

**HISTORIAS
DEL
DESIERTO**

Durañona

MORGAN

Ortiz y Segura

EL TELEVISOR

Barreiro
y Solano López

VUILLEMIN

CRIST

PRADO

**NINE
A COLOR**

NOTAS:

JUANA MOLINA

INFORME
SOBRE SIDA

ROCK Y
CIENCIA FICCION

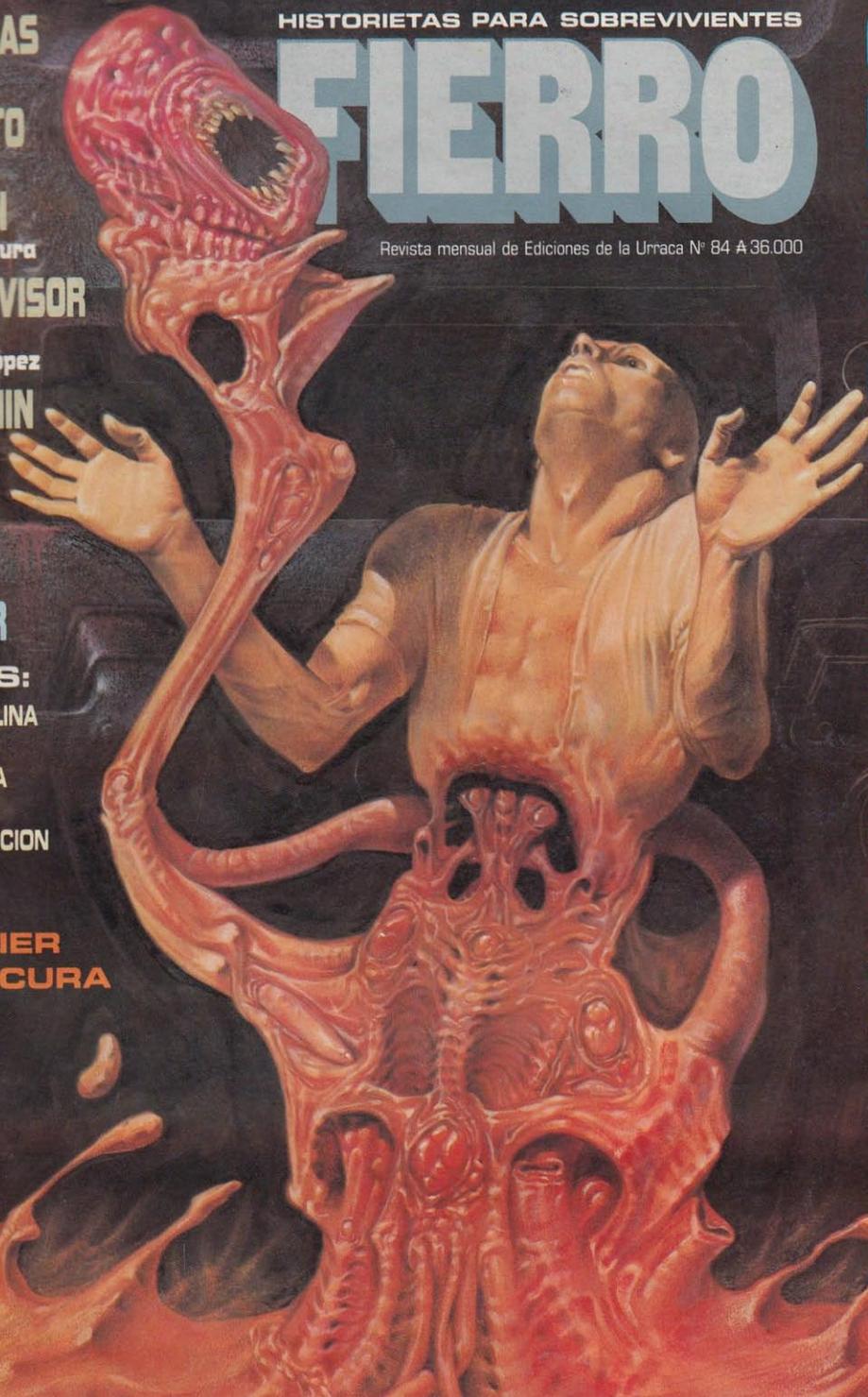
**DOSSIER
LA LOCURA**

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

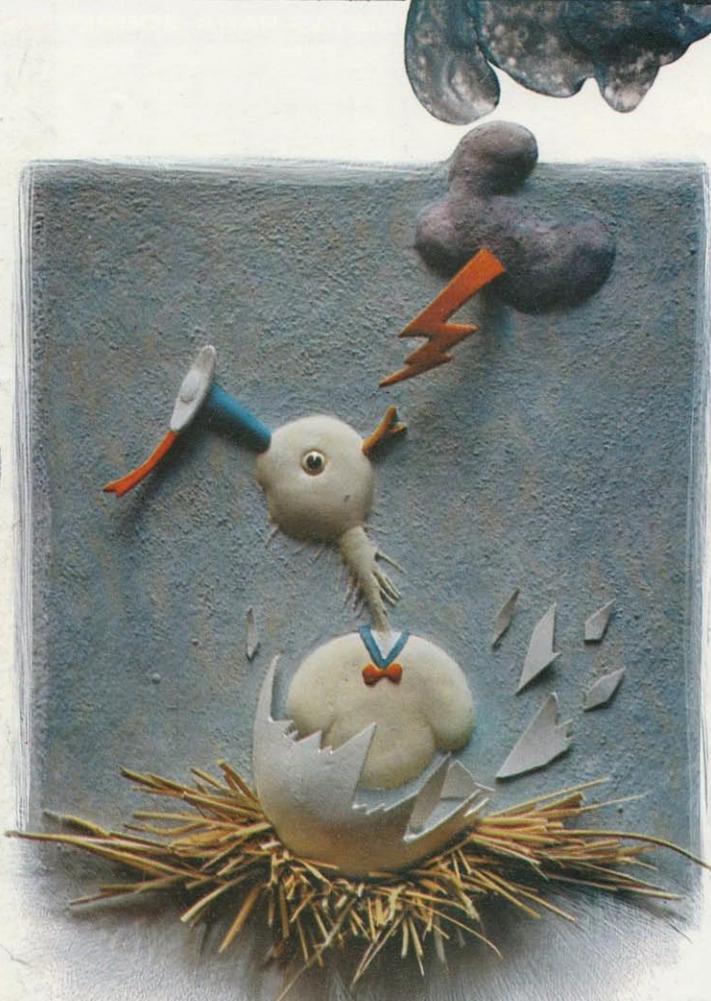
Revista mensual de Ediciones de la Urraca N° 84 A 36.000

SUBTEMENTO OXIDO



Artista

LOS FERNÁNDEZ-BLANCO, HABÍAN HUIDO, ME ALEJÉ DEL HUEVO LENTAMENTE. UNA GRAN TORMENTA SE CERNÍA A MIS ESPALDAS Y UN TREMENDO RAYO HIZO TEMBLAR LA TIERRA. SENTÍ UN CRUJIDO, Y ME DÍ VUELTA RÁPIDAMENTE.



UN JOVEN CON ASPECTO DE EXTRAVIADO HABÍA EMERGIDO DEL HUEVO. TENÍA OJOS DE LOCO QUE LO ASEMEJABAN NOTABLEMENTE AL JUEZ BLANCO.
-GG- GANGOSO, RETROCEDÍ CAUTELOSAMENTE.

-HOLA JACINTO!- TRATÉ DE IMPROVISAR, APARENTANDO UNA JOVIALIDAD QUE NO SENTÍA. EN REALIDAD, ESTABA ATERRADO Y SU ASPECTO INFANTIL, NO LOGRABA DISIMULAR SU MIRADA OBSESIVA. TAL VEZ EL NOMBRE "JACINTO" LE GUSTARA.



LA TORMENTA RUGÍA POR DOS LADOS. "JACINTO" SE PUSO EN MOVIMIENTO. PARECÍA UN AUTÓMATA. COMPRENDÍ. EL RAYO LO HABÍA HECHO NACER. EN REALIDAD "JACINTO" ERA HIJO DE UN RAYO EN UNA NOCHE DE TORMENTA...

Fierro
 Director
 Andrés Cascioli.
 Director de arte
 Juan Manuel Lima.
 Responsable de redacción
 Pablo De Santis.
 Dibujan y escriben todos los
 que figuran en el índice.
 Asistente de Diagramación:
 Gustavo Alvarez.
 Coordinación: Daniel
 Caputo, Clara Ortiz.
 Producción Gráfica: Carlos
 A. Pérez Larrea y Alex
 Turiansky (Encargados).
 Corrección: Joel Alejandro
 Rios (Encargado).
 Laboratorio: Eduardo
 Barrera, Alberto Molina
 (Encargados).
 Fotocomposición: Buena
 Letra S.A. Editada por:
 Ediciones de la Urraca S.A.
 Presidente: Andrés Cascioli.
 Adjunto a la Dirección
 Editorial: Nora Cascioli.
 Asesor legal: Dr. Eduardo
 Miranda. Jefe de
 Coordinación: Juan Zahlt.
 Gerente de Administración:
 Silvia de los Santos.
 Gerente de Personal:
 Rodolfo Prato. Secretarías:
 Patricia Orfila/Aida Tuero.
 Jefe de Circulación y
 Ventas: Jorge Bagnera.
 Daniel Villagrán (asistente).

AGOSTO 1991

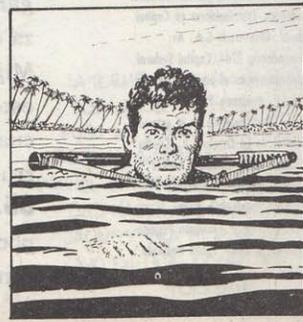
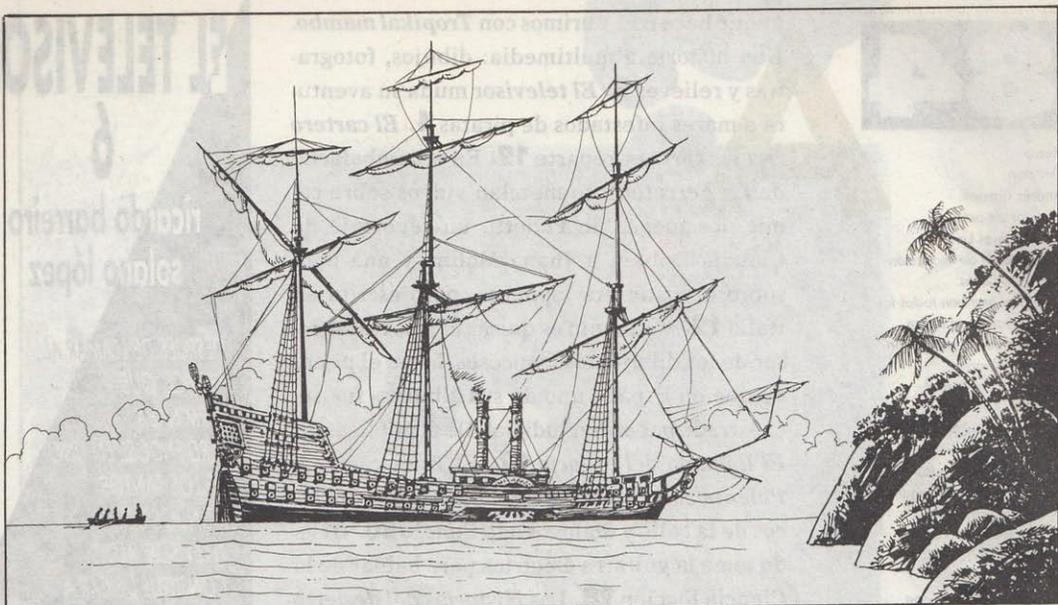
Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

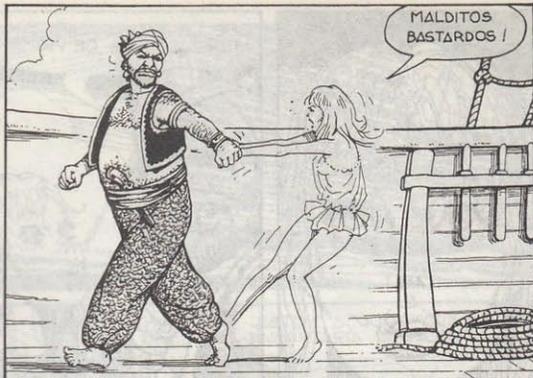
Aunque hace frío, abrimos con *Tropikal mambo*. Una historieta multimedia: dibujos, fotografías y relieves **2**. *El televisor* muda su aventura a mares infestados de piratas **4**. *El cartero* tira las cartas y reparte **12**. En el cambalache de *La Ferreteria* se mezclan videos sobre comic, los juegos de Podetti, un reportaje de Claudia Dubkin a Juana Molina y una nota sobre la historieta japonesa, pero escrita en Italia **12**. Vuillemin es quizás el más transgresor de los dibujantes franceses, hasta el punto de que en España uno de sus álbumes fue secuestrado por orden judicial. De él publicamos *El llamado del espacio* **17**. El Tomi vuelve a *Polenta con Pajaritos*, con una historia de chicos de la calle y diálogos a lo Conejo **20**. Oviedo toma la guitarra eléctrica para hablar de la Ciencia Ficción **28**. Las *Historias del desierto* llegan a su tercera y última entrega unitaria, en la que Durañona se acerca a Las mil y una noches **29**. Un tema urticante, a cargo de Polosecki: Los Piojos **44**. Sanyú se manda una historia de supervillanos, con *El hombre murciélago* **45**. En el OXIDO da la cara uno de los más consecuentes creadores del under: Luis Roca, y lo siguen las historietas de los nuevos **53**. Todo lo que hay que saber sobre SIDA, en una nota de Luis Frontera, escrita pensando sobre todo en los más jóvenes **61**. *Jeans & Jackets*, los héroes de Fayó, entran en la **63**. Crist vuelve a FIERRO, con una historieta a lo Poe que nos mandó desde Córdoba **67**. *Morgan*, un clásico de la aventura española, aterrizza en la **71**. Y para seguir con la península, Miguel Angel Prado en la **81**. El dossier de este mes está dedicado a *la locura*, a través de cuatro entrevistas recogidas por Rodrigo Tarruella y una historieta de De Santis y Fried **85**. Cerca del final Max Cachimba pone un poco de sensatez en todo esto **92**. Y cerramos con *Tuercas y tornillos* **98**.

ricardo barreiro
solano lópez

DESPUES DE LLAMAR AL
 SERVICE, QUE
 TERMINABA
 PERDIENDOSE EN UNO
 DE LOS TANTOS
 MUNDOS DEL
 TELEVISOR, ALDO
 CONSIGUE UBICAR A
 LEA Y VA TRAS ELLA. LA
 SALVA DE UNAS
 MEDUSAS
 GIGANTESCAS, PERO
 SOLO PARA PERDERLA
 EN MANOS DE PIRATAS,
 AUTENTICOS VILLANOS,
 QUE LA LLEVAN A SU
 GALEON.







MALDITOS BASTARDOS!



SILENCIO PERRA!

SHAFFTTT!!



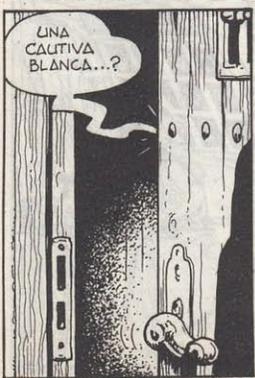
VAMOS. EL CAPITAN QUERRA CONOCERTE.



SI...?



UNA CAUTIVA, CAPITAN! ENCONTRAMOS EN LA PLAYA A UNA PERRA BLANCA!



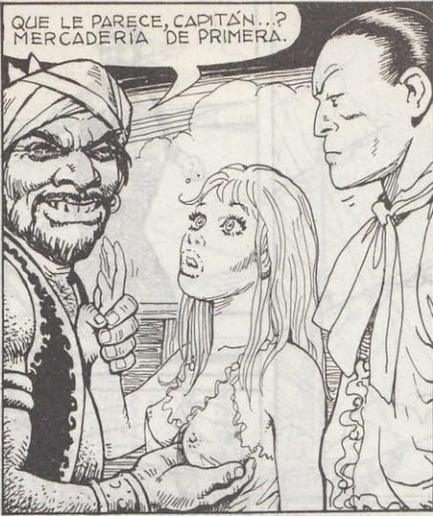
UNA CAUTIVA BLANCA...?



BASTARDOS!



VAYA...!



QUE LE PARECE, CAPITÁN...?
MERCADERÍA DE PRIMERA.



IMBÉCIL!

SHOCK!



...ACASO
NO SABES
TRATAR A
UNA DAMA?!



PERDONE, MILADY. KATZÚ ES
UN BRUTO INCORREGIBLE...

OH...!!



POR FAVOR.
HAGAME EL HONOR
DE COMPARTIR
LA CENA.



BUENO... YO...







MI VELERO ESTÁ AFECTADO TANTO A LA CARGA COMO AL TRANSPORTE DE PASAJEROS. DISFRUTARÁ DE LAS COMODIDADES DE UN CAMAROTE PRIVADO Y DESEMBARCARÁ EN EL PRIMER PUERTO EN QUE HAGAMOS ESCALA.

CAPITÁN!, NO SE COMO AGRADECERLE...

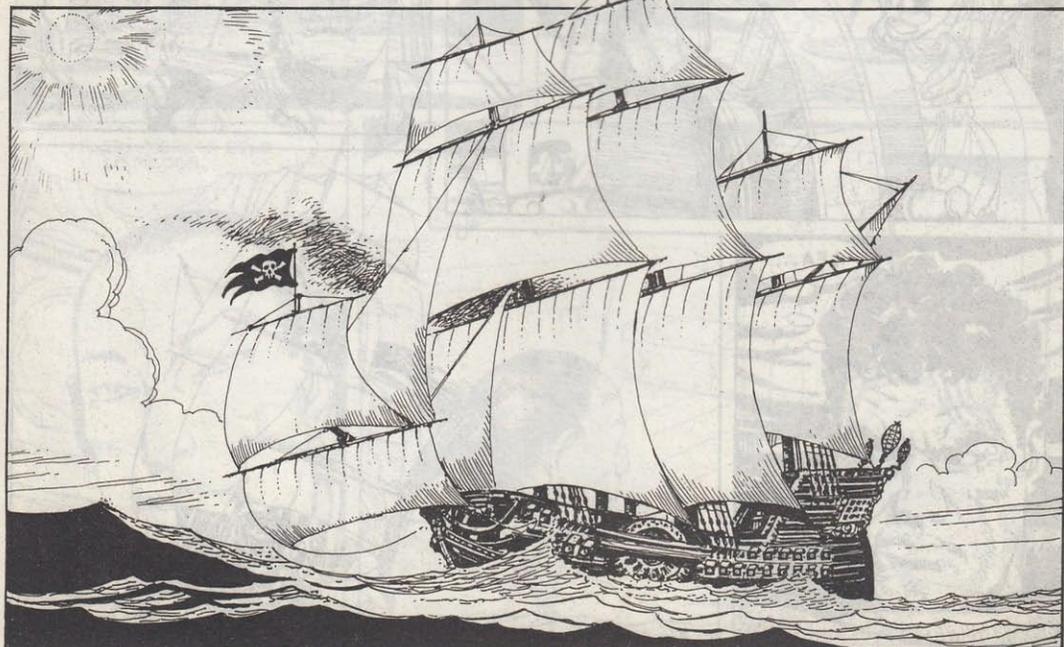
NO HAY DE QUÉ, MILADY. LA HOSPITALIDAD CON LOS NAUFRAGOS ES EL PRIMER DEBER DE TODO BUEN MARINO.



SIN NOVEDAD!



ESTO SE ESTÁ PONIENDO CONCURRIDO





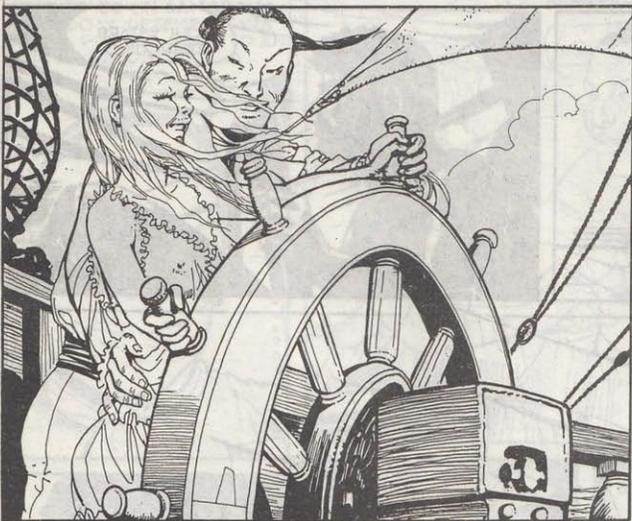
MÍRALO AL CAPITÁN...
ENSEÑÁNDOLE
A TIMONEAR
A NUESTRA
PASAJERA.

CREO QUE ESTA
ESTA NOCHE
COMPARTIRAN
EL CAMAROTE
HE! HE! HE!



MIERDA!

HE. HE. HEE!

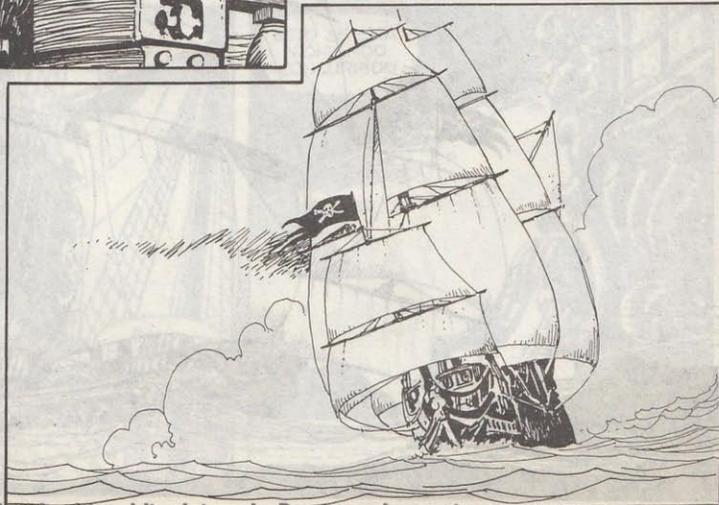


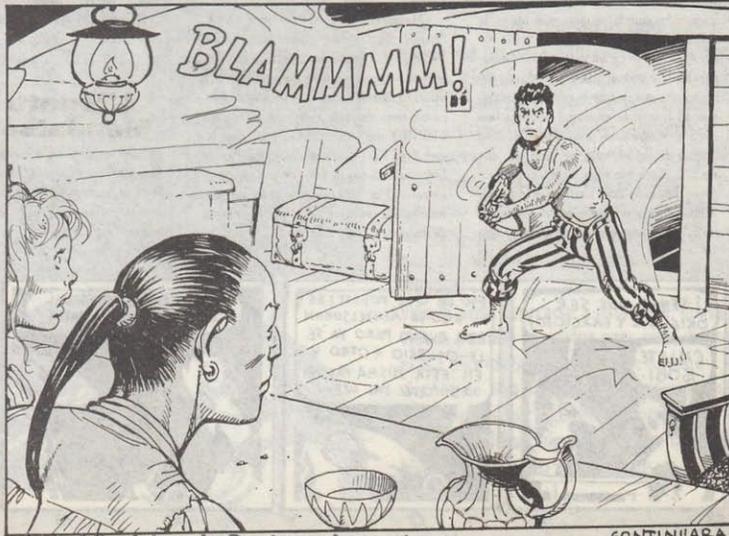
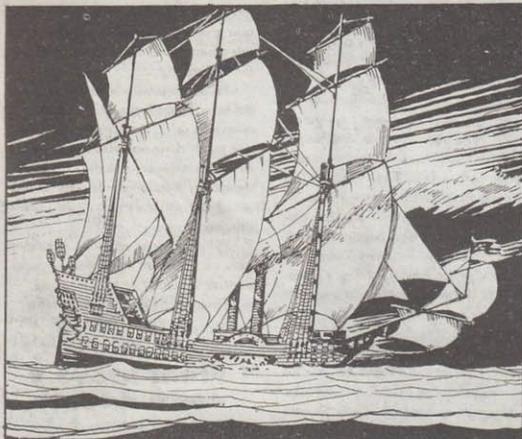
GRAN HIJO DE PUTA EL CAPITÁN! PRIMERO
SE DIVERTIRÁ CON ELLA Y DESPUES LA
VENDRÁ AL REY SHARKO POR UNA
BUENA CANTIDAD DE PERLAS...

ES UNA VERDADERA
LÁSTIMA QUE ESA
PRECIOSURA TERMINE
EN EL ESTÓMAGO DE
LOS TIBURONES.



LEA...





LA CARTA DEL LECTOR CAÑARTE CONTRA MAX CACHIMBA ENCUENTRA AQUÍ APASIONADA RESPUESTA, MIENTRAS QUE A LOS ELOGIOS A PODETTI ACOMPAÑA UNA SORPRENDENTE REVELACION SOBRE SU IDENTIDAD. HAY ELOGIOS, POLEMICAS CONTRA CARTAS ANTERIORES, PREGUNTAS EMBARAZOSAS Y UNA REFLEXION ACERCA DE LAS FOTOCOPIAS AUTOSERVICIO DE LAS ESTACIONES DE SERVICIO DE TULSA.

No hagas copias en Oklahoma

Estimados amigos de FIERRO: Acá vuelve a las andadas uno de los tantos eternos y agradecidos lectores de la revista indestructible... la FIERRO. Tengo algo para contarles, algo extraño, pero cierto: Cuando terminé de leer el número 81, y quedar atontado con las ilustraciones de El Tomi, no tuve mejor idea que fotocopiar esas obras de arte. Entonces fui a una estación de servicio que tiene fotocopiadoras "auto-service", y en eso aparece el dueño diciéndome que no puedo fotocopiar revistas, ni libros; le expliqué que era una revista de otro país, pero él no aflojaba y seguía diciendo "que no, que no, que no...". Y en eso mira lo fotocopiado y dice, mirando con horror los dibujos: "Esto es grave, fotocopiar pornografía...", y el muy burro (por no decir otra

cosa) no me quería creer que eran dibujos. Cuando escuché algo referido a los "cops" (policías) no lo pensé dos veces y me di a la fuga.

Pero, FIERRO, el motivo de mi carta es otro, el agradecer tu existencia. Sólo un genio pudo tener la idea de juntar a grandes maestros de la historieta argentina -Fontanarrosa, Giménez, Chichoni, Solano López, Barreiro, y mil más, sin olvidar a los "nuevos" maestros: Max Cachimba, Tati, Maus, De Santos, Pez, Ariel...- y meterlos todos en una publicación ININTERRUMPIDA a lo largo de todos estos años. Por eso le habrán puesto FIERRO, porque ni la economía ni los milicos, ni... los yanquis ni nadie la podrán parar.

¡ADELANTE! y felicitaciones por el Minialbum.

Y como dice el poeta borracho, Jim Morrison: "THIS IS THE END..."

¡¡¡Suerte...!!!

EZEQUIEL "COSTILLA" MUÑOZ
TULSA, OKLAHOMA
ESTADOS UNIDOS

Citando a Nine

Para empezar lo felicito por la revista que hacen, etcétera, etcétera. Hace un año que la compro, aunque yo ya la leía antes, desde la época de Ministerio. Ahora cada vez que sale la leo enseguida aunque como todos los fanáticos deben hacer, la vuelvo a leer una y otra vez sin cansarme. Cada vez que vuelvo a leer una historieta descubro cosas en las que antes no había reparado. Voy comprando de a poco números viejos, con lo que me doy cuenta de que antes la revista era mejor (a mi parecer). Ahora paso a detallar lo que me gusta de la FIERRO. Creo que *Carlos Nine* es lo mejor, sobre todo con la historieta *Keko el mago* (¿por qué no vuelve?).

Me parece también excelente *Alack Sinner*. Por último quiero destacar a Podetti, otro fenómeno, un maestro del humor negro sobre todo cuando hace *El muerto Martín* y su amigo *Pepe*, que es un meo de risa. Respecto al último FIERRO que leí me parece excelente lo que hizo *El Tomi* con Dieguito y también lo de *Sanyá*, aunque era un poco extraño. Por último opino que aprecio mucho los trabajos de *Cuk*, *Mariano D'Angelo* y *Max Cachimba*.

Aclárenme por favor si es que Nine tiene algún trabajo en forma de libro o fascículo publicado y dónde conseguirlo y si Natalia Forcat tiene tan buenas tetas como ella se autodijsa. Amigos, aquí termino y espero que siempre sigan tanto ustedes como la revista. "La historieta argentina dominará al mundo" (Nine).

SEBASTIAN BERGUZT (19 AÑOS)
CAPITAL

N. de la R.: Nine ha publicado en *Capital Crimen y castigo*, pero no hay ningún libro suyo editado en Argentina (a excepción de ilustraciones de libros infantiles). En cuanto a la Forcat, que ella misma responda, si cree oportuno, en el próximo correo.

Lector de un año

Grate de FIERRO: Después de un año de seguir sus cuadritos les escribo para contarles mi amor por la historieta: por aquella que en un principio conocí en Clarín y por la que descubrí en sus páginas. Me gusta mucho *Alack Sinner*, de Muñoz y *Sampayo*, y pido que publiquen algo más de estos autores. No estoy de acuerdo con un lector que decía que no le gustaba *Podetti* o *Fayó*, a mí me parece que son ellos los que les ponen esa cuota de humor a sus personajes. Sería bueno que volvieran las páginas de fotonovelas. Me gusta el brillo de los dibujos de *El Tomi* y la nostalgia de Rosario de *Poleta* con *pajaritos*. Mi admiración por *Nine*, *Maus*, *Max Cachimba*, *Pablo Pérez*, *Segura*, *Rodríguez*. Les cuento que además no es sólo mía la pasión por estos autores. Es compartida por mis hermanas: una se hace la fiesta con *Tati* y a otra le gusta *Morgan*.

No se mueran nunca por el bien del comic argentino. No hagan caso de los que les piden una FIERRO a todo color y más cara que así está bien. De otra manera sería como colorear viejas películas a blanco y negro.

Ruego que esta carta llegue en tiempo prudente.

JAVIER JAMPA
CAPITAL

¿Podetti es Mendelsohn?

Les escribo en relación a la carta del señor Camilo Cétimo, publicada en el número 82 en la cual hace una serie de reflexiones sobre las historietas de Fayó y Podetti.

Ignoro el origen de Fayó, pero conozco muy bien la realidad de la elaboración de los comics firmados *Podetti*. Ocurre que esa firma es sólo un pseudónimo utilizado por el hijo del señor *Mendelsohn*, que tiene vergüenza de ser reconocido como el verdadero autor de las tirillas.

Es natural que así ocurra. Este vecino mío sufre de grandes traumas, en especial los derivados de la pérdida de su madre en un trágico accidente (una bala de goma disparada por un policía paraguayo) y el hecho de tener que usar lentes de tres dioptrías a pesar de su corta edad.

Sólo canaliza sus ansiedades viendo series de televisión y leyendo viejas revistas de la Editorial Novaró (México D. F.) que un tío suyo le entrega a cambio de que limite el ruido de un pato a la vez que se pone bizzo.

Eventualmente dibuja para la FIERRO, lo cual comenzó a hacer desde que un amenerado profesor de dibujo le dijo que tenía grandes condiciones, y que pasara por su casa a tomar lecciones particulares.

En consecuencia la actitud del hijo del señor *Mendelsohn* es, por sí misma, reaccionaria. Y tiene toda la seriedad que puede darle un personaje de historietas, dado que en su medio ya es considerado un "rojillo" por la feroz crítica social que realiza a través de sus libelos dibujados.

Pido disculpas si me he exaltado, pero creí que era mi deber de padre mostrar la verdad de lo acontecido.

Firmado: El señor *Mendelsohn*
ALEJANDRO MINO
GODOY CRUZ, MENDOZA

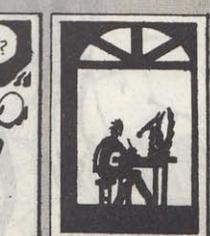
Final breve y contundente

Les escribo de FIERRO: Después de leer la carta del señor *Cañarte*, publicada en el número 83, quiero decir que para mí *Max Cachimba* es lo más grande que hay y que revolucionó la historieta mundial y universal. Yo y mis colegas idolatramos a *Max Cachimba* y gracias a él soy lector de FIERRO.

En fin, al que le gusta *Max Cachimba*, bien, y al que no, que se vaya a la concha de su madre.

Muchas gracias.

GUILLERMO ELOY SELCI (21 AÑOS)
CAPITAL





TORMENTA DEL DESIERTO. La guerra del Golfo dio ocasión a que varios historietistas aprovecharan para vender muchos ejemplares. Apple Comics publicó **Desert Storm Journal (Diario de la Tormenta del Desierto)**. Su autor, Don Lomax, ya había hecho lo mismo con Vietnam. En Japón el negocio resultó sumamente exitoso: la historieta se llama **Irak contra las fuerzas internacionales** y es la más vendida del momento. En Francia se editaron dos álbumes de Farid Boudellal, en los que se trata con algo de humor la relación entre árabes y judíos: **Julf-árabe et integristes**. Y fuera de la guerra, pero dentro del comic que toma como base la realidad, apareció en Estados Unidos **Badlands**, historieta que se ocupa de todas las teorías que rondan acerca del asesinato de John F. Kennedy.

NUEVAS REVISTAS. Editora del Grifo, de Italia, acaba de lanzar el mensuario **El Grifo**, 100 páginas a blanco y negro y color donde hay trabajos de A. Paziienza, G. Crepax, Fellini como guionista, y la historieta **El gauchó** de una dupla genial: Hugo Pratt en los guiones y Milo Manara en los dibujos. **Apocalypse Comics**, del Reino Unido, comenzó la publicación del semanario **Toxic!**, mientras que en Francia debutó **Yeti!**, donde colaboran desde Crumb hasta Pichard.

ROBIN HOOD. Aprovechando el éxito de la película protagonizada por Kevin Costner, ediciones Zinco de España lanzó un álbum con una serie de relatos sobre el legendario rey de los ladrones, a cargo de Joe Kubert y Russ Heath.

ANCLADO EN PARIS

NINE les cae bien a los franceses. Su serie *Crimen y castigo*, publicada en París como álbum bajo el título *Meurtres et châtiments* (Albin Michel) ha recibido buenos comentarios en la prensa. Algunos de ellos califican el álbum como "obra maestra", expresión que no dejan escapar fácilmente. Aquí traducimos algunas de las líneas dedicadas a Nine.

"Este impactante álbum mezcla la crueldad y lo fantástico con la influencia de la novela negra americana (...). Los dibujos están a la altura de esta locura que hace pensar en las primeras películas de Almodóvar de Bigas Luna" Le progrès, Saint-Etienne).

"Su universo está tan distorsionado que parece adaptarse a la deformidad de los actores. Porque Carlos Nine es español (?????) y, como muchos de

sus compatriotas, parece fascinado por la deformidad física" (El autor de la nota cita a Goya, Buñuel y Dalí, "connacionales" de Nine) *"Nine hace de Hollywood un vasto carnaval de horror, una feria de monstruos que no habría deparado ni Freaks, el film culto de Tod Browning. (...) Una obra malsana, quizá. Genial, seguramente. Crímenes y castigos es una verdadera obra maestra de la que no hay que privarse bajo ningún pretexto. Género: inclasificable". (Génération).*

"Sería lamentable que el álbum Crímenes y castigos pasara inadvertido bajo el pretexto de que el autor Carlos Nine no es muy conocido y es argentino. Usted no tiene más que abrir el álbum para descubrir que estos dibujos son obras maestras." (Wilhemm, en *Libération*, Lyon).

LA HISTORIETA SE HIZO VIDEO. En el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) se exhibió a fines de junio la serie *Comic 9º Arte*, realizada para televisión. La componen 13 capítulos de aproximadamente 25 minutos cada uno, y fue producida por Euskal Pictures International - Euskal Telebitsa, televisión pública de la comunidad autónoma vasca. La serie es una revisión de la historia de la historieta mundial desde sus comienzos a la actualidad, y fue finalista en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York el año pasado. Cada capítulo abarca una época que es presentada a través de documentales de los hechos más sobresalientes. También hay entrevistas a dibujantes, guionistas críticos y editores. La mayor dificultad que podía tener una historia de la historieta fue superada, y por eso se convirtió en el mayor logro de la serie: nos referimos a los efectos con que se logra que las viñetas tengan la dinámica adecuada. A esto se le suma la buena elección del material y una magnífica

musicalización. Por eso el producto final es óptimo.

Algunos datos sueltos: de las figuras mayores de la historieta argentina, se menciona a H.G. Oesterheld, Alberto Breccia y

Francisco Solano López. Los japoneses tienen su propio capítulo entero: Manga, Manga. *Una duda*: la escasa mención que se hace a los personajes de Walt Disney, y a los artistas que les dieron vida, como Ub Iwerks, F. Gotfredson, Al Taliaferro y Carl Barks. *Una curiosidad*: el dibujo animado *Gerthie el dinosaurio*, de Winsor Mc. Kay, que proyectado sobre una pantalla obedecía las órdenes de su creador.

Vale la pena acercarse a esta serie, cuyos videos pueden ser vistos para consulta en el ICI (Florida 943, Capital), de lunes a viernes de 10 a 16 horas. Y esperamos que algún productor argentino se proponga alguna vez hacer algo similar con la historia de nuestro noveno arte.

TODO E 9º ARTI



f



EN ESTA DIVERTIDA HISTORIETA HAY UNA "PERLA". ¿TE CONSIDERAS CAPAZ DE DESCUBRIR DONDE ESTÁ?

SOLUCIÓN: NO TE CONSIDERAS CAPAZ DE DESCUBRIRLA DEBIDO A TU GRAN COMPLEJO DE INFERIORIDAD

¡ASOMBROSA REVELACIÓN!!
¡JOSÉ MUÑOZ NO SABE DIBUJAR!



ASI LO PROBARIA, SEGUN LA REVISTA "EL CAZZO", DE MILAN, ESTE HORRIBLE DIBUJO QUE HIZO CUANDO ESTABA BORRACHO EN UNA FIESTA. PARA IMPRESIONAR A UNA ADMIRADORA. ¿MUÑOZ EXPLOTA A DIBUJANTES EN SECRETO O SE TRATA DE OTRA MUESTRA DE LA RIVALIDAD ENTRE EL NORTE DE ITALIA Y EL SUR, COMO EL CASO MARADONA?

RADIOLANDIA DEL COMIC

FE DE ERRATAS: EN NUESTRO ÚLTIMO INFORME CONTAMOS QUE REP, CON EL PELLO LACIO SE PARECIA A RASPUTIN, EL AMIGO DE CORTO MALTES. NOS HAN INFORMADO, SIN EMBARGO, QUE EL CITADO DIBUJANTE SE HA APEITADO LA BARBA, POR LO CUAL AHORA ES SOLO UN ROSTRO ANÓNIMO EN LA MULTITUD.

SOA PRIMORDIAL!!!

¡LA SECCIÓN QUE SE RENUEVA CONSTANTEMENTE! (ESTA VEZ PUSIMOS EL TÍTULO ACK ABAJO. GENIAL, ¿VERDAD?)

14 FEBRO



Test ONOMATOPEYICO

¿A QUÉ COSAS CORRESPONDEN ESTAS ONOMATOPEYAS?

HIRRR!!
HORRR!!
HIRRR!!

RESPUESTA: LA RISA DE HUGO GUERREO MARTINEZ

PUACA-PUACA-
PUACA BULK BULK

RESPUESTA: UN PAC-MAN RESPIRIENDO Y LUEGO DEVORANDO FANTASMITAS.

SUZZZ BLO!

RESPUESTA: UN BESO DE LENGUA

BR-ñ-OPL!!

RESPUESTA: UN OSO HORMI GUERO ENCERRADO EN UN CAMO INTENTANDO PERSUA DIR A UN ESCRIBANO PÚBLICO

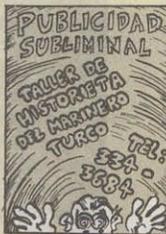
RON FOSTER CONTESTA!!

¡EL FAMOSO DIBUJANTE AMERICANO RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LOS DIBUJANTES NOVELES!



TOMAS CALVO, DE 16 AÑOS, PREGUNTA: "NO SE DIBUJAR AUTOMOVILES. ¿QUE HAGO?"

R.F. - ¡DIBUJA HISTORIETAS AMBIENTADAS EN EL MEDIEVO, AMIGO TOMAS!



¡SEGUIMOS AGRANDANDO NUESTRA SENSACIONAL COLECCION "GRANDES PERSONAJES SECUNDARIOS DEL COMIC"! EN NUESTRA TERCERA ENTREGA, EL SIMPATICO JAIME OLSEN.



MUCHOS LECTORES SE ADMIRAN ANTE LA CALIDAD DE NUESTROS DIBUJANTES. PERO, ¿SABEN QUE CON SOLO DIBUJAR CON "LA OTRA MANO" ESTOS SE CONVIERTEN EN BURDOS PRINCIPIANTES? ¡VEAMOSLO Y RIASMO Y RIASMO UN RATO, AMIGOS!



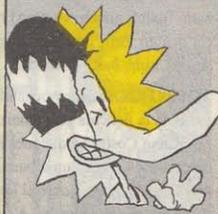
UN SIMPATICO "APU" HECHO POR UN PARKINSONIANO. ¡JA JA JA JA!



¡SPRITO NOS HA HECHO ESTE PERRITO CON UN PROBLEMA OCULAR. ¡JA JA JA!



MÁS VALE QUE NO PIERDAS TU MANO HABIL, MARINERO TURCO. ¡JA JA JA!



Y POR FIN, FRANCO, EL "PULSO FIRME DE HAEDO" ¡JA JA JA!

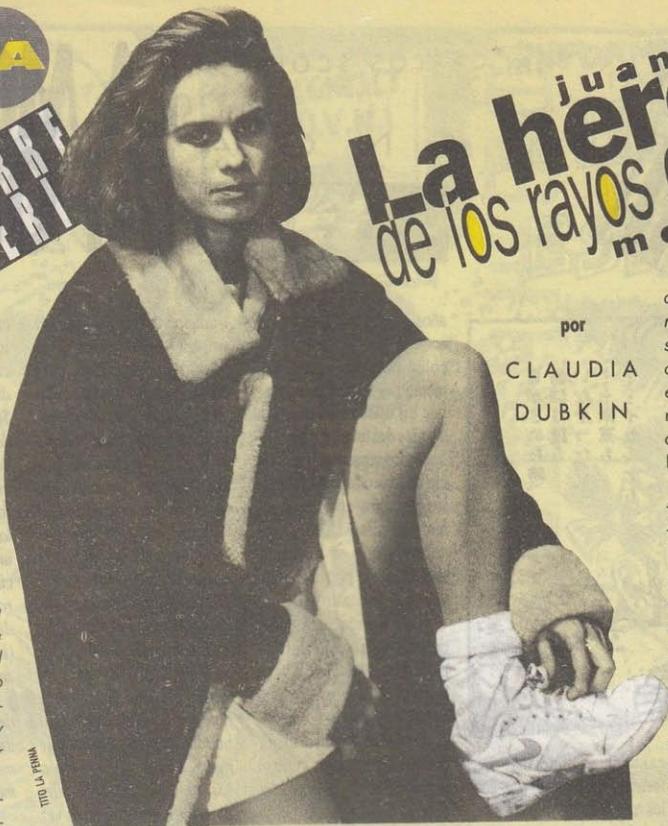
EN REALIDAD ZAFARON BASTANTE BIEN LOS MUY HIJOS DE PUTA



Juana La heroína de los rayos catódicos molina

por

CLAUDIA
DUBKIN



TITO LA PERNA

¿LOS PIBES del barrio la habrán llamado alguna vez Juana Banana? Nunca se sabe. Lo cierto es que Juana Molina pasó por una infancia a ritmo de mimos, con la dirección orquestal de su padre Horacio Molina, su madre Chunchuna Villafañe y sus abuelos de la quinta de Pacheco. De esa época dorada recuerda que "bailábamos todo el tiempo batucada como desenfundados, mientras yo hacía monerías y me filmaban en Súper 8".

Nacida en una familia de cómicos e imitadores, es la única que lo utiliza para ganarse el pan. Los demás se conforman con divertirse en casa, incluso una tía de la que Juana asegura que logra personajes impresionantes. "El tema es que yo soy la única pija que aprovechó la herencia de sangre para hacer guita".

La casa empezó por un problema económico. Hasta hace muy poco tiempo, cumplía con algunos personajes en la vida: abandonaba arquitectura, cantaba, hacía artesanías y diseñaba ropa. Hasta que otro tío (y van...) la llamó para hacer de partenaire de *Petinatto* en el piloto de un programa. Y no paró más.

Los personajes le salen espontáneamente o no le salen nunca: "De golpe veo una personalidad que puedo captar y se me mete por ósmosis. Primero me engancha con la forma de hablar, inmediatamente viene el movimiento y después la ropa. Pero hay miles de personajes que me gustaría hacer y no hay caso; por ejemplo nunca pude hacer a Mirtha Legrand".

Peró hay otros que le salen todo el tiempo, porque le cuesta bastante contar cosas personales y se le filtra el oficio. Entonces, de pronto se transforma en Judith, que es en verdad la secretaria de un dentista. La primera vez

que Juana entró al consultorio, se le apareció como por arte de magia el que iba a ser uno de sus personajes preferidos, que le decía con voz grave, mortalmente pausada y afectada: "Te explico... el doctor no está... no es que no quiera atender, pero te explico...".

Le sale bárbaro y nunca estudió, porque no se puede contar el mes y medio que se aburriró en un laboratorio teatral. "Lo que pasa es que siempre fui muy vaga. Tengo períodos de entusiasmo muy cortos con cosas diferentes; después me canso y paso a otra cosa". Que no se aburra demasiado rápido de Judith,

please.

Cuando labura en serio, está en todo. Como no soporta delegar responsabilidades (dice que es "por un problema de personalidad"), no sólo actúa y crea los personajes, sino que además supervisa los libretos, elige la ropa, decide la música y se enoja porque el canal no le permite meterse con los títulos del programa. Y después "no me da el tiempo ni la cabeza para hacer tantas cosas".

¿De dónde le vendrá tanta energía puesta en el laburo y tanta discreción con lo afectivo? Tal vez tenga algo que ver el primer gran golpe. "Yo tenía 10 años cuando

mis viejos se separaron. Ahí se pudrió todo, se desmoronó esa especie de nido de felicidad en que vivía". Y a lo mejor todavía no se recuperó, porque vive solita.

Su gran miedo es el fracaso. ¿Y qué sería fracaso para Juana Molina? "Creo que cuando ya no me sienta capaz de hacer nada. Siempre tengo miedo de que a la semana siguiente no se me ocurra nada, que no se me ocurra nunca nada más y que la gente un día diga 'Uy, qué piamo esta mina'. Porque nadie se acuerda de lo que hiciste, sino de lo que hacés."

Si logra escaparle al fracaso, espera una vejez tranquila, con la seguridad de haber hecho una carrera lo suficientemente buena como para no trabajar más y para mantener a todos sus nietos. Y ojo que quiere tener muchos.

Mientras tanto, mucho más cerca de la infancia que de la vejez, sigue soñando como cuando era chica. "A mí me gustaría ser una cow girl. Siempre me gustaron las películas con Candice Bergen haciendo de cow girl, lindísima y siempre rodeada de hombres, y yo quiero ser así. Una heroína".



por CARLOS SCOLARI
MANGA

LA MOVIDA JAPONESA



Los comics fueron metidos en el Japón en el siglo pasado por el artista inglés C. Wargman, creador de la revista "Japan Punch". Años más tarde, Rakuten Kitazawa, un conocido artista japonés comenzó a adoptar las strips de los diarios yanquis y bautizó a la historietas niponas con el nombre que hasta hoy subsiste: *manga*. Parece que la cosa gustó: hoy son tres las empresas que abastecen no sólo el mercado japonés sino también a las numerosas colonias dispersas por el mundo. Ellas son la Kodansha, Sho-

gakukan y Shueisha. De formato chico (18 por 25) los manga están impresos en papel "mewsprint" (de los más baratos) y tienen entre 150-500 páginas. Se leen de derecha a izquierda (comienza de la última página), lo que ocasiona no pocos problemas a la hora de entrar en los mercados occidentales; las páginas se deben invertir pero siempre quedan elementos gráficos a contrapelo de la lectura occidental y cristiana. Existen manga destinados a cada sector específico del mercado: están los *shogaku* para chicos de 6 a 12

años, comics didácticos que acompañan la currícula escolar pero que temáticamente tienen menos rigidez que los textos oficiales. Los comics destinados a las adolescentes representan un tercio de la producción, siendo los primeros en ventas; estos manga rosa ocupan un universo que en occidente está cubierto por la fotonovela y el teleteatro.

Los manga para pibes tienen un denominador común: la aventura basada en la figura del guerrero (samurai, superhéroe o combatiente) enraizada en la mejor tradición oriental de culto al soldado. Como no podía ser de otra manera en la patria de los chips, la ciencia ficción es "el" género, con un tratamiento blanco/negro que realimenta la violencia de los textos. Los artículos periodísticos que acompañan a estos manga para adolescentes apuntan al perfeccionamiento deportivo/competitivo.

La brasileña Sonia Lujten -verdadera especialista en el tema de los manga- aclara: "los comics japoneses tienen gran éxito debido al focus específico con que revisten sus historias. Están basadas en los sentimientos

tradicionales japoneses y los valores concernientes a la familia, la fraternidad, conducta grupal y moral confusiana. Estos aparecen junto a claros mensajes de respeto a los mayores y buen desempeño escolar. Sin embargo, junto con este apuntalamiento de los valores tradicionales, los manga más actuales comienzan a presentar grandes contrastes temáticos. Sexo y violencia son más comunes, aunque, no podemos dejar de mencionarlo, los manga siempre han sido violentos debido a una herencia de espíritu de combate que se remonta a los samurai. El tema del amor y el sexo son cada vez más comunes, y rompen con temas tabú de las generaciones anteriores..."

Los manga son comics acordes al ritmo de vida del sol naciente, son cinematográficos en sus encuadres y desbordan dinamismo y movimiento. Sobre los márgenes no es difícil encontrar alusiones como "Y ahora que le sucederá a nuestro héroe?", abriendo otro nivel de comunicación con el lector.

¿Por qué los ojos redondos tipo "Meteoro"? ¿Y las piernas largas? Sonia Lujten

ensaya una respuesta: "La influencia de la historieta occidental sobre los manga se dio sobre todo después de la Segunda Guerra, y crece cada día. La nueva generación de artistas japoneses ve en esas características corporales una identificación con las figuras occidentales, sin una especificación de la nacionalidad. Hasta los samurai y las gueishas nos vistos de esta manera por el gusto (inconsciente) de los japoneses. Más y más, esos grandes y estáticos ojos los ubican, de una manera expresiva, en un mundo irreal que está más allá del mismo lector de manga".

Los manga tienen una relación estrechísima con los dibujos animados: los mismos autores se mueven en ambos y muchas veces recrean un misma historia en las dos "versiones". La estructura de relato en forma de saga debemos también acreditarla a la tradición mitológica japonesa: las historias de los manga se pierden en neblinosos pasados y se proyectan hacia impensables futuros. Un hecho siempre separa los dos tiempos, el antes y el después; la explosión atómica. Hiroshima dejó su imborrable huella.



¿SIENTES MI ANTENA, EH?
¿LA SIENTES COMO SE DEBE?

CONTACT
O.V.N.I

INFORMES DEL FUTURO
PROPONEN
**EL LLAMADO
DEL
ESPACIO**

RUMBLE
RUMBLE FLIK
RUMBLE FLOK
FLIK

Vuillemin



HACE VEINTE AÑOS QUE DURA MI FELICIDAD CON GATOR, EL HOMBRE DE LAS ESTRELLAS DE MI VIDA... PRONTO ME LLEVARÁ EN SU NAVE, QUE ACABA DE REPARAR, ALLA' LEJOS, A SU PLANETA DONDE TODO ES SIMPLE Y BELLO. TODO COMENZO HACE MUCHO TIEMPO... YO ESTABA DEDICADA A UNA GRAN TAREA = VOLVER A ENCONTRAR LAS HUELLAS DE LOS GRANDES ANTIGUOS* Y COMUNICARME CON ELLOS... TENIA A MI DISPOSICION UNA PEQUEÑA OFICINA, PROVISTA DE UN EMISOR Y UN RADAR SIDERAL, QUE ESPERABA QUE UN DIA ME DIERA RESULTADO...

¡AQUI LA TIERRA! ¡A US-
TEDES EN MAR-
TE! ROGER

RECIBIR LES EXTRATERRESTRES

PERMANENTE
CONTACTO
2018-2020

SONAESTRA



AL COMIENZO, SU MUTISMO ME DEJABA AL BORDE DE LA DESESPERACION



SOLAMENTE EL SALVAJISMO DE MIS CONTEMPORANEOS DEL QUE YO QUERIA ESCAPAR, ME PERMITIA PERSEVERAR EN MIS LLAMADOS.



Y UN DIA, LO INESPERADO SE PRODUJO.



EL HECHO DE QUE EL SUPIERA HABLAR NUESTRA LENGUA CONFIRMABA LO QUE YO SUPONIA DESDE SIEMPRE: "ELLOS NOS OBSERVAN DESDE MUCHO TIEMPO ATRAS."



Y AHI ESTABA! TAN DIFERENTE DE LOS HUMANOS LA SONRISA QUE SE DIBUJABA SOBRE SU CARA...



TRANSMITIA TAL BONDAD QUE MI CORAZON FUE EMBARGADO POR UNA EMOCION DESCONOCIDA, MISTERIO Y MAGIA DE LA CIENCIA DE LOS GRANDES ANTIGUOS...



MIRA MI ANTENA
Y DIME SI ALGU-
NA VEZ VISTE ALGO
ASÍ EN LA
GALAXIA.

OH!!!
GATOR

A PARTIR DE ESA NOCHE FUI SUYA
Y SU LUZ PASÓ A MI.



CHOQUÉ MI VEHÍCULO VIENIENDO HACIA
AGU... NECESITO CIEN FRANCOS PARA
ARREGLARLO. TE PROONGO UN NE-
GOCIO: ME DAS PLATA Y ME DAS DE
COMER Y YO A CAMBIO TE LLEVO CON-
MIGO CUANDO HAYA REPARADO LA
NAVE... EN CINCO DIAS.

OH GATOR,
TU
PALABRAS
ENTRAN EN
MIS OÍDOS
COMO ARRO-
YUELOS DE
MIEL!!!

... Y SU LUZ YA NO ME ABANDONÓ.



YA LO VERÁS.
NO TE VAS A ARRE-
PENTIR! ¡WANGO!

¡WANGO
GATOR!



¿ENTON-
CES, YA NOS
VAMOS?

NO ENTENDISTE
QUE CINCO DIAS, PERO
MARCIANOS. SON CINCUEN-
TA AÑOS TERRESTRES. NE-
CESITO CIEN FRANCOS.

EL TIEMPO NO CUENTA NI TAMPOCO EL DINERO, COMO DICE GATOR... TIENE RAZÓN. CUANDO LO ESUCHO LLEGAR DE LEJOS EN LA MOTONETA QUE EL MAGNETIZÓ, YO SE QUE NO ESPERARÉ MUCHO ANTES DE ABANDONAR PARA SIEMPRE LA LOCURA DE LOS HOMBRES.



¿PONDE
ESTA' EL TRA-
JE DE MAR-
CIANO?

ES ALLI EL
QUE SE LO
PUGO
HOY

YO LO DEVOLVI
ES KALES EL
QUE LO
TOMO

PERO
AHORA ME
TOCA A MI

NO, ESTA
VUELTA ES
MIA
KIF KIF

NO, ES LA VUELTA DEL PA-
DRE DE SELIM,
PUTO MOHAMED
PAF PAF EASTON

¡DAME
EL
TRAJE!



¡LO QUE NO ENTIENDO ES PORQUE ALGUIEN QUE NO ME CONOCE ME VA A DAR GUITA JUSTAMENTE A MI QUE TAMPOCO LO CONOZCO!

¡PORQUE LE VAS A DAR LASTIMA!
¡POR ESO!

YO ME QUIERO VOLVER PAL' BARRIO

¡QUE BAJO HEMO' DAÍDO!
¡CONCHI SU MADRE!

POLENTA CON RAJARITOS!



¡PORQUE EL DISFRAZ DE POBRE FUNCIONA!
¡ENTENDELA!

¡Y TERMINALA DE UNA VEZ! PORQUE TE HACE EL VALIENTE Y HACE COMO DOS HORAS QUE ESTAS DANDO VUELTA!...

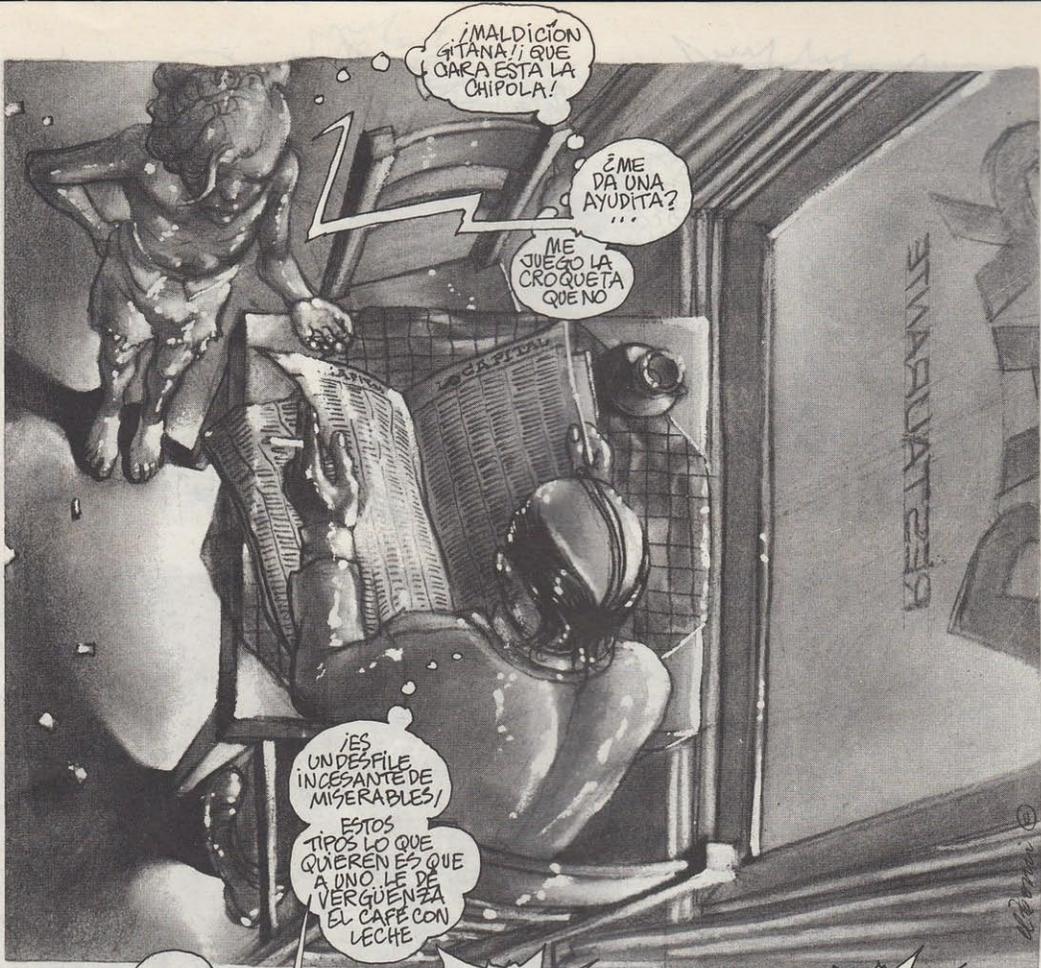
¿ENTRÁS O NO ENTRÁS?
¡A VOY!
¡A VOY!



...BASTARDA...
MIRA QUE LLAMARLE DISFRAZ AL UNIFORME

SER VALIENTE ES A VECES AGUANTAR UNA REPENTINA FRAGILIDAD EN LAS PIERNAS, ARRIMARSE A UNA MESA Y DEJAR QUE LA FRASE VUELE DESDE LOS LABIOS CON LA TORPEZA DE UNA POLLITA.
-¿ME DA UNA AYUDITA?-
Y DESCUBRIR QUE ES UN INSTANTE INFINITO POR DONDE PASAN DIOSES SACANDO FOTOS PARA LA POSTERIDAD POR SER LA PRIMERA VEZ QUE ALGUIEN PIDE UNA AYUDITA Y ESTRENA HILACHAS EN EL ALMA.

El Tomi



¡MALDICION GITANA! QUE OARA ESTA LA CHIPOLA!

¿ME DA UNA AYUDITA? ...

ME JUEGO LA CROQUETA QUE NO

¡ES UN DESFILE INCESANTE DE MISERABLES!

ESTOS TIPOS LO QUE QUEREN ES QUE A UNO LE DE VERGUENZA EL CAFE CON LECHE

...NO...

NO

¿CÓMO QUE NO LA CONCHI SU MADRE?!

SE LO DIJE BIEN

“ME, DA, UNA, AYUDITA” ...

CORRETAMENTE ...

¡PST! ¡MOCOSO! ¡FUERA FUERA!



PAPA!

¡LE PEDI UNA AYUDITA, NO UNA AYUDOTA!

... ¡UNA AYUDA CHQUITITA, NO UN POLLO AL HORNO CON PAPA!

¡PUTO PAÍS DE MIERDA LLENO DE DELINCUENTES JUVENILES!

¡PERO VENÍ PARA ACA TE DIGO!

¡VENÍ NEGRITO DE MIERDA!

LOCA PITAL

¡FUERA! ANDA ABUSCA LABURO TORRANTE VAGONETA!

¡AY!
¡AY! ¡AY!
¡LA OREJA NO QUE YA LA TENIA ROJA DE LA VERGUENZA!

PORDIOSERO ES EL QUE PIDE POR DIOS, SIN SABER QUIEN ES DIOS Y GUARDÁNDOSE LO QUE LE DAN SIN DARLE A DIOS NI UN PEDACITO. SER VALIENTE ES TAMBIEN PEDIR UNA AYUDITA POR UNO, NO POR DIOS POR LAS OREJAS COLORADAS DE UNO, NO POR LAS OREJAS OMNIOYENTES DE DIOS.

deconi ©

TUMP!

¡AQUÍ LAS AYUDITAS SON MUY PARECIDAS A LAS PATADAS EN EL CULO!

¡NO TENE' LA CULPA PENDEJA DE MIERDA!

¡TE DIJE QUE A QUITO LO QUE TIENEN LA GUITA SON LO' QUE DICEN: "POBRE LO' POBRE"

¡PERO SIEMPRE APARECE UNO QUE SE QUIERE SACAR DE ENCIMA LAS CHIROLA!



¡OACHO... ¿CUANDO NOS VAMOS A CASAR?

¡E... ESTE FIN DE SEMANA... ME GANÓ EL PRODE, ME HENÓ DE GUITA Y NOS CASAMO' ¿QUERE'?

¿ME LO PROMETÉS?

¡SI MI AMOR... TE LO METO

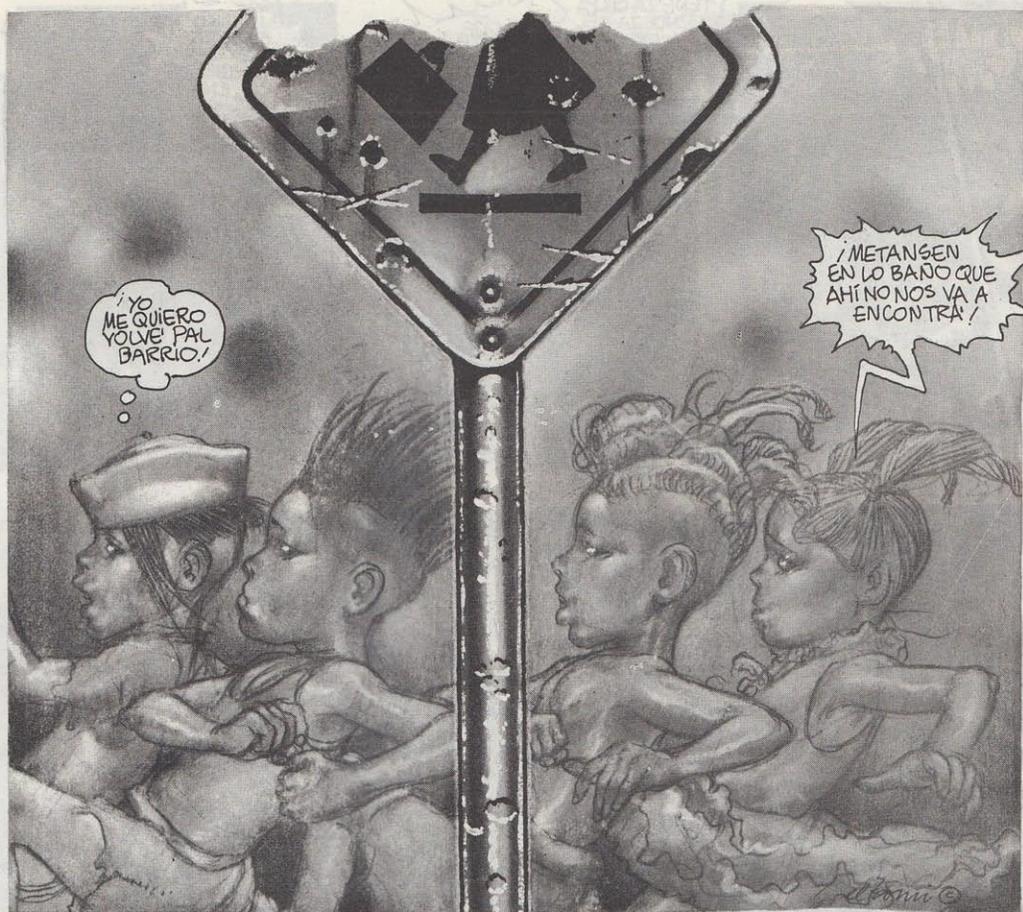
¿Y CON LAS CHIROLA' QUE HACEMO?!

¡JUNTAR!

¡ALTO LADYAS!

¡LA OANA CONEJO!

El Dami ©



YO
ME QUIERO
VOLVER PAL
BARRIO!

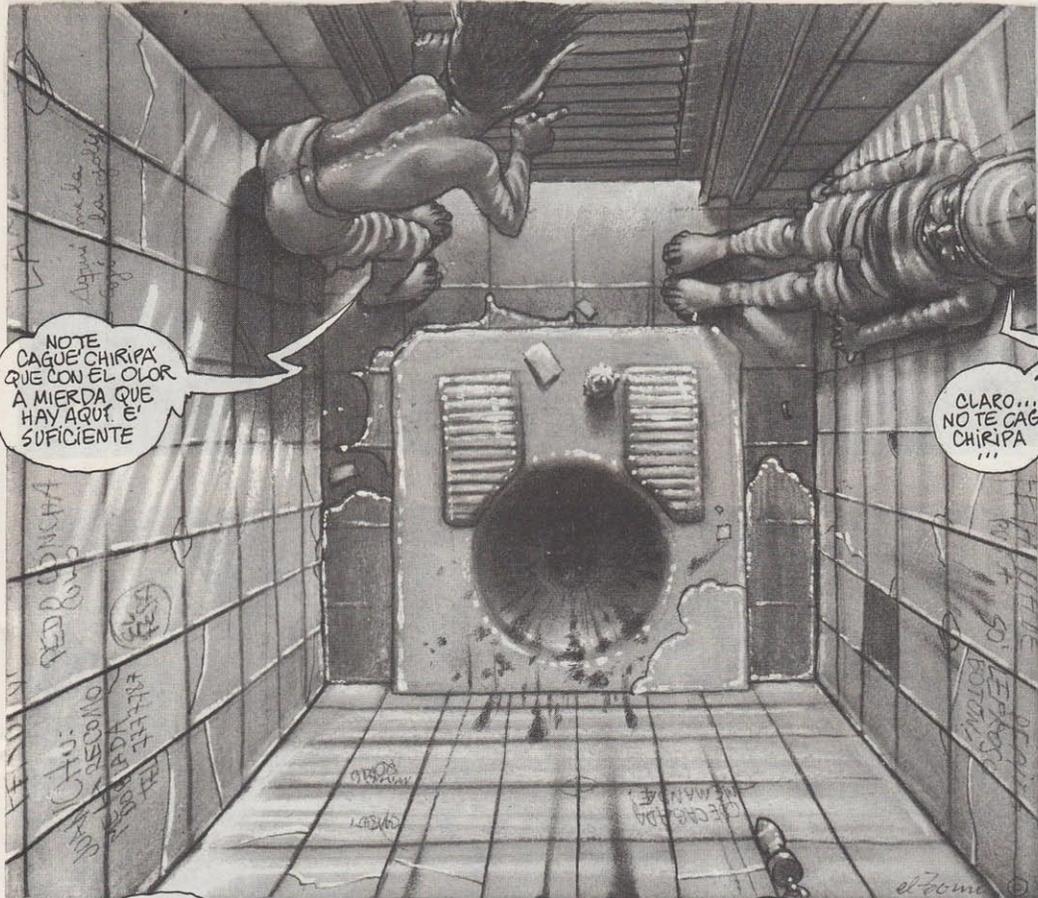
¡METANSEN
EN LO BAÑO QUE
AHÍ NOS VA A
ENCONTRAR!



¡ÉPA!
... COMO EN
LOS VIEJO
TIEMPO!



DESAPARECIERON!



NOTE CAGUE' CHIRIPA QUE CON EL OLOR A MIERDA QUE HAY AQUÍ E' SUFICIENTE

CLARO... NO TE CAGUE' CHIRIPA ...

¡QUE TANTO NO TE CAGUE' CHIRIPA!...

...¡SI YO LO ÚNICO QUE QUIERO E' VOLVE' PAL' BARRIO!



¡SSHHTT!

¡PERO QUÉ BOTONAZO DE MIERDA CHE'!

¿SE HABRAN ESCONDIDO AQUELLO DO?

¡UY!
¡SE METIÓ!
¡Y SE VIENE FACÁ!





¡PUF! COMO SE VE QUE A ESTE BAÑO VIENEN TODO' LO' PERDEDORE...

NO ACIERTAN NI HACIENDO CACA

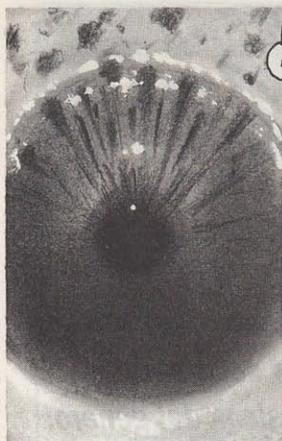
¿Y? ¿VIENE? ...



¿VENGA A NOSOTRO' TU REINO?

¿HAGASE TU VOLUNTA'Z? ...

¡YSE MEO' LO' ZAPATO EL PELOTUDO!

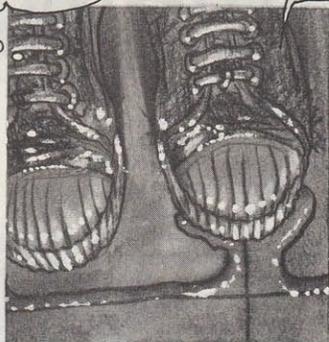


... SIEMPRE
QUE ME ESCONDO
EN LO' NOBA ME
ACUERDO DEL PADRE
NUESTRO...

... MAS
LIBRANO!
DEL MAL...
... AMEN.

... ¿Y
CONEJO?
...

... A
SE VA



... PERO
QUÉ KILOMBO
QUE SE ARMÓ... LE
PEDI UNA AYUDITA...
¿QUE MA' QUERÍA
QUE LE DIJERA?

... POR
EL AMOR DE
DIO'...

... ¡NO
ME JODA'
CHIRUSA!
¡JE!

... NO ME
JODA'

ROCK Y CIENCIA FICCIÓN

MUCHOS son los grupos de rock que muestran influencias y elementos de CF y Fantasía, tanto en su producción como en el montaje de los espectáculos. El trío canadiense *Rush* es uno de ellos.

Desde mediados de los setenta, su baterista y letrista —Neil Peart— no ha dejado de incluir algún tema relacionado con el género. Desde "cuentos" propios como *The Necromancer* (*Caress of Steel*, 1975) o *Cygnus X-1* (*A Farewell to Kings*, 1977, y *Hemispheres*, 1978) y pequeños guños como *The Twilight Zone* (2112, 1976) —aquí tendría que llamarse *la dimensión desconocida*—, hasta referencias a obras ya conocidas (*Rivendell* —*Fly by Night*, 1975—, basado en *El Señor de los Anillos*, o *Xanadu* —*A Farewell...*—, que reelabora el poema *Kubla Khan*, de *Samuel Coleridge*, el cual también inspiró un cuento a *Cordwainer Smith*).

También hay dos casos en los que la referencia es explícita: *Red Barchetta* (*Moving Pictures*, 1980) y la mini ópera *2112* (1976). En el primero se trata de un tema originado en *A Nice Morning Drive*, de *Richard S. Foster*: la historia del último automóvil con motor de combustión interna en una sociedad rígidamente reglamentada. En el segundo, de una obra inspirada en la producción típica de *Ayn Rand*.

Foster es el seudónimo de *Kendal Foster Crosen*, escritor y editor norteamericano nacido en 1910, más conocido como autor de novelas de detectives bajo su propio nombre y el de *M.F. Chaber*. La mayor parte de su producción es preponderantemente humorística, como la serie de *Manning Draco*, un vendedor interestelar enredado en alucinantes historias con extraterrestres.

En 1959, bajo el seudónimo de *Richard Foster* publicó *The Rest Must Die*, donde narra la historia de un grupo que sobrevivió a un ataque nuclear contra Nueva York por haber estado viajando en el subte.

Ayn Rand, por su parte, nació en Rusia en 1905 y se radicó en los Esta-

dos Unidos. Fue bastante leído durante los '50, especialmente entre los estudiantes universitarios, a quienes les atraían particularmente sus argumentos en los que el propio interés primaba sobre el altruismo y se ensalzaba el potencial *sobrehumano* del hombre. En la novela *Atlas Shrugged* (1957), por ejemplo, el protagonista y sus compañeros abandonan una Norteamérica cada vez más socialista y se retiran a las montañas, en tanto que la civilización se tambalea, preparándose para volver cuando sean capaces de reconstruirla sobre las pautas de su filosofía objetivista.

En su primera novela breve —*Ant-herm* 1938, reeditada y abreviada en 1946—, presenta una distopía posthecatombe de una estructura muy similar a la de "2112": en una sociedad en la que han desaparecido el individualismo y el concepto de persona, un ser humano se autodescubre —en "2112", merced al hallazgo fortuito de un instrumento musical— y termina huyendo de la persecución de la que lo hace objeto el sistema.

Este curioso maridaje entre el Rock y la CF no es tan extraño como parece, al mismo tiempo que tampoco resultan absurdas las críticas que ambos géneros reciben. Dentro de un esquema de dominación en el que el ser humano debe masificarse en apenas algo más que un dato estadístico en la memoria de una computadora, la rebelión del protagonista de "2112", la huida del conductor del Barchetta rojo y el refugio de *Rivendell* son tan subversivos como la pacífica lucha del Subpueblo, la epopeya de *Paul Atreides* y la *Guerra del Anillo*.

Pero, en última instancia, lo que deben recordar como importante los "sudacas" amantes de cualquiera de esas vertientes del Arte —o de ambas— es que los Amos del Norte extendieron su imperio marchando a los sonos de las canciones de *Elvis Presley*, recitando los dogmas de la CF yanqui de los años '50.

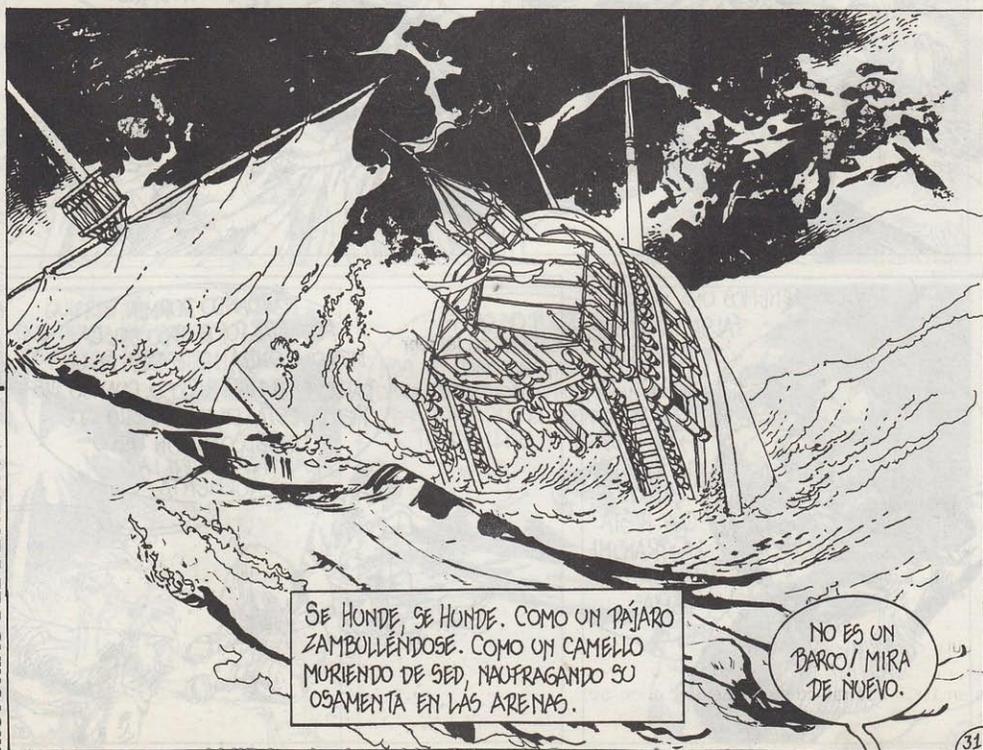
Tienen en común mucho más que el metal y la electricidad. A partir del grupo canadiense Rush, nos acercamos a dos escritores clásicos del género: Richard S. Foster y Ayn Rand.

Los aficionados

a la CF y a la Fantasía del borde patagónico están dando señales de vida. En Bahía Blanca ya se está organizando un grupo de dementes que pretenden realizar empresas tan estrambóticas como realizar reuniones de amigos, charlas, conferencias, editar boletines informativos y fanzines. Los interesados de la zona pueden contactarse con *Ignacio Viglizzo*, Almafuerte 1865 (8000) Bahía Blanca (BA). **Los escritores** que editan sus propios libros o los de escaso renombre saben lo que cuesta conseguir ubicar algunos de sus ejemplares en las librerías sin que queden arrumbados en un rincón oscuro y húmedo. El *Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía* lucha contra el segregacionismo cultural y piensa que lo que importa es la calidad. Por eso se complace en informar que cuenta en su biblioteca con los libros *Relatos imposibles*, de *Emilio Cócara* (Grafer, 1990) y *En otra frecuencia* de *Norma Bedetta de Mangiola* (Senda, 1991). Los interesados en su lectura pueden pedir información a CAC y F, C.C. 4102 —Correo Central (1000) Bs. As.— Argentina.

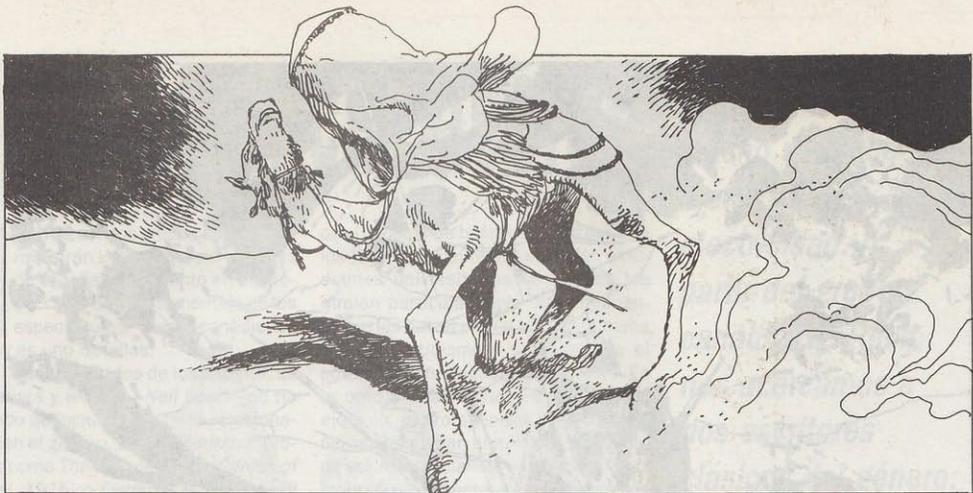


SE MECE, SE MECE. COMO UN PAJARO BLANCO
EN EL VIENTO, COMO UN CAMELLO, SUBIENDO Y
BAJANDO DUNAS, EN EL DESIERTO.



SE HONDE, SE HONDE. COMO UN PAJARO
ZAMBULLÉNDOSE. COMO UN CAMELLO
MURIENDO DE SED, NAUFRAGANDO SU
OSAMENTA EN LAS ARENAS.

NO ES UN
BARCO / MIRA
DE NUEVO.



ES
INCREÍBLE!



AHORA VEO UN
CAMELLO! CÓMO
PUEDE 'SER'?

EL HOMBRE
EN EL CAMELLO
SONABA QUE IBA
EN UN BARCO.



A VECES TENEMOS UNA IMAGEN
FALSA TAN FUERTE
DE NOSOTROS
MISMOS, DE
LO QUE SOMOS Y DE
LO QUE HACEMOS,
QUE HASTA
LA TRANSMITIMOS A LOS
DEMÁS.

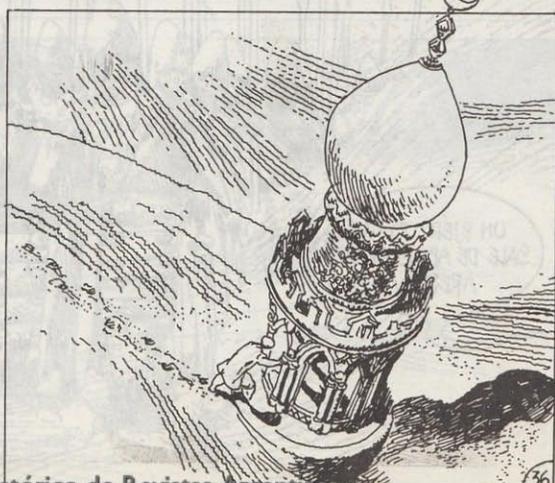


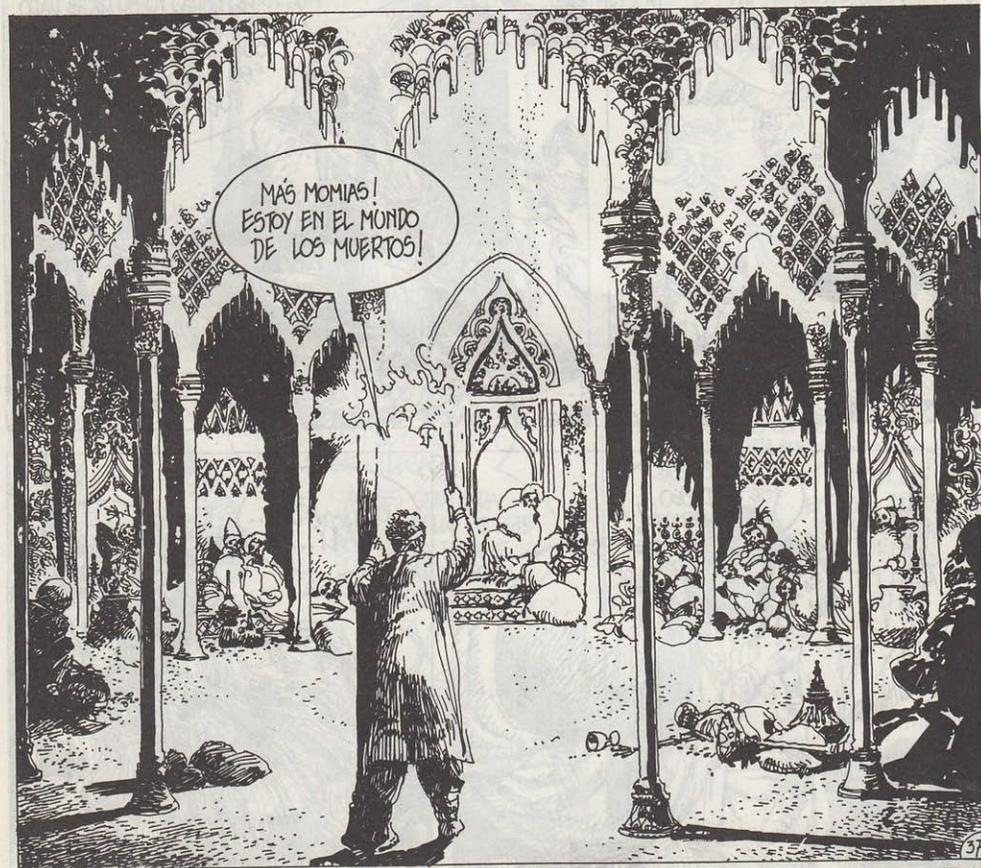
CUANDO DORMÍA,
ACUNADO POR EL PASO DEL CA-
MELLO AGONIZANTE, ESTABA EN UN
BARCO EN EL MAR TURBULENTO. CUANDO DES-
PIERTA, ESTÁ EN UN CAMELLO QUE
SUCUMBE, COMO UN BARCO
NAUFRAGANDO EN LA
TORMENTA.















ESTÁ VINO...!!

CLARO QUE ESTÁ VINO. CUANDO OTORGO UN DESEO...



HOMBRE...TEN... CUIDADO... CON... EL... GENIO... EL MÁS... PERVERSO... EL MÁS... BURLO...N...



NO LE HAGAS CASO. HA PERDIDO EL SESO. HACE SIGLOS QUE ESTA CON LA MISMA CANTINELA.



DE TODOS MODOS NO TE OCUPES DE EL. TÚ ERES AHORA EL AMO! EL CONQUISTADOR RECIEÑ LLEGADO!

ANTES QUE NADA ROMPE EL SELLO DE ÉSTE BOTELLON Y DÉJAME LIBRE PARA SERVIRTE MEJOR!



OH NO! CUALQUIERA SABE QUE A LOS GENIOS NO SE LOS DEJA SUELTOS

ENTONCES, EXPRESA TU DESEO, AGÍ PUEDO VOLVER A DORMIR.



SI SOY EL AMO, DEBERAS SERVIRME DESDE LA BOTELLA.

PERO PRIMERO EXPLICAME QUE QUIERE DECIR ABU-ALI CON ESO DEL "MAS PERVERSO, EL MAS BURLON".

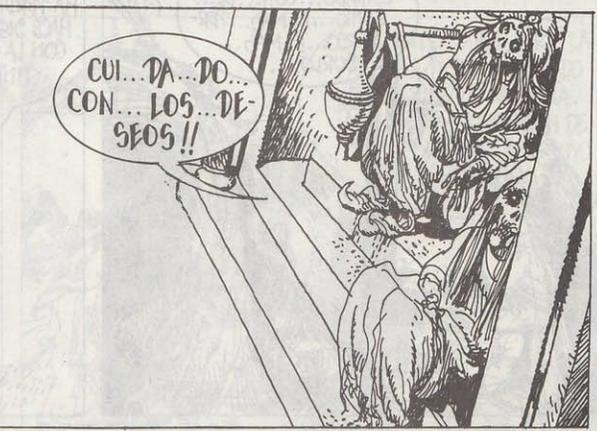


TONTERIAS DE ESE VIEJO DECREPITO!

QUIERO SABERLO TODO!



CUI... DA... DO... CON... LOS... DESEOS!!



ESE... ESE NO ES MI DESEO... ES SOLO UNA... UHA...

ES SOLO UNA ORDEN, ESO ES!

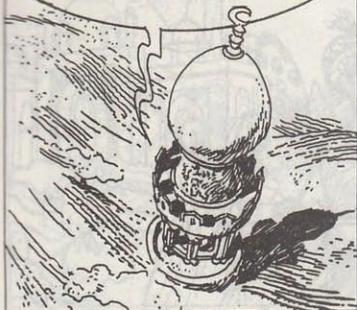


AH! POR UN MOMENTO... BIEN, AMO..., OBEDEZCO! TE LO CONTARE TODO.



PERO PARA HACERIA CORTA, ME REMONTARE SOLO A LOS ULTIMOS CUATROCIENTOS AÑOS.

TAN DESAFORTUNADO QUE OBLIGA A LLORAR, FUE LA INTERPRETACION DEL DESEO DE MI AMO EN AQUELLOS TIEMPOS, EMIR EL HOEM.



"El abuelo de ABU-ALI era un conquistador muy ambicioso y poderoso. A la cabeza de un gran ejército invadió este país, el reino de mi viejo Amo."



EMIR EL HOEM SE HABIA RESERVADO UN DESEO. DESDE GENERACIONES LA EXPRESION DE UN DESEO SE CONSIDERABA MUY PELIGROSA. POR ESO YO HABIA CAIDO EN DESGRACIA, Y CON UN TRUCCO FUI ENCERRADO EN ESTE BOTELLON.



"El ejército invasor rodeaba el castillo, listo para el ataque final. Perdido por perdido, EMIR EL HOEM expresó su deseo."



"y así fue. Los pies de EMIR EL HOEM, convertidos en sus enemigos, lo arrastraron hacia las almenas."



"...y lo arrojaron hacia las lanzas enemigas."



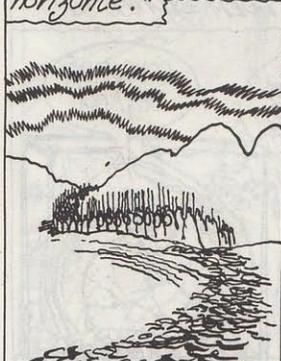
TAN DESAFORTUNADA, QUE OBLIGA A LLORAR, FUE LA INTERPRETACION DEL DESEO DE ABU BEN YUSUF, EL CONQUISTADOR, EL ABUELO DE ABU ALI.



"Enamorado de este castillo, y de los jardines espectaculares que lo rodeaban, sus expediciones de conquista terminaron."



"Pero no la de sus ejercitos, que partian hacia los cuatro puntos del horizonte."



"Las riquezas que traian al volver, y los tributos de los paises conquistados, nunca eran suficientes para ABU BEN YUSUF."



"Finalmente su codicia lo vencio."



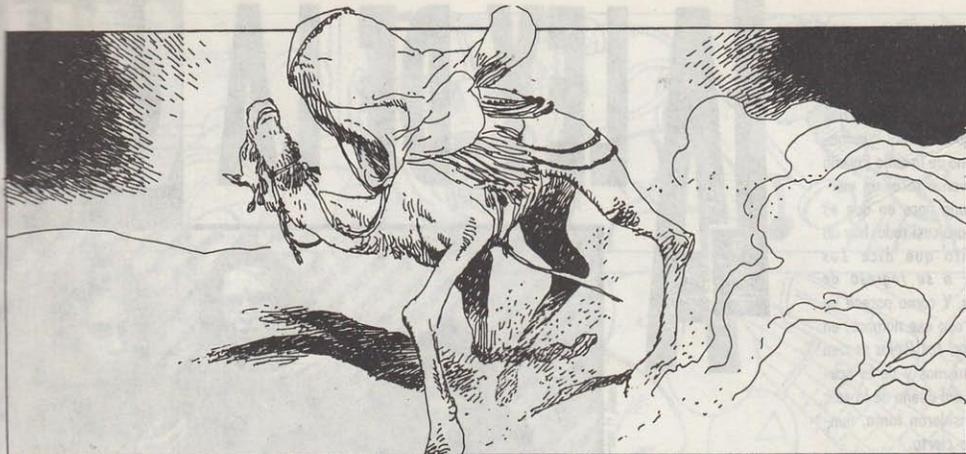
"El pobre ABU BEN YUSUF fue cocinado y comido por sus generales, en un festin-velatorio."



"Al dia siguiente, pueblo y ejercito, acompaados por su esposa desaharicion, hicieron las honras fúnebres a un Gajon vacío."







Parece un chiste, pero no lo es. En la puerta del pequeño y mal iluminado sótano de la calle Paraná donde van a tocar un viernes a una hora en que es tarde para casi todo, hay un cartelito que dice *Los Piojos: a su regreso de Francia*. Y como parece un chiste, con ese nombre, en ese lugar, *Los Piojos* se ríen de sí mismos y de la ocurrencia del dueño de la sala que consideran tonta, aunque sea cierta.

LA LEY DE LA CALLE

Los Piojos en los suburbios de París

La banda tiene domicilio fijo en el Oeste, en la zona de El Palomar, de donde salieron hace unos dos años para recorrer una por una las estaciones del circuito subte, hasta quedar junto a otras como *Bersuit Vergarabat* y *Durazno de gala*, en la primera fila del pelotón de las que todavía no tienen disco pero sí convocatoria.

De los suburbios de Buenos Aires y la maquinaria del rock, a los suburbios de París donde está el centro de una movida cultural, hija de la inmigración. Ese fue el trayecto que trazaron los músicos—Andrés Ciro, Lisa Di Cione, Pablo Guerra, Micky Rodríguez y Pitty Fernández—llevados por Osvaldo González, manager de la banda y amigo de un argentino que después del exilio se quedó en París metido en la marea de argelinos, árabes, marroquíes y latinos, que conforman un pequeño Tercer Mundo dentro del Primero.

por FABIAN
POLOSECKI

Gente de calle y rocanrolera, con ideas claras sobre algunas cosas, es natural que el viaje estuviera más ligado a un conflicto que a una excursión. El origen de su incursión europea tuvo que ver con la resistencia de árabes y negros a ser humillados y maltratados por las bandas de *skinheads* y neonazis bien alimentadas ideológicamente por *Le Pen*, que atacaban los barrios de inmigrantes cuando en Francia el racismo pudo más que la necesidad de mano de obra barata.

Por esa época fue que surgieron distintas organizaciones de resistencia de extranjeros, algunas muy agueridas como los *zulús*,

verdaderas bandas armadas que le pusieron freno a la impunidad de los fascistas por la vía de los hechos. Los ataques a los barrios marginales cesaron, pero la organización en algunos como *Bondy*, a unos 40 minutos del centro, quedó para la defensa permanente de sus habitantes. Una de sus actividades es organizar todos los años un gran festival donde tienen cabida todas las expresiones culturales que tengan que ver con la influencia de los inmigrantes. Este año, el Festival *Y'a d'la banlieue dans l'air* (*Los suburbios salen al aire*) ocupó los meses de abril a junio con la participación de bandas de rock de argelinos

residentes, grupos de música árabe electrificada, raperos, pintores de grafitis, futbolistas brasileños, mucho reggae, teatro, cine y danzas. En el medio, anduvo un grupo argentino de rocanrol que tiene un cantante realmente personal y que tuvo el suficiente suceso en la jornada denominada *Musiques de toutes les couleurs*—5.000 personas en un estadio abierto—para que fueran sumados fuera de programa al cierre del festival.

Además de la experiencia ganada—según dicen—, la actuación que cumplieron en un teatro junto a *Amar Sundry*, un blusero que tocó con Albert King, el grupo de

salsa *Azuquita* y otras formaciones como *Sixun*, *Dida* e *Ismaelo*, fue la mejor que recuerdan—la banda reconoce que el viaje les abrió la cabeza para otras músicas.

Profundamente impresionados por dos grupos, *Zebda* (que quiere decir *mantequita*) y era la forma en que los franceses llamaban a los argelinos antes de ser vencidos) y *La mano negra*, una banda que arrastra multitudes y tiene un sonido que recuerda a *Sumo*, *Los Piojos* pudieron recibir la fuerza de un movimiento nuevo que se agita en Francia y que está tan ligado al rock como al avance irrefrenable del suburbio sobre la ciudad.

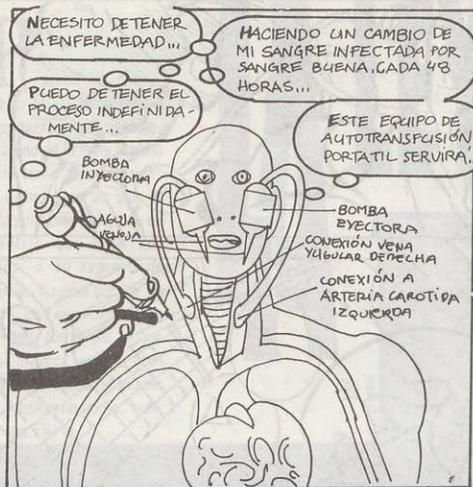
TITO LA PINNA





EN UNA DE SUS AUTOREVISACIONES RUTINARIAS, EL DOCTOR GALENO DESCUBRIÓ QUE TENIA UNA ENFERMEDAD MORTAL E INCURABLE...

MIAZANGRE!



NECESITO DETENER LA ENFERMEDAD...

HACIENDO UN CAMBIO DE MI SANGRE INFECTADA POR SANGRE BUENA. CADA 48 HORAS...

PUEDO DETENER EL PROCESO INDEFINIDAMENTE...

ESTE EQUIPO DE AUTOTRANSFUSION PORTATIL SERVIRA...



MI GRUPO SANGUINEO A-B NEGATIVO ES DIFICIL DE ENCONTRAR...

PERO GRACIAS A MI LABORATORIO PUEDO TENER UN REGISTRO DE PERSONAS SANAS CON ESE GRUPO...



NADE SOSPECHARA, SOLO QUEDA COMO RASTRO DOS PUNTOS ROSOS EN EL OJELLO...

PENSARAN QUE ES UNA MANIFESTACION VIOLENTA DE 'MALASANGRE'

CREO QUE TECNICAMENTE NO PUEDE CONSIDERARSE UN CRIMEN...



UN MUERTO CADA 48 HORAS... CON MARCAS EN EL OJELLO...

ALGUIEN PODRIA INOCULARLES ESA ENFERMEDAD...

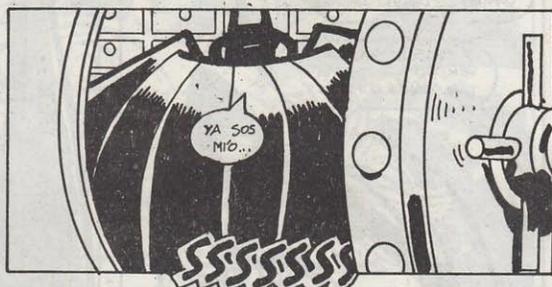
VAMOS, ERDOSAIN YA TE EXPLICO EL MEDICO, QUE CADA UNO MURIO POR UNA INVASION MASIVA A LA SANGRE...

LO SIENTO... MI SUPERVIVENCIA ES MAS VALIOSA. PUEDO ENCONTRAR UN ANTIDOTO QUE SALVARA MUCHAS VIDAS...

SOLO QUE AL INTERCAMBIAR MI SANGRE POR LA DE ELLOS, MUEREN CONSUMIDOS EN POCOS SEGUNDOS...













¡NO ME VENGAS
CON ESO!
TU ANÁLISIS ESTABA
PERFECTO...YO MISMO
LO VERIFIQUE...

CHUP
CHUP



CORRECCIÓN, BESTIA ...
LA SANGRE QUE
ANALIZASTE ERA
DE MI HERMANO
GEMELO... CASUAL...

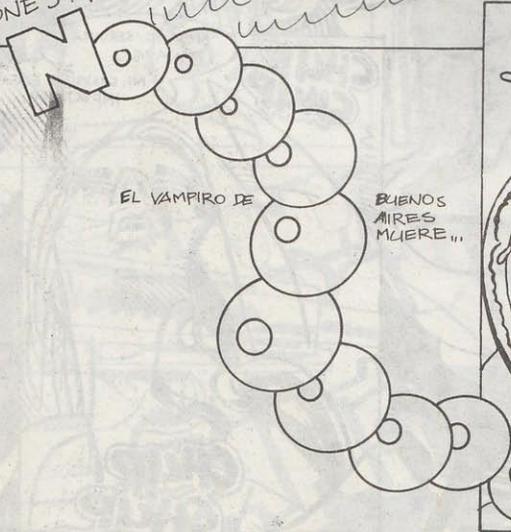
... MENTE... DIRECTOR
DE ESTE BANCO...
Y SANO, ADEMÁS...
... ESTE DOSIER



LLIDO: ER
NOMBRE: DA
TEL
CUPACION: COMISARIO DE POLICIA
D SANGUINEO: A · B NEGATIVO
NÓSTICO: SEROPOSITIVO
ONES: PORTADOR NO SINTOMÁTICO

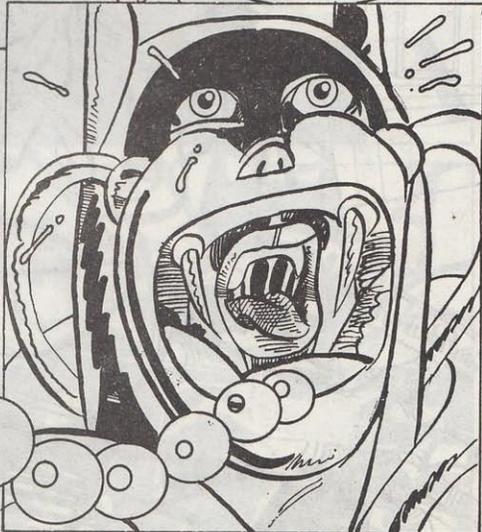


YO ER
MERE
CIÓN: GERENTE
NEO: A B NEGATIVO
... TE LO CONFIR-
MAR... AHH...



EL VAMPIRO DE

BUENOS
AIRES
MUERE...





GUSTAVO MARTINEZ

YO, ROCA

Como en nuestro país se suele copiar mucho lo de afuera, quizá lo innovador sea crear a partir de nuestras propias raíces, expresa enfáticamente **Luis Roca**, historietista surgido del under: *Comencé a publicar en "Musaraña", una revista de corta vida, en el año '83; después publiqué en Wangerinox, la saga de Carlitos, Carlini, Litocar en el '87/88, en Todos Somos Felices n°2...*

Nacido en el '62, asegura que el hecho de vivir en Témperley le impidió mantener un contacto fluido con la historieta (de chico sólo leía *El Tony o D'artagnan*) hasta el año '85 cuando descubrió un montón de dibujantes con un estilo innovador—Muñoz, Pratt, Crumb, Charles Burns; en Fierro, Marinero Turco y Mosquil— que era muy distinto a lo que yo estaba acostumbrado a ver. Admite que Crumb, en la textura, y Muñoz, en los clarososcuros, son los dos dibujantes que más han influido en su estilo.

A Crumb lo

descubrí en *El Vibora* pero él se inició en el under norteamericano de los '60 (*El Gato Fritz*). Ahora se está dedicando a hacer historietas existenciales que no me gustan tanto.

Roca reconoce que, en los momentos de bronca o dolor, uno se siente más inspirado para la creación. *Creo que es bueno porque llegás a transformar esa mala onda en algo creativo. Es en estos momentos de angustia cuando el guionista suele caer en un viejo vicio: el guión hermético. Así como pienso que, para estar acorde con esta realidad social del país, la pintura debe ser figurativa, así también creo que lo que uno escribe, ya sean cuentos o guiones, tienen que ser historias comprensibles si es que en realidad te interesa que te entiendan.*

Luis Roca se halla abocado en estos momentos a una nueva actividad en su vida: la pintura. *A través de ella, intento reflejar imágenes propias del lugar donde vivo, fragmentos de la realidad en la que*

estoy inmerso: el fútbol, los prejuicios, la vida rutinaria...

Roca reconoce en la pintura influencias de la historieta y de sus pintores preferidos (Van Gogh, Picasso): *de los argentinos me gusta Molina Campos por el estilo caricaturesco con que representa a sus personajes campesinos.*

EL UNDER NO SE MUEVE

Creo que el under no existe como movimiento en nuestro país. Los objetivos perseguidos por cada fanzine son muy diversos: está el tipo que quiere provocar la reflexión en el lector, está aquel que pretende que el under surja y se asuma como un género efectivamente alternativo, está el que, motivado por el deseo de editar una revista, lo hace sólo para divertirse. Igualmente, Roca reconoce la existencia de excelentes fanzines adonde se nota el esfuerzo de sus creadores por hacer las cosas lo más esmeradamente posibles.

Consultado sobre

la temática a la que debe responder un fanzine, Roca afirma que *una revista subterránea tiene la posibilidad de decir cosas que una revista comercial no puede, por estar condicionada por la censura, por política editorial o porque el hecho de tener una distribución masiva la obliga a someterse a determinados parámetros. Por ello, creo que los fanzines tendrían que aprovechar estas facilidades de expresión para volcar algún pensamiento propio o bajar alguna línea enriquecedora que no se pueda leer en ningún otro medio.*

Roca insiste en destacar la necesidad de la realización de un arte figurativo: *la gente no está acostumbrada a ver arte; un tipo que vive en su casa viendo televisión, cómo se entera de qué es una pintura abstracta. El nuestro es un país latinoamericano, que es sinónimo de pobreza, y hay gente que aún no tomó conciencia de ello. En un país que está aún muy lejos del modernismo, hablar de posmodernismo me parece un delirio.*



CHIRLES, DEPRAVADOS Y MINIMALISTAS

Campana, Santa Fe, Comodoro Rivadavia... Como ya lo expresara en otras oportunidades, el under dejó de ser "cueva de portehños" para pasar a ser un reducto concurrido casi exclusivamente por artistas del interior.

Un año de recreo se tomaron los muchachos de Campana antes de aparecer con su nº 6 de **TRAKATE**. Pero están justificados: unos meses de vacaciones en Marbella bien valen la tardanza. Han variado algunos ingredientes pero el platillo continúa siendo indispensable para aquel fanziner que se precie de serlo. Del suplemento **TRIKITI**, "de las caricaturas de pecho", José Traghetto y Carolina Tedeschi, de 15 y 16 años respectivamente, ya no se chupan el dedo y presumen de precocidad. Las publicidades, todas merecedoras del **CLIO** y la nota de Leuchenco sobre el under y el "Comic Chirle", género al que adhieren, descuellan con altanería.

El desenfadado, el desenfreno y la desmesura caracterizan a **LA TRIPA**, revista santafecina aunque muy poco tenga de santa. Sus perversos creadores cambian continuamente de seudónimo y estilo para, seguramente, poder eludir la vigilancia policial. Su director, **Rata Gay**, ya tiene pedido

de captura acusado de apologías variadas y portación de fanzine.

Los **DUENDES** del comic también vienen **DEL SUR**. Alejandro Aguado, director del fanzine, persigue el objetivo de "incentivar y promover la historieta en la Patagonia". Es digna de destacar la historieta "Viento Sur", del mismo Aguado, por ser fiel reflejo de un pedazo de la historia patagónica: la matanza de los aborígenes. Lo que da personalidad a una revista de estas características es el hecho de reflejar una realidad propia y, muchas veces, única. Escribir a Pastor Schneider 848 (9000) Comodoro Rivadavia - Chubut.

Algunos fanzines porteños sobreviven en la clandestinidad: **MALDITA GARCHA**, minicomics a cargo de Pablito Pares (surgido de Limaduras de Oxido), Marinero, Franco y Podetti con su historieta "La Muerte del Muerto Martín" y la reafirmación de que "el pueblo unido jamás será vencido". Para los próximos números se anuncia la presencia de ¡Max Cachimba y Fayó! **JUANITO VA A LA GUERRA** es el fanzine exclusivamente de Pablito con una nueva aventura de su recurrente personaje. **CRONICAS DEKADENTES** es un fanzine casero adonde se luce Dardo Rocha.

¿Qué pasa cuando la imaginación se acerca al poder?
¿Es posible entrar a la función pública sin morir por eso?
¿Puede una persona sana sobrevivir a la burocracia lobotomizadora?...
Esta es la historia de un Robin Hood argentino que quiso imponer la Vida en el Viejo Sur: la leyenda real de **Rodolfo Livingston** -creador de siempre- como fugaz **director del Centro Cultural Recoleta**.

Una visión excepcional, inteligente y divertidísima, de esas instituciones que quedan mientras de todo pasa.





INFERNO GAME



INFERNO GAME / Mariano D'Angelo



EL HUÉSPED

LOS DÍAS CAÍAN
IDIOTAS EN LA
PENSIÓN



HASTA QUE IRRUMPIÓ AQUEL
EXTRAÑO PERSONAJE. DECÍA
LLAMARSE ADOLFO TULIO PENTECOSTÉS,
PERO PARA NOSOTROS ERA EL
HUÉSPED...

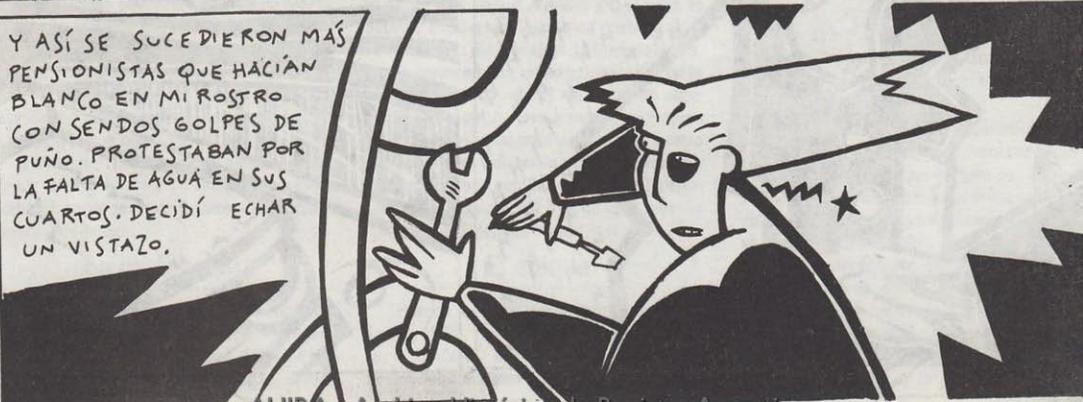
COMO PAGABA
PUNTUALMENTE, EL
RESTO NO ME INTERE-
SABA.



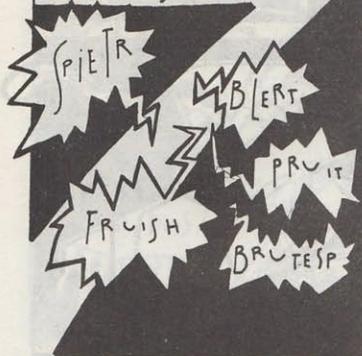
PERO A LOS POCOS DÍAS, UN
PENSIONISTA FURIOSO ME PROPINO
UNA GOLPIZA



Y ASÍ SE SUCCEDIERON MÁS
PENSIONISTAS QUE HACÍAN
BLANCO EN MI ROSTRO
CON SENDOS GOLPES DE
PUÑO. PROTESTABAN POR
LA FALTA DE AGUA EN SUS
CUARTOS. DECIDÍ ECHAR
UN VISTAZO.



TODAS LAS PISTAS
TERMINABAN EN
EL HUÉSPED



UNA NOCHE...



AÚN RECUERDO LO QUE VÍ COMO
UNA HORRENDA PESADILLA



LA SOLEDAD LO HABÍA LLEVADO A
CONVERTIRSE EN UN ENORME PÉZ



ESA NOCHE
(REO QUE ME
EMBORRACHE;
ME NECESITABA
OLVIDAR

AL DÍA SIGUIENTE ABAJONÉ LA
CIUDAD, ME SENTÍA VIEJO Y CANSADO,
EN CUANTO AL HUÉSPED, JAMÁS VOLVÍ
A SABER DE ÉL.



INFORME SOBRE SIDA

por LUIS FRONTERA

La ficción, al fin, siempre anticipa la realidad: las primeras víctimas del SIDA, de un mal de idéntico desenlace, fueron los marcianos que invadieron la Tierra, en los '40, en "La guerra de los mundos", una película basada en la novela de H. G. Wells. Después de vencer a los terrestres morían por las enfermedades de nuestro planeta, ante las cuales no tenían defensas inmunológicas.

Como los humanos de hoy, aquellos artifices de una tecnología militar fascinante, se derrumbaban ante una diarrea, los sepultaban un herpes o la toxoplasmosis. Como si el Imperio Romano cayera vulnerado por unas ronchas o el pie de atleta venciara a la civilización griega.

El SIDA es tan enfático como la visión de Wells: no mata en forma directa, simplemente desarma las defensas, y el enfermo muere por neumonía, enfermedades parasitarias, ronchas (el *Sarcoma de Kaposi*) o *Candidiasis* (hongos).

La transmisión sexual es casi un detalle: lo fatal es la entrada del virus en la sangre. Es absurdo imaginar que "la culpa" la tenga el sexo. Los virus, unos ases en la materia, fueron los primeros en reproducirse, junto a nuestros antepasados, los aminoácidos. Son testigos —los virus— de que sólo las formas primarias de vida se reproducen de manera asexual, como las amebas, que una se convierte en dos, dos en cuatro, y así. Si no fuera por la sexualidad la vida se hubiese detenido en un nivel muy primitivo y los humanos seríamos, como mucho, algas o amebas.

Es una ley: la humanidad no puede morir por exceso de amor o de sexualidad. Pero podría desaparecer por la carencia de cualquiera de las dos.

La protección

El sistema defensivo humano es óptimo: la piel y las membranas mucosas, como barrera, en las aberturas del cuerpo ("agujeros", decía Lacan); además, defen-

sas químicas naturales en lágrimas, saliva y estómago; y finalmente el sistema inmunológico.

Centenares de virus, bacterias, hongos y protozoos atacan a los humanos constantemente. Y todo el tiempo son derrotados por sofisticadas defensas: los macrófagos no cesan de patrullar en busca de agresores o extraños; apenas los divisan los linfocitos se encargan de leer su estructura. Su programación, con inteligencia y memoria, les permite, visto el enemigo una vez, reconocerlo para siempre. Si la rubella (rubeola) entra en el organismo de un hombre de 60 años, la "computadora linfática" no tardará en averiguar que es el mismo virus que atacó a la persona 50 años atrás (en la escuela primaria), quedando el sujeto inmune después de la primera invasión.

Pero los virus —no se sabe si hay influencia cultural en esto— entablan extrañas relaciones y misteriosas afinidades. El virus de la poliomielitis se une a las células del sistema nervioso, como el del resfrío a las que cubren la nariz y la garganta. El virus del herpes labial (lo padecen el 90 por ciento de los norteamericanos y muchísimos argentinos), sin hacer nada, habita en las células conectadas a las terminaciones nerviosas de los labios. Pero si el sujeto toma sol o se angustia (*dis-tres*), el virus se activa y estalla una llaga a un costado de la boca. En diez días, el ejército inmunológico, que lo conoce bien, lo hará retroceder (si la persona se cuida, claro) sin medicina alguna. El virus del herpes simplex, que como casi todos los virus no muere si está dentro del organismo (afuera lo mata la lavandina o lo arrastra una cepillada con jabón), retrocede, habita cerca del trigémino, y regresa cuando las defensas bajan.

El ataque

Parece que un adolescente, en Saint Louis, 1969, murió de SIDA (*New York Times*: 26-10-87), aunque los primeros casos se denominaron como infecciones raras

y cánceres extraños. En 1981 se empezó a hablar de "una enfermedad nueva". Pero análisis de muestras de sangre congelada confirmaron anticuerpos de SIDA de 1977.

En principio llamó la atención una gran similitud —estructural y de consecuencias— con el mismo virus que atacaba al "mono verde" del África. ¿El virus mutó hasta afectar a los humanos? ¿Hubo contagio de monos a humanos? Nada pudo comprobarse. Y después de que los soviéticos se retractaron oficialmente de la acusación de que el virus se había originado en un proyecto de guerra biológica (1987), se empezó a conocer mejor su accionar. Hubo que descartar causas políticas, morales o religiosas: imposible aceptar que Dios mantuviera algún problema personal con los africanos.

El virus del SIDA, una vez en contacto con la célula humana, se une al linfocito T4, el que identifica a los invasores, y viaja con él por todo el organismo aprovechando el torrente sanguíneo, desarmando las defensas. Pero aún en esos casos el sistema inmunológico produce anticuerpos. Y aunque no dan resultados frente al enemigo, sirven para que mediante análisis relativamente sencillos, se identifique si la persona es portadora del SIDA (inclusive antes de que la enfermedad se desarrolle inexorable).

Ante la indefensión general, se produce el ataque "oportunisto" de virus, bacterias, hongos, etc. y la persona muere sin alternativa alguna.

El virus del SIDA se combina con el propio código genético de la célula anfitriona y la transforma en productora de "copias de sí mismo". Todo semeja el proceso de un ejército que mina el territorio enemigo para su posterior destrucción. Resultado de esto es que los portadores del SIDA tengan un recuento bajo de linfocitos (muchas personas con SIDA, además, tenían bajos niveles de linfocitos previo al contagio).

Los virus del SIDA también infectan otras células: las B, los monocitos y los

macrófagos. La persona infectada con SIDA lo estará hasta la muerte, aunque no desarrolle la enfermedad [todos terminan desarrollándola y, los que no lo hacen, como son "casos nuevos", no se sabe cuántos años pueden estar así].

Hasta que se encuentre una manera de curar el SIDA, el arma más eficaz es la información.

Más complicado sería encontrar una vacuna: el retrovirus del SIDA es mutante. Si se descubriera una combinación para matarlo, él se transformaría. Como en una obra de ficción viene vestido "de árabe", pero en cuanto se lo detecte así, se vestirá "de hawaiano". Por ahora es imposible seguirlo.

Si la lucha contra el virus de la *poliomielitis* fue dura, conviene recordar que el virus del SIDA es decenas de veces más complicado que aquel.

Es absurdo pensar en una enfermedad de homosexuales, bisexuales, drogadictos o mujeres menstruando. *Masters* y *Johnson* estiman que, para el año 2000, habrá 25 millones de casos en el mundo.

Tan difícil como luchar contra la enfermedad resulta hacerlo contra la intolerancia y los prejuicios. Contra los que dicen grupos "de" riesgo (ocasionan peligro), en vez de grupos "en" riesgo (están en peligro). O contra quienes tratan de ocultar cuáles son los futuros blancos de la enfermedad. Mujeres (con sus hijos), jóvenes y adolescentes.

El contagio

El virus del SIDA se adquiere principalmente por contacto sexual, aunque las transfusiones de sangre infectada o de productos sanguíneos también lo diseminan. Compartir o volver a usar jeringas o agujas es otra manera de contaminarse. También se transmite de madre a hijo durante el embarazo y el parto (en un 50 por ciento de los casos aproximadamente) y se ha llegado a transmitir por la leche materna en mujeres que al dar a luz todavía no estaban infectadas.

Entidades científicas aseguran la existencia de contagios por contacto de la piel o de las membranas mucosas con sangre infectada (inclusive con otros fluidos como sudoraciones de llagas de enfermos).

Existe acuerdo total en que cualquier contacto sexual que comprenda el intercambio de fluidos biológicos de una persona a otra, implica un riesgo de transmisión estando alguna de las dos infectada. Pero hay incertidumbre en cuanto a las "graduaciones del riesgo". Parece que el peligro mayor es el coito anal —entre homosexuales

o heterosexuales—, porque el tejido del recto es muy sensible a herirse (lesiones microscópicas) y está menos defendido, desde el punto de vista antimicrobiano, que el tejido vaginal. De todas maneras, el coito vaginal, sin protección, es un alto medio de transmisión. El virus del SIDA se ha encontrado en semen (también en el de hombres que se habían hecho vasectomías: en los glóbulos blancos que se expelen igual), en secreciones vaginales y cervicales.

El sexo oral es transmisor pero existe una imposibilidad estadística de cuantificarlo: quienes hacen *fellatio* o *cunnilingus* suelen llegar también a la penetración (especialmente los heterosexuales).

Por supuesto que las personas que cambian muy seguido de pareja sexual (salvo en conductas dignas de atención), no lo hacen empujadas por el demonio: simplemente tienen dificultades para encontrar una buena relación estable.

La información se manejó muy mal: primero se dijo que "atacaba" a los homosexuales, luego a los drogadictos, después a los que se transfunden sangre. La gente se fue decepcionando y asustando.

Por eso, mejor decirlo todo. Hasta lo más insólito: ¿Se puede contagiar el SIDA en el asiento de un inodoro? Difícil que suceda, pero la bacteria que produce la *gonorrea* vive hasta dos horas en un inodoro o en un papel higiénico húmedo... Por supuesto que los objetos expuestos a la sangre (máquinas de afeitar, ceras, elementos quirúrgicos incluidos los del dentista) deben ser especialmente vigilados.

La prevención

La "revolución sexual" norteamericana ha terminado con una de sus portavoces, *Helen Kaplan*, advirtiendo que "no hay nada tan seguro como el sexo por teléfono" (Sic) ("Las mujeres y el SIDA", *Planeta*). La autora —cuyo arquetipo sexual parece *Karen Quinlan*— avalada por centros como el *Departamento de Enfermedades Infecciosas de la Facultad de Medicina Albert Einstein*, ofrece recomendaciones que a los argentinos no les podrían pasar por la cabeza: hacer el amor frotándose uno a otro, pero vestidos; hablar del pasado sexual apenas se conocen dos personas; usar el sexo por teléfono. Sus advertencias, en nuestro país, parecen bromas: "Mujer, no permitas que tu amante use tu vibrador; y asegúrate que no lo lleve para usarlo con otra".

Hay otros métodos. Uno es la abstinencia: pero no es para cumplir de vez en cuando sino para toda la vida (mejor pensar algo más realista: en Estados Unidos muchos sacerdotes católicos contrajeron SIDA pese

a sus votos). En cuanto al preservativo: si bien es cierto que reduce los riesgos, no lo es que proporcione un medio a "toda prueba". Hace el sexo más seguro, pero no lo garantiza como tal en absoluto. *Entregar una campaña solamente al preservativo, es suicida*. También se pueden lubricar los preservativos con *monoxynol 9*, ingrediente de muchos espermicidas. Otra prevención es la "transfusión autóloga": si una persona tiene razones para pensar que va a tener una operación, puede guardar en algún centro especializado su propia sangre congelada y no correr riesgos con la transfusión.

La prevención más importante, se insiste, es la información. Debe desarrollarse una *curricula* completa sobre SIDA para su empleo en los colegios, urgentemente. Para que sea efectivo, el programa debería comenzar por lo menos cuatro años antes que los jóvenes empiecen a mantener relaciones sexuales o a usar drogas. El momento adecuado sería entre los 11 ó 12 años: las encuestas realizadas en *La Urraca* (más de mil personas en cinco relevamientos), establecen que la edad promedio de debut sexual (de nuestros lectores, al menos) es a los 16 años para mujeres y varones. Todo centro estudiantil (del cualquier nivel) debe tener una oficina de consulta e información. Hay que realizar campañas por todos los medios de comunicación. Y cursos obligatorios para universitarios (especialmente para médicos y enfermeros). Se deben estudiar, con la comunidad, soluciones a temas como el de las prostitutas y los *taxi-boys*, por representar, especialmente las primeras, una sexualidad peligrosa y muy difundida. También debe haber un seguimiento especial en caso de violaciones y de incesto.

Se deben garantizar los derechos civiles y la dignidad de los enfermos y portadores. Y prohibirse los análisis sin consulta ni preparación, como los realizados recientemente a jóvenes reclutas del servicio militar, en ámbitos represivos.

Finalmente, por supuesto, cada persona debe considerar si acepta o no "la medicalización de la vida". Máxime cuando se vive bajo una medicina que considera que, aquello que le sucede a un organismo vegetativo enchufado a un monitor, es vivir. Para otros, por el contrario la vida no se mide solamente en extensión, sino en intensidad, y tienen derecho a rechazar un discurso médico mediante el cual, el sujeto humano, suele terminar "voiteado para adentro", en una máquina de prolongación inútil y económicamente costosa.

Cuidar a los demás es una obligación civil; pero estar vivo de vida y no de evitar la muerte, es una decisión soberana y respetable.

JEANS & JACKETS

FAYO







"Somos minas de edades, estados civiles y profesiones variadísimos. Nos juntamos para pensar y producir muestras de plástica—sobre todo instalaciones—, performances, mesas y camas redondas y talleres sobre un mismo tema." Así se definen las **Mitominas**, ese grupo de mujeres que entró de prepo en el terreno de la multimedia para dar en los últimos años dos pruebas contundentes de su fuerza: **Mitominas I y II**. Para el año próximo preparan la tercera edición, pero ya están trabajando desde ahora.

El propósito inicial fue la destrucción de mitos, declaran ellas, y para eso las convocó, en un primer momento, Monique Altschul. Por eso en la muestra de 1986 el tema fue "Un paseo por los mitos", con los griegos a cuestas. Y ahí estaban las musas, Penélope, las pitonisas, Démeter y Afrodita. En 1988 le llegó el turno a "Los mitos de la sangre", y se habló, se pintó y actuó todo lo que tiene que ver con

MITOMINAS SIGUE DESTRUYENDO MITOS

"Mito es todo lo que congela. Congela creencias, actitudes y sobre todo conductas. Entonces hay que ser fiel como Penélope, pecadora como Eva, madre ejemplar como Andrómaca, enamorada (silenciosa) hasta la muerte como Eco, santa como María, arrepentida como Magdalena, diabólica como Lilith, imprudente como Pandora, y así al infinito, siempre."

Angélica Gorodischer

los glóbulos rojos, del cine de terror al SIDA, pasando por la locura, Lilith, Chopin y hasta la novia de Frankenstein.

Mitominas III coincidirá, en octubre del '92, con el Quinto Centenario. Por eso esta vez el tema es **De Conquistadoras y conquistadas**. Además de la muestra (que tendrá lugar, como en las oportunidades anteriores en el Centro Cultural Recoleta), habrá una muestra de arte por correo y un concurso internacional de poesía. Y, lo que nos toca más de cerca, un concurso de historieta.

Falta mucho para que cierre (en marzo del '92), pero de todas maneras adelantamos algunos datos. El tema es el mismo "De conquistadoras y conquistadas". Las medidas son libres, la extensión, también, y las participantes podrán mandar de uno a cinco trabajos. En el jurado están Patricia Breccia, Maitena y María Martha Pichel.

Mary Shelley

FRANKENSTEIN



Traducido
del original
de 1821

40
ilustraciones
del genial
BERNI
WRIGHTSON

Prólogo de
STEPHEN
KING

APARECE
EN JULIO
EN TODOS
LOS KIOSCOS
DEL PAIS

HAY DIAS EN QUE UNO SE LEVANTA
PENSANDO QUE ES OTRA PERSONA



ES UN SENTIMIENTO EXTRAÑO.
ES COMO SI UNO
NO SE



CASI SIEMPRE SON
DIAS LIBRES
ALGUN
FERRADO
O FIN
DE SEMA
NA LARGA



¿QUIEN ES ESE TIPO CON CARA
DE LOCO?



UNO SE
EMPIEZA
A DAR
MANIJA



CASI SIEMPRE TIENE QUE VER
CON ALGO QUE UNO HAYA LEIDO
O VISTO. TAMBIEN CON LO QUE
HAYA COMIDO.



EL OTRO GUILLERMO WILSON / Crist



¿Será que en realidad estoy viviendo una vida que no me pertenece? Hace un poco de tiempo

¡BERP!
Zapatos franceses N° 42



¿O ES EL RECUERDO DE ALGO VIVIDO?

Amigo color beige

delo recuerdo?
super de monon
hombros
abrazo con algo de gusto
super verde



¿SERÁ ESTO UNA REMINISCENCIA?

Ambiente de departamento de soft por con algunos detalles reconocibles

¿No se sabe? Puede haber algún cuadro una reproducción de un

Las paredes son blancas. Algunas que está fuera. Aquí se podía dibujar un sillón pero el muchos laburo

No hay mucho. Conocida piso de madera



EN ESTOS CASOS LO MEJOR ES NO DARSE MANIJA.

¿QUEN CARASO SOY?

NO SOY YO

ME DESCONOZO

NO SOY LA PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR

ENTONCES QUIEN SOY

Parado de la Sada
Gol muy debil
Inicio de moto
algun orbeles
Paro



PENSAR QUE HAY ALGUIEN QUE LA ACCEDE CARNALMENTE.

Hombros biolos

VOLVER A LA REALIDAD!

Los moquinos
medias mequisinas
Cola la cola!
¡me su

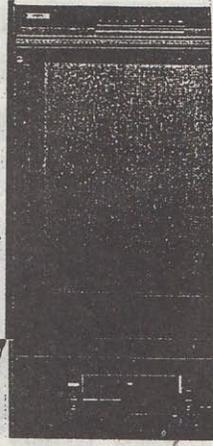


LA ÉPICA ME DA POR EL FORRO

DANZA CON LOBOS

¿Vuelvo que para
Problema por poder estar colgando

Tecnico de la
ultima
generacion
Solo historia de EE.UU.
Cassette negro de
Seguridad. Vaa
Coloca el
Cassette



La imagen
repetida
primera
Quiero
de los
pajoneta

Una nitidez
total
de donde
foco
el video?



Amor Se!

La imagen
es
imprecisa
Recorral
el
momento
y que cual
color!
primero
sonido de
ambiente



imagen
nitida

PERO... ESE
SOY YO!



tiembla
el
control
en sus
manos

Esta viendo el punto
de su vida
I tiene miedo!!
Para como lo
imagen y cada
vez mas nitida
se va y esto
se acaba



intento
desperdameate
el ZAPPING!
Se tiembla los
manos



No hacen falta muchas explicaciones

92ff

1997-1996 Julio

El zombi

ASÍ QUE ESTA ES LA NOCHE.

SÍ... JOE EL SONRISA VA A INTENTARLO DE NUEVO... SU GRAN OBSESIÓN... FUGARSE.

TE APUESTO LO QUE QUIERAS A QUE NO NOS DEJAN DORMIR.

JOSE ORTIZ SEGURA











PASÓ UNA SEMANA Y JOE CONTINUABA CON SU COMEDIA, HACIÉNDOSE EL LOCO, MUDO COMO UNA PIEDRA, ORINÁNDOSE ENCIMA. EMPEZABA A RUMOREARSE QUE ESTABA EN LA LISTA DEL PSIQUIATRA, Y ESO ERA TANTO COMO TENER UN PIE FUERA DE LA CÁRCEL.



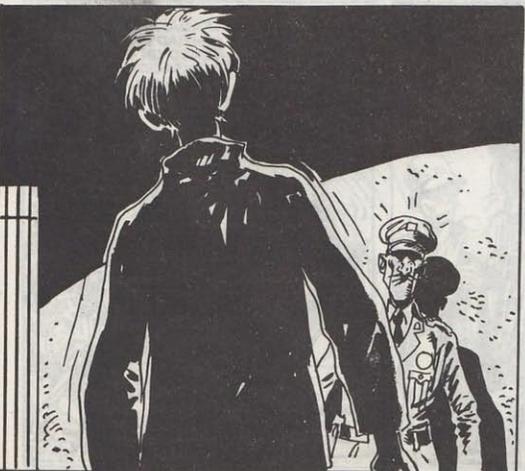
NO TE PASES EN EL PAPEL, JOE. EL MALA LECHE NO TE QUITA OJO DE ENCIMA... MUEVETE.



TIENES RAZÓN, MORGAN, HA LLEGADO EL MOMENTO DE MOVERME... DE PASAR DE NUEVO A LA ACCIÓN.

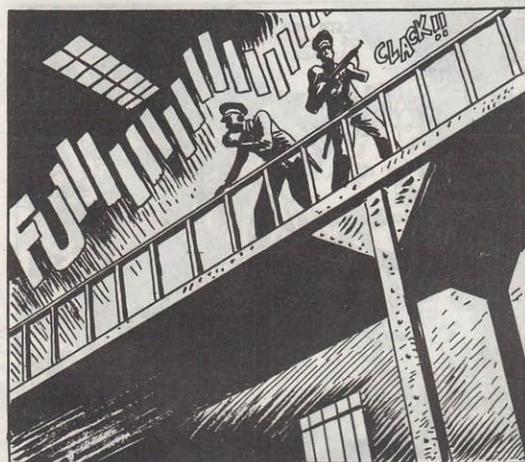


Y CUANDO VOLVIÓ A HABLARME, DESEÉ QUE NO LO HUBIERA HECHO.



OH, NO... OTRA VEZ EL MALDITO LOCO... ¿POR QUÉ A MÍ?











El árbol de Navidad



¿QUINCE LUCAS POR UN MISERO ÁRBOL DE NAVIDAD? ¡NI PENSARLO! ¡Y EN ESTE LUGAR ESTÁ LLENO!

BUENO DIJERON POR RADIO QUE NO ESTABA PERMITIDO Y QUE HABRÍA SEVERAS MULTAS SI TE PESCADAN CON UN ÁRBOL QUE NO FUERA DE VIVERO CON SU CERTIFICADO.



¿PERO QUIÉN NOS VA A PESCAR? ¿QUÉ IMPORTA UN ÁRBOL MÁS O MENOS? ES UN ARREGLO DE VIVEROS PARA VENDER MÁS, ESO ES. DE TODAS MANERAS PAGO MIS IMPUESTOS ¿NO ES CIERTO?

MIGUEL ANGOLO PRADO



ENTONCES, ADELANTE, ELIJAN UNO, SE ESTÁ HACIENDO TARDE.

¡PERO SOLO HAN QUEDADO LOS MÁS GRANDES!



¡SE LOS HAN LLEVADO TODOS! ¡QUÉ PENA! BIEN NO ME VOY A IR CON LAS MANOS VACÍAS... LA PUNTA DE AQUEL VA A SERVIR. DAME LAS HERRAMIENTAS.



¿QUÉ? ¿TE PENSAS QUE VOY A SERRUCHAR UN TRONCO CON ESTO?

ES TODO LO QUE HAY, Y NO LO ROMPAS QUE ES MI MEJOR CUCHILLO PARA CORTAR VERDURAS.



SACALO DE RAÍZ, PA, AÉI NO SE ROMPE Y ENTONCES NO SE MUERE.

¿DE RAÍZ? SUPONGO QUE ESO ES LO QUE DICE TU BENDITO PROFESOR DE CIENCIAS. ¿NO ES CIERTO?

BUENO, TE ESPERAMOS EN EL AUTO HACE MUCHO FRIO.

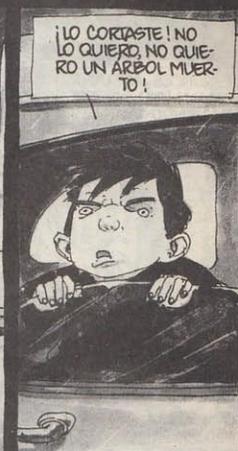
¡JA! DE RAIZ, LAS PELOTAS Y ESTA LLOVIENDO.



¡ACÁ ESTAMOS!



¡LO CORTASTE! NO LO QUIERO, NO QUIERO UN ÁRBOL MUERTO!



NO QUIERO UN ÁRBOL MUERTO!
¡TENGO FRIO! ¡ESTA LLOVIENDO!

HACÉ CALLAR A TU HIJO
O LE DARE CON ESTE ÁRBOL
YA-SABE-PONDE.

¡JUÁN! ¡NO LE DIGAS ESAS COSAS AL CHICO!



¡NO QUIERO UN ÁRBOL MUERTO!

MÁS DESPACIO, JUÁN,
ESTA LLOVIENDO.

O.K., O.K., ENTONCES LE DAREMOS UN CRISTIANO ENTIERRO. ¡AHORA AJUSTENSE LOS CINTURONES!

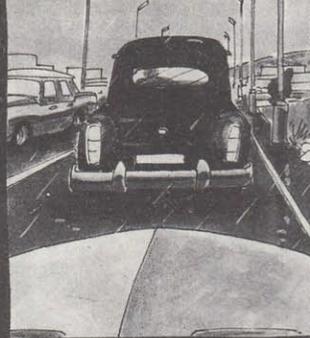


¿QUÉ QUERÉS, QUE NOS QUEDEMOS ENCERRADOS EN ESTE TRÁFICO? ¿JUSTO AHORA? ¡ESTOY EMPAPADO!; Y ME PEPÉ QUE VAYA DESPACIO! ¡UA!

¡NO QUERO UN ÁRBOL MUERTO!



¿ASÍ QUE PENSÁS QUE MANEJO MAL? NO ME HAGAS PONER PEOR DE LO QUE ESTOY -SE CUANDO VOY LIGERO Y CUANDO NO! ¡EI! ¿QUE SE PROPONE ESTE? ¿POR QUE FRENA AHORA?



¡MIERDA!; YA ME VA A OIR, EL MUY ANIMAL!

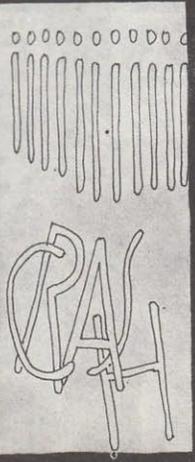


¡IMPÉCIL!; FRENAR DE ESA FORMA!; NOS PODRIA HABER MATADO! SI NO HUBIERA SIDO POR MIS RAPIDOS REFLEJOS... MIRE LO QUE LE HIZO A MI AUTO!; Y POR SUPUESTO EL SUYO NOTENE NI UN RASPON!



¡VA A TENER QUE PAGAR POR TODO ESTO!

EL ÚNICO DE LOS ALREDEDORES QUE VA A PAGAR AQUÍ, ES USTED.



¡AHHH!; TARADO! ¿NO VE QUE ESTOY PARADO?

¿POR QUÉ NO USA SUS DOS QUOS? SUS ANTEJOS NECESITAN UN CHEQUEO, MUR-CIELAGO CIEGO. UD. ES UN PELIGRO, ES TOTAL-
MENTE IRRESPONSABLE.

¡PERO LAS RAMAS
DEL ÁRBOL SOBRES-
SALEN TANTO QUE
NI TOQUE SU AUTO!

BUENAS. ¿QUE ES
LO QUE SUCEDE?

BUENO...

COMO PUEDE VER, EL AMIGO
AQUI ME CHOCO POR ATRAS
MIENTRAS LIDIABA CON EL
TRAFICO.

Y ESE ÁRBOL CUBRÍA LAS LU-
CES Y SOBRESALIA TANTO QUE
NO TUVE TIEMPO DE FRENAR Y
MI PARABRISAS SE HIZO PE-
DAZOS.

BIEN, UD. TIENE QUE PAGAR POR LOS DAÑOS, YA QUE
NO GUARDO DISTANCIA DEL AUTO DE ADELANTE Y
NO TENIA UN TRAPO O BANDERA EN EL ARBOL. Y LO
VOY A TENER QUE MULTAR POR EL ÁRBOL. VEAMOS...

¿YO? ¿PORQUÉ YO?

MUY BIEN. ENTONCES, ¿ PUEDE
MOSTRARME EL CERTIFICADO
DEL ÁRBOL ?

ESTE ... YO ... EL CERTIFICADO

40 LUCAS DE NAFTA,
125 DE MULTAS, 400
EL ARREGLO DEL AU-
TO, 30 EN REMEDIOS
PARA LA GRIFE QUE
TE PESCASTE ...

Y NO ESTOY CANTANDO EL CUCHILLO QUE
ARRUINASTE. OH, SI, ESTAMOS AHORRAN-
DO EN ALGO. POR SUPUESTO, ESTE ARBOL
ES MUCHO MEJOR QUE UNO DE VIVERO ...

¡NO QUERO UN
ARBOL MUERTO!

Es un tema tan vasto como la Argentina o la historia universal de la infamia. Para acercarnos a él, FIERRO entrevistó al ex director nacional de Salud Mental y pionero de la antipsiquiatría *Angel Fiasché*, al psiquiatra social *Alfredo Moffatt*, al director de la revista *Desbordar* (del taller de periodismo del Borda) *Gregorio Kazi* y a *Carlos Sica*, fundador de la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina. El resultado fue un montaje de cuatro entrevistas en las que los reportados cuentan su experiencia a la manera de historias de vida, y así diseñar el mapa de la realidad.



por RODRIGO TARRUELLA

UNIVERSO

DOSSIER

LOCURA

PARALELO

“Entre otras cosas quisiera que alguno más entendiera este mundo con lo que horrorizaba a la propia soledad.” (Gelman, *Velaría del solo*, 1961).

FIASCHE: Soy médico psiquiatra y psicoanalista. Soy profesor renunciante de la época de Onganía. Deje el país en esa batalla de los bastones largos, el '66. Fui a trabajar a Estados Unidos. Me llamaron para el plan Kennedy de atención psiquiátrica a la pobreza. Inicié el diseño teórico en Estados Unidos de la psiquiatría comunitaria, y soy uno de los pioneros en el mundo de la psiquiatría comunitaria. Antes de eso había trabajado en Escocia con Maxwell Jones, el padre de la comunidad terapéutica, del hospital abierto. Así que yo venía con un discurso político psiquiátrico específico, vinculado a la apertura de los

Nací en el Once, en Balvanera Sur, en 1923. Ahí estuve hasta los 15 años. (...) Tengo una raigambre sanitarista estatal como filosofía. Estoy en desacuerdo con la medicina privada. *Pienso—como Vaz Ferreyra, el filósofo uruguayo— que la salud, la vivienda y la educación son patrimonio de un pueblo, del cual el Estado tiene responsabilidad de no lesionar.*

La psiquiatría manicomial existe en la Argentina desde el punto de vista de la existencia permanente de los grandes cronicarios. El Borda y el Moyano, donde hay personas que no son enfermos, son internados. Hace 20 ó 30 años que están ahí. La psiquiatría tiene suficientes recursos en la actualidad para que no se interne a una persona más de 10 días. Hice un proyecto para el Banco Mundial, para

Primera Junta. Después, en las termas de Río Hondo unos meses. En Rosario: un baldío en el que había una cueva que entraban unos chicos (me acuerdo de esa escena). Después estuvimos en Pergamino, y ahí me empiezo a acordar de todo, porque me junté con mi vieja y mi viejo, y ahí se me armó el mundo. Tenía 7 años. Vivi en Temperley también, en casa de mis abuelos ingleses. Viví en lugares prestados, madres prestadas, desde tías ricas que venían de Francia e Inglaterra, hasta mujeres de peones de la vía. De entrada nomás tuve una especie de dos puntas. (...) Buenos Aires era como un lugar, un referente mío donde estaban mis tías; Temperley, donde estaba mi primo Tomy, que después se volvió loco. Tengo recuerdos de la comida alemana: los *apfel*, las tartas, y cierta cosa ancestral obsesiva



hospitales, de los grandes cronicarios. Fui uno de los iniciadores de la antipsiquiatría junto a Ronald Laing y Basaglia. Soy un trabajador que vive de su profesión. He sido profesor de la Universidad de La Plata. Con Illia tuve oportunidad de hacer un buen trabajo de investigación —en equipo— para estudiar las condiciones en las minas de Río Turbio. Un equipo donde estaba Pichón Riviere, Bleger, Graciarena (un sociólogo), Urbanski (un demógrafo). Se hizo un informe, que después se sustrajo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales y nunca más se supo... Soy profesor de la Universidad de Gotemburgo (Suecia) y profesor asociado de la Facultad de Medicina del Estado de Nueva York.

que se disolvieran el B&M. Cerrar la admisión, pasar la admisión a los hospitales municipales, buscar la posibilidad de asistencia domiciliaria, o pequeños hostales, de 10 ó 12 camas, atendidos por una pareja joven, con pequeñas cooperativas de trabajo, pero desgraciadamente estuve hasta Kohan. Se fue Kohan y el proyecto murió. Vino Porto, y se dedicó a hablar del reciclaje de estos dos hospitales.

MOFFATT: Nací en el Hospital Rivadavia, el 12 de enero del '34, un año antes de que muriera Gardel. Mamá estaba parálitica, cambiaba de un hospital a otro. A los 8 ó 9 años habíamos hecho 14 mudanzas. Estuve en Florida. Después en la calle Paysandú, en

alemana. Y después tengo la cultura inglesa de la casa de mi abuelo. Era una réplica de casa del imperio, la foto del rey Jorge nosecuánto estaba en la cocina. De ahí tengo el clima de cultura inglesa de antes, que después fui a Londres y no la encontré en absoluto. Después tengo la cultura de barrio: Pergamino, la integración con los pibes del barrio, todas las marginalidades, los linyeros... siempre cerca de los linyerones, entre la pobreza y la riqueza...

Me recibí de arquitecto. Soy muy obediente. Después me dediqué a la psiquiatría. Me interesaban los locos. La locura como el universo ese paralelo, más divertido. La cordura me aburre mucho.

De este lado del muro

SICA: Nací acá, en el barrio de Alma-gra, el 1° de julio del '46. A pocas cuadras de acá, del "Bancadero", Díaz Vélez y Yatay; una calle capicúa. Tengo muchos recuerdos de Parque Centenario. El famoso anfiteatro que había hecho Perón no sé en qué año, que después se tiró abajo. Había hecho un anfiteatro hermoso. Las nochecitas de verano eran muy lindas. Mi formación tiene que ver con la estética: soy diseñador gráfico, publicitario y realizador cinematográfico. Estudié cine con Oscar Gardado, un argentino que estuvo becado en Lodz (Polonia). A partir de ese taller me volqué hacia la parte documental.



OTILIO MONTAGNA

Entré en conocimiento de Alfredo (Moffatt) cuando se estaba haciendo la Peña Carlos Gardel en el Borda, el '71. Siempre me interesaron todos los temas relacionados con la salud mental. Estudié y me recibí de psicólogo social. Hace 4 años fundé APSRA (Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina) de la cual soy presidente. Venimos de hacer un congreso que marca un hito en la psicología social argentina.

En un momento me cuestionaba por qué no había seguido en firme con el cine o el dibujo, el diseño. Hasta que de pronto me di cuenta de que trabajando con los grupos terapéuticos, cada vez que creaba una imagen, una metáfora, una escena simbólica, en alguna

manera toda aquella formación se estaba sintetizando en esta tarea que tiene que ver con la psicología. Confluyó todo en esta ocupación. (...) Uno de los cortos fue *De este lado del muro*. "De este lado del muro", es decir, hablando del lado de adentro del Borda, todo ese complejo manicomial. En esa época (1971) había mucha bronca, todo el trato inhumano al interno. Filmaba en blanco y negro todo lo que era documental acerca del Borda, y super 8 color lo que era actividad de la Peña.

KAZI: Una de las cosas que quiero subrayar: cuando cualquiera de nosotros habla, lo hacemos en nombre de un grupo. Hablo en nombre de los compañeros internados —nos consideramos interlocutores válidos entre nosotros— y también en nombre de Alex Tassenberger, Liliana Korembli & Walter Bensoni que son con los que trabajamos a nivel de la coordinación del *Taller de periodismo del Borda* (Revista *DesBORDAr*, ver *Tuercas & Tornillos* anterior).

Nací en el '66 en Morón, la tierra de Macedonio. Morón tiene profunda influencia en mí. Pasé mi infancia ahí. Vivo la dictadura en Morón con el exilio de mi padre. Mi padre participaba activamente de la revolución húngara en el '56, por el lado del estudiantado. Fue uno de los "troncos" de la revolución húngara. El decía que era una revolución marxista por democratizar y dialectizar el poder dentro de Hungría. Sufrió grandes destierros. Mi padre era doctor en química. El legado paterno es: de cómo tomar una posición crítica respecto de lo que se transforma en algo así como "la letra inerte de la ciencia". (...) No me creo mucho esto de "profesional de la salud" que se identifica con un proyecto en cuyo epicentro está la atención privada en un momento de gran desestructuración y crisis social. Donde tampoco hay demanda de esa consulta privada, sino hay demanda de otra cosa. Me recibí de licenciado en psicología el año pasado. En la facultad en ningún momento se habló de un modelo práctico alternativo, sino que se trató de la trasmisión casi lineal de la institución lacaniana. No de la obra de Jacques Lacan que es valorable, sino de lo que instituye el lacanismo en la Argentina, que tiene que ver con la complicidad y el silenciamiento del horror social.

FIASCHE: El Hospital de Día no tuvo el desarrollo que debía haber tenido. Se movieron algunos en el campo privado, y en la mentalidad de los que trabajan en esa área siempre está la idea de poner una institución privada. En hospitales, el hospital no paga.

Yo fui jefe del servicio en el Lanari durante cuatro años. Trabajé gratis, hospital universitario, tuve que comprar los muebles del consultorio. Toda la gente que trabajó conmigo —cerca de 30— trabajaron gratis. ¿Se le puede exigir a esa gente dedicar tiempo a la tarde y a la mañana sin salario? La clase media argentina no se ha pauperizado hoy solamente con Menem, viene pauperizada con Alfonsín, y viene pauperizada con el Proceso. (...) El recurso humano argentino en el campo profesional especialmente en estos últimos 15 años es generoso y sacrificado. Pese a que están pasando situaciones económicas desesperantes, es mucha la gente que va a trabajar gratis a los hospitales. Eso permite que haya muchos servicios para la atención externa (tratamientos individuales y grupales): el Fernández, el Lanari, el Pirovano... Hay muchos servicios para consultas externas, lo que sucede es que son pocos los recursos para internaciones cortas cuando aparece una crisis aguda, a excepción del Hospital Alvear.

La imagen siempre

MOFFATT: Siempre estuve recorriendo, explorando. Barrios, las ciudades del interior, lugares. Hice mucho Brasil. Durante la dictadura trabajé mucho en Brasil. Todos los pueblos: desde Pelotas hasta Manaos. Por el Amazonas estuve a pata, con mi primera mujer. Fuimos también hasta el Perú, a Macchu Picchu, esas exploraciones de mochilero... Me gusta mucho el campo gaucho, la pampa húmeda... tengo recuerdos de unos tíos irlandeses que tenían una chacra... ahí iba yo algunas veranos, cerca de Rojas, la zona triguera... (...)

Mi idea es haber sido un médico de locos, y trabajar con grandes grupos: locos sociales. Estudié por mi cuenta; lo que yo quería aprender no lo enseñaban en ninguna escuela, en ningún lado, entonces lo tuve que inventar. Tuve muchos maestros: Fiasché, Pichón Rivière. En arte, César Giannelo, un tipo muy importante en plástica. Dibujo. En un tiempo creía que iba a ser pintor. *La imagen, siempre. La imagen ligada a la locura.* Como si fuera Bosch: vos no sabés si es un psiquiatra que pinta o un pintor que está loco. Y después los alemanes medievales... Grönenwald, todo eso siniestro... todo el expresionismo: Grosz, Munch, todo ese movimiento infernal... (...) Si lo alemán es una comida pesada, comerse un chanchito por ejemplo, lo francés siempre es una torta con mucha crema chantilly. (...) Los que hacen una escultura en base a un coche que lo agarra la locomotora, y el coche como queda es *el hecho*, es el choque, algo tienen

que ver con el zen. El coche chocado del alemán tiene que ver con una transformación metafísica, en cambio el Pop yanqui tiene algo de publicidad y se tiene que vender. El pop tiene que ver con el corto publicitario, el expresionismo alemán tiene que ver con la noticia policíaca, con la catástrofe. Al final quedé en un territorio intermedio, que Pichón también quedó. Un día me dijo: mi frustración es no haber sido escritor, no haber sido un poeta...

SICA: Mi vieja nació en Marruecos y lo que me queda de mi infancia, de las historias contadas por mi vieja, de toda aquella zona cargada de supersticiones y rituales. Yo le pedía que me contara historias de allá (Tetuán, Tánger). Eso creo que me marcó bastante. *La creencia de otro mundo subterráneo, donde cada uno de nosotros tiene un sosías.* (...) Mi vieja hasta el día de hoy hace una comida que se llama *cuscuzú*, una comida árabe que se hace en forma ritual, en nombradía de alguien que está enfermo, o que tiene algún problema. Se convoca a toda la familia y de toda la vecindad a participar. Se trata de invitar a la mayor cantidad de gente posible. Son municiones de sémola. (...) Toda la carga afectiva, positiva, que transmite a la persona que está sufriendo un problema saber que hay un grupo de gente que está ocupándose de él. (...) *El tema central por donde pasa la problemática de salud mental hoy día: esos espacios comunitarios que se fueron perdiendo.* Se crea una corriente de energía en los que están compartiendo una comida, que creo te alimenta desde otro lugar. A esto tenés que contraponerle los grills donde comés de parado de cara a la pared, como si estuvieras castigado. La pérdida de la mesa y la sobremesa. Reunirse a comer con un grupo de amigos, la comida era la excusa. Lo interesante eran esas reuniones, sobremesas largas. Ahora se estar comiendo apurado, pensando lo que tenés que hacer dentro de un rato. Siempre estás corrido del lugar donde en realidad estás en el aquí & ahora. A la mañana te estás duchando y no te estás duchando, ya estás en el laburo o en la calle, y así con todo...

KAZI: Vicente (Zito Lema) funda el *Taller de periodismo*, en realidad de escritura y reflexión, en el Frente de Artistas del Borda, hace 5 años. Entro en el taller, y la primera pregunta es: ¿cómo crear un cuerpo de palabra grupal en una institución tan perversa como el Borda? La primera tarea fue despedazar revistas y diarios y hacer un collage. La consigna era: cómo a partir de la palabra del otro (psiquiatra, enfermera, director) nosotros nos apropiamos y la recreamos y se la devolvemos. Fue uno de los actos míticos constitucionales del taller: el cómo transfor-

mar la palabra del otro en la propia palabra, o cómo uno reconocerse en la palabra del otro, o cómo acceder a la propia palabra. Decidimos trabajar cooperativa y horizontalmente.

Los depósitos de hombres

FIASCHE: La ciudad de Córdoba tiene un hospital de internación psiquiátrica de 90 camas, ahí no hay hacimiento, ni miseria, ni suciedad. Córdoba tiene una vieja colonia, de las colonias que nacieron en la época del gran pionero de la psiquiatría mundial, el gran visionario de la psiquiatría social en el mundo que fue el Dr. Domingo Cabré. Cabré hizo el hospital abierto, la colonia agrícola del Montes de Oca, y el *Open Door*. Hoy son cronicarios, depósitos de hombres. El deterioro del Montes de Oca es increíble. Suceden las cosas más terribles. Hay un pabellón donde los internados tienen hijos, y hay una guardería, y el destino de esos hijos, yo que he sido director nacional de Salud Mental, no lo conozco. Hay SIDA en gran cantidad. Hay SIDA en los 3 grandes cronicarios. (...) Un ejemplo de cuando la psiquiatría es llevada con honestidad es Neuquén: en Neuquén no existen hospitales psiquiátricos: toda la asistencia se hace en el Hospital General de Neuquén con 5 camas. Río Negro votó una nueva ley de salud mental prohibiendo las internaciones. La provincia de BA tiene un gran cronicario que es el Estévez, que tuvo la suerte de tener un director y un equipo con criterio humanístico, que pudo humanizar el lugar. Si bien hay enfermos crónicos, están bien vestidos, comen bien. Ellos tienen una ventaja: compran la comida afuera, han contratado una empresa, entonces no se roba más la comida a los enfermos.

(...) El ausentismo de enfermería en el Moyano es del 60%. Eso significa que un día domingo había una enfermera para atender 2 pabellones de 150 internados cada uno, quién sabe si comen, si no comen, qué les dan, si se matan, si no se matan, qué pasa ahí...

"Nuestra cultura separa"

MOFFATT: El arte es terapéutico. El psicoanálisis es como la ropa fina, entre la moda y lo superfluo, no es para que la gente no tenga frío. En culturas más integradas, llamadas primitivas pero que son superiores, *lo estético y lo terapéutico no se distinguen, están integrados.* La síntesis estética y el análisis científico estaban en un mismo movimiento. Fueron disociados. Nuestra cultura disocia. *El tema de la locura tiene que ver con la imposibilidad de resolver la trascendencia, y de*

acomodar las imágenes de la vida cotidiana. La pintura (imágenes), la religión (lo trascendente) y la terapia (la integración del yo) son una sola cosa. *Esta cultura es siniestra. Va separando.* Hay un cura, hay un psicoanalista, hay un médico, un sociólogo... Allí todo se hace en grupo y la comunidad organiza una explicación estética de lo psicótico, que cura.

FIASCHE: Nosotros sabemos que eso (el Borda y el Moyano), no se pueden reciclar. *La Organización Mundial de la Salud Mental dice que no debe existir ninguna institución que supere los 400 enfermos -y ahora se dice "que no supere los 200 internados"- y hay 1.600 en el Moyano y 1.350 en el Borda. Hay 14.000 internados en todo el país.* (...) Cada internado cuesta 25 dólares diarios al Estado para que se mueran de hambre. Ese costo de cada internado cumple la finalidad de que se mueran de hambre, de que se mueran de frío, de que a veces reciban nada más que 600 calorías, que a veces reciban más, pero excepcionalmente, cuando se arman las broncas. No es que el Estado no brinde el dinero, en la Argentina con 25 dólares diarios una institución de esas características podría dar bien de comer.

SICA: El tema de los hospicios, es que son grandes depósitos de seres humanos, que se van cronicando. Al problema inicial que trae el paciente se le agrega la institucionalización, el problema de la propia institución que cronicifica; esto es lo más perverso y lo más jodido, el hacimiento, la gran cantidad de gente. (...) Desmontar estos grandes depósitos. Acá cumple una función fundamental el psicólogo social: ayudar a la gente que está en condiciones de reinserirse a la familia. Hacer ese nexo entre el interno que puede salir de alta y la familia, para que pueda aceptar a este interno, y poder modificar esta depositación que seguramente se hizo. *La depositación de los cachitos de locura de cada integrante de la familia depositados en la persona.* Este trabajo de socializar la locura en la familia, para que cada uno se haga cargo del cachito de locura que le corresponde. (...) Este es el tema: *que la misma sociedad se vaya haciendo cargo de lo que la misma sociedad provoca.* Los enfermos mentales son portavoces, según Pichón, los alcahuetes de la locura familiar. Se habla de resocialización, pero yo prefiero hablar de reparialización. Se trata de buscar nuevos modelos parentales que los que tuvieron en la infancia. Este trabajo del Psico-Club (funcionando en El Bancadero desde hace 8 años) o "baqueanos del alma" como les llamo, porque para ser baqueano hay que haberse perdido alguna vez, es poder reformular todo el tema de la locura.



Cerletti



Guión: Pablo De Santis. Dibujos: Alejandro Fried.





No tiene nada de sorprendente que CERLETTI inventara el tratamiento del "Electro-Shock" bajo el hechizo de los mataderos de Roma; la inspiración que se deriva de los cambios de personalidad de los cerdos es el leitmotiv de los melodramas de psiquiatría contemporánea.

David Cooper



Fin

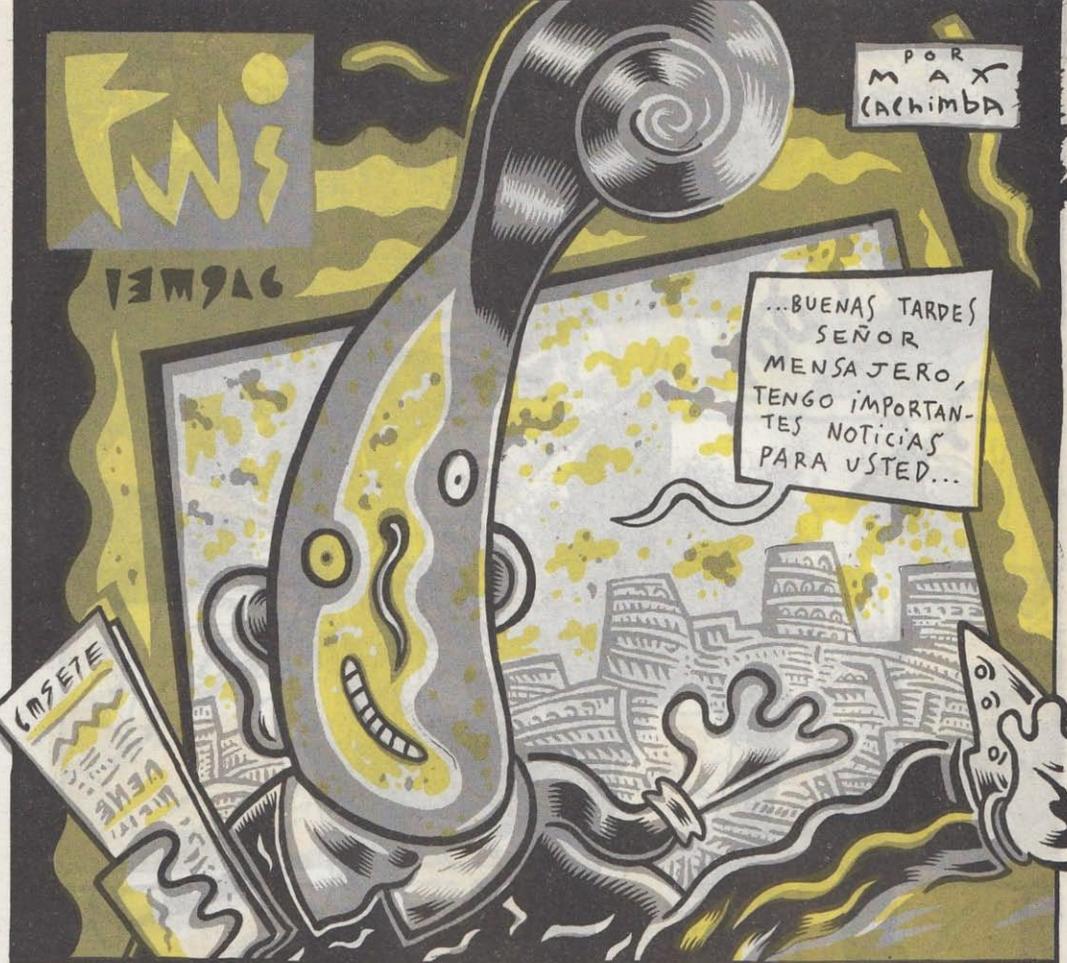
DE S A N T I S O A F R I E D

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DOSSIER
LOCURA

POR
MAX
CACHIMBA

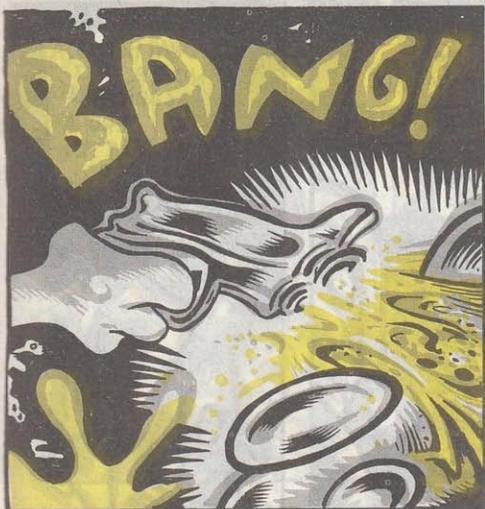
...BUENAS TARDES
SEÑOR
MENSAJERO,
TENGO IMPORTANTES
NOTICIAS
PARA USTED...

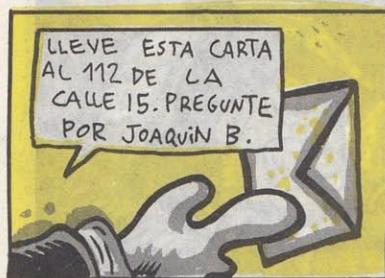


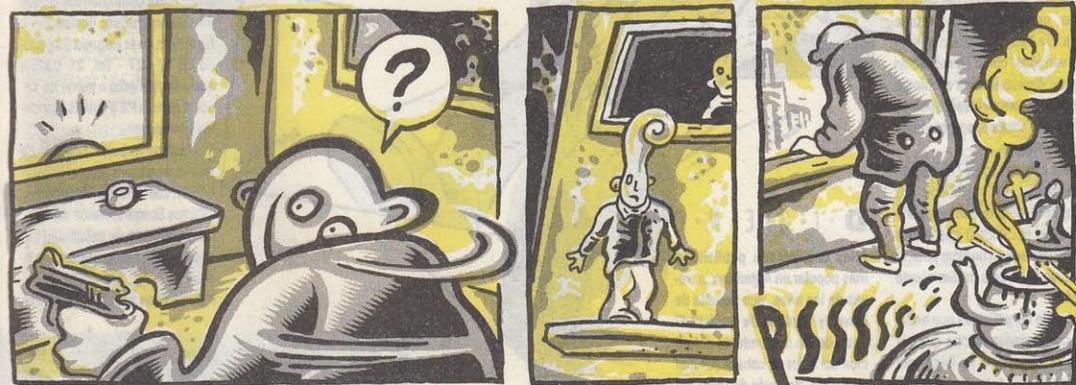
Max Cachimba













C · I · N · E

Los sábados a las 24 el ciclo Medianoche bizarra, del Club de Cine, presenta rarezas de toda laya. Se han proyectado películas variadas, como *La maldición de los Kamstein*, una antología de cine de terror y ciencia ficción y *Capitán Simbad*, en homenaje a Guy Williams.

Y para este sábado 27 se reúnen tres series: la inolvidable *Los vengadores*, *Los campeones* y *Dr. Who* (en inglés) que nunca fue estrenada en nuestro país. El Club de Cine está en Sarmiento 1249.

Varias de las películas que están en cartel tienen mucho que ver con la historieta. Ya llegó, por ejemplo *Las tortugas ninja II*, mientras que se sigue dando la primera parte en dos cines. También se estrenó la floja *El capitán América*, filmada en 1989. El director Albert Pyun no tuvo suerte con este héroe, tan conocido en Argentina por sus dibujos animados. También con motivo de las vacaciones de invierno se están proyectando los dibujos del cubano Juan Padrón: *Vampiros en La Habana*. De Padrón se habían conocido muy buenos trabajos anteriores, sobre todo lo que había hecho con Quino. Y para terminar un personaje que nació con la historia, lo trabajó la leyenda y lo pulló la literatura: *Robin Hood*. La historieta lo tomó muchísimas veces y también los dibujos animados. Kevin Kostner le pone la cara y permite así volver a la aventura.

D · I · S · E · Ñ · O

¿Hay una imagen publicitaria más popular en Argentina, a través de los años, que aquella de clavos y tornillos de Genio! El autor de tan contundente definición del dolor de cabeza (un mal argentino, después de todo) fue un francés, Lucien Achille Mauzan (1883-1952) que vivió en nuestro país de 1927 a 1932. Su hija Miranda, que vive en Francia, prestó su colección de afiches para una muestra que permanecerá abierta hasta el 16 de agosto en la Fundación San Telmo, Defensa 1344 (lunes a viernes de 16 a 20, sábados de 10 a 13 y de 16 a 20 y domingos de 14 a 19). Obras de más de 50 diseñadores gráficos de aquí y ahora reúne la exposición *Y/O DISEÑO*, organizada por el ICI (Florida 943). Como lo esencial, a veces, no es invisible a los ojos, se pueden ver tapas de discos, etiquetas, paquetes de todo tipo, portadas de libros, etcétera. En esta ocasión, lo de adentro es lo que menos importa.

La retrospectiva de Antonio Seguí en el Museo Nacional de Bellas Artes, no encantará sólo a los que siguen de cerca la pintura, sino también a los amantes de la historieta. Nuestros lectores, creemos, asistirán a esa muestra como a una revista de cuadros desmesurados que abarca 30 años de trabajo. Tres décadas en las que entra todo: desde la línea abstracta de sus comienzos, trabajos con fotografías, figuras de madera, grandes pinturas atiborradas de sus característicos hombrecitos, y las ganas de jugar siempre.

Avanzada de talleres este mes. El taller literario "En busca de la palabra propia", se ocupa de narrativa y guiones de historietas. Las coordinadoras son Ana Novelli (632-2066), Laura Gilgi (432-5295) y Silvia Hernández (786-8327). Y llegamos a los dibujantes. Ariel Olivetti da clases de ilustración (aerógrafo y técnicas mixtas). Hay que llamar al 855-8137 de 10 a 14 horas. En Escobar, Ignacio Noé da dibujo, pintura e historieta (0321-21667). En Acassuso, Mariano D'Angelo tiene un taller de historieta, pintura y grabado, y Gerardo D'Angelo uno de periodismo. (Para ambos el teléfono es 70-5356.)

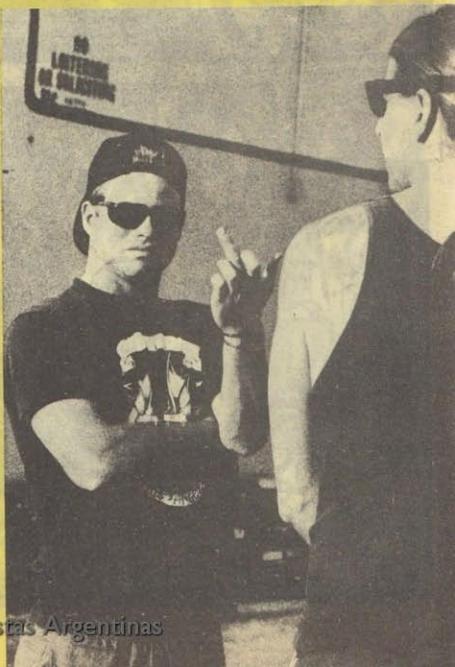
En La Plata continúan los cursos de diseño gráfico, ilustración e historieta de la Escuela Gag (Calle 58 N° 627 - Tel. 21-0328), que además está a punto de sacar la revista P3 (Plumas y pinceles platenses).

El plástico Roberto Scaffidi da clases de pintura (llamar al 602-5179). Los actores Daniel Aráoz y Carlos Sturze abrieron seminarios, el primero de comedia y el segundo de interpretación (Córdoba 947, Tel. 322-2981). Y damos fin a las gacetillas del mes.

F · O · T · O · S

La nueva mirada 1991 es el título que reúne la obra de 40 jóvenes fotógrafos, en el Foteospacio del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La muestra es el resultado de una convocatoria que el Foteospacio lanzó a principios de año, y para la cual los organizadores recibieron más de mil trescientas obras de todo el país. De esos trabajos se seleccionaron los que integran la exposición, en su mayoría de jóvenes que nunca tuvieron acceso ni a los medios ni a muestras. Como para ver qué pasa con los que recién empiezan a hacer click.

Dominique Borromet





PASARON LOS MESES.
ME ENTERÉ DE LOS CRÍMENES
LEYENDO EL DIARIO EN MI OFICINA.



UN FEROCES ASESINO SE DESPLAZA-
BA EN UN CURIOSO VEHICULO CON
FORMA DE HUEVO.

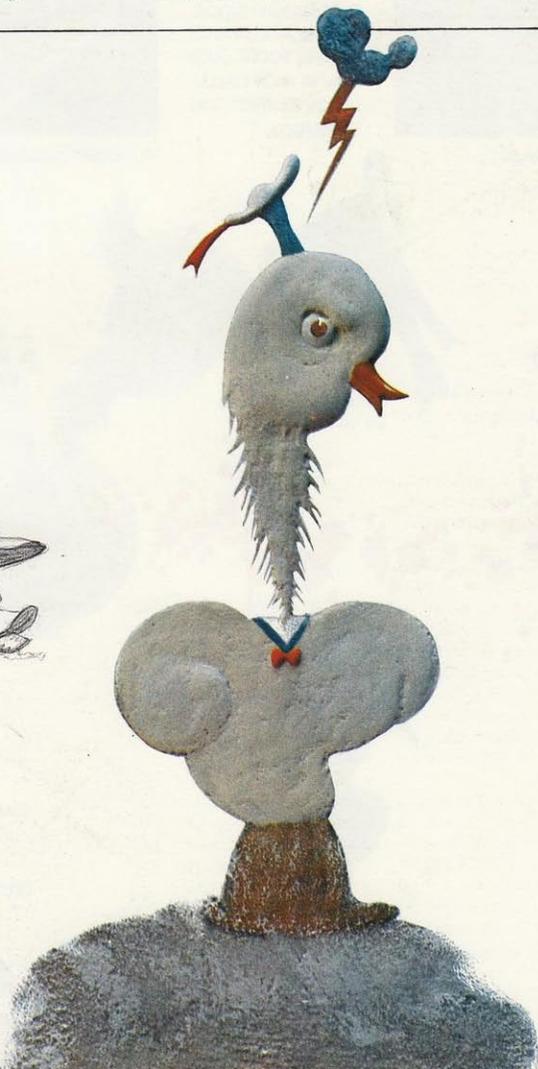


JOVENECITAS DE
LA ALTA SOCIEDAD ERAN
VIOLADAS SALVAJEMENTE.

LOS CRÍMENES Y
ATENTADOS SE SUCEDÍAN
UNO TRAS OTRO.
ALGUNAS DE LAS NIÑAS
ULTRAJADAS,
DESCRIBÍAN AL SALTEADOR
COMO A UN INDIVIDUO
CORPULENTO Y DE
GRAN ESTATURA, QUE
MIENTRAS LAS POSEÍA,
LES ARRANCABA
LAS PLUMAS.
ME PUSE A CAVILAR
MIENTRAS CAMINABA...
(SIGUE ABAJO IDIOTAS)



ALGUNAS DE LAS
JOVENECITAS
DECÍAN ENTRE SOLLOZOS,
QUE EL DEGENERADO
MIENTRAS HACÍA
SU FAENA, TENÍA
UNA NUBE NEGRA
CON UN RAYO SOBRE
SU CABEZA...
NUBE ?,
RAYO ?,
HUMM...



SUPE DE INMEDIATO QUE
EL FAMOSO DEGE-
NERADO NO ERA OTRO QUE
"JACINTO!"
ERA EVIDENTE QUE
LAS PARTÍCULAS
MAGNÉTICAS DE
AQUEL FATÍDICO
RAYO HABÍAN
ACTUADO SOBRE SU
CORTEZA CEREBRAL
PROVOCANDO SERIOS
DESÓRDENES EN
SU CRECIMIENTO...



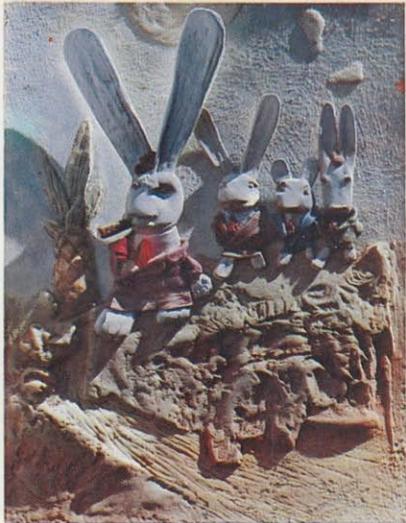
TRANSFORMAÍNDOLO EN
UNA BESTIA
REPUGNANTE Y DEGE-
NERADA!
¿TAL VEZ, COMO SU VER-
DADERO PADRE?
LLENO DE OSCUROS
PRESAGIOS, LLAMÉ
AL MATRIMONIO
FERNÁNDEZ-BLANCO
TALVEZ NO FUERA
TARDE...



LOS FERNÁNDEZ-BLANCO CORRIERON...



ERA TARDE. LOS FERNÁNDEZ-BLANCO CORRIERON ARREPENTIDOS EN BUSCA DE 'JACINTO' PERO EL PODER JUDICIAL YA HACÍA CIRCULAR UN IDENTIKIT CON SU IMAGEN.



EL PODER JUDICIAL HACÍA CIRCULAR...



ALERTADOS POR UNA LLAMADA, LOS GUARDIAS CIVILES LO ABATIERON EN VILLA RICA...



AL MORIR, RECUPERO' SU ASPECTO DE POLLITO INOFENSIVO. SU EXPRESIÓN SE DULCIFICÓ CON LA MUERTE.

EL JUEZ BLANCO ME HIZO LLAMAR A SU MANSIÓN.
-TENGO QUE AGRADECERLE LO QUE HA HECHO POR MÍ SR. MAMBO - SUSURRO.
-¡A QUÉ SE REFIERE MISERABLE!- LE ESCUPI.
-YO NO AVISE A LA POLICÍA JUEZ BLANCO!
ÉL SONRÍO' COMPRESIVO.



SALÍ A LA CALLE Y ASPIRÉ CON FUERZA. EL AROMA A MAGNOLIAS DE LA MANSIÓN' DEL JUEZ SE ME HABÍA PEGADO COMO UNA BABOSA A LAS HOJA DE UN MALVÓN...
APRETÉ EL ROLLO DE BILLETES EN MI MANO. POR TRES MESES NO NECESITARÍA TRABAJAR.