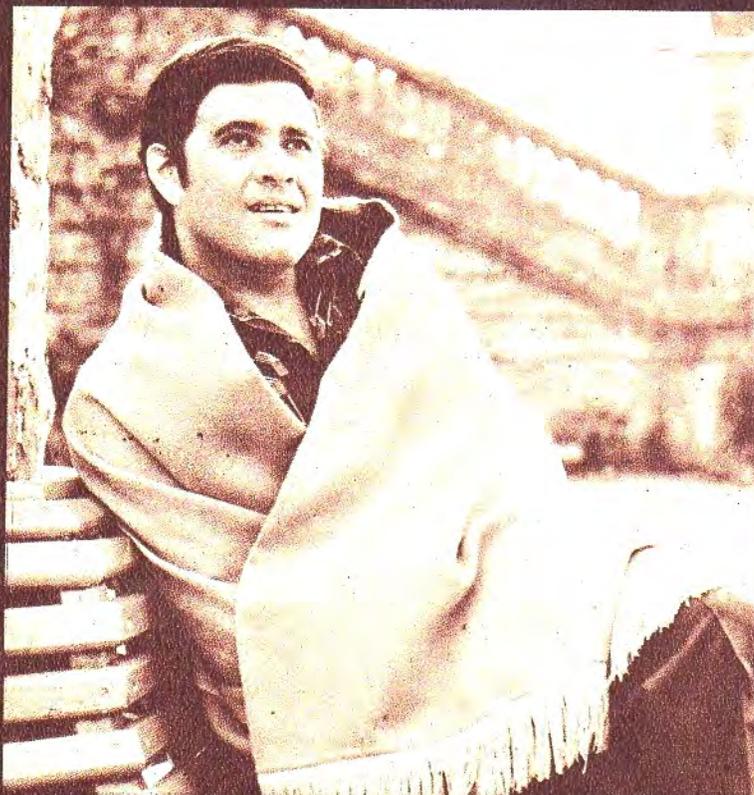
Yo que te traje a la vida  
te enseñaré a ser prudente  
justa, buena, inteligente  
simpática y comedida  
y aunque te llenen de heridas  
has de saber perdonar  
tendrás un oficio dar  
aunque muy poco recibas  
tendrás que ser mientras vivas  
tierra fértil pa'sembrar.

En la escuela has de aprender  
no sólo a leer y escribir  
desde niña tu sentir  
será cumplir tu deber  
y el día que seas mujer  
orgullosa he de decir  
que fue divino cumplir  
mi oficio de sembrador  
y al irme junto al Señor  
contento me he de morir.

Letra y Música:

**ARGENTINO LUNA**

© Cop. 1976. Editorial M.A.I.

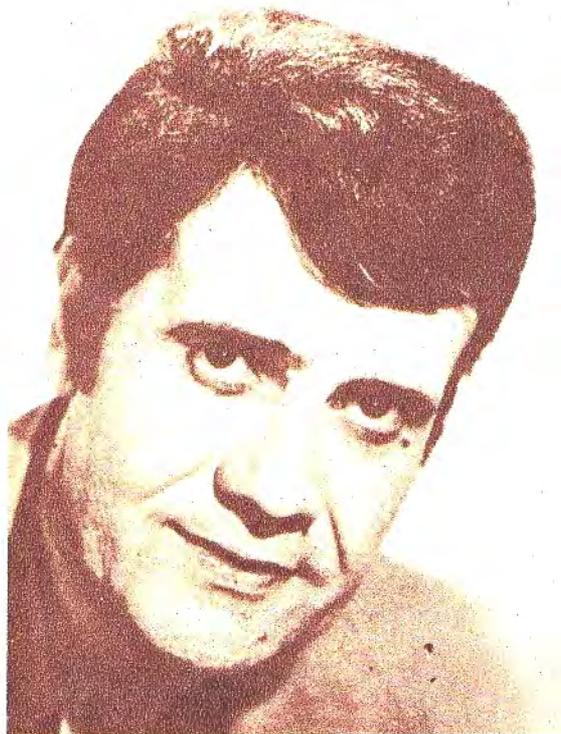


**EDUARDO  
AVILA**  
"EL SANTIAGUENO"

**SANTIAGO  
PRODUCCIONES**

Paraná 446 - 10º "E"  
Tel. 45-5232 y 773-0163

Actualmente una de las figuras más importantes del cancionero del litoral. Su conjunto conserva el sabor especial de la bailanta tradicional y sus discos obtienen grandes éxitos de venta. Aquí, también una obra de su hijo.



## KILOMETRO 11

CHAMAME

I

Vengo otra vez hasta aquí  
de nuevo a implorar tu amor,  
sólo hay tristeza y dolor  
al verme lejos de ti.  
Culpable tan sólo soy  
de todo lo que he sufrido,  
por eso es que ahora he venido  
y triste, muy triste estoy.  
Nunca vayas a olvidar  
que un día a este cantor  
le has dicho llena de amor  
"sin ti no me podré hallar"  
Por eso quiero saber  
si existe en tu pensamiento  
aquel puro sentimiento  
que me supiste tener.

II

Olvida, mi bien,  
el enojo aquel  
que así nuestro amor  
irá a renacer,  
porque comprendí  
que no sé vivir  
sin tu querer.

Letra: CONSTANTE J. AGUER

Música: T. COCOMAROLA

## ROJHEYAMA (YA TE DEJO)

CHAMAME

I

Tras rodar llego ante ti  
al fin pude comprobar  
que la pasión que te di  
la arrojaste sin mirar  
Rojheyama che cambá  
porque no supiste ver  
que fue grande mi querer  
que te amé con ansiedad.

II Parte

Recuerdas mi bien  
que junto a ti  
sin fin gocé  
que mi querer  
tan puro fue.  
Mas con tu desdén  
e ingratitud  
todo murió  
y el alma llora  
su dolor.

I Bis

Hoy penando y triste estoy  
y en mi amarga soledad  
sintiendo mis penas voy  
recordando tu crueldad.  
Tras tú preciada flor  
venerada en mi jardín  
tan y tanto fue mi amor  
que es muy triste mi partir.

II Bis

Recuerdas mi bien.  
que junto, etc., etc.

Letra: SALVADOR MIQUERI (A. LUCERO)

Música: TRANSITO COCOMAROLA

## ELEUTERIO, UN CORRENTINO DE LEY

### CHAMAME

#### RECITADO

Yo soy Eleuterio Sosa  
un correntino de ley,  
salí del pago buscando  
dos cosas que ya encontré.

Buscaba trabajo firme  
y también una mujer,  
diez años que soy hacero  
y ocho que me casé.

El hacha es oficio duro  
pero ya me acostumbré  
tengo buena compañera  
y cachorro van pa'tres.

#### ESTRIBILLO

Por eso es que entre los montes  
cuando lo enfrento al quebracho  
aunque el oficio es muy duro  
lo suelo voltear cantando.

Ris { Yo soy Eleuterio Sosa  
soy correntino y de ley.

Y cuando nazca la guaina  
o el muchacho que esperamos  
si es que me sobra algún peso  
voy a armar bailanta en el rancho.  
Capaz lo invite al patrón  
y hasta al mismo comisario  
con la caña que me compré  
cuando vaya a bautizarlo.  
Tal vez sí para el obraje  
el pan me entre a escasear  
pero queda el rebusque  
de carpiar o cosechar.  
Por eso vuelvo tranquilo  
por la picada silbando,  
a un hombre con voluntad  
nunca le falta el trabajo.  
Y qué suerte es poder armar  
el destino con dos brazos.  
con ellos gano el jornal,  
con ellos levanté el rancho.  
Dios quiera que tenga fuerzas  
pa'no aflojarle al trabajo  
pa'ver crecer a mis hijos  
y también para educarlos.  
Yo soy Eleuterio Sosa,  
un correntino y de ley.

Si es que salí de mi pago  
no fue que lo desprecié,  
salí buscando trabajo  
y también una mujer.

Y ya tengo esas dos cosas  
que acá en el Chaco encontré  
tengo buena compañera  
y otro hijo por nacer.

Dios quiera que nazca sano  
ni farra que voy a hacer.  
Yo soy Eleuterio Sosa  
soy correntino y de ley.

(Al Estribillo)

Música:

**ANTONIO TARRAGO ROS**

Letra:

**LUIS LANDRISCINA**

Cop. 1977, Edifon

# ZAMBA QUIPILDOR

REPRESENTANTE  
EXCLUSIVO:

**LUIS PUJAL**

CARABELAS 291  
7º piso "E"  
Tel. 35 - 5875  
CAPITAL





Se impuso como autor e intérprete en Uruguay y Chile, antes que en su propio país, gracias a la difusión que alcanzó su tema 'Candombe Para José', que fuera grabada por muchos folkloristas.

## ESE QUE SOY

### CANCION

Letra y Música: **ROBERTO TERNAN**

Ese que viene con una canción,  
ese que tiene una nueva ilusión,  
ese que inventa noches con sol,  
ese que sueña ... soy yo.

Ese que llora si muere una flor,  
ese que anhela mañanas sin hoy,  
ese que viaja de polizón  
en la esperanza ... soy yo.

Yo soy los otros que son como yo  
Otros quisieran no ser como son  
Otro que sueña,  
otro que cree,  
otro que espera  
otro por suerte ... soy yo.

### II

Ese que ama con todo el amor,  
ese con alma de procreador,  
ese que quiso ser como soy  
ese que digo ... soy yo.

Ese que tiene y no tiene razón,  
ese que siempre comete un error,  
ese que puede contar con vos  
ese por suerte ... soy yo.

Editorial Korn - Cop. 76

Editorial Melograf  
Cop. 77

## MARIA LAGRIMAS

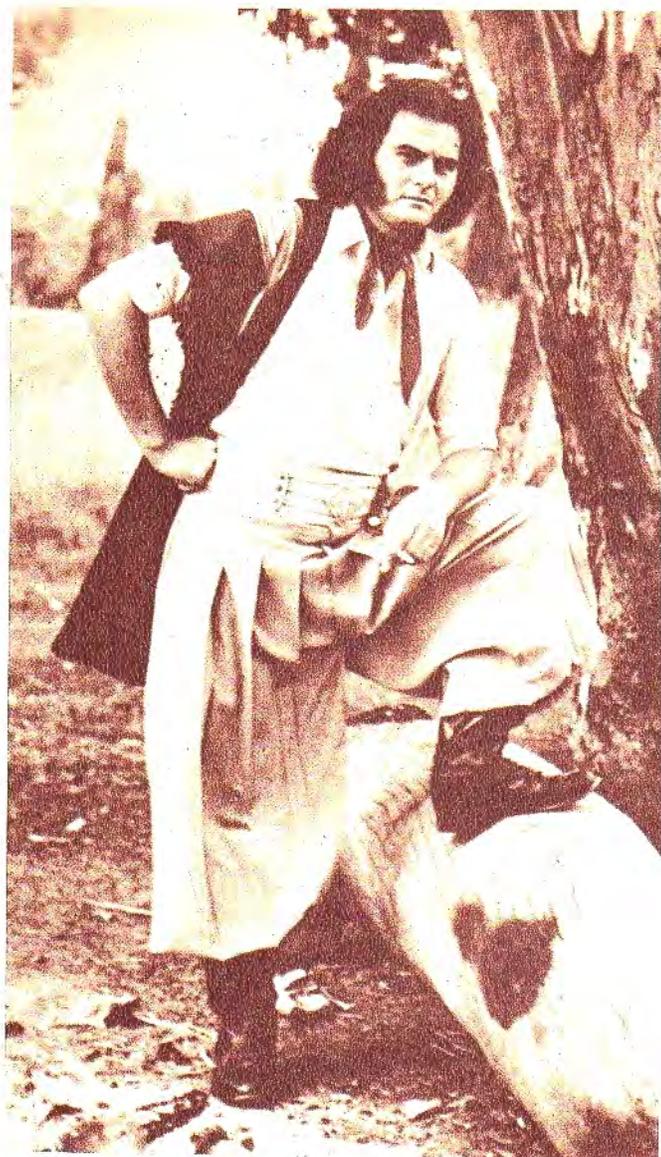
### CANCION

### II

En un pequeño barrio de mi pueblo  
una muchacha llora sin cesar  
perdió su gran amor, su amor primero  
y ahora sólo tiene soledad.  
Fantasmas se apoderan de su sueño  
los ángeles de ayer no vienen más  
y escucha solamente los consejos  
de aquellos que le dicen al pasar.  
"María lágrimas no llores más,  
en vano será llorar  
por ese querer  
que no volverá

Llorar por un amor es lo más triste  
mejor es ver la forma de olvidar,  
llorar por un amor de nada sirve  
cuando nos abandona sin piedad ...  
"María lágrimas no llores más,  
en vano será llorar por ese querer que no volverá."

Letra y Música: **ROBERTO TERNAN**



## ROBERTO GARAYALDE

### GUITARRERO Y PENSADOR

En los pagos entrerrianos  
está el boliche de Juan  
junto al agua cristalina  
del fronterizo Uruguay.  
Guitarrero y pensador  
afincado desde el treinta  
ahí mismito en el palmar.  
Desde entonces vende vino  
tinto, clarete y rosau  
al de enfrente, al forastero  
y al de paso y al de al lau.

Por las noches llegan violas  
entrerrianas y de afuera  
empiezan tocando adentro  
y acaban en la vereda.

Silbido

Silbando voy para el boliche de Juan.

No hay paisano en Entre Ríos  
que no lo conozca a Juan,  
pues saben que el tabernero  
es tan bueno como el pan.

El boliche es de madera  
con candiles esquineros  
y hasta la luz de la luna  
se cuele por los agujeros.

El techo tiene dos aguas  
oxidadas por el tiempo  
pero qué importa de afuera  
si el valor lo tiene adentro.  
Vinacho tinto y clarete  
fresco y también natural.

¡Hágame caso paisano,

Váyase pa' lo de Juan!

(Se repite silbido)

Letra y Música: **ROBERTO GARAYALDE**  
(Inédita)

## LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS



Representante exclusivo  
**CACHO GONZALEZ**

**BARTOLOME MITRE 1773**  
3er. cuerpo - 2º piso  
Ofic. 211  
Capital Federal  
Llamar de 14.30 a 20.30 hs.  
Tel. 49-3853

## ANTONIO TARRAGO ROS (hijo)



### TAIPERO PORIAHU

#### CHAMAME

I  
Para agosto caña con ruda  
valetón agreste de lunas  
tutiá pichana y barro  
madrugada de lagunas.  
Con tu pala, terrón de soles  
taipa y simbra de septiembre  
orrugado sobre el monte  
caraí octubre llueve

#### ESTRIBILLO

Taipero poriahú domingo largo  
la noche va llegando de otros pagos  
se simbra el arrozal lorada y parva  
palleta, chicharrón, mate y cigarro

II

Para marzo es tiempo de corte  
corazón de viento norte,  
cosecha guayaca llena  
la hailanta y polvareda.  
La luna es un camalote  
que florece en cada aguada  
tu sombra vuelve silbando  
brillando la alambrada

Música: Antonio Tarrago Ros

Letra: Pocho Roeh

Siguiendo las huellas de su padre pero adoptando imágenes renovadoras es uno de los autores jóvenes que se perfila con una personalidad definida. Buen melodista y letrista, sus canciones han logrado gran aceptación entre el público. Obtuvo distinciones en el Festival de la Nueva Canción Correntina.

### VIEJO CAA-CATI

#### CHAMAME

I  
Clavado muy hondo  
en la historia correntina,  
fortin cué del norte  
al paso de los abaá,  
quiero recordarte  
pueblo de mis mocedades,  
antes que tus calles  
queden sepultadas  
por el arenal.

Añofo tus quintas  
de enfilados naranjales,  
tus chinas maduras  
quebradas sobre el maizal  
y tu sol ardiente  
que vuelve la tierra arena  
hoy quema mi sangre  
cuando al recordarte  
digo este cantar

II

De Caá-Cati  
a Mburucuyá  
más de quince leguas  
hay que atravesar;  
voy al trotecito  
cruzando el palmar  
sibaldo bajito  
pronto he de llegar

I Bis

Baña tu costado  
el bravo Santa Lucia,  
vigilan tus aguas  
los nativos yacarés,  
y al norte el camino  
cambiante lonja de arena  
llega a tus barrancas  
donde sobre el río  
se alza Itá Ibaté.

Quisiera arrancarte  
de tu siesta provinciana  
gritarle a tu gente  
que no te deje morir,  
echarte a la cara  
mi sangre de correntino,  
por ver si despiertas  
de tu antiguo sueño.  
VIEJO CAA-CATI

Música: Edgar M. Maciel  
Letra: Alberico L. Mansilla

## POR SANTA ROSA ME VOY AL RIO

CHAMAME

I

Camino de Santa Rosa te estás borrando,  
camino donde la luna andaba de a pie.  
Rolón por las madrugadas te despertaba.  
Dorico te desandaba al atardecer.  
Tu siesta me está llamando desde el verano,  
aroma de tus pichanas y cielo azul  
a pierna suelta se duerme tu cambá bolsa,  
borracho con vino dulce de guapurú

ESTRIBILLO

Por Santa Rosa me voy al río,  
pinto mis manos de azules,  
tiño mis ojos de verdes,  
lleno mi boca de grillos,  
por Santa Rosa me voy al río.

II

Una luna lavandera trajo la noche  
con un atado de ropas para lavar,  
una luna lavandera está de cuclillas  
y en el arroyo retuerce su delantal.  
Camino de Santa Rosa te estás borrando,  
qué lejos en tus barrancas está el morir,  
tu cielo toca mi frente si te regreso  
y el sol madura en arena y ñangapirí.

Letra: JUAN G. GONZALEZ BEDOYA

Música: ANTONIO TARRAGO ROS



Perla Argentina canta acompañada por su marido  
Antonio T. Ros

## EDUARDO BARCIA



Cantor sureño, desde hace algunos años se le escucha en distintas peñas, festivales, radio y televisión. Precisamente en este último medio se lo ha visto con continuidad durante la temporada 1976-77, especialmente en el programa "Canto Celeste y Blanco", que conduce Quique Dapiaggi.

Julio César Castro, el "dueño" de don Verídico. La Duvija, el tape Olmedo, Rosarito Verdoso (¿y los higos?), el pardo Santiago: mil y un personajes creados por la fantasía del autor uruguayo.



# DON VERIDICO

A fines de 1976 asomaba en Buenos Aires un nuevo personaje. No tan nuevo, por cierto, aunque desconocido para el mundo argentino. Había nacido quince años atrás en Montevideo, en el libro y en la radio. En pocos meses ese ser, mezcla de ficción y realidad, imaginación y "tierra firme", hizo sonreír a millares de porteños y provincianos. "Rapidísimo", programa de Rivadavia conducido por Héctor Larrea, y "Landriscina con todo", en Canal 13, lo popularizaron de inmediato.

El humor de Don Verídico y su lenguaje convivieron diariamente con cada uno de nosotros. De la mano de su autor, el oriental Julio César Castro y de su intérprete, el chaqueño Luis Landriscina.

Landriscina compuso la imagen radial y televisiva del "viejito" singular. El nombre que supo ser... don Verídico para nuestra gente.



## Fofeto Fulero

Hombre que supo ser miedoso, aura que dice, Fofeto Fulero, el casau con naides porque nunca se quiso acoyarar. Era un hombre de lo más soltero.

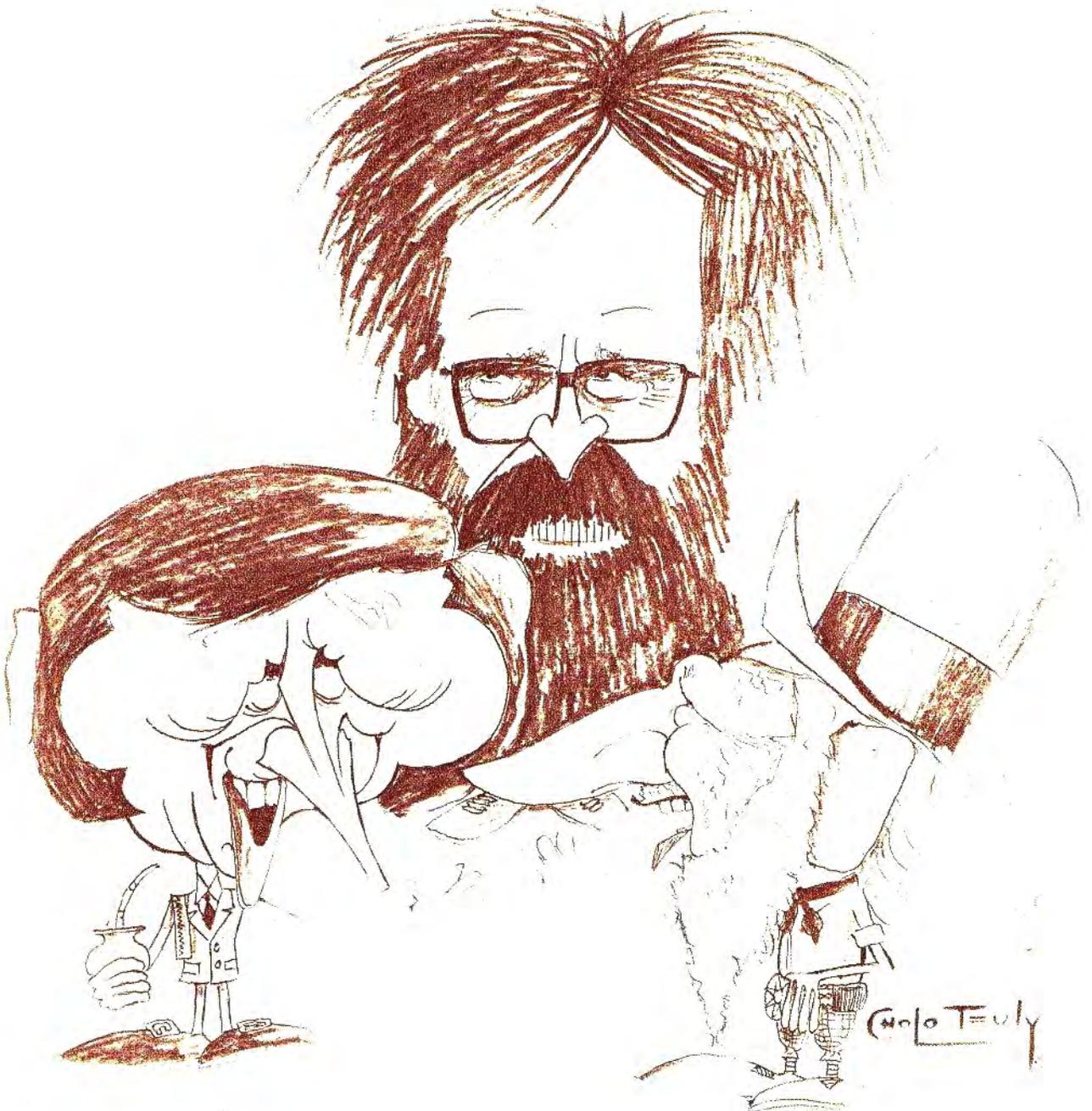
Si una mujer se le quería quedar en el rancho él se mu-

daba. Como siempre alguna se le quería quedar, la mayor parte del tiempo se la pasaba en mudanzas. Miedoso pa las mujeres y pa todo, por miedoso agarró fama de cantor.

Si de noche el viento le sa-

ducía el rancho, él pegaba unos gritos que venía gente de lejos pa ver qué le pasaba. Cuando Fofeto Fulero los veía venir, pa disimular seguía gritando pero haciendo ver como que cantaba.

Hasta que un día montó a



caballo, se le desbocó el caballo y no tuvo cómo sofrenarlo al caballo. Nunca había sido buen jinete de puro miedoso nomás. Le gustaba, pero cuando estaba arriba le entraba el chuchó. Según él, era porque de arriba al caballo no se le ve la cara y uno nunca sabe qué estará por hacer. Y no es cuestión tampoco de andarse bajando a cada momento a verle la cara para tratar de adivinarle las intenciones.

Se desboca el caballo, y allá va Fofeto Fulero...

¡Allá va... allá va Fofeto Fulero de caballo desbocau y en un solo grito! sin poder sofrenarlo, Fofeto Fulero trepó al cerro, galopeó por los llanos, se salpicó en los bañños, bajó por las lomas, trepó

por las cuchillas, cruzó los arroyos, se metió por los montes, salió de los montes, se tajeó en las espadañas, y anduvo de pago en pago y en ninguno se quedó.

Lo vieron pasar las mozas, los gurises en pata, los viejos alambradores, esquiladores y troperos, las víboras y los pumas, las lechuzas, los aperiacés y estancieros. Y cada vez que pasaba cerca de un rancho acomodaba la voz, pa hacer creer que en lugar de gritar galopaba cantando.

Desde los rancheríos lo aplaudían al pasar, y más de una china querendona le agitó un pañuelo como una invitación pa que se abajara. Pero él no se abajaba nada porque tenía el caballo des-

bocau. ¡Y allá va Fofeto Fulero en un solo grito... allá va!

Y allá va pasando frente al boliche El Resorte. Salen todos pa verlo. La Duvija lo saluda con el barcino en los brazos, el tape Olmedo lo saluda levantando una damajuana e vino, el pardo Santiago revoleando el sombrero, Rosadito Verdoso tirando higos pa arriba, y otros a las risas, a los chillidos y ¡Abajajaiinomas!... Y allá va Fofeto Fulero de caballo desbocau y en un solo grito... Y allá se pierde atrás de una loma y el grito queda como un canto colgado en la tarde.

A estas horas sabe Dios por dónde estará Fofeto Fulero, de caballo desbocau y en un solo grito.

## El Catre

Hombre que supo tener catre mañero, aura que dice, Teróflico Mocheta, el casau con Salvada Cuerda, que se le fue con un tropero y después la gente comentaba: "¡Parece mentira, don Teróflico, un hombre que parecía que tenía cuerda pa rato!"

Lindo catre sin despreciar. Lo había hecho el mismo Teróflico pa la cuestión del casorio. Catre e tijera, madera e ñandubay, que la estuvo trabajando como dos meses y le sobró pa un banquito petizón y una tranca pa la cocina.

Catre e dos plazas, que la lona se la compró a un circo que se fundió cuando al mago le salió mal una prueba, e hizo desaparecer los liones.

Pero una noche, después del paso del tropero, cuando Teróflico dormía a pata suelta, va y siente como que el catre se le mueve. Sueño pesau, cansau el hombre, dejó la cosa pa preocuparse al otro día.

Cuando se despierta, que ricién venía queriendo clarear, estira la mano así pa este lau ande tenía que estar el farol, y nada. Estira la otra pal lau de la pared, y no la haya.

Desorientau como quien se despierta en rancho ajeno, demoró en darse cuenta que el catre se le había corrido pa la mitad e la pieza. Lo arrimó e nuevo, no dijo palabra, pero quedó preocupau. Pal mediodía, después de

haber trajinau en los quehaceres, Teróflico se fue a despuntar un sueñito. Hombre de sestear corto, se quitó nomás que las alpargatas y se tendió en el catre. No había terminau de acomodar la persona, cuando el catre amagó a cerrarse, se abrió de golpe y al estirar la lona lo sacó limpito. ¡Malo Teróflico! manoteó un rebenque y le llevó la carga pero el catre no sólo que le hizo frente, sino que lo atropelló y lo pisó con una pata e ñandubay. ¡En un grito Teróflico!

Pa la nohecita, Teróflico entró al rancho chiflando un estilito, como si nada hubiera pasau. Comió, se quitó el chaleco y lo diba bombeando de reajo al catre. Cuando se le arrimó, va el catre y se le para e manos. Teróflico, que no lo había facilitau, le sacó el cuerpo, lo maniató de un costau y se le trepó. ¡En los jamases se vio un catre bellaquiar de esa manera! A los bufidos ganó la puerta, medio se cerró pa salir y enderezó pal alambrau, se

NOTA: Los cuentos de Don Verídico que aquí publicamos pertenecen a los libros "Don Verídico" y "La vuelta de Don Verídico", de Julio César Castro, publicados por editorial Arca de Montevideo en 1972 y 1977, respectivamente.

sentó en los garrones y Teróflco priendido y a los gritos. En un corcovo el hombre quedó desacomodau, y en una costalada Teróflco voló y fue a caer en un bañadero e patos.

Llegó al boliche El Resorte hecho una disgracia.

Taban tomando unos vinitos la Duvija, el tape Olmedo, Dufeliz Recontra, el pardo Santiago y Sureste Nones. A los que lo vieron, to-dito embarrau, va Dufeliz Recontra y le pregunta:

—¿Vino de arrastro don Teróflco o hace mucho que no se lava?

La Duvija se ofreció pa pasarle una escoba, de mientras el hombre diba contando la cusion del catre. Cuando concluyó, Dufeliz Recontra se persinó y dijo:

—¡Dios me perdone, don Teróflco, pero ese catre ta embrujau!

—Yo tengo visto casos —dijo la Duvija— pero así de pa fuera nenguno.

—El asunto es medio extraño, sí señor —opinó el tape Olmedo— porque el ñandubay lo que tiene es que es más bien quietón.

Y digo yo, don Teróflco —dijo el pardo Santiago— ¿no será que usted anda muy mamau?

—No señor —dijo medio amoscáu Teróflco Mocheta—; dende que pasó por el pago aquel tropero, lo vino notando medio rarote. No hay más que quedó como resentido: extraña a la mujer.

Dispués Teróflco dormía en el suelo y el catre quietito, en un rincón, con la lona que se le diba amojosando. Hasta que una mañana, se despertó y lo halló con las cuatro patas pa arriba.

Esa tarde, Teróflco Mocheta comentaba en el boliche:

—¡Parece hasta mentira señor! ¡Ñandubay y todo, salió más flojote que muchos crestianos; se quedó, como un pajarito!

## Los Lentes de Ofusco Trino

Hombre corto e las vistas, aura que dice, supo ser Ofusco Trino, el casau con Gestfícula Cueva, que se arreglaron una nohecita que él creyó que le estaba hablando al caballo y a ella le encantó.

Un crestiano, Ofusco, que de mañana se pasaba las horas intencionau de ponerse el chaleco y lo que había agarrau era la bombacha. Que una güelta maniotó creyendo que era el cinto, y anduvo todo el día con una víbora añudada a la cintura. Antes de amarguiar, le tiraba un puñau de maíz a los perros y unos güesos a las gallinas. Que como los animalito e Dios ya medio lo conocían, apenas él amagaba a tirar se diban cambiando e sitio.

El día que pa salir la embo-caba a la puerta e primera, era una fiesta en las casas.

—Hoy tá que es un lujo, decía la mujer el día que Ofusco cebaba un mate sin quemarse el codo.

Hombre quapetón pa el trabajo, muy buscavida. Una

preciosidá e domador, porque al bagual lo trepaba por cualquier lau, al revés si se cuadraba, y el animal quedaba como desorientau, bellaquiando sin un criterio.

Una güelta, taban en el boliche El Resorte, tomando unos vinitos y hablando e la vida y el corazón, la Duvija, Tremendo Cartera, Silfífo Mirlo, el tape Olmedo, el pardo Santiago, Salustero Corto y Sofocles Manubrio, cuando un direpente se oye que pechan una paré.

—Ahí cayó Ofusco Trino buscando puerta, comentó el tape Olmedo, y en eso el hombre emboca y dentra. Saludó pa cualquier lau, se dio contra el mostrador y pa pedir una caña golpió con la mano, justo arriba del gato que salió bufando. Lo sirvieron y en lugar de la caña se tomó al vino de Tremendo Cartera. Hombre discreto, respetuoso Tremendo, no dijo nada, pero Ofusco dentró a protestar porque le habían cambiau el

vaso. Fue la Duvija la que se le arrimó pa prieguntarle cómo andaba e las vistas.

—Medio cortón nomás —dijo Ofusco—, pero se ve lindo, no crea.

—Lo que a usted le hace falta, y desculpe —dijo el pardo Santiago— es lente. Usted con lente —le dijo— pide una caña y toma una caña y no tiene necesidá e tomarle el vino a la gente que hasta una güelta lo van a peliar porque el vino es sagrau, y desculpe.

Ahí se ofreció el tape Olmedo pa hacerle un par. Agarró dos pedazos de botella, los empezó a trabajar con una piedra y los dejó redonditos. Con un alambre de enfardar le hizo el armatoste pa las oreja y fue y se los puso a Ofusco. Cuando llegó al rancho la mujer le prieguntó:

—¿Y eso ché?

—Lente. Marido e lente tenés ahora.

—¿Y qué tal ves con eso?

—Nada pero verde.

## Lotería de Noche Buena

Hombre que supo tener problema pa la Noche Güena, aura que dice, el tape Olmedo.

Pa la tardecita, ya medio entonau, arrancó pa el boliche El Resorte con mate amargo, termo abajo de un brazo y botella e vino en el otro. Pa cebar era un llo. Cuando quiso acordar cebaba el mate con vino, y se empinaba el termo. Lo vino a mamar el mate amargo. "¡Yerba y pico!", decía.

En el boliche taban la Duvija, Sinembargo Menes, el viejo Sosa, el pardo Santiago, el Aperiá, y Casinada Visto, meta festejar con vino.

La Duvija, que pa las fiestas se ponía media delicadota

en materia e bebida, había dejado el tinto.

Taba pa el clarete.

La nohecita se venía ganando por entre las rendijas del boliche, como si la tiraran a puñados, cuando la Duvija salió conque pa festejar como la gente se había traído una lotería e cartones. El Aperiá, muy buscavida, le dijo si no sería gustosa e darle bolilla. Ella se mandó una caída de ojos que casi se queda dormida.

El pardo Santiago dijo que la noche no era pa estar jugando por plata, y que más bien convenía jugar por vino y de fiaú. El ambo un vaso e vino, ambo junto dos vasos y así hasta la damajuana.

Se sentaron todos alrede-

dor de una mesa. Damajuana al costau. Antes de empezar, Casinada Visto gritó "¡Ambo junto!" y se le pegó a la Duvija. No se armó llo de casualidá.

Horas jugando y corría el vino que era un lujo. Con el clarete, la Duvija se había puesto medio diabla; cuando cantaban los otros hacía manito abajo e la mesa. Cuando cantaba ella hacía rodillita.

El tape Olmedo se dio cuenta e como venía la cosa. Pero muy mamau el hombre, chambón pa orientarse, le agarró la mano a Sinembargo Menes.

No se armó llo de casualidá.

La Duvija andaba tan mal, que ni cantando ella pasaba



del cuaterno. Distinto del Aperiá que pa la segunda bolilla que cantaban ya gritaba el terno. Ligerero el hombre pa hacer trampa, obligó a que el pardo Santiago dijera:

—Aquí vamo a tener que entrar a revisar los cartone. porque el que anda más dispacio agarra avestruce de a pie.

—¡Tamo entre caballeros!  
—dijo el Aperiá y se apuntó un puñau de máices.

En una güelta la Duvija pegó el grito:

—¡Basta para mí!

Fue una de sacar manos de abajo e la mesa que asustaba. El lío fue pa la madrugada, cuando fue a cantar el tape Olmedo, mamau por unanimidá, y agarró la bolsa al revés.

Pasaron la Navidá juntan-do bolillas



## El Barquito

Naides supo ser tan delicau pa la custión de los barcos, como Acuático Babor. Ni cerca. ¡Y lo que son los destinos! Se enamoró de Pisciana Laguneta, mujer bonita y graciosa como hacer sapitos con una piedra en un remanso del arroyo.

Acuático Babor era un hombre enamorau tanto del agua como del vino. Si le daban pa elegir, se quedaba pensando un rato, sacudía la cabeza, se reía, y después comentaba:

—Pa mí, el vino encerrau y quieto en un jarro; y el agua libre y corriendo en un arroyo.

Un día se encontró mano a mano con la china. Ella allí y él aquí. En el medio, un jarro de vino. En lugar de hablarle le mandó un mensaje en barco.

El barco lo hizo con una hojilla de armar tabaco. Lo puso de esta orilla del jarro y lo sopló pa la otra.

Ella agarró el barquito de arriba, por la punta e la vela y leyó la hojilla que decía:

— Sos linda.

A veces, de tradecita, la veía del otro lau del arroyo. Ella de allá y él de acá. Pa no ha-

blarle a los gritos hacía un barquito con cáscara de ucalito seca y se lo mandaba con un mensaje grabau a cuchillo en un costau que decía:

—Sos linda.

Ella lo esperaba en la otra orilla, un poco más abajo, corriendo alegre hasta el remanso.

Después se lo mandaba de vuelta, pero antes le agregaba:

—Usted también.

Una mañana se la llevó la creciente. Como a un tronco se la llevó la creciente. El se quedó las horas mirando el arroyo, como esperando que la correntada diera marcha atrás. Bajaron las aguas pero él se quedó allí esperando.

Nunca reculó el arroyo, era de llevar nomás, pero él seguía allí, con la vista clavada en la otra orilla. De viejito, muy de tanto en tanto, solía ir hasta el remanso del boliche.

A veces, en el jarro e vino ponía un barquito hecho con una hojilla escrita y le soplabá pa otro lau.

La Duvija se lo mandaba de vuelta, pero antes le agregaba:

—Usted también.

## LOS "VIEJOS" CUENTOS DE LANDRISCINA

### ENTRETEJIDO

Un señor venía a hacer sus negocios a la Capital. Venía en el tren, abre el diario y lee un aviso:

"Cambie su vida en tres horas. Termine con su calvicie. Entretejido estilo japonés. Sin service, sin ganchitos, sin micropinzas. ¡En tres horas sea otro hombre!"

Y éste, que tenía una pelada que parecía una rodilla fuera del agua, se entró a entusiasmar. . . se empezó a dar cuerda solo:

—¿Y si me lo hago ahora que voy a Buenos Aires? ¿Y si le doy la sorpresa a mi mujer y al pueblo llegeo. . . nuevo? ¡Voy a ser otro!

Y dicho y hecho. Llega a la Capital y lo primero que hace, antes de hacer sus negocios. . . ¡el entretejido! Se hace el molde y a los dos días, cuando le colocan el entretejido, se miraba en el espejo y no se conocía ni él. Se decía:

¡Soy otro!

Y el peluquero que le daba manija:

—Mire, si no le he sacado veinte, le he sacado quince años de arriba.

—Pero tiene razón. ¡Soy otra persona! ¡Soy otra persona!

Y ya no aguanto más. El que-

ría ver cuál era la reacción de su gente. Y entonces se vuelve antes de tiempo a la casa, y llega en el tren de las tres de la mañana. Y va a su casa entusiasmado y golpea a la puerta. Se levanta la pobre mujer, se refriega los ojos y abre la puerta. Porque en los pueblos de provincia, gracias a Dios, todavía se abre la puerta sin mirar por la mirilla. Bueno, ella abre la puerta y claro, el foco de la esquina le daba en la nuca al marido. Y lo ve al trasluz. Le ve el pelo, pero no le ve la cara. Y dice:

—Pasá tranquilo. El pelado está en Buenos Aires.

### NARIZ POR DEDO GORDO

Ocurre un accidente en el campo. Un paisano al que la rastra de discos le saca limpito el dedo gordo del pie derecho. Y claro, la gente entra a valorar los dedos del pie cuando le faltan. Porque hay gente que cree que tiene los dedos del pie para echarle talco, nomás. Pasa el accidente y se vienen desesperados p'al pueblo. Y lo traían en el carro afligido, tratando de pararle la hemorragia al muchachito y con un agravante: se había perdido el dedo en la tierra arada. Llegan al pueblo, al médico le destapa el pie y pregunta:

—¿Y el dedo?

—Se perdió, doctor. Yo removí la tierra —dice el padre— pero yo mismo le dije a los muchachos "vamos a dejar". No quería perder tiempo. No es cuestión que por encontrar un dedo perdamos al muchacho.

Y el médico le dijo:

—Bueno, pero por ahí si me traen el dedo intento un injerto.

Y por ahí lo mira a la cara al muchacho y se le iluminan los ojos al médico.

—A no ser que. . .

. . . Y el muchacho se dio cuenta. En lo que se había fijado el doctor era en la nariz del muchacho. Bruta nariz en forma de papa el tipo. El muchacho miró al médico y le dijo. . .

—Usted no estará pensando en lo que yo me imagino. . .

Y el médico le dice:

—Si usted se imagina lo que yo estoy pensando sí. . .

—¿La nariz?

—¡La nariz! Si usted se anima. . .

—Es cuestión de que se anime usted, doctor.

—Claro, y con una operación arreglamos las dos cosas.

—¡Meta!, dijo el muchacho. Un muchacho de campo, firme.

Y entraron a hacer la operación. Le quedó la nariz que parecía un galán de cine. Y con el resto hermoso dedo gordo. Sin uña, pero dedo gordo para el pie derecho.

Como a los tres meses, el médico lo encuentra en la calle.

—¿Qué tal Francisquito?

—Pero bien, doctor. Me cambió la vida. Me salieron hasta las casadas ahora con la pinta que tengo.

—Mirá, a mi no me interesa tanto la parte estética como la parte del injerto del pie.

—¡Ah. . . ¡prendió al pelo! ¡Prendió como si jue-  
ra de ahí!

—¿Y no tenés ningún problema?

—Ninguno. Bah, uno, pero sin importancia. Cada vez que estornudo se me salta la alpargata.

## ALFONSO Y ZAVALA

Uno de los clásicos cuyanos cuya técnica guitarrística revela un conocimiento poco común de los recursos de los instrumentos de cuerda. Alfonso se mostró como autor cuando la cueca "Calle angosta" alcanzó la gran difusión que perdura hasta hoy día, y a la que siguen los nuevos temas que acaban de grabar.



### RECUERDOS PUNTANOS

Mi lindo Villa Mercedes  
querido rincón Puntano  
en prueba de que te quiero  
esta zambita te canto.  
El canal, la calle angosta,  
y el río V también  
viaje calle veinticinco  
los bretes y el terraplén

Lugares que supe andar  
de cuando era muchachón,  
los que llevo en mi memoria  
y en el criollo corazón.  
Recuerdo esas nochecitas  
bajo una luna plateada:  
cantaba una serenata,  
dedicaba una tonada.

Y con el último acorde  
desde una abierta ventana  
recibía la sonrisa  
de alguna linda puntana.

Música: ALFREDO ALFONSO

Letra: RUBEN MOREYRA

Grabado en Diapasón por "Alfonso y Zavala"  
y "Los Indios Tacunau"

### ASI ES LA CUECA CUYANA

Letra y Música: ZAVALA

Para bailar la cueca  
cuyana, solo hace falta, } bis  
un criollo de pura cepa } bis  
y una criollita con gracia

Ella muy fina y sonriente  
agitando su pañuelo,  
él con manito en cintura } bis  
muy suave el escobilleo

Estribillo:  
Y si la cueca es cantada  
lentita y a dos ocicos,  
un aro como de encargo  
de criollito vino tinto.  
La la la la la lala  
asi es la cueca cuyana.

II  
Entre primera y segunda } bis  
ya se me hace que lo veo } bis  
al criollo Guillermo Cuadros  
del brazo dando un paseo  
en tanto los guitarreros  
después del aro se entonan,  
jugueteando van sus dedos } bis  
de la prima a la bordona.

Grabada por "Los Arrieros Puntanos"

### DOS LAGRIMAS

TONADA

Música y Letra: ZAVALA

Dos lágrimas se han quedado } bis  
dormidas en mis pupilas } bis  
son lágrimas que ya nunca  
rodarán por mis mejillas

Estribillo  
Amores fingidos y falsas promesas  
dejaron en mi alma  
muy hondas tristezas.  
Ay ay ay le pido al cielo:  
mueran los tristes recuerdos.

Dos lágrimas mis mejillas } bis  
dichosas me están mojando. } bis  
Olvidé a quien me olvidó:  
de alegría estoy llorando.

Edit. Lagos - Cop. 1976

Cordobés, obtuvo el premio del Festival de Piriápolis, Uruguay, con el tema "Estas son las cosas de la vida", en 1971. Desde entonces ha recorrido el país y actuado en festivales y peñas y realizado giras por Chile y Uruguay. El sello para el que graba lo distinguió con el Disco de Oro y sigue obteniendo éxitos en sus dos facetas: como autor e intérprete.

## SINCERAMENTE

CHAMAME

Siento que tus ojos están ausentes  
Cuando me miran.  
Siento tus palabras como lejanas  
Y sin calor.  
Esa indiferencia me va diciendo  
Que no me quieres.  
Y estoy presintiendo  
Que ya muy pronto me dejarás.

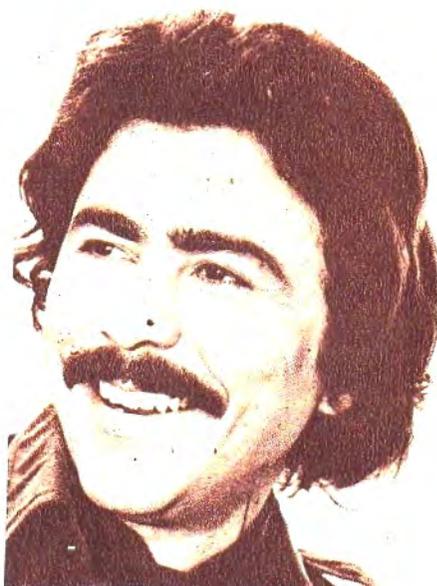
Cariñito mío  
Que ya no sientes  
Como te quiero.  
Palomita ausente  
Que estás lejana de mi querer.  
Selva sin más flores  
Que es el martirio  
Que estoy viviendo.  
Porque no me quieres  
Y todavía te quiero yo.

Volverás un día cuando comprendas  
Que te engañaste,  
Sentirás la garra del desengaño  
Y su amargor,  
Volverás entonces a quien te quiso  
Sinceramente,  
Y tal vez me encuentres  
Para entregarte  
Mi viejo amor.

Letra y Música: DANTE GILARDONI,  
MARIO BONTEMPI Y DEL VILLAR

Cop. 1974, Edit. Arg. de Música Int. EDAMI

## MIGUEL ANGEL ROBLES



## CHAYITA DE MIS PAGOS

CHAYA

A lo lejos se ve  
una luna grande  
el cerro el norte y la miel  
a lo lejos ya se ve  
una luna grande  
el cerro el norte y la miel  
señal que estoy llegando  
a mi pago verde  
cubierto de planeta y amaneceres  
y en el aire se respira un beso  
será que yo pienso  
que lo vuelvo a ver  
a lo lejos ya se ve  
una luna grande  
el cerro el norte y la miel.

Los hombres se van del pago  
pensando un día en volver  
el tiempo pasa corriendo  
y la nostalgia se hace ver  
solo que en la vida  
el hombre empieza a crecer  
añora su tierra linda  
y anda pensando en volver.

Música y Letra: MIGUEL ANGEL ROBLES  
y PEDRO FAVINI

Cop. 1976, Ediciones Mundo Musical

## OMAR MORENO PALACIOS

Una reivindicación del folklore musical de la provincia bonaerense: sus canciones, su modo, sus vivencias, conforman un estilo que distingue el hábitat de los míticos Fierro y Vega y del no tan mítico Juan Moreyra.



## ALMACEN DE RAMOS GENERALES

POLCA  
de OMAR MORENO PALACIOS

Pepe Pirro, panza verde,  
enterrriano de mi flor,  
bolichero de alegrías  
cuenta abierta del humor;  
el compadre Galarraga,  
un gajo del mostrador,  
rebalsa el nido del vaso  
con mentiras... ta que lo...

Almacén de Ramos Generales  
"La lucha por la vida";  
relaciones para bailar rancheras  
encuentro con amigos;  
le venden lo que pida:  
Almacén de Ramos Generales  
"La lucha por la vida";  
chamamé, chamarrita, cosa seria;  
hay versos para el truco  
consejos a medida:  
Almacén de Ramos Generales  
"La lucha por la vida".

II

Estafeta, panadero,  
curandero de afición;  
Tiendería, perfumero,  
carnicero, acopiador;  
no le faltan, pa la escuela,  
un lápiz o un borrador;  
herrero, talabartero,  
y algún vicio, por qué no...

Dedicado a Pepe Pirro, creador del Almacén de Ramos Generales "La lucha por la vida" en el programa de TV "Asado con Cuentos".

Edit. Melograf - Cop. 1975

## MUSEO DE BARRO

MILONGA

Un rancho cuasi tapera,  
se vislumbra en la llanura,  
vestigios de su hermosura  
pueden verse en la cumbre.  
Si el pampero hablar pudiera,  
dentraría en cavilaciones;  
implacable en sus sermones  
que chiflan las casuarinas,  
yo soy corona de espinas  
para tus pobres horcones.  
Inmensas telas de araña  
son mortajas en tu suerte;  
te anda olfateando la muerte

con su nariz de guadaña.  
De manera un poco extraña  
hay un jagüel que te mira,  
la cruz de palo se estira  
como un Cristo con un rezo  
y a vos te suenan los huesos  
como sacando mentiras.

Donde antes hubo una puerta,  
hoy es mueca de amargura;  
cual gigante criatura  
que llora cuando despierta.  
Se oye en la pampa, un alerta  
por los guardias del baño,

un buho ha capataciado  
el silencio en un minuto,  
como pagando tributo  
a su último soldado.

El pampero ha sujetado  
sus cuatrocientos de afuera  
cortao, ganó la carrera  
que había depositao.  
Rancho padrillo tostao  
sepultao en las espinas;  
te ofrezco mi peregrina  
alma, a tu alma en desgarrío,  
porque sos, Museo de Barro,  
de reliquias argentinas.

Letra y Música: OMAR MORENO PALACIOS

# LOS BOMBOS DE ORO



SE COMPLACEN EN HACER LLEGAR A LOS SEÑORES  
EMPRESARIOS, PERIODISTAS, ARTISTAS, AMIGOS  
Y AL PUBLICO QUE SIEMPRE LOS ACOMPAÑA, SUS  
MAS EXPRESIVOS SALUDOS Y SINCEROS AUGURIOS  
DE FELICIDAD Y PROSPERIDAD

AGENTES EXCLUSIVOS

**BRAVO & MATOS ASOCIADOS**

Bme. MITRE 1773 - 9º piso - Of. 903

Tel. 45 - 3771

BUENOS AIRES

## EL CHANGO NIETO,

Salteño de Tartagal, se había iniciado con el conjunto "Los sin Nombre" interpretando temas de acentuado sabor tradicionalista. Se inicia como solista en La Plata y graba "Zamba del cantor enamorado". Una rápida carrera lo pone entre los primeros puestos y al revelarse como autor, sus temas encuentran una rápida aceptación, obteniendo repetidos sucesos como "Te vengo a preguntar" y "Adónde van los pájaros que mueren".

## AMOR DE LOS MANZANARES

*Amor de los manzanares  
quiero volverte a besar  
te voy buscando en las bardas  
te lloro en el salitral.*

*El aire del Río Negro  
en tu pelo fue canción  
la manzana de tu boca  
me perfumó el corazón*

*Morena rionegrina  
la flor del valle frutal  
te entrego toda mi vida  
y aquí me quiero quedar.*

*Brotada viña tu alma  
me da un sabor de tu piel  
me emborrachan tus ojitos  
como el vinito más fiel.*

*Aroma de tu cintura  
llamaron el arenal  
el Río Negro me dice  
que pronto te he de encontrar.*

*Morer.a rionegrina  
la flor del valle frutal  
te entrego toda mi vida  
y aquí me quiero quedar.*

De: **Eduardo Andrade**



## CORAZON DE LIMON (ZAMBA)

I  
*Zambita de Tafi Viejo  
cantale el goce a tu tierra  
como una moza donosa que va  
vestida de primavera.*

*Zambita de Tafi Viejo  
aroma de naranjales  
toda la siesta te quiere llevar  
enamorada en el alma.*

*Ay, Tafi, yo te quiero encontrar  
trepando por el camino  
corazón de limón  
el fruto de tu destino*

como una flor que nació para amar  
en mi viejo Tucumán.

II

*Zambita de Tafi Viejo  
reliquia de mis abuelos  
donde algún duende carpero andará  
revoleando su pañuelo.  
Zambita de Tafi Viejo,  
la voz de la Pachamama  
desde mi pecho te quiere besar  
adentro de mi guitarra.*

De: **PEDRO FAVINI**

**Pensar  
que hasta  
hace poco  
me querías**

(CANCION)

*Te vi pasar diste vuelta la cara  
pensar que hasta hace poco me querias  
te quise hablar y al ver tu indiferencia  
mi corazón se desangró de pena.*

*Adónde están las cosas que soñamos  
que ayer tuve tu amor y hoy ni me miras  
será tal vez que nunca me has amado  
y hoy tengo que pagar por tus mentiras*

*Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor  
ya no me importa si la luna que era nuestra se apago  
sólo me queda recordar que alguna vez te amé  
que alguna vez tu boca desveló mi amanecer.*

*Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor  
ya no me importa.*

RECITADO:

*Y pensé que me querias  
y hasta traje una flor para este encuentro  
una flor, que lástima muchacha, qué lástima*

*Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor  
ya no me importa si la luna que era nuestra se apago  
sólo me queda recordar que alguna vez te amé  
que alguna vez tu boca desveló mi amanecer.*

*Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor  
ya no me importa.*

*Te vi pasar diste vuelta la cara  
pensar que hasta hace poco me querias.*

Letra  
y música:  
**Chango Nieto**

Editorial Mundo Musical  
Cop. 1977

**CHACARERA PA' UN CANTOR**

(CHACARERA)

*De luto esta la guitarra  
sus cuerdas lloran sentidas  
notas de tristes lamentos  
anunciando una partida.*

*De La Banda se fue al cielo  
para buscar al Cachilo  
que allí lo estará esperando  
junto a don Julio Argentino.*

*No veremos su figura  
transitar por estos pagos  
pero su alma anda cantando  
por el barrio 'e los lagos.*

Estribillo

*Llorando vas Telesita  
llora, llora sin cesar  
porque partió para siempre  
Agustín Carabajal.*

*En las noches estrelladas  
las cajas de Salavina,  
te harán llegar los mensajes  
del pago que no te olvida.*

*Cantale a tatita Dios  
Chacarera del Itín,  
seguí con Rubia Moreno  
no te achiqués, Agustín.*

*Mostrale cómo en Santiago  
se canta la chacarera  
cómo sus changos bailando  
se pasan la noche entera.*

(Al estribillo)

Letra y Música: **Chango Nieto,**  
**Federico Córdoba y Cáceres**

## ALDO MONGES

Los éxitos de Aldo Monges nos dan la pauta de que el público está ávido de temas románticos. Todos sus títulos hablan un lenguaje fácil y directo a la sensibilidad popular, inclusive en Estados Unidos, no solo entre el público, sino también entre los intérpretes como Wilkins y Pellín Rodríguez que ya han grabado "Brindo por tu cumpleaños" y "La tristeza de mi mujer".

### MENDIGO REY

CANCION

I  
Estoy aquí ... en un portal  
mientras la gente pasa y pasa  
sin mirar...  
Estoy aquí ... en un portal  
mientras converso con mi amiga  
soledad...

Mendigo soy... lo mismo da  
que sea invierno o primavera  
me es igual...  
pues hoy aquí... mañana allá  
en todas partes mi presencia  
está de más...

Mendigo soy... nada es mejor  
que la pobreza que me da esta libertad  
y me acarician las mañanas con el beso  
de los trinos que de lejos  
me vienen a despertar...  
Este es mi reino y al invierno no le temo  
pues me abrigo con el cielo  
que me da mi libertad...!

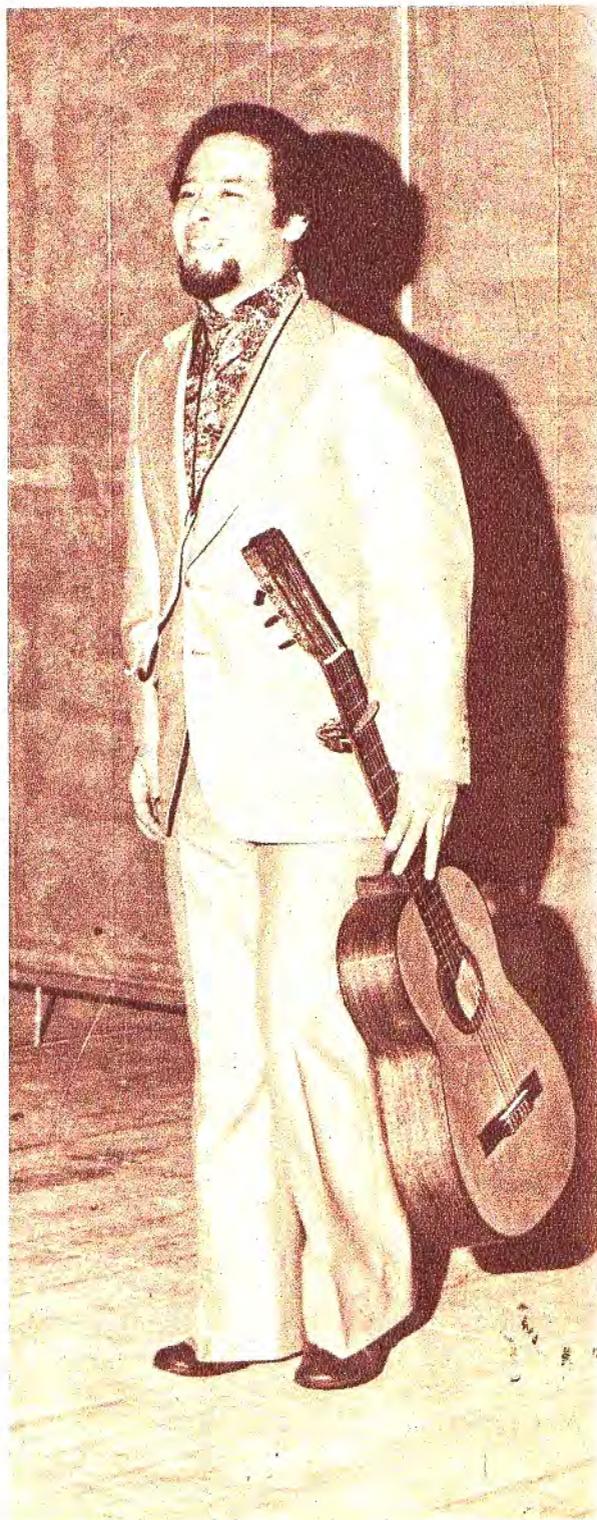
II

Yo soy feliz... en mi vagar...!  
recorro el mundo y en mi pecho  
mando yo...!  
También a Dios... yo sé rezar...!  
es el maestro de mi hermosa religión...!

Me siento rey... del mundo y más...!  
soy el monarca del inmenso  
cielo azul...  
Mía es la ley del verbo amar...  
Mía es la tierra donde habito  
como tú...!

Me marginó mi soledad...  
pero mi espada sólo sabe perdonar...  
y me acarician las mañanas con el beso  
de los trinos que de lejos  
me vienen a despertar...  
Este es mi reino y al invierno no le temo  
pues me abrigo con el cielo  
que me da mi libertad...!

Letra y música: ALDO MONGES  
Cop. 1976, Edifón



## LA TRISTEZA DE MI MUJER

CANCION

No se si yo  
soy la causa del dolor  
que hace un tiempo  
a sus ojos se prendio...  
Será una rosa  
marchita del ayer?...  
...Será que yo  
no me hago comprender?...

O sin saber  
le estoy causando daño...  
...¿Será por mí  
que sufre mi mujer?...

Será el amor  
que nunca supe darle  
será el presente...  
...será el ayer?

Estríbillo

¿Cuál es la razón... cuál es?  
de la tristeza de mi mujer...  
¿Cuál es la razón... por Dios?...  
... que la ha arrastrado a ese dolor?  
... será la vida que la cambió...  
serán recuerdos... o seré yo?...

II

Será ese niño  
que supimos amar  
y que hace mucho  
dejamos de esperar.  
Serán mis cosas  
de loco soñador  
que han derrumbado  
aquel inmenso amor.

Y por la casa  
la veo caminar  
siempre en silencio  
cansada de llorar...

Por Dios no aguanto  
la angustia de esperar  
a que sus labios  
me griten la verdad...

Estríbillo

¿Cuál es la razón... cuál es?  
de la tristeza de mi mujer...  
¿Cuál es la razón... por Dios?...  
... que la ha arrastrado a ese dolor?  
... será la vida que la cambió...  
serán recuerdos... o seré yo?...

Letra y Música:  
Aldo Monges  
Editorial Edifón Cop 1971.

## CANCION PARA UNA MENTIRA

CANCION

RECITADO

Hoy te recuerdo mi amor, qué lástima  
ya sin cariño...  
Quizás un rencor sordo, transite por mis venas  
es que en mi vida optimista,  
se cruzó la sombra de una mentira.  
Yo te adoraba, mi guitarra te cantaba  
y mi voz se apagaba en tus cabellos.  
Qué hermoso fue todo aquello.

CANTO

Amor, hoy me voy lejos de ti  
en mi amargura sin fin  
quiero cantarle al partir  
no sé si mi canto llegará  
hasta el rosal de tu amor  
pero en mí perdurará...  
Tal vez a otro amor te entregarás  
pero olvidarte de mí  
no podrás lograr jamás.

RECITADO

Si alguna vez en tu senda  
el vino del dolor, te hace llorar  
Ruega a Dios, que no sea porque te hayan mentido  
que no se marchiten tus ojos...  
Con el llanto asombrado de ver la realidad  
esa realidad cruel que cerró mi corazón  
que me hizo tanto daño, que me dio tanto dolor  
ya no te quiero, pero qué triste es sentirse vacío  
sin fuerzas, sin ganas de hablar  
qué triste haber aguantado de pie el dolor de una  
mentira.

CANTO

AMOR...  
No quiero verte llorar  
pues en tus lágrimas ya  
no podré creer jamás  
YO SE...  
Que de mí te acordarás  
sé que te arrepentirás  
de ocultarme la verdad  
ADIOS...  
No he de besarte al partir  
sé que me miente tu boca  
antes prefiero morir.

Letra y música: ALDO MONGES  
Editorial Edifón Cop 1974

## VICTOR YUNES



Perteneciente a la nueva generación de autores desempeña sus funciones en una editorial del medio. Este año ha alcanzado los mayores éxitos de su carrera autoral gracias al binomio formado por Aldo Monges.

*Yo que ando tan solo, solo,  
vos que andas tan sola, sola,  
no tenemos nada que perder.*

*Dame que te doy la mano  
y en un pueblo muy lejano  
vos y yo nos vamos a entender.*

*Y vivirás, mi amor, conmigo  
y cantaré feliz, contigo  
seremos dos, con un destino  
seremos dos, con un solito corazón*

*Y allí estarás mejor, conmigo,  
será más lindo el sol contigo,  
pensá muy bien, las cosas que te digo  
porque así seremos dos, en el camino,  
dos con un solito corazón.*

(Hablado)

*Yo no tengo para darte*

## DOS CON UN SOLITO CORAZON

*rada más que mi guitarra  
y estas ganas de quererte  
y amarte por las mañanas.  
De acariciarte en las tardes  
cuando el sol se hace medalla,  
para poner en tu pelo, cascabelitos de plata.  
De tenerte por las noches  
cuando la luna mojada  
sobre tu cuerpo y el río  
lentamente se agiganta  
y así dormirme en tus brazos  
para despertarme al alba,  
que va a florecer en coplas  
porque te amo y me amas.*

(Canto)

*Y allí estarás mejor, conmigo*

Letra: **Julio Fontana**

Música: **Victor Yunes Castillo**

Edit. Edifon - Cop. 1977

## CANCION EN NUESTRA CASA

(CANCION)

Letra y Música

**Victor H. Yunes Castillo**  
y **Roberto Ternán**

**Aquí, en esta casa que aventuramos juntos  
comenzará la vida para nosotros dos.  
Aquí, en esta casa, con la pasión de un beso  
despertará el comienzo de un mañana mejor.**

**Y seremos felices en nuestra casa  
compartiendo los sueños y la esperanza  
entre el sol y la tierra no habrá distancia  
cuando vengan los hijos a nuestra casa.**

**Y al final del camino, cuando los años,  
cuando el hijo del hijo que me hayas dado  
me pregunte asombrado por el pasado  
le diré que fue simple, de amor y canto.**

Cop 1977 Editorial  
Musical Edifon

## EL "FIERO" SALTEÑO



Cesar W. Zenteno, el "Fiero Salteño": la fuerza de sus obras están reflejadas en la personal interpretación que hace de ellas su autor

*El gaucha nene Zenteno,  
Carmen Mendivil y Lucas Rojas,  
Odilón y Luis Fernández,  
Negro Vera y Cosme Urmendia.*

Bis

*Los locos Carlos Martínez,  
Miguel Lugones, Negro Ocaranza,  
meta cantar bagualas  
para las fiestas en Piquete de Anta.*

Bis

### Estribillo

*Vicente Díaz, José Tenreiro,  
Zenón Bermúdez y los Horqueras,  
Ferrer, Ibarra, Mi, José Robles,  
el gaucha Torres, Coto Visgarra,  
quiero cantarle a mis amigos  
nombrarlos a todos los gauchos de Anta  
quiero cantarle a mis amigos  
nombrarlos a todos en esta zamba*

### II

*Ricardo y Rodolfo Juncosa  
en Palermo de jineteada,  
Humberto Borquez, los Escuderos,  
Pedro García, Rafael Arellana.*

Bis

*Negro Corvalán, Santo y Sixto Parada  
Mario Leiva y Negro Avila,  
Carlino, Alfredo Castillo,  
y el violín del negro Villalba,  
Carlos Aguirre y el loco Bravo  
y el bandoneón del moro Villalba*

### Estribillo

*Guillermo Décima, Carlos Nieva,  
Petaca Acuña, Quelo Zenteno,  
Tila y Juan López cantan bagualas.  
Chavarría, Aguilera de cacharpaya  
rumbo a la finca "El algarrobal",  
ahí nos espera la churrasqueada  
rumbo a la finca e'l nene Zenteno  
ahí nos espera la guitarraada*

## GAUCHOS Y AMIGOS DE ANTA

Letra y Música:  
César Walter  
Zenteno  
(INEDITA)

## INSTITUTO MUSICAL CLEOFA NIEVA

Director: JOSE NIEVA

Estudie acordeón a piano, acordeón cromático y diatónico del chamamé, guitarra, bajo, canto, etcétera. Sea un artista más. Lleve las canciones a todos los rincones de nuestra patria. Venta de guitarras criollas y eléctricas, bajos, acordeones, amplificadores IGOR, HOXON, fundas, cuerdas, libros musicales, etcétera.

Gran surtido de discos de música folklórica y litoraleña.

### ACLARACION:

No se dictan clases por correspondencia

Av. LA PLATA 2210/18 - Cap.  
(esquina Caseros y Cobo)  
Tel. 922-4256

## SANTIAGO PRODUCCIONES

PRESENTA A SU ARTISTA  
EXCLUSIVA



## ALMA GARCIA

PARANA 446 - Piso 10º, Of. F  
Tel. 45 - 5232  
(13 a 20 horas)  
Tel. part. 773 - 0163  
CAPITAL FEDERAL

## ANTONIO TORMO



Cantar con sentimiento: premisa de todo buen cuyano. Línea de conducta —apasionada línea de vida— de Antonio Tormo, para quien los años pasan sin que se modifique su identificación con el paisaje musical de la tierra viñatera.

## AMEMONOS

### VALS

*Buscaba mi alma con afán tu alma  
buscaba yo la virgen que mi frente  
tocaba con sus labios dulcemente  
en el febril insomnio del amor.*

*Buscaba yo la mujer pálida y bella  
que en sueños me visita desde niño,  
para partir con ella mi cariño  
para partir con ella mi dolor.*

*Como en la sacra soledad del templo  
sin ver a Dios se siente su presencia,  
yo presentí en el mundo tu existencia  
y como a Dios sin verte te adoré.*

*No preguntaba ni sabía tu nombre,  
adónde iba a encontrarlo, lo ignoraba,  
pero tu alma cerca de mi alma estaba  
más siendo sentimiento que ilusión.*

*Amémonos, mi bien, en este mundo,  
donde lágrimas tantas se derraman,  
las que vierten quizá los que se aman  
tienen un no sé qué de bendición.*

*Amar es empapar el pensamiento  
en la fragancia del edén perdido,  
amar, amar es si lo han herido  
con un dardo celeste al corazón.*

*Es tocar los dinteles de la gloria,  
es ver tus ojos, es escuchar tu acento,  
es en el alma llevar el firmamento  
y es morir a tus pies de adoración.*

# VALLECITO

CANCION

I

*Vallecito de Huaco donde naci,  
sombra del fuerte abuelo que ya se fue;  
a tu molino viejo quiero volver  
hoy que de amarga vida probé la hiel  
Lejos de ti,  
de mi querencia,  
pobre de mí  
me paso llorando ausencias,  
me paso llorando ausencias.*

RECITADO

*Cuando me doble el cansancio de mis afanes perdidos / he de  
tornar a la sombra de tus viejas arboledas, / al frêscor de mis  
aleros, a la paz de tu sembrado, / al oro de tu pendiente  
cuando prolonga la tarde su agonía entre las lomas / y el  
fogón de tus pastores envejecidos de invierno, / entre cantos  
de cencerros y quejumbres de vihuelas / con el ¡ay! de las  
tonadas y en callada mansedumbre / como quien se va dur-  
miendo, / quiero morirme sonriendo bajo la luz de tu cielo. /  
Acaso cierren mis ojos las piadosas manos magras / de alguna  
vieja huaqueña... / de negro rebozo, de pobre y antiguo  
credo cristiano.*

II

*Te canto Vallecito por recordar  
tus verdes alfalfares, mi huerto en flor,  
y la lejana estrella que él reflejó.  
Lejos de ti,  
de mi querencia,  
pobre de mí  
me paso llorando ausencias,  
me paso llorando ausencias.*

Letra y música: BUENAVENTURA LUNA

## LAS DOS PUNTAS

CUECA

Letra y música de:  
OCAMPO FLORES

- Cuando pa' Chile me voy  
cruzando la cordillera.  
Bis (late el corazón contento,  
(una chilena me espera.
- Y cuando vuelvo de Chile,  
entre cerros y quebradas,  
Bis (late el corazón contento,  
(pues me espera una cuyana:
- Viva la chicha y el vino,  
viva la cueca y la zamba,  
Bis (dos puntas tiene el camino  
y en las dos alguien me aguarda
- Yo bailo la cueca en Chile  
y en Cuyo bailo la zamba
- Bis (En Chile con la chilena,  
(y con la otra en Calingasta
- Vida triste, vida alegre,  
esa es la vida del arriero.  
Bis (Penitas en el camino  
(y risa al fin del sendero.

# JALI

## PRODUCCIONES

PRESENTA A SU  
ARTISTA EXCLUSIVO

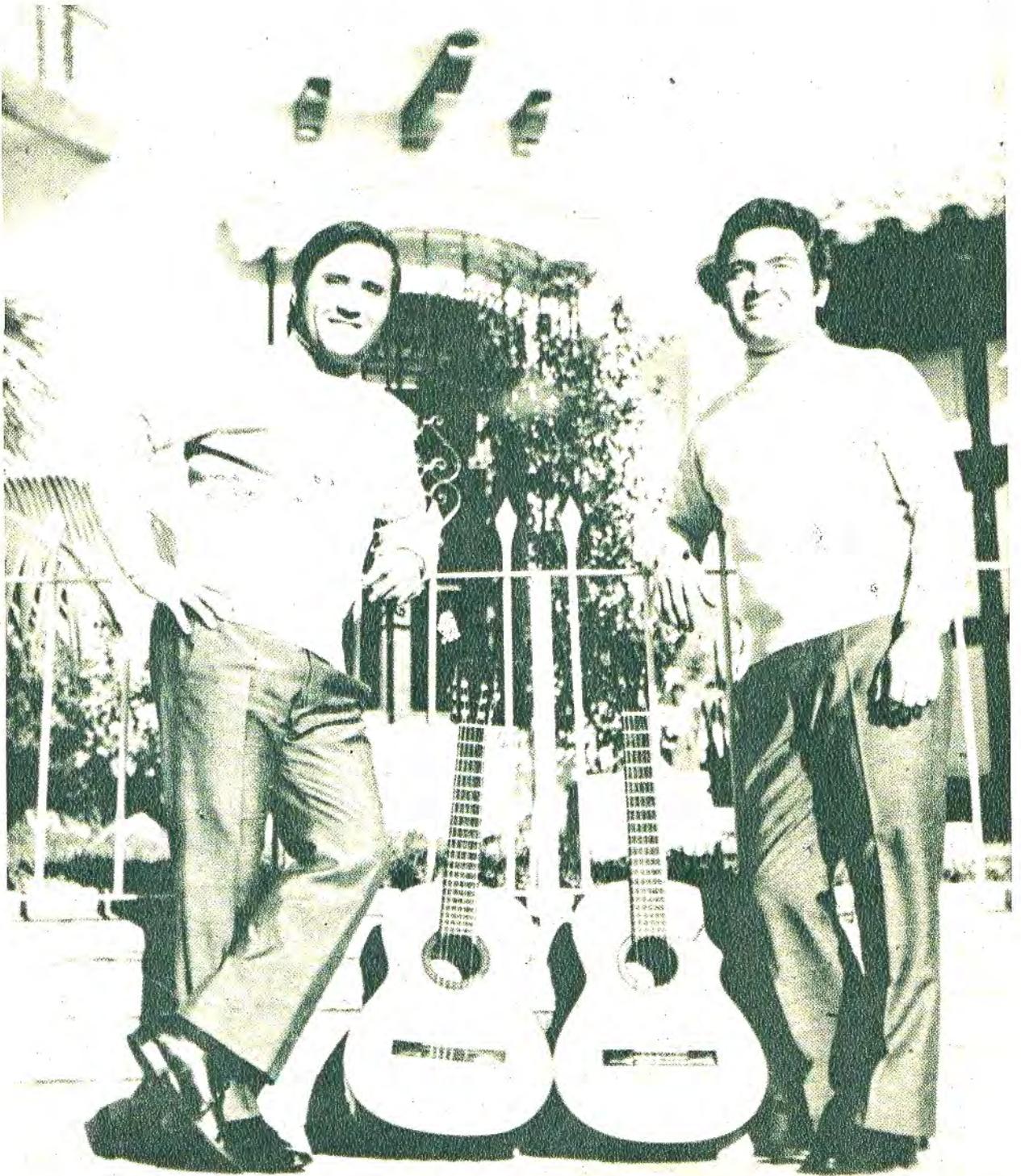


## TEODORO CUENCA

CAMPICHUELO 462  
P. B. "A"  
Tel. 812 - 5030 / 4825

## LOS INDIOS TACUNAU

Dos notables guitarras que con su virtuosismo cobraron una fama merecida, y desde hace muchos años dialogan con el éxito en todos los festivales del país.



## CON SANGRE BIEN SANTIAGUENA

(CHACARERA)

Tu copla creció en mi pecho  
acunada en mi guitarra  
quiero escucharte cantada  
en una noche de farra.  
Que te bailen en Santiago  
en algún patio de tierra  
y los changos mudanceando  
que levantan polvareda.  
Andarás por los obrajes  
te cantarán los hacheros  
para olvidar de sus penas  
bajo un rancho con alero.  
Yo te canto chacarera  
con sangre bien santiagueña  
igual que la Telesita,  
chacarera, chacarera.  
En los montes ya se escucha  
una caja bien santiagueña,  
ahí anda mi chacarera  
bailando medio la leña  
cuando me vaya pal cielo  
tei de llevar chacarera  
para cantar con Cachilo,  
alumbrao por las estrellas.  
Julio Argentino Gerez al lado de Chazarreta  
limpiando andarán la pista  
para que se arme la fiesta.

Tema Inédito

Letra y Música: Juan y Andrés Torrillas

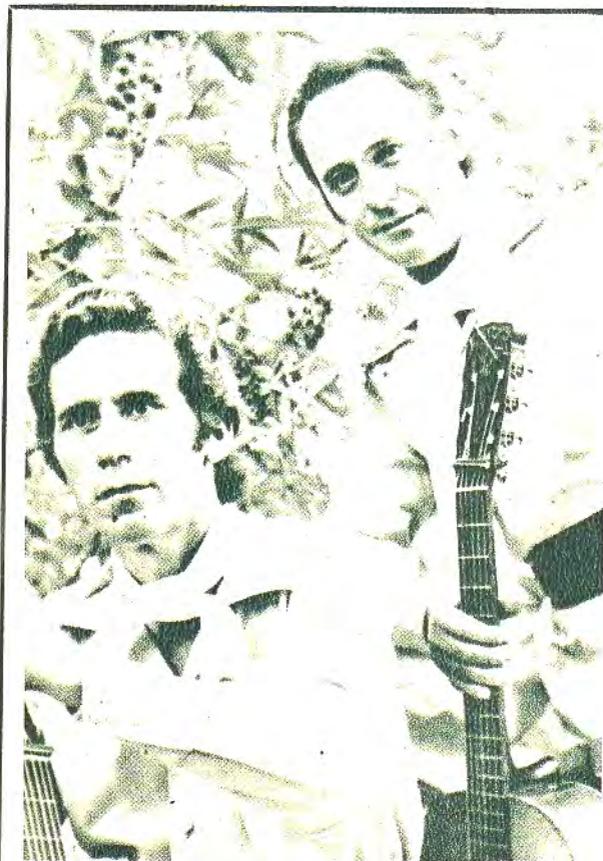
## FIESTA DORADA

(POLKA)

Llegan pescadores de dorado  
al litoral  
y en sus dulces aguas  
los recibe el Paraná.  
Isla del Cerrito  
acaricia su caudal  
Paso de la Patria y la hermana Paraguay.  
Y los sueños se hacen vidas  
con escamas de dorado  
Drki, Valencia, Empedrado, Itati  
es la gran naturaleza  
que da paso a la belleza  
cuando el pescador ya goza de cobrar  
[algunas piezas.

Cuando en toda la ribera  
al llegar la primavera  
pone su pintura lila  
el lapachal  
en sus bravas correderas  
el dorado esperará  
sea vida o muerte su final.

Letra y Música: Roberto Rodríguez



## LOS VISCONTI



BLANCA VISCONTI

LUIS PUJAL

CARABELAS 291, 7º "E" - Tel. 35 - 5875  
(1009) CAPITAL FEDERAL

## LOS FRONTERIZOS

Veintitrés años con el canto del país, se caracterizaron por su ímpetu renovador y sus deseos de continuar. Después de algunos cambios en el conjunto, la actual integración es la siguiente: López, Moreno, Quesada y Jara. Los temas que presentamos pertenecen a su repertorio tradicional.



### CANCION DE CUNA COSTERA

(CANCION DEL LITORAL)

Noche calma sobre el río  
sueño, trabajo, querer,  
ya va el pescador curtido  
recorriendo su espinel.

Allá en el rancho la madre  
mece con tierna emoción  
una cunita de sauce  
entonando esta canción.

Gurisito costero... duérmase  
Gurisito costero... duérmase  
si se duerme mi amor  
le daré chalarita de ceibo  
collar de caracol...  
collar de caracol...

El niño ya se ha dormido  
la luna salió a mirar  
hamacándose en las aguas  
por entre el camalotal.

La brisa juega y el canto  
parece que viene y va  
en eco dulce se pierde  
por el río Paraná...

Gurisito costero... duérmase  
Gurisito costero... duérmase  
duerma, duerma, mi amor,  
crecerá junto al río, mi cielo  
será buen pescador...  
será buen pescador...

Letra y música de: Linares Cardozo

## EL QUIAQUENO

(BAILECITO)

A ver, quiaqueños,  
vamos a cantar,  
este bailecito  
vamos a bailar.

Antes que amanezca  
por esta región,  
porque ya mañana  
paso a Villazón.

Me voy a Bolivia,  
luego iré al Perú,  
me alejo pensando  
en la Cruz del Sur.

Tarareo

.....  
.....  
porque ya mañana  
paso a Villazón.

A ver, quiaqueños,  
vamos a cantar,  
nada de tristeza,  
me quiero alegrar.

Antes que amanezca  
por esta región,

porque ya mañana  
paso a Villazón.

Me voy a Bolivia,  
luego iré al Perú,  
me alejo pensando  
en la Cruz del Sur.

Tarareo

.....  
.....  
porque ya mañana  
paso a Villazón.

Letra y música: Arsenio Aguirre

## LA TRISTECITA

Sangre en el ceibal  
que se vuelve flor  
yo no sé por qué  
hoy me hiere más  
tu señal de amor.

Zamba quiero oír  
al atardecer  
capullo de luz  
que quiere ser sol  
y no puede ser.

Ay, tristecita  
tristecita igual  
que flovizna azul  
murmurándole al cañaveral.

(ZAMBA)

El viento la trae  
se la lleva el sol  
sueño en el trigal  
y sobre el sauzal  
lamento de amor.

Ya siento llegar  
del cerro su voz  
pañuelo ha de ser  
y lo he de prender  
sobre el corazón.

Letra: M. Elena Espiro

Música: Ariel Ramírez

## LA ESPERANZADA

(ZAMBA)

I  
Miran mis ojos tus ojos  
y ahogan un llanto al verte partir  
y me quedo muy solo pensando  
jamás he sabido lo que es ser feliz.

Hombre del surco gredoso,  
labriego vallisto teñido de sol,  
posta me vuelvo en la noche  
y en vez de la siembra me acuerdo de vos.

Estribillo

Al viento le doy mi voz,  
al cielo una oración;

el viento besó tu rostro  
y en cada estrella está mi adiós.

II

Aunque el camino se aleje  
y el río se trague tu voz de mujer,  
cintura habrá en mi guitarra  
y luna en el cielo  
que te hagan volver.

El cerro escorde en sus ecos  
los besos que ahora promete mi amor,  
para el día en que una cruz de palo  
le cuente el silencio de mi corazón.

Letra de: Gerardo S. López - Música de: Carlos S. Barbarán

## RAMONA GALARZA

"La novia del Paraná" se identifica plenamente con el color de su provincia: Corrientes. Sus comprovincianos ven en ella la identificación del Taragüi y desde su iniciación en la película "Alto Paraná", llamó la atención su definida voz de soprano tan apropiada para el romanticismo de la canción del litoral. Su vigencia es plena.



### COSTERA

#### POLCA

Quando la ilusión es camalote  
que va por esas aguas  
bogando a la deriva...  
Quando la esperanza es un islote  
donde cuervos y caranchos  
hacen pronto su guarida...  
Llora la costera al preguntar:  
¿dónde está mi amor, mamboretá?  
y el mamboretá, como negando,  
su cuerpo está balanceando  
en la rama del sauzal.

Costera,

ceibo en flor de la ribera,  
leñadora y lavandera,  
hija fiel del Paraná.

Costera,

no esperés en la escolera  
que la lancha maderera  
tal vez nunca volverá.

Pasan resonando en el silencio  
las lanchas que acarrear  
maderas y frutales.  
Brillan jugueteando en la corriente  
las estelas que a su paso  
van besando los juncales.  
Llora la costera al preguntar:  
¿dónde está mi amor, mamboretá?  
y el mamboretá, como negando,  
su cuerpo está balanceando  
en la rama del sauzal.

Música:

José Vicente Cidade

Letra:

Ricardo Linares

### ENERO

#### CANCION DEL LITORAL

Quando llueve el invierno sobre tu ausencia  
te busco en mis recuerdos, llamándote,  
y me mojo en los soles de tu presencia  
porque siempre hay enero sobre tu piel.

Pañuelito verde de adiós  
del camalotal  
que se fue en un río de amor  
a la soledad...

¿Dónde está tu risa feliz.  
¿Dónde? ¿Dónde fue?

Y el verano rojo de sol  
que mojó tu piel...

Estás en el romance del duraznero  
con un gusto silvestre de luna y miel  
y en la lágrima tibia, vuelta en el verso,  
de un amor de verano que se me fue.

Letra:

Néstor César Miguens

Música:

Edgar Romero Maciel

EDITORIAL LAGOS

## VIEJO PARANA

POLKA CANCION

I

Antiguo arriero de peces, dorado río  
por tus caminos de siglos bajando vas  
desde donde su farol enciende la luna  
hasta las islas frutales del litoral.  
Cien soles tu lomo queman en el estío,  
barrancas, islas y playas te ven pasar;  
arriba lames las garras de ariscos pumas,  
abajo reflejas luces de la ciudad.

II

Quiero ser el agua  
del Paraná,  
quiero ser el agua  
por donde van.  
Irme cauce abajo;

llovía retornar;  
y ser nuevamente  
río Paraná . . .

I Bis

No asoman en tus riberas como otros días  
las recias formas trigueñas del guaraní;  
pero revive en el alma de los isleños  
la vieja raza que otrora reinara allí.  
Quién fuera, me dije un día, mirando el río,  
como las aguas tranquilas del Paraná,  
que no conservan las huellas de los navios,  
y así las penas del alma poder borrar.

Letra:  
Albérico Mansilla  
Música:  
Edgar Romero Maciel

# LIBRA PRODUCCIONES

**LOS CARABAJAL**  
**CESAR ISELLA**

**MARIA JIMENA**  
**ROBERTO SOUZA**

**ANIBAL LOPEZ MONTEIRO**  
**ROBERTO RIMOLDI FRAGA**

ANIMACION: **LUIS CORDOBA**



**PARA CONTRATACIONES:**

PERU 89 - 5º PISO - OFICINAS: 3 Y 4  
TEL. 33-0294 - BUENOS AIRES

## LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

Junto a Los Fronterizos y Los Chalchaleros, marcaron un hito en el panorama de la canción nacional adoptando un temperamento más romántico, que cobró realce por las excelentes voces de sus integrantes. Entre ellos, Oscar Valles obtuvo un suceso permanente con su primera obra "La compañera". Después, los éxitos se sucedieron vertiginosamente en todos los ritmos y temas.



"Canto a Jesús" y "Sagrado Niño Dios", de Oscar Valles —integrante del conjunto— pertenecen al último LP de Los Cantores de Quilla Huasi denominado "Cantos de fe del pueblo argentino".

### CANTO A JESUS

Letra y Música: Oscar Valles

*¡Oh, Jesús que nos guías desde el cielo  
hágase tu voluntad!  
¡Oh, Jesús que nos guías desde el cielo  
hágase tu voluntad!  
Sólo a ti, alma y corazón entrego  
escucha mis ruegos por piedad.  
Suplicante traigo a tu santo altar  
todas mis plegarias implorando a tu bondad.  
¡Oh, Señor, Santo Redentor  
líbranos del mal y de la tentación!*

*Vengo aquí con una oración  
paz para los fieles junto a tu perdón.*

*¡Oh, Jesús que nos guías desde el cielo  
hágase tu voluntad!  
Sólo a ti, alma y corazón entrego  
escucha mis ruegos por piedad  
y hágase su voluntad.*

Cop. 1977, Edifon

## SAGRADO NIÑO DIOS

Letra y Música: **Oscar Valles**

¡Oh! Niño Dios,  
Sagrado Niño Dios,  
bendita imagen pura del amor.

¡Oh! Niño Dios,  
Divino Niño Dios,  
inmensidad eterna del amor.

Todos soñamos un mundo,  
un mundo pleno de luz.

¡Oh! Niño Dios,  
amado Niño Dios,  
el Rey de la esperanza eres Tú.

Yo tengo una majadita  
y soy pastorcillo, también.

Traigo una blanca ovejita,  
para el Niñito de Belén.

¡Ay, ay, ay, ay! Aleluya.  
¡Ay, ay, ay, ay! yo también.

Traigo una blanca ovejita,  
para el Niñito de Belén.  
Niño, Niñito, Rey Santo, oye mi canto.

¡Oh! Niño Dios,  
Sagrado Niño Dios,  
por siempre habrá de hacer tu voluntad.

¡Oh! Niño Dios,  
Divino Niño Dios,  
y libranos también de todo mal.

Todos queremos un mundo,  
un mundo pleno de paz.

¡Oh! Niño Dios,  
amado Niño Dios,  
perdona los pecados por piedad.

Yo soy muy pobre Niñito,  
sólo te traigo miel pura,  
un cantarito de arrobe  
y unas uvitas maduras.

¡Ay, ay, ay, ay! Aleluya.

Te traigo miel pura,  
un cantarito de arrobe  
y unas uvitas maduras.

Niño, Niñito, Rey Santo, oye mi canto.

Cop. 1977. Edifon

## LA COMPAÑERA

Z A M B A

I

Renace en esta zamba el recuerdo del ayer,  
y esta soledad que no puedo comprender.  
Toda la alegría de saberte mía  
nunca más he de tener.

La gloria de tu amor para siempre ya se fue  
por ese camino donde no ha de volver.  
No tengo consuelo cuando me desvelo  
sin acariciar tu piel.

*Estríbillo*

En la soledad de mi pobre alma  
cantaré para recordarte  
y andaré sin tener  
un consuelo para mi dolor.  
¿Volverás un día compañera mía?  
¡Sangre de mi corazón!

II

Te veo en el paisaje donde con Dios estás,  
y al altar del cielo le pido sin cesar  
lleve a mi destino por ese camino  
donde te pueda encontrar.

La magia de tu encanto alumbra mi pesar  
si florece el llanto en las sombras de mi andar  
cuando tu presencia llega tras las ausencia  
en mis noches al soñar.

De OSCAR VALLES

# ATAHUALPA YUPANQUI

Nombre mayor de nuestra música y nuestra poesía popular, sus temas han pasado desde hace años a la categoría de clásicos. En este breve panorama, algunos de ellos.

## CERRO COLORADO

(CHACARERA)

*Aquí canta un caminante  
que mucho ha caminado  
y ahora vive tranquilo  
en el Cerro Colorado.*

*Largo mis coplas al viento  
por donde quiera que voy;  
soy árbol lleno de frutos  
como plantita i mistol.*

*Cuando ensillo mi caballo  
me largo por las arenas,  
y en la mitad del camino  
ya me olvido de las penas*

¡Ahura!

*Caminiaga, Santa Elena,  
El Churqui, Rayo Cortao  
No hay pago como mi pago  
¡Viva el Cerro Colorado!*

II

*A la sombra de unos talas  
yo he sentido de repente  
a una moza que decía:  
"¡Sosiegue, que viene gente!"*

*Te voy a dar un remedio  
que es muy bueno pa las penas:  
grasita de guaina macho  
mezclaita con yerba buena.*

*Chacarera de las piedras,  
criollita como ninguna,  
no te metas en los montes  
si no ha salido la luna.*

¡Ahura!

*Caminiaga, Santa Elena, etc*

Letra y Música de:  
Atahualpa Yupanqui



## CHACARERA DE LAS PIEDRAS

II

*Aquí canta un caminante  
que muy mucho ha caminado  
y ahora vive tranquilo  
en el Cerro Colorado.*

*Largo mis coplas al viento  
por donde quiera que voy;  
soy árbol lleno de frutos  
como plantita i mistol  
Cuando ensillo mi caballo  
me largo por las arenas,  
y en la mitad del camino  
ya me olvido de las penas,*

¡Ahura!

*Caminiaga, Santa Elena,  
El Churqui, Rayo Corto  
No hay pago como mi pago:  
¡Viva el Cerro Colorado!*

*A la sombra de unos talas  
yo he sentido de repente  
a una moza que decía:  
"¡Sosiegue, que viene gente!"  
Te voy a dar un remedio  
que es muy bueno pa las penas  
grasita de guaina macho  
mezclaita con yerba buena.  
Chacarera de las piedras,  
criollita como ninguna,  
no te metas en los montes  
si no ha salido la luna.*

¡Ahura!

*Caminiaga, Santa Elena, etc*

Letra y Música:  
ATAHUALPA YUPANQUI

## MILONGA DEL SOLITARIO

Letra y  
Música de

Atahualpa  
Yupanqui

Me gusta de vez en cuando  
perderme en un bordoneo,  
porque bordoneando veo  
que ni yo mesmo me mando.  
Las cuerdas van ordenando  
los rumbos del pensamiento.  
Y en el trotecito lento  
de una milonga campera,  
va saliendo campo afuera  
lo mejor del pensamiento.  
Siempre en voz baja he cantao  
porque gritando no me hallo.  
Grito al montar a caballo  
si en la caña me he bandeao.  
Pero tratando un versiao

ande se cuenten quebrantos,  
aperas mi voz levanto  
para cantar despacito.  
Que el que se larga a los gritos  
no escucha su propio canto.  
Si la muerte traicionera  
me acogota a su palenque,  
háganme con dos rebenques  
la cruz pa' mi cabecera.  
Si muero en mi madriguera  
mirando los horizontes,  
no quiero cruces ni aprontes,  
ni encargos para el eterno.  
¡Tal vez pasando el invierno  
me dé sus flores el monte!

## LA HUMPA

(ZAMBA)

II

Yo soy, yo soy como el cerro negro  
quebradeña,  
y vos, agüita que me refresca  
mi jujeña.

Yo soy, cerquita de cuesta arriba  
quebradeña,  
y vos, vientito que me acaricia  
mi jujeña.

Estríbillo

Juntos la saben llamar  
a la cholita que penando esta,  
Humpa, así te encontré en mi senda  
mi jujeña.

Me voy, me voy a las cumbres altas  
quebradeña,  
donde, donde brillan las nevadas  
mi jujeña.

Allá, allá he de vivir pensando  
quebradeña,  
en el sol de la quebrada  
mi jujeña.

Repite estríbillo

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

## CAMINO DEL INDIO

Caminito del indio,  
sendero coya  
sembrao de piedras.  
Caminito del indio  
que junta el valle  
con las estrellas.

Caminito que anduvo  
de sur a norte  
mi raza vieja.  
Antes que en la montaña  
la Pachamama se ensombreciera.

Cantando en el cerro,  
llorando en el río,

se agranda en la noche  
la pena del indio.  
El sol y la luna  
y este canto mío,  
besaron tus piedras  
camino del indio.

En la noche serena  
llora la quena  
su honda nostalgia.  
Y el caminito sabe  
cuál es la coya  
que el indio llama.

Se levanta en la noche

la voz doliente  
de la baguala.  
Y el camino lamenta  
ser el culpable  
de la distancia.

Cantando en el cerro,  
llorando en el río,  
se agranda en la noche  
la pena del indio.  
El sol y la luna  
y este canto mío,  
besaron tus piedras  
camino del indio.

Letra y Música de: Atahualpa Yupanqui

## LOS ALTAMIRANO

Conforman un grupo de mucho ritmo que con un repertorio de temas fuertes, contrastando con las dulces canciones de Daniel Altamirano obtienen el aplauso rápidamente. Mendocinos de tierra adentro, guardan en su temperamento la chispa cuyana y la saben utilizar. Aquí, sus canciones recientes.



### SERENATA DEL VALLE

(CANCION)

*Amor me gritan las piedras,  
el valle, el río y el viento.*

*Amor susurran los sauces  
cuando a su sombra te pienso,  
amor es esa tristeza,  
tu risa y mis versos,  
y estos pobres besos  
que queman tu piel.*

*Vida mía, vida mía.*

*Amor es lo que se siente  
desde los pies a la frente,  
amor se escribe con sangre,  
con llantos de luna,  
con besos ardientes, desesperación*

*Vida mía, vida mía.*

*Amo hasta el sabor  
de las amargas lágrimas que tu  
derramas cuando sientes la inquietud  
el fuego de los celos.*

*Amo, y el amor  
llena mis tristes días de ilusión  
las noches cuando canto en su balcón  
mis desvelos y sueños.*

Música: Daniel Altamirano - Walter Suárez  
Letra: Daniel Altamirano  
Cop. 77, Edifon

### CUANDO DE TI PRESIENTO

(CANCION)

*Presiento tu nombre, que besa mi cuerpo,  
presiento tu aliento, que embriaga mi piel,  
tus labios sedientos que besan los míos  
y gritas callada que saben a miel.  
Presiento tus manos que exploran viajeras  
las sendas verano de mi bronce piel  
y entiendo el mensaje que se hace silencio  
en tus ojos negros que espejan mi piel.*

Estribillo

*Presiento tu abrazo que ciñe mi talle  
cuando por las calles vagamos los dos  
y se hacen testigo de este sentimiento  
un árbol, un niño, las calles de Dios.*

Recitado

*El viento me trae bagajes muy tiernos  
refleja un te quiero en mi atardecer  
presiento tus pasos muy suaves y lentos  
que anuncian que llega de nuevo tu ser.*

(Al estribillo)

Música: Daniel Altamirano  
Letra: Martha Chancalay  
Cop. 77, Edifon

## ALBERTO MERLO

Intérprete sureño por excelencia, hoy reside en Mar del Plata, porque tal vez el agua y el azul de las olas, le acercan las coplas que luego vertirá en estilos, milongas y cifras. Alberto Merlo, dice, hace y trasunta la pampa.

### DOMADOR SUREÑO

MILONGA  
CORRALERA

RECITADO

Para amasar un bagual  
nadie como Juan Chivico,  
que supo ser domador  
en la estancia "Abrojo Chico"

Humilde lo conocí,  
sin que lograra echar buena,  
avenido con su suerte,  
allá por la Magdalena.

Pocos he visto en el pago  
tan varón en su trabajo  
y tan limpito de boca,  
pues nunca soltaba un ajo.

Más que por la poca paga,  
por el gusto del oficio  
un caballo hacia de un potro,  
sin dejarle ningún vicio.

Le pondero, justamente,  
la paciencia que tenía.  
Aunque a veces, en el grito,  
el indio se le salía.

Porque sacar de un bagual  
un caballo superior  
no es cosa que esté al alcance  
de cualquier frangollador.

CANTADO

(milonga)

En pelo suele montar  
ese mozo, Juan Chivico,  
y gasta, de puro pobre,  
el estribo de pichico.

Para dejar como seda  
a los baguales, ya mansos,  
bien se aguanta sobre el lomo  
mil corcovos y abalanzos.

Tanto mejor es la doma  
si la gente no lo apura,  
pues no es poco lo que lleva  
el tiempo de amansadura.

Bueno es para el redomón  
conversarlo por lo bajo,  
sacándole las cosquillas,  
trabajándolo de abajo.

Sale mañoso el bagual  
si se amansa con apuro,  
y es muy difícil después  
asentarle el trote duro.

Y para más amolar,  
la penitencia no es poca  
si, por causa del frangollo,  
resulta duro de boca.

RECITADO

Se florea Juan Chivico  
si es doma o es jineteada.  
Jamás estropeó un bagual  
con alguna rebenqueada.

Y con ese Pedro Choique  
—el picado de viruelas—

se daba el bárbaro gusto  
de domar a cuatro espuelas.

Ya le han enlazado un potro.  
Ya, con un pial, lo han volteado.  
Ya en el suelo, lo embozalan  
y lo dejan enriendado.

Ahora, embramado en un palo,  
le rebajan el furor.  
Le desesperan el brío  
tres vueltas de maneador.

Bellaco parece el potro,  
como el tala cuando pincha.  
Pero ya ese Juan Chivico  
se está ajustando la vincha.

CANTADO  
(milonga)

Difícultosa, tal vez,  
la domada se presenta.  
Pero ahora Juan Chivico,  
con un salto, se le sienta.

Y mientras clava la espuela,  
en cuanto se le sentó,  
a los apadrinadores  
"¡lárquenlo!", ya les gritó.

Allá va, a la disparada,  
el bagual enfurecido.  
Sacudiéndose a lo bruto,  
como un pampero ha salido.

No le valieron sentadas.  
Ya sopesa el cuándo y cómo.  
Ya, entre corcovos, advierte  
que tiene un hombre en el lomo.  
Por fin el bruto se entrega,  
como quien se aviene al mando.  
Y ya en la boca espumosa  
tolera el bocado blando.

RECITADO

Ya regresa Juan Chivico  
con la más ancha sonrisa.  
Hubo yerra aquella tarde  
en la estación "La Altamisa".  
Allá se va, en su gateado,  
con permiso del patrón,  
para unir, sindudamente,  
trabajo con diversión.

Letra:  
León Benarós

Música:  
Chacho Santa Cruz

(De la obra "Gente Criolla")



## LOS HERMANOS ABALOS

Hasta en Japón fueron requeridos para enseñar danzas. Ese fue uno de los índices que sirvieron para detectar el interés que había en el país oriental por la música folklórica argentina. A través de tantos años, y de su labor en festivales, peñas y actuaciones radiales y televisivas no han hecho más que acrecentar el número de sus seguidores.

### CHACARERA DEL RANCHO

(CHACARERA)

Cuando chacareras comienzo a cantar,  
¿Cuál ha de ser...? ¿Cuál ha de ser...?  
¡Esta "chacarera del rancho" señor!  
¡Claro que sí! ¡Claro sí pues!

Dentro de mi rancho "colgao" a un horcón  
Tengo un violín; tengo un violín...  
Es de algarrobo y también de mistol,  
¡Hecho por mí! ¡Hecho por mí!

Algo medio chico mi rancho tal vez,  
Para los dos... Para los dos...  
Ya me estoy haciendo, cerquita el Salao,  
¡Uno mejor! ¡Uno mejor!

Estribillo

Cuando chacareras comienzo a cantar,  
¿Cuál ha de ser...? ¿Cuál ha de ser...?

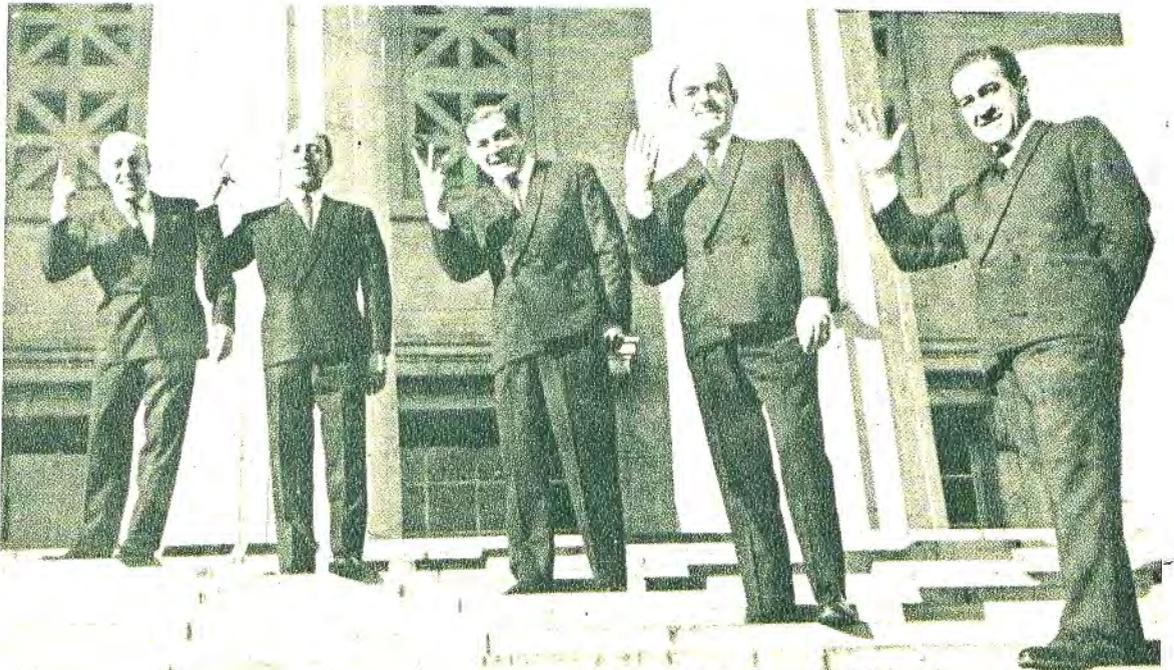
¡Esta "chacarera del rancho" señor!  
¡Claro que sí! ¡Claro sí pues!

Yo "li" hecho 'al rancho un alero especial  
Para bailar, para cantar...  
Para darme el gusto y allí vidalear...  
De Navidad a carnaval...!

Un hornito "i" barro, mortero y fogón,  
Tengo además... Tengo además...  
Y a mi negra chura que sabe matear...  
¡Para qué más...! ¡Para qué más...!

Si alguna huahuita pudiera tener  
¡Uy qué feliz...! ¡Uy qué feliz...!  
Pero como dicen que "Dios proveerá"  
¡Ya ha de venir...! ¡Ya ha de venir...!

Música: Hnos. Abalos  
Letra: Adolfo Abalos



## NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS

(ZAMBA)

I  
Pago donde nació,  
es la mejor querencia:  
Y más me lo recuerda mi larga ausencia.  
Ay, ay, ay, sí, sí.  
Santiago que dejé  
con mi rancho querido.  
Cuna de los mistoles,  
charqui y quesillo, ay, ay, ay, sí, sí.

### Estribillo

Tu sombra de mistol hey buscar  
cuando ya cansao de tanto andar.  
Vuelva de nuevo al pago  
a mi Santiago, ay, ay, ay, sí, sí.

II  
Forastero que va,  
siempre quiere quedarse.  
Y del suelo querido  
suele prendarse, ay, ay, ay, sí, sí.  
no'i de morir contento:  
Si la muerte hai'llegar  
mientras no pite un chala  
de mi Loreto, ay, ay, ay, sí, sí.

Letra y Música de: Hermanos Abalos

## ZAMBA DE LOS YUYOS

(ZAMBA)

I  
Bailarin, zambeador,  
vidalero, malambeador,  
y por ser santiagueño además,  
soy medio bombisto de profesión.  
Cuando voy a bailar  
llevo un bombo legüero,  
con cajas, guitarra y violín,  
alegramos el día entero.

### Estribillo

Yuyos hay para el mal  
otros que hacen engualichar...

Yo conozco un gualicho mejor:  
Zamba de los Yuyos pa' enamorar.

II  
Hay que ver la ciudad,  
la mujer tan hermosa allí.  
Alhajita y donosa al bailar  
pero más me gusta cuando es de aquí  
Anteayer, ahí nomás,  
si supieran con quién me hallé.  
Con la hija de don Baltazar,  
creo que el domingo la voy a ver

Letra: Adolfo Abalos. Música: Hnos. Abalos

## AGITANDO PAÑUELOS

(ZAMBA)

I  
Te vi, no olvidaré,  
un carnaval —guitarra, bombo y violín—;  
agitando pañuelos te vi  
cadencia al bailar, airoso perfil.

Me fui, diciendo adiós.  
en ese adiós quedó enredado un querer;  
agitando pañuelos me fui,  
qué lindo añorar, tu zamba de ayer.

### Estribillo

Yo me iré... tú vendrás...  
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará.  
Agitando pañuelos me iré  
y en mi vivirá aquel carnaval.

¡Aura!

Agitando pañuelos me iré  
cantando esta zamba repiqueadita.

II  
Volví, y te encontré  
Toda mi voz le dio a la copla un cantar;  
agitando pañuelos volví  
sintiendo también mi pecho agitar.  
sintiendo también mi pecho agitar. bis  
Bailé, hasta el final;  
engualichado bailé hasta el amanecer;  
agitando pañuelos bailé:  
Qué lindo es bailar tu zamba de ayer. bis

Letra y Música: Los Hermanos Abalos

# A dónde están los pájaros que mueren

Por  
Arnoldo Pintos.

HABLADO:

¿Así que quieres saber dónde mueren los pájaros?  
¿Te parece que puedan morir?  
Yo desde niño también he preguntado lo mismo.  
Ven, te contaré lo que ahora pienso.

<sup>LA M</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA M</sup>  
 ¿DONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN  
<sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup> <sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup>  
 QUE DE PEQUEÑO EN LAS CALLES NO ENCONTRE  
<sup>MI 7</sup> <sup>FA#m</sup> <sup>LA M</sup>  
 Y DESVELE MI SUEÑO POR LOS SUEÑOS  
 SIEMPRE BUSCANDO ESE LUGAR QUE NUNCA HALLÉ

<sup>LA M</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA M</sup>  
 ¿DONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN  
<sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup> <sup>LA 7</sup> <sup>RE M</sup>  
 MI AMOR DE PAJARO SI MUERE A DONDE IRA  
<sup>MI 7</sup>  
 YO PIENSO QUE HA DE RETORNAR  
<sup>FA#m</sup>  
 POR EL SILENCIO DE LA FLOR  
<sup>RE M</sup>  
 EN LA TERNURA DE LOS NIÑOS  
<sup>MI 7</sup>  
 Y EN LAS COSAS QUE AMO YO -

<sup>LA M</sup> <sup>DO#7</sup>  
 MIRA, SI HASTA EN TU PIEL  
<sup>FA#m</sup>  
 HAY UN TEMBLOR DE GOLONDRINAS  
<sup>MI 7</sup> <sup>LA 7</sup>  
 Y POR MI SANGRE TENGO PAJAROS  
<sup>RE 7+</sup>  
 QUE ANIDAN -  
<sup>SI m</sup>  
 SI YO RECLAMO DE TU BOCA  
<sup>MI 7</sup>  
 UN POCO DE TU AMOR.

<sup>LA M</sup> <sup>DO#7</sup>  
 SABES POR ESO NO LOS ENCONTRE  
<sup>FA#m</sup>  
 EN LAS CALLES  
<sup>MI 7</sup> <sup>LA 7</sup>  
 NI POR MIS SUEÑOS NI EN NINGUNA  
<sup>MI 7</sup> <sup>RE 7+</sup>  
 SI ESTAN EN TI Y EN MI... PARTE

EDITORIAL E.D.A.M.I. Cop.: 77

CANCION  
Letra y Música:  
CHANGO NIETO

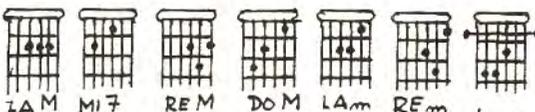
# QUE BONITA VA

Canción DE PANCHO FLORES

INTRODUCCION: RASG. DE CANCION LITORALEÑA (ALEGRE)  
 LA MAYOR  
 QUE BONITA VA....

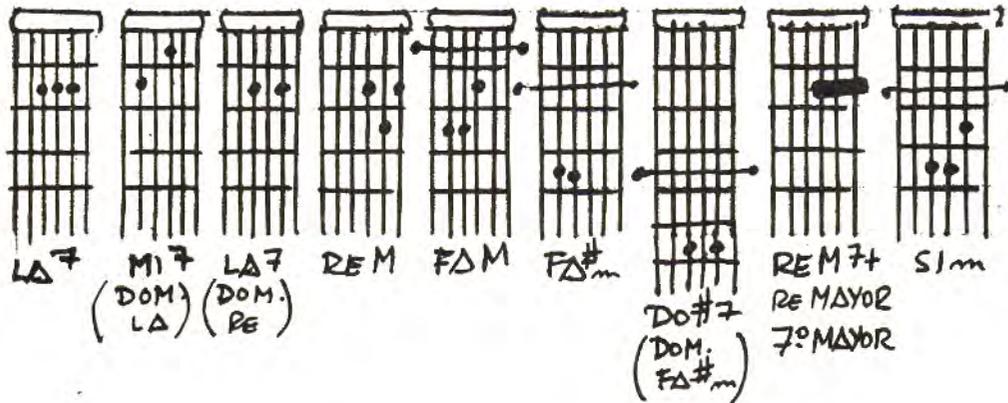
CON SU POLLERITA AL VIENTO  
 QUE LINDA VA <sup>MI 7</sup>  
 A VENDER QUESITOS FRESCOS <sup>RE M</sup>  
 A LA CIUDAD <sup>LA M</sup>  
 Y YO NO VIVO TRANQUILLO <sup>DO M</sup>  
 HASTA QUE AL VOLVER <sup>MI 7</sup>  
 LA VEO EN LA PUERTA EL RANCHO <sup>MI 7</sup>  
 AL ATARDECER (CON RASGUIDO MAS LENTO) <sup>LA MAYOR</sup>  
 MI AMOR.... <sup>LA menor</sup>  
 TE ACOMPAÑA SIEMPRE POR DONDE <sup>DO M</sup>  
 NO SA...BE QUEDARSE SOLO SI TU NO ES <sup>LA M</sup>  
 MI AMOR.... <sup>RE m</sup>  
 CUANDO ESTA CONTIGO SABE REIR <sup>MI 7</sup> <sup>LA m</sup>  
 SIN TI. ESTE POBRE AMOR SE ME VA A MORIR <sup>MI 7</sup>  
 QUE BONITA VA - (RASG. MAS ALEGRE) <sup>LA MAYOR</sup>

PARA FIN: ACORDES EN: MI 7 Y LA M



M (MAYÚSCULA): TONO MAYOR. m (MINUSC.) TONO MENOR

Cop. 1963  
 Ed. Melodía



# Un hijo en febrero

Letra y Música:  
VICTOR HUGO YUNES CASTILLO-ALDO MONGES

INTROD: MI - MI7

LA M MI M  
LA MUJER QUE YO MAS QUIERO  
LA QUE ESPERA UN HIJO DONDE MI (SI7)  
A MEDIADOS DE FEBRERO MI M MI7  
ES MI AMOR MI ENAMORADA MI M  
MI MUJER MI BIEN AMADA SI7  
MI CANCION ILUSIONADA MI MI  
Y SUEÑO CON EL HIJO QUE ESPERAMOS MI M  
CON PODER BESAR SUS MANOS SI7 L  
CUANDO DUERMA EN MI REGAZO MI MI7

La que tan feliz me abraza  
cuando vuelvo del trabajo  
a refugiarme en mi casa  
la que cuenta nueve lunas  
y le nace desde el vientre  
una canción de cuna

LA M MI  
Y SUEÑO... SUEÑO MI M - MI7  
CON EL HIJO QUE EN FEBRERO ME DARÁ  
Y ESPERO... ESPERO MI M  
QUE MI NIÑO DIGA SU PRIMER MAMA MI M

## RECITADO:

Y allí está ella, orgullosa y en silencio...  
yo la miro y me parece, que hay una cuna en su cuerpo  
que hay una cuna en su vientre  
donde duerme mi pequeño.

## I Bis

La mujer que yo más quiero  
me dará el mejor regalo  
a mediados de febrero !  
(Al Estribillo)

# LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

# GINAMARIA HIDALGO

## RENE Y DANIEL

PARA SU CONTRATACION:

JOSE MARIA LASTRA - HUGO ENRIQUE QUIROGA

DESDE EL 3 DE ENERO DE 1978  
RIVADAVIA 2559  
Piso 11º - Ofic. "E"  
2º Cuerpo

TELEFONOS:  
51-9116  
48-9747  
83-8918

## ¡YA ESTAN EN VENTA!

LOS DOS TOMOS DE  
"ENSEÑANZA DE  
GUITARRA"  
DE ARNOLDO PINTOS

EN VENTA EN:

CASA AMERICA • ANTIGUA CASA  
NUÑEZ • DAIAM • RICORDI •  
VENZMER

y las principales editoriales y casas de música del país.

Para envíos al interior, solicitarlos a

EDICIONES MUSICALES ARNOLDO PINTOS, TRES ARROYOS 1010 - (1416) CAPITAL FEDERAL

PROXIMAMENTE: método completo para instrumentos del altiplano andino



# ZAMBA DEL ANGEL

ZAMBA  
Música:  
HUGO DIAZ  
Poesía:  
ARIEL PETROCELLI

INTROD: (Mim - FA#7 - FA M, SI7 Mim) BIS

Mim FAM  
DIJO MI MADRE QUE CUANDO  
↓ ↓ ↓ ↓  
FAM ↓ Mim ↓  
ME LLEVE LA VIDA  
↓ ↓ ↓ ↓  
LAM SI7  
A LA RUTA DEL PAN (MI7)  
↓ ↓ (RE7)  
LA7 Y ELLA FALTE A CUIDARME  
SOLM7+ (DO7)  
- Y NO ESTE SU CONSEJO  
FAM  
- Y ESA LUZ QUE LA SANGRE  
SI7 (MI7)  
SABE DAR (MI7)  
LAM7 (RE7)  
- HABRA UN SER QUE A MI ESPALDA  
SOLM7+ (DO7)  
- CON MI FORMA Y CON ALAS  
FAM (SI7)  
- Y QUE ANGEL SE LLAMA  
Mim  
- Y ES MI BIEN .

Dijo también que aquel ángel  
invisible a todos,  
y también a mí,  
el que en aires de sombra  
por un viento en el alma  
me daría en su savia  
la verdad.  
Así fue que seguro  
eché rumbo a la vida

con la fuerza del ángel  
en mi andar.

Cuando la luna en su viaje  
me rompe las noches  
en un ángel de alcohol,  
me desangro en las mesas  
y la luz de un amigo  
es el ángel que guarda

NOTA: LAS FLECHAS HACIA ABAJO: ↓ -  
SIGNIFICAN ACORDES — LOS TONOS ENTRE  
PARENTESIS: SIGNIFICAN CAMBIO DE ACORDE  
EN EL ÚLTIMO TIEMPO DEL COMPÁS (1 2 3 1 2)  
Mim (RE7)

## ESTRIBILLO

$LA_{m7}$   $RE7$   
 DESPUES CON EL TIEMPO  
 $\downarrow$   $SOL_{M7+}$   $\downarrow$   
 ME FUI  
 $LA_{m7}$   $DO7$   
 POR SOLES QUE VAN CON  
 $\downarrow$   $SI7$   $\downarrow$   $(MI7)$   
 LA ANSIEDAD  $(RE7)$   
 $LA_{m7}$   
 PERO EL ANGEL NO ESTABA  
 $SOL_{M7+}$   $(DO7)$   
 LO PERDI POR LA INFANCIA  
 $FAM$   
 DE LA ESCUELA A LA CASA  
 $SI7$   $(MI7)$   
 TIEMPO AYER  $(RE7)$   
 $LA_{m7}$   
 SOLEDAD DEL INTENTO  $(DO7)$   
 $SOL_{M7+}$   
 DE GRITAR CON LOS SUEÑOS  $(SI7)$   
 $FAM$   
 LA VERDAD QUE EN EL HOMBRE  
 $MI_{m7}$   
 NO SE DIO.  
 $\downarrow$

mi dolor.  
 Y la calle me junta  
 con un ángel distinto  
 con un hombre cualquiera  
 como yo.

Duele saber que la cosa  
 que quise de niño  
 era piel de ilusión

y que el ángel camina  
 con los pies del cansancio  
 que nos trepa la vida  
 por luchar.

Y se muere el relato  
 de la madre que un día  
 nos dio un ángel de guía  
 con su amor.

BIS: ESTRIB.

$MI_{m7}$   $FA\#7$   $FAM$   $SI7$   $LA_{m7}$   $LA_{m7}$   $RE7$   $SOL_{M7+}$   $DO7$   
 DOM. DE SI -      DOM. DE MI      DOM. DE SOL (7º MAYOR)      DOM. DE FA -

# CHACARERA DEL RANCHO

INTROD.:

⌈ LA<sup>m</sup>, DO M, MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup> ⌋

TOTAL: 8 COMPASES.

CUANDO CHACA<sup>LA<sup>m</sup></sup> RERA COMIENZO A CAN<sup>DO M</sup>TAR  
 CUAL HA DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SER CUAL HA DE <sup>DO M</sup> SER  
 LA CHACARERA DEL RANCHO SE<sup>LA<sup>m</sup></sup>ÑOR  
 CLARO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup> SI CLARO SI <sup>LA<sup>m</sup></sup> PUES

Chacarera

Letra y Música:

ADOLFO ABALOS

INTRODUCCION

*Dentro 'e mi rancho colgado un horcón  
 tengo un violín, tengo un violín  
 es de algarrobo, también de mistol  
 hecho por mí, hecho por mí*

INTRODUCCION

*Algo medio chico mi rancho tal vez  
 para los dos, para los dos,  
 ya me estoy haciendo cerquita 'el Salado  
 uno mejor, uno mejor.*

AURA (ESTRIBILLO)

*Cuando chacarera comienzo a cantar  
 cuál ha de ser, cuál ha de ser,  
 la chacarera del rancho, señor,  
 claro que sí, claro, sí, pues.*

II

INTRODUCCION

*Yo l'i hecho al rancho un alero especial  
 para bailar, para cantar,  
 para darme el gusto y allí vidatear  
 de Navidad a Carnaval.*

INTRODUCCION

*Un hornito 'i barro, mortero y fogón  
 tengo además, tengo además,  
 y a mi negra chura que sabe matear  
 para qué más, para qué más.*

INTRODUCCION

*Si alguna guagüita pudiera tener  
 huy, qué feliz, huy, qué feliz,  
 pero como dicen que Dios proveerá  
 ya ha de venir, ya ha de venir*

AURA (ESTRIBILLO)

LA INTRODUCCION SE REPITE ENTRE ESTROFA Y ESTROFA  
 MENOS ANTES DEL AURA, QUE SE CANTA SEGUIDO

# AL JARDIN DE LA REPUBLICA

Letra y Música de:  
VIRGILIO CARMONA

(RE m.)

DESDE EL <sup>LA m.</sup> NORTE TRAI<sup>(RE m.)</sup>GO EN EL <sup>LA m.</sup> ALMA  
 LA <sup>(RE m.)</sup> ALEGRE <sup>LA m.</sup> ZAMBA QUE CANTO A <sup>(dte la)</sup> QUI <sup>LA m.</sup>  
 Y QUE <sup>dte la</sup> BAILAN LOS TUCU <sup>LA m.</sup> MANOS  
 CON ENTU <sup>dte la</sup> SIASMO PROPIO DE A <sup>LA m.</sup> LLI  
 CADA <sup>dte la</sup> CUAL <sup>LA m.</sup> SIGUE A SU PA <sup>LA m.</sup> REJA  
 JOVEN O <sup>dte la</sup> VIEJO DE TODO <sup>LA m.</sup> VI <sup>LA m.</sup>

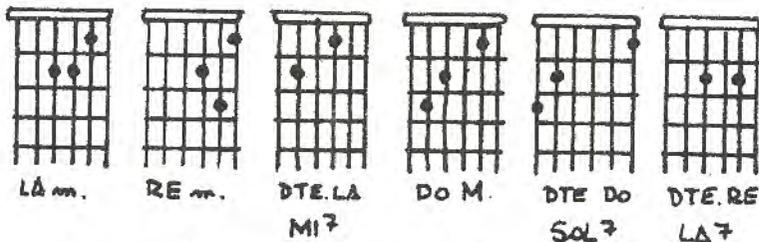
<sup>LA m.</sup> MEDIA <sup>(dte do)</sup> VUELTA Y LA <sup>DO M</sup> COMPA <sup>LA m.</sup> ÑERA  
 FORMA <sup>(dte do)</sup> UNA <sup>DO M</sup> RUEDA PARA SE <sup>(dte do)</sup> GUIR <sup>DO M</sup>  
 VIENE EL <sup>dte la</sup> GAUCHO LE HACE UN FLO <sup>LA m.</sup> REO  
 Y UN ZAPA <sup>dte la</sup> TEO COMIENZA A <sup>LA m.</sup> LLI <sup>LA m.</sup>  
 SIGUE EL <sup>dte la</sup> GAUCHO CON SU FLO <sup>LA m.</sup> REO <sup>LA m.</sup>  
 Y EL ZAPA <sup>dte la</sup> TEO TERMINA A <sup>LA m.</sup> LLI <sup>LA m.</sup>

<sup>dte RE</sup> PARA LAS OTRAS <sup>RE m.</sup> NO  
<sup>dte do</sup> PA' LAS DEL NORTE <sup>DO M</sup> SI  
<sup>dte la</sup> PARA LAS TUCU <sup>LA m.</sup> MANAS  
 MUJER GA <sup>dte la</sup> LANA NARANJOEN <sup>LA m.</sup> FLOR  
<sup>dte la</sup> TODO LO QUE ELLAS <sup>LA m.</sup> QUIERAN  
 QUE LA PRI <sup>dte la</sup> MERA YA TERMINO <sup>LA m.</sup>

↓  
ACORDE

No me olvido, viera compadre  
de aquellos bailes que hacen allí.  
Tucumanos y tucumanas  
todas se afanan por divertir  
y hacen linda esta mala vida,  
así se olvidan que hay que sufrir  
Empanadas y vino en jarra,  
una guitarra, bombo y violin;  
y unas cuantas mozas bizarras

pa' que la farra pueda seguir  
sin que falten esos coleros,  
viejos cuenteros que hagan reir.  
Para las otras no,  
pa' las del norte sí,  
para las de Simoca  
mis ansias locas de estar allí  
Para brindarles mi alma  
en esta zamba que canto aquí



m (MINÚSCULA): TONO MENOR - M (MAYÚSCULA): MAYOR  
 LOS ACORD. ENTRE PARENTESIS: CAMBIO DE TONO SOBRE EL  
 ULTIMO MOVIMIENTO DEL RASGUEO: 1-23 1:2  
 LA m. ↓ RE m.

## CARLOS TORRES VILA

Durante este año Torres Vila dedicó gran parte de su actividad a recuperar varias canciones que hicieron "época" en su aparición. Entre ellas, grabó en su último LP "Serenata del 900" y "Rio Manso".

### QUISIERA SER

(GUARANIA)

*Quisiera ser el primer motivo  
de tu vivir,  
estar en ti de la misma forma  
que estás en mi  
representar  
en tu vida el sol,  
la ilusión, la fe  
y esa emoción de amor  
que se siente una sola vez.  
Quisiera ser  
como la canción  
que te guste más  
y así poder  
estar en tus brazos,  
y en tu soñar,  
tu humilde sombra  
y el libro aquel  
que te acompaña  
desde tu niñez  
eso y mil cosas  
tuyas, mi vida,  
quisiera ser  
quisiera ser.*

Letra y música:  
Mario Clavel

### SERENATA DEL 900

*Pregúntale a las estrellas  
si por las noches me ven llorar,  
pregúntale si no busco  
para quererte, mi soledad.  
Pregúntale al manso río  
si al llanto mío  
lo ve correr.  
Pregúntale a todo el mundo  
si no es profundo  
mi padecer.  
Nunca te olvides  
que yo te quiero  
y que me muero  
de amor por ti.  
A nadie quieras  
en esta tierra  
a nadie quieras  
tan sólo a mí.*

Letra y música: recopilación  
de Gustavo Leguizamón

Editorial Lagos Cop. 1961



## RIO MANSO

(CANCION CORRENTINA)

Mirando correr el río  
te dije casi en silencio:  
"Vas a tener que andar mucho  
para ganarle a mis sueños".  
Y sobre la arena fresca  
la cabeza dibujé  
de una pasión imposible  
que me escribía de Santa Fe

Fue una noche correntina  
de aquellas que no se igualan,  
estaba la costanera  
conversando con el agua,  
en eso estaba fundiendo  
sobre el río su calor  
y junto al perfil querido  
puse mi vena de verseedor

Mira que cabeza loca, poner tus ojos en mí,  
yo que siempre ando de paso no podré hacerte feliz  
Olvidame, te lo ruego; yo soy como el Paraná  
que sin detener su marcha besa la playa y se va,  
que sin detener su marcha besa la playa y se va."

Letra y Música de Cholo Aguirre

## TONADA DEL VIEJO AMOR

(TONADA)

Ya nunca te he de olvidar...  
en la arena me escribías.  
El viento lo fue borrando,  
y estoy más solo mirando el mar.  
¡Qué lindo cuando una vez  
bajo el sol del mediodía  
se abrió tu boca en un beso  
como un damasco lleno de miel!  
Quisiera volverte a ver  
sonreír frente a la espuma,

tu pelo suelto en el viento  
como un torrente de trigo y luz  
Yo sé que no vuelve más  
el verano en que me amabas,  
que es ancho y negro el olvido,  
y entra el otoño en mi corazón  
Herida la de tu boca,  
que lastima sin dolor...  
No tengo miedo al invierno  
con un recuerdo lleno de sol.

Letra Jaime Dávalos

Música Eduardo Falú

## LA LOPEZ PEREYRA

ZAMBA

(Estríbillo)

I  
Yo quisiera olvidarte;  
me es imposible,  
mi bien, mi bien.  
Tu imagen me persigue,  
tuya es mi vida,  
mi amor también.

Y cuando, pensativo,  
yo solo estoy,  
deliro con la falsía  
que me ha pagado  
tu amor, tu amor.

Bis

Si yo pudiera tenerte a mi lado  
todo el día,  
de mis ocultos amores, paloma,  
te contaría;  
pero es inútil mi anhelo,  
jamás, jamás  
Vivo sólo para amarte,  
callado y triste,  
llorar, llorar.

Bis

De: Artidorio Cresseri

II  
Me han dicho que no me quieres  
pero eso no es un motivo;  
me privas de tu mirada,  
mi alma, sin ella no vivo.  
Voy a ocultarme a una selva  
sólo a llorar  
Pueda ser que  
en mi destierro  
tus ojos negros  
pueda olvidar

Bis

## LOS LAYKAS

Notable éxito ha alcanzado en los últimos tiempos este conjunto fundamentalmente instrumental, aunque con el apoyo de tres jóvenes y sólidas voces. Los festivales recientes han confirmado la creciente popularidad de estos cultores de la música del altiplano. Se aprecia la fuerza, la garra de sus instrumentos y una entusiasta presencia en todos los escenarios del país. Guitarra, charango, quena y bombo, sus medios de comunicación con el público.



### AMIGO

(TAKIRARI)

#### Estribillo

Amigo... amigo...  
amigo de la tristeza soy,  
amigo... amigo...  
buscando un amor yo voy.  
No conozco el amor sincero  
todo es un momento más,  
dónde estás, amor, te espero,  
pienso que jamás vendrás.

(Al estribillo)

Mi guitarra también llorando  
tiene su modo de cantar,  
y con ella voy suplicando  
un cariño para amar.

(Al estribillo)

Quando estoy para dormirme  
no tengo con quien soñar,  
si yo quiero emborracharme  
no tengo con quien brindar.

(Al estribillo)

Mi guitarra también llorando  
tiene su modo de cantar,  
y con ella voy suplicando  
un cariño para amar.

(Al estribillo)

#### PARA FINAL

Buscando un amor yo voy.

De: René Carroaga

## LOS HERMANOS ZACCARO



### COSTERA, MI COSTERITA ...

VALSEADO

Letra: JULIO MIGNO

Música: JULIO MIGNO - RUBEN DEL SOLAR

Cop. 1975, Edifon

**Varón:** Costera, mi costerita,  
chinita boca de miel  
te espero esta tardecita  
cerquita 'el Colastiné.

**Mujer:** Costero, mi costerito,  
más lejos te esperaré.

**Varón:** Costera, mi costerita  
quién sabe si llegará.

#### ESTRIBILLO

**Dúo:** Por Los Cerrillos,  
por las Cuatro Bocas,  
a la mañanita rumbo a Cayastá,

**Varón:** quién sabe china, mi linda chinita  
si mi amor constante no se cansará.

**Dúo:** Que sea en Helvecia junto a nuestro río  
o en las soledades del pago El Laurel.

**Varón:** Costera dulce.

**Mujer:** Costerito mío.

**Dúo:** Juntitas las alas en el San Javier.  
Lairalá larailá lará ... etc. ...

**Varón:** Ranchada ya tengo lista  
canoa tengo también.

**Mujer:** Buscá la altura costero  
que el río 'ta por crecer.

**Varón:** Mirá, costerita ingrata  
no andés güelsteando un querer.

**Mujer:** La güelta ya se termina.

**Varón:** La Costerita también.

(Al estribillo)

### UNA TARDE FUISTE MIA

CHAMAME

I  
Aunque ya no me quieras,  
aunque ya ni me nombres  
lo que hemos pasado  
nadie lo borrará.  
En vano tu silencio  
Dios sabe que te amo,  
lo nuestro es imborrable  
hasta la eternidad

II

Paso los días, tesoro mío, llamándote  
quiero besar tus labios dulce mujer  
a la vera de un río como ese ayer.  
Juntos soñamos aquella tarde plena de sol  
bajo la sombra de un chivato en flor,  
sólo quedan recuerdos para los dos.

Letra: MARTINIANO BARRIOS

Música: TOMAS BARRIOS

Edit. Edifon, Cop. 1977



## LOS DEL FONDO DE LA LEGUA

PARA CONTRATACIONES:

**N.G.N.**

PRODUCCIONES ARTISTICAS

Av. MAIPU 1329  
Piso 3º - Ofic. 17  
(1638) Vicente López  
(Pcia. de Buenos Aires)  
Tel. 791-3779 - Horario: 9 a 20 hs.

## LOS SOLITAS DE D'ARIENZO

Continuadores de la línea musical de Juan D'Arienzo, Los Solistas continúan actuando con particular suceso en la Capital y el interior del país. La composición que presentamos la han impuesto recientemente.



### NUESTRO AMOR NO ES PECADO

Letra: **Oswaldo Ramos**  
Música: **Carlos Lazzari**

I  
*Fuimos poco a poco sin quererlo  
queriéndonos cada día más y más  
lo que empezó como un juego de amor  
irremediabilmente se convirtió en pasión.  
Pero te vas y aunque yo me desangre  
te dejo ir sin llorar el adiós  
la culpa es del destino que tarde  
me hizo vivir esta dulce ilusión.*

II  
*Cuántos recuerdos me envuelven  
ahora que vos te vas,  
pero hablando francamente  
te lo digo así, de frente,  
que no pude darte más,*

*vos sabés que yo no miento  
y te quiero de verdad  
siempre te estaré esperando.  
Volverás y no sé cuándo  
pero sé que volverás.*

III  
*Se que vos también vas a llorarme  
pero abrigás esa tierna ambición,  
cuando escuchés nombrarte, mamá,  
del pibe que en tus brazos adormecerás  
no pudo ser nuestro amor, es pecado.  
Esa es la ley que debemos cumplir  
si has de volver, me tendrás a tu lado,  
te llevo aquí en mi piel y en mi ser.*

Editorial Korn

NOTA: Los temas publicados en este número sin indicación de editorial ni "copyright" han sido tomados de las siguientes editoriales: Cantigas, Edami, Edifon, Melograf, Emi Odeon, Korn, Relay, Pigal Pamsco, Lagos.

## FOLKLORE • ALBUM EXTRAORDINARIO CANCIONERO 1977-1978

Editor responsable: TOR'S S.C.A. Oficinas de redacción y administración: México 4256/60, Buenos Aires, Tel. 99-2323 y 90-5653, Registro de la Propiedad Intelectual N° 945.844. Autorización de SADAIC N° 5. Año 1977. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidor interior y exterior: SADYE S.A.C.I., Belgrano 355, Buenos Aires. Distribuidor en Capital Federal: Distribuidora RUBBO, Garay 4226, Buenos Aires. Composición y armado tipográfico: LINOTIPIA LINAS S.R.L., Pichincha 1574, Buenos Aires. Preparación: GRAFICA OTAMENDI, México 4260, Buenos Aires. Impresión: Talleres Gráficos HONEGGER S.A.I.C., México 4250, Buenos Aires.

CORREO  
ARGENTINO

TARIFA REDUCIDA

Concesión 6722

# EMPRESA ARTISTICA RANELLO



## LOS CHALCHALEROS



## LOS ZORZALES

## LAS CALANDRIAS Y EL JILGUERO

PRODUCTOR:  
RAMON ANELLO  
PROMOTOR:  
JUAN CARLOS ANELLO

Lavalle 1569 -Piso 1º  
Ofic. 107 y 108  
Tel. 40-5853, 46-1676  
y 32-0658  
Buenos Aires  
República Argentina



# *Los Chalchalersos*

SIEMPRE PENSANDO EN BRINDAR  
LO MEJOR DE NOSOTROS A NUESTRA GENTE, AHORA LE  
OFRECEMOS UNA GUITARRA. ESE  
INSTRUMENTO QUE NOS HA LLEVADO POR EL MUNDO  
Y QUE HACEMOS LLEGAR A UDS.  
ACOMPAÑADO DE NUESTRO NOMBRE, ES  
EXPRESION DE CALIDAD Y TESTIMONIO DE AFECTO.

JUAN CARLOS SARAVIA  
ERNESTO CABEZA  
POLO ROMAN  
RICARDO FIGUEROA



Para su asesoramiento personal  
o por escrito:

**RAMON ANELLO**

LAVALLE 1569 - PISO 1º  
OF. 107 y 108  
TEL. 40-5853 y 46-1676



producciones artísticas

CORRIENTES 848 - 6º PISO - OF. 614

TEL.: 46-7729 - BUENOS AIRES

**nativa**  
producciones

ELENCO EXCLUSIVO:

- **LUIS LANDRISCINA**
- **HORACIO GUARANY**
- **LOS DE SIEMPRE**
- **LOS ALTAMIRANO**
- **MIGUEL ANGEL ROBLES**
- **QUINTETO TIEMPO**
- **JULIO DI PALMA**
- **ORLANDO VERA CRUZ**

# EMPRESA ARTISTICA RANELL

PRESENTA SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

Los Chalchaleros

Los Zorzales  
(Hijos de Juan Carlos Saravia, de Los Chalchaleros)

Grupo Vocal Argentino  
Norma Gloria.

El Ballet Argentino  
(de Mario Machaco y Norma Ré)

Mary Maciel Percusion 4

Las Calandrias y El Pilguero  
(Hijas e hijo de Ernesto Cabeza, de Los Chalchaleros)

Espiga de Trigo  
(Dúo)

Los Puerteros de Totaró

Las Guitarras de Oro

Los Tilcara Omar Moreno Palacios

Los Nombreadores Juancito El Peregrino

Los Gauchos de Güemes

Los Fonchos Catamarqueños

EN NOMBRE DE NUESTROS ARTISTAS Y EN EL NUESTRO, RAMON ANELLO  
Y JUAN CARLOS ANELLO, LES DESEAMOS UN VENTUROSO 1978

LAVALLE 1569, piso 1º, ofics. 107 y 108 - Tel. 46-1676 - 40-5853 - 32-0658