

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

# FIERRO



**EL INSTITUTO**  
Barreiro y Solano López  
**BALADA PARA**  
**LUCIE** Liberatore  
**EL VIAJE** Salchán

**ALACK SINNER**  
Muñoz y Sampayo

**EL TOMI - SANYU**  
**FONTANARROSA**

**NOTAS:** El huevo del dragón  
Peter Weir  
Jorge Zaffino

Revista mensual de Ediciones  
de La Urraca / Nº 68  
A 10.000



**SUBTEMENTO** *Fotonovelas y Polémica* **OXIDO**

Portada: CHICHONI • 4 MUÑOZ Y SAMPAYO • 20 BARREIRO-SOLANO LOPEZ • 26 BARREIRO-SAICHANN • 36 PEZ • 45 LIZAN • 50 MAUS • 56 SANYU • 64 FONTANARROSA • 67 OXIDO • 75 FARINA-BATISTA • 79 LIBERATORE • 85 MAX CACHIMBA • 90 EL TOMI • 99 DE SANTIS-OLIVETTI

16 LA FERRETERIA/ Spataro-Polosecki ■ 25 EL CARTERO ■ 34 HUEVO DEL DRAGON/ Oviedo ■ 48 WEIR: LA LECCION DEL MAESTRO/ Faretta ■ 98 TUERCAS Y TORNILLOS/ Polosecki ■



Silvia Maldini-Jorge Muscia

# MARZO 90

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli**. Director de Arte **Juan Manuel Lima**. Dibujo y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez**. Coordinación general **Daniel Migani**. Fotografía **Tito La Penna**. Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky**. Armado **Jorge Brega/ Ariel Lima/ Norma Mazzeo/ José De Luca/ Jorge D'Andrea/ Wladimir**

**ton Cuello**. Corrección **Clara Ortiz** (Encargada)/ **Cristina Rotania/ Alicia Berco-vich/ Alejandra Gambarte**. Laboratorio **Eduardo Barrera/ Alberto Molina/ Alejandro Aiello/ Parcel de Peralta/ Pablo Soba/ Alfredo Santucho/ Raúl Montiel**. Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli**. Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis**. Jefe de Coordinación **Juan Zahut**. Gerente de Personal **Rodolfo Santos**. Gerente de Personal **Rodolfo Proto**. Secretario de Gerencia **Patricia Orfila/ Cristina Bobbio**. Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**. Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/ **Oscar Deutsch** (Ventas)/ **Aida Tuero** (Secretaria)/ **Sandra Cortabarría/ M. Clara Podestá/ Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo **Ruben Altamirano/ Claudio Echevarría**. Recepción **Laura Cruccianelli/ Marcela Pérez**. Ind. de la Urraca S.A.

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distimochi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1.535. Tarifa Reducida N° 3.207.

# ENCUENTROS Y REENCUENTROS

5

por José Muñoz y Carlos Sampayo

**Ahí:** De la gran historieta a la subterránea, a los nuevos, hay un puente. Y ese puente es de **FIERRO**. Y resiste. **Ahí:** Puede llevar a **Muñoz** y **Sampayo** con sus historias y dibujos de negra maravilla. Al maestro **Solano López**, y a **Barreiro**, que ahora terminan de edificar su **Instituto** pero que la emprenden con la electrónica fantástica de **El televisor**, desde el próximo número. Puede conectar con **Liberatore**, del otro lado del Atlántico. Y de esta orilla con **Nine**, **Sanyú**, **El Tomi**, **Saichann**. Pero también con los más jóvenes. **Max Cachimba**, dibujando en los límites. **Pez**, en las aguas que le son propias. Y **Fayó** y **Podetti**, y muchos otros. Los que publican por primera vez en cada número. **Ahí:** Además hay puentes que llevan al cine, al teatro, a la plástica, al video. Y a géneros que parecían extinguidos, como la fotonovela, pero que inauguraron, de improviso, una resurrección. Puentes que también son de **FIERRO**. Y se hacen más sólidos gracias a las opiniones de nuestros lectores en las cartas que llegan todos los meses, con felicitaciones o enojos, con ánimo polémico o conciliador, y que permiten corregir el rumbo. O afirmarlo. **Ahí:** La máquina de la historieta sigue en marcha. Y cuanto más oxidada, mejor funciona.

SI AL PRINCIPIO DE LA HISTORIA **ALACK** HALLABA A SU PADRE, NO TERMINABAN ALLÍ LOS LAZOS FAMILIARES DE ESTA HISTORIETA. QUEDAN OTRAS DEUDAS CON EL PASADO. DESPUES DE UNA VIOLENTA DESPEDIDA DE SOLTERO. **SINNER** SE ENTERABA EN EL CAPITULO ANTERIOR. QUE **CHERYL**, LA HIJA DE SU EX-AMOR **ENFER**, ES SU HIJA. UN NUEVO ENCUENTRO. ENTONCES. PARA **ALACK**. A PARTIR DE AQUÍ.





LA POLICÍA DEL DISTRITO NOS DEJABA CASI SOLOS ... ¿QUIÉN SABE LA ANGUSTIA QUE SENTIRÍAMOS !

AL DOBLAR LA ESQUINA TUVE UN INGRATO ENCUENTRO.

CONTIGO...SUSTAMENTE CONTIGO QUERIA CRUZAR UN PAR DE PALABRITAS.

¿ENTIENDES?...

UN PAR DE IDEAS ...

ÉL NO LO SABÍA, PERO ESTABA INTRUMPIENDO UN MOMENTO ÍNTIMO MÍO.

...UN PAR DE IDEAS...

¿ERES CAPAZ DE TENERLAS?



...TE RECUERDO QUE CUANDO ESTABAS CON NOSOTROS NO SUPISTE DEFENDER EL HONOR DE TU HERMANA... ¡CERDO!

MIÁ.



...NUNCA TUVISTE ESPÍRITU DE CUERPO... ERES UN COMUNISTA... UN PUTO... UN PUUTO... ¿ENTIENDES?

¿AH, SÍ?



¿SABES QUÉ TE DIGO, MATÓN? ¡QUE TE HACE MAL EFECTO LA BEBIDA... Y QUE TE VAYAS A DORMIR!

ÉSTE ES UN VECINDARIO TRANQUILO. ¡ HIJOS DE PUTA!

...Y ME METÍ EN MI CASA.



¡Fuerza, compaña!  
¡Puta!

¿ASI' QUE YO TENDRIA QUE IRME A DORMIR... PORQUE UN CABRON COMO EL ME LO ORDENA?

Ay, mamaci-ta mm....



¿EL ME LO ORDENA? ¿UN PUTO COMUNISTA ME ORDENA QUE ME VAYA A DORMIR!!! ESTEN ATENTOS A ESTO!!!



Y ENCIMA TIENE AMIGOS EN EL BARRIO... ESTE ES UN BARRIO DE COMUNISTAS... VENDRIA BIEN UNA LIMPIEZA...

POR UNOS MINUTOS ESE TIPO TE HA SALVADO... AHORA TE MATARE, GLADYS!



SI, HUBIERA VENIDO BIEN UNA LIMPIEZA...

... DE MIERDA... LA RAZON QUE... NO LO HAGA... ES...



... Y YO, COMO GUARDIAN DEL ORDEN, NO HAGO HUELGAS... ESTOY AQUI PARA PROTEGERLOS DE LOS COMUNISTAS Y LOS PUTOS COMO ESE...

SI ALGUNA VEZ TUVO RAZON, LA HABIA PERDIDO... PARA SIEMPRE.



QUE HABRÍAN PENSADO DE MÍ EN EL BARRIO ...

...la puta asquerosa de tu madre me ha hecho trabajar, es una hembra

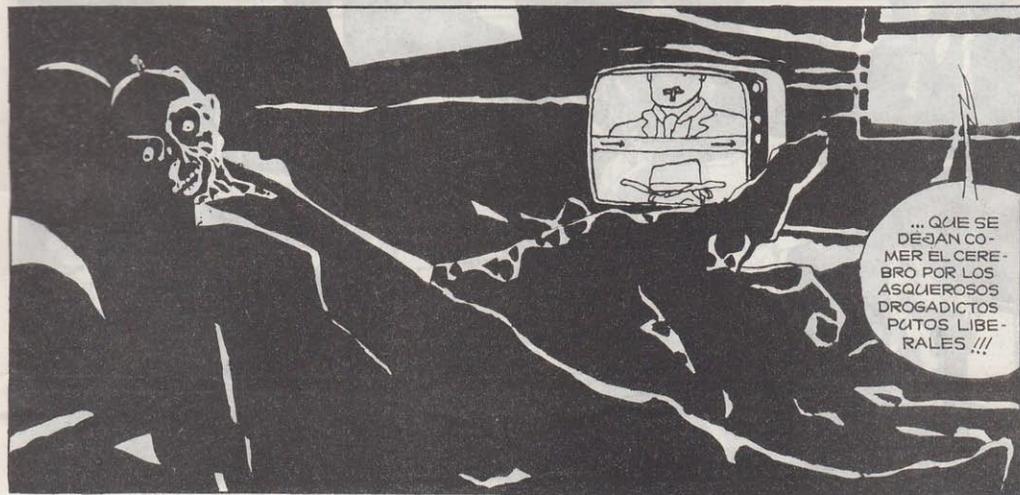
Aiii...

...YO VOY A...

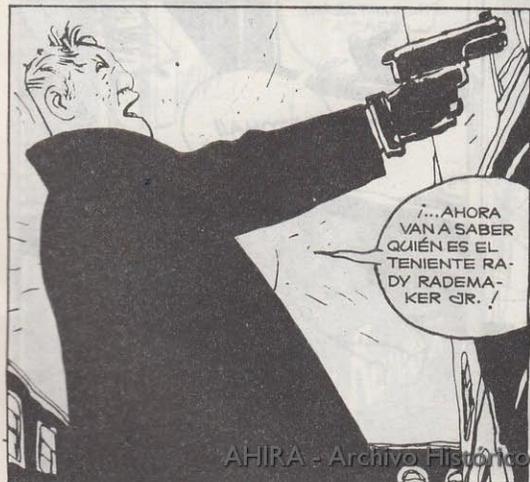
ooh...



...VELAR POR TODOS USTEDES... ¡COBARDES!



... QUE SE DÉJAN COMER EL CEREBRO POR LOS ASQUEROSOS DROGADICTOS PUTOS LIBERALES !!!



¡...AHORA VAN A SABER QUIÉN ES EL TENIENTE RADY RADEMAKER JR.!



¡MIERDA!



ESTA TETA, GLADYS, TE LA VOY A REVENTAR A TIROS ...  
**ESCUCHASTE ESE BALAZO ...**  
**EL TUYO SERÁ MAS FUERTE .**  
TE VOY A QUEMAR ESE CUERPO ASQUEROSO...

**¡PUM!...**  
**¡ TOMA**  
**ESO,**  
**MARICA!**

**¡OH...!**  
**OH!**



**¿MIA?**



**¿Y**  
**TÚ QUÉ**  
**MIRAS...?**

**¡¡hijito,**  
**hijito,**  
**mía!**



**¡VIEJA**  
**ASQUEROSA,**  
**COMI-**  
**NISTA...!**

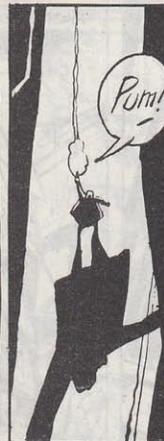


**¡¡TOMA!!**

**Puro!**



LA POLICÍA NOS ESTABA FALTANDO REALMENTE, UNA HUELGA EFECTIVA, HABÍA QUE RECONOCERLO.









SI, NO OBTANTE LAS PROMESAS DE REAGAN, ESTÁBAMOS DESPROTEGIDOS.

... Y DIGO QUE UN LOCO QUE SE HACE PASAR POR POLICIA ESTÁ DISPARANDO CONTRA LA GENTE, SERGENTO.



Bans, Bans!

¡OH, NO... ESPERA... ESPERA!

NO... ERES UNA...



ME HAS CORTADO EL POLVO...  
¿ERES UNA FRIGIDA...

PERO, JAMES... EN LA CALLE HAY TIROS, GRI-TOS...



ME HAS HECHO SUFRIR MUCHO, GLADYS... **DEMASIADO**. HE PERDIDO LA PACIENCIA.

Y NO ME HE OLVIDADO... **NO.**



¿QUÉ CALLE NI CALLE ... ME HAS CORTADO EL POLVO. / FRIGIDA!

AHORA SUBIRÉ PARA LIQUIDARTE, SINNER. ¿LO SABES?



ME HABÍA LLEGADO LA HORA.  
TERMINARÍA LA PESADILLA.

VOY  
PARA ALLÍ...  
/ SIN ENTRE-  
TENERME !



TE METERÉ  
SEIS BALA-  
ZOS. / NI  
CINO  
MENOS!

ME-  
NOS MAL  
QUE NI  
CINO ME-  
NOS.



*¡SEIS!*

ESTÁ  
DE-  
CIDO.



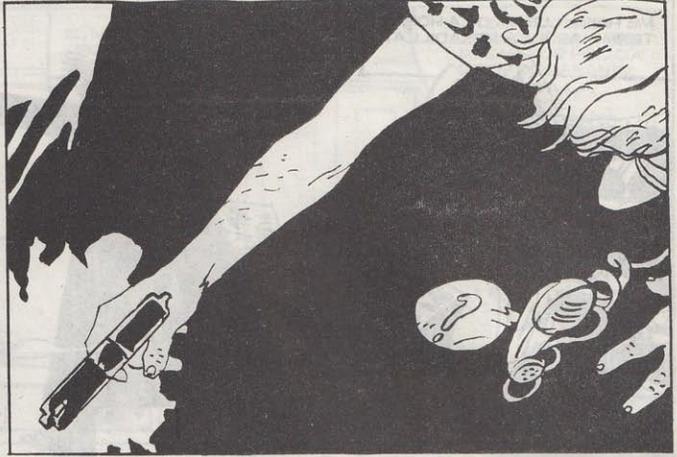
VEAMOS...  
VEAMOS...  
LA PUERTA DEBE  
SER AQUELLA  
DEL FONDO...

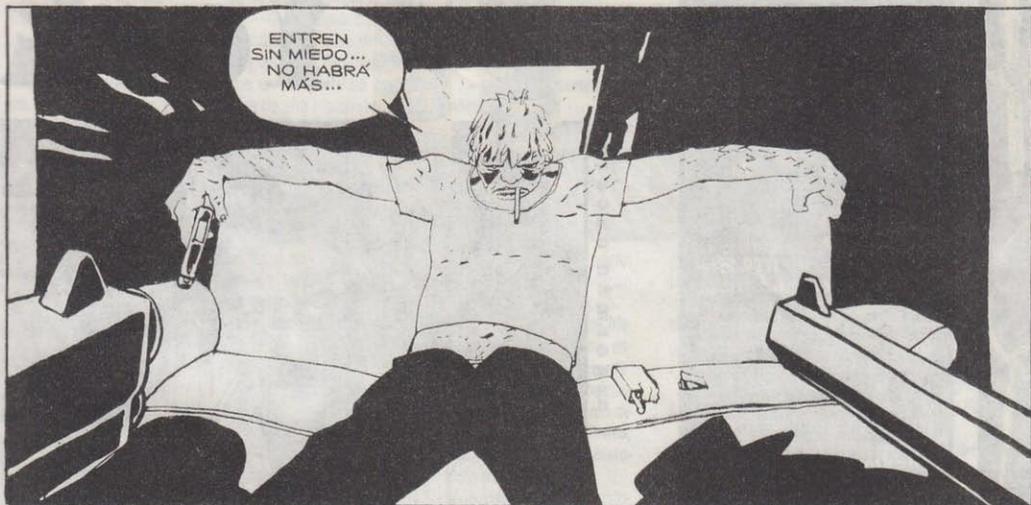


... AHORA  
TE  
MATO ...

... ALACK,  
SOY  
ENFER.

ESTÁN  
POR  
MATAR-  
ME ...





ME LLEVARON A PRESTAR DECLARACIÓN Y LUEGO ME METIERON EN LA CÁRCEL. HABÍA MATADO A UN POLICIA CON EL QUE TENÍA UNA LARGA ENEMISTAD Y ESO NO ERA POCO. SI NO ME SABÍA DEFENDER, ARRIESGABA LA SILLA ELÉCTRICA. Y NO CONOCER NUNCA A CHERYL, QUE ERA MÍA.



# Historias de Nueva York

**JORGE ZAFFINO**

por germán cáceres

**FRANCIA** En el festival de Angoulême, se otorgaron los siguientes premios: gran premio de la ciudad a Max Cabanes; premio Alph art al mejor álbum extranjero traducido al francés en 1989: **V pour vendetta**, de Alan Moore; y D. Lloyds; Alph art del humor: **Raoul Foulgureux**, de Teonchel y Gelli; Alph art Coup de cœur: **Sejour en Afrique**, de Coudray y Garrigue; Alph art del público: **La nuit du chat** de Frank y Bomi; Alph art de la comunicación: **Un arbre n'est pas une ville** de Fromental y Floch; Alph art escolar: **Jochen Gerber** de Nancy; Alph art juvenil: **Des "Oh" et des "Bah"** de Turk y de Groot; Alph art fanzine: **Le Lezard**; Alph art futuro: **La lievre et la tortue**, de P. Prugne.

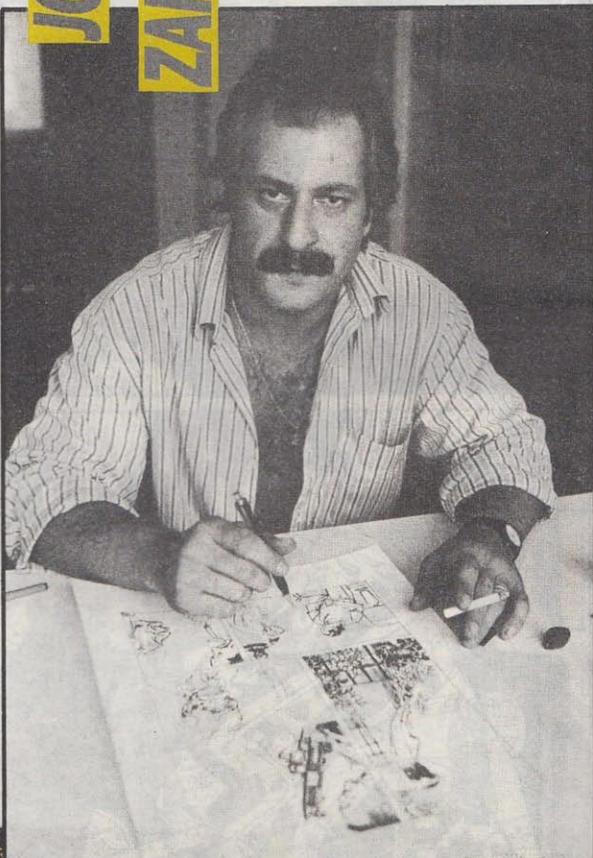
A partir de que el grupo católico Ampère se hizo cargo de Ediciones Dargaud las cosas fueron de mal en peor para la misma. Ampère separó las colecciones que consideró inmorales en un catálogo aparte. Entraron entre los "inmorales", autores como Bilal, Sergieri, Altuna y Giménez.

**ESPAÑA** En su colección Imágenes de la historia, Editorial Kusager acaba de publicar **1789, La revolución francesa**. El prólogo estuvo a cargo de Jack Lang, ministro de cultura de Francia. Las historietas fueron realizadas por Harle-Blanc Dumont y Boudoin (franceses), Andreas (alemán) y Cava-de-la-Fuente, Zetner-Pellejero y M. A. Prado (españoles).

Joaquín Esteve, se unió a Joan Navarro y están publicando el bimestral **Clásicos del comic**, publicación de 20 páginas blanca y negra, mas tapa a color, dedicada a rescatar viejas historietas como **Mandrake**, **Popeye**, **Radio Patrulla**, **Buck Rogers** y muchas otras. La editorial es Complot (Diputación 341, 2ª 2ª, 08009, Barcelona, España).

**ESTADOS UNIDOS** Se entregaron los premios Harvey: **Kingsin in Diguise** de Vance y Buss (mejor serie-nueva), **Broma mortal** (mejor historia), John Higgins (mejor colorista), Brian Ballard (arte), **Love and Rockets** (mejor revista), Paul Chadwick (mejor cartoonist-escritor y dibujante), Bill Waterston (mejor ilustrador de humor), **El Incal**, de Jodorowski Moebius (mejor material extranjero publicado en Estados Unidos).

por tito spataro



**JORGE ZAFFINO** comenzó muy joven a formar parte de la historieta: a los 16 años era ayudante. El dibujante, nacido en 1959, pasó por **Record**, por **Columbia**, y a partir de 1983 se dedicó, por 7 meses a la publicidad. Pero en 1985 su vida profesional dio un giro de 180 grados: viajó a Estados Unidos, donde entregó muestras de sus historietas. A partir de 1987, dibuja exclusivamente para ese país. A su actividad de los últimos años hay que sumarle, además de su producción para Norteamérica, los seis capítulos que realizó para Lancio a través de **Zappietro** y **Roger King**.

—¿Cuál fue tu primera historieta para los Estados Unidos?

—**Winter World**, un cómic de ciencia ficción que edita Eclipse en forma de comic-book. Había dejado unas muestras y el guionista Chuck Dixon me envió un plot con una idea base. Gracias a él trabajo en el cómic norteamericano, le estoy muy agradecido.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Dibujo **The Punisher**, que es una historieta policial, de gran venta en EE.UU.

—¿Es para la Marvel?

—Sí. **The Punisher** significa "El vengador". Es un veterano de Vietnam que al regresar le matan a toda la familia, y decide luchar contra el crimen. El personaje se traslada a diversas partes del mundo; últimamente sus aventuras se desarrollan en países latinoamericanos.

—¿Solo dibujás las no-

velas gráficas de **The Punisher**?

—Así es; estoy por la segunda. La historieta mensual aparece en "**The Punisher War Journal**". Después se eligen un dibujante, un guionista y un colorista y se ama la novela gráfica: son historias de unas sesenta páginas, con tapa dura y buen papel. En la mensual interviene otro equipo de gente.

—Por lo que decís, en EE.UU. la labor historietística se despersonaliza.

—Al principio no comprendía este sistema. Me preguntaba cómo podía ser que un dibujante se encargara de una historieta, y de la noche a la mañana se la

mic, y no tienen continuidad, son autoconclusivos. Se obtienen obras espectaculares, pero las ganancias editoriales no son buenas.

—¿Qué hacés para Epic?

—Estoy dibujando tres capítulos de **St. George**. Es uno de los personajes de **The Shadow Line Saga**, que consta de once capítulos a cargo de diferentes dibujantes. Relata el surgimiento del bien y del mal.

—¿Y qué historieta hacés para la Argentina?

—Ninguna, aunque quería dibujar algo, o al menos que se vea aquí mi material.

—¿Es por razones económicas?

—Me conviene más una

—Son fabulosas; todo lo que encontrás en ellas es honesto y espontáneo, y de pronto te topás con dibujantes sorprendentes. También hay guiones muy occurrence.

—¿Qué historieta harías?

—Una que refleje la actualidad argentina, que toque temas candentes y sea cuestionadora y punzante.

—¿Hubo en el país una historieta así?

—El eternauta.

—¿Cómo estudiaste historietas?

—A mí me gustan mucho la pintura y la ilustración, pero no podría vivir de ellas. Cuando estudiaba, mi profesor Julio Jauregui me

tura, ¿se refleja en tus historietas?

—Entiendo que sí. Lo que yo hago no es historieta pura, sino ilustración.

—Te encantará Harold Foster.

—En una época me volví loco. Fue uno de los que inicialmente me metió en esta tarea. Era un ilustrador, un exquisito del dibujo que exponía una documentación espectacular. Pero carecía del sentido historietístico de un **Hugo Pratt** o de un **Milton Caniff**.

—Pero vos sos historietista...

—En el fondo no me considero un historietista. Te puedo dar nombres de tipos que sí lo son, como por ejemplo "**Lito**" **Fernández Altuna**, **Frank Szilagyi**, que disfrutan del género y son los que narran. Porque la historieta no es sólo dibujar bien, también es contar. Lo mío es más una cuestión de marcar un clima que de relatar una historia.

—Mencionaste a unos cuantos grandes de la historieta. ¿Podés nombrar otros?

—A **Alberto** y **Enrique Breccia**. Lo maravilloso son las ganas de **Alberto Breccia**. Cuenta con una capacidad asombrosa para no encerrarse dentro de un estilo. Mientras uno pueda mostrar distintas cosas, continúa siendo joven y teniendo esa chispa encendida, como **Alberto**. Por eso no creo en los estilos.

—¿Qué entendés por estilo?

—Cuando se habla de estilo equivale a reconocer al artista aunque elabore muchas historietas diferentes. Quiere decir entonces que aporta siempre lo mismo y no se renueva.

## THE PUNISHER

dieran a otro que debía ponerse al tanto de un montón de cosas. Cuando me confiaron **The Punisher**, no tenía la menor idea de cómo era. Sin embargo, salió. Ellos te suministran documentación y te explican el personaje.

—O sea que este plan de producción puede generar calidad.

—Seguro que sí. Yo me muevo sin inconvenientes con este método. No te olvidés que la historieta llega a un público numeroso y es ante todo un medio de comunicación. Si realmente tenés algo que decir, lo vas a poder transmitir.

—¿En qué otro departamento de la Marvel trabajás?

—En la editorial **Epic**, donde la producción es de tipo europeo y de jerarquía. Las historietas no van dirigidas a la enorme cantidad de lectores que compra el co-

historieta que me la pagan en dólares, que colaborar en cualquier revista del país.

—La mayoría de los historietistas argentinos están trabajando para el exterior respondiendo a pautas y gustos que no son los de acá. En estas condiciones, ¿se puede hablar de historieta nacional?

—Hoy no existe la historieta nacional.

—¿Este problema se origina en la crisis económica, o en que el lector argentino no es consumidor de historietas?

—Te doy el ejemplo de EE.UU. El público que lee historietas proporcionalmente es muy pequeño, pero ocurre que tienen trescientos millones de habitantes y nosotros treinta millones. Por lógica, nuestro consumo va a ser siempre ínfimo.

—¿Qué pensás de las revistas "subte"?

guió hacia la historieta; no obstante, no poseo una sólida formación en la especialidad. Además, debo admitir que no soy un historietista nato.

—¿Tenés proyectos con la pintura?

—Es posible que ingrese a una reservación mapuche en Neuquén; quiero por sobre todas las cosas convivir con los mapuches, y luego pintarlos.

—Es una inquietud antropológica más que plástica.

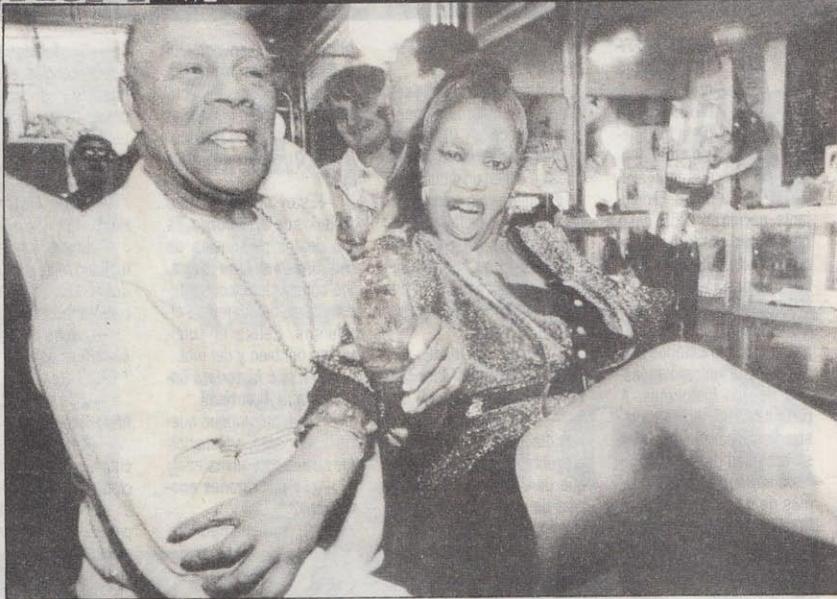
—Se combinan las dos. Creo que se trata de una necesidad interna que anhela aferrarse al país, para quedarse en él. Porque en el aspecto profesional me resulta ventajoso residir en Nueva York. Trabajo para gente lejana y con otra cultura, y me pregunto qué hago aquí, porque prácticamente estoy allí.

—Esa pasión por la pin-

# LA FERRETERIA

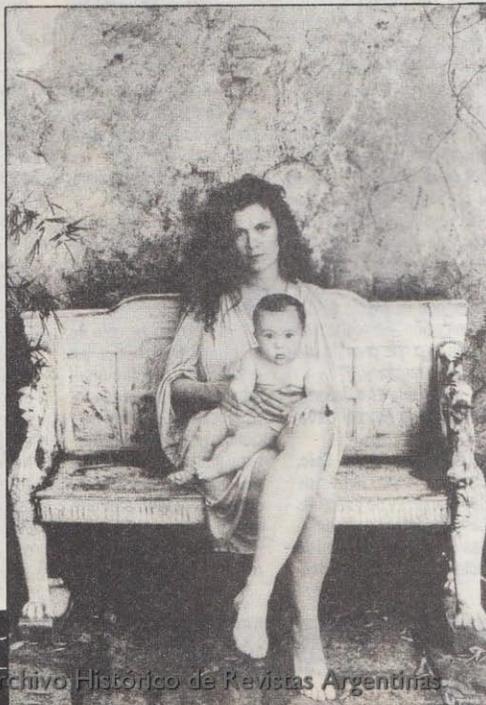
# LA

# GESTOS



## LOS TRABAJOS DE CRISTINA FRAIRE EN LA FOTOGALERIA

# RITUAL DE



**LA OBSESION** por la realidad quiso que **Cristina Fraire** cambiara la plástica por la fotografía. Antes había intentado por caminos más sinuosos, como la psicología y la docencia, que abandonó definitivamente con el primer clic de su cámara. Desde entonces, el periodismo se convirtió en la excusa propiciatoria de su personal cacería de gestos y situaciones que ella vive como un ritual.

En la fotogalería del **Teatro San Martín**, sus trabajos estarán colgados durante todo el mes de abril. Auspiciado por **Ilford**. Los que alguna vez tuvieron en sus manos revistas como **El Periodista**, **Siete Días**, **Estación 90**, **Gente y Humor** podrán reconocer algunos si tienen buen gusto y memoria.

La muestra tiene una sección de retratos donde los ojos de **Katja Alemann**, **Margot Moreira** y **Viviana Tellas** se cruzan con los de **Ilda Lizarazu**, **Gustavo Mosquera** y **Fabiana Cantilo**, para convergir todos ellos en los de **Cristina Fraire**. "Tengo una atracción especial por las miradas y la posibilidad de captar un gesto que desnude o

quebre el equilibrio de un personaje. Si fuera posible explicar porqué me obsesiona la actitud de un rostro cuando tengo que apretar el disparador, podría hacerlo recurriendo a mi historia personal. Creo que en mi vida hubo muchas miradas frías que yo hubiera querido cambiar y no pude."

La dictadura de lo real extiende sus sombras hasta las movedizas arenas del espíritu. Un cuerpo desnudo o distorsionado por reflejos y movimientos superpuestos, puede dar cuenta de un estado de ánimo que también precisa de una lente y un papel sensible para traducirse.

"Cuando empecé a fotografiar desnudos—confiesa—me sentía culpable, porque pensaba que un reportero gráfico sólo debe trabajar con los hechos. Después me di cuenta que esas fotos estaban hablando de algo que también ocurría. De algo que me estaba ocurriendo a mí."

La muestra se completa con una sección de gatos, siempre misteriosos y ocultadores, una serie dedicada a la plaza, donde el punto de vista puede ser el de una paloma, y otra con un trabajo por encargo sobre médicos del mundo. Son alrededor de sesenta fotografías que plantean un universo múltiple de intereses atravesado por una misma mirada intimista. Si **Cristina Fraire** tiene que explicar cuál fue el camino hacia un lenguaje propio dice que "la necesidad de trascender cierta rutina que plantea el trabajo periodístico, me hizo buscar en cada reportaje una sensación personal que me moviera de alguna manera".

Por otro lado, la sistematización de la experiencia en talleres como el de Eduardo Grossman y el de Fotoperiodismo y edición, auspiciado por la Kodak Rochester, fueron claves en su formación.

Actualmente Cristina Fraire trabaja como reportera free-lance que, más allá de la jerga, aquí significa libertad y ciertas privaciones.

PDS



## NUEVO TABLERO

**AUNQUE** fundada en 1939, la **Asociación de Dibujantes de la Argentina** había entrado en receso hace algunos años. Ahora un grupo de dibujantes decidió reorganizar la institución, a partir de una comisión provisoria, cuyo presidente es **Alfredo Flores** (a) **el Bocha**, y el **Marinero Turco**, que continúa ocultando su verdadero nombre, ambos amigos y colaboradores de **FIERRO**. Entre muchos otros objetivos que sería largo enumerar, la **ADA** se propone el reconocimiento profesional de los dibujantes. Esta etapa de reorganización estuvo acompañada por una inscripción de socios y por el lanzamiento de un órgano difusor. El nuevo tablero, que además de explicar las intenciones de la **ADA**, contiene un reportaje a **Lito Fernández** y a **Eugenio Zoppi**. Los dibujantes que estén interesados en hacerse socios y participar en las reuniones pueden concurrir a la sede, **Tucumán 1727**, todos los miércoles de 19 a 21 horas.

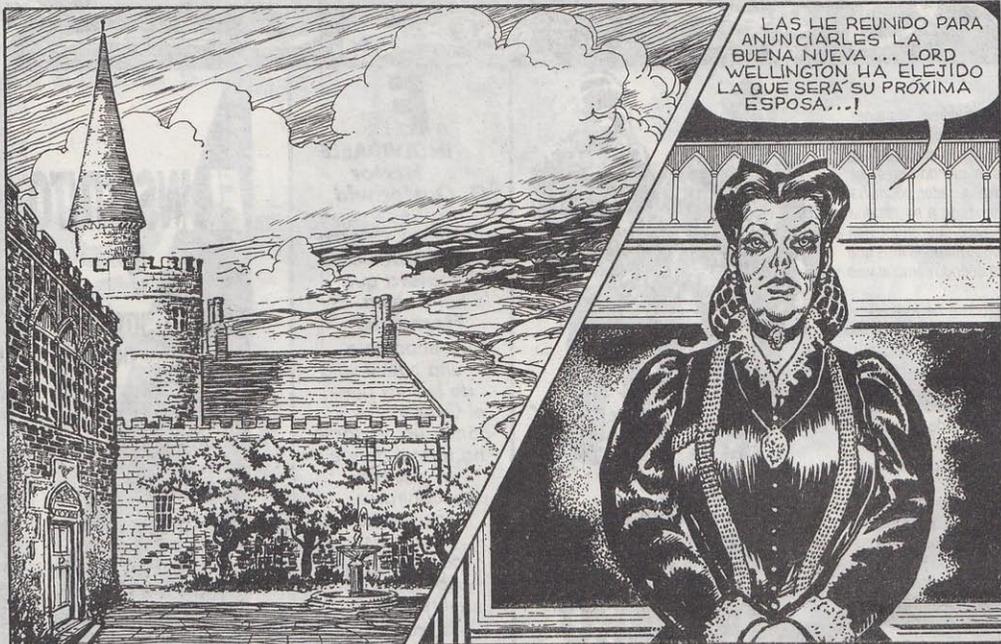
**E**  
**INOLVIDABLE**  
**Héctor G. Oesterheld** tiene una super sala en el **Centro Cultural de Recoleta** que lo homenajea. **El Etermauta** es el nombre de una nueva sala de lectura que el Centro ofrece, como un espacio no formal donde es posible encontrarse, además de historietas, con libros y publicaciones diversas. Fotos y dibujos, también se apilan sobre las mesas que los visitantes transitan, sin obligación de silenciarse. **Miguel Briante** es el padrino del lugar que está abierto a la presentación de propuestas que pueden ir desde la confección de diarios murales a la realización de exposiciones, conferencias y donaciones de todo tipo. La sala funciona de martes a viernes de 15 a 21 y los sábados y domingos de 10 a 15. Desde aquí saludamos la apertura de un nuevo oasis que ayude a combatir la nevada mortal.

## EL INSTITUTO

9

guión barreiro  
dibujos solano lópez

LLEGA ESTA  
AVENTURA  
GOTICA DE  
BRITANICOS  
JARDINES  
DONDE SE  
EJECUTAN  
LAS PERVERSAS  
NORMAS DE UN COLLEGE  
DEDICADO A UNA ELITE  
MUY PARTICULAR: LAS  
ADORADORAS DE  
ISHITAR. PARAPSICOLOGIA,  
SUSPENSO, TOQUES  
DE TERROR Y ABUNDANTE  
EROTISMO COMPARTIERON EL  
ESPACIO EN  
ESTA HISTORIETA  
QUE NOS  
DEVOLVIO  
EL DIBUJO  
DEL GRAN SOLANO  
LOPEZ, ENTRE  
CASTILLOS, NOCHES  
DE LUNA LLENA  
Y CLAROSCUROS.



LAS HE REUNIDO PARA ANUNCIARLES LA BUENA NUEVA ... LORD WELLINGTON HA ELEGIDO LA QUE SERA SU PROXIMA ESPOSA...!



NUESTRA QUERIDA AGHATA...!



GRACIAS A ELLA LA CUANTIOSA FORTUNA DE LORD WELLINGTON PASARA CON SU MUERTE A ENGROSAR LAS ARCAS DEL CULTO ...! MAS PODER PARA ISHTAR!!!

PODER PARA ISHTAR !!!



LA DIOSA ESTARÁ ORGULLOSA DE TÍ.



Y SI TÚ TE ESFUERZAS, LILIAN, QUIZAS ALGUN DÍA PUEDES REEMPLAZARLA EN EL CORAZÓN DE ISHTAR ...



VEN, DEBES PREPARARTE PARA LA CEREMONIA DE ESTA NOCHE.



QUE PASARÁ CON ELLA AHORA...?

LA BAÑARÁN, LA PERFUMARÁN CON LOS MAS AROMÁTICOS ACEITES Y LA VESTIRÁN CON LA MEJOR TUNICA ...

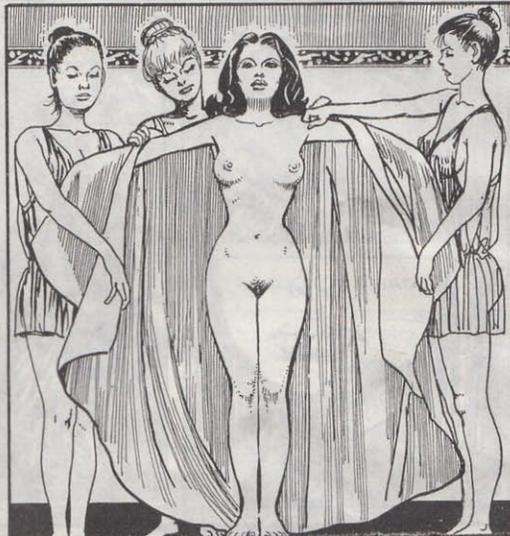
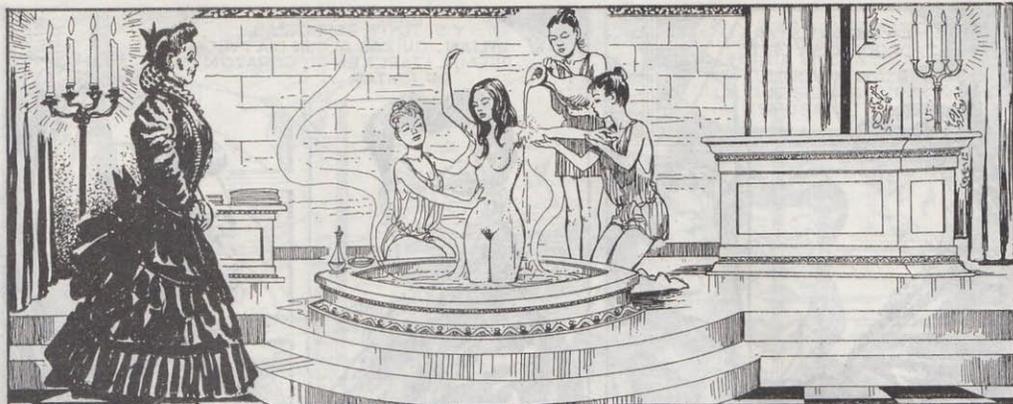


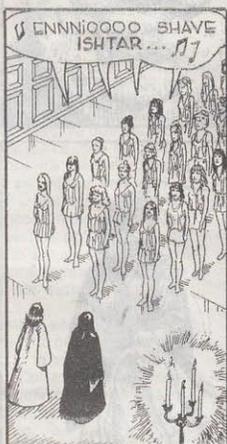
HOY ES LA NOCHE DE LA CEREMONIA FINAL. EL GRAN MOMENTO PARA EL QUE HEMOS SIDO PREPARADAS: AGHATA RECIBIRÁ EN SU VIENTRE LA SEMILLA DE ISHTAR.



GURKHO ES TAN SOLO EL INSTRUMENTO DE LA DIOSA ...

...GURKHO..?







ELLA SERÁ TUYA...



A TRAVÉS DE TÍ LA DIOSA  
ENGENDRARA UNA NUEVA HIJA.



GULHHHH ... !



ES HERMOSA...  
VERDAD?



... Y HUELE TAN BIEN...!



VE CON ÉL...



ÑUUUUGG!

FINALIZA EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO.

## APOLOGIA DE FARETTA

Envío esta carta a modo de respuesta a la aparecida en **FIERRO** n° 66 firmada por el señor **Alejandro Mariatti**, donde realizaba una serie de comentarios sobre el crítico **Angel Faretta**. (...) El señor **Mariatti** nos dice en su carta que "desde que comenzaron con la revista, el señor Faretta me tiene absolutamente podrido" y además agrega que "la nota sobre **Relaciones peligrosas** no es la que más me ha indignado por sí misma sino dentro del conjunto". Esto nos hace pensar que nuestro amigo ha seguido los ensayos críticos del señor **Faretta** durante más de 5 años de publicaciones, ya que uno sólo se indigna cuando ha consumido mucho de una cosa. ¿Cómo se explica esa asidua lectura? O bien el señor padece de un incontinente sentimiento masoquista o constituye en sí mismo una pura contradicción ambulante. Personalmente me inclino por esta segunda opción.

Asimismo el señor **Mariatti** escribe que "lo clásico no es otra cosa que la vanguardia de su época". Con esto intenta ensayar una definición de lo clásico basándose en una cualidad de la que podrían haber gozado ciertos directores o películas de lo que convenimos en llamar período clásico; a saber: el vanguardismo. Lo clásico, en cambio, es aquello que nos remite a una tradición. Para ceñirnos a **Monsieur Larousse**, clásico es aquello que pertenece al arte de la antigüedad y a los que lo han emulado en tiempos modernos (...).

Más allá de las diferentes opiniones que se puedan tener sobre esta película en particular o sobre el tipo de crítica cinematográfica delineada en las páginas de **FIERRO** por el señor **Angel Faretta**, el señor **Mariatti** utiliza su carta para lanzar una serie de insultos ("ser detestable", "demonio defensor de la moral") que me parecen de muy mal gusto. Esto, debido sin duda alguna a que sus ideas (?) tienen una base tan firme como la de un castillo de naipes.

Invito al señor **Mariatti** a dejar de escribir por el solo hecho de ejercitar los dedos de la mano.

**Patricio Vega**  
Capital

**L**A CARTA DE **ALEJANDRO MARIATTI** EN CONTRA DE **FARETTA** HA MOTIVADO EXPLOSIVAS DEFENSAS QUE ACAPARAN NUESTRO CORREO. HA SERVIDO COMO DISPARADOR DE LAS OPINIONES QUE NUESTROS LECTORES TENIAN SOBRE NUESTRO CRITICO. EL TEMAS NO ESTÁ AGOTADO, YA QUE A ÚLTIMO MOMENTO LLEGARON MÁS CARTAS. PERO ESPERAMOS QUE LAS POLEMICAS NO SE CIRCUNSCRIBAN SOLO A ESTA CUESTIÓN, SINO QUE SE ABRAN A TODA LA REVISITA...

## APOLOGIA DE FARETTA II

La carta publicada en el N° 66 por el lector **Alejandro Mariatti** me impulsa a decir:

— Que **Faretta** se calce la toga y golpee el martillo para determinar la inocencia o culpabilidad de quienes caen en su mira no es del todo erróneo: aún quedan los efectos del Nietzsche que alimentó su vida. Pero tampoco es así del todo: cuando quiere mostrarse falible lo hace con sincera humildad (gracias a Dios está también **Schoepenhauer**).

— Comprendo al lector: he sufrido las mismas convulsiones en mi temprana adolescencia, pero quizás hayan sido necesarias: a veces hay que patear el motor para que arranque. **Faretta** me iluminó caminos antes oscuros y se lo agradezco, lo que no quiere decir que lo siga como perro faldero. Por el contrario, estoy en desacuerdo con muchas de sus cosas: pero pri-

mero trato de comprenderlo.

— Aunque a mí tampoco me guste su verdad a "matillazos", él lo cree necesario y está en su derecho: derecho que ganó desde el mismo momento en que trazó su ruta para no apartarse de ella. Está convencido de lo que hace y tiene elementos con qué estarlo; me parece admirable.

— Que una persona ataque a otra porque la enerve no es del todo malo, somos humanos. Pero de ahí a no reconocer la capacidad del adversario hay demasiada distancia.

— Que el señor **Mariatti** concluya su carta sobre **Relaciones peligrosas** comparando primero a **Glen Close** con **Margaret Thatcher** (ajena a la película) y luego a ésta con **Faretta**, me hace pensar que **Mariatti** jamás comprendió una línea escrita (no lo dudo) con el corazón de **Faretta**, lo que, lamentablemente, lo descalifica para el ataque.

Parece que **FIERRO** retomó su camino, sigan así, son un respiro en el vacío.

**Marcelo A. Miceli**  
Haedo

## DESDE BONN Y OTROS RINCONES

Desde la capital de **Alemania Federal** nos ha escrito **Juan Carlos Barrena**, a quien sospechamos español, aunque no lo aclara en su carta. Barrena nos cuenta sus peripecias sobre el modo como logró reunirse con una colección de los primeros 44 números de **FIERRO**, que estaban en Argentina. "Os ofrezco además de forma altruista mi colaboración en la RFA donde combato con las walkirias y los sigridos desde hace ya 8 años" culmina su misiva. **Alejandro Levacov**, de **Capital**, nos pregunta "¿qué pasa con Altuna-Giménez?" y pide una votación de lectores y un libro de **FIERRO**. **José Esteban O'Shea** dirigió unas líneas sobre **El abismo**, de **Cameron**, a **Faretta**; su inteligente lectura del film es anterior a la crítica de **Angel** que apareció en el número de febrero. **José Luis Cancio**, de **Martinez**, también salió al ruedo para defender a **Faretta**, en una carta que por falta de espacio, dejamos para la próxima.

guion ricardo barreiro

dibujos alberto saichann

EL PENON DEL CONDOR SIGUE LEJOS. EN EL CAPITULO ANTERIOR EL AUTOBUS SE DETUVO EN EL MISTERIOSO PARADOR MARYCELESTE, VACIO Y CON LOS PLATOS RECIENTE SERVIDOS. POR PRIMERA VEZ EL DESCONOCIDO QUE TIENE LA CARA OCULTA TRAS LA GORRA DEJO OIR SU VOZ: "LA VIDA NO ES UNA CARRERA. MAS IMPORTANTE QUE LLEGAR PRIMEROS ES SABER A DONDE". CON ESTE TONO DE AMENAZANTE PROFECIA TERMINABA EL CAPITULO MIENTRAS EL MICRO AVANZABA EN LA NOCHE.





ES EXTRAÑO...  
EL SOL TENDRIA  
QUE HABER SA-  
LIDO HACE  
HORAS



COMO ESTA-  
MOS DE  
NAFTA?

TODAVIA SIGUE  
SIN AMANE-  
-CER

SIN PROBLEMAS:  
EL INDICADOR  
MARCA LLENO COM-  
-PLETO



CAMBIANDO DE  
TEMA... ¿POR QUE  
EMPRENDISTE  
ESTE VIAJE?

NUNCA DEBI HABER  
SOBIDO A ESTE MICRO  
... EL JUEVES HUBIERA  
FESTEJADO MI PRIMER  
ANIVERSARIO DE CASADOS



... FUE LA MISMA NO-  
-CHE DE LA BODA  
CUANDO EN UN FA-  
-TAL ACCIDENTE PER-  
-DIO LA VIDA FERNAN-  
-DO, MI MARIDO...

LO SIENTO  
YO...





¡CLACK!

¡ES UNA IDIOTEZ  
DE NADA SERVIRÁ  
TU MARIDO NO VOL-  
VERÁ A VIVIR POR  
QUE TU MUERAS!



¡ESTAS LOCA?

POR FAVOR...  
DEJAME HACERLO



¡NO COMPRENDES!  
¡NO SE TRATA  
SOLAMENTE DE EL...  
TAMBIEN ES  
POR MI!...



...NO SALI ILESA  
DEL ACCIDENTE.  
LAS LLAMAS QUE-  
MABAN MI ROS-  
TRO MUTILANDO-  
LO PARA SIEMPRE...  
POR ESO JAMAS  
DESCUBRO MI  
CARA.

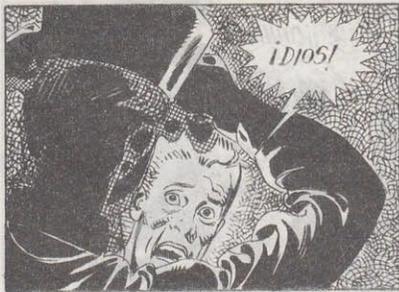


¡PERO QUIZAS UN  
BUEN CIRUJANO  
PLASTICO PUEDA...!

CONSULTE A LOS MEJ-  
RES ESPECIALISTAS  
TODOS ESTAN DE ACUERDO  
EN QUE ESTOY DESFIGU-  
RADA SIN REMEDIO  
LAS QUEMADURAS HIE-  
GARON HASTA EL  
HUESO



MIRA...



¿A DONDE ESTAMOS?

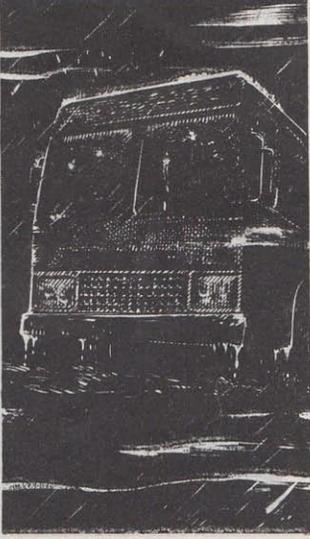


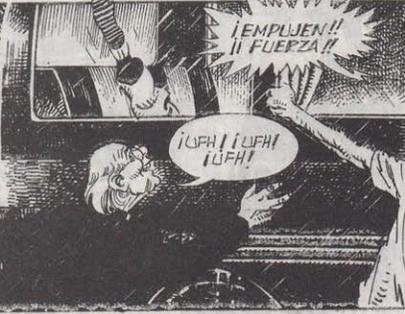
¡¡OHNNNN!!



...ESTAMOS DETENIDOS JUNTO A UN CEMENTERIO...

SERÁ MEJOR QUE PARTAMOS DE INMEDIATO









"La ciencia ficción será vista desde aquí, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

—No sé cómo puede ser, si va a tener cuerpo o si será una presencia que sólo su destinatario siente. También podría ser un objeto cualquiera que se volviese pronto un símbolo infinitamente comprensible; y lo importante sería estar ahí y entonces; pero no creo que la revelación se produzca si uno no sabe que tiene que producirse; pero también podría ser, el texto no lo aclara; de todas maneras las posibilidades de que una persona lo encuentre por casualidad son seguramente remotísimas...

# EL HUEVO DEL DRAGON

**R**OBERT L. FORWARD publicó en 1980 *Huevo del Dragón* (Dragon's Egg), una novela de CF "hard" —o sea, rigidamente basada en fundamentos científicos— que seguramente traerá viejos recuerdos a más de un antiguo aficionado al género: el autor —como **Fred Hoyle**— es un conocido astrónomo y la obra —como **La nube negra** (The black cloud)— gira en torno del contacto entre dos culturas.

En la novela de Hoyle (1957) se presencia la aproximación de una nebulosa oscura que promete un cataclismo ecológico al interponerse entre nuestro planeta y el Sol. Luego resulta que el cuerpo astronómico está dotado de vida y de inteligencia. En "*Huevo del Dragón*", se descubre la aproximación al sistema solar de una estrella neutrónica y se prepara una misión tripulada de investigación que se topa con una nueva forma de vida.

Los fuertes de la otra. Hoyle pinta en forma bastante interesante las conductas humanas y les da a sus personajes una carnadura aceptable. Su prototipo de científico no es el del sujeto que sólo se dedica al estudio (de hecho, una aventura amorosa luego de una fiesta le hace atravesar situaciones absurdas como las que le pueden suceder a cualquiera) y por momentos se aparta y lo ve todo desde afuera (como cuando reproduce los chismorreos de la gente común donde se construye el complejo destinado a estudiar la nube que se acerca a la Tierra).

La alteridad —en cambio— aparece muy al estilo de las historias del tipo de **Viaje a las estrellas**: estereotipada, forzada. Difícil de creer. Forward —por otra parte— se anota el punto más importante con la descripción psicológica de los **cheela** (al tiempo que desarrolla una perfecta y verosímil explicación de sus sistemas biológicos), de los que se puede decir que son casi humanos en su ajenidad. Los protagonistas terrestres —en

contrapartida— parecen delineados como los personajes de los dibujos animados japoneses.

Pese a la similitud argumental —el contacto con una raza no humana—, los temas son distintos. Hoyle trata el conflicto entre científicos y políticos— ambos encarnados como castas—, en donde (en última instancia y quizá pese a la intención del autor) el que sufre el impacto de las acciones o de las inacciones es el individuo común. Forward, en cambio, compone una fábula acerca del nacimiento de una civilización. En ella, la sociedad humana resulta casi utópica: no se presentan conflictos, salvo los de tenor presupuestario, cuando en la primera parte de la novela se comienza a estudiar la estrella neutrónica descubierta por azar (en la de Hoyle, el descubrimiento de la nube negra **también** es accidental).

Ahora bien, siguen surgiendo coincidencias en las dificultades y en las soluciones que se presentan para establecer comunicación entre dos formas de vida distintas, que no dejan de presentar similitudes con las situaciones de **CONTACTO: El llamado de las estrellas**, de Carl Sagan, otra novela que especula sobre la posibilidad de comunicación con otras inteligencias. Quizá la cosa no sea tan "sencilla" y —como sucede en el cuento **El Creador**, de Clifford Simak— no podamos pasar más allá de las representaciones numéricas. En última instancia, no todos los seres inteligentes tienen por qué razonar necesariamente con esquemas aristotélicos.

Ese es quizá el principal defecto de la novela de Forward. Los seres humanos comienzan a transmitirle a los cheela toda la información contenida en el banco de datos de la computadora de la nave —una especie de biblioteca borgeana— y éstos desarrollan una cultura sobre la base de la nuestra, superándola inmediatamente a causa de la velocidad de la vida sobre una estrella neutrónica (En Huevo del Dragón se suceden generaciones en tanto que en la nave terrestre la tripulación gasta unas horas transmitiendo datos). Después, los bichitos les regalan sus conocimientos recién descubiertos a los terráneos. Pero en clave. Para que no les pase nada malo por el exceso de información. Ellos no sufren aculturación ni choques traumáticos por el cambio de estructuras de pensamiento, cosas que —según parece suponer Forward (y que aparece claramente señalado en la novela de Hoyle)— sí nos podría llegar a suceder.

En Forward quizá haya un elemento jingoísta. Para él, los **cheela** que moran en el Paraíso de Brillante —la zona sur

del Huevo, la más civilizada— se parecen a los primitivos pobladores de América del Norte después de su paso por el estrecho de Behring (los nombres de los seres se asemejan a los de los aborígenes indoeuropeos), y le debe de resultar lógico que esos buenos "norteamericanos" luego brinden con cuentagotas sus conocimientos tecnológicos a los subdesarrollados.

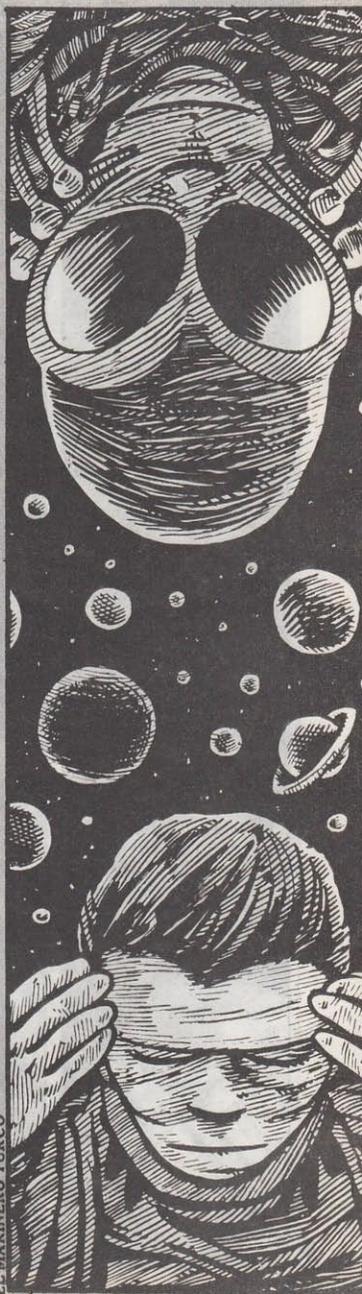
Pero si se va al análisis del tema espiritual, se puede observar algo más. Entre los **cheela** se presencia una sátira del surgimiento del cristianismo, en tanto que Hoyle se limita a dejar la religión pudorosamente de lado aunque sin dejar de señalar que —para un científico nato— la ciencia es una religión en sí misma, una búsqueda de lo místico. Sagan, por su parte —si bien no hay una presencia física de los extraterrestres—, se lanza a un panegirico internacionalista y edulcoradamente pacifista.

El encuentro con lo Otro, en suma, es esa desesperada búsqueda de lo trascendente. Una búsqueda aparentemente infructuosa. Una búsqueda peligrosa.

Como la de **Gregorio Ruedas**, cuento con el que Angel Bernardo Schiavetta ganó el Premio "La Nación" de 1971 para jóvenes escritores, en el que un alquimista encuentra a su Enviado que le revela las Verdades del Universo que lo llevan a la locura y la muerte. Como al protagonista de la novela de Hoyle. Como veladamente lo teme Forward, pese a que se escuda esperanzadamente en la ciencia y en la tecnología. Como ni siquiera lo insinúa Sagan, que se limita a vislumbrar la existencia de la divinidad a través de un criptograma escondido en el número Pi.

Más allá de ello, queda la calidad literaria: el hecho de que Hoyle resulte un tanto chocante de leer por su desactualización (hoy nadie puede concebir una supercomputadora funcionando con válvulas incandescentes); el de que Forward sea tan antropocéntrico (los humanos llaman "Huevo del Dragón" a la estrella neutrónica porque fue descubierta en la cola de esa constelación y los **cheela** llaman Huevo a su mundo y tienen una cultura construida alrededor de leyendas sobre dragones) y el de que Sagan tenga tanto de novelista rosa. A veces caigan en un tecnicismo exacerbado. Después de todo, a nadie le interesa qué procesos realizan los electrones al pasar por el filamento de una lamparita. Basta con leer que se presiona un interruptor y que se ilumina la habitación en la que está ocurriendo algo.

Pero... ¿y Schiavetta?  
¡Ah...! con ése no hay problema. Total es "sudaca", y casi nadie lo conoce.



" EL SILENCIO ABSOLUTO DEL ESPACIO SE TRANSFORMA EN EL RUIDO MÁS ESPANTOSO..."

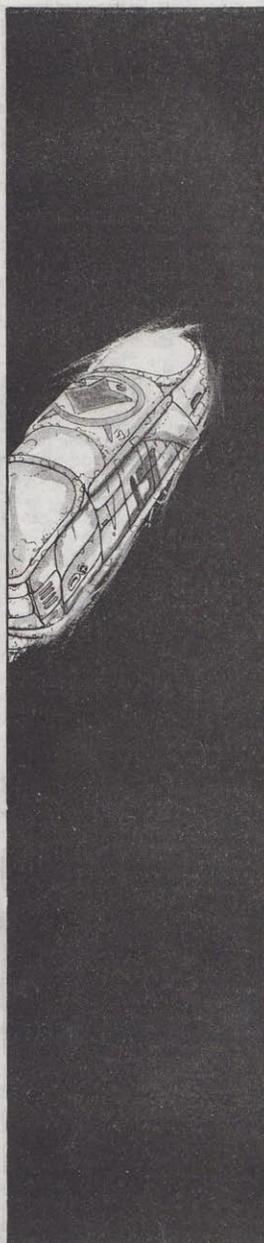
"... PUEDE ESCUCHAR LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN MARTILLÁNDOLE EL PECHO..."

" SIENTE A SU SANGRE ARRASAR CIRCUITOS DE ARTERIAS Y VENAS COMO UNA HORDA SALVAJE..."

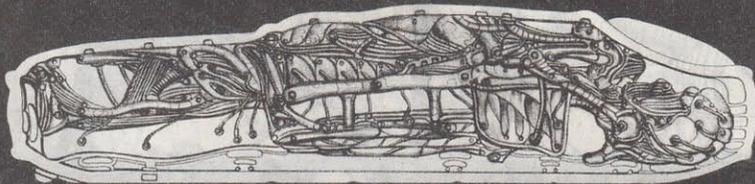
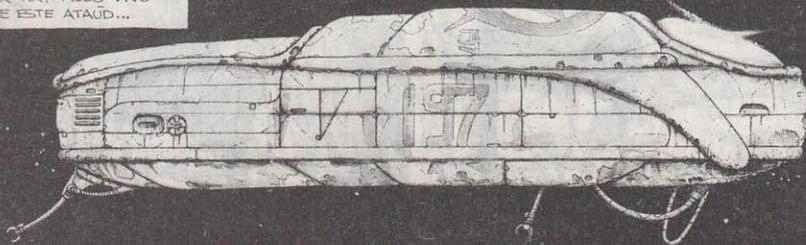
"... Y LOS LÍQUIDOS Y GASES BULLENDO EN ESE VOLCÁN DE CÉLULAS EN QUE SE HA TRANSFORMADO EL ORGANISMO..."

"... DEL CONDENADO A ÓRBITA PERPETUA."

Rael Lamb, "Condenas y Castigos de la Nueva Era"  
W. W. Norton & Co.  
Nueva York SDC



POR OBRA Y GRACIA DE UN  
ORCENADOR HAY ALGO VIVO  
DENTRO DE ESTE ATAÚD...



YO...

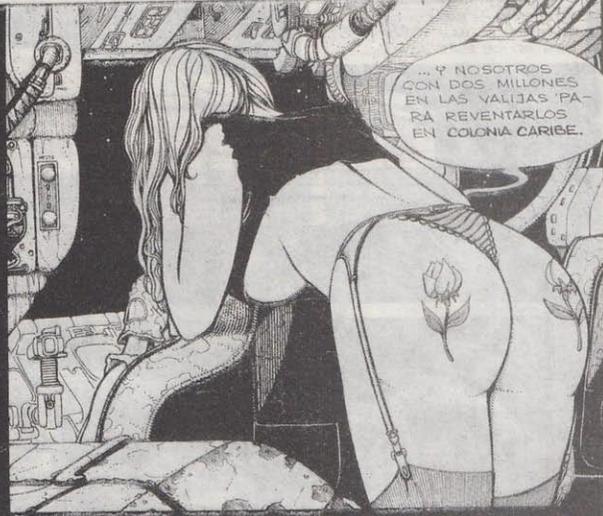


LA PENA ES LEGÍTIMA: POR ASALTO A MANO ARMADA Y MUERTE A DOS COPS DE SEGURIDAD" (FUE UN ACCIDENTE). LOS DISPAROS DE UN COP ME DIERON EN EL CULO Y AQUÍ ESTOY SENTENCIADO A ÓRBITA PERPETUA. NO PUDE ESCAPAR.

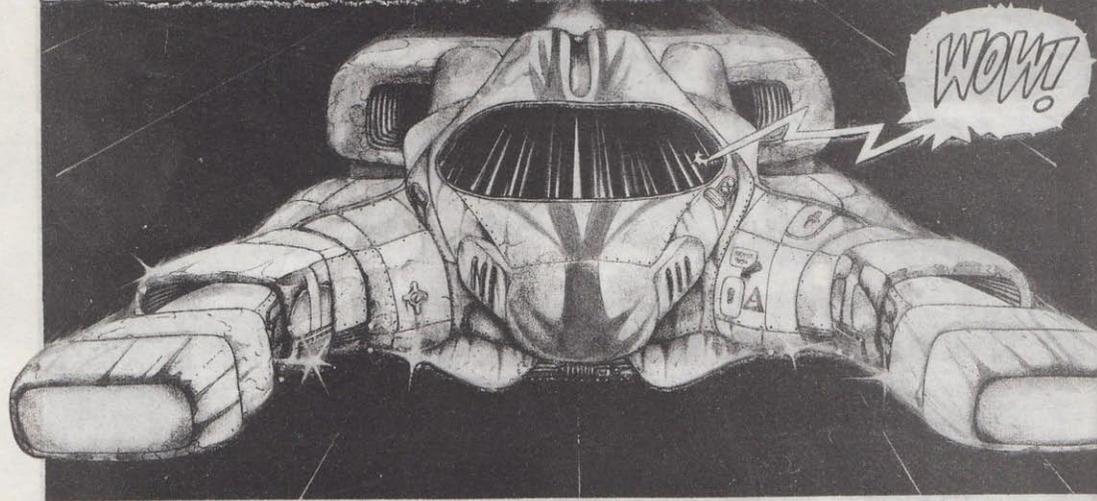




VIRANDO A  
LO BOLUDO...



... Y NOSOTROS  
CON DOS MILLONES  
EN LAS VALIJAS 'PA-  
RA REVENTARLOS  
EN COLONIA CARIBE.



WOW!



CUANDO LLEGUE-  
MOS VOY A COM-  
PRARTE EL CADILLAC  
AZUL Y ESE VESTI-  
DO CON DIAMANTES  
EN LAS TETAS...

TRAC!



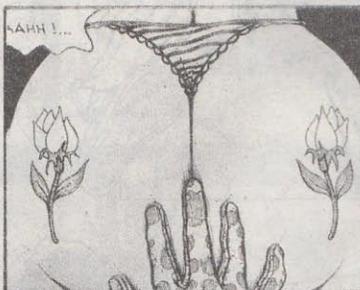
GAN!



MMMMMMH!

CRICCO.





¿Y SI EN REALIDAD  
HUBIERA UN MAS  
ALLA?

¿UN DIOS, COMO  
DICEN LOS LIBROS  
DE CIENCIA FICCION ?

¿Y SI YO PUDIERA  
CONCENTRAR TODA  
LA ENERGIA DE  
MI ODIOS PARA LLAMAR  
LA ATENCION  
DE ALGUN PODEROSO  
DEMONIO ESPACIAL  
QUE SE ALIMENTA DE  
VENGANZA ?

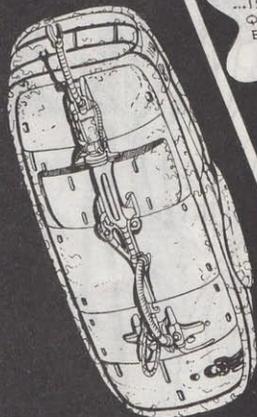
¿LE PEDIRIA ME  
CONCEDA EL DESEO  
DE ANIQUILAR  
A CRICCO DONDE  
SE ENCUENTRE !!

AUN... A CAMBIO  
DE MI ALMA.

¿CON GUSTO  
LA ENTREGARIA  
A SU INFIERNO  
PARA CUMPLIR CON  
LO PACTADO !!



¿Y SI  
PUDIERA CON-  
MOVER CON  
MIS RUEGOS  
EL CORAZÓN  
DE ALGUNA  
ESPECIE DE  
ÁNGEL DE  
JUSTICIA ?!



...¡SOLO PEDIRÍA  
QUE EQUILIBRE  
ESTA PUTA  
BALANZA !...

¡¡ CON LA  
CABEZA DE  
CRICCO EN  
UNO DE SUS  
PLATOS !!

¿Y SI  
HUBIERA ALGO  
EN ESTA  
INMENSIDAD  
DE MIERDA  
QUE OYERA  
MIS SÚPLI-  
CAS.!!?

¡¡ EEEHH !!

¿ HAY AL-  
GUIEN ?

¿¿ HAY ALGUIEN ??!

¿¿ HAY AL-  
GUIEN AHÍ?!



WEEP!  
WEEP!

¿QUÉ PASA?

... EL  
SCANNER...

¡ INDICA ASTE -  
ROIDE EN PUNTO  
DE COLISIÓN!

NO ENTIENDO...  
ESTA NO ES  
ZONA DE  
ASTEROIDES.

PERO...

QUE...?

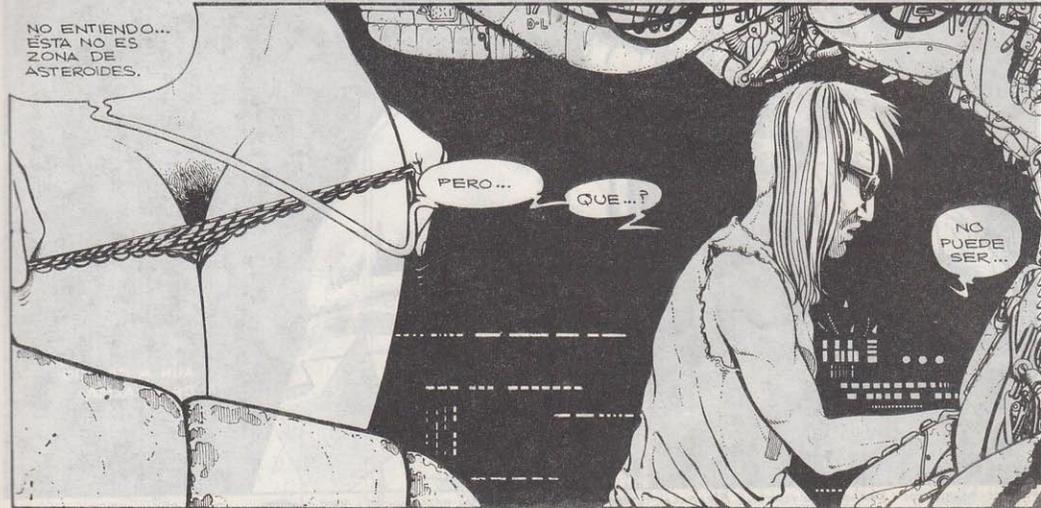
NO  
PUEDE  
SER...

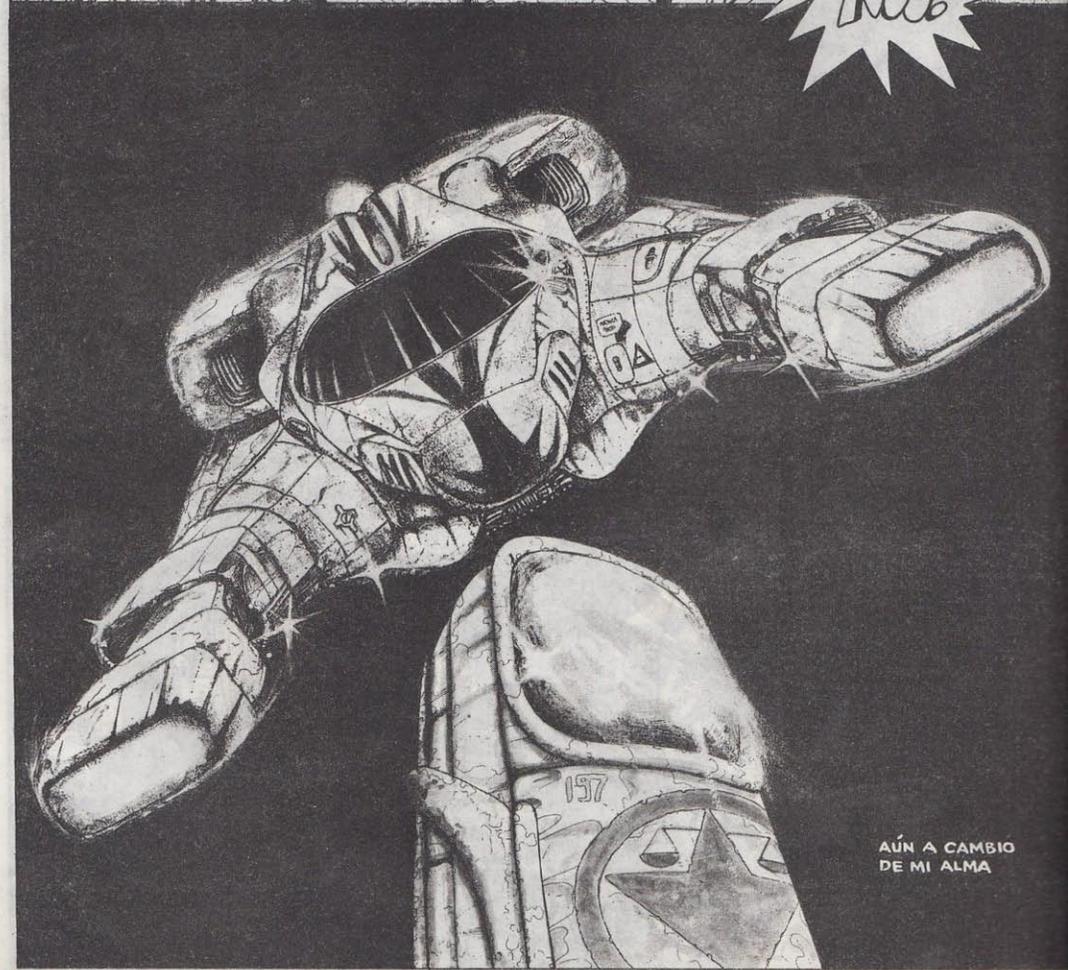


VAMOS DI-  
RECTO HACIA  
ÉL.



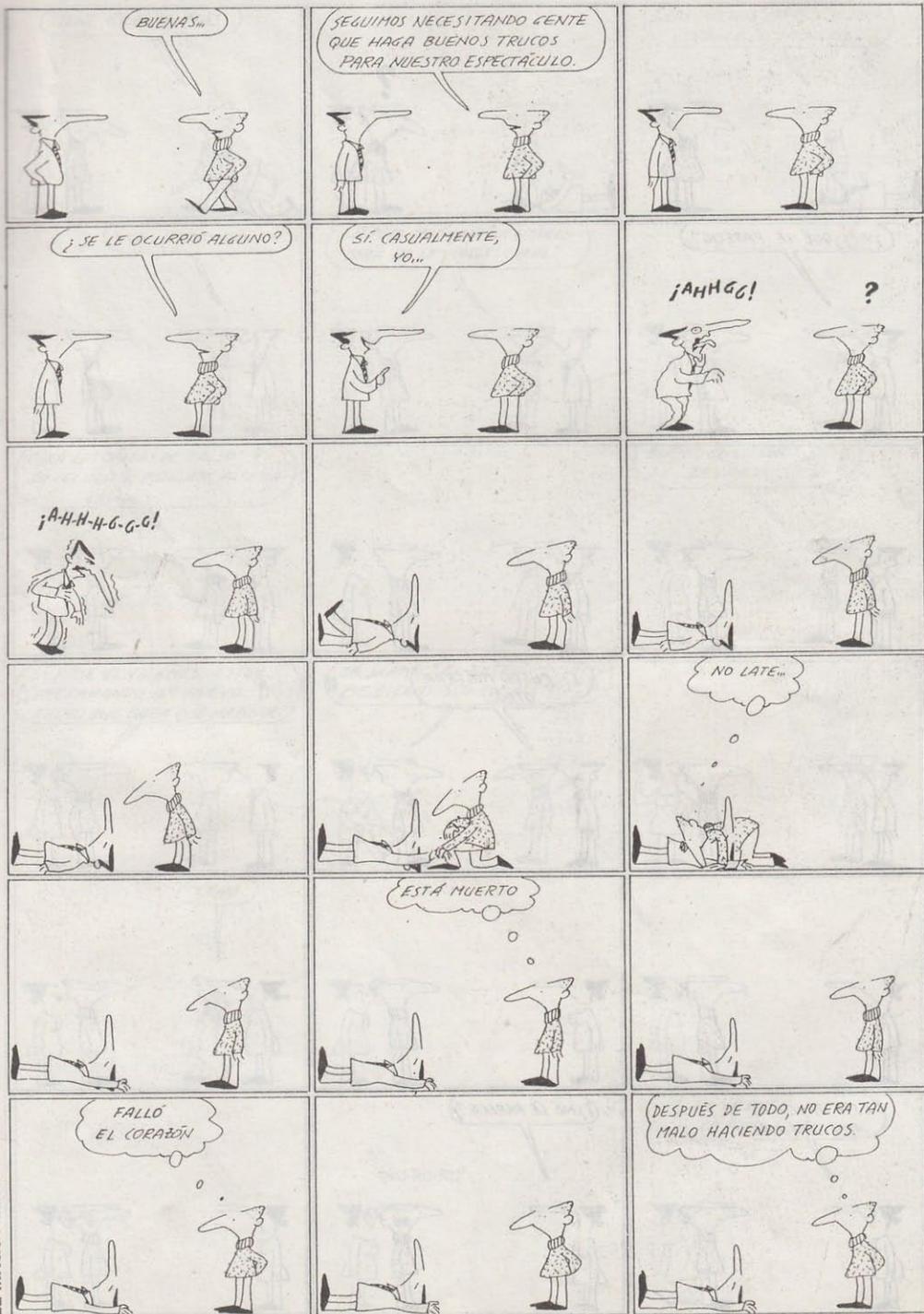
¡¡ CARAJO !!  
... APENAS TOCARLO...  
¡¡ A ESTA VELOCIDAD  
NOS DESINTEGRARIA !!





AÚN A CAMBIO  
DE MI ALMA

FUGAZI : MARILLION CAZADOR DE FORTUNA / CADILLAC : THE FIRM MARAVILLOSA ESTA NOCHE : ERIC CLAPTON ROPA : SUICIA : REDONDOS

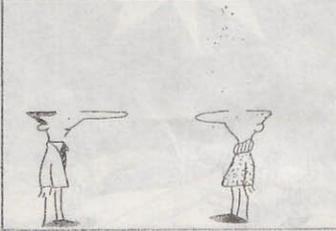
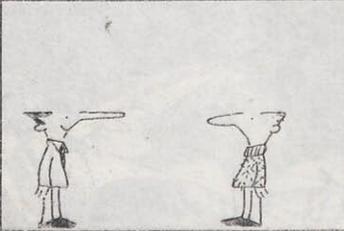
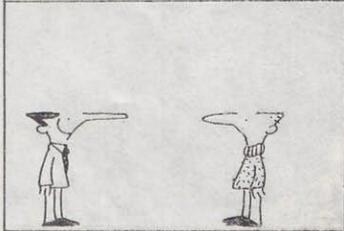




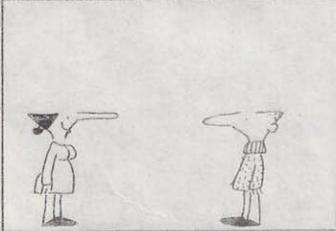
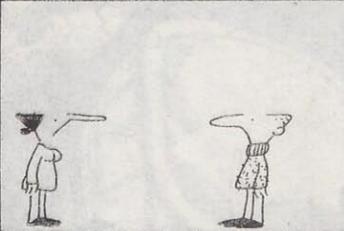
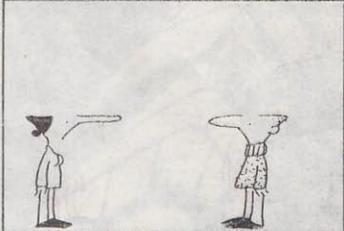
¿Y?, ¿QUÉ LE PARECIÓ?



ES MAGISTRAL, ¿NO?



LE PUEDO MOSTRAR OTRO...



ESTE TRUCO ES MUY ORIGINAL



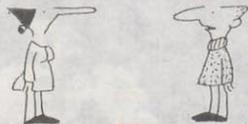
¿NO LE PARECE?



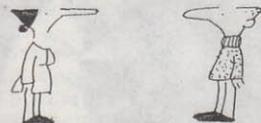
TIENE KILOS DE MÁS.



...LOS PECHOS CAÍDOS Y UNA VERRUGA EN LA NARIZ.



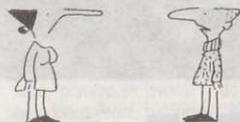
UN POCO DE GIMNASIA MODELADORA NO LE VENDRÍA MAL.



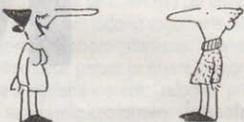
PARA LAS "PATAS DE GALLO" Y LA CELULITIS, PONGASE ALGUNA CREMA.



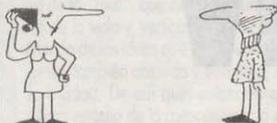
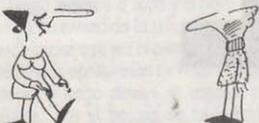
BUENO, EL VIERNES PASO DE NUEVO



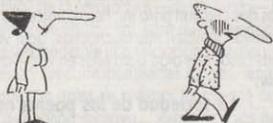
SI, PASE EL VIERNES. ESTOY PREPARANDO UN NUEVO TRUCO QUE DARÁ QUE HABLAR.



SE LLAMA "EL EXTRAORDINARIO PIE GIGANTESCO EN ACCIÓN".



CHAU.



EL VIERNES LO PISO.



כוח-כוח-כוח!





# W E I R

**C**OMO ya sabemos, pocas obras filmicas parten de un perímetro tan acotado como es el caso de la de **Peter Weir**. Su tema, es la irrupción en el mundo "moderno" de un estrato arcaico, cosa que se produce mediante un personaje que actúa como "puente" entre ambos mundos. Tal personaje cumple las funciones de mistagogo, es decir: el que inicia al profano en los Misterios. La iniciación, entendida siempre mediante aquellos ritos que se producen en la vida cotidiana, es el momento de la modificación radical de la condición religiosa y social del sujeto iniciado. Filosóficamente hablando, la iniciación equivale a una mutación ontológica del régimen existencial. Al final de las pruebas, goza el neófito de una vida totalmente diferente de la anterior a la iniciación; se ha convertido en **otro**". Luego, un pasaje que no

citamos anteriormente en este lugar: "Entre las diversas categorías de iniciación, la iniciación de pubertad es esencialmente importante para entender al hombre premoderno. Allí donde existen, los ritos de admisión son obligatorios para todos los jóvenes de la tribu. Para tener derecho a ser admitido entre los adultos, el adolescente ha de afrontar una serie de pruebas iniciáticas: gracias a esos ritos y a las revelaciones que llevan consigo, podrá ser reconocido como miembro responsable de la sociedad. La iniciación introduce al novicio en la comunidad humana a la vez que en el mundo de los valores espirituales. Entra en conocimiento de las actitudes, técnicas e instituciones de los adultos, pero asimismo de los mitos y tradiciones sagradas de la tribu, nombres de los dioses e historias de sus obras; entra en contacto sobre todo con las relaciones místicas entre la tribu y los seres sobrenaturales tal como fueron establecidas en el origen de los tiempos".

Tras lo que se ha leído, yo debería irme a mi

caverna a dibujar bisontes, empezar a refrescar el vino de la mediatarde para que la medianoche sea más templada, mirar los ojos sin tiempo de un gato y todo lo demás que digo en voz baja sólo a los que cuentan para mí. Pero como entre éstos se cuentan también mis muchachos, aquí van algunos cosas que digo para ellos en voz —ay— más alta...

1. **La sociedad de los poetas muertos** decanta el tema central de su autor, sutilizándolo de la siguiente manera: el "otro mundo" no está sostenido —visiblemente— por ninguna emblemática religiosa. No tenemos en este film, ni los ordenados rituales de **La última ola**, ni el puntual relato en primera persona del mistagogo que guía ("Yo seré tus ojos") al neófito de **El año que vivimos en peligro**, ni, menos aun, la numerosa comunidad Amish de **Testigo en peligro**. **Weir** invierte en su último film el procedimiento habitual. El maestro se introduce dentro de una comunidad profana que —precisamente— profa-

# la lección del maestro

na la Tradición. Para los más miopes (más aun: para los tontos) nuestro autor coloca tal palabra en primer plano. También en primer plano el film muestra hacia el comienzo, un ritual que transmite —supuestamente— “la luz del conocimiento”. Esto es, luego, invertido a su vez por un grupo de alumnos de tal institución que parodia las palabras del pseudoritual; por ejemplo y, según la traducción aproximada: “travesura” por “tradición”. En resumen: un grupo de jóvenes alumnos están condenados a ser rebeldes; decimos “condenados” porque deben rebelarse invirtiendo lo que les proponen quienes los mandan. Un círculo vicioso —que también se llama “Historia”— o, para decirlo con Kafka: “El animal le quita al amo el azote y se azota a sí mismo para llegar a ser amo, y no sabe que eso es sólo una fantasía producida por un nuevo nudo que hay en la correa con que azota el amo”. En este punto los encuentra Keating...

2. El marco de la institución (el apócrifo colegio Welton del film), no es la tradición sino que usurpa tal lugar. Para el espectador norteamericano existe la posibilidad siquiera “fotográfica” de interpretar los signos de tal colegio. La arquitectura pseudo-gótica, los trajes, estandartes y demás, ponen en primer plano la “tradición” protestante traducida mediante la “reforma”. Para los espectadores argentinos tal cosa debe a su vez retraducirse mediante el término —entendido en y para nosotros— de “liberalismo”. En resumen: la “reforma” puede ser entendida por un norteamericano en términos todavía vagamente religiosos, es decir: reforma-protestantismo. El espectador argentino debe pensar (si quiere pensar...) a su vez de la siguiente manera: “reforma” producida no en sentido religioso (al menos formalmente) sino en sentido económico-político, igual a liberalismo.

Entendido lo que antecede tenemos: el texto que sabiamente Keating ordena destruir y arrojar a la basura es una interpretación “científica” y “positiva” de la poesía y no —desde luego— una interpretación tradicional, cosa que si reintroduce el maestro mediante una iniciación al misterio de la poesía y sus correspondientes rituales. Téngase presente que antes de ordenar tal higiene pedagógica, Keating subraya: “Arranquen las hojas sin miedo, no se trata de la Biblia, no es pecado mortal”. Si esto es así, diremos que se nos recuerda que la Escritura no puede interpretarse “libremente”.

En resumen: Keating es un maestro que reacciona contra la interpretación liberal-positivista de la poesía (y de la vida).

3. Los discípulos leen en el anuario del colegio (la historia oficial) que existió una sociedad de poetas muertos. Interrogan a Keating, quien antes de darles alguna pista, les dice: “¿son capaces de

guardar un secreto?” sugiere al lector que esta frase sea puesta como acápite de la obra de Peter Weir.

El maestro indica el lugar, el libro y el ritual sugerido para la iniciación (una caverna donde, puntualmente, se reflejan como sombras) y allí, tras los primeros grados, aparecen las “diferencias” entre los diferentes soportes materiales —los individuos— que decaen en aquello que Schopenhauer llamó “la pena de la individuación”.

Pitts y Meeks cuyos nombres riman y connotan respectivamente los significados de “Pozo” y “Manso” utilizan la iniciación para “pasar el tiempo”; un poco más allá, Knox invierte el recién otorgado don para conseguir una mujer y casarse (y atarse sin más a la cadena de la especie); Cameron traiciona y justifica “intelectualmente” su traición; Charlie se va “más allá” y se vuelve un pagano, juega al “salvoje”, cambia su nombre por Nuwamba, se pinta signos en el cuerpo (signos de “virilidad”), lleva mujeres a la caverna y trata de “cambiar” abiertamente las normas del colegio. Keating en persona interviene para reconvenirlo. Si va al choque se perderá la oportunidad de asistir a sus clases. Es decir: está malinterpretando la iniciación; también: es Peter Weir interviniendo en su film mediante su alter ego, para indicar a los espectadores como no debe entenderse lo que se está viendo. Es decir, atención: no se trata de **Al maestro con cariño** y, menos aún, de **lf...**

Luego tenemos a Todd y a Neil; éste piensa que ya ha entendido lo suficiente; más aun: que puede iniciar a su vez al primero. Neil es el único que tiene la oportunidad de hablar a solas con el maestro y luego desoye su consejo y llega a mentirle. Tras el fracaso de tal actitud “individual”, le queda re-convertirse en chivo-expiatorio, en cordero sacrificial, derramar su sangre para que el grupo quede —trágicamente— unido. Acto

que ejecuta tras actuar en una representación de **Sueño de una noche de verano** que —como se recordará— se desarrolla (y debe o debería ser representado) durante la Noche de San Juan, mito sobre el cual, si bien no podemos extendernos en este lugar, cabe recordar que menta: **a)** el paso de estaciones; **b)** una “fiesta” de inversión de roles; **c)** un rito de fertilidad: Neil recita el epílogo cara a su padre [recuérdese que, hacia el comienzo del film, el profesor de latín está declinando la palabra “agrícola”].

Todds es el poeta que destruye su obra y luego, tras un acto de encantamiento ejecutado por el maestro, la re-vive, la recuerda —fragmentariamente— para los demás. Es, finalmente, al que va dirigida la mirada —fuera de campo— de Keating mientras prepara sus cosas, tras ser expulsado del lugar. Todas las hojas han sido ya arrancadas y, cuando el rector le da su propio ejemplar a Cameron para que lea (“¡informeme Cameron”, le dice al ya condenado a la traición) “El excelente ensayo de Evans-Pritchard”, el maestro sabe que, solamente, alguien ha entendido el sentido último de aquello que se buscó con la iniciación. Por eso Todd, primero se levanta y da la explicación anecdótica (legal, histórica): “**Nos obligaron a firmar**”. “**Ya lo sé**” responde el maestro. Finalmente superada la última prueba, está la demostración, la re-conversión en una iluminación traducida como un gesto absurdo y sin futuro, gesto que rompe momentáneamente con el hechizo de lo “real”, que delata el carácter alucinatorio de la vida y, verticalmente, se dirige hacia el Mundo de las Ideas que se traducen mediante ese gesto, también absurdo y sin futuro, que re-liga a la Unidad. De allí que, entonces, el cine como último estadio de la autoconciencia maestra, brutalmente, su límite al prolongar la mirada de Todd que mira al maestro, quien ya se ha retirado (fuera de campo), y somos nosotros, son nuestros ojos que se reflejan en los ojos de aquél, los que ocupan, por unos segundos de belleza intolerable, el lugar del ausente... “Haced esto en memoria mía”.

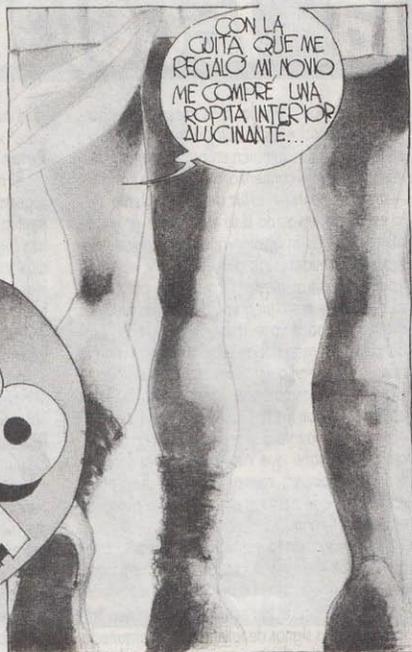
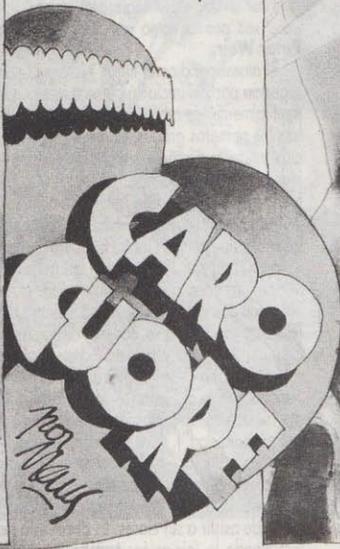
**Postdata:** Por razones de espacio quedan algunos “temas para una investigación posterior”; como el sentido de algunos personajes laterales, p. ej.: el profesor de latín. Intentaremos desarrollar todo esto en otra oportunidad.

**Postdata de los de todo personal:** En los días que transcurrieron entre el estreno de **La sociedad...** y la redacción de estas líneas, algunos de aquellos que están más cerca mio me preguntaron, insistentemente, si nuestro film, aplaudido ruidosamente por impensados adherentes que, en teoría, deberían oponérsele, no será por eso mismo “recuperado” por aquellos contra los cuales se dirige. Muy bien: ¿pueden guardar un secreto?





HISTORIETAS  
MUNICIPALES  
presenta



CON LA  
CUITA QUE ME  
REGALÓ MI NOVIO  
ME COMPRE UNA  
ROPIA INTERIOR  
ALUCINANTE...



MININA!  
¿VÁS AL BAILE  
DE DISFRACES  
ESTA NOCHE?



ESO NO ES  
PARA VOS...  
...PERDETE  
TURKO!

CARO CUORE Maus



COMO ME GUSTA ESE TURKO HIJO DE PUTA.



VAS A ENTRENAR LA ROPITA CON TU NOVIO ESTA NOCHE?



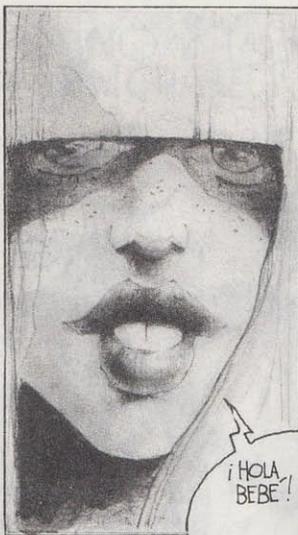
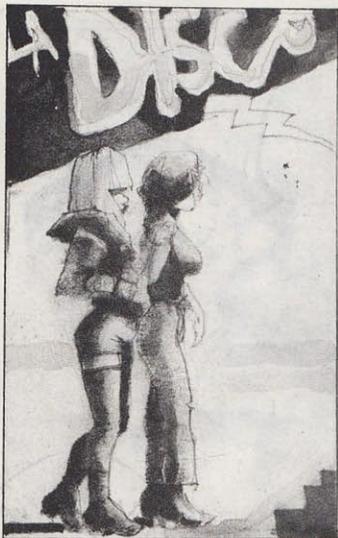
MMMMMMMMMMH!!!

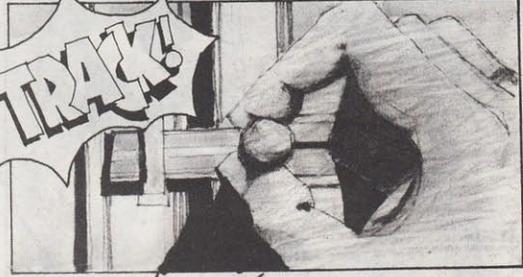
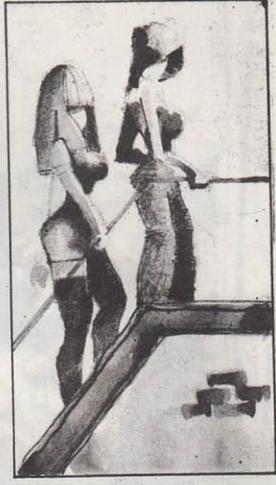


COMO ME COGERIA A ESE TURKO!



QUE CERDA! TE ESTOY HABLANDO DE TU NOVIO!







HOOOLA  
MININA...!



MMMQUE  
FEO QUE SOS  
TURKO!



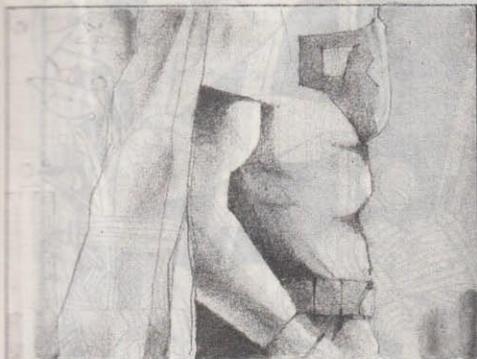
NO  
IMPORTA...  
YO NO QUIERO  
QUE ME  
MIRAS NI QUE  
ME QUIERAS...



SOLAMENTE  
QUE ME SEPAS  
INUTIL Y CRUEL  
PARA LA  
SOCIEDAD.  
JAH!



ENTOCES  
ODIAME...  
...ODIAME  
MUCHO!



DALE CARO!  
ADURATE QUE ME  
HACÉS DESEAR!  
TE ESPERO  
EN LA PUERTA.



SI... SI...  
... YA VA'  
TIGRE...

MARCO



PERO  
QUE FIESTA  
FORRO!?!  
YO LA FIESTA  
LA VOY A TENER  
EN OTRO  
LADO...



MATAME  
TURKO.



© W. CIRROUGHS - L. ANDERSON. "LANGUAGE IS A VIRUS"





...ERA UNA MUJER ALTA...  
VIENDO LO QUE LE HIZO, DE-  
BIA SER MUY FUERTE... TENIA  
EL ROSTRO CUBIERTO CON UN  
VELO... NI SIQUIERA LA YI  
SALIR... SUBIMOS A LIMPIAR  
Y EL ESTABA ASI!...

USTED DEBE SER  
VICTOR SEVERO...

SI, EL INSPECTOR JUSTO  
ME MANDO A LLAMAR...

EL ESTA' OCUPADO... VENGA,  
QUEREMOS VER SI RECONO-  
CE A ESTE HOMBRE QUE  
FUE ESTRANGULADO...



LO AHORCARON CON  
UNA MEDIA DE SEDA...

MIERDA... SI NO FUERA POR  
SU COLOR AZUL Y... EL HECHO  
DE QUE ESTA' ASADO, DIRIA  
QUE ES... ES...



¡SI! ES ÉL!  
ES... COMEDES-  
POCOS!



SI, ES ÉL... ENCONTRAMOS  
ESTE REPORTAJE SUYO  
ENTRE SUS ROPAS...  
POR ESO LO LLAMAMOS.

SI YO SE LO DI  
HACE ALGUNOS  
DIAS... QUERIA  
QUE SUPERA  
QUE CLASE DE  
PERIODISTA  
ERA YO...

ROSEMARY  
UN GANSTIA  
DE ENTRECASA  
POR VICTOR SEVERO



QUERIA ACOMPAÑARLO  
PARA HACER UNA NOTA  
SOBRE LA BÚSQUEDA  
DE VALORES EN LAS  
CLOACAS, EN ESO,  
COMEDESPOCOS ERA  
UN PROFESIONAL!



¿LOGRO HACER LA NOTA?

¡POR SUPUESTO! NO HAY ENTREVISTA QUE ME PROFUNDE Y SEME ESCAPE... VEA ESTA, POR EJEMPLO... NADIE HABÍA LOGRADO REPORTEAR A ROCO MARCIANO, EL REY DE LA DROGA, EN SU INTIMIDAD, CON SU MUJER...



¿COMES POJOS LE COBRÓ POR ELLO?

NO, NO, SOLO LO HIZO POR EL PLACER DE VER SU NOMBRE IMPRESO... SU TRABAJO EN LAS CLOACAS LE DABA UNA CIERTA RIQUEZA... SOLO VIVÍA PARA SATISFACER ALGUNAS PEQUEÑAS PERVERSIONES... TAL VEZ ESTA FUE UNA DE ELLAS...



SI NO TIENE OTROS DATOS PARA DARNOS, PUEDE IRSE; SEÑOR SEVERO. TODO LO QUE VIO AQUÍ PUEDE INFORMARLO...

GRACIAS.

AH, Y NO OLVIDE MENCIONAR AL INSPECTOR QUISTO.



CARAYO SI ESTE POJOSO HUBIERA MUERTO DENTRO DE CINCO DIAS HUBIERA PODIDO PUBLICAR DOS NOTAS... SU VIDA Y SU MUERTE...

NO IMPORTA... 'ULTIMOS DIAS DE UN LINYERA' ES UN BUEN TITULO...

...¿'LA ELEGANTE MUERTE DE UN LINYERA'... O...?



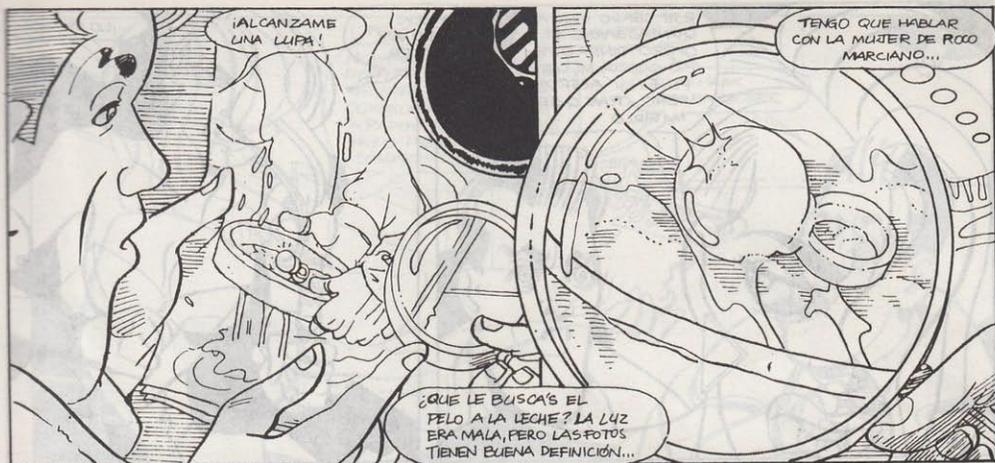
¡QUIERO LAS FOTOS DE LA NOTA DE LAS CLOACAS...

TRANQUILLO, MIEDO ACA LAS TENGO...



ESTA, EN LA QUE APARECE COMES POJOS, ES LA MEJOR...

¿VOS QUE SABES...? PERO...





ESE CERDO VINO A CHANTAJEARME. LE OFRECÍ DINERO. PERO QUERÍA MI CUERPO. FINGÍ ACEPTAR PERO... TUVE QUE MATARLO

¿LO...?



¡¡LO MISMO!

Y CON USTED, VOY A HACER...



LO HE VISTO TRATAR A ALGUNAS PERSONAS, TRANQUILLO... LOCO DE CELOS, NO QUIERO NI PENSAR LO QUE PODRÁ HACER CONMIGO...



PERO... ¿QUE SIGNIFICABA EL ANILLO?

LO ENCONTRÉ EN LAS CASAS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA... SE ME HABIA CAÍDO EN UN BARRIO... ATÓ CABOS Y SUPO QUE YO NO DEBÍA ESTAR ALLÍ...

USTED PODÍA HABER IDO A ESTUDIAR...

NO SEA SARCASTICO

CUANDO PAPITO ESTÁ EN COLOMBIA YO DEBO PERMANECER RECLUIDA EN ESTA POCILGA...



PERO NO HABIA NADA CONCRETO... NI NOMBRES, NADA...

VAMOS, BOBO... UNA PEQUERÑA INVESTIGACION EN ESE AMBIENTE, ME RELACIONARÍA CON TAL CANTIDAD DE ALUMNOS COMO PARA LLENAR UN AULA...



PUDE NO HABERLO MATADO... SOLO ACOSTARME CON ÉL Y RECUPERAR EL ANILLO... CUANDO VINO A VERME CON SUS ANDRÁXIOS TENÍA HASTA CIERTA DIGNIDAD... ME RECORDABA A MI PADRE... PERO...

CUANDO VOLVÍ A BUSCÁRME ESTABA VESTIDO COMO UN PAYASO... ASQUEROSO... COMO MI ROCCO... ENTONCES LO LLEVÉ AL HOTEL Y...

¡Y AHORA TE MATARÉ A TI!









Pero... en casi todos los países de sudamérica la cosa es distinta, Boogie. Te pasas la noche corriendo detrás del camión recolector. Es un trabajo horrible

¿No es un trabajo habitual? Tienen, los sudamericanos, acaso, un nivel intelectual, como para trabajar en otra cosa?



Corres y corres, Boogie. Recoges los cubos con inmundicias y los echas en el camión. Y te trepas al camión hasta los próximos cubos. Así siempre

Pero, al menos, ese ejercicio, me dio un estado físico estupendo. Cuando pude reunir unos pocos pesos, me largué hacia el Norte. No me preguntes como entré al país



BOOGIE EL ACETOSO Roberto Fontanarrosa

Pero estaba dispuesto a hacer cualquier cosa para quedarme. Me pagaron para golpear, amenazar y atemorizar gente



Y así fui subiendo, mejorando. Alejándome de aquel pasado de basura



Y ahora estoy bien, Boogie. Soy del grupo de custodia de un político importante



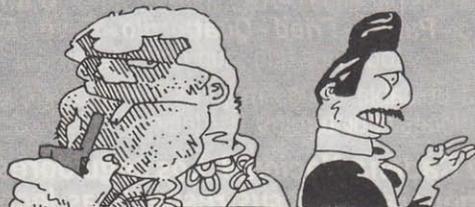
¿Si? ¿Y qué haces allí?



Corro detrás de su coche todo el tiempo. Cada tanto, me trepo en el patagolpes



Luego, vuelvo a correr. Fisi siempre



A partir de este momento, los lectores de esta revista pasan a formar parte de la Cadena Nacional. Comunicado N° 1...

# UN CANIBAL DEVORARA A SEX HUMOR ILUSTRADO



A partir de abril, **Sex Humor Ilustrado** será devorada por **Pais Canibal**, una revista de historietas para una tierra... ídem. Estarán **O'Kif - Víctor Pintos - Kripto - Spósito - Pancu - Fried - Quattordio - Posè - Fayó - Pablo Páez** y todos los que aún no emigraron.

**Pais Canibal** será ubicable en los mejores quioscos de cada barrio, pero no permitirá aglomeraciones ni disturbios, es decir, el estado de conmoción interna...

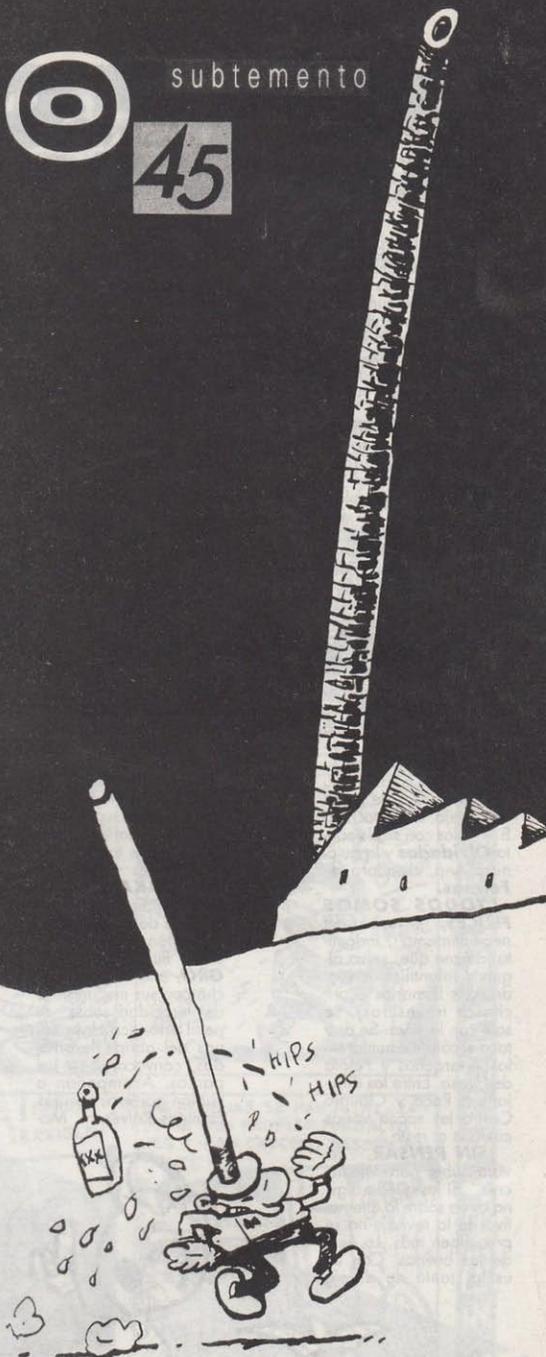
**Hasta aquí, la Cadena Nacional. Los seguidores de esta revista continuarán con sus respectivas lecturas...**

# O

# xid

subtema

# 45



# REVISTA PASANDO

por gerardo d'angelo

Hemos recibido en estos últimos tiempos varios fanzines —algunos de sorprendente calidad— que, allanando múltiples escollos, han vuelto a ver la luz de la calle Corrientes y sus alrededores.

**AXILA**, "la revista colectiva del curso de Historieta de Sanyú 1989", muestra un importante nivel en su plantel de dibujantes. Se destacan, especialmente, Julio Bullón, con una estupenda y breve (dos veces estupenda) alegoría sobre la explotación del hombre por el hombre, y Gustavo Bruno. Sobresalen dentro de un estilo de dibujo más figurativo, Marcelo Firpo y Laura Michel.

**FLIT N° 3**, historieta marplatense, nos sorprende de entrada con su tapa a todo color. En su interior, dentro de un nivel parejo, se destaca H. B. Ruedas con su historieta **Olvidados** y la guionista Ana, creadora de **Formas**.

**TODOS SOMOS FELICES**, "la revista del neo-optimismo": indomito fanzine que, salvo algunos infantilismos (podríamos llamarlos caprichosas travesturas), se sale con la suya. Se destaca el cáustico humor de los Anarquitos y Pelota de Grasa. Entre los dibujantes, Roca y Claudio Castro les sacan varios cuerpos al resto.

**SIN PENSAR**, "Revista subte para mediocres". Si les queda alguna duda sobre lo alternativo de la revista, no se preocupen más. Lo es y de las buenas. Con un estilo, tanto de dibujo

como de guiones, que se desprenden de lo convencional pero sin descuidar la calidad, los chicos de Olavarría se las traen. Dirigirse a H. Yrigoyen 1080 (7400) Olavarría.

A los integrantes de **POCO, LOCO** les digo "Mucho, locos; qué más se les puede pedir". Ilustraciones que asombran y maravillan, guiones de fábula; 64 páginas para gozar. Pero no la compren porque produce hábito y **POCO, LOCO** no transa. Genios absolutos: Diego Puente, Javier Belvisi y Fabio Botte.

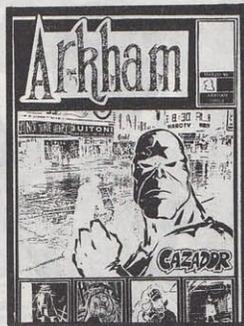
Otro plato fuerte: 400 gramos de interesantes y documentadas notas sobre "Personas y Personajes" de la historieta, 100 gramos de un enfático comentario sobre la historieta alternativa, 500 gramos de un homogéneo e inspirado plantel de creadores, todo sazonado con una pizca de ingenio y creatividad. Un kilo. Mezcle todos estos ingredientes y obtendrá una **TRAKATE N° 5**, platillo indispensable en la mesa de su hogar.

Fabián García contrataca. Su **VIERNES NEGRO**, año I N° 2, acecha con sus mecanismos de ferocidad subte, su perfil terrorífico y las solapas del abrigo levantadas, convocando a las parcas. Acompañan a Fabián por esos oscuros caminos Ralveroni, Ma-

riano D'Angelo, Morbo, Zyll, Antón y Centurión, entre otros.

A último momento, nos llegó **ARKHAM**, primer número de una espléndida revista dedicada al terror, con historietas de Lucas, Taborda, la dupla Cuk-Ralveroni, Ramírez-Páez y Claudio Collins-Roy Lucas. El nivel de los dibujantes es altísimo en su recreación de aquellos escalofríos que nos provocaban Creepy & Cía.

Pero, como siempre, luego de un gran banquete, algo nos cae indigesto: "**ATAVICO**". Ya desde su editorial, Jopia, su director, rezuma odio y resentimiento. Mostrándose como un adalid de la honestidad amenaza con delatar a los "corruptos" (?) y "trepadores" (?) del "mundo underground" y en el pináculo de su megalomanía culmina su discurso expresando: "para terminar con los corruptos e inmorales que abusan de su poder y lucran con los sueños de la gente que lleva en su corazón tan sólo una esperanza, para que nuestra tierra deje de ser el patio trasero del mundo" (!!). No nos queda más que aplaudir de pie.



## LIMADURAS DE OXIDO

Alejandro Martín Ledesma nos envió desde Avellaneda un **Napoleón** profundamente serio y dos **Batman** sin afeitarse y algo decadentes; el emperador francés está a la vista. **Pablo Parés**, que tiene 11 años y asegura ser hermano de Franco, el dibujante de Sexhumor, nos manda una pequeña historieta donde nos presenta a su personaje **Toro Raid** y nos pide que vuelva **O'Kif** a las páginas de **BIERRO** (pedido que desde ya le trasmitimos al dibujante en cuestión). Seguimos esperando nuevas limaduras, para los números que vienen...







# La magia negra de la polémica

**A PRINCIPIOS** de marzo, recibimos una carta de un lector, **Hugo Leguizamón**, que aseguraba que el argumento de la fotonovela **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador**, era el de un cuento de **Fredric Brown**. Y a modo de prueba, nos remitía el breve relato de ese maestro de la ciencia ficción y la novela policial, titulado **"El vudú"**. Para no publicar una sola campana, le pedimos al guionista **José Sbarra** que escribiera también una carta. **Leguizamón, Sbarra** y **Brown** tienen entonces la palabra y el lector su propia conclusión.

## YO ACUSO

— ¡Señorita, señorita! ¡Ese niño se copió!  
Cuántas veces en la escuela el temor a ser ortabas hizo que la denuncia se ahogara, mientras el "pícaro" era premiado y elogiado por la maestra y los que nos habíamos esforzado o al menos habíamos ido por derecha resultábamos con suerte dispar.

La anécdota escolar quedó en el tiempo; hasta que leyendo en el N° 66 de Fierro la fotonovela premiada: **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador**, ¡oh, sorpresa!, me topé nuevamente con él; ¡el "pícaro" en persona! Ahora se hará llamar "el adaptador", pensé, lo busqué en el reparto pero ese rubro no estaba, sólo estaba "el guionista". Paciencia me dije, ya todo se aclarará en el N° 67. Y esperé un mes más.

Leí el 67 y ahí lo vi. Estaba saludándome sonriente:

— ¿Qué hacés "adaptador" — le dije.

— ¿Adaptador yo?, guionista che, guionista y además juná mi pront... digo, mi currículum — me contestó. Ahí no aguanté más, me cachó la bronca, se me vino en tropel el "cole" desde el fondo de la historia — ¡qué bien le hubiera venido un: "nene, eso no se hace", a tiempo, en aquellos tiempos! — y mirando hacia ese lugar donde solía ubicarse la arbitrariedad y/o la justicia y/o la reivindicación grité a voz en cuello:

— ¡Señorita, señorita! ¡El niño **José Sbarra** se copió! ¡El verdadero autor del cuento: **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador** se llama **Fredric Brown** y el nombre real del cuento: **El Vudú**... fue publicado en el N° 3 de la revista **Planeta** — me desgané — en el de enero/febrero de 1965... vea sino en la página 119... editado por **Sudamericana**, en Buenos Aires — bociné frenético.

Me calmé. "Podían haber puesto adaptación", me dije. Aunque viéndolo bien, es tan literal el guión que se debería llamar: **"Versión gráfica del cuento 'El Vudú' de Fredric Brown"**; no por eso hubiera dejado de ser de excelente factura técnica. Aunque no hubiera precisado ni "adaptador", ni "guionista".

Seguía tranquilo. Quedaba sólo por saber el porqué del tema del vudú y el porqué del macheteo del cuento.

La respuesta llegó en forma de revelación: el "guionista" había sido víctima de las trampas y asociaciones de su propio inconsciente. Un hecho recurrente, casi obsesivo, aparecía en todos los números: la publicación de las bases del concurso compartía la página con la publicidad del "sex-shop" de Daniel y de la fundación del Dr. Leibowich. Todo tomábase más claro. La elección del tema del vudú; ¿acaso Daniel y su mercadería no nos incitan a "pinchar" personas y muñecos? En cuanto a machetearse el cuento; ¿no será un caso de impotencia... creativa?

¿Y si no hubiera sido realmente así? Creo que **Frac Asó** tiene la palabra.

Hugo R. Leguizamón

Fredric Brown

## EL VUDU

(Todo depende siempre de un cabello)

**LA ESPOSA** del señor Decker volvió de Haití. Había ido sola. Habían decidido pasar un tiempo separados para arreglar luego amistosamente el divorcio. Pero eso nada había cambiado. Se desataban todavía un poco más que antes.

— Divide en dos partes — exigió firmemente la señora Decker. — La mitad de tu dinero y de tus bienes.

— Es ridículo — replicó con aspereza el señor Decker.

— ¿Ridículo, eh? Si quisiera lo tendría todo. En Haití, amigo mío, he estudiado el vudú.

— ¿Y qué?

— Que si no fuera una mujer honrada morirías por paralización del corazón. El vudú no deja huellas.

— ¡Tonterías! — exclamó con superioridad el señor Decker.

— Pues bien, permíteme hacer la prueba. ¡Un trozo de uña o de cabello y verás!

— ¡Patreñas! — afirmó el buen señor Decker.

— Te hago una proposición. Probamos. Si no da buen resultado, nos divorciamos y no pido nada. Si sale bien, heredo y me voy muy agradecida.

— De acuerdo — dijo el excelente señor Decker. — Trae cera y un afiler.

Se miró las uñas.

— Demasiado cortas. Te daré un cabello.

Fue al cuarto de baño y volvió con un cabello en un tubo de aspirina. La señora Decker había ablandado ya la cera. Hundió en ella el cabello y luego la modeló groseramente en forma de ser humano.

— Lo lamentarás — aseguró, mientras hundía la aguja en el pecho de la estatuita.

El señor Decker se sorprendió, pero de manera agradable. No creía en el vudú, pero era prudente. Además, siempre le había irritado que su mujer no limpiase nunca el peine.

## LAS FUENTES DE INSPIRACION

Por si realmente le interesa a alguien:

Me llegó la noticia de que alguien se quejó por no haber citado fuentes de inspiración o que directamente me acusa de plagio por la fotonovela **Nunca dejes pelos en el cepillo de tu tocador**.

¡Nada más cierto!

Las fuentes son más o menos éstas: **La primera página** contiene un gag o chiste que le escuché decir a un actor (creo que Adolfo Stray o algo así) en la década del '60 en un teatro de revistas. Luego lo oí en una reunión y la tercera vez lo encontré en un libro de humor en los '70. Pero siempre me divertí como si lo escuchase por primera vez. Ya lo he usado en un show de Carlos Percivalle y el público volvió a reírse, por eso le dediqué toda la primera página de la fotonovela.

**Segunda página:** Abre con otro chiste que no sé dónde lo oí por primera vez, pero que también lo he usado como remate para un sketch de Hyperhumor que se repitió durante todo el año 1989.

En la **tercera página** se desarrolla el tema del vudú sobre el cual hay más de cuatro libros de misterio y terror que tocan el tema. Además recuerdo haber visto una película del '50 donde una mujer sube a un primer piso de una casa portuaria y paga por el muñeco y por las explicaciones de cómo usarlo contra su esposo, es todo lo que recuerdo de esa película. Pero el desenlace propiamente dicho lo tomé de un cuento policial: una mujer le pide un pelo al esposo y éste le da un pelo de ella, entonces al hacer el vudú: muere ella. Para ser sincerísimo: existe otra historia en la cual el que muere es el amante. Este final es más inteligente, pero opté por el que muere ella porque me pareció más estética la imagen de una mujer muerta en la bañera. Por eso le dediqué toda la **cuarta página**.

La idea de los paneles gigantes con dibujo y actor incluido, está tomada de una revista europea (no recuerdo su nombre) pero es del año pasado. Se trata de una producción fotográfica con un plástico famoso.

Mi única tarea consistió en mezclar todos esos elementos y traducirlos al lenguaje de una fotonovela-historieta. De modo que, es absolutamente cierto, no he creado nada. Salvo el título, pero, puestos a dudar debo declarar que me influyó el **Nunca digas jamás** de la serie **Bond**.

Todo lo que escribo lo leí, lo vi o lo escuché en alguna parte. Lamento haber desilusionado a ese lector. Quiere una más: el culo de la actriz no es tal como se ve, fue retocado con un aerógrafo. Sólo puedo decirle a quien se sintió defraudado, que sigan sus éxitos, sean cuales fueren.

José Sbarra

# JORGELINA ZUBELDIA Y HORACIO DEL SOLAR en AMAR ES NUNCA DECIR LO SIENTO



«Atras quedo' el pueblo lejano. Y tambien su casa, sus afectos. Buenos Aires la recibia como a tantas otras muchachas llenas de esperanzas»

«muchacha para todo trabajo...» Esto es para mí!



1. Al bajar de aquel tren, la gran ciudad dejo de ser un sueño...

A la mañana siguiente...



2. Pretendo una persona trabajadora y limpia. Y sobre todo decente



3. Mis dos hijos son el vivo ejemplo del padre. Todo es cuestion de disciplina, decía



4. Sus sueños estaban a punto de convertirse en realidad.

5. Ya tenía trabajo. Y hogar

6. La Patrona parece buena. Quiere mucho a sus hijos, pero se nota que el niño Jose Maria es la luz de sus hijos. Como herá el?



7. Ahí que está en la nueva mucamita lindo culo!



8. Buenas t... tardes, señor...

No me llames señor... me llamo Jose Maria

9. Si, señor Jose Maria. Que lindos ojos tenes. no me tenes confianza?



10. Sus dudas serian develadas muy pronto.

11. Era miedo, acaso? No. Era el corazon que latia tan deprisa...

Señor por favor  
si tu mamá nos  
ve pensara que  
yo le di motivos.

Acabo tu cuerpo  
no es motivo  
suficiente? vení  
donde no nos  
vean!

¡Usted y Yo somos  
de dos mundos  
diferentes, dejeme!

Tu mundo y  
el mio se  
unen en  
este imitan-  
te...



10.

Sus palabras eran incapaces de frenar esa pasión repentina y avasalladora.



11.



12.

Los dedos de él buscaron frenicos en el callido vientre. Y al descubrir la verdad



13.

¡AH! MAMITA  
OH!



14.

¡AH! OH!  
MAMITA!!

... quedaron parali-  
zados.

El amor, el placer, la pasión no se explican ni se ordenan.



Joye María esta  
tan cambiado...  
mucho más fiero  
y cariñoso. Debe  
haberse chamora-  
do de una buena  
chica. A mi no me  
dice nada, pero...  
y Albino esta tan  
exaltado con lo  
de ULLA MARTELLI.  
Si todo sale bien  
le dan el grado  
de Teniente



15.

JOVEN BIEN DOTADO PARA  
COMPARTIR NUESTRO AMOR

785-94 83 (HENS DE 25 CM.)  
ABSTENERSE)

JOSÉ ♥ JOSÉ

PERO SUS  
HORAS DE  
AMOR SE  
VEIAN  
AMENAZADAS

Cuando el amor es grande y verdadero,  
es también generoso...

16.



Señora perdón  
nada me dolerá  
más que dejar esta  
casa!

No te pago para que  
pierdas el tiempo!

17.

Madre! Donde esta tu caridad?  
"Recordar" que ella sin trabajo  
quedaría sin hogar



18.

Tenes razon hijo,  
como pude pensar  
algo semejante

Soy una verdadera  
santa, Mama



19.

Que encanto  
de hijo.  
Que buenos  
sentimien-  
tos tiene



20.

No puedo dudar en un amor como  
darle que el nuestro las  
por la mucama diferencias  
y vos el patrón sociales no  
existen



21

PARA LAS  
PAQUAS,  
LA FAMILIA  
ACOSTUMBRA  
BA RECIBIR  
AL PADRE  
JULIO  
EN CASA



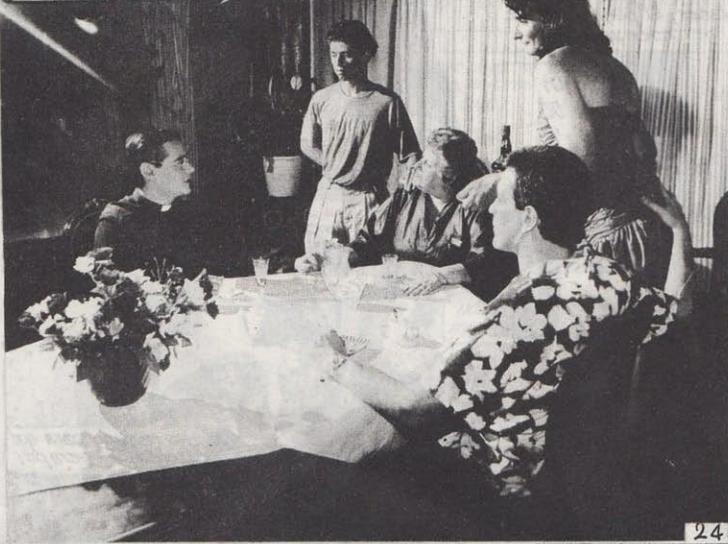
22.

Les he dado mi bendición



23.

En estos tiempos es difícil encontrar  
familias como estas, tan temerosas de  
Dios



24.

LA casa estaba en orden. Ellos festejarían a su manera.

No divides que amar  
es nunca decir  
lo siento



25.

Mi amor, me estás  
haciendo daño



FIN

SI BIEN DEBO RECONOCER  
QUE HE TRABAJADO PARA  
MUCHA GENTE...



¿SR. PHIL?



... SÓLO UNA VEZ LO HICE  
PARA LA MAFIA.



## • CUESTION • DE • FAMILIA •

SE TRATABA DE JOE  
PALADINO, DE QUIEN  
SE DECÍA CONTROLABA  
TODO EL SECTOR SUR  
DE LA CIUDAD.

MI HIJA HA  
DESAPARECIDO.



¿POR QUÉ NO  
UTILIZA A SU  
GENTE?



NADIE DEBE SABER  
QUE MI HIJA EXISTE.  
SI ENVIARA A MI  
GENTE TODOS SABRÍAN  
LA VERDAD... Y YO  
TENGO MUCHOS  
ENEMIGOS.



Así CONOCI LA HISTORIA DE LINDA.



CUATRO AÑOS A CARGO DE LA  
SRA. MICHEL EN NEW ORLEANS.



SEIS AÑOS EN EL  
CONVENTO GREEN HOUSE.



Y OTROS SEIS EN EL INTERNADO  
DE WORCESTER. DE AHÍ HABÍA  
DESAPARECIDO.

HACE DIECISEIS AÑOS  
QUE NO LA VEO Y NO  
QUIERO PERDERLA  
AHORA.



OFRECIÓ MUCHO DINERO COMO  
PARA DUDAR.  
ESA MISMA NOCHE ME DIRJÍA  
A WORCESTER...

... EXTRAÑO PUEBLO QUE CONJUGA LA TRADICIÓN CON EL FUTURO.



NO ME RESULTÓ DIFÍCIL  
OBTENER PISTAS DE LINDA.



... Y SIEMPRE DESCONFÍE DE LO FÁCIL.



NO SE LA VEÍA MAL,  
PERO MI OLFATO ME  
DECÍA QUE ALGO NO  
ANDABA BIEN.

CUANDO SALIERON, LOS SEGUI  
HASTA UNA VIEJA CASA EN LA  
AVENIDA FRANKLIN.



ESPERÉ HASTA  
SABER CUAL  
ERA EL CUARTO.

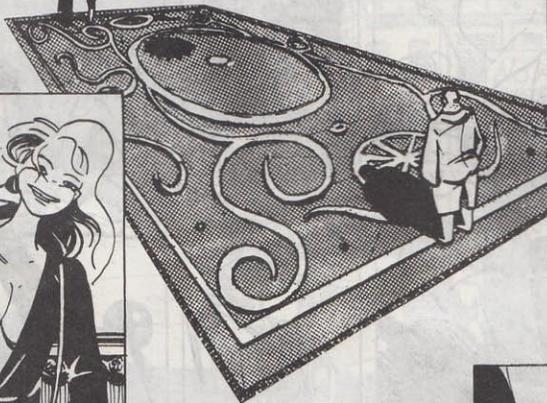


TRATÉ DE SER MUY CUIDADOSO. SOLO EN NUEVA YORK ESTARIAMOS A SALVO.



LLEGAMOS AL AMANECER, SIN CONTRATIEMPOS. YO YA ESTABA PENSANDO EN MI PAGA.

AQUÍ ESTÁ SU HIJA, SR. PALADINO.



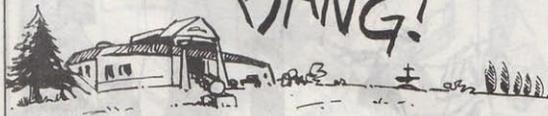
-PAPA?-



-HIJA.-

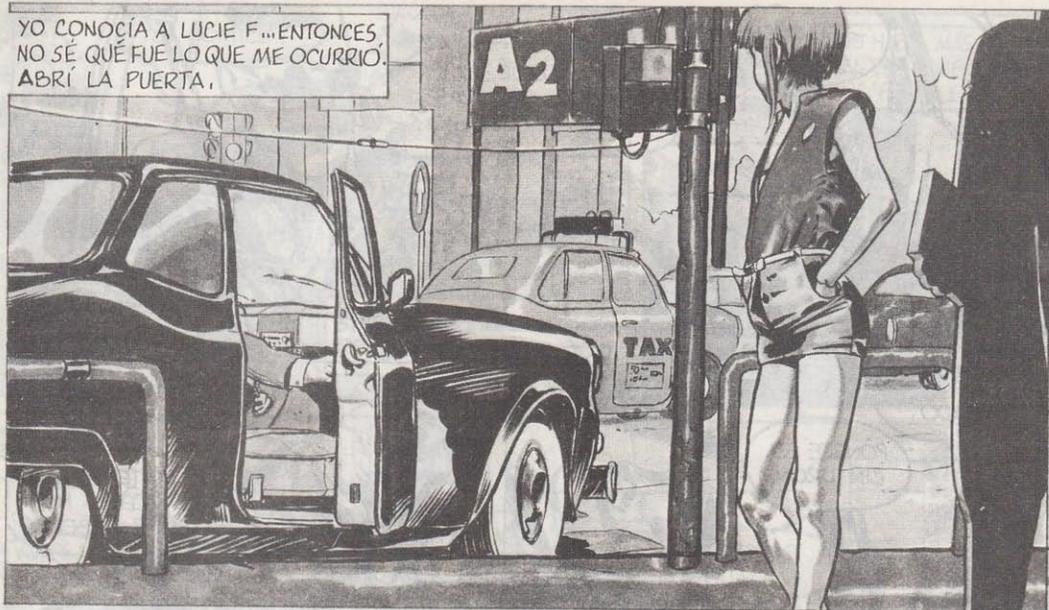


BANG!



LE DIERON VEINTICINCO AÑOS EN LA PRISIÓN DE NEWCASTLE. ASI SON LOS HIJOS. UNO HACE TODO POR ELLOS Y NO LO SABEN AGRADECER.

YO CONOCÍA A LUCIE F...ENTONCES,  
NO SÉ QUÉ FUE LO QUE ME OCURRIÓ.  
ABRÍ LA PUERTA.



# BALADA PARA LUCIE





¡HABÍA ELEGIDO EL DÍA INDICADO!





¡ES CÓMICO!

¡BOM!

¡SÍ, CÓMICO COMO UN DERRAPE APENAS CONTROLADO.



¡NO HABÍA MÁS NAFTA!  
TAL VEZ COMENZABAN  
LOS PROBLEMAS.



¡VAMOS A PARAR.

¡SÍ,  
PERO  
COMPREME  
ALGO.



¡VENÍ A VER.

¡SON TODAS  
IGUALES.

EL HOMBRE TENÍA RAZÓN, ERAN TODAS IGUALES.  
¿POR QUÉ ENTONCES SE QUE DABA MIRÁNDOLOS?



¡TOMA' Y  
VAMOS.

¡YA ERA HORA DE QUE ME CASARA  
CON ESA MUCHACHITA.



¡SOS MUY GENTIL.



¿Y SI VAMOS  
A UN GRAN  
HOTEL?

QUERÉS DECIR A UN  
RESTAURANTE, VAMOS  
A DAR LA MEDIA  
VUELTA.



OH, NO MEJOR SEGUÍ,  
VOY A PONER LA  
RADIO.

NO.

CLACK!

NO QUERÍA ESCUCHAR LAS  
ÚLTIMAS NOTICIAS.



PARA', TENGO  
GANAS DE HACER  
PIPI.

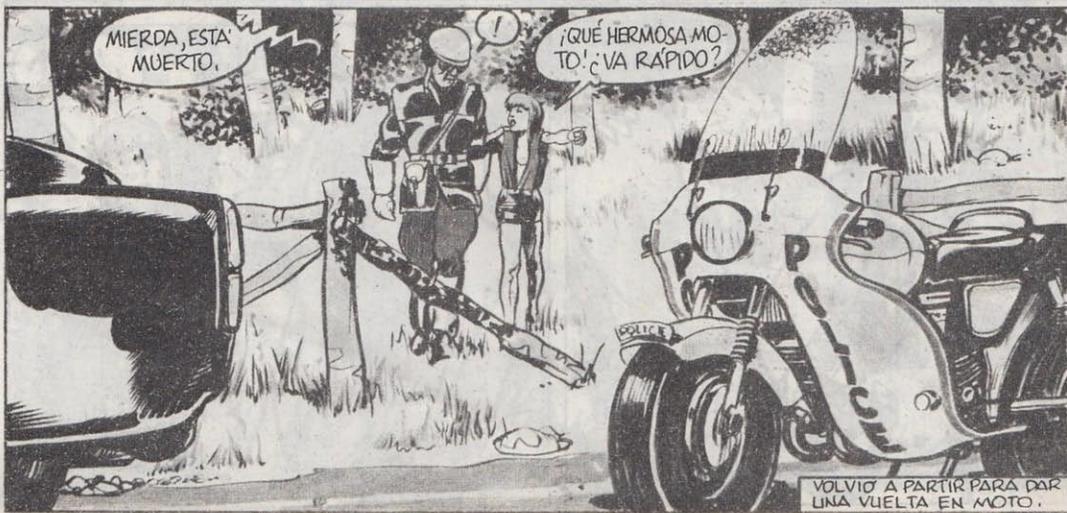
ÍBAMOS A TENER QUE  
ANDAR RÁPIDO.



NO ME  
MIRES.

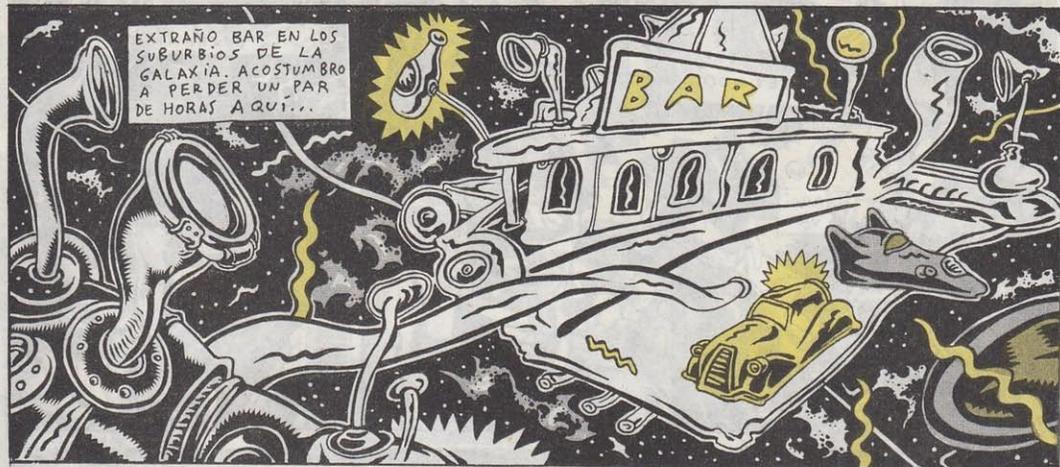
SOBRE TODO, LO IMPORTANTE ERA NO BAJAR DEL  
AUTO. ESA CHICA TENÍA LAS PIERNAS COMO  
PARA VENCER TODAS LAS RESISTENCIAS.





# LA ÚLTIMA CURDA

MAX CACHIMBA





LO DE SIEMPRE,  
PELADO...

AQUÍ  
VA...



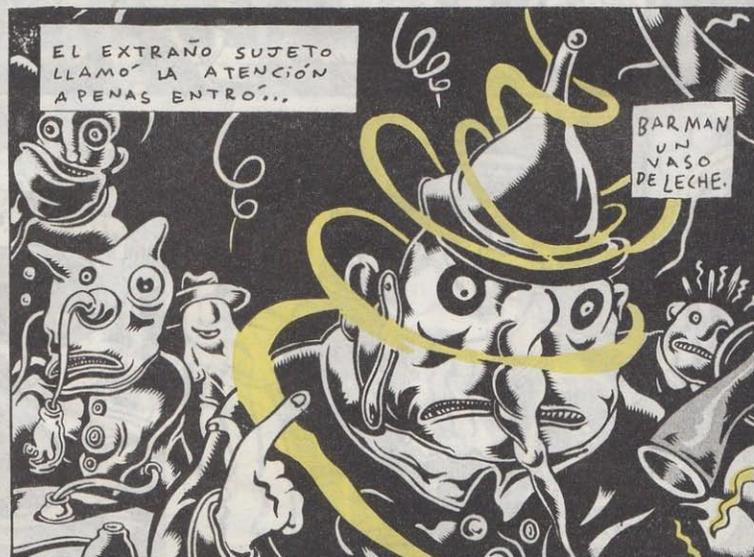
OLVIDAR... OLVIDAR...  
VENGO AQUÍ A CHUPAR  
COMO UNA ESPONJA...  
ECHE LA PRIMERA GI-  
NEBRA A LA GARGANTA  
Y PRESTE ATENCIÓN  
AL ESCENARIO...



...TO CABA  
ROQUE Y SU  
BANDO NEÓN  
GALÁCTICO"

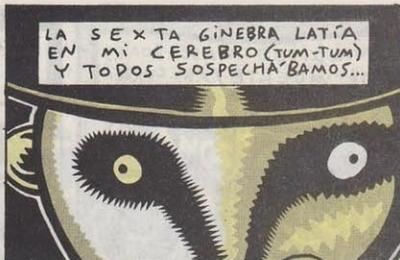


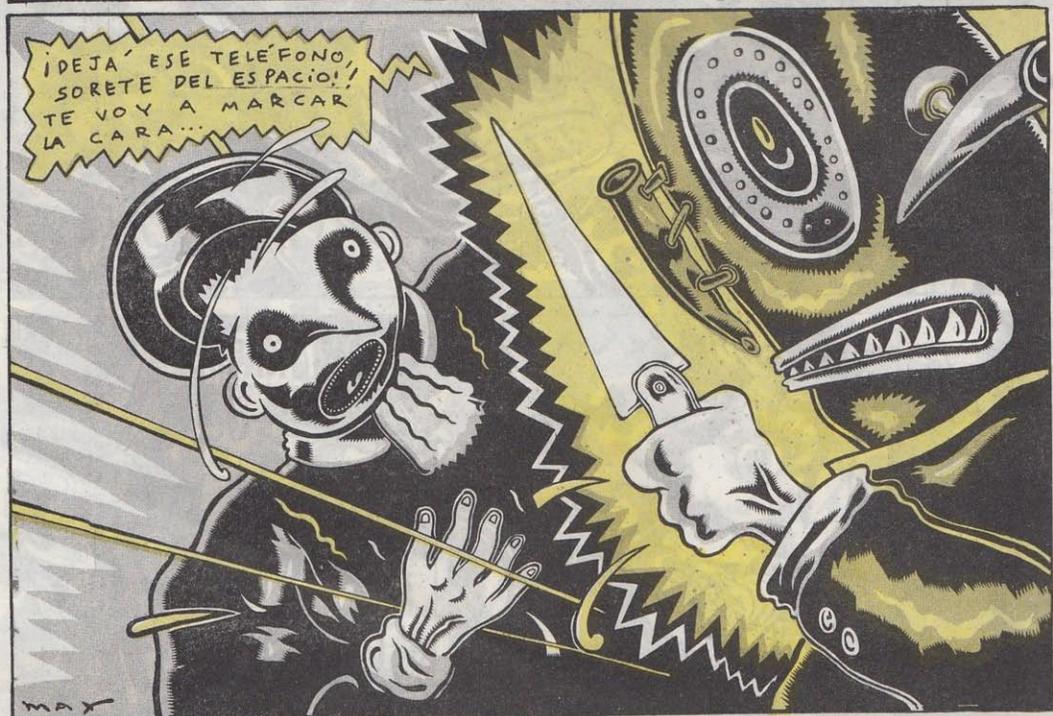
LA SUTIL MAGIA DEL INSTRUMENTO NOS ENVOLVÍA  
EN UNA INFINITA TRISTEZA. ROQUE TOCABA  
UN HERMOSO TANGO MUTANTE DE LAS ESTRELLAS...



EL EXTRAÑO SUJETO  
LLAMÓ LA ATENCIÓN  
APENAS ENTRO...

BARMAN  
UN  
VASO  
DE LECHE.





EL HIJO DE MIL PUTAS ME TIRO' CON UNA BOTELLA...



CON LOS OJOS INCRUSTADOS DE VIDRIOS TODO SE HIZO FURIA Y ESTRELLAS EN UN REMOLINO DE VERTIGO...



LLORABA SANGRE... SALI AL VIENTO FRESCO DE LA ATMOSFERA DE LA PLATAFORMA...



LAS ESTRELLAS NO COMPRENDIAN MI HORROR. NO VOLVERIA MAS A ESTE LUGAR...



PERO VOLVI, NECESITABA OTRA GINEBRA...



... NOS TRENZAMOS EN UN SANGRIENTO DUELO DE CUCHILLOS Y EL MONSTRUO REVENTO COMO UN SAPO... EL NAUSEABUNDO OLOR A ARTURIANO MUERTO LLENO EL LUGAR...



# CIENCIA FRICCIÓN

EL FUTURO PORNOGRÁFICO PRESENTA:  
"LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA"

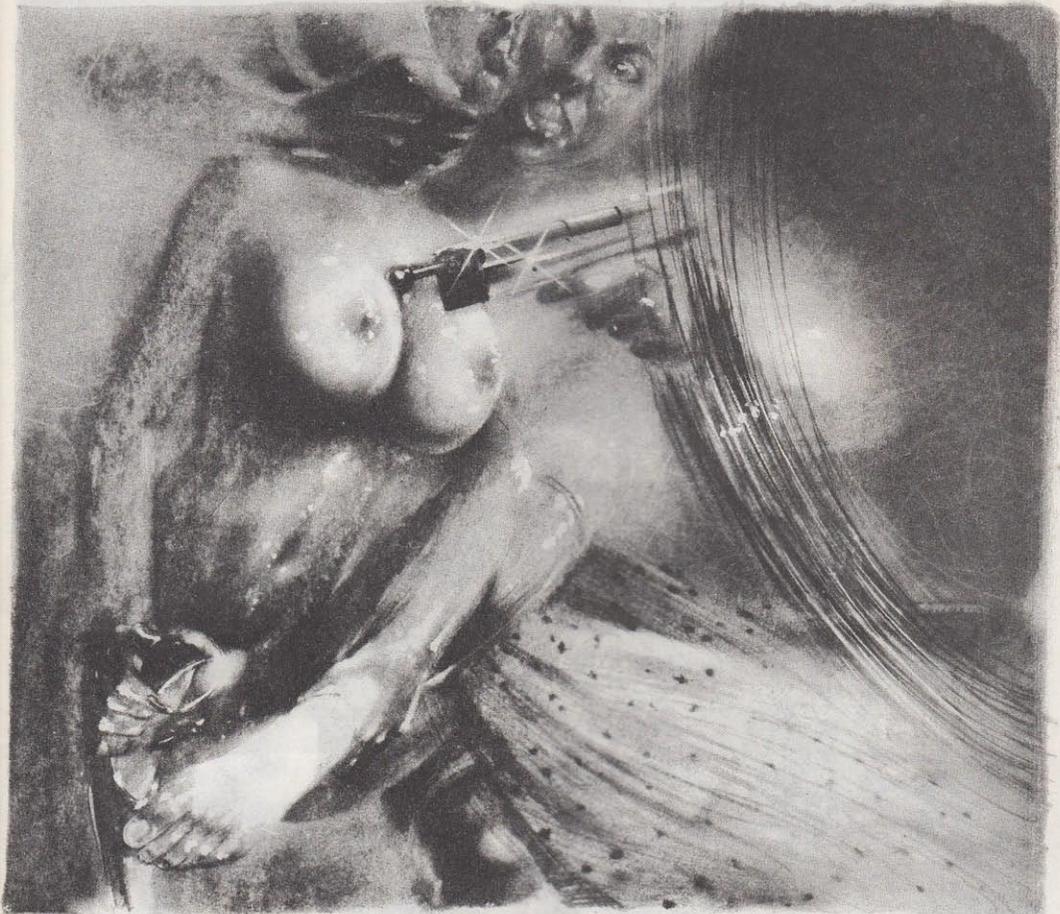
EL FRANCÉS LE BOULE INVENTA ALLA POR EL 2127 LA PISTOLA TRANSEXUALIZADORA, QUE ES UTILIZADA DURANTE LA PRIMERA GUERRA SEXUAL (2125-2128) POR LA ALIANZA MASCULINISTA CONTRA LA CORPORACIÓN HEMBRISTA AUTÉNTICA.

ESTE ARMA PRODUCE UN CAMBIO HORMONAL IRREVERSIBLE CONVIRTIENDO A LAS MUJERES EN HOMBRES.

EL 12 DE JUNIO DEL 2128 ES UTILIZADA CASUALMENTE, POR PRIMERA VEZ CONTRA UN MASCULINO, POR BRIGITE COULETE Y EL DESCUBRIMIENTO QUE ALLÍ SE PRODUJO PUSO FIN A LA GUERRA SIETE DÍAS MAS TARDE (EL 19 DE JUNIO DEL 2128)

\*ACLARACIÓN: EL LECTOR DEBERA TAPARSE LOS OÍDOS Y LEER CON VOZ DE SECRETO. DURANTE TODA LA HISTORIETA.





¡A CALLAR!  
¡SABES QUE ES UNA  
TRANSEXUALIZADORA  
ASI QUE... QUITANDOTE  
LAS VESTIDURAS SI NO  
QUERES QUE TE  
CONVIERTA EN  
TIO.

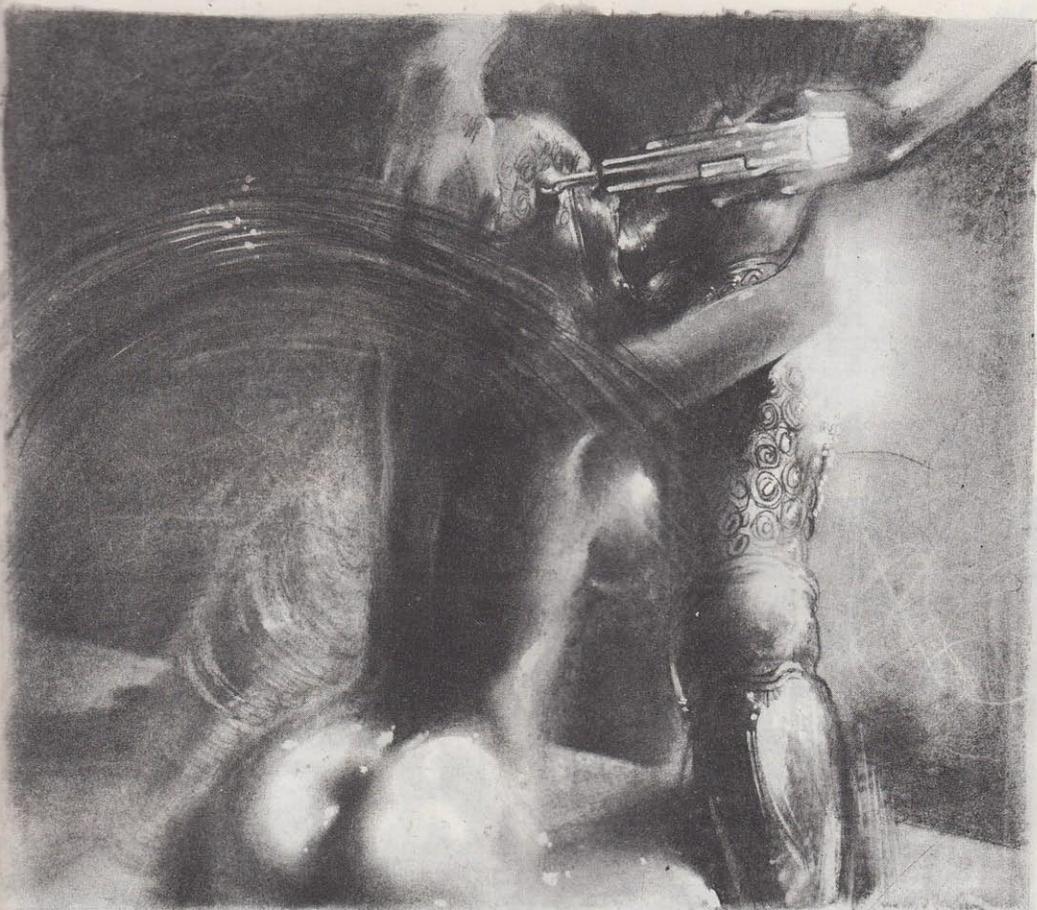


CAE UN ZAPATO  
DELICADAMENTE

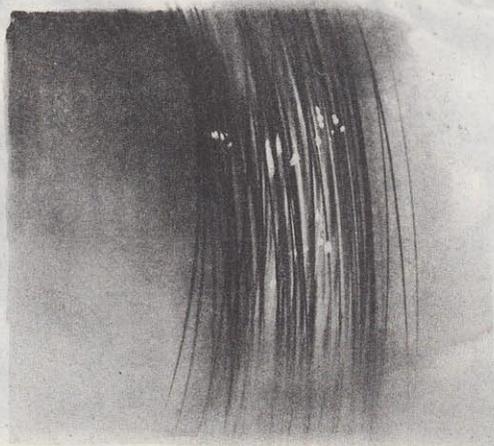
SIGUE  
CAYENDO UN  
ZAPATO  
DELICADAMENTE

VAMOS, VAMOS VAMOS,  
QUE LA GUERRA NOS  
TIENE EN  
ABSTINENCIA A  
TODOS Y NO ES  
CUESTION DE ANDAR  
PERDIENDO EL  
TIEMPO.

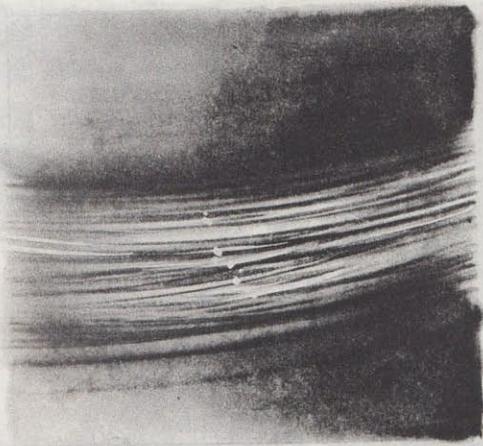




¡AA! ¡QUE GOZADA  
MUJER!... ¡ALA!  
ESFUERZATE SI  
NO QUIERES QUE  
DISPARE Y PASES A  
ENGROSAR NUESTRO  
BANDO.

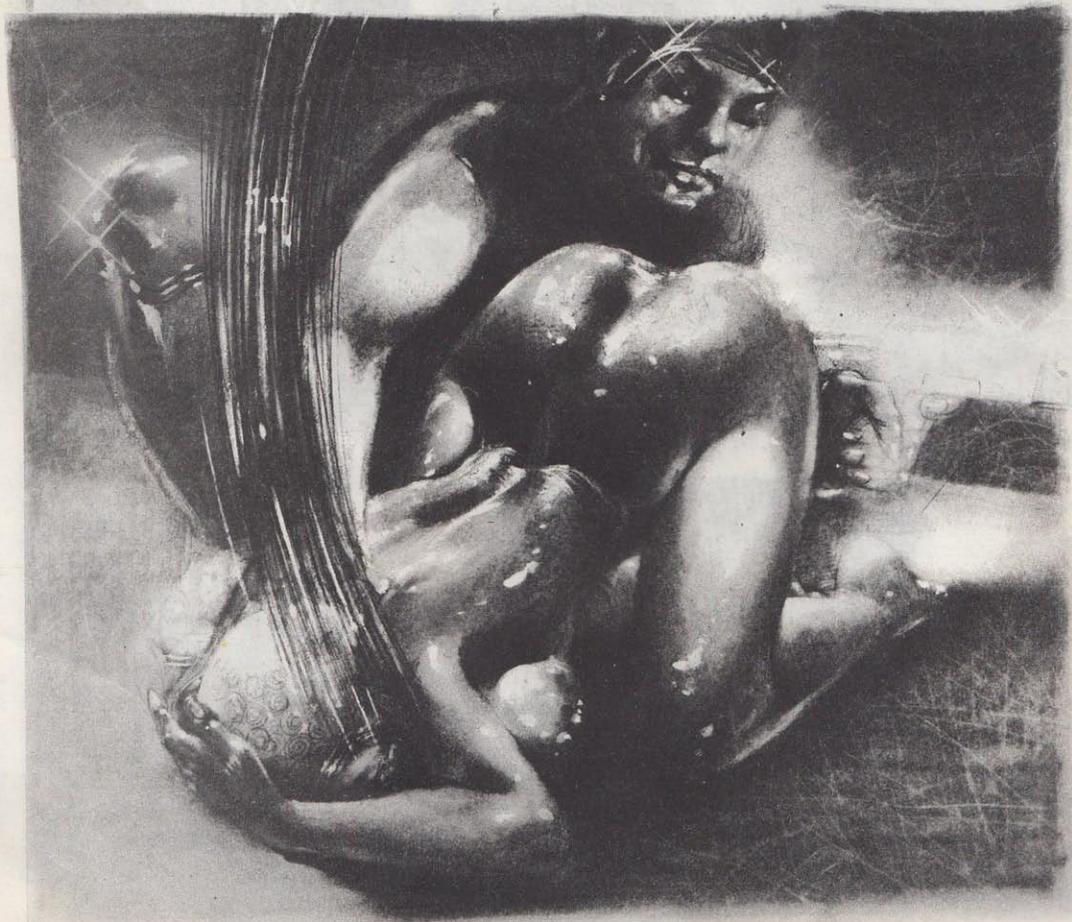


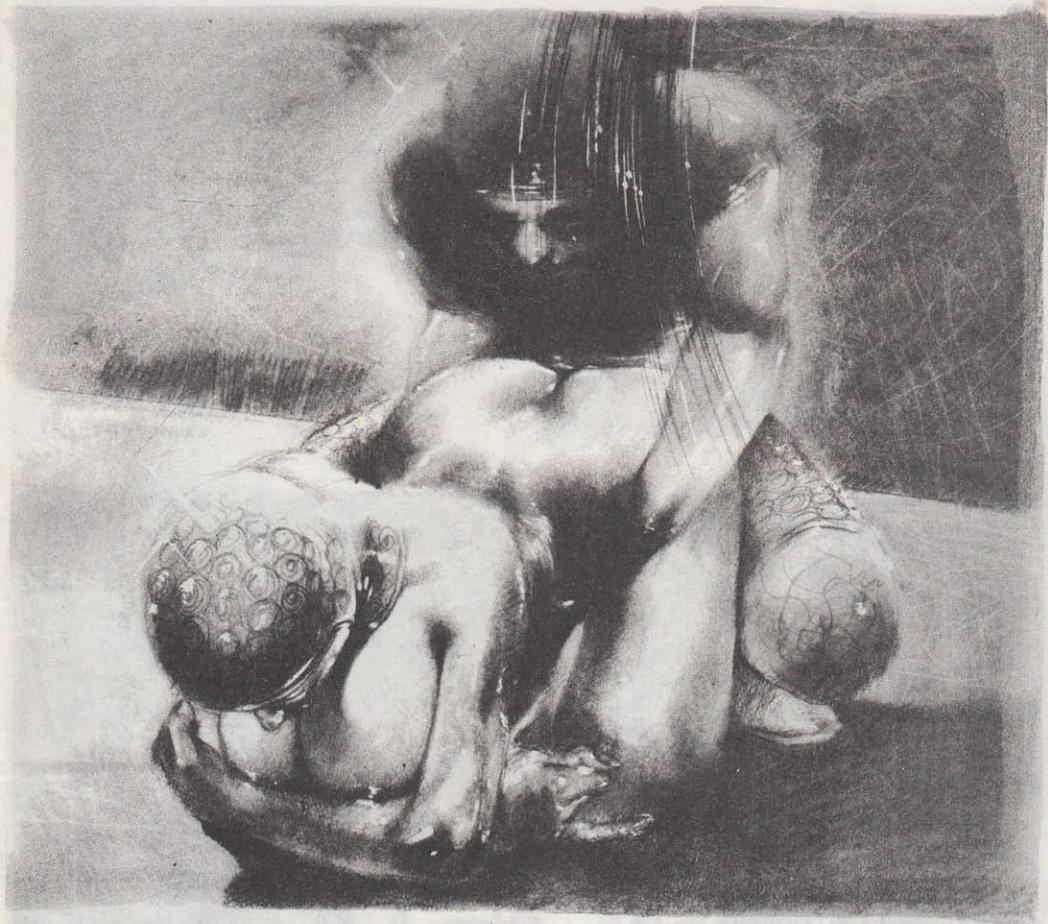
EL CEREBRO DEL  
HOMBRE SE  
COMIENZA A  
DESPERTEZAR  
COMO UNA VIEJA  
MAQUINARIA.



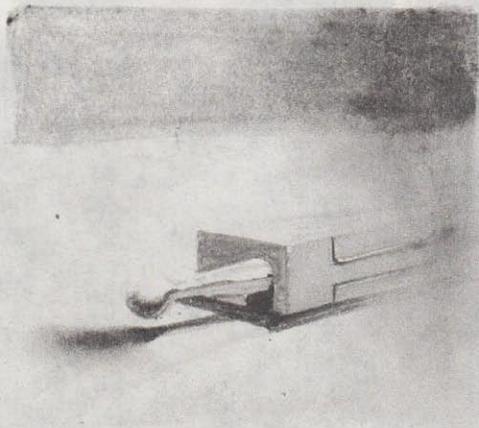
PENSAMIENTOS  
CREACIONES  
TODO COMIENZA A  
TOMAR UN GIRO  
INESPERADO.

¡AH! ¡QUE CULO  
MÁS MAJO TIENES!  
¡JODER!



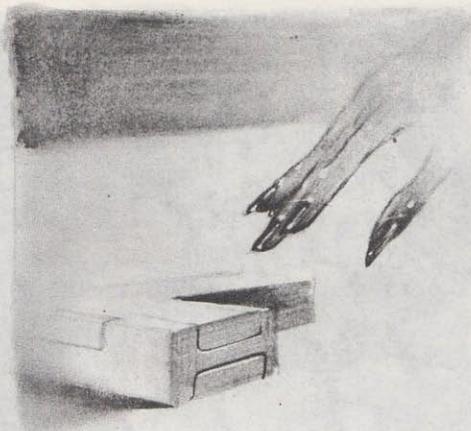


¡ASÍ RICA!  
¡QUE BIEN QUE ME  
LA ESTOY PASANDO,  
NO HAY NADA MEJOR  
QUE FOLLAR.



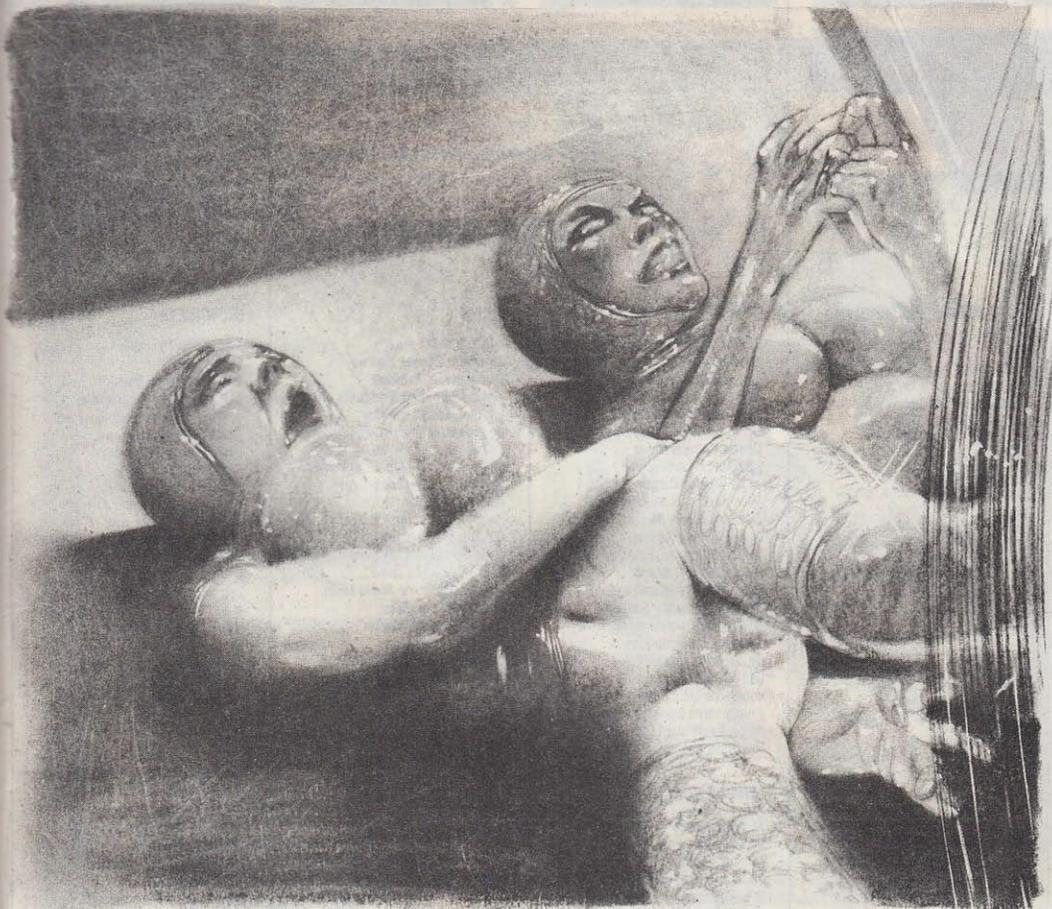
ENTONCES,  
CUANDO EL HOMBRE  
SE DESCUIDA,  
LA MUJER  
APROVECHA.

UNOS DEDOS  
GRACILES Y TENOSOS  
BUSCAN EL ARMA  
DESCUIDADA.



¡TOMA  
GUAPOLLAS!  
¡VETE  
A TOMAR PORCULO!





¡AAH! ¡ME CAGO EN  
TODOS MIS MUERTOS!  
¡ME HE CONVERTIDO  
EN MUJER! -

BRIGITE HA  
DESCUBIERTO QUE  
EL ARMA TAMBIEN  
FUNCIONA A LA  
INVERSA Y LA  
ACARICIA  
SENSUALMENTE.



UN HOMBRE GRITA  
DELICADAMENTE.

*eltoni*

FEBRO 97

## TUERCAS &amp; TORNILLOS

## MUSICA TEATRO VIDEO CURSOS

BOB DYLAN. OH MERCY.  
(CBS)

LOS VIEJOS rockeros ya pueden salir a la calle con su estandarte recién recuperado y bien en alto. Bob Dylan, con su último disco, vuelve a revivir un mito basado sobre cimientos sólidos, pero que algunos ya creían erosionado por los años y las concesiones. Un Dylan —que no se oía tan bien desde 1975— que recupera una temática incisiva, lejana del misticismo divagante que lo distrajo un tiempo, es el que vuelve con Oh Mercy. La placa abre con *Political World* y la excusa para clavar la uña, otra vez, en las coartadas del sistema. El video iniciático por los '90, conducido por el prócer que araña ya los 50, continúa con *Where Teardrops Fall* y *Every Thing Is Broken* que además de bello, imagina una visión apocalíptica del mundo. La producción del álbum estuvo a cargo de Daniel Lanois y Dylan está acompañado de la guitarra de Mason Ruffner y los Neville Brothers de New Orleans que ofrecen ajustadísimas secciones instrumentales. Quien se permite imaginar caminos alternativos para sí mismo, tal vez equivocarse, y volver mejor que antes, está más cerca del riesgo que de la soberbia. Así lo entendió el viejo Dylan que se inspiró para escribir lo que tal vez sea un nuevo himno llamado *La enfermedad de la soberbia*, la fruitilla en la crema de Oh Mercy.



## ZYRKO

VERSION onírica y deformante del circo, aquel de las atracciones exóticas y las sorpresas itinerantes, viene paseando su irónica locura por los escenarios del **Centro Cultural Rojas** y **Recoleta**. La dirección es de **Alberto Cattán** y los dirigidos son **Ariadna Labbate, Liliana Marsuzzi, Dario Levin, Rafael Bianciotto, Valeria Bertucelli, Facundo Montenegro, Gustavo Gelmi, Vanesa Wiemberg, Esteban Fagnani y Santiago Hersch**, quienes se reparten los desafiadores personajes de un mago, una ventrílocua, una acróbata sexual, un gaucho alcoholizado y otros seres llevados al extremo de confundir sus vidas con la del espectáculo.

## LENGUA SUCIA

EL MES pasado ya hicieron su aparición por el **Rojas** con sus poemas intranquilos por las mentes sanas. El primer match de aquel primer **Round poético**, lo pelearon **Omar Chabán, Andrés Jacob, Claudia Schwartz, José Manuel Castaño y Leonardo Scolnick**. El segundo round será el 9 de abril, también en el **Rojas**, y estarán algunos de los ya conocidos pugilistas y nuevos challengers, dispuestos a acabar, a los golpes si es preciso, con la poesía.

ROMEO Y JULIETA  
EXPULSADOS DEL  
PARAISO

EL ESPECTACULO de **Claudio Nadie**, ocupará el escenario del **Teatro Presidente Sarmiento**, el que está en el Zoológico pero del lado de afuera, los días viernes, sábados y domingos a las 21 horas.

## CICLO

ORGANIZADO por el **Complejo Enrique Santos Discépolo**, el **Instituto Nacional de Cinematografía** y la **Sociedad Argentina de Videastas Independientes**, se inaugura este mes un ciclo permanente de exhibición de videos en el **Teatro de las Provincias**, todos los domingos a las 18.30. Durante el año podrán verse algunas de las realizaciones más importantes como **Narciso Negro**, de **Mario Levin**, **Bicicletas a la China**, de **Jorge Amaolo**, **Yo no soy una cualquiera**, de **Maria Civalé**, **Ultimo vuelo**, de **Diego Lascano**, **Flores de agua**, de **Mariano Galperin**, **Ferdydurke**, de **Martin Groisman**, **Viajando por América**, de **Carlos Trilnick** y **Masub**, de **Eduardo Yedlin**. El **Teatro de las Provincias** de esta manera, se convierte en uno de los pocos lugares con programación permanente de video que existen en el país.

## NOMADES

QUIENES pudieran haber quedado seriamente impresionados por las escenas de ese filme convencional, pero atractivo que fue **Duro de matar**, aquí tienen una película anterior, del mismo director **John Mc Tieman**. **Nómades** es de 1985 y plantea una extraña batalla entre un grupo de fantasmas —viajan en moto y usan camperas negras— y un antropólogo que se acerca peligrosamente a un misterio milenario. La lucha tiene como escenario el cuerpo de una médica interpretada por **Lesley Ann Down**.

## HISTORIETA

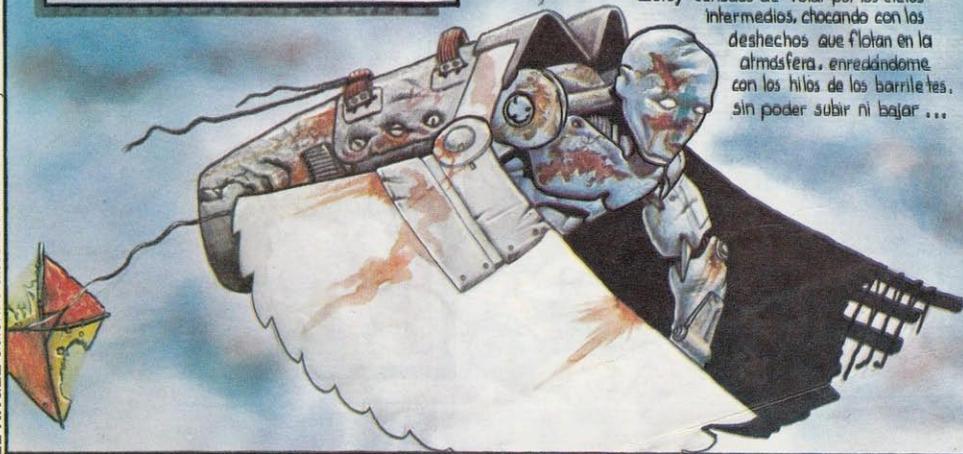
LOS JOVENES **Fayó Comotto**, pobladores permanentes de nuestras páginas, pretenden trasladar a otros jóvenes de cualquier edad su propio desatino y desconcierto, en un curso de historieta. Quienes decidan —a pesar de las prevenciones pertinentes— iniciar su propio romance con el papel y la tinta china pueden acudir a ellos y saber que estarán en buenas manos. Las clases serán dictadas en el Taller del Patio (**Montañeses 2282 - Barrancas de Belgrano**). Previamente, se pueden pedir informes al **784-4673** de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

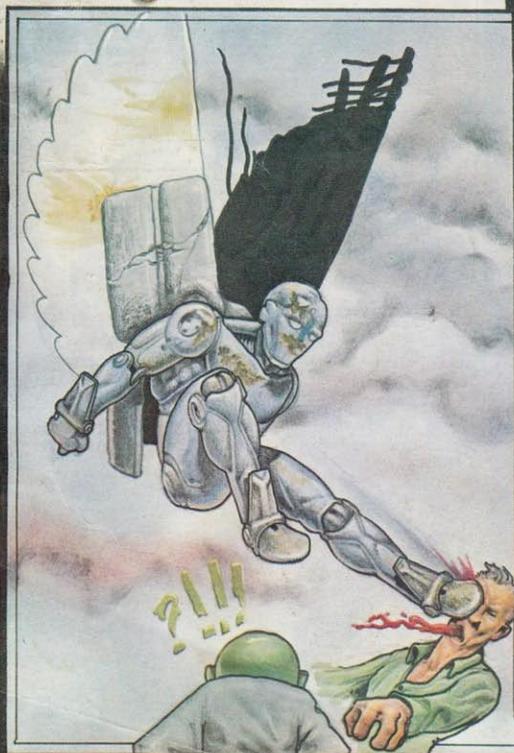
## CINE

EL GRUPO **Aguilela** iniciará el ciclo lectivo de su Escuela de Cine a partir del 17 de abril. El curso tiene una duración de tres años con un plan de estudio orientado hacia una formación teórica y práctica sobre el cine que puede ser realizado en nuestro medio. La escuela está a cargo de nuestro conocido **Angel Faretta** a quien se suman **Eduardo Russo** y **Alejandro Bernal**. Las tres áreas, en que se divide el estudio son: Teoría y estética del cine; Taller de guión y Taller de realización. (Informes e inscripción en **Fco. Acuña de Figueroa 730**, sede Asoc. de Psicólogos de Bs. As. Tel: **862-4971.1928**.)

## MIMO

**DANIEL NANNI** y **Georgina Martignoni** dirigen la escuela **Mimocación** que este año incorpora a su programa de estudios la materia "**Disponibilidad para la comunicación y desarrollo de la acción del lenguaje corporal**". (Informes e inscripción deben pedirse al teléfono **30-0209**.)





*Arce*