

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Revista mensual de Ediciones de La Urraca /
80 / \$ 30.000

LA FLOR EN EL FUSIL

Hardi

TELEVISOR

Carreiro

Solano López

SESINATO

64 IMAGENES

OR SEGUNDO

Daniel Torres

LINE / SANYU / TATI

MAX CACHIMBA

Notas:

EL REINO DEL DISEÑO

GREENPEACE

OXIDO ESPECIAL ECOLOGIA

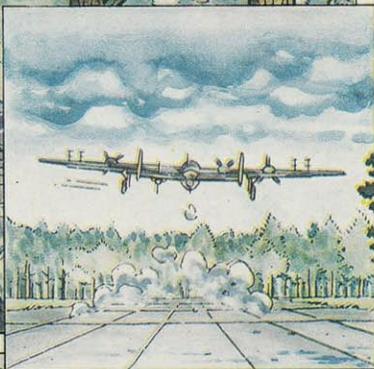
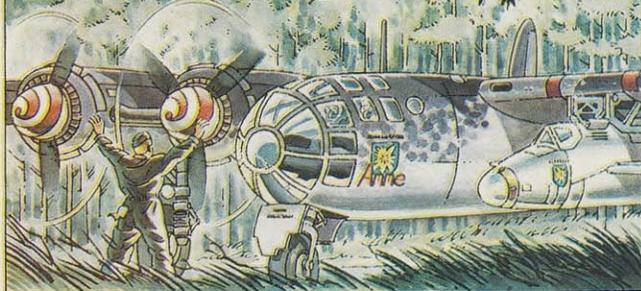


Noé
31

BACHEM 350 "SATELLIT"

R. BARREIRO
MARCELO
RODRIGUEZ ©

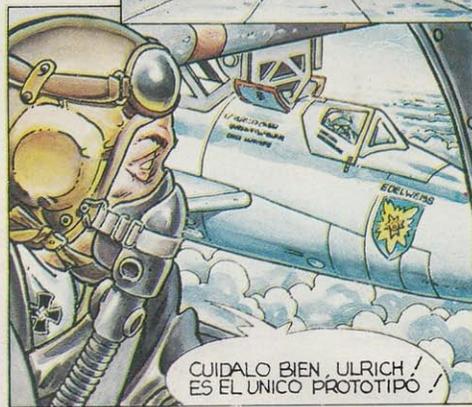
FEBRERO DE 1945, EN ALGUN LUGAR DE LA SELVA NEGRA.



MENOS CINCO
MINUTOS PARA EL
LANZAMIENTO !



ENCIENDO LAS BOM-
BAS DE COMBUSTI-
BLE. / PRESION 4
PUNTO 7 !



CUIDALO BIEN, ULRICH !
ES EL UNICO PROTOTIPO !

DESCUIDE. NO CORRERE RIEZ-
GOS, CAPITAN: YO TAMPOCO
TENGO HERMANOS !



FUERA !



IGNICION.
MOTORES UNO
Y CUATRO !



PASA A LA PAG. 99

80

► **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: **Andrés Cascioli**. Director de Arte: **Juan Manuel Lima**. Responsable de Redacción: **Pablo De Santis**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: **Gustavo Alvarez**. Coordinación: **Daniel Caputo**. Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea** y **Alex Turlansky** (Encargados). Corrección: **Clara Ortiz** (Encargada). Laboratorio: **Eduardo Barrera**, **Alberto Molina** (Encargados). Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** Editada por: **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial: **Andrés Cascioli**. Adjunta a Dirección: **Nora Cascioli**. Asesor legal: **Dr. Eduardo Miranda**. Jefe de Coordinación: **Juan Zablut**. Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**. Secretarías: **Patricia Orfila**, **Aída Tuero**. Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**.

ABRIL 1991

► Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distribimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADY S.A.C.I.F.**, Belgrano 255, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL. Franqueo o Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducción N°3207.

SECCIONES Y NOTAS

- 14 LA FERRETERIA / **Spataro y Tarruella**
- 17 EL CARTERO
- 32 VIAJE POR EL DANUBIO / **Faretta**
- 46 EL COLONIZADOR COLONIZADO / **Oviedo**
- 48 OÍD MORTALES / **Tarruella**
- 82 TUERCAS Y TORNILLOS
- 95 LA HISTORIETA DISEÑADA

1 NOE

2 RODRIGUEZ

BARREIRO / SOLANO LOPEZ 4

18 NINE

24 SANYU

MAX CACHIMBA 34

40 TATI

47 OXIDO

DUPLEICH 59

60 DANIEL TORRES

77 MAUS

83 TARDI

EL TELEVISOR

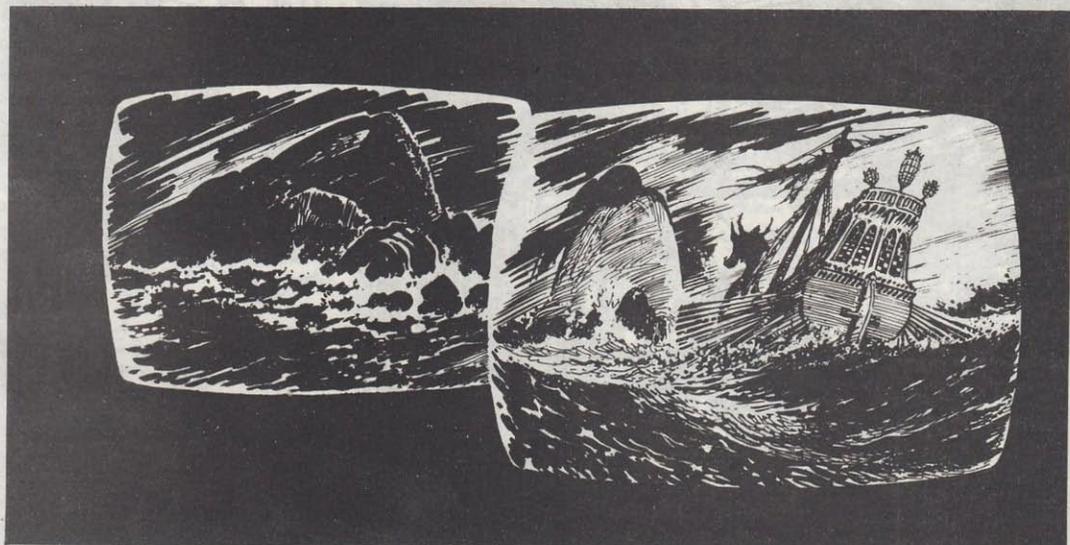
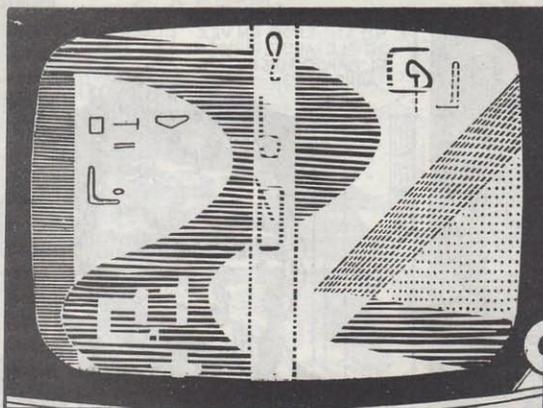
2

ricardo barreiro
solano lópez

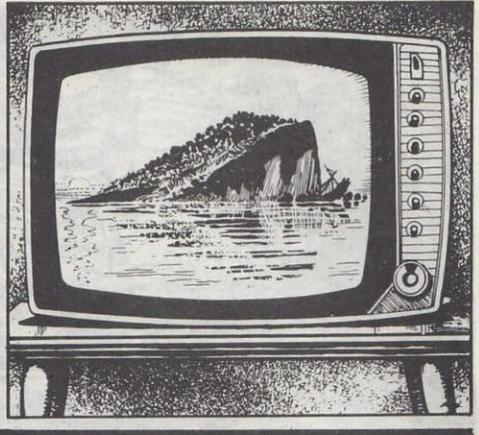
ALDO FERRERO RECIBE COMO HERENCIA, DE UN FAMILIAR DESCONOCIDO, UN TELEVISOR. LO ENCIENDE: UN TEMPLO CON REMINISCENCIAS AZTECAS, SOLDADOS CON CUERPO DE LAGARTO, UNA MUCHACHA A PUNTO DE SER SACRIFICADA. PRONTO ALDO CAE DENTRO DEL TELEVISOR, AUNQUE DESPUES DE SALVAR A LA CHICA VUELVE A LA REALIDAD. NUESTRO PROXIMO PROGRAMA...



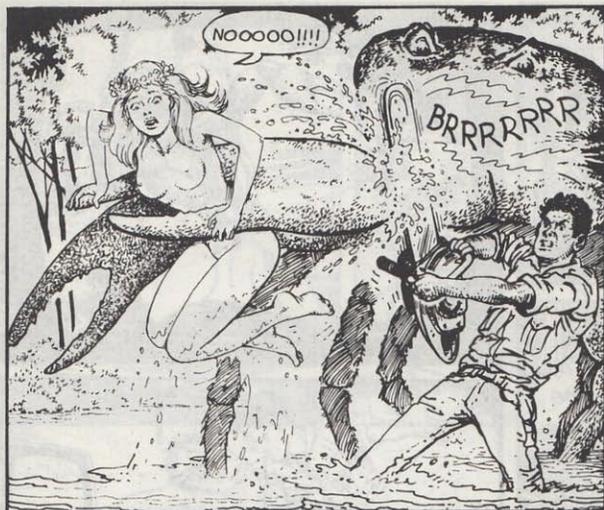




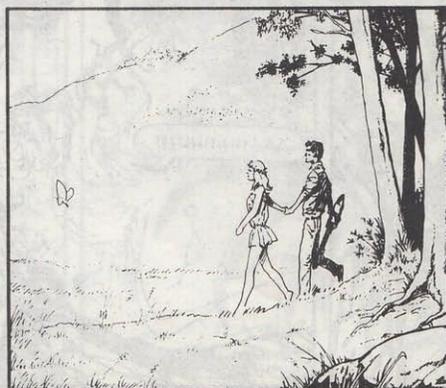














FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARA)-

LINUS

La editorial Rizzoli-Milano Libri acaba de publicar una antología de 322 páginas, con lo mejor de **Linus**, en la que se compendian 20 años de la revista. La publicación—cuyo nombre es la versión italiana de **Snoopy**—nació como “revista de historietas e ilustración”, luego pasó a ser “revista de la historieta y la información” y actualmente se presenta

como “revista de historietas y otros”. La antología vale la pena tanto para los jóvenes que no la conocieron, como para los veteranos que la olvidaron. **Linus** fue una publicación que marcó toda una etapa por sus críticas, sus análisis de la historieta; además estuvo abierta a la sátira política, a la observación de costumbres y hasta sirvió de plataforma para posicionar posturas políticas.



MOEBIUS EN EL GARAJE

Después del gran éxito en Estados Unidos de las historietas de **Moebius**, se está realizando una miniserie en seis números que es la continuación de **El garaje hermético**. **Jean Giraud** escribió el guión en colaboración con **R. J. M. Lofficier**, en tanto que los dibujos son de **Eric Shanower**. La intervención en la parte gráfica de **Moebius** se limita a colorear algunos cuadros donde se encuentra el protagonista de la saga. Los dibujos de **Shanower** llevan la serie a la historieta tradicional. **Moebius** además está preparando una miniserie de cuatro números de **Doctor Strange**.

SE VIENEN LOS LIBRITOS

EN EL PROXIMO número de FIERRO iniciaremos la publicación de una serie de historietas de pequeño formato, que vendrán en un insert. Algo parecido (pero no igual) a “*En las fronteras de la muerte*”, que Juan Pablo González publicó en febrero del '87, cuando todavía no se había decidido a ocultar su identidad (o a inventarla) bajo la marca **Max Cachimba**. Y como es humano tropezar dos veces con la

misma piedra, el joven valor rosarino será el encargado de hacer el primero de los libritos. Entre los autores que seguirán habrá un poco de todo, de clásicos hasta modernos y nuestros, de **Al Capp** hasta **Fayó** y **El Niño Rodríguez**.

Ya han sido alertados: en la FIERRO que viene, **Max Cachimba** tendrá 32 páginas para hacer lo que sabe. Reserve su ejemplar antes de que se agote.

EL 91 SE ABRIÓ PARA PABLO FAYO CON EXPOSICIÓN Y LIBRO. LA MUESTRA Y EL volumen (para apelar a sinónimos) llevan el mismo título: *Shotaro va a la guerra*. Este personaje de origen nipón (desmentimos que trate de aprovechar el éxito de Akira) ya paseó y dibujó por las páginas de FIERRO. La exposición llenó de páginas de historietas la sala larga y angosta del Centro Cultural Recoleta durante marzo. Y el librito, de formato chico y venta en quioscos, está a punto de salir.

Fayó es del '65. Junto con Podetti, Comotto y Leonardo Arias forman una especie de banda: publican en los mismos lados, tienen parecidos intereses, son amigos desde hace rato y hasta armaron un grupo musical. Y tienen, por qué no, cosas en común. Generacionales, digamos. A Podetti y a Comotto los conoció en el Nacional de Vicente López. Reconoce tener muchas cosas en común con Podetti ("A los lectores o les gusta el trabajo de los dos, o no les gusta ninguno de los dos"), pero marca sus diferencias.

En FIERRO empezó hace años con aquel perrito chupa-medias, muy cerca de Herri-man. Después fue encontrando su estilo, su marca de fábrica. Ahora lo tiene. Inconfundible. A medio camino entre la poesía del absurdo y el disparate puro. El disfraz de ingenuidad. Preparado para hacer historietas cortas como las de los borrachitos, o Shotaro, logró mantener esa intensidad en aventuras largas, como *Pamela y el extraterrestre* y *Jeans & Jac-*

kets. Encontró la fórmula: no escribir gags, sino acumularlos. Dejar que los gags formen el ritmo.

Sur, País Caníbal, Sex Humor, Medios, Cerdos y Peces, son algunos de los lugares donde colaboró. Desde hace un tiempo hace una tira en el diario Extra: *Los borrachitos*.

De acá le gustan (además de los que tiene cerca) *Max Cachimba* y *Muñoz*. Y Patoruzú, que sigue leyendo, desde siempre. De afuera, además del autor de *Kray Kat*, *Sagendorff*, *Segar*, *Hergé*, *Pratt*, *Schultz*, *Crumb*... Se reivindica como lector, de historietas, sobre todo. A partir de ese mundo, arma sus historias. Historieta y televisión. Poco de cine, poco de literatura. Pero sí, la música.

Además de escucharla, hacerla. *Los medallones milagrosos* es el abrumador nombre del grupo en el que están Podetti (voz), Comotto (batería), Fayó (guitarra), Leonardo Arias (clarinete), además de otro joven dibujante, *Luis del Castillo* (bajo) y del extrapartidario *Favio* (teclados).

Fayó empezó en el under y de a poco su trabajo se difundió por los medios, sin que él cambiara su lógica ni renunciara a nada. También fue formando un público fiel (ése al que le gusta "Fayópodetti", o "Podettiyfayó" todo junto y de corrido), chicos jóvenes, cansados de las imágenes convencionales, de los diálogos de siempre. Fayó es, en suma, un enamorado de la historieta que escribe y dibuja para los que comparten su pasión.

P.D.S.



FAYÓ
VA A LA
GUERRA



HIJOS DE LA GRAFICA

LA *Fundación Artes Visuales* y *El Taller* (de dicho lugar), creados y dirigidos por el "menchi" Sábata, acaban de publicar el primer número de la revista *SECCION AUREA*. Dedicado cada número a un tema —el primero consagra a la Boca— se promete como trimestral. Este número fundacional, dedicado a un querido barrio también fundacional, se abre con una tapa "a lo *El Gráfico*" (Jaime Sarlanga por Alejandro Muñoz), seguida por imágenes emblemáticas de Quinquela y Durrero, dos que tienen que ver con esta nave gráfica. Luego, las 32 páginas de excelente impresión, alternan textos boquenses, *graffitis*, fotos y reproducciones de tintas, acuarelas, etc. Los textos recorren la geografía canyengue a través de García Jiménez, De la Púa, Gómez Bas, Julián Centeya, Barletta (Leónidas), Portugal, "La cantina" de Cátulo Castillo, el maravilloso "El tango" de Borges, recetas para hacer pizza, amén de sabrosos relatos anecdóticos debidos a las plumas de Rafael Sábata, Andy Cormack, José Manuel Coya, Albino Gómez y Nicolás Guillén. Las plumas y pinceles fueron puestas/os por Claude Benezit, Alfredo Sábata, Cacho Gualco y el menchi (varios). A destacar: Niebla del Riachuelo de Cadícamo & Cobián—ilustrado a tinta por Eduardo Stupía, y fotos de *graffitis* boquenses (por John Fernandes). El próximo número estará dedicado a "Madre María, Difunta Correa y compañía". Taller y revista están en Defensa 850, Capital. Luca Pacioli vive y edita.



CENTRO SUR

LA cultura sudamericana tiene ahora su lugar en el *Centro Cultural Sudaca-Markanakaru*, inaugurado a fines de marzo. Hay talleres de plástica y artesanías, muestras, recitales, proyecciones, espectáculos musicales y teatrales y peñas. Dos grupos concibieron el centro: los *Markanakaru* (comunidad musical aymara) y los *Sudaca*, escritores y plásticos que entre otras cosas editan la revista homónima. El Centro está en Lima 411, Capital y las actividades comienzan en abril.

Después de Akira, los "manga" (así llaman los japoneses a las historietas) llegaron a Italia y con revista propia: *Zero Comics*. La edita Granata Press, con la dirección del staff de Mangazine. Son del elenco las historias: *Bach*, serie de fanta-horror, de Hirohiko Araki; *Ken*, el guerrero, de Buronson y Tetsuo Hara y *Kenor*, de Masaomi Kansaki. La misma editorial Granata Press de R. Ghiddi y Luigi Berardi (que fuera director de Orient Express, una de las mejores revistas de los '70) ha lanzado Nova Press, revista de 112 páginas con una tirada de 50.000 ejemplares, donde se publican obras de Fara, Baldazzini, Cattachio, además de *Give me liberty*, de Frank Miller y *Black Kiss*, de Howard Chaykin.

MANGAMANIA

Carpa y pintura

EL ARTE a veces es un circo. El 3 de abril no será un circo completo pero sí una carpa. La cita es en el Centro Cultural Recoleta. Allí se reunirá un grupo de plásticos a partir de esa fecha para pintar el interior de una carpa de circo. Allí estarán *Fermín Egusa, Marcia Schwartz, Luis Scafati, Roberto y Pablo Páez, Hernán Haedo y Tulio de Sagastizábal*, entre otros. Diez días durará la labor, y el público podrá presenciar el trabajo de 14 a 21 horas.

El 13 de abril, cuando la experiencia haya terminado, comenzará en la carpa el espectáculo *Escenas de la vida popular*, función circense creada y dirigida por *Hernán Haedo*. Algo así como un multimedia a la criolla, ya que combina fragmentos de vida de *Santos Vega, Juan Moreira, Eva Perón y Ringo Bonavena*, con teatro, video, pintura y música.

EL CARTERO

LLAMA DOS VECES

El verano dio impulso a la grafomanía de los lectores, y las cartas se acumularon sobre nuestra redacción. Con este número salen cuatro, y las otras quedan para el siguiente, junto con las nuevas que vayan llegando. Y esperamos, desde ya, la crítica de este número.

Su pregunta no molesta

Como lector de la revista me gustaría preguntarle algunas inquietudes particulares. Seguí a Hora Cero, cerró y quedaron algunas historietas colgadas. ¿Qué va a pasar con Ciudad? ¿Por qué no se publica más material de Juan Giménez (genio)? ¿Qué pasó con Altuna? ¿Y con Moebius? ¿Por qué no el color? ¿Publicarán algo más de Daniel Torres? Quizá podrían ampliar la revista con notas sobre películas, video, etcétera.

Me gustaría que plantearan una encuesta para ver qué piensa la mayoría de los lectores. Creo que aumentando la calidad (autores, color, información, etc.), la revista tendría más público, aunque fuera, lógicamente, más costosa.

MARCELO BALSEIRO
ROSARIO

N. de la R.: Respondemos a algunas de sus preguntas: 1) Muchos lectores extrañan Ciudad, y trataremos de publicarla. 2) Actualmente se están publicando trabajos de Altuna en Sex Humor, de nuestra editorial. 3) La falta de páginas color se debe a que eso aumentaría mucho el costo de la revista. 4) Daniel Torres está, como podrá ver, en este mismo número, con una aventura larga. 5) En los últimos números ampliamos la cantidad de notas. Aunque no nos importa tanto que haya muchas (eso desplazaría a las historietas) sino que las que estén, sean buenas y les interesen a los lectores. Y que no sean lo mismo que aparece en

todos lados. 6) Lo de la encuesta es una buena idea. Ya lo hicimos alguna vez. De todas maneras, el correo es una encuesta permanente.

Historietero viejo

Queridos amigos de FIERRO: Nunca reconocí del todo que soy historietero. Ahora me doy cuenta de que soy viejo. Historietero viejo. El arte me llegó en una época de la vida en que la dedicación parece centrarse sólo en poder comer y sobrevivir. No queda tiempo para otra cosa. Pero escribir es relativamente barato; digo, por aquello del papel y el lápiz. Entonces aquí en Patagonia me hice escritor, rionegrino (creo). Me gusta el cuento (pero no que me lo hagan), por eso aquí va uno que tengo la esperanza de que sea historietable. Somos todos exististas y queremos figurar. Me encantaría saber dibujo para ilustrar mis guiones.

Hacia mucho que no compraba FIERRO y esto me permite tomar una distancia de comparación. Creo que hay que tener cuidado con los "continuará". Si bien es un enganche para comprar la próxima, los compradores no continúan (como yo debe haber varios) se encuentran descolgados al leer las segundas partes. Esto es notorio en Billie Holiday. Al margen de la crítica me parece magistral el dibujo y la idea. Esto me animó a mandarles mi cuento porque me lo imaginé ilustrado así. No sé bien dónde está el punto de lo que digo; supongo que es inevitable. Pero en todo caso no abusar de los "continuará", cuando las historias con principio y fin son un poco flojas. En "Gomina" el ritmo de la acción hace olvidar que no se conoce la primera parte. Lo mismo pasaba con el inolvidable "Ministerio". Yo noto bastante diferencia con los números "viejos"; empezando con las tapas. Estoy de acuerdo con el uruguayo del Correo. Fueron aquellas las que diferenciaron a FIERRO del montón. Hacen falta *Sanzol, Santellán, Chichoni*. Adentro hacen falta: *Fontanarrosa, Barreiro-Dose*; me parecían muy buenas las adaptaciones de *Durañona, Hugo Pratt*.

Del actual me quedo con *Nine*, siempre genio. ¿Por qué no sigue con *Keko el mago*? Esa mezcla de erotismo con divulgación ilustrada, apoyada en la exaltación del lugar común me fascina. Y con "Gomina". Buenísimos esos personajes que quién sabe dónde habitan,

para que les pasen exactamente las mismas cosas que a nosotros. Los de *Sanyú* me pareció excelente. ¿Es una adaptación?

¿Qué tal este ensayo en relación al tema plástica-ilustración que se plantea en El revés de la letra?: Haciendo un parangón con la literatura: La plástica es poesía, en tanto ilustración es narrativa. (Para pegar, por favor, de a uno).

Con un FIERRO, a Tuercas y Tornillos; en "Jazz": Coleman Hawkins vivió de 1904 a 1969. Tocaba saxo tenor en la orquesta de Fletcher Henderson entre 1922 y 1934. Luego sobresalió y fue uno de los grandes; pero tocando saxo y no trompeta. (Los fanáticos no perdonan). Para terminar quiero rescatar un personaje. Vivo en Bariloche hace 15 años, aquí descubrí mi sensibilidad y compartí amistad y amor al jazz y la historieta con *Carlos "Chingolo" Casalla*. Creador de "Cabo Sabino" y otras. Ademá baterista viejo de la época del Círculo Amigos del Jazz, etc. Todavía le "hace" a las dos actividades con toda la polenta.

CARLOS REY
SAN CARLOS DE BARILOCHE

Eureka

Estimados fierros: desde que Juan Sasturain abandonó el puesto de mando de su revista, ésta había caído en un desastre total. Pero, ¡Eureka!, en los últimos números me han dejado con la boca abierta: la vuelta de *Tati, Santellán, Ojeda*... Lo que estuvo genial fue esa nota "La generación del '80": esas son las cosas que nos hacen sentir en familia. (...) También quiero pedirles, ya que están publicando las cosas que quedaron inconclusas al cierre de Hora Cero, ¿por qué no culmina *Ciudad*? ¿Cuándo va a volver *Breccia* "el viejo" que a mí entender es lo más grande que jamás pasó por sus páginas o por las de cualquier revista? Para *El Tomi*: Che, piola, pensate un poco los guiones, claro, vos dirás, con estos dibujos quién necesita una historia entretenida. Chau, me voy porque se me acaba el carretel y saludos a Juan Pablo González (Max Cachimba) que desde el principio se compró a toda la hinchada.

JULIO IRRAZABAL
GODOY CRUZ
MEMDOZA

Un sentimiento

Amigos de FIERRO: Esta carta es simplemente para decirles que a pesar de la crisis, FIERRO es la mejor (un sentimiento). Muchos extrañan la primera época, que fue de lujo, y se quejan de que la FIERRO actual no tiene la calidad de los primeros números. Pero para mí, FIERRO puede ser hecha con papel higiénico y tener 2 páginas pero por favor no se mueran nunca. Como fana de la historieta y aspirante a dibujante compro otras revistas, las que puedo, pero no se comparan con FIERRO por estas razones: *Olivetti, El Tomi, Fontanarrosa, Lizán, etcétera, Barreiro, etc., Solano, etc., Muñoz, etc., Max Cachimba, Podetti, Tati, etc., Oxido* (no lo saquen nunca), *Nine* y un pasado, presente y futuro a toda historieta. La mejor.

LOCO
BERAZATEGUI

Norquince en el corazón

Las puertas del Parque Nacional Lanín, en el lago Norquince, el guardaparque *Alejandro Giannantonio* y su cálida mujer, *Daniela*, celebran la llegada de su segundo hijo, y entre mate y mate nos fueron revelando las maravillas del paisaje que integran, la vida áspera y profunda de los escasos habitantes del paraje, y del delicado equilibrio natural que se esfuerzan diariamente en preservar. Hubo tiempo también para hablar de otras historias, en blanco y negro, de Max Cachimba a color, aventuras de papel y tinta china. Y al despedirnos, al lado del radiotransmisor, la colección de FIERRO: un guión, un símbolo y un encuentro, al sur del Aluminé.

Para la próxima

Quedan cartas, mensajes, historietas de *Carlos Marcelo Robles* (Salta), *Juan Luis Flores* (Costa Rica), *Alejandro Bresnev* (Olivos), *Alejandro Gómez Tolosa* (Tucumán), *Francisco Lergeris* (Tucumán), y *Pablo Ducrés* (Capital), y las que llegaron a último momento.



¡QUE OPINAS AHORA AVE LOCA! EH?

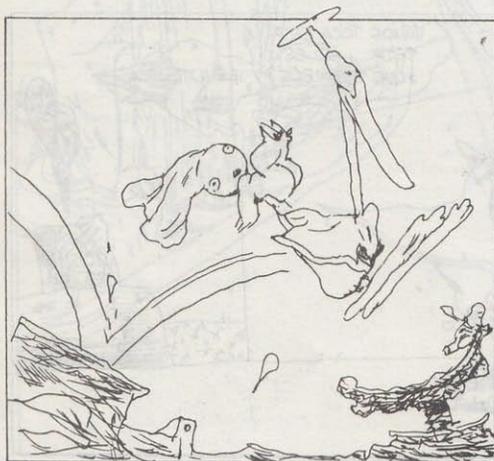


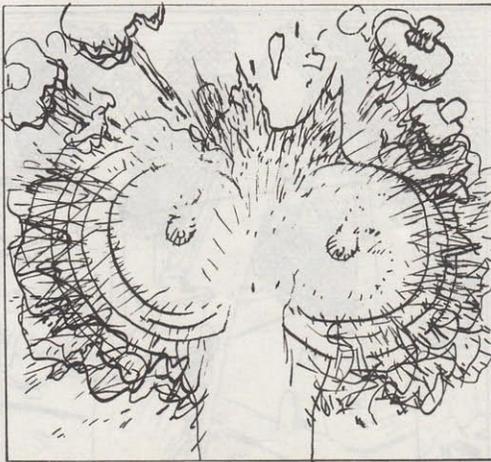
DIOS SANTO, ESTA DE RECHUPETE!



¿DE RECHUPETE? ¡IA, IA, IA, QUE ANTIGUO ERES! Y HABLANDO DE RECHUPETE, QUE TAL SI ME CHUPAS UN POCUITO?







ME HABIA ENLOQUECIDO. MIS MANOS ACARICIARON FERBRILMENTE SU VIENTRE. Y EN ESE MOMENTO FATAL...



¡POR FIN LO HICISTE IDIOTA!



¡CARAMBA, CÓMO TARDABAS! SOLO DESDE AFUERA SE PUEDE DESTRABAR EL CIERRE!



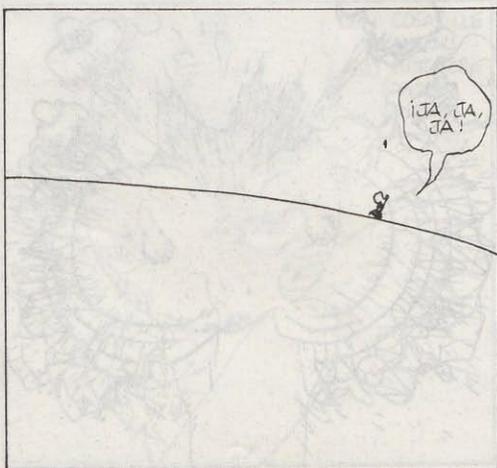
TUVE QUE APELAR A TODO EL REPERTORIO DE ESTUPIDECES HABITUALES EN ESTOS CASOS, PARA QUE TE ANIMARAS.

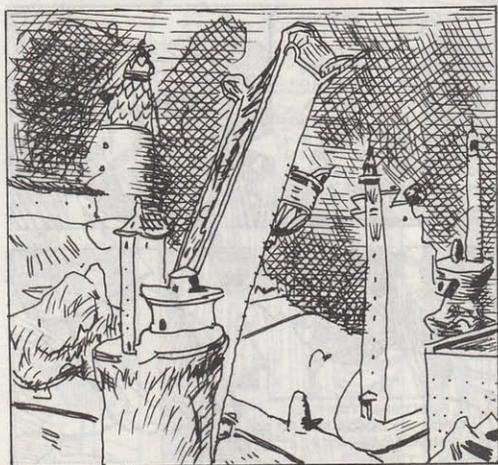
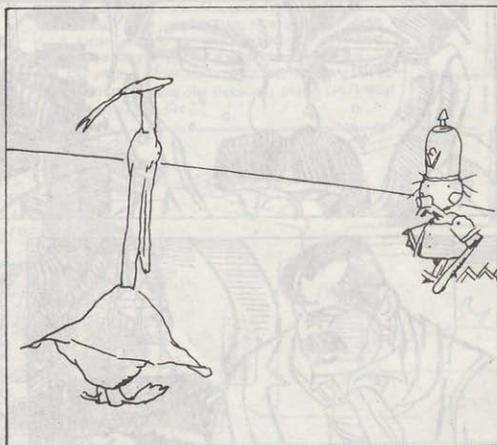
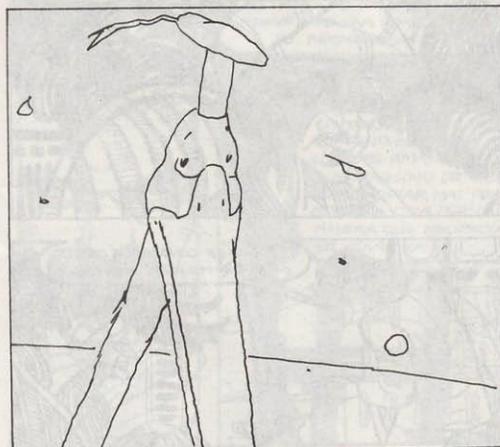
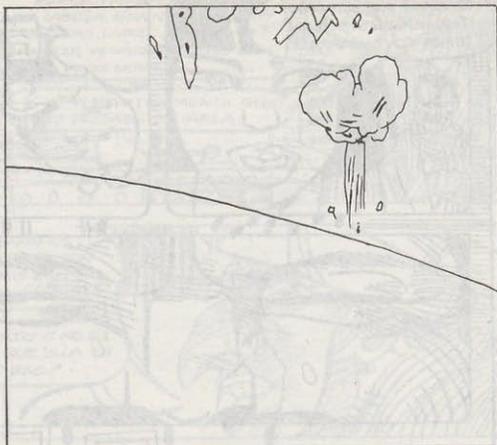
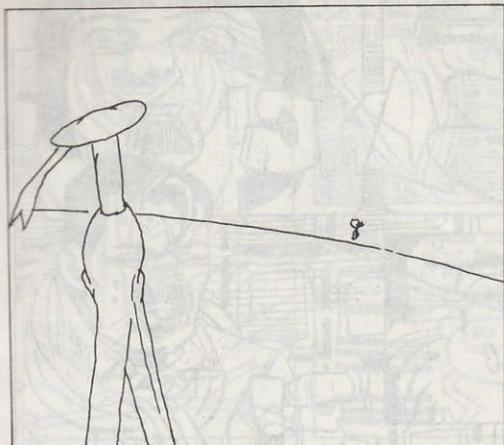


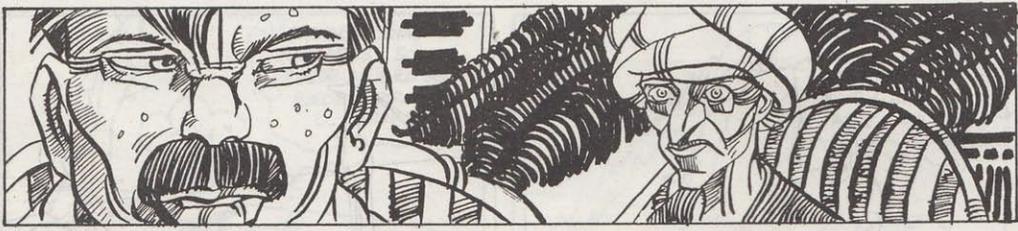
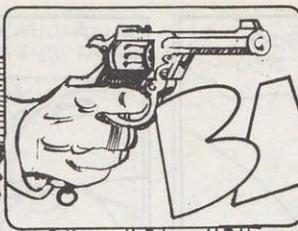
LA PRÓXIMA VEZ ACTÚA MÁS NATURALMENTE Y CONFÍA EN TUS INSTINTOS PATO!



¡JA, JA, JA!









ESTABA PRECISAMENTE SOBRE SU CABEZA, UNA NUBE ROJA DE PATALIDAD. LUEGO, SEMEJANTE A UNA FLOR VENENOSA, SUCURIO LA CABEZA DE SU NOVIA...

Y YO VI REPETIDAMENTE QUE USTED PENSABA MATARLA.



"TENEMOS QUE SEPARARNOS, TERMINAR ESTO. NO PODEMOS CONTINUAR ASI" ELLA LE DIO ESO Y USTED NO RESPONDIÓ UNA PALABRA.

¿ES CIERTO O NO ES CIERTO QUE ELLA LE DIO ESO?



USTED Y LUCIA SE ODIAN DESDE LA OTRA VIDA.



USTEDES SE VIENEN ODIANDO A TRAVÉS DE UNA INFINITA SERIE DE REENCARNACIONES...

USTEDES AMAN EL DOLOR QUE UNO INFLIJE AL OTRO, USTEDES AMAN SU ODIÓ PORQUE NINGUNO DE USTEDES PODRÍA ODIAR MAS PERFECTAMENTE A OTRA PERSONA DE LA MANERA QUE RECIPROCAMENTE SE ODIAN YA.

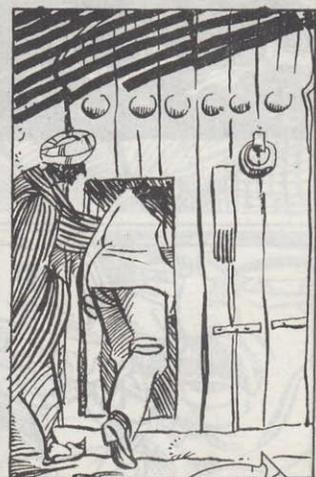
Y USTED QUIERE MORIR PORQUE LA AMA Y LA ODA, PERO EL OJO ENTRE USTEDES ES MÁS FUERTE QUE EL AMOR, HACE MILLARES DE AÑOS QUE USTEDES SE ODIAN MORTALMENTE, Y QUE SE BUSCAN PARA DAFARSE Y DES GARRARSE...

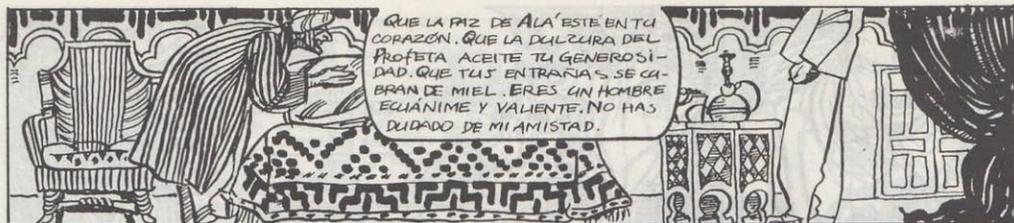


Todo era cierto...



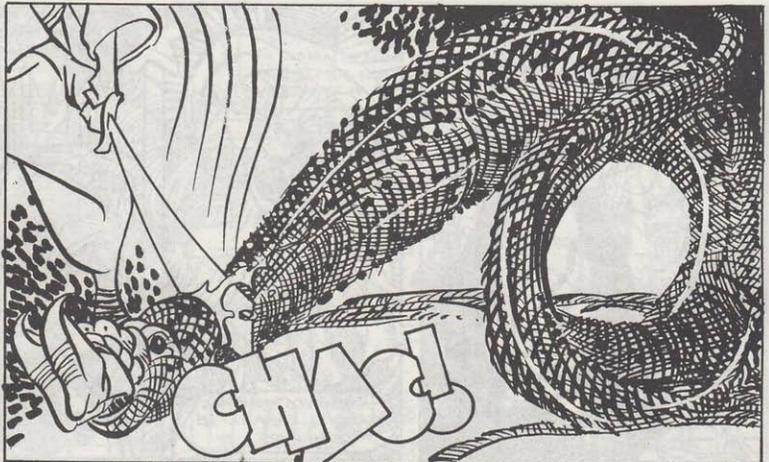
¿QUIERE USTED VENIR A MICASA? LE MOSTRARE EN EL PASADO EL ÚLTIMO CRIMEN QUE MEDIÓ ENTRE USTED Y SU NOVIA...





FUMARAS AHORA LA PIPA DE LA BUENA DROGA ELLO FACILITARA TU ENTRADA EN EL PLANO ASTRAL. SE TE HARA VISIBLE LA ETAPA DE TU ÚLTIMO ENCUENTRO CON LA QUE HOY ES TU NOVIA LA CONTINUIDAD DE VUESTRO ODIO.









LUCÍA, LUCÍA,
SOY INOCENTE!!!

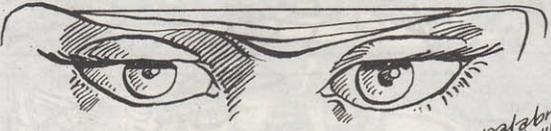
Era el rostro
de Lucía, su
novia.
Pero en el
sueño él se
había olvidado
de que
estaba vivien-
do en otro
siglo!!!



HAZA MÍA: ESTE HOMBRE
ASESINO A TU HERMANO.
TE LO ENTREGO PARA
QUE TOMES CUMPLIDA
VENGANZA DE ÉL.



¡SOY INOCENTE! LE ENCONTRÉ EN EL
VIENTRE DE UNA BOA, CON LOS PIES
FUERA DE LA BOA. LO SEFIRLITE PIADO-
SAMENTE.



Con palabras
de la fatalidad
le deservaba
y cruel
de rodillas
comprenderá
peyor
fetriles le explicó
"Lucía" rodeada
con una mirada
imposible
el tormentoso
frente a ella
que aquella
mirada
siempre
hostil
donde se
siempre
"Lucía" lo dejó
hablar y luego mirando
a un empuce, dijo
aquel
de sus empuces
de mujer
Fernando
de los ops
merisco.
en el jardín
mirada
siempre y
siempre

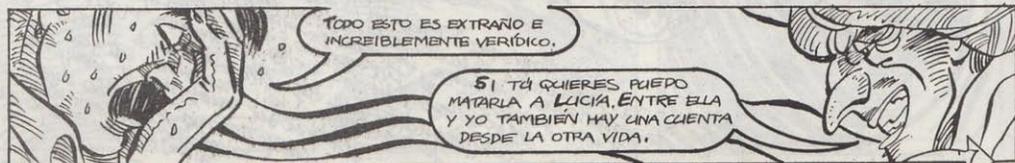


AHHA!
ÉCHALO A LOS
PERROS.



¿NO ME RECONOCES?...!

YO SOY EL CRIADO QUE
EN LA OTRA VIDA LLAME
A LOS PERROS PARA HA-
CERTE DESPEDAZAR.



TODO ESTO ES EXTRAÑO E
INCREÍBLEMENTE VERÍDICO.

SI TÚ QUIERES PUEDES
MATARLA A LUCÍA, ENTRE ELLA
Y YO TAMBIÉN HAY UNA CUENTA
DESDE LA OTRA VIDA.



NO VOLVERÍAMOS A
CREAR UNA CUENTA PA-
RA LA PRÓXIMA OTRA
VIDA.



NO TE COSTARÁ
NADA. LO HARÉ EN OB-
SEQUIO A TU CARÁCTER
GENEROSO.



ERES MÁS SALUDABLE QUE
EL LIMÓN Y MÁS SABROSO QUE
LA MIEL: PERO NO ASESINES A
LUCÍA. Y AHORA, QUE LA PAZ
DE ALA' ESTE EN TI, FÁHRA
SIEMPRE.

Lo único que el
sabía era que debía
apartarse para siempre
de Lucía...



Y aquella noche
me metió en un tren que
se salía para Fer. de allí regresó
para Casabianca y de Casabianca
un día solo me hacia Buenos
Aires. Aquí le encontré yo, y
aquí me contó su historia,
epitologada con estas
palabras...



SI NO ME HUBIERA IDO TAN
LEJOS CREO QUE HUBIERA
MUERTO A LUCÍA. AQUELLO
DE HACERME DESPEDAZAR
POR LOS FERROJ NO TUVO
NOMBRE...

HISTORIETA
BASADA EN
UN CUENTO
DE ROBERTO
ARLT.
SANYÚ. 91.-

VIAJE POR EL DANUBIO

DEL ENSAYO
COMO
INSATISFACCION
ESPIRITUAL

Entre las muchas "otras" historias (que no son "la" historia como dogma —y peor aun: como fin—) existe la historia de las relaciones imaginarias con el otro origen, con lo que se agrupa en los extramuros del origen, el caótico barro original que acecha a los pies de toda ciudad, erigida contra el bosque o la selva.

Esa periferia, ese margen que circunda, que rodea la ciudad, se articula en dos o tres nudos de significación por demás explícitos en su sentido configurativo; uno de ellos es el que relaciona a Italia, más bien a "lo italiano" con lo germánico; la calma mediterránea y el tumultuoso transmundo danubiano; el mundo transhumante de los indoeuropeos asentándose en esa suerte de columna que es la forma de la península italiana (simétrica a esa columna deshecha que es Grecia fragmentándose en islotes que parecen llover sobre el mar) como un eje que sostiene la masa del continente europeo. Esa columna que sucesivamente pasó de lo épico a la prosa del mundo, articulando el derecho, el imperio y la Iglesia, ese mundo —decimos— parece vivir —o sobrevivir— recordando intermitentemente, como quien despierta entrecortadamente de una prolongada siesta latina y soledad, sus prolongaciones selváticas, pantanosas, informes. Ese mundo es "lo germánico", más específicamente, para el imaginario italiano: lo centro-europeo la *mitteleuropa* bifurcada entre lo bárbaro alemán y lo bárbaro eslavo y, en el centro de esta encrucijada, el imperio austro-húngaro, suerte de última posibilidad de lo romano-católico, avatar ultrabarroco de un orden edificado sobre una babel de lenguas y de etnias; Viena como otra Roma extrema y (en lo posible) nórdica, un bazar de estilos posibles derivados de la matriz mediterránea, en resumen: un suburbio romano que limita con el desierto de los tártaros...

AIRE DE FAMILIA

Publicada en 1986 *El Danubio* de Claudio Magris, un triestino erudito y —como es de rigor— melancólico, se constituye hasta el momento en la *summa* y resumen de tal hipótesis de ficción. La solapa de la traducción española que nos ocupa (debida a Joaquín Jordán para la editorial Anagrama y distribuida en los últimos meses entre nosotros), nos muestra a Magris de saco de *tweed* e impermeable, junto a una mesa donde se ve un pocillo de café. Magris es —según se ha dicho— triestino, especialista en lo que un tanto ambiguamente se resume en Italia con la palabra "germanista"; su lista de publicaciones nos habla de un especialista en Joseph Roth y del mundo de los Habsburgos; otro título de su bibliografía (*Itaca e oltre*, 1982) nos hace soñar, fatalmente, con otro Mediterráneo ciclicamente fascinado con los "bárbaros" a los que ambiguamente espera en un poema más citado que leído: Konstantinos Kavafis, habitante de esa otra cara de Trieste que es Alejandría; así las cosas, Magris despliega sus emblemas y oriflomas para elegir a sus lectores; las trescientas setenta páginas de texto más un mapa, no defraudan al predisposto viajero que intenta navegar por las aguas de un Danubio de citas, apuntes, y variaciones.

Desde el sur de Alemania al Mar Negro, pasando por los perímetros que hoy se llaman Yugoslavia, Checoslovaquia, Austria, Hungría, Bulgaria y Rumania, Magris despliega un *tour* erudito y otoñal que se define en casas hoy ya historiadas por sus habitantes: Heidegger, Celine, Kafka, Canetti, Wittgenstein, Karl Krauss, Luckács; todas estas postas le permiten fraguar un texto que pasa con total comodidad del ensayo erudito al diario de viaje, acometiendo entre uno y otro estadio de escritura, la digresión personal, la autobio-

grafía apenas disimulada, la mera crónica periodística. El libro, entonces, se propone como uno de los vástagos más jóvenes y, paradójicamente, más voluminosos de una estirpe que entronca con una de las genealogías literarias más bellas de nuestra época: la escritura de fragmentos que participan de lo ensayístico y lo ficcional o, si se quiere, ficciones que ensayan diferentes *performances*: diario, crónica, impromptu lírico, tratado moral, aforismo, epigrama, notas a pie de página, obiter dicta, epístola. De esta familia de estilo dos de los ejemplos más perfectos, más puramente decantados son *Dirección única* (1928) de Walter Benjamin y *Vudú Urbano* (1985) de Edgardo Cozarinsky.

Una diferencia a tener en cuenta. Mientras en el libro de Benjamin la arquitectura del libro busca la analogía precisa y preciosa con el plano de construcción de la ciudad para realizar una suerte de prólogo a la "obra de los pasajes", nunca publicada como libro sino —recuérdese como fragmentos (!)—; mientras en el libro de Cozarinsky, las "tarjetas postales" escritas en un "inglés de extranjero", devuelven como en un espejo el simulacro de su propia producción (producción deseada mediante el desplazamiento "armado" por su narrador: geográfico, lingüístico, "político"), refractándose, además, en la autoconciencia de lo "fílmico" que atesora el E.C. narrador que es además autor de films, mientras todo esto sucede —decimos— en dos libros capitales de tal tendencia, en el vastísimo texto de Magris, la obsesión acumulatoria es decididamente mediterránea; mientras Benjamin y Cozarinsky son dos simétricos judíos errantes que se desplazan tratando de hacer equilibrio entre la tensa cuerda de la fugacidad y el instante, Magris —ávido vientre latino— acumula fragmentos hasta constituir un tratado del fragmento, un tratado de la fugacidad, una suerte de

LAS CENIZAS DE PASOLINI

En *El Danubio*, Claudio Magris no se ve preso de tales urgencias vagabundas; su errancia es la de la Italia reciente, recién llegada al "festín" de la modernidad capitalista y que tuvo en Pasolini su—literalmente—chivo expiatorio. Magris extrema la ya citada tendencia de lo germánico y austrohúngaro como barrio bajo, como suburbio del imaginario italiano. De este grupo de familia forman eslabones precisos, *El desierto de los Tártaros* de Dino Buzzati, el *Kaputt* de Curzio Malaparte (3), la trilogía germánica de Visconti (*Ludwig*, *Muerte en Venecia*, *La caída de los dioses*) y—por sobre todo—la reciente *El hotel del lago de la luna* de Francesca Duranti (una de las más grandes escritoras de los últimos años y de la cual ensayaremos en algún momento). Magris—decimos—es el eslabón más reciente de tal cadena de sentido. Para no quedarse encadenado, precisamente, de tal mundo que siempre se sueña como submundo, navega en su Danubio como un escritor de Trieste que sabe (y sabe-que-sabe porque es parte de la tradición) que otro triestino—Italo Svevo—fue el modelo de Leopold Bloom.

...porque el ensayismo es la peripécia, desgarradora y al mismo tiempo trónica, de la inteligencia que advierte la inautenticidad de la inmediatez y la distancia entre la vida y su significación y sin embargo apunta, aunque sea de forma oblicua, a esa trascendencia del significado que resulta inalcanzable en la realidad, pero que brilla en la conciencia de su ausencia y en su nostalgia."

Lo transcripto más arriba se lee en la página 242 del libro de Magris. Tal párrafo (que se inserta, además, en medio de la visita a Luckács) es para mí el

summa tomista de la fugacidad, de lo fluyente, en la Capilla Sixtina del devenir.

Por otro lado lo "bárbaro", lo germánico-eslavo es una aspiración erudita de Magris, un campo de pruebas para desplegar un fichaje anterior y libre; para Benjamin y Cozarinisky—ya desde el paladeo respectivo de sus apellidos—lo "otro", lo central-europeo, (ghetto, bazaar, puerto-factoría, tienda de antigüedades, mercado persa) es parte constitutiva—desde el "vamos"—del despliegue de sus escrituras. El berlinés añora y rememora la acumulación erudita y ordenada del mundo clásico; la tienda de antigüedades de su padre se convierte en la contrapartida del museo liberal, de la enciclopedia positiva. En sus anaqueles y estantes, en sus ordenadas mesas, sobreviven ordenados y adiestrados al deseo que los convoca, las empuñaduras de marfil y los botones de nácar, los bronceos y los cristales que cifran un pasado de esplendor.

El *flâneur* berlinés es un vástago del buhonero lanzado al mundo "moderno" del escaparate de novedades de la ciudad capitalista. La producción en serie encadena un fluir que lo aleja del ordenado orbe paterno con su distribución del pasado como restos de un decorado que se puede fruir ordenadamente; el goce del coleccionista se opone—en la escritura de Benjamin—al placer hedónico de la moda que se instala en la ciudad burguesa con su círculo vicioso de oferta y demanda, de novedad y obsolescencia.

En Cozarinisky el vagar urbano es la doble nostalgia del judío porteño; ese enorme puerto-emporio-factoría que se alza como una suerte de "nudo" que cierra el abismo de los espacios abiertos argentinos, para reflejarse, cíclicamente, en el "otro cielo" de la ciudad europea. Si para Benjamin, París es la capital del siglo diecinueve, para Cozarinisky es la capital del siglo veintiuno, y en medio de ellas Buenos Aires es el siglo veinte como cambalache y como Aleph (2). El ordenado mundo de la infancia berlinesa, la tienda de antigüedades benjaminiana, es para el argentino, los restos de un decorado (que son citas de otros marcos de ficción—film y libros—tomados como otros tantos decorados) que trató de ponerse en escena en la reina del Plata. El *flâneur* berlinés se transmuta en el callejero porteño que tras los puntos suspensivos dejados en la infancia argentina, va hacia la Europa literaria y fílmica donde nombres como París, o Berlín, o Trieste o Viena, son tantos otros paisajes reconstruidos desde el cine continuado de Plaza Once o Constitución. La Alhambra, la Arcadia del deseo de aventuras, es el nombre escrito en chirriante neón de cine suburbano. De allí: *Vudú urbano*, la magia del vagar callejero se realimenta periódicamente de una selva domesticada en cine de aventuras que se rememora como ficción literaria en París; es sabido: la cinefilia es el último estadio de la erudición alejandrina.

resumen de las tensiones e intenciones de su autor; también corona—a su manera—la tendencia, la familia de escritura antes descrita. El ensayo en general y la última tendencia genealógica de fragmentos y citas es—digámoslo de una vez—la cara, el modo, la *maniera* loica del ejercicio espiritual, de la escritura como apoyo de la práctica ascética. Así como la filosofía se separó del mito en la soleada y estática Grecia, como forma especular del devenir, como forma ex-lática, es decir: como manera de salirse de sí, de romper la armonía que el mito (y el "clima" griego, recuérdese) proponía a la comunidad de hombres que vivían en perfecta concordia con el ser y el deseo. O, si, como también es posible, la filosofía se separó del mito de forma consciente, para "conservar" de manera dialéctica (socrática) la esencia mítica corrompida por la demagogia de la naciente alianza entre políticos y sofistas y así reactualizar su valor, es decir: la filosofía como ritual exotérico, para a-sombrar, para recordar la sombra, de un estadio esotérico y re-conducir a los orígenes; si esto es así, en lo que convenimos en llamar filosofía, en el ensayo, en el sentido que toma ya con Bacon o Montaigne o Maquiavelo, ya aun en los *Coloquios* de Erasmo, se postula, entonces, como un recurso espiritual (uno de los recursos del Espíritu es—como le gustaba recordar a Joyce—"el don de lenguas") para trascender el vagar de la vida intrascendente, de la cual la erudición—siempre entendida en el sentido lato, profano, de la modernidad—es su síntoma más extendido y visible en quienes los redactan: quienes alguna vez fueron clérigos y perdieron de manera creciente su clericatura, hasta llegar a los últimos estadios de imbecilidad pura y estulicia sin parangón en que ha caído crecientemente el acto de escribir: aunque el acto se traduce, mecánicamente, en escribir y publicar, creando y alimentando así una especie de "aliens gramaticales", de sintagmas de protoplasma que copulan frases y excretan libros.

El ensayo es, entonces, el ensayar una puesta en escena (escritura) que lleva a la *performance* (función) del silencio. Si Kafka, Proust o Pessoa (los tres estratagemas de Cáncer) marchan a los costados, a los márgenes de las escrituras reconocidas—sea como "novela", "poema" "relato", "fábula" y demás—la vertiente de Benjamin-Cozarinisky, a la cual Magris quiere sumar sus propios desvelos, es de las más extremas (por autoconsciente) realizaciones de tal estrategia.

(1). En esto creemos ver una continuidad de lo ensayado por Benjamin sobre Kafka.

(2). Sobre esta simetría porteña ha ensayado Ricardo Piglia; v. *Crítica y ficción*.

(3). El apellido paterno de este escritor era Suckert y su padre alemán. Curzio, por otro lado, se dice Kurtz, en alemán.



EN LA JUNGLA

HACE DOS DÍAS
QUE ESTAMOS
ENCERRADOS EN
ESTE VAGON
ABANDONADO
EN LA JUNGLA

GUIÓN
Y DIBUJOS
M. A. X
CACHIMBA

Hijos
de
PUTA!
~

SE ASEGURARON
DE QUE NO LOS
SEGUÍAMOS.
LAS VENTANAS
Y LAS PUERTAS
ESTABAN CERRADAS
DESDE FUERA...

HAY QUE
SALIR DE AQUÍ
Y LLEGAR
A ALGÚN
POBLADO...

HABÍAN PARADO EL
TREN PARA REPARAR-
LO. LUEGO NOS DIMOS
CUENTA QUE HABÍAN
SEGUIDO SIN NOSOTROS...



CAYÓ LA NOCHE Y AÚN NO
HABÍAN REGRESADO. APENAS
PUDIMOS DORMIR ENTRE LOS
INSECTOS Y AULLIDOS DE
LA SELVA...

AL AMANECER
VOLVIÓ FAUSTO.
LLEVABA UN
PEZ ATADO
A LA ESPALDA
Y BALBUCEABA
INCOHERENCIAS

¡BUNGA!
¡BUNGA
BUNGA
BUNGA

...SENTÍAMOS QUE ALGUIEN NOS
OBSERVABA DESDE LA JUNGLA...

¿PEDRO
ESTARÁ CON
VIDA AÚN?

BUNGA
BUNGA

FAUSTO YA ERA PARTE DE LA
JUNGLA. CORRÍA Y CORRÍA SIN
RUMBO. LUEGO SE PERDIÓ EN LA ESPESURA...

UNA VOZ GUTURAL SURGIO DE LO PROFUNDO. ERA LA VOZ DEL REY TIGRE, AMO DE LA JUNGLA...

DIONISIO PREFERIA NO VER. SE CUBRIO LOS OJOS CON MUSGO...

¡HIJOS DE LA MALDITA CIVILIZACION! NO SALDRAN VIVOS DE AQUI...



NOS ATACARAN! VIGILE DESDE LA OTRA VENTANILLA...

OIGA... DEJE DE DAR O'R DENES...

JACK! ¡NO PIERDAS EL CONTROL!

JACK SIEMPRE PIERDE EL CONTROL...

NOS ESTAMOS COMPORTANDO COMO ALIMANAS. NUESTRO VERDADERO ENEMIGO ESTA A FUERA...



Y ALLÍ ESTABA EL REY
TIGRE CON SU MAGNÍFICO
TRAJE A RAYAS...

YERK
YERK



DIONISIO TENDRÍA QUE ENFREN-
TAR AL AMO DE LA JUNGLA.
PERO NO PODÍA PELEAR SIN VER...



JACK Y JILL HUYERON
POR DETRÁS DEL VAGÓN...
FUERA DE LA VISTA
DEL TIGRE...



¡HORROR!
EL MUSGO SE
HABÍA PEGADO
A LOS OJOS!



SE SACARÁ
EL MUSGO...

YARG!!



JACK Y JILL VOLVIERON
CON PECES A CUESTAS.
NO HABÍAN PODIDO ESCAPAR.
DIONISIO ERA AHORA EL
NUEVO AMO.

BUNGA
BUNGA

BUNGA
BUNGA

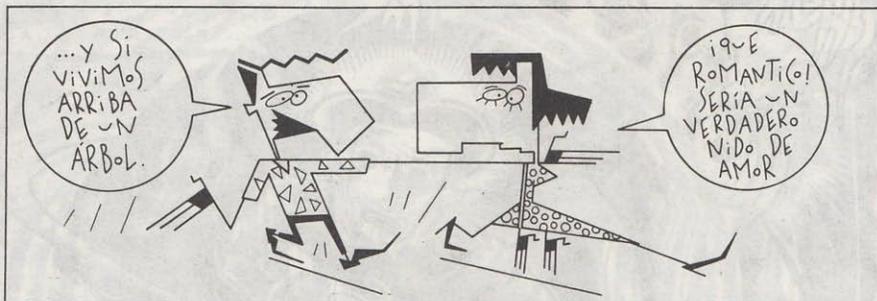
EL TIGRE
CAYÓ...

..EL REY CIEGO DE
LA JUNGLA...

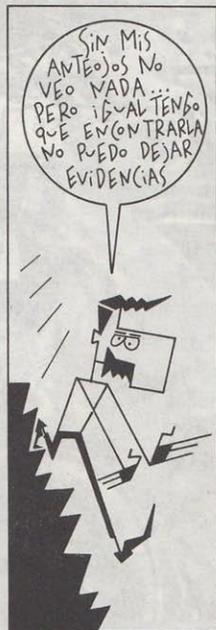
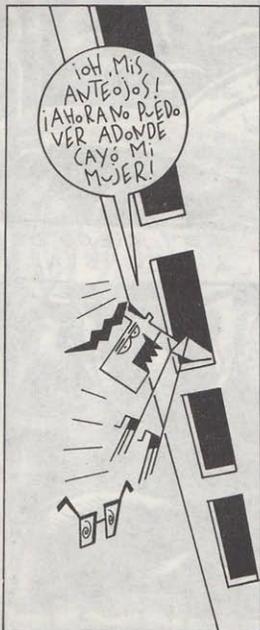
FINIS

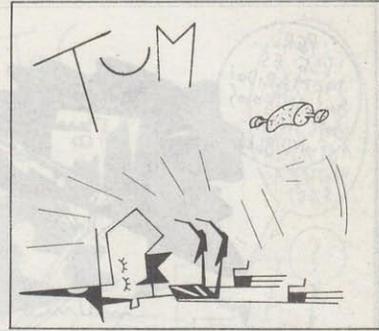
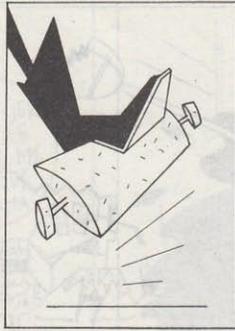
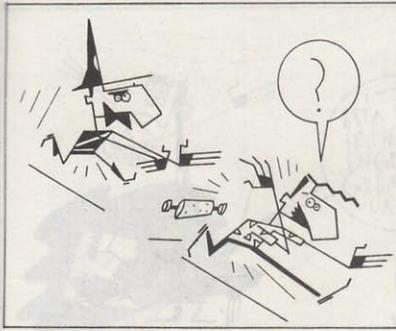
PAJARITOS TATI

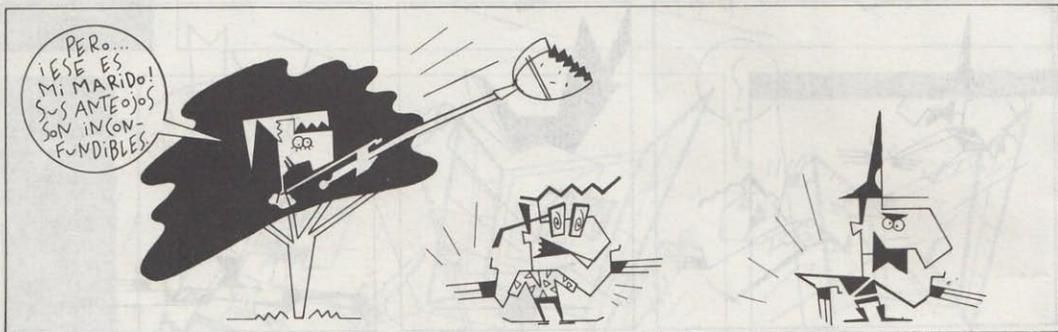
ELLOS SON NOVIOS. ESTAN ENAMORADOS, SE QUIEREN CASAR. PERO NO TIENEN DONDE IR A VIVIR.

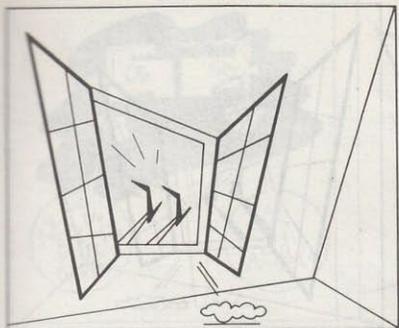


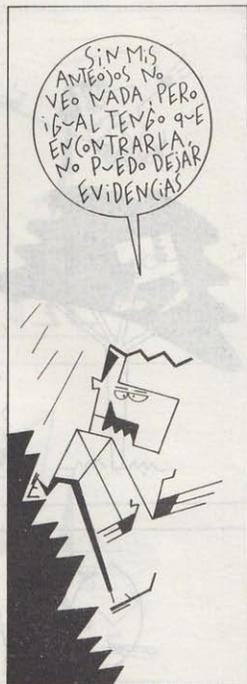
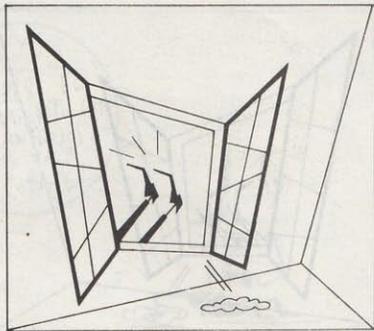
ESTE MATRIMONIO TIENE UN DEPARTAMENTO EN UN NOVENO PISO A LA CALLE. EL LA QUIERE ACCHILLAR. ELLA SE DEFIENDE CON UN PALO DE AMASAR. Y UNA ESPOSA.

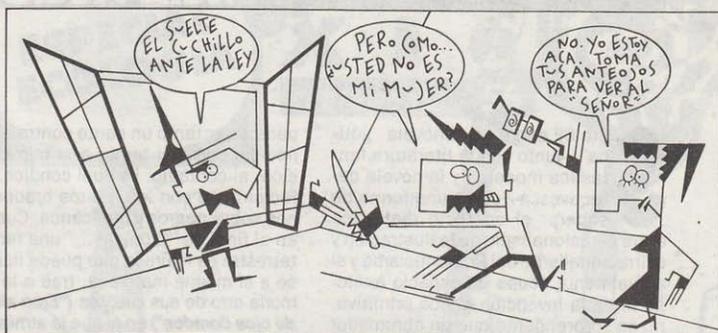












Si la CF surge de la novela "gótica" —junto con la literatura fantástica moderna y la novela detectivesca— como una forma de superar el conflicto dialéctico entre el racionalismo de la Ilustración y el irracionalismo del Romanticismo y si actualmente ocupa un espacio análogo al de la invención mítica primitiva, no es sorprendente que un abrumador porcentaje de su producción trate sobre mundos inexplorados y el encuentro con razas extrañas.

parece ser tanto un canto contra el genocidio como el temor a la mimetización, al contagio. Lo cual condice perfectamente con los relatos bradburianos sobre negros y mejicanos. Cuando en el final de "Crónicas..." una familia terrestre es la única que puede llamarse a sí misma marciana, trae a la memoria otro de sus cuentos ("*Eran altos y de ojos dorados*") en el que la atmósfera del planeta rojo va mutando a los colonos hasta transformarlos en auténticos marcianos sin que lleguen a advertirlo.

traterrestres. Ese alienígena de **Alejandro Bloy Casares**, aislado en un pueblito casi perdido del interior, permitió que más de un autor nacional se arriesgara —para bien o para mal— a ocuparse de alguien que no fuera terrícola.

Así, **Angélica Gorodischer** aborda el tema en "*Los embriones del violeta*", donde, a través de su prosa barroca y elaborada, una entidad —o entidades— de un planeta extraño juegan un papel en el que no se sabe si son sirvientes o amos de unos naufragos humanos y donde, en última instancia, se ignora si ese mundo es una suerte de infierno o de paraíso.

Un similar papel de extraneidad juegan los traterrestres en "*Domín*", flamante novela —pese a la caótica situación imperante— de **Daniel Barbieri**. Allí se narran las peripecias de una colonia formada por argentinos en un planeta que orbita la estrella binaria Sirio, un lugar que —en definitiva— no es para los humanos.

A través de un relato en el que se conjugan el absurdo y el humor negro —pese a que a primera vista pueda parecer una obra satírica o alegórica—, se va presenciando una serie de hechos en los que unos alienígenas ignorados acaban liberándose de una presencia extranjera que seguramente les resultaría por demás molesta.

Estos ejemplos tomados al azar, por otro lado, no dejan de ser interesantes vistos en conjunto. Mientras que tanto norteamericanos como ingleses padecieron el coloniaje —los unos a manos de los propios ingleses, los otros a través de sajones y normandos— como una mera etapa en la forja de su concepto de nación, muy distinto es nuestro caso. Pasando de un agente de opresión a otro, no es extraño que las invasiones imaginadas por los autores nacionales sean un tanto ambiguas. El conocimiento de las propias limitaciones y debilidades evita el temor a una conquista frontal pero tampoco genera simpatía por el invasor; al mismo tiempo, hace dudar de la capacidad de reacción violenta y lleva a suponer una velada defensa que no puede dejar de afectar al dominador.

El colonizador colonizado

Las aventuras de Simbad o el peregrinaje de Ulises van mutando hacia los exóticos relatos de un **Joseph Conrad** o de un **Emilio Salgari** y terminan en las odiseas espaciales de un **Jack Vance** o de un **Robert Silverberg**. El antiguo arte de los hechiceros se transmuta en la magia de un científico y los hipogrifos son desplazados por Monstruos de Ojos Saltones. Las islas misteriosas son reemplazadas por planetas desconocidos. Por mundos que pueden estar deshabitados. O no.

En esa situación, comienza a plantearse el interrogante de cómo interactúan formas de vida diferentes.

Existe una clásica visión imperial, según la cual la misión del ser civilizado es la de ayudar a los pobres salvajes —preferentemente exterminándolos— y una obvia y simplista contrapartida en la que unos pocos brutos vestidos con taparrabos y armados con piedras pueden prevalecer sobre la flota estelar. Sin embargo, también hay otras cosas.

Las "*Crónicas marclanas*", por ejemplo, de **Ray Bradbury**, narran tanto la colonización de Marte por parte de los terrestres como la lenta agonía de los marcianos. Sin embargo, esto no

Algo similar ocurre en "*Estabilid*", de **Lester del Rey**, donde los expedicionarios terrestres se encuentran con que la vegetación de Venus es continuamente cambiante e imitativa hasta el extremo de llegar a generar duplicados de los humanos, a los que va reemplazando uno por uno. Sin embargo, lo que en un primer momento parece ser una amenaza para la Tierra, termina siendo una desventaja para Venus.

También **Brian Aldiss** tocó el tema de la colonización, pero ya alejado del temor a la infiltración simbiótica, en el cuento "*Un asunto candente*", donde el líder de una raza sojuzgada se inmola junto con un terrícola como protesta ante la política pragmáticamente mercantilista de la dominación terrestre.

Si se viene hacia el terruño, en cambio, se puede apreciar otra perspectiva. Sin tener que estancarse con "*El Eternauta*" —historieta en más de una versión, la novela de la historieta (o acaso el basamento de la misma) y una película mil veces frustrada—, puede decirse que con "*El calamar opta por su tinta*" se llegó al concepto de que también aquí puede llegar a haber ex-

POR SANTIAGO OVIEDO

**ESPECIAL
ECOLOGIA**

x i d o
subtema / 56



Daniel Leonard

3.50



Greenpeace y otras organizaciones ecológicas alertan sobre los problemas del medio ambiente en Argentina.

DESDE HIROSHIMA y Nagasaki hasta la Guerra del Golfo han pasado muy pocos años, y muchas cosas. Los intentos de salida de los infiernos del capitalismo —y de sus “paraísos artificiales”, y de sus limbos— produjeron simétricos Auschwitz y Gulags por todas partes. En el siglo de los terrorismos de Estado los poetas y artistas —las “voces y antenas de la tribu”— fueron enviados a campos de con-

centración, manicmios o suicidio. Las obras de gran parte de estos creadores expresan mejor que cualquier informe **los síntomas de la enfermedad**, la “*pesadilla de aire acondicionado*”. Sólo la ignorancia puede justificar visiones convencionales, oficiales, en política, economía, medicina, educación, cultura, etc. Hambre, miseria, contaminación, SIDA, cólera, armas nucleares, químicas y bacteriológicas no tienen fronteras. El

Norte sigue inundando al Sur de basura. La única imagen **real** de la mentirosa parafanalia histórica de la **CNN** en los **video-games** sobre el Golfo fue un cormorán cubierto de petróleo.

Las opiniones lamentables de algunos escritores europeos (entre ellos Grass y Enzensberger) sobre la cruzada de **Exxon & Texaco** por el petróleo ilustran acerca de los “*ideólogos civilizadores*” del Primer Mundo. En un mundo, por

primera vez, planetario e interdependiente, la filosofía de clan canibal acumulador sigue, gozosamente, empeñada en arribar —cuanto antes— al modelo **Planeta de las cucarachas** (véase novela **La plaga de Hephestos**, y film de William Castle inspirado en ésta). La realidad terminal de un **universo de locos**, como diría **Fredric Brown**, ha convertido en modelo de los '80 y '90 el consumismo apocalíptico de Marco

OLD MORTALES

POR

RODRIGO

TARRUELLA

Ferreri. Los "sueños de la razón" del pintor aragonés y la metáfora del Dr. Frankenstein se cumplen.

La cruzada de las tecnocracias multinacionales en tierras de camellos y Mil-y-una Noches es sólo un capítulo de algo diario, cotidiano: el continuo estado de guerra económica, y saqueo, que vive el futuro Hogar de las Cucarachas desde hace rato. Por fortuna, la lucha de los ecologistas por ofrecer formas alternativas de vida, y proponer otros canales a la energía bajo el imperio de Marte actual, sigue tenaz y empecinada.

En nuestro país la llamada Red Nacional de Acción Ecológica cuenta ya con alrededor de 70 organizaciones. Algunas de ellas: el **Taller Ecológico de Rosario**, el **Grupo Ecológico Chaco**, el **Movimiento Antinuclear Chubut de Trelew**, **Auca Mapu** (Puerto Madryn), la **Sociedad Ecológica Regional (SER) de El Bolsón** Río Negro, **Vida en Alerta** (Córdoba), la **Pro-Mundo** del pionero **Miguel Grinberg** y la **Pro-Tierra de Ernesto Flores** y sus huertas orgánicas, etc. Según nos contaba el ecólogo y cineasta **Juan Schröder** (*Inti Anti*, camino del sol; *Había una vez una ballena*) al frente de la **RNAE**, a comienzos de mayo se realizará la **X** asamblea de las organizaciones eco.



Greenpeace comenzó sus actividades en el año '71 impidiendo una prueba atómica de Estados Unidos cerca de Alaska. Esta tarea fue llevada a cabo por 12 tripulantes de un barquito que partió de Vancouver (Canadá). Los barcos son una característica emblemática de **Greenpeace**. Se llaman *Sirius*, *Gondwana*, *Moby Dick*, *Vega*, *Beluga*. El mítico **Rainbow Warrior** hundido por los franceses durante una misión contra experimentos atómicos en el Pacífico dio su nombre a una nueva embarcación.

Las áreas en que **Greenpeace** trabaja con más empeño para cuidar la casa terrestre se refieren a contaminación, desactivación nuclear y búsqueda de soluciones económico-energéticas. Veamos: impedir la producción, transporte, depósito o incineración de sustancias tóxicas; protección del medio marino y poblaciones costeras; preservación de la atmósfera; caso Antártida, destrucción de selvas tropicales. En

tre los logros que **Greenpeace** se atribuye figuran desde la terminación de los ensayos nucleares atmosféricos franceses en 1975, hasta el cierre de la planta alemana Boehringer, productora de pesticidas portadores de dioxina, en 1984.

Greenpeace América Latina contempla además tres prioridades para el Sur: **la preservación ecológica de la Antártida**, cuyo ecosistema se ve amenazado por las posibilidades de explotación comercial minera, matanzas de animales, uso militar y nuclear, y posible nuevo depósito de basura tecnocrática; **la lucha contra el renovado intento de convertir la zona de Gastre (Chubut) en basurero nuclear; y alertar sobre el peligro real de que Atucha 1 se convierta en un nuevo Chernobyl**. Como no todos saben, la central nuclear Atucha pone en peligro grave a ciudades ubicadas hasta por lo menos 80 km (el área incluye Baradero, Zárate, Campana, San Antonio de Areco —el gaucho "a lo Molina Campos" huyendo despavorido del hongo atómico en la portada del número 1 de *El Porteño*—, Capitán Sarmiento, Pilar, San Andrés de Giles, Carmen de Areco, Escobar, Tigre, Luján, San Fernando, Mercedes, Arceifes y San Pedro, comenzando por las cercanas Lima y Alsina),

"La energía nuclear es el sistema de producción de energía más opuesto al ahorro y a la eficiencia energética. La energía nuclear es la forma de producir energía eléctrica más peligrosa, más cara y con más efectos sobre el medio ambiente que se conoce". (Informe de **Greenpeace** sobre Atucha). El uso de energía solar, eólica y geotérmica forma parte de las principales recomendaciones de **G**.

La gente de **Greenpeace América Latina** distribuye además un trabajo del Grupo de Ecología Política de la Bahía de San Francisco titulado **La guerra del Golfo, una perspectiva ambiental**, de lectura imprescindible.

Termino esta primera aproximación mencionando el trabajo conjunto de **GAL** con el grupo Escombros, "artistas de lo que queda", cinco artistas ecológicos platenses, en acción desde 1988. El encuentro **Recuperar**, bajo el lema "De la cultura del abandono a la cultura de la recuperación", convocó a más de 600 artistas y ecologistas en Avellaneda, durante junio del '90. "Hay un solo proyecto cultural posible: la sobrevivencia", proclaman certeramente estos representantes de la "Cultura de las Ruinas". Quedan por delante futuras notas sobre los otros grupos ecológicos, y sobre las relaciones entre ecología, poesía, plástica y cine. E historietas.

POBRECITOS...



DESPUES DE LOS EXAMENES...



1994 10 10 4 0 5 0 N H

Enfermita Fermentada presenta LAS CUATRO ADVERTENCIAS DE EDGAR MORIN

LA MARCHA HACIA LA MUERTE HA COMENZADO... LA 1ª ADVERTENCIA LA HIZO FREUD: LA CIVILIZACION AL TIEMPO QUE BIENESTAR TRAE MALESTAR PORQUE LAS FUERZAS DE LA LIBIDO QUE ELLA REPRIME SE ACUALLAN EN FORMA EXPLOSIVA.

LA 2ª LA HIZO HIROSHIMA

LA CUARTA FUE EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL... LA ADVERTENCIA ECOLOGICA

LA HUMANIDAD NECESITO TREINTA SIGLOS PARA TOMAR IMPULSO. LE QUEDAN TREINTA AÑOS PARA FRENAR ANTES DEL ABISMO... (2)



CONSEJOS ECOLOGICOS del DOCTOR BLAC



MASTICAR 350 VECES LAS VITAMINAS EN ESPACIOS BIEN AIRADOS



(1) LE CORBUSIER

(2) MICHEL BOSQUET

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

¿NADA EL PEZ? / Ottonsonh

EL MUNDO
ES MI
BARRIO

VERDIN

... Y TODAS LAS ARTES DE LA VIDA SE CONVIRTIERON EN ARTES DE MUERTE...
LOS HIJOS SE ALIMENTAN DE TRAGEDIA... HUBO UN TIEMPO EN QUE SE ALIMENTABAN DE LECHE ¿POR QUE AHORA DE SANGRE?

LA MIRADA... LA MIRADA DEL INSECTO QUE ME CIEGA... NO ESTA LEJOS... ESTA CERCA ¿LO VES? ¿O NO LO VES? ¿O NO?

¿SABIAN CHICOS QUE LO QUE PRODUCE LA CONTAMINACION AMBIENTAL NO ES LA CANTIDAD DE PERSONAS SINO EL CONSUMO?... ITALIA CON 60 MILLONES DE HABITANTES PRODUCE TANTA CONTAMINACION COMO CHINA CON SUS 1.200 MILLONES... ¡UAAU!



PODRIA CANTAR EN UNA BANDA DE POLLUTION ROCK...



SE HAN DESCARGADO EN ESTA LOCALIDAD 300 MILLONES DE TONELADAS DE DESPERDICIO NUCLEAR EN LOS ULTIMOS DIAS...



EL GOBIERNO ASEGURA SU ENTERO RECICLAJE EN 10 DIAS... GRACIAS A UNA NUEVA RAZA DE CERDOS MUTANTES CRIADA POR LOS LUGAREÑOS... ¿Y PARA ELLOS...



LA COCINA ECOLOGICA

EL DETERGENTE ES NOCIVO PARA EL MEDIO AMBIENTE YA QUE SE DESCOMPONE CON EXESIVA LENTITUD... ENTONCES...



ULTIMO REPORTAJE A UN EXPERTO EN EL TEMA ¿QUE CONSECUENCIA AMBIENTAL PUEDE TENER EL DERRAME DE PETROLEO Y LOS POZOS LLAMANTES DE KWAIT?



DICE EL ANGEL GRIS PLOMO

OH ARANA, EXTIENDE TU TELA ENGORDA TUS HUESOS Y LLENA DE MEDULA, DE CARNE. SE EXALTADA, TEN UNA VOZ!
LLAMA A TUS HUESPEDES TETRICOS PARA QUE LOS HIJOS DE LOS HOMBRES SE UNAN PARA DESHACER SUS CIUDADES EL HOMBRE NO SERA MAS.

Fin





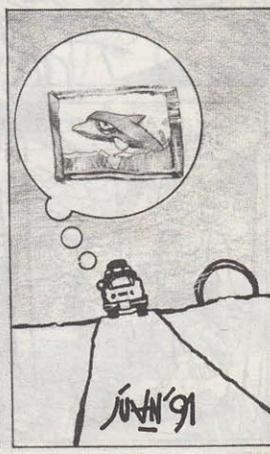
PABLO,
PREPARATE
QUE EL FIN DE
SEMANA VAMOS
AL ACUARIO



NO
TE OLVIDAS
NADA?
(NO)



¿Y PA?
¿DONDE
ESTÁN!



JUN '91

SOY EL ÚLTIMO TATÚ CARRETA Y ME PERSIGUEN UNOS CAZADORES FURTIVOS. ¿NO ME DARÍA ASILO POR UNOS DÍAS?

¡POR DIOS, CLARO! ES EL DEBER DE TODOS PRESERVAR NUESTRO PATRIMONIO ECOLÓGICO!

¡PASE!

¡QUÉ COVACHA TAN TRISTE DONDE VIVES! NO DEBES GANAR MUCHO, ¿NO?

JE, JE! NO...

¿Y QUÉ ES ESTA MIERDA? ¿EL RE-TRATO DE TU MADRE? ¡HA, HA!

ESTE... CUIDA-DO... ES UNA RELIQUIA FAMILIAR...

¿QUÉ PASA? ¿TE DA MIEDO QUE LO ROMPA? ¡MIRA, MIRA LO QUE HAGO!

¡HA, HA!

¡DEME ESO!!

¡OPS! CREO QUE TU MADRE HA TENIDO UN ACCIDENTE!



¡YA BASTA! SI SABÍA QUE UD. ERA TAN GROSERO JAMÁS LO HUBIERA DEJADO ENTRAR! ¡FUERA!!

¡GUARDA!

¡BUENO, BUENO!

¡OJITO!

¡EPAA!

¡DEJAME EXPLICÁRTELO DE ESTE MODO... SI ME ECHAS, ME MATARÁN...! Y SERÁS RESPONSABLE DEL FIN DE UNA ESPECIE! NO TE GUSTARÍA ESO, ¿VERDAD?

TIENE RAZÓN... NO PUEDO HACER ESO...

¡ASÍ ME GUSTA BUEN CHICO!

HA, HA! HA, HA!

HOLA, MI AMOR... ¡UY, TENÉS VISITA!

¡SÍ, EH...

EL ES

¡GUAA!... ¡QUÉ BOMBONCETE!

NO TE QUEDES AHÍ PARADO COMO UN IDIOTA ¡VE A TRAERLE ALGO DE BEBER A LA MUÑECA! DEBES TENER MUCHO CALOR, EH?

PARA MÍ UN VODKA CON LIMÓN

Esteban Podetti



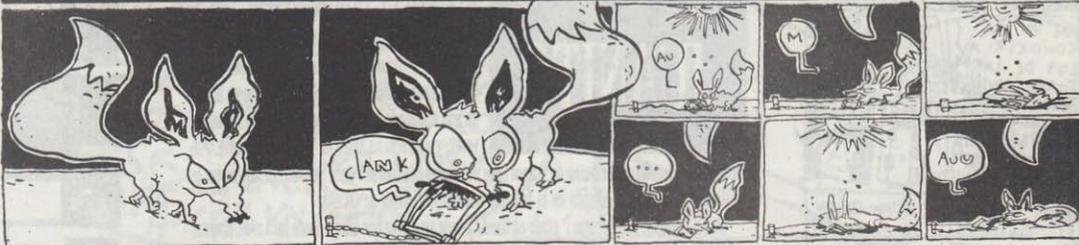


FIN

COMO CONVERTIRSE EN HEROE EN UNA SOLA PAGINA / Natalia

LOS ZORROS TAMBIEN SUEÑAN...

DANI THE O.



LOS ZORROS SON ATRAPADOS CRUELMENTE CON CEPES, PASAN DÍAS ENTEROS HASTA QUE EL CAZADOR RECOGE SUS PRESAS Y LAS APALEA HASTA QUE MUEREN. ALGUNOS ZORROS LOGRAN ESCAPAR CORTANDO CON SUS DIENTES PARTES DE SUS MIEMBROS ATRAPADOS.



LAS ALMAS DE LOS ZORROS HABLARON...



LOS ZORROS TAMBIEN SUEÑAN / Dany The O





MIL Y UN CHISTES DE

JUANITO

JUANITO EL CHISTOSO es un personaje que tiene la manía compulsiva de hacer chistes, todo el tiempo. Lo conocimos a través de una carta que llegó a **FIERRO**, acompañada por un librito. Hicimos un llamado a la solidaridad, a través del cartero que llama dos veces, y apareció su autor en nuestra redacción. **PABLO PARES** resultó ser hermano de Franco (que publica en *Sex Humor*) y nos recordó que alguna vez le habíamos publicado un dibujito en la fenecida sección *Limaduras de OXIDO*.

Pablito tiene 12 años y cursa 7º grado en Haedo, donde vive. Dice que dibuja desde los 3 años. Empezó a hacer a Juanito "en una revista que hacíamos con mi hermano para la familia". Tiene, entre sus personajes, a un detective, y también una versión paródica de las tortugas ninja, en colores (el dibujo animado de los quelonios mutantes le parece una porquería, aclaró).

Dibuja todo el día. Le preguntamos si sus amigos le festejaban las ocurrencias gráficas de Juanito y dijo que no. Otras preocupaciones: el fútbol (es de Boca) y el video. Tiene una cámara, y con un cómplice quiso hacer un dibujo animado. Hicieron más de trescientos, pero les falló la tecnología.

Le gusta lo que hacen su hermano, Podetti y Fayó. También Krazy Kat. Leyó algunas páginas en la *Historia de los Comic* y eso bastó. Nombra al final a Akira, aunque le desagrada que sea interminable.

Por ahora sigue haciendo sus historietas, agrupándolas en libritos caseros. Cuadritos diminutos, casi jeroglíficos, que dibuja en clase, mientras el pizarrón se llena de números o nombres.



EL UNDER SOBRE RIELES

Las amodorradas máquinas de escribir, los endurecidos pinceles, paulatinamente van comenzando a liberar sus instintos creadores ya finalizadas las extensas vacaciones. El under no adhiere a huelgas y, a pesar de la crisis, nos amenaza con una avalancha de fanzines. Tras volantes y copetes acechan auténticos gérmenes de periodistas; tras viñetas y líneas cinéticas se ocultan prósperos ilustradores. Los inagotables creadores alternativos de la historieta siempre nos deparan talentosas sorpresas. Pese al paro de trenes, **VAGON** llega puntual desde el Uruguay con su N° 3. El diestro dibujante **Daniel Gonzales** se luce con "Negrier", (alguna vez publicado en **FIERRO**) un policial con guión del escritor y crítico **Elbio Gandolfo**.

Willy Terzano continúa con sus historias de eternidades y anacronismos y nos presenta "Los descarriladores" con la descripción de un "pasado que podría haber sido", más parecido a un futuro por venir, con una infinidad de "islas humanas" sólo comunicadas a través de computadoras, el fin de las relaciones personales, casi un paradigma de la incomunicación.

Renzo Vayra culmina su saga bélica y reincide con su particular visión de la mujer rusa. También son dignos de destacar las bellas ilustraciones —al estilo Níné— de **Leonel Coló**, reconocido historietista uruguayo. Un ameno reportaje a **Jordi Bernet**, con poster regalo incluido, completan el material esencial de este número de **VAGON**.

Como furgón de cola, dos historietas de humor a cargo de "Niño" **Rodríguez** que rescata el espíritu de aquellos héroes televisivos que supieron deleitarnos de chicos —como **Astroboy**, **Super Ratón**— a través de su personaje, el **Fabuloso Pato Aerodinámico**.

Desde la Facultad de Bellas Artes de La Plata nos envían **B.A. COMICS**,

que "busca reflejar todos los estímulos que desde la sociedad se desarrollan cotidianamente sobre nuestro campo específico". La revista rebosa de esmerados dibujantes, entre los que se destacan fundamentalmente **Acosta Haab**, con una surrealista ilustración en contrapata y **Juan Soto** con una breve y trágica historia.

Walter Carzón nos describe, con ilustraciones al estilo **Tobaré**, "los avatares que en su segunda llegada a la Tierra vive un Cristo muy singular". **Pablo Zamboni**, con unos anteojos "reformadores" de la realidad y **Ricardo Blotta**, con los torturantes recuerdos de un ex combatiente, completan el rubro ilustradores.

Mario Carlón tiene a su cargo la sección *notas* y se nos presenta con un profundo análisis sobre la presencia de la historieta en la Universidad.

POR GERARDO D'ANGELO



-ERA TU SOCIO FELIPE,
-ERA MAS QUE ESO, EL ERA MI AMIGO.

HISTORIETA BLACK / Dupleich

I KNOW WHO DONE IT AND I'M GONNA KILL THE BASTARD.

I KNOW YOU WILL PHILLIP

-SE QUIEN HIZO ESTO Y VOY A MATAR AL BASTARDO.
-SE QUE LO HARA FELIPE.



-AHI ESTA, SABIA QUE VENDRIA A ESTE HOTEL.

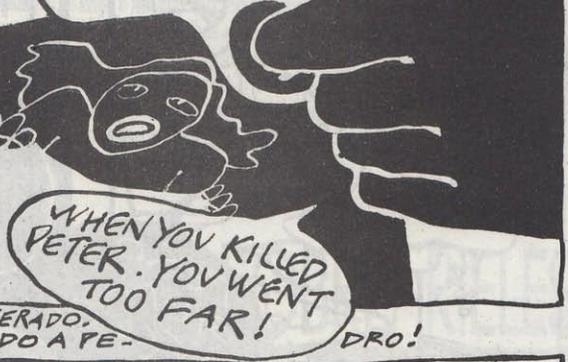


... YOU'RE TOO EXCITED.

-CALMATE FELIPE... ESTAS MUY ALTERADO.
-FVISTE DEMASIADO LEJOS MATANDO A PE-



-TODO ACABO CARLVCCI!



DRO!



EN EL ÚLTIMO MOMENTO!





PERO NO PUDIMOS
INTERCEPTAR EL ULTIMO
MISIL IRAQUI, QUE
VA A CAER DIRECTAMENTE
SOBRE...

...NUEVA
YORK.

SERA
POSIBLE
QUE...

...NI SIQUIERA EN
ESTOS MOMENTOS
TAN JODIDOS PUE-
DA DEJAR DE
LADO...

...MI PASADO
PSICOBOLCHE.



ESTABA EN LA COSTA OESTE... SE LLAMABA FOX/SHVILLE, LA CAPITAL DEL ESTADO. ERA UNA CIUDAD MUY GRANDE. DOS BANDAS RIVALES SE REPARTIAN EL NEGOCIO DE LAS SALAS DE CINE.

LA MITAD DE LAS SALAS DE LA CIUDAD PERTENECIAN A METROMAX.

PROPIEDAD DE UNA MUJER: TRACY THRILLER.

Y LA OTRA MITAD ERAN DE ASTERFILM,

A CUYA CABEZA ESTABA UN ITALIANO: FRANK TORINO.



ASESINATO A 64 IMAGENES POR SEGUNDO / Daniel Torres



OSCURAS HISTORIAS CIRCULABAN EN TORNO A LA FORMACION DE LAS DOS BANDAS FILMICAS. PERO, LO CIERTO ES QUE HABIAN ALCANZADO TAL PODERIO, QUE LA GENTE SE AMONTONABA EN LAS COLAS, MAS ATRAIDA POR LA RIVALIDAD Y LAS LUCHAS QUE POR LAS PELICULAS EN SI.



TANTO ERA ASÍ QUE SE PODÍA DECIR QUE LA VIDA DE LA CIUDAD GIRABA EN TORNO A LOS CINES. Y COMO ES NATURAL, YO ME APROVECHABA DE ESTO...

CLAUDIO CUECO
INVESTIGACIONES DISCRETAS
ESPECIALIDAD EN
AJUNTOS MATRIMONIALES
58 SUCHER STREET OFFICE



ASÍ LAS COSAS, EL NEGOCIO PROSPERABA QUE DABA GUSTO. UN DÍA, UN VIEJO Y GRAN EDIFICIO CÉNTRICO FUE DERRUIDO. EL SOLAR QUE DEJO ERA ENORME; Y LOS DOS BANDOS PUSIERON LOS OJOS EN EL AL INSTANTE Y... AUNQUE ERA PROPIEDAD DEL ESTADO NO TARDARON EN HACER GRANDES PROYECTOS...



CONSTRUIRÉ EL SUPERCINEMA: VEINTICINCO PISOS LLENOS DE CINES. ACAPARARÉ LA VIDA NOCTURNA DE LA CIUDAD... EL PODER SERÁ PARA METROMAX!!!



CONSTRUIRÉ UN RASCACIELOS REPLETO DE PANTALLAS Y BUTACAS. LA GENTE PODRÁ PASAR EL DÍA ENTERO EN EL CINE, SERÁ... CINEWORLD... MI TRIUNFO!!!



SE ACERCABAN LAS ELECCIONES PARA GOBERNADOR. Y AQUI ESTABA LA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR EL GRAN SOLAR: EL QUE SALIERA ELEGIDO, SEGUN LAS LEYES PODRIA, EN NOMBRE DEL ESTADO, VENDER EL SOLAR A QUIEN QUISIERA.

LA COSA ESTABA BIEN CLARA. CADA BANDA PROPUSO A "SU" GOBERNADOR. DELMER O'BANON POR METROMAX Y ASTERFILM LO HIZO POR CHARLEY PARKER, LA "LUCHA" ELECTORAL COMENZO.

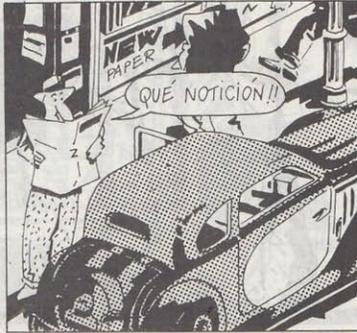


POR FIN EL DIA ANSIADO LLEGO; Y EL QUE MEJOR ORGANIZADO TENIA EL SISTEMA DE COMPRAS, VENCIO...

DELMER O'BANON. EL ASUNTO DEL SOLAR ESTABA RESUELTO.



TRES DÍAS DESPUÉS, DESPERTÉ A UNA ESTUPENDA MAÑANA. COMO SIEMPRE, DESPUÉS DE DESAYUNAR FUI A MI OFICINA. POR EL CAMINO COMPRÉ EL PERIÓDICO.



EL GOBERNADOR D ASESINADO

EL CUERPO SIN VIDA DE DELMER CONTRADO ANOCHE EN UN CALLEJO CUBO BASURA. AL PARECER FUE A DE CALIBRE PEQUEÑO, QUIZA E DISPARADO A CORTA DISTANCIA

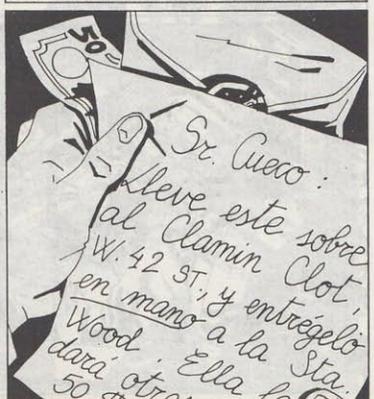
NO SE SABÍA NADA ACERCA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, PERO LOS PAPELES DE LA CONCESIÓN DEL SOLAR HABÍAN DESAPARECIDO.



NO TRAIA REMITE. LO ABRÍ.



UN BILLETE DE 50 \$, OTRO SOBRE CERRADO Y UNA HOJA CON INSTRUCCIONES



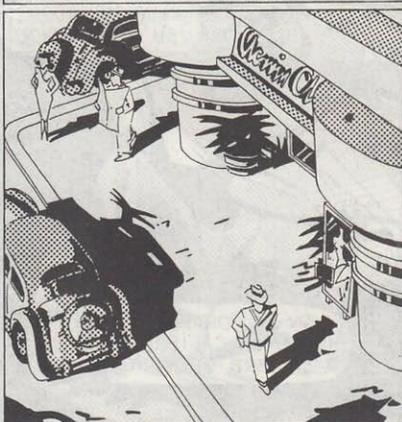
LA GENTE SOLÍA HACERLO. ERA UNA FORMA SEGURA DE QUE EL ENVÍO NO CAYERA EN MANOS EXTRAÑAS. ESTE PAGABA BIEN, ASÍ QUE FUI PARA ALLÁ.



Camin Clot



ERA UN CLUB NOCTURNO.



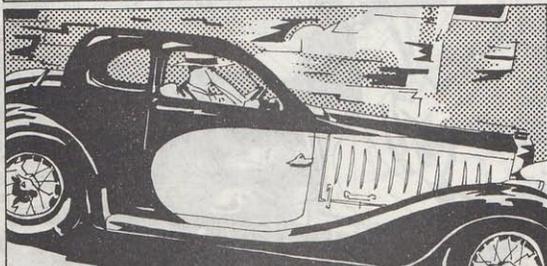
SU CARA ME PARECIO CONOCIDA, PERO NO RECORDABA DÓNDE LO HABÍA VISTO. PASE DENTRO. LOS MÚSICOS ENSAYABAN. PREGUNTE A UN BARMAN POR MISS WOOD. ME CONTESTÓ QUE ESTABA EN SU CAMERINO Y QUE ESA ERA LA SEGUNDA VISITA DE LA MAÑANA...



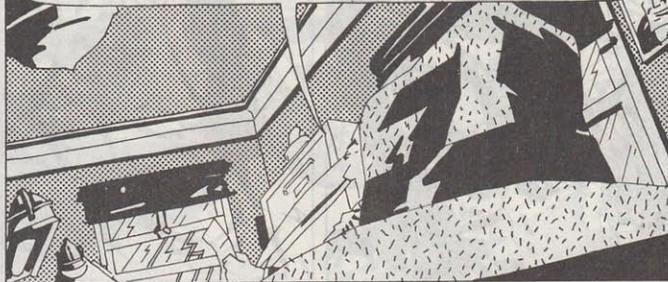


ESAS DOS PALABRAS ME HICIERON RECORDAR. LA MISMA TINTA QUE LAS IMPRIMIO EN EL PERIODICO, HABIA SERVIDO PARA IMPRIMIR TAMBIEN LA FOTO DEL TIPO DE LA PRISA. ERA OSWALD O'BANON, EL HIJO DEL GOBERNADOR, LO QUE NO ADIVINABA, ERA LA RELACION ENTRE LOS DOS ASESINATOS. CUANDO UNA CORAZONADA ME HIZO SOSPECHAR LO QUE HABIA EN EL PAQUETE, SALI DE ALLI SIN DECIR NADA...

... Y FUÍ A LA OFICINA.



"QUERIDA, ¿RECUERDAS LAS VECES QUE HEMOS DESEADO VIVIR JUNTOS EN TAHITI? AHORA PODREMOS HACERLO: HE DESCUBIERTO QUE EL ESTÚPIDO DE MI HIJO PLANEA ROBARME LOS PAPELES DE LA CONCESION DEL SOLAR Y VENDERLOS A ASTERFILM, PERO ME VOY A ADELANTAR: HE HECHO UNOS FALSOS, QUE SERAN LOS QUE EL ME ROBE Y LOS AUTENTICOS TE LOS MANDO A TI..."



*Solamente tienes que guardarlos y esperar a que me reúna contigo. Para cuando las cosas se aclaren, tú y yo habremos desaparecido. Podremos entonces vender los papeles al mejor postor y esfumarnos.
Te quiere
Delmer*

LAS COSAS SE PONIAN CLARAS. DE PRONTO LOS HECHOS APARECIERON ANTE MI COMO SI LOS VIERA A CAMARA LENTA:

DESPUES DE MANDARME EL PAQUETE, EL GOBERNADOR ESPERO A QUE SU HIJO LE "ROBARA"...



SU ERROR FUE NO CONOCER A SU HIJO, OSWALD NO SE CREIA ESTUPIDO

ASI QUE DESPUES DE MATARLO, RECOGIO LOS PAPELES DE LA MESA Y SE DIRIGIO A ASTERFILM. POR EL CAMINO, SE DESHIZO DEL CADAVER: LO METIO EN UN CUBO DE BASURA



Y, CUAL NO SERIA SU SORPRESA CUANDO, YA EN ASTERFILM, TORINO LE DIJO QUE LOS PAPELES ERAN FALSOS...



CUANDO REGRESO A SU CASA, LA POLICIA Y LA PRENSA: "SU PADRE HA SIDO ASESINADO." ESO EL YA LO SABIA, ASI QUE LOS DESPACHO Y SE PUSO A REGISTRAR.



DEBIO PASARSE TODA LA NOCHE ASI, HASTA QUE RECORDO A LA QUERIDA DEL PADRE.



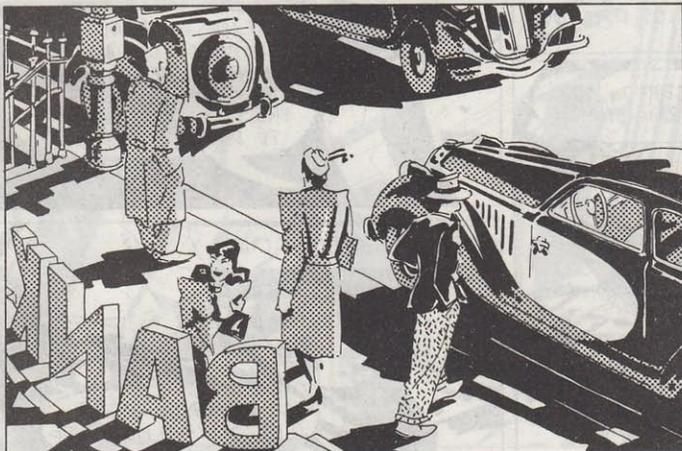
Y FUE A VISITARLA POR LA MAÑANA.



¿DONDE ESTAN LOS PAPELES QUE TE HA DADO MI PADRE?



DESPUES DE REGISTRAR EL CAMERINO SIN ENCONTRAR NADA, SALIO. FUE ENTONCES CUANDO TROPEZE CONMIGO EN LA PUERTA. ASI ES COMO DEBIO OCURRIR TODO. ESTUVE PENSANDO UN RATO SOBRE EL ASUNTO Y DECIDI QUE ERA UNA OPORTUNIDAD DE LAS QUE NO SE PRESENTAN A MENUDO, ASI QUE TRACE UN PLAN.



METT TODOS LOS PAPELES EN EL SOBRE Y LO DEPOSITE EN EL BANCO. COMI Y FUI A CASA DE O'BANON.



LA MISMA VOZ QUE ME CONTESTO AL TELEFONO ME INDICO QUE PASARA. FUI TORPE, Y LO PAGUE ...





ERA TRACY THRILLER . OSWALD YACÍA EN EL SUELO ;
SU FOTO , VOLVERÍA A SALIR EN EL PERIÓDICO .



NO LO SENTÍ , NUNCA ME GUSTARON LOS TIPOS QUE
USABAN PISTOLA DE MUJER .



¡ EL MUY CERDO , NOS
QUERÍA TRAICIONAR !



TÚ HAS HABLADO POR
TELEFONO CON UNO DE MIS
HOMBRES . PERO DIME
AMIGUITO , ¿ QUIEN
ERES Y QUE SABES
TÚ DE LOS PAPELES ?



ME LLAMO CLAUDIO CUECO Y...

LO QUE VOY A HACER ,
O ME SALVA O ME HUNDE



...NO SOY TU AMIGUITO

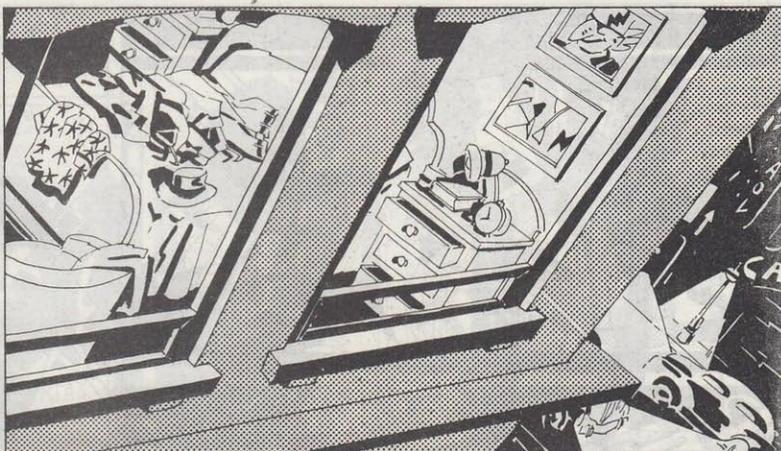
CLAC!

QUIETOS . NO
DISPAREIS

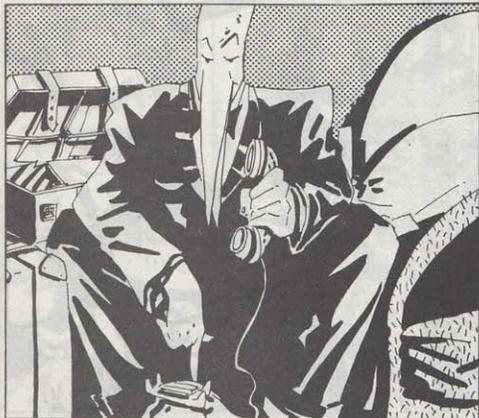


TODO AQUEL COCHINO ASUNTO, NO PARECIA SER MAS QUE UN SIMPLE NEGOCIO DE COMPRA - VENTA. ASI QUE PUSE MI PROPIO PRECIO. REACCIONE BIEN... LA COSA PARECIO FUNCIONAR.

FUI RAPIDAMENTE A CASA Y ME PUSE A HACER LAS MALETAS



CUANDO TERMINE ...



¿TORINO? ... UN AMIGO, ESCUCHE, OSWALD O'BANON LE VA A ATRAICIONAR. VA A VENDER LOS PAPELES A TRACY THRILLER A CAMBIO DE CINCUENTA MIL Y DE PROTECCIÓN CONTRA USTED...



PERO...



... SI QUIERE SABER DONDE VAN A HACER EL TRATO VAYA ESTA NOCHE A LAS DOCE Y MEDIA AL PUERTO, FRENTE AL "JOKER NIGHT", CON DIEZ MIL PAVOS... **CLIC!**

DESPUÉS DE INTENTAR DESCUBRIR LAS RAZONES POR LAS QUE ME HABÍA METIDO EN ESE LIO SOLO ENCONTRE UNA, EL DINERO. BUENO, ADEMÁS, NUNCA ME GUSTARON LAS PELICULAS QUE HACIAN ...



HOLA ¡CHATO!



... ESTÁ EN LA TERRAZA

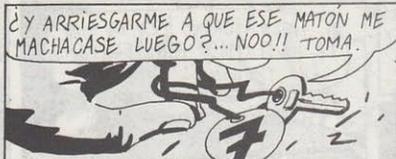
ESTABA, PERO... ¡COMO ESTABA!





AQUÍ TIENES EL DINERO, HABRAS TRAÍDO LOS PAPELES. ¿NO?

¿BROMEAS?



¿Y ARRIESGARME A QUE ESE MATÓN ME MACHACASE LUEGO?...NOO!! TOMA.

LE DÍ LA LLAVE DE MI BUZÓN Y LE DÍJE QUE ERA DE UNA CONSIGNA EN LA ESTACION DE AUTOBUSES. Y QUE ALLÍ ESTABAN LOS PAPELES.



¿COMO SE QUE NO ME ENGAÑAS?

¡NO SOY TONTO! SE QUE NO VIVIRIA PARA CONTARLO



ME GUSTA TU ESTILO.



...QUE DATE CONMIGO.

SU PROPOSICIÓN NO ME DESAGRADABA. YO SABÍA QUE LA ÚNICA DEFENSA PARA NO CAER EN ESA TENTACIÓN ERA EL CINISMO...

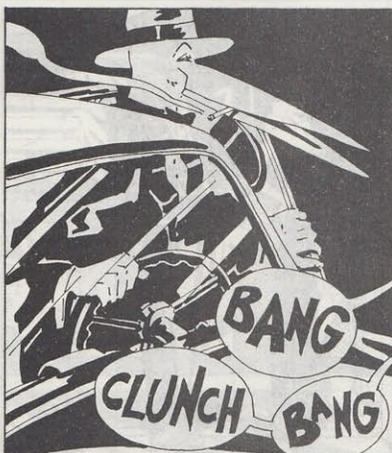
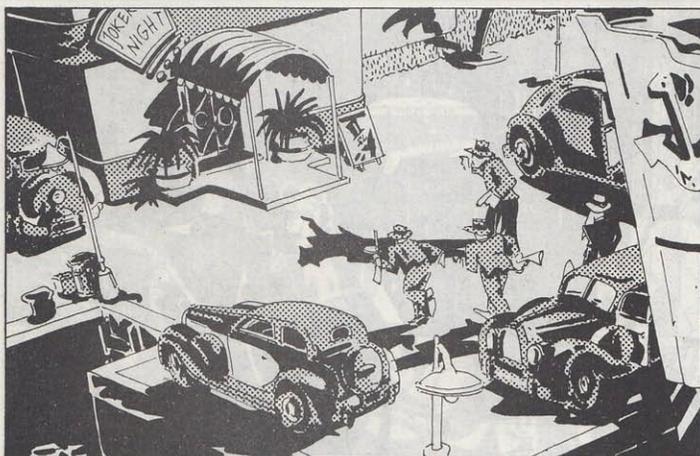


¿CUÁNTO TIEMPO SOPORTARÍAS A UN HOMBRE MAS INTELIGENTE QUE TÚ A TU LADO?



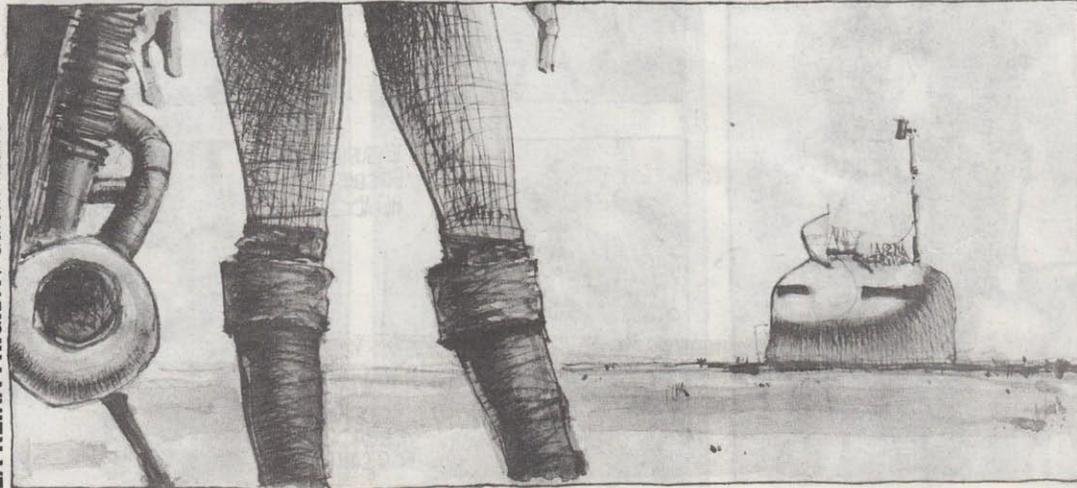
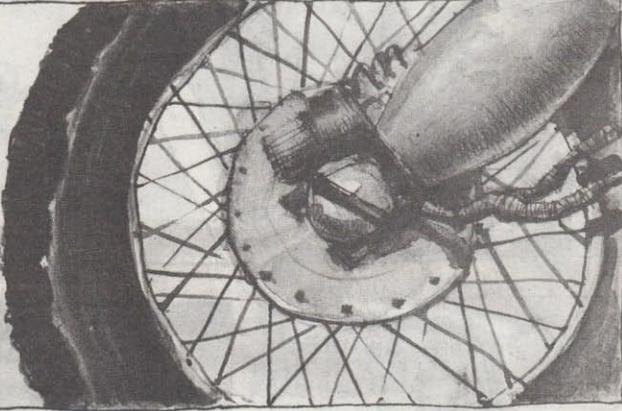
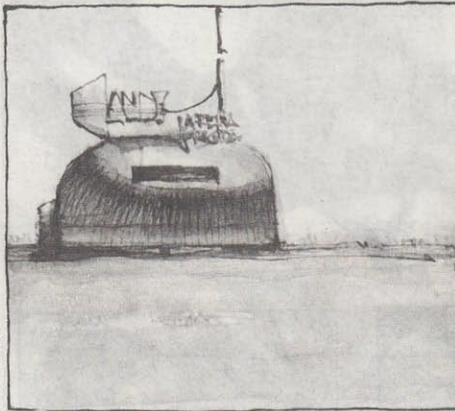
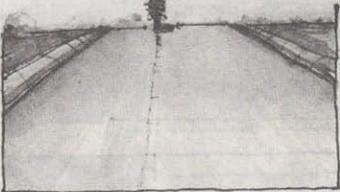
PIENSALO.

TRATE DE NO HACERLO MIENTRAS SALIA A LA CALLE. ERAN YA LAS DOCE Y MEDIA. HABÍA CALCULADO BIEN EL TIEMPO, TORINO ESTABA ALLÍ...



AL TOMAR LA AUTOPISTA, RECORDE EL LUGAR DONDE EL GOBERNADOR Y SU QUERIDA PLANEABAN IR. ELLOS NUNCA TOMARIAN EL SOL ALLÍ...

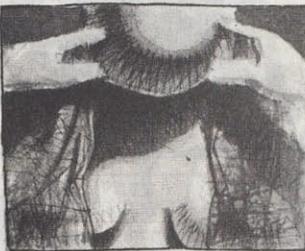
ROOOOAAAAARRRR!!!

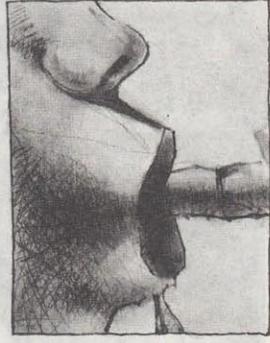
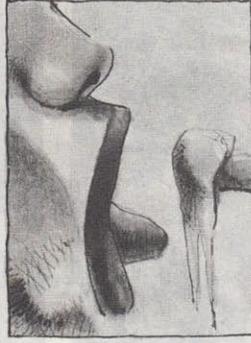
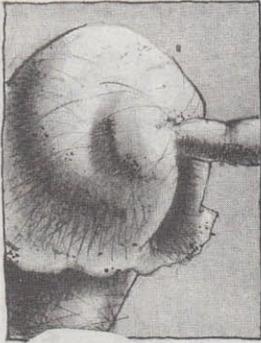


LA REINA FRIGIDA / Guión: Mascaretas. Dibujos: Maus

Vacaciones heladas presenta

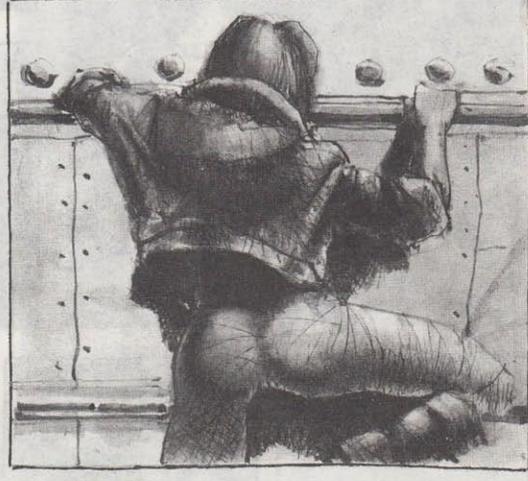
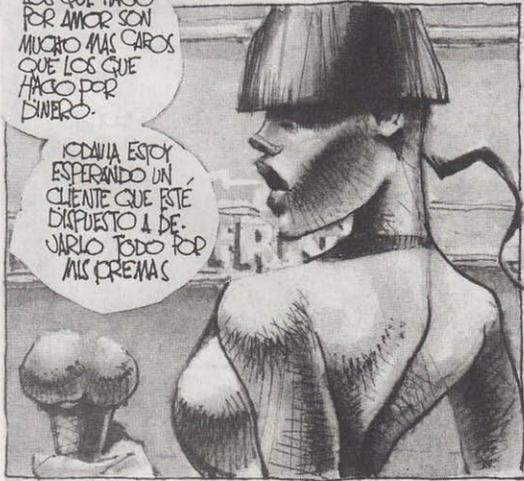
LA REINA FRIGIDA

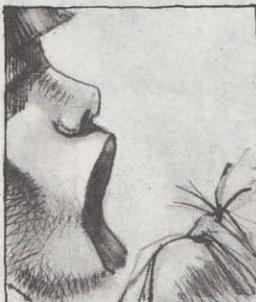
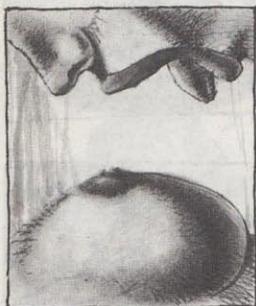
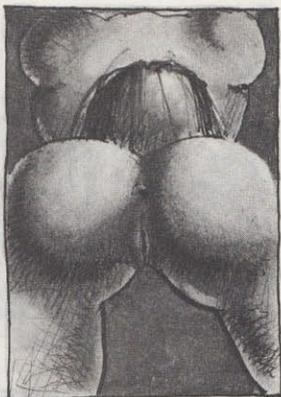


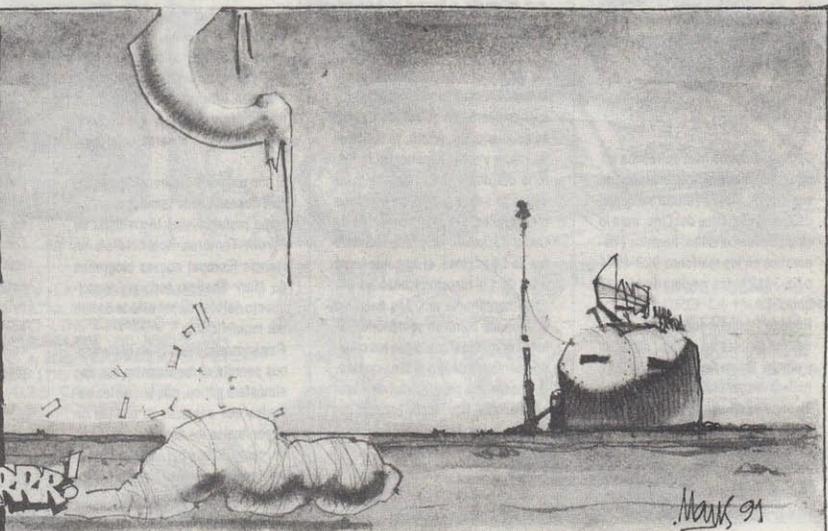
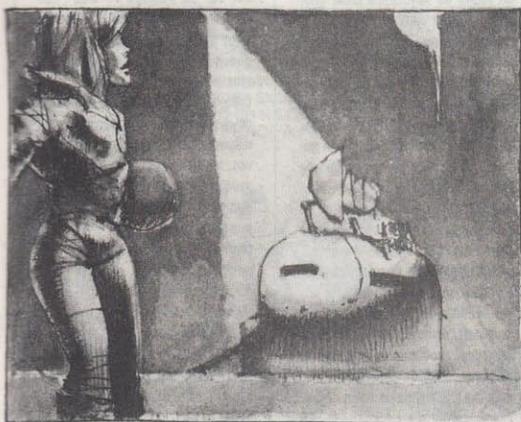


LOS QUE HAGO
POR AMOR SON
MUCHO MAS CAROS
QUE LOS QUE
HAGO POR
DINERO.

¡AUN ESTOY
ESPERANDO UN
CLIENTE QUE ESTÉ
DISPUESTO A DE-
JARLO TODO POR
MIS CREMAS!







TUERCAS & TORNILLOS

POPURRI

BIENAL DE ARTE JOVEN

QUIENES se hayan entusiasmado (o no) con la primera bienal, pueden anotarse en la segunda. Hay rubros para todos los gustos: teatro, video, artes plásticas, moda... e historieta, por supuesto. Se puede concursar, dentro del género, en tres categorías: guión, historieta integral y humor gráfico. Los trabajos deben ser necesariamente inéditos. Hay tiempo para anotarse hasta el 30 de abril, en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, 2° piso, de 10 a 18 horas. La Bienal se llevará a cabo del 1° al 15 de octubre.

POE EN ESCENA

El corazón de *delatores* uno de los más sutiles relatos de Edgar Allan Poe. Alguna vez Alberto Breccia la adaptó a la historieta; pero lo que nos ocupa es la adaptación que Guillermo Gho hizo para teatro. La obra está protagonizada por Jorge Prado, y cuenta con las voces en off de Miguel Liger y Alfredo Alcón. Sube a escena los sábados a las 23 en el Vitral, Rodríguez Peña 344.

CURSOS

DOS de nuestros más estrechos colaboradores comienzan el otoño con sus cursos. Angel Fareta se ocupa de Teoría y Estética del Cine, para lo cual pueden consultar horarios y honorarios en los teléfonos 923-4544 o 51-3612 todos los días de 11 a 17 horas.

Rodrigo Tarruela suma a los cursos de cine talleres de poesía, narrativa y dibujo. Quien llame al 982-7208, hallará respuesta.

El popular dibujante rosarino Mariano Turco ha decidido encarrilar su vocación hacia la docencia, abriendo un taller de historietas. Quien quiera embarcarse, a llamar al 334-3684. Sopla viento a favor.



PAPELES

VUELVE HUMÍ

DESPUES de un paréntesis de más de seis años, Humi vuelve a salir. El 4 de abril la revista de Ediciones de La Urraca arranca con historietas, cuentos, reportajes y entretenimientos. Cada mes los lectores se encontrarán con un dossier y con un suplemento oportunamente titulado *Humi Saplens*. El dossier estará dedicado al tema escolar del mes o a otro tema específico: en esta primera vuelta, el lugar lo ocupan los sueños, a través de cuentos, poemas, graffitis. El suplemento *Humi Saplens* se encargará de hacer claras y comprensibles la ecología, la ciencia y la técnica. Los músicos tendrán también su lugar en la sección *be-moles*. Laura Linares conduce, *Ocho Calfas* escribe, y *Tabaré, Nino, Roge, Sergio Kern, Rep, Franco, Fayó, Leonardo Artas y Podetti* dibujan.

LAS PALABRAS Y LAS COSAS

EL título del más famoso libro de Michel Foucault sirvió para identificar al suplemento de cultura y política del diario Sur. Ahora, ya terminada (triste y conflictivamente) la historia del diario, *Las palabras y las cosas* ha salido publicada en forma independiente, bajo la dirección de Oscar Taffetani. El primer número fue de 16 páginas, el segundo trepó a las 24 y el tercero alcanzó las 36, para mantenerse allí. *Las palabras* se propone como un semanario (sale los domingos) que sigue los caminos paralelos de la política y cultura, con todas sus ramificaciones y cruces de rutas. Hay mucho espacio dedicado a las bibliográficas, como para cubrir, críticamente, el mayor campo posible dentro del mundo editorial. Los libros para chicos también tienen su página.

MITOS

FRANKENSTEIN/SHELLEY

CUENTA la leyenda que Lord Byron, Percy Shelley, su mujer, Mary, y el doctor Polidori, reunidos en la casa del primero se propusieron escribir un relato de fantasmas cada uno. Polidori puso como protagonista a un vampiro, que muchos años después merecería la lectura atenta de Bram Stoker, el autor de Drácula. Mary Shelley escribió el germen de lo que más tarde sería Frankenstein. Y éste es el tema de la película número 50 de Roger Corman, que se conoció hace poco tiempo en Buenos Aires: *Frankenstein, perdido en el tiempo*, protagonizada por John Hurt, Raul Juliá, Bridget Fonda y Michael Hutchence. Corman, realizador de aquellas viejas películas sobre cuentos de Poe (y hasta sobre Lovecraft, como *La mansión de los espíritus*), productor de infinidad de films y maestro de directores, tomó esta vez una novela de Brian Aldiss, *Frankenstein desencadenado*. En aquel texto los desarreglos de la ciencia producían cortes en la estructura del tiempo, y un político (convertido en la película en científico) llegaba hasta un siglo XIX donde conviven, en un mismo plano de realidad, Mary Shelley, Victor Frankenstein y su temperamental criatura.

El año pasado se estrenó *Gothic*, de Ken Russel, donde también estaban como protagonistas los amigos de Byron. También aparecieron en Francia (Europa) nuevas biografías de Mary Shelley: todo un renacimiento del interés por el lado oscuro del romanticismo.

Frankenstein: perdido en el tiempo, nos permite el reencuentro con esa atmósfera gótica, que tenían las películas que pasaban en el Cine de Super Acción los sábados por la tarde, como *El caso del señor Valdemar* o *La caída de la casa Usher*. (Tenían como emblema la cara de Vincent Price, señor del terror).

FIGURITAS

EL ALBUM NOMADE

LA pasión por coleccionar figuritas no se gasta con el tiempo ni con el fin de la infancia: sólo se la encubre. Conocedor de esa verdad, Ralveroni armó, entre agosto del '90 y enero del '91, "La muestra nómada", que consistió en una serie de figuritas adhesivas, que cada uno pegaba donde quisiera, como ya Informamos en esta revista. La muestra estaba compuesta por 42 figuritas cuya galería de exposición estuvo dispersa por toda la ciudad: colectivos, teléfonos públicos, hogares argentinos, carpetas. Por la originalidad de la idea, la muestra contó con una inusual difusión.

Pero este artista de la serigrafía no se dio por contento, y ahora acaba de sacar de su taller los primeros álbumes. Cada pieza es un objeto de lujo: una página de cada color, con el diseño de la figurita a pegar en negro, y una tapa impecable. Ralveroni encontró el modo de rematar la muestra con una pieza que redondea la idea. Y al revés de las exposiciones habituales, el catálogo (el álbum) es la obra misma.

El jueves 4 de abril se hará la presentación oficial del álbum, con una fiesta en *Babilonia* (Guardia Vieja 3360) a partir de las 21. Allí se podrán ver las figuritas y los álbumes que integran la muestra en vivo y a través de diapositivas. "La muestra nómada" se prolongará hasta fines de abril.

Los álbumes se distribuirán en librerías dedicadas al diseño, y también estarán en el parque Rivadavia. Para evitar inconvenientes, se advierte que por completar el álbum no hay como premio ni número cinco ni muñeca.



FIN! SI... QUIZAS DEBERIAMOS QUEDARNOS AQUI. ¿QUIEN SABE? CHARLAMOS, CHARLAMOS, Y AL DIA SIGUIENTE SOLO NOS QUEDA UN OUS-TO DE VINAZA Y DE AMARGURA EN LA BOCA... Y YA RENEGAMOS HOY DE TODO LO DICHO AVER... ENTONCES ¿POR QUE NO TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS? ABANDONAR LOS PUES-TOS. ADIOS A TODOS

¿QUE MAS QUIEREN QUE LES DIGA? CUANDO AHORA PIENSO EN ESA HISTORIA DE BRINDAVOINE, NO ME HACE NI FU NI FA. ERA UNA TORPE INTERPRETACION DE SUS PALABRAS, RECOGIDAS POCO ANTES DE SU MUERTE EN UNA SALA CO-MUN DE UN SORDIDO HOSPITAL

NADA ESTA EN SU LUGAR EN ESTA HISTORIA. ES, COMO DECIA MAS ARRIBA, UNA INTER-PRERACION, BASTANTE TORPE DE MI PARTE DE UNA AVENTURA VERDADERA, SIN EMBAR-GO... SE TRATABA DE MI PRIMERA NOVELA. Y EN AQUELLA EPOCA, YO TENIA EXCESIVA PRI-DENCIA, UN SUMO CUIDADO EN NO COMPROM-ETER A NADIE - MUCHO MENOS A MI -.

ASI, SABRIENDO LO QUE HIBA A SER SU VIDA MAS TARDE, YO HABIA HE-CHO UNA AMALGAMA QUE VOLVIA CONFUSA LA NARRACION, CREYEN-DO QUE ESO CONSTITUIA UNA O-RIGINALIDAD DE ESTILO. ERROR! TORPEZA! PERDO-NENME! ESO NO ERA MAS QUE PRETENSION Y FALTA DE EXPERIENCIA...

LOS AEROPLANOS, LOS AUTOMOVILES, SON POSTERIORES A LA EPOCA EN QUE SE SITUA EL RELATO. YO CREIA QUE AL EMPLEAR ESTE SUBTERFU-GIO, PREFIGURABA EL POR-VENIR, ANUNCIABA LA 14-18, SABRIENDO QUE BRIN-DAVOINE, COMO TANTOS OTROS POBRES TIPOS, SE HABIA VISTO MEZCLADO EN ESE ASUNTO DE-PLORABLE... PERO ¿QUIEN LO HA COMPRENDIDO? UNICAMENTE YO ME TEMO...

IRON-CITY - LA FABULOSA ARQUI-TECTURA DE METAL HOY EN RUINAS - HA EXISTIDO. OTTO LINDENBERG Y OS-WALD CARPLEASURE SE ASEMEJAN BASTANTE A LOS VERDADEROS PERSO-NAJES QUE LOS ORIGINARON Y DE LOS CUALES CALLARE LOS NOMBRES...

OTTO LINDERBERG NO ENCONTRO LA MUERTE EN SU DIRIGIBLE COMO YO LO CUENTO - ESTE MEDIO DE LO-COMOCION AEREO TOPAVIA NO EXISTIA EN ESA EPOCA - LINDERBERG VIVE ACTUALMENTE EN BERLIN.

EN ESTA HISTORIA TAMBIEN HAY ZONAS DE SOMBRAS, PUES (COMO SE DICE) NADA ES SIMPLE. POR EJEMPLO, BRINDAVOINE ESTA BASTANTE DESCRIJTO EN SU INGENUIDAD, SU RECHAZO DE LA VIOLENCIA; PERO EN AQUELLA EPOCA YO CARECIA DE MAYORES INFORMACIONES SOBRE EL, Y NO PUDE SABER NADA MAS HASTA EL MOMENTO DE SU MUERTE... NO ME HABIA PICHADO TODO EN LOS PRIMEROS ENCUENTROS. EL PERSONAJE NO ERA TAN PURO COMO PARECIA...



PASO VARIOS MESES EN RUSIA. LA JOVEN SVIETLANA ES MERO FRUTO DE MI IMAGINACION. BRINDAVOINE VOLVIO REALMENTE A FRANCIA, PENSANDO QUE A SU REGRESO LA GUERRA HABRIA TERMINADO... EL MISTERIOSO DOCUMENTO DEL QUE HABLA A LA JOVEN SIN DAR EL MENOR DETALLE, Y CUYA IMPORTANCIA ELLO NO PUEDE SOSPECHAR, ESTA EN RELACION CON LA HISTORIA DE LAS MOMIAS DEL LOUVRE Y APELE BLANC-SEC, PERO SOBRE ESTE PUNTO EL NO ABRIO LA BOCA. YO PRESUMO QUE CONOCIO LARGAMENTE ESOS HECHOS.



LA SEGUNDA PARTE LA FLOR DEL FUSIL

SOLO TRAZA UN EPISODIO SIN GLORIA, VIVIDO POR NUESTRO "HEROE" A PRINCIPIOS DE LA GUERRA... SIEMPRE DE ACUERDO A SUS DECIRES...



BRINDAVOINE FUE HERIDO Y DESMOVILIZADO EN 1917. EL MISMO SE HABIA PROVOCADO LA GANGRENA, INFECTANDOSE UNA LLAGA... EN POCAS PALABRAS, NADA DE HEROICO, PERO ¿QUIEN PODRIA REPROCHARSELO? "CREEMOS MORIR POR LA PATRIA Y MORIMOS POR LOS INDUSTRIALES", ESCRIBIA ANATOLE LUCIEN... DE TODOS MODOS A LUCIEN BRINDAVOINE NO LO ANIMABA NINGUN SENTIMIENTO PATRIOTICO, Y YO POR CIERTO, NO LO CONDENO.



LE AMPUTARON EL ANTEBRAZO IZQUIERDO EN 1916... HE AQUI UNA FOTOGRAFIA TOMADA DESPUES DE LA GUERRA, EN EL 22 O 23, CREO. LUCIEN YA NO TENIA MAS NADA QUE VER CON AQUEL MUCHACHO QUE HEMOS CONOCIDO.



MURIO EN 1933, EN EL HOSPITAL BROUSSAIS, CON EL BAZO LLENO DE PLOMO, HERIDO DE MUERTE POR UN POLICIA... UN CASO DE PROXENETISMO... UN BELLO EJEMPLO DE VIDA FRACASADA... ¿QUE MAS DECIR? SOBRE TODO NO JUZGUEMOS...









SVETLANA?
¿ESTAS AQUI?
EN ESTE LODO,
ESTE HORROR...
NO TE QUEDES,
QUERRAN MATAR-
TE A TI TAMBIEN...
ELLOS MATAN...



¿POR QUE QUIERES VOLVER? LA GUERRA ACABA DE ESTALLAR EN FRANCIA. NO ESTAS MEJOR AQUI? O TIENES LA INTENCION DE COMBATIR, DE JUGAR AL HEROE?

DE NINGUNA MANERA.



UN PROYECTO INTERRUPTO POR MI PARTIDA PRECIPITADA, CUYA IMPORTANCIA NO PUDE SOSPECHAR, ME ESTA ESPERANDO EN PARIS. NO HALLARE DESCANSO ANTES DE HABERLO REALIZADO. NO TE INQUIETES, ESTOY RA
CONVENCIDO DE QUE CUANDO YO LLEGUE, LA GUERRA HABRA TERMINADO. ADEMAS, NO TENGO NINGUNA GANA DE PARTICIPAR EN LA MASACRE, ESO NO ES PARA MI.



OCTABAÏCA

CUANDO LLEGUE A PARIS, LA GUERRA NO HABIA TERMINADO TODAVIA... ESTABA AHI Y TODO EL MUNDO LA QUERIA. ADEMAS, APENAS TUVE TIEMPO DE DARME VUELTA, LOS GENDARMES ME ESPERABAN EN LA PUERTA. REBELDE, POR NO HABERME PRESENTADO EN MI DESTINO EN EL PLAZO REGLAMENTARIO, FUI CAZADO AUN ANTES DE TENER EL ANIMO NECESARIO PARA HUIR.



TENDRIAMOS QUE HABERTE MANDADO AL PAREDON, SINVERGUENZA !!



SOMOS DEMASIADO BUENOS! POR ESO TE APROVECHAS! VAS A ESTAR EN PRIMERA LINEA CON UNA COMPANIA DE VIIVOS DE TU ESTILO. LOS PRUSIANOS LES DARAN TRABAJO... ESPERO QUE ESCARMIENTES.



NO OLVIDEN, SOLDADOS, QUE USTEDES TENDRAN LA DOBLE MISION DE SALVAGUARDAR LA CIVILIZACION EN LUCHA CONTRA LA BARBARIE SIN NOMBRE DEL INVASOR.



SEGUNDA CLASE BRINDA-VOINE! SU'AS DE DIAMANTES! NO ES REGLAMENTARIO. USTED ES UN FANTASIOSO. AQUI A LOS ARTISTAS LOS DOMAMOS! IRA EN EL PELOTON! HAGAME DE NUEVO ESA MOCHILA!







VUELVE A COMBATIR EN PRIMERA LINEA, RECHAZA AL INVASOR TEUTON! DA TU SANGRE SI ES PRECISO! NO TEMAS LUCIEN, LA CAUSA ES JUSTA, TU SACRIFICIO NO SERA VANO, PUES...





NOS ESCONDEMOS, VIEJO. ESPERAMOS QUE LA COSA PASE, QUE LOS EXITAJOS TERMINEN DE HACER SUS NEGOCIOS, MATANDOSE ENTRE ELLOS. HASTA QUE NO QUEDA NI UNO VIVO. ENTONCES TAL VEZ SE PUEDA SALIR TRANQUILAMENTE. MIENTRAS LLEGA ESE DÍA QUE - DICHO SEA DE PASO - NO SERÁ MAÑANA, NOS QUEDAMOS AQUÍ, PACHORRIENTOS, DESEANDO QUE NADIE VENGA A JODERNOS.

ANTES DE LOS BOMBARDEOS, DEBIA SER LINDO ESTO. HABIA UNA GRANJA A DOS PASOS. TODO EL MUNDO HIZO LAS VALLIJAS. SOLAMENTE LAS GALLINAS SE QUEDARON LA VERDAD. LAS POBRES, EL INTELLECTO NO ES SU FUERTE. HAY UN ALIBRE CERCA... LA IGLESIA ES DONDE TODAVIA SE ESTA MAS COMODO.

EL PUEBLO FUE TOMADO PRIMERO POR LOS ALEMANES, DESPUES POR LOS FRANCESES... Y SE CANSARON Y NO BOMBARDEAN MAS. AHORA SE MATAN UN POCO MAS LEJOS, OJALA SE QUEDEN ALLA, ASI ESTAREMOS EN PAZ... MIENTRAS TANTO NOS COMEMOS LAS GALLINAS. ALICIDE NO ES MANCO PARA LA COCINA.

ERA MITRABAJO ANTES DE LA GUERRA. DIGANME, ¿USTEDS PIENSAN QUE ESTO VA A DURAR MUCHO TODAVIA?

CUATRO AÑOS

NO DIGAS, ¿QUE LEES LA BORRA DEL CAFE? O TIENES VIDENCIAS DE TIPO EXTRA-LUCIDO? A VER... CUENTA UN POCO.

¡OJALA ME EQUIVOQUE! CUANDO PELIRABA VI UN MONUMENTO DEL ESTILO "A NUESTROS HEROES"... Y ETC. Y ABAJO SE LEIA 1914-1918, NO IMPORTA, DESPUES DE TODO ESTAMOS DIVAGANDO.

PORQUE, VIERON, ME PARECE QUE YO NO TENGO NADA QUE HACER EN ESTA GUERRA.

NO ERES EL UNICO, EL PROBLEMA ES QUE SIEMPRE HAY DEMASIADO CHICOS QUE NO PIENSAN COMO ES DEBIDO Y METEN A LOS OTROS EN APRIETOS.

CUATRO AÑOS?

EH! ALGUIEN VIENE!!

MORGEN!

VENGO DE BUSCAR AGUA... HAY MUCHA AGITACION ABAJO... HOY NO HAY QUE SALIR, ¿EH? A LO MEJOR VAN A PELLEAR TODAVIA... ESPERO QUE A NADIE SE LE OCURRA VENIR A MIRAR AQUI.

HELMUT, EL ESTABA ACA ANTES QUE NOSOTROS, YA TENIA ESTE ESCONDITE CUANDO LLEGAMOS.

¿COMO ESTAS? MEJOR?

SI



PERO... SI ES TROUPA-QUET QUE ENCABEZA LA CARGA DE SUS DRAGONNES. IMBECIL! LOS PRUSIANOS SON COMO TRES VECES MAS NUMEROSOS. LOS VAN A MASACRAR...





AHI ESTA. EL MALDITO RA- WAS FÜR EINE
BIOSO DE TROUPA - QUET. CONOCIA A E- SCHWEINERE!
SE TIPO. AHORA ESTA MURTO.



AAARRR
PANA SCHEIZE



Jiji

AAAH

PERO ...
SI ES BRINDAVOINE
¿QUE HACES AQUI?



BURIER; MALDITA SEA! LA
ULTIMA VEZ QUE TE VI ESTABAS MAL, PERO LAS
COSAS PARECIAN IR MEJOR, Y TE NOMBRARON
CABO ... PERO ESA NO ES UNA RAZON PARA IR
MATANDO A TODO EL MUNDO. HUBIERAS PODIDO
HACERLO PRISIONERO ... ERA UN BUEN TIPO,
ERA NUESTRO AMIGO; EL SOLO HECHO DE
QUE FUERA ALEMAN NO BASTABA
PARA QUE LO MATARAS!



PERO ES
LA GUERRA!
... Y TODOS LOS ALEMANES
SON NUESTROS ENEMIGOS ...



ESTO ES INCREIBLE
¿LO VISTE, GEOR-
GES? ESTOS MI-
SERABLES NOS
TOMAN POR IMBE-
CILES, Y LA VAN A
LIGAR, ¡Y TODO
A CAUSA DE ESTE
BOCHE!

ESTA BIEN, PE-
RO NO VALE
LA PENA
QUE TE FON-
GAS FURIO-
SO POR UN
UNOS ...



.. CERDOS

FIN

TARDILO

HISTORIETA DISEÑADA

MODULO
PARA
ARMAR

LA propuesta es jugar con los límites de la historieta, el valor de la palabra y la consistencia de un trazo. Buscar la posibilidad de cruce, fusión y, finalmente, síntesis *entre los que imaginan la realidad y los que la diseñan.*

La historieta funciona como un referente a partir del cual diseñadores de distintas áreas crean una imagen y un texto. *Cada uno orientando la búsqueda desde su relación personal con el mundo del comic, sus personajes y sus autores.* Y desde lo específico de su trabajo profesional.

Invitamos a cuatro diseñadores a reinventar un personaje de historieta, o un objeto, o una imagen, para transformarlo a partir del lenguaje con

el que diariamente trabajan. **Ricardo Blanco** —*diseño industrial*— es docente universitario y creador de una línea de muebles de autor.

Eduardo López —*packaging*— también sabe estar en las aulas, y es uno de los fundadores de la ADG. **Marcelo Habu** —*modas*— se hizo conocer hace poco tiempo, al ser uno de los seleccionados en el reciente concurso de Alpargatas. **Sergio Pérez Fernández** fue un "niño prodigio" de la gráfica, compañero de El Periodista y Humor, y es uno de los renovadores del diseño actual, a través del papel o de ambientaciones, video y espectáculos. La síntesis es una nueva imagen y un texto que la explica o la completa. *Ellos jugaron y acá están los resultados.*

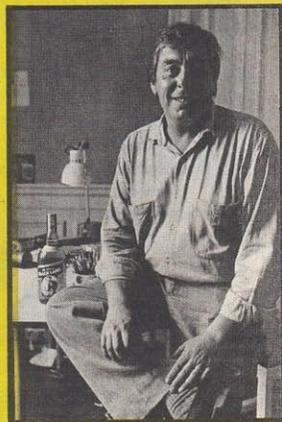


*Whisky para Alack Sinner.
Y Marlowe en la etiqueta.
Que es negra, como los
policiales que importan y
las aventuras de Muñoz y
Sampaya.*

Dado a las confusiones, la "gráfica" se me presenta como un todo continuo, donde grabado, tipografía, diseño gráfico e historieta serían distintas caras de un mismo quehacer.

Para muchos de nosotros, fueron estas formas las que nos introdujeron al hecho estético. La inhalación de su denominador común (la tinta de impresión) explicaría las pasiones que despierta: se trataría de una adicción.

Acaso el color de la tinta lleve a otro plano de indiferenciación donde historieta y género negro se confunden en las horas de goce estético. Que sea este diseño de etiqueta de whisky, entonces, un homenaje a Phillip Marlowe y Alack Sinner, grandes bebedores.



TEXTO Y PRODUCCION:

CLAUDIA DUBKIN

Eduardo López



MONITOR
GENERADOR
DE
IMAGENES

CONTROL
DE
ESTIMULO

GENERADOR
DE
AUDIO

LASCO
SENSOR

TELLADO
PARA ELECCION
DE ESTILOS

CONEXION
EXTERNA

La FIERRO del futuro.
Los lectores tendrán a
los personajes dentro de
la cabeza. Vivirán sus
aventuras. Para entrar
hay que ponerse el
casco.

Imagino que las próximas tecnologías podrán generar una revista de historietas capaz de percibir automáticamente los diferentes estados anímicos del lector e integrarlo como protagonista de sus historias.

Un casco provisto de sensores extremadamente sensibles nos permitiría participar activamente transmitiéndonos las sensaciones de los personajes que podremos modificar a nuestro antojo.

La publicación contará con un monitor de TV central donde se proyectarán las diferentes imágenes.

Un teclado nos permitirá elegir el estilo de dibujo y guión.

El audio será un elemento fundamental.

A pesar de todo, las viejas revistas de historietas impresas en el elemental sistema de offset, serán las más codiciadas, se pagarán fortunas por estos primitivos medios de expresión.



Sergio Pérez Fernández



Silla a la Manara de Milo



Silla para Perramus



Silla para Corto Maltes

Los personajes de historieta rara vez se sientan mientras trabajan (con excepción de aquella criatura de Copi). Sólo lo hacen cuando la historieta termina. Se toman cinco minutos y se toman un té.

Opinar acerca de las relaciones entre el Diseño Industrial y la Historieta es, para mí, una reflexión doble pues por un lado no puedo dejar de hacerlo desde mi especialidad profesional —docencia y diseño de muebles— pero por el otro está lo personal, de recuerdos y emociones y de actualidad, al recuperar junto a mi hijo el interés por los historietistas.

Mi reflexión profesional podría comenzar por definir al dibujo como el medio que los une, pero que también marca la diferencia, pues en el Diseño Industrial el dibujo es un medio para llegar a la realidad y en el comic el dibujo es la realidad, pues allí es donde suceden las cosas. En cambio, en el diseño los objetos se materializan después, en la producción, o sea que la realidad está mediatizada. El otro tema de interés es el lenguaje que utiliza cada disciplina: mientras el Diseño Industrial muchas veces apela a cierto estilismo, la historieta es ya un lenguaje en sí misma, y tan es así que el Diseño Industrial ha recurrido a él para ciertas propuestas (la exposición en Francia sobre los muebles de Disney y E. Sottsass ha reconocido su influencia al llamar Mickey furniture a una línea de muebles diseñada por él en los '70; o la famosa máquina de escribir de Olivetti, "Valentine").

Lo que sí el Diseño Industrial y el Comic tienen en común es la referencia que se hace ahora de los autores, pues se superó el mero hecho de considerar una tira como una aventura o un objeto como un instrumento de uso, ahora ambos se pueden leer como una parte de la obra de un autor, ubicando a ambos, diseñador e historietista, como operadores culturales.

Decía que el otro motivo de la reflexión era el emotivo y a él quisiera entrar a través de mis recuerdos, tratando de representar—in ausencia— cómo serían los objetos—para mí, la silla— de cada personaje o autor, apelando al lenguaje de cada uno, pero tratando de pensar que se puedan hacer; así recurrí a lo antropomórfico de Walt Disney, al realismo erótico de Manara, a la síntesis esotérica de Pratt y a las esfumaduras sugerentes de Breccia, intentando realizar una transferencia del lenguaje de la historieta, ensayando un camino que enriquezca la tendencia que tenemos los diseñadores de objetizar los conceptos y, en mi caso, alimentar esa vieja obsesión de pensar que cada uno puede tener su silla propia.



Ricardo Blanco



Silla para Mickey



INICIO PRUEBA DE CAPACIDAD ASCENCIONAL !



ALTITUD : 18.000 METROS
VELOCIDAD : 1.100 KILOMETROS POR HORA .



ENCIENDO MOTORES DOS Y TRES !



ALTITUD : 32.000 METROS . VELOCIDAD : 2.600 KILOMETROS POR HORA . HUBO IMPORTANTES VIBRACIONES AL PASAR LOS 1.300 KILOMETROS POR HORA PERO YA TODO PARECE ANDAR BIEN ...



ALTITUD : 38.000 METROS .
VELOCIDAD : 4.500 KILOMETROS POR HORA .



SIGO SUBIENDO Y ACELERANDO

CRASH!
ULRICH...?!!!

VIENE DE LA PAG. 2

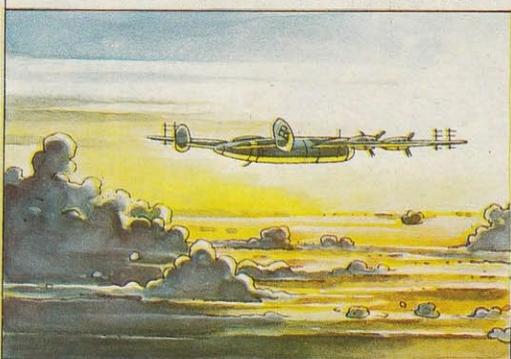
NO TE RECIBO
ULRICH ! QUE PASA ?!
CONTESTA ...?!



HEMOS PERDIDO TODO
CONTACTO RADAR CON
EL PROTOTIPO !!!



EL UNICO PROTOTIPO DE **Ba-350** HABIA DESAPARECIDO EN EL AIRE COMO POR ARTE DE MAGIA .



FEBRERO DE 1990 . ESTACION SATELITAL MIR EN ORBITA TERRESTRE .

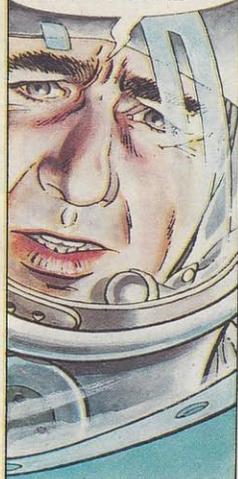


... EL OBJETO QUE NOS IMPACTO SE ENCONTRA EN UNA ORBITA ERRATICA . EL **SOYUZ** HA QUEDADO MUY AVERIADO Y NOS COSTARA MESES REPARARLO ...



PERO CONTRA QUE DIABLOS HAN PODIDO CHOCAR A SEMEJANTE ALTURA ...?!!!

JAMAS PODRIA CREELO ...



FIN ③
SEP 1990