







// Carlos Nine

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



prero

Portada: Fried (sobre un tema de Muñaz)

- NN/Nine
- ALACK SINNER/Muñoz-Sampayo
- SEMBLANZAS DEPORTIVAS/Fontanarrosa 22
- CAIN/Barreiro-Risso 30
- HP Y GIUSEPPE BERGMAN/Manara 43
- 0XID0/Cuk-Tapia-Capristo-Podetti-Comotto 53
- POLENTA CON PAJARITOS/El Tomi 64
- 72 LOS TRES CHIFLADOS/Pose-Quattordio
- 78 KEKO EL MAGO/Nine
- 86 LOS MUTILADITOS/Rep
- 88 SANGRE Y SUDOR/Reynoso-Fried
- 96 TORPEDO/Sanchez-Abuli-Bernet
- 104 CLUB DEL PROGRESO/De Santis-Alcobre
- 112 CHUSMA/Tati
- 115 UNA TORMENTA/Max Cachimba

ECCIONES Y NOTAS

LA RESURRECCION de Alack Sinner es una de las alegrias más grandes que 1989, recién en sus albores, nos podía deparar.

Alack Sinner, el ex oplicia, ex detective, ex taxista, ex habitu de lotar de loe, ex mario de Cheryl; ex amante de Sophie. Alack Sinner, que ha sido todo esoy, a medida que su conciencia, su humanaldad, ha ido en aumento, lo ha perdido todo. Sinner sabe que ninguna etqueta, ningún no loscali, le servirá para sentirse cómido: es, ya, más que un hombre, una mirada dollen-

Hy jo tenemos de vueta entre rosotros. a Sinner. el hijo de Muño y Samayo — O Minosamapor, todo pegadito, puesto que se ha hecho tan dificil separar a uno del otro: guita que así, de primer, no se acuerdan con certeza quién es el guiorista y quién el dibujante— En los años que l'exa de vida. Sinner ha cambiado. Mucho. Y no sólo en sus rasgos, en sus coupaciones. Ha envejectós, claro. Se ha hecho más cinico. Y pro sobre todas las cosas, ha creado su propio discurso y su propiamanera de nerra las cosas.

Tamaña pirueta. Quizás valga la pena recorrer ese vía crucis de papel y tinta.

Sinner — nunca está de más aciaranto: en inglés, sinner significa pecadre — supo se polícia. Despusio no supo más. Violaron a su hermana, se peleó con sus compañeros: la diferencia entre quien creia en la justicia y quien veia é trip e polícia como una forma portunisma de agenciarse prebendas, sean mál habido, dinero susico. Quos origant foto Lo comencieron de que no fuera trandrástico. Podía aprovechar algo de su experiencia jusquad o detectivo privado.

A esa época corresponden los primeros relatos de Muñoz y Sampayo. La onda era ortodoxa, por supuesto: textos con tufillo chandleriano, trazos rotundos, masas blancas y negras, cierto realismo sólo deformado, en aleunos casos, por guiños a Chester Gould.

Los elatos respetan los ineramientos clásicos: la parcirio del mistrato, la investigación el serceto devilado. Pero pronto sea espirazo comienza a quebrarsa. El hilo narrativo se diversifica, se delicine en hechos que no hacen a la investigación, se regode an enpesque, por la comissa de la comissa de la comissa que vivirán apenas un cuadrito pero tendrán lo suyo para de cir. Hay recontos la finer en fiendira. In su presente, ata cabos con el pasado, quiere saber. Y entonces liega Scholie.

o parte al medio, la polaquita. Porque está desesperada y su desesperación, como su carne, lo queman. Pero también porque pone al descubierto el absurdo de su trabajo como "detective privado". Sophie delinque, y, para poro. Sinner sabe que lo que hace es justo. Deberia deteneria. Pero no. Pjeferirá colgar la placa y conchabarse como tad diffue.

Lugar privilegiado, el de hombre que maneja uno desos caba smartios que putulan por Men IX. Inlugar desde donde se puede ver desfilar el mundo, sus resonajes, attendeno a las regionendes cotidianas desde primera filar el parabrisos de un tax no deja de segundo, a las regionendos que no cierra in de da ni de noche Más que nunca. Sinner es un observador. Mira, y ve. Ni siguiera le hace fasta abri a loca. Paradiosis el predeador, en este mundo que nos troca se fama a sosiego pasa de foto. decide no actua, monte de como de la figlesia, los semandes -, que resenciamos — las nebeliones militares, la orisse conómica, los balbumentos de como de la figlesia, la mentra entronizado durante las campañas predectorales—son obra no de los pecadores, sino de los justes, a figura de la presencia de la figlesia, la mentra entronizado durante las campañas predectorales—son obra no de los pecadores, sino de los justes, ano de los pecadores, sino de los justes, ano de los pecadores, sino de los justes.

Sin embargo, habrá momentos en que Sinner

vuelva a la acción. Para proteger a una delegación nicaragüense que viaja a los Estados Unidos, por ejemplo. La elección no es ociosa. Nicaragua. Los "contras". Y pesados argentinos que contrabandean armas...

Este norteamericano(s) que marca el respeso de Alaciente este para del nuevo estado de cosas. Un relato protagenzado por un hombite que, en vitud, no es ya "hada", y que no desempeña pacel alguno de esca que se definen como "úlles para la sociedad", un relato en el que, de hecha, no pasa neda. Pero nada: Absolutamente. Same pasas por un pueblo de frontrara. Busca algo para beber. Se va. That's all', folks, diria Bugs Bumy.

Nonteamenicano (s)

EL RETORNO DE

Obviamente, lo que importa es el cómo se cuenta. Comienzo es un sueño Sophie preñada, Cheyri, la hijita que el la le dio a Sinner, Yin y Yang, una naturaleza dobiemente doble. El despertar, soflocante, dejará a Sinner en un pueblito sin nombre, esperando un nuevo bus que pasará por allí dentro de cinco horas. Sinner, el hombre en tránsito.

El tema es aquello que Simer decide ver, por sobre el universo de estimulos posibles. La miseria. Las tensiones raciales. La xenditola. La imbecilidad humana. Sinner es ante todo un estado de conciencia, un imán para la mugre, como Faretta dijo algina vez de Harry el Sucio. En esta parábola, que nace en New York y culmina.

hasta hoy, en un pueblito de la frontera con México, Sinner se ha latinizado, y más precisamente, argentinizado. Encarsa un modo de permanero de pie durante el Apocalipis, una respuesta al ¿qué he de hace? evangélico. Esa coneutón con nuestros dilemas morales hace de Alack Sinner, y no sóli de aquel. Sino de este Sinner, del Sinner más fresquito, un personaje imperecedero.

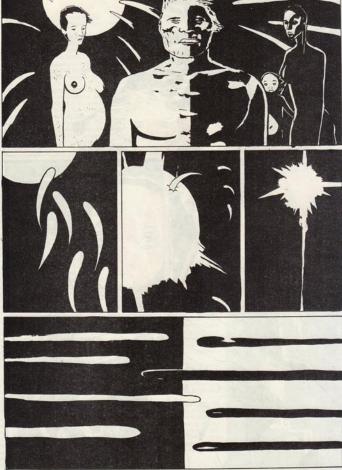
Bienvenido, broder,

ME



ALACK SINNER Norteamericano(s) / de Muñoz y Sampayo

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas











AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas







AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas























(*) EN ESPAÑOL EN EL ORIGIN

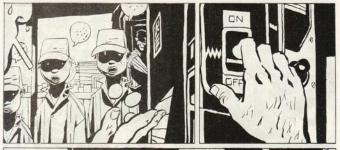


















TERRO A







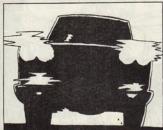
















need











AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas











10,703

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas













Todo lo que usted siempre quiso saber sobre la BIENAL y famás se atrevió a preguntar

HASTA AHORA siempre hablamos de bases, selecciones, requisitos y otras cosas puntuales pero, concretamente, se preguntarán ustedes. ¿qué es la Bienal? Bueno, prepárense, porque se viene con todo. En marzo, del 10 al 20, se va a contar con el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. la Sala Nacional de Exposiciones y la sede de Turismo Joven, más todos los parques que rodean esa zona, que nosotros englobamos como Plaza Francia, y que conocemos bien porque. vamos a tomar sol o a ver los trabajos de los artesanos, o porque vamos al C.C.C.B.A., uno de los pocos lugares donde hay espacio para la cultura underground v experimental. Entre las avenidas Pueyrredón, Alvear y Libertador, alli donde antes, cuando las bandas no vivian "tan custodiadas", como dice el Indio, se podía charlar con Moris, tirado en el pasto. O digamos, para los más caretas, donde está La Biela, el Cementerio de la Recoleta... En los lugares cerrados, como la Sala de Exposiciones y el Centro Cultural, van a estar expuestas las obras estáticas, como historieta, pintura, escultura, diseños, Nosotros vamos a plantar los paneles de La Urraca, y allí vamos a exponer a los ganadores y a los mencionados, y también a historietistas jóvenes de Iberoamérica, a golenes estamos invitando.

En realidad, ya lo dijimos, el objetivo de la Bienal no es tanto fomentar un concurso, una competición, sino preparar este encuentro como un gaseo para mirar, charlar y mezclarnos con aquellos a los que les gustan otras disciplinas.

Los coordinadores de otras áreas son de lo más copados, asi es que nuestra coordinadora se está reuniendo con ellos para pensar propuestas donde juntar disciplinas, por ejemplo: proyectar un video de historieta durante un recital de rock: presentar los guiones ganadores en cine, dibujados como storyboards por los dibujantes que le interesaron a linteresaron a nuestros jurados; plantear el graffitti gráfico junto con pintura, ya que a ellos se les había ocurrido la misma idea (no somos nada originales, hasta un Banco lo está utilizando ahora como publicidad: la sociedad siempre devora los canales contestatarios). ¿Qué más? Es dificil acordarse de todo. Además, las ideas están en pleno proceso de elaboración, y se van modificando. Acerquen sus propuestas, como hizo Podetti, que tenía una obra de historieta actuada, la ofreció y ya tiene su espacio asegurado en el parque. Pero todo esto, van a decir ustedes, ¿no es lo mismo que se dijo para la Más Bienal? No exactamente. Es lo mismo, pero concentrado en ese predio. La Más Bienal va a suceder simultáneamente en los barrios, para lo cual contamos con la colaboración de clubes, sociedades de fomento, teatros, plazas. Y finalmente, también van a venir algunos personajones, por qué no, na vez la pelearon para llegar adonde están y nos pueden contar cómo hicie-

Pensamos que a ustedes les va a gustar ver a tipos como Pratt. Spiegelman, Manara... Así es que en todo ese espacio, donde va a haber flechitas indicadoras (como en el Zoológico), pilares con monitores indicando la programación del día y catálogos para enterarnos de títulos, autores, técnicas y demás, vamos a contar con pantallas enormes, para ver videos y películas, algunas de las cuales fueron elegidas por nosotros: Heavy Metal, ¿Quién engañó a Roger Rabbit?, Breccia x cuatro, A mitad de camino, y otros videos relacionados conla historieta. También en los parques y algunas salas del centro se van a instalar escenarios para danza y teatro. Y los desfiles de moda van a ser tan copados como el que ya se realizó para la preselección. ¿No lo vieron? No saben lo que se perdieron, no parecía precisamente organizado por Lagarrigue, con música,

vestimenta para películas, fuegos artificiales y bailando en vez de lucir. Acuérdense de que vamos a exponer revistas subtes y manden las suyas a nuestra redacción.

Los del área de literatura también van a exponer libros, revistas y van a or ganizar un café literario con recitales. La capilla del C. C. B. A. va e estar destinada a todo lo que sea cháchara: mesas redondas y charlas, entre jurados y preseleccionados, entre profesionales y amateurs, entre viejos y jóvenes, con infrontores de video para acompañarlas con la proyección de obras. También vaa haber recitales de rock, todas las noches, que está organizardo fom Lupo, de laboracimerica, probablemente con la contación del ICI.

Y música de la otra: tango, folclore contemporáneo, en recitales organizados por el Centro de Divulgación Musical. Y también que ellos vengan a vernos a posotros, sobre todo eso, que vengan artistas, editores y feriantes de otros pases, a ver lo que estamos haciendo.

Bueno, basta de historias y pasemos a la historiata. Pero antes, una última calaración: el límite de edad sólo reglieñ los concursos, no en las actividades que quieran presentar o para asistí a la Bienal. No estamos con Tradición, Familia y Propiedad, pero si pensamos que hace rel glepto de los jvejos no nosdaráspacio. En este sentido, les decimos que la Bienal es para toda la familia, Jaunque cuando vean al plomo del hermanomenor por un camino y a sus viejos por otro, se rateja por un terceiro.

Ahora si, publicamos los nombres verdaderos de los ganadores y también una lista con los dibujantes y guionistas que nos interesaron, y con los que queremos permanecer en contacto, aunque no hayamos podido incluirlos en la selección:



Mejor Historieta integral: (Zombie) Anibal Maraschi

Mejor dibujo: (Maus) Luis Marcelo Lieonart

Mejor guión: (Belias) Rubén Roberto Jáuregul

Dibujantes seleccionados: (El turkito rosado) Gustavo Damiani; (Starsky) Mariano Bruno Ramos; (Ottoyonsonh) Javier Savia; (El cachafaz) Jorge Gustavo Rodríguez; (Pablov) Pablo J. Rodríguez.

Guionistas seleccionados: (María) María Martha Pichel; (Aga Pito C K yo) Ricardo Andrada; (Ramm) Ricardo Marcelo Nieto; (Pepe Jolibuchi) Javier Chiabrando. MAS BIENAL, o más bien otros de los tipos interesantes que salieron de esa verdadera justa del saber. Ellos son (ta tan), en guión: Haydeé Gentilo (Sandy), Maria Alejandro Obaya (Reina Pil), Victor Wolfgor (Gary Wolf), Javier Chiabrando (Rastarar) y Carlos Alberto Scolari (Ramtes).

Los agraciados dibujantes son: José Maria Ferrucci (Morcilla y Berp), Silvia Madidni (Boca dorada), Sergio Ibàñez (Ab Zurdo), Edgardo Sergio Carosia (Cito), Fernando Gabriel Ficher (Hod), Adrian Gustavo Montini Gauna (Le Petit Dessinateur), Marcelo Eduardo Sosa (Wimpy) y Maximiliano Casas (Sigxis).

A no desesperar, próximamente entraremos en contacto con ustedes por sus teléfonos favoritos. *Bip...*

- E: Ingreso al recinto Bienal S: Salida
- P: Puente peatonal I: Oficina de informes
- I: Oficina de informes X: Arcos ornamentales
- A: Centro Cultural Ciudad de Bs. As. Café Literario / Poesía / Danza / Moda / Teatro / Talferes / Conferencias Cine / Video / Historieta + Bienal
- B: Salas Nacionales de Exposición Pintura / Escultura / Fotografía Diseño / Historieta / Moda / Video
- 1: Turismo Joven 2: Bar
- 2: Bar 3: Pantalla de proyecciones
- 4: Cine / Moda / Literatura Danza / Mirmos
- + Bienal 5: Feria de Libros
- 6: Rock / Música Clásica Mimos Moda / Teatro / Música Popular





or supuesto que Lito dejó de pagar y Gomera, como marido de la mina, porque se casó con ella, tuvo que ponerse hasta el último mango

Dinero Mujeres. Temas que siempre encienden las pasiones masculinas y entorpecen las relaciones amistosas



Supuse entender el conflicto Hasta el partido por la zona del campeonato Consuelo



Cómo te tirás así en plancha la reputísiman El asunto no es Futbolístico. Cabezón. Hub



un problema de mujeres



Eso fue después, Miquel En la Secundaria Gomera era dirigente estudiantil de izquierda. Y un día, Lito, V porque militaban juntos. apareció con una Foto del Gometa....

...de traje blanco, bailando en el Jockey Club Eso destruyó la carrera política del Gometa y por eso, el se empecinó en robarle la mina al Lito



Dinero. Mujeres. Política. Explosiva combinación para torpedear una amista de años ..



mat. O no te contaron el principio

No esasí la cosa El asunto arranca cuando el Gomera y yo tenlamos cinco Miguel.Te la contaron años y jugabamos al baby futbol en el mismo equipo. Nos 2. agarramos a patadas



Qué casos y qué cosas tiene el deporte, mis amigos /



un místico de ciencia ficción

EN 1970 PHILIP KENDRED DICK comenzó a aniloquecer, aunque, según algunos. Si siempre estuvo loco. En 1974 su surra se hizo divina y un agudo brote esquisoriente de la comencia del comencia del comencia de la comencia de la comencia del com

Hace algunos años (FIERRO 11) me ocupé de los personajes y tramas de Dick sin mencionar sus obsesiones teológicas, actitud que mereció la crítica de ciertos dickianos. Pero es sostenible que antes de 1974 las preocupaciones teológicas del autor estaban implícitas en sus cuestionamientos gnoseológicos. El profeta aparecería al final de su vida, la psicosis se haría carne - la única forma en que puede hacerse la locura - y sería una dickosis. El escritor continuó escribiendo ficciones (hay un par de soberbios cuentos de esta última época) pero enmascarando al profeta o filósofo-predicador. Lo prueban diversas declaraciones periodisticas. la conferencia que brindó en Metz (Francia, 1977) a un atónito público de CF. y la novela SIVANVI (VALIS, 1981) que es sólo un prefacio narrativo del enorme TRACTATES CRYPTICA SCRIPTURA cuyo resumen consta al final de la obra pero que, completo, abarca más de mil pági-

En un principio Dick se limitaba a un sereno panteismo: Dios es immanente al Universo, simplemente existe y nosotros pasamos la vida en su interior. Está en todo y su apariencia es el mundo que creemos percibir cada día, una pequeña parte de la información total.

Pero luego vino el derrumbe: un divorcio penos (el último de una larga serie), la imposibilidad física de seguir consumiendo anfetaminas (que le permitian escribir setenta páginas diarias), el suicidio de una amiga, el estallido de una bomba en su casa, el descubrimiento de que un amigo era un agente secreto de naroctráfico, el vagabundeo paranoico, la caida en un centro de reabalilitación.

La visión del universo cambió: el Universo tiene una veta irracional dominante; si es una mente, esa mente está loca.



Entonces descubrió el gnosticismo. Sí, el universo está dominado por el mal, pero hay una luz, un conocimiento racional que lucha para restaurarlo, para curar a ese Dios loco.

En marzo de 1974 Dick se sintió impactado por un rayo de luz rosada. Durante horas esa luz le reveló la Verdad, lo conectó con el Programador del universo, el Dios-curador que lucha contra la oscuridad v el mal imperantes. Dick no supo explicar la naturaleza de ese espíritu racional v trascendente: "Los jueves y sábados tenía tendencia a pensar que era Dios, los martes y miércoles que era algo extraterrestre y algunas veces pensaba que era la Academia Soviética de Ciencias que trataba de trasmitir telepáticamente mediante ondas psicotrónicas (...) Ese espíritu, cuya identidad se me revelaba totalmente oscura, estaba provisto de un importante saber técnico, un saber que abarcaba la mecánica, la medicina, la cosmología, la filosofía. Tenía recuerdos que se remontaban a más de dos mil años; hablaba griego, hebreo, sánscrito, y no había nada que pareciese ignorar

Esa notable iluminación salvo a Dickhombre, le permitió salir del caos en que vivía, ordenar sus asuntos y volver a escribir. Renació.

Con el paso de los años elaboró una teología más sutil, la visión gróstica del Dios loco se acercó más a la magnificencia del Timeo platónico (caos-Demiurgo-Dios) y del HACEDOR de Stapledon: existen múltiples universos alineados a lo largo de un eje ortogonal, en ángulos rectos con relación al fluir del tiempo, pero Dios no tieme múltiples cuerpos (cada universo promiser de la companio de la companio de con cada con la companio de promiser de la companio de promiser de la companio de cada con la companio de cada cada companio de cada cada

sería uno) a la vez, sino que se los va poniendo y descentando, como quien busca el mejor traje en una sastrería pese a las artimañas de un venedor astuto y maintencionado, el Dios malvado o loco, el oscuro adversario. A la vez todo este proceso es atemporal, paralelo al tiempo en que vivimos y un cambio de traje implica no sólo el cambio del futuro sino también el cambio total del pasado.

Dios pasa a ser algo que se está mejorando. Cuando cambia de traje (cuerpo, universo) nos queda una reminiscencia. Pero como todos los anteriores - hay momentos de duda, de vacilación entre distintos trajes - fueron peores (evolucionaron para peor), nos concede la gracia del olvido. Pues nosotros somos una parte de ese Conocimiento (Gnosis) y pasamos de un universo a otro o somos abandonados. Algunos oscilamos, vacilamos, entre un universo y otro, junto con Dios. Dick, al menos, estaba seguro de haberlo hecho, de ser un sobreviviente de un universo peor -donde imperaba un oprimente Estado policial - transferido a éste por gracia de Dios y con vislumbres del próximo universo en prueba, infinitamente más afortunado.

Tan sublime como el Quijote pero opuesto a la flema de un Borges, Philip K. Dick proclamó estas doctrinas. Se hizo demente.

Y obtuvo discípulos.

En otro marzo posterior, el de 1982, tal vez halló nuevamente la luz de la Gnosis, pero su cerebro no pudo soportar el impacto y un derrame lo mató.

O pasó a ese universo más feliz, apenas superpuesto con éste, que Dios estaria probando. Sus discípulos difundieron la leyenda, ya que el cuerpo no fue exhibido y si cremado. Tiempo después se dijol que, en realidad (?) no había muerto, que había fraguado su muerte para vivir otra vida. Digna leyenda para un inquisidor de realidades engañosas y perseguidor de dioses mudablos

Lo cierto es que año tras año siguieron apareciendo oba sa inéditas de Dicka algunas cuya existencia se ignoraba, aquel magno tratado teológico y varias novelas que nunca había podido publicar porque no eran de ciencia ficción. Su figura es un objeto de culto y cada año se confiere un premio en su memoria al mejor escritor nor teamericano de novelas baracticos.

HEREO &

SI TE PASASTE AL OTRO LADO del charco (Uruguay, bah) podés encontrar de reciente edición a MARGARITO de Alvaro y EL MANICERO de Ombú (Fermin Hontou), ambas recopilaciones de las series publicadas en GUAM-BIA. = OTROS DOS de por allá que se presentaron en la 29º edición de la Feria del Libro y el Grabado. Se trata de EL ABISMO ELICOIDAL, ciencia ficción con toques fantásticos de Roberto Poy V SUPERCOMIC VA A REVOLU-CION-ARTE, más bien un catálogo por el que se pasean 15 jóvenes valores de la pluma yorugua. ASOCIATION de dibujantes, también en Uruguay y con ganas de hacer migas. Para ello, dirigir los sobres a APU (Asociación de Prensa Uruguaya), Comisión provisoria de dibujantes, calle Urugi 1140, Montevideo. =EL MONO TREMENDO. Más bien el hombre mono tremendo quien, según su creador Edgar Rice Burroughs, fue parido en diciembre de 1888 y no es otro que Tarzán. =\$I USTED, por ventura, reside habitualmente en un país de hispanoamérica, habla y, por ende, escribe en castellano, lo hace sobre ciencia ficción y fantasía (en el más amplio de los sentidos) y su cuento, escrito a máquina y doble espacio, no menos de 5 carillas y más de 25, no lo dude más: envie el libelo antes del 30 de abril a Uruguay 16, oficina 43, CP 1015, Buenos Aires y competirá en la 6º edición del premio. MAS ALLA, convocado por el Circulo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía. Vamos, no lo dude. **DIPUTADA.** La vida de la sacrosanta diputada italiana Ilona Staller (Vulgo, CICCIOLINA) va encontro quien la dibuje. La cosacomenzó en una ignota editorial francesa una de cuyas publicaciones llegó a manos de Toutain editores que, ni tontos ni perezosos comenzaron a publicarla en TO-

TEM. Buen comienzo, mejor final,



NO SE LO QUE QUIERO PERO LO QUIERO YA

e le podian adivinar Por ejemplo, que era un anárquico. Que, sin duda, no iba ni a cagar sin su carterita al hombro, en la que flevaba la libretita de anotaciones, la agenda, souvenirs imbéciles de sus peregrinares por el mundo, un papel de cocaina, marihuana, papel para armar y, claro, lápices, plumas y el papel más sencillo de todos, el níveo, el que le

servía para dibujar.
Se le nota, en el
trazo, A la legua. Jamás
adoptó un estilo
definido. Podía ser
realista, expresionista,
satirico, absundo,
minimalista. De repente
pergeñaba cuadros casi
vacios, de repente
abigarnaba palabras y
jetitas en un espacio
que, a todas fuces, le
quedaba chico para
decir lo que queria derir.
Lledo, incluso para

sacrificar el dibujo un par de veces. Lo mató. La historieta se llamaba War, o sea Guerra. Diecisés cuadros y ningún dibujo. Globos, apenas. Tanto le importaba lo que quería expresar, que no vacilaba, para ello, en masacar lo que más

amaba: el dibuio. Se le notaba, también, la urgencia por vivir. Laburaba como si nunca hubiera dejado la secundaria: de repente se mandaba con una viñeta, una página, o a lo sumo dos, con dedicación y un preciosismo poco frecuente, pero - se ve - se cansaba, y la terminaba así nomás, o pasaba las letras a los pedos, apurado por quién sabe qué necesidades. Como si dijera: "Esto debería bastarles para hacerse una idea de cómo va la cosa. Podría hacerlo

mejor, claro, pero tengo

REPRESENTANTES/BRASIL GIOMANN VOLDOLINI • ESPAÑA, ANTONI GUIRAL • FRANCIA.



es la vida". No se ató a nada. Ni siguiera a su laburo. Ni a personajes fijos. Estaba Pertinito, si. Il Partigiano, que duró ocho episodios, L'Investigatore senza nome (The Nonsisape Man), pero no eran sino romances bruscos, breves, como el que

A los 36 años se fue de mambo. Se picó de más. Esas cosas nunca son inconscientes. En pocos años, se convirtió en el segundo mártir del fumetto, luego de Tamburini, el guionista de Ranxerox, que fue quier, abrió el fuego al capitular frente a un mal semejante. No. no hablo de la droga. La droga fue el arma, apenas, La muerte de Andrea Pazienza, por joven, por genial, por iconoclasta, nos deja el consabido sabor a hiel. Ya se sabe: los hijos de puta nunca mueren jóvenes, resisten, nos cagan la vida durante mucho. mucho tiempo y se van nonagenarios, no sin haberse asegurado sucesión. Los Pazienza son

cortos de paciencia. No se bancan que los lodan. Y se van. Y nos dejan más solos, con ese karma a cuestas. Y nos dejan extrañándolos, a la búsqueda de una nueva lamparita encendida. Qué bella vida de

mierda, ésta.

ME

T.S.

me importan mucho

Se burló de todo. Del vieilto Pertini, a quien convirtió en un semienano que aparecía recurrentemente en sus historietas. Del apocalipsis, el coppoliano, el cotidiano. Del Papa (se lo ve pasear por los jardines del Vaticano, envuelto por luiosa robe y en pantuflas, preguntándose: "¿Y si existiera en verdad? Je... Mirá qué cosas se me ocurre pensar..."). De la droga. De los aspectos más dramáticos de la realidad italiana (un hombre con cara de acabado mira a cámara y dice: "Soy un brigadier arrepentido". Desde fuera de cuadro, una voz lo putea: "¡Brigadista, imbécil! ¡Brigadista, tenias que decir1 Va de vuelta...")

Sabía que no era, aún. Que, en todo caso, Firmaba sus trabaios de mil maneras distintas. Andrenza, por ejemplo, una contracción de su nombre y apellido. O, más significativamente. Andrea Pazzia: Para nosotros: Andrea Locura

Osciló, durante los 36 cortos años de su vida, entre los dos extremos consignados en dos de sus propios chistes. Extremo uno: una mosca se golpea la cabeza una y otra vez contra el cristal de una bombita de luz, por supuesto encendida. Ouiere atrapar ese resplandor. Finalmente con la frente ornada por varios chichones, exclama: "¡Oué vida de mierda!". Extremo dos: un tipo sentado en un sillón, desnudo. Un amigo le está poniendo un pico en el brazo izquierdo. Una amiga le chupa el sexo erecto. La

frase: "Coño, qué bella

ANDREA PAZIENZA: noció en 1952 en San Mancio, Biolia. Estudió en el litro catástico de Per-cura. Su primera experiencia como pistor la bizo e la galeria Neuco Dimensión, luego en Con-vergencia. (Entro de Enuestro e libermación, Laboratión Comir de Arte.

Paziesza babía razido, empero, para el dibejo. Su primer "meno" descialmable lo hizo al

o y medio de vida. Todo elemento le sería útili para expresarse: lápix, pluma, pincel, rotrina. Según sus declaraciones, nunca fue un gran lector de historietas. El único personaje que le ile a la mente, a la hoca de memorar, era El Pato Donald, y fiel a esto, tenía polabras de ima para con el maestro Carl Barks.

estimé para une el mestre dut siente.

Si de histories se hebbles membre, le pintres santair lo posicios. Anného s'écu-brandi. Los ches des grandes monistres à les que démisée ferrire. Compregée condens Sarties anné he le misieur not. Su critic pipele le la compregée condens prod-gions y Francia plante primer de la compregee de la

quien presentó el joven dibujante a Hugo Pratt. El viejo prometió ayudarlo. Au comiesza su colaboración en Alter Alter car Las extreordinerias aventuras de Pentothal, que hizo de 1977 ol 81

1977 of BL.

Spison por II Male quedo refliquado en el siplemento IV-49, setiembro de 1990, en el que se recupilo cos tode lo publicado en este revinta. Liengo junto o Tembrario. Libertose, Ministrio Yoscari, hado Cambaber I Pripideller.

Focurari, hado Cambaber I Pripideller.

Reservos, Sucie y los testeses l'antiques de Reservos Ingalentes, Fosiois, Espola, Nigoladoria, Morresos, Sucie y los testeses l'antiques describes annicio para concert Review Tork, pero al bapor rel de vivia en el exergentro Kambely, la combilitation en el sudificio. Con discipatio, anni ver Registro en la box, en la discreta del con de concerta como discipatio, anni ver Registro en Jabor, en la concerta del proposito del del pr celle 42, justo en el corazón de la ciudad, decidió no tomar un solo bus más y hacerlo todo com

Además de las colaboraciones en las revistas ya citadas, realizó cubiertas para dos diszos de Vechiani, Robinson (1979) y Montecristo (1980), También ilistrá el libro Los dos dados del juego, de S. Severo, y tres volúmenes para ediciones Squilibri. Suyo fue el afiche de la pelicula La ciudad de las mujeres, de Federico Fellini.

Con la desaporición de Andrea Pazienza, el fumetto italiano pierde uno de sus más gran-des renovadores. Era un posmoderno, según la calificación de Umberto Eto. Murio de sobredo



LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA

modrugodas

ME PUEDE. Absolutamente.

No resisto mirarla demasiado tiempo sin que un hilo de baba (sí, baba, ¿y que?) me corra por la comisura. Sin que me invadan terribles deseos de

para ver viejas películas en blanco y negro. O por sus veinticinco años.

matar, del modo más diligente, a Jackson Browne, oriundo de California y actual compañero de la niña. Podría sentirla cercana por el hecho de que, cuando pequeña, solía fingir historias, o escaparse en las

O admirarla por su incondicional apoyo a la organización Amnistía Internacional. 0 por creer que "los que

consideran a Nicaragua como una amenaza para los EE.UU. son chistosos con muy poca gracia". O por sus actuaciones. La sirena de Splash, la replicante Pris de Blade Runner. O Peligrosamente juntos, El Papa de Greenwich Village, Wall Street. O por ser la partenaire del estupendo Steve Martin en Roxane, O... Sin embargo todas esas cosas no me

hacen mella alguna, no me importan

demasiado. Es la divinidad de Daryl

Hannah la que me doblega.La que me

hace sentir que todas las demás mujeres no podrán siquiera rozarla Node Quizá esté loco. Inténtelo, usted y verá. Persiga a Daryl Hannah hasta acorralaria. En una foto. Un cassette. Y no podrá resistirse a jugar al voyeur con ella pues, siquiera podrá imaginarse tocándola. Ella va a estar, de por vida, del atro lado de su cerradura. Ostias.

ERA MUY TARDE.

Con sólo mirar el reloj recordó que tenía una mujer, un par de amigos, veintiún años, hambre, un sueño espeso por donde perderse.

Junto al semáforo, los niños KIAS ordenaban la circulación. A él le indicaron seguir por VARIETE.

Los teléfonos de las cabinas no dejaban de sonar. Los jóvenes pasaban haciendo aerobismo. Los perseguidores perseguían unos a otros. La actividad era incesante. Apenas si cabían un par de minutos de descanso para recibir instrucciones esparcidas por los monitores de tevé en las vidrieras.

Se sentía un intruso en una fiesta de cumpleaños. Una hermosa perseguidora vestida de novia cruzó delante suyo.

La siguió, cuando ella, después de balancear la cadera, se dio vuelta v lo encaró, él dobló por Seru.

Hizo treinta segundos de aerobismo. Miró instrucciones. Leyó el HAGA PATRIA: EMIGRE en el portón del banco.

Llego al edificio de Alohé.

BULEVAR GARCIA ES LA PRIMERA NOVELA DE EDUARDO MILEWICZ, EDITADA A PULMON POR TILT. A ELLA PERTENECE EL FRAGMENTO Y A MILEWICZ UNA DE LAS ESCRITURAS MAS ATRAYENTES QUE PUEDEN UBICARSE POR AQUI. NO EN VANO LUIS ALBERTO SPINETTA, DESDE EL PROLOGO, SUSPIRO QUE: "(ES) COMO CRISTALES QUE LUCHANY SE INTERPONEN CON EL OBJETO DE TRANSPARENTAR LA INTENSA LUZ".

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas











Viene

Rod Stewart

COCKTAIL

recorrido un largo camino, muchacho, podria espetarle, cualquiera, sin equivocarse sin que eso signifique ninquna otra cosa.

El quía, de nombre Roderick David Stewart, fue parido por una mamá escocesa el 10 de enero de 1945 en un barrio, cualquiera, de Londres. Supo abocarse, de crío no más, a algunos de los placeres que se ponían a su alcance. Fútbol, damas, cervezas y canto. En partes iguales. Hasta que por 1964 se unió al allugação Long John Baldry v. desde ese momento, supo de qué se trataba eso de no parar.

Siguieron, a esa experiencia primera, NOTOLINI EXPRESS (junto a Mick Fleetwood), el JEFF BECK GROUP y THE FACES (junto al ROLLING STO-Ron Wood): mezclando, todo esto, con una prolifica (aunque despareja) carrera solista que se constituyó puramente en eso a partir de 1976.

Veinte años han pasado y, ahora, Rod Stewart llega a Buenos Aires para presentar OUT OF ORDER, su último LP, grabado y producido junto a Andy Taylor (ex URAN DURAN Y POWER STA-TIOM), Tony Thompson, Bernard Edwards (ambos ex CMIC, junto a Nile Rodgers) y David Lindley.

Cuando el rubiecito se monte sobre Buenos Aires y comience a cantar sabremos, a ciencia cierta, que fue lo que de él quedó de 20 años a esta parte. Si la cerveza, el fútbol, las mujeres o la música.

O bien un saludable coctel de esos cuatro ingredientes.

ROD STEWART SE PRESENTARA JUNTO A SU BANDA EL 17 DE FEBRERO EN BUENOS AIRES Y EL 19 DE FERRERO EN MAR DEL PLATA.



CAIN/6

quio ricardo barreiro dibujos eduardo risso

ESTA PREPARADO PARA LA VENGANZA, TENSO, ACEITADO, AFINADO COMO UN VIOLIN. LAS VUELTAS DEL DESTINO QUIEN HURGO CON UN BISTURI EN SU CEREBRO, EL MISMO QUE TERMINO ARROJANDOLO EN UN BASURAL LE HA HECHO, INVOLUNTARIAMENTE, UN EXTRAÑO FAVOR, HA POTENCIADO SU CAPACIDAD INTELECTUAL CAIN, PUES EL NUEVO CAIN, LEE TODO LO QUE LE CAE A MANO APRENDE A JUGAR AL AJEDREZ COMO UN MAESTRO Y URDE LA TRAMA DE LA QUE SERA SU REVANCHA, EL PRIMERO EN CAER FUE EL CAPO. AHORA LE TOCA A..



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





















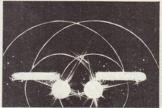
AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





34 *EHRO

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas













AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas













36 nome

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas















La historieta en Brasil



ELLECTOR argentino ha accedido últimomente a cierta historieta norteamericona (léase Dark Kright, Maus) a trovés, de revistas brasileñas. La razion principal de esta elección no ha sido la mayor facilidad del portuguis, sino el menar costo de aquellas publicaciones. Esta misma creunstancia patentiza la problemática de los quardirinhas ha ausencia de una autéritica producción nacional de aventuras. Sin embargo, su humar gráfico es excepcional, y sa ha obtenido un perfit y una autonomía propios. Como señala termenegolido Sabale de Parasil/Cultura N. 56. "Las evidencias demuestran que el humar gráfico y la caricatura forman parte de los patrimonios culturales del Brasil "Enta tentha una de los maximos precursores fue J. Carrlos (1884-1950), cuya muerte sobre un tabilar de del funda parte de los patrimos precursores fue J. Carrlos (1884-1950), cuya muerte sobre un tabilar de del funda parte de los patrimos procursores fue J. Carrlos (1884-1950), cuya muerte sobre un tabilar de del funda parte de la patrimo no la superiorida de proporto de la proporto de la grafisma, que incorporto a sus trabajos elementos pictóricos de Riel Mandriany Poul Klee.

Perrições Maranhão ha ideado un personoje de mucho éxito, O amigo de

Onça, cuya concepción revela claras reminscencias de la obra de Guillermo Divito, muy conocida en Brasil.

Un artisto de excepción por su refinamiento y profundidad es Millór Fernordes, poseedor de un munda poéfico
y surreal. Otro grande es Ziralda Alves
Pinto, autor de Pereré, lodo un accintecimiento que refleció la realidad brasileira.

En la decado del setentin anció. O
Pasquim, que revolucionia el humar y el
estilo periodistico del pois: por su implacable critica social, el semanario fue cerrado varia si veces por la censura. Alfí
descollaran Millór Fernandes, Ziralda,
Jaguar Chico Carusa, Cassio Loredano,
Hanfil: El gestor de esta iniciativa de peiodismo combativo fue Sergio Jaguarbe (Jaguar).

Para Sabal, Cassio Loredano es "un
artisto sin por muy probablemente de los
mejores caricaturistos del planeta". Y
mientras Chico Carusa opta por el cuidadod esus caricaturas sub entremano gemelo
Paulo prefiere la historieta.

El publico orgentino tiene la oportunidad de conocer una de los puntos másaltos del Henrique De Souza Filho (Hen-

fil): Los manjitas (Garay Ediciones, 1986). En el reportoje que Silva Unich y Roberto Echepare le hicieron para Superhumar N. 29 Hentil a cidra que "el unico motivo de mi trobajo es fa lucha por la liberato. Sus sorprendentes courrencias se apoyan en el dialogo más que nel dialogo, de simples trazos, que en el dialogo, de simples trazos, que representan situaciones. Hay corrosivad y operatorise al acus en Hentil, jerno sobre tado inteligencia en inemferia, fumor que se asume sin complejaro in tabules y que relleja un mundo riqueto y crue. Volvendo a lierceno especificamente historietático, se puede resumir la discusión de los condinhos diciendo que no pudieron energe como uma escusionado producción nacional autonomas debido a la competencia desigual del comic na referenciano, que siempre puda hacer valer su poder anterior y económic norteoniero con que siempre puda hacer valer su poder anterior y económico.

co.

Segun explica Alvaro de Maya en la Historia de los comics, el 14 de diciembre de 1823 ye publició el primer carbon en el 823 ye publició el primer carbon for el 8 casi y su culor fue Manuel Araujú. Porto-Alegre. Y el 30 de enerce de 185 micia con As Aventuras de Nihó Quím, on Impressões de uma Viagem à Corte, su serie de relatos ilustrados (un antecedente de la historiata), el italiano Angelo Agostia, ponero ton importante para Maya como el ademán Wilhem Busch, el francês Colombre o el suizo Rodolphe Torfer.

Anostria fisicia al lacestan de O.

Töpffer. Agastini diseño el logatipo de O Tico-Tico, revista que salió a la venta el 11 de octubre de 1905 y duro hasta 1960.



Tuvo una repercusión sensacionn y lamzó a la fama a Chiquinho, un producto
nacional hasta que se descubrió que era
una capia de Buster Brown, de Outcult
Es más, en determinada período el modelo era Little Nema in Slumberland,
de Wissor McCay, yes sustiluta a Nemo
pro Chiquinho Buste Brown, for cambio,
Réco-Réco Boldo e Azeitana, de Luis
Se, fue una historieta con personajes
bien autóctonos.

El 14 de marzo de 1934 salid el Suplemento Juvenil, un suceso historietis
col llega a tirro trescientos sesenta mil
ejemplanes) dibido al editor Adolfo, Aizan. Hasta que cerró en 1945. Ia revista
divulgó a muchos artistas locales, entre
ellos Fernando Dios da Sivo, Celos Barroso, Antonio Euzebio, Alciro Dutro y
Salun. E limismo Aizen fundo en 1945 la
Editora Brazil América Limitada (EBAL),
use es projetior de una de los ingrentas más importantes de Lutinoamérica.
La revista Gibi aparecio en 1939, y
fue tan popular que el término gibis es
oplicó a cualquier publicación de historietas.
Sonio M. Bibe-Luvlen apunta en O

como M. Bibe-Luylen appunta en O que é historia em cuadrinho, que en la década del cincuenta se inició un soglo nacionalista y dia como resultada fres historietas con heroes brosileños. Sergio do Amazonas, de Joyme Cortez. O Anjo, de Flávia Colin. y Raimundo, o Cangoceiro, de Jose Lanceloliu. La historieta de terro fue sempse en el Brasil uno vertiente de eixen En 1963 habia 37 revistas de esa especialdad El

el Brasil una vertiente de exido en 1755 hobio 37 evistos de esa especialidad El género adquiró particularidades sobrendurales y fontásticas acordes con el cinado Jayme Cortez, Rodalfo Zolla, Nicco Rossa, Julio Shimomoto, Francisco de Assis, Eugenio Colonese y Gedenne Mologóla, Un capitula aparte la llena Mauricio de Souza, Sus creaciones Mánica, Ce-bolinha, Cascão, Chico Bento, Horario y Franjinha son más vendidas en el Brasil que la producción de Disney, Asimismo,

logió comercializar sus personajes me-diante camisetas, toallas, cifles escolares, climentos. Además, seó las mismos ar-mas que los norteamericanos haciendo dibujos animados de largo metraje que servieron de sóporte a sus historietos y penetraron en otros paises como Japan, Alemania y EE UU. La United Feature Syndicate distribuye mundialmente sus rabajos y en 1971 obtuvo un Yellow Kid en Lucca.

en Lucca. Corresponde citar también a aque-llos artistas brasileños que triunfaron en el exterior: Alain Voss y Sergio Macedo en Francia, y Héctor Sopia y Miguel Paiva en Balin

en Italia. En las décadas del sesenta y del se-tenta surgió un movimiento juveni conteslatario llamado udi-grudi, que protestó contra la dictadura militar. Tomando como modelo el underground norteame-ricano, forjo un fertil campo de experimentación y de propuestas gráficas que proyectó nuevos valores al mercodo: Luis Gé, Laerte, Gus, Miadaira, Jal, Nani, Flá-



vio del Carlo, Xalberto, Dagomir Mar-ches, Otacilio Geandre. Entre las innu-merables revistas que nacieran bajo esta corriente se destaca *Balão*, de la Univer-sidad de San Pablo.

sidad de San Pablo.
Una hójeada a las actuales publica-ciones permite comprobar que el under-ground es la influencia más potente y be-neficiose a no so dibujantes brasileños.
Desgraciadamente, fambién soltará a la vista que la producción extranjera sigue imperando.

imperendo.

Un número de Animal 17981; contiene dos pógnos de moterial brosileño. El
rello corresponde a Tambunin y Libera.

Tenelo corresponde a Tambunin y Libera.

Tenelo Romano, framberi y otros estrellos. Surfar Nª 1 (1992) trae solo historicisto de Mayara de o Rarto, de Temerley, Bob Penueltas y Rich Bundschuh y
pertenece a los Virer Publications Incorporated USAI.

En el Nº 12 (dec. 1987) de Chiclete

com Banana hay folonovellos que pueden considerares pormográficos, su his-

torieta erótica brasileña posibilitó el de senvolvimiento profesional de notables dibujantes como Flávio Colin, Julio Shi-



mamoto, Watson, Seto, Athayde, Kussu-moto y Franco. Precisamente en este nu-mera el protagonista de Osgarmo, de Angeli, sufre de eyaculación precoz; Los Angel, sufre de ejeculación precoz. Los fres amigos, de Laetre, Glauco y Angel propone un tono desendados y muestra un personaje con un folo gigantesco; y Rempol o paranormal, de Angeli, es lo mejor y sus marcados rasgos under-ground se combinan con un troro subido; truetes toques surreales. Excelente colidad se encuentra dos historietes de Circo Nº 4 fuminifulio

Excelente calidad se encuentra en dos historiestes de Circo Nº 4 (junicífulio do 1987). Ambos son humoristicas y es-ton influidos por el undergraund A note des Palhaças mudos, de Laerte, lue cu virtuasismo visual en su siete primeros páginos de cuadros mudos. Abundon buenos pags, destreza para registrar la intersa acción y uno mordos critica o los sectores ultracorose valores. Por se por-te, Invasãoes Holandesas exhibe el to-

te Investions Holanderar evitive el tra-lenta gráfica de Luis Gé, que contorsiana asus persianjes para incumirata la sen-sación de movimento. Con cuadras a borrados y perspectivas distrisionadas, consiguió imprimir al underground a sespo delirardi de riacies autoclanas. Artistas de talla no le fatlan al Brasil para concretar una histories realista de alta nivel estético, sola resta esperar que activa riacires económicos y políticos, favorables. Como amantes de la historie-to, deseamos que ella acurra la antes posible.



EL Mundial de Fútbol '78 más conocido en algunos países de larga cultura democrática como el Carnaval Videla, sirvió de prueba experimental para la tecnología color aplicada a la televisión argentina. Se eligió el PAL N, una de las variantes posibles del sistema PAL ya aplicado con buenos resultados en Alemania. España e incluso en el Brasil. Las razones que motivaron esta decisión fueron, al parecer, que este sistema permitía a quienes no pudieran agenciarse un receptor nuevo, seguir recibiendo las mismas señales pero en blanco y negro y que, el abanico cromático ofrecido es muy superior al NTSC ya difundido en los Estados Unidos v Japón

La era del video comienza dos décadas después de la irrupción comercial de la televisión en los Estados Unidos. En 1951, la división electrónica de la Bing Crosby Enterprises realizó la primera demostración de grabación en video-tape, a la que siguió la primera cromática, en 1953, debido a la RCA. La primera grabación comercial la concretó la CBS en 1956 con equipos Ampex. El suceso fue tan grande que la revista Varlety anunció con titulares de notable tipografia que EL FILM ESTABA MUERTO. Desde ese entonces, numerosos cineastas y sobre todo productores trataron de desprestigiar la imagen electrónica (que en los años '60 llego a fascinar a Jerry Lewis y Frank Zappa). Un hombre de la industria cinematográfica preguntó públicamente a un ingeniero electrónico si con el video-tape se podía grabar la imagen de un hombre cabalgando. Le respondió que no. En aquella época no existían los equipos portátiles y de hecho era imposible registrar películas de acción, donde la cámara sigue escenas de violencia o persecuciones.

En 1958 la edición de video-tape todavía era rudimentaria, y se lograba cortando las cintas. Ya en los años 60 se perfeccionó la compaginación electrónica. También se reemplazaron las lámparas por transistores y nacieron las cámaras portátiles. En 1965 tanto la CBS como la

AHIRA

"La TV destruyó la radio y la radio es ahora una forma artistica. Ahora mismo vengo de una convención na-cional de emisiones radiales religio-sas. Han estado utilizando la radio para una sencilla cultura religiosa durante los útimos 20 años, exactamente el período de la TV. La televisión les pasó la radio como una forma cultural seria. La TV misma seria destruida — borada— por ALGUN TIPO DE LASER O COSA POREL ESTI-LO, O POR EMISIONES TIPO SATELLITE. Entonces se volverá una forma artistica respetable. El planeta ha sido destruido por el entorno de satélites y se ha convertido en una forma de arte. Como arte lio reconocemos abora como contaminado) es un bodrio. Tenemos que restaurar esa antigua obra maestra..." para una sencilla cultura religio: (Marshall McLuhan, en Take One, Canadá-1971)

porclaudio daniel minguetti

NBC comenzaron a transmitir en colores y a grabar sus programas en High-Band. En 1967 apareció el "primer código electrónico de tiempo" que permitia una edición perfecta y en 1971 se estandarizó. Para facilitar la venta de la programación norteamericana a paises donde no era aceptable su NTSC, se optó por transferir las grabaciones a película de 16 mm, proceso conocido como kinescopia, por ejemplo el Show de Dick Van Dyke y otras comedias de situaciones, modalidad que se siguió en la Argentina con algunas de Proartel (Viendo a Biondi, La nena, Felipe, La revista de Dringue). Actualmente, la transcodificación de NTSC a PAL y viceversa es electrónica, tiene resultados excelentes y es mucho más económica.

La aparición, a fines de los años 70. del video-hogareño, primero en su formato Betamax y más tarde en VHS (Video Home System), ambos originados en Japón por compañías que compiten entre sí (la Sony y la A/C/Matsushita, respectivamente), revoluciono el mundo de las comunicaciones, como parte de un fenómeno mucho más amplio que incluye la computación y la transmisión-recepción satelital a la que cualquiera, hoy en día, puede

tener acceso.

En la Argentina, el video pasa por dos canales. Uno estrictamente comercial (para consumo masivo), que es el de películas transcriptas a cinta y unas pocas producciones especiales para visión hogareña: el otro, aún elitista por una senci-Ila razón de crisis económica preocupado por redescubrir al VIDEO COMO MEDIO. Bien decia McLuhan que EL MEDIO ES EL MENSAJE y aún contando con la previsible reacción de los retrógrados de siempre, EL VIDEO ES EL MENSAJE que convertirá a las imágenes en movimiento (tal como las conocemos hov) en eje alrededor del cual gire el mundo del 2000, y más allá de los desalentadores cortes de energia eléctrica que ensombrecen las esperanzas de estos pagos puestas en el mañana.

No es casual que el Mundial de Fútbol, primer punto culminante de la última

Argentinas



dictadura militar en la Argentina haya sido el puntapié inicial de una nueva etapa comunicacional. No es casual que el desarrollo, primera fase, del video casero haya tenido lugar en pleno conflicto con los británicos en Malvinas. No es casual que el video en su aspecto artístico, expresivo, político se haya desarrollado plenamente en los últimos cinco años de democracia. Tampoco que, a fines de un año tan bajoneante como 1988 se hayan amontonado numerosos "pases" demostrando que la imaginación y la creación puestas al servicio del video pueden ser una realidad, aun los obstáculos, concretos y no tan concretos, que aún existen y, como viene la mano, existirán por algún tiempo más

Sin lugar para las dudas, durante 1988 se abrieron nuevos espacios para la expresión de los videastas. A la sombra del 9º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cine, Televisión, Video (1987, La Habana), han surgido en toda Latinoamérica propuestas de singular calidad. La Declaración de La Habana, a dos décadas de aquella celebérrima de Viña dei Mar, concluye en que "Las nuevas tecnologías audiovisuales amplian las posibilidades de la comunicación y la cultura e impactan en los medios tradicionales como la televisión y el cine, influvendo en sus contenidos, tratamiento y lenguajes y también en los procesos de producción, circulación y consumo"

A las experiencias argentinas de Alfredo Lois, Daniel Garcia, Jorge Caterbona y especialmente Fernando Spiner (Ciudad de pobres corazones, con Fito Péaz) en 1987 se suman otras obras de artistas de video-video y creadores provenientes de la música, las artes plásticas y performances que tienen como meta zafar de la estética-estácia de los años 80. Es másestética-estácia de los años 80. Es máseste 1989 y seguramente 1990, serán años en los que aparecerán videastas casi adolescentes, provenientes de una generación que, a diferencia de los "...hijos de Manx y la Coca Cola", han mamado rock'n roll encasetado, videogames y videogames y compulsiones eléctricas pre-apocalípticas...

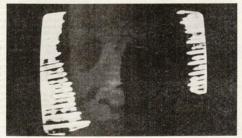
Los canales expresivos de 1988 fueron varios y las presencias internacionales de gran relevancia, aun la poca difusión que encontraron en los medios periodísticos.

A poco de la sorprendente irrupción del video en las habituales Jornadas de Cine Independiente organizadas por UN-CIPAR en Villa Gesell, durante Semana Santa, siguió en Buenos Aires la primera experiencia en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, titulada LA OTRA IMAGEN: EL VIDEO. En ese extenso periplo pudieron verse obras de significativa importancia como Un martini en las dunas (D.M. Lascano); El foro contemporáneo-La fama (Grupo La Red); la excepcional Sumo-Llegando los monos (A. Rosner/F, Hofman/C, Trilnick). así como numerosas piezas de colección firmadas por el Equipo Paleta E., que incluven El baile de San Witold, Déjate Ilevar, La semiconciencia y su destrucción, Cuartel secundario y otras.

A esa primera aproximación y ya a mitad de año, siguieron las presentaciones de varios intentos uruguayos según la consigna EL NACIMIENTO DE UNA IMA-GEN. Producidas entre 1987 y 1988, las obras de estos videastas rioplatenses demostraron un gran respeto por el medio, en especial las firmadas por el grupo CEMA (Centro de Medios Audiovisuales) y el Estudio Imagen.

Más o menos por esos días de frío llegaron al país dos figuras importantes del video internacional. Ferrucio Marotti, director del Centro Ateneo de la Universidad de Roma, experto en video aplicado a la experiencia teatral, habló ante los pocos notificados reunidos en el Centro Cultural Ricardo Roias, sobre su trabajo (con Dario Fo y Franca Rame) de seguimiento actoral registrado en cinta y transcripto a video-disc, codificado gracias a un programa especial de computación. Esto posibilita que a partir de discos láser grabados con varios miles de imágenes se pueda llegar a distintos montajes, tantos como espectadores existan. El otro visitante fue John Sturgeon, becario de la Fundación Fullbright, quien llegó para organizar talleres en Buenos Aires y Monte-

En octubre, la Lugones presentó VI-DEOS DOCUMENTADOS E INDOCUMEN-



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



TADOS, con el auspicio del Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones (IIPAC).
Resurgieron viejos conocidos, como fin de semana (J.C. Iniesta/G. Schaievitch/
J.D. Chernicki), ácido racconto acerca del ascenso y calda de la clase media (¿media que?) argentina: Imágenes con otro tiempo/Video-Documental Sur (P. Salo-món), que curiosamente llegó al video hogaren): Elipsis II (C. Tininck, con el Grupo A-CERR), La alucinación de Ghimmel (N. Sarudiansky) y dos asesorados por el nor-teamericano Sturgeon, como The Flying Kiss (E. Laufer) y Roles (G. Taquin).

También en esa ocasión se vio The Man of the Week (B. Qlmi/L.M. Hermida), otra vuelta de tuerca sobre el tema de la manipulación de la noticia.

Con la primavera, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Buenos Aires trajo nuevos aires de video: LA IMAGEN SUBLIME, dedicada a obras españolas de notable trascendencia: (PRE) FASE DE VIDEO CHILENO, donde se vieron algunas maravillas como El espejo, J.S. Bach v Guahibos (J. Downey) v otras cintas producidas entre 1982 a 1987, desafiando la dictadura pinochetista y, finalmente. VIDEO JOVEN DE/EN URUGUAY con expresiones de video-danza, videopoesía, video-performance y video-documental, de las que sobresalieron las minimalistas (en más de un sentido) de Fernando Alvarez Cozzi (ANTICLIPS Nº 1 al 8) y Enrique Aguerre (HEREJIAS), propiciantes de ritos devocionales alrededor de las imágenes electrónicas.

Sobre el final del 88 cuatro sucesos remacaron esta nueva vitalidad aportada por el video: el delirio de Cualquiera venecrá (O. Cuervo con el Grupo Sin Reservas), de circulación furtiva y en el que aparece el impar Lalo Mir. la múltiple presentación de ATRAX (D.M. Lascano) tanto en la Lugones (con afluencia masiva de publico) como por televisión (una trasno-potate).

che sin anuncios previos por el 13) demostrando que el video puede manejar el "reciclaje" en relación con el lenguaje del comic: BRECCIA X 4 (M. Schapces). Cardoco), sobre la familia compuesta por Alberto, Patricia, Cristina y Enrique Breccia, presentado en el Instituto Goethe y el premio en Río de Janeiro obtenido por The Man of the Week, hechos previos al paso de numerosos trabajos nacionales por el 10º Festivial de La Habana.

Según Carlos Trilnick, actual curador de video del ICI "...La hegemonía que mantenían los medios audiovisuales tradicionales se está terminando. La propia industria se está mordiendo la cola. Es una vuelta en la que el realizador independiente sale ganando porque logra acceder a una tecnología ideal para poder expresarse, mostrar en video que existe otra forma de trabajar con los mismos elementos. Si bien todavía no se puede combatir a la televisión tradicional con fuerza, los procesos son mucho más rápidos que en otros tiempos y la muestra que estamos organizando para marzo es un eiemplo. Incluiremos cuarenta trabajos, entre ellos cuatro largometrajes y experiencias de todo tipo. Todo esto posibilitado por una apertura concreta dada por la democracia y por lo tecnológico. La rápida evolución de la electrónica está generando cambios significativos y constantes entre ellos el desarrollo conjunto de las tecnologías de las computadoras y los medios de comunicación, consolidando una industria audiovisual de bases amplias. La muestra Buenos Aires Video/5 años en 5 días reflejará buena parte de estos conceptos... Además, sin soporte teórico y fuera de los circuitos culturales y comerciales, la producción de video local, que coincide significativamente con el inicio del período democrático y su consiguiente búsqueda de expresiones más libres, crece en forma espontánea, casi por necesidad#.





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





































































































AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



































AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

























50 "e"

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

























DIJO BECCAR VARELA:

"Este libro no tiene ni tradición, ni familia, ni propiedad"

DIJO MONSEÑOR PRIMATESTA:

"Los protagonistas de este libro son todos unos animales"





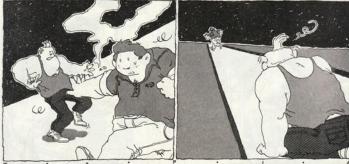




AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas







AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas







¿ SIGO CON LOS JEFES? ¿ O YA SE APIOLARON DE QUIEN ES EL NUEVO DUE NO DE LA CARNE EN LA CIUDAD DE NEW YORK..?







AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





* E STABA CON MI HERMANO JULIÁN EN LA PLAYA, DE NOCHE - EL CIELO ESTABA NUBLADO PERO SE VEÍA LA LUNA ... Y DE GOLPE, EN EL MAR Y EN EL CIELO SE VEÍAN UNAS LUCES QUE SE MOVÍAN"





























OXIDO

POPETTI-88



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas









El Tomi

64 ress



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas







dedicade al Rola, al Marco, a la Eminga, a tedes los perros de la quunta y a Algala. AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas











Alejandro Pose-Juan Carlos Quattordio



















AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Leda Valladares

DICEN que el mundo es redondo, pero tiene cuatro cortes. Recién he llegado vidalita. Tiene naciente y poniente, tiene sur y tiene norte.

Es Babel, sin dudas.

Todo, absolutamente todo, se mezcla en los camarines del españolísimo Teatro Nacional Cervantes. Fito Páez, con un pequeño melotrón de color higo, da notas a quien las reclame. Suna Rocha v Pedro Aznar, del brazo, se miran al espeio dando, a través de sus ropas claras, toda la impresión de recién casados. Daniel Sbarra, de Virus, se pasea y no sale de su asombro. Mientras León Gieco intenta establecer un mínimo orden de aparición en el escenario, Fabiana Cantilo irrumpe en la habitación (donde se mezclan cantores vallistos, comparsas, folcloristas y más) para, preocupadísima, pedir un cepillo. Sólo una persona parece no estar demasiado perturbada. Dos horas, treinta canciones, cientos de personas y miles de aplausos, más tarde le darian la razón.

Alegre mocito hel sido, desde el día que hel nacido. Así alegre no más soy. ¿Por qué me han desconocido?

Leda Valladares nació en Tucumán. Allí vivió hasta los tertidas años estudian-do Filosofía y Letras y tocando jazz. Más tarde partió hacia Europa donde compartió escenarios con María Elena Walsh para, al retornar, erigirse en factotum de uno de los movimientos más fuertes de re-valorización del folciore de por acá.

POR SILAS MOSCAS

Lo dicho, Leda Valladares tocaba jazz. Y cantaba blues. Se siente, por eso, emparentada con "los chicos del rock". "Tocaba jazz y blues y me parecia maravilloso (me sigue pareciendo), pero no sabia tocar nada del país. Esto lo vivi yo, lo vivieron mis padres y van a vivirlo las generaciones que sigan. La política cultural que tenemos es de total desarraigo. Europeizante. Y la culpa no es de los chicos, ellos reciben lo que les dan, yeso no es América. "Cuenta que una noche, durmiendo en un hotelucho y, de casualidad, descubrió el canto andino. Era carnaval y en la puerta del hotel indio. Era carnaval y en la puerta del hotel mon Era carnaval y en la puerta del hotel mon con la compania de la compania por la compania de la compania por la com pararon dos mujeres a caballo a cantar con cajas. "Me desperté para ver de qué se trataba esa cosa extraña y a la vez impresionante y quedé preñada. Así fue que aterricé de golpe donde estaba América y gran parte del pasado argentino."

A mi me dicen el tonto, porque me quedo a jugar, A mirar lo que me gusta pero sin participar, A partir de allí no supo de descan-

sos. Llevó adelante una pesquisa digna de Sam Spade sólo que con escenografía cambiada. Con una grabadora Grundig comprada a crédito, fue -a principios de los 60's - a registrar a los artistas en sus lugares. Tomas con las que trazó el mapa musical de la Argentina. compuesto de diez LP's, que vio la luz en aquella época y nunca más se supo de él. "Después del cierre de algunas compañías independientes, no logré volver a interesar a nadie, menos a las multinacionales, sobre el valor de esa obra. Compañías que, sí, editan al folclore "que no ha salido de un aterrizaje profundo en sus manantiales, fabricado, la mayoría de las veces en Florida y Corrientes. No como, por ejemplo. Atahualpa (Yupanqui) quien se tomó el trabajo de recorrer el país develando los secretos musicales de cada zona. Y eso no es fácil; no hay mucha gente dispuesta a

Nadie me quiere, qué voy a hacer. Paso la vida en padecer.

hacerlo'



En cada sitio que ha pisado haciendo el mapa musical no se encontró con otra cosa que con prejuicios. "Llegaba y me decian: ¿Para que vino si aquí no hay nada? Y vo me metia por las calles de tierra y me encontraba con una polvareda de folclore. Recopilaba 80 canciones en cuatro días. Así está la Argentina, el lugareño no sabe lo que le pasa, no valora lo que tiene. Siempre ahí, en el valle, donde no hay luz ni agua corriente hay voces poderosisimas. Bagualas, cantos simples, de tres notas, donde el portento de la voz es un verdadero parto que contiene el misterio del alma del indio acribillado, perseguido y calumniado. El espíritu del hombre de América, la sensibilidad, la imaginación, la religiosidad que corre, permanentemente, el peligro de quedar traspapelada en medio de esa burocracia infecta que amenaza con crecer hasta aplastarnos.

Al oír los alaridos, el finado se enderezó. Apagó todas las velas y el velorio se acabó.

Leda se enoia. Y cómo, ante el estatismo (de inmovilidad, claro) ejercido por quienes trazan políticas culturales. Cree ver una cultura que se tecnifica en vano, que se deshumaniza, que se burocratiza. Ve la recuperación de la libertad pero sin nadie que la utilice para la creación. Un radicalismo tremendamente desorientado. Como la mayor parte de los políticos, "Incapaces de encauzar al país hacia el continente". "Así vamos a morir sin descubrir América", gime, y se molesta por los talentosos que generalmente son ignorados. "Que no tienen lugar, no tienen acceso a los medios. Acá viene Serrat, y el país se le arrodilla, y no alcanzan los estadios. No digo que sea malo por ser de afuera, digo que es realmente vulgar, mediocre, por peso propio. Acá tenemos a un Cuchi Leguizamón que es infinitamente superior. mucho más compositor y que recién hace dos años pudo tocar en el Teatro San Martín y hace poco tuvo su disco. Eso es una aberración. Silvio Rodríguez llena estacilos y, por otra parte sigue sin ser bien difundido el video De-Ushuala a La Quiaca, de León Gieco."

A la huella, huella. Huella sin cesar. Abran esa rueda, vuelvan a cerrar. Ahora, producto de una suma de voluntades ha parido Grito en el cielo, LP que nació como un ofrecimiento de uno de sus alumnos de canto. Dueño de una casa de audio, el joven en cuestión le dijo un lunes a Leda: "Si quiere grabar, cuente conmigo para los gastos". Ella, ni lerda ni perezosa, para el miércoles, ya tenía la forma del proyecto que la había rondado durante años. Fito Páez aportó su sello discográfico - La Mar Records - para que unas 100 personas plasmen 50 bagualas. Fito, Pedro Aznar, Daniel Sbarra, Federico Moura, Fabiana Cantilo, Suna Rocha, Raúl Carnota, León Gieco, vallistos de la talla de Severo Báez, comparsas, todos trabajaron a full en el provecto. "Muchos de ellos se han dado cuenta, dice Leda, de la calidad y la variedad, así como la intensidad de las bagualas que interpretaron." Recuerda la grabación como una experiencia de alegría, de emoción y descubrimientos. Uno de ellos, Federico Moura, quien grabó su parte meses antes de morir, llegó a Leda a traves del clip Superficies de placer. que la dejó asombrada por su calidad poética. "Cuando entré en su casa me deslumbró; me pareció un tipo muy iluminado, con una sensibilidad muy especial. Me dijo que esta música (la baguala) había cambiado su perspectiva auditiva. Estaba muy emocionado. Hablamos mucho durante ese tiempo.'

Ahora prepara la segunda parte de Grito en el ciefo, confiando en la magia de fusionar artistas de diversas ramas. Confiando en la comunión de la presentación en vivo. Leda Valladares suma y sigue. Ya comenzó a buscar gente para el segundo y entre esa gente están Luis Alberto Spinetta, Isabel de Sebastián y Gustavo Ceratti, siempre y cuando "los oue canten. se emocioner con eso".

"Me gustaria — termina, con una sonrisa—, sacar dos discos más, tengo un material enorme en el que quiero emplear la mayor cantidad de gente joven. Ya grabé 50 temas, no se lo que en unos minutos piude possa coninigo, en cualquier momento me agarra una bicicleta en la calle o me tiran un pero de un balcón. Entonces grabé 50 temas. Por si las moscas."

Alegre mocito hel sido. Alegre viejo hei morir. Cuando oigo sonar la caja, amanezco sin dormir.



















AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas















AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

el importa que

RTRD

TODO FILM se desarrolla en el Tiempo, pero esto, como sabemos, se bifurca en un estadio cronológico y en otro que convenimos en llamar duración. El primero de estos estadios es el de nuestra situación como espectadores-sociales. vamos a una sala determinada, entre tail y tail hora, nos sentamos en una butaca, hay o no aire acondicionado, etc. También es el lugar desde el cual podemos pensar: cuándo se acabará toda esta ceremonia para irnos a tomar unais botellais. de vino: en resumen: el estadio cronológico somos nosotros contemplando un film pero sabiendo, de alguna manera, que estamos de paso Ahora bien, el estadio de la duración, es el otro tiempo, el tiempo de la ficción que estamos contemplando; si ese nos "agarra", como solemos decir, nuestro pobre, miserable tiempo-social queda absuelto, eclipsado por el tiempo de la ficción, del simulacro.

bio-grafias

Todo film "biografice" nes habia de ena suporte de "interpretación" de una vida "pubblica" que, de alguna manera, concernos, se nos propone paradójicamente una ficodo en base a datos "reales", histónicos, o, peor aus, pendisticos. También debemos tener en cuenta que hasta no hace mucho tiempo el one era el bio-grafo, una escritura de la vida.

Cuando se toma a un personaje como Charlie Parker, para la escritura de una ficción en magenes (cinemato-grafo) se nos meta a recorrer ciertos lugares públicos desde una presenta privada: tal lo que ha realizado en tema a

mirable - Clint Eastwood.

Dicho en pocas palabras. Easterood ha dirigido un film sobre la "victa" de Charle Panter en base a un estilo parkeriano, ha creado un film bebop. Trataremos de explicamos.

Como todos sabemos, lo que se conoce por bebop (Parker, Gillespie, Young, Powell, et al.) se basa en tomar una melodia matriz, un tema conocido por el público y alrededor de tal eje desenvolver, desplegar toda una serie de melodías adventicias; la fuga bachiana por otros medios. Cada solista bebop hace variaciones que se prolongan cuanto el ejecutante quiere o puede: de alli sus cortes bruscos, sus aparentes discontinuidades, y ese fraseo irrepetible, que no puede reducirse a ninguna partitura, que jamás puede tocarse dos veces de la misma manera; cualidades que espantaron a gente como Theodor W. Adorno - tan lúcido en tantos otros temas - quien. simétricamente miope, también exectó al cine. Brillante error, porque por lo mienos "emtendió" que cine y jazz van juntos.

Bird es un film bebop, donde se toma un tema central (Charlie Parker) pued dibujar una setre de variaciones sobre el mismo. Estas metodas "Mugadas" del eje son — si no hemos contado mal — las Sigulientes: 1) tema de la heroina. 2) tema del ghetto; 3) tema de Chan. 4 sema de Dizzy; 5) tema de Red, 5) tema de Busser Franklin; 7) tema de Esteves; 8) tema de Prec. 9) tema de Audrey; 10) tema de Nica.

Como habrá notado el asombrado espectador, todos estos temas aparecen y reaparecen a

por ángel faretta

lo largo de las dos horas cuarenta de tiempo cronológico; pero es desde luego en la duración del film donde alcanzan su status de arte, un arte unico e irrepetible como es una melodía de jazz o un film.

Tomemos una de las variaciones melódicastemáticas, y tomemos el toro por las astas y vayamos a la heroina, ya que mucho nos tememos que esta obra maestra absoluta de Eastwood sea juzgada por razones entremezcladas de farmacia. y moralina. La adicción de Bird aparece como algo dado, un dato inmediato, un índice. Cómo llegó a ella es parte de la trama del film, solamente el film que lo contiene puede explicarlo. El "paseo" por el ghetto con el cual se inicia el film nos pone en situación; luego el médico-profeta que le muestra cúal será su futuro y que Bird toma como destino. Dialécticamente aparece la antitesis de esta postura finalista: Dizzy Gillespie Yo soy un reformista, vos sos un mártir"). Así las cosas, nos encontramos que Parker (el Parker de Eastwood, claro está) ha salido de sí mismo vendo hacia lo otro (alienándose en sentido hegeliano). Pero en su salida hacia lo otro quedó atrapado en un mecanismo que no le permitió pasar al tercer estadio - el sintético - de la triada dialéctica (para seguir con Hegel); es decir reificó su situación, o, en otros términos, tomó a la Naturaleza por Destino.

De esta fatalidad, o de este "malentendido" nace la tragedia: y de esta tragedia — que para algunos es parte constitutiva del Mundo nace el arte. La gente feliz — ya lo sabemos — no tiene historia: no puedo imaginareu en film sor ber Dizzy Gillespie ("La gente sólo recuerda a

los mártires").

lo negro es negro

Otra lectura, otro hilo conductor, circula a lo largo de Bird. Eastwood muestra y demuestra que el bebop fue una consciente forma mediante la cual los negros — o cierta parte de la población negra — norteamericanos buscaron su identidad. Ante la standarización del hot, en grandes bandas-shows (Woody Herman, lo último de Louis Armstrong) y ante la culturalización sinfónico-concertista propuesta por Duke Ellington, el bebop se propuso como una tercera posición: volver a las fuentes atávicas (salvajes, dirían algunos) del jazz para demostrar su carácter de inasimilable". Ni circo ni sala prestigiosa, volver a los sótanos, a los establos y golpear con un fraseo no domesticable, no gobernable; propuesta llevada - o tratada de llevar - hasta las últimas consecuencias por el free (Coleman, Coltrane) o por músicos inclasificables como Mingus o Davis.

En este orden de cosas, en el film de Eastwood, el tema de Buster Franklin conforma ese periplo de sentido. Con él tiene Bird su rito de iniciación, descolocándolo. Como los músicos no pueden seguirlo, "tiran la toalla" (aqui el platillo, imagen recurrente de todo el film). Luego, al ser consagrado por lizzy "(2 Qué les parces Vardbird?") Franklin arroja su saxo al atravesar un puente (imagen arquetiço de l'into de pasaje, como recordará nuestro lector). Finalmente, Franklin aparece como "payaso", vulgarizando una de las posibilidades del bebop. En una de las más bellas imágenes del cine de estos años, Estavonod muestra cómo el Destino es un dios bifrontes il de l'internacional de l'internacion

historia y diégesis

No queremos omitir el mencionar uno de los tantos temas prodigiosos que Bird nos sugiere e incita a amalizar. Habilàsamos más arriba de la imagen recurrente del platillo a lo largo de todo el film. Agui tenemos un ejemplo puntual, preciso y sobri de dismibol oriematorgático. Se trata de un signo contingente, cuyo desplazamiento simbólico sólo ione función dentro del film. Ha sido concebido exclusivamente por el film que lo contiene, no farera de el Dicho de otra manera, el simbolo debe ser producido por la diegesis (diegesis: "es la ficción en el momento en que no sólo toma cuerpo simo que se hace cuerpo").

Por lo tanto, la imagen del platillo (que menta, analógicamente, un pájaro: hint sólo e viaable como símbolo en la medida en que dentro del proceso de fición esta imagen es produce por el (y en el) plano de la historia-diégesis. El espectador sabe que el "platillo" es la magen recurrete del platillo concreto que le arrojaron para dejario "fuera de concurso". Es decir, para convertise en símbolo, todo signo debe haber sido previamente un indice.

coda

La habilidad de Eastwood como realizador no era un secreto para los cinéfilos. Westerns como La venganza del muerto, El fugitivo Josey Walles, Jinete pálido: thrillers como Ruta suicida o Impacto fulminante lo demuestran palmariamente. Pero con Bird, Eastwood ha logrado una proeza fundamental: oponerse a casi todo el cine que se excreta en estos años. Contra el film de efectos especiales, contra el film tilingo, contra el film trascendentalista, contra el film alegórico, panfletario o meramente declamatorio, Bird se propone como una isla, como un bastión de rigor, de serenidad y de coraje. Seccionar fragmentos de una vida, mostrarlos como instantes de un simulacro eterno, proponer una lectura sutil y reticente sobre la historia contemporánea de su país, son prodigios que debemos reconocer y agradecer. Por manejar una estructura narrativa hecha de temas recurrentes que van tejiendo ante nuestros ojos un tapiz fatal, participando a la vez del cañamazo original y del tramado final y asistir ubicuamente a todas esas pasibilidades simultáneamente (el tiempo "es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego"). Por todo eso. Bird no es cine: es el cine.





SANGRE Y SUDOR / Viviana Reynoso-Ale











AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas























REERO Q1















92 16330

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas











EL MESIAS ELECTRICO

POR MARCELO FIGUERAS

OLLETINDEVOCIONALENENTREG

Uno-dos, Uno-dos Sabor. Saborcito Gira sobre si. Pachanga. Merengue. Cumbiamba. Uno-dos. Saborrr.

El Mesias danzaba solo, entre los charcos del callejón. Se sentia feliz. El resucitado ya andaba sobre sus propias piernas, perdiéndose en las arterias de la ciudad, con la bomba a cuestas. La bomba. Su historia. La historia del hombre que acababa de volver a la vida. "Porque yo mori, señores", creia escuchar el Mesias, las palabras, pura flama, del viejo redivivo, "yo morí y El me atrapó de los tobillos y no dejó que me llevaran y me traio agui, donde ustedes están, al viejo y querido mundo real. Así es El, señores: grande. Hagan lo que El

Se inclinó sobre una lámpara metalizada, en forma de estrella, que relumbraba en la mugre. Buscó su rostro en la superficie plateada. Parecía un mendigo. Los dedos verificaron que la barba de dias comía las mejillas, acercándose a los párpados. Debla acicalarse. Desandar, quizás, el camino hacia el bunker que Mulalha le había proporcionado. O rentar un cuarto en

alguna hosteria.

Tenía el rostro embetunado por el hollin. El sudor había cuarteado la máscara, abriendo canales por los cuales drenar, Revisó las vestimentas. En la túnica había dos tajos que no recordaba haber sufrido. Sobre la punta del borcegui izquierdo, como un pompón, campeaba un trozo de cáscara de huevo.

Pachanga. Merengue. S-112.707 se cocia en su propia salsa, al proporcionar a su amo la música que lo instaba a bailar.

-¿Quieres callarte ya? Necesito concentrarme. Es importante dijo el Mesias, la voz trepando la escala de

S-112,707 se llamó a silencio. Si hubiera tenido

cabeza. la habría escondido entre los brazos. El Mesías recogió el sudarlo, el misal, el diario de bitácora, y los colocó nuevamente en la mochila.

- Y a ti te llevaré conmigo, pero no me importunes Un discipulo es ante todo un siervo. Debes observar silencio y templarte en el sacramento de la oportunidad O sea: no articular palabra alguna salvo que sea estrictamente necesario, o en alabanza. Eres mio, S-112.707. No lo olvides. Puedo sumir a tus circuitos en el Inflerno, así, con sólo parpadear

El aparato prolongó su silencio, para cortario luego con un sssi abrupto, gutural, como si temiera que cada palabra, e incluso cada palabra extensa, lo alejara de

las pilas del Paraiso.

Así que el Mesias se disponia a emprender la marcha, cuando se topó con un puño de sonido.

- ALTO AHI, DETENGASE, LAS MANOS EN ALTO-dilo el hombre a través del altavoz. El Mesias deló caer sus petates y extendió los

brazos hasta el cielo. -ASI ESTA BIEN, ACERQUESE Y NO INTENTE NADA.

ESTOY ARMADO.

¿Por qué empleaba ese altavoz, si estaban apenas a dos metros el uno del otro? Las dimensiones del sonido comenzaban a despellejarle los oidos. Hizo un gesto en el aire, un ideograma. El altavoz exhaló un chillido, y dejó de funcionar.

El hombre, un policía de no más de veinte años, se mostró contrariado.

- Aparato de mierda, ¿Y USTED QUE ESPERA? VENGA, RAPIDO.

El Mesías sopesó sus posibilidades de escape. Una cosa era silenciar un altavoz, y muy otra enfrentarse a la carabina que el policia llevaba en bandolera, y a la que recurría en ese preciso instante, para apuntarle como antes lo había hecho con el altavoz. Estaba atrapado. Lo

"¿Qué me harán? ¿Qué me harán?", se preguntó el Mesias, sudando sangre. Temia a todas y cada una de las respuestas que asomaban a su mente.

El policia amartilló la carabina. Era peligroso. Un novato. Quizás fuera su primer arresto grande. Tenía pecas en la cara y en el cuello, y orejas arrepolladas que dejaban colarse la luz.

No había alternativa. Iba a fulminario. Sólo necesitaba que posara un pie sobre la boca de tormenta. Siguió caminando hacia él, despacio, pero torciéndose levemente a la derecha.

El policía se adelantó unos pasos, para corregir el desvio del Mesias y encontrario cara a cara. Ya estaba. Un zapato abotinado quedó firme sobre la placa metálica.

R.E.S.U.M.E.N DE LO PUBLICADO

Para su propia sorpresa, el Mesias consigue resucitar a un hombre al que, en verdad, acaba de matar. Tiembla de gozo: ahora podrá demostrar al mundo quién es el Mesías, y cuáles sus poderes.

Las cuatro escaleras de incendio que daban al callejón se descolgaron hasta el suelo, casi al unisono. La gente del lugar no pensaba perderse el espectáculo. por el cual hasta habían vuelto la espalda -momentáneamente, por supuesto: esos procedimientus no tenían lugar a toda hora, y duraban lo

que un estertor - a la televisión, que seguia sonando en sus apartamentos. Ante su propia sorpresa, el Mesias sintió alivío.

Podía dominar la situación. Claro que si. Había sido estúpido de su parte el dudar de su propia habilidad. Iba a convertir a ese mozo en una res asada, si así lo quería, y brindar de ese modo una fiesta a los curiosos, de por si ávidos de emociones fuertes.

¿Por qué, se interrogó, de pronto, por qué no seguir el juego? ¿Por qué no comprobar qué sabian de él, y qué destino le preparaban? Estaba en condiciones de fugar de la misma estación de policía. Podía hacerio. Dejarlos sin luz. Electrocutarios. Era el Mesías.

Levantó las manos más alto. Y dijo: -No dispare. Por favor.

El policia extrajo tres o cuatro papelitos del bolsillo de la chaqueta, mientras con la otra mano sostenía la carabina, la boca del cañón oscilando levemente, arriba,

-¿Es usted...?, y buscó entre los papelitos, y dio con uno que tenia anotado el nombre con el que el AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mesías había venido al mundo, y lo leyo. El Mesías asintió a regañadientes. No le gustaba su

- Está detenido. Lo buscan, no sé por qué, pero lo buscan. Por aquí - y le señafó el camino hacia el

vehículo policial Ya sobre el Rover - tenia pintado un escudo, una urraca sobre campo granate, una cruz sobre un pedestal de pledra -.. el policia dejó la carabina y extrajo del baúl

un yugo y lo obligó a colocárselo sobre los hombros. Una sola llave bastaba para entrampar ambas mufiecas. El policía las atrapó, y se guardó la llave en un bolsillo del pantalón, semioculto por el cinturón lieno de balas. Durante el corto viaje, el hombre de azul se

comunicó por radio con sus superiores. "Lo tengo. A ese tipo. El Mesías. Lo encontré", repetía, entre la histeria y la satisfacción. El Mesias no pudo con el genio. La radio del Rover comenzó a exhalar otras voces, en otros Idiomas, creando una cacofonia que pronto se fundió en un solo vozarrón: "Alabado sea El, nuestro Señor. Alabado sea El". El policia apagó la radio. Maldijo entre

En la estación esperó 45 minutos, sentado en un vestibulo decorado espartanamente. Del otro lado del mostrador estaba la sala de guardia, y en ella su captor, con las mellias arreboladas, en pleno diálogo con un superior que lo trataba condescendientemente. Los términos del diálogo, o. en virtud, del monólogo, se le escapaban. El superior, un hombrecito gris con más pliegues en el rostro que pelos en la barba, enjuto, del tamaño de un lemur, consolaba al novato. Dios sabía por qué. Era obvio que el policía había esperado una felicitación, el arresto del Mesias como espaldarazo. y que no había obtenido lo que anhelaba. ¿Qué podia haber pasado para que reconvinieran a su captor? ¿Querrian arrebatarle el arresto? - Venga conmigo - le dijo el hombrecito gris.

Se levantó al Instante. Las piernas le fallaron, y cayó otra vez en el asiento: un tirón en las pantorrillas. El yugo era más pesado de lo que había supuesto. Los brazos comenzaban a entumecérsele.

El hombrecito lo ayudó a incorporarse, y juntos peregrinaron hasta su despacho. El armenio con el parche en el ojo, único otro penitente en el vestibulo, inclinó su pecho hasta rozar las rodillas. Lo había reconocido. El Mesias lo miró, y esa mirada decia: "Te recordaré, y estarás conmigo el Día del Juicio"

Se encerraron en el despacho, y el hombrecito se sentó en una butaca giratoria, bajo el cuadro de San Martín, Hubo un silencio. El comisario le dedicó una sonrisa compasiva.

Le dijo que El era quien era. Releyó su prontuario en voz alta. Fecha de nacimiento. Lugar de origen. Composición familiar. El crimen. La escuela correccional en Abisinia. Sus estudios de comunicación social. Sus entradas en la cárcel. La libertad condicional. El retiro en el desierto. El libro sobre Manson. La llegada a la ciudad, y su deambular, paso a paso: Edel, Mulalha, Tomás Espera, el link de golf.

-¿Eres quien dices ser? ¿El Mesles Eléctrico? -lo Interrogó el hombrecito, harto cansado No contestó. Lo miró sin pestañear, con la mirada

que solia utilizar para taladrar la conciencia de sus interfocutores.

- Has estado con ese Jairedin. No te mezcles con

él. Te la pido, más bien. De atro mado, nos veremos obligados a recluirte. Conspiración, delito capital: lo sabes. No me importa quien seas, o qué pretendas. No veo mai en ti. Digo: la maldad que guardas no está dirigida a tus congéneres, sino hacia tí mismo. Pero no me prestes atención. Delirios seniles. Cuidate, hijo. No me gostaria poner llave al candado que fu mismo te estas echando.

Y encendió un habano, y tosió, y agitó el aire para disipar el humo.

El Mesías se revolvió en la silla, incómodo. El anciano pareció caer en la cuenta, dijo caray, y salió a reclamar la l'ave del vugo.

Una vez libre, el Mesias se mesó las muñecas irritadas y dilo:

- No te confundas, vieio. Estás viendo al Hillo de Dios. Los datos que consigna tu archivo pueden serfidedignos, pero no quitan lo que te digo: soy el Hijo de Dios, su elegido, a quien ha dotado de poderes que escapan al común de los mortales.

El viejo vio encenderse pequeñas liamas azules en los ojos del Mesías. Las luces del despacho

pestañearon, timoratas. Oscurecía, todo, a excepción del rostro del Hijo de Dios. Su mano se disparó como un áspid. Las lámparas se consumieron. De los dedos salió una Jabalina dorada, que crepitaba como si tuviera vida propia, y la sabalina puso en funcionamiento al ventilador, y desbarató la pila de expedientes, y volteó el pisapapeles

encierre, para que diviertas a los demás prisioneros con tus fuegos artificiales. Vete, y no vuelvas a no ser que quieras hablar conmigo para decirme las palabras que deben'as haber dicho.

El viejo se dejó caer en la butaca. Derramó una última gota sobre el cristal que recubria el escritorio.

ara del sacrificio adornada con medalias y fotos El Mesias quiso incorporarse, y el comisario lo

- Espérame aqui un minuto. Voy a arreglar los

papeles de fu salida - dijo, y salió, no sin antes delar al alcance del Mesias tres páginas de un memorándum. Era el informe sobre sus pasos desde la llegada a la

ciudad. Cotejo los datos. Había incongruencias. omisiones. Un diálogo inexistente que suponían había mantenido con Tomas Espera ("El infrascripto solicitó una extraña bebida. El barman se hizo repetir la orden. Luego bajó a la bodega, y volvió con una botella sellada y sirvió la pequeña copa y puso a su lado el tapón con lacre que acababa de remover. El infrascripto se guardo el tapon en el boisillo", leyó: y era cierto, más alla del detalle de que el corcho era absolutamente inocente de crimen alguno). Notó que nada se decia sobre su estadia en el apartamento de Mulalha. El Informador le había adjudicado "fres horas de sueño en el umbral de una casa", un dato incomprobable, para cubrir la pérdida del rastro.

Las dos últimas lineas, escritas por otra máquina,

"Bastaria con atender el llamado del corazón. El corazón, que nos sacude, nos impulsa, nos dispara, ¿Por qué no dejarlo hablar? ¿Por qué acallarlo, como hacemos todos los días, por temer a que sus palabras nos impulsen a modificar la comodidad de nuestras. vidas? Quizas hallemos algo de odio en la profundidad de nuestros pechos. Vale. No hay que espantarse de ese sentimiento. Pero escarben más abajo, Piensen en lo que los une a sus seres más queridos. Hijos. Amigos. Parientes, Piensen en la dimensión de esa tazo. Que tamaño tiene. Que forma. Cómo se siente al tacto Hasta donde llegarian por defenderlo de cualquier tipo de ataque. ¿Que no harian para proteger a sus hijos? ¿No darian sus vidas? ¿No sacarian alas de sus espaldas? ¿No harían crecer pezuñas en sus manos? ¿No crecerían hasta alcanzar los 10 metros de altura, y todo por la fuerza del amor que sienten? Palpen ese poder con las manos de su alma. Cómo arda. Si se recuestan en esa flama, nada, y digo nada, les será Podría haber convencido a millones de que se

echaran acantilado abajo: la santidad del fernming. El Mesias no lograba apartar esa imagen, esa voz, del cavernoso recinto de su mente, aun cuando el informe sigulera rodando con los testimonios de políticos y encuestas callejeras y Bonnie misma llorando en cámara, el rimmel degradándose bajo las luces, y pidiendo para su esposo, "ese monstruo, ese incubo".



El Mesías puso a actuar a su otra mano, otra sabalina, el radiador que se tornó incandescente. La alfombra quiso huir. Imperceptiblemente, el viejo había retrocedido hasta tocar con la espalda el mapa de zona que pendia detrás del escritorio.

En el centro de un huso de luz, el Mesias refulgia, y su respiración era un trueno. El sortilegio flegó a su cénit con la aparición de un

minimo remolino, sobre una esquina del cuarto, que se chupó cuanto objeto tenía cerca y volvió a despedirlo con más fuerza, en cualquier dirección

Un lapicero golpeo al Mesias balo la tetitia derecha La jabalina se plego sobre si misma, como una serpentina, cavó sobre el alfombrado y se desvaneció Las luces volvieron a su natural esplendor

- Eres tonto, Mesías. Neclo - musitó el viejo, enjugandose un hilo invisible de saliva de los lablos -Si fueras en verdad el Mesias, no gastarias tu energia en trucos de mago, y despertarias en mí todo lo que mequeda de bueno, la pledad, la ternura, en lugar de empujarme hacia la cólera que ahora siento. Me has lmitado, Mesías. Estoy más lejos de la redención que antes. Lo deploro.

Hurgo en el primero de los cajones del escritorio. Había un cortaplumas, allí. Lo abrió. Hendió la yema del pulgar izquierdo, en dos mitades exactas, y se hizo sangrar. Las gotas, gruesas, amarronadas, cayeron sobre la alfombra y alli quedaron.

aconsejaban seguir discrecionalmente al Mesias, hasta que dejara la ciudad, y establecian una guardia rotativa para la que destinaban a tres agentes "de civil

Encendió la TV. Giró el dial, hasta dar con el informativo de la mañana. Algunas escenas de disturbios masivos, a la salida de Tribunales, concitaron su atención. Hasta donde podía verlo, se trataba de la crónica de

un escándalo. Un pastor protestante, el reverendo Dafoe, estrella de tres programas de TV transmitidos mundialmente y cetro de un imperio montado sobre la santidad de su figura, había sido sorprendido fornicando con su propia hija, una niña de doce años, de nombre Marie Claire. La denuncia había sido levantada por la esposa de Dafoe, Bonnie, puesto que nadie sino ella habia descubierto al reverendo en plena comisión del pecado

El montaje entreveraba imágenes de pugliato en las escalmatas de Tribunales, en que la policia intentaba sofrenar la ira popular contra el hombre de Dios, con otras extraidas de los programas de TV. Hola Señor, Signo de los tiempos y Sortilegio de amor, en que se veia a Dafoe haciendo gala de su histrionismo

El Mesias subló el volumen.

se resisten a escucharse. Por un momento, al menos", decia desde el tape. De acuerdo a su aspecto no parecia superar los 40 años, una edad de la que podia burlarse, el torso de un luchador grecorromano y nada menos que la pena de muerte. La conciencia del Hijo de Dios dejó pasar ese dato, seducida, como lo estaba, por el magnetismo suprahumano del reverendo Tiene las palabras. El las tiene. El fuego. Nadle

puede apartar los ojos de ese hombre", dijose el Mesias. Estaba fascinado. Estaba asqueado. Miró sus muñecas enrolecidas, sus pantalones todavía salcicados por la saliva de los axolotes

El viejo lo hizo firmar un formulario de conformidad y lo dejó salir, sin darle la recomendación final que el Mesias esperaba.

En el pasillo, se cruzó con el jovencito que lo había detenido, quien le reservó una mirada de odio. No

comprendió. ¿Por qué abominaba de él? Lo vio arrugar un papel con ambas manos, y lanzario hacía el papelero Era el afiche que recomendaba su captura.

Ahora si: la mirada estaba clara. Decla: "De todos los malvivientes de este mundo, cafishios, depravados, dealers, masoquistas, asesinos de niños, terroristas. de toda esa cáfila de biancos móviles, he tenido el infortunio de atraparte a ti, Mesías de opereta, bueno para nada que no sea meterse en problemas, y al que hay que cuidar de que no se haga daño, como los niños más pequeños. Capturarse me ha significado un beneficio nulo. Pez chico. Error de novato: Por eso, por

Surcó el pasillo temiendo que le disparara.

(Centineurs) PERSO OS





MI TRABAJO CONSISTE EN ENFRIAR AL PRÓJIMO, POR LO QUE SOY REACIO A CREER EN LO DE LOS ACCIDENTES. ESA NOOHE ESTUVE REPASANDO MENTALMENTE LA LIS-TA DE MIS ENEMIGOS, TANTO DE LOS VIVOS COMO DE LOS MUERTOS, PORQUE EN ESTA VIDA NO TE PUE -DES FIAR NI DE UN "FIAMBRE"...



A LOS ROCOS DÍAS ME OLVIDÉ DEL ASUNTO. HABÍA IDO A UN CINE PARA MATAR EL RATO; DEFORMACIÓN PROFE-SIONAL: EL CASO ES MATAR ALGO. UNA DE ESAS PELÍCUI-LAS TAN MALAS, EN LAS QUE LA BOFIA SALE GANANDO. ESTE-RABA A RAFOL, QUE HABÍ IDO A POR EL "CACHARROD.









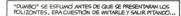






IIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

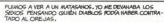






ESCAPAMOS POR PELOS. CUANDO ECHÉ UN VISTAZO HACIA ATRAS, VI QUE SE HABÍA PRESENTADO LA BOFIA CONTIDOAS LAS DE LA LEY.















LA,MANO, AQUELLA ME DIO QUE PENSAR, EBA UNA MANO COMO POCAS, CON SUS NUDILLOS, SUS VENILLAS, SUS ARMAGES, SUS PENILLOS, FOR CIERTO QUE ME VENÍA AL D'EDILLO, FUE TODO UN DESCUBRIMENTO, COMO DENIDO EL MARCO POLO DESCUBRICIOS AMÉRICAS, MENUDA IDEA ME DIO LA MANO DE MARRAS.





EL DOC CAPTÓ LA INDIRECTA Y NO DIJJO ESTA BOCA ES MÁN, NI TAMPOCO ESTA MANO ES MÁN, ASÍ, SIN NABAS, ESTABA MÁS GUAPO, MÁS ENTERO, MÁS DE UNA PIEZA CUANDO LE DUEL LO QUE CUERIÓ A QUE ME HICIERA. POR SO O JACCOMES. NO VOLVIÓ A RECHISTAR. SABÍA QUE YO PEGA... PÁGABA BIEN.





EL ENTERMO SE HIZO DE ROCARA, PERO SE FUE DE LA LENSUÍA CUANDO RASCAI, AFICIJÓ LA MOSCAI, EL OREJU-DO SE MOSPEDABA EN UN HOTEL CÉNTRICO, TODO CON-PORT, GASTOS PRÉADOS, DETÉS, PLAN ANARAJA, A LO GRAN-DE, RESPALDADO FOR ALGUIEN CON MÁS PAVOS QUE UN GRAN-JESTO.



C'TE HAS ROTO

UNA UNA.

COMO SUELE PECIRSE, EL QUE QUERA PECES, QUE SE MO. E EL CULIO. AL DÍA SIGUIENTE FLUNCS A MOJÁNICALO, YO, A LA BARBERIA DE ANDY, RASCAL, AL HOTELLICIO DONDE SE ALO, JURA EL TOLMBO), A DIRELE UN RECADO DE MI PRIFEE RASCAL. NO ESTIBA MUT CONVENCIDO ESTIBA ACOLONADO, EL ORE-JUDO LE DABA MIEDO, YO TAMPOLO LAS TENÍA TODRÁ CON-MIGO. ANDRA DUEL MABÍA VETO LAS OZELJAS AL JUDO, NUMO.



CO QUE PODÍA JACTARSE DE ROJERAS UNA NAMA EN EL CUELLO Y SEGUIR CON VIDA.

ANDY ERA UN GRANTIPO. EL ÚNI -





AL FIN ASOMÓ LAS OREJAS EL"DUMBO", PERO VENÍA CONTID-DAS LAS DE GANAR, LA "FIAMBRERA" EN LA MANO Y RAS -CAL DE REHÉN...



























CONQUE ERA COSA DEL BUENO DE JOE LANG, ¿EH? VA-YA, VAYA, CON EL TRAFICANTE EN NARCÓTICOS, CON AGUELLA CARA SUYA TAN INOCENTE, DE NO HABER ROTO NUNCA UN PLATO...





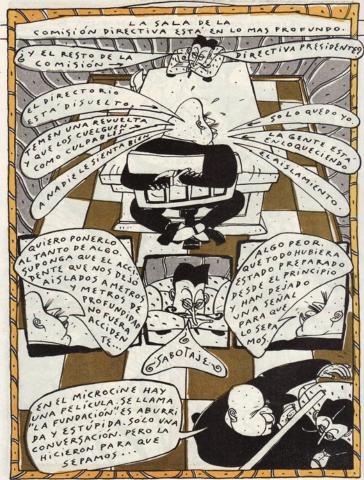








AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas





INTERFEREN-CIAS (1987). de Ted Kotcheff. El canadiense que dirigió obras ideológicamente tan dispares como El gran canalla,¿Quién está matando a los grandes



pa? y Rambo, es el responsable de la cuarta versión de Primera plana, la pie za teatral que en 1928 escribieron Ben Hecth y Charles McArthur y llevaron al cine, sucesivamente, Lewis Milestone, Howard Hawks v Billy Wilder, Una sátira mordaz esta vez enfocada sobre el mundo del periodismo "amarillo" en la televisión, con un triángulo sentimental formado por Kathleen Turner, Burt Revnolds v Christopher Reeve, al que se suma un condenado a muerte que se esconde dentro de una fotocopladora instalada en el estudio de TV. Switching Channels, tal su título original incluve temas musicales del francés Michel Legrand.

LOCO DE AMOR (1985), de Robert Altman. Kim Basinger regentea un motel de carretera en la frontera del desierto de Mohave. Muy cerca de allí vive el beodo Harry Dean Stanton. Un día llega Sam Shepard, un cowboy que viaja de rodeo en rodeo, el ex-de-la-chica... Los fantasmas del pasado siguen por allí. Parece de Wenders pero es de Altman. La escribió Sam Shepard y la música es de George Burt. Dentro de poco.

CASADA CON MAFIA (1987), de Jonathan Demme, ... o cómo una muler se apretada por el FBI y la mafia, en medio de la margi-

nación neoyorguina. La bella



chelle Pfeiffer en tanto que los hombres que le arrastran el ala son Matthew Modine (el poli) y Dean Stockwell (el capomafia). Rodada en el palpitante Lower East Side de Manhattan por el posmo Demme, el mismo de Stop Making Sense v Totalmente salvaie.

VIDEOS

DENTELLADAS (1986), de Clyde Anderson. Alice Cooper encarna a Lou, el líder de una banda de rock'n'roll que deberá enfrentarse a un monstruo desconocido, aparentemente un perro con afilados colmillos. Sangre a borbotones para este título no estrenado en cines (Videoclauen)

CONQUISTA SANGRIENTA (1986), de Paul Verhoeven. Su título original es Flesh + Blood y fue dirigida por el mismo responsable de Robocop. Una aventura en el siglo 16, violenta y cruel como pocas, con Rutger Hauer, Jennifer Jason Leigh y Tom Burlinson. Casi como una historieta (Legal Video).



LA FIESTA SALVAJE (1975), de James Ivory. Lograda a medias, intenta develar la realidad sobre el crimen que envolvió al cómico Roscoe "Fatty" Arbuckle, a finales de los años veinte. James Coco y Raquel Welch al frente del elenco (Legal Video).

MAX HEADROOM (1986), de Rocky Morton y Annabel Jankel. Se trata del plloto de una serie sensacional: un periodista de tevé (la Network 23, que domina el mundo futuro) llega al lugar de los hechos antes de que estos sucedan gracias a un personaje generado en su computadora... Así, Edson Carter y su "alter ego" Max, se convierten en el centro de las más delirantes aventuras donde, además, hay una estación trucha. Continuará (AVH/Leda).

TESTIGO DE CARGO (1958), de BIIIV Wilder. Un abogado criminalista y el que puede ser su último caso, el de un hombre acusado de haber ultimado a una dama millonaria. Integramente en estudios, con el sabor de Agatha Christie que perdura por dos horas y un elenco de primera: Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton y Elsa Lanchester. Flor de clásico (Renacimiento).



OCHO A LA DERIVA (1944). Alfred Hitchcock. Rodada dentro de un estanque donde los sobrevivientes de un naufragio a bordo de un bote terminan dominados por un frío, eficiente y totalitario capitán aleman... En el reparto, William Bendix y Hume Cronin, Copla completa y excelente (VEA)

MARTIN, EL AMANTE DEL TERROR (1978), de George A. Romero. Un adolescente mata muleres " bebe su sangre aún callente. Para su tío, es un vampiro que carga sobre sus espaldas más de dos siglos aunque en realidad parece ser un maníaco sexual, sumo sacerdote de ritos sangrientos que parecen no tener fin... Holltas de afeitar y mucha hemoglobina, para no ver después de comer (Transeurope V.E.).



(UNA DOCENA de libritos para llevar mejor el verano, de sol y cortes.) LOUIS ARMSTRONG, James Lincoln Co-Ilier (Javier Vergara). SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIO-

NES, Eduardo Berti (Editora Doce). EISENSTEIN, MEMORIAS INMORALES. Serguel Elsenstein (Javier Vergara). FELLINI, Alpert Hollis (Javier Vergara). UNA NOVELA CHINA, César Aira (Javier Vergara).

EXTRANOS EN UN TREN. Patricia Highs-

mith: BAJO EL VOLCAN, Malcom Lowry y A SANGRE FRIA, Truman Capote; los tres, por poquísimos pesos, oferta en cualquier librería de Corrientes. LA HOGUERA DE LAS VANIDADES, Tom

Wolfe (Anagrama).

QUIERES HACER EL FAVOR DE CALLAR-TE. POR FAVOR?, Raymond Carver (Ana-

INFECCION, Sergi Pámies (Anagrama). CRISTO DE PIE, Dalmiro Sáenz (Puntosur).



delicado sonido del trueno.
Compro, mire.
Si el anterior,
un momentaneo lapso de
razón me disgustó, éste me
mata. Aprendiendo a volar,
Otro ladrillo en

PINK FLOYD, EI

la pared y Confortablemente entumecido, entre otros, en versiones en vivo, con un Gilmour más inspirado que nunça (CRS).

KISS, Smashes, trashes and hits. Gultarras, gritos y alaridos (POLYGRAM).

NEY MATOGROSSO, Quien no vive le teme a la muerte. ¿Algo más? (CBS).





SANTANA, Viva Santana. Recopilación de tres discos editada en Estados Unidos que aquí ilega en su envase especialmente diseñado para el Tercer Mundo, es decir, un disco (CBS).

RICK ASTLEY, Abrázame. Otro, otro del pelirrojito con cara de nada. Y sólo queda decir que, al menos unos meses, tendría que haber parado; suena tan igual al anterior (BMG).

BRYAN FERRY, The ultimate colection. Pensar en el título y en el intérprete es correr a comprarlo (BMG).

LOS TOREROS MUERTOS, Por Biaffra. Masters, Winners, cancheros, campeones del mundo, los Toeros hacen llegar otra placa a estas pampas (tan parecidas a las de Vámonos al campo) que se les reverencian (BMG).

MILLI VANILLI, WEE PAPA GIRL RAP-PERS. Las dos novedades del mercado europeo reunidas en un maxi simple. No corra que no se agota. (BMG).



MUSICAS



THE HEART OF ROCK, Varios Una decena de Intérpretes cediendo sus éxitos a una fundación de lucha contra la leucemia y el cáncer. Robert Palmer, Suzanne Vega, Bruce Hornsby,

Billy Joel, Starship y Europe entre otros en otra típica placa benéfica (CBS).



DEPOSIT DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PART

• DOS QUE se mueven en febrero. Los Soda Stereo - diesco de platino, 63.000 placas vendidas de Doble Vida- giran con estas fechas: 3, el Chorlillo, San Luis; 5, Allanza de Cutral-có; 6 San Berta Luis; 5, Allanza de Cutral-có; 6 San Berta Petero, Mar del Pilata. Los Enanifos Verdes, cercanos al disco de oro se van a presentar los dias 3, 4 y Se n Neuquén y el 11 en el Club Provincial, Rosario. Mientras tanto, repearan la gira americana que arrancará el 25 de marzo des-médico. Bison de la companio del companio del companio de la companio del compa





DOS AL HILO, una, Marcela Pacheco, la otra, Divina Gloria, con la intromisión de Douglas Vinel y la producción de Eduardo Galio Campos. Hasta marzo, en el horario en que salian los 8angkok.

 LA ULTIMA letra del atrabeto, como dita el cantante de los Pacelión Psiguila del cantante de la FW 295, en la que nadie podré encontrar delicadezas auditivas, cierto, pero de 9,30 a 3 de la madrugada se pasea lo último de los charts del mundo. La primera FM argentina de formato Top Forty, según dicen quienes la

DETODOUNPOCO

hacen en 95.1 MHZ. * OTRA DE RADIO, there ella A, partir del dia 4, los venerables maestros Fernando Basabru y Alrided Rossos se largan con un espacio de música New Age en Radio Clástica a cargo de ambos, la cosa será los sábados y domingos de 0 a 1. Se agradece. • OID MORTALES, en caso de agarrar unos pesitos, buceen en disquerias de importados detrás de Michella Shocked e en pos del nuevo LP de Simesopolando fuerte y merceen atención.

POR TV, con el asunto de la reducción de horario (19 a 23), nada de nada; de Sofovich a Portal y a Feliz Domingo y a Mc Giver y a Nuevediario y a... Felices Pascuas.



CH-SMASS: TATE













Tati













AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas



















114 TEX

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

OMP

TORMENTO

By wax cachimga











MAA Archivo Flistórico de Kevistas Argentinas





MAX CACKIME

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas