

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

# FIERRO

EL INSTITUTO • POLENTA CON PAJARITOS

SEMBLANZAS DEPORTIVAS

CAIN • H.P. Y GIUSEPPE BERGMAN

Solano Lopez • Manara • Barreiro

El Tomi • Fontanarrosa • Risso

Estampas del Oeste de Carlos Nine

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DEL TROPICANO, NUMERO 51, 1984



**Notas**

*Obsesión del espacio*

*Heinlein-Rico*

*Un Conrad a la argentina*

SUBTEMENTO

**OXIDO**

ILUSTRÓ FRIED ENTRE UN TEMA DE RISSO Y BARREIRO

A. FRIED



Amante, como me considero, de los deportes varoniles, soy un gran admirador de la "Lucha Libre"



El viril combate de estos gladiadores del ring siempre me ha conmovido hasta las lágrimas. Es por eso que nunca se borrarán de mis retinas los sucesos ocurridos sobre el cuadrilátero del "Apollo Ground Arenas" aquella noche del 14 de Enero de 1975



Allí, donde campeaba el coraje inigualado de Aquiles Tetramonti, "El Adalid de los Niños"



Tetramonti era la cúspide indiscutida de una troupe pletórica de salvajes bestias destructivas



En "Zoko El Zulo", "Abelardo, La Tarántula Overa", "Borgo, El Hombre Martillo" y tantos otros, se podía hallar toda la gama de sentimientos humanos, desde el valor más generoso hasta la repugnancia innoble

SEMBLANZAS DEPORTIVAS Roberto Fontanarrosa

Pero, aquella noche, ante el público que colmaba el estadio, sería un nuevo y desconocido luchador quien escribiría, con sangre, otra despiadada página de violencia



Ya había hecho las delicias de la concurrencia "Zaprizti, El Gitano Señorón"

Empujón que me diste  
yo caí al pozooooo  
si la sogá no llega  
por tí me ajogo  
por tí me ajogooooaiii  
ajogooooojooooiiaiei  
jojooo, por tí





Zaprizti no era gran luchador, pero cantaba por bulerías, sentado en el banquito de su rincón. Con aquella estrategia había vencido, esa misma velada, a "Fachenzo, El Maldito", quien no pudo soportar el flamenco



¡Una vez mas "Fachenzo, El Maldito" cae víctima de su "timpano de cristal"... ¡Y ahora... tiemblen chicos..!



¡Ahora llega "Igor El Garrote Vil" un maléfico villano que debutará...



¡Frente a nuestro ídolo popular, Aquiles Tetramontti!



Pero, apadrinando esta lid y para completar la fiesta, antes subirá al ring, para saludar al público, "Pablo, El Abuelito"



¡Una gloria de nuestra lucha de antaño!  
¡Una reliquia invaluable de nuestro deporte!  
¡Un ídolo del ayer, cuando, en Melbourne...



¡Pero....!

**¡HORROR!**  
¡Garrote VII  
ataca al "Abuelito"!



Esto es incalificable!  
¡Detengan al criminal!



¡Nunca hemos  
visto algo así!

¡Jamás nuestros ojos han  
presenciado escenas  
de tamaño  
impiedad!



¡Y allí suben los niños, dispuestos a  
contener al hereje!



¡Y el energúmeno castiga a los pequeños!  
¡Esto es nunca visto!  
¡La alimaña despreciable ataca a los infantes!  
¡Esto supera  
los límites de la tolerancia!

Oh Dios! Nunca  
pensé que podría  
asistir a  
tamaño  
crueldad!



Fue cuando, cual tajo  
vindicatorio, una  
sombra formidable,  
cruzó el ring



¡Fiquies Tetramonti!  
¡El Adalid de los Niños!  
¡Salvanos de este flagelo!



¡Ríndete, satánico  
Igor!

¡Estas vencido, basura!

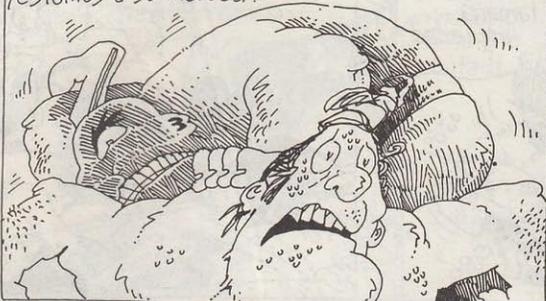
Supimos allí, que la suerte de Igor estaba echada, ante la firmeza del invencible Figüles



Pero... ¡Dios nos ampare! ¡Igor se zafa del abrazo de Figüles!



¡Salta sobre él y lo domina! ¡Ha vencido Igor! ¡Estamos a su merced!



Sin embargo... una sonrisa angelical apaciguó el rostro brutal de "El Garrote Vil". Al parecer, el triunfo, lo había relajado



¿Qué pasó, campeón? ¿Está usted bien? ¿Cómo pudo ocurrir? ¿Cómo pudo vencerlo esa bestia cruel?



Es que, cuando le pedí que se rindiera, me contó, llorando, que al entrar al estadio, uno de los niños le arrebató una figurita que él llevaba al cuello



Una figurita de "He-Man", su ídolo deportivo. Allí comprendí que, bajo su aparente ferocidad Igor, esconde un corazón de niño



Y lo dejé ganar porque yo soy capaz de cualquier cosa por conseguir que un niño deje de llorar



¡Qué casos y qué cosas tiene el deporte, mis amigos!



EL

# CARTERO

LLAMA  
DOS  
VECES

**CORREOS DE AQUI, QUE AQUÍ LLEGA EL CORREO DE FIERRO, ASEGURADAS POR LAS CORREAS DEL CARTERO QUE CORRE CORRIENTE EN CONTRA. LLEGA EL CORREO PARA CORREGIRNOS Y/O FELICITARNOS, EN ESTA CORRIDA DE TOROS QUE ES HOY LA HISTORIETA. A CORRER A ESCRIBIR, ENTONCES, QUE EL CORREO DEL ZAR, MIGUEL STROGOFF, O EL CORREO DEL AZAR, MAS PROBABLEMENTE, NOS TRAERAN ESAS CARTAS DE LARGO O CORTO RECORRIDO, ENVIADAS COMO CORRESPONDE Y A QUIEN CORRESPONDA. Y CONTRA LA CORRIENTE.**

## POSMODERNOS. NO

Estimada gente: Va mi saludo afectuoso para todos los fierros. Como siempre la revista es una pinturita aunque se extrañan a los viejos BRECCIA, GIMENEZ, etc. Pero hay que darle lugar a los que vienen. Pero el verdadero motivo de mi carta es decirles a estos chicos nuevos que la onda POSMODERNO - CURTIDO - DE - TODO me tiene re-po-dri-do, tanto los artículos como las historietas, que son válidas y tienen profesionalismo, pero huelen a efecto facilitista y superficialidad barata, a nenes de Palermo contándose lo dura que es la calle. Historietas tipo BRONX, o la del anarco, o la de la banda que entra al bar, ese gusto a serie yanki de cuarta me produce un gusto desagradable. Mataría contar el reviente real de este lugar. Hace un tiempo ustedes hablaban del nacionalismo en el arte, crear a partir del lugar de origen para saber quiénes somos. ¿Se perdió totalmente esa propuesta? Les propongo acercarse al suburbano si la monotonía de los barrios burgueses les llena de telarañas las sienas y sólo atinan a robar guiones de videocassetes y revistas extranjeras. (En el 95.5 MHz FM POWER de Don Torcuato tengo una horita los domingos a las 17 y por allí panam Rimbaud, Whitman, Marechal, Masfiah, Nebbia, los Beatles, los Jaivas, ¿me entendés?... ) Chau.

**Omar Raffo.**  
*General Pacheco, Prov. de Buenos Aires.*

## CARAMELOS SURTIDOS

La costumbre de escribir cartas se ha vuelto a imponer en los lectores de FIERRO. El correo ha recrudecido, como el frío y no nos cansaremos de decir que necesitamos conocer sus opiniones sobre la revista. Estamos a la espera de cartas breves, concisas, y con ideas y opiniones. No hace falta que sean un tratado sobre la historieta, pero sí que tiren líneas sobre

los trabajos que hay en FIERRO. Empecemos con NICOLAS F. MIARI, alias Page Cage (los dibujantes, como los delincuentes, siempre tienen alias) quien nos envió copias de sus dibujos. PABLO J. RIVADERO extraña nuestra sección Anzuelos y plomadas, y nos da su dirección (Don Bosco 441, San Isidro, código 1624) ya que quiere cambiar con nuestros lectores METAL, HURLANT, ZONA 84 TOTEM, SCORPIO y otras revistas por material en español de los superhéroes de la MARVEL. CARLOS PRADO, de Capital, nos felicita por los cinco años que FIERRO está por cumplir, a pesar de estos tiempos tormentosos. ADRIAN RICITTI, de Martínez, quiere saber dónde puede conseguir las FIERRO en las que salieron los capítulos 1, 9 y 11 de PARQUE CHAS. Puede adquirir los números 37, 45 y 47 de nuestra revista en la administración de Ediciones de la Urraca, Venezuela 842, Capital. PAULA NUÑEZ, de Mar del Plata, nos hizo llegar algunos dibujos, y envía alabanzas para EL TOMI y para PEZ. El cartero, como ven, ha llamado más de dos veces, y esperemos que para el próximo llame muchas más.

## APARECIERON

Finalmente, MAXIMILIANO CASAS y HAYDEE GENTILE, seleccionados de la BIENAL DE ARTE JOVEN y a quien estábamos buscando, se presentaron en nuestra redacción para dar la cara, tomar unos mates y charlar. Maximiliano, además, dejó este dibujo testimoniando su entrada a FIERRO.



## CAIN/9

guión: ricardo barreiro  
dibujos: eduardo rissotto

Después de haber transitado por singulares penurias que ya conocen nuestros lectores, Cain regresa a su familia. Sorprendido, en el capítulo anterior, junto a su hermana ciega, Cain revela su identidad. Desgraciadamente, no basta con regresar para ser considerado como un hijo prodigo, sobre todo cuando hay millones y un oscuro pasado en danza. Siempre es difícil volver a casa... y esto ocurre hasta en las mejores familias.





¡NO PUEDE SER!



PERO ASI ES, MAMA.  
EL HIJO PRODIGO  
HA VUELTO AL REDIL.



¿ALGUIEN  
ME QUIERE DECIR  
QUE CARAJOS  
ESTA PASANDO ?



¡QUIETO!  
CON CALMA,  
TIRA EL ARMA  
AL SUELO...

NO TEMAS...



...ES DE JUGUETE.



¿QUIEN ERES ?

PREGUNTASELO  
A NUESTRA MADRE.

NO ENTIENDO  
COMO HAS  
SOBREVIVIDO.

UNOS BOTELLEROS  
ME RESCATARON DEL BA-  
SURAL. MI HERMANO NO  
TUVO LA MISMA SUERTE...



NO SOY MAS QUE  
UN HIJO DE PUTA.



HAS SIDO  
EL MAS FUERTE.  
DEBES TENER  
MAS DE MI  
SANGRE QUE  
DE LA DE TU  
PADRE.

¡MALDITO!  
¡NO HABLES ASI  
DE MAMA!

ESPERA, QUERIDO.  
ANTES DE MORIR TIENE  
DERECHO A CONOCER LA  
VERDAD. DESPUES DE TO-  
DO ES DE LA FAMILIA.



¡MAMA!  
¡EXPLÍCATE,  
POR FAVOR...!



CUANDO MI SEGUNDO CASAMIENTO,  
ACABABA DE CUMPLIR LOS TREINTA Y  
CINCO. ADRIAN TENIA DOCE Y TU PADRE  
OCHENTA Y TRES. COMO TE IMAGINARAS  
NO FUE UNA CUESTION DE AMOR...



... SABIA QUE AL VIEJO NO LE  
QUEDABA CUERDA PARA MUCHO Y EL  
PAPEL DE VIUDA JOVEN, HEREDERA  
DE FORTUNA CUANTIOSA, ERA EL QUE  
SIEMPRE HABIA DESEADO  
REPRESENTAR...



NO SE HABIA CUMPLIDO  
EL PRIMER AÑO DE  
CASADOS CUANDO OCURRIÓ  
LO DEL INFARTO.





CUANDO SE LO LLEVARON  
PENSE QUE NUNCA MAS  
VOLVERIA A VERLO CON VIDA...

LAMENTABLEMENTE, ME EQUIVOCABA...



¿COMO SE ENCUENTRA ?...

LO HEMOS SALVADO,  
ESTÁ FUERA DE PELIGRO...

... AL MENOS DURANTE LOS  
PROXIMOS DOCE MESES. POR  
FAVOR SIGAME. QUIERE  
HABLARLE.



MANTENER VIVO AL MALDITO  
VEJESTORIO NO HABIA SIDO SENCILLO.  
SOLO UN COMPLEJO CORAZON  
ARTIFICIAL DE CASI CIENTO KILOS DE  
PESO HABIA IMPEDIDO SU JUSTO VIAJE  
AL INFIERNO...



¿COMO  
TE SIENTES ?

NO TE MANDE LLAMAR  
PARA QUE ME PREGUNTES  
ESTUPIDECES. QUIERO  
HABLAR DE NUESTRO HIJO...

... ¿DE ADRIAN ?...



NO, DEL QUE  
TENDRAS CONMIGO.  
EL VARON DE MI PROPIA  
SANGRE QUE SERA HEREDERO ABSOLUTO  
DE TODO CUANTO POSEO.



QUERIDO, CREO QUE NO ESTAS EN CONDICIONES...

EL DOCTOR MENGUELE, TE EXPLICARA.



SU APELLIDO ME BUENA...

MI ABUELO FUE UN FAMOSO MEDICO ALEMAN.



¿QUE ES ESO DEL HIJO? ¿DEVARIA POR EL SHOCK?

NO.



EL BASTARDO DE TU PADRE SABIA MUY BIEN DE QUE HABLABA.

IMAGINO QUE ESTARA INFORMADA DE LAS NUEVAS TECNICAS DE INSEMINACION ARTIFICIAL...

SI, PERO DE CUALQUIER MANERA NO ENTIENDO COMO A SU EDAD...



EL SEÑOR BUNGE DE HOZ HA SIDO SIEMPRE UNA PERSONA PREVISORA DURANTE SU JUVENTUD HIZO GUARDAR EN UNA CAPSULA CRONICA, REFRIGERADA POR HIDROGENO LIQUIDO, UNA CIERTA CANTIDAD DE CELULAS GERMINALES PROPIAS...



...LA FECUNDACION DE UNO DE SUS OVULOS SERA TAREA SENCILLA. NUEVE MESES DESPUES DE LA INSEMINACION SERA LA FELIZ MADRE DE UN HIJO DEL SEÑOR BUNGE DE HOZ...



SERAS MADRE DE UN VARON QUE TENDRA SANGRE DE MI SANGRE Y SERA UNICO HEREDERO DE MIS BIENES.

NO TUVE MAS REMEDIO QUE  
ACEPTAR SUS CONDICIONES.



EL TESTAMENTO DE  
TU PADRE NO ME DABA  
OTRA ALTERNATIVA.  
SOLO SIENDO MADRE DE  
UN HIJO SUYO ACCEDERIA  
A OTROS BENEFICIOS QUE  
EL DE UNA MAGRA PENSION  
MENSUAL DESPUES DE  
SU MUERTE...



EL MALDITO VEJESTORIO HABIA  
CUIDADO TODOS LOS DETALLES HASTA  
UNA CUIDADOSA SELECCION  
GENETICA DE SU ESPERMA QUE  
ASEGURABA LA SEXUALIDAD  
MASCULINA DE NUESTRO  
HIJO.

SEMANAS DESPUES ME ENTERABA DE LAS  
VERDADERAS INTENCIONES DE TU PADRE...



CUANDO EL VIEJO MUERA  
PODRIAMOS HACER DE ESTOS  
ENCUENTROS ALGO MAS  
FRECUENTE.

TU MARIDO NO MORIRA  
NO AL MENOS ANTES DE  
NUESTRA PROPIA  
MUERTE...



¿NO ENTIENDO.  
TU MISMO HAS  
DICHO QUE LOS  
SISTEMAS DE  
SOPORTE VITAL  
ARTIFICIALES  
NO LE DARAN  
MAS QUE UN AÑO  
DE SOBREVIDA ?

TIEMPO MAS  
QUE SUFICIENTE  
PARA QUE TU  
HIJO NAZCA...



... LLEVAS EN EL VIENTRE  
EL PASAJE DE BUNGE DE HOZ  
HACIA UNA SEGUNDA EXISTENCIA.  
UN HIJO COMUN, GENETICAMENTE  
COMPATIBLE, DONDE  
TRANSPLANTAR SU CEREBRO  
SIN PROBLEMA DE RECHAZO  
INMUNOLOGICO.

EL CEREBRO  
DE UN ADULTO  
EN UN BEBE ?



EL TAMAÑO DE LA MASA  
ENCEFALICA DE UN RECIEN  
NACIDO ES IGUAL AL DE UN ANCIANO.  
LAS NEURONAS NO SE REPRODUCEN.  
EL CEREBRO NO CRECE EN VOLUMEN  
CON LOS AÑOS. SOLO AUMENTAN LAS  
INTERRELACIONES NERVIOSAS, LAS  
SINAPSIS.

COMO TE DARAS CUENTA ESTABA ATRAPADA Y SIN SALIDA. SI INTERRUMPIA EL EMBARAZO SERIA DESHEREDADA AUTOMATICAMENTE. SI CONTINUABA, ESTABA CONDENADA A SOPORTAR TU PADRE HASTA MI MUERTE...

SEIS MESES MAS TARDE, DURANTE UN CONTROL VIDEOGRAFICO, DARIA CON LA SOLUCION DEL PROBLEMA.

¡ES INCREIBLE!



¿QUE SUCEDE?



PARA ASEGURAR LA SEXUALIDAD DE TU HIJO DUBICAMOS LOS FACTORES MASCULINOS GENETICOS DE BUNGE DE HOZ. PENSABAMOS QUE ASI ANULARIAMOS LA POSIBILIDAD DE QUE ENGEDRARAS UNA NIÑA...



NOS EQUIVOCAMOS. ESTAS ENCINTA DE TRILLIZOS. DOS VARONES Y UNA NIÑA.

CONOCIA BIEN A TU PADRE Y SABIA QUE JAMAS ACEPTARIA EXISTIR EN UN CUERPO DE MUJER...



...NO FUE DIFICIL CONVENCER AL DOCTOR MENGUELE PARA QUE GUARDARA EL ASUNTO EN SECRETO Y SE COMPROMETIERA A DESHACERSE DE TI Y TU HERMANO INMEDIATAMENTE DESPUES DEL PARTO...

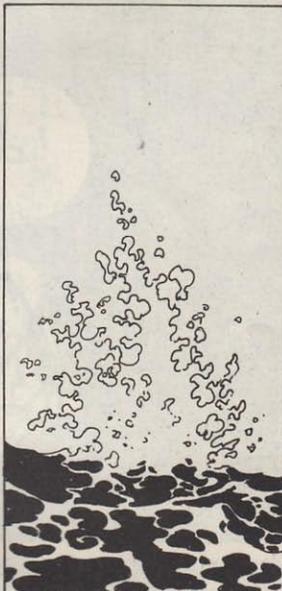
TENDRIA UN HIJO DE SU SANGRE. NO PODRIA DESHEREDARME NI TAMPOCO ATARME A SU SEGUNDA VIDA...

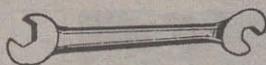


EL BASTARDO REACCIONO TAL CUAL LO HABIA PENSADO.

ALGO FALLO. QUIZAS EL ESPERMA ESTUVO CONGELADO DEMASIADO TIEMPO, ES UNA NIÑA... Y ESTA CIEGA.







# LA



**S**i tuviéramos acceso a todo el material que guionistas y dibujantes argentinos están haciendo actualmente para el exterior, es probable que no nos reconoceríamos en sus temas o búsquedas, menos en sus escenarios. Porque vivan o no en el extranjero, los autores argentinos, en su gran mayoría, están produciendo para el público europeo. Inútil hablar de las causas de esto (que parecen también, causas perdidas). Con todo hay autores que

... **ahora, publiquen afuera o no, mantienen una fuerte relación con el público argentino. La nota de GERMAN CACERES nos da un panorama de lo que se está haciendo para el exterior. El tema deja en pie la pregunta sobre la historieta nacional, no pensada ya como una esencia, lo que sería absurdo, sino como un lugar de reconocimiento o encuentro. Porque nuestra historieta parece haber dejado de ser un café o un club, para convertirse en un aeropuerto internacional.**

P.D.S.

LA

# HISTORIETA emigrada

ARGENTINOS QUE DIBUJAN Y ESCRIBEN PARA AFUERA: EL COMIC EN EL AEROPUERTO

ESTA nota surgió a cuentos y charlas nicas con historieta que viven en Buenos, los que informan además, sobre los ojos de los residentes interior y de los que hallan fuera del como ocurre con **Ficio Altuna** (que

en España), **Oscar choni** (Italia), **Leo do Durañona** (E José Luis García pez (EEUU), **Juan ménez** (España), **Muñoz** (Italia), **C Sampayo** (Espa Solano López (B Gustavo Trigo (Ita Robin Wood (re Europa).

Hubiéramos qu resumir los argum de las series, pero e to el material que se za para el exterior, hemos optado por signar los trabajos nuestros autores.

**Horacio Altuna**

está haciendo la naciación de **Ficción** para la Editorial gaud, y tiene un proyecto en Presse cité. El prolífico **Ric Barreiro** está publico **Parque Chas** en ña, Italia y Francia y en Italia, ambas con los de **Eduardo R** por supuesto. Nueva año cero y **Bárba** dibujadas por **Juan notto** salen en Estados Unidos. Ya termino **rrito**, con dibujos de **wal**, para España continúa la anterior nos Aires, las put

\* **PREMIO A PERRAMUS.** Casi como un regalo anticipado por su cumpleaños número 70, **Alberto Breccia** fue distinguido junto a **Juan Sasturain** con el premio **Flamme D'Or**, instituido por la comisión "Cultura y derechos del hombre" sección **Bélgica**, por la obra **Perramus. Amnesty International** decidió a partir de 1986 otorgar este premio a alguna manifestación artística (literatura, cine, historieta) que abordara la problemática de los derechos humanos. En 1986, en el marco de un festival de cine otorgó la **Flamme D'Or** a la película "El tiempo suspendido", de **P. Godard**, y en 1987 el mismo le fue concedido al uruguayo **Mario Benedetti** por su obra "La primavera en un espejo roto".

**Perramus** compitió con catorce obras, todas ellas editadas en francés, entre las que se encontraron **Sangre de armenio** de **Vidal-Clavé**, **La diva y el Kriegspiel** de **Christin-Goetzinger**, **Zouloo Blues** de **Tropp**, **Soledad** de **Tito** y **Maus** de **Spiegelman**.

\* **NUEVO TRIX.** Ya salió el séptimo número de esta publicación tucumana, que pese a los malos tiempos sigue luchando por su continuidad. En su nueva entrega nos muestra ya desde la tapa (ilustración de **Eduardo Santellán**) el muy buen conjunto de creadores que logró reunir. El sumario cuenta con **José María Beá**, **Gabriel y Francisco Solano López**, **De Santis-Santellán**, **Balcarce-Donés**, **René Quirós**, **Trigo**, **Estévez**, **Fermin Veloso**, **Pose-Quatordio** y el mismo **Félix Bravo (Pilo)**, director de la revista. Se completa el ejemplar con las secciones **Correo**, **Informaciones** y **entrevistas** a cargo de **Tito Legaristi**.



CARLOS TRILLO-CARLOS MEGLIA: IRISH COFFEE

loco, del mismo dúo. Para Italia está guionando *El protector*, dibujada por **Noé**. El televisor, con **Solano López** y *Zeit Projekt*, con **Marcelo Rodríguez**.

**Alberto Breccia** está ilustrando la exitosa novela de **Umberto Eco** *El nombre de la rosa*. Además de **Perramus** se está publicando en Europa y Estados Unidos su obra anterior.

**Oscar Chichoni** y **Ciruelo**, cuyas tapas de FIERRO recuerdan nuestros lectores, están realizando tapas de libros.

**Leopoldo Durana** está editando en la estadounidense Dark Horse Presents su *Raza de escorpiones*. **Luis García Durán** está haciendo con guiones de **Robin Wood Kosakovich** y **Connors**, que se publica en Italia, y que el director argentino **Raúl de la Torre** tiene interés en convertir en serie de televisión para vender a Europa.

**Roberto Mandrafina**, a quien le hicimos una nota en el último FIERRO, dibuja *Cosecha verde* (con textos de **Trillo**) y *La vuelta*, junto a **Enrique Breccia** y con guión de **Ricardo Ferrarri**. **Juan Giménez** terminó *Leo Roa* y con el guionista italiano **Dal Pra** está preparando una historieta policial.

**Muñoz y Sampaño** prosiguen con la saga *Alack Sinner*, que se publica en Europa y en Estados Unidos, donde ya hay una revista con su nombre. **Oswal** está dibujando *Consummatum est*, con guión de **Yaqui (Patricio Mcgough)** destinada a Italia y España y ha iniciado para Ita-



LUIS GARCIA DURAN: KOSAKOVICH Y CONNORS

lia la continuación de *Big Rag*, con guión de **Carlos Albiac**. **Mark Kane** *detective* en Hollywood con textos de **Liston Howard**, se publicó en España e Italia.

**Juan Sasturain**, además de **Perramus** (ver columna), participó con **Alberto Breccia**, en un libro de historietas editado en España sobre las relaciones norte-sur. Con varios dibujantes está preparando un volumen sobre la colectividad vasca ambientado en la Argentina.

**Gustavo Trigo** dibujó la policial *Manigua*, con guión de **Carlos Trillo**, para Italia. **Trillo** también está escribiendo *Fulú o la mala suerte* (con **Risso**), e *Irish Coffee*, con **Carlos Meglia**, para Italia, además de preparar una nueva historieta con el artista catalán **Jordi Bernet**.

Los hermanos **Carlos, Enrique y Ricardo Villagrán** están haciendo el tintinado para varias series estadounidenses, entre ellas *Batman*, *Star Trek* y *Evangeline*. **Robin Wood** está publicando en Italia *Dagom*, *Savarese*, *Kevin*, *Dick Norman*, *Chindit* y *Helena*. Esta última se ha convertido en una serie de televisión. **Juan Zanotto** está publicando en Italia *Crónicas del tiempo medio* (guión de **Emilio Balcarse**) y dibuja el cuarto episodio de *Penitenciaro*, con guión de **Barreiro**.

Este es el panorama de la historieta que los argentinos están haciendo para el exterior y que responde en general a gustos, pautas y necesidades de los mercados compradores.

**\* MUESTRA I.** El 4 de mayo se inauguró en la Fundación Banco Mayo, la exposición *Dibujemos una sonrisa* (Retrospectiva de la historieta desde 1800 hasta nuestros días). Los coordinadores fueron **Ostuni y García**, quienes contaron con la colaboración de **Alifano, Libri y Accorsi**, y lograron reunir entre originales y fotocopias una muy interesante selección de obras de diferentes épocas. En paneles que siguen un estricto orden cronológico encontramos desde tapas e ilustraciones de **El Mosquito, Don Quijote, Caras y Caretas**, la evolución de **Patoruzú** desde sus comienzos (como *Curigua Curiguaguigua*) trabajos de **Lino Palacio, José Luis Salinas, Divito, Café**, las obras de **Oesterheld** con **Breccia, Solano López y Campani** hasta **Juan Zanotto, Moliterni, Del Castillo y Oswald**, entre otros. También hay un repaso de las revistas subterráneas. Lo recaudado con la venta del catálogo y el afiche se destinó a **THEI** (Fundación de Trasplante Hepático Infantil).

**\* MUESTRA II.** También en mayo, en la Casa de Santa Fe, se realizó la exposición de originales "El humor de hoy en Santa Fe". En ella encontramos los trabajos de los humoristas **Lhe-man, Magliano y Viso**, y como humorista invitado, **Miguel Repiso (Rep)** recién llegados de Cuba.

**\* INTERNACIONALES ESPAÑA:** Norma Editorial agregó a su línea comic-book la miniserie en seis números *Opium*, personaje de **Daniel Torres**, quien coordina un equipo de tres guionistas, dos dibujantes y un colorista. Norma, juntamente con Muchnick Editor, lanzó para el 7º Salón del Comic de Barcelona (18 al 21 de mayo) **Maus**, de **Art Spiegelman**. Ediciones Forum publicó las más que interesantes series *Excalibur*, de **Claremont, Davis y Neary** y *La Patrulla X contra los Nuevos Titanes*. **ITALIA:** Aquí también ha comenzado a desatar-se la fiebre del comic-book luego de que la revista *Corto Maltesé* publicó **Dark-night, Roni, Elektra Assassin**; ahora en la revista *Comic Art* se editan **Cinder** y **Ashe**, de **Gerry Conway** y **José Luis García López** en blanco y negro. **HOLANDA:** La muy buena publicación de historietas **Titanic** se acaba de hundir sin remedio.

Los Melli y la seducción de lo siniestro

## Hermanos diabólicos

Los Melli tuvieron su parto prematuro el mismo día en que Carlos Belloso (26) y Damián Dreizik (22), fueron rebotados en el ingreso al Conservatorio Nacional de Teatro. Emborrachados de lamentos descubrieron que, aún sin conocerse, habían compartido a la distancia otros fracasos y que una misteriosa cadena de similitudes los emparentaba. Intrigados por las semejanzas, escudriñaron sus recuerdos y encontraron los mismos monstruos y las mismas voces que los habían atormentado desde que nacieron, misteriosamente, con distintas madres.

Atravesando las imágenes escolares y los vahídos generacionales frente al tan mentado abismo, llegaron hasta ellos mismos y se vieron deformes. Como un par de

siameses tullidos que sólo saben repetir lo que escucharon y mirar con sus ojos estrábicos, los esqueletos contrahechos de los otros. Esto les produjo risa y lo hicieron espectáculo. "Aquí están mis muñones", se llamó el engendro. Después de todo, el jorobado siempre fue la figura más seductora de Notre Dame.

Sus personajes (maestras, French y Beruti, madres, músicos tecnos, alumnos de excursión, enamorados telefónicos) explotan en todo lo que tienen de monstruoso a través de una gestualidad hierática y un discurso monocorde montado sobre la frase hecha y el lugar común. Son como un par de psicóticos puestos a parodiar velozmente sus memorias y a ellos mismos. El efecto es atrapante e identificatorio.

"La idea es romper los casilleros formales de expresión —dicen—. Sostener la frase y el gesto en la rigidez y después romperlo, con palabras que se fugan y la monstrosidad colándose por todos lados."

—Ustedes hablan de sí mismos apelando a una estética que los pone afuera.

—Hay un distanciamiento que pretende evitar la obviedad de la opinión explícita. No hay soberbia, aunque siempre el teatro tiene algo de eso. Lo que hacemos es autobiográfico, es un código de humor, aunque sin gracia en el sentido estricto.

—Ustedes trabajaron en el Parakultural y el Foro Gandhi. ¿Qué importancia tiene la elección de los lugares?

—Una vez nos subimos a un colectivo para actuar y nos tomaron por locos. Fuera del escenario, lo nuestro resulta inquietante, pero finalmente no pasó nada porque el colectivo se reía y eso tranquilizó al resto del pasaje. En la calle Florida sucedió algo parecido, porque aunque ahí hay de todo, nosotros seguimos siendo extraños. Hay muchos lugares interesantes para trabajar, ya sea un teatro o una pizzería, nosotros no descartamos nada. Ahora tenemos ganas de hacer algo en la City con el asunto del dólar.

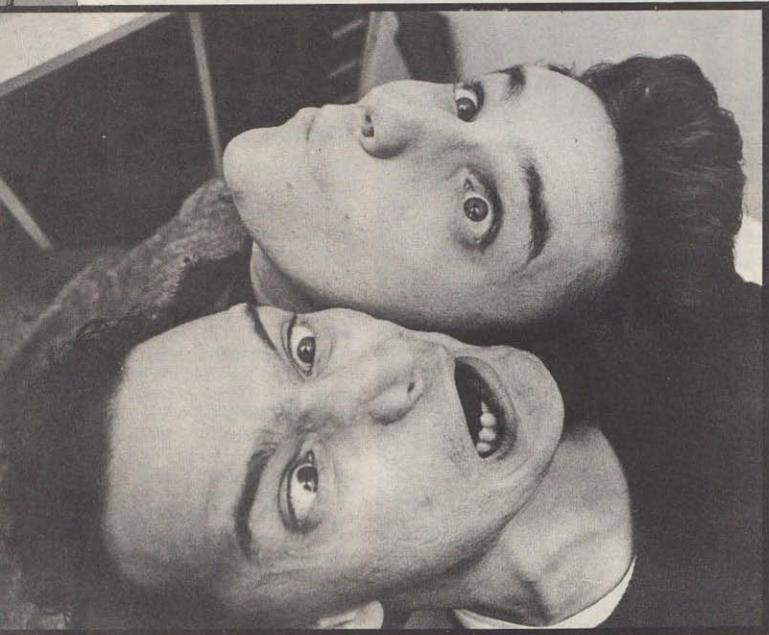
—¿Siempre trabajan los dos solos?

—No, Los Melli ahora son como una zona de trabajo, donde es posible coincidir con otra gente ya sea para hacer teatro, música o video, siempre desde una estética determinada. Además, cada uno, tiene sus ideas particulares.

—Finalmente, ¿pudieron estudiar teatro?

—Así es, egresamos de la escuela municipal, y ahora somos actores municipales.

Fabián Polosecki



EDUARDO GROSSESMANN

# Un ritmo en cada puerto



Buenos Aires es una ciudad de puerto. Y los puertos son zonas de cruce y de mixturas. Como marineros en tierra, **Diego Frenkel**, **Christian Basso**, **Eliezer Freitas Santos** y **Victor Winograd**, formaron su banda pensando en viajar, atentos a las voces que les traía el mar. La **Portuaria** ya tiene su primer disco, **Rosas Rojas**, una recorrida por paisajes con ecos de flamenco, salsa, corridos mexicanos y hasta malambos que rebotan contra las acogedoras paredes del rock.

En la brecha de los Talking Heads, "aunque no sólo de ellos", aclaran, se sumergen en las raíces folclóricas de distintos pueblos, para salir, airoso con un producto original que aporta sustancia en el panorama, por momentos monote-mático, del rock argentino.

"Son muchos los que están trabajando sobre las músicas de las distintas etnias", explica **Frenkel** (ex Clap). "Es algo más grande que una determinada banda, como pueden ser los Talking. No sabemos si es por agotamiento del pop

o por otra cosa, para eso deberíamos ser sociólogos y nosotros somos músicos. Lo real es que desde acá podemos identificarnos con el gitano cuando toca su guitarra y podemos sentir sus desdichas. Lo mismo ocurre con cierta onda de la música centroamericana y lo mismo puede ocurrir con un tango que nos sensibilice. No existe una búsqueda de la identidad, lo que hay es sentimiento". Y lo hay. La voz de **Frenkel** surge sin imposiciones desde canciones como La cruzada del hombre, La morada fría o La luna de los libros.

El disco tiene doce temas y fue mezclado en un estudio de New York donde ahora vive el productor **Oscar López**. "Con la grabación, hubo un crecimiento musical del grupo, explica **Basso**. Lustramos las ideas que ya teníamos y trabajamos en el disco como en un lugar de investigación. Aunque mantuvimos cierta idea naturalista y lo grabamos casi en vivo".

Ahora le llega el turno a la promoción que muchas veces a fuerza de machaqueo radiofónico, termina por tornar insoportable hasta lo más bello. "Los medios ejercen una dictadura y saturan el oído de cualquiera", se queja **Frenkel**. "Pero los Beatles son el ejemplo. También con ellos las radios saturaban, pero lo revertían con mayor creación en cada nuevo disco rompiendo siempre con algo de lo anterior."

"Si la banda tiene algo más fuerte que un buen aparato de promoción, dice **Basso**, no creo que nos destruyan". Nosotros tampoco. **F.P.**

## N I C O T I N A

El barrio Flores sigue siendo la cuna de buenos grupos. **Nicotina** es, justamente, uno de ellos. Lo forman **Anibal Saurral** (voz y guitarra), **Javier Casazza** (guitarra), **Néstor Zangoni** (bajo), **Fernando Baretta** (batería), **Gabriel Peter Gómez** (saxo) y **Pablo Amoedo** (teclado), quienes a mediados del '87 se juntaron y, experimentando de estilos mediante, llegaron a su actual sonido, que definen como "un pop bien duro, moderno, que intenta llegar directamente sin frialdad".

**Nicotina** viene cumpliendo los pasos lógicos de todo grupo que empieza: tiene un demo grabado que ya fue difundido en diferentes radios y recorren el circuito habitual de pubs donde el rock es bien recibido.

Reconocen influencia de las grandes bandas, aunque prefieren no encasillarse en ningún estilo. "Percebimos que en todas las corrientes hay cosas que nos gustan y cosas que detestamos. La idea es enriquecerse con los distintos aportes que recibimos", dicen ellos. Por ahora son una genuina banda de garage que aspira a llegar al disco. "Somos una pandilla—se excusan—, funcionamos como grupo y así es como componemos nuestra música. En el nuestro hay mucho de intuitivo y sentimiento, en el sentido del placer que nos produce tocar. Y sin placer, no hay rock."



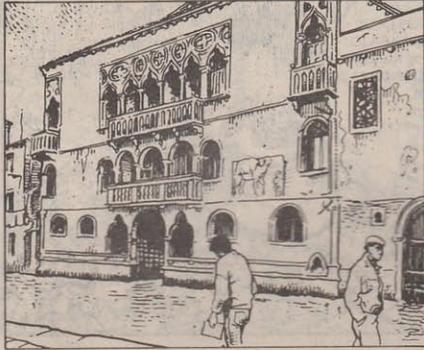
# HP Y GIUSEPPE BERGMAN/1

de milo manara

Entramos en la recta final. **Bergman** encuentra una libreta con una suerte de "Memorias" de **H.P.** donde se ve la infancia como la patria de lo fantástico. El protagonista se reencuentra con **H.P.** buscando una respuesta y **H.P.**, como un maestro zen, sólo le revela la verdad cuando su discípulo bordea la decepción. Porque, como dice **Manara** "la aventura es **Lucifer**, que te tienta y seduce". Y como **Lucifer**, puede estar en cualquier parte.









LUEGO, LA ABUELA Y ELLA SE SENTABAN Y JUGABAN A LAS CARTAS, SONRIENDO Y MURMURANDO FRASES INCOMPRESIBLES PARA MI...



DE MODO QUE NO ME QUEDABA OTRA COSA QUE HACER, QUE PASAR MINUCIOSAMENTE REVISTA A CADA UNO DE LOS CIENTOS DE MEDALLONES COLGADOS EN LA PARED DE TERCIOLO ROJO OSCURO, QUE ME MIRABAN DESDE SU ÓVALO DE VITRINO...



DIGO QUE ME MIRABAN, PORQUE LOS MEDALLONES TENÍAN UNOS RETRATOS DE SEÑORES MUY SERIOS CON EL UNIFORME DE LOS HABSBURGO, Y DE RABINOS CON FINAS TRENZAS NEGRAS Y SOMBREROS DE ALA ANCHA. Y PARECÍA QUE TODOS ME MIRABAN CON UNA INSISTENCIA RAYANA EN LA INDISCRECIÓN.



ALGO TURBADO, ME IBA A LA VENTANA DE LA COCINA Y MIRABA HACIA ABAJO: UN LUGAR LLENO DE HIEBRA CON UN POZO RECUBIERTO DE HIEBRA...



ESTE LUGAR TENÍA UN NOMBRE: PATIO SECRETO, LLAMADO DEL ARCANO.



PARA LLEGAR HASTA ÉL, HABÍA QUE ABRIR SIETE PUERTAS, CADA UNA DE LAS CUALES TENÍA GRABADO EL NOMBRE DE UN SHED: DEMONIO DE LA CASTA DE LOS SHEDIM, QUE FUERON ENGENDRADOS POR ADÁN, CUANDO FUE SEPARADO DE EVA POR SU ACTO DE DESOBEDIENCIA...



CADA PUERTA SE ABRÍA GIRANDO A UNA PALABRA MÁGICA: EL NOMBRE DE CADA UNO DE LOS DEMONIOS, AUN RECUERDO ESOS TERRIBLES NOMBRES: SAM HA, MAWET, ASHMODAI, RUAM, KARDEYAKOS, SHIBRETTA, NA'AMAN.



RECUERDO QUE UN DÍA LA SEÑORA BORRA LEVI ME COGIÓ POR LA MANO Y ME LLEVÓ HASTA EL PATIO SECRETO, ALUMBRANDO EL CAMINO CON UN 'MENORAH': EL CANDELABRO DE LOS SIETE BRAZOS - Y CADA VEZ QUE ABRÍA UNA PUERTA, APAGABA UNA VELA...



EL PATIO ESTABA LLENO DE ESCULTURAS Y GRAFFITI: UN REY CON ARCO Y FLECHAS CABALGANDO SOBRE UN DIOS, UN RECIEN NACIDO, UNA CAZADORA TAMBIÉN CON ARCO Y FLECHAS, UNA VACA CON UN SOLO OJO, UNA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS...

... UN CÍRCULO TRAZADO EN EL SUELO PARA HACER BAILAR SOBRE ÉL A UNA JOVENITA DESNUDA, LOS NOMBRES DE LOS ANGELES CAÍDOS, SEMEJANTES A LA IRA DE DIOS: SAMUEL, SATEL, AMABIEL...



LA SEÑORA JU- DÍA ME HABLABA DE TODAS ESTAS COSAS Y RESPONDÍA A MIS PREGUNTAS, LUEGO, ABRIÓ UNA PUERTA EN EL FONDO DEL PATIO Y ME HIZO ENTRAR EN UN CALLEJÓN LLENO DE HIERBAS MUY ALTAS...



... QUE CONDUJÍA A OTRO LUGAR MARAVILLOSO. MUCHO DESPUÉS, VOLVÍ A VER UN LUGAR SEMEJANTE, LLENO DE FLORES, EN UNA CASA DE LA JUDERÍA DE CORDOBA...



RECUERDO QUE EN EL PATIO SECRETO HABÍA UNA SEÑORA MUY GUAPA, SIEMPRE RODEADA DE NIÑOS Y DE ADOLESCENTES...



... QUE JUGABAN ALREDEDOR DE UNA GIGANTESCA MARIPOSA, HECHA DE TROZOS DE VIDRIO COLOREADOS, ERA AURELIA, LA MARIPOSA GNÓSTICA.



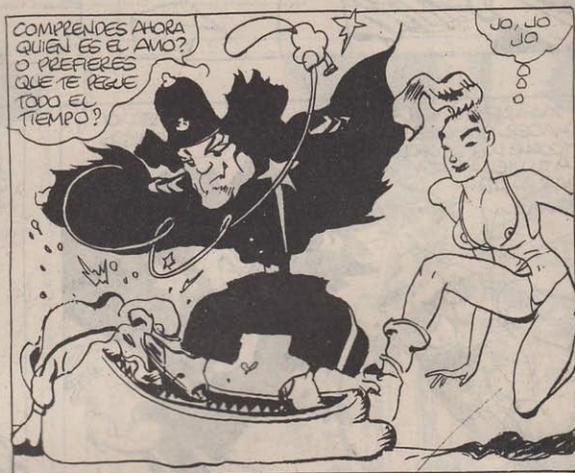
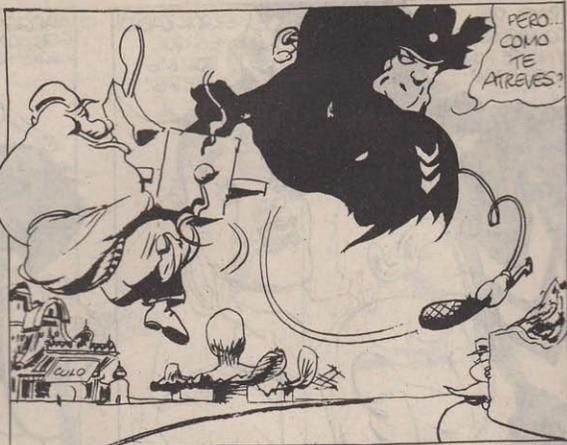
... LA GNOSIS APARECÍA COMO UNA FUENTE INAGOTABLE DE SABIDURÍA, QUE OFRECÍA TODO LO QUE UNO DESEABA EN MIL REFLEJOS DE COLORES VARIADOS...

ESTOS DOS PATIOS UNIDOS POR EL CALLEJÓN OCULTO, LLAMADO "PASAJE ESTRECHO DE LA NOSTALGIA", CONSTITUÍAN EL CENTRO FABULOSO DONDE SE FUNDÍAN DOS MUNDOS SECRETOS: UNO PROCEDENTE DE LAS DISCIPLINAS TALMÚDICAS Y OTRO DE LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS ESOTÉRICAS JUDEO-GRECO-ORIENTALES...

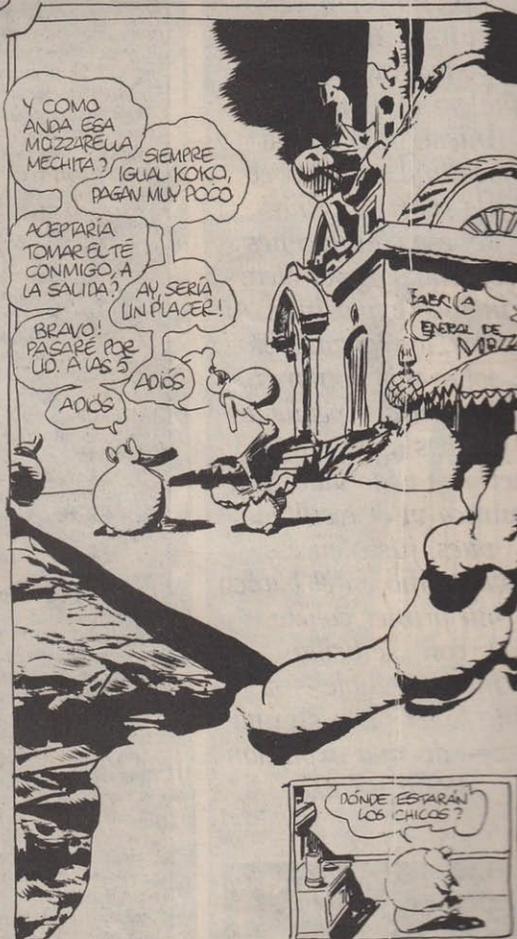












"La ciencia ficción será vista desde aquí, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

"Mientras estaba en el aire, barrí con el lanzallamas la primera fila junto al río. Parecían ser construcciones de madera, de modo que era el momento de iniciar una buena fogata. Con un poco de suerte algunos de esos almacenes contendrían petróleo, o incluso explosivos. Al tirar, los lanzadores sobre mis hombros arrojaron dos pequeñas bombas a un par de metros a cada lado, pero nunca vi el resultado pues, justo en ese instante dio en el blanco mi primer cohete, con ese brillo inconfundible —si uno lo ha visto alguna vez— de una explosión atómica (...)"

ROBERT A. HEINLEIN  
Tropas del espacio

# HEINLEIN

**ROBERT ANSON HEINLEIN** (EUA, 1907-1988) fue, en su país, el escritor de CF más popular e influyente. Al morir había vendido 40 millones de ejemplares de sus 54 libros. En la Argentina, en cambio, nunca fue un autor tan popular como sus colegas Bradbury, Asimov o Clarke.

Como escritor no se le reconoce gran cosa; apenas una inteligente síntesis de la jerga popular ("slang") y de la jerga científica al servicio de una fecunda imaginación ingenieril. Sus novelas primerizas, especialmente las dedicadas al público juvenil, a veces gozan de ritmo sostenido, mientras que las restantes están más llenas de discursos que lucididad pero con la dialéctica del historiador griego suplantada por el estilo digresivo —de un Adolfo Hitler. Si analizamos con rigor su técnica narrativa y estilo literario hallamos más que deficiencias.

La popularidad que goza en el Norte (y la correlativa impopularidad en el Sur) es más fácil explicarla por su carácter de **vocero** o intérprete de la visión del mundo del pueblo norteamericano; no la ideología manifiesta, oficial (aunque a veces coinciden en un sinceramiento a lo Reagan) sino en "la voz de los que no tienen voz". Esta relación del escritor con su pueblo tiene, necesariamente, a producir resultados cambiantes, ambiguos o contradictorios, según los vaivenes históricos o los sectores interpretados. Pero cuando el pueblo-nutriente es el que plasmó el último y más poderoso Imperio económico-bélico que registra la historia, con seguridad el resultado es aplastante.

La "lógica del Imperio" norteamericano carece de un ideólogo masivo. Ese papel lo desempeña un escritor de ciencia ficción: Heinlein. Y mediante la misma ficción narrativa. Su expresión más depurada —análisis del conjunto de la obra heinleiniana, con sus idios y venidos, requeriría un libro— es la novela **Tropas del espacio** ("Starship Troopers", 1959, premio Hugo 1960). En ella el autor expulsa una futura utopía militarista, logra traspasar su ferviente norteamericanismo para concebir un coherente modelo de sociedad universal (terrestre) basado en los ideales militares norteamericanos.

El modelo espartano fracasó —piensa Heinlein— debido al sistema de castas de nacimiento; el ateniense se debilitó por exceso de discusión democrática; el romano se deterioró por el extenuante sistema de servidumbre militar obligatoria y el escleramiento del estamento militar dominante; los modelos bonapartistas se agotaron por combatir en varios frentes; y los militarismos del presente siglo (nazismo y fascismo) además perdieron por su actitud etnocéntrica carente de un proyecto válido para todos los seres humanos. Heinlein, sin duda, admira la organización comunista staliniana pero sostiene que el marxismo carece de validez científica y lo ataca por su base, la teoría del valor económico. El Estado Universal

de esta utopía conjuga el individualismo capitalista y el Estado prusiano, la república aristocrática y la movilidad social.

¿Cómo?

Mediante el servicio militar optativo como única vía para obtener la ciudadanía: sólo son dignos de gobernar quienes han demostrado, pasando el servicio militar, que son capaces de sacrificarse por los demás. Prueba brava: menos de un 10% de los que ingresan al servicio logran soportarlo, aprobarlo o sobrevivirlo. Y solo ese exiguo resto tiene derecho a votar y ser electo, manteniéndose en lo demás la república al estilo estadounidense. La ética social, las normas básicas de convivencia, pocas y simples, se imponen mediante el castigo corporal: tundas y azotes bien reglamentados desde la infancia hasta la madurez, pena de muerte (horca) para delincuentes mayores. Eso sí: los soldados-ciudadanos juran obedecer nada más que **órdenes legales de las autoridades constituidas** y pueden renunciar en cualquier momento, perdiendo la ciudadanía.

Para que tal sistema sea históricamente factible el autor presupone dos condiciones previas: a) Una hecatombe mundial del sistema liberal-burgués-socialista que se derrumba por su propio peso —"como el estado zarista ruso en 1917"— luego de una Tercera Guerra Global: la violencia patológica, la drogadicción y corrupción generalizadas fuerzan la imposición de un Estado autoritario formado por los ex-combatientes; b) Una amenaza constante a la supervivencia humana originada en la actitud agresiva, luego francamente bélica, de una raza extraterrestre inhumana, inteligente e insectoide (arócnida); en suma una situación de **sifto** que obliga a combatir para sobrevivir (el primer ataque de los "bichos" —**bugs**— borra del mapa a la ciudad de Buenos Aires).

El narrador-protagonista de **Tropas del espacio** es **John Rico**, un adolescente filipino que se enrola en el servicio militar apenas un año antes del inicio de la guerra interestelar. **Rico** cuenta la cosa como lo contaría cualquier pibe de barrio sin mayor educación que una escuela secundaria adocenada y el adoctrinamiento de un profesor de instrucción cívica, coronel retirado por heridas graves. **Rico** es un muchacho cualquiera, no el modelo de héroe, pero triunfa en la carrera militar porque es adaptable, sacrificado y carente de egoísmo. Su visión de lo que pasa es forzosamente parcial y limitada; su deber no es informarse y reflexionar sino



# RICO

una utopía

por daniel croci

militarista

combatir en la Infantería Móvil, un cuerpo de élite que lucha con trajes acorazados y autopropulsados, provisto de una parafanía de armas portátiles, incluso atómicos, capaces de destruir una ciudad entera. Los lectores de historieta reconocerán este "infante móvil" en los soldados de *War III*, la obra de Barreiro/Giménez.

Es banal encontrar fallas de consistencia en esa utopía: los mayoritarios rechazados, expulsados o fracasados en el servicio militar, junto con los civiles no ciudadanos, organizarían algún tipo de resistencia contra la égida justa pero dura de la aristocracia militar (objeción de Dick). Una aristocracia militar, así sea abierta y electa, devendría progresivamente en una nobleza corrupta por carencia de controles externos (objeción de Harrison). Es improbable una raza extraterrestre avanzada cuya único objetivo en la inmensa galaxia sea destruir a la raza humana (respuesta de la CF rusa). La guerra y los combates se desgastarían y enloquecerían bajo condiciones tan feroces y prolongadas (réplica de Halde-man). Etc., etc.

Es banal si no comprendemos la ficción en su contexto histórico: obra de un militar de carrera que no llegó a combatir por causa de una tuberculosis; obra escrita en un imperio expansivo que aún no había sufrido su primera derrota bélica (Vietnam); obra de un autor que también supo escribir con igual pasión sobre el individualismo (*Una puerta al verano*), el anticolonialismo (*Planeta rojo, La Luna es una cruel amante*) o el comunitarismo pacifista (*Forastero en tierra extraña*), todo al estilo yanqui, desde luego.

La dureza y la crueldad en movimiento ya no nos asustan luego de ver el cine de un Carpenter o un De Palma. Lo más grave sería la traslación mecánica de esas actitudes a nuestro contexto ignorando que los hispanoamericanos no estamos situados por un imperio alienígena y si por un muy sólido capital financiero transnacional cuyo brazo armado son los decadentes imperios nacionales del Norte. En definitiva todavía falta el escritor hispanoamericano que escriba la épica futura que nos corresponde. El "truco" exitoso de Heinlein — asumirse como portavoz de su pueblo — es duplicable. Sólo que para nosotros la Historia y las luchas son otras.



## MOVIMIENTO CF

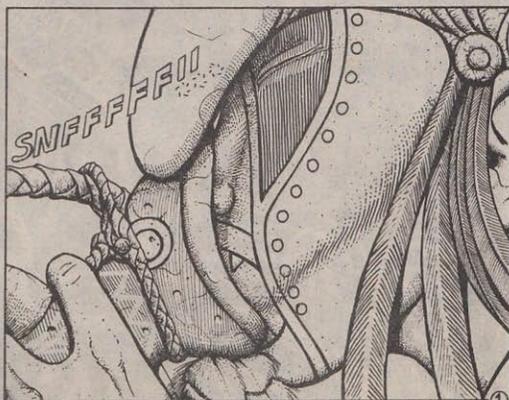
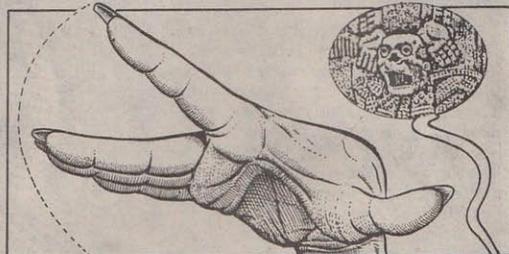
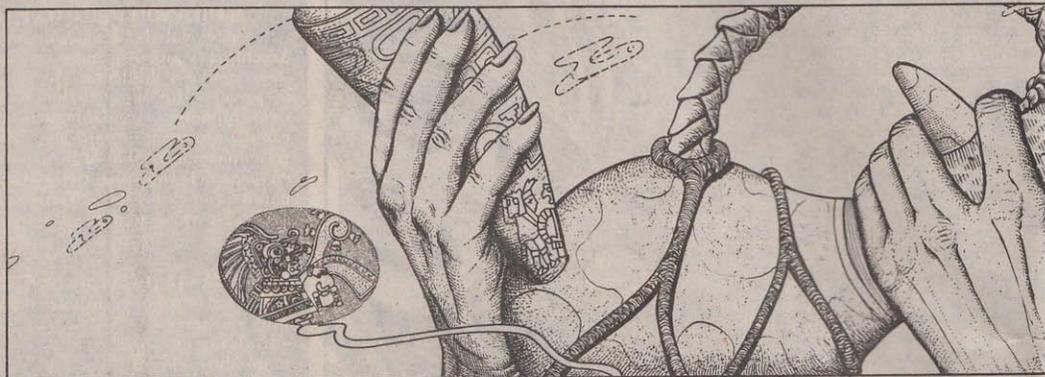
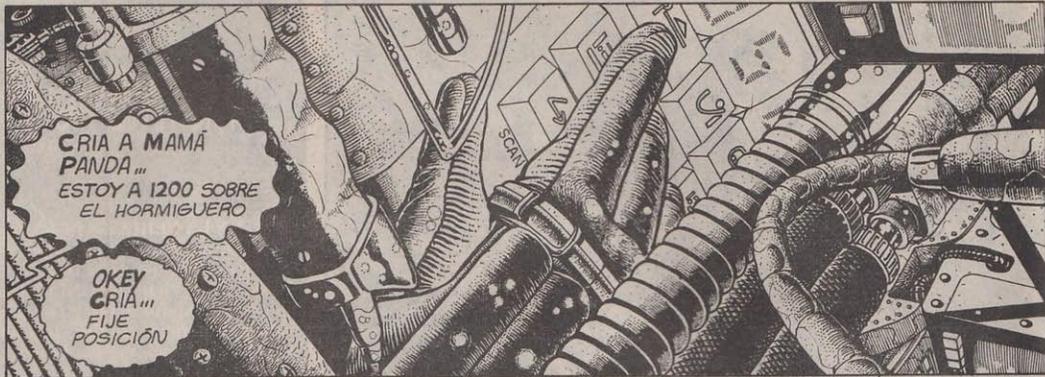
EN LA FERIA del Libro hubo lugar para un ciclo de conferencias paneles sobre literatura fantástica, entrando la CF en la mesa del 19 de abril donde se expuso sobre "*Los géneros afines: lo policial y la CF*" (tema que talvez desarrollemos en una futura entrega).

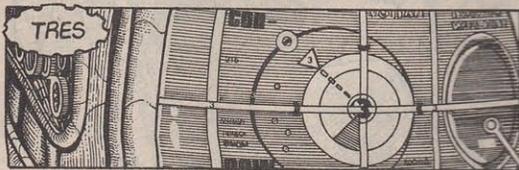
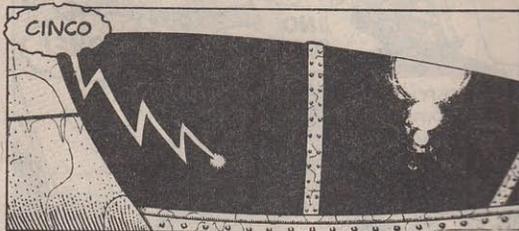
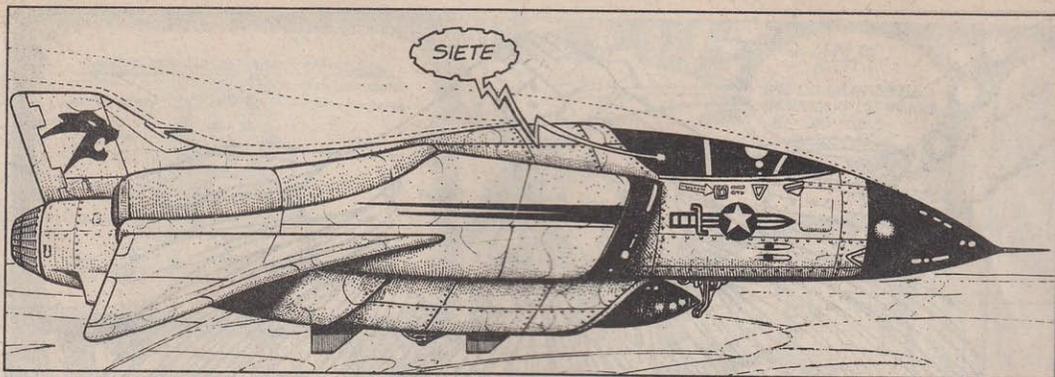
HABLANDO DEL CACyF, pesó ser el club de CF más antiguo de la Argentina (y único de ámbito nacional) sigue activo y bulle. No sólo con los premios *Más Allá*, boletines informativos, biblioteca circulante, actos culturales, promoción de fanzines y demás recientemente recibió la incorporación en pleno del grupo historietero Cuadrantes, con el inefable "*Waquero*" a la cabeza, y ya se planifican actividades conjuntas.

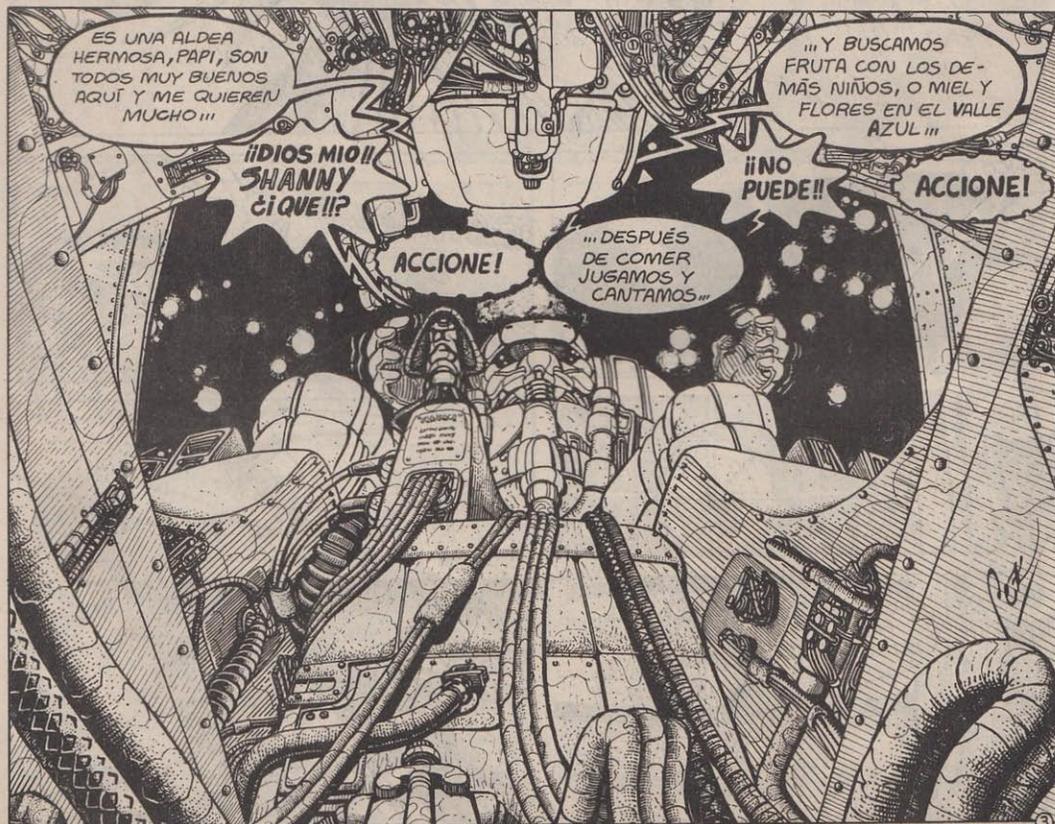
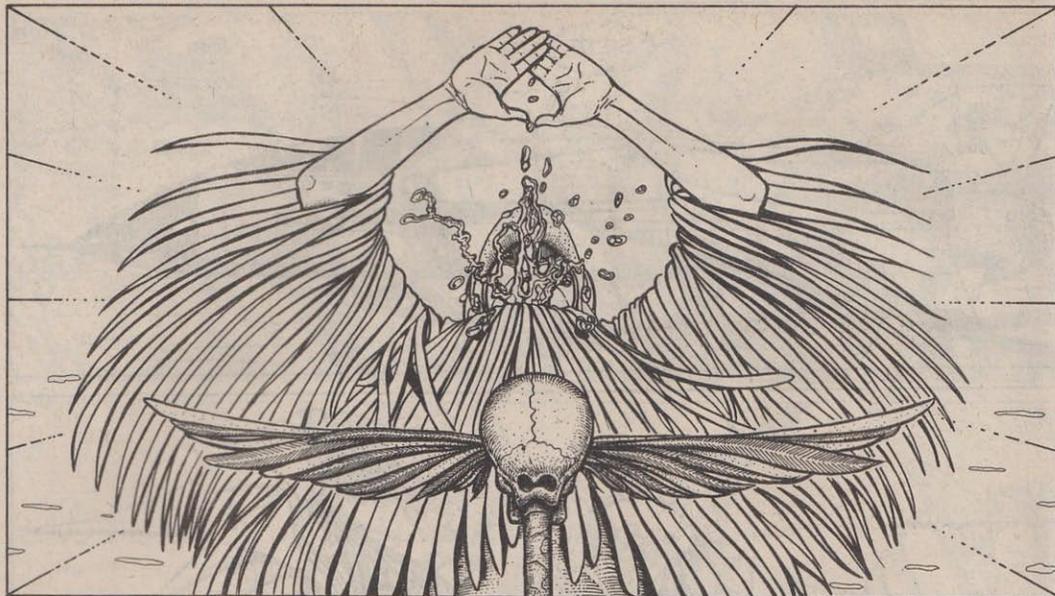
CUASAR (CC 5026 - 1000 Bs. As.) es el fanzine argentino más antiguo que se sigue editando, en tanto dure el aletargamiento de *Sinergia* y *Nuevomundo*. Y el más grueso. Este otoño sacó el N° 13 con 216 páginas! Opuestamente el fanzine más joven es *El Pozo* (Pablo Muñoz, Yerbol 1687, 1º "A" - 1046 Bs. As.), cuyo primer número salió el pasado verano y pide fogoneo, pues vesca no le falta.



LA EDITORA española "B" (Grupo Z) abrió su representación en Buenos Aires y desde entonces ha lanzado en nuestro mercado varios títulos de CF, empezando a imprimir en la Argentina. En España viene publicando CF desde 1986 y cuenta con un catálogo de aproximadamente 40 títulos distribuidos en tres colecciones: *Libro Amigo*, *Nová* y *Fantasia*. Arriba y adelante (Información dada por Luis Pestarini)







ES UNA ALDEA HERMOSA, PAPI, SON TODOS MUY BUENOS AQUÍ Y ME QUIEREN MUCHO!!!

¡¡DIOS MIO!! SHANNY ¿I QUE!!?

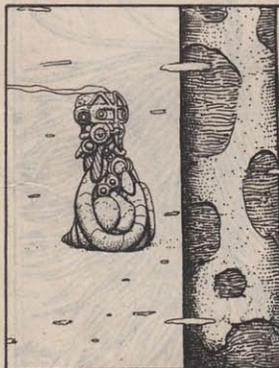
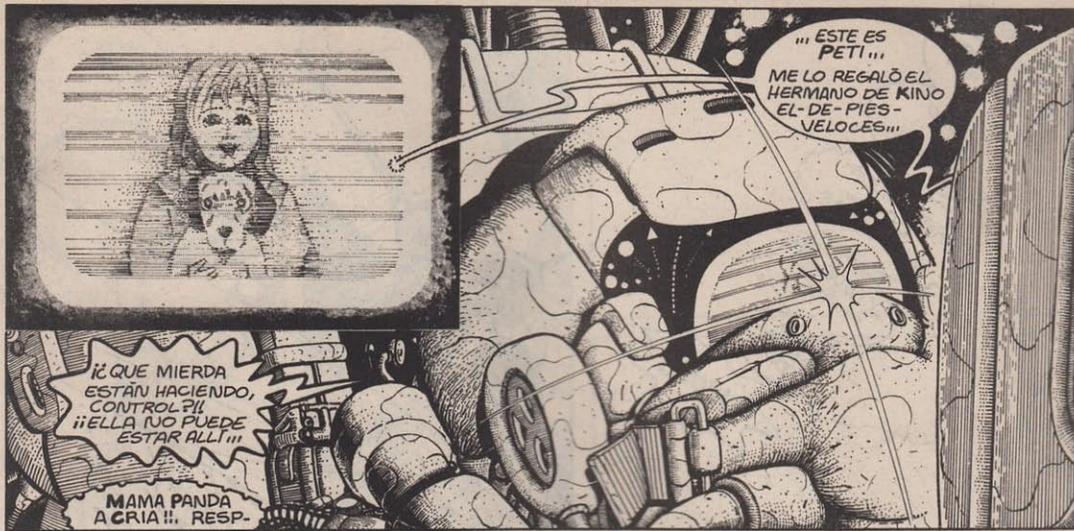
!!! Y BUSCAMOS FRUTA CON LOS DEMÁS NIÑOS, O MIEL Y FLORES EN EL VALLE AZUL!!!

¡¡NO PUEDE!!

ACCIONE!

ACCIONE!

!!! DESPUÉS DE COMER JUGAMOS Y CANTAMOS!!!



NO HAY  
ARMAS AQUÍ.  
SOLO HOMERES  
Y MUJERES

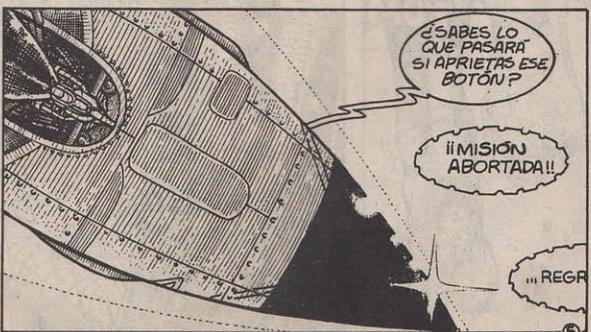
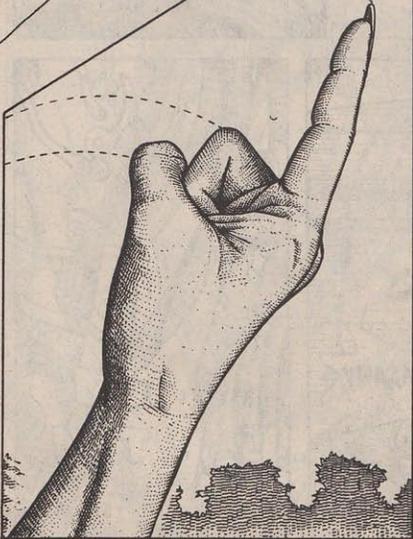
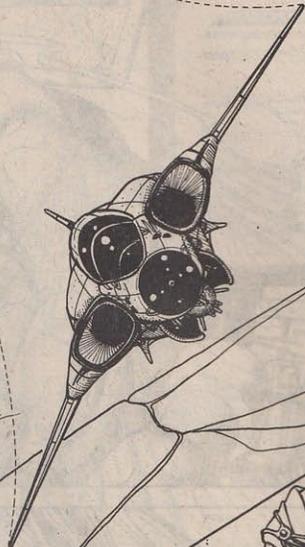
...  
COMO  
TU  
Y MAMÁ ...

¡RESPONDA  
CRIA ...  
RESPONDA!!

...Y ABUELOS  
Y NIÑOS

COMO  
MIMI  
Y TIM ...

NOOOO!!



¿SABES LO  
QUE PASARÁ  
SI APRIETAS ESE  
BOTÓN?

¡MISION  
ABORTADA!!

... REGR

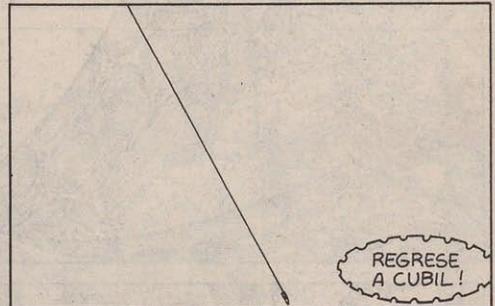


¿SABES LO QUE  
PASARÁ?  
!! NO NOS MATES !!  
!! NO ME MATE !!  
POR FAVOR !!

AAAAHHH!

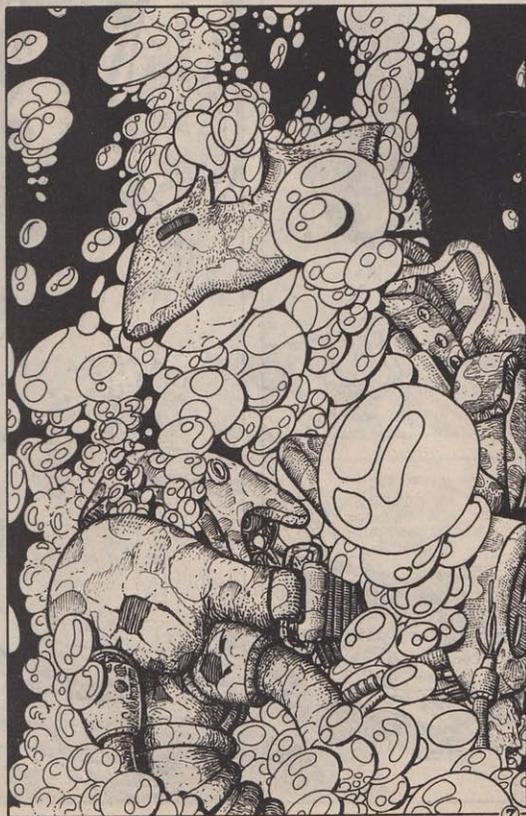
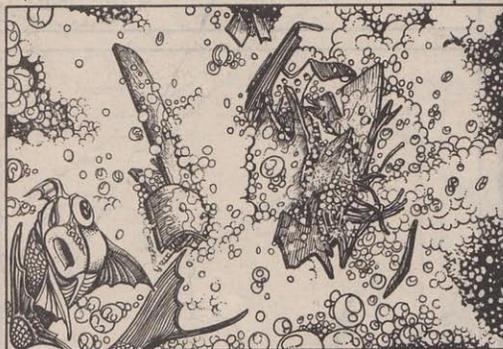
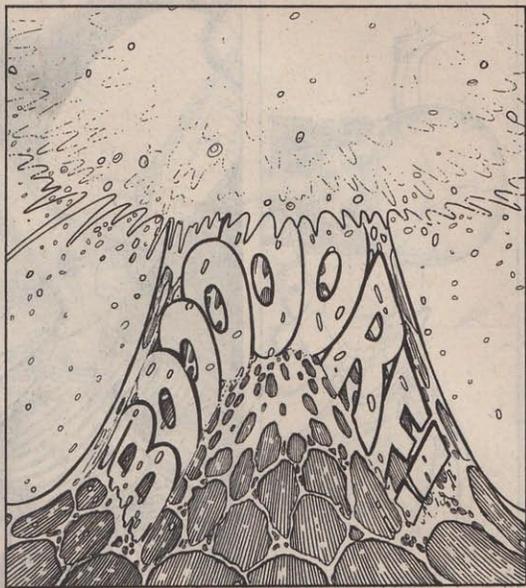


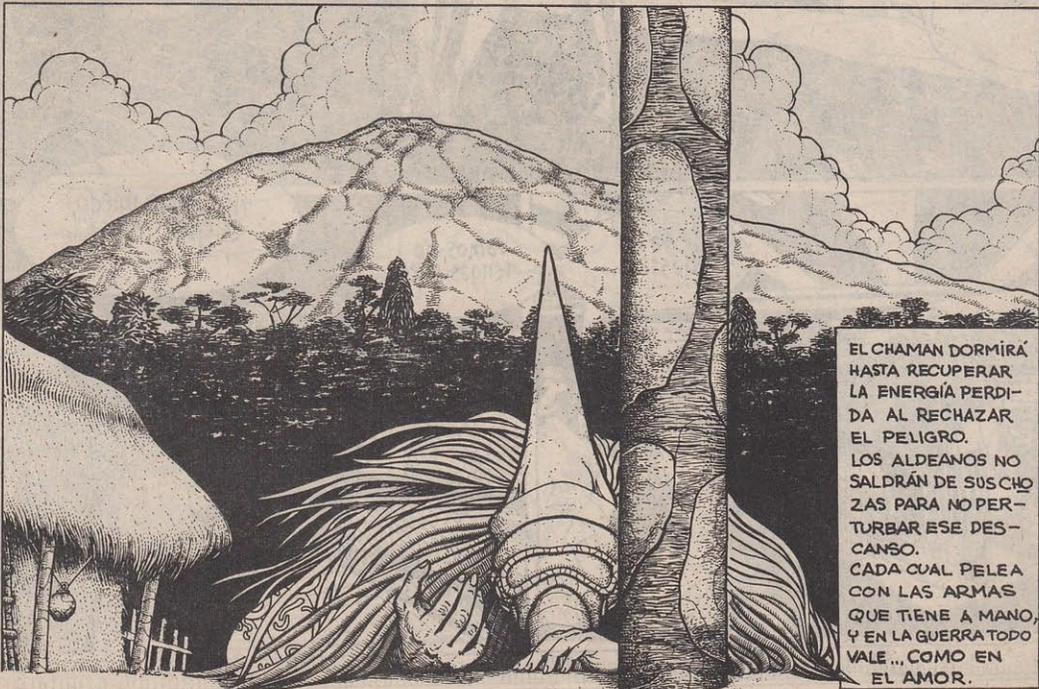
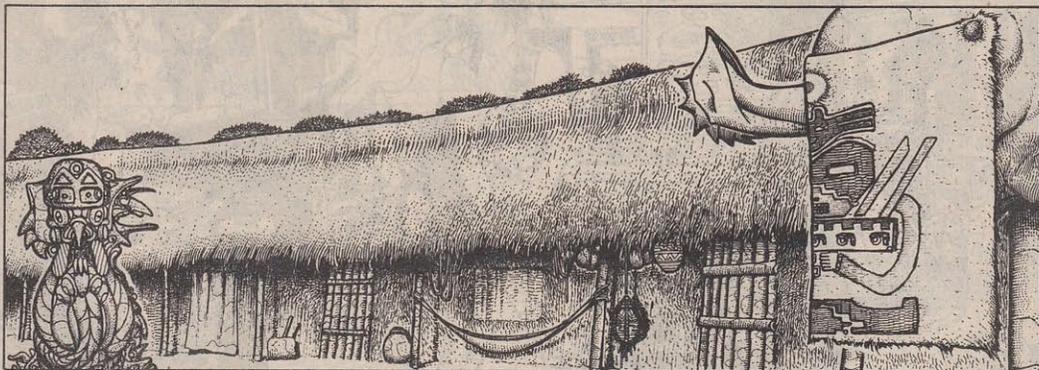
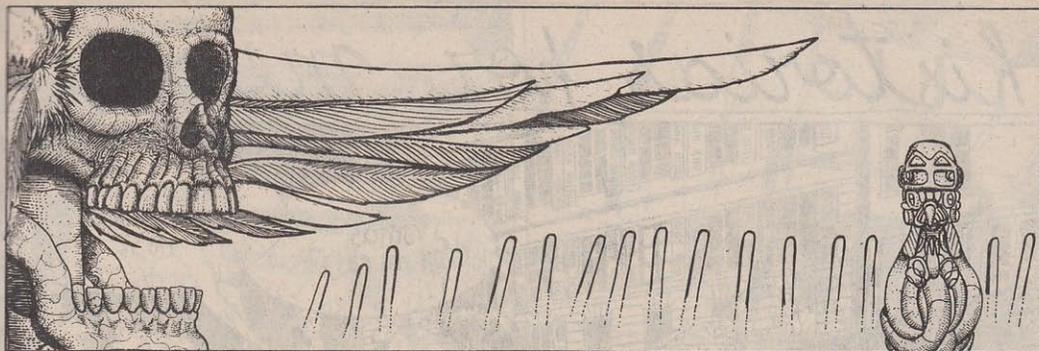
MISIÓN  
ABORTADA...



REGRESE  
A CUBIL!

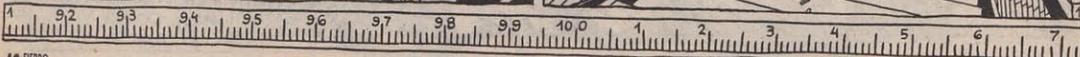


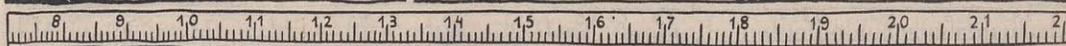
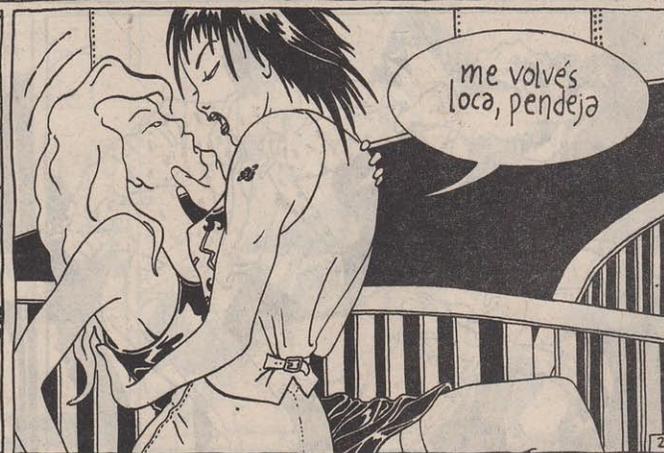
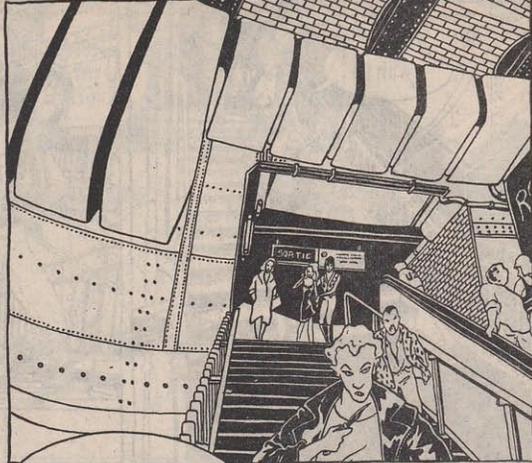


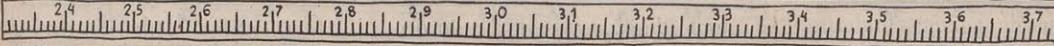
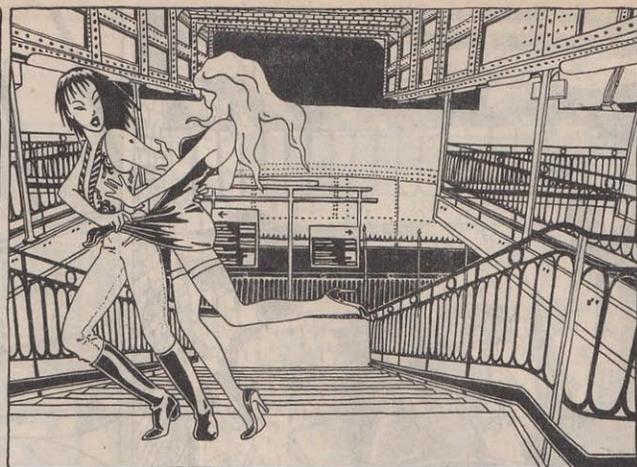


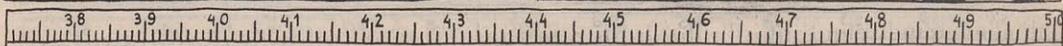
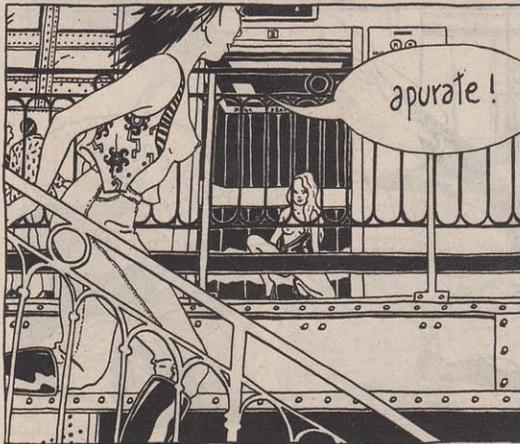
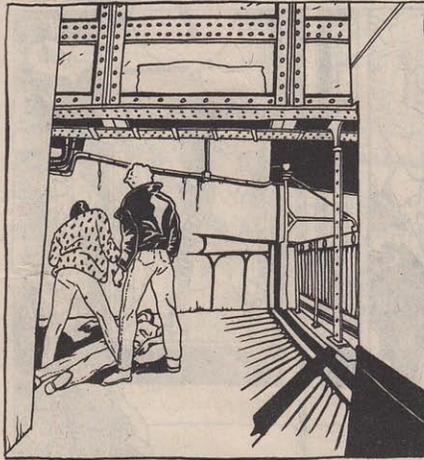
EL CHAMAN DORMIRÁ  
HASTA RECUPERAR  
LA ENERGÍA PERDIDA  
AL RECHAZAR  
EL PELIGRO.  
LOS ALDEANOS NO  
SALDRÁN DE SUS CHO-  
ZAS PARA NO PER-  
TURBAR ESE DES-  
CANSO.  
CADA CUAL PELEA  
CON LAS ARMAS  
QUE TIENE A MANO,  
Y EN LA GUERRA TODO  
VALE... COMO EN  
EL AMOR.

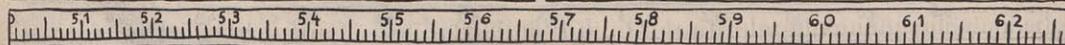
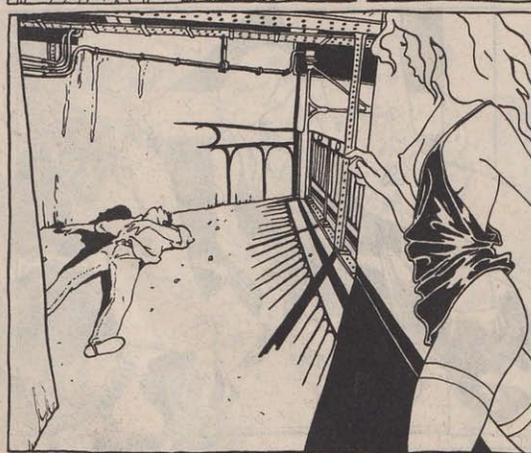
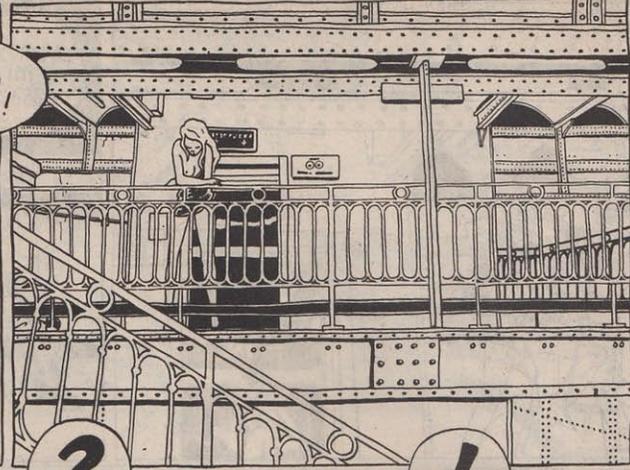
# historias por metro

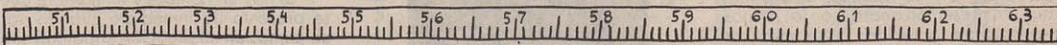
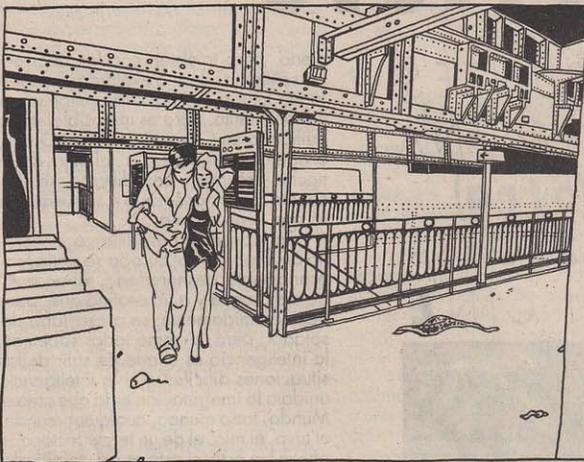












# OBSESION DEL ESPACIO

## APUNTES PARA UNA (otra) HISTORIA DEL CINE

Si el paso del cinematógrafo al cine se realiza con Griffith y su "manifiesto-resumen" es **El nacimiento de una Nación** (1915), debemos rastrear ahora qué situación imaginaria hace posible este traslado; es decir: ¿qué es aquello que nuestro autor recibe —de alguna manera— como situación cultural?

Creemos que es por demás notorio que Griffith trabaja, desde el vamos, con una situación resuelta en el imaginario colectivo norteamericano: la asimilación, la reconversión metafórica de los espacios abiertos en sus diferentes vertientes, "gestos" o posibilidades. El paisaje natural o "salvaje"; lo rural-agrario-campesino; todos estos estadios físicos ya habían sido reconvertidos en situaciones de ficción, asimiladas o, si queremos, "sublimadas" por el trabajo cultural de sus antecesores.

El norteamericano que, recuérdese siempre, literalmente se piensa, postula y se nombra como "americano", se sintió, temprana y trágicamente separado de Europa. Hijo bastardo y deforme, criatura pesadillesca de los sueños de la razón. **Leyó** también, muy tempranamente, el dictamen del padre-patrón de la Razón europea, el funcionario Hegel quien sentenció: "América es innecesaria a los fines del Espíritu". Es decir: No te necesito para mis fines que ya han cristalizado en la sede de la Razón, Europa; si alguna vez poseí aquella tierra fue con la urgencia de una vitalidad desbordante y que no encuentra su cauce, como el vástago de una ilustre familia que se da una vuelta por los barrios bajos o visita —nocturnamente— el cuarto de la criada para descargar su exceso de fuerza orgánica. El producto de tal incursión, entre exploratoria y borrachosa, es ese hijo que me presentan ahora, con los rasgos lejanamente parecidos a los míos, es

cierto, pero también con los aborrecibles estigmas de una exaltada y momentánea lujuria. Tal bastardo exige mi reconocimiento, pero es imposible, ya he edificado mi Casa, mi Ley y mi Orden; olvidemos, entonces, a tal hijo de la noche, deforme y pesadillesco y balbuceante, abandonémoslo a su suerte... si es que tiene alguna...

Tal apéndice pesadillesco y nocturno de la patriarcal Europa se sintió tempranamente desheredado, abandonado a su suerte y a un destino que, para decirlo timidamente, se presentaba desolador; pero, si como todos sabemos, la inteligencia es el arte de salir de las situaciones difíciles, y si la inteligencia unida a la imaginación es la que crea el Mundo, todo mundo, cualquier mundo: el tuyo, el mío, el de un tercer lector que ahora lee esto; si esto es así, realidad y deseo, Voluntad y Representación, economía y exceso, azar y necesidad —para enumerar algunas metáforas de lo Mismo—, si todo esto es así, repetimos, América se hizo cargo de tal pesadillesco destino, es decir: se nombró a sí misma como el territorio de lo desmesurado, lo irrazonable, lo monstruoso, lo imposible. Como clásico bastardo se dedicó a erigir una vida ex-céntrica y reprensible frente a los dictados del razonable Padre; probaría con el pecado de la soberbia su lugar en el mundo; al cerrarse la puerta entraría por la ventana; más aun, se vengaría para toda la vida construyendo suntuosas pesadillas para proyectarse en la casa a la cual no se le permitió el acceso...

### POE-ETICA

Si hay un hombre y un nombre que se presenta de inmediato cuando nos ubicamos en tal situación imaginaria, si



guión: ricardo barreiro  
dibujos: solano lópez

hubo un destino que fuera emblema de tal estrategia, el primero que surge es el de Poe. En vida y obra (que en su caso será inextricablemente lo mismo), Poe ensaya y conquista este lugar negado; también lo "inventa", claro está, y esa invención —creemos— proyecta, una imagen especular, "doble": el abismo y el encierro, el lugar abierto y el lugar cerrado, el vértigo y la claustrofobia. Siempre se recuerda con insistencia la obsesión de Poe por el "entierro prematuro", por el "emparedamiento", el pozo y el péndulo y la ciénaga que se tira a los Usher y a su casa, pero se olvida (y este olvido no es casual, como nada en este mundo) su simétrico avatar: el escalofrío por el paisaje, el terror a los espacios abiertos y desconocidos (el mar en *Gordom Pym*, en el relato encontrado en una botella); la llanura que rodea la casa de los Usher no es menos monstruosa que la mansión. Este doble terror muestra claramente cómo ese mártir-catalizador que fue Poe resolvió imaginariamente esa situación de desvalimiento del joven americano frente a Europa; la convirtió en metáfora (desvío: el mismo que toma el narrador para llegar a la casa de Usher).

Si no podemos extendernos en este lugar sobre este punto, invito a mi lector a seguir la huella de este sendero imaginario, rastreando este tópico en Hawthorne, Melville, Mark Twain y Crane.

tenemos, entonces, que, hacia los primeros años de este siglo, Griffith tenía despejado el terreno imaginario, en el cual, sus antecesores, trabajaron metafóricamente la asimilación del espacio abierto, la incorporación simbólica del territorio llamado América, ese lugar que no existe, ese no hay tal lugar que nombra la Utopía. Ese lugar es, entonces, el de **El nacimiento de una Nación... y del cine**, pesadillesco procedimiento narrativo que se desprendió de su lastre técnico: el cinematógrafo, culminación positivista de lo "Real" europeo. El lugar del Hijo fue entonces conseguido y concebido como una trágica aceptación de su "otredad", de su carácter de otra cosa.

## CABALGATA INFERNAL

El western es el cine norteamericano por excelencia, leyó correctamente André Bazin hacia 1950. Pero los hijos de André Bazin tenemos que leer "más" correctamente tal postulado: el cine es americano por excelencia. Pero un tema doloroso y molesto, desagradable incluso, ubicados en este lugar del mapa, nos acosa y debemos declararlo: América es ese lugar que se decidió a ser "otra cosa", que se nombró, se celebró y se cantó a sí misma (cf. Walt Whitman) como otra cosa, como pura

absoluta y trágica **diferencia**. ¿Podemos decir los argentinos lo mismo? ¿Podemos decirlo con nuestra cíclica adhesión infantil a una Europa que nos ha mandado al infierno? ¿No ha llegado el momento de desembarazarnos definitivamente de ella? Porque si estamos en el infierno, una buena descripción del mismo daría buenos resultados en la formación de nuestro imaginario (también podemos llamarlo "conciencia", "ser"). Nuestro cine, para volver a nuestro tema (pero ¿cuál es nuestro tema?), ¿no ha trabajado, precisamente, dando la espalda al paisaje del interior en sentido geográfico, para ocuparse del paisaje interior en sentido psicológico? Tanto llanura, monte, valle, prodigados en los clisés turísticos ¿han servido para acuarlos espacios filmicos es decir, para ocuparlos simbólica, imaginariamente, ya que se supone que territorialmente son nuestros (o ¿no?). Quiero invitar a mi lector a que me escriba, comunicándome sus propias disquisiciones sobre el tema.

## LEJANA TIERRA MIA

El western de América no debería haber dado lugar por estos pagos al **southern** —como hace muchos años atrás apuntamos. Mejor aun ¿no deberíamos haber acuñado nuestro "sureño" o surero? ¿Qué pasó? ¿Ese mundo, ese espacio, esa llanura es ancha y ajena? ¿No hemos construido lo mejor de nuestra literatura y de nuestro cine sobre la negación de los grandes espacios abiertos? La misma literatura gauchesca, erigida por escritores porteños, además ¿es un tratamiento metafórico, o una incorporación simbólica del espacio abierto? ¿Hernández, Ascasubi, Del Campo trabajaron en ese sentido? Creemos francamente que no. Una excepción, desde luego, W.H. Hudson que escribió en inglés, instalado en Londres, y "recuperando" la llanura allá lejos y hace tiempo perdida en las tierras de la memoria...

Lo mejor de nuestro cine en las últimas décadas —pienso en Leonardo Favio, pienso en Arístarain, en el magistral y desconocido Hugo Santiago— ¿ha podido enfrentar alguna vez —filmicamente— el espacio abierto de nuestro territorio? Sí, literalmente, no lo excluyen cuando deciden enfrentarlo, se muestran inseguros y hasta torpes; sus habitualmente precisos "encuadres" parecen trastabillar cuando deben **mirar** la llanura; por lo general la relegan en plano general y lente gran angular, a un distante marco de referencia, para sumirse de inmediato a sus seguros interiores. Recuerdo que estoy hablando de nuestros mejores autores de films, de los demás... bueno, dejemos que los purifique nuestro olvido.

Lilian ya ha ingresado al Instituto, ha pasado por el primer ritual y ahora sólo queda comenzar con las clases. Y la primera lección es de Historia. En lugar de la sucesión de reyes sajones o normandos, se habla de una inmutable divinidad. Ishtar. La Historia es una pesadilla de la que a Lilian le cuesta despertar. Pero al abrir los ojos se encuentra con esa otra pesadilla: el deseo de sus condiscípulos, en esta historia en la que el deseo, y no la represión, es la marca de lo victoriano.





...Y ANTES DE  
COMENZAR LA  
CLASE DE HOY...

© SOLANO Y  
BARREIRO



...QUIERO PRESENTARLES  
UNA NUEVA COMPAÑERA...



LILIAN CUNNINGTON...



PRECIOSA...



AGHATA... POR FAVOR,  
PON AL TANTO A LA  
SEÑORITA CUNNINGTON  
SOBRE EL TEMA HISTÓ-  
RICO QUE VENIMOS DE-  
SARROLLANDO EN LAS  
ÚLTIMAS CLASES...



SÍ... EL CULTO  
DE ISHTAR, SUS  
ORIGENES...

"EL CULTO DE ISHTAR"

SI CIERRAS LOS OJOS Y TE CONCENTRAS EN LAS PALABRAS DE AGHATA, PODRÁS TENER UNA VISIÓN MAS... REAL DE LOS ACONTECIMIENTOS...



¡Sí...



HACE MILENIOS, EN SUMER, LA PRIMERA CIUDAD ESTADO DE LA HISTORIA, NACIÓ EL CULTO DE ISHTAR, LA DIOSA HEMBRA...



... SÓLO LAS MUJERES GOZABAN DE LA PROTECCIÓN DE LA DIOSA... ELLAS ERAN SUS FIELES DEVOTAS... ELLAS SUS ÚNICAS SACERDOTISAS.



...EL CULTO DE ISHTAR SE EXTENDIÓ A LO LARGO DE TODA LA EXISTENCIA DE SUMER PERO NO DESAPARECIÓ CON ELLA...



... COMO EL PLANETA QUE LA SIMBOLIZA ASTROLÓGICAMENTE...

... CONTINUÓ EN GRECIA DONDE FUE ADORADA CON EL NOMBRE DE AFRODITA Y DESPUÉS EN ROMA REBAUTIZADA VENUS...



CON LA EXPANSIÓN DEL MONOTEÍSMO PRONTO DEJO DE HABER LUGAR PARA QUALQUIER OTRA FE RELIGIOSA...



...Y CUANDO LOS SACERDOTES DEL DIOS ÚNICO TOMARON EL PODER POLÍTICO, A NINGUNA OTRA DEIDAD COMBATIERON MÁS FERROZMENTE QUE A LA DE LAS MUJERES...



...ASÍ, CON EL DIOS MACHO Y LA HEGEMONÍA RELIGIOSA DE LOS SACERDOTES VARONES COMENZO LA EDAD OSCURA...



... EL CULTO DE ISHTAR AUN SOBREVIVÍA EN LA CLANDESTINIDAD TRANSMITIDO DE GENERACION EN GENERACION POR DESCENDIENTES DE AQUELLAS LEJANAS SACERDOTISAS SUMERIAS...



... UNA PELIGROSA ADORACION SECRETA QUE SE HACIA MAS DIFICIL Y RIESGOSA DIA A DIA...



¡ EN NOMBRE DE CRISTO...  
¡ MUERTE A LA HEREJE!!!

¡ QUEMAMOS A  
LA BRUJA !!

¡ ACABEMOS CON ESA HIJA  
DEL DEMONIO...!!



NO...



¡ SAL, ADORADORA  
DE BELCEBÚ!!

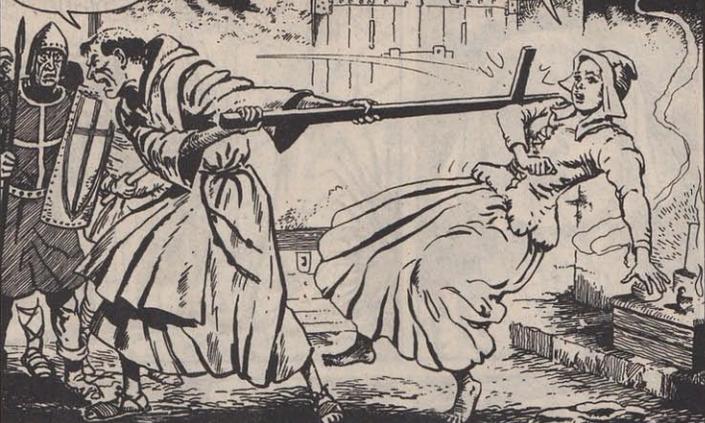




¡NO LA MIRÉS A LOS OJOS!!  
EN ELLOS ESTÁ EL PODER  
DE LUCIFER!!!



¡VADE RETRO,  
SATANÁS!!!



¡A LA HOGUERA  
CON ELLA!!!

NO...  
POR FAVOR...



¡PURIFIQUEMOS EL ALMA  
DE ESTA HEREJE CON  
EL FUEGO!!



PIEDAD...



EN NOMBRE  
DEL PADRE...





EN EL DORMITORIO DEL INSTITUTO...  
TE QUEDASTE DORMIDA EN CLASE...  
MIENTRAS AGHATA HABLABA...  
LAS CELADORAS TE ACOSTARON...



DISCÚLPEN-  
ME... NO  
ENTIENDO  
QUE PUDO  
PASARME...

DESCUIDA... YA SABRÁS QUE  
HACER PARA QUE TE  
PERDONEMOS...



BASTA, NO ME  
GUSTA QUE ME  
TOQUEN...



EN ESE CASO NO NOS  
DEJAS ALTERNATIVAS...

¡AGÁRRENLA!!!

¡NOO...!!!



SHHHH... SAMANTHA... ENSEÑALE A LILIAN  
CUALES SON TUS HABILIDADES...



MMMHHH...!!



MMMHHH...!!



**VIDEO**

por Fabián Polosecky

**FANTASTIC PLANET**, de René Laloux. Magníficos dibujos animados diseñados por Roland Topor en una historia de ciencia ficción. Este largometraje franco-estadounidense está producido nada menos que por Roger Corman, maestro del terror y de entre otros, Francis Coppola. Aquí la historia transcurre en el planeta Ygam, donde los androides Draugs someten a los humanoides Oms que se quedaron sin planeta. (Video-clauser).

**THE CURE INORGANGE**. Los videos de esta banda inglesa liderada por Robert Smith suelen ser de los mejores en su género. Y éstos no faltan a la regla. (Video Laser / Buelax).



**CUERPOS INVADIDOS**, de David Cronenberg. El mismo de la remake de La muestra y Scanners, en un filme superior a aquellos. James Woods, Sonja Smits y Deborah Harry son los protagonistas de una historia donde la televisión es el tema. Quienes ven determinadas grabaciones ya no pueden controlar sus mentes y la imagen es la realidad misma. (AVH).

**TERCIOPELO AZUL**, de David Lynch con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini y Denis Hooper. El hallazgo de una oreja en un descampado es el inicio de una historia donde lo perverso se intercala con las delicias



# TUERCAS Y TORNILLOS

de la vida familiar. Un autor excelente y los irónicos toques kitch de su escenografía y cámara, la convirtieron en un filme de culto absolutamente justificado.

**MALA SANGRE**, de Leo Carax. Una estética interesante en un París cercano al próximo siglo. El robo de un antídoto contra el STBO (alusión al SIDA) sirve para construir una historia policial y romántica. Sobreale una bella escena tipo video-clip con música de David Bowie. Actúan Denis Lavant, Juliette Binoche y Michel Piccoli. (TVH).



y Horacio López y Nicolás Posse como invitados. Con los pies y el corazón puestos en Buenos Aires, hacen una muy buena música de raíces afro e influencia jazzística. La edición es de Meloepa, que, como siempre, cuidó todos los detalles de información y arte en la tapa.

**PUNTO G**. Desde Canadá de Gómez y con producción de Fito Páez, César de Bernardi (guitarra y voz), José Fernández (saxo), Carlos Verdicio (bajo), Juan Albertengo (batería) y Rubén Carrera (baterista invitado), presenta su primer L.P. bajo el profético nombre "Todo lo que acaba se vuelve insportable". Son los ganadores del Pre Chateaux Rock '83 y cultivan un rock fuerte que vale la pena.

**TAXY**. Otra banda que debuta bajo el sello de Meloepa. Ellos son Waldo Brandwijnman, Marcelo Sánchez, Sebastián Fernández, Sergio Bosco, Alejandro Spinosa y Rubén Duca. Los invitados son de lujo: Luis Borda, Roberto "Fats" Fernández y Litto Nebbia. Trabajan una línea funk con buenos arreglos y mejor interpretación. **ORNETTE COLEMAN**. Para los que estén dispuestos a gastar unos mangos en una edición brasileña, pueden hacerlo sin remordimientos en la última placa del inventor del free jazz. Se llama "Virgin Beauty" y cuenta con la participación de Denardo Coleman y Calvin Weston. **OZZI OZBOURNE**. Para los gustadores del heavy también hay algo. Es el último de esta banda, titulado "No hay descanso para los perversos". Si ellos lo dicen...

**WALKER**, de Alex Cox. El audaz director de Repoman (Todo legal) vuelve ahora con una película filmada en Nicaragua. Es la historia de un yanqui



peligroso que llega a ser presidente de ese país. Lo peor es que está basada en un hecho real. Ed Harris y Richard Massur son los actores principales de este filme todavía no estrenado en los cines. (AVH).

**DISCOS**

**LA SONORA DEL PLATA**. Es el primer disco de esta banda compuesta por Ignacio "Mex" Urtizberea (saxo y voz), Marcelo Rodríguez (trompeta), Nono Belvis (guitarra acústica), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo), Mauro Fernández (percusión y voz)

**PAPELES**

• **INODORO PEREYRA**. Otra nueva aventura del renegau más famoso de nuestras pampas (sí señor, más famoso que Martín Fierro). Se trata de la edición N° 14, que editorial De la Flor

lanza al mercado y que recoge material inédito salido de la pluma del rosarino Roberto Fontanarrosa. Ideal para leer con mate amargo y torta frita. En esta, Mendieta dice que...  
• **POTENTES, PREPOTENTES E IMPOTENTES**. Una colección del impagable humor de Quino. El autor de Mafalda destila ironía de la fina en el registro sutil que lo caracteriza. Editorial De la Flor.

• **FLASH GORDON**. La historieta de Alex Raymond ahora convertida en novela por su propio autor. La edición tiene sus años, pero puede conseguirse en las librerías de Corrientes a precio de oferta. En otros volúmenes de la misma colección, figuran también El enmascarado y Mandrake, que para horror de los fanáticos fielesos también abandonaron los cuadritos para encarrar el camino recto e interlineado de la prosa.  
• **BRECCIA NEGRO Y EL ETERNAUTO**. Ambos libros del último en la versión que Breccia dibujó para la editorial Atlántida pueden conseguirse en quioscos y librerías del centro a precios de oferta. La obra de Oesterheld adquiere en la pluma de Breccia un clima distinto del que no hay justificativo para privarse.

**FIERREROS EN CARTEL**

La Subsecretaría de la Juventud jerarquizará sus paredes con la obra de dos talentosos integrantes del equipo de OXIDO. Exponen monocopias RAIVERONI (del 26 de



junio al 7 de julio) y CUK (del 8 al 21 de julio). A ponerse las pilas para disfrutar de la gráfica de estos monstruos, la cosa es en Florida 165, 2do. piso y no hay excusa para perderselos.

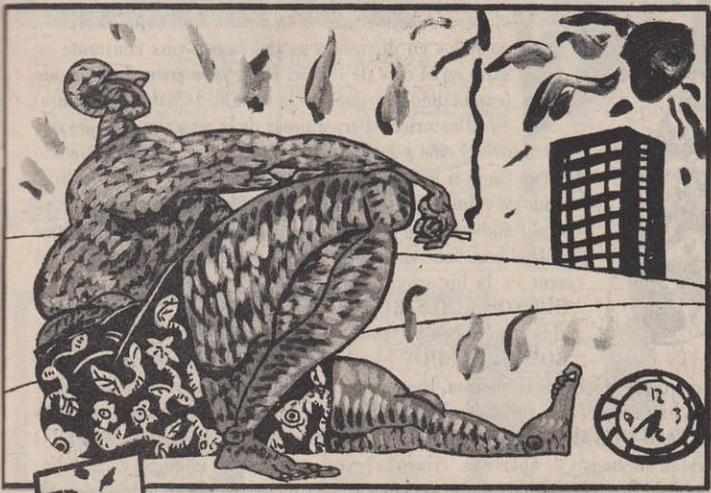


# O

# x i d o

subtema

# 35





# TERROR EN EL SUBTE

**C**alaveras, dientes afilados, mucho ketchup, navajas o cuchillos en diferentes modelos, son una constante de éxito en el cine de terror. De igual manera lo han sido (cambiando previamente la salsa de tomate por la tinta) en la historieta. Pero a pesar de la estrecha relación que existe entre el cine y la historieta esta última ha ido perdiendo terreno como si le fuera imposible competir en el género. En el mundo de subte este estado no es una excepción; cosa extraña ya que el "underground" siempre se encargó de llenar esos espacios donde el bote hace agua. Pero, aunque sea una figurita difícil, el terror en la historieta subte, existe. Revistas como "O NO", "BUENOS AIRES ROBOT" y algún N° de "IMARGINAL" publicaron sobre el tema y otras como "SPACE OPERA" o "COMIQUEANDO" escribieron sus artículos al respecto. No

hace falta decir (pero lo digo) que el terror tiene su público entusiasta, basta solamente con recordar el éxito del BELA LUGOSI CLUB. A pesar de ello no hubo hasta ahora una revista que se dedicara de cabeza en el asunto, y dije hasta ahora porque "VIERNES NEGRO" de FABIAN GARCIA (de la que tuvimos un anticipo en la Bienal) y "EFECTO ZOMBIE" de MARIANO D'ANGELO están ahí nomás de aparecer. "Hago la revista para cubrir un lugar vacío" dice Mariano riéndose un poco por lo trillado de la frase. D'Angelo no sólo es el que más ha incursionado en la historieta de terror sino que también se dedica desde hace tiempo a la confección de máscaras y maquillaje para cortometrajes. Para los habitués del subte ya es una costumbre observar la monumental contradicción que existe entre su pacífica personalidad y los engendros que realiza. Pobre de aquel ladrón que en búsqueda de un video entre desprevenido en su pieza, iluminando con su linterna a algún cadáverico alienígena tan auténticamente de goma. Ladrón Requiem in Pace. Mientras el dólar supera los límites del espanto y el diario se convierte en el principal competidor de este género fantástico, el precio de las revistas subtes alcanza apenas la inocencia, las de terror inclusive.

RALVERONI

## Que haya flit

Tapas en colores, buena diagramación, impresión excelente, la revista Flit sorprende por ser subte y por ser marplatense. Los guiones también transcurren en esta ciudad. Si bien el nivel del dibujo decrece en relación con sus otras virtudes, los que la hacen están muy bien parados si de identidad se trata.

Se destacan H. B. Ruedas con su muy buen dibujo, Claudio Herrera en la confección de las tapas y Ariel Celaya por ser uno de los responsables de todo el laburo que representa hacer una revista.



## Delirando por radio

Este buen señor, adalid de los Cuadronautas ya tiene su espacio radial llamado Delirando con Waqero que se suscita en LSI Radio Municipal el primer lunes de cada mes de 20 a 21 horas. Se realizan comentarios de revistas subtes, reportajes y todo lo que tenga que ver con el "under". Asimismo se invita a todo el que desee participar o enviar informes a llamar al 88-1813. Y hablando de los Cuadronautas, confesamos una errata. En la nota Lo subte, la bienal y lo venal en FIERRO N° 56, se afirma que este grupo más el Círculo de la Historieta organizaron una serie de charlas, cuando en realidad estaban a cargo de los Cuadronautas y el Club del comic.

## Trakate y residuos

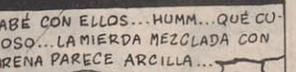
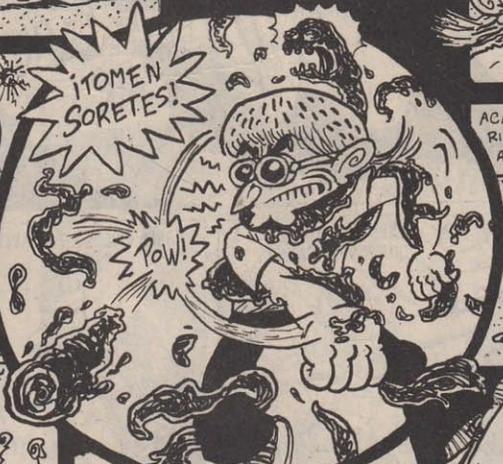
Recibimos el número 2 de la revista Trakate!, de Campana, con dibujos de Raffo, José, Rezonico, Leuchenco, Cisneros, Lombar, Bande y Marcos, además de un carnet dedicado a Carlos Roume y una historieta realizada en base a los grabados de Gustavo Dorsé.

También nos llegó, y desde Uruguay, Residuos, una revista con notas e historietas que se proclama para marginados, reventados y frustrados. Tiene mucha fuerza, más allá de su confusión. La revista Metálica dedicada, obviamente, al heavy, ya tiene en la calle su número 9 (toda una proeza) con notas a Judas Priest y Queensryche, entre otros grupos.

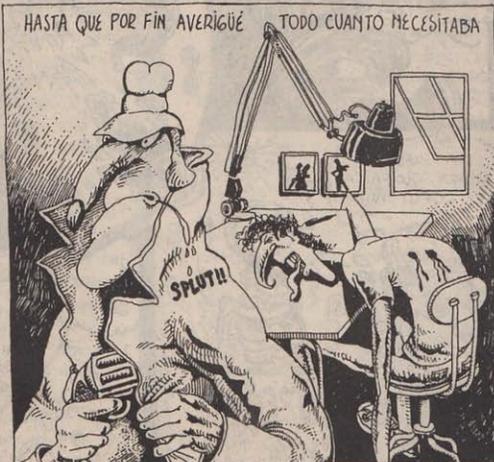
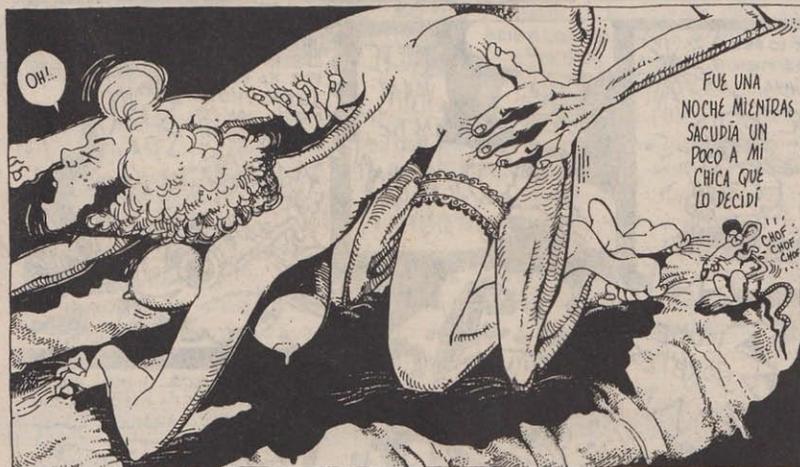
(R)



# UNA ASQUEROSA AVENTURA de MUERTO MARTÍN y SU AMIGO PEPE 'EN EL DESIERTO'



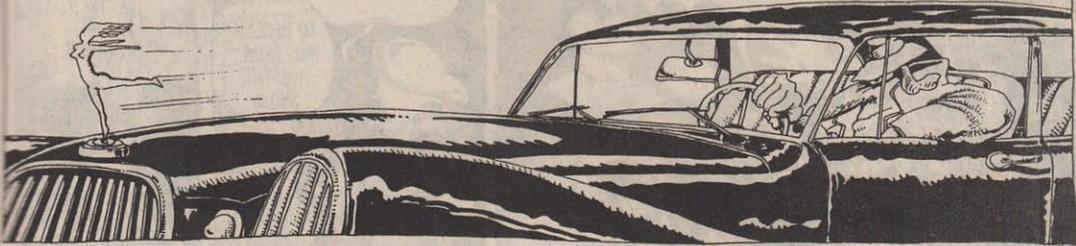
Esteban Podetti



VIDA DE PERROS Bormann



SIN PÉRDIDA DE TIEMPO RENTÉ UN GRAN CADILLAC NEGRO Y VOLE' COMO EL VIENTO DE UNA GRAN TORMENTA DE PASIONES...



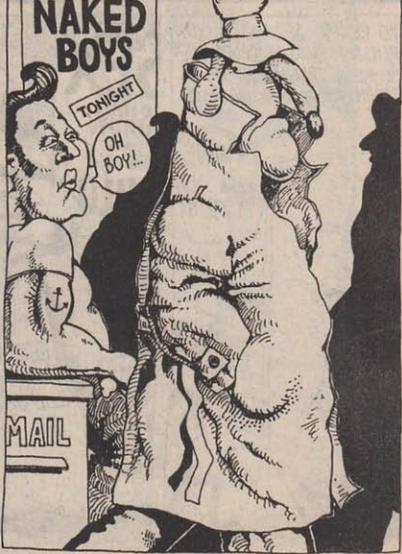
AL LLEGAR A LOS ESTUDIOS ME TOPE CON UNO DE LOS EMPLEADOS MAS ANTIGUOS



QUEDÉ DESCONCERTADO AL SABER QUE EL MALDITO WALT, QUIÉN HABÍA SIDO EL CREADOR DE LA MODA QUE HABÍA ARRUINADO MI VIDA Y MI CARRERA, HACÍA AÑOS QUE ESTABA TÍESO.



CAMINÉ SIN RUMBO DURANTE HORAS... ME SENTÍA INSEGURO



MI VIDA YA NO TENÍA SENTIDO.  
CON ESTA CARA NUNCA PODRÍA  
SER DETECTIVE.



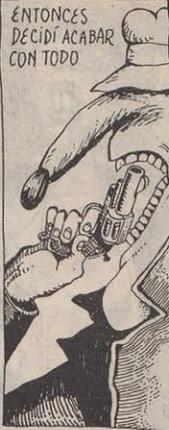
Y NI SIQUERA PODÍA VENGARME



LAS MUJERES YA NO INTERESABAN!! SI NO PODÍA  
SER COMO PHILIP MARLOWE YA NADA INTERESABA!!



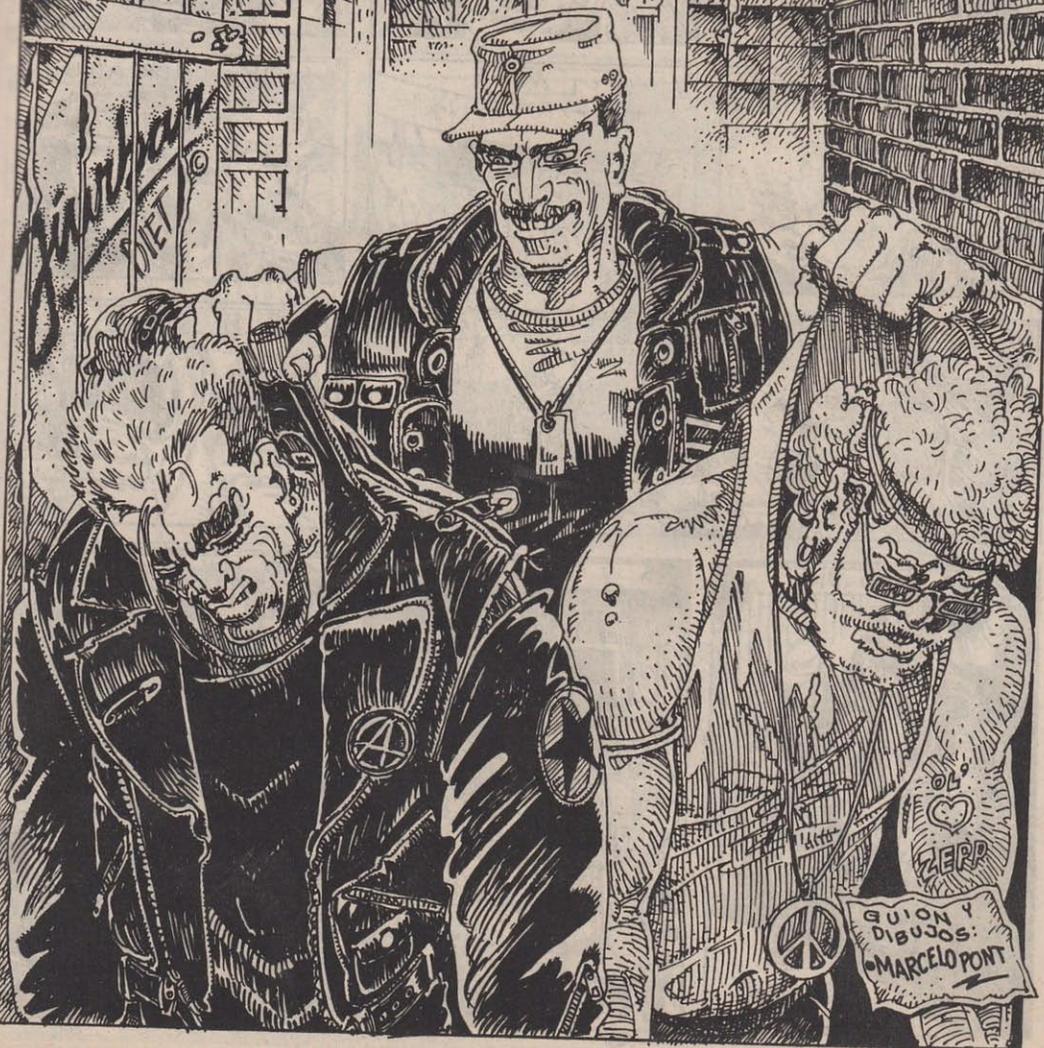
ENTONCES  
DECIDÍ ACABAR  
CON TODO



NO RESULTÓ SER LO QUE YO  
PENSABA PERO AL MENOS YA  
NO ME IMPORTABA QUE ME MI-  
RARAN. AHORA ERA UNA ESTRE-  
LLA.



# Resaca de Paz & Amor



JURBAN Marcelo Pont





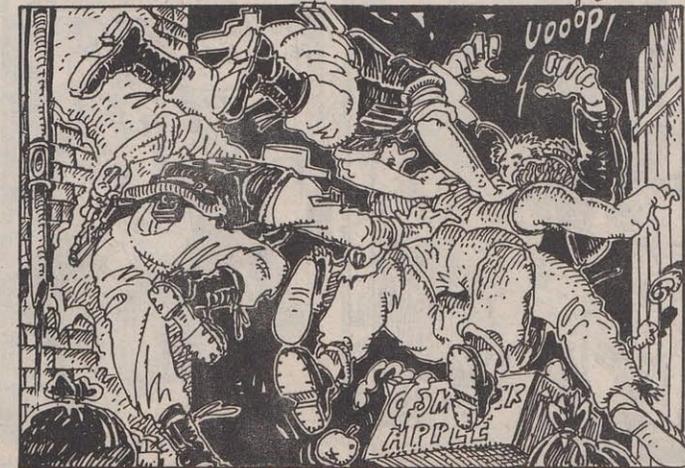
JIPIS PÜTOS...

Yip!



Hey Joe / where are you goin' with that gun / in your hand - Nick Cave

• W E • E A T • N O • M E A T •



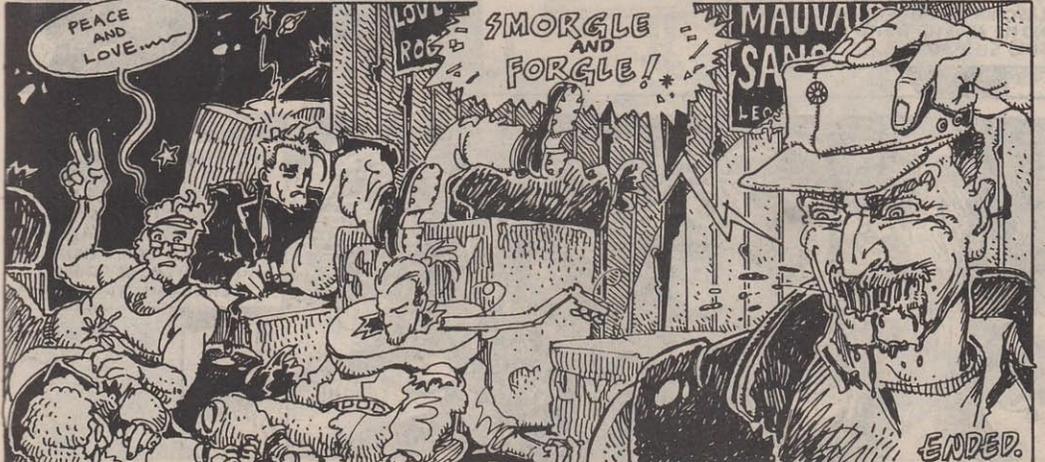
PIENTE X PIENTE

EL LARGO BRAZO DE LA LEY

AMOR PLATONICO - AMERICA - 1967

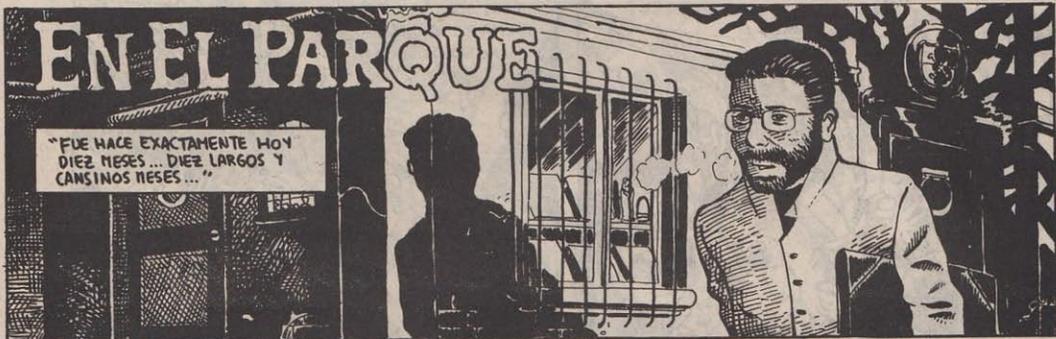


— QUE TRIP, LOCO! —



# EN EL PARQUE

"FUE HACE EXACTAMENTE HOY  
DIEZ MESES... DIEZ LARGOS Y  
CANSINOS MESES..."



"LE ENCONTRE UNA NOCHE DE  
INSOMNIO, CUANDO PASEABA  
LLENO DE COMIDA Y SUEÑOS  
NO CUMPLIDOS....."



"AQUEL ANCIANO ME ABORDO HACIA  
LAS ONCE DE UN NEBLINOSO JUNIO.  
NO ME ASUSTO TANTO SU APARICION,  
SINO SU ASPECTO....."



"ERA VIEJO, VIEJO Y RESECO CO-  
MO SI SU ALMA SE HUBIESE PARTI-  
DO CON LOS AÑOS. TENIA  
LAS MANOS Y EL ROSTRO VE-  
TEADO POR VENAS AZULES  
Y SUS OJOS BRILLABAN SU-  
CIOS DENTRO DE AQUELLAS  
CAVERNAS SIN TIEMPO....."





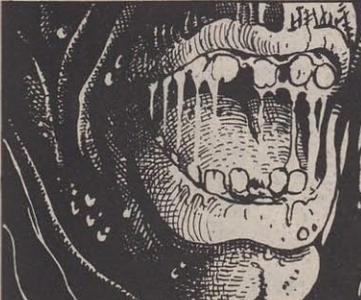
"ME TOMÓ DE UN BRAZO, Y SENTÍ SUS DEDOS HUESUDOS PRESIONANDO SOBRE MI PIEL. Y NO FUE ASCO LA SENSACION QUE ME EMBARGÓ EN ESE MOMENTO....."



".. FUE MAS BIEN UNA MEZCLA DE PENA Y DEJADEZ . YO MISMO ESTABA CANSADO... MUY CANSADO...."



"... Y ME DEJÉ ARRASTRAR HASTA EL PRIMER BANCO QUE ENCONTRAMOS... Ó ENCONTRO. "



".. UNA VEZ ALLI... DIOSMÍO... EL NIEZO COMENZO A HABLAR... ME HABLÓ, SIN QUE YO LE HUBIERA DADO PIE PARA ELLO....."

"... MI ACTITUD Y MI INTERÉS SE CENTRABAN EN UNA CASONA A LA DISTANCIA, DE PUERTAS CON ALDABAS SITUADAS EN LO ALTO DE LAS ESCALERAS CON BARANDILLAS DE HIERRO....."



"¿PORQUÉ ME SENTÉ A ESCUCHARLO?... NO LO SE... ¿PORQUE CAMINÉ ESA NOCHE? ¿O PORQUE NACÍ?....."



"... Y EL VIEJO HABLABA... DE DUEÑOS FANTASMAS Y BRUJOS... PRISIONES, HORAS, ENCANTAMIENTOS, HECHIZOS QUE SE DESCIFRAN Y ROMPEN... ME DABA LASTIMA EL ANCIANO TAN SENIL, Y YO LO ESCUCHABA SIN OIRLO....."



"ASI ME TUVO UNA HORA. UN MONÓLOGO LENTO, CANSINO, QUE NO ME ATREVÍ A CORTAR..... ¿PORQUE? PORQUE FUI YO EL QUE ESTUVO ALLI..... Y NO USTED....."

"Y COMO SI LA ULTIMA CAMPANADA DE LAS DOCE SE LO HUBIESE ORDENADO, EL VIEJO SE PUSO DE PIE, CON UNA RAPIDEZ ASOMBROSA PARA SU DECREPITO. ESTIRE MI BRAZO PARA SOSTENERLO Y AYUDARLO....."





"... MI BRAZO....."



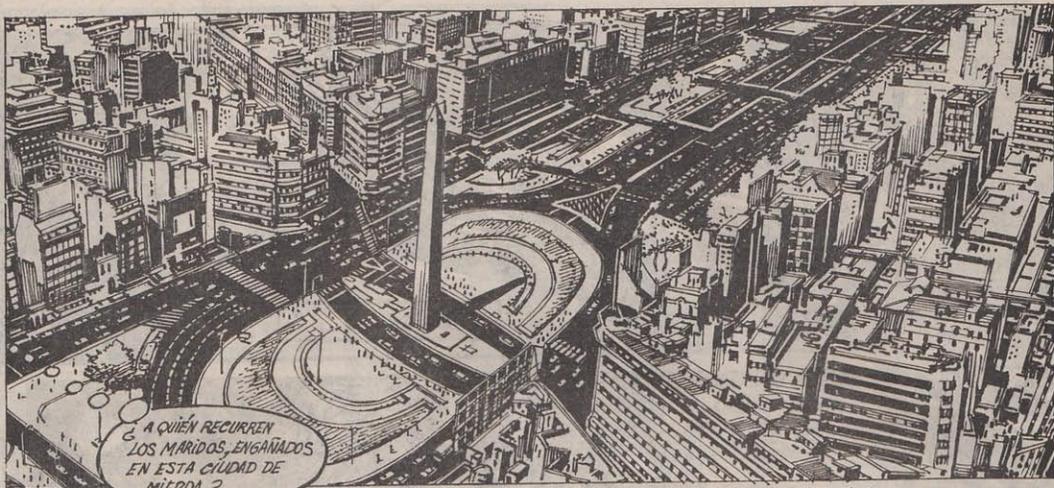
"... AQUEL VIEJO...."



"....LA TRAMPA...."



"....HACE DIEZ MESES QUE ESPERO DESDE LAS SOMBRAS... Y ENTRE LAS ONCE Y LAS DOCE DE LA NOCHE, HASTA EL SONIDO DE UNA HOJA CAYENDO ME SOBRESALTA EN ESE HORARIO...."



¿A QUIÉN RECURREN  
LOS MARIDOS, ENGANADOS  
EN ESTA CIUDAD DE  
MIERDA?

# Una rubia para Jaime Taratuto

Guión: Viviana Reynoso

Dibujo: Castro Rodríguez

GUILLERMINA  
ARRUCHASTEGUY

SI NO APARECE  
UNO RÁPIDO, CON MUCHA  
MOSCA, ESTA AGENCIA SE  
TERMINA.

INSPECTOR TARATUTO  
LO VIÑO A VER LA  
SEÑORA...

LA MISMISIMA MUJER DEL VIEJO ARRUCHASTEGUY RECURRIRIA A JAIMÉ TARATUTO Y A ESCONDIDAS DEL TODOPODEROSO, POR SUPUESTO.



Viviana Reynoso-Miguel Castro Rodríguez

HACIA DOS MESES QUE RECIBÍA ANONIMOS Y EL TEMA LA INQUIETABA, POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA.

HMMM... PARECEN CARGADOS DE AMOR.



SI ACASO APLASTARAS ESTAS TETAS CONTRA MI PECHO ENLOQUECERIA SIN REMEDIO.

YO NO LO LLAMARIA AMOR INSPECTOR, CON ESTE LLEGARON AL COLMO.

SIN DUDA, ESTAMOS ANTE LA PRESENCIA DE UN POETA.



ESTOY SEGURA QUE LA BESTIA EN CIELO TRABAJA EN EL DIARIO DE MI MARIDO ¿QUIERO DESENMASCARARLO!!

LA MUJER MAS RICA DEL PAIS SE FUE DEJANDOLE EL PROBLEMA Y UN JUGOSO ADELANTO A TARATUTTO. EN UN RAPTO DE PIEDAD, PREFERIA OCULTARLE EL TEMA AL MAGNATE PERIODISTICO.



¡JA! ES INGENUOSO EL GUACHO.



USARON UNA LEXICON 80. AHORA SOLO NOS RESTA...



EN EL DIARIO HAY 346 MAQUINAS DE ESCRIBIR Y TODAS SON LEXICON 80. LO SIENTO INSPECTOR.



USO LA MISMA MAQUINA, SERIE 83.84. INCLUSIVE.



LOS PUNTOS FINALES DE TODAS LAS CARTAS...

TIENEN LA MISMA TERMINACION EN FORMA...

DE MORONDA DECASTOR EN HENICIRCULO DERECHO...



¿QUE SECCIÓN PREFERE?  
POLICIALES, CLARO. HOY MISMO  
LO ARREBOLA.



DEBUT DE TARATUTTO EN SU TIEMPO: 82 AÑOS  
Y 23 PUNALADAS SIN CONTAR LAS QUE ENTRA-  
RON POR EL MISMO ORIFICIO.



EN UNA HORA CIERRA LA EDICIÓN  
RECOMPONETE RÁPIDO O VAS A SENTIR EL  
ALIENTO DEL GORILA



¡¡TARATUTTOOO!!  
¿¡¡¡ A ESSSTO LE LLAMA  
ESCRIBIRRR!!??



¿QUE TENEMOS  
HOY PARA LA TAPA,  
APARTE DEL PLANTEO  
MILITAR?



ANTES  
QUIERO DECIR  
ALGO...

EL NUEVO ME HUELE MAL,  
VIENE RECOMENDADO POR  
LA MUJER DEL VIEJO, PERO  
SE NOTA QUE EN SU VIDA  
ESCRIBIÓ UNA LINEA. TARATUTTO  
SE LLAMA.



¿TARATUTTO?



TODOS PARECEN  
SOSPECHOSOS, Y NINGUNO  
LO PARECE.



ASI QUE, CRONISTA  
DE POLICIALES...



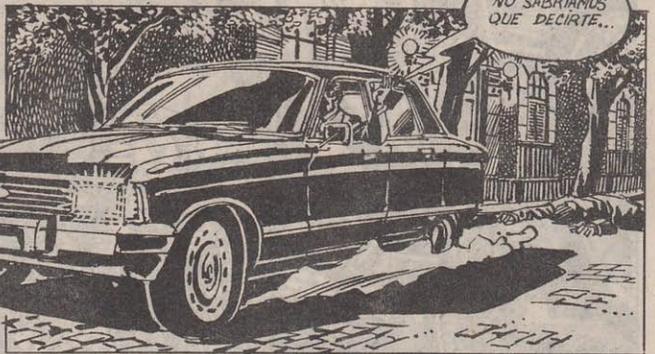
¿ALGUNA VEZ  
SUFRISTE UN CRIMEN  
EN CARNE PROPIA?



¡ASÍ ME GUSTA! QUE NO PREGUNTES NADA.



PORQUE SI PREGUNTAS,



NO SABRIAMOS QUE DECIRTE...



¿LO TORTURARON DICE? BUENO, ALGO HABRÁ HECHO. SI, HUY RECIBI OTRO. NO, AHORA NO PUEDO. ADIÓS.

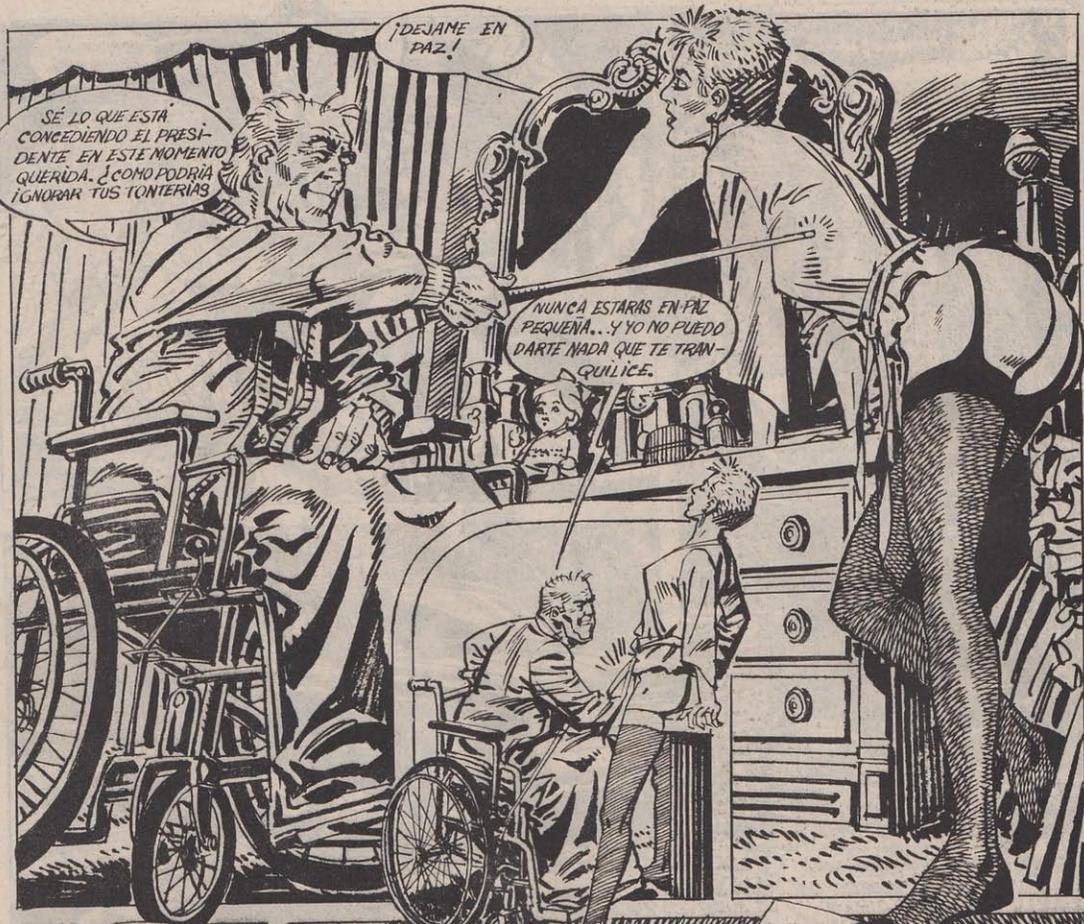


¿CON QUIÉN HABLABAS?



¿CON EL DE LAS CARTITAS TAL VEZ?

¿CÓMO... SABES?





PENSE EN ALGO QUE DESPERTARA SU INQUIETUD Y PARA ESO RECURRI A LA VERBA GENTIL DE MARCOS, MI AMIGO DE TANTOS AÑOS.



PERO NUNCA PENSAMOS QUE ELLA COSTRARIA UN DETECTIVE.



QUERAMOS QUE SIGA TRABAJANDO PARA ELLA, PERO DE NUESTRO LADO, LE PAGAREMOS PUNTUALMENTE, TODO LOS MESES.



¡ME CAGO EN LISTO TARATUTO!



¡LA BESTIA EN CELO SE AVIVÓ Y ME QUIERE DESPISTAR.

NO TE PONGAS, PERDOM, NO SE PONGA ASÍ GUILLERMINA.

ES QUE ESTOY... COMO LE DIRÍA... DECEPCIONADA, PERO A LA VEZ PERTURBADA; MUY PERTURBADA.



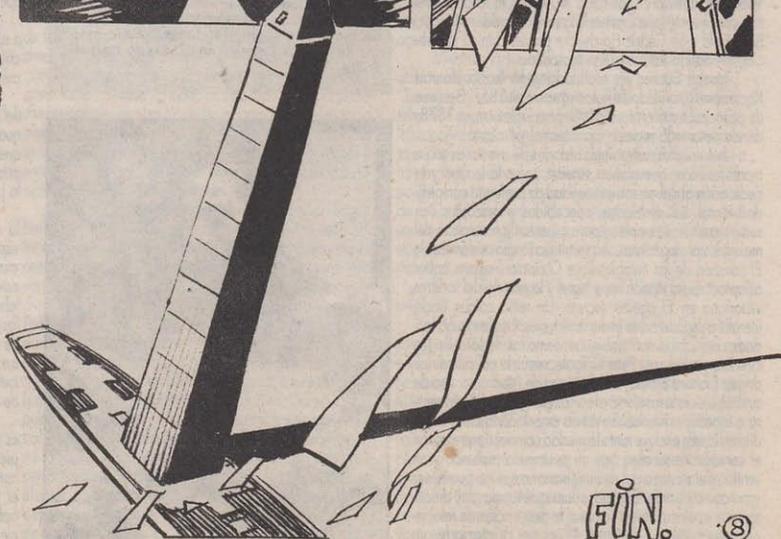
¡E JURO, LE JURO QUE ASI ME LLEVE TODA LA VIDA, NO VOY A MORIRME SIN ENCONTRARLO.



ENTONCES,  
¿QUE HACEMOS?  
ESPEREMOS 4 O 5 AÑOS  
SI SIGUE INSISTIENDO,  
YA VEREMOS.



"SI ALGUIEN TE TIRA UN SALVAVIDAS  
EN ESTA CIUDAD DE MIERDA...  
AGARRALO NENA; AGARRALO!"



FIN. ⑧

# Un Conrad a la argentina

por claudio minghetti

**A LA FALTA** de creatividad del cine convencional se opone la dinámica del video. Mientras algunos hacedores de cine en 35 mm. siguen despotricando contra el video, quienes han elegido las imágenes electrónicas como medio siguen adelante y construyen el universo visual que, finalmente, se convertirá en algo más que una alternativa.

Uno de esos creadores de video es **Mario Levin**. A principios de los años '80 probó suerte con *Cinegrato*, una revista de cine-a-través-de-la-crítica que como otros proyectos locales debió decir basta prematuramente. Docente de realización y análisis de films en los albores de la *Escuela de Cine de Avellaneda*, acreditada varias conferencias acerca de psicoanálisis y cine en las universidades de Nueva York y Columbia. Hace muy poca, Levin presentó su video **BUENOS AIRES UNDERLIGHT** y participó del Foro de Cine organizado en el Centro Cultural General San Martín a través de un seminario sobre **Imagen y sonido en la crítica y la realización cinematográfica**.

El '89 empezó para Levin con un nuevo proyecto: adaptar para el video un relato de *Joseph Conrad* titulado **Victoria**, que ya en los años '40 y con el lenguaje de entonces intentó John Cronwell, llevando a Frederic March, Betty Field y Sir Cedric Hardwicke por un camino superficial, olvidando sus laberintos filosóficos.

Joseph Conrad (en realidad Joseph Teodor Konrad Korzeniowski, oriundo de Polonia) nació en 1874. Después de pasar cuatro años en el mar llegó a Inglaterra en 1878, donde desarrolló su vasta obra teatral y literaria.

Sus novelas, ostensibles historias de aventuras en un marco exótico, que alaban virtudes como la lealtad y la dedicación al deber, son en realidad de profunda complejidad moral. Los ambientes, concebidos y descriptos con suma maestría, se emplean para expresar la naturaleza del mal en los protagonistas. Así resulta la jungla misteriosa de *El corazón de las tinieblas* (que Coppola asevera haber adaptado para *Apocalypse Now*) y la miseria del Londres victoriano en *El agente secreto*. Un tema común en la literatura de Conrad es el derrumbe moral de las personalidades inadaptables o ambiguas, como las de *Lord Jim* (en cine interpretado por Peter O'Toole, según la película dirigida por Richard Brooks) o el *Decoreado de Nostromo*, uno de sus trabajos más famosos, al correrse por alguna mentira o fanatismo interior. Su caída es enfocada con irónica distancia que excluye tanto la piedad como el desprecio. En el corazón de su obra hay un pesimismo profundo y un sentido del misterio del destino humano que no puede ser ignorado o eludido. Conrad, además, tuvo una gran dificultad que es elocuente en su obra: la descripción de relaciones entre hombres y mujeres. Al parecer, **Victoria** fue un

## OTROS TOPICOS

**NARCISO NEGRO**, según el testimonio del mismo Levin, se presentará públicamente en el mes de julio, en vistas a su posterior difusión por televisión vía cable y abierta, tanto en la Argentina como en el exterior, así como su edición en video.

La adaptación estuvo a cargo de **Dody Sheuer y Levin**, quienes también comparten la responsabilidad del guión con **Eduardo Griner**.

Sus protagonistas son **Cristina Banegas** como **Lena**, **Alberto Ure** como **Axel**, **Racar Jali** como **Mr. Jones**, **Antonio Ugo** como **Ricardo** y **Julio De Grazia** como **Germano**.

La fotografía fue iluminada por **Luis Escalario**, el montaje y cámara de **Fabian Hoffmann**, **Eduardo Yedlin** y la musicalización (temas de **Schönberg**, **Webern** y el tango "**Nada más**", por **Ada Falcón**) estuvo en manos de **Carmelo Saita**.

intento por quebrar el sino.

"En el prólogo a la novela **Victoria** —recuerda Levin—, **Jorge Luis Borges** define el personaje central como alguien a quien la vida le depara en su primera y única aventura, algo maravilloso y terrible al mismo tiempo. Sin embargo, el argumento de esta novela psicológica escrita bajo los últimos resplandores del romanticismo, es simple. También lo es el de **Narciso Negro**, mi versión de **Victoria**...".

La historia de **Narciso Negro** tiene como protagonista a **Axel Heyst**, quien en una de sus visitas a la casa de masajes de **Germano**, ofrece su ayuda a **Lena**, a la que conocía como habitué del lugar. La pareja vivirá una apasionada historia de amor, acosada por la presencia vengativa de **Germano**, quien con maledicencia nos involucra en el robo de un paquete con droga, que pertenecía al siniestro **Mr. Jones**. Su escudero, **Ricardo**, está dispuesto a todo por servirle y recuperar la mercancía.

**Mr. Jones** y **Ricardo** son la antítesis de **Lena** y **Axel**. Mientras una pareja se descompone la otra parece crecer apasionadamente.

**Mr. Jones** es "el amo", un caballero que no renuncia a su pasado aristocrático que, con su visión metafísica del crimen, lo lleva a creer que él es la "fatalidad misma", algo así como el "mal encarnado".

Mientras tanto, **Ricardo** (una especie de delincuente del Bronx, aunque porteño) es un asesino a sangre fría que terminará traicionando a **Mr. Jones**, quien al descubrir que éste oculta y desea a **Lena** entra en acción. Sabe que esta mentira implica tener que matar al otro antes de ser él la próxima víctima...

"Las condiciones de producción de cualquier película son más o menos azarosas —comenta Levin— especialmente en Argentina, donde se gestan sobre la marcha. El entorno de **Narciso Negro** fue el verano de este 1989 [el rodaje ocupó los primeros veinte días de febrero], los cortes de energía eléctrica que condicionaban los posibles lugares de rodaje a horarios que no dependían de nosotros, una cierta sensación de caos solapado; y el asalto de **R-3 de la Tablada**, que terminó desubicándonos a todos, llenando nuestras conversaciones como una mancha de aceite que parecía solidificarse bajo el calor porteño."

Levin no rehúe a la definición de video-film, aunque es prudente al encuadrar su obra: "Es un video-film, y pienso que se trata de un objeto que, preferiría, no se catalogase tan rápidamente. El guión, la pre-producción o el trabajo inicial con los actores, no se diferencian del habitual en cine. En algunos momentos pensé en los cuatrocintas acuarelas que de **Kagemusha** hizo **Kurosawa**,





durante los cinco años que tardó en montar la producción. Sin duda, no son sólo un borrador: guardan un valor intrínseco y su relación con la película es bastante lejana. Tampoco existe una película definitiva, una obra acabada que llevaría al realizador a cambiar de oficio...

Sin embargo, persisten diferencias entre la imagen-video y la imagen-cine: "Sí, pero como punto de partida, ¿cuáles son esas diferencias? ¿Son acaso tan evidentes? A partir de la invasión de la televisión, todo Andre Bazin y 'el efecto de realidad' del cine puede trasladarse al soporte magnético. El escándalo de que el cine es tanto o más lejano que la realidad, o que inmortaliza al que pasa delante de una cámara (Elie Faure), pasa sin inconvenientes a la imagen-video. En cuanto al ojo seccionado de **El Perro Andaluz de Buñuel-Dalí**, babea tanto en la pantalla del televisor como en 'el párpado blanco de la pantalla'..."

Para Levin, **Narciso Negro** fue trabajado según el concepto de imagen-video de acuerdo a consideraciones gravitas muy claras: "Cuando hablé con el director de fotografía, le mostré **Lola (R.W.Fassbinder)**. Por un video anterior, el único que había hecho, me di cuenta que el video no es apto para el claroscuro, sino que 'ratonea' la imagen allí donde la luz no define bien el color. El video tiene pero no sombrea. Además exige una alta definición y como esto se consigue con un gran caudal de luz, la imagen se vuelve obvia, acartonada, y es imposible obtener una profundidad de campo que permita separar, por ejemplo, a los actores del decorado. Es la estúpida imagen de la televisión que impide toda ficcionalización a partir de la construcción del plano y no sólo del argumento. Con el tejido de color se pueden usar luces que paren los planos hacia la profundidad. En el set usamos humo, que solidifica el espacio y le otorga un efecto de tercera dimensión que saca a la imagen del achataamiento, esa chatura que hubiese hecho la delicia de Eisenstein, y le da a los diferentes

elementos de la imagen un lugar diferente en el espacio, provocando una especie de levitación de los objetos", asegura.

La propuesta estética de Levin se caracteriza por haber trabajado en color según las reglas del blanco y negro: "El video permite con mayor facilidad performances que eran bastante complicadas con el blanco y negro, donde el uso de la luz no podía diferenciarse de cada uno de los detalles que exigían una luz dirigida. El video es detallista per-se, detallismo que en algunos momentos hay que doblegar para que cualquier decorado no se desheche como cartón pintado. El video arruga todo, crea porosidades inexistentes en el rostro de los actores, reifica el espacio aislando artificialmente a los objetos, en lugar de crear una unidad de construcción a la que aspira en cada plano. Y una película se hace plano por plano y no como la plasmación azarosa de una fantasía del realizador".

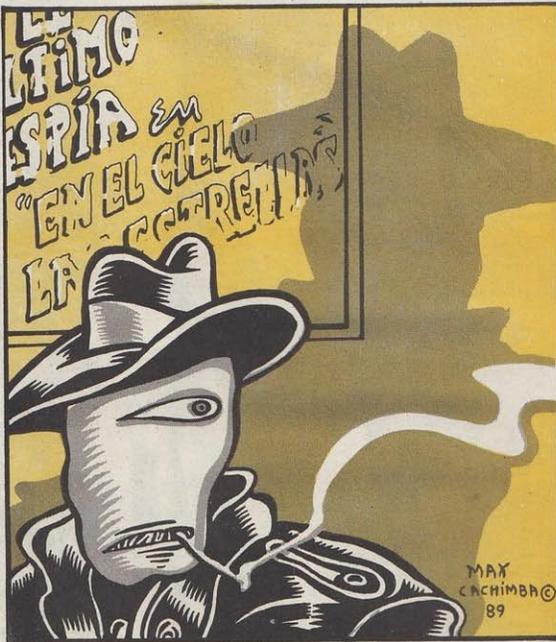
Siempre existe un motivo. Identificable o no. Según Levin, **Victoria** de Conrad escondía un encanto especial. Incitante, si se quiere mágico, que lo entusiasmo al punto de concretarlo a toda velocidad: "El trabajo del guión tuvo varias etapas. En principio me interesaba la historia de amor entre el personaje principal y la joven desamparada. Pensé en una puesta en escena muy simple y despojada donde los actores mantuvieran verdaderos discursos sobre el amor, que están en **Conrad**; y sin ningún acompañamiento dramático, sin subjetividad alguna. Una especie de banquete platónico a dúo, reduciendo al mínimo posible la puesta en escena. A partir de esa instancia nos pusimos a trabajar con **Eduardo Grüner**. La historia, como siempre, no tardó en llegar, aunque seguía centrada en estos dos personajes y adaptada a Buenos Aires. El tema central era el amor. Llegamos a una primera versión, pero con ella casi una adolescente y él, un hombre abatido por la vida, desinteresado, que daba un rasgo demasiado sobresaliente y ponía un cono de sombra a la cuestión de lo imposible

del amor (que aunque es recíproco nunca es simétrico) y a las derivaciones conradianas hacia el deseo y la muerte. Lo que yo quería era poner en escena la frase de Conrad que figura como exordio en mi trabajo: 'DE TODAS LAS ESTRATEGEMAS DE LA VIDA, LA MAS CANALESCA ES EL AMOR Y TAMBIEN LA MAS REFINADA. PORQUE EL DESEO ES EL LECHO DE LOS SUEÑOS'. A partir de este núcleo, la diferencia de edad entre los personajes era accesorio".

Mientras **Victoria** de desarrolla en una isla, un ámbito abierto, **Narciso Negro** lo hace de puertas adentro... "Un espacio cerrado, asfixiante, aislado. Los monitores de televisión aparecieron con la idea de multiplicar el espacio, telescopiar la escena y reduplicar la imagen. En un momento se pensó hacer pasar la cotidianidad de Buenos Aires a través de programas y noticieros, cosa que se dejó de lado para no ofrecer ninguna vía de escape al espacio asfixiante de la ficción. De hecho, los televisores en la casa de Axel son un boomerang, funcionan como la vía de entrada de la empresa criminal de Mr. Jones: cada pantalla es una mirada ciega e inquietante..."

¿Por qué **Narciso Negro** y no **Victoria**, como el original?

"**Victoria** no pegaba ni con cola. En inglés, **Victory** no se confunde con el nombre de mujer. También esa exclamación es tan poco argentina, estamos tan poco habituados a ganar... Luego de haber probado una larga lista sin resultado alguno, me encontré pensando en otro título de Conrad: **El negro del Narciso**. Era de noche y yo estaba casi dormido. En inglés me sonaba **The Black Narciso**. Sin darme cuenta de mi error pensé que debía ser el nombre de un barco protagonista de la novela. De ahí devino el **Narciso Negro**. Cuando me di cuenta de mi error [en Conrad el personaje es un negro que viaja en el barco **Narciso**], ya era tarde. **Narciso Negro** pegaba bien para el título y finalmente quedó aceptado."





INVESTIGO LA  
DESTRUCCION DE  
TELESCOPIOS.







¿POR QUE' ROMPIÓ LOS OTROS TELESCOPIOS?  
LE DIRÉ.



"UNA NOCHE  
DESCUBRÍ UNA  
ESTRELLA  
DESCONOCIDA..."



"LA MIRÉ TANTO QUE ME ENAMORÉ DE ELLA...  
NO QUERÍA QUE NADIE MÁS LA MIRARA."



ESTABA SEGURO QUE OTROS LE PONDRÍAN  
NOMBRES HORRIBLES COMO ALFA, O PI 3, Y  
ALGO ASÍ. YO QUERÍA PONERLE "LA  
PULPERA DE SANTA LUCÍA"...



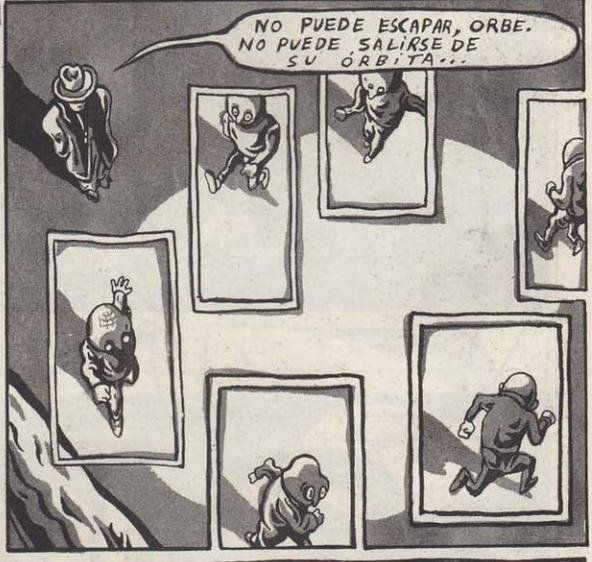
POR ESO DESTRUI' LOS TELESCO-  
PIOS. PARA QUE NADIE MÁS LA  
DESCUBRIERA, POR CELOS.



TENDRA' QUE  
ACOMPANARME.



¡MINGA!!



NO PUEDE ESCAPAR, ORBE.  
NO PUEDE SALIRSE DE  
SU ÓRBITA...



UN TIEMPO DESPUÉS

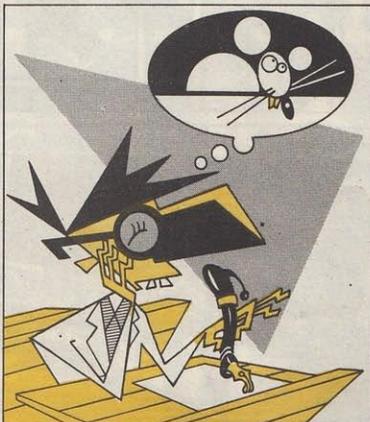
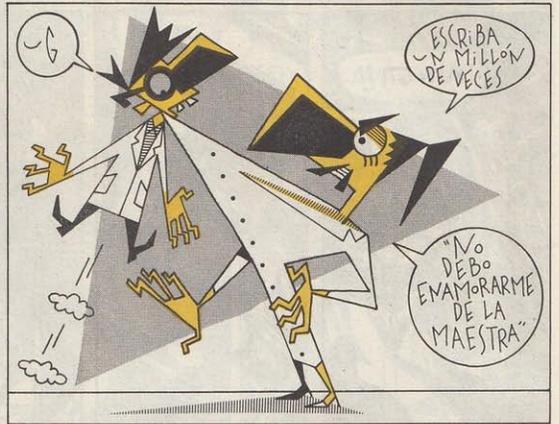


ORBE HA SALIDO DE PRISIÓN.  
ADEMÁS YA RECUPERÓ LA RAZÓN.  
¿NO CREE MÁS QUE  
ES LA TIERRA?

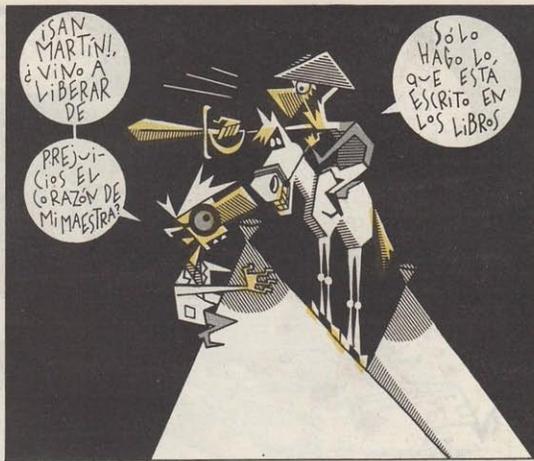


"NO, AHORA DESCUBRÍO QUE ES SATURNO"

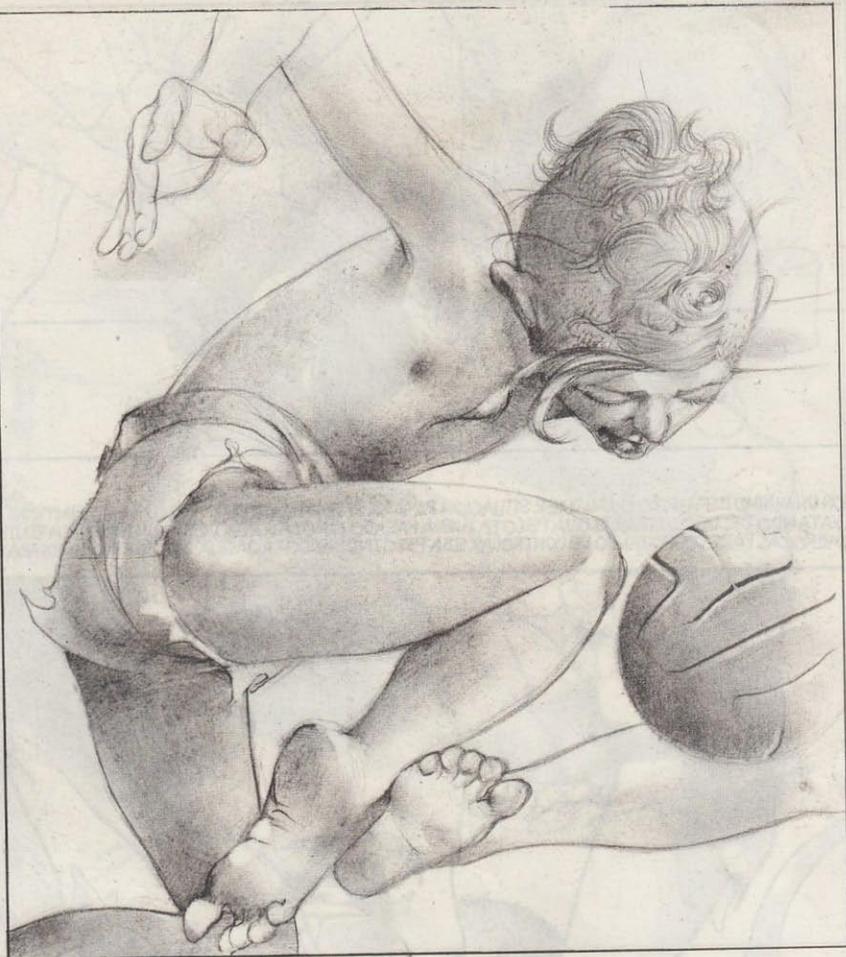
MAX.





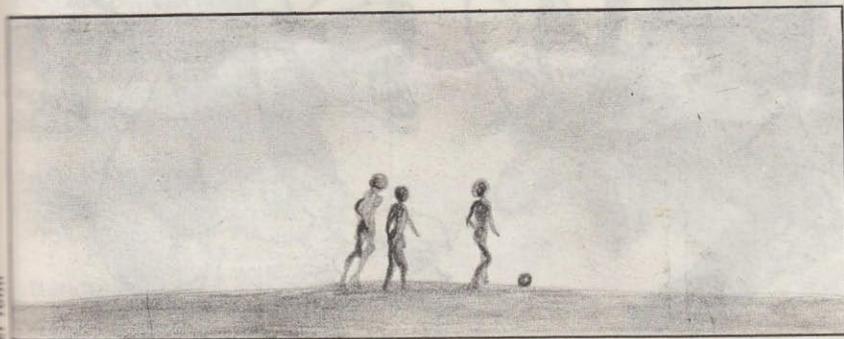


MEJOR VERDAD  
QUE ERAN MUCHAS  
Y FALTANTES  
DE EXISTIAN  
PARA JUGAR UN  
JUEGO LIMPIO,  
Y TEMIBLE  
LA MANCHA PASABA  
POR UNA  
CARRERA CON  
LOS PIES DESCALZOS  
Y LOS TIEMPOS  
NO TENIAN OTRA  
METADA FINAL  
QUE NO FUERA  
LA DEL SOL  
MIRIENDOSE  
EN EL BAGURAL  
DEL HORIZONTE.



**POLENTA CON PAJARITOS!**

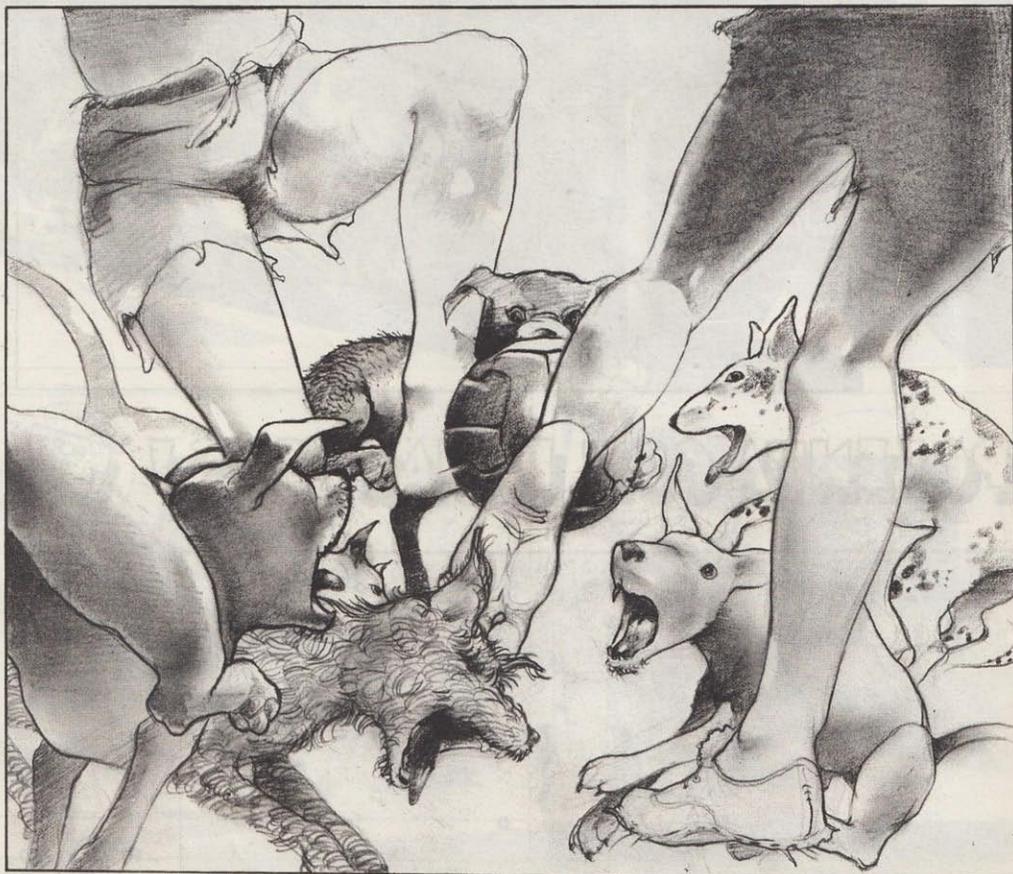
POR  
EL TOMI

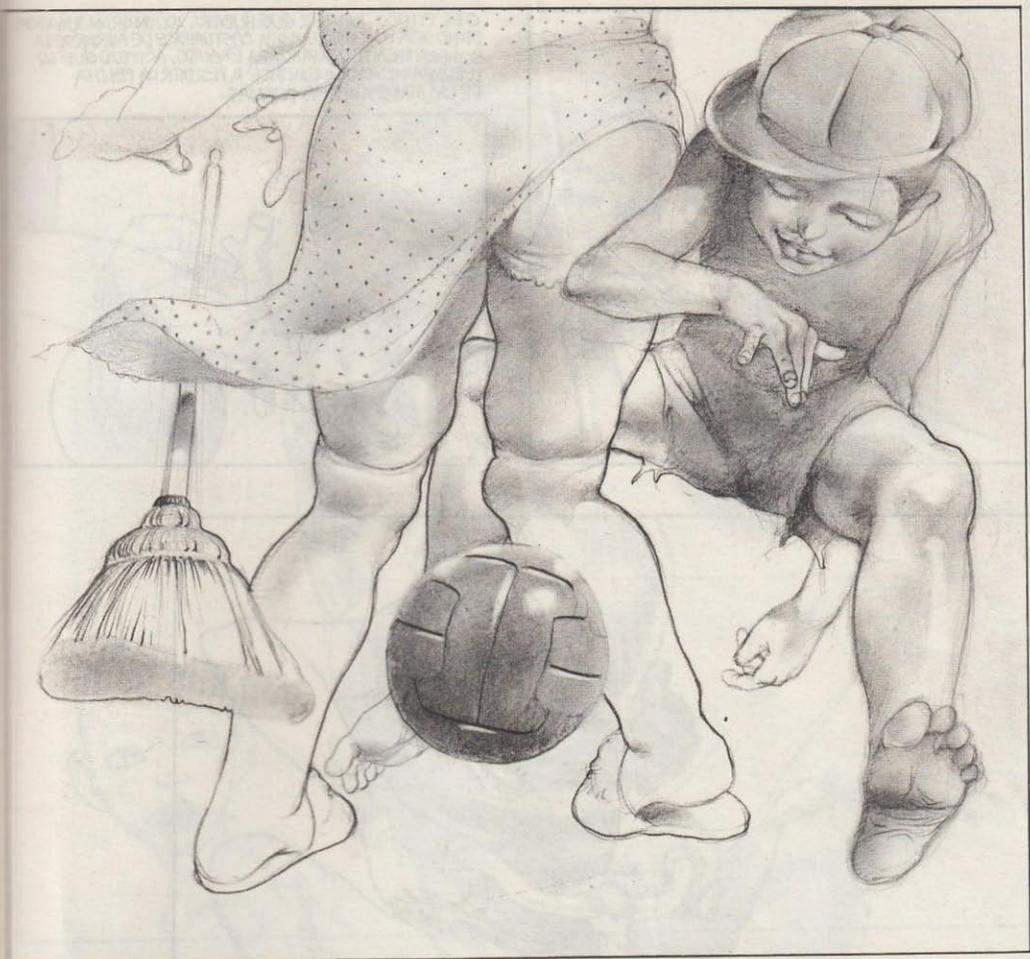


EN:  
FUE UN GOLAZO  
... UN GOLAZO.



CON UN MÍNIMO ESFUERZO CUALQUIER SITUACIÓN PASABA A SER DIVERTIDA. DISCUSIONES INTRINCADÍSIMAS TRATANDO DE DEMOSTRAR SI UNA PELOTA HABÍA PASADO O NO LA LÍNEA DE GOL IMAGINARIA ENTRE DOS TACHOS, O HEROICAS PAREDES TRATANDO DE CONTROLAR ESA PELOTA, CUANDO LA JAURÍA DEL BARRIO SE COLABA EN EL PICADO.



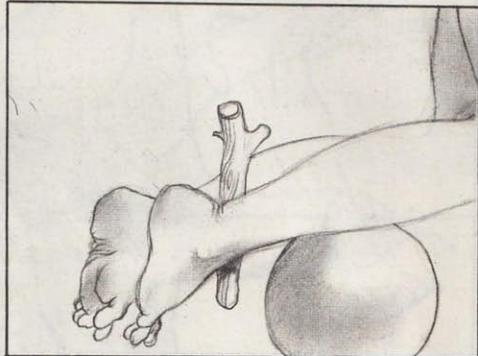
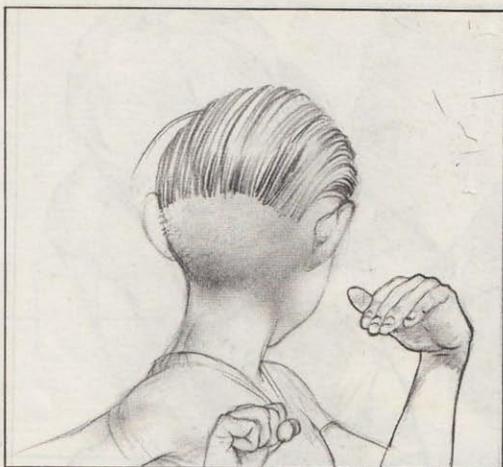


INFINIDAD DE PERSONAJES MARCARON SU PLANTA EN EL POLVO DEL BALDÍO. POR EJEMPLO EL PISERA FERNANDEZ, QUE AGACHABA LA CABEZA, CONSIGUIENDO UNA EXTRAÑA POSTURA Y ELUDIA GENTE CON SOLO VERLE LOS PIES, FUE MUY RECORDADA LA TARDE ENQUE EL BISTERA ELUDIO A DOÑA FAUSTINA, QUE HABIA INGRESADO MOMENTOS ANTES PIDIENDO SILENCIO A ESCOBAZOS, PARA DORMIRLA SIESTA.

◉ 'MILPULMONES' EUSEBIO QUE SUMABA A SU HABILIDAD PARA EL DRIBLING UNA NOTABLE FACILIDAD PARA IR RELATANDO SU PROPIA JUGADA AL TIEMPO QUE LA REALIZABA. 'MILPULMONES' ERA DIGNO DE VER CUANDO CONVERTIA UN GOL Y LO GRITABA IMITANDO INCLUSO LA HINCHADA DE FONDO.



O EL PITUCO JUAREZ QUE HUBIERA SIDO UN GRAN JUGADOR DE NO SER POR ESA NARCIZA COSTUMBRE DE MIRARSE LA SOMBRA MIENTRAS AVANZABA ERGUIDO, ACTITUD QUE LO LLEVABA INEXORABLEMENTE A PERDER LA PELOTA DE LAS MAS ESTUPIDAS FORMAS.

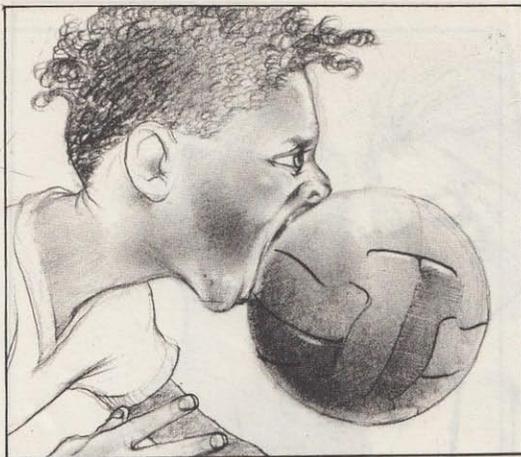


O EL SIN PAR RENGO CALIXTO, AL QUE SE LE PERMITIA JUGAR CON UN TRICICLO, CON EL QUE CONSIGUIÓ TANTA MANEJABILIDAD QUE EN LOS PICADOS, TODOS LO QUERIAN EN SUS FILAS.



DEL ESPECTACULAR  
MÁGICO' UCCELINI, QUE CON SU  
MELENALARGA Y RUBIA, FUE LA  
GLORIA DEL BALDIO, Y QUE NO FUE  
EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO  
POR EL SOLO HECHO DE NO HABER  
SIDO VISTO POR NINGUN CLUB DE  
LOS DE LA ZONA.

EL MÁGICO' TRATABA LA PELOTA  
CON UN AMOR INCALCULABLE Y NO  
LA LARGABA MAS, UN POCO PORQUE  
NADIE LO PODIA TOCAR Y OTRO POCO  
PORQUE EL PIBEERIO QUEDABA  
PETRIFICADO POR LA FASCINACIÓN  
QUE PRODUCIA EL VERLO EN ACCIÓN.  
TODOS ESTABAN CONVENCIDOS DE  
QUE EL MÁGICO' FUE EL INVENTOR DE  
AQUELLA JUGADA EN QUE, ENTRE  
TAQUITOS, BICICLETAS, CANOS Y RABONAS,  
SE PASABA A TODO EL MUNDO, Y QUE  
SELLABA CUANDO, ELUDIENDO AL  
ARQUERO, MATABA LA PELOTA CONTRA  
EL PISO, SE ARRODILLABA, Y LA  
CABECEABA AL RASTRON HACIA EL GOL



OTRO QUE SE LAS TRAIA ERA EL NEGRO SOPAPA, QUE ASPIRABA LA PELOTA DE FORMA TAL QUE, DURANTE VARIOS METROS, LA LLEVABA PEGADA A LA BOCA SIN QUE SE LE CAIGA. EL SOPAPA HABA CONSEGUIDO MUCHOS GOLES CON ESTA DESCONCERTANTE MANIOBRA, INTRODUCIENDOSE CON PELOTA Y TODO EN EL ARCO.

LA ÚNICA VEZ QUE "HALEY" CACARELA JUGO JUNTO AL "MÁGICO", EL PARTIDO FUE SUSPENDIDO POR FALTA DE GARANTÍAS ALLA POR EL GOL DOS CIENTOS TRECE. DESDE ENTONCES, SE LES PROHIBIÓ JUGAR EN EL MISMO EQUIPO, SIEMPRE QUE FUERA UN PICADO. Y ES QUE EL "HALEY" CACARELA FUE OTRO DE LOS IDOLOS, UN VERDADERO COMETA, UNA LUZ RECORRIENDO LA CANCHITA. ESTA VERDADERA BALA SALTO A LA FAMA DEL BARRIO EL DÍA EN QUE FINALIZADO EL PICADO, PERSIGUIÓ ONCE CUADRAS AL EXPRESO ALBERDI, PARA VOLVER A SU CASA.



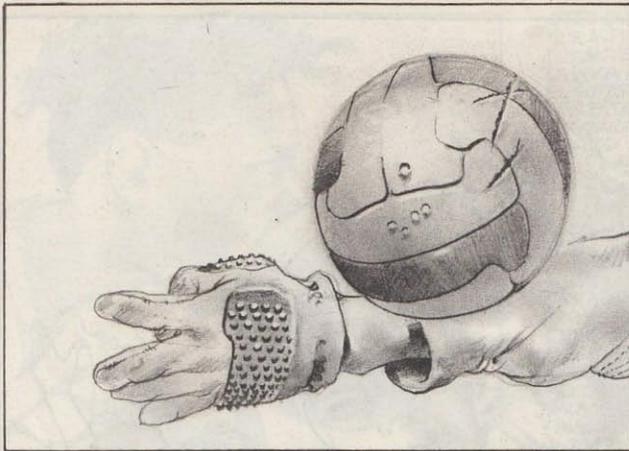
AHORA BIEN...  
 COMO MEMORABLE  
 ...NADA COMO  
 AQUELLA TARDE  
 EN QUE A LA  
 BARRA SE LE  
 OCURRIÓ  
 PESAFIAR A UN  
 EQUIPO QUE  
 JUGABA CON  
 CAMISETA Y TODO,  
 ES DECIR, CON  
 MEDIAS DE FÚTBOL  
 Y BOTINES  
 CON TAPONES,  
 CUANDO EL SCORE  
 RONDABA UN  
 PANTAGRUELICO  
 CATORCE A CERO,  
 LA MORAL  
 RE ESTÁ A  
 DURÍSIMAS PENAS.

AQUELLOS  
 MONSTRUOS  
 HABÍAN PEGADO  
 HASTA CANSARSE  
 Y CADA VEZ QUE  
 METIAN UN  
 GOL, SE  
 TRABAN  
 AL PISO DE  
 LA RISA.



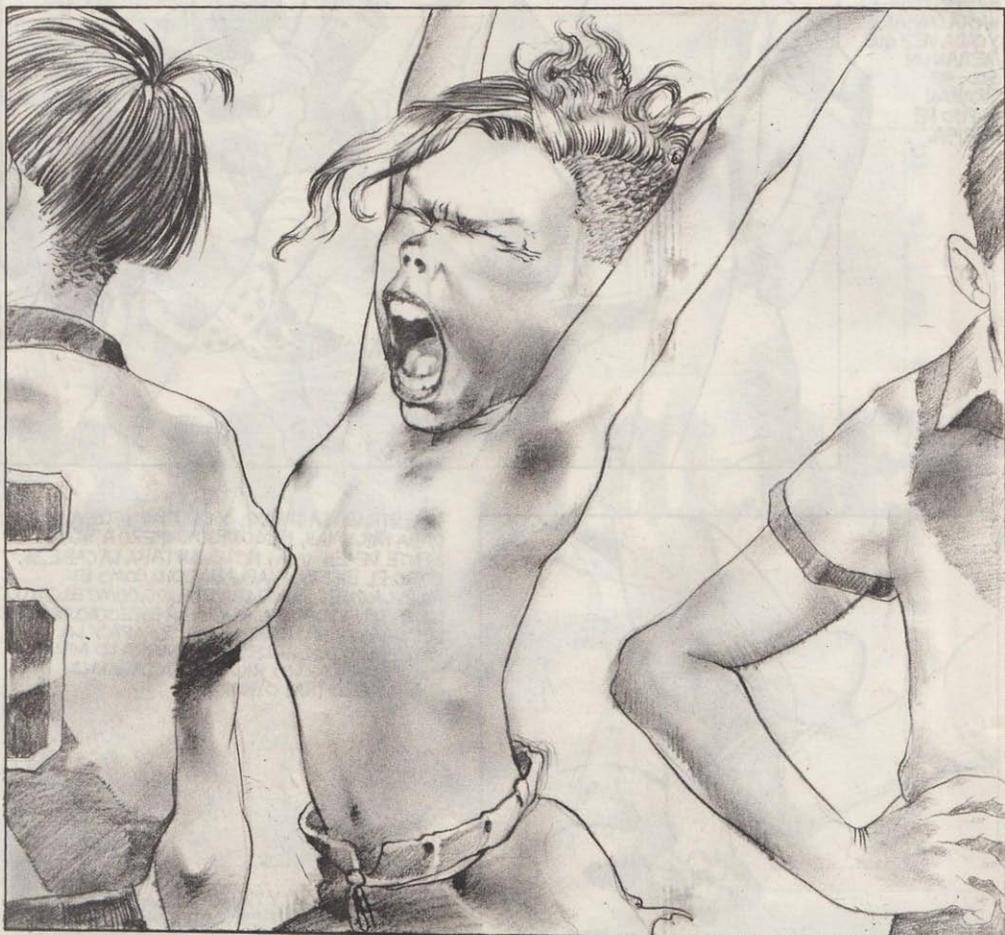
YA ENTRADA LA TARDE, Y CUANDO LA COSA NO  
 DABA PARA MAS, EL CONEJO EMPEZO A SACAR E  
 GENTE DE EN LIMA, NO LEVANTABA LA CABEZA,  
 COMO EL BISERA, HABLABA SOLO, COMO EL  
 MILPULMONES, AVANZABA ERGUIDO, COMO EL PITUCO  
 CON LA TENACIDAD DEL RENGO, LA ESPECTACULARIDAD  
 DEL MASICO, LA PICARDIA DEL SOPAPA Y LA  
 VELOCIDAD DEL HALEX, LA BARRA LO MIRABA  
 ESTUPEFACTA. LOS RIVALES FALLABAN UN  
 GUADANAZO TRAS OTRO.

EL CONEJO SIGUIÓ Y SIGUIÓ BUSCANDO EL  
 ARCO CONTRARIO, QUIEN SABE PENSANDO EN QUE  
 COSAS, PERO SUMANDO VERGÜENZA DEPORTIVA.



¡CONCHISU MADRE! DECIA EL CONEJO  
PARA SUS ADENTROS ¿NI UN GOL  
PODEMOS HACER!?... PERO ALGUN DÍA  
NOSOTRO TAMBIEN VAMOS A TENER  
BOTINE PA' JUGAR TODO IGUAL... Y  
ESE DÍA... CONCHISU MADRE... ESE  
DÍA VAMOS A HACER UN GOL QUE VALGA  
COMO QUINCE.

Y FUE UN GOLAZO... UN GOLAZO



*dedicada al negro Portanarora*

*W. B. M.*

BIG  
SLEEP  
SLIM  
& SISTER  
SISY

Nº 5



**BIG SLEEP SLIM & SISTER SISY (1947-1926).** Sheriff de *Sausalito* por azar del destino. Contrariamente a su hermana, odiaba la violencia. En los inevitables duelos a pistola, el hijo de *J. Edgar Hoover* que él mismo tenía en su casa, *Sisy* disparó con infalible puntería. Ella murió accidentalmente al olvidar *Slim* retirarla antes de domar un alazán, en *Kansas City*.



**JUDGE PARKER (1870-1947).** Severo y tímido, el juez de Ampurós, en el Oeste. Oculta sin embargo debilidad por su hermano Junior, un enano despótico y lascivo. Obligó, incluso, a su esposa (sobrina del general Grant) a satisfacer a Junior, ya que éste aducía ser despreciado por las mujeres. Los tres perecieron carbonizados en la mansión Parker, a causa de un rayo.