

FOLKLORE

150 EXITOS

ENSEÑANZA DE GUITARRA

EDICION EXTRA

CANCIONERO

1969

LOS
FRONTERIZOS



\$ 150



EDUARDO RODRIGO

QUE GANA CON UN DISCO CBS?

2 COSAS:

Del lado 1: AMBIENTACION

**Del lado 2: ...BUENO, TRATE DE
ESTAR ACOMPAÑADO**

(y después nos cuenta)



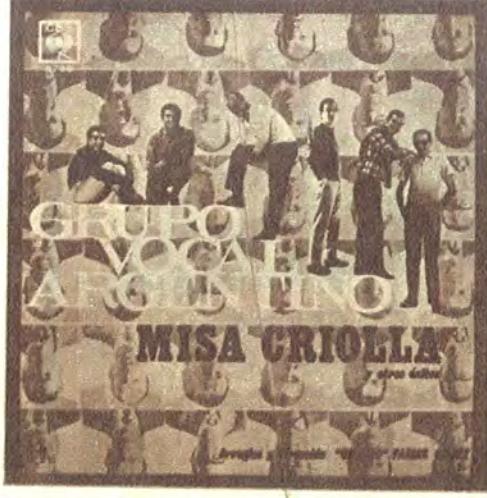
LO MEJOR DE JORGE CAFRUNE - Zamba de mi esperanza - La cautiva - Coplas del payador perseguido - Que seas vos - Milonga del peón de campo - Orejano y otros.

8.899



"EL TIGRE..." - ROBERTO RIMOLDI FRAGA - Caudillo enamorado - Se acerca la montonera - Gaucho - El teniente La Valleja - Los últimos gauchos - Argentino hasta la muerte y otros.

8.892



GRUPO VOCAL ARGENTINO - Kyrie - Gloria - Credo - Villa de Villares - La canoa blanca - El gatito de Tchaikowsky y otros.

8.768

Estéreo 9.768



LA FRESCURA DE LOS MANANTIALES - No me preguntes, no - Un adiós - Tal vez un día - Canción para un castigo - Mujer y amiga - Negrita y otros.

8.900



LOS CUATRO HERMANOS SALTENOS - VOL. IV - Huella de carreta - Cantar eterno - La iota cordobesa - Florecita de la sierra - Canción de cuna - Ay para Navidad y otros.

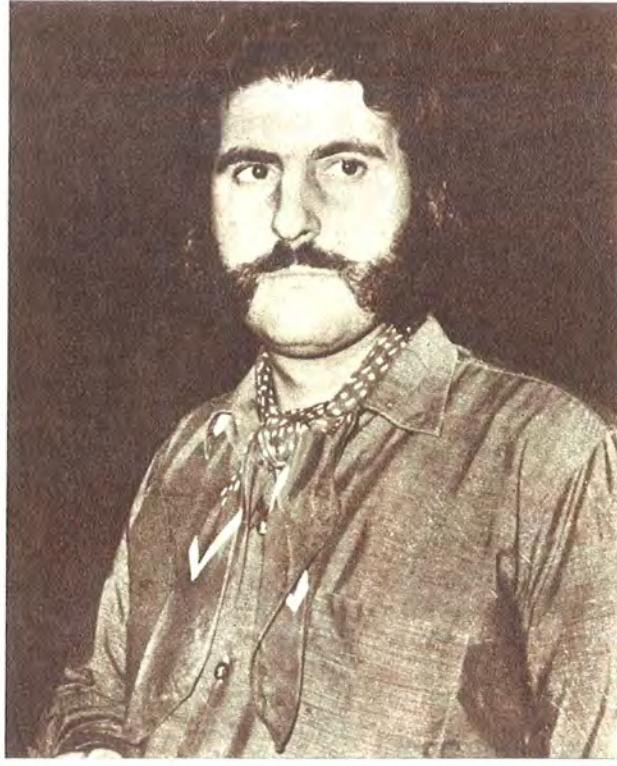
8.881



"CANTANDO ME HE DE MORIR, CANTANDO ME HAN DE ENTERRAR..." - La Shalaco trio - Amor sin final - De palo santo - Tristezas del porqué - Chaya borracha - Platerito y otros.

8.889





El gaucho sureño José Larralde en su milonga fogonera "El porqué", que ya ha recorrido el país entero.

EL PORQUE

(Milonga fogonera)

Bendito el que hizo el **porqué**
pa disculpa de los males
si te lo querés saber...
preguntá... y después contame.
Porque tengo razón y no tengo razón
que me falta un ojal, que me sobra un botón...
Porque sí, porque estoy,
porque no, que me voy,
porque soy, porque doy, porque fui.
Preguntále al disgraciao
el motivo de sus males
el **porqué** le va a salir
como chancho e' los maizales
Porque tengo razón y no tengo razón
que me falta un ojal, que me sobra un botón...
Andá y decile al patrón
porqué no te da el aumento;
la pucha que lo ha estudiado...
¡qué hasta te larga contento!
Preguntále a la mujer
cuándo quiere más al hombre;
si te logra responder
no habrá nada que te asombe...
Es hora que andés pensando
el **porqué** de tu existir;
no sea cosa que la copla
se te vuelva a repetir.

Letra y Música: JOSE LARRALDE

SI YO FUERA RIO

CHACARERA

I

Quisiera volverme río
vivir viajando y cantando
llego de espumas el cauce
por las arenas jugando.

Encontrarme con las ansias
que desespera al sembrado
y alegrar a los rococos
que saltan buscando el vado.

Tener un collar de sauces
con escamas de pescado
pa' las garzas ribereñas
que vuelan de pago en pago.

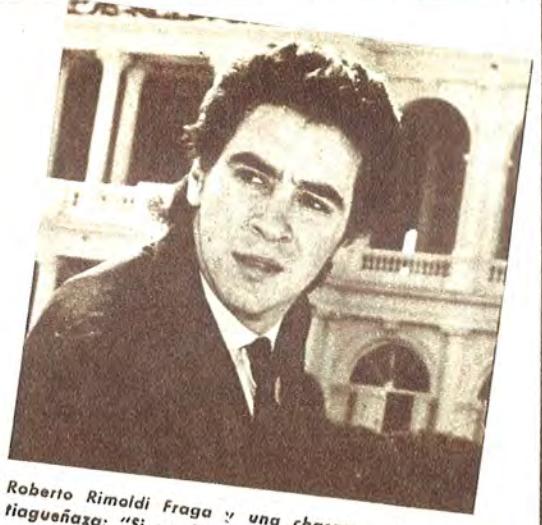
Estríbillo

Véyase, si yo fuera río
saber lo que piensa el viento,
que al juncal lo vuelve flauta
lleno de triste lamento.

II

Alegrar los pescadores
y a los ripieros bailarles
un malambo en el remanso
pa' que alivien sus pesares.

Besar las manos callosas
de las viejas lavanderas,



Roberto Rimoldi Fraga y una chacarera bien san-
tiagueñaza: "Si yo fuera río"... Esta vez, Rimoldi
Fraga se olvida lo federal...

y al isleño desarrollarlo
cantando una chacarera.

Volverme copla en la costa
y misqui (1) por las salinas
amor que aguarda el botero
y frescor dentro e' las tinas.

Letra: MARCELO FERREYRA

Música: CARLOS LEGUIZAMON

(1) dulce.

CAZANDO JABALI

Canción patagónica

Vamos mi perrito blanco
el rastro no hay que perder,
debe ser barraco grande
y colmilludo tal vez.
En aquel coihual tupido
el chancho debe dormir,
y si se ha ido más lejos
igual lo hemos de seguir.
Búsquelo, búsquelo, búsquelo.

Cuidado perrito blanco,
no lo vayas a topar,
y si acaso se levanta
buscále siempre de atrás.
Guarda con el ñire bajo
no te vayas a enredar,
mirá que si te arrincona
seguro te ha de cortar.
Sigalo, sigalo, sigalo...

Vamos, pingo doradillo,
que el perro ya lo venteó,
y si no nos apuramos
puede matarlo el feroz.
Yo quiero llegar a tiempo

por eso te apuro a vos
mirá que el pobre perrito
siempre nos cuida a los dos.
Choajajá, choajajá, choajajá...

Ahora sí, perrito blanco,
ahí estaba el jabalí,
prendétele de los cuartos
y después me toca a mí.
No te apures, perro blanco,
que lo agarro del garrón,
y mi cuchillo filoso
ya le busca el corazón.
Suéltelo, suéltelo, suéltelo...

Vamos, hermanito perro,
qué corajudo que sos,
lo atropellaste solito
y apenas te lastimó.
Lo dejaré despanzado
mañana lo he de llevar,
vamos mi perrito blanco
que te tengo que curar.
Vamos, vamos, vamos...

De: ABELARDO EPUYEN



"Cazando jabalí". una curiosa canción patagónica de Abelardo Epuyen, que el Chino Martínez canta con su buen estilo.

MILONGA DEL SOLITARIO

MILONGA

Letra y
Música de:
ATAHUALPA
YUPANQUI

Me gusta de vez en cuando
perderme en un bordoneo,
porque bordoneando veo
que ni yo mismo me mando.

Las cuerdas van ordenando
los rumbos del pensamiento.
Y en el trótecito lento
de una milonga campera
va saliendo campo afuera
lo mejor del pensamiento.

Siempre en voz baja he
[cantao]
porque gritando no me hallo.
Grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.

Pero tratando un versao
ande se cuenten quebrantos,
apenas mi voz levanto
para cantar despacito.
Que el que se larga a los
[gritos]
no escucha su propio canto.

Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque,
háganme con dos rebenques
la cruz pa mi cabecera.

Si muero en mi madriguera
mirando los horizontes,
no quiero cruces ni aprontes,
ni encargos para el eterno.
¡Tal vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte!

LA GALPONERA

MILONGA

De: OSIRIS
RODRIGUEZ
CASTILLOS

La llaman la galponera
y es milonga de fogón
que lo mismo vive a monte
si le niegan el galpón
la arrastró la motonera
cuando el llano corcovó
y hubo un fiudo de orientales
lanza, trabuco y facón.

Fue el capataz de sargentos
de comandante el patrón
y los peones de milicos
salga de ahí si era un primor
y ande pardo trovador,
la galponera pa' tuitos
general de división.

En la paz como en la guerra
apeligrando vivió
entre guapa de franqueros
y horquetada a un redomón,
el cariño e' los mensuales
le hizo un sitio en el galpón
con las pilchas domingueras
y el recadito cantor.

En ella mojan mis indios,
los ojos de una canción
ruda pa los sacrificios
y curtida pa el amor,
la llaman la galponera
y es milonga de fogón
que lo mismo vive a monte
si le niegan el galpón.

RIO DE SUEÑOS

LITORALEÑA

Te hará feliz la paz de mi provincia
verás trepando al cielo años de miel;
al sol de allá dorando el trigo mío;
tu pelo rubio se parece a él...

Tengo la esperanza más bonita,
contemplar la mañanita,
con mi brazo sobre tu hombro.
Tú, el paisaje, yo, la brisa y todo.
desvelados pero solos,
contemplando mi solar.
El trebolar bandera de esperanza,
con su frescor te brindará un cantar;
sus cuatro hojas son gotas de rocío
para rimar de amor tu libro actual...

La vida allí más linda es de mañana;
quiero que llegues a eso de las diez;
te irá a buscar mi sombra, cuando duermas,
para viajar de noche a Santa Fe.

Letra y Música de:

CHOLO AGUIRRE

ALMA DE NOGAL

ZAMBA

I

Viene mi canto solo
por una senda dormida,
la guitarra: madera hecha vida
vientre de zambas, manos curtidas.

Grillo de amanecidas
que se mezcló en el gauchaje,
compañera, clarín de partida
sonora lanza que dio coraje.

Estríbillo

La tierra brota dejando
al aire su cauce arisco
carne del monte, sombrío temblar
¡grito de bagualero! ...
amanecer de torcaza y jilguero
al pie del silencio de la noche.

II

Hembra que canta y llora,
beso que tiembla en la sombra
regresará, vertiendo en el alba
luz de las viñas, tiernas vidalias.

Sangra el nogal del monte
fruto, savia envejecida
germinará dejando la vida
flor de su seno, rama que vibra.

Letra de: VICTOR JOSE ZAMBRANO

Música de: ERNESTO CABEZA

NO SE POR QUÉ PIENSAS TU

AIRE DE BAILECITO

I

No sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo,
si somos la misma cosa,
tú...
yo...
Tú eres pobre,
lo soy yo,
soy de abajo,
lo eres tú.
¿De dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?
Me duele que a veces tú
te olvides de quién soy yo,
caramba, si yo soy tú,
lo mismo que tú eres yo.
Pero no por eso yo,
he de malquererte tú,
si somos la misma cosa,
tú...
Yo...

II

Ya nos veremos tú y yo,
juntos en la misma calle,
hombro con hombro tú y yo,
sin odios ni yo ni tú.
Pero sabiendo tú y yo,
adónde vamos yo y tú,
no sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo!
Tú eres pobre,
lo soy yo,
soy de abajo,
lo eres tú.
¿De dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?

Poesía de N. GUILLEN
Música de H. GUARANY

QUE LO DIGA DIOS

CHAMAME

Hoy encontré tu recuerdo
que huele a jazmín y a luna,
y quise volver al tiempo
lejano de nuestro amor...
Saber si ya me olvidaste
Soñando otros sueños nuevos,
o si sangra todavía
la herida de nuestro adiós.

Yo sé que ya nunca, nunca,
en las tardes correntinas,
podrá mojarnos de cielo
el azul jacarandá...

A ti te quedó el paisaje,
a mí me quedó el camino,
tú eres un nido que espera
yo soy un río que va...

¿Quién fue más feliz de los dos?
¡Quisiera saberlo!
Tú tienes la tierra y la flor
del romance nuestro...
Yo tengo el destino de andar,
de un río viajero que va,
y hoy se ha detenido a llorar
junto a los recuerdos,
¿Quién fue más feliz de los dos...?
Que lo diga Dios.

Letra de: OSCAR VÁLLES
Música de: JOSE LUIS GIACOMINI

GUITARRA TRASNOCHADA

ZAMBA

I

Bis La noche me está envolviendo
con su lunita color de plata,
de lejos me trae el río
un rumor suave de agüita clara.

Bis Qué noche, vieras qué noche,
la cordillera toda nevada,
la luna se hace pedazos
sobre las cumbres de la montaña.

Bis Ay guitarra trasnochada,
canta conmigo, mis añoranzas
contale cuánto la quiero
a la que espera mi enamorada.

II

Bis Semilla, te has hecho árbol,
flores y nidos fueron tus ramas,
el tiempo quiso traerte
hasta mis manos hecha guitarra.

Bis Amiga, mi leal amiga,
que con mi alma lloras o cantas
la noche se está volviendo,
puro recuerdo, pura nostalgia.

Letra y Música de:

ARSENIO AGUIRRE



Arsenio Aguirre, flor de autor: "Guitarra Trasnochada" es una de sus mejores composiciones y una de sus más buenas interpretaciones.

ESQUINA AL CAMPO

ZAMBA

I

Si por la Jujuy y La Plata
de noche empiezo a silbar,
esquina de mi Santiago
la zamba más zamba
me vendrá a buscar.

Se llamaba esquina al campo
cuando el campo allí cantó,
y un sentir bien santiagueño
en manos rugosas
velay, floreció.

Estríbilo

Esquina al campo, como mistoles,
eran las coplas armadas allí,
maduraban en verano
con un ciego al arpa
y otro al violín.

II

Refugio de musiqueros
sonora esquina que fue,
tan solo de recordarte
mi canto despierta
la calle también.

Viejos chupos de mi pago
de vida humilde y gentil
sus arpas guardaron notas
que aún guardan las noches
zamberas de ahí.

De: CANQUI CHAZARRETA



Hernán Figueroa Reyes hace una buena zamba: "Esquina al campo", de Canqui Chazarreta. Y la hace con buena voz y buen estilo.



El negrito Rojas, Jorge Rojas para más datos,
canta el takirari de Pedro Shimose "Sombro-
ro de Saho".

SOMBRERO DE SAHO

TAKIRARI

I

A esta pelada yo le regalaré
para la fiesta un sombrero de saho,
pa' que se tape y me tape a mí también
cuando yo la bese debajo el ocoró.

Estríbilo

Si en la tranquera me pilla su mamá
con el sombrero yo la saludaré;
Oiga, señora —yo le contestaré—,
señora, buenas tardes, ¿cómo le va a usted?

II

Oí, flojo, sinvergüenza,
buscavidas, ¿que querés?
A su hijita, doña esta,
a quién más ha de ser.
¿Acaso con canciones
la vas a mantener?
Con canciones no señora,
con este corazón.

De: PEDRO SHIMOSE

EL DOMINGUERO

RASGUIDO DOBLE

Letra y música: OSCAR VALLES

Me voy p'al pueblo con la pilcha dominguera
camisa blanca, bombacha negra,
en alpargatas, faja roja y corralera,
haciendo juego con mi cinto e yacaré.
Allá me espera mi guaynita enamorada
pollera verde, blusa floreada
y me lo prendo a la cintura, y cara a cara
meta valseao, rasgado doble y chamamé.
El sombrero gris oscuro
con un barbijo hasta el pañuelo justo al nudo
quién me aguanta en la bailanta
cuando embalao pego un fuerte sapukay.
Llevo el cuchillo afirmao a la cintura,
de cuerno e vaca la empuñadura
lo uso pa todo, tiene doble afiladura
y más que nada pa defensa personal.
Y cuando el sol asoma el pico en la alborada
vuelvo en mi zaino pa la ranchada
medio "caú" y en la billetera sin nada
pero contento por haberla disfrutado.

C I F R A D O

RE 7	SOL
103	102
200	201
300	302
400	400
502	500
603	

EL COSECHERO

RASGUIDO DOBLE



Un rasgado doble que permitió cosechar muchas satisfacciones a su autor, Ramón Ayala: "El Cosechero", mundialmente conocido.

Letra y Música de:
RAMÓN AYALA

El viejo río que va cruzando el amanecer, como una gran camalota lleva la balsa en su loco vaivén.

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré, y entre copos blancos mi esperanza cantaré, con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón.

La tierra del Chaco quebrachera y montaraz, prenderá mi sangre con un ronco sapukay, y será en el surco mi sombrero bajo el sol faro de luz.

Algodón que se va, que se va, que se va, planta blanda mojada de luna y sudor, un ranchito borracho de sueños y amor quiero yo.

Algodón que se va, que se va, que se va, planta blanda mojada de luna y sudor, un ranchito borracho de sueños y amor quiero yo, quiero yo, quiero yo.

De Corrientes vengo yo, Barranqueras ya se ve, y en la costa un acordeón gimiendo va su lento chamamé.

Rumbo a la cosecha cosechero yo seré, y entre copos blancos mi esperanza cantaré, con manos curtidas dejaré en el algodón mi corazón.

La tierra del Chaco quebrachera y montaraz, prenderá mi sangre con un ronco sapukay, y será en el surco mi sombrero bajo el sol faro de luz.

EL AUTOMOVIL

RELATO GAUCHO

I

Inteligente el pueblerino un carretón ha inventao que ni mandinga ha soñao dende lejos fuerte y tierio; pudiera ser tan ligero rezonga y si en la huella alguno quiere hacer mella y lo ataja, pobrecito, no se salva ni el bendito, si el carretón lo atropella.

II

Sigún me han asigurao ese carro de latón lleva dentro de un cajón caballos amontonaos; y que esos son manejaos por el que llaman chofer hombre de mucho saber que prendido a una ruedita, los asujeta, los grita, y hasta los hace correr.

III

Y naides se crea que es broma si están tan bien enseñaos los caballos encerraos que ni siquiera se asoman; tienen una rueda 'e goma

y en ella aire han metido aire que se ha endurecido porque está muy apretao, la pucha si habrá soplao el que meter lo ha podido.

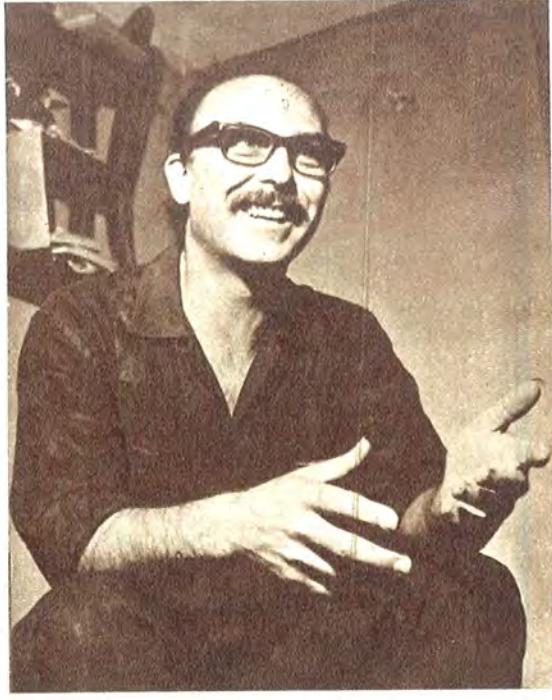
IV

Pa' decirle a uno que siga o que se haga a un costao el manejante sentao va apretando una vejiga; es mejor que no les diga pa' no pasar de atrevido a qué se parece el ruido que sale del aparato, se iba a reir un buen rato si les digo el parecido.

V

Me quedé haciendo la cruz cuando lo vide correr juye más a mi entender que un venao o un avestruz; de noche lleva una luz prendida a cada costado y ansi el camino alumbrao queda clarito, clarito, ande dispara el maldito como si juera asustao.

De: EVARISTO BARRIOS



Alberto Merlo nos hace morir de risa con "El Automóvil", el viejo relato gaucho de Evaristo Barrios.

COSTERA POLCA

I

Cuando la ilusion es camalote
que va por esas aguas
bogando a la deriva ...
Cuando la esperanza es un islote
donde cuervos y caranchos
hacen pronto su guarida ...
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor mamboretá?"
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

II

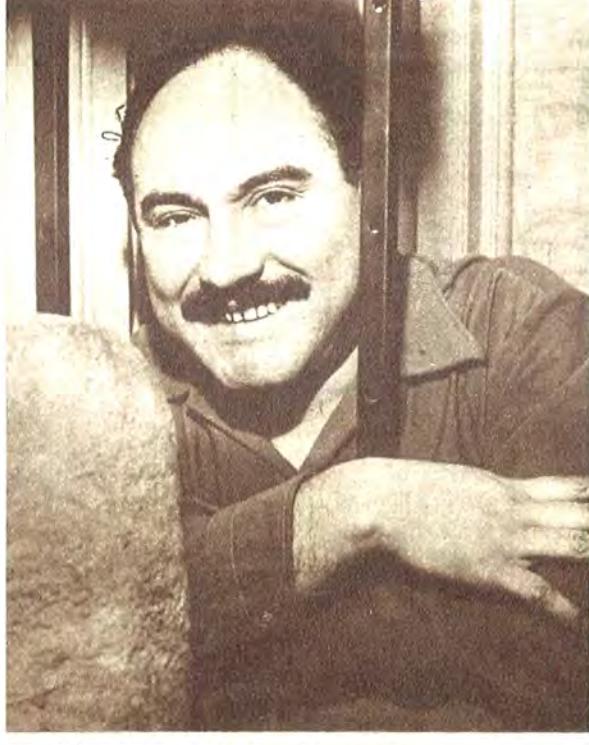
Costera,
ceibo en flor de la ribera,
leñadora y lavandera,
hija fiel del Paraná.
Costera,

no esperés en la escoliera
que la lancha maderera
tal vez volverá.

I (bis)

Pasan resonando en el silencio
las lanchas que acarrean
maderas y frutales.
Brillan jugueteando en la corriente
las estelas que a su paso
van besando los junciales.
Llora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor mamboretá?"
Y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en la rama del sauzal.

Letra de: RICARDO LINARES
Música de: VICENTE CIDALE



El poeta cuyano Armando Tejeda Gómez es autor, con Oscar Matus, de la zamba "La Zafreira". ¡Qué buen poeta este Armando!

Letra de:
TEJADA GOMEZ
Música de:
OSCAR MATUS

LA ZAFRERA

I

El sol despierta en la zafra,
la escarcha del cañaveral,
y en el dulce rocio del alba
baja el viento a cantar,
cuando el brazo zafrero
derriba el oscuro sabor del jornal.
El día enciende en la caña
lo verde de mi Tucumán,
y en el aire de un silbo andariego,
la mañana se va
a jugar con el chango
que dejé esperando allá en Famaillá.
(Estríbillo)

Cuando la luna zafra
se queme en las carpas de tanto soñar,
subiré por la sangre de un grito,
su tambor a golpear,
pa' que se haga esperanza
el amargo almíbar del cañaveral.

II

La luz metal del machete,
cantando por los tallos va,
y en el sordo crujido de un carro
agoniza un zorzal,
cuando suelta el camino,
su lengua sedienta por el arenal.
La tarde oscura de azúcar
se apaga ya en el naranjal,
y en la sombra frutal del aroma
sueña mi Tucumán
muy adentro e' su noche,
mi zafra de zamba me pongo a cantar.

SERENATA OTOÑAL

SERENATA

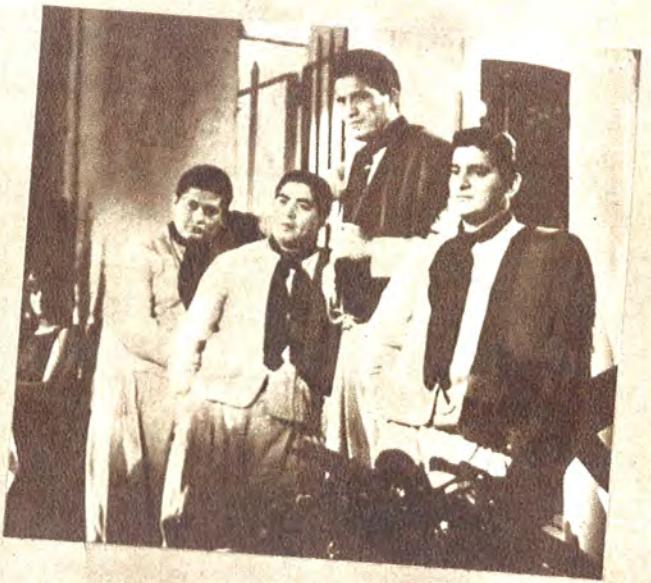
I

Ella estaba triste
y el amor nunca volvía,
ella era el otoño
que la flor no sonreía.
Sueño, muchacha y ventanal,
la lluvia en el cristal
quemará el corazón.
Canción de amor, amor,
guitarra y soledad,
canción de amor, amor,
guitarra y soledad.

II

Canta tu tristeza
que la noche espera el día,
si él buscó el adiós
porque juró que volvería.
Canta, muchacha de jazmín
la pena que hay en ti,
será en mí una oración.
Canción de amor, dolor,
la pena de los dos,
canción de amor, dolor,
la pena de los dos.

Letra: JOSE GALLARDO
Música: HORACIO AGUIRRE



"Serenata otoñal" es una serenata tierna y bella de Aguirre y Gallardo que Los Cantores del Alba dimensionan con su particular estilo.

AMARGURA

CHACARERA

I

Para qué yo vivo
por qué no muero,
para seguir sufriendo
la muerte quiero.
Cuentan que aquel día
que al mundo llegó,
mi madre dio un suspiro
me besó y se fue.
Mi canción es pena
mi verso es dolor,
mi voz un lamento
castigo de Dios.

Estríbillo

De amargura llevo
ya el alma llena,
para mí no hay día alegre
ni Nochebuena.

II

Estrella del cielo
por qué me mirás,
dime te causa pena
de verme llorar.

La noche está clara
igual que el día,
brillan como nunca
las tres Marias.

De: JULIO A. JEREZ

LA CANOA BLANCA

CHAMARRITA

I

En una canoa blanca
como te lo merecés,
adornada con azahares
cantando te esperaré.
Te llevaré por mi río
para enseñarte a querer,
el paisaje más hermoso
que tus ojos puedan ver.

Estríbillo

Chamarrita chamá, chamarrita
chamarrita del amor
chamarrita, chamá chamarrita,
chamarrita del amor.

II

Te mecerá la canoa
el río te hará feliz,
mi guitarra ha de arrullarte
cuando te quieras dormir.
El río, yo, mi canoa,
cómplices vamos a ser,
para que te sientas dueña
del más hermoso querer.

De: VICENTE ESCAYOLA



Grupo Vocal Argentino: "La canoa blanca" les da oportunidad para lucir el color de sus voces y el sentido ritmico de su estilo.

GUADALQUIVIR

HUAYNO

Estás pensando que ya me voy
pero a tu lado me quedaré,
y si tu te vas lejos de mí
yo no supiera qué hacer.
En Tarija cantaré
y en la Pascua bailaré
y si tu te vas de mí
la cacharpaya se va con vos.
De tus pupilas han de brotar
aguaceritos tanto llorar,
muy engañoso tu corazón
no dice ni si ni no.

De: GILBERTO ROJAS



El huayno más divertido de los últimos años: "Guadalquivir", con Payita Solá reviviendo su encanto.

CUANDO ERA CHANGO

CHAYA

Qué lindo cuando era chango
la pata al suelo, la pata al suelo,
corriendo tras de una iguana
la arena ardiendo.

Pasaba la siesta entera
con el trumpero, con el trumpero,
un cajoncito y un palo
y el hilo tieso.

Qué lindo cuando era chango

cuando el mundo era mi idea.
Tenía un sabor distinto
la pobreza en mi pobreza.

Qué lindo cuando era chango
ya lo estoy viendo, ya lo estoy viendo,
al tata leyendo un libro
bajo el alero.

Pero removiendo el tiempo
voy comprendiendo, voy comprendiendo,
que el devenir que buscamos
huele a recuerdo.

Y entonces yo me pregunto
¿vive el chango de ese tiempo?
y un suspiro me responde:
¡Despiértalo, hombre, despiértalo!

Letra y Música de: RAUL MERCADO

NO ME DIGAS ADIOS

ZAMBA

I

Me voy dejando la vida
tras un sueño de los dos,
pero estaré en el silencio
y en aquella zamba
que hice para vos.
Me voy, me espera el camino,
por rumbo la cruz del sur,
y acaso alzando mis ojos
encuentre a tus ojos
mojados de azul.

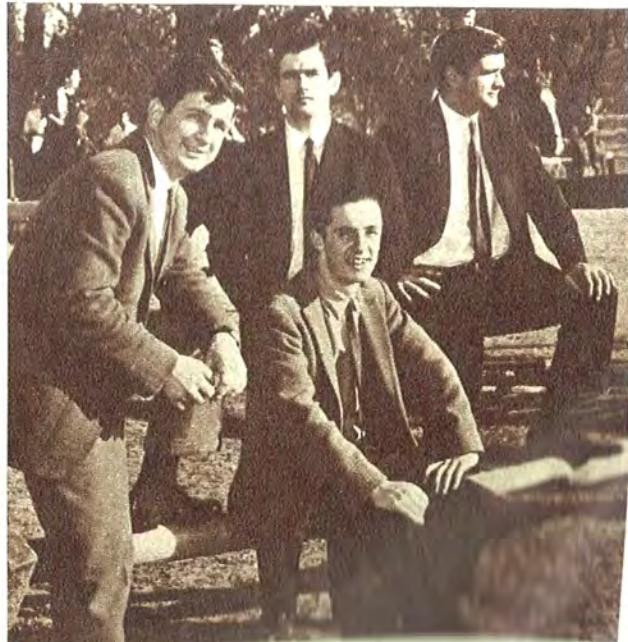
Estríbillo

Sé que hay un verano entre tus sueños
sabes que hay un tiempo de los dos,
por eso en este silencio
que me llevo, niña,
no cabe tu adiós.

II

Me voy acaso sin pena
casi queriendo cantar
tal vez callando tu nombre
pero no te asombres
si hoy te quiero más.
Me voy mi niña querida
no puedo decirte adiós,
hay un destino que aguarda
y acaso otra zamba
nos junta a los dos.

De: PATRICIO QUIRNO COSTA y
JORGE CHORROARIN



Quirno Costa y Chorroarin compusieron esta
zamba "No me digas adiós" y los Peregrinos
la cantan, y la cantan bien.

MILONGA PARA EL DOMINGO

Letra:
HECTOR NEGRO
Música:
OSVALDO AVENA

MILONGA

I

Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.
Ella es mía
y a veces siento que la pierdo,
cada día,
cuando me voy con el lucero.
Al empezar la semana
me quedan sus manos frías,
sus ojos se van de olvido,
los míos juntan fatiga.

Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.
Ay, entonces
queremos apurar los días.
Y de fiebre,
más pronto se nos va la vida,
esperando
domingos donde el sol nos siga.
Domingo que ansiamos juntos,
para mirarnos bien dentro,
para decirnos las cosas
que nos pelea el silencio.

Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.

II

Forque entonces,
sus ojos se me quedan quietos.
Y ella es mía,
entera de la blusa al beso
que me brinda,
tan tibia como yo la quiero.
Nos cuesta mucho el domingo,
nos cuesta mucho la vida,
se hace tan duro querernos,
seguir mirando hacia arriba.
Ay, milonga,
mi gente me ayudó a
[entenderlo].
Los domingos
vendrán desde los brazos
[nuestros].
Y con ella
cantando nos encontraremos.
CODA.
Hablándole cerca.
Mirándola dentro.
Ay, milonga,
cantando nos encontraremos.



Un viejo estilo de Jaimes y Barrase. Jorge Cafrune le da nueva vida. Es "Cuando te fuiste".
Todos lo hemos tarareado alguna vez.

CUANDO TE FUISTE

ESTILO

I

Me abandonaste llorando
en medio de mi camino
cual si fuera mi destino ay, sí
pasar la vida penando.

II

Nunca jamás se abandona
lo que llorando se deja.
Y un contrariado partir, ay, sí
el llanto es la amarga pena.

De: C. JAIMES y C. BARRESE

APRENDA POR CORREO



ACORDEON
BANDONEON
GUITARRA
VIOLIN
PIANO

Facilito y envío a cualquier punto
el instrumento para el aprendizaje.
Remita \$ 20.— en estampillas y a
vuelta de correo recibirá condicio-
nes y catálogo.

VENTA DE
INSTRUMENTOS
CON
BONIFICACION
PARA
LOS ALUMNOS



CONSERVATORIO
MUSICAL PEREZ

CONSTITUCION 1573 • BUENOS AIRES

MI CANTO ES DISTANCIA

Z A M B A
I

Zamba si cruzas la noche
llévame con mi voz
la risa de un niño, el canto del agua
y esta tierna flor.

Dile que aunque la distancia
nos separe a los dos,
siento en mis mejillas sus tiernas caricias
tibias como el sol.

(Estríbillo)

Quiero que mi voz
llegue donde estás

y que mi canción llene de pasión
a tu corazón.

Mi canto es distancia, tu nombre es
[ausencia]
mi vida tu amor.

II

Sólo detrás de la noche
porque tú ya no estás,
mi amor es un grito, que hacia el infinito
lleva mi cantar.

Cuando se apaguen mis ojos
vida mía estaré
velando tu sueño, con un canto tierno
y te besaré.

De: O. MATUS y RAFAEL D. PAETA

QUENA

C A N C I Ó N

R e c i t a d o

*Del antiguo Cuzco
cruzó hasta Arequipa,
y el lago sagrado
de América India;
por el Tiahuanaco
altipampa arisca
llegó hasta Humahuaca
la quena del inca.*

I

Quena... quena del alma
como llora en tus notas
el dolor de una raza;
cerca aquí en el tiempo
tu alegría india
desde que Pizarro
traicionó a Atahualpa;
que nunca se apague
tu antigua nostalgia
quena de los incas
quena de Humahuaca.

Grito de los Andes
dolor del curaca,
símbolo del Inca
pena del Amauta.
Quena... quena del alma

R e c i t a d o

*Cuando los hermanos
Huascar y Atahualpa
mancharon de sangre
la armonía incásica,
temblaron los cerros,
lloró la montaña,
su llanto de oro,
de estaño y de plata.*

Quena... quena...
del Inca Atahualpa. Letra y Música:
ARSENIO AGUIRRE

LA TARDE

C A N C I Ó N

Va rejuntando sus cobres
sobre los campos la tarde,
alarga su sombra al árbol
como queriendo fugarse.

Hacia los montes vecinos
pasan volando las aves,
y la perdiz silba tímida
oculta en los pajonales.

Mi guitarra lentamente
cuelga su canto en el aire,
mientras rejunta sus cobres
sobre los campos la tarde.

Pasa un jinete de sombras
llevando en ancas la tarde,
lo va a esconder en la sierra
donde no la encuentre nadie.

Al abrigo de un choza
ha de vivir su romance,
sobre un poncho de misterio
detrás de los pedregales.

Mi guitarra lentamente
cuelga su canto en el aire,
mientras se pierde el jinete
llevando en ancas la tarde.

Campos de la patria mía
distancia, amor y paisaje,
que hermoso es vivir cantando
junto al adiós de la tarde.

Mi guitarra lentamente
cuelga su canto en el aire.

Letra y música de:
**ATAHUALPA YUPANQUI y
PABLO DEL CERRO**



La voz mayor de Mercedes Sosa conmovió a Cosquín cuando cantó el kaluyo de Iramain "Canción del Derrumbe Indio".

CANCION DEL DERRUMBE INDIO

KALUYO

Juntito a mi corazón
juntito a mí,
charango, charanguito
de dulce voz
Ayúdame a llorar
el bien que ya perdi.
Charango, charanguito,
de dulce voz.

Tuve un imperio del sol
grande y feliz
el blanco me lo quitó
charanguito.
Llora mi raza
vencida
por otra civilización.
Charango, charanguito,
qué gran dolor.

De: Fernando F. Iramain

VIEJO CORAZON

BAILECITO

Eras joven, fuerte y tierno,
¡noble corazón!
Sin reservas para darte en el amor,
lo mismo que yo.

Yo era amigo del camino
con luna y con sol;
peregrino de mil sueños y en amor...
lo mismo que vos.

Juntos nos vieron pasar:
cerros, valles, piedra, luna y sol;
siempre juntos por la huella
íbamos: tú y yo.

Cajoneándome en el pecho
me dabas valor
si el cansancio me empezaba a doblegar,
viejo corazón!

Letra y Música de: POLO GIMENEZ

Ya te estás poniendo viejo
pobre corazón!
Te presento ya sin ganas de seguir,
lo mismo que yo...

Me ha cansao la huella larga,
sola y sin amor;
hoy ansio estarme quieto y descansar,
lo mismo que vos...

Ya no nos verán pasar
cerros, valles, piedra, luna y sol;
somos dos viejos vencidos,
pobre corazón!

Andaremos lo que falta
juntitos los dos,
queda muy poco camino por andar,
||Viejo corazón||



Una vieja creación: "Camino del Indio", de Atahualpa Yupanqui, a la que el Cuarteto Vocal Zupay revive y enriquece con su arte estilístico.

CAMINO DEL INDIO

Caminito del indio,
sendero coya
sembrado de piedras.

Bis [que junta el valle
con las estrellas.

Caminito que anduvo
de sur a norte
mi raza vieja.

Bis [Antes que en la montaña
la Pachamama se ensombreciera.

Cantando en el cerro,
llorando en el río,
se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

En la noche serena
llora la quena
su honda nostalgia.

Bis [Y el caminito sabe
cuál es la coya
que el indio llama.

Se levanta en la noche
la voz doliente
de la baguala.

Bis [Y el camino lamenta
ser el culpable
de la distancia.

Cantando en el cerro,
llorando en el río,
se agranda en la noche
la pena del indio.
El sol y la luna
y este canto mío,
besaron tus piedras
camino del indio.

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

ENERO

CANCION DEL LITORAL

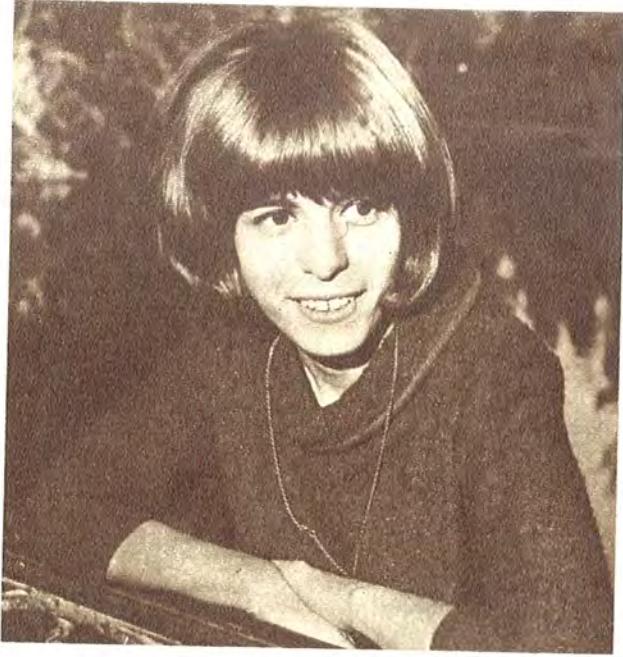
Cuando llueve el invierno sobre tu ausencia
te busco en mis recuerdos, llamándote,
y me mojo en los soles de tu presencia
porque siempre hay enero sobre tu piel.

Pañuelito verde de adiós
del camalotal
que se fue en un río de amor
a la soledad...

¿Dónde está tu risa feliz?
¿Dónde? ¿Dónde fue?
Y el verano rojo de sol
que mojó tu piel...

Estás en el romance del duraznero
con un gusto silvestre de luna y miel
y en la lágrima tibia, vuelta en el verso,
de un amor de verano que se me fue.

Letra de: NESTOR CESAR MIGUENS
Música de: EDGAR ROMERO MACIEL
EDITORIAL LAGOS



La heleno-riojana María Helena en una canción
litoral de un cordobés y un correntino: "Enero",
de Romero Maciel y Miguens.



El guitarrista y cantor Moncho Mierez, con "La Solitaria", en la que luce condiciones de compositor inspirado.

LA SOLITARIA

Letra y música de:

MONCHO MIEREZ

CHACARERA

Cuando la tierra se amansa
en el silencio e' la noche
llora plata una baguala
de luna en los pedregales.

Palpita el verano ardiente
mojado en los salitrales
tirando semillas blancas
lágrimas de inmensidades.

El hombre abre una picada
queriendo saber un nombre
y mira hacia el horizonte
yendo no sabe pa' dónde.

(Estríbillo)

Decime, querés silencio

si es que sabés de palabras:
¿por qué me llora en el pecho
la sangre de mi guitarra?

Creyendo querer dejamos
lo mejor de nuestra vida
y de pronto comprendemos
que se ha quedado vacía.

Solos venimos al mundo
atados sólo a rigores
y nos vamos desangrando
camino de soledades.

Chacarera solitaria
te canto pa' acompañarte.
¡Quién sabe si en otra noche
alguien también me acompañe!

ZAMBA DEL GUITARRERO

ZAMBA

I

Para cantar,
para bailar
esta zamba del guitarrero.
Carnavales chaguancos florecerán
en las bandas del Bermejo.

Enamorar
la soledad
con el llanto de las guitarras,
topeteando la noche los bombos van
rastreando ciegos de farra.

II

Volando, volando lejos se va
mi pañuelo tras el tuyo,
regresarán, cuando el amor
abra su último capullo.

I Bis

Vengo a nombrar,
vengo a gritar
esta zamba del guitarrero.
Tinajones de aloja madurarán
bajo un cielo de pañuelos.

Quiero alumbrar.
con mi cantar,
las entrañas del bagualero.
Si la copla se muere de tanto andar,
la velarán los hacheros.

Letra y música de:

GUSTAVO LEGUIZAMON

RIO DE AMOR

TEMA CORRENTINO

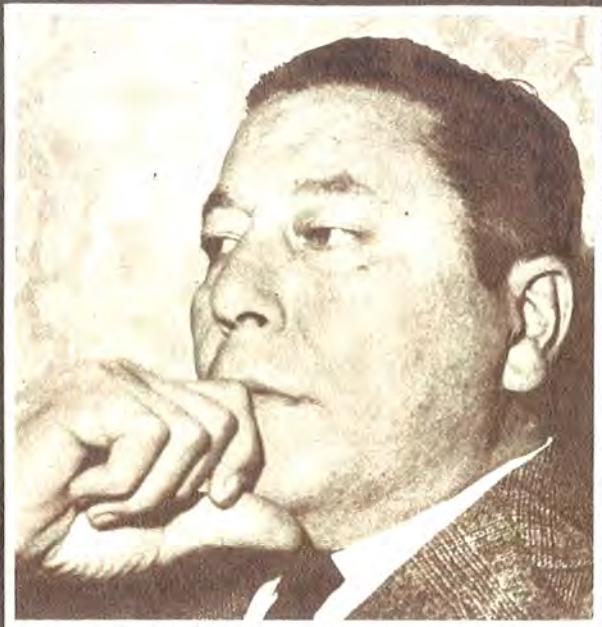
I

Yo te besaba en los ojos
y tú te dormías
despeinando en tu pelo azabache
la fresca gramilla
respiraba un verano caliente
la tierra chaqueña;
más allá un cachapé se quejaba
cargado de leña
al momento que el tordo cantaba
la parte más linda
reventaba la rosa foscata
cargando la brisa.

II

Sin embargo a la distancia
qué absurdo lo vieras tú
Bis hoy para verte de nuevo
tengo que apagar la luz.

De: CHOLO AGUIRRE



Don Atahualpa en uno de sus clásicos:
"Chacarera de las Piedras", una expresión
cabalísima de la tierra que tanto ama.

CHACARERA DE LAS PIEDRAS

I
Aquí canta un caminante
que muy mucho ha caminado
y ahora vive tranquilo
en el Cerro Colorado.

Largo mis coplas al viento
por donde quiera que voy;
soy árbol lleno de frutos
como plantita'i pistol.
Cuando ensillo mi caballo
me largo por las arenas,
y en la mitad del camino
ya me olvido de las penas.

¡Ahura!

Caminiaga, Santa Elena,
El Churqui, Rayo Cortado...
No hay pago como mi pago:
¡Viva el Cerro Colorao!

II

A la sombra de unos talas
yo he sentido de repente
a una moza que decía:
"¡Sosiegue, que viene gente!"
Te voy a dar un remedio
que es muy bueno pa las penas
grasita de iguaña macho
mezclala con yerba buena.
Chacarera de las piedras,
criollita como ninguna,
no te metas en los montes
si no ha salido la luna.

¡Ahura!

Caminiaga, Santa Elena, etc.

Letra y Música:
ATAHUALPA YUPANQUI

PAISAJE DE CATAMARCA

ZAMBA

Desde la cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño:
un pueblito acá, otro más allá,
y un camino largo que baja y se pierde.
Allí un ranchito "sombreado" de higueras
y bajo el tala durmiendo un perro;
y al atardecer, cuando baja el sol,
una majadita volviendo del cerro.

Estríbillo

Paisajes de Catamarca
con mil distintos tonos de verde.
Y un pueblito acá... otro más allá...
y un camino largo que baja y se pierde.

II

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas,
el cañizo acá... el tabaco allá...
y en la soga cuelgan quesillos de cabra.
Con una escoba de "pichanilla"
una chinita barriendo el patio;
y sobre el nogal, centenario ya,
se oye un "chachalero" que ensaya su canto.

Letra y Música de: POLO GIMENEZ

EL MENSU

GALOPA

Selva, noche, Luna,
pena en el yerbal.
El silencio vibra en la soledad
y el latir del monte quiebra la quietud
con el canto triste del pobre mensú...

Yerba, verde, yerba
en tu inmensidad,
quisiera perderme para descansar
y en tus sombras frescas encontrar la miel
que mitigue el surco del látigo cruel.

¡Neike! ¡Neike!
El grito del capanga va resonando.
¡Neike! ¡Neike!
Fantasma de la noche que no acabó.
Noche mala que camina hacia el alba de la
esperanza
día bueno que forjaron los hombres de corazón.

Río, viejo río, que bajando vas,
quiero ir contigo en busca de hermandad,
paz para mi tierra cada día más
roja en la sangre del pobre mensú.
¡Neike! ¡Neike!

De: AYALA y CIDADE



Miguel Saravia. "Patria o Muerte". Un nombre y un hombre de profundo sentido nacional. Y una canción que hay que escuchar bien.

PATRIA O MUERTE

GUAJIRA

Yo nací en esta tierra
junto a su tristeza,
Latinoamérica,
hoy entrego mis fuerzas.

Yo crecí con tus sueños
sintiéndome dueño de tí,
Latinoamérica.

El bongó, la tumbadora,
la guitarra, el güiro,
la sangre del indio
acompañan tu destino.

Yo nací en esta tierra

me llamo argentino.
Latino... americano...
aquí tienes un hermano.

Si la muerte me lleva
seré campo y río,
montaña y pradera,
Latinoamérica.

Latinoamericano...
cuida tu país.

**Letra y Música:
MIGUEL SARAVIA**



Hedgar Di Fulvio en un bailecito que ha cantado todo el país: "De los Hornos", entrador y bello.

En los "Hornos Combes"
yo he visto lo que hay,
un techo sin casa
vacío de pan...

Y en los barrancones
sol, arena y cal,
juegan los changuitos
en el basural.

En los "Hornos Combes"
leña sin fogón,
guisitos de achuras,
siestitas de alcohol...
Y al llegar la noche
antes de dormir,
quema la pobreza
la luz de un candil.
(Saludito)

¿Y en dónde vive la vida?...
A la misma vida le pregunté:
me dijo y entre otras cosas,
que en lo del rico se vive bien.

(Tarareo)

Juegan los changuitos
en el basural.

DE LOS HORNOS

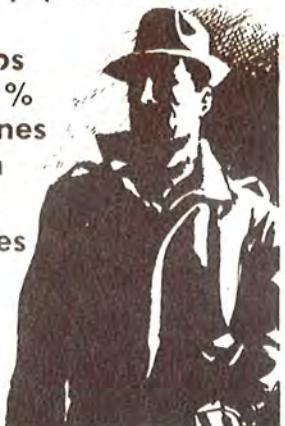
BAILECITO

Letra y Música:
HEDGAR DI FULVIO

SEA DETECTIVE

!!! Capacítense para la más apasionante y provechosa actividad.

!!! En los Estados Unidos el 85% de los crímenes y delitos son descubiertos por detectives particulares.



PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

Diagonal Norte 825 - 10º piso

Capital Federal ■ RESERVA ABSOLUTA CORRESPONDENCIA SIN MEMBRETE

Cursos por Correspondencia

NOMBRE Y APELLIDO

Domicilio

Localidad

Pcia. 70

INSTITUCION FUNDADA EN 1953

MUJER Y AMIGA

ZAMBA

I

Déjame soñar contigo en esta noche,
quiero yo encender luceros en el cielo,
para grabar tu nombre en cada estrella,
para gritar lo mucho que te quiero.
Cuando llegue el día, hallarte aquí a mi lado,
déjame soñarlo, sé que esto no es cierto,
porque lo cierto apenas son instantes,
vivir de sueños es lo verdadero.

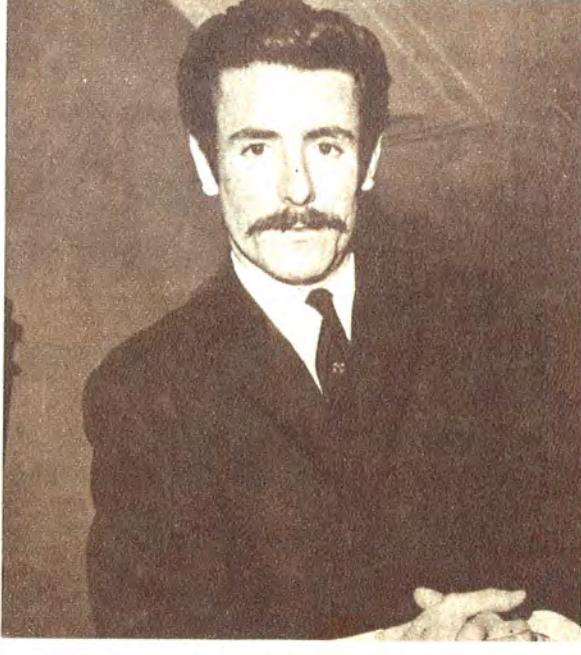
Estríbillo

Dulce paloma de mi alma,
sueño que se hizo realidad,
mía por siempre solo mía,
mujer, niña y amiga.

II

Son tantos recuerdos que llevo conmigo,
esas quietas tardes que íbamos al río,
para mirarnos sin decírnos nada,
para querernos con nuestras miradas.
No hay amor más grande que el que yo te he
[dado],
ni hay hombre que te ame como yo te he
[amado],
yo soy tan tuyo como tú eres mía,
pues ni la muerte habrá de separarnos.

Letra y Música: ROBUSTIANO F. REYES



Robustiano Aráoz canta su zamba "Mujer y amiga"... y con ella va remontando seguramente el camino del éxito.

TIQUIMINQUI

TAKIRARI

Tiquiminiqui, tiquiminiqui,
te dice mi corazón,
en cambio late con frenesi
muriéndose de pasión.
Dulce cambita, dulce vidita,
que nace del huapurú,
con toda el alma yo entendí
el dulce amor jisunú.

Estríbillo

Tiquiminiqui, no soy de vos
tiquiminiqui, no sos de mí,
no habiendo traición
Oooooohhhhh!...
Qué feliz yo seré.
Tiquiminiqui, no soy de vos,
tiquiminiqui, no sos de mí.
No habiendo rival
Eeeeeehhhh!...
qué feliz yo seré.

Letra y Música: GILBERTO ROJAS

ASI ES EL AMOR

SERENATA

I

Tengo el corazón herido
la suerte me ha tratado mal,
el amor que yo he perdido
a otro le tocó ganar.
Ya no me quiere
ni me querrá,
si me ha querido
que importa ya.

Estríbillo

Así es el amor,
se juega por perder,
se paga con dolor
la dicha de querer.

II

Pienso que tal vez un día
nos volvamos a encontrar,
y por cosas de la vida
llevé yo las de ganar.
Ya no te quiero,
yo te diré,
si te he querido,
ya me olvidé.

De: FRANCIS SMITH

"Tiquiminiqui", takirari de Gilberto Rojas. Los 5 del Norte lo lanzaron al estrellato.



CUECA DEL RELOJ

CUECA

I

Brilla cual luna plateada
la esfera pintada del reloj,
donde palpita el tiempo
latiendo en su propio corazón.

Pasan las horas trotando
los días girando a su compás,
cual si fuera bailando
marcando la cueca al repicar.

;Don, din, don, din!
Don, din, don...
El viento va silbando
llevando la voz del carillón.

II

Mientras la noche rendida
se tiende dormida en el trigal
las horas pasajeras
soñando quisieran descansar.

Pero se alejan volando
y sin poder detener su andar,
el tiempo va llevando
sus pasos arriendo sin cesar.

Música de: SERGIO VILLAR

Letra de: OSCAR VALLES



"Cueca del Reloj", con un compositor que marcó rumbos, Sergio Villar, cuyo nombre tiene afectuosas resonancias en el mundo folklórico.

LA OLLA I'LOCRO

I

El día que yo me muera,
después que me haya ausentado
de luto estarán los vasos
y los boliches cerrados.

Mi tatita me decía
que busque mujer casada,
que el marido la mantenga
y a mí no me cueste nada.

Mi negra frente al espejo,
en cuantito se levanta,
es igual que la lechuza
que ve al peludo y se espanta.

(Aura)

Arribita la olla i' locro
y ají picante molido.
Ya se me ha borrado el "Pupo"
la pucha, como i' comío.

CHACARERA

II

Tengo un burro santiagueño
y una mula tucumana
que lo pasan discutiendo
de la noche a la mañana.

Mi negra se fue de viaje
desde el anteaño pasado
y ha vuelto con dos changuitos,
Dis que se los han regalao.

Yo voltiaba de la higuera
los higos que más podía,
mi changuito los juntaba,
mi suegra se los comía.

Letra de: OSCAR VALLES

Música de: A. PANTOJA

LA BRUJA DEL INCENDIO

BAILECITO

I

Vengo arrimado al fuego,
solo, quemado en sombras,
como ardido en la leña
soñando volverse carbón.

Me pusiste la llama,
yo no pensaba arderme,
pero tu aroma vivo
llegó hasta quemarme la voz.

Estríbillo

Somos dos astillas
hechas humo,
brasas en la historia,
una memoria.

Vengo arrimado al fuego,
yo no pensaba arderme,
pero me está gustando
por vos hasta hacerme carbón

II

La bruja del incendio
nos pone la alegría
de andar cantando al tiempo
siguiendo la ruta del sol.

Sangre sobre la sangre,
bruja sobre la bruja.
De tanto estar amando
nos vamos haciendo carbón.

Música: EDUARDO ANDRADE
Letra: HAMLET LIMA QUINTANA



Dos salteños insignes: Perdigüero y Falú, compusieron "Canción de Luna y Cosecha", que cantan Los Gauchos de Güemes.

Coplera del alfarero

COPLEIRA POPULAR

I

Bajo mil lunas de barro
duerme mi abuelo alfarero,
polvo inmolado en el polvo,
sueño de piedra su sueño.

Su sangre dura en mi sangre,
su sombra en mi sombra llevo.
arcilla soy de su arcilla
donde padece el silencio.

Estríbillo

Greda mineral,
inmemorial
pastor del sol,
tu antigua raíz
vuelve a la luz
desde mi voz...

II

Mi canto canta en tu nombre
siglos de barro cocido,
cántaro oscuro, la copla
te busca a orilla del río.

Paz a la paz de tus manos
bajo la tierra alfarera,
tu oficio de barro y sueños
fundó la paz en la tierra.

Música: de MANUEL OSCAR MATUS
Poema de: ARMANDO TEJADA GOMEZ

CANCION DE LUNA Y COSECHA

CANCION

Ya se hacen las nueve lunas
canciones al viento, quisiera cantar.
Linda la sombra de mi algarrobal,
morenita de mi sangre a mí
y a la tierra te parecerás.

Dulce semilla que madurará.

Una lluvia guitarrera
sobre mi morena se puso a cantar.
Siembra y destino, después esperar,
sobre sus ojos la lluvia
regaba esperanzas en mi soledad.

Dulce semilla que madurará.

Ya se hacen las nueve lunas
canciones al viento vamos a cantar.
Quien siembra estrella debe cosechar.

Changuito cuando me nombres
seremos dos coplas en mi algarrobal.
Seremos dos coplas en mi algarrobal.
Seremos dos coplas en mi algarrobal.

Letra de: CESAR PERDIGUERO

Música de: EDUARDO FALU

CANCION PARA DESPERTAR A UN NEGRITO

C A N C I O N

Una paloma cantando pasa
upa, mi negro, que el sol abrasa.
Ya nadie duérme, ni está en su casa;
ni el cocodrilo ni la yaguaza,
ni la eulebrá, ni la toreaza...
Coco, cacao, cacho cachaza,
upa, mi negro, que el sol abrasa.
Negrazo, venga con su negraza.
Aire con aire que el sol abrasa.
Mire la gente, llamando pasa;
gente en la calle, gente en la plaza;
ya nadie queda ni está en su casa...
Coco, cacao, cacho cachaza,
upa, mi negro, que el sol abrasa.
Negrón, negrito, ciruela y pasa,
salga y despierte, que el sol abrasa;
diga despierto lo que le pasa...
Que muera el amo, muera en la brasa.
Ya nadie duerme ni está en su casa;
Coco, cacao, cacho cachaza,
upa, mi negro, que el sol abrasa.

Letra: NICOLAS GUILLEN
MUSICA: CESAR ISELLA



Nicolás Guillén, el poeta cubano; César Isella, el cantor salteño, y el intérprete Machi Falú, con "Canción para despertar un negrito".



El vidalero más gordo del mundo: Naco Rueda, con la cueca "Suena bombito", de Pedro Corso.

SUENA BOMBITO

C U E C A

Con mi bombo catamarqueño
me siento dueño de los caminos,
pucha qué lindo destino
cantarle a mi paisanaje,
porque traigo en esta cueca
de Catamarca todo el paisaje.
De los cerros y las quebradas
como majada viene el canto mío,
traigo el rumor de los ríos
la quietud de sierra y llano,
también traigo en esta cueca
la humildad de mis paisanos.

(Estribillo)

Suena bombito
catamarqueño,
no te me olvidés
que soy tu dueño
tumba, retumba tumba
mi bombo catamarqueño.

II

Medio di' un puñadito i' cerro
cerca del cielo se alza mi pueblo,
Belén el orgullo mío
que añoro en mi lejanía,
quiero volver a cantarte
como hace el río Carpintería.
En Pomán y en Santa María
y en La Punilla de serenata,
pucha como se desata
mi bombo en los carnavales,
si parece que tuviera
todito el eco del chango Realez.

De: PEDRO CORSO

jerarquía en folklore

BUENOS AIRES 8



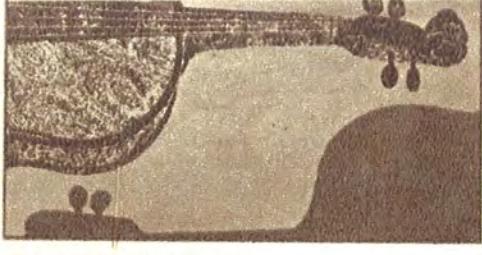
2004 - BUENOS AIRES 8

Los 5 del Norte



2002 - LOS 5 DEL NORTE

**Cuarteto
de cuerdas
para el
Folklore**



734 - CUARTELTO DE CUERDAS
PARA EL FOLKLORE



713 - CANCIONES PARA MI TIERRA
DANIEL TORO



**DISCOS
MUSIC-HALL**
ALTA FIDELIDAD

LA MACABRA

CHACARERA

I

Camino del cementerio
va mi osamenta cantando,
en la mano un crucifijo
y una botella llorando.

Allí me esperan los muertos
algunos ya calaveras,
grandes gusanos hambrrientos
para la cena postrera.

Un coro de negras tumbas
con música de eucaliptus,
susurran viejas vidalias
las penas del finadito.

Estríbillo

Cuando termine mi infierno
saldré cantando bajito,

con tierra seca en los ojos
los huesos blancos, blanquitos.

II

A la fiesta vienen todos
murciélagos y vampiros,
gatos maullando de penas
los perros con sus aullidos.

Atardecer de los duendes
comiendo mora sabrosa,
abonada con la carne
que se consume en la fosa.

Por las noches tenebrosas
salgo solo de mi tumba,
y me voy de cacharpaya
hasta el nicho de mi cumpa.

Letra: J. TREDIC.

Música: JUAN JOSE SOLA

TONADA PARA ESPERARTE

CANCION

Para esperarte voy al viejo río;
sé que no estás, que no estás, mi cariño;
qué río más pequeño el de mi pueblito,
y por esas aguas mansa se fue mi esperanza.
Para esperarte voy al viejo río...

Barquito, recuerdo
barquito de papel,
desde el fonde de aquel tiempo
yo florezco por querer,
y en la rosa de los vientos
corazón, has de volver.

Con la ilusión se hace corta la espera,
regresarás con la última estrella
amaneciendo la balsa por el viejo río
mientras te espera, maduras muy adentro
[mío.

Con la ilusión se hace corta la espera...

Barquito, recuerdo, etc.

Letra y Música de:
ALBERTO AGESTA

ZAMBA DEL GUERRILLERO

ZAMBA

Caudillo, te cantaré
con la guitarra mirando el fuego
Bis } y por el alto monte del cielo
} lleno de estrellas te buscaré.

¡Gloriosa tu vida fue,
salteña estirpe de guerrillero!..
Bis } Los guardamontes de los camperos
} fueron las alas de tu corcel.

Fogón de la libertad,
Fuerte de Cobos, bandera al viento...
Bis } En el descanso del campamento
} "Zamba de Vargas" se oye cantar.

En tierra del Chamical
donde los gauchos morir te vieron,
Bis } ¡con la rojiza luz de tu sangre
} tiñe sus flores el quebrachal!

¡Martín Miguel de Güemes,
tu estirpe resurgirá
Bis } cuando el clarín marcial de la Patria
} gauchos del norte llame a pelear!

Letra y Música de:
ARTURO DAVALOS

JUGUETEANDO

CUECA

I

La cueca anda en el aire
jugueteando, jugueteando.
Vuela, canta, enamorado,
risas, flores, en el viento van brotando.
En tus ojitos negros
anda un brillo jugueteando
siempre, nunca, me está engañando
siempre, nunca, dirá tu pañuelo blanco.

II

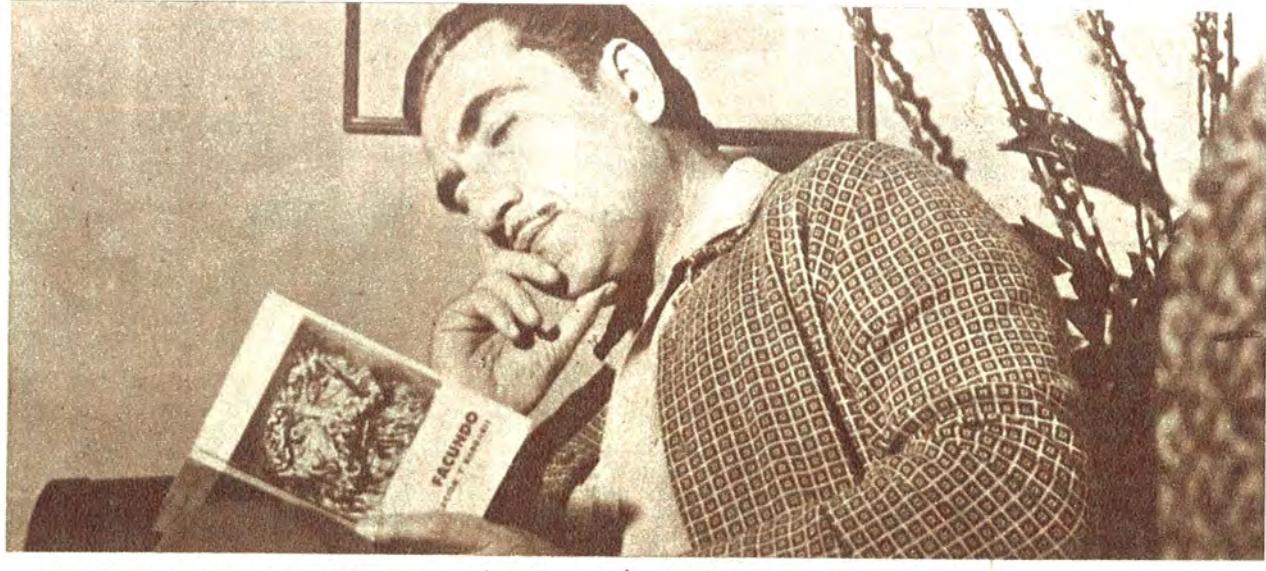
Si supieras, paloma,
cómo te anhela mi corazón.
Y aunque mientas
yo sé que estás amando
siempre, siempre, dirá tu pañuelo blanco.

I (bis)

Tu risa por el agua
jugueteando, jugueteando
corre, canta, enamorado
corre, canta, con el sol se va bailando.
Mi vida con la tuya
al bailar se va enredando.
Vida mía, te estoy amando,
vida mía, si querés decime cuándo.

Letra y Música de:

MANUEL TEJON



Julio Molina Cabral con "Romance Isleño", una litoraleña de García Páez y Truffa: una voz para esa canción.

LA NOCHE DE LOS AMIGOS

CHACARERA DOBLE

I

Hay una noche redonda
la noche de los amigos,
horizontales cardinales
principio y fin del camino;
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.

Distancia, tiempo, presencia,
aunados por el grito
de una deuda trastocada
de copla, guitarra y vinos;
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.

Donde revienta el silencio
de la verdad compartida,
donde se habla poco y nada,
donde palpita la vida;
hoy una noche redonda,
la noche de los amigos.

ESTRIBILLO

Noche del eterno
sueño del destino.

Apuña siempre despierta
el sueño de los amigos;
hay una noche redonda,
de coplas, guitarras y vinos.

II

Hay una noche redonda
la noche de los amigos
donde se izan banderas
incoloras del camino;
hay una noche redonda
de copla, guitarra y vinos.
Donde se escuchan los himnos
de las patrias desarmadas,
y las palomas del canto
de la sangre se desbandan;
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.
Es el abrazo del brindis
abrió del acercamiento,
es la plenitud del hombre
en su profundo misterio
hay una noche redonda,
la noche de los amigos.

De: RITRO y MERCADO



"La noche de los amigos", de Mercado y Giménez, andariega pura, en la interpretación de Los Changos de Allá.

ZAMBA DEL SILBADOR

ZAMBA

I

Soy ese que va silbando
tarde adentro en los caminos
y que se vuelve baguala
cuando ya todos se han ido.

Ese que va por la noche
sombra en la sombra perdido.
La pena que lo acompaña
se le alarga en el silbido.

ESTRIBILLO

Cantando en el monte mi canto
me quiere crucificar.

A mi cruz con esta copla
le falta un palo nomás.

II

Soy el que en los arenales
del Chaco pasa dejando
una huella que en el alba
el viento la va tapando.

Cuando termine de irme.
tal vez cuando esté llegando,
mi caballo con mi sombra
vendrá a borrar mis pasos.

Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

Letra: MANUEL J. CASTILLA

CUEQUITA CORDILLERANA

I

Cuequita cordillerana,
aia va, aia va,
la cueca de la ilusión,
se va por la cordillera
y llorando queda mí negra,
se va por la cordillera
y también se va mí amor.

El toro se ha vuelto manso
y la vaca está más brava,
iré cruzando el remanso
si mi carro no se traba,
iré cruzando el remanso
con mi faja colorada.

Aia va, aia va, aia va,
ay mí comaire
la baila con su compaire,
date una vuelta en el aire

cuequita cordillerana
pa' bailarla hasta mañana.

II

Cuequita cordillerana
aia va, aia va,
la copla de la inversión,
repique contra repique
que mí cayo no se achique,
repique contra repique
que mí negra no se achique.

Va repicando la cueca
y llorando la guitarra,
zapateando las parejas
para que dure la fiesta,
zapateando las parejas
con el hombro y la guitarra.



Del CHANGO RODRIGUEZ



QUERIENDO LLORAR

SERENATA

Cuando pienso en todo lo nuestro
en esos momentos que no volverán
siento en mí la tristeza del mundo
y digo tu nombre queriendo llorar.
Cuando miro las cosas que un día
caminando juntos las vimos los dos
todo tiene un color diferente
si la misma gente no parece igual.

Estríbillo

A Dios le pido que me lleve a tu lado
que vivir como yo vivo, preferible es no vivir.
tú te has llevado de mí toda la alegría
ese sol de aquellos días, en tus ojos se nubló.

De: PALITO ORTEGA



Los Trovadores, siempre fieles a su estilo, en
la cueca "Cuequita cordillerana", del sempi-
terno Chango Rodríguez.

PARA PROFESIONALES Y CONOCEDORES

CUERDAS MUSICALES



HISPANA
PARA GUITARRA
Y TODO
INSTRUMENTO
MUSICAL
DE CUERDAS

ADEMAS DISPONEMOS DE
PARCHES PLASTICOS
HISPANA
Y EQUIPOS AMPLIFICADORES
TRON-LITE
ELECTRICOS Y A
BATERIA

C.I.M.A. DISTRIBUIDORA
RIVERA INDARTE 918
BUENOS AIRES

ANGUSTIA DE LA PENA

C A N C I O N

I

Porque se hace imposible hasta tu nombre
tu nombre, playa inmensa de mi voz,
vital candil que duele por tu ausencia.
Los dos quisimos ser la primavera
trepar la luz azul de la oración
y fuimos como el sol a todas partes.

Estríbillo

Amor, amor, no aguento esta locura
que pena más extraña me ganó,
ya dentro de mí mismo no me encuentro
y es triste estar tan triste como yo.

II

Mis ojos te regresan en un beso
mi canto es un lamento virginal,
los pájaros me cuentan de tu olvido
mi sangre junto al sol se fue a llorar.

Letra: CESAR ISELLA
Música: HORACIO GUARANY

LA NIÑEZ

A I R E S D E Z A M B A

I

Tiempo azul la niñez
de escuchar y aprender
el gentil corazón, cálida voz,
y un alma que asoma,
para echarse al vuelo
con las palomas.

Descubrí al pasar
el olor del nogal
y que brota el rosal, vive el parral
y crece el hermano,
y el viejo misterio
hondo y lejano.

Estríbillo

A caballo del sol voy, lejos,
a viajar el azul
prendiendo luceros,
despertando grillos
dentro del pecho.

II

Tiempo azul la niñez
de escuchar y aprender,
como rie la voz, llora el dolor
y canta en la risa
la extraña magia
de una caricia.

Barco azul de papel
por el mar se me fue
barrilete fugaz para volar
el cielo asombrado,
y algún viejo cuento
nunca olvidado.

De: CHACHO MULLER



Aquí están Los Tucu Tucu. Aquí están César Isella y Horacio Guarany. Aquí está la resultante: "Angustia de la pena".

LA LLAMADORA

Z A M B A

I

Voy trenzando delgado un silbido
luego un verso comienzo a tosar,
se me da por rasguear y me pongo a cantar
y campea forma de zamba mi oido.

A la moza que amé en otros tiempos
la reencuentro en el diapasón
vuelve a hacerse canción,
me besa el corazón,
y entre alegre y triste
se queda mi acento.

Estríbillo

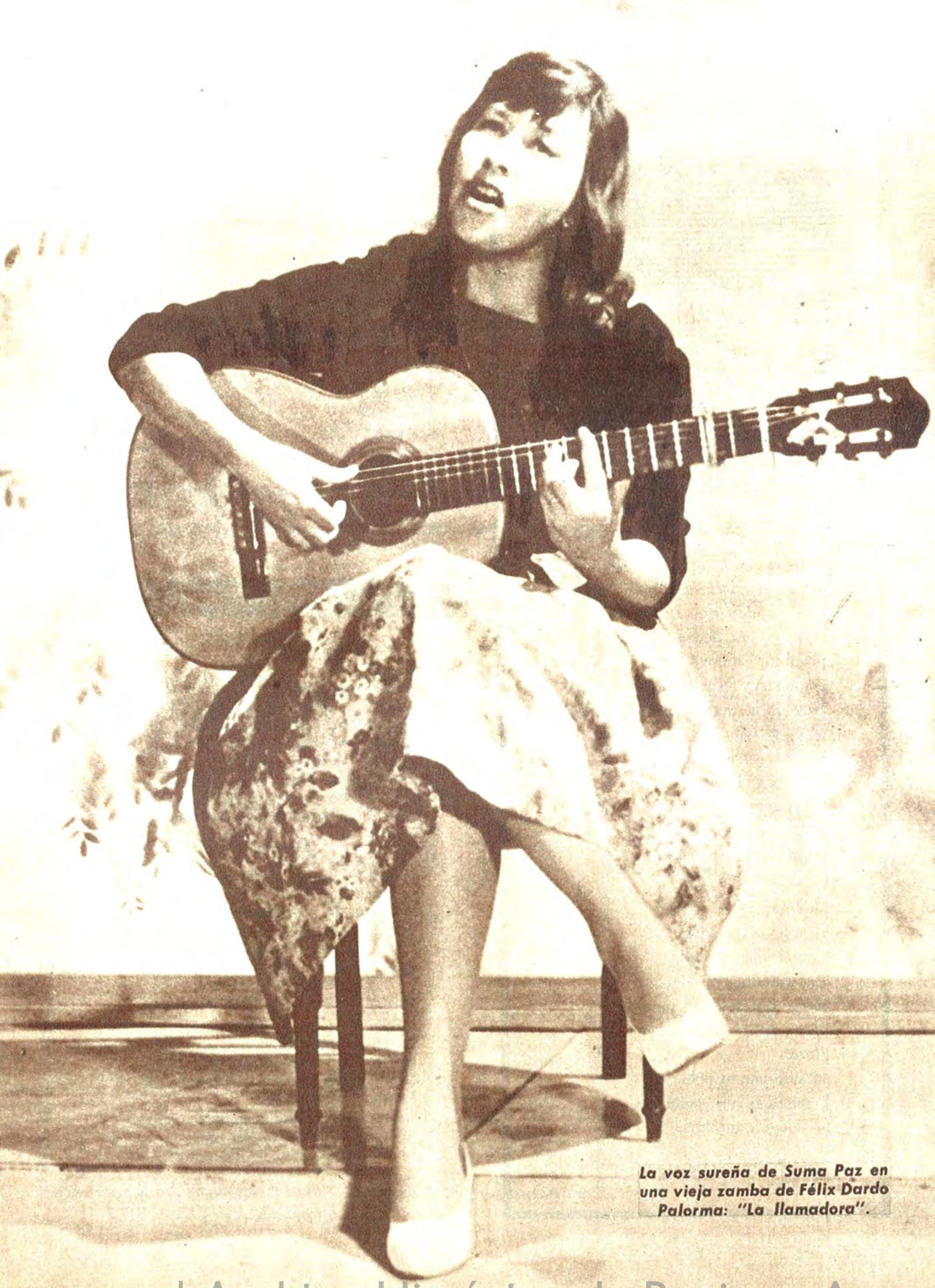
Mensajera de cuanto atesoro
la ruta sonora de mi alma será,
sueño mío que vas
como yo rodarás,
por esos seis rumbos
que hay en mi guitarra.

II

Hay un algo que alcanzar quisiera
la esperanza que al final me dio
es el eco de adiós.
que se quiebra en mi voz,
y llora mi amante
coplita serrana.

Me da ganas y a la vez me inquieta
los recuerdos que viven en mí,
es por eso que así
en canciones le di,
mi alma de cantor
mi pasión de poeta.

De: FELIX DARDO PALORMA



La voz sureña de Suma Paz en
una vieja zamba de Félix Dardo
Palormo: "La llamadora".



Horacio Guarany nos regala su "Regalito". En la foto, cantando por una emisora uruguaya para su fiel y entusiasta público oriental.

REGALITO

CANCION

Hoy es tu cumpleaños,
mamita linda...
Hoy es tu cumpleaños
y he de cantarte
esta canción que ha nacido
aquí, en mi pecho,
plena de adoración,
de amor y esperanza,
Hoy es tu cumpleaños,
mamita linda...
Por eso yo te traigo
mis flores blancas,
flores que fui cortando
por el camino,
bajando esta mañana
de la montaña.
Madre...
Yo vengo de lejos
a traer mis regalos.
Soy soñador, y traigo
besos, flores y canciones.
Besos, pa' tu frente santa.
Flores,
pa' adornar tu pelo.
Y también mis canciones
pa' alegrar tu alma.

De: HORACIO GUARANY

VIVA JUJUY

(Bailecito Popular Jujenzo)

I

¡Viva Jujuy!
¡Viva la Puna!
¡Viva mi amada!

¡Vivan los cerros
Bis | pintarrajeados
| de mi quebrada!

De mi quebrada
humahuaqueña.

No te separes
de mis amores,
¡tú eres mi dueña!

(Tarareo)

.....

¡Vivan las trenzas
Bis | bien renegridas
| de mi morenal

De mi morena,
coyita mía...
No te separes
de mis amores,
¡tú eres mi vida!
(Tarareo)

II

Viva Jujuy
y la hermosura
de las jujeñas!

| ¡Vivan las trenzas
Bis | bien renegridos
| de mi morenal

De mi morena,
coyita mía...

No te separes
de mis amores,
¡tú eres mi vida!

(Tarareo)

.....

¡Vivan las trenzas
Bis | bien renegridas
| de mi morenal

Letra y Música de:
RAFAEL ROSSI

LA TUCUMANITA

Z A M B A

I

Para bailar una zamba
bien tucumana, bien tucumana
tomate un traguito i'vino
pitate un chala, pitate un chala.
La zamba de mi pago
tiene un secreto, tiene un secreto
que el canto sale pa'juera
pero se queda dentro del pecho.

Estrillo

Achalay mi tucumana
la boca como tranquera
bracitos de palo santo
canillas chuecas, canillas chuecas
velay mi tucumanita
si es pura broma no se ofienda.

II

Para ofrecerle a mi dueña
tengo un palacio, tengo un palacio
con un catrecito i'tiento
cobija i'trapo, cobija i'trapo.
Verdes cañaverales
cielos azules, cielos azules
pucha que lindo es mi pago
La Bomba i'Lule, La Bomba i'Lule.

Música y Letra:
ATAHUALPA YUPANQUI

ESTO AZUL

I

Hasta aquí llegué
en agrario sol
con la tierra al hombro.
Descubrí la mañana
y pensé
que era un Dios
separando la luz.
Y al final
recordé
que uno siempre se va.

Estríbillo

Este agrario asombro,
este antiguo barro,
es el sol,
es azul,

De: HAMLET LIMA QUINTANA
y EDUARDO ARAGON

es el árbol frutal.
Es olor
de parral
y uno siempre se va.

II

Para qué seguir
si con sólo ver
lo que va pasando;
esta vida en el árbol
la canción,
esto azul
que nos viene de ayer
al final
puede ser
que nos llegue a alcanzar.



"La Gorda" y Rodolfo Zapata. Y bastan esos nombres para que sintamos un viento de regocijo.

LA GORDA

CHACARERA

I

Señores, yo soy muy flaco
pero de corazón tierno
y tengo una novia gorda
para pasar el invierno.

Pesa ciento treinta kilos
se come un lechón entero
¡qué me importa que sea gorda
si pa' correr no la quiero!

De espaldas parece un horno
y de ombú tiene la forma,
calienta cuando hace frío
y en verano me da sombra.

¡Aural!

¡Qué lástima, ché compadre,
la chacarera se acaba!...
y entre empanadas y vino
se viene la madrugada.

II

Anoche la llevé a un baile
a mi novia la Ruperta,
pa' que ella pudiera entrar,
hubo que ensanchar la puerta.

La bajaron de un camión
rodeado de gente mirona,
y un estanciero gritaba:
Yo compro esa vaquillona!...

No cabe en ningún sillón,
se sienta sobre una mesa...
¡Quién tuviera un litro i'vino
por cada kilo que pesa!

¡Aural!

¡Qué lástima, ché, compadre,
la chacarera se acaba!...
y entre empanadas y vino
se viene la madrugada.

LUNA DE TARTAGAL

TAKIRARI

Canto a tus ojos verdes
de mirar dormido,
que guardan en tu cielo, morena
esperanza mía.

Armonía de celos tiene
tu cintura
por eso yo te canto morena, morena
cuando tú caminas.

Te conocía muy cerca
de la frontera,
bajo la luna de Tartagal
y desde entonces mi dulce dueña
eres la reina de mi orfandad,
fruto maduro sabroso mango
de Argentina sol tropical.

Letra y Música de: CHANGO RODRIGUEZ

Letra de: R. ZAPATA

Musica de: E. CABEZA



Cholo Aguirre lagrimeó uno de sus exitosos ríos y Ramona Galarza le puso el elemento incomparable de su voz.

Río de Lágrimas

C A N C I O N

I

Allá donde el sol, a veces
incendia los pajonales,
y prende fuego a la sangre
caliente del Taragüí,
te dije que te quería
debajo del guatambú,
cuando Corrientes estaba
allá en Curuzú.

Estríbillo

De dónde sacaste
que ya no te quiero,
si estás en el alma
de todo lo bueno;
mirá qué ocurrencia
llorar justo ahora,
tan sólo de mucha
tristeza se llora;
de dónde sacaste
que ya no te quiero.

II

Soñé que vos me decías
cuando te amaba en silencio:
"Cantáme una canción triste,
bajito aquí para mí".
Si nunca te hablé de amores
sabés como he sido yo,
que de pensar en tu enojo
bajaba los ojos y pasabas vos.

De: CHOLO AGUIRRE

T R E S D I A S

B A I L E C I T O

I

Porque así soy pobre
eso no hay' ser nada
tengo mi sombrero
pa' tapar mi cara.
Qué linda es tu yerba
brazas y cenizas,
las ushutas viejas
no tengo camisa.
Porque así soy yo
pobre y sin fortuna
me mojo los pies,
en una laguna.

II

Me han dejao guitarra
esa es mi alegría
ponchito del pobre
pa' cubrir los días.
Yo nací cantando
por este camino,
mirando tu cielo,
qué lindo es tu río.

Letra y Música: JOSE ALEJANDRO LAGOS

ZAMBA DE ABRIL

Z A M B A

Medallón y rastra un chapiao de estrellas
vestía la rosa del viejo jardín
violín y bombo con flauta y guitarra
los cielos me daban
la noche de abril.

Oración de grillos palomas de zamba
la dama de noche salía al balcón
si yo te miraba mis labios resecos
golpeaba los parches
quebrada mi voz.

Estríbillo

Con un pañuelito se quedó mi madre
un adiós me daba antes de partir
con la voz del aire música de besos
me dejó una zamba
la noche de abril.

Segunda:

Caserón antiguo cien años te vieron
clavelina blanca de luna y de sol
si gimen los cercos floridos rosales
en tu canto niño
volverá mi voz.

II

Que me da la savia la magia de un ciego
que me habla de un cielo que no puede ver
por eso en mis noches de canto y guitarra
me acuerdo del pago
que me vio nacer.

Letra y Música de: CHANGO RODRIGUEZ
v CARLOTA VILLAFañE



La dulce voz de Julia Elena Dávalos con la canción de su papá que habla de un eterno amor...

ETERNO AMOR

CANCION

Eterno amor un día me juraste,
eterno amor un día te juré;
la eternidad cabía en el instante
en que al cerrar los ojos te besé.
Tal vez jamás tus labios en los míos
tenga otra vez temblando de ansiedad,
pero yo sé que al fondo del olvido
me llevaré tus besos nada más.
Te amé con toda el alma estremecida
con la pasión de ser tu eternidad,
loco de amor te amé como suicida
por eso es cruel tener que despertar.
Decirte adiós el alma me atormenta
porque eres tú la vida que se va,
ya no sabrá de noche cuando sientas
tu corazón medir la soledad.

Letra y Música:
JAIME DAVALOS

ZAMBA DE LAS MALVINAS

ZAMBA

I

Caen sobre las costas
ponchos de bruma gris
las islas están envueltas
en la nostalgia por su país.

Nieve en el horizonte
fuego en el hogar,
el viento con su mensaje
aire de zamba que cruza el mar.

ESTRIBILLO

Zamba de las Malvinas
mi canto es canto de afirmación,
son nuestras, son argentinas
ha de llegarles la redención.

II

Pampa, esmeralda verde
lago, zafiro azul,
las islas collar de perlas
un mismo cofre la Cruz del Sur.

Una es la gran Malvina,
otra es la Soledad,
quien quiera cambiar sus nombres
está faltando a la verdad.

De: JUAN PUEBLITO y CASALS

LOS CHAL-CHA-LEROS

EXCLUSIVOS de Poncho Verde

**REPRESENTANTE:
RAMON ANELLO**

LAVALLE 1569
1er. Piso, Of. 107
T. E. 40-5853

LA JOTA CORDOBESA

I

Viniendo de Buenos Aires
pasando pa' Tucumán,
vide bailar esta jota
en el barrio el Abrojal.

Si por pobre me desprecias
busque a un rico y casesé,
si el rico no le da nada
búsquelo al pobre otra vez.

Estríbillo

Aquí se acaba la jota
aquí se acaba el bailar,
aquí se acaban los gustos
del pasado Carnaval.

II

Hay una criolla en la rueda

que a mí me tiene penando,
ella se hace la que no oye
cuando yo estoy cantando.

Cuando subas a esa loma
y sientas un aire frío,
no le echés la culpa al viento
sino a los suspiros míos.

Letra y Música:
MARCOS LOPEZ

LA TRISTECITA

ZAMBA

Sangre en el ceibal
que se vuelve flor
yo no sé por qué
Bis [hoy me hiere más
tu señal de amor.

Zamba quiero oír
al atardecer
capullo de luz
Bis [que quiere ser sol
y no puede ser.

Ay, tristecita,
tristecita igual
Bis [que llovizna azul
murmurándole al cañaveral

El viento la trae
se la lleva el sol
sueño en el trigal
Bis [y sobre el sauzal
lamento de amor.

Ya siento llegar
del cerro su voz
pañuelo ha de ser
Bis [y lo he de prender
sobre el corazón.

Música de: **M. ELENA ESPIRO**
Letra de: **ARIEL RAMIREZ**



Don Polo Giménez: algo muy serio en folklore, autor de "Del tiempo i' mama", una zamba que hizo época.

DEL TIEMPO I' MAMA

ZAMBA

I

El viejo patio que da al callejón,
la galería, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvón,
me llevan siempre en el recuerdo a mi pago i'
[Pomán.

Veo a mi tata, contento y feliz
pitando un "chala" y meta "matiar",
mientras mi mama, déle trajinar,
segundo va sus santas manos en el delantal.

Qué tiempo feliz el de la niñez,
¡velay yo no sé para qué pasará!
palabrita i'Dios que da gana i'llorar
de sólo pensar que no volverá,
vieja casita del pago i'Pomán
porque sos parte de mi vida te quiero cantar.

II

Veo la cuja, el brasero, el telar,
la paila i'cobre, el huso de hilar
y en la batea, con puyos tapao,
está leudando el amasijo para hacer el pan.

Me veo chango, en el patio jugar
y al cashi moto mirarme y torear,
oigo a mi mama (fregando la olla
para hacer el guaschalocro) cantar y cantar.

Letra y Música de:
POLO GIMENEZ

PAPA BALTAZAR

MILONGA

I

Dormite mi niño Pedro
que está por llegar,
envuelto entre nube y cielo
Papá Baltasar
llenita su alforja blanca
con cien matracas, con un tambor
y un trompo de cuerda larga
un tren de carga y un carretón.

Estrillo

De mi niño, niño Pedro
no te vayas a olvidar
que mi niño es el más negro
y el más pobre Baltasar.

II

Un ángel nació en Oriente
el pelo color de té
lo acompañan dos palomas
y un burrito de Belén.
Tres reyes buscan su cuna
detrás de una estrella azul,
la madre, madre María,
y el niño, niño Jesús.

III

Mi niño escribió una carta
Papá Baltasar,
y un ángel con alas blancas
la pudo llevar,
mi niño ya está soñando
con la matraca, con el tambor
y un oso de pelo largo
y un tren de carga y un carretón.
De: HOMERO MANZI y
SEBASTIAN PIANA



ZAMBA DE LA TOLDERIA

ZAMBA

I

Tristeza que se levanta
del fondo e' las tradiciones,
del toldo traigo esta zamba
con un retumbo 'e malones.
Con una nostalgia fuerte
de ranchería incendiada,
de lanzas, de boliadoras
y de mujeres robadas.

Estrillo

Yo di mi sangre a la tierra
como el gaucho en los fortines
Por eso mi zamba tiene
sonoridad de clarines.

II

Estruendo de los malones,
ardor de la correría
tostada de amores indios
cobreza en la tierra mía.
Amasada de distancias
de largo tiempo sufrido,
mi zamba viene avanzando
del toldo donde ha nacido.

Música de: O. VALLES Y PORTAL
Letra de: BUENAVENTURA LUNA

LA VIDA DEL CELOSO

CHAMAME

I

Mira desconfiado el pobre celoso
piensa angustiado, no puede dormir,
cuando a la mañana se va al trabajo
se va repitiendo: "¡Soy un infeliz!"

15

Si por algún chiste la guayna se ríe
él cree que a otro ella se hace oír,
no pierde pisada de su prometida
siempre investiga, quiere descubrir.

III

Si es que va con ella a lo de su hermano
no está tranquilo, ya quiere volver,
si hasta del hermano él cela, chamigo,
desconfía de todos, dice que es infiel.

Cuando va al baile él tira la bronca
la guayna se aburre porque es rezongón,
y él le repite que quiere casarse
pero ella a otro le dio el corazón.

Estrillo

Cela de mi, cela de vos, cela de él
y de aquél... que está allá.

II

Suspira y suspira el pobre celoso
no quiere que nadie mire su querer,
él tiene complejo de insuficiencia
no tiene paciencia ni para comer.

Cela de mi, cela de vos, cela de él
y de aquél...
que quedó en el pueblito aquél...

Letra y música: GREGORIO MOLINA

CHACARERA DEL ABUELO

CHACARERA

(Recitado)

Apenitas soy cantor
y apenitas guitarrero
pero me suebra el coraje
para cantarle a mi abuelo.
Que hizo la patria a lanzazos
sin bajarse del caballo
aquej del oficio duro
casi nada... ¡montonero!

I

Morena sangre me corre
por mis venas guitarreras,
acunada por mi abuelo
en tiempos de mонтонero.
Es fácil cantar en vida
y que se escuche tu acento,
pero es difícil cantar
del otro lado del tiempo.
Mi abuelo si que cantó
en montoneras guerreando,
y tuvo tiempo de amar
mientras anduvo peleando.

(Estríbillo)

Cómo es tu nombre mestizo;
Juan Sin Miedo o Juan
[Valiente,
donde pisaron eus pies
quedó la tierra caliente.

II

Después se volvió a su rancho
caminito de la nada,
y anduvo de serenatas
con su guitarra cansada.
Su lanza se hizo bastón
donde apoyó su pobreza,
pero llegó y la rompió
el peso de una tristeza.
Y las coplas se abrazaron
lloraron cielo y llanura,
y el abuelo se fue arriando
una majada de lunas.

Letra y Música:
RODOLFO OVEJERO



Rodolfo Ovejero en una chacarera simpática: "Chacarera del abuelo", casi un homenaje.



"Nostalgia mia" en la voz de Cristina de los Ángeles parece que tuviera más nostalgia todavía.

NOSTALGIA MIA

Z A M B A

I

Me gusta caminar solo en las calles
cuando la noche cae sobre las casas,
entonces recordar tu tibia boca
y el profundo marrón de tu mirada.
De pronto me parece que tu pelo
es igual a los cordajes de la lluvia,
que llega suavemente a los rosales
como llegaste tú al alma mía.

Estríbillo

No sé por qué será que siento pena.
¿Será la lenta muerte del otoño?
Me basta recordarte así como eres
y el otoño se duerme, no se muere.
Muchacha en esta calle, como un árbol
mi sangre se deshoja en tu recuerdo.

II

Me gusta caminar cuando la calle
se cansa del rumor de todo el día,
amontonar las horas que perdimos
y dártelas en ramos de rocío.
Quisiera estar contigo este momento
con el tiempo atrapado entre mis manos,
entregarte mis sueños y mis ansias
y que beses mi boca hasta morirnos.

Letra y Música: **DANIEL TORO**

CREO EN DIOS



Es posible que Ariel Ramírez, cuando dio a conocer "La Misa Criolla", no haya imaginado que su obra abría un camino nuevo de grandes posibilidades. Desde entonces he pensado en la realización de un trabajo dentro de esa línea. Y en mi ánimo fue cobrando fuerza la intención.

Un día de diciembre de 1967 le comenté a los directivos de MICROFON mi deseo de realizar una producción discográfica sobre tres partes fundamentales de la Doctrina Cristiana: el Padre Nuestro, los Diez Mandamientos y el Credo. La idea interesó, y comencé a trabajar de inmediato.

Mi primer paso fue hablar con el Padre Segade —prestigioso organista y director de la Cantoría de la Basílica del Socorro—, quien accedió gustoso a colaborar. La dignidad del texto sagrado nos comprometía a realizar un trabajo altamente serio. Esta fue nuestra principal preocupación. La creación de los temas basados en el Padre Nuestro y el Credo estuvo a cargo del Padre Segade, verdadera autoridad en la materia. En cuanto a los Diez Mandamientos, decidí tomar los dos ritmos más conocidos de cada una de las zonas mejor definidas musicalmente que tiene nuestro país: Buenos Aires, tango y milonga; Sur, estilo y huella; Cuyo, tonada y cueca; Litoral, chamamé y rasgado doble; Norte, zamba y chacarera. Luego hablé con los autores y compositores que por su prestigio y conocimiento de la forma musical correspondiente, estuvieron capacitados para crear las composiciones con dignidad.

Eldia Blásquez fue quien me entregó la primera obra, con música de Polo Giménez. Luego Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, Atahualpa Yupanqui y Oscar Valles, Canqui Chazarreta y Adolfo Abalos, Néstor César Miguez y Edgar Romero Maciel, Jaime Dávalos y Eduardo Falú, Albérico Mansilla y Raúl Barboza, César Perdigero y Gustavo Leguizamón. Hamlet Lima Quintana

y Waldo Beloso, Cátulo Castillo y Héctor Stamponi.

Terminado el proceso de creación, había que definir las características de la realización. Pensé que la interpretación más adecuada se iba a lograr con una combinación de solistas y coro. Y la elección recaió en la Cantoría de la Basílica del Socorro, bajo la dirección del Padre Segade, que tan brillante labor cumpliera en "La Misa Criolla", y en Los Andariegos, una de las agrupaciones vocales más evolucionadas de la música popular argentina.

En lo que respecta a los solistas se recurrió a quienes podían darle carácter a cada ritmo. Este propósito se cumplió con Néstor Fabián, Chacho Santa Cruz, Enrique Dumas, Claudio Monterro, Tomás Campos, Jovita Díaz, Abel Figueroa y Leandro Ocampo.

Los arreglos y dirección fueron confiados a Horacio Malvicino, Jesús Gabriel Segade y Atilio Stampone, profesionales de reconocida capacidad y talento, quienes contaron en cada caso con la colaboración de importantes músicos e instrumentistas, debiendo ser destacado el aporte de Chango Farias

Gómez y su conjunto de percusión.

Luego de muchos meses de trabajo, el disco está en sus manos, hombre y mujer de la Argentina. En este momento, me resulta grato recordar algo que dijo el Padre Segade en una de las lantanas sesiones de grabación: "El mensaje cristiano abrió al hombre un mundo inagotable. Y los hombres de todos los tiempos cantan la buena nueva. Hoy se suma el canto sencillo del pueblo con su lenguaje y su cultura. La voluntad del Creador contenida en los Diez Mandamientos, es aquí asimilada y hecha canto por el criollo. Es el mensaje sonoro de nuestro país, con sus paisajes, sus ríos y sus alegrías. Es un acto de fe 'gaucha', ruda sentenciosa, pero auténtica y noble".

Yo diría además, que es una expresión de fe que tiene el pueblo argentino. Fe en los valores de siempre. Que se hace canto, utilizando para ello las formas tradicionales de nuestra música. Y esta realidad la vivimos con felicidad en la Argentina, mientras el mundo atraviesa por un tiempo de violencias, de odios, de rencores, de dudas.

JULIO MARBIZ

CREO EN DIOS

JULIO MARBIZ.
Identificado con
la música popular
argentina a
través de progra-
mas de radio, te-
levisión, Festiva-
les y revistas es-
pecializadas de
folklore.



SOLO DIOS

CHAMAME

I

No me pidas, mi china, que te quiera igualito que a Dios,
pues de su amor apenas es reflejo
lo que siento por vos.
Has visto, alguna vez, como es de grande
la laguna Iberá?
Esa es agua, no lo olvides, que le sobra
al río Paraná.

Estríbillo

Yo también sobre el pecho
muy junto al corazón
tengo en la piel, grabado,
"Dios y vos" ...
Podrán sacarme, acaso, a cuchilladas
la frase, de un tirón,
pero la carne seguirá diciendo:
"solo Dios" ...

II

Te lo juré una tarde, ¿lo recuerdas?
fue en julio, en Itatí ...

El cielo desangraba sobre el río
su pena carmesí.
—Mi corazón es tuyo, cambacita,
lo juro por los dos.
Y sigue todavía siendo tuyo...
pero el alma es de Dios.

Letra: ALBERICO MANSILLA
Música: RAUL BARBOZA



LEANDRO OCAMPO. Ha integrado en diversas ocasiones la Compañía de Arte Folklórico de Ariel Ramírez, actuando en todas las provincias argentinas.



HORACIO MALVICINO, JESÚS G. SEGADE y ATILIO STAMPONE. Han tenido la responsabilidad de realizar los arreglos corales, orquestales, y también la dirección.



LOS ANDARIEGOS. Con arreglos de Ángel Ritro y Raúl Mercado y la intervención de Alberto Sará y Agustín Nazareno Gómez, han logrado constituirse en una de las agrupaciones vocales más prestigiosas del país.

EL NOMBRE DE TATA DIOS

CHACARERA

I

Respeten como es debido
velay, el nombre de Tata Dios,
mi madre solía decirnos
y sonaba a canto su voz,

"Que no se hiera la mano
del que alimento nos viene a dar,
manchamos el Santo Nombre
si olvidamos este refrán".

Se acalla "La Salamanca"
y el "Uturungo" su cruel festín,
no bien les canto estas cosas
que cuando era chango aprendí.

Estríbillo

Verdades las que derramo,
eternas, muy bien lo sé,
que vienen desde muy lejos
para aquellos hombres de bien.

II

No es bueno usar nombre ajeno,
menos a Dios sin razón mayor,
que baste nomás el propio
como lo dispuso el Señor.

El oro compra las flores,
razón muy vieja como no hay [dos,
pero el aroma de aquellas,
tan sólo regalo de Dios.

Lo que el dinero no puede
el Nombre Santo sabe lograr,
más vale ciudarlo entonces
no vaya Mandinga a tentar.

Letra: CANQUI CHAZARRETA
Música: ADOLFO A. ABALOS



FIESTA DE GUARDAR

TONADA SERENATA

I

Hoy día domingo Señor,
yo debo glorificarte,
arando de sol a sol
la tierra de otro y de balde.

Y estoy rezando tonadas
herejes que lleva el aire,
dolido por mis hermanos
en el sudor y la sangre.

Ay, María de los viñedos,
ay, Juan de los tabacales,
Pedro verde y Santos Puna,
José de los quebrachales.

Hoy es fiesta de guardar,
del hambre, que Dios nos
[guarde.

II

Yo trabajaba Señor,
un domingo y fue a la tarde,
cuando arriba le ví a Dios,
agúlita por perdonarme.

Y estoy seguro que El era,
porque en vez de castigarme,
me mandó una lluvia joven
y una espiga por el ángel.
Ay, Matasia de los vientos,
ay, gringo de los trigales,

Diego azúcar, Luis minero,
Jesús de los yerbatales.

Hoy es fiesta de guardar,
del odio, que Dios nos guarde.

Música: Gustavo Leguizamón
Letra: César Perdigero

ABEL FIGUEROA. La frescura de la gracia provincial y la ocurrencia espontánea se conjugan en este cordobés sincero y vital.

III

Colección CÁNCION ESTAMPA

Creo en Dios

DIEZ CANCIONES ARGENTINAS



Aldo Biglione, notable pintor argentino, fue el encargado, además de ilustrar la tapa del long-play de CREO EN DIOS, de dar vida a la presentación de la edición que lanzó Editorial Lagos con la partitura completa de la obra.

HONRA AL PADRE Y A LA MADRE

ESTILO

I

Va creciendo la memoria
desde que comienza el mundo.
Lleva un sentido profundo
cada vuelta de la noria.
Nada se pierde en la historia
y es necesario el pasado,
porque aquél que lo ha olvidado
su propia vida asesina.
Cada legua y cada esquina
es el tiempo caminado.

II

Es el tiempo caminado
lo que recupera al hombre.
Así que nadie se asombre
si este canto iluminado,

en su memoria ha tallado
pasos que abren el camino,
porque en todo lo que vino
está la flor de la vida.
La semilla nunca olvida
que le dieron un destino.

III

Que le dieron un destino
para apuntalar lo humano.
Si todo ser es hermano
y el hermano tiene un sino,
es desde el tiempo del vino
que no hay perro que no ladre
ni comadre sin compadre,
ni presente sin pasado.
La memoria se ha grabado:
honra al padre y a la madre.



CLAUDIO MONTERRIO

Letra: HAMLET LIMA QUINTANA
Música: WALDO BELLOSO



ENRIQUE DUMAS

¡NO! NO MATARAS

TANGO

I

El hombre ha recibido la palabra
de Dios, desde hace mucho...
La misma que mostraba la esperanza,
el mal, el cielo, el mundo...
Con todos sus errores y sus trampas
el hombre es tan absurdo
que lucha y se desangra...

II

"No matarás".
"No matarás, por mal que te
[hagan...]"
"No matarás,
aunque el rencor te llene el alma..."
"No matarás,
porque es a vos

a quien le di mi amor..."
"No matarás,
porque es perdón
lo que te quiero dar..."

III

"No matarás...",
insiste Dios en las alturas
y el hombre que es despecho,
que es odio y es maldad,
sin piedad, asesina,
su moral es ceniza,
y la tierra es un vértigo...
Se suicidó la paz.

CODA:

Con palabras de viento
la voz antigua grita,
y sólo se oye el eco:
¡No matarás...!

Letra: CATULO CASTILLO
Música: HECTOR STAMPONI



CANTORIA DE LA
BASILICA DEL SOCORRO. Arreglo:
Jesús Gagriel Segade.

LA ROSA BLANCA

RASGUIDO DOBLE

I

Hay una rosa blanca en cada sueño;
lo que vale en la rosa es la semilla;
prolongarse en esencia y en pureza
para vivir la vida en otras vidas.

Quien deshoja una flor mata una espera;
quien destroza un capullo, se asesina;
porque debajo de la piel del hombre
corre un sagrado río de semillas.

II

Tú tienes la caricia y el deleite,
el cauce torrentoso de los días,
y un hijo que retoña con tus sueños
tras el sagrado amor de tus caricias.

Letra: NESTOR CESAR MIGUENS
Música: EDGAR ROMERO MACIEL



I

Al hombre que es justo y bueno
desde lejos lo saludan,
al que viste con lo ajeno
en la calle lo desnudan.

Aquel que mucho se afana
vive triste y afligido,
más vale no tener nada,
que tener... y mal habido.

Estríbillo
Tal vez no sea cierto,

NO ROBAR

ZAMBA

cuidao por las dudas!
"Al que viste con lo ajeno
en la calle lo desnudan".

II

Alumbra más el proverbio,
que las tinieblas el rayo.
Más corre el dueño en su burro,
que el ladrón en su caballo.

Querés conciencia tranquila,
segui una conducta honrada;
que un corazón sin angustia
no tiene mejor almohada.

Letra: JAIME DAVALOS
Música: EDUARDO FALU

"CREO EN DIOS"

LOS MANDAMIENTOS CRIOLLOS

• PADRE NUESTRO

POETAS:

Eladio Blásquez
Cátulo Castillo
Canqui Chazarreta
Jaime Dávalos
Horacio Ferrer
Hamlet Lima Quintana
Albérico Mansilla
Néstor César Miguens
César Perdigero
Atahualpa Yupanqui

MUSICOS

Adolfo Abalos
Raúl Barboza
Waldo Bellos
Eduardo Falú
Polo Giménez
Gustavo Leguizamón
Astor Piazzolla
Edgar Romero Maciel
Héctor Stamponi
Oscar Valles

SOLISTAS

Tomás Campos
Jovita Díaz
Enrique Dumas
Néstor Fabián
Abél Figueroa
Claudio Monterri
Leandro Ocampo
Chacho Santa Cruz

ARREGLOS Y DIRECCION

Horacio Malvicino
Padre Jesús Gabriel Segade
Atilio Stampone

CANTORIA DE
LA BASILICA
DEL SOCORRO
LOS ANDARIEGOS

IDEA Y PRODUCCION

JULIO MARBIZ

LAS PALABRAS

CUECA

I

Benditas las palabras,
que don del cielo
cuando son buenas...
Que no broten nunca,
pa' desgracia ajena...
Benditas palabras
si las palabras son buenas!...

Si la gracia nos toca
con la pureza de las verdades,
no ensucies tu boca,
con las falsedades.
La gracia nos toca
y sólo está en las verdades!...

Estríbillo

Para ganar altura,
no hay que hacer pactos
con el demonio;
no levantes nunca
falsos testimonios...
No levantes nunca, ¡velay!...
Falsos testimonios!...

II

Hay quien dice ser bueno
pero difama
e infiere agravios...
Aunque tenga fama
de prudente y sabio,
quien dice ser bueno
no ha de vivir dando
[aggravios].

Sabios son los poetas
porque ellos saben hallar el
modo,
de cantar la vida,
de exaltarla todo;
sólo los poetas
han encontrado ese modo.

Letra: ELADIA BLAZQUEZ

Música: POLO GIMÉNEZ



TOMÁS CAMPOS. Nació en Salta y desde muy niño se sintió atraído por las expresiones musicales del folklore norteño.



CHACHO SANTA CRUZ. Cantante de auténtica calidad que ha mantenido a través del tiempo una línea de conducta inalterable.

PRIENDA QUERIDA

HUELLA

I

A la huella, a la huella,
vamos andando.
Que nos guía una estrella
por esos caminos.

Si en mitad del camino,
muere un hermano,
dele un beso en la frente,
siga cantando.

Si lo cansa el camino
busque, paisano,
un recuerdo que ayude
y algún cigarro.

A la huella, a la huella,
vamos p'al pueblo,
por ese caminito
no nos perdemos.

Estríbillo

A la huella y no busque
mujer ajena,
porque atrás del engaño,
[paisano],
viene la pena.

II

A la huella y no afloje,
siga su estrella
y pa' los contratiempos
tenga pacencia.

Si lo agarra la noche,
siga la huella
hasta pisar los pastos
de la querencia.

La mujer y el caballo
y la guitarra,
han de ser de su marca
para que valgan.

A la huella, a la huella
"Prienda querida".
Compañera del gaucho
toda la vida!

Letra:

ATAHUALPA YUPANQUI

Música:

OSCAR VALLES

QUE BUENA NUEVA

MILONGA

I

¡Qué buena nueva!: ya está mi envidia de huelga general... Van mil gorriones de guardia policial.
 ¡Tirenle a matar!, que a sus diablitos di el despido y hoy sentí que ya el Amor me rompe el saco y entendí que así, teniendo nada
 ¡tanto tengo!
 que hasta el dulce vuelto que un Tal Dios me dio
 nada más que por nacer
 ¡ya me sobra el final!...

Yo no sabía que es mío el niño que aún cincha dentro de mi cansancio. Que es mío el mapa que Buenos Aires clavó en la suela de mis zapatos.

Que allá en el fondo de mis bolsillos —entre unas migas de pan y un tango— un agujero dice que es mío, sólo bien mío, lo que voy dando...

CODA:

¡Qué buena nueva!

II

Y doy mi nueva:
 ¡ya está mi envidia de muerte general!
 Y mil gorriones la van a fusilar...
 ¡Tirenle a matar!
 con un chumbito enamorado y diganle que le corté la manga al Diablo, y que después con dos centavos locos,
 ¡tan contento!
 ya verá que inmenso cascabel le haré en las manos para dar mi gran nueva al Buen Dios.

Letra: HORACIO FERRER

Música: ASTOR PIAZZOLLA



NESTOR FABIAN.
 Uno de los intérpretes más importantes de la nueva generación que aporta un estilo joven y definitivo a la música de Buenos Aires.

LADO 1

- Banda 1 PADRE NUESTRO (aire pampeano). Jesús Gabriel Segade. CANTORIA DE LA BASILICA DEL SOCORRO. Arreglo: J. G. Segade.
- Banda 2 Primer Mandamiento. SOLO DIOS (chamamé). Alberico Mansilla y Raúl Barboza. LEANDRO OCAMPO y LOS ANDARIEGOS.
- Banda 3 Segundo Mandamiento. EL NOMBRE DE TATA DIOS (Chacarera). Canqui Chazarreta y Adolfo Abalos. ABEL FIGUEROA y CANTORIA DE LA BASILICA DEL SOCORRO. Arreglo: Jesús Gabriel Segade.
- Banda 4 Tercer Mandamiento. FIESTA DE GUARDAR (tonada). César Perdigero y Gustavo Leguizamón. CHACHO SANTA CRUZ y LOS ANDARIEGOS.
- Banda 5 Cuarto Mandamiento. HONRA AL PADRE Y A LA MADRE (estilo). Hamlet Lima Quintana y Waldo Belloso. CLAUDIO MONTERRIO y CANTORIA DE LA BASILICA DEL SOCORRO. Arreglo: J. G. Segade.
- Banda 6 Quinto Mandamiento. NO! NO MATARAS (tango). Cátulo Castillo y Héctor Stampone. ENRIQUE DUMAS, LOS ANDARIEGOS y ORQUESTA. Arreglo: Atilio Stampone.

LADO 2

- Banda 1 Sexto Mandamiento. LA ROSA BLANCA (rasgado doble). Néstor César Miguenz y Edgar Romero Maciel. JOVITA DIAZ y LOS ANDARIEGOS.
- Banda 2 Séptimo Mandamiento. NO ROBAR (zamba). Jaime Dávalos y Eduardo Falú. CLAUDIO MONTERRIO, LOS ANDARIEGOS y ORQUESTA. Arreglo: Horacio Malvicino.
- Banda 3 Octavo Mandamiento. LAS PALABRAS (cueca). Eladia Blásquez y Polo Giménez. TOMAS CAMPOS y LOS ANDARIEGOS.
- Banda 4 Noveno Mandamiento. PRIENDA QUERIDA (huelga). Atahualpa Ypanqui y Oscar Valles. CHACHO SANTA CRUZ y CANTORIA DE LA BASILICA DEL SOCORRO. Arreglo: Jesús Gagriel Segade.
- Banda 5 Décimo Mandamiento. QUE BUENA NUEVA (milonga). Horacio Ferrer y Astor Piazzolla. NESTOR FABIAN, CANTORIA DE LA BASILICA DEL SOCORRO y ORQUESTA. Arreglo coral: J. G. Segade. Arreglo orquestal: A. Stampone.
- Banda 6 CREO EN DIOS (malambo). Jesús Gabriel Segade. CANTORIA DE LA BASILICA DEL SOCORRO. Arreglo: José Gabriel Segade.



¿Se acuerdan? Siempre es lindo volver a cantarla: "Sapo Cancionero", la zamba de Chagra, que en 1962 mató... La canta Rosendo Arias.

SAPO CANCIONERO

ZAMBA

Sapo de la noche, sapo cancionero que vive soñando junto a tu laguna Bis tenor de los charcos, grotesco trovero estás embrujado de amor por la luna.

Yo sé de tu vida, sin gloria ninguna sé de la tragedia de tu alma inquieta Bis y esa tu locura de adorar la luna es locura eterna de todo poeta.

Tú te sabes feo, feo y contrahecho por eso de día tu fealdad oculta Bis y de noche cantas tu melancolía y suena tu canto como letanía.

Repican tus voces en franca porfía tus coplas son vanas como son tan bellas Bis no sabes acaso que la luna es fría porque dio su sangre para las estrellas.

Sapo cancionero, canta tu canción Bis que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión.

Letra de: JORGE H. CHAGRA

EL JACARANDÁ

GALOPA

Las arpas van contando al aire tu leyenda flor de las lluvias en la selva milenaria, y por el río que rejunta temporales desde la entraña de la tierra con tu canto [viene el agua.

Las altas noches donde lloran las estrellas con el rocío van mojándote de lágrimas, por eso cada flor azul es una gota de sombra que con el misterio de la noche [se derrama.

Cielo, cielo y aire, luz del agua que a través del árbol se esclarece, árbol de la lluvia que amanece cuando por tus flores desangra. En el silencio de las selvas nace el agua para contar la leyenda del azul jacarandá.

¡Jacarandá, jacarandá! desde la luna volverás.
¡Jacarandá, jacarandá! tus flores lilas llorarás.

canta en tu sombra el Paraná.

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: HUGO ECHAVE

TRISTEZA

TONADA

No me reclame niño si lo abandono

le peleo a la vida por usted, tesoro.

No me reclame niño si me demoro.

Ay, qué camino tan desparejo la angustia cerca y mi niño lejos.

No me pregunte niño por qué mi llanto.

Qué he de hacer si la vida me reclama tanto.

Duerma nomás su sueño que yo lo tapo.

Solcito del domingo pégale fuerte,

que saldré con mi niño a juntar caricias.

Me vestiré de madre con sus sonrisas.

LA TARIJEÑITA

C U E C A

I

Tarijeña bella flor
de Bolivia eres tú
por la gracia y el primor
que tiene tu amor
Sin ti no puedo vivir
en esta mi soledad
quiero tus besos de amor
quiero tus labios en flor.

Estríbillo

Tarijeña Corazón
reina del Guadalquivir
para ti es mi canción
para ti es mi existir.

II

Mi serenata de amor
escucha mi linda flor
abre tu puerta y ven
quiero tus besos mi bien.
La estrella te dio su luz
su canto el ruisenor
yo te doy mi corazón
muy ardiente de pasión.

De: TARATEÑO ROJAS



SOLDADO CORRENTINO

P O L C A

Soldado:
soldado correntino
dejaste en los caminos
tu sangre guaraní.

Que vuelve
en la flor del lapacho
y en este canto macho
nacido en Taragüí.

Soldado:
soldado legendario,
sublime visionario
que nunca olvidaré.

Que alumbras
las selvas luxuriantes
con tu cantar errante
en dulce abañé.

Hoy tu sombra vaga por las sendas
como un signo místico de ofrenda:
Ya tu nombre es símbolo que cubre tu heredad
pues lo dejaste para entrar
en la leyenda.

El yaguareté durmió sus garras
sobre viejos corvos y moharras;
lo que fuera duro sapucái en el ayer
se vuelve dulce purajhei
en mi guitarra.

Música: EDUARDO ANDRADE
Letra: OSVALDO ANDINO

LUNA PLAYERA

CANCION

- Bis [A orillas del mar yo camino
oliendo la sangre de aquel arenal.
- Bis [Y arriba la luna playera
por entre las nubes se quiere bajar.
- Bis [Muy lejos por el horizonte
la veo a mi tierra desde el Uruguay.
- Bis [Y arriba la luna playera
me mira y me dice: Changuito, cantá.

Muchacha morena,
pastora del mar.
Abajo l'arena
me muerde al pasar.
Lunita, lunita,
me voy, ya me voy.
Te dejo mi copla,
te dejo mi adiós.

- Bis [Allá en Parador Punta Gorda
l'arena se mezcla de cielo y de mar.
- Bis [Y arriba la luna playera
me quema con yodo y me moja con sal.
- Bis [Aurora de los pescadores
te mira y te mira el espejo del mar.
- Bis [Y yo que camino a su orilla
lunita playera me pongo a cantar.

Muchacha morena,
pastora del mar.
Abajo l'arena
me muerde al pasar.
Lunita, lunita,
me voy, ya me voy.
Te dejo mi copla,
te dejo mi adiós.

Letra y Música de:

CARLOS DI FULVIO

DE LAS BRASAS A UN COSTAO

(MILONGA)

Letra de:
OSVALDO ANDINO

Música de:
ALBERTO MERLO

Lindo es después de un asao
mientras corre el cimarrón
tirarse sobre un jergón
a conversar del pasao,
de las brasas a un costao
la pava medio tiznada
con la tapita ladeada
pa' que no suelte el hervor,
un viejo bolaceador
y una guitarra templada.

Y entre un "¡Sirvase, aparcero!"
y un pedido de cigarros
alguien prepara en un jarro
café al estilo campero;
otros limpian con esmero
un cuchillo en la alpargata,
que es una prenda barata
y a veces no hay más remedio,
que pegarle un tajo al medio
para que dentre la pata.

Con un cielo oscurecido
y el viento que pasa aullando
a poco ya están hablando
de historias de aparecidos;
el viejo por consabido
es el primero que muerta
y al tiempo que un casco menta
de hacerles fruncir el cuero,
se enreda en unos aperos
y al suelo va la osamenta.

Allí se armó un zafarrancho
de marca morrocotuda,
al diablo se fue la viuda
y las historias del chancho;
las mujeres desde el rancho
preguntaban "¿Qué ha pasao?"
y de ahí salieron mezclaos
los que el golpe festejaban,
con los que se santiguaban
vichando pa' todos lados.

MARIA DEL PARANA

(CANCION GUARANI)

I

La tarde sufriendo va,
sangrando en el horizonte.
Un rojo poncho de luz
tendió sobre el litoral.
Y rumbeando pa'l poblaío,
del fondo del pedregal,
cargadas las lavanderas
con sus atados de ropa van.
Maria del Paraná
la llaman a la más linda,
quien sueña con su cambá
que muy pronto volverá.
Y dicen los del lugar
que desde que él se marchó
la hermosa lavanderita
lo está esperando en el barrancal.

II

Me voy pa'l Alto Paraná,
pa' la cosecha me han conchabao.

Así le dijo su fiel cambá
a la Maria del Paraná.
Y de aquel dia no volvió más
su Juan ni su mbaracá.
Y la María lavando está
en la barranca del Paraná:
pero no sabe que desde allá
su Juan ya no volverá.

I Bis

Un verde camalotal
después de una gran creciente
a la orilla fue a parar
de aquel triste barrancal.
Y entonces María vio
brillando junto a una flor
aquel sombrero de paja
que fuera orgullo de su cambá.

De: JOSE VICENTE CIDADE



"Maria del Paraná", de José Vicente Cidade, adquiere otra belleza inédita en la voz de Los Ariscos.

ZAMBA DE AMBATO

Música de:
DELIA Y. CAZENAVE

Letra de:
VERA y D. Y. CAZENAVE

Nube que vas pasando
como ala e'condor
sobre el Ambato
yo te estaba esperando,
nube viajera,
desde hace rato.

No es para mí que pido
tu chifle lleno
de agüita clara,
que del cardón yo he aprendido
pasar la vida
con poco y nada.

(Estribillo)

Nunca tendrás un rancho
de achume y piedra
juntito al cerro

ni un chango morenito
que se duerma con tus cuentos,
tu destino es trotar, cielos
arrastrada por los vientos.

II

Mi campo está sembrado
y sólo espera
que lo fecundes
para entregarte dorado
su tierno fruto
si en él te hundes.

Dame tu lluvia mansa
y te prometo,
nube viajera,
consagrarte mi canto
a tu caricia
de milagrera.

MILONGA AL AMIGO FIEL

(MILONGA)

En mi largo andar y andar
un perro supe tener.

Bis

Tan humano que a mi ver
sólo le faltaba hablar.

Además de mi rodar
un cariño tuve yo
pero pronto se cansó
de mi sentida pobreza

Bis

y se fue con su belleza
pero mi perro quedó.

Tuve un amigo a quien di
lo mejor de mi amistad

Bis

le entregué sin falsedad
lo mejor que vive en mi.
Pero pronto comprendí
la crueldad con que pagó
pues cobarde se llevó
mi perro en su cobardía,

Bis

él no ha vuelto todavía
pero mi perro volvió.

Muchos amigos vinieron
otros amores también

Bis

y por mi mano, mi bien
como vinieron se fueron.
Muchas penas me trajeron
y mi ser ensombreció
mas la suerte tuve yo
de ver que todos pasaron
y solito me dejaron
pero mi perro quedó.

De: R. MIGUELENA
y HORACIO GUARANY

LT4

RADIO
MISIONES

25

K.W.
DE POTENCIA

- EN EL AIRE
LAS 24 HORAS
- EN EL CENTRO
DEL DIAL
- 1.010 KILOCICLOS

Director Propietario: CARLOS MADELAIRE
Radioparque - Casilla 10 - Teléfono 5727 -
Posadas - Misiones - República Argentina.

Agerente general en Buenos Aires: AURELIO C.
FRANCO - Av. de Mayo 1370 - Of. 173-175
Teléfonos: 38-7570 y 37-4630.

LA OLVIDADA

(CHACARERA)

I

Yo encontré esta chacarera
penando en los arenales
por un criollo barranqueño
que ya no hai' ver los jumiales.

Así cantaba un paisano
paisano salavino,
debajo de un algarrobo
y en una tarde de enero.

Ya me voy, ya me estoy yendo
p'al lao de Chilca Juliana,
viditay tal vez no sepas
las que pasare mañana.

¡Ahura!

Barranca, tierra querida,
te dejo mi chacarera,
viditay amaj concaichú
a quien se va campo afuera.

II

Mi prenda se me lo ha ido
pal lao de Chilca Juliana,
se ha llevao: caballo, sulky,
el bombo y la damajuana.

Quisiera ser arbolito,

ni muy grande ni muy chico,
pa' dar un poco de sombra
a los cansaos del camino.

Ya me voy, ya me estoy yendo
ashpa sumaj Salavina,
tal vez nunca he de volver
a contemplar tus salinas.

Barrancas, tierra querida,
te dejo mi chacarera,
viditay amaj concaichú
a quien se va campo afuera.

Letra de:

ATAHUALPA YUPANQUI

Letra de:

HERMANOS DIAZ

Una de las chacareras grandes:
"La olvidada",
de Yupanqui y
los Hermanos
Días, en las cuerdas del Cuarteto
de Cuerdas para
el Folklore.



CUATRERO

(ZAMBA)

Cuatrero pampa adentro
de tu sueño ya te vas,
para buscar en la noche
el pan que te niegan o algún guitarrear.

Tu huella no ha alcanzado
ni la alcanza el capataz
porque tu caballo vuela
como si quisiera calmar tu ansiedad.

Cuatrero, tiempo fiero
el estanciero al escuchar
la yegua de la laguna
que bajo tu grito, se oye relinchar.

Andando, no te quedes,
viene cerca el capataz.
Te están mordiendo la huella
los tigres del sable y el alma infernal.

Estrillo

Adónde irás, ciego de luz
sin un clavel en la boca.
Adónde irás, ciego de luz
corriendo esa suerte loca.
Ay, adónde irás
sin un clavel en la boca.

Letra y música de: **HORACIO GUARANY**

LA MUERTE DEL SAUCE

(RETUMBO)

Letra y Música de: **ARIEL PETROCELLI**

Mi 7 Fa
La luna era un árbol
Mi 7 La
con brujas de otoño
Sol 7 Do
rompián los grillos
Fa Mi 7
su parche de plomo.
Ay, sauzal, viento azul llorador.

De pronto la lluvia
re La
sacó su cuchillo
Sol 7 Do
y un rayo de muerte
La Mi 7
clavó en tu destino.
Ay sauzal, viento azul llorador.

Mi 7 Fa
El aire caliente
Mi 7 La
danzaba presagios
Sol 7 Do
partían el río,
Fa Mi 7
la luz de tus brazos.

Mi 7 Fa
Enero fue un grito
Mi 7 La
temblando de miedo
Sol 7 Do
un nino sin sangre
Fa Mi 7
lloraba en tu pelo.

Ay sauzal, viento azul llorador.
Mi 7 Fa
Trajeron el hacha
Mi 7 La
los cervos del hombre
Sol 7 Do
y allí te enterraron
Fa Mi 7
sin tierra y sin nombre.

C I F R A D O

Mi 7	Fa	La	Do	Sol 7	re
100	C1	100	100	101	101
203	303	201	201	200	203
301	404	302	300	300	302
402	504	402	402	400	400
502		500	503	603	500
600		600			

AY! PARA NAVIDAD

Chuntunqui de Nochebuena

AIRE DE BAILECITO

I

Nochebuena, nochebuena,
ay, para Navidad ...
ay, mi paloma
[quebradeñitay,
te vendré a buscar.

Te vendré a buscar
casi al aclarar,
charangos y guitarras,
palomay,
para festejar.

(Tarareo)
ay, mi paloma
[quebradeñitay,
te vendré a buscar.

II

Una estrella se ha perdido
ay, para Navidad,
y en la capilla de la
[quebrada

seguro estará.

Seguro estará
para contemplar
esta nuestra alegría,
palomay,
de la Navidad.

(Tarareo)
y en la capilla de la
[quebrada
seguro estará.

Letra y Música de:
SERGIO A. VILLAR

DUDAS

CANCION

Cuando las penas quieren
atormentar mis horas
y te encuentras a mi lado
las penas no vuelven más
y si las más se alejan
las tuyas siguen latiendo

y le pregunté al silencio
de dónde nace toda tu angustia
dónde comienza tu soledad.

Qué nostalgias te atormentan,
qué penas te hacen llorar;
son ecos que van latiendo
de algún pasado querer,
dejame soñar contigo
tal vez yo alivie tus penas
quizás yo pueda borrar tu ayer.

De qué distancia regresas,
de qué abismo te levantas,
en qué romances obscuros
murieron tus ilusiones;
de qué desengaños vienes
que no puedes olvidar,
entrégame tu tristeza
la pondré junto a mi pena
y volvamos a soñar.

De: DELFOR FRIAS

RIO REBELDE

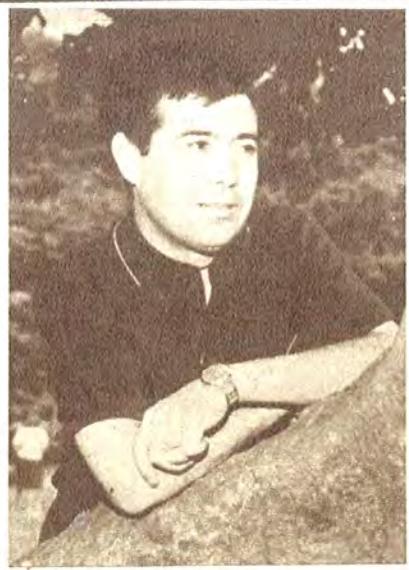
POLCA

Letra de: CHOLO AGUIRRE
Música de: ROBERTO UBALLES

Tiré tu pañuelo al río,
para mirarlo cómo se hundía.
Era el último recuerdo
de tu cariño que yo tenía.
Se fue yendo despacito...
como tu amor.

Pero el río un día
a la playa al fin
me lo volverá,
pero yo sé bien
que nunca jamás
podré ser feliz
sin tus alegrías.

Te recordaré
en mi soledad
en el nido aquel
que quedó sin luz
cuando comprendí
que ya no eras mía.



"Río rebelde", el éxito más importante del fluvial Cholo Aguirre, en colaboración con Roberto Uballe. De y por Cholo.

LA DE LOS HUMILDES

Z A M B A

I

Zambita para que canten
los humildes de mis pagos,
si hay que esperar la esperanza
más vale esperar cantando.

Nacida de los boliches
donde el grito alza su llama,
su canción de largas lunas
sobre la siembra y el agua.

Estríbillo

Como un canto de la tierra
hay que cantar esta zamba,
hermana de los humildes
sembradores de esperanzas.
Alzada raíz de sangre
del fondo de la guitarra.

II

Mi pueblo la canta siempre
como si fuera una ausencia,
la cara hundida en el pecho
hasta mirarse la pena.

Un corazón de camino
desde su canto regresa,
a despertar el destino
que el pueblo en su pecho lleva.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: OSCAR MATHUS



Para recordar las cosas buenas de Corrientes: "Sargento Cabral", al que hacen la venia Los Trovadores del Norte.

COMO YO LO SIENTO

MILONGA

No venga a tasarme el campo
con ojos de forastero.
Porque no es como aparenta
sino como yo lo siento.

Yo soy cardo de estos llanos
totoral de esos esteros.
Napindá de aquellos montes
piedra mora de mis cerros.

Y... no va a creer si le digo
que hace poco lo comprendo...

Debajo de ese arbolito,
suelo amarguar en silencio.
Si habré lavao cebaduras
pa' intimar y conocerlo.

No da leña ni pa' un frío.
No da flor ni pa' remedio,
y es un pañuelo de luto
la sombra en que me guaresco

No tiene un pájaro amigo
pero pa' mí es compañero...

Pa' qué mentar mi tapera
velay si se está cayendo
la han rigoreao los agostos
de una ponchada de inviernos.

La vi quedarse vacía.
La vi poblar e' recuerdos
solo pa' no abandonarme
le hace pata ancha a los
[vientos.



Una milonga bien oriental
de Osiris Rodríguez Castillo:
"Como yo lo siento". Lo siente
bien y lo canta mejor...

Y con goteras de luna
quiere calmar mis desvelos...

Mi pago conserva cosas
guardadas en su silencio
que yo gané campo afuera
que yo perdí tiempo adentro.

No venga a tasarme el campo
con ojos de forastero.
Porque no es como aparenta
sino como yo lo siento...

Su cinto no tiene plata
ni pa' pagar mis recuerdos...

De: OSIRIS
RODRIGUEZ CASTILLOS

SARGENTO CABRAL

CANCIÓN CORRENTINA

(Hablado)

Bajo las carpas del campamento,
por esos campos del Taragüí,
montando guardia con su guitarra
se oyó a un soldado cantar así:

Heroico y bravo Jefe del Ande,
tu venia pido, mi general,
para cantarle al viril sargento
de Granaderos Juan B. Cabral.
Ese sargento de Granaderos,
raza de toro y yaguareté,⁽¹⁾
abá⁽²⁾ de veras de pelo duro,
más correntino que el yacaré.

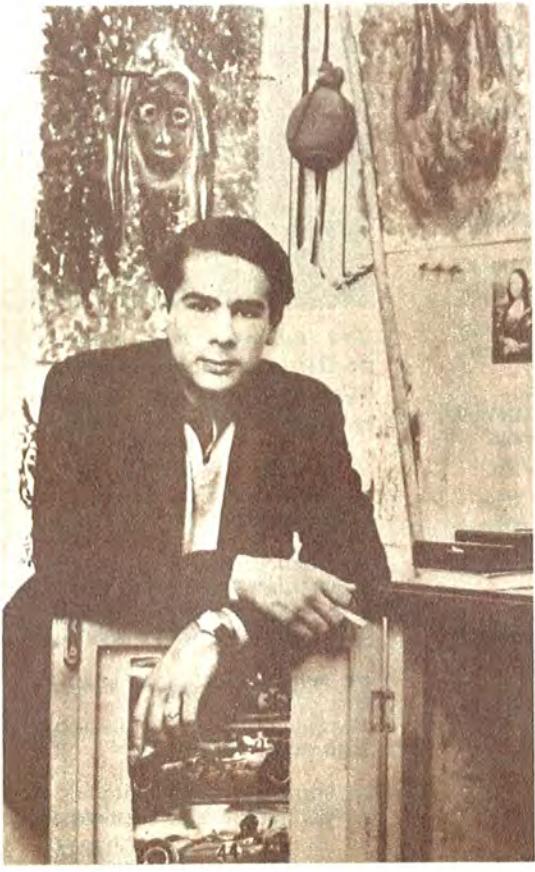
Ese sargento que en San Lorenzo
como un valiente siempre peleó
y por salvarte nomás, mi Jefe,
como un valiente también murió.
Te dijo entonces, sobre la muerte,
con la entereza de un gran titán:
—¡Muero contento, hemos batido
al enemigo, che Capitán!

(Estríbillo)

¡Oh! mi sargento de Granaderos,
esta guitarra te cantará
porque en el alma del correntino
tu nombre grande no morirá.
Perdón mi patria de la Argentina
perdón Corrientese aba retá,⁽³⁾
si es que profano con este canto
la gloria eterna del Paraná.

(1) Tigre - (2) Indio - (3) Tierra de indios.

Música de: PEDRO SANCHEZ
Letra de: CARLOS ALBERTO CASTELLAN



"Octubre azul" es una de las expresiones de compositor de Víctor Heredia, a la que pone sus grandes condiciones de intérprete.

OCTUBRE AZUL

CANCION

I

Con el último suspiro de las olas
dieron las doce de un octubre azul,
y tu sonrisa viajera por mis venas
abrió las puertas del nacido amor,
y allí volvieron enero y la alegría
de aquella tarde en el país del sol.

II

Y habrá en alguna calle
un beso deshojado,
una palabra al viento
que grita nuestro amor,
amor, amor...
Y en el espacio abierto de las manos
tendré el amor hablándome de vos.

De VICTOR HEREDIA

AEROLINEAS ARGENTINAS

ZAMBA

I

Sueño lírico del gaucho,
que entre grito y rebencazo,
convirtió al patrillo pampa,
en un mágico pegaso...

Galopando entre las nubes,
sobre cordillera y mares,
cuatro rumbos persiguieron,
y arribaron a otros lares!

Estríbillo

AEROLINEAS ARGENTINAS
en tus alas mi bandera,
va llevando por el mundo
el saludo de mi tierra...

II

Muchos hombres y mujeres,
elaboran tu grandeza,
trabajando sin descanso,
en el cielo y en la tierra...

Cóndor rígido de plata,
incansable misionero,
que partiendo desde Ezeiza,
hoy recorre el mundo entero!

Música: RENE COSPITO
Letra: HECTOR JOSE CIVES

Esta es una zamba con intención y dedicatoria: "Aerolíneas Argentinas" de Cospito y Cives. Y Los Andariegos la cantan con toda la voz criolla...



A. L. G. & Co. - São Paulo - Brazil

LA PEREGRINACION

HUELLA

I

A la huella, a la huella,
José y María,
por las pampas heladas
cardos y ortigas.

A la huella, a la huella,
cortando campo,
no hay cobijo ni fonda
sigan andando.

Florecita del campo
clavel del aire,
si ninguno te aloja
dánde nace?

¿Dónde naces florcita
que estás creciendo?
Palomita asustada
gallo sin sueño.

A la huella, a la huella,
los peregrinos,
préstenme una tapera
para mi niño.

A la huella, a la huella,
soles y lunas.
Almendras en los ojos
piel de aceituna.

¡Ay burrito del campo!
¡Ay buey barcino!
Mi niño está viniendo
háganle sitio.

Un ranchito de quincha
solo me ampara
dos alientos amigos
la luna clara.

A la huella, a la huella,
José y María,
con un Dios escondido
nadie sabía.

Letra: FELIX LUNA

Música: ARIEL RAMIREZ

UN ABRAZO A CORRIENTES

CHAMAME

I

Escucha este chamamé
hermano del litoral
que viene a tus naranjales
con los tierraless del carnaval
de Salta te traigo yo
el abrazo tropical
que tiene olor a madera
a primavera de nieve y sal.

(Estríbillo)

La tierra de donde soy
hermano del litoral
es linda y llena de sol
igual que tu yerbal
y arriba del cerro azul
el vino maduro está
y tiene como una flor
silenciosa claridad
su sangre por el Bermejo
lleva el reflejo de la amistad.

II

Hasta el alto Calchaquí
reseco de soledad
se escucha bramar tu puma
sobre la espuma del Paraná
por eso es que mi canción
igual que el yaguaréte
va en busca de los esteros
y los senderos del chamamé

Música de: CARLOS SOSA
Letra de: JOSE RIOS



Si va a bailar un chamamé,
elija "Un abrazo a Corrientes", de Sosa y Rios. Sobre
todo si lo canta Juanito el
Peregrino.

LA POBRECITA

ZAMBA

I

La llaman la pobrecita
porque esta zamba nació en los ranchos,
con una guitarra mal encordada
la cantan siempre los tucumanos.
Allá en los cañaverales
cuando la noche viene llegando,
por entre los surcos se ven de lejos
los tucu-tucu de los cigarros.

Estríbillo

Solcito del camino,
lunita de mis pagos,
en la pobrecita zamba del surco
cantan sus penas los tucumanos.

.....
cantan sus penas los tucumanos.

II

Mi zamba no canta dichas,
solo pesares tiene el paisano;
con las hilachas de una esperanza
forman sus sueños los tucumanos.

Letra y música:
ATAHUALPA YUPANQUI

Zambita para mi ausencia

ZAMBA

I

No soy... ni siquiera el eco
de un canto perdido que quiere volver,
y voy... camino a la ausencia
que solo se agranda con mi padecer.

Estoy... parado en las ruinas
que la noche aquella dejó en mi partir,
y el sol... que nació en la aurora
para arder el monte no fue para mí.

Estríbillo

Gritar... gritar para qué!
Si a nadie le importa de mi atardecer,
total mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven...

Total... total mi huella es de nadie
todos la caminan pero no la ven.

II

A mí... me puso la vida
con esta plegaria que nadie escuchó,
y así... sabiendo que es mía
con otra picada mi monte se abrió.

Adiós... le digo al silencio
que llevo guardado por ley y verdad,
mi voz... será el río seco
que el hombre sediento lo maldecirá.

Letra y música: HEDGAR DI FULVIO

CORAZON

CUECA

.I

Corazón, si ella ya no te recuerda
a qué la, a qué la seguís queriendo.
Si te han ce, si te han cerrado esa puerta
ya podís, podís irte despidiendo.

Estríbillo

No sigas la paloma
que se ha volao, que se ha volado,
Si las a, las alas no le háis cortado
si las a, las alas no le háis cortado.
Corazón caprichoso, te han olvidado.

II

Corazón, busca alivio en el olvido,
ya vendrá, vendrá quien seque tu llanto.
Como el pá, como el pájaro sin nido,
llama el a, llama el amor con su canto.

Letra y música: SAUL QUIROGA

SALAVINA

ZAMBA

I

Como un canto levanta la noche
añoranzas que vienen y van;
encendiendo el violín de los grillos
junto al cerco de la soledad.

Y la luna en el lomo del río
con la espuma se pone a jugar,
y unas coplas de viejas vidalas
en la orilla ya se oyen llorar.

Estríbillo

¡Salavina, ay, Salavina,
quisiera verte otra vez!
Ser el chango que allá en los bañados
se mojaba contento los pies.

II

Cuando el sol con su magia ya deja
florecido de oro el tuscal,
el crescín va rompiendo el silencio
sobre amargos senderos de sal.

Con estrellas y voces lejanas,
esperanza la noche su amor
y la ausencia revive la pena
que se adueña del viejo cantor.

Letra y música:
MARIO ARNEDO GALLO



El santiagueño Eduardo Ávila y la cadenciosa zamba "Salavina", de Arnedo Gallo. La dice... con toda la voz, como se advierte en la foto.



Los Quilla Huasi y un éxito viejo que ellos hicieron nuevo y grande, avasallador: "La calle angosta", de Zabala.

Y aquí están Los Chalchaleños, con la zamba de Roberto Cambaré "Chiquilín". Un éxito que puede repetir a su "Angélica"...

LA CALLE ANGOSTA

CUECA

I

Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola,
calle angosta, calle angosta,
yo te canto porque siempre
estarás en mi memoria.

Sos la calle más humilde
de mi tierra mercedina,
que en los álamos comienza
y en el molino termina.

Estríbilo

Calle angosta, calle angosta,
si me habrán ladrao los
["chocos"],
un "tun-tun" quienes ya estaban

a dos picos la tonada.
Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola.

II

Tradicionales boliches
Don Manuel y los Miranda,
frente, cruzando las vias,
don Calixto, casi nada.

Cantores de aquel entonces,
que allá en rueda se juntaban
y en homenaje de criollos
siempre lo nuestro cantaban.

De: ZABALA



LUNA TUCUMANA

ZAMBA

I

Yo no le canto a la luna
porque alumbría y nada más
Bis (le canto porque ella sabe
(de mi largo caminar.

¡Ay, lunita tucumana!,
tamborcito calchaquí.
Bis (Compañera de los gauchos
(en las sendas de Tafí.

Estríbillo

Perdido en las cerrazones,
quién sabe vidiتay, por dónde andaré!
Más cuando salga la luna
cantaré, cantaré.

¡Aura!

A mi Tucumán querido
cantaré, cantaré, cantaré.

II

Con esperanza o con pena,
en los campos de Acheral,
Bis (yo he visto a la luna buena
(besando el cañaveral.

En algo nos parecemos,
luna de la soledad:
Bis (Yo voy andando y cantando,
(que es mi modo de alumbrar.

Letra y Música:
ATAHUALPA YUPANQUI

CHIQUILIN

ZAMBA

I

Galopan los avenales, el sol
sonríe sobre los charcos
chiquilin me siento, salir quisiera,
carrera y grito por esos campos.

La nave azul de la tarde llevó
mis dudas, y mis preguntas
hacia la pureza de aquellos tiempos
cuando eran dulces mis amarguras.

Estríbillo

Qué linda aquella alegría
que jugueteaba sobre mi canto:
La ra ra ra i ra la ra ra ra i ra
y como un eco en la pampa
teru, teru, teru, lejos se oía,
qué dulce y limpia que era la vida.

II

Qué orgullo el de la lechuza que está
mirando por sobre el hombro,
a la vieja urraca, porque en su canto
le da las gracias al sol de otoño.

Mirando con ojos de chiquilin
el campo no es tierra y viento;
y se vuelve música en la distancia
el duro bronce de los cencerros.

Letra y Música: ROBERTO CAMBARE

LOS MACHETES

RETUMBO

I

Los machetes se van,
por el cielo de la caña
a quebrarles la ansiedad.

Los machetes vendrán,
por la noche de los hombres
machacando su compás.

Estríbillo

¿Qué canción tendrá el azúcar?
¿Qué querrá el cañaveral?
Que la furia del machete
en el hombre se hace sal.

II

Con un filo de luz,
por el rayo de los surcos
la tormenta del jornal.
El machete es metal,
de este brazo de verdugo
con que corto sin parar.

(Al estríbillo)

Para final:
Los machetes vendrán...

De: HERMANOS NÚÑEZ

Vea y escuche personalmente a

HERNAN
FIGUEROA
REYES

TODAS
LAS
NOCHES
EN
"SU" PEÑA



EL PALO BORRACHO

COMIDAS REGIONALES
FOLKLORE

JUNCAL 1773

Capital

MANEA

MILONGA

Pa' qué decir lo que pienso, solo
si naides piensa en lo mismo, que otro,
pa' qué negar mis sentires
me duele tener que hacerlo
total si al fin viá quedarme, solo.

El viento grita pa' afuera, solo,
los hombres gritan pa' dentro, todo,
y si hay alguno que quiera
hacer lo mismo que el viento
verá que pronto ha de verse, solo.

El hombre quiere gozarla, solo,
el hombre quiere que cinche, otro,
ninguno sienta vergüenza
ninguno culpe a ninguno
la culpa la tiene el hombre, solo.

Pa' qué negar lo que siento, solo.
si naides piensa en lo mismo, que otro,
no ven que naides entiende
que naides tiene vergüenza
el hombre gusta enterrarse, solo.

Para final

Pa' qué ngar lo que siento, solo.

Letra y Música: JOSE LARRALDE

SAN NICOLAS

VIDALA CHAYERA

I

Yo tengo una medallita
del santo San Nicolás
medalla muy milagrosa
que toda mi vida
me va acompañar.

Cuando yo tengo una duda
cuando me aflige un penar
invoco a la medallita
entonces mi santo
me viene a alumbrar.

Estríbillo

En la fiesta de La Rioja
de San Nicolás
los alferes y los allis
cantan su bondad.
Ya sale la procesión
al frente San Nicolás
yo digo así ha'i ser
ha'i ser como no

Bis (por él es el santo
(de mi devoción.

II

El niñc está en San Francisco
el santo en la catedral
salen las dos procesiones
al frente de la plaza
se van a juntar.

Lo llaman el "topamiento"
del santo San Nicolás
una promesa me toca
volver a La Rioja
llegar a su altar.

Letra y Música: CHANGO RODRIGUEZ



Chango Rodríguez recuerda su pago riojano con la vidala chayera "San Nicolás", que Los de Salta han transformado en auténtica creación.

POR QUE SERÁ QUE PARECE

CANCION

Por qué será que parece
que voy p'ande va tu sombra
que rama que el viento mece
florece cuanto te nombra.

Rubia... Dorada que no, Morena
lluvia... bendita sobre mi pena.
Con esta luna que crece
nos vamos para la villa
ya vamos llegando a trece
y tu amor fue la semilla.

Madre... dorada de mis changuitos
tiernos y como yo, morenitos.
Calladita —chiquita—
Alivio de toda pena

Madrecita —rubieca—
Mejor que la yerba buena.

For qué será que parece
que se ensanchan mis graneros,
que tu amor en mi alma crece,
que hay más luz en mi sendero,
lluvia dichosa sobre mi siembra.
Rubia dichosa porque sos hembra.
Por qué será que parece
que nos mira todo Huaco,
también la majada crece
y está más viejo el guanaco.
¡Tierra... dichosa porque sos hembra!
¡Tierra... dichoso del que te siembra!....

Letra: BUENAVENTURA LUNA
Música: O. VALLES y F. PORTAL

TU QUE PUEDES VUELVE

CANCION

Soñé que el río me hablaba
con voz de nieve cumbreña,
y dulce, me recordaba
las cosas de mi querencia.

Tú que puedes, vuélvete...
me dijo el río llorando.

Bis

Los cerros que tanto quieras,
—me dijo—
allá te están esperando.

Es cosa triste ser río,
Quién pudiera ser laguna...
Oír el silbo en el junco
cuando lo besa la luna...

Qué cosas más parecidas

Son tu destino y el mío:
Vivir cantando y penando
Por esos largos caminos.

Tú que puedes, vuélvete...
me dijo el río llorando.

Bis

Los cerros que tanto quieras,
—me dijo—
allá te están esperando.

Para final
Tú que puedes, vuélvete...
Tú que puedes, vuélvete...

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI



El entrerriano Víctor Velázquez vuelve a las fuentes:
"Tú que puedes, vuélvete",
la canción inolvidable de
don Atahualpa.

COPLAS PARA LA MUERTE

CHACARERA

I

Le robaron la guadaña
a la muerte que dormía
y el ladrón que era decente
se puso la ropa de matar.

Si te dieran de la vida
los derechos de la muerte,
con el árbol de tu nombre
cuántas cruces hechas con tu piel.

Pajarito de la rama
por hondazos va la muerte,
enfilando su pedrada
niño de la muerte, ¡qué dolor!

Estríbillo

Quien ríe siempre, llora mejor
que con el llanto pasa el dolor

y al final del amor, del dolor
la señora guadaña ensaya su voz.

II

Le robe una serenata
al silencio de la muerte,
con guitarra y palo santo
cosa que uno tenga su canción.

Doña Encarnación huesuda
viene a llevarte los días,
almanaque en el machete
guarda con la muerte, Don Fermín
Mire, señora guadaña,
ya que usted tiene las mañas,
invencibles de la muerte
deje que le cante el arorró.

De: ARIEL PETROCELLI

SIRVIÑACO

(Matrimonio a prueba)

CARNAVALITO

Yo te dicho, nos casimos...
vos diciendo que tal vez...
será bueno que provimos
m'aver eso que tal es.

Te propongo sirviñaco
si tus tatas dan lugar,
pa l'alzada del tabaco
vamonos a trabajar.

Ti comprar ollita nueva
en la feria i Zumalao,
es cuestión de hacer la prueba
de vivirnos amaños.

Lalaraila lalaraila
lalaraila lailará,
es cuestión de hacer la prueba
de vivirnos amaños.

Cuando los tatas se enteren
ya tendrán consolación,

que todas las cosas quieren
lugar, tiempo y ocasión.

Y si Dios nos da un changuito
a mí no me ha de faltar,
voluntad pa andar juntitos
y valor pa trabajar.

Te propongo como seña
pa saber si me querís,
cuando vas a juntar leña
silbame como perdiz.

Lalaraila lalaraira
lalaraira lailará,
cuando vas a juntar leña
silbame como perdiz.

Letra de: JAIME DAVALOS

Música de: EDUARDO FALU

ZAMBA PARA DECIR ADIOS

ZAMBA

I

Olvida niña que un día
te di promesa de amor,
entonces yo no sabía, perdona,
éste destino cantor.
Te amé, no puedes negarlo
conmigo te llevaré,
echa recuerdo en mi canto, mi cielo,
en zamba te nombraré.

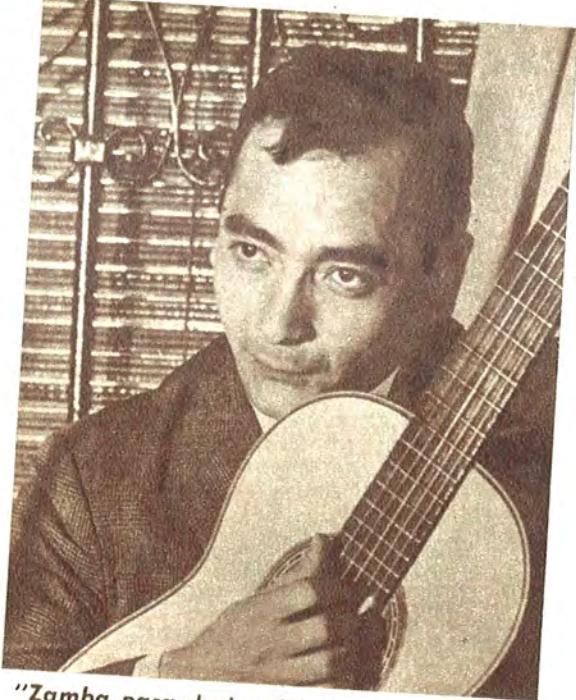
Estríbillo

Cuando recuerdes la zamba
que esta noche te canté,
abrazado a mi guitarra
sólo silencio seré,
no llores niña, no quiero, perdona,
otra promesa no haré.

II

No llores niña, no quiero
de que esta noche llorar.
quisiera pero no puedo, mi vida,
todo este fuego apagar.
Tú tienes otro destino
naciste para querer,
yo voy por otro camino, cantando,
yo ya no puedo volver.

De: ARGENTINO LUNA



"Zamba para decir adiós", la composición con la que Argentino Luna surgió al éxito como autor e intérprete.

LA RUBIA MORENO

ZAMBA

Música de: AGUSTIN CARABAJAL

Letra de: CRISTOFORO JUAREZ

EDITORIAL MELODIA

la Fa 7
Rubia Moreno pulpera gaucha
Sol 7 Do
de falda roja vincha v puñal
Mi 7 la
no había viajero que no te nombre
Fa 7 Do Mi 7 La
sobre el antiguo camino real.

la Fa 7
Hecha entre el bronceo bramar del Dulce
Sol 7 Do
Sólo sabía tu voz mandar
Mi 7 la
eran tus ojos dos nazarenas
Fa 7 Do Mi 7 La
bravas espuelas en el mirar.

Sol 7 Do
Rubia Moreno, guarda mi pueblo
Sol 7 Do
a orillas del río natal
Mi 7 la
tu nombre heroico como figura
Fa 7 Do Mi 7 La
como figura de cuño real.

la Fa 7
Juntito al vado tu rancho amigo
Sol 7 Do
alzaba el viento su banderín
Mi 7 la
por los carriles de cuatro vientos
venía el alerta de algún clarín.

la Fa 7
¿Tuviste amores?, ¿tuviste celos?
Sol 7 Do
Rubia pulpera sin corazón
Mi 7 la
eras más brava que las leonas
Fa 7 Do Mi 7 La
de los junciales del albardón.

C I F R A D O

la	Fa 7	Sol 7	Do	Mi 7
100	C 1	101	100	100
201	302	200	201	203
302	503	300	300	301
402		400	402	402
500		502	503	502
600		603		600



Julio Espinosa compuso "Tu pollera de setiembre", una de las más bonitas canciones del año 63.

TU POLLERA DE SETIEMBRE

Por el sendero que fuimos
juntando flores tus manos breves
hoy he visto amor, cayendo la nieve.

Adónde se van las aves
cuando presienten la muerte
ya se fue mi amor, triste de no verte.

Tan pálida duerme vestida
que mienten que ha muerto si está.
Tu pollera de setiembre
que me espera más allá
con ella juntaba flores
y ahora junta eternidad.

Adonde se acaba el cielo
te sale a encontrar mi alma
y aunque ni vendrás
volverá mañana.

Yo corté el último beso
que tu boca se llevaba
que tu muerte, amor,
no me quite nada.

De: JULIO ESPINOSA

AÑORANZAS

I

Cuando salí de Santiago todo el camino lloré.
Lloré sin saber por qué, pero sí les aseguro,
que mi corazón es duro pero aquel día aflojé.

Dejé aquel suelo querido y el rancho donde naci
donde tan feliz viví alegremente cantando,
en cambio hoy vivo llorando igualito que el
[crespín.

Los años ni la distancia jamás pudieron borrar
de mi memoria apartar y hacer que te eche al
[olvido
¡ay mi Santiago querido, yo añoro tu quebrachal!

Estríbillo

Mañana cuando me muera si alguien se apadia
[de mí,
llévenme donde nací si quieren darme la gloria
y toquen a mi memoria la doble que canto aquí.

OREJANO

Yo sé que'n el pago me tienen idea
porque a los que mandan no les cabresteo;
porque dispreciando las güeyas ajenas
sé abrirme caminos pa' dir ande quiero.

Porque no me han visto lamber la coyunda
ni andar hocicando p'hacerme de un peso.
Y saben de sobra que soy duro e'boca
y no me asujeta ni un freno mulero.

Porque cuando tengo que cantar verdades
las canto derecho nomás, a lo macho,
aunque esas verdades amuestren bicheras
ande naide creiba que hubiera gusanos.

Porque el copetudo de riñón cubierto
—pa quien n'usa leyes ningún comesario—
lo trato lo mismo que al que sólo tiene
chiripá de bolsa pa'taparse'l rabo

Porque no mi'enyenan con cuatro mentiras
los maracanases que vienen del pueblo
a elogiar divisas ya desmerecidas
y hacernos promesas que nunca cumplieron.

Porque cuando truje mi china p'al rancho
me olvidé que hay jueces p'hacer casamientos,

CHACARERA

II

En mis horas de tristeza siempre me pongo a [cantar;
¡cómo pueden olvidar, algunos de mis paisanos,
rancho, padre, madre, hermanos, con tanta
[facilidad!

Santiagueño no ha de ser el que obra de esa
[manera.
Despreciar la chacarera por otra danza importada
eso es verla mancillada a nuestra raza campera.
La otra noche a mis almohadas mojadas las
[encontré.
mas ignoro si soñé o es que despierto soñaba
o en lontananza miraba el rancho aquel que dejé.
Tal vez en el campo santo no hay un lugar para
[mí;
paisanos, voy a pedir, que cuando llegue el
[momento,
tirenme en campo abierto, pero sí donde nací.

De: JULIO A. JEREZ.

VALS CRIOLLO

y que nada vale la mujer más güena
si su hombre por ella no ha pagado derecho.

Porque a mis gurises los he criao infieles
aunque'l cura grite qu'irán al infierno,
y digo ande cuadre que pa'nada sirven
los que sólo viven pirinchando el cielo.

Porque aunque no tengo ni en qué cairme
[muerto,
soy más rico qu'esos que agrandan sus campos
pagando en sancochos de tumba reseca
al pobre pión qu'echa los bofes cinchando.

¡Por eso en el pago que tienen ideal!
Porque entre los ceibos estorba un quebracho!
Porque a tuitos eyos les han puesto marca
y tienen envidia de verme orejano!

¿Y a mí qué m'importa? ¡Soy chúcaro y libre!
¡No sigo a caudillos ni en leyes me atraco!
Y voy por los rumbos clariaos de mi antojo,
y a naides preciso pa' ser mi baquiano!

Música de LOS OLIMAREÑOS
Letra de: SERAFIN J. GARCIA

NOSTALGIAS TUCUMANAS

ZAMBA

I

¡Noches de Tucumán,
lunas las de Tafí!...
(¡Quién pudiera volverse
Bis (para los cerros,
(ay, ay, de mí!
Zambas para bailar;
arpa, bombo y violín;
(recuerdos y esperanzas -
Bis (en los pañuelos
(ay, ay, de mí!

(Estrillo)

¡Suena, guitarra,
fiel compañera!
¡Repiqueando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!
¡Ahura!
¡Repiqueando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!

II

Cerros color azul
perfumados de azahar,
(naranjales en mayo
Bis (y en primavera
(los amancay.
¡Noches de Tucumán,
lunas las de Tafí!
(¡Quién pudiera volverse
Bis (para los valles,
(ay, ay, de mí!

(Estrillo)

¡Suena, guitarra,
fiel compañera!
¡Repiqueando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!
¡Ahura!
¡Repiqueando zambas
la vida entera,
ay, ay, de mí!

Letra y música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

POEMA 15

CANCION

Me gustas cuando callas
Porque estás como ausente
Y me oyes desde lejos
Y mi voz no te toca
Parece que los ojos se te hubieran volado
Y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas, están llenas de mi alma
Emerges de las cosas, llenas del alma mía
Amor de mis ensueños, te pareces a mi alma,
Y te parece a la palabra melancolia.

Me gustas cuando callas y estás como distante
Y estás como quejándote corazón en arrullo
Y me oyes desde lejos y mi voz no te alcanza
Déjame que me calle, con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
Claro como una lámpara, simple como un anillo
Eres como la noche callada y constelada
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gusta cuando callas porque estás como ausente
Distante y doloroso, como si hubieras muerto
Una palabra entonces, una sonrisa bastan
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Letra: PABLO NERUDA
Música: MARIO BONTEMPI



De Chile: Pablo Neruda con música de Mario Bontempi, cantado por Ginette Acevedo: "Poema 15"... ¡y la locura!

EL PESCADOR

CANCION

I

Ha vuelto la aurora a florecer,
duerme rubio el sol sobre el
[trigal]
y brota la miel de un canto
[tibio],
por el pico abierto de un
[zorzal].

Va bordeando el húmedo
[juncal]
rumbo a los ranchitos el tapé
que me lleva al pan amargo,
que conseguiré...
por el fruto gris de mi espinal.

Soy pescador, y llevo en mí
la ardiente sangre guaraní,
del río bravo hermano soy,
mi Paraná...
y sobre sus aguas mi canoa
[siempre va...]

Cielo, río, monte y soledad.

II

En las noches bajo el
[esplendor]
de la luna por el arenal
toda el alma me la lleva el río,
envuelta sobre un camalotal...
traigo el litoral en mi canción,
amores que nunca pude hallar
el grito salobre de una pena
y un cantar...
que nació del río Paraná.

Soy pescador, y llevo en mí
la ardiente sangre guaraní,
del río bravo hermano soy
mi Paraná...
Y sobre sus aguas mi canoa
[siempre va...]
Cielo, río, monte y soledad.

De: ANIBAL SAMPAYO

LA LOPEZ PEREYRA

ZAMBA

I

Yo quisiera olvidarte;
me es imposible,
mi bien, mi bien.

Tu imagen me persigue,
tuya es mi vida,
mi amor también.

Y cuando pensativo,
yo solo estoy,
deliro con la falsía
que me ha pagado
tu amor, tu amor.

Estríbillo

Si yo pudiera tenerte a mí
[lado]
todo el día,

de mis ocultos amores,
[paloma]

te contaría;
pero es inútil mi anhelo
jamás, jamás.

Vivo sólo para amarte.
callado y triste,
llorar, llorar.

II

Me han dicho que no me
[quieres]

pero eso no es un motivo;
me prives de tu mirada,
mi alma, sin ella no vivo.

Voy a ocultarme a una selva
solo a llorar.

Pueda ser que
en mi destierro
tus ojos negros
pueda olvidar.

De:

ARTIDORIO CRESSERI

BIEN HAIGA CON EL MOCITO

CHACARERA

I

Bien haiga con el mocito
bailando la noche entera,
mudanseando amanecido
la chacarera, la chacarera.

Bien haiga con el mocito
de dónde se habrá venido,
no se ha perdido ni un gato
ni un escondido, ni un escondido.

Y agarrando la guitarra
componiendo la garganta,
con un traguito de aloja
así nos canta, así nos canta.

Estríbillo

Soy del pago de la aloja
en donde calcina el sol,
pal tiempo de la algarroba
santiagueño soy señor,

II

Conozco la triste queja
que sufren los salitrales,
quemaos por ardientes soles
llego 'e pesares, lleno 'e pesares.

Mi pago es a veces triste
o alegre en sus emociones,
por eso mantiene siempre
sus tradiciones, sus tradiciones.

En Loreto yo he nacido
pal tiempo del carnaval,
por eso la vidalita
me hace llorar, me hace llorar.

Estríbillo

Y aquí termina mi canto
na que se acuerden de mí,
viva Santiago querido
viva el bombo y el violín.

Letra y Música:
FORTUNATO JUAREZ

LA PONCHO COLORADO

ZAMBA

I

Si se duerme don Martín
no habrá ninguno que duerma,
pues le ha de velar el sueño
toda la tierra despierta.

Que monten los infernales
la guardia de las estrellas
y los ponchos colorados
cubran toda la frontera.

Estríbillo

Corazón de guayacán,
¡ay! Martín Miguel de Güemes,
por la falda de los montes
baja tu nombre a machete.

II

Su corazón de caudillo
cayó en la tierra caliente,
y un Padrenuestro de bombos
rezó en el monte su muerte.

Porque los gauchos de Salta
los gauchos de Martín Güemes,
llevaban cuando peleaban
una zamba entre los dientes.

Letra:
ANTONIO NELLA CASTRO

Música:
HILDA HERRERA



Hilda Herrera, "la chaguanca", autora de "La Poncho Colorado", repitiendo con Nella Castro la fórmula de su éxito anterior.

PAMPA DE LOS GUANACOS

CHACARERA

I

En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor,
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

Dejé sentidas vidalas
que andando por ahí aprendí,
entonces quedaron listas
y grabadas dentro de mí,
noches de cristal y plata
muy triste me vieron ir de allí.

En coplas amanecidas
mi vida te di mi cantar,
y el bombo que retumbaba
por medio de aquél quebrachal,
se pierde ya en la distancia
y hoy sólo me da por recordar.

Estríbillo

Doradas vainas de enero
de nuevo las quiero gustar,
añapita para aloja
que alegre ayudaba a pisar.
Son como besos en mi alma
ya nadie me los puede quitar.

II

Amorcitos que se quedan
para otra mejor ocasión,
también les dejé mi caja
santuario de mi corazón,
para que entonen vidalas
y yo vuelva con nueva ilusión.

Llevo una espina en el pecho
y es dura como del cardón,
dicen que al no hacerse carne
se adentra para el corazón,
puede que tal vez me encone
la herida mi antigua pasión.

En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor,
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

Letra: CRISTOFORO JUAREZ
Música: CARLOS CABABAJAL



Una chacarera bien pulsada y santiagueña:
"Pampa de los Guanacos", de Juárez y Carabajal, que cantan camperamente Los Carabajales.

PARA CANTARLE A MI GENTE

MILONGA

Milonga así,
para cantarle a mi gente.
De tanto verla olvidada,
le arrimo mi canto,
le doy esperanza.
Milonga así,
para cantarle a mi gente.
Yo canto para encontrarla
y si ella me escucha
mi canto hace falta.

I

Busco su voz
para cantar.
Su garganta es mi garganta.
Con ella estoy.
Vamos a andar
su camino de mañana.

I bis

Milonga así,
para cantarle a mi gente.
En estas mismas palabras
se va la paciencia
que ya se le acaba.
De ella misma
aprendí
lo que a ella le daré.
Con su voz,
que es mi voz,
en milonga cantaré.

Letra de: HECTOR NEGRO
Música de: OSVALDO AVENA

ROMANCE DE BARCO Y JUNCO

C A N C I O N

El junco de la ribera
y el doble junco del agua,
en el pais de un estanque
desde el dia se mojaba;
el junco de la ribera
y el doble junco del agua,
donde doraban un beso
palomas entrelazadas.

El estanque es un océano
para mi barco pirata,
mi barco que por las tardes
en un lucero se anclaba.

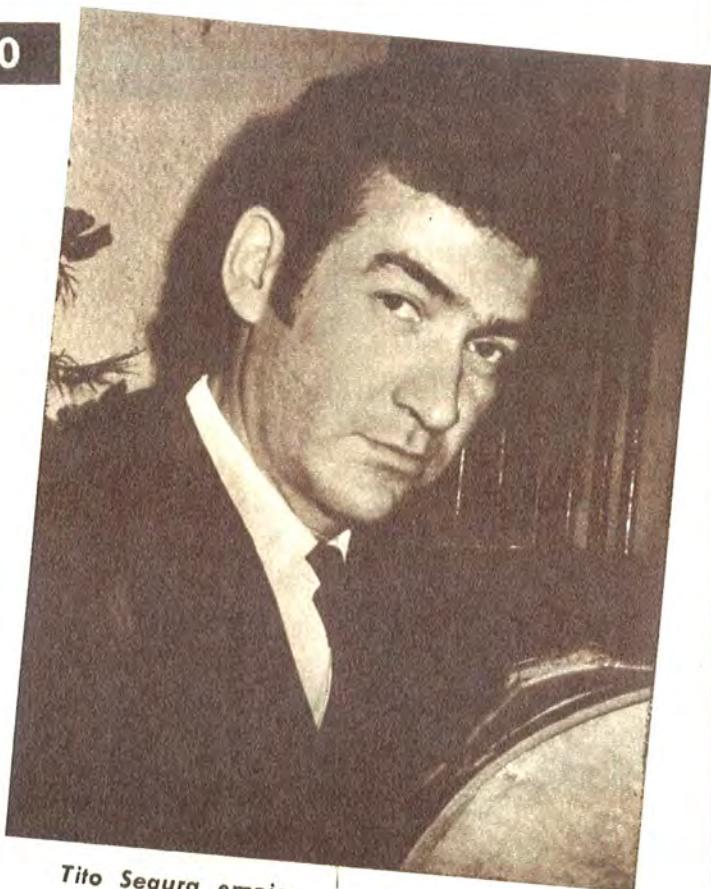
Mi barco de niño pobre
que me trajeron por Pascuas,
y que hoy surca este romance
con velas anaranjadas.

Al rio del pueblo un dia
llevé mi barco pirata,
lo dejé anclado en la orilla
para hacerle una ensenada.

Mas lo llamó la corriente
con su velera a flor de agua,
y huyó pintando la tarde
de letras anaranjadas.

Dos lágrimas me trizaron
las mejillas desoladas,
y en la cubierta del barco
se fue llorando mi infancia.

De: ARANCIBIA y CASTRO



*Tito Segura empieza su carrera artística
por las peñas con "Romance de barco y
junco", de Arancibia y Castro.*

SE QUEMA EL RANCHO

R A N C H E R A

I

Desde temprano el baile empezó
meta guitarra y meta acordeón,
la dueña 'el rancho, doña Trinidad,
zapatos nuevos tiene pa' bailar.
Algunos toman jiñebra en porrón
otros vinacho que mandó el patrón,
se asa la carne detrás del parral
mientras la chancha sigue su compás.
Un gaucho en tranca revolvió el poncho
un grito macho largó,
qué desparramo, santo Dios mío,
si hasta el candil se cayó.
Se quema el rancho... se quema el rancho
con el candil se encendió!

II

Ahora de adentro quieren disparar

mozos y mozas y el viejo atrás,
por la ventana se largó el Zenón
el de la viola y el del acordeón.
La dueña 'el rancho para disparar
zapatos nuevos tiene que tirar,
y se lamenta con mucho dolor;
¡De nuevo otro año calzando el champión!
Se quema el rancho... se quema el rancho...
con el candil se encendió.
Que mala suerte, tan linda fiesta
..... cha que lo tiró!

Se quema el rancho...
Se quema el rancho...
Se quema el rancho...

Letra: VICTOR ABEL GIMENEZ

Música: JULIO GUZMAN

JORNALERO

ZAMBA

I

Vino de la gente pobre
del minero, del hachero,
rúmbo morado y frutal
del corazón jornalero.
Vino pobre, pobre vino
soy tu obrero.

Busco en tu sabio refugio
un mensaje solariego,
que me devuelva la fe
que no me asista el reniego.
Vino pobre, pobre vino
soy tu ruego.

Estríbillo

Soy del monte o soy del cobre
tengo las manos cansadas,
de tanto andar por salarios
que me han curtido las ganas.

Vino pobre, más que amigo
soy tu hermano.

II

Entra el invierno en mi sangre
y el verano está en mi grito,
venga una luz de esperanza
vengan guitarras commigo.
Vino pobre, pobre vino,
soy tu grito.

Fundo mi voz en el viento
y el silencio me responde,
pero los duendes del tiempo
me han de encontrar en el monte.
Vino pobre, pobre vino
soy tu norte.

Letra y Música: TITO ORTIZ

Del Nochero de Anta Tito Ortiz, Chito Zeballos canta su zamba "Jornalero": una hermosa creación.



HOMENAJE A LA TIERRA

ZAMBA

I

Cómo llegar a tí
tierra después de andar,
perdido en sombras
tarde en la vida
para ponerse a crecer.

Mi ser te llamará
dura simiente gris,
amo tu greda
tierra en tu nombre
mi nombre se hace canción.

Estríbillo

Sé que fui desde ayer
como el hacha golpeando la
[flor,
pero tu barro pintaba el hombre
nacido para volver.

Cuánta vergüenza por tu
[pureza,
tierra, te pido perdón.

II

Esta es la confesión
esta es mi propia voz,
verse en el río
darse en el aire
fuego encendido al vivir.

Quise creer en mí
pero se me perdió.
Cuánta vergüenza
por tu pureza
tierra, te pido perdón.

Letra: H. LIMA QUINTANA
Música: ABEL FIGUEROA



El sonriente Abel Figueroa y una de sus más bonitas canciones: "Homenaje a la tierra", con texto de Hamlet Lima Quintana.

LA BALANDRA

MAREA

I

For un camino de arena
la vieja balandra a orillas del
[rio,
los patos silbones
cruzan en bandada dejando
[la noche
poblada de silbos.

Estríbillo

Allá en la balandra
yo tengo un cariño.
Sirena del agua
capricho del agua
como remolinos.

Allá en la balandra
yo tengo un cariño,
por las cuatro bocas
remando, remando,
me voy por el río.

II

Las cuatro bocas del río,
cruzando la lancha
la isla Paolino;
cubierta de flores
allá entre los lirios igual que
[las aves
yo tengo mi nido.

Del CHANGO RODRIGUEZ



Los de Córdoba preparan "La balandra", una marea del Chango Rodríguez, para que en ella se embarque todo el festival de Cosquín.

GINETTE ACEVEDO



GINETTE ACEVEDO PRODUCCIONES

Manager

LUCIANO
GALLEGUILLOS

BARTOLOME MITRE 1943 - 8° "C"

T. E. 46-1309

BUENOS AIRES



La prolífica Eladia Blázquez es la autora de esta movida cueca que interpretan los Huanca Hua como sólo ellos saben hacerlo.

YA ME VOY YENDO

CUECA

Tanto amor que me tuviste
ahora me estás engañando
el cariño que me diste
se me fue ya ni sé cuándo.

Ya me voy... ya me voy yendo
no me eches con la mirada
claramente lo estoy viendo
de mí no te importa nada.

Ya no quiero quedarme
pa' qué seguir insistiendo;
ya me voy yendo...
Ya me voy yendo...

Adiosito, engañadora,
¡a otro amor le irás mintiendo!...

Olivadaste tus promesas,
mis caricias y mis ruegos...
¡Ay!... qué viento de tristeza
al soplar apagó el fuego.

Ya me voy... ya me estoy yendo
no me gusta estar de sobra
que el que amores va pidiendo
no es así como lo logra.

Letra y música de:
ELADIA BLAZQUEZ

POBRECITA LA DEOLINDA

(“LA DIFUNTA CORREA”)
Canción cuyana

I

Dicen que murió de sed
iba en busca de algarroba,
su cachorro la seguía
amamantando de sombra.
Pobrecita la Deolina
qué amargo fue su destino,
los arrieros la encontraron
dormidita en el camino.
“Pie de palo” la custodia
el vallecito la guarda,

y pa' todos los paisanos
la Difunta es una santa.

Recitado

La Patria diba al galope
entre lanzas y tacuaras,
y más allá de La Rioja
la mordonera bramaba.
No hay caminante en la
huella
que no le pida un consuelo,

a la Difunta Correa
patrona de los arrieros.

II

Pobrecita la Deolina
qué amargo fue su destino,
los arrieros la encontraron
dormidita en el camino.

De: OFELIA ZUCCOLI
FIDANZA y
HERMES VIEYRA

SALITRE

VIDALA

I

Canta mi tierra coplera
su copla de luz y sal,
salina hambriona de lluvia
rumiando la soledad.

Cuando descargo el trabajo
me olvido de mi patrón,
y con mi carga de penas
lento en mi mula me voy.

Estríbillo

Mi vida es vida de guacho
trabajo, charla y canción,
sal que ha bebido mi llanto
ando olvidado de Dios.
Por eso en los carnavales
estallo loco de alcohol.

II
Aguardando está la vida

tibia llanura de luz,
canto que canto vidalas
para bajar de mi cruz.
Cuando la tierra me trague
cristal de luna dirán
que yo he muerto como un
[hombre
triste de tanto esperar,

De: MARGARIDO,
RITRO y MERCADO

RECUERDOS DEL PORTEZUELO

CANCION

En esas mañanitas de la quebrada
yo bajaba la cuesta como si nada
y en un marchar parejo de no cansarse
me iba pidiendo rienda mi mula parda.

Y al pasar por el rancho del portezuelo
salían a mirarme sus ojos negros,
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
si de feliz le daba mi copla al viento.

Parezco mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Los vientos y los años me arriaron lejos
lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo,
me gusta arrinconarme de vez en cuando
a pensar en la moza del portezuelo.

Dónde estará la moza del portezuelo,

están tristes o alegres sus ojos negros,
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!
siento un dulzor amargo cuando me acuerdo

Parezco mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

Qué mirarán sus ojos en estos tiempos,
mi corazón paisano, quedó con ellos;
nunca le dije nada, pero —¡qué lindo!—
sólo tengo la copla pa' mi consuelo...

Parezco mucho y soy poco,
esperemos y esperemos,
pa' cuando salga de pobre,
viditay conversaremos.

De: ATAHUALPA YUPANQUI
Editorial Julio Korn



Una vieja canción de Atahualpa Yupanqui: "Recuerdos del Portezuelo", encuentra un renovado sentir en las jóvenes voces de Los Nocheros de Anta.

SERENATA DE OCTUBRE

I

Ay, amor, la luna se ha dormido
en la piel brutal del duraznero,
y en el violín de un grillo bailarín
va a madurar tu perfume en rosal.

Es azul el cielo conmovido
por la luz del aire cancionero
estalla en flor la noche en tu balcón
y estrena en ti su capullo el amor.

No ves mi pequeña
que un tiempo de miel
enrosa el dorado sabor de tu piel
mientras mi voz
te envuelve en el calor
de mi primera caricia de amor

II

Ay amor, mi copla estremecida

16

va a besar tu frente conmovida,
estalla en flor la noche en tu balcón
y estrena en ti su capullo el amor.

Estríbillo

No ves, niña mía
que es tiempo de amar,
el llanto del alma
romance y rezar
frente a la cruz
que han puesto en tu balcón
yo y mi canción
tu ternura y la luz.

Para final

Octubre y tu... octubre y tu...
Ay, amor...

De: DANIEL TORO y
NESTOR CESAR MIGUENS



Daniel Toro, mejor que nunca, reviviendo el tono
de las antiguas serenatas con "Serenata de oc-
tubre", en colaboración con Miguens.

GUITARRA, DIMELO TU

C A N C I O N

Si yo le pregunto al mundo
el mundo me ha de engañar.
Cada cual cree que no cambia,
y que cambian los demás.

Y paso las madrugadas,
buscando un rayo de luz.
¿Por qué, la noche es tan larga?
Guitarra, ¡dímelo tú!...

Se vuelve cruda mentira,
lo que fue tierna verdad.
Y hasta la tierra fecunda
se convierte en arenal.

Y paso las madrugadas,
buscando un rayo de luz.
¿Por qué, la noche es tan larga?
Guitarra, ¡dímelo tú!...

Los hombres son dioses muertos,
de un templo ya derrumbao.
Ni sus sueños se salvaron.
Sólo una sombra ha quedao.

Y paso las madrugadas,
buscando un rayo de luz.
¿Por qué, la noche es tan larga?
Guitarra, ¡dímelo tú!...

Letra: ATAHUALPA YUPANQUI
Música: PABLO DEL CERRO

LA ARENOSA

CUECA

I

Arenosa, arenosita,
mi tierra cafayateña,
el que bebe de tu vino
gana sueño y pierde pena.
El agua del Calchaquí
padre de toda la siembra,
cuando nace, va y no vuelve,
canta llorando y no sueña.

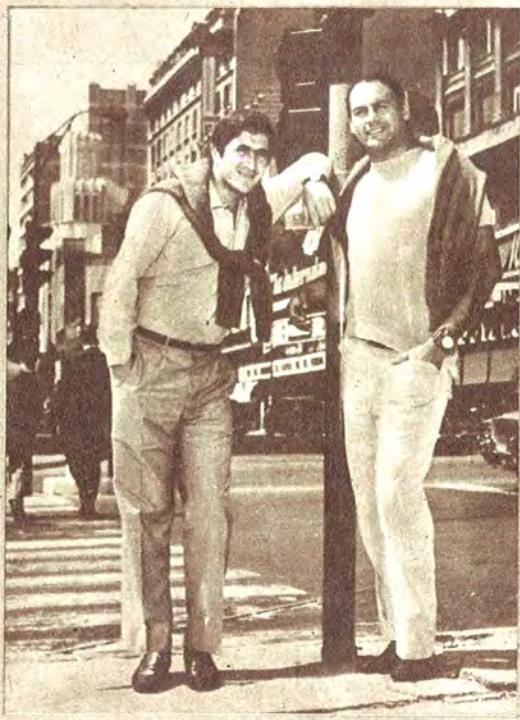
ESTRIBILLO

Arena, arenita,
arena tapa mi huella,
para que en las vendimias
mi vida, yo vuelva a verla.

II

Luna de los medanales
lunita cafayateña,
luna de arena morena
en carnavales de ausencia.
Deja que beba en tu vino
la savia cafayateña,
y que me pierda en la cueca
cantando antes que me muera.

Letra: MANUEL J. CASTILLA
Música: GUSTAVO LEGUIZAMON



El Dúo Salteño —que está haciendo canto— con la canción que lo ha impuesto en el gusto del público: "La arenosa".

TODOS LOS MESES LEA

EL HUINCA

HISTORIETAS CRIOLLAS
DE ENRIQUE RAPELA



AVVENTURAS
DE GRAN
ACCION

APARECE EL ULTIMO MIERCOLES DE CADA MES



Los Cuatro Hermanos Salteños, intérpretes cabales de la canción de Gallardo y Daniel Toro, "Espiga de amor".

ESPIGA DE AMOR

CANCION

Una sepresa de amor se desparrama en el arco terrestre que me guía una espresa de paz y lenta llama, cuando digo tu nombre, madre mía. Semilla de la luz vibra en mi sangre pañuelo en mi tristeza y mi alegría, campanario que dobla en mis batallas lluvia en mi ser, valiente madre mía. Como nombrar tu corazón un día como decir "te amo" y no llamarte, si tu eres el amor, oh, madre mía, te llevo en mi canción como la vida.

De: J. GALLARDO y DANIEL TORO

AMERICA JOVEN

MILONGA

I

Canto de América joven horizonte en mi guitarra, raíz solar que regresa cantando en la verde rama, sangre y canción salgo a buscar el rostro de la esperanza, caminaré bajo el sol continental hacia el hombre, la tierra y el pan.

II

Ando siguiéndole el rastro por el aroma del alba, soy la memoria del trigo dormido abajo del mapa, y el corazón entra a la luz como una brújula en llamas, crece en mi voz un país y es canción la más verde del pueblo y la flor.

III

Tiempo de América joven patria de todas las patrias, cuando mi mano se encuentre con mi mano liberada, madrugará una canción de cereal y campana, y por el aire cantor pasará la fragante guitarra del sol.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

LA MARIA DEL VALLE

ZAMBA

Música de: MANUEL OSCAR MATUS Letra de: ARMANDO TEJADA GOMEZ

I

Ardía de polvo el norte allá en la Tucumanía montoneros de la sangre la tierra ardía.

Al alba la vio la Patria cuerpeando la polvareda, fue María por los valles hembra y bandera.

Estríbillo

Ay, María del Valle,
leyenda morena,

dame un trago cancionero de tu agua fresca.

II

La noche de los fogones le fue agregando leyenda, aguatera, capitana, luna de greda. En el silencio del monte su sueño de madre sueña y en el polvo donde duerme canta y regresa.

*"La María del
del Valle"*, la
hermosa zamba
de Matus y Teja-
da Gómez, es re-
creada en todos
sus matices por
la dúctil voz de
Marián Farias
Gómez.



CHAYA

I

Ya me has pillau, carnaval,
de nuevo mal barajau
enamorao, pobre y fiero
y para colmo chumao.

Burro y tambor emprestao
tintillo me han de fiar,
no han de faltar los amigos
teniendo que convidar.

Estríbillo

Ay, carnaval de La Rioja,
solo venís a tentar,
tres días hacés muna-muna
y después solito te vas.
Ay, carnaval de La Rioja
solo venís a tentar.



Las Voces de Anllacuy, voces riojanas para una chaya de Tim López y José Jesús Oyola: "El enharinao".

EL ENHARINAO

II

Sin plata y enamorao
igual que el año pasau
enalbahacaao y chayando
y hasta la trucha chumao.

Todo el año i' trabajao
y no se qué i' remediao
mi patrón gordo y con plata
yo flaco y enharinao.

Letra: TIM LOPEZ

Música: JOSE JESUS OYOLA

Chayita del Solitario

VIDALA CHAYERA

I

Ando solito en la noche
de un carnaval,
con mi cajita nochera
solo nomás.
Luna chayera, baje a chayar.
Allá en mi tierra los changos
enharinados han de andar
yo sin albahaca y sin carnaval.

II

En el aro de la luna
voy a dejar
el parche de mi cajita
bien estirao.
Luna nochera, baje a chayar.
Allá en el barrio de Pango
todo es cantar y gritar
yo sin albahaca y sin carnaval.

III

Algarrobas de recuerdo
machacaré,
y una alojita fresquita
l'ei convidar.
Luna nochera, baje a chayar.



Ernesto Cabeza, en colaboración con Ramón Navarro, es el autor de esta hermosa vidala chayera: "Chayita del solitario".

Allá en mi tierra los changos
enharinados han de andar
yo sin albahaca y sin carnaval.
Luna nochera, baje a chayar,
que ando solito en mí carnaval.

Letra: RAMON NAVARRO

Música: ERNESTO CABEZA

Y PA' QUE MAS

ZAMBA

Lejos del pago
Que nunca podré olvidar
Recuerdo mi rancho
Bien quincha y pa' qué más.

Cerca del río
Al costao hay un corral
De pircas y ramas
Cabritos y pa' qué más.

Estríbillo

Qué linda que era la vida
En aquel viejo lugar
Mi tata, mi mama
Amalaya y pa' qué más.

Cierro los ojos
Y me parece mirar
El horno, la higuera
Un Perrito y pa' qué más.

Bajo el alero
A la sombra está el telar
La paila, brasero
Un locrito y pa' qué más.

De VICTOR ABEL GIMENEZ
y NESTOR TACUNAU

Eduardo Arbace, "el que se reveló en Baradero", nos canta con su autenticidad característica "Y pa' qué más", una hermosa zamba.



LA POMEÑA

ZAMBA

I

Eulogia Tapia en La Poma
al aire da su ternura,
si pasa sobre la arena
y va pisando la luna.

El trigo que va cortando
madura por su cintura,
mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan.

Estríbillo

El sauce de tu casa
está llorando,
porque te roban, Eulogia,
carnavaleando.

II

La cara se le enhariná
la sombra se le enarena,
cantando y desencantando
se le entreveran las penas.

Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla,
y cuando se hunde en la tarde
es una dalia morena.

Letra: MANUEL J. CASTILLA
Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

Dame la Mano Niña

CANCION

Dame la mano, niña
para cruzar el río,
corre por ese campo
mira qué verde,
viene, ¿qué esperas?
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Vamos junto al cerro
ten cuidado en las piedras, mi niña.
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Corre por el camino
deja tu pelo al viento, mi niña.
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Corre por el verano
atrapa todo ese sueño, de amor.
Dame la mano, niña
para cruzar el río.

Vamos junto al cerro
ten cuidado en las piedras, mi niña.
Dame la mano, niña
para cruzar el tiempo.

Letra y Música: VICTOR HEREDIA

GARZAS VIAJERAS

S O B R E P A S O

Garzas viajeras, novias leves del azul...
con rumbo norte, salpicando el cielo van,
y aquí mi río, espejado moja su vuelo...
como si fueran pañuelos que enero lavando está.
Hay un barquito que se acuna sin cesar...
varias muchachas navegando por placer
y allá a lo lejos canoas de pescadores,
son signos de sinsabores, qué distinto atardecer.

ESTRIBILLO

Vea paisano, yo anido entre pajonales...
pase si gusta, compartir necesidades...

vida de pobre, de esperanzas se sostiene,
doblando el cuerpo, pa' que otros doblen los bienes.
Bandera al sol el lienzo rubio del trigal...
se mece suave, en ondas de oro y al volver,
buchonas, grises, las torcadas en el río...
antes de buscar los nidos, van de su cauce a beber.
Hay fiesta arriba allá en la loma del palmar...
está cumpliendo años el hijo del patrón,
y en un bendito apretado entre las totoras,
aquí abajo llora y llora el gurí del hachador.

Letra y Música de:
ANIBAL SAMPAYO

LA RIOJA EN LA SANGRE

C H A Y A

I

Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en la sangre
que cuando me falte el vino
con su recuerdo me embriague.
Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en mis ojos
que cuando pierdan el llanto
la buscaré en el asombro.

II

Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en mis manos
cuando la fuerza me falte

con su recuerdo la agrande.

Viva La Rioja mi tierra
y que viva aquí en el alma
que cuando diga su nombre
a su presencia me vaya.

ESTRIBILLO

Por los olivos de tu soñar
vendré al amor del carnaval
y al corazón con albahaca
desnudo y diablo lo he de mojar.

Música de: **HERMANOS MAZA**
Poesía de **ARIEL PETROCELLI**

ZAMBA ADENTRO

Z A M B A

I

Me voy a buscar el otoño
me voy con el viento a cantar,
dejo en tus venas mi corazón
estrella que amé en el mar.
Decile a la noche tu nombre
vivir tu ternura, mujer,
luna que riega la soledad
sus ojos quisiera ver.

Estríbillo

Será mi dolor guitarra
será mi pecho baguala,

ojitos de agua serrana
bajando por la quebrada.

II

Mirar los trigales la vida
sentir la mañana crecer,
jugando con tu pelo andaré,
paloma llamándote.
Volver en el tiempo hecho zamba
volver como el algo otra vez,
cuando el silencio me deje atrás
sobreando el atardecer.

Al estríbillo.

De: **ERNESTO CABEZA** y **VICTOR ZAMBRANO**

FOLKLORE N° 11 - 27 de diciembre de 1983

Editores responsables: HONEGGER S.A.I.C. - Redacción, Administración y Talleres:
México 4256 - Teléfono 90-7434 - Distribuidores en el interior y exterior: S.A.D.Y.E.,
Belgrano 355 - Buenos Aires.

Impreso en Talleres HONEGGER, México 4250/56

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 6722



EST. FOTOGRAFOS
Olga María
BS. AIREN ARGENTINA

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

