

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

Notas:
HISTORIETAS EN LA PIEL
MISIPIA O LOS VIENTOS
DE LA HISTORIA

ESTAMPAS DEL OESTE de Carlos Nine

Revista Mensual de Ediciones de La Urraca • Nº 65 • A. 2.000

ALACK SINNER

Muñoz y Sampayo

BARRIO CHINO

Martini-Maitena

EL INSTITUTO

Barreiro-Solano López

CONCURSO
DE FOTONOVELAS



Nuevas Minas de OXIDO

65

1. Ariel Olivetti
4. Barreiro-Solano López
16. Muñoz y Sampayo
28. Nine
34. Martini-Maitena
41. De Santis-Fati
47. OXIDO
58. Sanyú
66. Fontanarrosa
70. Poiró
85. Max Cachimba
90. Fayó
91. El Tomi
99. Nine

■ 12. LA FERRETERIA/Sparto-Polosecki ■ 32. EL GENIO DEL CRISTIANISMO/Faretta ■ 38. EL CARTERO LLAMA DOS VECES ■ 60. HISTORIETAS EN LA PIEL/Ralveroni ■ 84. MISISIPIA O LOS VIENTOS DE LA HISTORIA/Croci ■

■ **FIERRO a hierro**, Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: **Andrés Cascioli**. Director de Arte: **Juan Manuel Lima**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: **Gustavo Alvarez**. Coordinación general: **Daniel Migoni**. Fotografía: **Tilo La Penna**. Producción gráfica: **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandra Turlansky**. Armado: **Jorge Braga**, **Ariel Lima**, **Norma Mazzeo**, **José De Luca**, **Jorge D'Andrea**. Corrección: **Clara Ortiz**. Encargada: **Cristina Rotenlo**. **Alicia Bercovich**, **Alejandra Gombare**, **laboratorio**. **Eduardo Barrera**, **Alberto Molina**, **Alejandro Aiello**, **Parcel de Peralta**, **Pablo Saba**, **Alfredo Santucho**, **Raúl Montiel**. Fotocomposición: **Super Type S.A.** Editado por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director: **Andrés Cascioli**. Asistente de la Dirección: **Editorial Nora Bonis**. Jefe de Coordinación: **Juan Zahltz**. Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**. Gerente de personal: **Rodolfo Prato**. Secretaria de Cerencia: **Patricia Orfila**, **Cristina Bobbio**. Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**. Publicidad: **Carola de la Fuente** (Jefa), **Oscar Deutsch** (Ventas), **Aida Tuero** (Secretaria), **Sandra Cortabarría**, **M. Clara Podesta**, **Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo: **Rubén Altamirano**, **Claudio Echevarría**. Recepción: **Laura Cruccionelli**, **Marcela Pérez**. Intendente: **José Martínez**.

■ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distribimochi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidoras en el interior: **SADY S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: **Andrés Cascioli**.

CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1.535. Tarifa Reducida N° 3.207.



Ilustró: **Silvia Maldini**

diciembre 1989

guión **barreiro**
dibujos **solano lópez**

Los 90 ya están aquí.

Nacida en el 84, **FIERRO** acompañó buena parte de los 80, años de los que todavía no conocemos del todo el rostro, aunque los hayamos vivido. Y ahora entra en los 90 con las mismas ganas del principio.

Por eso, además de lo que se ve en las páginas, hay maniobras fuera del papel. Como la participación en la **Bienal de Arte Joven**, o —actualmente— en **El Rincón de la Historieta**, para el cual **El Programa Cultural en Barrios** incorporó a **FIERRO** como referente. Y el año que viene, que ya nos pisa los talones, está esperando la organización conjunta con la **Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires** y el **Plan Cultural en Barrios** de un gran curso de historietas gratuito, a cargo de importantes guionistas y dibujantes.

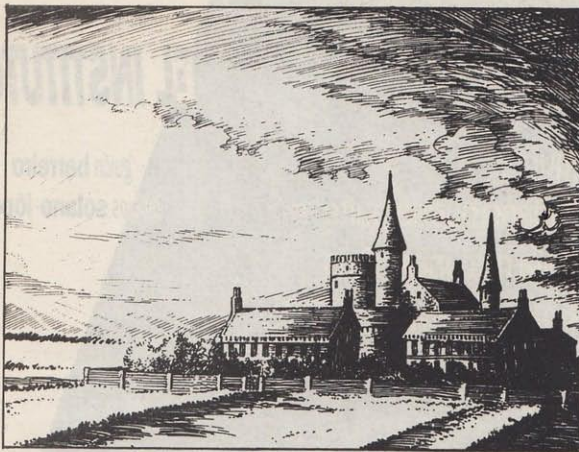
El oleaje de lo que ya se ha hecho todavía sigue golpeando contra las orillas de la flamante década, y se junta con la marea de lo que vendrá.

FIERRO le puso imágenes a los 80. Y ahora están aguardando las páginas en blanco de los 90.

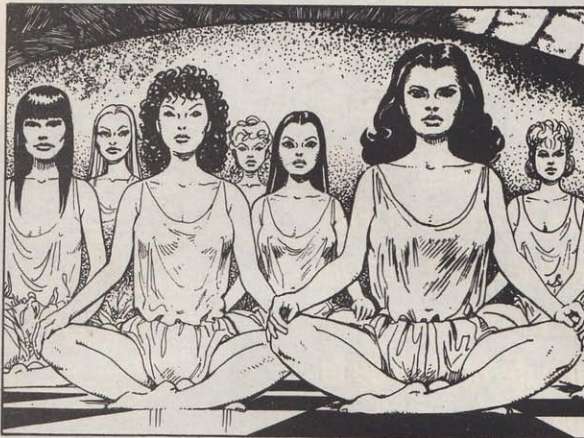
Hasta la década que viene.

VUELVE POR SUS FUEROS
LA HISTORIA DE LILIAN. COMO
ESTUVO DOS NUMEROS
SIN APARECER. RECORDAMOS
QUE EN EL CAPITULO
ANTERIOR TENIA LUGAR
UNA CLASE SOBRE
EL MODO EN QUE DIANA
ORGANIZO EL CULTO
DE ISHTAR, LUEGO DE LA
CUAL LILIAN ACUDIA
ESPERANZADA A UNA PRESUNTA
CITA CON EL JARDINERO.
PERO PARA SU DECEPCION.
LO ENCONTRABA HACIENDO EL
AMOR CON LA PROFESORA Y
DOS O TRES CONDISCIPULAS.
EN UNA ESCENA QUE
POR EL NUMERO DE
PARTICIPANTES, ERA
MAS EPICA QUE INTIMISTA.





HOY NOS HEMOS REUNIDO MAS TEMPRANO QUE DE COSTUMBRE . EL TALENTO ES COMO EL SOL : BRILLA MEJOR EN EL AMANECER.



PERO EL TALENTO NATURAL NO ES SUFICIENTE. PARA DESARROLLAR Y EJERCER NUESTRO PODER...



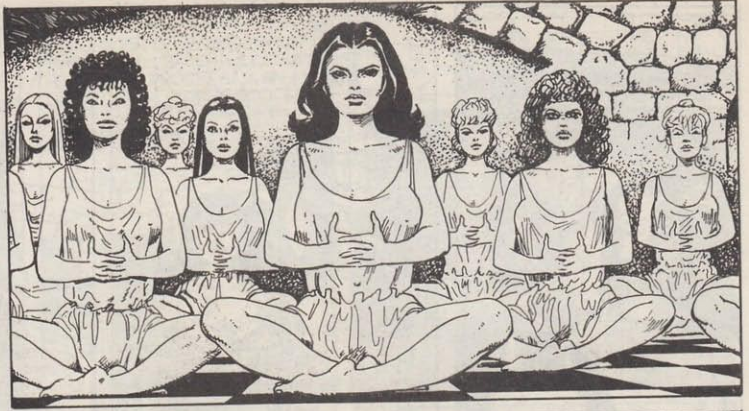
...ES NECESARIO APRENDER A CONCENTRARSE, A EXPANDIR LA ENERGÍA MENTAL A LO LARGO DE TODO EL CUERRO...



...HASTA CONTROLARLO POR COMPLETO.



AHORA INTÉNTELO USTEDES.



CONCÉNTRENSE. EXTIENDAN LA ENERGÍA DE SU MENTE.



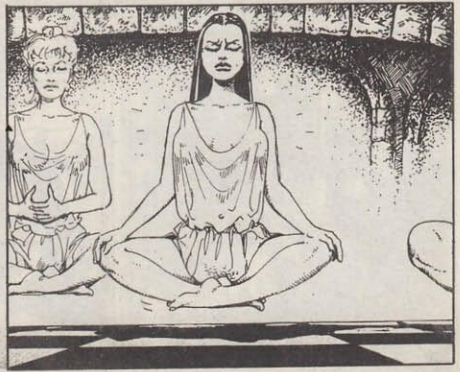
HAGAN QUE SU CUERPO SEA MÁS LIGERO AUN QUE EL MISMO AIRE.

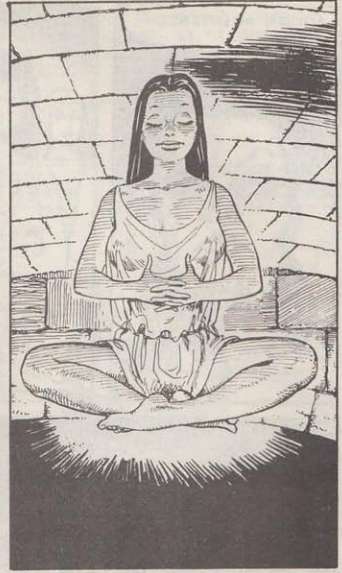
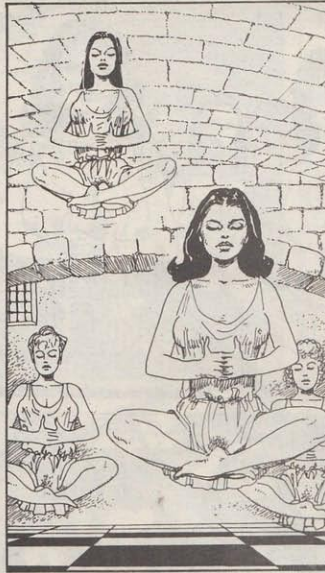


QUÉ PASA CONTIGO, LILIAN...? ACASO NO PUEDES UTILIZAR TU MENTE EN OTRA COSA QUE NO SEA PENSAR EN HOMBRES...?



ERES TAN DÉBIL COMO TU MADRE, NO TE ESFUERCES. DEFINITIVAMENTE NO SIRVES PARA ESTO...





NO ES POSIBLE...



ESTÁ BIEN ASÍ...? O ES DEMASIADO ALTO PARA SU GUSTO...?



EL EJERCICIO HA TERMINADO.



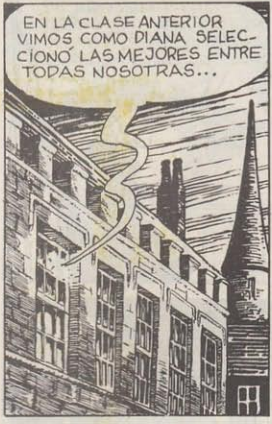
NUNCA HABÍA VISTO A NADIE SUBIR TAN ALTO!

NI LA MISMA DIRECTORA ES CAPAZ DE HACERLO!



NO BLASFEMES! NADIE POSEE UN TALENTO SUPERIOR AL DE LA DIRECTORA...!





EN LA CLASE ANTERIOR VIMOS COMO DIANA SELECCIONO LAS MEJORES ENTRE TODAS NOSOTRAS...



PERO TODAVIA LE FALTABA LO MAS DIFICIL : HACER LA ESTIRPE DE ISHTAR PROGRESAR EN EL TIEMPO HACIA SU PERFECCION... PARA ELLO LA SANGRE DE NUESTRAS HIJAS NO DEBIA MEZCLARSE CON LA DEL COMUN DE LOS HOMBRES...



EL LINAJE DEBIA MANTENERSE PURO PARA QUE EL TALENTO AUMENTASE EN CADA NUEVA GENERACION...



DESPUES DE LARGOS AÑOS DE BUSQUEDA AL FIN DIANA ENCONTRO SOLUCION AL PROBLEMA EN UN VIEJISIMO Y PROHIBIDO TEXTO DE ALQUIMIA SUPERIOR...



CON SU PERMISO, SEÑORA, LORD WELLINGTON LA ESPERA EN SU DESPACHO.



HA LLEGADO! HA LLEGADO!

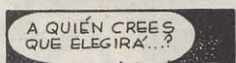
CÁLLATE!



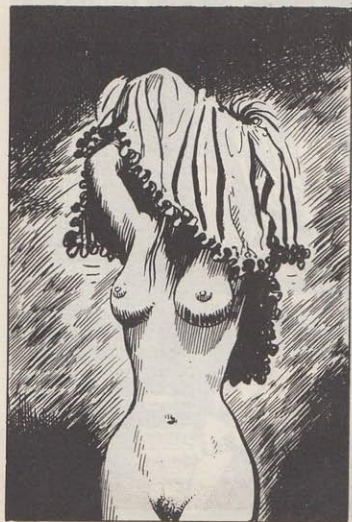
LA CLASE CONTINUARÁ MAÑANA. PUEDEN RETIRARSE.

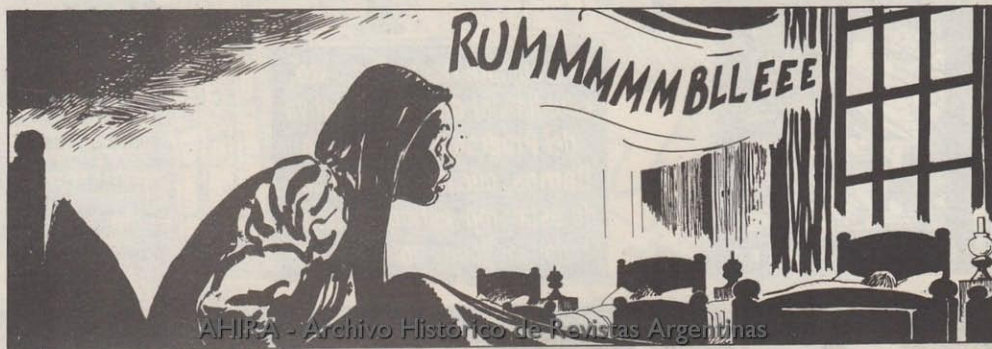


SEA BIENVENIDO A NUESTRO INSTITUTO, LORD WELLINGTON.











ESPAÑA. Patrocinada por la Caja de Ahorros de Asturias se ha lanzado una lujosa revista titulada **Tapón**, de 32 páginas a color. Colaboran allí prestigiosos dibujantes de la región: Víctor y Chiqui de la Fuente, Buyla, Del Rivero, entre otros. Norma Comics acaba de publicar en su colección blanco y negro: **Alvar Mayor**, de Carlos Trillo y Enrique Breccia. De Fernando Rubio, otro argentino radicado hace tiempo en España, está preparando el álbum **Persuaciones**. El especial de fin de año de **Cimoc** fue dedicado al tema Heroínas, con historietas de Beray, Pepe González, Das Pastoras, J. Ortiz, Segura, Saudelli, Front y Azpiri.

ITALIA. Editora Eura acaba de lanzar una colección de álbumes de muy buena calidad, entre cuyos títulos destacan **Dago**, de Robin Wood y Salinas, **Wakantanka**, de Oesterheld, Albiac y Zanotto y **Alvar Mayor**.

ESTADOS UNIDOS. Después de su colaboración en las películas **Tron**, **Alien** y **The Abyss** y la publicación de **Silver Surfer** (además de **El Incal** y **Blueberry**), Moebius está presente también en la revista **Taboo** (de la editorial independiente Spider Baby Grahx and Publications). En su número 4 presenta **Los ojos del gato**, con guión de Jodorowsky.

AGENDA. **Norma Comics:** Passeig de Sant Joan, 9-08010, Barcelona, España. **VV:** director: Isaac Hunt, Rua das Hortencias 107, Mirandópolis, CEP 04051, SP, Sao Paulo, Brasil. **Eura Editoriale:** Via Nomentana 905-00137, Roma, Italia.

SANYU. Está muy entusiasmado el dibujante con su historieta **Neuquenía**, serie de 150 tiras que se está publicando en **El Diario de Neuquén**. En esta página, una de muestra.



por tito spataro



SE INAUGURO EL RINCON DE LA HISTORIETA

cuadritos en el parque

El dibujante Oscar Capristo, coordinador de esta iniciativa del Programa Cultural en Barrios, cuenta los alcances de esta propuesta que unirá a todos los locos por el comic.

LA HISTORIETA nacional vive un momento muy particular e incierto, marcado por una inversión de películas extranjeras basadas en comics de éxito, el grave problema económico de las editoriales, el éxodo parcial o total de nuestros mayores creadores y la arremetida incontestable de los nuevos guionistas y dibujantes. Entre estos emergentes quedan zonas oscuras.

A pesar de esta situación o tal vez a caballo de ésta, el Programa Cultural de Barrios inauguró el **Rincón de la Historieta en Parque Rivadavia**, dentro de un plan global de "Rincones" que cuenta con un espacio para el teatro callejero en la Boca, el de los Mimos en San Telmo, el de los Titiriteros en Barracas, el de los poetas en Palermo y el de los Narradores en Barracas de Belgrano.

La idea del **Rincón de la Historieta** nació de los ecos que despertó la **Bienal de Arte Joven** y tomó forma en la redacción de **FIERRO** apuntando a vitalizar proyectos hasta volvertos posibles: un taller municipal, un salón nacional, el Museo de la Historieta y ¿por qué no...? un salón internacional como aquel de Córdoba... El encuentro



tendrá lugar los domingos de enero y febrero, desde las 11 hasta las 15 horas en el Parque Rivadavia (en el sector de la feria de libros y revistas) y contará con una muestra permanente de autores nacionales inéditos y éditos, donde se podrá ver material nunca publicado en el país, como *Consummatum Est* de Oswal y Mc Gough, *Hollraiser* y *Pabellón 7* de Zaffino y algunas páginas hermosas de Victor Männken. Como si esto fuera poco, estarán *Cain* de Risso y Barreiro, los nuevos Ibáñez, Basile, Pez, Rodríguez, Maitena y Maraschi; los maestros Alberto y Enrique Breccia, Roume, Altuna, Haupt, Casalla, Guerrero y muchos más (...y todos los que se quieran prender, ya que la muestra es

abieta). Además, el infaltable concurso de historietas para inéditos en los medios comerciales cuyos trabajos preseleccionados serán también expuestos junto a los demás.

Habrá también una jornada dedicada al origen del género que tanto nos ocupa con una exhibición abierta de la técnica del grabado, una hoja volante y graffitis a cargo de los visitantes, con una propuesta para batir el record mundial del graffiti más largo del mundo. Deambulará por la feria un Batman que posiblemente tenga más que ver con nosotros que el de Michael Keaton.

Si no se los roban antes el visitante encontrará tres libros

para ser llenados por los amigos que se acerquen: uno para rescatar del olvido el nombre de revistas y personajes de historietas, tanto como se recuerden, de los cuales ya no queda otro testimonio que la memoria popular. Otro que recoja los votos de los visitantes de la feria acerca de las cuatro categorías en discusión: mejor dibujante, mejor guionista, mejor serie y mejor revista. Un tercer libro estará dedicado a recibir las ideas, opiniones y quejas de quienes quieran hacerse oír.

Los resultados del concurso y la votación se darán a conocer el domingo 18 de febrero y los premios se otorgarán el domingo siguiente, día

de cierre del encuentro, de manos de un anfitrión muy especial. Si los exiguos presupuestos municipales nos acompañan en el esfuerzo contaremos también con más de un recital y una feria subte... Probablemente podremos contar con una pantalla gigante para proyectar videos relacionados con la historieta y que habitualmente no se difunden por los canales comerciales.

También habrá... ¡qué sé yo...! Todo lo que a pulmón podamos hacer con muchas ganas, algo de imaginación y poca plata; amén de toda la colaboración que podamos obtener de todos aquellos con quienes compartimos este mundo de tinta y papel.

CASORIOS Y ESPONSALES

Alack Sinner, de smoking, fue el padrino. *Fiorella & José (Muñoz)* practicamente si sposano. Desde aquí los saludamos con un pañuelito calido y un brindis de tinta china bajo este cielo de astronomías truchas. A los novios, nuestros augurios de FIERRO. (JML)

MIÉRCOLES
6
DICIEMBRE

Sarà un...
Matrimonio
Neorealista
© !!!

HAY tanto de sugestión reveladora y de rito iniciático en una misa vudú, en la música de un monje tibetano, en el ritmo persistente de un tambor del África, como en los pasajes de la música minimalista que se viene haciendo desde los '70. No es de extrañar entonces, que dos guitarristas como **Carlos Costa** y **Gustavo Margulies** se conviertan en dúo sólo para la recreación de una obra única y minimal.

Imaginaria, compuesta por **Jorge Labrouve** en 1979, es una zona de acuerdo, donde fueron arrastrados bajo el hipnotismo de un acorde en La menor —repetido y variado mil veces— sin que puedan, según dicen, "hacer una especulación intelectual" sobre el motivo de semejante viaje. En su versión grabada y editada por el sello **Circe**, no son más de 60 minutos de cuatro guitarras conjugando una docena de motivos rítmico-melódicos en una lógica secreta, casi religiosa. Cuando **Imaginaria** va en vivo, las guitarras son dos y la experiencia se completa con diapositivas creadas por **Costa** y una puesta de luces que persigue el registro de libertad e improvisación que se da en el escenario.

La música minimalista, que en su versión occidental llega de la mano de **John Cage**, **Philip Glass**, **Brian Eno** y más cerca todavía, de la "multi-



Fotografía **María José Gresleblen**

media" de **Laurie Anderson**, impregna, según **Costa**, a buena parte de la producción musical de los últimos tiempos. "Para buscar sus rastros —dice— hay que escuchar en la música que se hace en el Tibet, en la India, en África e incluso del nordeste argentino, donde existen chamanes que entran en trance con sonidos que se construyen sobre la idea de la repetición. Esto, después, lo tomó todo el mundo, los que vienen de la música académica o clásica, el punk de los **Sex Pistols**, el rock, y hasta lo que hace **Leo Masliah** con sus letras. En definitiva, el minimalismo fue una prostituta muy abierta que quedó embarazada de todos."

Para **Margulies**, integrante también del dúo (de guitarras) **Islas**, con dos casetes editados por **Circe**, y director junto al poeta **Victor Redondo** de la revista y editorial **Ultimo Reino**, la inclusión del minimalismo dentro de la música llamada culta, puede llevar a equívocos. "Yo advierto en quienes hacen música académica, una intención hasta inadvertida de distanciarse de lo popular, y encerrarse en los ghettos del prestigio." Para **Costa** la diferencia pasa por la falta del "gesto poético" que domina a la producción académica. "El minimalismo —dice— se abrió sin proponérselo, a los lugares menos cultos. En lo nuestro

EN LOS LIMITES DEL

MINI MALISMO

IMAGINARIA,
UN NUEVO TITULO DE **MARGULIES Y COSTA**

por **fabián polosecki**



hay mucho de emoción y el efecto no pasa ni por la potencia de un equipo de sonido ni por el discernimiento intelectual de la obra. Hay una relación de vitalidad que tenemos con **Imaginaria**, que no escuchamos en otras obras que vienen del campo académico. Yo soy un músico popular, aunque ese adjetivo sea totalmente cuestionable, y confuso."

En un sentido, **Imaginaria** es una experiencia extramusical desde el momento en que la obra parece completarse con las sugerencias y las imágenes que le agrega quien la escucha. Los dos músicos coinciden en que la repetición de los sonidos produce una sobre-atención que "abre el sentido y esfuma la naturaleza cotidiana de las cosas, esparciéndola hacia otras posibilidades de percepción".

"Cuando hacemos **Imaginaria** bajo la dirección del autor y a cinco guitarras, el efecto era totalmente distinto y así sucede cada vez que la tocamos."

Margulies reconoce su asombro por el efecto que tuvo la presentación de **Imaginaria** en el Centro Cultural Rojas. "La sala estaba llena, pero había gente que se iba al principio, otros que salían y volvían con una bebida. Tipos que seguían un rato las diapositivas y después cerraban los ojos. Me parece que hubo mucha diversión en distintas formas. De hecho **Imaginaria** está tomando un camino propio, porque hay gente que está haciendo coreografías de danza-teatro y utilizándola como referente para escribir, como los poetas **Roberto Picciotto** y **Victor Re-**

dondo, que tienen una serie de poemas que se relacionan con **Imaginaria**."

"Lo distinto es lo mismo —dice **Tamayo Riveros** en la portada del cassette—. Y entonces espero ciertos momentos de tensión, algunos páramos suaves, unisonos, el diálogo, los juegos, el virtuosismo, la imaginación. Lo mismo es lo distinto. El fraseo dentro de otro y otro más general. Música como arcilla. Dos (cuatro a veces) que modelan." **Costa** también escribe. "El tiempo fracturado. Abierto. Y la partitura como un desierto en el que van quedando huellas que se confunden con otras huellas o valles. Planta en macro que crece. Hay riesgo. No hay puntos cardinales, aunque las brújulas funcionan. Ya nada es igual, sólo un recuerdo."

ENCUENTROS Y REENCUENTROS

2

por **José Muñoz**
y **Carlos Sempayo**

EN EL PRIMER EPISODIO, **ALACK SINNER** INICIA EL CORRIDO HACIA EL MOTEL DONDE ESTA SU PADRE EN **BANGOR, MAINE**. CON EL VIAJE UN ACOMPAÑANTE CASUAL, UN MANCO, EN BUSCA DE SU MANO, QUE JAMAS PERDIO Y QUE ALGUNA VEZ ESPERA ENCONTRAR. **SINNER** SABE QUE NO SE PARECE EN NADA A SU PADRE. Y TAL VEZ LO QUE BUSCA ES ESE PARECIDO IMPOSIBLE, EN ESTA HISTORIETA A LA QUE NO LE FALTAN RESABIOS MITICOS.



MOTELERIA

DOS LUNAS

/ DEMONIOS / DE / ANALOGIA /

UNA LUNA AZUL de metal en el piso, como un imán del que cuelga el mundo.

Una gran flor de papel vegetal que crece desde sus raíces de bronce y se abre lentamente, petrificada. Lo orgánico como resultado de una operatoria analógica, de una personal poética. Las esculturas de **Patricia Landen**, rigurosamente construidas, proponen una relectura de lo Natural (semilla-luna-capullo-caracola) a través de materiales (metal-papel-brocato-pátinas sutiles) y de la alteración programática de la escala, fusionando materias y formas antitéticas. Aluden a la unidad del objeto arcaico y tienen la totalidad instantánea del futuro que fluye. Son una transición entre un estado y otro.

Todos los Tiempos viven en esos frutos.

UNA LUNA BLANCA, preñante, de materia espesa, que emite vibraciones en esas constelaciones de intensos azules abovedados que abren y cierran el corpus pictórico. Una fidelidad ficticia hacia una realidad sacudida por un color profundo desde el fondo de la tela y un oscuro deseo de encarnación que nunca llega a cumplirse. Las imágenes están más susurradas que dichas. El lenguaje siempre está por hacerse y volverse a hacer. **Diana Aisenberg**, "piensa en pintura". Su pincel es un instrumento que sirve a voces lejanas, cerca del corazón de las cosas.

J.M.L.

(En el ICI, Florida 943, hasta el 15 de enero)

Patricia Landen. Soy hija de una almena y de un corifauro.



Diana Aisenberg. Agua





EN UNA HORA LLEGARÍA A BANGOR. ME DESPEDI DE MI AMIGO EN EL CRUCE DE LA CARRETERA. ERA UNA MAÑANA BRILLANTE Y CONFÍABA EN DARLE UNA BUENA SORPRESA A MI PADRE.

ERES SAGAZ... DAME IDEAS: QUISIERA LLENAR MI TIEMPO.

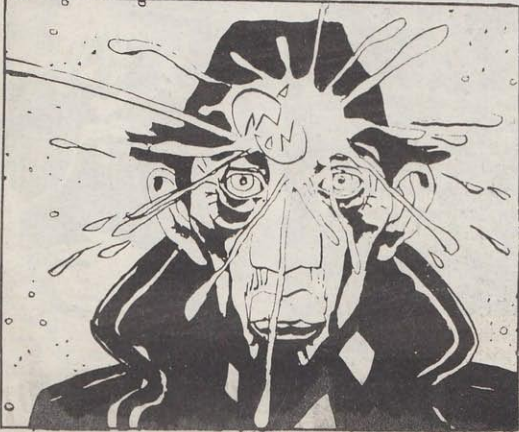
... AQUÍ TIENES MI TARJETA. SI NECESITAS ALGO VEN A VERME.



...QUE ENCUENTRES TU BRAZO, AMIGO.



...QUE NO PIERDAS EL TIYO. ... PERO NO SEPAS QUE LO DESEO.



¡ESTUVISTE GRANDE, VICTOR !!

DEJÉ EL COCHE AFUERA, ENTRARÍA POR SORPRESA.



LO VI ANTES DE QUE ME VIERA.

TOMA, VIEJO... Y LAVA LAS SÁBANAS QUE QUEDARON ALMIDONADAS...



VOLVÍ SOBRE MIS PASOS Y TOQUÉ EL TIMBRE DE LA CONSERJERÍA.



DRING - G!!

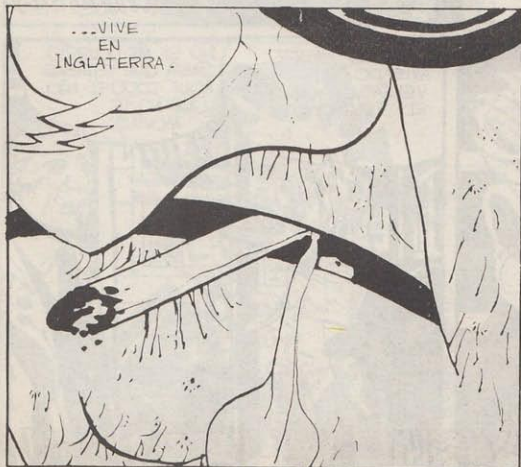
¿SÍ?... ESTO ES SOLO PARA PAREJ...



PODRÍAS HABER AVISADO QUE VENIAS... TIENES EL TELÉFONO

NO SE ME OCURRIÓ. SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ TODO EL AÑO. QUE NO TE MOVÍAS...







ESA NOCHE...

NO ESTOY BIEN DE SALUD, NO DUERMO, COMO POCO, ME PUELE LA ESPALDA.



TU MADRE HA MUERTO...

LO SABIA... ¿O CREES QUE NO LO SABIA?



YO LO SUPE UN AÑO DESPUES. ... AH, LAS MUJERES... NI DESPUES DE MUERTA...



ESPERAME UNOS MINUTOS: HAY CLIENTES... Y NO TE BEBAS TODA LA BOTELLA, NO TENGO OTRA...



... YO ME VOY ANTES. A ESTE DESPIERTALO A LAS 6, VIEJO... Y LAVATE UN POCO.



...NO LE HE HECHO NADA, YO LE DISE ANTES QUE...

¡VÁYASE O LLAMO A LA POLICÍA!



¿Y USTED QUIÉN ES... LINA AMIGA DE MI PAPA?

OH, PERDONE, ES QUE YO...



VÁYASE DE AQUÍ. Y LA PRÓXIMA VEZ PIÉNSELO ANTES DE MANDARME A LAVAR, ¡PUTA BARATA!



¡ESTA GENTE!... ¡TENGO QUE TRATAR CON GENTE ASÍ!

...YO SÉ QUE HUBIERAS QUERIDO QUE ESTUDIARA... DESPUÉS ME HIRIERON EN COREA... SÍ... ENTRE EN LA POLICÍA...



PADRE... ¿QUÉ HUBIERAS QUERIDO QUE ESTUDIARA?

...LO MISMO...AL MENOS DOS VECES POR SEMANA... Y YO AQUÍ A JUNTAR LA MIERDA QUE DEJAN...



LA SEMANA PASADA UNO CAGÓ DENTRO DE LA DUCHA... AYER ME DEJARON UN COLCHÓN MANCHADO DE SANGRE...



JIM: MIENTRAS VENÍA HACIA AQUÍ UN HOMBRE ME DÍJO QUE VENÍA A BUSCARMÉ A MÍ MISMO. ¿NO TE PARECE RIDÍCULO?



JIM... ¿CÓMO...

NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS... YO SOY UN HOMBRE SENCILLO. ¡NO LO OLVIDES!



...CÓMO ERA YO ANTES DE COREA... ANTES DE MI GUERRA?

AH... AH... SOC... SOCORRO...



ERAS COMO AHORA... SÍ: EN ESE ENTONCES YO TRABAJABA DE CHÓFER EN LOS AUTOBUSES... SABES QUE LOS NEGOCIOS NO ANDUVIERON BIEN Y...

QUIERO DECIR... COMO ME VEIAN LOS OTROS... TÚ...



¡SEÑOR... POR FAVOR... ESE HOMBRE!

¿DÓNDE ESTÁ?

...DIME, TÚ, ¿COMO ME VEIAS?







¿HAS DORMIDO BIEN ?

SÍ, GRACIAS... Y PERDONA.



NO ES NADA... Y TÓMATE ESE CAFÉ. SUPONGO QUE REGRESARÁS HOY.

REGRESARE HOY.



¡ MIERDA !



ME FUI DE ALLÍ ANTES DEL
 MEDIODÍA. NO ME DESPEDI DE MI
 PADRE PORQUE SUPE QUE ÉL
 LO QUERÍA ASÍ. ALMORCÉ EN LA
 CARRETERA LEYENDO EL DIARIO:
 " FUGA DE LA CÁRCEL DE
 ALBANY " VOMITÉ DESPUÉS
 DE ALMÓRZAR Y SEGUÍ VIAJE
 HASTA WORCESTER DONDE
 LLEGUÉ DE NOCHE.
 ESTABA EXTENUADO.



BUENAS NOCHES,
 SEÑORA.

SCOTCH
 SIN HIELO
 NI AGUA,
 POR
 FAVOR.

*Amigie, A-a-a-
 amigo*

NO SÉ POR QUÉ HICE EL
 COMENTARIO.

...LA DAMA
 TIENE SU
 ESTÓMAGO.

EH, JACK ¿NADA
 IRREGULAR?...
 HUBO UNA FUGA EN
 ALBANY, DICEN QUE
 ALGO HA LLEGADO
 A WORCESTER.

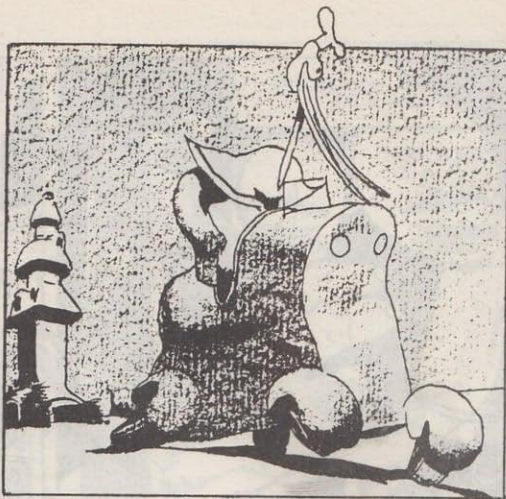
Y TÚ, ¿QUÉ MIRAS?
 ¿NUNCA VISTE A UN NE-
 GRO?

TODO
 EN ORDEN.

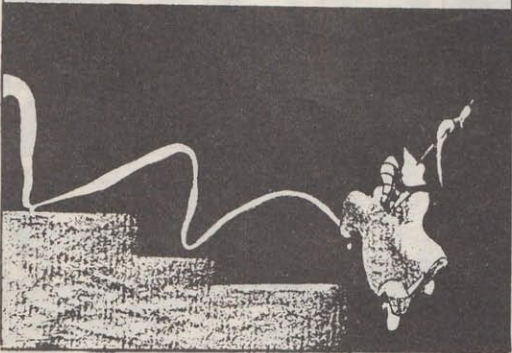
YO MISMO SOY UNO...
 SÓLO QUE ME HE
 TENIDO EL PELO.



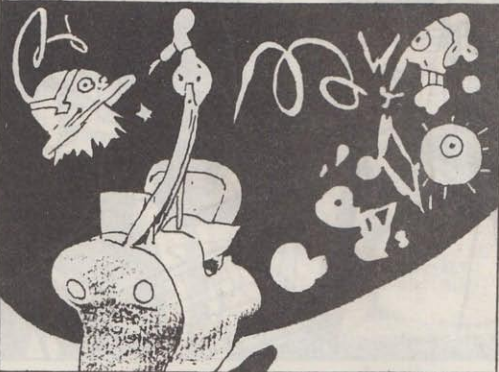




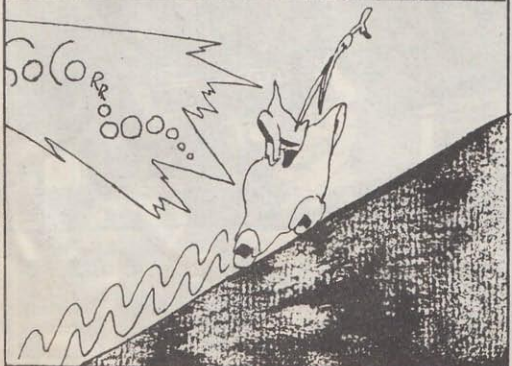
EL CALOR DE LA NOCHE ME ENVOLVÍA COMO UNA GIGANTESCA BUFANDA. UN SUDOR ESPESO CORRÍA POR MI CUELLO Y BRILLABA SOBRE MI PICO. EL PEQUEÑO AUTOMOVIL DESCENDÍA A LOS TUMBOS POR LA COSTANERA.



PENSAMIENTOS ERRATICOS Y CONFUSOS RODABAN POR MI CABEZA SIN PODER ORGANIZARSE. SERIA POR EL CALOR. MI AUTÓ SE DESLIZABA SUAVEMENTE AHORA.



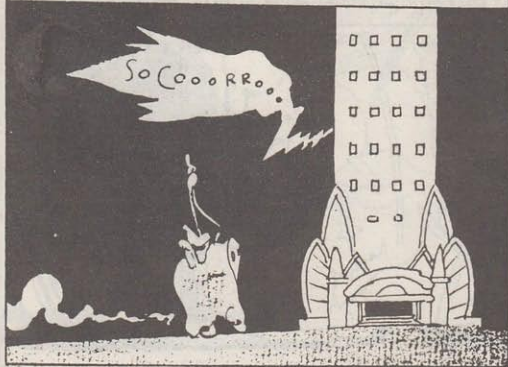
SUBÍA TRABAJOSAMENTE LA LADERA DE MONTE CHINGOLO, CUANDO UN GRITO TREMENDO PERFORO LA NOCHE. ERA CU-CÚ! SÍ... LA GALLINITA CU-CÚ!



COMO UN RAYO, VINO A MI MENTE LA IMAGEN DEL GATO MORRONGO. ESE CALENTÓN MISERABLE SE LA QUERÍA FIFAR DESDE MUCHO TIEMPO ATRÁS. Y POR ATRÁS!...

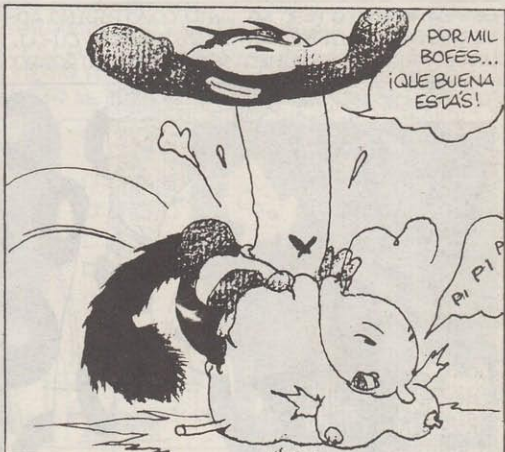
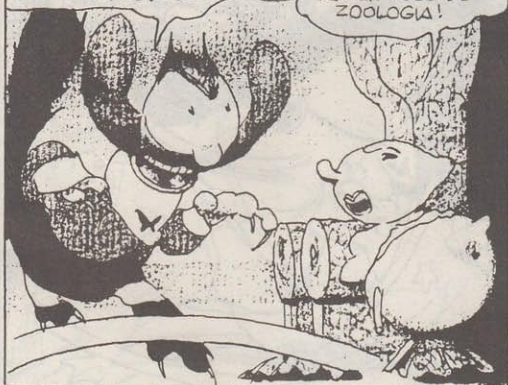


LOS TERRIBLES GRITOS SALÍAN DEL EDIFICIO BIDÚ. IMAGINAR AL VISCOSO DE MORRONGO SOBRE EL CUERPO TIBIO Y SUAVE DE CÚ-CÚ ME ERIZABA LA PIEL.

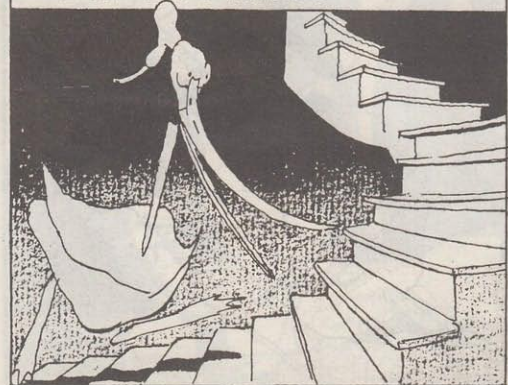


ES INÚTIL QUE HUYAS GALLINA TORPE! SERÁS MÍA Y TE DEJARÉ LLENA DE HUEVOS!

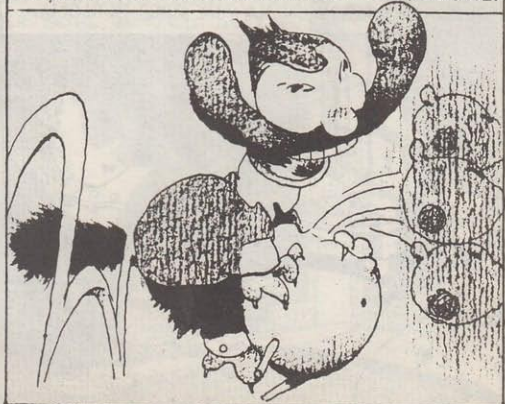
SOMOS DIFERENTES PELOTUDO! LEA UN POCO DE ZOOLOGIA!



LA ESCALERA DE CARACOL ERA INTERMINABLE Y MI CORAZÓN ESTABA A PUNTO DE ESTALLAR DESTROZANDO MI TRAJECITO DE MARINERO.



LAS FUERZAS ABANDONABAN A CÚ-CÚ Y YA CASI NO PODÍA RESISTIR LOS TREMENDOS ÉMBATES DE MORRONGO.



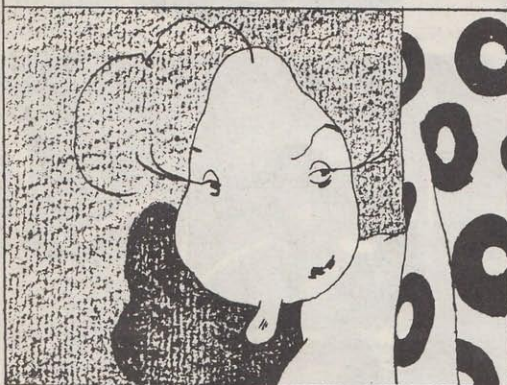
SALTÉ COMO UN RAYO SOBRE EL FELINO Y DISPARÉ AMBAS PATAS SOBRE SU CARA. NO LE GUSTO!



SIN EMBARGO MORRONGO POSEÍA UNA FUERZA DES-COMUNAL. TAL VEZ MULTIPLICADA POR EL DESEO QUE LO ACICATEABA. ME ATRAPÓ POR EL CUELLO Y ME ESTRELLÓ CONTRA EL SUELO.



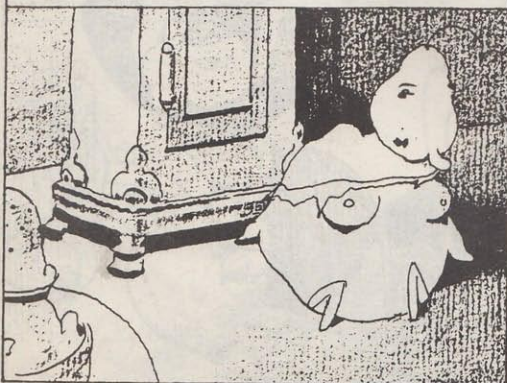
ESTABA ATONTADO PERO NO TANTO COMO PARA NO ADVERTIR LA MIRADA BRILLANTE Y EXCITADA DE CÚ-CÚ. UNA SONRISA LEVE Y HÚMEDA SE DIBUJABA EN SU ROSTRO.



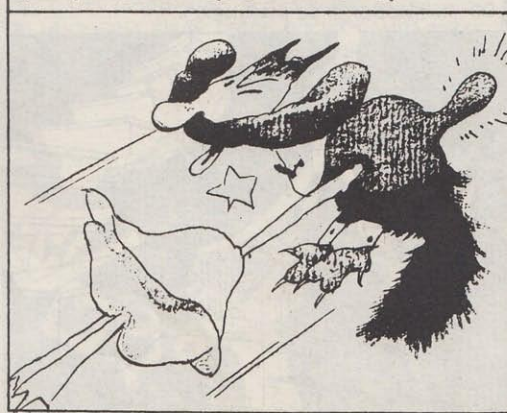
UN DESEO CASI ANIMAL ME PENETRÓ EL CEREBRO. HUNDÍ MI PATA EN LOS TESTÍCULOS DE MORRONGO.

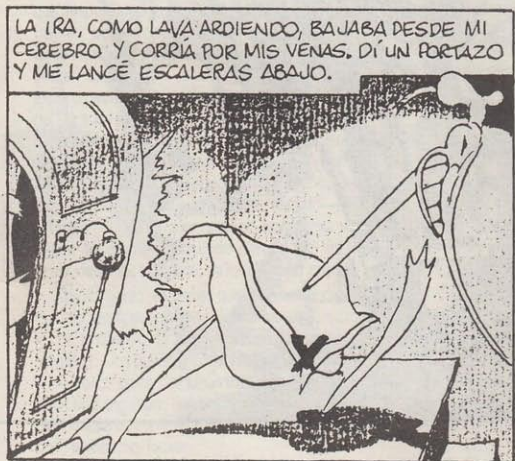


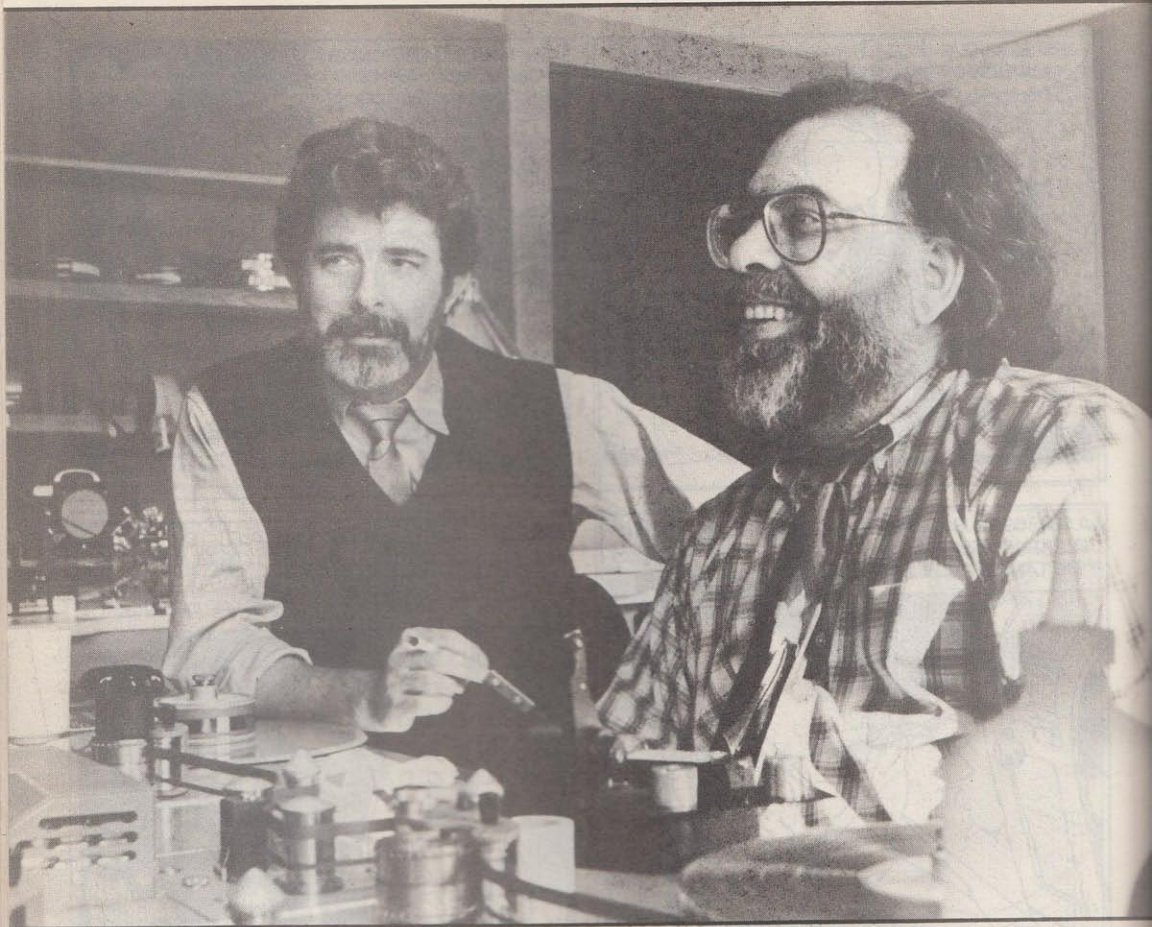
DESDE EL SUELO, CÚ-CÚ, MOVIO HABILMENTE LOS JIRO-NES DE SU ROPA Y SUS SENOS QUEDARON AL AIRE... SE RECLINO SOBRE UN ALA Y ME MIRO BURLONA.



ME ZAMBULLÍ DE CABEZA CONTRA LA PANZA DEL FE-LINO QUE ESTA VEZ QUEDO DESTROZADO.







COPPOLA

EL GENIO DEL CRISTIANISMO

por **ángel faretta**

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VOLVAMOS A LA REALIDAD, hablamos de **Tucker**. Según sabemos, genio es aquel cuya capacidad de síntesis le permite a partir de lo particular, mostrar —alcanzar— lo general, lo universal. Es también aquel que resume el zeitgeist, el espíritu de su tiempo, y como el nuestro es el “tiempo de la imagen”, tal descultamiento se propone como “imaginado” y proyectado mediante ideas que declaran su estado de copias.

Ahora bien, veamos las siguientes situaciones que —creemos— se nos proponen como axiomas éticos para (sobre) el trabajo de la creación (creación de objetos autó-nomos, recuérdese). Es decir ensayemos una Ética deducida según el modelo de **Tucker**.

1). Genio es aquel que una vez atravesado el corazón de las tinieblas, elude la última tentación: formalizarse como “maldito”, “marginal”, o peor aun, “rebelde”, ya que todas son etiquetas dispuestas de antemano por los tenderos y mercachi-

BARRIO CHINO/5

guión martini
dibujos maítana

CAOS EN EL BARRIO CHINO: TIROTEO Y MUERTE EN EL CAPITULO ANTERIOR. LA HISTORIA DE GINA Y RITA SE VUELVE MAS COMPLEJA, A MEDIDA QUE SU HISTORIA SE ENHEBRA CON LA DE TODO LOS QUE LAS RODEA. LA VIOLENCIA, ANTES EN POTENCIA, YA SE HA DESATADO. EL TIEMPO SE ACELERA EN UNA SUCESION DE AMBIENTES QUE PARECEN LOS DECORADOS DE UNA PESADILLA ORIENTAL.



files; en **Tucker** los Bennington y los Ferguson, dos formas simétricas de la necedad, dos emblemas de la internacional de los idiotas.

2). El genio es el que intuye de antemano la siguiente premisa: toda superación propuesta al mundo contará de antemano —y fatalmente— con la oposición de los Bennington y los Ferguson. El primero escudándose en los intereses del “mercado” y el segundo en los intereses del “pueblo”.

De allí que toda innovación de un objeto autónomo cuenta a priori con la oposición de los Bennington de este mundo (que como sabemos son legión); así que la lucha puede posponerse, desviarse, o enmascararse a menos que... Cuando Vera, su mujer, llama a Tucker por teléfono, le dice que Bennington insiste en eliminar al auto lo siguiente: el freno a disco, la correa de seguridad, la posición del motor. A todo ello Tucker le dice que después se encargará de resolverlo. Su mujer insiste: “pero se oponen al color ‘Azul Vals’, el de mi vestido” —agrega. “Voy para allá”, responde Tucker. En resumen: todo lo que es innovación técnica puede ser negociado, pospuesto, “transado”, menos el signo secreto, la parte intransferiblemente subjetiva de la creación: el motor inmóvil, el punto omega; eso no se negocia. Porque si bien lo “técnico” es un soporte, una tarima, una excusa en suma, aquello que este medio —este vehículo— hace circular, mediar, transportar, no puede ser siquiera discutido porque ello es la razón de ser de todo arte, de todo “hacer cosas”.

3). El genio es aquel que partiendo de un modelo ideal, acepta todas las “mejoras” parciales de su artificial. El joven ingeniero le corrige la medida de las puertas, lo cual hace que Tucker lo tome como parte de su **Grupo**. Ya integrado, hace una segunda “innovación”: “Si seguís haciendo esto voy a tener que... aumentarte el sueldo”, le informa Tucker.

Es decir: sabiendo que el fin del simulacro es ser desechado una vez utilizado como soporte, que es una “pura maquinaria que no vale nada”, tal soporte puede (y debe) ser **armado** de la mejor manera posible. Esa es la misión del creador de simulacros (ficciones, imágenes, teorías, doctrinas, argumentos, poemas, ecuaciones, familias, imperios, jarrones...). En resumen: esa es la Ética de la Estética.

4). El genio es aquel que traduce el hacer en el Hacer. O también: el genio es aquel que ocupa —momentánea, terrenalmente— el lugar, el papel, del Hacedor. De allí las analogías (dadas por simetría) que propone el film. El lugar, la “fábrica”, es el templo; el riesgo de la “crucifixión”: “Voy a Chicago para mi crucifixión” dice Tucker y tras un corte la T de su apellido se eleva como una cruz. La cruz del creador de objetos terrenos que sabe que son y deben ser armados como soportes. Estos soportes, “soportan” la vida, una vida dominada por los Bennington y los Ferguson: los mercaderes del templo. Para los mercaderes el soporte y la vida son la misma cosa.

5). El genio es aquel que recupera su “experiencia” como metáfora. Si en **Apocalypse Now**, Willard encontraba a Kurtz tras atravesar el corazón de las tinieblas, para luego ser tentado a tomar su lugar y, tras evitarlo, quedarse prisionero de su recuerdo, en **Tucker** el héroe es el que puede convivir paralelamente con Kurtz; incluso éste ya nos puede llamar por teléfono. Howard Hughes ocupa este papel en **Tucker**. Se ha ido igualmente “más allá”, pero no le importa absolutamente nada el juicio de los demás. Superada esa tentación, puede iniciar (y aconsejar) a Tucker en su templo de simulacros. Finalmente: “¿Con qué se lava la sangre?” pregunta mirando su mano. Corte. Travelling por el jardín de los Tucker que, análogicamente, recuerda la selva de **Apocalypse...** Pero una vez atravesado el corazón de las tinieblas (una vez filmado **Apocalypse Now**) nos espera la casa familiar y el taller con el equipo. Si ambos fueron bien elegidos, bien “armados”, jamás nos perderemos nuevamente en “una selva oscura”.

También: Willard trozó a Kurtz (mientras fuera del templo se practicaba paralelamente otra “comunidad”) para tomar su lugar; una vez superada esta tentación, queda como guardián circular del ritual de la partición; Ritual que como ya dijimos corre el riesgo de convertirse en inoperante por circular. Tucker es la superación de tal estado. Es inevitable recordar a San Agustín: “La cruz nos salva del laberinto circular de los estoicos”.

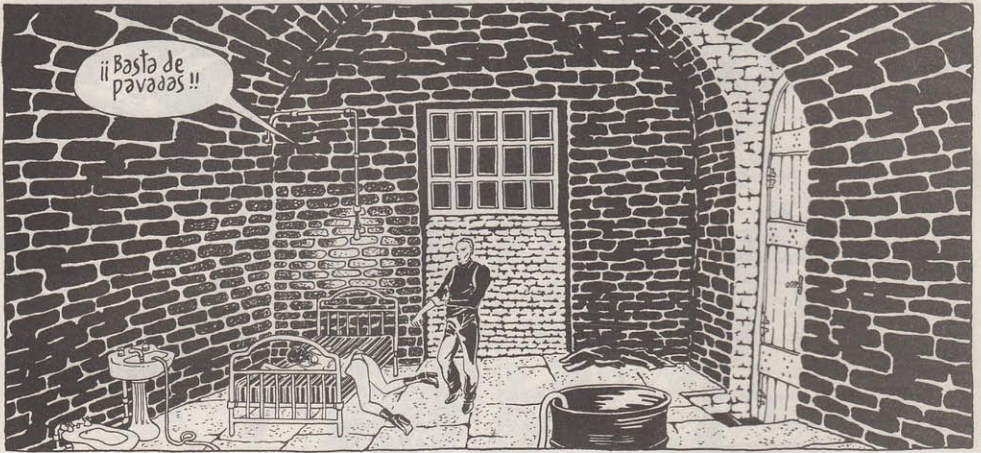
6). El genio es aquel que simula aceptar las leyes del juego. Mientras es juzgado Tucker está haciendo “garabatos”. Luego entenderemos que **ya** estaba pensando en el próximo artificio. Es decir: tales hombres y tales leyes no pueden juzgarlo. Pero acepta jugar con esas reglas porque ya las ha superado interiormente (“Dad al César...” etc.).

7). El genio es aquel que legitima los actos de sus elegidos. Cuando Karatz cuenta en el juicio su anterior condena criminal sólo sabe que alguien le cree: Tucker. (A propósito: ¿no es esta escena una de las que, por su belleza, justifica la existencia del cine?)

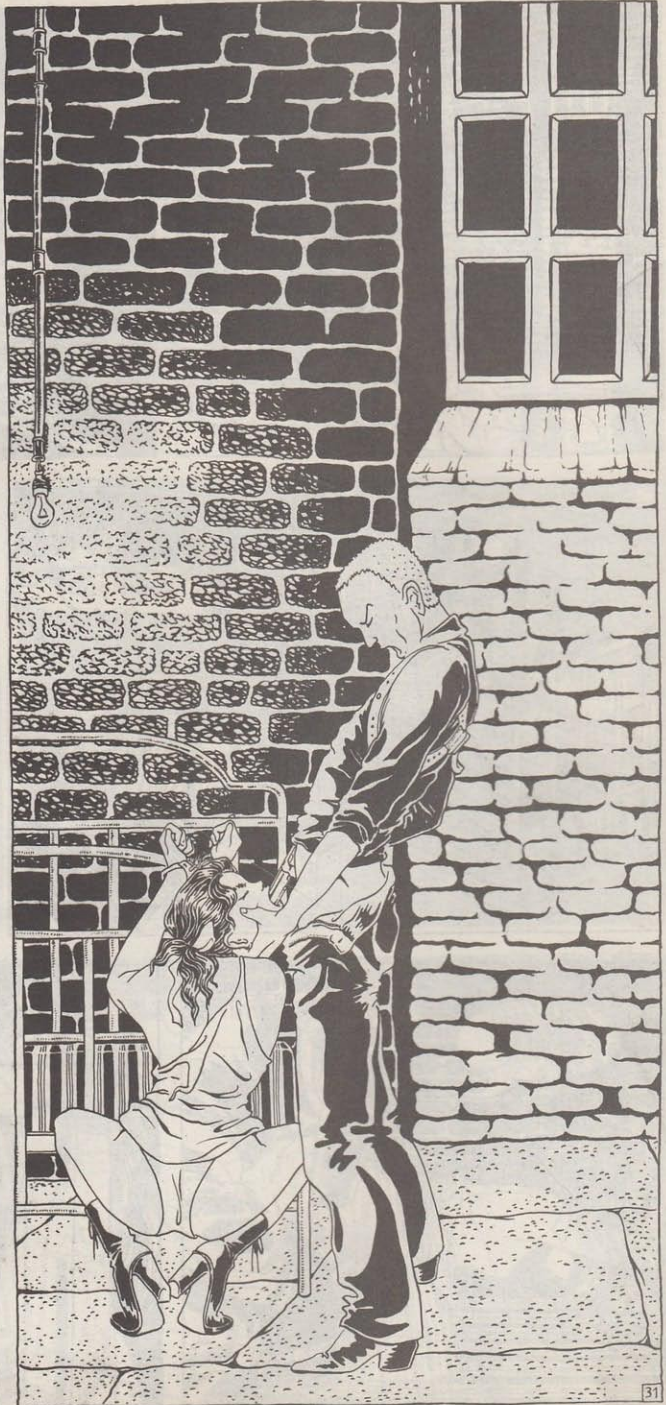
8). El genio es aquel que recupera hasta los desechos de sus artificios, reconvirtiéndolos en uso. El tanque que no fue aceptado por el ejército (intuimos a los Bennington y Ferguson respectivos) es reconvertido como juego familiar. También: la mujer del genio es la que sigue inmediatamente la corriente, intuyendo “al vuelo” las modificaciones. Recordemos otra vez: “El hombre y la mujer juntos ya son toda la humanidad” (Kant).

9). El genio, finalmente, es aquel que sabe **no** tomarse en serio. Como padre, marido, amigo, maestro, contador de historias, hacedor de simulacros, como todo eso, intuye, sabe finalmente que no es más que un constructor, un arte-sano; una chispa desprendida del torrente de un amor más grande que la vida. Sabe que siempre, Dios proveerá.













EL CARTERO LLAMADOS VECES

CON UNA LOCOMOTORA

Fierros amigos: Esta es la primera y la última vez que les escribo. El motivo es el pasado y el futuro de Ediciones de la Urraca.

En las primeras épocas pasaron a ser lo mejor de lo editado en el país y varios países del mundo, pero como buenos argentinos (mala costumbre) después que metemos un producto en el mercado no nos interesa mantener la calidad, y eso es una "estafa".

He comprado todo lo editado por ustedes y además todos los libros. Empecemos por orden: la primera época de EL PENDULO ¡genial! y la segunda mejor, lástima que quedó trunca. HUMOR, al principio buenísima, luego con muchos altibajos sigue subsistiendo buscando cada tanto nuevas fórmulas, pero sin encontrar la precisa. SUPERHUMOR buenísima en los comienzos, pero fue decayendo hasta que murió. FIERRO igual con la diferencia de que no muere. Cada vez está peor, nada que ver la fusión con Cain, el papel malísimo, si siguen así la van a imprimir en rollos de 74 mts. Lo mismo ocurre con todo, por qué en lugar de editar tantas cosas flojas no publican pocas, pero buenas.

Por ejemplo fusionar SEX HUMOR y SEX HUMOR ILUSTRADO con más páginas, mejor papel y material, o publicar el Diccionario de SEX HUMOR ILUSTRADO en fascículos semanales. A FIERRO darle más que con un fierro y editar una revista realmente para adultos, que son los que tienen la plata y pueden comprar. Buen papel, buenas historietas, dejando de lado OXIDO, CAIN, y todo lo que no nos interesa a los mayores (...).

Bueno, creo que más que con un fierro les di con una locomotora, pero resulta que soy fanático del buen cómic y no puedo con mi genio. Para terminar les diré que creo tener cierto criterio para la crítica.

**Carlos Domínguez
Cosquín (Córdoba)**

N. de la R.: La carta del lector Domínguez fue escrita el 18 de octubre, consignamos para alertar sobre anacronismos. A él le informamos que para conseguir ejemplares atrasados

de cualquiera de las revistas de la editorial tiene que enviar un giro por valor del último número, con una carta que aclare la revista solicitada. En cuanto a su otra pregunta, que también omitimos al transcribir la carta, le respondemos: Perramus fue editado en España y es muy difícil conseguirlo en Buenos Aires (y muy caro). Pero está próximo a ser editado por Ediciones de la Flor. Como Domínguez es coleccionista y quiere conectarse con otros, aquí va su dirección: Pedro Ortiz 571 (ex 265) (5166) Cosquín, Córdoba.

PINTA TU ALDEA

Estimados compañeros de viaje:

En el correo de FIERRO N° 62, el amigo José Bozzi de Capital intenta un análisis de nuestra revista en cuestión, que se deja leer, más que nada, como un llamado de atención sobre la responsabilidad que le cabe a una edición que se abrió espacio prometiendo y concretando mucho. Por bocas de muchos que seguimos a FIERRO desde el comienzo, Bozzi pide también la búsqueda permanente que "la renueva cada vez", sin determinar la dirección de ésta. Esto no es una cuestión exclusiva de la publicación puntual de la historieta del país. Pasa con todas las producciones donde tengamos que ver gente joven. Sucede que no tuvimos la oportunidad sería de sentarnos a conocernos, a decirse qué es lo que quedó de nosotros luego de tantos años de zozobra y engaño, cuando creíamos todo lo que se nos enseñaba en la escuela. No sabemos, en fin, cuáles son los signos de nuestra brújula.

En la misma página de FIERRO N° 62, otro amigo de Capital, Pablo Muñoz, apologa a los posmos —que actualmente son los más en la revista— en una suerte de explicación sobre la "universalidad" de nuestra cultura, señalando la ceguera de quien no la entienda así.

En realidad, me es necesario decirlo, para los que vivimos un poco más allá de la General Paz, la idea de la universalidad de la cultura nos cogió muchísimo. Perdidos cosas que sería difícil de entender para quien no haya sido enseñado a ver el

mundo como un territorio mágico, habitado por seres y fuerzas innumrables. Lo que no quiere significar que no escuchemos rock y que no conozcamos el concreto. Pero para entrar en el cielo universal de Occidente es necesario dejar de ser como se es, indefectiblemente.

Por todas estas cosas, me siento responsable de dejar una señal en este breve pero poderoso espacio que es FIERRO —a la medida de un negro del norte— para que comencemos una charla de verdad que nos lleve a conocernos aunque sea un poco.

Sucede que es cierto que Argentina no es sólo Buenos Aires. Tenemos un extensísimo e inimaginable país que es de verdad y es nuestro. Nuestro.

Gente sensible como los artistas verán como vetas inagotables el hecho de que los colonos y los aborígenes aún se maten en el Chaco salteño y formoseño por una parcela de tierra. O tal vez les interesen las historias sobre los traficantes de cocaína, que son unders de verdad, en las fronteras donde el sol teje telarañas de locura. Para los cultores del terror otras historias les impulsarán las ganas, como la de la pareja de francesitos que fue asesinado durante un extraño rito en Jujuy, o mejor el que refiere a la ofrenda de zafreos al demonio familiar, en los cañaverales tucumanos. Quizás, los que hacen historias callejeras puedan prestar sus oídos a las innumrables que existen en los callejones polvorientos donde se mata y se muere con una cumbia como música de fondo.

Efectivamente, Argentina pertenece a ese manto alucinado que es América Latina. Y para describirlo no es necesario inventar arquetipos y ya nada creíbles dictadorzuelos como lo hacen Trillo y Fried en "Ensueño bananero" de FIERRO N° 62. Creo que llegó el momento de permitirnos ser originales contando historias nuestras de un país nuestro y no ya copias de excelente catadura. No es creíble una historieta "no future" contada como si fuésemos un país central, cuando los diarios anuncian que quieren usarlos como un basurero de mierda. Marcelo Pont utiliza a David Byrne en su "Jurban" de FIERRO N° 62, cuando el líder de los Talking quiere grabar a los baguales de "Grito en el

HE AQUÍ NUESTRO SELECCIONADO DE CARTAS PARA DESPEDIR EL AÑO. EN EL ATAQUE, UNA INTELIGENTE REFLEXIÓN SOBRE LA HISTORIETA NACIONAL. EL MEDIOCAMPO ES PARA UN MEMORIOSO CORDONES QUE NOS ENTREGA UN LISTADO DE PALOS Y CONSEJOS. EN LA DEFENSA, UNA POÉTICA Y HUMORÍSTICA APOLOGÍA DE UN PERSONAJE QUE TENEMOS BIEN PRESENTE (ENCONTRARÁ RESPUESTA). LAS PRÓXIMAS CARTAS. EL AÑO QUE VIENE.

cielo". Carajo ¿qué nos pasa? Como bien dice **El Tomi**, debemos estar bien despiertos. Si queremos masoquearnos con el "no future" y anexos, publiquemos los originales, como los insuperables **Moebius**, **Amo**, **Bilal**, cuyos trabajos no conocemos en su totalidad. No permitamos que la historia nos pase por encima, si no no habrá tenido ningún sentido haber habitado esta parcela de tierra con la que nos lanzaron a recorrer el universo.

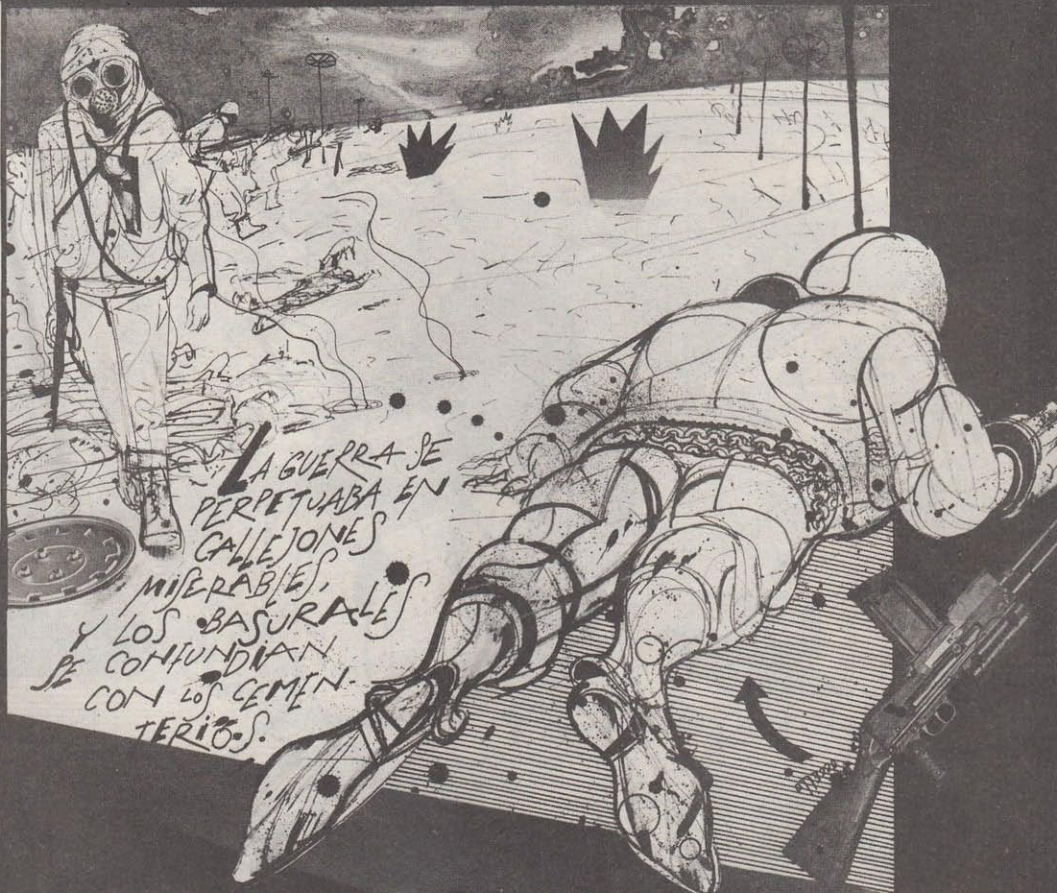
**M. D. Sagárnaga
Círculo de Historietistas de Salta**

REIVINDICACIÓN DE PUCHO

Señores de Fierro:

Debo decir que los poderes oligárquicos de **Don Gold-Silver**, respaldados por la obscurencia del **Comisario** y el servilismo de **Hijitus**, así como la dudosa conducta sexual del **Tío Antifaz**, la estudiantina moralista de **Anteojito**, la estupidez utilitaria de **Larguirucho**, la tilingüería de **Oaky**, el resentimiento del **Doctor Neurus**, la nulidad de **Serrucho**, el terrorismo de **Raimundo** y la brutalidad del primo **Ketchup** EMPALIDECEN ante la grandiosidad de **Pucho** (que es aliado de **Neurus** sólo para oponerse a la bonhomía inconsciente de **Hijitus**). Reconozcamos entonces que **Pucho**, mientras transforma su pucho en bandoneón y canta su vivencia cabal —desconfiando del bien y sin creer en el mal— se convierte en la camiseta sentimental de nuestra infancia. Señores: **Pucho** es lo más grande que hay. Nada más.

**Eduardo Noé
Belén de Escobar**



EL MENSAJERO NUNCA SUPO
EL HOMBRE DEL QUE MURIO
-ESA NOCHE-

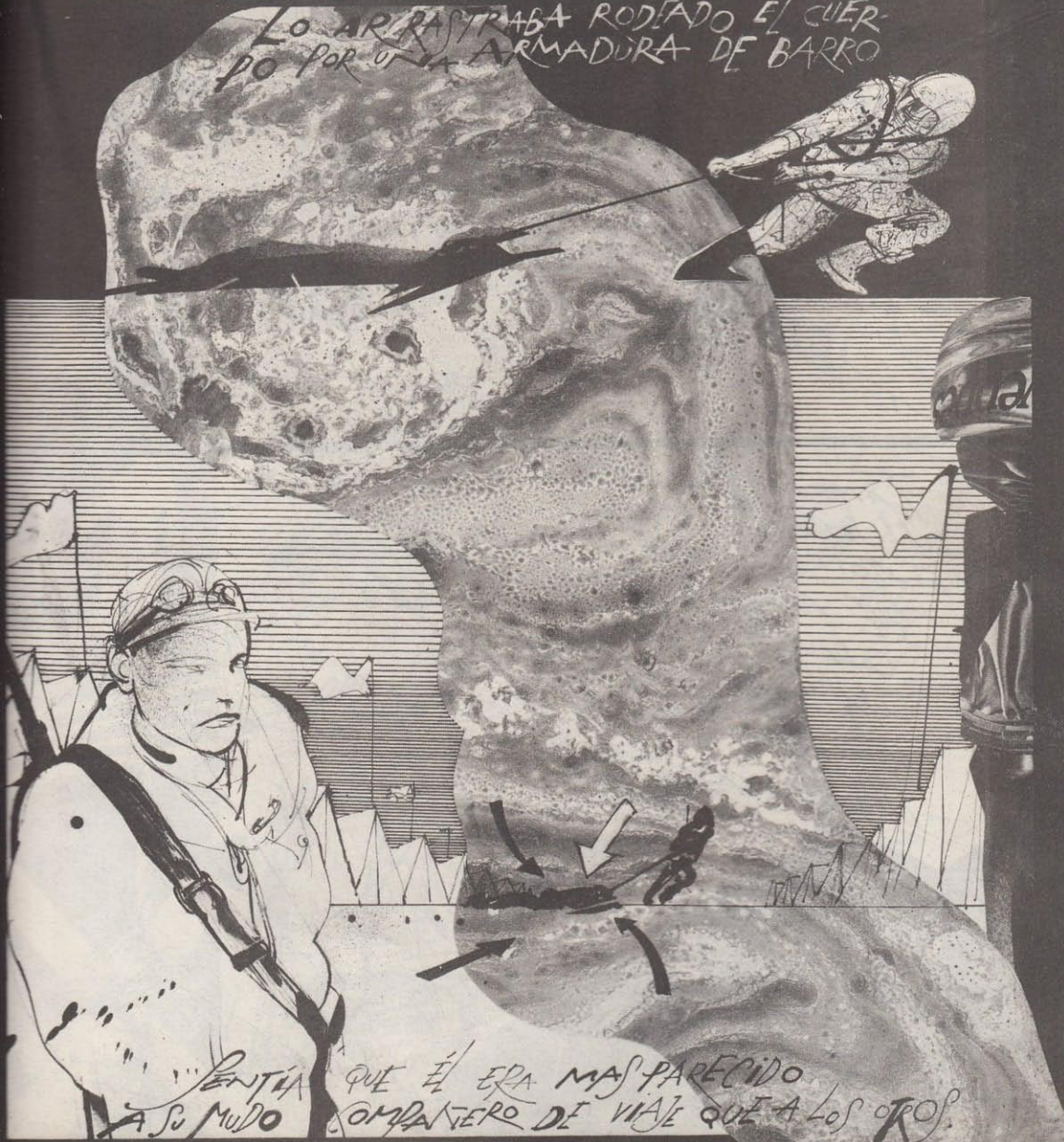
SULADO.

PARÉCIA QUE EL
CAPITAN ESTU-
VIERA HACIENDO
UNA ENCOMI-
ENDA.

LLEVELO A
ESA CIUDAD
ESO SE PREO-
CUPA POR LAS
CIRCUNSTAN-
CIAS DEL
VIAGE.



LO ARRASTRABA RODIADO EL CUERPO POR UNA ARMADURA DE BARRO

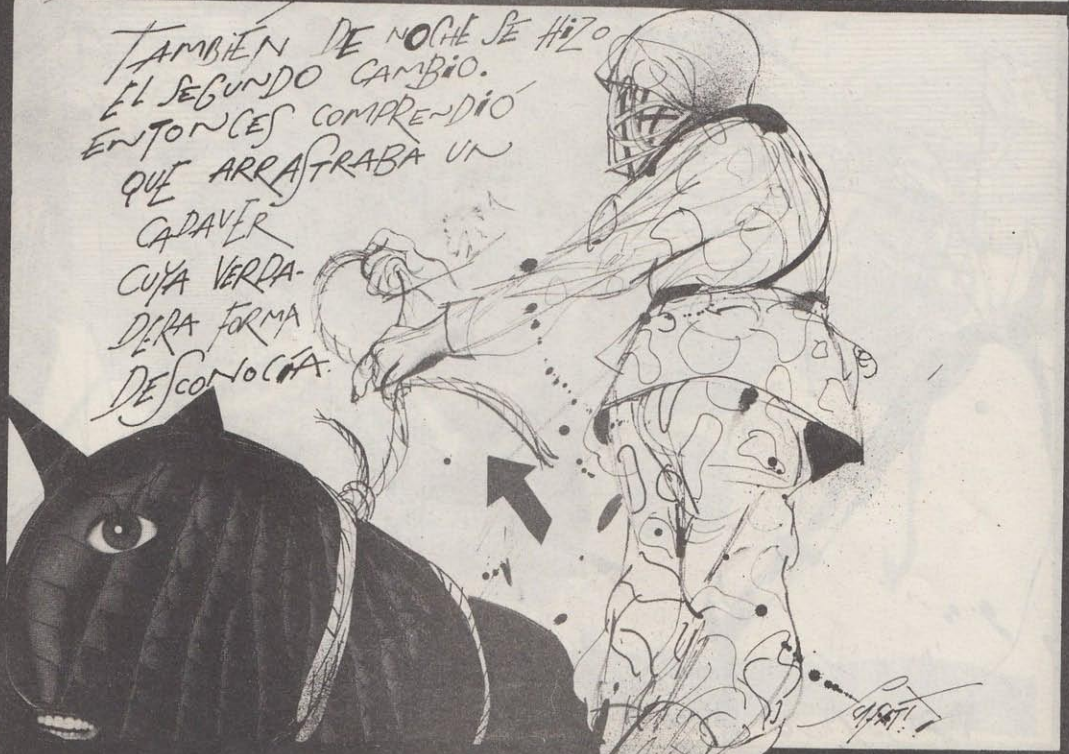


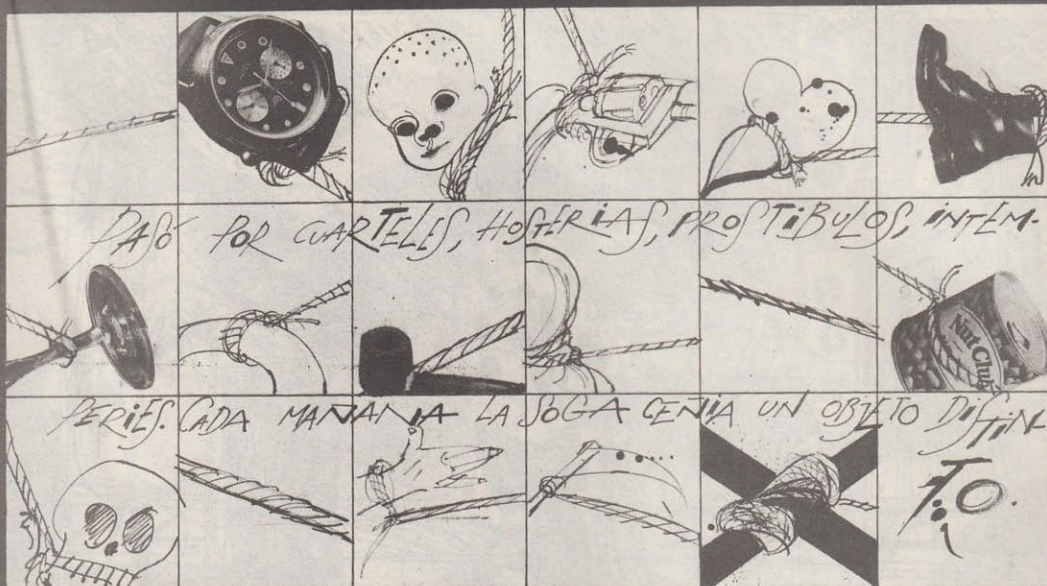
SENTÍA QUE ÉL ERA MÁS PARECIDO A SU MUDO COMPAÑERO DE VIAJE QUE A LOS OROS.

AL DÍA SIGUIENTE VIÓ QUE
ALGUIEN
HABÍA SUSTITUIDO
EL CUERPO.



TAMBIÉN DE NOCHE SE HIZO
EL SEGUNDO CAMBIO.
ENTONCES COMPRENDIÓ
QUE ARRASTRABA UN
CADAVER
CUYA VERDA-
DERA FORMA
DESCONOCEA.

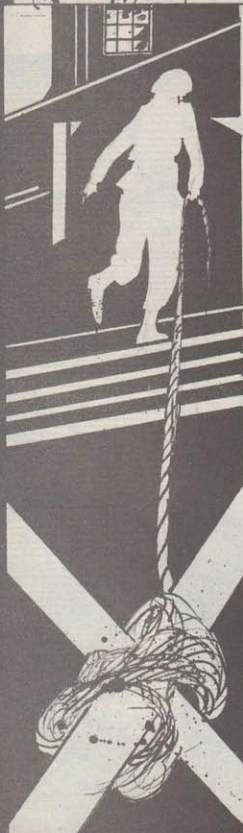




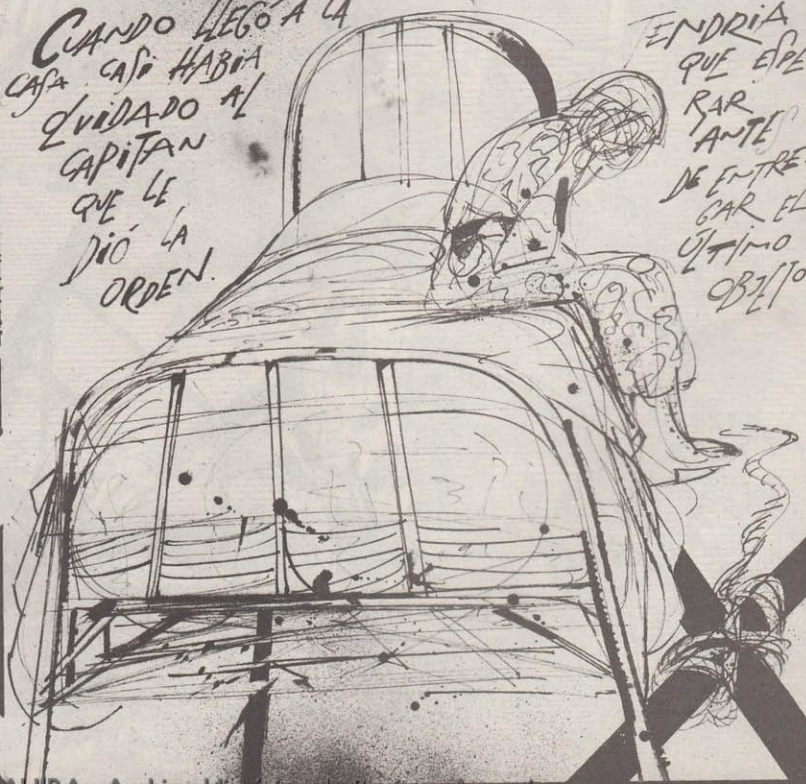
PAO POR CARTELES, HOGUERIAS, PROSTITUCIONES, INTEM-

PERIES. CADA MAÑANA LA JOGA CENIA UN OBJETO DISTINTO

T.O.



CUANDO LLEGO A LA
CASA CASI HABIA
QUEDADO AL
CAPITAN
QUE LE
DIO LA
ORDEN.

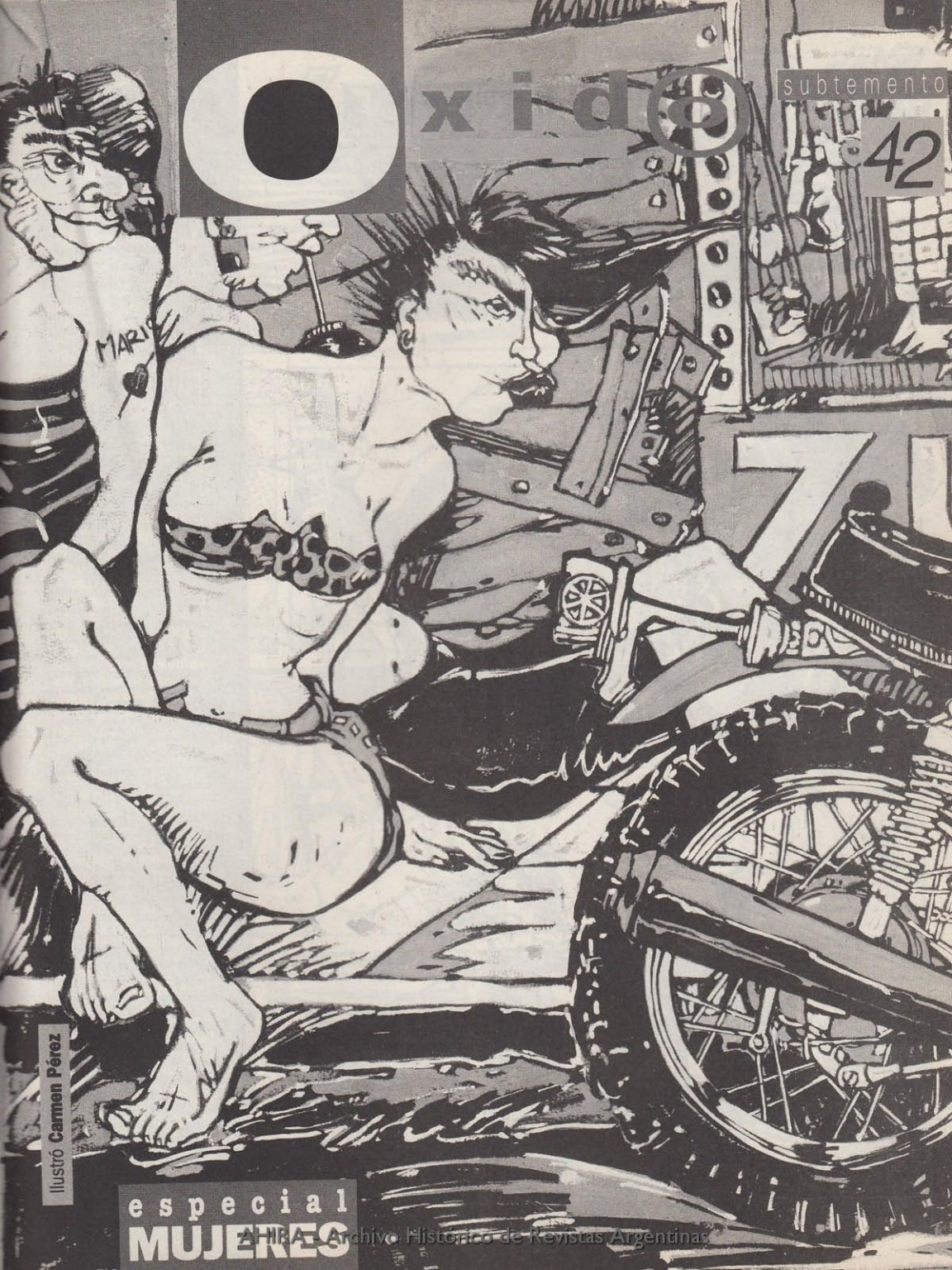


ENDRIA
QUE ESPERAR
ANTE
DE ENTREGAR EL
ULTIMO
OBJETO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE AL VER QUE NO HABIA
NADA EN LA BOCA
COMPRENDIÓ.



HABIA TRÉS
VIGAS ELIGIÓ
RAPIDAMENTE UNA
Y EJECUTO
LA ÚLTIMA
SUSTITUCIÓN.



O

xido

subtema

42

Ilustró Carmen Pérez

especial
MUJERES

LIMADURAS DE OXIDO

Siguen llegando los dibujos para los interiores de **FIERRO**. En esta página se juega **Diego Montenegro**, con su admirado personaje El fantasma, y **Tadzio Piccirillo Devito**. El primero es de **Plaza Huincul, Neuquén**, el segundo de **Mar del Plata** (a la que llama "la cloaca feliz"). Seguimos esperando trabajos, sobre todo de los más chiquitos: ¿Qué pasa con los de 5, 6, 7?



LA HISTORIETA ha sido un género tradicionalmente dominado por los hombres. Lo cual es un problema de género propiamente dicho. Hace muchos años era casi imposible encontrar una pluma femenina. Ahora ya no es así. Pensemos, entre las consagradas en Europa, el éxito del humor cáustico, brillante radiografía de la clase media francesa, de **Cialre Brétécher**. O en **Annie Goetzinger**, que a partir de su maestro Pichard encontró su camino personal. O en el universo onírico, ajustado en sus tramas, espléndido en sus dibujos, de **Nicole Claveloux**. Entre las argentinas de ahora, **Patricia Breccia**, **María Alcobre** y **Maitena** se hicieron su lugar con propuestas absolutamente distintas a lo que dominaba el terreno, y actualmente publican aquí y en el exterior. (Se habla con asiduidad de una escritura femenina, apuntando al lugar y a las condiciones desde donde se escribe, a cierto registro. ¿Podrá hablarse también de un dibujo femenino?). Las dibujantes que siguen llegaron a la historieta desde distintos caminos: la plástica, la publicidad, o el underground. Tal vez porque la historieta parece cerrarse para las mujeres, como si para entrar en ella se necesitara un rodeo. Lo que viene de aquí en más son los trabajos de **las nuevas**: lo que se está haciendo en este mismo instante.

El debut de Ruth

Ene-Ene



* MUSICA FUNCIONAL



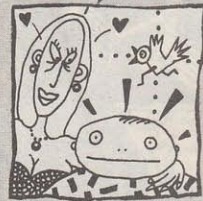
Ene-Ene (Natalia Forcat)

"Extraña alianza"

GUIÓN : WANDA
DIBUJOS : CLAUDIA B.



ASÍ ES LA VIDA



Stylized text or symbols at the bottom right of the page.

Paula Socolovsky

AMNESIA EN CUENTOS ENCUENTROS

VIBORA-ATMOSFERICA ENVÍA MENSAJES AL CEREBRO-TOLESS DE AMNESIA, COMO UN ANGELITTO GUARDIAN PERONSO.



AMNESIA DESPIERTA OTRA MARIANA (QUE ES CUALQUIERA)

FUTURO CAMINO DE AMNESIA



Sandra Guascone

Crisalida

SONÉ QUE ERA UNA MARIPOSA,
UNA BELLA MARIPOSA

DE BRILLANTES COLORES,
Y PODÍA VOLAR!

PERO NADA ME CONFORMABA,
YO DESEABA SER MUJER...



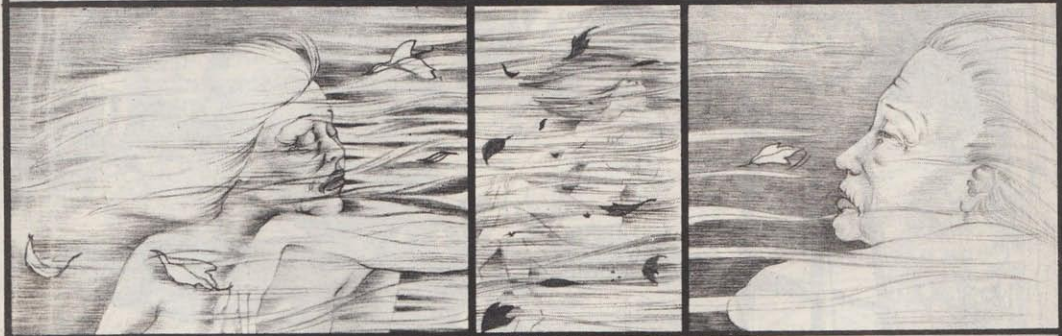
Moverme Sentir
Verme como Mujer

ELLAS SON LAS DUEÑAS DEL COLOR,
MIENTRAS YO SOLO TENGO MIS PÚBROS ALAS.



VOLVÍ A DORMIRME PARA DESPERTAR COMO MUJER.
AHORA, NO SE CUAL ES EL VERDADERO SUEÑO

Guion de Maria A. Obaya Dibujos de Silvia Maldini



NO ES QUE TRA
TE DE INSPIRAR
LASTIMA

SINO QUE EN VERDAD
LA LASTIMA SE OCU
PA DE MI

CASTOR



FUI AQUEL
GATO
ESMERA
DO EN
FECHAS
PATRIAS
ANTE
DAMAS
DE
CARIDAD



EL DIA DE LA
BANDERA IBAN
A RIFAR 1º UNA
OLLA DE CORAZÓN
2º UNA NOCHE
CON GATA/O
A ELECCIÓN
3º UNA BANDE
RA O UNA
MORTAJA



CASTOR HA OBTENIDO
EL TERCER PREMIO

RIFA
DAMAS
SERIOSAS

¿viero
la
Mortaja



ESE INVIERNO APREN
DÍ QUE UNA MORTAJA
UNA BANDERA Y UNA
FRAZADA ERAN LA
MISMA COSA



SALTA TAMBIEN EXISTE

Porque no solamente el *Cuchi Leguizamón*, ni el grito en el cielo, ni los treinta mil indios, ni el costado donde "Argentina" es un concepto de otro mundo, ni los salares ni las selvas, ni los brujos, ni los dueños de la tierra, ni los prostíbulos de frontera, ni las siestas del trópico que pegan la camisa contra el cuello, sino toda esta terrible condición de ser el pupo incandescente de la América Latina. La encrucijada de la afro, indo y euro América donde los *matacos* le quitan la caza a los robots de la *Huges Corporations*, donde la mano verde de la papaya sostiene al cielo y la *repre da duro* en los conciertos de rock.

Sí, queridos compañeros del paisaje. *Salta también existe*, albergando todavía al *monstruo del lago Brealito*, a los restos de la ciudad perdida de *Esteco* y los fantasmas españoles que aún buscan los tesoros de *El Dorado*, parados en la quilla de sus galeones tendidos a la vera del *Bermejo*. Por ahí fuimos creciendo, paridos al azar en una provincia marginal de un país periférico. *Salta también existe*. Por eso, para drenar esta incontinente diarrea de ser, es que necesitamos hacer a *Kalpa*, un intento de oxigenar el bulto de tanta América alucinada. Educados, como suele ser suerte aquí, bajo la prebenda de no seguir los silbidos de la noche, de no dormir bajo las higueras; a sa-

biendas, en fin, que otros mundos conviven en éste. *Gustavo Flores, Silvia Katz, Orson Mani, Fernando Peyró, Fabián Nanni, Durgan Nallar, Ale Ahuerna, Omar Domínguez, El Muerto, Víctor Languasco, Carlos y Daniel Sagarnaga* agarramos el reto de estar en este mundo aterrador y tiramos otro cuadrito del rompecabezas del país. Muchos cuadritos, tantos como para llenar *Kalpa*. Por eso convocamos a todos los vivoreros, herejes y brujos; lícántropos de plenilunio, a los que vieron al *Familiar* y volvieron para contarlo, a los habitantes de *Macondo* y zonas aledañas y también, no somos excluyentes, a los buscadores de novia y pintores de trenes fantasma para redescubrir juntos nuestro territorio interior. *La parada está en las coordenadas de La Voz del Interior 2228, Barrio El Tribuno, Salta, Constelación de Sirio, Galaxia de la Vía Láctea (CP 4400)*. Allí recibiremos la andanada de cartas que entumescan los juanetes del cartero, a excepción de los días en que buscamos la piel mágica del *perro pila*. Entonces, esperamos achicar la distancia y compartir un *mate mágico* y un *cigarro sacramental*, para después volver, como dijo el joven poeta *Cabeza 'i' Choza*, "con un poco de Alfa del Centauro en los bolsillos"...

DANIEL SAGARNAGA



AHIBA Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PUNKGINAS

DEKADENCIA

HUMANA: Revista punk con la característica diagramación desordenada de este tipo de publicaciones. Leerla, insueme un poco más del tiempo acostumbrado tratando de descifrar algunas de sus notas, pero su contenido es muy bueno. Artículos sobre los *Skinhead*, un reportaje a *Alacrán* y poesías rabiosas. Que yo sepa se consigue en el *Parakultural*, de vez en cuando.

BATIBUENA

COMIC MAGAZINE es una publicación de 36 páginas, de distribución restringida y tirada limitada. Desde ya que no es una revista subte con 1400 ejemplares (según datos de A. Accorsi). Impresión offset y tapa a dos colores. Este primer número está enteramente dedicado a Batman, a excepción de 6 págs. destinadas a la crítica de cine, video y revistas.

Tengo que reconocer que estoy batipodrido con esta batiglutinación de nuestros batipensados que están provocando con ese murciélago. Sin embargo, esta revista es la que más seriamente ha abordado el tema, leyéndola, uno se siente satisfecho; saciando la curiosidad del más exigente.

Repleta de material gráfico sobre los más destacados dibujantes del héroe, trae también una historietita vernácula del mismo con un poético guión de Ciccone y dibujos de Joche.

Si se quiere saber sobre Batman, no duden en conseguir la revista. Luego, esperemos las absurdas y calurosas colas navideñas, veamos la película, soportemos la idiologizante música de Prince y comportémonos prudentemente con el enmascarado. No sea cosa que lo matemos por exceso de popularidad.

Arvalveroni

FOTONOVELAS

CONCURSO DE

EL 2 DE ENERO

cierra indefectiblemente la recepción de fotonovelas para nuestro concurso. A apurarse entonces; que estos últimos días de la década sirvan para dar los toques finales o para decidir a los indecisos. No vamos a repetir todas las bases, pero sí recordarles a los participantes que incluyan los nombres de todos los que trabajaron en la fotonovela, y que cuiden, en el armado de cada página, que se mantenga la mayor claridad posible para poder reproducir sin problemas. Los trabajos pueden entregarse personalmente o por correo (si no se ha hecho ya el envío, sólo queda traerlo en mano) a **Ediciones de**



la **Urca, Venezuela**
842 (1095) **Buenos Aires.**

En nuestro próximo número, **FIERRO 66**, publicaremos los nombres de los ganadores del concurso, elegidos por un jurado integrado por **Juan Manuel Lima, Pablo De Santis, Maitena** y el fotógrafo **Omar Bahboud.**

Más allá de los resultados, el concurso ha servido para volver a poner en juego el tema de la fotonovela, para que se la vuelva a discutir y a plantear ya como un juego con la nostalgia, ya como una expresión verdadera. Esperamos entonces los últimos trabajos. Y no importa cuántos son, sino que vayan llegando.

Estábamos compartiendo una mesa de amigos cuando llegó Eduardo, entusiasmadísimo por lo que acababa de descubrir. Nos contó que descubrió el SEX-SHOP más completo de todos los que había visitado, no sólo en Argentina sino en Sudamérica. Dijo que lo atendió personalmente su dueño, Daniel, un tipo remacanudo que le enseñó cosas increíbles. Nunca había visto tanta variedad de complementos para la pareja o el goce sexual individual. Había prótesis con ajustadores de cintura, algunas huecas y otras con vibradores de velocidad regulada, la última genialidad europea; también encontró prótesis con eyaculador y el último descubrimiento erótico, la prótesis clitoriana circular con ajustador o vibrador. Se asombró con la cantidad de cremas íntimas tanto masculinas como femeninas, las que considera realmente útiles,

porque a veces... Comentó que los muñecos y muñecas simul piel son fabulosos por su realismo en ano, vagina y boca y también están provistos de succionadores. Ni qué hablar de las ardientes camas eróticas.

—Chau, me voy —dijo Eduardo.

—¿Esperá, ¿adónde vas?
—A buscar a mi pareja y vuelvo para elegir juntos.
—Che, ¿la dirección?
—¡Ah! sí, anotá, Florida 835, 3º piso oficina 327 y los teléfonos 313-6839 y 6957.
—¿Atienden tarjetas de crédito?
—Sí, todas.

Nos miramos y nos pusimos contentos, era un Eduardo feliz y nos prometió contar-nos la próxima vez sus experiencias con los distintos complementos.

IMPOTENCIA SEXUAL

El descubrimiento de un científico inglés, el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.

PROBLEMA SEXUAL LASER

Cuanto más tarde en decidir su tratamiento, más difícil será su recuperación. La Impotencia Sexual puede deberse a: su vida actual - stress - nerviosismo - ciertos medicamentos - diabetes - alcohol - obesidad - tabaco - hernia - trastornos circulatorios y hormonales - etc. Mediante el Láser se aumenta el flujo sanguíneo y el metabolismo celular, logrando así su recuperación.

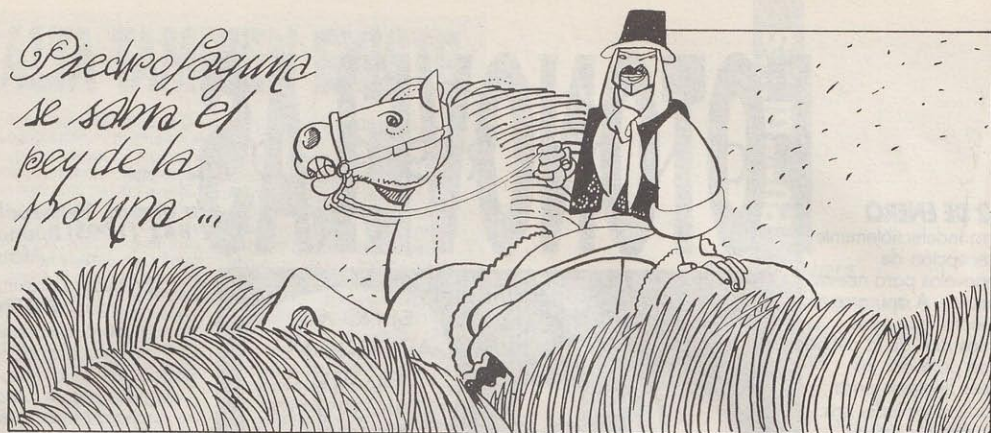
FUNDACION

SEXOLOGICA

DR. LEIBOWICH

Av. Rivadavia 3033 P. 11 Dº 89
862-8428 88-1869 89-4593
89-3241 88-7292

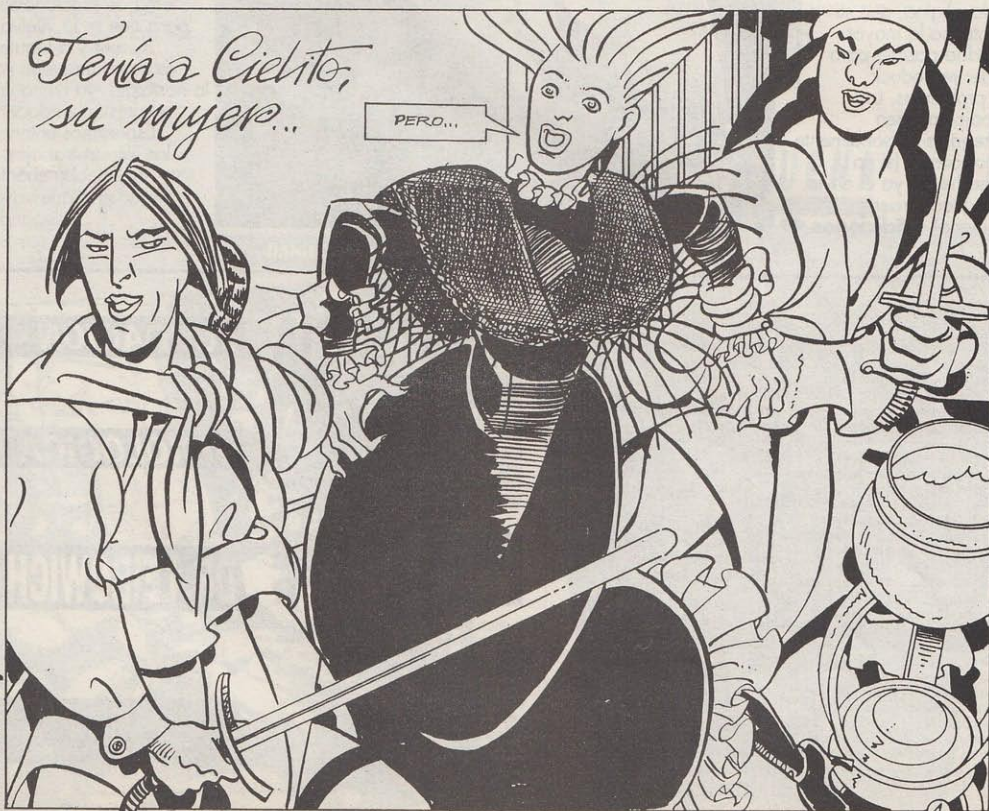
*Pedro Pájaro
se sabrá el
rey de la
frontera...*



MALON *CIELITO LINDO*

*Tenía a Cielito,
su mujer...*

PERO...

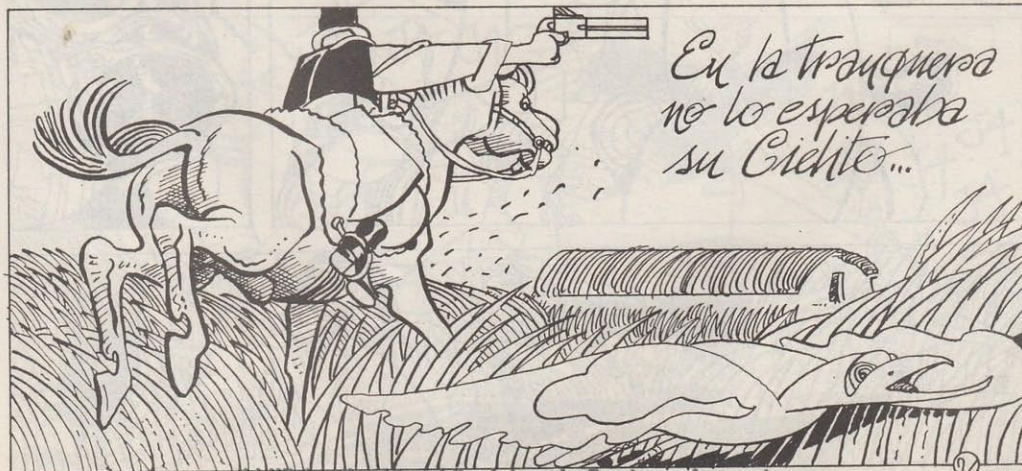
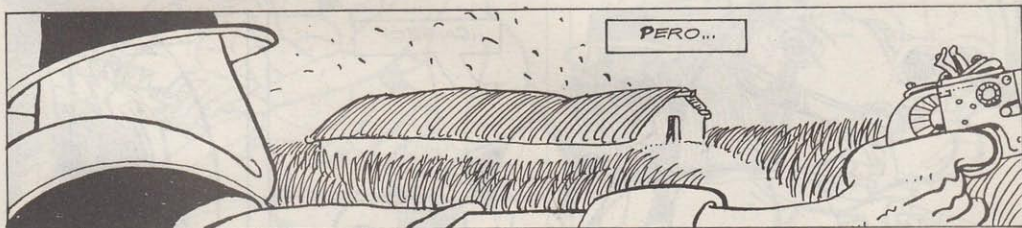


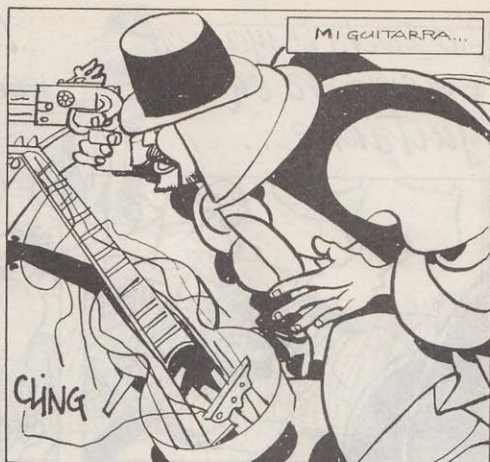
...a toda la música,
encerrada en su
guitarra...

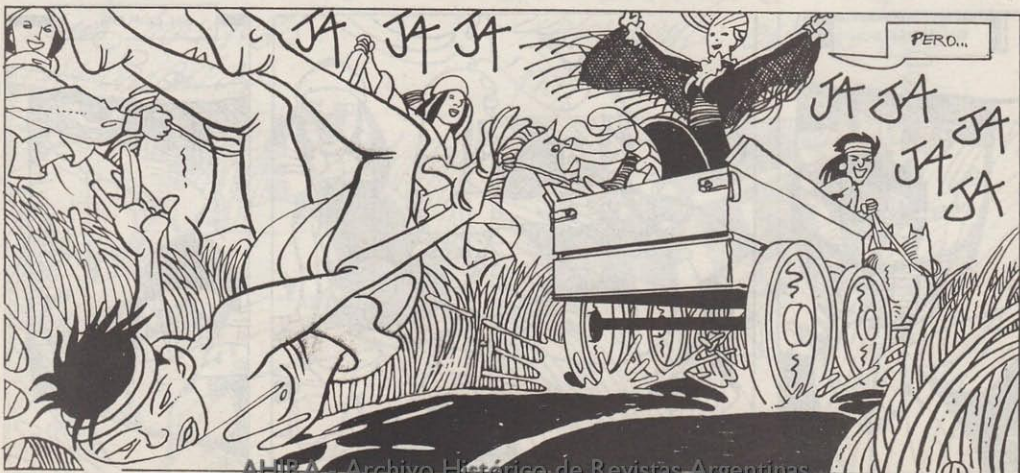
...tenía el campo todo, para
recorrerlo en su campo...



Oy la muerte...
encerrada en su
pistolón de cuatro tiros...









AHORA... ¡VAMOS A DIVERTIRNOS!



SU CHAL.



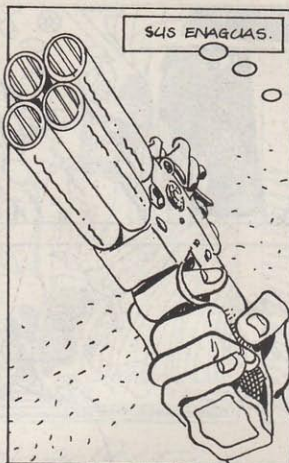
SU CALZADO.



SU VESTIDO.



SU CORSE.



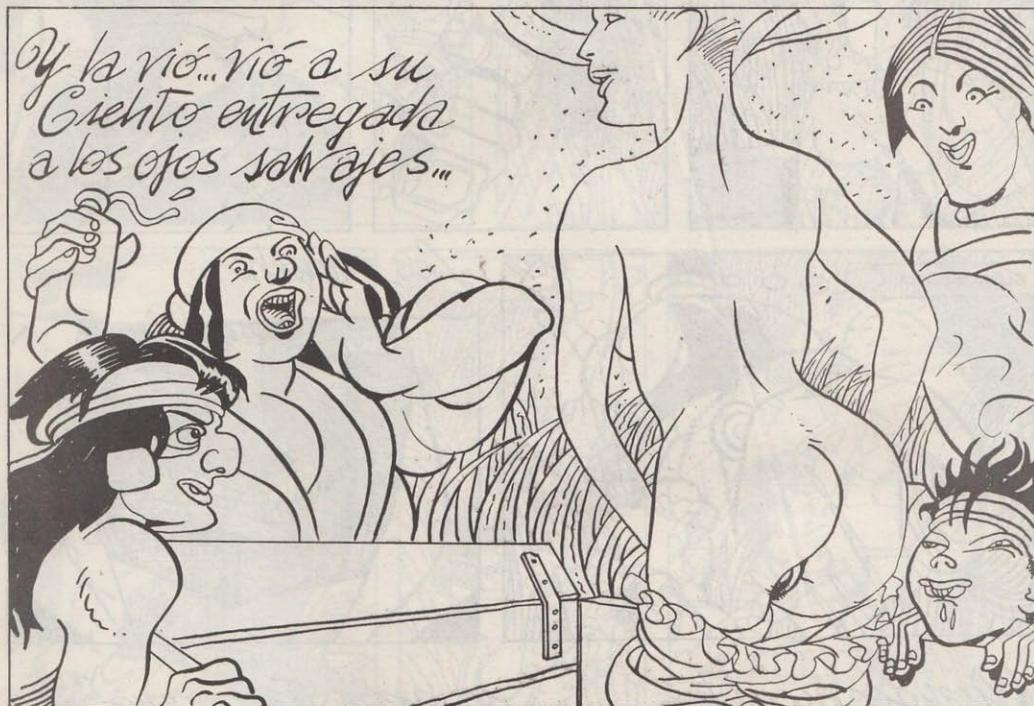
Los escuchó...



*Cuando escuchó
sus lascivas
carcajadas...*

*...se arrastró como
serpiente entre los
pajonales.*

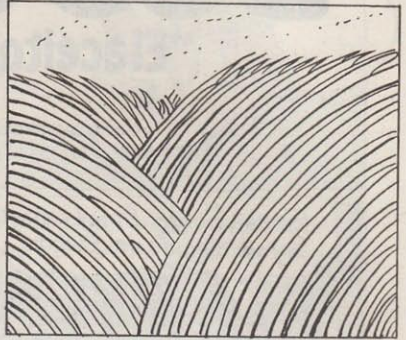




Las aguas ahogaron
sus rugidos.



Los pajonales su
desesperación.



Y cuando arrojó el calzón, Celito, supo
que estaba perdida... todo lo que
había fugido para permitir a
su Pedro que los alcanzara fue
inútil... se sintió morir...



BOOGIE

"El aceitoso"



Señor-

Es así, Boogie. Estoy contento.
Soy un elegido del Señor



¿Es cierto que hablaste con él?

¡Dos veces se me apareció! La primera fue
cuando yo estaba hospitalizado



¿Recuerdas que me
habían desajado?
Me echaron del
trabajo y no pude
pagar el alquiler



Trabajaba en el taller. La fresadora me atrapó
la mano. Y me
despidieron por
atruinar esa máquina



Por fortuna, hallé donde dormir. Encontré un
viejo Pontiac abandonado, en el Bronx, y allí
me instalé. Dormía en el asiento trasero



En el de adelante vivía una
familia polaca



Pero, cuando ocurrieron los disturbios raciales, los
negros quemaron el auto



Estaba reponiéndome de las
quemaduras cuando se me apareció
Dios y me dijo que me
estaba poniendo a
prueba. Eso me
alentó a
seguir!



Tanto, que no desesperé cuando un médico borracho me amputó una pierna confundíendome con otro paciente



Luego vino el accidente, cuando me chocaron la silla de ruedas



El que manejaba el camión era el hijo de un senador y me culparon por conducción irresponsable



Fui tres años a la cárcel, lo que mató de pena a mi pobre madre. Pero no perdí tiempo



Estudí relojería hasta aprender el oficio



Sin embargo, al salir del presidio, la luz del sol me encegueció. Choqué contra una columna y sufrí desprendimiento de retina



Estoy casi ciego, Boogie. No puedo trabajar

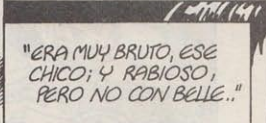
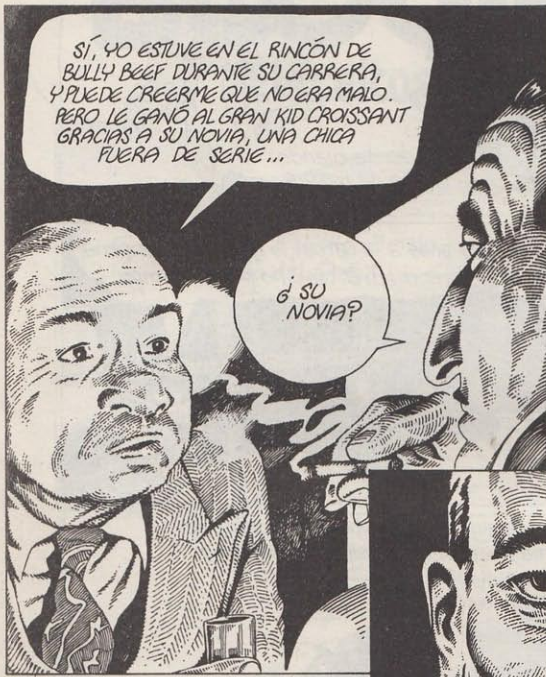
Y... ¿por qué estás contento?

Ayer se me apareció Dios, de nuevo



Me dijo que yo ya había superado el período de prueba que era apto para afrontar el futuro... ¡Y que, ahora, ahora, viene lo difícil!





RING SIDE Peiró

"ERA UN PROBLEMA...DIGO, LA CALENTURA QUE TENIA POR ESA CHICA. COSTABA MUCHO MANTENERLOS SEPARADOS..."

"CON TODO, LAS COSAS IBAN BIEN TENIENDO A BELLE CERCA..."



"... Y LE SURTIÓ A BULLY SU GRAN CHANCE ..."

"... LA COSA FUE DISTINTA ..."



BULLY,
ESTE ES EL
GRAN KID
CROISSANT.

HOLA,
MUCHACHO.
JE ...

"BULLY Y
CROISSANT
SE
ODIARON
A PRIMERA
VISTA,
PERO
CON
BELLE..."



HO-
HOLA...



¿BELLE?
¡PARBÉU!
¡QUÉ NOMBRE
BIEN PUESTO!

"... BELLE CAMBIÓ EN SU RELACIÓN CON BULLY ..."



¿QUÉ DIABLOS
TE PASA,
BELLE?
¡ESTÁS DISTINTA!

N-NADA KI...
DIGO... NADA
BULLY...

"... EL ENTRENAMIENTO TAMBIÉN
SE DETERIORO ..."



¿PERO
QUÉ HACÉS,
BULLY? ¿ESTÁS
DORMIDO?

¡UFF!

"KID CROISSANT
ERA BUEN MOZO
Y MUY RICO.
TAMBIÉN MUY
MUJERIEGO..."

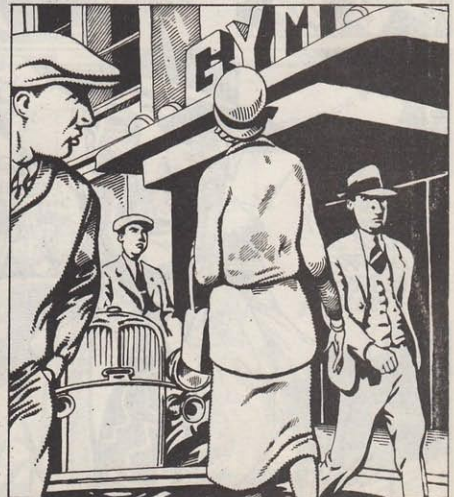
"...Y EMPEZARON LAS PELEAS ENTRE ELLOS..."

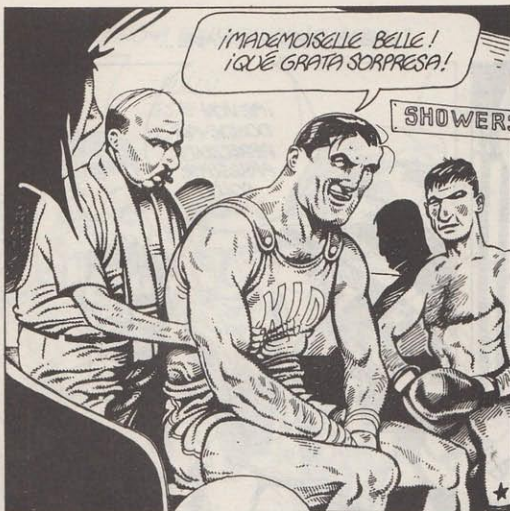


"...Y TERMINARON MUY MAL..."



"LO PEOR ES QUE TODOS SABÍAMOS DÓNDE PASABA SUS DÍAS BELLE..."





"... Y PARA PEOR, BULLY Y YO RECIBIMOS UNA INERATA VISITA"



"MINSKY NO TOMÓ REPRESALIAS; SÓLO ESPERABA. BULLY PENSABA EN UNA COSA SOLAMENTE: EN BELLE..."



"...PODÍA PASARLA MUY BIEN CON ÉL, AUNQUE DEMORABA SU ENTREGA TOTAL!"



"EL KID SE ENTRENABA CON TODO, ESTABA CON LA MORAL ALTÍSIMA..."



"...Y LLEGÓ EL DÍA DEL COMBATE..."

¡Y EN ESTE RINCÓN, EL DESAFIANTE, DE YANKEE SPRINGS, BULLY! BEEEEEF!

BUENO, AHORA DENSE LA MANO.

"NO CONTRIBUÍA A MI TRANQUILIDAD LA PRESENCIA DE MINSKY..."

HOLA, MUGGSY.

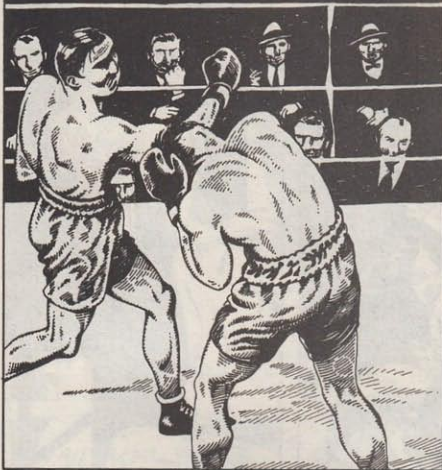
"...SABÍA LO QUE NOS PASARÍA SI BULLY LLEGABA A PERDER..."

...CINCO, SEIS SIETE, OCHO...

"...Y EMPEZARON..."

"...BULLY NO SÓLO NO ESTABA ENTRENADO, SINO QUE, ANÍMICAMENTE ERA UN ZOMBIE..."

"...PERO BULLY NO ESTABA EN LA PELEA..."



"...POR SU CABEZA SÓLO PASABAN IMÁGENES DE BELLE...
DE BELLE Y DE SU RIVAL, KID CROISSANT..."



¡UF!
¡BELLE! ¡CÓMO
PUDISTE!

¡OLVIDATE
DE BELLE,
Y BOXEA!

"... NO SE ENCONTRABA..."



"...Y, PARA COLMO, ALLÍ ESTABA MINSKY..."



¡REZÁ PARA QUE
GANE TU GORILA,
MUGGSY! ¡CONMIGO
NO SE JUEGA!

"...DE VEZ EN CUANDO DESCARGABA
SU RABIA EN UN CAÑONAZO QUE
EL KID ESQUIVABA FÁCILMENTE..."



¡TOMÁ,
DESGRACIADO!

¡G-GANARÁ,
MINSKY! ¡SÓLO
ESTA TANTEANDO
EL TERRENO!

"...MIENTRAS TANTO, EN SU CASA, BELLE
PUGNABA POR TOMAR UNA DECISIÓN..."

"...POR OTRA
PARTE, BULLY ES
TAN FRANCO,
TAN AUTÉNTICO..."



"...Y HABLANDO DE
DECISIONES, LA DE LOS
JUECES DE LA RELEGA,
NO SERÍA DIFÍCIL..."



"A DECIR VERDAD, BULLY
YA HABÍA PERDIDO..."

"¡BASTA!
¡HARÉ LO QUE
ME INDICA MI
CORAZÓN!"



"¡TIENE
QUE
SABERLO
YA MISMO!"



"NO SÉ SI LE DIJE
QUE BELLE ERA UNA
CHICA IMPULSIVA..."



"...EN TANTO BULLY
AGUANTABA GRACIAS
A SU CONTEXTURA
PRIVILEGIADA..."



"VOY A PERDER
DINERO, MUGGSY,
Y NO ME GUSTA
PERDER DINERO..."



"...NI SE DIO CUENTA QUE SE LE HABÍA
ABIERTO LA BATA...EL PÚBLICO SÍ..."

"COMO LE DECÍA, BELLE
LE JODIÓ LA VIDA A
BULLY, SI SEÑOR..."

"AL KID ESA VISIÓN LO
DISTRAJÓ UN INSTANTE..."

"ERAN, REALMENTE, SENOS MAGNÍFICOS.
Y AUNQUE BULLY ESTABA GROGGY, SU
INSTINTO BOXÍSTICO FUNCIONÓ..."



"GRACIAS A ELLA BULLY PUDO METER
EL MEJOR GANCHO DE IZQUIERDA DE..."

"SU CARRERA; LO PLANCHÓ AL KID;
PERO REPITO QUE ELLA LO ARRUINÓ..."



"CREO QUE FUE ESO: VER A BELLE INCLINADA SOBRE CROISSANT, LO QUE DESENCADENÓ LA LOCURA FURIOSA DE BULLY. FUE IMPOSIBLE CONTROLARLO, Y LA GRESCA SE GENERALIZÓ; UD SABE CÓMO SON ESTAS COSAS..."

"EL KID NO PUDO SEGUIR EN EL BOX. SE CASÓ CON BELLE Y SE ESTABLECIERON EN TOULON. EN CUANTO A BULLY, LO DESCALIFICARON, POR SUPUESTO. TAMBIÉN EL TUVO QUE RETIRARSE DEL BOX, PORQUE MINSKY SE ENCARGÓ DE QUE NUNCA MÁS NADIE LE DICHA UNA PELEA..."

PERO, SE HACE TARDE. ¿QUIERE QUE VAMOS?



ES AQUÍ. ENTREMOS

ES AQUÉL... EL QUE TIENE EL ANTIFAZ...

¡QUÉ HISTORIA SERÁ ESTA!

¡Y EN LA PRIMERA LUCHA DE LA NOCHE, PRESENTAMOS A BULLY BEEF, EL MISTERIOSO TORO DE MILWAUKEE. ¡REY DEL CATCH! ¿QUIÉN ES BELLE? ¿ACASO ES SU VACA? ¡JA, JA! SEÑORES...!"

VAMOS MÁS ADELANTE. AQUÍ ESTAMOS MUY LEJOS, MUGGSY...

NO... N-NO QUIERO QUE ME VEA...

"... SIN EMBARGO, BULLY SIGUIÓ EN LOS CUADRILÁTEROS. ESA NOCHE DESCUBRIÓ OTRA VOCACIÓN..."



Historietas

en la

piel

El tatuaje y el comic tienen en común la obsesión por el dibujo. Símbolo de marineros, de lo maldito o lo cursi, este arte exótico encuentra su poética en que es *definitivo*. Y detrás de todo dibujo, como en el cuerpo de aquel hombre ilustrado, hay una historia.

SE TIRA de la cuerda que hace sonar la campana y se entra por el garaje. Es el Samurai Totto Studio en el barrio de Belgrano. Una pieza con las paredes llenas de diseños, una esterilizadora, un banco de espera y unos cuantos catálogos donde elegir los dibujos. **Miguel Angel Gómez Mella**, que se siente el Buonarroti de la aguja, conecta el motor de su lapicera dermatológica y continúa con su trabajo. Es un arte casi milenario. Entre tantos dragones, serpientes y panteras se ha metido de cabeza la historieta: Moebius, Crumb, el ratón Mickey, el galo Félix...

—**¿Qué sentís cuando tu obra se va con el portador y, lo que es peor, muere con él?**

—El tatuaje está vivo porque la vida existe. Desaparece el que lo lleva y desaparece el tatuaje, o sea que el tatuaje está vivo mientras la vida está viva.

—**¿Y te sentís bien en esa situación?**

—Me siento perfecto. Es así.

—**¿Qué es lo desagradable de tu profesión? ¿Las pretensiones de algún cliente? ¿Sus gestos de dolor?**

—Que no valoren lo que hago. Que no tengan ni idea de qué se trata. Que se lo hagan por una moda, que no lo tomen o no lo sientan como arte, por lo que es.

—**Esa situación se agravaría, sería mucho más frívola si el tatuaje pudiera sacarse.**

—Se puede sacar con láser, cirugía, despigmentación. Digamos que es un proceso bastante complicado. Es un proceso por etapas al igual que cuando hacés un tatuaje. Te sacan unas capas de piel y las reemplazan por otras de alguna otra parte de tu cuerpo y te hacen un injerto quedándote una cicatriz. Es preferible dejar el tatuaje que sacártelo.

—**A eso voy. Si tus tatuajes fueran como esos que venían en los chicles, que los mojabas en la lengua, que te los imprimías en la piel y que luego sacabas fácilmente con jabón... Si vos mantuvieras la actual calidad del tatuaje, pero que éstos fueran sencillos de sacar con un disolvente, por ejemplo, tendrías muchísimos más clientes... y del tipo de los que te desagradan.**

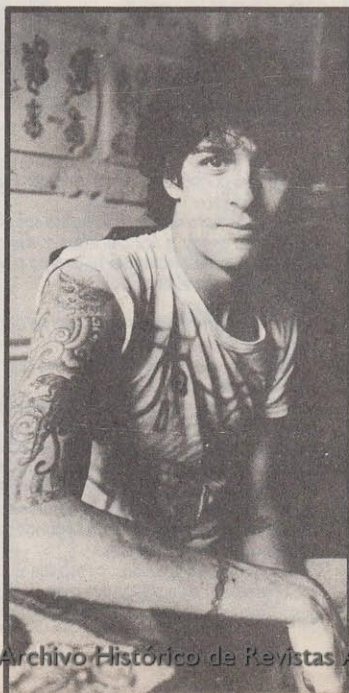
—Y no me dedicaría a hacer tatuajes.

—**¿No sería tan profundo?**

—No llevaría nada de artístico.

—**El trabajo de tatuador no está catalogado como medio laboral, o sea que no tiene aportes jubilatorios y los inspectores no vienen a visitarte. ¿Qué tal te cuadra esa marginalidad?**

—No me molesta. Trabajo tranquilo en mi estudio. No tengo que correr de un lado al otro. Como no existe lo que hago los inspectores no pueden hacerme absolutamente nada, lo único es que soy como un fantasma, porque no existo; mi profesión no existe.



—**¿Esa situación es solamente aquí?**

—Aquí y en algunos países. No es algo que esté prohibido, tampoco; sólo que en otros lugares está más organizado. En el caso de Brasil hay cerca de 600 tatuadores, tienen su sindicato, etc. En Argentina que yo sepa somos solamente 3 ó 4 como mucho.

—**Hay toda una mística alrededor del tatuaje por parte del tatuador y que casi nunca es correspondida por el que se lo hace hacer.**

—No... no... hay algunos que sí. Por lo general si hago 20 tatuajes por semana, la mitad es gente que lo valora como arte, que ve lo místico en él y los otros por moda, por bulidismo, por modernos. Por una moda que se va a acabar el año que viene y los tarados lo van a seguir teniendo toda la vida y se van a querer matar.

—**¿Y dónde está actualmente la mística en el tatuaje, o es simplemente que ha quedado esa idea por su herencia oriental?**

—La parte mística depende por qué lado lo quieras ver. Si vas a andar con dragones vas a tener toda la mística oriental. Si vas a trabajar con el unicornio o con Pegaso lo vas a ver del punto místico griego. La mística es todo, el mismo arte es algo místico, tiene un comienzo pero no tiene un fin. Aquel que valora el tatuaje como arte es una persona que va a estar dentro de lo místico de lo que es un tatuaje, ¿no? Quizás algún boludo valore el tatuaje de una serpiente por el solo hecho de que causa rechazo y porque a él le gusta que sea jodida y que dé miedo. Para mí eso no encierra nada místico... y hay otros tipos que se hacen el dragón porque vieron mucha serie de Kung Fu y les gusta hacerse un Dragón y un tigre a cada lado.

—**¿Quiénes son los que vienen a hacerse tatuaj?**

—De todo. De todo un poco.

—**¿Pero hay un promedio de edad?**

—Sí, de los 17 a los 30. Y vienen madres también.

—**¿Qué eligen las madres?**

—Y... una rosita.

—**¿Y los tradicionales camioneros aparecen por aquí también?**

—Aparecen... muchos para... no precisamente tienen que ser camioneros, lo que pasa es que está todo mal visto acá en la Argentina (se enoja) Acá el que tiene un tatuaje es un ladrón o es un drogadicto o es un pirata.

—**O un camionero.**

—Claro... o es un tumbero, un tipo marginal. ¿Y por qué marginal? Yo he tatuado a ingenieros, gente que tiene toda la guita, de familia bien, que no estuvo en ninguna jodida y a los locos les gusta. Me jode mucho toda esa imagen de marginal.

—**Es un estereotipo que está bien presente.**



—Pero claro... capaz que salgo a la calle con una musculosa y una vieja me mira el tatuaje y se agarra de la cartera pensando que se la voy a pungear. ¿Y cuál es, vieja? Si a mí no me interesa tu cartera. Me asustó más yo por su cara.

—**¿Pero además vienen los marginales?**

—Sí, tengo mucha gente marginal. Viene gente de 200.000 puntos. Gente muy buena y que conmigo está todo bien. Yo tengo un chico amigo que es del Dock Sud. Yo soy del Dock Sud. Y a este pibe lo estuve tatuando. Había salido de Devoto, se había hecho unos tatuajes a mano allá y vino a que le arreglara un poco el secuestro que tenía encima. Me entero que a la semana de tatuarlo el loco mató a tres personas y está de vuelta pegado adentro pero es un pibe de diez, o sea, no es un flaco que decís AAAH! Me voy abajo, che. Cuidame que no se afane nada. No. La gente es marginal porque lo margina la sociedad o porque él quiere, porque le gusta. Pero es gente igual que todos nosotros, igual que vos y que yo. Somos

todos iguales por más que le guste pungear. Por algo lo debe hacer.

—**En una nota de Laura R. habla sobre tu idea de morir a los 30 años y de ir cubriendo paulatinamente tu cuerpo por completo hasta el día final.**

—Sí, es así.

—**Ahora, ¿hay partes de tu cuerpo que vos no te podrías tatuar?**

—El único lugar donde yo no me puedo tatuar es en la espalda.

—**Si mi pensamiento fuera tan místico como el tuyo diría que así como hay partes de tu cuerpo que vos no te podrías tatuar, como la espalda y que es tan tuya como tu vida, así también hay decisiones, como la muerte que deberías dejárselas al destino o relegárselas a un segundo: a un tatuador o a un revólver.**

—Yo ya había empezado... mi espalda se la había entregado a un colega que como no me gustó lo que estaba haciendo la dejé detenida ahí

y pienso seguir con alguna persona que sepa trabajar, alguien que pueda satisfacer mi necesidad.

—**Es una convención de todo reportaje que hables de tus inicios, de la historia.**

—Mi maestro fue un japonés, actualmente está trabajando en Taiwan, se llama Kogado. El me ayudó mucho, me enseñó todo y jamás me cobró un peso. Lo único que me costaba aprender a tatuar era remamarme con él todos los días, estar todos los días con él, borrachos, tatuándonos mutuamente.

—**¿La mayoría de los diseños que aquí tenés son yanquis?**

—Hay de todo un poco, tengo muchos yanquis y muchos argentinos también que me los hizo el colorado Búbosky, mi dibujante, el maestro, el maestro del alcohol.

—**¿Algo más, Miguel?**

—No, solamente que estamos y que vamos a seguir estando y aunque yo no esté siempre va a haber alguien que va a hacer esto.

EL FLAGELO

DÍA I - 4:22 A.M.



DEL

DÍA II - 4:22 A.M.



SE HA ROTO EL CRÁNEO. Y TODO POR UN ESTÚPIDO CHISTE. ¡QUÉ IRONÍA!



ALCOHOL

DÍA III. 4:22 A.M.



"La ciencia ficción será vista desde aquí, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

"A última hora de la tarde crucé el arroyo Dyvoil y entré en Manhattan. Entre la ciudad y yo se interponía una jungla de chozas prefabricadas con tablas y cartones viejos, trozos de toneles y todo tipo de basura. Cabras flacas y gatos sarnosos husmeaban entre montones de cristales rotos y garrafones de barro. Los desperdicios se acumulaban junto a los riachuelos estancados. Era una zona de marginales y vagabundos, de hombres y mujeres que la ley sólo toleraba mientras se mantuvieran dentro de los confines de su espantoso suburbio."

WARD MOORE

"Lo que el tiempo se llevó"

CUANDO SE TRATA DE UCRONIAS, o sea esas historias alternativas que pudieron ser si se habría dado algún cambio posible en la historia real, suelen citarse cuatro novelas clásicas: **Que no caigan las tinieblas** (1941) de L. Sprague de Camp, donde la civilización romana evita disolverse en la Edad Media, ello merced a una ingenua visión histórica del autor, fiel seguidor de Mark Twain y su yanqui artúrico; **El hombre en el castillo** (1962) del inefable P. K. Dick, sobre lo que hubiera pasado si el Eje germanonipón ganaba la Segunda Guerra Mundial; **Pavana** (1968) de Keith Roberts, que deriva un mundo de total triunfo del catolicismo romano sobre los protestantes allá por el siglo XVI (etnocentrismo anglicano-capitalista so pretexto teórico de Max Weber); y, además, la segunda en orden de aparición: **Bring the Jubilee** de Ward Moore (EUA 1903-1978) publicada originalmente en 1953 y recién editada en castellano por Martínez Roca, bajo el título de "Lo que el tiempo se llevó", título que parodia no sin razón aquel romántico novelón de Margaret Mitchell.

Ward Moore desarrolla la historia norteamericana (hasta 1952) tal como hubiera transcurrido si la Confederación sureña habría triunfado en la Guerra Civil estadounidense de 1861-1865, gracias a una brillante victoria del general Lee en la prolongada y napoleónica batalla de Gettysburg (julio de 1863). La publicación de esta (para los yanquis atrevida) ucronía generó un largo debate histórico en los Estados Unidos; en definitiva fincado en los vientos, las fuerzas, que mueven la historia. Es cierto que el atrevido Lee pudo triunfar en aquella batalla, pero ¿eso, sin más, hubiera cambiado el curso **mediato** de la historia? Moore y muchos sueños nostálgicos creen que sí. Los historiadores "científicos" (materialistas o no) creen que no. Más médico, estimo que las consecuencias históricas de una **decisión** político-militar hubieran sido otras que las simplistas deducciones de Moore.

Explicitemos el cuento. La Confederación sureña gana la Guerra de Secesión —bautizada por los triunfadores como "Guerra de la Independencia Sureña"—, los Estados Unidos quedan reducidos a un puñado de provincias nortañas, empobrecidas, agrícolas, semiteudales, dependientes y en crónica crisis económica; no se desarrollan la industria, ni los transportes ni las comunicaciones (obviamente Edison y Ford no tendrían oportunidad, pero ¿por qué no Marconi ni Bell?). Entretanto los confederados extienden un imperio militar tipo romano hacia Latinoamérica, dominada mediante un espartano apartheid, y dejan como Estado-tapón contra el Canadá a los esmirriados EUA.

La obvia objeción a este acontecer



hipotético es la común a todo voluntarismo político-militar, que puede expresarse así: el más eximio estratega está condicionado por los medios a su disposición. Y un más avanzado sistema de producción puede producir más y mejores medios de destrucción. Los sueños tenían un sistema de producción primario basado en el esclavismo latifundista y por ello dependían técnica y económicamente de Inglaterra; además adolecían de una base de reclutamiento menor ya que los negros esclavos no podían ser muy confiables para luchar contra los antiesclavistas del Norte. En cambio los Estados nortños tenían una población de granjeros libres (gracias al plan agrario de Monroe), podían contar con producción industrial propia y puertos de intenso comercio marítimo; la derrota de sus ejércitos a manos de los belicosos aristócratas sureños no hubiera agotado la capacidad de resistencia de esa infraestructura, **salvo** que Inglaterra interviniera abiertamente con su armada y recursos bélicos. Aunque por entonces Inglaterra estaba demasiado ocupada consolidando su im-



EL MARINERO TURCO

zación de los EUA (1812) y se vuelve definitivamente hacia Sudamérica, mientras que aquí era derrotado el primer proyecto federal y las provincias del Norte perdían acceso a los puertos de la Banda Oriental y Río Grande, quedando estranguladas por el puerto único de Buenos Aires. Sesenta años de guerras intermitentes no lograron revertir este fallo inicial que dejó los puertos en manos de los latifundistas del Sur, naturalmente proingleses. Cuando llegó la guerra frontal, decisiva y extrema (1865-1870) es sabido que fue el primer objetivo del presidente norteamericano recapturar esos puertos alternativos, y que no cejó de intentarlo —mediante sublevaciones de aliados políticos— incluso sitiado en sus últimos reductos.

O, resumiendo el paralelo ucrónico contrapuesto, sabida es la importancia que tuvo en la formación de Misisipia la "heroica resistencia" de "puertos libres" como Nueva York, sostenida por toda la comunidad europea, convencida de que la causa de la civilización (europea) exigía la derrota de aquellos bárbaros caudillos norteamericanos como Jackson, Monroe, Lincoln y Grant.

En fin, siguiendo con la broma, Misisipia y los pequeños estados vecinos fueron quienes proveyeron de materias primas baratas a la pujante Europa; mientras que en Latinoamérica, la Unión Sudamericana, fundada por visionarios como Moreno, Artigas y Dorrego, consolidada por jefes como Quiroga y los López, diseñada por estadistas como Alberdi y Felipe Varela, emergía como la gran potencia industrial de América, compensando la codicia mundial de las potencias europeas y equilibrando las interminables guerras de la desavenida Europa.

Fuera de broma, faltaría un melancólico Moro (Moore) rioplatense que escriba la novela de esta historia al revés, la "otra historia" que pudo ser. Para dar una idea de la situación política en los EUA subdesarrollados —mejor "Misisipia" y aledaños— bien podría usar el libro de Moore: hay dos partidos políticos; el Liberal, que representa los intereses de los latifundistas y comerciantes (nada de Estado, negocios con el extranjero sin tasas ni controles, nada de redistribución, los pobres que se jodan); y el Populista, que promete mucho pero apenas puede evitar que empeore todo. Además hay una organización rebelde amafiada, el Gran Ejército, que quiere terminar con la dependencia pero se pierde en terrorismos y negocios sucios.

El subdesarrollado personaje de Moore viaja al pasado y cambia la historia negativa al final de la novela, el nuestro debería comenzar por ahí. También podría cambiarse la historia **hacia** el futuro.

Pero ésa es otra historia. "La" Historia...

perio comercial en Sudamérica, conquistando territorios africanos o asiáticos y finteando en Europa con Napoleón III.

No obstante suponemos que se daba esa doble inflexión decisoria: derrota militar norteamericana más bloqueo marítimo inglés. En tal caso la ucrónica resultante **tampoco** sería la que deduce Ward Moore.

El modelo resultante más análogo y consistente sería... lo que aconteció efectivamente con la región antaño integrada en el Virreinato del Río de la Plata.

Con ánimo ucrónico (compartido por todo el revisionismo criollo) Arturo Jauretche solía decir que la diferencia histórica entre los Estados Unidos y la Argentina radicaba en que allá habían triunfado los industrialistas del Norte y perdido los latifundistas del Sur, mientras que acá había sucedido lo opuesto. Faltaría agregar que lo que allí se decidió en una sola y contundente guerra, aquí se dilató en una larga serie de progresivas derrotas. Y el punto de inflexión, sospecho, habría que situarlo mucho antes: cuando Inglaterra es derrotada en el intento de recolonizar

OF MOVIMIENTO

EN ESTOS DIAS, si se confirma la noticia, deberían estar de visita en Buenos Aires, el director de **Locus** (la revista informativa de CF más importante de Estados Unidos), Charlie Brown y el prestigioso escritor y editor Frederick Pohl, ambos en gira por Sudamérica. El propósito sería relevar el estado de la CF en el "patio trasero" y andar lazos. Los "fans" locales les preparan una regocijada recepción. En tanto pasó casi desatendida la reciente visita del corresponsal latinoamericano de la principal revista japonesa de CF, y del principal diario de Tokio, el Sr. Hazu.

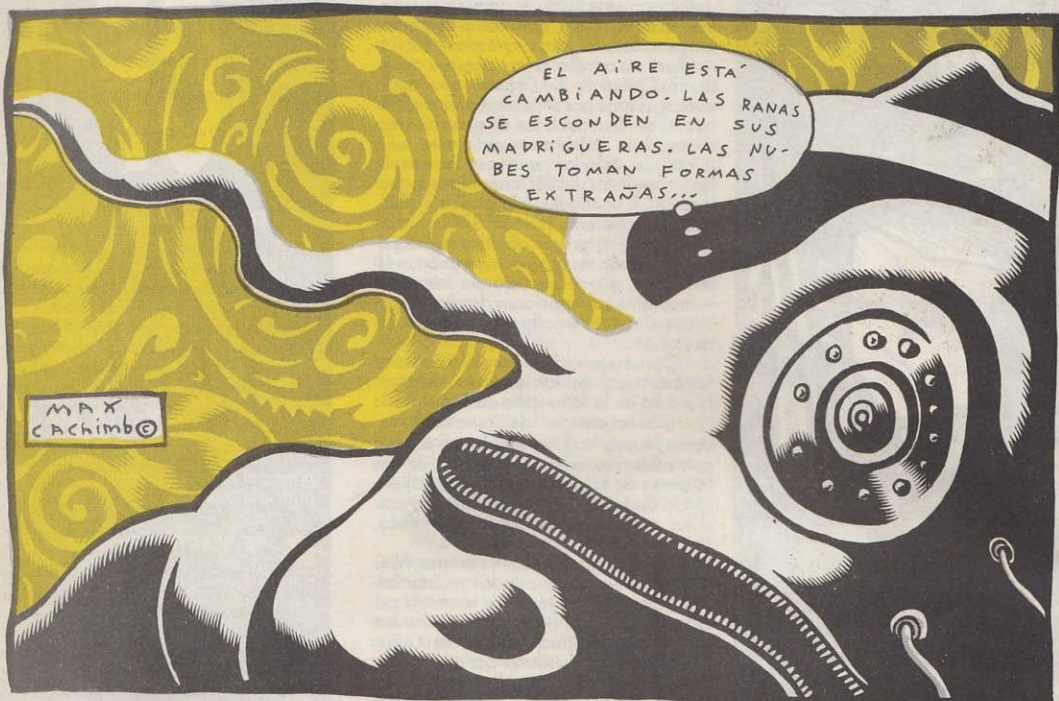
SE REACTIVO Andrómeda Press, la editora norteamericana que hace algunos años publicó en EUA (pagando derechos de autor por anticipado) a varios escritores argentinos de CF. Ahora anuncia la edición en inglés de la novela de Eduardo Carletti, **Instante de máximo quebranto**, premio Más Allá 1987, que en su momento comentamos en estas páginas.

HA-BLAN-DO de Carletti, éste sigue editando su fanzine computarizado

ERRO 2
JERRO 2
JERRO 2
NUMERO 2
NUMERO 2
NUMERO 2
ON NUMERO 2

AXXON, que ya sacó tres números (comenzó con el nº0), tarea en la que colaboran Fernando Bonsembiante, Carlos Chiarelli y Fernando Juliá. Como saben para obtenerlo es necesario alcanzar un diskette a los editores y éstos se lo copian gratis (TE 624-9267 o CC 238, Suc. 3 - B - 1403 Bs. As.). **D.C.**





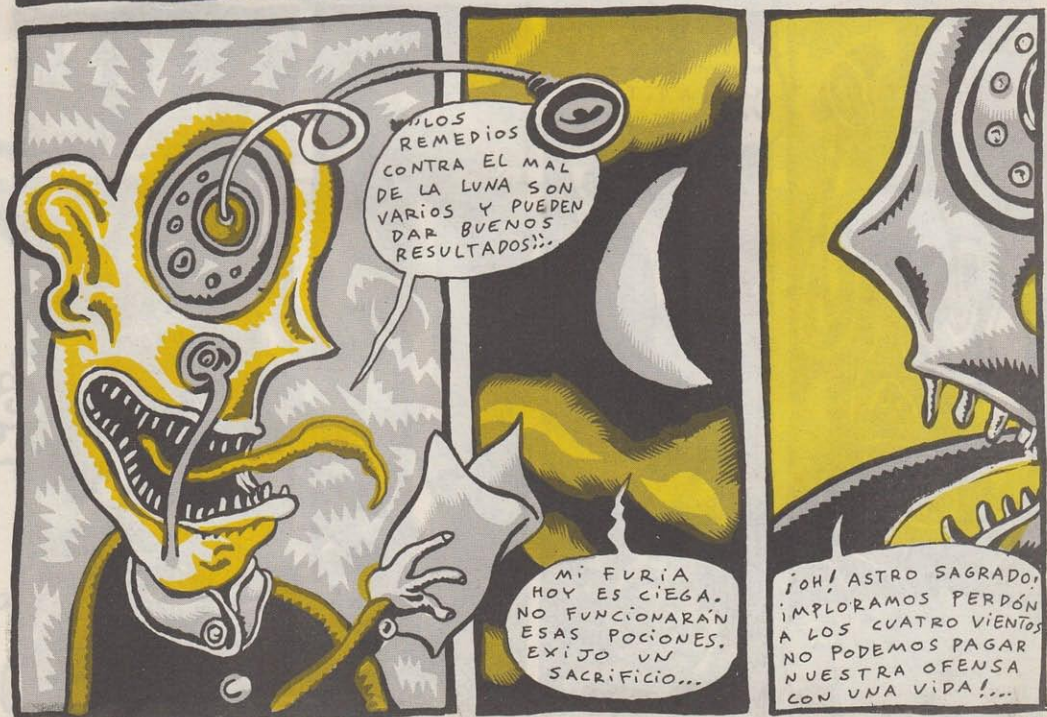
EL AIRE ESTA
CAMBIANDO. LAS RANAS
SE ESCONDEN EN SUS
MADRIGUERAS. LAS NU-
BES TOMAN FORMAS
EXTRANAS...

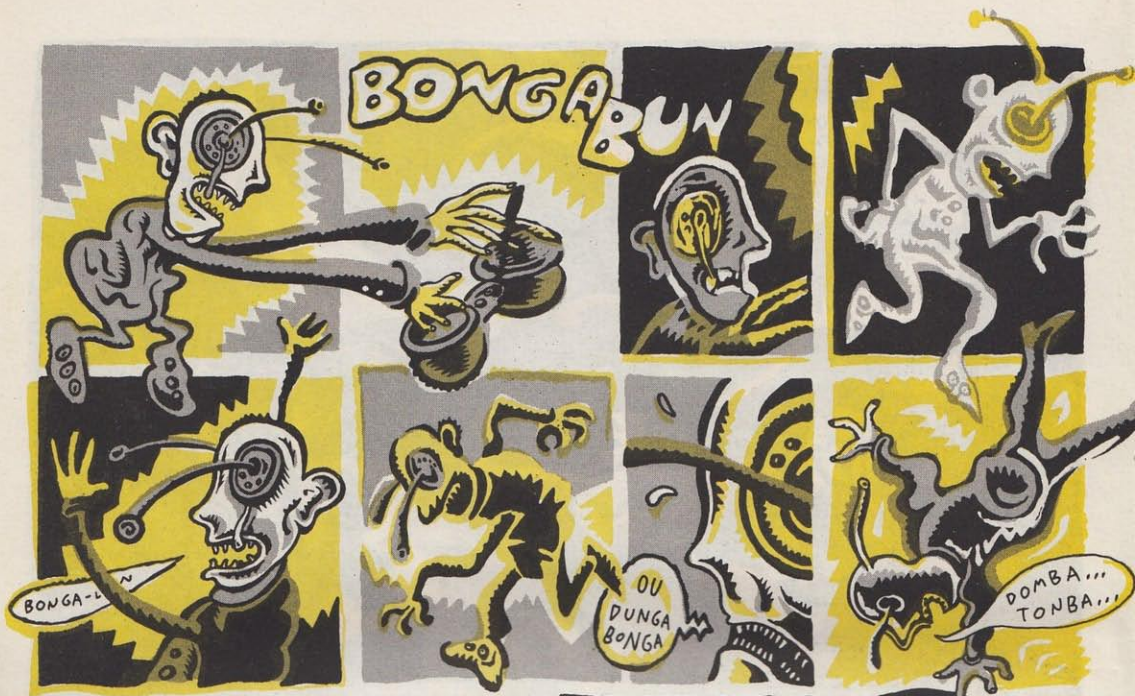
MAX
CACHIMBA

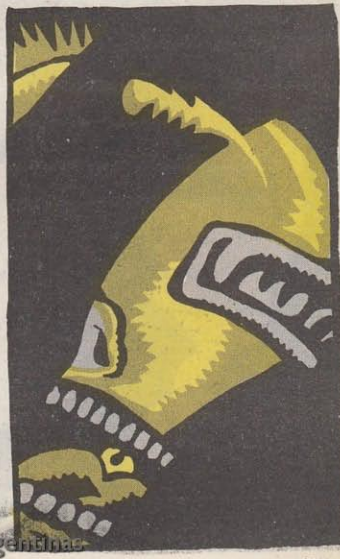


... HEMOS OFENDIDO NUME-
ROSAS VECES A NUESTRO CULTO
ESTE AÑO... ¡¿ ESTARA' POR
CAER SOBRE EL PUEBLO ?

LA MALDICCION
DE LA LUZ

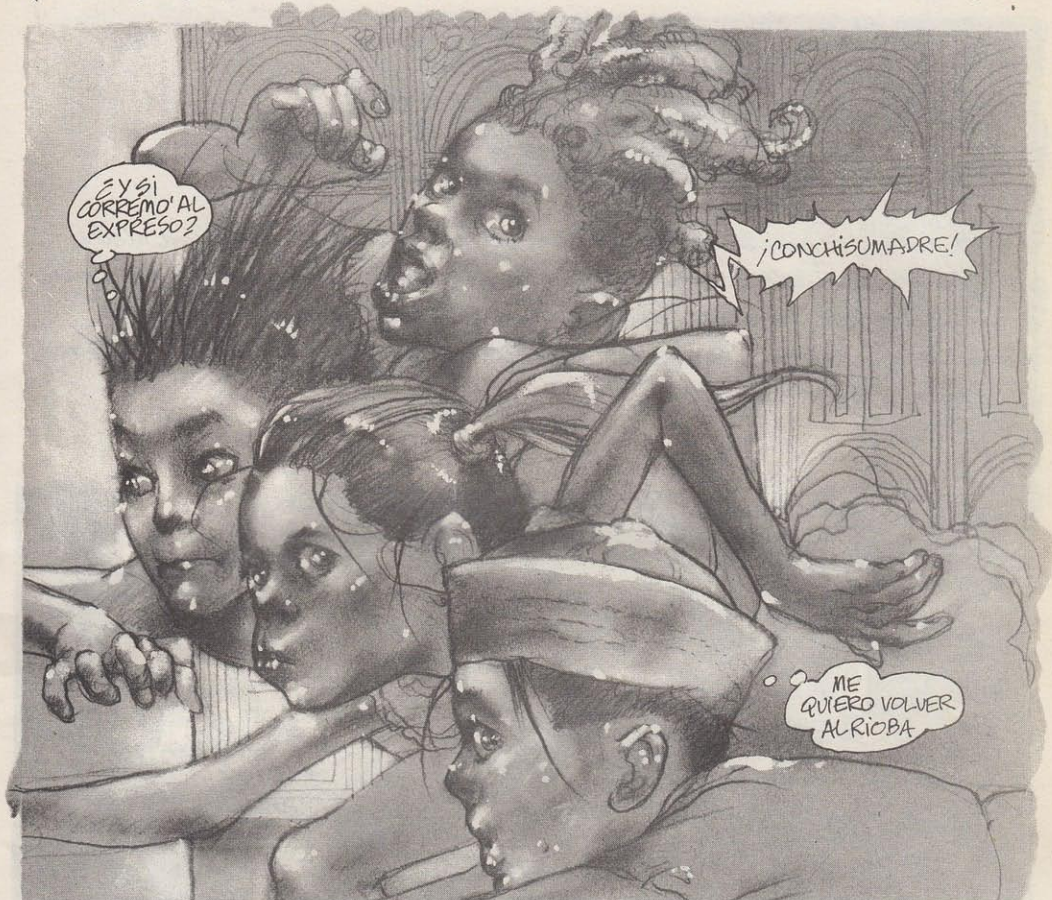






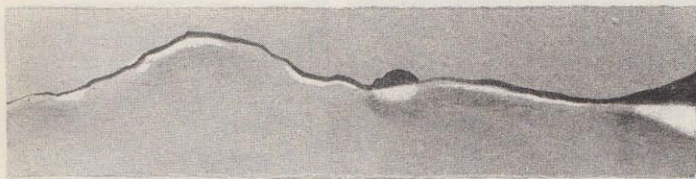


POLENTA CON PAJARITOS!



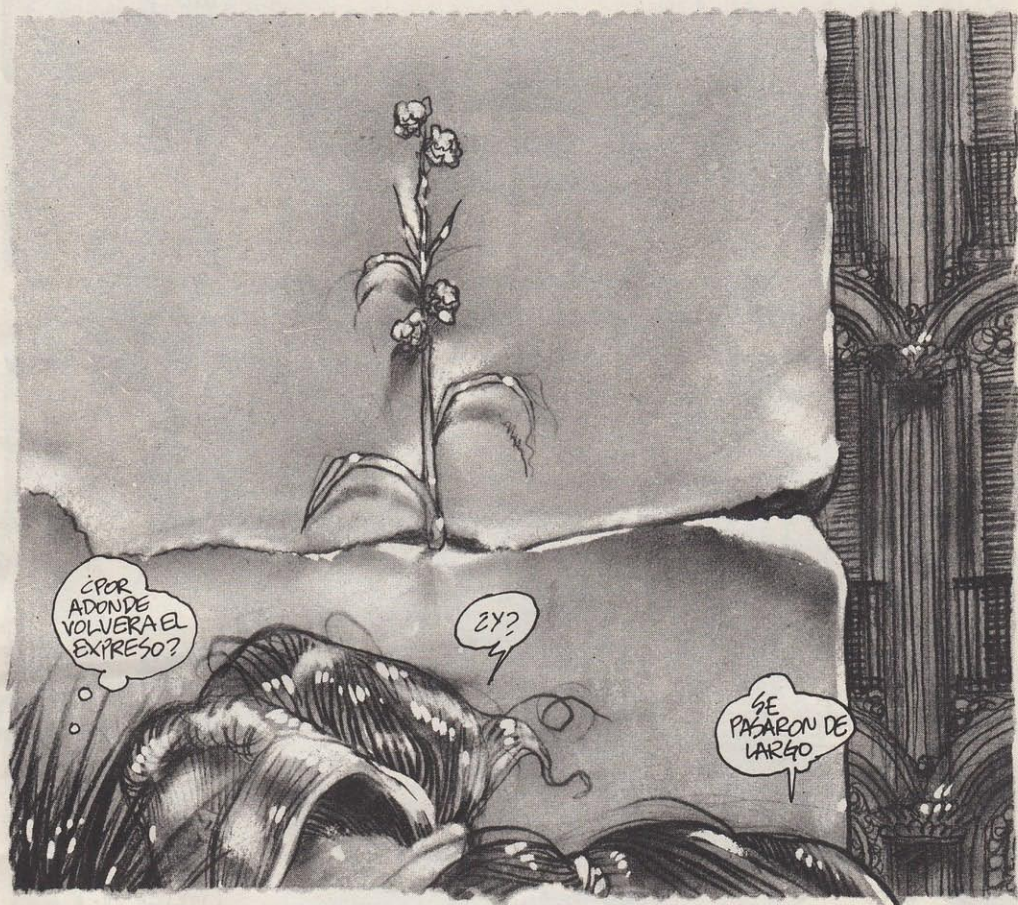
ÉN: CUENTO ALIMENTO CAPITULO SEGUNDO: LAS PAREDES,

Y se piraron... los pibes se piraron / se deslizaron como el sol por las paredes / para eso estaban las paredes, para eso / para que nadie se perdiera (ni encontrara) / para viajar encajonados por la vida / muchas paredes / en laberinto de paredes sofocantes / que a lo mejor ni se tocaban ni veían.

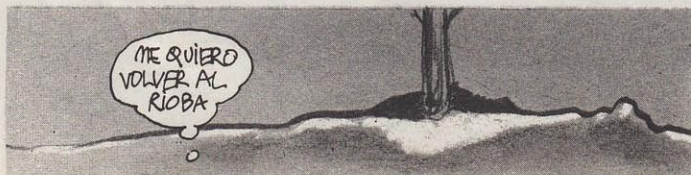


Tantas paredes que al final, todas paredes / la arquitectura debe haberlas inventado / para aplastar la libertad exuberante / de andar creciendo en esta América Latina / Pero era igual / porque siempre se escapaba una ramita / un cordón umbilical de savia dulce / un hilito de esperanza verde oliva.



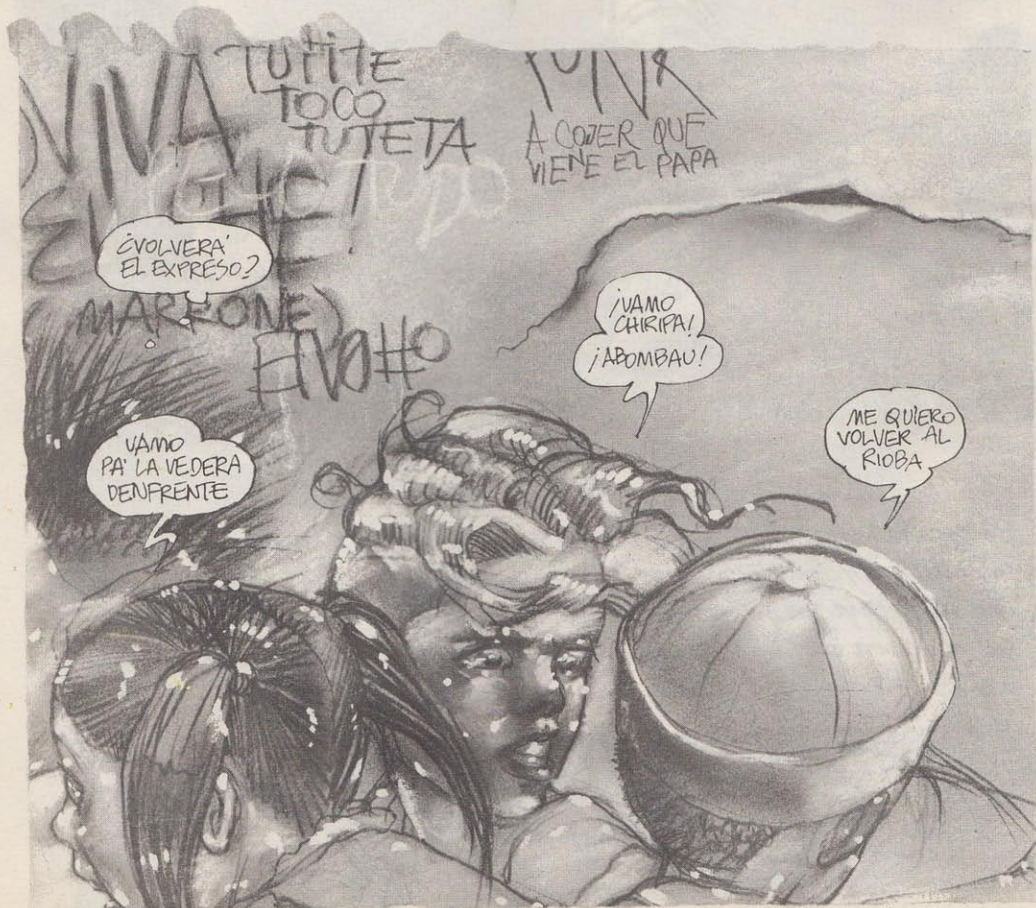


*Se escapaban igual, brotes o flores / se escapaban por sonrientes
rajaduras / como pibes que no quieren estudiar / se escapaban por
sadrillos mal pegados / se escapaban como el verde Esperanzado / de
quien busca algún lugar, una guarida / de quien busca alguna
patria / de quien quiere recorrer el boulevard.*





omas paredes / las paredes con descargas de alegrías / o puñetazos de color, locas paredes / con la cara desprolija y la escritura / proverbial del aerosol, locas paredes / con secreta pretensión de pizarrón / que si no las pinta un loco no las pinta / ni dios.





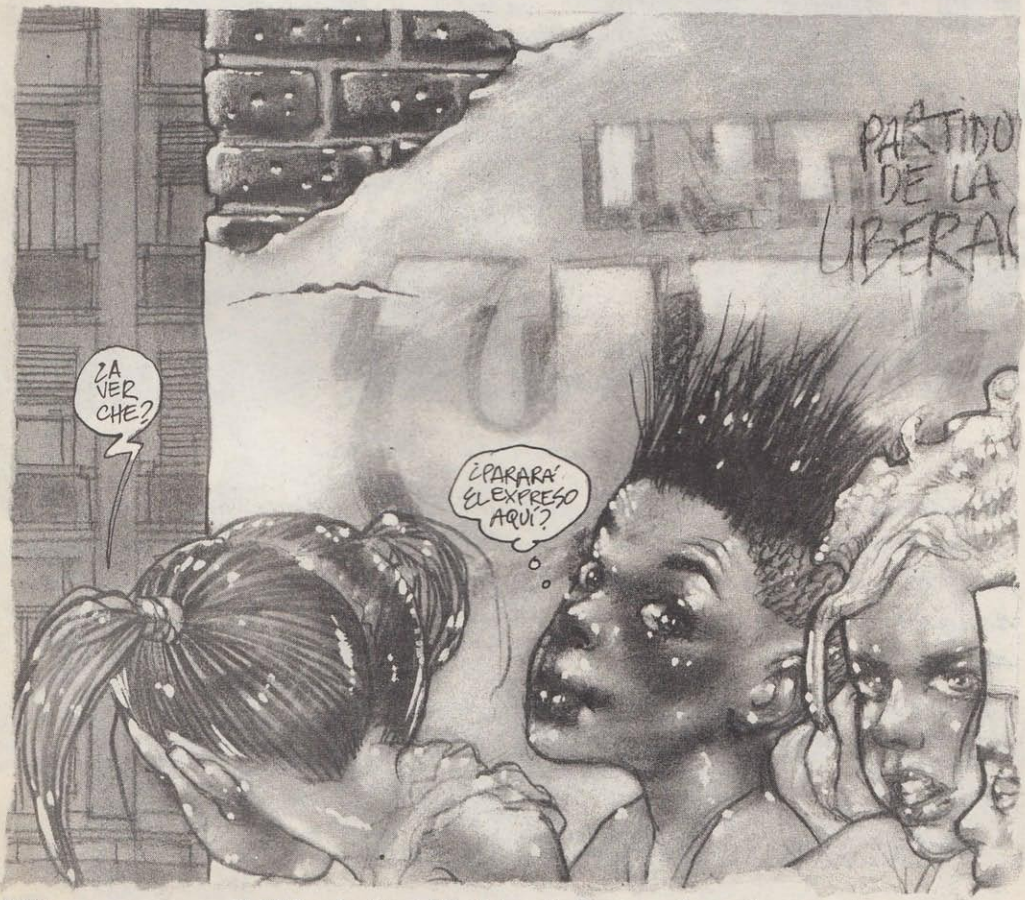
*Paredes de pintores superpuestos / de pintores enredados en collages /
pared rencida / paredes de alma con las manchas del pecado / de una
palabra sola y otra prohibida / Pared escrita / pared poema y un
renglón de autor anónimo / y otra mancha de humedad como
de tinta.*

LA POTA QUE TE PARIA
A COJER QUE VIENE F. PAPA



ME
QUIERO
VOLVER AL
RIOBA

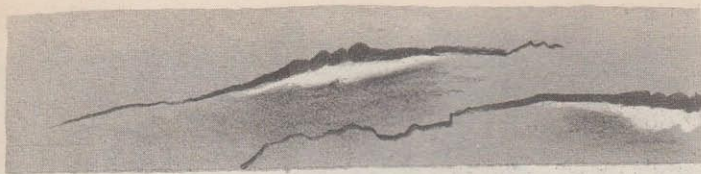
Y paredes candidatas al gobierno / a la intendencia en la ciudad, a la provincia / paredes viejas / como reboques que prometen buenos sueldos / y que se quejan del trabajo y la comida / Paredes testimonios de promesas / que despues van a blanquear con cal y brocha / y con mentiras.



¿A
VER
CHE?

¿PARARA'
EL EXPRESO
AQUI?

PARTIDO
DE LA
LIBERACION



Pared de lija del centro que gastala / a eso que andaban buscando
la vida / a los que iban o venían sin cabeza / después de haber dejado
todo en la oficina / Paredes vivas que ocultaban los barrotos / de esta
presión social, de esta inelencencia / donde tray salidas de puertas y
ventanas / pero ninguna de emergencia.



el Formi -

sigue .



KRAZY MOON (1871-1877). Bravo corcel que perteneciera a *Rock Roller*, el cowboy cantor. Mientras atravesaba *Troubled Plains, Wisconsin*, luego de brindar una serenata a las *Twin Sister*, *Crazy Moon* se quebró una pata y al caer se rompió el morro y los dientes. *Rock* lo sacrificó y derrama una sola lágrima ya que era muy nudo y austero. Donde ésta cayó creció un álamo gigantesco. 20 años después *Rock* pasaba cantando por el lugar y al dar su nota más alta, el árbol se despiomó sobre el cowboy, quien murió sin un quejido.



WILBUR D. PARIS (1870-1913). Empresario hotelero sumamente ambicioso, solía pasear a su empleada Lorna en espectacular traje de baño por la costa de la baja California, último redujo a la zona de sus hoteles y negocios. El cuadro es una obra satírica de Carlos Nine, por Wilbur, que aseguraba haber actuado en defensa propia. Ya instalados, Wilbur y Lorna se casaron y sus petit hoteles, los Jalisco Inn, dieron gran prosperidad a la zona.