

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca / N.º 887 / A 38.000.-

FIERRO

ALTAN

ZORRO BOLERO

PABLO PAEZ

YAGUARETE

ALBIAC/TABORDA

BUENOS AIRES CERO

BARREIRO/RISSO

PARQUE CHAS II

EL TOMI

DANIEL TORRES

NINE

SANYU

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Notas:

TOPOR

LOS

REDONDOS

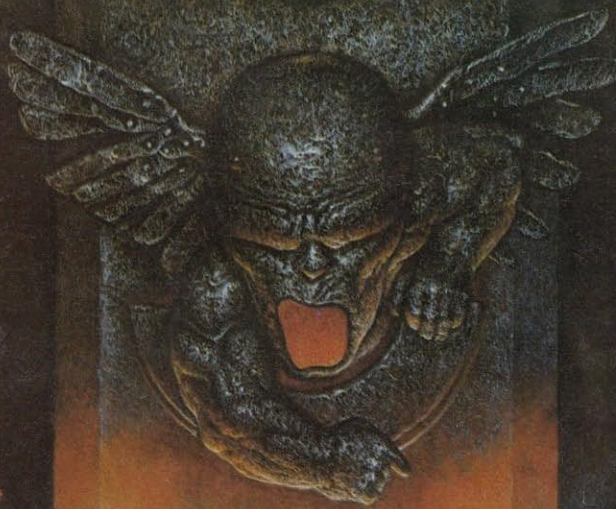
KIESLOWSKI

OXIDO

especial

MILES

DAVIS





D

desde el quiosco hace señas la tapa de Oscar Chichoni, y apenas el lector la vuelve, aparece el trabajo que sobre Krazy Kat hizo **Carlos Nine** para la muestra de los 7 años de **FIERRO 2. Parque Chas**, de Barreiro y Risso, se hace todavía más amenazante **4**. En **la Ferretería**, Tito Spataro y Cía., distribuyen información sobre historieta, Podetti prepara su sopa, Cáceres habla de Rocketeer y De Santis entrevista a Beby Pereyra Gez **14**. Albiac retorna a **FIERRO** con una serie nueva, **Buenos Aires Cero**, dibujada por Walter Taborda **20**. Rodrigo Tarruella le encuentra **un centro al cine 34**. **Jeans & Jackets** continúa de la mano de Fayó. Entre plumas y pechugas, una historia atroz, contada por **Sanyú 39**. Daniel Croci se pregunta si hay **una ciencia ficción argentina 47**. Siguen las tribulaciones de María Sánchez en **Yaguareté**, con Barreiro y Páez en los roles estelares **48**. Daniel Enzetti trae novedades de **los Redondos y los Dread Zeppelin 58**. **Todos nos llamamos Pedro** llega a su misteriosa culminación, por suerte, y Max Cachimba escribe **finis 61**. **Miles Davis** es el centro de este **OXIDO**, que dibujan Edu Molina, Ottoyonsohn, Comotto, y Pablo Sapia. Y D'Angelo entrevista a los selvestre-made-men del under **67**. El español **Torres** traza una historieta para el Olimpo de la arquitectura gráfica **75**. **Negros insinuantes en Sexiluetas**, de El Tomi **79**. Una mirada sobre un hombre orquesta: **Topor**, a cargo de Tarruella **87**. No es un zorro, y no tiene nada que ver con el bolero, pero es **Zorro Boléro**, una nueva serie de un autor de los grandes: Altan **90**. Después de **Tuercas y tornillos 98**. Dos páginas a color de **El Niño Rodríguez**, que prueban que el arte no paga **99**.

Fierro
 Director
 Andrés Cascioli.
 Director de arte
 Juan Manuel Lima.
 Responsable de redacción
 Pablo De Santis.
 Dibujan y escriben todos los
 que figuran en el índice.
 Asistente de Diagramación:
 Gustavo Alvarez.
 Coordinación: Daniel
 Caputo, Clara Ortiz.
 Producción Gráfica: Carlos
 A. Pérez Larrea y Alex
 Tuñansky (Encargados).
 Corrección: Joel Alejandro
 Rios (Encargado).
 Laboratorio: Eduardo
 Barrera, Alberto Molina
 (Encargados).
 Fotocomposición: Buena
 Letra S.A. Editada por:
 Ediciones de la Urraca S.A.
 Presidente: Andrés Cascioli.
 Adjunta a la Dirección
 Editorial: Nora Cascioli.
 Asesor legal: Dr. Eduardo
 Miranda. Jefe de
 Coordinación: Juan Zahlut.
 Gerente de Administración:
 Silvia de los Santos.
 Gerente de Personal:
 Rodolfo Proto. Secretarías:
 Patricia Orfila/Aida Tuero.
 Jefe de Circulación y
 Ventas: Jorge Bagnera.
 Daniel Villagrán (asistente).

Es una publicación de Ediciones de
 la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095)
 Buenos Aires, Registro de la
 Propiedad N° 212.705. Prohibida su
 reproducción total o parcial. Derechos
 reservados. Distribuidores en Capital
 Federal: DISTRIMACHI S.A., Av.
 Independencia 2744, Capital Federal.
 Distribuidores en el interior: SADYE
 S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital
 Federal. Distribuidores en el exterior:
 Ediciones de la Urraca S.A., Casilla
 de Correo 4504. Director: Andrés
 Cascioli. CORREO ARGENTINO
 CENTRAL: Franqueo o Pagar
 Concesión N° 6.22. Franqueo Pagado
 Concesión N° 1535. Tarifa Reducida
 N° 3207.
 Impreso en IPESA

PARQUE CHAS II

Capítulo 3

ricardo barreiro
eduardo risso

RICARDO RESCATA A ALTAN DE LAS MANOS DE GIACOMO CASANOVA, UN VIEJO CONOCIDO. MATA AL SEDUCTOR PERO DESCUBRE QUE NO ES SU UNICO ENEMIGO: EN LA FUGA DE LA PAREJA DOS DESCONOCIDOS LOS PERSIGUEN. SALTAN POR UNA VENTANA Y CAEN AL AGUA -UN CANAL VENECIANO- MIENTRAS LA CASA ARDE.



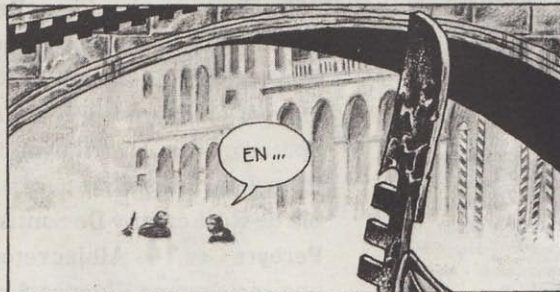


TENGO FRIO
EL AGUA ESTÁ
HELADA



¿DÓNDE
ESTAMOS?...?

CREO QUE...?



EN...?



... VENECIA



¡ARRIBA!
EL AGUA ESTÁ
MUY FRÍA

LO SÉ



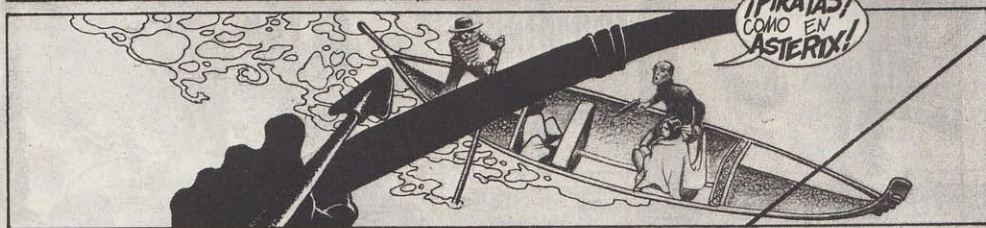
DEJENME ADIVINAR QUE
SUCEDE. ACASO SON A-
MANTES SORPRENDIDOS
POR UN MARIDO DE-
MASIADO CELOSO?

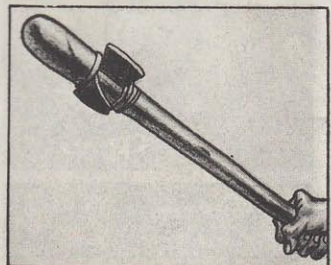


SI TE
CONTÁSEMOS
NUNCA LO
CREERÍAS

¡BAHH!
TODOS DICEN
LO MISMO











LLEVENSÉ A ESTE CON LOS GA-LEOTES

No!



TU VENDRÁS CONMIGO EL CAPITÁN QUIERE VERTE PRECIOSA



¿DÓNDE ESTÁ EL QUE HAY QUE REEMPLAZAR ?

TERCERA FILA MEDIA A ESTRIBOR



¡ GUIENSÉ POR EL OLFATO !
¡ JA ! ¡ JA ! ¡ JA ! ¡ JA !



SNIFFF...
SNIFFF... ESTAMOS CERCA. LO ESTOY OLIENDO



¡ ALLÍ ESTÁ !



NO ES POSIBLE...





HMMMM...
NADA MAL

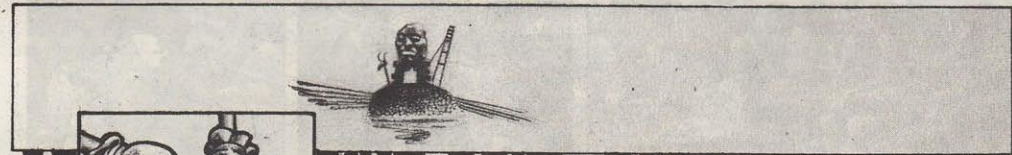
SACAME
LAS MANOS
DE
ENCIMA!



¡ CERDO!
PTHUHH!



SERÁS
UNA BUENA
ESPOSA



¡ALTO!
¡DESCANSEN
TODOS!



¿ QUE ... QUE PASA ?



¿DÓNDE
ESTA' EL
NUEVO?

TERCERA FILA
MEDIA A ESTIBOR
CAPITÁN !



PARECE QUE EL CAPITÁN
SE INTERESA EN TU
PERSONA

NO TIE-
NES SUERTE
EXTRANJERO



¿ASI QUE ESTE
ES EL ENERGÚME-
NO QUE ESTABA
CON LA MU-
JER ?



¡SI TOCAS
UN SOLO CABE-
LLO DE AITANA ...
TE JURO QUE!

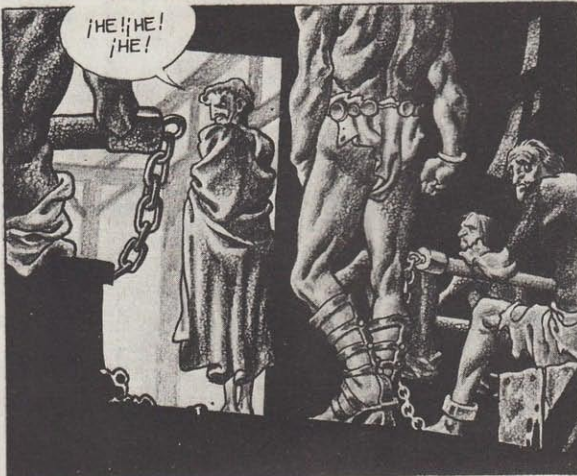
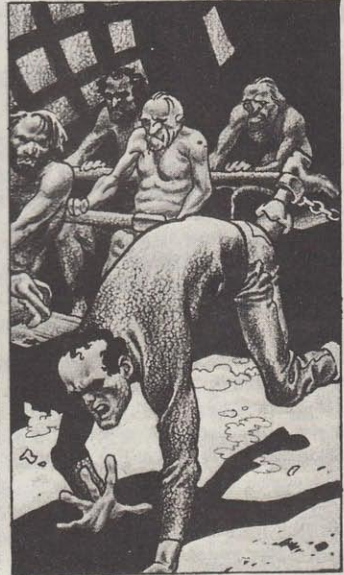


¡SILENCIO!

OUCH!



¡TU MUJER HA DEJADO
DE PERTENECERTE BASTAR-
DO ! HE DECIDIDO CASAR-
ME CON ELLA EL PRÓXI-
MO SOLSTICIO DE PRI-
MAVERA ...





llegan los sin-clairs

El hijo de Jim Benson, Brian, ha realizado unos muñecos animados electrónicamente para la cadena de televisión norteamericana ABC. Los Sinclairs, que así se llaman, son una familia de dinosaurios y es uno de los proyectos más caros que se han hecho dentro de este registro. Se supone que el año próximo el merchandising de estos personajes invadirá todos los mercados mundiales, creando la Sinclairmania, como está pasando ahora en Londres y París.

dick Tracy sin erotismo

La revista Detective Stories (New Comics de España) cuyo plato fuerte consistía en publicar cronológicamente las tiras diarias y planchas dominicales, desde su inicio en 1931 de la serie policial dura por excelencia, Dick Tracy de Chester Gould, culminó su corta existencia en el N° 5. Esto ocurrió porque el Tribune Media Inc, propietario de los derechos del personaje, se ofendió por las tapas de tono erótico que dibujaron especialmente para estas ediciones Milo Manara (N° 2) y Horacio Altuna (N° 4) las que, según el sindicato, no coinciden con la nueva imagen, más infantil y familiar que se quiere dar al personaje en la película protagonizada por Warren Beatty. Este cambio está tratando de hacerse desde hace años y uno de los antecedentes se vio en 1970 cuando la editorial Chelsea House publicó una antología de la serie en un volumen lujoso y de gran formato prologado por Ellery Queen, titulado *The Celebrated cases of Dick Tracy 1931-1951*. En éste se habían eliminado

los finales violentos o sádicos que eran sello de Gould y que daban lugar a críticas en cierta parte del público.

historieta gay Este género está tomando gran auge en Inglaterra. En junio se realizó la primera muestra de comic gay, organizada por Don Melia (ex encargado de prensa de la Titan Books). El primer comic book totalmente gay, BUDDIES, es un verdadero éxito. Melia está preparando ahora historietas lesbianas y las ediciones inglesas de *Sugar and Spice*, de los hermanos Hernández.

batman & cia. Por un convenio con la DC, Editorial Perfil está editando mensualmente cuatro títulos de superhéroes: *Batman-Diez noches de la bestia* (de Starlin, Aparo y Decarlo), *Flash Man* (pero con el título de Flush Man, por problemas de derechos con la revista Flash), la miniserie de Byrne y Giordano sobre los orígenes de *Superman y Liga de la justicia*, escrita por Giffen y DeMatteis y dibujada por Maguire y Gordon. Si bien los dibujos no deparan mayores sorpresas, los guiones sorprenderán a quienes tengan en la memoria las historias más tradicionales de superhéroes, por la violencia de *Diez noches de la bestia*, y los diálogos y el sarcasmo de *Liga de la Justicia*. Si las cosas marchan bien, al término de estas miniseries hay otros títulos esperando.

beá al cine José María Beá está supervisando la filmación de su historieta HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA, a punto de convertirse en largometraje, tratando de resguardar la fidelidad a su trabajo.

K RAZY KAT ENTRE NOSOTROS

Las miradas del lector argentino a Krazy Kat han sido fugaces. Alguna

enciclopedia sobre historia, algún fascículo de la Historia del Comic o una ojeada a algún costoso libro norteamericano, y eso ha sido todo. Aunque basta una mirada a una página de George Herriman para saber lo que Krazy Kat vale, lo que significa el armónico caos de su mundo. (Un ratón, un gato/a, un perro policía, un ladrillo, una celda, un paisaje que miniaturiza el desierto, un deslumbrante juego de palabras: un paseo por el subconsciente de un artista).

Ediciones de la Urraca ha decidido reparar esa larga ausencia con un volumen dedicado a las mejores páginas de Krazy Kat. Saldrá a la venta en diciembre en quioscos y librerías, y permitirá a muchísimos amantes de la historieta que jamás tuvieron oportunidad de acercarse a George Herriman, conocer una de las mejores cosas que se han dibujado en el planeta.



(La Plata)

(Bienal)

El 3 de noviembre terminó el encuentro de arte joven ECOS, de La Plata, que reunió las expresiones artísticas de más de 1000 participantes. Una enorme cantidad de público pasó por el pasaje Dardo Rocha, para ver las numerosas muestras de todos los géneros, entre las que estaba la nuestra: **DIBUJALA DE NUEVO, CARIÑO.**

Hubo premios en las áreas de dibujo, video, fotografía y afiche además de, por supuesto, historieta.

El premio en este último rubro se llamó 7 AÑOS DE FIERRO y estuvo elegido por un jurado integrado por Juan Manuel Lima, Pablo De Santis, Maitena, Tito Spataro y Pez.

El primer premio lo ganó *Gastón Duprat* con la historieta *Chau chau adiós*, y obtuvieron menciones *Oscar Eichler*, *Juan Ribeiro* y *Sergio González* y *Edu Molina* y *Adrián Guarino*

Desde el 22 de noviembre están expuestas las obras de los ganadores y seleccionados de la Nueva Bienal de Arte Joven, organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad en Puerto Madero (Avda. Madero y Presidente Perón). Allí, en el rubro historieta *María Gabriela Fordadell*, *Gabriel Reynoso* y *Eduardo Molina* (los tres del 69) se quedaron con el premio en historieta integral. *Diego Vecchio* y *Oscar Eichler* ganaron en guión y en humor gráfico *Pablo Blasberg*, *Nik* y *Jorge Fantoni*. Algunos dibujantes que publicaron en *Oxido*, como *Lucas Nine* y *Pablo Sapia*, fueron seleccionados. Además de conocer los trabajos los visitantes podrán hacer una historieta mural, asistir al homenaje que se le hará a *Alberto Breccia* y a la escenificación de un guión colectivo.



superhéroes nacionales

SANYU se jugó y sacó su propia revista de superhéroes nacionales: *Tres historias* en un formato un poco más grande que el de las tradicionales aventuras de justicieros norteamericanos. Y llamó para colaborar a dos jóvenes dibujantes, *Lucas* y *Solrac*. Cada uno ejecutó una historia a su manera. Sanyú hizo *Sombromutante*, un pibe de San Telmo al que una poderosa radiación funde con un gato, dándole poderes sobrehumanos. En la página 8 nace *Voltacto*, de *Solrac*, dibujante de historietas que por una descarga de rayos catódicos deviene una criatura de poderes eléctricos, trazada a lo *Basil Wolverton*. Para el final, una heroína, *Patricia Gundra* (*Shamana*), a quien un hallazgo arqueológico le permite volar, gracias al guión de Sanyú y los dibujos de *Lucas*.

Tres historias llegará a todos los quioscos de la Capital y a algunos de ciudades del interior del país. Esperamos que estos superhéroes que avanzan por el camino de *Sonoman* y de pocos más, hallen a sus lectores dispuestos a encontrarse con justicieros de aquí y ahora.

HUMOR en PLAZA

El 19 de noviembre comenzó la Primera Bienal del Humor en el paseo La Plaza (Corrientes y Montevideo). Además de una completa exposición habrá mesas redondas, conferencias y debates para discutir el rol del humorista, la relación con la sociedad y la política y sus técnicas, entre otros temas. También habrá videos y shows humorísticos y musicales. Los mejores humoristas del país estarán presentes, y entre los gráficos, habrá gente de *Humor*, *Página 12*, *Clarín*, y otros medios, además de nombres de *FIERRO*. Reír o no reír, esa es la cuestión, hasta el 13 de diciembre.





ES QUE YO POR ESA PLATA QUE ME PEDIS TENGO A MOEBIUS, A FRANK MILLER Y A BRECCIA.

VOY POR ESA QUITA NO TENES NI A LA PUTA DE TU MADRE



¡JUNTA LAS DOS MITADES Y GANA!!

¡FIGURITAS JAIME OLSEN INC. TE OFRECE LA POSIBILIDAD AHORA DE TENER LA FIGURITA MAS DIFICIL-LA 195! ISOLO TENES QUE BUSCAR LA OTRA MITAD EN ESTE O EN LOS NUMEROS SIGUIENTES DE "FIERRO"!



¡SALVEMOS AL PAIS!! ¡CONTRA-MERCHANDISING!!

Hace unos años fue la "Tres chiflados-manía", bastante leve por cierto. Luego vino la avasalladora "Batmanía". Actualmente estamos sitiados por las tortugas ninja. Cada año los sucios yanquis utilizan distintos personajes para bombardear nuestros sentidos y nuestros bolsillos con una oleada de muñequitos, llaveros, películas, video-juegos y demás porquerías. Ahora se pronostica que vienen "Los Simpsons". ¡Terminemos con esto! ¡Creemos nuestro propio personaje-fetiché y esta vez invadámoslos a ellos! Mi idea era utilizar a Jaime Olsen, pero ya está registrado, así que creé a "Raimundo el Inmundo", que hará las delicias de todos. Y aquí viene lo mejor: renuncio a todos mis derechos sobre Raimundo, para que cualquiera pueda ganarse unos pesos vendiendo la



remera de Raimundo y similares sin pagar ningún derecho de nada a nadie. Pero hay que iniciar la campaña de penetración ¡Lectores: exijan historietas de Raimundo! ¡Pidan a los canales que pasen el programa de Raimundo! ¡Diseñen el llavero de Raimundo, el prendedor de Raimundo, la pingonga de Raimundo, el ¡Vámonos a cambiar el rumbo de la historia!

¡RECLAME CON LA PROXIMA "S.P." EL SENALADOR QUE SILBA "EL OSO" DE RAIMUNDO EL INMUNDO!

¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ PROHIBIDO? ¿CASOMARSE Y SACAR LOS BRAZOS POR LA VENTANILLA SIMULTANEAMENTE? ¿LO ESTÁ PROHIBIDO ASOMARSE Y ADENTRARSE ESTÁ PROHIBIDO SACAR LOS BRAZOS POR LA VENTANILLA? ¡DÍOS!!



¡HERGE ESTA VIVO!

Así lo probaría este dibujo hallado en un fanzine yugoslavo. La línea, evidentemente "hergeana", se contradice con la fecha del dibujo. ¿Se trata de un fraude o estamos ante el Elvis de la historietita?



¡TU LÍNEA ES UN POCO CONFUSA!

¡Y VOS LO QUE TENÉS CONPUO ES LA MENTE!



CRITICA DE VIDEOJUEGOS

GAL'S PANIC: ENTRE EL PLACER Y LA IRA

El objetivo del Gal's Panic es descubrir a unas japonesitas preciosas de las cuales sólo se adivina la silueta. Para ello hay que dibujar una línea que al cerrarse deja aparecer un sector de la señorita en todo su esplendor. Pero, ¡cuidado!, por la pantalla pasan arañas, bolas de fuego y demás alimañas que si interrumpen la línea antes de terminarla arruinan todo. Además, cada equis tiempo la pantalla cambia y en vez de descubrir a nuestra doncella trabajamos sobre la figura de un sapo o un zapallo humanoide que hace un ruido asqueroso (algo así como ¡RAAA!). Cuando se pasa a una etapa superior la chica se va aligerando de ropas y al llegar a la instancia final obtenemos una desagradable sorpresa. ¡Tiene las tetas caídas! En fin: un juego muy parecido a la vida.

¿POR QUÉ NO ME BANCÁS UN PAR DE NUMEROS Y ENTONCES TE AUMENTO?



¡POR QUE ESPERABA QUE PALMES LA SEMANA QUE VIENE



¿TIENE EL MAL DEL DIBUJANTE?



Dave Stevens y su personaje:
de la historieta al cine

LA BALADA DEL GOLDEN ROCKETEER



Rocketeer puede traducirse como "Cohetero", y alude al héroe Cliff Secord, que es capaz de volar mediante una mochila cohete que coloca en su espalda. La acción se desarrolla en 1938, y tras este invento se afanan nazis, agentes del FBI y gánsters.

Antes de emprender la exitosa *Rocketeer*, los únicos antecedentes de Dave Stevens como historietista eran el entintado del *Tarzán*, de Russ Manning, y los trabajos que publicó en algunas revistas *underground*. Su labor profesional se había canalizado hacia la publicidad y los *storyboards* (participó en *En busca del arca perdida*).

Como Stevens declaró, esta *graphic novel* tiene carisma. Parte de su secreto radica en el trazo humorístico elegido para representar aventuras realistas. Este estilo retro que evoca el clasicismo de esa década de la historieta, trae resonancias —entre otros maestros— del gran Roy Crane. Además, el autor utiliza distintos tamaños y formas de viñetas de acuerdo a la exigencias de la trama y de la composición de página. Hay abundantes cuadritos circulares que pueden interpretarse como citas a otro gigante, el Winsor McCay de *Little*

Nemo in Sumberland (1905).

El retro nostálgico invade la temática de *Rocketeer*: es un risueño homenaje a los años dorados de la aviación (Cliff Secord realiza pruebas como piloto en un circo aéreo). Los dibujos de aviones de época son pequeñas joyas que adornan la historieta. Lo mismo puede decirse del diseño de los automóviles y tranvías de entonces.

La técnica del guión tampoco es ajena a los recuerdos, y recurre a los procedimientos de los seriales y de las novelas populares de aquellos tiempos. *Rocketeer* depara continuas sorpresas argumentales y la aparición de insólitos personajes secundarios que enriquecen la trama. Esta incorporación de elementos posibilita que la historia crezca y gire hacia nuevos recorridos paralelos: uno de los encantos del folletín.

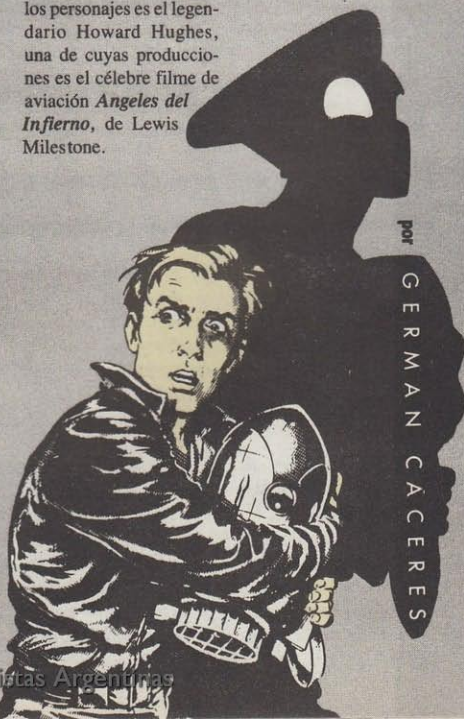
Un hallazgo de Stevens es convertir a un personaje como Cliff Secord —que reúne los requisitos del superhéroe— en un desventurado antihéroe. Y esto es así por los padecimientos que le impone su novia Betty, una ex-

plósion sensual que alimenta las ensañaciones y fantasías eróticas del lector. Inspirada en el modelo Bette Page, *sex-symbol* de los cincuenta, Betty permite al artista exhibir su dominio de la anatomía femenina y su experiencia como afichista (por ejemplo, en la viñeta de página entera donde sólo porta guantes y zapatos). Otra muestra de sólida composición, armonía de líneas y primoroso colorido es la escena en la que Betty —insinuante— está recostada en un sillón pensando en cómo engañar al "Cohetero".

Pero donde Stevens demuestra su garra es en el registro de secuencias espectaculares de autos que se desbarrancan, aviones que caen en picauda estrellándose, y Cliff Secord que surca los cielos propulsado por el cohete. Es evidente que *Rocketeer* reclamaba una versión cinematográfica. Y ésta se llevó a cabo en 1991 y con un costo de cuarenta millones de dólares. Stevens pudo supervisar el filme, y aportó el modelo del casco del protagonista y su trabajo de *storyboarder*. La elec-

ción del director no pudo ser más oportuna: se trata de Joe Johnston, el de *Querida, encogí a los niños*, que vuelca aquí su pericia en los efectos especiales. El resultado es una lograda película que respeta el original historietístico y pone el acento nostálgico en el Hollywood de los años treinta. La *graphic novel* daba pie a esta veta, ya que uno de los personajes es el legendario Howard Hughes, una de cuyas producciones es el célebre filme de aviación *Angeles del Infierno*, de Lewis Milestone.

Harlan Ellison, en el prólogo a la saga completa que publicó la Editorial Abril de Brasil (en 1984 la editó en álbum Eclipse), confiesa que lo escribió escuchando la hermosa música de ese período. No es mala idea leer la simpática *Rocketeer* al compás del *swing* de Benny Goodman y de Count Basie.



por
GERMAN CACERES



Beby
Pereyra
Gez

UNA
ACTRIZ

INTRADUCIBLE

TITO LA PENNA

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra *underground* designa a aquellos artistas que reniegan del *underground*, de toda clasificación, y de cualquier barrera que separe las partes de ese continuo que es el teatro. Beby Pereyra Gez no es —al menos en esto— una excepción. Plantada en el escenario como una prima donna y con el fantasma de la ópera a sus espaldas, se acostumbró a recitar los incomprensibles textos de *Emeterio Cerro* (exaltado a la hora del teatro y vapuleado a la hora de la poesía). Beby es una diva del *under* y supo convertir —aunque sin cantar— el teatro en canto. La voz se le adelanta en el escenario, mientras recita los jeroglíficos de Cerro, que los oídos del lector completarán —o no— de sentidos, como si el teatro fuera un crucigrama por llenar.

Beby nació en el sur de La Rioja, en un pueblo chico, Desiderio Tello, al que vuelve una vez por año. Parte de su familia eran actores trashumanes, por eso ya a los 7 años Beby se disfrazaba y ac-

tuaba. Pero el destino es la continuación de la infancia por otros medios y Beby hizo una licenciatura de teatro en la Universidad de Córdoba y después, en Buenos Aires, los largos años del Conservatorio. Ya estaba señalada desde la niñez, de tradiciones y misterios. *"Me marcó la cultura de mi gente, la mezcla de un abuelo francés con una india que repartía azúcar a los indios al atardecer. De ellos recuerdo el afán por vivir grandes historias de amor, épicas, heroicas. Eso me marcó la vida."*

Con Emeterio Cerro y otros actores, formó el grupo *La barrosa*, que estrenó *La Magdalena del ojón*, *El cuis cuis*, *La Nocua*, *La Tullie vieja* y *La Papelona*. En los dos últimos ella misma ejerció la dirección. Sobre la jerigonza que arma las obras de Cerro dice

Beby: *"Son textos para actuar. No dicen nada pero lo dicen todo. Está librado a la imaginación del espectador. Cada uno se hace su propia historia"*. Y agrega: *"No soy vendedora de chorizos y mucho menos de morcilla argentina"*.

"Van a pensar que estoy loca" se avergüenza en mitad de una definición de la actuación. Arrolladora en la escena, Beby se amilana un poco fuera del escenario y deja de lado todo gesto actoral y se refugia en los pliegues de la timidez. De ahí que diga una palabra y se exalte, pero se arrepienta a la siguiente. *"La actuación es algo místico. Algo particular y mío. Trato de recuperar ese estado de misticismos que tenían los actores antiguos"*. ¿Qué es el teatro: la voz, el cuerpo, la escenografía, el tiempo, la cabeza de los espectadores,

la boletería? *"El teatro es literatura. El teatro es la voz. No texto sino literatura, multiplicidad de signos. El movimiento es literatura. La música es literatura. Todas las artes son lenguaje"*, concluye lacianamente Beby.

También pasó por escenarios "serios", como el Cervantes, con *El hospital de los perdidos* y otras maravillas, de Miguel de Ídem Saavedra, y *Un Fausto criollo*, las dos dirigidas por Suárez Maizal. Del teatro oficial a recitar *Alambres de Néstor Perlongher* hay un salto, pero ella no lo nota. *"Estar en el San Martín o en el Parakultural New Border es lo mismo, tengo la misma predisposición mística"*. Tampoco opone la tradición a la vanguardia, mientras recuerda cuando, de chica, le enseñaban a recitar el Santos Vega. *"La*

tradición son determinadas voces que te atraviesan. La multiplicidad de contextos que hace que nuestro arte se vuelva rico, ni nuevo ni viejo, ACTUAL. Ni vanguardia ni antivanguardia ni la concepción fascista, conservadora, del folklore tradicional."

Ahora está preparando TALCUALT, espectáculo multimedia que preparó junto a la plástica *Pilar Larghi*, y que incluye poesía indígena anterior a la conquista, música, danza, proyecciones. La gacetilla de prensa señala a *Roberto Labezzari* y BPG como autores del guión, a *Roberto López* y *Rodolfo Sanz* en la asistencia de dirección, y a *Silvia Bucari* en la coreografía. *Carlos Costa* compuso y dirigió la banda musical. Después de la Recoleta, donde se dará en el marco del evento del 500

aniversario (ver recuadro) intentarán llevarlo a Francia. "Ya están cansados los europeos del tango y todo eso. Quieren volver a lo que había antes. Quiéren el oro. Como nunca lo encontraron (porque dicen que los indígenas lo escondieron y que los europeos sólo se llevaron una parte mínima, robaron como ladroncillos de barrio), siguen deseándolo".

Y esta *Berta Singerman Punk*, como la definieron alguna vez, prepara otro recital de poesía: *Duerme Boca* (sin referencias futbolísticas ni al bailarín, ya que es el nombre de una planta rara) junto a

Claudio Baroni. Por ahí avanza también la filmación de *Desiertos*, policial ecológico o algo por el estilo, donde también están *Cecilia Echegaray* y *Fernando Noy*. En base a poemas de Noy —otra figura totem del under—, papeles y servilletas metidos en una bolsa de nylon, levanta otro espectáculo, *El publiclikornio*, que también la espera.

Pero lo primero es *TALCUALT*, espectáculo donde se distancia de toda ironía con respecto a las culturas anteriores, trocándolo por respeto, estudio y ser —en especial ella, que es pura voz— todo oí-

dos: "No es una imitación de su cultura, sino algo creado a partir de signos, voces, vestigios que persisten".

Lectora de historietas, lee todo lo que cae en sus manos, pero elige al Pato Donald, Pablo Páez, Sendra y Rep. Y a Quino, con cuyas historietas se crió. Ahora deja que el personaje sea la voz, y no se preocupa por limitar las fronteras entre el teatro y los poemas recitados, tan cerca del canto. ¿Reconocerse como cantante, una cantante sin música? "Decir que no canto es una barbaridad, pero decir que canto, también."

por PABLO DE SANTIS

BUENOS AIRES CERO

carlos albiac
walter taborda

Buenos Aires convertida en una isla, vagando por el espacio, liberando su violencia en un territorio delimitado por la catástrofe... Como en los mejores ejemplos de historieta de CF argentina, (y por sobre todo, El eterna) *Buenos Aires Cero* cita a las fuerzas de lo fantástico en un escenario reconocible.

Esta nueva serie que presentamos ha sido escrita por un guionista legendario, *Carlos Albiac*, y dibujada por *Walter Taborda*. Este último tiene 25 años, y ha hecho conocer, entre otros trabajos, una serie sobre Malvinas publicada por La Parda, a color. *Buenos Aires Cero* ya se está publicando en Alemania e Italia.

La historia es uno de los trabajos más ambiciosos de Albiac, autor que es uno de los mayores guionistas argentinos, y a quien nuestros lectores ya han conocido por sus historietas breves en los comienzos de *FIERRO*, por *Río Kid*, por su adaptación de *Mansilla*, y por las historias policiales de *Inspector Bull* (otra joya que publicábamos en *Hora Cero*).

Se suele oír que "el país termina en la General Paz". Para los habitantes de esta Buenos Aires por venir y abandonada en la soledad del espacio, el lugar común es rigurosamente cierto, con una corrección: "El planeta termina en la General Paz".

América conquistada

Durante todo el verano más de cuarenta plásticos se apropiarán de las salas del Centro Cultural Recoleta para cubrir paredes, suelos, techos y puertas con las marcas de la conquista.

Lejos de cualquier tono ceremonial o celebratorio, la muestra —convocada por El Bairon, Marcia Schwartz y Liliana Maresca— avanza por ahora por los caminos de la ironía y la mirada ácida. *AMERICA CONQUISTA* —que se extenderá del 18 de diciembre al 15 de marzo, saltándose febrero porque la Recoleta estará de vacaciones— mezclará la plástica con la danza, el teatro y el video.

Liliana Maresca se encarga de aclarar que el evento nació menos de la convocatoria de la fecha que del interés por reunir a plásticos en algo común "para terminar con esa cosa interior del artista. Es una excusa para juntarnos".

Abolida la soledad de los pintores y escultores, algunas obras empiezan a asomar. No faltan los espejitos, pero en cantidad contundente: media tonelada. Habrá monos colgados de lo alto (LUIS FREISTAV), indígenas descansando (MARCIA SCHWARTZ), un sillón con huellas de culturas anteriores (OMAR ESTELA). PABLO RENZI trabajará con cáscaras de

niez, ELBA BAIRON con un telón descomunal y LILIANA MARESCA construirá una pirámide trunca roja, combinada con una computadora que procesará textos de Bartolomé de las Casas y mapas de Colón.

No todo es plástica. El grupo *NOMADE CLUB* interrumpirá con una fiesta, *LOS MOCOSOS DE LINIERS* con una murga y la comparsa *MARI-MARI* de Gualeguaychú se presentará en la puerta del Centro para la inauguración. El teatro viene con tres títulos: *LA CARANCHA*, de Batato Barea, Urdapilleta y Tortones (que llenó en los últimos tiempos la sala del Rojas), *UN GRAN VIAJE* de Nicolás Arévalo y Varinia Grüner y *TALCUALT*, del que Beby Pereyra Gez se encarga de hablar acá al lado nomás.

ALFREDO PORTILLOS, VICTOR GRIPPO, NORBERTO GOMEZ, EDUARDO STUPIA, TULIO DE SAGASTIZABAL y ROBERTO FERNANDEZ son algunos de los plásticos convocados, a los que se suman gente de *FIERRO*: JUAN MANUEL LIMA y PABLO PAEZ.

Lo que por ahora son partes se revelará como un todo. Y lo que por ahora es un todo —la conquista— se convertirá en fragmentos, esculturas, ironías, instalaciones, huellas de culturas, pinturas, disonancias y demás.

**CERO
BUENOS
AIRES.**



**ALBIAC
TABORDA**



UNA TARDE
CUALQUIERA EN
BUENOS AIRES...





¡¡IGANE!!



AHÍ, EN EL TEATRO COLÓN, EL PÚBLICO, DE PIE, ME OVACIONA...
¡¡NO HAY EN EL MUNDO UN BAILARÍN DE BALLET QUE ME IGUALE!



¡ AHORA, EL DIRECTOR GENERAL, MOVIDO POR LOS CELOS Y LA ENVIDIA...
¡ PRETENDE RESCINDIR MI CONTRATO!

UNA LIMOSINA POR EL AMOR DE DIOS...



ME LLAMO JUAN Y VIVO DE LO QUE LA GENTE LLAMA "CARIPAD"... HE JUNTADO MUCHO DINERO EXTENDIENDO LA MANO... TENGO DOCE PROPIEDADES EN BUENOS AIRES Y MILES DE DOLARES EN UN BANCO DE NEW YORK...



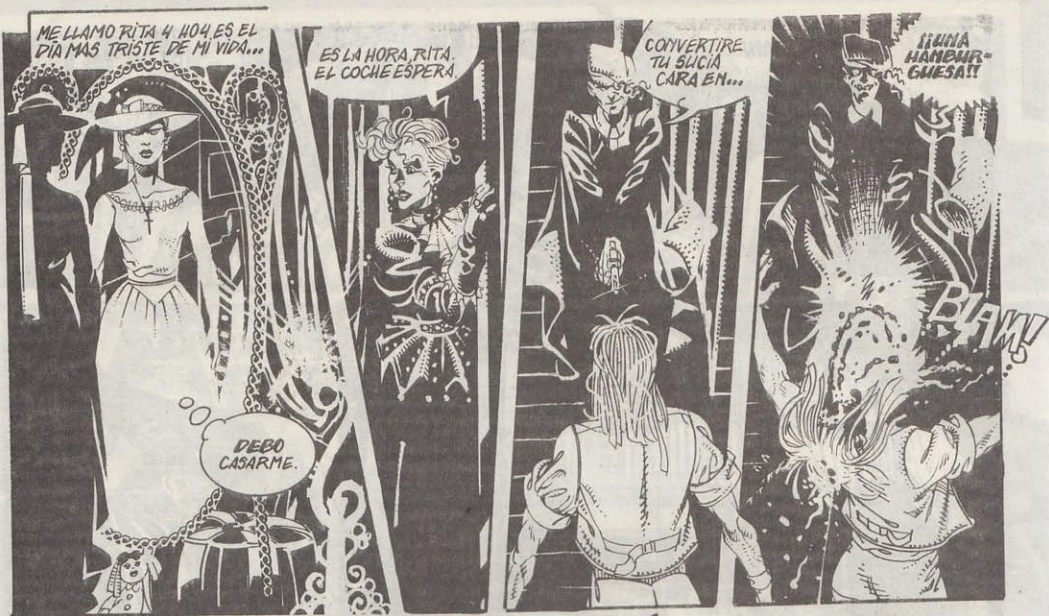
BUENOS DIAS, MI QUERIDO DIRECTOR GENERAL...

RETIRATE FLOREAL YA NO PERTENECES MAS AL ELENCO DEL TEATRO.



¿DE VERAS...?

!!!



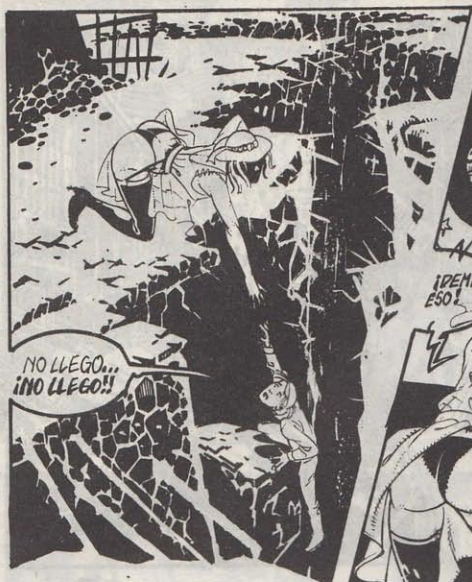


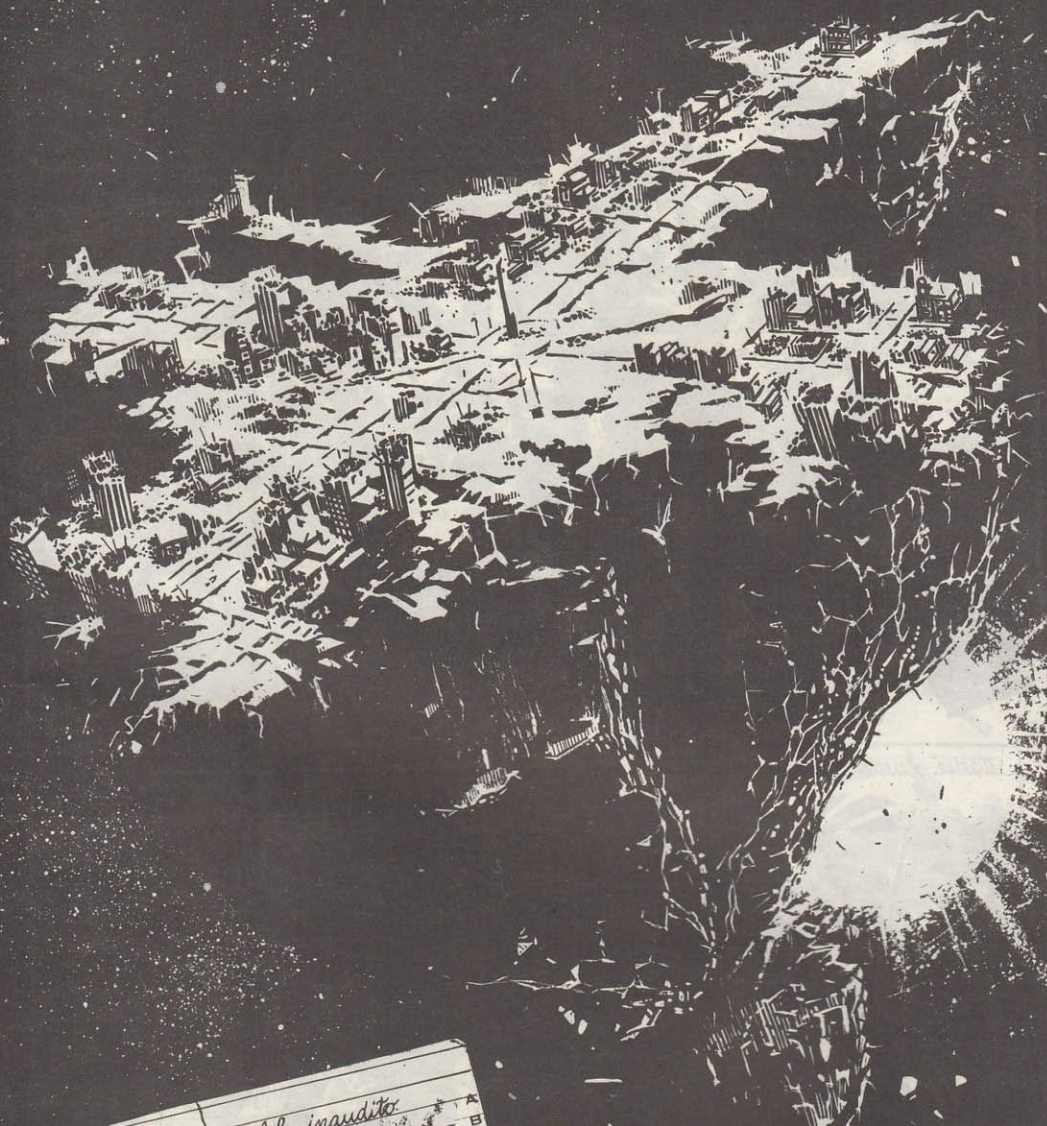












Algo inconcebible, inaudito
ha ocurrido...
El mundo YA NO ESTA...
Somos un puñado de
enloquecidos sobrevivientes
aferrados a este pequeño
trozo de Buenos Aires
que vaga por el espacio
infinito....

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M



El teatro Edón es ahora el cuartel general del terror. Allí reina FLOREAL, un bailarín fracasado y perverso.





Debo ocultarme. Es la hora en que el bailarín y su ballet de LA MUERTE SUBITA merodean por las calles.







EL
BOSQUE

ANIMADO

Cine con centro

"El beato y el ateo padecen igualmente de dolor de muelas. Yo siempre trato de describir el dolor de muelas. Si lo logro, entonces tendré la certeza de ser entendido por cualquiera, porque cualquiera sabe exactamente qué es eso de tener dolor de muelas. El lugar donde ocurra es irrelevante."

Krzysztof Kieslowski

Con Kieslowski pareciera que Polonia nos dará, al fin, el gran cineasta —el gran cine— con que amenaza, promete, desde hace 30 años, malogrando siempre nuestras expectativas. Lo que Wajda diluyó en historicismo plástico; Polanski, en comercio tramposo y Zulawski, en histeria sin centro.

Alejado de esas sirenas simétricas, la historia y la histeria, Kieslowski se inscribe en la tradición poética del extrañamiento o exilio polaco. Como tantos españoles, irlandeses o muchos rusos, los polacos son otros *bárbaros* de Europa. Pueblos sufridos y extremistas, ven la ilusión "realidad" de otra forma. La poloneidad (el *Polish Eye*) está hecha de crueldad, humor absurdo, negrura, cuestionamientos de "identidad", idioma y lenguaje, niñez, lirismo. En uno de los cruces KK está, fatalmente, emparentado con Gombrowicz, Topor, Jerzy Skolimowski, la ferocidad disparatada de su cine de

animación y sus diseñadores gráficos (Lenica, Borowczyk, Piotr Dumala) y las buscas de códigos identificatorios de Apollinaire-Kastrawitsky y del aventurero Conrad-Korzeniowski, dos campeones que permearon idioma y cultura. Como vemos, los polacos son atemos hinchapelotas metafísicos, errantes de inexistencias: la "patria", el "alma humana".

La doble vida de Verónica (1991) filma dos mujeres de igual físico, interpretadas por la bellísima Irene Jacob y dos ciudades disímiles: París y Cracovia. KK incursiona en dos obsesiones germánicas y eslavas: el *Doppelgänger* (el Otro, el Doble) y el demiurgo, hacedor o manipulador de vidas, aquí encarnado en un marionetista y narrador para infantes. *La doble vida...* es cine de poesía más que de prosa. Como en la vida diaria, o el sueño, suceden cosas inexplicables, cabos sueltos. Kieslowski adhiere al no-saber que trajo al cine *Citizen Kane* (Welles, 1941), uno de sus films favoritos y cuya emblemática esfera-juguete-caleidoscopio aparece acá en manos de Irene, como aparecía jugada por otro en *Una película de amor* ('88). Conocemos sólo fragmentos de cada vida. Todo es misterioso y los *karmas* de cada uno se entrelazan inesperadamente, sin avisar.

El film comienza con una niña aprendiendo—contemplando—de las estrellas nocturnas, y otra de una hoja, una planta. La primera es polaca, la segunda francesa. Empieza el entrecruzamiento de dos mujeres y sus ciudades. Toda *Doble vida* está cruzada de reflejos, es-

por RODRIGO TARRUELLA

pejos, señales luminosas desde un balcón, deformación a través del caleidoscopio por una ventanilla de tren, fotos que nada aclaran. Gente por la calle puede en cualquier instante cambiar la trama. Abundan las sustituciones, las pérdidas dolorosas. Una Verónica por otra. Premoniciones, duelo por una desconocida. "Sabiduría es duelo; benditos los que están de luto." (Norman Brown). Sustituciones y padres en tránsito (incluyendo al profesor de música—como en *La Luna*, de Bertolucci—y una inmensa estatua de Lenin llevada por un camión nocturno), azares languianos al doblar la esquina—el amante polaco detenido por la interrupción del tráfico—, ancianas observadas por las dos Verónicas desde distintas ventanas en tiempo y espacio.

KK toca nuevas melodías sobre temas ya alumbrados por Hitchcock y De Palma (sobre todo *Sublime obsesión*, que comparte con *Doble vida...*, una ayudita del Dante Alighieri), pero nuestro polaco no le teme al caos de la vida y elude definiciones lógicas y explicaciones; como en Hugo Santiago, la música constituye el lazo dramático relacionante. Kieslowski sabe cómo darle bola a las pocas cosas que importan en la vida: inmediatamente después de mostrar los puñados de tierra cubriendo el ataúd de Verónica 1 y la pantalla, filma una sensual escena de amor entre Verónica 2 y un amante francés. Hay pocos cineastas en el cine contemporáneo (Bertolucci es otro

de esos) que logren unir—en realidad, no separar—lo efímero y lo perenne, y mostrar de qué manera "la eternidad está enamorada de las obras del tiempo".

La doble... es el choque entre aquel pensamiento de John Donne retomado por Hemingway, "nunca preguntes por quién doblan las campanas, doblan por vos" y, otro—no recuerdo si de Godard o Truffaut—que dice: "el cine es el arte de filmar bellamente mujeres hermosas". De estas piedras frotadas salta luz.

hijos de la noche

En nuestro último número Cáceres se refirió a la obra de Clive Barker en historieta, cine y literatura. Ahora se ha estrenado su nueva película (la primera fue *Hellraiser*) *Hijos de la noche*. Uno de los actores es otro de los magos de la fantasía y el terror: David Cronenberg. Barker volvió en esta película a su imaginaria de cenobitas, y a la idea de que hay otros mundos, son espantosos y están en éste.

el día de la langosta

Asumió sus funciones el nuevo director del Instituto Nacional de Cinematografía, Guido Parisier, dueño de la discoteca *Hippopotamus*. El flamante heredero de Antín, Mujica y Getino ostenta un frondoso *curriculum* como *White Hunter* en África (no la *boite* sino el continente). No sería raro ver pronto

los pasillos y corredores del ruinoso edificio de la calle Lima decorados con cabezas de ciervos, jabalíes, *razor-backs*, colmillos de elefantes y pajarracos embalsamados a lo Norman Bates. En Fridonia todo es posible. Cuidese, no filme cerca.

acha se va pal norte

Nuestro crédito miramarense busca completar financiación para largarse a filmar sus dos próximas películas. El autor de *Hábeas Corpus* de *Stándar*, prepara *Viracocha's Comes Back* (*El regreso de Viracocha*), una *road movie* entre Buenos Aires y Jujuy, interpretada por el pintor Dante Viracocha, con guión de Rodrigo Tarruella. Luego, Acha proyecta filmar un viejo proyecto sobre San Jorge vs el Dragón y la polinización de las flores: *Lagarto*, con el actor Miguel Oliveira.

locos addams

A partir de una historieta publicada por Charles Addams en *The New Yorker*, nació, años más tarde, la popular serie de televisión, filmada en 1964. Y próximamente llegará a nuestros cines la nueva versión dirigida por Barry Sonnenfeld, habitual colaborador de los hermanos Cohen como director de fotografía. Raúl Juliá y Anjélica Huston interpretan a Gómez (Homero) y Morticia. El guión también promete: lo firman los autores de dos películas de Tim Burton: *Caroline Thompson* (Dedos de tijera) y *Larry Wilson* (Beetlejuice).

JEANS & JACKETS



¿JEANS & JACKETS TIENEN UNA CLAVE CUATRO!

EL CAPITÁN "Q" NOS NECESITA!

FAYO

AQUÍ ESTAMOS, CAPITÁN! SE SIENTE BIEN? NO TIENE UD. BUENA CARA!

NO ES NADA!

HUM!

¿ESTOY BIEN YO... OHH!

SE HA DESMAYADO!

¡CASÍ, NO NOTO EL PULSO: VE POR UN DOCTOR!

¡SI!

CÓMO SE ENCUENTRAN USTEDOS?

LES HARÉ CLARO... ESTÁ MUY GRAVE... SÓLO VEO UNA MANERA DE SALVARLO.

¡SÓLO SE SALVARÁ SI CONSEGUIMOS DOS VOLUNTARIOS QUE ACEPTEN REDUCIR SU TAMAÑO PARA PODER INTRODUCIRLOS EN SU CUERPO!

OH!

¡NOSOTROS LO HAREMOS!

¡VALIENTES! ME HAN EMOCIONADO

ESTÁN DISPUESTOS?

¿CUANDO QUIERA!

SEÑORES, AHORA TIENEN UDS. LA TALLA DE UN MICROBIO! PONGANSE SUS EQUIPOS

JAYA!

¡ESTE ES UN DIA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA!

ESPERO QUE TODO ESTE SALIENDO BIEN

Pablo Fayó



YA ESTAMOS
EN SU TO-
RRENTE SAN-
GUINEO



MR. JEANS!
PUEDO
OÍRME?

LE
ESCUCHO
CLARO Y
FUERTE
DR.



¿DEBERÁN TENER MUCHO
CUIDADO CON LOS GLÓBULOS
BLANCOS O LEUCOCITOS, QUE
SE ENCARGAN
DE LA DE-
FENSA DEL
ORGANIS-
MO!



¡NO OLVIDEN
QUE AHORA
UDS. SON
CUERPOS
EXTRANOS
EN SU
ORGANISMO!

DESCUIDE
DR!



JEANS
MIRA!

SERÁ UNO
DE ESOS
MIERDOSOS
LEUCO-
CITOS



¡ESFÚMATE!
¡LARGO!

¡MUCHO!



¡NO VOL-
VERÁ A
MOLES-
TARNOS!

SIGAMOS
CON NUES-
TRO TRA-
BAJO



NO ACER-
CAMOS A
LA ENTRA-
DA DE LA
AORTA

¡MIRA!



HA VUELTO!

EL GRANDE
HA DE SER
SU MAMA!



¡AY! ¿ESTOY
SIENDO FAGO-
CITADO? EEK!

¡AMIGO!



MALDICIÓN, NO PUEDO
DISPARAR! PODRÍA
HEIR A JA-
CKETS

¡AYUDA!



NO TENGO
OPCIÓN!

BANG!





¿QUE LE PASO A ESTE HOMBRE SARGENTO?

¡TIEMBLAN BOTONES DE MIERDA!

¡FUE HERIDO CUANDO INTENTAMOS AVANZAR.

¡TRANQUILLO MUCHACHO YA VENDRÁ UNA AMBULANCIA...

ESTÁN GAGADOS EN LAS PATAS... ¿EH?

¡VENGAN GALLINAS...

¡CAPONES!

EL HITO DE PATA ESTÁ EN UNA POSICIÓN INEXPLICABLE...

105°C

AVE DEL PARAISO ♦ Samuyl



¿QUIERE QUE LE EMBOQUEMOS UN MINI-MISIL? ¿NO, Y SE ACABO EL PROBLEMA...

SE ACABA EL PROBLEMA Y LOS REHENES, NO, SARGENTO...

YA ESTAN PREPARANDO UN ARMA ESPECIAL EN EL LABORATORIO Y ESPEREMOS QUE... ¡EH!



¡NO SE ANIMAN A VENIR, CAGONES!

¡GALLINAS!

¡COBARDAS!

¡HIJOS DE PUTA!



TRANQUILOS, NO DISPAREN!

YA LLEGAN DEL LABORATORIO...



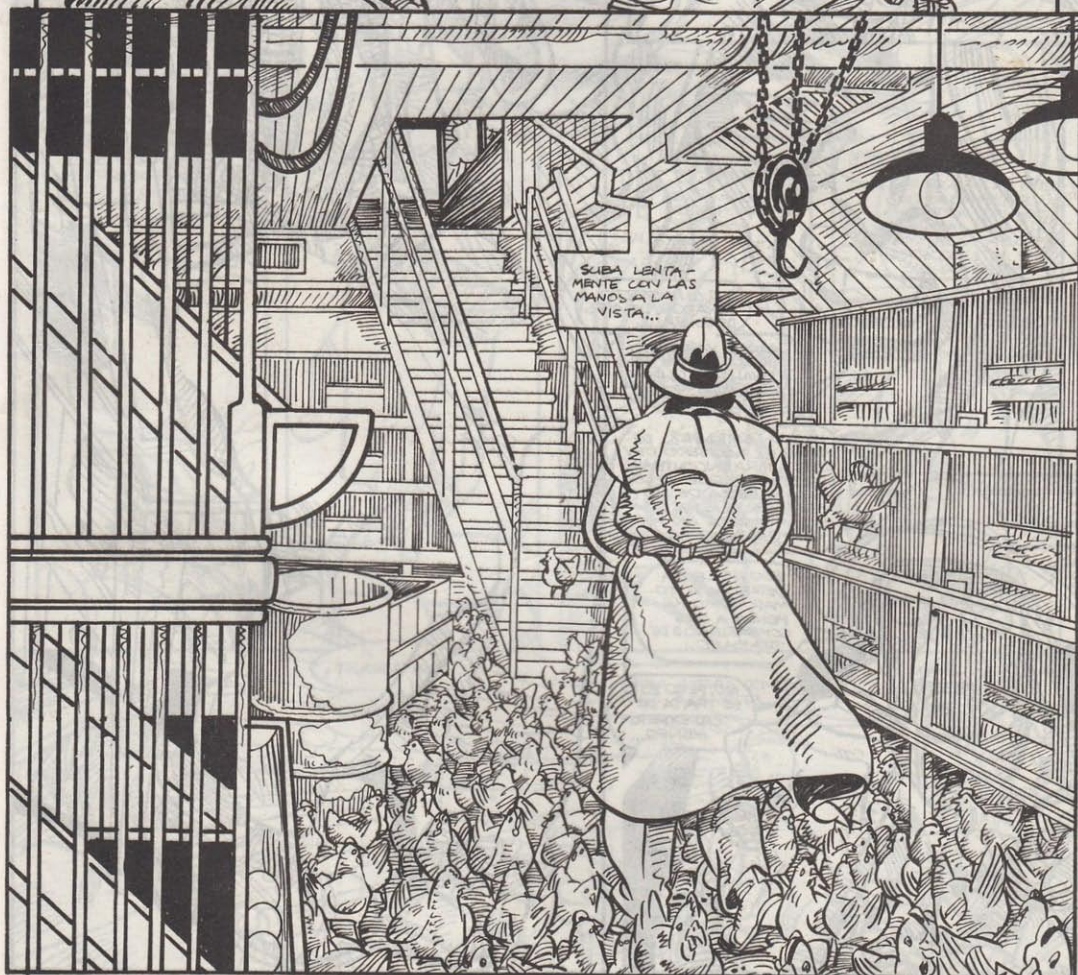
ACA' ESTA, SEÑOR EL POLLO ADEREZADO.

SE TRAGO CASI MEDIO KILO DE EXPLOSIVO PLASTICO...



Y ESTE ES EL DETONADOR...

¡CON ESO, QUE DESE LISTO! SARGENTO!







¡VEALOS AQUI!

CONFUNDIDOS EN SU SEXO COMO MUS AVECILLAS...

MMPF

MMMPF

OH, MY GOD

VIÉNDOLO ASÍ ¿USTED PODRÍA DECIR SI ESTE CULO VARIOSO PERTENECE A UN VIEJO O UNA VIEJA?

Y CREE QUE PODRÍA RECONOCER EN ESTE CULO FIRME UN MACHO O UNA HEMBRA...

LOS PELOS DIRÁN USTED, PERO...

¡BASTA! DESDE AHORA TODO PUEDE CAMBIAR.

¿EH?

VEA ESTE ESPECIMEN... PRODUCTO DE NUESTRO LABORATORIO DE GENÉTICA, UN SER BISEXUAL CAPAZ DE CUMPLIR LA FUNCIÓN REPRODUCTIVA EN SUS DOS FASES

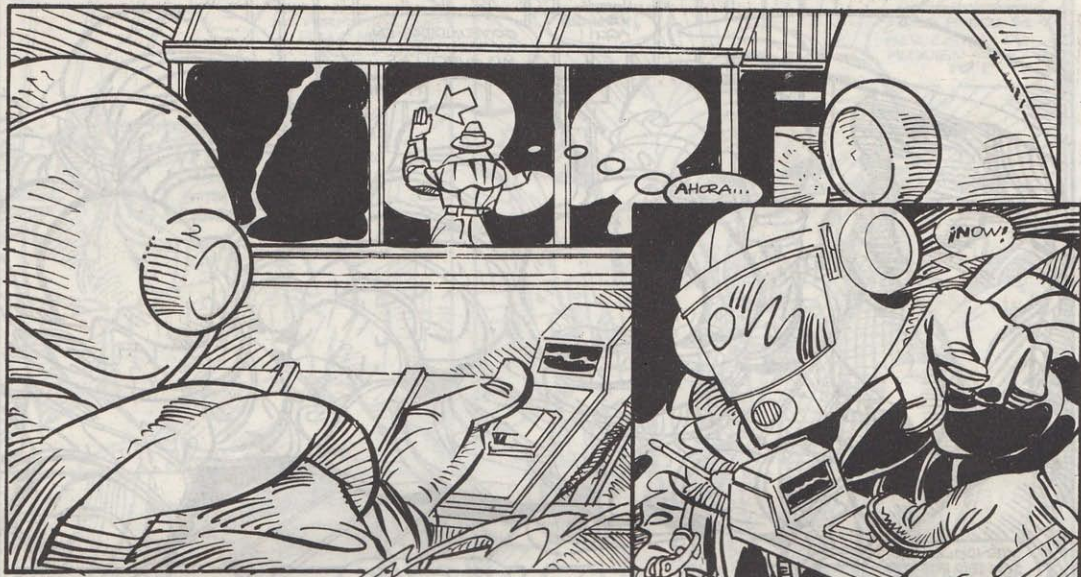
BS?

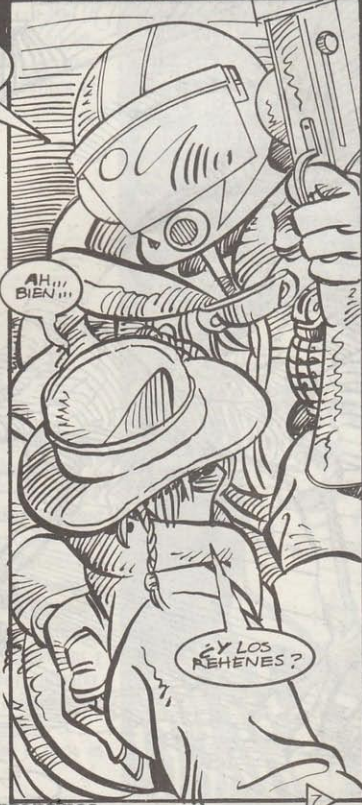
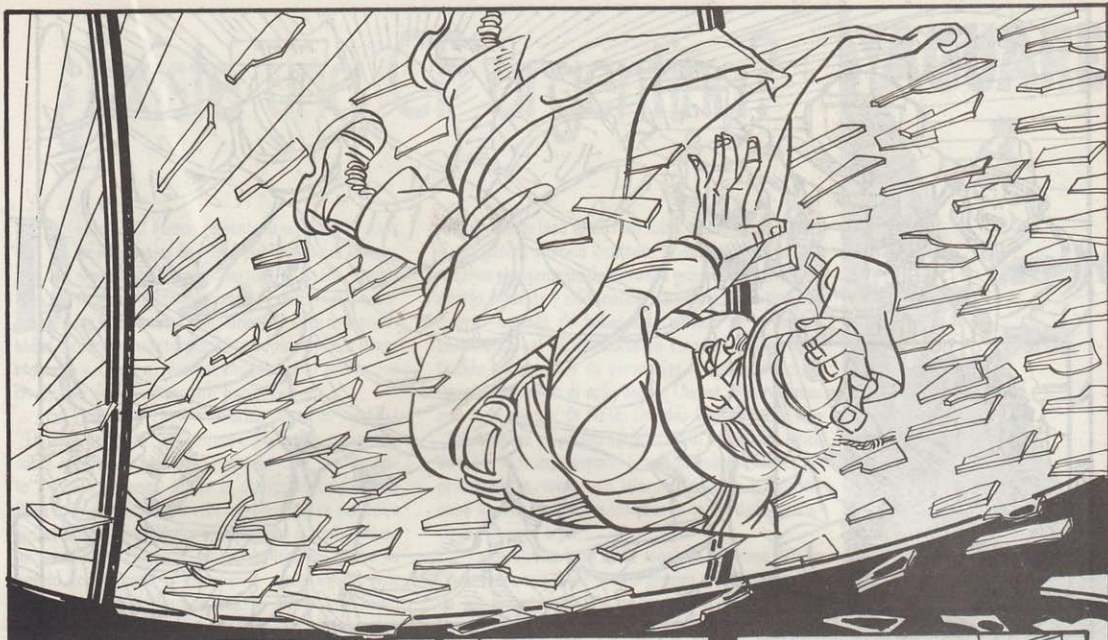


¡TRAIGA ACA!

CAYÓ.

VAYA PARA ATRÁS CON LAS MANOS A LA VISTA.







BIEN... UN POCO MACHUCADOS, PERO BIEN...

MMPE

MMMF

BIEN ESTA' LO QUE BIEN TERMINA...

¿Existe una CF argentina?

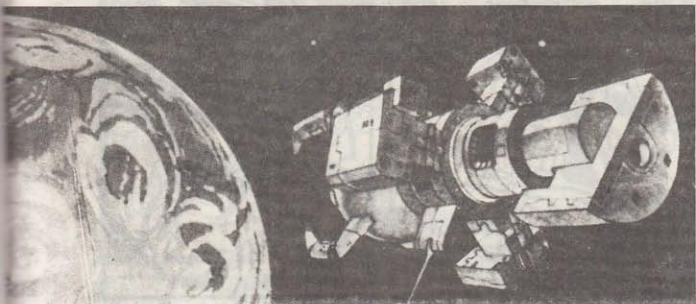
Desde 1985 hemos comentado en estas páginas varias novelas de CF y F publicadas por autores argentinos (Moledo, Martelli, D. Saénz, Carletti, Mourelle, Barbieri, etc.), y otras tantas novelas hubo que no reseñamos por falta de oportunidad o conocimiento tardío. Ahora procuraremos llenar ese vacío y, de paso, elucidar una pregunta: ¿existe una novelística de CF en nuestro país?

En 1988 *Abel Posse* –conocido novelista– publicó “La reina del Plata”, un curioso experimento conceptual sobre una futura Argentina neosocialista (“ortoleninista”) donde, empero, prima la usanza victoriana a lo Roca o Quintana; una novela *art déco* que se perjudica por el exceso de dialéctica y arquetipos marechalianos: los personajes (algunos son simbólicos) se pasan la novela conversando o discutiendo como en las más fatigosas y tardías obras de Asimov. *Atilio Dubin* había publicado en 1986 otro intento eutópico-distópico sobre un país futuro donde los viejos izquierdistas tienen un ministerio, donde son empleados como fósiles vivientes.

Pablo De Santis cultivó la vertiente onírica-kafkiana en “El palacio de la noche” (1987), al igual que *Eduardo*

singularmente bien construida sobre un mundo posterior a una guerra atómica limitada; la estructura lineal-parabólica prolijamente desenvuelta genera una novela de interés creciente y culminación inevitable. Pero tiene en contra –además de haber sido editada en el campo bonaerense– el desarrollarse en Escocia, aunque cambiando los nombres de personajes y lugares mejor la imaginaríamos en el valle del río Chubut. Más recientemente un escritor de fama, *Oswaldo Soriano* incluyó en “Una sombra ya pronto serás” (1990) un recurso típico de la CF: la trampa espacio-temporal que aprisiona a los protagonistas, como una telaraña invisible y elástica, entre ignotas localidades situadas en medio de la provincia de Buenos Aires.

La cuentística local de CF logró en la última década cierta influencia y voz propia gracias a la organización de los interesados. Ello no sucedió a la par con la novelística, pues las novelas han derivado más bien de esfuerzos individuales y diversas corrientes textuales. A lo sumo se pueden distinguir algunas líneas de producción. En una tenemos autores que vienen de la literatura general (no-subgenérica) y ocasionalmente escriben CF



Abel Giménez en “El fondo del pozo” (1985); éste utiliza como pre-texto algunos recursos de CF y la consecuencia es que no se sabe dónde comienza la pesadilla, mientras que el primero trabaja en dos planos bien diferenciados como es usual en la mejor literatura fantástica argentina. Más cartesiano es el aporte del santafesino *Carlos Antognazzi* con “Ciudad” (1988), novela un tanto inadvertida por publicarse en su provincia. Otra residente santafesina (portaña de origen) *Angélica Gorodischer* dio a conocer en 1984 “Kalpa imperial”, verbosa y extensa novela sobre la última y bizantina etapa del imperio anglosajón, que logró prestigio en nuestro país y en el exterior.

La CF más clásica o rigurosa, además del antes citado Carletti, ha tenido otro exponente. *Emilio Cácora* publicó en Chivilcoy (1987) “El laserista”, una narración

sin un claro control de los códigos específicos del campo, que sería preferible denominar “ficción hipotética”, o, más estrictamente, “realismo hipotético”. En otra hay autores que *utilizan* algunos recursos o clichés de CF para obtener novelas más variadas o menos clasificables. Una tercera línea de producción se integra con autores que manejan solventemente las reglas específicas: ya sea en forma redundante de la inmensa producción anglosajona; o ya sea *desde aquí*, buscando la originalidad más genuina, pues como lo demostraron los cuentistas y guionistas de historieta, también es posible transfigurar, proyectar, extrapolar o intrapolar sobre cuestiones que nos involucran de lleno.

En fin, tres o cuatro líneas paralelas y, como es axiomático, las paralelas...

YAGUARETI

3

ricardo barreiro
pablo pírez

LA LLEGADA A LA CASA DE LOS ACUÑA MALDONADO FUE PARA MARIA SANCHEZ UNA SUCESION DE HUMILLACIONES Y CASTIGOS, AL ESTILO DEL MEJOR TELETEATRO DE LA TARDE. ¿ENCONTRARA A SU PRINCIPE AZUL EN ESA MANSION, O CONTINUARAN LOS MALOS TRATOS? EN ESTA CASA DE CARAS POCO BONITAS, EL AMOR NO TIENE CARA DE MUJER.



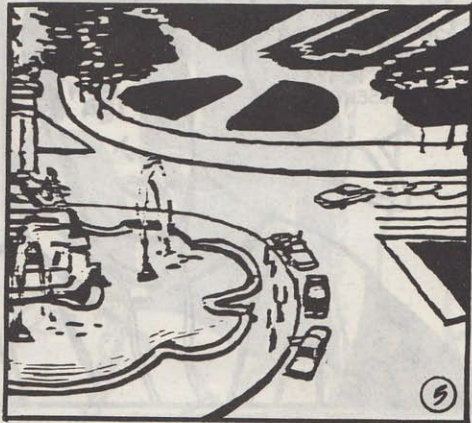
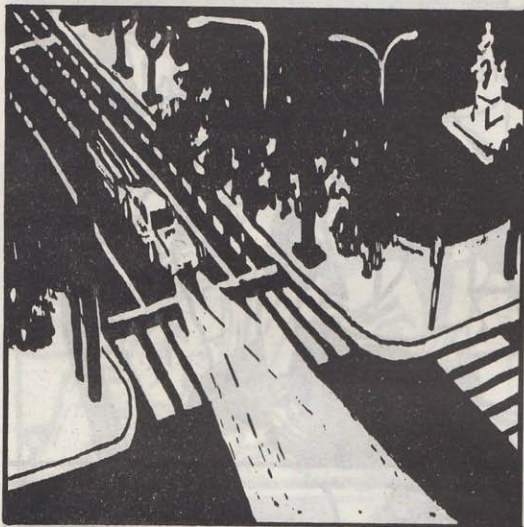
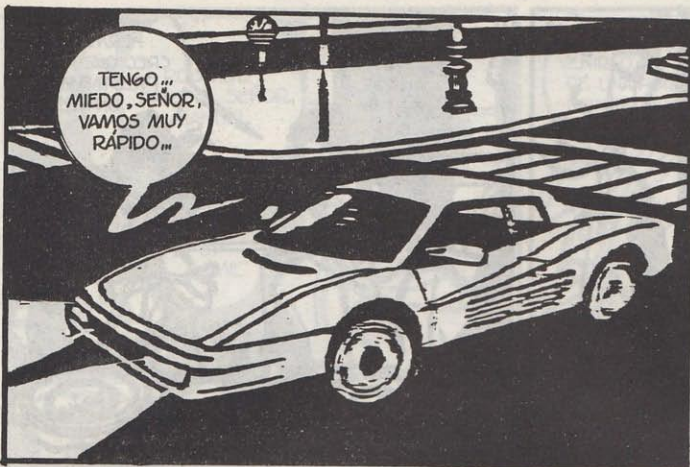
Yaguareté

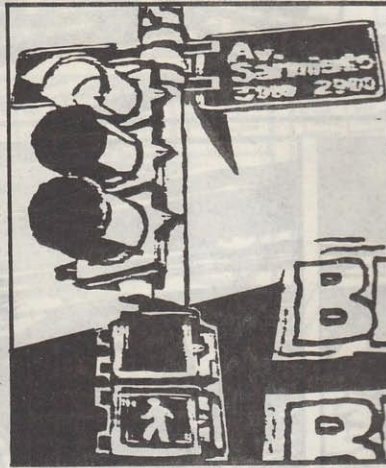


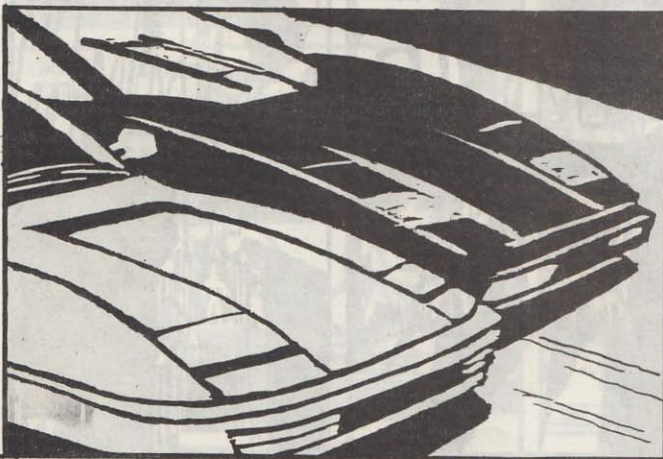
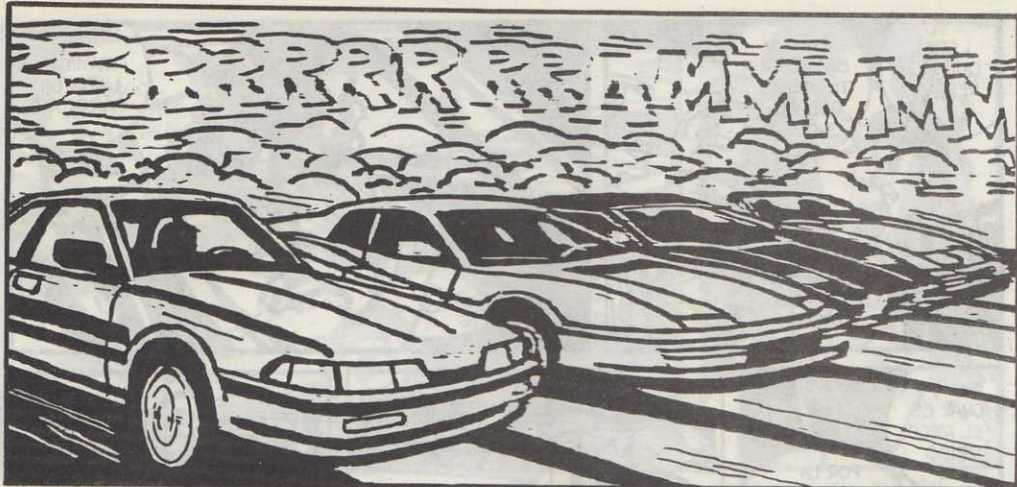




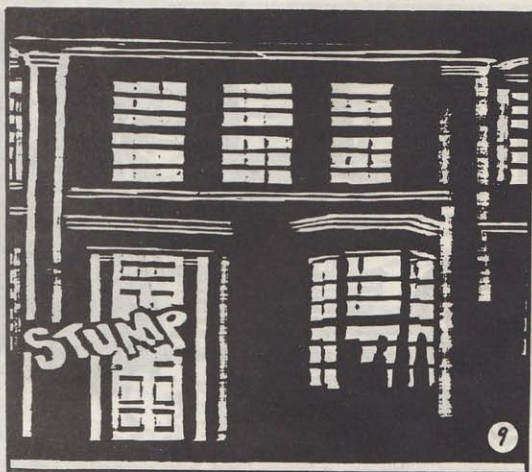


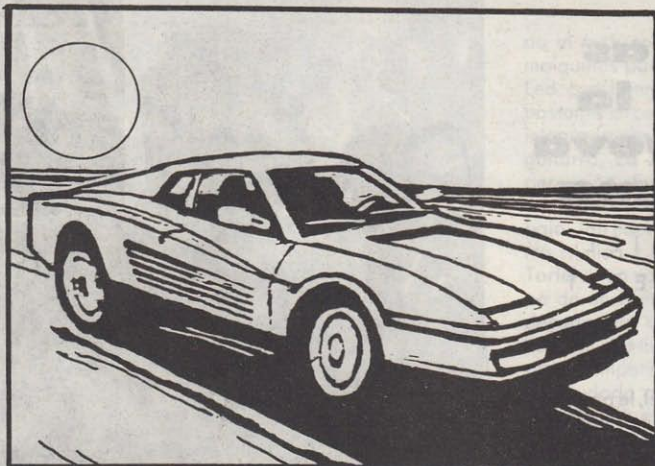












FIN DEL TERCER CAPÍTULO

N

oticias de la Nueva Roma

por DANIEL
ENZETTI

Los Redonditos de Ricota

¿QUE HAY EN EL FONDO DEL PLATO?

Queridos amigos, la franela no es como la gamuza. Puede que alguna de estas noches no nos encontremos aquí ya. Puede ser cualquiera de nosotros el que se va al pasado. Allí un chimpancé viejo atiza el fogón. Se llama Adán y es tu gran papito ese mono que ríe, despacito, en la oscuridad. Allí, y para siempre, aprendimos que ciertos fuegos no se encienden frotando dos palitos.

**Patricio Rey,
La Mosca y la Sopa**

Al viejo Patricio Rey, que ya lleva más de una década y media dejando volar su espíritu alrededor de una banda de rocanrol, le tomó un año de trabajo dar a conocer el nuevo disco—el quinto, encarado como producción independiente—de sus Redonditos de Ricota; tiempo

que, según él, le permitió a la banda armar cada uno de los nueve temas del principio al fin en forma individual, sin horarios fijos de grabación ni fechas límite para mezclar el material.

La Mosca y la Sopa tiene varias diferencias con respecto a las cuatro placas anteriores, como el hecho de mostrar diversidad de sonido de la mano de tres técnicos diferentes de operación: Gustavo Gauvry (presente en el cuarto disco), Mario Breuer y Roberto Fernández. Skay Beilinson cuenta que “no encaramos la grabación en forma de meternos en un estudio y encerrarnos hasta terminar, como en otras épocas. Esta vez la manera fue ir dos o tres días, empezar y terminar un tema, mezclarlo y olvidarlo, y esperar el armado de otro cuando creyéramos que estuviera listo. Fuimos aprendiendo detalles y notando las diferencias con el disco anterior. Antes, la banda se aislaba varias semanas en una sala, primero grabábamos las bases y poníamos las guitarras, el saxo, la voz, y al mes mezclábamos todo junto. Una de las cosas que vimos fue que cuando un tema está sonando es

más fácil trabajarlo en ese momento, y no esperar mucho para darle el toque”.

El grupo terminó en el '90 las versiones definitivas del rocanrolero **Mi Perro Dinamita** (en el que además de la autoría de Skay y el Indio Solari participa el “talento creador” de Bucciarelli), **Nueva Roma, Fusilados por la Cruz Roja** y **Un poco de Amor Francés**; y dejó para este año (antes y después del accidentado concierto de Obras, en el que se llevaron palos gratis sin tener que ver en nada con el tema) el montaje de **Toxi Taxi, Blues de la Artillería** (con cierto estereotipo de mano tanguera, más la participación especial del siempre cercano Lito Vitale como músico invitado), **El Pibe de los Astilleros,**

Salando las Heridas y Que-so Ruso (“Pasó la moda del Golfo / como todo, ¿viste vos? / ...y muchos Marines de los Mandarines / que cuidan por vos las puertas del nuevo cielo”).

Otras para destacar: la nada despreciable tirada en compact, y el cartón doble que trae el vinilo con la impresionante gráfica de Rocamble, el padre de todas las cubiertas que alguna vez supo trabajar en tapas sólo a tres colores cuando los dinerillos para la edición no eran tantos. Desde las letras que contiene el sobre, Rey está convencido de que hay que aceptar que la mosca esté en la sopa: “Sentados a la mesa servida están nuestros héroes./ Esos tres bombones / que creen que arman un gran





cacao. Esos que han / ganado reputación / gracias a los papeles duros y son muñecos vudú de / esta sociedad-espectáculo”.

Fue casualidad, y ganas de trabajar, lo que hizo que **Los Redondos** no volvieran a tocar en Capital después del caso Bulacio (entre paréntesis, al comisario de la Seccional 35 no sólo no lo separaron del cargo, sino que además ejerce hoy una jefatura en el Departamento Central de Policía), algo que tuvo primeras planas, angulares y cámaras de televisión —más algún que otro diputado pícaro como Varela Cid, que usó el tema para buscar fama gratis—, pero muy poco de esclarecimiento. Hasta setiembre la banda grabó en Castelar la totalidad del material (las sesiones fueron hechas en Del Cielito, el estudio de David Lebón), única forma de que la placa saliera a la venta a principios del mes anterior y que se llegara a la presentación antes de fin de año.

“En todo este tiempo se creció bastante —finaliza Poly, manager y encargada

del ‘arte de magia’ de los trabajos de Rey—, hacer algo en forma independiente siempre cuesta, pero la cosa se facilita si uno tiene bien en claro cuál es el objetivo. Cuando aparecimos no había demanda, repartíamos los discos en cinco o seis lugares de amigos como Angelito Rosa o Claudio Kleiman y no como ahora que hay una distribuidora, pero hay algo que no cambió: el grupo sigue bancando absolutamente todo, y con eso aprendés aunque no quieras.”

El circo de los Dread

VAUDEVILLE ZEPPELIN

Con mucha más expectativa que demanda de gente, pasaron por estas tierras —precisamente por el teatro Opera— **los Dread Zeppelin**, seis rastas californianos que combinan-

do el rock con ritmos jamaquinos parodian a los Led con buena música y bastante circo. La banda, integrada por Carl Jah en guitarra, Ed Zeppelin en percusión, Fresh Cheese en batería, Put Mon en bajo, Jah Paul Jo en guitarra rítmica y el sudoroso Tortelvis en voz, estereotipo de un Elvis Presley en decadencia, comenzó no hace mucho tiempo a despertar simpatías en el norte, ayudado por el espaldarazo que el mismísimo Robert Plant le dio cuando declaró públicamente que *“me gusta mucho, hacen lo suyo con humor pero con respeto, y son creativos. A los que no tolero es a esos bastardos que nos copian descaradamente, eso es pura basura, pero los Dread matan”*.

La aparición oficial del grupo fue en Pasadena, California, en 1989, después de que su manager Colonel Kane arreglara una presentación en el “Concierto por el aire puro” en la localidad de Chino. De ahí en más el estrellato: los muchachos son convocados a participar en el recital aniversario de los veinte años del mítico Woodstock; en 1990 sacan su primer disco (“Un Led Ed”); y al año siguiente graban “\$ 5.000.000”. Lo interesante de Dread Zeppelin es que el vaudeville-espectáculo no siempre termina en el escenario, sino que el circo se multiplica más allá de un show convencional. Algunas fichas personales —más el ingenio popular californiano— delatan que Ed Zeppelin es nacido en Jamaica/Monrovia/Babilonia; Cheese pudo lograr que en el Japón (precisamente en Nogoya) se

abriera una escuela de batería en su honor llamada Drum Clinic Club; y que en su agitada vida artística Tortelvis ha dado 15.000 entrevistas a los sedientos buscadores de primicias.

La voz merece un párrafo aparte. Su verdadero nombre es Greg Tortell, y además de bailar, cantar, sudar para que un ayudante lo seque en público y arrebatar el instrumento a sus compañeros, siempre tiene inclinación por hablar de su origen terreno. Cuando era un bebé los extraterrestres lo secuestraron y le moldearon la cara con el rostro de Elvis Presley, lo volvieron a posar en el jardín de sus padres y de ahí en adelante su destino quedó marcado. Otra versión cuenta de su encuentro con Elvis en 1977 en alguna esquina de los suburbios, y de la orden que le dio para que formara una banda, cantara y se moviera como él, hiciera música de Led Zeppelin y combinara el rock con el rasta. Desde la primera actuación de la banda los familiares del Rey quisieron hacer juicio por la parodia, y como para Greg no todo es joda, les contestó desde el escenario que *“ellos se preocupan mucho por la imagen de Elvis, pero se olvidan de los cientos de metros de film en donde se lo ve viejo y gordo que sirven solamente para que se enriquezcan los empresarios”*.

¿Led Zeppelin en ritmo de Bob Marley? Bueno, Jimmy Page alguna vez dijo: *“Son buenos. Solíamos hacer versiones de Escalera al Cielo con onda reggae en las pruebas de sonido”*.

Si quieres
Jugar al
FUTBOL

y PASARLA BIEN
Veni a Villa Albertina

Valor Entrada General A 15.000

- 5 Canchas profesionales
- Vestuarios con ducha de agua caliente
- 20 Hectareas de Parque Arbolado
- Mesas y Parrillas
- Servicios Gastronómicos
- Vigilancia

Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZZA
(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.
MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!
Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 361-0869

Todos nos llamamos Pedro

PARTE II por Pedro Cachimba



TODOS NOS LLAMAMOS PEDRO (2ª Parte) ♦ Max Cachimba

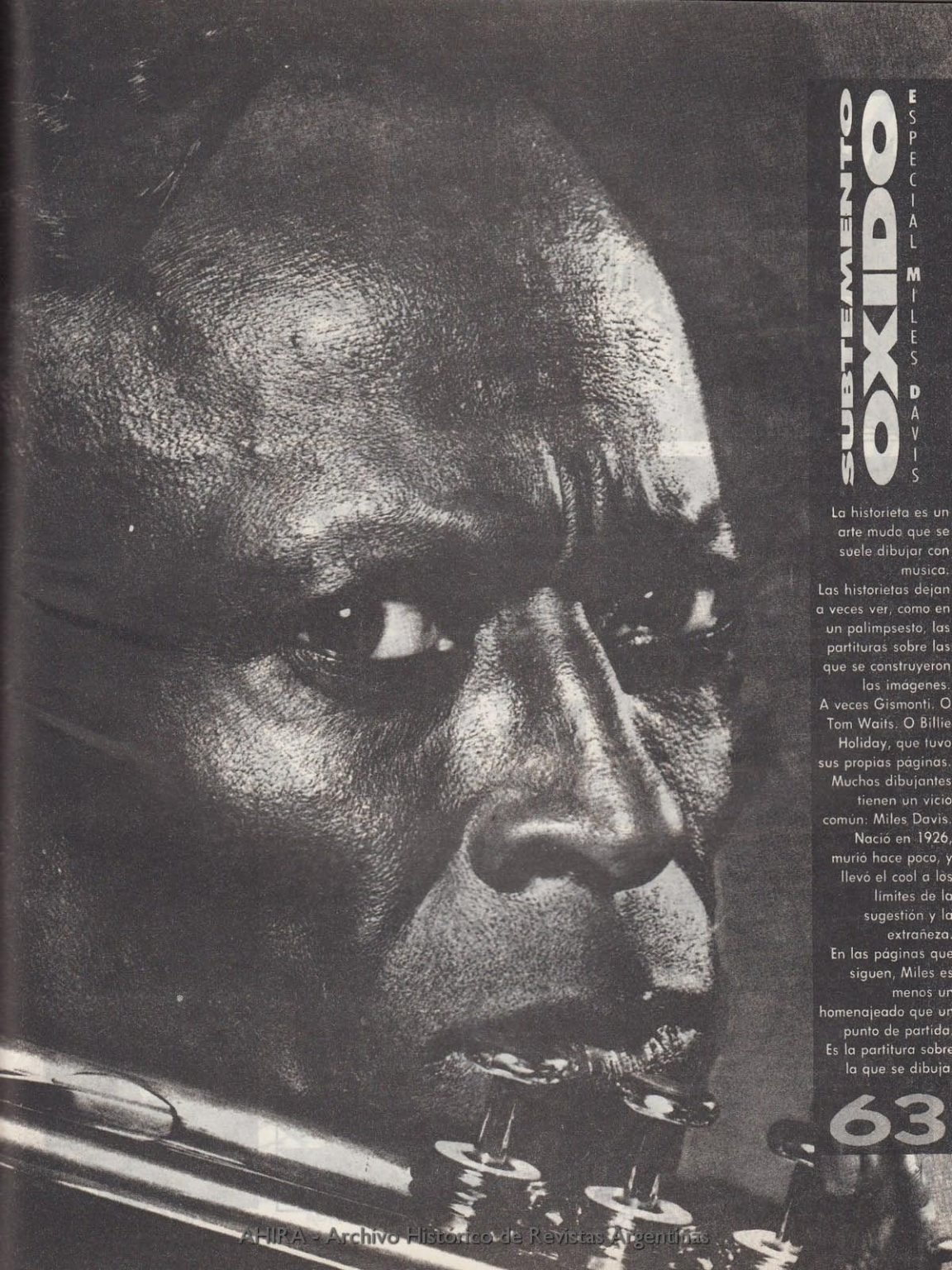












SUBTEMENTO
OXIDO
E S P E C I A L
M I L E S
D A V I S

La historieta es un arte muda que se suele dibujar con música.

Las historietas dejan a veces ver, como en un palimpsesto, las partituras sobre las que se construyeron las imágenes.

A veces Gismanti. O Tom Waits. O Billie Holiday, que tuvo sus propias páginas.

Muchos dibujantes tienen un vicio común: Miles Davis.

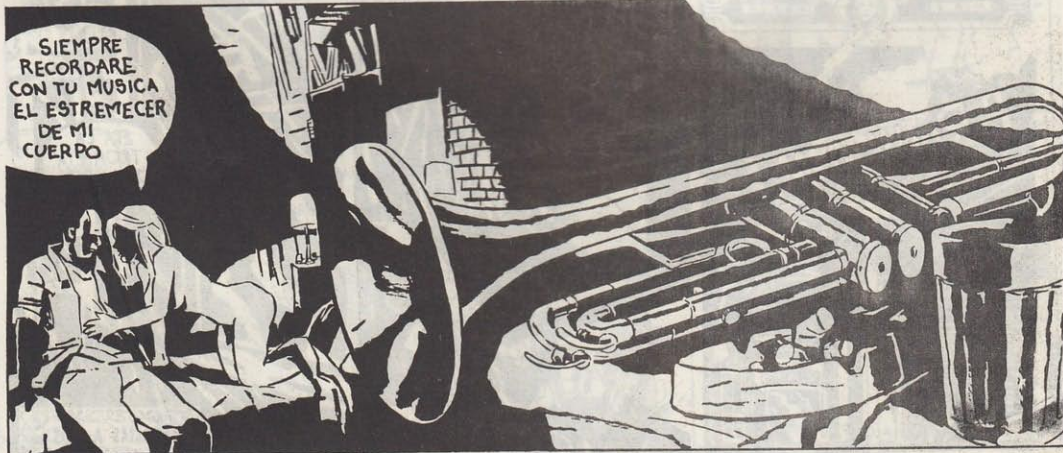
Nació en 1926, murió hace poco, y llevó el cool a los límites de la sugestión y la extrañeza.

En las páginas que siguen, Miles es menos un homenajeado que un punto de partida.

Es la partitura sobre la que se dibuja

63





RESPECTOSAMENTE... ADRIAN GUARINO - EDV / ODJINA 1991

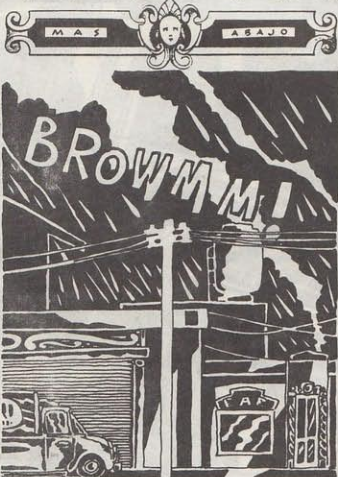
FEBRO 69



O T T O Y O N S O H -



* ES COMUN EL USO DE GAFAS NEGRAS EN EL CIELO. LA LUZ DIVINA ES DIVINA, PERO MUY FUERTE.



Ottayonsohn



¡HOLA TROMPETA!
¿LISTA PARA EL
SHOW?

CLARO
BRROTHER,
COMO
SIEMPRE!

¡DIOS!
¡MI TROMPETA
HABLA!

¡CLARO ESTU-
PIDO! ¿ME HI-
CISTE UNA PRE-
GUNTA NO?

¡INCREDIBLE.
BUENO. A LO
NUESTRO...
¡A TOCAR!

NO TEN-
GO GAN-
S

YA
ESTOY HASTA
LOS HUEVOS
DE QUE ME
TOQUES

AH, COMPRENDO.
LA SEÑORA SE SUBE
VA... ¿SABES QUE?
PEDAZO DE BRONCE?

¡HUE!



YO QUE VOS
NO LO HARÍA MILES.
TE LLEVARÍA UNA
SORPRESA

¡NINGUNA
TROMPETA DE MIER
DA ME VA A DECIR
LO QUE DEBO
HACER!

¡VENÍ ACA
GUACHA!

TE LO ADVERTÍ,
NO DEBISTE
HACERLO MILES!!

AHORA YA LO SABÉS
MILES. ESTÁS MUERTO
Y TE VAS AL CIELO.

¡ME VOY
AL CIELO!!



¡OH, PERO
QUE BONITO ES
EL CIELO!
Y ESE...?

¡CHARLES MINGUS!!
¿QUE HACÉS ACA??

ESTOY
MUERTO
ESTUPIDO

ENTONCES,
¿ESTOY
MUERTO!!

¡QUE
IDIOTA!

YA QUE ES-
TAMOS, CHARLES.
¿DIOS ES BLAN-
CO O ES NEGRO?

HUY, NO LO
SÉ EL NO TIENE
TIEMPO PARA
VENIR A VERNOS
¡ESTÁ MUY
OCUPADO!

BUE...
PERO ENTONCES...
ACA' ESTAN TODOS...
CHARLY PARKER, COLTRANE,
DIL Y HOLLYDAY
ELLINGTON...



TODOS MILES.
AGU' FUIMOS
A PARAR.

¿Y SE
PUEDE
TOCAR
JAZZ?

CLARO.
AUNQUE NO MUY
FUERTE. DIOS
PODRÍA ENOJAR-
SE.

¿ESTAMOS
ESPERANDO!!; EL
SHOW DEBE
SEGUIR!!

¡VAMOS!

ESE DÍA, MIENTRAS ENTERRABAN A MILES, HUBO MÚSICA. UNA MÚSICA MUY SUAVE SALIDA DE NO SE SABE DONDE. ERA JAZZ.

MILES DAVIS
1926-1991

COMOTTO 1991
DEDICADO A NORBERTO MINICHILLO

Agustín Comotto

EN UN LUGAR PROHIBIDO DEL CIELO,
ESTABAN TOCANDO MÚSICA
DEL INFIERNO... ESTABAN
TOCANDO JAZZ...

TU TURU RÚ TU RÚ

Pablo
Sapia

11-92

OK. CHICOS, MARCO 4
Y ENTRAMOS, ¿SI??

OK!

SCRACHT
CRACH!!

1... 2... 3...

PFUA!

TE CREES
LISTO, EH?

JA
JA!

QUIERO COMPE-
TIR CON VOS!!,
OK??

VAMOS A VER
QUIEN DE LOS 2
ES EL MEJOR!!

VAMOS, DAVIS,
TE DESAFIO!!!

UF!

IMBÉCIL, SOLO VINE A
INVITARTE UN TRAGO!!

Y FUE ASÍ COMO MILES DAVIS LE EVITÓ AL POBRE DIABLO
EL PAPELÓN DE SU VIDA... BUENO... CONSIDERACIONES
ASÍ, NO TODO LOS
DÍAS, CHICO...

GLU
GLU
GLU

TU
TU

FIN

PANORAMA DESDE EL SUBTE

El N° 2 de RITA, LA SALVAJE, algo más recatado que el primero, continúa exhibiendo un selecto plantel de creadores, todos, hijos directos de esa especie de república que es Rosario.

La nueva PROFUGOS, de **Leonardo Bouin**, viene de la mano con todo un séquito de dragones, magos y duendes que "afanan dulce de leche". La fantasía heroica parece ser el tema preferido de Leonardo que ya muestra un estilo depurado de dibujo, todo

un logro a su edad. (Ver nota.)

Llegó, puntual, el N° 4 de ZOO-COMICS, con nueve historietas y cuatro estilos diferentes de ilustraciones. ¿Se imaginan a Muñoz dibujando animalitos? Aquí lo tienen. ¿Y Hergé? Pues, también aquí está presente, sintetizado en el versátil dibujo de **Pablo Sapia**. (Ver nota.)

Lucas Nine nos presenta GARUFA. Los ilustradores, visiblemente influidos por los dibujos animados televisivos, muestran diversidad de temas y

estilos: historias del Medioevo, de **Damián Faliyeski**; sátiras ecológicas, Expresiones ilustradas, de Lucas y un "auténtico automóvil" de Mr. Natural para armar, de **Crumb**.

La DUENDES DEL SUR N° 2, que dice encabezar la movida comodorense, se nos presenta con tapa de **Noé**. Las ilustraciones de **Yakaré** y **Alejandro Aguado**, con un nuevo y caricaturesco estilo, no desentonan aunque los guiones podrían intentar una vinculación más estrecha con las costumbres patagóni-

cas para, principalmente, diferenciarse del movimiento alternativo porteño. ¿Qué les parece temas referentes a mitologías regionales?

El N° 3 de **B. A. Comics**, con presentación profesional, exhibe nuevos y talentosos dibujantes: **Ricardo Stizack**, con un expresivo estilo y un interesante manejo de la luz, **Carlos Pintos** continúa con sus nostalgias de bares suburbanos, **Juan Soto** rememora con humor la histórica pelea Firpo-Dempsey.

G. D.

Héctor
García
Blanco

Reflexiones Machistas

YA
APARECIO

(Exijalo con
voz gruesa)



Ilustrado por
Tabaré,
Maicas y
Grondona White

PARA LEER ESTE LIBRO HAY QUE SER MUY MACHO

No. No es para débiles...

Ingresar al mundo que proponen las **Reflexiones Machistas** de Héctor García Blanco, exige poseer algunas fortalezas, allí donde deben estar. Si usted las tiene, mejor.

Porque entonces podrá disfrutar realmente de esta ruda travesía intelectual. Y también logrará sentirse acompañado, al igual que el autor de esta obra. El tampoco estuvo solo, sino bien acompañado por tres prominentes varones: **Alfredo Grondona White**, **Tabaré** y **Eduardo Maicas**. Los cuatro jinetes en el campo de las ideas.

Reflexiones Machistas. No cualquiera se banca estos latigazos del pensamiento. Hay que ser muy macho para entenderlas. Y si no... Bueno. Le queda el recurso de pedirle a un macho que se las explique.

UNA BRUTA IDEA DE
EDICIONES DE LA URRACA

En la era de los medios masivos de comunicación, de la Coca-Cola, de McDonald's, en un mundo donde hasta los superhéroes entraron en crisis, han crecido, física e intelectualmente, los nuevos valores de la historieta. En este contexto, muchas de las respuestas de **Leonardo Bouin** (PROFUGOS), **Pablo Sapia** (ZOO-COMICS) y **Juan Carlos Camardella** (2992), encuentran su justificativo.

Bouin, de 18 años, admirador de los dibujos animados japoneses, opina que la historieta va a ir enrolándose, progresivamente, en la temática de la pura aventura, como continuadora del cine, al estilo Rambo. Sapia, en cambio, le reclama, a la historieta, una vuelta hacia lo clásico, aunque reconoce, sentencioso, que *"va a terminar imponiéndose un orden conservador, en comunión con el nuevo orden mundial imperante"*.

En lo que se refiere a su obsesión de dibujar animales humanizados, Pablo Sapia, fanático, desde chico, del Planeta de los Simios, reconoce esta situación como un hecho circunstancial aunque acepta que los prefiere porque le parecen *"más caricaturescos; muy parecidos a los dibujos de la Warner"*. A su vez, admite influencias de Hergé, Crumb, Muñoz, René Franquin, Don Martín y, obviamente, los dibujos animados.

Juan Carlos Camardella, el más "veterano" de los tres (participó del fanzine O NO en el '87), sostiene que él realiza distintos estilos de dibujo según la temática que encare: *"En lo*

erótico me gusta el estilo Manara; en la novela negra, Bernet; en lo humorístico, Uderzo".

La discusión se plantea, eterna: ¿la historieta es arte? Sapia reconoce que *"hay historietas descartables y otras que las volvéis a releer. No hace falta que la historieta tenga contactos con elementos del denominado arte culto para ser considerada artística. Todo depende de quién la realice y de qué manera. Cuando hay sensibilidad, hay arte"*. Camardella agrega que *"a la historieta se la suele menospreciar porque consume muy poco tiempo leerla, algo que no se condice con la cantidad de tiempo que lleva crearla"*. Como "un buey de yugo", opina Sapia, es la mejor manera de representar zoológicamente a un dibujante de historietas.

Consultados sobre si es viable hablar de la existencia de una historieta nacional, Juan Carlos Camardella afirma que *"la historieta argentina tiene sus ojos puestos en el exterior. Los elementos autóctonos sólo los podés encontrar en los fanzines"*. Sapia sostiene que *"la historieta nacional existe 'por tradición', desde Dante Quintero, Oesterheld, Bull Rockett y Alack Sinner son historietas nacionales aunque transcurran en otros países"*.

En estos tiempos, en que nuestros gobernantes opinan que es más conveniente ser cola de león que cabeza de ratón, está de moda ubicar a los países en mundos diferentes, como si viviéramos en distintos planetas. Pero... ¿en qué mundo ubicamos a

la historieta argentina? La opinión es unánime: *"Desde el punto de vista artístico, en el primero. El problema pasa por lo económico y esto se ve reflejado en la calidad de impresión de nuestras revistas. Por ello, una misma historieta quizá luce más en una revista foránea que en una nacional"*.

El tema de la ideología en la historieta siempre da lugar a extensos análisis: *"Toda revista refleja, indefectiblemente, una ideología—opina Sapia. Determinadas historietas, como Dick Tracy o L'1 Uner, aunque reconozco que tienen una determinada carga ideológica, no por eso voy a dejar de disfrutarlas. Una*

Sapia, Bouin y Camardella hacen íntegramente sus propios fanzines.

3 QUE SE LA BANCAN



historieta perdura por su calidad, no por su ideología". Camardella agrega que, *"indudablemente, la historieta posee ideología. Por algo fue censurada en la época del Proceso"*.

Leonardo Bouin se considera fanático de los superhéroes porque *"con su omnipotencia te hacen zafar de los problemas cotidianos"*. Según Camardella, estas historietas *"reflejan la típica idiosincrasia norteamericana, ajena a nuestras costumbres; acá preferimos fútbol, vino y asado"*, culmina, sintetizando en la frase, los gustos del argentino típico.

Sobre los personajes de historietas preferidos por cada uno, los tres

embriones de artistas, mostraron gustos dispares: Leonardo Bouin confiesa "coparse" con los personajes de Akira, Tetsuo y Kaneda; Sapia prefiere a Tin-Tin, Gastón Lagaffe y Rasputín; por su parte, Camardella admira a Asterix, Guster y Arzak.

Al plantearseles el interrogante de si pueden vivir de la profesión de dibujante de historietas, Camardella expresa que ése es su deseo, ya que quiere hacer lo que le gusta: *"En otros oficios afines, como la publicidad, uno se ve obligado a transar"*. Sapia, ajustándose a la dura realidad, responde con contundencia: *"Creo en los milagros"*.

OLIMPO

Desde que me cargué las leyes de la perspectiva me domino el placer.

Y aquí estoy, un arquitecto utópico en busca del conocimiento total.

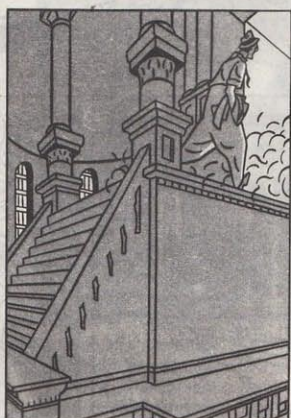
Valor y astucia son mis divisas.

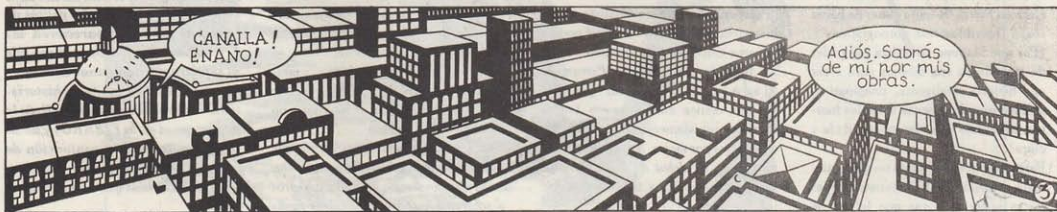
Adelante pues!

El protocolo insiste en que ahora debo luchar con los guardianes de la morada.

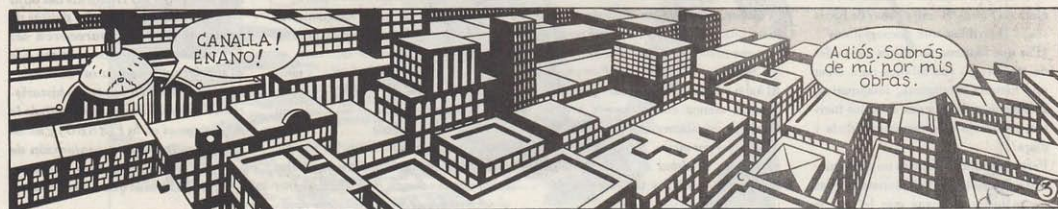
Estoy presto.

OLIMPO - Daniloff Torres









EL CARTERO

LA CARTA DE REFOJO, LA PRIMERA, VINO LARGA, PERO CON MUCHAS LUCIDAS PREGUNTAS SOBRE LA HISTORIETA DE AQUÍ Y AHORA. POR ESO LE DIMOS TANTO ESPACIO. SEGURAMENTE ALGUIEN LE RESPONDERA EN LOS PRÓXIMOS NÚMEROS. ¿O NO?

Interrogantes críticos

Por la presente me dirijo a usted muy atentamente con la intención de aprender. No para agradecer, no para felicitar ni criticar. Tampoco con el especial afán de que llegue a publicarse sino con la única intención de que sea leída y contestada.

Soy un reciente descubridor de la historieta. Este descubrimiento se produjo a través de *El Eternauta*. Esta historia me fascinó y decidí internarme en el mundo del comic. Conseguí *Perramus* y me compré los últimos 30 números de FIERRO. Me interesó mucho la revista no sólo por las historias sino también por las notas relacionadas al género (sin desmedro de las que no lo están).

Estoy convencido de que la historieta posee unas increíbles posibilidades de comunicar, de llegar con mucha fuerza y fundamentalmente obligar al lector a imaginar, algo que a las rígidas cabezas argentinas le hace bastante falta. Pero invadido por tantas emociones y descubrimientos fui poco a poco analizando detenidamente la forma en que se intenta transmitir en FIERRO y fundamentalmente lo que se transmite y es preguntado por qué la gran mayoría de los comics poseen innecesariamente tanta violencia física y sexual.

¿Por qué un dibujante con tanto poder expresivo y comunicativo en sus dibujos, que es capaz de mostrarnos figuras tan bellas, ya sea con un contenido sexual (como en "Cuentos del Bajo Vientre" - Fierro 59), o no (como en "Polenta con Pajarito" - Fierro 57) declara en Fierro 61 tener ganas de hacer cosas "horriblemente pornográficas"? ¿Por qué Maitena no utiliza ese poder de síntesis en sus dibujos para crear una historia inteligente, imaginativa, incluso usando escenas sexuales fuertes, pero bajo una idea consolidada y clara?

Parece ser que Manara es un gran guionista-ilustrador de la historieta. De las pocas historieta suyas que lei no he

podido encontrar alguna en la que no haya una cabeza cortada brutalmente o un monstruo que "atraviesa" una exitante dama. Admito que tiene un guiño mucho más firme que otros autores pero. ¿Por qué siempre contiene lo mismo? ¿Alguien que no puede escribir otra cosa que no sea ese sadismo, esa agresividad más o menos encubierta con un guiño, es un tipo que debiera hacerlo desde el confortable diván de un excelente psicoanalista.

Ojo, yo no soy monaguillo, y mucho menos moralista; es más, creo que no hay como la historieta para recrear una escena de dos personas haciendo el amor o una brutal pelea callejera pero -quizá me vuelva reiterativo, quiero poner énfasis en eso- no entiendo cómo alguien que es poseedor de un espacio tan importante no nos muestra estas imágenes pero como parte de un todo, un todo más amplio y provechoso; no lo aprovecha para decir algo más. Creo que el que utiliza ese lugar para recrear el sadismo, la violencia y la agresión al pedo, no lo utiliza, lo usurpa, y confunde las posibilidades que tiene y su rol como comunicador. Es un tipo que no tiene nada adentro, perdón me corrijo, sí tiene, tiene violencia, mucha violencia, violencia física y sexual. Esta violencia que tanto mal nos ha hecho a los argentinos.

Me parece que muchas veces se confunde lo under con la agresividad sin sentido, hasta pareciera que ésta es un símbolo del bajogrown. Creo que es mucho más productivo mostrar lo trágico, lo fuerte de un estrato, de un nivel, de un lugar, desde un punto de vista constructivo, intentando aportar algo para mejorar la situación.

Como dije anteriormente conozco muy poco acerca del comic, por eso escribo, para saber más, para preguntar. ¿Qué es la historieta?

¿Es un medio, mezcla de la sensible cinematografía y del arte de todas las artes, la literatura; capaz de transmitir cosas serias sin que por ello dejen de ser hermosas, o cosas fuertes y agresivas pero como parte de un mensaje inteligente y dirigido?

¿Es un medio lleno de señores llenos de nada, que todo lo que pueden transferir es eso, nada; y dentro de esa nada una vez más, violencia?

¿Es un medio mezcla de los dos medios antes descriptos?

¿Quiénes son los autores que más se leen, los pertenecientes al primer medio o al segundo?

¿Para un crítico o un analista de la historieta, qué es más rico, qué podría tomarse como modelo: *Inodoro Pereyra*, *Mafalda*, *El Eternauta*, *Perramus*. El agua y la arena de *Parisi* -por citar autores menos conocidos- y tantos otros que injustamente olvido e ignoro, o *Historias por metro*, *Arturo Bardelli* y su banda, *El debut de Ruth* (Natalia Forcat - Fierro 65) y tantos otros que injustamente olvido e ignoro?

Nunca tuve la oportunidad de leer *El Víbora*, *Zona 84*, *Totem*; si puedo ver sus tapas y una vez más hasta el cansancio. ¿Por qué tan agresivas?

Espero ansioso una jugosa respuesta para aprender más acerca de estos fascinantes cuadros parlantes. Mi intención no fue de ninguna manera increpar ni descalificar a nadie, no soy quién para hacerlo y además no conozco lo suficiente como para fundamentar correctamente lo dicho. Por eso esta carta no es más que una gran pregunta, un terrible interrogante. Si realmente agrade o critica destructivamente pido desde ya infinitas disculpas, seguramente será causa de mi pésima capacidad de plasmar en el papel mis inquietudes.

DAMIÁN REFOJO.

N. de la R.: **Damián:** tus preguntas son en realidad opiniones, y aunque quieras escapar del rol de crítico es, de todas maneras, lo que estás haciendo. Y está bien que así sea. No hay que ser un especialista, un lector de toda la vida para opinar sobre historieta: basta con interesarse. En cuanto a parte de tus preguntas: FIERRO no impone ninguna temática a sus autores. Se publica lo que los autores -que son, creemos, muchos de los mejores dibujantes argentinos- imaginan. En muchos casos hay, es cierto, bastante sexo y violencia. No es sólo aquí, sino en la historieta en general. ¿Por qué la historieta es el vehículo más usado para estos temas y desbordes? Quizás porque al ser un medio de público más limitado puede tener una mayor libertad. También porque se presta más a temáticas revulsivas que otros medios rechazarían por condicionamientos específicos. El resto de tus preguntas las dejamos flotando como lo que son: preguntas retóricas, vale decir, opiniones apenas disfrazadas.

Las mil y una razones

Querida FIERRO. ¿Por qué te escribo?

1. Porque como todo verdadero amor me has ido seduciendo con el tiempo.
2. Por San'yá y su Jesús de Fiorito: brillante, contundente, cruda y llena de contenido. (Le habrá gustado al veterano lector del mismo número?)
103. Por los dibujos de El Tomi, las tapas de Noé; Ariel y Chichon (que se extraña), las historietas de Nine, el humor de Tati, Fayó y Podetti... y también los extranjeros. (¿Podrías incluir algún latinoamericano de los cuales no conocemos un poco?)
296. Porque separándonos un río que tardará dos meses en cruzar, te siento tan cerca ayudándome a mí y a tantos otros a sobrevivir este país "lavadero familiar" de los narcodólares Yoma-Menem y demás y recóndulo del más "estupeante" prostíbulo imperial (léase Punta del Este).

529. Porque murió Miles Davis, El mesías eléctrico, al cual imagino le hubieran gustado las historietas de Muñoz y Sampayo, las cuales imagino con música suya de su período cool.

867. Porque como exposición de la cultura subalterna y socavadora del orden establecido deberías evitar ciertos dejos machistas en tus historietas (no me mires así, expreso lo que siento). ¿O me equivoco o el erotismo está en general enfocado a determinado sexo, lo mismo que ciertas convicciones de muchos de tus creadores? Las gruisas también leen FIERRO, dejales más lugar (afuera y adentro).

1001. Porque aunque el año que viene se afrontan a esperar festejar su cumpleaños al cual nos invitan para que lo hagamos la torta (como durante 500 años). ¿Qué vamos a hacer, amigo, vamos a ir, nos vamos a disculpar a los mandamos a cargar?

SUCU
MONTEVIDEO, URUGUAY.

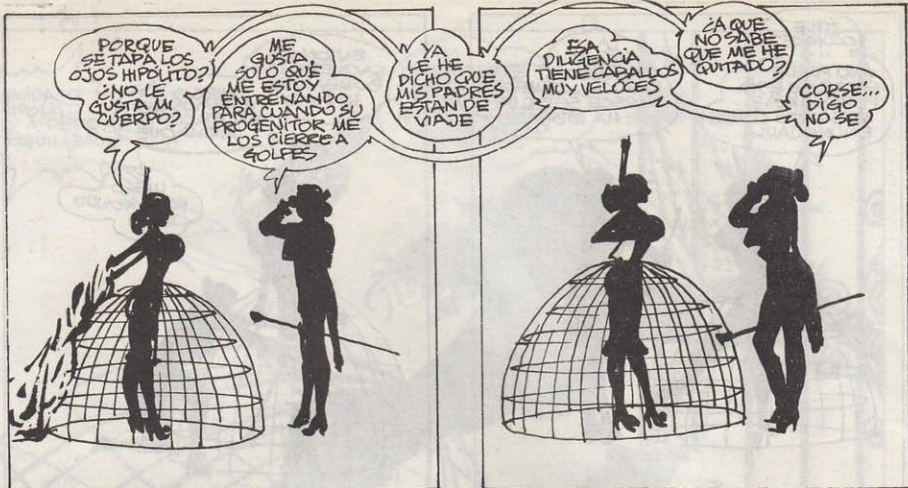
Anónimos y demás

Joaquín Flores, de El Palomar, nos cuenta "La revista me acompañó en estos años por distintos momentos de mi vida, desde el año que pasé en Bolivia, adonde mi vieja me mandaba los números de la FIERRO hasta el año y seis meses que me comí en la cárcel de Caseros (la historia de mi prisión quizás daría para una historieta de horror) adonde mi novia aparecía todos los meses con la revista bajo el brazo siempre fiel (la revista, no mi novia)". Y también nos pregunta "¿Quién es el chico del correo?" porque no puede creer que se llame realmente Ottoysonhn y nos pide que lo desenmascaremos. Pues bien: Ottoysonhn es Javier Savia, 29 años, seleccionado en historieta en la Primera Bienal de Arte joven. Ha publicado muchas veces en esta revista y se dedica también a cantar tangos y a armar grupos de rock. Una carta escrita en computadora, y firmada ANENIMO (SIC) muestra cierto desengaño por El Tomi: "Cuando leía Polenta o las Historias del bajo vientre, se me erizaban los pelos de la nuca, después aparecieron las Fricciones y los platos exóticos que ni siquiera me dan ganas de comer. Siempre pensé en vos como historieta de reputísima madre (quizás lo mejor que vi en la FIERRO) y siempre me maravilló la conjunción de guiones perfectos dibujo perfecto. Ahora no sos más que un buen dibujante."

SEX LUETA









¡CUIDADO
HIPOLITO
VOY A PERDER EL
EQUILIBRIO

ES
PREFERIBLE
PERDER EL
EQUILIBRIO
ANTES QUE PERDER
LA VIRGINIDAD
REMEDIOS



USTED
ME VA A
HACER PERDER
EL CONTROL
HIPOLITO



PIERDA
CUIDADO
REMEDIOS

USTED
NO TIENE
REMEDIO
HIPOLITO

ESO
ES CIERTO
REMEDIOS,
NO PUEDO
SOSTENERLA





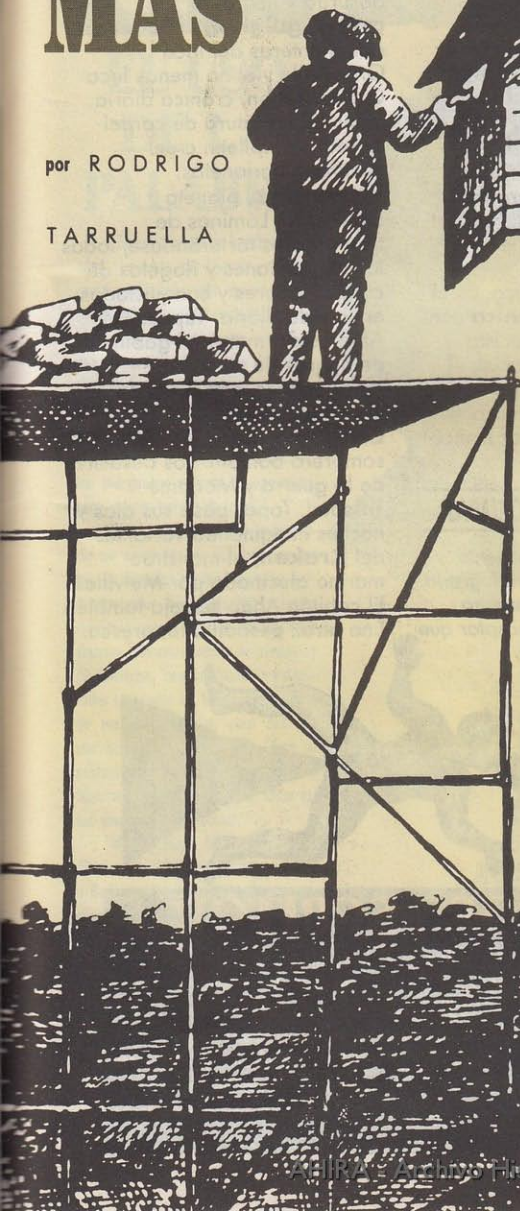




Roland Topor **EL PLUMIN MAS**

por RODRIGO

TARRUELLA



CRUEL

Tiene 53 años y no ha dejado casi nada sin hacer. Esencialmente dibujante, esencialmente escritor, ha recorrido también otros desvíos que lo llevaron a la ópera, el dibujo animado, la fotonovela, la canción, el cine como guionista y como actor, la televisión. La lista de sus trabajos es innumerable y su marca, su grafía personal, atraviesa todos los géneros, se descubre detrás de cualquier disfraz.

ROSTROS PARA EL MIEDO

Nuestro artista ha dejado rastros en muchas fotos, en algunos films. Una de las más antiguas (1956) es una foto tipo **DNI** de cuando estudiaba técnicas en incisión con Edward Georg. El corte de pelo estilo colimba, las pobladas cejas, la mirada, recuerdan el rostro de Buñuel joven. En otra -del '68, el año de los **Idus** de Mayo- más piloso, menos flaco, parece un actor del cine francés de los '50, un Raymond Pellegrin de mirada torva y algo extraviada. Otras, más recientes, lo muestran bebiendo, con pinta de **clown**. En aquel bodrio que el mediocre Volker Schlöndorff perpetró contra Proust. **Un amor de Swann** ('84), donde Topor interpretaba el papel de Biche, la foto lo muestra de galera, capa, copa de champán en mano frente a la entrada de un hotel, vigilado por el botones. Igualito a Tato Bores sin anteojos.

MÁS EXTRAVIADO QUE POLACO EN PARÍS

Extrañamiento polaco antes que nada. Roland Topor nace en un hospital parisino cerca de la **rue Corbeau**, el 7 de enero del '38. Hijo de un escultor y pintor **naïf** polaco, Abram que, al llegar la malaria debió dedicarse a tapicero y fabricante de portafolios. Abram inició al pequeño Topor en la manía del diseño y la pintura y en los libros y, junto con su esposa Zleta, puso un negocio de tapicería. La vieja de Roland le regaló un día una Remington y acá empieza la trayectoria del Topor escritor, los primeros relatos. Junto a sus padres conoció la condición de exiliado perpetuo, el hambre, el rechazo. En el '58, **Bizarro**, **Arts** y **Le Rire** publican sus dibujos, y **Ficción** un relato. A

partir de ahí los más disímiles medios sacan las rarezas topóricas. Antes, probó la carrera de pintor: "*Me inscribí como estudiante en Bellas Artes porque no quería ser convocado para Argelia; la mayor parte del tiempo la pasaba sentado en el café de enfrente*".

Colaboró desde **Elle**, **Match** y **Planète** hasta **Harakiri** y publicaciones de nombres apropiados (**Temps melés**, **Something Else Press**, **La Délirante**, **Les Cahiers du silence**, **Locus**, la revista **Le fou parle**).

Míticas ediciones albergaron sus pesadillas: Losfeld, Pauvert, la **City Light Books** de Ferlinghetti, el **Corno Emplumado** en México. En el '62 funda el grupo **Pánico** con el dramaturgo y ajedrecista español Fernando Arrabal, el experimentador teatral y cineasta chileno Alexandro Jodorowsky y el escritor francés Jacques Sternberg.

PARANOIA Y CABEZAS CORTADAS

"Necesitamos actualmente, y la filosofía pánica quiere lograrlo, cambiar radicalmente nuestra actitud ante el existir. Aceptar que,

nunca descubriremos su misterio si no nos convertimos en el misterio mismo", Jodorowsky.

Topor es un extraño hijo de Goya y Magritte, Ieronimus Bosch, Dadá, el surrealismo, Buñuel, Swift, Carroll, Defoe, Gogol y el mexicano Cuevas andan por ahí. También toda la tradición polaca del humor absurdo y negro, el **grand-guignol**, Topor es las obras enteras del loco Grandville y el no menos loco Odilon Redon, crónica diaria criminal, literatura de cordel surrealista, folletín cruel absurdo, marionetas, **scarecrows**, planeta clownesco. Láminas de torturadores torturándose, todas las inquisiciones y flagelos de conquistadores y conquistados en la vida diaria. Tupacs Amarus del metró, el gabinete de figuras de cera derritiéndose, estampas de crueldades venidas de Asia, Calegaris y Mabusés de sombrero bombín. Los desastres de la guerra y Madame Tussaud. Topor pasa sus días y noches imaginando variantes del **Kraken**, el monstruo marino alucinado por Melville. El capitán Ahab semeja también un atroz pesadilla toporesca.



TOPOR ESCRITOR

La escritura de Top comienza cuando a la vieja le regalan una Remington. De ahí nace la primera **novelle** publicada en la revista **Ficción** (58). La narrativa toporesca se confunde con sus dibujos. Luego de **El Inquilino quimérico** (que filmó Polanski) llegan otras caras extrañas: Erika, Un amor telefónico (con el seudónimo de Elisabeth Nerval), Jako festeja su aniversario, **Onidruc** (texto ilustrado por Alechinsky), **Pop Rose** (seudónimo: Maud Morel), **Epreuve par neuf** (como Laurent Taupor), Los dos caprichos, Café Pánico (38 pequeñas historias), El más bello par de senos del mundo (52 relatos), etc...



ZORRO BOLERO

altan

EL USO DE LA PALABRA

"¿Es posible que un hombre de mi edad, bastante equilibrado, relativamente inteligente y culto, con un carácter no del todo irresoluto, es posible que un hombre así transcurra horas y horas de su vida persistiendo en tales chiquilnadas? Mientras, en el mismo momento, los otros hombres se dedican a cosas más serias, como la guerra, el comercio, la informática o el cultivo de zanahorias. Me avergüenzo y trato de oponerme, pero es una batalla desigual."

"En algunas situaciones es necesario ser paranoico. Es por ésto que me gustan tanto los relatos criminales norteamericanos. A los 7 años leía voluntariamente poesía, después me gustaron siempre más estos cuentos de crímenes y de detectives. En ellos, vienen representados casi todos los temas que no amo de manera particular, pero que son ciertamente los más crudos. Cómo se sobrevive, cómo se gana el dinero, cómo librarse de situaciones graves, todas estas situaciones paranoicas."

"Me resultaba difícil imaginar el dibujar una naturaleza muerta amando a Buñuel u Orson Welles. O aún más cuando leía novelas criminales. Así que me puse a hacer dibujos para diarios, pero aquello que hacía no era apto para un diario, sino para publicaciones muy particulares como *Bizarre*."

Roland Topor



De los lectores viejos, ¿quién no se acuerda de Trino? En aquellas paginitas Altan presentaba a un dios que tenía un superior y la incómoda tarea de crear el mundo. Había que hacer cosa por cosa y era algo agotador. Siete días no eran suficientes. Si creaba moscas tenía que hacer sapos, pero una vez que aparecían éstos... ¿cómo sacárselos de encima?

Mencionamos a ese Altan (tan cerca de Copi) pero sólo para señalar que tiene poco que ver con éste, que es el mismo. Porque lo que allá era humor, acá es acción pura. Una cruzada curiosa entre la historieta experimental y la tradicional. ZORRO BOLERO es una serie un poco brutal, un poco salvaje, dibujada como si se estuviera contando "otra historia". Un efecto de distanciamiento que supieron cultivar otros autores como Dodó y Ben Radis y en el que subyace, quizá, Chester Gould. Aquí va este ZORRO BOLERO por una Milán de fin de siglo, fantasmagórica, y en la que se cruzan la religión con el sexo, el crimen con el humor.

Hay historietas que no se parecen a nada y éste es el caso. Aunque la acción tire hacia adelante vale la pena detenerse en las caras, en las abigarradas imágenes de la ciudad, en ver cómo Altan (al igual que su dios) construye trabajosamente su mundo. (Pero sin dar cuentas a nadie.)



"SUCEDA LO QUE SUCEDA" ISAÍAS, XX, 7

TIME-CHARLIE GOES TO THE SEASIDE



INTOLERANCIA



ASTRA BOLERO



¡QUÉ PLOMO!



PARE DE JADEAR Y HABLE. YA SÉ QUE ES USTED: VI EL REFLEJO DEL LARGAVISTA

¡Y CLARO QUE VOY A HABLAR! ¡ES UN ULTIMATUM: DEBE DE CANTAR! ¿ENTIENDÓ?



¡SAQUE EL PAÑUELO DEL TELÉFONO, GUERZONI! NO LE ENTIENDO NADA, YA LE DIJE QUE SE QUE ES USTED ¡Y VOY A CANTAR TODO LO QUE SE ME CANTE!

¡NO!
¡NO!
¡NO!



¡SI SI! DESTÁPESE LAS OREJAS PELUDAS, VIEJO TONTO. ¿LISTO? LA MUJER ES VOLUBLE... ♪

ARG!



¡COMO UNA PLUMA AL VIENTO! ¿YA ESTÁ BIEN O SIGO?

¡ARG! ¡LA VOY A DENUNCIAR!

¡BUENO, DENÚNCIEME! YO NO CANTO EN LA SANTA ESCALA!



QUE YO SEPA, LAS MUJERES NO TIENEN PROHIBIDO CANTAR EN SU CASA. Y YA VA A VER, GUERZONI, UN DÍA DE ESTOS ...

CLIK

¡GRRR...!



MIERDA

¡MAMA'... YO... YO ... VI A LA SANTA VIRGEN!



¡DIOS BENDITO!
¡MI POBRE GORDO!

MILAGRO EN MILAN

PSSE CH...



¡NO PUEDE SER! TE DIGO QUE VI A LA VIRGEN, Y VOS TE BURLAS, ME LLAMAS GORDO Y PLANCHÁS EL TELÉFONO. ¿ES ASÍ COMO ME EDUCÁS?

HAGO LO QUE PUEDO, GORDO. PADO QUE SOY UNA MUJER, O SEA UNA ESPECIE DE CERO A LA IZQUIERDA, NADA DE EXIGENCIAS!



Y DESCARGÁS TU FRUSTRACIÓN CONMIGO ¿EH? ADEMÁS DIJISTE MIERDA

ACABALA, TONTITO...

¡DRIN!
¡DRIN!
¡DRIN!

SEGÚN LAS COTIZACIONES DEL DÍA

¿QUIÉN ES?



¡HOLA!... ¡NO, GUERZONI, NO ME HIZO CALLAR USTED, SINO ALGO MÁS IMPORTANTE = MI HIJO VIO A LA VIRGEN!

MAMITA



¡QUIETO, ESTOY SUDANDO!

¡MAMA'!!!

¡WHAM!

GUERZONI OTRA VEZ



¿ME CREÉS, ENTONCES, ME CREÉS?

¡CLARO! ¡VAMOS, LEVANTATE!

YO ESTABA EN EL ASCENSOR... DE PRONTO ENTRE EL QUINTO Y EL SEXTO PISO, SE CORTÓ LA LUZ. ENTONCES, DE NUEVO...

ME DA IGUAL, GORDO, ESTOY CANSADA... ¡Y QUIERO CANTAR!... ¡POR FAVOR, QUE ALIENTO!

¡NO ME LLAMES GORDO!

OKAY, NO TE VOY A LLAMAR DE NINGUNA MANERA. ESO RESOLVERÁ EL PROBLEMA ¡Y FUERA DE AQUÍ!

¡NO ME QUERÉS!



SNIFF

SE LO VOYA DECIR A PAPÁ... ¡UHAYA!

¡SOS UNA MOSCA, GIANLUCA! CUANDO PIENSO QUE SOPORTE UNA CESAREA PARA TRAER ESTO AL MUNDO = UNA INSIGNIFICANTE MOSCA!

¡ESTA NO ME LA OLVIDO! ¡LA VOY A GUARDAR EN LA COMPUTADORA QUE ME REGALÓ MI PAPÁ!... ¡Y TAMBIÉN TODAS LAS PORQUE-RIÁS, QUE ME DECÍS CUANDO ÉL NO ESTÁ!...

BUENO... SI... SI...



SNIFF

ASÍ, SI HAY QUE VER AL JUEZ PARA DECIDIR LA TENENCIA, YA ESTARÁ TODO EN LA MEMORIA.

¡JA, JA! ¡JUSTAMENTE! ¡TU PADRE EN EL JUZGADO DE MINORIDAD Y FAMILIA! ¡Y POR VOS ADEMÁS! ¡NO ME HAGÁS REIR! ¡JA, JA, JA!

¡NO TE BURLES DE ÉL! ¡ÉL ME QUIERE, ME COMPRENDE! ¡MI PAPÁ ME ADORA!

OH MI PAPÁ CUÁNTO LO QUIERO...



¡VIVA MARÍA!



EL CÉLEBRE KLAUS BOLERO

EL SUR DE ITALIA CÉLEBRE POR SUS PROBLEMAS

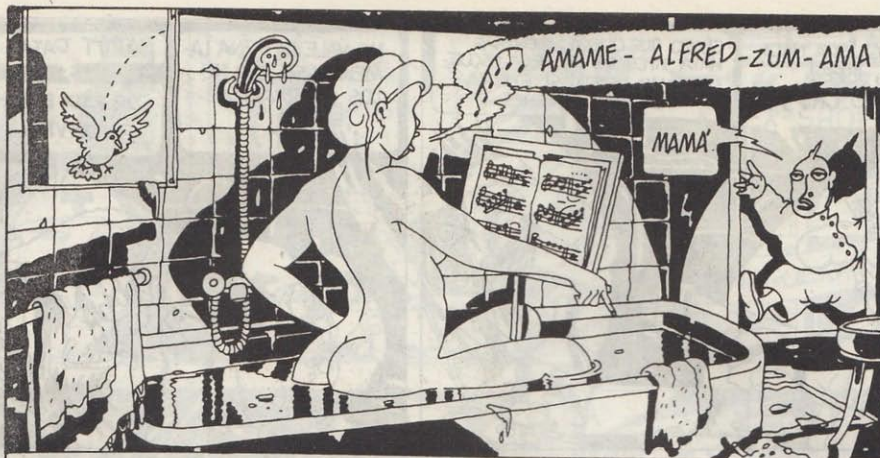


¡SUP!



CHIPS: PULGA ELECTRÓNICA (N. DEL T.)





¡MAME - ALFRED - ZUM - AMA

MAMA



¡OTRA BOMBA!



¿CUANTAS VECES TE LO TENGO QUE DECIR? ¡GOLPEA ANTES DE ENTRAR CUANDO ESTOY CANTANDO EN EL BAÑO! ¿PUSIERON OTRA BOMBA? ¿Y?

PERO MAMA... ES LA TERCERA BOMBA NUCLEAR EN KARACHI! LO VI EN LA TELE. ¿NO TE IMPORTA LA VIDA?

¡KARACHI! ¡ESTÁS LOCO! COMO MÁXIMO, PUERTA TICINESA, SI TEMBLARON TODOS LOS VIDRIOS, VOS VIVÍS PEGADO A ESA PANTALLA Y NI SIQUERA SABÉS LO QUE PASA EN LA CALLE



LO QUE LE IMPORTA ES EL BELCANTO



ASÍ QUE NO VENGAS A DECIRME QUE LA VIDA NO ME IMPORTA. ¿QUE VIDA, CARAJA? ¿ESTA VIDA DE CANDY?

UHG... NO HABLES ASÍ... PUERTA TICINESA DIJISTE? ¡MI PAPA! ¿NO LE HABRÁ PASADO NADA, NO?

¡QUE OCURRENCIA! ¡A EL NUNCA LE PASA NADA! DENTRO DE MEDIA HORA ENTRA SANO Y SALVO Y ME DICE "¿LA SOPA ESTA LISTA?"



¡ESTÁ EN SU DERECHO! ¡EL TRABAJA!

¡SOS RETRO, ASTRA!



¡PERO DELEGADO! ¿LE PARECE LÓGICO QUE YO VAYA A PONER BOMBAS? ¡CON MIS ANTECEDENTES! ¿ME TOMA POR UN VIEJO CHOCHO, O QUÉ?

NUNCA SE SABE. TODO EL MUNDO ENVEJECE, BOLERO.

RUE SINDOS SINDOSKAIJA ULICA

OPUS DEI
¿JEFE?
MÁS CERCA. NO VOY A GRITAR, ¿NO? PSS... PSS... PSS...

RÁPIDA INTERVENCIÓN DEL ESTADO

RÁPIDA INTERVENCIÓN DE ALGUIEN



¿QUÉN ES ESE TIPO?

ESO NO TE IMPORTA, BOLERO. BUENO, PODÉS IRTE... AH, DÉCILE A TU MUJER QUE CIERRE LA VENTANA CUANDO SE PONGA A VOCALIZAR.



¡EH... YOU PIG!

¿QUÉN ES? YO

¡OH, DADDY!

HOME SWEET HOME



¡HOLA! (UKS) ¿TODO BIEN, MY BOY?

¿CUANDO TE VEO, SÍ!



¡HOY, EN EL ASCENSOR, VI A LA VIRGEN!

¡INCREÍBLE, JUNIOR! ¿LA TERCERA VEZ, NO? ME LO CONTÁS DESPUES DE LA SOPA ¿ESTÁ LISTA?

QUE YO SEPA NO

¿QUÉ ENANO CHUPAMEDIAS!

¡AH! ¡LA MALVADA!

CONTINUARA



V · I · D · E · O

Klaus Kinski lanzó su primera película como director, *Paganini*, una mirada sobre la vida del músico italiano con especial atención a sus amores. Kinski es por supuesto el protagonista, esta vez sin Herzog cerca. No pasó por los cines, pero cayó de golpe en el video.

Para adictos a la cf: *Lobos guerreros*. La dirigió Deran Sarafian y tampoco pasó por los cines. En el futuro sólo una zona de la Tierra ha quedado sin contaminar: la Interzone, santuario cuidado por la Hermandad del bosque. Pero su líder es asesinado, y tres héroes deberán encargarse de proteger el lugar.

D · I · S · C · O · S

Este año Air Supply grabó un nuevo disco después de 6 años de descanso. Se llama *La Tierra es...* y letras y melodías remiten a la ecología. El grupo se formó en 1975 cuando el australiano Russel Hitchcock y el inglés Graham Russel se conocieron y comenzaron a hacer su música en Australia. De ahí en más su fama creció, y este año relanzaron el grupo. No apto para metaleros.

V · I · S · I · T · A · S

B.B. King, objeto de culto para todo amante del blues, llegará a Buenos Aires en diciembre, al margen de modas y de fenómenos pasajeros. Hay dos oportunidades para escucharlo: el 17 y el 18 de diciembre en el Luna Park. Allí estará la legión de seguidores que reunió desde los años '50 y seguramente la de los nuevos. Por esas cosas del dólar barato, Buenos Aires vuelve a estar en la ruta de los grandes.

C · O · N · C · U · R · S · O

GAG, escuela de artes gráficas de La Plata y el Museo Provincial de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires han organizado el concurso *Hacete la América*. Tiene 4 rubros: humor, ilustración, historieta y afiche. Para todas las áreas, el tema es la conquista, pero sin limita-

ción cronológica alguna y con total libertad de interpretación. Humor: cuadros unitarios o tiras. En el primer caso el lado menor del rectángulo no puede ser inferior a 20 centímetros. La medida máxima de la tira—entre 2 y 8 cuadros—es de 50 centímetros. Ilustración: la medida máxima del soporte (cartón o papel) es de 50 por 70 centímetros. Historieta: dos páginas como máximo de 35 por 50 centímetros (o que mantengan esta relación). Afiche: idénticas medidas que en ilustración. No hay límites en la cantidad de trabajos a presentar por participante. En cada original se hará constar el seudónimo y el rubro, y los mismos datos se incluirán en el dorso de un sobre, en cuyo interior estarán los datos completos del autor. Los envíos deberán hacerse a GAG, Calle 58 N° 627 (1900) La Plata.



B · I · E · N · A · L

Más de 350 jóvenes exhibirán pinturas, historietas (ver ganadores en *La Ferretería*), fotografía, diseño de vestimenta y películas de cine y video, entre otras áreas, en lo que supo ser un galpón del puerto, ahora aglomerado y convertido en sala de exposición y escenario. Hasta el 8 de diciembre.

También acaba de salir *Diamantes & perlas*, de Prince & The New Power Generation. Es una obra de cruz, donde Prince vuelve a distintos momentos de su producción combinándolos con algunos insólitos minutos de rap, mucho pop, cierta onda retro por el lado de la psicodelia e ironía permanente. Un cóctel fuerte, donde la novedad llega por el lado de la mezcla.

R · O · S · A · R · I · N · O · S

De regreso, el país dormido es la primera película filmada íntegramente por rosarinos y en escenarios de la ciudad y cercanos a ella. La dirigió Gustavo Postiglione (28 años), con un equipo de actores en su mayoría desconocidos para el gran público (excepto Norman Brinski) y con el apoyo de la Escuela de Cine de Cuba. Su estreno está anunciado para los próximos días.

C · U · R · S · O · S

La fundación Elkon abrió talleres de historieta (a cargo de Fayó y Podetti) y de escritura creativa, con Rodrigo Tarruella como coordinador. En Mar del Plata, Quattordio, Herrera y Chiapussi se ocupan de dar las bases de dibujo y guión de historieta (Jujuy 2455, 4-5392, MDP).

SI AMIGOS... LA GRAN CIUDAD ESTÁ INFECTADA DE CRIMEN, VICIO, PROSTITUCIÓN, JUUEBO Y PLÁSTICA... MI TRABAJO ES ACABAR CON TODO. SOY SAM PICASSO, INSPECTOR DE LA POLICIA DE METRÓPOLIS, Y ESTE ES MI COMPAÑERO, EL SARGENTO JACK MATISSE.



HELLO

¡ATENCIÓN!
A TODAS LAS
PATRULLAS!!
¡ASEGINATO MÚLTIPLE
EN EL MUSEO
DE
ARTE MODERNO!

NOS PLANTAMOS ALLÍ MAS RÁPIDO DE LO QUE SE REMATA UN VAN GOGH.



LAS RECONOCÍ DE INMEDIATO. ERAN LAS VANGUARDIAS. ALGÚN LOCO LAS HABÍA MASACRADO. UN TRABAJO IMPULSIVO, PERO PRODUJO MUY POSMODERNO.



CONSEGUIMOS UNA TESTIGO, PERO NO PUDO IDENTIFICAR A NINGÚN SOSPECHOSO, A PESAR DE QUE LE PAGAMOS BIEN. EL MALDITO CASO SE COMPLICABA.

¡AAAY, UUUU!
¡SH!, YO ESTUVE
AHI, FUE
HORRIBLE!
¡AAAY!!



JEAN-PAUL DESASTRE, ALIAS "EL FRANCHUTE", A-SALTO A MANO ARMADA, VIOLACION, ESTUPRO, PERFORMANCES, EXISTENCIALISMO...

HUMBERTO SECO, ALIAS "EL APOCALIPTÉGRADO", DEFRAUDACIÓN, ESTAFA, EXTORSIÓN, CHANTAJE, SEMIÓTICA, FANÁTICO MEDIAVALISTA...

LUAN Mc MARSHALL, TRAFICO DE DROGAS, PIRATA DEL ASFALTO, GRAFFITIS OBSCENOS, TEORÍA GLOBAL DE LA COMUNICACIÓN...

HUM... LAS VIEJAS VANGUARDIAS YA NO PODÍAN DAÑAR A NADIE... ¿POR QUÉ IBAN A MATARLAS?... ES COMO SI ALGUIEN QUISIERA ACABAR CON LA HISTORIA...



¡SANTAS MENINAS!
¡RAPIDO! ¡ESTE ES
NUESTRO HOMBRE!



...Y ASI, EL CAPITALISMO SINTETICO VENCE AL COMUNISMO ESTATICO, YA QUE ANTE UNA PROBLEMÁTICA AUTÉNTICA PROYECTA SU SEMÁNTICA PRAGMÁTICA...Y...EHH...



¡JAMÁS ME ATRAPARÁN,
POLIZONTES MANIÁTICOS!



¡QUETO AHÍ, FUKUYAMA!
¡QUEDAS ARRESTADO!

¡SI, TUVE QUE ACABAR CON LAS ARTES! ¡SOLO ELAS ME PLANTEABAN UNA OPOSICIÓN DIALÉCTICA A MI TEORÍA MULTIPRÁCTICA! ¡LA GENTE QUIERE LICUADORAS DE PLÁSTICO Y NO OBRAS ESTÉTICAS!



¡QUÉ PATÉTICO!



LA AMBICIÓN PUEDE CEGAR A UN HOMBRE. FUKUYAMA FUE DEMAGIADO LEJOS, Y SOLO PUDO ACABAR CON SU PROPIA HISTORIA. SOBRE LA CIUDAD ASOMABA UN SOL NACIENTE. QUIZA FUERA UN PRESAGIO, PERO PARA MI EL CASO ESTABA CERRADO.



© EL NIÑO RODRÍGUEZ