

CANCIONERO 1979

FOLKLORE

S 1.500



**LANDRISCINA
Y LOS
PERSONAJES
DE
DON VERIDICO**

**100
EXITOS**

**ENSEÑANZA
DE
GUITARRA**



PRODUCCIONES ARTISTICAS

CORRIENTES 848 - 6° PISO - OF. 614
TEL. 46-7729 - (1043) BUENOS AIRES

Productores:

HUGO E. QUIROGA

ANA MARIA SALUZZI



nativa
producciones

ELENCO EXCLUSIVO:

- HORACIO GUARANY
- LUIS LANDRISCINA
- LOS CANTORES DE
QUILLA HUASI
- LOS DE SIEMPRE
- MIGUEL ANGEL ROBLES
- JULIO DI PALMA

CANCIONERO

1978 · 1979



La idea de organizar un cancionero anual siempre es atractiva. Significa de algún modo la fervorosa aventura de indagar por sobre doce meses transcurridos, los sucesos discográficos y festivaleros de nuestros intérpretes. En ese sentido, la tarea resulta sumamente agradable. No hay nada más lindo que revisar, recorrer editoriales, elegir canciones. Esto no quiere decir que seamos infalibles: de pronto se nos escabullen algunas o ignoramos la existencia de otras.

Pero en general, amigo lector, hasta ahora no lo hemos defraudado, ¿verdad?

En esta edición especial de **FOLKLORE**, con el **Cancionero Folklórico 78-79** tampoco hemos olvidado los temas tradicionales ni los éxitos de épocas recientes.

En las primeras páginas encontrará fotos de sus ídolos con los datos sobresalientes de su carrera artística. Todo el bloque central está dedicado a las canciones, con sus informes precisos (autores, ritmo y editorial).

En ese mismo papel (¿hermoso, no es así?), los famosos cuentos de **Don Veridico**, escritos por **Julio César Castro** y narrados por **Luis Landriscina**. Lo invitamos, por supuesto, a que se introduzca sin timideces en el mundo del boliche **El Resorte**.

Usted, además de cantar seguramente se acompaña con la guitarra. También, pues hemos pensado en ese aspecto: varias composiciones fueron transcritas para la guitarra por nuestro colaborador profesor **Arnoldo Pintos**.

Y para cerrar este número de carácter extraordinario, nada mejor que graficarlo con los artistas que usted tanto admira.

Que disfrute este Cancionero durante todo 1979.

Dibujo de Carlos Alonso, publicado por Editorial Lagos en una partitura.



ALDO MONGES

Alrededor del año '74 se afirmaron los principales éxitos musicales de **Aldo Monges**, uno de los defensores de la línea romántica de la canción popular.

Por la característica de su temática ha sido bien recibido en otros países, donde comienzan a imponerse sus canciones como "**La tristeza de mi mujer**", "**Canción para una mentira**", "**Mendigo rey**", "**Querida tristeza**", "**Un hijo en febrero**".



DANIEL TORO

Uno de los autores más cantados en los últimos años

También uno de los más prolíficos. Dicen que hace sus obras hasta por teléfono, hablando a larga distancia con el letrista. Su "**Zamba para olvidarte**" fue uno de los mayores sucesos desde hace dos años, en un lapso en que el movimiento del folklore no los daba.

Por supuesto, estamos refiriéndonos a **Daniel Toro**.

Ultimamente estreno "**Feliz viaje**" y "**Mariposa triste**".

LOS LAIKAS

Notable repercusión han alcanzado estos tres muchachos bolivianos que desde hace un tiempo se han impuesto en nuestro país. El repertorio de Los Laikas abarca no solamente la música de Bolivia sino la de todo el ámbito de América latina.





UNA ORGANIZACION AL SERVICIO
DE NUESTRO FOLKLORE CON UNA
DINAMICA AGIL Y MODERNA

LIBROS DE DANZAS

BARRIO DE ARABIAN D. - Iniciación a la Danza Folklórica Argentina
DURANTE B. - BELLOSO W.- Danzas Folklóricas Argentinas
BENVENUTO L. E. - Danzas Folklóricas Argentinas (Estudio Integral)
BERRUTI P. - Manual de Danzas Nativas, Tomo 1º
BERRUTI P. - Coreografías de Danzas Nativas Argentinas
PEREZ DEL CERRO H. - Compendio de Danzas Folklóricas Argentinas - 2 Tomos
ZUGARO R. - Guía para la enseñanza de las danzas folklóricas en la escuela Primaria



TEXTOS - INVESTIGACION

ARETZ I. - El Folklore Musical Argentino
MOYA I. - Didáctica del Folklore
VEGA C. - El Origen de las Danzas Folklóricas
LOJO VIDAL J. A. - Estilos y Mudanzas del zapateo gaucho
FREYRE V. J. - Mi buen amigo el Folklore



METODOS y PARTITURAS

MARTINES A. G. - Método Fácil para Bombo típico Legüero
AYALA H. - Compendio Fácil para guitarra - acordes y ritmos
MARTINEZ AMADO D. - Método de rasgueo para acompañamiento de las formas musicales más usuales en el Folklore Argentino
BERGONZI R. - Manual de Ritmos Folklóricos (para acompañar danzas y cantos) 1º y 2º Volumen
PINTOS A. - Enseñanza de la guitarra - Volumen 1-2 y 3
ALEMPARTE L. de - Ud. puede tocar la guitarra
PUCCIO A. - Aprenda a tocar la guitarra con las más hermosas canciones de hoy y de siempre



DISCOS

FOLKLORE DANZAS - 1º, 2º, 3º, 4º y 5º Curso
Waldo Beloso y su conjunto
CURSO DE DANZAS ARGENTINAS - 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º
Hermanos Abrodos y su conjunto - Marta Viera y sus Monterizos



- **RECUERDOS DE LA PATRIA NUEVA** (danzas tradicionales de Córdoba y Buenos Aires Antiguo) DOMA-40-105
Juan de los Santos Amores
- **EL NORTE CANTA Y BAILA** (danzas tradicionales del Norte) PAI-40-102
Juan de los Santos Amores
- **RUMOR DE PAMPA** (danzas tradicionales Pampeanas) DOMA-40-101
Juan de los Santos Amores
- **DE CHILECITO A HUMAHUACA** (danzas tradicionales del Noroeste) PAI-40-103
Juan de los Santos Amores
- **DESDE LOS ANDES AL PARANA** (danzas tradicionales de Cuyo y del Litoral) PAI-40-104
Juan de los Santos Amores
- **REFLEJOS ARGENTINOS** (danzas tradicionales ciudadanas y de proyección Folklórica) DOMA-40-106
Juan de los Santos Amores
- **DOCUMENTAL FOLKLORICO DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA**
Dirección de Cultura Provincia de La Pampa Qualiton Q-F 3015/16
- **LOS FOLKLORISTAS** (Música de América Latina) Vol. 1 y 2 Qualiton S.Q.H. 2042- 2048
- **FOLKLORE MUSICAL Y MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA 1º** Qualiton
Charango Caja y Bombo Q.F. 3000
- **FOLKLORE MUSICAL Y MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA 2º** Qualiton
Aerófonos del Norte Q.F. 3001
- **FOLKLORE MUSICAL Y MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA 3º** Qualiton
Acordeón, Arpa y Violin Q.F. 3002
- **FOLKLORE MUSICAL Y MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA 5º** Qualiton
Corjuntos populares Q.F. 3004
- **FOLKLORE MUSICAL Y MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA 6º** Qualiton
Música de los Aborígenes Q.F. 3005
- **ROBERTO LARA INTERPRETA A ABEL FLEURY** Qualiton
S.Q.H.4014



DIRECCIONES:

CASA CENTRAL
TALCAHUANO 139
TEL. 46-6510 - 5989
BUENOS AIRES

SUCURSAL
MAR DEL PLATA
SGO. DEL ESTERO 1837
T.E. 4-6607

CREDITOS
ENVIOS AL INTERIOR

lo mejor en instrumentos
musicales y amplificadores
- música impresa



ARGENTINO LUNA

Es poeta, con la escuela del gauchesco y la musicalidad de quienes manejan la poesía clásica naturalmente, con inspiración y sin artificios.

Su poesía se vierte en música espontáneamente y la guitarra de **Argentino Luna** recibe los arpeggios como el hábito que la naturaleza exhala sobre sus cuerdas.

Numerosos discos de larga duración documentan la labor de este gaucha de Madariaga, los pagos del Tuyú, y el ascendiente que alcanza entre sus admiradores. Justamente "Juan del Tuyú" es una de las obras evocativas de sus vivencias personales.



CARLOS TORRES VILA

De la fuerza de los takiraris, que eran sus preferidos en los comienzos de su carrera, al romanticismo añejo de los valsecitos criollos, **Carlos Torres Vila** evoluciona notoriamente hacia un estilo netamente melódico con el que consigue la adhesión de un público numeroso.

Poseedor de una natural desenvoltura, es uno de los triunfadores en los festivales. Sus recientes éxitos son "**Quisiera ser**" y "**Serenata del novecientos**".

TRIO SAN JAVIER

Iniciados en Las Voces del Norte, una apertura distinta en el camino de la música los transformó en **Trio San Javier**. —No hacemos canciones folklóricas —dicen—, y de esa manera definen su posición profesional. Sus voces, su estilo y la apostura de todos ellos, forman un todo armónico que les vale la aceptación de su público, ratificada por el éxito de las canciones, la mayoría de uno de sus integrantes, Pedro Favini, que este año tuvo la mayor de las satisfacciones con la extraordinaria repercusión de su “**Será varón, será mujer**”.



Establecimiento Musical ★★



Lo mejor en
instrumentos musicales
y amplificadores

GUITARRAS
de Estudio - Profesional - Concierto
CUERDAS
BOMBOS
FUNDAS
ESTUCHES
CHARANGOS
QUENAS
PINCUYOS

CREDITOS

★★
ARPAS
SICUS
ANATAS
MICROFONOS
METODOS Y MUSICA IMPRESA
TALLER DE REPARACIONES
ERKES
ACORDEONES
BANDONEONES

Santiago del Estero 1837 - Mar del Plata - Tel. 4-6607

TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510/5989 - BUENOS AIRES



LOS ARROYEÑOS

Los Arroyeños, que deben su nombre a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, de donde son oriundos, tienen ya más de diez años de activa vida artística.

Se hicieron conocer en las principales capitales del mundo y en todos los festivales de nuestro país.

Con un repertorio preferentemente tradicional y de autores americanos, usan distintos instrumentos típicos, hábilmente pulsados por sus integrantes Chany Inchausti —a cuyo cargo están también los arreglos y la dirección— Gustavo Santa Coloma, Fernando Collados, Daniel Girolami y Luis Araujo.



LUIS ANGEL MONZON

Monzón es uno de los nuevos descubrimientos y uno de los éxitos fulminantes a que nos tienen acostumbrados los cultores del chamamé. Una rápida carrera lo ha colocado entre los primeros vendedores de discos, además de llenar las instalaciones de los clubes que lo contratan. Un buen año para este profesional de la música misionera: el shottis.



RAMONA GALARZA

Quedó atrás la tímida y flacucha correntinita de voz agreste que debutara en el cine con **La novia del Paraná**.

Quedó atrás el cine con su actuación en "**Argentinísima**". Pero la sonrisa de **Ramona Galarza** se hizo amplia y segura gracias a una maduración integral que la fue ganando con el tiempo, en una carrera sin precedentes ya que ha sido siempre la indiscutible voz del litoral.

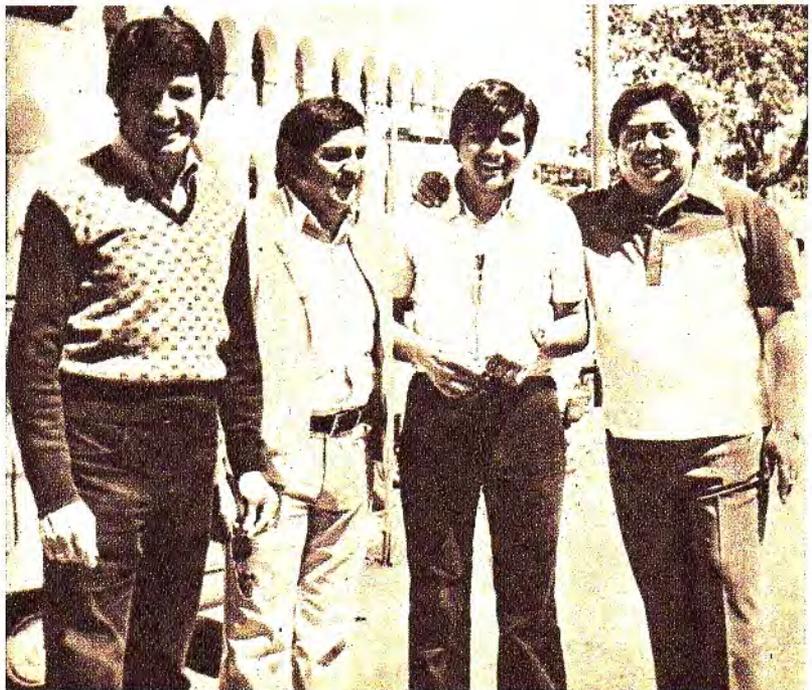
Sus éxitos más importantes son "**Kilómetro 11**", "**Merceditas**", y "**Lunita de Taragüí**".

LOS CANTORES DEL ALBA

Ningún secreto para **Los Cantores del Alba**, que supieron alcanzar todos los estratos de público: argentinos, latinoamericanos, japoneses y europeos.

Como argentinos, ellos son excelentes intérpretes de canciones mexicanas que, además, gustan mucho en nuestro país.

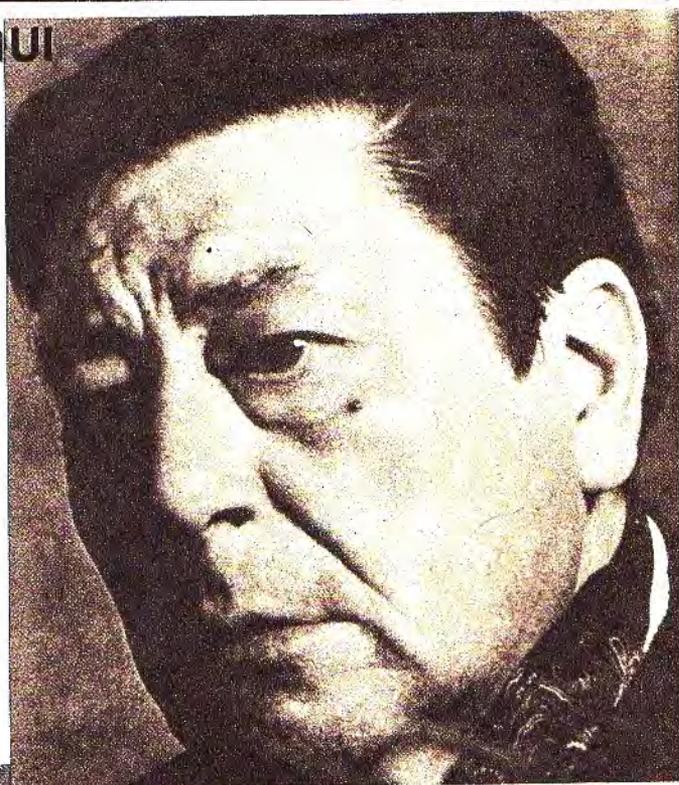
Un grupo sin refinamientos exóticos, sin espectacularidades: simplemente cuatro gauchos que cantan a Latinoamérica y que son suceso en todas partes.



ATAHUALPA YUPANQUI

Héctor Roberto Chávero, natural de Pergamino y ciudadano de todos los pueblos que cantan, aprendió el infinito mensaje de la tierra que fue legando en su cancionero a las generaciones que le suceden. Orgulloso de su linaje mestizo —como él mismo lo dice, linaje de Loreto y Guipúzcoa— **Atahualpa Yupanqui**, enamorado de su destino de músico, vive en París un voluntario ostracismo que no empalidece su figura fundamental.

Sus obras más recordadas son "El alazán", "Luna tucumana", "La abandonada", "La zarateña", "Recuerdos del portezuelo", "Chacarera de las piedras".



JAIME TORRES

Tucumano por casualidad y charanguista por mandato de Dios, **Jaime Torres** es uno de los virtuosos —por suerte tenemos varios en la Argentina, y perdonen— cuya proyección ha tenido eco más allá de nuestras fronteras.

Impulsó el Tantanakuy, notable encuentro de instrumentistas autóctonos, y es autor de algunas de las obras que ejecuta en solo de charango, instrumento con el que ofreció recitales como solista, haciendo suceso en Alemania y París, donde se escuchan sus versiones de "El cóndor pasa", "Viva Jujuy", etcétera.



EDUARDO FALU

El señorío que la canción argentina adquiere entre los dedos de **Eduardo Falú** nos ha valido que perdiéramos, prácticamente, a un intérprete de tal valía. Es que el guitarrista y compositor salteño ha encontrado en el mundo el eco para su labor.

Desde su primer disco, en 1951, han transcurrido más de cincuenta placas grabadas en el país y en el extranjero y muchas de sus creaciones musicales, como "Zamba de la Candelaria", son ya clásicos de nuestra canción popular.

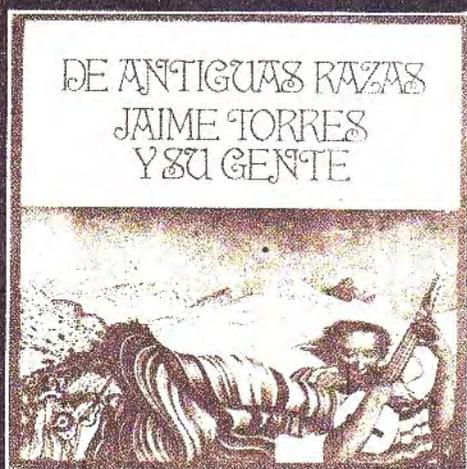
CANTO AL INMIGRANTE LOS 4 DE CORDOBA



Un cálido homenaje,
a través de distintos
ritmos y canciones, a las
razas que llegaron a
nuestra tierra para fundirse
en una nueva y única.

PHILIPS 5211

JAIME TORRES y su gente "De antiguas razas"



La mejor música del
altiplano ejecutada por
los más auténticos intérpretes.

PHILIPS 5206

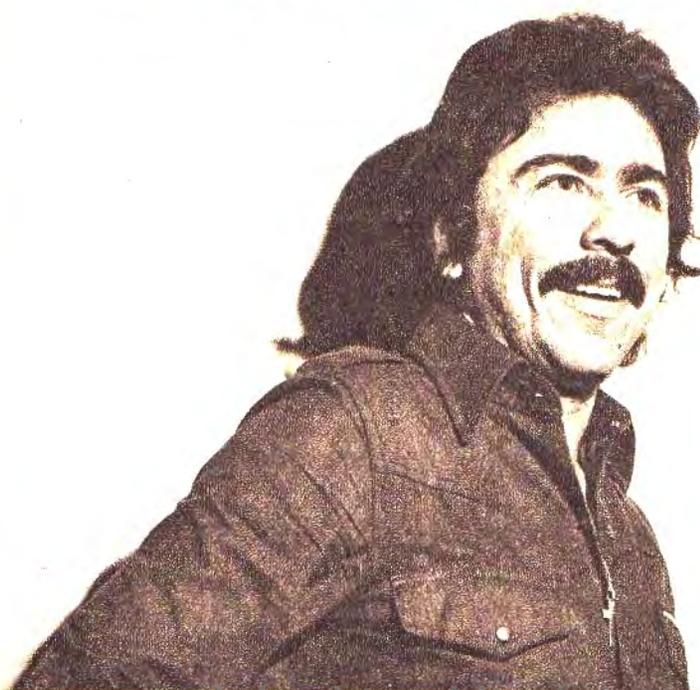
DISCOS Y CINTAS

PRODUCIDO POR **phonogram**

LOS VISCONTI

Sobrinos del payador don Luis Acosta García, **Los Visconti** continúan con la tradición musical de la familia con un éxito logrado a través de muchos años de vocación acendrada.

Fue necesario el espaldarazo que les dio Cosquin para que el público los reconociera y agotara sus discos. Aunque en general abarcaron siempre todos los ritmos argentinos, fueron los vales criollos, algunos de ellos de su propia autoría, los que los popularizaron y llevaron a la fama de que hoy disfrutan. Los Visconti cuentan, entre sus temas impuestos, con una obra que les pertenece en colaboración con Eladia Blázquez: "Por qué llora el cielo".



MIGUEL ANGEL ROBLES

Miguel Angel Robles, uno de los románticos contemporáneos, traduce en sus temas "El todo por el todo" y "Somos tal para cual" toda su forma de expresión, dentro de una sensibilidad que alcanza a su público, que le sigue a través de todos los festivales.

D'AMICO Todas las
marcas

Todos los
accesorios **D'AMICO**

D'AMICO Toda la
música impresa

Todos los
equipos **D'AMICO**

D'AMICO Toda la
financiación

Todos los
instrumentos **D'AMICO**

**INSTRUMENTERIA
DEL MUSICOMANO**

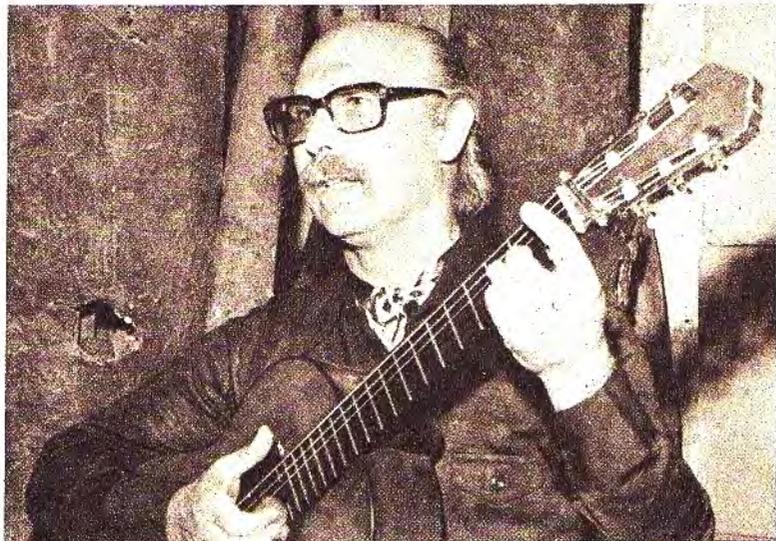
IMD D'AMICO

AV. ROCHA 616 T.E. 5391 PERGAMINO BUENOS AIRES

LAS VOCES BLANCAS

La calidad individual de las voces y su equilibrado manejo, hacen del conjunto **Las Voces Blancas** uno de los más brillantes de este momento. Estela Crisci, su directora y armonizadora, sabe poner de relieve las características de todos y cada uno de los integrantes en un aprovechamiento integral del grupo.

Entre los sucesos importantes del conjunto se destacan: "Indiecito dormido", "América, América", "Madre del agua" y "Alfarero toba".



ALBERTO MERLO

Alberto Merlo trasciende en su voz y su hablar el paisaje sereno y manso de la región pampeana. Cantor y guitarrista sureño, su repertorio se caracteriza por las milongas, cifras, huellas y estilos.

Entre sus canciones más conocidas mencionamos "El triunfo de Obligado".

LOS PONCHOS SALTEÑOS

Anuncian su nuevo larga duración **Los Poncho Salteños**, con temas inéditos de algunos de los cuales son sus autores.

Ahijados artísticos de Los Cantores del Alba, siguen una línea de corte tradicional aunque signada con su propia personalidad.

Entre los propios éxitos están "La Metanseña" y "Te tengo a mi lado".



ARTEA ESPECTÁCULOS

NUESTRO ELENCO:

FOLKLORE:

JAIME TORRES y su conjunto
LOS ANDARIEGOS
ANTONIO TARRAGO ROS y su conj.
IRENE TAPIA (Solista)
"QUINTRAL" (Quinteto vocal e instrum.)

TANGO:

OSVALDO PUGLIESE y su orq.
(Permiso especial)
NELLY VAZQUEZ (Solista)
HECTOR DE ROSAS (Solista)
OSVALDO REQUENA (Cuarteto típico)

JAZZ:

ENRIQUE VILLEGAS
JORGE KENNY y su gran orquesta
(15 músicos de orq. estable canal 11)

Director: Bernardo F. Noriega
Producción: Selma Henry
Isabel Noriega
Julio Leizerovich



Viamonte 1453 - 2 19 -
(1055) Capital
49-3475
45-4887
49-4414

M. A. I. Música Argentina e Internacional

S. A. Editorial

Saluda a Autores,
Compositores,
Intérpretes
y colaboradores
en general,
y les augura

Un feliz y próspero Año 1979

Talcahuano, 68.
3er. Piso. Der.
Cap. Fed.
Cables: EDIMAI
Tel. 37-9441

SUMA PAZ

Poeta medularmente sensible, su trayectoria exhala una profunda vocación por rescatar la canción sureña.

Fiel seguidora de la obra de don Atahualpa Yupanqui, **Suma Paz** se caracteriza por la afinada estilística de su canto, con una tónica intimista y un rigor desusado en la elección de los temas, sean propios o ajenos.

Ha dicho siempre, con su femineidad natural, que quisiera que su canto fuera como el de los pájaros, un canto que haga sentir bien a la gente, como cuando expresa "**Milonga de los horneros**", "**El alazán**" o "**Remolinos**".



LOS INDIOS TACUNAU



Bebieron desde niños el cántaro de la más cristalina tradición.

Herederos de la noble estirpe indígena, **Los Indios Tacunau** son el dúo de guitarras y voces más reclamados por los festivales. Toda la gama de ritmos, incluyendo marchas, tangos y clásicos internacionales, abarca el extenso repertorio de los artistas Edgar y Nelson Tacunau, cuya destreza arranca aplausos desde el primer compás, como cuando tocan "**La Marcha de San Lorenzo**".

LOS CHALCHALEROS

Treinta años de mantener una línea inalterable alimentada con puras corrientes tradicionales, les han valido a **Los Chalchaleros** ser uno de los puntales del panorama argentino.

Con el lenguaje directo de la sencillez, que es la mejor manera de llegar a las íntimas fibras humanas, han sido aplaudidos en todo el mundo y algunas de sus interpretaciones como "**Cochero 'e plaza**", "**Campanitas**", "**Changuito lustrador**", se identifican con estos intérpretes fieles a su estilo.





EL CHANGO NIETO

Campamento Vespucio lo vio nacer para cantar al país con la fuerza con que lo hace desde hace trece años.

En su peña de La Plata, en todos los festivales. **El Chango Nieto** nunca olvida aquel verano del '65 en que Hernán Figueroa propiciaba, en Cosquín, la actuación de un chango de Salta que vive en La Plata y puede andar bien.

Carlos Chango Nieto supo responder a esa fe, con creces.

Su espectáculo, "**Cantores de aquí, copleros de allá**" lo muestra cantor, bailarín y sobre todo profesional.



LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS

Bautizados por el poeta don Cristóforo Juárez, han cambiado las mulas mansas por guitarras y bombo. Son **Los Manseros Santiagueños** que se iniciaron como dúo con Torres y Paz en el '61. Fueron un trío con Carlos Carabajal en el '64, y son cuarteto a partir del '73 con Domingo Lorenzo Rojas y Manuel Jaime.

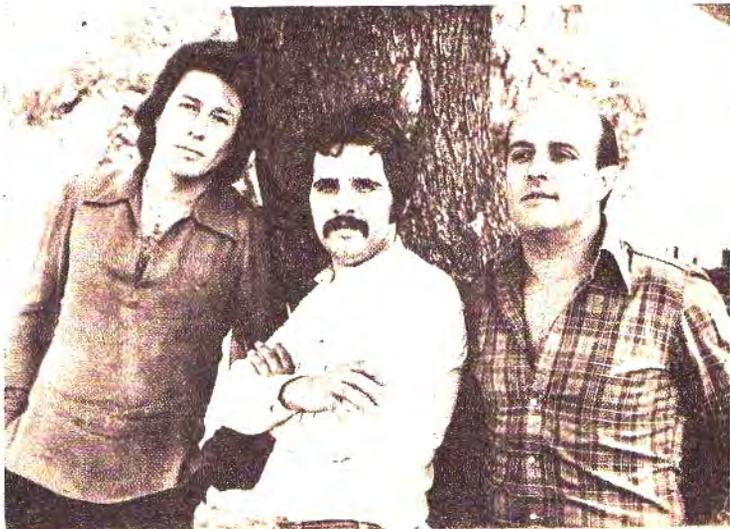
Todos ellos autores y compositores, al par que hacen conocer sus canciones, levantan el nombre de Santiago del Estero con su canto vibrante. Sus éxitos más importantes son "**La difunta Correa**", "**Norte azul de mi Santiago**", "**Changuito del pago**".

LOS DE SIEMPRE

Definitivamente encaminados por el camino de la canción libre no se preocupan por atarse a una raíz tradicional.

Simplemente se han creado un estilo que no responde a una línea determinada.

Los de Siempre conforman un trío de arraigo popular, una de cuyas creaciones más solicitadas es "Días a la una".



LOS MAYORES SUCECOS DEL FOLKLORE

SERA VARON, SERA MUJER

(Canción)

de P. Favini - Vera

*Todo vuelve a ser sorpresa
cuando un niño va a nacer
una vida está llegando
y seremos más de tres.
En la casa la alegría
puebla el aire de niñez
cuantas cosas que se piensan
cuantas cosas y un porqué.*

(estribillo)

*Será varón, será mujer
lo que Dios quiera
como la primera vez
ha de venir con la ilusión*

*de ser el niño que soñamos con amor.
Y si es varón le enseñaré
mil travesuras con temuras de papel,
y si es mujer
será también
como la madre que le dio todo su ser.*

*Y ahora tengo la alegría
de saber que mi mujer
me dará una nueva vida
que vendrá en un nuevo ser,
y en las noches me desvelo
por quererlo conocer
a mi niño, a mi niño,
que a mi tierra entregará.*

De la obra
"Canto al Inmigrante"

EL NONO GRINGO

(Canción)

de Raúl Montachini y Patricio Márquez

*Entre las cosas que guardo
y recuerdo con cariño
está la foto del Nono,
el Nono, mi abuelo gringo.*

*Eran sus ojos de cielo
manos callosas de trigo,
maduradas en su pecho
con esperanza y cariño.
Y en esta tierra bendita creció
su corazón argentino.*

(estribillo)

*La tarantela que enseñaste
siempre la canto con alegría,
la tarantela, la tarantela
que desde Italia trajiste un día.*

*El Nono tomaba mate
amargo como el olvido,
y el tiempo lo hizo más criollo
al Nono mi abuelo gringo.*

*Se fue una tarde de octubre
con el sol casi encendido,
los zorzales y calandrias
vinieron a despedirlo.*

*Y en esta tierra bendita quedo
su corazón argentino.*

Cop. 1978 - Edición

CANTO A TU TIERRA ESPAÑOL

(Jota)

de Coco Dos Santos y Víctor Hugo Godoy

*A la Argentina llegaron
trayendo sueños y anhelos,
y bajo el sol de este cielo
paz y trabajo encontraron.*

*El laborioso gallego,
fiel tesorero y bravo,
sangre impetuosa de un río
que lleva al surco su riego.*

(estribillo)

*Canto por tu tierra español
que te viera nacer
y lloró en las playas al verte
que embarcaba su amor.*

*Canto por tu tierra, hermano
español
con todo mi corazón.*

*Vasco y antiguo linaje,
manos honradas que abrazan
como crisol de su raza,
fe, gallardía y coraje.*

*Y el catalán de alegría,
noble, vital, generosa,
junto a la gracia donosa
del mozo de Andalucía.*

(se repite el estribillo)

(Aún sin editar)

LOS MAYORES SUCEOS DEL FOLKLORE

JUAN DEL TUYU

HUELLA.

• Letra y Música:
Argentino Luna

*Por la huella sin huella
va tu caballo
amanece una estrella
cantan los gallos.*

*Está llorando el monte
su antigua pena
tiene un luto en el cuello
la luna llena.*

*Silba tu amigo el viento
sobre los talas
porque tu poncho, padre,
quebró sus alas.*

*Ya llegaste a la estancia,
tranquera abierta
hacia donde conducen
todas las huellas
lara, lara, laraira
laraila, laira
hacia donde conducen
todas las huellas.*

*Se dispersó el arreo
de tu sonrisa
se te ha cortao el lazo
que ata a la vida.*

*El montao que montabas
pa' tus floreos
debe andar por los campos
mirando el cielo.*

*Hoy te recuerdan, padre,
en tu partida
y te apodan los criollos
Mano tendida.*

*Ya llegaste a la estancia
Juan del Tuyú.
Ya te ilumina, padre,
la Cruz del Sur
lara, lara, laraira
laraila, laira
serás mensual eterno
Juan del Tuyú.*

© Copyright 1978 by M.A.I.
(Música Argentina e Internacional)

MARIA VA

CHAMAME

Letra y Música de **Antonio Tarragó Ros (h.)**

Recitado

*Andando el verano
de sol y chicharras
a flores del monte, Maria
olía tu pueblo.
Un tren perezoso
resuello y resuello
a calle regada, Maria,
olía tu pueblo.*

*Mirar rasgado
patitas chuecas
Maria va . . .
Pisando apenas
la arena ardiente
Maria va . . .
Calcina el monte
un sol de fuego*

*Maria va . . .
Temor pombero (1)
pálmara estero
Maria va.
Quiso la siesta
ponerle un niño
a su soledad
de trigo y luna
y de su mano
Maria va . . .*

*Por el tabacal
tu paso Maria va
y se bebe el sol
que huele a duende
Maria va . . .*

(1) pombero: duende de la siesta
© Copyright 1977 by M.A.I.
(Música Argentina e Internacional)

DE CUNUMI

CHAMAME

Musica de **Antonio Tarragó Ros (h.)**

Letra de **Pocho Roch**

*Barrilete papel de diario
cola de trapo y pichana (1)
para atrapar el otoño
madurado en las naranjas.*

*El sol de las lavanderas
tiene "viejitas del agua" (2)
tiene silbidos de tordos
fuma cigarros de chala.*

*Allá en las ladrillerías
paraje de las chicharras
piernita de tero tero
mojarrero de tacuara.*

*La arena de los veriles (3)
tiene pomberos de ramas*

*tiene hojarasca de lunas
y una acordeóna de ranas.*

*De cunumi
tiempo escolarero
de barrilete y mojarrero.*

*De cunumi
chogui y siestero (4)
angaú cantor (5)
y guitarrero.*

(1) pichana: yuyo
(2) viejitas del agua: pez
(3) veriles: túnel vegetal en la barranca
(4) chogui: pájaro naranjero
(5) angau: cantor supuesto
cunumi: criatura, niño

© Copyright 1977 by M.A.I. (Música Argentina e Internacional)

HASTA LA CLASE QUE VIENE

(Ranchera)

de Coco Diaz

*¿No sabés, che . . . hermano . . . , quién ganó el Mundial?
Y si te enteraste, te lo cuento igual,
porque si me callo, no voy a aguantar . . .
¡Qué locura . . . loco . . . Ganamo el Mundial!*

*Ayer la Argentina se vistió de cielo,
porque se enteraron en el mundo entero,
que aquí en nuestra Patria, siempre está primero,
el amor a todos, cordial y sincero.*

*Tiren papelitos
CLEMENTE lo pidió,
y de papelitos
el cielo se cubrió.
Tiren papelitos,
CLEMENTE lo pidió,
y que nos perdone
EL GORDO MURIOS*

*Filloi, Passarella, Gallego Y Olguin,
Houseman, Tarantini, Larrosa y Galvan,
Luque, Ardiles, Kempes, Bertoni y Ortiz,
y si por si esto es poco, en el banco hay más.*

*Oviedo, Valencia, La Voipe y Galván,
Villa, Pagnanini, Killer y Baley,
con el Beto Alonso y ustedes dirán
eso en vez de banco, es un trono real.*

*Después, el partido . . . ¡qué barbaridad!
Fue un triunfo de lujo y de calidad,
"Naranja mecánica", me vienen a hablar . . .
Pato a la naranja, le hicimos probar.*

*Me quedó la intriga, cuando ese tal Krool
lo faultó a Bertoni, yo no lo entendí,
cerquita a la cara Patete le habló . . .
si vos lo entendiste . . . ¿me lo repetís?*

*Tiren papelitos,
CLEMENTE lo pidió,
y de papelitos el cielo se cubrió.
Tiren papelitos
CLEMENTE lo pidió,
y que nos perdone
EL GORDO MURIOS*

*Después, qué locura, cuando vino el gol,
jugada de Ardiles que a Luque le dio . . .
éste para Kempes se la acomodó . . .
y Muñoz gritaba . . . gol . . . gol . . . gol . . . gooooo!!!*

*Los gringos estaban ya desesperados,
vienen y lo ponen a ese tal Nanninga,
no va y nos empata este desgraciado . . .
faltando tan poco . . . Si es cosa e'Mandinga.*

*De nada les sirvió que tengan a Mandinga,
se estremeció el País, al grito de "ARGENTINA",
aunque tengan al diablo, Kempes nunca perdona,
el gol que les metió . . . les cayó como bomba.*

*Como si fuera poco, Danielito Petete
mete el gol y ARGENTINA de nuevo se estremece,
hizo pared con Kempes y con la clase que tiene . . .
los despidió a los gringos . . .*

Hasssta la classe que viene.

LOS MAYORES SUCEOS DEL FOLKLORE

PARA TODOS (Canción) de María Angélica Ramírez

*Como la savia me sube la primavera,
florecer como la tierra también quisiera,
tengo un lugar bajo el sol,
un ideal por vivir
y me late en la garganta
algo que canta dentro de mí.*

(estribillo)

*Canto por ti y por mí,
también por nuestro amor,
por esta tierra que día a día vamos crecer mejor.
Canto por la ilusión*

*y por la juventud
por todo aquel que sienta amor y tenga fe.*

*Una alegría nueva corre en mis venas,
siento la brisa tibia, la vida buena,
lo que sembramos ayer
ya comenzó a florecer,
la alegría y la esperanza
suben del alma al querer cantar.*

(se repite el estribillo)

(Aún sin editar)

RUMBO A ENTRE RIOS (Rasguido doble)

*Vine de Misiones pasando por Iberá,
traje de Corrientes sabor de jacarandá,
pero en Entre Ríos me volví camalotal
llenando el corazón de amor.*

*Callecitas que van
cayendo al río Paraná,
Puerto Sánchez del alma,
gurisitos en flor.
Canoíta de luz
rumbo a las islas del azul,
pescador de mi tierra,
trabajo y corazón.*

Copyright 1977 by Editorial Pígal S.A.I.C.
Distribuida por Editorial Lagos

*Vine de Misiones con la sangre del mensu,
traje de Corrientes un sabor de mboraijhú,
pero en Entre Ríos con la miel del camoati
tus ojos me dijeron sí.*

*Callecitas que van
cayendo al río Paraná,
Puerto Sánchez del alma,
gurisitos en flor.
Canoíta de luz
rumbo a las islas del azul,
pescador de mi tierra,
trabajo y corazón.*

*Vine de Misiones pasando por Iberá
por este río Litoral.*

Letra y música de Ramón Ayala

AMERICA, AMERICA (CANCION)

I
*Donde brilla el tibio sol
con un nuevo fulgor dorando las arenas
donde el aire es limpio aún
bajo la suave luz de las estrellas.*

*Donde el fuego se hace amor
el río es hablador y el monte selva
hoy encontré un lugar para los dos
en esta nueva tierra.*

*América, América,
es América.
Todo un inmenso jardín
eso es América.
Cuando Dios hizo el Edén
pensó en América.*

II
*Cada nuevo atardecer
el cielo empieza a arder
y escucho el viento
que me trae con su canción
una pena de amor
como un lamento.*

*El perfume de una flor
el ritmo de un tambor en las praderas
danzas de guerra y paz de un pueblo que aun
no ha roto sus cadenas.*

de Herreros y Armenteros

LA CHICHARRA CANTORA

(Chacarera)

*Ay, chicharra no quiero que cantes,
que si cantes me quitas el sueño,
no hay descanso pa' este pobre hachero
en la siesta del chaco salteño.*

*Chicharrita pudiera tu canto
convertirlo en una chacarera,
y cantaría pa' los carnavales
en la siesta del chaco salteño.*

*Es tu vida tan corta chicharra
ya no escucho tu canto que quiero,
ya se fue por los algarrobales,
de la siesta del chaco salteño.*

Estríbillo

*Sólo el Kenti madura tu canto
aspa rubia dulzura del pobre
que en aloja dará si madura
un consuelo pa'mis sinsabores.*

*La chicharra con el chicharrito
se divierten cantando en la siesta,
los paisanos miedosos del Diablo,
se lo pasan haciendo promesas.*

*Ay, chicharra, violín de verano
canto solo en el cielo celeste,
a la suelta del sol de los Chacos
anunciando en el canto su muerte.*

*Cuando vuelva mi vida a la tierra
como vuelve la tuya en febrero
de retorno seré nuevamente
mariposas de copias y sueños.*

de Sánchez y Mónico Saravia

© Copyright 1976 Editorial Sinfonía

CUANDO ME DA POR NOMBRARTE

CHACARERA

*Más allá de los inviernos
con las guitarras de Yanda
y los coyuyos del canto
iré a buscarte, mi amada.*

*Más allá de los inviernos
a buscarte irá mi sangre
porque te lloran mis ojos
cuando me da por nombrarte.*

*Arrebol de mariposas
en siestas de resolana,
grillo de octubre que ensaya
cuando la noche está en calma.*

*Cuando se oigan las campanas
sobre tu pueblo de siglos,
por esas calles de tierra,
donde paseabas conmigo.*

*Muchacha que alegras mi alma,
boca de azúcar quemada,
trenzas negras, piel canela,
junco que mecen las aguas.*

Letra de Marcelo Ferreyra
Música de Leocadio Torres

*Preguntaré a los caminos,
al sauce que siempre llora,
al molino de aspas ebrias,
con los besos de la aurora.*

*Retoñito de naranjo,
caricias de colibrí,
jazminero de la tarde,
florcita de plaquillin.*

© Copyright 1973 by Editorial Argentina de
Música Internacional S.R.L. (E.O.A.M.I.)

CORAZON DE LIMON

(ZAMBA)

I
*Zambita de Tafi Viejo
cantale el goce a tu tierra
como una moza donosa que va
vestida de primavera.*

*Zambita de Tafi Viejo
aroma de naranjales
toda la siesta te quiere llevar
enamorada en el alma.*

*Ay, Tafi, yo te quiero encontrar
trepando por el camino
corazón de limón
el fruto de tu destino*

como una flor que nació para amar
en mi viejo Tucumán.

II

*Zambita de Tafi Viejo
reliquia de mis abuelos
donde algún duende carpero andará
revoleando su pañuelo.
Zambita de Tafi Viejo,
la voz de la Pachamama
desde mi pecho te quiere besar
adentro de mi guitarra.*

De: PEDRO FAVINI

LOS MAYORES SUCECOS DEL FOLKLORE

ZAMBA DE LOS CHALCHALEROS

ZAMBA

Quebrada de San Lorenzo
la sombra de los nogales,
morada en la zarza llora
maduras moras
bajo el chalchal.

El canto del chalchalero
en sangre la siesta moja,
y tiñe de amor la roja
pluma del pecho
con el chalchal.

¡Canción de los chalchaleros
vertiente de pluma en flor,
abierto color del ceibo
con que lastimo mi corazón.

Qué lindo cuando la espuma
con ojos de nieve baja,
y en blancos jazmines cuaja,
temblor de luna
sobre el chalchal.

Al alba los chalchaleros
harán del cielo una rama,
donde el chalchal se derrama,
sonora sangre
del manantial.

Letra de: Jaime Dévalos

Música de: Los Chalchaleros

ALMA DE NOGAL

ZAMBA

Viene mi canto solo
por una senda dormida:
la guitarra: madera hecha vida
vientre de zambas, manos curtidas.
Grillo de amanecidas
que se mezcló en el gauchaje,
compañera, clarín de partida
sonora lanza que dio coraje.

Estribillo

La tierra brota dejando
al aire su cauce arisco
carne del monte, sombrío temblar
¡grito del bagualero!
amanecer de torcaza y jilguero
al pie del silencio de la noche.

II

Hembra que canta y llora,
beso que tiembla en la sombra
regresará, vertiendo en el alba
luz de las viñas, tiernas vidalías.
Sangra el nogal del monte
fruto, savia envejecida
germinará dejando la vida
flor de su seno, rama que vibra.

Letra de: Víctor José Zambrano

Música de: Ernesto Cabeza

CHANGUITO LUSTRADOR

(Chacarera)

De MARCELO FERREYRA

Changuito mano tendida,
carita triste morena,
haciendo bombo el cajón
endulzas tus largas penas.

Chuschalo patita al campo,
guagüita humilde del pago,
grillito cantor dolido
de la plaza de Santiago.

De ande sos a nadie importa,
ni ande comes ni ande duermes,
qué camino hacés, quién sabe,
ni tampoco a la hora en que vuelves.

Estribillo

Te estoy mirando pasar

desde el fondo de los años:
yo también lustré zapatos
en la plaza de Santiago.

II

Te quedaste como el ututu
entre el monte y el camino,
sobre un caballo de palo
galopabas tu destino.

Destino de niño pobre
y de grito campesino,
changuito de los mandados
pa' cuando quiere el vecino.

Total tu tata no está,
lejos se fue conchabao,
y vos te quedaste solo
con un cajón en la mano.

LONJAS DE MI ALGARROBAL

(ZAMBA)

Letra y Música de
Salvador Saucó

*Erguido sobre la tierra
al cielo clamas piedad;
llora, llora mi algarrobo
que hacheros te harán temblar.*

*De algarrobo tu cintura
muchos recuerdos me traen
llora, llora mi guitarra
lonjas de mi algarrobal.*

(estribillo)

*El día que yo me vaya
nadie nos separará
muy juntito a vos guitarra
lonjas de mi algarrobal.*

*Cuéntame tus sinsabores
siento tu alma vibrar
tienes vida, no lo niegues,
no lo puedes ocultar.*

*En tu lenguaje parece
que me quisieras hablar
grita tus penas al viento
lonjas de mi algarrobal.*

Editorial Korn

EL AGUATERO PORTEÑO

(MILONGA)

De
Sobral y Maciel

I
*Patrona, llegó el aguata,
prepárese ya su cacharro,
que del tambor de mi carro
el agua sale fresquita.*

*De Palermo a Recoleta,
de San Telmo a Monserrat
va llevando mi carreta
agua fresca a la ciudad.*

*Aguatero, agua fresquita,
que quita los males,
que quita las penas
como agua fresquita.*

II
*Me llamo Julián Cerveña
y le aseguro vecina
que mi agüita es cristalina
como mi alma es porteña.*

*Las rubias y las morenas
que las olvidó el amor,
usan como quitapenas
el agua de mi tambor.*

AMOR DE LOS MANZANARES

*Amor de los manzanares
quiero volverte a besar
te voy buscando en las bardas
te lloro en el salitral.*

*El aire del Río Negro
en tu pelo fue canción
la manzana de tu boca
me perfumó el corazón.*

*Morena rionegrina
la flor del valle frutal
te entrego toda mi vida
y aquí me quiero quedar.*

*Brotada viña tu alma
me da un sabor de tu piel
me emborrachan tus ojitos
como el vinito más fiel.*

*Aroma de tu cintura
llamaron el arenal
el Río Negro me dice
que pronto te he de encontrar.*

*Morena rionegrina
la flor del valle frutal
te entrego toda mi vida
y aquí me quiero quedar.*

De: Eduardo Andrade

EL MUNDO PROMETIDO A JUANITO LAGUNA

Letra de
Carlos de Mendoza

Música de
José Esperanza

*El cielo de cinc de Buenos Aires
agrisa las villas de cartón
Juanito Laguna es la niñez
de ese color.
Arrorro mi sol todos los niños
traen bajo el brazo un sueño pan
mundo prometido a su candor
que su candor de niño y Juan no entenderá.*

*No se ríe vaya a dormir
Juanito del sueño pan
que al sueño del niño pobre
lo vela la soledad.
Arrorro que no hay harina
y si te duermes vendrá
el diablo de la laguna
a morder o a quemar
la asombrada ternura del pan.*

*Todo niño es Juan todos los niños
juegan con Juanito a despertar
rondan en sus rondas y después
despiertan Juan.*

*Arroró mi Juan de todas partes
porque tu niñez despertará
con un pueblo Juan
de colmena y palomar.
Arroró mi pobre Juan por tu pan
vas de amanecer y vendrás
de las entrañas de Juan
horneando el pan de la paz.
Juan yo he sido niño y tu Juan
y con tu niño y mi pan
cantará el sueño de Juan.*

*Vas de amanecer y vendrás.
De las entrañas de Juan
horneando el pan de la paz.*

LOS MAYORES SUCEOS DEL FOLKLORE

ANDO POR LA HUELLA

ZAMBA

Letra y Música:
Argentino Luna

Toda la ternura de un recuerdo tengo
cuando en tiempos idos me pongo a pensar;
el patio de tierra, el carro arenero
y aquel zaino viejo que solía ensillar.

Pa'mi no hay domingos como los domingos,
esos que a la Villa ya no volverán
con los Saganias, con los Montenegros,
el chileno Rojas y el loco Echezar.

I Bis

El viejito Herrera y el indio Lugones
en alguna estrella los dos andarán
allá no hay tranquera pa'los gauchos pobres
tienen todo el cielo, pa'qué quieren más.
No lloro el recuerdo porque yo no olvido
si nací en un rancho no lo viá negar-
lo bueno y lo malo por malo y por bueno
en esta guitarra se me hace cantar.

II ESTRIBILLO

Y en el Tome y Traiga que me dio la vida
yo bebí la caña de la realidad
y ando por la huella pialando recuerdos
con esta guitarra que traje de allá.

© Copyright 1978 by M.A.I.
(Música Argentina e Internacional)

LAS COSAS DE MI SOBRINA

(MAREA)

Música: Casimiro Cobos
Letra: Julio Fontana

¿Qué cosas tienen las cosas,
las cosas de mi sobrina?
Tiene gusto a miel,
gracia al caminar,
y algo que no sé cómo explicar.

¿Qué cosas tienen las cosas,
las cosas de mi sobrina?
Pollerita en flor,
sueños de color,
y unos ojos cálidos de amor.

Que guarde la frescura de su risa todo el sol,
el sol de la más pura adolescencia,
y quiera Dios que tenga mi sobrina lo mejor,
un príncipe encantado y una flor.

¿Qué cosas tienen las cosas,
las cosas de mi sobrina?
Para sonreír,
para conversar,
tiene mucha personalidad.

¿Qué cosas tienen las cosas,
las cosas de mi sobrina?
Si con ella voy,
ángel y mujer,
yo me siento joven otra vez.

© Copyright MCMLXXVII by Editorial
* Música EDIFON S.R.L.

LA CUNA DE TU HIJO

(CANCION)

De José Pedroni
y Damián Sánchez

Haz con tus propias manos
la cuna de tu hijo,
que tu mujer te vea
cortar el paraíso
para colgar del techo
como en los tiempos idos
que volverán un día,
hazla como te digo.

Trabajarás de noche,
que se oiga tu martillo,
está haciendo la cuna,
que diga tu vecino,
alguna vez la sangre
te manchará el anillo,
que tu mujer la enjuague
que manche su vestido.

Las noches serán blancas
de columpiado pino,
harás según el árbol
la cuna de tu niño,
para que tenga el sueño
en su oquedad de nido,
para que tenga el ángel
en un oculto grillo.

La obra será tuya,
verás que no es lo mismo,
será como tus brazos
la cuna de tu hijo,
se mecerá con aire
te acordarás del pino,
dirás duerme en mi cuna
verás que no es lo mismo.

Las noches serán blancas
de columpiado pino,
harás, según el árbol
la cuna de tu hijo
para que tenga el sueño
en su oquedad de nido,
para que tenga el ángel
en un oculto brillo.

CAFETIN DE MI ARRABAL

(TANGO)

Letra y Música de
ENRIQUE CADICAMO

*Como una daga prendida
en lo más hondo del pecho
lleva una pena escondida
y un dolor siempre en acecho.
Cuando me talla por dentro
salta a mis ojos, el llanto
y pa'aliviar mi quebranto
bebo esta copa de alcohol...*

*Cafetin de mi arrabal qué triste estoy
pero igual voy a cantarte
porque el corazón
si herido está
y sufre más
por un dolor
canta mejor...*

*Cafetin de mi arrabal donde caí
a buscar una esperanza...
Pero sólo hallé en mi vida
un callejón sin salida
del que nunca ya salí...*

© Copyright 1977 by M. A. L.
(Música Argentina e Internacional)

PORQUE LLORA EL CIELO

(CANCIÓN)

Letra y Música:

Eladia Blázquez

Victoriano Félix Visconti y Abel Visconti

*La lluvia cae sobre las glicinas
y en el recuerdo te veo a ti;
mi pobre alma sueña y se imagina
que no te fuiste, que estás aquí.*

Estribillo:

*¡¡Amor, amor, amor!!
¿por qué la flor de aquel querer
—Amor, amor, amor—
se marchitó sin florecer?*

II

*La lluvia cae sobre las glicinas
y me parece que vuelvo a ver,
en cada gota lágrimas muy finas
¡¡Que llora el cielo por tu querer!!*

Recitado:

*¿Por qué llora el cielo sobre las glicinas?
¿Por qué en el recuerdo hoy vivo por ti?
Y el agua golpea las frágiles flores,
igual que la vida me castigó a mí.*

© Copyright 1974, Editorial Musical Kom S.A.I.C.

PRODUCCIONES CARLOS LARRY

LOS PONCHOS SALTEÑOS

Remedios Escalada de
San Martín 1576 - 7º - Of.
46-Florida-(Buenos Aires)
Código 1602 -
TEL. 795-4656



LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

ZAMBA DE MI ESPERANZA

ZAMBA

Zamba de mi esperanza,
amanecida como un querer,

Bis | Sueño, sueño del alma,
que a veces muere sin florecer

Zamba, a ti te canto,
porque tu canto derrama amor

Bis | Caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón

Estríbillo

Estrella, tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer

Bis | Estrella dejá que cante,
dejá que quiera como yo sé

II

El tiempo que va pasando,
como la vida no vuelve más

Bis | El tiempo me va matando
y tu cariño será será

Hundido en horizontes
soy polvareda que al viento va

Bis | Zamba ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más
Estrella, tú que miraste,

[Bis]

De: LUIS MORALES

QUE SEAS VOS

ZAMBA

Quando ya no alumbre
el candil arisco de mi corazón
volvete a mi tierra, llevate mis coplas
y cantalas vos

Que mi cerro sepa
cómo lo he sentido ¡casi con dolor!
Sembrando mis cantos allá en la Quebrada
deciselo vos.

Estríbillo

Que toda la Puna
vibre con el eco de cada canción
Que alguien las entonce, de pie y cara al
cielo

¡pero que seas vos!

II

Quiero darle al viento
un poncho de notas con flecos de sol,
Que, envuelto en mis zambas, las silbe y las
balle
¡pediselo vos!

Si te ponés triste
pensá que en la noche embrujada estoy yo.
Que si se ha perdido mi canto en la sombra
¡perdurará en vos!

Letra y música de MARTA MENDICUTE

NO TE PUEDO OLVIDAR

CANCION

No te puedo olvidar
cada tarde tus ojos tristes
vuelven a mi,
y lejanos se van
por las calle donde miramos
herido el cielo crepuscular

Alumbraba tu voz
nuestro paso en la noche clara
llena de ti,
y la niebla del mar
nos rodeaba de un leve sueño
y era infinita la soledad

Yo busco un olvido
dónde lo hallaré

si lo encuentro, qué triste,
ay, con mi sombra me quedaré

Siempre van junto a mí,
cada cosa que miro
ya ya vimos los dos,
cuando el lento vagar
se quedó el lucero en las manos
en el dorado tiempo de amar

No te puedo olvidar
ando solo en la noche
siempre nombrándote
a la orilla del mar
dice el viento que oye tu nombre
amor que nunca regresarás

De: MANUEL CASTILLA y EDUARDO FALU

CUANDO SE DICE ADIOS

(ZAMBA)

Sólo un beso, después la noche
y tus pasos clavando mi pecho
una flor, un poema, la luz
de tus ojos abiertos en la oscuridad.
Y la luna, tras de los cerros
quebrajosa de montes moría
en tus labios mi boca tembló
porque se deshojaba diciéndose adiós.

Estrellita que alumbras
nuestra soledad,
alúmbrame esta canción.
Tú que vienes del más allá,
donde nacen los sueños del amor.
sólo quiero que siempre al salir
te acuerdes que el que ama no puede morir

No podemos mentir la sangre
si no funden tu piel con la mía
la ternura nos quiere engañar
y el temor de quedarnos en la soledad.
Cuando mires que al alba crece
la dorada promesa del día,
desde el odio podrás renacer
si te queda en los ojos un rayo de sol.

Letra y música: J. Dávalos y E. Fatiú

LA NOSTALGIOSA

(ZAMBA)

I
Nostalgiosa llevo el alma
por las calles de la ciudad,
gusto a polvo mi silbido largo
suspirando zambas se me va.
El recuerdo de mi tierra
por las sombras me subirá,
y mis ojos por el cielo, lejos,
con las golondrinas volverán.

Estríbillo
La montaña alimenta mi voz
como el río que corre hacia el mar,
aima mía, fugitiva,
golondrinas de mi corazón,
busco al fondo de la calle un cerro
pero encuentro el cielo y nada más

II
Dondequiera que yo vaya
la nostalgia me seguirá,
el paisaje por mi sangre crece
y en mi boca herida cantará.
Volveré cuando el verano
se derrame por el sauzal,
quiero hundirme en esos ríos turbios
donde el barro huele a temporal.

Letra: Jaime Dávalos
Música: Eduardo Fatiú

LA ATARDECIDA

(ZAMBA)

Qué lejana estás otra vez.
¡Oh, tu voz! ¿dónde está?
Con el correr de los días
pienso a veces que vas a volver.
Ando diciendo tu nombre,
me alumbró la luna del atardecer

El camino me vuelve a llevar
y la flor del amor
abierta sobre mi pecho
te recuerda con una canción.
Te llora sobre los ojos
la tarde que nace de tu corazón.

II
Ay, arroyo que sabes hablar.
palomita que al aire te vas
cuéntale, nada más,
que dolido la vuelvo a buscar.
Quiero cantar en la noche.
la zamba que un día tendrás que
[llorar]

(I bis)
Solitario te vuelvo a pensar.
pura luz de jazmín,
cuando llega la nostalgia

suella el cielo tu sombra otoñal.
Solamente por amarte
a veces, andando,
me da por cantar.

Yo sé triste que no volverás,
ay, dolor de esperar,
pena del enamorado
que solita me vuelve a crecer;
en mi boca tu recuerdo
de tanto cantarlo se me vuelve
[miel.]

Letra: Manuel J. Castilla - Música: Eduardo Fatiú

LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

SIGO TU HUELLA

(HUELLA)

*Con un trote sereno
voy por la vida
arreando anoheceres
y amanecidas.
Con el sol se me aclaran
todas las huellas
y a la noche tus ojos
le pone estrellas.*

(estribillo)

*A la huella, a la huella,
dame la mano,
serenita mi negra
seguí bailando;
a la huella, a la huella,
dame los dedos
mientras miro tus ojos
que son mi cielo.
Lará lará laraira
lará laraira,
tarareando bajito
sigo tu huella.*

II

*Siempre clavo la vista
lejos, muy lejos
para que no me engañen
falsos reflejos,
En buena hora me gusta
vivir en calma
y cantando una huella
lavarme el alma.*

(estribillo)

*A la huella, a la huella
ésta es mi mano,
medio ruda y sencilla
es de paisano.
A la huella, a la huella,
aura mis dedos
que buscan cobijarse
bajo tu pelo.
Lará lará laraira
lará laraira
tarareando bajito
sigo tu huella.*

**Alberto Merlo
Andino Alvarez**
(Aún sin editar)

© Copyright 1977 by M.A.I.

(Música Argentina e Internacional)

LADRILLERO DE MI PAGO

CHAMAME

*Ladrillero
amasa tu barro
con levadura
de lluvia y sol.
La piel de angustia
de las crecientes
tu lomo ardido
en el mezclador.*

*Para tu vida
de viejo hornero
tejiendo abrigos
de tuyuti,
te alcanza y sobra
un poco de suelo
de tu paraje
de ivirai.*

*Ladrillero
silbido lento
cardo de llamas
ladrillo en flor
ladrillero
jornada larga
manos de adobe
sueño de sol.*

*Ladrillero
detrás del tiempo
por tu verano
mamboretá
se irá la tarde
en las correderas
sangrando yaras
de tatacuá.*

*Junto a tu río
de los lapachos
chai el invierno
te encontrará
tu mismo nombre
tu mismo oficio
la misma cara
de tu mitá.*

Letra de **Pocho Roch**

Música de **Antonio Tarragó Ros (h.)**

VIDALA SOLA

(Vidala)

Música de
Eduardo Falú

Poesía de
Manuel J. Castilla

© Copyright 1965
by Editorial Lagos.

*Por la picada del monte
con mi caballo me voy
pisando huellas de olvido
goteando su sangre va mi corazón.*

*La noche por ser la noche
no sabe de mi dolor,
yo se lo cuento al lucero
y al alba callados nos vamos los dos.*

*Nada le digo a la luna
porque la luna es mujer,
me hace acordar de la senda
por donde una noche llorando se fue.*

*Vidala del hombre solo
triste en el atardecer
mi caballo y el lucero
me llevan al monte de vuelta otra vez.*

*Cuando voy andando,
sé que voy muriendo
porque estoy sabiendo
que no la he de hallar. Bis*

MILONGA DEL SOLITARIO

Letra y
Música de
**Atahualpa
Yupanqui**

Me gusta de vez en cuando
perderme en un bordoneo,
porque bordoneando veo
que ni yo mesmo me mando.
Las cuerdas van ordenando
los rumbos del pensamiento.
Y en el trotecito lento
de una milonga campera,
va saliendo campo afuera
lo mejor del pensamiento.
Siempre en voz baja he cantao
porque gritando no me hallo.
Grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.
Pero tratando un versiao

ande se cuenten quebrantos,
aperas mi voz levanto
para cantar despacito.
Que el que se larga a los gritos
no escucha su propio canto.
Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque,
háganme con dos rebenques
la cruz pa' mi cabecera.
Si muero en mi madriguera
mirando los horizontes,
no quiero cruces ni aprontes,
ni encargos para el eterno.
¡Tal vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte!

LA HUMPA

(ZAMBA)

I

Yo soy, yo soy como el cerro negro
quebradeña,
y vos, agüita que me refresca
mi jujeña.

Yo soy, cerquita de cuesta arriba
quebradeña,
y vos, vientito que me acaricia
mi jujeña.

Estribillo

Juntos la saben llamar
a la cholita que penando está.
Humpa, así te encontré en mi senda
mi jujeña

II

Me voy, me voy a las cumbres altas
quebradeña,
donde, donde brillan las nevadas
mi jujeña.

Allá, allá he de vivir pensando
quebradeña,
en el sol de la quebrada
mi jujeña.

Repite estribillo

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

CAMINO DEL INDIO

Caminito del indio,
sendero coya
sembrado de piedras.
Caminito del indio
que junta el valle
con las estrechas.

Caminito que anduvo
de sur a norte
mi raza vieja.
Antes que en la montaña
la Pachamama se ensombreciera.

Cantando en el cerro,
llorando en el río.

se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

En la noche serena
llora la quena
su honda nostalgia.
Y el caminito sabe
cuál es la coya
que el indio llama.

Se levanta en la noche

la voz doliente
de la baguala.
Y el camino lamenta
ser el culpable
de la distancia.

Cantando en el cerro,
llorando en el río,
se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

Letra y Música de: Atahualpa Yupanqui

LOS MAYORES SUCECOS DEL FOLKLORE

POLLERITA COLORADA

(TAKIRARI)

Letra y Música de
JULIO ESPINOSA

Bis (Pollerita colorada
(color de aji.

Bis (De verde te ando esperando
(que digas si.

Bis (Haceme llorar si quieres
(como el aji.

Bis (que en llorar h'ai estar la dicha
(que no conseguí.

Mitad pa'mí,
mitad pa'vos,
cuando nos casemos
h'ai llover arroz.

Mitad pa'mí,
mitad pa'vos,
h'ai de andar deseando
pero me mentís.

Bis (Que venga el diablo y te lleve
(mejor pa'mí.

Bis (No te viá defender nada
(si no me querís.

Bis (Picante h'ai ser tu cariño
(como el aji,

Bis (Ya se me hace agua la boca
(dámelo a mí.

HOY CON TU REGRESO

(CHAMAME)

*Renace en mi pecho una nueva esperanza
al verte de nuevo me siento feliz
¡Es tanta la dicha! que tengo en el alma
por eso te pido no me hagas sufrir.*

*Has vuelto a mi vida trayendo alegría
y el sol de tus ojos, me da inspiración
tu boca me incita que yo te reciba
guardándote adentro de mi corazón.*

*Hoy con tu regreso trajiste a mi alma
la paz que anhelaba soñando tu amor
te pido no trunques mi nueva esperanza
que abrigo en mi pecho con ¡tanta ilusión!*

*Quisiera tenerte a mi lado por siempre
y así demostrarte que soy para ti
verás que en mi pecho está siempre latente
el mismo cariño que ayer te ofrecí.*

Letra: Baidomira Mirtha Martínez Antúnez Música: Eduardo Miño

© Copyright 1977 by Ed. FAMSCO S.A.C.

ANDALE TONADA

(TONADA)

De:
Jorge Antonio Bercheasi
(Jorge Viñas)

*Como me voy quedando en las sendas viejas
Curtido ya de otoño con mis sonseras
Cuando quiebre la mañana de mis viñas no estaré
y a otros cielos de mi tierra cantaré.*

(estribillo)

Andale tonada y Andale

Besala con mi canción

*Racimo de cogollos me siembra el alma
que va dando el aroma de mi guitarra
lo de adentro que me cruce como el niño su niñez
y tonadas que me queman dejaré*

(estribillo)

Andale tonada y Andale

Besala con mi canción

*A todos los oyentes va la tonada
con todo lo cuyano que hay en mi alma
cuando el aire se les vuelva hecho canción alguna vez
no se olviden que yo un día les cantaré*

© Copyright 1973 by Editorial Musical
Edifon S.R.L.

(estribillo)

Andale . . . etc.

**CUANDO
MUERE
EL
ANGELITO**
(CHACARERA)

Música:
Eugenio
Inchausti

Letra:
Marcelo
Ferreys

Editorial Lagos
Cop 1977

Introducción cantada:

Ay, ay, ay, ay, aita
pobre, pobre mi huahuita.
Ay, ay, ay, ay, aita
pobre, pobre mi huahuita.

I

Ay, ay, ay, ay, ay, aita
suelta el violín su llantito,
quiere ayudarme a olvidar
la muerte del angelito.

Va introducción cantada

Velay si era chiquitito
sin un pecado solito
que Tata Dios lo ha llevado,
será de verlo bonito.

Va introducción cantada.

Hasta el Kakuy de los montes
dolido huyó entre las ramas
cuando las cajas del alma
por los caminos sonaban.

II

Cuando muere el angelito
ay, ay, ay, ay, ay, aita
le cantan las aiabanzas,
será por su alma bendita.

Va introducción cantada

Los cirios de los cardones
prenden sus blancos ojitos
azulándose en las alas
que Dios le dio al pobrecito.

Va introducción cantada.

Y un lindo caballo blanco
lo va llevando al huahuita
donde arpean reza-bailes
pa' la niña Telesita.

Estribillo

Ay, ay, ay, ay, ay, aita
suelta el violín su llantito,
quiere ayudarme a olvidar
la muerte del angelito.

EDUARDO FIRPO

PRODUCCIONES
ARTISTICAS

MONTEVIDEO 665 - 8° Piso, Oficina 801 - Tel. 49-0066 - 624-0593 - CAPITAL FEDERAL

ELENCO:

**ARGENTINO LEDESMA - CLAUDIO LEDESMA - MARGA FONTANA
LOS DUENDES DEL BOMBO - CRISTINA DE LOS ANGELES
EL FIERO SALTEÑO y el animador de la simpatía, el negro
GUILLERMO BRIZUELA MENDEZ**

¡ CONSULTE PRESUPUESTOS Y FECHAS !

LOS MAYORES SUCECOS DEL FOLKLORE

ROJO SURCO MISIONERO

(SHOTIS)

Letra de **A. Tarragó Ros**
Música: **Luis Angel Monzón**
y **Julio García**

*Rezonga un acordeón del lugar
y va la paisanada a bailar,
es fiesta patronal y al farol
de lejos se lo ve titilar.*

(estribillo)

*Rojo surco misionero
que la lluvia fecundó
rojo surco misionero
hoy mi gente un baile armó.*

*En el polvaderal del galpón
retoza don Gaspar su emoción.
a fuerza de sudor cosechó
y el sueño labrador floreció.*

(Se repite el estribillo)

*El humo del fogón tentador,
ternera al asador, don Gaspar,
mandioca y chicharrón y además
vinito pa'sentar y a bailar.*

(Se repite estribillo)

Cop. Edit. M.A.I.

UN AMIGO, UNA FLOR, UNA ESTRELLA...

(Huayno)

Música de **César Isella**
Letra de **Antonio Porchia**

*Un amigo, una flor, una estrella, no son nada
si no pones en ellos un amigo, una flor, una estrella...*

*Nadie entiende que lo has dado todo.
Debes dar más... Debes dar más.*

*Eres cuanto te necesitan, no cuanto eres.
Debes dar más... Debes dar más.*

*Un amigo, una flor, una estrella, no son nada
si no pones en ellos un amigo, una flor, una estrella*

*Dirán que andas por un camino equivocado
si andas por tu camino,
hallarás la distancia
que te separa de ellos
uniéndote a ellos,
uniéndote a ellos.*

*Un amigo, una flor, una estrella, no son nada
si no pones en ellos un amigo, una flor, una estrella*

*Nadie entiende que lo has dado todo.
Debes dar más.*

*Eres cuanto te necesitan,
no cuanto eres. Debes dar más.*

© Copyright 1976 by Editorial Legos

PATIO SALTEÑO

ZAMBA

Música de **Eduardo Madoe** Letra de **César Perdiguero**

*Patio adentro queda Salta
sobre la aromada niñez del cantar,
y en este pequeño preludio de ausencias
uno que es salteño, goza en soledad.*

*Patio hermoso del recuerdo
bebiendo en silencio su trago lunar,
sobre sus baldosas lloviznas jazmines
esa lluvia leve, blanca y musical.*

Vuelta

*Patio arriba sueña Salta
y soñando piensa, puro temblor:
cuando el duende asoma borrando los pasos
sangra lentamente la piel del malvón.*

*Rama al norte de los trinos
con la higuera sola y el sol provincial
donde por las tardes vientos guitarreros
desparraman coplas de algún carnaval.*

*Patio abierto de la abuela
con su enredadera sonriente y frutal
en la que travieso se ha quedado el tiempo
un tiempo salteño, dulce y colonial.*

Vuelta

*Patio arriba sueña Salta
y soñando piensa, puro temblor:
cuando el duende asoma borrando los pasos,
sangra lentamente la piel del malvón.*

© Copyright 1977 by Editorial Melodía. Distribuida por Editorial Legos.

PUEBLERO, DE ALLA ITE

(DE ALLA LEJOS)

CHAMAME

De allá ité
donde la noche porishé
no tiene penas
porque se enciende un chamamé
por cada estrella
pueblero
de allá ité.

De allá ité
calles de tierra
tacuaral y enredadera
los cunumi juegan la chanta en la vereda
pueblero
de allá ité.

De allá ité
donde mi infancia
iba aprendiendo de tu gente
su sencillez

y el saludo igual de siempre
pueblo de allá ité.

De allá ité
donde la tarde
se recuesta en las palmeras
para morirse aca hatá y naranjatera
descalza
en el arenal.

De allá ité
donde el invierno tiene un frío de lapachos
caú el verano
se retuerce de espinillos
de caña y de sapucay.

Letra y Música: POCHO ROCH
© Copyright 1975 by M.A.I.
(Música Argentina e Internacional)

NATI CAMPANERO

CANCION

Allí estaba Nati, el de las campanas,
sus manos de vientos le quieren volar,
dejaron sin voces a su campanario,
allá donde el cielo se puede tocar.

Por entre las hojas del aire y el árbol,
cafan puñados del atardecer,
un olor a pasto traía la calle
y un otoo inmóvil, moría de pie.

Estríbillo

Nati campero
a tu campanario,
lo salpica el cielo sobre el corazón,
tus brazos terminan
en cuatro campanas ...
y a los cuatro vientos, le canta tu voz.

Bordeando la sombra de los campanarios
deshilacha el aire, los dados del sol,

la brisa le trae su aliento amarillo ...
como un beso largo que viene de Dios.

Allí estaba Nati, el de las campanas,
sus manos de vientos le quieren volar,
la luna anda suelta por el campanario ...
y pinta los muros, su cara de cal.

Estríbillo

Nati campero
a tu campanario,
lo salpica el cielo sobre el corazón,
tus brazos terminan
en cuatro campanas ...
y a los cuatro vientos, le canta tu voz.

Letra: JUAN GENARO GONZALEZ VEDOYA
Música: POCHO ROCH
© Copyright 1975 by M.A.I.
(Música Argentina e Internacional)

PISA QUE PISA MAZAMORRERA

CHAMAME

Letra y Música: POCHO ROCH
© Copyright 1975 by M.A.I.

I
Tu bombo no tiene parche
mazamorrera pelo cambá
con ritmo de mil candombes
marca el mortero
tu tiempo igual.

II
Leña de tarde herida
ceniza tibia
de caá rurú
aroma de jazmín de lluvia

y allá una mata
de guapurú.

III
Pisa que pisa
mazamorrera
tu pan de chaia
y de cuarahi
olla de hierro
fuego de leña
dame un puñado
de tu abati.

bis

LOS MAYORES SUCEOS DEL FOLKLORE

Café La Madrileña, enero de mil novecientos
¡recuerdos hermosos! y pienso: donde quieras que estés
y con quien estés, algo de mí te subirá a los ojos,
recorrerá tu alma, y secará en tu boca
la palabra o el engaño de decir.
Ah lo que a mí me dirías, Ay lo que a mí me dirías...
porque yo, yo te enseñé a sentir, a soñar, a desear,
y por qué no, y por qué no a sufrir del amor su condena

CANTO

Quando en Córdoba la luz
baña el cielo con su azul
yo imagino que aún estás en la bruma del ayer
con los versos que escribí soamente por vencer
tus caprichos de mujer, tu inocencia y tu desdén.

RECITADO

Yo te amé ayer, hoy, mañana, siempre
cómo pretender borrar con llanto y lluvia
lo que la noche y la luna nos cediera
sin más testigos que el mundo que giraba
una guitarra que siempre te recuerda
un corazón que nunca ha de olvidarte.
aunque golpees el ovidio ante su puerta.
Un día, un día he de prenderla fuego a mis poemas
el fuego a de aventar cenizas
de aquellas canciones que yo escribí por ti y para ti
esas cenizas te dirán que te amo!
que te amo a pesar del invierno que esta cercando
mi juventud, mi orgullo.
Porque siento que se van los días, que se marchitan las flores
y no quiero, no quiero que el recuerdo de este amor hermoso se apague
como la luna en el mar
como las mariposas en la sombra
como el rocío en la niebla
como el otoño en el vino de la angustia y la tristeza.
¡amame!
¡amame! aunque sea lo último en el mundo, ¡amame!
aunque yo sea el último amante de la tierra, ¡amame!

LOS AMANTES DE CORDOBA

CANCION

Música:

Walter Suárez.

Letra:

Reynaldo Daniel
Altamirano

Cap. 1976

Editorial MELOGRAF S.R.L.

CANTO CORO FINAL

Quedate
Quedate
quedate un poco más.

DESTINO DE ADIOS

(SERENATA)

Letra de:

Luis Rodríguez Armesto

Música de:

Rodolfo Zapata

*Quisiera noche tras noche
aquí en tu ventana dejar mi canción,
quisiera ser luna y soy sólo un hombre
que canta penando al pie de tu balcón.*

*No flores remedio no tiene
la ley de los hombres prohibió nuestro amor,
nos queda un hermoso pasado,
el mundo nos lleva a decirnos adiós.*

*Yo tengo un amor que es pecado
que sólo ha encontrado destino de adiós...
no flores remedio no tiene
la ley de los hombres prohibió nuestro amor*

*Quisiera noche tras noche
aquí en tu ventana dejar mi canción,
quisiera ser luna y sólo soy un hombre
que frente a tu reja te deja su adiós.*

Cap. 1961 - E. Pigal

LA RECIEN LLEGADA

CHAMAME

Música y Letra de
Mario Millán Medina

I
Se bajo de la volanta
que la trajo e la estación,
al rancho se dirigió
donde su mamá estaba.
Sus amigos la esperaban
con un baile e lo mejor,
con guitarra y acordeón
allá bajo el naranjal.

Bailaba la Cumbia
y la Bossa Nova,
al timo gei
nico jha el Rock
y a las cuerpeadas
se desgarronaba
y se meneaba
en el Madisón.

I Bis.

II
Vino toda orgullosa
con su radio portátil
y bajo el alero
la cuñataí
dando saltos y patadas
como una mula asustada
se puso la guaina
a bailar el twist.

Un paisano la miraba
allí, medio cortado
a la portátil un ponchazo
que no sé dónde saltó,
y siguió el chamamé
y al callarse el acordeón
apareció la portátil
a toda la conversación.

© Copyright 1968 by Editorial Pígal
S.A.I.C. Distribuido por Editorial Lagos.

NINA DE SAN IGNACIO

(CANCION)

Niña de San Ignacio yo no te olvido porque
tu tierra colorada quema mi sangre y mi piel;
pasadas son las cuatro de una madrugada gris
y yo escribiéndote mis versos locos.
Recuerdo que te amé poquito a poco, y nunca te olvide
ni vos tampoco.
Porque eres mía, porque eres mía,
por sobre el tiempo mía, mía, mía.

(estribillo)

Tal vez por ahí sentirás nostalgias al recordar
aquel perfume que fue nuestra locura:
entonces corre mi bien hasta las Ruinas que allí
en San Ignacio, allá en las Ruinas,
en San Ignacio te esperaré.

Cuando en un trago largo suele buscarte mi ser
atropello hasta al fondo del vaso y crece la sed;
machado de vino y luna suelto los toros por tí
que empiezan a bufar por el camino
y yo te entro a besar igual que a un vino
que ya no beberás si no es conmigo.
Porque eres mía, porque eres mía,
por sobre el tiempo, mía, mía, mía.

(Se repite el estribillo)

de
H. RODRIGUEZ

LA TRISTEZA DE MI MUJER

CANCION

I
No sé si yo
soy la causa del dolor
que hace un tiempo
a sus ojos se prendió...
Será una rosa
marchita del ayer?...
...Será que yo
no me hago comprender?...

O sin saber
te estoy causando daño...
...¿Será por mí
que autra mi mujer?...

Será el amor
que nunca supe darle
será el presente...
...será el ayer?

Estribillo

¿Cuál es la razón... cuál es?...
de la tristeza de mi mujer...
¿Cuál es la razón... por Dios?...
...que la ha arrastrado a ese dolor?...
...será la vida que le cambió...
serán recuerdos... o será yo?...

II

Será ese niño
que supimos amar
y que hace mucho
dejamos de esperar.
Serán mis cosas
de loco soñador
que han derrumbado
aquel inmenso amor.

Y por la casa
la veo caminar
siempre en silencio
cansada de llorar...

Por Dios no aguanto
la angustia de esperar
a que sus labios
me griten la verdad...

Estribillo

¿Cuál es la razón... cuál es?...
de la tristeza de mi mujer...
¿Cuál es la razón... por Dios?...
...que la ha arrastrado a ese dolor?...
...será la vida que le cambió...
serán recuerdos... o será yo?...

Letra y Música:
Aldo Monges
Editorial Edifón Cop. 1971

LOS MAYORES SUCECOS DEL FOLKLORE

Pensar que hasta hace poco me querías

(CANCION)

Te vi pasar diste vuelta la cara
pensar que hasta hace poco me querias
te quise hablar y al ver tu indiferencia
mi corazón se desangró de pena.

Adónde están las cosas que soñamos
que ayer tuve tu amor y hoy ni me miras
será tal vez que nunca me has amado
y hoy tengo que pagar por tus mentiras.

Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor
ya no me importa si la luna que era nuestra se apagó
sólo me queda recordar que alguna vez te amé
que alguna vez tu boca desveló mi amanecer.

Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor...
ya no me importa.

RECITADO:

Y pensé que me querias
y hasta traje una flor para este encuentro
una flor, que lástima muchacha, qué lástima.

Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor
ya no me importa si la luna que era nuestra se apagó
sólo me queda recordar que alguna vez te amé
que alguna vez tu boca desveló mi amanecer.

Ya no me importa ni me duele que ahora tengas otro amor...
ya no me importa.

Te vi pasar diste vuelta la cara
pensar que hasta hace poco me querias.

Letra
y música:
Chango Nieto

Editorial Mundo Musical
Cop. 1977

EL ALAZAN

Como en una cinta de fuego,
galopando, galopando;
crin revuelta en llamaradas;
mi alazán, te estoy nombrando.

Trepó la sierra con luna;
cruzó los valles nevando.
Cien caminos anduvimos;
mi alazán, te estoy nombrando.

Oscuro lazo de niebla
te pialó junto al barranco.
¿Cómo fue que no lo viste?
¿Qué estrella estabas buscando?

En el fondo del abismo
ni una voz para nombrarlo.
Solito se fue muriendo
mi caballo. ¡Mi caballo!

Sobre la horqueta de un tala,
hay un morral solitario.
Hay un corral sin relincho:
mi alazán, te estoy nombrando.

Si, como dicen algunos,
hay cielos pa'l buen caballo,
por ahí andará mi flete
galopando, galopando.

Oscuro lazo de niebla
te pialó junto al barranco.
¿Cómo fue que no lo viste?
¿Qué estrella estabas buscando?
¡Solito se fue muriendo
mi caballo... mi caballo!

De: Atehuipa Yupanqui

ALFONSINA Y EL MAR

Zamba

I
Por la blanda arena que lame el mar,
su pequeña huella no vuelve más,
un sendero solo de pena y silencio llegó
hasta la espuma.
Un sendero solo de pena muda llegó
hasta la espuma.
Sabe Dios que angustia te acompañó,
qué dolores viejos calló tu voz,
para arrullarte en el canto
de las caracolas marinas,
la canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola.

Estríbillo

Te vas Alfonsina con tu soledad
que poemas nuevos fuiste a buscar

una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños
dormida, Alfonsina, vestida de mar.

II

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral,
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado,
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado.
Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma nodriza en paz,
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
y si llama él no le digas nunca que estoy
di que me he ido.

Letra: Félix Luna - Música: Ariel Ramirez

SAGRADO NIÑO DIOS

Letra y Música: Oscar Valles

¡Oh! Niño Dios,
Sagrado Niño Dios,
bendita imagen pura del amor.

¡Oh! Niño Dios,
Divino Niño Dios,
inmensidad eterna del amor.

Todos soñamos un mundo,
un mundo pleno de luz.

¡Oh! Niño Dios,
amado Niño Dios,
el Rey de la esperanza eres Tú.

Yo tengo una majadita
y soy pastorcillo, también.

Traigo una blanca ovejita,
para el Niñito de Belén.

¡Ay, ay, ay, ay! Aleluya.
¡Ay, ay, ay, ay! yo también.

Traigo una blanca ovejita,
para el Niñito de Belén.
Niño, Niñito, Rey Santo, oye mi canto.

¡Oh! Niño Dios,
Sagrado Niño Dios,
por siempre habrá de hacer tu voluntad.

¡Oh! Niño Dios,
Divino Niño Dios,
y libranos también de todo mal.

Todos queremos un mundo,
un mundo pleno de paz.

¡Oh! Niño Dios,
amado Niño Dios,
perdona los pecados por piedad.

Yo soy muy pobre Niñito,
sólo te traigo miel pura,
un cantarito de arrobe
y unas uvitas maduras.

¡Ay, ay, ay, ay! Aleluya.

Te traigo miel pura,
un cantarito de arrobe
y unas uvitas maduras.

Niño, Niñito, Rey Santo, oye mi canto.

Cop. 1977. Edifon

LOS MAYORES SUCEOS DEL FOLKLORE

POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES

Sólo por amor
quiero cantar para mi bien amada.
Sólo por amor
quiero buscar la flor más perfumada
y robarla para tu pelo
y decirte lo que te quiero.

Amor, amor, amor,
te doy mi vida y mi ilusión
mi pobre corazón
no quiere otra canción que vos

Amor, amor, amor,
sólo le pido a Dios por ti

y que tu corazón
no deje de pensar en mi.

Sólo por amor
y por amor se da la vida a veces
Sólo por amor
el hombre siembra y los trigales crecen
te quiero como a la lluvia
que llega y bendice el suelo.

Letra: Daniel Toro
Música: Héctor Pacheco
Editorial Edifón Cop. 1975

ALMACEN DE RAMOS GENERALES

POLCA

de OMAR MORENO PALACIOS

Pepe Pirro, panza verde,
entrerriano de mi flor,
bolchero de alegrías
cuenta abierta del humor;
el compadre Galarraga,
un gajo del mostrador,
rebalea el nido del vaso
con mentiras... ta que lo...

Almacén de Ramos Generales
"La lucha por la vida";
relaciones para bailar rancheras
encuentro con amigos;
te venden lo que pida:
Almacén de Ramos Generales
"La lucha por la vida";
chamamé, chamarrita, cosa seria;
hay versos para el truco
consejos a medida:
Almacén de Ramos Generales
"La lucha por la vida".

II

Estafeta, panadero,
curandero de afición;
Tiendería, perfumero,
carnicero, acopiador;
no le faltan, ni le escuelan,
un lápiz o un borrador;
herrero, talabartero,
y algún vicio, por qué no...

Dedicado a Pepe Pirro, creador del Almacén de Ramos Generales "La lucha por la vida" en el programa de TV "Asado con Cuentos".

VAMOS A ANDAR LA NOCHE

CANCION BERRANA

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
mientras la luna juega sobre los cerros,
y las viejas casonas abren sus patios
y se visten de seda los jazmineros.

Tomados de la mano como dos niños
vamos a desvelarnos cruzando el pueblo
que huele a novenarios de las abuelas,
a rejas con malvones y a pan casero.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
yo cruzaré mi brazo por tu cintura,
y te pondré en las trenzas un manto verde,
tejido en tiempo de albahaca y luna.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
que el verano es un duende de azahar y fuego
y quiero que mi pueblo florezca coplas
por el milagro de darte un beso.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
yo cruzaré mi brazo por tu cintura,
y te pondré en las trenzas un manto verde,
tejido en tiempo de albahaca y luna.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
vamos a andar la noche, cruzando el pueblo,
pequeña mía, pequeña mía,
pequeña mía...

Letra: Nestor César Miguens
Música: Daniel Toro

CHANGUITO DEL PAGO

(CHACARERA)

(estribillo)

*Changuito cantor del pago,
tu voz se escucha dolida,
por entre medio los montes,
se va quedando sentida.*

*Si tienes alguna pena,
vos te consuelas cantando,
misquillas de chango pobre,
con la guitarra en la mano,*

*Mensajero de los sueños,
que tuvo la mamá vieja
Quietud de los años mozos,
va despertando mi queja.*

*Poblada noche de estrellas,
pa' cantar mi chacarera,
metele changuito al bombo,
que se acabó la primera.*

*En tiempo de vidalita,
un chango está improvisando.
Y una chinita coqueta,
se me lo está enamorando.*

*Uno que otro está mateando,
debajo los algarrobos.
Y un viejito muy ufano,
convitando dobla el codo.*

*Aroma de los tuscales,
vienen llegando del monte.
Y un rumor de guitarreada,
que viene de no se dónde.*

(estribillo)

*Poblada noche de estrellas,
bajo el fulgor de la luna.
Metele changuito al bombo,
que se acabó la segunda.*

Música:

DOMINGO L. ROJAS

Letra:

JUAN S. CENTENO

© Copyright 1976 by Melograf S.R.L.

¡ YA ESTA A LA VENTA!

en todas las casas de música

EL III TOMO DE ENSEÑANZA DE GUITARRA DE ARNOLDO PINTOS



Casas:

RICORDI,
NÚÑEZ,
AMÉRICA,
DAIAM,

CENTERLOM,
F. BRUNELLI,
VENDOMA.

EN ESTOS DÍAS APARECERÁ EL IV TOMO,
CON TANGOS Y BOLEROS

LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

CHAKAY MANTA

CHACARERA

Muy adentro 'el corazón
donde palpita la vida,
siento como comezón;
¡Ha' ir ser mi prenda querida!

Cuando pase por su rancho,
muy cerca la madrugada,
machadito con aloja,
¡Le' ir cantar una vidala!

Anoche antes de dormirme
debajo un cielo nublado,
de pensar en tus ojitos,
¡Vi todo el cielo estrellado!

(Aura)

Chakay Manta, de ande soy,
mi tráido esta chacarera:
pa' bailar la alguna vez,
¡pero no una vez cualquiera...!

Una moda hay en mi pago,
moda muy entretenida;
hacemos machar las viejas
en medio de las comidas...
Una moda hay en mi pago,
que moda más lisonjera;
cuando se machan las viejas
bailamos la noche entera...

Hay una que es la más linda
de las modas de mi pago;
¡Quien la quiera conocer
que viva un tiempo en Santiago...!

(Aura)

Chakay Manta, de ande soy,
mi tráido esta chacarera;
pa' bailar la alguna vez,
¡pero no una vez cualquiera...!

Letra de: HERMANOS ABALOS
Música de: VICTOR LEDESMA

MARIPOSA TRISTE

CANCION

Música:

Casimiro
Cobos

Letra:

Julio
Fontana

Edit.

Edifon

Cop. 1977

¿Qué camino gris te trajo,
mariposa nueva,
cansada de andar?

¿Qué viejo dolor callabas
bajo tus ojeras,
queriendo olvidar?

¿Quién te empujó hasta mis brazos
para abrir la noche
de mi soledad?

Yo te di la flor, pensando
que necesitabas
volver al amor.

Y fue un tiempo azul, quebrado
por cuatro palabras
golpeando sin voz.

¿Quién puso hiel en tu boca
para que me dieras
tan sólo un adiós?

¿Dónde estaba el sol, la tarde
que abriste las alas
y echaste a volar?

¿Qué caparazón de noche
te envolvió en la noche
de la oscuridad?

¿Quién te llevó calle abajo,
adonde la vida
se esconde a llorar?

Pero están en mí tus ojos
como dos abrojos
queriendo volver.

Y a la orilla del verano
andarán mis manos
buscando tu piel.

¿Quién te encerró en mi guitarra,
pálida cigarra
de mi atardecer?

Cuando mi pueblo va quedando en sombras,
cuando mi sangre, sin querer, te nombra,
cuando el amor y el estío
juegan por el río...
mi alma se me va en pedazos.

¿Quién te arrancó de mis brazos,
mariposa triste,
cansada de andar?

LOS PUEBLOS DE GESTO ANTIGUO

(CANCION) **Letra de
Hamlet Lima Quintana
Música de
Tacun Lazarte**

*Me gustan los pueblos chicos de gesto antiguo
con gente que da la mano y saluda al sol,
que sabe ganar la vida y ganar la muerte,
allá me voy a vivir,
con gente que planta un árbol y enciende amor.*

*Me iré por aquel camino que lleva al pueblo
que crece entre la ternura que da el maíz,
me iré con la lucha a cuestras y el alma abierta,
allá me voy a vivir,
con toda la fuerza antigua de mi raíz.*

*La gente estará cantando la vida nueva
que está creciendo en los pueblos chicos,
los pueblos de gesto antiguo
con gente que da la mano.
Me voy a cantar con ellos hasta que el alba
rocíe el campo de aroma puro,
sencillo como la lluvia,
profundo como la paz.*

(Comentario musical de una estrofa de la 1a. parte)

*Los pueblos de gesto antiguo se dan la mano,
los pueblos se dan la mano para vencer,
los pueblos que van creciendo como los vientos,
allá me voy a vivir,
en ese pueblo tan chico que va a nacer.*

*La gente estará cantando la vida nueva
que está creciendo en los pueblos chicos,
los pueblos de gesto antiguo
con gente que da la mano.
Me voy a cantar con ellos hasta que el alba
rocíe el campo de aroma puro,
sencillo como la lluvia,
profundo como la paz.*

*Me iré por aquel camino que lleva al pueblo
que crece entre la ternura que da el maíz,
me iré con la lucha a cuestras y el alma abierta,
allá me voy a vivir,
con toda la fuerza antigua de mi raíz.*

(Se pierde cantando:)

*Me gustan los pueblos chicos de gesto antiguo
con gente que da la mano y saluda al sol,
lará lará lararara, etc. etc. (hasta perderse del todo).*

MATURANA

(ZAMBA)

Música:
**Gustavo
Leguizamón**

Letra:
**Manuel
Castilla**

El que canta es Maturana,
chileno de nacimiento,
anda rodando la tierra
con toda su tierra adentro.

Andando por esos montes
en Salta se ha vuelto hachero.
Si va a voltear un quebracho
su sangre llora primero.

Chilenito,
ay, desterrado,
en el vino que lo duerme
dormido llora su pago.

Qué será de ese hacherito,
de ese que no ha sido nada,
lo irán cantando los vinos
que ese chileno tomaba.

Tal vez el carbón se acuerde
del hombre que lo quemaba
y que en el humo iba al cielo
machadito Maturana.

DEJAME AMARTE CORAZON

(POLCA)

Música y Letra:
Miguel Angel Robles

*Yo te quiero amar
te quiero soñar
y quiero cantarte
como en los viejos tiempos
estar viendo al amor
creciendo en una flor
nacida del calor
de nuestros cuerpos.*

*Yo quiero gritar
lo mucho que te amé
cuando toda tu piel
era febrero
y este amor que viví
se me escapa entre los dedos.*

*Adónde vas corazón
adónde vas corazón
dejame amarte
como en los viejos tiempos
siento en mi pecho el amor
que me destroza el alma.*

*Adónde vas corazón
adónde vas corazón
dejame amar corazón
dejame amar.*

LÓS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

LLANTO DE CHACARERA

(Chacarera)

*Por Pampa de los Guanacos
te llora la Telesita
y a orillitas del Río Dulce
te estan rezando coplitas.*

Música y letra de
Marcelo Ferreyra

*Rastrear tus huellas los bombos
por los ojos del machete
y en el candil de los tucús
se está velando tu muerte*

*Y los fantasmas del canto
van develando tu pago
por las calles guitarreras
de la Banda de Santiago*

*Con su mujer la guitarra
pidio de que lo enterraran
y alabanzas violineras
los coyuyos le cantaran*

*La tarde huyó en la paloma
desde el cardón y la iguana
y el kakuy abrió su grito
escondido entre las ramas.*

*Patalca noche del vino
se volvió Rubia Moreno
y en el itin del silencio
fiores negras florecieron.*

(estribillo)

*Por Pampa de los Guanacos
te llora la Telesita
y a orillas del Río Dulce
te estan rezando coplitas*

© Copyright 1976 by Editorial Melodía. Distribuido por Editorial Lagos.

NORTE AZUL DE MI SANTIAGO

CARNAVAL

*Amor dulce canción de los mistoles
mi corazón te siente en las guitarras
como luz solar de mi esperanza
regreso hasta el amor, la miel del pago
para endulzar la paz de mi nostalgia
siempre al norte azul de mi Santiago*

*Voy camino adonde estás amada
a encontrar el cielo de tu cara
y mi voz se llena de vidalás
y mi corazón es una caja,
vuelvo jubiloso por el río de tu amor
juntos rezaremos por la tierra de los dos
Santiago, Santiago.*

(para final de la segunda parte)

*Vuelvo jubiloso por el río de tu amor
a cantar de nuevo por la tierra de los dos
Santiago, Santiago.*

Música: **Onufre Paz**
Letra: **Daniel Tore**
Edi. MUNDO MUSICAL Cop. 1975

TARCO VIEJO

(CANCION)

Letra y Música de:
Rolando Valladares

*Yo soy como un tarco viejo
en sus nudos grita el recuerdo
de ramas sin esperanzas
corazón tan solo adentro.*

*Yo tuve en un cielo abierto
el verano creciendo adentro
y negros frutos de tarco
me fue madurando el tiempo.*

*La luna templó mis sueños
un arroyo me cantó lejos
y el tarco me dio cerreño
las nubes lilas de un cielo.*

*Ya me esta venciendo el tiempo
voy perdido por el silencio
y crujen mis gajos secos
el lamento de lo muerto.*

*Así como un tarco viejo
por adentro voy muriendo...*

© Copyright 1964 by Editorial LAGOS

SERENATA DEL 900

Letra y música: recopilación
de **Gustavo Leguizamón**

*Pregúntale a las estrellas
si por las noches me ven llorar,
pregúntale si no busco
para quererte, mi soledad.
Pregúntale al manso río
si al llanto mío
lo ve correr.
Pregúntale a todo el mundo
si no es profundo
mi padecer.
Nunca te olvides
que yo te quiero
y que me muero
de amor por ti.
A nadie quieras
en esta tierra
a nadie quieras
tan sólo a mí.*

DEJAME ESTAR (ZAMBA)

Letra y Música:
OSCAR VALLES

*Déjame estar en tu sombra
donde a veces pretendes quedar
a solas con el secreto*)
que tanto nos cuesta y nos duele guardar) Bis

*Déjame estar en tus noches
y el recuerdo más bello tendrás
con otro has de encontrarte*)
sabiendo que siempre conmigo estarás) Bis

*Déjame, ¡ay! déjame
abrazarme a tu boca imposible
como la hiedra trepando
a tus horas soñando llegaré
ausente has de nombrarme
y en cada momento apagar me la sed.*

*Déjame estar en tus cosas
como un duende sediento de amor,
buscando lo que pensamos*)
aqueilo que tanto añoramos los dos) Bis

*Déjame estar en tus ojos
con el llanto que puedas volcar
creyendo que retornamos*)
y sólo la ausencia logramos llorar) Bis

© Copyright MCMLXXII by Editorial Musical Korn S.A.I.C.

GLORIAS DE NUESTRO PASADO

(SOLDADO DESCONOCIDO)
(CHAMAME)

Se llamaba Juan, Ramón, Manuel, nadie sabía su nombre, sólo él . . .

(estribillo)

||

*Cuando el clarín encendía
la aurora de nuestra patria
su presente fue la entrega
de su vida a las batallas.*

*Cazadores Correntinos
Combatientes de Belgrano
Soldados de San Martín
glorias de nuestro pasado.*

*En los rumbos de la historia
brotó en la tierra su sangre
generosa y correntina
desde el mar hasta los Andes.*

*El amor lloró su nombre
hecho sombra en la distancia
peregrino de la guerra
que liberó nuestra patria.*

*Correntino corajudo
sementera libertaria
nadie conoce tu nombre
y eres padre de la patria.*

*Se levantó su estatura
cuando oyó la clarinada
"¡Soy correntino, presente!"
y se sumó a la patriada.*

Letra de
MARILY MORALES SEGOVIA
Música de
MARIO BOFILL

© Copyright 1975 by M.A.I. (Música Argentina e Internacional) S.A.

LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

QUIEN TE AMABA YA SE VA

(Tonada)

*Quien te amaba ya se va,
quien te amaba ya se va,
supuesto que otro ha venido.
Se acabaran tus tormentos
ya se va tu aborrecido.
Se acabaran tus tormentos (bis)
ya se va tu aborrecido.*

*Mi bien ya se acabará (bis)
el que te daba disgustos;
a verte ya no vendra
para que quedes a gusto;
a verte ya no vendra
para que quedes a gusto.
Quien te amaba ya se va.*

Recopilación de
Alberto Rodríguez

*Todo lo echaré en olvido (bis)
pues conozco tu rigor;
me retiraré abatido
con un inmenso dolor;
me retiraré abatido
con un inmenso dolor,
supuesto que otro ha venido.*

*Quedarás en tu contento (bis)
yo, con un dolor atroz;
llorando mi sentimiento
y acordandome de vos;
llorando mi sentimiento
y acordandome de vos,
se acabaran tus tormentos.*

*Y por fin ya me despido (bis)
de la prenda que adoraba;
si mi amor enardecido
tantos tormentos te ha dado;
si mi amor enardecido
tantos tormentos te ha dado,
ya se va tu aborrecido.*

© 1977. Ed. Musical Korn.

CHAYA DEL LUCERO

(CHAYA)

*Triste de viento y de vino
miro el camino
por donde voy.
Y siento que mi destino
es pena y vino
que se hace flor.*

*Rancho en las nubes,
piel de mistol,
luna asustada.
¡Qué poco soy!*

*Triste de viento y de vino
vivo y trajino
mi corazón.*

*Tierra caliente de Orán
como el rescoldo de Dios.
Bermejo abajo.
Lucero arriba.
Y en el sendero un cantor.
Y en el sendero un cantor.*

Música de
Eugenio Inchausti
Letra de
Antonio Nella Castro

*Triste de viento y de vino
miro el camino
por donde voy.
Y entre muchachas de arena
trisca la pena
del hachador.*

*Sombra en la tierra
pena en la voz.
Lejos los ojos.
¡Qué poco soy!*

*Triste de viento y de vino
gasta su vino
mi corazón.*

© Copyright 1977 by Editorial Melodía.

EL DESTINO ASI ME MARCO

CHAMAME

I
*Mi vida . . .
hoy quiero decirte
palabras sinceras con gran emoción.
Verdades . . .
que nunca las dije
y que por mi franqueza te pido perdón.
Quisiera . . .
que tú me comprendas
que soy un viajero sembrando ilusión
y como no quiero, hacerte algún daño
prefiero decirte, en esta canción.*

II
*No me quieras, te lo pido por favor
tú eres digna de un cariño de verdad
que no tenga ese destino de viajar
recorriendo los caminos como yo.
No me quieras, te repito en mi canción
porque lejos de tu lado partiré
a otros pagos y otras bocas besare
es así como el destino me marcó.*

Música: **Julio Lorman**
Letra: **Roberto Galarza**

Copyright MCMLXXVI by Editorial Musical Edifón.

MADRE DEL AGUA

(GALOPA)

Letra de Osvaldo Andino
Música de Alberto Merlo

*Madre del agua señora de la selva
restinga verde que alarga mi país.
Está Misiones obraje de recuerdos
sembrando vidas en tierra guaraní.*

*Siento a Quiroga en el aire de los montes
y a Rocamora en 1810
y no me olvido que el Uruguay fue testigo
de la bravura derramada en San Javier.*

*Canto a Misiones, a su tierra colorada,
a sus maderas, su yerba y su tabacal,
a San Ignacio, donde la piedra es historia
y a mi Posadas saludando al Paraná.*

II

*El agua grande espuma tu esmeralda
guaina opulenta dormida bajo el sol.
Por siete ríos que cuidan tus fronteras
mi sangre toma de tu tierra el color.*

*Siento a Quiroga en el . . . etc.,
Final: y a mi Posadas saludando al Paraná.*

VAS A LLORAR

(TONADA)

Letra y música de
Arsenio Aguirre

*Después de haber pasado lo pasado
Bis (después de haber vivido lo vivido.
Yo te dejo el mal que has merecido
Bis (y te dejo el camino que has buscado*

*Ahora si vas a llorar
vas a sentir lo mismo que he sentido.
(La triste soledad, la duda nada más
Bis (y lo que es peor, el desgarrante olvido.*

*Para vivir en sombras no he nacido
Bis (y si callé el dolor que hube callado.
Fue esperando que el bien lloviera olvido
Bis (sobre el inmenso mal que me has dejado.*

Ahora si vas a llorar . . .

*Después de haber cantado lo cantado
Bis (si alguno como yo se sintió herido.
Entonces sin quererlo lo he nombrado
y en el cogollo lo sentiré mi amigo,
si alguno como yo se sintió herido.*

© 1977 - MAI (Música Argentina e Internacional)

LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS

Y SU REPRESENTANTE

CACHO GONZALEZ

LES DESEAN UN FELIZ 1979

CACHO GONZALEZ
Bartolomé Mitre 1773
3° Cuerpo - 2° P. Of. 211
Tel. 49-3853 - Buenos Aires

LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

CORRIENTES CAMBA

CHAMAME CANDOMBE

Ia. (Bis)

*Returnba en la noche el bombo de los cambá,
la luna es una tambora que bate un son;
tirada tras las barrancas del Paraná,
Corrientes duerme su sueño color carbón.
Calienta el aire el candombo con su sonar.
La noche africana reina en el Taragüi...
es negro el ritmo en la sangre pero el cantar
se expresa en dulces palabras del guaraní.*

*No agita el aire el candombe en el Cambá Cud,
se fueron ya los morenos con su tambor;
la luna apagó su parche de cuero y sal,
nostalgias de un tiempo viejo que fue mejor...
Quisiera en noches de enero también estar
descalzo junto a los negros bailando así.
Cenir la fina cintura de una cambá
y hablarle bajo de amores en guaraní...*

II

Letra de: **Alberico Mansilla**
Música de: **Edgar Romero Maciel**

*Después de bailar
me gusta ir a ver
junto a mi cambá
el amanecer...
Por Punta Arazá
siempre sale el sol,
tras el Paraná
la luna se va
por Punta Náró.*

© Copyright 1962 by Editorial Lagos

NUNCA TE OLVIDAMOS

(La olvidada)

(CHACARERA)

*Yo encontré esta chacarera
penando en los arenales,
por un criollo barranqueño
que ya no ai ver los jumiales.*

*Así cantaba un paisano,
paisano salavinerero,
debajo de un algarrobo
en una tarde de enero.*

*Ya me voy, ya me estoy yendo
pal lado de Chilca-Juliana,
Ay viditay, nadie sabe
las que pasará mañana...!*

*Aura
Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
viditay ama concaichu
a quien se va campo afuera...!*

*Mi prenda se me lo ha ido
pal lao de Chilca-Juliana.
Se ha llavao, caballo, suiky,
el bombo y la damajuana.*

*Quisiera ser arbolito,
ni muy grande, ni muy chico,
pa darle un poquito l' sombra
a los cansaos del camino.*

*Ya me voy, ya me estoy yendo
ashpa sumaj! Salavina.
Tal vez que ya nunca vuelva
a contemplar tus salinas...!*

*Aura
Barrancas, tierra querida,
te dejo esta chacarera,
viditay ama concaichu
a quien se va campo afuera...!*

Música: **Hermanos Díaz**
Poesía: **Atahualpa Yupanqui**

© Copyright 1963 by Editorial LAGOS

PUENTE PEXOA

(RASGUIDO DOBLE)

Música de:
TRANSITO COCOMAROLA

Letra de:
ARMANDO NELLY

*Te acordas, mi chinita
del puente Pexoa donde te besé?
Que extasiada en mis labios
tú me repetías: —No te olvidaré ...*

*Tardecita de sol,
fiel testigo de amor.
En el puente Pexoa,
querida del alma
no existió el dolor.*

*Y ese largo camino
que hoy el destino
de ti me alejó.
No podrá la distancia
vencer a las ansias
de unirnos tú y yo.*

*Entonces cantaré,
nochecitas de amor,
a ese cielo divino,
cielo correntino
que nos cobijó.*

*Cómo estará
en la ensenada el viejo ceibal,
los jazmineros y orquideas en flor
a quien cantó dulcemente el zorzal?*

*Quiero volver,
a contemplarme en tus ojos cambia
y que me beses como te besé,
bajo la sombra del jacaranda.*

© Copyright 1962 by Editorial Lagos

LA VIEJA

(CHACARERA)

Música de:
JULIAN y BENICIO DIAZ

*Esta chacarera es trunca
Alma y vida de Santiago
Vieja como los coyuyos
Que cantan allá en mi pago*

*Sangre de salitre y canto
Que corre por los esteros
Polvareda vino y farra
Febрил del salavinerо*

*Yo la traigo de mi tierra
Dónde el monte besa al cielo
Hecha canto en mi guitarra
Y la del "Soco" en el recuerdo*

I bis *Achalay mi chacarera
Soncoy bulla de mi pecho
y rescoldo de las copias
que cantaron mis abuelos*

*Apenita se la escucha
la sangre me cosquillea
Y hasta se salen del alma
Las perlas, y mudancean.*

*Compañera de mis noches
Llamita de mis adentros
Pa'alumbrar a mis paisanos
Humildes pero contentos*

(estribillo)

*Todos la llaman "la vieja"
y algunos me la han copiado
pero esta es la verdadera
Que canta todo Santiago.*

© Copyright 1964 by Publicaciones Musicales TEMPO

CANCION Y HUAYNO

(SAYA)

*Poco, poco, poco me has querido
poco, poco me has amado
al final como has cambiado
páñezita de mi amor. Bis*

*Nunca digas que no negrita
nunca digas jamás cholita
Son cosas del amor negrita
cosas del corazón. Bis*

*Canción y huayno para cantar
canción y saya para bailar.*

De
Mauro Núñez

Edif. Dep. del Folklore

LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

LA SOLEDAD DE DON VILLA

CHAMAME

Letra: **Polo Martínez**

Música: **Miguel Martínez**

(estribillo)

*Junto al remanso del Diablo
y amparao por la barranca
planto su rancho Don Villa
centinela de las aguas.*

*Viejo que al río entregara
su juventud y su destino
vio atardecer la esperanza
bajo los sauces dormidos.*

*Mojándose va por fuera
con las aguas de su río
mojándose va por dentro
con el consuelo del vino.*

I Bis

*Su alma es barca remontando
las soledades del río
y su corazón un cabo
tendido para el amigo.*

*Una ensenada es un rancho
donde amarran o fondean
baqueanos de las fatigas
y peripecias costeras.*

(estribillo)

*Mojándose va por fuera
con las aguas de su río
mojándose va por dentro
con el consuelo del vino.*

Cop. 1975 - Edit. Edifón

QUE CONOZCAN MI PAIS

(CANDOMBE)

*Que se vengan ya,
que se vengan pa'aquí,
los que quieren hablar
tan mal de mi país.*

*Que aquí los espera un pueblo
pa'abrazarlos con fervor
ofrecerles una mano
y darles el corazón.
Un pueblo que ama sus cosas
y las hace respetar
empujando a nuestra Patria
pa'adelante y nada más.*

Que se vengan...

*Dicen mucho y saben poco
y esa es la equivocación,
acusan por boca de otros
y cometen un error.
Y ahora les aconsejamos:
no habien tan mal por favor
sobre todo de una tierra
que nunca se visitó*

Que se vengan...

*Y si algún hermano mío
de la Patria me habla mal
hay tanto camino abierto
que lo puede ver marchar.
Y mañana, convencido,
de que no hay otra igual
más Argentino que nunca
lo veremos regresar.*

Letra y música de
Hernán Ríos

(Aún inédita)

ZAMBA DE DON BALTA

(ZAMBA)

I
*Estrellita del pasaje
alumbralo al Baltasar,
cuando va arreando los toros
solito por el tierral.*

*lle cuidando la sombra
si va por El Chemical,
hacete espuela en su bota
y acompañale a cantar.*

II
*Don Balta, padre del monte
no se me quiera perder,
en cada senda la luna
le entrega el amanecer.*

*Su corazón en Río Piedras
se ha quedado a padecer.
El río lleva su llanto
y triste ha vuelto a crecer.*

(estribillo)

*Su corazón se ha partido
Don Balta, tirelo al río,
pa'que lo sorban las flores
y me lo lllore el rocío.*

Letra:
Manuel J. Castilla
Música:
Gustavo Leguizamón

Editorial Lagos

CUANDO UN AMIGO SE VA

*Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.*

*Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.*

*Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.*

*Cuando un amigo se va
se detienen los caminos
y se empieza a revelar
el duende manso del vino.*

*Cuando un amigo se va
galopando su destino
empieza el alma a vibrar
porque se llena de frío.*

Música y Letra de:
Alberto Cortez

*Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío.*

*Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.*

*Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.*

© Copyright 1970 by MELOGRAF S.R.L.

PAISAJE SUREÑO

ZAMBA

Letra y Música de:
Roberto Cambaré

© Copyright 1961

by Editorial Sinfonía

*Curtidos y valientes los reseros van
y allá se escucha: opa! opa!
Ahijuna! el viento al fudo lo corre al ñandú
y brama al estrujar las ramas del ombú. Bis*

*Ya se hunde la carreta en la polvareda
con un lejano Güella! Güella!
y entre la nube, e tierra una vidalita
se ahonda en el gemir del alto pajonal. Bis*

*Por un solar de la falda
con el látigo a la espalda
va el arador, va el arador.
Como pa escribir patria la reja'el arao,
lomo de un libro abierto, una melga ha cortao.*

*Una hacienda pal tambo llevan a apartar
la sierra grita Vaca! Vaca!
Sobre una chilca seca un chingolo hace pie
y un tordo entre los curros caso no se ve. Bis*

*La voz de los reseros no se escucha ya.
Se fueron con su Tropa! Tropa!
El polvo levantado de nuevo se asentó
y sobre el pastizal vuelve a brillar el sol. Bis*

LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

LES PRESENTO MI FAMILIA

Letra de Víctor Abel Giménez

Música de Coco Díaz

*Aunque les parezca raro
lo que les voy a contar,
me enamore de una viuda
y con ella fui al altar.
Pero esta mujer tenía
—mire qué casualidad—
una hija mayorcita
que me transformó en papá*

*Eso no sería nada,
pero al tiempito nomás
mi tata que estaba solo
con mi hija se fue a casar.
Y ya empezó el gran barullo
y el problema familiar,
porque el viejo era mi yerno
y mi hija mi mamá.*

/ bis.

*Pa' mayor complicaciones
tuvo un hijo mi mujer,
por un la'o cuñado de tata
del otro la'o nieto es.
Y cuando sigo pensando
ocurre que mi bebé,
al ser cuñado de mi tata
es tío mío también.*

// bis.

*Aclarando bien las cosas,
el que acaba de llegar
tiene tanta parentela
que no se puede quejar:
tiene padre, tiene madre,
tiene hermana y además
viene a ser bisnieto mío
y también de su mamá*

/ bis.

*Siguiendo el confundimiento
la hija de mi mujer
que es casada con mi tata
ha sido madre también.
Y el cunumi que ha tenido
resulta que viene a ser
hermano de parte e' padre
y nieto de mi mujer*

// bis. para final.

*Y aquí nomás la termino
y no quiero ni pensar
que ese hijo de mi tata
es su bisnieto además.
Y es sobrino de mi hijo
y a su vez él es el tío
porque es hermano del padre*

*y sobrino nieto mío.
Y terminado el asunto
resulta que soy ahora
al mismo tiempo marido
y nieto de mi señora.
Y al ser casao con la abuela
aunque no lo quiera creer,
vengo a ser mi propio abuelo
¡Namembui! ... que embollere*

CUANDO SE DICE ADIOS

ZAMBA

Letra de Jaime Dávalos

Música de Eduardo Falú

1 *Solo un beso, después la noche
y tus pasos clavando mi pecho ...
una flor, un poema y la luz
de tus ojos abiertos en la oscuridad*

Bis

*Y la luna, tras de los cerros,
quebrajosa de montes moria,
en tus labios mi boca temblo
porque se deshojaba diciéndote adiós*

Bis

2 *No podemos mentir la sangre
si no funden tu piel con la mía.
la ternura nos quiera engañar ...
y el temor de quedarnos en la soledad*

Bis

*Cuando mires que al alba crece
la dorada promesa del día,
desde el odio podrás renacer
si te queda en los ojos un rayo de sol*

Bis

(estribillo)

*Estrellita que alumbras nuestra soledad
alumbrame esta canción!
Tú que tienes desde el mas allá
donde nacen los sueños del amor,
sólo quiero que siempre al salir,
le recuerdes que el que ama no pueda morir.*

Copyright 1961 by Ricordi Americana

VIVA LA CUECA

CUECA

*Una vieja rezando
En la novena. Bis*

*Al sentir el armonio, viditay
Dijo primera. Bis*

*Dijo primera sí...
Con tantas ganas
Pelaron los pañuelos, viditay
se armó la farra. Bis*

*Se armó una farra de esas
Que no se empañan.
Bailemos dijo el padre hasta que
Las velas no ardan. Bis*

*(aura)
Me gusta el oro en pepa, viditay
Viva la cueca.*

*En lo mejor del baile
Se abrió la puerta. Bis*

*Y el sacristán entraba, viditay
Haciendo zetas. Bis*

*Viva el vino, gritaba.
Siga el bailongo
Que mientras ellos bailan, viditay
Yo me lo tomo. Bis*

*Así termina el cuento
Y así la cueca,
Bailada por el padre, viditay
Y aquella vieja.*

*(aura)
Me gusta el oro en pepa, viditay
Viva la cueca.*

Música y Letra de
Hnos. Peralta Dávila

Copyright 1950 by Editorial Melodía.

UN HIJO EN FEBRERO

(CANCION)

Letra y Música:
Víctor Hugo Yunes Castillo -
Aldo Monges

*La mujer que yo más quiero
la que espera un hijo mío
a mediados de febrero
es mi amor, mi enamorada
mi mujer... mi bien amada
mi canción ilusionada...!*

*Y sueño... con el hijo que esperamos
con poder besar sus manos
cuando duerma en mi regazo...*

*La que tan feliz me abraza
cuando vuelvo del trabajo
a refugiarme en mi casa
la que cuenta nueve lunas
y le nace desde el vientre
una canción de cuna.*

(estribillo)

*Y sueño... sueño...
con el hijo que en febrero me dará...
y espero... espero...
que mi niño diga su primer "mamá"...*

(recitado)

*Y allí está ella, orgullosa y en silencio...
yo la miro y me parece, que hay una cuna en su cuerpo
que hay una cuna en su vientre
donde duerme mi pequeño.*

I Bis

*La mujer que yo más quiero
me dará el mejor regalo
a mediados de febrero...!*

(Al estribillo)

Copyright 1977 by Editorial Musical Edifón.

LOS MAYORES SUCESOS DEL FOLKLORE

EL NIÑO Y EL HOMBRE

CANCION

RECITADO

Hola... ¿Cómo te llamas?
Ven, ven, no tengas miedo.
¡Qué manitos más sucias!
¡Qué ojitos de travieso!

CANTADO

Ven, no te vayas,
regálame la luz de tu mirada
yo te daré mi torpe y triste mano
mi mano de hombre solo y sin amor.
Juega conmigo a que entiendes
y si no comprendes
échate a reír.
Llévame al sol de los campos
y al rumbo celeste
de un tiempo feliz.
Ese tu tiempo que llevas
y suena a campanas
lejanas en mí.

ESTRIBILLO

Yo sé que junto a ti
renacerá la luz
y volverá mi alma a ser feliz.

II

RECITADO

Cómo explicarte a ti,
cómo llegar, no sé,
simplemente a entendernos
si en ti nace la luz
yo soy sombra hace tiempo.
Dime adónde están
los verdes caminos de esos días,
adónde el arco iris de mi alma
la ilusión...
Por qué cambió mi padre
y envejecieron soles
y se llenó de inviernos
el huerto de mi madre,
y mi hermano me quiere decir
no sé qué cosas
y me mira y se calla,
y callamos los dos.

Mi abuelo se fue
y nadie volvió a contarme un cuento.
Ya no quedan abuelos con magias y color;
mira, recuerdo uno
de una estrella en Balén y...
Pero ven, ven, no te vayas, Jesús,
ayúdame a encontrar
la estrella de ese tiempo
aquel niño que fui
y que ya no lo tengo.

AL ESTRIBILLO

Letra y Música: DANIEL ALTAMIRANO
Editorial MELOGRAF

CANTE EN TU REJA

CHAMAME

I
En los albores, en los albores
se escuchan arrullos
en la inmensidad
las aves trinan
en la misteriosa
laguna Iberá.

Sus costas tienen, aromadas flores vegetales
todo es frescura, el verde paisaje sus encantos
que no se le puede comparar.
Tan majestuosa, orgullo del bello Taragüi
con estas estrofas, laguna Iberá hoy yo le canto
es la maravilla del país.

Música: IRENEO BARRIOS

Letra: MARTINIANO BARRIOS

© Copyright MCMLXXVI by Editorial Musical EDIFON S.R.L

MARAVILLOSA LAGUNA IBERA

CHAMAME

I
Allá muy lejos, nunca me olvido
a la orilla del Paraná
era una noche tibia y oscura
lloró en tu reja, mi mbaracá.

II

Prendiste los candiles
entre los naranjales
y tus tiernas miradas
me hacían temblar de pasión.
fragancias de jazmines
de un jardín floreciente
cuando canté en tu reja
implorándote amor.

(Repite II Parte)

Letra: MARTINIANO BARRIOS

Música: MODESTO BARRIOS

© Copyright MCMLXXVI by Editorial Musical EDIFON S.R.L

RECUERDO DE MIS VALLES

Letra: M. Palacios.

(Cueca)

Música: Kelo Palacios

INTR.: SOL M. RE M. LA7. RE M.

RE M
[SANTA MARIA LINDA FA#7
AY TUS MUJERES QUE BELLAS SON
SOL M RE M
[QUE BAILANDO LA CUECA
LA7 RE M } BIS
PONEN DONAIRE Y EL CORAZON

TAMBIEN CUANDO PASO EN MI BURRO FA#7
SE PUEDE PARA LA BANDA PENSANDO VOY
TOCAR: SOL M SOL m RE M

BIS. { EN TOMAR UN TRAGUITO LA7 RE M
Y A LAMPA CITO DES PUES ME VOY

ESTR. RE7 SOL M SOL m RE M
[RECUERDO YO CUANDO ERA NIÑO
SI7 MI m LA7
[VIDALA Y CHAYA
ME IBA CANTANDO PARA LA VINA RE M
SOL M SOL m RE M
NUNCA TE OLVIDA RE
SI7 MI7 LA7 RE M
SANTA MARIA DE MI NIÑEZ
INTROD.

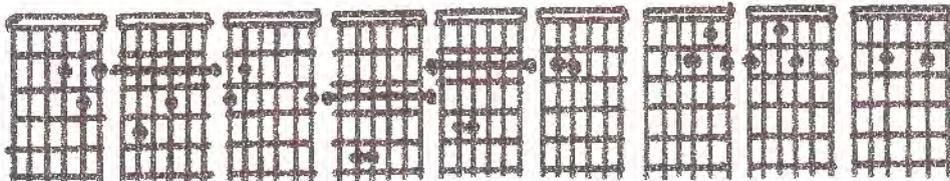
Santa Maria linda
tal vez un dia pueda volver
a esos valles floridos
que he recorrido y son mi querer.

Bis

Si al correr de los años
me fui muy lejos, lejos de vos
no importa la distancia
siempre te llevo en mi corazón.

Bis

AL ESTR.



RE M. FA#7. SOL M. SOL m. FA#m. MI m. RE7. SI7. LA7
DOM. SI. DOM. SOL = DOM. MI = DOM. LA.

EL MONCHO

(Chamamé)

INTR: SOL M. DO M. RE 7. SOL M.

A ^{SOL M} MI ME LLAMAN EL ^{RE 7} MONCHO
^{DO M} CORREN TINO BIEN CA ^{SOL M} TE (1)
^{SOL M} NO HAY GUAYNA QUE SE RE ^{RE 7} /ISTA
 SI ^{RE 7} LE CANTO UN CHAMA ^{SOL M} ME
 Y ^{DO M} CUANDO LLEGO A ALGUN ^{SOL M} BAILE
 NO RES ^{SOL M} PETO NI AL PA ^{MI 7} TRON
 CON ^{SOL M} MI ^{RE 7} PAÑUELO ^{LA M} BORDADO
 PIDO ^{SOL M} CANCHA A LA REUNION (ACORD.)
 ESTRIB. CANTO SIN GUIT. — — — — — ^{RE 7}
 DEL BRAZO CON MI COMPA ^{DO M} ÑERA
 A LA PISTA SUELO LLE ^{RE 7} GAR ^{DO M}
 CHAQUE A ^{RE 7} NI LOS MI ^{SOL M} TA (2)
 NO ME VAYEN CO A FA ^{RE 7} LLAR
 A VER CHAMIGO MUJI ^{DO M} QUERO
 METELE JUERTE AL ACOR ^{RE 7} DEON
 QUE A MI ME GUSTA EL ENTRE ^{RE 7} VERO
 POR QUE ME A ^{SOL M} LEGRA EL CORA ^{RE 7} ZON

Cien leguas a la redonda
 soy mentao por demà
 y no hay quien me pise el porcho
 como todo quen cambá(1)
 y con mi trabuco al cinto
 me he de hacer respetar
 no olviden que soy el Moncho
 y como quiera vamo arreglar...

DOS PALOMITAS (HUAYNO)

INTRODUCCION (1)

LA^m - % - % - MI⁷ - MI⁷

LA^m - % - % - MI⁷ - MI⁷

LA^m % MI⁷ LA^m SOL⁷ DO % SOL⁷ DO %
DOS PALOMITAS SE LA MEN TA BAN

FA SOL⁷ DO
LLO RAN DO

DO FA SOL⁷ DO MI⁷ LA^m % MI⁷ LA^m SOL⁷
Y LAU NA LA OTRA SE CON SO LA BAN

DO MI⁷ LA^m
DI CIEN DO

LA^m % MI⁷ LA^m SOL⁷ DO % SOL⁷ DO %
QUIEN TEHA CORTADO TUS BELLAS ALAS

FA SOL⁷ DO
PA LO MA

DO FA SOL⁷ DO MI⁷ LA^m % MI⁷ LA^m SOL⁷
OAL GUN FAL SA RIO HA SORPRENDI DO

DO MI⁷ LA^m
TU VUE LO

FA SOL⁷ DO FA SOL⁷ DO
AY AY AY PA LO MA
DO FA SOL⁷ DO MI⁷ LA^m % MI⁷ LA^m SOL⁷
OAL GUN FAL SA RIO HA SORPRENDI DO

DO MI⁷ LA^m
TU VUE LO

LA TELESITA

(CHACARERA)

INTRODUCCION
(CANTADA) ² LA^m ¹ 2 3 1 | 2 - ETC.
TELE|SI TA LA MANGAA| MOTA
^{MI7} TUS RO|PITAS ESTAN | ^{LA^m} ROTAS
POR LA COSTA DEL SALADO
TUS PA|^{MI7}SOS VAN EXTRA|^{LA^m}VIADOS

¡ADENTRO! : ^{DOM} NO PRE|^{DOM}GUNTES POR TUA | ^{DOM}MOR
1^º ESTROFA ^{SOL7} POR QUE | ^{DOM}NUNCA LO HALLA | ^{DOM}RAS
(CANTADA. ^{DOM} UN CON | ^{DO}SUELO A TU DO | ^{DO}LOR
^{MI7} EN EL | ^{LA^m}BAILE BUSCA | ^{LA^m}RAS

VUELTA (BIS INTRODUCCION) CON LOS TONOS :

LA^m - LA^m - MI7 - LA^m - LA^m - LA^m - MI7 - LA^m

2^º ESTROFA ^{DOM} POR E|^{DOM}SOS CAMPOS DE | ^{DOM}DIOS
(CANTADA ^{SOL7} TE LLE | ^{DOM MAYOR}VA TU CORA | ^{DOM}ZON

SIN SABER QUE TU DANZAR
ES TAN | ^{MI7}SOLO UNA ILU| ^{LA^m}SION

VUELTA (BIS INTROD.)

3^º ESTROFA ^{DOM.} REZA | ^{DOM}BAILE DEL QUE | ^{DOM}RER
(CANTADA. ^{SOL7} CON SU | ^{DO}MUSICA LLA | ^{DO}MO

PIES DESNUDOS BAJO EL SOL

DIRECTO AL ^{MI7} LA TE | ^{LA^m}LESITA LLE | ^{LA^m}GO
AURA ^{DOM} Y ASI | ^{DO}TE VERAN BAI | ^{DO}LANDO
(ESTRIBILLO) ^{SOL7} LOCA EN | ^{DO}CADA AMANE | ^{DO}CER

COMO METIDA EN LA DANZA
MUY A ^{MI7} DENTRO DE TU ^{DO} SER (FIN)
↓

¡SE VA LA 2ª! SE REPITE EL ESQUEMA COREOGRAFICO.
INTRODUCCION (CANTADA) AY TE ^{LA m} LESFORA CASTILLO
^{MI7} TUS O ^{LA m} JOS NO TIENEN ^{LA m} BRILLO

LO HAN PERDIDO TRAS EL MONTE
O BUS ^{MI7} CANDO EL HORI ^{LA m} ZONTE

ADENTRO:

1ª ESTROFA.

CON UN ^{DO M} BOMBO SONA ^{DO} DOR
UN VIO ^{SOL7} LIN ^{DO} SENTIMENTAL

Y UN CIEGUITO AL ENCORDADO
EL BAI ^{MI7} LE VA A COMEN ^{LA m} ZAR

VUELTA (BIS INTROD.)

2ª ESTROFA TU ESPE ^{DO M} RANZA SE PER ^{DO} DIO
DELE ^{SOL7} BAILAR Y BAI ^{DO} LAR

LLEVA TU PECHO UN DOLOR
PERO ^{MI7} NO SABES LLO ^{LA m} RAR

VUELTA (BIS INTROD.)

3ª ESTROFA POBRE ^{DO M} NIÑA QUE UN FO ^{DO M} GON
TU CUER ^{SOL7} PITO CALCI ^{DO} NO

Y EN LAS NOCHES DE LOS TIEMPOS
TODO EL ^{MI7} PUEBLO TE LLO ^{LA m} RO

DIRECTO AL
AURA
(ESTRIBILLO)

Y ASI ^{DO M} TE VERAN BAI ^{DO M} LANDO
LOCA EN..... ETC. ETC.

EL MAREAO
(CUECA)

INTROD.: LA M - MI 7 - MI 7 - LA M -

LA MAYOR MI 7
 ES TUVÉ UN RATO CAN TANDO } BIS
 EN EL BOLICHE VE CINO }
 Y YA ME ESTABA MA REANDO } BIS
 REM LA M MI 7 LA M 7
 CON EL O LOR CITO A VINO }
 ↓ ↓ ↓

Apenas para probar
 tomé un traguito que otro
 y ya siento que la tierra
 corcovea como un patro.

SIGUE LA M ESTRIB :
 COMO QUE ME VOY COMO QUE ME VENGO MI 7
 ME VOY A CAER SI NO ME SOS TENGO LA MAY.
 COMO QUE ME CAIGO COMO QUE ME VOY MI 7
 ¡AY MAMITA QUE MAREAO ES TOY! LA M
 ↓ ACORDE FINAL

 LA M
 MI 7
 REM
 DOM. LA

SIGNIFICA:
 ↓ ACORDE
 EN LUGAR
 DE RASGUEO

ZAMBA DE LOZANO

(ZAMBA)

SI RESULTARA BAJA, USAR TRANSP. EN 2º O 3º CAS.

(USAR TRANSP. (1)) INTROD: SI⁷ MI^{mm} DO M SI⁷ MI^{mm}
 REM MI^{mm} RE M MI^{mm} (RASG)

(CIE)LO AARRIBA (DE) JUJUY
 CAMINO A LA PUNA ME VOY A CANTAR
 [FLORES DE LOS TOLARES]
 BAILAN LAS CHOLITAS EL CARNAVAL }

En los ojos de las llamas
se mira solita la luna de sal
y están los remolinos
en los arenales dele bailar.

EST. DO M SOL M
 [RAMITO DE ALBAHACA]
 NIÑA YOLANDA DONDE ESTARA
 ATRAS SE QUEDO ALUMBRANDO
 SU CLARIDAD
 [FLORES DE LOS TOLARES]
 BAILAN LAS CHOLITAS EL CARNAVAL }

Juvenita, quien te vio
en la punta triste te vuelve a querer,
mi pena se va al aire
y en el aire llora su padecer.

Me voy yendo, volvere
Los tolares solos se han vuelto a quedar,
se quemara en tus ojos,
zamba enamorada del carnaval.
Ramito de albahaca,
niña Yolanda, dónde estara.
Atras se quedó alumbrando
su claridad.
Vuelvo a las abajeñas,
ya mi caballito no puede mas

*El Tape Olmedo, Rosadito Verdoso, la Duvija -
y el Pardo Santiago en el boliche El Resorte.*

Don VERIDICO y LANDRISCINA, de la mano por el país



¿Usted es taxista? ¿Trabaja en algún taller gráfico? ¿Es operario? ¿Tiene un oficio independiente? No importa. No conteste. Sea cual fuere sus ocupación cotidiana, sabemos que a eso de las 10.30 —si escucha radio, naturalmente—, hace un alto en la tarea, coloca a tono sus "orejitas" y oye deleitado el "poemacuento", como lo apoda H. Larrea, de Julio César Castro. Todos los días, Don Veridico nos trae una historia nueva, rica en anécdotas, sutilezas, andanzas inquietantes. Un lirismo arrollador y un mundo de fantasía lleno de ternura que nos llega en la voz de Luis Landriscina.

El Mosquito

Hombre perseguido por los insectos, aura que dice. Convertido Quinto, el casau con Nicotina Santa, mujer más fea que apoyar la mano en un sapo.

Convertido era un crestiano que vivía acosau por los insectos, y no hallaba una paz. El pulguerio había hecho campamento cerca e las casas y le hacía guardia. Rancho sin perros, porque el perro vive acarriando bicherio saltarin pa todos lados, las pulgas se habían ejercitado pa ganarse en las vacas lecheras, en el caballo, y en las gallinas. De allí, en el menor descuido le saltaban a Convertido en patota. Lo dejaban hecho una roncha, que pa ayudarlo a rascarse venían vecinos hasta de lejos.

Con la hormiga, era una tremendidá. No picaba, pero le comían todito y le hacían ruido de noche pa molestarlo. Cada malón de hormiga, que le arrasaban con la yerba, la gallieta, el charque, y hasta le fumaban el tabaco y le llenaban el rancho de humo. Hormiga colorada chiquita, no daba abasto pa comba-tirla.

La mujer, maía ella, ya con ganas de irse pa la casa e la madre, solía decirte:

—Algo les habrás hecho vos pa que te tengan esa inquina, porque hormiga hay en todas partes, pero ensañada así, no se ha visto.

El les echaba creolina, vino caliente, leche de higo, les ballaba un malambo arriba del hormiguero, y hasta se ponía de barriga y les encajaba humo de cigarro por las cuevas. Que fue cuando ellas agarraron el vicio.

Así con todo. Pero la cosa fue con un mosquito. No era tiempo de mosquito, pero igual fue y se le apareció en el rancho. Como una venganza era. La mujer decía que era como una venganza.

Una noche Convertido se estaba por dormir, y lo vio posado en el techo, quietito. Lo miraba. Cuando al otro día se despertó, no estaba. Lo halló en la cocina, parado en la

pila e leña, de frente al banquito de tomar mate, sin pestañar, las vistas fijas en el hombre. Nervioso, él le tiro con una alpargata.

—¡No lo toriés! —le gritó la mujer—. Si lo toriás es pa pior. Más bien dejalo que se pudra. Hacete como que no lo ves y listo.

Pa la noche, otra vez en el techo. En cuanto se durmieron, el mosquito les empezó a zumbiar por las orejas. Convertido y la mujer se curtieron a cachetadas. Cuando prendieron el farol, el maldito los mirana desde el techo.

La mujer armó un escándalo, y Convertido arrancó pal boliche El Resorte.

Allí el hombre contó lo del mosquito, lo de las cachetadas con la mujer, que ella había quedau empaquetando sus cosas pa irse con la madre, y que así no era vida, dijo.

La Duvija, el tape Olmedo, Increíble Lelo, Atalayo Crema y Truculento Plin, se ofrecieron pa dir a las casas y cazarle el mosquito.

Estaban discutiendo el asunto, cuando, de repente Convertido siente una cosa que le zumba en la oreja. Se pegó una cachetada que le quedó chillando. El mosquito empezó con vuelos rasantes por todas las orejas, y aquello era un lío de manotones al aire y más de uno se ligó un bife. A la hora el mosquito no podía más de cansado, y fue y se posó en el mostrador. Todos se quedaron quietitos, casi sin respirar.

El tape Olmedo agarró un vaso, lo dio güelta, se le arrimó despacito, y se lo puso arriba como tapa. Una gorda gota de vino le cayó en la cabeza.

Al verlo allí, preso, Convertido echó mana a cintura, peló el facón y se le fue al humo. La Duvija lo paró con un grito:

—¡Ta mamau!

—¿Yo?

—¡El mosquito está mamau, y no es de hombre dijuntiar a un mamau indefenso!

La Duvija se lo llevó pa las casas, le dio un cefecito caliente y lo tuvo una temporada. No era malo.

Julio César Castro paseó a su personaje, Don Verdico, por televisión y por la mayoría de las radios del país. Su producción 1978 ha sido, además de deliciosamente creadora y de llamativo arraigo popular, una de las más abundantes y rotundas en el panorama autoral del año.



Una milonga sin corte

Hombre que supo tener facilidad pal uso e las manos, aura que dice, insalubre Cantimploro.

Crestiano tranquilo, Insalubre, incapaz de pisar a naides con el carro, y educáu que difícilmente dentrara a una baile de a caballo, sin saludar.

Una tremendida e prolijo. Si le tiraba un boliche pa fuera, cosa que no era de todos los días, él se lo dejaba bien ordenadito. No había más que edificar alrededor y seguir despachando.

Una luz pal cuchillo. Si tenía alguna topada, siempre que el contrario dentrara en razones, arreglaba pa las horas del día cosa de no encandilar.

Tan ligero e manos aquel crestiano, que nunca naides lo vio sacar ni guardar el cuchillo, pero el otro siempre aparecía tajeado.

Una güelta en el boliche El Resorte, taban La Duvija, el tape Olmedo, el pardo Santiago, Esquizofrenio Palabra, Horacio Pérez y Comoestá Menos, tomando vino como por un tanto.

Taban satamente en eso, cuando cayó Insalubre Cantimploro. Hombre cumplido pal saludo les dio la mano a toditos. Pero tan ligero e manos, agarraba y largaba y al final quedaron todos entreverados meta saludo entre ellos. De mientras insalubre armaba un tabaco.

La Duvija, emocionada, se le quedó mi-

rando las manos hasta que no se aguantó y fue y le dijo, ella:

—Usted, don Insalubre, pa lo que debe ser asunto es pa tocar, digo.

—Depende —dijo Insalubre—, porque uno tiene sus días como el que más, y hay mucho e fama que dentra a correr y después uno ni sabe qué hacer con ella.

Salió, fue hasta el carro y volvió con acordeón y guitarra.

El genterío quiso hacerle rueda, pero no pudo porque era hombre de tocar contra la paré.

Arrancó con una polca que era una preciosidad. Un lujo verlo. Sin perderle nota, armó tabaco, tomó vino, se recortó las uñas con el cuchillo y retobó unas boliadoras que le habían encargau. Le sobró polca, y no era larga.

Sin que naides le notara las manos, ya había dejau la acordeón y taba templando la guitarra.

A Comoestá Menos le pareció una compadrada, porque a la final no había tanto apuro pa estar haciendo todas las cosas a un tiempo. Como de curioso fue y se le puso bien cerquita. Cuando Insalubre diba por la mitá de una milonga, el otro sacó el cuchillo y le cortó todas las cuerdas de un hachazo.

Si sería ligero e manos Insalubre, que después del tajo y antes que las cuerdas se afuejaran, terminó la mitá e la milonga que le faltaba.

Vicios menores

A Luis Landriscina

Hombre que supo tener problemas con las palabras, aura que dice, insondable Público, el casau con Palafuente Fitina, una mujer tan nerviosa que le mandaron pastillas para los nervios y nunca se pudo embocar una en la boca.

El lo con la palabras le vino por culpa de una radio transitoria que se ganaron en una kermesse. Antes que se le agotaran las pilas ya tenían agarrau el vicio. Cuando Insondable salía a la mañana, le decía a la mujer:

—¡Moza: en un galope de golpetear en tambores de antiguos cascos terruñeros, redoblanges en el pecho arisco y peludo por macho de la tierra, voy a rejuntrar guampudos novillos y ya vuelvo!

La mujer, parau blanco en la tranquera, le contestaba:

—¡Vaya nomas mi gaucho por las sierras ceñudas sin señuelos que aquí lo espero, bombilla en ristre, plumaje cálido entre las flores silvestres del silencio!

El, sofrenaba el flete en la lomita, revoleaba el poncho, el chambergo, las boleadoras, el lazo y las espuelas, y le gritaba:

—¡Me voy como quien se desangra contra el viento mineral y hojarasco en un grito ancestral, limador de lunas en los filos meyados de los cerros, centauro de las pampas, criollo por linaje de tala y ñapindá, quemau de soles y de escarchas topadas por vicio de coraje, volveré, y prepare un mate!

Ella se iba pa dentro y preparaba un mate ligerito. Mientras tanto el hombre iba hasta allí nomas, curaba alguna oveja abichada, y volvía revolando el poncho, el chambergo, las

boleadoras, el lazo y las espuelas, y a los gritos:

—¡Vandeando nos encrespau de oleajes y camalotes chúcaros, trepando cerros poblados de cruceras y de pumas, golpiáu en pedregales inhóspitos y endeables, solitario de noches legendarias, he vuelto, y deme un mate!

La cosa fue cuando Insondable Público llegó al boliche El Resorte.

Tomando unos vinitos mansos, taban Tolón Maceta, la Duvija, el tape Olmedo, el pardo Santiago, Rosadito Verdoso, Peripécio Crujiente, y en aquella punta del mostrador el barcino durmiendo a pata suelta.

Insondable dentró al boliche revolviendo el poncho, el chambergo, las boleadoras, el lazo y las espuelas, y a los gritos:

—¡Envuelto en el polvo de caminos terruñeros y savias de verdes clorofitas, brocal sediento de estrellas y luceros, bebedor junto al puma en las aguadas, me salé en los salitrales y me asombré con las sombras de ombuses asombrosos, pa llegar hasta aquí... y sirvame un vino!

El tape Olmedo le siguió haciendo punta a un palito. La Duvija siguió picando un quesito. El barcino a tranco lardo se corrió pa la otra punta del mostrador. El pardo Santiago se le acercó al hombre, y va y le pregunta suavemente:

—¿Como dijo que decía el señor?

El otro revolvió el poncho y todo lo demás, se subió a un banquito, hizo el gesto pa seguir hablando, pero antes de que arrancara, Rosadito Verdoso le reventó dos higos en la nuca.

Ahí fue que el hombre se calmó. Se bajo del banquito, salió pa fuera, se demoró un momento, y volvió a entrar. Saludo, se quitó el sombrero, acarició al barcino, y dijo como quien comenta:

—Ta lindo pa tomarse un vino. ¿no?

El mesmo pardo Santiago lo invitó de su vaso y fue y le dijo:

—¿Pero vio mi amigo que facilonga que era la cosa?

—Disculpe, amigo, que le haya reventau los higos en la nuca... pero la culpa fue suya por haberse movido. Yo le apunté a la frente.

Puerta mañera

Hombre que supo tener problema con las puertas, aura que dice, Olivino Pomposo.

El siempre solía decir:

—Pa mí, los ranchos tenderían que ser sin puerta, porque puerta siempre es pa lío.

—Si no tiene puerta le dentra frío.

—¿Por dónde le dentra frío?

—Por la puerta.

—¿Entonces pa que la quiere!

Pa peor, tenía una puerta muy mañera. Si pa dentrar al rancho la empujaba, ella se ponía de que era de abrir pa fuera. Si la empujaba pa salir, clavau que ella abría pa dentro. Había días que Olivino Pomposo no sabía si estaba dentrando, o saliendo del rancho.

Una noche que llegó de un baile, medio entonau en vino, muerto e sueño, fue a dentrar y la puerta se le había trancau por dentro. Olivino armó un cigarro, se la quedó mirando un rato, serio, hasta que en una agarró y le dijo de todo. Ella como si nada. Dio la güelta y dentró por una ventana, prendió el farol, y por no tener cuestiones con mesejante cansancio, se acostó sin decir palabra.

Al otro día, tempranito, fue a salir, y va y se encuentra con que la puerta se había trancau por fuera. Le encajó bruta patada. Salió por la ventana, fue hasta el galponcito, agarró un hacha y le hizo volar toditas las trancas.

La puerta quedó como loca, abriendo y cerrando pa cualquier lau no se sabe si de

contenta o desorientada nomás.

Olivino Pomposo se fue pa'l boliche El Resorte. Taban la Duvija, el tape Olmedo, el pardo Santiago y Nomediga Recuerdo, tomando unos vinitos pa despuntar el vicio. Olivino Pomposo contó lo de la puerta, que taba muy atacada y que ya no era vida, y que cuando uno no se lleva con las cosas más mejor es separarse. Fue Nomediga Recuerdo el que opinó:

—Esa puerta ha sido hecha con madera cortada en viernes y por la mañana.

Olivino se quedó pensando un momentito y dijo:

—Viernes, si señor, por la mañana se corto, es verdá.

—Capaz que de árbol con hongo en el suelo, clavel de aire en la rama y araña abajo e la cascara.

—Tenía, si señor, dijo Olivino al momento.

—Taba clavau.

La Duvija dijo de dir a verla y allá fueron todos a curiosiar. La hallaron tendida abajo del ombu, tomando el fresco. Olivino hizo como que no la había visto, agarró el hacha y se fue pa'l monte a cortar madera pa hacerse una puerta nueva. Le quedó de lo más bonita.

Salió unos días con una tropa, Olivino Pomposo, y cuando diba viniendo, dende lejos, vio que el rancho no estaba. Salió matando caballo pa lau del boliche El Resorte. Taban la Duvija, el tape Olmedo, Nomediga Re-

Don Verídico y Landriscina, de la mano por el país.

cuerdo, el pardo Santiago y dos más. Cuando Olivino contó que le habían robado el rancho, Nomediga Recuerdo opinó:

—Capaz que ha hecho puerta nueva con madera media verdota.

—Muy seca no estaba, no señor.

—En fija que tiene piso e tierra y la dejó

tocarido.

—De tierra, si señor. Y baja quedo, es verdá.

Fueron todos a ver. En lugar de la puerta había bruto árbol, y allá arriba el rancho.

Acostada contra el ombu estaba la puerta vieja. Al lado tenía una regadera.

El domador

Hombre tranquilo pa la cuestión de la doma, aura que dice, Nutrido Perilla. Nunca se supo que anduviera buscando apadrinadores pa la faena.

Salía solito pal campo, a buscar al potro de a pie. Pasaba los días tranquilando atrás del animal y, cuando lo tenía medio cerca le chillaba, ya una milonguita, ya un estilo, asígun fuera el bicho.

Le gustaba jinetear de noche.

—De noche —decía— el animal se asusta menos del cristiano y, además, a uno no lo molesta el sol ni lo preocupa tanto el suelo porque no lo ve.

En los jamases usaba espuela ni rebenque, Nutrido Perilla. El, al potro lo conversaba. De entrada nomás lo saludaba: "Buenas noches, don potro", le decía como quien va a seguir de largo. Se le arribaba igualito que pa pedirle fuego y le hablaba del tiempo, de las pasturas, de los alambras y de los chajases. Si no había chajases, de lechuzas. Dejaba caer la tabaquera, se agachaba a buscar, hasta que en un descuido pegaba el salto y lo montaba. A lo que el potro pegaba el primer corcovo, Nutrido pegaba el primer grito:

—¡Afluejesé, afluejesé que no es nada! ¡Aguante que si se queda quietito me abajo enseguida, que tengo una punta e cosas que hacer!

Si el potro le daba un aice, le prosiaba a la oreja:

—Pero parece mentira, animalito e Dios, pegar mesejantes saltos de noche, cuando nadie lo ve. Es bobada gastarse al nudo, pa entre nosotros nomás. Usted —le decía— ya es un caballo grande, que no se puede pasar la vida juyendo e la gente como un pavote. Yo no le digo esta noche —le decía— pero pa mañana e noche un suponer, ya tendría que estar mansote, a más tardar.

En tres noches, el potro más fiero le comía azúcar en la mano y se agachaba pa que Nutrido lo ensillara sin tener que estirarse.

Una noche, en el boliche El Resorte taban la Duvija, el tape Olimedo, Rudecindo Barullo, El Aperia, el pardo Santiago, Lunes Días y

Nutrído Perilla. De mientras abajaban una damajuanita de vino, Nutrido hablaba e domas famosas que tenía hechas, y de que al animalito hay que hablarle bien y que si uno le promete algo, pa domarlo, después hay que cumplirle porque si no le queda mal pa siempre y como inútil pa trabajo.

La Duvija embobada con Nutrido Perilla, una güeita no pudo más y le dijo:

—Si yo, un suponer, me pusiera arisca, don Nutrido, ¿no sería gustoso a prosiarme un poco una noche destas?

Nutrído Perilla se tomó un vino, se acomodó el pañuelo y cuando le daba a contestar, justo se siente bruto relincho.

El tape Olimedo dejó de hacerle punta a un palito, se le arribó a Nutrido y va y le dijo:

—Ese relincho, pa mí, es clavau de potro que viene pal desafío. Me gustaría y desculpe, ver si usted es tan güen domador como dice, porque contra el mostrador todos somos güenos.

—Potro que me viene a buscar, potro que me encuentra. Y me juego cualquier plata a que los domo en menos de un litro e vino.

Todos, menos la Duvija, apostaron a que no lo domaba en menos de una damajuana tomada a tiro largo.

Salen pa fuera, y allá marchó Nutrido atrás del bagual, chillando una ranchera. Al ratito se le oía conversar a lo lejos.

Marchó el litro e vino. De tanto en tanto se escuchaba conversar, a veces gritar, algún galope con bufidos y relinchos.

Marchó la damajuana. Nutrido Perilla había perdido la apuesta.

Cuando venía clariando, ricién se vio venir al domador con el potro al trotecito. Se abajo en la puerta del boliche, lo palmió por el pescuezo, le pasó agachau por entre las patas, dentró avergonzau, pagó las apuestas y cuando ya se iba, Rudecindo Barullo le priegunto:

—¿Le salió más fiero e lo que pensaba el bagual, don Nutrido?

—Lo de fiero lo tenía calquiáu —dijo Nutrido— pero no que fuera sordo.

+ LITORAL TONODISC EXITOS DE VENTAS



TON - 1152



TON - 1154



TON - 1150



TON - 1147



TON - 1134



PRO - 2013

tonodisc

RAICES INCAS

Entre la larga lista de conjuntos instrumentales del altiplano, **Raíces Incas** fue de los que este año se hicieron oír con más asiduidad en los escenarios porteños. Diestros ejecutantes del colorido bagaje de aerófonos, se inclinan por las obras folklóricas sin desdeñar alguna incursión por el repertorio universal.

Entre sus interpretaciones más conocidas citamos "Canción y Huayno" de Mauro Núñez y "Chola cuencana" de Darquea y Carpio.



LOS FORASTEROS

Las jóvenes voces de **Los Forasteros** iniciaron el ascenso en su carrera profesional gracias a la dedicación puesta en las armonizaciones y al estudio constante a que someten sus voces.

En el repertorio de Los Forasteros, anotamos "A tu triste amor" y "Sigo tu huella".



ANDRES CAÑETE
EDGAR ESTIGARRIBIA
OSCAR RIOS
MIGUEL ZALAZAR FERNANDEZ
PININO GUTIERREZ
EL CONJUNTO
DE TARRAGO ROS

ESPECTACULOS
SAPUKAY

SAN MARTIN 1456 - Planta Baja "F"

Tel. 47-992

Rosario - (SANTA FE)

APODERADA:
MARIA ANGELA
LESCANO



MERCEDES SOSA

Una de las voces femeninas privilegiadas es la de Mercedes Sosa, cuya presencia vigorosa y temperamental es éxito en cualquier lugar del mundo. Su repertorio se caracteriza por la hondura poética y la trascendencia del tema. Sus mayores éxitos son "Maturana", "Al Jardín de la República", "Alfonsina y el mar", entre otros.

LOS CANTORES DEL ALBA ¡ inigualables !



APODERADO ENRIQUE TAMER

CANGALLO 1642 - 2º piso - Oficinas 22 y 23

TEL. 35 - 9811 y 35 - 9814

ANTONIO TARRAGO ROS

Pertenciente al movimiento de la **nueva canción correntina**, junto a Pocho Roch y Cacho González Bedoya, **Antonio Tarragó Ros**, heredero de un nombre que lo compromete artísticamente con Corrientes y con la música, se impone como autor, compositor e intérprete.

Dueño de un modo particular, la televisión lo catapultó hacia la popularidad de que hoy disfruta merecidamente.

Entre sus éxitos se destacan "**Taipero poriajhú**", "**María va**", "**De cunumí**" y "**Ladrillero de mi pago**".



OMAR MORENO PALACIOS

Cantor sureño de estirpe, **Omar Moreno Palacios** es dueño de una particular línea tanto en la composición como en la interpretación.

Entre sus temas destacados se cuenta "**Almacén de ramos generales**".



RAICES INCAS

(conjunto indoamericano)

PARA CONTRATARLO:
RICHIERI 971-BELLA VISTA
Pcia. de Buenos Aires
Tel. 666-4203

Intérpretes de LP
Can la noche, sopla el viento
RCA AVS - 4556

JULIO SAENZ

PARANA 326
Piso 3° - Of. 13 y 14
Tel. 49-0415 - 45-5620



DANIEL ALTAMIRANO



LOS ALTAMIRANO



TRIO SAN JAVIER

LOS 4 DE CORDOBA

La reciente novedad discográfica de Los 4 de Córdoba, "El Canto al Inmigrante", vino a cumplir una etapa que faltaba: el reconocimiento a las diversas comunidades que pusieron su esfuerzo en la colonización del país.

La obra integral se presenta actualmente en la extensa gira de verano que realiza el conjunto.



EDUARDO MADEO

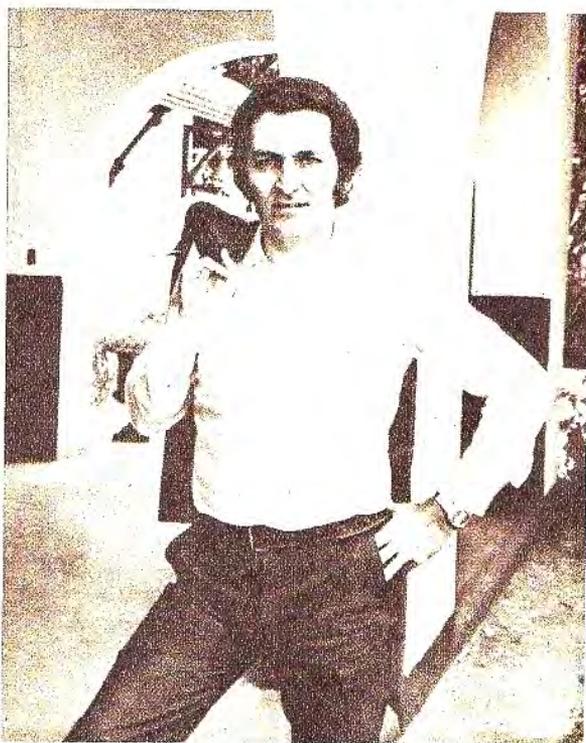


Eduardo Madeo, un viejo conocido de nuestros lectores, se presenta con canciones que llevan su especial acento, en todos los escenarios del país.

Uno de sus más aplaudidos éxitos es la canción "Que bonita va", que se presta para su tesitura de tenor.

Ultimamente ha seleccionado un repertorio de canciones de proyección y de corte más romántico.

POCHO ROCH



Uno de los renovadores del movimiento musical correntino de los últimos tiempos, Pocho Roch es un destacado compositor y un inteligente investigador de las raíces de su canto.

Ha grabado con su conjunto un LP con nuevas características, tanto en el contenido de la música como en el de las letras.

Entre sus temas reconocidos, y de gran aceptación en la juventud, se destacan "Puebleros de allá ité" y "Nati Campanero".



LOS ANDARIEGOS

Renovadores en el campo armónico. Los Andariegos se mantienen intactos en su vigor vocal e instrumental. Entre sus recientes sucesos están: "La juguetona", "Pobre gallo bataraz", "María va".

ARGENTINO LUNA



LOS FORASTEROS

PRODUCCIONES PROTO

PERGAMINO 2832 - Dto. "C"

Remedios de Escalada (E)

Pcia. de Bs. As. - Tel. 241-9361 - 13 a 19 hs.

OSCAR PROTO

Apoderado

JUAN CARLOS BEJARANO

Prensa y Relaciones Públicas

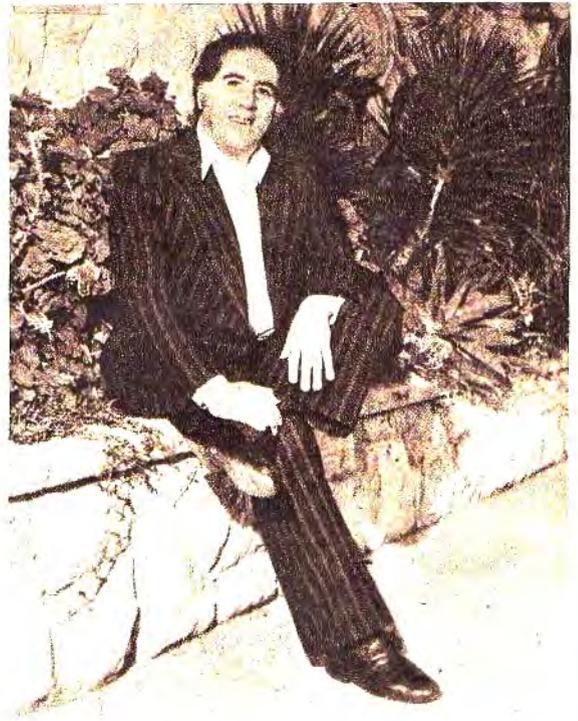


DANIEL ALTAMIRANO

Daniel Altamirano, un inspirado letrista popular mendocino, ha orientado su labor hacia la canción con la que ha adquirido un creciente renombre.

Hasta no hace mucho formaba parte de un conjunto, que dejó para presentarse como solista con sus propias obras.

Ultimamente tuvo aceptación su intervención con Los 4 de Córdoba en "Canto al Inmigrante".



VICTOR VELAZQUEZ

Victor Velazquez, guitarrista, autor y cantor entrerriano, une a sus virtudes artísticas las de buceador en las costumbres camperas de su región y las de incansable caminador de mundos. Estuvo radicado un tiempo en España donde se presentó en diversos teatros, radios, canales de televisión, cumpliendo actualmente extensas giras por el interior del país.

LOS DEL FONDO DE LA LEGUA

Los del Fondo de la Legua han realizado este año una serie de presentaciones que los ha tenido muy ocupados.

La sonrisa que ostentan en la nota gráfica ilustra el resultado positivo de las recaudaciones.

Entusiastas de las chacareras, siempre son obligados a bisar cuando interpretan "Chakay Manta".



RAUL BARBOZA



**EXCLUSIVO DE
PRODUCCIONES CARLOS LARRY**

**R. de E. de San Martín 1576 - 7º piso - Of. 46 - Florida - Buenos Aires (1602)
Teléfono 795 - 4656 7651**

LOS TROVADORES

Sobresaliente cuarteto vocal
Los Trovadores han
marcado un estilo
personalísimo dentro del
marco folklórico argentino
y en especial litoralero. Su
último suceso: Los pueblos
de gesto antiguo, grabado
recientemente



EL CONJUNTO DE TARRAGO ROS

Herederos de toda una
tradición chamamecera
creada por el fundador
del conjunto, Tarrago Ros
constituyen un aporte
continuo y eficaz a la
música mesopotámica



Eduardo MADEO



PARA SU
CONTRATACION:

**EMPRESA
ARTISTICA
RANELL**

Productor:
RAMON ANELLO

Promotor:
JUAN CARLOS ANELLO

Lavalle 1569
Piso 1º - Oficinas 107 y 108
Tel. 40-5853 - 46-1676 y 32-0658
Buenos Aires - Rep. Argentina



POCHO
PRODUCCIONES

CARLOS PELLEGRINI 1373
2° PISO "A". TEL. 393-2549
CAPITAL FEDERAL



MERCEDES SOSA



DOMINGO CURA



LOS YUNGAS



QUINTETO TIEMPO

ANIBAL LOPEZ MONTEIRO - JORGE ROJAS

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

Los famosos cantores de la casa de la luna no han cedido un centimetro en su carrera artistica. Este año estuvieron en Europa donde, ademas de su repertorio habitual, presentaron sus Cantos religiosos. Los Quilla Huasi son siempre un numero puesto



COCO DIAZ

Coco Diaz.

El humor en el chamame. Supo imprimir una característica distinta en el cancionero nacional, usando el humor como tematica central, hecho que promovio una reaccion entre otros grupos autorales que discrepaban con su estilo. El enfrentamiento sirvio en realidad para que unos y otros elevaran la punteria. El cancionero del litoral, agradecido. Uno de sus exitos: "Hasta la clase que viene".



LAS VOCES BLANCAS

J. O. PRODUCCIONES

Ayacucho 1204 - 1º A (1111)
Tel. 797-3161 - 42-2423
CAPITAL FEDERAL

Jorgelina Oroná
Representante exclusivo



HERNAN RIOS



Después del inesperado éxito de "Zamba para olvidarte" y en una época poco propicia para el surgimiento de nuevos temas y aun para la venta de discos, la repercusión que obtiene actualmente una zamba titulada "Señor defienda" del intérprete y autor **Hernán Ríos**, es para tenerse en cuenta.

Hernan Rios, nacido en Buenos Aires, tomo del ambiente salteño, donde paso su vida, el amor a la tierra y el énfasis que pone en ese llamado a la argentinidad que es su obra y que esta alcanzando los mas altos niveles de venta.

JULIA ELENA DAVALOS



Heredera de una tradición familiar en la música y el canto, Julia Elena Dávalos paseó la canción argentina por numerosos países con su gracia habitual.

Desde las languidas vidalas hasta la picardía del vals peruano, el cancionero popular le ha develado sus secretos y acompañada por su guitarrista suele verse en los programas más renombrados de la televisión argentina.



ESPECTACULOS

OMAR

LA GENTE QUE INTEGRA ESPECTACULOS OMAR

DESEA UN MUY FELIZ AÑO 1979 AL MUNDO FOLKLORICO ARGENTINO

CORRIENTES 1172, 6° piso, oficina 12

Tel. 35-7185/1624 - BUENOS AIRES

CALVO SOTELO 17, 4° piso "E"

Tel. (971) 235883 - Palma de Mallorca, ESPAÑA

28 años al servicio del espectáculo

Gerente: HUMBERTO BARREIRO

Relaciones Públicas: GUSTAVO BARREIRO

LOS CARABAJAL

Toda la alegría y el ritmo se encierra en las voces de Los Carabajal, cuyas canciones predilectas del público argentino son "Domingo Santiaguero" y la difundida "Pampa de los Guanacos". Con sus voces y acento típicamente santiagueros, definen el espíritu de una región nuestra conocida como la cuna del folklore



QUINTETO TIEMPO

El Quinteto Tiempo es un grupo poseedor de buena técnica vocal, que se aprovecha integralmente gracias los arreglos inteligentes mostrando coherencia en su totalidad interpretativa.

Inclinándose especialmente por temas tradicionales, ha obtenido el aplauso del público americano y europeo, en repetidas giras que renuevan con frecuencia.



ANIBAL JAULE

(Tango. Artista exclusivo de
"Grandes valores de hoy y
de siempre, Canal 9)



ALMA SALTEÑA

(Conjunto folklórico salteño)



LOS DEL FONDO DE LA LEGUA

CARLOS CENTENO

(Amplificación, sonido, grabaciones, iluminación, disk-jockey)

Para contrataciones

NGN Producciones artísticas

Ávda. Maipú 1329 - Piso 3º - Of. 17 - Cód. 1638 - Vicente López
Pcia. de Buenos Aires - Tel. 791-3779 - Horario: 9 a 20

RAUL BARBOZA

Raúl Barboza, el acordeón distinto. Empeñado en una estilización y una recreación de meditados matices, este artista no se circunscribe a la temática del litoral, sino que últimamente ha abarcado también el ritmo del tango con mucho éxito. Actualmente prepara su nuevo larga duración con temas de tradicionales chamameceros de acentuado ritmo bailable en una de sus distintas facetas instrumentísticas. Recordemos su "Tren expreso", como la composición suya de más recursos sonoros.



LOS TUCU TUCU

Desde que eran las Voces del Surco pasaron muchos años y muchos discos. Sánchez, Pérez, Romero y Bulacio son hoy

Los Tucu-Tucu y como el nombre, también la línea y el repertorio han sufrido un cambio notable.

De lo típicamente folklórico de los primeros tiempos, respondiendo a las inquietudes de la juventud romántica, hicieron un giro acentuado hacia un cancionero melodioso y dulzón que logra el entusiasmo del público de los festivales que les pide "Mariposa triste" o "Cuando un amigo se va".



FOLKLORE - ALBUM EXTRAORDINARIO CANCIONERO 1978 - 1979 - EDITORES: ALBERTO Y RICARDO HONEGGER - Editorial TOR'S S.C.A. Oficina de redacción y administración: México 4256-60, Buenos Aires, Tel. 99-2323 y 90-5653. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 945.844. Autorización de SADAIC Nº 5, Año 1967. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidor interior y exterior: SADYE S.A.C.I., Belgrano 335, Buenos Aires. Distribuidor en Capital Federal: Distribuidora RUBBO, Garay 4226, Buenos Aires. Preparación: GRAFICA OTAMENDI, México 4260, Buenos Aires. Fotocomposición: Fototipia LINFOSETER S.A., El Maestro 168, Buenos Aires. Impresión: Talleres Gráficos HONEGGER S.A.I.C., México 4250, Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO

TARIFA REDUCIDA

Concesión 6722

PRODUCCIONES CARLOS LARRY

Remedios Escalada de San Martín 1576 - 7º - Of. 46-Florida-(Buenos Aires)
Código 1602 - TEL. 795-4656

- * ORGANIZACION INTEGRAL DE
FESTIVALES EN TODO EL PAIS
- * FERIAS Y EXPOSICIONES
CONSTRUCCION DE STANDS
- * ILUMINACION Y SONORIZACION
- * ALQUILER Y VENTA DE
ESTRUCTURAS INFLABLES
- * ALQUILER Y VENTA
DE CARPAS (CAPACIDAD HASTA 5.000 PERSONAS)
- * PROYECCIONES SONORAS Y TV COLOR
- * ANIMADORES PROFESIONALES

EMPRESA ARTISTICA RANELL

Los Chalchalersos

Juancito El Peregrino

Los Zorzales

Mary Maciel

Las Guitarras de Oro

Omar Moreno Palacios

Los Ponchos Catamarqueños

Los Tilcara

Las Calandrias y El Jilguero

Los Puesteros de Yatasto

Sexteto Tango

Miguel Saravia

Los Gauchos de Güemes

El Coyita

(Humorista)

El Chúcaro y Norma Viola

El Chango Cárdenas

Eduardo Madeo

Mario Machaco y Norma Re

Alberto Danza

Jorge Imaña y su conjunto Kuyurmi

Sara Benítez y su ballet folklórico argentino-paraguayo

Productor: RAMON ANELLO Promotor: JUAN CARLOS ANELLO

Lavalle 1569, Piso 1º, Ofic. 107 y 108 - Tel. 40-5853, 46-1676 y 32-0658 - Buenos Aires
República Argentina