

HISTORIAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

Nuevas series:
MORVUS GRAVIS
de Serperi
ALACK SINNER

Muñoz y Sampayo
RIO KID
de Albiac y Saichann
El Tomi - Sanyú
Fontanarrosa
Peiró



Notas:
Meiji-Sapia
Fanzines de CF
Cine de Horror
SUBTEMENTO
OXIDO



- 1. Grezdo
- 2. Bianchi
- 4. Serpieri
- 18. Muñoz-Sampayo
- 32. Peiró
- 38. Sanyú
- 46. De Santis-Pez
- 56. Fontanarosa
- 58. Scolari-Batista
- 63. OXIDO
- 72. Albiac-Salchann
- 86. Muñoz
- 90. El Tomi
- 99. Max Cachimba

■ 13 LA FERRETERIA / Spataro-Polosecki ■ 30 LA TRIBU REVUELTA / Croci ■ 54 APUNTES PARA UNA INTRODUCCION AL CINE DE HORROR / Faretta ■ 98 TUERCAS Y TORNILLOS /

Ilustró Diego Bianchi

Este es un número especial de FIERRO porque comienzan dos nuevas series: Morbus Gravis, de Serpieri, y Río Kid, de Albiac y Saichann. El regreso de Albiac a la revista merece ser celebrado. Nuestro gran guionista estuvo desde un comienzo con FIERRO, a través de El otro doctor Fogg y La triple B. Su trabajo más reciente (hubo muchos otros en el intermedio) fue la versión en cuadritos de Una excursión a los indios ranqueles, de Lucio V. Mansilla. Ahora nos entrega una serie, dibujada por Alberto Saichann, que se está publicando también en Italia. Y hablando de la península; incorporamos a uno de los maestros de la historieta italiana, Serpieri, en un relato donde la ciencia ficción se vuelve terror, y donde no falta el erotismo. Pero éstas no son todas nuestras noticias. FIERRO tendrá, dentro de pocos días, una hermana: HORA CERO. La nueva revista está dedicada sólo a la aventura y esta exclusividad la diferencia de FIERRO, donde entran, también, tantas otras cosas. Pero, hermanas al fin, hay otros parecidos de familia: están hechas por el mismo equipo, y con la misma calidad. HORA CERO tiene un solo propósito: que la historieta de aventuras recupere el nivel de calidad que se merece, tanto en los relatos gráficos elegidos como en la edición. Por todo eso, éste es un número de fiesta. Una fiesta ininterrumpida.

MORBUS GRAVIS

1

eleuteri serpieri

LA HEROINA ABRE UN LIBRO Y ASI COMIENZA ESTA HISTORIA DE EROTISMO Y CIENCIA FICCION DE PERFILES MACABROS. QUE NOS ABRIRA, A SU VEZ, LA COMPUERTA DE LOS INFERNOS... PAOLO ELEUTERI SERPIERI ES UNO DE LOS REPRESENTANTES DEL COMIC DE AUTOR DE LA DECADA DEL 70 EN ITALIA. JUNTO A FIRMAS COMO ATTILIO MICHELUZZI, SERGIO TOPI O ANDREA PAZIENZA. POR UN LADO EL SEXO Y POR OTRO UN HORROR VISCOSO E INMOMBRABLE. PARA LA ETERNA SEDUCCION DE LA PESADILLA.



■ FIERRO a ferro. Revista mensual. Redacción y envío: Venezuela 842 1090 Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli**. Director de Arte **Juan Manuel Lima**. Responsable de edición **Pablo De Santis**. Dibuja y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Guillermo Alvarez**. Coordinadora gráfica **Daniel Mignoni**. Fotografía **Carla Perna**. Producción gráfica **Tonia Pérez Larrea** y **Alejandra Turchinsky**. Armas: **Jorge Bregio**. Ariel Lima. Norma Muzzio. José De Luca. Jorge D'Andrea. Corrección **Clara Ortiz**. Encuadernación **Cristina Rotondo**. Aliada **Benzovich**. Alejandra Gambarte. Ilustración **Eduardo Barrera**. Alberto Molina. Alejandro Aiello.

Parcel de Peralta: **Pablo Soba** - **Alefredo Santucho** - **Raúl Montiel**. Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli**. Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis**. Jefe de Coordinación **Juan Zahul**. Gerente de Administración **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal **Rodolfo Prato**. Secretario de Gerencia **Patricia Orfila**. Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**. Publicidad **Carola de la Fuente** [Jefa]. **Aida Tuero** [Secretaria]. **Sandra Cortabarría**. **M. Clara Podestá**. **Marisa Garrigó** [Productoras; independientes]. Archivo **Rubén Alhamirano**. **Claudio Echevarría**. Recepción **Laura Cruccianelli**. **Marcela Pérez**. Intendente **José Martínez**.

■ Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distribuidora S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar. Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1.535. Tarifa Reducida N° 3.207.

mayo 1990



"...UNA EXUBERANTE VEGETACIÓN CUBRÍA MONTAÑAS Y COLINAS...
¿MONTAÑAS Y COLINAS?...
"GIGANTESCOS ARBOLES SE CURVABAN BAJO EL FUERTE VIENTO DEL NORTE..."



BUENO...
NO COMPRENDO NADA...
¿QUE QUERRA DECIR?...
¿NO TIENE NINGÚN SENTIDO!

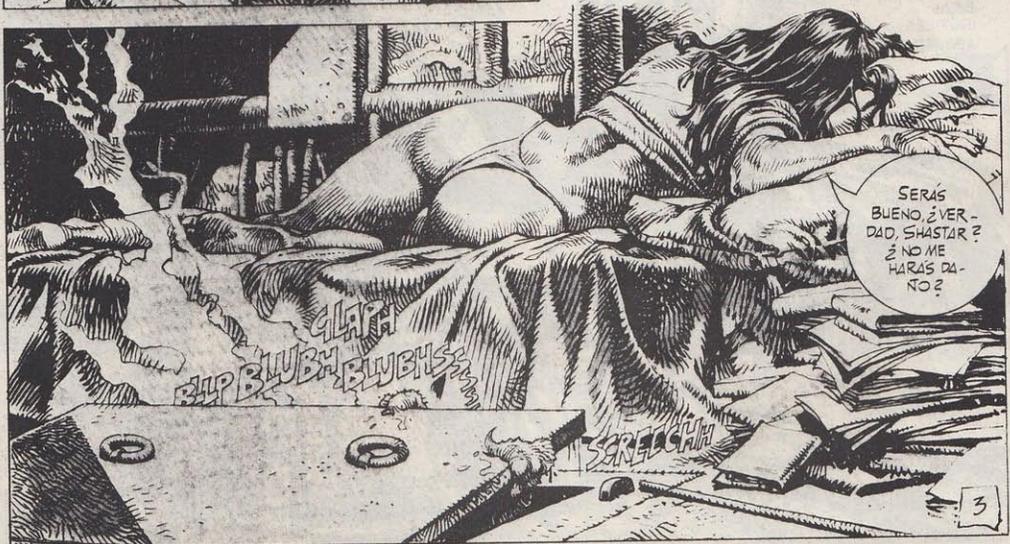
MORBUS GRAVIS



ES HORA, CREO DE LIBRARME DE TODO ESTO... ES MUY PELIGROSO.

AHIRAOOOOOO!!!







¡NO, NO,
NO, VE AL OTRO
LADO! PARA...
¡NO HAGAS
ESO!



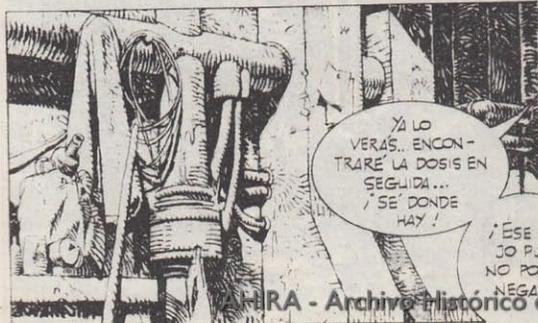
VE A TOMAR
UN POCO DE SUERO...
¿VALE? ¡YA ME LAS
COMPRONDRE PARA EN-
CONTRAR MÁS!



ESO ES...
MUY BIEN...
AHORA QUÉDATE
AHÍ, BUEN CHICO...
¡YA SABES LO QUE
TE PAGARÍA SI
TE DESCU-
BRIERAN!

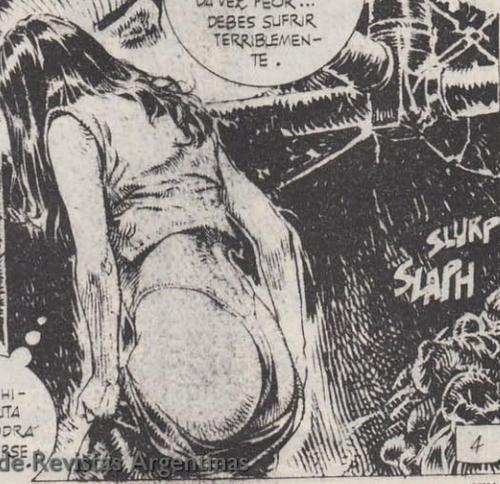


DIOS MÍO...
ES ANGUSTIOSO...
SOBRE TODO ESTOS
ÚLTIMOS DÍAS, ES CA-
DA VEZ PEOR...
DEBES SUFRIR
TERRIBLEMEN-
TE.



¡YA LO
VERÁS... ENCON-
TRARÉ LA DOSIS EN
SEGUNDA...
¡SE DONDE
HAY!

¡ESE HI-
JO PUTA
NO PODRÁ
NEGARSE







TODO
DESIERTO...
¡NADIE A
LA VIS-
TA!



OH, DIOS
MIO...
**¡EL
MAL!**

ARGH LOR LOR



A...
AYÚDE... ME...
AYÚDEME...
NO QUIERO IR
ABAJÓ...
ME COMERÁN...
VI... VO...
NO... ¡NO!

¡POR AQUÍ!
¡LO HE
ENCONTRA-
DO!





¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿NO SABES
QUE EL SEC-
TOR B
ESTÁ CE-
RRADO?

NO LO
SABÍA...

TE
TIEMBLA
LA VOZ... ¿TIE-
NES MIEDO?
¿QUE HACÍA POR
AQUÍ? ¿DON-
DE IBAS?



AL... AL
CENTRO
SANITARIO...



¿ESTÁS ENFER-
MA?

¡NO!

¡DE-
JAME
VER EL
BRAZO!



¡TU TE
PINCHAS!
¿QUIÉN
TE PROCURA
EL
SUERO?

AH...
NO... NO...
NADIE...
ME INYECTO
SOLO LO
QUE ME
DAN...



NO ME CON-
VENCES, PEQUEÑA.
AHORA MISMO
COMPROBARE SI
ESTÁS ENFERMA...
ÁBRETE LA
BLUSA...

PERO...

YA
SABES...
A "NOSOTROS"
NO NOS GUSTA
REPETIR LAS
ORDENES.



NO
TENGAS VER-
GUENZA... LAS
PUTAS COMO TÚ
NO DUDAN EN VENDER
SE A CAMBIO DE
UN POCO DE
SUERO... A VER...
¡MUY BIEN!

¡CABRÓN
ASQUE-
ROSO!

8



HUM...
PERDON, AMO...
ESTAMOS
LISTOS PARA
EL
TRASLADO...



AHORA
LÁRGATE...
NO TIENES DE-
RECHO A VER LO
QUE VA A
PASAR...
AUNQUE...



EL COLECTOR
P 34 YA ESTÁ
ABIERTO.

¡VAMOS
PUES!



¡ADELANTE!



ARREPÍENTETE.
HOMBRE. ¡AHO-
RA VAS A BAJAR
A LOS INFIER-
NOS!

NO...
¡ARGLH!
NOOOO...



AAAAHHH



¡ES TERRIBLE!



¿DISFRUTAS VIENDO EL ESPECTÁCULO? ¡POBRE DIABLO... SUFRIRÁ MUCHO EN ESE AGUJERO.

¡OH!



COMES... ¡O SE TE COMEN! ¡NO HAY OTRA POSIBILIDAD!

¿Y TÚ COMO LO SABES?



JE... VERÁS, HAY CIERTAS COSAS QUE SE APRENDEN... VEN, TE ENSEÑARE UN CAMINO MÁS TRANQUILLO... HAY DEMASIADOS CAZADORES POR AQUÍ...

PERO, ¿TÚ ERES DE ESTE SECTOR?



¡SIGUEME! ¿YO, DE ESTE SECTOR?... QUÉ VA, QUÉ VA... VENGO DE MUY LEJOS, SABES, ME GUSTA PASEAR... ¡SOY CULO DE MAL ASIENTO!

¿SABES POR QUÉ LO HAN ENCE-RRADO?



PARECE SER QUE UNA PAREJA DE MUTANTES DE "LA CIUDAD INFERIOR" LOGRARON COLARSE Y ANDAR POR AQUÍ.



ESPAÑA La historieta ganada cada día más espacio. Ya son varios los diarios que llevan noticias y series: *El País*, *El Independiente*, *ABC*, *Avui*, *La Vanguardia* y *El Periódico* tienen secciones fijas dedicadas al cómic.

Cinco continúa publicando la muy buena serie *Las Aventuras de Tristan Karma*, de **José María Bery**, además de *Slaine* y de dos historias del álbum *El muro*. Anuncia para su próxima entrega un especial de 100 páginas (con 40 a color) con motivo de la realización del 8º Salón Internacional del Cómic de Barcelona. A propósito del Salón, se ha llegado a un acuerdo con el diario *El País*, que editará un suplemento especial los cuatro días que dure el evento, como separado de la edición habitual, además de un tiraje especial para su distribución gratuita entre los visitantes del Salón. Los organizadores del evento están dispuestos a convertirlo en el segundo en importancia en Europa, después del de Anguleme.

ESTADOS UNIDOS Se acaba de publicar la serie más dura y violenta de los últimos tiempos, *Harbored*, con guión de **Frank Miller** y dibujos de **Geof Darrow**.

La última colección de comicbook realizada por **Alan Moore** y **Bill Sienkewitz** se llama *Big numbers*. Es de aparición bimestral y a medida que se desarrolla la trama, se incorpora progresivamente el color (el comienzo es blanco y negro).

BRASIL Siguen llegando superhéroes de la mano de Editorial Abril: ahora están anunciados *The Punisher*, en su versión graphic novel, del argentino **Jorge Zaffino** (a quien se hizo una nota en *HIERRO* N° 68); *La cosa y Hulk*, de **Berni Wrigton** y *Odisea cósmica*, de **Mike Mignola** y **Jim Starlin**.

PERU Han llegado noticias sobre el Club de la Historieta Nazca (el nombre se debe a los famosos dibujos de esta zona del Perú). El club está realizando una interesante labor para rescatar la historieta y darle un lugar preponderante dentro de la cultura de masas del país hermano. Su presidente es **Jaime Coronel**, a quien desde aquí enviamos un abrazo, al igual que a todos sus integrantes.

por tito spataro

Oswaldo Walter Viola (Oswal) contrarió el deseo de su padre de que fuera contador. En lugar

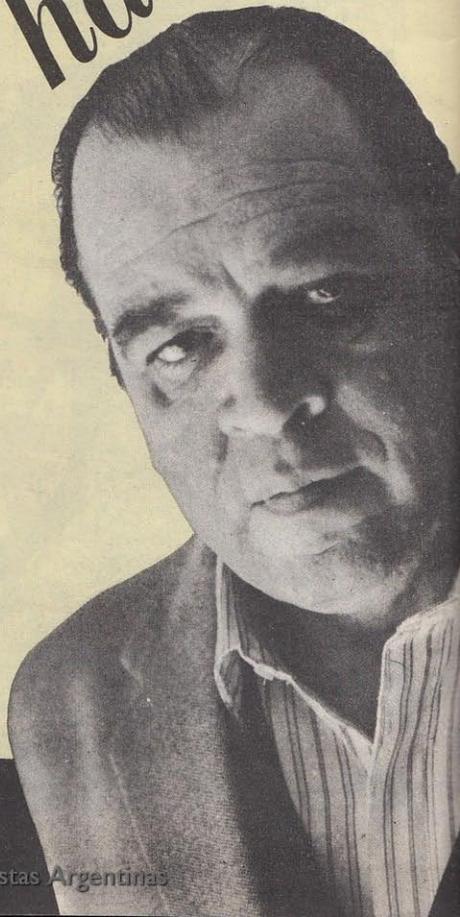
de entrar a la Facultad de Ciencias Económicas comenzó a estudiar dibujo en escuelas por correspondencia. Su principal interés se centró en el dibujo animado. Tuvo a su cargo algunos episodios de **Ernie Pike** y otras historietas de "Hora Cero" y "Frontera". En "Correo de la Tarde" realizó una tira diaria y fue responsable de la página dominical (en realidad, era 1/6 de página). Pero su verdadera carrera historietística se inicia en 1965, al pedirle García Ferré que adaptara **David Copperfield** y **Robinson Crusoe**. En 1966 crea **Sonoman**, y la sigue dibujando durante diez años. Hay breves trabajos con Columbia y Ediciones Record.

En 1974 concibe **Mascarin** para la revista "Chapiñela". Publica varias colaboraciones en **Humor Negro** de "Satiricón". Desde 1982 su producción se edita en España. De ella se destacan **Mark Kane**, **Big Rag**, **Buenos Aires**, **las putas y el loco** y **Consummatum est**.

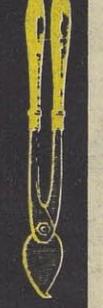
Te estoy entrevistando en un aula, y el otro día que te llamé por teléfono para convenir este encuentro, estabas por dar clase. ¿Tu actividad docente es tan importante como la de historietista?

Diría que es la misma. Ejerceré la docencia mientras sea creativa. Si todos los años me repitiera en las lecciones, entiendo que abandonaríala tarea. Otra de las

OSWAL De Sonoman hasta hoy



FERRERIA



razones por las que enseño es encontrarme con alumnos que están en los viejos post-didiondo que busco el didiondo. Como que se son buenos o malos, sino porque no hay coincidencias.

Art Spiegelman me dijo que ambos pensaban como si fueran uno. Cuando tomo el guión de una persona es porque lo estimo y admito lo que relato, y puedo agregarle cosas sin alterar su mensaje.

Esta retroalimentación me recuerda a John Deery, que ellos me dan a mí, solo les doy yo a ellos, sino que ellos me dan a mí.

forma española, y eran bellísimos. Estos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir.

que me ha tomado conciencia. En el presente el historista ha tomado conciencia de ser un autor, que debe saber lo que dice porque está ocurriendo lo mismo que al escritor: he visto en Europa que la historia se va volcando hacia minorías, en definitiva, yo a publicar aquel que representan. He visto en la época de lector. La historia no va a morir. Hay preguntas de rutina: Si menciono a algunos amigos me da miedo de ofender de modo oportuno a gente notable. A mí me ha afectado mucho el humor de principios de siglo, por ejemplo, Feininger en EE.UU. Después me parece increíble. El zle de Roger con Popeye, ton-tástico Herimán, e interrum-po, aunque hoy más. Me estimularon bastante los ilustradores de nuestro país de ese tiempo, críticos como Villosos como Cao, o Siro me sonrió, la historia su-giere que hoy, está una di-fusión, una magia, un hechizo de lo que crece el cine. Sin duda este ofrece sus propios encantos, no historia riendo decir que la historia es superior.

Es decir, hay que explotar la especificidad de cada arte, ¿vas mucho al cine? Voy poco al cine así como casi no leo historias. Estoy pensando por un período en que la primordiales no estoy mirando las obras de otros.

A la historieta la liquidó la televisión, con más sucretud a la misma a la historieta? Cuando la historieta se dio un gran divagación, mo-vo, se la hacía de manera

editorial de un texto de fulano o de mengano para dibujar. No porque sean buenos o malos, sino porque no hay coincidencias.

Art Spiegelman me dijo que ambos pensaban como si fueran uno. Cuando tomo el guión de una persona es porque lo estimo y admito lo que relato, y puedo agregarle cosas sin alterar su mensaje.

Esta retroalimentación me recuerda a John Deery, que ellos me dan a mí, solo les doy yo a ellos, sino que ellos me dan a mí.

forma española, y eran bellísimos. Estos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir.

que me ha tomado conciencia. En el presente el historista ha tomado conciencia de ser un autor, que debe saber lo que dice porque está ocurriendo lo mismo que al escritor: he visto en Europa que la historia se va volcando hacia minorías, en definitiva, yo a publicar aquel que representan. He visto en la época de lector. La historia no va a morir. Hay preguntas de rutina: Si menciono a algunos amigos me da miedo de ofender de modo oportuno a gente notable. A mí me ha afectado mucho el humor de principios de siglo, por ejemplo, Feininger en EE.UU. Después me parece increíble. El zle de Roger con Popeye, ton-tástico Herimán, e interrum-po, aunque hoy más. Me estimularon bastante los ilustradores de nuestro país de ese tiempo, críticos como Villosos como Cao, o Siro me sonrió, la historia su-giere que hoy, está una di-fusión, una magia, un hechizo de lo que crece el cine. Sin duda este ofrece sus propios encantos, no historia riendo decir que la historia es superior.

Es decir, hay que explotar la especificidad de cada arte, ¿vas mucho al cine? Voy poco al cine así como casi no leo historias. Estoy pensando por un período en que la primordiales no estoy mirando las obras de otros.

A la historieta la liquidó la televisión, con más sucretud a la misma a la historieta? Cuando la historieta se dio un gran divagación, mo-vo, se la hacía de manera

razones por las que enseño es encontrarme con alumnos que están en los viejos post-didiondo que busco el didiondo. Como que se son buenos o malos, sino porque no hay coincidencias.

Art Spiegelman me dijo que ambos pensaban como si fueran uno. Cuando tomo el guión de una persona es porque lo estimo y admito lo que relato, y puedo agregarle cosas sin alterar su mensaje.

Esta retroalimentación me recuerda a John Deery, que ellos me dan a mí, solo les doy yo a ellos, sino que ellos me dan a mí.

forma española, y eran bellísimos. Estos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir.

que me ha tomado conciencia. En el presente el historista ha tomado conciencia de ser un autor, que debe saber lo que dice porque está ocurriendo lo mismo que al escritor: he visto en Europa que la historia se va volcando hacia minorías, en definitiva, yo a publicar aquel que representan. He visto en la época de lector. La historia no va a morir. Hay preguntas de rutina: Si menciono a algunos amigos me da miedo de ofender de modo oportuno a gente notable. A mí me ha afectado mucho el humor de principios de siglo, por ejemplo, Feininger en EE.UU. Después me parece increíble. El zle de Roger con Popeye, ton-tástico Herimán, e interrum-po, aunque hoy más. Me estimularon bastante los ilustradores de nuestro país de ese tiempo, críticos como Villosos como Cao, o Siro me sonrió, la historia su-giere que hoy, está una di-fusión, una magia, un hechizo de lo que crece el cine. Sin duda este ofrece sus propios encantos, no historia riendo decir que la historia es superior.

Es decir, hay que explotar la especificidad de cada arte, ¿vas mucho al cine? Voy poco al cine así como casi no leo historias. Estoy pensando por un período en que la primordiales no estoy mirando las obras de otros.

A la historieta la liquidó la televisión, con más sucretud a la misma a la historieta? Cuando la historieta se dio un gran divagación, mo-vo, se la hacía de manera

razones por las que enseño es encontrarme con alumnos que están en los viejos post-didiondo que busco el didiondo. Como que se son buenos o malos, sino porque no hay coincidencias.

Art Spiegelman me dijo que ambos pensaban como si fueran uno. Cuando tomo el guión de una persona es porque lo estimo y admito lo que relato, y puedo agregarle cosas sin alterar su mensaje.

Esta retroalimentación me recuerda a John Deery, que ellos me dan a mí, solo les doy yo a ellos, sino que ellos me dan a mí.

forma española, y eran bellísimos. Estos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir. Estos chicos me recuerdan esa época e incluso cuando esos chicos me repelir.

que me ha tomado conciencia. En el presente el historista ha tomado conciencia de ser un autor, que debe saber lo que dice porque está ocurriendo lo mismo que al escritor: he visto en Europa que la historia se va volcando hacia minorías, en definitiva, yo a publicar aquel que representan. He visto en la época de lector. La historia no va a morir. Hay preguntas de rutina: Si menciono a algunos amigos me da miedo de ofender de modo oportuno a gente notable. A mí me ha afectado mucho el humor de principios de siglo, por ejemplo, Feininger en EE.UU. Después me parece increíble. El zle de Roger con Popeye, ton-tástico Herimán, e interrum-po, aunque hoy más. Me estimularon bastante los ilustradores de nuestro país de ese tiempo, críticos como Villosos como Cao, o Siro me sonrió, la historia su-giere que hoy, está una di-fusión, una magia, un hechizo de lo que crece el cine. Sin duda este ofrece sus propios encantos, no historia riendo decir que la historia es superior.

Es decir, hay que explotar la especificidad de cada arte, ¿vas mucho al cine? Voy poco al cine así como casi no leo historias. Estoy pensando por un período en que la primordiales no estoy mirando las obras de otros.

A la historieta la liquidó la televisión, con más sucretud a la misma a la historieta? Cuando la historieta se dio un gran divagación, mo-vo, se la hacía de manera



Jorge Meijide y Armando Sapia, dos artistas plásticos que hablan sobre historieta

Clavada en la mudéz de una pared, la pintura y las artes plásticas serían en general, asistieron al crecimiento de un pariente molesto que vociferaba y maldecía en su idioma de globos blancos. Desde que existe esa costumbre de contar historias fragmentadas en cuadritos, pintores y dibujantes tuvieron un nuevo interlocutor que, entre la seducción y el rechazo, les propuso una relación no siempre feliz. Sobre esa tensión entre historieta y plástica conversaron con **FERRO** dos artistas que en sí mismos traducen el cruzamiento de géneros: **Jorge Meijide**, que así firmó los dibujos de una reciente muestra (ver aparte) y se resume en **Meiji** cuando escribe guiones de historieta (Dr.

Cureta; 67 bis; Desvínculos) y **Armando Sapia**, reconocido dibujante (Gran Premio de Honor al igual que Meiji) que prepara una exposición de pinturas donde la historieta aparece como una suerte de manifiesto.

FERRO: (A Meiji) Tu caso es muy raro, la participación que tenés en la historieta es a través de guiones, cuando tu principal actividad desde hace 15 años es el dibujo artístico.

Meiji: Es verdad, porque hace un tiempo que también dejé de hacer dibujo de humor. De alguna manera, lo que para las Artes Plásticas, con mayúsculas de solemnidad, es un prejuicio contra la historieta, a mí se me presentó mucho tiempo como una contradicción. Siempre me resultó distinta la actitud ante el papel blanco,

cuando tengo que dibujar para una exposición, que para una revista de historietas. Lo que estoy haciendo ahora es muy distinto de lo que podía hacer hace unos cinco años. En mi última muestra hay trabajos que antes jamás hubiera pensado que podía ir a una exposición. Yo también tenía en ese sentido, una cantidad de prejuicios; ahora todavía, me cuesta meter en una historieta mi trabajo como plástico, quizás alguna vez me anime, pero me resulta evidente que elementos de la historieta están puestos en mi trabajo como plástico. No creas que hace tanto tiempo que los plásticos dejaron de ver como algo menor al género historiético, pero ahora, que muchas veces cada cuadrito de una historieta es una auténtica obra plástica, ese concepto

es insostenible. Con el tiempo, todo lo que sea dibujo, va a tener mucho que ver con la historieta.

Sapia: Mirá... (muestra dos fotos de sus obras. En una aparece una secuencia de historieta dibujada por **Muñoz**, superpuesta a un cuadro de **Chagall** y en la otra, dos páginas de una revista registran, en una, a **Olaf el vikingo** y en otra, el **Guernica** de **Picasso** secuenciado en cuadritos). Yo pinté a **Chagall** y le puse el marco, porque así viene este tipo de pintura y le puse a **Muñoz** arriba, porque me gustan los dos y tienen el mismo valor. Que uno se exhiba en un museo y otro en una revista, para mí es lo mismo. Incluso, yo conocí a **Chagall** a través del papel de una revista, de una reproducción, de la misma manera que conocí a **Muñoz**. Para mí **Picasso** y **Chagall** son miles y miles de **Picassos** y **Chagalles** impresos con la tinta del imprentero, lo mismo que **Olaf**. Lo que yo estoy tratando es unir esa esquizofrenia de arte culto y arte popular, arte para minorías y para mayorías. Los tipos de clase baja como yo, el primer contacto que tuvieron con la plástica fue a través de la historieta. Después nos metimos en Bellas Artes y nos encontramos con la **cultura** pero mientras me enseñaban a **Picasso**, yo también necesitaba copiar a **Harold Foster**, porque sabe componer y si yo quiero pintar una escena de masas o de guerra o un tipo que salta de un castillo, tengo que ir a la historieta, porque eso no te lo enseñan nadie. A mí muchas ideas me vienen de la historieta y después las paso por mi mundo interior y mi formación.

Jorge Meijide, Hombre de ciudad.

CUADRITOS DE UNA

EXPOSICION

por **fabián polosecki**



FIERRO: ¿Existe una necesidad por parte de los plásticos de asumir formas que los integren a una comunicación de mayor masividad?

Sapia: Una necesidad sí, pero no una intención calculada intelectualmente de incorporar ciertos elementos. Yo siento que estoy formado también por la historieta, me gusta y compro todas las revistas.

FIERRO: No me refiero a lo que puedas incorporar, sino a poder acceder a otras vías de encuentro con el público.

Sapia: Eso es más difícil. Vos fijate en *Fati*. Como Muñoz, es uno de los mejores dibujantes que pueda haber y yo leo en algunas cartas de lectores que no gusta o no se los entiende. Y yo me pregunto, ¿ellos dejan de ser populares porque le exigen un esfuerzo al lector?

Meiji: Hay tipos que han evolucionado muchísimo, como el caso de Breccia; de repente se descolgó del lector común de historieta comiendo un gran riesgo. Hay también un código propio de la historieta que Breccia hizo evolucionar años luz y funcionó bien.

Sapia: Sí, pero la gente gustó más de *El Eternauta* de Solano, que del de Breccia. Hay un lector primario de historieta, yo mismo, que no es un lector crítico. Uno se entrega a la lectura como un niño, yo traté de tener esa misma actitud cuando leo, y ahora cuando pinto, despojame de todo lo que sé.

Meiji: Cuando la historieta se llena de elementos intelectuales, también le cuesta llegar a la misma cantidad de gente. ¿Y entonces qué pasa?

FIERRO: Pasa que hay lugar



para todos, que no hay divisiones rígidas y que, como en todo, lo bueno y lo malo en historieta no pasa por su pretensión intelectual o su recepción masiva.

Meiji: Lo que yo siento a veces, es que hay mucha historieta que habla del Bronx, pero no ve lo que pasa por San Telmo. Supongo que se trata de manejar un código internacional porque hay mucha gente trabajando para el exterior, pero personalmente me cuesta encontrar códigos propios y referencias que me sean conocidas.

Sapia: Eso también es un recurso, alejarse para que las historias sean más creíbles. Si las cosas ocurren acá, tal vez no les des bola. Si eso se hace con ingenuidad está bien, pero si se convierte en un discurso sos un hijo de puta. Antes de las Malvinas, en la editorial *Columba* todos firmaban con nombres en inglés, después retornaron a sus nombres reales. Pero fijate... *Nipur de Lagash*, esa historieta que los cultos no le quieren dar bola, está ambientada en Sumeria pero el personaje es lo más tanguero que exis-

te, su actitud existencial es la de un porteño típico. Yo defiendo lo nacional, pero lo cuestiono, hay cosas que se pueden ambientar en cualquier lado.

FIERRO: ¿Es posible ver la influencia de la historieta en los plásticos jóvenes?

Meiji: Mucho. Para mí en la *Bienal de Arte Joven*, fueron más interesantes los trabajos de historieta que los de plástica. Hay un gran interés por la historieta y hay muchos jóvenes que están avanzando por líneas de gran coincidencia entre plástica e historieta.

Sapia: Lo que existe también es una gran desorientación. Ahora no hay grandes maestros para copiar o tendencias excluyentes para seguir. Hay una gran libertad, y eso es bueno, porque se puede ver quiénes son realmente los que tienen algo para decir y los que simplemente se cuelgan de lo que triunfa en otros lados. En ese sentido, es un momento interesante para la plástica, aunque muchos se queden en el camino, porque no saben qué hacer con la libertad que tienen para crear.

EL OTRO SEÑOR MEIJI

FRATERNAL, amable, cálido y tierno, dolido por las injusticias, y con el que de inmediato nos reconocemos definitivamente amigos, así es Jorge Meiji, el doctor Jorge H. Meiji, el Meiji que todos conocemos. Pero para el otro Meiji —el dibujante minucioso y obstinado— para esa especie de arquéologo de los sueños que escarba en nuestro subsuelo nocturno, otros son los rostros que desentierra y trae a la luz. Y en la cosmogonía que nos propone, un Dios malévolos y perverso demasiado parecido a su Oponente es el que diseñó las geografías y los cuerpos. Aquellas, hechas de ciudades dibujadas en el horror de la infinita simetría y herméticas a la mirada, aparecen como meras cárceles para seres descreídos de la libertad. Los cuerpos, por su parte, se extienden en brazos de imprenta elasticidad y cuyas caras suelen presentársenos con tres ojos y largas orejas surgiendo de narices fáticas, y que sobrevuelan entre sorprendidos y resignados el techo de las prisiones que, ilusos, ellos mismos han creado para su exilio permanente. Porque como bien afirma Raúl Alonso (gran maestro del dibujo) en el prólogo del catálogo de la reciente muestra de Meiji en galería Atica, "Jorge sueña pesadillas que curiosamente la realidad se encarga de suministrarle"... "Y eso está muy bien, porque al fin, lo que subsiste en el destino de todo artista, son los sueños o las pesadillas".

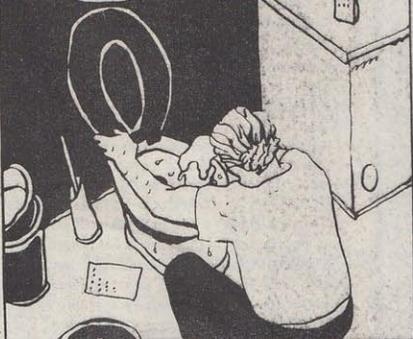
Armando Sapia

ELLAS VENDRIAN ESA TARDE. TENIA QUE PONERLO TODO EN ORDEN, COMENZAR DE NUEVO. ELLAS VENDRIAN.



...ELLAS VENDRÁN...

ACINQUE NUESTRO PAÍS MANTIENE OFICIALMENTE SU DECISION DE NO ENVIAR TROPAS A EL SALVADOR...



...NO QUEDA DESPEJADA LA EVENTUALIDAD DE UNA ENTRADA DIRECTA EN ACCION DE NUESTROS MARINES...



VENDRIAN.



EL PRESIDENTE REAGAN PRECISO QUE LOS U.S.A. HARRAN "TODO LO NECESARIO..."

"...PARA IMPEDIR EL TRIUNFO DE LOS GUERRILLEROS EN ESE PAÍS..."



Riiiiing..

ERAN ELLAS.





MAMÁ,
¿POR QUÉ
TE
TOCA?



¡NO TOQUE
A MI
MAMÁ!



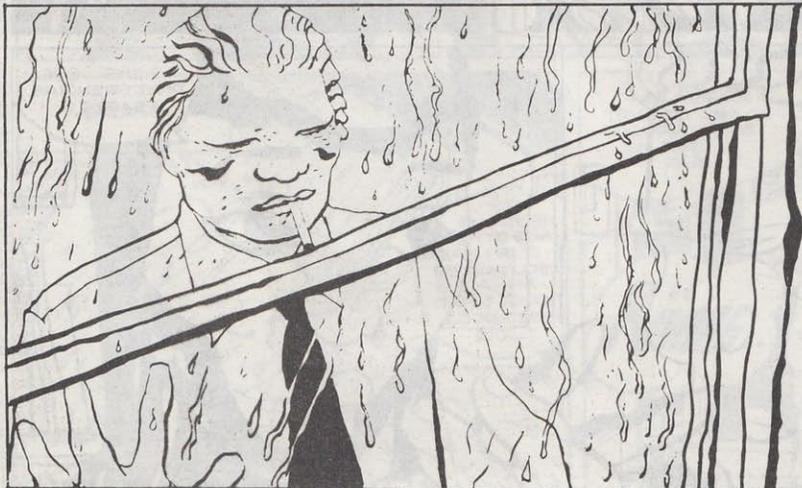
¿... SERÁ
PORQUE
ME
QUIERE?

NO...
/QUE
NO TE
QUIERA!



ES TU
PADRE... LO
SABÍAS
CHERYL...

NO... MI
PADRE
ERES TÚ,
Y LA TÍA.
ÉL NO.



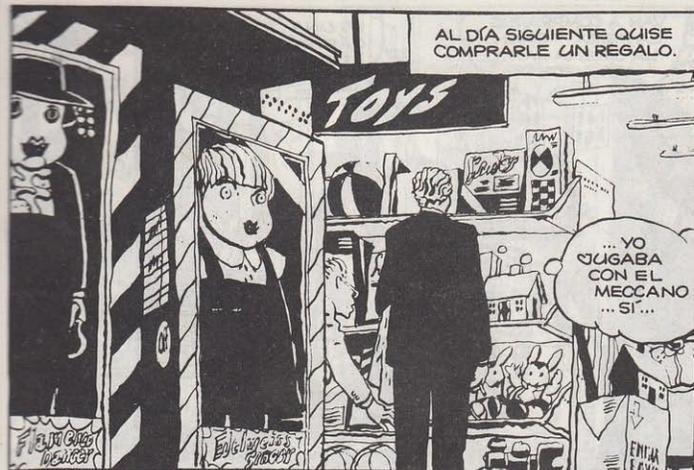
QUEDÉ SOLO CON
LOS RASTROS DE
ELLAS SOBRE
LA MESA. CADA
ENCUENTRO
SERÍA UN NUEVO
ENCUENTRO. LO
SABÍA. TENÍA
QUE CONTARSE -
LO A ALGUIEN,
PERO ESE
ALGUIEN NO
EXISTÍA. COLGUÉ
EL TELÉFONO.

AL DÍA SIGUIENTE QUISE
COMPRARLE UN REGALO.

SEÑORITA ...
SE TRATA DE
UNA
NIÑA ...

¡ESTO
ES UN
SELF-
SERVICE!

... YO
JUGABA
CON EL
MECCANO
... SÍ ...



¡¡ YA SÉ !!!

YO NO.



VOLVÍA A OCURRIRME
CUANDO YA LO HABÍA
OLVIDADO.



¿POR QUÉ NO?... ES UN MUCHACHO GUIAPO, INTELIGENTE...

ASÍ ES... ¿Y CHERYL?



¿POR MÍ?

HA PREGUNTADO POR TI.



LA 42 ESTÁ CORTADA... ¿VOY POR LA 41 O LA 45?

VAYA POR DONDE QUIERA...



QUIERE VERTE... SUPONE QUE LE HARÁS UN REGALO...

SUPONE BIEN... HE ESTADO BUSCANDO ALGO PARA ELLA... NO SÉ...



NO LE TEMAS... LOS NIÑOS SUELEN SER TERRORIFICOS...



¿ME QUIERES?

...CREO QUE SÍ... NO SÉ...



ELLA QUERÍA PATINES...



ELLA QUERÍA AMOR.



YO QUERÍA ESTAR CON ELLAS
Y ESTAR SOLO.



... PORQUE YO SOLO SABÍA ESTAR
SOLO...



... Y ELLAS, JUNTAS ... YO
DEBÍA SINTONIZAR CON ESE
MUNDO.

... SIN EMBARGO
LO DESEABA. LO
QUERÍA CON
EMPECINAMIENTO,
CON INSISTENCIA,
CASI CON FURIA.
YA NO ME
CONOCÍA A MI
MISMO.



PHOEBE, LA HERMANA DE ENFER...

ALACK ME HA COMPRA-
DO UN
REGALO:
MIRA!!

VE A JUGAR A TU CUARTO, CHERYL,
DUL-

PREPA-
RO LA
CENA,
TENDRÁN
HAMBRE...

SÓLO
UN
SAND-
WICH,
ENFER...

¿NO SÉ SI
TE HABRÁS
PERCATADO
DE QUE LA
NIÑA
ES NE-
GRA?

¿QUÉ
QUIERES
DECIRME,
PHOEBE?

¿QUE LE HAS
REGALADO
UNA MUÑECA
BLANCA?...
OTRA COSA
NO PODRÍA
ESPE-
RARSE...

¡OH,
PHOEBE!
CREO QUE ES
MI HIJA...
ME PARE-
CE...

TE PARECE MAL:
NO HAS VIVIDO CON
ELLA, NO SABES
QUIÉN ES, ES DE OTRA
RAZA, DE OTRO
SEXO Y TIENE OTRA
EDUCACIÓN.

¡BASTA!!

ME FUI SIN SALUDAR. DEBÍA REFLEXIONAR...PHOEBE PODÍA TENER RAZÓN...



LOS MILASEWICZ... ÉSTE ERA EL MENOR... ENTONCES SÓLO UN NIÑO. *



ÉL ERA POTENTE... YO TENÍA UNA HIJA: AQUELLO COMENZABA A NO GUSTARME ...



COMO MI HIJA TENÍA UN FUTURO... NO SE SABÍA CUAL.

¿TE SIENTES MADURO PARA EL TÍTULO?

DURO CON ELLOS, VLADY... / LOS POLACOS SIEMPRE ADELANTE!



SOPHIE. ¿DÓNDE ESTARÍA? EN UN MOMENTO LO RECORDÉ TODO. AQUEL INCENDIO ...

¿Este?

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

* VER "CHISPAS" DE LA SERIE ALACK SINNER.

(Concluirá en el próximo número.)

UNA TRIBU REVUELTA

por daniel croci

"Propongo un encuentro
 del fandom nacional
 para mediados de 1982.
 En torno a *El Péndulo*, a
 Marcial Souto... a todos
 los que alguna vez
 escribieron CF... y a quienes
 alguna vez la leyeron.
 Por ahora esto es
 un sueño, una
 protoconvención. Espero
 iniciativas, sugerencias,
 insultos, ayuda, cartas,
 mo-vi-mien-to...
 ¡ESCRIBANME!"

Sergio Gaut vel Hartman
 (Enero de 1982)

LA HISTORIA del fandom, de la "fanada", de los hinchas o fanas de la CF en la Argentina, al menos en la última década. En realidad un quilombo en la acepción original de la palabra: la aldea que formaban los esclavos prófugos, oculta entre montes y vastedades, en la época colonial. Un lío el fandom, al menos en los años ochenta.

Claro que toda esta memoria es muy personal. Pero comencemos por el principio.

El origen y primera organización de la "fanada" (propongo este neologismo por el inglés "fandom", sustantivo colectivo como el argentino "hinchada") se debió al correo de lectores de la revista *Más Allá* (1953-1957). Allí confluyeron por primera vez viejos lectores de libros de CF y jóvenes que descubrían la CF a través de la revista en la época más gloriosa del género. Fue un grupo de jóvenes el organizador del C.A.M.A., Club de Admiradores de Más Allá, entidad incipiente que se reunía en un colegio secundario. Llegué a conocer a uno de esos precursores clubistas, Eduardo Pesci, luego abogado y docente, más tarde "desaparecido" durante el bien apodado "Proceso".

Cesada *Más Allá* la fanada subsistió desperdigada o desorganizada hasta que, en 1962 —recordemos que se había reeditado *El Eternauta* en tres separatas y proseguía la revista del mismo nombre dirigida por Oesterheld— Héctor R. Pessina funda formalmente el **CAFC**, Club Argentino de Ficción Científica, entidad que funcionaba en el Ateneo Iberoamericano, que contaba con una biblioteca y solía dar charlas y conferencias, además de publicar una revista o boletín (que nunca pudo

conseguir). Entre sus asociados estaba Jorge Sánchez, un prolijo estudioso del género que luego dirigió varias colecciones de libros (desde 1980 en España). El CAFC llegó a organizar dos convenciones nacionales, en 1967 y 1968, la segunda en colaboración con una agrupación marplatense. Pero, según los memoriosos, tenía una organización cenacular que impedía su renovación y crecimiento. Hacia 1969 se disolvió, aunque Pessina siguió activo como fanador y cineclubista.

En la terrible década del setenta hubo algunos intentos organizativos, pero el plomo y el espanto pudieron más. La fanada se comunicaba mediante el correo de lectores de una revista española, Nueva Dimensión, o —los residentes en Buenos Aires o alrededores— se encontraban en torno de puestos de libros de CF que se montaban los domingos a la mañana en la llamada Plaza Lezica (como el de Fernando Morales). Se editaron algunos fanzines sueltos, sin mayores consecuencias.

En 1981 un conocido aficionado y escritor, Sergio Gaut vel Hartman, entró a colaborar con la revista *El Péndulo* como encargado de correspondencia y ventas por correo. En el N° 6 (enero de 1982) lanzó su grito de Tarzán (ver cita). El propósito de agrupar lectores tenía la intención declarada de formar un club de admiradores de la revista (algo así como el C.A.M.A.) que fortalecería su comercialización. El 27 de febrero de 1982, se hizo en el tradicional café Tortoní un encuentro con los lectores que respondieron al llamado, además de los amigos que habían, previamente, pergeñado el proyecto. La incorporación libre de gente nueva o ajena a la revista, le dio a la iniciativa un carácter más variado y amplio. En

El Péndulo 8 (abril de 1982) se informaba: "Desde el 27 de febrero de 1982 existe el **Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía** (...). ¿Para qué sirve (servirá) el Círculo?: Nos reuniremos mensualmente para conocernos, charlar (opinar y disentir) acerca de las literaturas que nos apasionan; para organizar conferencias y debates (y, eventualmente films, audiovisuales, exposiciones); para promover y estimular la creación literaria a través de fanzines (publicaciones de aficionados) y toda iniciativa afín que surja y reciba apoyo".

Durante 1982 el Círculo (todavía no se usaba la sigla) cumplió bien la función de club de lectores, apoyando las conferencias brindadas por los redactores de la revista. Pero ese apoyo no fue suficiente, pues ésta concluiría su segunda época poco después, con el discontinuado N° 10, y su continuadora, **Minotauro**, no se mostraría interesada en agrupar lectores.

El mercado formado por los aficionados no era suficiente para mantener una publicación de buena presentación y tirada comercial, aunque sí para sustentar una revista pequeña, de tirada reducida y edición más precaria. El Círculo tenía el plan de editarla, pero luego quedó a cargo exclusivo de Hartman, quien llegó a anunciarla en el último número de El Péndulo. Los lectores agrupados por primera vez en muchos años tenían afanes creativos, no se conformaron con el papel de consumidores o colaboradores, y también se interesaron por el otro aspecto del proyecto: hacer un club social y cultural de CF. Mientras Hartman se dedicaba de lleno a su revista (Sinergia) otros nos ocupamos del quehacer organizativo y de preparar nuestras propias ediciones. Ya en junio de 1983 eran norma las reuniones semanales en el café de San José 05. Los objetivos del club quedaron fijados en una asamblea o reunión plenaria hecha el 20/8/83 que se volcó a un acta fundacional. Las primeras actividades satisfacían tanto los objetivos clubistas como los comerciales o mercadistas: publicación de un boletín informativo con reseña de ediciones y eventos, compilación computada de los datos de todos los lectores de CF del país (se llegaron a registrar más de cinco mil, un millar se relacionó alguna manera con el CACYF), pre-

sentación de libros y fanzines, etc.

La publicación de otros fanzines (el segundo fue **Nuevomundo**, editado por quien escribe) y el aporte de otros puntos de vista, agregó a la contradicción organizativa (club, mercado o ambas cosas) nuevos ejes polémicos. Se reavivó la vieja discusión entre classicistas, o partidarios de una CF estricta, y especulativos, o partidarios de una narrativa más poética o menos atada a la hipótesis. Y se armó la disyuntiva entre los consumidores compulsivos o casi exclusivos de CF norteamericana o europea y aquellos que querían construir desde aquí una literatura o arte de CF nacional. Universalismo o cholulismo versus nacionalismo o chauvinismo. Los mercadistas tendían a ser cholulos y especulativos, mientras que los clubistas tendían a ser clásicos y nacionalistas, pero ambos conjuntos no se superponían y hubo múltiples posiciones intermedias. Por ejemplo el tercer fanzine en orden de aparición, **Cuasar** (enero de 1984) adoptó una postura aparentemente ecléctica —el universalismo como guía para construir una CF local de calidad— pero en la práctica nunca cesó de atacar a los clubistas y las ideas de cultura nacional, mientras se aprovechaba de sus aciertos estéticos. Este fanzine tuvo éxito gracias al volumen de información literaria que proporcionaba a los lectores de CF norteamericana, y desequilibró las fuerzas, a favor de los universalistas. Entre tanto la preparación y lanzamiento de una nueva revista comercial, **Parsec**, a cargo en lo literario del mismo Hartman, reavivó el objetivo de un Círculo-mercado. El sector clubista quedó jaqueado y como transacción el 5 de mayo de 1984 se sancionó en asamblea un estatuto social, eligiéndose una comisión directiva integrada por el sector mayoritario.

Parsec duró seis meses, la puja interna entre distintos sectores y corrientes de opinión nunca cesó, con lapsos de acuerdo interno o de predominio de uno u otro bando.

Pese a ello —o gracias a ello— el CACYF fue la organización más sólida y prolífica que haya generado el fandom argentino y latinoamericano: originó decenas de fanzines, organizó siete concursos anuales consecutivos (a la fecha) y entregó decenas de premios ("Más Allá") por votación o elección. También organizó eventos culturales y una convención

nacional (1988), formó una biblioteca circulante de ochocientos volúmenes, editó medio centenar de boletines informativos y separatas, generó por imitación agrupaciones en el interior del país y en países vecinos, sus escritores produjeron más de un millar de narraciones y sus dibujantes centenares de ilustraciones. Incluso la polémica interna generó un volumen de trabajo teórico difícil de equiparar por otros círculos literarios o culturales. Esta misma sección no existiría si no hubiera mediado el movimiento cienciaficcionero de los años ochenta.

Un quilombo (aldea o tribu de esclavos prófugos) no es necesariamente malo. Los problemas vienen a raíz de los distintos orígenes personales, no por el lugar común.

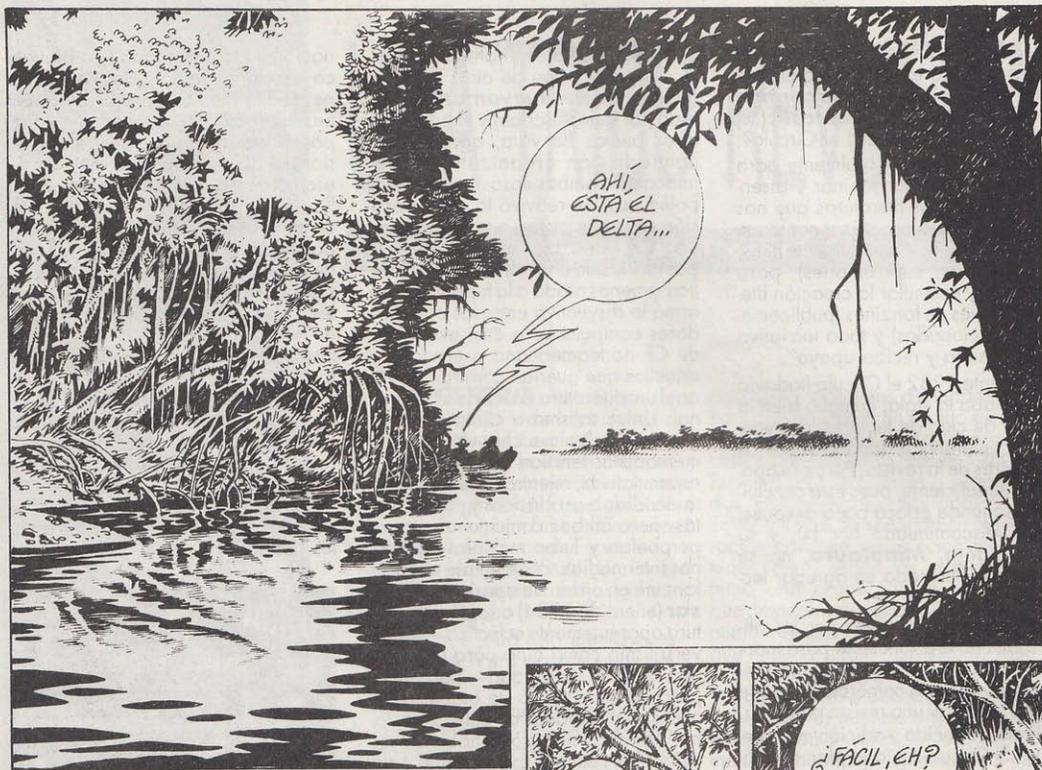
Y el mayor problema viene de aquellos que todavía llevan los grilletes puestos.

MOVIMIENTO CF

• TENEMOS otro fanzine de CF nacional —en este caso definitivamente "nacionalista"— es **La Mazorca**, un cuadernillo de 16 páginas sin portada, prolijamente presentado, que intenta balancear ensayos y cuentos, sin temor a las reediciones con tal de obtener una revista coherente. Lo edita, dirige y diagrama Horacio Moreno, quien espera colaboraciones afines con la línea de la publicación: Rivadavia 1271 (1822) Valentin Alsina, TE 209-4961.

• FUSION, el boletín anarquista, satírico y "galáctico unificado", ha sacado otro número, como de costumbre, sin número. En éste hallamos corrosivas crónicas sobre la visita de Frederik Pohl y un cuentito burlón de José Altamirano. Calle 25 N° 1455 (1650) San Martín.

• SIGUE su marcha **Axxón**, el fanzine en diskette para computadoras. Va por el N° 7 que trae un nutrido índice de CF relacionada con la computación y ciencias físicas. Es posible conseguirlo en varios bancos de datos o llamando al TE 624-9267 de 10 a 22 hs. Mantiene su gratuidad; para obtenerlo basta tener un diskette y copiarlo.



AHÍ
ESTA EL
DELTA...



FÁCIL...



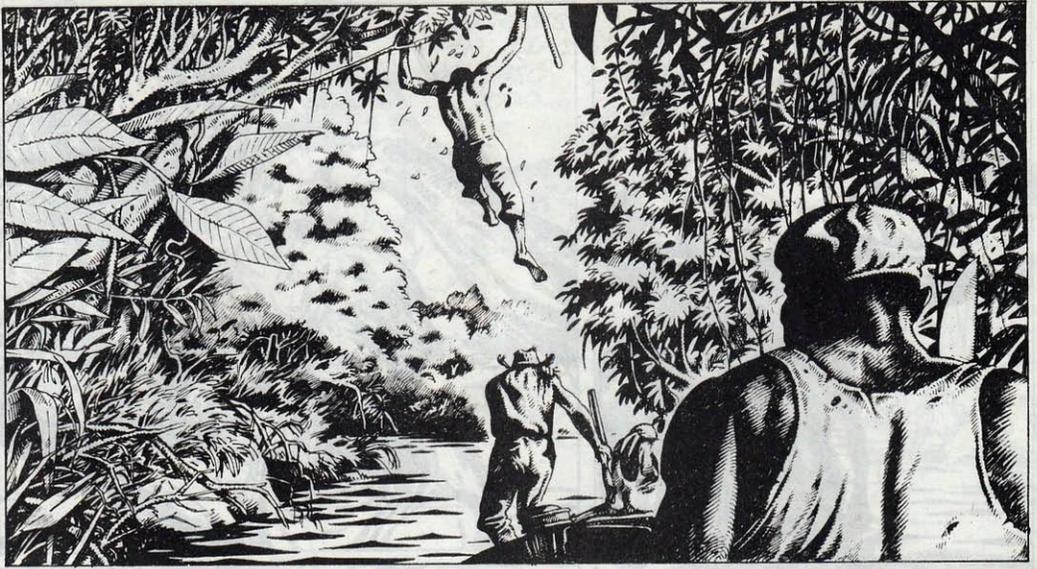
NO CREO QUE
NOS ENCUENTREN
AQUI. AUNQUE ME
PARECE QUE NO
NOS HAN SEGUIDO.
EN REALIDAD
FUE ...



¿FÁCIL, EH?











¡AYUDAME, NEGRA! ¡ESTOY LASTIMADO!

NO TENES NADA, POLACO; YA PASÓ TODO...

¡CÓMO QUE YA PASÓ TODO! ¡TENGO UN MACHETAZO Y UN TIRO...!



¿SABÍAS QUE SOY UNA "KALIMA", UNA BRUJA? NO HUBO ATAQUE, NI TIROS, NI HERIDAS. TODO LO HICE YO... YO EN TU CABEZA...

PERO... ¿PORQUÉ?



DIJISTE QUE FUE FACIL. ESO NO ES BUENO. AHORA QUE HAS PELEADO POR MI ME QUERRÁS MÁS...



EN CUANTO LLEGUEMOS TE VOY A DAR UNOS AZOTES...

AHORA SÍ ME QUIERE. SOY UNA BUENA BRUJA...



¿QUÉ TIRAS?

ALGO QUE YA NO NECESITO...

¿SABÉS UNA COSA?

¿QUÉ?

Leike



ALGUNOS HOMBRES DARÍAN LA VIDA POR ÉSTE BOLSO CON TRES MILLONES DE DÓLARES...SANTO NASAR, NO.



EL DIO LA VIDA DE TODA SU FAMILIA...



TODO FUE BIEN, HASTA QUE APARECIÓ LA MUJER...SANTO NO PODÍA EVITARLA, Y ELLAS NO PODÍAN EVITAR TRAERLE PROBLEMAS...



POR ELLA DEBÍO LANZARSE A LA SELVA, ÚNICO LUGAR DONDE EL DINERO DE NADA SERVÍA... NULO...



...INÚTIL PARA ALEJAR A CIERTO TIPO DE FIERAS...



...Y CEBÓ IRRESISTIBLE PARA OTRAS.



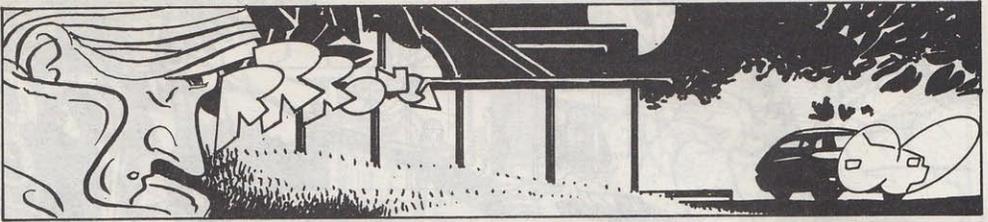
TRAS LOS CERROS, LAS LUCES DE BOGOTÁ... SI PUDIERA LLEGAR... ALLÍ HAY CRUZADOS CAPACES DE BORRAR UN ROSTRO... SI PUDIERA BORRAR EL PASADO...



...SI PUDIERA.

JUSTO, SEVERO Y SENSATO / Sanyú.







SI SOPORTARA ESTAS COSAS NO SERIA MUJER...

INDIO, CONTROLA SI ESTA MANO ERA PARTE DE SANTO NASAR...



TENIENDO SUS HUELLAS DIGITALES NOS ASEGURAMOS QUE NI LA CIRUGIA ESTETICA NOS HAGA EQUIVOCAR...

Y SI ES SU MANO, COMO TU DICES, SE REUNIRA CON EL RESTO DE SU FAMILIA.

LA LENGUA DE SU MADRE...

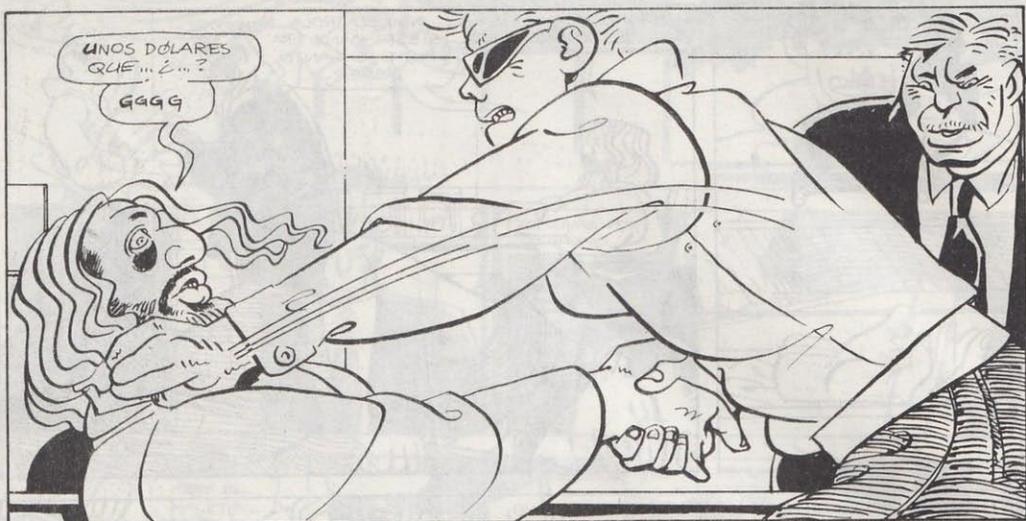
LA OREJA DE SU HERMANA...

...Y LOS HUEVOS DE SU HERMANO.

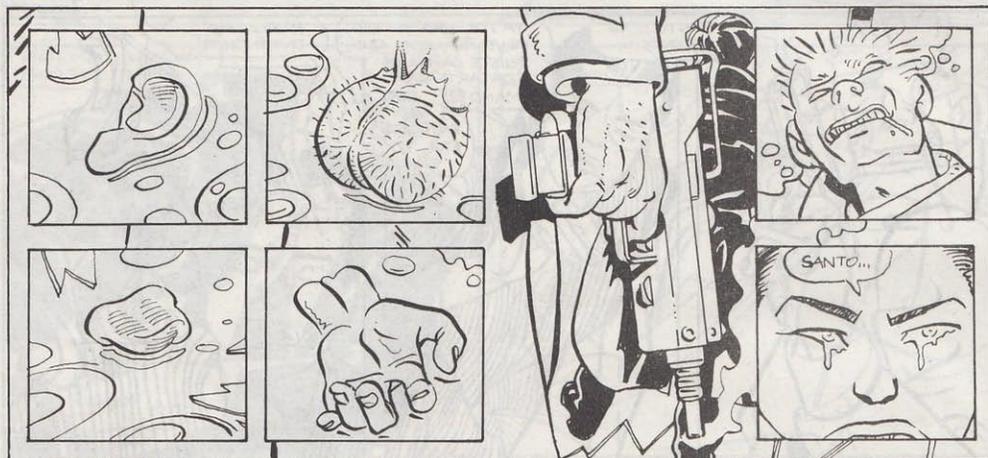


SI... LAS HUELLAS SON LAS MISMAS. ESTA MANO ES DE SANTO NASAR.

TE FELICITO... Y OTRO TEMA...









HAY UNA MUJER DETENIDA...

TODOS ERAN DE NACIONALIDAD COLOMBIANA...

UNA MANO AMPUTADA PERTENECÍA A UNA DE LAS VÍCTIMAS...

LOS OTROS ÓRGANOS PERTENECÍAN A CADAVERES DESCONOCIDOS...



Y NO OLVIDEN QUE EL RESPONSABLE DEL ÉXITO DE ESTA INVESTIGACIÓN ES EL INSPECTOR GUSTO.



Y EN NUESTROS ESTUDIOS, EN "EL PROGRAMA DE VÍCTOR SEVERO", LA PRESENCIA DEL DOCTOR SENSATO... A QUIÉN TAMPOCO LE DEBO...

DOCTOR, LUEGO DE ESTAS CRUDAS IMÁGENES, EL TEMA ES: VIOLENCIA Y NARCOTRÁFICO...



BIEN... LA DROGA EXACERBA LA VIOLENCIA... PERO, YO AQUÍ BUSCARÍA LA INTERPRETACIÓN ANALÍTICA... TODO CRIMEN ALUDE A LO RITUAL Y ESTOS CASOS, CON SUS AMPUTACIONES, SIMBOLIZAN LA EXTRACCIÓN DE LA MALDAD UBICADA EN UNA PARTE DEL CUERPO... ASÍ PURIFICADO, SE MATA UN CUERPO YA LIMPIO Y LUEGO, EN EL CASO DEL HOMBRE QUE SE CERCENA SU PROPIA MANO, BUENO...

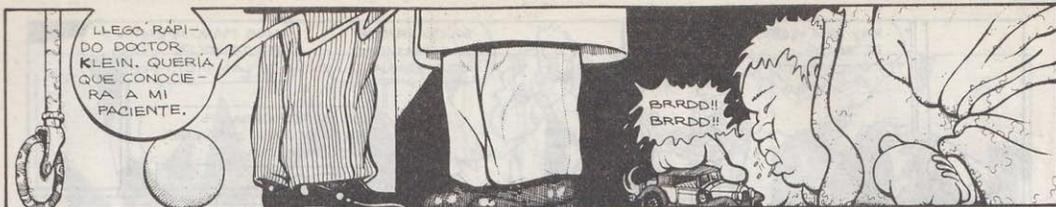


... QUIEN SIEGA UNA PARTE DE SU PROPIO CUERPO (ASÍ COMO EDIFICIO SE CIEGA) SE AUTOCASTIGA, PERO LA SOCIEDAD CONSIDERA ESTE CASTIGO INSUFICIENTE, Y ALLÍ APARECEN LOS REPRESENTANTES DE LA LEY, QUE COMO ANGELES EXTERMINADORES, ROL SUBRAYADO POR EL MUTISMO DE UNO DE BULOS, EJERCE EL PODER DE LA VIOLENCIA QUE LE CONFIERE EL SIST...



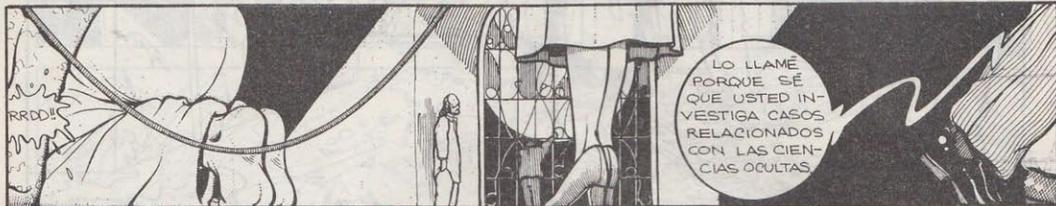
¡ANDDA! A CAGAR!

OLIVIERO FRANCO
FEBRO 45



LLEGO RÁPIDO DOCTOR KLEIN. QUERÍA QUE CONOCIERA A MI PACIENTE.

BRRDD!!
BRRDD!!



LO LLAMÉ PORQUE SÉ QUE USTED SE INVESTIGA CASOS RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS OCULTAS



¿ MUEVE LAS COSAS A DISTANCIA ?
¿ COCINA HUEVOS FRITOS SIN TÓCAR LA SARTÉN ?

¿ SE ACUERDA DE LAS MANOS MÁGICAS ?...
ALGO PARECIDO.



BUENAS NOCHES, DANIEL...



AYER ME ROBARON LOS GUANTES, TUVE QUE ESTAR TODA LA NOCHE MIRÁNDOME LAS MANOS.





SOY EL DOCTOR
KLEIN, QUIERO QUE
ME CUENTE SU
HISTORIA, DESDE
EL PRINCIPIO.



PODRÍA LEER
TODA MI HISTORIA
EN ESTAS LINEAS.

SHINDLERIA
PRAEMATURUS

de
Gentiles

Pez



UN COMPAÑERO DE OFICINA ME
HABÍA DADO LA DIRECCIÓN DE
AQUELLA MUJER QUE LEÍA LAS
MANOS. YO NI SIQUERA
CONOCÍA EL SIGNIFICADO DE
LA PALABRA QUIROMANCIA.

QUIERO SABER
QUE ME VA A
PASAR.



DEME SUS MANOS.



SON MANOS
MUY HERMOSAS...
PERO DICEN COSAS
HORRIBLES...
USTED... VA A
MORIR MUY
FRONTO.



¿ MORIR ?!!
¿ Y QUE PUE-
DO HACER ?!!

NADA. LAS
LINEAS DE LA
MANO NO SE PUE-
DEN CAMBIAR.



!! SON TO-
DAS MENTI-
RAS, VIEJA
BRUJA !!



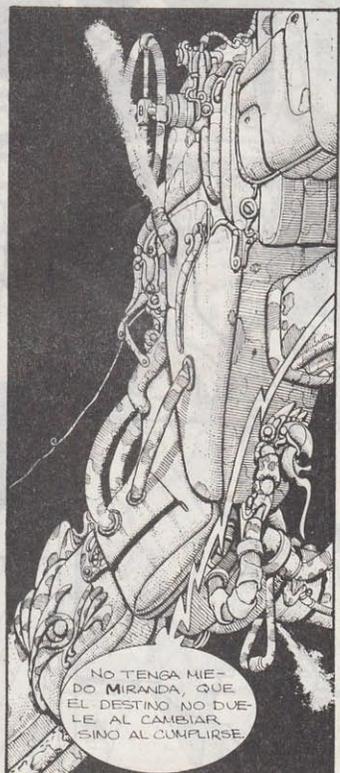
YA ME ESTABA
POR IR
CUANDO...

EXISTE UNA
MANERA DE
CAMBIAR LAS
COSAS.



EL DESTINO
ESTA ESCRITO
EN LAS
MANOS,

PERO LAS
MANOS PUE-
DEN REESCRIBIRSE.







TUVE QUE PAGAR UNA CIFRA EXIGUA, Y DEJARME EL VENDAJE POR TRES DÍAS.



CUANDO ME LO SAQUÉ, LAS LINEAS ERAN OTRAS.



NO ME DEJARON CICATRICES. APENAS UNA PICAZÓN.



A LA SEMANA ME VISITÓ AQUELLA MUJER. EL INSTITUTO QUIROMÁNTICO ERA EN REALIDAD UNA INSTITUCIÓN CRIMINAL! ESTAS MISMAS MANOS ESTABAN MALDITAS. ¿SE DA CUENTA DOCTOR?

POR DESGRACIA LE HAN CALCADO LAS MANOS DE UN HOMBRE QUE TIENE POR DESTINO MATAR A SU MUJER.

¿Y YO QUE TENGO QUE VER CON ESO?



QUE AHORA USTED TENDRÁ QUE MATARLA.



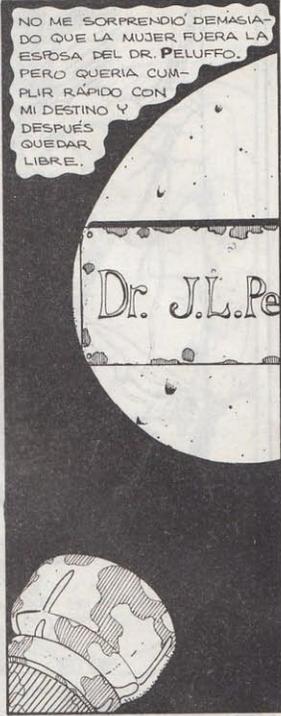
AQUÍ TIENE LA FOTO.



AL PRINCIPIO PENSE QUE NO ME PODRIAN OBLIGAR A HACERLO, PERO COMENCE A ODIAR A LA MUJER DE LA FOTO, ERA MI DESTINO



PREFERI USAR MIS PROPIAS MANOS.



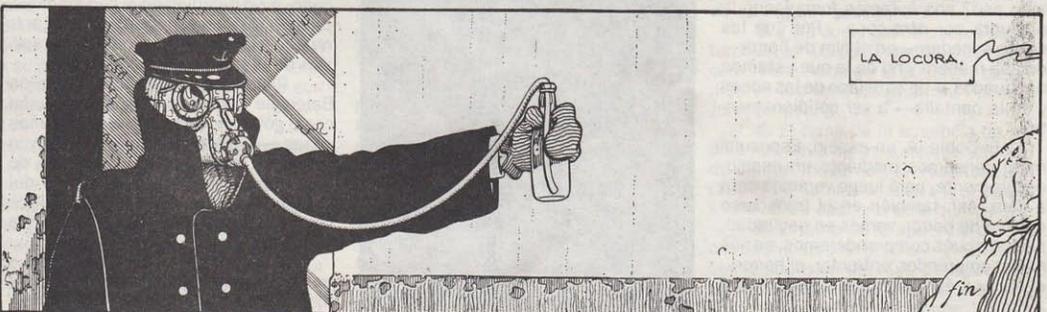
NO ME SORPRENDIO DEMASIADO QUE LA MUJER FUERA LA ESPOSA DEL DR. PELUFFO, PERO QUERIA CUMPLIR RAPIDO CON MI DESTINO Y DESPUES QUEDAR LIBRE.



LE EXTRAÑARÁ QUE NO ME HAYA REBELADO, PERO MI DESTINO ME ARRASTRABA.



EL DESTINO SABE, ES UNA ESPECIE DE DOLOR DE MUELAS, HAY QUE ARRANCARLO.



PARA UNA INTRODUCCION

"Introducción a las ciencias del espanto, extravíos, nos ofrecen, goce de atisbar el vacío, especialidad: hombre."

H. A. Murena "El demonio de la armonía"

Si, como tenemos una lógica, tuviéramos también una fantástica, estaría inventado el arte de la invención..." tal se lee en el fragmento 989 de Novalis —cantor de la noche. Tal proyecto de una "ciencia de las invenciones" —ciencia del imaginario— fue sólo a tal punto desarrollada posteriormente por Borges; y tal es el instrumento más adecuado para tratar, metodológicamente, al cine de horror.

Horror lo Otro. La Fantástica sería entonces la ciencia de las formulaciones de lo Otro; no de sus enunciados sino de sus representaciones. El cine sería su campo de batalla (textual-icónico). El lugar donde se desenvuelven sus ficciones, sus proyectos y sus proyecciones.

Lo Otro el Doble. El mito constitutivo por excelencia del cine de horror es el Otro. Otro tiempo, otro espacio, otra cosa. Avanzamos de otredad en otredad para establecer puntos de comparación entre lo extraño, lo siniestro y lo meramente maravilloso. Al preguntar: ¿qué es todo eso? o ¿por qué sucede todo eso? nos estamos formulando la pregunta por *otra* cosa. ¿Por qué las cosas suceden —en el film de horror— de esa manera y no de la que estamos habituados —de este lado de las cosas y de la pantalla— a ver cotidianamente?

El Doble es un espejo. Especulamos, pensamos mediante un espejo, oscuramente, pero luego veremos cara a cara. Así, también en el transcurso del film de horror, vemos en oscuridad, pero después comprenderemos, se nos hace comprender, enfrentar, el horror... el horror... ése que hace temblar hasta a Kurtz.



Si hay un tema, un ítem preponderante en el film de horror, ése es de la Casa. Casa entendida como espacio donde el horror acecha porque es parte constituyente de ella. También, la Casa emblemata una circunstancia: el Horror se ha quedado detenido allí, y se extiende a sus habitantes y a sus ocasionales visitantes.

1. El tema de la Casa en el film de horror es —paradigmáticamente— *Psicosis* (1960) de Alfred Hitchcock. La casa de los Bates ha devorado a sus habitantes uno tras otro. El "sobreviviente" es Norman y él es, entonces, el indicado para descargar-proyectar los males de la casa. La casa de los Bates es gótica, si entendemos esto en el sentido del "gótico-americano" de que hablan las pinturas de Grant Wood.

El gótico de la mansión de los Bates es un gótico estancado. Como estancado es todo el estado de cosas de la casa. Estancados son sus pasillos, corredores, escaleras y —simétricamente— su piso alto y su sótano. Entre ellos circula Norman Bates transportando el cadáver momificado de su madre, que es la que, literalmente, ha tomado posesión de la casa y del Alma de sus habitantes. La madre de Norman tiene la *ley* de la Casa. Ella y su antiguo amante (ambos asesinados por Norman "en la cama", como comenta, sigilosamente, la mujer del sheriff), son los emblemas del Saber petrificado, cuyo guardián es el hijo-robot-sin-padre. ¿Cuál es ese saber? Propagar la muerte a todos los ocasionales huéspedes de la casa...

Recordemos que la casa de los Bates se divide en dos parcelas. La casa gótica y la hilera de pequeñas casas —*funcionales*— que constituyen el motel. Los Bates viven, entonces, de alojar socialmente a los viajantes del otro lado de la carretera, por donde circula el Mundo que Norman ya nunca conocerá.

2. El motel de los Bates aloja y mata. Es una progresión pesadillesca y monstruosa del "*Home Sweet Home*"

AL CINE DE HORROR

por

ángel

faretta

norteamericano. La hospitalidad y la libre oferta han sido corrompidas por los Bates. Estamos en el centro del problema. Los Bates son doblemente monstruosos porque tienen un proyecto de vida basado en la instrumentación de la muerte. La casa es una trampa, pero una trampa posible porque toda una serie de convenciones sociales (Motel-huéspedes) hace posible su funcionamiento. Así, Norman sería un "perverso" que tiene a su disposición todo un engranaje instrumental, legitimado por la sociedad, para matar. (Esto sería llevado hasta sus últimas consecuencias por el Brian De Palma de *Doble de cuerpo*).

La perversidad social y la sexual se dan, entonces, la mano.

3. Una de las claves constitutivas del cine de horror es la inversión. Los Bates, como ya hemos visto, han invertido lo moral-social: matan a sus huéspedes. También se produce la inversión de los valores culturales: la familia devora, no fructifica. Norman ha eliminado a toda una serie de futuras madres (posibles vientres) que pueden engendrar vida. Simétricamente, Norman guarda la momia de su madre en su sótano repleto de manzanas que, como ya se ha notado (cf. Robin Wood), es una nota sardónica a la función "fructificadora" de la Madre.

4. Marion Crane muere porque —en este orden de cosas— busca una casa. Recuérdese que ha robado el dinero porque quiere casarse con su amante, que, además, se cuenta de esto, al no tener un lugar propio. Esto se muestra en la escena inicial: Marion y su amante deben recurrir a un "hotel de citas" para dar satisfacción a sus urgencias. Marion quiere tener —entonces— una casa para "fructificar", a su vez, y dar cauce "normal" a la relación con su amante. Desde luego Norman tiene una Casa para ofrecerle y se la entrega, pero sólo a condición de que acepte el Todo de la Casa. Marion es matada por la casa de los Bates, al querer —además— buscar su propia casa.

"Todos tenemos nuestra propia

trampa" le dice Norman a Marion en un momento central del film. Ambos, especulativamente, son dos caras de la misma moneda (o, círculo vicioso). Nunca el mito del Doble fue mostrado de manera tan perturbadora como en *Psicosis*. Norman y Marion se mueven por necesidades de urgencia sexual. La sexualidad "normal" de Marion es simétrica a la sexualidad "anormal" de Norman; ambos buscan ser cobijados por la Casa. Ambos para llevar a cabo sus simétricas y complementarias apetencias, necesitan —como el cine— un set para su puesta en escena (*performance*).

La puesta en escena de todo film de horror es la puesta en escena del Doble.

5. La doble vertiente Casa-sexo es en *Psicosis* constitutiva de su puesta en escena. La culminación del film —y tal vez del cine contemporáneo— se da en la escena del cuarto de baño. La intimidad es violada —como es violada Marion— por la intromisión de Norman: el dueño de Casa. No hay refugio en la Casa y, precisamente, esto es mostrado en el momento de mayor *intimidad* de la puesta en escena: la ducha. Marion se "lava de sus pecados" pero no alcanza a llegar al otro lado del Mundo. Norman se lo impide. A la pureza ritual del baño se suma la inmersión en el baño de sangre que Norman (encarnando a su madre, recuérdese) desencadena. Higiene y sexualidad son concomitantes en *Psicosis*. La pureza perdida de Norman se hace presente en cada baño de sangre que desencadena sobre las chicas "perdidas" que se refugian en el (su) motel.

6. Norman es un ave de presa (cf. Robin Wood). Caza y momifica aves. Atrapa "aves de paso" como las mujeres que pasan por su motel. Tiene un estudio con sus trofeos y un estudio (o museo) más secreto en la ciénaga, donde arroja los cadáveres de sus "otras" cacerías. La ciénaga nos remite al estado estancado de la casa de los Bates. Al igual que la casa de los Usher, la casa de los Bates está rodeada de aguas estancadas. La casa de Usher es

el primer emblema del hogar norteamericano como signo del Mal. Ambas devoran a sus habitantes, éstos a su vez se vampirizan entre sí.

Todos los temas del cine de horror norteamericano ya están en las ficciones de Poe.

7. Norman es el guardián de la cripta. Guarda la memoria y el cuerpo de la señora Bates. Es un oficiante fiel. Protege la casa, su propiedad, de cualquier invasor.

II

Un segundo tema de importancia en el film de horror es el tema de Padre; más específicamente: de su ausencia.

Siguiendo con *Psicosis*, tenemos lo siguiente:

1. La ausencia de Padre lleva a Norman a poner en práctica sus estrategias. Ha matado a su madre y al amante de ésta por temor a caer en el vacío, en la "nada". La nada para él es la ausencia de su madre. La ha matado tomando el rol de su Padre, de su padre ausente.

2. Hay toda una serie de padres sustitutos en *Psicosis*. El amante de la madre de Norman; el detective "privado"; el amante de Marion; el sheriff. Todos mandan sobre Norman; pero éste los desobedece porque únicamente puede obedecer al Fantasma de su padre que lo ha —también— poseído.

O mucho nos equivocamos o: **Norman Bates es un Hamlet moderno poseído por el fantasma vengador de su padre (ausente) y —paralelamente— de su madre "presente"**.

3. Esta ausencia de padres se da también en los continuadores de Hitchcock. Pensemos en la ausencia de padres en los films de Brian De Palma o John Carpenter.

4. El tema de la ausencia de padres nos lleva al film fundante del cine de horror moderno: el *Frankenstein* (1932) de James Whale; allí el padre-sustituto es *casí* una befa demoniaca.

5. El tema de la ausencia del padre se clausura en el cine —creemos— con la aparición del Kurtz de *Apocalypse Now*, donde éste enseña a su hijo (Willard) la esencia del Horror.

No, Boogie... Esto, así, no funciona...



Yo he trabajado en muchas pates... Tú lo sabes... Soy un profesional conciente... Pero esta falta de seriedad no la he visto nunca



Ni en el Congo... ni en Angola ni en El Salvador...



Te prometen una suma de dinero y luego te dan menos... Te aseguran una fecha de pago y no cumplen



Así no funciona. Nunca he visto algo más desorganizado que los "contras"



Y... ¿Qué piensas hacer?

¿Piensas desertar? Sabes que, un soldado de fortuna, jamás hace eso... No. No desertaré...



Pero trabajaré a desgano... Restaré colaboración Reduciré mi aporte al mínimo



Supongo que, con el tiempo, me echarán del trabajo... Tendrán que pagarme una buena indemnización, Boogie. Na les regalaré ese dinero!



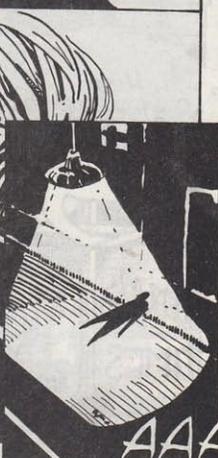


BAIRES TIMES



BUENOS AIRES TIMES / Guión: Carlos Scolari. Dibujos: Julio Batista.

I



AA **NUEVA VICTIMA DEL SATIRO DE LA ROSA**

ESTUPOR POLICIAL

Baires TIMES

¡¡ALLEGAMOS PRIMERO!!

Este concurso se pone en marcha. Uno de sus objetivos...

¡OTRO CONCURSO MARAVILLOSO!

AA **LO DIARIO, DIARIOOOO...**

¿CUANDO PASO A COBRAR EL RESTO?

NO VENGAS ACÁ. TE LO ACERCO A LA CASILLA DE SIEMPRE...



FELICITACIONES, SEÑORES. HEMOS SUPERADO TODAS LAS EXPECTATIVAS.



GRACIAS A ESTA SERIE DE CRIMENES, LA TIRADA SE HA INCREMENTADO UN OCHO POR CIENTO DIARIAMENTE.

¿HASTA CUANDO SEGUIMOS CON ESTA HISTORIA?

Baires TIMES

ESTUPOR POLICIAL

¡¡ALLEGAMOS PRIMERO!!

OTRO CONCURSO MARAVILLOSO!

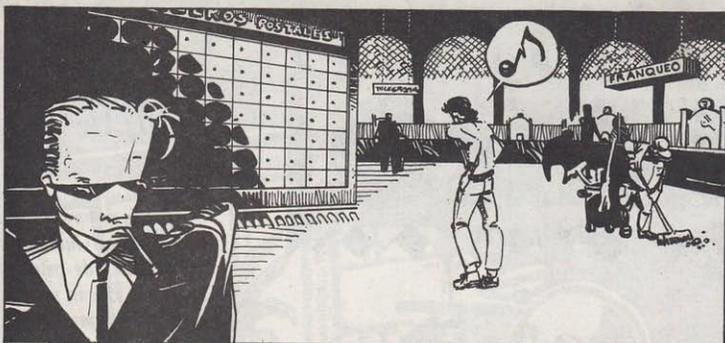


EL COMISARIO QUIERE CORTARLA PRONTO... SU FUERZA NO QUEDA BIEN PARADA.



MAÑANA SE ACABA. MAÑANA...

" A raíz de una denuncia anónima... "



" ...el depravado... "

(¡PE...! ¿Y LA GUITA?!)



" ...fue rodeado por las fuerzas del orden. "

" Al intentar resistirse... "



" ...fue ultimado. "

¡¡ AAA LO DIARIO, DIARIOOOO...!!!
¡SEPA TODO SOBRE EL LOCO DEL HACHA!



GUION:
CARLOS
SCOLARI

DIBUJOS:
BATISTA

PIERRO
PRESENTA

HORA CERO

HA LLEGADO
EL TIEMPO
DE LA AVENTURA

GIMENEZ

ALBIAC

CHESTER GOULD

BARREIRO

LALIA

DIVITO

OTTOLINI

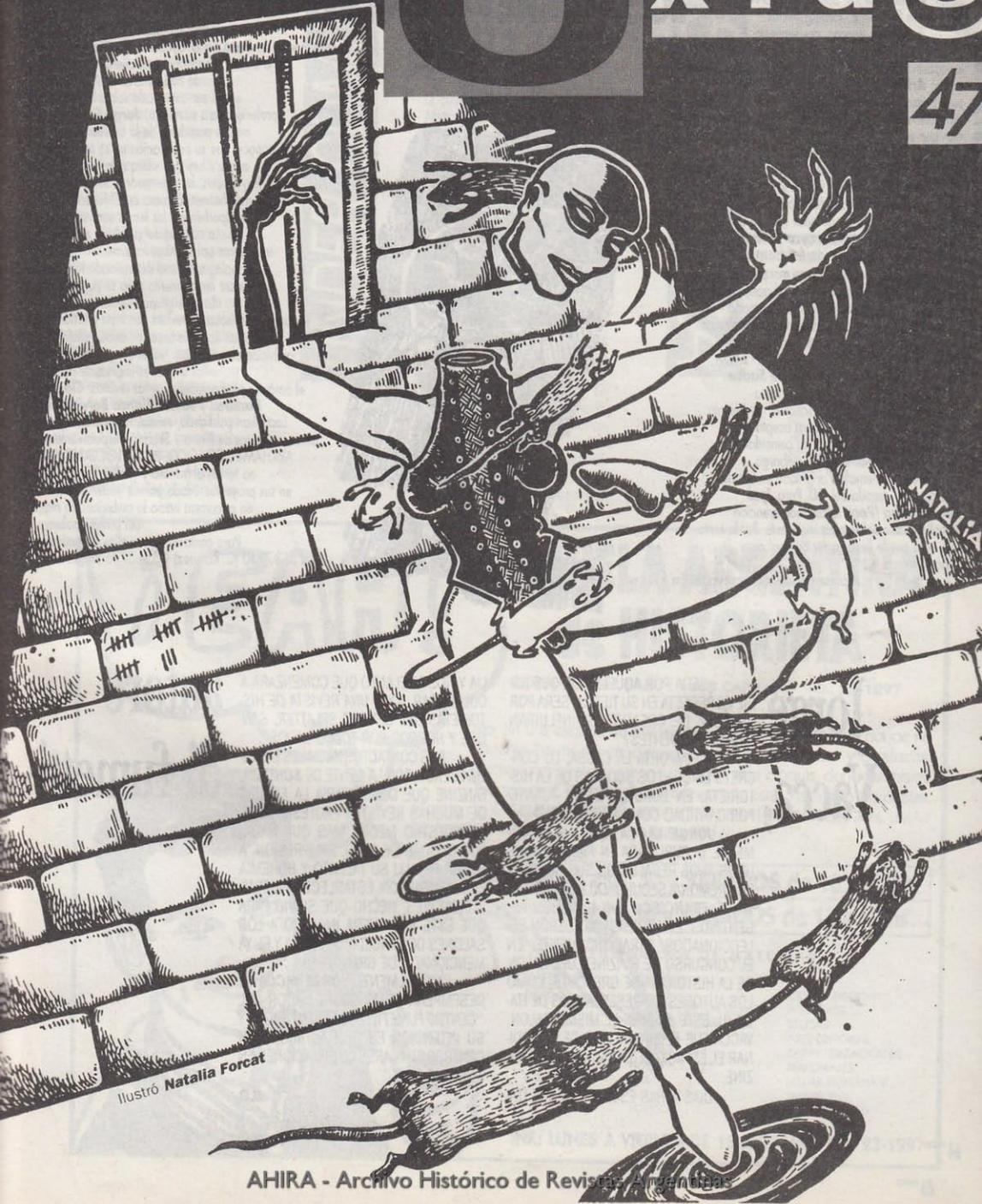
FERRARI

OSWAL

Las mejores historietas de acción. Guionistas y dibujantes de primera línea. Un rincón para los grandes del mundo de todas las épocas. Y el suplemento Risas Argentinas, para recordar a las figuras mayores del humor nacional. HORA CERO: producida por el mismo equipo de FIERRO, para que la historieta clásica tenga su lugar y su hora señalada. Sin nostalgia. Y que los mejores tiempos vuelvan a empezar. HORA CERO, la aventura continúa...



APARECE
EN
JUNIO



Ilustró Natalia Forcat

LOS SOBREVIVIENTES LOS SOBREVIVIENTES DEL SUBTE DEL SUBTE

—¿Fanzines?... Fanzines eran los de antes”—dicen las malas lenguas.
—Por lo menos había más para elegir: Agujero Negro, Surmenage, O No, Salchichón Primavera, Iceberg, Aktak.
Eran otras épocas, por supuesto.
En la nueva generación —la de los sobrevivientes— hay dos que vienen pisando fuerte: **Arkham** y **Poco Loco**. Ambos, como sus mismos integrantes lo confiesan, son subte “por obligación”, es decir por escasez de morlacos más que por una intención ideológica o filosófica.

La muchachada de **Poco Loco**: **Ricardo, Elías Abdul** y **José Luis (dios) Glomba**, viene remando contra la corriente desde setiembre del '89 aunque rumiaban la idea de sacar una revista desde hace más de dos años.

Jorge (Lucas) Pereyra y **Claudio Ramírez**, los integrantes de **Arkham**, arrancaron, algo rezagados, en marzo de este año pero apretando a fondo el acelerador. **Ramírez**, hace unos años, había trabajado como colaborador de los dibujantes **Pedrazzini** (para Columba) y **Medrano** (para Italia). **Pereyra** había publicado en Fierro N° 21, su historieta “**La última leyenda de Sodom**”.

La polémica se originó en torno a lo que opinaba cada uno sobre el movimiento alternativo argentino. **Arkham** acepta el género como válido aunque no coincidan con su pensamiento. Admiran, sin embargo, el movimiento alternativo originado en Estados Unidos en la década del '60. Para **José Luis Glomba (Poco Loco)** toda creación se halla dentro del sistema imperante. Por lo tanto una obra puede llegar a ser original pero nunca alternativa.

A pesar de esta leve contraposición



de ideas, ambos grupos coincidieron al afirmar que pretenden no encasillarse en ningún género específico para, así, poder llegar a que un mayor número de lectores conozca sus revistas.

Esta circunstancia, según Ricardo, director de **Poco Loco**, ayudaría al enriquecimiento de la obra y a su vez al crecimiento profesional de cada uno de sus creadores.

Al ser consultado sobre la temática preferida para su revista, **Jorge Pereyra** se mostró partidario de la aventura aunque reconoció que su publicación no se remite sólo a eso: “hay una sátira a las historias de **Ray Collins**, una de terror al estilo **Creepy**, una más hermética como es ‘**El Filósofo**’, una de superhéroes, los temas son variados”.

La calidad del producto es el tema excluyente para ambos fanzines. Ni siquiera la ideología de una determinada historieta parece ser impedimento para su publicación.

Los dos grupos sueñan con, en un futuro, poder sacar la revista con tapa e historietas a color. La **Poco Loco**, además, refleja esta ambición en su slogan “**subte con pretensiones**”.

Por último, es importante resaltar el carácter promocional de estas revistas: **Claudio Ramírez** y **Javier Blanco Belvisi** (**Poco Loco**) han publicado, sendas historietas, en los últimos números de **Fierro** y **Skorpio**, respectivamente. **ARKHAM-POCO LOCO**, **POCO LOCO-ARKHAM** no temen al fracaso y confían ciegamente en sus proyectos. Nada parece poder detenerlos en su carrera hacia la ambicionada meta del profesionalismo.

Para contactarse con ellos, comunicarse al 653-7740 (C. Ramírez) y 551-3726 (Elías Abdul)

Jorge Vacca,

¿SERÁ POR AQUELLO DE QUE NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA; SERÁ POR ESCASEZ DE CREADORES; INFLUIRAN LOS ANTECEDENTES?

NO IMPORTA LA CAUSA, LO CONCRETO ES QUE LOS SUDACAS DE LA HISTORIETA, EN EUROPA **PESAN** —TANTO POR CANTIDAD COMO POR CALIDAD—

JORGE VACCA, QUE ANTERIORMENTE YA PUBLICARA EN **FIERRO**, HACE UNOS AÑOS RECALO CON SUS GUIONES EN CREMONA, SECUNDADO POR EL DIBUJANTE **FRANCISCO AVILA**. AMBOS ARGENTINOS, EL AÑO PASADO FUERON SELECCIONADOS, PARADÓJICAMENTE, EN EL CONCURSO DE FANZINES DEL SALÓN DE LA HISTORIETA DE GRENoble, COMO LOS AUTORES REPRESENTATIVOS DE ITALIA (!). ESTE AÑO, EN EL MISMO SALÓN, VACCA FUE EL ENCARGADO DE COORDINAR EL ESPACIO INTERNACIONAL DE FANZINE.

DIAS ATRAS ESCRIBIO DESDE ITA-

LIA Y NOS ADELANTO QUE COMENZARA A COLABORAR “CON UNA REVISTA DE HISTORIETAS DEL GÉNERO SPLATTER, SANGRE Y HORROR POR TODOS LADOS”.

SUS CONTACTOS INICIALES EN ITALIA FUERON CON LA GENTE DE **SCHIZZO**, FANZINE QUE DESPERTARÍA LA ENVIDIA DE MUCHAS REVISTAS PROFESIONALES DE NUESTRO MEDIO, MAS QUE NADA, POR CALIDAD DE PAPEL E IMPRESIÓN. A PARTIR DE ALLÍ SU TALENTO Y BOHEMIA LE PERMITIERON ESTABLECER NUEVAS CONEXIONES, HECHO QUE SIRVIÓ PARA QUE ESTE AÑO FUERA INVITADO A LOS SALONES DE BARCELONA, LUCCA Y EL YA MENCIONADO DE GRENoble.

ACTUALMENTE, **JORGE VACCA** SE DESEMPEÑA COMO COORDINADOR DEL “CENTRO FUMETTO ANDREA PAZIENZA” Y SU INTENCIÓN ES CONTACTARSE CON CENTROS SIMILARES QUE FUNCIONEN EN NUESTRO PAÍS.

G.D.

autore di fumetti

PARA muchos la palabra fanzine va ligada inevitablemente con una diagramación novedosa, que la mayoría de las veces resulta ser poco atractiva. Por esa circunstancia es de rescatar la prolija presentación de las revistas **Under Comix** y **Sudaca** (esto significa tener respeto por los lectores).

Pero aparte de esta característica común, ambos fanzines se contraponen en cuanto a contenido e intenciones.

Sudaca es una revista que, como su propio slogan lo expresa, pretende ser una alternativa de nacionalismo (con "ce" y no con "zeta") cultural. Dentro de este esquema ideológico incluye notas de actualidad sobre arte (andina, pintura mural); entrevistas (en este número 5 a **Beatriz Giribaldi**, esposa del fallecido poeta que fuera el fundador de "Poesía Abierta", a **Lucho Lara**, director de Cultura de ATE, y al xilógrafo **Edgardo Vigo**), investigaciones, portezanas poéticas.

Junto a la revista vienen dos suplementos: **Sudaquita** (con cuentos

tos y entretenimientos para los chicos y no tan chicos) y "**Una Blanca Blanca Nada**", existencial y surrealista historieta de **Omar Bahboud**.

Un ensayo sobre el tema de la cultura realizado por **Guillermo Magrassi** se destaca por claridad de conceptos: "**La dependencia se inicia, pasa y se sostiene fundamentalmente por lo cultural, como que también pasa por allí toda posibilidad de emancipación, liberación, independencia...**" (G.M.).

Under Comix nos presenta, en su mayoría, historietas de ciencia ficción pura, con un nivel de creadores sin altibajos.

Excelente la adaptación de **Claudio Andaur** en su obra "**La Casa de Asterión**" (basada en un cuento de **Borges**). **Fabián Fucci**, que se supera día a día, supo dar con su dibujo el clima nostálgico apropiado al "**Ernesto Cruz**" guionado por **S. Oviedo**. Dignos de elogio también las ilustraciones de **Lehner**.

Sobre el final una perla difícil de eludir. **A.J.R. Careaga**, autor de la cambalachera nota "**La Creatividad**

y los Creativos" le dedico estos sentidos versos:

Mezclao con Albert Einstein
va George Lucas
y Hugo Pratt,
Don Gandhi, Stephen King,
Los Beatles y Chaplin...
Igual que en la vidriera
irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida...

"**En un país dependiente la única cultura nacional posible es la cultura popular; que no se crea que propiciar o facilitar cultura es sacar a la calle de sus templos manifestaciones teatrales, pictóricas o dancísticas cuando la única forma de hacer cultura es propiciar y facilitar que el pueblo actúe, pinte y baile...**" (G.M.).

...y herido por un sable
sin remaches
ves llorar la Biblia
junto a un calefón.

CHAN CHAN

UNDER COMIX

SUDACA

G. D.

¡EAH!

ESCUELA ARGENTINA de HISTORIETA

COCHABAMBA 868 - 1150 CAPITAL - TEL. 23-1297

Por fin una escuela de historietas!!! Con clases de dibujo donde no faltarán hermosas modelos disfrazadas de sirenas y odalisacas. Luchadores piratas y astronautas para hacer croquis, donde al mismo tiempo que estudiás figura humana ya estás haciendo historietas.

A cargo de: C. TRILLO / SACCOMANNO / FATI / P. PAEZ / LANGER / J. M. LIMA / DE SANTIS / REP / R. BARREIRO / NINE / SANYU

MARTES de 19.30 a 21.30 y SABADOS de 10 a 13 hs.

JUEVES de 19.30 a 21.30 y SABADOS de 17 a 20 hs.

PROGRAMA DE MATERIAS

MATERIAS BASICAS

DIBUJO
GUIÓN
HUMOR
CARICATURA
ILUSTRACION

MODULOS

HISTORIA DE LOS COMICS
TECNICAS DE DIBUJO
ANIMACION
STORY BOARD
ADAPTACIONES
COLOR
CALIGRAFIA
FONDOS

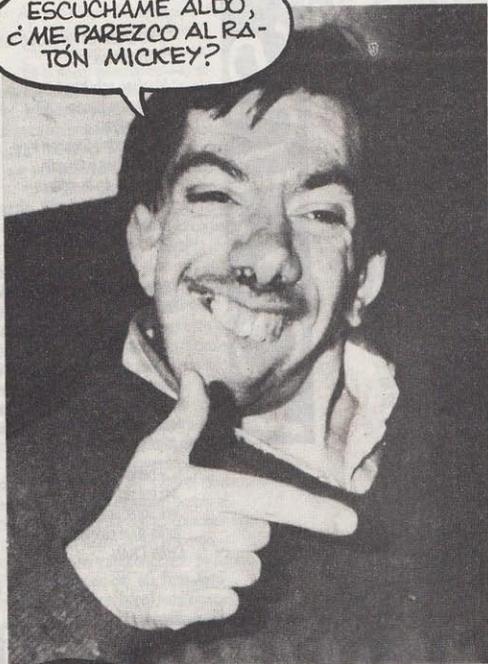
CIENCIA FICCION
POLICIALES
BELICAS
ARTE EDITORIAL
CARACTERIZACION DE PERSONAJES
FIGURA HUMANA Y PERSPECTIVA
UNDERGROUND

INF: LUNES A VIERNES DE 15 A 20 HS. - TEL. 23-1297

Guión y dirección: Ugo Adam.

LAS HISTORIAS DE ALDO PE / Fotografía: Carlos R. Benito.

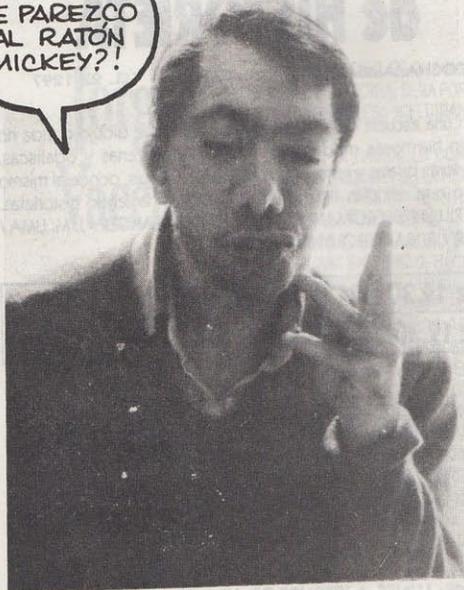
ESCUCHAME ALDO,
¿ME PAREZCO AL RA-
TÓN MICKEY?



¡NO!... TE PARECES
AL OSO HORMIGUERO.



¿PERO NO
ME PAREZCO
AL RATÓN
MICKEY?!



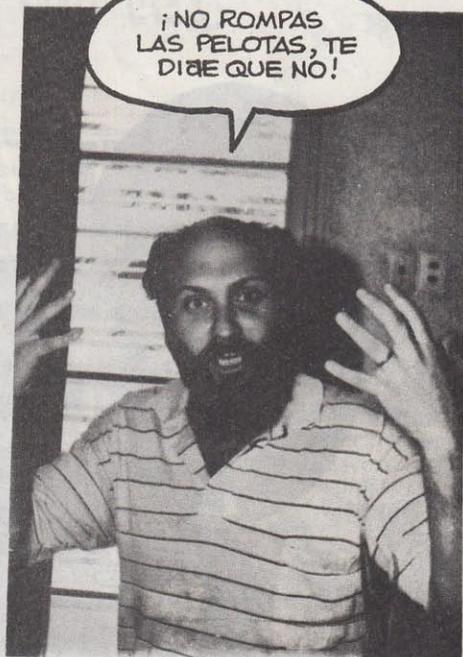
¡TE DICE
QUE NO, QUE
TE PARECES
AL OSO
HORMIGUERO!



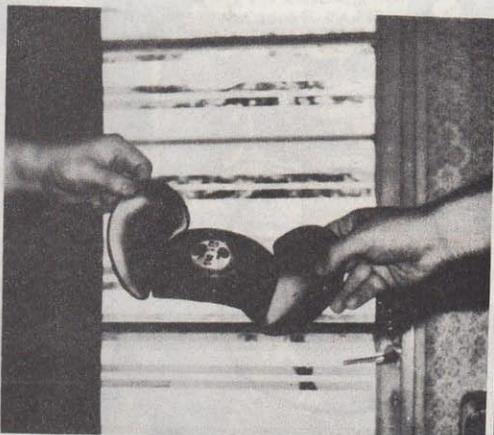
¡¿Y AHORA ME PAREZCO
AL RATÓN MICKEY?!



¡NO ROMPAS
LAS PELOTAS, TE
DIRE QUE NO!



TOMA'
ESTO...

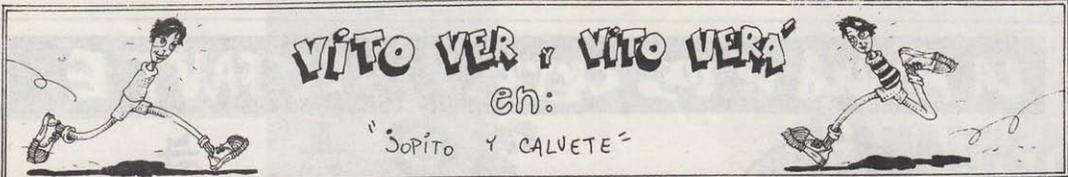




¡AHORA SÍ,
TE PARECES
AL RATÓN
MICKEY!

VITO VER y VITO VERA

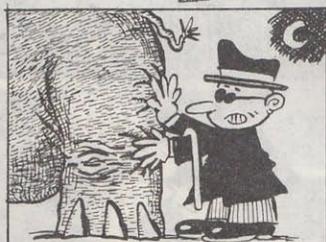
en:
"SOPITO Y CALVETE"




LA FÁBULA DE LOS CIEGOS Y EL ELEFANTE



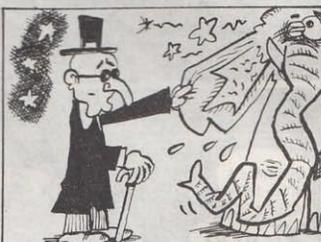
UNA VEZ UNOS CIEGOS QUERÍAN SABER CÓMO ERA UN ELEFANTE



EL PRIMERO LE TOCÓ UNA PATA Y DIJO: "EL ELEFANTE ES COMO UN ÁRBOL"



OTRO LE TOCÓ LA TROMPA Y DIJO: "NO, EL ELEFANTE ES COMO UNA MANGUERA"



"OTRO LE TOCÓ UNA OREJA Y DIJO: "NO, AMIGOS CIEGOS, EL ELEFANTE ES COMO UNA HOJA DE GOMERO"

OTRO SE LO COGIÓ Y DIJO: "¿QUÉ DICEN? EL ELEFANTE ES COMO UNA PUTA RELAJADA!"



OTRO LO PESCUARTIZÓ CON UNA SIERRA ELÉCTRICA Y DIJO: "NO, FORROS, EL ELEFANTE ES COMO UN MONTÓN DE TRIPAS SANGUINOLIENTAS"

EL ÚLTIMO LO QUEMÓ VIVO Y DIJO: "NO, DISCAPACITADOS DE MIERDA, EL ELEFANTE ES COMO UNA CALIDA HOGUERA!"



Y LUEGO VIÑO UN COMANDO VENGADOR Y APALEÓ A LOS CIEGOS. ¡BIEN HECHO!



EL CARTERO LLAMA DOS VECES

CUESTIONES ESCOLARES

Queridos hacedores de la fierros: Creo que no sirve de mucho ser ortiba en cuestiones escolares o artísticas o fotoveleras. Por otra parte, como adicto al arte, comprendo la bronca del colega **Leguizamón**. Supongo que se sintió cornudo en esa apasionada y romántica relación que entablan a través de las obras los artistas y el público. Pero ¡no es para tanto amigo! La FIERRO está plagada de esas bellas novias de tinta. Además ¿quién te manda haber leído justo ese librito? Quiero poneme de pie para aplaudir al "pícarón" **Sbarra** que se confesó ante todo el grado, incluída la señora Directora que fue especialmente llamada por la Señorita. La maestra dijo: "Esta semana, querido, no te néns recreos"...

El Topi de Malaver

EL LAPIZ

Queridos amigos: Soy un empecinado del dibujo y comencé en forma precaria. Trabajé para el canal de Juárez y descubrí una revista llamada HUMOR y otra llamada FIERRO y comencé a admirarla y a exclamar ¡estos serán mis amigos, yo seré como ellos! Y le metí, dale que te dale, trabajé y trabajé en distintas ideas que expuse en "Fortines y tolderías" de acá, de mi pueblo, y terminé tercer año. Ahora que empecé cuarto, estudio a la mañana, trabajo a la tarde y dibujo, pero en un horario agotador, a la noche, y se me mezcla con el estudio. Quiero juntar dinero para viajar en unas próximas vacaciones a Buenos Aires y verlos y saludarlos personalmente (...). Hace 15 días se me ocurrió una idea: ¿por qué no recopilar todos los trabajos que voy haciendo en una revista? Me decidí, este proyecto de revista llamada El lápiz va a contener el trabajo

ESTE MES LA MAYORÍA DE LOS SOBRES QUE LLEGARON A NUESTRA REDACCION, ESTABAN DIRIGIDOS A NUESTRO CONCURSO, CUYOS RESULTADOS APARECEN MÁS ABAJO. ESPERAMOS QUE A PARTIR DE AHORA GREZCA EL OLEAJE DE LAS CARTAS, CON NUEVAS BATALLAS EPISTOLARES. ESTE NUMERO DE FIERRO TIENE NUEVAS SERIES, Y ESPERAMOS CONOCER LA OPINION DE LOS LECTORES SOBRE LAS FLAMANTES AVENTURAS.

que recopile por cada mes. ¿No es buena idea? (...) Yo a Buenos Aires fui una sola vez, y un solo día, no conozco nada, pero ya tendré tiempo de conocerla, yo ya le dije a mi vieja: a un caño pero me voy. Y también le dije: ya sé que no sé nada sobre la vida, pero yo igual le tomo el pelo.

**Julio Alejo Andina
Benito Juárez**

ATAVICO

Recibimos dos cartas defendiendo la revista subte **Atavico**, hacia cuyo editorial habia vertido algunas críticas **Gerardo D'Angelo** en el **OXÍDO**. Una es de **María Belén González** de Berazategui. "Su editorial marca una postura concreta y definida donde describe la situación del país y del llamado movimiento subte (...). Esta carta va dirigida a todos los que no compartimos la opinión del periodista de esa columna, por eso mi recordatorio es que cuando escribas un artículo te acuerdes que veas la vida

que tenés en tu ojo y no paja en el ojo ajeno", escribe iracunda María Belén. Desde Frankfurt escribió **Ernesto Pueyrredón**: "Decir que Eduardo Monte Jopia (director de **Atavico**) sea un resentido y que su editorial sea una sarta de burradas es mear fuera del tarro. Los que lo conocemos al Gordo (Monte Jopia) podemos decir todo lo contrario, ya que es una persona muy accesible en opinión periodística que yo conozco y muchos de los que colaboramos en sus proyectos podemos decir que puede estar equivocado, pero jamás que es un resentido". **Jorge Valmeri**, de Rafael Castillo, afirma: "quiero dejar aclarado que se nota en dicho comentario la malicia y la arrogancia del crítico", y propone a **Atavico** como "una de las mejores subtes". También llegó una carta de repudio a la nota de D'Angelo de los Alumnos del Taller de Periodismo de la Escuela Técnica N° 1, que está dirigido por Monte Jopia. Allí afirman que el texto de nuestro colaborador es "una blasfemia y una calumnia contra uno de los docentes más piolas que tiene nuestro colegio". ¿Seguirá esta polémica con visos de campaña?

JUNTOS Y MEZCLADOS

Mario Cometto, de San Francisco (Córdoba) nos escribió para felicitarnos y para enviarnos una violenta historieta de siete páginas, titulada **La ejecución**. Esperamos que siga dibujando y superándose. **Pedro Conte**, de Capital, envió halagos para **Max Cachimba** y **Maus**, y algunas críticas para el final de **El instituto**. **Miguel Gallo**, de Haedo, pide que vuelvan las tapas de **Chichoni** y de **El Tomi**. Por último, **Alejandro Marriatti** no baja los brazos en sus críticas a **Angel Faretta**: en su última carta sus dardos apuntan a la nota sobre **El abismo**, que dice que el mundo es un

Concurso!

Como todas las convocatorias anteriores de **FIERRO**, nuestro último concurso recibió la respuesta que esperábamos. El premio es, como se recordará, el otorgamiento de tres becas para cursar en la **Escuela Argentina de Historieta**. Llegó un aluvión de cartas de lectores ansiosos por acercarse a los cuadritos. Y de la enorme cantidad de sobres sacamos los de los tres ganadores.

Los favorecidos en el concurso no tienen más que pasar por la redacción de **FIERRO** (**Venezuela 342, 4º piso**) donde les daremos una carta de presentación para la Escuela, a la que se podrán integrar de inmediato.

Con este concurso esperamos haberles brindado un servicio más a nuestros lectores, como hemos querido hacer con las propuestas anteriores, y como deseamos hacer también en el futuro, a través de nuestras ideas.

Esperamos que los que no ganaron no se decepcionen y que sigan dibujando, probando y gastando lápices, tinta y papel, para mejorar cada día.

A los elegidos en el concurso les pedimos que se apresuren a pasar por nuestra redacción apenas este número caiga en sus manos, para que puedan comenzar el curso cuanto antes.

aquí los ganadores

Luis Fabián Rodríguez (Capital).

Julían R. Ribeiro (Zárate).

Guillermo Suárez (Capital).







QUIERO QUE
VAYA A MI
VELORIO



REPITA
ESO

ESTOY
MUERTA.



VEA
SEÑORITA...

LLAMEME SOR
ANGELA Y ESCU-
-CHE ATENTAMENTE MI PA-
-DRE FUE UN HOMBRE MALVADO
CUANDO YO CUMPLI 13 AÑOS
POCO DESPUÉS DE LA MUERTE
DE MI MADRE, ME ESCAPE



MI PADRE ME PERSIGUIÓ DE MODO QUE FRAGUE MI
MUERTE CAMBIE DE VIDA, ME HICE MONJA,
OLVIDE AQUELLOS AÑOS DE PESADILLA Y NI
SIQUERA SUPE QUE EL HABIA
FAJECIDO

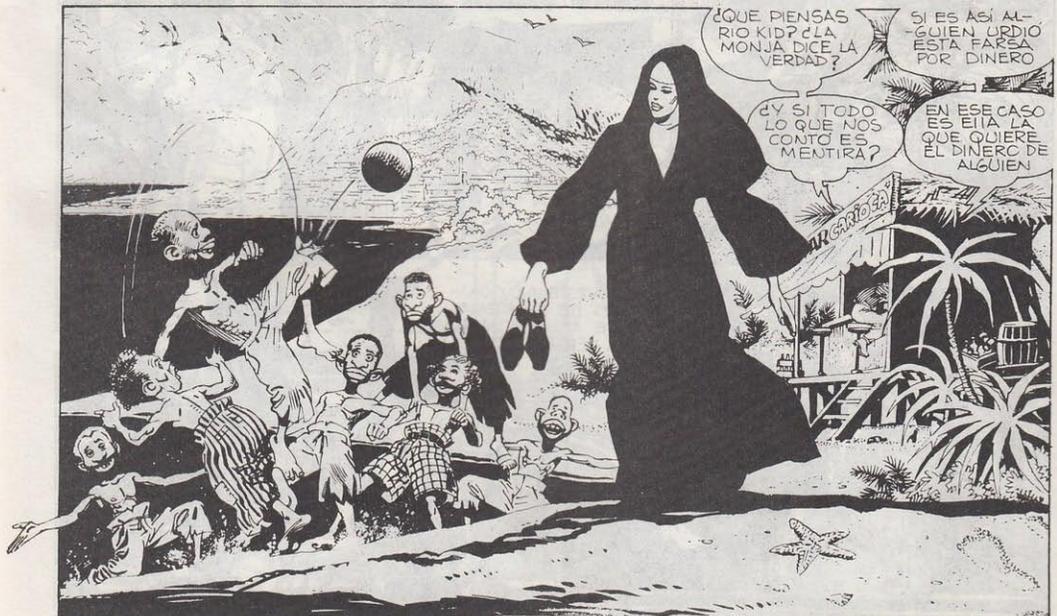


AHORA, ALGUIEN
QUE NO SOY YO
VUELVE A
FRAGUAR MI
MUERTE...



¿SU PADRE
TENIA
DINERO?

NADA QUE VALIERA
LA PENA, UNA VIEJA
CASA DEVORADA POR
LAS TERMITAS Y UNOS
CAMPOS ESTÉRILES







ES HORA DE CENAR VOLVERAN DENTRO DE UNAS HORAS BIEN...YO TAMBIEN ME MARCHO

PARECE QUE SE HAN IDO TODOS...



ANDAN DICENDO POR AHI QUE ESA NO ES LA HIJA DEL CORONEL

!!



¿UD. QUE PIENSA DOCTOR?

¡SUÉLTAME!



MIRELA BIEN... ¿ESEIJA?



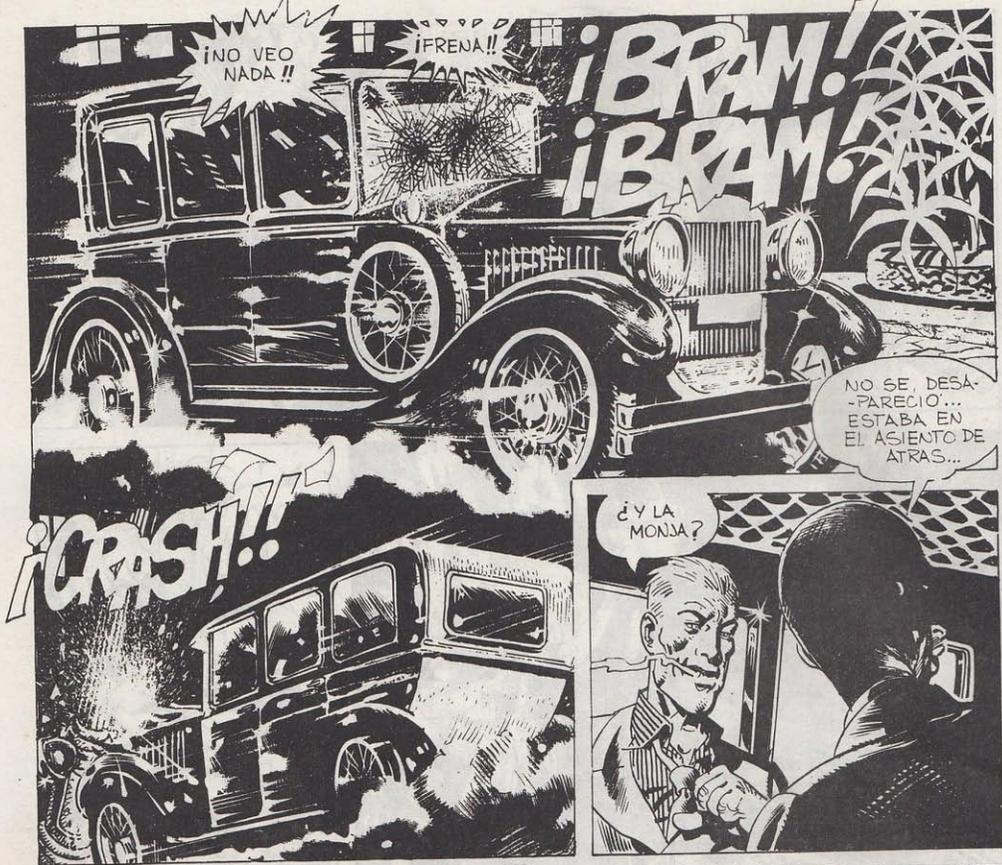
¿ES EIJA?

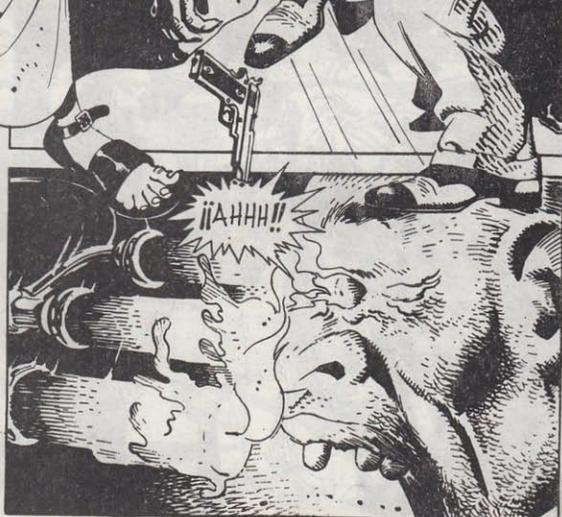
TOCHIAF!



NO... NO PUE-DO HABLAR... EIJA ME MATA-TARA







OH, DIOS MIO...
¿QUE HICE...?

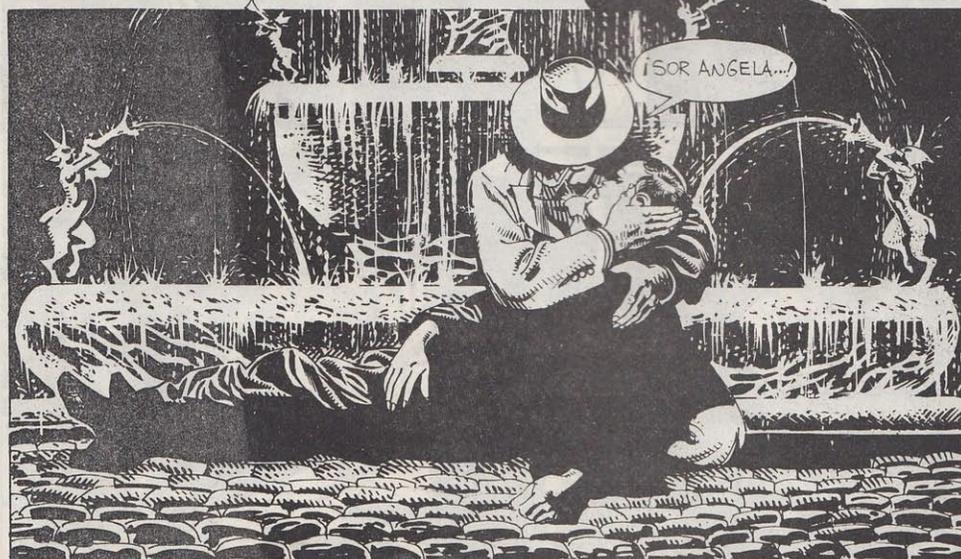
HE OIDO TODO
HE VISTO TODO
EL CASO ESTA CERRADO
¡BRAVO!

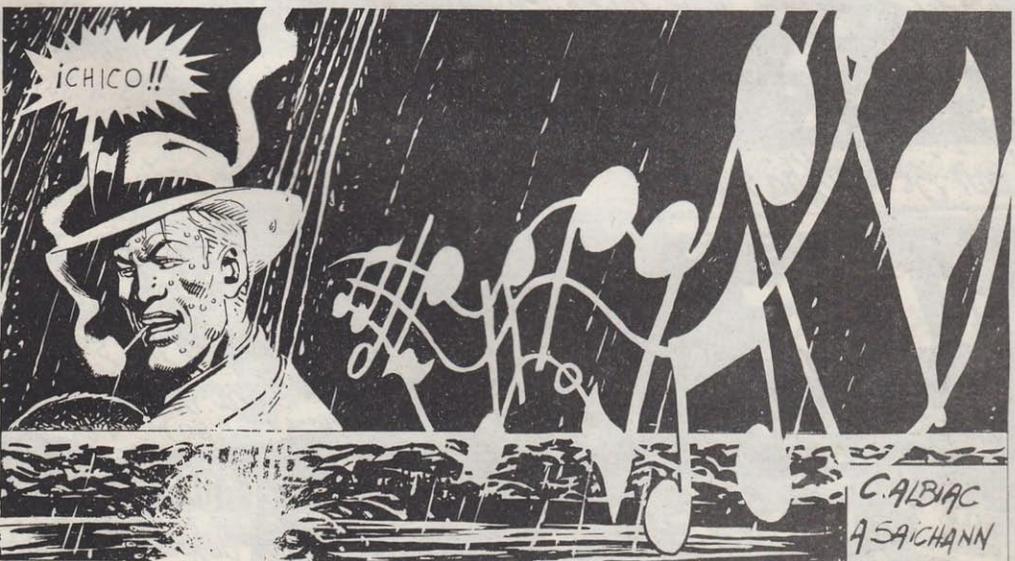
CLAP! CLAP!
CLAP!

SOY EL JEFE DE
POLICIA, MUCHACHO...
HICISTE MI TRABAJO...
Y TE LO AGRADEZCO,
PERO AHORA, MEJOR TE
ESFUMAS, AQUI NO QUE-
REMOS DETECTIVES
PRIVADOS

SNAP!







Jose's Bar (ishaloveimeteñder)

bai Muñoz y Almeida



Telefonami presto.

¿Pro p'qué c'rajo poner un teléfono aquí cuesta 1.500 us\$ y en Italia cuesta 200 verdes, sola-mente?



Maria Celia, shi hablas de tarifas internacionales, aplicalo's, prego.

¿a (tú force chou) ¿a

Zat's your problem, trucho boy.
¿a (uñ for-ze monei) →

Estreñitós e Viva el Parque qu' por igual iluminan niños, patios, autos muertos y el nichio onde mi Padre def-cansá !!! (Hola, hola, me escuchá's...)

Cuán generositas, no? ¿a

EL BARCITO DE JOSE / José Muñoz.

El PIBE[©] (TRUCHO BOY)

PANADERIA CLAUDIA

Ruta 8
Km. 372

PARILLA DE DORAPA

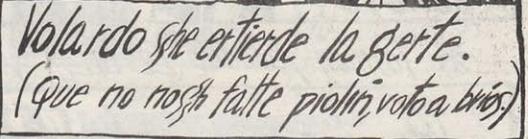
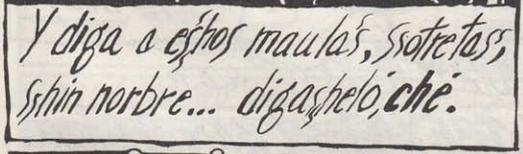
ABERTURAS ARGENTINAS



¡Enéshte Gólgota cruel! ¿a
donde el más vil
la va de Juez! *
(TARBO) sh

EL GUASCAZU

*Gólgota Teófilo Ibañez.



1953 JUN 23

ES EL BARCITO DE JUAN JOSÉ

JOSE

Edicto Policial

Con la Preshera shior
especial de shite fenome-
no de Porteno Preshtarca...
¡EL PIRI! *

¿Que hago
yo, Borges,
entre esta
cara yo?

¿Grasias don...
¿Puedo arrancar
na papa frita?

* También llamado "El Piri" y "Turbo Boy" .N.D.A.

(h.)
17:42 minutos:
el shol, quiartes,
toyaba en el shielo
de Buenos Aires,
anuncia shu retirado
triunfal dejando
eshpashio a

...**LAS ESTREYAS** del Barcito! Junto a
la noche precipita un sutil intercambio de (shite que)
corcectosh....

¡¡Ah, a que vos sh tiempos
en tosh cuales oshter-
tábamos mas
deshpreshio
que érvidio!!



¡Yddio!!!
Acabela
con la
nosshalgia,
don...



Mira señor: s'ha pobre alma de buenio quiere acariciá y como 'na flor perfumar, ¡c'me entierde?!'

'S'ha no vamo' pa' ningún lao...



Ushte' loshte f'as'fil, Pibepi... hoy lei' nel diario qu' s'ha'ngos'ha'o un millón y medio de verdes. S'haobe pa' que' s'ha' com-pramos teléfonos de juguete a los jubilados!!!

Buenos Aires
buena tierra
s'ha'le
paravolar



'¡Ahnoche, s'ha quiero un guardapolvito, tamie'n!!'

'¿Porque' existen los otros?'

Que' s'ha'erto del humor, **NEGRO...**

La copa del Pibepi era es'ha y la venoron (de granadina). Afuera era troche y no yovia. Todo lo contrario.

Una s'ha cuartas copas des'ha'pues' El Pibepi partió raudo hacia...



Chau, Pibepi!!

Aunque no quis'ha el regreso s'ha siempre s'ha vuelve al primer amor...

Perde' loshte lushte, bichito.

...¿hacia?'

Oh, les argentinos passionels!!!

Paristi, mes'ha'le le profes'ha'

CONTINUARA' ¿EH?'

PRESENTA:
"FLORENCIA"

...EN MARZO
DE 1856 FINALIZÓ
BRUSCAMENTE LA
POLÍTICA DE MODERADO
ACERCAMIENTO
ENTRE...

¡MA DÁLE!
TOMATELAS DE
UNA VEZ

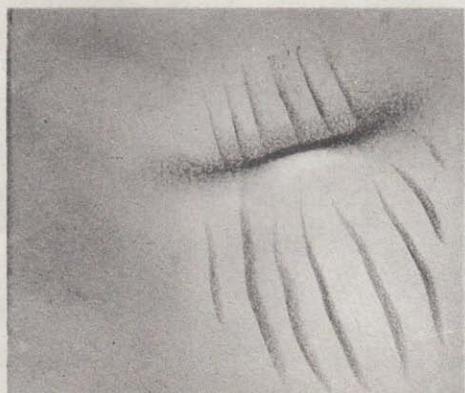


¡DALE SANDRA
QUE LLEGAMOS
TARDÍSIMO!

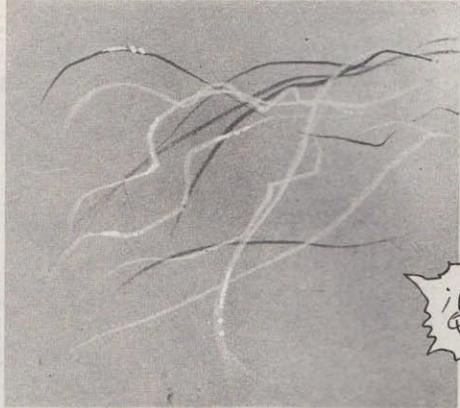
...Y ESTUDIEN
MUCHO QUE SI NO
EL LUNES NO VAN
A SABER NADA

SI MAMA'

A CONTINUACIÓN
SE INICIARÍA UNA
ETAPA DE
ENDURECIMIENTO



LA CONFEDERACIÓN
Y BUENOS AIRES...
HABIA DURADO UN
AÑO ESCASO.



¡CARLITOS!
¡LARGA LOS LIBROS
QUE MIS VEJOS YA
SE FUERON!

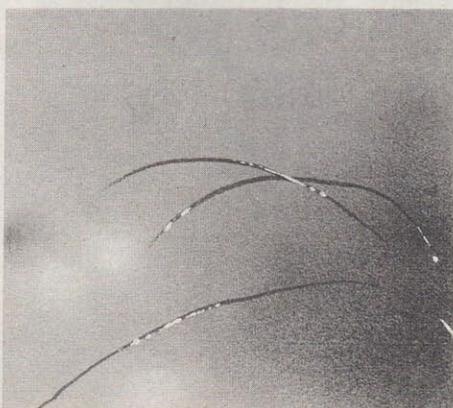


... Y HACIA
1820 LAS ...
HOSTILIDADES ...

JUGA!
¿Y AHORA QUE
LE PASA A LA LOCA ESTÁ?
¡CON TODO LO QUE HAY
QUE ESTUDIAR!



TÉTAS...
LE VEO LAS
TÉTAS...
YA TIENE
TÉTAS!!!

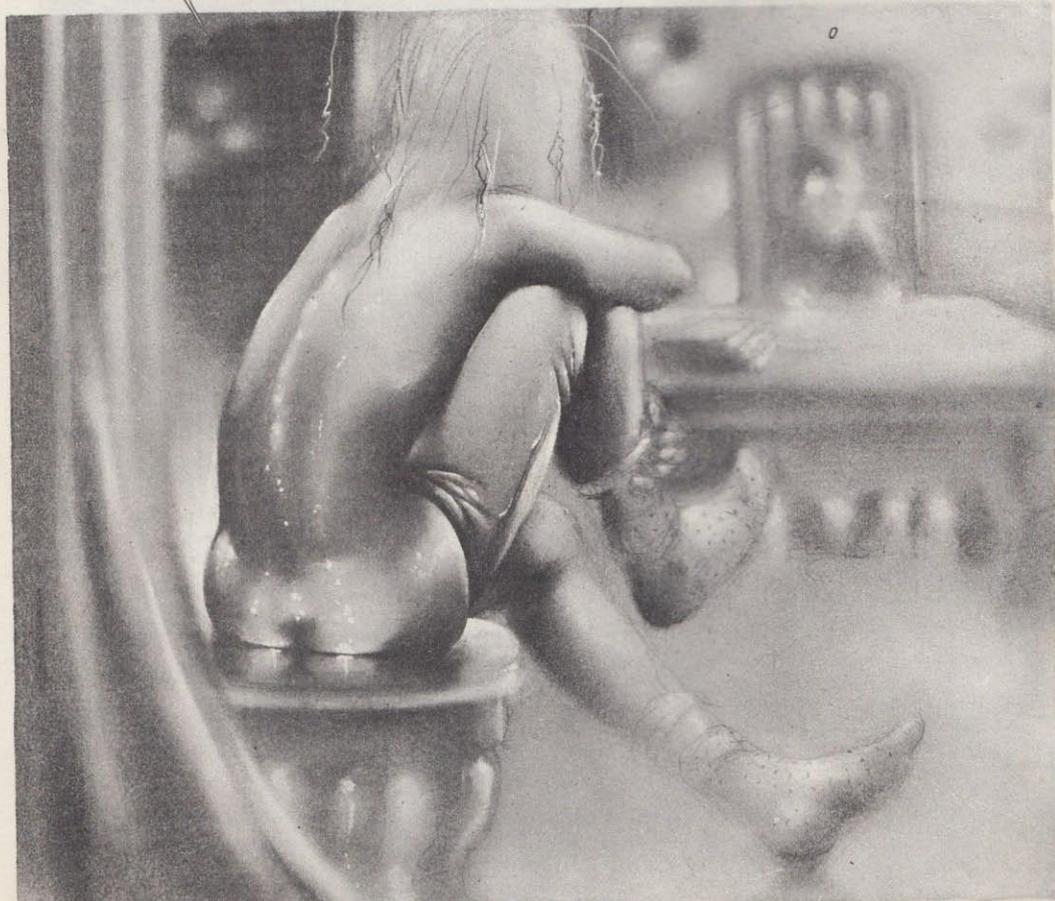


¡PETAS!

COLA...
SE VE VE
LA COLA
...
¡LA COLA!

¡DALÉ MEN!
¡NO ME MIRÉS CON ESA
CARA DEZ MARCIANITO!
¡VAMOS AL DORMITORIO!

¿DORMITORIO?



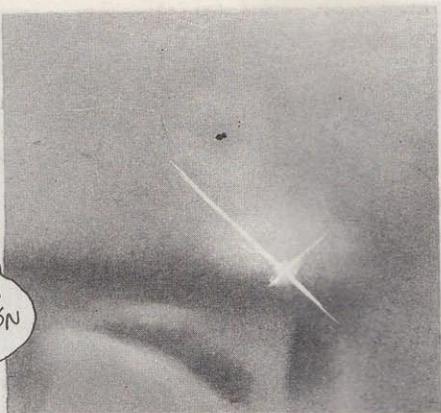


¡AFLOJA LOCO!
¿NO ME DIGAS QUE
QUERES RENDIR
BIEN?

PIEL...
LA PIEL
TIBIA

OH

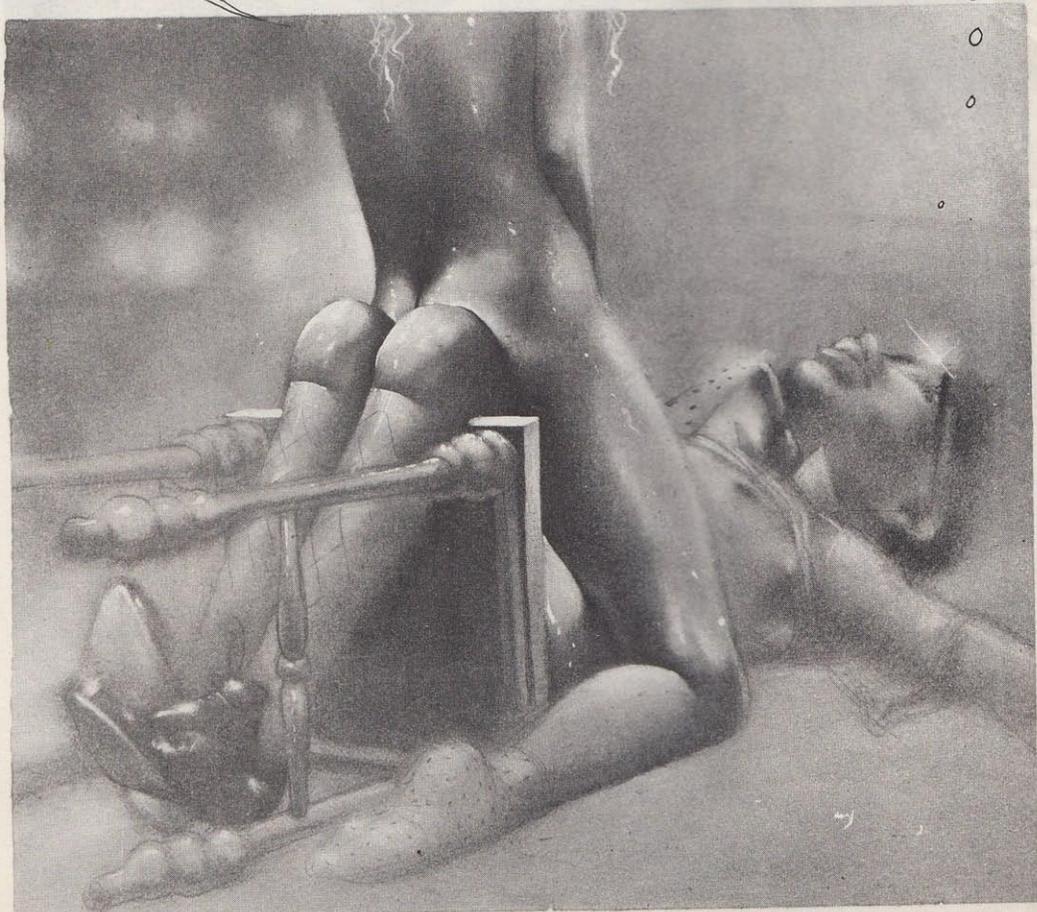




¡NO SEAS PAPAULO!
MAÑANA YO LE MUESTRO
LA BOMBACHITA AL OLFACCIÓN
DE GIANDOMENICO Y NOS
DICTA TODO

CUERPO
CUERPO
CUERPO
DESNUDO

¿LA BOMBACHITA
AL GIANDOMENICO?



YO TE SACO
LA CAMISITA..

¡VIA, PARECES
UN CUCO..

¡CHUIC!

¿CHUIC?



¿COMO
CHUIC?



elComi -

TUERCAS & TORNILLOS

VUELTAS MUESTRAS MUSICA VIDEOS

RIFF EN OBRAS

LA REUNIFICACION

de **Riff**, el ya mítico grupo formado por **Pappo**, **Vitico**, **Michel Peyronel** y **Boff** y su próxima presentación en el Estadio Obras el 15 y 16 de junio, es uno de los datos más fuertes que proporciona el rock de acá, en los últimos tiempos. La banda ocupó durante seis años, del '80 al '86, en que se disolvió, el primer lugar en materia de heavy metal y hard rock en la Argentina, y dio lugar a varios trabajos discográficos como "Macadam 3.2.1.0", "Contenidos" y "Epico", después de aquel iniciático "Ruedas de metal". La aparición de este grupo abrió la brecha para que decenas de grupos se largaran a recorrer la línea dura del rock and roll, pero siempre, la ausencia de **Riff**, y de **Pappo** en particular, que anduvo haciendo de mecánico, mientras formaba una banda en los Estados Unidos, se vivió como una carencia fuerte dentro del género. Según dice va a haber **Riff** para rato, y en varias ciudades del país podrá repetirse esa fiesta indescriptible que se produce cada vez que **El carpó** sacude sus gruesos dedos contra las cuerdas.



ACUARELAS DE FATI

EL MAESTRO Fati, amesgado habitante de nuestras páginas, expondrá 20 trabajos en acuarela. Reunidos sin un especial orden temático, los dibujos avanzan por ese personal mundo suyo de color, movimiento y sombras que en **Fati** siempre resulta un viaje sin retorno. La muestra ocupará el salón de la **Galería Atica** (Libertad 1240) del 4 al 23 de junio.

FOTOGRAFIAS DE ADRIANA LESTIDO

CUARENTA fotografías tomadas en el albergue de madres solteras **Nuestra Sra. del Valle**, donde se alojan entre 20 y 30 menores embarazadas o con hijos que no tienen familia que pueda hacerse cargo de ellas. **Adriana Lestido**, fotoperiodista que trabaja profesionalmente desde 1982, recorrió con su cámara esta realidad, con un muy particular sentido plástico. La muestra será inaugurada el 5 de junio y permanecerá abierta hasta el día 30, en la **Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín**, de 16 a 24.



MEZO BIGARRENA. Viaje de ida (EMI)

MEZO Bigarrena, nacido vasco y trotamundos incansable, tiene su primer disco en la Argentina adonde llegó un día sin saber por cuánto tiempo. Diez canciones con letras propias al estilo de quien anda suelto por la vida, sin mayor compromiso que decir lo que ve. En los días que lleva de argentino, el vasco, como le dicen todos, se hizo de unos cuantos amigos, como **Ricardo Nolié**, **Osvaldo Fattorusso**, **Beto Satragini**, **Ricardo Lew**, **Rubén Rada**, **Rodolfo García**, **Horacio Fontova** y **Juan Carlos Baglietto**, que lo acompañan en este disco bilingüe de nombre **Viaje de ida**. Subite tranquilo.

PRINCE. Signo de los tiempos

EL FILM-CONCERT de presentación del noveno disco de **Prince**, **Signs of the Time**, se pudo ver recientemente en el cine **Maxi**. Como en el caso de **Laurie Anderson**, se espera que las funciones se repitan, porque vale la pena. Dingido por el mismo **Prince**, es el tercer emprendimiento cinematográfico después de **Purple Rain** y **Under the cherry moon**; contiene 14 temas de aquella placa y de algunas anteriores, con todo el despliegue escénico que hicieron de **Prince** uno de los músicos más sorprendentes de la década. Durante el filme aparece **Sheena Easton** y **Prince** ejecuta su particular versión

fabián polosech



BATMAN

FINALMENTE el oscuro héroe de la noche puede verse en envase chico. La película de **Tim Burton**, que recreó el antiguo personaje de **Bob Kane**, está interpretada por **Michael Keaton** en el papel de **Batman** y **Jack Nicholson**, que con su **Guasón** aparece en una de las actuaciones más rebuscadas de su carrera. No hace falta agregar mucho más a todo lo que se dijo sobre esta película, uno de los mayores negocios cinematográficos de la historia, simplemente volver a verla antes de que una segunda parte pueda arminarlo todo. Editó **AVH**.

EL HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES

ESCRITA y dirigida por **Gene Wilder**, que también actúa, agrega una nueva y satírica mirada sobre el personaje creado por **Conan Doyle**. Bien acompañado por **Madeline Khan** y **Martin Feldman**, **Wilder** agregó un establon más a la inagotable saga del detective inmortal. Música de **John Morris**, editada por **Gatvideó**.

CEMENTERIO DE ANIMALES

SALIDA de una novela de **Stephen King**, y dirigida por **Mary Lambert**, el resultado final deja unas cuantas dudas. Aquí el asunto viene de resucitados. Actúa **Fred Gwynne** y el guión es del propio **King**. Lo que lo convierte en un producto obligado para sus fanáticos, que no son pocos.



CULPABLE HASTA MORIR



