

FIERRO

GOMINA: EL AMANECER / Dodo & Ben Radls

RAZA DE ESCORPIONES / Durañona

EL PATITO SAUBON / Nine

EL TOMI / MAX CACHIMBA / PAEZ / SANYU

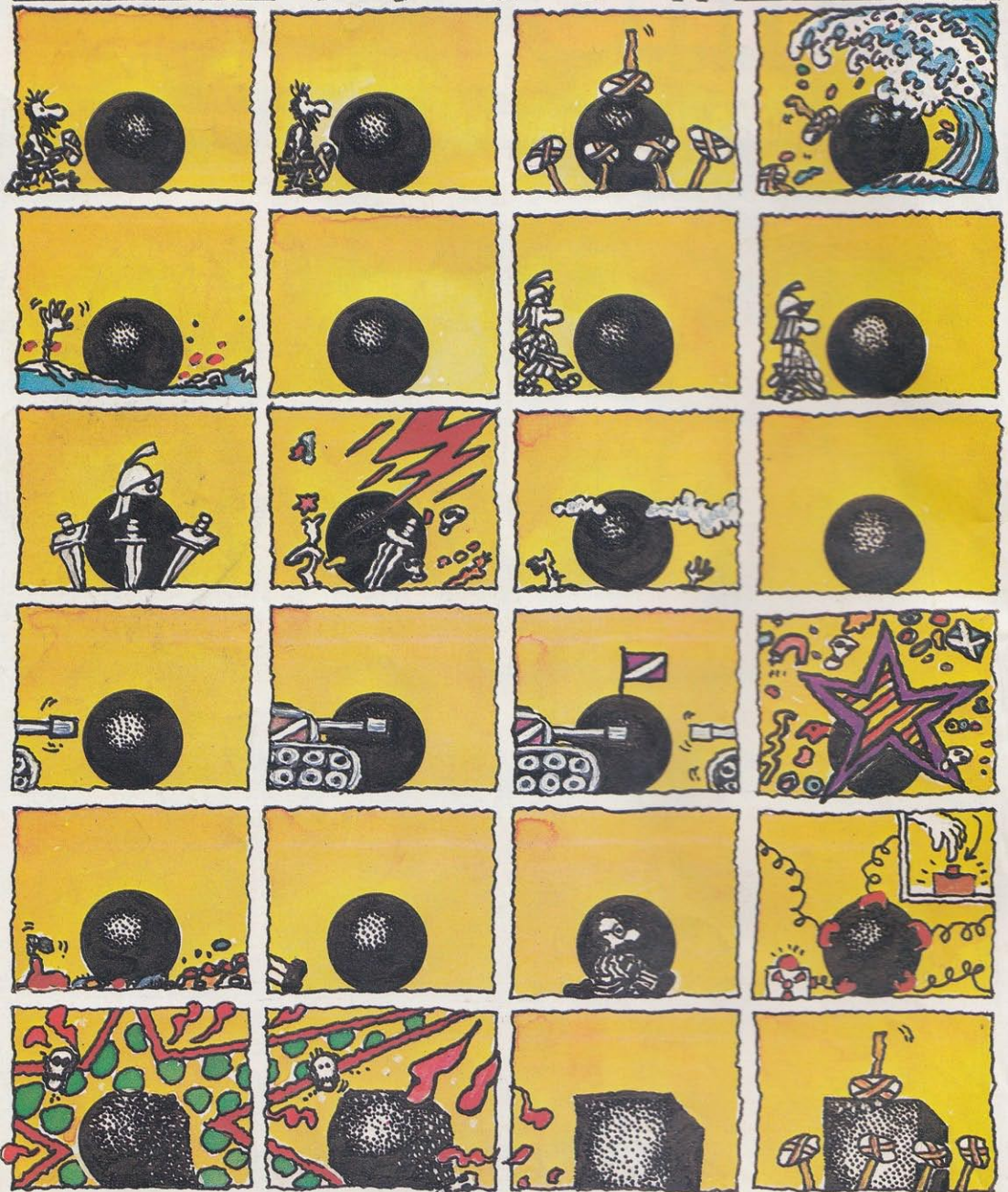
NOTAS: Juan Giménez / Dibujantes: la generación del 80

Revista mensual de Ediciones
El Oso, N.º 78 - \$27.000



OXIDO Especial EL GOLFO

O J E D A



Clavado en mitad del verano, este número trae pocos continuará y muchos unitarios. Entre los primeros se anotan *Raza de escorpiones*, que termina, y la francesa *Gomina*. Reaparece *Tatí* en blanco y negro y con seis páginas. En *Herejes & Cía.*, por donde ya pasaron el *I Ching*, el tarot y la quiromancia, le toca el turno a la magia, con varita, conejos y levitación. *Pablo Páez* y *Saccomanno*, ya convertidos en dupla habitual, hacen diez páginas de acción. *El Tomi*, *Sanyú*, *Nine* y *Max Cachimba* siguen su camino inconfundible. Allá por el fondo de la revista los dibujantes surgidos en los 80 tienen ya no la pluma sino la palabra: elogian y despotrican.

Al cierre de esta *FIERRO* quedaba todavía en el aire (y seguirá por años) el malestar causado por el indulto, esa mezcla de bronca y temor. Queremos dejar por escrito nuestro repudio y recordar, una vez más, porque es la parte que le tocó a la historieta de aquella masacre, la desaparición de Héctor Germán Oesterheld. Uno de los miles de crímenes por los que no hay nadie en prisión.

FEBRERO 1991

RAZA DE ESCORPIONES

leopoldo durañona

TERMINA AQUI ESTA SERIE REALIZADA POR EL DIBUJANTE ARGENTINO PARA LOS ESTADOS UNIDOS. Y MIENTRAS LOS PERSONAJES CONTINUAN SEPARADOS (POR UN LADO EL DESCONOCIDO Y DITO, QUE EN EL CAPITULO ANTERIOR ENCONTRARON A BELEA DESIERTA, POR OTRO LADO ALMA) PARECE PROXIMA LA BATALLA POR LA CIUDAD DORADA.



- 2 *Ojeda*
- 4 *Durañona*
- 18 *Dodo & Ben Radis*
- 33 *Nine*
- 39 *De Santis / Péz*
- 49 *Tatí*
- 55 *OXIDO*
- 63 *Sanyú*
- 71 *Max Cachimba*
- 77 *El Tomi*
- 88 *Saccomanno / Páez*
- 99 *El Niño Rodríguez*

■ 13 LA FERRETERIA / Spataro-Scolari ■ 17 EL CARTERO ■ 49 GUIA PARA PERPLEJOS / Faretta ■ 76 VIVIR A LOS SALTOS / Oviedo ■ 85 LA GENERACION DEL 80 / Ruiz ■ 98 TUERCAS Y TORNILLOS / Polosecki

► **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: **Andrés Cascioli**. Director de Arte: **Juan Manuel Lima**. Responsable de Redacción: **Pablo De Santis**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: **Gustavo Alvarez**. Coordinación: **Daniel Caputo**. Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea** y **Alex Turiansky** (Encargados). Corrección: **Clara Ortiz** (Encargada). Laboratorio: **Eduardo Barrera, Alberto Molina** (Encargados). Fotocomposición: **Buena Letra S.A. s.f.** Editado por: **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial: **Andrés Cascioli**. Adjunta a Dirección: **Nora Cascioli**. Asesor legal: Dr. **Eduardo Miranda**. Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**. Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**. Secretarías: **Patricia Orfila, Aida Tuero**. Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**.

► Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidoras en Capital Federal: **Distribimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidoras en el interior: **SADVE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidoras en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N°207.





¡ME ALEGRA MUCHO, DITO!; ESTO SIMPLIFICA NUESTROS PROBLEMAS!

AHORA, POR FAVOR, ESCUCHA ATENTAMENTE, SIN INTERRUMPIR NI DISCUTIR, TENEMOS MUY POCO TIEMPO.



ESTAMOS A DOS DIAS DE MARCHA DE LA CIUDAD DORADA. LA UNICA POSIBILIDAD ES LIQUIDAR A SU COMANDANTE, SIN DIRECCION, EL EJERCITO SE VOLVERA ATRAS.



DEBO INTENTARLO ESTA NOCHE. SI NO VUELVO, SEGUIRAS AL EJERCITO, Y ENTRARAS LUEGO DE ELLOS EN LA CIUDAD.

ESTAS SON LAS SEÑAS DE UN GRAN AMIGO, EL CUIDADORA DE TI.



¡PERO!...

MANTENTE SIEMPRE A LA MISMA DISTANCIA DEL EJERCITO, Y ESTARAS A SALVO. AHORA, DESEEMONOS GUERTE.



¿QUE PASA?

JAMIN, EL DESLIZADOR QUE NOS SIGUE, QUE HEMOS VENIDO VIGILANDO...

...; EL CONDUCTOR VIENE HACIA AQUI!



¡HASTA AHORA TODO BIEN!



CREO QUE EL COMANDANTE VIAGA EN ESE VAGON. PRONTO LO VEMOS!



¡AHORA!



¿CONOCES A ESTE HOMBRE?

ES CONOCIDO POR MUCHOS NOMBRES PERO EN LA CIUDAD DORADA ES ARGOS "EL QUE ESPERA EL TRONO".



ESTE DEBE SER EL MISMO HOMBRE DE QUE TE HABLO TU HERMANA ALMA, EN CIUDAD DE HIERRO, ESTE DEBE SER EL QUE INCENDIO LAS NAVES EN EL PUERTO, Y AHORA PRETENDIA, QUIZAS, ELIMINARTE Y DETENER AL EJERCITO.

¿LO PLANTEAMOS?



“PLANTAR-
LO”, NO, NO, CO-
MO SE TE OCURRE!
UN PERSONAJE
TAN IMPORTAN-
TE!

ENCADENALO
AL FRENTE DE LA
LOCOMOTORA, IRA
AL FRENTE DEL EJER-
CITO, SERA EL PRIME-
RO EN HACER CONTAC-
TO CON LAS MURA-
LLAS DE LA CIU-
DAD!

MIENTRAS
TANTO SE IRA
CALENTANDO
LA ESPALDA.
¡JA, JA!



¡EL DESCONOCIDO!
¡ES EL DESCONOCIDO!



AL MENOS
DOS PERSONAS
CONCIDIMOS EN
DETENER AL
EJERCITO.



¡SE LO QUE INTENTAS!
AHORA ME LO EXPLICA-
RAS TODO!

¡FARID!



LO SIENTO,
PERO...

¡OH, NO! NO
TE SERA TAN
FACIL...

¡ERES
UNA
MUJER!



¿HAS OIDO?
EL DESCONOCIDO TRATABA DE
DETENER AL
EJERCITO!

SI, ESO
SIGNIFICA QUE
DITO ESTA EN AL-
GUNA PARTE, ALLI,
EN EL DESIERTO,
¡DEBEMOS AYU-
DARLO!

¡SIEMPRE
EL MISMO
MENDUQUE!



¡TRATARE
DE REUNIR-
ME CON
EL!

ES UN BUEN MO-
MENTO, VAN A SER-
VIR LA RACION,
¡APROVECHA LA
CONFUSION!



¡SI!
¡ESTAMOS
HARTOS DE
ESTA BASU-
RA!

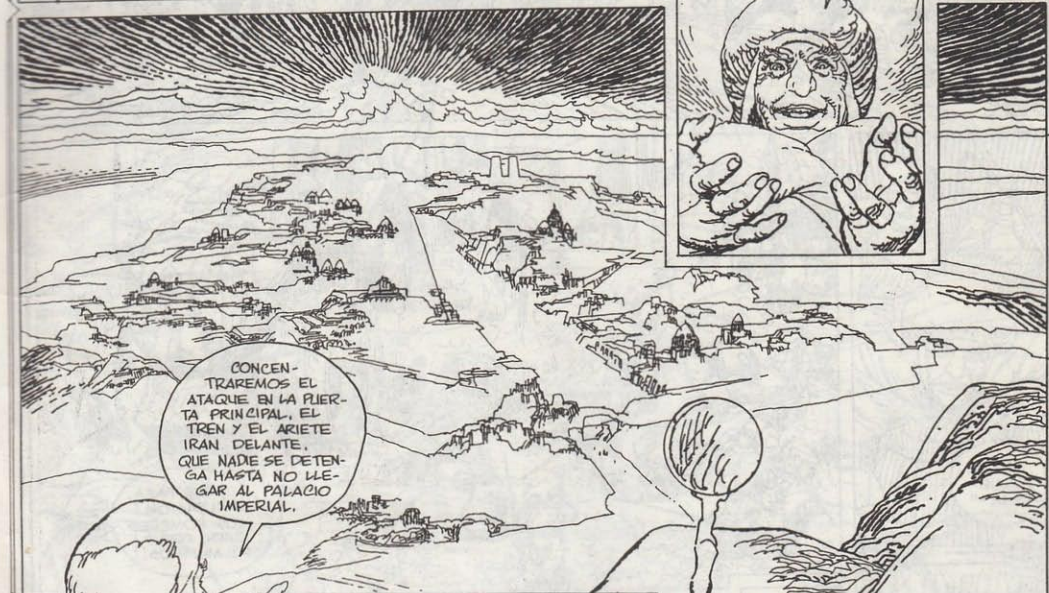


ESPERO
QUE NO LE
ROMPAN LA CA-
BEZA AL CA-
PITAN,

¡GRUÑON!

¡DITO!
HAN APRESADO
AL TONTO DE TU
AMIGO, TE HE
ENCONTRADO
SIGUIENDO SUS
HUELLAS.

DEBEMOS
MOVERNOS AN-
TES DE QUE A
OTROS SE LES
OCURRA HACER
LO MISMO.





¡ADELANTE!

¡HEMOS TOMADO A LA CIUDAD POR SORPRESA! LOS DEFENSORES RECIENTE CORREN A LAS MIRALLAS!



¡PERO!...
¿QUE PASA?!



¡QUE PASA, MALDICION!
¡LOS HOMBRES CAEN COMO FULMINADOS!



¡EL EJERCITO DETIENE SU ATAQUE, PERO EL TREN SIGUE ADELANTE!

¡TENEMOS QUE ALCANZARLO, O TU AMIGO SERA HISTORIA!



¡PONTE A LA PAR DE LA LOCOMOTORA, GRUÑON, ¡PRONTO!

¡ES DITO!





MI PLAN DE DROGAR AL EJERCITO HA FUNCIONADO, FARID! ESTOY FELIZ DE QUE TE HAYAS AHADO A MI.

YO TAMBIEN, ALMA. HA SIDO UN BUEN TRABAJO. LA INVASION HA TERMINADO.

AQUI! AQUI! RECOBAN LAS ARMAS!



Y HAY ALGO MAS, ASI SOY REALMENTE.

NO PUEDO CREDERLO!

POBRE-CITA! TAN DELGADA!



ARGOS! ES ARGOS!

ARGOS HA VUELTO!



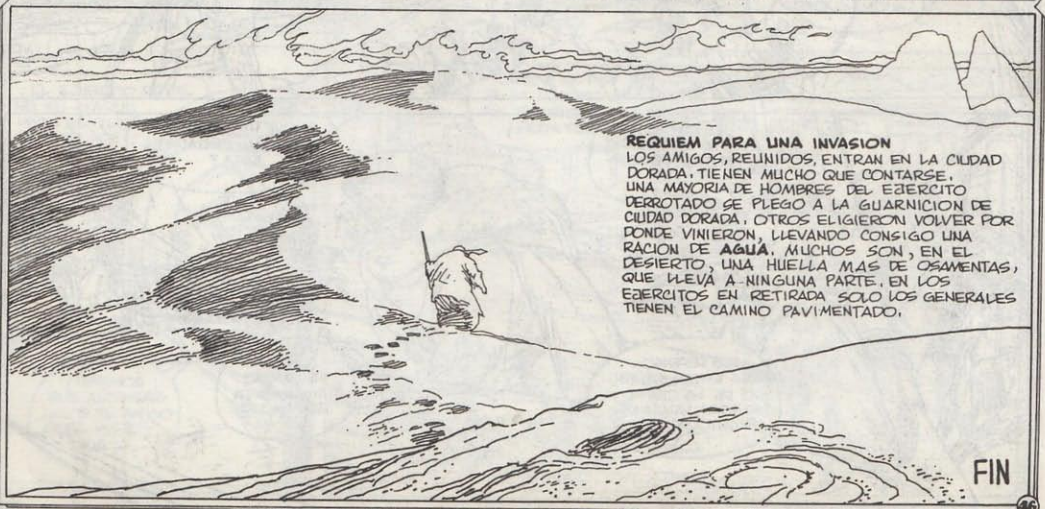
DESCONOCIDO! AQUI!

DESCONOCIDO, ALMA!



QUE HA PASADO, COMO HAS LLEGADO AQUI? Y COMO HA OCURRIDO TODO ESTO?

TIENEN MUCHO QUE APRENDER SOBRE DETENER EJERCITOS, AMIGOS!



REQUIEM PARA UNA INVASION
LOS AMIGOS, RELINIDOS ENTRAN EN LA CIUDAD DORADA. TIENEN MUCHO QUE CONTARSE. UNA MAYORIA DE HOMBRES DEL EJERCITO DERROTADO SE PLEGO A LA GUARNICION DE CIUDAD DORADA, OTROS ELIGIERON VOLVER POR DONDE VINIERON, LLEVANDO CONSIGO UNA RACION DE AGUA, MUCHOS SON, EN EL DESIERTO, UNA HUELLA MAS DE OSAMENTAS, QUE LLEVA A NINGUNA PARTE, EN LOS EJERCITOS EN RETIRADA SOLO LOS GENERALES TIENEN EL CAMINO PAVIMENTADO.

FIN

PARA FANATICOS

LA HISTORIETA despierta a menudo fanatismo: el fanatismo, fiebre de conocimiento. Y los lectores, lejos de contentarse con leer las historietas que se hacen aquí y ahora, se ponen a seguir los pasos del primer Batman, las luminosas pesadillas de Little Nemo, o las aventuras de Vito Nervio. Para ellos redactamos esta bibliografía esencial de la historieta, con las obras más abarcaradas. Algunos textos son muy difíciles de conseguir, otros menos y se encuentran en las librerías especializadas. Es cuestión de buscar. Aquí van, país por país.

ARGENTINA

El dibujo a través del temperamento de 150 famosos artistas. David Lipzyc. 1953.

Qué es la historieta. A. Grassi. 1968.

La historieta en el mundo moderno. Oscar Masotta. 1970.

La historieta mundial. Catálogo de la 1ª Biental mundial de la historieta. Instituto Di Tella. Varios autores. 1968.

Historia de la historieta argentina. Carlos Trillo, Guillermo Saecomanno. 1978.

Catálogo de la 1ª Biental internacional y 4ª argentina del humor y la historieta. Córdoba. 1979.

BELGICA

La bande dessinée. G. Blanchard. 1969.

BRASIL

Historia em quadrinhos y comunicación y comunicación de masa. Varios autores. Museo de Arte de San Pablo. 1970.

Historia da história em quadrinhos. Alvaro de Moya. 1986.

O mundo dos quadrinhos. Ionaldo Cavalcanti. 1977.

ESPAÑA

TBO y cultura de masas. Luis Gasca. 1966.

Historia de los Comics. Varios autores, producida por Josep Toutain, dirigida por Javier Coma. 1982.

Del gato Félix al gato Fritz. Javier Coma. 1979.

Los comics, un arte del siglo XX. Javier Coma. 1977.

Y nos fuimos a hacer viñetas. Javier Coma. 1981.

El comic. M. Arizmendi. 1975.

La aventura del comic. A. Lindo. 1975.

Los comics en Hollywood. Javier Coma y Roman Gubern. 1988.

Los comics del franquismo. S. Vázquez de Parga. 1980.

Los comics, artes para el consumo y formas pop. R. Terenci Moix. 1968.

Los comics en España. Luis Gasca. 1969.

Los héroes de papel. Luis Gasca. 1969.

El apasionante mundo del tebeo. A. Lara. 1968.

ESTADOS UNIDOS

The comic books heroes. W. Jacobs G. Jones. 1985.

The world encyclopedia of comics. M. Horn. 1976.

Crawford's encyclopedia of comics books. H. Crawford. 1978.

The Steranko history of comics. J. Steranko. 1972.

The Smithsonian collection of newspapers comics. B. Blackbeard. 1977.

The great comic book heroes. Jules Feiffer. 1977.

FRANCIA SUIZA

Encyclopedie des bandes dessinées. Alessandrini, Ouvean,

Glaser, Vidal. 1979.

Pour un 9^e art: la bande dessinée. F. Lacassin. 1971.

Histoire mondiale de la bande dessinée. Varios autores. 1980.

Histoire de la bande dessinée en France et Belgique. Filippini, Glénat, Sadoul, Y. Varende. 1979.

Dictionnaire de la bande dessinée. Filippini. 1989.

GRAN BRETAÑA

The penguin book of comics. G. Perry. 1971.

ITALIA

Enciclopedia dei fumetti. G. Strazzulla. 1970.

I fumetti. G. Strazzulla. 1980.

Manuale di fumetti. B. P. Boschese. 1976.

Il fumetto argentino. F. Fossati. 1978.

AZ Comics. Varios autores. 1969.

I fumetti in 100 personaggi. F. Fossati. L9 1979.

Il fumetto in Italia. L. Becciu. 1971.

MEXICO

La vida en cuadrillos. Rius. 1984.

Mitos y monitos. Historietas y fotonovelas en México. I. Herner. 1969.

L'art de la bande dessinée. W. Herdeg y D. Pascal. 1972.

VUELVE EL TERROR.

Otra vez Toutain: acaba de regresar *Creepy*, un título que había cerrado hace seis años. Esta publicación de historias de terror tuvo su nacimiento en Estados Unidos, de la mano del editor *James Warren*. La agencia de Toutain era la principal proveedora de artistas de las publicaciones de Warren cuando el español decide convertirse en editor. Primero lanza *1984* y a los cinco meses (febrero de 1979) *Creepy*. Cerró en marzo de 1985, cuando hubo una baja general de la venta de revistas en España. Ahora, coincidentemente con el renovado interés del género, resucita de entre las publicaciones muertas (como tantos de sus personajes).

ESCANDALO

La editorial española Toutain se encuentra envuelta en un problema judicial a raíz de la denuncia por apología del crimen contra el último álbum de *Vuillemin*. Esta obra reunía historietas publicadas en *Totem*, todas ellas de marcada violencia. La justicia ordenó retirar el álbum de circulación, por lo cual los ejemplares que se salvaron elevaron el precio de 600 pesetas a 1.600.



LA FERRETERIA

DE LA CIENCIA FICCION
NOTICIA FIJONTO
A SU

Juan
Giménez

CARLOS SCOLARI

AHRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DECIDI dejar la ciencia ficción —cuenta Juan Giménez, a propósito de su trabajo actual. Y la determinación sorprende en el autor de *Bosura, Ciudad, Puesto* avanzado y muchas otras historias de máquinas y futuro—. *Ahora estoy trabajando con un guionista italiano, Roberto dal Pra. Es una historia con una escenografía de hoy, pero que va por el lado del misterio y del terror.*

—¿Quién es el protagonista?

—Un periodista de fenómenos paranormales, lo que da la posibilidad de abarcar varios temas. Al principio es un joven soldado que durante la guerra de Vietnam ve un suceso inexplicable y comienza a interesarse por estos fenómenos. Las primeras doce páginas transcurren en Vietnam en el 69-70. Luego la historia continúa en los '90. El protagonista ya es un profesional del periodismo y ve re-

—Si, en esencia sí, pero provoca otro tipo de cosas. Si hacés siempre el guion coés en la tentación de hacer siempre lo que más conocés.

—¿Con cuál guionista trabajaste mejor?

—Trabajé con varios, la mayor cantidad del tiempo con *Ricardo Barreiro*. Hicimos un muy buen equipo y ahora, con la perspectiva del tiempo, me atrevería a decir que él, a través de sus guiones y yo a través de mis dibujos, impusimos ciertas normas en la historieta. Quizá suene un poco pretencioso, pero creo que ha habido una corriente en el comic que nos ha seguido en cierta medida.

—¿Cuál de esos trabajos preferís?

—El más interesante que hicimos fue *Ciudad*, también el más largo. Pero por afecto me gustan todos los que hicimos con Barreiro. Pero *Ciudad*, a pesar de no ser muy conocida —se editó en Francia, España y Argentina— es

—Pero este estallido italiano, ¿no viene provocado por propuestas japonesas o norteamericanas?

—Sí, el fenómeno de los superhéroes está en España también, pero yo veo que no es tanta la venta. En Francia tienen temor de la penetración cultural del comic americano. En España, es una opinión particular, no es tan impactante como se supone, se da en sectores muy determinados. Efectivamente hay una invasión de comics. La producción es muy grande pero de veinte se vende uno... En Italia se venden diecinueve, y eso puede molestar a los dibujantes locales.

—¿Hay alguna otra historia en proyecto?

—En principio estoy un poco comprometido, bah, comprometidísimo, para hacer dos álbumes con *Jodorowsky*; colaboramos juntos en *Humanoides Asociados*. La historia es una especie de apartado de un personaje

Nássara

HOMENAJEADO



ANTONIO GABRIEL NASSARA es uno de los más grandes caricaturistas de la historia del Brasil. Hijo de libaneses, estudió, sin terminar, arquitectura, para finalmente hacer una carrera legendaria en periódicos y revistas. No le bastó: también se

dedicó a la música y algunas de sus composiciones son famosísimas en su país. El año pasado cumplió 80 años: la cifra, majestuosa y redonda, sirvió de pretexto para que el PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE HUMOR BRASILEÑO-ARGENTINO lo homenajeara. El encuentro se hizo en San Pablo en noviembre. El lujoso catálogo editado para la ocasión rescató varios trabajos en color del dibujante carioca, además de los de participantes de la muestra, entre los que se contaron SABAT, NINE, CRIST, CALOI, FONTANARROSA, RUDY, DANIEL PAZ, TABARE, GRONDONA WHITE, CEO y LUIS TRIMANO. La selección brasileña salió al campo con MILLÔR, ZIRALDO, JAGUAR, FORTUNA, CAULOS, LOREDANO, CHICO, ANGELI, LAERTE y SANTIAGO. Los dibujos de Nassara son ingenuos y vanguardistas a la vez: de alguna manera recuerdan, por sus formas geométricas, a los pioneros de la historieta italiana. El crítico CASSIO LOREDANO describió impecablemente su trabajo: "Geometrizo la forma de los cuerpos. Un rostro, o el Pan de Azúcar, las letras o un árbol, todo es reducible a esferas, conos, óvalos, cilindros: formas que es necesario combinar entre sí, como una máquina, cuyas piezas de formas tan diferentes, tienen que funcionar juntas. Las formas se combinan en la construcción de un cuerpo; varios cuerpos construyen un grupo y varios grupos pueden ser armónicamente combinados entre sí. Como en la escritura: Letras, palabras, oraciones, períodos, etc. Todo siempre pensado teniendo en cuenta el espacio de una página".



El creador de Cuestión de Tiempo viajó desde Barcelona, donde reside, hasta la italiana Lucca, para recibir el premio Yellow Kid al mejor dibujante extranjero. Allí lo entrevistó nuestro colaborador, para preguntarle sobre su trabajo actual y sobre el movimiento del comic en Europa.

producido el mismo fenómeno que vio en la guerra y se mete en un lío muy grande. Hay luchas de bandas rivales, vietnamitas, chinos, una especie de China Town en Los Angeles.

—¿Preferís trabajar solo o con guionista?

—Me gusta cambiar. Sin querer, al hacer uno la propia historia se la termina haciendo a medida. Con guionistas se hacen cosas que provocan nuevas situaciones.

—Además de la posibilidad de discutir la historia y enriquecerla...

una de las que me dio mayores satisfacciones.

—¿Qué opinión tenés de la historieta española hoy?

—El comic en España es reflejo de lo que pasa alrededor. En este momento no creo equivocarme, está un poco aletargado, no hay grandes estridencias: es una línea continua. Está como dicen los españoles, "rallentizado". Se ven buenos comics pero hace falta un estallido, algún movimiento. En Italia ha sucedido esto en los últimos dos o tres años.

que creó *Moebius*, que salió como coprotagonista en la serie "Los misterios del Inca!". Un personaje pelado con una oreja de lata. Y también en los fines de semana, hago alguna portadita...

—¿Dibujás con ayudantes?

—En realidad, voy a confesar que tengo muchos chicos trabajando que no ven la luz... No, hablando en serio, soy un estúpido artesanal. Trabajo solo... pero con casco.

astros en su tinta



ARIES

Se siente como Supermán... pero ante un alud de kriptonita. No desespere: la depresión, como el cóndor, pasa; el poder de la temible piedra verde tiene fecha de vencimiento.



TAURO

No más caretas. Spirit tenía sus razones, quizá también el Llanero Solitario y hasta Robin; pero cuando uno no está hecho de papel, mejor actuar a cara descubierta.



GEMINIS

Las peleas amorosas a veces son oportunas, pero no conviene pasarse de la raya. No crea, como Krazy Kat, que un ladrillazo es una prueba de amor.



CANCER

Hay que inventar nuevos caminos para salir de la crisis, aguzando el ingenio. Aunque sea como hacían Toby y la pequeña Lulú, que iban a la calle a vender limonada.



LEO

Una alegría inesperada se acerca. Como para bailar a lo Betty Boop. Basta de decir, a lo Inodoro Pereyra: mal, pero acostumbrau.



VIRGO

No es malo soñar despierto. Lo malo, y Little Nemo lo sabía, es que igual hay que despertar.



LIBRA

Haga ese viaje que tiene planeado, aunque vacile por motivos monetarios. No se arrepentirá. ¿Acaso Corto Maltés se volvería atrás?



ESCORPIO

No actúe como Tarzán y se vaya por las ramas. Es hora de dar alguna indirecta sobre sus sentimientos. De otro modo terminará enredado/a en la liana.



SAGITARIO

Hay un poco de cansancio, algo así como mirarse al espejo y ver la cara de Alack Sinner. Pero no todo es blanco y negro, póngale un poco de color a esta historieta.



CAPRICORNIO

No se reprima tanto, deje aflorar su otro yo, como el doctor Merengue. Pero que no se le vaya de las manos.



ACUARIO

A veces conviene sostener las propias convicciones, aunque tenga todo el mundo en contra. Como Manolito, aquel amigo de Matilda, que contra Colón y la Apolo XI sostenía que la Tierra era cuadrada.



PISCIS

Lo mejor es hacer la de Snoopy: echarse encima de la casilla a mirar las estrellas. Pero de vez en cuando hay que bajar al mundo, aunque sea disfrazado de Barón Rojo.

A MALAGA EN GLOBO



DEL 15 de noviembre al 5 de diciembre de 1990 Málaga se llenó de trabajos argentinos. Fue en la **Muestra Global de Artes Visuales**, titulada "Los otros sudacas-Argentinos, las nuevas tendencias". El evento estuvo organizado por la Universidad de Málaga.

En la muestra estuvieron representados la historieta, con 22 participantes, el diseño gráfico con 35 la fotografía con 5 la plástica con 21 y el video con 4. Y en el primer género, nos encontramos con conocidos como **Agustín Comotto**, **Cuk**, **El Niño Rodríguez**, **Fayó**, **Pez**, **Podetti** y **Ralveroni**, además de gente de revistas alternativas, como **Abdul** (Poco Loco) y **Dani the O** (Nova Comix). En total fueron casi 90 creadores jóvenes que representaron los nuevos caminos del arte que se desarrolla, a pesar de todo, en nuestro país.

T.S.

ABRIMOS EL AÑO CON UN CORREO VARIADO: DESDE MISIVAS CON HISTORIAS INCLUIDAS, HASTA UNA CARTA DE UN GRUPO DE PRESOS DE VILLA DEVOTO PASANDO POR UN LARGO TEXTO EN TONO SUMAMENTE PERSONAL DE SARACHO, DE TANDIL (QUE HUBO QUE RESUMIR). EL JUEGO QUEDA ABIERTO Y ESPERAMOS OTRAS VOCES PARA EL PROXIMO MES. QUIEN QUIERA LEER QUE ESCRIBA.

Juanito el chistoso

Para los que tienen el cerebro de FIERRO: la voy a hacer corta. Esta ya es la tercera carta que les mando pero esta vez es para presentarles a mi personaje *Juanito el chistoso*, que no es una chapada de medios pero está hecho en homenaje al genio de *Podetti*. El libro lo hice especialmente para la FIERRO pero ya había otro que más tarde se los voy a mandar. Bueno, ahora viene la sección pedidos: quería que volviera *Limaduras de Oso*, y que mejoraran algunas cosas. *Morbis Gravis* (que por suerte ya terminó), el dibujante *Segura...* Y tres hurras para *Fayó*. Eso es todo, amigos.

PABLO PARES (12 AÑOS)
HAEDO

N. de la R.: Pablo: tu libro es muy bueno. En marzo (en febrero estamos de vacaciones) date una vuelta por nuestra redacción, así te conocemos. Y trae más aventuras de Juanito.



EL CARTERO

LLAMA DOS VECES

Un sentimiento

A FIERRO: Me llamo Pablo, soy de San Pedro, ahora vivo en Tandil. (...) El motivo de esta carta lo sabré cuando haya terminado. Sé que no se trata de decirles esto me gusta, aquello no. Puedo descartar lo que más me commueve es la neurosis de *Nine*, o que *Max* es un zarpado, o el *Podetti* borrachín. Ya no son un gusto, son un sentimiento. El movimiento que preciso ver. No discutamos que sea una necesidad porque lo es. El ansia de descubrirme me confunde. Digo descubrirme y es cuando abro la revista. (...) Venía de la facultad y me estrangulé el corazón pensando en la servilidad desde estos pagos, que si soy un profesional (al menos en mi carrera) no tenés que pensar, sos un mercenario tecnológico, sistemas de informática para seguir fabricando servilidad. Me preguntaba por dónde se corta ese hilo y me grité que desde ahí mismo. Siendo el profesional requerido, con alma de kamikaze, acelerando el proceso de caída hacia el caos, desde su centro mismo empujando, formando parte del sistema. Y es que en realidad el equilibrio está dado, pero cabe (en mí, al menos) creer, intuir, que se vuelca hacia miles de aristas que tiene Latinoamérica (...). Díganme dónde está el rincón de una cultura espejo en donde la oscuridad sea la reina. Son un sentimiento, no me engañen, como pedirle a la novia que se quede, que no se funda con la mayoría. Que la quiero, como los quiero a ustedes, a pesar del tiempo y la distancia. Por favor, no me engañen.

PABLO (SARACHO)
TANDIL

Dos con dibujos

José Luis Giménez, de Azul, nos envió estas líneas.

"A la FIERRO con cariño: La leo apenas hace un año, porque acá, a Azul, lo bueno llega tarde. Tengo 20 años, dibujo y les mando una historieta para saber su opinión, porque acá no hay muchas posibilidades. Este es mi primer trabajo. Mis felicitaciones, aplausos por los FIERRO hechos y por los que vendrán." Su carta vino acompañada por la historieta "Una mujer de su casa". Todavía falta por aprender, y no hay otro camino que hacer muchas, muchas historietas hasta

encontrar la línea que uno quiere seguir. También nos envió una historieta-poema *Mario Fondato*, "Canción para el tiempo que se falta", con dibujos a toda página más cercanos a la ilustración que a la historia. Y leemos por ahí: "El tiempo que se falta es la forma conveniente que hallaste para seguir postergándote".

Una sogá desde Devoto

A los señores responsables de la revista FIERRO: Antes de todo tipo de formalismos queremos hacer llegar nuestras más sinceras felicitaciones por su publicación. Teniendo en cuenta que al ser cultores del cómic ustedes son los mejores de Argentina y en las galaxias más cercanas. No lo podemos aseverar sobre otras constelaciones porque todavía no hemos llegado.

Les hablamos en carácter de Subterráneos Sobrevivientes, donde en nuestro mundo muy esporádicamente se desliza por alguna *alcantarilla* (1) alguno que otro número de su revista.

Desgraciadamente somos unos cuantos internos de la unidad N° 2 de Villa Devoto los que seguimos hasta donde podemos sus publicaciones. Les decimos "desgraciadamente" porque mataría que cada vez fuéramos menos. Dado que carecemos de los medios como para poder seguir sus historias recurrimos a ustedes y apelamos a su buena voluntad para que nos manden aunque sea algunos números atrasados. Tengan en consideración que a través de sus tiras nos transportamos a lugares donde esas famosas alcantarillas no existen. Queremos que sepan que ese mundo que ustedes transportan al papel no está muy lejos de la realidad en que nosotros vivimos. Nos sentiríamos hipercontentos de que nuestra sogá (2) les llegue y que pronto podamos recibir noticias suyas, dado que como sobrevivientes subterráneos queremos seguirlos.

PATÁN, TITO
U. 2 VILLA DEVOTO

(Firmas adjuntas: *El Choclo*, *Pancho*, *El Flaco*, *El Chino*, *Urca*, *Rambo Alberta*, *El pollo*, *Chochi*).

(1) "Alcantarilla": Único lugar de contacto con el exterior.
(2) "Sogá": Mangazo.

GOMINA

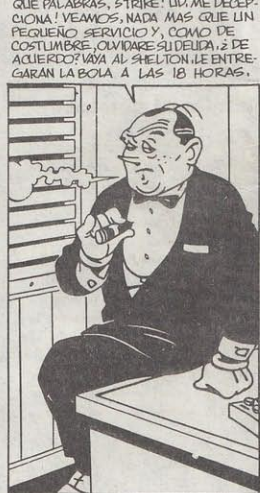
"El amanecer"

2

dodo & ben radis

PENTO, QUIEN MAS TARDE SERA EL ENEMIGO MORTAL DE GOMINA, DEJA SU OFICIO DE POLICIA CORRUPTO PARA ESCAPAR A NIZA. ALLI, JUNTO A SU HERMANO, DECIDE INSTALARSE. LA HISTORIA ES, EN REALIDAD, LO QUE RECUERDA GOMINA MIENTRAS LLORA POR LA MUERTE DE GOMINETTE, Y PIENSA EN SU VENGANZA.





¡NO MAS QUE ESTA FOTO SOBRE LA MESA DE WEE... TROPE RECUERDO, VOS, DORMIDA PARA SENTIR, Y ESTA HISTORIA EN FLASH-BACK; PENSÓ FUGANDO A NIZA, EL POBRE STRIKE ÚNICAMENTE ENAMORADO Y YO, YO TOBAVIA NO TE CONOCIA ...



SILVIA... VINISTE!

TENIA TANTAS GANAS DE VERTE ANTES DE QUE TE VAYAS...



¿TE QUEDAS CONMIGO ESTA NOCHE?

STRIKE! SABES MUY BIEN QUE NO ES POSIBLE...



ESTOY HARTO DE VERTE A RATITOS, YA NO TENGO QUINCE AÑOS! HACER EL AMOR A ESCONDIRAS Y QUEDARME SOLA... TE QUIERO PARA MI... DORMIR CON VOS... DO YOU UNDERSTAND? ¿CUANDO TE VAS A DIVORCIAR? WHEN? WHEN?

SOS UN EGOISTA! YO TE AMO, STRIKE... PARA MI TAMBIEN ES DIFICIL... PERO UNO NO SE DIVORCIA ASI NOMAS... HAY UN NIÑO, MI HIJO! TENEMOS QUE SER PACIENTES...



VOLVERE APENAS TERMINE EL TORNEO. GOOD NIGHT, HONEY...

PASARE EN CUANTO REGRESÉS. BUENA SUERTE, STRIKE!



SORRY, DEAR... NO QUERIA APENARTE... I LOVE YOU SO, SILVIA! TE IMAGINO EN SUS BRAZOS Y ME VUELVO Loco... ¿ES AGRADABLE, AL MENOS?

HACE MUCHO QUE NO DUERMO EN SUS BRAZOS, Y LO SABES MUY BIEN. ACABEMOS CON ESTA ESCENA DE CELOS, TONTO, DEBO IRME AHORA...



EL COMANDANTE RENUCCI Y SU TRIPULACION LES DA LA BIENVENIDA A BORDO. LES ROGAMOS AJUSTARSE LOS CINTURONES. EL "LONGHORN" INICIARA SU VUELO A MIAMI DENTRO DE TRES MINUTOS.



SHELTON HOTEL - MIAMI.

SEÑOR WHELLING, ACABAN DE DEJAR SU BOLA EN LA RECEPCION...

¡AH, BIEN, QUE ME LA SUBAN A LA HABITACION, POR FAVOR!





PENSAR QUE YO ME IMAGINABA TRAFICANDO DROGA... Y AL VIEJO LE GUSTAN LAS PIEDRAS! MEZOR, SE LO DARE DIRECTAMENTE AL DESGRACIADO DE ZORG,

O.K.! YA NO ME DEBES NADA. NO ESPERABA QUE LO ARREGLARAS TAN RAPIDO! ES DE UNA ALHABA DE FAMILIA, SUPONGO.
ASI ES. Y GUARDALO BIEN, QUE MI MADRE NO LO ENCUENTRE!



POR PRIMERA VEZ, STRIKE HABIA PERDIDO UN TORNEO. DIEZ HORAS DE AVION ES MUCHO, PERO CUANDO BARTOLI ESPERA Y UNO SE OLVIDO DE TRAERLE EL REGALITO, EL VIAJE PARECE DEMASIADO CORTO.



¿QUE HACER? NO TENDRIA QUE HABER VUELTO! DEBO ENCONTRAR UNA SOLUCION PARA EVITAR A BARTOLI... OTHERWISE I'M LOST.



MAS TARDE...
SI VIENE LA SEÑORITA SILVIA, DELE ESTA CARTA. ESTARE ARIERA VARIOS DIAS, Y SI OTRA PERSONA PREGUNTA POR MI, UD. NO ME HA VISTO! ES MUY IMPORTANTE, ¿PUEDO CONFIAR EN UD.?

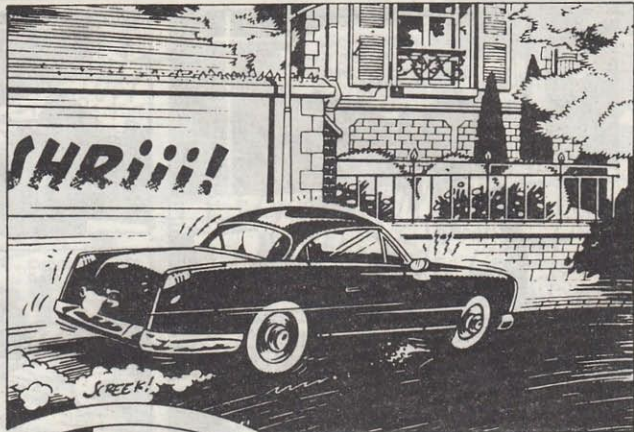


BARTOLI PENSARA QUE TUVE QUE DEMORARME EN MIAMI, LAS ENTREVISTAS, LA PRENSA... ES CREIBLE. AHORA NECESITO CALMA, Y CONOZCO UN HOTEL AGRADABLE EN MENTON, UNOS POCOS DIAS PARA REFLEXIONAR... TAL VEZ EN ESE TIEMPO SILVIA SE DECIDA Y SE VAYA DE FRANCIA CONMIGO...

POR ELLA, SOY CAPAZ DE DEJAR EL JUEGO!







STRIKE QUERIDO! ¿QUE PASA? APENAS LLEGAS, TE VAS A MENTON... Y ESA CARTA MISTERIOSA DONDE ME PEPIS QUE TENGA CUIDADO DE QUE NO ME SIGAN... Y AHORA LLAMAS A CASA...





KRK... BZZ... HORA BARTOLI, FALLECIDA ESTA NOCHE, TODAVIA NO SE CONOCEN LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU MUERTE. EL SEÑOR BARTOLI HA HECHO SABER QUE...



S EIS MESES DE AMOR SIN SABER QUIEN ERA ELLA... PERO LAS REGLAS ASI LO EXIGIAN, SE AMABAN, Y UN DIA ELLA DEJARIA TODO POR EL... MIENTRAS TANTO, SU NOMBRE, SU VIDA PRIVADA, SU HIZO, SU MARIDO, TODO LE ERA AJENO. SIN DUDA, ESTABA BIEN, PERO ESO A VERES RESERVA SORPRESAS, Y NO SIEMPRE DE LAS MAS AGRADABLES. EL POBRE STRIKE AL FIN CAIA: LA SENORA DE BARTOLI Y SILVIA ERAN LA MISMA...



E SA NOCHE, MIENTRAS STRIKE ESPERABA EL LLAMADO DE SILVIA...



DEBE HABER UN ERROR, ESE NO ES SU AUTO!

YO LO DESEARIA, SEÑOR BARTOLI, PERO LA PERSONA QUE ESTA EN EL AUTO HA SIDO IDENTIFICADA COMO SU ESPOSA.

SILVIA!



OH, NO... NO! VOS NO!



LO SIENTO MUCHO, SOBRE TODO, PORQUE NO SE TRATA DE UN ACCIDENTE... LE DIERON UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA.



¿COMO?!

SE QUE ES DIFICIL, PERO DEBO INICIAR LA INVESTIGACION... ¿SU MUJER TENIA ENEMIGOS? ¿ALGUIEN TENIA UNA RAZON PARA...

NO, NINGUNA, SILVIA ES... ERA... TODO EL MUNDO LA QUERIA MUCHO, NO ENTIENDO...



TAL VEZ UD. NO SEPA TODO...

COMO TODAS LAS MUJERES, IBA DE COMPRAS, A LA PELLUQUERIA, A LOS SALONES DE TE... NUNCA SENTI NECESIDAD DE VIGILARLA! Y CUANDO SALIA DE NOCHE, ME AVISABA. POR ESO, CUANDO VOLVI DEL CASINO Y NO LA VI, LO LLAME A UD. ¿QUIEN FLUDO...?



ESO ES JUSTAMENTE LO QUE ME ESFUERZO EN DESCUBRIR...



PASARE A VERLO ESTA TARDE. VUELVA A SU CASA Y TRATE DE DORMIR.

¿DORMIR?



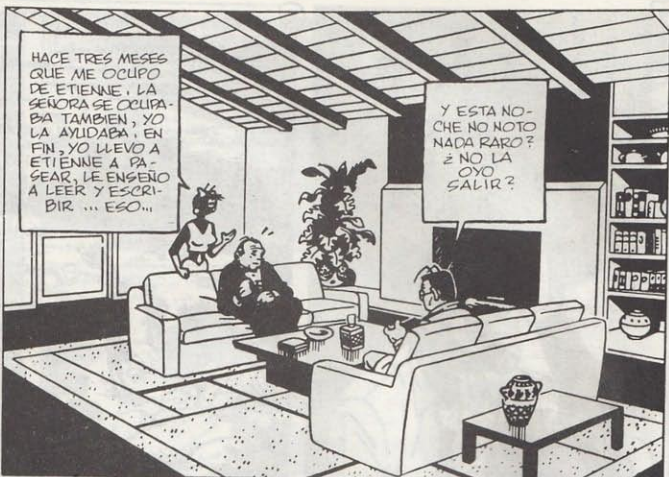
BUENAS NOCHES...



ES SA TARDE EN LO DE BARTOLI...

ES ESPANTOSO! LA SEÑORA BARTOLI ERA TAN BUENA...

SIN DUDA... ¿CUANTO HACE QUE USTED TRABAJA DE NIÑERA EN ESTA CASA?



HACE TRES MESES QUE ME OCUPO DE ETIENNE, LA SEÑORA SE OCUPABA TAMBIEN, YO LA AYUDABA, EN FIN, YO LLEVO A ETIENNE A PASEAR, LE ENSEÑO A LEER Y ESCRIBIR... ESO...

Y ESTA NOCHE NO NOTO NADA RARO? ¿NO LA OYO SALIR?



NO, NADA... YO DUERMO EN EL PABELLON QUE ESTA AL FONDO DEL BARRIN, ME ACOSTE TEMPRANO, A LAS NUEVE Y MEDIA CREO... LA SEÑORA HABIA ACOSTADO AL NENE ESTABA LEYENDO CUANDO ME FUI...

TORO ESO NOS AYUDA MUCHO, ¿USTED ESTA SEGURA DE NO HABER...?



DISCULPE, UN MOMENTO.

DRING



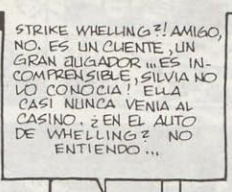
HOLA! SI... NO CORTE...

ES PARA USTED, SEÑOR COMISARIO...



MIS COLEGAS AVERIGUARON A QUIEN PERTENECE EL AUTO, STRIKE WHELLING, EL CAMPEON DE BOWLING... ¿ES AMIGO SUYO?

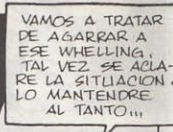
AH, MUY BIEN! ENSEGUIDA VOY!



STRIKE WHELLING?! AMIGO, NO, ES UN CUENTE, UN GRAN JUGADOR... ES INCOMPRENSIBLE, SILVIA NO LO CONOCIA! ELLA CASI NUNCA VENIA AL CASINO. ¿EN EL AUTO DE WHELLING? NO ENTIENDO...



WHELLING ME DEBE MUCHA PLATA, PERDO UNA FORTUNA Y YO LO CONMINE A QUE ME PAGUE, PERO DE AHI A MATAR A MI MUJER... ¿CON QUE FIN...?

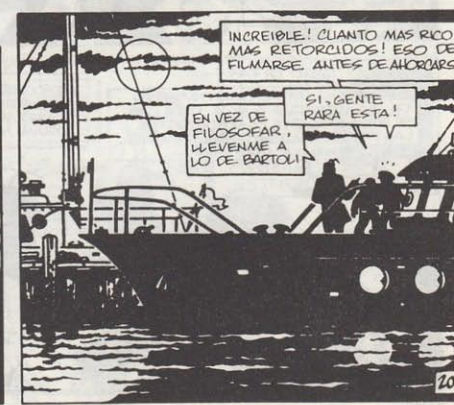


VAMOS A TRATAR DE AGARRAR A ESE WHELLING, TAL VEZ SE ACLARE LA SITUACION. LO MANTENDRE AL TANTO...



AMO A SILVIA... AMAR A UNA MUJER CASADA ES UNA LOCURA, CADA DIA ESTOY MAS DESESPERADO, YA NO SOPORTO IMAGINARLA EN LOS BRAZOS DE ESE HOMBRE! ESPERAR SEMANA TRAS SEMANA QUE ELA LO DEBE, POR SU HIJO... LA QUIERO DEMASIADO PARA ACEPTAR QUE OTRO HOMBRE LA POSEA... ASI QUE PREFERI... PONER FIN A SU VIDA... Y A LA MIA...

AHORA VIVIRA SOLAMENTE PARA MI. AND FROM TIME IMMEMORIAL...





PERO... NO COMIO NADA!

NO TENGO HAMBRE... ¿ETIENNE NO PREGUNTO POR LA MADRE?

DISCULPE... SONO EL TIMBRE, CREO...



PASE.

TENGO NOVEDADES, MM... QUE RICO OLORES!



DIOS... EN CIERTA FORMA, SE FUE SIN PAGAR LAS DEUDAS!

PUEDO AHORRARSE EL HUMOR! LA PLATA QUE ME DEBIA... ESCUCHE, ESE LOCO MATO A MI MUJER, ¿ENTIENDE? MI MUJER!



¿SILVIA ENAMORADA DE STRIKE? PODRIA HABERMELO DICHO. ES CIERTO, YO NO ESTABA MUCHO AQUI, PERO IGUALMENTE... ELLA... LA HUBIERA PERDONADO... HASTA HUBIERA OLVIDADO LAS DEUDAS DE WHELLING... PERO ¿DONDE LO HABRA CONOCIDO? QUE DESGRACIA, DIOS MIO! QUE HORROR! YO...

BUENO... CASO CERRADO, YO LO DEJO, AH... HAGAME SABER CUANDO SERA EL SEPELIO...



Y O TODAVIA NO HABIA VIAJADO A NIZA ESE CRETINO DEL COMISARIO CERRABA LA INVESTIGACION, PARA EL TODO ESTABA MUY CLARO: UN ASESINATO, UN SUICIDIO, EL DRAMA PASIONAL CLASICO... LA FELICULA TERMINA MAL, PERO EL POLICIA PUEDE IRSE A LA RAMA! SOLO QUE LA NOCHE DEL CRIMEN STRIKE NO HABIA SALIDO DE SU DEPARTAMENTO... ¿POR QUE SE ACUSABA ENTONCES DE UN ASESINATO QUE NO HABIA COMETIDO?

NO HABIA PASADO MAS QUE UNA SEMANA, PERO PARA BARTOLI LA VIDA DEBIA CONTINUAR. UN SIKH LLEGARIA DE SRI LANKA PARA SUBASTAR SU COLECCION PARTICULAR DE PIEDRAS PRECIOSAS; LA VENTA SE HARIA EN EL CASINO, Y YA ERA HORA DE OCUPARSE DE LAS INVITACIONES...



O.K. SALDRAN ESTA NOCHE.

AQUI TIENE LA LISTA DE INVITADOS; PREPARE LOS SOBRES Y ENVIELAS ENSEGUIDA.



Y SE ME HA PEDIDO QUE ENME LINDO DE MIS HOMBRES A NIZA PARA QUE SE HAGA CARGO DE LA SEGURIDAD DE LAS PIEDRAS DURANTE LA SUBASTA... YO PENSE EN UD.!

¿POR QUE NO? ALGUNOS DIAS AL SOL NO ME VENDRAN MAL!



DEBE SER DIVERTIDO... UNA SUBASTA...

DOs DIAS DESPUES EN EL CAGINO

YO QUE PENSABA ASISTIR A LA VENTA, Y ESTOY DE GUARDIAN DE PIEDRITAS... ¡QUE EMPLE!

NO TE QUEDES... MAS VALE HACER DE GUARDIAN QUE DE MONO! PENSÁ EN CHARLIE, DEBE ESTAR ASFIKADO AHI ADENTRO.

¿QUE TAL, CHARLIE?

BOM!

ME DIVERTO COMO UNA HIENA EN BARRA! NO SABEN LO QUE SE PIERDEN...

ENTRETANTO...

SE ABRE LA SUBASTA! ¿CUANTO POR EL ZAFIRO REAL?

OFREZCO 55.000. ¿QUIEN DA MAS?

60.000!

70.000!

UNA HORA MAS TARDE...

100.000!

115.000!

150.000!!

150.000 A LA UNA... A LAS DOS... A LAS TRES! EL RUBI HA SIDO ADOLIHACADO POR 150.000€!

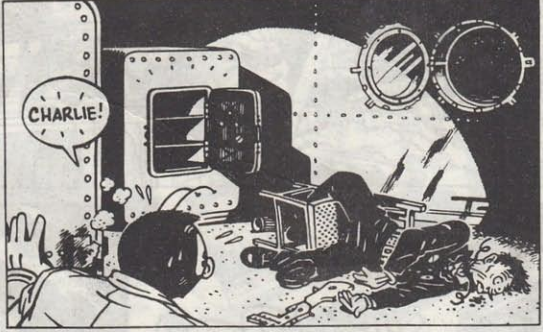
¿Y CHARLIE...? ¿QUE TAL? ¿TE DORMISTE?

TOC TOC

CHARLIE! ¿QUE PASA? ¿DUERME O QUE?

VAMOS! CORRE A BUSCAR AYUDA!

BOM BOM











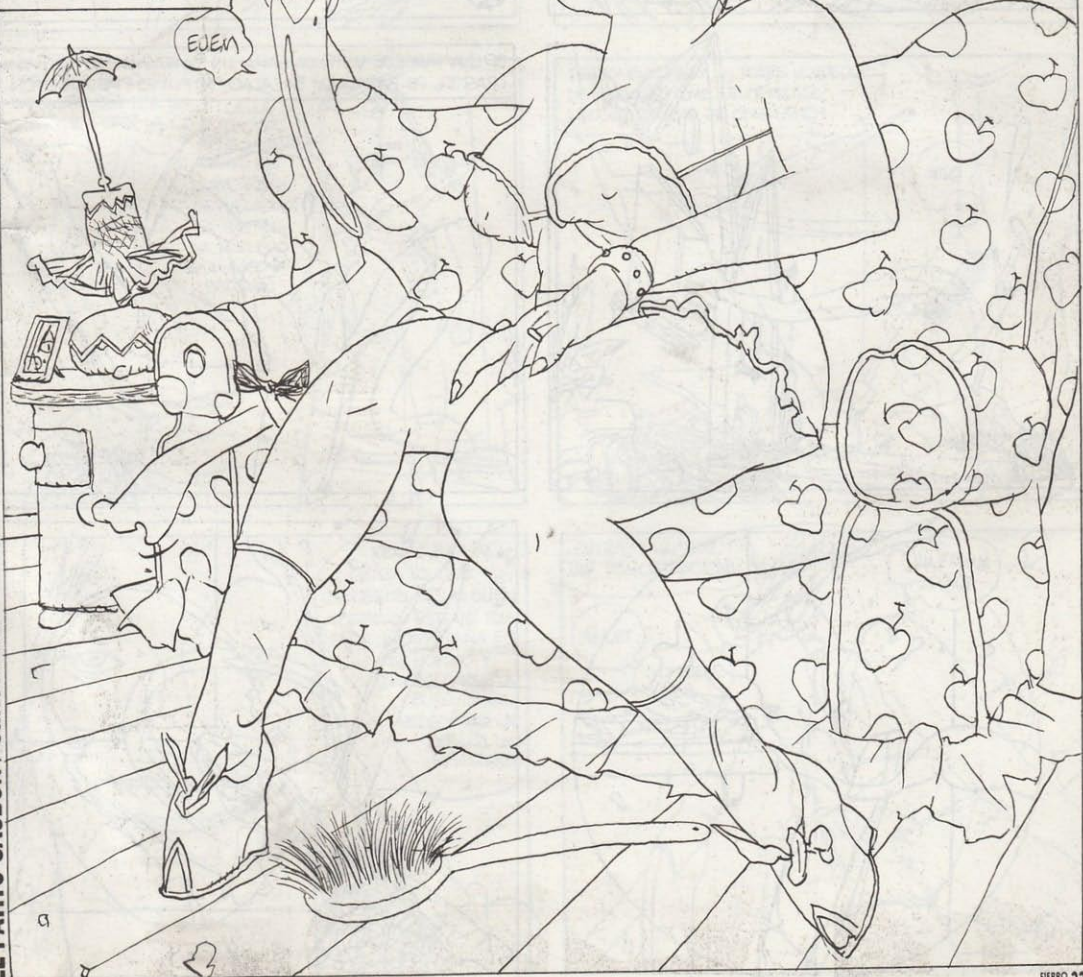
ROSA SE ACARICIABA
 LOS MUSCLOS DESNUDOS.
 COMO HABIA LLEGADO YO
 A ESA SITUACION? ELLA
 ME MIRABA CON GULA...
 Y YO SENTIA QUE LA EX-
 CITACION CRECIA DENTRO
 MIO COMO UN VOLCAN
 PLETORICO DE LAVA, A
 PUNTO DE ESTALLAR. Y
 EMPECE A RECORDAR...

EL PATITO SAUBON

Hoy
 "ROSA DE HIERRO"

¡QUÉ VAS
 A VENDER CEPILLOS,
 PATO HIJO DE PUTA!
 TENÉS UNA PINTA DE
 TESTICULO QUE ME
 VUELVE LOCA...

EJEM



EL PATITO SAUBON / Carlos Nine

LA PRIMERA VEZ QUE ME, INTERNA-
BA EN EL BARRIO METALÚRGICO .
SE LO VEIA DE UNA MONOTONIA ES-
PANTOSA. EL CIELO ERA GRIS PLO-
MO Y ME PICABA LA GARGANTA.



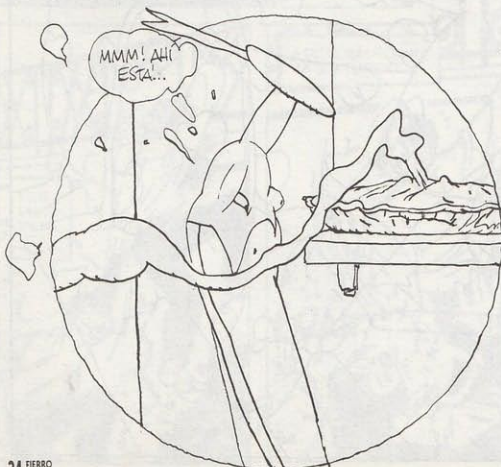
HUM! DEBE
SER GENTE MUY
RUDA. NADIE
COMPRARÁ MIS
CEPILLOS AQUÍ!



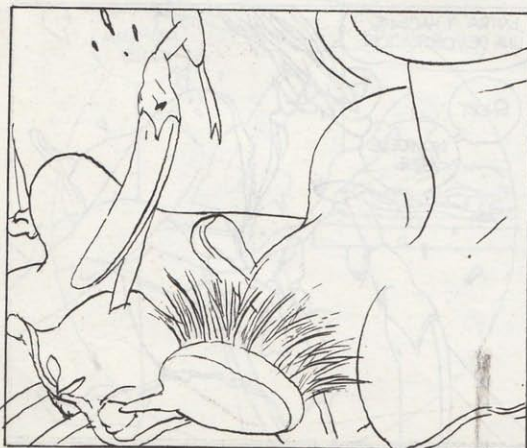
DE UNA HUMILDE VIVIENDA SALIA UN MARAVILLOSO AROMA.
¡ PASTEL DE BACALAO! BACALAO, MI PLATO PREDILECTO!

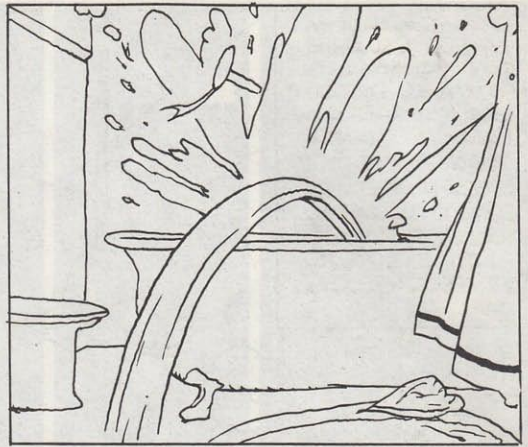


MMM! AHÍ
ESTA...









LUISA SE ACARICIABA
LOS MUSLOS SUAVEMENTE,
COMO HABÍA LLEGADO
YO A ESA SITUACIÓN?
ELLA ME MIRABA CON
GUIA... Y YO SENTÍA
QUE LA EXCITACIÓN
CRECÍA DENTRO MÍO
COMO UN VOLCÁN PLE-
TORICO DE LAVA, A
PUNTO DE ESTALLAR.
Y EMPECE A RECORDAR...

QUE ME IMPORTAN
TUS PARAGUAS TURRO
DE MIERDA! QUÉ COGOTE
TAN TERSO Y DURO!
ME ESTAS ENLOQUE-
CIENDO PATO
DEGENERADO!...

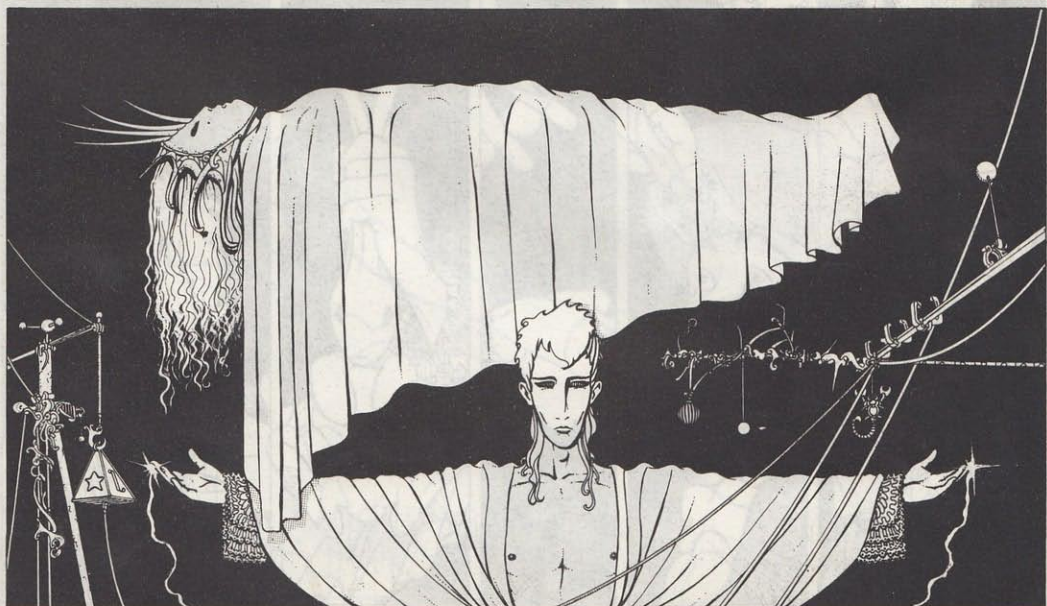
EJEM

SCRATCH

SCRATCH











CONEJOS, PALOMAS,
VARITAS, ESPADAS;
NADA ME IMPORTABA
EXCEPTO EL TRUJO FI-
NAL.

MUY BIEN, PA-
RECE VERDADERA
MAGIA.



NO



LO SIENTO...

EL TRUJO
FALLO

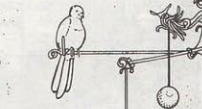
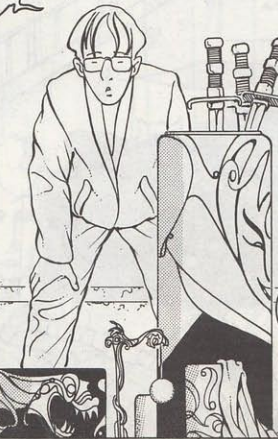


QUEDA
FUERA
DEL GRUPO



ESTOY DISPUE-
TO A TODO
QUIERO SABER
COMO LEVITA
A HELENA.

SOLO QUEDA-
MOS, NOSOTROS
DOS ¿QUIEN LLE-
GARÁ AL FINAL?



PERDE LAS
ESPERANZAS ME
DIJO QUE ES LO
UNICO QUE NO
ENSEÑARÁ.

TODO TERMINA
EN EL TRUJO
DE LA SOGA.

de Santos



EMPECÉ A CORTEJAR A HELENA. ERA LA ÚNICA MANERA DE CONOCER EL TRUJO.

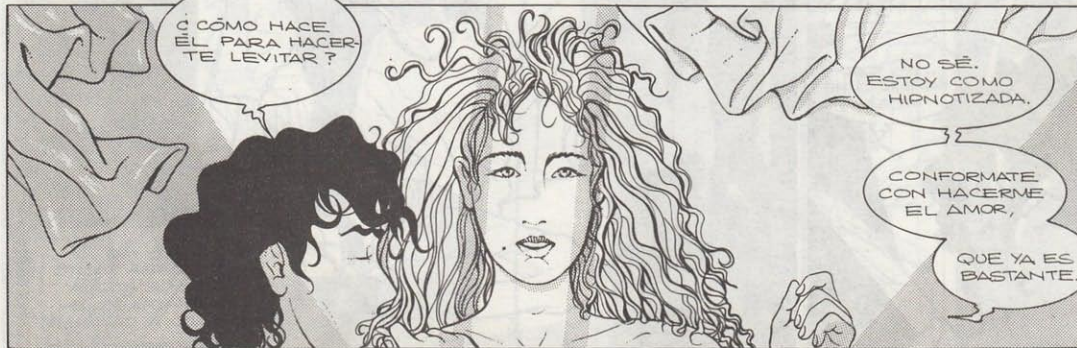


SOS MUY AUDAZ EN VENIR A BUSCARME. VOS SABES QUE SOY LA MUJER DEL MAGO.



NO HAY NADIE A ESTA HORA. ENTREMOS.

NUNCA HICE EL AMOR EN UN ESCENARIO.

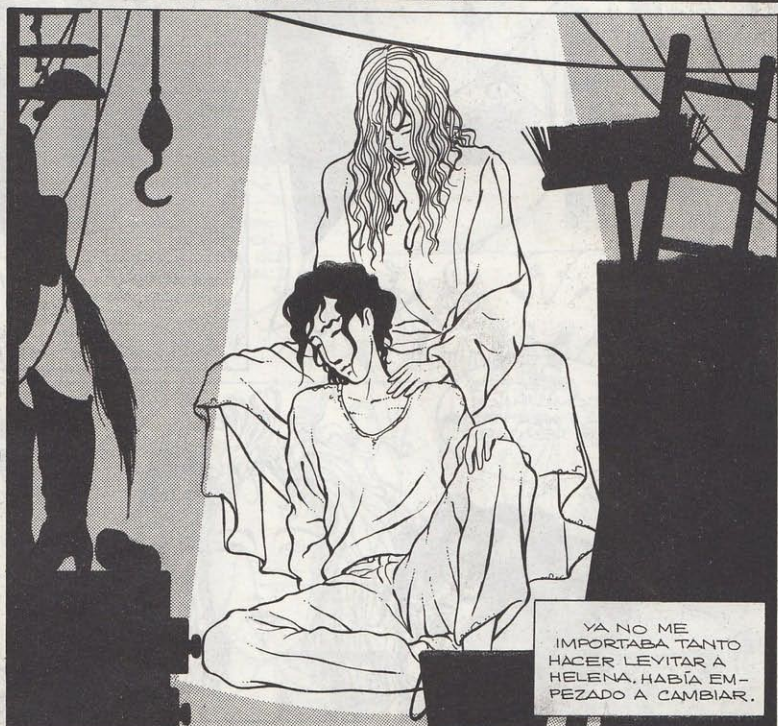
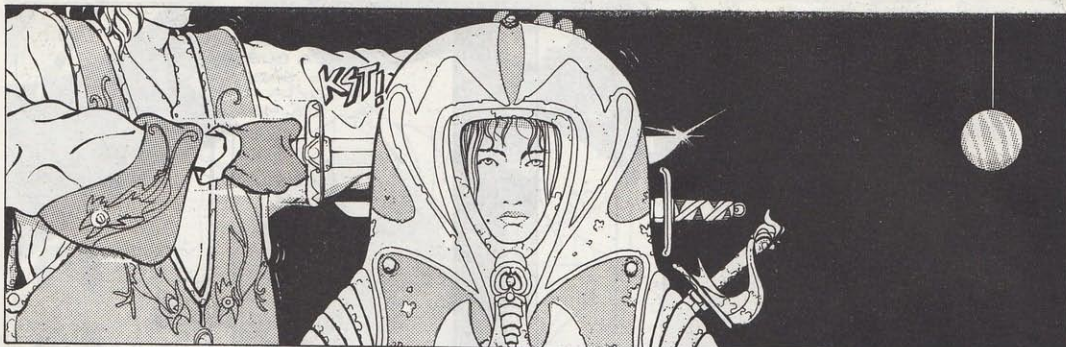


¿CÓMO HACE EL PARA HACERTE LEVITAR?

NO SÉ. ESTOY COMO HIPNOTIZADA.

CONFORMATE CON HACERME EL AMOR.

QUE YA ES BASTANTE.





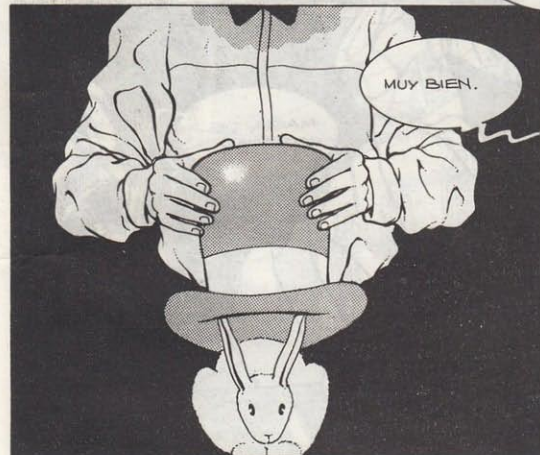
UNO DE LOS DOS PERDERÁ, ESTOY SEGURO.

PERO NO CONOCEMOS EL TRUCCO.

DEBERÁN GUIARSE POR LA INTUICIÓN.



TAK!



MUY BIEN.



ADIÓS.

HABÍA LLEGADO AL FINAL.



NO ME INTERESA EL TRUCCO DE LA SOGA.

QUIERO EL DE LA LEVITACIÓN.



VENI MAÑANA A LAS CUATRO AL HOTEL

NO DORMÍ ESA NOCHE. (TAMPOCO DORMIRÍA LAS SIGUIENTES.)



QUERÍAS APRENDER EL TRUCO DE LA LEVITACIÓN.

BIEN.

NO HAY TAL TRUCO.

ES MAGIA.

MAGIA DE VERDAD.

PERO LO DIFÍCIL NO ES HACER LEVITAR A LAS MUJERES.

LO DIFÍCIL ES CONSERVARLAS

¡¡¡ CUIDADO !!!

¡¡ LA VENTANA !!

¡¡ HELENA !!

SCAF!



GUIA PARA PERPLEJOS

Cada generación descubre un problema para que la siguiente vuelva a olvidarlo y a convertirlo en lo que pasa por un nuevo problema cuando no es otro que el mismo disfrazado de "novedad". Cada generación, cada ciclo, avatar de la vida se toma por definitiva y no es más que una pequeña brizna de tiempo, una chispa en la ensañación universal, un pliegue más en el velo de Maya, un nuevo simulacro que pasa por atributo, un nuevo pliegue en el abanico de las cosas y los días que se piensan como definitivos cuando no son más que huellas en una playa de verano, hojas secas en un jardín libradas al recurrente viento que las dispersa; cada generación atiende a su juego con la seriedad del niño que destroza las alas de una mariposa y que con el correr del tiempo justifica los repetidos juegos con palabras como entomología.

Las cosas, según se piensan, van perdiéndose. Nombre las catedrales, las agujas del reloj, el tiempo todo y que todo destruye; los miles de señales, letreros, cifras que marcan caminos en mapas, en planos topográficos, en tarjetas postales que nunca mandamos y que siempre esperamos recibir del otro lado.

Este otro lugar, que resume los simulacros y los nombres por su nombre, es el cine.

La primera y fundamental revolución griffithiana fue, cuando hacia 1908-9 el creador del cine (y, recuérdese, de los espectadores de cine) yuxtapuso dos planos que "en teoría" no pueden coincidir. Imposible pensar -salvo retrospectivamente- la modificación absoluta que tal "montaje" establecía en la conciencia occidental. Por primera vez, las nociones de representación se limitaban con la participación de los contempladores. Al montar dos planos diferentes de acción (un adentro y un afuera), Griffith liquidó toda la superchería positivista de la representación primero teatral y luego teatral-fotográfica, mediante la cual todo el siglo anterior llevó a una apoteosis del absurdo sus pretensiones de ilusionismo-material.

Al asistir -paralelamente- a la configuración de sentido, el cine se recolocaba a sí mismo en el papel de ejecutor de las ilusiones del siglo diecinueve, recordando al espectador que era él quien, en la práctica de la mirada, recomponía un mundo que se creyó, hasta entonces, sólo compuesto de *vistas*. El *Hâneur*, el paseante de Poe-Baudelaire era (como intuyó magistralmente Walter Benjamin) sólo un mirón, que recorría los pasajes y galerías de la ciudad-emporio; un detective privado en el mundo de la propiedad privada; un *voyeur* con contrato de alquiler, un curioso que intentaba huir de la jornada de ocho horas diarias y sábado inglés.

Con la yuxtaposición de dos planos que "en teoría" no pueden coincidir, Griffith (es decir: el cine) recordó al mirón que la continuidad espacio-temporal era una ilusión que amenazaba teñirse con los prestigios técnico-reproductivos del mecanismo fotográfico. Recondujo, así, al mirón, al estadio de espectador-contemplador de los simulacros de organización de lo ficticio (puesta-en-escena) y le devolvió -simultáneamente- el atributo

de teatizador (teoría en griego es: contemplación); la devolución de tal don es lo que hemos denominado desde hace tiempo: resolución del mito de la Caverna. Este don pido que se entienda -por ahora- como analogía de lo expresado por Borges en "El milagro secreto".

Entendido lo anterior, es decir, la yuxtaposición de dos planos aboliendo las categorías cotidianas de espacio-tiempo, Griffith agrega otra estrategia configurativa: la abolición del perímetro rectangular de la pantalla de proyección, tanto en el sentido de marco fotográfico (Lumière) como en el sentido de extensión del escenario teatral (Méliès). Esto es posible (y siempre entendiéndolo el paso anterior), introduciendo el concepto de *fuera de campo*. El film no se desarrolla, no se desenvuelve en lo que vemos en sentido físico-geométrico, sino, y fundamentalmente, en lo que suponemos, extendiendo el campo visual al *otro campo* en el que sigue desplegándose la trama configurativa. El fuera de campo -sostenemos- es el eje, el centro, del procedimiento cinematográfico, al recordar a la mecánica de la visión, las posibilidades de la *mirada*. El cine no filma lo que se ve (en el momento en que alguien *lo ve*), sino, y por sobre todo, filma la mirada, la -digamos- visión del recuerdo que flota sobre el mero registro físico de los acontecimientos. El cine trabaja especialmente con la *duración*, es decir -insistimos- con la persistencia del recuerdo de las cosas vistas desde *otro lugar*: la memoria. En resumen y para dar un ejemplo perfecto: tal es la "función" de los planos del ventilador de techo en *Las veredas de Saturno* de Hugo Santiago.

El *fuera de campo* puede dividirse en 1) que se desprenden de la diégesis; 2) que se desprenden de la puesta-en-escena; 3) que se desprenden de la analogía.

Los fuera-de-campo de la diégesis se subdividen en a) mundo diegético que se excluye a lo largo de todo el film, ejemplos: la "calle" en *Festín diabólico* de Hitchcock o en *Grupo de familia* de Visconti; los "Estados Unidos hacia 1968" en *Apocalypse Now* de Coppola. b) mundo diegético que se excluye en parcelas del film, ejemplos: la "identidad" de Madeleine a partir de la última parte de *Vértigo* de Hitchcock; el plano de *El toro salvaje* de Scorsese, en que el hermano del protagonista mira a la mujer de éste subir a un coche con otros hombres. c) mundo diegético que pugna por un juego dialéctico de inclusión-exclusión a lo largo de todo el film (para algunos) y en parcelas del film (para otros); el mejor ejemplo posible: la "señora Bates" en *Psicosis* de San Alfred.

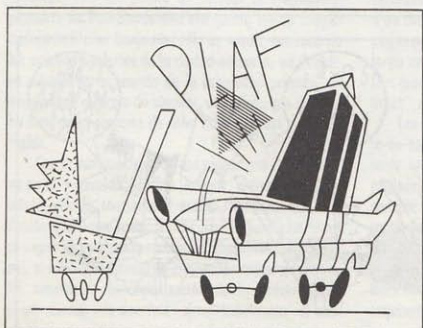
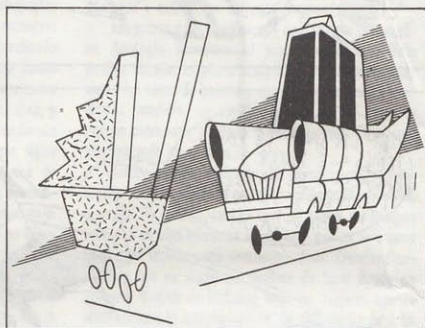
Los fuera-de-campo que se desprenden de la puesta-en-escena (y siempre que nuestro lector tenga presente lo escrito por nosotros sobre el tema en estas páginas), se subdividen en a) *iconográficos*: imágenes que "saltan a la vista" en cuanto se oponen en la continuidad del relato; ejemplos: los estilos de decoración en el departamento del profesor y los del piso que alquilan sus invasores en *Grupo de familia*; los laboratorios y consultorios médicos contrapuestos a la arquitectura eclesial en *El exorcista* de William

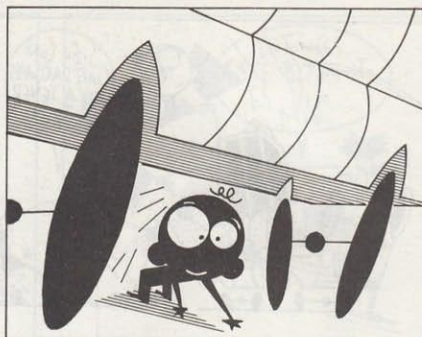
Friedkin; las "actuaciones" respectivas con todas las implicancias y matices de gestos, vestimentas, acantos y por sobre todo "fotogenias" de Geena Davis y Kathleen Turner en *El turista accidental* de Kasdan. b) *iconológicos*: imágenes que se configuran como oposiciones y complementos en cuanto se piensan separándose de lo representado; el mejor ejemplo, "Rosebud" en *El Ciudadano de Welles*; cuando se descubre qué "cosa" es, se quema exclusivamente ante nuestros ojos el soporte material (la imagen es la última del film) y debe pensarse y entenderse retrospectivamente.

Llegamos a los analógicos y aquí la cosa se complica. Analogía llamamos al procedimiento que hace posible acceder al plano simbólico siempre entendido según las ideas de puente y contraseña, es decir recordando, también, su carácter contingente, "...exigidos por un momento, por una situación, fuera de la cual pierden todo su sentido".

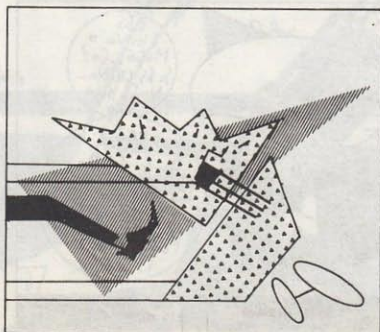
Así las cosas, postulamos: los fuera-de-campo analógicos pueden dividirse en: a) *por literalidad usual*, ejemplo: la navaja con la cual el padre de Bengoa señala a su hijo mientras se afeita y que en la escena final éste utiliza para mutilarse; Joan Crawford cubriendo con su mano el revólver de Scott Brady en *Johnny Guitar* de Nicholas Ray; los viajeros que se intercambian la cantimplora en *La diligencia* de John Ford. b) *literalidad heurística*: un "nuevo" uso del objeto se descubre en el momento del relato como "invención", ejemplos: la cámara fotográfica con flash en *La ventana indiscreta* de Hitchcock; la escoba con la cual la novia del héroe intenta barrer el piso de la locomotora en *La General* de Buster Keaton; los pomos de óleo amarillo en el ataque epiléptico que sufre el Van Gogh de *Sed de vivir* de Minnelli. c) *literalidad trascendida*: la imagen fílmica sin abandonar el uso habitual del signo lo "enrarea"; el ejemplo canónico es nuestro viejo y querido alka-seltzer en *Taxi Driver* de Scorsese: el uso del signo es literal pero su mostración es inhabitual. d) *literalidad transcendental*: la literalidad del uso se "sostiene" en un *ritual* anterior y aquí -más queridos amigos- la cosa todavía se complica más porque entramos en el terreno de lo religioso, no como Fe, sino como deseo de creer que necesita pruebas, es decir: se trata de meter el dedo en la llaga; ejemplos: la sombra que se "convierte" en monja en el final de *Vértigo* de A.H.; el montaje alternado entre el bautismo y las expediciones punitivas de los Corleone en *El Padrino* de Coppola; la aceptación de la fruta que le ofrecen al padre Nazario, en *Nazarín* de Buñuel; los brazos extendidos horizontalmente en el combate final del héroe en *El toro salvaje*; desde luego la *T* de *Tucker*. Todos estos ejemplos que, gracias al Cielo pueden multiplicarse, no son alegorías sino analogías; quien entiende esto, entiende todo, y el que no, una prenda tendrá.

El cine, finalmente y como ya sabemos, reintroduce la verticalidad trágica en el mundo de la horizontalidad histórica, tema que hemos tratado, y seguiremos tratando próximamente.











• E • S • P • E • C • I • A • L •

EL
GOLFO

oxid@

subtema / 54



COMOTTO



BILL, ESPÍA DE LOS SUCIOS YANQUIS

VEN EL GOLFPO PERSICO

SADDAM HUSSEIN DICE CONTAR CON LA AYUDA DE DIOS. SU MISION, SI UD. DECIDE ACEPTARLA, SERA AVERIGUAR SI ESO ES CIERTO. P.D: LUEGO DE LEER ESTA CARTA, DESTRUYALA.

EL JEFE

KUWAIT

¡ALGÚN DÍA TENÍA QUE OCURRIR! ¡LOS DEL PENTÁGONO ESTÁN SENILES!

¡OPS! ¡SHIT! ¡MIS METRALLAS SE HAN PRENDIDO FUEGO! ¡MALDICIÓN!

TENGO QUE QUITÁRMELAS!

BANG!

BANG!

¡HEY! ¡PSST! ¡NO! ¡SILENCIO! ¡ESTA ES UNA MISION SECRETA!

SHH

RATATAT! BANG!!

PUM! BANG! TTATA!

BAM! BAM!

¿QUÉ ESTÁ BASANDO ALLÁ FUERA?

¡ESBÍAS, BI GENERAL!

¿UN ESPÍA? ¡DEJAMELO A MÍ, SADDAM! ¡PANES Y PECES!

¡PARECE QUE SE NUBLÓ. ¡QUÉ RARO!

BLUMM!!

(DESPERTANDO) ¿DONDE ESTOY?

¡DIOS! ¡ERA VERDAD! ¡ESTÁS DE PARTE DE SADDAM HUSSEIN!

¡SILENCIO, FERRO IMPERIALISTA!

¡HEY! ¿CUÁNTO TE PAGAN? ¡TE DOY CIENTO MIL DÓLARES SI ME DEJAS ESCAPAR

NO ESTÁ MAL, EH?

¿MISERABLE MORTAL! ¿CÓMO TE ATREVES A QUERER TENTAR AL SEÑOR CON BIENES TERRENALES?

ZUT!

BILL, ESPÍA DE LOS SUCIOS YANQUIS / Esteban Podetti



ADRIAN GUARINO



Y ASI FUE...

CUANDO LOS IRAKIES
SE VIERON PERDIDOS,
FUERON DINAMITANDO
LOS POZOS DE PETROLEO

Edu Molina



YO ENCONTRE ESA
CANASTA, CREI
QUE ERA COMIDA
Y LA DEJE AL
LADO MIO



AL LLEGAR LA
EXPLOSION FINAL
DESAPARECIO TODO

Y ASI FUE / Guion: Adrian Guarino. Dibujos: Edu Molina



MIS COMPAÑEROS MORÍAN
TODOS CALCINADOS, Y YO
ESPERABA MI MUERTE

ARRGH!!

CRAC
CRAC



CUANDO MI CUERPO ERA
COMIDO POR LAS RADIACIONES
Y ME ESTABA POR PEGAR UN
TIRO, ESCUCHE EL LLANTO
DE UN BEBE ...

BUAAA!



... FUISTE MI
SALVACION,
HIJITO.

FIN



ME LLAMO MARTIN RUPI.
30 AÑOS, ARGENTINO.
CORRÉS PONSAL.
ES 15 DE ENERO
ME ENCUENTRO EN
EL GOLFO PERSICO
ES EL GRAN DIA.
CREANME...



ESTOY EN LA BASE PETROLERA
DE FIDYI EL SAHIM.
HAY UN INTENSO MOVIMIENTO
DE TROPAS.
ES EL OJO DEL HURACAN, HERMANOS.



ACABAN DE PASAR A MI LADO
INGMAR BERGMAN CON LIV ULLMAN
VARIOS OPERARIOS Y CAMARAS...



EL RETORNO DEL MAESTRO.
VAHA SORPRESA.
DECIDI SEGUIRLOS.

O T O Y O N S O N N H



STING ESTABA HACIENDO
UNA PROMOCION A
LAS RAQUETAS PRINCE.
HABIA DE TODO...

¿ARGENTINO?..
ES UNA COLECCION
INCREIBLE
LA Nº 78 INCLU...

LA TENGO



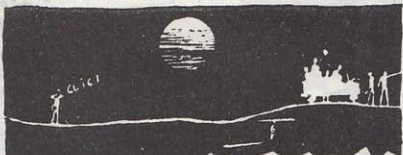
TODO TIPO
DE VENDEDORES



Y EL DESCALABRO:
SCORSESE Y DE NIRO...
¿ERA ESTO UNA GUERRA
O UNA COMPARSA?



FINALMENTE ME FUI TRAS LA "TROUP BERGMAN"



SE DETUVIERON AL ANOCHECER



ELLA SERA HUSSEIN
Y DEBE SER CREIBLE
CLARO, MAESTRO

LOS ESCUCHE... ESTABAN
LOCOS ... ABSOLUTAMENTE



LA GUERRA COMIENZA
EN MINUTOS, QUIERO
UNA LUZ MUY BLANCA...

SI
MAESTRO



LA GRANADA
EXPLOTO A MI ESPALDA



LA CONFUSION ERA TOTAL
EXCESO DE GENTE : VIVOS Y MUERTOS

CANEVAL / OTTOYONSONNI



ERA EL FIN... PERO.
OCURRIO AQUELLO QUE NADIE
VA A CREERME JAMAS.
CASI A MI LADO MARTIN SCORSESE
MAQUILLO A ROBERT DE NIRO



DE TAL MANERA
QUE EN UN MINUTO
FUE SADDAM HUSSEIN.
"MUY GRACIOSO"
ME DIJE.



¡DETENGAN
EL FUEGO!

(*) EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL



P... P... PANCHO VILLA?
YO NO LO CREI
PERO...
EL FUEGO
SE DETUVO



INGMAR BERGMAN APROVECHO
EL MOMENTO PARA LANZAR CASI
A LOS GRITOS UN LARGO DISCURSO
DONDE EXALTO EL ROL DEL
TEATRO DE ESTOCOLMO EN
EL MUNDO.
(NO PUDE ENTENDER TODO LO
QUE DIJO. NO CONOZCO
BIEN SU IDIOMA)



EL RESTO FUE MUY RAPIDO.
TODOS CORRIMOS COMO LOCOS.



HUBO OTRA EXPLOSION Y ESTA
VEZ TODO FUNDIO A NEGRO

N
G
R
O



6 DE FEBRERO
DESPIERTO EN EL HOSPITAL
CENTRAL... EN BOSTON... ¿?



POR FAVOR
UN DIARIO

PIDO POR FAVOR
UN DIARIO



BERGMAN ERA
EL SUCESOR
DE HUSSEIN.
ASI LLEGO
LA PAZ.
Y OBIAMENTE
EL FIN DE LA
HISTORIA.
¿INCREDIBLE?

FIN

HUSSEIN
TRABAJA ACTUAL
MENTE EN LA
ULTIMA
PELICULA
DE SCORSESE.

ALQUITRAN Y OTROS MATERIALES

POR GERARDO D'ANGELO

EN ESTOS últimos meses el epicentro o zona de influencia del under nacional parece haberse trasladado al interior del país abandonando su inicial y exclusiva residencia en Buenos Aires. Esta premisa se verá, seguramente, consolidada durante este año a medida que vayan surgiendo nuevos fanzines.

En el último mes han llegado a la redacción tres revistas. Ninguna porteña.

La neuquina "Alquitrán" se autodefine como la primera revista patagónica. Se inició en noviembre del '89, incluyendo una muestra callejera de originales, y ya

lleva publicados tres números: 0, 1 y 2. El N° 1 nos sorprende con una portada homenaje a John y Luca. Una emotiva historieta de Carlos Vilche y sendas poesías de Carbonell y Lincón complementan la merecida veneración hacia estos dos genios de la música popular. La N° 2 nos permite reencontrarnos con las expresivas ilustraciones de Enrique Alfonso (al que conociéramos en la Bial de Arte Joven con sus fanzines "Aten" y "Alcatraz" a cuestas) con una historieta que nos remonta a la represión y sus secuelas. Junto a él se destacan los origina-

les dibujos de Mario Tondato, amante de la ciencia ficción. La exaltada defensa de lo nacional se ve reflejada en una impecable nota sobre el posmodernismo. Entre tantos claros y contundentes conceptos, el que transcribo sintetiza el comentario: "La llamada 'cultura posmoderna' es una guerra ganada en la subjetividad de los hombres por los grandes medios, la tecnología, la religión y las transnacionales".

La muchachada entrerriana de "La teta psicodélica" no se rinde y reincide con el N° 3 de la revista, con un renovado plantel de di-

bujantes y la latente amenaza de editar mensualmente.

TAMBIEN DE URUGUAY

La revista uruguaya *Quetzal* se nos presenta con tres historietas de alto nivel: "La Biblioteca de Babel" basada en un cuento de Borges, con el recurrente tema del infinito; "Ema Zunz", también del escritor argentino; y "Tan Amigos", la más homogénea de las tres, basada en un cuento de Mario Benedetti y adaptada e ilustrada con gran profesionalismo por Renzo Vayra.

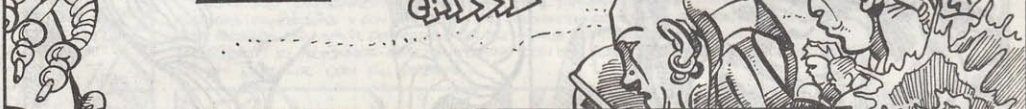


JFA / ¿Dónde está mi Biz? (Alquitrán N° 2)





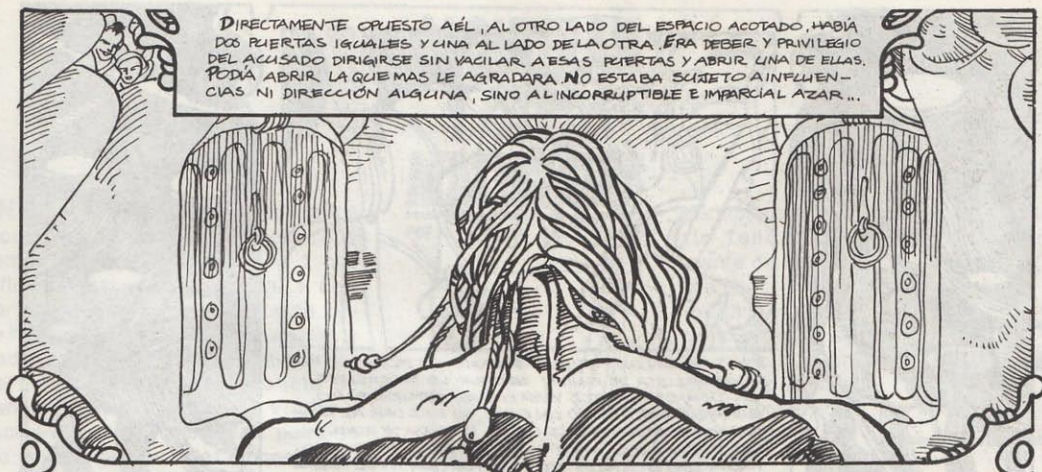
EXISTIRÁ EN UN FUTURO CERCANO UN MONARCA FUNDAMENTALISTA DE QUIEN SE DIRÁ LO SIGUIENTE: "EN TIEMPOS REMOTOS VIVÍA UN REY SEMIBÁRBARO QUE HABÍA CONSTRUIDO UN CIRCO, NO PARA DAR AL PUEBLO UNA OPORTUNIDAD DE OIR LA RAPSODIA DE GLADIADORES MORIBUNDOS, SINO PARA QUE ESTE ANFITEATRO FUERA UN AGENTE DE JUSTICIA POÉTICA, EN EL QUE SE CASTIGABA EL CRIMEN Y SE RECOMPENSABA LA VIRTUD POR LOS DESIGNIOS DE UN AZAR IMPARCIAL E INCORRUPTIBLE. CUANDO TODO EL PUEBLO ESTABA REUNIDO EN LAS GALERÍAS, Y EL REY, SENTADO EN SU TRONO, HACÍA UNA SEÑAL, SE ABRÍA UNA PUERTA SITUADA DEBAJO DE ÉL Y EL ACUSADO SALÍA A LA ARENA..."



EL ACUSADO SALE A LA ARENA...

LA DAMA O EL TIGRE? / Sanyú

DIRECTAMENTE ORUESTO AÉL, AL OTRO LADO DEL ESPACIO ACOTADO, HABÍA DOS PUERTAS IGUALES Y UNA AL LADO DE LA OTRA, ERA DEBER Y PRIVILEGIO DEL ACUSADO DIRIGIRSE SIN VAGLAR, A ESAS PUERTAS Y ABRIR UNA DE ELAS. PODÍA ABRIR LA QUE MAS LE AGRADARA, NO ESTABA SUJETO A INFLUENCIAS NI DIRECCIÓN ALGUNA, SINO AL INCORRUPTIBLE E IMPARCIAL AZAR...



SI ABRÍA UNA, SALDRÍA DE ALLÍ UN TIGRE HAMBRIENTO, EL MAS FIERO Y EL MAS CRUEL QUE SE HUBIERA PODIDO CONSEGUIR EN LOS REINOS, QUE SALTABA SOBRE EL Y LO DESTROZABA EN CASTIGO DE SU CULPA...

PERO SI EL ACUSADO ABRÍA LA OTRA PUERTA, SALÍA DE ALLÍ UNA DAMA, LA MEJOR QUE EL MONARCA PODÍA SELECCIONAR DE ENTRE SUS MAS HERMOSAS MUJERES; Y A ESTA DAMA SE UNÍA INMEDIATAMENTE COMO RECOMPENSA A SU INOCENCIA...

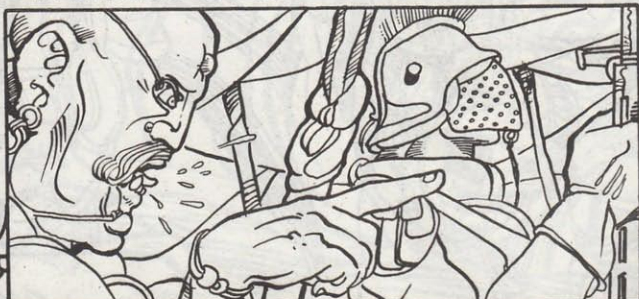


ESTE ERA EL SEMIBARBARO MÉTODO DEL REY PARA ADMINISTRAR JUSTICIA. ERA UNA INSTITUCION MUY POPULAR, PUES LA INCERTIDUMBRE DE PRESENCIAR UNA BOVA O UNA CARNICERÍA MANTENÍA EL INTERÉS DEL PUEBLO. ASÍ, PUES, LA MASA ESTABA ENTRETENIDA Y SATISFECHA...

¿PORQUÉ ES SOMETIDO A
JUICIO ESTE HOMBRE?

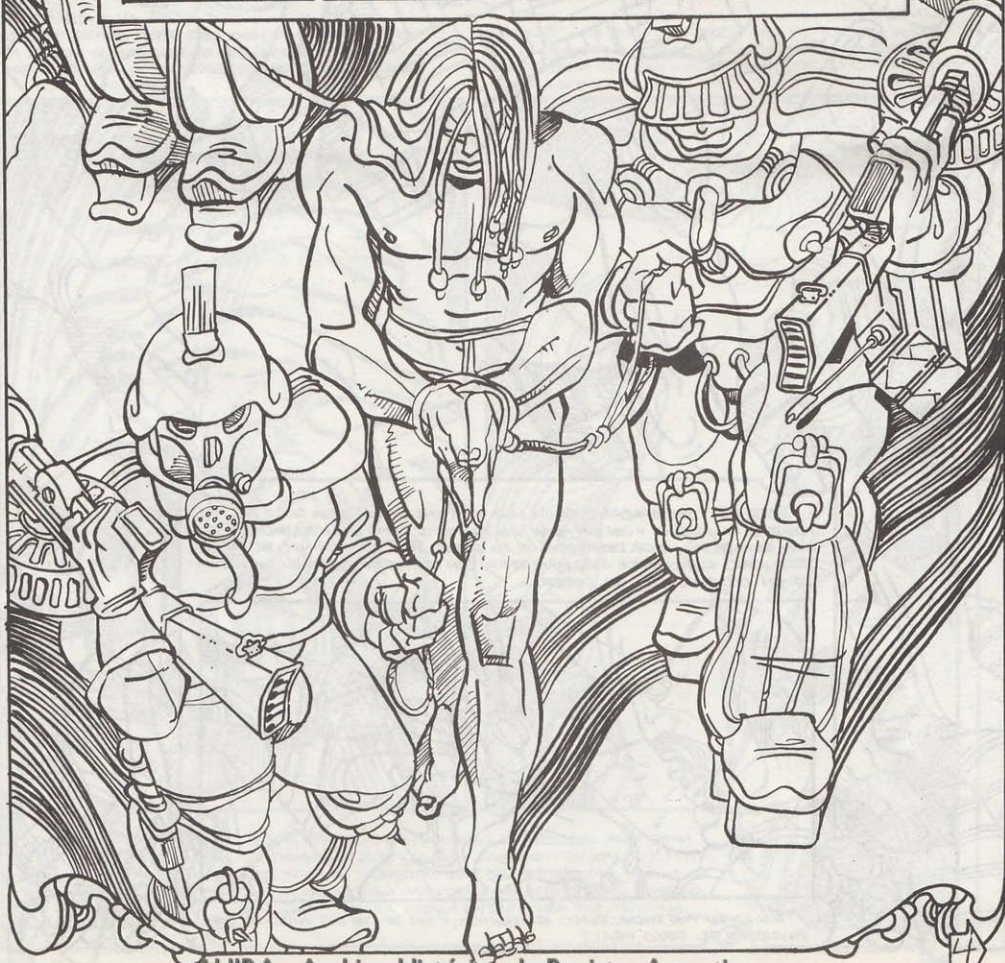
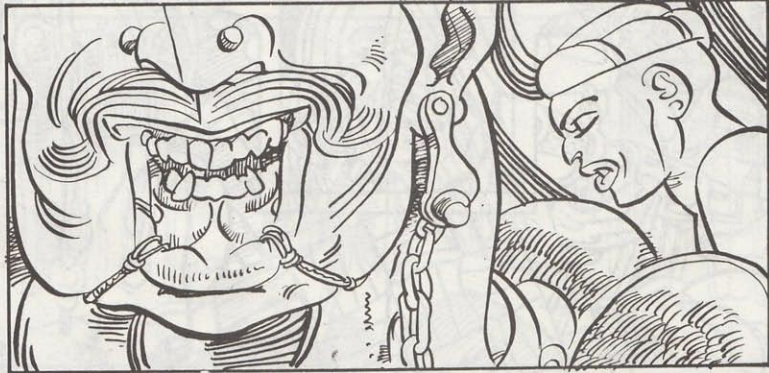


ESTE REY SEMIBÁRBARO TENÍA UNA HIJA TAN SANGUINARIA COMO SUS MÁS FLORIDAS FANTASÍAS Y CON UN ALMA TAN ARDIENTE COMO LA DE SU PADRE. ÉSTA HIJA GOZABA DEL AMOR DESMEDIDO DE SU PADRE. POR ESO, CUANDO EL REY DESCUBRIÓ EL ROMANCE QUE MANTENÍA CON UN PLEBEYO, NOVACILO NI DUDO EN CUMPLIR CON SU DEBER ...



"EL JOVEN FUE ENCARCELADO EN SERGUDA, Y UN DÍA SE DIÓ AVISO DE SU JUICIO EN EL CIRCO REAL."

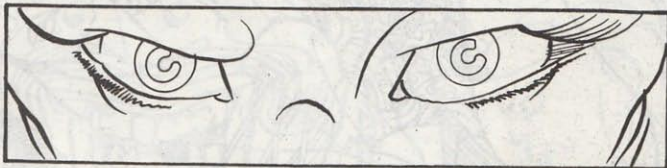
" EL REY GOZABA CON ESTÉTICO PLACER EN VIGILAR EL CURSO DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE DETERMINARIAN SI EL JOVEN HABIA HECHO MAL O NO EN PONER SU AMOR EN LA PRINCESA, PUES, CUALQUIERA FUESE EL RESULTADO SE DESHARÍA DEL JOVEN. TERMINARÍA EN LOS BRAZOS DE OTRA MUJER, O EN BRAZOS DE LA MUERTE !! "



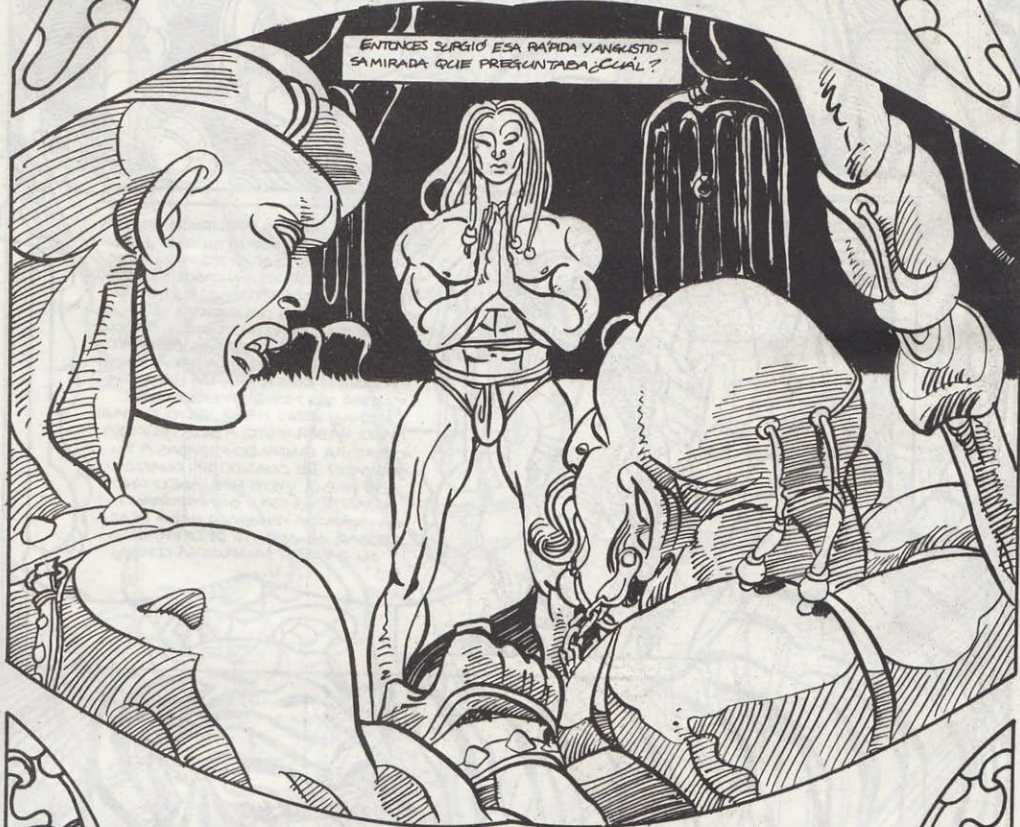


"POSEEDORA DE MÁS INFLUENCIA, PODER Y FORTALEZA DE ESPÍRITU QUE CUALQUIERA DE LOS QUE ANTES HABÍAN ESTADO INTERESADOS EN CASOS SEMEJANTES, LA PRINCESA LOGRÓ ROMPER EL SECRETO DE LAS DOS PUERTAS. ELLE SABÍA DETRÁS DE CUAL PUERTA SE OCULTABA EL TIGRE Y DETRÁS DE CUAL PUERTA ESPERARÍA LA DAMA. Y ADemás SÍPÍO QUIEN ERA LA HERMOSA MUJER. LA PRINCESA LA OÍDABA. MUCHAS VECES HABÍA VISTO, O IMAGINADO HABER VISTO, A ESTA DELICIOSA CRIATURA LANZANDO MIRADAS A SU AMADO. DE CUANDO EN CUANDO LOS HABÍA VISTO HABLANDO UNOS INSTANTES, COSAS SIN IMPORTANCIA? LA HERMOSA MUCHACHA HABÍA OSADO DESEAR AL AMANTE DE LA PRINCESA Y SU SANGRE SALVASE LA OÍDABA.

"EL JOVEN SE VOLVIÓ PARA HACER UNA REVERENCIA AL REY, PERO SUS OJOS ESTABAN FIJOS EN LA PRINCESA, SENTADA AL LADO DE SU PADRE, SU INTENSA Y MOREOSA ALMA NO LE PERMITIÓ ESTAR AUSENTE EN ESTA OCASIÓN. CUANDO SUS OJOS SE ENCONTRARON CON LOS DE SU AMADO, ÉL COMPRENDIÓ QUE ESTABA A SALVO. ELLA SABÍA, ÉL HABÍA CONFIADO EN ELLO, DETRÁS DE CUAL PUERTA SE AGAZAPABA EL TIGRE Y DETRÁS DE CUAL ESPERABA LA DAMA!!"



ENTONCES SURGIÓ ESA RÁPIDA Y ANGUSTOSA MIRADA QUE PREGUNTABA ¿CUAL?



"¿CUAL? FUE TAN CLARA PARA ELLA COMO SI ÉL SE LA HUBIERA GRITADO. LA PREGUNTA HABÍA SIDO HECHA EN CINCENTELLO, TENIÁ QUE SER CONTESTADA CON OTRO."

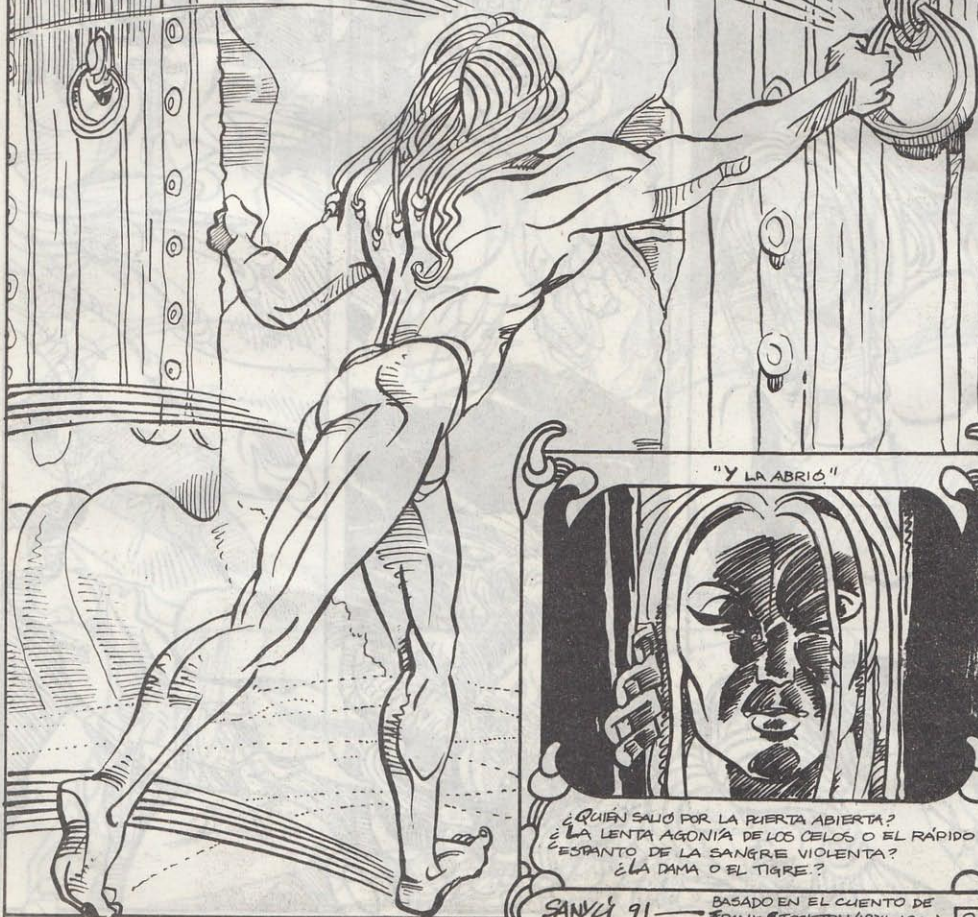
LA PRINCESA SABÍA QUE ELLE DEBERÍA RESPONDER A ESTA PREGUNTA Y SU ALMA SE REVOLVÍA EN MEDIO DE LOS FUEGOS DE LA DESESPERACIÓN Y LOS CELOS. ELLE LO HABÍA PERDIDO PARA SIEMPRE, PERO, QUIÉN LO TENDRÍA AHORA? EN HORAS DE INSOMNIO Y PESADILLA HABÍA GRITADO CON SALVAJE HORROR CUANDO VEÍA A SU AMADO ABRIR LA PUERTA TRAS LA QUE ESPERABAN LAS FAUCES DEL TIGRE. PERO, CON MUCHA MÁS FRECUENCIA SE HABÍA ARRANCADO LOS CABELLOS CUANDO VEÍA LA MIRADA ARROBADA DE SU AMANTE AL ABRIR LA PUERTA DE LA DAMA; QUE EL MURIERA DE UNA VEZ! SIN EMBARGO, ESE TERRIBLE TIGRE, ESOS GRITOS DE ESPANTO, ESA SANGRE!...



LA PRINCESA LEVANTÓ SU MANO DERECHA E HIZO UN RÁPIDO E IMPERCEPTIBLE MOVIMIENTO HACIA LA DERECHA ...



NADIE, EXCEPTO SU AMADO, LO VIO. TODOS LOS OJOS ESTABAN FIJOS EN EL HOMBRE DE LA ARENA. ÉSTE SE VOLVIÓ, FUE HASTA LA RUERTA DE LA DERECHA, CON PASO FIRME ...



"Y LA ABRIÓ"



¿QUIÉN SALIÓ POR LA RUERTA ABIERTA?
¿LA LENTA AGONÍA DE LOS CELOS O EL RÁPIDO
ESPANTO DE LA SANGRE VIOLENTA?
¿LA DAMA O EL TIGRE ?

SANV. 91. — BASADO EN EL CUENTO DE
FRANK STOCKTON (1834-1902)

DOS HORAS EN EL INFIERNO



YO SOLO QUERÍA MORIR
CÓMO UNA HORMIGA TÓXICA,
ENVUELTO EN ALMÍBAR...
NO MERECEÁ VENIR AQUÍ...
NO QUIERO SER UN ESTÚPIDO
REHEÉN EN EL INFIERNO

PERO ESTO ES EL INFIERNO,
Y NUESTRA SANGRE HIERVE,
Y NUESTROS CORAZONES HACE
RATO QUE SE QUEMARON...



Y DEAMBULAMOS POR
INTERMINABLES BOSQUES
DE BASURA EN EBULLICIÓN...

¿CUAL FUE TU
PECADO HERMANO?



YO ENTRÉ
DE CASUAL
BUSCABA
CUCHARITAS
QUE PER...



CREO QUE ESTOY RESFRIADO. RESFRIADO EN EL INFIERNO... SI PUDIERA ESCRIBIR UNA CARTA A LA TIERRA, COMO SE REIRIAN MIS AMIGOS...



VOY Y VENGO POR LOS PASILLOS. EN UNA SALA DAN UNA PELICULA DONDE UNOS COCODRILOS SE MASTURBAN FRENTE A LOS DIOS DEL OLIMPO. NO ESTA MAL...



HOLA CABALLEROS, QUE BUENA PELICULA.. CNO ES HERMOSO ESTE CALVARIO...

CREO QUE ME ASIGNARAN UN CUARTO CON VISTA A LOS HORNOS



NO ME AGRADA ESTE LUGAR. YA MI AMIGO ILFORD LO TRANSFORMARON EN UNA MACETA...

OH DISCULPE, YO ESTOY A GUSTO...

NO ME GUSTABA EL GRUPO DE GENTE QUE MIRABA LA TV. POR LAS DUDAS OCULTE MI CANDELABRO INDESCRIPITBLE...





NO DEBÍ ENTRAR EN ESTE PASILLO RAÍFAGAS DE FUEGO ME ENVOLVIERON Y NO PODÍA VOLVER ATRÁS...



CORRÍ Y CORRÍ EN LLAMAS, HACIA EL FINAL DEL PASILLO...



ES USTED UN IMPRUDENTE. TENDRÍA QUE SABER DÓNDE EL CALVARIO ES MÁS INTENSO...

¿QUIÉN ES USTED?



SOY EL DEMONIO, BELCEBÚ, SATÁN, EL ARQUITECTO DEL FUEGO Y EL TERROR. SOY EL PRINCIPIO DEL MAL



NO LO IMAGINABA ASÍ. SU ROSTRO ERA SOLO UNA QUIETA MUECA OBSCENA...



¿ESTA CÓMODO AQUI? AMIGO? ¿O' HUBIERA DESEADO ESTAR USTED EN UNAS IDIOTAS PRADERAS DE NUBES PASTANDO COMO UNA OVEJA?



NO, NO... ÉSTE ES EL SITIO APECVADO...

ES CIERTO. EL PARAISO ES SOLO UN INFIERNO PARA TONTOS...

ES UNA
LASTIMA
QUE LE
AGRADE...
SU INFIERNO
VA
A SER
VOLVER
ALLI
ABAJO...

...PERO... FUI
LO SUFICIENTEMENTE
CRUEL Y
MALVADO PARA
MERECEER
ESTO... NO
COMPRENDO...

NO DEBE
COMPRENDER
NADA...
DOS HORAS
EN EL
INFIERNO
FUE RON
SUFICIENTES
PARA USTED...

AQUI VO DOMINO SU
DESTINO... AHORA USTED
ATRAVESARA LA PUERTA
DEL INFIERNO Y SE
CONVERTIRA EN UNA
LLAMARADA...

PERO YO DESEABA
SUFRIR LA INTENSIDAD
DE LOS MALVADOS...
YA HE MUERTO!
CREI QUE MI
HASTIO TERRESTRE
HABIA LLEGADO A
SU FIN, Y ADEMAS...

ADIOS...

DE
VUELTA
AQUI
SHIT!

¡ME
DESINTEGRO..!



FINIS

VIVIR A LOS SALTOS

LA CF Y LAS RUTAS DE LA CUARTA DIMENSION

LOS "SALTOS" son algo prácticamente tan obligatorio en la CF como los viajes espaciales y una lógica consecuencia de los mismos.

La magnitud de las distancias astronómicas—no ya entre planetas, sino entre estrellas—lleva a la necesidad de buscar una solución para que el héroe de la historia pueda pasear por todo el Universo sin competir con Matusalén y sin tener que conformarse con llegar cuando ya pasó todo.

Mientras algunos autores se contentan con emplear motores atómicos y veleros estelares en majestuosas y lentas naves generacionales—que a veces se extravían, con lo que la descendencia de los tripulantes originales puede llegar a perder todo recuerdo de la Tierra, y que obviamente son profundamente antieconómicos—, otros se arriesgan a aventurarse a bordo de astronaves hiperlumínicas—aun pese a las dificultades ínsitas en la teoría de Einstein—o se aprovechan de la física cuántica y consideran que, así como una partícula subatómica es capaz de "brincar" de un punto a otro del espacio, podría hacerse lo mismo con un cuerpo macroscópico.

Sin embargo, pese a que estos ingenios son un lugar común, algunas historias se acercan peligrosamente a lo que podría ser llamado de varias formas poco halagüeñas.

Tal el caso de *Superluminal* (1983), de *Vonda N. McIntyre*. En esta novela se narra cómo la humanidad llega a trascender más allá de su entorno conocido. Las naves espaciales son pilotadas por "aztecas", seres humanos que tienen que someterse a una operación que les reemplaza el corazón por una máquina.

Ellos son los únicos capaces de soportar el desplazamiento por la cuarta dimensión a velocidad superluminal—y ese luminal nos recuerda el somnífero—mientras el resto de la tripulación permanece en un estado de coma inducido por drogas. Quizá sea por eso mismo que los pilotos no pueden relacionarse con las personas comunes, pero llega el caso en el que una "azteca" tiene un romance con un tripulante. Un romance tan apasionado como doloroso. Tan intenso como breve.

POR SANTIAGO OVIEDO

Pero Radu Dracul—el tripulante—resulta no ser tan normal. Sin aptitudes que lo califiquen para ser piloto, sobreviviente de una epidemia que asoló al planeta-colonia Crepúsculo—y quizás a consecuencia de ésta—, despierta en el medio de un "salto" acosado por una pesadilla en la que su antigua amante—Laenea Trevelyan—lo llama pidiéndole auxilio.

Al llegar a la Tierra se entera de que la nave de su amada se ha perdido y descubre que los pilotos recelan de su capacidad de sobrevivir despierto a un tránsito siendo una persona común y corriente.

Los administradores—una suerte de burocracia que gobierna en el planeta—también se interesan en él y se ve obligado a escapar perseguido por dos lados.

Ayudado por un puñado de oportunos aliados, parte al rescate de Laenea y es así como al encontrarla descubre una séptima dimensión que está más allá del mundo material y que permite llegar a un nivel de conciencia en el que se está dentro de y con el Universo.

Todo esto no puede sino dejar de recordar al lector las obras de *Cordwainer Smith* (1913-1966) con sus *Tres Edades Espaciales*. El temor de los "aztecas" de perder su prestigio es el mismo que se vive en el cuento *Los Observadores viven en vano*. Estos Observadores también debían mutilarse para integrarse a los circuitos de la nave, puesto que el "Gran Dolor del Espacio" o Primer Efecto mataba de angustia a quien viajaba desprotegido. Cuando un científico descubre un método para evitar este riesgo, el Gremio de los Observadores se siente desplazado e intenta destruirlo.

Los administradores de "Superluminal", por otro lado—esa ubícuca organización tan temerosa como enigmática—, no deja de presentar similitudes con la Instrumentalidad de Smith y son igualmente impredecibles y desapasionados, aun en sus decisiones más terribles.

Y si el "efecto jonasoidal"—que permite que las naves de planoforma "salten" por el Espacio 2 a través del uso de geometrías no euclidianas—es tan parecido al hiperespacio de la CF de los '40 como esa cuarta dimensión que permite efectuar un "tránsito" a velocidad superluminal, es casi imposible no aceptar la similitud de la séptima dimensión que descubre Dracul y del Espacio 3 que atravesaron por primera vez "el robot, la rata y el Copto".

Pero más allá de esas simetrías—que pueden ser un intento de homenaje a ese escritor que se ocultaba tras el seudónimo de *Cordwainer Smith*—aparece la *Vonda McIntyre* con fisonomía propia. Nacida en 1948, no puede dejar de mostrar sus dos pasiones: la genética—es licenciada en esa ciencia—y el ambientalismo—perteneció a la *Fundación Cousteau*.

Porque hacia el final de la novela el lector se entera de que en esa vieja dimensión siempre enigmática que es el océano va a producirse una nueva transición tan importante como el descubrimiento de la séptima dimensión: una unión empática entre los "buzos"—seres humanos con agallas, modificados por ingeniería genética—y los cetáceos.

Y esa conjunción no es casual en *McIntyre*, puesto que sus dos primeros cuentos (*Of Mist, and Grass, and Sand*, 1973 y *The Exile Waiting*, 1975) tienen como protagonistas a una mujer y a una serpiente, unidas empáticamente, y a una mujer-serpiente, respectivamente.

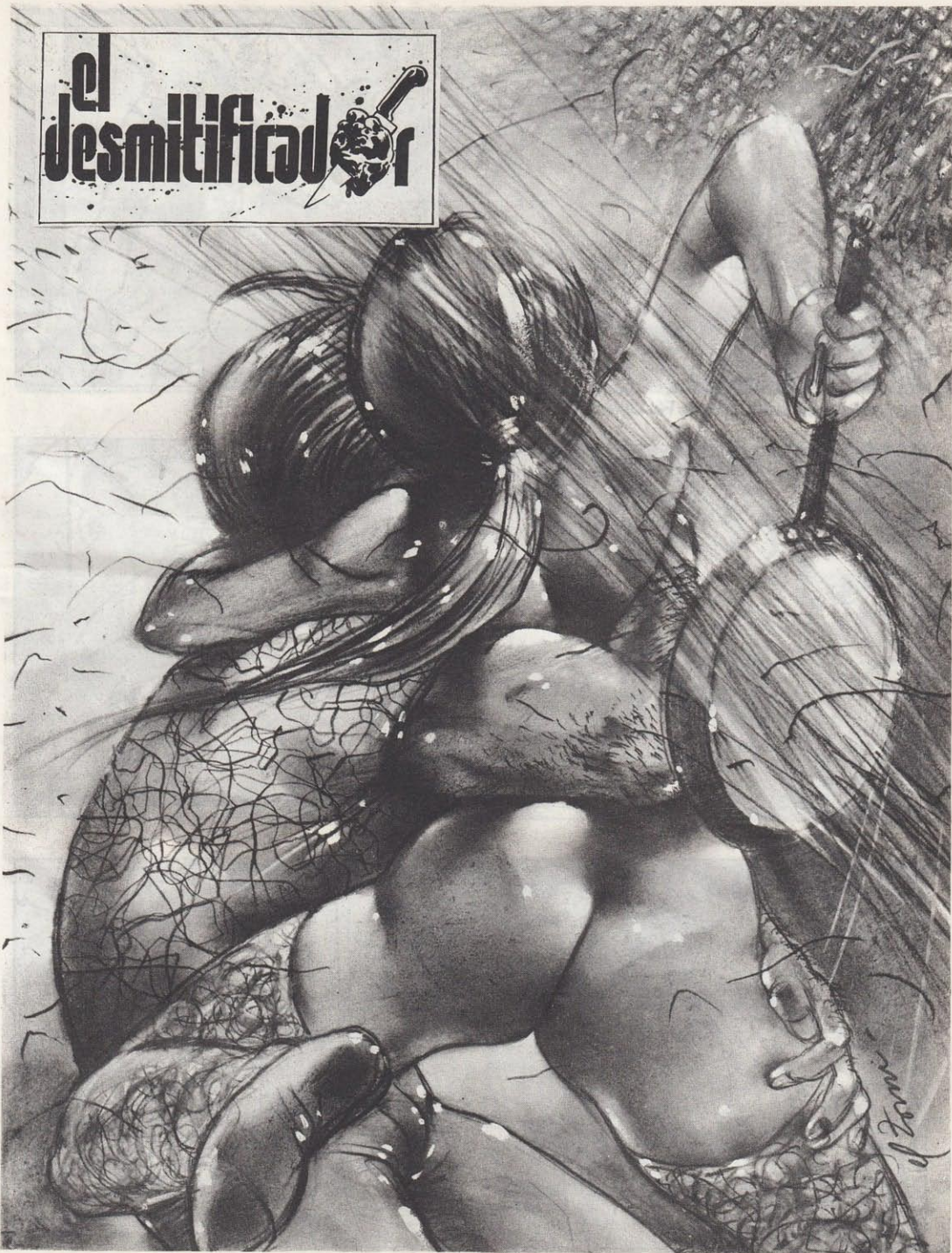
Del mismo modo en que para Smith lo más trascendente de la historia futura que narra no eran las conquistas espaciales y los imperios galácticos sino el Redescubrimiento del Hombre y la liberación del sub-pueblo, en "Superluminal" las fronteras de arriba y abajo no son sino medios para llegar a otros sitios más importantes.

Es por eso que una "buzo" que ayudara a Dracul opta por convertirse en piloto y que éste decide ver de cerca qué es lo que puede llegar a pasar en el océano.

¿Y Laenea Trevelyan?

Ella seguramente debe de ser argentina. Sigue en el espacio. Viviendo a los saltos.

el desmitificador



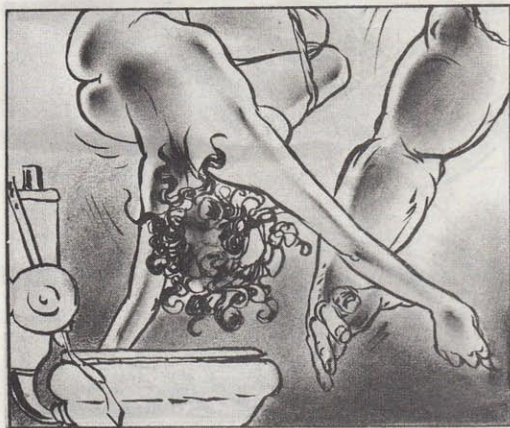
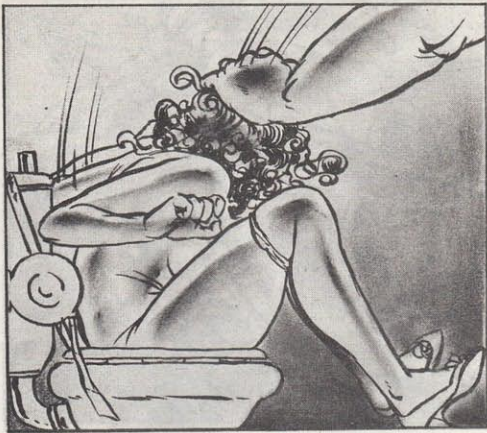
El Tomi

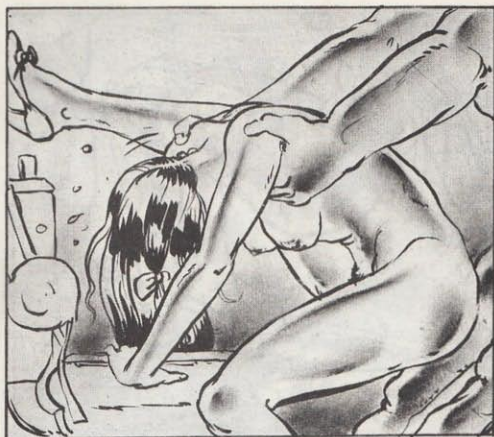


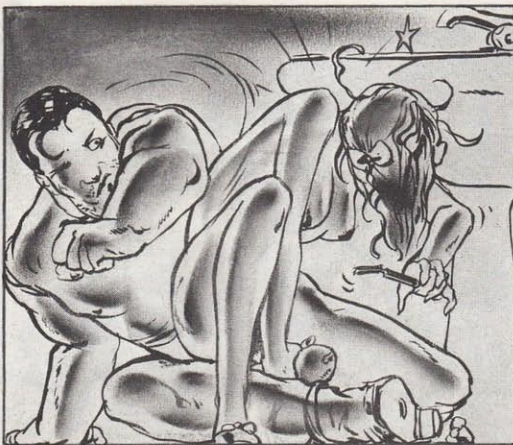
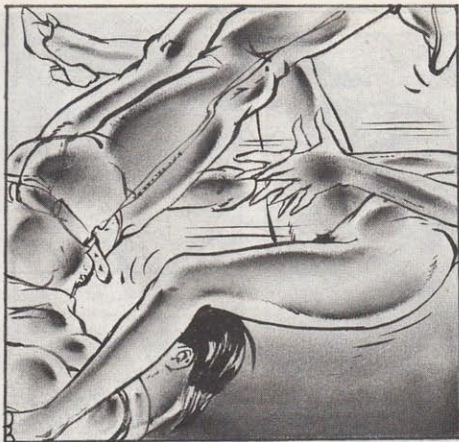
"DE COMO ACABÓ EL RÉCATO DE FELICITAS Y SE CONVIRTIO AL PUNK"

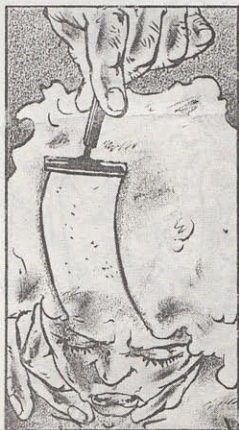
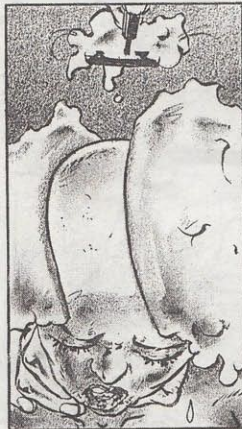
POR EL TOMI

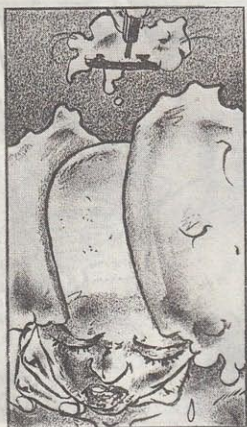


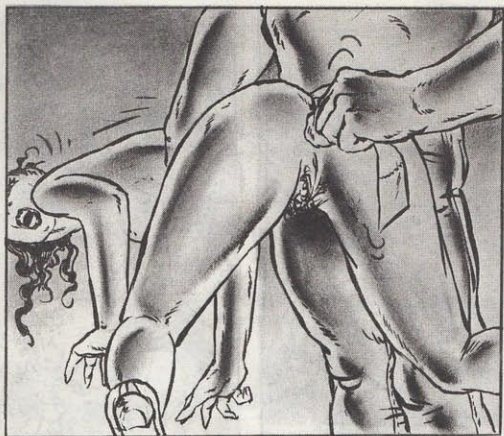












el Comis

La generación del 80

POR SANTIAGO RUIZ

ESTOS SON. Participaron Alberto Quiroga, autodenominado **Pez** (San Juan, 1963), publicación, **Temas & Fotos**, ilustración infantil (**Hispanamérica**), **He-rejes y Cía**; **Pablo Fayó** (B. A., 67), **Extra**, **Medios & Comunicación**, **Sex Humor**, talleres de dibujo; **Esteban Podetti** (B. A., 67), unipersonales de teatro en el Rojas y El Parque, **Sur**, **Extra**, hombre de **Oxido** y esqueletos; **Alejandro O'Keeffe** (Rosario, 59), revista **Risario**, **Billiken**, Stavorisky: el hombre bala (guión de De Santis), publicada en **Comic Art** de Roma, Juventud perdida (en **Sex Humor** y **Animal Comics**, de Italia), ex estudiante de Ciencias Económicas y Bellas Artes; **El Marinero Turco** (Rosario, 62), Gente de Rosario, El maldito chocho, con Mc Phantom, Mosquil, "un grupo verde que había por allá", ilustrador en **Sur**, **País Canibal**, **Medios...**, **Esquiú**, etc. Publicó una tira en **Cairo** (España) y lleva tres años preparando otra; **Héctor Omar Martín, dit Tati** (Santos Lugares, 57), uno de los ganadores del concurso de **FIERRO**, publicación, ilustrador de libros pedagógicos, prepara cuentos humorísticos y un viaje a España, la Meca de los tebeos; finalmente, el joven **Maus** (Luis Leonart, Rosario, 63), combina la arquitectura con **La Parda** y el fútbol. Todos ellos publicaron la mayor parte de sus trabajos en **FIERRO**, predominando los rosarinos (3) y los nacidos bajo Libra: también tres.

FIERRO reunió para una charla de

dos horas a la crema y nata de los jóvenes historietistas que empezaron

a publicar en la década pasada.

Algunos otros valores relevantes

fueron imposibles de ubicar: el

verano tiene la culpa. Los que

quedaron en Buenos Aires hablaron

de sus maestros, de sus personajes

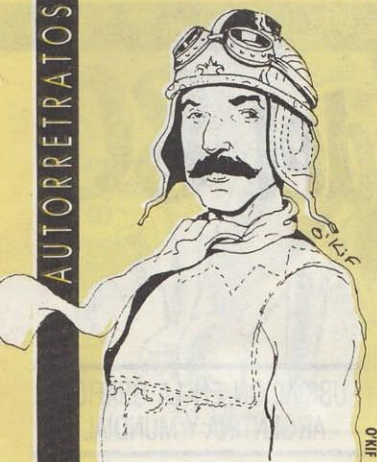
favoritos, y también comentaron las

otras revistas del mercado. En

suma: apologías y rechazos.

UBICACION EN LA GRAFICA ARGENTINA Y MUNDIAL

Pez: Bueno, eso depende de los canales que haya para ubicar el laburo afuera. Creo que hay dos o tres tipos no más que son los que se encargan de conectarte, sobre todo en Italia. Alfredo Flores me comenta que en cuanto a tapas los tanos son terribles. El manda tres o cuatro y eligen una sola, y no sabe muy bien qué tipo de trabajo mandar, porque los tipos no tienen una línea específica de laburo, labura un poco a ciegas. Me contaba Maitena, que estuvo por Francia, que la cosa está bastante difícil también por allá. Han vuelto a un cambio de estética los franceses. Les interesan las tiras históricas, largas, seriadas, que se puedan sacar en **comic-books**. El estilo está volviendo a lo figurativo: figura bien formada, tipo carilindo, mandíbula grande, héroe y toda esa bola. Después están los otros canales que se siguen manteniendo, pero muy al margen. Son las editoriales rezagadas que están vendiendo poco, e incluso están cerrando. El negocio ahora es sacar **comic-books** más que historietas sueltas. Y en Estados Unidos toda la bola de la industria del **comic** con tres dibujantes, dos rotulistas, un colorista, que sacan 20 por día, y todas las sagas de impe-



rios galácticos, conquistadores, de *rans*, de las pelotas, toda esa cosa.

Podetti: Esa de Europa yo no sé nada...

O'Keefe: En Europa hay dos millones de revistas, con características distintas. Lo que pasa es que los canales que nosotros conocemos son sólo esos que vos contás. Yo mando lo mismo que hago acá.

Podetti: En Norteamérica, por un lado está toda la industria de los superhéroes, pero también hay miles de revistas que allá son supuestamente "under" pero que tienen un tiraje que no tiene ninguna revista importante de acá. Es otro camino también. Lo mismo las grandes editoriales tienen subdivisiones para revistas humorísticas, no son tan estructuradas, la *DC* por ejemplo...

Fayó: Esta generación, antes que dibujantes son lectores de historietas. Es clásico ver a los dibujantes "viejos" decir que a ellos no les gusta la historieta. Que laburan de eso, les gusta la plástica, la gráfica, pero no leen historietas. A nosotros nos gusta leer historietas.

Podetti: Me gusta más leer historietas que hacer historietas...



LAS PATAS EN LAS FUENTES DE TINTA CHINA

Pez: A mí me gusta sobre todo *Enki Bilal* (La feria de los inmortales), *Silvio Cadello*, un italiano que me voló la cabeza (El ángel carnívoro, con guión del pánico chileno *Alexandro Jodorowsky*), el maestro *Frank Miller*, *Breccia*, *Napoleón y Oswal*. *Oswal* fue un tipo que me movió mucho. Lo venía leyendo en *Anteojito*, hasta que salió en *Satiricón* la primera historieta "porno" que leí en mi vida. Era una de licántropos, salían las primeras tetas que yo veía dibujadas, para mí es uno de los más grandes. (Aquí Podetti rememora *Mascarín*.)

Fayó: Yo cuando tenía 12 años quería dibujar como *Sagendorff*, el segundo dibujante de Popeye. Después descubrí a *Segar*, a *Herriman*. Trato de sacar bastante del *comic* de esa época. Pero está mezclado, también me gustan *Hergé*, *Pratt*, *Schultz*, *Crumb*, cosas que no tienen nada que ver...

Podetti: *Herriman*, *Schultz*, *Hergé*, *Pratt*, *Crumb*, *Segar*, *La pequeña Lulú*... A Hergé le copio mucho los firuletitos esos que hace un personaje cuando está borracho, o una colita de



un globo. Uno roba cosas que parecen boludeces pero que son fundamentales. La pequeña *Lulú* es una biblia. El clima que tiene esa historieta no lo tiene ninguna otra...

Fayó: ...es una de las mayores historietas de la historia. Una maravilla de síntesis y humor sutil.

Pez: Hablando de biblias... *Polly and his pals* de *Cliff Sterrett*...

Podetti: Una historieta muy olvidada que también es una biblia es *Pío Pío*, de *García Ferré*, la gran saga de *Pío Pío* que salía en *Anteojito*. Y *Fontanarrosa*, *Oski*, algunas cosas de *Rep*...

Tati: A mí me gustaban *Izquierdo Brown*, *Sterrett*, *Buscavidas* (es una historia negra, irónicas...). Siempre hice un dibujo muy personal. Me influyeron más *Leo Masliah*, el teatro de *Viale* y *Cossa*... Tengo miles de dibujos míos en carpetas. Busco ahí... Uno saca de todo: diseños de autos, de camisas...

El Marinero Turco: El tipo con el que más aprendí es *Milton Caniff*, es la base de todo, una estética que parte de ahí, y de su maestro, *Noel Sickles*. Y *Pratt*, *Oosterheld*, *Solano López*, *Frontera*, *Hora Cero*, *Mis-*



TATI



EL MARINERO TURCO



PEZ



MAUS

terix, *El Eternauta*, todo lo que tiene que ver con la cultura nuestra, lo que hay que retomar...

O'Keefe: Los tipos que puse en la pared, que fusilé: *Liberatore*, *Vittorio Giardino*, después me gustan *Calé* ("esos tipos que se peinan con gomina y bigote finito"), *Napoleón*, *Steadman*, un ilustrador inglés. De los iniciadores me gusta *Feininger*.

Maus: En la historieta siempre fui más lector que hacedor. Me interesa más el dibujo y la ilustración. Me gustan *Sábat*, los caricaturistas de *Satiricón*, *Nine* como ilustrador... La cuestión de narrar una historia, de la aventura, la estoy descubriendo ahora...

LAS PUERTITAS, LA Parda Y LOS OTROS

Podetti: De *Puertitas* compré el primer número. Hice así: pasé las páginas y lo tiré a la basura, me parece la peor revista del mundo. Sé que *Trillo* jamás me va a dar trabajo (risas)... A mí *Trillo* hay cosas que me hizo que me gustaron: *El loco Chávez*, *Merdichesky*... Lo que pasa es que se ha creado toda una escuela, que cuentan una anéc-

dota muy pequeña, bastante simple, casi un chistecito, y se largan durante seis páginas. Yo del tipo que hace una historieta lo mínimo que pido es que se rompa un poco la cabeza. Te doy un contraejemplo: a mí me gusta mucho *Robin Wood*, que también es un tipo que hace historietas en serie, muchas son todas iguales, pero me da la sensación de que el tipo pone más en eso. Yo leo *Dago* y me emocio hasta las lágrimas. Se ve que el tipo cree en lo que hace...

El Marinero Turco: De una revista esperás que el autor ponga algo de cómo es él como persona. Que realmente mande alguna... *Puertitas* es algo totalmente vacío. Guiones donde falta lo humano. Falta lo que había en los guiones de *Oesterheld*: el tipo está poniendo todo lo que él siente. La "línea clara" es algo frío, vacío, sin nada adentro... Es un producto comercial netamente, sin apuntar más lejos que eso...

Pez: *La Parda* me gustó. Veo una continuidad de espíritu con *FIERRO*: el hecho de ser medio canyengue, de tener un mismo idioma, de manejar ciertos códigos con lo que nos pasa a diario. Aparte que está hecha por pibes, gente que está haciendo las cosas con ganas...

El Marinero Turco: Es lo opuesto a *Las Puertitas*. Es una revista hecha con ganas. Una revista que salió porque había mucho material con ganas de publicar y que se leyera, más allá del mango... *La Parda* es algo que tiene que evolucionar... Lo veo como representante de toda una generación que se está moviendo acá ahora que es un toco de gente...

OTRAS OBSESIONES

Pez: La música, el cine...

Fayó: Yo toco la guitarra, pero lo que más me gusta es hacer historietas.

Podetti: El cine, la tele, las cosas que uno vive...

Tati: Estudiar humor, creatividad, leer a Bergson (*La risa*). La creatividad puede ser una diversión. Leer guiones de cine...

El Marinero Turco: El cine es mi mayor fuente de inspiración. Soy un fanático total. También las novelas de ciencia ficción, las policiales... Todo lo que tenga que ver con el arte popular.

Maus: El cine, el fútbol, ir a la cancha. Tengo cualquier cantidad de historias de fútbol.



IMAGINA HASTA EL FINAL

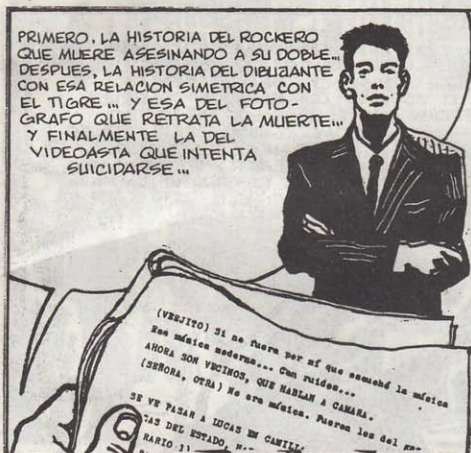
Sacomanno - Páez



ME HA SORPRENDIDO, FERNANDO... SU TEXTO ES REALMENTE BUENO. EL RELATO ATRAPA. EL LENGUAJE ES FLUIDO Y DEMUESTRA UN OFICIO POCO HABITUAL EN LOS AUTORES JOVENES. ESPECIALMENTE, SI SE CONSIDERA QUE USTED NUNCA HA PUBLICADO.



ESPECIALMENTE, ES INTERESANTE COMO USTED RELINE LOS RELATOS INDEPENDIENTES A TRAVES DE UN VASO COMUNICANTE. ME GUSTO LA IDEA DE QUE TODOS LOS PROTAGONISTAS TENGAN QUE VER CON EL ARTE.



PRIMERO, LA HISTORIA DEL ROCKERO QUE MUERE ASESINANDO A SU DOBLE... DESPUES, LA HISTORIA DEL DIBUJANTE CON ESA RELACION SIMETRICA CON EL TIGRE... Y ESA DEL FOTOGRAFO QUE RETRATA LA MUERTE... Y FINALMENTE LA DEL VIDEOASTA QUE INTENTA SUICIDARSE...

(VERJITO) Si no fuera por mí que enseñé la música
Era música moderna... Con ruidos...
AHORA SON VERGOSOS, QUE HABLAN A CÁMARA.
(SERORA, OTRA) No era música. Pusieron los del go-
BIERNO DEL ESTADO, H...
HARIO 11



CREAME, FERNANDO, QUE SU LIBRO ME HA SORPRENDIDO, AUNQUE EL TITULO SUENA UN POCO AMBICIOSO: LA MUERTE DEL ARTE. PERO EL TITULO ES LO DE MENOS CUANDO UNO ENCUENTRA UN NARRADOR QUE COMBINA LA DENSIDAD DE UN KLINDERER CON LA PROSA DE UN BOVEN CAPOTE.

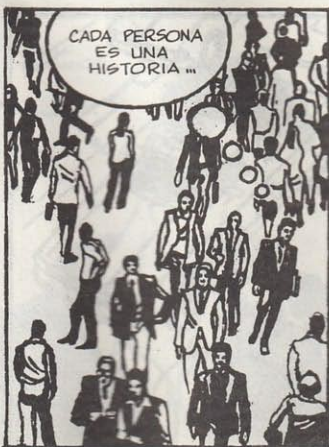


GRA-GRACIAS... ME EMOCIONA ESCUCHAR ESO.



REALMENTE, ES UNA PENA QUE NO PUEDA EDITARLO EN ESTOS TIEMPOS QUE CORREN LA INDUSTRIA EDITORIAL ESTA BODIDA, Y LO UNICO QUE CAMINA SON LOS LIBROS DE ASTROLOGIA Y AUTOAYUDA... TIENE QUE COMPRENDER FERNANDO. USTED VIVE EN ESTE PAIS...







DESPUES DE TODO NO ES UN TRABAJO TAN ABURRIDO, Y ME DA MATERIAL PARA MIS HISTORIAS.



METELE, PIBE, QUE LA CAMIONETA ESTA POR SALIR.

YA ESTOY LISTO.



TENGO LAS BOLAS LLENAS DE ESTE LABURO.



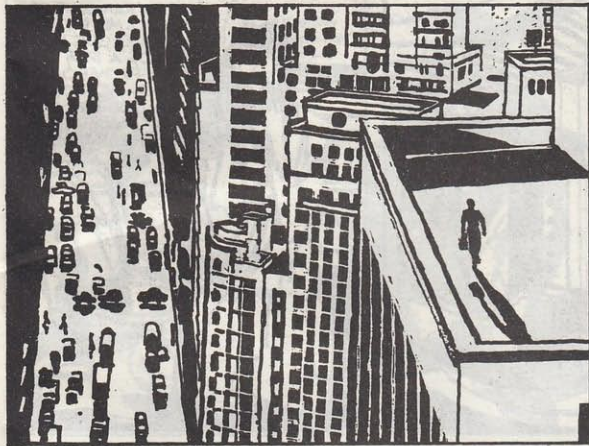
CON LO QUE PAGAN NO ALCANZA NI PARA FASOS!!!

A ESTE, EN CAMBIO LO DIVIERTE...



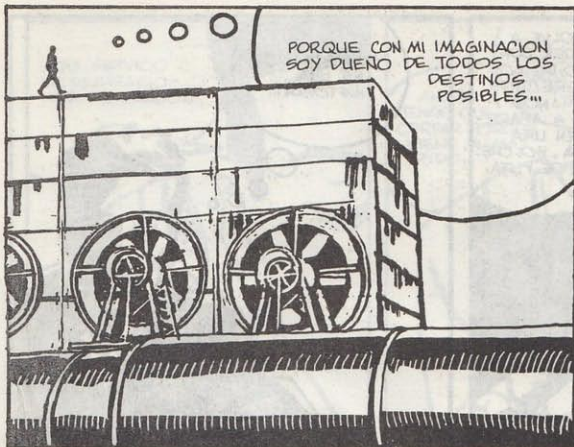
ES UN ARTISTA Y LOS ARTISTAS NO MORFAN.

PERO SE LA COMEN.









VERANO
VACACIONES EN LA
CALLE

Desde que el Abasto es Babilonia, por sus calles pueden encontrarse algo más que tomates podridos. De hecho, *Babilonia*, que tiene su capital en Guardia Vieja 3360, viene poniendo música sobre sus adoquines viejos. Este centro cultural-pub-multimedio organizó un ciclo de recitales al aire libre, por el cual ya pasaron los ascendentes *Bersuit Vergarabat*, la *Mississippi Blue Band*, *Luis Borda* y *Los Tancrados*.

El ciclo tiene el auspicio de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad y promete continuar todos los fines de semana hasta finales de marzo con variado programa que alternará el rock, blues, nuevo tango y folclore. Todavía sin fechas fijas, pero con la certeza de que la cuadrada de Guardia Vieja y Agüero seguirá siendo el nocturno refugio de la porteñada sin guita —la entrada es libre— algunos nombres de los que serán de la partida son *Carmen Ballero*, *Los Twist*, el grupo *Luis XV* y cantidad similar de espectáculos teatrales que harán del Abasto una escenografía para ser vivida.

Puerta adentro, durante el mes de febrero habrá tres estrenos teatrales. *Francisco Javier* presentará *Los invisibles* de *Gregorio de Laferrere*, un clásico de la dramaturgia ciudadana; además, *Hernán Gené* y el grupo *La banda de la risa* harán lo propio con espectáculos de su autoría. El carnaval estará presente en la movida y sacará a la tribu de nuevo a la calle, lo mismo que un ciclo de cine, también sin techo.



JUQUETES
TEATROS DE PAPEL



Para conocer los teatros de papel había que ir, hasta hace poco, al Museo del Juguete de Nüremberg. Pero ahora están un poco más a mano, en Venezuela 3031. En ese lugar, donde funcionan el *Centro de Investigaciones en Educación Permanente*, el *Centro de Documentación e Información sobre Medios de Comunicación* y la librería *La Nube*, hay una exposición de estos juguetes de papel. Son teatros como los de verdad, pero de la altura de Lilliput; los títeres, también de cartón, entran necesariamente por el costado del escenario, manejados a través de tiras de cartón. En esta muestra, a los modelos españoles o ingleses de hace décadas se les han agregado teatros de juguete hechos por aficionados de aquí y ahora. Puede visitarse de lunes a viernes de 9.30 a 13 y de 15 a 19 horas, y los sábados de 10 a 13.30 horas, durante febrero y marzo.

SEÑORAS
MADONNA

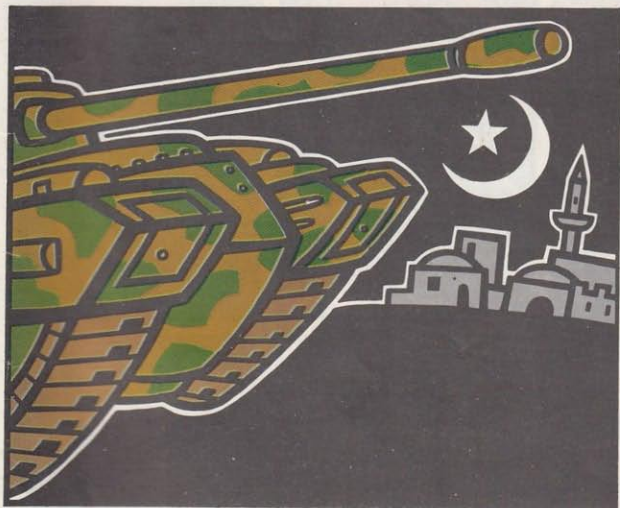
Puede, en un año, ser la espléndida protagonista de un filme, cantar para el mismo un puñado de hermosas canciones, colocar un single en el techo de todos los charts, montarse en su ambición rubia para protagonizar un tour mundial electrizar, envolver su cuerpo desnudo en la bandera de su país llamando a puta, lanzar otro single, esta vez con video clip incluido y recibir, a diestra y siniestra, todo tipo de agresiones: voyeurismo, lesbianismo, sadismo, masoquismo, depravación y obscenidad fueron algunas de las acusaciones recibidas por Madonna a raíz de su sencillo último —más bien del clip correspondiente— *Justify my Love*. No la tildaron de puta, en fin, porque eso se lo habían dicho antes, cantidad de veces, y está clara que no le molesta. Es extraño el caso de esta joven indicada por la revista *Rolling Stone* como *la imagen de los '80*. Progresistas y conservadores descargan sobre ella acusaciones de la misma índole. Dicen que es el último demonio de la creación de muñecas Barbie a la medida de las necesidades del mercado, que es un invento de un ejército de especialistas diversos y hasta que es una maldita agente de la pornografía. A ambos lados de la carretera ideológica se escogen argumentos tales para denostar mientras ella, sola, o en todo caso rodeada por las personas que elige, sigue adelante trazando una línea única dentro del panorama del pop actual. Cualquier porteo armado de un dinero mínimo tiene, hoy, una gran cantidad de variantes para acercarse a Madonna: *The Immaculate Collection* se llama el compilado que está en la calle hace unas semanas en disco (edición nacional), casete, compact disc y video (ediciones importadas) y que se ocupa de la ambición rubia desde *Hollyday*, su primer simple, hasta el controvertido *Justify my Love*.

MUSICA
LITO VITALE
CUARTETO

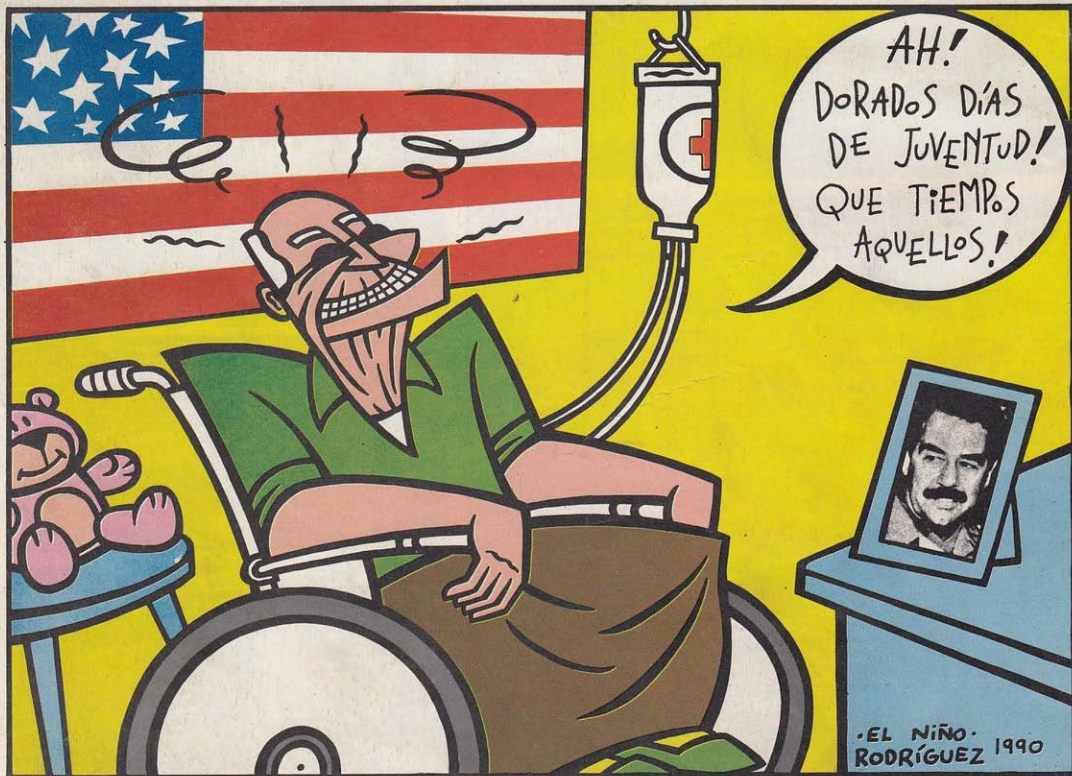
Para el último trabajo discográfico de *El cuarteto Lito Vitale* entabló una asociación infrecuente en el tipo de música instrumental que cultiva: un poema de María Elena Walsh —*Viento Sur*— sirvió de leiv-motiv y título a la placa. Concebido como un poema sinfónico, el texto de *María Elena Walsh* recitado por ella misma sirve de primer movimiento a la pieza que ocupa todo el lado B del disco. El poema habla de túneles que no duran cien años y de funcionarios que inauguran ruinas, en medio de un clima musical melancólico, suave que parece más salido de una vena sentimental que de la tentación de mostrar una ejecución virtuosa. Hay más climas que desarrollos melódicos en este disco de Vitale, tal vez más blando que los anteriores del Cuarteto, aunque la seducción es fuerte en las notas de *Basta de fingir*, *Los dueños del sol*, *Cinta de agua* y *Después te explico*. Lito está bien acompañado por Marcelo Torres, que toca un bajo de seis cuerdas con la altura de un maestro, Manuel Miranda en vientos y Jorge Araujo en percusión. Una banda que en vivo supo mostrar un virtuosismo poco frecuente y que en la grabación se adapta como un guante a la propuesta cada vez más new-age de un Vitale que sigue buscando a veces por caminos de riesgo, otras, por atajos placenteros.



KUWAIT BLUES



El Nino Rodriguez



•EL NIÑO•
RODRÍGUEZ 1990

PATERNIDAD

TATI



CERCA DE ALLÍ, EN UNA PLAZA LA MUJER DEL TAXISTA, BOSTEZA

