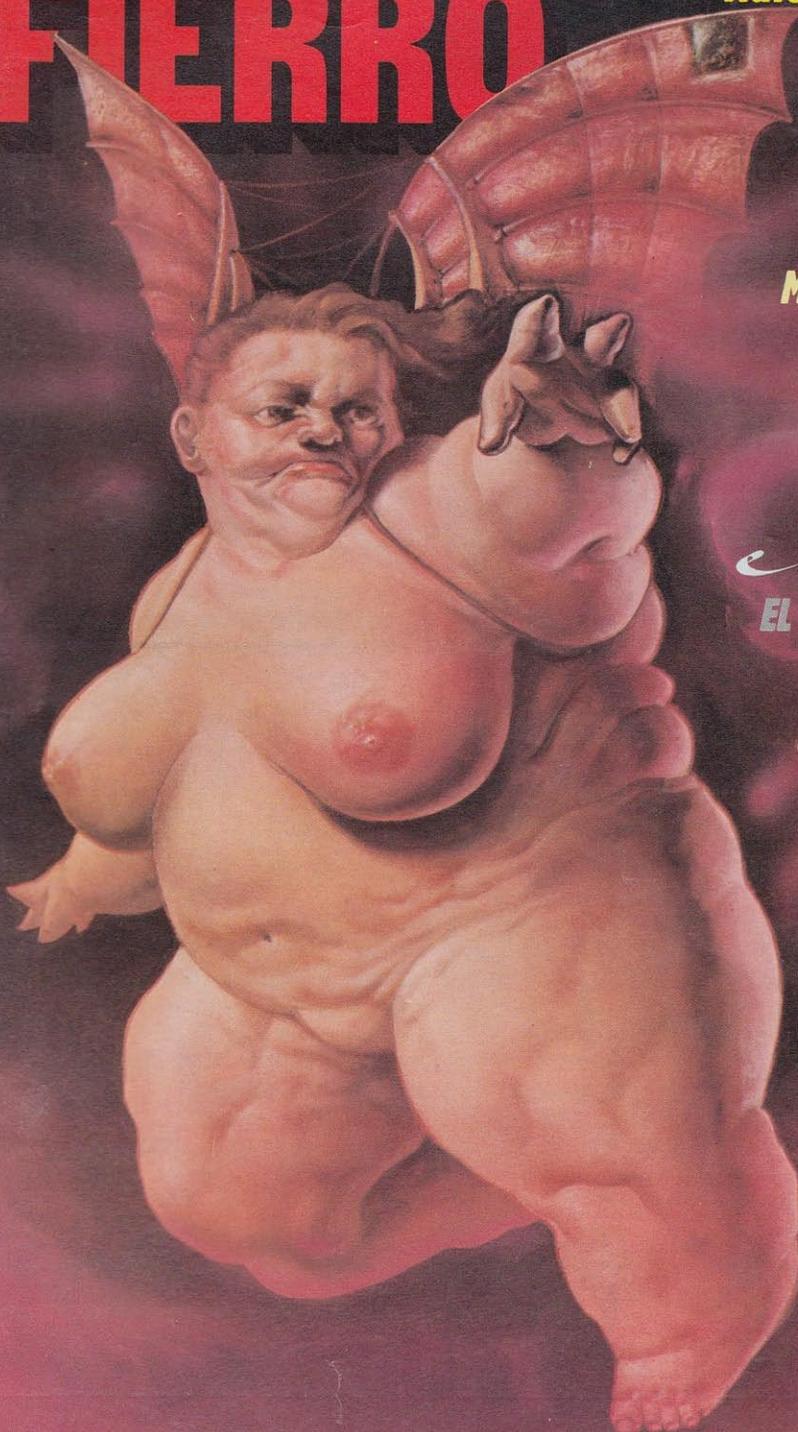


FIERRO



Adiós Brindavoine

TARDI

Morbus

Gravis

SERPIERI

Billie Holiday

MUÑOZ Y SAMPAYO

DANIEL TORRES

SEGURA

EL TOMI - PAEZ

OXIDO

especial

**EL MURO DE BERLIN,
UN AÑO DESPUES**

NOTAS:

Vonnegut

Daniel

Melgarejo

Los Kelonios

Melgarejo '90

AKIRA



NEO-TOKYO

Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los **MUTANTES**.



¿Quiénes son esos **MUTANTES** de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».



Pero hay uno cuyo poder rebasa lo imaginable. Su nombre:

**AKIRA. Ahora duerme...
¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?**



TODOS LOS MESES
EN TU KIOSCO
DE REVISTAS

Dragon Glénat

4. **Muñoz y Sampayo**
 18. **Serpieri**
 30. **Tardi**
 41. **Sanyú**
 49. **Max Cachimba**
 54. **Torres**
 57. **OXIDO**
 65. **Segura / Ortiz**
 74. **Saccomanno / Páez**
 84. **Fayó**
 90. **El Tomi**
 99. **Scolari / Maus**

- 14 LA FERRETERIA / Spataro-Polosecki ■ 29 GALAPAGO / Croci ■ 72 ELEFANTES EN UNA TIERRA BALDIA / Faretta ■ 88 ALMA ZEN / Roberto Jacoby ■ 98 TUERCAS Y TORNILLOS / Polosecki

► **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: **Andrés Cascioli**. Director de Arte: **Juan Manuel Lima**. Responsable de Redacción: **Pablo De Santis**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: **Gustavo Alvarez**. Coordinación general: **Daniel Migani**. Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea** y **Alex Turiansky** (Encargados). Corrección: **Clara Ortiz** (Encargado). Laboratorio: **Eduardo Barrera, Alberto Molina** (Encargados). Fotocomposición: **Buena Letra S.A. e.f.** Editada por: **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial: **Andrés Cascioli**. Adjunta a Dirección: **Nora Cascioli**. Asesor legal: Dr. **Eduardo Miranda**. Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**. Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**. Secretarías: **Patricia Orfila, Aida Tuero**. Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**.

► Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibido su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distrimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYES S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL. Franqueo a Pagar. Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

NOVIEMBRE 1990

FIERRO número 75 es del mismo material duro que el primero. Cuando se calienta es maleable y puede fundirse para volver a empezar con formas nuevas. Si el rigor de la intemperie lo ataca, entonces el OXIDO corroerá sus átomos hasta dejarlos rojos e hirientes. Setenta y cinco veces FIERRO es una cifra redonda que no compromete a nada, más que a seguir fieles a una única consigna: hay mil historias que contar y un millón de formas para hacerlo. Por eso, este número, que apenas es un rastro de lo que podría ser, nos hace fuertes aun en lo que FIERRO es fuera de sus páginas: cientos de historietas no publicadas aquí, pero que respiran el aire libre que agita sus hojas desde hace seis años. FIERRO es de los maestros que hicieron de la historieta un lugar de expresión y asombro. De los dibujantes y guionistas que tienen los ojos abiertos y el trazo ligero para abrir el cuadrado hasta que contenga al mundo. FIERRO, que desde el inicio eligió ser más duro y fuerte que el simple plástico, es, en fin, de sus lectores, que sabrán clavarla en el lugar dónde más duela.

BILLIE HOLIDAY

3

**josé muñoz
y carlos sampayo**

LESTER "PRESS"
 YOUNG.INGRESA
 EN LA PARTITURA
 SINUOSA QUE ES
 LA VIDA DE BILLIE
 HOLIDAY, PERO LA
 GRATA COMPAÑIA
 DE SU SAXO SE
 INTERRUMPE CON
 EL RUIDO DE
 PATADAS Y REJAS
 QUE SE CIERRAN.
 UN VIEJO BLUES
 INUNDA LA
 CIUDAD MAS
 DESNUDA Y
 NEGRA QUE
 NUNCA,
 MIENTRAS LOS
 RECUERDOS DE
 ALACK SINNER
 PERSIGUEN SUS
 NOTAS
 DESESPERADAS.



NEW YORK. 4 HS.

UNA TIPA DE ARMAS LLEVAR, AHORA VOY POR UNAS DETENCIONES POR ESCÁNDALO PÚBLICO.

... ME ESTOY EMBORRACHANDO... SOLA... Y ESTOY... MOJADA...

"EMBORRÁCHATE, LO NECESITAS. PERO ESPERAME (DETENIDA EN CIRCUNSTANCIAS SUMAMENTE EXTRAÑAS)".

BUENO, YA ESTAMOS, Y AHORA QUÉ HACEMOS?

AHORA TE VAS A ENTERAR, MUÑECA.

NO ME GUSTA QUE TE VEAS CON ESE MARICÓN.

¿... CON... QUIEN?

CON ESE AL QUE LLAMAS PRES! PON TUS ZORRAS EN ESTA MANO!

"LAS TROPAS DE MUSSOLINI HAN SIDO DIEZMADAS EN ESPAÑA..."

AHORA BABA Y QUITATE LA ROPA QUE TE QUIERO VER EL CUERPO.



NO
ENTIENDO
PERO...
BUENO.

...LAS
TROPAS DEL
GENERAL
BERGONZZONI
APLASTADAS
EN
GUADALAJARA."



ASÍ ME GUSTA,
UNA HEMBRITA
OBEDIENTE.



MUY BIEN, BIEN,
AHORA PONDRE-
MOS LA ROPA
EN ORDEN.

"ELLA MISMA
NO SUPO
EXPLICAR QUÉ
LA HABÍA
CONDUCIDO A
ESA
SITUACIÓN."

¿ES
TODO
LO
QUE
QUERÍAS?



¿CÓMO
SEGUIMOS?

SEGUIMOS
DE LA
SIGUIENTE
MANERA:



YA QUE TE
GUSTAN
LOS
MARI-
CAS...



TE VOY A RECOR-
DAR COMO ES
UN HOMBRE
DE VERDAD.

EL PERIODISTA TAMPOCO SABE QUÉ OCURRIÓ.
ES SÓLO LA MEMORIA DE BILLIE.



VAS A
TENER QUE
ARREGLAR-
TELAS SOLITA,
O CON TU
MARICÓN DEL
SAXO.



ADIÓS,
ELEONORA. ME
CONSIDERO PAGA-
DO CON TUS JO-
YAS Y TU BONI-
TO EX-NOCHE.



¿POR
QUÉ, RUFUS...
POR QUÉ ?



EH.
MIRA
ESO!



... DE RAZA
NEGRA, DICE
QUE LA ATACA-
RON, QUE ES
UNA CANTANTE
FAMOSA Y
UNA MUJER
CON DINE-
RO.

EN CUEROS
LA GUITA
NO SE TE
NOTA PARA
NADA, NEGRI-
TA... Y ESTÁS
BASTANTE
BUENA.



ASÍ QUE CANTANTE FAMOSA?... BIEN, BIEN... SALDREMOS EN LOS DIAS...

LO QUE SIEMPRE ME GUSTO' ES EL CHO CHO JUGOSO DE LAS CANTANTES FAMOSAS.



CARNE FRESCA!

ALLÍ TIENES A OTRAS CANTANTES FAMOSAS.



SERÍA TAN AMABLE DE DARME ALGO CON QUÉ CUBRIRME?



MUY A MI PESAR ESTOY OBLIGADO A HACERLO.



ES BILLIE HOLIDAY, UNA CANTANTE FAMOSA...

A VER SI AHORA NOS CUENTA LOS MOTIVOS DE SU LIGEREA DE ROPAS.

Y YO SOY ELEANOR ROOSEVELT.



... ESTABA EN PELOTAS PORQUE ME DABA LA GANA ¿SUFICIENTE?



NEW YORK . 5:00 HS.



AÑOS MÁS TARDE DEBUTO EN UNA GRAN PRODUCCIÓN DE HOLLYWOOD.

EN EL OTRO EXTREMO DE LA ISLA .5:00 HS.

... VI AQUELLA PELÍCULA CON ELLA, HACÍA DE SIRVIENTA.

"...Y LA RECONOCÍ EN LA PANTALLA."

PAPA...

NEW ORLEANS

¿QUÉ QUIERES?

LORDIVA BILLIE HOLL LOUIS ARMISTE

NEXT WEEK: T... RUCHE

ESTA NENA ES UN PLOMO, UN PESO MUERTO.

YO CONOZCO AQUELLA SEÑORA QUE CANTA, LE CAMBIÉ LA RUEDA DE UN COCHE Y ME DIO UN DÓLAR, A MÍ Y A MI AMIGO...

PRIMERO: NO ES UNA SEÑORA SINO UNA NEGRA, APRENDE BIEN ESTA LECCIÓN HIZO... Y SEGUNDO...





PARECE QUE HOY SON LAS ÚLTIMAS TOMAS.

OH, YEAH!



PARA LLEGAR TARDE A TODAS PARTES NO HAY COMO LOS NEGROS.



SIRVIENTES POPS. LO QUE NOS CORRESPONDE EN LA VIDA.

VENDRÁN TIEMPOS MEJORES.

TODOS LOS ACTORES AL SET !!!



"HORAS MAS TARDE TUVO OTRA VEZ PROBLEMAS CON LA POLICIA."

ALLÍ ESTÁ.



¿ELEONORA HOLIDAY?



SÍ, ¿QUÉ QUIERE?





CASI AMANECE: LAS 5:45 HS.

... CUATRO, CERO...



JOHN, TE LLAMAN POR TELEFONO.



BUENA PREGUNTA... LESTER YOUNG UNO DE LOS NUESTROS, EN SU ÉPOCA EL MEJOR, UNO GRANDE, MUY GRANDE.



UN AMIGO ACABA DE PREGUNTARME QUIÉN ERA PRES.

NO LO SABRIA



• BRASIL. Una enorme cantidad de historietas están siendo publicadas en el país de Vinicius. Particularmente la editorial Abril saca a la calle periódicamente una serie que es una historia de varios personajes, como Batman, Flecha Verde, Question, Mujer Gato, Halcón Negro con guiones de Denny O'Neil, Mindy Newell, Martin Pasko y dibujos de Klaus Janson, Ed Harrigan, Dick Giordano, Denys Cowan y Grant Mienn. También pueden verse en los quioscos cariocas y de San Pablo a Groc, una muy buena parodia de Conan, del mexicano Sergio Aragones. La cosa del pantano de Alan Moore, Rick Veitch y Alfredo Alcalá. En cuanto a miniseries, acaba de publicarse Odisea Cósmica en cuatro entregas, cada una a cargo de Starlin, Mignola, Augustyn y Oliff, respectivamente. Hay también una buena cantidad de ediciones unitarias como Gotham City 1989, de Augustyn y Mignola, Les Luthor—biografía no autorizada— con guión de J. D. Hundall, dibujos del uruguayo Barreto y color de Adam Kubert (hijo de Joe). Por su parte Editora El Globo continúa con sus series mensuales de Fantasma, de Mark Verbeiden y Luke McDonnell, Dreadstar, Sandman, Tex—serie del oeste norteamericano y precursora de los spaghetti western dado que la serie data de 1946 y sus autores son los tanos Bonelli y Aurelio Galleppini— y recientemente culminó la publicación de Gilgamesh de Starlin, mientras hay aprestos para el lanzamiento de la serie japonesa Akira y de Give Me Liberty de Frank Miller y Dave Gibbons. Hay mucho movimiento también en las colecciones de Graphic Novel y Graphic Marvel que publicó El Justiciero con dibujos de nuestro compatriota Jorge Raffino. También de Brasil nos llega la noticia de que Mosquil—joven amigo radicado allá que supo publicar en Fierro— está trabajando para varios medios paulistas.

• PORTUGAL. A principios de este mes se realizó una semana de actividades vinculadas a la historieta que reemplazó al Salón de la Banda Desenhada de Porto que fue suspendida. Por otro lado apareció una nueva revista trimestral llamada LX que contiene trabajos de autores del país, entre los que figuran Matieus, Bandeira, Abranche, Saraiva y Burderos. La publicación está muy bien diseñada y contiene interesantes páginas de texto.

• USA. Dentro de algunas semanas la editorial First publicará en su serie de clásicos, versiones sobre El corazón de las tinieblas, por Sienkewics; Los tres mosqueteros, por Matt Wagner; Cumbres Borrascosas por Rick Geary y Don Quijote por Sergio Aragones.

• ESPAÑA. Muchos argentinos en las páginas de Zona 84 y Totem, de la editorial Toutain. Entre ellos: Altuna con Imaginario, Juan Giménez con El cuarto poder, Trillo-Saborido con Matando el tiempo, Mandrafina con Peter Kamp lo sabía y Peiró con sus historias unitarias. Además hay compatriotas hasta por las tapas, con Chichoni y Altuna a la cabeza. Últimamente los gallegos se matan con El Wendigo, revista de crítica y comentarios de historieta que va por el N° 16 y Crazy Comics que también trae mucha información sobre el género. Quienes quieran conocerlas pueden escribir a: El Wendigo, Apartado de correos 4651, Gijón, España y Crazy Comics, Editorial Complot, C/Diputación 341, 2°, 08009, España.

o mais grandes quadrinhos do mundo ilustrada

F-10 (segunda-feira, 17 de outubro de 1992)

150 mil exemplares

Billie Holiday é heroína de gibi argentino

ROBERTO DE CARLOS

Clayd está comendo la breva... Billie Holiday... a heroína de un gibi argentino...

Billie Holiday... la historia de una mujer... la heroína de un gibi argentino...

HQ tem tradición no país

Esperanza y Palma

Una vez más... la tradición de los cómics en Argentina...

QUADRINHOS



"Fierro" vence crisis económica

A crise "Fierro" no é... a vitória da revista Fierro frente à crise econômica...

Influência dos galegos é visível

Esperanza y Palma... a influência dos galegos na historieta argentina...



Senhor Duchamp - É herói da história em quadrinhos "Nuestro Amo El Pelicano", de Max Cochimba. Este é um dos novos autores lançados pela revista "Fierro".



Jorge Luis Borges - O escritor argentino é um dos personagens da série "Peramus", de Alberto Breccia e Juan Sasturain. Nesta série o escritor ganhou o Nobel de Literatura.



Keko el Mago - Esta série, de Carlos Nine, é o mais recente sucesso dos quadrinhos argentinos. Um sucesso internacional: está sendo publicado também na Itália e Espanha.

EL PERIODICO brasileño *Folha de Sao Paulo*, dedicó en su edición del 1 de octubre una página completa del suplemento *Ilustrada* a un comentario sobre *Billie Holiday*, la historietista de Muñoz y Sampayo y otro a la revista que lo publica *-Fierro-* que *-humildemente-* el periodista Rogério de Campos señala como "a melhor revista de *Historias em quadrinhos da America Latina e uma revista-chave do quadrinho contemporâneo mundial.*"

Campos informa a sus lectores que *Fierro* puede adquirirse en dos librerías de San Pablo que se han comprometido a contar con ejemplares actualizados todos los meses y se despacha en un largo elogio de *Billie Holiday* y *Alack Sinner* a quienes el autor de la nota conoce bien, lo mismo que a sus autores. El periodista afirma que las historietas de Muñoz y Sampayo mantienen una relación estrecha con la literatura de Cortázar y recuerda el homenaje que le tributaron guionista y dibujante al escritor en el álbum *Sudor Sudaca*.

Por otro lado, en un recuadro aparte, De Campos re-

cuerda a Breccia, Oesterheld y el paso de Hugo Pratt por nuestro país, como puntales de la historietista argentina y establece la influencia que los dibujantes de nuestro país ejercen sobre sus colegas del sur de Brasil.

En otra nota titulada "*Fierro vence crise economica*", el especialista *-a* quien no tenemos el gusto de conocer *-* dedica una columna entera a nuestra revista, donde destaca fundamentalmente el trabajo de *Carlos Nine* en *Estampas del Oeste*, *Keko el mago* y *Crimen y Castigo*.

La página está rematada con una tira ilustrada por "Seis personajes dos quadrinhos argentinos" que son nada menos que: *Señor Duchamp* de Max Cachimba; *Jorge Luis Borges* en versión de Breccia para *Perramus*; *Keko el mago* de Nine; el esqueleto de *Carlos Gardel* de Esteban Podetti; *Fulu* de Eduardo Rizzo y *Julio Cortázar* de Muñoz para *Sudor Sudaca*.

Desde aquí se agradecen los conceptos de Rogério de Campos a quien esperamos ver pronto por acá, con una cachacha bajo el brazo.

FP



O esqueleto de Carlos Gardel - O cantor de tango é lido cultuado na Argentina que até seu esqueleto virou personagem de uma HQ. "En El Exilio", criada por Esteban Podetti.



Julio Cortázar - O escritor é homenageado por Muñoz e Sampayo em uma HQ do álbum "Sudor Sudaca". Este álbum descreve a vida de argentinos no exílio.



UN LUTO DE TINTA CHINA

DESPUES de haber vivido 100 años, en los cuales tuvo tiempo en la década del '30 para crear a uno de los personajes más primorosos, sutiles, eróticos e ingenuos de la historietista llamado *Betty Boop*, murió el lunes 8 de octubre en Santa Mónica, California, el dibujante MYRON "CRIN" NATWICK. De su histórico personaje, cuya última aparición fue en la película *Roger Rabbit*, producida por Spielberg y los estudios Disney, Natwick dijo que podía definirse con tres letras: S-E-X, que no es poco.

Para él y el recordado JOAO MOTTINI que también falleció recientemente en el Brasil, un luto de tinta china. Mottini había nacido en Santa Ana do Livramento, estado de Rio Grande do Sul en 1923 y se instaló en Buenos Aires en 1946, para trabajar primero en publicidad y después en la revista *Aventuras*. De allí pasó luego a la editorial Abril para hacer las tapas de *Rayo Verde* y *Cinemisterio* y dibujar historietas románticas en *Idilio*. Posteriormente revisitó en la editorial de Dante Quinterro donde fue tapista de *Patoruzito* y dibujó la historietista *Aurelio, el audaz*. Adiós, a los dos maestros.

Si no le gusta lo que ve



CAMBIE DE OJO
MIRE EN



LIBRERIA

entelequia

TALCAHUANO 470 - TEL. 40 - 0886

(1013) BUENOS AIRES

HISTORIETAS Y CINE

PLAZA TOMADA

HACE cuatro años *Los kelonios* fundaron en la Plaza Francia un equívoco divertido: invadir vestidos de payasos el espacio y las formas del espectáculo infantil hasta dejarlo hecho un nudo de ironías y risas sutiles con más guiños para grandes que para chicos.

"Nunca pensamos hacer un show para pibes", dice Nacho Rosetti, aunque cada domingo cuando llega a la plaza decenas de pibes lo reconocen con el nombre de su personaje: *Rilotomillo*. Con Sánchez —al principio era un trio que incluía a la desopilante *Chicatova*— encarnan una suerte de niños delirantes con tendencia al humor de actualidad y el discurso científico absurdo. Lo que hacen en la plaza, "ya un

clásico", según la opinión de un espectador habitual se llama *Las pelotas y el espacio*, un verdadero compendio de sutilezas, que es lo que realmente proponen en medio de los juegos de malabarismos y las narices rojas del clown.

De aquel escenario al aire libre con paga escueta a la modalidad de gorra pasarón directamente a una sala de la calle Corrientes donde vienen presentando *Mesa de saldos*, que con el mismo espíritu de la plaza se adapta mejor al horario nocturno y al



escenario de una sala céntrica. De todos modos siguen fieles al lugar que los vio nacer como grupo porque "la plaza es la alternativa posible a la televisión, porque viene a verte cualquier tipo de gente, y un público que no es de teatro".

Además de actuar, se preparan para librar una batalla en defensa de su espacio de trabajo ahora que las zonas verdes de la plaza fueron alambradas y la policía se prepara a barrer con los artistas ambulantes,

haciendo uso de las ordenanzas que condenan la mendicidad. Esto último se convierte en un verdadero absurdo, más si se tiene en cuenta que *Los kelonios* fueron invitados a trabajar en el interior del Centro Cultural Recoleta, con la misma forma de paga que en la plaza que lo rodea, es decir, pasando la gorra entre el público. "Para pasar la gorra —dice Sánchez, que en realidad se llama Néstor Caniglia— nos quedamos en la plaza. Es ridículo que un orga-

nismo estatal de cultura tenga sueldo para funcionarios y no para los artistas que contrata. Si la concepción es tener un ente burocrático a costa de los actores, que se lo metan en el culo." Cuidadosos de hacer un humor que mantenga la estructura ingenua del payaso tradicional, difícilmente la palabra *culo* aparezca en el texto de sus espectáculos, aunque audiencias menores que esa les hicieran conocer las reglas de la televisión: antes de ser *kelonio*,

Rosetti formaba parte del grupo *Bollini Club*, que resultó violentamente despedido de un programa de *Badia* en 1987 por mentar la frase "eyaculación precoz" durante un sketch. "En esa época —recuerda Nacho— íbamos a la tvé con el mismo estilo que llevábamos a los pubs, pero ahora creo que se puede tener una estrategia para decir las cosas que uno quiere en la tvé sin que te echen después del primer corte."

De hecho el año pasado pasaron por el programa de Jorge Guinzburg con un sketch de muy buena calidad visual que convirtió al Jardín Botánico en una selva del África. Fanáticos spinetteanos, sueñan con formar una banda de rock, aunque sus entusiasmos más fuertes están puestos en los medios audiovisuales. "Estamos bajando ideas para hacer una película de humor, que en la Argentina es un género copado por los Emilio Disi y Porcel. Me gustaría hacer algo más moderno —dice Rosetti— casi tan moderno como lo de *Buster Keaton* o los *Hermanos Marx*."

Esa misma desconianza por la vanguardia, lo alejó a Rosetti de la tribu del Parakultural, donde alguna vez militó. "No creo que lo nuestro encaje bien en

POR FABIAN POLOSECKI

MAX CACHIMBA

ROSARIO, PAPEL Y TINTA CHINA

SI el mundo fuera dejado en manos de MAX CACHIMBA, cada hombre, perro o pescado llevarían en su cuerpo a en su rostro una marca de nacimiento que presagie toda su vida futura. De entre todos los oficios posibles a él le fue dado el de inventar seres y a todo el resto el de gozarlos. MAX CACHIMBA, autor de algunas de las páginas más rescatables de FIERRO, expuso en Rosario, de local, y nada menos que en compañía del más auténtico poeta de la gráfica, el querido SERGIO KERN y de RICARDO PEREYRA, un artista de notoria trayectoria internacional. La cosa fue en la Galería de Arte Santiago 965 y sirvió para confirmar que en Rosario, algunos la tienen clara.

ese clima de vanguardia que a mí particularmente me decepciona mucho. Siento que hay un montón de tipos que abajo del escenario compiten para ver quién es más loco, pero que después cuando suben no hacen nada de demasiado nuevo."

Los kelonios se consideran más actores que payasos y saben que sus personajes de Sánchez y Rilotomillo o el increíble mago correntino que juegan en Mesa de saldos, podrían perfectamente ajustarse al formato de la televisión, pero saben también que, "para decir ciertas cosas en tvé tenés que ser Maradona, Gasalla, u Olmedo porque si no sos boleta. Lo que no puedo entender es cómo un tipo como Pinti se banca ir a comer con Mirtha Legrand para decir las mismas boludeces que dicen todos en esa mesa." "Lo que pasa -dice Sánchez-Cagniglia- que esto, dicho por un tipo que trabaja en una plaza parece una gilada, porque si trabajás en una plaza sos un gil y si estás en un teatro sos un fenómeno. Así es como nos comemos todo, con tal de que aparezca en tvé desde Erasure a los Loco Mía. Un día de estos nos vamos a despertar y todos vamos a ir derecho a desayunar con los simonkys que quedaron de la otra vez."



ALIEN LIBROS COMICS

¿COMPARTIMOS EL PLACER DE LA LECTURA? te ofrecemos:

- CIENCIA FICCION Y FANTASIA
Dick - Bester - Niven - Farmer - Tolkien
 - NUEVA HISTORIETA
Totem - Cimoc - Zona 84 - Metal - Cairo
 - NOVELA POLICIAL
Chandler - Chase - Hammett
- y también**

- "Cinematismo" de S. Eisenstein **A** 75.000
- "La tumba" de H. Lovecraft **A** 20.000
- "Gente de Dublin" de Joyce **A** 20.000
- "Crónicas" de B. Domecq y J. L. Borges **A** 20.000
- "El largo adiós" de R. Chandler **A** 28.000
- "Yo también fui un espermatozolde" de D. Saenz **A** 15.000

RIVADAVIA 1456 CAP. FED.
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 20 % DE DESCUENTO

MORBUS GRAVIS

6

eleuteri serpiieri

DRUNA VIVE UNA ENSONACION, PERO DESPIERTA CUANDO SCHASTAR DESCUBRE QUE LAS AMPOLLAS SALVADORAS SOLO LE DEVUELVEN SU FISONOMIA HUMANA A MEDIAS. EL MAL NO LE PERMITE RECORDAR CUAL ES LA VERDAD DE LA QUE EL MUTANTE HABLO A DRUNA.





SI, CIERRAN EL SECTOR ESTE... AQUELLO ESTA LLENO DE MUTANTES FAMILIARICOS, NO SE COMO HA OCURRIDO, ES ESPANTOSO... SE DICE QUE HA PASADO IGUAL EN OTROS SECTORES DEL SUR.



MUCHOS SE QUEDAN ATRAPADOS EN LA TRAMPA. LOS SOLDADOS NO TIENEN ESCRIPULOS, LOS CIERRAN Y EN PAZ, EL QUE NO CONSIGUE HUIR A TIEMPO, NO TIENE SALVACION.



CIERRA EL PICO, VIEJO LOCO. ¿POR QUE SUPONES QUE LA CIUDAD HA SIDO INVADIDA POR ESOS MONSTRUOS? MANTENTE APARTADO Y APANATELAS COMO PUEDAS.

¡ABRID! OS LO SUPLIICO, ¡ABRID!

¡TIENE RAZON!



ESTA MUJER YA HA PALMADO.

¡AYUDADME! ¡AYUDADME!

ESCUCHA, GALA, NADIE TE ABRIRA, ¿COMPRENDES? NO HAY LA MENOR POSIBILIDAD. POR EL AMOR DEL CIELO, HUYE, VUELVE A CASA, ENCIÉRRATE Y NO ABRAS A NADIE. ¿ENTENDIDO? Y AHORA VETE, DATE PRISA, VENGA... ¡CORRE!

¡AAHHH!

¿TE DUELE, SCHASTAR? CUIDADO, HAY GENTE!



¡ANIMO! ¡ANDA NO ESPERES MAS! ¡DATE PRISA!

SI, SI... OH, DIOS MIO... TENGO MIEDO... TENGO MIEDO!

PARA MI QUE NO LO CONSEGUIRA JAMAS. ¡I, I, I, I...



TEN CUIDADO POR FAVOR... ¡CORRE!







¡ALTO AHÍ!
¿CON QUIEN
HABLABAS?

EH, OYE, ¿NO
PRETENDERÁS
MATARME?



¡AH!



¡AAARRGH!



¿SCHASTAR?
ESTÁS BIEN?

¡DRUUNA! SÍ,
SÍ, ESTOY BIEN,
ACÉRCATE... NO
TEMAS.



¿LO HAS
MATADO?

DEBÍA... DEBÍA
HACERLO... HAY POCO
TIEMPO, DRUUNA...
¡DATE PRI-



PERO, ¿DÓNDE ESTAS TÚ QUE... QUÉ HACES, SCHASTAR?

CASI HE TERMINADO... NAM... MIAM... NO TE ACERQUES, SLURP... ESPERA... APARTATE.



¡OH, NO, DIOS MÍO! DIOS MÍO... ¡NO ES POSIBLE! ¡SCHASTAR! ¡PERO ESTO ES HORRIBLE!



MALDICIÓN, DRUUNA... ¡NO TE ACERQUES, TE DIJE QUE TE ALEJARAS DE MÍ!

OH, NO... ¡NO!



TE RUEGO QUE ME COMPRENDAS... DEBO HACERLO, DRUUNA... LO NECESITO... ELLA, LA BESTIA, ESTÁ DENTRO DE MÍ... Y NO PUEDO HACER NADA EN CONTRA... A LA VISTA DE LA SANGRE, ES ELLA LA QUE ME DOMINA...

POR AQUÍ, HAY UN PASADIZO... SÍGUEME, CONOZCO BIEN EL SECTOR.

SCHASTAR, PODRÍAS EXPLICARME DONDE VAMOS... POR QUE HE-MOS DE IR AL OTRO LADO... YO...YO... ¡TENGO MIEDO!



ESCUCHA, EN ESTE SECTOR HAY UNA "ENTRADA" Y SOY EL ÚNICO QUE LA CONOZCO, LA DES-CUBRÍ HACE ALGÚN TIEMPO... PASE LO QUE PASE, HE-MOS DE LLEGAR A ELLA... EN-TONCES LO COMPRENDERÁS TO-DO... ¡OJALA TODO SIGA IGUAL COMO LO DEJÉ!

PERO...



YO... YO TE PROTEGERÉ... NO HAS DE TENER MIEDO... ESPERO QUE PUEDA CONDUCCIRTE HASTA ALLÍ... TODO DE-PENDE DEL SUERO... POR ESO HE-MOS DE APRESHURARNOS.





UN ÚLTIMO ESFUERZO... YA CASI HEMOS LLEGADO...
ESTOY REVENTADA...



AMIGO... AMIGO... YO SOY TU AMIGO... ¿TE ACUERDAS? HE CAMBIADO, PERO EL TAMBIÉN. EL ES MALVADO, SÁDICO Y PERVERSO...
NO, NO SE QUIEN ERES... APÁRTATE O ME VERÉ OBLIGADO A MATARTE.

¿QUE VIENEN, SCHASTAR!



ELLOS NOS TENDRÁN... ¿LO VES? SE HAN DETENIDO... PERO ESTÁN EXCITADOS, MUCHO... ES LA HEMBRA QUIEN LES PERTURBA... INCLUSO EL ESTA EXCITADO. ¿LO VES?... DEBES LEER LA DEPRÁVACION EN SU ROSTRO... ES CAPAZ DE TODO... YO NO LO APRUEBO... LO ABORREZCO...

SI ERES TÚ SU JEFE, COMPONENTELAS PARA QUE NO SE ACERQUEN... Y TÚ, ¡QUEPATE DONDE ESTÁS!



SCHASTAR ¿QUE HACES?... NO QUIERO QUE ESE SONADO ME TOQUE. ¡APÁRTATE...!

CASI HE TERMINADO...

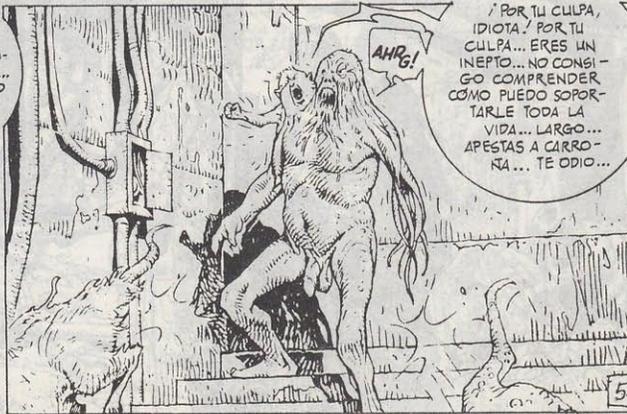
VEN ARRIBA... NO SEAS SALVAJE... SE BUENA... EL TE NECESITA... SI, NO, SE VOLVERÁ MALO, Y SERÉ YO QUIEN RECIBA...



¿POR QUÉ NO ERES MÁS AMABLE CONMIGO? MÍRAME, SOY TU AMIGO Y QUIERO HACER ALGO POR TI. PERO EL... BAH, EL ES MALO... ENTREGÁLE A LA HEMBRA... VERÁS QUE BONITO, PUEDES MIRAR SI QUIERES... ES MUY DIVERTIDO.

YA VEREMOS.

EH... UN MOMENTO...





AHH... NO...
AAH... ¿QUE HACES?
¿NO... ESTO NO... ME HACES DAÑO... AAH... RE-TIRO TODO LO QUE DICHO...
TE LO RUEGO!

CRIPAAAAA



AJA... YA HEMOS LLEGADO, DRUUNA...
TRAS LOS ESCOMBROS.



VEN, AYÚDAME...
YO LOS COLOQUE ASÍ PARA DISIMULAR EL PASADIZO... PERO ALGUIEN TRATO DE PASAR, TAL VEZ LLEVADO POR LA CURIOSIDAD... HAY HUELLAS... PERO PROBABLEMENTE TUVO MIEDO Y ESCAPÓ... DIGO YO.

¿POR QUE IBA A TENER MIEDO?



MIRA, TODO SIGUE IGUAL COMO LO DEJE...

OH, DIOS MÍO, ¿QUE ES ES...?



ES UN SACERDOTE...
ES MUY IMPRESIONANTE, Y POR ESO ESTÁ AQUÍ...
PERO NO TIENES NADA QUE TEMER, ES INOFENSIVO.

PERO SCHASTUR, NO LO VEO CLARO, ESTOY ATERRORIZADA!



¿POR QUÉ ESTÁ QUIETO?... ¿ESTA MUERTO?

SÍ, EN CIERTO SENTIDO... PERO EN REALIDAD NO... PARA NOSOTROS, ÉL ES LA "LLAVE".



¿QUÉ QUIERES DECIR? NO, NO LO TOQUES... ESTÁ PROHIBIDO.

ESPERA Y VERÁS. TAMBIÉN A MI ME COSTÓ MUCHO LA PRIMERA VEZ, PERO LUCHE' CON TODAS MIS FUERZAS.



ES UNA MÁQUINA, DRUINA, UNA ESPECIE DE ANDROIDE. ÚNICAMENTE LA CABERA ES HUMANA, PERO SOLO ESTÁ EMPOTRADA Y EN ESTADO DE DESCOMPOSICIÓN... IGNORO DE DONDE PROCEDE LA ENERGÍA QUE LA ANIMA. SU FUERZA MENTAL ES EXTRAORDINARIA.

¡OH, DIOS MIO!



TODO ESTO ME PARECE ABSURDO. NO LOGRO COMPRENDER... ¿POR QUÉ?

ESTOY SEGURO DE QUE NOS OBSERVA Y ESCUCHA. PERO NO PUEDE HACER NADA. DESTRUI' SUS CIRCUITOS LOCOMOTRICES. POR AHÍ PASA EL CABLE...

QUIERO REACTIVAR EL DISPOSITIVO MIGNETICO QUE ABRE EL PASADIZO... SOLAMENTE "ELLOS" TENIÁN ESTE PODER... TENDRÍA QUE LOGRAR ABIR LA PUERTA... ¡AJÁ!

BZZZ BZZZ... QUE... BZZZ... TIK...TIK... HOMBRE... PROHIBIDO... CASTIGO.

CONTINUARA

NOVA Tenemos un nuevo fanzine de CF (y otras aventuras) en historietas llamado acertadamente NOVA Comix, que viene presentado en plan profesional y contando con la colaboración de varios fierros, como Tito Spataro, Ariel Olivetti y el suscripto. Lo dirige José Luis Martín y lo edita UC-Setiembre (Manco Cápac 1334 CFE). La línea es ecléctica y merece seguirse de cerca.

ACADEMICA Los pasados días 1 y 2 de octubre se concretaron las "Primeras Jornadas de CF en la Facultad de Filosofía y Letras" de la UBA. Se trató de la primera entrada de la CF en los ambientes académicos porteños (algo similar hubo el año pasado en Córdoba) y contó con la participación de varios conocidos como Marcial Souto, Pablo Cappana, Carlos Gardini, Raúl Fortin y quien les escribe. El simposio fue variado y merece destacarse la intervención del profesor italiano Luigi Volta, por su aguda visión de la historieta y CF argentinas.

MAS ALLA Recordamos que el 30 de octubre a las 20 hs. en Liberarte se entregarán los premios Más Allá a trabajos editados e inéditos. Todos los concursantes están invitados a concurrir, pues en la ocasión se abrirán los sobres con los resultados de la votación y fallo de jurados.

D.C.

Galápagos

POR DANIEL CROCI

EL INDIANO KURT VONNEGUT (Indianápolis, EUA, 1922), de ascendencia germánica, fue prisionero de guerra de los alemanes en 1945 y como tal sufrió el bombardeo aliado de Dresde, un devastador bombardeo convencional que, por su intensidad, fue comparable al de Hiroshima con la bomba atómica. Este hecho lo marcó para siempre con un sello de futilidad, de nihilismo y desesperación. Luego de una inicial y convencional distopía ("La pianola") escribió un raid de novelas desoladoras, entre ellas "Matadero 5" (que narra el referido holocausto de Dresde) y "Madre Noche" sobre la vida de un doble agente naziamericano; en 1985 publicó *Galápagos*.

En esta última narra un presentable desastre mundial: la humanidad desaparece gracias a una concatenación de crisis económica, guerra y un microbio (tal vez también arma de guerra) que "devora los huevos humanos". Apenas sobrevive un reducido contingente humano, que por azar y en un navío (el arca se llama "Darwin") naufraga en la más alejada isla del archipiélago de las Galápagos. Desde ya el rigor de razonamiento hipotético de la novela es objetable:

una crisis económica como la descripta no es probable sin más causas, la bacteria esterilizadora se autoextinguiría al desaparecer sus huéspedes en el resto del mundo (que sería repoblado) y los focos de sobrevivientes incontaminados serían, necesariamente, múltiples y no uno solo. Pero Vonnegut meramente utiliza los recursos de la CF para exponer mejor su visión del mundo y lo que importa (para él y sus lectores) es esa negra visión.

En otros libros el absoluto sin sentido de la vida humana lo imputaba a la ausencia de Dios o bien a la trivialidad de cualquier trascendencia (en su mejor novela, "Las sirenas de Titán", toda la evolución humana era un simple instrumento de comunicación para un extraterrestre varado en Titán). Ahora ese sin sentido lo atribuye al excesivo volumen del cerebro humano, que hace pensar demasiadas pavadadas a sus portadores: un exceso evolutivo como el gigantismo de los reptiles prehistóricos. El enfoque narrativo acentúa la futilidad: el narrador es el fantasma del barco-arca y narra desde un millón de años después. Se llama León Trostky Trout (hijo de Kilgore Trout, un escritor imaginario que es el alter ego del autor en varias novelas, al que P. J. Farmer to-



mara en serio para satirizar a Vonnegut en una bella novela que firmó como Kilgore Trout, un yanqui expatriado, desertor de Vietnam y asilado en Suecia, cuyo fantasma quedó fijado en el barco porque murió durante su construcción merced a un decapitante accidente. Y sigue allí por obstinación en saber la verdad sobre la vida humana y su futuro.

La estructura de la novela también remarca la futilidad: el narrador desarrolla constantemente el principio y el final, introduciendo los sucesos centrales en pequeñas dosis. La anécdota está clara, no el cómo se concreta, lo que sólo aparece sucintamente al final. Si la vida humana es tiempo de conciencia, este asincronismo la trivializa, que es lo que desea el autor.

Vonnegut, por su desesperanza, es hermano espiritual de L. F. Céline, el pronazi francés autor de "Viaje hasta el fin de la noche". Y no es casual que cierto tipo de nihilismo llevara al nazismo, pues cuando en nada puede creerse sólo queda aferrarse a la firme voluntad de un líder absoluto (que desde luego es visto como *noble*). Las simpatías pronazis son evidentes en todos los libros de K. V., tal vez no haya escena más patética que la que narra en "Madre Noche" el linchamiento del jefe de la policía nazi de Berlín; el procreador de la futura humanidad en *Galápagos* se llama *Adolf* de nombre y *Von Kleist* (como el romántico alemán) de apellido. Pero en K. V. este esbozado pronazismo queda relativizado por un humor rabelesiano, una risa permanente de todo lo

instituido por los seres humanos. Y un abundante ejercicio de algo despreciable para los norteamericanos: la autocompasión... Desprecio que para nosotros es absurdo (el tango es autocompasión), pero los norteamericanos la deploran tanto como aquí se deplora el autoelogio, actitud que allá es casi normal o, al menos, no censurable (Asimov hizo del autobombo un paradigma y nadie lo desprecia por eso), tema que da para un ensayo de psicología social comparada sobre las causas de la dependencia argentina. Por supuesto K.V. no es tanguero, los afectos no cuentan casi en sus obras, y la autoconmiseración es filosófica y tan constante que equivale a una elíptica autovaloración.

Pese a todo *Galápagos* es más esperanzado que los anteriores libros del autor. Entre el absurdo y la nada hay una vía de escape que no necesita de ayuda extraterrestre, la muerte. El alma del muerto puede elegir entre vagar por la Tierra o entrar "en el túnel azul que conduce al Más Allá" donde hay alguna clase de pervivencia, como suelen afirmar las religiones. En cambio la sobrevida post mortem era para Malachi Constant (el protagonista de "Las sirenas...") una mera y piadosa alucinación provocada por el extraterrestre que lo había utilizado como instrumento.

Entre el nihilismo y el existencialismo hay una diferencia: la posibilidad de vivir la vida dándole cada uno su propio sentido. Tal vez el viejo Kurt tenga razón y sea mejor dejar de lado las demás lucubraciones de nuestros voluminosos cerebros. (*)

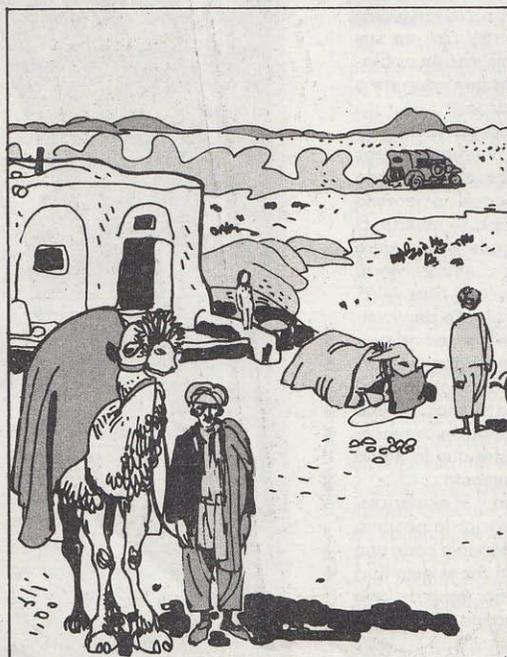
(*) Servicio de libros: Librería ALIEN, Rivadavia 1455.

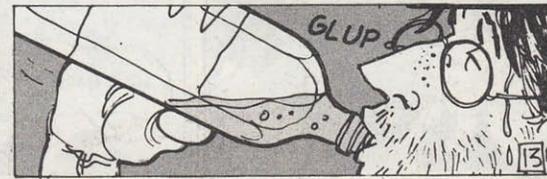
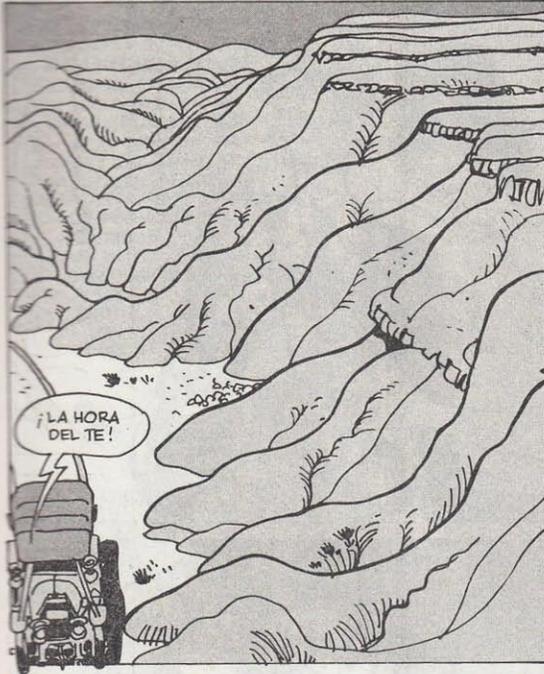
ADIOS BRINDAVOINE 2

jacques tardi

NADIE PUEDE
SUSTAERSE AL
DISEÑO DE UN
MENSAJERO
MUERTO ANTE
LOS OJOS
PROPIOS Y
BRINDAVOINE
-JOVEN
HEREDERO Y
FOTOGRAFO-
TAMPOCO. PARTE
A ESTAMBUL CON
DATOS
IMPRECISOS: UN
LUGAR, UN
NOMBRE Y UNA
HORA.







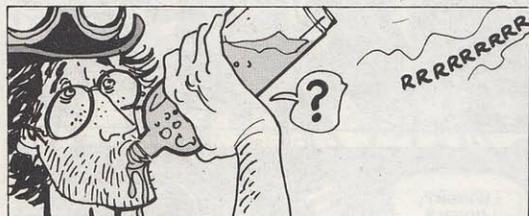


HOW... HOW... HOW...
VACIA... NO IMPOR-
TA... TENGO... MU-
CHAS... EN LA VA...
LI... JA...

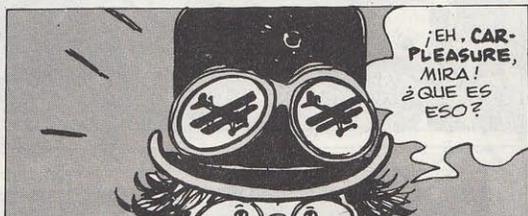


OSWALD... ENTRE NOSOTROS, QUE
LA TON... TONQUINESA TE
HAYA PEGADO
FUERTE... EH... UGH
LO ENTIENDO...
ESO... EL WHISKY...
NADA EN CONTRA...
PERO... PARAR EL
CASCAJO EN
PLENO SOL... POR
LA INFUSION...
ESO, YO...
LA VER-
DAD...

ES LA COSTUMBRE, VIEJO
LUCIEN... FIVE O'CLOCK
Y DALE... DESPUES ME
ME MANDO UN VASO
A DOS... PORQUE MI-
RA, EN LIVERPOOL
ME ABURRO. ACA
TAMBIEN... YO CREIA
QUE ESTA AVENTURA
ME DIVERTIRIA...
UGH... PERO NO...
Y ADEMAS HAY QUE
SACARSE
EL
GUSTO
DEL
TE...



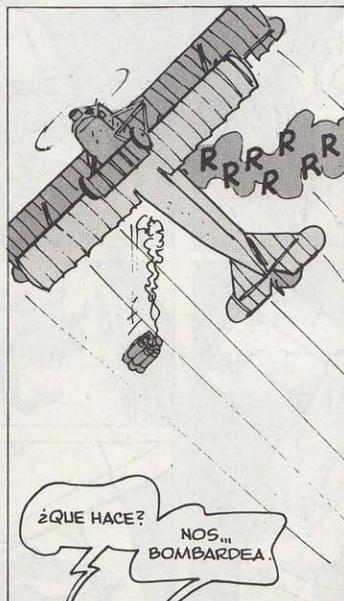
RRRRRRRR



¡EH. CAR-
PLEASURE,
MIRA!
¿QUE ES
ESO?



¡UN AEROPLANO!

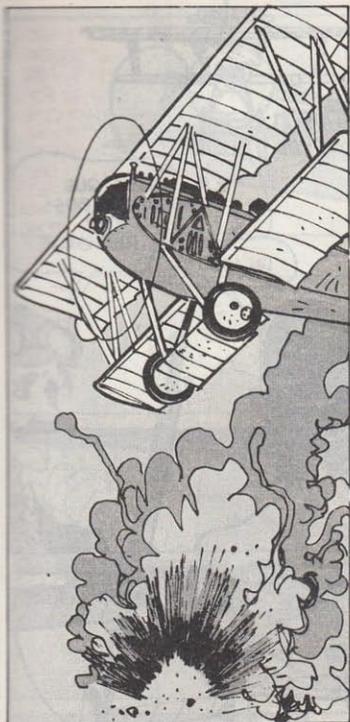


¿QUE HACE?
NOS...
BOMBARDEA.

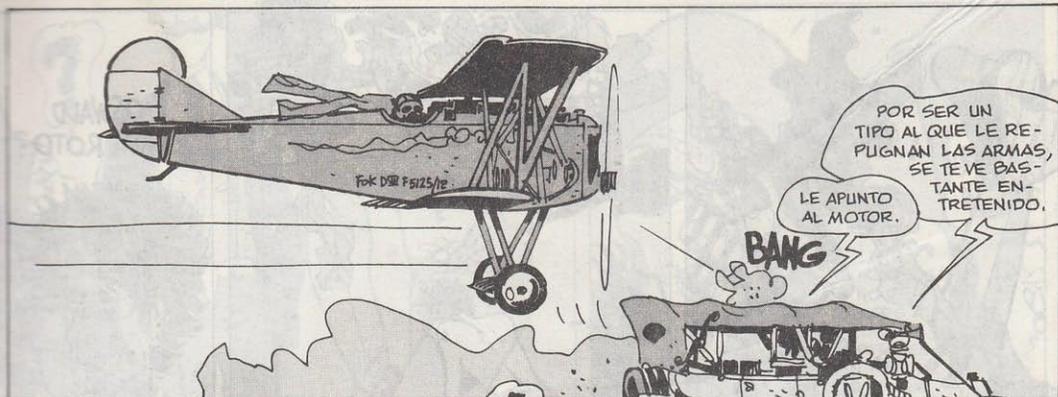


JO JA
JO JA
JO JA
JO JA

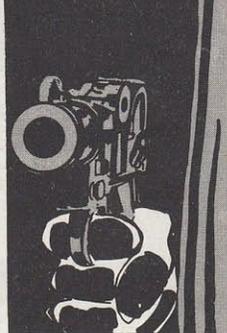
HUMPFRR

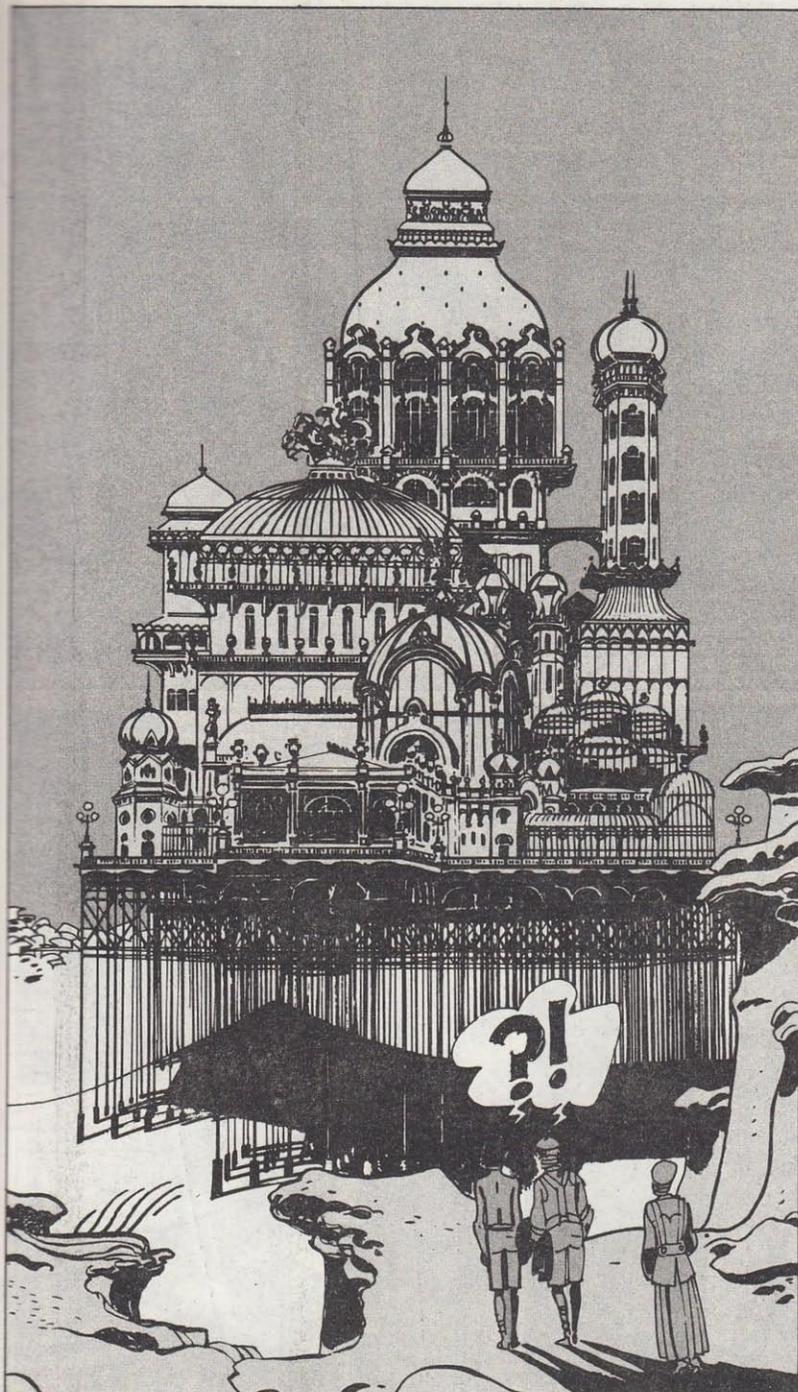














UNA VOZ ME ADVIERTE QUE DEJE EN PAZ A LOS MUERTOS Y OLVIDE ESA HISTORIA DE ODIOS VIEJOS, PORQUE EL ODIO ENGENDRA NUEVAS DISCORDIAS Y LAS BANDERIAS SE REANIMAN CON LOS AÑOS, PERO ME RESISTO A LA ADVERTENCIA, QUE LA CULPA CAIGA SOBRE MÍ, SI FIBRO EN PALABRAS UNA HISTORIA OLVIDABLE. | DE "LA PRESENCIA", CUENTO. JUAN CARLOS GHIANO, 1973.



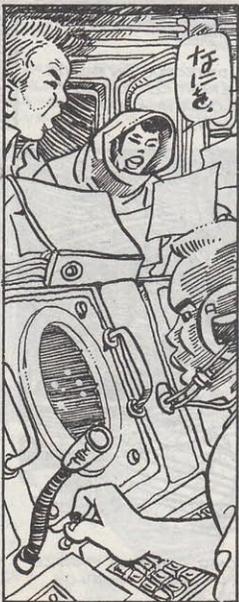
EL AHIRA, BARCO DEPREDADOR DE FAUNA ICTICOLA QUE OPERA EN EL ATLANTICO, EN LA ZONA DE EXCLUSIÓN DOMINADA POR LOS INGLESES, EN ESTE MOMENTO TRATA DE RECOGER SUS REDES, EN MEDIO DE LA SORPRESIVA TORMENTA DESATADA...

LOS CABLES SE TENSAN AL MÁXIMO, LAS MALLAS ARRASTRAN UNA MOLE GIGANTESCA...



CON UN CHASQUIDO DESCOMUNAL LA RED SE ROMPE. LIBRE DE SU LASTRE, LA NAVE SALTA ADELANTE. ALGUNOS HOMBRES CAEN A LAS AGUAS...

PERO EL CAPITAN TETSUO, RESPIRA ALIVIADO. AL ROMPERSE LA RED SE ALEJA ALGO QUE INTERFERÍA LOS APARATOS ELECTRONICOS DE LA NAVE...



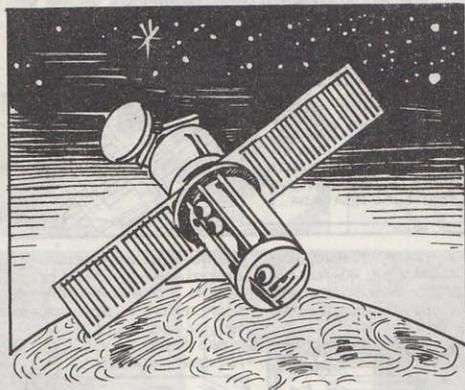
LA TRANQUILIDAD VUELVE A BORDO. UNA TORMENTA NO ASUSTA A LA ESCORIA DEL MAR. SOLO QUEDA EL DESCONCIERTO DE VER LOS RESTOS DE LAS REDES DESTROZADAS COMO POR CEN MANDIBULAS...





EL BARCO SALE DEL CURSO DE LA TORMENTA. SOLO LOS RELATOS DE TABERNA DEFORMARÁN ESTE INCIDENTE. UN BARCO QUE PESCA IRREGULARMENTE EN ZONAS MILITARIZADAS, NO HACE INFORMES ANTE NINGUNA AUTORIDAD...

...LA PRESENCIA.



LOS SATELITES SOLO PUEDEN DETECTAR UN FRENTE DE TORMENTA QUE AVANZA ERRÁTICO POR EL ATLANTICO SUR... SU TECNOLOGÍA NO ALCANZA PARA DETECTAR, BAJO LAS AGUAS...



QUIZÁS FUE EL RUIDO, HIERRO Y LAMENTOS, O EL OLOR, CARNE Y NAUFRAGIO LO QUE PARALIZÓ A LOS ANIMALES, QUIZÁS...



ENTRE REMOLINOS ROTIZADOS COMO COAGULOS FRESCOS AQUELLO EMERGIÓ FRENTE A LAS ISLAS QUE LOS INGLESES LLAMAN FALKLANDS...





QUIZAS EL REBAÑO HIPNOTIZADO PARTICIPABA DEL PÁNICO, ENCERRADO EN ESA MOLE VIVA Y METÁLICA, QUE SE REVOLVÍA COMO BUSCANDO UN CAMINO, Y APLASTABA A LAS DÓCILES BESTIAS, LAS TRITURABA DEJANDO SOLO UN AMASAJITO DE LANA CARNE Y HUESO, PARA LUEGO ALEJARSE EN SU QUEJUMBROSA MARCHA. EL VIEJO BIRMINGHAM, BORRACHO, LLEGÓ MAS TARDE...



MALDIJO LA BOTELLA QUE LO HABIA HECHO RETRASAR, EMPINÓ UN TRAGO Y PARTIÓ CORRIENDO HACIA LA IGLESIA, CULPABA AL EJERCITO... SI HUBIERA VENIDO ANTES... NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE LAS MANIOBRAS MILITARES MATABAN ANIMALES... PERO, ESTA VEZ, ¡TODOS... CORRIÓ...



EL PADRE LOVECRAFT VOLVIÓ CON LA TORMENTA, PENSABA TOMAR UN TE CALIENTE... EL VIEJO BIRMINGHAM SE LO IBA A IMPEDIR. LAS HUELLAS INDICABAN QUE LOS TANQUES O LO QUE FUERA IBAN HACIA EL CESTE, «HABIA QUE DETENERLOS... TODOS SUS ANIMALES MUERTOS...»

EL POBRE CURA SUPO QUE EL VIEJO ESTABA BORRACHO... PERO, NO PODÍA NEGARSE, DESDE LA INVASIÓN ARGIE EL MEDIABA, EN ESA ZONA, EN LOS CONTACTOS ENTRE EL EJERCITO Y LOS CIVILES... PRIMERO CON EL EJERCITO EXTRANJERO, DESPUÉS CON EL PROPIO...

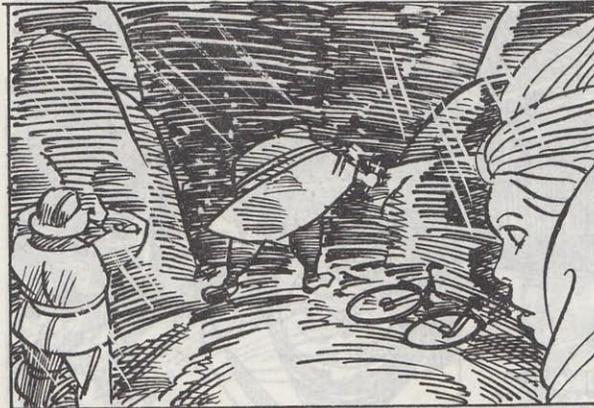
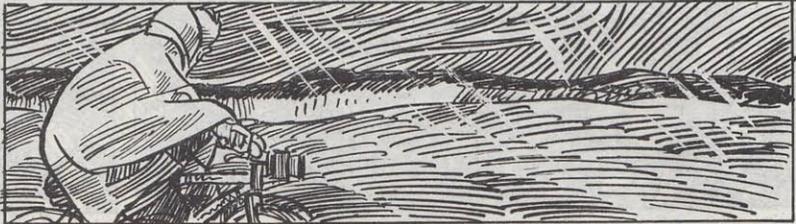


LOS EJERCITOS...
CUALQUIERA SEA
SU BANDERA, NO
SE LLEVAN BIEN CON
LOS CIVILES... AQUE-
LLA OVEJA ALCOHO-
LICA TAMBIEN ES
PARTE DE SU REBA-
NO... MONTA SU BI-
CICLETA Y ALLÁ VA
A PLEITEAR EL
VIEJO CURA
LOVECRAFT...



CAROLYN BIRMINGHAM NO IBA A DEJAR SOLO A
SU PADRE EN MEDIO DE LA TORMENTA, ADEMÁS,
ELLA AMABA A LOS JOVENES SOLDADOS...

EN ESA GEOGRAFÍA
UNA BICICLETA BIEN
MANEJADA AVANTAJA
A CUALQUIER VEHICULO...
LOS RUIDOS AVANZABAN
POR LA HONDONADA
¿HOMBRES? ¿TANQUES?
¿PODÍA SENTIRLOS...
LOS ESPERARÍA
EN LA SALIDA DEL
BAÑO Y LO IBAN
A TENER QUE OIR...



COMO OTRAS VECES, EL VIEJO CURA SE PLANTÓ COMO UN GLADIADOR...
LAS SOMBRAS DE LA HONDONADA AHOGABAN LOS RUIDOS...
Y AQUELLO APARECIÓ...



ANGRY ANGRY



AAQUEL NO ERA UN BUEN DIA PARA EL SARGENTO CHASE, PARA EMBEZAR PATRULLAR CON TORMENTA LE RESULTABA DETESTABLE, DESPUES SIGUIENDO ESA MISTERIOSA HUELLA DE TIERRA BALDIA, UNA INTERFERENCIA LO HABIA INCOMUNICADO CON LA BASE... YA HORA...

EL ESPECTACULO DEL VIEJO BIRMINGHAM, DE RODILLAS Y BALBUCEANTE, BORRACHO SEGURAMENTE, NO ERA AGRADABLE, PERO ADEMÁS...



SIGUIENDO LA HUELLA DE LA TIERRA, ARRASADA EL SARGENTO CHASE, LLEGÓ AL LUGAR DONDE UN ENJAMBE DE DOLORIDOS LAMENTOS EMPUJABA UNA FORMA DE HIERROS RECHINANTES HACIA EL MAR, COMO SI BUSCARAN UN CAMINO...

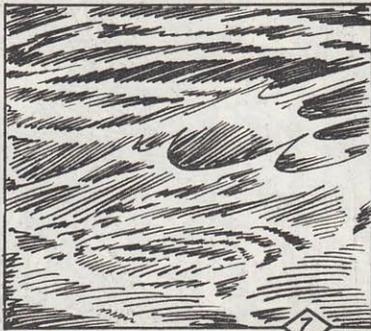




AUNQUE ENCEGUECIDO, EL SARGENTO CHASE VISLUMBRA LAS PERFORACIONES DE LOS TORFEDOS EN EL CASCO FANTASMA GÓRICO, ANTES QUE LAS AGUAS LO CUBRAN... ¡NO ALCANZA A VER EL NOMBRE...



EL SARGENTO CHASE ES MUY JOVEN, Y A.R.A. GENERAL BELGRANO ES APENAS UN BORROSO DATO HISTÓRICO PARA ÉL...



EL ERA TODAVÍA UN ADOLESCENTE CUANDO AQUEL 2 DE MAYO DE 1902, EL SUBMARINO CONQUIEROR TORPEDEA AL VIEJO CRUCERO PARA HACER FRAGASAR LAS GESTIONES DE PAZ. LA AVENTURA DE INVADIR MALVINAS DEBE SER SANCIONADA. LA NAVE ARRASTRÓ CONSIGO A 368 TRIPULANTES, QUE HOY SON UNA FUERZA EXTRAVIADA QUE BUSCA SU TIERRA NATIVA, LLEVANDO SOBRE SI LA LOCURA DE LA TORMENTA DESATADA...

NADA DE ESTO SABE CHASE, QUE AL REGRESAR EXHAUSTO A SU BASE SOLO HABLARA DE UNA PRESENCIA MALIGNA...



PRESUMIENDO, POR LA TORMENTA QUE LA ACOMPAÑA, QUE LA PRESENCIA SE DIRIGE A LAS COSTAS ARGENTINAS, LOS BRITÁNICOS DECIDEN INFORMAR.



CHE, AVISEN A LAS TROPAS DE LA PATAGONIA POR LAS DUDAS, PERO ME PARECE QUE LOS INGLESES ESTÁN MAMADOS

DICEN QUE UN GRAN MONSTRUO PASÓ POR MALVINAS Y SE VIENE PARA NUESTRAS COSTAS...



DEJEN QUE SE VENGA EL MONSTRUO! AL EJERCITO ARGENTINO NO LE ASISTAN SOMBRAS NI BULTOS QUE SE MENEAN!

MIENTRAS, EN TUCSON, BILLY DE KID REFLEXIONABA SOBRE LA CAIDA DE OCCIDENTE. ERA PREFERIBLE ESO A QUE CANTARA...

BLA, BLA
BLA, BLA...

...Y LAS NUEVAS INSTITUCIONES QUE...
OH! UN APA CHE ME MIRA!

UH!
UH!

CA
A

BAN
TOMEN BASTARDOS

Toe

LOS SECUACES DE BILLY HUYERON
ABANDONANDO A SU JEFE...



AUN HERIDO, Y DESDE EL PISO, BILLY SIGUIÓ
MANTENIENDO SU INCOMPARABLE PUNTERÍA.
LOS APACHES MURIERON CASI AL MISMO TIEMPO...



APACHES HIJOS DE
PUTA... MORIRÉ COMO
UNA TIRA DE ASADO...

LA SANGRE HERVÍA EN LA
CABEZA DE BILLY DE KID.
RECORDÓ TODA SU INFANCIA
EN SAUSALITO...



... RECORDÓ EN UN FLASH A MUCHAS DE SUS AMANTES ...



¡HEY!
BILLY
DE KID,
REACTIONA

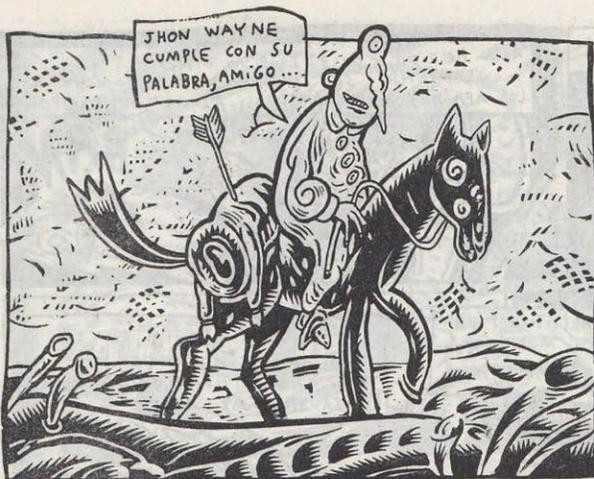


¡OH! ¡JHON WAYNE!
¿QUE HACES AQUI?
ES UN MILAGRO...

...QUIERO
PEDIRTE
UN FAVOR



LOS APACHES ME HAN
HERIDO FEO. NO QUIERO
MORIR EN ESTE ESTÚPIDO
DESIERTO. LLEVAME HASTA
SAUSALITO. QUIERO VER
MI PUEBLO POR ÚLTIMA
VEZ. DESEO MORIR
EN SAUSALITO...





SAUSALITO!

SALOON

¡CARACOLES!
ES EL MISMÍSIMO
JHON WAYNE! Y
TRAE A BILLY DE
KID



DOCTOR YORK, ATIENDA
A BILLY DE KID...
PARECE GRAVE



AHHH



NO SE PREOCUPE
SEÑOR DE KID,
TODAVÍA ESTÁ
A TIEMPO.
SANARÁ EN
UN PAR
DE SEMANAS.



PERO...

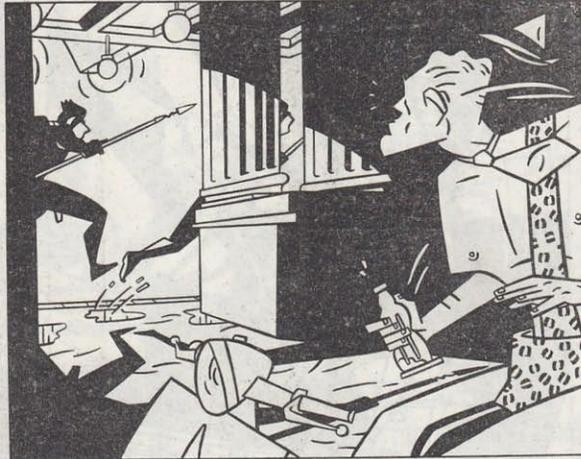
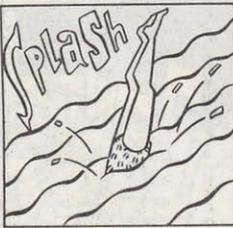
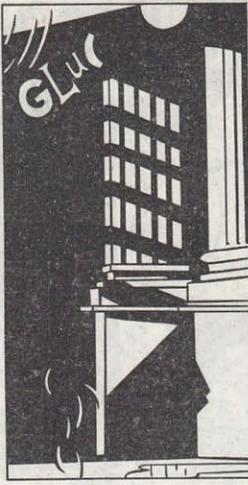
LO LAMENTO
DOC, ESE
HOMBRE DESEA
BA MORIR EN
SAUSALITO.
YO SIEMPRE
CUMPO CON
MI PALABRA...



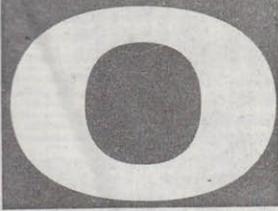
...ES 'NÚTIL, NADIE
COMPRENDE A UN DURO EN
ESTE DESIERTO DE BLANDOS.

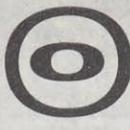
SHIT

FINIS







oxid 
subtema / 51

ESPECIAL
**EL MURO
DE BERLIN**



SILVIA MALDINI

Estaba escrito. Las predicciones de los más famosos profetas —San Juan, Nostradamus, R. Water (con su "Outside the wall")— ya lo habían anticipado: "un gran poder se derrumbará y junto a él las esclavizantes barreiros que dividen a los pueblos. Los números le serán transmitidos al firano: 4 veces veinte y nueve". ¿Gorbachov había leído esta profecía? (pregunta retórica I).

Jóvenes alemanes trepados al Muro, botellas de champán, repartija de flores y sonrisas entre la gente, grabaron aquella noche del 9 de noviembre de '89 escenas imposibles de imaginar pocas horas antes. Había caído el Muro de Berlín. Pero, ¿cuántos otros muros fueron simultáneamente derrumbados aquel día? (pregunta retórica II).

Cada hombre, cada mujer, cada niño dejaba de ser, en ese momento, "Another brick in the wall" para

pasar a representar, cada uno de ellos, un ladrillo menos en el Muro.

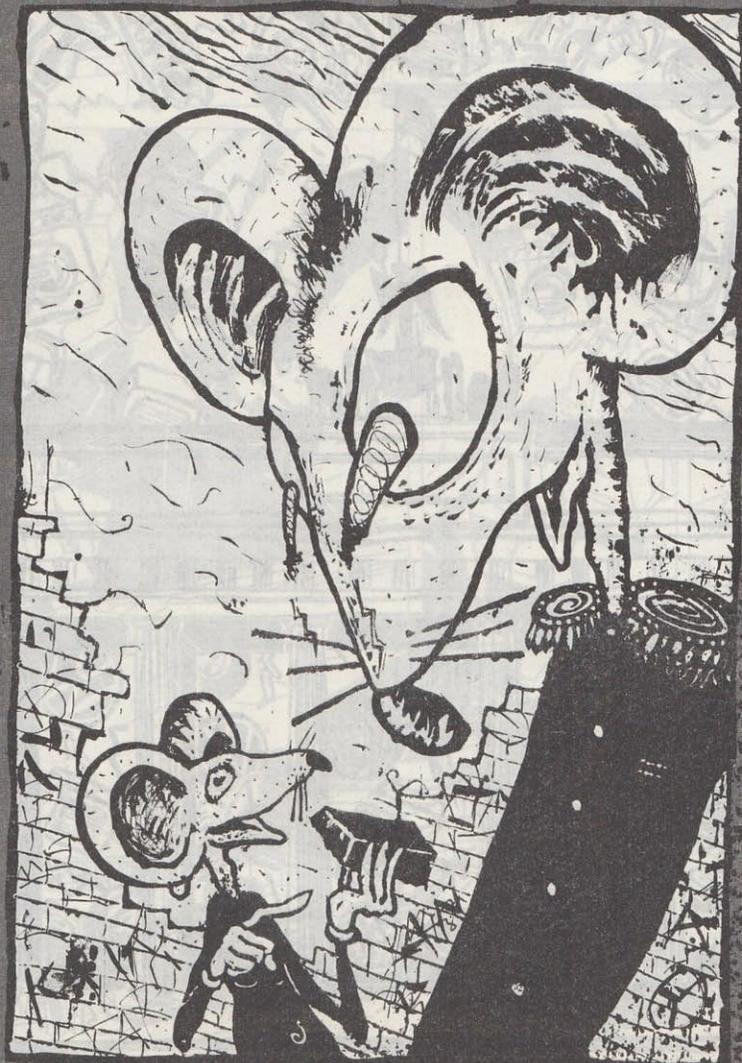
Un autor de ciencia ficción podría haber escrito: "En abierto desafío al poder imperial, la enorme muralla era prácticamente atomizada y cada partícula de concreto, esparcida por el mundo y por el espacio interestelar como un presagio liberador. ¿Qué son aquellos asteroides que gravitan entre las orbitas de Marte y Júpiter sino vestigios de antiguas murallas destruidas?" ("Misión Berlín" - Alemania Unificada, 1990).

Esperemos —diría un escéptico— que la caída de un muro no signifique el levantamiento de otros.

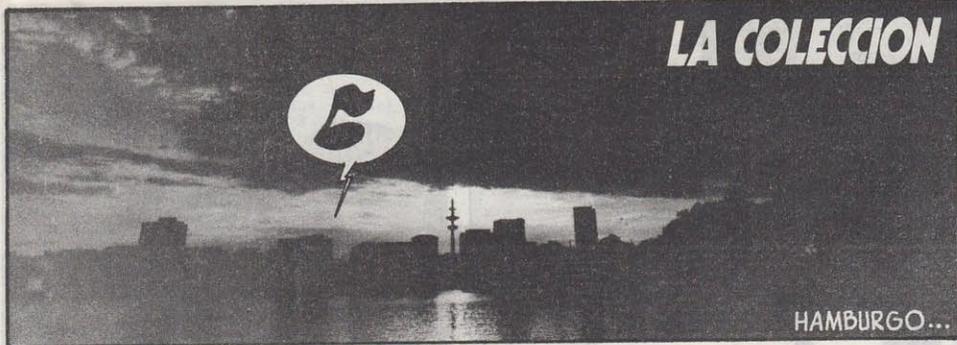
Esperemos —diría un optimista— que la caída de un muro signifique el derrumbe de otros tantos.

¿Respuestas? Sólo el tiempo las dará.

G.D.



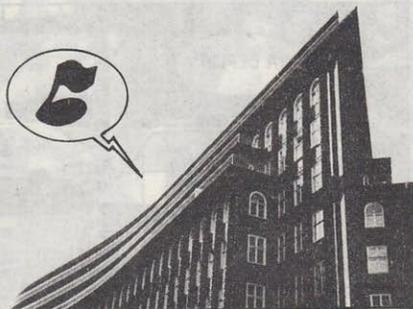
LA COLECCION



UNA MAÑANA DE NOVIEMBRE...



COMO CUALQUIER OTRA...



O CASI...





POCO DESPUES, EN BERLIN...







MURO DE LOS LAMENTOS



MURALLA CHINA



MURO DE BERLIN

ENDE

FOTOGRAFIAS: RODOLFO PUEBLA - GUIÓN Y PRODUCCION: RODOLFO PUEBLA Y MARIO RULLONI.
MUCHAS GRACIAS A: UTE LANGKAFEL, ANA TIPA, ALBERTO LARROCA Y RICARDO EIGENDORF.
REALIZADA EN LAS CIUDADES DE HAMBURGO Y BERLIN EN EL MES DE JULIO DE 1990.



TOKIO. 10 NOV. 1990



Esteban Podetti

NOVACOMIX

DESDE la portada nos golpea en el hombro y nos dice: ¡Aquí estoy! NOVACOMIX ya es una realidad. El ansiado proyecto de la muchachada de Under Comix (Martín, Careaga, Fucci) finalmente se vio concretado: tapa a cuatro colores, impresión en offset, presentación que nada tiene que envidiar a las revistas profesionales.

"Novacomix trae a la mente el sonido de algo nuevo en historietas" —expresan desde la editorial—. Muchos de sus dibujantes ya han publicado alguna vez en el campo profesional —Olivetti y Lucas en Fierro; M. D'Angelo y Dani the O en Skorpion—, aunque la mayoría aún debe seguir remando, y muchas veces contra la corriente a pesar del nivel de calidad de cada uno, para hallar un lugar entre "los elegidos".

Lo esencial para José Luis Martín, su director, es "presentar un género muy mal explotado en los últimos tiempos: la aventura". Ese objetivo se ve reflejado en la mayoría de las historietas.

Un selecto grupo de conocidos especialistas son los encargados de realizar las notas-comentarios: Daniel Croci —literatura de C.F.—; Spataro —comic europeo—; Sergio Castro —con un más que interesante artículo sobre la historieta en Japón—; Iglesias —comic yanki—; y el veteranísimo y verborágico Héctor Pessina con una apretada síntesis del cine fantástico y sus sagas en los últimos 30 años.

NOVACOMIX tiene personalidad propia y poseer esa cualidad en su número presentación es realmente estimulante y deja entrever un promisorio futuro.

Son dignos de destacar la dupla femenina Fernández-Safiotti creadora de la mística historieta "Madrigal" y el dibujo de Pablo González (que se nota "admirador" de Juan Giménez y Manara).

Se reciben colaboraciones en Ramón L. Falcón 3738, 3º 16; Tel. 612-8626.

POR GERARDO D'ANGELO



LA MOVIDA

DOS ex integrantes de "O No", Daniel "chicochino" Ortiz y Jorge "duro" Fantoni se descolgaron con su revista "Parásito", un largamente postergado proyecto de ambos. Delirantes historietas con un humor muy particular rayano en el sarcasmo caracterizan a este fanzine que no defrauda. Lo mejorcito: "Calle Corrientes"; "Uy, mirá un pab"; "Massakre Zombie" y un reportaje sin desperdicio a Grondona White.

"La Teta Psicodélica" nos apunta desde Paraná y nos produce más de una sonrisa. La buena onda de estos entrerrianos es contagiosa: delliros a granel, dibujantes con futuro (Mono, Jerónimo) y con presente (Jalmo, Maxi) y un fanzine que promete.

Emulando a Larú, de las mlsivas, les declamos: "no bajen la guardia, futuros genios de la historieta".

HGO desafia a los dos Cronos. El tiempo no parece transcurrir para esta revista que la dupla Vidal-Muñoz se obstina en editar periódicamente —aunque esta vez hayan tardado un año (lenta pero segura). Pero valló la pena esperar tanto. Este número especial doble consolida definitivamente a la HGO como una revista de calidad. Es visible una cuidadosa selección de material: la revista no tiene puntos flojos. Excepcionales gulones (muchas veces menospreciados pero constituyen la columna vertebral de una historieta) —desde las bellas parábolas de Ferreyra (Rombhor y el Sonriente), Damé (Ejército de Soledades) y Ficher (A todos nos toca) hasta los humorísticos del eterno Germán López, Valveroni (con su recurrente personaje "El último rebelde"), Bianfá y el zarateno Julián Ribelro; Ilustraciones sin altibajos (Milocco, M. D'Angelo, Scenna); comentarios sobre comic y portada de Pez conforman un producto absolutamente recomendable. Escribir a César A. Vidal: J. Hernández 4334 (1826) Remedios de Escalada - Bs. As.

DESDE la otra orilla del Plata nos llega "METRO", modesto pero bien intencionado fanzine con, exclusivamente, autores uruguayos. La esmerada tapa de Pablo Santos y "Ajedrez", historieta de Esteban Barreiro, sobresalen sobre el resto. Escribanles a Méndez Núñez 2769, C.P. 11600. Montevideo, Uruguay.

MUESTRA NOMADE RALVERONI no descansa y una nueva obsesión merodea por su cerebro: figuritas (pero sin "la difícil"). Se trata de una Muestra Nomade, como él mismo la llama, compuesta por 100 serigrafías autoadhesivas que serán expuestas en colectivos, trenes, teléfonos públicos, semáforos, etc. a modo de una exposición itinerante. Finalmente, como catálogo, se editará un álbum donde se pegarán todas las figuritas que componen la muestra.

"A mi keso me yamaron", "El hombre Ke se burla a sí mismo", "Traetormentas", "Atajate este julepe", son algunos de los vistosos diseños que estarán a la venta en el parque Rivadavia. Adquiéranlos, que a los "locos" hay que seguirles la corriente.

EL SISTEMA

GUIÓN :
OSCAR
ARMAYOR

DIBUJOS:
RAFAEL
SEGURA 90

LUNA 33. PLANETOIDE DESTINADO AL CONFINAMIENTO DE PRESOS POLITICOS DEL "SISTEMA".



EL SISTEMA / Guión: Oscar Armayor. Dibujos: Rafael Segura



PERDIMOS A X MALDICION!

NO PODEMOS PERDERLA.

NO LA PERDIMOS, TODAVIA HUELO SU SUDOR, SIGAMOS.



NO HAY TIEMPO, PERO QUIERO QUE ME LO REPITAS UNA VEZ MAS, LA ULTIMA, POR FAVOR, M. POR FAVOR ...

SI ...



"EN EL CIELO LAS ..."

"DIOS! ES BELLISIMO, BELLISIMO ... SUPLIME ..."

TOMA, RAPIDO. ES TU NUEVA IDENTIDAD. NOMBRE, MATRICULA... YA PUEDES VOLVER A TUS RAICES. EL TRANSBORDADOR LLEGARA POR TI A LA HORA SEXTA...

ESA ES X.

¡CORRE, M! ESCAPA POR LOS FONDOS! NO DEBEN ATRAPARTE!...

¡ZUAM!

YO TE CUBRO!

PUERCA.

¡AHHH!

¡TRUAM!

¡TRUAM!

¡ZUAM!

El dibujo a color - Geca - Puntos. Director: Roberto Gagliardi





¿TIENES UN ARMA?

¿ESTAS LOCA O QUE...?



¿POR QUE TE ECHARON EN ESTE INFIERNO?

FUE EN OTRO TIEMPO, EN UN MUNDO LEJANO, EN UN PAIS LEJANO, EN UNA FRONTERA LEJANA ...YO ERA MAESTRA.

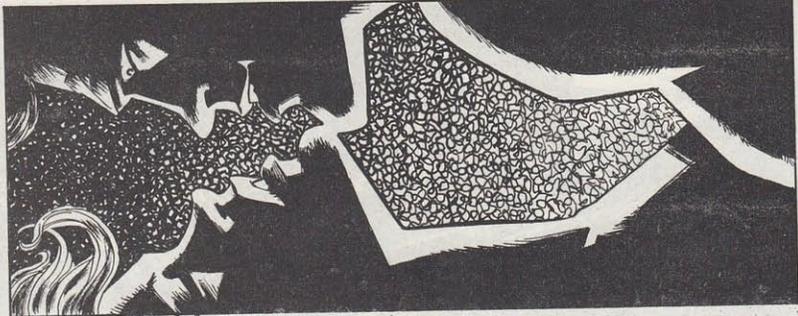


¿MAESTRA...? DOCENTE, ¿EH? CREI QUE EL "SISTEMA" LOS HABIA EXTERMINADO A TODOS.



Y TU, ¿POR QUE...?

YA NI LO RECUERDO. VAMOS, DESNUDATE Y VEN AQUI, ME DEBES ALGO, ¿NO?



"EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL SUELO LAS ESPINAS Y EN EL CENTRO DE MI PECHO LA REPUBLICA ...!"



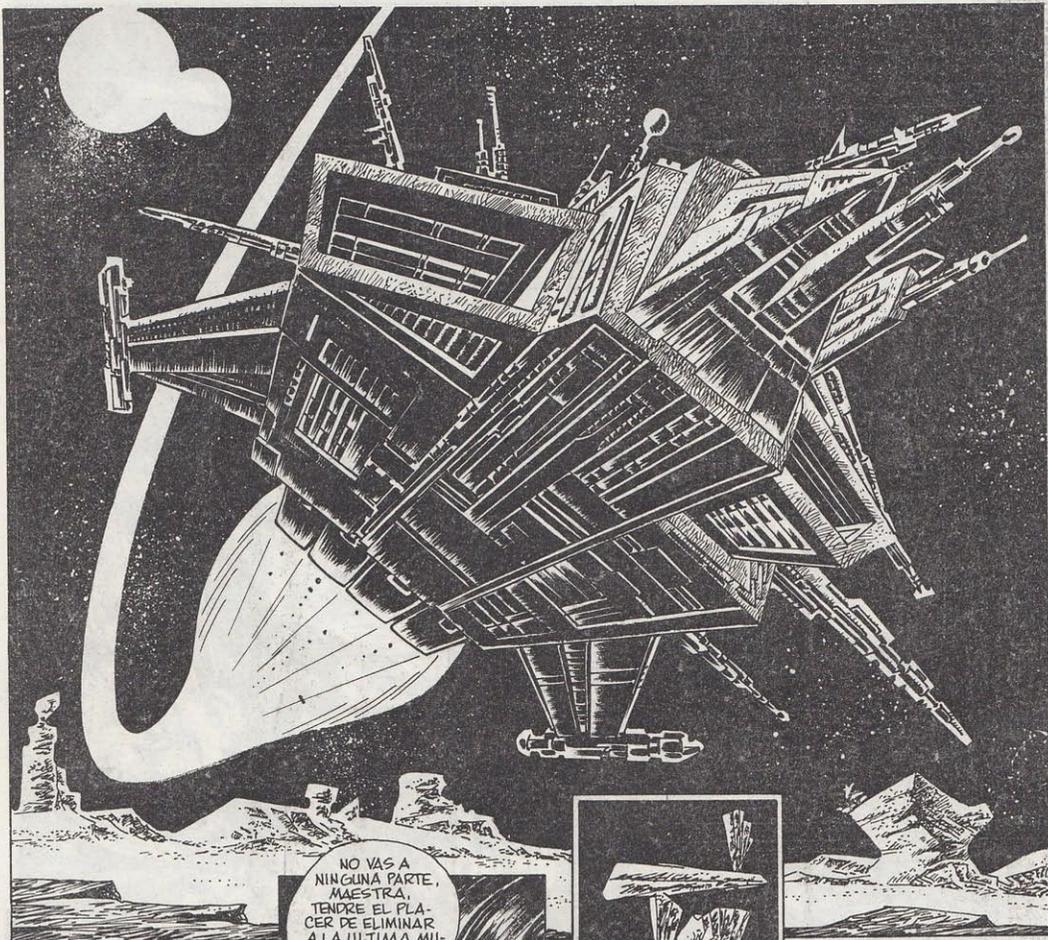
¡NO ...!

¡ALTO, M!
¡ALTO!



¡MIERDA! PUERO SUEÑO ... ESOS CRIOS REPITIENDO PALABRAS ESTUPIDAS ... ABSURDAS ..."





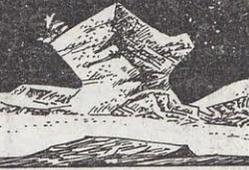
EL TRANSBORDADOR
YA ME LOCALIZO Y VIENE
POR MI. TENGO QUE
IRME.



NO VAS A
NINGUNA PARTE,
MAESTRA.
TENDRE EL PLA-
CER DE ELIMINAR
A LA ULTIMA MU-
GRE SUBVERSIVA.



¿ DE
TRAIADOR,
SOSPECHE DE
TI CUANDO
NEGASTE TENER
UN ARMA ...



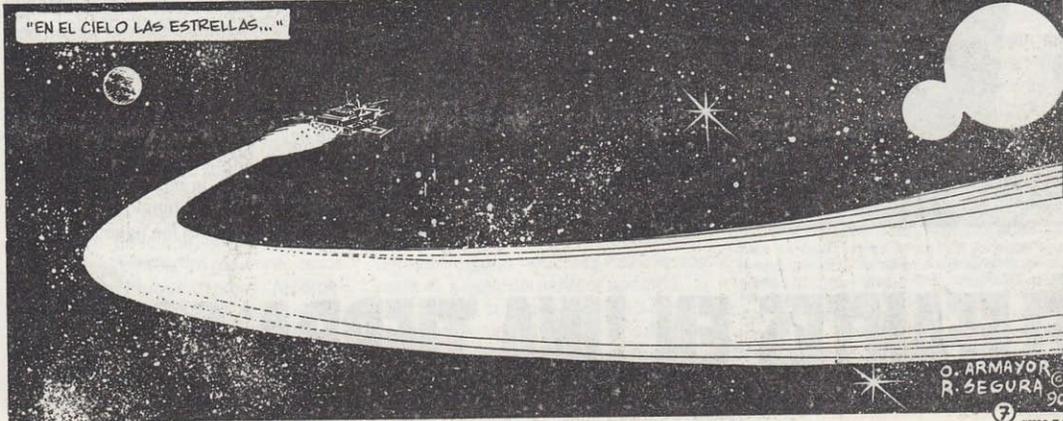
POR ESO LE
QUITE LA FUENTE
DE PODER MIENT-
RAS DORMIAS.



NO ...



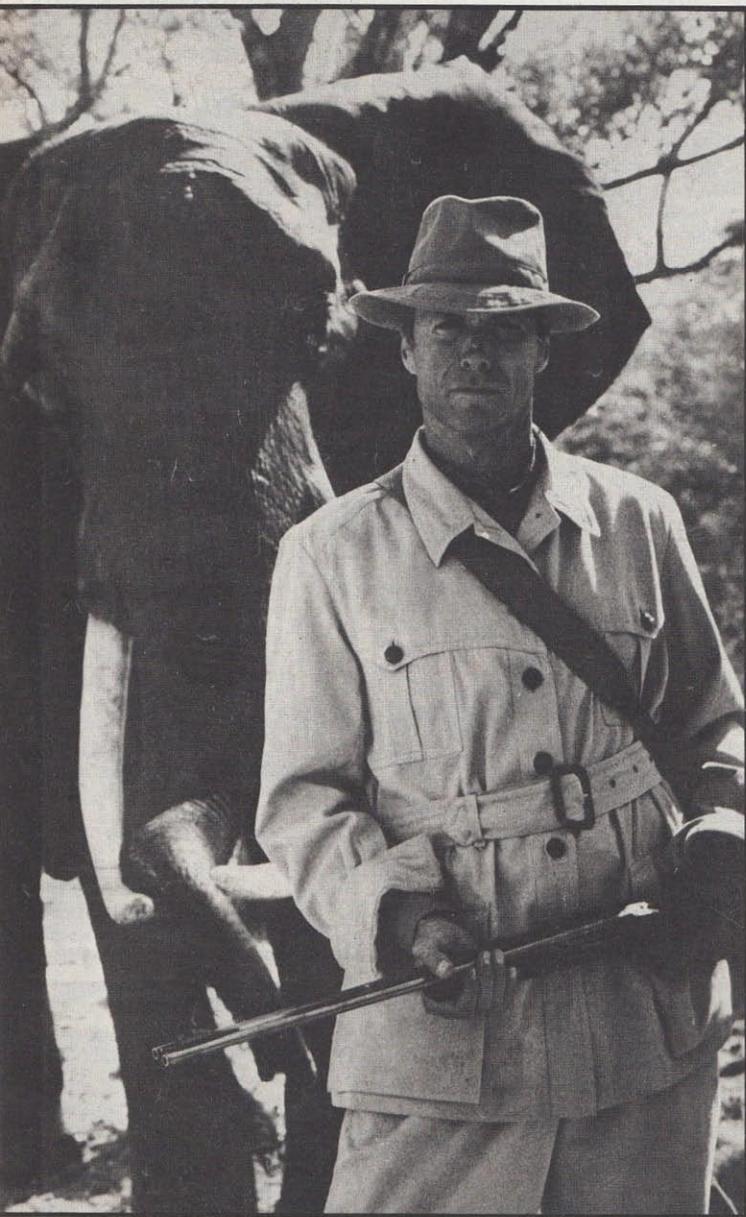
"EN EL CIELO LAS ESTRELLAS..."



O. ARMAYOR
R. SEGURA © 90

7

FEBRO 71



Sería vano cuando no absurdo, pretender que el estado de inocencia que correspondió al cine hasta lo que llamamos "primera articulación del momento clásico", pudiera reciclarse como si fuera un edificio "noble", maquillado para convertirlo en una estrepitosa tienda de lujo; además de filisteo —por vulgar— todo reciclaje es una tarea que linda simétricamente entre la impotencia linfática y la hinchazón sanguínea —dos prototipos fisiognómicos de los cuales habrá que emprender en algún momento su genealogía—. Por un lado el exangüe y lánguido pseudo-esteta que disfraza de espiritualidad aquello que no es más que simple y llana cobardía de vivir el mero gusano que trata de eludir retorciéndose reactivamente, los golpes que le propina a diestra y siniestra la marcha de la vida; por el otro el inflado y grosero hato de sangre y vísceras que respira dificultosamente entre la grasa y los estertores de un vitalismo tan falso y repugnante como es de falsa e hipócrita la supuesta espiritualidad del primero.

El tilingo y el palurdo, para hablar entre nosotros, son dos pesadillas simétricas, dos caras del mismo infierno tan temido que, como espejos enfrentados —sólo en la superficie— se complementan y necesitan mutuamente para llevar hasta sus últimas consecuencias esta conjura de los necios, este carnaval perpetuo que es nuestra época.

También el cine —la misma cinefilia— ha sido infestada simétricamente por el tilingo y por el palurdo. El primero, que sabe la ficha técnica de todo y el valor estético de nada, es un recopilador de datos, un expurgador de cestos de papeles, que guardan los desechos de los borradores ajenos; enciclopedistas de la trivialidad, archivan surtidas mezclas de anécdotas de alcoba de segunda y cotilleos de *toilettes* de tercera; confunden el coleccionismo con erudición, la pasión con histeria y la educación con plagio; se limitan a contar y re-contar las mismas maratón-

ELEFANTES EN UNA TIERRA BALDIA

nicas puerilidades que yuxtaponen, los costos de producción, los metros de celuloide utilizado, los problemas municipales y oficinescos de los directores y estudios con las estadísticas gástricas y genitales de actores, decoradores y partiquinos; tremolando de fascinación por menudencias periódicas, se atiborran de retruécanos mal traducidos y de chascarrillos mal asimilados como suertes de Norman Bates del cine, practican el embalsamamiento de films como su homónimo de pájaros disecados.

Los segundos, confunden el exceso de colesterol con la pasión, el aturdimiento de los sentidos con la embriaguez dionisiaca, al igual que la bestia en la corrida frente a la capa escarlata que le muestra el torero; la presión arterial no es vitalidad, de la misma forma que el heroísmo no es matonería pendenciera; los eructos y las jaquecas alcohólicas no son signo de fortaleza aventurera, sino meros síntomas de mala digestión, de mala asimilación del vino y las rosas que la vida otorga sólo a aquellos que saben merecerlos; éstos son suertes de Zorbas del cine, que practican el bailoteo simiesco y chapucero, girando perpetuamente alrededor de algo que siempre se les escapa.

Ni la anemia estética de unos ni la obesidad hidrópica de los otros, pueden alcanzar un estado estético. Porque, para ser gráficos, ni las bellezas respectivas de *Grupo de familia* y *La ley de la calle*, sirven como excusa para los móviles del gusano ni del patotero. Como toda *filia*, la cine-filia excluye al cobarde y al atolondrado.

No otra cosa propone el último film de Clint Eastwood, *Cazador blanco, corazón negro*. Cifrándose en el reflejo especular de John Huston (más como leyenda que como biografía, desde luego), Eastwood reflexiona sobre las siempre recurrentes relaciones entre el cine (el arte) y la vida. Pero recordando algo fundamental cuando se hace esta petición de principio; el segundo término debe leerse de esta manera: vida como desdicha, privación, conciencia desgarrada; en resumen: como vida trágica. Porque como se recordará: la gente feliz no tiene historia. Eastwood trabaja dentro de la más estricta autoconciencia del cine —según venimos escribiendo desde hace tiempo en estas páginas—; por lo tanto, el

tema del film parte del cine anterior reflejándose en el hacer de su propio film que se está haciendo frente a nosotros. Pero teniendo presente los otros momentos o estadios de autorreflexión del cine que, entre otros, son los comprendidos por obras como: *La condesa descalza* (1954) de Joseph L. Mankiewicz; *Cautivos del mal (The Bad and the Beautiful)*, 1952) de Vincente Minnelli; y *La noche americana* (1973) de François Truffaut. También, y en una línea paralela, el cine como tema sin aparecer como motivo de fábula; eje compuesto por: *La ventana indiscreta* (1953) de Hitchcock; *Lola Montes* (1955) de Max Ophüls y *Blow-Out* (1981) de Brian De Palma.

El Huston legendario que por razones de fábula se llama Wilson en el film de Eastwood, sirve como emblema del último pionero del cine clásico; pionerismo que parece rozar la parodia que acecha en el momento o avatar decadente de una época clásica. Los primeros cínicos fueron exactamente eso con respecto a la filosofía clásica socrático-platónica y, cambiando lo que haya que cambiar, cínico fue Huston con respecto al cine de la trilogía clásica, comprendida por los vértices que forman el triángulo: *Ford-Hawks-Walsh*. Frente y tras estos autores, Huston se constituyó en una suerte de apéndice entre anacrónico y desencantado, una especie de llamado a pie de página en la obra de aquellos clásicos de la épica. Acaso *El tesoro de la sierra Madre* ¿no se refracta dolorosamente con el recuerdo de *Sólo los ángeles tienen alas? Mientras la ciudad duerme* ¿no es un comentario entre cínico y decadente a *Héroes olvidados? Alma de valiente* ¿no constituye un pastiche alejandrino de citas de la caballería fordiana (*Fuerte apache*)? Si esto es así, Huston sería una suerte de gran elefante blanco, que se sobrevivió a sí mismo en una época decadente, estéril y vacía, recordando de vez en cuando el eco lejano de unos tambores de guerra, de algún girón de poesía heroica, como un borrachín que recuerda balbuceantemente alguna nebulosa hazaña que corre el riesgo de parecer apócrifa... Este Huston es el que tomó como motivo-tema-excusa Clin Eastwood para su film ⁽²⁾. El hombre que es más inteligente que artista, pero que paralelamente, esa misma inteligencia (que se traduce

en *cultura*) actúa como una especie de freno de narcótico que embota los sentidos de la acción pura y espontánea, "clásica". El Huston de Eastwood es un viejo cuentero que roza al charlatán, o al mero mitómano. Pero que, de todas formas, sabe, de alguna manera sabe (y más aun: *sabe que sabe*), que es el único que en una época vacía y yerma puede siquiera retener, entrecortadamente, los recuerdos de un antiguo esplendor; reconocer entre el zig-zag de la memoria embotada, alguna chispa que todavía arde y permanece de la hoguera clásica.

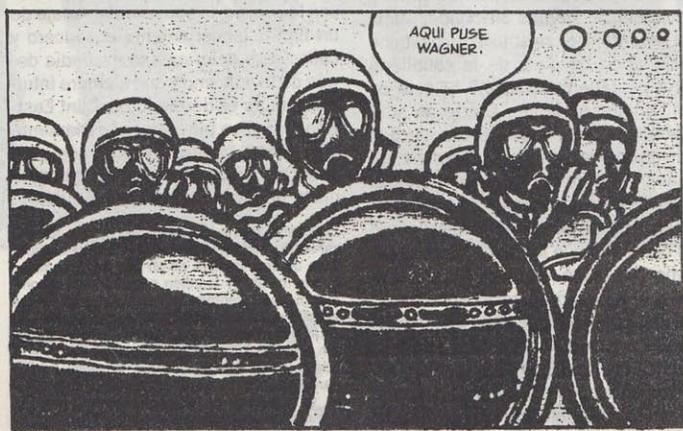
Por otra parte, como ya sabrá mi advertido lector, el film cuyo rodaje se menta en *Cazador blanco...* no es otro que *La reina africana*, uno de los films más dolorosamente cínicos de Huston, una suerte de paradójica obra maestra de la chapucería intelectual; una gema del fracaso; film que irónicamente se cierra con un final feliz, que nunca nadie jamás creyó (y que Eastwood, precisamente, utiliza como eje de *su* film). Eastwood cierra su film con la palabra "acción", dicha entre el eco de un llanto que no se atreve a declararse; llanto producido por confundir el mundo "primitivo" con una excursión turística de la masculinidad satisfecha y por ello mismo: *decadente*. Tras el fracaso de la acción —acción que los films de la trilogía clásica vivían sin solución de continuidad con la *realización* de sus films— sólo queda mentar la "acción" con la cual se da comienzo al rodaje de un film legendariamente chapucero y cínico. Ese dolor que se escondía detrás de tal cinismo y que siempre intuimos, ahora es develado por Clint Eastwood, alguien tan extraordinariamente inteligente, valeroso y civilizado para saber qué hacer después de resignar la placa de Harry Callaghan, el sucio.

(1.): Cabe aclarar que el mismo Huston (prácticamente interpretándose a sí mismo) ya fue utilizado de esta manera en un film ya legendariamente inédito (y también posiblemente incompleto); nos referimos a *The Other side of the Wind*, rodado entre 1970-72 por Orson Welles. Actúan también Mercedes McCambridge, Cameron Mitchell, Edmond O'Brien, Lilli Palmer, Peter Bogdanovich, Norman Foster, et al. El film al parecer quedó "bloqueado" tras la revolución iraní, ya que parte de la producción era costada por capitales de esa procedencia.

VIDEOSHOW

Guión: SACCOMANNO

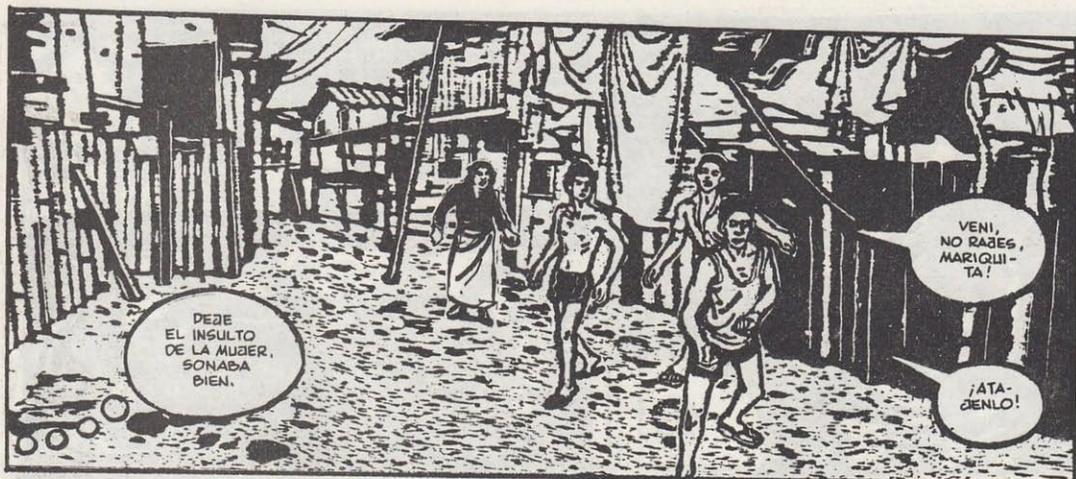
Dibujos: PABLO PÁEZ



VIDEOSHOW / Guión: Guillermo Saccomanno. Dibujos: Pablo Páez







DEJE
EL INSULTO
DE LA MUJER,
SONABA
BIEN.

VENI,
NO RAJES,
MARIQUI-
TA!

¡ATA-
CIENLO!



¡CORRELO,
NEGRO!

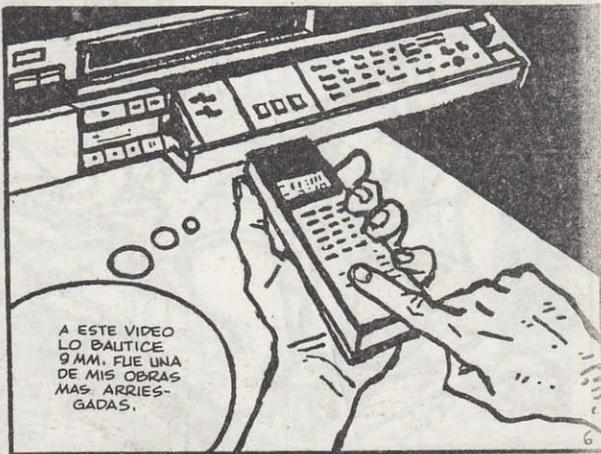
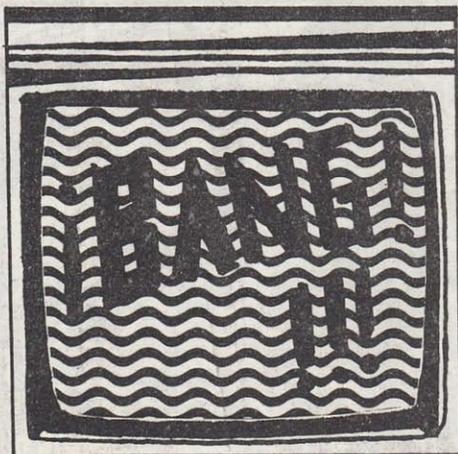


Y ACA PUSE
ESE SONIDO DE
BOMBA EXPLO-
TANDO, QUEDO
FENOMENO.



ME CAGARON A PATADAS,
DE MILAGRO SALVE
EL CASETE, SI NO LAR-
GABA LA CAMARA ME
REVENTABAN LOS
NEGROS.









TOPOS DIERON
QUE ESTE ERA
UN VIDEO
PORNO.



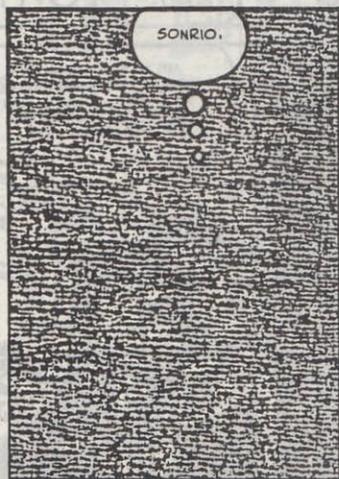
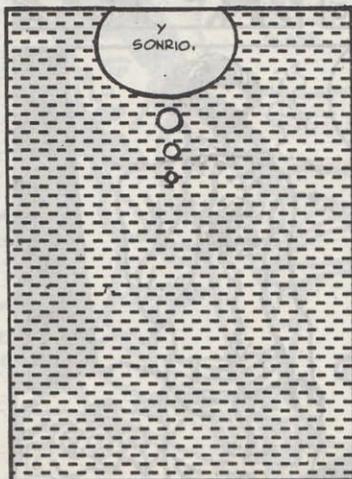
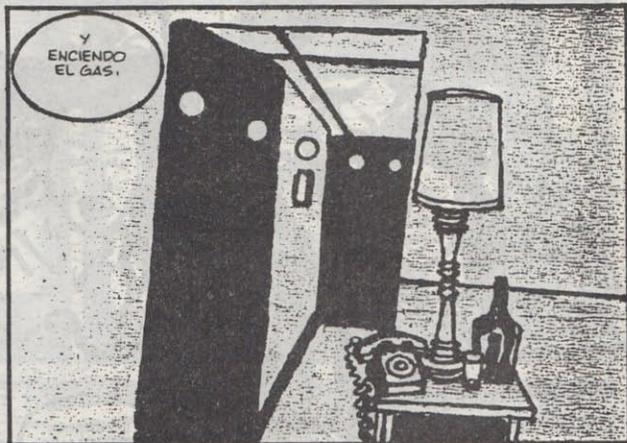
DEMASIA-
DO REALIS-
MO.



REALISMO
SUCIO,
DIERON.



ME REBOTARON EN
TODOS LOS FESTIVALES
DE VIDEO ... EN LOS CON-
CURSOS ... "DEDICATE A
OTRA COSA, PI-
BE" ...





ESTATE QUIETO!

HEY!

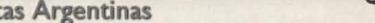
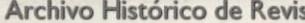
UNA AVENTURA DE

JEANS & JACKETS

"ODISEA ESPACIAL"











A los 20 años hizo los primeros posters que se editaron en Argentina para la Editorial Jorge Alvarez. Cuando surgía el rock nacional (la "progresiva") elaboró la imagen del mítico sello *Mandioca* y la gráfica de los discos de Manal o Miguel Abuelo, entre otros. Veinte años después, desde Nueva York hace las excelentes tapas de *Virus*. En los sesenta ilustró en *Primera Plana* y ocasionalmente en *La Hipotenusa*, en los '70, en *La Opinión*.

En esa época emigra a Barcelona, participa de la movida de *El Vibora*, donde hasta es personaje de alguna historieta y deslumbró a las agencias de publicidad y las revistas con sus dibujos. En los ochenta viaja a Nueva York y deja su carpeta en la Walt Disney: corrieron a buscarlo mientras esperaba el ascensor para ofrecerle el puesto de director de arte aunque no tenía documentación en regla.

En *Who is that girl* creó todos los personajes y la ambientación de la secuencia animada. Ya era reconocido en los círculos de *cartoonists* de Nueva York. Tenía 43 años y debía al fisco americano 96 mil dólares. Es raro encontrar un dibujo suyo firmado.

ALMA ZEN



D I O S

está encerrado —un anagrama muy simple— en la palabra *di-bujos*. Pero hay dos dioses escondidos en los *dibujos animados*, la gran pasión de Daniel Melgarejo. Por otra parte, *animar* quiere decir “dar alma” y dar alma es la actividad que distingue a los dioses del resto de los seres imaginarios.

Convertirse en una divinidad fue —mucho más que la trivial tarea de dibujar— la misión que se autoasignó Melgarejo en su paso por la Tierra.

Lo que ilustra esta página es muy bueno aunque no alcanza a la altura de otros cientos de obras que no reproducirían bien en esta revista. La animación de *Who is that girl* tiene nivel internacional a la vez que el aroma del comic argentino de los '50. Los trabajos que se verán el año que viene en el Centro Cultural de la Recoleta —algunos circulan de mano en mano, fotocopiados en color— son excelsos.

Conmovedor, irónico, elegante, grotesco, finísimo, penetrante, todo en la obra de Daniel posee un encanto especial. Sin embargo, nada es comparable a haberlo visto con un lápiz, o mejor, con un marcador en la mano. Los afortunados que lo vieron —Oscar Grillo, Hermenegildo Sábat, la *troupe* de El Vïbora, Madonna o Paloma Picasso—

han sentido, en forma de revelación, que se encontraban frente a un artista supremo.

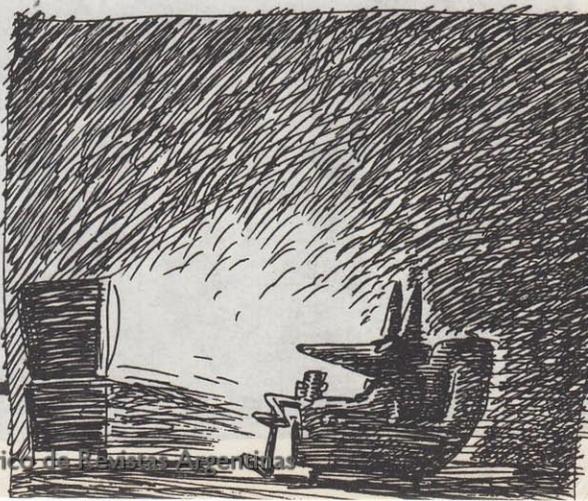
Para Daniel, la realidad estaba hecha de comics y dibujos animados, a lo sumo de cuadros y música (Satie, Elvira Ríos, Brian Eno). El resto era una ficción más o menos carifloesa o tétrica. Por eso podía distinguir a cada uno de los que hicieron Gato Félix y sabía que tal Pato Donald era de fines de 1944. Y, en cambio, le resultaba inhumano ganar plata o terminar un encargo a tiempo.

Saltar de un estilo a otro no era para DM una pose posmoderna sino su forma personal de ser-otro, de ser todos los otros. En esto también imitaba a las divinidades que saben cómo convertirse en lo que desean.

La última vez que vi a Daniel —fue en Plaza San Martín, fue en diciembre de 1988, descansábamos— comentó que proyectaba escribir su biografía y que ya tenía el título: *Alma zen*. Nuestras risas todavía repercuten.

Pero acallado el chiste terminé de comprender lo que quiero transmitir con estas líneas. Que para Daniel, dibujar y el goce y la risa correspondientes, funcionaban como el *satori* de los budistas, es decir, a la manera de un estado de iluminación. O como decía cuando algo le gustaba mucho, como una “diosada”.

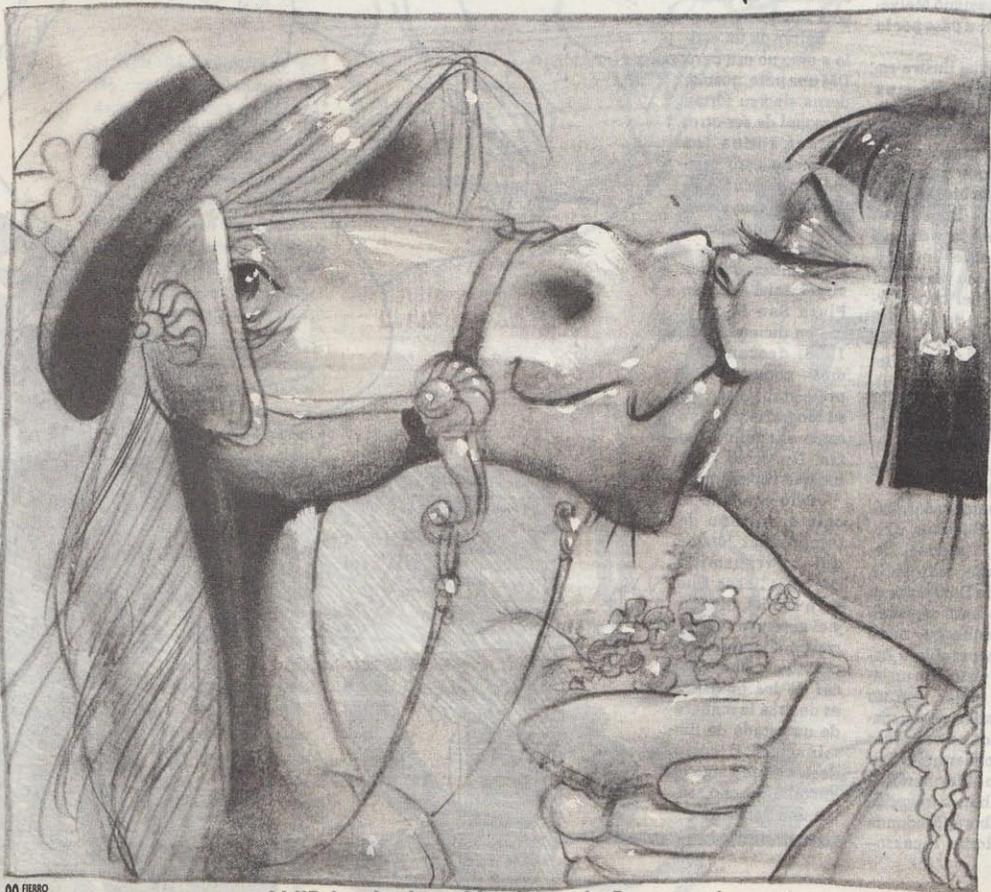
*Para Daniel Melgarejo,
argentino errante,
la vida estaba hecha
de dibujos animados
proyectados
con luz del alma.*



¡DIBUJOS ANIMADOS!

...TE TRAJE
ESTAS FLORES
DE ALFALFA

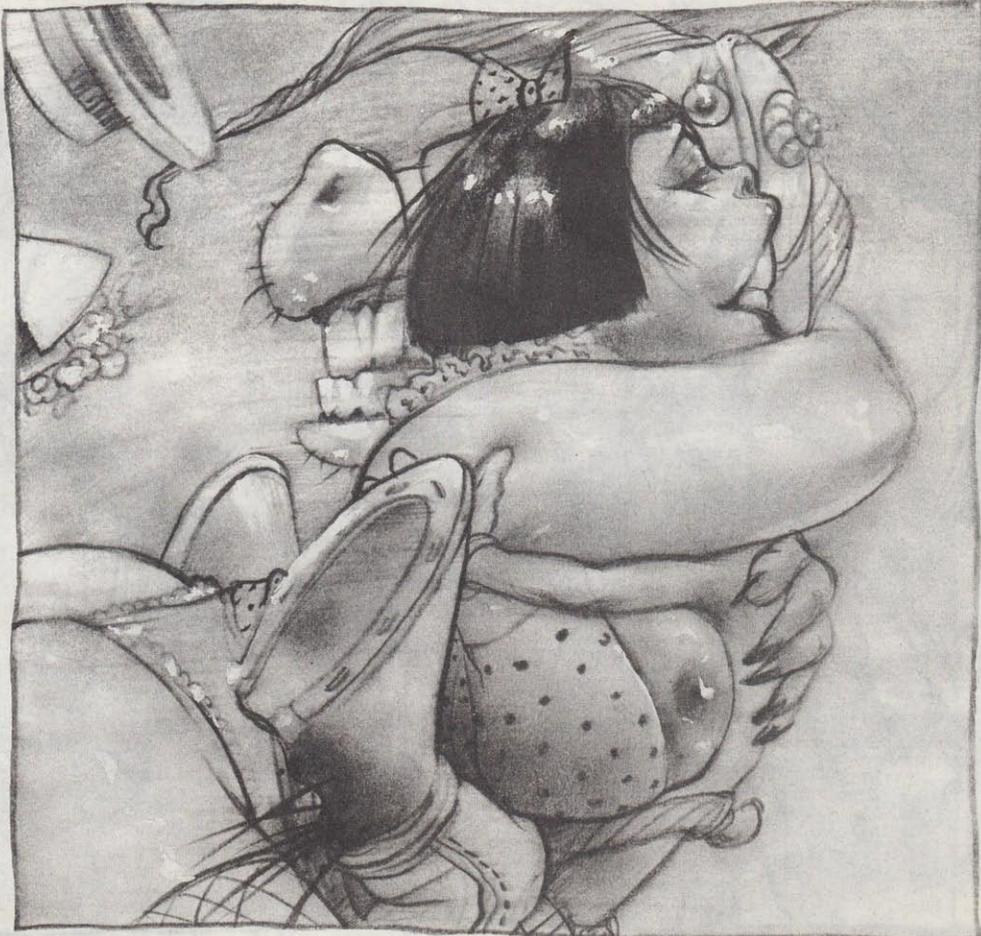
¡CHUP!



...¡HOY ME
VAS A PRESTAR
LA MONTURA!...

...¡VAMOS A
VER SI ME PODES
DOMAR!

PE...PERO...
YO NACI PARA
POTRO... SOY
UN HUMILDE
SEMENTAL



QUEDASTE
BARBARA GORDI

MAS QUE UN
PURA SANGRE
PARECES UN
PURA CARNE
...

¡JE!
LINDA
VAQUITA DE
CARRERA



CALLATE
Y ANDA PASANDOME
LA SILLA MIENTRAS
ME ACOMODO
EL FRENO

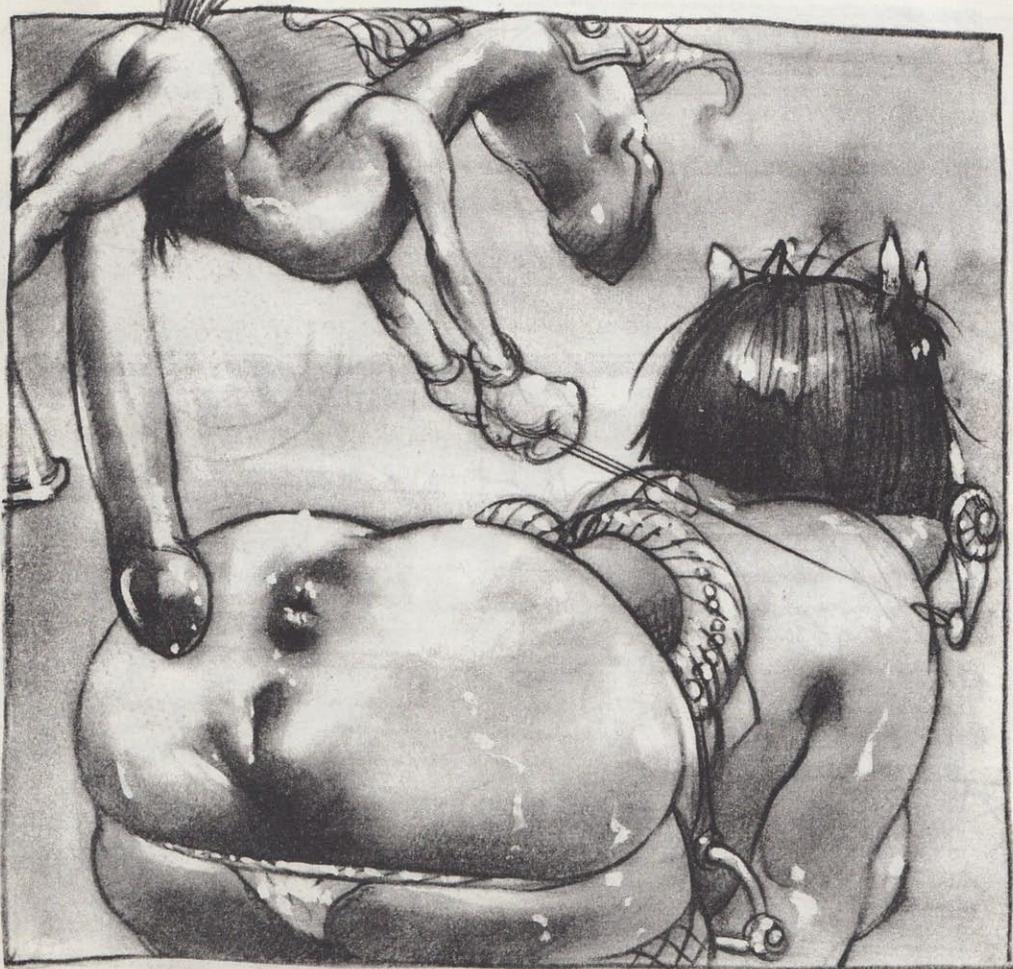
AHORA YA
ME SIENTO MAS
DESENPRENADO

...NOTE LO
VAYAS A TRAGAR,
QUE NO RESPONDO
DE MI...



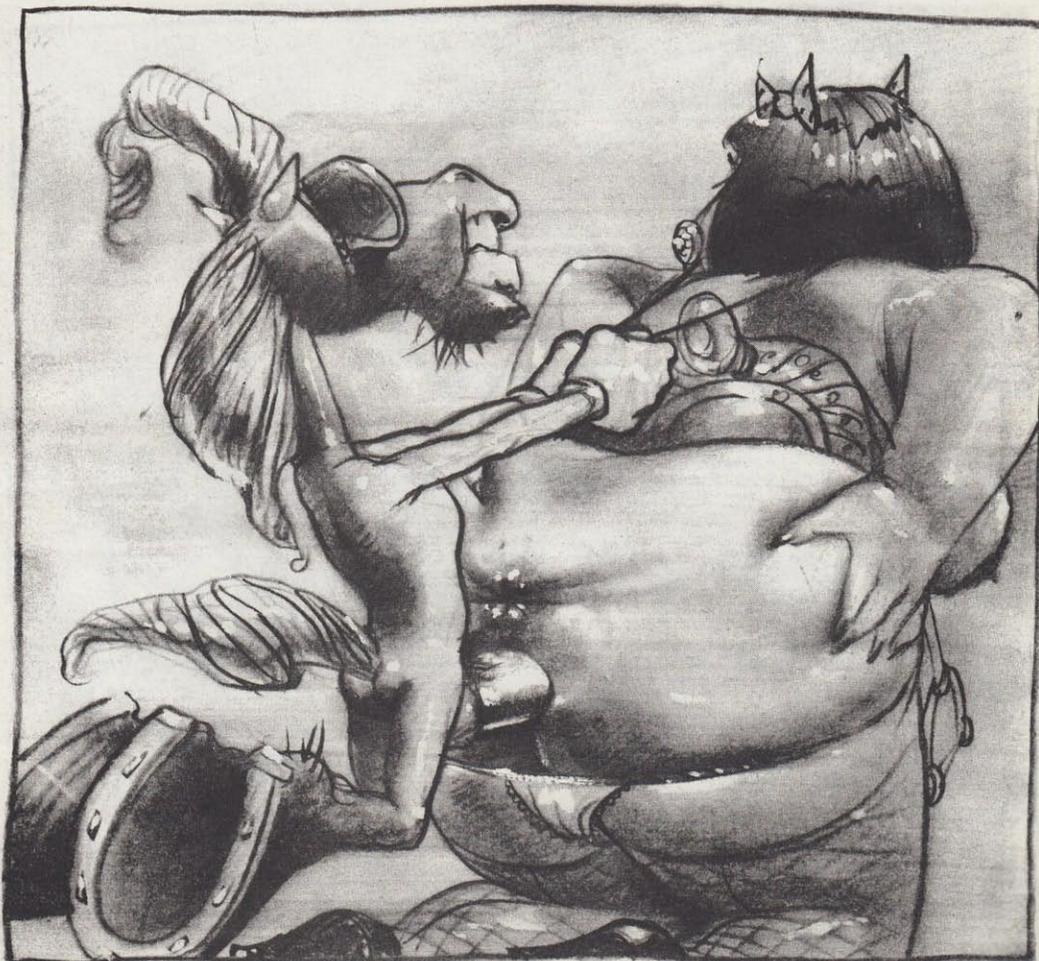
¡AHÍ VOY!
¡PREPARATE A
SENTIR EL RIGOR
DE UN JINETE
EXPERIMENTADO!
...

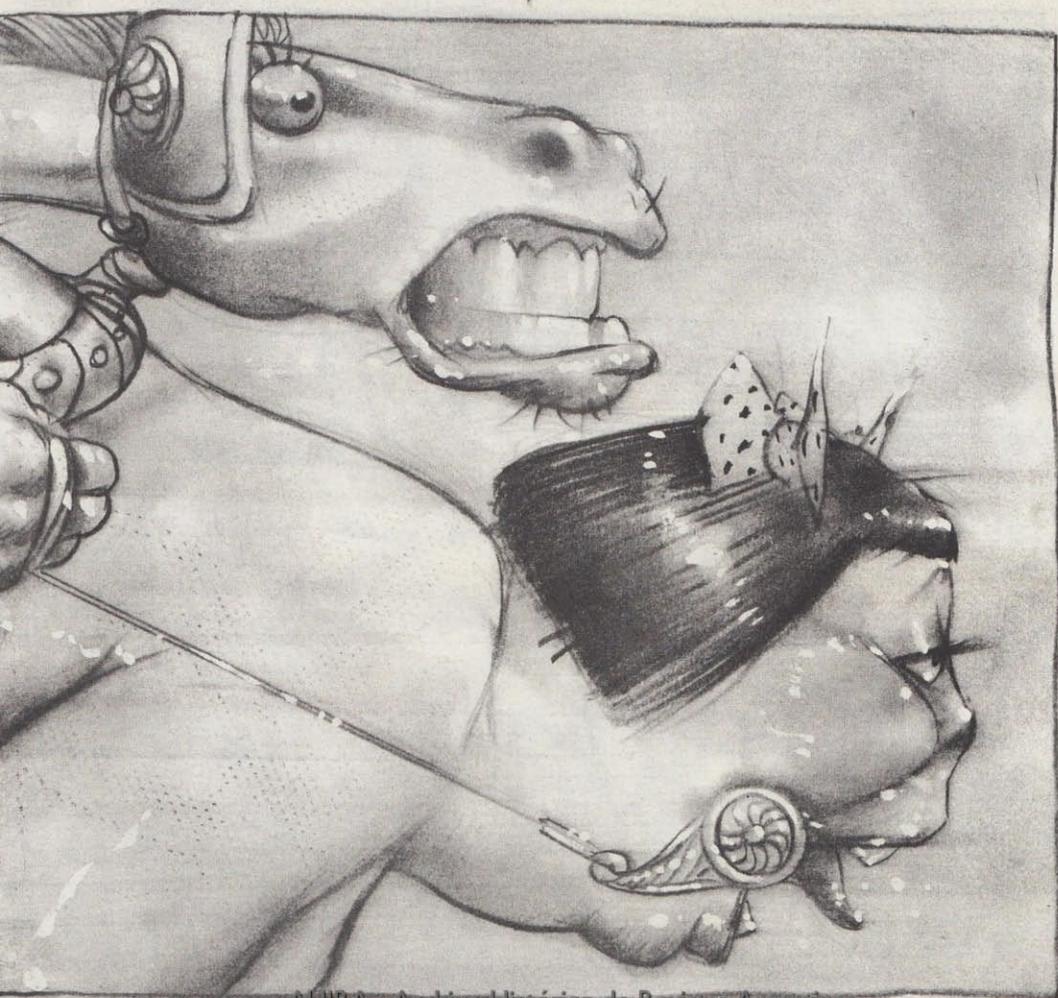
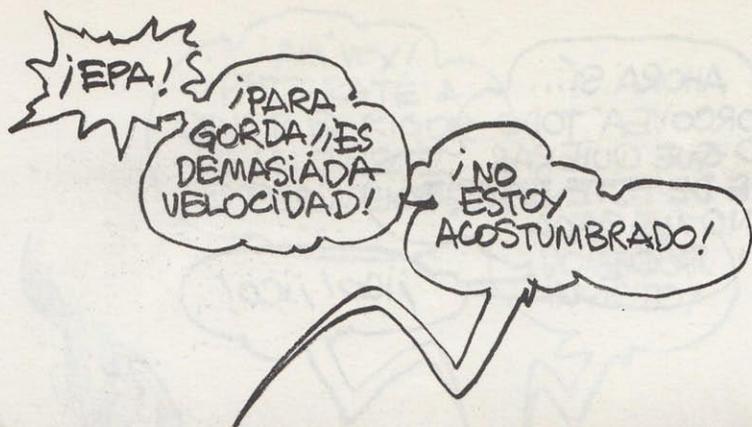
¡DE UN
DOMADOR
INVICTO!



AHORA SÍ...
CORCOVEA' TODO
LO QUE QUIERAS
QUE DE ESTE ESTRIBO
NO ME SACA
NADIE

¡ico! ¡ico!



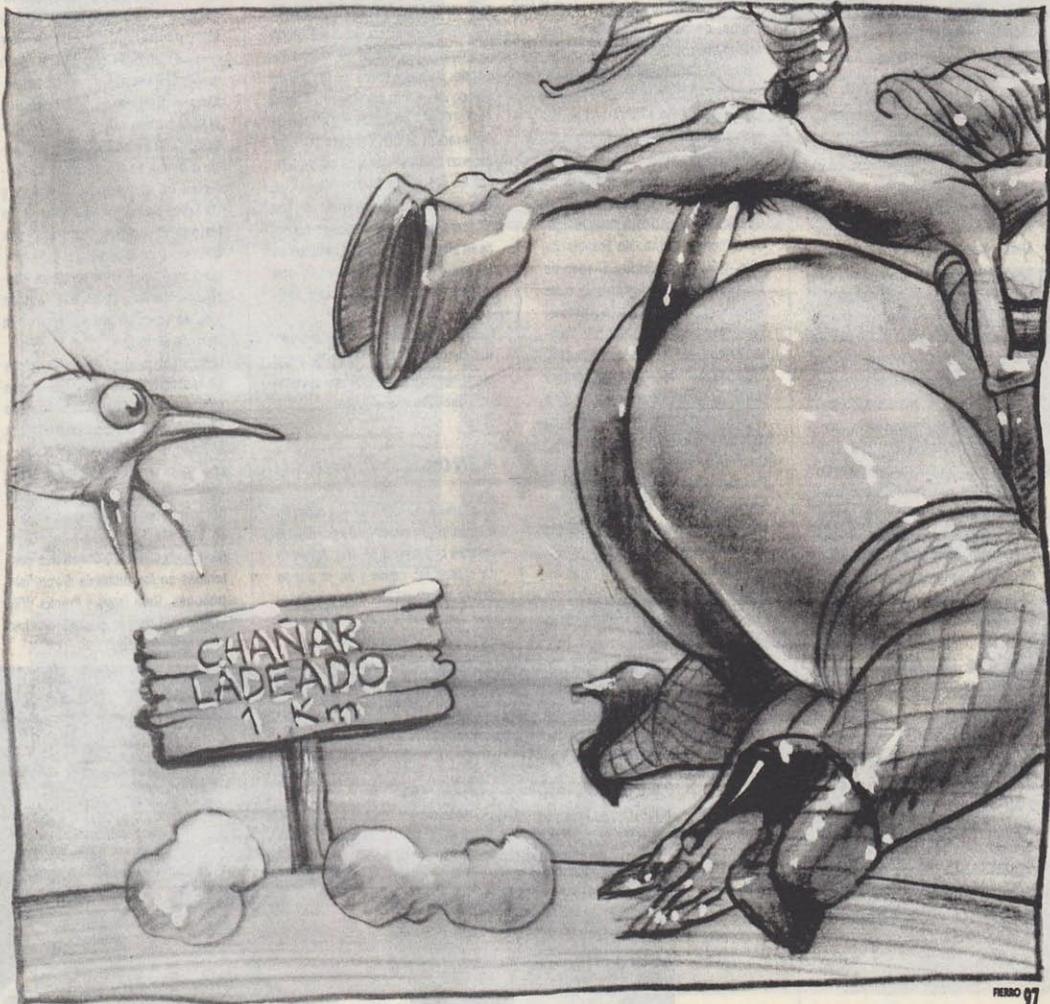


¡LA PUTA
QUE TE PARIO!
...

¡TE VAS
DERECHO AL
PUEBLO!

¡NO SEAS
PAPELONERA
QUE ESTAMOS
EN BOLA!

¡QUE TE
CREES QUE SOY!
CLEIDI GODIVOS?



El Tomi ©

P L A S T I C A V I D E O M U S I C A C I N E

**ROBERTO FERNANDEZ:
PINTURAS,
ESCULTURAS,
OBJETOS**

ROBERTO Fernández expuso en el Centro Cultural Recoleta una colección de trabajos suyos que a juicio del maestro *Goriarena* son "máscaras, totems, cuadros rupestres o figuras reclinadas sobre ambiguas fosas que parecieran formar parte de un mismo paisaje arrasado por los vientos, por las contingencias, en el que un brujo, ya sin tribu, trabaja." Del '83 a esta parte, Fernández realizó más de 50 exposiciones, 12 de ellas individuales, incluyendo algunas performances callejeras—recuérdese aquellos cuerpos vacíos que durante días vivieron como sombras sobre la avenida Corrientes—y realizó el diseño, vestuario y escenografía de la obra de teatro y video "Ferdydurke", de Witold Wombrowicz, y diversas instalaciones para grupos de rock y video. En esta muestra, Fernández reunió una serie de amuletos, que como se ocupa de recordar en el catálogo, son "objetos portátiles a los que se les atribuye virtud sobrenatural para librar de daños y peligros a su poseedor". Y los suyos cumplen, certeramente, con esa definición.

**MARIA MARTA
PICHEL:
DIBUJOS**

SELECCIONADA en la Bienal de Arte Joven 1989, expone sus obras hasta el 16 de noviembre en la Galería Kristel K, Arenales 1239. Maria Pichel, que fue alumna de Walter Gavitto, Santiago Cogorno, Pablo Edelstein y Hermenegildo Sábat, ha titulado a su muestra *Dibujos al bisturi*, filosa y controvertida, habrá que ver.

URUGUAYOS

A la espera de que el video—la forma de producción audiovisual más dinámica de los últimos tiempos—tenga por fin un espacio estable de exhibición, el ICI desarrolló el 22 y 23 de octubre pasado la muestra Video en Banda, de autores uruguayos, que reunió una amplia producción de video-arte, video-poesía, video-danza, video-ficción y documental de los grupos CEMA y NUVA que pudieron verse. Los trabajos—todos realizados entre 1988 y 1990—fueron Tahiti, de Pablo Dotta; La BCG no engorda, de José María Ciganda; Gheto, de Roberto Mascaró; Memorial América Latina, de Francis James, y Clemente Padín; El saco de Tiépolo, de Enrique Aguerre; Dúo, de Julia Gadé, José Claudio y F. Alvarez; Fundado en 1989, de Gonzalo Varela; Caida Libre, de Enrique Aguerre; Para Baldo, de Fernando Alvarez Cozzi; En una noche baja uno a la región del misterio, de los mismos autores de Dúo, y Lobo, de Eduardo Casanova.

Por otro lado, durante la segunda semana de octubre se realizó también la Segunda Muestra de Video Argentino en Mar del Plata, donde se exhibieron, entre otros, trabajos de Andrés Di Tella, Boy Olmi, Alejandro Ros, Amparo Ibaricua, Fabían Hoffman y Diego Lascano.

CONCURSO

EL Centro de Divulgación Musical organizó un concurso para bandas de rock inéditas que en pocos días reunió la friolera de 120 demos, como para demostrar que, por lo menos, y a pesar de la malaria creativa que en los últimos tiempos viene sufriendo el género, hay ganas de seguir tocando. De entre todos los grupos un jurado integrado por Rodolfo García (por el CDM), periodistas y la mutual Generación 2000, escogió 10, que tocaron en dos recitales consecutivos en el Parque Centenario. Los ganadores resultaron ser *Los Tancredos*, una banda que rememora en algo el clima de Los abuelos de la nada y *Bersult Vergarabat*, que cultiva un rock-funky de buen sonido.

Ambos se ganaron el derecho a participar del ciclo Rock de por acá que viene realizando el CDM en escenarios públicos al aire libre.

VERONICA CONDOMI

Animarse a convertir la voz propia en instrumento y enseñarle a dar los mil colores que lleva adentro. Verónica da clases de canto y se la puede llamar al 642-9273 o acercarse hasta Malabia 961, depto. 3, donde ella está, cantando, por supuesto.

BIG TIME, CON TOM WAITS

FILMADO durante los conciertos que Tom Waits ofreció en 1987 en dos teatros de Los Angeles y San Francisco, "Big Time, un operachi romántico" que se exhibe en el cine Maxi dentro del ciclo de Concert films, es un buen ejemplo de cómo convertir un concierto en un espectáculo cinematográfico pleno. Waits, mezcla rara de Louis Armstrong blanco y borracho con tendencia al canto, es grandioso en su condición de showman americano y contador de historias. "Esta es la historia de un tipo llamado Frank O'Brien—dice al comenzar el filme—, que como mucha otra gente se afincó en el Valle y colgó sus años de joda de un clavo que le clavó en la frente a su mujer."

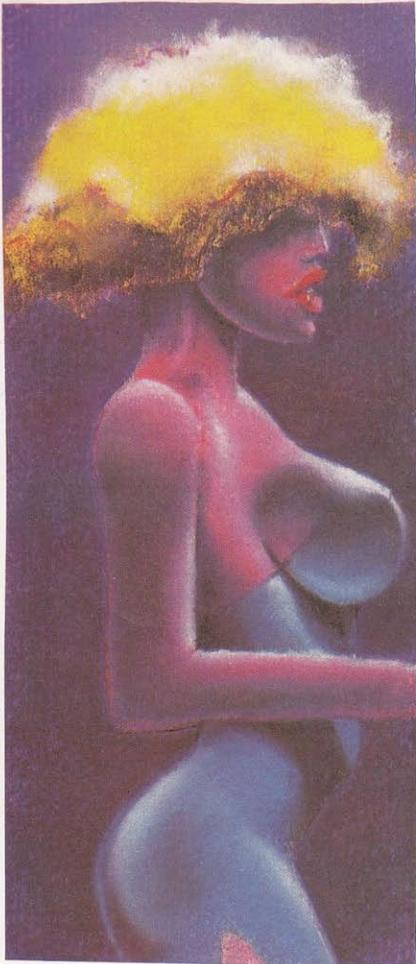
Lamentablemente, tanto las letras de las canciones como los largos monólogos que Waits hace sentado al piano o parado en una bañadera sobre el escenario, no están traducidos en la versión que llegó hasta acá, lo que hace perder gran parte del valor poético del espectáculo. La película fue filmada por Chris Blum y contiene 20 canciones contenidas en los álbumes *Swordfishtrombones*, *Rain Dogs* y *Franks Wild Years*, que tal vez el siglo próximo sean editados aquí.



GUIÓN:
SCOLARI

PROXI

DIBUJO:
MAUS





LO UNICO
POSITIVO DE
TODO ESTO ES
EL COCHE, AHORA
QUE SE QUEMO,
ME SIENTO MEJOR.
NUNCA PUDE
HABITUARME ...
DETESTO LOS
AUTOS.

AH
AH
AH
AH



¡POR DIOS!
¡ESTO NO ES
POSIBLE!

AH
AH



WESTERN



¡QUE BIEN! LA ALEGRÍA
DE MATAR Y MORIR
BAJO EL SOL SE
RENUEVA CADA DÍA.
TODOS LOS DÍAS
NAZEN NUEVAS
VÍCTIMAS...

BANG



EN ESTE
JUEGO, EL
QUE PIERDE
MUERE.
TU HAS
PERDIDO
AMIGO...

UNO

M. A. Y.
CACHIMBA
PICTURES