

**MORGAN**  
Ortiz y Segura  
**EL TELEVISOR**  
Barreiro y Salano López

**INEDITO DE**  
**ALACK SINNER**  
Muñoz y Sampayo

**REPORTAJE A**  
**MOEBIUS**

**VUILLEMIN**  
**NINE**  
**PAZIENZA**

# FIERRO 7 AÑOS

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / N° 85 / A \$8.000

Separata para coleccionar  
**QUE VAN A DECIR**  
**EN EL BARRIO**  
de Tati

Ilustración: Ángel Cuervo



**OXIDO ESPECIAL TORTUGAS**

7 años, 85 números, más de 1000 historietas. Y aquí  
y ahora toda clase de caras extrañas, caretas,  
máscaras, caraduras: caras de **FIERRO**.



(Y siguen las firmas)

Fierro  
Director  
Andrés Cascioli.  
Director de arte  
Juan Manuel Lima.  
Responsable de redacción  
Pablo De Santis.  
Dibujan y escriben todos los  
que figuran en el índice.  
Asistente de Diagramación:  
Gustavo Alvarez.  
Coordinación: Daniel  
Caputo, Clara Ortiz.  
Producción Gráfica: Carlos  
A. Pérez Larrea y Alex  
Turiansky (Encargados).  
Corrección: Joel Alejandro  
Rios (Encargado).  
Laboratorio: Eduardo  
Barrera, Alberto Molina  
(Encargados).  
Fotocomposición: Buena  
Letra S.A. Editada por:  
Ediciones de la Urraca S.A.  
Presidente: Andrés Cascioli.  
Adjunta a la Dirección  
Editorial: Nora Cascioli.  
Asesor legal: Dr. Eduardo  
Miranda. Jefe de  
Coordinación: Juan Zahlt.  
Gerente de Administración:  
Silvia de los Santos.  
Gerente de Personal:  
Rodolfo Proto. Secretarías:  
Patricia Orfila/Mida Tuero.  
Jefe de Circulación y  
Ventas: Jorge Bagnera.  
Daniel Villagrán (asistente).

85

Es una publicación de Ediciones de  
La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095)  
Buenos Aires, Registro de la  
Propiedad N° 212.705. Prohibida su  
reproducción total o parcial. Derechos  
reservados. Distribuidores en Capital  
Federal: DISTRIMACHI S.A., Av.  
Independencia 2744, Capital Federal.  
Distribuidores en el interior: SADYE  
S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital  
Federal. Distribuidores en el exterior:  
Ediciones de La Urraca S.A., Casilla  
de Correo 4504. Director: Andrés  
Cascioli. CORREO ARGENTINO  
CENTRAL: Franqueo a Pagar  
Comisión N° 822. Franqueo Pagado  
Comisión N° 1535. Tarifa Reducida  
N° 3107.

Los años no vienen solos. Los 7 que cumplió FIERRO llegan con una **muestra** muy especial y con el auspicio de un concurso (pág. 45). También con un número fuerte. El sarcasmo de Vuillemin al comienzo, con Podría ser peor **4**. En La Ferreteria, Tito Spataro da noticias sobre historietas, Podetti hace Sopa primordial, Claudia Dubkin entrevista a **Rosario Lufrano** y Germán Cáceres a **Leonardo Wade** **11**. Un plato fuerte: **inédito de Alack Sinner** **15**. Rodrigo Tarruella se encarga de un genio del afiche: **Mauzan** **29**. Luis Altamira conversó en París con **Moebius** **30**. Se organizó una convención de ciencia ficción, y Santiago Oviedo cuenta de qué se trata **33**. Termina El televisor, de Barreiro y Solano López **34**. Las Jeans & Jackets, de la mano de Fayó **42**. Tarruella instala su butaca para hablar de cine y video **46**. Las cartas están sobre la mesa **48**. Sanyú dibuja a **Onetti** **49**. El OXIDO llega con una aventura de tortugas ninja, parodiadas por Niño Rodríguez, Ariel Olivetti, Podetti y Noé, seguida por una nota de D'Angelo sobre radios truchas **57**. Max Cachimba explica qué entiende él por días felices **63**. Ortiz y Segura, siempre fuertes en Morgan **69**. Jorge Vacca investigó en Italia vida y obra de **Andrea Pazienza** **79**. El Marino Turco regresa a la historieta con otro regreso: el de Amatuna **82**. La tuercas informan lo suyo **90**. Y dos brillantes páginas a color de Nine para terminar **91**. De yapa, en el centro de la revista, un **miniálbum** de Tati. Un lujo.

SEPTIEMBRE 1991

# PODRÍA SER PEOR

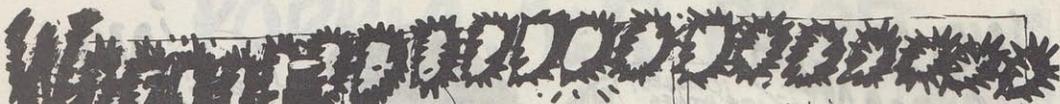
Vuillemin

© Alisa Michel



PODRÍA SER PEOR / Vuillemin





PERO TE GANÉ LA  
APUESTA: ¡ERA RUBIA Y  
FUERTE! ¡BUSCA PISTAS POR  
AHÍ, TOM!

YO INVE-  
STIGARE  
POR  
AQUÍ...



NO HACE FALTA BUSCAR  
MÁS, MARSHALL... ¡AQUÍ  
TENEMOS AL CUL-  
PABLE!



¿MARSHALL?

YA  
VOY...



¡LINCHEN AL NEGRO!  
¡QUE LO  
LINCHEN!

¡MUERTE  
AL  
NEGRO!



¡RAYOS!  
¡TODO EL PUE-  
BLO ESTA  
REVOLUCIO-  
NADO!

¡YO NO  
HE SIDO!

PRONTO  
VENDRÁ LA  
GUARDIA NACIO-  
NAL Y NOS LI-  
BRARÁ DE  
ESS CERDO.





¡YO NO HE HECHO NADA, JEFE!



¡YO NO HE HECHO NADA!

PERO, AUNQUE HAYA DOS MILLO- NES DE ELECTORES NEGROS, SI DE MI DEPENDIERA HACE HORAS QUE ESTARÍAN COLGANDO DE UNA CUERDA!

¡OIGA, QUE YO ESTOY AQUI SOLO POR EXCESO DE VELOCIDAD, Y NO TENGO NADA QUE VER CON ESTE ASE- SINO!

COMO SE ACERCAN LAS ELECCIONES, EL GOBERNADOR LE PERDONARA LA VIDA ...



¡PERO SI NO HE SI- DO YO, HERMANO!

¡CALLA TE, QUE NO SOS MI HERMANO!

¡ASI, SU MALDI- TO CANDIDATO NEGRO TENDRIA DOS VOTOS MENOS!

¡MARSHALL! ¡HAN LANZA- DO UN OBJE- TO CONTRA LA PUERTA! ¡Y HUMEABA!



¡EL KU- KLUX-KLAN! ¡ESTAMOS JODIDOS!



¿QUÉ ES-  
PERAN? ¡VA  
A LLEGAR LA  
GUARDIA  
NACIONAL!

ES QUE HAY DOS,  
¡Y SOLO TENEMOS  
UNA CUERDA!



¿CUAL  
DE US-  
TEDES  
DOS...?

¡ÉL!  
¡INTENTABA FU-  
GARSE Y LE HE  
GOLPEADO!



BIEN...  
¡LLEVÉN-  
LO, DE-  
PRISA!  
¡VOS  
QUEDÁS  
LIBRE!

¡LO QUE  
USTED  
DIGA!



¡NO!  
¡ESPEREN!



ES PREFERIBLE AHORCAR A UN  
INOCENTE... LLEVÉNLO



¡NOOII SOY CULPABLE!  
¡SOY  
CULPABLE!

¡SOY CULPABLE!

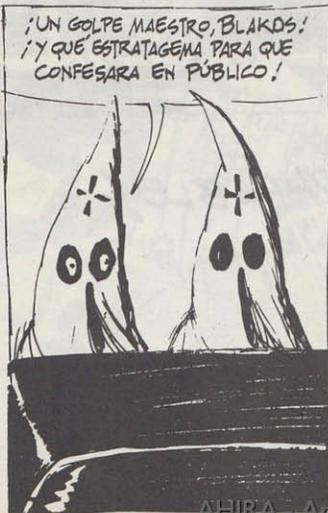


¡CIUDADANOS! A PESAR DE LAS MANIOBRAS ELECTORALES DE NUESTRO CORRUPTO GOBERNADOR, EL KLAN SE HA OCUPADO DE LAVAR EL RESTO DE LA JUSTICIA. ¡HE AQUÍ AL ASESINO!

¡SOY CULPABLE!  
¡SOY CULPABLE!



¡LISTO EL POLLO!



¡UN GOLPE MAESTRO, BLAKOS!  
¡Y QUE ESTRATAGEMA PARA QUE CONFESARA EN PÚBLICO!



NO ES MAS QUE UN RECURSO POLITICO...



¡MEJORARA NUESTRAS POSIBILIDADES DE CARA A LAS ELECCIONES!

FIN



por TITO SPATARO

**cine** Después de *Capitán América*, llega *Rocketter*, de la productora Walt Disney. *Rocketter* está basada en la historieta de Dave Stevens, quien fue también coproductor del film y se ocupó de parte de los story boards. Dirigida por Joe Johnston, está ambientada en 1938. Los malos son, una vez más los nazis, y el *Rocketter* del título es un aparato que convierte a quien lo lleva en un hombre bala, pero sin necesidad de usar cañón. Curiosidades: Howard Hughes, el mítico multimillonario excéntrico, es uno de los personajes, mientras que hay otro en el que fácilmente se puede identificar al espadachín Errol Flynn, de quien se dijo que tenía simpatías por el Reich. **cine**

**II** Se está rodando *Batman* con Tim Burton en la dirección, como en la anterior, e idéntico protagonista, Michael Keaton. Esta vez el abandonado Robin vuelve a saltar de la historieta a la pantalla. Mientras tanto se espera la otra película que Burton filmó después de *Batman*: "Dedos de tijera". **números redondos**

*El Wendigo*, revista española de información sobre historietas, llegó a su número 50, y *Comica guía*, dirigida por Francisco Tadeo Juan, al 20. *Zona 84* festejó su cabalístico número 84 saltando a las 100 páginas. **fayó**

Nuestro dibujante ha publicado su primer libro. *Shotaro va a la guerra*, en donde el dibujante nipón se ve envuelto en una intriga bélica que lo lleva a enfrentarse con el mismo Hitler resucitado, en persona. Fue editado por el Ratoón Sudaca. **mangas**

Sigue el interés por la historieta japonesa en Europa. La editorial francesa Casterman acaba de publicar *El universo de los mangas*, una introducción a la historieta japonesa escrita por Thierry Groensteen, quien se ocupa de los 25 autores principales de la isla.



# LA HISTORIETA VIAJA EN ESTAMPILLA

o, una de las *Tablas médicas de Salerno*, de Oski, los sexsymbol de Divito, una escena de *Buenos Aires en camiseta*, de Calé, *Langostino* en su barco Corina, de Ferro, y una *Mafalda* perpleja ante el mundo, como siempre, y una que Alberto puso a *Mort Cinder*. Nésc-diseñador de se-y ganador de en Japón, y un mio en un conciones Unidas sor de la idea. años llevarla a teando los obs-cráticos, pero



CONDENADAS IRREMISIVAMENTE A LAS INSTITUCIONES, A LOS CINCUENTENARIOS Y CENTENARIOS O A LAS FLORES, parecía imposible que las imágenes de las estampillas reflejaran otra cosa. Pero ahora ocho clásicos de la historieta y el humor gráfico tienen su serie de sellos postales. Ahí están *Hernán el corsario*, de Salinas, *Don Fulgencio*, de Lino Pala-

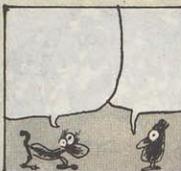
nas, *Don Fulgencio*, de Lino Pala-

tor Martín, los postales premios (dos primer precursor de Nafue el impulso Le llevó dos cabo, sor-táculos buro-ya está. Con-tó con la colaboración de Oscar Vázquez Lucio (Siulnas) para la selección. Siulnas fue también el autor de los textos del folleto, aunque su firma, lamenta Martín, se haya caído en camino a la imprenta. Estas estampillas no están destinadas a los sobres, sino al mercado de los filatelistas. Las planchas están a la venta en el Correo Central y en algunas sucursales.

La historia no termina aquí. Martín piensa que dado que hasta ahora la emisión tuvo mucha difusión (que estuvo acompañada por un acto de presentación en el que habló el viejo Ferro), otras series la seguirán. Quedan, por supuesto, innumerables personajes en la galera, como el Eternauta en la versión de Solano López, El mago Fafá, Don Pascual, de Battaglia, y, si se consiguen los derechos, Patoruzú, entre muchísimos otros que acechan desde "Caras y Caretas", "Rico Tipo", "Patoruzito", las publicaciones de editorial Frontera o las de la actualidad. Ellos integrarán las próximas series, en este homenaje vivo a la historieta. Al fin y al cabo, estampillas e historietas tienen algo en común: el destino a cuadros.



EL DIBUJANTE HA OLVIDADO PONER LOS PARLAMENTOS EN LOS "GLOBOS" ¿QUIERES LLENARLOS O VAS A QUEDARTE AHÍ SENTADO SIN HACER NADA, VAGO DE MIERDA?



FIN

# ¿SE VIENE LA PELÍCULA DE PATORUZÚ?

Está a confirmarse el rodaje del film basado en la mítica historieta de Dante Quintero. El novel director Raúl Serrano ha convocado a un elenco multiestelar para llevar a la realidad este proyecto que ha sido el sueño de tantos directores argentinos. El rol protagónico estaría a cargo de nada menos que Ulises Dumont. "Si bien no tiene el 'physique du rol' exacto —aclara el director— es un gran actor y puede realizar una composición brillante". El actor declaró: "Es un gran desafío y espero no decepcionar a nadie." Otros papeles estarían a cargo de Víctor Laplace (Upa), Antonio Gasalla (Nancul), Soledad Sylveira (Patora), Pablo Rago (Coronel Cañones), Miguel Ángel Solá (el francés del hotel), Leonor Manso (la Chacha), Ana María Picchio (Chiquizuel), Héctor Bidonde (Chupamiel) y Carlos Carella (Cachorra). En cuanto al papel del Rey de los Play-boys, estaría disputado entre Maurice Jouvett, Rey Charol y Juan Carlos Pérez Loizeau.



Ulises Dumont: ¿encarnará al noble cacique?

¡SEGUI JUNTANDO NUESTRAS FIGURITAS "GRANDES PERSONAJES SECUNDARIOS DEL COMIC"! CON NUESTRA CUARTA ENTREGA, "GARGANTA E LATA", EL AMIGO DE CONDORITO.



# SOPA PRIMORDIAL!

¿ME PARECE A MÍ O EN EL AFICHE DE LA FERIA DE LOS CACHORROS HAY UN TORO MONTÁNDOSE UNA VACA??

**MÁS HUMOR JUDICIAL**

¡ORDEN EN LA SALA! ¡ORDEN EN LA SALA!

**RADIOLANDIA DEL COMIC**

• NUESTRO QUERIDO COLEGA TRUCHO AYLESSE SE LA COME DOBLADA

EL DIBUJANTE MÁS **AVORRAL** DEL MES!!!

EL NIÑO RODRÍGUEZ, QUE AGARRA EL LAPÍZ ASÍ.

SABEMOS QUE LO QUE QUIEREN LOS LECTORES SON CULOS. ¡POR LO QUE HOY INAU... GURAMOS NUESTRA SECCION "EL CULO DE MIS SUEÑOS"! HOY, UN CULO DIBUJADO POR PEZ.

Esteban Podetti



TODO COMENZÓ CON LO QUE PARECÍA SIMPLEMENTE UN HALLAZO GRÁFICO DEL DIBUJANTE LUCHO OLIVERA... SE TRATABA DE UNOS "GOTONES" O "CORPÚSCULOS" QUE APARECÍAN EN SUS DIBUJOS SIN NINGÚN MOTIVO O EXPLICACIÓN... LUEGO LA PESTE SE FUE EXTENDIENDO... PRODUCIENDO FIEBRES, LOCURA Y LUEGO LA MUERTE... CONTAGIANDO A OTROS DIBUJANTES, INVADIENDO LUEGO LA PALABRA ESCRITA... Y LUEGO A LOS LECTORES... YA NO HAY SALVACION... ¡MAYORITARIO... CHIST... REPETIR!



LUCHO OLIVERA: EL PRIMERO EN CONTRAER EL EXTRAÑO MAL.



PABLO FAYO: LA GENERACION DEL '90 ESTA PERDIDA!



LANDRU: ¿UN ANTECEDENTE DE LA ENFERMEDAD?



DURAÑO: RESPONSABLE DE LLEVAR LA PESTE A EUROPA.



por

CLAUDIA

DUBKIN

Su primera experiencia en los medios fue una beca para un mes de práctica en Radio Belgrano, mientras estudiaba periodismo en la Universidad de Morón. El hada de la buena suerte hizo que nunca tuviera necesidad de buscar trabajo, porque en ese diciembre del '83 arrancó y no paró más. Ahora, Rosario Lufrano es la conductora del noticiero central de Telefé, nada me-

mos. Vive en un departamento en la calle Rivadavia, con su marido —su periodista propio— y su hija Paula, de cuatro años. Esto de la organización de un hogar bien constituido costó un poco, porque Rosario confiesa que *"el comienzo de la maternidad fue un bolonqui. Vivía en Lanús y trabajaba en la Capital hasta la una de la mañana; durante un tiempo sólo la veía a mi hija dos horas por día, yo no estuve cuando empezó a caminar. Me sentía una basura*

*y muy culpable por la nena"*. Ahora son más afortunados: ambos tienen horarios tranquilos, Paula va al jardín a la tarde y cenan todos juntos en un horario normal, como una familia normal.

Casi tanto como en la infancia, cuando jugaba a cazar mariposas de día y bichitos de luz a la noche. La pasó en Lanús, en un barrio bien barrio, soñando con ser una gran bailarina y asustándose con la oscuridad: *"La pasé bárbaro hasta que llegó mi hermano, que me rompió todos los juguetes. Te diría que mi infancia fue tradicional"*.

A los 29, la Lufrano se divierte con las telenovelas en coreano del canal de cable. Le apasiona dormir muchas

horas, el teatro, los momentos de soledad. Abandonó hace rato el placer por las historietas, que dejó en las Mafaldas de la infancia; ahora se lee todo lo que tenga que ver con el sindicalismo, la política o la historia reciente del país. *"Rara vez agarro una novela que me recomienda mi marido. En general no me engancha con las historias que no tienen que ver con la realidad, excepto los cuentos que le leo a Paula."*

No se banca su propia imagen en televisión, es más, se mira solamente cuando es inevitable. Pero reconoce que aprendió lo necesario para poder comunicar: *"Creo que la gente se engancha conmigo porque soy una persona creíble. Mi look es serio, formal y sencillo, y no doy la impresión de que las sé todas. Me parece que esto es lo que seduce, porque la soberbia crea rechazo"*.

En lo de tirarse a seducir a millones de hogares argentinos hay una cuota de revancha, porque hasta los 20 venía a contramano en asuntos de amores. Moría por Star-ky, aunque el viejo le asegu-

raba que Paul Michel Glaser era chueco. Pero en la cancha venía mal: *"Tuve amores muy sufridos; los que se enamoraban de mí no me interesaban y los que me gustaban no me pasaban ni cinco de bola. Nunca se me daba nada, en absoluto"*.

De más está decir que —trágico destino femenino— a los 20 se dedicó a hacerse pelota por un tipo. *"Esa fue la primera vez que me enamoré y sufrí como una madre, imaginate que me costó tres o cuatro años sacármelo del mate. Después me enamoré de mi marido, me casé y ahora las cosas son al revés y tengo claro que puedo seducir."*

Rosario Lufrano, asegura, se anima a todo: *"Yo soy una de esas minas que cuando se tienen que jugar se juegan; me animaría a ir a la guerra, a hacer un viaje espacial con hombres poco adiestrados, a conducir un programa con Massera, Videla y Firmenich juntos. Soy muy audaz para todo eso. No me achico"*.

# Noticias de la seducción

**ROSARIO  
LUFRANO**





## Leonardo Wadel, el primer guionista profesional de la Argentina

por GERMAN CACERES

**"ESTA INJUSTAMENTE OLVIDADO Y FUE AQUÍ EL INVENTOR DE LA PROFESIÓN DE GUIONISTA", DIJO DE EL ALBERTO BRECCIA. KHARU, EL HOMBRE MISTERIOSO (1936) FUE SU DEBUT Y MAS TARDE VINIERON A LA CONQUISTA DE JASTINAPUR, PAUL DE BERNIS, TURBION, DUVAL Y CORDON, Y, SOBRE TODO, LA INVOLVIDABLE VITO NERVIO, CON ALBERTO BRECCIA, UNA DE LAS CUMBRES DE NUESTRA HISTORIETA. TRADUJO LIBROS (SEXTON BLAKE) Y DIRIGIO REVISTAS (ROJINEGRO, FABIÁN LEYES, EL HUINCA), ADEMÁS DE REALIZAR ADAPTACIONES DE CLÁSICOS COMO EL LIBRO DE LA SELVA, PARA JOSÉ LUIS SALINAS.**

# El inventor de Vito Nervio



su esposa. Rama protagonista prodigiosas aventuras, en una de las cuales lo ayuda un ejército de monos. El *Mahabharata* —que significa "Relato de la Gran Guerra de los Bharata" — es extensísima: si uno deseara leerla tardaría una vida, pues tiene unos cien mil dísticos. Narra las guerras que libran por el trono de Hastinapura dos familias descendientes de Bharata: los pandavas y los kauravas. De estas dos obras extraje las fabulosas acciones que ocurren en la historieta. El episodio en que los héroes se juegan un reino a los dados está tomado del tramo del *Mahabharata* en que un personaje pierde así su fortuna y sus dominios, y es con-

denado al exilio. Me pareció un buen recurso para que los héroes corriesen aventuras por el mundo.

—Además se ocupó del folletín cuando dirigió la mítica revista "Rojinegro".

—Y traduje unos cien episodios de *Sexton Blake*, de la Editorial Tor. Incluso escribí algunos a su pedido porque al iniciarse la Segunda Guerra Mundial dejaron de enviarnos.

—También me marcó de pibe su famoso *Vito Nervio*, con dibujos de Alberto Breccia.

—Fue una sensación. Salí durante quince años, más o menos desde 1946 hasta 1960. Hasta se habló de llevarla al cine y a la radio. Pero estos proyectos no se concretaron.

—¿Se documentó para guionar *Vito Nervio*?

—Siempre me documenté a fondo. Por ejemplo, un episodio de *Vito Nervio* lo extraje de la revista "Worldwide", que abundaba en detalles sobre un ferrocarril real que cruzaba la selva de Siam, y era atacado por elefantes salvajes, tigres y panteras. Esta aventura de enorme éxito reflejó mi punto de vista como guionista: "útil e dulce", como decían los antiguos romanos. En lo posible traté que mis trabajos fuesen útiles y agradables a la vez. O sea, no quería escribir aventuritas banales; en *Jastinapur* el lector aprendió mucho de la India, así como conoció cosas de Siam en esta peripecia de *Vito Nervio*.

—Una historieta que gustó mucho fue *Duval y Gordon*, con gráfica de Enrique Vieytes.

—La escribí para la revista "Pimpinela",

de Editorial Codex, y con una orientación completamente popular.

—¿Qué otra historieta desea mencionar?

—Una de las cosas que me brindó mayores satisfacciones fue la dirección de las revistas "*Fabián Leyes*" y "*El Huinca*", con historietas que relataron la campaña del desierto. Allí escribí innumerables guiones, y hubo trabajos magníficos, como los dibujos de Enrique Rapela. La conquista del desierto tuvo la misma grandeza y monumentalidad que la del Far West. Tribus enteras fueron asesinadas y se cometieron toda clase de horrores, pero al margen de tanta monstruosidad e injusticia, abundaron actos heroicos que pienso volcar en un libro que llamaré *Cuentos del Sur* o *Cuentos de fortines*.

—¿Recuerda algún suceso?

—Sí, el de un fortín, de la Provincia de Buenos Aires, que, al quedar sin soldados, fue defendido por un grupo compuesto de inválidos, enfermos y prostitutas.

—¿Nunca abordó el cuento o la novela?

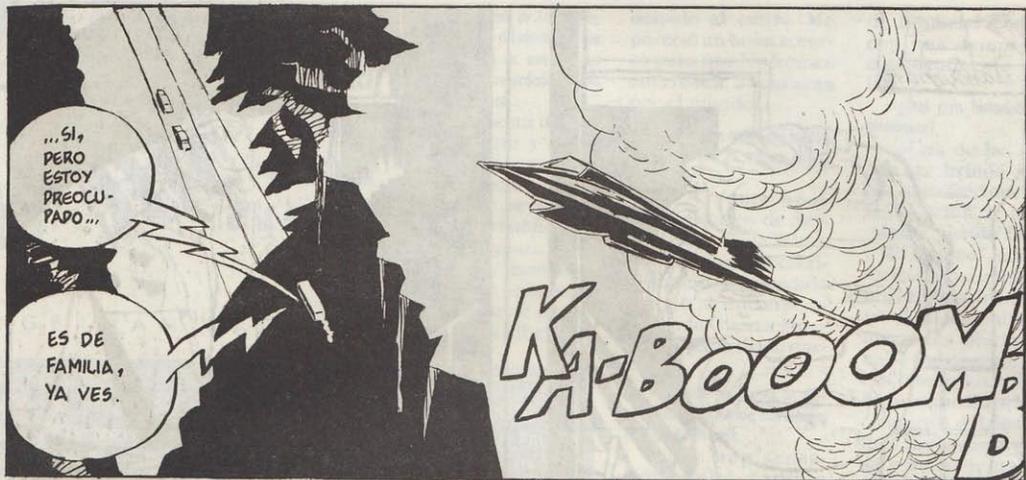
—Mi único libro fue *En el umbral del gran enigma*, sobre cuestiones vinculadas al esoterismo, una de mis chifladuras.

—¿Qué piensa de la historieta como arte, Ud. que la vivió tan de cerca?

—Creo que últimamente a los historietistas se les han subido los humos a la cabeza. A toda costa pretenden considerarse a la historieta un arte. No sé si lo es. Puede serlo por el dibujo o por el guión. Para mí se trata de un simple entretenimiento.

ALACK SINNER: REHENES / José Muñoz y Carlos Sampayo





...SI,  
PERO  
ESTOY  
PREOCU-  
PADO...

ES DE  
FAMILIA,  
YA VES.

KA-BOOM



BOOM...

HABRA' ALGÚN MODO  
DE EVITARLO. DEFINITIVA-  
MENTE NO QUIERO  
QUEDAR PELADO  
COMO UN  
HUEVO.

YA TE  
ACOSTUM-  
BRARÁS.



CHARLIE...  
MUCHACHO

LO MISMO  
CHARLIE. A SU  
EDAD, YA VES,  
TENIA ESTA  
CASPA.



LA  
CASPA ...

MURIO' COMO  
UN HÉROE. EL  
ÚNICO HÉROE  
DE LA  
FAMILIA.



ALACK RECUERDA.

KA-BOOM.







NOS DEVOLVERÁN  
A TODOS LOS  
REHENES NOR-  
TEAMERICANOS.  
(PIENSA: ESTA  
CASPA NO HAY  
QUIEN LA  
AGUANTE.)



YO NO ME ALISTÉ  
PARA DEFENDER A  
LOS ÁRABES  
ESOS.

HAY COMPATRIOTAS NUESTROS  
COMO REHENES... O AL MENOS  
COMPATRIOTAS  
MIOS.



SÍ SEÑOR, LO  
DE LOS REHENES  
FUE LO PEOR. Y  
NUESTRO CHARLIE  
FUE PARA  
ESO.

... PERO LOS  
LIBERÓ, ESO  
FUE ANTES DE  
LA GUERRA.



LOS LIBERÓ PORQUE  
ES UN CAGÓN... ESTA  
CASPA ME  
VUELVE LOCO.

OIGA,  
APUNTE  
PARA OTRO  
LADO!



DISCULPE SEÑOR, ES QUE  
TENGO MUCHA CASPA...  
A VER SI SE LA  
DAMOS DE UNA  
VEZ POR TODAS.

¿A QUIÉN, SI  
SE PUEDE  
SABER?

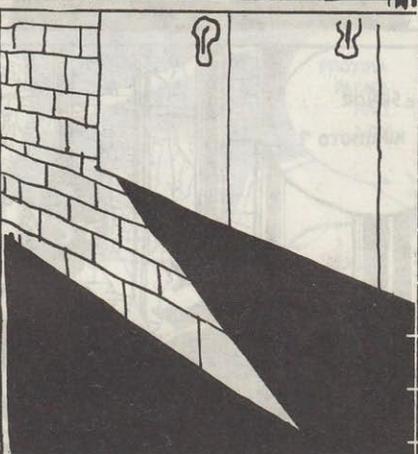


















Mauzan creó el signo emblemático de la cabeza calva del Sr. Geniol, famosa a través de afiches y esculturas-juguetes precursoras del mejor Pop-Art. La testa – inspirada, dicen, en la del dueño de la analgésica com-

pañía– del pelado sonriente cubierta de clavos, tornillos, brochadores, con un alfiler de gancho en la nariz y una maquinilla de cortar el pelo recorriéndole el cráneo a lo Hare-Krishna, corona una de las vitrinas de la notable muestra que le consagró la Fundación San Telmo, durante julio-agosto.

Lucien Achille Mauzan parece ser el gran crédito plástico y gráfico de la onomatopéyica ciudad francesa de Gap, donde nació y murió. Entre estos dos avatares de llegada y partida, M. –comparado en Italia con Lautrec y el gran afichista tano Leonetto Cappiello– practicó, además del afiche, la pintura, el grabado, la escultura, hizo cerámica, ilustró las fábulas de La Fontaine y cancioneros, diseñó su propia villa (en Monza, 1922) y escribió una novela de ciencia-ficción: El alucinante poder de Rupert Saint-Georges (Ed. Arthaud, 1945), ilustrada por él.

Hay varias etapas en la creativa vida de Mauzan, así como distintos estilos de diseño. La etapa italiana (1905-27, Milán, Roma, Monza), donde se destaca su

interés por el naciente cine: de 1909 al 17 se convirtió en "el más prolífico afichista cinematográfico de Europa". Innovando en técnicas de litografía, llegó a producir 1500 carteles en cuatro años. Contratado por Gaumont (en París hacia 1913) y por Ricordi (Milán), fue luego director artístico de la Italia Film. Después de casarse con la hija del marqués de Tartarini (1920), Mauzan tiene un decisivo reconocimiento: una exposición conjunta (en Milán, 1921) con Cappiello, ídolo del afiche



### El Genio mágico de Gap



nando, "dedicado a la zoología, y al estudio de los pequeños roedores", leyendo relatos de viajes y El Quijote (sobre quien realizó una escultura en bronce, expuesta en París en el '37), y sufriendo ataques de asma.

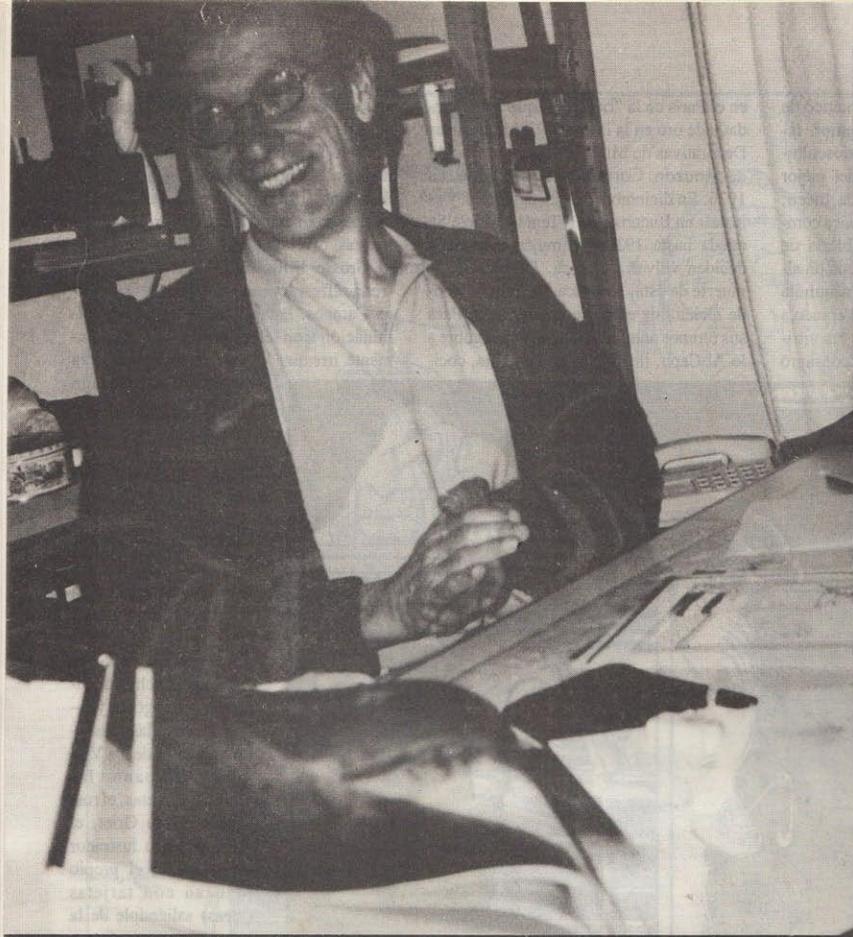
Mauzan cultivó varias líneas. Una "seria", más tradicional, que iba del Art Déco al fino trazo "a la inglesa", con algo de Dana Gibson y de Vogue. Estos trabajos, que van de las ilustraciones para "La Nación" al afiche Malta Palermo, el

agua mineral Copelina, o las mujeres de un agua de colonia y la soda Selz son hermosos pero impersonales. Hay otra vertiente realmente lamentable: los almanaques Cafiaspirina (1932), con gauchajes campesinos pésimamente dibujados, y reseñas históricas oficiales en la línea Sarmiento-Grosso-Billiken, que dan ganas de correr a refrescarse en los ensueños de Molina Campos. Esta pesadilla llega a su culminación con el proyecto –afortunadamente irrealizado– de un museo de cera

histórico, encabezado por "El sueño de Rivadavia", a tamaño natural.

El talento de Mauzan, su popularidad y su perduración, aparece con el humor. El Sr. Geniol, los matrimonios Bilz con naranjas para las cabezas de ambos y las tetas de ella, la fellinesca pareja de Soda Bilz, los gauchos de alpagatas Langosta y jabón Pinche, las máscaras y el color de los Vermouth Carpano, las múltiples caretas, el rostro de Fixina Griet, el notable negro lustrador de Hydra, o el propio Mauzan con tarjetas (ideas) saliéndole de la cabeza, tienen más parentesco con la levedad del humor popular, con las portadas y caricaturas de Lino Palacio, o con la Italia fellinesca, que con el "expresionismo", el "futurismo", los petardos del mediocre facho Marinetti o los desvelos de la crítica culturosa. Verda-

dero stajanovista del afiche (su aspecto "futurista" residió más en su furor creativo) vino a una Buenos Aires en plena –y futura– Edad de Oro del género y la ilustración (ver FIERRO 77). Hasta que a la hija del marqués de Tartarini se le ocurrió volver a morir a Roma. Las mujeres siempre traen problemas. Sin embargo, la hija del Genio mágico de Gap, Miranda (como la heroína del gótico Dragonwyck, la primera película de Mankiewicz), se ha dedicado a difundir la obra de su padre. Bien.



# M O E B I U S

## Viajero en la selva de los signos

Al creador de Arzack no le interesa solamente el dibujo. En este reportaje realizado especialmente para FIERRO en París, habló de magia, misticismo, extraterrestres, vida después de la muerte y de su amigo y guionista Jodorowsky. En suma, las fuerzas que mueven su mano cuando el francés Giraud se convierte en el extraplanetario Mœbius.

**E**n una lluviosa mañana, al comienzo del verano europeo, Mœbius nos recibió en su departamento parisino. Mientras dibujaba lenta y regularmente una de esas chicas que andan por sus selvas recitando algún poema de Rimbaud, este francés de 53 años fue respondiendo con amabilidad las preguntas en un correcto castellano. Casi siempre sonriente, por momentos parecía regresar de una abismal introspección, como si se ausentara de la conversación y hasta de su propio cuerpo.

Al comienzo de la charla, Jean Giraud (ese es su verdadero nombre) nos habló de su viaje a la Argentina en 1979, cuando fue invitado a la Primera Bienal Internacional del humor y la historieta, que se hizo en Córdoba. "El ambiente era un poco difícil —dice—.

*Pero a pesar de todo el control había algo que no se podía controlar. Y era la emoción de la gente."*

*—En su historleta El buscador de oro, un hombre encuentra en la playa un cono, pero una extraña fuerza lo hace empequeñecer, hasta que el objeto le parece una gran pirámide. Y en ella hay una puerta por la que aparece un extraterrestre con una moneda de oro en la frente...*

—Esa es una historia que hice en Los Angeles, fue como un sueño que tuve conectado con mi propia experiencia. Porque yo estuve muchos años en un grupo muy especializado en el tema de los extraterrestres y todo eso... Entonces... Ahora, yo también creo que hay seres que viven en otra dimensión...

*—¿Dentro del mismo planeta, por ejemplo?*

—Sí, pero es muy difícil decir si están en el plano material de la realidad o si están en

otro plano, como de fantasía, no material.

—*Esta idea que usted tiene se basa en experiencias personales propias?*

—Sí, porque si uno tiene el estado de espíritu adecuado, propio, puede establecer una comunicación con personajes muy extraños, que no tienen ninguna realidad en el plano material. Es muy especial, es como una locura, una...

—*¿Usted podría contar alguna experiencia concreta que haya tenido?*

—Sí, pero es muy difícil hablar de eso porque es... Si por ejemplo alguien hace una meditación por una o dos horas, y después de esas dos horas tiene ideas extrañas, se puede decir que esas ideas son una invención de esa persona. Pero también se puede decir que ha habido una comunicación. Yo conozco a personas que fueron adentro de experiencias muy precisas. Encuentros. Muchos encuentros, muchísimos. Yo no. Pero tengo amigos que sí. Personas muy respetables, que no son locos. El Buscador de Oro me vino de una experiencia de ese tipo. Yo estaba muy contento cuando la hice porque es muy difícil hacer ese tipo de historias, que son como cuentos de hadas... Y hay personas que encuentran hadas! ¡Hay personas que dicen que las hadas existen! Hay otras que dicen que no. Y cada cual tiene su razón, ¿no? Bueno. Pero hay otra cuestión en esta historia de El Buscador... Y es que cuando alguien busca la riqueza en el plano material, falla. Porque no es la verdadera búsqueda. La verdadera búsqueda es en el plano espiritual. Pero el personaje no lo sabe todavía.

—*Sí, porque cuando el extraterrestre que sale de adentro de la pirámide le entrega la moneda que tiene en la frente, el hombre se queda un rato absorto ante la moneda pero después se la guarda y sigue buscando con el detector de oro.*

—Sí, pero el hombre, ¿qué estaba buscando en realidad? ¿Algo material? ¿O algo espiritual? Por otra parte el hombre se va. Pero, ¿qué va a pasar después?

—*Adentro de su cabeza.*

—Adentro de su cabeza, adentro de su memoria y adentro de su búsqueda. Porque tiene la moneda...

—*¿Ha tenido alguna experiencia en su vida personal que lo haya marcado de esa manera?*

—Sí, porque cuando empecé a trabajar, a hacer dibujos, a hacer historietas, mi intención era ser un buen artista, conocido y tener dinero. Encontré eso en cierta manera. Pero encontré algo más, que fue el encuentro con el mundo espiritual, la búsqueda de un conocimiento mejor de la vida, de mí mismo y de la magia.

—*¿Tuvo algo que ver su estadía en*

*México en eso que le pasó?*

—Sí, cuando estuve en México encontré una sociedad muy diferente de la sociedad francesa. La sociedad francesa es muy racional, muy material. Para mí, en esa época, en el mundo donde yo vivía, lo espiritual era como la propiedad de la religión católica... Bueno, ¿por qué no? Hay muchas cosas muy interesantes. Pero cuando fui a México la cuestión era muy diferente. La magia, la actitud espiritual, era más salvaje y estaba bien adentro de esa población tan viva. Pobre, pero con el poder. Los indios...

—*¿Qué indios? ¿Los tarahumaras, los yaquis?*

—No, a los tarahumaras, a los yaquis, yo los encontré después, en libros. Pero cuando estuve en México los indios estaban entre mis amigos. No vivían como indios, ellos. Pero todavía tenían algo de la actitud.

—*Digamos que en México la magia estaba incluida dentro de la concepción de la realidad.*

—Sí, mucho más que acá. No estaba exactamente en un primer plano. Allá había procesiones, porque ellos son católicos. Pero con un color y una base más antigua. Más chamánica.

—*¿La fuerza de la luz y de la tierra mexicana también lo han influido?*

—Sí, la fuerza del país... La fuerza telúrica... ¿Telúrica se dice? Eso es algo que está en toda América. Encontré eso en Argentina también. Ahora, México es un país muy fuerte. Tan fuerte que la gente se quema, ¿entiendes?

—*Arde, claro...*

—Sí, sí, es un fuego. Hay algo de eso en Francia también. Pero Francia es un país tan civilizado y desde hace tanto tiempo, que ese fuego tiene dificultades para existir. Porque en Francia la cabeza, las ideas son tan fuertes, que es muy difícil abrir el resto de las percepciones.

## Jodorowsky, el brujo blanco

—Un hombre que para mí es muy importante es Alejandro Jodorowsky, un chileno que vivió mucho tiempo en México y que conoció a muchos brujos allí. Jodorowsky es un hombre que buscaba mucho en ese tipo de energía y antes de mí (tiene 10 años más que yo). Entonces cuando me encontré con Jodorowsky fue como ir a México, pero aquí, en Francia.

—*No tenía que trasladarse.*

—Claro, en lugar de ir a México era México que estaba aquí. Y ahora todavía trabajo con él. Es un hombre maravilloso. Hace una cosa fantástica, que es vivir en la vida de cada día y de trabajar, de ser muy honora-

ble, un padre de familia, un hombre normal, pero al mismo tiempo es un brujo. Pero es un brujo bueno.

—*Un brujo blanco.*

—Un brujo blanco. Y un sabio, un hombre que ve a través de las cosas y adentro.

—*Y que le hace ver a usted también, ¿no?*

—Sí, que le hace ver a la gente. No es un loco (se ríe). No me gustan los brujos locos, que dicen cosas que nadie comprende.

—*¿Qué cosas que le haya dicho Alejandro Jodorowsky lo han asombrado, le han cambiado la idea que tenía de las cosas?*

—Oh, es muy difícil. Porque es una combinación de muchas cosas, de muchas conversaciones, prácticas y todo. Hay una cosa que me gusta mucho en lo que dice Alejandro. Y es que uno no tiene la obligación de ser bueno. Pero puede intentarlo. Actuar de bueno. Pero antes de actuar tienes que estudiar el papel. Como un actor. Y el papel se tiene que aprender con otras personas y en los libros y pensando. Lo que dice Jodorowsky es que haciendo las cosas de esa manera el inconsciente hace una elección paso a paso. El cambio se hace de una vez pero la dirección del cambio se construye con esa suma de pasos.

—*¿Y si después de producido el cambio quiere volver a ser como antes? (risas).*

—Claro, pero si alguien quiere regresar ya no puede. Porque cambió. Si no es en un plano vertical es en un plano horizontal. Es imposible regresar... Ahora: todos vamos al mismo punto. Vamos a morir.

## La muerte, la última palabra

—*¿Y después? ¿Qué piensa?*

—Después es el misterio. Porque nadie sabe. Hay gente que dice que regresó de la muerte. Tal vez. Pero tal vez fue una ilusión. Tal vez fue sólo un sueño.

—*¿Usted qué cree?*

—Yo creo que es el momento más importante de la vida. Hay dos momentos. El nacimiento y la muerte. Adentro es una preparación para el pasaje. Entonces yo vivo el presente con la idea de que es una preparación para el último momento. Y es una paradoja porque para mí la mejor manera de prepararse es vivir el presente. Sin miedos. Sin esperanza, sin proyección de ninguna naturaleza.

—*Ahora, la vida para usted es un puente, digamos, por el que alguien pasa hacia otro lugar.*

—Sí. Y es el presente. Yo creo que en el presente está todo, que está el momento del nacimiento y que a la vez estás cons-

truyendo el momento de tu muerte. Jodorowsky habló una vez de filósofos muy famosos y dijo que todos murieron de una manera que se parecía mucho a la filosofía que tenían. La muerte de esas personas se daba en la misma dirección que las creencias que había en sus libros y en sus teorías. Por ejemplo, de una persona que muere en un accidente se puede ver que hay una preparación del accidente durante toda su vida.

—En Yukio Mishima, el escritor japonés, eso se ve bien.

—Sí, pero el suicidio es una forma muy voluntaria de hacerlo. Pero, por ejemplo, una mujer que es asesinada, que muere en un accidente de avión, o de cáncer, o de cualquier manera, si se estudia su vida con atención y con un espíritu abierto a la significación simbólica de las cosas, se ve que la muerte estaba completamente preparada en la vida de esa persona. La manera en que morimos es la última palabra que decimos en este mundo.

—Es decir, que las personas que toman conciencia de que mueren como viven, pueden escoger. ¿Puede escoger la significación y el modo de morir?

—De nosotros tres —dice el fotógrafo, continuando con la pregunta anterior— hay por lo menos una persona que ya ha elegido (risas).

—No he elegido. Voy a improvisar, como todo. No creo que pueda elegir completamente la manera. Pero yo quiero dar a mi vida una dirección y que cuando muera, la manera de morir concrete el mensaje de toda mi vida. Quiero que sea un mensaje muy bueno, como mis dibujos, mis historias. Y quiero morir viejo. Quiero morir a los 120 años.

—(El fotógrafo) Yo también (risas).

—Muy bien. Esa es una muy buena predicción que nos podemos hacer entre nosotros. Pero volviendo a lo nuestro: yo quiero morir también en buena condición. No en el sueño, o en un hospital con cosas en los brazos. Para mí eso es una pesadilla. Por eso, yo en lugar de comer un pastel, como una manzana (muere su manzana). Es parte del proyecto (risas).

## Volver con conciencia

—*Moebius, en muchas de sus historietas se ve, por ejemplo, un hombre con una pistola laser, lo que nos da la pauta de que pertenece al futuro. Pero a la vez lleva puestas unas botas de bárbaro, un gorro medieval, y lo vemos montado sobre un pterodáctilo, que es un pájaro prehistórico. Lo que se me ocurrió*



ANDRES RIAS

*a mí es si acaso usted no tiene una concepción cíclica del desarrollo de la civilización y de la evolución.*

—Yo creo que el punto más alto que puede alcanzar la humanidad es regresar a una organización prehistórica del planeta. Pero a la vez muy diferente. Es decir, con conciencia. Y con poca gente pero con gente muy feliz, con una evolución tan grande que no se necesite casi ni de zapatos. Que el planeta sea otra vez una selva, pero por todo el mundo. Que la gente no se quede en un lugar sino que ande libremente, ya que no habrá países.

—*Eso se ve en sus dibujos. En los bosques, esos bosques que son como amazónicos, interminables, con árboles inmensos y de una plenitud que parece inacabable. ¿Usted viaja mucho?*

—En realidad, por iniciativa propia, viajo muy poco... Pero tengo invitaciones y al final viajo mucho. He ido a todas partes del mundo gracias al dibujo. Por ejemplo, tengo una invitación para fin de año, en Brasil, que... (se sonríe).

—*Bastante bien, ¿no?*

—¡Sí! Ahora, yo ya he estado antes. Estuve en Río dos días, después de mi estadía en Argentina. En el '79. Pero fue muy poco. Ahora me quedará una semana. Es que yo tengo una manera de viajar que es un poco diferente. Lo que me gusta no es viajar sino cambiar de país. Quiero decir: cuando fui a México no viajé.

—*¿Vivió ahí?*

—Claro. Es una manera de viajar que me gustó.

—*Yo acá en París estoy viajando porque no me voy a quedar todo el tiempo. Pero estoy como viviendo acá. Porque estoy trabajando, haciendo notas. Y es una forma de estar que también me gusta.*

—Como yo. Lo que pasa es que mi trabajo

es muy sedentario. Y mi mesa de trabajo es muy pesada y no puedo viajar con ella. Podría viajar y dibujar cada día, una hora o dos sobre una mesa de hotel. No sé, se podría hacer. Pero no es mi modo de vivir. Me siento mejor alquilando una casa, comprando una casa, y quedándome uno, dos, tres años, en cualquier parte del mundo.

—*¿Ha encontrado en viajes ambientes para sus historietas...? Sin querer buscarlos, digo... ¿O usted piensa que las cosas que se ven se reflejan solas?*

—Se reflejan, sí. Pero no busco nada de ese tipo.

—*¿No saca unas fotografías y dice: "Esto lo voy a dibujar"?*

—No, no.

—*Hay un dibujo suyo que estuve viendo ayer, que es un paisaje arquitectónico, muy vasto, de tipo gótico y a la vez futuro. Allí es de noche y no hay prácticamente nadie. Pero en el cielo están las estrellas, que tienen un brillo muy, muy fuerte; como si estuvieran llamando. ¿Usted lo ha sentido a eso? Porque yo lo he sentido, ¿eh?*

—¿Eso es verdad? ¿Usted lo sintió?

—Sí. Una vez, hace poco. Pero cuando era chico lo sentí varias veces. Pero naturalmente. No fue una cosa mística. Como lo sentí yo, por lo menos.

—Eso es místico, muy místico.

—*Claro, pero no tenía ese envoltorio de lo sagrado.*

—Ah, sí. Pero yo creo que somos el universo, somos parte del cosmos, de las galaxias. Somos extraterrestres.

—*¿Somos extraterrestres? (risas).*

—Sí, porque somos los extraterrestres de los otros.

—*Sí, los extramaricanos, los extravenusianos (risas).*

—Sí, claro... Bueno, yo creo que no hay ninguna persona en Marte o en Venus... Pero hay tantos planetas, tantos soles... Yo creo que hay una Vida y no me parece anormal eso de sentirse parte del cosmos. De ver las estrellas como parte de sí mismo y de ver el universo como parte de sí mismo y el infinito como parte de sí mismo. O Dios como parte de sí mismo. Dios o no sé qué. Todo. Pero es muy difícil en la situación presente experimentar ese sentimiento porque para sobrevivir ponemos paredes afuera o adentro de nosotros, para protegernos o para progresar o para sobrevivir. Para comunicarnos, incluso. Pero un ejercicio que podríamos hacer cada día es tratar una meditación de sentirnos parte del todo y de sentirse a uno mismo con toda la creación. Es un trabajo de la imaginación pero da buenos frutos. Resultados muy interesantes.

# INMORTALES EN BAIRES

## EL TELEVISOR

### 7

ricardo barreiro  
solano lópez

**N**o se trata de *Highlander II*—hay que ser compasivo con lo que no merece mayores palabras—, ni de *Highlander I*—ya tuvo sus merecidos elogios cuando correspondió—.

Hay otros inmortales, quizá menos conocidos pero no por eso menos importantes. Es el caso de ese grupo de aficionados que conforman el CACyF y que luego de años de un trabajo más o menos silencioso decide lanzarse a la palestra con todo el empuje necesario.

Como el Conrad de *Tú, El inmortal (This Immortal)*, de Roger Zelazny (1937), los socios del *Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía* parecen personas comunes y corrientes. Pero así como aquel se encontraba en una Grecia posnuclear poblada de mutantes mitológicos, luchando tangencialmente contra alienígenas dominantes, éstos se mueven en una sociedad casi arrasada y dominada por grandes intereses económicos.

En ambas historias—una de ficción y la otra real— los protagonistas tratan de mantener viva la cultura de la Tierra (la una con mayúsculas; la otra, más local). Y en el medio hay incidentes tragicómicos, humorísticos y dramáticos.

Conrad es un revolucionario. Pero es lo suficientemente astuto como para darse cuenta de que su enfrentamiento contra el imperialismo extraterrestre no tiene por qué ser a sangre y fuego. También hay algunos alienígenas que se dan cuenta de que en la Tierra hay cosas que vale la pena conservar.

Del mismo modo, cuando las autoridades del *Círculo* decidieron organizar la *Con-Sur I* se encontraron con que se abrían más puertas de las esperadas.

La *Primera Convención del CF del Cono Sur* tenía pensado ser un encuentro entre aficionados de Chile, Uruguay y Argentina. Una reunión de escritores y editores.

Pero poco a poco fue creciendo. Se fueron inscribiendo conferenciantes de Brasil. De México y de Venezuela. Y la Subsecretaría de la Juventud, el Instituto Nacional de la Juventud y la Universidad de Lomas de Zamora brindaron su apoyo.

**Daniel Bugallo**, presidente del CACyF, manifestó que las actividades estarán abiertas a todo

el público. Se iniciarán el lunes 23 de setiembre—la ceremonia de apertura será en el Centro Cultural Ricardo Rojas— y todas las tardes de esa semana habrá conferencias, proyecciones de videos y de cortometrajes, debates y muestras plásticas en cinco locales de la zona céntrica, clausurándose la convención el viernes 27 en la Casa Suiza, además de las reuniones informales.

Los interesados en presentar ponencias o en ser simples espectadores pueden tener mayor información en las reuniones que realiza el CACyF, los viernes de 19 a 21 en San José y Rivadavia.

La idea de la gente del CACyF, mientras tanto, es demostrar que hacer algo por la cultura argentina no es ciencia ficción especulativa. Que hay un movimiento que sigue vivo desde la vieja *Más Allá* y los *Minotauro*. Que sigue palpitando a través de varias etapas de *El Péndulo* y otras tantas producciones que comienzan a vislumbrarse en el horizonte.

Después de todo—piensan ellos—, si los personajes de Zelazny suelen ser seres peculiares y hasta dioses (como el viejo *Sam* de *El señor de la luz*), aquí bien se puede ser Gardel.

## encuentros cercanos

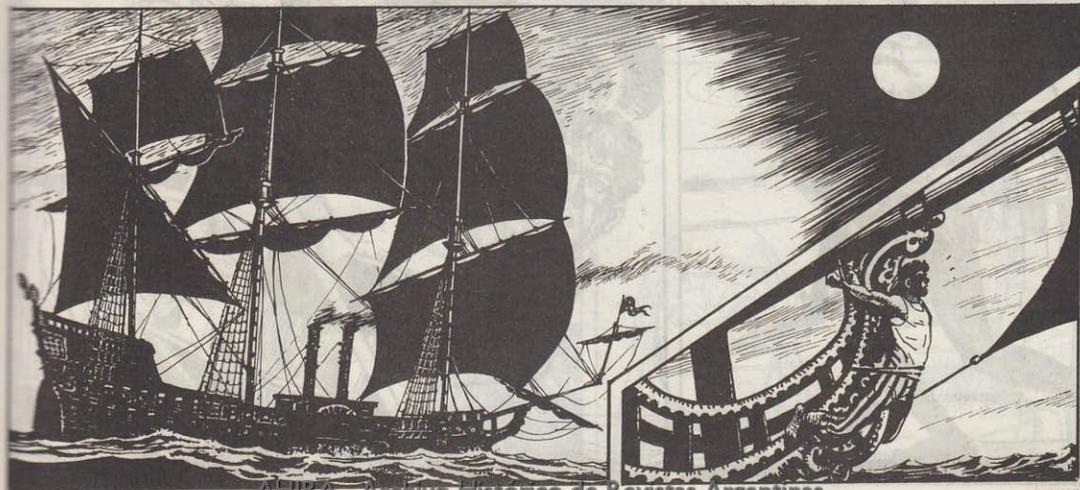
El viernes 2 de agosto, cursantes al acto especial en una librería céntrica, se repita.

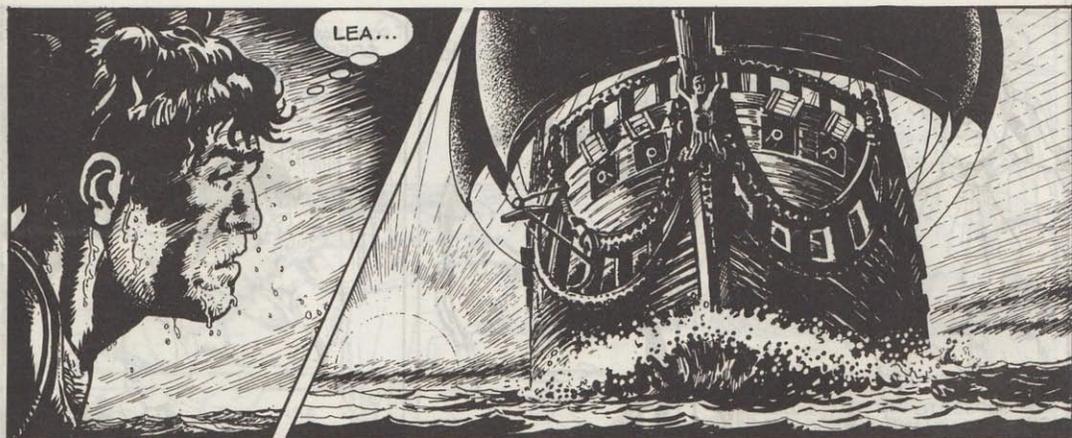
El sábado 21 de setiembre a las 16 hs., la revista *AXXON* (CF EN BITS) celebrará el segundo aniversario. Bajo el lema "Vea la muestra y llévesela", la primera revista de CF en diskette ofrecerá una exposición titulada "El Arte y la Computadora". La celebración tendrá lugar en Rivadavia 830, 1er. piso, Capital Federal.

UNA DE PIRATAS: EN EL  
CAPITULO ANTERIOR,  
LEA HABIA SIDO  
RAPTADA POR UNA  
BANDA DE SALVAJES. EL  
CAPITAN DEL BARCO  
PREFIRIO SEDUCIRLA A  
EJERCER SU PODER POR  
LA FUERZA, PARA  
DESPUES VENDERLA  
COMO ESCLAVA. PERO  
ALDO LLEGA A LA HORA  
DE LOS POSTRES PARA  
RESCATARLA.









LEA...



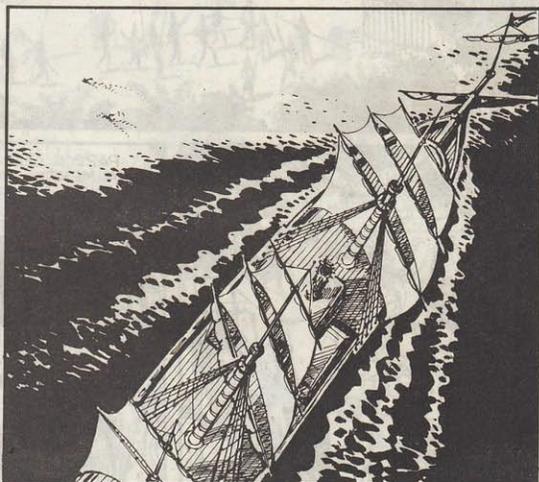
MMNNNGGNNFFGHHH...

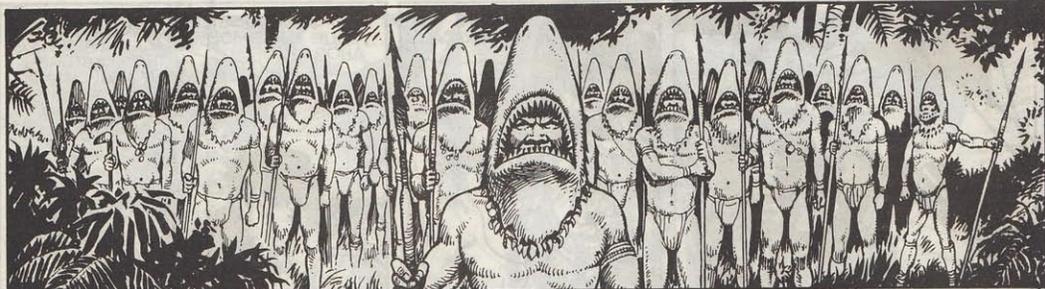


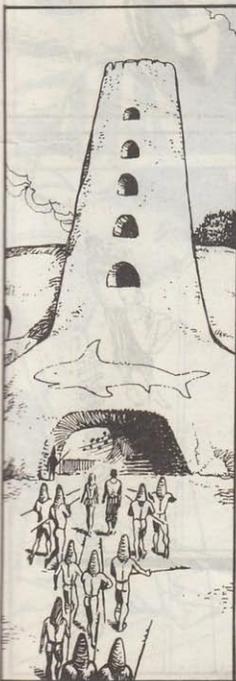
QUIÉN ES...?

SHHHH!

TOMA!  
CORTA LAS  
OTRAS  
LIGADURAS!











# JEANS & JACKETS

POR FAYO

TOME ASIEN-  
TO (MR. JEAN)  
LE EXPLICARÉ  
EN DETALLE  
SU MI-  
SION

COMO UD. SI-  
BRA, CON LOS  
ULTIMOS ACONTE-  
CIMIENTOS INTER-  
NACIONALES, EL  
COMUNISMO ES SOLO  
UN MAL RECUERDO...

PERO AUN  
RESISTE UN ÚLTIMO  
BASTION: CUBA!  
Y, MR. JEANS, PARA  
COMPLETAR ESTE  
ESTADO DE  
COSAS...

... SU MISION  
SERÁ ELIMINAR  
A FIDEL CASTRO!  
Y PARA ESO CONTARÁ  
CON ESTO!



ES UN PODEROSO  
MUTÁGENO! EL SOLO  
CONTACTO CON LA  
PIEL TRANSFORMA  
UNA PERSONA EN  
TORTUGA NINJA  
MUTANTE!

ESO DEJARÁ A  
CASTRO FUERA DE  
CIRCULACIÓN YA QUE  
NINGUN PAÍS QUERRÍA  
COMO JEFE DE ESTA-  
DO A UNA TORTUGA!  
ENTIENDE?

SEA MUY CUIDA-  
DOSO AL MANIPULAR-  
LO! ES MUY PE-  
LIGROSO!

¡NO  
TEVA!



¡CUI-  
DADO!

# BANG!

OH!

EL MU-  
TAGENO

HA TRANSFORMADO  
A MR. JEANS EN  
UNA TOR-  
TUGA NINJA!

¡QUÉ CONTRARIEDAD!  
AHORA DEBERÁN ELIMINAR  
A CASTRO DE LA MANERA  
CONVENCIONAL!  
PARTÁN!

SOLO QUISE  
HACERLE UN  
CHISTE

¡SÍ  
SEÑOR!

¿ESTAMOS SOBRE LA HABANA? ¿PREPÁRENSE PARA SALTAR!



¿ACASO VAN A UN BAILE DE DISFRACES? ¡JA! ¡JA!

¡MUY GRACIOSO PILOTO!



¡UN DÍA ARREGLAIRE A ESE IDIOTA

NO LE HAGAS CASO JEANS



BUEN HOMBRE ¿PODRÍA INDICARME LA CASA DE GOBIERNO?

¡AL FINAL DE LA CALLE!



HEMOS LOGRADO COLARNOS. ESTA ES LA HABITACION DE CASTRO ¡LO TOMAREMOS POR SORPRESA!

BIEN!



¡TUS DIAS DE DICTADOR HAN TERMINADO!



¡TOMÁ!



¿NADE!

¡SOLO ALMOHADONES!



¿ESTE VIEJO TRUFO SIGUE DANDO RESULTADO! HA HA!

¡FIDEL CASTRO!



DEHEN SUS ARMAS! AHORA SON MIS PRISIONEROS!

NO ESTÉS TAN SEGURO



¿NO CONTABAS CON MI PATADA NINJA!

¡BIEN HECHO!



¡AHORA ESTAMOS PAREJOS! ¿EH FIDEL?

¡ASÍ ES CHICO PERO...



¿PARA UDS. ME BASTO CON MIS PROPIAS MANOS!





# 7 AÑOS DE FIERRO

## exposición

**Dibújala de nuevo, cariño** es el título de la muestra con la que festejamos, sin comenzón, el séptimo año de FIERRO. No es la primera que organiza la revista: allá por el '87 en el Centro Recoleta se montó **Al fondo a la derecha**, una ambientación delirada como fábrica de historietas.

También esta vez nos propusimos zafar de la tradicional muestra de originales, que, a menudo nada aporta con respecto a lo que se puede ver en las revistas. Por eso la idea de **Dibújala de nuevo, cariño** fue que algunos de nuestros autores recrearan en pinturas, objetos, juegos o los que se les ocurriera a sus clásicos favoritos.

Nine, Fati, Crist, Lima, Páez, Bianchi, El Tomi, El Niño Rodríguez, Max Cachimba, Fayó, Podetti, O'Kif, Spósito, Sanyú, y Tati son los dibujantes que se arriesgarán con materiales, técnicas y volúmenes diversos a volver a poner en marcha la estética de los clásicos, mezclada e interrumpida con su propio estilo de trabajo. Y los maestros elegidos son, entre otros, Quintero, Hergé, Breccia, Pratt, Caniff, Segaur, Mac Cay, Herriman, Calé, Kirby, Sterret, Slogow, y siguen las firmas. Cristian Gruaz, maquillador y hacedor de muñecos de látex se acercará a la historietita a través de máscaras llevadas por actores.

Queda todo dicho: el 24 de setiembre, que cae martes, a las 19:30, en la sala 1 del Centro Recoleta (Junín 1930) se abre **Dibújala de nuevo, cariño**. Todos nuestros lectores están invitados para ese día y para los que siguen. La entrada es libre, por supuesto.

## concurso

En La Plata hay en octubre un encuentro de arte joven, titulado ECOS. Y dentro de él, un concurso que se llama 7 AÑOS DE FIERRO, que es, por supuesto, de historietas.

Aunque puede haber menciones en dibujo o guión, el primer premio, que será publicado en nuestra revista, estará dirigido a la mejor historietita integral. El jurado estará integrado por dibujantes y guionistas de FIERRO y representantes del encuentro.

Para participar hay que enviar historietas de 4 páginas en blanco y negro, de 28 por 37 centímetros, presentadas sobre cartón, en técnica libre. Hay tiempo para presentar los trabajos hasta la primera semana de octubre.

ECOS está organizado por la Dirección de Juventud y Deportes de la Municipalidad de La Plata y es allí adonde hay que enviar por correo o entregar personalmente las historietas: Pasaje Dardo Rocha, Calle 49 entre 6 y 7, de 8:30 a 17:30 horas. En el teléfono 021-210061 se responde a las dudas de los participantes.

Los nombres de los premiados se darán a conocer durante el evento, que se realizará en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata entre el 21 de octubre y el 3 de noviembre. A dibujar, entonces.

¿Qué pasa cuando la imaginación se acerca al poder?

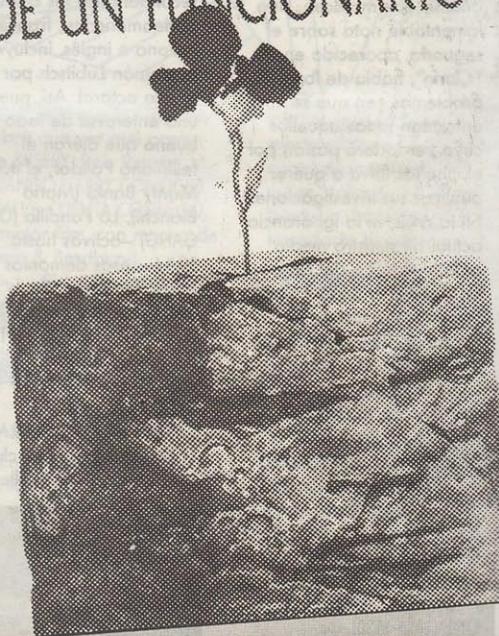
¿Es posible entrar a la función pública sin morir por eso?

¿Puede una persona sana sobrevivir a la burocracia lobotomizadora?...

Esta es la historia de un Robin Hood argentino que quiso imponer la Vida en el Viejo Sur: la leyenda real de **Rodolfo Livingston** —creador de siempre— como fugaz director del Centro Cultural Recoleta.

Una visión excepcional, inteligente y divertidísima, de esas instituciones que quedan mientras de todo pasa.

## RODOLFO LIVINGSTON MEMORIAS DE UN FUNCIONARIO



EN VENTA EN TODOS  
LOS QUIOSCOS

# GAGS, PELICULAS Y VIDEO

## Las risas del silencio

PEÑA. La publicación de libros de cine en nuestro país es difícil, como sabemos. Luego, su difusión pareciera más dificultosa aún. Dos excelentes estudios publicados recientemente: el Pepe Arias de Carlitos Inzillo ("QUERIDOS FILIPIPONES") y el DEL CARRIL de Gustavo Cabrera (ECA, 1989), todavía aguardan los análisis que merecen. Una lamentable nota sobre el segundo, aparecida en "Clarín", habla de los problemas con que se enfrentan todos aquellos cuya verdadera pasión por el cine los lleva a querer publicar sus investigaciones. Ni la crisis, ni la ignorancia actual de nuestro medio ante la estética del cine, ni los ladrilleros de la gacetilla parecen atemorizar a Fernando Peña que acaba de publicar un volumen imprescindible sobre la comedia en el cine mudo. Peña (B.A., 1968), coleccionista —tiene cerca de 2.500 films— y cinéfilo metódico, colabora con las programaciones de Núcleo, el Club de Cine y el programa de Caloi por TV.

GAG, LA COMEDIA EN EL CINE (1895-1930), de excelente impresión y con abundantes fotos, editado simultáneamente en Madrid (Catriel) y aquí (Biblos), desarrolla en sus 143

páginas las trayectorias de los principales exponentes, tanto actores como directores, del cine cómico silente. Los bufos están agrupados en dos capítulos: uno —"Los fundamentales"— destaca las carreras de 10 de ellos, de Max Linder a Laurel & Hardy, incluyendo a Keaton, Sennett, Chaplin, Langdon y el gran Charlie Chase; el otro —"Cómicos en la oscuridad"— rescata con obsesión cinéfila 36 actores de jerarquía secundaria de los cines norteamericano, francés, italiano e inglés, incluyendo al alemán Lubitsch por su época actoral. Así, puede uno enterarse de todo lo bueno que dieron el felliniano Polidor, el itálico Monty Banks (Mario Bianchi), La Pandilla (OUR GANG) —activos hasta 1944—, esos demonios australianos de "Snub" Pollard y Billy Bevan, y Marcel Fabre (ROBINET), autor del serial LAS AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE SATURNINO FARANDULA (1913) basado en el clásico de Robida (también llevada

a la historietta por los tanos y publicada acá en "Salgarí"). Además nos enteramos de que el verdadero nombre de Fabre —Marcel Fernández Pérez— lo convierte en uno de los fundacionales hispanos del cine, junto con el genial Segundo de Chomón, posible inventor del TRAVELLING.

GAG —que se abre con un prólogo de Salvador Sammaritano, y cierra con fichas técnicas de todos los films citados— está cruzada por vastísima bibliografía anglosajona. Una auténtica Babel citatoria (las notas a pie de página a veces ocupan casi toda la página) que va de un artículo de Tom Gunning —visitante de nuestro país como CURATOR de la muestra Griffith— en una revista de Pordenone (Italia), hasta la trayectoria de Winsor McCay (sí, el de LITTLE NEMO) y la influencia de su comic DREAMS OF A RAREBIT FIEND —que Peña traduce como "Sueños de un aficionado a las tostadas con queso"— en un film de Edwin S. Porter. Para aquellos cuyo cerebro aún no fue atacado por la Cultura de los Amnésicos, y de los intantaneístas dados a lo descartable, para aquellos que saben que el Cine no empezó en la década del '60, ni mucho menos en ésta, para ellos esta guía es IMPERDIBLE. La pasión todavía funciona. Aun en Fenicia Sur.



## orangután sonámbulo

En el cine mundial se está produciendo un RECICLAMIENTO en que las pautas comerciales —de la mano del Nuevo Orden Conservador y sus aplanadoras éticas y estéticas— están devorando, consumiendo, achatando, talentos prometedores.

Autores indiscutibles como DE PALMA, HILL y CARPENTER o el australiano WEIR están zigzagueando, pero para la parte baja, como esos antiguos gráficos de hospitales que indicaban la gravedad del enfermo. La despersonalización, la ausencia de autoría, parece ser uno de los síntomas más jodidos. Las esperanzas y logros parecen venir de los NUEVOS: buscadores como NANNI MORETTI, PUPPI AVATI o, algunas veces, JIM JARMUSH (cuando no se pone aburrido), o de tipos que siguen —afortunadamente— filmando al margen



(como amateurs-profesionales): WENDERS y el loco HERZOG. El hispano FERNANDO TRUEBA (36) que nos sedujera con la dura melancolía dulce de OPERA PRIMA (1980) —en connivencia con la verba peninsular desatada de Oscar Ladoire— parecería convertirse en otro mecánico tedioso de la factoría. Si en EL AÑO DE LAS LUCES (87) malograba un excelente guión del

genial Rafael Azcona, bajándolo al zócalo del maniqueísmo político, y en SE INFIEL Y NO MIRA A QUIEN cumplía con las imbecilidades para el LIVING español del MCE, EL SUEÑO DEL MONO LOCO es el producto de un orangután sonámbulo, que no se permite locura alguna —la “factura” está bien “confeccionada”— y deambula erráticamente

por los corredores y pasillos de la película buscando, quizá, el guión perdido o barbitúricos.

Es una pena. EL SUEÑO... comienza prometedoramente. Promesas que Trueba defraudará siguiendo la máscara estupefacta del hirsuto Jeff Goldblum —una mezcla de Jorge Mistral, mediocampista de una selección gitana y las caras de “extrañeza” de Mastroianni— a través de amantes paráliticas, ninfetas de FREEZER y productores boludos. La parálisis y el FREEZER no van con el sueño y la locura, y Trueba termina con Goldblum mirando flotar el cadáver de su (oscurísimo) objeto del deseo en un acuario de la morgue, lo cual refleja bastante el aire perverso y tanático del film. EL SUEÑO... se inserta como exponente

de un “Cinema de Calidad” español. Como aquella cartonería “POETIQUE” del cine francés hasta la aparición de los vientos nuevos con Cahiers du Cinéma. Para que nuestro “ESTABLISHMENT” crítico diga: “Es una propuesta válida”, con tono de misterio.

## recomendaciones

De algunos estrenos inminentes. NO MATARAS: un eslabón más del famoso “decálogo” del polaco Krzysztof Kieslowski, autor de UNA PELICULA DE AMOR, gema MINIMAL. VIAJE DE EGRESADOS, del revelado y rebelado Pupi Avati (HISTORIA DE CHICOS Y CHICAS, FIESTA DE GRADUACION). LA LUNA EN EL ESPEJO, del chileno Silvio Caiozzi (JULIO COMIENZA EN JULIO), sobre José Donoso. Habrá que ver qué pasa con MISERY: Rob Reiner (CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY, CUENTA CONMIGO, su mejor film, con mucho de Twain & Bradbury), filmando sobre Stephen King.

## se filma

En Merlo, el valle de Conlara y otros bellos lugares de San Luis, Adolfo Aristarain comenzó a filmar EL CANTO DE LAS ABEJAS, con Luppi, Sacristán, Cecilia Roth, Leonor Benedetto y Ranni. Como Favio parece haberse —por fin— decidido con GATICA, tendremos de vuelta (y filmando simultáneamente) a nuestros dos mayores directores

residentes. Mientras tanto, Silvia Chanvillard y Laura Búa preparan un documental sobre violencia doméstica en 16 mm, NO SE POR QUE TE QUIERO TANTO, en el estilo de SOLAS.

## video: Ibarlucía / Lazcano

Amparo Ibarlucía (ARRIBARA A ESTA ESTACION CON 35' DE DEMORA, filmada en 16 y pasada a video, con guión de Guillermo Saccomano) prepara para el 92 la ampliación a largometraje —en video— de su laureado corto CAPRICHOS DE MUJER BONITA. Mientras, Diego Lazcano (UN MARTINI EN LAS DUNAS, ATRAX) se apresta a urdir una hipótesis sobre el avión de Medellín en ARDE GARDEL, un “documental o teorema digital, con gráfica electrónica por computadora”, según su autor. Volveremos sobre Ibarlucía, Lazcano y otros hacedores de video.

## encuestas

Al cierre de este número circulaban dos planillas de encuestas sobre cine ARGIE. Una, organizada por el MUSEO DEL CINE, se dirige a “críticos, investigadores e historiadores”, y elegirá los 10 mejores films realizados de 1960 en adelante. La otra, “para periodistas de espectáculos, críticos, investigadores y cinéfilos diversos”, se ocupa de otorgar los premios TATU CARRETA a las 20 peores películas del sonoro nacional. Habrá gritos, telarañas y rechinar de viejas puertas.

# EL CARTERO

¿CUANTAS CARTAS HABRAN LLEGADO EN ESTOS SIETE AÑOS? ¿CUANTAS QUEJAS, HURRAS, DESVARIOS, PREGUNTAS, DILEMAS EXISTENCIALES? ¿A ESTAS SE SUMAN LAS CARTAS DE ESTE MES, ENTRE LAS QUE (POR FIN!) HAY UNA CON LETRA DE MUJER. SIRVA DE EJEMPLO PARA LAS CHICAS QUE LEEN PERO NO SE DECIDEN A ESCRIBIR MAS QUE MUY DE VEZ EN CUANDO, SI FALTA TEMA, SUGIERIMOS UNO: ¿SON MACHISTAS LAS HISTORIETAS DE FIERRO?

## Ser o no ser

Es la primera vez que les escribo y no es sólo para felicitarlos por la revista (¡mala!) sino también para pedirles una gauchada. Primero me presento, me llamo Sandra y tengo 21 años, me hice adicta a FIERRO este año (pero estoy consiguiendo los ejemplares atrasados en una feria de libros usados). Dibujo desde que agarré un lápiz por primera vez y en pintura deliro por Dalí.

En este momento tengo en mi cabeza un dilema casi tan grande como el de Hamlet. Acabo de dejar la facultad ya que la bendita UBA acabó con la poca paciencia que tengo. Mi próximo paso a seguir es estudiar dibujo de historietas y acá viene el mangazo: quiero saber si hay (además de la Escuela Argentina de Historietas) otro lugar donde pueda estudiar y si hoy en día, en este país, se puede vivir del dibujo, ya que mi familia insiste en que me voy a cagar de hambre. Espero su contestación (mientras, seguiré dibujando). No importa si no publican la carta, pero por favor den señales de vida.

Bueno, termino diciéndoles que muero por las historietas de *El Tomi*, sus dibujos son increíbles, me gustaría saber algo más de él, cualquier cosa, y díganle que le mando un beso en donde a él más le guste. También adoro a *Durañona* (se pasó con el cuento de Kafka), me encantan los delirios de *Tati* y la dupla *Segura-Ortiz*. Las notas y los dibujos de tapa son excelentes y no sigo por que se van a agrandar.

Espero que me contesten y ya saben que tienen una fiel seguidora.  
¡¡Besos!!

SANDRA RUIZ DIAZ  
(21 AÑOS)  
CAPITAL

N. de la R.: Sandra, por un lado hay varios lugares para estudiar, que funcionan como escuelas y que dan las normas básicas del dibujo clásico. Por otro lado

hay dibujantes que tienen sus propios talleres, donde cada uno se desarrolla por su cuenta. En los últimos números hemos dado información sobre talleres en la sección Tuercas y Tornillos. Antes de anotarte en algún lado, es conveniente que decidieras cuál de estos dos caminos te interesa más. (Por supuesto, también hay dibujantes que en sus talleres enseñan las bases que requiere el dibujo tradicional.) En cuanto a poder ganarse la vida, eso es más complicado de definir. Como dibujante de historietas es difícil, pero hay también otros campos posibles, como la publicidad. Claro que todo depende, como en todas las cosas, de la capacidad, el talento y la suerte de cada uno.

## Miniálbum, ya

Leo hace dos años la revista y me gustaron muchas cosas. Pero algo que me dio vuelta fueron los libritos de *Max Cachimba* y de *Al Capp* (al que yo no conocía). El de Max es de primera y mi hermano de diez años lo lee siempre. Como no salieron en todos los números quisiera saber si van a seguir sacándolos. Y con todo lo demás, vuelvan a poner a *Muñoz* y *Sampayo* y sigan con *Cachimba*, *Podetti*, *Fayó*, *Nine* y el resto, que se dibujen todo.

FERNANDO HUGO GARCIA  
(18 AÑOS)  
CAPITAL

N. de la R.: Los miniálbumes van a seguir saliendo como hasta ahora, es decir, número por medio. Ahora le llegó el turno a *Tati* y el próximo estará dedicado a un clásico: *Segar*, el que inventó a Popeye.

## Carta con cuento

Sergio Más, de San Miguel de Tucumán, tiene 21 años y cursa segundo año de la carrera de abogacía. Nos escribió para enviarnos un cuento que

revela mucha imaginación. A él le decimos que como FIERRO no es una revista literaria le conviene probar en concursos y en publicaciones que se dediquen al tema. Sergio define así sus trabajos: "Mis temas giran alrededor de la soledad de los jóvenes en la actualidad y de las luchas de éstos por adaptarse a los caminos que están para aislarse de la misma, todo mezclada con un poco de misterio sobrenatural".

## El Resorte

Siendo yo un secundario lector de la revista (mi hermano mayor es el capitalista comprador), me interesó mucho en esta publicación. Destaco mi admiración por el señor *Fontanarrosa* (maestro, vuelvan a publicarlo), *Carlos Nine* (mi hermano de 9 años, aparecido alguna vez en *Limaduras de Oxido*, es fanático de él), el impresionante *Tomi* y la simplicidad de *Lizán*. También otros como *Fayó* y *Podetti* que me parecen un cago de risa.

Pero lo que hace que esté escribiendo esta carta es otra cosa. Es un resorte que me tiró hasta la máquina de escribir cuando leyendo el número 84 de esta revista noté la carta de... (van a disculpar pero la revista se la llevó mi hermano al laburo y no recuerdo el nombre pero necesito escribir esta carta para desahogarme), de 21 años, Capital Federal. Decía al final "Al que le gusta Max Cachimba bien, y al que no se vaya a la concha de su madre".

Confieso que era yo uno de los admiradores de Cachimba, de esos que compraban la FIERRO y lo primero que hacían era leer y admirar cada dibujo de los suyos durante 15 minutos. Pero la verdad es que el entusiasmo ya se me pasó y no es que vaya a apoyar las ideas sobre Max de *Julio A. Cañarte* (47 años, Vicente López) aparecidas en el número 83 (que si tengo a mi lado) pero

me parece que lo que dice... (21, Capital Federal) es una pelotudez. Si tenés argumentos para defender a Max, que los hay, usalos, pero no contestés con esa forrada.

En resumen, no acepto ni lo uno ni lo otro. Me parece que Max Cachimba era excelente (hablando sobre mi gusto y respetando lo que otros puedan responderme) pero ahora, si bien me siguen atrayendo sus divagantes dibujos, no pasa lo mismo con sus historias.

Entonces, reformando lo dicho por... (21, Capital): "Al que le gusta Max Cachimba bien, y al que no mala suerte, esperemos que mejore sus guiones y nos vuelva a gustar".

GONZALO TOPY ESPINERA  
18 AÑOS  
MALAVER  
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

N. de la R.: El lector cuyo nombre Espinera no acertó a recordar es Guillermo Eloy Selci.

## Amigos son los amigos

Yo siempre fui un adicto a los comics, pero al leer la FIERRO me ponia de la nuca viendo los dibujos de *El Tomi*, esas excelentes portadas de la revista. Pero ahora debo comprarla dos veces, ya que tengo un gran amigo que, por desgracia (mía), se tuvo que ir al gran país del norte, pero con el cual nos seguimos conectando con nuestra amistad y con la gloriosa FIERRO. A él le quería decir que es un gran tipo, y lo mejor de todo que es un gran adicto a los comics y a la FIERRO y que se la voy a seguir mandando a USA. Ezck. ("Costilla") Muñoz, mi gran amigo, se te extraña.

EZEQUIEL MAZARIEGOS  
CAPITAL

N. de la R.: Muñoz envió una carta desde Oklahoma que fue publicada en el número 84.





LA ÚLTIMA VEZ FUE EN GAYAY-QUIL ...

TIENE QUE SER UN ASIENTO CÍCLICO, PERO NO ENTIENDO EL CICLO...

VOR DER KASERNE  
VOR DEM GROSSEN TOR  
STEHT EINE LATERNE.  
UND STEHT SIE NOCH DAVOR  
WENN WIR UNS EINMAL WIDERSEHEN,  
BEI DER LATERNE WOLLEN WIR STEHEN  
WIE EINST, LILI MARLEN  
WIE EINST, LILI MARLEN.

UNA NOCHE CUALQUIERA ME  
ESTRANGLA Y NO POR ODIO  
PORQUE ME TIENE A MANO.



SABE, SABE QUE  
EL ÚNICO AMIGO  
SOY YO.



EL CARTEL EN LA  
PLAZA QUINIENTOS  
PESOS. MI NOVIO VA  
A FLEAR CON EL  
CAMPEÓN...

ESTA' LINDA  
JUDIA O AL-  
GO ASI.

HOY O MAÑANA  
USTED TIENE QUE  
DEPOSITAR EL DI-  
NERO EN B. BANCO.



SIGNORINA...  
¿LUCHAR CON EL  
CAMPEÓN?

USTED SE  
QUEDA SIN  
NOVIO ...



LO VI AL CAMPEÓN, ESTA' VIEJO. ME  
CESITAMOS LOS QUINIENTOS PESOS  
PARA CASARNOS.

MI NOVIO TIENE  
VEINTE AÑOS Y YO VEIN-  
TIDOS. ES EL DUERO DEL  
ALMACÉN DE PORFILLO  
VAYA Y VEALO.

LE DICEN  
TURCO, PERO ES SIRIO  
TIENE EL DOCUMENTO



PERO, SEÑORITA, SU NOVIO  
TIENE VEINTE AÑOS ¿QUE  
HIZO HASTA AHORA?

COMPRAR  
Y VENDER.

TAMBIÉN ESTUVO  
EN EL CAMPO.



OH, EL CAMPO, PERO EL CAMPEÓN, DEFI-  
CÓ TODA SU VIDA A ESO, A LA LUCHA

USTED HIZO UN DESAFÍO  
QUINIENTOS PESO POR  
TRES MINUTOS, SEÑOR.

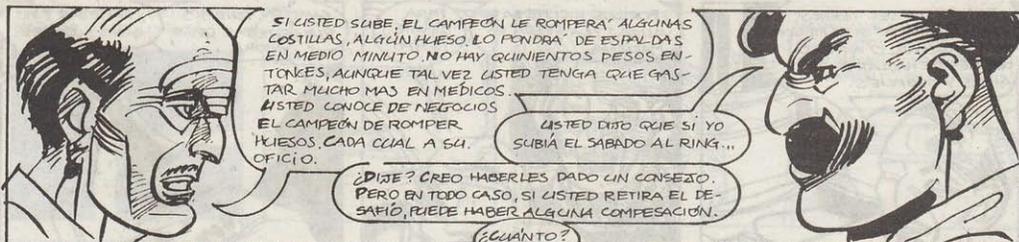
PRINCEPE  
ORSINI.

BUENO, ESTA NOCHE VOY  
AL DIARIO, PERO MAÑANA  
ME ENCUENTRA EN EL ALMACÉN

EL MISMO DOMINGO EN QUE LLEGARON, FUE CLAVADO EN LA PLAZA, EL CARTEL DE DESAFÍO. EN UNA FOTO ANTIGUA EL EX CAMPEÓN MUNDIAL DE LUCHA DE TODOS LOS PESOS MOSTRABA LOS BICEPS Y EL CINTURÓN DE CRO, AGRESIVAS LETRAS ROJAS CONCRETABAN EL RETO: 500 PESOS 500 A QUIEN SUBA AL RING Y NO SEA PUESTO DE ESPALDAS EN 3 MINUTOS. POR JACOB VAN OFFEN, UNA LINEA MÁS ABAJO EL DESAFÍO QUEDABA OLVIDADO Y SE PROMETÍA UNA EXHIBICIÓN DE LUCHA GRECORROMANA ENTRE EL CAMPEÓN -VOLVERÍA A SERLO ANTES DE UN AÑO- Y LOS MEJORES ATLETAS DEL PUEBLO...

ERA EVIDENTE QUE LA MUJER BUSCABA UN ACUERDO.



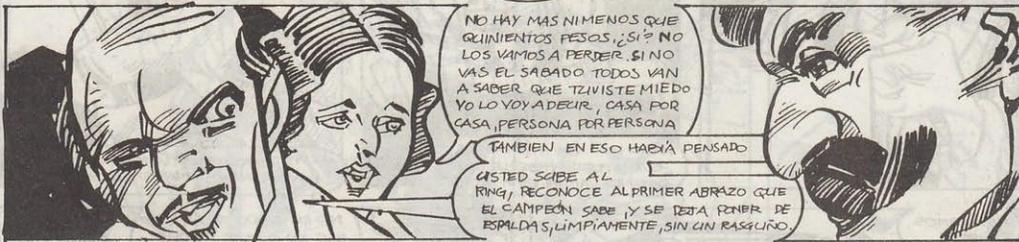


SI USTED SUBE, EL CAMPEÓN LE ROMPERÁ ALGUNAS COSTILLAS, ALGÚN HUESO. LO PONDRÁ DE ESPALDAS EN MEDIO MINUTO. NO HAY QUINIENTOS PESOS ENTÓNCE, AUNQUE TAL VEZ USTED TENGA QUE GASTAR MUCHO MÁS EN MÉDICOS. USTED CONOCE DE NEGOCIOS. EL CAMPEÓN DE ROMPER HUESOS, CADA CUCL A SU OFICIO.

USTED DIBO QUE SI YO SUBÍA EL SÁBADO AL RING...

¿DIBE? CREO HABERLES DADO UN CONSEJO. PERO EN TODO CASO, SI USTED RETIRA EL DESAFÍO, PUEDE HABER ALGUNA COMPENSACIÓN.

¿CUÁNTO?



NO HAY MÁS NIMENOS QUE QUINIENTOS PESOS. ¿SI? NO LOS VAMOS A PERDER. SI NO VAS EL SÁBADO TODOS VAN A SABER QUE TUVISTE MIEDO YO LO VOY A DECIR, CASA POR CASA, PERSONA POR PERSONA.

TAMBIÉN EN ESO HABRÍA PENSADO.

USTED SABE AL RING, RECONOCE AL PRIMER ABRAZO QUE EL CAMPEÓN SABE Y SE DEJA ROMPER DE ESPALDAS, LIMPÍAMENTE, SIN UN RASGURO.



COMPRENDO. VOY Y PIERDO ¿CUÁNTO?

CUÁNTO... PODEMOS HABLAR DE CIENTO, DE CIENTO CINCUENTA PESOS. USTED SUBE AL RING...

NECESITAMOS QUINIENTOS PESOS Y ÉL SE LOS VA A GANAR EL SÁBADO SIN ARREGLOS. NO HAY HOMBRE MÁS FUERTE, NADIE PUEDE DOBLARLO.

MENOS QUE NADIE ESE VIEJO ACABADO, POR MÁS CAMPEÓN QUE HAYA SIDO. ¿VAMOS A CERRAR.

POBRE JACOB VAN OFFEN. NACÍO PARA TENER SIEMPRE VEINTE AÑOS Y AHORA, EN CAMBIO, LOS TIENE ESTE GIGANTE HIJO DE PERRA QUE GIRA ALREDEDOR DE ESE FETO EMBARAZADO. LOS TIENE ESE ANIMAL...

... Y LOS SEGUIRÁ TENIENDO EL SÁBADO A LA NOCHE EN EL CLUB.



FUE A LA OFICINA DE LA BOLETERÍA, REVISÓ EL BORDEO Y SACÓ CUENTAS. SIN TOMAR LA NOCHE TRIUNFAL DEL SÁBADO, LA VISITA A ESTE PUEBLO DEJABA ALGUNA GANANCIA. PUSO SU FIRMA AL PIE DE LAS PLANILLAS, LUEGO DE CONTAR EL DINERO...

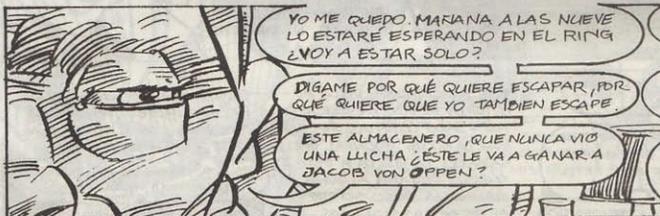
ORSINI CAMINÓ LENTAMENTE HACIA EL HOTEL, PUSO UNOS BOILLETES SOBRE EL MOSTRADOR Y PIDIÓ LA CUENTA.

ES POR MAÑANA, EXCUSEME PARA EVITARME ATRÁS.

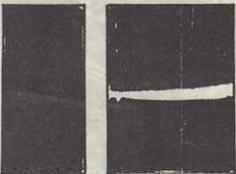
MAÑANA EN CUANDO TERMINE LA LUCHA TENEMOS QUE SALIR.

HAY NUEVOS CONTRATOS.





EL PRINCIPE DES PERTO EN LA MAÑANA, SIN DOLORS.



LOS AÑOS PASAN Y EMPEORAN LAS COSAS. ¿HAY LUCHA HOY?



HAY.

Y HAY QUE NO TENEMOS LOS QUINIENTOS PESOS. TENEMOS QUE HACER Y YA ES SABADO, EL DEPOSITO DE QUINIENTOS PESOS.



¿DINERO?

¿DINERO PARA HACER EL DEPOSITO?

¿QUINIENTOS PESOS?



¿MÁS?

ESTA BIEN. SOBRA.



QUINIENTOS PESOS. PARA QUE NO HAYA DUDAS. PERO, FREFERIO ENTREGARLO EN EL RING.



VIEJO PUERCO.

SI, SOY UN VIEJO PUERCO. LOS AÑOS PASAN Y LA S COSAS EMPEORAN.

HAY LUCHA EL CAMPEON DECIDE.



QUEDAMOS EN QUE EL CAMPEON NO TIENE AHENTO, POR AHORA, PARA SOPORTAR UN VERDADERO ESFUERZO. QUE DURE MAS DE UN MINUTO. ESO QUEDA.

EL CAMPEON NO PODRA DOBLAR AL TURCO.



EL CAMPEON SE MORIRA DE UNA MUERTE MISTERIOSA EN EL MINUTO CINCUENTA Y NUEVE. VEREMOS EN LA AUTOPSIA. GREGO, QUE, POR LO MENOS, EN ESO QUEDAMOS.



EN ESO QUEDAMOS NO MAS DE UN MINUTO.

DENTRO DE UNOS MINUTOS, LLEGABA EL FINAL DE LA HISTORIA. DE ESTA, LA DEL CAMPEON MUNDIAL DE LUCHA. PERO HABRIA UNA EXPLICACION PARA EL DIARIO. "RAGABERA INDISPOSICION FISICA" ME GUSTABA MAS QUE "EXCESO DE ENTRENAMIENTO PROVOCO EL FRACASO DEL CAMPEON". PERO MAÑANA NO PUBLICARIAN LA C MAYUSCULA NI SIQUERA EL DISCUTIBLE TITULO.



ME APACUBIERON Y ME INSULTARON, AGRADECÍ CON CABEZADAS Y SONRISAS SEGURO DE QUE HABÍA MAS DE SETENTA PERSONAS QUE NO HABÍAN PAGADO ENTRADA.

POR LO MENOS, NO ME LLEGARÍA NUNCA EL CINCUENTA POR CIENTO CORRESPONDIENTE. CRUCE EL RING PARA SALUDAR AL TURCO Y TUVE TIEMPO APENAS PARA OTRA PAJASADA.



"...Y DEJE A JACOB SOLO, MUCHO MAS SOLO Y PARA SIEMPRE QUE COMO LO HABIA DEJADO EN TANTAS MADRUGADAS EN BARES YESQUINAS, CUANDO YO EMPEZABA A TENER SUEÑO Y ABURRIRME.





10 SEGUNDOS



30 SEGUNDOS



40 SEGUNDOS





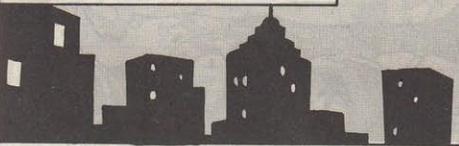
TEENAGE MUTANT SQU  
 PESTILENT PSICHOT  
 EPILEPTIC POSTMODERN NINJA

SUBTEMENTO  
**OXID 61**

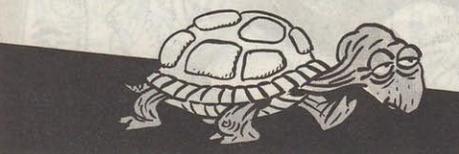
# TURTLES



...UNA NOCHE, EN CIUDAD GÓTICA...  
 (HACE UNOS AÑOS...)



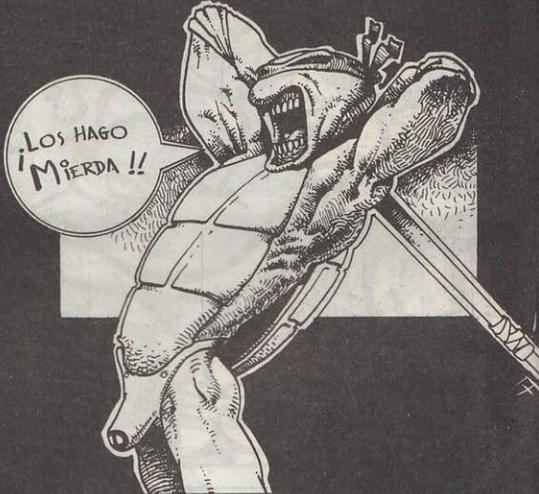
...HERMANO, VOS ESTAS DEL COCO!  
 ¿A QUIEN LE PUEDEN INTERESAR  
 ESTOS BICHOS DEFORMES?



...ESTOS PERSONAJES SON DEMASIADO RAROS... YO SE  
 LO QUE TE DIGO... ¿DE DONDE SACAS ESTAS IDEAS?  
 NO SE LO VAS A PODER VENDER A NADIE...  
 TENES QUE HACER ALGO MAS NORMAL... QUE SE YO,  
 UN ROBOT ASESINO JAPONÉS O ALGO ASÍ...



El Niño Rodríguez



Ariel Olivetti



DESPUÉS DE LA MATANZA

-Ariel-01



¡JA, JA! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO!



AUNQUE RAFAEL NO QUEDÓ MUY BIEN...

SUPONGO QUE ESTAS MUTACIONES NO SALEN SIEMPRE COMO UNO QUIERE...

¿QUÉ LE PASA?



LE SALE UNA BABA VERDE POR LOS QJOS

EHH... SI, BUENO, YA ME OCUPARÉ DE EL...PERO PRIMERO LES CONTARÉ MI PLAN...

TENGO SED... VOY A BUSCAR ALGO PARA TOMAR...



LO PRIMERO QUE DEBENOS HACER ES ESTUDIAR ARTES MARCIALES CON UNA RATA MUTANTE O ALGO ASÍ...

GUAA!



LUEGO INVADIREMOS EL MERCADO DE LOS JUGUETES CON MUÑEQUITOS Y... ¡EH, MIGUEL ANGEL!!!

GLUP... SGLORCH... GAET-CUN-CUN-CUN-CUN-CUN...



¡NO TE PONGAS A CHUPAR! ¡ESTOY HA BLANDO DE ALGO MUY SERIO!

PAFF!!!

HIC!



¡COMETISTE UN GRAVE ERROR, DONATELLO!!!

HIC!

GASH!!!



ARG!

GRR!



AHORA EL JEFF SOY YO ¡VIVAA!

¡LA PINDONGA!



UY, ESTE SIGUE CON SUS ATAQUES

GG

GAAA!

BLUP BLUP

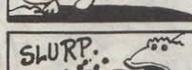


¡PERO QUÉ ASCO! ¡MIRÁ LO QUE HACE!

CON CONA COWABUNGA!

¿LO MATAMOS?

Esteban Podetti



Ignacio Noé

## el mosquito

Juan Acevedo edita en Lima (Perú), el boletín de historieta popular EL MOSQUITO. Las 28 páginas de la publicación reflejan las experiencias de talleres de historieta popular de varios países latinoamericanos. No se trata de talleres destinados a producir profesionales, sino un uso pedagógico del género, para dar posibilidades a chicos y grandes (en muchos casos en zonas de conflictos sociales) de expresión. EL MOSQUITO trata de difundir el uso de la historieta en las escuelas de todo el continente. Para conocer las propuestas de esta publicación, se puede escribir a J.J. Paso 366, Lima 21, Perú.

## sólido vagón

Ricardo Henry, guionista y cuentista de la revista uruguaya VAGON, nos trajo el cuarto número de la publicación. Hay por allí muy buenos dibujantes, como César Lorenzo, Renzo Vayra y Leonel Coló, y una nota extensa sobre Milo Manara. VAGON ya consiguió periodicidad y una sostenida calidad en los aspectos formales, que sumadas a algunas buenas historietas, la conforman como la revista del género más sólida del Uruguay. También de allí llegó MADERO DE PIEDRA MUERTA, desprejuiciado fanzine con ganas de comunicarse con otras revistas subter (Casilla de Correo n° 7, La Paz, C.P. 90100, Uruguay). Un ex integrante de O NO, Giovanni, alias Juan Carlos Camardella, editó su propio fanzine 1991, donde sobresale su historieta TE EN EL SAHARA. El hombre anda necesitando colaboradores. Los interesados pueden comunicarse con el 571-1819.

## anarquistas

En formato alargado, y con gráfica impecable (lo que contrasta con otras publicaciones anarquistas, que llevan a la diagramación sus concepciones políticas) salió el número dos de LA LETRA A. La revista es, antes que nada, cultural, y la anarquía sirve de pretexto para conectarse con el arte que crece en los márgenes de las instituciones. Los hacendados de la publicación recogen artículos de gente de aquí y afuera, como Néstor Perlongher, Félix de Azúa, Ursula K. Le Guin o, infaltable, Bakunin. Para eruditos, consignan la bibliografía completa de Gilles Deleuze y se detienen en toda la producción (desde revistas under hasta libros) que hay sobre la Anarquía. Para los que se sienten a pronunciar la letra A, hay que pedirla a casilla de correo 31, Sucursal 21 (1427) Capital.

# RADIOS TRUCHAS

por GERARDO D'ANGELO

Que una radio sea alternativa depende de una serie de variables, no es lo mismo ser alternativo en la puna jujeña que en Recoleta" —afirma Rafael Arrastía, presidente de la Federación Argentina de Radiodifusoras Comunitarias (FARCO), que se formara a mediados de 1990. Arrastía sostiene que hay seis variables fundamentales que definen el perfil de una radio comunitaria, un tipo de emisora alternativa: objetivos ("el objetivo final no es simplemente hacer radio sino apuntar a la elevación de la calidad de vida"); la participación de la comunidad ("que refleje la vida y la cultura de un lugar"); perfil de programación; alcance o área de cobertura; la idoneidad de sus integrantes ("se debe garantizar la capacitación de la gente en materia de lenguaje radiofónico para no perjudicar el mensaje comunitario") y tipo de financiamiento. ("Yo pensaba hace cinco años que las radios comunitarias no debían pasar publicidad. Actualmente lo acepto como una forma de evolución, de acuerdo a la situación que viven los sectores populares de

nuestro país, porque sino desapareceríamos. Esto tiene algún grado de transa pero es importante que sea consciente, momentánea y táctica. Que la alianza con los grupos de poder económico no sea estratégica").

"Impresiona —explica Arrastía— la cantidad de radios alternativas que han surgido en nuestro país en los últimos cinco años. En el único país del mundo que se ha llegado a tal magnitud es en Italia, donde llegaron a haber 3.000 radios truchas. El problema es que en Argentina hay solamente 70 FM legales en todo el país (en Morón existen en estos momentos más de 50 FM alternativas). En nuestro país el modelo ya no es de radiodifusión privada y estatal sino que ha surgido un nuevo modelo que incluye la propiedad social participada, que existe en la práctica pero no legalmente."

## DOS, ENTRE CIENTOS

La Radio Castelar Sur surgió en el '85 para ofrecerle a su comunidad "un auténtico canal de expresión", según señaló su responsable, Pedro Pellegrino. La emisora pertenece a la Cooperativa Huayra Quimbal y

funciona desde un colegio. Se halla asociada a FARCO.

FM Palermo inició su transmisión a fines del '88, según su coordinador artístico César Bayarsky, "con el fin de generar un medio de comunicación de vanguardia para quienes no pueden acceder a trabajar en un medio comercial". Se halla asociada a ARPA, Asociación de Radios Privadas Argentinas.

Ambas, a pesar de tener proyectos contrapuestos, son radios alternativas. "Nuestra intención es ser pluralistas aunque le damos prioridad de trabajo a aquellos grupos de personas que intenten cambiar algo en el barrio. —explica Pellegrino—. A pesar de todo, la radio tiene alguna tendencia; no va a tener lugar ni un carapintada ni una secta religiosa por su carácter disgregante, algo contradictorio con el espíritu cooperativo de la radio."

"La radio no tiene línea editorial—dice el coordinador de FM Palermo— Tenemos 54 programas en el aire donde cada uno maneja su propia tendencia ideológica. Los programas se seleccionan según criterio

de nivel de producción, no por ideología.'''

¿En qué se diferencian de las radios legales?

**RADIO CASTELLAR:** -La radio está manejada por alumnos, vecinos y amigos que tienen entre 15 y 19 años y que están nutridos por los medios de comunicación masivos. Por esta causa ellos pueden pensar que lo mejor es Rock & Pop u Horizonte. Nuestra responsabilidad es indicarles que hay otra forma de hacer una radio. Quizás no seamos legales pero sí legítimos. La legalidad te la da el poder pero la legitimidad te la da la comunidad. El interés que despierta nuestra programación pasa por el hecho de

que la comunidad sabe que la emisora está a su servicio para movilizarla, informarla y formarla. Muchas veces nos acusan de tener poco profesionalismo pero nuestra intención es formar nuevos profesionales.

**FM PALERMO:** -Nos diferenciamos, especialmente, por el espacio que le damos a la gente para expresarse libremente, desde chicos de 16 años hasta un hombre de 60 que tiene un programa donde habla de la historia de Palermo. Tomamos la información bajo otro punto de vista, con un análisis más honesto; utilizamos otro lenguaje, eludimos los tics de los grandes medios. Hay diputados que

tienen una columna en nuestra radio y no creo que hablen de la misma manera y digan las mismas cosas que en Canal 9.

¿Qué temas tratan en sus programas?

**RC:** -Generalmente se tratan temas de actualidad comentados por los integrantes de cada programa. Lo fundamental es fomentar el espíritu investigativo. Tanto para hablar sobre un grupo de rock o una noticia, se necesita un trabajo previo de investigación. El día de la interna peronista salimos a la calle a preguntarle a la gente del barrio si sabía quién era el actual intendente de Morón y el 80 por ciento no lo sabía.

**FMP:** -Creo que no hay tema que no se trate en nuestra radio: hay programas de deportes, informativos, de psicología, de sexualidad, de ocultismo, de humor, uno dirigido a los judíos -donde se pasa música hebrea-, radioteatro...

¿Cómo se sustentan económicamente? ¿La publicidad no los condiciona?

**RC:** -La radio se mantiene fundamentalmente con el esfuerzo y el ingenio de un grupo de chicos que quizá con dos cabezales, un par de circuitos y cuatro maderas llegan a construir una doble casetera. El comerciante quiere vender y nosotros queremos llevar adelante un proyecto.

**FMP:** -Una de las cosas que más rescata el que escucha nuestra radio es que se nota que el que hace el programa no tiene ningún tipo de presión ni de los publicitarios ni de la dirección de la emisora.

¿Se consideran útiles a la sociedad?

**RC:** -Lo intentamos, no solamente con la radio sino también con un proyecto pedagógico desde nuestro colegio.

**FMP:** -Sin dudas. No somos simples subversivos de la comunicación. Hemos colaborado en la reparación de un colegio de la zona, realizamos debates sobre temas concernientes a nuestro barrio como es el problema de Pasaje Bollini...

Mary Shelley  
**FRANKENSTEIN**



Traducido  
del original  
de 1821

40  
ilustraciones  
del genial

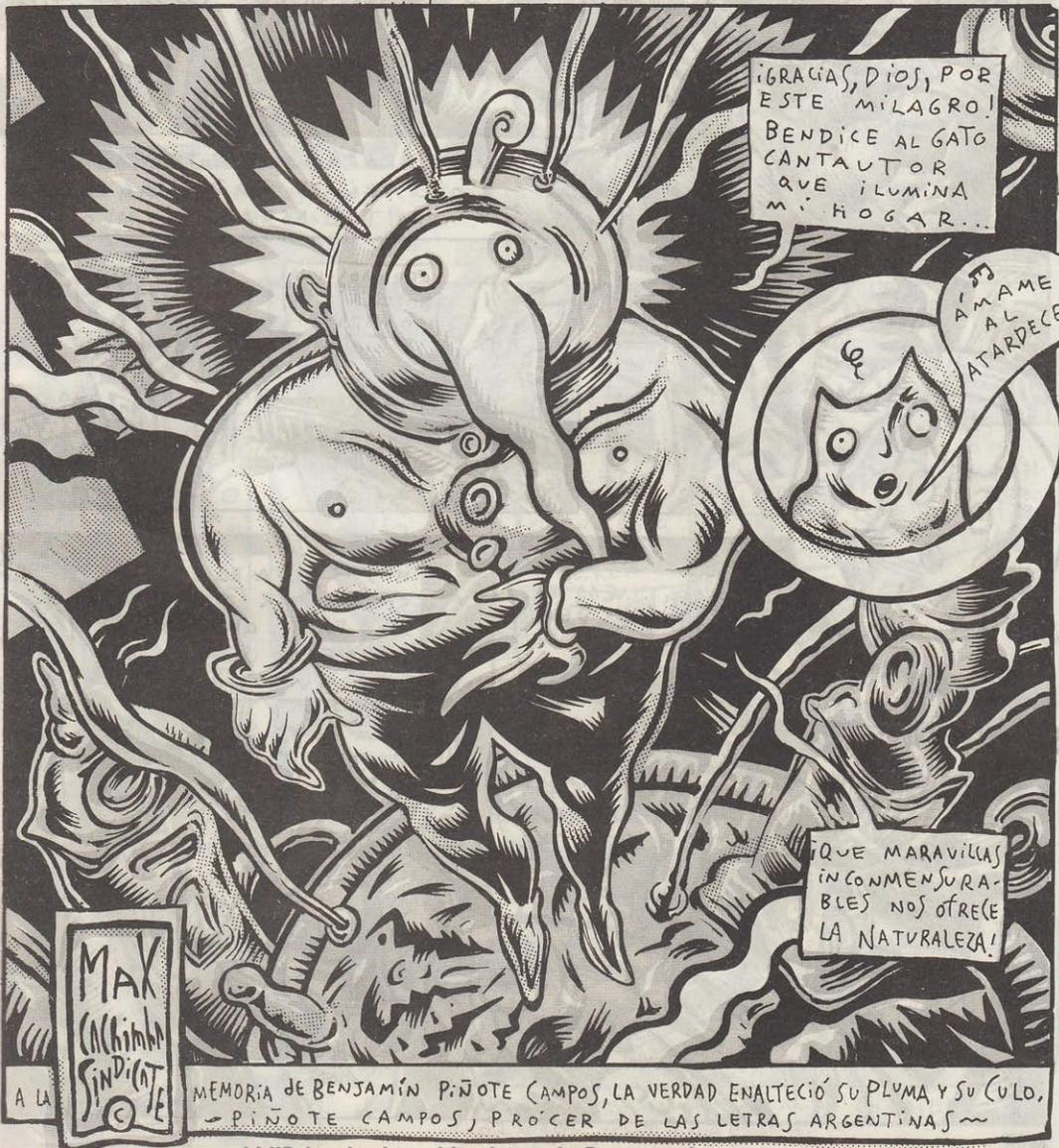
**BERNI  
WRIGHTSON**

Prólogo de  
**STEPHEN  
KING**

**YA ESTA  
EN TODOS  
LOS KIOSCOS  
DEL PAIS**

# LOS DIAS FELICES

HOY NUESTRO GATO COMPUSO UNA BALADA. ¿ERA ESO BUENO?  
SÍ, ERA MUY BUENO. MEJORARÍA MI MATRIMONIO  
RESQUEBRAJADO POR LOS AÑOS...



TENEMOS QUE FESTEJAR  
ESTE MOMENTO  
SU PLIME...

¡OH MI AMOR!  
...COMPRAREMOS  
UN NUEVO  
LAVARROPAS...

TE  
AMO  
MELISA



¡OH, BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS!  
¡QUE TRISTES SERÍAN LAS PLAZAS  
SIN TUS ESTATUAS!...

ABRAMOS UNA  
BOTELLA DE  
CHAMPAÑA.



AMANECE  
AL  
ATARDECER

AHÍ LIEGA EL  
IDIOTA DE  
NUESTRO HIJO

PIÑKA

HIJO: DEJA DE ES-  
CUCCHAR ROCK SOVIÉTICO.  
SÓLO FALTA QUE ADEMÁS  
DE LELO SEAS  
COMUNISTA!

HOLA  
PAPI-  
HOLA  
MAMI





BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS, CON PICASSO  
Y PIO BAROJA, EN UN CAFÉ DE PARÍS.  
1928



Si.  
...ESCUCHAN-  
DO ROCK  
SOVIETICO...



¡PAPA!  
ELLA ME  
SEDUJO!

BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS JAMÁS HUBIERA  
VIOLADO UNA GALLINA...



BENJAMÍN PIÑOTE CAMPOS, PRÓCER DE LA LITERATURA NACIONAL, TAMBIÉN COMPUSO UNA BALADA, EN 1938 TITULADA "PARA LA MÁS LINDA"



...Y ASÍ TRANSCURRIAN LOS DIAS FELICES, ENTRE PASTELES, ALEGRES CANCIONES Y BORRACHERAS. EL GATO DESPERTABA A PEDRO TODAS LAS MAÑANAS CON UNA NUEVA BALADA...

...PEDRO EMPEZO A GANAR IMPORTANTES SUMAS DE DINERO VENDIENDO BERENJENAS ESCABECHADAS. COMPRO UN PONTIAC MODELO 58...



...HASTA QUE UNA TARDE...



NO HAY EN ESTOS PAGOS GATO QUE CANTE, AMIGO....



¿SI, QUE DESEA?

BUENAS TARDES, SOY BENJAMIN PINOTE (CAMPOS), PROÉTER DE LAS LETRAS ARGENTINAS...

VIVA LA PAMPA HÚMEDA, Y POR ESO DEJEMAS CARARE A UN FALSO MITO FOLKLORICO



AM



PERO... ES EL MISMISIMO PAUL ANKA...



...VAYA CONTRARIEDAD

FUIMOS ENGANADOS

NINJA PARA NIÑOS...

7



ESTE ES UN TRABAJO PARA EL OSITO NINJA!

¡NO HIJO! NO HAGAS ESO



SCUFF!



...MI VIDA ES UNA PESIMA COMEDIA TRAGICOMICA... S.N.I.F...



...PAUL ANKA...

...HA MUERTO...

FINIS

# MORGAN

© NORMA Editorial



© Controlled by NORMA.



Dibujos: Antonio Ortiz. FELIZ CUMPLEAÑOS / Guion: José Segura.



¡¡CUMPLEAÑOS FELIZZZZZZ!!

OIGA, SARGENTO... MARCHESE CON SU CORO DE ASESINOS A OTRO SITIO... NOS ESTA REVENTANDO EL ÚLTIMO ENSAYO.



CUIDADO, FILÓSOFO... ME GUSTARÍA SABER QUIÉN TE HA CONVENCIDO DE QUE TU PÍOJOSA FUNCIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE LA CANCIÓN DE MIS HOMBRES.



CON TODOS MIS RESPETOS... ES USTED UNA MALA BESTIA IGNORANTE... LO QUE VAMOS A REPRESENTAR ES OTELO... DEL INMORTAL GUILLERMO EL SHAKESPEARE.

¿EH?



¡¡ESTA VEZ LA...!!



NADA DE VIOLENCIA, SARGENTO... EL ALCAIDE QUIERE UNA FIESTA, NO UN MOTIN.







OYE, MORGAN, ¿QUIÉN ES ESE TIPO?...

YA VEIS QUE NO OS MENTÉ... ES EL CRÍTICO DEL METROPOLITANO... SI LA OBRA OS SALE REDONDA ES CRIBIRÁ UNA RESENA EN SU PERIÓDICO, CON FOTOS INCLUIDAS, DE FRENTE Y DE PERFIL.



¿QUE TAL, MANARA?... ME ALEGRA QUE HAYA DECIDIDO ACEPTAR MI INVITACION PARA...



VERNOS.....?

NO... NO TIENE IMPORTANCIA... PARA MI SERÁ UN PLACER.

ALGO FUNCIONABA MAL. EL MANARA QUE YO CONOCÍA PESABA CIENTO KILOS Y MEDIA DOS METROS... AQUEL HOMBRE ERA UN IMPOSTOR.



LE LLEVARÉ AL TEATRO... A LOS ACTORES LES ANIMARÁ EL CONOCERLE.

CONTABA CON UNA HORA PARA AVERIGUAR QUÉ ES LO QUE BUSCABA SUSTITUYENDO AL VERDADERO MANARA... UNA HORA ANTES DE DESTROZARLE LA FIESTA AL ALCALDE Y A LOS MUCHACHOS.

¿EH?... SÍ, CUANDO QUIERA.



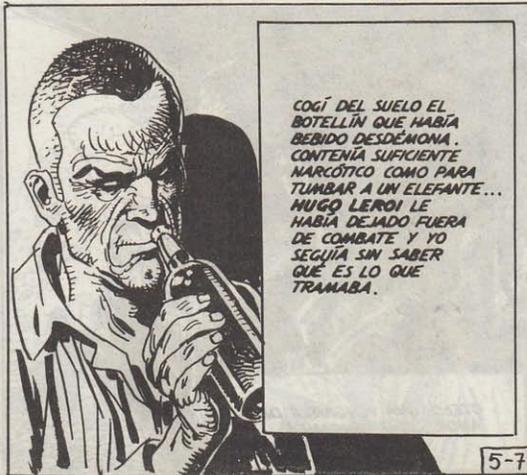
Y EL PRIMER PASO SERÍA HACERME CON SU CARTERA, CON SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD.



LÍMPIALE LOS BOLSILLOS AL HOMBRE Y PÁSAME LO QUE ENCUENTRES.

HE-CHO.



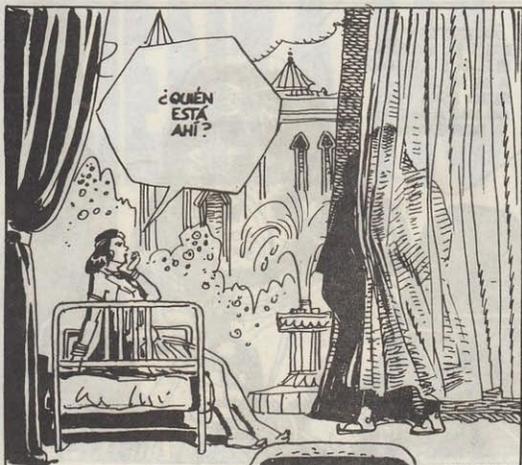






VAS A ESTARTE QUIETO YA DE UNA PUÑETERA VEZ.

¡¡CHISS!!...ATENTO, FILÓSOFO, ÉSTA ES LA ESCENA CUMBRE DE OTELO...LA MUERTE DE DESDEMONA.



¿QUÉN ESTÁ AHÍ?



TODO ENCAJABA. AL DESPACHO DE SU JEFE LLEGÓ MI CARTA INVITÁNDOLE A LA REPRESENTACIÓN.

HUGO LEYÓ EN EL REPARTO EL NOMBRE DEL ASESINO DE SU ESPOSA Y EMPEZÓ A TRAMAR UN PLAN.



¿QUÉN ESTÁ AHÍ? ...CONTESTEME... ¿ERES TÚ, HUGO?



DÍOS MÍO... ¿QUÉ ESTÁ DICENDO?

OCULTÓ LA INVITACIÓN AL VERDADERO MANARA Y VINO EN SU LUGAR, A TOMAR EL PUESTO DE DESDEMONA, A POR SU VENGANZA.



TE ESTÁS EQUIVOCANDO.

SOY OTELO.



La paciencia  
tiene un límite,

# PAZIENZA NO

*Gracil mano,  
sabio ojo.*

por JORGE VACCA

Nuestro colaborador, con la ayuda del Centro Fumetto Andrea Paziienza, se ha dedicado a investigar vida y obra del gran historietista italiano para FIERRO.

Además se acercó a José Muñoz en Milán para pedirle un testimonio y el argentino prefirió sentarse a dibujar.

Todo esto, más una selección de momentos del artista, en estas páginas.

**ANDREA PAZIENZA (1976)**

*C. 1: A.P., bigote, tiradores, pantalones blancos estrechos y cortos, ojos brillantes, recorrido por un...*

*Mi  
Muñoz  
1991*

JOSE MUÑOZ

**TEMBLOR !!** — *Una paginita sobre Paziienza, la vida es así.*

**Q**ué carajo querés”, dice Pompeo durante un saque. “Dale, telefoné, tocó el fondo”, le responde Mickey Mouse tomándole de la camisa desde atrás. “Como si para mí existiese un fondo”. Pompeo comienza a caminar sobre un espiral, un laberinto. “Cómo no... y hay también un futuro. Depende de vos”, le dice Mickey y lo ve alejarse hacia el centro del espiral. “Un futuro, bah. Me cansa solamente el pensarlo”. Pompeo mira fijamente una jeringa y piensa: “Todo mi futuro en un centímetro cúbico”.

Los diálogos pertenecen a una de las páginas de *LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEO*, uno de los últimos trabajos de Pazienza. En este álbum cuenta un infierno, el mismo infierno de miles de jóvenes que no tienen voz y representan sólo un dato estadístico. Se decidió a contar el vértice de las emociones, de las dudas y las pesadillas que explotaban en su cerebro. El resultado es increíble: Un libro que hace mal.

En la última página escribe una apostilla a corazón abierto: “Queridos Ustedes que me han seguido hasta aquí: así ha terminado el último capítulo de Pompeo y, presumo, también un largo capítulo de mi vida. Estos capítulos se abrieron historietísticamente en el '77, con Pentothal (de quien Pompeo es, tal vez, el alter ego envejecido). Y entre tantos altos y bajos se cierra ahora, nueve años después. Años que, como se dice, han volado. En estos años descubrí diversas cosas. Una de ellas, que no soy un genio. Porque sí, confieso, de chico lo esperaba. En vez no, soy un tarado cualquiera. Pero (hay siempre un pero) es verdad, soy un dibujante ecléctico. Un dibujante ecléctico-incansable. Después descubrí que a veces no era fidedigno, y que a veces no era otras cosas, errores por los que pido a algunos que me perdonen. Pero (de pero puede haber paquetes) no pensé jamás en la plata mientras dibujaba, tal vez antes o después, pero jamás durante. Quiero decir que siempre hice lo que hice sin pensar si estas cosas se pueden vender acá o allá”.

Esta era una de las páginas más sinceras de



Andrea, y cerró el ciclo abierto en el revuelto '77 italiano, cuando se presentó tímidamente en la redacción de Linus para mostrar los originales de *LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE PENTOTHAL*.

La Boloña de esa historieta no es una Boloña fantástica: es la ciudad histórica pero fantásticamente dibujada imaginada por Andrea Pazienza, mientras la historia se estaba haciendo.

Pentothal, un joven estudiante del DAMS (la universidad donde estudió Pazienza), cree que la revolución está a un paso. Andrea representaba en aquellas páginas el núcleo caótico de una rajadura por venir o ya en curso. Las palabras tendían a martillar el sentido del dibujo y los dibujos a alterar definitivamente las palabras.

Hoy, aquel lejano '77 boloñés es, para los que lo vivieron, un recuerdo de sabor amargo. Andrea Pazienza logró representar en vida, y ahora en la muerte, el destino, la abstracción, la locura, la genialidad, la miseria de esa genera-

ción.

De ese movimiento fue el cantor y el poeta, junto al grupo *SKIANOTOS* y a los operadores de la radio pirata *ALICE*. En aquellos años estudiaba en la universidad, en el DAMS. De allí trasladó estímulos externos como la ocupación de la universidad, los choques con la policía, a su arte, que era su modo de vivir.

## Ruleta rusa

Con la vitalidad y las diversiones de aquel movimiento, Pazienza también absorbió las mitologías negativas de los años setenta. Ganar plata para después tirarlo todo, no pensar en el futuro, vivir al día, tener terror de construirse una carrera, rechazar los roles profesionales. En suma, jugar con el talento a la ruleta rusa.

Un amigo suyo escribió: “Se quemó la vida siguiendo esa particular demencia que sólo los grandes talentos conocen. Un desperdicio de energía y vida que fatalmente acorta los tiempos de existencia. Mientras se lo venera es lícito preguntarse ¿a quién pertenece la vida de un artista? Cada uno responde como quiera”.

El mismo solía decir: “La paciencia tiene un límite, Pazienza no”. Tratar de contar uno de sus libros es como contar los fuegos artificiales. Es una fuente de emociones con el aderezo de la transgresión, todo subordinado a una imaginación sin reglas, sin transas, sin esquemas narrativos convencionales.

Fue uno de los pioneros en el uso del lenguaje “lunfo” en la historieta italiana. Hace hablar a sus personajes como si fueran ollas a presión. En sus frases, privadas de una sintaxis regular, se mezclan lenguajes diferentes: dialecto, slogans publicitarios, metáforas juveniles sobre droga, música y sexo. Acento boloñés, sarcasmos heredados del '77, lenguaje político de bar pero también frases de los políticos “oficiales”, para mostrar su ridículo.

## ¿Posmo?

Andrea Pazienza es un posmoderno  
Umberto Eco

Diez años o un poco más de actividad artística y después, a los 32 años, la muerte. Como un verdadero artista bohemio que se quema y disipa su propio talento y se lleva consigo, junto a los signos de su genio, su propia cruz.

¿Era Pazienza un artista en sentido tradicional? ¿Un pintor que se trasladó continuamente al campo? Lo cierto es que en él no existe el pintor separado del historietista. De los vanguardias pictóricas tomó el sentido último de la lección: la autonomía de los medios expresivos; y se acercó a la pintura tradicional por lo que ésta tiene de narración. Por estas mezclas Eco lo tildó de posmoderno.

Pazienza fue un renovador de la estética de masas, pero en esta tarea no estuvo solo, sino con Tamburini, Liberatore, Scozzari y Sparagna, con los que creó las míticas revistas *Cannibale*, *Il Male*, *Frigidaire* y *Frizzer*, como verdaderos gimnasios para la experimentación gráfica.

## Zanardi en los bosques de Disney

Junto a Pompeo y Pentothal, su otro gran personaje —siempre cerca de lo autobiográfico— es Zanardi. Con sus amigos inseparables Colasanti y Patrilli muestra la realidad de los '80. Sus historias son versiones poetizadas de las neurosis juveniles. Los bosques disneydianos en los que se desarrolla parte de la historia son de trazos y colores suaves, mientras que, en contraste, la historia es de una violencia espeluznante. Así crea, también, *Perche Pippo sembra uno sballato* (Por qué Tribilín parece un dado vuelta), historias donde Tribilín, Mickey y compañía mezclan sexo, drogas y rock'n roll, de una manera que podría descongelar al río Walt en un freezer criogénico.

Para Gianni Brunoro, Pazienza es "la encarnación material de la dialéctica de los contrarios". Así lo define: "Violento/dulce, tético/ingenuo, figurativo/estilizado, poético/pornográfico, refinado/vulgar, tierno/crudo, deprimente/exaltante. Si tienen otros sinónimos/contrarios de estas convergencias/divergencias para aplicar sobre Andrea Pazienza úsenlas con plena libertad. Están todas".



### PAZIENZA

nació en San Benedetto del Tronto (Italia), el 23 de mayo de 1956.

Pasó su infancia en un pueblo de llanura, San Severo. A los 13 años se mudó a

Pescara, en donde frecuentó el Liceo Artístico, que por entonces estaba considerado como uno de los mejores de Italia.

En Pescara trabajó con otros artistas en el Laboratorio Comune d'Arte Convergenze, donde en 1975 expuso algunas de sus pinturas.

Después de terminar sus estudios en el liceo, se inscribe en el DAMS, de Boloña. En la primavera de 1977 la revista ALTER ALTER publica sus primeras historietas: *Las extraordinarias aventuras de Pentothal*. En el invierno de ese año fundamental conoce a Scozzari, Tamburini y Mattioli, con los cuales participa en el proyecto de la revista under *Cannibale*. Es también uno de los fundadores de *Il Male* y *Frigidaire*. En am-

bas colabora durante varios años.

En la primavera del '82 expone en el museo de Arte Moderno de Boloña. La muestra se titula Registro de frecuencias. En 1983 exhibe en la galería Nuages de Milán algunas de sus nuevas pinturas. En otoño de ese año participa con Altana y Echaurren en la muestra "Nuvole a gogo", en el Palacio de las exposiciones de Roma.

Colabora también durante estos años en los suplementos más importantes del panorama periodístico italiano, desde *Satyricon*, de *La Repubblica*, a *Tango*, de *L'Unità*. Sus historietas son publicadas en *Corto Maltese* y *Comic Art*. Su actividad se expande: dibuja e ilustra carteles para cine y teatro, escenografías, dibujos animados, tapas de discos, publicidad.

En 1984 se muda a Montepulciano, donde realiza obras importantes como *Zanardi* y *Pompeo* y colabora con iniciativas editoriales como la *Agenda verde de la Liga para el medio ambiente*.

En 1986 se casa con Marini Comandini.

En julio de 1988 una sobredosis termina con su vida.

Poco tiempo antes, Tamburini, el guionista de *Ranxerox*, había muerto de la misma manera.





# EL REGRESO DE AMATUNA

© EL MARINERO TURCO & COMPANY



EL REGRESO DE AMATUNA / El marinero turco





DURANTE MÁS DE TRES AÑOS TRABAJAMOS JUNTOS SOBRE EL WEST MINSTER Y LOGRAMOS CONSTRUIR UN VERDADERO IMPERIO.



JUNTOS HUBIERAMOS LLEGADO A LA CIMA, PERO TOTO NO ESTABA DISPUESTO A COMPARTIRLO. MATO A BUGSI MORRICI, CON EL QUE TRABAJAMOS JUNTOS DESDE PIBES, Y ME MANDO EN CANA...



AQUELLA VEZ ESCAPE POR UN PELO, PERO JURÉ QUE UN DÍA ME VENGARÍA. HOY EL DÍA HA LLEGADO



SE QUE ACTÚAS DE BUENA FE MUCHACHO...



...VOS EMPEZASTE EL NEGOCIO EN EL WEST MINSTER, PODÉS QUEDARTE CON LO TUYO. TE CORRESPONDE



EL PLAN ES ELIMINAR DE UNA VEZ A TODO EL GRUPO, EMPEZANDO POR TOTO Y SU BRAZO DERECHO SPINGOLA...

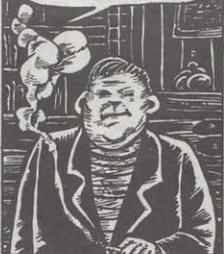


...Y TERMINANDO POR EL JEFE DOLVI, SUS AGENTES, SOLOZZO Y DON BARZINI



PERFECTO

YA CONOCES A LOS MUCHACHOS. CLEMENZA...



PICCOLO



JAY PHIL

EL ESPECIALISTA: ALBERT ANASTASIA...



Y JOE AIELLO



CUANDO ME QUITES ESA PIEDRA DEL ZAPATO, EL VIENTO DEJARÁ DE SOPLAR...



DON CORLEONE







ESA NOCHE

MUÉVETE, YIYO

¿NO OISTE MU-  
CHACHO?...PERO...

¡OH DIOS MIO!

**TUMP!**

¡ORAZIO!

¿ORAZIO?

¡NO!

¡QUIETO!

¡DAME ESO!  
LLEGÓ TU  
HORA, TOTO

**BANG!**





## TUERCAS & TORNILLOS



## M-O-N-S-T-R-U-O-S

De 1818 data la edición original de Frankenstein, de Mary W. Shelley, que llevaba por subtítulo El moderno Prometeo. Soñada en la famosa velada que unió a Shelley, Lord Byron, Mary y el doctor Polidori en la casa del segundo de los nombrados, Frankenstein es, a la vez, una novela de ciencia ficción, una alegoría moral y un mito del terror. Ediciones de la Urraca acaba de publicar la versión de esta novela que ilustró *Berni Wrightson*, y que prologó *Stephen King*. Son 40 los dibujos a tinta de este artista que construyó, a partir de la obra de M. Shelley uno de sus mayores trabajos a fuerza de imaginar minuciosamente los rincones más sombríos de la trama y proyectarlos en imágenes deslumbrantes. Wrightson, no lo olvidemos, sabe mucho de monstruos: es el dibujante de *La cosa del pantano* (*The Swamp Thing*), abrumadora por sus asombrosas criaturas. El libro, que se vende en quioscos y librerías, es un esfuerzo y a la vez un lujo editorial, ya que no son mu-

chas las ediciones argentinas dedicadas a la ilustración.

## T-E-A-T-R-O

Los Kelonios aseguran que no son ninjas y que inauguraron un nuevo ciclo de funciones de su espectáculo *Mesa de Saldos II*. Todos los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.30, este trío curtido en el césped de Plaza Francia sube a escena en el Pícolo teatro, Corrientes 1624. En el Centro Cultural Ricardo Rojas Los Macocos siguen mezclando teatro y rock. Lo hacen a través de su última producción: *Macocos, adiós y buena suerte*, que puede verse en horarios para noctámbulos: viernes y sábados a las 0.15

## M-U-E-S-T-R-A-S

El grupo *Nueva Figuración* es una de las leyendas de la pintura argentina. En 1961 *Ernesto Deira*, *Rómulo Macció*, *Luis Felipe Noé* y *Jorge de la Vega* se juntaron para llevarse todo por delante, y lo lograron. Y aunque el grupo se deshizo en 1965, continuaron con sus obras y no dejó de crecer su reconocimiento. Ahora, en una muestra gigantesca de la Recoleta, se reúnen obras de los cuatro (dos de ellos murieron, De la Vega en el '71 y Deira hace cinco años). Como la reciente muestra de Seguí, esta exposición es también el rescate de una de las épocas esenciales del arte de acá. Y pensada, además, para convocar multitudes. También en la Recoleta, a partir de setiembre, se exponen las obras del Salón Manuel Belgrano, cuyo primer premio obtuvo Luis Scafati. Y en la galería Amicitia (Florida 937) Marta Vicente muestra sus objetos de papel maché, muchos de ellos inspirados en temas de historia.

## F-O-T-O-S

Marcelo Grossman expone en el Fotoespacio de la Recoleta una serie de 40 trabajos sobre la ciudad. En la sala 1 del Centro, Junín 1930, aguardan estas fotos a color que buscan los ángulos del kitsch: los rincones donde Buenos Aires deja de parecer real para transformarse en una escenografía.

## O-P-E-R-A

*Pepe Cibrán* promete poner a Transilvania en escena en el mismo Luna Park para fines de agosto. *Drácula*, su ópera rock, mezclará el terror con la pasión para contar una vez más la histo-

ria que supo inventar *Bram Stoker* alimentándose de leyendas moldavas. Cibrán reclutó un ejército de actores-cantantes-bailarines, le pidió la música a *Angel Mahler*, se ocupó de tener una escenografía monumental, a la altura de la historia y del escenario, y gastó, en producción, un millón de dólares. Esperemos que la cosa funcione y que, por esta vez, la sangre llegue al río, que está bastante cerca del Luna.

## P-A-P-E-L-E-S

*Signos* y *Rita la salvaje* son las dos publicaciones que ha lanzado la Dirección de información pública de la Municipalidad de Rosario. *Rita*, cuyo título rememora a una famosa prostituta de Rosario, según escribe en el editorial Daniel Briquet, se viene con una selección de dibujantes de la ciudad, la mayoría gente de FIERRO. Abren con el Negro Fontanarrosa y un episodio con Boogie, siguen El Tomi, Max Cachimba, Eduardo Risso con Neocrocológica. Maus vuelve a poner en marcha al carro del fantasma de Poxtran y Manuel, Javier Armentano, Gustavo Martínez y Raúl Gómez también son de la partida. El Niño Rodríguez dibuja dos páginas divertidísimas en donde mete de todo, a propósito de las extrañas vidas de los artistas. *Signos* le abre la cancha a toda la cultura, apoyando, sobre todo, en el teatro y la plástica. Asoman Javier Villafañe y Angélica Gordischer, en esta publicación de 16 páginas cuyo diseño pertenece a Javier Armentano.

## L-I-B-R-O-S

Editorial Sudamericana ha sacado una colección de libros para jóvenes. El último de ellos es *Desde el ojo de pez*, una novela de Pablo De Santis que narra las aventuras de Max, 18 años, recién llegado a Buenos Aires para buscar a una pelirroja de la que sólo sabe el nombre.

Iniciará así un itinerario de encuentros y desencuentros por la trastienda de la ciudad.

## T-A-L-L-E-R-E-S

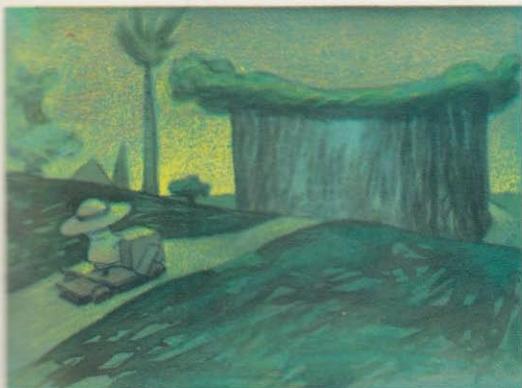
De la lista de dibujantes convertidos en docentes que publicamos el número anterior en esta sección quedaron algunos afuera. El taller de historietas de *Pablo Fayó* y *Agustín Comotto* funciona en Montañeses 2822 (784-4673). *Dani the O* hace lo propio en el centrp cultural Sudaca, Lima 411, los miércoles a las 18.



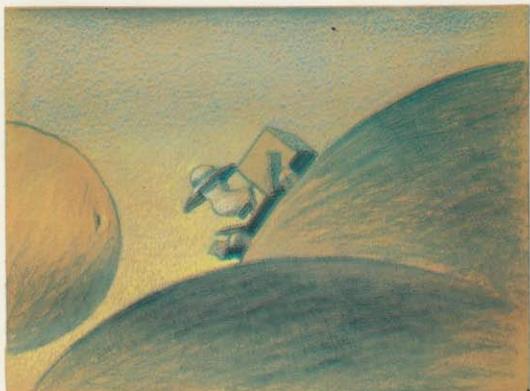
## V-I-A-J-E-R-O-S

Recibimos noticias del *Trio argentino de guitarras*, integrado por *Luis Borda*, *Gustavo Margulies* y *Oswaldo Rabuñal*, que están trabajando en Europa, preparando una gira que incluirá ciudades de España, Francia, Italia, Alemania y Suecia. El trío difunde por el mundo ritmos rioplatenses, sobre todo tango y milonga, desde la década del '20 hasta las expresiones de compositores contemporáneos. También *Dino Saluzzi* está de gira, pero por estos pagos. Después de sus funciones en el Astral pasó por Rosario, Córdoba y La Plata, y para cuando esta revista esté en la calle, estará haciendo su música por varias ciudades de Chile.

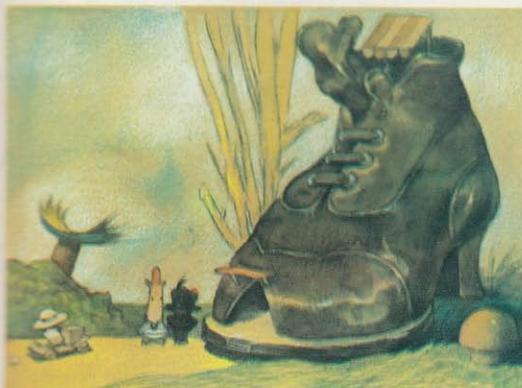




EL PAISAJE DE VILLA RICA ERA EXTRAÑO. UN IMPONENTE GOMBOSO OBSTRUÍA EL CAMINO. HACÍA CALOR. 52° H.P.R.!



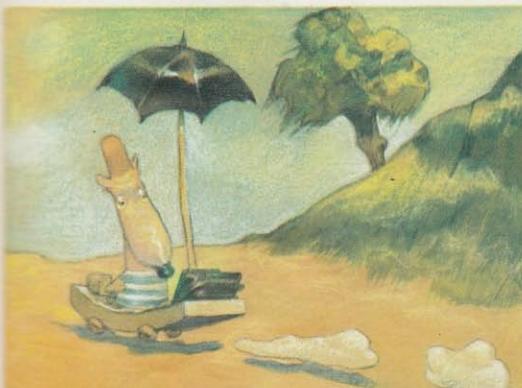
LOS COLAFRÍA ME HABÍAN LLAMADO DESESPERADOS. ALGO GRAVE LES PASABA A ESTOS REPLIGNANTES MILLONARIOS...



DETUVE MI GALVESTÓN FRENTE A LA RESIDENCIA. ELLOS ESPERABAN FUERA. LA MANSIÓN ERA REALMENTE IMPRESIONANTE.



-NOS ROBARON NUESTRA LOMBRIZ DE TIERRA, SR. MAMBO! MI ESPOSA ESTÁ TAN TRASTORNADA QUE LISA LLUTO TODO EL DÍA! -DIJO ÉL.



-VAY A LA CIUDAD POR ALGO QUE A UD. NO LE IMPORTA. MI ESPOSA LE EXPLICARÁ, MAMBO. -Y SE ALEJÓ EN SU BELLO AUTO.



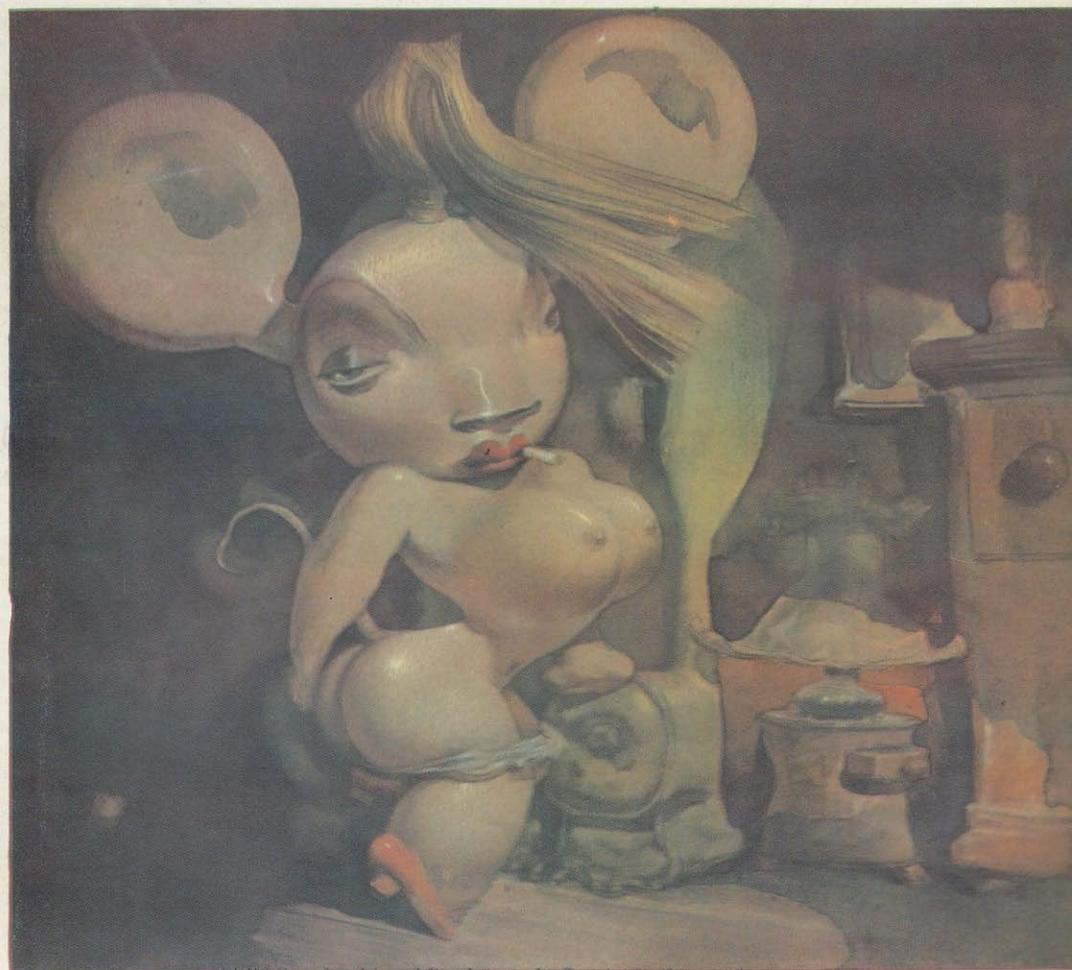
SÍGAME SR. MAMBO - SUSURRÓ ELLA CON VOZ RONCA. FUI DETRÁS CON MIS OJOS CLAVADOS EN SU TRASERO DE RASO NEGRO.



-AGUARDE UN INSTANTE SR. MAMBO.- ME DETUVE. EL SOL ME HABÍA CEGADO Y DENTRO DE LA MANSION NO SE VEÍA NADA.



DURANTE UNOS MINUTOS INTERMINABLES ESCUCHÉ UN TENUJE CRUJIR DE SEDAS -PRENDA LA LUZ.- DIJO ELLA. YO LO HICE.





# HISTORIAS DE LA GEOMETRIA SECRETA

**T**ati entró a la historieta ya armado con sus instrumentos esenciales: el diseño geométrico, el humor corrosivo, la sátira de costumbres. En el principio, la historieta fue **Amén**, que ganó una mención en el concurso FIERRO busca dos manos, en los comienzos de la revista. Se supo de él entonces que tenía 26 años (era 1985) y que vivía en El Palomar. Pero era sólo el comienzo y sus historietas le parecían, todavía, demasiado realistas. Más adelante, con **Espejito retrovisor**, encontró el camino perfecto, y ha seguido hasta ahora acelerando por un barrio de aristas agudas, haciendo zigzag entre el absurdo y la sátira. Salvajemente, Tati recupera el barrio, que con figuras como Battaglia o Torino, es toda una tradición en la historieta humorística argentina.

Claro que para Tati hacer historietas es, siempre, cargar las tintas.

Tati confiesa que dibuja cada cara, cada cosa, hasta que le pertenece sólo a él, como si distribuyera firmas aquí y allá. Objetos de impronta única. Llevó así su invención también al color, trabajando con papeles pegados: los colores puros del papel glacé, como

en el jardín de infantes. También experimentó con las historias, llevando sus breves e incisivos episodios iniciales a trabajos de seis páginas que tienen el movimiento vertiginoso de las películas mudas.

Durante años, Tati sólo publicó en FIERRO, mientras dibujaba, en una dependencia estatal, manuales para maestras. Si un premio le permitió empezar a dibujar, otro lo llevó a Europa. El año pasado ganó el concurso **Fin de siglo del ICI**, cuyo premio era un vuelo a España. Hasta allí fue el dibujante, bien provisto de carpetas que encerraban un lustro de trabajo. Saltó de país en país mostrando sus cosas y ahora está muy cerca la posibilidad de un libro a color.

En el archipiélago de la historieta, sus personajes comparten la **isla de los geométricos** con el **Rey petiso de Soglow**. Para dibujarlos, Tati alimenta su máquina con reglas, escuadras y compases, hasta que todo se mezcla y la geometría es, finalmente, una materia dócil, preparada para la expresión. Así se forma su mundo, en donde los círculos no cierran, los ángulos nunca son rectos y no hay simetría que se cumpla. Y donde las paralelas se unen unos cuantos metros antes del infinito.





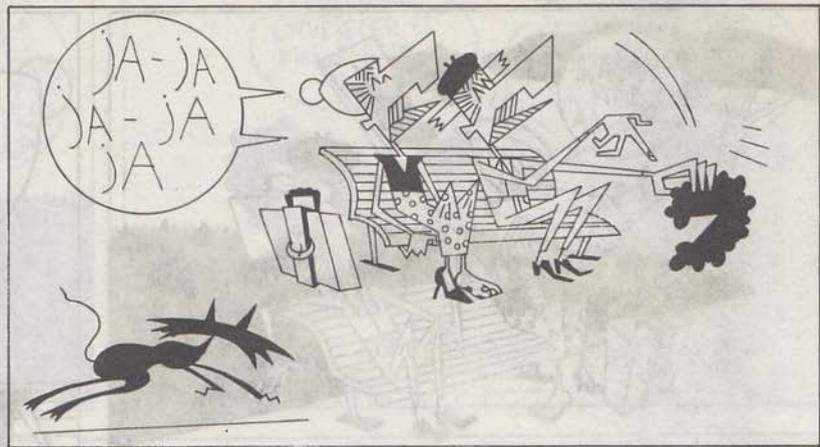


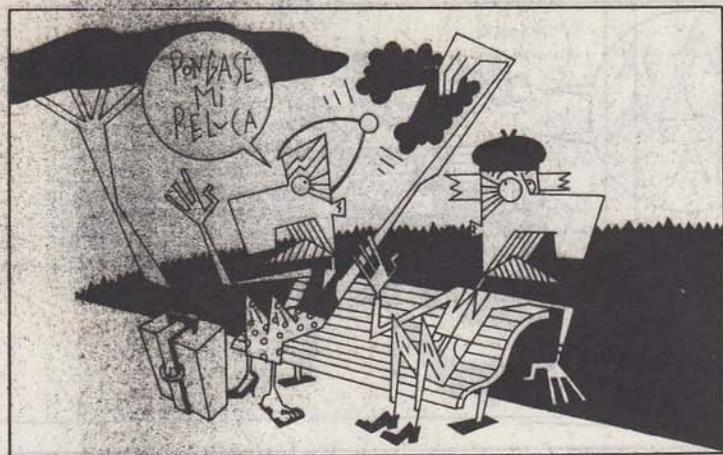




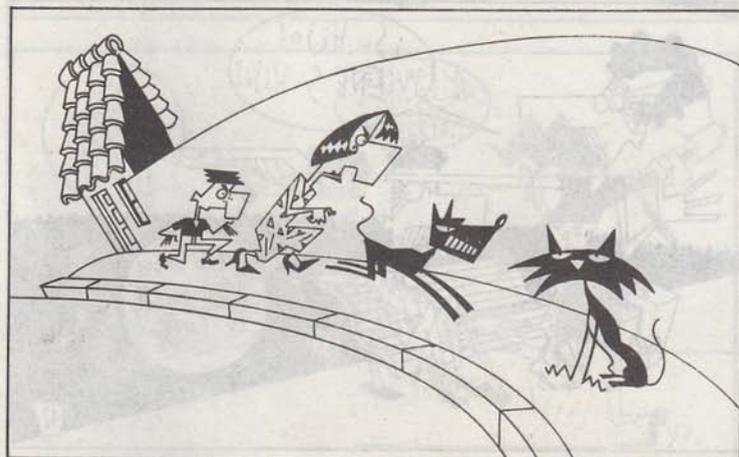






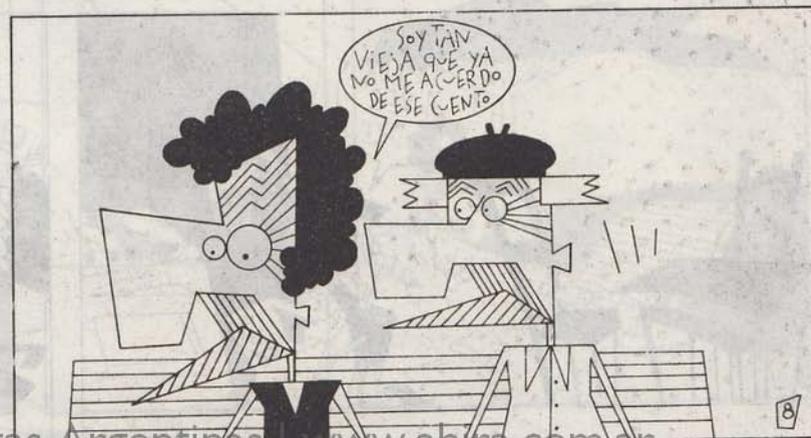




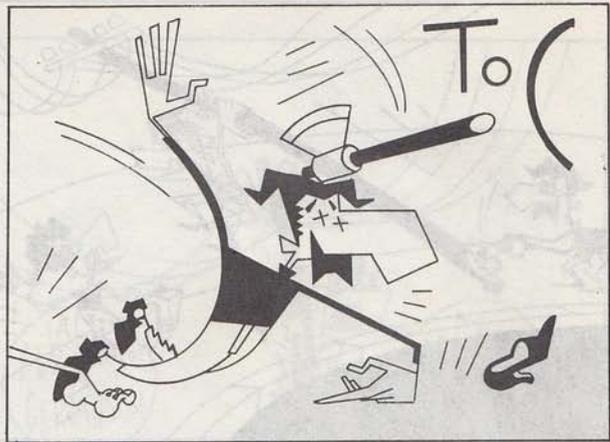
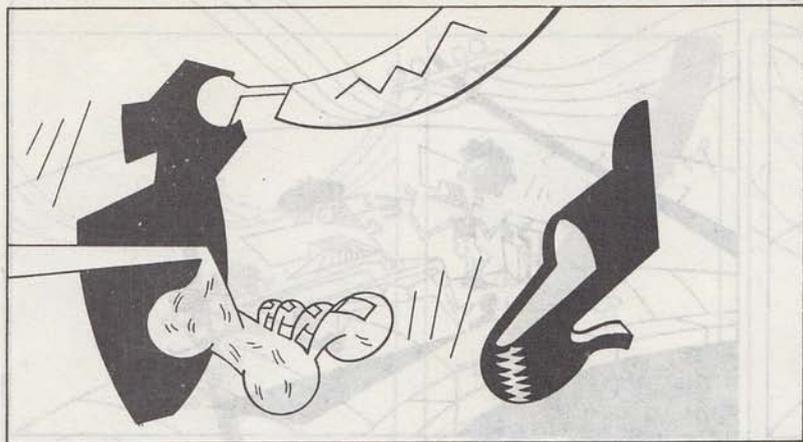


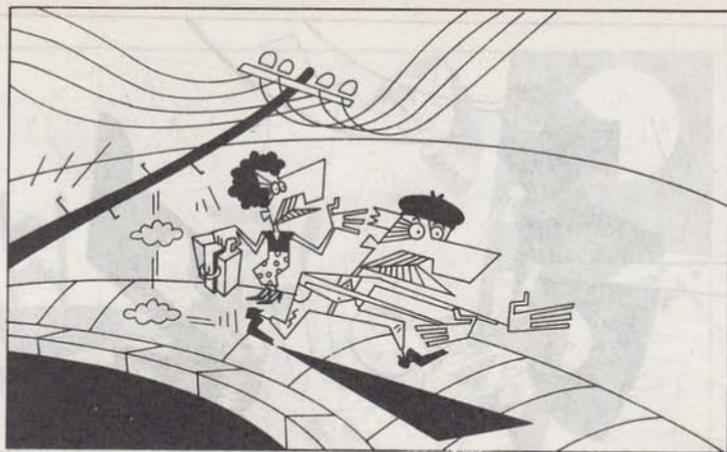
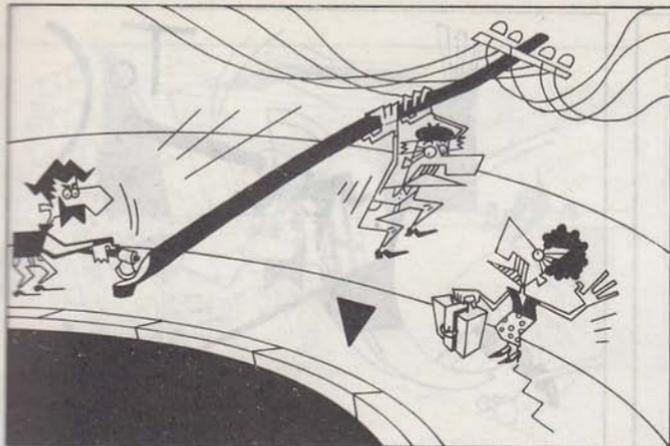


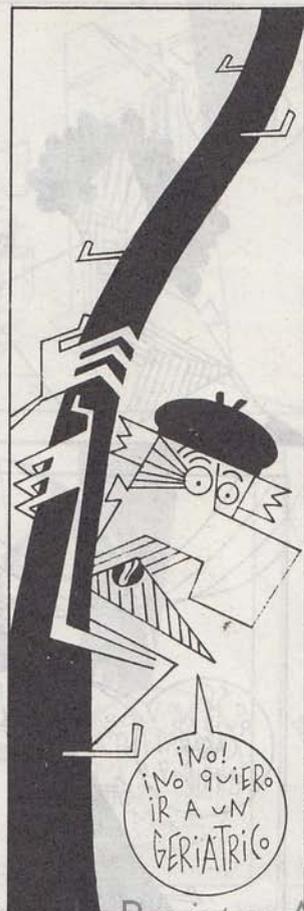


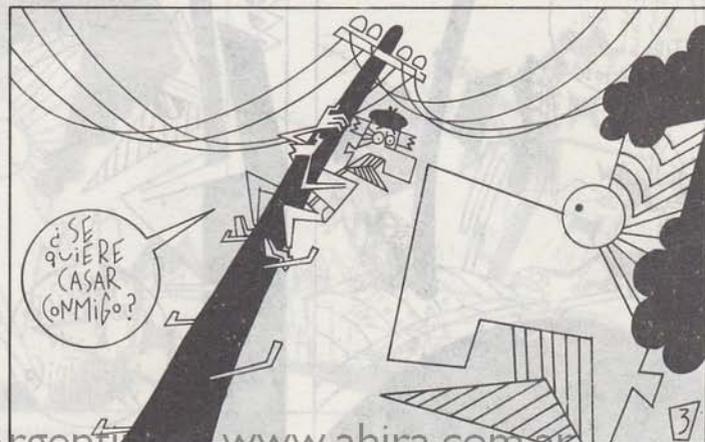
















A LA SEMANA  
PUSOTODA  
LA PLATA  
EN LA VALIJA  
Y SE FUE A  
LO DE SU  
HIJA,  
PERO LA  
CARTA NO  
LLEGO CAM-  
DO TENDRIA  
QUE HABER  
LLEGADO

Con esta tercera entrega se afirman los Miniálbums: envase chico para historietas concentradas. Después de **Wincofón el terrible**, de Max Cachimba, y **Fearless Fodick**, de Al Capp, llega Tati: otro dibujante de línea absolutamente personal.

Creemos que supo aprovechar muy bien estas páginas, esta cápsula historietística, porque es alguien que se plantea siempre el diseño, la distribución del espa-

cio, el dibujo de las letras, las ventajas y riesgos del formato. Quizá por eso Tati es un autor que ha sido más observado por diseñadores jóvenes que por los nuevos historietistas, que quizá piensen (con razón) que abordar un estilo semejante es

meterse en insolubles dificultades.

Con los miniálbums FIERRO se jugó una vez más y ganó. No hay aquí y ahora un

espacio así reservado a los nuevos y a los clásicos, como para completar, en la cabeza del lector, ese rompecabezas con piezas de antes y de ahora que es la historieta. Seguimos, por eso, dándole a los lectores lo mejor. El próximo de la lista es Segar, creador de **Popeye**, clásico entre clásicos.

Y, ahora, una vuelta por el barrio.

**FIERRO**  
MINIALBUM

# Qué van a decir en el barrio

**TATI**

NUMERO TRES SETIEMBRE 1991



MINIALBUM

QUE VANA  
DECIREN EL  
BARRI.

TATI