

FIERRO

PARQUE CHAS II Barreiro y Risso

YAGUARETE Pablo Páez

ALACK SINNER: RECUERDOS
Muñoz y Sampayo

VUILLEMIN / EL TOMI / NINE

Notas: Salinas / Cedrón
Wrightson

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / N° 86 / \$ 38.000.-

INSURRIAS PARA SOBREVIVIENTES



SUBTEMENTOXIDO

Dibújala de nuevo, cariño.



TODAS LAS PISTAS ME HABIAN LLEVADO HASTA LA SALA UNO DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA. MI VIEJO INSTINTO DE POLIZONTE NO ME ENGAÑABA. ALGO RARO ESTARA PASANDO ALLI. MIENTRAS TANTO, AFUERA LLOVIA.



¡OH VAMOS!
¡DIBUJALO DE NUEVO,
CARIÑO! ¡HAZLO
POR MI!

EJEM... CREO QUE ME
CONFUNDE CON OTRO.

PERO
YA QUE
INSISTE...



LA LLUVIA ME HARIA EMPAFADO. PERDI LA PACIENCIA. REUNI A TODOS LOS SOSPECHOSOS PARA INTERROGARLOS PACIFICAMENTE.



¡MUY BIEN, GENTUZA!
QUIERO SABER QUIENES
EXPONEN AQUÍ... ¡Y
QUIERO SABERLO AHORA!



NO PUDE SACAR NADA DE ESOS TIPOS. ESTARA CLARO QUE SABIAN ALGO Y NO QUERIAN DECIRMELO. PARA COLMO, SEGUIA LLOVIENDO.



VOLVI A MI OFICINA. LA MUESTRA ESTARIA ABIERTA DEL 24 DE SETIEMBRE AL 13 DE OCTUBRE. TAL VEZ MAÑANA VOLVERIA POR ALLI. ME SERVI UN GRAN VASO DE VIÑAS DE ORFILA. AFUERA LLOVIA OTRA VEZ.

Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los
que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación:
Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel
Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos
A. Pérez Larrea y Alex
Turiansky (Encargados).
Corrección: Joel Alejandro
Rios (Encargado).
Laboratorio: Eduardo
Barrera, Alberto Molina
(Encargados).
Fotocomposición: Buena
Letra S.A. Editada por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente: Andrés Cascioli.
Adjunto a la Dirección
Editorial: Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo
Miranda. Jefe de
Coordinación: Juan Zahlut.
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos.
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto. Secretarías:
Patricia Orfila/Aida Tuero.
Jefe de Circulación y
Ventas: Jorge Bagnera.
Daniel Villagrán (asistente).

86

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar. Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

inauguramos con este número una muestra (mirar a la izquierda) y dos series. Con una de ellas, **Parque Chas II**, de Barreiro y Risso, abrimos esta **FIERRO 4**. En la *ferretería* Spataro informa sobre historietas, Accorsi reporta al mismísimo Wrightson, Podetti cocina su Sopa primordial, Cáceres recuerda a Salinas y Tarruella le hace una nota de papel maché a Marta Vicente **14**. **Vuillemin** exacerba su sarcasmo **19**. **El cartero** llega a tiempo **25**. **Recuerdos** nos trae de nuevo a Muñoz y Sampayo con una aventura de Alack Sinner **26**. Tribulaciones de un chino en China: **Ju Dou 36**. **Durañona** cuenta una historia de negros y de jazz **38**. Después de pasar por el miniálbum, **Tati** vuelve al cuerpo de la revista **46**. **Pakistán: fábrica de historietas**, para meter manos a la obra (FIERRO auspicia) **50**. Sanyú viaja al sur para contar la leyenda de **La oveja sanguinaria 51**. **OXIDO** muestra a tres valores del subte en nota de D'Angelo junto a Montini y Sapia. **59**. **La ciudad huele como un pescado muerto**, dice Max Cachimba **67** **Oviedo** conversa de alienígenas **73**. **Leo Maslíah** nos envió desde Montevideo un guión y Slongo dibujó a Ferdý Sosur **74**. **El Tomi**, dibuja siluetas negras **77**. **Fayó** lanza a la aventura a sus héroes perpetuos **Jeans & Jackets 85**. El **Tata Cedrón** le canta la justa a Tarruella. **88**. La otra serie nueva: **Yaguareté**, de Barreiro y Páez. Una tele-novela de terror, un melodrama argentino, dibujado con precisión y evocaciones múltiples **90**. **Tuercas y tornillos** y algún bulón. **98**. **Nine** pone todo a color. **99**.

OCTUBRE 1991

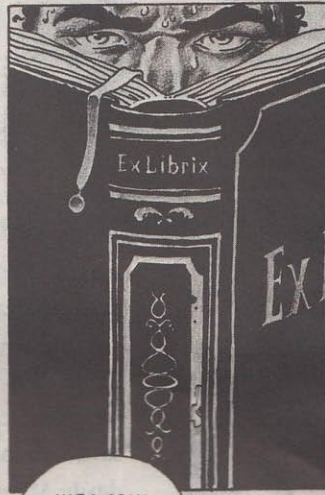
PARQUE CHAS II

Capítulo 1

ricardo barreiro
eduardo risso

Allá por el número 36 comenzó a publicarse *Parque Chas*. Alrededor de este barrio de Buenos Aires cuya forma repite la de un signo cabalístico y en la que los taxistas se pierden, Barreiro y Risso contaban historias unitarias y fantásticas. Una ventana que estaba prohibido abrir. Una patota de niños extraterrestres. Un automóvil asesino. Un monstruo escondido en las cloacas. Casanova vuelto a la vida. La extensión secreta de una línea de subterráneos ordenada por Perón. Parque Chas se convertía, de ese modo, en un Triángulo de las Bermudas urbano y nuestro.

Tiempo después los autores decidieron continuar la serie, que ya publicaron en Francia e Italia. Recuperan a los personajes de la primera, inclusive, en el primer capítulo, a Casanova, además de Aitana y el protagonista. Prácticamente la historia es retomada donde quedó en el capítulo anterior. La pareja se enfrentaba en los túneles de Parque Chas contra los Krig's, criaturas de otro planeta que amenazaban a la Tierra. El cuco salva a los héroes a último momento y así encuentran la salida: aparecen en el Obelisco. Ahora, la leyenda continúa.



ESE LIBRO TE TIENE REALMENTE OBSESIONADO



SI TÚ ME CONTASES TODO LO QUE SABES SOBRE PARQUE CHAS YO NO TENDRÍA NECESIDAD DE BUSCAR LA VERDAD EN ESTAS PÁGINAS



TE DIJE TODO LO QUE SÉ ...

... PORQUÉ ESA VENTANA DEBE ESTAR SIEMPRE CERRADA.



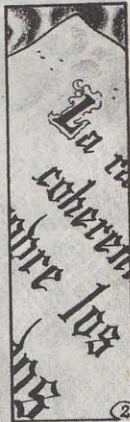
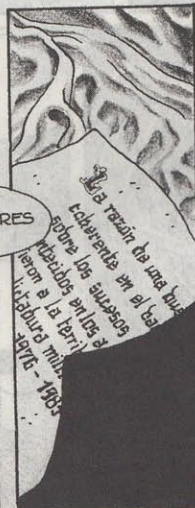
¡NO! POR EJEMPLO NUNCA ME EXPLICASTE ...

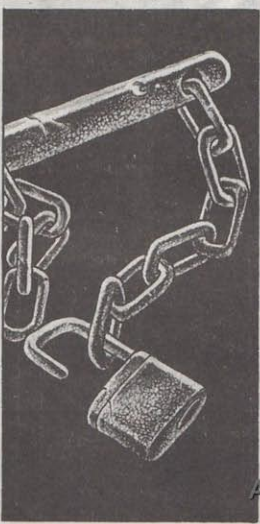


HAY COSAS DE LAS QUE MEJOR NO ENTENDERSE

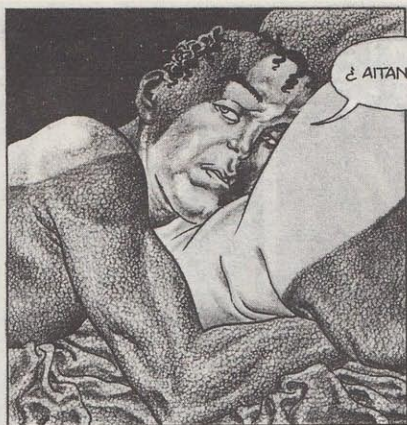


SIEMPRE ESCURRES EL BULTO.









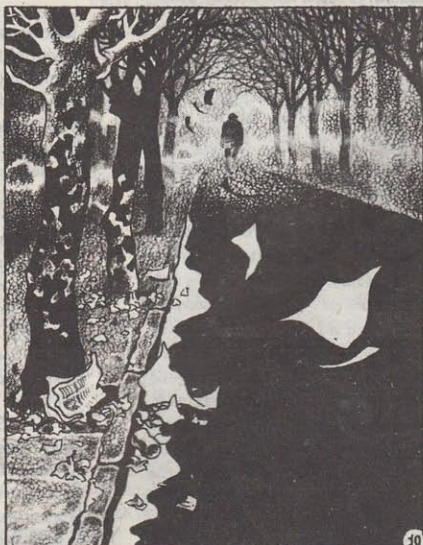


Russo-Barreiro ©
FIERRO 9











por TITO SPATARO

little nemo En el Festival de cine de Ancecy (localidad de la Alta Saboya) se presentó el largometraje animado *Little Nemo*, del que Moebius fue coguionista. El film fue realizado en los estudios japoneses TMS y su animación fue supervisada por veteranos profesionales de la Walt Disney. Paralelamente se llevó a cabo el Mercado Internacional de Films de Animación -MIFA- en el que los productores hacen sus contactos con los representantes de las cadenas televisivas.

al museo El Victoria y Albert Museum de Reino Unido adquirió una colección de 16.000 ejemplares de revistas de historietas que necesitarán un año para ser catalogadas. Origen: la India, Alemania del Este y Argentina.

adult manga Así se caratulan en Japón las historietas porno, que están haciendo furor. La violencia y aberraciones no tienen límite, excepto uno muy curioso: no puede mostrarse vello púbico. En cuanto a la historieta japonesa general, ya hay en Italia tres títulos mensuales (*Zero Comics*, *Manga Hero* y *Mangazine*) que venden 20.000 ejemplares cada uno.

príncipe valiente Una extraña coproducción entre la productora francesa IDHH, el King Features Syndicate y estudios sureños dio origen a una serie de 26 capítulos en dibujos animados sobre las aventuras del personaje de Harold Foster. El destino de esta serie será la televisión. También han pasado a dibujos todos los álbumes de *Tintín*, en episodios de media hora gracias a una coproducción francocanadiense que contó con la colaboración de la fundación Hergé.



RITA SIGUE SALVAJE

En nuestro número anterior comentamos y festejamos la aparición en Rosario de *Rita la salvaje*, la revista que edita la Dirección de Información Pública de la Municipalidad de Rosario, y en donde meten mano entre otros Fontanarrosa, El Tomi, Max Cachimba, O'Kif, El Niño Rodríguez y Manuel Aranda. Buen papel, mejor dibujantes, realización impecable: la revista tenía lo suficiente para agradar a todos. Pero con el número 2 que reiteró los méritos del primero, llegó la noticia de que la funesta "Liga de la decencia de Rosario", estaba escandalizada con la publicación. Motivos de la indignación: que la revista llevara "el nombre de una mujer que se desnudaba en los cabarets de la ciudad" y "los dibujos obscenos como los de Fontanarrosa o El Tomi".

Parece que las voces de esta liga se hicieron oír en radio y televisión, tratando de convertirse en tribunal de qué cosas son las que pueden publicar o leer los rosarinos. Mientras tanto los muchachos de *Rita*, lejos de preocuparse por ataques oscurantistas continúan editando lo mejor de la historieta rosarina.

DIBUJANTES, A LA PLATA

Hasta el 15 de octubre hay tiempo para enviar historietas al concurso organizado en el marco del encuentro ECOS en la Plata. El concurso lleva por título 7 AÑOS DE FIERRO y el jurado estará integrado por guionistas y dibujantes de nuestra revista y representantes del encuentro. Para participar -recordamos- hay que enviar historietas de 4 páginas en blanco y negro, de 28 por 37 centímetros, montadas sobre cartón, en técnica libre.

Los trabajos pueden enviarse a Dirección de Juventud y Deportes de la Municipalidad de La Plata, Pasaje Dardo Rocha, Calle 49 entre 6 y 7. Los nombres de los ganadores se darán a conocer dentro del encuentro y la historieta ganadora será publicada en FIERRO.

ECOS se realizará en el Pasaje Dardo Rocha, de La Plata entre el 21 de octubre y el 3 de noviembre, reunirá múltiples expresiones de arte joven y contará con otros cuatro concursos, además del de historieta: video, fotografía, dibujo y afiches.

Un Pez en Pilar

FIERRO PRESENTA

EN LA SEMANA DE LA FERIA DEL LIBRO Y LA EXPRESION QUE terminó en Pilar el 2 de setiembre, nuestro dibujante Pez hizo una muestra de 12 de sus historietas. La exposición, auspiciada por FIERRO, permitió ver los detalles, las texturas que a veces se escapan en la impresión, cuando se reduce el tamaño de los originales. Pez ha publicado en los últimos tiempos muchas historietas en FIERRO, ilustraciones en otros medios, también hizo publicidad y storyboards para Highlander II. Sergio, Kern, Nora Habib y Franco también mostraron sus trabajos en Pilar.



Berni Wrightson

HACEDOR DE MONSTRUOS

El terror tiene quien lo dibuje. Wrightson le ha dado forma a Frankenstein (en la versión ilustrada del clásico de M.W. Shelley que acabamos de conocer) y a La Cosa del pantano, entre otras criaturas famosas. En la Convención de historieta de San Diego (EE.UU.) respondió para FIERRO algunas preguntas sobre su trabajo actual.

por ANDRES ACCORSI

Al encontrarse con Berni Wrightson, uno piensa, antes que nada, en Dorian Grey. Porque para este genio del comic norteamericano el tiempo pareciera no pasar. Pocos segundos antes de que se iniciara esta nota (primera semana de julio) el dibujante de *Swamp Thing*, *Frankenstein* y demás monstruos famosos no muestra ni una cana ni una arruga ni una ínfima señal de su edad, que ya anda por los cuarente y tres años. Sin embargo, el verlo sentado en el espectacular stand de *Tundra* (la editorial independiente propiedad de Kevin "Tortuga Ninja" Eastman), rodeado de historietas e historietistas, enseguida nos recuerda por qué es una de las estrellas en la Convención de San Diego.

—¿Qué estás preparando para *Tundra*?

—Estoy reviviendo a un viejo personaje que originalmente apareció en la revista *Heavy Metal* y en la película *Heavy Metal*, el Captain Stern. Yo creo que era lo más apto para traspasarse a dibujo animado. Y además fue una muy buena idea ponerlo en la mitad de la película. Fue como un respiro.

—Estos personajes los usaste hace unos años para unos back-ups (historietas complementarias) en *Dreadstar* (un comic-book de Jim Starlin editado por Epic/Marvel), ¿no?

—Sí. Era la serie "Intertellar Toybox" (*La Caja de Juguetes Interestelar*). Esos personajes y algunos otros nuevos van a aparecer en la revista de Captain Stern de *Tundra*. Va a estar Hannover Fistein, todos... Además dinosaurios, muertos vivos, viajes en el tiempo y todas esas cosas.

—¿Cuál es tu relación, hoy por hoy, con las grandes editoriales (Marvel y DC)?

—Hoy por hoy, trato de no trabajar para ellas.

—Pero acabás de hacer una miniserie de *Punisher* (P.O.V.) y antes habías hecho una de *Batman* (*The Cult*) y una de la *Justice League* (*The Weird*)...

—Sí, es para hacer gaita. Es eso, nomás. Y ahora trabajo con *Tundra* porque quiero hacer algo que realmente me gusta y quiero estar tranquilo de que nadie me lo va a afanar.

—¿Qué opinás del estado actual del comic norteamericano?

—Está bastante bajo. Casi

todo lo que se publica es material de superhéroes siempre igual, excepto que ahora está hecho con más mala leche.

—¿Es más violento, querés decir?

—Sí, siempre fue violento. Pero ahora le agregaron un toque más sádico a la violencia que... no sé. Estas historietas las leen los chicos. No me parece que sea buen material para darle de leer a un chico.

—Cambiado de tema, ¿vos te considerás más bien un dibujante o un ilustrador?

—Mmm... no sé. Me gusta pensar que estoy sentado en la cerca que los separa, justo en el medio.

—¿Y qué autores te gustan más?

—Uy, no... No podría decirte. No te va a alcanzar el casete. La lista es demasiado larga. Creo que, por un motivo u otro, me gustan casi todos los dibujantes que he visto.

—Y ahora, ¿a qué artistas estás siguiendo con más atención?

—Eh... no sé. Ahora estoy comprando leyendo comics. Me regalan comics, pero hace tiempo que perdí el costumbre de sentarme a leerlos. Tendría que recuperarla.

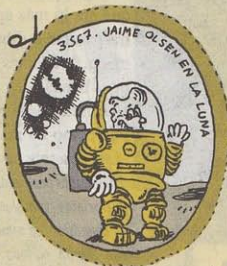
—En Argentina se ha publicado *FRANKENSTEIN*. ¿Querés decirle algo al público que te sigue que está por acercarse a tu trabajo?

—Bueno, no se me ocurre nada, pero espero que los fans de Argentina los disfruten tanto como los fans americanos. Me divertí mucho haciéndolo, ojalá se diviertan mirando las ilustraciones.



EL DIBUJANTE HA OLVIDADO LLENAR LOS GLOBOS DE ESTA HISTORIETA. EN REALIDAD TAMBIÉN HA OLVIDADO PONER LA HISTORIETA PROPIAMENTE DICHA E INCLUSO HA OLVIDADO DEJAR UN ESPACIO PARA PONER ALGO, ASÍ QUE EL LECTOR HA QUEDADO SIN PODER PARTICIPAR. ¡QUÉ PENA!

¡CONTINUAMOS ENTREGANDO NUESTRA COLECCIÓN DE FIGURAS "JAIME OLSEN", QUE CAUSA FUROR ENTRE LOS JOVENES. COMPLETALA Y GANATE LA PLAS-TIBOLI!



HAGAN LA SIGUIENTE EXPERIENCIA: CONSIGAN EL CATALOGO DE LOS PREMIOS "COCA COLA" AL MEJOR HUMORISTA GRAFICO. SI QUIEREN PASAR UN RATO AMENO, LEAN LOS CHISTES. PERO SI QUIEREN REVOLCARSE POR EL PISO DE LA RISA, MIREN LAS FOTOS DE LOS DIBUJANTES PREMIADOS. LES RECOMIENDO A SERGIO KERN, EN SU CARATERIZACION DEL PROFESOR SIVANA.

EXTRAORDINARIO FETICHE · REGALO : ESTE AMULETO, DISEÑADO POR ANTIGUOS DIBUJANTES DE HISTORIETAS ASIIRIOS, SIRVE PARA CANALIZAR MEJOR LAS VIBRACIONES CREATIVAS. ESENCIAL PARA TODO DIBUJANTE



UTILIZADO COMO MEDALLÓN EN EL MOMENTO DEL TRABAJO GARANTIZA A SU POSEEDOR UNA MANO HÁBIL, ALMA INSPIRADA, CABEZA FRÍA Y CORAZÓN CALIENTE!

SEA LISTE) TAMBIEN UN DIBUJANTE DE LA "LINEA CHUNGA"!

SI ES INCAPAZ DE UTILIZAR LA PULMERA SIN DEJAR UN RASTRO DE MANCHAS A VARIOS KILOMETROS A LA REDONDA, ÚNASE A ESTA PROPUESTA ESTÉTICA! ESTUDIAREMOS A MAESTROS COMO WILLEMÍN Y MENDIABUVA Y A LA SALIDA DEL CURSO



NO S DIVERTIREMOS LANZANDO TORTITAS DE ESTERCO! NO EN VIE EL CUPÓN (NO HAY) MAS BIEN ENVIE UNA CARTA. LAS CARTAS EGIPCIAS A MOJIB NA LAS TIRAREMOS A LA BASURA. LA DIRECCION ES LA SIGUIENTE: UY. ME PARECE QUE ME QUEDA UN LUGAR. LA PUTA MADRE!



SOPA PRINORIAL!

SALIÓ LA ADIDAS "TORSIÓN". AL PARECER ESTARÍAN POR LANZAR LA ADIDAS "ESGUINCE", LA ADIDAS "FRÁCTURA DE METATARSO" Y LA ADIDAS "AMPUTACIÓN"



SECCIÓN: "EL CULO DE MIS SUEÑOS". INVITADO ESPECIAL DE HOY: ¡AGUSTÍN COMOTTO!!

¡PARTICIPA CON NOSOTROS Y MASTURBATE CON ESTE BONITO DIBUJO!



SORPRENDENTE DESCUBRIMIENTO !! ¡CASCIOLO, TRILLO, EL SR. COLUMBA Y SCUTTI SON UNA MISMA PERSONA!!



AL PARECER LA PRETENDIDA "COMPETENCIA" ENTRE EDITORIALES NO SERÍA MÁS QUE UN CASO DE MONO POLIO ENCUBIERTO! EL VERDADERO DUEÑO DE TODAS ESTAS EMPRESAS SERÍA UN MAESTRO DEL DISFRAZ (EL MISTERIOSO HOMBRE DE LA FOTO). LA PRUEBA ESTÁ EN QUE JAMÁS SE HA VISTO A ESTOS EDITORES JUNTOS. (CONTINUARA)

HOMENAJE DE SOPA PRINORIAL AL GRAN MARTÍN



Fe de erratas; En el número anterior, publicamos un dibujo de Battaglia donde debía ir uno de Landrú. A modo de disculpa, publicamos en esta edición el dibujo que debió salir entonces.



LA AVENTURA

por GERMAN CACERES

La reciente publicación en Madrid por parte de Ediciones ESEUVE (Art Comics), de siete álbumes con los primeros episodios de las tiras diarias de *Cisco Kid* (1951), invita a considerar los valores que hacen a la vigencia de José Luis Salinas (1908-1985).

Salinas, que estudió a los grandes ilustradores norteamericanos como Charles Dana Gibson, James Montgomery Flagg y John H. Crossman, dotó de lujos visuales a sus viñetas, que, sin embargo, no se gustan por sí mismas, sino en función de la secuencia, es decir de la narración. Sus dibujos se "leen". Rod Reed, guionista de *Cisco Kid*, cuenta que, ante la historietita terminada, obviaba los textos de los que era autor para deleitarse con las imágenes.

Lo sorprendente es que su gráfica haya sido tan historietística habiéndose nutrido en la ilustración, en la pintura —otra de sus pasiones— y en guiones de inspiración literaria. Porque salvo la humorística *Ellos* (1945) —iniciada por Castillejo y que firmaba como Joseph Louis— y la policial deportiva *Dick el artillero* (1971), toda su producción tuvo origen literario. *Hernán el corsario* (1936) respira un aire propio de Salgari y el *Cisco Kid* está basado en el relato de O'Henry.

El alto concepto de Salinas por la aventura valoriza sus historietas. Para el

artista la gesta aventurera no apunta sólo al entretenimiento escapista. Por eso son famosas sus ilustraciones de obras maestras: *El Capitán Tormenta* (1938) y *La Costa de Marfil* (1940), de Emilio Salgari; *Miguel Strogoff* (1938), de Julio Verne; *Los tres mosqueteros* (1939), de Alejandro Dumas; *Ella* (1940), *Ayesha* (1942) y *Las minas del rey Salomón* (1945), de H. Rider Haggard; *La Pimpinela Escarlata* (1944), de la Baronesa de Orczy; y —sus logros más sobresalientes—

El libro de las Selvas Virgenes propone un campo ideal para que Salinas diseñe animales en los más variados movimientos, lo que le permite dar mayor impulso cinético a la historieta. El azabache de la pantera Bagheera resplandece en el blanco de la página. Pero también demuestra su conocimiento del cuerpo humano con el protagonista, Mowgli, el "hijo de los lobos", un cuestionable antecedente del *Tarzán de los monos*, de Edgar Rice Burroughs. Mowgli lucha con anima-

do de la dinámica del relato. Respecto a Hogarth, el virtuosismo de Salinas jamás incurrió en la pirotecnia. Las escenas abigarradas en la que aparecen manadas de animales en una sola viñeta son un ejemplo (en los abordajes de *Hernán el corsario* hay unos treinta personajes en acción). A pesar de tamaño despliegue, sus composiciones respiran aire y luz, porque era un enamorado de los espacios abiertos.

En estas adaptaciones se invierte el clásico procedimiento según el cual el

Esta tira es una maravilla del plumado, muy en la línea del gran Alex Raymond. En Salinas había una elaboración estética más ambiciosa y sus viñetas eran auténticas piezas de orfebrería. La serie a la vez exhibía un sostenido ritmo cinematográfico: sus caballos al galope emergían como fogonazos. En cierta forma, llevaba al papel el sentido de los grandes filmes del Oeste.

En los dieciocho años que duró la serie (empezó el 15 de enero del '51 y concluyó el 10 de agosto



tes—*El último de los mohicanos* (1941), de Fenimore Cooper, y *El libro de las Selvas Virgenes* (1945), de Rudyard Kipling.

La calidad literaria de Fenimore Cooper —un pionero de la gran narrativa norteamericana— actuó como aliciente en Salinas. Formaban una dupla propicia para que la épica funcionara a todo vapor. Las agudezas de los bosques norteamericanos donde luchaban tropas inglesas y francesas —un preanuncio de *Ticonderoga* (1957), de Oesterheld-Pratt— constituyen un prodigio visual.

le y realiza acrobáticos saltos, luciendo Salinas en el dibujo de la musculatura.

Las escenas nocturnas con contrastes de luces y sombras embellecen la adaptación. La aplicación del gris es un constante hallazgo.

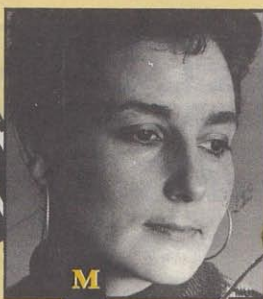
Salinas abrevó en el *Tarzán*, de Harold Foster, y en menor grado en el de Hogarth. El creador de *El príncipe Valiente* asombraba por la majestuosidad de sus cuadros desbordantes de detalles. En cambio, el artista argentino pone ese mismo esplendor al servi-

artista ilustra a partir de un guión. Salinas primero leía las novelas, luego las dibujaba —son características sus páginas de cinco cuadritos, uno de ellos en el medio y encimándose a las esquinas centrales de los otros cuatro— y recién intervenía el escritor José de España con los textos.

Cisco Kid fue la historieta que lo lanzó al estrellato internacional: se la solicitó el mítico King Features Syndicate. Carecía casi de textos explicativos, y contó con el profesionalismo del guionista Rod Reed.

del '68) tocó los temas caros al *western*: las peleas en el *saloon*, el ataque de pieles rojas a las caravanas de carretas, las persecuciones por el desierto, el asalto a la diligencia, el atraco a un banco. Ello permitió al artista demostrar sus condiciones de eximio paisajista. Pero en *Cisco Kid* Salinas posee una mayor madurez.

Ya que José Luis Salinas transitó tanto la literatura, recurriremos a una frase borgiana para definir su aporte a este arte de viñetas y globitos: fue un exornador de la historieta.



M
a
r
t
a
V
i
c
e
n
t
e



En esa época dibujaba una historieta, una especie de grotresco cotidiano. Un día, casi sin que me diera cuenta, uno de los personajes salió de los cuadros de tinta china y se corporizó en papel maché. Fue así que mi estudio comenzó a poblarse de bañistas, divas, ángeles, demonios, malabaristas y toda una fauna estrofaloria. Todo ello se fue alimentando de vertientes tan dispares como las artes populares, antiguos juguetes, circos, magos, sueños... En fin, algo de todo ese misterio del que estamos hechos." De esta manera Marta Vicente presentó sus muñecos, sus juguetes, "objetos de papel maché", entre agosto y septiembre en la galería *Amitia*.

Su visión se alimenta de imaginaria popular, el circo, la magia, la memoria provincial, Favio y Berni. Marta, mujer del dibujante y pintor Fati, habita una casa antigua poblada de pinturas, dibujos y muñecos cerca del soleado Parque Chacabuco y el Hogar de Ancianos francés. Mendocina, y ariana, trabaja las actuales "pinturas con volumen" desde 1985. Admiradora de Wim Wenders, Macció, Molina Campos,

HISTORIETAS DE PAPEL MACHE



Dubuffet (una de cuyas reflexiones encabeza el catálogo de la muestra) y Fellini, Marta construye sus fellinianas y bernianas cajas de muñecos o pequeños retablos teatrales — muy históricos — rememorando la mítica infancia del pago. Los enanos del circo *Hollywood Park* de paso por Mendoza, "Las mil y una noches argentinas" de Juan Draghi Lucero, con "la bajada de los 7 infiernos" interpretada por "el media res", Tunuyán, y el legendario radioteatro "Ha muerto un peón de campo" de Ubriaco Falcón (incluido de manera magistral por Prelorán en su *Valle fértil*), recorren la conversación, junto con el convocado fantasma del gran Antonio Di Benedetto.

La etapa comiquera de la niña Vicente se cumple en *Humor* y *SuperHumor*, del 81 al 84. Antes de fabricar sus misterios del barro primordial de papel higiénico, tiza molida y aceite de lino, esta devota de Saúl Steinberg y André François publicaba su *Rosa cama adentro* — aventuras de una empleada doméstica provinciana en casa de familia clase media porteña —, y planchas unitarias. Sencillez y claridad son lo primero que resalta en estas historias cotidianas, con un dibujo evocador de sus queridos Sempé y Chumy Chúmez, y de un Copi más costumbrista y menos intelectual. Lo que hemos visto nos incita a pedirle que, cada tanto, vuelva a ese pago de la adulta infancia que es la historieta. Os cuadrinhos das uvas acequiadas. Alumbre y temple, Marta Vicente.

UNA INFANCIA DESGRACIADA

Drama de Provincia

2



¡ME IMPORTA UN Bledo EL PRESIDENTE!



ESCUCHA: ME HA COSTADO MUCHO TRABAJO QUE EL AYUNTAMIENTO TE ESCOGIESE A TI, O SEA QUE NO ME LO PONGAS DIFÍCIL. PIENSA EN TUS COMPAÑERAS... ¡A ELAS LES ENCANTARÍA ESTAR EN TU LUGAR!



¡MIS COMPAÑERAS SON TODAS UNAS IDIOTAS!! Y EL PRESIDENTE ES UN CERDO, Y NO QUIERO VERLE!



¡CARAJO!



ESCUCHA, LUISA, TU PAORE TIENE RAZÓN. Y FUE ÉL QUIEN PLANTÓ LA SEMILLITA QUE TE HA HECHO CRECER... ¡SE LO DEBES TODO A ÉL!

RECIBIR FUME FUME



¡OJALA' ME HUBIERA PUESTO UN PRESERVATIVO AQUELLA NOCHE!

A DORMIR, NENA... MAÑANA LO VERÁS MEJOR...

¡BUAJA!

Vuillemin







PASAN DOS MESES...

Y...



¡VENGA, LUISA, A LA BODEGA! ¡Y NO MUERDAS EL CARBÓN DE LA CALEFACCIÓN, COMO AYER!



¡VIVA EL PRESIDENTE!
¡VIVA EL PRESIDENTE!
¡VIVA EL ALCALDE!
¡VIVA!
¡VIVA!



¡YA ESTÁ CERCA DE LA NIÑA! ¡ESPERARE A QUE LA ABRAZCE, PARA OPRIMIR EL DETONADOR! SERÁ MÁS SEGURO...



GENE GENG
NGM
M M M M M
M M M M M
G M M N
NGM
NG
M
M M



ESTO... ES COSA DE LA DENTADURA NUEVA... LE DIFICULTA UN POCO EL HABLA...

CLARO...
¡Y SON UNOS DIENTES PRECIOSOS! ¡Y LA SILLA DE RUEDAS TAMBIEN ES MUY BONITA! ¡RECUERDA COMPROBAR LA PRESION DE LOS NEUMÁTICOS!



SEÑOR: QUISIERA QUE LA NIÑA OS MUESTRE LO QUE HA APRENDIDO A HACER, PARA READAPTARSE A LA VIDA SOCIAL Y SER DIGNA DEL HONOR QUE NOS HACÉIS AL VISITAR NUESTRA HUMILDE POBLACIÓN...

¡BIEN DICHO, SEÑOR MIJÓN!
¡MUY BIEN!

OUA!
CLAP
CLAP
CLAP
OUA!
CLAP
Y COSÉ COMME A PARIS!



¡Y AHORA HAZ LO QUE TE HE ENSEÑADO O TE QUITO LAS RUEDAS!



¡ESTO PARECE UN CIRCO! ¡POR LO VISTO, LA HAN ALECCIONADO!

CLAP
CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP



¡ABRÁCELA, SEÑOR PRESIDENTE!
¡LA FOTO, GERARDA!



¡K PUM!



¡EL FULMINANTE HA FALLADO! ¡LAS CONEXIONES SE HABRÁN DEBILITADO CON ESE MALDITO EJERCICIO...!



EXCÚSELA, SEÑOR PRESIDENTE...EJEM...TRÁS AQUELLA AGRESIÓN, HA ESTADO MUY ENFERMA, Y...

BUENO, BUENO...



¡YA BASTA, CIUDADANO MIJÓN! ¡VUELVA A SU CASA CON ESA... COSA! ¡YA HABLAREMOS DESPUÉS!

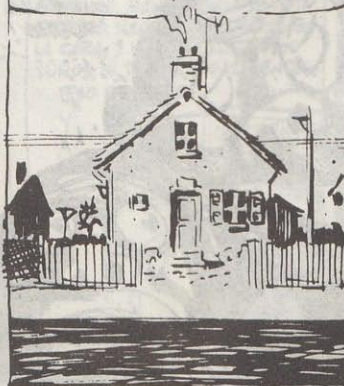
¡MALDITA CRIATURA! ¡CON TODO LO QUE HEMOS SUFRIDO, HACER NOS ESTO!



¡VOMITARLE AL PRESIDENTE! ¡TE VAS A ENTERAR, TÚ...!



¡HACE SEMANAS QUE NO TE HE DADO NINGUNA TORTA!
¡PUES, TOMA!



¡PAP!



FINI
Guillemin

EL CORREO TIENE, A VECES, UN CONTINUARA. LA CARTA DE CETIMO ES EL ÚLTIMO CAPÍTULO (HASTA AHORA) DE UNA POLEMICA SOBRE PODETTI (A QUIEN EL LECTOR RÍOS DEFINE COMO EL OLMEDO DE LOS COMICS). TAMBIÉN HAY OPINIONES: ALIENTOS Y CRÍTICAS QUE LLEGAN DE ESTA TRIBUNA DE PAPEL.

Un sábado en mi vida

Sebastian Bergust (19 años) de Capital, mandó cuatro cuadritos de la historieta "Un sábado en mi vida". "El dibujo es un desastre -se confiesa- pero a mí no me da para más." En el primer cuadrito un flaco mira a una mina y piensa: QUE BUENA QUE ESTA. En el segundo reflexiona ALGO DEBO DECIRLE. En el tercero le pregunta ¿BAILAS? En el cuarto ella le dice NO y él piensa PUTA MADRE. Realmente una tira minimalista. Está dedicada al Muerto Martín.

Contraataque

Me encuentro profundamente shockeado tras haber leído la carta del número 84 que les escribe el señor Mendelssohn como respuesta a una que yo escribiera en el número 82. Los datos biográficos de mi mortal enemigo Podetti, hasta entonces por mí desconocidos, me han hecho cambiar de parecer. Perdón Podetti, perdón Fayó también. Sigán así. Tiene razón señor Mendelssohn, lo del muchacho es grave. También tiene usted razón en que nadie es quién para decir qué es reaccionario y qué no. Por otra parte, en Argentina, si perdemos el sentido de humor estamos jodidos. Estoy de acuerdo. Hay sólo tres preguntas que quiero hacerle al señor Mendelssohn:

- 1) ¿Podetti es su hijo o su vecino (No me queda claro en su carta)
- 2) ¿No cree que de tanto hablar de balas y policías paraguayos le estamos haciendo el juego a cierto grupito de personas que en este país, no hace mucho tiempo, hicieron más de lo deseable para que el arte de nuestros queridos jóvenes fuera esencialmente bizco y no más trascendente que el ruido de un pato?
- 3) ¿No cree que su hijo (o vecino) necesita el consejo, en primer lugar, de un buen oculista, y en segundo lugar de un mejor psicólogo?

Sin desear interferir en sus de-

beres de padre, me despidió de usted muy atentamente.

CAMILO CETIMO
CAPITAL

10 minutos de placer

Es la primera vez que les escribo. Leo la revista desde hace más o menos un año. Es la mejor revista de la Argentina porque rompió con esa onda yanqui del Tony que era un monopolio y yo leía como un gil. Algunos lectores dicen que en los comienzos la revista era mejor. Yo me conseguí algún numerito atrasado, y en mi opinión, lo único que bajó es la calidad del papel. Por lo demás evolucionó muchísimo y en las historietas se ve claramente que es lo que puede hacerse en democracia y que hay mucho talento en la gente joven como Podetti, Max Cachimba y Fayó. Para mí está mejor que antes, me gustan más los temas que se tratan y se nota mucho el esfuerzo por mejorar, por agradar al lector.

El humor negro de Vuillemin es alucinante. Alack Sinner sigue siendo lo mejor de FIERRO. Muy buenas las españolas de Prado y Morgan. Felicito a Nine por las críticas europeas que el maestro se merece. Metan de nuevo al negro Fontanarrosa y a Altuna, que no tengo guita para comprar dos revistas. Oxido se la banca muy bien. Lo de los minialbumes es una excelente idea y Max Cachimba se pasó. Podetti es el Olmedo de los comics. Fayó y sus sátiras yanquis matan. ¿Gomina terminó? En realidad con FIERRO el único problema que tengo es que espero un mes para leerla en diez minutos. Aguanten FIERRO que está cada día mejor, no sólo en historieta sino también en las notas. Chau.

EDUARDO ALEJANDRO RÍOS
MERLO

¿Lector pasivo?

Les escribo estas líneas desde la Capital del petróleo argentino con el motivo de manifestar mi agrado

por vuestra prestigiosa revista que he comenzado a adquirir tiempo atrás movido por la curiosidad de encontrar algo de arte. Todos los dibujos me atrapan de una u otra forma puesto que desde su realización de por sí se intenta expresar algo. En particular me gustan las obras de El Tomi y Nine y los subtemas. Respecto a mi persona les cuento que tengo 19 años y me gusta mucho dibujar y colorear a lápiz (aunque de vez en cuando lo hago a la ténpera). Casi siempre muero en el garabato o el boceto poco claro, por otras veces sale algo aceptable. Es por eso que le envío una de mis obras (...) Trataré en el futuro de esmerarme para poder poner a su alcance alguna que otra de mis modestas creaciones y así salir de aquella posición de lector pasivo. Les deseo que sigan triunfando como hasta el presente.

N. de R.: Tu dibujo muestra que tenés posibilidades, pero antes de querer llegar a publicar en revistas profesionales, convendría que te pusieras en contacto con gente de revistas subites de donde muchas veces salen buenos dibujantes. Por otro lado un lector que lee con atención, que interpreta, disfruta y finalmente escribe no es un lector pasivo.

ADRIAN
COMODORO RIVADAVIA

Breve y conciso

Es muy poco lo que la TV, la radio y las revistas tienen para ofrecer...

—Quiere decir que tenemos un público acostumbrado a recibir muy poco...

—Pero existen raras excepciones en cada uno de los medios antes nombrados...

Mucho antes de que cada una de estas particulares manifestaciones culturales surgieran existía (quizás sin saberlo) un público (lector, oyente, televidente) dispuesto a recibirlas...

—Pero de diferentes formas: algunos delirán, otros son más realistas. Pero todos coinciden en una cosa: leer FIERRO o mirar Caloi en su tinta...

MALQUISTO
CAPITAL

De un tirón

Leo la revista desde hace un año y medio. No me salté ningún número (salvo uno porque estaba de vacaciones y no la conseguí). Lo que más me ha gustado de los últimos números son los minialbumes. El de Cachimba me deliró. El de Al Capp es una maravilla, no sabía que existía esa historieta. Muy bueno el de Tati. Espero el que viene. La revista de los 7 años salió muy completa, para leer toda, de un tirón. La verdad que es lo único que leo: FIERRO y alguna novela policial o de terror, nada más. Sigán así.

CARLOS F. LOPEZ
CAPITAL





AQUELLA MAÑANA ME LEVANTÉ TEMPRANO PARA MIRAR A LOS PECES...



...LOS HABÍA COMPRADO EL DÍA ANTERIOR.



...HORA, LE GUSTARÍA SABER POR QUÉ LAS CAMISAS DEL MARIDO DE SU VECINA SON MÁS BLANCAS QUE LAS DEL SUYO?



COMO VIVO SOLO, TENGO LA VENTAJA DE QUE NADIE ME HACE PREGUNTAS FASTIDIOSAS...

RECUERDOS / Muñoz y Sampayo

...NO HUBIERA SABIDO EXPLICAR
POR QUÉ HABÍA COMPRADO LOS PE-
CES...APARTE QUE NI SIQUERA A MI
ME INTERESABA SABERLO.



ESTABA ALEGRE, CASI FELIZ. ME PREPA-
RÉ UN DESAYUNO TRADICIONAL.











NO COMPRENDO...

¡dame una cerilla, cara de culo!



¡DAME UNA CERILLA, SO MIERDA!





SALÍ CON VIDA. EN
ESTA CIUDAD LA MUERTE
PUEDE PILLARTE EN
CUALQUIER ESQUINA,
EN CUALQUIER MIRADA,
EN MUCHOS RECUERDOS,
EN ALGUNOS
ENCUENTROS.





COREA, 1953



LA CHICA QUE SE ME HA OFRECIDO PARA CASARSE CONMIGO, DESPUÉS DE CARTEARNOS... LA DEL SERVICIO "AMIGOS DE LOS COMBATIENTES"... GLORIA.



BOSTON, 1955.



NUEVA YORK, 1956.



...Y DEBERÍAS BUSCARTE UN SEGUNDO TRABAJO. LOS CUARTOS NO LLEGAN Y YO NO ESTOY DISPUESTA A VIVIR COMO UNA POBRETONA. ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?



¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
 ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
 ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
 ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
 ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?
 ¿ME ENTIENDES, QUERIDO?

MARTIN FERRER

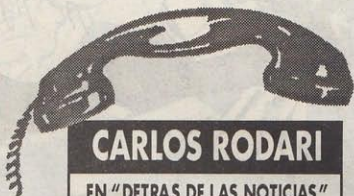
CARLOS RODARI

MS Y ASOCIADOS

LO
escucha



de 13 a 17 hs.



CARLOS RODARI

EN "DETRAS DE LAS NOTICIAS"
Lunes a viernes de 13 a 17 hs.

Rodari tiene un programa para escucharlo a usted. Porque, en cálido contacto con su audiencia, Rodari le abre las puertas a la comunicación. Y escucha sus inquietudes.

Atentamente.

Comprendiéndolo.

Ayudándolo.

Como un amigo.

Como un padre.

Como un hermano.

Todos los días, de 13 a 17 hs.

Hágase escuchar.



"DETRAS DE LAS NOTICIAS"

Un programa personal.

36 FEBRERO



UNA TRAGEDIA CHINA

菊 千 江 少 豆

por RODRIGO TARRUELLA

JU-DOU

CHINO EXPIATORIO. Como Wim Wenders, Godard y Scorsese, el chino Zhang Yimou le debe la vida al cine. Los poetas y artistas son auténticos aguafiestas del oficialismo en todos los sistemas sociales y políticos y, así como Josip Brodski fue enviado a un "campo de readaptación" en la URSS de los '60 por "vagancia" y "parasitismo social", mucho antes de ser coronado con el Nobel de Literatura en los '80, a Yimou (Xi-An, 1950), al suceder la Revolución Cultural de los *sixties*, lo mandaron con carnet de "joven instruido" para ejercer oficios de agricultor, pastor (no se aclara de qué, pareciera el camino inverso de *Padre Padrone*) y obrero textil. "Se encontraba entonces en lo más bajo de la escala social china", informa el *press-book* de la distribuidora. Algo habrá hecho. Pero el Tao es misericordioso, y en el '78 se abre el Instituto de Cine de Pekín, donde Yimou se mete de cabeza, pronunciando sus famosas y enigmáticas palabras: "Ya van a ver..." (el resto son puteadas en chino).

CHINO ILUMINADOR. Yimou cumple una brillante etapa como fotógrafo de los films más relevantes de la llamada "Quinta generación de cineastas" —algo tan desconocido, exótico e innecesario del saber como la lista de patriarcas *zen* de la XII dinastía—, entre ellos *Tierra Amarilla* del aclamado Chen Kaige (comparándose con el genial Vittorio Storaro), y como actor. El '88 debuta como realizador. *Sorgo rojo*, exhibida fugazmente aquí, es una obra maestra total, ganadora del Oso de Oro en Berlín. Su segunda obra, *Ju Dou*, fue candidata al Oscar al mejor film extranjero. Yimou logró otra obra maestra, por lo tanto no ganó el oscarito. Saboteada por los burocratas pekinéses (cortes, no estreno en China, pedido de exclusión al comité de Hollywood), *Ju Dou* motivó una petición de estreno, exhibición sin cortes y envío al torneo del Oscar firmada por Scorsese, De Niro, Jonathan Demme, Griffin Dunne, Woody Allen, Paul Schrader, Joan Baez y la gran Joan Miklin Silver, entre otros.

EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS (VANOS INTENTOS DE REPRIMIR TORMENTAS EN TINTA CHINA). Por razones de espacio seremos brevísimos (más japoneses que chinos): 1) La opinión de Wenders de hace unos años, de que el 90% de lo que se filma actualmente es basura, se ratifica al encontrarse con una verdadera obra cinematográfica como *Ju Dou*. Acertemos en el blanco por negaciones: rehúsa efectismos, trampas y golpes bajos; no hay sentimentalismo, ni efectos "poéticos", ni ralenties mentirosos, ni estética publicitaria o videoclipera. 2) *Ju Dou* es la recuperación de la memoria del cine en épocas de amnesia, facilismo, cháchara, comercio y conformismo generalizado. Es simplemente, acordarse de lo olvidado culturalmente, tapado por sucesivas capas polvorientas de imbecilidad. *Ju Dou* retoma el uso de la tragedia clásica y del melodrama desencadenado, vuelve a utilizar elementos fundamentales casi excluidos del cine contemporáneo como la metáfora y las *elipsis* (en especial la primera escena sexual entre Gong-Li y el aprendiz de tintorero), logra del pasional rojo tonalidades dramáticas ausentes desde los melos y musicales de Vincente Minnelli para la Metro; finalmente, como chino que es, da al espacio una categoría muy especial de encuadre, esa ventanita vacía, el *framing* de Wenders. Tragedia, Metáfora, Color, Espacio y Encuadre articulan la belleza de *Ju Dou*.

MUDEZ. TRAGEDIA MUDA DE LA SEMILLA DE CRISANTEMO. *Ju Dou* retoma el valor de la narración visual, de la visión muda. Por momentos recuerda los mejores melodramas de Griffith. En particular *Broken Blossoms* (Pimpollos rotos), con quien comparte materia prima, flagelos, Destino, encerrona, y un triángulo pasional en pugna. Uno de los vértices de *Pimpollos...* es el "chino" interpretado por Richard Barthelmess. Aquellos pimpollos, al romperse, dieron estos crisantemos.

LA TINTORERÍA DE ZHANG YIMOU. El taller de tintorería, como la fábrica de alcohol —de sorgo— en su ópera prima, remite al cine de estudio. Como Welles con Xanadú (*Citizen Kane*) o Coppola con la artificial Las Vegas de *One from the Heart* (Golpe al corazón), Yimou

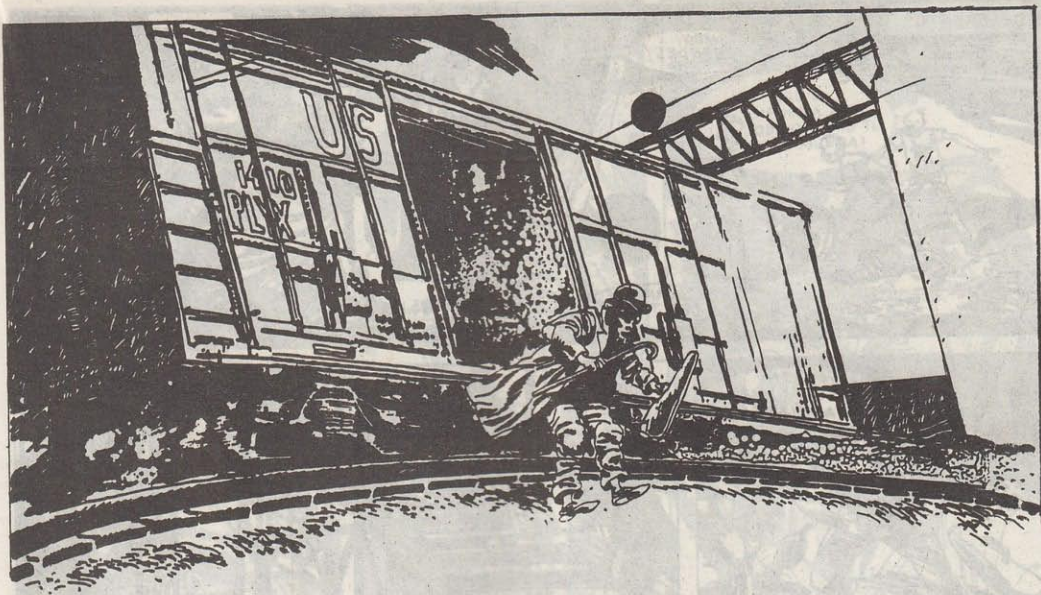
construye un ficcional ESPACIO donde iluminar y mover la tragedia. *Ju Dou* elude, felizmente, ocuparse de los problemas del sindicato de tintoreros locales hacia 1920.

El tono de brutalidad agreste de *Ju Dou* recuerda por momentos algunas obras de Jorge Prelorán, en particular la terrible *Los Hijos de Zerda*. Acertadamente, el crítico inglés Tony Rays —en *The Monthly Film Bulletin*— califica ambos films de Yimou como "relatos folklóricos". La utilización dramática y natural del FUEGO ocupa un valor parecido en muchas películas de Prelorán, y en las dos del miramarense Jorge Acha, dos cineastas que atienden a la naturaleza y a los elementos.

PRISIONEROS DEL RITUAL. "Yu y Nine, los protagonistas de *Sorgo Rojo*, eran totalmente amorales, pero Ju Dou y Tian Qing son presas de la culpa", señala Tony Rays en la citada nota. Si *Sorgo* era un fresco pasional primitivo y bárbaro —a la Glauber Rocha—, *Ju Dou*, al elegir los códigos conjuntos de la tragedia y el melodrama, introduce la culpa. La marca en el orillo es el conflicto entre la pasión erótica y la moral cotidiana y social de Confucio, una de las dos fases de la sabiduría china. La otra es la visión metafísica poética de Lao-Tsé y Chuang Tsé, el taoísmo, que parece regir justamente el fervor poético de Yimou. *Ju Dou* es recorrida por Armando Bó, Favio, Buñuel, James Cain, Shakespeare y Confucio.

Como todos los artistas que no le temen al ridículo, llega a lo sublime. El franchute Jean Vigo alcanzó la perenne memoria del cine con sólo 3 films, al coraje del chino Yimou le bastaron dos. Tras el sorgo y los crisantemos, prepara *Grandes linternas rojas* —o farolas— *colgando alto*, sobre la novela de Su Tong "Grupo de esposas y concubinas": sufrimientos femeninos en familia feudal, "hermosa muchacha abrumada por la perdición", tal pareciera una continuidad china del maestro nipón Mizoguchi Kenji, de quien Buenos Aires puede siempre admirar *Ugetsu Monogatari* y *La vida de O'Haru*, que cada tanto pasa Cinemateca. En cuanto a la bella Gong-Li bien podría ser la sucesora en seducción fantasmática de Kyo Machiko y Tanaka Kinuyo, las musas de Mizoguchi.





WOODY FUE SOPLADO EN LA CIUDAD... COF!...
 DESDE BATON ROUGE EL VERANO DEL 57.
 NO PODRIA HABER ELEGIDO PEOR TIEMPO!
 SEÑOR, QUE ESTABA CALIENTE!
 MEDIADOS DE JUNIO, Y EL SUR ESTABA
 HIRVIENDO!



AQUEL VIEJO ERA UN FRESCO... COF!...

HEY!



... INCLUSO CUANDO YO Y LOS ... COF!
 ESCORPIONES NEGROS DECIDIMOS DIVERTIRNOS
 UN POCO A EXPENSAS DE ...

NO DEBERIAS
 ANDAR POR AQUI DE
 NOCHE, VAGO!
 ES PELIGROSO!

YEAH!
 NO SABES EN QUE
 PROBLEMAS TE HAS
 METIDO!



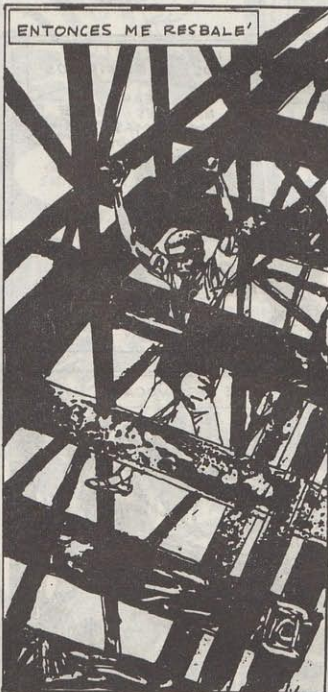
ME PENSABA QUE ERA SOLO
 UN POBRE NEGRO VAGO.

QUE LLEVAS
 AQUI, VIEJO?



ME EQUIVOCABA

QUE ME DICEN...

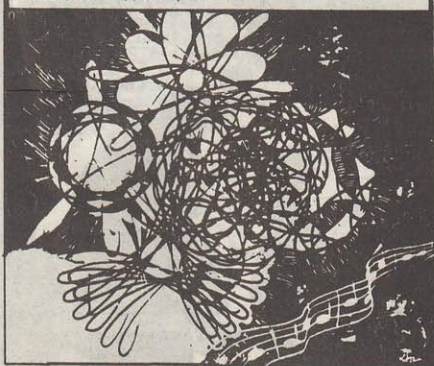


YO ME HABÍA OLVIDADO DE
WOODY... COF!... PERO EL
HABÍA ESTADO ESCUCHANDO...





NO SÉ QUE LARGO FUE... **COP!**... ANTES DE VOLVER EN MÍ, PERO SÉ QUE LA PRIMERA COSA FUE ESCUCHAR LA TROMPETA DE **GABRIEL** SONANDO DULCE Y FUERTE.



NO PENSÉ QUE TUVIERA NINGUNA POSIBILIDAD DE PASAR POR LAS DORADAS PUERTAS.

DESPUES... **COP!**... ME DESPERTE' DEL TODO.



BUENO, BUENO... A MENOS QUE ME EQUIVOQUE EL SEÑOR **CHOO CHOO WATERS** DECIDIO' SEGUIR VIVIENDO.



SR. **CHOO CHOO?** DE QUÉ HABLAS, VIEJO? ESE NO ES MI...

NO IMPORTA CUAL FUE TU REAL NOMBRE. YO TE DIRE' **CHOO CHOO WATERS**. Y ESE SERA AHORA!

VIEJO LOCO! NO TENGO TIEMPO PARA UN VIEJO LOCO



COMO TE ATREVES TOM... **CHOO CHOO!** EL SEÑOR **KEOGH** TE PESCO' DEL RIO..., TE SALVO' LA VIDA.



TÚ, HIJA, APENAS TENDRÁS COMIDA PARA DOS... DE TODAS MANERAS TE AGRADEZCO, TENGO QUE ALCANZAR UN TREN.

NO LE LLEVE EL APUNTE A MI HERMANO, ÉL NO TIENE NADA DE RESPETO... POR FAVOR QUÉDESE A CENAR.



ME TOMO... COF!...
CASI LA MITAD DE LA
NOCHE ENCONTRARLO.



QUIÉN
ESTÁ
AHÍ?

TOM FINCH.
MEJOR CONOCIDO
POR ALGUNOS COMO
CHOO CHOO WATERS.
LE SACAS UN LINDO
SONIDO A ESO,
NOBSCIERTO?



TIENES
CARÁCTER. UN
HOMBRE TIENE QUE
TENER ESO. ESPECIAL-
MENTE SI NO TIENE
FAMILIA. DONDE ESTAN
TUS VIEJOS,
CHOO CHOO?



MAMÁ ESTÁ
MUERTA. NO RECUERDO
HABER TENIDO VIEJO.
SOLAMENTE AMY Y VO
PERO NOS
ARREGLÁBAMOS.

TODOS
LO HACEMOS, HND,
DE UNA FORMA U
OTRA. CUÁNTO HACE
QUE ELLA SE VIENE
YENDIENDO?



VÓS VÉS
UN MONTÓN PARA
SER CIEGO.

TENGO CALLE,
CHICO, SE CUÁN DURO
PUEDE SER. PERO NO
ME CONTESTASTE.
CUÁNTO HACE QUE
TRABAJA EN LA
CALLE?



DESDE
HACE UN AÑO...
HASTA QUE SE
LE EMPEZO A
NOTAR...

QUE'
VA A SER DE
USTEDES,
CHICO?



EL TREN
PASARÁ PRONTO...
ADÓNDE VAS?

ADONDE
ME LLEVE EL
TREN... QUIZÁS AL NOR-
TE. A LO MEJOR
TRABAJO CON LA
TROMPETA EN DETROIT.
NO MUCHO QUE HACER.
ALGO QUE NOS
DEJE LOS BLANCOS



PARA
HACER ALGO
MÁS, LO TENEMOS
QUE HACER POR
LA FUERZA.

COMO SE
HACE ESO?



MIENTRAS HABLÁBAMOS,
EL TREN VIÑO Y SE FUE.

VOS SOS
UN NEGRO
TONTO, CHOO
CHOO.

COMO ESE AMIGO BOGART DIJO...
COF!... FUE EL PRINCIPIO DE UNA
HERMOSA AMISTAD.

HABLAMOS LARGO TIEMPO... SOBRE LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD Y SOBRE UN HOMBRE DE ATLANTA QUE SE LLAMA KING. PERO NO FUE HASTA AGOSTO... COF!... QUE APRENDI EN MI PIEL LO QUE DECIA WOODY.



ERA
HORA QUE
LLEGARA ESE
OMNIBUS!



YA ME
LO TEMIA NO
HAY LUGAR PARA
SENTARSE

A MÍ ME
PARECE QUE
HAY UN MONTÓN
DE LUGAR



QUE'
ESTÁS HACIENDO,
VIEJO? LLEVA
TU CULO NEGRO
A LA PARTE
TRASERA.

LA
SUPREMA
CORTE DICE...

LA SUPREMA
CORTE NO MENEJA
ESTE OMNIBUS,
NEGRO!



WOODY
NO CAUSES
PROBLEMAS. NO
CONOCES ESTA
CIUDAD.

YO SÉ QUE
SON MUY BRAVOS
EMPUJANDO A
LOS NEGROS
CIEGOS.



EL NO DIJO NADA MAS... COF!... SOLAMENTE COMENZO A TOCAR TODAVIA PUEDO SENTIR TODOS SUS AÑOS DE SUFRIMIENTO CAPTURADOS EN SU MÚSICA.



LOS LLAMAMOS BLUES... COF!... NUNCA VI NADA QUE HICIERA A LA GENTE FELIZ MÁS RÁPIDO.

POR LARGO TIEMPO TODOS CANTAMOS Y APLAUDIMOS Y MOVIMOS NUESTROS PIES EN AQUEL OMNIBUS LLENO Y CALUROSO. POR ESTO LOS HOMBRES BLANCOS NOS LLAMAN VAGOS... DICEN QUE LO ÚNICO QUE TENEMOS EN LA CABEZA ES MÚSICA.

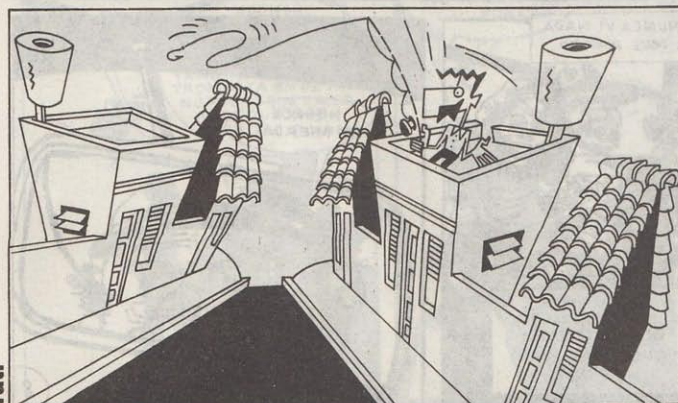


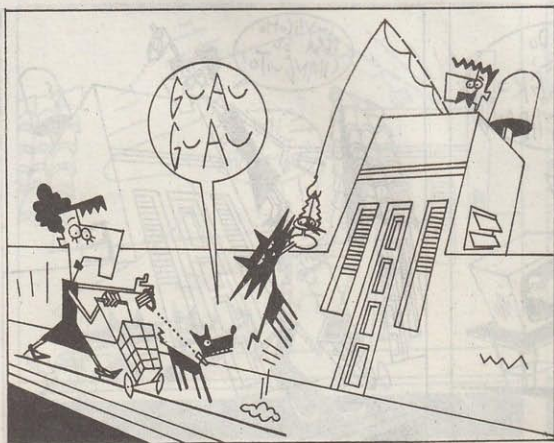
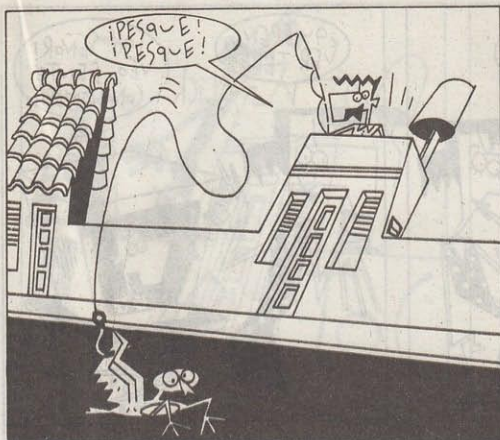
NEGROS
DE MIERDA!

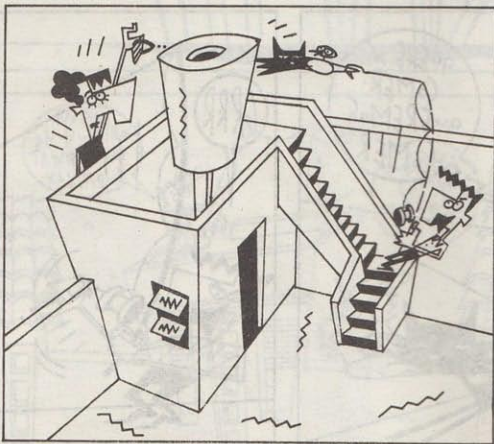
HAMBRE TATI

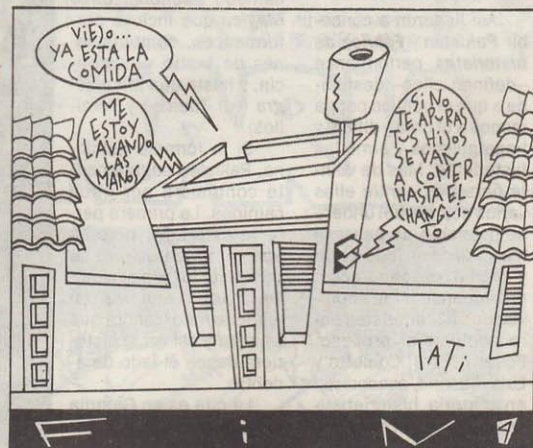


EL PADRE DE FAMILIA, QUE NO TENIA TRABAJO ERA CAPAZ DE CALQUIER COSA COM TAL DE DARLES DE COMER A SUS HAMBRIENTOS HIJOS.









A pesar del edicto, ordenanza o lo que sea que impide la radicación de industrias en la Capital, se montará el 27 y 28 de setiembre una fábrica de historietas en Babilonia.

La idea nació de las cabezas de **Esteban Podetti** y **Jullán Howard**. El segundo es el flaco altísimo que se hizo popular con el programa de Gasalla, pero que hace tiempo viene trabajando en el teatro porteño. Su lugar es el Teatro del Parque, donde dirigió muchas obras. Entre otras **La cosa**, unipersonal de Podetti (hombre orquesta, historietista, actor y cantante de **Los medallones poderosos**, que por un error quedó transformado, en nota reciente, en **Los medallones milagrosos**). El teatro también los unió en otra obra posterior y en **Sueño de una noche de verano**, copyright W. Shakespeare. Podetti conectó al hombre del británico nombre —a pesar de que es argentino ciento por ciento— con otros historietistas, como Fayó y Comotto —también integrantes de **Los medallones poderosos** o **milagrosos** o **maravillosos**.

Así llegaron a concebir **Pakistán - Fábrica de historietas**, performance —definen ellos— destinada a que el público ponga manos a la obra y dibuje y haga guiones y arme las historietas. Más de veinte personas —entre ellas varios actores del under— se ocuparán de pasar el material de un lado a otro y oficiar de capataces, presionando a los improvisados historietistas para acelerar el proceso. Podetti, Fayó, Comotto y Luis Castillo asesorarán en materia historietística. Todo el procedimiento durará más o menos

FIERRO PRESENTA PAKISTAN UNA FABRICA DE HISTORIETAS

una hora. Una vez dibujadas, las revistas se venderán en quioscos instalados en el interior de Babilonia.

El público se encontrará, apenas atravesada la puerta del Abasto, toneladas de papel y lápices y biromes. Se recomienda entrar con alguna idea en la cabeza, para no esperar la musa mientras pasan las horas.

Después de que todas las revistas —que se llamarán **Pakistán**— estén vendidas, la noche se convierte en baile. Y hasta el amanecer, como se dice en estos casos, aunque el amanecer nunca llega.

Pakistán - Fábrica de historietas está auspiciado por FIERRO y es un cruce entre el teatro under —lo que es menos una categoría estética que un modo de supervivencia— y de la historieta menos convencional y cerrada. Está dentro de un ciclo llamado **Babilonia Circo Mágico** que incluye performances, combinaciones de teatro y acrobacia, y hasta una **Misa negra** (ver **Tuercas y Tornillos**).

Si la fórmula funciona, **Pakistán** seguramente continuará por otros caminos. La primera parte ya está lista, pero es apenas la estructura. La otra parte le toca al público, que por una vez, en lugar de mirar tendrá que trabajar y así ver la historieta desde el lado de adentro.

La cita es en Guardia Vieja 3360 el 27 y el 28. A la vuelta del Abasto.



SUR... PATAGONIA... VIENTOS HELADOS... SOLEDAD Y TRISTEZA EN UNA PLANICIE DE VIDAS MISERABLES... UN PATRON AVARICIOSO QUE SE CREE DUEÑO DE LA TIERRA QUE DESDE HACE SIGLOS PERTENECE A SUS PEONES INDIGENAS...



UN PATRON MISERABLE QUE SOLO REPARTE MISERIA ENTRE SUS PEONES



MISERIA QUE SOMETE A LOS HOMBRES...



COMO SI FLIERAN UN REBAÑO DE OVEJAS...



PERO HASTA UNA PACIFICA OVEJA PUEDE SER...



OVEJA

DEDICÉ AU PROGRAMME
S.O.S BRIGITTE BARDOU

SANGUINARIA

LA OVEJA SANGUINARIA / Sanyú







PÉRDETE EN EL REBAÑO...



TUS VICTIMAS TE BUSCARÁN...





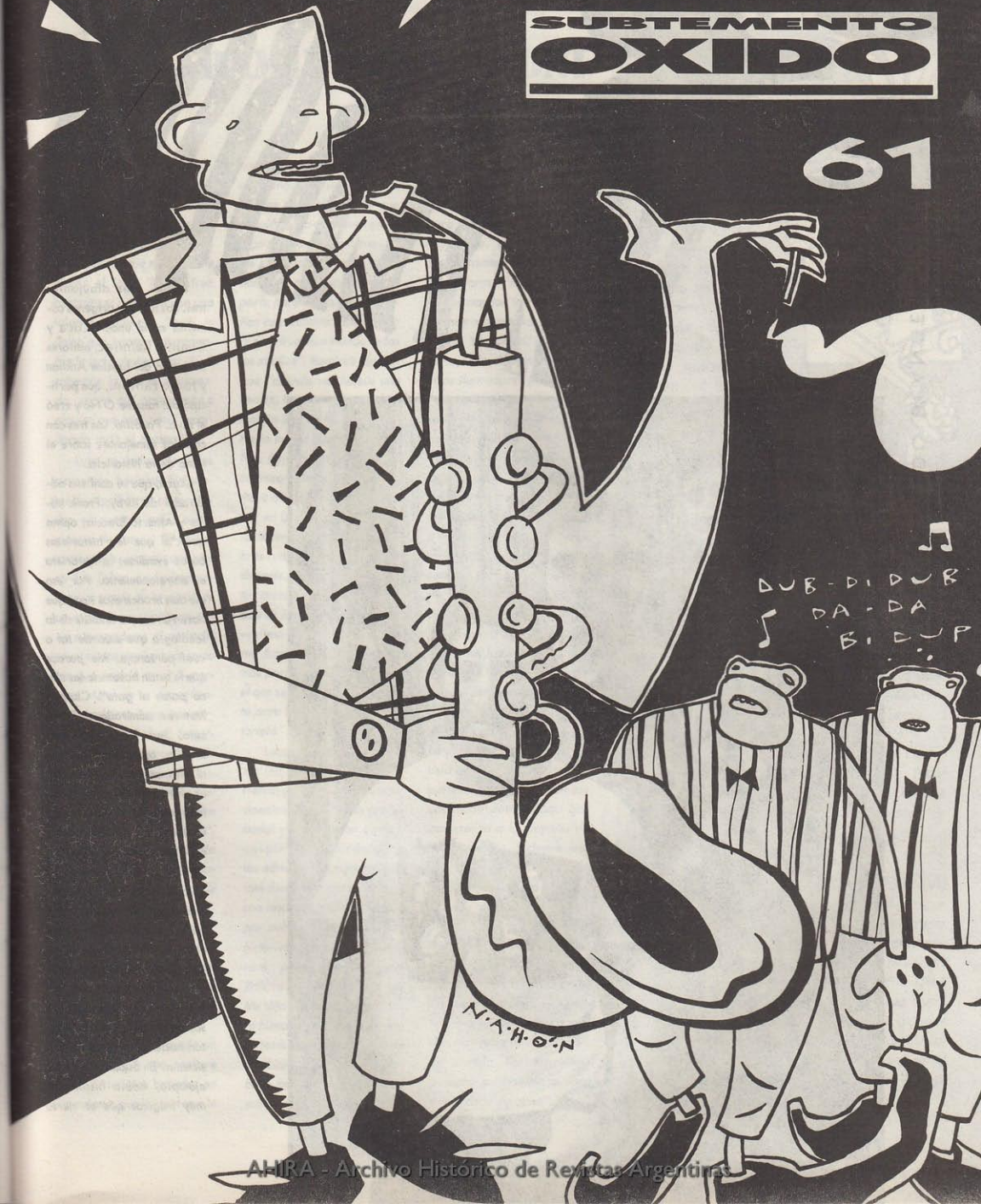






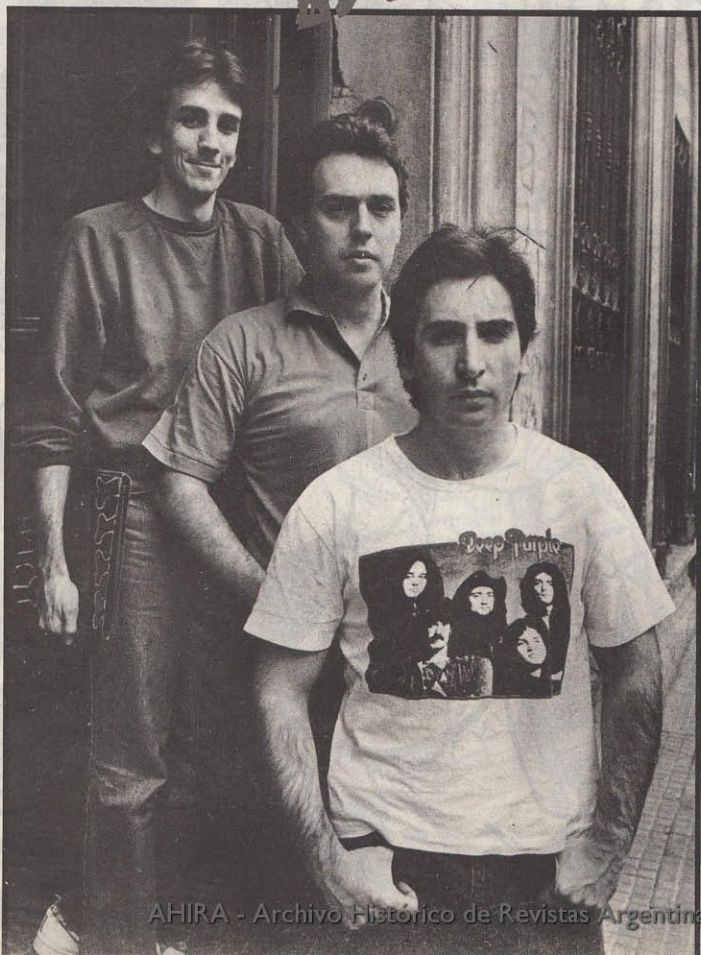
SUBTEMENTO
OXIDO

61



3 SUPERHUMOR

por GERARDO D'ANGELO



Tres dibujantes tres. Los tres con orígenes comunes en el under: LUCA y Claudio Ramírez, editores conjuntos del fanzine *Arkhan* y Jorge Fantoni, que participó del fanzine *O No* y creó el suyo, *Parásito*. Los tres con criterios semejantes sobre el tema de la historieta.

Luca, que se confiesa admirador de Kirby, Frank Miller y Alberto Breccia, opina que "el que lee historietas busca evadirse: la historieta es entretenimiento. Por eso me dan bronca esos tipos que hacen un severo análisis de la ideología que esconde tal o cual personaje. Me parece que le están buscando las cinco patas al gato". Claudio Ramírez, admirador de Frazzetta, Jack Davis y Enrique Breccia, apoya esta postura al afirmar que "la historieta es un recreo. Sirve como relajante para olvidarnos por un momento de la realidad que nos acosa día a día".

Consultados sobre si, al igual que al cine y la televisión, a la historieta se le exige un compromiso, Jorge Fantoni, que admite influencias de Charles Burns y Crumb, afirma que "hay historietas que, tras un aparente compromiso, en última instancia le están haciendo propaganda al sistema. En *Superhumor*, por ejemplo, había historietas muy trágicas que es cierto

LUCA - RAMIREZ - FANTONI

que reflejaban una realidad, pero sólo contribuían a perpetuarla, no se apartaban soluciones ni explicaban cómo resistir al sistema; te decían 'mirá lo que te pasa si te hacés el loco' ". Ramírez concreta el concepto con una tajante sentencia: "acá, lo único que hacen es llorar sobre la leche derramada. Si ya sabemos lo que está pasando, ¿para qué precisamos a alguien que nos lo esté recordando todo el tiempo?"

Luca se halla, en estos momentos, haciendo historietas de superhéroes ambientadas en nuestro país, sobre guiones de Sanyú. "El primer personaje es un gato que vive en San Telmo y adquiere poderes a través de la mente de un niño. El personaje no tiene superpoderes ni actitudes triunfalistas y soberbias como las que podría tener Superman. Aquí en la Argentina, un superhéroe tiene que permanecer oculto. A Superman, caminando con ese traje por la avenida Santa Fe, nosotros lo confundiríamos con un disfrazado o un payaso vendedor de señaladores". Según Ramírez, el guión de Sanyú "se halla más empantado con una historia de terror que con una de superhéroes. Al igual que Batman, el Gato es un personaje sombrío que mantiene a la gente en un permanente estado de incertidumbre con respecto a sus reales intenciones".

Fantoni, seleccionado en la Bienal de este año, prefiere hacer historietas basadas en situaciones que le ocurren o le

cuentan, anécdotas de la vida cotidiana: "la historieta entra por los ojos. Me parece que al guión se lo considera como algo secundario. Inclusive, en las revistas europeas, suele utilizarse como un simple soporte para realizar una gráfica contundente. Estamos en la era visual que inunda todos los medios". Ramírez agrega que "cuando vos hojéis una revista, lo primero que te deslumbra son las figuritas; ocurre lo mismo cuando abris la Play Boy; puede haber notas interesantísimas pero lo primero que te atrae son las minas en bolas. Igualmente, lo ideal sería que vos te deslumbres con los dibujos pero que después, cuando lees la revista, descubras también la calidad de los guiones. "Quizás —reflexiona Luca— el guión sea fundamental para nosotros porque es el cimiento en el que se apoya todo dibujante para hacer una buena historieta".

Luca (en Fierro) y Ramírez (en Skorpio, La Parda y Fierro) ya han publicado ocasionalmente en forma profesional y se muestran conformes por el trato brindado por los editores. En cambio Fantoni demuestra cierto fastidio con respecto a ellos: "estaba por publicar en Skorpio una historieta con guión de Ralverani, pero aparentemente Zanoto no estaba conforme. Me dijo que me 'faltaba figura humana', cuando a sus historietas parece que sólo le cambiara el texto de los globitos porque los dibujos, al estilo Isidorito, siempre son

los mismos". Ramírez, que en estos momentos se halla en plena selección de historietas para un nuevo proyecto, Rayo Rojo, se encarga, de alguna forma, de justificar a los editores: "es muy difícil seleccionar los trabajos porque hay una gran variedad de estilos. Yo aprendí a dibujar trabajando de ayudante de otros ilustradores (Medrano, Pedrazzini); aprendí en la escuela de los dibujantes más clásicos. Para alguien que viene de esa escuela se le hace muy difícil digerir los dibujos de Fayó o Podetti. Pero las tendencias van variando: si Fayó hubiera ido a una editorial hace unos años, lo sabían a patadas con sus muñequitos, pero eso no quiere decir que sea mal dibujante; por el contrario, el suyo es un muy buen laburo".

Los tres dibujantes coinciden en señalar al Eternauta como personaje emblemático de la historieta nacional. Luca afirma que los de Oesterheld son típicos personajes porteños que "no hablan ese castellano pasteurizado que caracteriza a la mayoría de las historietas. Siempre leer al Sargento Kirk (ambientada en Estados Unidos) era casi como leer al Cabo Savino". Sin embargo, Ramírez explica que "en estos momentos no se puede hablar de historieta nacional porque casi todos los que trabajan en esta profesión se ven obligados a vender sus trabajos al exterior. En cambio, Oesterheld no pensaba sus historietas para el mercado europeo".

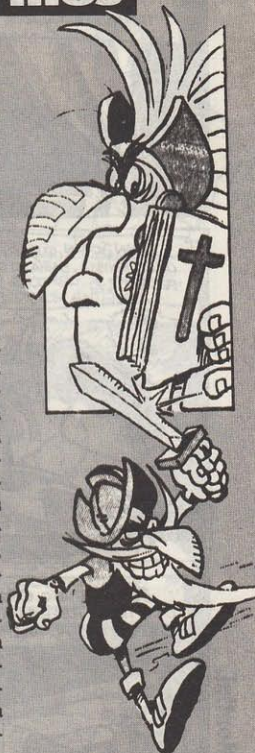
B. A. Comics sorprende mes a mes por su nivel de ilustradores. En este N° 2 hay varios que se llevan las palmas: Carlos Pinto con su personal estilo de dibujo le da el clima adecuado a su "Ultima Esperanza", el uruguayo Carlos Escudero realiza un esmerado trabajo sobre adaptación propia de un relato de Kafka y Fernando Santamarina, que en cierta oportunidad también publicara en FIERRO, con su Icaro futurista. Varias notas complementan la revista: entre ellas, apuntes sobre el Quinto Centenario, realiza interesantes reflexiones sobre —según la Conferencia Internacional de Pueblos Indígenas— el Día de la Desgracia de América.

La muchachada entrerriana de la Teta Psicológica anduvo por Buenos Aires cosechando merecidos elogios y autógrafos. El N° 4 de la revista describe entusiastamente esta experiencia y nos obsequia historietas de calidad: un más que interesante planteo existencial de Kukumelo, Mr. Pajarón y El Visionario, de Mono (que esperemos pronto pase a ser un dibujante con presente).

"POR DONDE PASE DEJE MI HUELLA, DESPUES PAVIMENTARON."

(FONTANARROSA)

Emparentada, fundamentalmente, con lo periodístico, nos llegó el N° 6 de *Consignas*, la revista que mass-media en Sociales. Las notas, entrevistas, comentarios y críticas están realizadas por estudiantes de Comunicación Social de la UBA con una gran dosis de profesionalismo. Las frases colocadas, al estilo Humor, en el margen superior de cada página fueron inteligentemente seleccionadas ("A veces el odio es la otra cara de un amor no reconocido; pero esta vez no, ¡imbécil!") (Leo Maslíah)



HACE UNOS MIL QUINIENTOS AÑOS, EN LO QUE HOY ES EL NORTE DE PERÚ, VIVIERON LOS MOCHES. DEBIDO A LO MACABRO DE SUS RITUALES SE LOS LLAMO SEÑORES DE LA MUERTE...
 COMO PASO CON TANTAS OTRAS CULTURAS, SUS VESTIGIOS FUERON TAMBIEN PROFANADOS.

RAÚL ORTÍZ, ARQUEÓLOGO, ERA UNO DE LOS MÁS FAMOSOS "COLECCIONISTAS PRIVADOS" DEL MUNDO...

JUAN JOYÁN, QUE NO ERA COLECCIONISTA, SABÍA LO TURBO DE ORTÍZ...

¿Señor Ortiz?

¿Sí?...

¿qué tipo de piezas? !!?

En realidad, no creo que por teléfono...

Me llamo Juan Joyán... Tengo algunas piezas de los Moches que pueden interesarle...

Entiendo... si tiene mi teléfono debe tener mi dirección... Lo espero el sábado a las 18 hs.

DE INMEDIATO, ORTÍZ REVISÓ LA VITRINA REFERIDA A LOS MOCHES. LUEGO PASÓ AL ARCHIVO.

No tengo datos sobre Joyán...

ESE SÁBADO...

Seré concreto, sr. Ortiz. Aparte de esta pieza, tengo otras, también de oro...

ORTÍZ NO PUDO REPRIMIR UNA EXCLAMACIÓN, PERO ANTES DE DECIR NADA, EXAMINÓ LA PIEZA CUIDADOSAMENTE. ERA LA QUE TANTO BUSCABA.

Eeee... E-esta es la soñaja de la Divinidad Primera ¡¡a de los cerros!

¡¡Pensé que nunca llegaría a tenerla en mis manos!!

Tengo otra pieza que representa a la Segunda Divinidad, el buho.

¿Están a la venta?

Más que a la venta, le propongo un trato... Yo necesito ir a la región de los mochés, y le cambio las piezas por una pequeña expedición hasta el lugar donde las encuentre.

EL TRATO FAVORECÍA A ORTÍZ, IRÍA CON GENTE DE SU CONFIANZA, POCO NUMEROSA, POR LO QUE AL CARGO DE DOS MESES SE ENCONTRABAN EN EL NORTE PERUANO.



Es aquel cerro... Hay una entrada...

¿Una entrada secreta, digamos?...



ENTRARON SÓLO ELLOS DOS POR UN HUECO MUY BIEN DISIMULADO, QUE OTRAS EXPEDICIONES NO HABÍAN ENCONTRADO.



DE PRONTO, EN MEDIO DEL SILENCIO, LA VOZ DE JOHÁN...

Usted ya conoce este lugar. Hace dos años, entró por el lado sur...



ORTÍZ RECORDÓ, AL INSTANTE, LA EXPEDICIÓN ANTERIOR...



¿Cómo sabe eso?... ¿quién se lo contó?...

Los machos enterrábamos a los muertos junto con sus pertenencias... Con ellas tendríamos poder en la muerte... usted profanó mi tumba y se llevó parte de mi poder...



... ¡los dioses me dieron una oportunidad!

¡ESTÁ BLOO, JOHÁN!! ¿QUÉ DIOSSES?!



El dios que mata

... el que ustedes llaman búho...

... El que mata en el aire.



ORTÍZ NO TUVO TIEMPO DE REACCIONAR



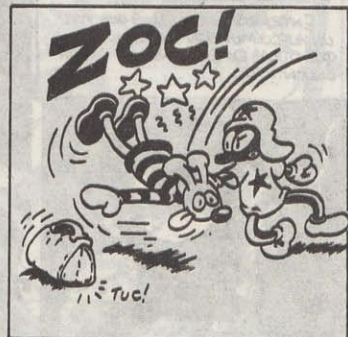
SÓLO PUDO VER, ENTRE LAS SOMBRAS,...

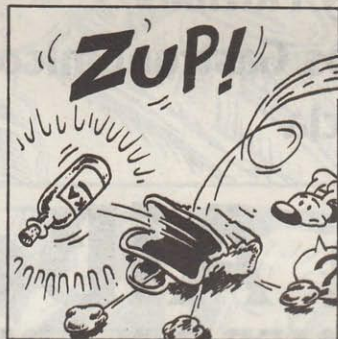


UN GRAN BÚHO QUE VOLABA HACIA ÉL...

GOLICHENS BENTINI '91

LA ABEJA & LA HORNECA





Si quieres
Jugar al
FUTBOL

y PASARLA BIEN
Veni a Villa Albertina

- 5 Canchas profesionales
- Vestuarios con ducha de agua caliente
- 20 Hectareas de Parque Arbolado
- Mesas y Parrillas
- Servicios Gastronómicos
- Vigilancia

Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZZA

(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.

MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!

Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 361-0869

Valor Entrada General A 15.000

NUESTRA CIUDAD

HUELE COMO UN PESCADO MUERTO

NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO / Max Cachimba





...DE MI PERSIA-
NA AMERICANA...
IRÉ A AMAR
TU CONCHITA
ROSADA Y DULCE,
QUERIDA CLO-
TILDE... ESO
ES LO QUE
HARE...



¡OH!
PESADILLA!

¡ESFUMATE IMBÉCIL!
CLOTILDE VIAJO
A MOZAMBIQUE!



ENTONCES EL MAGO ESTEBAN LANZA
UNA MALDICIÓN SERPIENTE SOBRE
EL TUTOR DE SU AMADA; ¡QUE
SUS PALABRAS SE TORNEN LENGUAS
BÍFIDAS DE VENENO LETAL!
¡NO ES BUENO CONTRADECIR A ESTEBAN!

SHIT

¡OH! QUE NOCHE
DE ESPANTO CU-
LEBRA! IRÉ A
LA CALLE DE
FES TEJOS...
CALLE DE LUCES
VERDES Y ALEGRES
MÚSICAS...



NUESTRO BUEY, HERIDO EN LUCHA FERROZ,
SURGIDO DE LAS CENIZAS COMO EL
GATO FELIX, SERA' EL AMO Y SEÑOR
DE ESTA FIESTA DE VANIDADES...



EL MAGO
ESTEBAN
NECESITA
UNA BUENA
LECCIÓN...



... NUESTRA... CIUDAD... HUELE COMO...



...UN PESCADO MUERTO. NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO... NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO... NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO



...BUENO MUCHACHOS, ¿QUE ES LO QUE SUCEDE?...

NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO

...NO ESTAN ASÍ, PODRÍA OLER PEOR... O... PERD...
MUERTO MUERTO

NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO
NUESTRA CIUDAD HUELE COMO UN PESCADO MUERTO



NO!

SOCOTROC!



¿TE HAS
DIVERTIDO
MI BUEN
MAGO?

...NUESTRA
...NUESTRA
CIUDAD...

CIUDAD HUELE
UN PESCAO MVERTO

NUESTRA
COMO
MORTO

EL NUEVO MAGO ESTEBAN
YA NO ES HABIL CON SU
RAYO ROJO... ES UN FANTASMA
QUE ESPERA SU HORA
DE SER BANQUETE DE GUSANOS...

...HUELE
COMO...
COMO

BEBE UNA
COPA, AMIGO,
LLENA TU
CABEZA
DE RON...

...COMO UN
PESCAO
MVERTO...

...NO OLVIDES QUE
EL HOMBRE ES LA
UNICA PIEDRA QUE
TROPIEZA DOS VECES
CON EL MISMO ANIMAL...

...NUESTRA
CIUDAD HUELE
COMO... UN...
PESCAO
MVERTO...

HACIENDOSE DE ABAJO

por
SANTIAGO
OVIEDO

La serie de TV *Misión Aliens (Alien Nation)*, secuela del filme homónimo protagonizado por el siempre hierático *James Caan*, posiblemente no sea la mejor producción para televisión dentro del género de la CF —como suele suceder en la mayoría de los casos— pero trae a colación una cuestión que no deja de resultar interesante.

Esos náufragos extraterrestres nacidos para ser esclavos presentan muchas similitudes con el Subpueblo de *Cordwainer Smith*, seudónimo de *Paul Linebarger* (1913-1966). Por ejemplo: las dos razas están firmemente condicionadas o genéticamente programadas para desempeñar las tareas pesadas que resultan tediosas o peligrosas para sus amos, pero —al mismo tiempo— poseen un mundo interior del que aquellos carecen.

Si bien en la CF existen otros casos de grupos segregados por el resto de la población, éstos presentan la peculiaridad de que no se tratan de seres superiores. Los telepatas de *Slan*, de *Van Vogt*, o de los de *Mutantes*, de *Kutner*, pueden ser considerados seres peligrosos por su casi condición de superhombres. En cambio, los humanoides de "Alien Nation" o los animales genéticamente mutados de Smith son criaturas sojuzgadas desde el inicio de sus existencias.

El Subpueblo, sin embargo, será el encargado de demostrarle a la Humanidad todo aquello que había dejado por el camino y que le permita ser humana. El policía visitante irá venciendo la reticencia de su compañero humano para generar una profunda camaradería.

En la obra de Smith, también su equiparación con los humanos con una larga y penosa marcha en *La Dama muerta de Clown Town*, pasando por *La balada de la infeliz G'Moll*, hasta un final apenas insinuado.

En ambos casos, se orilla la condición de paria. Son necesarios, pero vistos con desconfianza, temor, odio y repulsión. *Alien Nation*, por su parte, presenta a los recién llegados como refugiados: insertados pero no integrados en la sociedad que los acoge.

Y los discursos son en cierta forma similares. Los autores trasuntan cierta vergüenza frente a lo que tienen que describir, frente a un hecho del que

no se sienten totalmente libres. Casi seguramente es algo más que esa crítica al antisemitismo nazi con que especulan ciertos comentaristas. La cultura norteamericana que los engendró sabe mucho de los prejuicios sociales. Empezando por los negros, se puede seguir con los gitanos —como lo señala *Stephen King* en *Maleficio (Thinner)*— o, actualmente, los chicanos.

Quizás esas críticas y autoflagelaciones no sean sino lágrimas de cocodrilo, pero sostener ese análisis es atenerse a una solución simplista. Basta, por ejemplo, con interiorizarse de los hechos más salientes de la vida de Linebarger —básicamente a través del libro que le dedicara *Pablo Capanna*— para toparse con un cúmulo de contradicciones. Oficial de inteligencia especializado en guerra psicológica, potencialmente reaccionario por su ambiente sociocultural pero portador de una actitud moderada a causa de los círculos en los que creció y se educó, no podía dejar de tener determinados conflictos internos que sublimó a través de la creación literaria.

Incluso para los habitantes de esta marginada y carnavalesca región del Primer Mundo, esa óptica del Otro no resulta incomprensible. Acaso sea que la misma es inherente al ser humano o quizá se trate de una xenofobia no asumida. Culturalmente escépticos por la educación fundamentada en el Iluminismo de segunda de la Generación del '80, básicamente místicos por la herencia hispánica de la Colonia, el resquemor hacia los "cabecitas negras" o hacia los "gringos" no hace sino demostrar que —después de todo— no se es mejor que los poderosos del Imperio.

Un ejemplo de ello tal vez pueda verse en las historietas *El Eternauta* y *Guerra de los Antartares*, en donde *Oesterheld* le da tanta importancia a las historias de Juan Salvo y de Mateo Ribas como a la de los sojuzgados Manos y a la de los Antartares dominados por una facción de sus congéneres.

Y la solución —siempre— parece estar en el acto de verse reflejado en la alteridad. En el reconocimiento de las similitudes y en la aceptación de las diferencias. En la aprehensión de que el abajo y el arriba es sólo cuestión de un punto de vista que se vuelve absurdo por el anquilosamiento.

rayo catódico. Apareció el primer número de la revista *Rayo Catódico* dedicada íntegramente a las series de televisión. Los organizadores de la revista son a todas luces fanáticos de los viejos programas, sobre todo de aquellos que traían a la TV soplos de ciencia ficción o de fantasía. Por eso la revista está orientada en la dirección del misterio, la CF y lo sobrenatural. El tema que domina este primer número es *La dimensión desconocida*, aquella joya de Rod Sterling, a propósito de *La nueva dimensión desconocida* (que Canal 13 pasó ahora a los domingos). En la revista se cuenta la historia de los dos programas y se incluye una historieta de Sebastián Gordin. *Ataque extraterrestre* es otro de los temas.

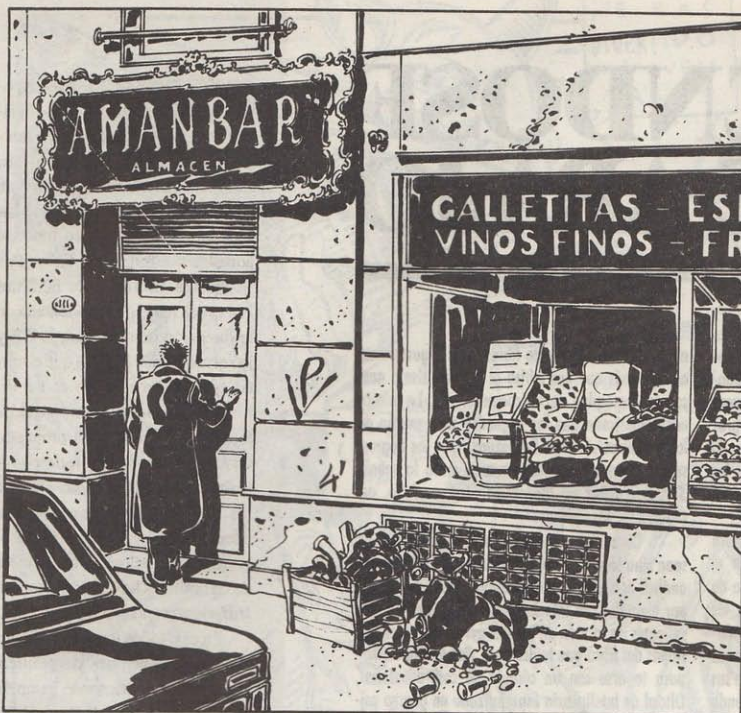
En casi todos los casos, las notas son traducciones de publicaciones norteamericanas. También están en la pantalla de Rayo Catódico *Wiseguy*, *Alfred Hitchcock presenta*, *La bella y la bestia*, *Luz de luna*, *Remington Steele* y *David Cronenberg* (a propósito de haber dirigido un capítulo de la serie *Martes 13*).

cerró la con-sur

1. Cuando este número esté en la calle, habrá terminado *Con-Sur 1*, convención de ciencia ficción de especialistas de América Latina. Es la primera que se hace en su género. Se realizó en cuatro sedes simultáneamente —la sala Rojas, Liber/Arte, Centro Cultural Sudaca y el Centro Cultural Recoleta— donde se proyectaron películas con debate posterior, se dictaron conferencias, además de mesas redondas, audiovisuales y presentaciones de libros. El Centro Recoleta estuvo casi exclusivamente dedicado a la historieta (muestra incluida) y en especial a H. G. Oesterheld.

En el próximo número reseñaremos los resultados de la Con-Sur 1.

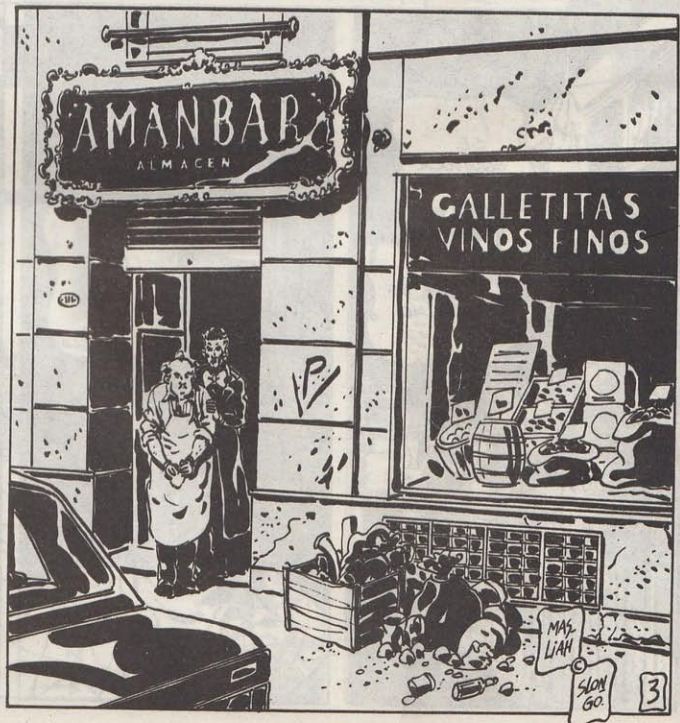
Dibujos: Fabián Slongo.



FERDY SOSUR, DETECTIVE IDIOMATICO / Guión: Leo Masliah.







SEX LUETA

"NADA MAS AFRODISÍACO QUE UNA MUJER, LOPEZ"

POR EL TOMI

SINORE
RIZOLI
...

RITZOLLI,
LOPEZ...
RITZOLLI

SI...
PERDON...
SINORE
RITZOLLI...
EL CABALLERO DE
LA MESA CUATRO PIDE
ALGO AFRODISÍACO

¿QUE
LE PODRIAMOS
SUGERIR?

VAYA
A LA DESPENSA
Y TRAIGAME A LA
SEÑORITA CARLA... YA
SABE QUE NO HAY NADA
MAS AFRODISÍACO QUE
UNA MUJER,
LOPEZ.





SINORE RIZOLI ...

RITZOLLI LOPEZ... RITZOLLI ...

Si... PERDON SINORE RITZOLLI... SE LO VE UN TANTO AGOTADO SINORE RITZOLLI... DEJEME A MI ESA INGRATA TAREA SI NO ...

PIQUE AJO Y CEBOLLA LOPEZ... AJO Y CEBOLLA PIQUE

DE INMEDIATO SINORE RITZOLLI

AJO Y CEBOLLA PIQUE...

ANDA A LA RECONCHA DE TU MADRE SINORE RITZOLI

¡LOPEZ!

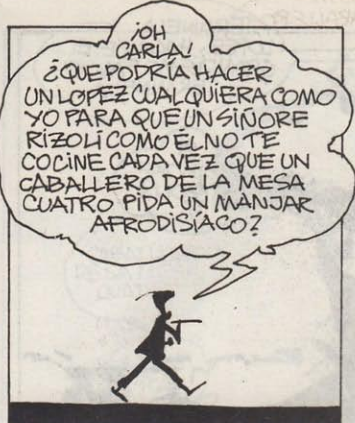
¡SI SINORE RIZOLI DIGO SINORE RITZOLLI!

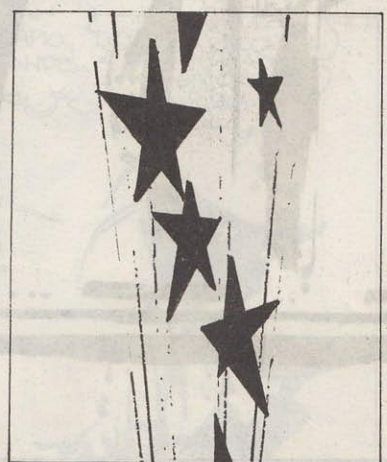
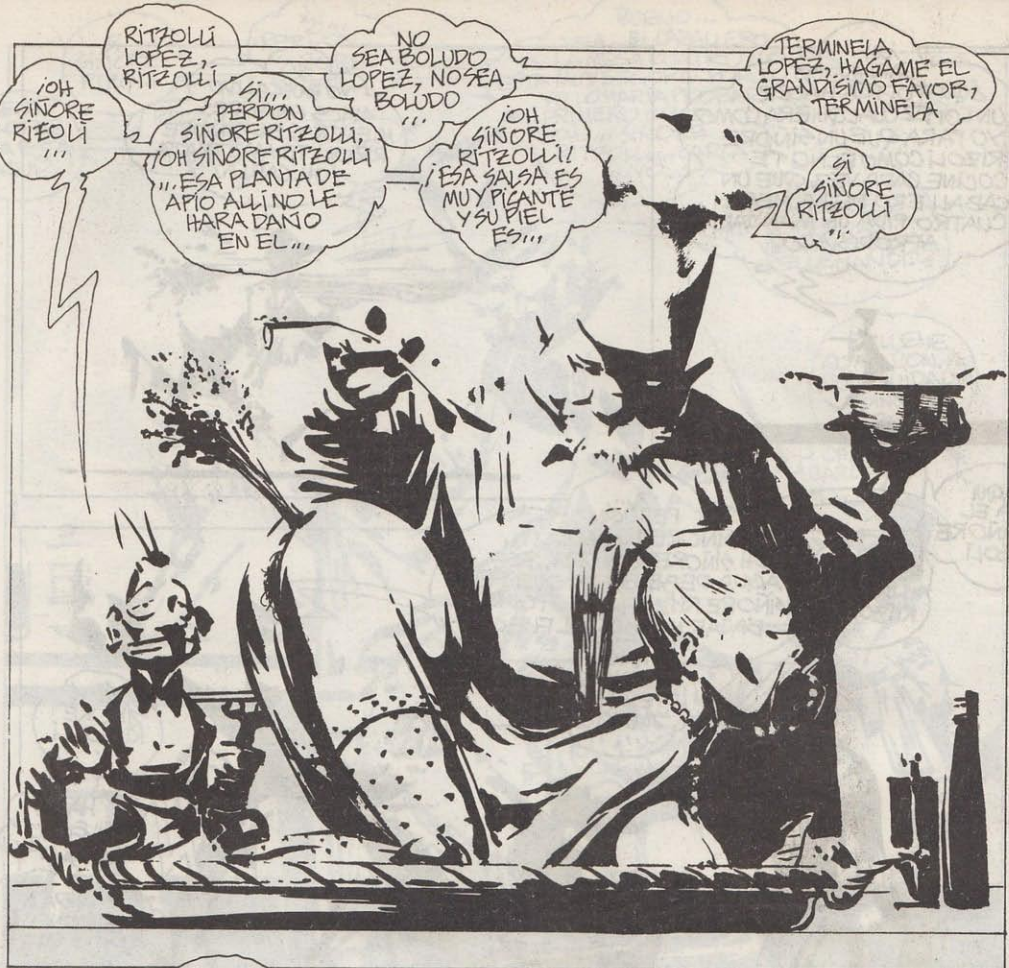
¿¿QUE DESEABA SINORE RITZOLI??!



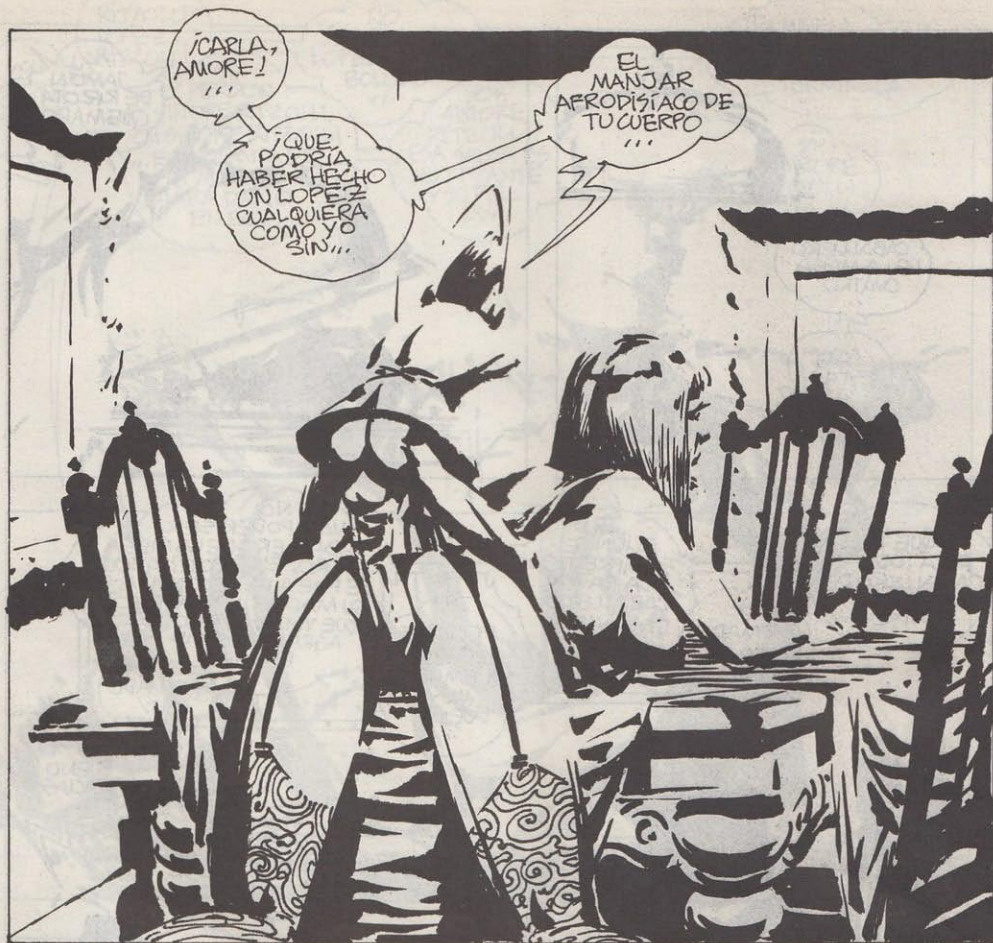












¡CARLA,
AMORE!
...
...

¿QUE
PODRIA
HABER HECHO
UN LOPEZ
QUALQUIERA
COMO YO
SIN...
...

EL
MANJAR
AFRODISIACO DE
TU CUERPO
...
...

COMO
DECIA
EL SIÑORI
RIZOLI
...
...

PERDÓN
RIZOLI
...
...

NADA MAS
AFRODISIACO
QUE EL CUERPO
DE UNA
MUJER
LOPEZ
...
...

el coniv ©



JEANS & JACKETS

TU TURNO JACKETS

BZZ

MALDITOS MOSCOS

PON ATENCIÓN AL JUEGO

NO PUEDO CONCENTRARME

FSST

FAYO

ES UNA INTOXICACIÓN BASTANTE SERIA PERO SU AMIGO SE SALVARA

PUEDO VERLO DOC?

¿DONDE ESTOY?

JEANS SIENTO LO QUE PASO

¿NO LO HAGAS!

¿NO TE NUEVAS JEANS!

ESTAS LOCO! QUIERES MATARME?

ZEE ZEE

JEANS ESPERA! NO!

ES E RELD! TRANSMISOR! CAPITAN! NOS LLAMA EL

ZEE ZEE MI VARIZ

AL CUARTEL GENERAL

BIEN!

¿QUÉ HACE LEVANTADO? AÚN NO PUEDE... IOUGH!

FUERA DEL CAMINO?

ZAP

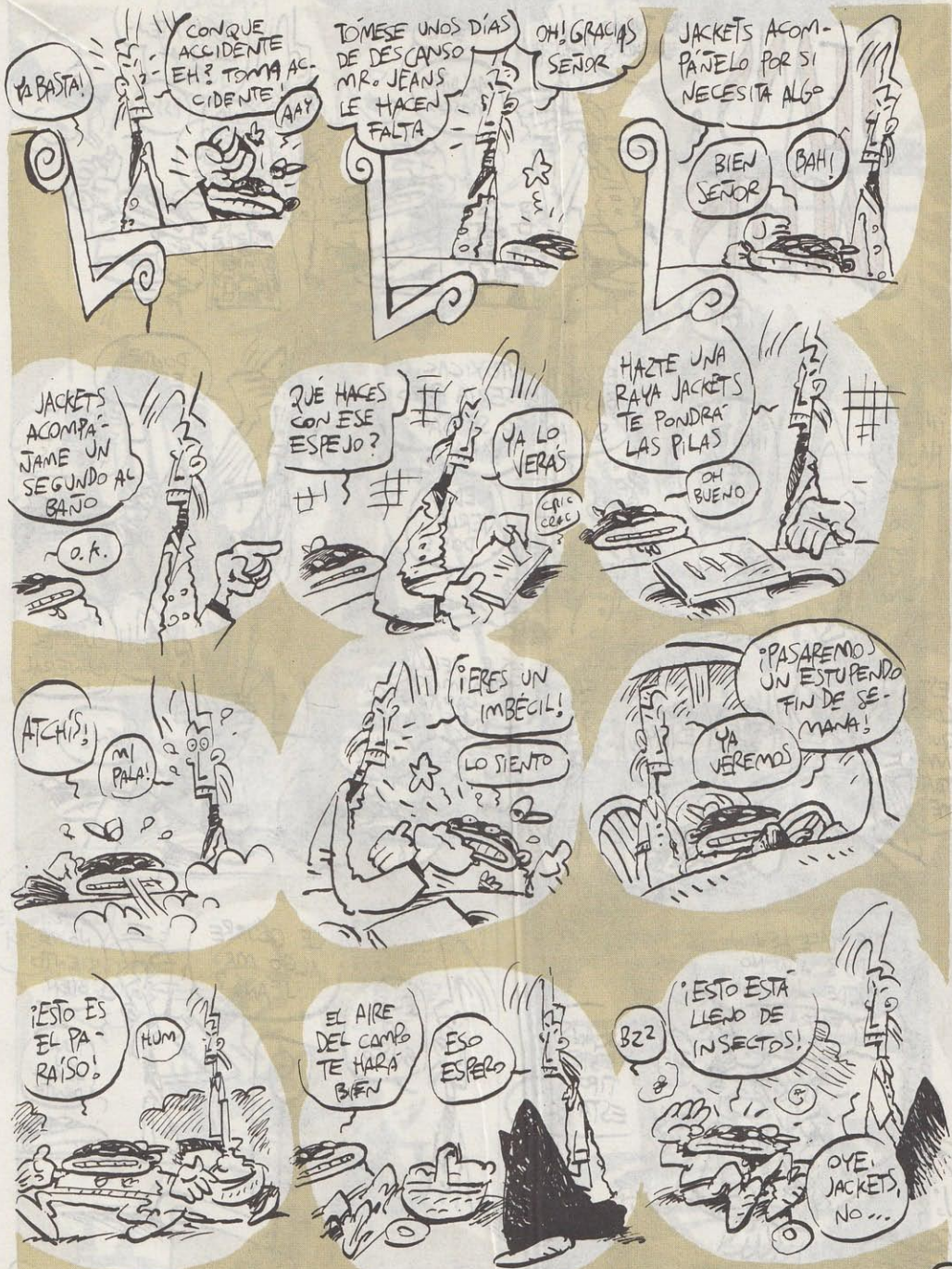
JEANS ESTE TIPO ESTA FRIO

EL-É LO BUSCO!

LE OCURRE ALGO MR. JEANS?

NO ME SIENTO BIEN

TUVO UN ACCIDENTE





FSS

JACKETS ESPERA!

TOMEN ESTO!

DPS! LO SIENTO

AARGH

JEANS NO LO HICE A PROPOSITO

¿ME MUERO!

ESPERAME AQUI! VOY A BUSCAR AGUA!

AAGH!

MI CABEZA!

ESE NEGRO HIJO DE PUTA ACABARA MATANDOME

AQUI VENGO!

AGUARDA! YA ME SIENTO MEJOR

NO PUEDO PARAR! VENGO CON ENVIOS!

¿QUI?

PEGAME! ME LO MEREZCO

YA NO TENGO FUERZAS

¿QUE HERMOSO VIVIR ACA!

NO DIGAS TONTERIAS

¿ESTO ES EL CAMPO JACKETS?

AQUI SE TRABAJA PARA VIVIR Y SE TRABAJA DURO! NO PUEDES ENGAÑAR A NADIE

OH

AQUI NO HAY DISCOTECAS NI VIDEO-GAMES ¿PODRIAS PASAR EL RESTO DE TU VIDA SIN IR A UNA DISCOTECA?

¿O... JH...

¿PIENSALO UN INSTANTE! TODO EL RESTO DE TU VIDA SIN PISAR UNA PUTA DISCOTECA

AAAY

SUBONGO QUE TIENES RAZON

¿COMO SIEMPRE!

FIN

"BUENOS AIRES PARECE EL ETERNAUTA"

con el Tata Cedrón

por RODRIGO TARRUELLA

Fuimos al San Martín a oír al Tata en su ya tradicional visita de invierno (verano allá). El Tata cantó "Los ladrones", "Los ejes de mi carreta", "El último organito", le puso voz y acordes a Carriego, combinó guitarreros con Ricardo Moyano y Juan Falú, quien también cantó. Las bordonas entremezclaron Tucumán, La Rioja, París y "la ciudad junto al río inmóvil".

-Contame un poco qué vas a hacer en adelante. Estás cambiando bastante de formación últimamente...

-Busco trabajo. Quiero quedarme un poco más tranquilo. Los últimos diez años tuve problemas muy fuertes con la muerte de mi hermano, con el fin de toda una cosa y con el comienzo de otra. Fue toda una época muy crucial, el '80, el '81, el '82... Fue una época muy definitoria. Me costó mucho salir, rever todo... Hubo una especie de disolución del cuarteto. Coincidieron la crisis económica, de edad... Nos fuimos el '75 todo el grupo. Eramos 14 personas. Eso es un record: haber mantenido cuatro familias con la canción. Yo ya conocía el lugar, fuimos en familia, muy agrupados. Hemos trabajado muchísimo. Esos años hemos trabajado mucho en música, y en la solidaridad con respecto a los derechos humanos. Hicimos doce long-plays.

-Trabajaste para cine también...

-Sí. *L'affiche rouge*, de Frank Cassenti, un pied noir, marroquí, un gran amigo mío, un gran tipo. Trabajaban Clementi, el hermano de Paco Ibáñez y Alain Cuny, un actorazo, uno de los más grandes. Antes había trabajado con Jusid en *Tute Cabrero* ("A Lola Mora") y con Kohon en *Así o de otra manera*. Con mi hermanito hice *Operación masacre*, la mejor cosa que hice, y después cortometrajes, un montón. Soy muy amigo de Birri. (El Tata también le orquestó a Philippe Sarde con un quinteto de cuerdas para un film de Granier Deferre).

-Allá, en Francia, ¿cómo son tus relaciones con la gente?

-De música, sí. Un poco, no mucho. Esa es la parte más dura para mí. No tener

relaciones. No es mi país. Son otros intereses. *Es como que me estoy yendo siempre, como que no me quiero pegar*. Es una sensación así, de no fijarse, de no aceptarse...

-¿Viajás?

-Muchísimo. Por todo el mundo. Toda Francia y toda Europa, Arabia (la parte norte: Marruecos, Túnez, Marruecos), Portugal, Bélgica, Hong Kong, Finlandia. Hay muchos discos míos por todos lados.

-La gente se queda un poco con ganas los últimos recitales. Quisieran oír toda una serie de caballitos-de-batalla, y vos por ahí seguís avanzando...

-Sí y no. Yo estoy en deuda. Volví seis veces. Cuando volví la primera vez, me dije: voy a tocar las cosas que no conocen, que hace veinte años que no escuchan, y será lo último que hago, pero todavía no me puse al día, tengo un repertorio enorme. La disolución del cuarteto me llevó a armar otro repertorio. Tengo que volver solo, a tocar con el cuarteto. Tengo un montón de obras.

-¿Qué pasó con "La Casa del Asiento de Tortuga"?

-Hice una obra hermosa. Con Jaime Torres y Antonio Agri. Dura una hora y cuarto de música, melodía, canción, poesía. Está Susana Lago, de Anacrusa. Se armó, pero no hay plata para el pasaje, para traer a la gente. *A mí nunca me invitaron. Fui yo siempre el que pedí volver. Voy a venir por las mías. Quiero venir con el cuarteto. Mi obra es con el cuarteto*. El cuarteto se renovó. Estamos haciendo una obra muy linda que son tangos viejos, de principio de siglo, con mucha emoción, con muy buen gusto: Bardi, Arolas, Villoldo y Posadas ("Cordón de oro"). De Arolas, "El Marne". Lo que más me interesa es Bardi. Ahora estoy descubriendo "El Cachafaz" de Aróstegui. Extraordinario. Hay también un tango de Greco, "La muela cariada", que es una joya, parece Erik Satie. Hice Rovira ("A Evaristo Carriego")...

-Cuando empezaste hacías mucho Rovira y Tarantino. ¿Qué pasó con Tarantino, que se lo escucha tan poco?

-Es una locura. Es uno de los tipos más

importantes. No sé a qué se deberá. Es que él está en un mundo de otra época. Es buenísimo. *Está tocando todavía el Taranta, parece Debussy*, de una fineza. El tocaba con Gobbi, es un tipo de los años '30. El está en los años cuarenta, tiene promotor, se mueve así...

-Inclús poquito Pugliese. ¿A qué se debe?

-Es uno de los que más me interesa, Pugliese. Grabé dos instrumentales de él: "Negracha" y "Malandraca". Ya no hace falta hablar de Pugliese o de Troilo. *Troilo para mí es el más grande*. Salgán, Gobbi... "Negracha" es una barbaridad. Pugliese lo que hace ahí es cambiar el compás del 3-3-2 al 3-3-3, *va más allá*. Eso lo inventó Pugliese en "Negracha". Eso sale de la milonga. De ahí sale Piazzolla. Piazzolla iba todos los días a escucharlo cuando ensayaba "Negracha". Piazzolla se dio cuenta de que pasaba eso ahí y lo desarrolló. Tanto que hizo un tic de eso. De todos Troilo es el más grande (...) *Dino Saluzzi es el más grande improvisador con conocimiento*, sabe lo que está haciendo.

DYLAN THOMAS / "Y LA MUERTE NO TENDRÁ DOMINIO"

"Lo descubrí el año 64, mi hija acababa de nacer, vivíamos en la casa del pintor Brouillon. Yo no tenía dónde vivir. Tenía un chico y nunca se me había ocurrido tener una casa. Era otra época. Venía Gianni Siccardi, venía José Pedroni, el negro Oberlar... Pasaron el disco de Dylan Thomas. Yo no entendía nada, pero me ponía la piel de gallina. Lo tengo ese disco, me lo dio Cortázar. Compuse la canción cuando murió mi hermano. Tiene que ver con nosotros, por un problema de arrasamiento, de barrida, de vendaval. De alguna manera, es seguir creyendo."

LOS '60

"Fue una época muy linda esa. Será porque nosotros teníamos veinte años o porque se dio una época histórica muy espe-

cial. Empezamos a revisar todo, con mucha polenta, mucha fuerza, no paráramos. Yo no me ocupaba ni de dónde vivir. (...)"

NACIMIENTO / MDP

"Nací en el Hospital Rivadavia. Después me crié en Pompeya, en Núñez. De los 10 años a los 22 viví en Mar del Plata. El campo, sobre todo, me marcó mucho. *Muy violento el mar, ¿no?* Nací el '39, un 28 de junio (Cáncer)."

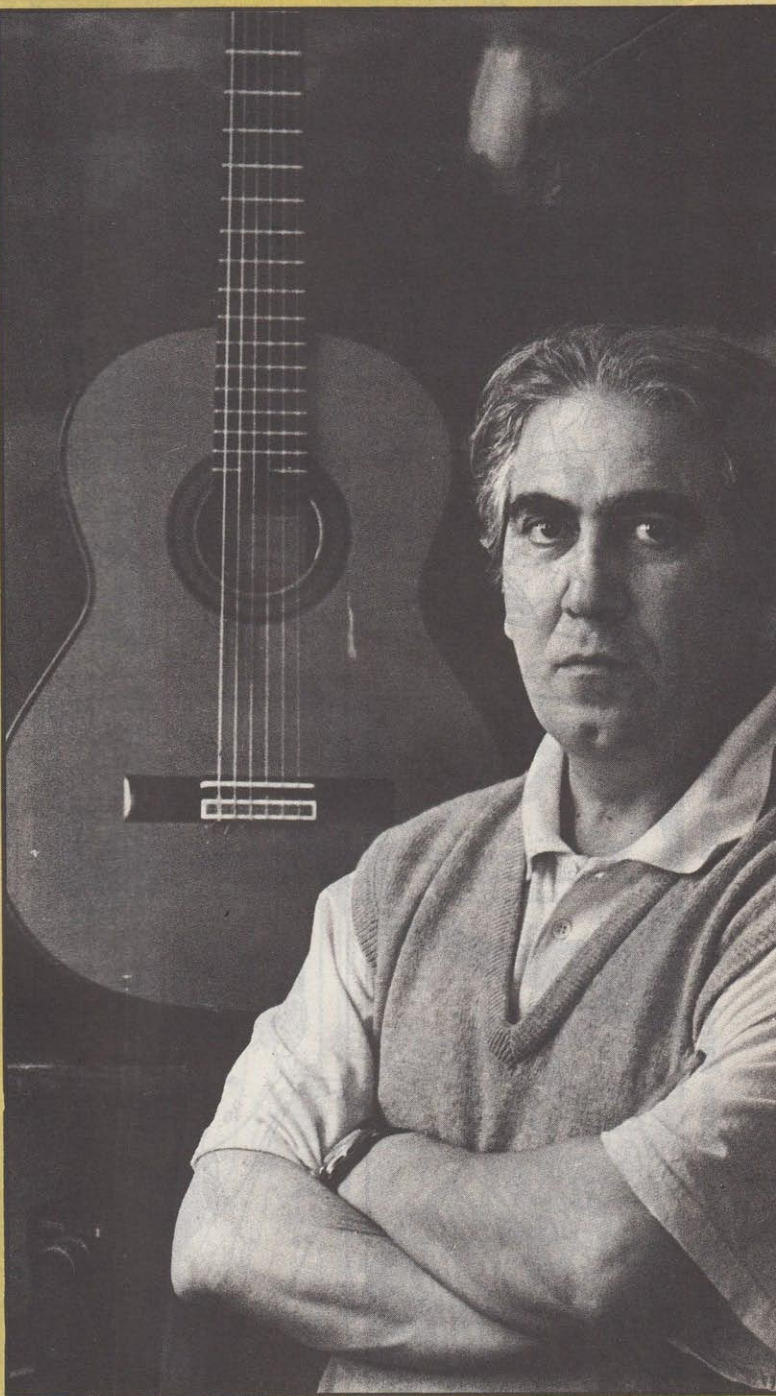
FAMILIA DE CHOCOLATE / FAULKNERIANA

"Estoy muy ligado a mi familia. Cuando éramos chicos decían que éramos como el chocolate porque siempre estábamos en barra. Mi hermano Alberto fue un poco el padre artístico de todos nosotros. Desde chico salió a romper, a investigar, a enfrenar en el arte. Un gran artista. Después está mi hermano Osvaldo, un arquitecto popular, siempre recorriendo el país. Ahora está haciendo el plan de viviendas en la provincia de Buenos Aires. Mi hermano Roberto que es también pintor vive en París y mi hermana Rosita que escribe poesías está en MDP con mi vieja. Pablito es mi sobrino, es hijo de Alberto. Es pintor, dibujante, escultor, es un buen actor, hace cine, filma, es músico, escribe, hace muñequitos con migas. Ahora tiene un chico, se quiere ir al sur, viajó mucho, viajó mucho por el sur, habla varias lenguas, un pibe muy dotado. Alberto está en Madeira. *Esas cosas de chicos: los piratas, los filibusteros...* Hizo una exposición y mandó un grabado, y son piratas. Es extraordinario. Todos mis hermanos, mi viejo también, todos artesanos. Mi papá es hijo de españoles, de Galicia. Mi vieja descendiente de italianos, de Ancona. Tengo una cosa muy de *continuidad* en la familia."

OTRA LUZ / EL COLOR CAIDO DE ARLT

"Cuando vengo encuentro todo tan cambiado. He notado un cambio de fisiología. Fue muy violento. *Vi otra luz, otra luz.* Las caras. Fue una experiencia impresionante. Empiezo a ver el color de la gente que es *argentina*, el color de la tez, una especie de personajes de Roberto Arlt, como no había visto antes. En los bares veo una tristeza, unas caras. Y yo no había visto esto así antes. Veo una forma de andar. Una vida nocturna como gente *sonámbula*. Lo de ahora me hace acordar mucho a *El Eternauta* de Oesterheld. Como que hay gente con máscaras, como que de pronto van a venir las ratas. (...)"

TITO LA PENNA



FERRO 89



YAGUARETE / Guión: Ricardo Barreiro. Dibujos: Pablo Páez.

...RESIDENCIA DE LOS
ACUÑA MALDONADO,
BUENOS DÍAS.

¡AHHHHH...! DOCTOR
MENTASTI: ENSEGUIDA LO
COMUNICO CON EL
SEÑOR.

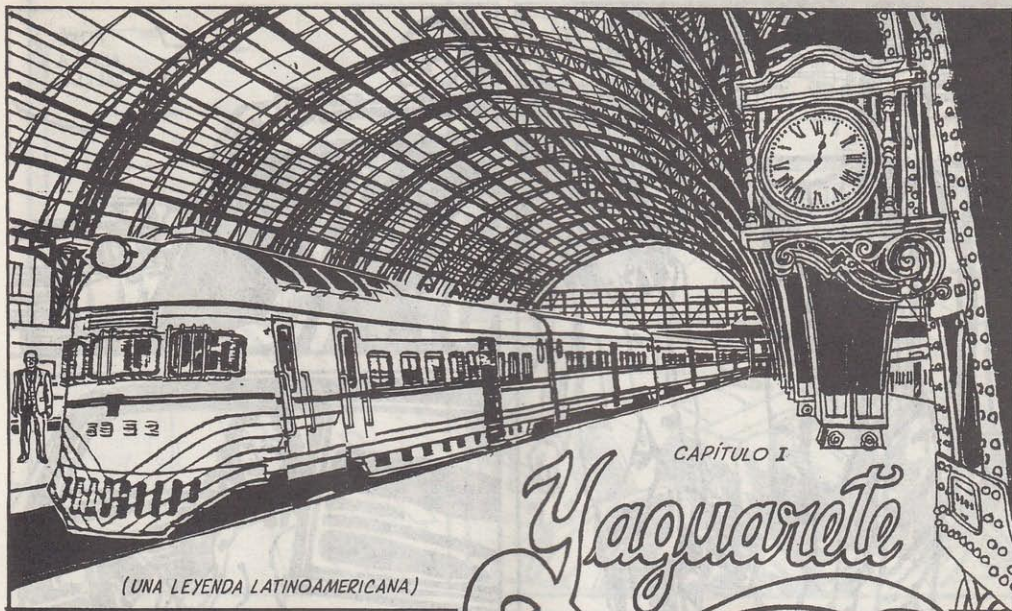


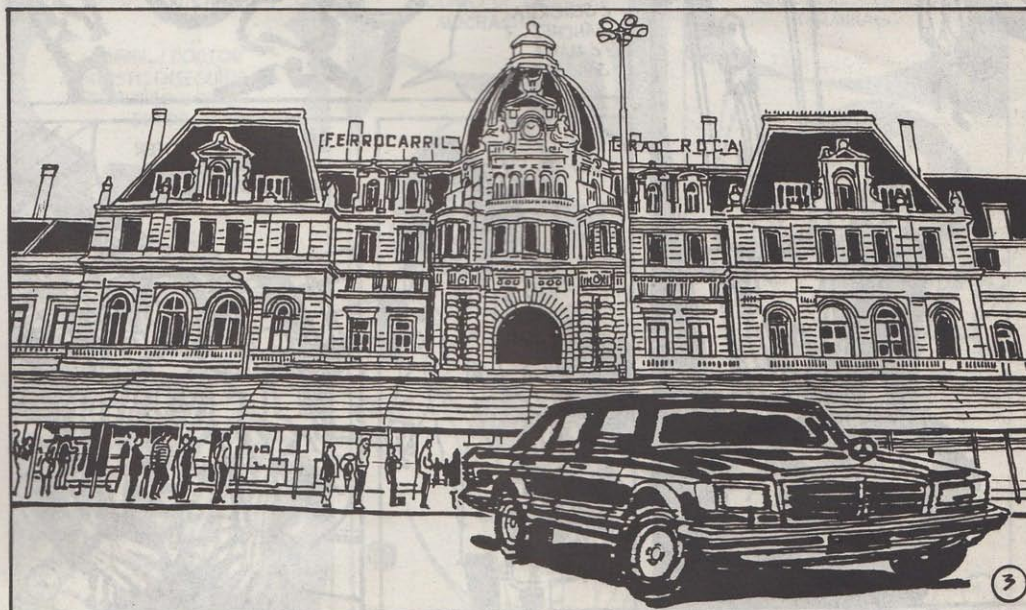
¡QUÉ TAL, DON AURELIO...!
LO LLAMABA POR EL
ASUNTO DE LA
MUCHACHA...

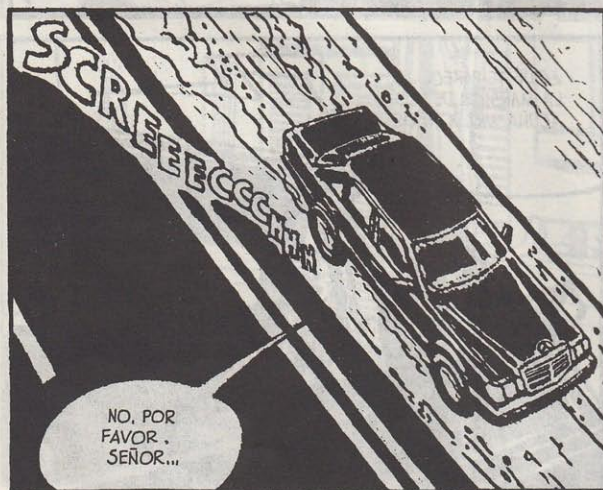


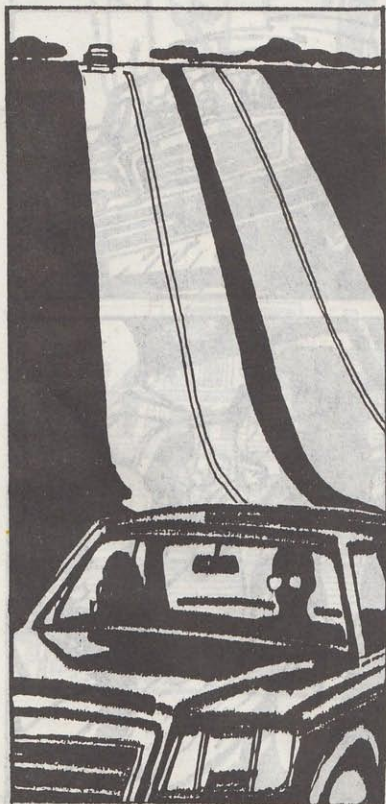
...DE ACUERDO, DOCTOR:
PEDRO IRA' MAÑANA A
RECOGERLA EN LA
TERMINAL...

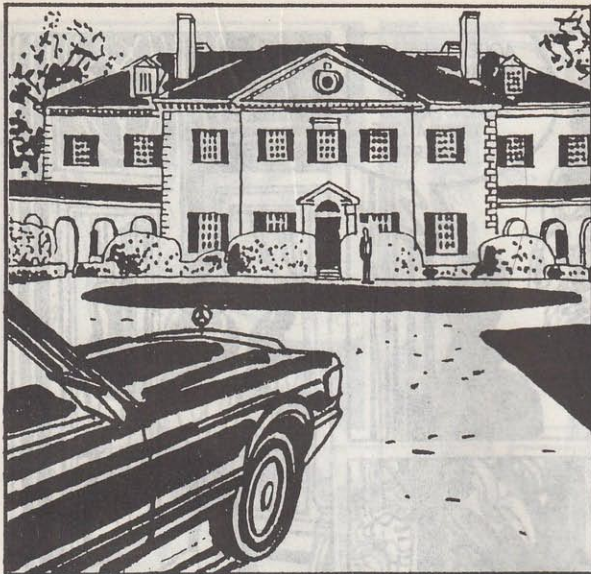














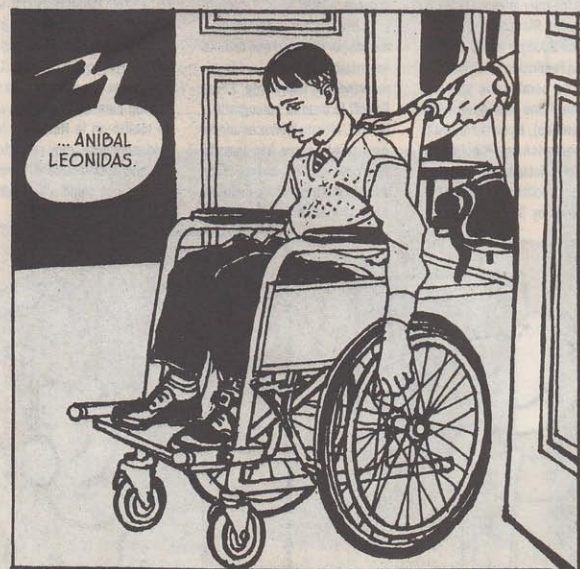
¿TE QUEDASTE DORMIDA...?!; APURATE QUE LOS SEÑORES QUIEREN CONOCERTE!!



AQUELLA ES TU HABITACION. SOBRE LA CAMA ENCONTRARÁS ROPA LIMPIA QUE PONERTE.



¿CÓMO TE LLAMAS...?



FIN DEL PRIMER CAPÍTULO.

TUERCAS & TORNILLOS



CYCLOPE

M · U · R · A · L

Cyclope recupera la tradición de la revista mural. Sus creadoras —dos argentinas, Silvia Maldini, Alejandra Obaya y una holandesa, la diseñadora Anne Bertus— la definen como "revista de ideas dirigida a todos aquellos que se relacionan con las artes visuales". En cada número se tratará un tema en particular. En el primero —que sale a fines de setiembre— el Caos domina las palabras pero no el diseño, claro y elaborado. En una de las caras un afiche de Silvia Maldini, y en la otra el caos en la música, el teatro, la física y la sociología, a través de una miscelánea que incluye un texto de Luis Felipe Noé. En la facultad de diseño de la UBA y en algunos quioscos de Corrientes estará este Cyclope, título elegido no por la historia de La Odisea sino porque etimo-

lógicamente quiere decir "El que mira alrededor".

B · I · E · N · A · L

Este fin de semana —27, 28 y 29 de setiembre— finalizan las prebienales que han venido desarrollándose desde el 20, con exposiciones, desfiles, proyecciones y recitales. Los lugares elegidos son el Centro Recoleta, el Anfiteatro del parque Centenario, la Sala Sarmiento (en el Zoológico) y Le palace (Perú 535). En la última sede hay una exposición de las historietas y las fotografías seleccionadas, que puede verse de 16 a 24. El viernes, el sábado y el domingo hay recitales en el parque Centenario a partir de las 19.30 y cine y video en la Recoleta a partir de las 18.30. Cuando las prebienales terminen, habrán pasado por

ahí más de 700 eventos de todo tipo, realizados por 2.500 jóvenes. Impresionante.

M · U · E · S · T · R · A

Maria Martha Pichel, que supo ser una de las seleccionadas en la última Bienal de Arte Joven, expone sus pinturas a partir del 14 de octubre. El tema es el circo. Hay tiempo para verla hasta el 25 de octubre, en la Sala 1 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

D · I · S · E · Ñ · O

La muestra de afiches de los alemanes Mendell & Oberer tuvo tanto éxito que el Instituto Goethe (Av. Corrientes 319) organizó una nueva exposición, la segunda del año. Gráfica fuerte, sin adornos, experimentación tipográfica, son los rasgos esenciales de su estética. Hasta el 11 de octubre, de lunes a viernes de 14 a 20 en el Goethe. La entrada es libre.

C · U · R · S · O · S

Sanyú diserta sobre historieta todos los miércoles a las 20 en el Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038) y hasta noviembre. La Fundación Elkon abrió un ciclo de seminarios sobre El viaje en el cine (a cargo de Rodrigo Tarnuella), Nuevos cineastas norteamericanos (Castagna), Marshall McLuhan (E. Russo) e Imagen y política (D. Malcolm). En Paraguay 3343, 1º A, 961-

4617. Para rosarinos: Max Ca-chimba ya tiene su taller en Gálvez 3153, los sábados de 14.30 a 17.

T · E · A · T · R · O

Más loca que una cabra, escrita y dirigida por Víctor Anakarato, mezcla los clichés de la vida cotidiana con las voces de Chaplin, Andrea del Boca y Marlene Dietrich, entre otros, para convertir la fonomímica en humor. En el Lasalle (Perón 2263), los viernes de octubre a las 21.



Misa negra es una "poética musical" creada por Alberto Muñoz y Eduardo Milleo. Compositor el primero, poetas ambos, presenta la historia del señor Bombin, creado por un ángel que le dicta ser músico y ganarse la vida como vendedor ambulante. Laura Falcoff le puso la coreografía a la misa. Alberto Muñoz es uno de esos músicos que han tomado desde siempre por su propio camino, construyendo canciones con una mezcla de poesía y hu-

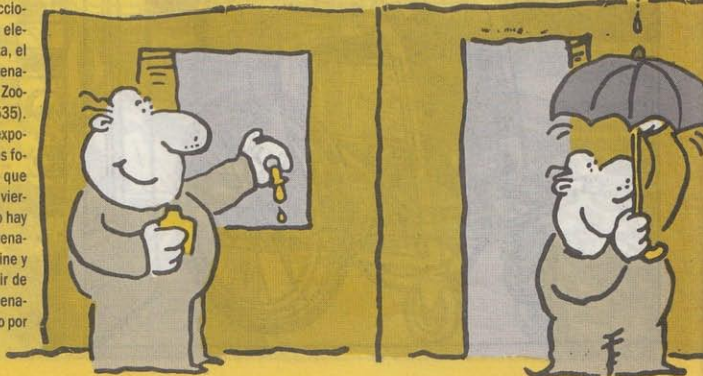
mor además de música nada convencional, hasta lograr como resultado algo que no se parece a nada. Además de Muñoz y Milleo otras nueve personas completan el elenco. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

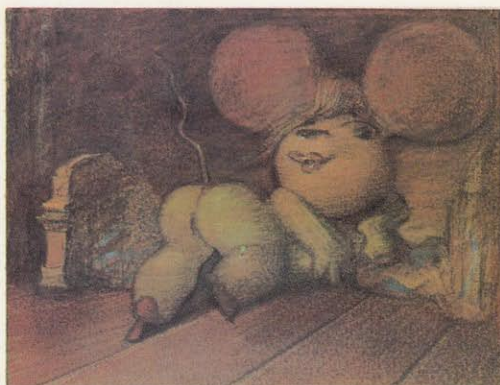
P · A · P · E · L · E · S

ArteLetra es una revista literaria destinada a recoger la producción literaria de un amplio grupo de escritores, poetas y narradores. Las publicaciones destinadas a la literatura suelen ponerle al lector toda clase de obstáculos gráficos: no es el caso de ArteLetra, cuyo diseño es una invitación a la lectura. Casilla de Correo 1644 (1000) Correo Central, Buenos Aires.

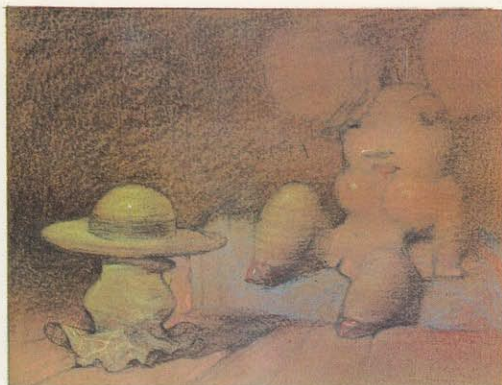
H · U · M · O · R

Acaba de publicarse un libro con los trabajos premiados y recomendados a través de los premios "Coca Cola en las artes y las ciencias", en humor gráfico cuyo jurado integraron Caloi, Quino y Jorge Guinzburg. Entre los autores de los trabajos publicados están Sergio Kern (que ganó el primer premio con Los Luna, ahora publicado en Clarín), El Niño Rodríguez y Tatí. Hay muy buenos dibujos como los de Hugo Horita, Daniel Leonardo y Claudio Alberto Furnier. Los otros no le van a la zaga. La selección para esta muestra, que se realizó en la Recoleta, fue, evidentemente, muy minuciosa y estuvo atenta tanto a los valores gráficos como a la eficacia del humor.

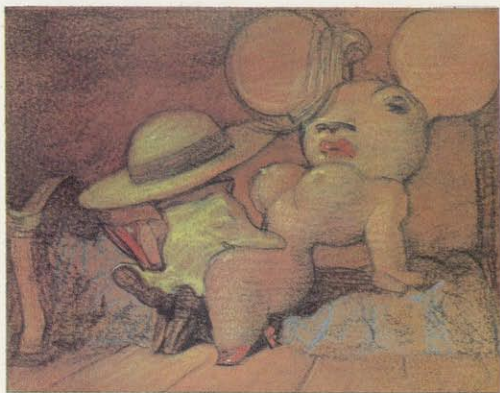




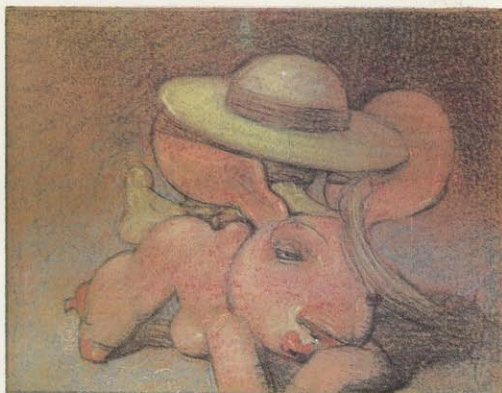
-¿CREE QUE PODRÁ HALLAR NUESTRA LOMBRIZ? - DIJO ELA ME-
NEANDO SU BELLÍSIMO CULO DE UN LADO PARA EL OTRO.



-¿DÓNDE LA VIO POR ÚLTIMA VEZ? -PREGUNTÉ -EN EL JARDÍN-
CONTESTO ENTREABRIENDO LAS PIERNAS SUAVEMENTE.



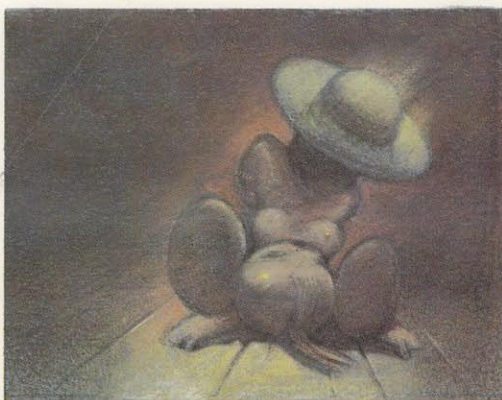
-¿CÓMO ERA SU TRATO CON LA LOMBRIZ SRA.? -PREGUNTÉ
MIENTRAS LA ENSARTABA. ELA DIO UN LEVE RESPIGO.



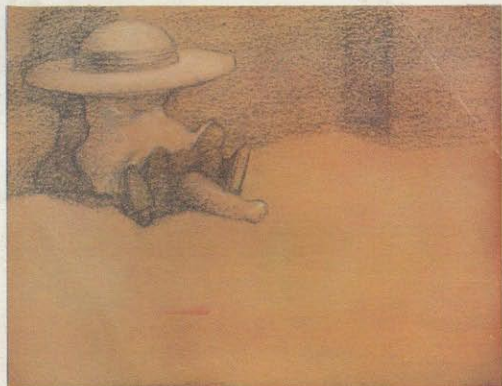
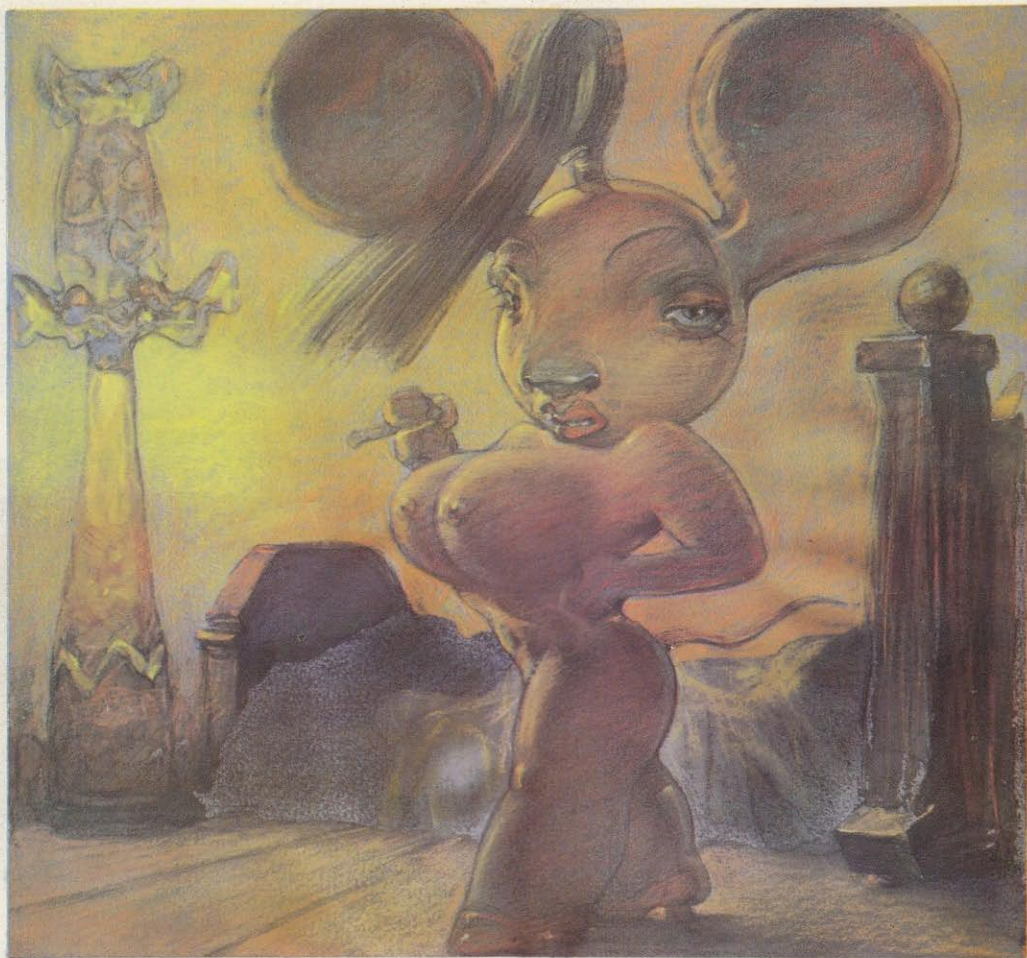
-¿QUÉ HIZO CON LA LOMBRIZ, SRA. COLAFPIÁ? -INSISTI. LA TÓ-
MÉ POR DETRÁS Y LE MORDÍ LAS OREJAS. SE PUSO A GEMIR.



-¡OH, NADIE LA ROBO! ¡QUIZÁS SE FUÉ PORQUE QUISO! -RONRO-
NEO AL TIEMPO QUE CABALGABA SOBRE MI PITO.



-¡ EN ESTE MOMENTO SÓLO ME INTERESA TU LOMBRIZ
CARIÑO - ALLÍ DO RETORCIÉNDOSE COMO UNA LOCA.



ME HABÍA DEJADO EXHAUSTO. SE INCORPORÓ Y ME MIRÓ PENSATIVA, MIENTRAS FUMABA. LE SONREÍ.



-¡LA ENCONTRÉ CARINO!-EL SE. COLAFRA HABA IRRUMPI-
DO A LOS GRITOS-¡ESTABA SEMIENTERRADA EN EL JARDIN!