

























Se sobe que la Fase Uno fue completada con todo CAIN se anexó a FIERRO, bajo la forma de un suplen La intención era redondear las aristas de FIERRO, agre gándole material periodistico que trascendiera la informa ción sobre historietas propiamente dicha

ción sobre historierlos propiemente dich.

He aqui la fice por, que CAIN desapuezza como ghelte en el sero de FIERRO, por, con todos las letras, integras e el alla. Debarre el formato suplemento-compartimiento estruca. Diseninica lo periodista ce, el delirio, la fisición no disajoide, en ten historie en la historie en
proque, mel que les peses a los je colomos fuelgos con
col de siempre, de mando de CAIN y mundo de FIERRO,
son complementarios. Más, indispensables, el uno pira el

Cosi inexarablemente, el que ama a fontararrosa co-noce y admira a Lennon. Hay lazos invisibles entre El Jorni y fito Páez. Entre Muñoz-Sampayo y La Fura dels Baus. En-

y no reez, came munar-sampayo y cu riva aeis saus, ca-ree Manara y Spisietta.

Se trate de prolongar las líneos, noda más. Los qué con-sumen FIERAD temblém se trincan por el rock, el cime, la IVI la idea es sociarios tratribien en eos ordros, o al menos arrojar algia señuelo en el ajo de agoa de sus mentes. A partir de este número, CAIN se deja comer por las

A partir de este namera, CAIN se deja comer por los sombros. Le bator con sejar siendo, tricitamente, el deli-ria o dibijado de FEERO.

La frase fires también esté en marcha. Este es: que la fu-sión ente unibros materiales sea per-lec-ta.

Nos va o tomar adigin tiempo. Pero, jolin, si no habiera nevero desedirá con aburririamos muchisimo.

Eso es todo. Bijo.



ENCUENTRO EN ALVERRES/Tabaré

12 CAIN/Barreiro-Risso 21 HP Y GIUSEPPE BERGMAN/Manara

32 EL BATERO/Saichann

43 EL CRUCE DEL ATLANTICO/Figueras-Páez

54 CLUB EL PROGRESO/De Santis-M. Alcobre JUAN GRIS/Grondona White 62

67 SUBTEMENTO OXIDO/Kuc-Garnica-Fayó-Vargas-Dukal 84 CIEN MIL DIAS SIN POLICIAS / El Tomi

94 EL MARTILLO / Sanyu

100 MUERTOS EN EL FRENTE/Flores

108 ;LOBO ESTA?/Maitena POSTALES/Rep

110 PALABRAS/Pez

115

116 GORGO Y PREBEREX/Fontanarrosa

122 EXTRAÑOS EN LA NOCHE/Posse-Quattordio

127 CRIMEN Y CASTIGO/Nine







Director de orte Juan Manuel Lima Jele de redoucion Marcelo Figueras todos los que están en el indice Asistente de diagramación Adrian Zahlut Coordinación general ficardo Camagli
Asistente Daniel Migani
Fotografia Tito La Penna y Eduardo Grossman
Froducción gráfico Carles Pierz Larrea

Armodo Alex Turiansky-Oscar Pereira Duarte-Jorge Brega-Ariel Limo-Narma Mazzeo-Jose De Luca-Jorge D'Andrea orrección Clara Ortiz lencargos Cristina Ratania-Gabriel Salguera Laboratoria Eduardo Barrera-Aleiandro Aiello

Loura Parcel-Miriam Varela-Pablo Soba-Alfredo Santucho-Huber Diana Fotocomposición Maria Marta Fernández Editaria por Ediciones de La Urroca S.A.

Director editorial Andres Cascioli Asistente de la dirección editorial Nora Banis Gerente de administración Silvia de los Santos Generte de personal Radolfo Prato Jele de circulación y ventos Jorge Bagnero. Secretario de gerencia Mercedes Barricarte. Secretoria de garren co Mercedes Barricarte Publicidad Carola de la Fuente (efa) Silvia Valdes (concinciona) - Oscar Destras hieritas) Cristina Bobbia (secretoria) - Gustavo Alvarez (osstente) - Sandra Cortobarria-Yeruti Espina-Marisa Garrigo-Beatriz Morales-Maria Clara Podesta prod

Prensa Elvira Ibargüen lefe de coordinación Juan Zahlut Archivo Norberto Vázquez (efel-Lilla Ferreyra-Andrea Garcia-Rubén Altamirano-Fernando Pailhé Intendente José Mortinez Recepción Aida Tuero-Laura Cruccianelli-Linda Klein





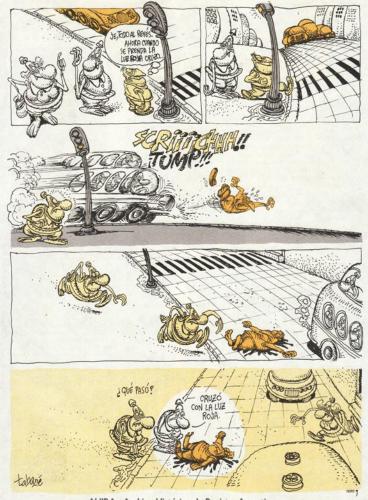
AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

España

MARIDAJE. Norma editorial piensa lanzar a MANIAUE. NOTHING actional paraisa circuit a la venta una colección dedicada a la literatura popular. Su primer libro: Relatos de Di-nosaurios, de Ray Bradbury, con ilustraciones de J. Steranko, G. Wilson, W. Stout y Moebius. UM. DE RATORIS. Una editorial que hasta el mo-mento no se Irabia animado con las historietadas, Maus, de Art Spiegelman, historieta que vio la luz inicialmente en la revista norte-americana RAW.

DOS MAPAS. Hay, en Comieguia No 15, un amplio dossier sobre E. G. Ferrando, más una noto so-bre la censura en los años de la dictadura franquista, la cronología de los dibujantes de Tex Willer (personaje que aqui conocimos como Colt Miller, en la revista Rayo Rojo) y otra entrega del diccionario ilustrado del co-

mic.
El otro es Comics Estudio, en el que se informa sobre actualidad en el mundo del cómicbook, básicamente en EE.UU. También se deja leer una entrevista al guionista inglés Alan Moore y un artículo sobre el cómic adulto. Para informes y suscripciones escribir a: G.V. Marqués del Turia, 1, 3º, 46005, Valencia, España. REPRESENTANTES BRASIL: GIOVANNI VOLTOLINI ESPAÑA: ANTONI GUIRAL FRANCIA: JEAN MARIE BARBERA PERU: HUMBERTO COSTA ALFARO URUGUAY: ROBERTO MACGHAN ITALIA: CORRADO POCATERRA EE.UU: TONY RAIOLA



DHAU URDA. Segun filinal for fram, no se llevará a cito este áni el Sa-lón Blenar de Lucca N·18 por poble-mas financieros y de organización. Esta bienal, que debis realizarse entre el 3010 y el 611, contaba, entre su con-tamas importantes, con los festejos de los aniversarios de Superman (50, 124 Lucke y Valerian (20), exposiciones de Ter Vil-ler, Guido Morror Cesis. Carm Tesu-ka (animador japonés) y 10 años de A Suivre.

Augumentation and the state of the state of



Š

Y TINTIN EN EL MEDICO De no llegar a un accurdo los responsables del nombre del persono Tintin's Ediciones Lombard, degira de publicase Le Journal de Tintin (que ya llexa mis de 1906 de existencia). Esta editorial lanzari dos nues un los de costenciones una para miño sy otra para un público eventi Gléund, por su parte ha comenzado la público eventi Gléund, por su parte ha comenzado la público eventi Gléund, por su parte ha comenzado la público eventi Gléund, so su parte ha baciente de albumes de la comenzado de la publicación de LM Magazine y toda su linea de albumes.

ACABO Dargaud ha dejado de publi-car su magazine de información Spot BD, los dossiers que se editaban Spot BD, los dossiers que se cultarun alli continuan en Pilote/Charlie; en et último número de ésta, se dedico a historictistas yanquis; así encontra-mos historias de H. Chaykin, R. Crumb, G. Darrow, W. Eisner, Lee Falk B. Hogart, J. Kubert, F. Miller, Schultz,

B. Sienkiewicz y Art Spiegelman. TRALAGOMA Los personajes de his-torietas se imprinieron, ya, en estamrrillos, y más. Abora, en librerías esperrillos y filas Atoria, en inocras espe-cializadas en historietas se pueden adquirir preservativos (vulgo forros) EIntrépide, Las ilustraciones de las cajas se deben a: Margerin, Ted Be-noti, Boucq, Pirus y Walter Minuc. DERECHA, DRE Con el nombre de Sous les Bérets... la Vase, se editó Sous les Béreis... In Vase, se cono una recopilación de dibujos antimili-taristas, son 65 páginas y se encuen-tran, entre otros, dibujos de Baudoin. Cabu, Solé (a quien pertenece la con Willem Tienyas Bel Pichard.



CASI 1000 IGUAL. A 50 años de la aparición de Superman, la DC reeditó el N1 de Action Cómics. Exacto al original con
igual papel al usado en la época y exacto
formato al de 1936 (un poco más grande
que los actuales), sólo se desiriou nerror,
el código de barras que aparece en el ángulo interior izquierdo, que, por supuesto,
no se utilizaba entonces.
QUE RAY DE MUENO, YIGU? La Walt Disney Producción y Steven Spielberg se unieron
para la realización de la pelicula ¿Quién
teme a Roger Rabbit?, en la que conviven
actores de carne y hueso con otros animados. Su interprete es Bob Hoskins y
como "artistas invitados" (entre otros)
se encuentran Bugs Bunny y El Pato Lucas.



LOS CHICOS Y YO

OTRO VIDEO DE PAEZ



los que cargadan los bultos. Más tarda los bultos. Más tarde los que debian armarlos y, finalmente, los que se sirvieron de ellos para plasmar las ima-genes del tema SOLO LOS CHI-COS. perteneciente a EY!, el último LP de FITO PAEZ.

¿Honorabler concejo Deliberante a un gru-

son dei tema de Paez rondaban, bailaban

cantaban con envi-diable swing.

camente, dos histo-rias. La del lobo y el cazador, filmada en color y la de los chi-

cos, en blanco y ne-gro". Además, ron-dan por alli efectos de animación, letras

sotros una nueva iova y para el la certe joya y para el la certe-za de que una vez, al menos una, habia sido realmente util.



LA NOVELA La Balada del Mar Salado

Segain tengo entendido nis padres se aparearon muy lejos va del EPRN. Fui engendrado a pleno vol en medio del deservo y luego naci una noche de funu llera bajo un sicomoro. Wil llegada a este mundo fue coreada por los gritos y aplasno de una mona babina mientras mi madre, a tientis en la oscuridad, se gartia el cordon con los dientes, (...) Sin diadar me timpaso el nombre de CHA que en la lengua del desiento significa vida (...) me inculcaron tenzamente esta die a: el desiano del hombre consiste en huir solo en huir detres de un succio. Ese es el unitco operacio que he practicados Mel lamo Gam.. He tendo varios oficios ocad uno de los cuales me ha ido alejando de mi lugar de origen hasta dejarme casi sin resuello en esta esquina de Manthattan donde me gano lo vida en una corquesta de JALZ. No ignoro que mi nombre va unido al caso de sangre más celebre de la historia, zerá necesario insistir Mi hermano er a un fóctoa, pero tenia un cuerpos bellisimo que ya amaba sobremanera, jamás me habiera atrevido a arañar a un ser tan perfecto con una quijada de sano. El día que mataron a ABEI en el pedergal de Judea y o estaba aqui en Nueva lork abrazado a un savo tenoc convertido ya en un baen pero ciudadamo.

El fragmento perhence a B.U.A.D.I.DE C.U.V. illima morel a de persodistano, valenciano Mamel Vicent. El opissolio se altri con el PBEMIO A.D.D.I. de persodista section por estrodias pera estas playas rioglalenses. Vale charakes que se alteri en esta jora sobre la tida de E.L. el asessino que transgredo el tempo.



Mejor bailar...

Uno volvia de Europa. Otro

de brasil.

Un cassette con flamenco y
música árabe. Una guitarra
electroacústica. Unas semanas de convivencia con LOS
JANAS, en Paris. Vacaciones a
la orilla de los (milles de) ritmos
de Bahía.

Bahia. ESCUELA BASILIO. CLAP.

ESCUETA BASILIO. CLAP La tarea es fácil: uniendo por la linea de puntos los cami-nos recorridos en los últimos meses por Christian Basso y Diego Frenkel no se puede de-sembocar en otra cosa que en LA PORTUARIA.

PORTUARIA a la que Chris-tian gusta definir como "abrir

PORTUARIA a la que Christian gusta definir como "abrir un libro de geografía y dejar que la música te lleve a los lugares". Y Diego. "Como un milión de raices, no como una identidad única. Como los marinos, con un amor en cada puerto, de ahi el nombre". Y es cierto, manejan decenas de ritmos. Desde los del nordeste de Brasil como el FREBO y el FORRO. hasta el fiamenco o los trimos árabes, en fin. todo el folciore. Hasta el ROCK que, según Christian, no es otra cosa que "folciore unano". Y más, mucho más, pero siempre con medios acusticos, "bien terrenos". "Todo lo que tocamos, al ser sia máquinas, es bien del momento, interproducible.

Manejan, también, desde la poetica, "lo vital del ser humano". Canciones de amor, pasión, dolor y soledad a las que gustan colorear con el rojo, el blanco y el regos. Como. "Es mejor salir de los edificios. Mejor ballar que sandar entre, pasillos." Poesaisa/arrebatos "ante tanta modernidad opresiva".

Pero, sobre todo, Diego Frenkel, Christian Basso, Victor Wynograd y Elizzer Freitas Souza, esto es. LA PORTUARIA, creen que la única verdad está aquí, en la Tierra. "Toda la magia esta aca. Depende de nosotros hacerla aflorar."

Para eso trabaja



CAIN/3

Guión RICARDO BARREIRO

Dibujos EDUARDO RISSO

la locutora de Telediario - sobre el final del capítulo anterior — que, si la san-gre llega al rio, se la lienen bien mereci-da. Para rematar con un fatilicamente fa-miliar: "Alga habrán hecho". Las tropas, mientras tanto, cer-can el lugar y se aprestan a entra, obviamente, con fi-nes; non sanctos. Can, claro estó, re-siste; porque, el si, seguro, alga hizo. rior - que, si la san-



Revistas Argentinas



















AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



14 *****

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas











PERO NO HAY REFLEJOS PUPILARES

Y ED VIDIBLE LA PERDIDA DE



PERDONE, JEFE

PERO SI MAL

SOLO FUNCIONA

EL SISTEMA





LA FUNDACION MEDICA
RONALD REAGAN ERA
UNA DE LAS TANTES
CONTRACTORISTO (UE.
APROVECHANDO EL
INE FICIENTE CONTROL
ESTATAL DE LA CAOTICA
CAPITAL SUBDESARROCADA
CAPITAL SUBDESARROCADA
CORTANO DIMMANO
QUE EXPRESAS LEVED
PROCHIBAN MUNDALMENTE
PORCHIBAN MUNDALMENTE







AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

COLABORADOR ESPONTANEO II

Un solitorio bebe su gimiler en el iving de su piso de legrano Durante la semana lo copo la idea de trasladarse a algín sible edicipo para despejar si mente y halagar su vista. Aburrido, enciencida à lebelso de y estadera ante moto que recorre un sendero de herra entre las terrazas de hactua-l'éval. La chimira a efera fora la travesta con un con la ritención de contentadar y mineción contraria. El sofretiro de jado intención contraria. El sofretiro de jado teles acerca la cara al aparato y exidama. (Eso quiero veri

Al otro dia aterriza en Machu-Pichu. Corre a las ruinas y no ve nada de lo que la imagen televisiva le mostraba. Aunque no dela de maravillarse, extraña ese guía de turismo electrónico que giraba su cabeza hacia lo que debia ver. Ahora se enfrenta, compulsivamente, a un desmesurado paisaje y debe, por sus propios medios, orientar su cabeza. Los contornos ya no son dibujados por los limites de la pantalla, sino por el rabillo de su ojo. Por si fuera poco, este nuevo límite obvia la cuadratura. Las líneas verticales y horizontales desaparecen en un circulo imposible de precisar. Antes, su visión periférica contenía el living; ahora, su visión periférica no ve algo distinto que lo que ve su vista fija.

Esto mismo le ocurre a quien va por primera vez a la cancha. La televisión encuadraba la jugada y ahora él debe armar su jugada. Generalmente se pietde en los confornos y extraña a su guía electrónico.

Ahora veamos el proceso contrario, lun muchacho decide contarmos su travecia por el Nilo Elige unas experiencias y no otras, unas trases y no otras, acota las descripciones de siliso puntuales y, según su criterio, arma una estructura que, leida, da como resultado: "Mi travesia por el Nilo".

Para no pecar de originalidad, diré que tantos viajes habria como gente viajara, pero bueno, este es su viaje.

Entrega la nota al jeté de reducción y set no letrima de convencerse ¿Duánto tiempo podrá mantener is atención de los lectores esta particular reducción de los lectores esta particular reducción de los lectores esta particular reducción de la barco anties de que los abandones au subró? Pero la intenditumbre no es buena consejera: así que intenta asegurar más la atención de los presuntos lectores. Pero, ¿cómo hace? Entonces recuerda su viaje a Ma-Entones recuerda su viaje a Ma-

chiorices recuerda su viaje a Machu-Pichu y a su guía electrónico, y decide convertirse en un guía gráfico. ¿De qué color imagina un viajero a

Egipto? Arena, sol, desierto, oro, Amarillo. "Acotemos aún más", piensa. ¿Cuál es palabra clave del relato, aquela que atornilla la atención del despistado lecto? Nilo. "Pues bien, pongamos una palabra Nilo, en amarillo."

El jefe está frente a la página. Letras negras sobre un fondo blanco y amarillo de Nilo. No lo conforma. Falta algún otro signo. Hay demasiadas letras. "Busquemos una palabra que nos remita a Egipto



y que no aturda la página de tantas letras: locinogramas epicios." Dibuja seis o siete y la ni él mismo puede resistr la tentación de leer nuevamente la nota. Puets y an o está leyendo acerca de una travessa por el Nillo, sino que está leyendo al Nilo, guiada su cabeza por el mágico guía gráfico.

Seguramente al diagramador de la nota "Nilo" (Suplemento Caín, de Fierro, Nº 49), no se le pasaron estas cosas por la cabeza, pero bueno, tampoco él escribió esta nota

¿Qué quise decir? Que cualquier nota puede convertirse en biena por este método. Que hemos sido engañados en que nos siendos, obligados a les fo que no nos fintesas. Que en mayor escala, así es como se construye un mundo, por decir, el mundo que vernos. Que la realidad no es más que la ficción de unos cuanhos puisarsocnodos de de unos cuanhos puisarsocnodos de ¿O sólo quise decir? "Señores, con

ustedes, El Guía Electrónico".

Walter Alvarez - Capital NO TANTO APURO

Estimados laburantes:
Parece que no hay caso, che. No la quieren entender. Desde hace tiempo vengo tragando bronca y es hora de vomitaria.

Sigo a FIERRO desde el primer número. Si bein ha habido allibajos, la tendencia marca un descepso cada vez mayor. Pensé que a lo mejor el cambio Sasturain-por fin-vai-embora y el arribo de Figueras pondría coto a esta situación. Por ahora, no pasa mucho, pen hismas al lisenso.

tuación. Por ahora, no pasa mucho, pero, tiempo al tiempo. Vide cosas positivas: más páginas, nuevos autores, ergo, más historietas

(¿mejores?, algunas).
Un sacrilegio fue eliminar a KIOS-CO. Otto, que Nine insista con ese bodrio intitulado CRIMEN Y CASTIGO y no con esas genialidades que fueron CARLITOS o KEKO EL MAGO. Otro,

Y quizá ahí es donde esté el error de que el cambio no sea profundo. No en su objetivo, muy loable por

cierto.
Tal vez en su contenido (léase

"abundancia de cosas fútiles").

Pero más probablemente, en su estilo (léase "éstos-que-la-van-de-vanguardistas-coma-posmodernos-quiénse-creen-que-son").

ARTAS

De amor. De odio. De fierro. De simpatio. De desconcierto. De casconcierto. De casconcierto. De casconcierto. De aque filos participates. De aque filos que creen pertinente efectuar un cometation puntud sobre el contenido de la revista. De aque filos que envian sus propios textos, a dibujos, o poemas, sinfiendose en sintonio. Breveso y al bobas.

De CAIN rescato su desprejuicio, su objetividad ante ciertos temas, y ciertapoca-sabrosa információn.

PAGE-SAURGEMENT AND THE GERN AS THE PROBLEM TO SERVICE OF THE PROBLEM THE SERVICE OF THE SERVICE

Pero pa'mí la principal cagada es el estilo en que están escritas las notas, inentendibles pa'los muchachos de barrio como yo ¿vio?

Cogito: errare humanum est, plus, se abantiare excelsior, eritis sicut dii. Y no van a tener que arrastrarse como piojosos por ahi. Antes de lomarme el raje, DOS CO-

Annes de tomarme et raje, UUS CU-SITAS:

1-Me contestan YA MISMO si LA URRACA va a editar el BATMAN de MI-LLER y cuándo. 2. Affirinto a la missiva, va fotoconia

2-Adjunto a la misiva, va fotocopia página 5, revista CREEPY 56, febrero 84 en el que flyara un palara, incendio, trapo a los d, agravio, inutra, calumina sPATARO. En todo caso quiero mocer la posición de Tito, Y QUIERO QUE LA PUBLIQUEN AL EFECTO DE ACCA-PAR SU SITUACION (al ARTICULO y a la RESPUESTA) ¿Se animarán? Damilán Piglianoco - Rosario-Santa

Fe

N. de la R.: 1) Gracias por lo de posmodernos, te dicen los caínes. Gracias, también, por lo de vanguardistas. No creen que son otra cosa que eso. 2) Es encantador que un chico de barrio como vos, además de escuchar a Frankie Goes To Hollywood, domine tan bien el latín, 3) Lo de contestar "ya mismo", asi como imposición, no nos gusta mucho. De mejor modo, quizás lo hagamos. 4) Gracias mil por botonear a Spataro, sólo que, como esa Creepy llego tan tarde a tus manos, dudamos que haya llegado el número en que se aclaraba que, obviamente, Tito no tuvo nada que ver en el asunto, sino que la culpa fue (¿cuándo no?) de los correos argentos: 5) ¿Viste que nos animamos?

De MILO MANARA BERGMAN BEKLIMAN
no hace niss que he
blar de la oventura.
Lada piasa cree ver
la. En objetos, e
nombres, toda pue
de trocar en ella. En
dobres toda pue
de trocar en ella. En
dobres el inacent
Giuseppe, pued
dransformarse. Ca
como un dios. Si
embargo el meestr
HP (¡sauàndo nos
de nel clavo. Fuer
te. "No me hable
dias de oventuros", i
dice. "Trata de vivi
o, si puedes, y com
prenderas mucha
cosas". El meestre
siempre la tuvo clarr











SI, DE ACUERDO, TODO EL
PRISODIO DEL BARCO (N. SIDO
REALMENTE ASQUEROSO, IPERO
AHORA QUIERO SAUR A TODACOS
TA DE ESTA BASURA, I'ES PRECISO
CAMBIAR DE REGISTRO, ÉSTA ES
URA A VENTURA EN ESTADO DE
SIDONATA DEL REGISTRO, I



























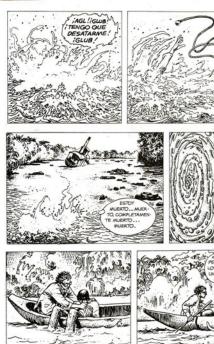
































TODO LO QUE YO SÉ ES

QUE LA GENTE NECESITA























26 "1111

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





















































AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



POR RODRIGUEZ VAN ROUSSELT

LA HISTORIETA era una cosa, hosta que Dick Tracy la cortó en dos con su perfil de hacha. De entonces a esta parte, nada volvió a ser igual. A los aventureros, los

desventurados hijos de la comedia, los superheroes, se los paró en sec<mark>o: Tracy era</mark> desventura las hipos de la comedia, los superherios, se los pará en se a. Tracy ara El delectiva prodiginationamiele, y no certere la o la estirpe negle, a, esta linea deductiva Dupin-Holmes-Parat, sino a la hard boiled, la american, el relato ne-gra. Tracy és un dura, y atondo se dice aluro se dice cruel: Haria licentia para el lo mucho ante se que Penima poriar a con James Band. Se apona o in mal fisico, carpóreo, a comado en una galeria de villanos a qual más deforme. - la feeladad como esse o de la fealadad del alimo. - Y a esse villanos les estado por ou múnico destina: la muerte, y muerte justa, de acuerdo al cádigo gético? de Ch ister Gould, el padre de la rordura o lin frocy. Alack Sinner no habria existalo paras, cosa que Muñaz-Sar payo conceden, a hacer cruzar a combos personajes e la calle, en Muñaz-Sar payo conceden, a hacer cruzar a combo personajes e la calle, en Muñaz-Sar payo conceden, a hacer cruzar a cesta los una susiente con conservante de la calle, en servicio destina de carrente de servicio de servicio de calle en call

wsperas de Navidou. Sa Iray, Parry el Socio serío hay un sueño re Eurrente de Clini Eostwoad, que hamás nubiera co-brodo cornadura. Mirar hay a atrós, hacta aquel liempo en que Tray reinó, es, hoy un imperativo para todos aquellos que amon la historiela y el cenero policial: a veces no es tan importante seguir los posos del asesino, como los del deDESPUES del revolucionario paso de la historieta cómica a la de aventuras, el cómic norteamericano da un segundo salto en 1931 con la aparición del género policial, tan conciso y estructurado en sí mismo, que no llega a tener parangón o similitud con los otros temas. Ocasionalmente, en tiras de aventuras o cómi-

cas, se había dado la intervención sobre asuntos detectivescos u oportunamente policiales, pero era una mera circunstancia que no creó reglas ni mecanismos estrictos en el planteo y los caracteres.

El género no admite héroes abstractos. Nadie puede imaginar a Buck Rogers, Wash Tubbs o Superman con problemas, pensamientos o afectos reales. El mismo Flovd Gottfredson, cuando realizaba Mickey Mouse, al introducirlo en el tema a mediados de los '30 comprende que debe encarar el trabajo desde una óptica diferente, dándole mayor carnadura a personajes y situaciones, creando obras maestras del género negro con funcionarios corruptos que emplean doble lenguaje y policías venales en situaciones comprometidas

Pero Chester Gould, en su tira, va más allá. Tal vez caprichosamente, y contrariando todos los avances veristas en la tira diaria, retorna a la gráfica de los "funnies", ya plenamente desarrollada en la década anterior, contraponiéndolas a historias durísimas y crueles (donde muchas veces el melodrama es el resultado final del guión) que provocan un choque en el lector, inesperado y eficaz.

El asunto policial había vegetado en Estados Unidos, dependiendo totalmente de los modelos impuestos por los británicos. S.S.Van Dine crea en 1926 a Philo Vance, que trasplantaba al nuevo mundo el decadentismo de Holmes, y en 1928, los primos Dannay y Lee, siguen esa vía con otro detective snob, Ellery Queen. Es en 1929 que Dashiell Hammett, a través de Black Mask, da inicio al género "Hard boiled". En 1930 se estrena Little Caesar, de Mervyn LeRoy, y al año siguiente, Public Enemy, de William Wellman, esta última interpretada por el ascendente James Cagney, de rostro cuadrado y tosco, prototipo del gangster.

Dick Tracy tendrá esa tipología, pero será un servidor de la lev



El papá de todos los duros



Tracy se mueve en una Chicago fantasmal porque nunca es nombrada, pero rodos saben, en U.S.A., de qué ciudad se trata —, sin contornos precisos. Sus panorámicas se definen por sinetas de edificios, leago, són calles y construcciones fraccionadas o interiores, ubicables en cualquier lugar. Llega en un momento muy especial de la vida norteamericana, donde la delincuencia colibba la codidianeidad de los ciudadanos. Se necesta mano dura con el bajo mundo, y corazón de hierro con la Gran Depresión.

Franklin D. Roosevelt promete sacar a la nación del caos social y económico. El Chicago Tribiune, sin comparitr la ideología del New Deal, acompaña al sistema criticando las falencias. La tira es bienvenida y lanzada como página dominical el 4 de octubre de 1931.

alredefor de la tier distriction de Dick Tracy se construirá alredefor de la tier diaria. Las dos primeras dominicales, fuera del guido convencional y anodino, gráficamente se basan en la llamada "linea blamca", sin carácter ni definición de estilo. La diaria, iniciada el II del mismo mes, ya muestra al protagonista con el aspecto habitual: semplemen trais positas con el aspecto habitual: semplemen trais positas con el aspecto habitual: semplemen trais positiva del mismo mes, ya muestra al protagonista con el aspecto habitual: gro, sombrero, con fondos esquemáticos pero trabajados y cierta oscuridad general que, en el transcurso de pocos años, se transformará en limpias masas blancas y negras.

El estilo de Gould, a pesar de ciertos anaconnismos alguna vestimenta, un veliculo o artáfacionismos alguna vestimenta, un veliculo o artáfaciodelator de la época, és siempre actual. No hay grandece diferencia sentre las primeras y las últimas tiras, salvo la mayor limpiera del trazo. Sus historias son tan de hoy como de ayer, sus personales, sobre todo los "mados", tan al día como del prioximo pasado; su lectura, tan atrapante como la última novedad literaria.

Timbién los personajes estables, a tuer de repetidos, mantiene una estructura psicológica reconocible, rodeando al protagonista e imbracindose en el relato. Tess Timebeart, novia y esposa desde 1994; Junios hijo adoptoo desde 1952; el capitain Tal-Patton, compañero desde el inicio, al igual que el jede Brandoui. Bom La primera hijuta, sam Canchen, su amigo, y Lizz, la mujer policía que lucha con el desde los '60 Tal immaculada el a vida de Dick, que provoca la creación de Fearless Fosdick por Al Capp, como tira daira subsidiaria de L'Il Abner. de gran parecido físico pero tonto y perdedor por antonomasia.

A partir de las primeras historias, el tema se vuelve de un realismo exacerbado y expressionista, donde la mala vida y el consecuente castigo es el común denominador de delincuentes monstruosos, casi siempre prototipos. Sus rostros y cuerposo, no son reales, sino que reflejan las taras que los corro-

Gould crea así un bestiario horripilante, en que hasta la belleza más perfecta muestra una sombra de sospechosa malformación, un émulo del alma de Dorian Grex.

Aun sus amigos no escapan al sino de la viday exhiben flagrames debilidades. Tess, amantisma nonia, se desbuntar por un heredro asestino; a la muerte de éste, desesperada, se enamora de otro asestino del que la rescata Dick, Gae de rodillas ante el, que le da otra oportunidad Junior bordea el delitio en tres ocasiones pero vuelve a la senda del bien gracias al impoluto policia. Pat, debil ante ciertas mujeres; insenta quebennatira la ey en dos oportunidades y Dick lo impide.

La galería de villanos en más de cincuenta años es prolongada. Sólo como muestrario van los nombres de Halupo-Facis Garcia-Big Boy-Seve the Tramp-Stooge "filez-Zora y Boys-Vrson-Larceny Lou-Bookie Joe Lut Fanton-John Mintworth-The Blank-Suprema-Ury Manils-Tre Plan-

ELAUTOR

Chester G. M. mock en Paswer. Oklahoma, el 20 de noviembr de 1903 Si patíres ditaba una revista semanal y juniva endo la nel fracción del hijo por el dibujo lo dizigua assenta estrelados de abogacia. Disgustado con su progenitor. Chester va a Oklahoma Gity en 1918 y comienza a colaborar en **The Thissa** como discañador deportivo. Sta revista le resultó chica, y en 1921 se marchó a Chicago, donde estudó economía y comercia.

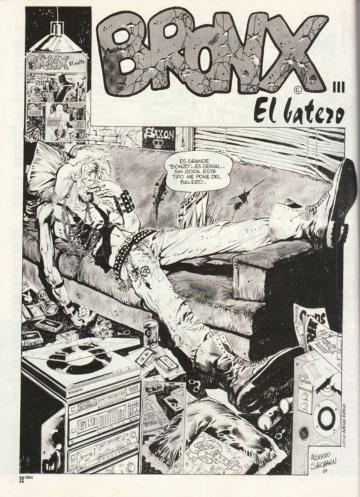
En esa ciudad se encuentra con el capitán Patterson, "bustnessman" del periodismo, que lo recomienda al American Journal y en 1925, al Dayly News. En 1927 se casa con Edna.

A través del New York News Syndicate, Inc., propiedad de Patterson, presenta Plainclothes Tracy; el capitán cambia el nombre por Dick. Gould ya tenía experiencia en tiras diarias: en la década anterior dibujó FILLUM EABLES, de moderado éxito.

En 1949 recibe el reconocimiento de la Liga Alécica Policial y en 1953 de la Asociación de Comunicaciones Oficiales Policial. Entre 1958 y 1979, recibió diez premios Reuben Award y en 1965 lo laureó la Academia Sueca en el rubro comics. Habiendo abandonado la tira en 1977, sin deiar

de controlarla, se retira años más tarde dejándola en manos de su ayudante. Muere en 1987, en Woodstock, Illinois.

Su personaje se hace acreedor de doce peliculas en episodios entre 1937 y 1947, interpretadas por Ralph Byrd, que tambien lo interpreta para la televisión en los años cincuenta. Ya habia tenido su show radial en los "40 Se estrena como serie de dibuiso animados para TV en los "60. Chelsea House edita en 1970 una antología "THE ECLERATED CASSO OF DICK TRACY," con introducción de Ellery Que-







AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CONCURSO GRAFICO

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL

La Comunidad Universitaria Tecnológica abrió este espacio — SEGUNDO CONCURSO GRAFICO — para el protagonismo de sus miembros, en una propuesta formulada por la Subscretaria de Extensión Universitaria del Rectardo de des a

Con muchas ganax, y con enorme fuerza, jo nesposta calegário a este llamado, posibilitá dimensionar los reales cualidades y toda lo patiendo de este joven universidad. Un jurado de primera linea integrado por Carles Rine, Juen Manuel Lime, Andrés Cascióli y el sistor Rottor, ingueinos Jona Carles Reculadoris, premio los obres de CARLOS GOUZILIS, FERNANDO MANES MARCANO , ALBERTO ANGEL GALETT en caricatres y las de ADRIAN BUSTARA, LILAR PAULAM, MAUNO PETIMARA I VICTOR (EGESSÁS en illustrados).

De más está decir que el año práximo esta convocatoria continuará, con la fuerza y la creatividad de siempre.



PRIMER PREMIO ILUSTRACIÓN: ADRIAN OSVALDO BUSTINZA ("VIDES")

EL CRUCE DE ATLANTICO/

Guión MARCELO FIGUERAS Dibujos PABLO PAEZ

COMIENZA

a ponerse espeso El cruse del Atlantico. Sexos que se entrecruzan con punides y disparos. Santiago que levanta por vez primera su arma. Otra muerte/ otro uniforme huero para siempre. Una huida detrás del crimen. Y detrás de una mentira. Toda, absolutamente lodo, sin culpa alguna. Sentimiento este que, al fin y al cabo, no es otra cosa que un invento de algun senor X.











El Había Optado por Desposarse de Todo. Las Palabras. Su Pasado. Quizas Por Eso. El sil-Bato Que Tone Se Le Antojó un luso excesivo.



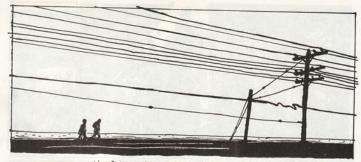


AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





HABÍA QUE APROVI-SIONARSE PARA LA TRAVESÍA . NO SE CRUZABA EL ATLANTICO EN UN DIÁ, NI EN DOS .





DÓNDE ESTÁBANOS





EUN LUPANAR! No . Parecía cono

PARECIA CONO CER EL LUGAR Y LA MUSER PARECIA CONO CERLO A

ÉL .

ME OBLI-GO A VERLO TODO. NO HABÍA NUBES DE -TRAS DE LAS QUE OCUL-TARSE.









48 ness



OT onni









Podría Haberu Matado, Tmbién Pero no. De ese Modo, Haría pú-Blica nuestra Descripcion Y enviaría a La saurá detras nuestro:

ESPERABA QUE
LLEGARAN AUTES
DE QUE TRAVIS
ADVIRTIERA QUE
EL DESIGRIO NO
EXISTIA. NI EL
ATLANTI CO.
TODO ESO ERA
MENTIRA. INVENTADA POR MÍ,
SA NTIAGO X.



(CONTINUARA)

Buenos Aires bien alto



Buenos Aires 1989
Subsecretaria de la Juventud
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Podrán participar todos los jóve-

nes (dibujantes y/o guionistas) resi-

dentes en la Argentina, menores de 30 años al 31 de marzo de 1989 y que hasta esa fecha no hayan publicado

en medios comerciales gráficos del

país o del extranjero. Serán considerodas "comerciales" las publicaciones que se distribuyen por el circuito habi-

tual de kioscos y realizadas por res-

ponsables y colaboradores profesio-

nales. No así las revistas "subtes", va-

cacionales, estudiantiles o cualquier

otra publicación amateur, avique

ocasionalmente hagan uso del circui-

to comercial:

Un evento internacional que, cada dos años, estará destinado a la difusión de la producción artística joven en danzo, teatro, músico, moda, cinelvideo, literatura, historieta, artes plásticas, fotografía, diseño (gráfico e industrial).

La Subsecretario de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires te invita a participar en la PREBIENAL DE HISTORIETA, que seleccionará los trabajos que formarán parte de la "Ira. BIENAL DE ARTE JOVEN" a realizarse durante el més de marso de 1989 en la ciudad de Buenos Aires.

PREBIENAL HISTORIETA

SUBSECRETARIA DE LA JUVENTUD MCBA Florido 165 2 p.of. 200 Revisto FIERRO Venezuela 842 Te: 334-5063/7981/5400/1606/1876

BASES

nas como mínimo y 6 (seis) como máximo, en blanco y negro, con fecnica y tema absolutamente libres, que deberán ser presentados en foracopias no originales— de 19 por 24.5 cm o su ampliación proporcional. (Los envíos no serán reintegrados, por razones operativas.)

b) Guíores para historieta, con un minimo de 24 cuadros y un máximo de 30 (cincuenta), con tema libre, escritos según la técnica habitual de descripción de la imagen e indicación de textos y diólogos, en tres copias tamano física, a doble espacio.

3

Del grupo a) se seleccionarán mejár interrieta integral y mejor dibujo; de los grupos a) y b, mejor guión. Los guiones deberán ir firmados con seudónimo al pie y los historietas, en el reverso de cada página. En sobre cerrado constará el mismo seudónimo y en su interior, el nombre y apellido del/los concursantes, domicilio, edad y documento de identidad.

Cada participante podrá presentar más de un obra pero bajo seudônimos distintos. Los obras en que participen un dibujante y un guionisto, se presentarán bajo un solo seudônimo, y en el interior del sobre se incluiran los datos de ambos.

4

Los trabajos preseleccionados en los tres rubros — serán exhibidos en lo RPIMERA BIENAL DE ARTE JO-VEN BUENOS AIRES 99: los elegidos en la selección final , serán además publicados en un suplemento especial de la Revista FIERRO, incluido en el numero de marza de 1999.

numero de marzo de 1989; En ambos cosos — exhibición y publicación — se requerirá la presentación de los originales, los que serán devueltos al finalizar el encuentro. El cierre de la recepción de trobajos es el dío 13 de neviembre de 1988;

La convocatoria abarca dos tipos e obras: a) Historietas de 4 (cuatro) pági-

> La revista FIERRO, en su afán de buscar y dar espacios a los nuevos talentos del género, auspicia esta Primera Bienal de Arte Joven Buenos Aires '89, organizado por la Subsecretaria de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

sie dio a luz a su flacucho Joe Kingsley Orton - It's a male — señaló, casi sin abrir la boca, aquel obstetra. Levantó al pequeño por sus pies, mientras su asistente presionaba el cordon con una pinza, dispuesto a cortario.

— It's a male — repitió.

Ocho años después, muy cerca de alli, nació Stephen

Joe se crió en la posguerra, una Inglaterra que pretendia, más que nunca, lo que no sería jamás. El Reino, para aquellos chicos, era una payasada. Una isla donde todas las caretas estaban a punto de caer, aunque no lo hicieran del todo, y los discursos conservaban toda su pompa y circunstancia. Dande el desenfado estaba por estallar. Dande las batellas se estaban por romper, al igual que reglas, culos y caras-duras. Fueron los "swinging sixties" que Frears conoció cuando pendejo, a la sombra de Orton y sus compinches.

Las buenas causas de izquierda como excusa. Para los conservadores, la degeneración avanzaba impunemente. Gritos desde el púlpito. Nada parecia detener a esos jóvenes rebeldes que, a finales de los años '50, vaaaban derramando semen a diestro y siniestra, buscando roña, alcohol, drogas y sexo en fondas de mala muerte a en los baños públicos, entre mingitorio y mingitorio. De todo un poco. Provocaciones. Transgresiones. Mutaciones y basta de pajas, aunque a veces vengan muy bien... Eran tiempos de hormonas trescas, barba crecida, solapas levantadas, pelo revuelto y ojos pegados de

tanto sueño.

Rodeado de personajes célebres de aquellos años '60, gente como John Osborne, Tony Richardson, Lindsay Anderson (ese pendeviejo fenomenal que, a los 65, sique tan revolucionario como entonces), David Hare, Edward Bond y, of course, toda la crème de la bohemia, Stephen Frears creció hasta convertirse en el mejor ejemplo de los "repugnantes ochentas".

Yo era un cobarde — asegura ahora, a los 47, el singular Frears - parque al entrar en la universidad no me atrevi a seguir, por ejemplo, el camino de Lennon y Jagger. Sólo pensaba en restablecer mi educación. Paco a paco me fui desprendiendo de la capa de mierdo de Combrid-

ge. Como si luera una larva".

Cambriage en los años '60. Estudiantes de aboaacia, especialistas en machismo e hipocresia a la artiqua. "God save the Queen!", toga incluida. Más payosada. Dijo basta y tiró todo a la mierda. Barrió con libros y protocolos. En el Royal Court Theatre, del barrio Chelsea, más precisamente en Sloane Square, Stephen dejó de ser un virginal. Tren a Londres y a otra cosa.

De pronto se chacó con tado el free-cinema. El mismo Anderson le presentó al checo Karel Reisz, al que asistió en su célebre Morgan, un caso clínico. Después hizo la propia con su padrina, en Charlie Bubles y en If... (una obra maestra), antes de que en 1967 probara suerte con un cortometraje, The Burning. Aquella historia sobre una rebelión sudafricana, mientras Mandela ya estaba tras las rejas, fue el punto de partida

Dos años más tarde se enganchó en la BBC. Semille-ro de creadores. Ken Loach, John Boarman y Ken Rus-

te

sell, entre otros, modificaban los conceptos sobre imágenes en movimiento, influenciados por la contestación. El matrimanio entre Frears y la televisión durá, aposionadamente, lo que una década. Aquellas respuestas hechas señales eléctricas fueron muy efectivas. "Considero que la tevé es el medio de los guionistos", dice, en tanto juzga con ironia toda posibilidad de independencia, cual si fuese la utopia de Tomás Moro: "Uno vive en la esquizofrenia personal de preservar la independencia o venderse a la casa estable... No soy un artista, sino un trabajodor que dirige películas. A mi me viene alguien con un guion interesante y listo

En 1971 decidió hacer cine para el cine. Su debut fue con Detective sin licencia (o Gumshoe), escrita por Neville Smith y can Albert Finney como alma pater. La película fue un fracaso económico frontal. Un sabraso homenaje a Humphrey Bogart y el "cine negro", con un detective privado complicado en el crimen que investiga. Con música de Andrew Lloyd Webber, antes de Jesucristo Su-

la Abrumado, decepcionado, jodido, volvió a la parta llita y todo lo que esto significaba. Otra década (algo más, esta vez con más de veinte telefilms. Para los buscadores de ora, en video se consigue Chicas sangrientos (estúpida adaptación del original One Jake Too Many, de 1979) donde dos preadolescentes ponen a Londres patas para arriba partiendo de una broma de mal gusto. Corridas y la complicidad de los pendejos con el espectadar. Por un lado el lumpenaje punk, por el otro la policía y su ridiculez, tales para cuales. La camara de Frears se desliza por la ciudad, de una punta a atra de la noche.

meto

De pronto, y casi como un ejercicio, hizo La ejecución (en realidad The Hir). Terence Stamp, después de alcahuetear a la maña que supo servir, es liberado de prisión y viaja a España. Los condenados por su culpa juran venganza con la canción Nos encontraremos nuevamente (un "hit" que cantaba Vera Lynn, más conocida como "la novia de las tropas". Diez años después, el delator se choca con el "ejecutor" John Hurt, bien acompañados por la música de Eric Clapton y Paco de Lucia.



50 nesso

De pronto, y en 16 mm., Frears hizo la suya. Ropa limpia, negocios sucios (en realidad My Beautiful Laundrette, es decir. Mi hermosa lavanderia).

Una contetidad a la cultura fastificad o la jodida mortina de la vece de straina de l'activa d

Trolos, piojosos, borrachos, estudiantes, escritores, periodistas, músicos, pintores y psicólogos convierten a Frears en el traductor de sus inquietudes. Prick Up Your Ears es, en ese sentido, la Biblia. Traducida la colomente como Susuras en tra cidas, tiene un claro doble sentido. Se dice "prick up your." cuando alguien se escarbo en la orieja o en la narzi, buscando mocos pero también se dice" prick" ol pere lu har traducción pero también se dice" prick" ol pere lu har traducción so cartado hubiese sido Metfello en la orieja, olternativa descartado por los distribuidares de estos posos.

Es la hatan de Jee Orton, aquel d'amarturgo de los "amignis anties" que al fía de los treints, trambién supo decir basta. Cuando Orton conoció o fanente haliales, éste representabo para el la parfección absoluta. Mientros el d'amarturgo en ciernes tena fú. El recisie llegado 24, coche y departamento propios, biblioteco y estudio impercables. D'urarie más de una decada comportiena bull y proyectos, jan solo en 30 metros cuandrados.

Entre sus rebeldios más recordadas, el biógrafo John Laha (coautor de la adaptación con Frears) destaca la de haber dibujado obscenidades en libros poco apreciados de la biblioteco pública. Era 1962 cuando el matrimonio fue condenado a penar seis meses tras las reios. Para el terrible Joe la córrel significó una liberación, mientras que para Kenneñi, quien ya bordeaba los cuarento, una humilloción... Joe crecio como escribo, mientras Kenneñi, un intelectual más conencional preacupado por la viege, cragaba las plasa. El desarlía de Crton quedo impreso en unas pocas piezos celebres, como Adendendo al S. Sones, Lo que ve al mayordoma y Sotin ademas de un radiu-drama, Delitos privados, difundido por la BEC en 1964.

Apóstata y feraz crítico del establishment, Orton fue un claro exponente de la nueva dramaturgia inglesa plena de absurdos y paradojas.

Frears, con Lahr y Alan Bennett, concluy's un guidn brillante, que subraya el colapsa de la pareja cuando uno de ellos se apropa del éxin. Almor, celos, adio entre la gente y esa maga de ressay l'àgrimas que perdura ous cuando el 9 de agosta de 18°C, falliwell decide elliminar a Orton y al rato tomarse un tubo de barbitúricos al hilo, con igual resultado.

Fred's convoca à sus amigos Gary Oldman, oriundo del sur londinense, connocido figuro del Royal Theothe de Tork'/y a quien y a habita visto en el docudramo. Si/o Nancy de Alex Car, donde lue Sid Vicious (el lider de los Ses Fristols), a Alfred Wolnia (el Stirlo de los cazadores del Arca peridiar y el maninero de Permiso de amon), a Vanesso Redigaroue com Peggy Romas, la apoderado y representante de Ortan, además de Julie Wallers, Vialiaces Shavan y una estresa froupe de descuisios.

Después de Ortos, Fraers vuelle a Kureikhi. La pel se titula Samuy and Reis Get I dei (gla gast camo Sammy Kalei se encomorani. "Ethica orga alla più facilità dei pel per arranes dobre si pedidi est get la dici se la reisma per arranes dobre si pedidi est get la dici se l'entre de la lingiatem de los mucho per que la hipochry mediacro de lo caro de l'orto, al faire con humar y con bronco. Como budry orbague a lo conrecional di a losso, la recocciona (si poster foda, a la legistrare de Tractice", comento el director, mientros arranes la guidea.

En Sammy and Rosie, Kureishi cuenta una historia londinense, esa que empieza cuando la policia rodea la calle de una "inner city", ataca una vivienda sospechosa y balea a una negra, la madre del presunto criminal que buscan... Disturbios raciales, como en Sudáfrica allá en el '67, como en la lavandería del '86. Rosie es una feminista de izquierdo, una asistente social blanca que se enamora de Sammy, un paqui dedicado a tener libros. Después viene el padre de Sammy y la cosa se complica entre amantes, lesbianas, descubrimientos y desafíos. "En Sammy and Rosie... hay buen humor. Pero vo no concibo un film de entretenimiento sin ideas. Se deben conciliar ambas cosas. Hacer algo provocador y explosivo para estimular a la gente: ese es el objetivo de mi película. La industria del cine británico está muerta, sí, pero en su lugar creció algo genuino, una banda de sobrevivientes que ha logrado cierta repercusión en el mundo", confiesa Frears.

logracio certa repercuision en el riliundo; conhesio rivers. Decia Ofria que "Para ser destrutarios, los polibarios deben se irrelutables. La polibara impresa es meios eficaca que la habiliba porque su andres en meios deficial de la respectación de la responsación de la regiona de

La práxima de Frears será The Drifters, un policial de Jim Thomson

Coma Scorsese, Coppala y Jarmush, el loca Frears es un francatirador, que, de seguir así, hará cierto aquello de no dejar titere con cabeza.





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TESOROS

Es un pequeño gabinete de metal, perdido en un cuarto de almacenamiento harto angosto. Contiene cintas de grabación -a montones -- . El cajón del fondo guarda cintas de carrete abierto, algunas de siete pulgadas, otras de cinco, cada una en una cajita de cartón. La identificación se halla en el lomo. Algunos dicen Mind Games. Otras, John Sinclair.

El cuarto de almacenamiento se halla en Culver City, California, más precisamente en las oficinas de producción de la emisora radial Westwood One, y ese pequeño gabinete es su Arca Perdida. Allí se hallan 'las cintas perdidas de Lennon", que Westwood One está difundiendo en un programa del mismo nombre, y que forma parte de los proyectos, en los mass media, que reflejan la creciente obsesión del público con The Beatles y su líder.

Lennon murió en diciembre de 1980. pero, sin embargo, su voz suena alta y clara como siempre. Una corriente de libros, obras, videos, especiales de TV y, por supuesto, querellas judiciales, han hecho lo posible por mantener vivo su nombre en nuestra conciencia. Ya sea premeditado o no. 1988 va a ser un gran año para la industria Lennon. En la primavera próxima va a estrenarse el largometraje documental Imagine: John Lennon, al mismo tiempo que Strawberry Fields, una biografía escrita por Albert Goldman, llegará a las librerías del mundo (y, presumiblemente, a las listas de best-sellers). Otro volumen, The Lennon Companion, acaba de salir a la ven-

Pero el opus magnum, sin duda, es la serie The Lost Lennon Tapes de Westwood One, que debutó el 18 de enero con un especial de tres horas y continuará, a un promedio de una hora semanal, durante todo el año. Las cintas - unas 300 horas de grabación - nunca estuvieron perdidas, literalmente, sino almacenadas en los sótanos del Dakota, el edificio neoyorquino donde Lennon vivía junto a Yoko Ono.

Durante dos años, hasta 1982, me fue muy difícil hacer algo. La única cosa en la que pensaba era en Leche y miei, el álbum DURANTE AÑOS, UNA SERIE DE PROFESIO-NALES HA ESTADO OR-DENANDOLO TODO: CINTAS, VIDEOS, IMA-GENES, MATERIAL A RAUDALES. HOY, EN 1988, Y CON LA VENIA DE YOKO ONO, PARECE **OUE ES TIEMPO DE**



OUE EL MUNDO CO-NOZCA LOS SONIDOS INEDITOS DE ESE HOMBRE QUE SUPO LLAMARSE JOHN LEN-NON.

PORSCOTT ISLER COPYRIGHT 1988 REVISTA MUSICIAN

que John y yo estábamos grabando en el tiempo de su muerte", recuerda Yoko Ono. Pensó que "debía sacarlo a la calle, porque vo era ahora responsable de ello, y a John no le hubiera gustado que se archivara el proyecto. Entonces adverti que había. mucho más material, además del de Leche y miel. ¿Qué debía hacer con él?

Una solución fue Menlove Ave, una compilación de 1986, que Ono armó sobre los temas de Lennon que habían sido producidos meses antes de su muerte. Pero, aparte de eso, quedaban cientos de horas en cassettes, registradas en un grabador portátil que Lennon conservaba en su 'cuarto musical". No tenia, contrariamente a lo que es dable pensar, un estudio ca-

Elliot Mintz, un viejo amigo de Lennon y Ono, observa que "la clasificación de material era un trabajo usual en el Dakota, desde que los conoci". El hombre que escribió "imaginate un mundo sin posesiones", parece haber sido un acumulador compulsivo. "Cuando inventarié sus posesiones, en enero de 1981, hallé cajas y cajas de equipo stereo que jamás habían sido abiertas

Mintz dice que, además, a Lennon le gustaba esconder cosas. Con sus tapes de trabajo, por ejemplo, "podía garabatear algo en las cajitas, no el nombre del tema, sino, tal vez, un personaje de dibujito animado. Entonces escondia la cinta, en el fondo de un placard, debajo de una cama, Si algo de lo que había grabado le gustaba especialmente, lo copiaba en otro cassette, pero comenzaba la cinta con música clásica tomada de una estación de radio. Así, luego de escuchar diez minutos de música clásica, aparecia la canción, Era su manera de esconder el contenido de un tape dentro de un cassette que, a su vez, había escondido en un armario". En cierta Navidad, Mintz obsequió a Lennon un juego de libros huecos, para ocultar cosas en su interior. Los escondió, claro

En 1985, Yoko Ono empleó al ingeniero de grabación Jon Smith para que buceara en las cintas de Lennon. Smith pasó literalmente un año y medio en un cuarto del Dakota, escuchándolo todo y clasificándolo. Luego transcribió el material. Nadie sabía para qué hacía eso: Yoko decía que iba publicarlo.

Smith puede dar fe de las costumbres ratoniles de Lennon. Encontró un demo temprano de The Beatles en la cocina, sepultado bajo una pila de cosas. "Hacía el final — cuenta el ingeniero de grabación—John se olvida la letra y todo acaba en un

brote de histeria".

Sean Ono Lennon, el hijo de John y Yoko, pasó el último verano en California, donde filmó un video con Michael Jackson. Vivió parte del tiempo con el cantante, y el resto con el "Tos Filmó" Minz, que es abonicación. Entre los cilentes de Mintz se han lacación. Entre los cilentes de Mintz se han lacación. Entre los cilentes de Mintz se han yen el control de la West-wood One. Patitiz suele organizar proyecciones cilematográficas en su casa, y Mintz comenzó a llevar a Sean. Cuando Yoko Ono vola a Los Angeles, quidades propositiones de la West-wood on control de la Margies, quidades propositiones de la Vesta de la Vesta de la Canado Yoko Ono vola a Los Angeles, quidades qui de pie a una cena, durante la cual se discutió el tem ade las cintas ineliados.

"Queria darlas a conocer, compartirlas con la gente", afirma Ono. No pretendia, sin embargo, explotarlas comercialmente, en virtud de la cantidad del material y acrudeza de su sonido. "John estaba muy interesado en la radio, así que pensé que quizás fuera el medio ideal". A partir de esa coincidencia, Pattiz cerró lo que da en esa coincidencia, Pattiz cerró lo que da en

llamar "un simple trato".

"Me da escalofrios escuchar buena parte de este material", dice Stephen Peeples, productor de The Lost Lennon Tapes. "Son cintas de trabajo: come las que tienen todos los músicos". En un cassette Gest you Thru the Night, el tema de Paredes y puentes, solo que acuistico, con Lenon rasgueando la guitarra y los sonidos de la calle colándose por una guitarra. En tra cinta, figura una versión eléctrica de Strawberry Fields Forever, que Lennon utitica para ensañaries el tema a sus compa-

Según descubrió Peeples, el proceso compositivo de Lennon en harto tedioso. Se sentaba al piano, o con la guitarra, frence a un grabado protatil, munido de un microfono y sus papeles con anotaciones de letras. Vielcaba en el cassefte las ideas que tenia en esa instancia. Si se topaba on tenia en esa instancia. Si se topaba con trabate de la periorida de la produción de la produción. En casilones, para la octava o novena toma, el tema había evolucionado en una dirección totalmente discionado en una dirección totalmente discio

unda. Un ostinato de guitarra eléctrica, sobre dos notas. Esta no es una cinta solista. "A duras penas puedo alzar la cabaca, tendido en mi cama haragána. Nada me interesa", dice la terta. La voz es etiene, aguda, y elene como fondo otra en falsetto. "Todo try sonando". Esos son The Beatles tocando try sonando". Esos son The Beatles tocando Lullabye for a Lazy Day, un tema que jamas fue diffundido. Y que, cifco sea de paso, no forma parte de The Lost Lennon Tepes. El co-autro official, Paul Mc-Ya-Sa-ben-Quien, no ha dado una respuesta afirmativa al permiso solicitado por la West-

wood One.

Otra pieza exótica es Too Many Cooks, un tema que Lennon produjo en 1974, con un tema que Lennon produjo en 1974, con un texa de la companio de la companio de la carcia del la carcia de la carcia del la carcia de

bueno saber que existe.

Una cinta curiosa, bajo el titulo Feliz

cumpleaños John, forma parte de un pro
yecto de Yoko, que solicitó, en 1971, saludos musicales a amigos y estrellas, en

coasión de cumpilir Lennon tos 30 años.

Tarese, Después aparece una voz femen
ma: "Hola, John, soy Janis Sólo queriamos
desaearte un buen cumpleaños y..." En
tonces la Full Till Bogie Band comienza a
tocar, yanis Joplin entona los versos fina
se de Happy Trails. No suene bien: para
ese entonces, la heroina ya había causado
estragos en ella. Cuando Lennon recibió la

cinta, de hecho, Janis ya habia muerto. Una buena parte de los fapes de Lennon datan del último año de su vida, en que retomó la música luego de un silencio de seis años. En el gabinete de Westwood One están guardadas las canciones que compuso durante unas vacaciones en Bermuda y que, de hecho, concluyeron como parte vital de los álbumes Doble fantasia y Leche y

miel.

Las sesiones de grabación nunca finalizaron, oficialmente. Había temas como para dos discos. Lennon les dijo a sus músicos. Newmark, Tony Levin, Earl Slick, Hugh McCracken, que habria shows durante 1981. Lo excitaba la idea de volver a tocar en vivo. Planeaba, junto a Voicu, una mini-gira de ocho ciudades, durante marzo del aino por venir, coincidiendo con la salida de Leche y miel como rápida continuación de Dable fartasia.

Andrew Soft, el director de Imagine:
John Lennon, saltó a la fama con los documentales Herces of Rock and Roll y This Is Elvís. Con esos proyectos, el problema major era encontrar material. En el caso de Imagine, el problema fue exactamiento inverso. Del mismo endo en que prevoj cintas para The Lorenon Tager, Volo de generas y envió a Solt dos containers

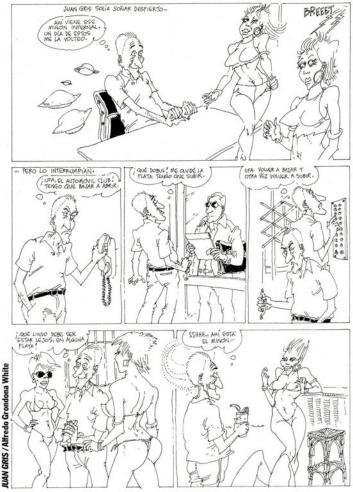
Solt observa que existe menos material filmado sobre John F. Kennedy que sobre John Lennon. Suena sorprendido al decirlo: no debería. Después de todo, Kennedy fue apenas un presidente.

"Debo decirlo: estar alli, en los sotanos del Dakota, tarde, en la noche, tocando sus cosas, escuchando su voz, estuvo a punto de volverme loco", dice Elliot Mintz. "A veces tenía que parar, irme de alli, simplemente. Hace una semana, tui a la oficina de Solt a ver la primera copia del doct."

plemente. Hace una semana, fui a la oficina de Solt a ver la primera copia del documental. Cuando sali me meti de cabeza en un bar, pedi dos martinis secos. Mis manos temblaban. Hay un aspecto de toda esta historia que me parece, aun hoy, aterroitzador".

Pero Yoko Ono preflere para si una mirada más optimista. "Siempre hay que hacer algo positivo: no hay otro modo de seguir adelante". En su caso, ese impulso se aplica a perpetuar el arte de Lennon: "John promovió siempre mi trabajo, mientras vivió. Ahora es mi turno".





62 numo

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



POR LA VENTA

ERAN TRE

ARGENTIN

H. ALTER

2. COM

PUE SENCILL MIENTRAS L ATIZABA EN RINONES, QUIS EXPLICARME Q

YO ERA UN FE

EL ALTUN PUE MAS DIFÍC SE HABIA

REFUGICIOD EN

REVISTAS FORM

YENEGAB

A SAU

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MARGINALES

DiAS DE RADIO"





LLEVA DELOTA

BERTONI, HACE UN
CENTRO PARA KEMPES;
FAUL, FAUL CONTRA

"EL MATADOR. EL
DEFENSOR FOLACO LO
DERRIBO VIOLENTAMENTE AL ARGENTINO
ESTO ES INAUDITO. Y
AHORA SE QUE JA AL
HOMBRE VESTIPO DE
NEGRO...
TRAN QUILOS MUCHACHOS

DEMOSTREMOS QUE SOMOS

DERECHOS & HUMANOS



OXIDO

LA SEGUNDA NOCHE DEL UNDERGROUND

hoy relataremos su segunda noche. Decíamos en la anterior nota que si bien es cierto que al obstás: la de que encallen tantas revistas, no es el unico ni es insalvable. Si vemos que, año tras año y sin demasiados espacios en blanco, han salido revistas como Acfar, Crash, Perspectiva, por el lado informativo, y H.G.O. O No, Imarginal, Salchichón Primavera, Squonk, por solo nombrar algunas, se hace evidente que así como aparecieron no más de custro o cinco números de cada revista, podrían haber salido veinte de una sola. Si bien es clerto que cada revista representa (hasta cierto punto) una tendencia estética, no lo es menos que todas esas tendencias podrían coexistir en una colo revistas, con afgunas más páginas y mucha más calidad historietistica. El actual "contrarse por la suya" es simplemente cortarse, pero por el medio.

Comentabamos en el numero

comentabamos en ei numero antenor el proyecto de los
"Cuadronautas"; bien, en tanto se
comience a forjar una mentalidad
solidaria y más amplia, es posible que
esa imprenta se comprey que no sirva
sólo para dos revistas sino para la gran
mayoría de las que pululan por
Corrientes, aportando cada cual lo suyo,
monetaria y artisticamente.
M.B.



Veni, que vos podetti

ESTEBAN PODETTI autor de estrafalarias historias de Sumo. traspasa su estética absurda e historietistica al reino de Sófocles y Shakespeare. Si, "La Cosa" es el unipersonal que nuestro ioven Esteban Podetti presenta, muy exitosamente, en las maderas del Centro Cultural Ricardo Rojas, sito Corrientes y Ayacucho, los domingos a las 19:30 hs.

Se destaca como hilarante el capítulo dedicado a "Pumper Nic", vaya y riase con la boca llena.



Tomate un cuadrito

POR FIN LA famosa frase "yy este que tomó, pintura?", va a cobrar visos de reali-dad. SI, no sabemos cuánto los va a co-brar, porque ya salio el "Bar del Cómics", un bar en donde ade-más de chupetines de más de chupetines de poroto, café con le-

che y pavas de pur te deian leer historie tas en forma grataro la. Esto es: podés lee historietas gratis.

Si no le cagás de risa, le pegás en e palo.

El sitio: La Riojo 1065, lunes a vierne 15 a 20 hs.





LE DIA 10 del mes de noviembre se hará la presentación del libro. "Historieto: La imaginación al cuadrado", de Marcelo Birmojer. El libro se presentara en sociadad y si la ocasión lo permite, bailara un pequeño vals con el concurrente que primero hubieses el legado, exceptiunado familiares. El sirto de reunión es Liber-Arte, Corrientes 1555. La hora: 19.30.



UNA DEL PERRO CHUPAMEDIAS

"404 EL QUE 504

HISTORIETA
DE ALTO
CONTENIDO

RELIGIOSO

PROTECCION AL LECTOR



















nemo 71











LE! UNA VERSION CONDEN

SADA -- TENIA LINDOS

DIBVJOS - -

























CUANDO ERA CHICO

LE' UNA VERSION CONDEN

SADA .- TENIA LINDOS

DIBVJOS



I COMO ME ARREPIENTO AHORA













OXIDO

























AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

74****

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HOMBRAS

(Feminismo y ciencia ficción)

CUANDO el feminismo anglosajón pretende exponerse racionalmente y constituirse en ideología, su discurso se asemeja al izquierdismo tercermundista o al marxismo clásico. La muier es una clase dominada y debe liberarse; una manera de hacerlo es desarrollando sin tapujos sus fantasías hipotéticas, no se vaya a creer que la CF es "cosa de hombres". Es cierto que las heroínas de la CF clásica -aun la escrita por mujeres - parecen de cartulina. También es cierto que hay en este mundo cruel mucha discriminación e injusticia con el sexo femenino. Pero los personajes femeninos más acabados provienen de escritoras que no están enroladas en el feminismo extremo y la peor explotación y discriminación hacia la mujer no acontece, precisamente, en los acaudalados países centrales.

Sin embargo no son esas sevicias las que preocupan a estas opulentas domadoras de hombres. En sus fantasias aparece recurrentemente la defensa del lesbianismo como excluyente manifestación de la sexualidad, la abolición del sexo masculino por genocidio o cirugía, o la constitución de razas andróginas, y la reproducción asexual. Desde que la bioloaía descubrió que es posible fecundar óvulos con células no salidas de una gónada, para las feministas anglosajonas el macho humano pasó a ser un error evolutivo, un eslabón que debe perderse. La verdadera especie humana seria mujer y el futuro es, nada más, mujer. El pasado enterrará a ese parásito asociado que es el macho.

Joanna Russ, pésima y representativo escritora de esta corriente feminista (tildada de genial por eso y por su experimentalismo escriturario), sitao — piodo-samente — ese mundo feliz "unisex" en un universo paralella. All frige un oustero y justo socialismo cuando la protagonista cae — ay — en este mundo macho. "Mi madre sel llamado Evo y mi otra madre Alicia; yo soy Janet Evason", se presenta. Luego describer que le gustan los cuer-



pos masculinos, pero que odia sus mentes. Y que la s hembras son tales hasta que se casan. Y que puede hallar una pareja homosexual pero igual sufre parque, incluso así, debe desempeñar el papel de mujer. Y que... Pero sólo Joanna sobe el guiso que prepara con su libro. De ninguna manera El Hombre Hembra (Ed. Ulframa; antes en Bruguera) alcanza la estatura del clásico de Ursulo K. Le Guin, La mano izquierda de la oscuridad (Ed. Minotauro) que describe un mundo andrógino, el planeta Invierna.

Más atrevida y mejor escritora, Angela Carter ("La pasión de la nuevo Evo", Ed. Minatauro) juega con el cambio de sexo y el hundimiento de los Estados Unidos. Evelyn, el protagonista y narrador, es un profesor inglés que viaja a Nueva York para osumir una catédra universidaria, pero halla la universidad tomada por negros armados y todo el país cayendo en la onarquio y la secesión. La prosa de Anaela Carter es una simbiosis despane-

POR DANIEL CROCI

ja de Borges y Conrad: En el corazón del caos encuentra heresiarcas. Féminas heresiarcas, desde luego, atrincheradas en un monasterio perdido en los desiertos californianos, cuyo símbolo es un falo quebrado. Adentro de esos horizontes perdidos (la comunidad feminista es subterránea) en el desierto tartárico (panoplia de simbolismos) se busca la inmortalidad partenogenéticamente y se prepara el asalto final contra el decadente mundo varonil. Evelyn es acogido por Madre - la jefa de la comunidad, "una gran científica" de cuatro tetas y vagina cavernaria - y sufre el gran honor de ser convertido en Eva. Pero el juego de la transexualidad no acaba ahi, sino que comienzan las hipersexuadas aventuras de la nueva Eva por ese desierto cinematográfico y arquetipico. La futura anarquia y guerra interna norteamericana progress" contra reaccionarios) no está desarrollada más allá de un plano telón de fondo y noticiero, como pretexto para explayar trastocados matetes sexuales. Un escritor machista se ocuparía más de esas cosas secundarias.

El machismo tiene también su componente homosexudi suele expresarse en el deseo de agujerear a otro adverso, o sufrir similar suerte en la peleo. En pequeña escalo el duelo de guapos, el trateo de bandidas; en gran escalo, la revolución, la querra, la historia en fin. Pero ni el más rabioso machista ostraria exterminar al género femenino, y menos convertir a todas las mujeres en hombres o andróginos. La fantasía machista más tremebunda es esclavista: tener bien domesticadas a las mujeres, bestias necesarias pero arriscay si leras.

En definitiva, como dice un amigo, si la us mujeres fueran de la misma especie que el hombre, se llamarion "hombras". Aunque el término mejor, les cae a esas feministas de largos cuchillos y fluyente verba, que hoy quieren dominar los pajses centrales y mañana la humanidad. Guarda.

HERRO 75



LA JONI MITCHELL de hoy está muy lejos de aquel estereotipo folk que apareció ante el mundo como la "dulce y sensitiva muchacha canadiense con su voz y su guitarra", una etapa que alcan-zó su pico miximo en el '71 con Blue, un álbum me-lancólico, desnudo y confesional como pocos. Entre los años '74 y '78, a la par que ampliaba su paleta compositiva y el espectro musical con una personalisima aproximación al jazz, produjo tres obras maestras (Court and Spark, The Hissing Of Summer Lawns y Hejira) que permanecen como un testimonio de aquellos tiempos, reflejando con inusual profundidad tanto el caracter de la Norteamérica con-temporánea como el de la artista que la describe. Ya en los '80 se encontró, al igual que Jackson Browne (otro ex baluarte de la canción "intimista" convertido en luchador social), que no podia seguir permaneciendo confortablemente en L.A., metida en su mundo personal, mientras América — y el mundo — estallaban. Tres años atras lanzo su propio manifiesto en la refinada furia de Dog Eat Dog. Poco tiempo atràs fue editado su LP número 15, Chalk Mark In A Rainstorm (Marca de tiza en una tormenta), coproducido - al igual que el anterior - por su bajista y esposo Larry Klein, y con un cast de invitados que incluye a Billy Ido', Peter Gabriel, Don Henley, Tom Petty, Wayne Shorter, Wendy & Lisa (ex The Revolu-tion), Willie Nelson y Thomas Dolby. El primer simple. My Secret Place, es un etereo dúo con Peter Gabriel donde sus voces se entremezclan hasta el punto en que es dificil definir donde comienza una y termina la otra. El "Jugar secreto" del titulo es una metáfora tanto sexual como espiritual, y la ambiguedad en cuanto a su género es deliberada: "Es una canción del comienzo de un amor. Es sobre el umbral de la intimidad. Es una cosa compartida, así que quería que fuera como la Canción de Salomón, en que vos no podés decir a que género pertenece. Es el espiritu unificado de dos

personas al comienzo de una relación" Es como que necesito un hit, supongo. Quiero decir, estoy realmente satisfecha de que la gente parece gustar más de este álbum que de los últimos, pero un poco más de acción comercial no vendria mal. Algunas veces pienso que he estado realmente fuera de sincronia con los tiempos, con Dog Est Dog y especialmen-te Wild Things Run Fast. Estaba cantando canciones de amor cuando la moda era el cinismo. Pero todo da vueltas. La gente siempre vuelve al romance". Es que no es sólo su propia autoestima la que lo requiere. Su grabadora, Geffen Re-cords, amenaza con lanzar un Greatest Hits si Chalk Mark... no recupera los costos, algo que Joni siempre trató de evitar: "Para mi un Greatest Hits es el beso de la muerte. Va a matar mi catálogo. Todos estos años estuve tratando de evitarlo pero esta vez me tienen, está en mi contrato. Yo no vendo un monton de discos. Vos lo sabes. no es cierto? Y estos discos son caros de hacer. Pienso en mi como una artista contemporanea. ¡Lo soy! Soy tan contemporánea como cualquiera. Pero el público no lo sabe y buena parte de la industria tampoco. Simplemente no lo reconocen. Pienso que algunos jovenes artistas en Inglaterra la reconocen. Algunos lo hacen en América, como Prince. Yo empece con lo minimo; pero no puedo permanecer alli, tengo que continuar la exploración. Y eso es caro

Y hablando de Prince, un declarado y ferviente admirador suyo comentó acerca de algunas sesio-nes en conjunto "Prince ha sido un fan desde "Summer Lawns El amo Jungle Line, se conecto directamente con ese tema. El año pasado hicimos algunas canciones con Wendy & Lisa". Eso es todo. Nunca han visto la luz del dia, sólo otro álbum (como el famoso disco negro) que "podria

haber sido" en el catálogo de su Majestad de Minneapolis: Fuera de eso, la Mitchell no parece muy impresionada por nada de lo que se escucha actualmente. Un breve repaso por sus discos preferidos revela un amor por el Miles Davis del periodo intermedio - In A Silent Way, Nefertiti-, un poco de Stravinsky ("Un verdadero rocanrolero"), y las más predecibles inclinaciones hacia Billie Holliday y Edith Piaf. Ultimamente, su principal inspiración proviene de los escritores de cuentos cortos que ubi-can sus dramas en pequeñas ciudades norteameri-canas: "¿ Oiste hablar de Alice Munro? Realmente me conecto con ella. Es también canadiense, y escribe sobre cosas que he vivido. Pero no las absorbo como memorias detalladas de la infancia, eventos, o reuniones familiares. Es como si hubiera dormido a traves de ellas.

Y peliculas?: "Tarkovsky es duro para el trasero pero permanece en tu mente, se queda con vos. Por eso es que hice ese video con An-ton (Corbijn, director de My Secret Place), supe que era un gran fan de Tarkovsky cyando vi ese video de Depeche Mode con esos close-ups de viento y pasto. Hermoso. Me gusta Fellini también. Yo pense que era un surrealista hasta que fui a Italia. ¡Ahora comprendo que es un realis-

Joni Mitchell continua siendo una de las más interesantes sobrevivientes de los '60. Su musa ha permanecido intacta, capaz de la observación más detallada y la visión más profunda. Si hasta es capaz de meterse con Nietzsche, cuando comenta que los tres grandes estimulantes son el artificio. la brutalidad y la inocencia: "Esa es una idea que tomé de Nietzsche, pero estoy de acuerdo con ella. Raramente uso un maquillaje llamativo pero cuando lo hago, tengo que sacarme la gente de encima. Gente que esta respondiendo a la se-ducción del artificio. Pintarse la cara, acortarse la pollera, ésas son las banderas del artificio. En cuanto a la brutalidad, esta cultura está aterrorizada del sexo y estimula la decapitación. So-mos una cultura de adictos a la adrenalina y necesitamos dosis de horror cada vez mayores para movilizarnos, de manera que películas como Halloween III. hacen millones, ¿ Y la inocencia?" ¿Pero no estarias de acuerdo en que anhelar la inocencia es tenerla, en cierto sentido? "Si la querés en vos mismo, quizas eso sea cierto. Si la querés en tu cama, es otra cosa completamente

Joni no solo sobrevivio a los '60, sino también a los '70, cuando junto a una suces ón de músicos que se tornaron sus amantes, se refugió en un mundo herméticamente cerrado de blandura post-hippie. Fue un estilo de vida que cobró sus victimas, y aque-llos que no se quemaron, se ablandaron: "Tenés que comprender que hay sprinters y corredores de larga distancia. En la época en que se idolatraba las drogas, todo el mundo tiró la precaución al diablo, pero había un espiritu de aventura, de estar al borde de algo. Luego, en los 70, fue como que nos refugiamos en las drogas porque el sueno había muerto. Yo nunca fui una gran drogona pero tuve mis momentos. Escribi algunas canciones en cocaina porque, inicialmente, puede ser un catalizador creativo. Pero al final, te deja frito, mata el corazón.

Un tiempo atrás, ese estilo de vida mató a Jaco Pastorius, un balista extremadamente talentoso a quien Mitchell da crédito por "haber dado vuelta completamente la forma en que escucho música". Su personalidad aparece al frente en los mejores trabajos de Joni, pero "tenia un gran ego presuntuoso que molestaba a un monton de gente. aunque aun su arrogancia me resultaba atractiva. Finalmente lo agarraron, él simplemente no sabía dónde parar y un montón de gente estaba



VOLVIO A HACERLO, LO SABIA CADA VEZ ES IGUAL Y DIFERENTE A LA VEZ. IGUAL POROUE CADA NUEVO TRABAJO ES ESPERADO COMO UN MESIAS DENTRO DE UN PANORAMA QUE, POR INERCIA, TIENDE A EMPOBRECERSE. A LA VEZ. CADA NUEVA PLACA LA REVELA MUCHO MAS ABIERTA **OUE LA ANTERIOR. CASI NADA A** SU EDAD. PARIR EL BRILLANTE MARCA DE TIZA EN UN TEMPORAL, JUNTO A MONSTRUOS DE LA TALLA DE PETER GABRIEL O BILLY IDOL. Y DIFERENTE POR... POR LO MISMO. INO?

esperándolo en su camino hacia abajo. Fue una verdadera tragedia'

Su experiencia la habilita ampliamente para hablar de los hombres, pero sin embargo no toma partido a favor ni en contra: "No soy una feminista, sabés. No soy realmente una feminista en ninguna manera organizada o tradicional. Simplemente siempre estuve con tipos. Toda mi vida. Soy un gato entre perros. Hay lugares donde no puedo ir sin ellos; no me dejarian, son demasiado pesados. No hay tanta diferencia entre hombres y mujeres, no tanto como piensan. Una buena parte de eso es una imposición cultural'

Estábamos atravesando un periodo de exploración psicológica. Yo no he leido a Sylvia Plath, pero había mujeres que ya lo habían hecho en circulos de poesía y recibido un montón de palos por eso. Los pioneros reciben un montón de palos para que otra gente pueda hacerlo. No es muy distinto de lo que pasó con Sting metiéndose en mi campo después de que vo habia recibido un montón de palos. Todavia era bastante shoqueante, especialmente en circulos pop, escribir sobre cosas tan intimas en forma de canción. Pero ése era el nuevo territorio. No había sido hecho allí

Si uno buscara un símbolo metafísico para el trabajo de la Mitchell, pensaría en un águila y una serpiente, el pájaro representando la distancia, el vuelo y la perspectiva, la serpiente representando lo terrestre, la diversión ("¡Tengo serpientes en mi subconsciente que no las creerias!"). Es una buena metáfora para el dilema de la artista: "Okay,

ahora nos estamos metiendo en filosofía, con una idea con la que estuve jugando por algunos años. Podés encontrarla en algunas enseñanzas de la India como la rueda medicinal, Carl Jung la llama de alguna otra forma, la encontrás en el l Ching como los aspectos norte/sur/este/oeste, los puntos de vista. Hay cuatro puntos de vista primarios: intelecto hacia el norte; emoción, corazón y sentimiento al sur; claridad hacia el este; sensación, inteligencia táctil al oeste. ¿Y si estoy en mi norte, en el modo intelectual durante una salida nocturna? Muy mal. Si voy a escuchar una banda, le voy a aplicar todos mis conceptos, y no voy a ser capaz de disfrutarla. Pero hay otro modo en que puedo estar, que no es muy distinto al de una pequeña e ingenua chica de las praderas. Cuando estoy en ese modo puedo divertirme. Estoy operando básicamente desde el sudoeste. Si me encuentro con intelectuales en ese momento, van a estar muy decepcionados conmigo. Pero yo voy a ser verdaderamente capaz de distrutar. No me gusta realmente mi intelecto. No es el lugar más divertido para ir. Es una gran herramienta, y tenés que ir afil para componer. Algunas veces las cosas simplemente salen de una manera sen-sual, y pienso que algunas de tus mejores composiciones pasan por alto el intelecto, pero tenés que ir ahi para hacer correcciones, para chequear las cosas y criticar tu propio trabajo. Y luego tenes que ser capaz de cambiar". "Una obra de arte debería tener algo para

el intelecto; ciertamente debería contener algo para el sentimiento; debería tener algún punto de vista breve y claro, un pedazo de frase tan sustancioso que aun con una escuchada des-prendiera una Claridad Primaria; y la sensación puede ser o bien la elasticidad del groove, o cierta atención hacia el detalle sensual en la letra, como 'el agarro mi aroma en sus dedos'. de Coyote. Esa es una observación del oeste. El oeste

apreciaria eso" Tanta lucidez puede acarrear incomprensión. O dudas. Pero también puede traer algo bastante parecido a la felicidad: "Sin credenciales nadie te toma en serio. En ningún lugar. En mi primer matrimonio mi esposo era un tipo con mucha educación, graduado en Literatura. Yo nunca leia nada. Solia hacer mis comentarios de libros en la secundaria sobre Classic Comics y los libros condensados del Reader's Digest. Yo era bastante anti-intelectual. Era una hacedora y experimentadora. No me avergonzaba por cosas que no eran 'hip'. Solía ir a los bailes de pueblo; absorbi mucho de mi cultura local. Era regional, no pertenecia a mi escuela secundaria. No pertenecia a mi ciudad. No desarrollé ese chauvinismo en pequeña escala que te da limitaciones. Hay momentos en mi vida — pero son sólo momentos, momentos de bajón — en que pienso 'Dios, no tengo nacionalidad, no tengo religión, no pertenezco a nada'. Hay momentos en que ruego pertenecer a algo. Pero por otro lado, hay una gran libertad en no pertenecer a nada, una gran apertura mental

"De acuerdo a Carl Jung el subconsciente no conoce el concepto de pasado/presente/futuro; ésa es una idea consciente. Como poeta vos tocás tu subconsciente. Yo estoy muy comunicada con mi subconsciente en mis sueños y demás. Así que digamos que estaba volada durante todo mi paso por el sistema educativo. De acuerdo a un hipnotizador, yo mantuve la puer-ta abierta a mi subconsciente, como un chico. Usualmente hay un certarse en los adultos, porque el ensueño no es alentado. Bueno, yo lo hice de cualquier manera. Así que quizás por esas cosas... ¿quién puede explicar por qué?







LA IMAGEN se presenta (debería hacerlo) como recurrente.

Mas no usual Alrededor de una mesa de juego, en una mansión, se alinean diferentes personajes. Elegantes, ellos. Educados. Medidos en sus actos/gestos. No en sus palabras, vacias todas ellas, que despilfarran a diestra y siniestra. Mentando a seres, exisfencias y negaciones varias se encuentran, cuando irrumpen en el cuarto tipos comunes, con sus cuerpos arropados por pinturas y minúsculos taparrabos. Consternados, los personajes no atinan a nada, mientras los tipos destrozan todo lo que se les presenta delante. Uno que se descuelga de la araña hacia el final de la reyerta, se posa sobre el paño verde de la mesa y arenga a los personajes que, pálidos, se esconden donde pueden. "Nuestras transgresiones han demostrado que les cuesta aceptar algo que genere una contestación impulsiva, inmediata y que modifique la conducta habitual frente a una maniobra de impacto y, también, les cuesta admitir al espectáculo sin el apoyo de una lectura dramática o del trabajo actoral argumentado." Segundos después los tipos desaparecen y los personajes vuelven a sentarse a la mesa. Como si, por allí, nada hubiese pasado...

La imagen, poco usual, como se ha dicho, es llevada adelante una vez cada tanto en el educadisimo panorama teatral. Una vez cada tanto — y en los lapsos que amenazan con agrandarse — aparece un grupo, una puesta, un autor, director o acfor que se carga la mesa de juego e impone - aceptadas o no - nuevas reglas. Sin obligación de simetría o igualdad de envase, Lenny Bruce, el Butó japonés, Les Comediants y Tadeusz Kantor representaron saliva en la cara del establishment teatral a lo largo de las últimas décadas. De unos años a esta parte, un grupo de españoles, catalanes más precisamente, son los encargados desordenar, compulsivamente, la mansión, Se llaman La Fura Del Baus y nacieron a la luz teatral haciendo pasacalles cooperativos en el agitado 1979 espa-

Conforman, primero, un grupo de quin-

ce integrantes dedicados, exclusivamente al teatro callejero. Hocia 1983, llegan a un nuicleo estable de diez personas entre las que comienzan a per filar cambios en el estilo, en la estilica, el la estilica de tecnicas propios del cabaret, y el circo, mientras incorporan pirolecnia y ritmas industriales en los que se dejaban leer las huellas del cambio que, meses más tarde, habrian de paris:

Dentro de la programación en off del festival de Sirges presentan el espectáculo que oficiario de bisagra e la história de la compaña, Accions. A lo vez que dan a conocer su Manifesto Canalla (ver recuadro) comienzan a sonar con más frecuencia en los medios de comunicación europeos y las imágenes de Accions llegan a todo el mundo. Incluso a Argentina, donde La Fura presenta la puesta en el Festival lbercamericano de Córdobo, para que un critico de La Voz del Interior suspire abatido. "Sin texto in desarrollo coherente, el espectáculo apunta a las zanos más negativos del ser humano". Accions se apoya tumo se apos tem por ser por porte de consenta de ser pectáculo apunta a las zanos más negativos del ser humano". Accions se apoya tumos de ser por tempos de consenta de ser por ser p

를 BAUS

Nacieron para ser un mito, sin dudas. Desde su primer espectáculo Accions lo lograron con aire de sobra y en base a, nada menos, una ruptura, no sólo formal, sino ideológica, con el teatro tradicional. Fuego, agua, guerreros y dioses se pasen por sus puestos, con a suficiente plasticidad como para que las palabras esten, allí, totalmente de más.

damentalmente en "una alteración física de un espacio, un juego sin normas. Una cadena de sifuaciones limite, un montaje operativo". Y se vale para conseguirlo de un puñado de, justamente, acciones, como la rotura de un televisor o de un auto (con hachas) o la constante agresión y fricción con el espectador.

con el espectador

Se definen como un grupo generacionol ("Alo Beatie") impulsados por la situación social a "rechazar de base los especfáculos convencionales". Tamlo de anticonvencionales tienen que en la conferencia
de prensa en Barcelona, previa al estreno
de Suzi/O/Suz, la segunda obra, uno de
ellos se descuelga, por medio de una pluma, desde 45 metros de alturar hasta una
pileta, mientras que en la conferencia de
Madria daro se arroja por la ventana del
solón con el cuerpo en llamas, a otra pisci-

Suzi/O/Suz, más refinada, es estrenada el 30 de agosto de 1985 en una vieja funeraria de la calle Galilea del Madrid y representa "un incremento sensorial y emotivo que somete a actores y pública a un recorrido enigmático pero inteligible en el que asisten a apariciones, nacimientos, combates, fiestas, violencia y muerte, Fenomenos en los que la belleza es, siempre, lo que está en el punto de mira de la luz. La sorpresa de descubrir bajo el caos el ordep: se uno de los propositos de Suzi-

Y la estética furera continúa esparciéndose, como la pintura de Accions, por todo el mundo, hasta el punto que "los Duran Duran nos han pedido do cumentación sobre el espectáculo para hacer un videoclip con eso base".

Ya en Tier Man, estrenado el pasado 9 de junio en el Mercat de les Flors de Barcelona, la estructura visible del guión aparece más definida. Allí, como en casi todo, hay un dios. "Ni bueno ni malo", que da vida a dos tullidos. Una, enano harrendo, el otro, una cabeza que deambula por tados partes sin el cuerpo. Los deformes comienzan a insultarse y se desata una bestial batalla entre los dos bandos de seguidores, tras la que llega la paz y más tarde nuevas acciones con las que se cierra el unevas acciones con las que se cierra el proposicio de la considera de la con-





JUEGOS SIN FRONTERAS

espectáculo y esta "trilogía de la vida", como han dado en llamar a las primeras tres puestas.

Una serie de ítems enlazan el trabajo de La Fura desde Accions hasta hoy. El hombre, mitad nihilismo, mitad esauizofrenia se sitúa justo en el centro de cada puesta. La falta de texto, otra característica, impone a las imágenes la tarea de "remitir al mundo" de modo, la mayoría de las veces, simbólico. Finalmente el empujón, fuerte, al espectador, para que, de una vez por todas (quien lo hizo una vez no puede abandonarlo) deje de ocupar el sitio del voyeur que el teatro tradicional le tenía asignado. Que el juego, todo el juego, dependa del lugar donde elija situarse. La Fura, forjada con el material de los mitos sique adelante, no sólo rompiendo con el lenguaje tradicional sino con el propio, para no defraudar. A sus seguidores, muchos. Ni a sus detractores que, sentados a una mesa de paño verde, les reclaman mayor originalidad en las puestas. Como si nada hubiese pasado.

Como si todo fuese igual.

PERIO 7

MANIFIESTO CANALLA Parido en el 1983, este

Parido en el 1983, este Manifiesto Canalla se corporis Cosi como una piedra fundacional de la etapo más fulgurante de La deshece en una cierto topica y cambanito que nos habian colgado, dicen hoy, a lo vez que, de algun modo, le restan entidad para la etapo actual de su trabajo. Sin embargo, si guen teridos de el. No es facir la acastre de encima tamaño fastre...



LA CIUDAD DE LA FURA

■ Na es un fenómeno social, no es un grupo, no es un colectivo político, no es un circulo de amistades afines, no es una asociación pro-alguno causa.

asociación pro-alguna causa:

Es una organización delictiva dentro del ponorano actual del arte.

Es el resultado de una simbious de diez elementos bien diferenciados y pe-

Es el resultado de una simbiosis de diez elementos bien diferenciados y pecultares que se favorecen mutuamente en su desarrollo.

■ Se aproxima más a la autodefinición de fauna que al modelo de ciudada-

 Es una simbiosis de conductas sin reglas y sin trayectorias preconcebidas.
 Funciona como un engranaje mecánico y genero actividad por pura necesidad y amontio.

■ No pretende nada del posado, no oprende de las fuentes tradicionales y no gusta del folclore prefabricado y moder

 Produce espectáculos mediante onstantes interferencias entre si de intuiión más investigación.

representa un ejercicio práctico, una actuación agresiva contra la pasividad del espectado; una intervención de impacto para alterar la relación de este y el esrectivado. "NO me gustan las famularias" amiespa Daniel Nicolai en un acstellano ensortinado, delator de que 28 años pisando suela vasco na pasan sin degramacas. "No me gustan y menos con Le Fura, Alli no puedes hablar de trabajo en solatino. Es cierta, os escendigado, me gustan las tutus, el telgapor y los papeles de colares, pere eso con Le Fura no camma. Mos la de chatarra puestos en juego; Partido en Paraplana, cuando las 50 des-Partido en Paraplana, cuando las 50 des-

puntaban, trabajó febrilmente, a principios de este año, para la puesta de Tier Mon, último espectáculo de La Fura Dels Baus. "Hicimos milagros, se entusiasma, laburamos muchisimo, especificamente en captar las ideas de los actores y tratar de plantarlas sobre el terreno. Operamos, básicamente, como catalizadores. Fue (es) una locura muy bonita". Hace un par de meses aterrizó en Buenos Aires acompañado sólo por su acento y las ganas. Las de quedarse a trabajar, por un lado y las de volver a la península, por otro, pues "allí si no estás, te olvidan y adiós, otro se pone en tu lugar. Todo pasa muy rápido. Además me gustaria volver en diciembre porque La Fura va a poner sus tres espectáculos durante todo el mes. A razón de tres por día". Se trata de Accions, Sus/ O/Suz y Tier Mon, uno a mediodia, otro a la tarde y el último a la noche. "Y van a acabar muertos, si con uno no dan más... no sé cómo

Su historia porteña comienza en España, con una postal caida, por ventura, en sus monos. En la postal, un tipito pintoba a mano una tela gigantesca. Dertros declo, simplemente, Teatro Colán-Buenos Aires-Taller de escenagrafía. Basto. Comenzo à tromitar una beca para venir aqui y al no recibir contestación, se cardo solo. Le escribic una carda al ele técnico del Colón quiem, a vielta de como. Io tecnir "Esto he de la pouta que un personaje pequeñito puede mover más la cultura que un moscordo nácial. Las relaciones culturales deben de ser de Tu a Nu, de persona a persona, de otra monera se quedan, siempre, en algan de otra monera se quedan, siempre, en algan de otra monera se quedan, siempre, en algan

La pregunta es inevitable, la visión de un extranjero sobre el panorama cultural de este sitio. La respuesta también lo es: "La cultura argentina actual es como la española del posfranquismo, de veneración excesiva a todo lo extranjero. Yo vivi siempre en un pueblo, imaginate. Cuando alquien de la ciudad iba a visi tarte tú le dabas el oro y el moro, lo arropabas y cuidabas. Pero cuando tú caias por la ciudad te trataba como a uno más. Te dejaba de lado, eso pasa aquí con la cultura. Y hay que revertirlo. Mira lo que pasó en España, a partir de una situación como esta, ahora estamos produciendo cultura grande. Hay un buen cine, hecho por la misma gente que antes se exporta moda, arquitectura, música. Solo necesitas una oportunidad"

A raiz de las oportunidades o la falta de ellas, ve en Buenos Aires una especie de doble cielo. Uno, el de la hospitalidad, el talento y la receptividad de la gente. Otro, indefectible mente más abajo, el de la crisis económica conductor de esfuerzos a botes de basura. Y se crispa. Y cómo. "La cultura la lleva el pueblo, si Pero si desde arriba no trazan una línea, no dan aportunidad a la gente nueva... Así no se puede competir, es una lucha desigual con el resto. Esto me cabrea, ver tanto talento desperdiciado, sin oportunidades". Ve, por último, que los que llegan, los que logran un espacio son viejos. "Para cuando llegan están gastados, quebrados. Es muy triste que el Estado no gaste en cultura y si lo haga en armamentos, quedando el paquete, casi siempre, en manos privadas. Eso me cabrea". Coño.



Del 4 al 22 de noviembre

HUMOR en la Ciudad del Sol

Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad

general

Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine. Las fotos de los reportajes lo mejor de Eduardo Grossman y Tito La Penna. 500 originales de dibujos, comios y chistes en paneles individuales dedicados a los ollumines de oro:

Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Jorge Sanzol, Fortin, Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni,

Altuna (y siguen las firmas). Artistas invitados:

Quino, Oski y Ciupiak.



Centro de compras "5ta. Avenida" San Martin y Gutiérrez (2º piso) / Mendoza

Auspicia:

Municipalidad de la Ciudad de Mendoza

MAS BIENAL



SE EQUIVOCAN si creen que la primera Bienal de Arte Joven Buenos Aires. '89 acaba en la exhibición de los trabajos premiados. No, no, no. Bajo el título de MAS BIENAL, se están programando una serie de actividades paralelas en la que todos podrán meter mano, por todos lados. Eh..., por todos lados significa que no sólo en el predio de exhibición de la Bienal se colgarán laburos, sino en barrios, plazas, sociedades de fomento, clubes y teatros. Las propuestas puntuales para el área de historieta se conocerán en los próximos números. pero la idea es que todos ustedes participen, también, aportando ideas y lugares disponibles. Dirigios, si teneis ganas, al benemerito referente en el área de historieta, el jefe supremo de arte de este pasquin, senor Juan Manuel Lima o a la siempre lista coordinadora, la bella Susana VIIIalba (T.E. 659-7275)

Entonces, muchaehos las pelando marcadores, carbonillas, lapiceras y enviando el material para mostra. En cuanto a la parte burocrática (las bases. bal): los guionistas contarán con un ábujante a designar, para que obre sobre sus lineas. Por otra parte tanto en la Secretaría de la Juventud; Folrida 165, 2º Piso "200" como en nuestra nunca bien ponderada editorial pueden encontrarse con las fichas de inscripción dispuestas a ser lienadas. De nada, es un sacredocio.



1. Las mujeras

ALSO SE HABIM ATTENESADO EN LOS CAPES, A LO METOR UNA STERMA CUCHAEADITA DE ADREMAUNA, O MONSTENO ADMES SINE MIRADAN CON PUNT TOS DE ODIO. DESOE ADAZO DE UNA VISERA. O CUMOS DECUMENTOS CONVIARES EN ES DOS SINE DE MEJOS, MARTESCHES, O MAIS FOTO OS EMPREDEL PROJACIOLO. MESTRA NEO DAN OSES ZA ESCUPIERA TA A PURCEA DE GOMINIA, O UNA HILLEA DE UNIMENTOS ENERGENESOS, ONDES POR UNA RATADURA PATRIL. NO SE QUE PROS, COO. (REO AHI, UNO DE SEA OS QUE NA REALINDE SEA UNO.



El Tomi

82 TEXAS



PED 5578/AN US MUZELES, SUNUS LAS MUZELES, SUNUS LAS PLANA DE LA MUZELES, COMO APONOS LA SURERICIO DE LA MUZELES DE MUZEL











O ALO MEZDR UNA PATADA ÉN LOS HUEVOS, LOCO, Y A BUSCAL EL AIRE CON LA BOCA ARXELTA DESSE LA FLENTE HIBETA HA GARGHUTA, BULA PENUMBICA RE ARUEL LUGAL DESCONDICIOS.









84

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

BROD BATTBAN LAS MUZEGE DIDLES LAS MUZERES, CONTO CHUPARS EL BEDO, CON MUCHA SALLIPA CHAIARLO EN LA AZUCARERA LUENA YOULER A CHEPARLO Y VOLUER A CLAVARLO EN LA AZUCARERA LUENA











HO ON TREAD DE PELOX Y ON PRIZO DE HERDO CHE CLERO CAPELLUDO: O UNA CRUZ APETADO ENTRE LOS CAPELLOS LARGOS CONTRE LOS CAPELLOS LARGOS CONTRE LOS CAPELLOS LARGOS CONTRE LOS CAPELLOS LARGOS CONTRE LOS CAPELLOS LOS CAPELLOS LOS CAPELLOS LOS CAPELLOS LOS CAPELLOS LOS CAPELLOS CAPELLOS



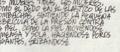




















1EMO 87



O S. ZARTADO EN EL RÍVÓN Y A PLEGARES EN DOS LOZO PARA QUE BEOTE LA SANSES POR APENTRO, COMO TREGARES EL AGAN PELADA Y SANTER RIVE SE RISADA PELADA Y SANTER RIVE SE RISADA PELADA Y SANTER EN LA CAMBER, PERO ENCALLENTE, EN PARA PERO EN LA CAMBER DE LA C









88"

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAS MUTACES EN MEDIO DE TOTIO A
AUGUSTION PARA ANTARY VESTASS
SUBSTITUTE THE ANTARY VESTASS
SUBSTITUTE THE ANTARY VESTASS
SUBSTITUTE THE ANTARY OF THE ANTARY
BASA ARGENTALAS Y SENTITUTE CIEN MILL
BASA SAN PULICIAS, O MAS LUCCO.
SUBSTITUTE STEAM EN EL GAZ, ENTONYES
LE SANEZARON LOS CLEMAN, MILL DIAS,
TE INVA CONTRESSA HASTOCIA, ES
LINDA CON FINAN FEITZ PED ANTES
TE BASO UNA LUIGA LOCO.
SUB HIJOS DE MILL PUTA FRECON!









COUTINUARA'

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



CUANDO se está por alcanzar los 35 años, suelel producirse una crisis que advierte que ya no se tiene toda la vida por delante; si se desea cambiar, debe hacerse lo antes posible: es la última oportunidad. Esta crisis es fuente de giros copernicanos en muchos individuos, y no pocas conquistas de la ciencia y del arte son su consecuencia.

Batman no he escapado a este trance. Aunque se ha acordado bastante terde, pues acaba de cumplir 49 años desde que fue creado por Robert "Bob" Kaney apareció en el 19-27 de "Detective Comics" (mayo de 1939). Sin embargo, representa más de 50 en Dark Knight, la renovación que en 1986 aportó Frank Miller (Daredevil, Ronin). El hombre murcielago Juce un físico tremendo, de catcher, y un carácter neurótico que pone en tela de jució los valores de Occidente. Es un vengador temible dispuesto a destrozar a los delinicantes, en una actitud implacable que lo emparenta con el despiadado Duk Taroy, de Chester Gould. No debe perdesse

de vista que Batman es un detective científico disfrazado de justiciero, ni que mientras Dick Tray per tenece al cuerpo de policia, oquél en la vida real es un milionario (Bruce Wayne-Bruno Díaz). Esta conducta del "caballero de las tinieblas" desonocertará a quienes están acostumibrados al inocente tono de diversión de las historietas dibujadas por Dick Sprang sobre todo en los años cincuenta) y de la exitosa serie televisiva (1966-68) con Adam West y Burt Ward.

(1966-96) CON Padant Westy Bort vivial.

Se hare necession ecordat que el Batman original de 800 kans era violento y conflicato,

rectas que a patir de 1971 acentuarios una de
tivella del como de la como d

A este Batman contestatario no lo acompaña Robin en sus andantazas, sino una adolescente de nombre Carrie. Aunque no puede achacársele al heroe ningun desliz, conviene puntualizar que la mentada crisis hace que muchos maridos, en lugar de entregarse a la ciencia o al arte, cambien sus esposas por mujeres más jóvenes.

En 1987 la revelación la trae Son of the Demon, con arte de Jery Bingham (portadista, colaborador de "Warp") y textos de Mike W. Barr (Camelot 3000). En esta puesta en excens a propone un Batman elegante y estilizado, producto de un diseño a ratos preciossta, con lujo de detalles y un plumedor caliorafico que se aproxima a la iustración. Los rasgos de los pessonaises son expresivos y revelan carnadura humana, la presencia de psicologías.

Pero el rasgo más sobresaliente de esta graphic novel es el vertiginoso movimiento cinematográfico conseguido por el manejo de los planos. Para registrar el ritmo trepidante de la acción, el montaje alterno se resuelve mediante el

MAN





POR GERMAN CACERES

entramado y la superposición de cuadros.

Otra novedad es que Batman mantiene relaciones con la bella Talia (la misma de Daughter of the Demon) y la embaraza. Y se muestra a un Batman tierno, humano, que anhela ser buen padre antes que justiciero.

Lo curioso de estas nuevas versiones es la casi desaparición de Robin. Precisamente se le achaca a este personaje creado en 1940 por Jerry Robinson (también autor del Joker, principal enemigo de Batman) el haber banalizado la serie.

En sintesis, Son of the Demon convence por su fresca melancolia y porque pese a sus proezas gráficas y textuales no pretende impactar.

En Killing Joke (1988), el Joker disputa a Batman el protagonismo de la historieta. Alan Moore (Watchmen) guiona un texto de excepción en espléndida conjunción con el dibujo de Brian Bolland (Judge Dredd).

Un racconto testimonia la tragedia que llevo al Joker a convertirae en asesimo. Por eso en exversos parlamentos apunta que el mundo es una broma, un cuel desatino, un gag demencial, y que las burbaridades de la humanidad prueban que ella está ha losa como el Estaman lo persigue en una búsqueda que no es ya la caza de un criminal, sino el iniento de comprende el destino que los une, ese imán ultraterreno que los enfrentos y hermana en la violencia. En el fondo, el propósito del hombre murcielgao es rehabilitar a su enemigo.

Es evidente que se está ante un Batman reflexivo que se propone calar en las honduras del alma. Cierto exceso discursivo no empalidece la calidad del guión de Moore, cuyas páginas sin textos son una prueba de excelencia narrativa.

El colorista John Higgins otorga a la historieta una belleza visual que se aproxima a la exquisitez; su gradación de tonalidades y valores trazan una atmósfera fantasmagórica, alucinante. Por su parte, las angulaciones y los planos inclinados de Bolland parecen obtenidos por lentes fotográficas.

Más allá de la originalidad y de los efectos visuales, a Killing Joke lo preside un sobrio espíritu clásico que evita los desbordes. La reciente primera entrega de The Cult (1988) brinda - Como las Ostro versiones comentadas — una magnifica impresión gráfica y la participación de prominentes artistas. Escrita por im Starlín (Warlock, Dreadstan, illustrada por Berni Wrightson (Swamp Thing) y con el color de Bill Wray (Swamp Thing) z.a. serie), esta graphic novel es una cadena de flashbacks que proporciona magía y encanto a la narración.

Jim Starlin plantea un Batman extremadamente vulnerable: es herido, cae prisionero y oxperimenta tremendas dudas sobre su manera de sentiry pensar. La contratapa de este primer librito exhibe una elocuente frase: "Mi realidad presente no es una linda vista. Es una especie de agonía y delirio".

La inquietud sociológica tampoco está ausente: el diácono Joseph Blackfire, encarna tendencias derechistas y autoritarias siempre latentes en los EE.UU. La violencia callejera es otra constante argumental.

Pero en The Cult descuella la destreza de Beniew Wrightson, como si este artista fuera capa; de inventar todas las posibilidades visuales y no existieran barreas técnicas o formales para la libre manifestación de su sensibilidad. Whightson cambia de estilo seguin las escenas, dota de textura plástica a las illustraciones, y plasma la sesación de movimiento con pequeños cuadritos enlizados por enomatopeyas.

El trabajo de Bill Wray es de antología: su variada coloración oscila de intensidad para acomodarse al vaivén narrativo, y por tramos armonias monocolor abarcan páginas enteras:

Para corroborar este lenômeno batmaniano, Andrés Accorsi en el Nº 151 de "Super Skoppio", Andrés Accorsi en el Nº 151 de "Super Skoppio" informa que la encuesta anual de la nevista. "Comic Buyer's Sulde" premió a Batman como mejor personaje. Como si ello no fuera suficiente, Son of the Demon obtuwa el primer puesto en graphic novel, en tanto Alan Moore fue considerado el mejor quionista y John Costanza (letrista de Dark Knight y de Son of the Demon) gando en su especialidad.

Ante este suceso espectacular cabe indagar sobre las causas de la vigencia de Batman. Una primera agrocimación señalaria la talla de los artostas quel viener nocupadose del pestonaje (necuerdose el festival de luminarias del "Buthani" N-400, del 1986). Pero el intendo de maximizaventas lue lo que llevó a la DC Comics Inc.—que posee los derechos sobre Batman y Superman a encargar esta renovación, proceso que y había iniciado en 1985 son Crisis on Infinite Earths, doce titulos que convulsionaron toda la constelación de superièreos. y se llega a una preguntainevitable: ¿por qué se eligió a Batman y no a Superman?

Este aggiornamiento pone sobre el tapete la problemática de los EE.UU. y cuestiona su sistema económico y político. En tal contexto jamás puede intervenir Superman, que es un símbolo del imperialismo en su fase más agresiva. Está también el problema de la identificación del lector, a quien hoy le resulta imposible reconocerse en un extraterrestre oriundo de Kryptón. Más potable es hacerlo con Batman, que no posee superpoderes y cuyas dotes tanto acrobáticas como intelectuales son fruto de una exigente preparación. Además, Batman lucha contra el crimen porque quiere vengar el asesinato de sus padres. Esta condición de atormentado vengador, favorece la complicidad del lector en una época castigada por la neurosis.

La historieta también recurre a la fascinación del misterio: Batman es un espectro nocturno, una sombra siniestra cuya máscara lo torna equivoco, como si en cualquier momento estuviera dispuesto a situasre al margen de la ley, Cuando, en plena oscuridad, se encarama en un alto edificio, adquiere una dimensión de vampior, que inconscientemente evoca al conde Drácula, personaje tan acaudadiado como Bruce Wayne-Bruno Díaz. La capucha lo relaciona asimismo con multitud de enignáticos justicieros enmascarados, lo que representa un potente escape hacia el universo infinito de la fantasia.

El hecho es que Batman se apresta a cumplir el año próximo un rotundo medio siglo de existencia, demostrando que la vida también puede comenzar a los cincuenta.

MERRO C





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



SAUR TENGO QUESALIR DEACA", AHORA ... NO ATTENDE NADIE ACA" ... NADIE ...



TENGO QUE LLEGAR A CASA...ES MUY CERCA... TENGO QUE LLEGARA....



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HICER DESAPARECER





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

UN EXTRAÑO TE ESPIA



POR CLAUDIA ACUÑA

ES PETISO, peludo y — seguramente suave. Dice venir de Melmac, un planeta con ubicación indefinida habitado, según dice, por especimenes como él, aunque nunca aclaró si todos comparten su característico sentido del humor. Al acusa 229 años, atravesar apenas el facusa 229 años, atravesar apenas el facusa 229 años, atravesar apenas el facusa en edad de crecimiento, ser de Saglatino, haber estudiado en la Melmac Serias High y repartido el tiempo libre entre las filas de los "Guardianes de Orbita" y su trabajo como modelo publicitario.

Una falla en su cohete espacial lo obligó a aterrizar en un jardin estilo-devida-americano. Se dedicó, desde entonces, a saquear la heladera y sentarse en la cabecera de la mesa para impartir lecciones de lógica marciana. De los hábitos humanos, adquirió dos vicios: hablar por teléfono y mirar televisión. Cita a Bertolt Brecht, espia a los vecinos con binoculares, corteja a las mujeres de la familia y habla con conmiseración del hombre de la casa. Por supuesto, las mejores posibilidades de diálogo se dan si su interlocutor tiene menos de diez años. Encuentra alli menos prejuicios y mejor público para sus bromas.

Podria tratarse de un subversivo, si se entiende como tal a todo aquel que se dedica a sobrevolar – como un moscardón – la conciencia de quienes hace tiempo eligieron vivir con el piloto automático sintonizado con el despertador. Al fes cuela en los sueños de la familia tipo americana que le sirve de anfitriona, transformando la vida onirica en un examen de conciencia

Apuesta a las carreras de caballos y jerde. Adquiere deudas que salda alquilando su cohete para un film de Steven Spilberg y persigue al gato de la casa con intenciones non sanctas. Eructa en la mesa, usa un cealilo de dientes ajeno y no huele a rosas. Por el momento, no demuestra intenciones de abandonar la casa y, a esta aitura del partido, ya todos lo tratan como un huesped molesto al que hay que llevarle la corriente para estar en par.

¿En paz? Con Alf parece imposible.

Siempre se las ingenia para hacer sentir su cosquilleo zumbón en la punta de la nariz

Alf heredó el mismo sentido de la inoportunidad que el Super Agente 86. La serie - creada, producida y dirigida por Tom Patchett, Paul Fusco y Bernie Brillsteinretoma la tradición de las comedias americanas, respetando cada uno de los estereotipos con admiración. Por supuesto. atrás no está Mel Brooks haciendo de las suyas, pero si un grupo de alumnos que -disciplinados - han aprendido de memoria sus lecciones. La primera: es más fácil plantear el absurdo a través de un personaje idem. Alf es eso: una mezcla de oso hormiguero con ET, que esconde algo de abuelo testarudo, niño indiscreto y suegra cascarrabias, si, pero traviesa y simpática. Cuestiona con la palabra. Nunca calla. Dice lo que piensa como cualquier rubia tonta que - desafiando su rol de florero -- se anima a poner el dedo en la llaga. Alf no cumple con su misión de mascota: no adorna la casa, la cuestiona.

Esta primera inversión de roles es el sustento de la receta de Alf. Primitiva, pero eficaz, la fórmula es conocida: poner en boca de un muñeco aquello que los otros jamás se atreverán a decir. Por supuesto, aquí importa el cómo. No es lo mismo recitar verdades trascendentes que escupiras con un poco de humor.

Los guionistas de Alf han elegido a este muñeco para que aterrice en la televisión de la era Reagan y se coloque en su rifión: la familia. En tiempos en que organizaciones cuasi fascistas como La Mayoría Moral se dedican, en los Estados Unidos, a perseguir mensajes pornográficos o a etentarionos respecto del universo de Occidente, el marciano parzón hace pruetas verbieses sin que puedan identifivier te a costa del modelo constituido y lo hace añicos. Para salvarlo, la familia acuude a los oficios de un psicólogo que, encima, le da la razón.

No hay salida. Resta sólo soportarlo, padecerlo, escucharlo y ceder, cada día un poco más, hasta resistir pasivamente su poderosa influencia. De mascota a autoridad: ése ha sido el trayecto que Alf recorriò en estos capítulos. Para consecuirlo trabajó por flancos. Dividió a los miembros de la familia, los obligo a pronunciarse frente a cada una de sus "travesuras" y erosionó el poder, hasta dominarlo. Una vez alli, se divierte humillando. Al empleado público con poca vocación y menos bríos, por sero. Al ama de casa cuarentona y postergada, por saberlo. A la adolescente carlinda y sana, invitando la la rebelión. Y al menor de los hijos de esta familia tipo, transformándolo en un compañero de ruta que lo asesora ante cada nues situación.

Por supuesto, Alf divierte no sólo por ser un muñeco raro. Eso está bien para el público infantil que comprará prolijamente los álbumes, juguetes, estampillas y demás artículos que la fiebre del consumo y la moda les permita adquirir. Los ya creciditos encontrarán allí cierta pimienta, una dosis mayor de lo normal que remarca los diálogos y los gags aplicando códigos universales que funcionan como guiño o semáforo, según los casos. Alf puede homenajear en un capítulo a Hitchcock o a El Fugitivo, y estará con ello reconociendo a una generación que creció contemplando ambos fenómenos, diferentes entre si, pero unidos por un mismo recuerdo. "Yo soy como vos, pienso como vos. comparto tus gustos y vivencias' podría decir Alf a quien lo está viendo. "Y hasta miro con tus oios a este par de marcianos que salen por tevé con cara de 'yo no fui' y modales de adultos aplicados y perfectos. "El mensaje se completa con la lógica del barrio. Parado frente a ese hombre de anteojos, flaco, algo doblado, que se jacta de pagar todos sus impuestos y cultivar el jardin. Alf reacciona como cualquiera que soportó durante tantos años el reinado de los mediocres. Le eructa en la cara. La ceremonia alcanza a redimirlos porque se transmite por tevé, todos los lunes, a las 20. Quizás no hava mucho más, ni importe. Mientras exista un humano o un marciano capaz de reirse de una parte de nosotros -tradicionalmente exaltada - la irreverencia puede ser disfrutada. Alf está aquí para hacernos cosquillas en las etiquetas. Bienvenido



EN LA PELICULA DE RIDLEY SCOTT, ALIEN ERA UN
PARASITO QUE SE COLABA EN EL CUERPO DE UN
SER HUMANO, Y, AL CRECER LO REVENTABA PAS-TEURIZADO POR LA TVY LAS CONVENCIONES DE
LA COMEDIA, ALF, SIN EMBARGO, DESTILA SUS
DOSIS DE VENENITO EN EL SENO DE LA FAMILIA
AMERICANA.



























AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas











AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TEMA DEL CINE

"le tocaron, como a todos los hombres, malos tiempos en que vivir". Borces. "Nueva refutación del Tiempo" trayecto y ese entrecomillado algo es el tema de estas line

EL REPOSO DEL GUERRERO

Con su habitual exactivad Borges ha seialado que el temp a opita de la ópica es el de de decentra esta el composito de el composito de la composito de la composito de sex a resultaba a fortunals, pero que en unestra época tras aparejado el infortunio. Antaño los Argonautas conquistaban el Vellocimo de Oro, Perceval (o Parsifal) conseguía el Santo Graal. En este tiempo los agonistas del Pequod encuentran a Moby Dick pero ello significa la muerte, el agrimensor K. nunca consigue entrar en el Castillo. La estructura, como sev e, es la misma; su sentido es el opuesto, o, se trata de un sentido "invertido".

Inexorablemente, con la puntualidad de las pesadillas y las adivinanzas, lo mismo ha pasado con el héroe cinematográfico. En un momento su busca era afortunada, hoy ya no lo es. Veamos...

En la épicamente ejemplar La diligencia (Jónn Ford, 1939). Ringo (Jónn Wayne) encuentra, finalmente, a los hermanos Plummer y acaba con ellos en una escena que ya ha sido justicieramente reclamada para la Eternidad. Tras ello se reúne con Dallas uniger "cadad": el Mundo se ha reordenado. Ciclicamente, el hombre y la mujer juntos son toda la humanidad — como nos recuerda Kant. Alli — si queremos — aparece muestro ya citado sól.

En Vértigo (Alfred Hitchcock, 1958), Scotty (James Stewart) re-encuentra a la perdida y añorada Madeleine bajo los rasgos transformados (en base a sus deseos) del Judy (todas ellas Kim Novak), para perdera en caida libre y vertical. El enigma ha sido resuelto, descifrada la clave, la Esfinge puntualmente vuelve a caer en el vacio; el héroe no es arrastrado hacia el abismo, pero se queda con las manos vacias (¿De sentido? Tal vez...)

En Paris, Totas (Wim Wenders, 1984). Travis (Harry Dean Stanton) termina por encontrar y rescatar del inflerno de las miradas congeladas del Pege-show a la que fuera su mujer (Nastasja Kinski), la re-une con el hijo de ambos, pero termina desapareciendo en busca del exiguo rectángulo de terreno donde piensa que ha sido egnendrado por sus padres. Tal rectángulo, ¿anticipa su tumba?

He anotado tres ejemplos de films ejemplares para liustra la idea que hemos postulado; mi lector puede muy bien incorporar otros ejemplos, tarea que, sospecho, no le será nada ardua. También, puede buscar otras escenas que contradigan nuestro dictamen; me gustaria que en caso de hallarlas me comunicarna el resultado de sus inquisiciones. Podemos conjeturar, sin embargo, que seguramente nos toparemos con nuestra precitada triada: biología, destino, sofá, pero no necesariamente en es orden.

Retomando a nuestro Scotty, a quien hemos dejado con las manos vacias en la cima de un campanario, tras ver caer al Fan-



LAS incomodidades de la Historia no tienen límites. Se trata, en todo caso, de incursionar por un hábito que trata de negar su método adivinatorio, que postula un mundo ordenado en base a la enumeración de fechas, nombres de batallas y manifiestos caudalosos. El Héroe - nos repiten esos prodigadores de datos - es una invención reciente, resultado del proceloso culto del romanticismo. :Como si todas las épocas no fueran románticas! Existe también el romanticismo del mismo historiador cuando no se resigna a su función periodística e inventa, literalmente, todo un orbe poblado de fantasmas y melancolías. El cine, como se verá, prohíja también esos renovados milagros.

Hay un trayecto que va desde la biología al destino. Nos aseguran que en el exacto medio de ese segmento acecha centralmente el sofá, o, mejor dicho, la tentación del sofá. Trataremos de explicarnos.

El destino, que tiene que ver inexorablemente con la finitud, puede ser — intui-mos — una dilatada metáfora de lo biológico afín y a Loabo, Jaquiles no muere por un "dato" preciso de su constitución física? De la misma manera, el tormentoso Travis Bick- (Tab Drhev), no acomete su cruzada redentora por razones que pueden deducirse de su código genetico? Desde luego, sí asi estamos dispuestos a creerlo. El problema es que tanto uno como otro podila haber sido tentado, digamos, por la comodida. Asentarse, tener familla, dedicarse, en suma, a la perpetuación de la especie. Sin embargo sabemos que "algo" los mueve a proseguir su





YDELHERO E POR: ANGEL

tasma de su deseo - por él y para él creado -, es por demás sencillo afirmar que puede encontrarse, ahora, con un sofá, aunque podamos imaginar que estará nuevamente ubicado en una sala para "enfermos mentales" de una institución de la cual, como se recordará, ha salido tiempo atrás. También acecha una tentación estructural mucho más alarmante si no sínuosa: Scotty podría haberse quedado sentado en el sofá que le ofreciera la "maternal" Midge y evitarse tantos engorros. En este mismo orden de cosas, Travis ¿no podía haberse quedado sentado en el living de la casa de su hermano y dejarse de embros

DEMIURGOS & HACEDORES

Resumiendo o que llevamos dicho: es por demás justo af rmas que todo héroe existe a los fines de enprende una busca. Dilu-cidar ahora quier urde y rama esa busca será nuestro objetivo. E e periplo, desde luego, está ordenado de antemano por lo que simularemos entender por biología y lleva fatal y persistentemente a aquello que simularemos entender por destino.

Todo hacedor - rapsoda anónimo, público autor de films - postula un orden cifrado por la trama. Esta, desde luego, existe



a los fines de desplegar las posibilidades de un mundo que se encuentra en vías de hacerse, un Work in Progress. Este mundo que se expande caóticamente, al arbitrio de una ciega Voluntad, simula - a veces - prestarse a los designios plásticos de un demiurgo. Este, sea la divinidad, sea el recopilador de canciones de gesta, sea, finalmente, el autor de films, debe incluirse dentro de su Creación. Así las cosas, Dios es personaje de la Biblia, Joyce del Ulises y Hitchcock de sus films (si bien estos dos últimos se reservaron roles secundarios). Toda obra que aspira a la totalidad no puede siguiera concebir el concurso del azar; si aparece, debe disimular su presencia indeseable bajo los ropajes de la biología y del destino. Tal marca constitutiva distingue a Cain, tal otra a Kurtz: cuando se reconocen esos signos, la vida concluye: a la muerte la adecentamos con el nombre más prestigioso, si no melodramático, de destino.

Asi, a los héroes los urgen los designios de su sangre, sin preguntarse por si tales mandatos se encuentran codificados en la trama de su ADN. Periódicamente ciegos. arrostran laberínticos desafios para acuñar el emblema de su Destino, que como todos sabemos es gráfica y simétricamente ciego.

Hay algo que renovadamente lleva a Ringo a enfrentar a los hermanos Plummer, que lleva a Scotty a buscar a Madeleine y que lleva también a Travis a buscar a su mujer. La historia de esas mutaciones, es también la entonación diversa de una misma metáfora. El cine, puntual espejo que se pasea a lo largo de un camino, recoge esas imágenes.

Por un Ringo que terminaba su periplo para arribar, merecidamente, al sillón, nos encontramos tiempo después con un Scotty al cual más le hubiera valido nunca abandonarlo, o con un Travis al que también le convenía optar por el amalia recurso del "quedarse quieto".

TRES FUNCIONES TRES

Quedaria por delimitar una cuestión. Como ha demostra do Dumézil, el héroe es el personaje que encarna la función de la fuer-za. Por lo tanto de atro de la tripartición de los pueblos indoeu opecs — administración de lo sagrado, de la guerra y de la producción - que postula este autor, el héroe es, por un lado, el encargado de llevar adelante "pruebas" de fuerza o fortaleza y, por el otro, comete miticamente, tres faltas o "pecados" contra cada una de esas funciones. En lo sagrado, un pecado de desobediencia: en lo guerrero un pecado de exceso de violencia, de extralimitarse en sus funciones (recuérdese el "Hércules furioso"); y en cuanto a la función de la producción, un pecado centrado en la sexualidad (lascivia).

De los tres héroes filmicos que hemos mencionado aqui, creemos que solamente el Scotty de Vértigo cumple con la estructura mítica de las tres faltas. Veamos. Crea una mujer "de entre los muertos"; en su voluntad de saber, abusa de su fuerza, provocando la muerte de ella; finalmente esa mujer ha sido creada por lascivia. Es interesante senalar que Vértigo es uno de los films favoritos de Lévi-Strauss...

Creemos, sin embargo, que los films donde de una manera por demás precisa aparece desarrollado el tema del héroe en relación con la trifuncionalidad serían El padrino y Apocalypse Now de Coppola, Tema en el que venimos trabajando desde hace tiempo y que nos gustaria comunicar próximamente a nuestros lectores.





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas















AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas









RESUMEN DE LO PUBLICADO

Reción arribado a la ciudad, el Mesias intenta demostrar sus poderes ante una serie de personajes a los que no logra comencer de su identidad, y se pliega a una conspiración política, la de Madalha y los Jairedines, que buscan el control de los medios masivos de comunicación. Secretamente, el Mesias crae que una vez trianfada la rebelión, El podrá dominar a los conspiradores.

Lo primero que hizo fue bajar las persianas. Los necreis de la callé se quodiorna hiuera. Los necreis de la callé se quodiorna hiuera. Los necreis de la callé se quodiorna hiuera. Los necreis de la callé de la contrata para luego reterianes jurnais decide el silenco, la politima de de le detretione para la callé de la callé

Mulaiha encendió la luz. La salita de estar tenia un aspecto acogedor. Había un aparato de TV, y en la cocina un refrigerador lleno. El

Mesias se desizó hasta la recámara. Sábanas limpiastoda una invitación al abandono. Quiso lavarse el nostro. El sudor le enmantecaba la frente, se descolgaba entre las cejas, le picaba los ojos.

Oyó que Mulaiha destapaba una lata de cerveza y conectaba la TV. Todavia con la toella entre las manos, el Mesias se tendió en el sofá de pana roja. El tapizado estaba perforado por las quemaduras de innumerables collias.

insectos negros, en cohorte, que hablaban a las claras de largas horas de espera.

A

5

~

2

2

◩

2

2

Mulaiha desgranó una serie de instrucciones, a las que no debia faltar aunque el firmamento se desmigajara como un bizcocho. Uno: no moverse de alli. Mañana pasarian a recogerto, y en caso de alteración alguna de la nutina, se comunicarian por teléfono.

Dos: si sonaba el aparato, y no era Mulalha el que llamaba, debla explicar a quien quien que fuese que su nombre era Salvador y que era el primo habitano de Beiver que Belver estaba en Canarias y que volvia el jueves y que disculpara lo endeble de su castellano y que telefoneara luego, gracias garcias ados.

Tres, que estaviera listo a las 9, dichado, periado, dipunta en bianca. Poda tomar cualquier atuendo de los cuehados en el amanio. Bora a llevaño a que se contare o cabello, a por nueva ropa, al consultando de una fondato. De ese cedazo, insistrio Muellan com un refettin pigmisionesco, surgira un Mesias impoluto, listo para el halago de las masas.

Cuatro: en caso de urgencia, y sólo entonces, podía recurrir al número garabateado en el dobiadillo del cortinado del cuarto, multiplicario por dos y discarlo en el

teléfono. Sólo sólo SOLO en una emergencia, ¿e eh?
Bendicerne, solicito Mulalha, la voz retemplada por un
sentimiento pio.
Bendice ahora esta foto: la de la familia. Sondra Beba

Sonia M'Eweba Tony mis primores. Maestro: Eres un gerio. El Mesias dibujó otra cruz a la altura de los ojos, con menos impetus. Mulalha guardó la polaroid en el boisilio de la camisa.

Que tengas buenos sueños. Que el Hijo del Hombre halle confortables las plumas en que apoyar Su cabeza. Auf Wiedersehen. Adios.

Munido de una lata de cerveza, luego de quitarse las botas, el Mesias quiso apertar de si toda tribulación y se abocó a la partalla de TV. El fútbol no le interesaba. Ni los melodramas. Un viejo episodio de COLLIMBO. Lo había visto: Nicol Williamson como un psicólogo-asesino, la clave del enigma en la verja con la K de Kane, los perros que cobraban víctimas ante el mero sonido de la palabra

rosebut. Se quedo viendo a Victor Van Upp, primerisimo primer plano, un tango como pedestal sonoro, que miraba la camara y pretendia, al hacerto, estar mirando a cada uno de los espectadores, desemberando en sus logares, abrilendose paso hasta la sensibilidad de tanto solitario en

Muchas personas creian que, cuando algulen en la TV clavaba los ojos en la lente y apelaba a la segunda persona, tú, vos, che, usted, estaba, sin duda alguna.

dirigiêndose a elas, con nombre y apellido. El Mesias conocia a un hombre que habia caido en el engaño. Ese hombre había muerto de muerte violenta.

Van Ligo: "Recuendo esa fregiancia como si fuera hoy, los tilos, la vieja enjuagando los pitatos, la ginera de los que jugiana al POLLADRON, ¿se acuerdan de! POLLADRON?, mientras uno esperado la hora de la eleche para que en la ele empezara a la seine fixandia, ¿eñ?, que todos la teniámos, usted, yu, como parte de una hermandad introsibile..."

La cerveza estaba tibla. Hizo un buche y la trago, sin reprimir una mueca de disgusto.

Ahora que la observeix con determiento, más hestado que en minos del sueño, decubrá al ájanos caprichos en la decoración del apartamento. La conviencia de hista fisago, JUAPE EL ENTERIR. con uma acuarsa de Moline Ocamo y la lamina de una muje decunda, activentende de un aimanque. Un ajastadar de metal. Casado, mestrante de un aimanque. Un ajastadar de metal. Casado, mestrante de un aimanque. Un ajastadar de metal. Casado, mestrante de un aimanque. Un ajastadar de metal. Casado, mestrante de un aimanque. Un ajastadar de metal. Casado, mestrante de un aimanque en su crespegaban facili el techno lu juago se contrabára por su propio peso, cononadas por bujuis de faja vestraja. Un armano rejetto de borties valcales. Las parieses fornadas de nosas y verdes, el mismo motibo — calás deformadas por un gran angular — escetión basta de hartago.

En los otros canales transmitian particios de godiµegos, MET NLOSTOV, una plegrain nocturna, elµegos, MET NLOSTOV, una plegrain nocturna, elinformativo que cerraba la transmisión de STV Network, Vo odros el Areo perdia sus carres, imágenes recogitaisdesde tres angulos discritos. Se pregunto domo habitain sabilido de la catastrór con su dicinaria arteliación como para emplazar tres camaras y registrario todo. Lin otre Algo se pudría.

Comenzo a indagar. El baño apestaba a humedad, el cielo raso no do por los hondos.

La heladera. Eso era La abrió

Too parecial estar en oragen. Solo que no percibila hescor algame. El besias stratogio la mano destro del gabinete no noto diferencia alguna con la temperatura ambiente. Los alimentos estumadas una vaga fietre. En el compartimiento del la carre. Tobia dos kilos de terrera molida, que empezaba a patrecera es un seso humano luego de ser apalesado. Un hematorno de quinco certifientos del disente. En los para de das asomratian do primeros guarnos, y al tercero es a bola de carre se samengiar a sobremarea a la cabate de Medicas.

El Mesias forcejeo con el refrigerador. Quería comprobar si estaba correctado. Lo estaba Pero sobre la pared del fondo había una mancha violeta, como si las venas de la heladera hubieran reventado y su sangre salpicado el yeso. Todo el muro. Frío.

Una pérdida de freón. El refrigerador no congelaba.

Mala hostia

Volvió al sofa. Volvió a Van Lipp. A la cerveza tibia. Apagó la luz

En la oscuridad, el resplandor de la TV era azul. ¿Què clase de fulgor se cotaba hasta el seno materno, cuando umo alin meditaba alli? ¿filo era azul? ¿filo el la helada, tamizada por los prismas de docenas de tejrolos que se quedeban con sus obestellos mas fernos y dejastan posarsiblo la esencia. Liz pura: un prodigio de la fisica, pura abstrancino?

atraccion

Así como se haliata, dislocado sobre el silión que alguna vez fun rollo y entrones bornamo, el Mesias se vio asaltado por una angustía que le hundió los gos hasta el penación de la média. Angustía que le esportimo penación de la média. Angustía que en esportimo perior de displaca angustía que en esportimo perior de displaca de penación el penación de se penación el terminos médios forbiese otitas disforbia taquicadeda, congestión pulmonari, pero que más allá de sea proesica respuesta en el médio de la condición de su aima.

¿Qué hacia ali? ¿Cômo poda solazarse en ese ourker, dejando flur las horas, mientras el tiempo de su Missin se aposaba? No nabia hecho nada digno de balada, todavia. Solo lo de la hemomosa, y en caso de que se obviar a piadosamente el desenía de de la historia.

se obviara placosamente el desernace de la historia. Le dolla el cuello por la postura inadecuada: creyó que su espina iba a ceder, con un chasquido, y que pronto la nariz estaria a un palmo del ombiliso.

Se dijo que nadie los a comprenderlo.

Que nadle iba a comprender quién era. Que nadle iba a desbrozar el sentido de sus palabras.

Que finadie no a descrizora el sertidido de sus patarons. No logrado enpresarse con Cidridad. O, mejor con le claridad que un tiempo prodigo en maravillas esigla. Que era un Mesissa il dato de un hologiama, una vocuna contra las enfermedades de transmisión seusal, el despilegue de profesis para todo tipo de multilicariores? Nada. O, en fin. un hibrido entre predicador y mago de TV: bareto, de cabo a rabo.

Hasta sus poderes se verian banalizados. No lograria convencer a nadie, salvo a un ingenuo, de que el corte de la transmisión habitual y la irrupción en la pantalla de TV era um nilágro. Los guerrilleros se inflitraban así, y sin ayuda divina. Tomas Espera lo hacia, centro de los limites del bar. Smitó que el alma era otra cosa, y no él mismo, y cue gritatos y ser retrocia entre sus brazos, sin que almara a calmarla, a saber qué disparaba su dolor y como ponerie

¿Qué prodigio ofrecer que ya no se hubiera visto? Ni siquiera el dolor. Ni siquiera la impolación. Mostrar llagas era un género en si mismo, dentro de la imagineria televisiva

Se dio que Alguier, cup nombre preferia sostiqua lo habita ciolocado en una entrucijada à duja en un nomento crayó suprema, pem que ahora parecia absunda lasa y lisammente po opola vivirá de tor forma. Estaba al lorde del Abismo y a sus piese, alla abajo, yacia el Mundo, sur Stretstados, y todo le era ofriecido, debil aceptanto Annose suprema que esas ciudides eran una moqueta. Cupulsa a secala y que no habia vida en ellas, a encepora que seguiera que la serviza de la presenta suprema que a serviza en la fatol verde. Aurupe supriera que las Potentades eran norque. Suprema que las Potentados en mongre guiera que las Potentades eran norque guiera que las Potentades eran norque.

In habria logrado, pero a costa de su propia vida. Um notor poderos es anqualedo as se lo subemplea. Um amente privilegiada entre pelmanos, se destoca en el fascismo. Enfonces átrio a var y madigia diceador, y cerro fos cijos, y la glista luz de la TV horado sus pispados e hinó las restinas. Culebrando alli, como un mão en un charco, imentras a sigunos recuerdos saflaban hasta el fillo de su consoletres. Inite sura a casardo, sero mellárádino! Ven la consoletre. Sin lieura a casardo, sero mellárádino! Ven la pintalla de su mente Dios no fue esa nuos de tormenta a la que untiperata sino un recelinarado un habele, pura ineme bondad a la que el Mesias saheria con sus gritos. As la magent, con el ode escaldando las menos, el Mesias minto su signo y se ado à si mismo. Di pose hijo de puta la pata que la parilo y ese autismo de puta en un gloro de puta y esa patalla estaba no sobi en nos donde se encontrar en los guirnores en en legado ba a degenerar en un clancer oriminato, en su condenación, en el fundido a nego de la miserte.

Con el aliento quebrado por el dolor, halló consuelo en el pensamiento de que ése era uno de los momentos de su vida que merecían ser filmados, para eternizarse - el celuloide era la medida misma de la eternidad: cuando va no hubiera cinematógrafos, no habría vida -- en la pantalla de un cine. Existian personas que crecian y morian sin que uno solo de sus pesares mereciera ser registrado por el olo de una cámara. No era su caso. El pasado había sido en escenas memorables. La revelación. El sexo. La despedida de su madre. La huida. Guinea Ecuatorial. Y ese instante, ese ahora, en el que se revelaba contra el dolor del Mundo, el dolor todo, al que había asumido pero no sin zozobra. Sufria, si. Y esa herida era mayor que cualquiera de las heridas humanas, puesto que las recogia a todas. abriendo los labios para ellas. Era el Mesias. Nadle sufria como El, un don que hacía a la singularidad de su destino. Ese pensamiento lo reconfortó.

De todos modos, que Plosy El compartieran el secreto nobereficiale a sea altura de su vide a nada Pera de robereficiale a sea altura de su vide a nada Pera de cumplimiento a la Misión, el Mesias debia ser enconocido como tal por la humanida entera. Li Asalvador de incógnito no cuadraria a los sempre embiciosos designios del Celo. Un Indigido que se lamitara a cuar de casa en casa no haría más por la salud de sus hipos que un hechoron de aldas la meglados en un paísa; de posiguendonde el número de multilaciones sobil esta superado por la cardidad de amplicaciones sobil esta superado por la cardidad de amplicaciones sobil esta, el Mesias sobilique le esta menestra ambar a lorazán de todos, sin excepciones. Mesias significaba mas sudor, congliomerado humano, transos colectivos. Mesias significaba, pues tebelisión.

Se persuadió de que debia actuar, sin mas demoras. Ya dormina cuando la Misión hubiera llegado al fin.

Resurrectiones. Eso era. Algo que ni la origia moderna habita obtenido, abocada como estaba a los implantes, de suyo más rentables. Un poder que nacie habia reclamado para si, ni los predicadores, ni los chariatanes de Feria, y al que, más bien hodos preferian agnorar, como si el no mencionario niciera más llevadera su

asservica. Se el Mesias resurcibas a alguen en un sito destado. Si el Mesia resurcibas a alguen en un sito destado. Se el Mesia resurciba del previor inderficado en la contrado con contra descrite manacto que Dos la trabal concedio y le pedrán más. Y resuctiaria a otro arte los quos de más gente. Y le pedrán más y resuctiaria a otro arte los quos de más gente. Y le pedrán nuese prodigos y de ofere: "¿Como es posible que te manifestaras ante nostoros, y no te reconocierano a tempo? Hemos sobi ocigos, Mestro." Mucho. "I la arranciaria tota resurrección, para celebrar el encuentro entre el paster y su rehado, quitas esta ver.

ante las camaras de la TV mundial. Le gusto la idea. En un tris, había logrado zafar del abrazo de la desesperanza. Manejaba sus estados de ánimo: gozaba haciéndolo, balanceándose de un extremo al otro de su cuerda emocional.

Salió sin dejar mensaje alguno. Volvería pronto. O no. De resucitar la carne picada que se pudría en el congelador, los gusanos no habrian sabido apreciar el

Afuera lioviznaba. Los siempreniños se guarecian en la arcada de entrada al edificio. Hervía el agua, en su caldero, y entre el agua y las burbujas giraba la carne grisácea de lo que fuera un perio, o un gato morrudo: el olor erá



*EMO 119



VIDEOS

LA BAHA DEL ODIO (1965), de Louis Maile. En 1980 liegaron a la costa del golfo de Texas infiniada de vietnamitas. Los pescadores del lugar, enclados en el KKK los recibieron como si Tuesen negros. La dirigió el francés de Adlantic City y Pretty Baby, después de haber leido la noticia en el diario. Any Madites de la compania del compania de

UN FANTASMA EN EL PARAI-50 (1974), de Brian De Palma, Una Joylta de terror, mescla de El fantasma de la óperra y Fausto, en clave de rock salvaje. El protagónico lo cubre William Finely; la música es de Paul Williams (que tamblén personillica a un maléfico productor) y el diseño de los decorados es de Sissos Spacek (?). La copla es O.K. (628-Fox).

LAS URRACAS PARLANCHI-NAS (1949/55). Sensacionales dibujos animados protagonizados por las voraces urracas Checho y Chucho, creadas por Paul Terry (el mentor de los Terrytons). Siete episodios y uno extra, con los ositos Terry Bears. Copia excelente (VEA).

TIREN A MAMA DEL TREN (1987), de Danny De Vito. Un homenaje a Hitchcock con muy buen humor negro. La pardol a n Pacto siniestro es realmente alucinante, al igual que el rostro de Anne Ramsey como la "mamita querida" que no afloja (Legal Video).

SOBREVIVIR ES VIVIR (1983), de Michael Ritchie. Combinación de comedia negra con sátira social sobre dos marginales que pasan al frente. Ellos son Walter Matthau y Robin — Cronauer— Williams. No estrenada por esta zona del mapa (Kr-Fel).

ROXANNE (1987), de Fred Schepisi. Esta vez. Cyrano es un bombero al que da vida Steve Martin, que se come la película. Después de algunos gags como la gente se pone demasiado melosa, aunque no plerde la gracia. Ella es Daryi Hannah (LK-

E.T. EL EXTRATERRESTRE (1982), de Steven Spielberg, La inocencia de los niños frente a la maldad y ambición de los grandes, cuando quienes vienen de otro planeta tienen la llave de la vida. Mistica casi religiosa en esta opus clave del Peter Pan hollwoodense (AVH).

PARTE DE LA RELIGION (1988). En vivo, en el Opera y en Obras, con Charly García y su gente. Adela en el carrousell, Rezo por vos. El karma de vivir al sur y todo lo demás. Buenas Imágenes, buen sonido (VideoScope).

RIO BRAVO (1959), de Howard Hawks. Cast hoda la pelicula se desarrolla dentro de una cárcel. Violencia y alcohol en abundancia para un western signado por la claustrofobia. El maestro Hawks dirigió al eterno John Wayne. Dean Martin (hic...) y la asexuada Angle Dickinson. Edición (copiado, subtitulado y envase) excelent (Videoenvase) excelent (Videoenvase) excelent (Videoenvase) excelent (Video-



CINE

ALGUIEN TE ESTA MIRANDO (1988), de Gustavo Cova y Horacio Maldonado. Fstudiantes de medicina sometidos a experimentos científicos con drogas especiales. Marginales, violencia y crimenes, estados alterados y mucha fantasía de acuerdo a la óptica de este par de debutantes veinteafleros. La banda de sonido incluve temas de Los Violadores y Soda Stereo. Los protagonistas: Marisa Ferrari, Horacio Erman y Ana Maria Pittaluga, secundados, entre otros, por Stuka y Michel Peyronell.



THERESE (1986), de Alain Cavalier. A fines del siglo diecinueve. Therése Martin quiere ser carmelita. Después de ignora el martifo de la tuberculosis, muere. Tres décadas después, en 1925, es canonizada como Santa Thérése de Liseiux. Obra de extraña belleza con Catherine Mouchet, el enigmático rostro elegido por Cavaliere nel Conservatorio de Paris.

EL IRRESISTIBLE SEDUCTOR (1987), de David Wechter. O cómo dos tarambanas se las arreglan en una tienda de bi-kinis californiana que han heredado de su tia. Para pasar el rato con M.D. Wright y Bruce Greenwood, al son changa changa de temas de moda.

LA PASION DE UNA BUENA ESPOSA (1986), de Kon Carmeron. La hipocresia australiana a finales de los años treinta y una mujer que descubre la sexualidad, Rachel Ward, Sam Nelli y Bryan Brown, al servicio de un interesante estudio sociopsicológico.

FALSO TESTIGO (1987), de Curtis Hanson. Ventanas indiscretas, relaciones funtavas, confusión, y un acusado inocente para una historia titulada, en el original. La ventana del dormitorio. Con Steve Guttenberg. Elizabet McGovern, Isabelle Huppert y Paul Shensi

BUENOS DIAS, VIETNAM (1987), de Barry Levinson. Sensacional Robin Williams tras los pasos de Belushi. Uno se pregunta cómo hizo Michael Douglas para robarle el Oscar a Mork... O mejor dicho, conoce la respuesta.

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1988), de Pedro Almodóvar. El enrulado posmo español pone el foco sobre un grupo de loquibambias madrileñas preocupadas por encontrar la felicidad. Según sus palabras, un homenaje al vesre a la Telefonica de España, donde curtió sus años mozos.

BEETLEJUICE, EL SUPER

FANTASMA (1988), de Tim

Burton. Cansados de tanto

bergianos fantasmas de una

tipica casa pueblerina con-

tratan a Beetlejuice, un bio

exorcista mezcla de arlequín

diabólico y payaso descon-

certante, Humor feroz, negro

y sutil, sólo para quienes ma-

maron televisión y aceptan

las nuevas tendencias. Michael Keaton se lleva las pal-

HERMANOS PARA SIEMPRE

(1988), de Robert M. Young.

punto de recibirse de médi-

co, el otro, algo minusválido,

basurero... Sonrisas y lágrimas con Ray Liotta como el

Dos que se resisten a ser perdedores. Dos mellizos uno a

mas. Incomprendida.

humano-fantoche, los spiel

chico de blanco y Tom Hulce (otrora Amadeus a poco de debutar con el National Lampoon en Colegio de animales), como Nick, el patético de turno.



DISCOS

ROBERT PALMER, Heavy Nova. De lo más fuerte de la temporada. El ex Pover Station se despacha con un buen golpe sobre el uniforme sonido de las FM que, increiblemente, han decidido adoptario (EMI).

adoptario (EMI). No temas a la oscuridad. Desde su anterior Strong Persuader nadie ha podido parar de halagario. Este segundo del nuevo Rey del blues, obviamente, va por la misma senda (POL/ORAM).

da (POLYGRAM).

LOS FABULOSOS CADI-LLACS, El ritmo mundial, Sabrosón, ciaro, más una versión de Revolution Rock, el tema de los Clash. Me senta-



BON JOVI, New Jersey. De la interminable camada de cultores del glam-metal, por lelos que más zafan (POLYGRAM).

EUROPE, Fuera de este mundo. Cómo, ¿la cuenta regresiva no había llegado a cero? (CRS) BRUCE SPRINGSTEEN, LIVE

De los cinco originales, se perdieron cuatro por el camino. De todas maneras, el que llegó vale con creces (CBS). HUEY LEWIS AND THE NEWS, Pequeño mundo. Ha

vuelto el abuelito, el que la sabe, la sabe lunga. Y lo demuestra (CBS) MORRISSEY, Rapado, Maxi del pollo, primer corte del espléndido Viva Hate. Pa' pelar-

se el bolsillo con él (EMI). CARLOS DORADO/PABLO LEDESMA, Saxos. Otra patriada de Circe. Aunque sólo en cassette, es más que válido (CIRCE).



SILVIO RODRIGUEZ, Oh melancolia. Otro reaparecido portando, como siempre, buenas poesias (POLY-GRAM).

LEVEL 42, Mirando al Sol. Demuestran por qué Huev Lewis es el abuelo (POLY-GRAM)

YOUSSOU N'DOUR, Immigres. Joya de la música africana. Comandando a la recientemente vista por aqui Super Etoile de Dakar, no hace más que maravillas (RCA).

LOS INTOCABLES, Antihéroes. Los 'heroes' del ska atacan de nuevo (RCA).

LA KGB, Disidente, Y todo gracias a la perestroika. (FMI)

LOS ENANITOS VERDES, Carrousell. Los ples, se mueven, no tocan el piso/mirame ya, estoy hecho un erizo

(CBS).

CONCIERTO



LEON GIECO, presentando su

LP Semillas del Corazón en el Estadio Obras, 17, 18 y 19 de noviembre. TAMBIEN EN OBRAS, pero

afuera - canchas de fútbol v rugby- se dejarán ver los Soda Stereo, El Internacional trio aterrizará después de largo tiempo en BA para presentar su reciente Doble Vida. El 3 de diciembre.

DE BACH A BROWER pasando por Vivaldi, Villa-Lobos y Albéniz. Jóvenes guitarris-tas, el domingo 27 de noviembre, en Candelaria 65, Y tienen cuerdas para rato. A Jas 18 30

TATO DIET. Maestro, pero esta vez no sólo Tato. También Jorge Sasi. También sus hijos con los libretos. Y, cómo no, los monólogos, Ideal pa' cuando termina ALF. Lunes a partir de las 21.30. por Canal 2

CINE CLUB. De nuevo Cine Club. ¿Otra vez?... Bueno, tenés razón, macho. No te pongas asi. Si, si... yo te entiendo, éramos tan pobres... Sábados pasada la medianoche, por ATC.



LO MEJOR DE OLMEDO. Lo meior de la TV. Viernes a las 22. canal 11.

EL MONITOR ARGENTINO. EI tiempo ha pasado, el niño ha crecido, pero conserva algunas mañas, Igual vale. Y mucho, este intento de guitarle el apresto a esa palabra que. últimamente, está tan mal vista. Cultura, vio. Conducen Jorge Dorio y Martin Caparrds, los domingos a las 23 en Canal 13.



MUESTRAS

EDUARD AUDIVERT, expone acuarelas en la galería Ruth Benzacar, Florida al 1000. hasta el 5 de noviembre de 19 a 22

EL PENSAMIENTO LINEAL. muestra en la Fundación San Telmo con trabajos de Oski. Luis Felipe Noé, Jorge Pietra, Alberto Greco y Luis Pereyra. entre otros. La cosa es de lunes a domingo, por la tarde, en Defensa 1344.

OSCAR PINTOR, fotografias. Las de los últimos años, a partir del 1º de noviembre hasta el 27 en la (dirigida por Sara Facio) Fotografia del Te-atro Municipal General San Martin.

RAD

MONOBLOCK, Metiendose bajo el rodillo de esta "aplanadora informativa". nue vale la pena. Conduce Rosana Cortéz, con las columnas especializadas de: Samy Herman (politica), Marcelo Figueras (espectáculos), Carlos Polimeni (deportes) y Daniel Barcelo (humor), mientras que la producción periodistica corre por cuenta de Mario Pergolini, Eduardo De La Puente y Marcelo Panozzo, y la producción general se debe a los dos primeros, e' cir: Pergolini v De La Puente (Lunes a viernes de 8 a 10, por la Rock and Pop).



PROTAGONISTAS. Sigulendo con la onda de los noticieros. éste va de noche con la conducción de Ariel Delgado y la participación, entre otros, de Ricardo Horvath y Eduardo Airverti. Aunque algo encasilladitos de tanto en tanto, se dejan escuchar, con creces (Lunes a viernes 22,30 por Radio Splendid).

PISO 93. "Lo siento... por la cultura", rezan los poquísimos avances que, durante el día, se dedican a promocionarios. Lo cierto es que, menos, mucho menos, lo siente ella. Jovitas musicales y un rato más que inquietante, a cargo de Claudio Kleiman. Rafael Hernández y el Gavilán Pollero (Martes de 0 a 4 por la Rock and Pop).

TEATRO

LILI ... NO HAY RED, ESE ES EL RIESGO, a cargo del Grupo Espejos. O de cómo un travesti "tierno, seductor e ingenuo, descubre que para satisfacer su propio deseo debe transgredir la ley". Con dirección de Maricarmen Arno, todos los viernes a las 23 en Mediomundo Varieté, Corrientes 1872.

VIAJE 4144, a cargo del gru-po Siembra. Liderado por el celebrado Humberto 'Coco' Martinez, este grupo oriundo de Viedma, pone la pieza los jueves, viernes, sábados y domingos en el Instituto di Antropología di Milano esto es, Cochabamba 370.

FERDYDURKE, adaptación de Ricardo Sverdlick y Martin Groisman sobre la novela de Witold Gombrowicz. Con dirección general de los adaptadores y escenografía de Roberto Fernández y Kike Sanzol, los jueves a las 21, los viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 20. en el Teatro Bambalinas. Chacabuco 947.

AQUI ESTAN MIS MUÑONES. Particular titulo para la obra que Los Melli presentan (a sala llena, siempre) los sábados a las 23 en el Gandhi, Montevideo 453.

LIBRO

ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL, Manuel Vázquez Montalbán. El magnifico Pepe Carvalho, de la mano de su verdadero padre, entreverado tras un asesinato a las órdenes del PC español (PLANETA).

JIM MORRISON, Canciones. Biblia absoluta, a la hora de revistar a los poetas del rock. Y de más allá. Todas las composiciones del Rey Lagarto en un solo sitio. De rigor (ES-PIRAL).

LOS ROLLING STONES, Philip Norman. En el vapuleado género de la biografia-noveada, Norman hace pata ancha aportando buena escritura y suficiente data (UL-TRAMAR)

VIVA EL GRAFFITI, Osvaldo Marzullo. Simpáticos algunos, previsibles otros. Pero sólo eso, no más (GALERNA).

LA BIBLIA DE NEON, John Kennedy Toole. Redundante sería agregar más cosas a lo hablado sobre ella. Sólo que ahora (para bien de los bolsillos) se imprime aqui (ANA-GRAMA).

LA OCASION, Juan José Saer. Uno de los maestros de la narrativa argentina (¿de los po-cos?), autor de Glosa, se descuelga con un gran relato que supo hacerse acreedor del Premio Nadal de novela 1987 (ALIANZA).















POSE/QUATTORDIO' 88 H.D.P.















POSE/QUATTORDIO'88 H.D.P.

















POSE/QUATICRDIO'88 HD.P.

124 nesso





















POSE | QUATTORDIO'88 H.D.P.

































LA SOSPICHA
SE ENROSCO'
EN MI CEREBRO
COMO UNA
VIBORA DE
CASCIRBE





PRONTO LO INTUÍ, PUE POR SU INUSUAL BELLEZA, Y RORQUE SOY UN BJBOGO, EN ESE INSTANTE ME ODIE, LE ARROLE A HAROLDO CON DESPRECIO.



HAROLDO SOLLOTABAL DECIA QUE NO NECESITABA A NADIE. JA PUERTA SE ABRIO VIOLENTAMENTE



EL CORONEL NOTHING ! COMENZO AGRITAR DESESPERADAMENTE QUE SU CORAZION ERA UNA DRASA EN EL PRÍO IE UN NOCHE.



LE ME BRITARON LOS CABELLOS DE LA NUCA.

EL CIXÓNEL EXTRACO UN CARTUCHO DE VINAMITA DE ENTRE SU ROBRE
ALTERNO QUE DADA UN TERRIDER ALARIDO, MENTRAS ÁVENADOS
ENCONDERIO, DE RECRIMINADO A MANDA QUE NI BRIDIERA HUBBA
PRISCO LA POCO DE TERRIDA HACIA EL CAMBIÓ DE EL MERCOLAY.

