



FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca.
N° 89 A 38.000

Notas:

Ratones Paranoicos
Altuna
Capitán América

**EL TOMI
SANYU
MAX CACHIMBA
TATI**

**OXIDO:
Nueva Bienal
y Premio 7 Años
de FIERRO.**

Presentamos

PETER PANK

de MAX

YAGUARETE

Barreiro y Páez

CERO BUENOS AIRES

Albiac y Taborda

ZORRO BOLERO

Altan

LUPINO STAVORISKY

De Santis y O'Kif

Historietas para sobrevivientes

MEME



Fierro
Director
Andrés Cascioli.
Director de Arte
Juan Manuel Lima
Responsable de Redacción
Pablo De Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación:
Gustavo Alvarez.
Coordinación: Eduardo Acuña, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky (Encargados).
Corrección: Joel Alejandro Riós (Encargado).
Laboratorio: Eduardo Barrieta, Alberto Molina (Encargados).
Fotocomposición: Buena Letra S.A. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Presidente: Andrés Cascioli. Adjunta a la Dirección.
Editorial: Nora Cascioli.
Asesor Legal: Dr. Eduardo Miranda. Jefe de Coordinación: Juan Zahlt.
Gerente de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. Secretarías: Patricia Orfila / Aida Tuero. Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera. Daniel Villagrán (Asistente)

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar. Concesión N° 822. Franqueo Pagado. Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207. Impreso en IPESA

penas abrimos, *Max Cachimba* vuelve a usar el color a su manera **2**. *Peter Pank*, la historieta del español Max se adelanta a la versión del cuento de hadas que hizo Spielberg **4**. En LA FERRETERIA Tito Spataro informa sobre historietas. Podetti dibuja su *Sopa primordial*, Germán Cáceres recibe el escudo del *Capitán América* y Rodrigo Tarruella conversa con *Horacio Altuna* **11**. *Yaguareté*, de Barreiro y Páez, se convierte en un relato fantástico **16**. Nos venden un búzon en la **27**. Tatpiere de todos sus modales con Herencia **28**. *Santiago Oviedo* descubre a un escritor de CF detrás de *La bella y la bestia* **32**. *Cero Buenos Aires*, de Albia y Taborda, continúa registrando un cercano apocalipsis **33**. En OXIDO entran los premiados de la Nueva Bienal a través de una nota de D'Angelo, y la historieta ganadora del concurso *ECOS-7 años de FIERRO*, de Gastón Duprat **50**. Max Cachimba dibuja otra historia sin moraleja **54**. Raimundo el inmundo, el personaje que propuso Podetti para invadir el mercado mundial, es retomado por *Sanyú* **60**. *Tarruella* trata de acordarse de las cosas que vio durante el año (en el cine, por supuesto) **68**. El hombre bala *Lupino Starisky* vuela sobre la arena de una ciudad circo, con guión de De Santis y dibujos de O'Kif **70**. Aunque estos de vacaciones, *Miguel Angel Prado* va al colegio **76**. El dibujo de *El Tomi* se ejercita en deslumbrar **80**. Polosecki le abre la ventana al rock y entrevista a *Los Ratones Paranoicos* **88**. *Zorro Bolero*, de Altán, continúa con el retrato de una singular familia milanesa **90**. Después de *Tuercas y tornillos* **98**. *El Niño Rodríguez* cierra con dos páginas perfectas sobre las andanzas de un villano pop **99**. Y una disculpa: este número no sale Parque Chas porque Eduardo Risso no llegó a terminarla. Pero retomamos en el próximo.

89

ENERO 1992

PETER PANK

MAX

La historia que comenzamos a publicar es un clásico de la historieta española de los '80. Peter Pank es la versión del cuento de hadas, pasada por una máquina de hacer historietas, recargada de electricidad, sexo, drogas & rock'n roll. Max no toma tanto la historia original como la versión de Walt Disney, convirtiendo en negro todo lo que es rosa, pero respetando, curiosamente, los roles de algunos personajes, para que el efecto paródico no se pierda del todo. Max ha publicado también *Gustavo contra la actividad del ración*; *El carnaval de los ciervos*; *Licantropunk*; *El beso secreto* y *La muerte húmeda*, entre otras historias.



Peter Pan



¡¡ DATE PRISA JORGE O VAMOS A LLEGAR TARDE A LA REUNION !!

YA VA, YA VA, MALDITO NUDO!!



¡¡ TE VOY A MACHACAR LOS SEÑOS, CAPITAN TUPE !!

¡¡ NO SALDRÁS VIVO DE AQUÍ, PETER PANK !!

¿PITER PANK?!!



¡¡ CUANTAS VECES OS HE DICHO QUE ESE TIPO JAMÁS HA EXISTIDO !!

ANA DICE QUE SÍ !!



ANA, ESTOY HARTA DE QUE COMAS EL COCO A TUS HERMANOS CON ESAS HISTORIAS ABSURDAS !! SE ACABO !! - A LA CAMA TODOS !!

PERO MAMA...



¡¡ ESPERA PAPÁ, NO CIERRES LA VENTANA, ME HE ENCONTRADO LA SOMBRA DE PETER PANK Y SE QUE VENDRÁ A BUSCARLA !!



PERO ANA, YA ERES MAYOR PARA SEGUIR SOÑANDO FANTASIAS, DEBERIAS IR PENSANDO EN COSAS MAS SERIAS !!

PERO PAPÁ, PETER PANK EXISTE DE VERDAD...



¿ POR QUÉ NO PROBÁIS MAMA Y TÚ A SOÑAR ?

OH, CIELOS ! QUE HABREMOS HECHO PARA TENER UNOS HIJOS ASÍ !! ...

¡ CALMATE MUJER !

BUENO, BUENO, AHORA TODOS A DORMIR, NOSOTROS VOLVEREMOS TARDE !!



YA SE HAN IDO, VAMOS, NO HAY TIEMPO QUE PERDER !!

PETER PANK



CHISST! NO HAGAS RUIDO CAMPANILLA...



AH! CONQUE ESTÁ AQUÍ EH?



¡¡VEN AQUÍ PERRA !!



A VER SI APRENDES GUARRA !!

PETER PUNK !!

OH, PETER! ERES EXACTAMENTE COMO TE HABÍA IMAGINADO!



BAH! PASA DE TUS VIEJOS Y VENTE CONMIGO A LOS CHICOS DESCARRIADOS LES ENANTARA

A PUNKIANDIA, CONOCERTE !!

OH ¿ DE VERDAD PUEDO VENIR ?



TE ESTABA OYENDO CONTAR MIS HISTORIAS A LOS NIÑATOS CUANDO ESTA GOLFA SE ESCAPO

LÁSTIMA QUE YA NO PODRÉ CONTARLAS MAS. MIS PADRES QUIEREN QUE PIENSE COMO UNA MUJER MAYOR !



EH! NOSOTROS TAMBIÉN QUEREMOS VENIR !!



MUY BIEN. ¿ NOS VAMOS CAMPANILLA ?





OH PETER, ESE POLVILLO QUE
CAMPANILLA NOS HA METIDO EN
LA NAZIZ PARA PODER VOLAR
ES FANTÁSTICO !!

JAW JAW JAW !!!

Peter PanK

max



MIENTRAS PETER, CAMPANILLA, ANA Y LOS NIÑATOS VUELAN HACIA PUNKILANDIA ...

... EN UNA BAHÍA SECRETA DE LA ISLA SE OCULTA EL NAVÍO DEL TEMIBLE CAPITAN TUPE Y SUS ROCKERS, ENEMIGOS MORTALES DE PETER PANK !!

CAPITÁN... ¿PODEMOS IR A HACER SURF HASTA LA HORA DE COMER?

NO !! TENEMOS QUE DAR CON EL ESCONDITE DE ESA RATA Y LIMPIAR ESTA ISLA DE ESA BASURA PUNKI !!



BIBOPALULA
SHISMATBEIBE

!! POR CULPA DE ESE MALDITO PETER PANK, EL COCODRILLO SE PAPEO MI MANO !!



TIENE QUE ESTAR EN ALGÚN LUGAR !! LE HEMOS BUSCADO EN EL LAGO DE LAS NINFOMANAS (-: ♡ :-)... EN LA COMUNA JIPI... HUM... SI...



TEDDY, PREPARA LAS MOTOS !! VAMOS A HACER UNA VISITA A LA PRINCESA JIPI... JE JE JE !!

O.K. CAPI EN SEGUIDA!

PETER PAAANK A LA VISTAAAA !!



!! POR LA CHUPA DE ELVIS !! ES EL... Y VIENE HACIA AQUÍ CON ALGUNOS DE SUS ESBIRROS... !! PREPARAD LA ARTILLERÍA !!



... Y ALLÍ ESTÁ LA COMUNA JIPI, Y AQUEL ES EL LAGO DE LAS NINFOMANAS Y...

OH, PETER, TODO ES IGUAL COMO LO HABÍA SOÑADO !!

¿Y AQUEL NO ES EL BARCO DEL CAPITAN TUPE ?



OSTIAS !! NOS HAN VISTO !!



PUNK



¡¡ RÁPIDO CAMPANILLA !!
LLEVA A LOS NIÑATOS AL
ESKONDITE. YO LES DISTRAERE

JAW JAW JAW !! MANGUIS !! SOIS UNOS MANGUIS !!!
ME MEO EN VOSOTROS !!!
JAW JAW JAW !!!



ESPERA CAMPANILLA,
NO CORRÁS TANTO !!
NO PODEMOS
SEGUIRTE !!!



EH ! DEJAD DE PELEAROS !! VIENE CAMPANILLA
Y TRAE ORDENES DE PETER !!

Target symbol and other symbols

SNIF SNIF
SNIIIIIF !!

NIÑA DE MANGUIS
DAME EL
BIBO

CONTACTO

REMEMBER
77
MAY 1968
MAY 1968
MAY 1968
PUNK NOT DEAD
MAY 1968

PETER BANK



DIZE QUE PETER NOS ENBRIA TRET PRISIONEROS PARA QUE NOS DIBIR-TAMOS CON ELLOS !!

¿ QUEREIS DESAYUNAR ?



BAMOS A RECIVIRLEZ JUA JUA JUA !!

ESTA BEZ PETER SE A PORTAO CON NOSOTROZ

¿ NO DESA-YUNAIS ?

SIGAMOS A CAMPANILLA !!



OH MENOS MAL. AHI ESTAN !! HAY SALIDO A RECIBIRNOS



AAAAH !!

?!?



¡¡ YA LA TENGO TIOS !!



FUEGO !!

YO EL PRIMERO EH ? JE JE JE

QUE BOMBON!

PERO ?!!



¡¡ QUE LE HACÉIS A MI HERMANA !! DEJADLA GUARROS !!

TRANQUILO CHAVAL QUE A TI TE BAMOZ HA PONER A GUSTO TAMBIEN !!

ME TELES LA CA-BEZA AQUI QUE ESTAN MUY EXCITADOZ

¿ QUE COÑO ESTAIS HACIENDO ?



¿ QUE HACÉIS ? DEJADME !! SOCORRO !! CAMPANILLA AAAA !!

HUYHUY QUE FIERECILLA

SUGETALA BIEN !!



APARTA IMBÉCIL !!

¿QUIEN OS HA DICHO QUE TRATARÁIS ASÍ A MIS INVITADOS?

QUE ?!! CAMPANILLA VEN AQUÍ !!

¿INBITADOS ? , PERO ... CAMPANILLA NOS A DICHO QUE ERAN PRISIONEROS !!

¡¡ ERES UNA BORDE !! LÁRGATE DE AQUÍ PARA SIEMPRE !! NO QUIERO VOLVER A VER TU JETA POR AQUÍ !!

¡ BUENO, PUES POR UNA SEMANA !! AHORA PIÉRDETE !!

PETER, POR FAVOR...

... PARA SIEMPRE NO...!!

BAH ! ESAS TÍAS NO TIENEN NADA DE DE DIBERTIDO !! VENID CON NOSOTROS

¿ A DÓNDE ?

¿ NO TE HABRÁS ASUSTADO EH ? LOS CHICOS DESCARRIADOS SON... EJEEM... INOFENSIVOS, SOLO QUERIAN DIVERTIRSE UN RATO. AHORA TE ENSEÑARÉ EL LAGO DE LAS NINFÓMAMAS !!

BUENO

¿ PODEMOS IR ?

A MATAR JÍPIS !!

¿ MATAR JÍPIS ?!!



cairo El número 75 cerró la trayectoria de la revista *Cairo*, por donde pasaron muchos valores jóvenes de la década del '80, como Daniel Torres, Miguel Beltrán, Miguel Angel Prado, Toni Garcés, Rafa Negrete, Andreas, etcétera. Nació con el subtítulo de "El neotebeo" y marcó una década de cambios en la historieta.

giménez La editorial Bagheera de Bélgica acaba de publicar el libro *La mirada del apocalipsis*, con guión del italiano Roberto del Prá y dibujos de nuestro compatriota Juan Giménez. El libro es de tapa dura, y las 56 páginas son a color (estupendo). También salió en álbum, en Glenat, el cuarto episodio de *Fulú*, de Carlos Trillo y Eduardo Risso.



rocketeer Aprovechando el lanzamiento en España de la película, la editorial Forum publicó el álbum de *Rocketeer*. Dave Stevens añadió esta vez 9 páginas a la historieta en la que se basó la película. A su vez hay otro álbum que respeta puntualmente el film, pero que fue dibujado por otras manos.



voyeur Con este nombre, la editorial El jueves recopiló en su colección Titanic todas las historias que *Horacio Altuna* publicó en la *Play Boy* española.

asterix El último álbum del héroe galo, *La rosa y la espada*, escrito y dibujado por Uderzo, agotó su edición en su primera semana de venta en Europa. Fueron en total 6.000.000 de ejemplares. Además, cada vez que se edita un nuevo álbum los anteriores aumentan sus ventas. *La rosa y la espada* llegó también a los quioscos argentinos en su versión española.

héroos Ya está en los videoclubes la segunda película de uno de los superhéroes más famosos: *The flash*. (La primera parte también fue editada en video, pero ninguna de las dos pasaron por los cines.) En cuanto a la televisión, Canal 13 pone en el aire de lunes a viernes a las 17, *Robin Hood*. Los ladrones del bosque de Sherwood están más cerca de ser "patoteros selváticos" (como definiera Fontanarrosa en una vieja historieta) que de los atildados gentlemen de otras películas y series sobre el mítico personaje.

Batato se fue

Fue clown, actor-travesti, soldado en Malvinas. Fue *Peinados Yoli* y *María Julia la carancho*. Fue un actor talentoso, animador del underground cuando todos eran pobres todavía. Fue mesero del Dorado en sus últimos días, fue el autor de las historietas más tontas del mundo. Fue "*la poesía personificada*" (Alejandro Urdapilleta) "*una especie de metamorfosis que camina, una nación en sí mismo, una propia patria.*" (Fernando Noy). Fue católico practicante, fue un mito mínimo y marginal, pero mito al fin. Fue Billy Boedo, "*un marinerito que llegó a ser sirena*", (Noy, en *Página/12*), fue una criatura (hombre o mujer) siliconada. Fue taxi-boy, fue el que llenó hasta hace poco tiempo atrás la sala del Rojas con Urdapilleta y Tortones. Quizá no llegó a ser mujer pero sí a ser señora cuando actuaba. Fue Batato Barea y murió el 6 de diciembre. Tenía 30 años.

por TITO SPATARO

Félix el gato

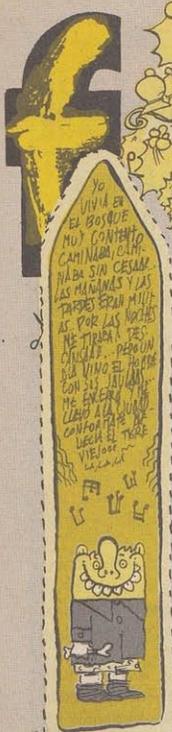
El gato Félix renace de sus cenizas y vuelve a la historieta. Para nostálgicos, para amantes de los gatos echados del Botánico, o los gatos de Baudelaire, o Krazy Kat, el gato Fritz & cia., o para los lectores nuevos que no tuvieron oportunidad de conocerlo ni en dibujos animados, llega el personaje de Pat Sullivan. Ediciones de la Urraca publicará una serie de pequeñas revistas, la primera de las cuales es *Buscando trabajo*. A fines del '91 ya estará en los quioscos la inequívoca imagen de Félix —el gato— el único-único-gato. (¿O no era así la letra de la vieja canción?).



SOPA PRIMORDIAL NAVIDEÑA!!!

- ¡FELICIDADES A TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA Y A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD!
- ¿POR QUÉ EL LOGO DE LAVADEROS "MARVA" SE PARECE AL DE BATMAN?
- ¡EN ESTE NÚMERO, CIENTOS DE SORPRESAS RECORDABLES! BUENO, NO CIENTOS REALMENTE, PERO... BUE- NO USTEDS ENTIENDEN... SUPONGO QUE ENTIENDEN, NOSÉ... EEH... ¡FELICIDADES!
- ¡Y MUCHOS SUBTÍTULOS MÁS! ¡FELICES FIESTAS!

¡BOLA, QUERIDOS AMIGOS! ¡ANTES QUE NADA, UNA FELIZ NAVIDAD Y UN PRÓSPERO AÑO NUEVO A TODOS! EN ESTA EDICIÓN TENEMOS JUGOSAS NOVEDADES; PARA EMPEZAR, A NUESTRA VA TRADICIONAL COLECCIÓN DE FIGURITAS COLECCIONABLES "JAIME OLSEN" SE AGREGA LA DE "RAIMUNDO EL INMUNDO", COMO PARTE DE NUESTRA CAMPAÑA DE "CONTRA-MERCHANDISING" QUE INICIÁRAMOS EN EL NÚMERO PASADO; ¡PERO ESTO NO ES TODO! ¡PORQUE DEL OTRO LADO DEL CHARCO NOS LLEGA UNA SORPRESA. DE LA MANO DEL TALENTOSO JURISTA URUGUAYO LEÓN SANTOS UNA NUEVA COLECCIÓN QUE VA HACER ESTRABOS ENTRE LOS BOTIJAS MONTEVIDEANOS: "GRANDES FIGURAS DEL DERECHO LATINOAMERICANO". ASÍ QUE TENEMOS FIGURITAS PARA ENTRETENERNOS POR UN BUEN RATO. ¡DIVIÉRTANSE Y FELIZ AÑO Y PAZ A TODA LA HUMANIDAD!!!



¡FIN DE AÑO! ÉPOCA DE TIRAR LA CHANCLETA! VOY A DARME UN GUSTAZO: PUBLICAR UNA HISTORIETA SIN BORRAR EL LAPÍZ! SIEMPRE ME PARECIÓ QUE QUEDABA MUY BIEN. ADEMÁS HACE CALOR Y ME DA FIACA. ¡FELIZ AÑO!



COMO PROMETIMOS EN LA ENTREGA ANTERIOR, OBSERVIAMOS EL SEÑALADOR QUE SILBA "EL OSO" DE RAIMUNDO; ¡RECORTA POR LA LÍNEA PUNTEADA Y MUCHAS FELICIDADES!!

RAID ANDIA DEL COMIC

LOS V.L.P. DE AÑO

- ES TIEMPO DE BALANCE, DE RECORDAR LOS SUCEOS IMPORTANTES DEL AÑO, Y DE OCUPAR ESPACIO SIN ROMPERSE MUCHO LA CABEZA (HACE CALOR) ¡ADELANTE, Y FELIZ AÑO!
- EL EXITAZO. LA HISTORIETA "AKIRA" DEL NIPÓN LANDRÚ.
- EL ESCANDELETE. EL DE FRANK MILLER Y EL VENERABLE JACK KIRBY, QUE SE AGARRARON A PIÑAS POR UN ASUNTO DE POLLERAS
- EL FRACASO. EL LIBRO "HUNOR JUDICIAL II", DE LEÓN SANTOS. NADE LO COMPRO.
- EL PELAPAPAS. EL DE HORACIO AL TUNA, QUE PARECE QUE FUNCIONA MUY BIEN.



¡OBSEQUIO PARA ESTAS ÉPOCAS DE CARIDAD! ¡ESTAMPITA DE SAN HERRIMAN, SANTO PATRONO DE LOS DIBUJANTES, PARA RECORTAR, SACARLE FOTOCOPIAS Y REPARTIR EN EL SUBTERRANEO! ¡DE NADA Y QUE EL NIÑO DIOS LOS ACOMPAÑE A TODOS!

PROFESAS DE FIN DE AÑO DE LOS DIBUJANTES



- ENTREGARÉ A TIEMPO.
- NO RECORRIRÉ A "TRUCOS DEL OFICIO" CUANDO NO SE ME OCURRA COMO TERMINAR.
- HARÉ 200 ABDOMINALES AL DÍA PARA COMBATIR LA "PANCIITA DE DIBUJANTE".
- EMPEZARÉ LAS HISTORIETAS POR LA ÚLTIMA PÁGINA, ASÍ EL FINAL ESTÁ BIEN DIBUJADO Y NO HECHO A LOS APURONES.
- TENDRÉ MAS EN CUENTA AL PÚBLICO FEMENINO, A VER SI ME LEVANTO ALGUNA MINA.
- HARÉ TODO ESTO EN EL '93, PORQUE TODO DE GOLPE PUEDE HACER MAL. ¡FELIZ NAVIDAD!

¡SENSACIONAL CHASCO-OBSEQUIO! ¡LÍNEA PUNTEADA PARA RECORTAR RECORDABLE! ¡RECORTALA POR LA LÍNEA PUNTEADA Y PEGALA SOBRE EL PLANO DE ALGÚN ARQUITECTO! ¡FELICIDADES!

Esteban Podetti



Un capitán para los americanos

El medio siglo de permanencia del Capitán América (apareció en marzo de 1941) induce a pensar sobre las posibles causas de tal éxito.

Su mismo nacimiento es consecuencia del proceso de militarización que sufrieron las historietas en la Segunda Guerra Mundial. En 1940, Joe Palooka, de Ham Fisher, reclama la intervención de los Estados Unidos en Europa. La resonancia de Terry y los piratas, de Milton Caniff, entre las tropas es estudiada por la sociología de la cultura popular. El Capitán América —creación del guionista Joe Simon y el dibujante Jack Kirby— surge del experimento de laboratorio a que es sometido Steve Rogers para hacer de él un supersoldado antinazi. (En 1944, un filme de quince episodios de la Republic dirigido por John English y Elmer Clifton convierte a Steve Rogers en Fiscal.)

En la década del sesenta se produjo un resurgimiento del personaje como consecuencia del proyecto gestado por el guionista Stan Lee para la Marvel. En este período una epidemia de superhéroes recorría las publicaciones de la empresa. Lo novedoso es que actuaban en equipo y lucían uniformes y atributos exacerbados (algunos, como el Hombre Araña, poseían características zoológicas). La serie más representativa de esta hermandad titánica fue **Los cuatro fantásticos**.

Paradójicamente, junto a

esa inmersión en un mundo alucinante y alejado por completo de la realidad, Stan Lee empleaba la introspección. Era colosos atormentados por innumerables dudas y conflictos que tocaban de cerca a la juventud norteamericana. Así, Peter Parker (el Hombre Araña) estudiaba en la universidad con el propósito de adquirir el conocimiento necesario para eliminar los superpoderes que le impedían acceder al amor de Mary Jane. Y Steve Rogers se sumergía en retorcidas tribulaciones por su ansiedad de servir a su patria como el Capitán América.

El genio fabulador de Stan Lee tuvo un plantel artístico excepcional que gestó un universo gráfico esplendente. Jack Kirby (**Capitán América, Los cuatro fantásticos, Hulk**) fue su principal soporte con una obra que lo eleva a auténtico maestro de la historieta. Sus ampulosos cuerpos gigantes y audaces encuadres de inusitadas perspectivas inspiraron a generaciones de dibujantes. Steve Ditko reflejó en **Dr. Strange** un bello y psicodélico paisaje visual: según los lectores aludía a las ensueños provocados por las drogas, tan exaltadas como pauta cultural en esos años.

Otros estuendos artís-

tas que ilustraron los textos de Lee fueron John Romita, Gene Colan, Neal Adams y John Buscema. En 1968, Jim Steranko dibujó tres episodios antológicos del **Capitán América**.

Durante 1966-1968 el dúo Grantray-Laurance realizó para la televisión cerca de doscientos cartoons de seis minutos cada uno con cinco personajes de la Marvel: Capitán América, Sub-Mariner, Hulk, Iron-Man y Thor. En 1979, también para la pantalla chica, Rod Holcomb dirigió una película de imagen real del Capitán América, que derivó en un largometraje a cargo de Ivan Nagy, exhibido luego en salas cinematográficas.

En 1991 el Capitán América se presenta de variadas maneras. Albert Pyun es el director de un filme interpretado por Matt Salinger, Ronny Cox y Ned Beatty —está en video—, que pese a ser apenas decoroso sirve para rememorar los orígenes del Capitán América y observar cómo el sentido patriótico y antinazi inicial dejó paso a la propaganda norteamericana. En la película hay un presidente ecologista que rechaza las presiones del Pentágono y de las fábricas de armamentos. Además —aunque sin abandonar el plano de la ficción— atribuye a ex agentes nazis

los asesinatos de Kennedy y de Luther King.

El comic book **Captain America** de julio de 1991, ofrece aventuras con guión de Mark Gruenwald, lápiz de Kik Levins y entintado de Danny Bulandi. El villano Red Skull tiene aquí su propia serie.

En el número anual de 1991, el guión es de D.G. Chichester y sobresalen los dibujos de Mike Manley por su registro de espectaculares escenas de acción con poses y movimientos acrobáticos del Capitán América. También se publican las historietas **Bushmaster, Sidewinder y Nomad**.

El comic book **The Avengers**, de setiembre de 1991, el guión es de Bob Harris (texto), Steve Epting (lápiz) y Tom Palmer (entintado), muestra un pesadillesco desfile de monstruos superhéroes —entre los que se destaca el Capitán América—, que protagonizan ferozmente aventuras de ciencia ficción.

Pero el hecho gráfico descollante corresponde a los cuatro comic books de **The Adventures of Captain America**, de los cuales hasta la fecha han llegado dos a la Argentina.

La luja edición (el N° 1 trae tapa con relieves) y la reformulación de la génesis del superhéroe revelan que la intención es repetir el éxito

de ventas que obtuvo la D.C. con el **aggiornamento** de Batman.

En el primer librito, el cuidadoso guión de Fabian Nicieza se encarga de bucear en los vericuetos psicológicos de Steve Rogers. El arte de Kevin Maguire elabora secuencias con la técnica del montaje analítico del cineasta Pudovkin, que ya había ensayado Guido Crepax en **Valentina**. Y Paul Monts articula un exquisito colorido que otorga belleza plástica a las imágenes.

En el libro segundo, Kevin Maguire exhibe imaginación para representar luchas cuerpo a cuerpo a través de viñetas circulares, siluetas en negro y expresivas onomatopéyas. Osadas angulaciones ensalzan la desmesurada estampa del Capitán América y su aparatoso uniforme que ostenta, junto a retazos de la bandera norteamericana, los fulgurantes colores de Superman.

Más allá de los reparos que puede provocar el personaje, la inusual calidad estética de estos comic books inducen a aguardar con la misma ansiedad de Steve Rogers la entrega de los dos números siguientes.

(Para esta nota —así como las referidas a Clive Barker y Rocketeer— se contó con material gráfico facilitado gentilmente por el **Club del Comic**.)



TITO LA PENNA

el camino a ITACA

Charlamos con
Horacio Altuna
que pasó por
Buenos Aires
fugazmente.

largada. Nací en Córdoba en noviembre del '41 y viví en 14 lugares diferentes. Pasé mis primeros años en Santa Fe, en Tostado y en Sastre. Después estuve en Lobería y en Necochea hasta los 14, hasta los 18 en Lobos, después dos o tres años en La Plata; después General Rodríguez, Chacabuco, Buenos Aires, Ramos Mejía, Haedo. Y ahora en España.

laburo actual. Ahora estoy haciendo los trabajos que se publican en *SEXHUMOR*. Estos trabajos los hago para *PLAYBOY* de España, y a su vez se publican en distintas ediciones de *PLAYBOY*: en Holanda, Grecia, Turquía, Italia, Brasil, Australia, y en números especiales de Estados Unidos. Con continuidad —siempre se publican en Italia y España. En la única revista que no es de la cadena *PLAYBOY* que se publica es en *SEXHUMOR*. Después, estoy haciendo el segundo libro de una serie que empecé hace 3 años: *IMAGINARIO*, para Francia. La empecé con *Dargaud* y ahora la sigo con *Humanoides*. Y hago portadas para los italianos, que son las que acá publica *PUERTITAS*. Vivo en Sitges, al lado de Barcelona, desde el '82.

mercados y tendencias. En el campo de la historieta conozco a Juan Giménez, que vive a 300 metros de mi casa, y a Muñoz, que vive en Milán. De Muñoz lo que sé, lo sé a través de la publicación de su material. Es un tipo con un gran prestigio dentro de Europa. De Giménez han salido un par de libros este año que se están vendiendo muy bien en Francia. En la actualidad, el panorama de la historieta en Europa no es muy bueno. Hay editoriales que han desaparecido, las revistas de historietas van desapareciendo. *Hay un público que se está yendo* de la historieta. Hay una caída de las ventas. Se sobredimensionó la cantidad de lectores. Hubo una especie de *boom* y las editoriales se lanzaron a publicar alegremente. En Francia, que es el mercado más fuerte de Europa, sacaban enorme cantidad de títu-

los por mes que no se consumían. Hubo épocas en que era monstruosa la cantidad de títulos que salían por semana. El libro iba al anaquel. Eso pasó con gente conocida y con gente no conocida. Ahora llenan los depósitos que sospechosamente se incendian de algunas editoriales de Francia. En España las revistas están desapareciendo porque se están volcando a un *mercado de libros*. Cerró *CAIRO* hace poquito. Se publicaba cualquier cosa. En la actualidad cualquier *fan* de acá que vaya a las librerías francesas, y vea lo que se publica, elegiría muy poquitas cosas. Realmente, con cuantagotas.

Abundan los superhéroes que son norteamericanos.

caña de pescar. Tuve que hacer un aprendizaje europeo de todo. Allá no me co-

nocía nadie. *Estaba con la caña de pescar.* Llegué en abril del '82. En aquel momento había un *boom* del *comic* muy grande en toda Europa. Fui para la feria del *comic* en Barcelona con mi carpeta. Empecé de nuevo. Tuve, en parte, que cambiar. Los argentinos tenemos una forma de trabajo, de discurso, que en Europa cuando yo llegué no andaba. Allá estaba de moda la ciencia ficción. Entonces hice *FICCIONARIO*, que era un discurso actual con una ambientación de CF. La ciencia ficción no la siento. Después hice *TRAGAPERRAS*, también con Trillo. Todo lo que hacemos con Trillo lo hacemos juntos. Inclusive muchas cosas no están escritas, están habladas. Al igual que *FICCIONARIO*, se publicó en toda Europa.

En general, los dibujantes en Europa trabajan con agentes que

son las propias editoriales. Yo trabajo para *Humanoides*; ellos me pagan el material y lo venden a distintos países del mundo. No es la mejor manera de trabajar, las editoriales se llevan porcentajes altísimos. Hace un año y medio trabajo sin agente, salvo una parte de mi producción que la hago por *Humanoides*. *Esa es una vieja aspiración mía: no tener jefe, no tener agente, no trabajar por encargo.* Te pagan menos y tenés que moverte más, pero la ventaja que tenés es que no te curran. Las editoriales francesas se llevan el 50% por cada venta, lo cual es un curro total. No hay representación artística en el mundo, salvo algunos *marchands*, que se lleve un porcentaje tan infame.

el story-board del gringo viejo. Fue una experiencia apasionante, a mí el cine

me gusta mucho. Fue una aventura, aprendí mucho. Siempre he trabajado en mi casa, solo, sin jefe y sin horarios. Eso era trabajar en equipo, con jefes, a 8000 kilómetros de mi casa y con horarios. Además era una producción de Hollywood, con un nivel altísimo. *Era como entrar por una puerta grande de un mundo que hasta entonces creía de fantasía.* Estuve 3 meses y medio en México. Trabajé con el diseñador de producción, que es el mismo de PELOTÓN y CONDUCIENDO A MISS DAISY.

dibujantes argentinos. En Sitges viven 5 dibujantes argentinos. Gusti hace ilustraciones infantiles y ha ganado todos los premios que hay que ganar en España, el Lazarillo, de 2 años. Horacio Elena tiene arriba de 200 libros publicados. *El dibujante argentino es un tipo muy bien conceptualizado en todo el mundo.* Hay profesionales que califican. Un técnico alemán, un diseñador industrial italiano, un psicoanalista argentino. Cuando uno dice: "fulano es un dibujante argentino", lo califica, entonces el editor para las orejas. Hay un prestigio de muchos años. Del material de EURA el 70% son argentinos. Hay una presencia constante.

cine. Me fascina el cine. Pienso en términos cinematográficos. Inclusive estoy trabajando en guiones cinematográficos, no tengo tiempo de dibujarlos. Hay un acercamiento con el cine. En Hollywood una empresa importante pidió la opción—los dere-

chos— para filmar IMAGINARIO (en Estados Unidos se llama *No Imagination*).

road comics. Soy nómada. Nunca viví más de 4 años en un sitio. Hace diez que estoy en Sitges, me siento enjaulado. Me quiero ir de España. Ahora estoy trabajando en la segunda parte de IMAGINARIO. Preparo para PLAYBOY de España un policial con ingredientes cróticos. *Tengo miedo de estancarme.* Me gustaría viajar siempre, andar con la valija. *Es como el camino a Itaca de Kavafis, el asunto no es llegar a ningún lado.* El barco me resulta un poco lento. Soy muy ansioso. Hice una historieta para *Humanoides* de 5 páginas y le puse ROAD-COMIC, pero a los franceses no les gustó el título y me lo cambiaron. Me encantaría poder hacer *En el camino* de Kerouac. Si fuera un roquero andaría en la carretera.

futuro cercano. Vienen malos tiempos para todo. El fin de siglo no viene bien. Allá (en Europa) se vive sobre un colchón de pedos. Se están dando muchas condiciones que se daban al comienzo de las Grandes Guerras, racismo... se va hacia una gran crisis económica. Hay una cezuración de fronteras infame. A partir del '92 va a ser peor. Se trata de separar al Primer Mundo del Tercero. A España la Comunidad Europea les ha dado la llave para que cierren la puerta. Se ha producido una explosión de consumo que ha llegado a una situación de no retorno.

Mitominas

EL CORSET ELECTRICO DEL DR. SCOTT

¿IMAGINABA el Dr. Scott los efectos producidos por el uso de su maravilloso corsé eléctrico? Respiremos hondo, chicas (si podemos), porque la moda ha cambiado y por suerte ya no tenemos que usar corsé. Ahora podemos elegir entre los comodísimos modelos de corpiño, armados, con ballenas, que nos agregarán busto si tenemos poco, o nos quitarán lo que sobra, si es demasiado. Sin olvidarnos de las modernas fajas, que nos harán lucir una silueta perfecta... Eso sí, no se nos ocurra comer mientras las usamos, pero ése es un detalle sin importancia.

Y ahora, preparémonos para una intensa jornada de actividad con los nuevos modelos de calzado, con prácticas plataformas que nos agregarán 3, 5, 10, y hasta 15 cm de altura. Por la noche, luciremos como verdaderas stans sobre los elegantísimos tacos aguja, ideales para una inolvidable velada danzante.

¡Qué dilema! ¿Cómo peinamos? ¿Permanente, planchado o batido? ¿Tinturas, mechas...? ¿O preferiremos una comodísima peluca o los aun más cómodos rúlers, que hasta podemos usar para dormir?

En fin, dicen que lo que es moda no incómoda... Todo sea por lucir más jóvenes, más flacas, más altas, más tostadas o más pálidas, con más busto, mejor cola, piernas más largas, cintura más chica, boca más sensual. En resumen... ¡¡DIVINAS!!

SILVIA BERKOFF / ALBA BRAUNSTEIN

YAGUARETE 4

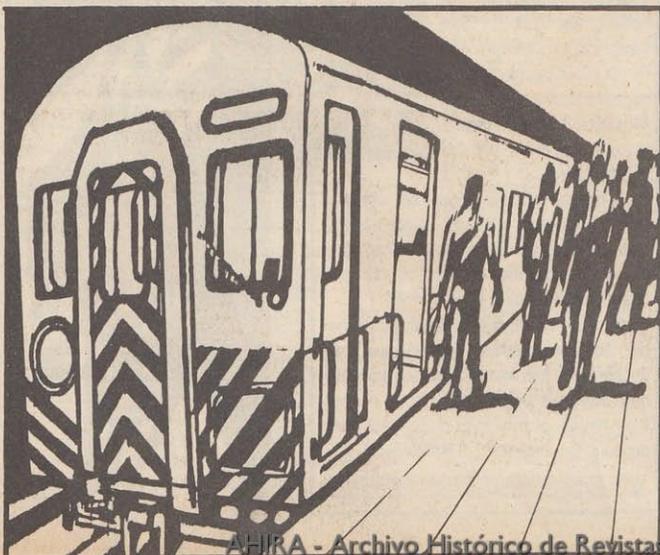
ricardo barreiro
pablo páez

MARIA ES CONVERTIDA EN "PREMIO" PARA EL GANADOR DE UNA PICADA, POR EL HIJO DE LOS ACUÑA MALDONADO. HACIA EL FINAL DEL CAPITULO LLEGAN MALAS NOTICIAS: UNA FIERA MATO AL HERMANO DE MARIA EN EL OBRAJE. ¿ES QUE EL TITULO DE ESTE TELETEATRO COMIENZA A DECIR ALGO?

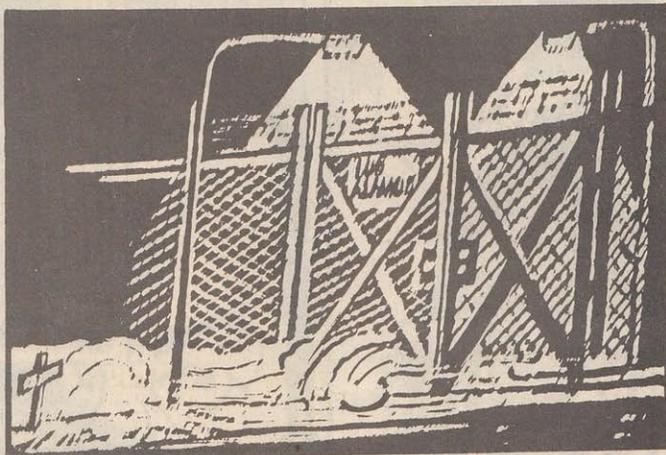


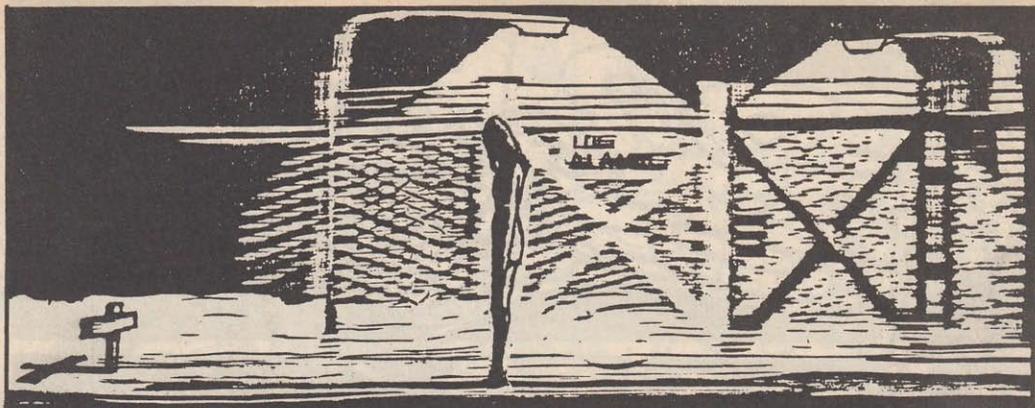
Yaguareté

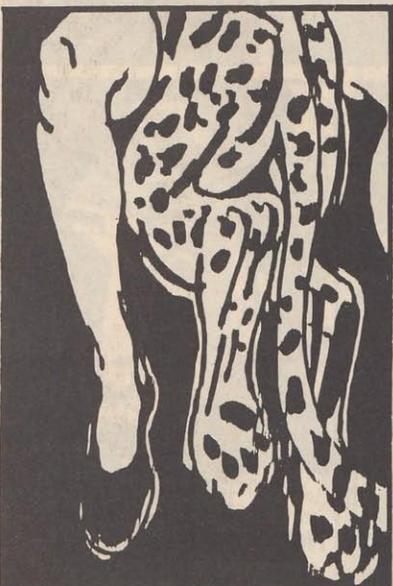
(UNA LEYENDA LATINOAMERICANA)

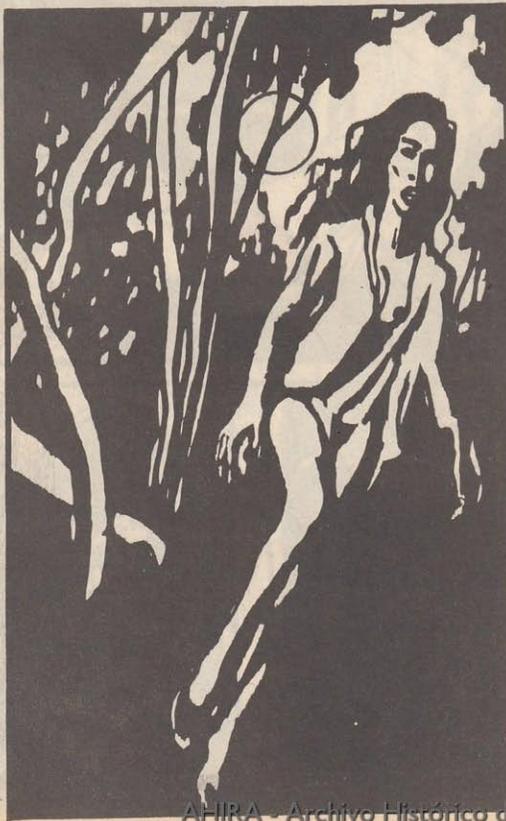


















¿QUE
...?

UN YAGUARETÉ:
UN HOMBRE QUE
SE TRANSFORMA EN
JAGUAR DURANTE
LAS NOCHES DE
LUNA LLENA
COMO HOY
...



¡ SON MALOS ESPÍRITUS QUE
VIVEN EN EL MONTE Y SE ALI-
MENTAN CON SANGRE HU-
MANA • DEMONIOS DE
LA
NOCHE
...!



NO LO SÉ ...
SOLO RECUERDO
LOS RASGÜNOS
CON LOS ARBUS-
TOS DE LA
SELVA .

¿ TE
MORDIÓ
... ?



¿ COMO
TE LLAMAS
... ?

MARÍA,
¿ Y TÚ ...
?



MAMA'
SILVEYRA ...



¡ LA BRUJA !
HE OIDO HA-
BLAR DE
TI ... !



ENTONCES SABRÁS QUE NUNCA ME EQUIVOCO Y ES MEJOR HACER CASO DE MIS CONSEJOS ...!

SI.



EL YAGUARETÉ NO SE DETENDRÁ HASTA ACABAR CONTIGO TIENES QUE ALEJARTE DE AQUÍ CUANTO ANTES. ¿TIENES DÓNDE IR ... ?



TRABAJO EN UNA CASA EN LA CAPITAL.

ENTONCES PARTIRÁS A BUENOS AIRES EN EL PRIMER TREN, DE LA MAÑANA.

PERO ANTES TENGO QUE AVISARLE AL DR. MENTASTI.



CREO QUE SERÁ MEJOR OLVIDARTE DEL DOCTOR MENTASTI.



Si querés
disfrutar de la
PILETA

y PASARLA BIEN
Veni a Villa Albertina

Valor Entrada General A 15.000

- **5 Canchas profesionales de fútbol**
- **Vestuarios con ducha de agua caliente**
- **20 Hectareas de Parque Arbolado**
- **Mesas y Parrillas**
- **Servicios Gastronómicos**
- **Vigilancia**

Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZZA
(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.
MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!
Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 361-0869

EL CARTERO

LAS ÚLTIMAS CARTAS DEL AÑO ESTAN AQUÍ. LA TIPOGRAFÍA UNIFORME LO QUE EN LA REALIDAD SON SOLO DIFERENCIAS: PAPELES PROLIJOS, DESASTROSOS, A MAQUINA, A MANO, LEGIBLES, ILEGIBLES, PARA EL PRÓXIMO ESPERAMOS ALGUNA OPINIÓN TAMBIÉN SOBRE EL NÚMERO EXTRA DE FIERRO, A VER QUE LES PARECIO.

El loco

Con esta carta parece que quisiera quedar bien con todos pero en realidad no encuentro críticas para la revista. De principio a fin, excelente. *Lo mejor: El Tomi, Nine, La trompeta de Gabriel, Yaguareté (lo de Páez es de película), Vuillemin, Fayó (que en la última carta, en el '80, me olvidé de nombrarlo), y la vuelta de Parque Chas.* Sobre el tema de Max Cachimba pienso que el dibujo como lo siento y eso es lo importante. Gracias por el nuevo suplemento de Milo Manara.

Y HUEVO, HUEVO, HUEVO, FIERRO, FIERRO, FIERRO.

CRISTIAN LOCO GALVAN
BERAZATEGUI

Temuco, Chile

Soy un joven estudiante de psicología aquí en la ciudad de Temuco, ubicada en la Novena Región de mi país, que es Chile, y desde los diez años más seis años soy fanático de la que yo catalogaría personalmente como la octava maravilla del

mundo. Me refiero al arte o literatura llamada comics. Mi carta es para brindarles todo mi apoyo y mi aprecio ya que desde que llegó a mis manos el numerito correspondiente a enero de 1987 (FIERRO EXTRA) me he puesto más exigente en cuanto a la calidad de los comics que cuartamente, ya ahora, leo.

CESAR ALVAREZ PINAUD
TEMUCO, CHILE

El refugio

La historieta y el cine son dos de los pocos lugares donde uno puede refugiarse del permanente ataque de mierda al que estamos expuestos y la revista de ustedes es un verdadero bunker. Los felicito por mantenerse y mantenernos en pie todos estos años.

BETO PREUSS
VIEDMA - RIO NEGRO

PD: ¿Cómo hago para conseguir el número 84? Espero respuesta.

N. de la R.: La única manera es pedirle a alguien que pase por Buenos Aires que se acerque a la editorial.

Improperios

Gustavo Selci (el que puteó a los que no aman a Max Cachimba) insiste. Lejos de retractarse, manda a los que no le gustan los dibujos del ex Juan Pablo González, y a los lectores Vilches y Espiñeira (que respondieron a su carta) a un lugar indecoroso.

La violinista en el tejado

Me llamo Bárbara, soy violinista y lanuense, pero sobre todo fanática de FIERRO.

Hace rato que quería escribirles pero como no tengo mucha facilidad

para escribir cartas (como ya verán) no lo hice. Pero heme aquí en la situación de no poder esperar más para decirles que los admiro un montón. A todo el cuerpo de guionistas, dibujantes, etc., pero sobre todo a *Nine, Risso, Roca y Max Cachimba*.

FIERRO me hace respirar las neuronitas, cagar de risa unas veces, reflexionar otras, pero más que nada el solo hecho de ver tanto buen material organizado, me produce una gran satisfacción, lo que trae como consecuencia mi adicción a ustedes.

Pero una de las cosas que me embola es que como no tengo demasiado tiempo casi siempre las leo en el tren, subte, etc., y la gente que me rodea me tiene las bolas llenas leyendo la FIERRO de ojo. Un día cometeré un crimen y nadie me creerá las razones.

BARBARA HERTZ
LANUS

PD: Amo a Max Cachimba.

Subte Golden Patagonic comix

El único aporte para la polémica general de los correos de lectores historietísticos es el siguiente: *la FIERRO sigue siendo a pesar de todo la única revista del mercado argentino que se puede leer completa.* Punto. Les envío dos de mis últimos trabajos, yo soy uno de los que parimos hace casi dos años la primera ALQUITRAN, historietas nequiquinas para el mundo, revista editada por el infatigable grupo Subte Golden Patagonic Comix. No obstante ser una de las víctimas de la Estabilidad y el Ajuste Primermundista, la noble ALQUITRAN está empeñada en seguir apareciendo. (Estamos preparando una película para la aparición del cuarto número, que pronto estará en vuestras manos). De ser posible me encantaría visitarlos en alguna incursión a la Reina del Plata. Besos.

MARIO TNDATO
NEUQUEN

PD: Para comunicarse con ALQUITRAN escribir a Antártida Argentina 1950 (8300) Neuquén, Capital. ¿La podrán publicar? Mil gracias y ¡sobreviví!

N. de la R.: Sobre tu historieta: buenas ideas en los guiones, algunos buenos cuadros, señales de una imaginación permanente. Por ahí hay fallas en la representación realista, en el dibujo de los cuerpos: la anatomía no tolera distracciones. Si pasás por Buenos Aires, visitá la redacción con Alquitrán en mano.

Fin de Año

Los vengo siguiendo desde el '89. Tengo la colección circulando por allí, porque mucha gente que conozco no la compra pero la lee de prestado, y a mí precisamente me toca prestarla. Después llega el momento de perseguir a los morosos: ¿quién tiene la 84? Creo que durante todo este año la revista estuvo de primera, llena de ideas, y aunque algunas historietas no me gustaron, todos los dibujos son realmente de máxima. Soy estudiante de arquitectura y la FIERRO me sirve muchísimo para imaginar edificios o casas (como las casas con ojos de Max Cachimba en Wincófon). Por todo esto los saludo por Fin de Año, y que en el '92 sigan con la misma fuerza, haciendo la mejor revista.

KARINA LOPEZ
SAN FERNANDO

P. D.: ¿Dónde puedo conseguir ejemplares atrasados?

N. de la R.: Tenés que acercarte a la editorial, Venezuela 842, y preguntar por la administración.

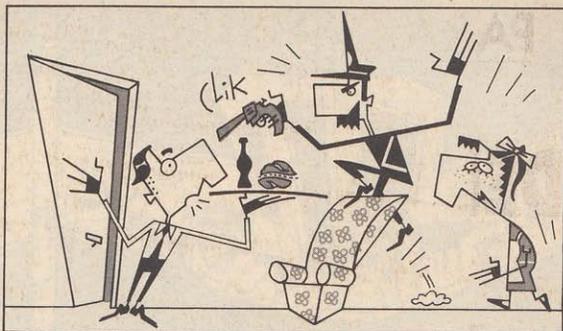
Suscripciones

Para los lectores del exterior en cuyas manos cae la FIERRO y no saben cómo hacer para suscribirse, aquí va la solución: *el envío de un giro postal por 80 dólares a Ediciones de la Urraca, Venezuela 842, (1095) Buenos Aires*, con los datos de la persona que desea recibir la revista. La suscripción es por un año. (12 números).









EL CORAZÓN DE LA VIEJA NO RESISTIÓ. AL HIJO LE DIÓ UN SHOCK QUE LO DEJÓ PARALÍTICO



PARA DISFRUTAR UN BUEN GATO

LAS AVENTURAS DEL GATO FELIX TODOS LOS MESES, EN TU QUIOSCO.

Hace 73 años, el dibujante Otto Messmer creó este simpático gato protagonista desde entonces de varios miles de divertidísimas aventuras.

El gato Félix es una leyenda, anterior inclusive al legendario Ratón Mickey.

Ahora podés disfrutarlo en esta nueva serie de aventuras completas. Un gratisimo y gatísimo placer que, todos los meses, te espera para jugar.

**SIETE
AVENTURAS
COMPLETAS
Y UNA
SORPRESA**



**VUELVE EL GATO MAS FAMOSO
DE LA HISTORIETA UNIVERSAL**

Felix
El gato

SIETE
AVENTURAS
COMPLETAS

**COLECCION
MENIQUE**

DICIEMBRE 1991 / N°1 A 15.000.- / K.F.S. 1991

SOLO A 15.000.- A TODO COLOR

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cuento de hadas en Nueva York

BUENOS AIRES CERO

2

carlos albiac
walter taborda

EN UN DIA CUALQUIERA DE BUENOS AIRES LA TIERRA SE AGRIETA COMO CUANDO LA SACUDE UN TERREMOTO Y UNA PORCION DE LA CIUDAD SE DESPRENDE DEL PLANETA. ES AHORA UNA ISLA EN EL ESPACIO, DONDE LA VIDA SE REORGANIZA SEGUN LAS NUEVAS LEYES DE LA CATASTROFE. HACIA EL FINAL DEL CAPITULO BRUNO, UN ESTUDIANTE, Y RITA, UNA MUCHACHA QUE CUIDA DE LOS NIÑOS DESVALIDOS, SE UNEN PARA SOBREVIVIR JUNTOS.

por SANTIAGO OVIEDO

Los monotónos anocheceres de los domingos suelen verse matizados por las entregas de la serie *"La bella y la bestia"*, protagonizada por *Linda Hamilton* (la actriz de *Terminator*), que proyecta el canal de televisión de la ciudad de La Plata. Uno de los elementos que llama la atención es su peculiar sentido estético: penumbroso, subterráneo y secreto, de ritmo moroso y casi inefable por el subjetivismo que trasunta. Obviamente, nada parecido a cualquier serie norteamericana, pero el asombro desaparece cuando algún lector de CF descubre que el director de guiones, a veces productor, otras asesor y autor de doce capítulos —sobre poco más de treinta— es nada menos que *George R.R. Martin*.

Este escritor norteamericano, nacido en Nueva Jersey el 20 de setiembre de 1948 —último día del verano boreal—, periodista y docente, se lanzó al campo de la CF en la década del '70 y alcanzó rápidamente un merecido renombre a partir de los *Hugo* y *Locus* de *"Una canción para Lya"* (1976), en sus variantes de cuento y libro de cuentos respectivamente.

A partir de los '80 comenzó a incursionar en el terror (*"Sueño del Fevre"*, 1982), y otros géneros, pero sin dejar de lado su pasión original.

Sus ambientaciones suelen ser tan distantes en el espacio y en el tiempo como coloridas e imaginativas. Los sólidos argumentos incursionan en lo romántico —a veces bordeando el sentimentalismo— pero Martin es aplaudido básicamente por sus efectos literarios antes que por lo habitualmente reiterativo de las clásicas aventuras galácticas. En cierto sentido, en él pueden verse ciertas reminiscencias de los mejores cuentos de *Paul Anderson* y de *Samuel Delany*.

Su primera novela, *"Muerte de la luz"* (1977), es la que muestra más claramente la mayoría de sus virtudes. El planeta errante que fuera sede de un festival galáctico durante su breve paso por las cercanías de un sol está magistralmente imaginado y en él se apoya el aparato tradicional de la épica espacial —feudalismo, duelos singulares, esclavismo y códigos de honor— típico de la *space opera*, pero Martin emplea eso último para analizar los conflictos nacidos de rígidos esquemas de pensamiento enfrentados a situaciones que exigen flexibilidad. La narrativa es de desplazamientos rápidos y vívidamente excitantes. Su aridez reside en la familiaridad de los elementos estructuradores del texto, pero la fuerza subyace en la seguridad con las que el autor los maneja.

Muchos de los mundos de *"Muerte..."* y la evolución histórica de ese universo siguen apareciendo en otros cuentos y así en la recopilación *"Los viajes de Tuf"* (1986) el lector se siente en un sitio conocido cuando el mercachifle amante de los gatos y bebedor de cerveza se desplaza entre Avalon y el Mundo de Jamison, bajo la sombra omnipresente del recuerdo de los hranganos y de la Doble Guerra del Imperio Federal de la Vieja Tierra, en la que los integrantes del Comando de Guerra Ecológica desarrollaron las naves "sembradoras".

Los personajes de Martin suelen ser seres solitarios, criaturas disconformes con el ambiente que los rodea, hombres o mujeres desesperados u ocultos detrás de un falso cinismo. La única ligazón con lo que realmente es la vida reside en algún objeto bello, una obra de arte o las cosas y tradiciones del pasado. En el final, el protagonista termina descubriendo que todo desemboca en una aparente derrota o en una victoria amarga, pero tiene la certeza de que lo único digno es tratar de hacer lo que se considera correcto. En ese sentido, las referencias al dido artúrico y a la mitología germana que suelen aparecer en la nomenclatura de los planetas no resulta casual, como no era casual la admiración del romanticismo decimonónico hacia el mundo medieval.

Martin, por su parte, también es creador de "universos compartidos", como en el caso de *"Refugio del viento"* (1981), serie de cuentos escritos con *Lisa Tuttle*, o *"Wild Cards"*, en donde varios autores escriben sobre un mismo espacio ficcional ideado por un coordinador, respetando las creaciones de los otros. (En este caso, para conocimiento de los historietófilos, se trata de la idea básica de que un virus extraterrestre hace que algunos personajes de los "comics" cobren vida. Comenzó en 1987 y se publicaron nueve volúmenes no traducidos al español.)

Por eso no es extraño que en *"La bella y la bestia"* (1988-1989), la idea original sea del director *Ron Koslow* —y una pléyade de guionistas vayan creando un universo en el que el devenir de las acciones se va desplegando en esa ciudad subterránea —como las de los kavalares de *"Muerte..."*— que subyace bajo una Nueva York orgullosa e ignorante de lo que tiene debajo. Tampoco resulta sorprendente, entonces, esa fascinación por lo tenebroso y la repulsa a las grandes masas anónimas, ese clima intermedio entre el del cristianismo de las catacumbas y el buclórico resplandor de la chimenea del castillo en la noche de un festín invernal. Ni esa situación de amor imposible pero al mismo tiempo inevitable, y que por eso mismo se transforma en algo mucho más grande que cualquier pasión humana.



¿TENES COMIDA SUFICIENTE PARA TODOS ELLOS...

NO.

CONSEGUIRE LO QUE HAGA FALTA, RITA.

CALLATE ALGUIEN SE ACERCA.

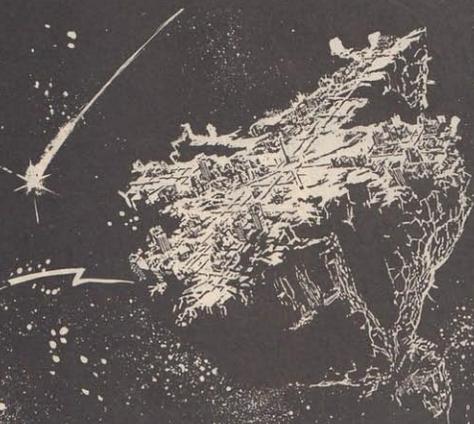


¡YO...! HUBO UN LEAL, PROFESOR DE LA HOY DESAPARECIDA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, NOMINADO PARA EL PREMIO NOBEL DE FÍSICA Y DESPOJADO DE HONOR TAN DUDOSO POR LAS MEZQUINAS MAINOBRAS DE LOS ACADÉMICOS SUECOS...

QUIÉN ANDA AHI...?

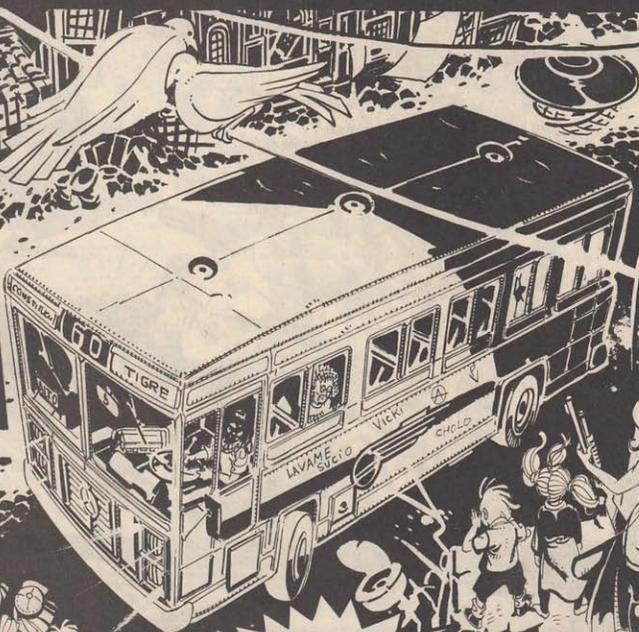


... ESTAS ANOMALIAS ESPACIO-TEMPORALES SON DE CORTA DURACION. PRONTO HABRA UN CLICK! Y TOPO VOLVERA A SER COMO ANTES. EL UNIVERSO -O DIOS SI ASI LO PREFIEREN- NO PERMITIRA QUE NOSOTROS ESTEMOS AQUI CUANDO DEBEMOS ESTAR ALLI.



DONDE DEBEMOS ES-
TAR AHORA, ES EN EL SA-
QUEO DE LOS SUPER-
MERCADOS. VENI
CONMIGO,
OVIDIO

TRAIGAN
LECHE EN
POLVO...!



Y UNA
PELOTA DE
FUTBOL!



¡NADA... SE HAN LLE-
VADO TODO. YA NO
QUEDA EN EL SUR
NI UN ALFILER...

VAMOS HACIA
EL NORTE,
OVIDIO.



NO... ¡ ALLÁ
ESTÁN ELLOS.
NOS MATARÁN.



OH!



UN CAMIÓN LLE-
-NO DE MORÉT II

ACELERA BRUNO!
SON "LOS BUITRES DEL
CREPUSCULO"! LOS
ASESINOS DEL NORTE!
!!!



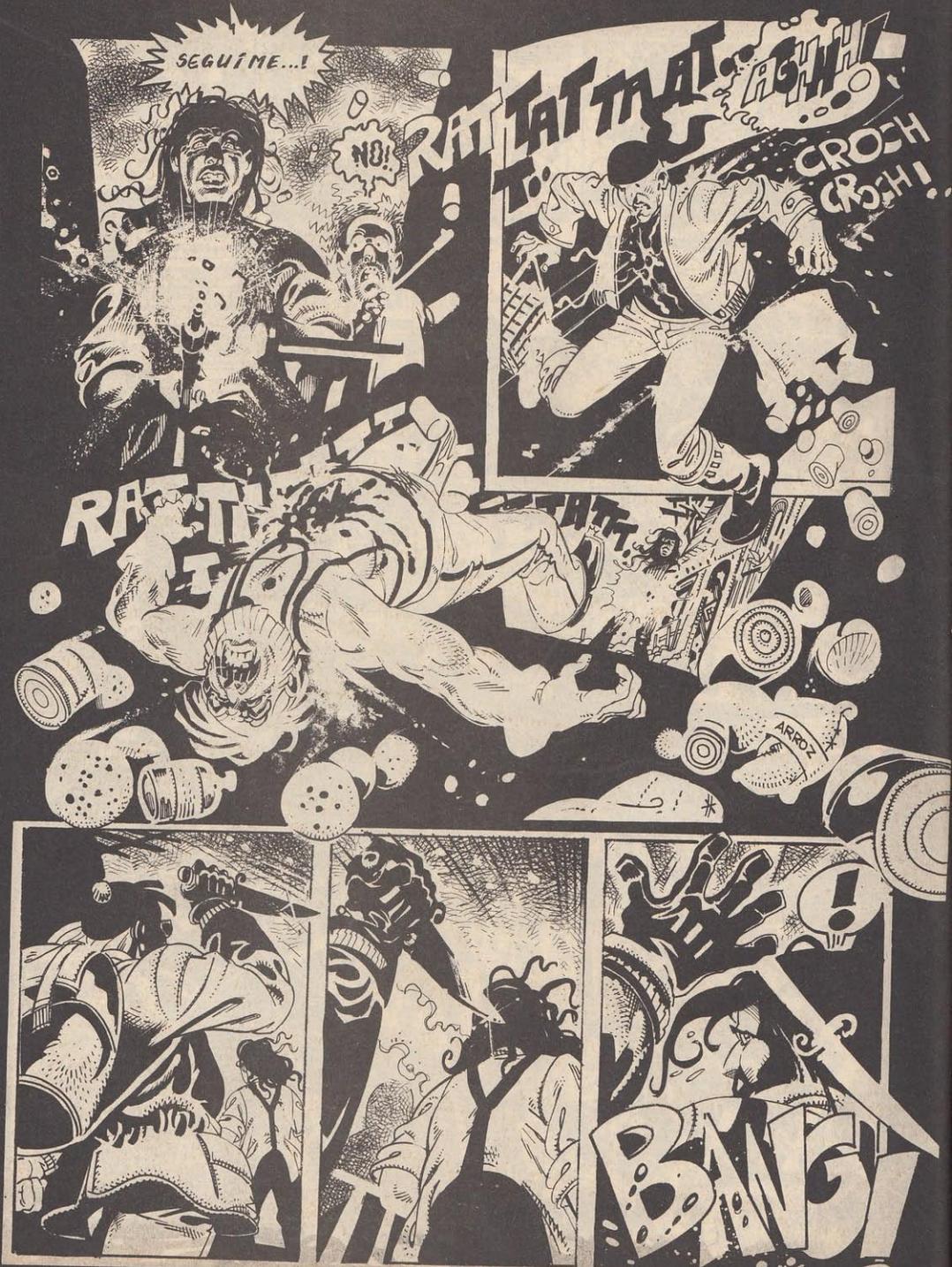
VAMOS A LIQUI-
-DARLOS. COMES O
MORIS...NO HAY
OTRA. ELLOS O
NOSOTROS.



NO...NO PUE-
-DO MATAR A UN
SEMEJANTE...



SI COMO VOS
DUISTE ESTAMOS EN
EL FUTURO, CUANDO
REGRESEMOS AL PRE-
SENTE, NIAPA DE LO
QUE AQUI OCURRA
HABRA OCURRIDO.
VAMOS, SEGUIME.







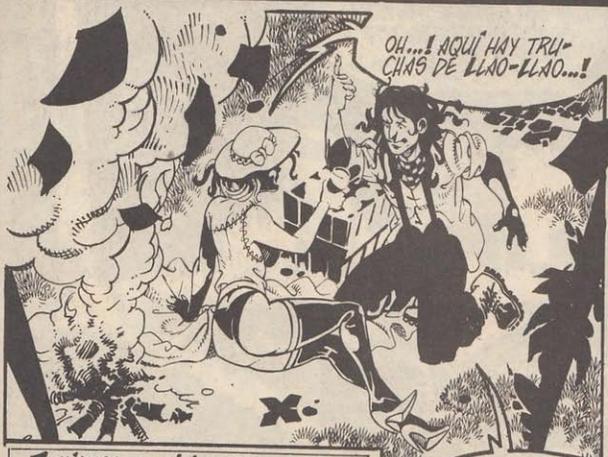
NO EXISTEN
LOS RECUERDOS
DEL FUTURO,
OVIDIO.

FAINA
PIZZA RICOTTA



CONTRAMANO

VOLVIMOS AL
SUR DE CONTRAMANO.



OH...! AQUÍ HAY TRUCHAS DE LLAO-LLAO...!

TENÍAMOS PROVISIONES PARA DOS MESES, SI ES QUE EL TIEMPO EN QUE VIVIAMOS PODÍA MEDIRSE EN MESES, SEMANAS Y DÍAS...

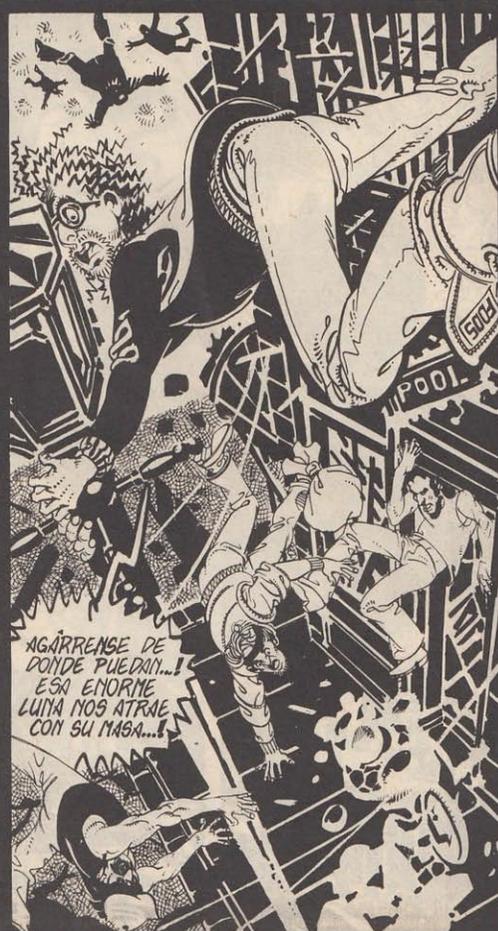
HAY UN CAJÓN DE VINO TIJTO EN EL FONDO DEL REFRIGERADOR. HAY UN REFRIGERADOR EN EL FONDO DE UN CAJÓN DE VINO TIJTO EN EL FONDO DEL REFRIGERADOR. HAY UN REFRIGERADOR EN EL FONDO DE UN CAJÓN DE VINO TIJTO EN EL FONDO DEL REFRIGERADOR.

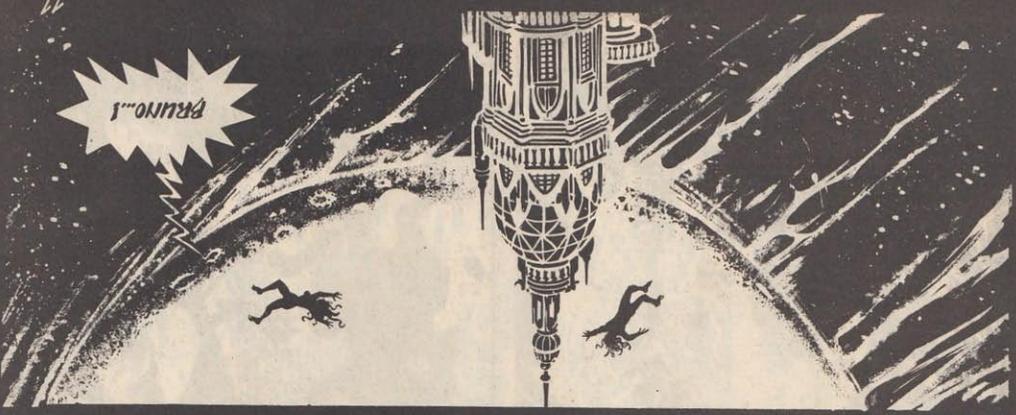


NO.

NO COMES



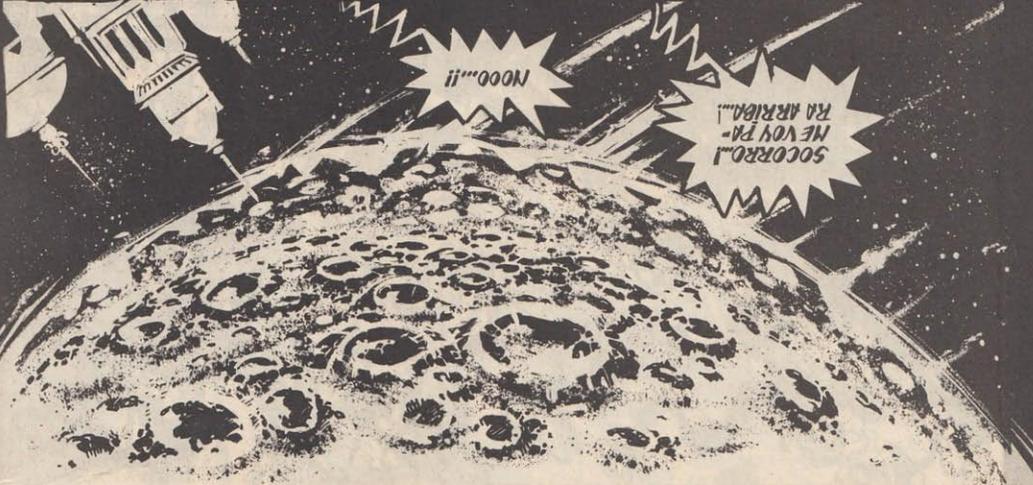




¡PRUNO...!

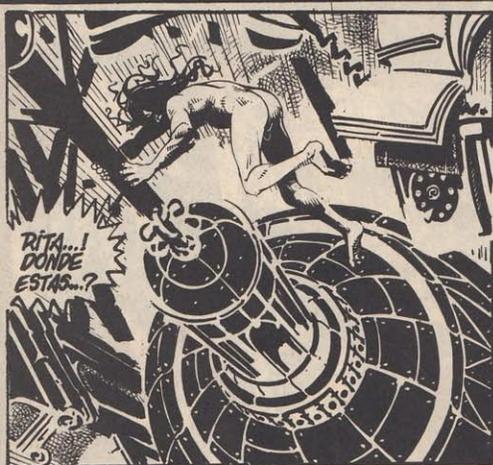


¡AGARRATE DE MI MANO...!



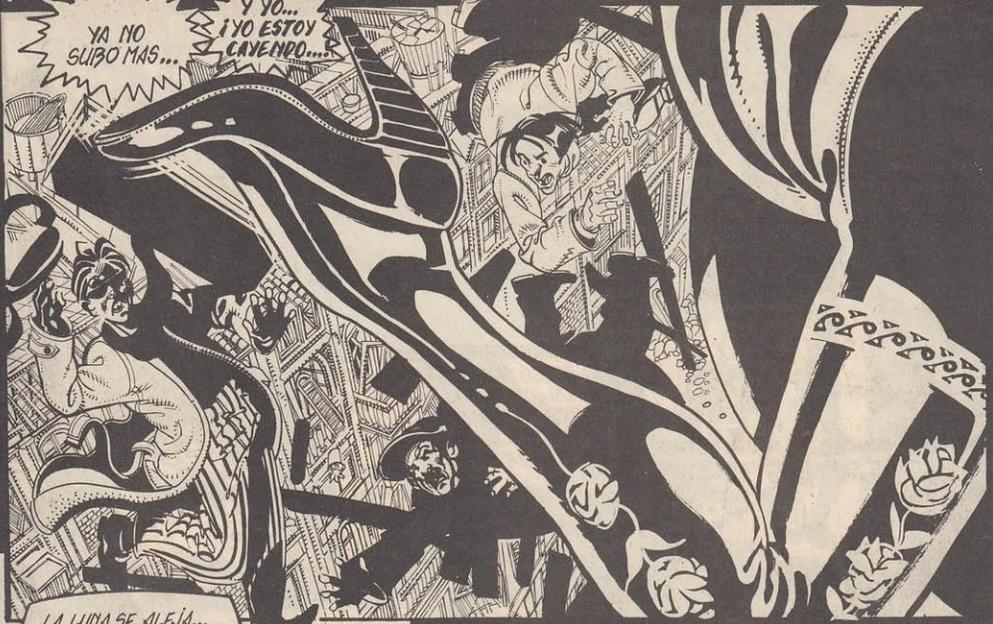
¡NOO...!!

¡SOCORRO...!
¡NE VOY PA-
RA ARRIBA...!



YA NO
SUIBO MAS...

Y YO...
¡YO ESTOY
CAIENDO...



LA LUNA SE ALEJÓ...
ESTA CEGANDO LA ATRAC-
CIÓN QUE EJERCE
SOBRE NOSOTROS.



CHE... VISTEA
A RITA...?

NO.

LA BUSQUE,
PERO, NO
LA ENCONTRE.

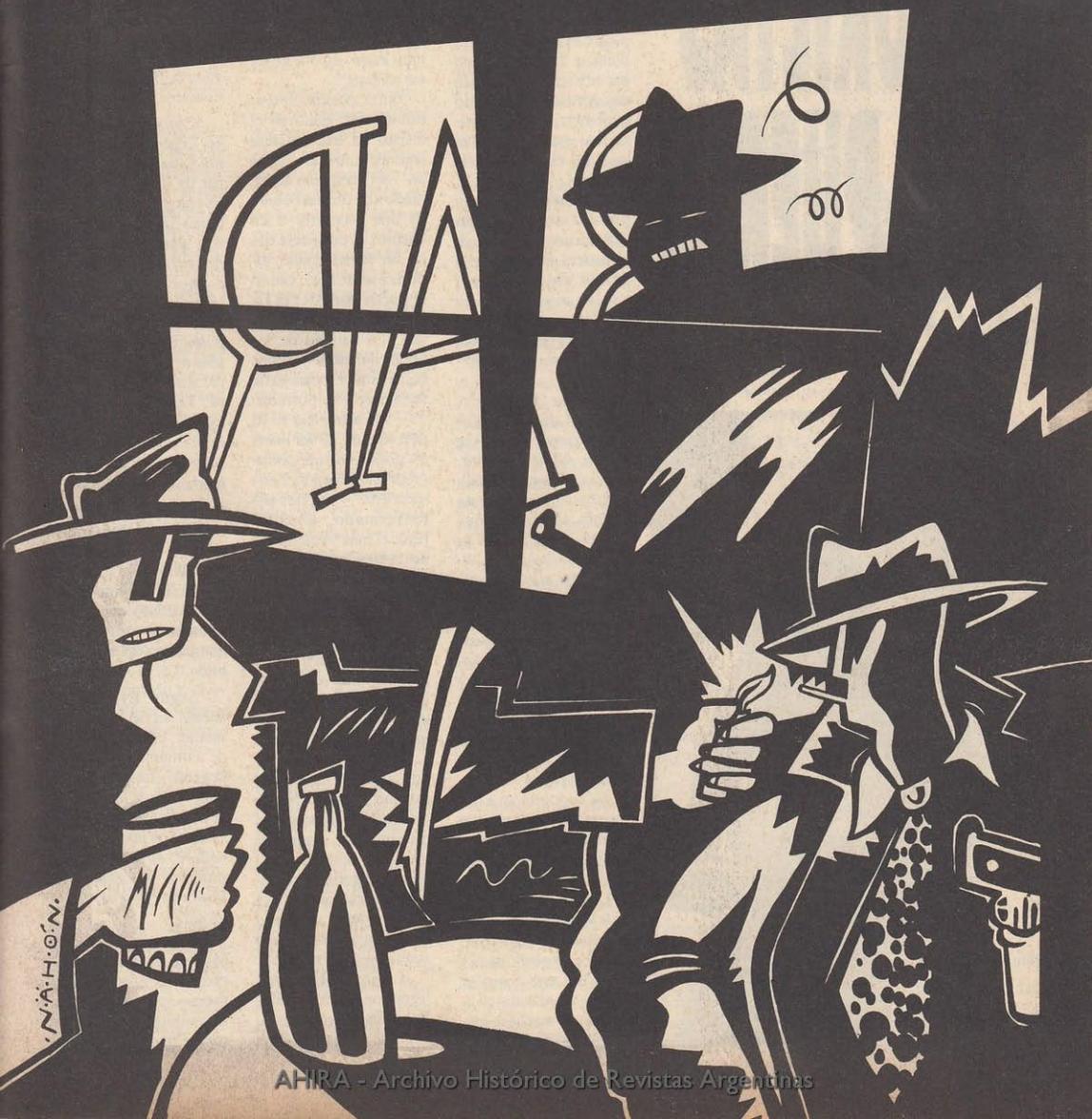
ACASO SE FUE FLOTAN-
DO COMO UN CORCHO
POR LA MAREJADA DE
MUERTE QUE LEVAN-
TO AQUELLA LUNA...?

NO.

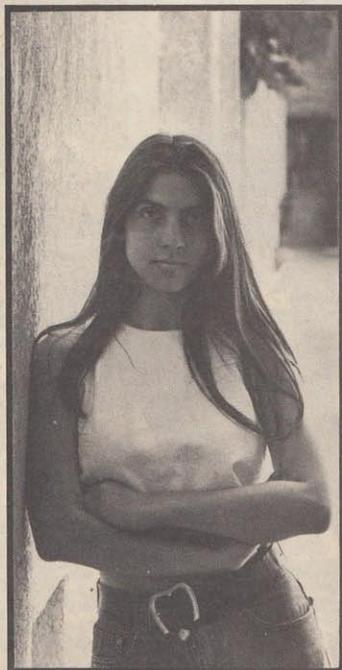
SE HABRA
... MUERTO?

VUELBE
LA
ALEGRIA

BOGUTA
BOGUTA



HISTORIETAS EN EL PUERTO



María Gabriela Forcadell, autora de Alicia en Timeland

Puerto Madero fue el escenario de la Bienal '91. Esos enormes y oscuros galpones ubicados junto al río, esos paisajes típicamente porteños, predisponian de una manera especial al visitante. Al trasladarse la Bienal desde recoletos ambientes a escenografías populares (inclusive, también se había pensado hacerla en el Mercado de Abasto), pareció quebrarse ese compartimento estanco que fue siempre el arte para la gente.

Sin embargo, según María Gabriela Forcadell, primer premio en historietas integral por su *Alicia en Timeland*, "se ha producido una definitiva escisión entre el público y el arte desde el dadaísmo en adelante".

Oscar Eychler, guionista de *Con algunas mujeres nunca se sabe* y *Adiós muñeca*, ilustradas por Tofanelli y Ribeiro, apoya esta postura al afirmar que "lo popular exige la participación del público y para ello la gente tiene que estar preparada y adherir, además, a las mismas líneas estéticas". Y luego concluye: "A partir de que los dadaístas se ponían a leer recortes de periódico y decían que eso era poesía, el arte dejó de ser popular".

Edu Molina, que obtuvo el primer premio (compartido con Forcadell y Gabriel Reynoso, a quien no pudimos ubicar), con su historietas *Miles*, guionada por Guarino, declara que prefiere determinadas ramas del arte como la pintura, el diseño o la historieta y confiesa que la escultura no le atrae:



"Me gusta más mirar una moto japonesa de las nuevas".

Si es posible descubrir el arte, tanto en el diseño de una cafetera (recordemos al "Mano" del Eternauta admirando sus formas) como de una escultura o un cuadro, la historieta debe ser considerada, indudablemente, como una actividad ARTISTICA (así, con mayúsculas). La calidad de las obras de estos jóvenes bienalistas se encarga de fortalecer esta postura.

"Mi historieta es la descripción de un mundo posible donde podés crear personajes continuamente" —explica entusiasmado, Eychler (26), el más "veterano" de los tres, que reconoce que su gusto por la historieta proviene de la imposibilidad de hacer cine. "Yo hago guiones cinematográficos y el género más cercano, que también puede plasmar imágenes, es el comic".

Molina, que colaborara a los 15 años en el fanzine *Agujero Negro* —uno de los pioneros del movimiento under de los '80— señala que él dibuja historietas meramente por diversión, ya que "es muy divertido plasmar en un papel una situación inexistente".

La joven Forcadell reconoce haber heredado el gusto por la historieta, de su padre: "Era

coleccionista de Hora Cero y cuando salió Fierro fue él quien la compró".

Consultados sobre las expectativas que tenía cada uno al participar de la Bienal, Oscar Eychler resultó ser el único que confiaba en ser seleccionado: "En Argentina todavía seguimos con la visión del personaje héroe. Entonces, si vos hacés un guión situacional donde sólo ocurran cosas a nivel psicológico, no sirve. Teniendo en cuenta esto y sabiendo quiénes eran los jurados, uno ya sabe qué clase de trabajos debe presentar".

A Forcadell le interesaba, fundamentalmente, la opinión del "prestigioso jurado" (A. Breccia, Quino, Caloi, Albiac) sobre sus trabajos y, a su vez, lo que fuera a opinar el público.

Según Eychler, la Bienal sirvió, esencialmente, como un canal de comunicación entre la gente y los artistas, ya que "a nivel laboral no se puede esperar demasiado. Son pocos los ganadores de la Bienal pasada que hoy están trabajando profesionalmente".

A pesar de todo, Molina espera aprovechar este premio para promocionarse y tener la posibilidad de "laburar un poco. No sé si la



Fragmento de Miles, escrita por Adrián Guarino y dibujada por Edu Molina. A pesar de que Guarino ganó con Molina el premio a la mejor historieta integral, su nombre fue omitido en gacetas de prensa y en el folleto que se vendía en Puerto Madero.

historieta me va a dar para vivir, pero por lo menos que me dé para no morirme”.

Recurrentemente, se habla de los artistas como de una extraña estirpe aislada de su entorno social y al público se lo suele menospreciar calificándolo de pasivo. ¿Los historietistas tienen en cuenta al lector?

Oscar Eychler confiesa que, al hacer una historieta, él piensa más en los editores que en el lector. “El lector es una figura ideal, por lo cual no es posible catalogarlo.”

Eduardo Molina aún se sigue considerando lector y dibuja las historietas que le gustarían leer, “aunque nunca me salen tan buenas”.

La historieta europea es, fundamentalmente, la historieta preferida por Oscar Eychler, licenciado en Letras. Entre sus dibujantes favoritos se encuentran Tardi —en blanco y negro— y Loustal —en color—; entre los guionistas, considera a Sánchez Abulí como uno de los mejores del mundo. De los guionistas argentinos, destaca a Sampayo por “su producción literaria”, a Trillo por “su creatividad” y a Barreiro por “su capacidad de producción”. “Si se pudieran aunar las tres cualidades, quedaría conformado el

guionista ideal”, concreta.

Sobre “la historieta yanqui”, Oscar sostiene que “hay obras de gran nivel, lo que ocurre es que lo único que nos llega a nosotros son los superhéroes. Igualmente, se está produciendo una cierta renovación en este tipo de comics a partir de determinados guionistas (Frank Miller es, sin lugar a dudas, mejor guionista que dibujante). Hay una nueva visión de los superhéroes que ya no son superhombres a la manera de Nietzsche: Superman trabaja directamente para el gobierno de los EE. UU., Batman es un psicópata viejo. El superhéroe pasó de ser el amado a ser odiado porque es mejor que uno”.

Gabriela Forcadell admira, entre los dibujantes, a Alberto y Patricia Breccia y a los creadores de principios de siglo, Winsor McCay (Little Nemo) y George Herriman (Krazy Kat). Molina se declara fanático del “viejo” Breccia y su Mort Cinder —“me encantaban las piñas que pegaba con el antebrazo al estilo Karadagián”—, Torpedo, de Bernet —“porque es un sádico espantoso”— y Tetsuo, el malo de Akira, “que hacía mierda todo con la mente”.

Ninguno de los tres

por GERARDO

D' ANGELO

bienalistas rechazaría una historieta por su ideología: “Tin-Tin me parece virtuoso aunque reconozco que es una historieta racista y reaccionaria”, señala Forcadell. Y luego agrega: “Me puede gustar Herge y Muñoz, a pesar de que manejan ideologías diferentes, incluso a nivel estético”.

“Lo importante es tener un punto de vista crítico”, acota Eychler. “Hay historietas que aunque yo no adhiera a su ideología, tengo que reconocer que estéticamente son excelentes”.

Según Forcadell, lo mismo ocurre con la literatura: “Uno no descalifica a Borges porque era fascista”.

Repentinamente, un extraño resplandor obligó a interrumpir la entrevista. Era una estrella flotando en el río. Y desde el centro de aquel encefaleador haz de luz, surgió el Hada Azul, que convierte en realidad los deseos de la gente. En forma instantánea, María Gabriela Forcadell se vio transformada en “La Gata Loca” (“por lo del amor a ladrillazos”); Oscar Eychler cambió sus facciones por las de Alack Sinner (“un personaje que deja todo por lo que piensa”) y Edu Molina corrió feliz convertido en Tetsuo.

Mínima Y maldita

Salió el número 4 de MALDITA GARCHA, la revista más pequeña del mundo (7,5 centímetros por 5). El magno proyecto de Pablito Pares y su hermano Franco (el de Sex Humor, Humi, etc.) sigue convocando a otros dibujantes a hacer historietas mínimas (los originales deben ser del tamaño definitivo). En este número colaboraron Comotó, Dani the O, El marinero turco y Podetti. Y anuncian un número especial para el verano, de 64 páginas, para el cual ya llegó un trabajo de Max Cachimba, además de los colaboradores de siempre. Los números atrasados y el actual (que pronto también será atrasado) pueden adquirirse en Talcahuano 470, Capital.

Es una producción Farsa Comics Inc.

La fe mueve montañas.

Con notas discursivas (quizás en extremo) y movilizadoras, Fe de Ratas pretende sacudir nuestro amodorrado cerebro. “Arranquemos los ojos televisivos” —pregonan en alusión bíblica—. “Seamos irresponsables, obscenos y rabiosos; hay algo entre las piernas que deberíamos usar.”

Complementan los comentarios, una nota sobre Rodolfo Walsh y una historieta de Giuliano y Oms, “666”, la llegada.

Prontuario.

Nombre: Poco loco. Apellido: Subte con pretensiones. Padre: Ricardo Legal. Madre: José Luis Glomba. Hijos: (por orden de méritos en este N° 5): Migliardo, Scena, Belvisi, Lucas Varela, Botte, Diego Puente. Medidas: 28 x 22 x 74 páginas.

Acusada de privarnos durante 9 largos meses de su talentosa compañía. Condenada a salir bimestralmente, so pena de muerte.

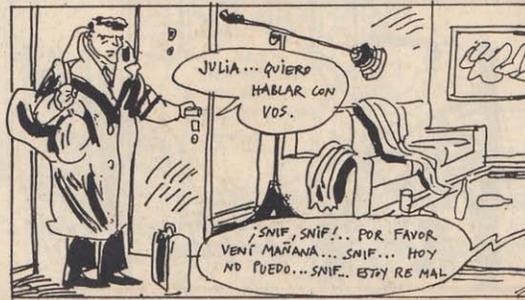
CHAU CHAU ADIOS

Gastón Duprat

La historieta que sigue es la ganadora del concurso 7 años de FIERRO, organizado dentro del Encuentro de Arte Joven ECOS (Expresiones de una Ciudad Original), en La Plata. El premio apuntó a la mejor historieta integral y *Chau Chau Adios*, de Gastón Duprat, ganó por la expresión y soltura de su dibujo y una historia que, aunque mínima, no se quedaba atrás en agilidad. Son cuatro páginas de un dibujante al que todavía no hemos conocido personalmente, pero que sabe lo que hace.









CAPITÁN ROQUE

POR MAX

CACHIMBA



ROQUE YA HABÍA VISTO ESA PELÍCULA CINCO O SEIS VECES. POR ESO QUEDÓ DORMIDO. SOÑABA UN SUEÑO TRANQUILO A LA LUZ TRANQUILA DEL T.V.

... LA SITUACION ES GRAVE...



MIKE CREYÓ POR UN MOMENTO QUE EL CAPITÁN JOE SE BURLABA DE ÉL...

... EL SUBMARINO HA SIDO AVERIADO...



¿CREÍA REALMENTE QUE LA SITUACIÓN ERA MUY GRAVE?

... DE REPENTE UNA SOMBRA CRUZÓ POR EL ROSTRO DE ROQUE...



HACÍA HORAS QUE
CORRÍA POR UN
CAMINO. AHORA
ENTRABA EN UNA
SILENCIOSA CIUDAD...



... ¿EN QUE CLASE DE
MARATONISTA SE HABÍA
CONVERTIDO? ESTABA
CANSADO PERO AUMENTA-
BA CONSTANTEMENTE LA
VELOCIDAD...



... EL SOL ESTABA MUY
ALTO EN EL CIELO...
ESO NO LO AYUDABA
MUCHO...



SI EL SUBMARINO
ESTABA REALMENTE
AVERIADO: ¿ERA
POSIBLE NO
PREOCUPARSE?



EL CAPITÁN JOE SORBÍA
LENTAMENTE SU CAFÉ.
INTERIORMENTE SE
BURLABA DE MIKE, PERO
NO LO DEMOSTRABA.



ROQUE, INVOLUNTARIO.
CORREDOR, ATRAVE SABA
LAS CALLES DESIERTAS.
¿TAN IMPORTANTE ERA LLEGAR?
NO CONOCÍA SU META.

NADIE CONTESTA. EL HOMBRE QUE ESTÁ EN SU CASA DUERME...



LA GUERRA ESTÁ PERDIDA.
¿LA GUERRA ESTÁ PERDIDA?

ROQUE IMAGINA QUE, FLOTANDO EN EL AIRE, LO SIGUE UN SUBMARINO AVERIADO. DESDE UN BARCO CERCAÑO ALGUIEN SE PREOCUPA...



IMAGINA UNA PERSONA QUE GOLPEA UNA PUERTA...



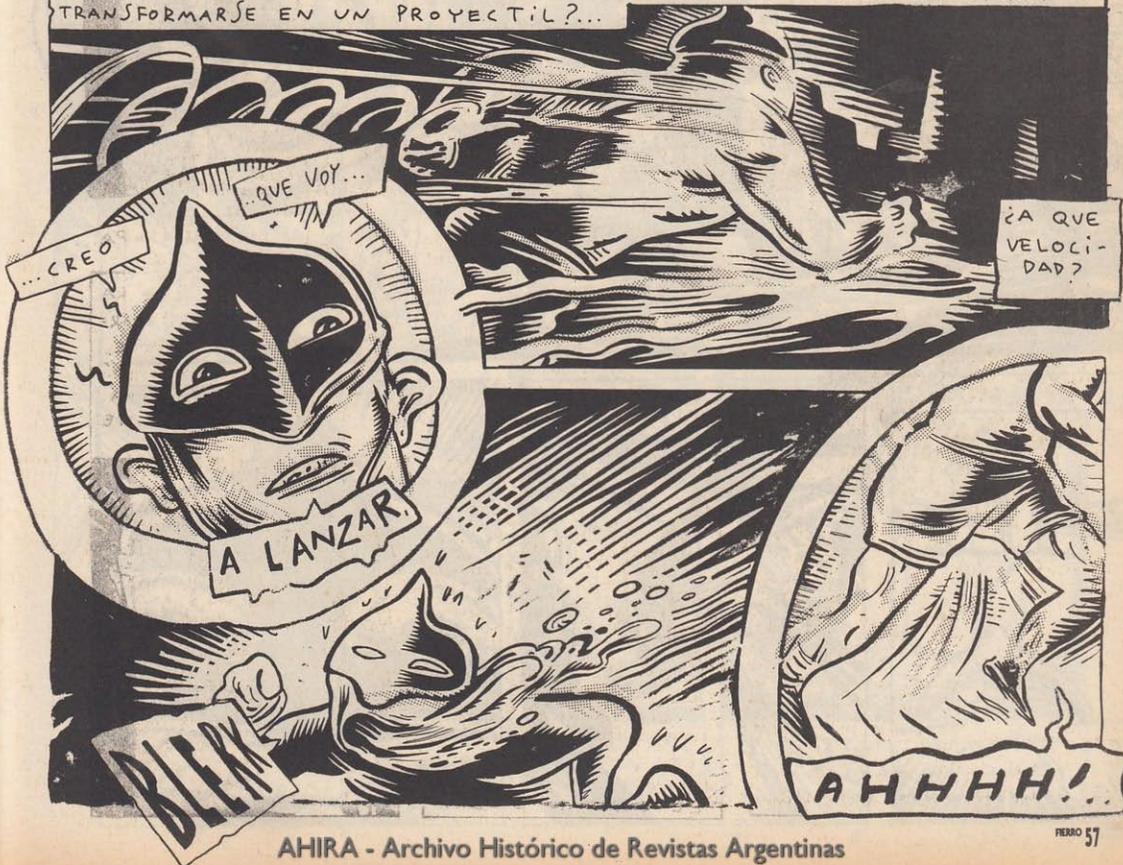
¿LA GUERRA ESTÁ PERDIDA? - PENSÓ EL CAPITAN JOE...

ALGUIEN GOLPEA LA PUERTA DE UN DEPARTAMENTO. NADIE ABRE. EL HOMBRE QUE ESTÁ ADENTRO NO ESCUCHA. ESTÁ DORMIDO FRENTE AL TELEVISOR...

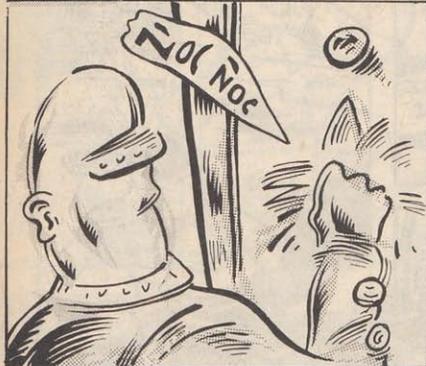




¿EN QUE MOMENTO UN HOMBRE DEJA DE SER UNA PERSONA PARA TRANSFORMARSE EN UN PROYECTIL?...



EL HOMBRE QUE GOLPEABA LA PUERTA ESCUCHA QUE EL TV ESTA ENCENDIDO. ENTONCES INSISTE: GOLPEA DE NUEVO...



YA NADA DE TODO ESTO TIENE SENTIDO, JOE...



...TE EQUIVOCAS MIKE, TODO TIENE UN ORDEN



¿POR QUE NO SOY DUENO DE MIS ACTOS? MIS PIERNAS SON MIS PIERNAS?

RO QUE PIENSA QUE TAL VEZ SU ACCIÓN INVOLUNTARIA FORMA PARTE DE ALGUNA CLASE DE REACCIÓN DE SUS COMPONENTES ORGÁNICOS...



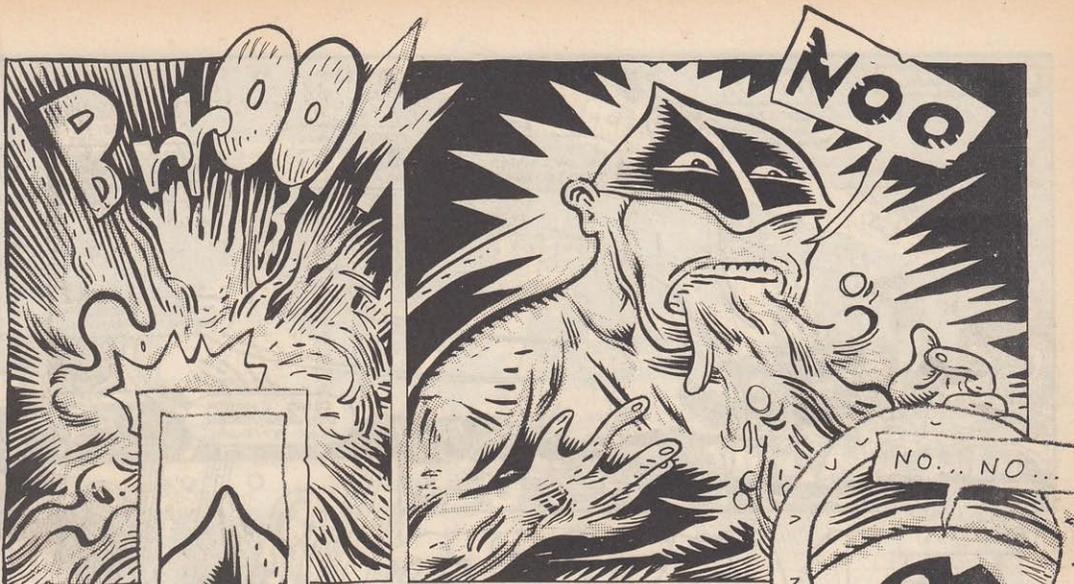
¿PUEDEN LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN A RO QUE DESPLAZARSE DE UN PUNTO A OTRO SIN USO DE RAZÓN?

EL OBJETIVO...



...UNA CASILLA DONDE SE GUARDAN EXPLOSIVOS.





...CAPITAN
ACABARA CON
MORIR, NA
DE AQUI...



GUERRA
VOY A
VIVO
DON...

¡CALLATE
MIKE!



...OH...
HE MANCHADO
EL TELEVISOR...



ROQUE ESCUCHA QUE ALGUIEN
GOLPEA LA PUERTA, SE INCOR-
PORA PARA IR A ATENDER...



...ANTES SE
ACOMODA LOS
HUESOS, AUN
DORMIDOS...



... GOLPEAN DE NUEVO
LA PUERTA, ROQUE
DICE: YA VA, YA VA...

EN LA TIERRA...

¡TODAS LAS MUJERES SON LINAS PUTAS!

Y MI MUJER, HILDA, LA MÁS PUTA DE TODAS...

...YO ESTOY ACA, PESCANDO COMO UN BOLLUDO, Y ELLA...

...Y ELLA DEBE ESPERAR EN LA CAMA, REVOLCÁNDOSE CON CUALQUIERA...

PERO, UN DÍA... JA... UN DÍA...

NO DECIS NADA ¿EH? PERRO DE MIERDA...

CLARO SI HASTA VOS DEBES TENER ALGO CON ELLA...

SAMYÚ PRESENTA:

INVASORES DE VENUS

UNA AVENTURA DE RAMUNDO EL INMUNDO

EN VENUS...

YO MAGINA III, REINA DE VENUS Y TODOS SUS MONTES, DECRETO UN CASTIGO EJEMPLAR PARA ESE MACHISTA CHAROVINISTA PLANETA LLAMADO TIERRA.

ENVIAREMOS UNA EXPEDICIÓN PUNITIVA PARA PENA PRIMARIA A CADA UNO DE ESOS CERDOS SALOCRÁTICOS QUE HABITAN ESE MUNDO INMUNDO...

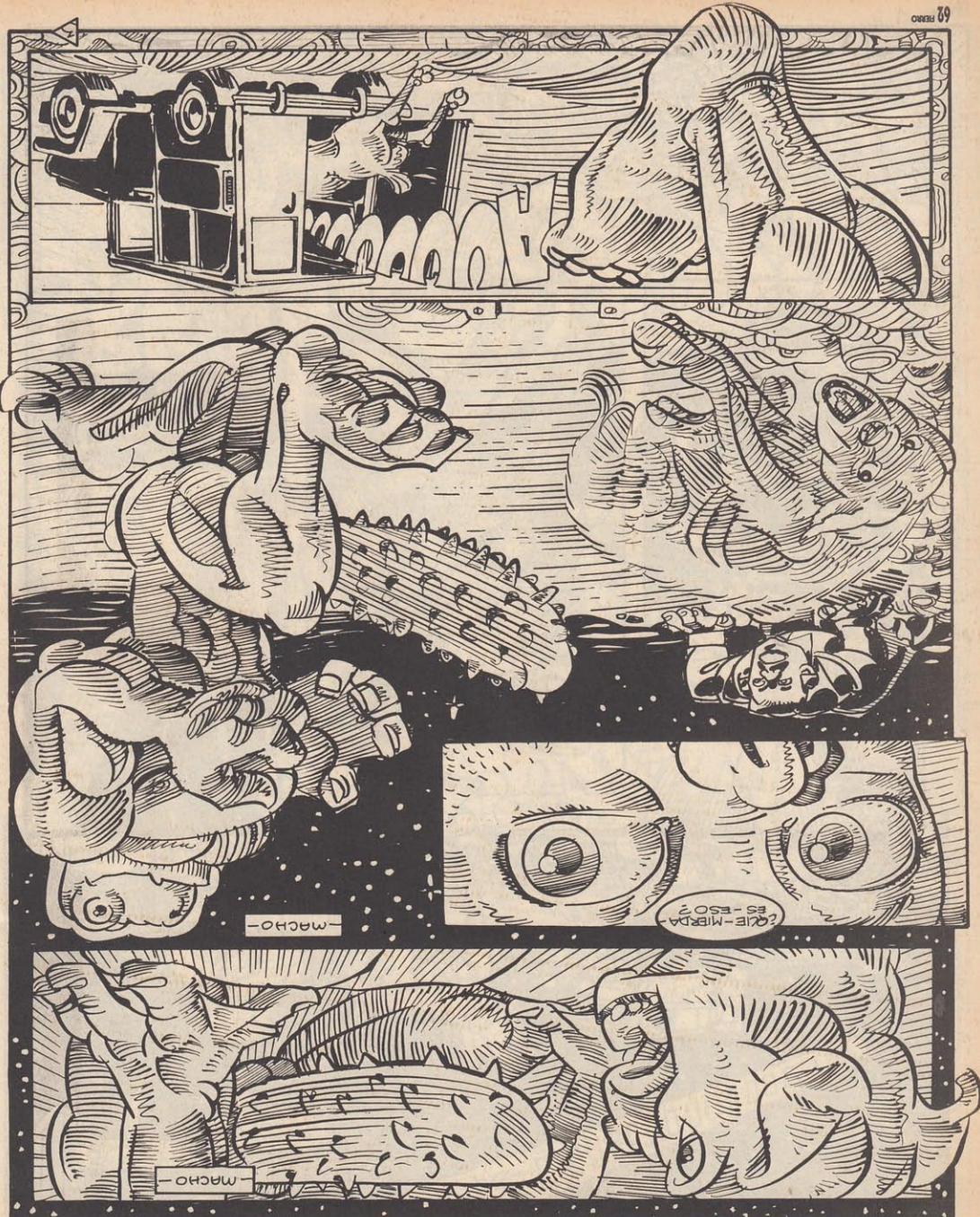
¡CLITORIS SALVA A LA REINA!

UNA GRAN FLOTA DE NAVES DESEMBARCARÁ EN DISTINTOS LUGARES DE LA TIERRA A NUESTROS MÁS POTENTES "CONSOLATORS"

¡ALLÁ VAN!

INVASORES DE VENUS ♦ Samyú



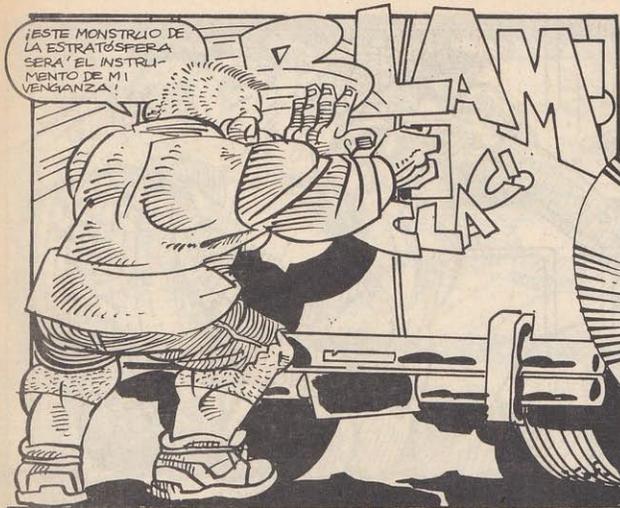


-MACHO-

?QUE-MIRADA ES-ESO?

-MACHO-





¡ESTE MONSTRUO DE LA ESTRATÓSFERA SERA' EL INSTRUMENTO DE MI VENGANZA!



LO LLEVARE' A CASA ANTES DE QUE SE RECUPERE Y ALLI...

¡¡ DE UN MATRACAZO...!

¡¡¡¡¡CURARA' A MI MUJER DE SU FIEBRE UTERINA!



¡VAMOS A METER BASTANTE RUIDO PARA QUE SE VAYAN TODOS LOS "PATA E' LANA"!

¡DEJEN SOLA A LA ADULTERA QUEACA! LLEVA SU CASTIGO!



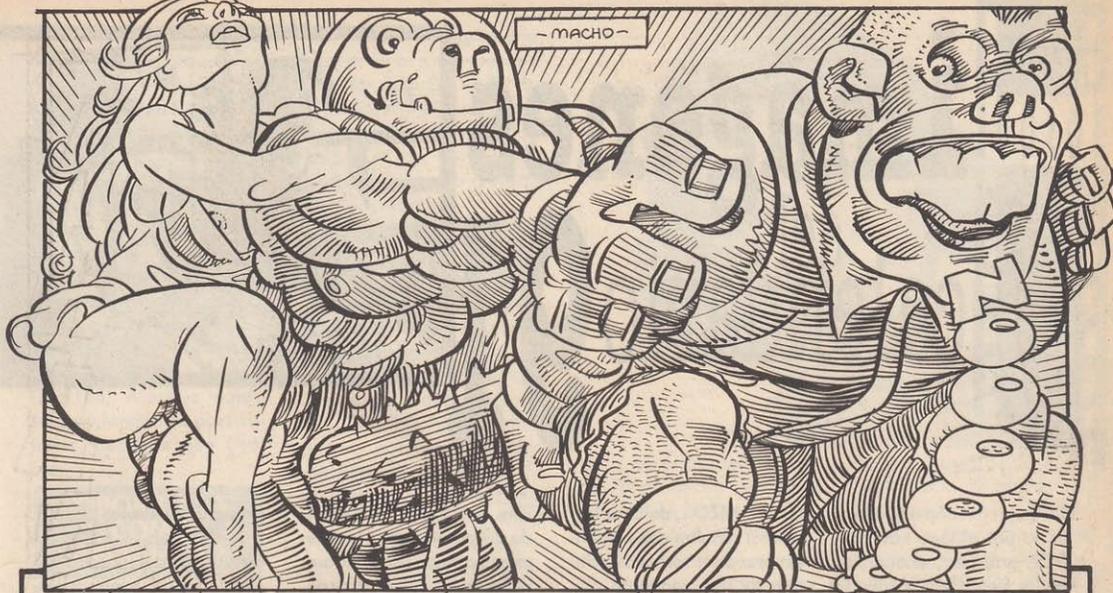
¡HILDA! ¿ESTAS SOLA?

¿YA SE PUERON TODOS LOS MACHOS QUE TE VISITAN CUANDO NO ESTOY?

¡AY RAIMUNDO DEZATE DE FELOTUDECES!

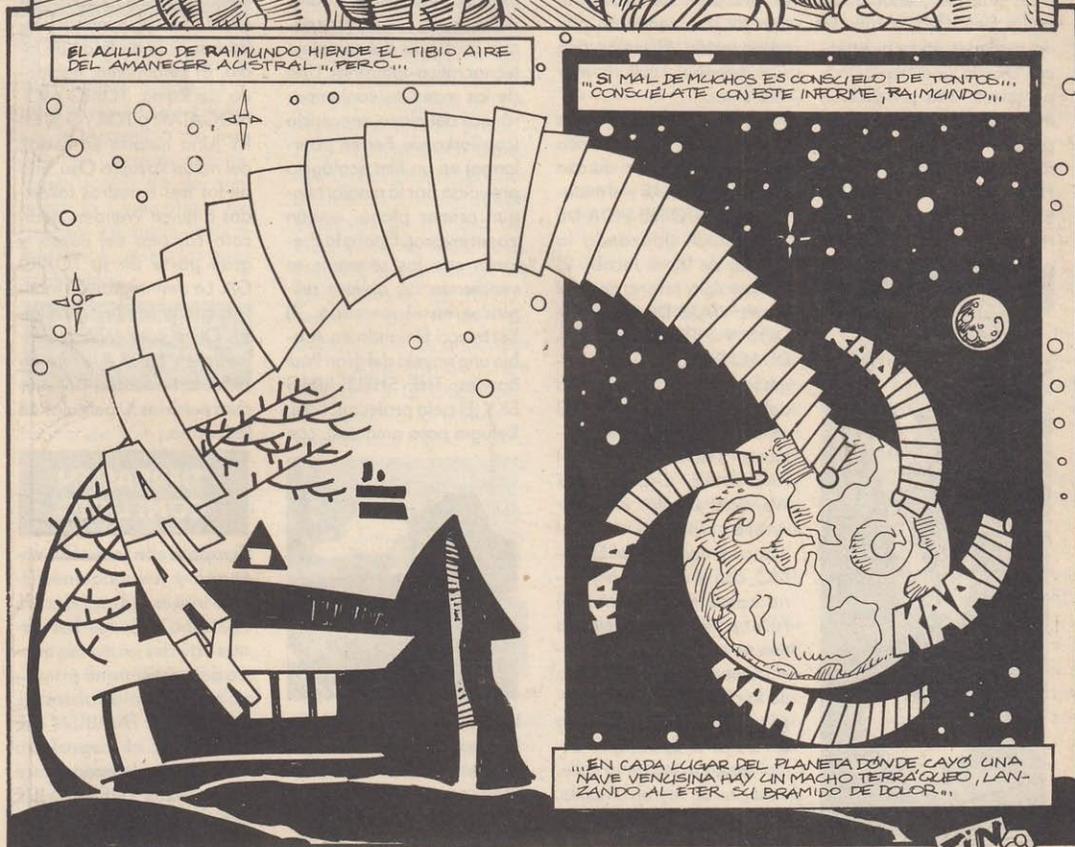
SIEMPRE LO MISMO...





EL ACULLIDO DE RAIMUNDO HIENDE EL TIBIO AIRE DEL AMANECEER ACUSTRAL... PERO...

...SI MAL DE MUCHOS ES CONSEJLO DE TONTOS...
CONSUÉLATE CON ESTE INFORME, RAIMUNDO...



...EN CADA LUGAR DEL PLANETA DONDE CAYÓ UNA NAVE VENUSINA HAY UN MACHO TERRAQUEO, LANZANDO AL ÉTER SU BRAMIDO DE DOLOR...

Imágenes del calendario 91



Lo mejor del año estuvo signado por el tono casi UNDER, artesanal, económico de los films. Una *marginalia* de actitudes éticas y estéticas. Dos de los ejemplos más perfectos: una producción francesa filmada en Portugal por un norteamericano (CALLE SIN RETORNO, de Fuller) y otra, realizada en Senegal por un georgiano residente en Francia (Y LA



LUZ SE HIZO..., de Otar Iosseliani) señalan con evidencia esas características, además de una constante planetarización. El mejor cine vino de países y culturas muy diferentes.

Enumeremos: 1) Año Kieslowski. El poeta polaco del caos humano: la dureza de NO MATARAS y el misterio de LA DOBLE VIDA DE VERONIKA (lanzando la belleza de Irene Jacob). 2) La nostalgia serena de Pupi Avati: VIAJE DE EGRESADOS Y FIESTA DE GRADUACION. 3) JU DOU, tragedia y nueva obra maestra del chino Zhang Yimou. 4) El primer estreno de Jim Jarmush, STRANGER THAN PARADISE, discípulo de Wenders y cultor del azar rutero. Notable uso del blanco y negro y del ESPACIO, con el músico John Lurie como protagonista. 5) Fuller en Portugal haciendo una novela de su amigo David Goodis. Descubrimiento de la chilena Valentina Vargas. Gran trabajo del negro Bill Duke. El apocalipsis actual según la ley de la calle, vista por un rey en el exilio. 6) El notable film de Iosseliani, un célebre obsesivo (6

films en 25 años). La pérdida del paraíso entre la naturaleza a manos de taladores de bosques, bulldozers y demás invasores del complejo tecnocrático-industrial. Uno de los maestros contemporáneos del plano-secuencia (con Tarkovski, Ferreri y Berganga) en un film ecológico presidido por la magia. Ningún primer plano, ningún zoom invasor. Final a lo Prelorán con los senegaleses vendiendo sus objetos religiosos en el mercado. 7) Bertolucci filmando en Arabia una novela del gran Paul Bowles: THE SHELTERING SKY (El cielo protector, aquí: Refugio para amantes), con



la sublime Debra Winger. Una extraña aventura neoesencialista —los anacronismos auténticos y bellos son siempre fascinantes— en el único ejemplo alto

presupuesto de los citados. Film-de-Viaje, y todas las obsesiones del maestro haciendo *footing* mientras prepara su vida de Buda en India. 8) Finalmente, hablando de Roma, TOKIO MONOGATARI o TOKYO STORY (Una historia en Tokio), del nipón Yasujiro Ozu, unió de los tres maestros fallecidos a quien Wenders dedica *Las alas del deseo*, y gran parte de su TOKIO GÁ. La desintegración familiar, con la cámara en el piso. Obra contemplativa filmada en *black & white* en 1953, considerada por muchos entre las 10 películas de la historia.

TIERRAS EN CONFLICTO

Coppola con la mafia italiana y los maquiavelismos trágicos del poder (EL PADRINO 3); los hermanos Taviani en su búsqueda del cristianismo primitivo recreando a Tolstoi (EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE); el yugoslavo Kusturica volviendo sobre los gitanos (TIEMPO DE GITANOS); el ucraniano Serguei Paradjanov, de-

saforado talento largamente proscrito, en su film-despedida (ASHIB KERIB); el suizo Xavier Koller, ganador del Oscar con VIAJE A LA ESPERANZA; las excelencias paranoicas de USA: Dennis Hopper filmando Charles Williams (HOT SPOT - Zona Caliente) y Jonathan Demme cultivando psicopatías en la ciudad desnuda (las flores malsanas de EL SILENCIO DE LOS INOCENTES). Muchos viajes, tribus y lenguajes particulares, códigos que chocan.

Y POR CASA ¿COMO ANDAMOS?

LAS TUMBAS (Torre) y LA NOCHE ETERNA (Céspedes) definen desde sus títulos el espíritu de la época, la Argentina de hoy. Sobre el cierre de este número acaba de derrumbarse la Cinemateca Argentina. Huelgan los comentarios, pese a las leyes antihuelgas.

PECADOS EN LA CULTURA

El infierno solemne y sulfúrico de los productos culturosos llegó nutrido Vañ Gogh, Theo, Werther, Lorca, Goethe, San Juan de la Cruz, Camille Claudel, Rodin, y el narigón de Cyrano cayeron en la volteada. Las impostaciones y fraudes fueron perpetradas por expertos: Bardem, Suava, Pilar Miró y Robert Altman, entre otros. Si a LA NOCHE OSCURA le falta alma, a Cyrano le sobran teatro y maquillaje además del naso; a todos le faltan la pasión y locura de los fantasmas invocados.

Como desagravio a Vincent recomendamos alquilar SED DE VIVIR de Vicente Minelli, o el episodio con Scorsese de los SUENOS de Kurosawa. Como desagravio a Werther, suicidarse.

PUERTAS Y TIJERAS

Tuvimos tarjetas verdes de un australiano que extraña el oxígeno y el misterio de sus Montañas Azules (GREEN CARD - Matrimonio por conveniencia, de Peter Weir); chicos de la calle en el país de Sabú (SALAAM BOMBAY, Mira Nair); frío y correcto inglés metiéndose con material salvaje norteamericano (Stephen Frears congelando obsesiones brutas de Jim Thompson y Don Westlake en AMBICIONES PROHIBIDAS. Difícil que un adaptador de Choderlos de Laclós pueda entender a un indio comanche de la tribu. Serie Negra); imaginativos de tono cortante (EL JOVEN MANOS DE TIJERA, Tim Burton); nuevas andanzas de los hermanos Coen (MILLER'S CROSSING - De paseo a la muerte) y puertas que dan al Museo de Cera del rock (THE DOORS, del empecinado Oliver Stone). Volvó Morrison Jim, no estás hecho para las piedras -ni la cera- del Oliverio.

LA QUINTA DEL ÑATO

GENE TIERNEY ('71). Belleza si las hubo. No alcanzan los adjetivos para esta bestia cinematográfica en estado puro. Musa que alumbró los '40 y comienzos de los '50. Jugg-



dora en el burdel-casino de *La pecadora de Shanghai*, nativa de las islas en *El hijo de la furia*, "china" con trenzas en *El camino del gaucho*, viuda negra, egipcia, muchacha china. Los ojos de esta morocha se cubrieron con anteojos, negros como su alma, para asesinar gente en *Que el cielo la juzgue*, y bajo el nombre de Miranda, hicieron perder la chaveta a Vincent Price en el gótico castillo de *Dragonwyck*. Price -como era habitual en él- terminaba entregado al láudano y tocando el clavicordio. Su cima misteriosa será siempre LAURA ('44, del vienés Preminger), con Dana Andrews embelesado ante su retrato, mientras flasback y música desgranaban el "recuerdo la primera vez que vi a Laura...".

KLAUS KINSKI ('65). Desafortado total. Campeón de las filmografías berretas. Cientos de films en una carrera que comienza hacia 1955 en Alemania. Empezó con apariciones en LUDWING II, el rey demente de Baviera y en TIEMPO DE AMAR, TIEMPO DE MORIR, una de las obras maestras del

danés Douglas Sirk en USA (hacía de oficial nazi). Fue Aguirre, Fitzcarraldo y Nosferatu para Herzog. Agotó los westerns-spaghettis -por algunos dólares más; Dios perdona, yo no; Sartana; Ringo-, filmó clásicos literarios (La Canción de Roland) y clásicos porno (Madame Claude); compartió engendros con el ultrarrápido Jesús Franco (la *Justine* de Sade, Drácula, Jack the Ripper). Escribió su autobiografía -"Reventar para vivir"- de 500 páginas en 52 horas seguidas. Allí escribe: "Estoy convencido de que si no hubiera sido actor me habría convertido en un asesino". Polaco demente, engendrador de la diosa Nastassia, protagonista de gemas malsanas como ANDROIDE y VENEZO, relata de su experiencia con WH en AGUIRRE: "Le pedí a Herzog que acabara con su número a lo Adolfo Hitler, y agregué que si él pretendía atarme de pies y manos, yo lo estrangularía y lo arrojaría a las pirañas". Esperamos ver algún día COBRA VERDE, su última película con Herzog.

LUPINO STAVORISKY

El circo de Sombra Verde

Guión: Pablo De Santis.

Dibujos: O'Kif.







ESTA' ALLA' ARRIBA.

MAÑANA VIAJARA' DESDE EL CAJON CENTRAL.

¿DE ACUERDO?



AL DIA SIGUIENTE

EL GRAN LUPINO STAVORISKY VIAJARA' HASTA LA LUNA PARA BUSCAR A NUESTRO FUNDADOR.



¿QUÉ FUNDADOR?

APÚRENSE, PUEDE HABER UN ATENTADO

¿QUÉ?

UN HOMBRE BALA.



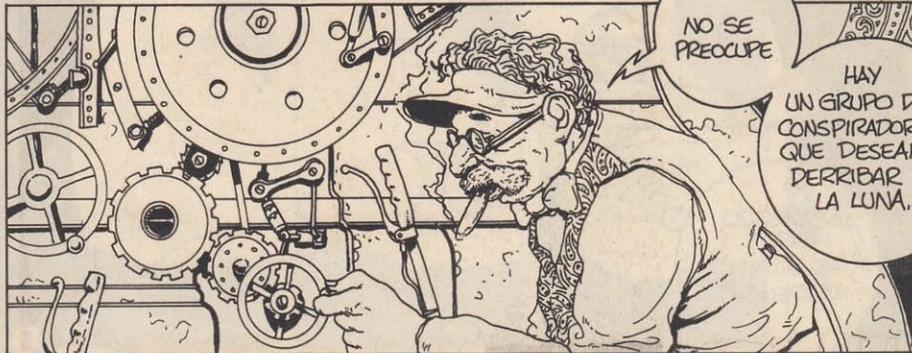
VOLO' HASTA LA LUNA Y HASTA AHORA SIGUE ALLI

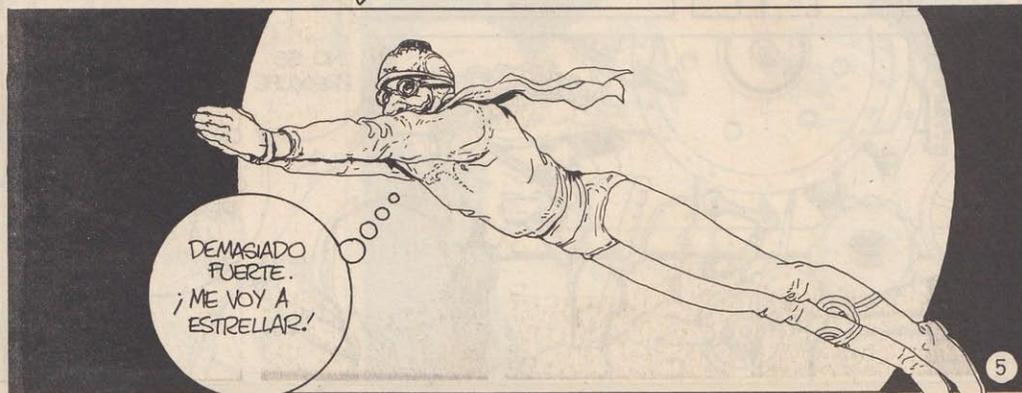
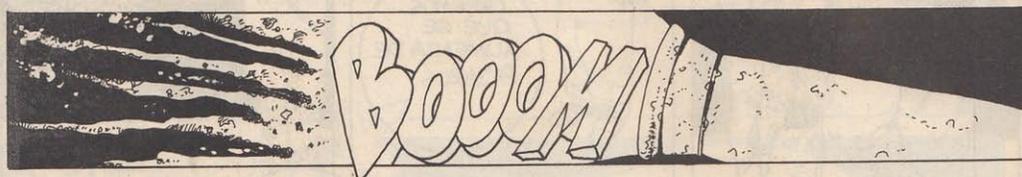
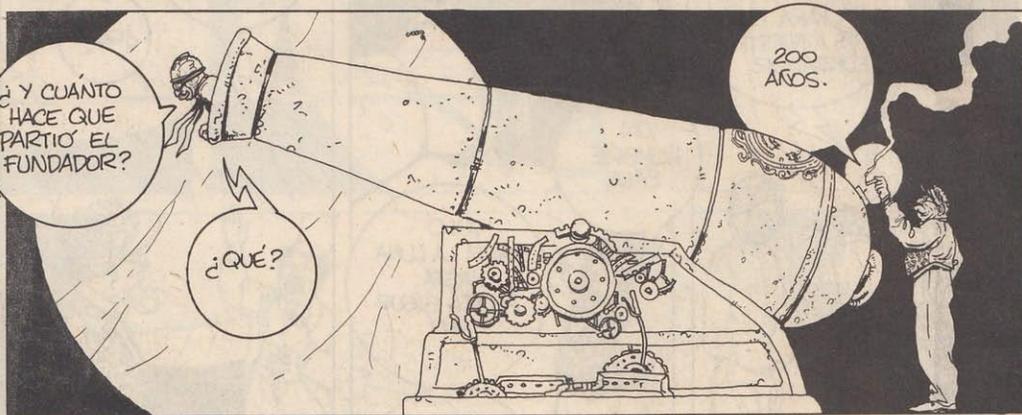
CREEMOS QUE SE ALIMENTA DE PA'JAROS.



NO SE PREOCUPE

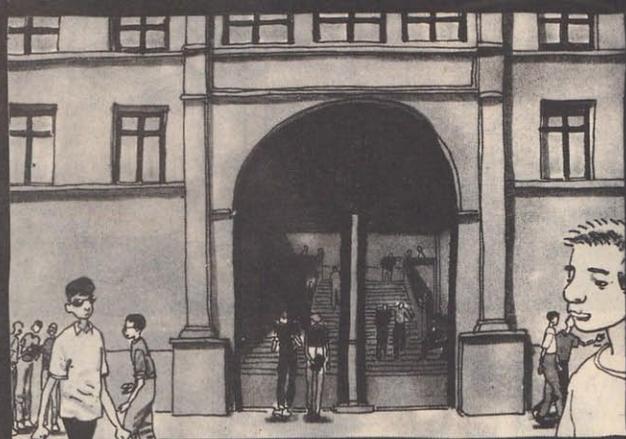
HAY UN GRUPO DE CONSPIRADORES QUE DESEAN DERRIBAR LA LUNA...







ELEXAMEN FINAL



¡QUÉ PENA! SI ME HUBIERA QUEDADO EN MENOS DE CUATRO ME REGALABAN UN CICLOMOTOR Y LA COMPUTADORA.

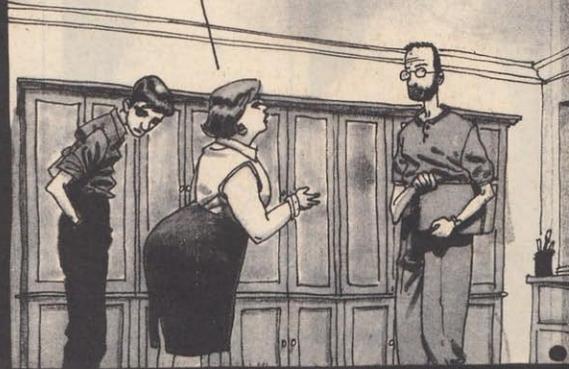
Y YO SOLO TENGO EL 60%, ASÍ QUE ME PERDI EL AL. BUN NUEVO DE PRINCE.



PERO ¿UD. NO COMPRENDE, SRA. EDWARDS, QUE ESTE ALUMNO NO PUEDE "PASAR" SI FALLO EN TODAS SUS PRUEBAS?

OH, VAMOS ¿QUÉ ES ESO PARA UD.? SI EL VA A SEGUIR INGENIERIA ¿PARA QUÉ DIABLOS NECESITA LA LITERATURA?

AN CM1
530 CM



Miguel Prado

BUENO, NO ES TAN SENCILLO
TAMBIEN REPROBO LAS OTRAS
MATERIAS EXCEPTO E.F.



ALGUNOS PROFESORES - NO QUIERO HACER NOMBRES -
LA TIENEN CON ESTE POBRE CHICO... Y HA TRABAJADO
TANTO.



BUENO DEBE HABER TRABAJADO EN
CASA PUES SU ESCRITORIO Y SU SILLA
ESTAN PRACTICAMENTE SIN USO.



...Y LA MAYORÍA DE LOS PROFESORES SOLO LO CONOCEN
DE NOMBRE, JAMÁS LO VIERON PERSONALMENTE...



PERO ESO ES CULPA DE UD.
QUE NO MOTIVAN A LOS CHICOS...

Y DE TODAS FORMAS, NIGEL HA FALTADO POR BUE
NAS RAZONES... EL ES MUY DELICADO, SABE, UD.
NO DEBERÍA ACUSARLO TAN A LA LIGERA...



SI, Y HEMOS NOTADO QUE SIEMPRE SE
ENFERMA CUANDO HAY EXÁMEN Y JUSTO
CUANDO SALE EL SOL. TAMBIEN PA-
DECE DE CARADURISMO Y POR LO QUE
VEO, VIENE DE FAMILIA. ¿ME SIGUE
SRA. EDWARDS?



¡OOOH!
¡CERDO!

¡ESTÁ BIEN, INSÚLTEME!; QUÉ FORMA DE HABLARLE A UNA MUJER QUE ESTÁ POR PERDER A SU MARIDO! AHORA TENGO QUE SUPLICARLE QUE PASE A NIGEL POR EL BIEN DE ESE HOMBRE (SOLLOZA) QUE TIENE MENOS DE DOS MESES DE VIDA (SOLLOZA)... CARCOMIDO POR EL CÁNCER... Y ENTONCES, ME ATACA ASÍ!

¡HAGA LO QUE QUIERA CONMIGO, PERO NO MATE A MI MARIDO!

¡OH!; SRA. EDWARDS!

NO TENÍA LA MÁS REMOTA IDEA ... PERO POR FAVOR COMPRENDA QUE YO...YO NO PUEDO...

¡OH, MI POBRE MUCHACHO!

¡TENGA PIEDAD CON UN MORIBUNDO!

(GULP)... BUENO...YO...

¡OH, GRACIAS, MUCHAS GRACIAS!; UD. ESTAN BUENO! NIGEL, DALE LAS GRACIAS AL PROFESOR ...

GRA...

NO LO MOLESTAREMOS MÁS. ESTOY SEGURA QUE TIENE MUCHO QUE HACER. ¡ADIOS!



¡TONTO !! ; CUANTAS VECES TENGO QUE DECIRTE QUE CUANDO DIGO LO DEL CÁNCER TIENES QUE PONERTE A LLORAR !

ME HACE REIR ...



TE VAS A REIR , PERO POR EL OTRO LADO CUANDO TU PADRE SE ENTERE QUE ESTÁS CAGANDO NUESTRAS VACACIONES , ESPECIALMENTE AHORA QUE ALQUILAMOS LA VILLA EN TORREMOLINOS...



BUENO , ¿ QUÉ QUEDA ?

INGLÉS Y FÍSICA



¿ QUÉ TE SACASTE EN ESAS ?

REPROBADO



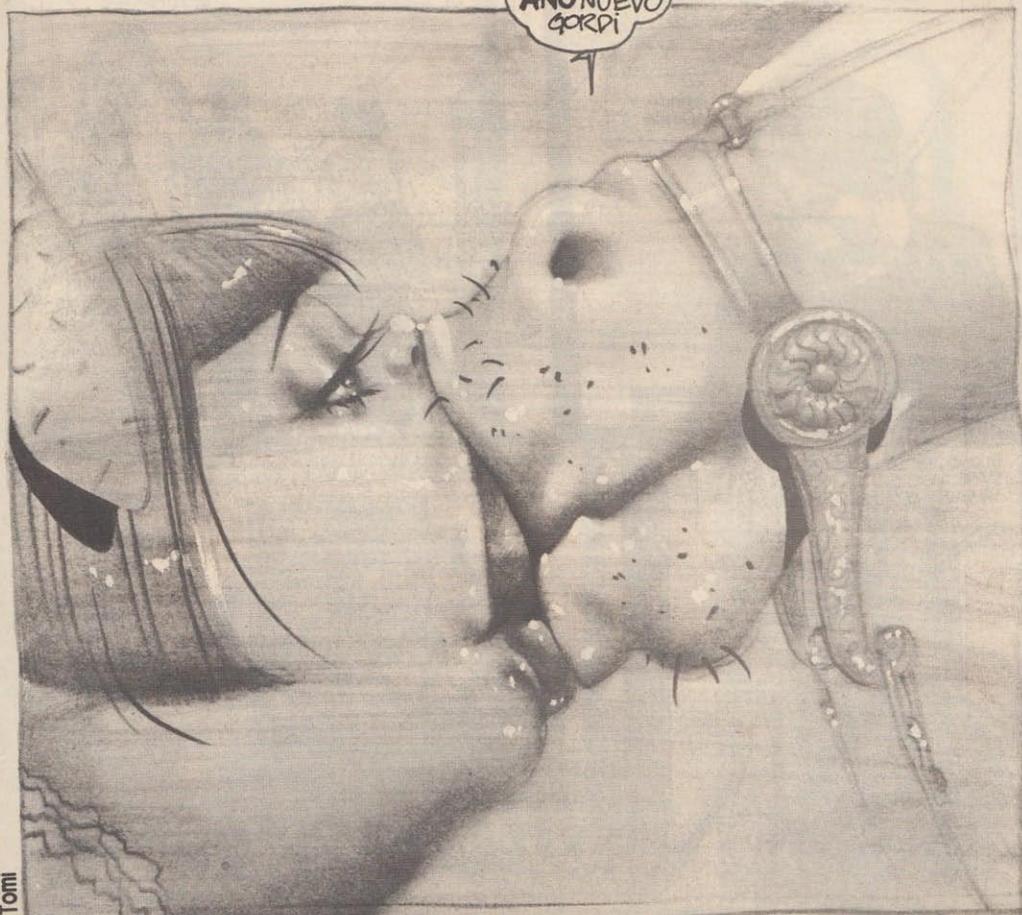
BUENO , VAMOS , APURATE - PAPA YA DEBE HABER CARGADO EL AUTO , Y YA SABES COMO SE PONE SI TIENE QUE ESPERAR ,



VEAMOS COMO NOS VA CON ESTE .

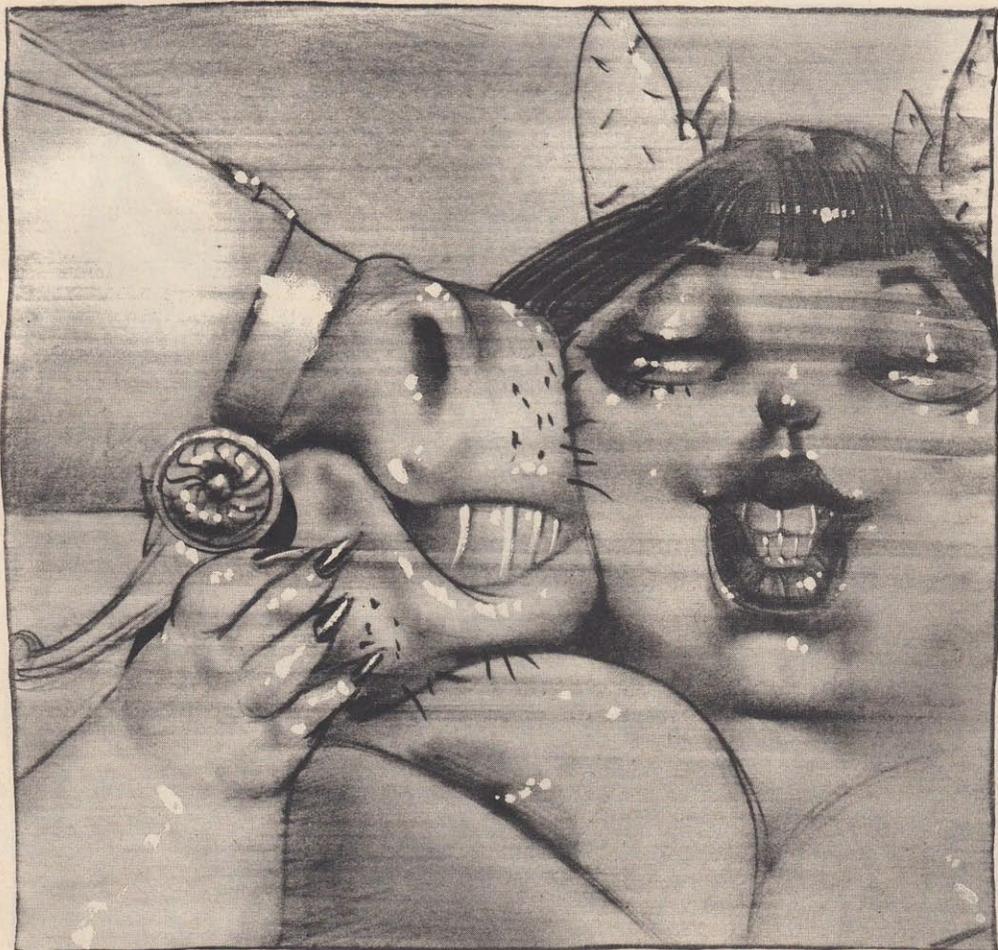
DIBUJITOS AVINADOS

FELIZ
AÑO NUEVO
GORDI



SE DICE
FELIZ AÑO NUEVO,
NO FELIZ AÑO NUEVO.
FELIZ AÑO NUEVO DICEN
LOS MARIQUITAS

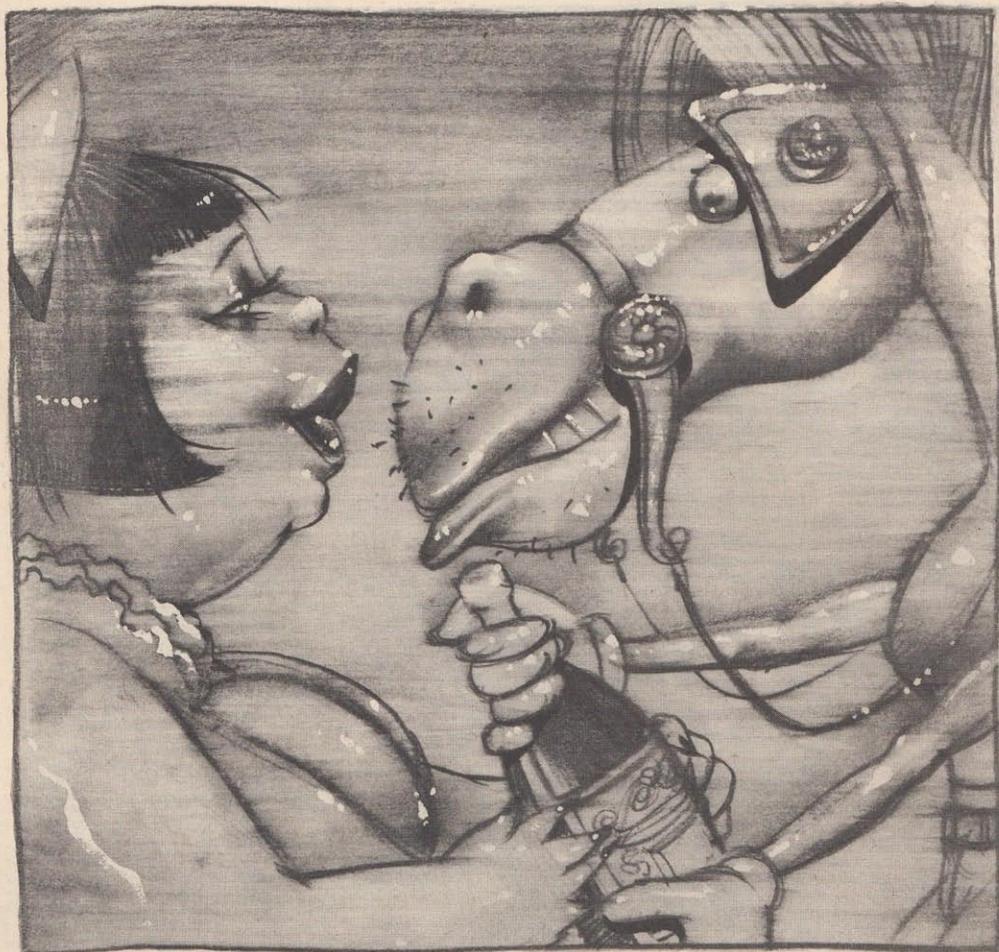
YO DIGO
FELIZ AÑO NUEVO
PORQUE ESTE QUE PASÓ
LE ROMPIÓ EL CULO
A UNOS CUANTOS. POR
EJEMPLO A LOS DEL
CHA LOS CASARON



¿SERÁ
PORQUE FUE UN
AÑO CAPICÚA?

PUEDE SER ...
EN LOS AÑOS CAPICÚA
UNO NO SABE SI VA PARA
ADELANTE O VA PARA ATRÁS.
YO LO QUE ME ACUERDO
ES QUE LO EMPESE CHUPANDO
ASÍ QUE LO VOY A TERMINAR
CHUPANDO...

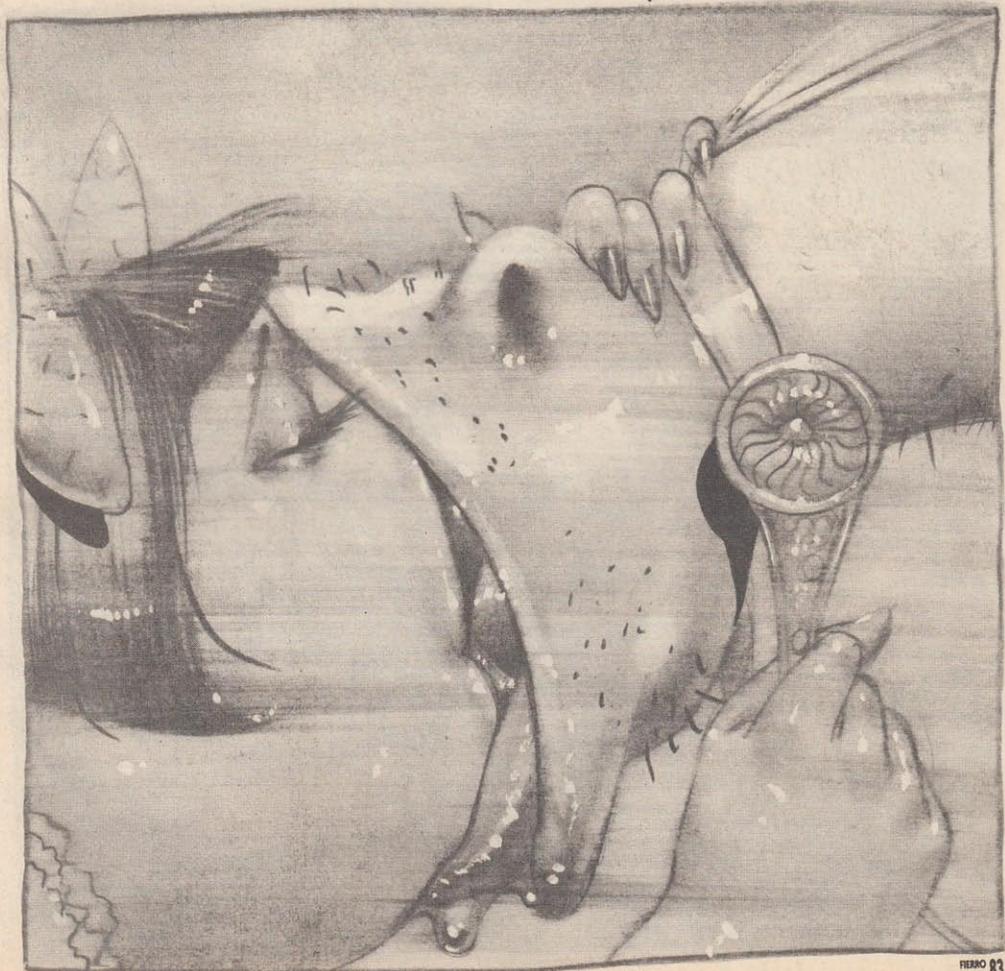
¡ABRAMOS
EL CHAMPAN
...



MEJOR
EMPEZA A
CUUPARME A MI.
SI EMPEZAS CON EL CHAMPAN
DESPUES NO VAS A PODER
CONDUCCIR PARA SALIR
DE JODA

CIERTO...
¡HAY TANTA CANTIDAD
DE ACCIDENTES AUTOMOVILÍSTICOS
DURANTE TODO EL AÑO QUE
PARA LAS FIESTAS SE
ESPERA LO PEOR

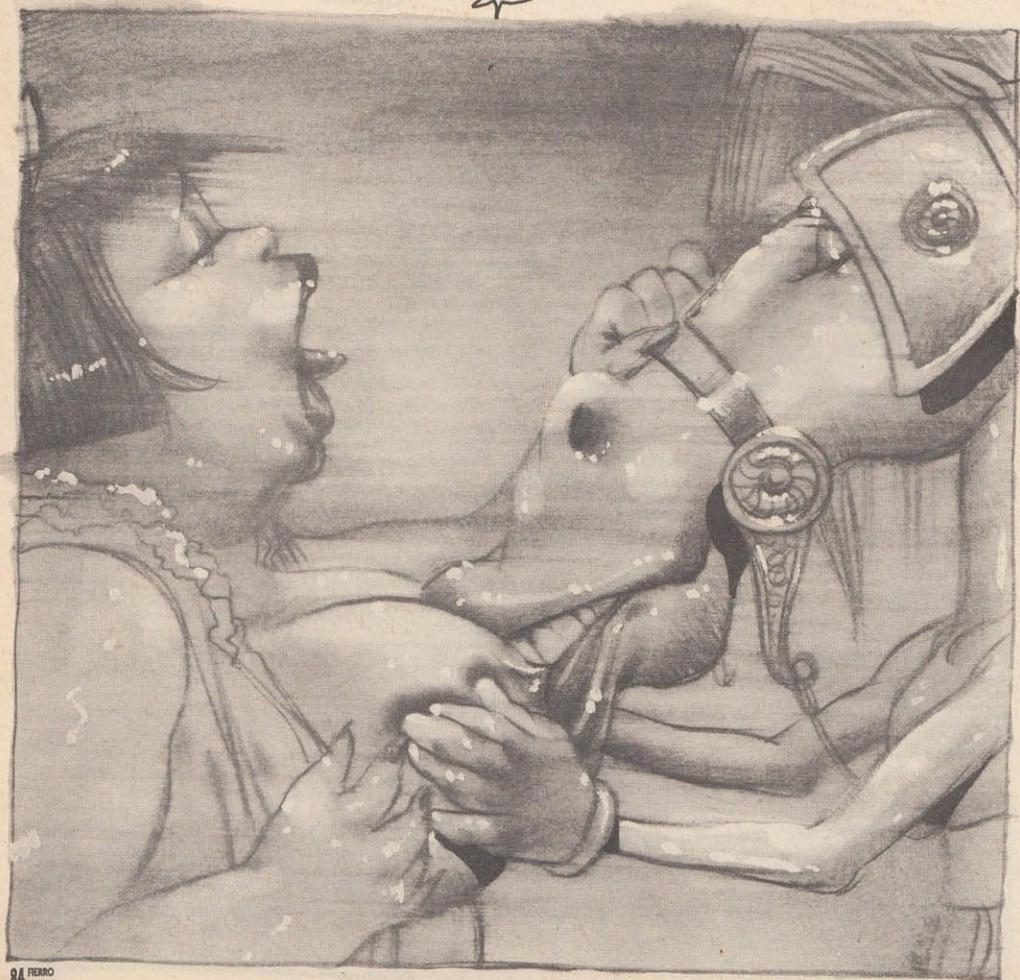
¿HABRA
QUE SEGUIR EL EJEMPLO
DE SANTA FE QUE PUSO UN
GOBERNADOR FORMULA
UNO?



PERO
DEJEMONOS
DE PENSAR EN LA
MALA LECHE QUE SE
ACERCA FIN DE
AÑO Y LO MAS
PROBABLE...

...ES
QUÉ LA MALA
LECHE SE LA
DEVUELVAN TODA
A VICCO...

ESO...
Y NOSOTROS
PONGAMOS LA
BUENA
LECHE



QUE
ANSIOSO ESTOY,
TODAVIA NO CENAMOS
Y YA ESTOY MANOTEANDO
EL PAN DULCE

ESPERA
QUE TRAIGO
LA CENA

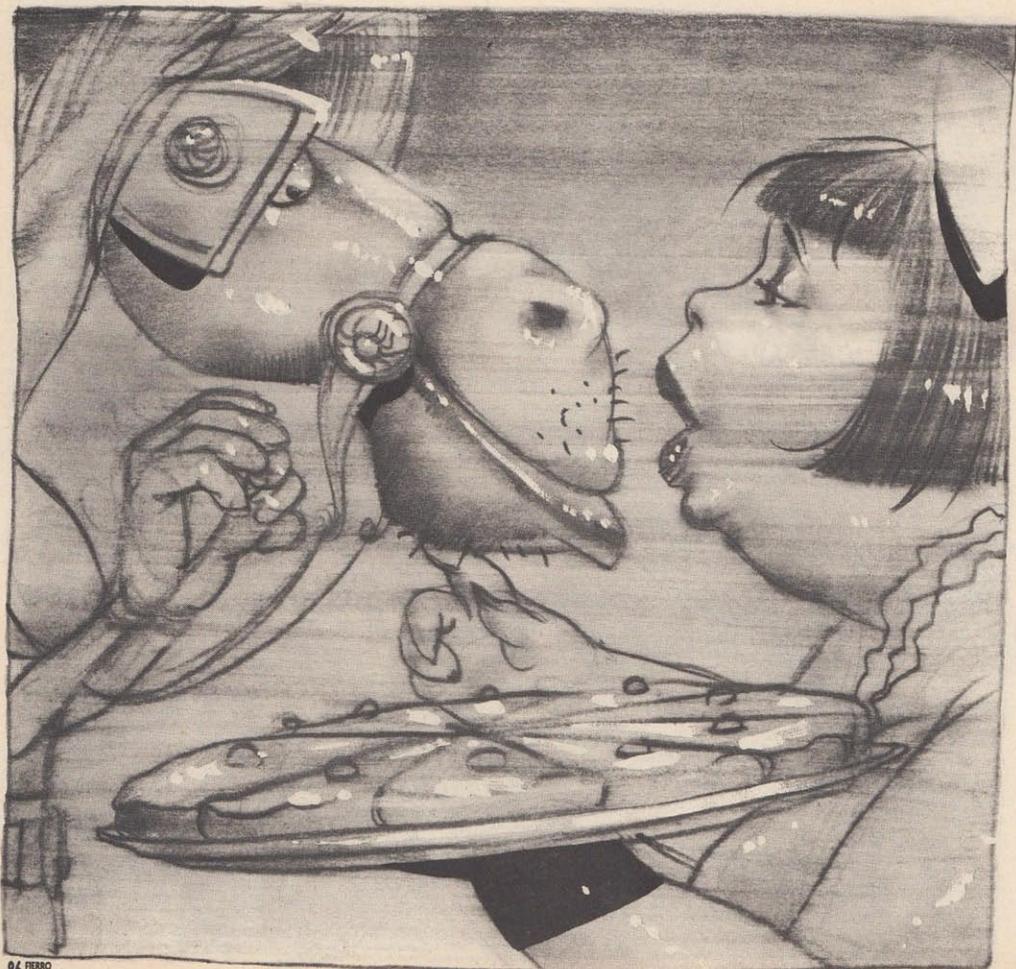
CUANDO
LE VEO EL CULO
A LA GORDA, ME
PONGO A PENSAR
EN LO RIDICULO DE LA
IMPORTACION DE CACA



¡PIZZA!
ME VUELVE LOCO
LA PIZZA. YO DEBÍ
HABER NACIDO TORTUGA
NINJA EN LUGAR DE
CABALLO
...

Y TIENE
MUZZARELA NO
CONTAMINADA
CON CACA

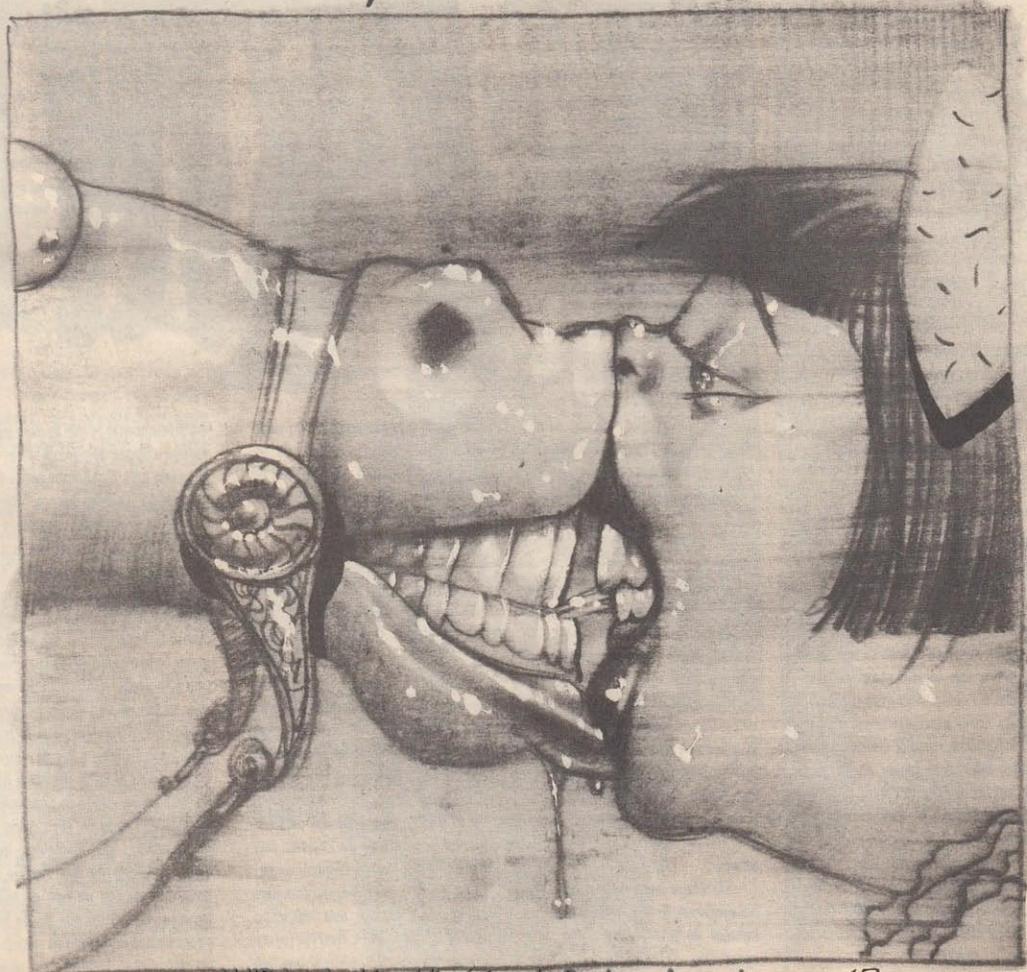
LA MUZZARELA
CONTAMINADA CON
CACA ES LA FAMOSA
CACARELA



BUENO...
SI LA MUZZARELA
LLEGARA A ESTAR
CONTAMINADA NOS
CONTAGIAREMOS NOS
DOS EL COLERA

UN
VERDADERO
AMOREN LOS TIEMPOS
DEL COLERA

¡QUE
TERMINE
ESTE AÑO DE
MIERDA
CHE!



I

por FABIAN

POLOSECKI

magen Stone



Los Ratones Paranoicos

FIERAS

A un par de cuadras del Congreso, los **Ratones Paranoicos** tienen su oficina de banda de rock "que es lo suficientemente despierta como para cuidar sus asuntos sola". El edificio es viejo pero las paredes recién pintadas y el ir y venir de una secretaria dan el aspecto de eficiencia que encantaría a cualquier gerente, siempre que sea fanático, especialmente de los Rolling Stones. El nombre del todavía más importante grupo de rock del mundo, se lee gigante en un afiche que anuncia un homenaje en Obras a cargo de los dueños de casa. También en un libro con notas y fotografías de su última gira mundial que está tirado sobre un escritorio, alrededor del cual Pablo Memi, Roy y Sarcófago, esperan la llegada del Juanse, voz líder de la banda, en más de un sentido. Roy toma el libro y se detiene en una de sus páginas. Con sonrisa cómplice le comenta a Pablo, "en casa tengo una foto con Juanse exactamente igual a ésta". La del libro, muestra a Jagger en un gesto inconfundiblemente suyo, junto a Charlie Watts, el Rolling de pelo blanco.

—¿Realmente se creen eso de que no tienen nada que enviarle a los Stones, como salió publicado en un diario?

"Esa frase puede sonar altanera si se la saca de contexto —dice Pablo— pero ésa no es la intención con que fue dicha. Nosotros no tenemos nada que enviarle a los Stones ni a ninguna otra banda, sencillamente porque somos lo que somos y no queremos ser otra cosa. Tocamos nuestra música, tenemos nuestro grupo y eso es lo que cuenta, más allá de cualquier influencia o admiración que se pueda sentir por alguien."

La tapa de *Fieras* Lynáticas, el último y muy buen álbum que acaban de sacar, tiene una imagen decididamente Stone: los cuatro rostros perfilados, el de Juanse convertido en un vivo retrato de Jagger, con boca abierta y todo. Si a esto se le agrega que el disco fue producido por Andrew Oldham, que cumplió idéntica función con los primeros Rolling y la inclusión de una versión de Satisfacción firmada por Jagger-Richard-Juanse, no caben dudas que los Ratones no piensan modificar el status de Rolling Stones argentinos que se les adjudica desde sus inicios.

"A mí no me jode quedar pegados a la imagen de los Stones —explica Sarcófago, que en *Fieras*... tuvo la oportunidad de lucirse en un tema instrumental—. La banda está sonando muy bien, mejor que antes. La gente vino a vernos a Obras porque le gusta esta banda y no porque le gustan los Rolling Stones. Lo mismo con Andrew, que aceptó venir a producir el disco porque le gustaron nuestras canciones y no porque se parezcan a las de los Stones."

Sarcófago cuenta que el legendario productor de los Rolling lo hizo trabajar durante la grabación como nunca antes. "El tipo no pedía a cada

uno exactamente lo que quería y cuando tenés enfrente a alguien de semejante autoridad exigiéndote lo mejor que podés darle, sentís mucha confianza, y pensás que nada puede salir mal."

Juanse agrega que "si todo disco es una especie de instantánea del momento que está viviendo una banda, aun en la espontaneidad que puede haber en el estudio, hay un plan que hasta puede ser secreto. Por algo quedaron once temas en el disco de los 25 que habían preparado y también hay una razón para que figuren algunas letras y no otras".

Sin embargo, *Fieras*... denuncia su proceso de producción, más que ningún otro disco de los Ratones. Hay tres letras que Andrew Oldham compuso en esos días y una específicamente de rigurosa coyuntura, está dedicada a Charly García. "En *Charly (stay on the ground)* Andrew describió

metáforicamente lo que él creía que le pasaba a García después de haber visto en la tele todo el quilombo por lo de su internación", explica Juanse. "Yo creo que es un gran tema, agrega, y que tiene que ver con un montón de mitos que ya no tiene sentido sostener. Yo en este momento me doy cuenta de que lo único que tengo es mi propio cuerpo y que si lo hago mierda me quedo sin nada. Todo aquello de la experimentación y la droga relacionada al rock & roll, surgió en una época en que las drogas y las cantidades que se consumían eran distintas a las de ahora. Si un tipo toma permanentemente cocaína, está en un estado de anormalidad que va volviendo lo suyo, cada vez menos sólido, más elemental. No lo digo por Charly, lo digo porque esto tiene que ver con un tipo de música también. La música que puede hacer ahora un tipo encerrado en su casa con sus máquinas. Todavía hay quienes

dicen que el rock & roll es elemental y yo pienso que elemental es apretar un botón y decir que eso es música. Para hacer rock, hay que tener una banda, estar en contacto con otros tipos, entenderte, seguir la misma dirección. No es lo mismo ver a los Ratonos que ver a un tipo con un sintetizador, en eso no veo ningún progreso, veo guita que se gana fácil".

The Commitments

DUBLINESES

La historia que Parker cuenta en **The Commitments**, su última producción de próximo estreno por aquí, tiene varios puntos de contacto con la que él mismo tuvo que vivir para filmarla. En la película, **The Commitments** es un insospechable grupo de soul de Dublin, formado a merced de un impulsivo manager, mediante un aviso en un diario que dice "Have you got soul?" (¿Tienes alma?). "De ser así, continúa la pequeña columna en los clasificados, te busca el conjunto musical que más duro trabaja en el mundo".

Más o menos lo mismo es lo que hizo Parker para encontrar un grupo de músicos con capacidad de actuación para que protagonizaran la historia. Mal no le fue, por lo menos a juzgar por la banda de sonido que sabiamente anticipó su edición al estreno de la película. **The Commitments** continuó siendo una excelente banda, que a diferencia de la que representa en la ficción logró dejar un disco brillante como único vestigio de su existencia.

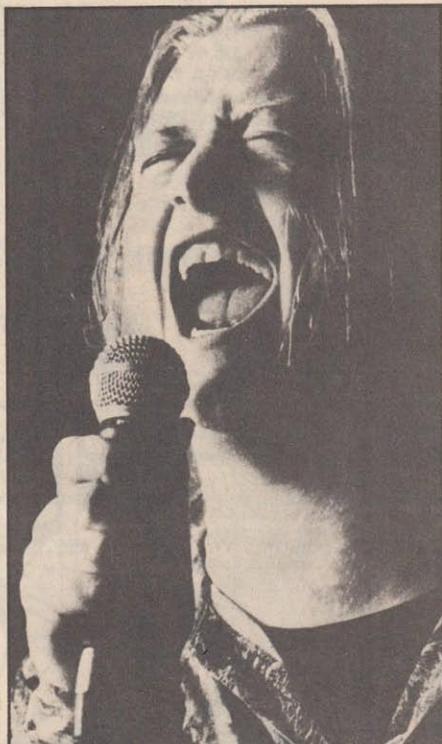
Visitando cada noche un pub distinto y escuchando a más de tres mil músicos jóvenes de Irlanda, Parker terminó dando con Andrew Strong, de tan solo 16 años y una voz que demuestra no haberlos pasado en vano, Glen Hansard, Ken McCluskey, Michael Aherne, Dave Finnegan, Angeline Ball y Johnny Murphy que son la base de **The Commitments**, una banda de once músicos impulsados a tocar "la música de la clase social de la que

provienen, hablar con el lenguaje de la calle, sobre luchas, sexo, timadores y burdeles", como los impele su manager.

Parker los reunió, les dio una cuantas canciones de Aretha Franklin, Otis Redding y Joe Tex, los convenció de que podían tocar juntos y que sabían actuar aunque no lo supieran. El resto fue meterles en la cabeza el libro Roddy Doyle, un maestro de Dublin, con dos obras de teatro escritas que

obtuvieron algún éxito y otras dos novelas elogiadas por la crítica, **The Commitments**, entre ellas.

La película es más de lo que puede esperarse de Alan Parker, evidentemente un buen artesano aunque un poco cursi, y el disco es mucho más aun. de lo que podría esperarse de un grupo sin historia, con algunos músicos no profesionales, haciendo un híbrido inexistente llamado soul de Dublin, que ahora existe y es muy bueno.



ZORRO BOLERO

2

altan

EN EL CAPITULO INICIAL CONOCIMOS A KLAUS BOLERO, ENCARGADO DE UN SEX SHOP, Y A SU SINGULAR FAMILIA: SU ESPOSA, DEDICADA AL BEL CANTO EN EL BAÑO, Y GIANLUCA, SU HIJO, QUE ASEGURA HABER VISTO A LA VIRGEN EN EL ASCENSOR. PUERTAS AFUERA, SUSPIRA, SE AGITA, COMBATE Y SE ENSOMBRECE UNA MILAN CAOTICA.







SOS UN POZO DE SABIDURIA

Y... YO TENGO MIS ESTUDIOS ... AQUI TIENEN= PESCADO FRITO Y UN LAMBRUSCO.

¡GUAUH! ASI SE PODRA ERUCTAR EN FAMILIA.

KLAUS: EL PILAR DE LA CASA.



AQUI, DON SORBO, EN ESTA NUEVA EMISION DE "MEDIA-SEÑOR"

ERUCTOS DESPUES, AHORA ESCUCHAMOS A DON SORBO

OKAY, DAD!

DRIIING!

EL RITO DE LA NOCHE



HOLA ... AH, ES USTED. SI ... BUENO SE LO VOY A DECIR.

"MUCHOS DE USTEDES ME PREGUNTAN: ¿PORQUE ESTAMOS EN EL MUNDO? ¿PORQUE LA CURA ESTA EN MILAN? POR QUE ESTO ... PORQUE AQUELLO ... EN VERDAD, LES DIGO ..."

¡BRAPS!



"SI DEVELARAMOS TODOS LOS MISTERIOS, ¿QUE SERIA DE LA FE? Y ADEMAS MUCHO HABLAR A LA NOCHE ... ¿NO?"

ERA GUERZONI. EL SEÑOR GUERZONI. PARA QUEJARSE DE TU CANTO

¡EL SEÑOR CULO! QUE PUEDE HACERLE ESO?

EPÍJETOS APARTE YO TAMBIEN ME PREGUNTO POR QUE CANTAS?

STROF

SGUITZ



PORQUE. PORQUE ME SIENTO INSPIRADA. PORQUE, CUANDO CANTO, SOY YO MISMA!

PERO SIN HACERTE ILUSIONES, ME IMAGINO ...

¡BRAPS!

QUEDA SIN EMBARGO EL LIBRE ALBEDRIO QUE, SI EXPLOTA ...



"DE MORIBUS FOEMINARUM" ES MUY CLARO; NADA DE MUJERES EN ESCENA.

¿NO ERA QUE USTEDES, LOS REVOLUCIONARIOS, LO COMBATIAN?; UN DIA, RAMPONI VENDRA!

"LAS COSTUMBRES DE LAS MUJERES" N. DEL T.



¡NO GRITES! TE VAN A OIR HASTA EN LA CENTRAL DE POLICIA!

¿Y? ¡AUNQUE ME OYERA FLEBUS EN PERSONA! ¡SIEMPRE PODRAS DECIR QUE SOY UNA MUJER, O SEA UNA BOLUDA, SI TE PIDEN EXPLICACIONES!



¡LLAME A FLEBUS!

ENSEGUIDA EXCELENCIA

FONDATION MAR

RUIDOS: SIRENAS Y BOMBAS

FUNDACION MARCINKUS



¿ USTED VIÓ "MEDIA SEÑOR", FLEBUS?

SIEMPRE LA MISMA CANTINELA , EXCELENCIA .

USTED ESCUCHA , PERO NO MIRA , FLEBUS . ESO NO ESTA BIEN , CON SUS RESPONSABILIDADES !

PRESENTO MIS EXCUSAS ¿ QUE ME PERDI ?

EL PODEROSO COMISARIO



LA EXPRESIVIDAD , ESTE DON SORBO LA DESCONOCE . ENTONCES LA GENTE NO ESCUCHA , MIRA , MIRAN Y COMEN .

¿ Y CON ESO ?



NO SE HAGA EL TONTO , ¡ A SUEDAD ! FIJESÉ !!! UNA MIRADA , UNA SONRISA , UN PELO QUE SALE DE LA NARIZ !!! ¡ ESO LOS EXCITA ! !!! ESTE HOMBRE ES UNA ESPINA EN EL PIE , LA PIEDRITA QUE PUEDE PARAR UNA TURBINA !!!

¿ DEBO ENTENDER LO QUE SUGIERE EXCELENCIA ? ¿ ALGO ASI COMO : " FUERA DON SORBO . TE MISSA EST " YO PODRIA ORGANIZAR !!!



ADELANTE FLEBUS , PERO CON PRUDENCIA , COMO DICE MANZONI " ES UN JESUITA , TENGO ALGO SUTIL EN MENTE , PERO NECESITO UN HOMBRE IDONEO !!!

DIGAME DE QUE CLASE , YO SE LO BUSCO !!!

VISTO LO QUE CUESTA

* AUTOR DE " PROMESSI , SPOSI " N. PELI , FRIJO COMO EL MARMOL



PERO DADDY , ¿ QUE ESTAS HACIENDO ?

LAVO LOS PLATOS , JUNIOR . VOS TAMBIEN LO HARAS CUANDO TE CASES ,

¡ HACE DE TODO !



YO NO ME VOY A CASAR NUNCA ,

¿ PORQUE ? ¿ POR NO LAVAR PLATOS ? ¡ JA , JA , JA !



¡YO QUIERO SER CAS-
TO COMO DON SORBO,
Y NO UN MANDRIL
ALIENADO!

AH,
BUENO



NO TE CONTÉ LA VI-
SIÓN EN DETALLE,
RESULTA QUE YO
ESTABA EN EL ASC-
CENSOR Y...

OK. POR AHORA
CON LO GENERAL ES
SUFICIENTE, SE HA-
CE TARDE Y TU MA-
MA ESTÁ CANSADA

HERMANOS MIOS, QUÉ PLOMO

SIEMPRE SE LA TOMAN CON LOS MANDRILES



¿CANSADA DE QUÉ?
¡LO ÚNICO QUE HACE
ES CANTAR! CANSADA
DE MI, A LO MEJOR,
ESTÁ...

CERRA LA BOCA O TE ROMPO LA TIBIA
¡A LA CAMA! ¡VAMOS, RÁPIDO!

MERECE SER DESPRECIADO, BUM -
BUM, AQUEL QUE, AUN ENCOLORIZADO,
ZABUM, OFENDE A UNA MUJER...



¿TE PONÉS EN DEFENSOR
AHORA? SI TENES ALGUNA
IDEA DE SEXO, MEJOR
OLVIDALA, ESTOY CANSADA.

DE TODO Y DE TODO EL MUNDO



PERO, ¿DE VERAS TE
GUSTA TU HIJO?

... Y PREGUNTEMONOS
FRANQUEMENTE: ¿ TODO LO
QUE ES OPUS ES DEI? A
LO SUMO RESPONDEMOS
QUIZTA. ENTONCES ...

FRANQUEZA FEMENINA



UN HIJO NO ES UNA MODA,
COMO LA MINIFALDA,
QUE TE GUSTA O NO,
SE DIRIA UN SANTO!

SE DIRIA UN SANTO!



ES COMO LA NARIZ. LA TENÉS,
LA CUIDAS

OH, DADDY...

PERO EL TIEMPO PASA, PORQUE ES INFAME
" ANTES DE DESPEDIRME, LES PROONGO
UN JUEGUITO : ¿ EN QUÉ DÍA DIOS CREÓ
POLONIA ? PIENSEN, HERMANDOS MIOS, Y
ENVIEN SUS RESPUESTAS A NUESTRA SANTA
CASILLA DE CORREOS. ADIÓS, Y ABRAN LOS OJOS !

¡ LA PUCHA !
QUE HUEVOS ES-
TOS JESUITAS... ESO
HAY QUE RECONO-
CERSELO.

VOS HACÉS UN IDOLO DE
CUALQUIERA. BASTA QUE
TE HAGA SONREIR UN
POQUITO. ¡ PERO ESE TI-
PO COBRA SU PLATA COMO
TODO EL MUNDO ! ¿ TIE-
NE SOTANA O NO ?



STRAK

PFFFFF...

COMO DE COSTUMBRE, ME-
TÉS TODO EN LA MISMA
BOLSA. ¿ EH ? PERO ¿ NO
OIS LAS LIBERTADES QUE
SE TOMA ? ¡ PONE LAS
CARTAS A LA VISTA !

¡ SI, LAS CARTAS
DE CREDITO !
¡ POR DOCENAS !

¡ ESTA BIEN, DE ACUERDO !
¡ VOY A TRABAJAR !

¡ QUE MARAVILLA EL TRABAJO ! A LAS, MU-
JERES SE LES PROHIBE CANTAR EN LA OPERA,
PERO SE DAN MILES DE PATENTES DE
SEX-SHOPS, REPUGNANTE,



¡ Y CUENTAS EN 2 LOTY, !

ESAS SON LAS CONTRADICCIONES DE NUESTRA ÉPOCA
¿ USTEDES TRATAN DE ENTENDER ? ¡ NO ! USTEDES
JODEN ! VES, VOS POR EJEMPLO : ¿ PROHIBIDO CANTAR ?
¡ AH, ENTONCES TE PASÁS TODO EL TIEMPO SOLFEAN-
DO ¿ TE PARECE LÓGICO ESO ?

¡ PERO YO
DEBO
CANTAR !

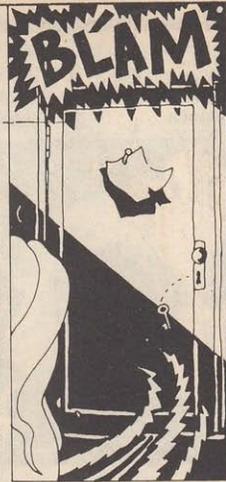
¡ SI ES ASÍ,
DECLARATE
HOMOSEXUAL !

ANTES
MORIR.



DISPENSA DEL SANTO OFICIO 371 N°2

ENTONCES, RESIGNATE. Y COMO NO SE VIVE DE TRINOS Y DE AGUA FRESCA, ME VOY A TRABAJAR, TODO SE PAGA, ASTRA.



↑!

DESGRACIADO...

¡TOMÁ!

¿QUÉ FUE ESO?

NADA: UN SILENCIADOR. VOLVÉ A LA CAMA.

... AQUEL QUE AÚN ENCOLERIZADO OFENDE A UNA MUJER



MÚSICA DE UNA VIEJA CANCIÓN

ENTI, MI ALFRED...

¡NO ME LLAMES ALFRED!
¡NO ME LLAMES ALFRED!



¡IGNORANTE!



VIEJA Y DESPREOCUPADA





ESTE ES MI NEGOCIO... TENGO UNA PATENTE... PERO... ESTABA CERRADO CON LLAVE...

LAS LLAVES SE ENCUENTRAN. BASTA CON BUSCAR. PIENSE EN SAN PEDRO.

HOMBRE NOCTURNO ¿ SIEMPRE TRABAJA TAN TARDE A LA NOCHE ?

NUESTRO REBUSQUE... LOS MANIATICOS, USTED SABE, PASEAN MAS DE NOCHE QUE DE DIA. SERVICIO-SERVICIO. EL CLIENTE ES REY

SI NO, SE PIERDE EL MERCADO, ¿EH?

¿Y EL ANISETE? EXPLIQUEMÉ ESO

FUERTE ACEMTO HISPÁNICO



OFERTA. POR UNA RELACION... PARA MI USO PERSONAL, YO NO VENDO ALCOHOL... PERO USTEDES...



... ¿ QUIENES SON USTEDES ?

PRENDA LA LUZ, PARA HACER LAS PRESENTACIONES

SOLO LOS CONSPIRADORES PERMANECEN EN LA OSCURIDAD.

CLIC



AQUÍ NOS TIENE: RAMÓN RAMÓN

... Y PIPO LA MARIONETA / LAS ESTRELLAS DE LA TV, ¡ Y YO QUE PENSABA... QUE TEMÍA ...

SIEMPRE EL MISMO, ESTE VIEJO BOLERO INCAPAZ DE DOMINAR EL MIEDO. SOLIDOS PRINCIPIOS NO BIODEGRADABLES.



EN EL FONDO, ¿ QUIÉN CAMBIA REALMENTE CON EL TIEMPO ?

DESCHAVADO EL HOMBRE



LO CONOCEMOS BIEN A ESTE VIEJO KLAUS, ¿EH, PIPO?



DESDE LAS GRANDES FECHAS, RAMON : 56... 68... 77... 86... *



¡ OH PUTA... SCUFAZZO ! YO QUE TE CREÍA MUERTO. COMO ENGORDASTE, CARAJ...!



A VECES, LA GRASA VALE MAS QUE UN LIFTING.

NO DIGAS PAVADAS, PIPO. MEJOR VEAMOS SI DON BOLERITO NOS INVITA CON UN BIT* DE ANISETE.

*56: SUBLEVACION HUNGARA, 68: PRAGA Y MAYO FRANCÉS, 77: BRIGADAS ROJAS, 86: NADA

STOMP

* UN POCO N. DEL T.



DEBES SER MILLONARIO CON TU SHOW EN LA TELE, ¿EH? ¡SALUD!

¡SALUD! YO QUERÍA HABLARTE DE ESO, JUSTAMENTE, ¿TE INTERESARÍA LA T.V.?



ESE NIDO DE VÍBORAS

SIEMPRE EL MISMO EXTREMISTA TERCERMUNDISTA VERBAL! LA T.V. ES LA REALIDAD Y LAS VÍBORAS NO SE MUERDEN ENTRE ELAS.

LOS LOBOS 51



YO NUNCA FUI UNA VÍBORA

SI NO TENÉS CORAJE, DECULO, YO ME VOY A ASUNTO TERMINADO



YO TENGO FAMILIA

JUSTAMENTE, UNA BUENA RAZON PARA RECICLARTE, ¿NO?



¿Y PARA QUÉ? YO NO SE HACER NADA DE TELEVISION

¡VOS NO SABÉS NADA DE NADA! JA-JA. ERA UN CHISTE. ES SIMPLE. SOLAMENTE TENDRIAS QUE... SHUT... VIENE ALGUIEN...

RECURSOS CONOCIDOS



SE DESVANECE PARA SIEMPRE...

UNA CAJA DE PROFILTAX ESPECIAL

¿SIZE?

EXTRA-GRANDE



MI SUEÑO DE AMOR... EL TIEMPO PASA... Y YO VOY A ENLOQUECER...

MATAMOS UN CHANCHO Y AHORA HAY QUE HACER LOS CHORIZOS. ¿QUIÉN ES EL TENOR? ¿UN DISCO?

MI MUJER. ASI QUE NO SE HAGA ILUSIONES.

BOLERO SEX-SHOP

CICCIA SWEETIE Vibr

BIG JOHN

TRANQUILLO EL CLIENTE

LOS CHANCHOS MUEREN LLENOS DE ESPERANZA

FIN DEL CAPITULO 2



V I D E O

Dos hermanas encerradas en una casa juegan cíclicamente al amor y al odio: esa es la situación argumental de *Hermanas Video Home*, video escrito y dirigido por Sara Fried e interpretado por Ana Droëven y Lia Martín. Este es el tercer trabajo en video de esta arquitecta y diseñadora que ganó con esta película varios premios.

Ricardo Rojas y pensan seguir haciéndolo.

T E A T R O

Desde hace un tiempo se viene hablando del grupo Teatristas clandestinos, que ha trabajado en secreto hasta conseguir ese núcleo de espectadores no demasiado numerosos pero fieles. Ahora han estrenado *Telegrama*, de Renzo Casali, en Ca-

En el San Martín se han colado —por fin— algunos nombres del under o como se lo quiera llamar. Ricardo Bartís —que dirigiera *Postales argentinas*— volvió con *Hamlet*, la guerra de los teatros, con Yito Audiverit a la cabeza. Y en otra de las salas, la Casacuberta, Ricardo Holcer dirige *Woyzeck*, la obra del increíble autor alemán Georg Büchner (pese a que murió a los 24 años, es uno de los mayores dramaturgos germanos de todas las épocas). Por ahí andan Luis Campos, Cecilia Etchegaray y María José Gabín.

P A R E L E L O S

A la exitosa 13/20 y a Pan y Circo se le suma ahora *Faz*, otra revista dedicada a los jóvenes. Aunque el rock es tema de tapa y de buena parte de la revista, la cosa no termina allí: hay notas sobre sociedad, video games, sexo, literatura, deportes y artes varias, con una mirada realista y nada de magia hacia la juventud. Es quipucenal.

El *Porteño* cumplió diez años y el aniversario merece festejo, porque ha sido una revista siempre independiente, siempre interesante, provocadora, capaz de meterse con el tema que viniera sin importar las consecuencias. Diez años de periodismo ágil, con gran parte del recorrido en cooperativa, y

manteniendo el medio a flote entre vendavales que acabaron con tantas otras publicaciones. Happy Birthday.

F E R I A S

Babilonia ha lanzado para enero, febrero y principios de marzo la primera feria del erotismo en la cultura, llamada *Fragmentos de una erótica*. Los fragmentos en cuestión serán situaciones teatrales llevadas a cabo en cabinas (los espectadores espiarán por un agujerito), danza, discoteca con show, repostería y bar erótico y hasta una publicación que pasará revista al evento y reflexionará sobre el tema central. La dirección general es de Javier Margullis y las exposiciones (que incluirán un stand con libros) y los espectáculos serán rotativos. En *Guardia Vieja* 3360, los viernes y sábados después de las 23.

M U L T I M E D I A S

Bajo el título de *América conquista más de 40 plásticos* han hecho desbordar el Centro Cultural Recoleta con obras de todo género. También hay videos, teatro, danza, todo referido, como las obras, al tema del Quinto Centenario. Inauguro el 18 de diciembre y se puede ver durante todo enero y los primeros días de marzo (durante febrero el Centro permanece cerrado). Más allá del tema, esta muestra colectiva sirve para saber qué es lo que se está haciendo en la plástica argentina actual (Junio 1930).

C U R S O S

El *Marinero Turco* calafateó un taller de historieta (334-9884). La Fundación Elko propone talleres sobre escritura e imagen, a cargo de Rodrigo Tamella, y sobre historieta (para todas las edades), con Favó y Podetti como coordinadores (Paraguay 3343, 1° piso, departamento 9, 961-4617). María José Goldin enseña técnicas de teatro y de danza (952-9300).

T E E V I S I O N

Los clásicos sobrevivieron a los cambios de ATV, y se continúan emitiendo, después de las 24, algunas de las mejores películas de todos los tiempos. Los nombres de directores como Frank Kapra, John Ford, Roger Coman o Alfred Hitchcock suelen pasar por la pantalla del viejo Canal 2. La proyección de estos antiguos títulos tiene para los espectadores la ventaja de asistir sólo a los films que han resistido la erosión de los tiempos, y para el Canal, la de no pagar derechos. Presenta Alan Pauls.

N O T I C I A S

Samyu ha sacado el segundo número de *Tres historias*, revista dedicada a superhéroes Made in Argentina. Continúan dibujando SolRac, Lucas y Sanju, pero con los tantos cambios. Lucas retomó *Sombramante*, la historia que abrió *Samyu* en el número uno, y este, a su vez, continuó *Shamana*. SolRac se mantiene en las suyas con *Voltacto*, la que más recurre al humor: cuando el superhéroe deshace con sus rayos a un zombie, distribuyendo sangre y tripas por doquier, éste exclama: desafiante: "¡No me dolió!". Edita Furor Historietas (¿subsidiaria de la Marvel? ¿Monopolito Internacional?)



Un grupo de docentes y estudiantes del Taller de pensamiento científico del ciclo básico de la UBA, ha realizado una serie de videos sobre distintos temas y en documental y ficción. Han titulado a su proyecto *CBC/NIUS* y han abordado temas como *La locura de Federico Nietzsche*, *La primavera, el amor, el SIDA, ¿Quién entiende a Prigogine?*, *¿Qué pasa en los baños de la facultad?* Muestran sus trabajos en el Centro

liban, México 1428. Los viernes a las 23.30.

Un grupo de teatro santafesino ha construido, a partir de la historieta *Custer*, de Carlos Trillo y Jordi Bernet, una obra de estética cinematográfica y con un lenguaje que recupera las marcas de su origen. Se llama *Custer*, la vida de una mujer seguida por las cámaras; está dirigida por Ulises Béchis, y suele recorrer escenarios santafesinos y festivales de teatro.



Acrílicos **BENVENUTO**, la marca que cuida su ropa, presenta este flash informativo!

La **AKIRA KANEDA Corporation** compro ayer en remate la oreja amputada de Van Gogh autenticada por su hermano Theo.

Otras noticias: veintiocho bancos fueron asaltados hoy exactamente a la misma hora y en simultáneo.



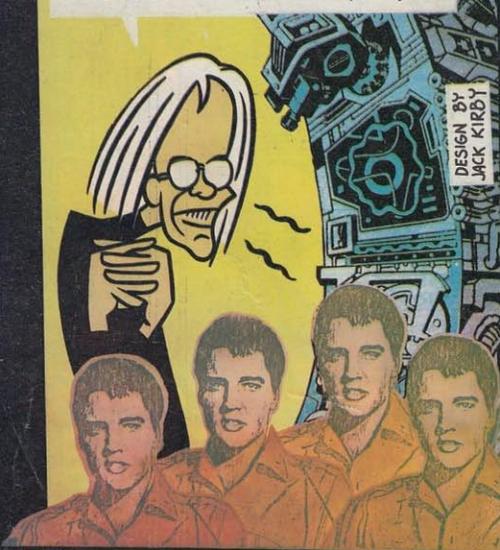
Todos los testigos del hecho aseguran que Marilyn Monroe fue la autora de todos los asaltos - La policia está desconcertada pero busca afanosamente al cerebro criminal detrás de estos robos.



Cerebro criminal!
Ja Ja Ja Ja Ja

ANDY WARJOL!
EL NUEVO REY
DEL BAJO MUNDO!

Todos creyeron que había muerto! Ja Ja Ja Ja!
 Ahora con mi máquina Holográfica 3-D
 puedo crear un ejército entero que obedezca
 mis órdenes! Me haré rico y celebre, y
 me invitarán a todas las fiestas que haya!



No tan rápido, Andy! Se acabaron
 tus quince minutos de Fama!

MALDICION! Es
 Sam Picasso!

Y Jack
 Matisse!



Fue sencillo! Solo tuvimos que seguir el rastro de
 tinta fresca hasta aquí - No pudiste ni esperar a
 que tus chicas se secan para hacer dinero rápido!

NUNCA ME ATRAPARAS
 POLIZONTE CUBISTA!

Ay! Cuidado Jefe!
 Nos tira con
 latas de sopa!



HOY EL GUGENHEIM, MAÑANA EL MUNDO!
 SOY INVENCIBLE, SOY FANTASTICO
 SOY UNA ESTRELLA CON BRILLO PROPIO!

Fue su ego...se infló y creció tanto
 que reventó...en fin, otro hombre
 acabado por su ambición...snif...



Cielos, Jefe! Estalló como
 una pompa de jabón



FIN

EL NIÑO RODRÍGUEZ 91