

FIERRO

Inédito de Alack Sinner:

POR UNOS DIBUJOS / Muñoz y Sampayo

MORGAN / Ortiz y Segura

COMINA: "EL AMANECER" /

Dodo & Ben Radis

Nueva serie:

EL TELEVISOR /

Barreiro y Solano López

Notas:

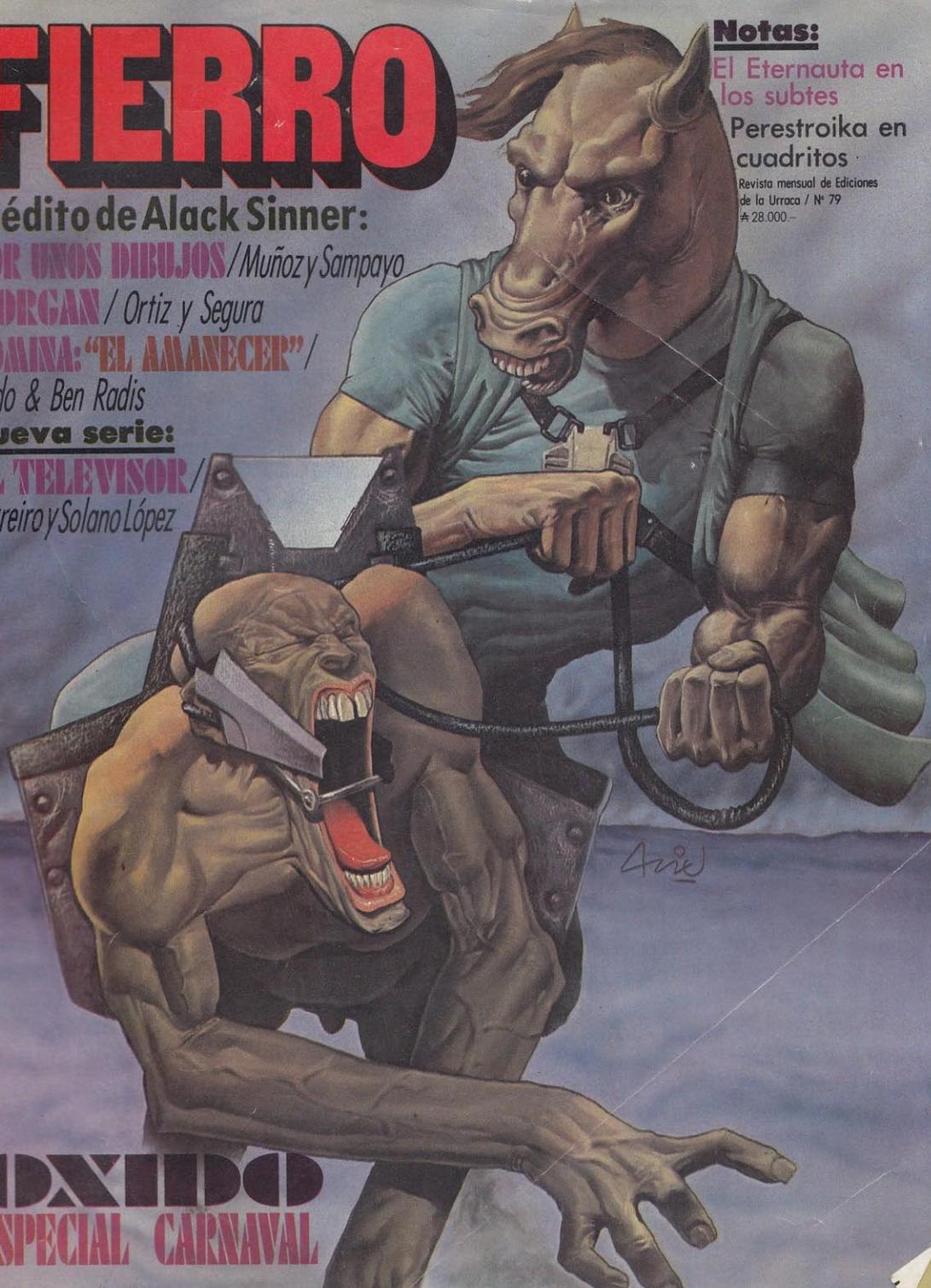
El Eternauta en los subtes

Perestroika en cuadritos

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / N° 79
\$ 28.000.-

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

OXIDO
ESPECIAL CARNAVAL



O J E D A



LA SUCIA CALLE / Ojeda.

► **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: **Andrés Cascioli**. Director de Arte: **Juan Manuel Lima**. Responsable de Redacción: **Pablo De Santis**. Dibujo y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: **Gustavo Alvarez**. Coordinación: **Daniel Caputo**. Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea** y **Alex Turiansky** (Encargados). Corrección: **Clara Ortiz** (Encargada). Laboratorio: **Eduardo Barrera**, **Alberto Molina** (Encargados). Fotocomposición: **Buena Letra S.A. e.f.** Editada por: **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial: **Andrés Cascioli**. Adjunta a Dirección: **Nora Cascioli**. Asesor legal: Dr. **Eduardo Miranda**. Jefe de Coordinación: **Juan Zahler**. Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**. Secretarías: **Patricia Orfila**, **Aída Tuero**. Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**.

► Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distribuidora S.A.**, Av. Itaipuambón 1094, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.E.F.**, Belgrano 855, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4094, Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL. Franqueo a Pagar Contado N° 822. Franqueo Pagado Clasificación N° 1025. Tercera Redacción MP207

SESENTA Y NUEVE

- 1 OLIVETTI
- 4 BARREIRO Y SOLANO LOPEZ
- MUÑOZ Y SAMPAYO 18
- 33 NINE
- 39 SANJU
- TATI 47
- 53 OXIDO
- 60 ORTIZ Y SEGURA
- 73 DODO & BEN RADIS
- EL TOMI 90
- 99 MAX CACHIMBA

- 14 LA FERRETERIA / Spataro y Ruiz ► 70
- GULA PARA PERPLEJOS II / Faretta ► 88 EL
- KOMIC EN LA PLAZA ROJA / Scolaro ► 98
- TUERCAS Y TORNILLOS / Polosecki ◀

SECCIONES Y NOTAS

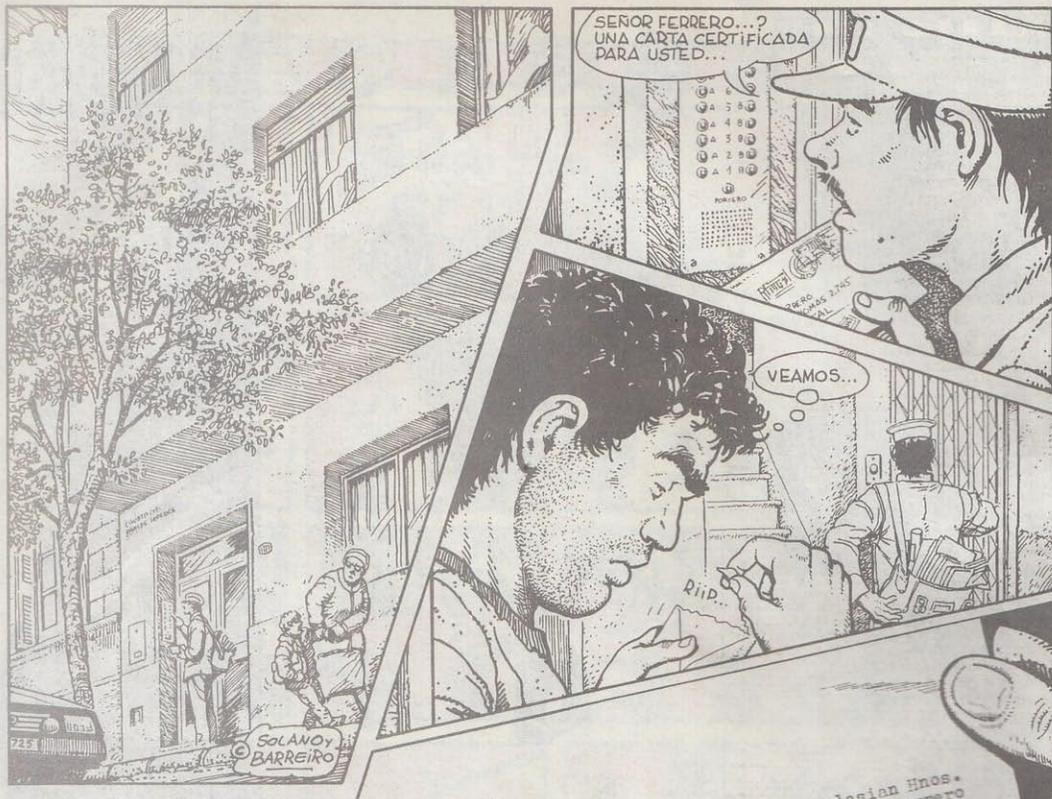
EL TELEVISOR

1

ricardo barreiro
solano lópez

DESPUES DE MINISTERIO, EL INSTITUTO Y LA YA LEJANA SLOT BARR, DIBUJANTE Y GUIONISTA HAN VUELTO A TRABAJAR JUNTOS, Y EN UNA HISTORIA FANTASTICA. LA ARMARON VIA AEREA, YA QUE BARREIRO VIVE EN BUENOS AIRES, Y SOLANO EN RIO. ESTA VEZ LOS HA CONVOCADO UN TELEVISOR CON DEMASIADA FIDELIDAD A LOS PROGRAMAS, Y MUY Poca A LA REALIDAD.





SEÑOR FERRERO...? UNA CARTA CERTIFICADA PARA USTED...

VEAMOS...

Señor ALDO FERRERO

De mi mayor consideración:

Estudios Jurídicos Arlasian Hnos. lo ha designado a usted como heredero absoluto de todos sus bienes. Comuníquese a la brevedad con nuestras oficinas, calle de La Valle 345, 6º piso, de esta ciudad.

Sin más, saluda a Vd. muy atte.-

J. Arlasian
Dr. José Arlasian



ARTHEMIO GONZÁLEZ FERRERO... NO SABÍA QUE TENÍA UN FAMILIAR CON ESE NOMBRE...

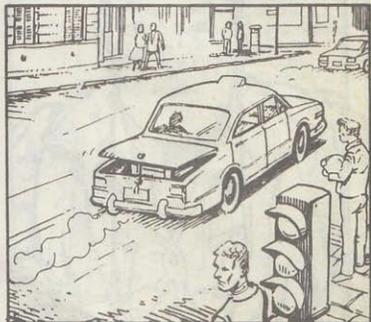


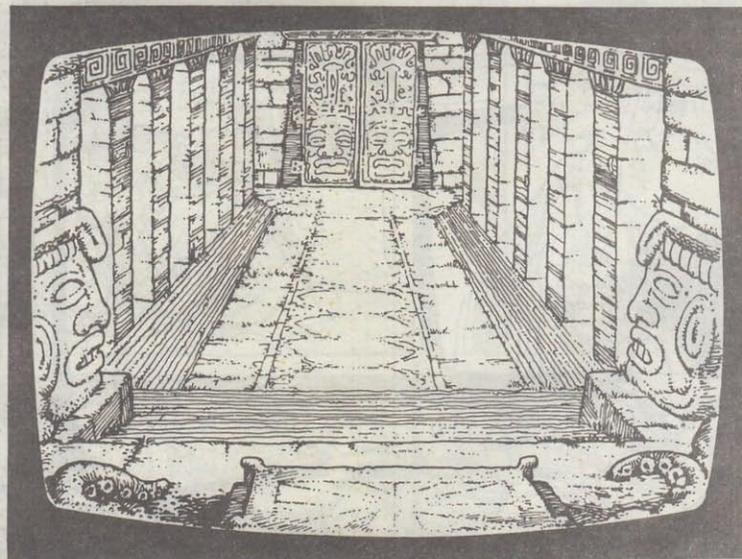
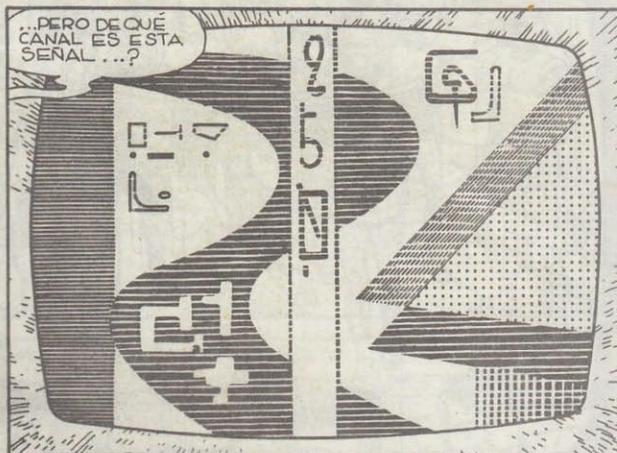
SU SEGUNDO APELLIDO ES EL MÍO... DEBE SER UN PARIENTE LEJANO...

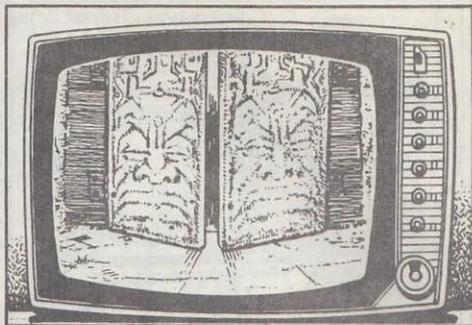


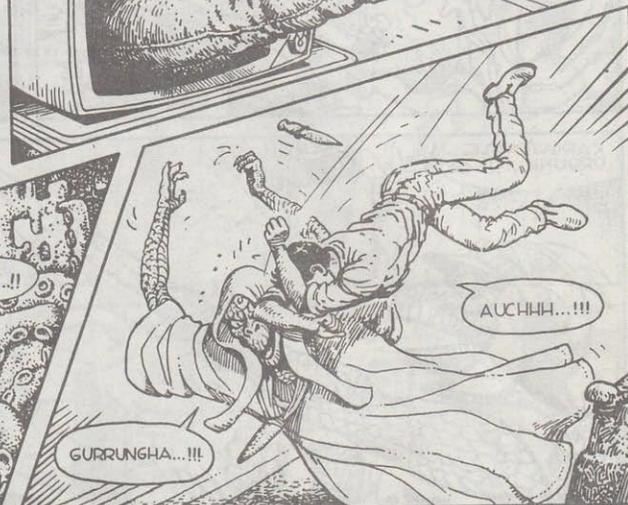
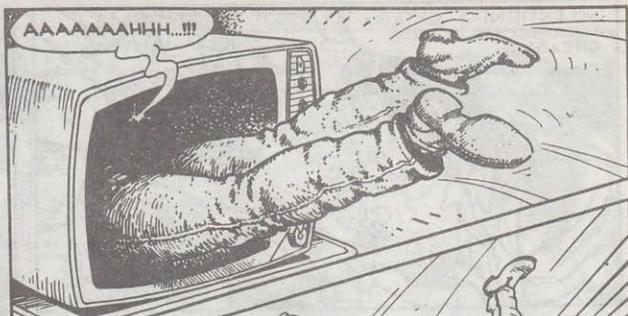
EN FIN... ESPERO QUE NO SEAN DEUDAS...









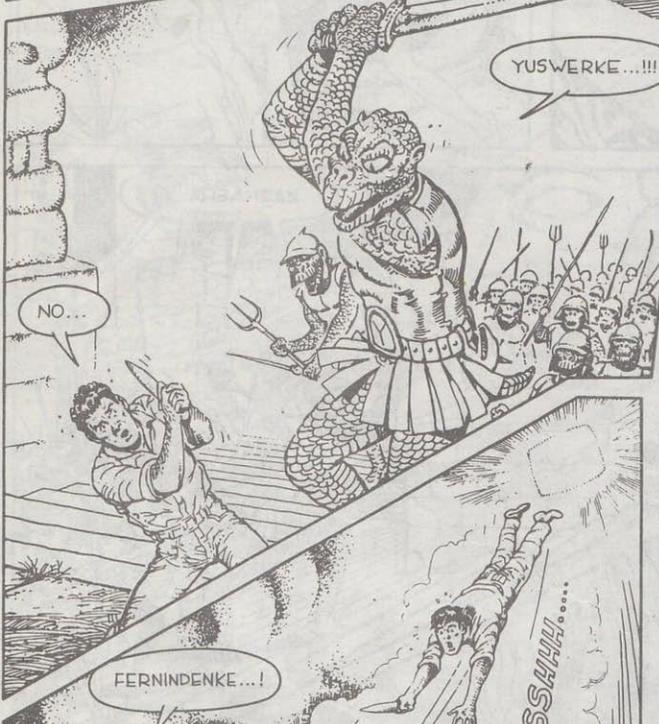






¿PERO SI NO ES UN SUERO...?

¡AAAGGGGHHH...!!!



NO...

YUSWERKE...!!!



FERNINDENKE...!

SWOOOSSH...!!!



?!

PERO...?!

SWOOOSSH...!!!



SWOOOSSH...!



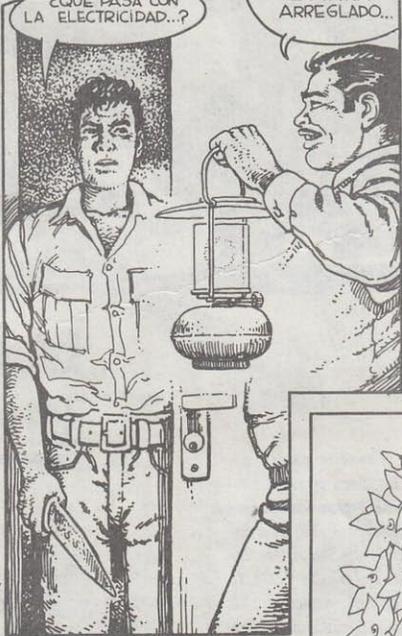
...DE VUELTA EN MI DEPARTAMENTO...



ENTONCES ERA UN SUEÑO...DEBÍ CAERME Y GOLPEARME LA CABEZA...



NO HAY LUZ...



¿QUE PASA CON LA ELECTRICIDAD...?

SALTARON LOS FUSIBLES DE TODO EL EDIFICIO... EN MEDIA HORA ESTARÁ ARREGLADO...



LINDO CUCHILLO... PARECE INDIO, ¿DONDE LO COMPRÓ...?

EHHHH...? ME LO TRAJERON DE... BRASÍL...



¿ENTONCES...?!



FIN DEL CAPITULO. (CONTINUARÁ).

Para hacerse la película



El cine no sólo recuperó a los superhéroes varones de la historieta; ahora le toca el turno a las damas. Tal es el caso de *Annie II, La revancha de Miss Hannigan*, continuación de una de las últimas películas de John Houston y recreación de la serie creada por *Harold Gray* en 1924. *Lauren Gaffney* encarna a la popular huerfanita. Están también en proyecto *Nancy* (Periquita) de Ernie Bushmiller, *Betty Boop*, de Bud Counihan y *Blondie*, de Chic Young.

Con protagonistas masculinos están por llegar al cine *Terry y los piratas*, de Milton Caniff, *Charlie Chan*, de Alfred Andriola, *The Shadow* y *The Phantom*, de Lee Falk y *Sargento Rock*, con la actuación de Bruce Willis. También integra la lista el *teniente Blueberry*. En cuanto a los superhéroes, además de la segunda parte de *Batman*, y la quinta de *Superman*, se encuentran en lista de espera *El hombre araña*, *Watchmen*, *The Avengers*, *Los cuatro fantásticos*, *Dr. Strange*, *PlasticMan*, *Linterna verde*, e *Ironman*.

ECOLOGIA en cuadritos

MICROCOMICS

Ahora se pueden leer viejas historietas en pantalla... La empresa Multicolor Internacional acaba de lanzar al mercado, bajo licencia de DC Comics, una colección de reproducciones en microfilm de comics-books de esa editorial. Las mismas se venden en lotes de cinco comic-books, que incluyen microfilms de todas las páginas de los mismos. Por

29,95 dólares se pueden adquirir los cinco primeros números de *Action Comics* (junio-octubre de 1938) o los cinco iniciales de *Detective Comics* (marzo-julio de 1937). Ya se encuentran en microfilm los primeros 50 números de *Batman* y los 60 de *Superman*. La empresa cierra el círculo con álbumes para coleccionar los microfilms y un lector-pantalla (210 dólares) donde se proyectan las páginas a tamaño natural. La empresa dice haber encarado este sistema debido a la altísima cotización de los antiguos comic-books.

La ecología avanza en la gráfica. Además de libros infantiles, publicaciones específicas, suplementos de periódicos (a los que habría que agregar líneas de útiles para el colegio, diseño de remeras, cuadernos y blocks hechos con papel reciclado, etcétera) se ha agregado a la lista una publicación de historietas. Es una colección brasileña titulada *Ecología en cuadritos*, editada en San Pablo por *Caio Graco Prado*. Ya han aparecido tres volúmenes. El tercero de ellos, dibujado por *Claudia Levay*, se titula *Amazonia*, y trata el tema de la brutal deforestación de la selva amazónica, uno de los principales frentes de lucha de los ecologistas del mundo entero. Un papagayo y un caimán son los encargados de viajar a través del más grande ecosistema del mundo, mientras explican el porqué del peligro y sus consecuencias. El relato está respaldado por datos científicos expuestos en forma amena. En definitiva, la onda verde también en historieta.

EL CIRUELO QUE DA DRAGONES



EL "ilustrador internacional" Ciruelo (Gustavo Cabral, Capital, 1963), de paso por Buenos Aires visitó la redacción de **FIERRO**. Ciruelo probó suerte en Europa, desembarcando hacia el '87 de nuestro siglo en Barcelona, la Meca de las ensaimadas, la butifarra y los tebeos. La editorial *Norma* fue su primer pontón de recalada. Atrás quedaban academias de Bellas Artes, publicidad y portadas de *Uno Mismo*, *Humi*, *FIERRO* (cuatro), etc.

Sus trabajos recorrieron Escandinavia, Alemania (la *Frankfurt Conexión*), el *Playboy* español y las tapas de *Cimoc*. Hoy produce portadas para *Timun Mas* de Barcelona (ha hecho cerca de 50), sobre temas narrativos de Fantasía Épica, mientras se sumerge en en la ilustración de un *Libro de*

Dragones para la colección *Paper Tiger* de la editora *Dragon Worlds*, de Londres. Todo lo que los europeos imaginaron sobre los aéreos contendientes de San Jorge, sin injerencias de China, Japón o Milton Caniff.

Las intenciones de este experto en xilografía, acrílicos y técnicas diversas son ilustrar un libro por año. Sus maestros confesos parecen ser acuarelistas como Allan Lee, Brian Froud —artesanos acaparadores de cuanto gnomo o *dwarf* aparece entre neblinas célticas y británicas—, y Roger Dean, con quien Ciruelo tuvo su *Satori* al descubrir las tapas de los discos de *Yes*, a los 15 años. Sargento Cabral Ciruelo reconoce además el aporte del Frank Frazzetta (el Charles Atlas del *comic*) y declara ad-

mirar a Chichoni, Giménez, Altuna y Carlitos Nine.

Ciruelo reside en Sitges, uno de los bastiones del *fantastique* catalán-europeo-cósmico. Ahí, y en otros territorios de la *generalitat* se refúne con Gusti, Horacio Elena, Sasturain, Giménez y Altuna para intercambiar chiches y nostalgias. Dragones, minas, Dalí, publicidad, *jeans*, autos, hiperrealismo, Spielberg, el afiche de *Hombre mirando al sudeste*, *Excalibur*, variaciones sobre Giacometti, campañas de limpieza en Cataluña, Marilyn y latas de *Coke* son algunas de las imágenes que surgen de este fértil ciruelo.



FOTO LA PENNA

POR SANTIAGO RUIZ



Roberto Scafidí

LA FERRETERIA

LAS ESTRELLAS RUPESTRES DE LOS SUBTRES

EN ESTOS momentos que la Muerte gana puntos en varias zonas del planeta (indulto, guerra del Golfo, represión en Lituania), y con la cosmovisión *Video game* de la era Robocop-Schwarzenegger transmitiendo la censurada lucha en el *OK Corral* de Medio Oriente entre los cruzados de *Exxon & Texaco* y los hijos del Corán, la energía creativa continúa (tenaz ella) generando espacios y formas. 30 artistas plásticos, humoristas, genios y talentos del *comic* y del arte popular fueron convocados en el Centro Cultural Recoleta por la municipalidad y los subterráneos, para realizar igual número de mura-

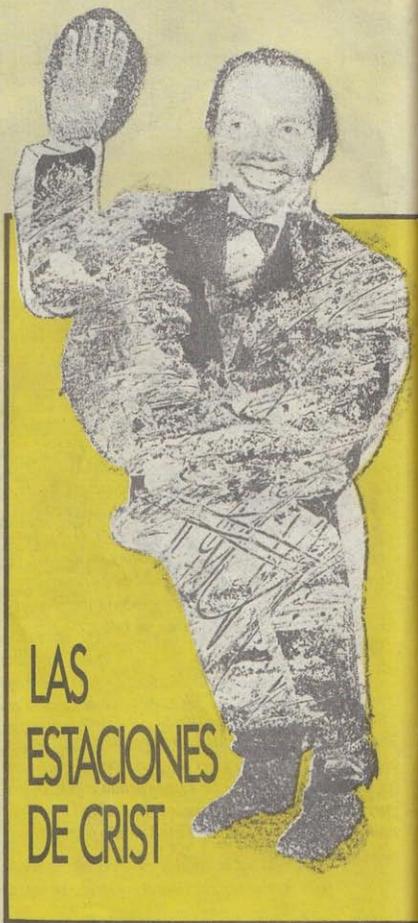
les (cerámicos) con el fin de decorar las cavernas de nuestros trenes *under*, y promover ensoñaciones y remanso a los estresados galeotes porteños.

ANGELES SUBTERRANEOS DE B. A.

Pintores y dibujantes jugaron y trabajaron colocando pigmentos cerámicos durante todo enero, junto a visitantes interesados, amantes del color y la trementina, y pibes garabateadores. El campo, los cielos, tigres, *grafittis*, historietas, signos primitivos de América y las ruinas de la Reina del Plata aparecen en esta auspiciosa muestra de la estética de la Caverna.

ANDENES, ODISEA DEL ESPACIO

Tuvimos apenas tiempo de charlar con Ernesto Pesce, Juan Doffo, Daniel Kaplan y Crist, y de conocer a Wells. Quino y Sábát todavía no habían comenzado sus trabajos. Pesce pintaba un firmamento zodiacal imaginario sobre una difusa Ciudad, y Doffo un amarillento Bragado cósmico. Wells y Ricardo Roux trabajaban sobre formas de color. Roberto Scafidí imaginó un largo tigre infantil y Gustav Grünig un mural de signos muy estilizados. Muchos bocetos esperaban aún ser llevados al Cinemascope del mural: Pablo Suárez (un paisaje



LAS ESTACIONES DE CRIST

POR SANTIAGO RUIZ

con alambrado), Marcia Schwartz, Polese, Carlos Alonso, Clorindo Testa, Gumier Maier (un icono constructivista). También Luz Zorraquín, Pedro Roth, José M. Cáceres, Emma Gargiulo, Juan Pablo Renzi, Héctor Meana, Germán Gargano, Ana Eckell, Cambre y Omar Estela contribuyeron a la fiesta de los andenes en Recoleta.

Los aportes más cercanos a la Visión FIERRO (*the FIERRO eye*) estuvieron repartidos en un Inodoro cabalgando la pampa subterránea (Fontanarrosa); una gigantesca tira de Clemente y la mulatona

(Caloi); rostros, garabatos, frases, letras de tango, etc., en un auténtico *black & white* de Crist; las ruinas de una Ciudad ficcional (Kaplan) y el extraño efecto espejo de pasajeros esperando el subte (un Gorriarena que recuerda los grafo-dramas de Medrano). El célebre "mural Oesterheld" —un collage combinando la tira de Breccia con el logo *Eternauta* de Solano— esperaba sus varios hacedores para pasar del boceto a la luz de la oscuridad subte. Ambiente brecciano. O como decía el Freddy Nietzsche: "la noche es también un sol". Salute.

ESTA VEZ el Maestro habló poco. Fue bastante parco. Se retiraba en pocas horas a su refugio cordobés. Recordó (desganadamente) algunas cosas, mientras se quejaba del precio de la cerveza en Recoleta (un afano). Recordó haber nacido allá por el 46 en Santa Fe, bajo Acuario. Haber comenzado en Rico Tipo y Patoruzú a los 18 años. Haber ganado un concurso en Gente el 69, y colaborado en Hortensia (72) y Satiricón. En Chaupinela publicó su notable Banda dei ragazzi. Recordó, también, haber comenzado en Clarín el mítico 73, y rumbear el 81 para Barcelona, donde deambuló por año y medio. El 74 Geno Díaz le editó para Planeta 230 después de Crist.

Crist prefirió definirse como dibujante. Recuerda haber estudiado grabado en el taller de Alonso (Carlos) y realizar muestras del 85 en adelante. Habló de una línea preferencial de dibujo: Grosz, Beckmann, Otto Dix, Pat Andrea, el "gallego" Seguí, Alonso (Carlitos), el mexicano Cuevas, Eduardo Arroyo. Bien. Sobre otras preferencias el Maestro mencionó: 1) el vino, 2) leer novelas, leer de todo, leer (en estos momentos señaló estar copado con la Marguerite Yourcenar), 3) el cine (tiró sobre la mesa el nombre de Woody Allen). A mitad de año prepara una nueva muestra (en la Recoleta).

EL GRAN ROBO

CUANDO SE ESCRIBA

la historia del plagio en la historieta, el caso Giffen bien podrá tener su capítulo entero. Hay plagia-dores que, a pesar de su dedicación, dejan escapar un rasgo de originalidad, de la misma manera que los espejos, aunque repitan las escenas, las invierten. El norteamericano *Keith Giffen* no. Fue tal el rigor con que se apropió de los cuadritos de *Jose Muñoz* que su prolifidad merecería un elogio.

Y el asunto hasta tuvo ribetes sentimentales. Siempre se roba de noche, y no se sabe muy bien lo que se saca hasta examinar el botín: entre las caras que Giffen hurto a Muñoz, estaba, además de la de Alack Sinner, la de una ex novia del argentino. ¿Qué hace ella en esa historieta? se preguntó Muñoz, cuando vio el trabajo de Giffen.

La última vez que estuvo en Buenos Aires Muñoz vacilaba entre hacer o no una demanda legal, a pesar de que los abogados sostenían que la victoria era segura. Sus dudas se debían a la necesidad que el caso le impondría de viajar a los Estados Unidos de tanto en tanto. No sabemos si ahora se decidió, pero al menos obtuvo su revancha en los estrados de la historieta.

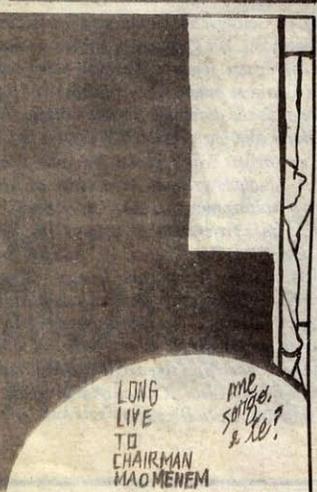
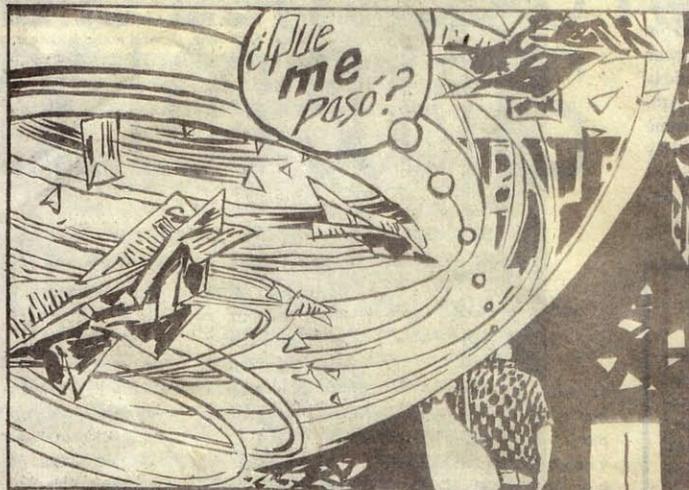
Alack Sinner: "Por unos dibujos" es una ficción en cuanto a su desarrollo, pero no a los datos que maneja. Muñoz se permite destacar que esto pudo ocurrir porque la "fuente de inspiración" era un dibujante sudamericano. De tratarse de un estadounidense o europeo, nadie se atrevería a un asalto tan literal a su repertorio de caras, de ciudades, de coches, de mujeres, de símbolos.

Quizás ahora mismo Giffen o Kitten este copiando esta historieta; quizás empiece a dibujar una cara y no sepa que es la suya.



Cuadro de la historieta *Chigger & Man Art*, de *Keith Giffen*. ¿Acaso el gemelo de *Alack Sinner*?

ALACK SINNER
"Por unos dibujos"
 Muñoz y sampayo



Rotulación: ADRIAN ZAHLUT







ESTE CUADRO, POR EJEMPLO, LO DIBUJÉ YO EN 1975, SE DA CUENTA? Y EL LO COPIÓ EN 1988.

YA.



MIRE ESTO. ESTO ES LO QUE HACE EL.

ES CIERTO, SE PARECEN.



EXACTAMENTE, SOLO SE PARECEN. ADEMÁS, EL PERSONAJE ORIGINAL ESTÁ INSPIRADO EN MI NOVIA DE ENTONCES.

¿... QUE AHORA ES LA NOVIA DE EL ?



Y LE DIGO: VOY A OBLIGARLO A QUE NO ME COPIE MÁS. LE VOY A ROMPER LAS MANOS.

STRIPBOURG, EL QUE IBA A STRIPBOURG!!

TENGA CUIDADO: USTED ES EXTRANJERO.



... LE VA A ROMPER LAS MANOS POR UNOS ...



... POR UNOS
DIBUADOS.

No dreams
Jim.



... Y YO EN
UN MONOLO-
CAL CON
KITCHENETTE,
LA PUTA QUE
LO PARIO.



KITTE

SE ENRIQUECIO
COPIANDOME,
MEDIOCRE,
CAGADOR.



OH!, CASPITA!!



RING... RING...

TRACK



SOY MARTINEZ.

MI NOMBRE ES KITTEN, NO TENGO EL GUSTO.



PASE, SEÑOR GONZALEZ, NO SE MOJIE, QUE SE LE OFRECE.



EXPLICACIONES:



NO LO ENTIENDO SEÑOR GONZALEZ.

ME LLAMO MARTINEZ, SOY EL AUTOR DE LAS PAGINAS QUE USTED HA ROBADO, CON LAS QUE SE VOLVIO RICO.



AH, YA ... LA VERDAD,
NO LO ESPERABA. BIENO.
SEA LISTED BIENVENIDO.
SIENTESE.

PREFIERO
ESTAR DE
PIE.



¿POR QUE ME COPIO,
KITTEN?, EXIBIO UNA
EXPLICACION.



YO NO LO COPIO: ME INSPIRE
EN LISTED, NADA MAS.
Y ESO RAYOS!
ES LEGAL.



LE APETECE UNA COPA,
TAL VEZ
UN
MARTINI?

ME APETECE
QUE AFRENTE LA
REALIDAD Y MI-
RE ESTO.

PuFA!



ES SOLO UN
EJEMPLO
DE LOS
342 QUE
HE DETEC-
TADO.

RECOR-
CHOLIS !!!
NO SE
LO TOME
ASI ...



RAYOS! FUE UN HOMENAJE INCONSCIENTE; LISTED ES UN EXTRAORDINARIO ARTISTA, SU INSPIRACION LO TRASCIENDE.

EXTRAORDINARIO.



EXTRAORDINARIAMENTE PELOTUDO: VIVO APRETIJADO MIENTRAS LISTED SE LLENA DE ORO CON MIS DIBUJOS, ¿LE PARECE BUJTO?



¡PAMPLINAS! HE SIDO ASPERAMENTE CRITICADO POR SU ESTILO ASTRUSO. HASTA BAZARON LAS VENTAS DE MIS HISTORIAS.



MI ABOGADO, MI EDITOR, MI AGENTE Y MI ASESOR ME HAN DICHO QUE RESISTA, QUE NIEGUE HABER COPIADO, QUE ME ATRINCHERE EN LA INSPIRACION.



Y SI ES TAN ASTRUSO, ¿POR QUE LO COPIA?

¡DEMONIOS! UNO PUEDE COMETER ERRORES. PARA MI NO ES ASTRUSO, LO ES PARA EL PUBLICO.



USTED Y YO, FERNANDEZ, SOMOS ARTISTAS, ESTAMOS DESTINADOS A ENTENDERNOS.

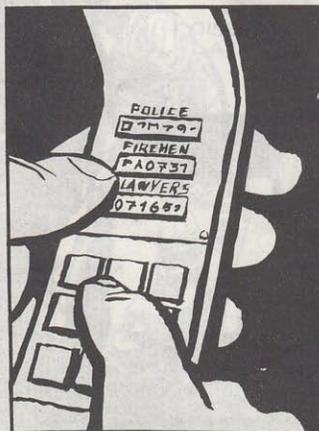
ME LLAMO MARTINEZ. BIEN: YA QUE NOS ENTENDEMOS, QUIERO LA MITAD DE SUS GANANCIAS.



AQUI VIVE NUESTRO CIUDADANO MAS IMPORTANTE, EL DIBUJANTE DE ESO QUE ESTAS LEYENDO.



¿QUE HACE, QUE PRETENDE?



POLICE
071790
FIREMEN
PA0737
LAWYERS
071687



NO LLAMARAS A LA POLICIA.

WOODY!



FIDO,
MUERDE,
MATA!

ME DARAS LA MI-
TAD DEL VALOR DE
CADA UNO DE LOS
CUADRITOS QUE
ME ROBASTE Y
TODAVIA SOY GE-
NEROSO.



TRANQUILICESE.
LO COMPRENDO...
FIDO, ZAMBOM-
BAS, ¿DONDE
VAS?

LA MITAD:
VARIOS
MILLONES DE
DOLARES.



ADMITA QUE SU EXAL-
TACION ESTA FUERA DE
LUGAR Y EPOCA,
¿QUISERA LIBERAR-
LO DE...



LIBERARME !!!
COMO
A
PANAMA ???



FIDO, ¿DONDE
TE METISTE CON
EL DINERO QUE
ME COSTASTE?

LISTEDES SOLO
"LIBERAN" ROBAN-
DO E INVADIENDO;
LISTED ME HA INVA-
DIDO, KITTEN, SE
HA METIDO EN
MI INTIMIDAD Y...



... SE HA
ENRIQUECIDO
CON ELLA.

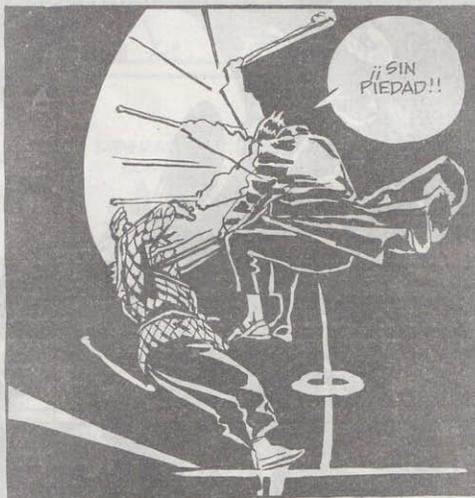




TE APODERAS-
TE DE MI
ALMA, LA
RECLIPERARE.



¡¡LUZBEL!!



¡¡SIN
PIEDAD!!



FIN DEL
RECORRIDO.



¡QUE SUEÑO!



PITTSBURG SALIDA 6 A LAS 7AM, CHICAGO SALIDA 11 A LAS 7AM, PENNSILVANIA SALIDA 2 A LAS 7,05 AM...



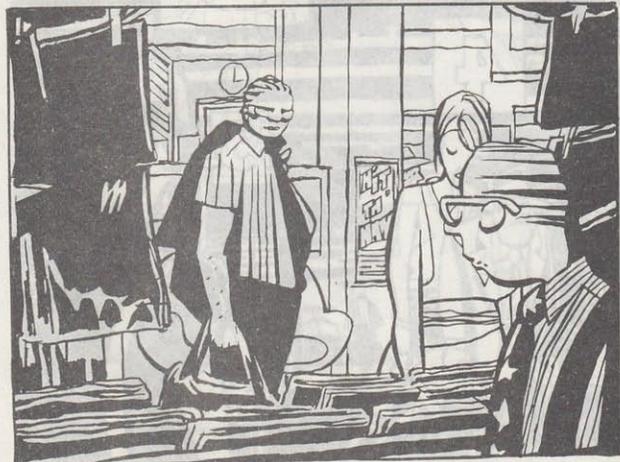
BANOS A LA IZQUIERDA, CAMAS A LA DERECHA, SUPER-MARKET A LA DERECHA. IGLESIAS A LA IZQUIERDA...

QUE SUEÑO HORRIBLE...



EL SOCCER ES EL NEGOCIO DEL FUTURO, HAY QUE INVERTIR EN EL SOCCER.

SI USTED LO DICE, SEGUIRO QUE DA MAS QUE DIBUJAR HISTORIETAS.



NO... NO PUEDE SER.

By our correspondant
José Martínez dibujante sudamericano
murió anoche al recibir un
disparo en la cabeza.
El autor del disparo, que
se autodenunció inmed
fue el famoso escritor
dibujante K.K. Kitten

"...QUIEN MANIFESTO
QUE FUE EN
LEGITIMA DEFENSA
ANTE LA INTENCION
DEL OCCISO DE
AGREDIRLO
BARBARAMENTE."

"KITTEN TAMBIEN DI-
JO QUE EL AGRESOR
HABIA ESTADO CO-
PIANDO SUS DIBUJOS
EN LO QUE, CONSIDERO,
ERA UNA MANIFESTACION DE
DESEQUILIBRIO MENTAL."

"LA INMIGRACION
CLANDESTINA ESTA
CREANDO ESTAS SI-
TUACIONES EN DETRI-
MTO DE LA SEGURIDAD DE NUESTROS
CIUDADANOS. MARTINEZ
ERA UN LATINO QUE
HABIA ENTRADO
COMO TURISTA."

DEZALO,
NOSOTROS
NO HABLAMOS
INGLES.



¡CUÁNTO MÁS FÁCIL ERA MI VIDA DE PATO INFANTIL, A PESAR DE TODO!



EXCEPTO POR LA VEZ QUE INFRUCTUOSAMENTE LE PEDÍ A PAPI Y A MAMI QUE ME COMPRARAN UNA MUÑECA PERONA, TODO ME HABÍA SIDO CONCEDIDO.





¡PERO SI ES NADA MENOS QUE UNA PEPOÑA! ALGUIEN, YA SEA POR HASTÍO O POR OBRA DEL TIEMPO QUE PASA IMPLACABLE, LA ARROJÓ AL CESTO DE LOS DESPERDICIOS, SATISFACIENDO SIN QUERERLO UNO DE MIS MÁS CAROS ANHELOS INFANTILES!



SERÁ OBRA DEL DESTINO, O UN DESIGNIO DEL SEÑOR? VAYA, QUE BELLA ES!

ERA OBVIO QUE EL HALLAZGO DE LA PEPOÑA HABÍA TOCADO UNA CUERDA DE MI ALMA QUE YO CREÍA OCULTA.



VEN CONMIGO PEPOÑA. AUNQUE ESTÉS SUCIA Y RAÍDA YO TE QUIERO IGUAL...



PERO... ¡SI ERES TAN BELLA! ¿CÓMO ALGUIEN DESALMADO PUDO DESPRENDERSE DE TI? ¡QUE IGNORANCIA!



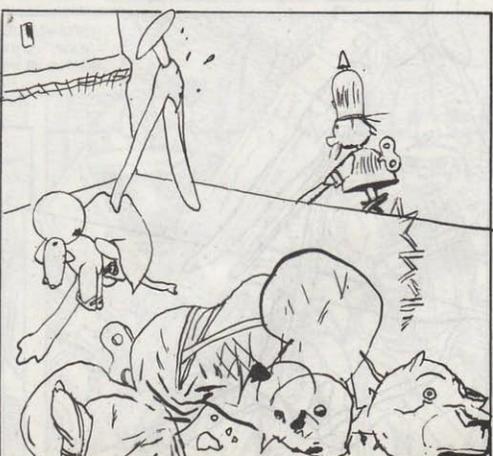
SI HABRÉ SUFRIDO POR TI PEPOÑA! MI POBRE Y QUERIDO PADRE, QUE NI PATO ERA, YA QUE SIEMPRE SUPE QUE ERA UN GAUSO MAJESTUOSO, SE NEGABA FERROZMENTE A COMPRARME UNA PEPOÑA ADUCIENDO QUE ME VOLVERÍA MARICA. JA! MARICA YO QUE ME LO PASO COTIENDO TODO EL TIEMPO! POBRE PAPA!



RECORDABA SUS FORMIDABLES PALIZAS POR CUALQUIER NIÑIEDAD, ERA MUY SEVERO.





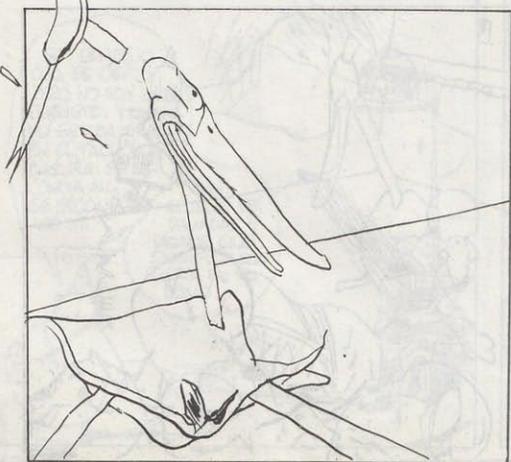




RECUERDEN SIEMPRE LO QUE
VIERON. ES IMPOSIBLE
QUE PUEDAN ENGANAR
A KEYSTON KOP. ESTE ES
MI TRABAJO Y LO SE HACER.
NO LO OLVIDEN. SOBRE
TODO TÚ, PEPOÑA.



UFI!
POR FIN SE
FUE.



¡QUÉ PEPOÑA
NI PEPOÑA,
SOY UNA
MINA
PEDAZO
DE
SAUBÓN!



PRRX... COMITADORA CENTRAL REPUBLICA DE B.A. GRABAN...XRT... IDENTIFICACION Y TIFICACION DE...RRRX...BACION...

FISCAL GENERAL DE LA REPUBLICA SOLICITA ESPACIO DE GRABACION RESERVADA...INSERTO CODIGO...

CODIGO ACER-TA...XTRRX...



OPERATIVO DE ELIMINACION TOTAL INICIADO POR ORDEN PRESIDENCIAL...

ACABEN CON EL...



GRABACION HOLOGRAMICA DEL SUJETO-OBJETIVO

¿OPERATIVO LEGAL? ...RRXXT...

NEGATIVO...EL SUJETO ME HABIA RECLUSADO ANTE LOS TRIBUNALES SEIS VECES...

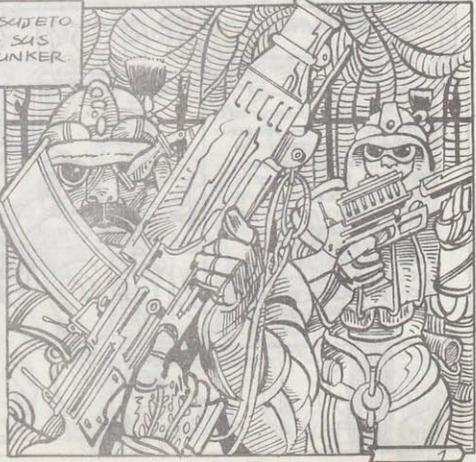


¿APLICACION DE VIOLENCIA MASIVA? ...PRRXTS...

NEGATIVO...EL SUJETO HABIA CONVERTIDO SUS OFICINAS EN UN BUNKER INEXPINGABLE...

¿CONTRATACION...CRR... DE UN EJECUTOR?

NEGATIVO... SUS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y SUS CUSTODIOS LO HACIAN INACCESIBLE.



B.A. / Sanyú



¿RECURRENCIA
A UN TRAIADOR?
...CRREX...!



NEGATIVO... EL SUJETO LOS
HABÍA INTIMIDADO MEDIANTE
UN SIMPLE MÉTODO...



CUANDO DESCUBRÍA A UN TRAIADOR, ÉL
LO DECOLABA CON SUS PROPIAS MANOS
LIMPIABA EL CADAVER DE VISCERAS, Y LO
PRESENTABA COCINADO CON ESPECIAS A
SUS HOMBRES... LO HIZO DOS O TRES VECES...
NO HEMOS PODIDO DETECTAR NINGÚN OTRO
QUE SE ANIMARA A TRAICIONARLO ...



¿MÉTO... CRXX...!
ALTERNATIVO?...
CRXXNNG...!

HOT-CHORI

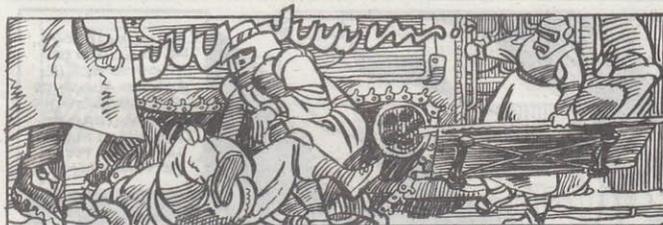
CREATIVO... ELEGIMOS
A UN PROMENETA DE CON-
FIANZA DEL SUJETO-OB-
JETIVO... UN TAL JUAN
LECHÓN... ERA CAPAZ DE
COMERSE DOCE CHORIPA-
NES AL HILO, ANTES DE
ENTRAR A UNA DE LAS
LARGAS REUNIONES DE
PLANIFICACIÓN DE LAS PO-
LÍTICAS DE VICIO Y CORRUP-
CIÓN A APLICAR EN NUESTRA
REPUBLICUETA...



DECIDIMOS UTILIZAR UN RAYO-DESFRIBILIZADOR... HASTA EL CREERÍA QUE HABIA TENIDO UN PARO CARDÍACO.



NNGGG...



NADIE LE PRESTÓ ATENCIÓN A LA AMBULANCIA QUE VIÑO A BUSCARLO...
CLARO... XRR... SU CARGO DE PROXENETA LE PERMITE... CRRR... TENER UNA BUENA ATENCIÓN... CRRR...



Y SE LE DIJO QUE LE HABIAN APLICADO UN BY-PASS.



A LOS POCOS DÍAS JUAN LECHÓN, YA ESTABA CONSUMIENDO LOS CHORIS DEL EXPENDEDOR AUTOMÁTICO...



LO ÚNICO QUE HABÍA CAMBIADO ERA QUE AL LLEGAR A LA REUNIÓN CON EL SUJETO-OBJETIVO, EL DETECTOR CHILLO...

ERA OBVIO QUE ERA UN APARATO MUY PEQUEÑO PARA SER UN EXPLOSIVO... PERO PRIMERO VERIFICARON QUE NO FUERA UN TRANSMISOR...



LUEGO, LO DEJARON PASAR...

NO BOMBA... CRRÁ... NO TRANSMISOR... CRRÁ... SOR... ¿QUE ERA?...



NO IMPACIENCIA... EL SIGUIENTE PASO FUE EL CIERRE DE ALGUNOS PROSTIBULOS, POR USAR MATERIAL FEMENINO MAS ALLA DE LA FECHA DE VENCIMIENTO...



DESTRUIAMOS ALGUNOS DROGOTEROS AL PASO CON LA EXCESIVA QUE VENDIAN JERINGAS DESCARTABLES ESTERILIZADAS...

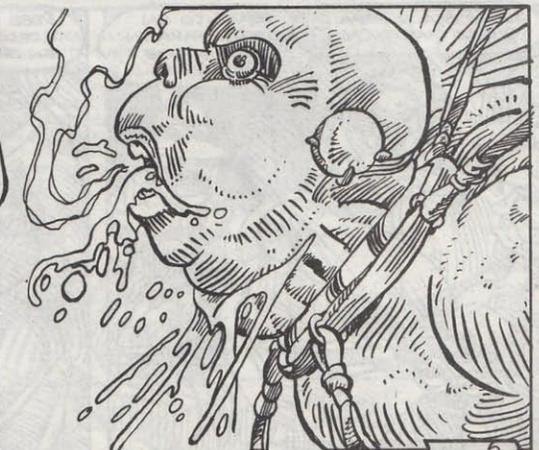


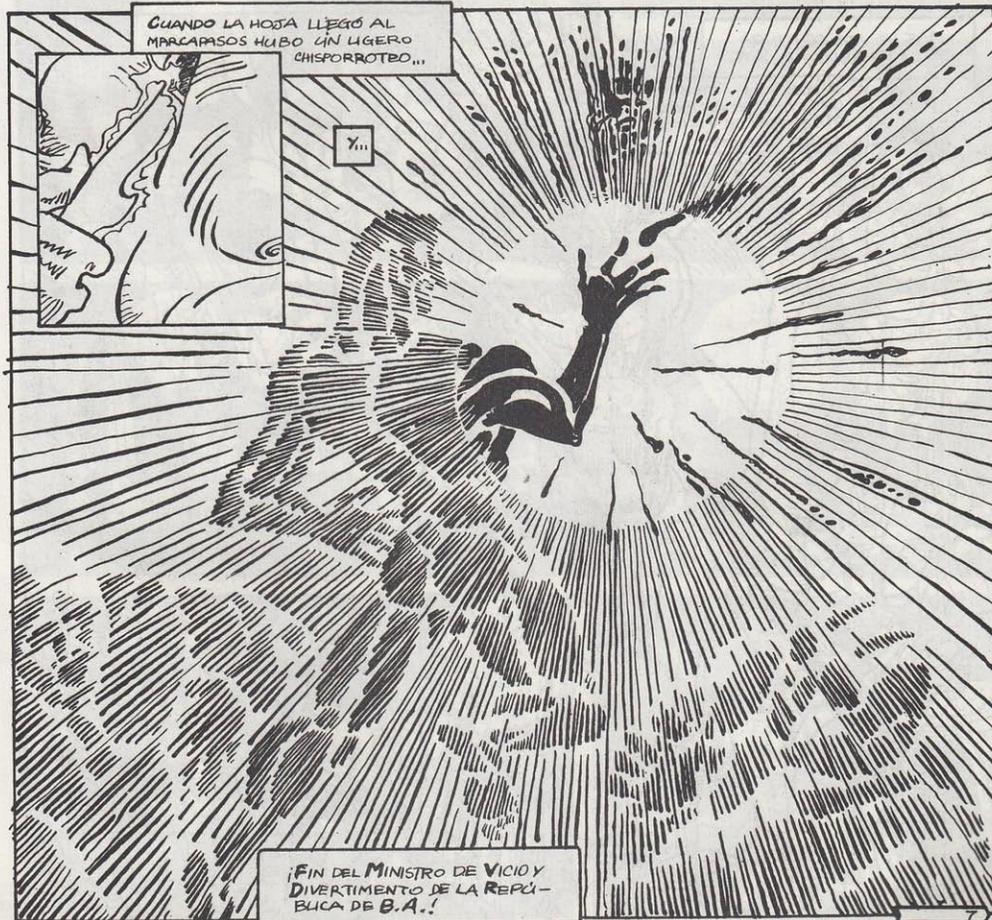
ESTO ERA CASI RUTINA... PERO A TRAVÉS DE LOS SOPONES QUE EL TENIA EN LA FISCALIA, LE HICIMOS SABER QUE UNO DE SUS HOMBRES NOS DARIA UN TESTIMONIO DEFINITIVO EN SU CONTRA...

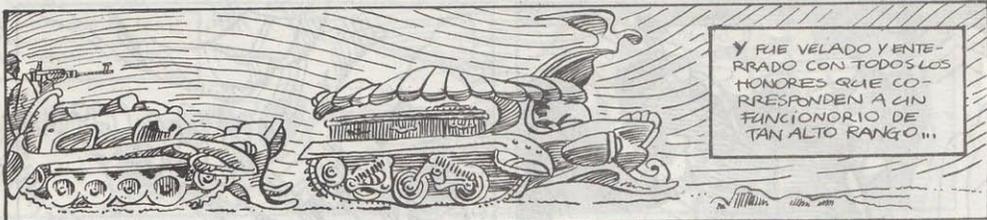


EL ESCUCHABA Y ESPERABA PREOCUPADO... NO IMPACIENTE.









Y FUE VELADO Y ENTE-
RRADO CON TODOS LOS
HONORES QUE CO-
RRESPONDEN A UN
FUNCIONARIO DE
TAN ALTO RANGO...



¿COMO...CRRX... TAN PEQUEÑO
APARATITO PRODUJO SEMEJAN-
TE EXPLOSION?...TRCC...

ESE APARATITO ELÉCTRICO ERA SÓLO UN
DETONADOR... EL EXPLOSIVO HABÍA SIDO
COLOCADO EN LA DOCENA DE CHORIS
QUE EL GORDO COMIÓ EN EL EXPENDEDR.



MAS LA VIDA CONTINUA
EN LA REPUBLICA DE B.A.

Y POR TUS VIRTUDES Y
DEFECTOS TE NOMBRO
MINISTRO DE VICIO Y
DIVERTIMIENTO...

Y SI ALGUNA VEZ TU AM-
BICION PERSONAL TE HACE OL-
VIDAR TUS DEBERES PARA
CONMIGO, SOLO RECUERDA
COMO LA JUSTICIA ALCANZO
A QUIEN TE PRECEDIO.

SANUCCI 91

FANTASMA TATI

NO SE
CONOCIAM
NI SABIAM
NADA DE
SUS VIDAS
SE CITARON
POR TELEFONO
EL LA IBA
A ESPERAR
DEBAJO DE
UN BALCON
CON UN RAMO
DE FLORES

AHI VA ELLA EN BUSCA DE
SU AMOR FANTASMA.



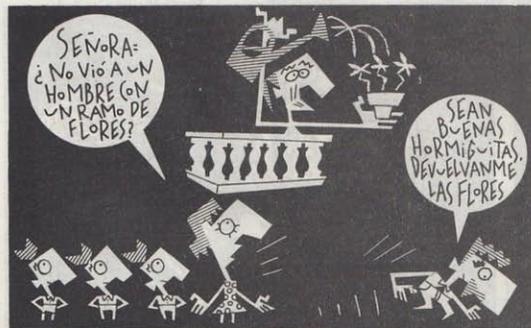
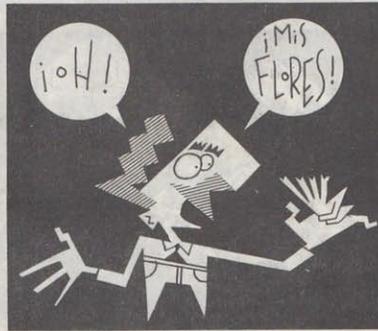
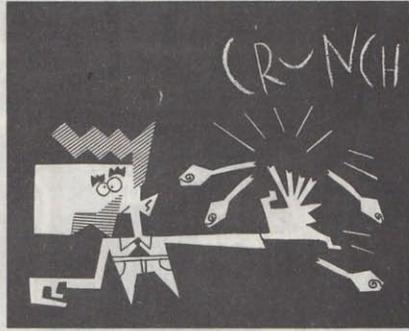
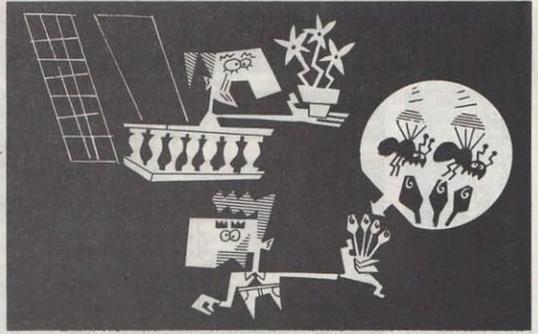
PASABA POR AHI UNA MUJER QUE CON SUS HIJOS IBA
A BUSCAR A SU MARIDO, QUE SALIA DE LA CARCEL

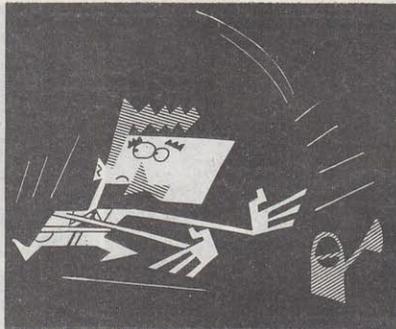
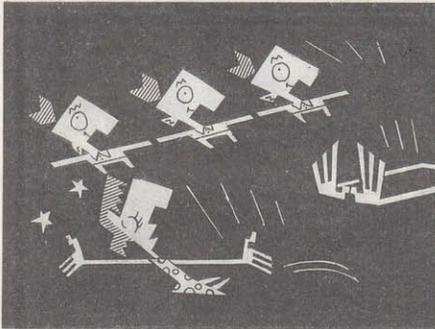
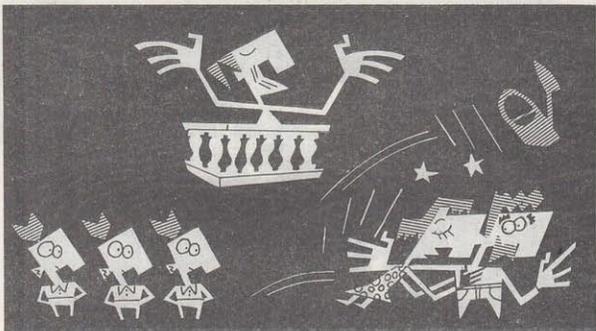
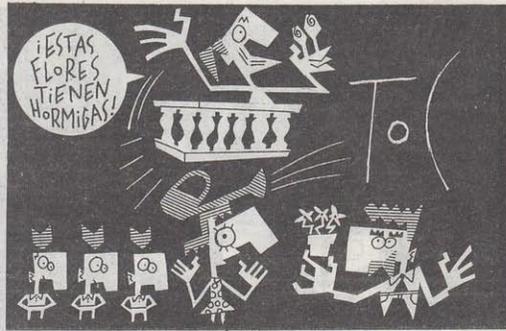
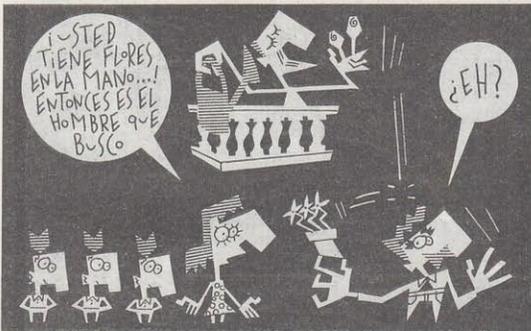
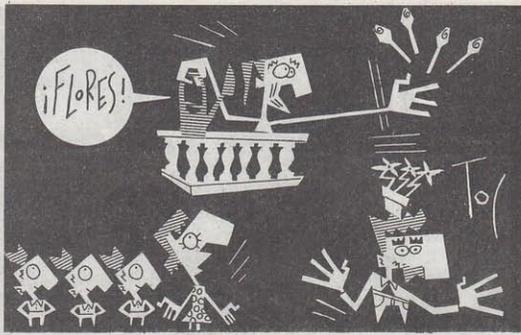
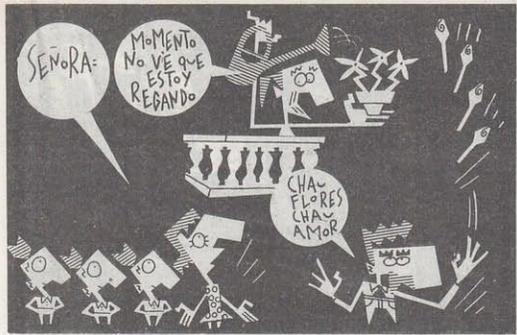


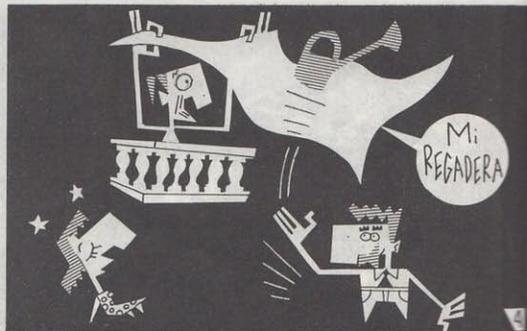
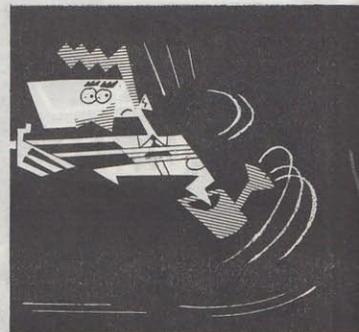
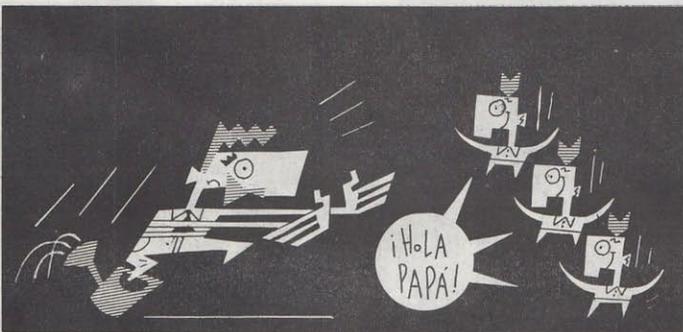
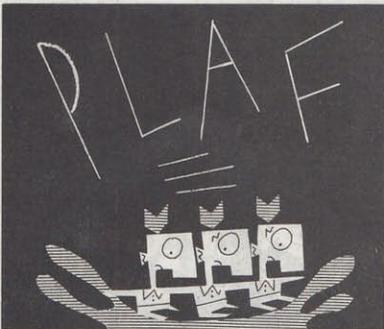
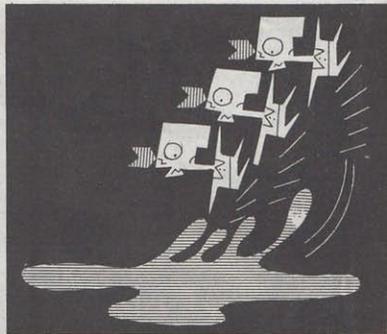
A ALGUIEN COMO
EL QUE ESPERA
EL AMOR DURANTE
TODA SU VIDA, SE
LE PUEDE MARCHITAR
LAS FLORES
PERO NO LA PA-
CIENCIA.
EL PROBLEMA ES
QUE SI SE LE MAR-
CHITAN LAS FLORES
ELLA NO TIENE
COMO RECONOCERLO

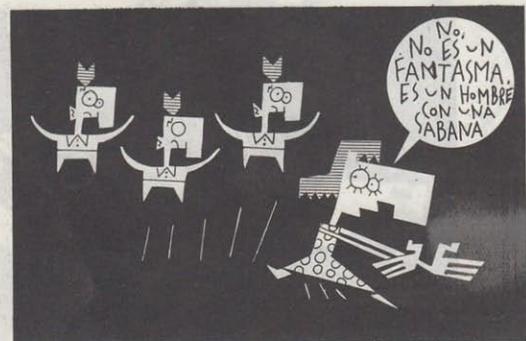


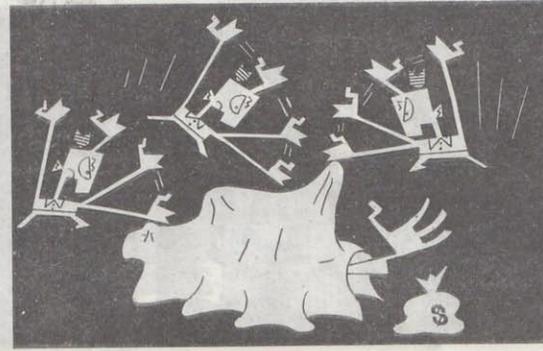
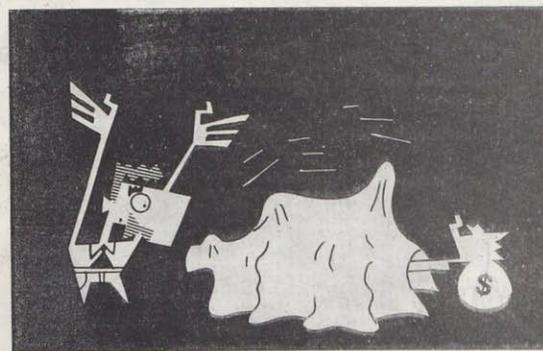
Tati



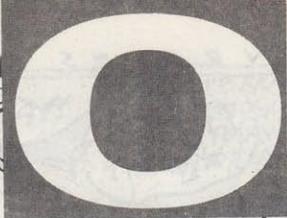








**ESPECIAL
CARNAVAL**



x i d o
subtema / 55



Edu Molina



Duplitch



PORQUE LOS DINOSAURIOS DESAPAREZCAN DE UNA PUTA VEZ Y SE METAN EL PETROLEO EN EL CVLDO.

MUY MUY HONDO EN EL OCEANO, DONDE MOBY DICK TOCA CON SU CO-
LA LAS TEJAS DEL INFIERNO, VIVE EL REY MOMO, PATRIARCA
ETERNO DEL CARNAVAL...



MIENTRAS TANTO, EN EL CARNAVAL
DE RIO SE ELIGE AL JOVEN MAS
GORDO PARA REPRESENTAR AL
REY MOMO. CON EL DESFILE DE
SUCARROZA, CULMINA LA FIESTA

AHH, MAS COMIDA,
SERE' EL REY MOMO MAS
GORDO DE LA HISTORIA

¡CHOMP!
¡CHOMP!



Y EN EL LABORATORIO DEL D^R JOHNSON.

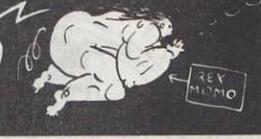
¡LO CONSEGUI JOHNSON!
HAN APROBADO TU DISEÑO
DE LA CARROZA DEL REY MOMO
POR FIN VALORAN TU
LOCURA.



TODOS ME ODIAN DESDE EL DERRUM-
BE DEL PAN DE AZUCAR PERO YA
VERAN, ESTA SERA' LA CARROZA DEL
SIGLO!!



ESTE AÑO ME
REENCARNARE' EN
EL REY MOMO DE TURNO
Y VERE' QUE HACEN
LOS MORTALES...



Y ASI, SIN SABERLO, EL JOVEN ANTONIO
DHA SILVA SE CONVIERTE EN EL AUTENTICO
REY MOMO PUES MOMO HABIA
POSEIDO SU CUERPO.



JOHNSON, ¿TU
CREES QUE LA
CARROZA RESIS-
TIRA EL PESO DE
ESE MASTODONTE?



DIOS, JOHNSON ES UN
DEMENTE. SU CARROZA
JAMAS RESISTIRA EL
PE SO DEL REY MOMO!

¡PASO, PASO AL
REI MOMO !!

Comotto 91



¡CUIDADO.
LA CARROZA
CEDE!

¡NOS APLAS-
TA EL REY
MOMO!



Y ASI, PESE A LA TRAGEDIA, LOS CARIOCAS POR PRIMERA
VEZ EN LA HISTORIA VIERON AL AUTENTICO REY MOMO
PERO ESA AMIGOS, ESA ES OTRA HISTORIA.

FIN

Comotto

CARNAVAL TRÁGICO



Y ASÍ SUS ALMAS FUERON PULVERIZADAS POR FALTARLE EL RESPETO AL SEÑOR

Esteban Podetti



¡YA ESTOY EN BUENOS AIRES... MI CIUDAD...



PARECE UN SUEÑO. SON LAS 4 DE LA MAÑANA



ME DETENGO A FUMAR



COMIENZA A SURGIR GENTE DE A POCO. DE TODOS LADOS TODOS TIENEN MASCARAS.



¡JA... JA... JA!

AL PRINCIPIO ES GRACIOSO. ¡ESTAMOS EN CARNAVAL!



... JE ...

PASA EL TIEMPO



TODOS TIENEN MASCARAS COMO DE PERROS



¡CORRA! ¡RAPIDO! ¡CORRA!

UN TIPO SIN MASCARA, COMO YO SUBE AL JEEP, ATERRORIZADO...



ROOARR

¡YO DEBO SER MEDIO TARADO PISO A FONDO EL ACELERADOR.



SE CRUZA OTRO JEEP, LLENO DE ENMASCARADOS ... Y NOS DAMOS LA GRAN PIÑA



TODO DA VUELTAS



MI PADRE ME MUESTRA
UN ALMANAQUE
DE 1946
SEÑALA EL MES FEBRERO



VEO COMO UNOS ALOBADOS
ATACAN FRENÉTICAMENTE
(CON PALOS Y MARTILLOS)
A MI FUGAZ ACOMPAÑANTE...



AHI ME
DESPERTO
SIEMPRE



AH

O
E
L
L
O
Z
O
Z
O
Z
I



"AH"... EXCELENTE
COMENTARIO



"AH... QUE INTERESANTE..."

FIN

PRÓLOGO



LA CARCEL DE METROPOL ES COMO UN INMENSO ICEBERG. SOLO UNA INFIMA PARTE AFLORA A LA SUPERFICIE. LA CASI TOTALIDAD DE SUS BLOQUES DE CELDAS ESTA BAJO TIERRA, OCUPANDO LAS CLOACAS, EXTENDIENDOSE BAJO LAS CALLES DE LA CIUDAD.

DESDE LOS EDIFICIOS QUE RODEAN LOS ALTOS MUROS DE LA CARCEL, ES POSIBLE CONTEMPLAR SUS TERRAZAS; PERO SOLAMENTE LOS PRESOS Y SUS GUARDIANES SABEN LO QUE ES VIVIR EN UN MUNDO SUBTERRANEO DONDE NO EXISTE LA LUZ DEL SOL.



¿CUÁNDO VAS A HACERLO, PEQUEÑO? LOS DE ARRIBA SE ESTÁN IMPACIENTANDO, Y ESO ES MALO PARA EL NEGOCIO.

PRONTO... CONFÍA EN MÍ... TENGO UNA IDEA PARA MANDARLE AL OTRO...

NO QUIERO SABER DETALLES... CON QUE CUMPLAS EL CONTRATO, ME BASTA.



NO ME LO QUITO DE LA CABEZA... ¿POR QUÉ NO ME ESCRIBE?

TEN COMPASIÓN, MARIA... ESCRIBELE DE UNA PUNTERA VEZ.

ASÍ DEJARÁ DE CONTARNOS EL MISMO ROLLO A TODAS HORAS.



ACÉPTALO, CONTABLE... EL QUE ESTÁ EN LA CARCEL ERES TÚ.

TU MUJER ESTÁ EN LIBERTAD DE LLENARTE LA FRENTE DE CUERNOS... DE HACER DE SU VIDA LO QUE LE VENGA EN GANA.

NUNCA LO HARÍA... NO LA CONOCES.

QUÉ MÁS QUISIERA YO... LA ÚLTIMA MUJER A LA QUE TOQUÉ FUE EN EL AÑO EN QUE NACISTE.



BASTA YA, FILÓSOFO.

Y TÚ, DEJA DE MARTIRIZARTE... NO PUEDES HACER NADA SI TU MUJER HA DECIDIDO OLVIDARTE... TE LO DIGO POR EXPERIENCIA.

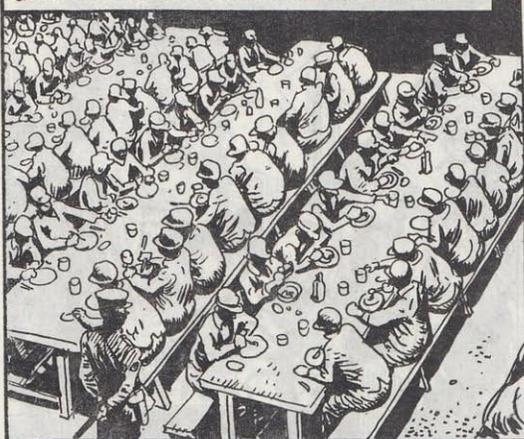
El contrato







UNAS HORAS DESPUÉS, EN EL COMEDOR DE LA GALERÍA DOCE.













GUIA PARA PERPLEJOS II

POR ANGEL FARETTA

Sigamos. La función principal del cine —sin embargo—, es —según como venimos postulando desde hace tiempo— reintroducir la idea (imagen) de la *verticalidad* perdida o, más bien, eclipsada, durante la modernidad, época que, podemos definir, entonces, como de la dictadura de la horizontalidad, es decir: la historia y sus despliegues —laterales— de periodicidad (periodismo) por un lado y de público (publicidad) por el otro. Ya que no podemos extendernos demasiado en este lugar sobre este tema, téngase en cuenta, siquiera, que la horizontalidad es una consecución de la “alfabetización” que “extendió” brutalmente el “horizonte” para que la modernidad pudiera ser leída como *contrato*: la “ley” podía ser leída y firmada por la mano de obra; y como contrato de verosimilitud: el periódico, el diario, el *Journal, giornale, et al.*, se interpuso como “mediador” degradado entre el público y el poder. La historia se pasa a leer —horizontalmente— y a diario como contrato de verosimilitud periódica, apuntalado y anclado por el clisé fotográfico, que “ilustra” la noticia cotidiana, dada como modelo (paradigma) de comportamiento sea en lo bueno y lo malo y, sucesivamente, en lo legible y lo ilegible, lo verosímil y lo inverosímil, lo público y lo privado y un largo etcétera binario que mi lector podrá completar con facilidad.

Así las cosas, la horizontalidad amplía la vista para achatar la mirada; los ojos registran y acopian datos binarios que señalen la circulación interna y externa en sus simétricas vertientes de multitud-clientela y de individualidad-anónimo; la lectura periódica se refracta en lectura de diarios y en diarios recorridos por las vitrinas y pasajes donde circulan las mercancías; el horizonte limita con el consumo y la reproducción de mercancías; la visión, la pura materialidad de re-

gistro, eclipsa la mirada que atiende a la memoria que selecciona mediante los mecanismos que organizan un sentido interior hecho de repeticiones, conmutaciones y —especialmente— *olvidos...*

“Los dioses están arriba, los hombres abajo. En su trilogía, Esquilo situaba la agonía de Prometeo en uno de los techos del mundo, un pico solitario y vacío de las montañas del Cáucaso. (...) La caída de Prometeo fue física y espectacular, entre el rugido de la tormenta y los destellos del relámpago. Las representaciones empezaban temprano, al atardecer, y los espectadores deben haber estado temblando de frío en sus asientos cuando, en el primer episodio el dios Hefesto anunciaba que todas las noches, durante diez mil años, Prometeo tendría que esperar el sol de la mañana para que su cuerpo se descongelara.”

“En el teatro de Esquilo participa-



ba todo el Cosmos: los dioses, los hombres y los elementos. Su Cosmos tiene una estructura vertical: arriba, el asiento de los dioses y del poder; abajo el ámbito del exilio y del castigo. En medio se encuentra el círculo plano de la Tierra y, a su alrededor, la *orkhēstra*, también plana, en la cual se desarrolla la acción. La estructura vertical del mundo con sus funciones, símbolos y destino definidos, el ‘arriba’ y el ‘abajo’, es uno de los arquetipos más universales y duraderos. ‘El infierno, el centro de la Tierra y la puerta del cielo están situados sobre un mismo eje, y el paso de una región cósmica a la otra se efectuaba sobre ese eje’”, escribe Eliade en “El mito del eterno retorno”.

Esta idea, este arquetipo, es decir: modelo visible por ser imaginado por toda la comunidad (imaginado en el sentido de: mirado en el recuerdo) es constitutivo del concepto de trágico / tragedia. Esta parte de un ritual (sacrificio de un macho cabrío: en griego: *tragós*, de allí el origen) que menta por “analogía” al dios Dionisos; decimos por analogía y lo entrecomillamos porque el macho cabrío era una de las representaciones de Dionisos en sus múltiples transformaciones (metamorfosis). O sea que la comunidad mediante el ritual, procedía a “recordar” uno de los avatares del dios y al sacrificar la imagen animal, actualizaban la mutabilidad, el pasaje del dios de las transformaciones (y de la embriaguez, la oscuridad, el exceso y un largo etcétera) logrando, al mismo tiempo, “fijar” al dios de los múltiples reflejos; clavar, fijar, para luego comer su carne y su sangre o también: sujetarlo, inmovilizarlo, si quiera momentáneamente, para, al devorar después su imagen analógica, ser parte de su “destino”; eso es tragedia: fijar ritualmente el destino del dios, al hacerlo parte (carne) de nosotros; ser parte del dios, comulgar con el sentido del dios.

Así las cosas, el segundo momento de manifestación de la tragedia, y de clausura, síntesis y transformación de la misma, es el sacrificio de la Cruz. Me eximo de explicar el sentido por demás fácil de entender, hasta para el más lerdo, de "cruzar" lo vertical y lo horizontal, así como también la por demás simple analogía de *fixar* al dios en el momento del ritual, para trabajar, siquiera brevemente, sobre los sentidos más difíciles de entender de extensión—inclusión—, superación de tal manifestación.

Veamos. Mediante la aparición de la cruz (piense el lector simplemente en sentido geométrico, es decir: haga un dibujito si no le queda más remedio) se sale del círculo del eterno retorno del paganismo. Ese círculo, compuesto por los cíclicos, e inagotables cambios y transformaciones de los dioses, diosas y semidioses, en una suerte de carousel que se desgasta por su uso (imagen de la rueda descendente que aumenta su velocidad) y abuso figurativo, se resuelve en el cristianismo. El Dios único y creador se hace hombre y "muere" en la cruz; se fija en un soporte material que monta—cruzándolos—lo vertical y lo horizontal para trascender tal ritual (puesta en escena) y resucitar, no sin antes haber establecido la comunión, la eucaristía (es decir: reconocimiento y de allí: acción de gracias; gracias por re-conocer) donde su carne y su sangre se torna alimento cotidiano (pan y vino) y se insinúa por un lado el ritual ("Haced esto en memoria mía") y por el otro, mediante la *doble corriente* del símbolo, el alimento cotidiano (pan y vino) se torna emblema de tal operación (transubstanciación); este doble pasaje, esta transubstanciación, es posible por la promesa del envío de la tercera persona de la Santísima Trinidad, el Espíritu Santo, que es—literalmente—el amor del Padre por el Hijo, es decir, y tomándose esto con mucha cautela, es esta tercera figura de la Trinidad la que hace posible el paso de las substancias. También, y según el relato evangélico, antes de la Eucaristía (transubstanciación) tuvo lugar la transfiguración en el monte de los Olivos.

Con escasas variantes los tres

evangelistas sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas) relatan en sus respectivos pasajes la transfiguración de Jesucristo revelada—*a medias*—a tres de sus discípulos (Juan, Pedro y Santiago); decimos a "medias" porque se desprende por los respectivos relatos que: o estaban semidormidos en el momento de tal manifestación o lo entendieron "a tías" —tentativamente—e interpretaron—analógicamente—a las tres figuras que vieron en tal circunstancia. Estos tres momentos evangélicos se completan en la Segunda Epístola de San Pedro, donde se lee: "Bien entendido, ante todo, que ninguna profecía de la Escritura se declara por interpretación privada. Porque no traen su origen a las profecías de la voluntad de los hombres, sino que los varones santos de Dios hablaron siendo inspirados del Espíritu Santo"; éste es el momento—decimos—en el cual se funda el concepto trascendente—único y vertical—de la interpretación. Tal concepto se fue configurando en los siguientes siglos hasta de-marcar, la sólida iconografía desarrollada en la Europa mediterránea en lo que va del siglo IX a comienzos del siglo XIV, cuya imagen-emblema es la catedral, tomada como edificio y como representación de sentido. La nave central que corta en dos el lugar de los fieles se detiene en la línea horizontal del altar para continuarse por detrás del oficiante en el semicírculo que "cierra" el edificio. Tal estructura se continúa—configurativamente—en todas las otras manifestaciones de la época.

En lo que convenimos en llamar "Renacimiento", la manifestación configurativa de la verticalidad, se complica para, a veces, atenuarse hasta rozar el eclipse. El "humanismo" que comienza a hacer del hombre el centro de todas las cosas, se refracta en el hombre-natural del enciclopedismo francés que pierde toda noción, siquiera, de la "intermediación jerarquizada" entre el hacer y el contemplar. El mundo se torna un caos posibilista, de oferta y demanda materiales; el hombre natural o más bien, "naturalizado", se convierte en un haz de meras sensaciones nerviosas cuyas terminales se perturban, intencionalmente, para "experimentar"

sobre el saber de los cuerpos. Toda diferencia entre la circulación de oferta y demanda se convierte en "caso"; toda historia en historia clínica; todo exceso en crimen; es fácil comprender, por analogía, lo que hubiera sido a partir de esos años la aparición de una Juana de Arco o una Santa Teresa en ese mundo. Los conceptos diestros se vuelven siniestros: la fiesta, el deporte y el arte se convierten en deberes donde se confunden sin solución de continuidad los fines de los medios; el mundo se pasteuriza, el desierto entra a la ciudad de la mano de los nuevos bárbaros, el filisteo se convierte en modelo del hombre horizontal.

Desde luego que a lo largo de todo ese tiempo el concepto y la manifestación, a veces puntual y otras aproximada, del *eje vertical* sigue existiendo (o más bien resistiendo). Pero, cambiando lo que haya que cambiar, lo hace bajo los paradójicos disfraces (y deslices) de lo "maldito", lo "otro", lo negro (o nocturno o melancólico o...); en resumen: la diferencia se instrumentaliza. La ópera (cierta ópera, claro está), cierto teatro (v.g.: Strindberg), cierta pintura (Delacroix, Munch, Ensor), cierta arquitectura (Gaudí), trabajan en las artes representativas intentando conservar esta idea (concepto-imagen-puesta en escena) como recuerdo, ausencia y aun, eclipse. Pero seguramente, todo esto puede entenderse mejor citando un párrafo de una carta de Richard Wagner a Franz Liszt: "El Oro del Rin está terminado, pero también yo estoy terminado... Con verdadera desesperación vuelvo al arte. Si lo hago, si es necesario que renuncie una vez más a la realidad, si es necesario que me vuelva a arrojar a la marea en que se debate la fantasía del artista para contentarme con un mundo imaginario, será preciso al menos que se acuda en ayuda de mi fantasía y que se sostenga mi imaginación. En ese caso, no puedo vivir como un perro, no puedo acostarme sobre paja y deleitarme bebiendo aguardiente barato; será preciso que de alguna manera me sienta lisonjeado si se quiere que mi espíritu realice esa obra dolorosa y difícil, si la hay: la creación de un mundo que no existe."

EL CARTERO

LLAMA DOS VECES

DESDE ESTAS LINEAS SE SUELE INCENTIVAR A LOS LECTORES A ESCRIBIR. ESTA VEZ NO HACE FALTA HACERLO: BOZZI (VER LA PRIMERA CARTA) LO HACE POR NOSOTROS. EL RESTO DE NUESTROS ESCRIBIENTES REPARTEN SUS LINEAS ENTRE FERROVOS Y DISGUSTOS, COMO DEBE SER. AL FIN Y AL CABO: SI HISTORIETA CLASICA O DE LA OTRA, SI TUCO O PESTO... A ESCRIBIR ENTONCES LA PROPIA RECETA, PARA QUE NO NOS QUEDEMOS SOLOS EN LA MADRUGADA.



El cuento del circo

El mensaje dice que EL CARTERO LLAMA DOS VECES. Ojalá llamara docientas veces dos y fuera ésa la proporción de lectores que se decidieran a escribir, a aprobar, a quejarse y pedir más y más. Es fácil. Basta adaptar al caso las palabras de aquel monólogo antológico de Sacristán en "Solos en la madrugada": se toma papel, se escribe con letra clara, o mejor a máquina, lo justo en una cara de la hoja, al correo y listo. Eso es lo que los lectores de FIERRO debemos hacer para corresponder a una revista que supo despertar la imaginación a más de una generación de sobrevivientes, a quienes está dedicada.

Porque aquello de que "estamos creciendo" recuerda aquel cuento del enano que ganaba muy bien en el circo y era muy feliz con lo que hacía. Pero cuya familia lo odiaba. Tanto como para, cada día, cortarle un poco las cuatro patas de la mesa donde comía. El pobre enano creyó crecer, imaginó su "infuturo" a medida normal, y se murió de disgusto.

Nosotros estamos "creciendo" igual. Por eso FIERRO es uno de nuestros aferramos a la cuota mensual de fantasía e imaginación. Que a veces consigue atraernos, o nos rechaza y nos tienta a no comprarla, o nos desespera y nos hace nostálgicos de sus primeros números. Cosa que también le debe pasar a FIERRO en una autocrítica permanente, que tiene hijos a toda hora, o se convierte en antropófaga, buscando nuevas formas de competir en un buen nivel de calidad gráfica que no emparda con revistas que quieren mordele el mercado.

Sin duda el momento es imposible. Y no sólo en lo económico, porque el cine y sus efectos especiales, cada vez más magistrales, infligen a las revistas de historietas un golpe terrible a la esencia misma de su ontogenia (¿es así Faretta?). Si la historieta no avanza en mayor agresividad de diseños, argumentos, montajes y realización técnica y gráfica, esta guerra ya tiene vencedor. Porque los más jóvenes, los que vienen y a los que en principio se dirige toda revista de historias dibujadas, encontrarán otros caminos más efectivos, tecnológicos y casi mágicos para desarrollar sin límites su imaginación.

Antes de que nos vayamos todos a AUSTRALIA (¿hay algún lugar más lejos donde se lea en caracteres latinos?), esperemos que FIERRO encuentre las claves para que sean setenta y siete veces siete, los números de sus ediciones.

JUAN JOSE BOZZI
CAPITAL

Dudo, luego insisto

Gente de FIERRO: es la primera vez que les escribo. No lo hice antes ya que creo que en lugar de elogios por carta, el estar junto a ustedes desde el N° 1 sin claudicar es la mejor demostración de que FIERRO me gusta. Pero ante la prematura muerte de Hora Cero (mis condolencias) y el haber terminado la FIERRO 77 me asaltaron varias dudas. ¿Por qué si ustedes tienen material tan bueno como el publicado en Hora Cero siguen apareciendo en las páginas de FIERRO Fayó, Podetti y otros? ¿Por qué abandonaron el excelente nivel de

los grandes que publicaron en sus páginas y se transformaron en una revista de experimentación donde, en algunos casos, lo publicado parece no tener sentido ni calidad? (...) Es por eso que les pido que vuelvan a publicar cosas de la talla de Ciudad de Giménez, y que vuelvan al excelente *Pez*, *Barreiro-Rizzo*, y los trabajos de investigación de *Risas argentinas* (en lugar de *Oxido*). Saludos a *Faretta* y díganle que no dudo que sus comentarios son excelentes pero sigo sin entenderlos. Gracias por no dejar que muera la impresionante *Raza de escorpiones*. Ah, antes de que me olvide, ¿qué pasó con *Lucas Lenz*, de *Rabanal-De Santis*? ¿Lo publicado en FIERRO 35 fue el fin? Ah, y celebro la vuelta de El Péndulo.

RICARDO (La firma es ilegible)
ACASSUSO

N. de la R.: No pudimos recuperar todo el material de Hora Cero, más teniendo en cuenta que no todos los lectores de FIERRO seguan la revista. Por eso Ciudad quedó en el camino. En cuanto a *Lucas Lenz*, fue levantada hace tres años por falta de espacio. *Daniel Rabanal* ha ilustrado en estos años muchos libros infantiles.

Los Tetos

Queridos fierros: gracias por el comentario publicado en el n° 75 de nuestra revista *La teta psicodélica* N°2. Sinceramente esas cosas caen como venidas del cielo y nos asombró y alegró a todos. Tenemos nafta hasta el 2050, más o menos. (...) Queremos decirles que nosotros, los Tetos, seguimos mes a mes la FIERRO y que por ende queremos hacer algunos pedidos:

- 1) Que vuelva Tati.
- 2) Que los subtemos vengan con un poco más de colaboradores y con más polenta. ¿O qué tipo de savia joven es ésta?
- 3) Y lo principal: ¡No se mueran nunca! Nos encontramos el mes que viene. ¡Ah! Y sean puntuales.

MAXI SANGUINETTI Y REVISTA
PARANA

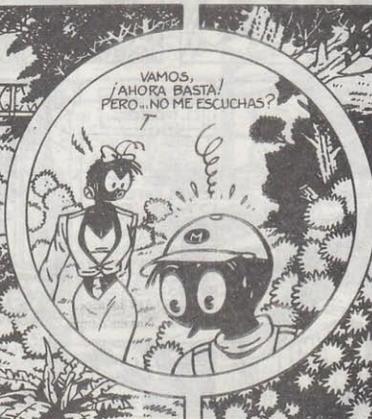
GOMINA

"El amanecer"

3
dodo & ben radis

EN EL CAPITULO ANTERIOR PENTO DEJABA HERIDO A GOMINA, MIENTRAS EL HEROE INVESTIGABA LA MUERTE DE SYLVIA BARTOLI Y EL "SUICIDIO" DE STRIKE WHELLING, SU AMANTE, QUIEN GRABO EN VIDEO SU CONFESION DEL ASESINATO. AHORA, EN LA PARTE FINAL DEL SEGUNDO ALBUM DE GOMINA, LA RESOLUCION DEL CASO Y TAMBIEN LA HISTORIA DE AMOR ENTRE EL DETECTIVE Y GOMINETTE.











ALGUNOS DIAS DESPUES...

SE LO VE MUCHO MEJOR HOY...

GRACIAS A USTED... QUE ES UNA ENFERMERA EXCEPCIONAL!

VOY A CAMBIARLE LA VENDA.



COMO TODOS LOS DIAS, ELLA ME SACABA LA VENDA Y YO LA MIRABA SIN DECIR NADA... SUS GESTOS ERAN TIERNOS...



ELLA ERA SUAVE

Y TAN LINDA...



SU PIEL ESTABA TIBIA...



Y SU SEXO CALIENTE...



LAS HORAS PASARON MAGICAMENTE, PERO TAMBIEN HABIA QUE PENSAR EN EL TRABAJO...

¿SEÑOR BARTOLI? HABLA EL INSPECTOR GOMINA...

AH, CONTENTO DE OIRLO! COMO NO VINO AL CASINO LA OTRA NOCHE, PENSE QUE HABIA ABANDONADO EL CASO

NO, EN ABSOLUTO, PERO TUVE QUE AUSENTARME POR UNA URGENCIA... LO LLAMABA PARA TRANQUILIZARLO.



MUY AMABLE DE SU PARTE, ¿ALGUNA NOVEDAD?

NO, NADA POR EL MOMENTO, LO MANTENDRE AL CORRIENTE...

¿COMO PENSAS ENCONTRAR A PENTO?

THAT IS THE QUESTION! EN UNA SEMANA TUVO TODO EL TIEMPO PARA DESAPARECER.



CUANDO PIENSO EN LA MUERTE DE STRIKE WHELLING...

¿QUE PASA?

ES BASTANTE CURIOSO, EL TIPO SE FILMA DESPUES DE MATAR A LA MUJER QUE AMA Y ANTES DE SUICIDARSE... ¿NO TE PARECE?



...MAS TARDE A BORDO DEL YATE DE STRIKE WHELLING



ESPERO QUE NO HAYAN LIMPIADO/ AUNQUE EN ESTA COMISARIA NO PARECE HABER MUCHO APURO



INCREIBLE, TODAVIA ESTA ACA!



¡QUE TAL! PENSABA ENCONTRAR UNA DIRECCION PERO NO JUSTAMENTE ESTA!



POCO DESPUES...



¿A DONDE LO LLEVO?

37 RUE DE LA ROSEARIE

PUEDE SER UNA CASUALIDAD, PERO LO PUDO... ¿QUE CARAJOS IBA A HACER WHELLING EN LO DE SLIM?



¿Y? ¿AVE-RIGUASTE ALGO?

PARECE UN LABERINTO, PERO ESPERO ENCONTRAR EL HILO ¿Y VOS QUE HICISTE?



EH! ESTA PORMIDO? SON VEINTIDOS FRANCOS!

¡AH! EH? SI, PERDÓNE...

WHELLING PENTO, GOMINETE... MI CABEZA GIRABA ALREDEDOR DE MIL COSAS, Y YO NO PODIA VER CON CLARIDAD, A LO MEJOR ESTABA ENAMORADO

BAH, NADA INTERESANTE, COMO E-TIENE, NO ESTA, NO TENGO MUCHO QUE HACER, BARTOLI ME DIO VARIOS DIAS DE DESCANSO... TUVO UNA CONVERSACION MUY ANIMADA POR TELEFONO, EL QUE JAMAS LEVANTA LA VOZ/ PARECIA DESCONTROLADO!

NO ENTENI MUCHO, PERO SE TRATABA DE ALGO IMPORTANTE... CITO A LA PERSONA EN LOS DOCKS, A LAS PIZAS DE LA NOCHE.

SON LAS 9 Y MEDIA, VOY A DARME UNA VUELTITA...

USA MI AUTO, HARAS MAS RAPIDO/ PERO DE, QUE SE TRATA?

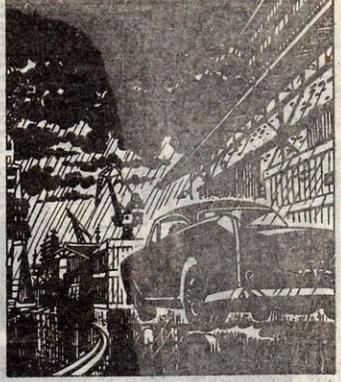
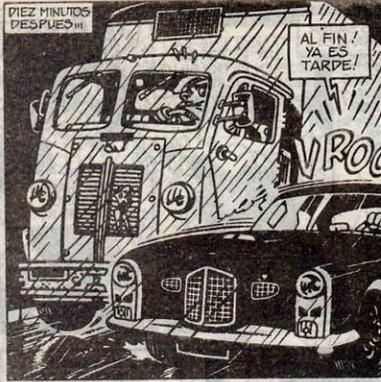
ESO ES LO QUE VO QUI-SIERA SABER!

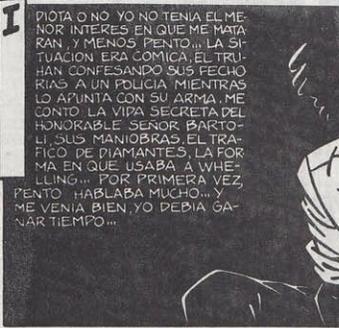


¿AH, SI...? PER-O, QUE DECIA?



DIOS! TENGO EL TIEMPO JUSTO!





CUANDO LLEGUE A SU CASA, BARTOLI YA HABIA ENCONTRADO UNA SOLUCION... HABIA QUE ACCUAR RAPIDO, ENTONCES NADA MAS FACIL QUE ENDOSSARLE EL CRIMEN A WHELLING. FUI A ROBARLE EL COCHE, METI ADENTRO A LA MUERTA Y LO DEJE EN LOS ACANTILADOS...



¿Y STRIKE?

LO ESPERE EN LA PUERTA DE SU CASA



HOLA STRIKE...

¿QUE QUIERE AHORA? TENGO FLAJOZO HASTA LA NOCHE PARA PAGAR!



BASTA DE LLANTO, ME PONE NERVIOSO! BARTOLI QUIERE HACERTE UNA PROPOSICION.

Y LE CONTE LO QUE HABIA PASADO ESA NOCHE...



¡BLOODY! ¡BASTARD! ¡USTEDES SON UNOS...

PODEMOS SER PEORES... DEPENDE DE VOS, Y SI NO QUERES REUNIRTE CON TU PULCINA, HAY UN LIBRETO LISTO!

ESTE ES UN PASAJE PARA NEW YORK, EL AVION SALE DENTRO DE DOS HORAS, SI TE DECLARAS CULPABLE ES TUYO Y BARTOLI TE PERDONA LA DEUDA, SI NO...



SHIT...

JA, JA! ¡EL TONTO! ESTABA BAJO EL SHOCK DE LA MUERTE DE SILVIA, PERO DE AHI A DEJARSE MATAR... ES GRACIOSO COMO EL MIEDO HACE PERDER LA CABEZA!



DE INMEDIATO FUMOS A SU YATE Y...



O.K. ¿QUE DEBO HACER? ¿UNA CARTA DIRIGIDA A LA POLICIA? ¿THAT'S IT?

CASI! BARTOLI TE PREPARO UN PEQUEÑO TEXTO PARA LA CANA, BIEN FUERTE PARA QUE PAREZCA MAS VERDADERO! TE TRAJO UNA CAMARA FILMAS, VA A SER DIFERENTE EL CINE! ¡JA, JA!

Y EVIDENTEMENTE NUNCA VIO EL PASAJE DE AVION... EL SE ACUSABA, BARTOLI LO DISCULPABA... SOLO HAY UN DETALLE QUE NO ENCAJA: ¿NO PENSO QUE DECLARANDO QUE SE SUICIDABA, VOS IBAS A LIQUIDARLO?



YA TE DIJE QUE UN TIPO CON MIEDO NO PIENSA! LE PROMETI QUE TIRARIAMOS EL COCHE AL AGUA... EL MAR ES GRANDE Y CON LAS CORRIENTES CASI NUNCA SE ENCUENTRAN LOS CUERPOS... EL VEIA UNA SOLA COSA: NEW YORK!

PERO ¿POR QUE AHORCARLO? UNA BALA ES MUCHO MAS SIMPLE...

BARTOLI PIENSA EN LOS DETALLES UNA BALA PUEDE CREAR SOSPECHAS... TE ASEGURO QUE YO LO HUBIERA PREFERIDO TUVE QUE DESMAYARLO, Y ESTABA TAN PESADO, PERO NO TE PREOCUPES, CON VOS TIENDE MENOS TRABAJO DENTRO DE 30 SEG...

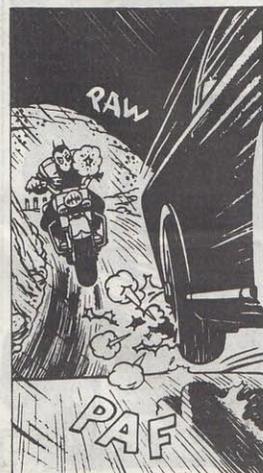
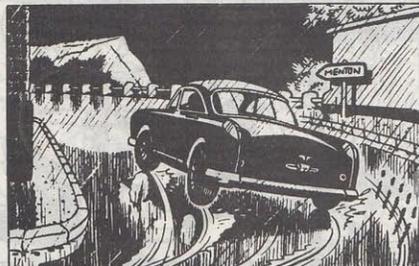
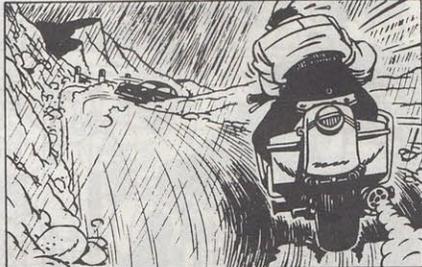
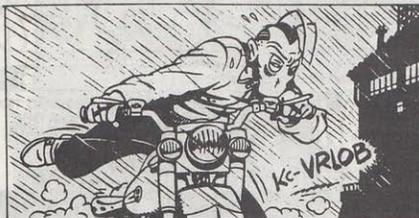


MAN!

Y SI... AQUI NOS DESPEDIMOS, PIBE/BARTOLI ES UN LOCO DE ATAR, PERO PAGA MUY BIEN / CON LA PLATA QUE ME PASO POR EL ASUNTO DE LOS DIAMANTES, ESTARE MUY LEJOS DE AQUI CUANDO DESGUBRAN TU CADAVER, Y TE PROMETO QUE NO VOY A LLORAR! ¡JA, JA!



UNA ULTIMA PREGUNTA...





¡QUE BELLO ESPECTACULO!
.....



BUENO, YA ME HIZO PERDER DEMASIADO TIEMPO, NO ME VOY A PUDRIR AQUÍ.



MAS TARDE...

¿Y? HACE UNA HORA QUE ESPERO EL LLAMADO? ¿YA TENES LA GUITA?

¡CALMATE! ¡ME ATRASE PERO VALIO LA PENA! ¡APURATE, TE VEO FRENTE AL BARCO.



¡BASTANTE CARO POR UN CRUCERO EN LA SENTINA!!

PREFIERO ESTO ANTES QUE EL CALABOZO.



¡EH! NO ERA ESO LO PFC-TAPO!

EL FUEL AUMENTO MUCHO AVER, DENTRO DE DIEZ MINUTOS SALIMOS ¡DESÍGANSE!

¡ESTA BIEN!



QUE CARACTER LA MINA ¿NO? LARGARLO EN LA CORNISA A LAS SEIS DE LA MARIANA!

¡YA ME LAS, VA A PAGAR!



YA NOS VEREMOS PENTO, Y CREEME, LAS VAS A PAGAR!



GRACIAS DE NADA, Y NO PUEVE TODO EN EL CASINO POR UNA DESGRACIADA!

¡NO SE PREOCUPEN! ¡ENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE VOY A GANAR!

POCO DESPUES, EN EL CASINO...



EL INSPECTOR GOMINA DESEA VERLO, SEÑOR BARTOLI...

¡AH! ¿QUE PASE!



¿QUE SORPRESA! POR MOMENTOS UD. NO DA SEÑALES DE VIDA, INSPECTOR! SIN DUDA SU METODO DE TRABAJO...

BUENO, ¿QUE HAY DE NUEVO? ¿LA INVESTIGACION PROGRESA?

¡ESTA TERMINADA!



¿Y USTED TAMBIEN!

¿YO? ¿ES UNA BROMA, SUPONGO!



¡LAMENTABLEMENTE NO! NUESTRO AMIGO PENTO ES MUY CHARLATAN... TIENE QUE ACOMPAÑARME.

¡NO VA A CREER EN LAS DIVAGACIONES DE UN TRUHAN, ME IMAGINO! ¿QUIEN SOY YO?



¡NOS EXPLICARÁ TODO EN LA COMISARIA!

¡NO HAY NADA QUE EXPLICAR! ESTA ABSURDA HISTORIA SE VA A ARREGLAR ENSEGUIDA. LLAMO A AHORA MISMO A MI ABOGADO! ESPEREME EN EL BAR, POR FAVOR!



LE DOY CINCO MINUTOS...



¿QUE COMEDIANTE! SERIA CAPAZ DE HACERME CREER QUE NO TIENE NADA QUE VER EN ESTA HISTORIA... EN FIN... MANANA PARIS Y TAL VEZ ME ESTE ESPERANDO UNA NUEVA INVESTIGACION... ¿QUE VIDA...

¿Y GOMINETTE? ¿VENDRA CONMIGO A PARIS? DESPUES DE TOPO, NADA LA RETIENE AQUI...



PERO ¿QUE ESTA HACIENDO ESE TIPO? YA PASARON COMO DIEZ MINUTOS...



¡NADIE! MIERDA, ME JODIO!!

SE RAJO COMO UN VULGAR RATERO! ¿SI LO HUBIERA SABIDO!!



E SA NOCHE ME SENTIA AGOTADO, PRIMERO SE ME ESCAPA PENTO, DESPUES BARTOLI... PERO POR ESTE YO NO ME INQUIETABA DEMASIADO, TODO EL MUNDO LO CONOCE Y NO IRIA MUY LEJOS... PREVIENE ENSEGUIDA AL COMISARIO PARA QUE EL QUEE LOS AEROPUERTOS Y LAS FRONTERAS, SOLO TENIA GANAS DE POR MIR... EN SUS BRAZOS... CADA VEZ PENSABA MAS EN GOMINETTE! CUANDO LLEGUE A LA CASA DE BARTOLI, TODO ESTABA OSCURO PERO, COSA RARA, SU AUTO ESTABA AHI... NO HABRIA SIDO CAPAZ DE IRSE A POR MIR TRANQUILAMENTE, COMO SI NADA, EL CRAPULA...







¡ESTAS PIEDRAS SON TODA MI VIDA!!
¡ME IRE CON ELAS!

USTED NO
SALDRA!!!



PERO YO ESTOY DISPUESTO A COMPARTIR-
LAS CON USTED ¡MIRE! MIRE ESTAS MARAVI-
LLAS! ESTA... FORTUNA... NO LE RESULTA IN-
DIFERENTE ¿VERDAD?

¡UD. ESTA
CHIFLADO,
BARTOLI!

USTED ESTA
LOCO?
LE OFREZCO
LA MITAD DE
ESTAS PIEDRAS
¿ENTIENDE?
¡LA MITAD!
PARA USTED,
UN INSPECTOR
MISERABLE!!!
ES RICO!
¿SE DA CUEN-
TA?

¡MUY RICO!
EL MUNDO
ES
SUYO,
GOMINA!



LO SIENTO,
PERO NO
COMPARTO SU
AMOR POR
LAS PIEDRAS.



NO PUEDE RECHAZARLO! ¿NO
TIENE NINGUNA AMBICION?
SALVO QUE LAS QUIERA TO-
DAS... ES ESO ¿NO? ES ESO!
CONFIESE!

SE ACABO
BARTOLI,
¡BASTA
DE CIRCO!



¡GOMINA!
ESTABA
NERVIOSA!
DIOS MIO!
ESTAS BIEN

TODO BIEN. YA SE
ACABO VOY A
LLAMAR AL CO-
MISARIO...



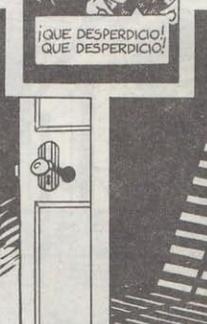
¿Y ETIENNE? ¿QUE VA A
SER DE EL, POBRECCITO?

¡ETIENNE, HIJO
MIO! ¿QUIERO VER
A MI HIJO...



Y AHORA
TE VAS
A IR...

Si... YA
ES HORA



¡QUE DESPERDICIO!
QUE DESPERDICIO!



PERDONAME



E
L CASO ESTABA
CERRADO... EN
FIN, CASI
PENTO Y SPI-
DER SE ESTA-
RIAN DANDO LA
GRAN VIDA...
GRACIAS A SUS
RELACIONES,
BARTOLI SE HA-
BIA SALVADO
DE LA SILLA E-
LECTRICA. LE
DIERON CADENA
PERPETUA. EN
CUANTO A MI,
HABIA DECIDIDO
DEJAR LA POLI-
CIA...



...UN INSPECTOR
CITO MISERABLE?
ME HABIA TOCA-
DO EL PUNTO
SENSIBLE.
ADEMAS ME A-
TRAIA TRABAJAR
POR MI CUENTA
ASI QUE ME INSTA
LE COMO DETEC-
TIVE PRIVADO. Y
TENIA A LA ME-
JOR SECRETARIA
...Y A LA MUJER
MAS LINDA DEL
MUNDO...



❑ ODO IRIA MARAVILLOSAMENTE, HASTA QUE PENTO REAPARECIERA EN MI VIDA...

FIN

DODO
&
BEN RADIS. EN

40

FEBRO 87

LA HISTORIETA EN LA URSS DESPUES DE LA PERESTROIKA



САВЧЕНКОВ 90 /



EL KOMIC EN LA PLAZA ROJA

EDICIONES "Progreso" es el complejo editorial más grande del mundo —afirma el irrefutable libro Guinness—: edita cerca de 750 obras anualmente en 55 idiomas. Fundada en 1931 por obreros franceses, búlgaros y alemanes bajo el nombre de "Publishing Association of Foreign Workers in the URSS", esta editorial fue durante años la principal difusora del pensamiento oficial soviético en todo el mundo.

Será recién con la "glasnost" cuando "Progreso" comience a meterse en el campo de la historieta. "Anteriormente no se publicaban comics —recuerda la editora Helen Mamontova— porque 'no eran serios', nos decían que si queríamos construir una sociedad nueva debíamos ser 'serios'... En ese momento todo estaba reglamentado, lo que leíamos, lo que escuchábamos..." Con la perestroika, uno de los editores de "Progreso" —Alexander Avelichev— toma contacto con la realidad del comic en los EE. UU. y Europa, especialmente Francia, y decide comenzar a publicar historietas en la editorial oficial. El primer libro editado es una versión de la Revolución del '17 que aún se deja ver en una paqueta librería de calle Corrientes, a metros del café "La Paz". Preparado contra reloj, este libro fue traducido a 23 idiomas y alcanzó una tirada total de 250.000 ejemplares. "Era difícil hacer otra cosa —continúa Helen—, era un poco más fácil tocar ciertas temáticas, pero el contexto general era difícil para los comics..." Posteriormente se editaron otros dos libros, uno

sobre la Revolución de diciembre de 1823 y otro sobre la "pre"-revolución de 1905.

Paralelamente, los artistas que venían trabajando con la historieta a nivel personal, de manera artesanal, comenzaron a nuclearse en "Comics-clubs" que actualmente cubren el país. El KOM (Comic-Club de Moscú) publica dos revistas donde participan pibes de 15 a 20 años; sabiendo buscar, se pueden encontrar hasta 100 publicaciones de este tipo en la URSS.

Si bien el contacto con las publicaciones occidentales recién se inicia, los dibujantes rusos tienen detrás de sí toda una riquísima tradición gráfica donde buscar sus raíces. Un primer antecedente lo encontramos en la iconografía rusa que va de los siglos XI al XIV, hasta la invasión de los mongoles: en estos trabajos se relataban historias a través de pequeños dibujos (por ej. vida de santos). Pero el antecedente más importante lo hallamos en la época de Pedro el Grande (siglos XVII-XVIII), cuando apare-

cen los "lubok": trabajos originalmente en madera —tipo xilografía—, posteriormente eran impresos y coloreados a mano. Estas obras artesanales tuvieron un peso decisivo en la cultura popular rusa: a través de ellos la gente más pobre (eran muy baratos), analfabeta, se educaba e informaba. Los "lubok" mueren con la Revolución del '17. Actualmente esta tradición es retomada por los nuevos artistas, algunos trabajando de la misma manera (primero madera, después al papel), otros imitando directamente sobre el papel esos trazos y perfiles característicos que surgen del tallado de la madera.

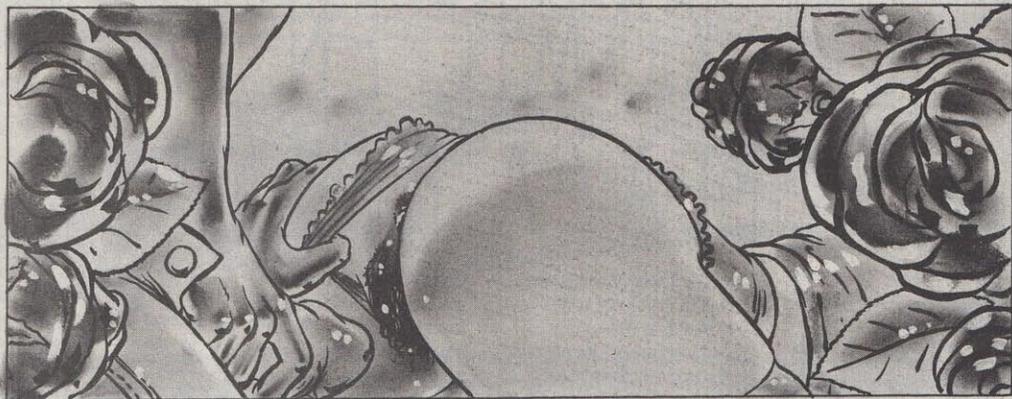
Con la Revolución del '17 se da otra corriente gráfica que también influiría en los nuevos artistas; cuando la guerra civil comenzaron a difundirse grandes afiches —son hoy famosos los realizados por el poeta Maia-covsky— donde en pocos cuadros se describía la situación política y social del momento. De efímera vida, estas hojas a veces duraban una sola jornada sobre la pared.

Varias cosas caracterizan al comic ruso de los '90. Por un lado las producciones provenientes de la estructura oficial post-glasnost se desarrollan dentro de un universo histórico con fines pedagógicos: tanto las historias de las revoluciones (1823, 1905, 1917 y ... 1989?) están dentro de esta línea, lo mismo las biografías de personajes históricos como Pedro el Grande o Catalina. Más allá de la apertura (bienvenida de todas maneras), se sigue viendo a la historieta como un género degradado, de bajo nivel, que busca el "irrelevante" fin de divertir. En este descubrimiento del comic, la política oficial intenta revestirlo de un barniz histórico/pedagógico que lo justifica tanto para arriba (los dinosaurios van a desaparecer...) como para abajo: 70 años de realismo socialista y cultura oficial no se cambian de un día para otro.

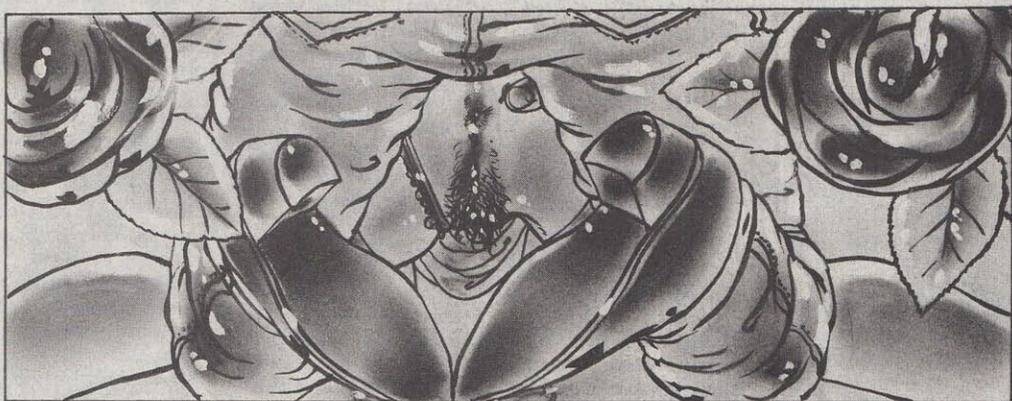
Los comics producidos por los nuevos grupos fuera de la órbita del destaralado Estado soviético tienen ciertos puntos de contacto con los comics (y el humor gráfico) norteamericano de la posguerra: la crítica al Estado, al poder, al centralismo (anti)democrático y a la burocracia es tan feroz y despiadada que se acercan a esa historieta (y humor gráfico) cuasi-pañfletario que equiparaba ruso = totalitario = malo = caca. Un comic macartista hecho por y para rusos: ¿qué tal?

PD: los fanzineros que quieran comunicarse con sus colegas con aliento a vodka pueden hacerlo a Bureau "KOM" p/o box No. 969 Moscow USSR





BRÍGIDA Y EL SOL
PINTANDO ESCENAS TIERNAS



BRÍGIDA Y LA PAZ DE SUS PIERNAS BLANCAS...
Y EL AMOR INTENSO Y VIGILADO, SIEMPRE VIGILADO...



EL DESMITIFICADOR / El Tomi



Y EN EL MOMENTO JUSTO, EL GOLPE... EL TRAUMA.
TENDRÍA QUE ACABAR CON ESTO... HOY.





SEXO VIGILADO

el desmitificador

ESTA HISTORIA NO COMIENZA AQUÍ, NI MUCHO MENOS CONOCI A BRIGIDA EN EL FUNERAL DE SUS PADRES





NO SEÑORITA... ESTOY
PENSANDO QUE SERIA UNA
IDIOTES DE MI PARTE



¡ME REPRIMIERON
TODO EL TIEMPO EN
PRO DEL HONOR DE SUS
APELLIDOS Y...

¿QUIERES QUE
HABLEMOS EN
LA COCINA?



SOLO QUIERO
IR A LA COCINA



QUIERO
DESVESTIRME DE
ESTE LUTO



EL LUTO
NO ES VIDA

ESO, HAY QUIENES AUN DESPUES DE
MUERTOS, NOS QUIEREN MATAR

...PAPA' FUE SIEMPRE
ORDENES Y GRITOS...
¿SABES?

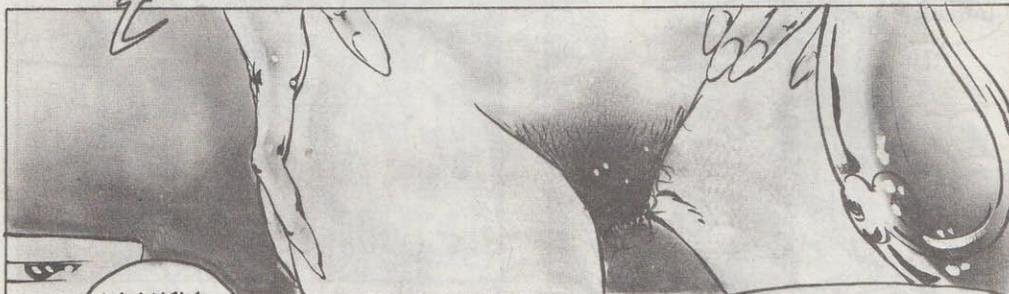


Y
MAMA INTENTABA QUE
LLEGARA VIRGEN AL
MATRIMONIO...



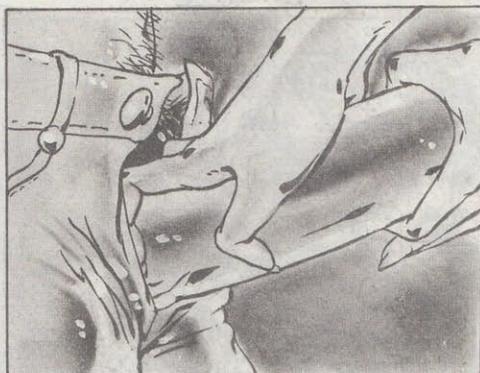
CHICO ESTE ES EL MEJOR
MOMENTO PARA LIBERARME...
TU ME PODRIAS AYUDAR...

... NO ME GUSTA EL OLOR
A FLORES Y A CIRIOS...



ME GUSTA EL
OLOR A VIDA...

¡ME CAGO EN TODOS MIS MUERTOS!
¡PERO SI ERES EL DESMULTIPLICADOR!



SUELEN LLAMARME ASÍ TAN
SOLO POR NO CREER EN LAS
TRADICIONES FABULOSAS...

... JODER... Y YO
QUE CREÍ QUE NO
ERA VIRGEN...



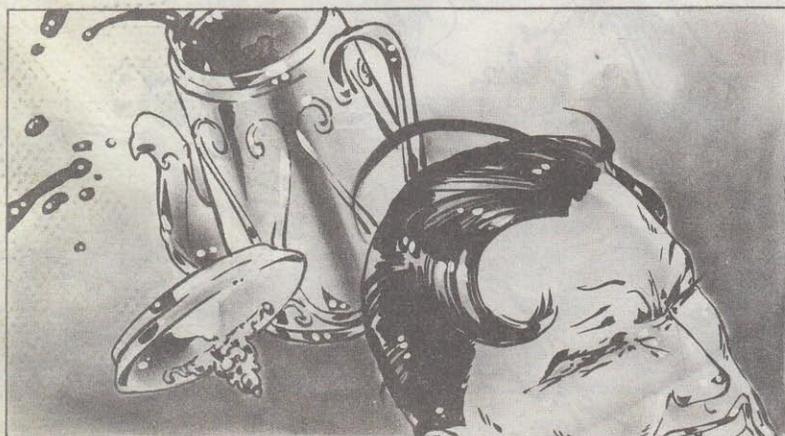
EL TIEMPO PASABA ALEGREMENTE...

¿PODRÍAMOS
HACERLO DE
NUEVO?



CAMBIEMOS
DE OTRO. DEBES
SABER QUE LAS
MONOTONÍAS...

DESGASTAN LA
POLICROMÍA...
... VENGÁ...
VAMOS...



Y WEGO...

FEBRO 95

... COMO PARA DEJAR CLARO QUE LOS CONFLICTOS
SE CORPORIZAN Y QUE SOMATIZAR NO ES
NADA DEL OTRO MUNDO ...

¡LA MADRE QUE
TE PARIO!
¡VOY A PARTIRLE
LA CABEZA EN
MIL PEDAÇOS!

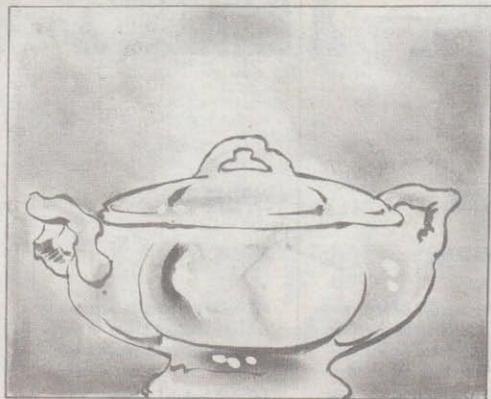
¡LA MA... MADRE
QUE ... ME PARIO!



COMO PARA HACERNOS PENSAR QUE FROID HIZO LOS SUYO, PERO QUE NOSOTROS ESTAMOS HOY, ALLI DONDE
EL DIABLO NO SOLO CARGA LAS ARMAS, SI NO QUE ADEMAS LAS DISPARA, ...

¡HIJO
PUTA!





... CONTRA LA REALIDAD DE NUESTRAS CABEZAS
DE FUENTES DE PORCELANA...



A PUNTO DE ESTALLAR, SIEMPRE A PUNTO
DE ESTALLAR.



AQUELLA VEZ HUIAMOS, MIRAMOS LA TELE, POLLAMOS, BEBIMOS Y FUMAMOS, BUSCANDO INCONSCIENTES
LA MAYORIA DE EDAD MAS ALLA DE LAS EDADES, UNA COSA QUE MUCHOS NO ENCUENTRAN, POR SUERTE,



Y BRIGIDA SE QUEDO A VIVIR ENTRE MIS CLIMAS.

GRABACIONES

MEMPHIS, LA BLUSERA

El arte de tapa muestra una noche de cemento de un barrio cualquiera. Aunque el dibujo no podría ser más elemental —no es precisamente un gran trabajo de Douglas Vinci— el motivo alude directamente a lo que el sobre contiene. La blusera sigue sonando a barrio en éste, su último disco, que no lleva más título que el de la banda de Adrián Otero. Lo mejor del disco puede encontrarse tal vez en el segundo corte del primer lado. *Arlequines y payasos*, un blues sufrido, de preguntas existenciales y poética tanguera que la voz ronca de Otero y la armónica de Jorge Ferreras convierten en una verdadera maravilla. En materia de blues, el otro es *Ya no me toques*, menos filosófico que el anterior pero ideal para despedir a una mujer después de una noche con sabor a final. El resto son seis temas en la línea de rock y rhythm'n blues que la banda vendida de Mataderos toca con sentimiento y calidad. La edición corrió por cuenta del sello independiente Radio Trípoli, que viene bancando a otras bandas como Hermética, Horcas y Ataque '77.

HOMENAJE AL TANGO

ALGUNOS meses atrás *Gustavo Margulles* (guitarrita, además de codirector de la revista de poesía y de la editorial Último Reino) se fue a vivir a Niza. Acá había trabajado con el *Tata Cedrón*, cada vez que se acercaba a estas cosas, además de haber formado un dúo con *Paul Stringa* y de haber hecho varias grabaciones. Ahora recibimos desde allá noticias en forma de casete. Se llama *Homage au tango*, y está interpretado por el trío argentino de guitarras, formado por *Margulles, Luis Borda* y *Oswaldo Rabuñal*.

AUTORES

ENDE



MICHAEL Ende es uno de los autores para adolescentes más leídos del mundo. Y su popularidad no está basada en la sencillez de sus argumentos, porque aunque Ende se maneja en mundos de fantasía pura, sus temas son complejas y sus novelas abundantes de páginas e ideas. Hijo de un pintor surrealista alemán, Ende construyó una obra que parece un conjunto de sueños, pero tripulados por una mano firme. Acaso a la recuperación de los cuentos de hadas deba su éxito. *La historia sin fin* y *Momo* son sus novelas más famosas. Las dos han sido llevadas al cine, pero sólo la primera se vio entre nosotros. A fines de enero se estrenó la segunda parte, titulada "El capítulo siguiente", y dirigida por *George Miller*, el australiano que se había ocupado antes de otras fábulas, como *Mad Max* y *Las brujas de Eastwick*. Las novelas de Ende pueden ser leídas por adultos; de alguna manera siguen el camino de las *Alicias* de Lewis Carroll (y de sus otras ficciones como *La caza del Snark*) y de *La Invasión a Sicilia por los osos*, de Dino Buzzati. La literatura infantil, en algunos casos, no es más que una excusa para liberar a lo narrado de las incomodidades del realismo. Ende es autor también de una colección de relatos breves, *El espejo en el espejo*, que ha sido publicado hace poco. Un catálogo de obsesiones tribunales y orientales, es decir, lo que se nos ha enseñado a llamar *kafkaiano*.

MERCADOS

"NOVEDAD"

EL término *novedad* significa, para los sellos discográficos argentinos, procurar que ciertos productos musicales aprobados por el *mainstream* mundial lleguen a las disquerías poco tiempo después de ser editados en su país de origen, nada más. Así, pueden encontrarse con relativa facilidad los últimos registros de *Phil Collins*, *Whitney Houston* y hasta *Prince*, pero la apuesta jamás sube de allí. Se apuesta a lo que vende que es, en rigor, lo que vendió y hoy poco y nada en ese terreno es negocio más allá de los centenares de tropicales que a poco menos de 50 mil australes por unidad venden miles y miles de casetes. Así las cosas las escasas *novedades verdaderas*, rarezas en realidad, que llegan de tanto en tanto a las disquerías, deben ser saludadas entusiásticamente. Hace unas pocas semanas dos números notables de la música europea, tributarios de modo distinto del estallido punk, han tenido sus correspondientes ediciones porteñas. Nick Cave al frente de su grupo *The Bad Seeds* llegó hasta aquí con *The Good Son*, su último trabajo. Descendiente directo y oscuro de la generación del '76, *Cave* (conocido por el público de aquí merced a sus performances en *Las Alas del Deseo*, el filme de Wim Wenders) exhibe aquí un registro menos minimalista que otrora, volcándose a su modo, hacia la canción. *Lito* se llama, en cambio, el trabajo de *Inspirat Carpets*, el grupo de culto de esa movida de culto que, el año pasado tuvo como sede la ciudad de Manchester. Varios exponentes de ese movimiento han llegado hasta aquí en los trabajos de *The Stone Roses*, *Happy Mondays* o *Renegade Soundwave*, pero es sin dudas *Inspirat Carpets* el refinado puntal de tanta energía.

PAPELES

HOLA TIO

DESPUES de la caída de *Hortensia*, el humor cordobés quedó vacante. Ahora una nueva publicación intenta recuperar ese espacio con humor gráfico y escrito y amplia distribución. La mayoría son autores nuevos (al menos para nosotros) que saltan desde Córdoba al mercado.

FUGAZ-A

SAUO rellena la 4ª edición de esta revista que mezcla todos los disparates ingredientes de ese menú que se suele llamar cultura. Hay un reportaje a *Spinetta*, notas sobre psicoanálisis y poesía, teatro y música, y de yapa "La gula", una sección sabiamente dedicada al buen comer. Además de la revista, el grupo que la hace organiza fiestas, conferencias varias y un "Vermouth psicoanalítico", según anuncian retrospectivamente en sus páginas. En el editorial, rescatan el concepto del "amateur", para definir su relación (su "no relación" con el mercado) y dicen también "La nuestra es una historia de sobrevivientes, como dicen los amigos de FIERRO".



GUIÓN Y DIBUJOS: MAX CACHIMBA

ANATOLIO Y LOS HEARTBREAKERS

ANATOLIO Y LOS HEARTBREAKERS / Max Cachimba

"JA, JA!
SEÑORAS Y
SEÑORES, ANATOLIO,
EN BREVE,
DESTRUIRÁ..."

"EL
MUNDO!"

BERTULIO CATAPÚL TEZ OBSERVABA
DESDE LA
LUNA

¡KSPiTA!

BERTULIO PODÍA EVITAR LA DESTRUCCIÓN DEL MUNDO



¿LO HARK?

¿EL MUNDO SE MERECE QUE BERTULIO LO SALVE?

HELP!



BERTULIO LO MERITO' TODO EL TIEMPO...

SEMEJANTE DUDA LO TRANSFORMÓ Y SE ARROJÓ AL VACÍO.

...Y AL DÍA SIGUIENTE, COMO TODOS SABEMOS ANATOLIO Y LOS HEARTBREAKERS DESTRUYERON EL MUNDO....



MURID.



FINIS