

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

■ Notas
■ MOLINA CAMPOS
■ REPORTAJE A MANDRAFINA
■ LAS VEREDAS DE SATURNO

EL INSTITUTO
HP Y GIUSEPPE BERGMAN
POLENTA CON PAJARITOS
CAIN /
SEMBLANZAS
DEPORTIVAS
Solano López
Manara
Barreiro
Fontanarrosa
El Tomi -
Risso

EDICIÓN 25 ANIVERSARIA / NUMERO 37 / 1990

Ilustración: MOE

SUBTEÍTULO
OXIDO

Para coleccionar:
**ESTAMPAS DEL
OESTE de
CARLOS NINE**

1. Noé
20. Fontanarrosa
30. Barreiro-Risso
32. El Tomi
42. Nine
51. Tabaré
58. Maitena
67. Barreiro-Solano López
75. OXIDO: Cassineli-Vidda-Damiani-Comotto
81. Pose-Quattordio
85. De Santis-Max Cachimba
94. Pez
99. Nine

SECCIONES Y NOTAS

- 1981**
- 7 EL CARTERO De Santis
 - 16 LA FERRETERIA Spataro-Polosecky
 - 30 VARLEY Croci
 - 40 UN CACHO DE CULTURA Cáceres
 - 48 UN GAUCHO DE Cáceres
 - 56 LAS A CABALLO Tarruella
 - 64 EL MEDIO ES EL PER- VEREDAS De SATURNO Faret- ta
 - 64 EL MEDIO ES EL PER- SONAJE Minghetti
 - 90 MADE IN ROSARIO Scolari-Poles- losecky
 - 92 CLAVOS & TORNILLOS Po-

■ **FIERRO a Fierro.** Revista mensual Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Direc- tor **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Dibu- jan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Coordina- ción general **Adrian Ricardo Camogli.** Asistente **Daniel Mignani.** Foto- grafía **Tito La Penna Eduardo Grossman.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea y Alejan- dro Turiansky.** Armado **Oscar Pereira Duarte Jorge Brega / Ariel Lima Norma Mazzeo / José De Luca Jorge D'An- drea.** Corrección **Clara Ortiz Alicia Bercovich.** Laboratorio (encargado) **Cristina Rotiano / Eduardo Barrera Alejandro Aiello Laura Sobal Alfredo Santucho Huber Diana. S.A.** composición **Super Type de La Editada por Editorial** **Urraco S.A.** Directora **Andrés Cascioli.** Nora Bonis. Dirección Editorial **Juan Zah- luti.** Gerente de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de Personal **Rodolfo Proto.** Jefe de la Gerencia **Mercedes Barri- carte Cristina Bobbio.** Jefe de la Curación y Ventas **Jorge Ba- nera.** Publicidad **Carola de la Fuente (Jefa) Silvia Valdes (Co- ordinadora) Oscar Deutch (Ven- tas) Aida Tuero Gustavo Alva- rez (Asistente) Silvia Cortaba- rria Marisa Garrigó Beatriz Morales María Clara Podestá (Productoras independientes) An- chiva **Norberto Vázquez (Encar- gado) Lila Ferreyra Andrea García Echevarría.** Recreación **Laura Crucianelli Juan Carlos Grasso.** Intendente **José Martí- nez.****

OLELÉ OLELÉ OLELÉ ¡Faltando poquisimos segundos para el final del encuentro, no llega el gol en el Estado 'Chuva do Marzo' de Bahía!



¡Empuja el scratch bahiano pero la bola no emboca el arco uruguayo! ¡Cero por cero el placard marca y la torcida desespera!



OLALA OLALA OLALA!



¡Escala Edio Tiririca Vermelho por su lateral!

¡Y allá va la bola!

¡Otro centro inocente a las manos del portero de Penarol!



OLELÉ OLELÉ OLELÉ ¡Rebotó el balón!

¡Llega Valdeloit Ruas 'Caca'! ¡Ahí lo tiene! ¡Ahí está! ¡Ahí está!



¡Pero...! ¿Qué pasa?
¡No veo! ¡He perdido la vista! ¡He perdido el más preciado de los sentidos!



¿Qué le había pasado a Megafón Dardánelo, el sobrio número uno de los mirasoles, mis amigos? ¿Se había enquejecido con los focos del estadio? ¿Lo habían privado, momentáneamente, de la vista, los flashes de los fotógrafos?

Nada de eso Había sido víctima,
simplemente, de una brujería
perpetrada por una convención de
hechiceros bahianos



No es ningún misterio, compadre. Hay que hacer un
muñeco del arquero rival. Y venderle los ojos



También atamos con las tripas de una gayina
negra, los pies del goleador de ellos, para que no
convierta



E impregnamos a nuestro arquero con la
pestilencia de un pulpo, para
transmitirle el poder de
sus ocho brazos



Pero hubo algo que los brujos bahianos no
pudieron preveer: el festejo de Valdeleit
Ruas, "Caca"



Comenzó con el consabido
balloteo



...pero luego siguió sambando con sus
compañeros...
Y aquello fue un
Carnaval





...el desfile de una Escuela de Samba...

...Hasta improvisaron una carroza para la celebración del gol!

Lo que los locales no advirtieron es que alguien los estaba observando

Sidney Everton Charasca, el recio zaguero de los orientales...

...quién dejó caer una amenaza con perfiles de maldición bíblica



¡Los espero en el Centenario!

Hubo un rayo en la noche bahiana y un gélido temblor recorrió el estadio



Nos habíamos olvidado de la revancha, doña Matilda!; Muy poderoso deberá ser tu candomble para evitar que nos goléen!



¡No sólo eso, doña Matilda! Debes hacer una convención de brujos para que salgamos con vida del Centenario!

¡Tráeme la pelota con que se jugará el partido!

Como sabemos, la Libertadores se jugaba siempre con la misma pelota

¡OKE AYO OXÓSSI!

¡Me darás, bola, tu verdad!

mihimihinenga nifimi
niminihenga mifimenguihengam!



¡Ha entrado en trance!

OXÓSSI ha hablado...



No bastarán conguens, ni sapos, ni chivos degoyados para eludir la Maldición de Chatasca

Oxóssi exige un sacrificio humano

El sacrificio se llevó a cabo la noche antes de la revancha, en el círculo central de la cancha del Bahía



Fueron a jugar al Centenario... Pero Valdeolir Ruas, "Caca", ya no estaba. Su ausencia calmó, en parte, el afán de escarmiento de los uruguayos

Perdieron tres a cero. Pero volvieron todos a Bahía ¡Qué casos y qué cosas tiene el deporte, mis amigos!



EL

CAFI RTE LE RO

LLAMA
DOS
VECES

FIERRO YA SE ACERCA A SU QUINTO CUMPLEAÑOS. ALGUNOS ANIVERSARIOS SON PARA DEPRIMIRSE. ESTE ESPERA FESTEJAR. OUREMOS SEGUIR CON ESA COMBINACION DE LO MEJOR DE LOS CONSAGRADOS CON LO NUEVO QUE ES, CREAMOS, EL SELLO DE FIERRO: COMO, POR EJEMPLO, LA COEXISTENCIA DE UN MAESTRO COMO SOLANO LOPEZ CON LOS CHICOS QUE SURGERON DE LA BIENAL Y LA OCASION ES INMEJORABLE PARA RETOMAR EL CONTACTO CON NUESTROS LECTORES. VAMOS A PUBLICAR LAS CARTAS MAS INTERESANTES Y PELEADORAS PORQUE SABEMOS QUE FIERRO TIENE QUIEN LE ESCRIBA Y BIEN.

BRINDIS POR CAFAYATE

Señor Andrés Cascioli: Tengo el agrado de dirigirme a Ud. y colaboradores a fin de agradecerles una inquietud que espero sea de nuestro agrado. Desde siempre fui un consumidor y amante de la historieta, de tal manera que alguna vez soñé con ser dibujante y me copiaba todos los personajes de "Hora Cero" y "Frontera". Hoy muchas de las cosas que desempeño, fundamentalmente mi actividad plástica, guarda relación con aquel metejón. (...) Veo como posibilidad cierta y no lejana la realización de un 1º Salón de Humor e Historieta en los Valles Calchaquicos. En Cafayate existe la infraestructura hotelera necesaria, salas para exponer, etc., y la afluencia permanente de turismo, que aseguraría la concurrencia de gente, además de los lugareños. Sería un acontecimiento único e inédito en estas latitudes. Por lo demás sería también interesante la concurrencia de figuras de la historieta, paneles, charlas, etcétera, dentro del entorno cafayateño, paisaje y vino. Actualmente trabajo en la Municipalidad, en el área de turismo y cultura (organizando un departamento). Además soy miembro de grupos de artesanos y docentes. (...) Si la propuesta que le acerco tiene el suficiente atractivo para que se difunda la historieta en este noroeste querido, espero alguna respuesta de Ud. y colaboradores. Me despido con un gran abrazo.

Hugo Ramón Guantay
Cafayate (Salta).

N. de la R.: Es muy interesante la idea de hacer un salón de historieta en Cafayate, como así también la de realizarlo en otros puntos del país. Esperamos que se concrete su organización. Eso sí, la mención al vino que hace en su carta, podemos tomarla como una incitación a la tentación. Abstémios, absténgase.

GENTE PERDIDA

Se ofrece recompensa (nuestro sincero agradecimiento) a quien pueda dar con el paradero de HAYDEE GENTILE y MAXIMILIANO CASAS. Fueron seleccionados por la Bienal, pero todavía no han aparecido por FIERRO. Les publicamos que den señales de vida. Hace años que estamos buscando al guionista de una historieta titulada EL MANCO DE LEPANTO. No queremos que con ellos ocurra lo mismo.

POR MAYOR

M.J.E., DE CONDADO MALAVER (Provincia de Buenos Aires), nos cuenta su bronca por la opinión que un oficial de la marina dio sobre la Bienal: "son esos pendejos al pedo". M.J.E. que está haciendo la colimba en la marina, se encolerizó y nos dice: "La bienal me movilizó. Participé en la historieta. No lo hice en poesía por boludo (ya que tengo bastante material que no mandé). Pero me jugué. Mostré lo mío. Pelé lo mío. No como este triste oficial joven que se limita a destruir". CLAUDIO JAVIER AROSA (25 años) DE MIRAMAR, nos envió una historieta que no pudo entrar, por cuestiones de tiempo, en la Bienal. Esperamos que pueda participar en algún otro certamen. FERNANDO COTS DE CORDOBA, nos hace llegar una historieta de ciencia ficción, titulada "Es el fin". Desde Jujuy nos escribe, por segunda vez, LILLIANA PAZ. Nos felicita por la revista y nos cuenta: "Yo desde chica comencé con dibujos de caricaturas y cada vez trato de perfeccionarlos. Participé en un concurso de El Litoral de Santa Fe y mis dibujos fueron seleccionados." Nos manda sus trabajos, al igual que WILLINGTON TERZANO, quien desde Montevideo nos exige una respuesta sobre sus dibujos. Por el momento esto es todo, y quedamos a la espera de felicitaciones, quejas, sugerencias y exabruptos.

P.D.: Y también posdatas.

CAIN/8

Guión Ricardo Barreiro
Dibujos Eduardo Risso

EMPIEZA LA FESTA EN EL CAPTULO ANTERIOR. CAIN/INGRESABA EN EL EDIFICIO (ESPECIE DE KAWANAGH FUTURISTA) DE ADRIAN BUNGE DE HOZ Y BRINDABA A LA SALUD DE SU ENEMIGO AHORA A CAIN PERSONAJE DEL PRINCIPIO DE LA BIBLIA. LE TOCA CONVERTIRSE EN UNO DEL FINAL, PRECISAMENTE DEL APOCALIPSIS: EL ANGEL EXTERMINADOR Y TODO OCURRE ENTRE LOS DISFRACES Y LAS MASCARAS DE MICKEY DE SUPERMAN Y DE MUCHOS OTROS PERSONAJES: EN ESA OTRA FIESTA QUE ES LA HISTORIETA.

















¿SUCEDERÁ ALGO?

TU HIJA
OTRA VEZ
HACIENDO
DE LAS SUYAS.
ESTÁ CON UN
INVITADO EN
SU HABITACION



NO SE COMO PUDO
HABER ENTRADO.
LE QUITE SU
TARJETA Y CERRE
POR FUERA.

VAMOS.



¿QUE TE PAGA Y
TE MOLESTA QUE SEA
CIEGA

NO ES ESO
YO SOY...

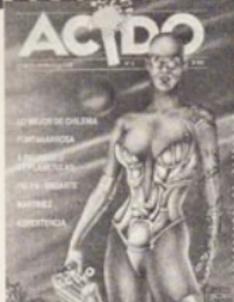


QUITATE LA MASCARA,
QUIERO TOCAR TU ROSTRO...



¿¿QUE ESTÁ HACIENDO
NO TIENE NINGUN
DERECHO A...?





ACIDOS BANDIDOS CHILENOS

¿QUE se eleva cuando uno lee historietas? La libido, la imaginación? Los chilenos que hacen la revista **Acido** no lo explican, pero le han puesto como slogan permanente "Literatura de elevación". Algo que define muy bien la calidad de la historieta chilena, que crece en cada publicación que vemos.

Durante la Bienal estuvieron con nosotros los trasandinos Udo Jacobsen, Martín Cáceres y Gonzalo Martínez, todos de la revista **Acido**. Es un producto profesional, muy bien impreso, con alguna página en color por allí y con dibujantes notables como Gonzalo Martínez, Steel, Francisco Correa, Gustavo Bristol, Felva, Lautaro, Lidok y, sobre todo, Mauricio Salfate, autor de "Simón". En el número 1 han contado también con historietas de Ricardo Fuentealba, Ricasso y Juan Vásquez, quien arma unas espléndidas escenas de guerra. **Acido** incluye también notas de literatura (hay una dedicada a Julio Cortázar), rock e, inevitablemente, historieta.

También hemos recibido la revista **Bandido** de una línea totalmente distinta a la de **Acido**. Esta publicación, que ya ha abordado a su número 6, incluye también historietas europeas, y está orientado hacia el comic más tradicional, privilegiando la ciencia ficción y el terror. Hay menos lugar para el experimentalismo que en **Acido**. **Bandido** dedica su última edición al terror, con notas sobre películas "de miedo", la historia del comic macabro al estilo de "Creepy" y una historieta de Joel que resume todos los elementos del género.

P.D.S.

Cuando se quiere alabar a una chica que no es linda se dice "Qué simpática". Si es directamente fea, la acotación correspondiente es "Qué inteligente". Algo similar ocurre con los libros. Cuando hay que defender una novela se opina "tiene ritmo cinematográfico". Nadie dice en cambio de una película que "tiene ritmo de soneto" o de una historiet que "parece una sesión de zapateo americano".

"La Gansada" (las comillas están en el original), la última novela de Roberto Fontanarrosa, si se podría confundir con una película, si las películas infinitas existieran. Porque Fontanarrosa juega deliberadamente con los clichés del cine y en particular de series como "Dallas" o "Dinastía",

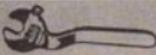
F
O
N
'
T
A
N
A
R
R
O
S
A

LA PAVADA NO, "La Gansada", sí



pero acumulando tal cantidad de insólitas peripecias que jamás podrían tener cabida en un film. La novela, sin embargo, nació de un proyecto de película. "Surgió de una conversación con el director Teo Kofman ('Los perros de la noche'). El me había hablado de hacer cine. Y yo un poco tenía como decidido no apartarme de una línea de trabajo: no hacer nada bajo pedido.

Lo que más me rinde es hacer lo que me sale, y no trabajos por encargo. Teo quería hacer algo más o menos popular, ateniéndose a lo que se dice que en el cine argentino es más fácil ganar premios afuera que hacer que la gente vaya a las salas. Sabiendo lo difícil que es llevar a cabo proyectos así, no quise ponerme a trabajar. Pero sí me puse a hacer, con esas ideas,





Fontanarrosa—. Sobre todo porque no los veo, no por un prurito sino porque no me gustan. Jugué sobre todo con esa vaga idea que todos tenemos de lo que son. Como en mis otros libros, la intención es divertir.”

El narrador aprieta a fondo el acelerador de la historia, y los gags saltan línea tras línea. Los diálogos condensan malentendidos y surrealismo; son, como siempre en Fontanarrosa, de una eficacia absoluta.

El autor frecuenta la modestia. Dice no pretender para su libro más que divertir (como si eso fuera fácil). Lo define, sin ironía, como una novela “para leer en la playa”. Ya está el frío entre nosotros, y leer en la arena con el viento helado en los ojos no debe ser nada agradable, pero si Fontanarrosa lo aconseja...

Amapola Vanderhoeven, una millonaria al estilo de Joan Collins. Pero la novela se apoya menos en las referencias a los “teatros internacionales” que a las convenciones del lenguaje de todas las formas narrativas. Un mundo en el que, además, los ricos no se privan de nada: hasta las morgues son privadas. “No es una parodia estrictamente de esos teatros —asegura

una novela. Si no se hace a película, no te quedás con nada. En cambio, si vuelco todo eso en una novela, me quedo con el libro, pensé.”

“La Gansada” es la tercera novela de Fontanarrosa (las anteriores fueron *Best-seller* y *El área 18*, además de sus cuatro libros de cuentos, para hablar sólo de literatura). Su título remite a la casa de campo de

MADRIZ Y DESPUES...

—OTRA magia personal de Felipe Hernández Cava. El que nos viene embancando desde aquella mítica “Madriz” a la fecha. Ahora el señero se llama “Medios revueltos”, cuyo número 3 nos llega por un gesto (un mohín) así de natural de una joven historietista de Fierro.

—Un espacio inalterado en su equilibrio. Los conocidos nombres, aquellos que nos pegaron cuando bancaba el Ayuntamiento de Madrid (Ana Juan, Keko, Arranz, Raúl, del Barrio) y otras incorporaciones sostienen y dan permanencia a una poética, a un estilo. En la portada —posturbista— metió mano el recordado Juan Calonje; y para el cierre, qué tal, dos páginas de nuestro Crist. Una historia, “La gallina envenenada”, de Javier Vázquez, su exquisitez compositiva, su puesta en página enmarcada con un deslumbrante espacio negro al corte, es la síntesis de la propuesta.



—ADEMAS, los textos. Pela el braseño Rubem Fonseca y su pieza breve “Lucia McCartney” nos deja puestos. Hay una interesante evocación de Ed Luerks, uno de los papás del ratón Mickey, y la continuación de un extenso análisis de la figura de Ronald Reagan, en el que se vincula sus años de Hollywood con su carrera política posterior. Y Cabrera Infante, no puede dejar de revelarnos una vez más que Marilyn era una Diosa.

—CONVENGAMOS: “Medios revueltos”, el continuo placer de mirar. La pulcritud obsesiva del diseño + un color tan-pero-tan elaborado deflagrando durante 100 páginas. Federico del Barrio y Raúl Fernández (entre otros) se curten todo y hacen lo imposible porque la revista sea encandilante, esteticista, morbida, moderna, inteligente, singular. Y todo por 600 pesetas.

J.M.L.

A
T
A
C
A
D
E
N
U
E
V
O

Pablo De Santis

FERRETERIA

Pompeyo *Luz de S*ótano Audivert



Jugando en la delantera del Sportivo Teatral de Buenos Aires, Pompeyo "Yito" Audivert, llegó a un escenario del Teatro San Martín. Con Ricardo Bartis, María José Gabin y Carlos Viggiano hacen un buen equipo. El ya venía demostrando su juego desde la inferiores del Parakultural, donde en dupla con Viggiano (amigo y bandoneonista), impresionaron a la hinchada con "Recuerdos son Recuerdos" y "Muerte Rea".

Lo importante es que el pibe, a pesar del ascenso, mantiene su juego lanzado, audaz y creativo. Viene del mismo potrero que *Las Gambas al Ajillo*, *Los Meli*, *Walter Barea*, *Alejandro Urdapilleta*, *Omar Viola*, *el Clú del Claun*, *Cuculli*, *Maia Monaco*, *Dalila* y tantos otros que, como él, asomaron a este deporte en los húmedos y riesgosos sótanos de la marginalidad.

Su primera campaña en primera es con "Postales Argentinas", que empezó como ejercicio y terminó en la sala Cunill Cabanellas —otro sótano— pero del teatro oficial. Anduvo repartiendo Postales por Cádiz y Madrid, donde salió airoso frente a equipos como la Royal Shakespeare Company, Cricot 2 y Rustavelli. De allá volvió contento, con algunos mangos en el bolsillo y la misma certeza con que se fue: "Vivimos el reinado de los directores. Los actores gozan siendo dominados y eso, no sirve para hacer teatro".

—¿Cómo se hace, entonces?

—Reivindicando el trabajo del actor sobre sí mismo y no como herramienta de un director, que siempre, es una mirada externa. Es lo que hace

la gente de Mediomundo Varieté, el Parakultural y todos los lugares donde se practica la investigación. El underground es eso: investigación, riesgo, trabajo interdisciplinario.

—¿Lenguaje?

—También. Especialmente, un lenguaje distinto al del naturalismo y al del realismo del teatro que se hace aquí. Hay estéticas, diferentes a ese naturalismo reaccionario que invierte miles de dólares en una escenografía porque es incapaz de investigar. La pobreza, es decir la precariedad de medios, también genera una estética, un "teatro de la garcha", como dice un amigo mío. Yo tengo un arreglo personal con la estética del tango, que es ficcional, mitológica y también con la historieta.

—¿La historieta?

—Tiene que ver con la arbitrariedad de la sucesión, que es propia de la historieta. Existe una biomecánica especial que hace abandonar cualquier otra regla que no sea historietística. Es un código que te posee, y para ser poseído hay que entregarse ingenuamente como un chico. Cuando uno siente que se divierte, entonces el objetivo está cumplido. El teatro también tiene que lograr ese tipo de relación. El teatro es un espesor de signos, y cuando más denso mejor. Hay muchas cosas que atentan contra la posibilidad de expresarse: la carrera, la tevé como objetivo, la idea de la figuración y el faloperismo a ultranza. Todas esas cosas andan por ahí matando a los actores.

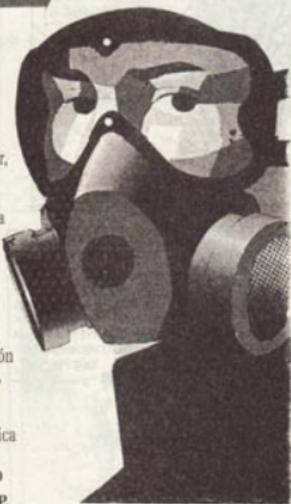
Fabián Polosecki

el futuro, desde acá

HP Y GIUSEPPE BERGMAN/10

de milo manara

EL PROBLEMA DE LA AVENTURA ES QUE A VECES SE PUEDE PERDER LA CABEZA BERGMAN LO COMPROBARA EN CUELLO PROPIO. Y ALLI IRA LANZADO COMO UNA PELOTA DE FUTBOL A TRAVES DE UNA VENECIA DE PRODIGIOS. A DONDE AJUDEN TODOS LOS MITOS. TODOS LOS RELATOS. LA SITUACION NO ES COMICA PARA GIUSEPPE BERGMAN QUE SE SIENTE UN POCO FUERA DE LUGAR, INCAPAZ DE CUMPLIR CON LO QUE LE DEPARA LA HISTORIETA. PERO, COMO LO CORRIGE H.P. "TODO EL MUNDO ESTA HECHO PARA LA AVENTURA". NOSOTROS TAMBIEN.



F.P.

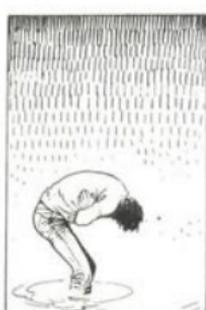
Cuando el deseo es ley

No ganó el Oscar, pero es un buen negocio igual. Pedro Almodóvar está entre nosotros como una vedette en medio de la fiesta. A "Matador" y "Mujeres al borde de un ataque de nervios", se le agregan ahora "La ley del deseo" (1986) y "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" (1984-85). Algunas palabras suyas, para entender qué cosa bulle en su reventadita testa: "Hay leyes que uno puede burlar, pero hay otras que no. Por ejemplo, uno se tira por la ventana con el lícito deseo de volar. Entonces interviene la ley de gravedad: por lo mucho que le desprecies, en cuestión de segundos acabarás estrellándote contra el suelo. La ley del Deseo es como la gravedad, aunque la rechaces tienes que rendirle tribu-

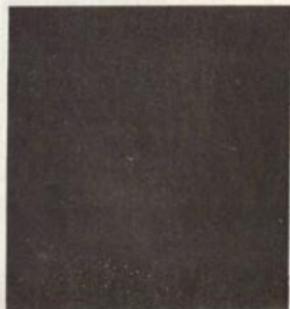
to, un tributo bastante alto". Sobre la *Fraternidad*: "Cuando Wim Wenders decidió conquistar el corazón de los americanos, hizo una historia sobre la familia, un melodrama con una madre ausente y un hermano redentor, más un niño de pelo liso. La familia nunca falla. Yo lo descubrí cuando rodé "Qué he hecho yo para merecer esto". La gente empezó a mirarme con otros ojos, tipo "es moderno, pero tiene sentimientos". La familia supone siempre un material dramático de primer orden. En "Qué he hecho yo..." deposité mi mirada sobre la figura de la madre. En "La ley del deseo", lo hago sobre la de los hermanos."

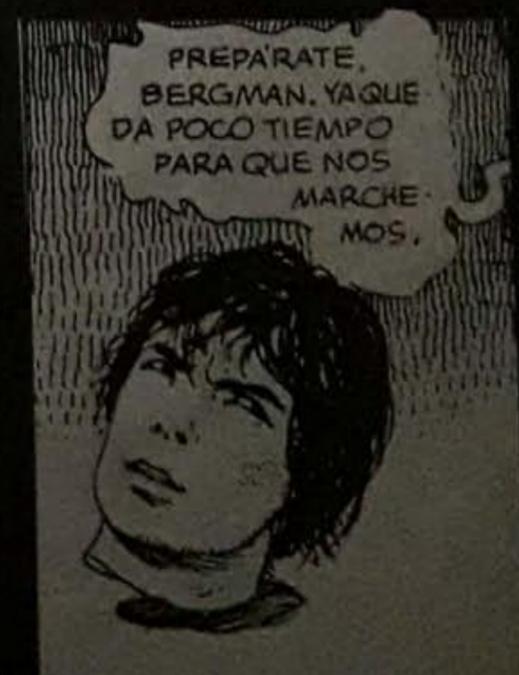
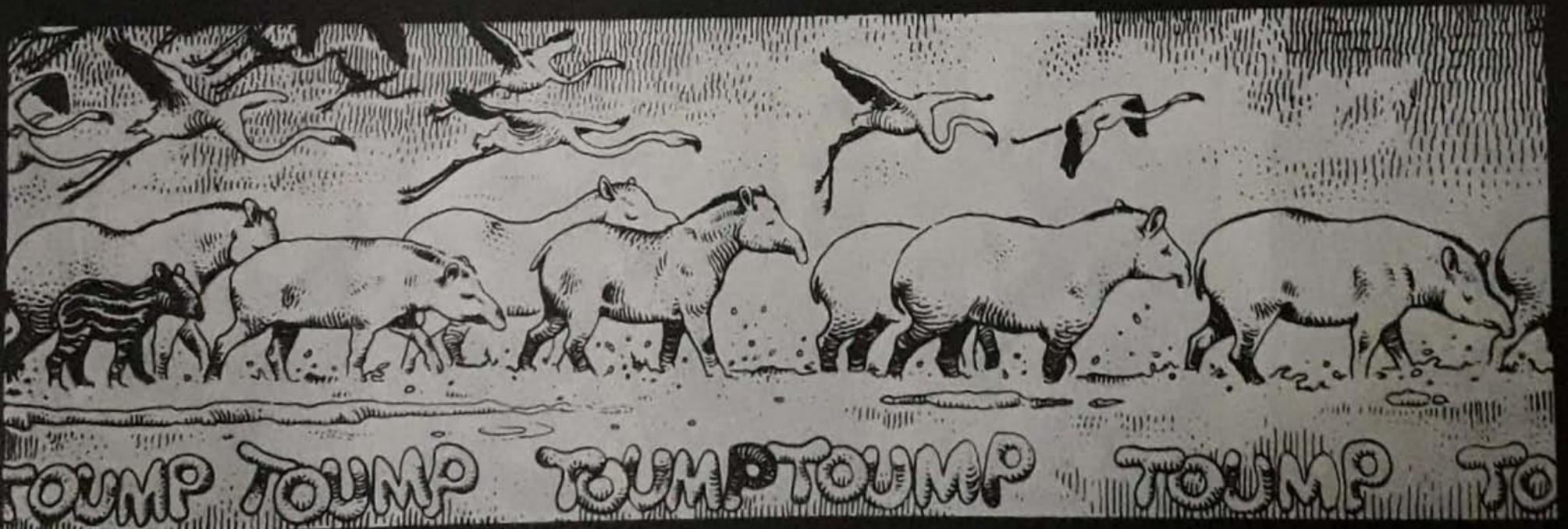
F.P.



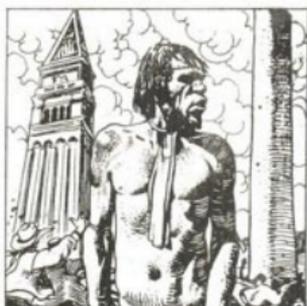


















DIJO BECCAR VARELA:

"Este libro no tiene ni tradición, ni familia, ni propiedad"

DIJO MONSEÑOR PRIMATESTA:

"Los protagonistas de este libro son todos unos animales"

DIJO DALMIRO SAENZ:

★ ☉ ☼ ☸ ☹ ★

SUPLEMENTO Nº 6 DE HUMOR

SEXO SALVAJE

2

Santiago Varela
Fortín

¡RESERVELO!

"La ciencia ficción será vista desde aquí, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

"El parque infantil no se parecía mucho a los que había conocido cuando niño. Pero los parques infantiles son construidos para entretener a los niños. Siempre tienen algo donde balancearse, algo en lo que deslizarse, algo por lo que trepar. Este unía todas esas cosas, y más. (...) Pero, por encima de todo, el parque infantil tenía niños.

"A Ian le gustaban los niños.

"Se sentó en un banco de madera del parque junto a los árboles, a su sombra, y los observó.

Eran de todos los colores y tamaños, y de ambos sexos."

JOHN VARLEY,
The Pusher
(cuento incluido en el libro "Blue Champagne", Ed. Ultramar, traducción de Domingo Santos, Barcelona 1988)

VARLEY

O EL SINCRETISMO

ESTA escena se desarrolla en Buenos Aires, siglo XXI. El protagonista, **Ian Haise**, es un "pusher". Vocablo deliberadamente ambiguo, aun en inglés. "Pusher" podría traducirse en analogía naviera o militar como "enganchador" o "embarcado". Pero también, en jerga más perversa, como "incitador".

Explicuemos. La sociedad futura que describe Varley en este cuento (premiado con un **Hugo** en 1982) puede dividirse en dos sectores: Los que quedan "enganchados" a la Tierra y su ciclo temporal, y los "enganchadores" que se trepan a un navío hiperlumínico y merced a la dilatación del tiempo derivada de la aceleración se evaden del tiempo-Tierra. Haise, como tripulante embarcado, es el equivalente futuro de los actuales limpiadores o engrasadores marítimos; pero mientras viaja, sus semanas de travesía equivalen a meses o años de tiempo terrestre. El problema son los vínculos. Cuando vuelve a la Buenos Aires de la cual partió nada es igual: arquitecturas, usos, vestimentas, idioma, hasta fisonomías, todo ha cambiado. Salvo los niños: siguen siendo pequeños salvajes y siempre se arroban con lo maravilloso. Haise gusta de los niños, especialmente de las niñas...

¿Qué harían ustedes, en similares circunstancias, para conservar un "cable a Tierra"?

En pocas líneas Varley plantea y resuelve el problema estético más crucial de un escritor de CF: ¿El relato debe centrarse en la descripción técnico-científico-ingeneril o ésta debe ser el presupuesto de un conflicto humano? Lo primero implica aferrarse a la raíz del género —surgido como suplemento de revistas técnicas o de divulgación científica—; lo segundo acierta en imbricarse con la literatura sin perder los

rasgos distintivos. Similar conflicto se ha planteado en la narrativa policial entre la novela-problema y la novela "negra" o "hard-boiled". En realidad la segunda opción, la de Varley, es un sincretismo entre el subgénero y la opción de los años sesenta de fundir la CF con la literatura general.

John Varley, texano radicado en el mismo pueblo-refugio de Theodore Sturgeon (Eugene, Oregon, EUA), es un conservador. No sólo en la práctica —en algún momento se jactó de escribir relatos con bolígrafo y máquina manual, sin computadora ni procesador de textos—, también en la prospectiva. Sus futuros están calcados de clásicas novelas de Heinlein o Clarke (desarrollo hipercapitalista, civilización sincrética, colonización extraplanetaria) y no hay en él una crítica del sistema en su conjunto, y menos una subversión de estos futuros-cliché, como sí la hay en Pohl, Harrison o Brunner. Varley, como buen conservador, se concentra en los problemas interpersonales de ese futuro abrumador. Así, sin quererlo tal vez,



MOVIMIENTO CF

logra el equilibrio estético perfecto entre prospectiva y literatura. La pregunta generadora no es "¿Qué pasaría si...?" o "¿Cómo serán las cosas si esto sigue así?". La pregunta es: "¿Cómo viviremos si esto sigue así?". Un equilibrio difícil entre la exaltación de los clásicos primigenios y la sátira fácil de sus seguidores. Conflicto que no es privativo de la CF anglosajona, pues también se ha dado en otra CF central como la soviética, entre la exaltación del futuro paraíso comunista de un Eremov y la visión criticomordaz de los hermanos Strugasky, por ejemplo.

Varley saltó a la fama con la novela **Titán** (1979) luego de publicar sin lauros otra novela, **Y mañana serán clones** ("The aphotic hotline", un reaccionario juego de erotismo transcranial que, en su momento, los argentinos debíamos adquirir en el Uruguay). **Titán** es Heinlein-Clarke-sexo. El intrépido capitán es una capitana, el planeta ignoto es un ser vivo (con forma de titánica estación espacial tipo Von Braun), la historia de amor es una pasión lesbiana, y el argumento una trasposición espacial de **El Mago de Oz**. Suficientes variantes como para que la novela tenga un brillo prestado; y otro tanto sucede con su continuación, "Wizard" (**Hechicera**, 1981), refulgente abolorio oziano.

El equilibrio hay que buscarlo en sus cuentos y novelas cortas. "La persistencia de la visión", por citar uno de la década pasada, conjuga hábilmente las tendencias estéticas de la "New Wave" y una convincente descripción de una comunidad de ciegos post-apocalíptica. Otro cuento de reminiscencias criollas, "Tango Charlie y Foxtrat Romeo", combina una civilización lunar tipo Clarke con una estación espacial antigua, arrasada por una peste imbatible y donde sobrevive una niña de cuarenta años, inmortal gracias a esa misma peste, el "tango" del título, a punto de estrellarse contra la incontami-

nada luna: la cuestión que aflige a los lunarianos es conseguir el secreto de la inmortalidad a riesgo de contaminarse con la furiosa peste a dejar que se destruya ese resto del pasado junto con la niña sobreviviente; como habrán supuesto, la solución aportada por el autor es de compromiso, una transa imperfecta.

El trabajo más premiado y festejado de Varley, "Press Enter █" (algo así como "Pulse acceso █", donde el cuadrado █ significa una tecla de computadora) entrelaza dos viejos temas: la computadora que tiende a erigirse en una suerte de dios creado y el amor entre sobrevivientes natos. El protagonista, Víctor, es un norteamericano que logró sobrevivir a la guerra de Corea y a las torturas de un campo de concentración comunista; la coprotagonista, Lisa, es una vietnamita del sur (proyanqui) que sobrevivió a la caída de Saigón y luego al infierno camboyano de Pol Pot. Estos dos sobrevivientes avezados se enamoran y juntos se enfrentan a una red centralizada de computación que está generando conciencia y voluntad propias (recuerden las películas **Coloso** y **Juegos de guerra**). La escritura del cuento difícilmente pueda distinguirse de la medianía y los párrafos finales son, incluso, mejorables. Es inevitable especular lo que hubiera logrado con tales materiales un escritor de la talla y recursos de Julio Cortázar, por citar un latinoamericano aradigmático.

Pero el mismo éxito del sincretismo varleyiano nos hace reflexionar sobre lo que puede lograrse desde este país marginal y heterogéneo, forzosamente una trinchera sinéctica, en cuanto a escribir y publicar cuentos de similar (o mayor) calidad y difusión. Todo choque de culturas se traduce en algún tipo de sincretismo, y el solo hecho de que exista una CF nacional señala una línea de batalla allí donde antes había mera permeabilidad. Algo se ha hecho en ese sentido, pero todavía falta escribir y publicar mucho. Todavía falta lo mejor.

SIEMPRE es buena noticia que se vuelva a editar CF en la Argentina. La iniciativa es de Martínez Roca, que por ahora se limitará a reimprimir los títulos más vendidos en España. El primero: "Robin" de S. King (más un libro de Eco sobre estética, incluíble para artistas y críticos). Durante los años setenta nuestro país supo prohibir una docena de colecciones de CF/E, ¿volverán? Actualmente sólo se editan algunos fanzines y libros sueltos.

DESDE Chile nos llega una edición especial del fanzine **Nadir** (Elvira Garcés 1916, Santiago 9, Chile) dedicado a la historieta chilena de ciencia ficción y fantasía, sin mengua de las secciones a que nos tiene habituados este empeño "under" trasandino. Referencias y curiosidades históricas especialmente indicadas para fanáticos del comic de CF.



AUNQUE la noticia sea tardía, conviene tomar nota. Va la lista de narraciones que merecieron el premio **Hugo 1983**, conforme a la votación de la convención de Nueva Orleans sobre lo publicado en inglés durante 1982:

Novela: "La guerra de los pupilos", David Brin (ya publicada en España)

Novela corta: "Eye for eye", Orson S. Card

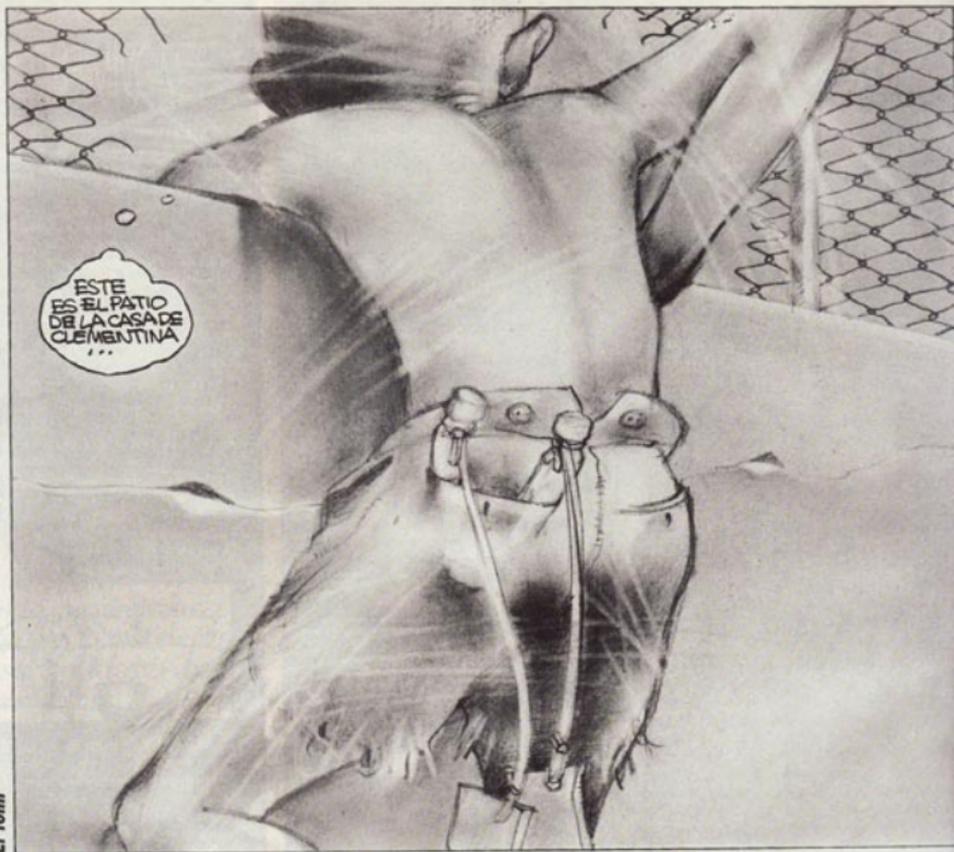
Cuento: "Buffalo Gals", Ursula K. Le Guin

Cuento corto: "Wy I left Harry's All-night Hamburguers", L. Watt

Evans.

EL AFICIONADO y escritor pampeano José De Ambrosio (quien acaba de ganar el concurso de la revista **Puro cuento**) denuncia en una nota reciente la puntillosa similitud de un cuento actual del norteamericano G. Benford con una clásica y veterana narración de Julio Cortázar. El cuento (¿remake?) de Benford fue bien pago y publicado masivamente. El relato de Cortázar apenas es leído en gabinetes universitarios del Norte. Ya en 1987 acoté en esta misma revista que Benford era un admirador del "irrealismo" argentino, como él llama a nuestra literatura fantástica.

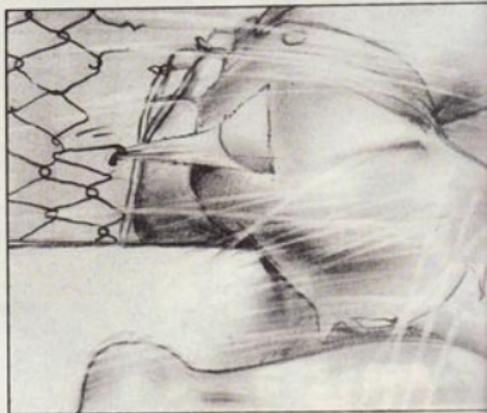




POLIENTA CON PAJARITOS!

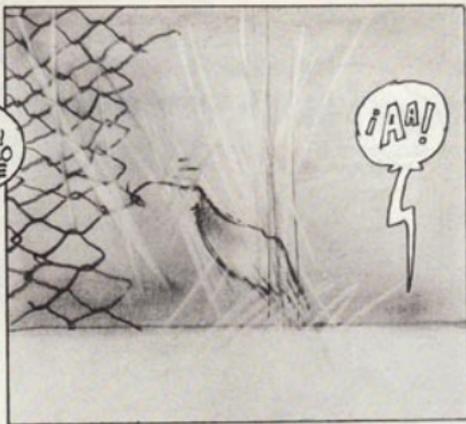
EN: "EL SIETE"

El Tomi. Abril 1959.





¡CONCHI
LA LORA!
SE ME HIZO
UN SIETE



¡AA!



¡ME
CACHENDIE!
...QUEDE CON
EL CULO AL
AIRE



QUE PAPELÓN!
SI ME QUERIA
PORQUE MA' REO
SEGURO QUE
NO PODIA

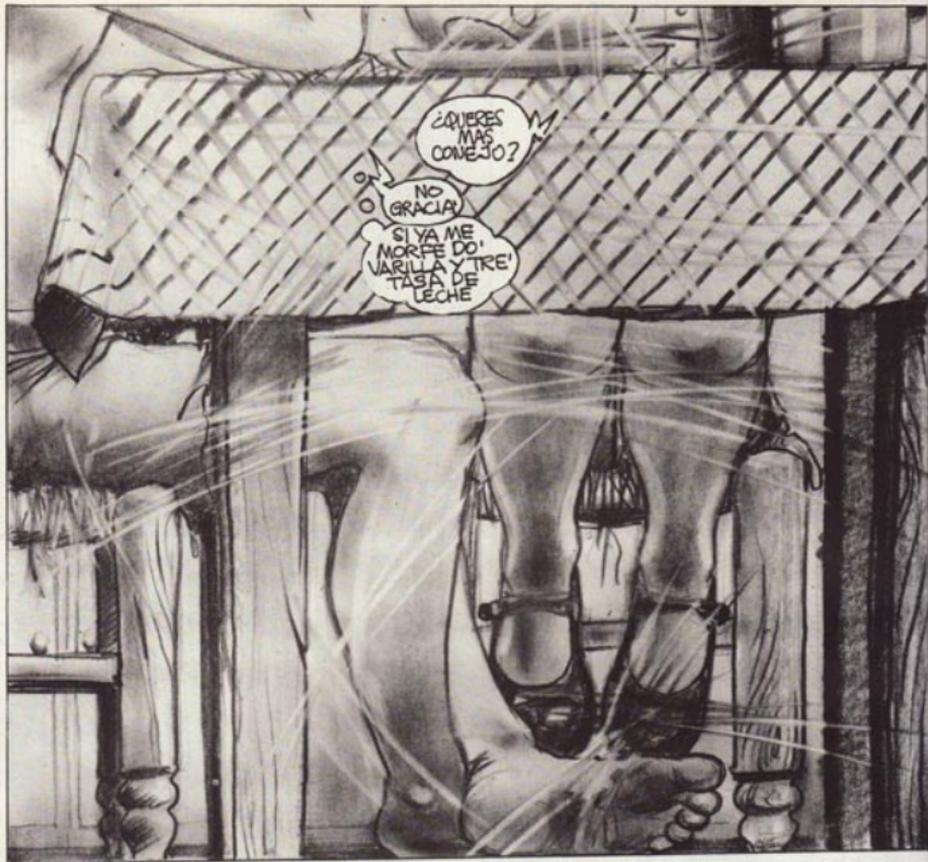


ESO
ME PASA
POR NO TENERE!
UNO DESO
VAQUERO

AY
CONEJO!
ME VINISTE
AVISITAR A
MI CASA

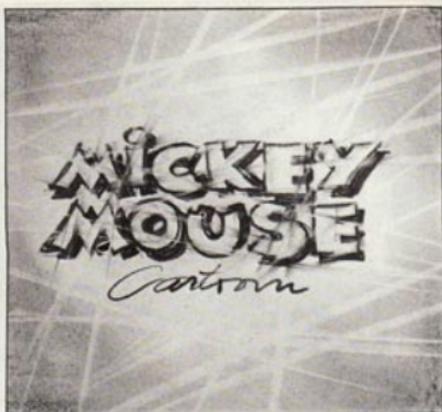
SI YA
PERO YA
ME VOY...
ANDO CON
MUCHISIMO
LABURO







¡PAA!
¡DALE!
¡QUE BARBARO!
¡HACE MUCHO
QUE NO VEO LO
DIBUJITO!



¡PERO
CUIDADO
ESTUPIDO!
NO VE QUE ESTÁ
EL GRANDOTE
ATRA DE LA
FUERTA

¡UUU!
¡A MI ESTAS
FARTES ME
DAN UN
MIEDO



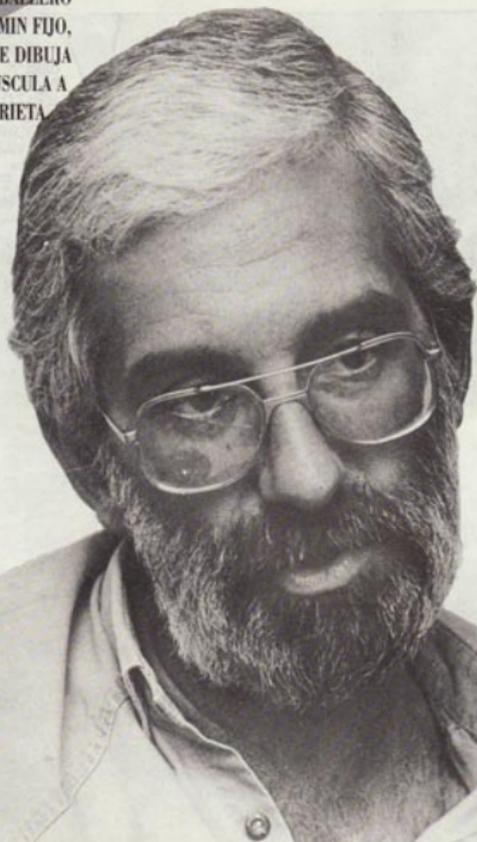


Storni

UN CACHO DE CULTURA

NUESTRO DIBUJANTE
NOS HABLA DE
SU AMOR POR EL
CINE, DE SUS MEJORES
OBRAS, Y DE TODO
LO QUE HACE
A SU MUNDO DE
LUCES Y SOMBRAS.
UN CABALLERO
DE PLUMIN FUJO,
QUE LE DIBUJA
LA MAYUSCULA A
LA HISTORIETA.

por Germán Cáceres



NACIDO en 1945, en Buenos Aires, Domingo "Cacho" Mandralina amenazó con la Facultad de Sociología, para finalmente estudiar dibujo con Pablo Perreyra, Angel Borsoff y Alberto Breccia.

En su producción, el cuidado del relato y la planificación revelan su gran pasión por el cine. No en vano Millon Caniff es uno de los artistas que más admira. Pero su ligazón emocional pasa por el policial negro norteamericano, aquel que erige a Humphrey Bogart como arquetipo de actor y a John Huston, Robert Siodmak, Howard Hawks, Orson Welles, Robert Montgomery, Charles Vidor (¡a lista es muy larga!) como prominentes realizadores. Dibujando a **SAVARESE** (1977), donde el guion de Robin Wood narra las peripecias de un triste y solitario agente del FBI, Cacho se siente a sus anchas.

Hay otra afición — y en ella lo acompaña el guionista Carlos Trillo — no tan claramente asumida por este portero que exhibe un grafito muy personal: el amor a las tramas temporales, o a las dislocaciones del tiempo que plasman en planteas inquietantes como las de **HUSMEANTE** (1983), y **PETER KAMFF LO SABIA** (1987/8). En **LOS MISTERIOS DE ULISES BOEDO** (1981) o ese sugestivo buceo se añade la amenaza de una extraña invasión cósmica.

Mandralina vive en San Antonio de Padua, pero se trasladó a Buenos Aires para compartir el estudio de dibujo con Enrique Breccia, otro gigante. Junto a este último como guionista gestó **METRO CARGUERO** (1984) (un interminable viaje por las entrañas de la Tierra).

Entre tantos logros de Cacho se pueden mencionar **SERIE MUDA** (1981/2), **EL CABALLERO DEL PINON FUJO** (1984), ambas escritas por Carlos Trillo; **MORGAN** (1984), guionado por Robin Wood; y con textos de Guillermo Saccomanni, **EL CONDENADO** (1974), **DEREK** (1979) y **RE-PUBLIQUETA** (1983).

—Cacho, tu última colaboración para FIERRO fue Peter Kampf lo sabía, cuyo episodio final apareció en abril de 1988. ¿Qué hiciste después?

—Seguí dibujando Sararese y Morgan, ambas guiadas por Robin Wood. Los dos son detectives, pero Morgan apunta hacia los próximos treinta o cuarenta años. Es lo que llamo el trabajo de base, que casi no interrumpe.

—Pero además de esta tarea habitual, ¿cercarás otras cosas?

—Sí, las que están vinculadas a la publicación en Europa. Son historietas que dibujo por mi cuenta y que generalmente escribe Carlos Trillo. Estos proyectos sufren continuas interrupciones y cuando se terminan me tomo un descanso.

—Y en ese año que pasó desde Peter Kampf, ¿elaboraste algo para Europa?

—Dibujé junto a Enrique Breccia y con guión de Ricardo Ferrari, La rueta.

—¿De qué trató?

—Es una historia que utiliza la máquina del tiempo: viajes a futuros inciertos en los que se inmiscuye el pasado. El personaje central es un profesor aventurero, una especie de loco avanzado que busca a Espartaco con su máquina estrafalaria para que resuelva los problemas del mundo.

—Ya se publicó en Europa?

—Todavía no, pero fue una propuesta nuestra que se aceptó, así que no tardará en publicarse. Consta de ocho episodios.

—¿Y qué tal resultó la experiencia? Porque es un lugar común que el artista es solitario en su quehacer.

—Fue enriquecedor porque ambos nos involucramos y pudimos cotear y presentar ideas antes de llevarlas al papel. Es algo muy diferente a tener un compañero con el que se comparte un lugar y da una opinión poco comprometida, ya que no se trata de su propio trabajo.

—Romperon con el perfil individualista del que suelen adolecer los artistas.

—Lo que más me atrae de la historieta es su parentesco con el cine. No quiero decir con esto que dibujo porque no puedo filmar. Me fascinan las posibilidades del relato cinematográfico, que asumo con la forma de narrar de la historieta. El cine, además, es un arte donde resulta inevitable trabajar en equipo.

—Ese gusto se hace visible en las luces y sombras, en los encuadres y en los ángulos. ¿Algún director influyó en tu obra?

—Conscientemente no lo sé. Lo que sí puedo afirmar es que me impresionó la iluminación del cine negro norteamericano, los policiales clásicos de los años cuarenta y cincuenta. Los filmes de Howard Hawks y John Huston muestran un empleo maravilloso de la luz para conseguir el clima.

—¿Y entre los realizadores actuales?

—El que más celebro es Fellini, pero no lo veo nunca con conexión con lo que hago.

—Sin embargo, El Caballero del Piñón Fijo despierta en su propuesta onírica un aire felineo.

—Es posible, como también que a Serie Muda, aunque remita al cine mudo, desarrolle algo de esa atmósfera que vos decís.

—Retornando a La rueta, ¿contaba con algún otro proyecto en danza?

—Sí, es para Europa y se titula Guecha verde; lo guiona Carlos Trillo y va dibujé el primer episodio.

—¿Cuál es el tema?

—Es una parodia de folletín con trama policial. Está ambientada en un lugar y en una época imprecisos que podrían ubicarse en el Caribe de los años cuarenta.

—¿Y existe algún proyecto para la Argentina, además de continuar con Sararese y Morgan?



—Seguramente esas historietas europeas saldrán en FIERRO. Pero es imposible hacer un proyecto sólo para publicar en nuestro país porque no sería rentable.

—Peter Kampf fue dejado como una aeronave, es decir una ficción sobre lo que hubiese sucedido de haber tomado la historia otro rumbo, ¿qué pensás de este género tan especial?

—Me encantó dibujar esa mezcla de épocas en la que se trabaja con cosas del pasado como si fueran del futuro.

—Husamente presenta a un preguisa muy particular, ya que actúa en un mundo donde las mutaciones están a la orden del día.

—Husamente es policíaco en su estructura, clima y ritmo, pero al estar situada en el futuro la historieta adquiere ribetes de ciencia ficción. Lo mismo ocurre con Morgan, aunque aquí el personaje es acento frontal.

—Claro, porque el Husamente es un tipo sordido y cruel.

—En cambio, Morgan es como un Philip Marlowe del mañana.

—El filme Blade Runner, de Ridley Scott, recrea el clima que vos decís.

—Me gustaría conseguir fotografías de Blade Runner para copiarlas desahucadamente. Su ambientación es excepcional.

—Para dibujar las personas, ¿te inspirás en actores de cine? ¿Se parecen al sistema del Husamente estos cálculos de Peter Torre? ¿A qué?

—Efectivamente, es así. Aunque siempre procuro cambiarlos un poco o cambiar varios rostros.

—¿Quién sería Piñón Fijo?

—Es un inmigrante polaco llegado a EE.UU. a principios de siglo. Lo saqué de un libro de fotos viejas que tengo en casa.

—Para dibujar, ¿usa fotografías?

—Solo como documentación, no para la resolución técnica de la historieta.

—Los misterios de Ulises Bordo también emana un acento fantástico propio de la ciencia ficción. ¿Sos aficionado al género?

—Lo que yo dibujo no es ciencia ficción pura, sino un juego temporal. Por ejemplo, en una época pasada aparecen cosas que no se conocen y por tanto esto se supone que corresponden al futuro.

—Respecto a tirá amor por el género policíaco, o con mayor precisión, por la "serie negra", ¿te encontrás cómo dibujando Sararese?

—Por supuesto, y además los guiones de Robin Wood son técnicamente perfectos y poseen la virtud de darle al dibujante todos los problemas solucionados.

—¿Qué dibujante influyó en tu estilo?

—Recibo de todos, pero de ninguno en particular. Desde luego que tengo mis favoritos, pero intento escaparles.

—¿Pero Alex Raymond no está latente en Peter

Kampf?

—Sí hay algo de él, no fue voluntario. Es el clima clásico lo que emparenta el dibujo de Peter Kampf con Raymond. De esa época yo prefiero a Milton Caniff y a Frank Robbins, aunque este último es un poco posterior.

—Posiblemente el espíritu de Caniff se encuentre en la composición y en el sentido narrativo, pero me parece que tu pincelada, tu manera de manchar está más cerca del clasicismo.

—Tu observación es válida, pero te aclaro que a quienes más miro con vistas al soporte técnico es a Caniff y a Robbins. Ojo, que después de ellos vinieron otros artistas que enriquecieron la historieta y que deben estar presentes en lo que dibujo.

—¿A qué otros dibujantes admirás?

—A Alberto Breccia, Hugo Pratt y Arturo del Castillo.

—Si la historieta fuese un entretenimiento y nada más, ¿lo encontrarías peyorativo?

—Para mí no. Creo que entretenimiento es una manera de entrar en las cosas. A mí el arte en general me entretiene, se trate de música, cine, pintura o literatura.

—Tal vez el desprecio del entretenimiento sea un prejuicio que por suerte está completamente superado.

—Acordate que Alberto Breccia decía que la historieta es un espectro de historia. Estas reflexiones se generan porque la historieta parece haber nacido mal, como un medio destinado a los chicos. A nadie se le ocurriría plantearse si la novela es sólo un entretenimiento. En la década del cincuenta surgieron recién las historietas para adultos, como si fueran acompañando al público que siempre las leyó.

—En el último FIERRO escribí un artículo "Historietas en movimiento", en el cual desarrollo la eventualidad de que la historieta termine incorporándose al cine de animación. ¿Qué opinás de este pronóstico?

—Entiendo que la historieta morirá a manos del video. La generación de uno iba corriendo a comprar la revista favorita en el kiosco en cuanto salía. Hoy el pibe llega a la casa, enciende el televisor y se acaba. Y me parece válido que prefiera ver un relato de aventuras por televisión, que en este caso cumple la misma función que la historieta. No estoy de acuerdo con la antinomia "Lectura versus televisión". Y ya que la historieta va a desaparecer sería bueno apropiarse como dibujante de una parte del video para continuar trabajando.





MACHITA

ARGENTINA
CONTRA
FRED KARN

MAR DEL PLATA, AÑO 5120.
UN EXTRAÑO PLANETA
POBLADO DE TIERNAS
CRIATURAS DEDICADAS
A LA PRODUCCION DE
EXCELENTE MORZAROLA,
LA MEJOR DEL MUNDO,
SEGUN DECLAN...
HASTA QUE UN NEGRO
OIA LLEGO...
FRED KARN Y
SU BANDA!
DESPADADO, HABIL
EN EL MANEJO DEL
GARROTE Y
DUENO DE UNA
MAQUINA VOADORA,
ESCLAVIZO A SUS
POBLADORES.

HALU
HALU
HALU





CABALLERO
COMPRE
CALIDAD Y
PRECIO

MECHITA NUESTRA HEROINA, ERA UNA TONDE
MUCHACHA DONTA, QUE HACIA SIN EMBARGO
UNA FLOR DE MOZZARELLA.



MIENTRAS TANTO EN EL ESPACIO, FRED
KARNO RECORDABA CON SU MAQUINA LAS
OTRAS COLONIAS VIGILANDO.



HAW!
HAW! HAW!
HAW!

EN SÓLO UN MES JARDINIA Y MANDOHÓN,
2 BELLOS PLANETAS HA-
BIAN CAÍDO TAMBIÉN.



CON MI RICA
MOZZARELLA,
DONA TESA, UNA
TIERNA VIEJECITA,
HACE ESTA BELLA
PIZZA QUE YO
NUNCA PROBARE.
YA QUE SI LO
HICIERE DIO
SABRIA LO QUE
ME PASARE...
¿QUE TAL?



Wow!

DESDE EL ESPACIO
FRED, DIVISO UNA VEZ
A MECHITA, Y POR SU SU-
CIA MENTE, SE FILTRO LA
PORQUERIA, ENLOQUECIO AL
VERIA DANZAR CON SU PAR-
AGUITAS FRENTE AL MAR,
BAJO LA LUNA, EN EL
MES DE MARZO...



¡VOY POR LA VERDEJA
TRUCAGAAA...!



KOKO UN JOVEN ROMANTICO Y GENTIL, ACOMPAÑABA CADA MAÑANA A MECHTA, CUANDO MARCHABA RUMBO AL TALLER PARA ENTREGAR LA MORTARELLA. EL LA AMABA EN SILENCIO.



AL ATARDEER, SENTADA EN LA RAMBLA Y CONTEMPLANDO EL EMBARRAECIDO MAR, MECHTA AGRADECIA SU SOLEDAD. A UNOS CUANTOS METROS DE DISTANCIA, KOKO LLAMABA A SI MISMO. SE MIRABAN DE SOBADO, SIN APREVERSE A HABLAR.









PINTOR DE

por rodrigo taruella

1) Hay muchas maneras de entrar, y de salir, de las imágenes de Don Florencio Molina Campos, repartidas por el país y el mundo, y que en número de 176 fueron colgadas —más de un mes— en el Museo de Bellas Artes. Podemos encontrarle equivalencias por varios wines. Estas estampas narrativas de la vida cotidiana de los gauchos tienen que ver con la célebre "manga" de Hokusai, los grabados de mexicanos como Guadalupe Posada y Leopoldo Méndez, los grabadores populares brasileños, el gauchaje naif-fantasmagórico del uruguayo Figari y las no menos fantasmales escenas de vaqueros que pintaba Fred Remington.

2) **Por tierras de la memoria.** Molina

Campos nació —porteño y de Leo— en 1891. La vieja se apellidaba Campos y Campos. Estudió con los jesuitas. Alternaba los internados con las estancias de abuelos y padres en el Tuyú y Entre Ríos. En 1926, tras divorciarse de su primera mujer, realiza su primera exposición de pinturas en la Rural. Entre 1926 y el 30 crea con "Vernissage" una historieta para La Razón (véase nota de Roberto Hudson en **SuperHumor**). En el 31 expone en París y comienzan a publicarse los almanagues de **Alpargatas** que continúan hasta el 36, y volverán a aparecer entre el 40 y el 45. El 37 se fue becado a **USA** para estudiar dibujo animado. Expone allí (entre otros lugares en una tal **Desert**

Inn Gallery) y hace radio con Azucena Maizani. Publica en las más conocidas revistas yanquis. Ilustra el **Fausto de Del Campo** para Kraft. En los últimos años —muere en 1959— Molina se ocupa de enseñar dibujo en una escuela fundada por él en su casa de Moreno.

3) **Las paradojas de un creador.** Molina Campos pintaba almanagues. El arte de FMC se funda en la creación de arquetipos. Es intemporal, a pesar de ser localizable temporalmente. Está basado en anécdotas seriadas, en el "costumbrismo", en la maníaca obsesión por los detalles. Sin embargo las visiones de este hiperrealista de las pampas es elegiaca. Como bien señala Enrique Molina: "*El de ellos* (ese gau-

chaje) es un tiempo autónomo, que corre a la par nuestro como un río y no se desvanece. Justamente están en un almanaque donde los años y los meses cumplen un eterno retorno". Recreación por la memoria de un mundo de la infancia tan anacrónico como el Oeste de John Ford, o los samurais de Kurosawa, o el mundo del circo de Fellini con quien los personajes de FMC tienen bastante parecido. Un universo soñado y fijado acompañando a hojas que caen y que señalan días, meses, años.

4) Los personajes de FMC con sus rostros de máscaras enrojecidas o cobrizas y sus inmensos ojos semejan títeres de remotas representaciones provinciales. Así como intentó el dibujo animado con Disney (me pregunto qué tuvo que ver FMC con **Saludos, amigos** y **Los tres caballeros**, dos de los largos que Disney produjo durante la guerra), hubo una gestión frustrada para trabajar con el marionetista checo Jiri Trnka.

5) **ALMANAQUES de una exposición.** Algunas obras notables: "Se puso fiero", un gaucho a caballo atravesando el cielo arebolado; "Por los camavales", donde campea una mascarada de un Ensor más tranquilo (como en "Velo al gringo 'e mandinga"); "Juego del pato", cuyo trazo recuerda a Carlos Alonso; "Loros barranqueros"; la lluvia cayendo sobre "Lindo pa ver la chinita

FLORENCIO MOLINA CAMPOS



Alonso y Roberto Páez y el monumentalismo titánico de Carpani. Las abigarradas pulperías de Oski y las colosales observaciones —barrio adentro— del "Buenos Aires en camiseta" de **Calé** tienen que ver con la Arcadia seriada y narrativa de este cajetilla estanciero y pintor mitólogo. Otras descendencias serían algunas portadas del **Noé** que ilustra **Fierro** (números 51, 53 y 55) y el **Enrique Breccia** de "El sueño".

7) Hay algo en los "encuadres" de FMC que supera a lo que contiene: una escenografía teatral naïf, un arte oficial y marginal al mismo tiempo, la ventanita de una filmadora de sueños pampeanos. "Cuaterros" y "Date preso" enganchan con los folletines de **Eduardo Gutiérrez, Favio**, o la presencia de un gaucho en el Colón (como sería el **Fausto de Del Campo**).

8) "¡Alojale que colea!" lleva al **Lino Palacio** de las tapas de Billiken. Pibes remontando barriletes. Según Lima, también las postales de **El Tomi** tendrían que ver con Don Florencio. Y ni que hablar de las hazañas del **Inodoro Pereyra** y **Mendieta**.

9) Como dice otro Molina (Enrique), autor de uno de los más hermosos textos que un poeta haya dedicado a un pintor: "Visiones indelebles, más intensas porque se proyectaban en una llanura inmensa que acababa en el fin del mun-

A CABALLO

Almanaques y Bellas Artes

y... pa comer torta frita", o el jinete que avanza bajo la lluvia en "Tamaj ajlojando", parte de una serie de gauchos recorriendo la llanura con cambios del tiempo; el clima extraño de "Antes del pampero", el parecido con ciertos pintores australianos en "Un trago de más" y en la obsesiva nitidez de objetos y animales en "Noviando"; la citación de los propios almanaques dentro de un brindis en "Feliz año"; la dramaticidad de "Caranchos" e "Incendio de campo".

6) **¡Otro gaucho ahí!** Molina Campos establece una iconografía de arquetipos festivos con sus gauchos, chinas y caballos. Ese espacio pampeano sería recorrido después (en lo dramático) por



do. El artista quedó fijado a ese paraíso de la infancia. Muchos años después, sometido al horario de un mísero empleo en la ciudad, fiel a un dictado interior, comenzó a dibujar como obedeciendo al invencible deseo de revivir aquellas cosas. **Como en sueños**". Ultima Thule o pampa que se deriva hacia la patagonia, metáfora cinematográfica de un **continuo viaje**. Como Conrad al dejar la marina, como Melville cuando recrea Polinesia y ballenas diversas desde el escritorio de su escribiente Bartleby, don Florencio se dio a iluminar los cansón Mongolfier, o las tapas de cajas de ravioles, con sus témperas y acuarelas dando vida a las aventuras (gozosas) del Tiléforo Areco.

"Un día Víctor descubrió asombrado que su miembro sexual hablaba..."

EL PENE PARLANCHIN

DE PAOLO BACILIERO

SUPLEMENTO N° 7 DE

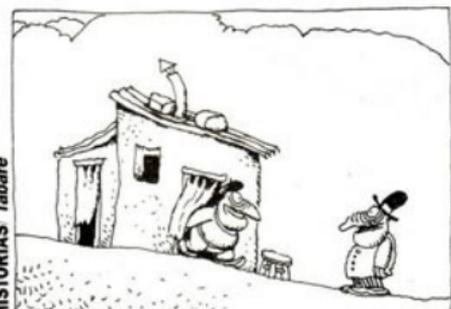
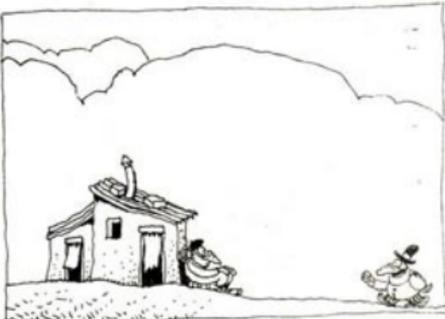
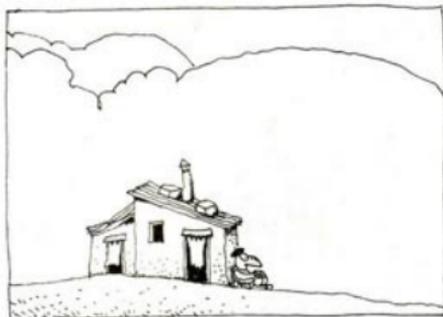
HUMOR

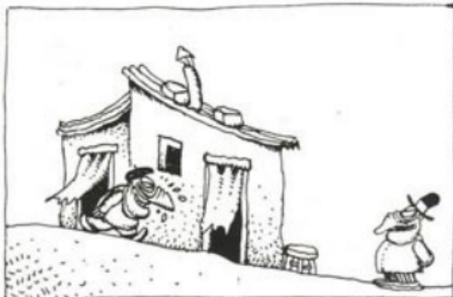
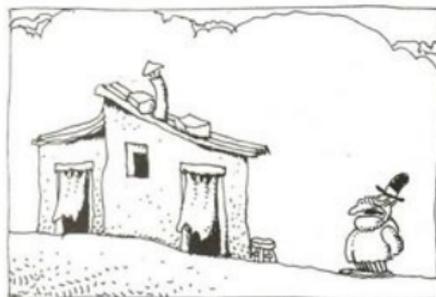
¡AAAAHHH!!



LA CENSURA NO PERMITE SU EXHIBICION

SI SE ATREVE PIDALA POR SU NOMBRE











LAS VEREDAS DE SATURNO

EL CAMINO DE SANTIAGO

por angelfaretta

Si otras hubieran sido las circunstancias, yo estaría ahora, en este lugar habitual, escribiendo sobre el más grande autor de films que ha dado la Argentina y uno de los mejores de todo el mundo surgido en las últimas tres décadas. Escribo "estaría" en potencial, porque al estrenarse el cuarto film dirigido por Hugo Santiago, su conocimiento por parte del que debería ser su público es casi inexistente.

Santiago, autor de *Invasión* (1969-70), a todas luces el mejor jamás rodado por un argentino, contó para éste y para su siguiente película (*Los autres*, 1973-74), con la colaboración de Borges y Bioy Casares para la escritura del guión. *Los autres*, rodado íntegramente en Francia, nunca fue estrenado para nosotros; el que le sigue, *Ecoute voir...* (1979), también rodado en Francia, sí fue estrenado en la Argentina, pero en una versión abominable con veinte minutos menos de su extensión original, en una infame copia tirada de un contratipo y con el título de *El juego del poder* (circula en video en las mismas abyectas circunstancias ya descritas). *Las veredas de Saturno* fue rodada en 1985, también en Francia aunque su tema es, desde luego, la Argentina, o más bien cierta idea mítica de ella: Aquilea.

En *Invasión*, Aquilea era el nombre, o la lectura mítica de Buenos Aires, ciudad a punto de ser invadida y defendida por siete héroes comandados por un caudillo que responde al nombre de Don Porfirio y ostenta —dilatados— los rasgos de Macedonio Fernández bajo la máscara de Juan Carlos Paz. En esa vasta conspiración, de la cual parece formar parte todo el Universo —porque, intuitivos, todo el Universo es Aquilea— los siete héroes tienen —simétricamente— siete "fallas" constitutivas, siete talones de Aquiles: la ceguera, la cinefilia, las mujeres, la cobardía, el alcohol, la temeridad, y finalmente, la fidelidad. Pero Don Porfirio guarda un as en la manga, una trama paralela que ha urdido secretamente para defender a Aquilea una vez que la invasión ya se ha producido...

No quiero abrumar a mi lector con la descripción de un film que, seguramente, no ha visto, pero trato de prepararlo para las magias imperiales que lo esperan en cuanto logre acceder a su visión; también, es obvio, para sumergirse en la compleja estructura de *Las veredas de Saturno*, que a exactos veinte años del estreno de *Invasión*, se conoce en Buenos Aires.

LEJANA TIERRA MIA

Las veredas de Saturno habla del exilio —y desde el exilio—, tema



argentino por excelencia, claro está. Pero Santiago se ha planteado en este film, hablar más bien del "prestigio" del exilio o, mejor dicho, de ciertos exilios prestigiados por la sola mención de París. Ya sabemos, es parte de nuestra mitología más querida, que en cuanto se rozan los términos argentino y París, surge de inmediato una suerte de estructura emblemática, cargada de connotaciones prestigiosas: las dos ciudades-labirinto se miran a través de un océano de nostalgia y deseo para intercambiar signos de una taquigrafía sentimental y cultivada. Hay otros más sinuosos o complejas y hasta desagradables lecturas de tal simetría: acaso una de ellas no es (o no se piensa que es) una suerte de parodia o larva pesadillesca del centro de la Razón europea? Recordamos que fue André Malraux quien describió, hace ya muchos años, a Buenos Aires como "Las ruinas de un imperio que nunca fue". Ahora bien, para que esta situación sea posible, algunos de nosotros deben huir de estas ruinas y exilarse en el centro de la Razón, la Ciudad-Luz, el *omphalos*, el ombligo del mundo. Lo cual hace posible que la seguridad de París, resida en la cantidad constante y cíclica de exiliados que posee, y que por acordarles tal status, se refleja especularmente, como el centro de la Razón. París necesita vivir de nuestro exilio, porque tal situación sirve para sus propios fines de supervivencia simbólica: Babel no es sólo una torre, es

Hugo Santiago y la francesa Berangere Barmvoisin, paseando por Saturno.



también —como se ha dicho— un laberinto, donde circulan, se cruzan y —ocasionalmente— se encuentran las lenguas ex-céntricas de los márgenes del mundo.

Pero si en **Invasión** Buenos Aires era Aquilea, aquí todo el país que se desea desde París se ha convertido en Aquilea, es decir: Aquilea es una forma de decir, de pensar y de desear la Argentina. Lo que tanto embrollón o turritario ha intentado con fines innobles, lo consigue Santiago con un riguroso amor. Pocas veces un artista ha tenido una relación tan armoniosa y lúcida con su Ciudad. La Dublín de Joyce, la Trieste de Svevo, la Alejandría de Kafkás, son estadios, avatares de una misma figura contemporánea, casi constitutiva de su literatura, pero en el terreno del cine nada se parece a la relación establecida entre Santiago y su ciudad. La Irlanda Ford, tal vez, es lo que más puede aproximarsele.

Las veredas de Saturno es también el lugar de una determinada operación estructural: el ingreso del Mito en la Historia; la Aquilea mítica de **Invasión**, se historiza en **Las veredas...** La historia reciente —grupos paralelos que parecen detentar la Verdad, procedimientos oblicuos para combatirse mutuamente— se ve en París mediante el clisé de la televisión. La tejedora de mantas de Aquilea muestra a la abogada "humanitaria" francesa, que otra trama circula bajo los buenos sentimien-

tos de la Europa socialdemócrata. "Esto es nuestra trama constitutiva", parece argumentar la mujer de Aquilea a la mujer de París y en medio de ellas, Fabián, el bandoneonista que ha sido marido de una y ahora vive con la otra, que pierde una figurilla de artesanía aquileana para volver a encontrarla, que pierde y reencuentra cíclicamente al fantasma de Eduardo Arolas por las calles de París... Porque hay muertes dudosas repetidas para los aquileanos que se van a París; Arolas y nuestro Fabián mueren repetidamente en esa ciudad del exilio prestigioso: morir en París y como exiliado ¿no es ya un rasgo de estilo? Pero el estilo es clisé, argumenta Santiago por boca de nuestro héroe: "Estoy harto de esta superproducción, de este film que se llama Francia donde vos interpretás a una abogada preocupada por los exiliados políticos, donde yo represento a un músico que toca un instrumento exótico llamado bandoneón y donde Mitterrand interpreta a un presidente socialista". El prestigio se interroga a sí mismo, por boca de uno de aquellos que disfrutan tal status. Los mismos aquileanos amigos del bandoneonista se reflejan en esa pregunta. Levin (interpretado por el mismo Hugo Santiago) recuerda que sus antepasados, que huyeron de Europa hacia Aquilea, no tenían el nombre de exiliados. Judío-errante argentino —quiere decir aquileano—, Santiago recorre un ghetto de la memoria que trágicamente

lo reencuentra con su identidad. Acaso ¿no ha elegido llamarse Levin para retratarse en su film, porque la tribu de Levi era la de los poseedores del saber, en fin: los intelectuales?

La cámara de Santiago —una de las más autoconscientes del cine contemporáneo— ocupa espacios de una ciudad sitiada; hay un tiempo del relato y un tiempo de la memoria. A veces un encuadre, una esquina, un farol, un bar, un empedrado, un muro despintado, parecen instalarnos en Buenos Aires —quiere decir en Aquilea y quiero decir también en Ithaca en las tierras de la memoria—, donde tras el viaje "Aunque pobre la encuentres, no te engañará" porque "sin ella el camino no hubiera emprendido. Mas ninguna otra cosa puede darte".

FUNDACION CINEFILA DE BUENOS AIRES

Pocos autores de films han llevado la autoconciencia filmica, como Hugo Santiago, hasta sus últimas consecuencias. Esa autoconciencia, nacida —como argumentamos tiempo atrás— con **El ciudadano** (1941) de Orson Welles, es ese tercer estadio dialéctico en el cual se produce la síntesis, en el cual el cine se contempla a sí mismo como lugar del simulacro y donde el autor "inscribe dentro de su texto el proceso de su producción". Donde asistimos simultáneamente al momento de la laburación y al momento de su despliegue estratégico de articulación, cuando mediante la puesta-en-scena alcanza la categoría de puro objeto de ficción que parece a simula "armarse", "construirse" ante nuestros ojos como puro acontecimiento poblado de citas y rememoraciones de films anteriores que se organizan y logran la categoría de "memoria-colectiva". Un "espacio donde se confrontan distintas concepciones del cine, que en teoría debería excluirse: Walsh y Bresson por ejemplo", como señaló lúcidamente Edgardo Cozarinsky en su ensayo sobre **Invasión**. Esa práctica que hoy se ha aceptado como propia de algunos autores "notorios" —digamos Wim Wenders— fue concebida y perfeccionada, antes que nadie, por Hugo Santiago ya en su primer film rodado en Aquilea, quiere decir en la Argentina.

Melancólicos, fatigados, escépticos y hasta gimeantes, los argentinos parecen esperar desde hace décadas a su realizador, a su cineasta total, como tuvo en Borges a su poeta y en Gardel a su cantor; bien, ya está entre nosotros, se llama Hugo Santiago, nos presenta **Las veredas de Saturno** y está para quedarse. Y ahora ¿qué vamos a hacer con él?

HISTORIAS POR METRO











¡¡-nos estamos deteniendo!!



¡nena, no te detengas!

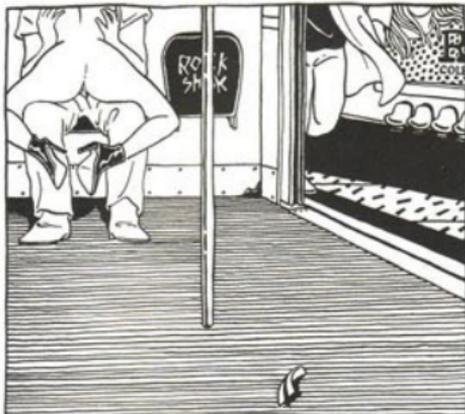
terminemos que esto se termina!



ah

oh





EL MEDIO ES EL PERSONAJE

CADA vez más presente, para algunos cineastas que piensan con la cabeza, la televisión es personaje absoluto de fábulas oportunamente enroscadas a la ciencia ficción o a futuros antiutópicos.

Tanto la literatura como el cine de hace unos cuantos años, han echado mano a la "pantalla con imágenes en movimiento simultáneo con la acción que reflejan", en muchas oportunidades. Es como una doble dinámica, un delicado ejercicio del picture-in-picture que más allá de su atractivo visual permite acercar la fantasía al modus vivendi cotidiano, doméstico.

En *Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1935), la televisión servía para controlar a los obreros de una línea de montaje a la vez que reproducía la imagen paradigmática del "patrón" quien, permanentemente, los conminaba a trabajar. Ese mismo tipo de control ya había sido perfilado en *Metrópolis* (Fritz Lang, 1926), una década antes, cuando la futuróloga Thea von Harbou imaginó una ciudad en dos niveles, el superior con los privilegiados más o menos disolutos y el inferior, con infrahombres como esclavos.

La posibilidad concreta de penetración ofrecida por la televisión permitió a muchos escritores su inclusión como elemento protagonista en relatos dedicados mayormente a totalitarismos impudicos que mediante su uso pretenden conquistar los territorios del pensamiento masivo.

A finales de los años 40, el británico George Orwell sentó bases que se convertirían en paradigmas, inspirado por aquella nefasta obra del stalinismo, al imaginar en 1948 un terrible 1984, en ese entonces definitivamente antiutópico. En ese mundo gris donde un hombre común y corriente (como tantos otros) era perseguido por la policía del Hermano Mayor, la televisión aparece omnipresente, dotada del don de la ubicu-



CARRERA CONTRA LA MUJERTE

Por Claudio D. Minghetti

dad, vigilando y limitando con su persuasivo mensaje electrónico.

Ray Bradbury también se metió de lleno en el tema de los totalitarismos y el uso que éstos habrían de dar a los mass media. En *Fahrenheit 451*, la televisión logra un primer plano aterrador. Extra-sofisticada, sirve para mostrar las cacerías, rutinarias, de quienes se atreven a desafiar el orden constituido, incluso haciendo creer a los televidentes que participan de juegos donde se da una aparente intercomunicación emisor-hogar, donde sólo uno (el dueño del medio y por lo tanto dueño del poder) tiene decisión sobre los resultados. Con la frase "¿Qué piensas al respecto, Linda?", el conductor de un programa sorprende a la mujer del bombero Montag, protagonista de la trama. Con ella ha llamado a todas las doscientas Lindas del país.

La obra de Orwell fue llevada al cine en dos oportunidades: en 1955 por Michael Anderson y en 1984 por Michael Radford. La novela de Bradbury fue adaptada por Francois Truffaut (y Jean-Louis Richard), quien la filmó en 1966.

La última vuelta de tuerca en el sentido clásico la dio *Brazil* (Terry Gilliam, 1984), curioso homenaje a Kafka y Orwell por donde se lo mire.

De nuevo las pantallas, los monitores, el control por los pastillas, la alucinación y la única posibilidad que tiene el hombre de liberarse a través de la locura interior. En su visión del futuro antiutópico que plantea, el tema compite con deslumbrantes escenografías en un todo desafiante que señala un nuevo rumbo en la historia del género. Lleva el perfume intrínseco de los Monty Python.

Dos producciones que únicamente pueden conocerse en video imaginan futuros muy distintos, donde el receptor de televisión y la televisión en sí misma son protagonistas.

En *Cuerpos invadidos Videodrome* (1982), del canadiense David Cronenberg, el director de una peque-

ña network de televisión chabacana, porno-soft, desea conseguir algo verdaderamente realista. En su diario captar ondas con el fin de piratearlas, se verá atrapado por imágenes que parecen tomadas de algún video-snuff (sexo violento e incluso criminal verídico) emitidas desde Pittsburgh bajo el título de Videodrome y que son captadas por su parabólica. Ese Videodrome le provocará un tumor cerebral acompañado de "alucinaciones programables" donde el sexo y la violencia no tienen solución de continuidad. De sadomasoquista, Max Renn (tal es su nombre) se convierte en verdugo, satisfecho de ver a Nicki Brand sufrir más allá del cristal de su receptor. A decir verdad, nadie sabe si Nicki es una mujer real viva o muerta. Tanto Max, como todos los acólitos del Videodrome saben que ella es una especie de vampirización generada por la tecnología de las comunicaciones. De pronto los labios de Nicki salen de la pantalla y Renn introduce su cabeza entre ellos, los penetra. De pronto, esa misma pantalla vomita visceras. De pronto, Renn abre una hendidura a la altura de su estómago (¿una vagina?) en la que introduce su mano con una cinta de video palpitante (¿respira?) o saca de ella una pistola cubierta por una baba viscosa y blanquecina...

El tema de Videodrome es el de la "nueva realidad" propuesta a partir de la televisión: "La película trata de la normalidad aparente, aquello que nosotros pensamos que es la realidad pero no la única", asegura Cronenberg.

El director de *Scanners* y más recientemente de *La mosca*, da vida al creador de ese Videodrome a partir de sus "mensajes", enlatados en numerosas cintas de video alrededor de las que se ha organizado la mística Misión de los Rayos Catódicos. Ese diabólico personaje es Brian O'Bivlion (curiosa cruz entre Marshall McLuhan y Andy Warhol) que sentencia: "La pantalla de TV es la retina del ojo de la mente".



WOODS XXV

En síntesis: la imagen es el poder y quien o quienes lo controlen serán sus dueños absolutos.

James Woods parece muy convencido en la piel de Max al igual que Deborah Harry en la de Nicki y Cronenberg les saca el jugo.

En 1985 la cadena de televisión británica Channel Four lanzó el piloto de una propuesta de vanguardia: **Max Headroom: 20 minutos dentro del futuro.**

La historia tiene como protagonista a Edison Carter, un periodista del futuro que está al frente del programa "What I Want To Know Show", emitido por la Red 23, que encabeza los ratings, gracias a programas hiperdinámicos. La Red tiene el poder de las imágenes. Tiene el poder.

Carter, el periodista en cuestión tiene una característica muy especial: llegar a la escena del crimen antes que la policía y a veces justo cuando el victimario entra en acción. Todo lo que ve lo trasmite en vivo y en directo a través de un sistema de cámaras conectadas al circuito universal de computadoras. Max Headroom es el alter-ego ciberneti-



SOCORROS MANRIQUE

(1979) muestra un futuro sin muertes, o casi sin ellas, donde las cámaras persiguen a los enfermos terminales porque el público necesita, de alguna forma, experimentar esa emoción que es parte del pasado. Tavernier no echa mano a los efectos. Su visión de los tiempos que vendrán es sombría y tiene como referente a la literatura de Bradbury, un futuro signado por la decadencia.

Existen, no obstante, otras alternativas de tipo fantástico, ligadas directamente a la historieta. La televisión también es protagonista de **Carerra contra la muerte** (The Running Man, 1987), del rutinario Paul Michael Glaser. El prolífico Stephen King, con el seudónimo de Richard Bachman, imagina un futuro totalitario para los Estados Unidos.

En el 2019 ya no hay libros, revistas ni discos, se han cerrado las escuelas y abolido todas las libertades individuales. Sólo ha sobrevivido la televisión cuyo programa "The Running Man" muestra a criminales convictos a la carrera por lo que queda de Los Angeles, perseguidos por atletas del siglo XXI, tercoses y hábiles asesinos entrenados con armas sofisticadísimas. Si los perseguidos sobreviven podrán ser indultados y hasta premiados con lujosos departamentos en Maui.

La fantasía de King se acerca a la realidad o al revés, con un nuevo entretenimiento televisivo que ofrece la pantalla chica norteamericana.

Desde diciembre de 1988, la televisión de los Estados Unidos comenzó la emisión de **Manhunt**, un programa de entretenimientos con Patrick Duffy (astro de la serie-río Dallas) como maestro de ceremonias. Los televidentes, teléfono en mano, deben llamar a la estación para dar todo tipo de información sobre "el criminal del día". En la primera entrega se presentó una suerte de identidad y se pidió a los receptores del mensaje que descubran la verdadera filiación del "wanted" moderno. Se trataba del Green River Killer, que desde 1982 lleva un handicap criminal de medio centenar de mujeres. Expertos policíacos respondieron a las llamadas de quienes creían tener alguna pista, esperanzados por llevarse entre 50 y 150 mil dólares establecidos como "recompensa", en singular danza. Quienes tenían fresco el recuerdo de Fahrenheit 451 no se sorprendieron. En aquellos televisores gigantes imaginados por Bradbury se mostraban fotos de "transgresores de la ley" huyendo, de espaldas, para que cualquiera que los vea así, huyendo, los delate inmediatamente, aun en forma anónima, con una carta enviada a las autoridades...

co de Edison, una animación que aparece y desaparece en un monitor y combina toda la capacidad de un cerebro humano con la de un chip. Edison no está solo: en la Red 23, comandada por el malvado Grossman y su entonado Bryce Lynch (un científico loco bastante retorcido), también está Theora, una experta programadora. Más allá del establishment, la pareja punk Dominique y Blank Reg, dueños de la emisora pirata Big Time (parodia de la Channel Four), hacen de las suyas.

En esa siniestra televisión de un futuro despiadadamente antiutópico se han desarrollado los "blipverts", una suerte de publicidad en cápsulas, subliminal, que aun su velocidad, se enquita en los cerebros de los televidentes, como el tumor que Cronenberg imaginó en Videodrome: la televisión y su virus, inevitable, terrible, como el SIDA.

El "piloto" de Max Haderoom, dirigido por Rocky Morton y Annabel Jankel (realizadores de numerosos videoclips para la tv británica y el largo Muerto al llegar, estrenado sin pena ni gloria en las pantallas locales), tiene como figuras principales a Matt Frewer (como Edison Carter), Amanda Pays (como Theora). También se ha editado un casete con los dos primeros episodios de la serie homónima, producidos por la televisión norteamericana y titulados Señales asesinas y Blipverts.

Sin recurrir a elementos propios del género fantástico, el francés Bertrand Tavernier planteó con terrible crudeza, el poder de la televisión en conflictos de índole social. **La muerte en directo**

EL INSTITUTO/2

gión ricardo barreiro
dibujos solano lópez

SE ABRIEN
LAS PUERTAS
DEL INSTITUTO LLUN
ENTRA EN
LA ORDEN DE
LA QUE SON MIEMBROS
ESTA RARA
CLASE DE AMAZONAS
BRITANICAS
DETRAS DE LAS PUERTAS
DE BRONCE, LA ADOLESCENTE
COMPRENDERA QUE
NO ESTA SOLA CUANDO
ESTA SOLA. SABRA
QUE ES UN COLEGIO DE
SENIORITAS
MUY ESPECIAL
Y QUE SOLO
SU "TALENTO" LA
PODRA
LLEVAR ADELANTE
LA AVENTURA.
AHORA, VA DE LA
MANO DEL
EROTISMO
GOTICO.









¿ESTÁN ABSOLUTAMENTE
SEGURAS DE QUE LA NIÑA
ES DE LAS NUESTRAS...?

NOSOTRAS
MISMAS
LLEVAMOS
A NUESTRA
DESDICHADA
HERMANA ANTE
EL GRAN
PADRE...



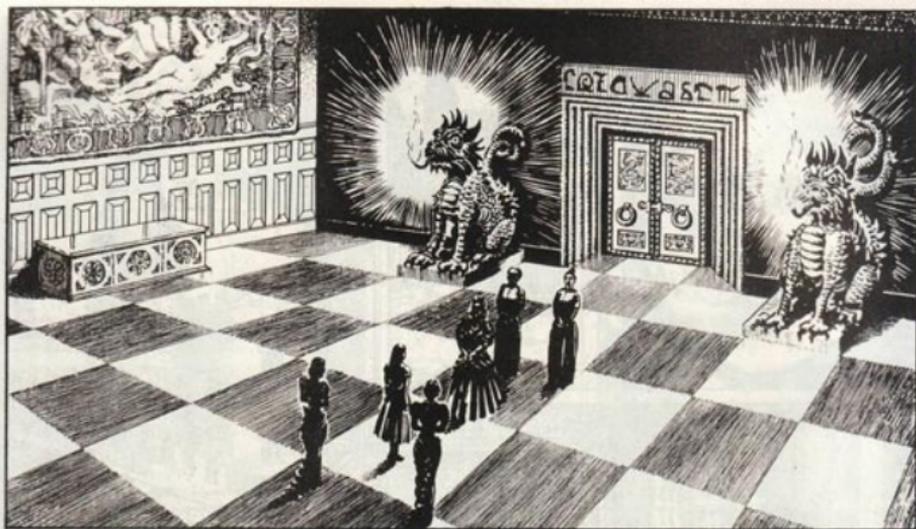
AL PARECER VUESTRA
HERMANA NO FUE UNA MUY
OBEDIENTE DISCÍPULA DE
LA ORDEN...



ERA DÉBIL Y ESTÚPIDA.
NI SIQUERA TUVO PODER COMO
PARA LUCHAR CONTRA LA ENFER-
MEDAD. PERO NUESTRA SOBRINA
NO ES ASÍ... LILIAN ES FUERTE!!

DE CUALQUIER MANERA, LA
CEREMONIA DE INGRESO NO
DEJARÁ DUDAS SOBRE EL
TALENTO DE LA NIÑA...





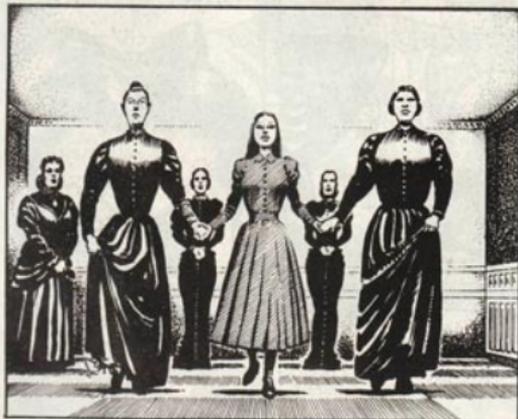
RECUERDA QUE NADIE TE AYUDARÁ: UNA VEZ TRASPASADA ESA PUERTA, DEBERÁS VALERTE POR TÍ MISMA. DENTRO DE LA HABITACIÓN NEGRA ESTARÁS DEFINITIVAMENTE SOLA...

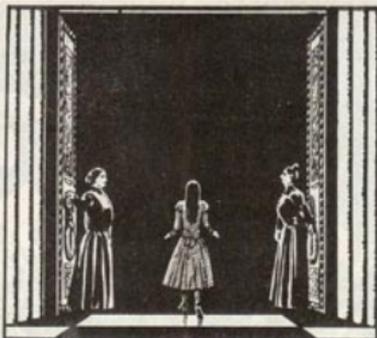


¿ESTÁS LISTA...?



SÍ, LO ESTÁ...













VIDEOCOMICS

SE ACERCARON a FIERRO con cámaras, cables, focos. Pensábamos que eran de Nuevediaro, pero no. Pertenecían al Departamento de Medios Audiovisuales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora y venían a hacer un video sobre la historieta argentina de los 80.

La criatura, finalmente, llegó al mundo, y fue exhibida dentro de la Bial de Arte Joven. El título fue A MITAD DE CAMINO (La historieta argentina en los 80). No sabemos a mitad de camino de dónde ni hacia dónde, pero hay quienes encuentran optimista esa incertidumbre. En el video, Tati reflexiona: "La historieta está en una transición hacia cualquier lado. Ojalá que vaya hacia cualquier lado".

Entre los entrevistados estuvieron TRILLO, NINE, TATI, LIMA, CASCIOLI, BARREIRO, DE SANTIS, SASTURAIN y CALOI. De las distintas ausencias que se podrían señalar, de acuerdo al punto de vista de cada uno, hay una fundamental: ROBERTO FONTANARROSA.

Entre los temas que se trataron estuvieron tanto el de un panorama general del comic de la década (a cargo de Sasturain y Trillo, sobre todo), como el del modo de producción de cada autor en particular. Es decir, de dónde llegan las musas, si es que llegan desde alguna parte y si es que las hay.

Los directores del video fueron Roberto García y Susana Karpp, Walter Temporelli estuvo a cargo de la cámara y Sílvia García de la asistencia de dirección. "A mitad de camino" trata de rastrear las líneas de la historieta argentina rescatándola como una de las zonas más importantes del arte nacional.



▲ **SINTONIZAR** ▲ Una FM de Lanús Oeste, Sintonia, nos pasó el dato de que quieren comunicarse con todos los fanzineros, para dedicarnos un espacio en su programación. También están abiertas las puertas para los grupos de rock. Basta con comunicarse al 240-2051, o escribirles a FM Sintonia, Av. San Martín 3680/4 (1824) Lanús Oeste. Y la historieta estará en el éter.

INVASORES ATÁVICOS

ATAVICO es la revista en la que dibujan y escriben E. Jopía, A. Gestoso, L. García, L. Salazar, M. D'Angelo, P. Muñoz, C. Dorado, F. Martínez y algunas otras mayúsculas seguidas de sus correspondientes apellidos. La revista se inicia con un terrible editorial que denuncia la existencia de infiltrados en el movimiento subte: "Esta no es una crítica sino la verdad de alguien que tiene doble personalidad y que busca algún día salir en la tapa de **GENTE**. Los que estamos en el movimiento subte debemos desmascarar a los impostores. Alberto y la revista **BETO** no existen en realidad, pero están entre nosotros, respiran nuestro aire y caminan por nuestra sombra". Las últimas palabras parecen



la presentación de la serie "Los Invasores". ¿Por qué va a querer alguien, sediento de fama, infiltrarse en el movimiento subte? ¿Acaso ese es un camino fácil a la tapa de **GENTE**? En la tapa de **GENTE** de los personajes de 1988, ¿cuántos había que llegaron ahí gracias a las revistas subte? Cuidado, revista **ATAVICO**, fíjate bien si tus dibujantes pueden mover el matique y si no se desintegrarán cuando les disparan. El reportaje a Alejandro Dolina es excelente, no sólo por las respuestas: las preguntas son muy inteligentes y originales. Doblemente destacable, dado que es difícil rescatar cosas nuevas de uno de los hombres más reporteados en los últimos tiempos.

SEIS PARA H.G.O.

LA SALIDA del número 6 de H.G.O. es de por sí un triunfo. Más allá de los altibajos en la calidad, han demostrado que se puede trabajar en grupo y a conciencia.

Linda la nota de Batman firmada por Daniel Ferreyra Fernández ("Cuando en mayo de 1989 cumpla los cincuenta años, tal vez veamos su señal luminosa en el cielo, y sabremos que los que acudirán serán todos los Batman y a la vez uno, para mostrarnos que la aventura continúa" llegamos al final del artículo). Lo mejor de la revista es la saga policial Dick Krazy, de Nanger Zapol.

También hemos recibido la revista **TODOS SOMOS FELICES** (la revista del neo-optimismo) escrita por Juancho, Morbo, El estúpido, Luis, Cráneo, Neurus, Pantracio y Charly.



SHOTARO CONTRA EL ESQUELETO NINJA



FAYO





PAVE LLON 5



¿DE DÓNDE VENIS PIBE?

DE OROCO.

VISTAN!

¿CUÁNTO TE CO MISÉ?

TRUCEN AHÓY PEBYO.

ANDÁS CON OUDR ACA... LE TODAVA, Y DESHIE VIEJO...

SI ME DAS LA TEXA COMPLETA TE TRAGO UN VALESIQY YO TE HAGAS EL BOLLUDO CON MI HERMANA...

AHORA CUANDO VENGA LA CANTINA TE CAMBIO LA FOTO DE TI HERMANA POR UN KILO DE BULLO.



ACA ES TURO PIBE... NO JUZGAS... E VES ESA REJAZ SEPARA DOS HUNDOS... SI SOS HOMBRE ENTENDES QUE ESTO ES CUESTION DE CONDUCTA...

¡PERO YO ME LA BANQUE!

ÉSO ES BUENO... TRUO NO SOLAMENTE NUEVO TAMBIEN CAPEZA... ACA HAY QUE APRENDER A MIRAR CON LA NICA... HOY POR EJEMPLO SE VA A CALLAR UN PAJARTO.

¿QUE BATTI VIEJO?



¿QUE VACE VIEJO!



¡HOY EL CANARIO CERRE EL PICO!

¿Y EL VIEJO SE CORTO SOLO?

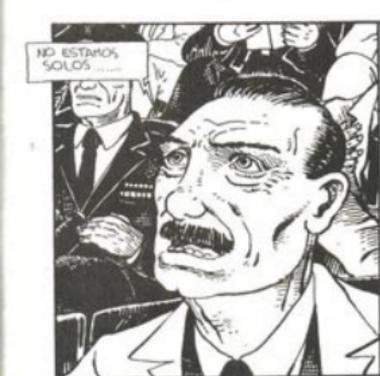
CON EL VIEJO ESTA TODO BIEN.

Vidda-Gustavo Damiani

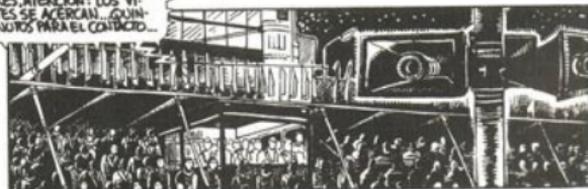
© BILLO / AGUIAR © TEKA

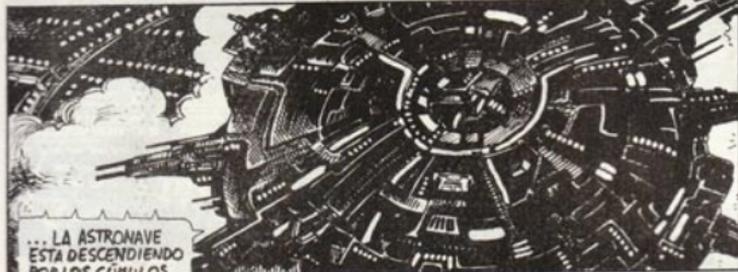
© VALERO / TRUO

OXIDO



SEÑORES, ATENCIÓN: LOS VISITANTES SE ACERCAN... ¿QUINCE MINUTOS PARA EL CONTROL...





DATA

MENSAJES TV. TARDARON 27 AÑOS EN LLEGAR. RESPUESTA 25 AÑOS. MENSAJE TELEVISIVO EMITIDO HACE 53 AÑOS. SEGUN BANCO DE DATOS CENTRAL TERRENA BALANCE



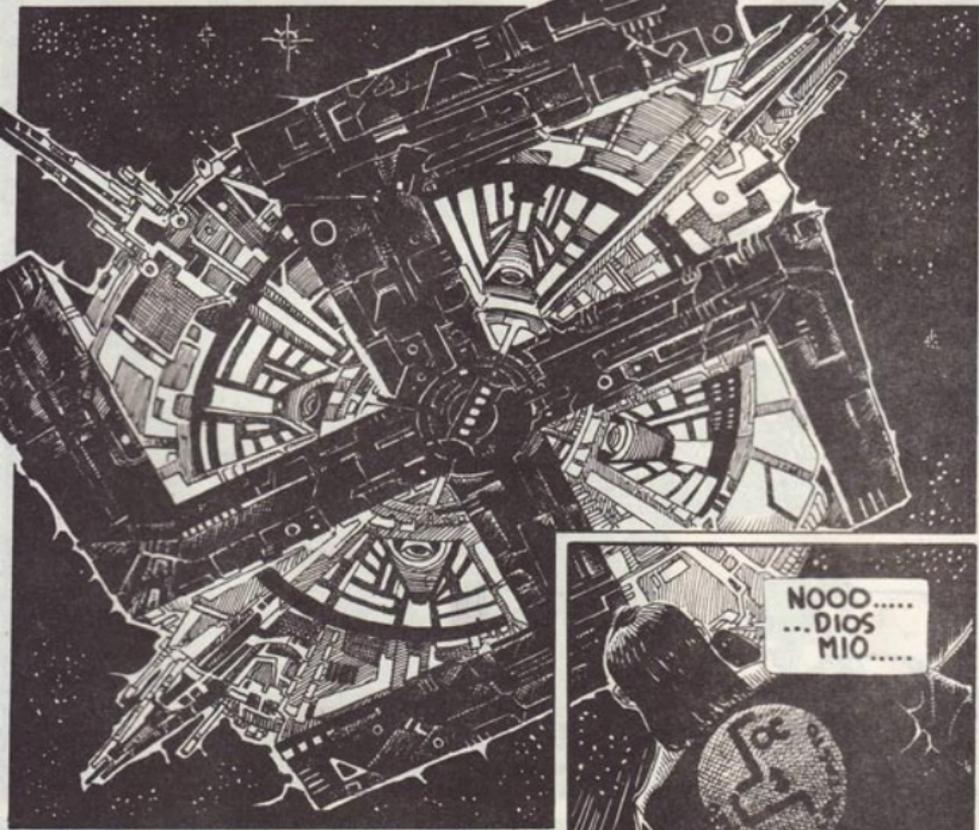
LA SEÑAL SE ORIGINO EN EL AÑO 1938. LAS EMISORAS MAS PODEROSAS FUNDAMON EN ESA EPOCA PARA LA TELEVISION DE ACTOS POLITICOS Y EVENTOS DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE BERLIN, ALEMANIA.



DURANTE LA PRE-
SENCIA EN EL PODER
DEL FUHRER ADOLF
HITLER...
DATOS ADICIONALES
LENI RIEFHENSTAL FRI
Z LANG



JAJAJ!



JAJAJ!

HAHAHA!



historietas en la chicao



El Tomi, en "Risario" n° 42, 1986.

La Chicago rioplatense, famosa en una época por exportar cereales y recibir a cambio engañosas polaquitas con nombre francés, también aportó a la historieta nacional una cuota importante de autores y dibujantes, desde el antológico Calé (rosarino él) hasta la nueva generación representada por Juan Pablo González, Luis Leonart, el Negro Gómez y El Tomi.

historieta imaginé su final, por lo tanto el relato se toma más coherente. Hasta ese momento la narración deriva sin mayor precisión a través de distintas situaciones. Era una forma bastante frecuente de trabajo en mí, tomar el germen de una idea o tomar un tema y meterme en él sin saber cómo iba a salir. A veces salía bien. En otras ocasiones debía tirar todo porque no encontraba el remate".

ACETITOSO Y RENEGAU

Este morocho publicista local se inició en el arte de la viñeta a finales de los '60 en la revista "Boom", pero recién en 1972 desarrollará sus más importantes personajes en la cordobesa "Hortensia". Infallible colaborador de cualquier revista —comercial o subite— editada en Rosario en los últimos veinte años, Fontanarosa reflejó la vida del rosarino en su humor gráfico y cuentos más que en sus historietas. Tanto *Boogie* como *Inodoro* son brillantes parodias que no incorporaron a su relato demasiados elementos culturales locales; éstos aparecen —explícita o implícitamente— en las "Semblanzas Deportivas" y otras historias. Así es como en un relato de la conquista ("El tesoro de los Cancas", FIERRO N° 11) aparece como personaje un "padre Aparicio", versión rosarina del televisivo padre Lombardero. Es en estas historietas donde continuamente surgen guiños que para un lector rosarino nunca pasan inadvertidos.

DE "LA CEBRA..." A "RISARIO"

Después del cierre de "Boom" en 1970 los dibujantes rosarinos se nuclearon en "La cebra a lunares" (1973-75), revista mensual dirigida por Manuel Aranda donde nuevas figuras se incorporaron. El humor gráfico contó con trabajos de Gregorio Ceballos, Napoleón, Santa María, Maquiavelli, Beas, Erdosain, Ferrer y otros, quienes agudamente trataron la cotidianidad rosarina de la época. En sus páginas se desnudó la hipocresía de la célebre *Liga de la Decencia*, la contaminación del Paraná, los combates entre "leprosos" y "canallas", la remodelación de la peatonal y la elección de la ciudad como futura sede del Mundial '78. Contemporánea de "Satiricón", "La cebra..." se adelantó a su prima porteña en incorporar una página de humor negro, al mismo tiempo que desarrolló historietas como "Vivencias de un pajaron" (Manuel), "Cuqui" (Idem), "Norberto el Mago" (Kem) y "El Barri" (David Leiva). En muchas de estas historietas encontramos una reflexión sobre la situación que se vivía en el país y el futuro que se avecinaba.

Fue en ese período entre "Boom" y "Hortensia" cuando el Negro creó un personaje casi desconocido llamado "Ultra", una parodia de las historias de espionaje en la cual se va perfilando el que años después sería "Boogie el acetitoso". "Ultra" fue publicada parcialmente por la revista "Tinta" en 1979; en ese momento Fontanarosa recordaba: "Era la época de la euforia de James Bond y eso influyó en la temática. Recuerdo que recién por la mitad de la

En 1975 aparece el quinquenario "Etcétera", dirigido por Juan Carlos Caride, que incluía entre sus páginas una historieta ambientada en Rosario llamada "El gordo Orellano", con guión de Juan Carlos Martíni y dibujos de Juan Pablo Renzi.

Dois años después del cierre de "La



"Ultra", de Fontanarosa, en "Tinta" n° 3, 1979.

MADE IN

cebra..." Sergio Kern publica "**Tinta**" (la revista de los dibujantes solitarios), de la que sólo aparecieron tres ejemplares de periodicidad anual (1977, '78 y '79). Esta revista, a diferencia de las anteriores, se dedicó exclusivamente a la historieta de vanguardia. Impecablemente impresa, contó con un staff de primera línea: Elbio Gandolfo se encargaba de la sección informativa (de alcance internacional) e incursionaba en algunos guiones; en gráfica sobresalían Crist, Fati, Cepeda, Grippo y Kern. En el número tres (1979) encontramos una entrevista a Oscar Adilardi, un plástico rosarino que por ese entonces experimentaba con la historieta: **"yo he hecho mucha historieta, pero como he sido un solitario no he tenido que rendir cuentas a ningún tipo de público de las cosas que hacía, así pude especular, pero ya en los últimos años hice algunas experiencias sobre un tipo de historieta casi abstracta"**. "**Tinta**" intentó llevar adelante una propuesta experimental de avanzada permitiendo la participación de artistas de otros lugares del interior del país.

Pero la experiencia más duradera ha sido la de "**Risario**", "**revista aborigen de humor**" que se vendió en los quioscos locales desde 1980 hasta 1987, una especie de "**Hortensia**" pero más intelectual que no alcanzó la difusión de su par cordobesa. En sus páginas desplegaron su humor gráfico los negros Fontanarrosa y Gómez, Beas, Osmi, entre tanta gente que desfiló por esta publicación. En historieta fue quizás El Tomi quien de mejor manera contribuyó a darle un perfil rosarino al arte de la viñeta: "**San Bomba**" ("**el indio despierto de un rosarino**") y "**Robinson Sosa**" son los más claros ejemplos de esta línea de avance. Ambas historias transcurren en la geografía rosarina, incluso los personajes están tomados de la realidad local. "**Robinson Sosa**", que vive junto a "**Jueves**" en la isla del "laguito" del Parque Inde-

pendencia, tiene el rostro del canillita que para en la esquina del (legendario) Bar El Cairo. Junto a El Tomi también aportaron lo suyo a "**Risario**" Javier Amantano, Juan Pablo González y el Negro Gómez.

Junto a estas experiencias se dieron también otras de carácter "automarginal", nacidas a partir del grupo surrealista "**Cucaño**". Estas revistas "**El maldito Chocho**" y "**Enana Turca**" permitieron la expresión de algunos dibujantes ya conocidos por los seguidores de FIERRO (El marinero Turco).

LOS PIBES SIN CALMA

Uno de los últimos intentos de re-plantar una publicación exclusivamente historietística fue "**Mapocho**" (1987) dirigida por Sergio López Castillo y en la cual dibujaban los ya "históricos" Negro Gómez, Tomi, J. P. González y el rosarino-chileno Ché-Ché. El caudal artístico de "**Mapocho**" fue detenido por la crisis económica, y la ciudad todavía espera su revista de historietas.

La inexistencia de publicaciones rosarinas llevó a los dibujantes y guionistas a dejar de lado el tratamiento de la problemática regional. La necesidad de publicar en otros mercados hace que las señales provenientes de su realidad aparezcan en un segundo plano, inadvertidos para el lector no rosarino. Algo similar a lo que sucede, a otra escala, en un nivel internacional. En otros casos, historias como las de El Tomi surgen directamente de la vida rosarina pero nunca se señala su origen (por ahí alguna referencia al Rosarizao o al colectivo 102).

Revistas no hay, pero historietistas sobran. De la veintena de seleccionados en la Bienal, tres dibujantes (Mausé incluido) y dos guionistas provienen de las tierras que vieron nacer a Boogie e Inodoro, y que crecieron a pura "potencia con pajaritos"... El futuro está asegurado.



Oscar Adilardi, en "**Tinta**" n.º 3, 1979.



Manuel en "**La cebra a lunares**" n.º 3, 1974.



"Robinson Sosa", guion de Manuel y dibujo de El Tomi, en "**Risario**".

ROSARIO

Suyas eran las tierras y los mares, desde Dalba hasta Setarde.

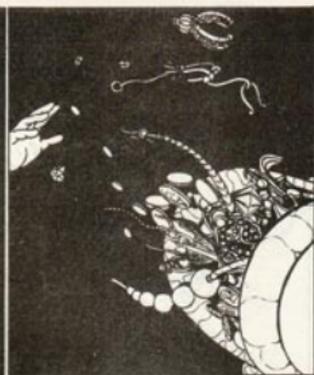
Suyos los campos y cosechas, arroyos, ríos, las montañas, el fruto y el ganado...

Suyos los pueblos destruidos. Suyas las gentes castigadas y muertas por sus soldados.

Suyo el palacio, el trono, los diamantes...

El mundo era suyo, y sin embargo...

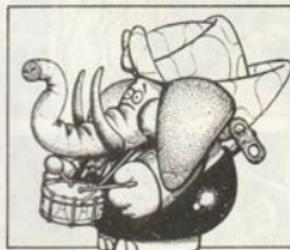




A CESAR, AMIGO DEL ALVARO.

El Rey estaba Triste

texto
+ dibujo
Pez



Y NADA DE NADA.

EL REY SEGUÍA SOLO Y TRISTE,



FUE ENTONCES QUE ENCONTRÉ AQUEL LIBRO EN LA BIBLIOTECA REAL...



ENTRE OTRAS, NARRABA LA HISTORIA DE CIRO, EL CARPINTERO QUE...



enamorado de una estrella...



construyó una escalera
para alcanzarla.
Cuando hubo terminado,
la apuntó hacia su amada
y subió a por ella.



más, a mitad de camino,
una nube cubrió el
firmamento.



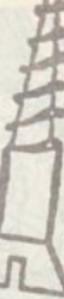


... quiso el rey construir una
escalera para alcanzarla,
fue por madera al bosque
y nunca más regresó.

Desde entonces, cuentan
las gentes del lugar
que en el cielo, desde
Maiba hasta Letarde,
hay una estrella que
se echa de menos.

CINE

LA OTRA MUJER (1982), de Woody Allen. Es el decimoquinto filme que este hombre de New York escribe y dirige. Esta vez, él no está en la pantalla, pero sí Mia Farrow, Gena Rowlands, Ian Holm, Blythe Danner, Gene Hackman y algunos otros. El mundo de la historia corre por cuenta de una profesora de filosofía (G. Rowlands) que un día descubre que su vida no era tan maravillosa ni ordenada como parecía. La -marra de Woody Allen vuelve a recorrer las calles de su ciudad como en "Manhattan", ahora, con la ayuda del fotógrafo Sven Nykist. Se estrenó a fin de mayo.



TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO (1988), de Francis Coppola. Esta es la última producción del director de "Apocalypse Now" que ahora se nutrió con la vida de un ingeniero diseñador de automóviles que pone incómodos a los políticos y empresarios de su época, es decir, finales de los 40. Tucker existió y supo ser un norteamericano típico pero casi tan audaz como el director de esta película. Todavía no tiene fecha de estreno, pero no falta mucho. Paciencia.

CINE DOCUMENTAL. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, todos los martes y sábados de mayo habrá proyecciones de documentales argentinos: Mauricio Rerá (Fuerte Yurridó, Filiberto, Quinteto, Café Bar); García

coloso y, por fin, criminales. (Ojo, no todo lo hacen de a dos). Mas o menos el elenco estable de Almodóvar: Escribano Poveda, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco y Bibi Andersen. Según el director "una obra muestra imperfecta". Si como dicen algunos el deseo no tiene objeto, Almodóvar lo distribuye generosamente entre sus personajes.

VIDEO

SIN ALIENTO, de Jean Luc Godard, con Jean Paul Belmondo y Jean Serber. Esta obra del fundador de la nouvelle-vague cinematográfica, está anunciada para mayo. Si no la encuentran, espere un poquito. (VER)

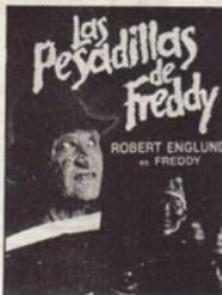
LA NARANJA MECÁNICA, de Stanley Kubrick. Habo que esperar pero por fin llegó la gran versión cinematográfica de la novela de Anthony Burgess. Un poco de ultraviolencia y el viejo uno-dos-uno-dos, en este clásico del cine fantástico de anticipación. (VER)

LA PATRULLA INFERNAL, de Stanley Kubrick. Mucho más antigua que la anterior (es de 1957), esta película es simplemente indispensable. Kirk Douglas es el oficial francés que está a cargo de un pelotón que es bombardeado por su propio bando. La Primera Guerra Mundial, sin dual, en uno de sus mejores retratos. (VEA)

MAX HEADROOM de Rocky Norton y Annabel Jankel. Edison Carter, un periodista televisivo, tiene impulsos que provienen de su cerebro. Conectado a una computadora, puede adelantarse veinte minutos al futuro. Buena ciencia ficción con Matt Frewer, Amanda Pays y George Cox. (AF)

CICLO: HACEBORG. Con presencia de los directores, todos los lunes en el Fero González (Montevideo 431). Vagón de cola de A. Píndil y G. Gibás; Los cuerpos del delito, de Temporelli. Vivardo y Roig (85). El mundo de la semiconciencia, de T. Colombo; Dejate llevar, de M. Domizi; Gillette, de J. Pepsí; Camino al extranjero, de N. Sana (155). Ciudad de pobres corazones, de F. Spiner (225).

El otro país, del Grupo Martín Ferrer; Alfabetización, un camino en democracia, de N. Hansen (295).



CUATRO DE FREDDY. El malito Freddy Krueger de Pesadilla (ese de las niñas como historias) vuelve en una serie de cuatro películas bajo el nombre de Las pesadillas de Freddy. La ejecución, dirigida por Tobe Hooper, es la primera. Le siguen: Instanto de morir, de Mick Garris; Una vida miserable, de Tom McLoughlin y Las trucas de Freddy de Ken Wiederhorn. En todas, Freddy es interpretada por Robert Englund. (TIV)



¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO? (1985), de Pedro Almodóvar. El éxito internacional de "Mujeres..." arrastró a toda la producción anterior del español, es telefilme. En esta Carmen Maura es una ama de casa que utiliza las ardetamias para no dormirse y la practica del kendo, para no aburrirse. En los 40 metros cuadrados de su casa, también vive un mucoso taxista, una abuela bebedora, un hijo de 12 años que se arrieta con los padres de sus amigos y otro de 14, que trafica heroína para irse con la abuela a vivir al campo. Un encanto de familia, bah.

Vida (Borges), Hamberio Rios (Tango; es una historia... Del Viento y del fuego, Misiones).

CICLO, dirigido por Angel Furetti los jueves a las 21, también en el CCRB. El abrazo de la muerte, de Jonathan Demme (45); Pide al tiempo que vuelva, de Jijonist Swartz (115); Ruby, de Curtis Harrington (185); El fabricante de idólos, de Taylor Hackford (255).

LA LEY DEL DESEDO (1986), de Pedro Almodóvar. Una más. Aquí la historia es bien complicada; hermanos homosexuales, transexuales, incestuosos,



TUBERCAS Y TORNILLOS

TEATRO

BALALA Y LOS COMETABRANS.

Todos los sábados a las 1.00 en Mediamundo con Dancing incluido.

EL CORAZÓN DELATOR.

Concepción de Jorge Prado sobre el cuento de Edgar A. Poe. Dir. Guillermo Guío. También en Gandhi, los sábados a las 22.45.

BANQUETE TEATRAL.

Todos los lunes en Mediamundo Varioré (Corrientes 1872) a las 21.30. Artistas: Batisti Barva, Eduardo Canal, Diego Biondo, Enrique Symes, Dalila Real, Ulinda Lago y sorpresas.

NADA BUENO DOROTEA.

Historieta teatral de ciencia ficción, dirigida por Sergio D'Angelo con Fabiana Maier, Raúl Santángelo, Patricia Soto, Charlie Nieto, Ricardo Behrens y Carl Portesin. Música original de Juan del Barrio. Todos los sábados a las 21.00 en Mediamundo Varioré.

LOS MELLI en el Foro Gandhi

presentan el espectáculo. Aquí están mis muñones. Excelente humor e ironía. Todos los viernes a las 23. (Montevideo 457).

ROJAS. En el Centro Cultural

Ricardo Rojas (Corrientes 2030) todos los viernes: *Ratón y Julieta* expulsados del paraíso, de C. Nalé (21.00 hs); *Morfina*, de Grupo Detritus (23.00 hs); *La fragua pella*, del Grupo La fragua (23.30 hs); *Martines* (0.30 hs). Los sábados: *Cuentos Chinos*, de Helena Tréier (22.00 hs); *Rompo y Julieta...* (23.30 hs); *Bilena*, dirigida por Guillermo Flores (24.00 hs). Los domingos: *Romero y Julieta...* (20.00 hs); *Tito el tonto*, impersonal de Genial (22.00 hs); *El rey se muere*, de R. Miqueluz (22.30 hs).

MUSICA

JOYAS DE OFERTA. Dos de jazz a precios muy bajos: Miles Davis, *Greatest Hits*. Se editó aquí en el '81, pero tiene excelentes temas como *Todo blue*, E.S.P., 'Y qué?'. Otras: *banda de sonido* de la película *Rainald Midnight* de Bertrand Tavernier. Todo el clima del *Blue Note* de París en un disco producido por Herbie Hancock. Una maravilla. Los dos están de oferta en esa cadena de música mundial.



BOB MARLEY. A ocho años de su muerte, una mesa redonda reunirá a sus admiradores locales: Babiano (Los Pericos), Chelo (Zimbabwe Reggae Band), Adrián (Todos al obelisco) y Juan (El Centro Cultural Rojas) el 17.5 a las 22.00. Se proyectará el video inédito "Que peace love".

DIVIDIDOS. Una parte de lo que quedó de Sumo —Ricardo Mollo, Diego Arnedo— más Gustavo Collado (ex Subvarga) conforman este grupo que grabó "80 dibujos ahí en el piso". Los temas más fuertes son: ¿Que qué esperá?, Un monón de huesos y Cameron Bondar. (CBS)

CHARLY GARCIA. Como conseguir chicas. Un Charly moderno y divertido. Hay que escucharlo.



PINK FLOYD. *Delicate Sound of Thunder*. Es el primer álbum (doble) en vivo, de esta gran banda después del alejamiento de Roger Waters. Tiene algunos buenos temas de su interés: "A monetary lapse of reason" y también de "El lado oscuro de la luna" y "The wall". Tendría que ser vídeo de la mejor que se puede escuchar. (CBS)



PAPELES

EL CUCHILLO. de Patricia Highton. Un policial de la autora de *Los juegos de Ripley*, pero sin enigmas. El lector sabe exactamente quié es lo que ocurrirá y quién lo hizo. Los trágicos está dado por la naturaleza de los hechos y no por el misterio o los juegos de astucia que éstos nos permiten. He

aquí una de las mejores variaciones del policial negro. La historia gira en torno a la muerte de dos mujeres. En ambas muertes, los maridos los desprecian, se desatan, pero sólo uno culmina en homicidio. El giro, apenas se atrean a soltarlo, pero no llega a cumplir su deseo, porque se esposa se suicida. Las variaciones psicológicas de los personajes, son lo más rico de esta novela. Es una edición de Anagrama (270 págs.)

COSECHA ROJA es el título de una colección de novelas policíacas de la editorial española B ha consentido a publicar en Argentina. Entre los primeros títulos están *Arena* en los zapatos, del argentino Juan Sasturain y *Veneno*, del uruguayo Ed McBain. Es la primera de las nombradas, Sasturain retoma a Eizenak, el detective privado que conocimos en *Manual de periodistas*. McBain, por su parte, es esta novela publicada en el original en 1987, vuelve a los personajes del distrito 87, eje de libros como *El atracador* o *Mucho cuidado con el sordo*. No destaca la gráfica de la colección. Lleva los títulos en la contrapunta y en la tapa un dibujo completo. En el caso de *Arena*, es de nuestro Oscar Chiriboni (magüello dibujo) y es el de McBain del también argentino Sergio Camperello.

Ed McBain



COSECHA ROJA

TERCAS Y TORNILLOS

FIGURITA DIFÍCIL



cuente, por favor. imagine que soy una oreja gigante que lo escucha





Usted me dijo que no estaba completo



Usted sabe que es el único álbum que existe. Todos los demás se quemaron antes de salir a la venta.



TENGO UNA CITA CON EL
SEÑOR CASTILLO



VENGA CONMIGO
ILUSTRADO VISITANTE



¡OH!



LLAME UNA
AMBULANCIA...







SI LAS TENEMOS Y MEJOR QUE SE VAYA BUSCANDO UN JURISCONSULTO...



SARGENTO. LEA LE SUS DERECHOS Y LOS 8 TOMOS DEL DERECHO ROMANO



¿Y COMO SUPIERON QUE EL ERA EL CULPABLE?

MIRE AQUI, EN EL ESPACIO DE LA 30, EL ASESINO HABIA DEJADO SU HUELLA DACTILAR.



USTED SABE, LOS ESPACIOS VACIOS SIEMPRE SE TERMINAN LLENANDO CON CUALQUIER COSA...

¿Y QUE VA A HACER CON EL ALBUM, COLECCIONISTA? ¿LO CONSERVARA O LO VA A VENDER POR UNA ABULTADA CIFRA DE DOLARES?



OH, NO, PIERDA CUIDADO, LO CAMBIARE POR UNA PELOTA NUMERO CINCO



30



FINIS... 3

MAX.



J. M. HUTCHINS (1866 - 7) Jamás fue tolerado como jinete por caballo alguno. Por fin, una vaca, compadecida y secretamente enamorada de Hutchins, lo aceptó. La relación r unca fue buena. Agrias disputas y golpes saipicaron sus vidas. Después de 3 años de tormentoso vínculo, cruzaron la frontera y se unieron a Pancho Villa.

**FLOATING BALL (1818 - 7)**

Delicado, perceptivo, introductor de la sexología como disciplina en la alta jerarquía Sioux, el gran jefe Floating Ball hizo prisioneros al Pastor Gardner y a su esposa, para someterlos a un fino test sobre lo que él llamaba "Luterotismo". Desnudo ante el marido, un seno de la mujer.

Esta visión, por vez primera en 10 años de vida marital, culminó de un infarto al religioso.

Ella, resignada, se convirtió en estrecha colaboradora y amiga íntima del jefe indio. Le dio 9 hijos.