

ALBUM
DE
ORO

FOLKLORE

EDICION EXTRA

• Nº 254

• ENERO

CANCIONERO

1977



SUPLEMENTO
ESPECIAL



ENSEÑANZA
DE GUITARRA

DANIEL TORO





PRODUCCIONES DOCTA S.R.L.

SUS ARTISTAS,
SU PERSONAL,
SUS DIRECTIVOS

SALUDAN AFECTUOSAMENTE A LOS SEÑORES EMPRESARIOS, COLEGAS Y AMIGOS, DESEANDOLES FESTI-FELICIDADES Y EXITOS PROFESIONALES EN 1976

- EMPRESA ARTISTICA RANELL
- BERNAL PRODUCCIONES
- ITALO ALEGRE PRODUCCIONES
- ARIEL PRODUCCIONES
- AQUILES CELENTANO
- COMETA PRODUCCIONES
- JULIO CESAR CURI
- ALFONSO FERRAMOSCA
- FERNANDO IBORRA
- LUIS PUJAL
- SUPER-SHOW
- JORGE A. WIGGER
- ARTEA PRODUCCIONES
- NUEVA IDEA PRODUCCIONES
- PROAS PRODUCTORES ASOCIADOS
- PRODUCCIONES SALTA
- JAR PRODUCCIONES
- NATIVA PRODUCCIONES
- C.O.A.R.T. S.R.L.
- BRAVO Y MATOS ASOCIADOS
- CORDOBA PRODUCCIONES
- ESPECTACULOS OMAR
- GUIDOTTI PRODUCCIONES ARTISTICAS
- P.E.N.H. BERBARI-ARESI ASOCIADOS
- P.A.M. SIGÜENZA
- SALVADOR VENTURA
- ARTURO F. CABALLERO
- CONTINENTE
- HORACIO MARTINEZ PRODUCCIONES
- AGENCIA ARTISTICA
- DIAGRAMA PRODUCCIONES
- JULIO CEPEDA Y ASOCIADOS
- RONDA MUSICAL
- FERNANDO NOVAK
- ABRAXAS PRODUCCIONES
- HORACIO QUINTANA
- AGENCIA BULLIT
- NESTOR MAYOL
- SANDEN ESPECTACULOS
- PROMOCAP S.R.L.

QUE ME QUIERA USTED

Carnaval cruceño

I

Viejo hechicero
poncho y sombrero,
baja despacio
por el sendero.

ESTRIBILLO

El carahuasa
mago y viajero,
pueda que algoito
le compraré.
Le compraré, le compraré,
al carahuasa le compraré,
algo chiquito y embrujadito
para que un poco me quiera usted.
Que me quiera usted,
que me quiera a mi,
que me quiera usted
que me quiera a mi,
como yo la quiero
desde que la vi.

II

El carahuasa abre su chuspa
busca que busca, qué buscará
algo que sirva
contra el desprecio,
una sortija
de piedra imán.

AL ESTRIBILLO

III

Viejo hechicero
poncho y sombrero,
de Carahuasa
vino a vender.
Tengo esperanzas
de que me quiera,
por diez monedas
le compraré.

AL ESTRIBILLO

De: WALDO BELLOSO
y ZULEMA ALCAYAGA

PUERTO DE SANTA CRUZ

(CANCION)

I

Puerto de Santa Cruz
tan lejano y querido,
pedacito de frío,
sol de mi corazón.
Mi pequeña canción
como un largo lamento,
palomita al viento
te llevará mi voz.
Mi voz, mi voz, perdida en el adiós,
adiós, de amor, locura del ayer,
ayer de fuego en aquel caserón,
el caserón, refugio del amor.
Amor de amar bajo la nieve gris
y el gris del mar mojando el ventanal,
el ventanal donde tu boca azul,
azul, azul, tu boca junto al mar.

II

Puerto de Santa Cruz,
pedacito de mi alma,
mi guitarra en el alba
sólo sabe llorar.
Las gaviotas del mar
si preguntan mi huella,
diles que en una estrella
la volveré a encontrar.
Y el mar, y el mar de nuevo me dirá,
dirá tu voz perdida en el adiós,
adiós de amor, locura de ayer,
ayer que vuelve con tu risa azul,
azul, azul, tu boca en el cristal,
mirar caer la nieve, enloquecer,
enloquecer bajo aquel caserón,
la nieve y tu y mi viejo Santa Cruz.

Puerto de Santa Cruz
llévamé junto al mar...

De HORACIO GUARANY

EN CASA DE HERRERO CUCHILLO DE PALO

CANCION

En la casa del herrero
que forja el sudor a diario,
que se retiemple en las brasas
del trabajo cotidiano,
que encandila madrugadas
sobre el yunque del salario,
en esa casa, compadre,
sólo hay cuchillos de palo.

Y hay un hombre que conoce
que media vida ha dejado
con cientos de compañeros
en un taller de calzado,
como una máquina triste

de su casilla al trabajo,
y que lo piensa dos veces
cuando hay que comprar zapatos.

De albañiles sin un techo
conozco pilas de casos
—de chacareros sin tierra
ocioso sería contarlos
todo esto hace que pensemos
que han de ser pobres, palsano,
los que reparten las cosas,
pues no entran en el reparto.

Música: DANIEL TORO
Letra: CHACHO MULLER

SI TE VAS

Zamba

I

Si te vas,
te irás solo una vez
para mi habrás muerto,
yo te pido
que me lo hagas saber,
quiero estar despierto.
Porque si te vas
yo quiero creer
que nunca vas a volver
dimelo y serás
mucho menos cruel,
yo siempre supe perder.

Si te vas,
quiero verte partir
saber que te has ido
sin adioses el amor y el morir,
nunca son olvido.
Pájaro tu pie

viento mi querer,
yo te puedo comprender,
sin saber por qué
no te podrás ir
yo te quiero despedir.

ESTRIBILLO

Y no será por eso
que estemos separados,
aunque no te marcharas
lo nuestro está terminado.
Pero si te vas,
yo quiero creer,

II

Si te vas,
con amor o sin el
deber irte ahora,
tus nostalgias
y tus fugas de ayer

ya no me enamóran.
Mirate vivir
sangre de gorrión
te ha faltado corazón
yo bien puedo ser
si te quieres ir
el que te ayude a partir.

Si te vas,
no te vayas así
llévate tu vida
si no puedes olvidarme y partir
volarás herida.
Vete sin dolor
debes comprender
que soy el mismo de ayer.
No hay mejor amor
que el que ya pasó,
se siente al decir adiós.

Música y Letra de A. ZITARROSA
Editorial Musical ODEON

LA SHALAKA

Chacarera

Cuando canto chacareras
me dan ganas de llorar,
porque se me representa
el martes de carnaval.

Cuatro calles he corrido
cinco con el callejón,
para ver la morenita
que me roba el corazón.

Yo no sé que le dijera
que le convenga mejor,
le diré que es una rosa
del jardín de mi ilusión.

ESTRIBILLO

Señores, soy santiagueño,
yo no niego mi cantar,
en la copa del sombrero
traigo mistol y chañar.

El árbol para el invierno
todas las hojas derrama,
así se acaban los gustos
de la noche a la mañana.

Dices que me quieres mucho
yo te quiero mucho más,
pesaremos en balanza
cual amor pesará más.

El viborón en el verde
y en el campo no aparece,
la mujer engañadora
doscientos palos merece.

ESTRIBILLO

Santiagueño soy señores
yo no niego mi nación
en la copa del sombrero
traigo chañar y mistol.

Letra y Música:
MANUEL GOMEZ
CARRILLO

MUJER
Y
AMIGA

ZAMBA

I
Déjame soñar contigo en esta noche,
quiero yo encender luceros en el cielo,
para grabar tu nombre en cada
(estrella,
para gritar lo mucho que te quiero.
Cuando llegue el día, hallarte aquí a
(mi lado,
déjame soñarlo, sé que esto no es
(cierto,
porque lo cierto apenas son instantes,
vivir de sueños es lo verdadero.

Estríbillo

Dulce paloma de mi alma,
sueño que se hizo realidad,
mía por siempre sólo mía,
mujer, niña y amiga.

II

Son tantos recuerdos que llevo
(conmigo,
esas quietas tardes que íbamos al río,
para mirarnos sin decirnos nada,
para querernos con nuestras miradas.
No hay amor más grande que el que
(yo te he dado,
ni hay hombre que te ame como yo
(te he amado,
yo soy tan tuyo como tú eres mía,
pues ni la muerte habrá de
(separarnos.

Letra y Música:
ROBUSTIANO F. REYES

ZAMBA DEL GUITARRERO

*Para cantar, para bailar,
esta zamba del guitarrero
carnavales chaguanco florecerán
en las bandas del Bermejo.*

*Enamora la soledad
con el llanto de las guitarras
copleteando las noches los bombos van
rastreado cielos las parras.*

ESTRIBILLO

*Volando, volando lejos se va
mi pañuelo tras el tuyo,
regresará cuando el amor
abra su último capullo.*

II

*Vengo a nombrar, vengo a gritar,
esta zamba del guitarrero
tinajones de aloja madurarán
bajo un cielo de pañuelos.*

*Quiero alumbrar con mi cantar
las entrañas del bagualero,
si la copla se muere de tanto andar
la velarán los hacheros.*

**Letra y Música: GUSTAVO "CUCHI"
LEGUIZAMON**

VIENE CLAREANDO

ZAMBA

I

*¡Viditay! Ya me voy
de los pagos del Tucumán,
en el Aconquija viene clareando
vidita, nunca te he de olvidar.*

*¡Viditay! Triste está
suspirando mi corazón,
y con el pañuelo te voy diciendo
paloma, vidita, adiós, adiós.*

Estribillo

*¡Viditay! Ya me voy
y se me hace que no he'y volver
malhaya mi suerte: tanto quererte*

*vidita y tenerte que perder.
Malhaya mi suerte: tanto quererte
viene clareando mi padecer.*

II

*Al clarear, yo me iré
a mis pagos de Chasquivil,
y hasta las espuelas te irán diciendo:
vidita, no te olvidés de mí.*

*Zamba sí, penas no,
eso quiere mi corazón;
pero hasta la zamba se vuelve triste
vidita, cuando se dice adiós.*

**Letra y Música:
ATAHUALPA YUPANQUI**

AMOR MIO, ENTREGATE

CANCION

*Quiero ser
desde el momento mismo que te siento mia,
quiero ser
la más sublime, la más dulce rebeldía,
quiero ser
como la cáscara de nuez en la laguna
que navega por el mundo
con rumbo y sin mentiras.
Quiero ser
como el pájaro macho y su destino
ser capaz
de pelear con un águila mi nido,
quiero ser
sólo un hombre que defiende sin prejuicios
el amor, y este amor
que no será prostituido.*

ESTRIBILLO

*Entrégate
que nuestro amor será eterno
nunca te olvides
que somos dos*

*para luchar y protegernos.
Entrégate
a nuestro amor y no al fracaso
nunca te olvides
que aquí vivimos
y aquí estamos para amarnos.*

RECITADO

*Por eso, mi amor, te pido,
abrázame muy fuerte,
Llenemos de colores nuestras vidas,
compartiéndolo todo,
el pan y la vida,
el hambre y la impotencia,
amándome como te amo
queriéndome como te quiero.*

AL ESTRIBILLO

**De: MIGUEL ANGEL ROBLES, JULIO SAENZ
y PEDRO FAVINI**

CUANDO ESTOY TRISTE

CANCION

*Cuando estoy triste elijo
mi cajita de música,
no lo hago para nadie
lo hago porque me gusta.*

*Hay quien escribe cartas,
quien sale a ver la luna,
para olvidar yo elijo
mi cajita de música.*

*Amarga es la madera
de palosanto,
pero es como el amor
que no muere y perfuma.*

*Cuando estoy triste elijo
mi cajita de música
pero te vas y vuelves
no he de acabarla nunca.*

*Te espero, mi tristeza
huele aquí y es menuda
tengo las manos verdes
esta noche de lluvia.*

*Cuando estoy triste elijo
mi cajita de música,
no lo hago para nadie
sólo porque me gusta.*

Poema: JOSE PEDRONI

Música: DAMIAN SANCHEZ

PONCHO CELESTE, VINCHA PUNZO

I

Con mi ponchito celeste
celeste como tus ojos,
yo pienso en tus labios rojos
como en tu vincha punzó,
en tanto mi zaino oscuro
va llevándome al tranquito
hasta tu tibio nidito
del pueblo de Ituzaingó.

ESTRIBILLO

Poncho celeste, vincha punzó,
aunque distintos siempre serán
los dos colores se fundirán
por el milagro de nuestro amor.
Y en la ternura de un beso en flor,
nuestras dos almas se encontrarán,
y mil calandrias nos cantarán:
poncho celeste, vincha punzó

II

Celeste como es el cielo
de mis campos correntinos
color de los argentinos
en mi poncho luzco yo,
igual que la flor de ceibo
como la sangre vertida
por la huella de una herida
asi es tu vincha punzó.

AL ESTRIBILLO

De: OSVALDO SOSA CORDERO
Editorial LAGOS

MILICO E PUEBLO

CANCION

HABLADO

La pitada del guardia civil
lo pone en hora al pueblo
la gente se recoge en sus casas;
por la calle sola
el milico hace su ronda.
En un rincón del mostrador
con disimulo, se toma una copita,
de un trago se la toma.
Después, sigue y sigue
las noches son siglos,
pita un cigarro y se distrae
aunque más no sea
porque en el pueblo
nunca pasa nada.
Lo que pasa que él, a veces
se acuerda de su vida de antes.
Se vino de campaña
para que los botijas vayan a la escuela
y ahí anda, de uniforme y lata
pero él adentro está entero,
el hombre que hay en él
brilla sin galones.
A ése, a ése, no lo puede mandar.

CANTADO

El milico con su pito
ya le prende los faroles
noche, noche.
Despierto queda el boliche
envejeciendo el alcohol
caña, caña.
Te resfalás por el fondo
bebedor de un trago solo
milico, milico.
Uniforme que te duele
a vos, que sos como todos
hombre, hombre.
Que todos te son iguales
si te toca proceder,
hermano, hermano.
En las horas de la ronda
si habrá cosas que pensar,
solo, solo.
Levantándose la noche,
perros, gallos y rocío,
madrugadas, madrugadas.
En lo que tenés adentro
nadie te puede mandar
milico, milico.
Nadie te puede mandar.

De: DANIEL VIGLIETTI y
J. CAPAGORRY

CADA VEZ QUE TE TENGO

CANCION

Cada vez
que tengo el cielo de tus manos,
cada vez
que tengo el aire de tu boca
me vuelvo todo piel
y todo miel porque me tienes
y quiero ser pasión
con tu calor
que me enloquece, ay!
Cada vez te siento más
y tengo celos,
cada vez
en este celo miro el día.

ESTRIBILLO

El día en que la paz,
aquella paz no tenga huida
y mío es el amor
porque este amor está en mi vida
¡ay!

Por eso cada vez
cada vez más te quiero
y no hay ninguna,
por eso cada vez
tendré que darte el sol
si me pides la luna.

RECITADO

Y vendrá una primavera
con cantos y palomas
y llegarán a mí
para ser elegidas,
pero tan sólo tú
y nadie más que tú
quedará aquí,
aquí en mi vida.

AL ESTRIBILLO

De: PEDRO FAVINI y
CARLOS J. BELTRAN

DE COJINILLO

POLCA

Cuando suena la acordeón en lo 'e Cachango
y es asunto delicau,
jiede a vino hasta con la boca cerrada
y anda de ojos revolau.

Cuando venga Camunda, sacando pecho
no hay ambiente pa' entrar,
tienen miedo las mujeres que haiga lo
y ya están por disparar.

Y está baila que te baila la Juanita
con los zapatos prestaus
y allá afuera en la portera, dragoneando,
un milico atravésau.

Pero mire el Cachafaz cómo la lleva
a aquella de colorau.

y la vieja no lo mira muy a gusto
porque ya se ha propasau.

La Maria en un rincón está entrompada
porque no llegó el Nandu
y el Franela aprovechando la bolada
la convida con vermu.

El farol de a poquitito, haciendo pierna,
cada vez da menos luz
y el Nico y la Papa Madre están pidiendo
que toquen Cuartito Azul.

Y está el baile hasta la boca de parejas
y hay más gente pa' entrar,
y te cobran quince reales a cara 'e perro
sin derecho a protestar.

Letra y Música: RUBEN LENA

EL HUERFANO

I

Era una noche de esas
lluviosa, oscura y fría
de huracanado viento
horrible de verdad,
en horas avanzadas
cuando a mi hogar volvía
encontré a un pobre niño
que en un portal dormía
era una noche de esas
de horrible tempestad.

De pronto estalló un trueno
al resplandor de un ampo
que iluminó un momento
aquella oscuridad
mis ojos observaron

VALS

en aquel breve escampo
el rostro de aquel niño
tan blanco como un lampo
aquél era el espectro
de la mendicidad.

II

¿Quién eres? ¿Dónde vives?
Dime te has extraviado,
la noche es tan horrible
no puede haberla peor.
Me contestó llorando:
soy un desamparado
en fin, yo soy un paria
a quien ni nombre me han dado

y el mundo me conoce
por huérfano, señor.
Hay madres que abandonan
sus hijos ciegamente
le niegan su cariño
destrozan su ilusión,
hay madres que abandonan
su hogar cobardemente
dejando hijos que lloran
por ella amargamente
esas se llaman madres
madres sin corazón.

Repite II

Letra y Música:

PEDRO CASTRO

ANGELITOS NEGROS

Zumba que zumba (venezolano)

I

Ah, mundo, la negra Juana
lo malo que le pasó
se le murió su negrito, sí señor,
ay, compadrito del alma
tan sano que estaba el negro
como ella se consumía
lo media con su cuerpo.

Se le iba poniendo flaco
como ella se iba poniendo
se le murió su negrito
Dios lo tendría dispuesto.

Ya lo tendrá colocao
como angelito del cielo
desengañese, compadre
que no hay angelitos negros:
Pintor de santos de alcoba
si tienes alma en el cuerpo
¿por que al pintar en tus cuadros
no te acuerdas de los negros?
¿entonces adónde van
morenitos de mi pueblo?

Pintor nacido en mi tierra
con el pincel extranjero
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos
aunque la virgen sea blanca
píntame angelitos negros.

No hay un pintor que pintara
angelitos de mi pueblo
yo quiero angelitos blancos
con angelitos morenos.
Angel de buena familia
no basta para mi cielo.

II

Si queda un pintor de santos
si queda un pintor de cielos
que haga el cielo de mi tierra
con los tonos de mi pueblo
con su angel de perla fina
con su angel de medio pelo.
Con sus ángeles morenos
con sus angelitos blancos
con sus angelitos indios
con sus angelitos negros
que vayan comiendo mango
por la barriada del cielo.

Si sabes pintar tu tierra
así has de pintar tu cielo
con el sol que tuesta blanco
con el sol que suda negro.
Aunque la virgen sea blanca
píntame angelitos negros.

De ANDRÉS ELOY BLANCOS

PAMPA DE LOS GUANACOS

I

En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor,
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.
Dejé sentidas vidalás
que andando por ahí aprendí,
entonces quedaron listas
y grabadas dentro de mí,
noches de cristal y plata
muy triste me vieron ir de allí.
En coplas amanecidas
mi vida te di mi cantar,
y el bombo que retumbaba
por medio de aquel quebrachal,
se pierde ya en la distancia
y hoy sólo me da por recordar.

Estríbillo

Doradas vainas de enero
de nuevo las quiero gustar,
añapita para aloja
que alegre ayudaba a pisar.
Son como besos en mi alma
ya nadie me los puede quitar.

II

Amorcitos que se quedan
para otra mejor ocasión,
también les dejé mi caja
santuario de mi corazón
para que entonen vidalás
y yo vuelva con nueva ilusión.
Llevo una espina en el pecho
y es dura como del cardón,
dicen que al no hacerse carne
se adentra para el corazón,
puede que tal vez me encone
la herida mi antigua pasión.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor,
amores que se separan
padecen martirio y dolor
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

Letra: Cristóforo Juárez
Música: Carlos Carabajal

ESCUCHAME AUNQUE MUERA

CANCION

Amor mio, escuchame aunque muera,
no llores la memoria de mis brazos,
yo espero que respondas con un beso
cuando se doblen las flores de la vida.

Marca ya mi boca ese silencio
yo creo sin más Dios y el nacimiento
me condenaste a amarte con locura
ya nunca he de vivir si no me besas.

Mañana aún, aún queda tanto tiempo
la soledad, los pájaros, la luna,
alejare las sombras con tu nombre
la primavera volverá con tu perfume,
y tiernamente beberemos nuestro vino
porque todo nació en esta copa,
donde yacen tus besos y los míos,
donde yacen tus besos y los míos.

De: DANIEL ALTAMIRANO

RECITADO

Amor mio, no dejaremos de amarnos
y como el vino
cambharemos de labios y de besos
estaremos en los versos de los jóvenes
[amantes
o en la rosa inextinguible del obrero.

Te imaginas, nosotros, amor mio
como locos estudiantes por las calles
escribiendo proclamas en los muros
consumidos de pájaros y sueños.
Ay, amor, ay, amor mio,
la urgencia del amor es subversiva.

CANTADO - PARA FINAL

Ay, amor, escuchame aunque muera,
ay, amor, escuchame, amor mio...
escuchame aunque muera.

SANTIAGO AL SUR

RETUMBO

Quien pasó por Icaño allá en Santiago,
olvidando el olvido de tanto campo
allá en Santiago,
donde llueve la luna su rastro blanco
allá en Santiago.

Desde Real Sayana al infinito
los ojos de la gente se van perdidos
pasa el camino
que se lleva a dos puntas ningún destino,
pasa el camino.

Santiago del Estero hasta Rosario,
el monte interminable y el desamparo,
la pobre gente
esperando la muerte que a veces viene,
que a veces viene.

Un changuito en la tarde, tira sus ojos
al camino que lleva todo su asombro
y allí se queda
aprendiendo el camino junto a la piedra,
y allí se queda.

Tanta tierra perdida parece burla,
horizontes sin siembra, hombre sin lucha,
pero en Santiago
si maduran los dias que irán llegando,
allá en Santiago.

Música: SAUL "CUTI" CARABAJAL

Letra: ARIEL PETROCELLI

LA SENCILLITA

CHAMARRITA

Rumbeando pa la colonia
tres arroyos de distancia,
me les volqué pa' la zurda
y me la topé acostada.
Miren si será cerquita
que allí lo que sobra es agua;
no sé si me habrá entendido
yo le hablo de Villa Pancha.

Venia de un pago muy frio,
traia enferma mi guitarra,
tal vez extrañaba el nido
de abrojitos morados
donde juntos aprendimos
a modelar la chamarra
a semejanza del pueblo
pa' que por el pueblo hablara.

Qué lindo es volver al pago
pa' copiarle las tonadas
calor de hogar y esperanza

cuando la lluvia se vuelca
por los techos de media agua
pa' sentir olor a humo
a pisar la tierra blanda
pa' hacerle fiesta a los perros
y poder vivir en calma.

Qué lindo es volver al pago
con ese olor a foscata
pa' charlar con los vecinos
amarguiando de mañana
pa' sentir llorar el viento
cuando se cuele en las ramas
y en las noches de tormenta
la plegaria de las ranas.

RECITADO

Qué lindo es volver al pago
y encontrar lo que hacia falta,
cariño, amor y consejo,

y dos viejitos divinos
bien cargaditos de canas.
Qué lindo es volver al pago
cuando se ha dejado el alma.

REPITE I PARA FINAL

Con Don Rosendo,
con Doña Eustaquia,
tomando mate por las mañanas.
Mire qué lindo con los vecinos,
con la pequeña, con la Susana,
con Alejandra, paseando el perro,
pero qué lindo que está mi barrio,
los ocalitos, los arenales,
los cangrejales...
pero qué hermosa mi Villa Pancha

Letra y Música: JOSE CARBAJAL
(EL SABALERO)

PRODUCCIONES DOCTA S.R.L.

SU FAMILIA:



LOS TUCU TUCU



CARLOS TORRES VILA



EL CHANGO NIETO



LOS INDIOS TACUNAU



LOS CUATRO DE CORDOBA



DANIEL TORO

...HERMANADOS CON...



EDUARDO AVILA

MARIA OFELIA



LAS VOCES DEL NORTE

LOS HERMANOS CUESTAS



GRUPO MALON ARGENTINO

WALDO BELLOSO



ANTONIO TARRAGO ROS

MUSICAMERICA



ANIBAL PERALTA LUNA

LOS RUNDUNES



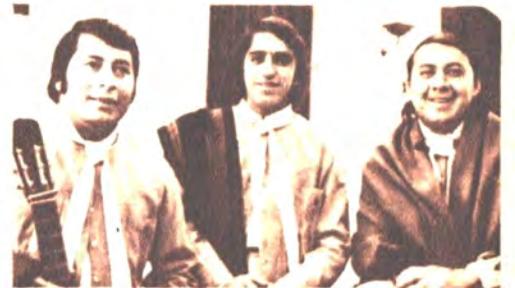
ANTONIO TORMO

LOS ALTAMIRANO



LOS LAIKAS

LAS VOCES DE ORAN



BALLET BRANDSEN

BALLET SALTA



ROBERTO TERNAN

LOS MANSEROS SANTIAGUENOS



CUARTETO NUESTRO TIEMPO

RAUL ESCOBAR



PRODUCCIONES DOCTA S.R.L.

MUY "DOCTA" EN FOLKLORE!

Bartolomé Mitre 1221 - 8º P. "F" - Tel. 35-8101/6411/1144 - Capital Federal

Av. Colón 184 - 2º Piso - Tel. 20692 y 27271 - Córdoba

VAMOS A ANDAR LA NOCHE

CANCION SERRANA

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
mientras la luna juega sobre los cerros,
y las viejas casonas abren sus patios
y se visten de seda los jazmineros.

Tomados de la mano como dos niños
vamos a desvelarnos cruzando el pueblo
que huele a novenarios de las abuelas,
a rejas con malvones y a pan casero.

Vamos a andar la noche pequeña mía,
yo cruzaré mi brazo por tu cintura,
y te pondré en las trenzas un manto verde,
tejido en tiempo de albahaca y luna.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
que el verano es un duende de azahar y fuego
y quiero que mi pueblo florezca coplas
por el milagro de darte un beso.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
yo cruzaré mi brazo por tu cintura,
y te pondré en las trenzas un manto verde,
tejido en tiempo de albahaca y luna.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
vamos a andar la noche, cruzando el pueblo,
pequeña mía, pequeña mía,
pequeña mía...

Letra: NESTOR CESAR MIGUENS
Música: DANIEL TORO



DANIEL TORO



ANTONIO TARRAGO ROS

TAIPERO PORIAHU

CHAMAME

I

Para agosto caña con ruda
valetón agreste de lunas
tutiá pichana y barro
madrugada de lagunas.
Con tu pala, terrón de soles,
taipa y simbra de septiembre
orrugado sobre el monte
carai octubre llueve.

ESTRIBILLO

Taipero poriahú domingo largo
la noche va llegando de otros pagos
se simbra el arrozal lorada y parva
galleta, chicharrón, mate y cigarro.

II

Para marzo es tiempo de corte
corazón de viento norte,
cosecha guayaca llena
la bailanta y polvareda.
La luna es un camalote
que florece en cada aguada
tu sombra vuelve silbando
orillando la alambrada.

Música: ANTONIO TARRAGO ROS

Letra: POCHO ROCH

AY, MUCHACHA, FLOR TEMPRANA

Canción

I

No se tu nombre, te llame gitana
desde la vez primera que te vi,
miré tus ojos y una flor lejana
me dijo tu secreto para mí.

Mire tu boca, esa flor temprana
que se abrió en tu sonrisa y la senti
como una luz que nace en la mañana
y alumbrara mi vida baladi.

ESTRIBILLO

Y no quise seguirte
tuve miedo por mí,
de borrar aquel sueño
de robar tu jazmin.
Me quedé con la luz
de tus ojos en mí,
repite tu nombre
que jamás lo senti.

¡Ay!, muchacha, flor temprana
quise ser el que te amara
¡ay!, muchacha, flor temprana,
canto azul de la mañana.
¡Ay!, muchacha, flor temprana
ilusion de mi esperanza,
yo te nombro en mi tristeza
simplemente, mi gitana.

RECITADO

Mire tu boca, esa flor temprana
que se abrió en tu sonrisa y la senti
como una luz que nace en la mañana
y alumbrara mi vida baladi.

Y no quise seguirte
tuve miedo por mí.

REPITE ESTRIBILLO

De: DANIEL TORO y EDUARDO PIATELLI



LOS RUNDUNES



LOS VOCES DE ORAN

PRIENDA QUERIDA

POLCA

I

Tu, mi gran amor
vos, tu corazón,
con sinceridad
encontramos el camino
de la felicidad.
Qué lindo es amar
con dulce pasión

y juntos soñar
una bella realidad
que nació del corazón

ESTRIBILLO

Todo mi amor
será para ti, prenda querida
sabes muy bien
que te quiero mucho
con todita mi alma.
Nunca jamás
besaré otros labios, vida mía
tan sólo tú
te adueñaste de mi corazón

Letra y Música:
GILBERTO ROJAS

I

CHACARERA DEL ADIOS

CHACARERA

Lo mismo que los campos
cuando los besa el sol
se alegran mis canciones
cuando las cantas vos.

Aunque me vaya lejos
seguro volveré,
no existirán distancias
para venirme a ver.

Le di una margarita
ella me dio un jazmin
camino del olvido
yo la dejé partir.

Tarareo

La, la, la, la, la, la, la, la
la, la, la, la, la, la,
ay, camino del olvido
yo la dejé partir.

II

Parece esta guitarra
mi propio corazón
se alegra cuando cantas
igual, igual que yo



LOS MANSEROS SANTIAGUENOS

La noche va llegando
la luna va a salir
mirando las estrellas
tè acordarás de mí.

Te dejo mi tristeza
te dejo mi emoción
prendidas a una copla
para decirte adiós.

Estribillo

La, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,
prendidos a una copla
para decirte adiós.

Letra: SERGIO VILLAR
Música: VICTOR LEDESMA

CANCION PARA CANSINO

Cuando el silencio se desespera
y el nuevo día se hace a la luz
ahí va Cansino por esas sendas
que le ha robado la juventud;

Cansino es dueño de este camino
de Valle Viejo hasta la ciudad
por todo el valle de Catamarca
Cansino viene, Cansino va.

Estribillo

Cansino viene, Cansino va
de Valle Viejo hasta la ciudad.

II

Va con sus pasos acompasados
siempre siguyendo el mismo trajin
pasan los años siempre apurado
y su esperanza no tiene fin;
la vieja gorra que le hace sombra
es como un árbol que va con él
cuando la siesta de Catamarca
juega en el valle y quema la piel

Va estribillo

III

Toda la gente que necesita
cualquier cosita para su hogar
a este Cansino tan diligente
lo que le pidan conseguirá,
con una bolsa siempre cargado
emprende rumbo al amanecer,
como Cansino para el camino
para la vida yo quiero ser.

Repite estribillo



Letra y Música: R. TERNAN

DISCOS CBS Y SUS ARTISTAS
LO INVITAN A

COSQUIN 76



LOS DE SIEMPRE
ALTAMIRA Y MARTI Y MOREL



LAS VOCES DE ORAN



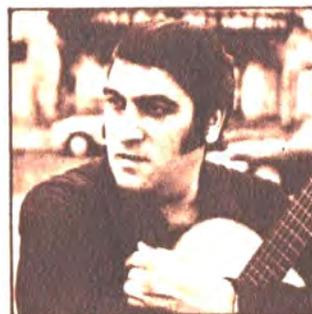
LOS MANSEROS SANTIAGUENSES



EL CHANGO NIETO



CACHO TIRAO



SALVADOR BARBERO



ZAMBA QUIPILDOR

INTERPRETAN
SUS

ULTIMOS EXITOS

LAS DOS PUNTAS CUECA

Letra y música de: OCAMPO FLORES



ANTONIO TORMO

Estás
como el aire en mi voz,
como el sol en el frío
y me calma la sed
tu destino de río
y yo me vuelvo mar
para ser tu destino

y te espero en la flor
si te vuelves rocío.

Sentir
tu mirada es nacer,
retornar a la vida
olvidarse de ayer
y cerrar las heridas,
es poder encontrar
la esperanza perdida,
pronunciarse hacia Dios
que es la luz de los días

ESTRIBILLO

Estás en lo que vivo
desde siempre en la vida
y en cada cosa triste
eres tú la ilusión,
aquello que soñaba
con mi melancolía
porque antes que llegaras
no era un canto mi amor.

II

Amor,
no te vayas de mi
quiero ser lo que sueñas
quiero hallar el candor
de tu rosa pequeña,
tus cabellos hilar
una tarde en la arena,
a la orilla del mar
donde van los que sueñan.

NO ERA UN CANTO MI AMOR

CANCION



Así,
yo te siento crecer
horizonte y estío
y el calor de tu piel
me estremece de frío,
todo puedo vencer
si te quedas conmigo
regresar al amor
y olvidar el olvido.

LAS VOCES DEL NORTE

Letra y Música: ROBERTO TERNAN

Quando pa Chile me voy
cruzando la cordillera
Bis (late el corazón contento,
(una chilena me espera

Y cuando vuelvo de Chile
entre cerros y quebradas,
Bis (late el corazón contento,
(pues me espera una cuyana

Viva la chicha y el vino,
viva la cueca y la zamba
Bis (dos puntas tiene el camino,
y en, las dos alguien me aguarda

Yo bailo la cueca en Chile
y en Cuyo bailo la zamba

Bis (En Chile con la chilena,
(y con la otra en Calingasta

Vida triste, vida alegre,
esa es la vida del arriero
Bis (Penitas en el camino
(y risa al fin del sendero

DE SIMOCA

ZAMBA

*Carretas cañeras cruzan la laguna,
el grillo a la luna le da su cantar,
y en los valles retumba mi caja:
canta con la zafra todo Tucumán.*

*La noche en sus ojos, la miel en su boca
yo traigo la copla del cañaveral;
de la luna que alumbra en Simoca
cuando se le antoja de noche alumbrar*

ESTRIBILLO

*Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales,
ojalita que ella pudiera escuchar
cuando salga la luna en Simoca
con poquita cosa se ha de conformar*

||

*Se van las carretas subiendo el camino
pensando en el ruido de su traquetear,
como el grillo alunao en Simoca
yo canto mi copla del cañaveral.*

*Amores de zamba cosecha la zafra,
la niña se alhaja para enamorar,
que tan sólo un decir se me antoja
después de su boca nadita querrá.*

REPITE ESTRIBILLO



EL CHANGO NIETO

Letra y Música: CHANGO RODRIGUEZ



LOS LAIKAS

De: RENE CARROAGA

AMIGO

TAKIRARI

ESTRIBILLO

*Amigo... amigo...
amigo de la tristeza soy,
amigo... amigo...
buscando un amor yo voy.*

*No conozco el amor sincero
todo es un momento más,
dónde estás, amor, te espero,
pienso que jamás vendrás*

(Al estribillo)

*Mi guitarra también llorando
tiene su modo de cantar,
y con ella voy suplicando
un cariño para amar.*

(Al estribillo)

*Cuando estoy para dormirme
no tengo con quien soñar,
si yo quiero emborracharme
no tengo con quien brindar*

(Al estribillo)

*Mi guitarra también llorando
tiene su modo de cantar,
y con ella voy suplicando
un cariño para amar*

(Al estribillo)

PARA FINAL

Buscando un amor yo voy

SOY ENTERRIANO

CHAMAME

Enterriano
pa' lo que viste, pensano
en un aprieto de manos
se va toda un amistad.

Enterriano
montelero firme y fiero
glorias de patria y paisado
agita el ser monterazo.

Estribillo

Por siempre llevo un zorzal
apuntalando mi cantar
talar de te para ruidar
mi gauchito arisco, cardenal
calandria en la libertad
y la ancestral ley del minero
donde naides, naides mas
esa es mi ley de la igualdad.

Y por dicha del destino
tengo a mano un arroyuelo
una lomada, un baño,
donde calmar tanto sueño.

Soy enterriano
de mandubay,
corazon tierno
y fibra fuerte de caranday.

Soy enterriano
mande nomas,
soy del Supremo
pluma y mandu bien federal.

Letra y Musica
LINARES CARDOZO

COMO LOS PAJAROS

AIRE DE CHACARERA

I

Traigo coplas de Montiel
bello monte secular,
con su silbar armonioso
me las dio un zorzal...

Soy como la calandria
que florece en su decir,
antes que verse apresada
prefiere morir...

No hay espinas para mí
si riendas doy al soñar,
igualito que el chingolo
vivo entre el cardal...

Estribillo

Dulce trino de avecilla
que alumbra el pago natal
así he de morir cantando,
en la libertad.

II

Siempre sobra una ilusión
que mata la soledad,
hay tacuaritas que anidan
en las taperas...

Tierra mía por tu bien
he de luchar con amor
como brasita de fuego
purita pasión...

Sol enterriano feliz
pero envidio al cardenal
que toda su vida luce,
vinoha Federal...

Al estribillo

De: MANUEL LINARES CARDOZO

PEONCITO DE ESTANCIA

CANCION CHAMAME

En un tobiano pashuco
con coronita pelada
ahí va el peoncito de estancia
cruzando por la picada.
Gauchito varón maduro al rigor
sin saber por qué, tierno corazón,
falto de calor le tocó crecer.
Cumple su deber chingolito fiel
de aquí para allá cogollo de amor
cielo de ilusión anda, viene y va.

Recién florece su vida
dura y áspera será
anda jugando al trabajo
y rinde como el que más.
Los pajaritos del monte
lo saludan al pasar
el peoncito va silbando
silbando su soledad.
(Silbido)

Pero se endulza el camino
con la frutita del tala
y el chañar de florecido
le va perfumando el alma.

Jugo el mikichín y el de camahuf
fruto el uvajay pisingallo tas
baquiano de más sabe bien dónde hay
agreste vivir si tiene un sufrir
no se escapa un ¡ay! con que despertó
la tierra lo crio como a mandubay.

Cachorro del viaje largo
qué duro es tu trajinar
destino sin una queja
de silencio y soledad.
Los pajaritos del monte
lo saludan al pasar
el peoncito va soñando
soñando con su silbar.
(Silbido)

De: LINARES CARDOZO



HERMANOS
CUESTAS

Y AHORA... NUESTRAS DANZAS...

La finalidad con que se planeó este número especial de **Folklore** fue la de brindar un panorama completo del cancionero folklórico actual y los éxitos de todos los tiempos. Sin embargo, en estas páginas veremos salirnos un poquito de lo estipulado para presentar a algunos exponentes de la danza tradicional, dada la enorme popularidad que ésta ha adquirido y la inusitada repercusión que logra cada vez que un conjunto de danzas se hace presente en el escenario de un festival, por ejemplo. Hemos elegido cuatro grupos masivamente aplaudidos, cada uno en su particular modalidad de encarar el fenómeno del baile.

Ellos son: el **Ballet Brandsen**, donde juventud y creación son pilares fundamentales de su hacer; el **Ballet Salta**, con Hugo Giménez, ex bailarín del ballet del Chúcaro, y su esposa Marina, brindando una expresión acabada y plena de autenticidad; el **Grupo Malón Argentino**, cuyos integrantes (también desmembramiento del ballet de Santiago Ayala), hacen gala de fuerza y destreza en cada una de sus presentaciones; y **Musicamérica**, elenco formado por el Argentina Folk-Ballet, que dirige Raúl Dinzelbacher y Waldo Belloso en la parte musical, presentando un recorrido imaginario por América latina a través de sus danzas más tradicionales.



Jorge Corrales, Sergio Martínez, Hugo Latorre y José Luis Feijóo, decidieron unirse para formar el Grupo Malón Argentino. Bienvenida la juventud a nuestras danzas folklóricas.



Ex bailarín de Santiago Ayala "El Chúcaro", Hugo Jiménez, junto a su esposa Marina, son directores del auténtico y disciplinado Ballet Salta.

Oscar Murillo y Mabel Pimentel. Es decir, el Ballet Brandsen. Es decir, la danza llevada al plano épico. Fueron triunfadores en Cosquín y, últimamente, galardonados en Bolivia.

"Musicamérica", un conjunto dirigido por Raúl Dinzelbacher y con la asesoría musical de Waldo Belloso, que tiene por finalidad hacer trascender la música folklórica de nuestro continente.



COPLAS DE UN ALOJERO

CHAYA

I

Soy greda bien madurada
bien indio no hey de negar
sangre y gredal me cimentan
machigasteño soy machigasta.
Me gusta andar de fiestero
golpear la caja y cantar
echar mis coplas al viento
machigasteño soy machigasta.

ESTRIBILLO

Yo soy cimbrero
sé machacar

y canto coplas
p'al carnaval.
Me llaman el alojero
machigasteño soy machigasta

II

Dicen que cuando me chumo
chumaito canto mejor
vida triste, vida alegre
machigasteño, soy machigasta
En el silencio del monte
la cimbra déle golpear
así me gólpian las penas
machigasteño, soy machigasta

Letra y música: JOSE JESUS OYOLA

VOLVER EN VINO

CHAYA

Cantado

Si el vino viene, viene la vida.
Si el vino viene, viene la vida.
Vengo a tu viña, tierra querida.
Vengo a tu viña, tierra querida
Quiero morirme cantando
bajo tu parra madura
y que me entierrén al alba
regao de vino mi tumba.
Si el vino viene, etc.
Quisiera dejar mis huesos
bajo el cielo mendocino,
que mi sangre y mis cenizas
vuelvan camino del vino.

Recitado

Que triste ha de ser morirse
y no volver nunca más...
pero es tan linda la vida,
pero es tan churo el camino,
que si me muero algún día
que me entierren en Mendoza,
en San Juan, allá en la Rioja.

o en Cafayate la hermosa,
que en vino habré de volver
Y cuando lloren las viñas
para que rían los hombres,
he de volver en las copas
y habré de mojar las bocas
de mis viejos compañeros,
o tal vez de la que quiero
y no me pudo querer.
Y en una noche de farra,
cuando lleven la guitarra,
si ven al vino llorar
déjenlo llorar su pena,
déjenlo llorar su pena,
que en la lágrima morena
como nunca he de cantar

Cantado

La vida es un vino amargo,
dulce en jarra compartida,
que los que nadan pa'dentro
se ahogan solitos en la vida.

De: HORACIO GUARANY

ALLA EN EL QUINTO CUARTEL

ESTILO

Quiero a la criolla más linda
de allá del quinto cuartel,
lo malo que allí las criollas
malhaya, no tienen hiel.
Y pa' colmo de amarguras
una noche la fui a ver,
y me la encontré con otro
allá en el quinto cuartel.

Recitado

El acero de dos dagas
hizo chispas encender,
ardieron dos corazones
allá en el quinto cuartel
Uno de los dos sobraba
y le tocó morir a él,
las aguas corrieron rojas
allá en el quinto cuartel

Canto

Ahora me voy pa' siempre
no quiero volverla a ver,
llevo una pena tan honda
de allá del quinto cuartel

Letra y música:
BUENAVENTURA LUNA

LOS ALTAMIRANO



AMEMONOS

VALS

*Buscaba mi alma con afán tu alma
buscaba yo la virgen que mi frente
tocaba con sus labios dulcemente
en el febril insomnio del amor.*

*Buscaba yo la mujer pálida y bella
que en sueños me visita desde niño,
para partir con ella mi cariño
para partir con ella mi dolor.*

*Como en la sacra soledad del templo
sin ver a Dios se siente su presencia,
yo presentí en el mundo tu existencia
y como a Dios sin verte te adoré.*

*No preguntaba ni sabía tu nombre,
adónde iba a encontrarlo, lo ignoraba,
pero tu alma cerca de mi alma estaba
más siendo sentimiento que ilusión.*

*Amémonos, mi bien, en este mundo,
donde lágrimas tantas se derraman,
las que vierten quizá los que se aman
tienen un no sé qué de bendición.*

*Amar es empapar el pensamiento
en la fragancia del edén perdido,
amar, amar es si lo han herido
con un dardo celeste al corazón.*



LOS TUCU TUCU

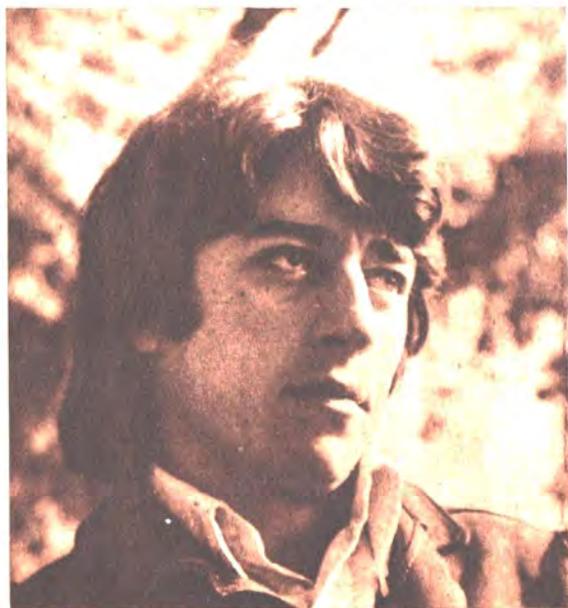
*Es tocar los dinteles de la gloria,
es ver tus ojos, es escuchar tu acento
es en el alma llevar el firmamento
y es morir a tus pies de adoración*

De: J. FLORES y M. OCAMPO

LA LOPEZ PEREYRA

ZAMBA SALTEÑA

De: ARTIDORIO CRESSERI



CARLOS TORRES VILA

I

*Yo quisiera olvidarte
me es imposible,
mi bien, mi bien.
Tu imagen me persigue
tuya es mi vida,
mi amor también.
Y cuando, pensativo
yo solo estoy,
deliro con la falsía
que me ha pagado
tu amor, tu amor.*

Bis

(Estribillo)

*Si yo pudiera tenerte a mi lado
todo el día,
de mis ocultos amores, palabras
te contaría;
pero es inútil mi anhelo
jamás, jamás.
Vivo sólo para amarte,
callado y triste,
llorar, llorar.*

Bis

II

*Me han dicho que no me quieres
pero eso no es un motivo,
me privas de tu mirada,
mi alma, sin ella no vivo
Voy a ocultarme a una selva
solo a llorar.
Pueda ser que
en mi destierro
tus ojos negros
pueda olvidar.*

Bis

A VECES ME PREGUNTO

CANCION

Siento la angustia de esperar
sin saber si volverá
al sendero de mi pecho el amor
en la quietud donde tú estás
voy callando mi dolor
reclamando la presencia
de tu voz y tu mirar

ESTRIBILLO

Devuélveme la luz de tu mirada
regálame un instante nada más,
no ves que ya es invierno lo que queda
y enluta el corazón de soledad.
Devuélveme la luz de tu mirada
regálame un instante nada más,
retrásame la muerte, amada mía,
tan sólo por mirarte una vez más.

RECITADO

A veces me pregunto si me amabas
cuando acaricia tu recuerdo mi memoria
y te asomas vestida de alborada,
a veces me pregunto si me amabas
cuando desnudábamos el cielo
hasta encontrar la estrella
que recoja la caricia suave del último beso,
a veces me pregunto
si una callada lágrima me crece
y un profundo abismo de pasión me sangra:
¿Qué me queda? ¿Qué me queda de ti,
/ amada mía?

AL ESTRIBILLO

Letra y Música:

CARLOS SANCHEZ y RICARDO B. ROMERO

MUSEO DE BARRO

MILONIA

Un rancho casi tapera,
se vislumbra en la llanura,
vestigios de su hermosa
pueden verse en la cumbre.
Si el pampero hablar pudiera,
dentraría en cavilaciones;
implacable en sus sermones
que chillan las casuarinas,
yo soy corona de espinas
para tus pobres horcones.
Inmensas telas de araña
son mortajas en tu suerte;
te anda olfateando la muerte

con su nariz de guadana.
De manera un poco extraña
hay un jaguel que te mira,
la cruz de palo se estira
como un Cristo con un rezo
y a vos te suenan los huesos
como sacando mentiras.
Donde antes hubo una puerta,
hoy es mueca de amargura,
cual gigante criatura
que llora cuando despierta.
Se oye en la pampa, un alerta
por los guardias del baño.

un buho ha capatacio
el silencio en un minuto,
como pagando tributo
a su último soldao.

El pampero ha sujetao
sus cuatrocientos de afuera
cortao, ganó la carrera
que había depositao.
Rancho padrillo tostao
sepultao en las espinas:
te ofrezco mi peregrina
alma, a tu alma en desgarró,
porque sos, Museo de Barro,
de reliquias argentinas.

Letra y Música: OMAR MORENO PALACIOS

FLOR DE LINO

VALS

De:

HOMERO
EXPOSITO
y HECTOR
STAMPONI

ESTRIBILLO

Yo la vi florecer como el lino
de un campo argentino maduro de sol,
si la hubiera llegado a entender
ya tendría en mi rancho el amor,
yo la vi florecer pero un día
mandinga la huella que se la llevó,
Flor de Lino se fue
y hoy que el campo está en flor
amalaya me falta su amor.

Deshojaba noches
esperando en vano
que le diera un beso,
pero yo soñaba
con el beso grande
de la tierra en celo,
Flor de Lino
qué raro destino
truncaba un camino
de linos en flor.
Deshojaba noches
cuando me esperaba
por aquel sendero,
llena de vergüenza
como los muchachos
con un traje nuevo,
cuántas cosas que se fueron
y hoy regresan siempre
por la siempre noche
de mi soledad.

Hay una tranquera
por donde el recuerdo
vuelve a la querencia,
que el remordimiento
por no haberla amado
siempre deja abierta,
Flor de Lino
te veo en la estrella
que alumbró la huella
de mi soledad.
Deshojaba noches
cuando me esperaba
como yo la espero,
lleno de esperanzas
como un gaucho pobre
cuando llega al pueblo,
flor de ausencia
tu recuerdo,
me persigue siempre
por la siempre noche
de mi soledad.

PLEGARIAS A LA DIFUNTA

RECITADO

Deoiinda Correa . . .
hasta el silencio te nombra,
hasta las piedras espian
y hasta la noche te mira
con cara de adormecida.
Tal vez me envuelva tu manto
tal vez no tenga un desvelo
porque el rio de mis sueños
viene cansado, llorando.
El viento te está nombrando
en tu norte con su Puna,
al Sur y a sus blancos hielos
allá en San Juan, que a ese suelo
no marca en los horizontes
ni en caminos ni en senderos.
Crisol que sos de mi pueblo
candil colgado del cielo
que reflejas estrellada
un mechero de consuelos.
Y alumbrarás a tus hijos
mas allá de los silencios
el silencio de tu muerte

Chacarera

abrió un callejón de penas
en medio de aquel desierto.
Deolinda Correa,
madre de todas las madres
madre Difunta Correa.

CANTADO

I
Tu nombre se va creciendo
cuando me aleja el dolor
madre santa de mi pueblo
sobre mi tierra de amor.
Se fue tu sombra al pasado
pero siempre has de volver
trayéndome la esperanza
cabalgando en tu querer.

Promesantes del camino
siervos de la tradición
van buscando tu milagro
consuelo al caminador.

ESTRIBILLO

Oh, mi Difunta Correa
ayúdame a caminar,
tu nombre me da la vida
pa' que yo pueda cantar.

II

Qué misterio amamantabas
al niño para vivir
se anidó en tus pechos muertos
la sangre de tu sentir.

Me gusta sentir tu nombre
tal vez yo pueda tener
un consuelo que pedirte
un milagro por nacer.

El campo vive en tu nombre
y en las quebradas también,
y en la fe de los paisanos
tu imagen se suele ver.

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música: MANUEL D. JAIME y TITO SEGURA

CHACARERA

QUISKALORO

I

Para juntar quiskaloro
una vieja me invitó,
tenia dos chinitas lindas
y la cosa me gustó.

Agarramos a la siesta
por rumbo que ella nos dio,
las tres iban adelante
y más atrasito ió

vieja llena de malicia
cuando una se le quedó,
empezó a gritar de apuro
la madre que la tiró.

Estribillo

Quiskaloro, quiskaloro
ese tiempo ya pasó
olvidé pronto a la vieja
pero a las chinitas no.

En una paila de fierro
para arrope preparó,
las chinitas las pelaban
el fuego soplabá ió.

La vieja se fue por leña
otra por agua se fue,
la otra se metió en el rancho
vaya a saber para qué.

La vieja muy advertida
a las dos las castigó,
y después una por una
me las consolaba ió.

Letra y Música: CRISTOFORO JUAREZ

ADIOS, ADIOS

VALS

Adiós, adiós, ensueño de mi vida
al corazón lo siento desmayar,
me invade un hondo dolor en mi partida
y a otras playas me voy para olvidar.

Adiós, adiós, qué triste haber amado
para después tener que renunciar,
a esa esperanza que tanto uno ha soñado
y a la que cuesta para siempre renunciar.

Viviré llevando con dolor
la cruz de tu desvío que es tan cruel,
pusistes en mis hombros con rencor
volcando la amargura del ayer,
dejaré tan solo de sufrir
el día que te olvide, sólo así,
pero eso nunca lo he podido conseguir.

De: A. PELAIA

LOS ALAMBRADOS

MILONGA

(Queja de los indios patagónicos)

Que esta tierra era de Dios
mi padre me dijo un día
que era de Dios y era mía
y no tenía patrón,
dijo no ver la razón
de tener miedo que alambren
ya que la tierra es tan grande
criolla herencia del paisano,
hoy de prepo echaron mano
hasta donde duerme mi padre.
Tierra donde largos años
me la araron mis abuelos
por estas leguas del suelo
donde hoy yo parezco extraño,
las leyes gauchas de antaño

cayeron al papelaje
le han puesto precio al pastaje
y cercaron las aguadas,
quise ser algo y soy nada
ya no es mío ni el paisaje.
Por dónde no habrán tranqueras
para poder galopar,
quien fuera viento pa' andar
campo afuera y tiempo adentro,
volver con la primavera
señalar junto al fogón
sentir la lluvia y el sol
guitarrear pialando estrellas,
hoy tan sólo la huella
anida en mi corazón.

Aquí nací y aquí me crié
campeador de sueño y vaca
hoy me queda un piño e' flaca
y este pobre pangaré,
pucha, tal vez rumboaré
ya que todo lo que amaba
lo que a mis hijos dejaba
hoy es para los de arriba,
suerte que el cielo está encima
sino también lo alambaban.

Letra y Música:

MARCELO BERBEL

HERMANO, DAME TU MANO

CANCION

I

Hermano, dame tu mano:
vamos juntos a buscar
una cosa pequeñita
que se llama libertad.
Esta es la hora primera
éste es el justo lugar,
abre la tierra que afuera
la tierra no aguanta más.
Mira adelante, hermano,
es tu tierra la que espera,
sin distancias ni fronteras
que pongas alto la mano
sin distancias ni fronteras
esta tierra es la que espera
el clamor americano
lo baje pronto la mano
al dueño de las cadenas

ESTRIBILLO

Métale a la marcha,
métale al tambor,
métale que traigo
un pueblo en mi voz.

II

Hermano dame tu
dame tu frío y tu pan,
dame tu mano hecha puño
que no necesito más.
Esta es la hora primera
éste es el justo lugar
con tu mano y con mi mano
hermanos empecemos ya.
Mira adelante, hermano,
en esta hora primera

y apretá bien tu bandera
cerrando fuerte la mano
y apretada tú bandera
en esta hora primera
donde el puño americano
le marque el rostro al tirano
y el dolor se quede afuera.

ESTRIBILLO

Métale a la marcha,
métale al tambor,
métale que traigo
un pueblo en mi voz.
Métale a la marcha,
métale al tambor
métale que viene
la revolución.

Letra y Música:
J. SANCHEZ Y J. SOSA

LE TENGO RABIA AL SILENCIO

CANCION

Le tengo rabia al silencio
por lo mucho que perdi
que no se quede callado
quien quiera vivir feliz.

Un día monté a caballo
y en la selva me metí
y sentí que un gran silencio
crecía dentro de mí.

Hay silencio en mi guitarra
cuando canto el yaravi

y lo mejor de mi canto
se queda dentro de mí.

Cuando el amor me hizo señas
todo entero me encendí
y a fuerza de ser-callado...
¡callado me consumi!

Le tengo rabia al silencio
por lo mucho que perdi:
¡que no se quede callado
quien quiera vivir feliz!...

Letra y Música
ATAHUALPA YUPANQUI

LA CAÑERA

CHAMARRITA

Aguardiente malicioso
calentame la pobreza,
que el pobre chupa de encono
y el rico por ligereza.

Metale don Pancho Sosa
apuntale la tormenta
chifle con buen aguardiente
dende lejos trae las mentas.

Aguardiente brasiero
te conozco en el aroma
haciendo peso al carguero
cuando repuntás la loma.

Aguardiente pelo bayo
peliagudo como aji
por tu culpa el aparejo
me lo cortó un surubi.

Estribillo

Y en la chamarra
los ocho dedos
de aquel moreno
que era mensual;
por cada tecla
su alma lloraba
porque era el alma
tradicional.

Se quedó en la cantimplora
dando vuelta el alma mia
lo mesmito que cuatrero
topando la polecia

Aguardiente volvedor
te conozco en el frasquillo
te me vas por la malicia
me volvéis por el cuchillo.

Estribillo

Y en la chamarra
los ocho dedos
de aquel moreno
que era mensual;
por cada tecla
su alma lloraba
porque era el alma
tradicional.

Aguardiente de velorio
corredor como centella
si el finao se levantara
pa' hacer teclar la botella.

Aguardiente de bautismo
bendecido y subidor
quedan solos los compadres
con el cura y el cantor.

Y en la chamarra
los ochos dedos... etc.

Letra y musica de:
ANIBAL SAMPAYO

EN UNA ZAMBA

ZAMBA

I
Perfuman... el patio
guitarra... y estrellas.
Y una zamba muy cerca
del corazón...
me habla de ella.

Evoco... sus manos
sus ojos... de cielo.
Y en el aire como caricia
de amor...
su pañuelo.

ESTRIBILLO

Yo canto en mis versos
mis celos y amores

al sol, la noche y la brisa.
Y a las flores que empobreció
sin querer...
su sonrisa

II

Ya pronto... la noche
descorre... su velo.
Y pondre un clavel del aire
otra vez...
en su pelo.

Yo guardo... en mi alma
recuerdos... del beso.
Que una tarde a su rubor
le robo...
mi embeleso.

Letra y Música: PEDRO BELISARIO PEREZ

LUNA CAUTIVA

ZAMBA

I
De nuevo estoy de vuelta, después de larga ausencia,
igual que la calandria que azota el vendaval
y traigo mil canciones, como leñitas secas,
recuerdo de fogones que invitan a matear.

Y divisé tu rancho a orillas del camino,
adonde los jazmines tejieron un altar,
al pie del Calicanto la luna cuando pasa,
peinó mi serenata la cresta del sauzal.

ESTRIBILLO

Tu amor es una estrella con cuerdas de guitarra,
una luz que alumbra en mi oscuridad;
acércate a la reja sos la dueña de mi alma,
sos mi luna cautiva que me besa y se va.

II

Escucha que mis grillos están enamorados,
que llora mi guitarra sollozos de sauzal,
el tintinear de espuelas del río allá en el vado
y una noche serena prendida en mi cantar.

De nuevo estoy de vuelta, mi tropa está en la huella,
arrieros musiqueros me ayudan a llegar,
tuve que hacer un alto por un toro mañero,
allá en el Calicanto a orillas del sauzal.

Letra y Música: CHANGO RODRIGUEZ

LA GUITARRA

(AIRE CRIOLLO)

Tres triples y tres bordonas
tiene la guitarra mía:
con unas floro pasiones,
con otras canto alegrías.
La guitarra fue a los campos:
no sé qué andaba buscando,
que recordando paisajes
se lo pasa suspirando.
La guitarra junto al mar

no sé qué sintió en la playa,
que aprendió a decir adios
aunque ninguno se vaya.
La guitarra fue a los indios
para aprender su misterio;
y volvió al pueblo más honda
de tanto beber silencios.
La guitarra fue a los pobres
y le hablaron tanto y tanto

que llena de pena y miedo
vino a mis brazos llorando.
La guitarra fue a la copla
que allá la estaba esperando:
¡desde entonces andan juntos
por el mundo... caminando!

Letra y Música de:
ATAHUALPA YUPANQUI

RECITAL A LA PAZ

GALOPA

Los timpanos explotan
por la garganta rota
de la felicidad,
revienta un alarido
por el monte y el río
camino de la paz
con toda mi alegría
levanto en este día
mi canto por la paz.
La paz en todo el mundo
como un surco profundo
donde florezca el pan.

ESTRIBILLO

Los fabricantes de la muerte
han de marcharse,
nunca jamás han de volver
nunca jamás...
Los campesinos, los obreros
y estudiantes,
se dan las manos
para luchar por la paz.
Miles de niños
con campanas en las manos
traen el grito
de la madre universal.
Hay que luchar, hay que luchar,
hay que luchar, hay que luchar
porque la muerte
ya no vuelva nunca más.

II

Esa casita blanca
el delantal de un niño
reclaman unidad,
de qué sirve el dinero,
de qué sirven los bienes
si no tenemos paz.
La paz es un derecho
tenemos que exigirlo
arriba, voluntad,
obrerros, campesino,
soldados, estudiantes
unidos por la paz.

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música:
HORACIO GUARANY

LA TRISTEZA DE MI MUJER

CANCION

I

No sé si yo
soy la causa del dolor
que hace un tiempo
a sus ojos se prendió...

¿Será una rosa
marchita del ayer?
... ¿Será que yo
no me hago comprender?...

O sin saber
le estoy causando daño...
... ¿Será por mi
que sufre mi mujer?...

Será el amor
que nunca supe darle
¿será el presente...
... será el ayer?

Estribillo

¿Cuál es la razón... cuál es?...
de la tristeza de mi mujer...
¿Cuál es la razón... por Dios?...
... que la ha arrastrado a ese dolor?...
... será la vida que la cambió...
¿serán recuerdos... o seré yo?...

II

Será ese niño
que supimos amar
y que hace mucho
dejamos de esperar.

Serán mis cosas
de loco soñador
que han derrumbado
aquel inmenso amor.

Y por la casa
ya veo caminar
siempre en silencio
cansada de llorar...

Por Dios no aguanto
la angustia de esperar
a que sus labios
me griten la verdad...

Letra y Música: ALDO MÓNGES

ALFONSINA Y EL MAR

Zamba

I

Por la blanda arena que lame el mar,
su pequeña huella no vuelve más,
un sendero solo de pena y silencio llegó
hasta la espuma.
Un sendero solo de pena muda llegó
hasta la espuma.
Sabe Dios que angustia te acompañó,
qué dolores viejos calló tu voz,
para arrullarte en el canto
de las caracolas marinas,
la canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola.

Estribillo

Te vas Alfonsina con tu soledad
qué poemas nuevos fuiste a buscar
una voz antigua de viento y de sal

te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños
dormida, Alfonsina, vestida de mar.

II

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral,
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado,
y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado.
Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma nodriza en paz,
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve
y si llama él no le digas nunca que estoy
dile que me he ido.

Letra: FELIX LUNA
Música: ARIEL RAMIREZ

NIÑA, ME FALTAS VOS

CANCION

Muchacha mía
yo sé que un día te acordarás
que ha sido tuya,
toda mi vida, de nadie más.

Pero el destino
a otro camino cruel me desvió
ya ves mi niña, qué cosa triste
hoy tengo todo y me faltas vos.

Hoy estoy solo, y lo tengo todo
o casi todo, me faltas vos
tengo sonrisas, tengo caricias
hoy tengo todo y me faltas vos.

También es cierto que me has querido
muchacha dulce, mi único amor

novia querida vos fuiste mía
pero este día me faltas vos.

Recitado

Cuánto soñamos
cuántas madrugadas
nos vieron de la mano
bebiendo despreocupados
la brisa fresca del nuevo día
cuánto me amaste
cuánto te amé, novia querida
pero el destino me ha dejado solo
tan solo, lejano amor mío.

Letra y Música: ALDO MONGES
Ediciones Musicales EDIFON

ZAMBA DEL LAUREL

ZAMBA

I
Si lo verde tuviera otro nombre
debería llamarse rocío
si pudiera crecer desde el agua el laurel
volvería a la infancia del río.
En lo verde laurel de tus ojos
el misterio del bosque se asoma
y la vida otra vez, vuelve flor de tu piel
bajo un sol de muchacha y aroma.

ESTRIBILLO

Dejame en lo verde enhebrar el día
porque por lo verde regreso a la vida,
yo muero para volver
juntando rocío en la flor del laurel.

II
Si lo verde supiera tu nombre
la ternura no me olvidaría
porque viene de vos, puro y simple
/el verdor
como el simple verdor de la vida.
Se me ha vuelto cogollo el silencio
de esperarte a la orilla del río,
y me gusta saber que un aroma a laurel
me llenó de rocío el olvido.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

AQUELLA NOVIA

Vals

I

Ya se ha pasado el tiempo
de mis alegres días
no han vuelto primaveras
conmigo a florecer,
y voy juntando penas
en mi jardín humilde
de flores que truncadas
ya no han de renacer.

Si vieras cuánto siento
por qué te has ido lejos
tan lejos que ya nunca
ya nunca te veré,
es un camino incierto
que aterra mi destino
preciso de tus ojos
los míos no han de ver.

ESTRIBILLO

Novia primera
yo nunca te olvido
quedó en mis labios
la esencia de tus besos,
tu barrio llora
conmigo esta pena
tan triste de no verte
ya nunca regresar,

llora conmigo
tu barrio que está solo
con el silencio
de un triste atardecer,
no habrá otra novia
que alumbre ya mis días
ni habrá otro barrio
tan triste como aquél.

II

Los árboles del barrio
ya anuncian el otoño
son lágrimas sus hojas
cansadas de llorar,
lloraron por tu ausencia
y en su melancolía
preguntan todavía
si tu regresarás.

Ya ha muerto con las hojas
mi marchita esperanza
no volverá de nuevo
la dicha a florecer,
y volverá el invierno
vendrá la primavera,
y tu alma en otros brazos
veré languidecer.

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música:
JUAN GIANETTI

DISCULPE

ZAMBA

I

Disculpe si no entiende lo que canto
tal vez hablamos lenguas diferentes,
usted reniega siempre de estos pagos
y yo quiero y admiro a nuestra gente.

Usted siempre derrocha madrugadas,
hablando de los cielos de otras tierras,
en cambio yo comienzo mi jornada
contento de estar bajo estas estrellas.

Estríbillo

Disculpe si no me entiende,
disculpe si no lo entiendo,
usted habla por boca de otras gentes
y yo soy sólo el eco de mi pueblo.

II

Disculpe si lo digo a mi manera
usted siembra rencor y yo esperanza,
usted envidia de otro su bandera
y yo adoro a mi celeste y blanca.

Yo soy como el hornero y me retobo
mi patria es mi nido y lo defiendo,
en cambio ustedes son como los tordos
que quieren empollar en nido ajeno.

Letra y Música de: HUGO FERRARI

ANDATE

Vals

I

Andate, no pretendas
comprarme con tus besos
no ves que no me muero
llorando por tu amor,
mirá si ni te siento
no ves cómo se rio
andate que no quiero
que me pidas perdón

ESTRIBILLO

Que mucho mal me has
tal vez sin darte cuenta [hecho]
o porque fui muy bueno
te burlaste de mí,
no llores que ya es tarde
no ves que estoy enfermo
y prefiero morirme
a tener que vivir.

II

No mojes tus pupilas
que todo será inútil
no ves que mi destino
se derrumbó por ti,
si cuando te di todo
lo más que pude darte
me dejaste por otro
burlándote de mí.
Tendrás toda tu vida
que recordar tu infamia
tendrás toda tu vida
que recordar mi amor,
y yo no podré nunca
borrar lo que me has hecho
con todo mi despecho
te tengo compasión.

RECITADO

Se apague para siempre
mi corazón herido
se tornen mis pupilas
sin lagrimear jamás,
y en mi último suspiro
tan sólo una sonrisa
te han de dejar mis labios
perdonando tu mal.

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música:
VICTOR y ABEL VISCONTI

TE QUIERO SOLA MIA

CANCION

I

Vivo en soledad
pensando que ya no vendrás.
pienso que tus labios
otras bocas besarán.
sos imprescindible
como el aire, como el sol,
te quiero para siempre, mia, mia.

II

Cuando tú no estás
no carita el ave en su nidal,
la luna no pinta
su paisaje sobre el mar,
sos imprescindible
como el agua, como el pan,
te quiero para siempre, mia, mia.

ESTRIBILLO

Mia, mia, mia,
solamente amada mia,
mia, mia, mia,
solamente amada mia,
quiero yo decirle al mundo
que eres sólo mia,
y gritando como un loco
que eres sólo mia,
mia, mia, mia,
compañera, amante mia,
mia, mia, mia,
solamente amada mia,
quiero yo decirle al mundo
que eres sólo mia,
y gritando como un loco
que eres sólo mia.

REPITE II

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música:

MIGUEL ANGEL ROBLES
y HENRY NELSON

ACHALAY MI MAMA

ZAMBA

I

Después de muchos caminos
rodando la tierra con mi soledad,
vuelvo y la encuentro a mi madre
vestirse de fiesta al verme llegar.

Siempre las mismas caricias,
prendidas las manos junto al delantal
como apretando la vida
que ya con los años se quiere escapar.

ESTRIBILLO

Querencia, mi dulce querencia,
llévense los vientos con toda la voz,
allí no anidan ausencias.
¡Qué linda mi mama, qué puro su amor!
Allí no anidan ausencias
¡Achalay mi mama, qué puro su amor!

II

Hay un rayito de luna
que en su cabellera se vino a dormir,
así me siento a su lado
¡benditas sus canas, qué bello es vivir!

Canto y versos le traigo,
en formas de zambas quisiera llorar,
de nuevo me hallo en el pago
ya sale mi madre, me viene a esperar.

Letra y música: ANGEL LINARES

DOS ROSAS Y UN BESO

CANCION

ESTRIBILLO

Dos rosas y un beso
te traigo, pequeña,
dos rosas tan solo
y un beso de amor.

I

La rosa más blanca
que sabe a pureza,
la rosa más roja
que sabe a pasión.

AL ESTRIBILLO

II

Dime ya
cuándo será el día
en que me des tu amor,
dime ya
cuándo abrirá
para mí sólo tu balcón,
yo sé bien
que hay una promesa
para mí en tu silencio

y que alguna vez
me tendrás que amar
como te estoy amando yo.

AL ESTRIBILLO

III

La rosa que nieva
por mi alma en pena,
la rosa que sangra
por mi corazón.

AL ESTRIBILLO

Letra y música: JUAN DE DIOS FARIAS



ENSEÑANZA DE GUITARRA

Muchas veces me he preguntado al abrir la Revista **Folklore**, en sus páginas correspondientes a la enseñanza de guitarra. ¿cuánta gente habrá aprendido a rasguear una zamba o una canción a través de estas lecciones? Es evidente que la respuesta no es fácil, las lecciones tienen mayor posibilidad de ser captadas cuando la presencia física del profesor subraya a través de explicaciones y ejemplos **en vivo** los puntos menos claros de la enseñanza.

Sin embargo, y realizando una somera estimación a través de los comentarios que nos llegan por carta, no son pocas las personas que confiesan tener como único profesor a nuestra revista. Ese solo comentario, es suficiente para hacernos sentir útiles, ya que la música, llámesela culta o popular (entre nosotros, hay una sola música: la buena, y mejor aún: la que nos gusta), la música, decía, cumple una gran finalidad social y cultural. Hay actividades que son competitivas, otras eminentemente individualistas y otras que aun realizándose en grupo brindan un beneficio estrictamente personal. La música, por el contrario, es una de las aglutinantes por excelencia. Saque usted una guitarra o una flauta, en cualquier playa, en una reunión social o en una sobremesa, y notará que ya sean conocidos o no, los allí presentes lo rodearán y lo tratarán como a un viejo amigo. Aquel que pueda entonar una canción o ejecutar algún instrumento prodiga sobre los que lo rodean algo así como la forma más fácil y elemental de la felicidad, aunque ésta dure sólo algunos minutos, y recibe a cambio mucho agradecimiento que también es como sentirse invadido por la felicidad. Por otro lado, y sin entrar a realizar un análisis sociológico de nuestra época, los conceptos de música seria y popular se están entremezclando a tal punto que continuar con esa definición resulta un obcecado afán por menospreciar uno de los aspectos más importantes de la generación

actual. Hubo una época donde la exquisitez, en algunos real y en otros postura, obligaba a vestirse en lugares muy sofisticados, vivir con el boato propio de las altas capas sociales y, por supuesto, a escuchar solamente **música culta**. Luego de la Segunda Guerra Mundial las últimas reminiscencias de época victoriana dejan paso a una juventud que impone la tela **jean** para padres, hijos, vestidos de fiesta o trajes de fajina; que va a veranear en carpa y que —y esto por rara coincidencia a nivel mundial—, comienzan a cantar cancio-

nes folklóricas. El beneficio de orden cultural que esto trae aparejado sería temario de un tratado voluminoso. Yo quiero solamente remarcar un hecho importante. Con el advenimiento no del músico de escuela, sino del músico intuitivo, de aquél que siente la música de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro, el arte musical recibió una de sus mayores inyecciones de vitalidad a través de la avalancha de creaciones no sólo musicales, sino literarias. Y además: ¡qué interesante sería tener una estadística en donde figuren los músicos de escuela que comenzaron su contacto con el arte de los sonidos... a través de la música popular! No nos olvidemos que desde el año 1950 hasta hoy han transcurrido 25 años.

Y ahora me formulo la misma pregunta que al principio, ¿cuánta gente habrá aprendido a rasguear una zamba o una canción a través de estas lecciones? Pero ahora amplió la pregunta: ¿Y cuántas habrán quedado atrapadas para siempre por la música? ¿Y por qué no seguir preguntando cuántas habrán hecho de la música su forma de vida y sustento? De sólo pensar eso nos sentimos muy felices.

ARNOLDO PINTOS



CANDOMBE PARA JOSE

SOL M
 EN UN PUEBLO OLVIDADO, NO SE PORQUE
 LA m.
 SU DANZAR, UN MORENO ME DEJO VER.
 DO M RE 7 SOL M
 EN EL PUEBLO LO LLAMABAN NEGRO JOSE
 DO, SOL RE 7 SOL M
 AMIGO NE GRO JO SE

Con mucho amor candombea
 el negro Jose
 tiene el color de la noche
 sobre la piel,
 es muy feliz candombeando,
 dichoso de el
 amigo negro Jose.

Llena de amor lo mirado,
 cuando al bailar
 el tamboril de sus ans
 parece hablar,
 y su camisa entablada
 quiere saltar
 amigo negro Jose.

Candombe:

Letra y musica:

ROBERTO TERNAN

MI m ESTRIBILLO
 PERDONAME SI TE DIGO NEGRO JOSE
 QUE ERES DIABLO PERO A MIGO
 NEGRO JOSE
 TU FUTURO VA CONMIGO NEGRO JOSE
 LA m SOL SI 7 MI m RE 7
 YO TE DIGO POR QUE SE

No tienes ninguna pena,
 al parecer,
 pero las penas te sobran
 negro José
 que tú en el baile las dejas
 lo sé muy bien,
 amigo negro José

Ya vendrán tiempos mejores,
 negro Jose
 sigue tu danza de fuego
 sin percer
 que el fuego rompa las nubes
 y haga llover.
 amigo negro José

AL ESTRIBILLO Y REPETIR AL FINAL
 HASTA PERDERSE: AMIGO NEGRO JOSE...



ZAMBA POR VOS

RASGUEOS ACORDES

INTROD.: LA, MI⁷, RE, LA, MI⁷ RASG. LA

LA M

- YO NO CANTO POR VOS

- X TE CANTA LA ZAMBA

- X Y DICE AL CANTAR

NO TE PUE BOOLVI DAR

NO TE PUE DOOLVI DAR

LA

- YO NO CANTO POR VOS

- X TE CANTA LA ZAMBA

- X Y CANTANDO A SI

CANTA PARA LA

CANTA PARA MI

LA⁷ RE (ESTRIB.)

- ZAMBITA CANTA LA

- X NO LA ESPERES MAS

- TENES QUE PER SAR

QUE SI NO VOLVIO

ES PORQUE YA TE OLVIDO

- X PERFUMA ESA FLOR

QUE SE MARCHITO, QUE SE MARCHITO

NOTA: EN LUGAR DE ACORDES, SE PUEDEN REALIZAR CAMBIOS AL FINAL DE CADA RASGUEO COMO EN LA 2º ESTP.

Zamba

Letra y Música:

ALFREDO ZITARROSA

BIS: INTROD.

II

Yo tuve un amor
lo dejé esperando,
y cuando volví
no la conocí,
no la conocí.

Dijo que tal vez
me estuviera amando,
me miró y se fue,
sin decir por qué,
sin decir por qué.

BIS: ESTRIB.

LA MI⁷ DOM LA RE LA⁷ DOM RE

CHACARERA DEL RANCHO

INTROD. :

⌈ LA m, DO M, MI 7, LA m ⌋

TOTAL : 8 COMPASES.

CUANDO CHACA^{LA m} RERA COMIENZO A CAN^{DO M}TAR
 CUAL HA DE ^{SOL 7} SER CUAL HA DE ^{DO M} SER
 LA CHACARERA DEL RANCHO SE^{LA m}ÑOR
 CLARO QUE ^{MI 7} SI CLARO SI ^{LA m} PUES

Chacarera

Letra y Música:

ADOLFO ABALOS

INTRODUCCION

Dentro 'e mi rancho colgado un horcón
 tengo un violín, tengo un violín
 es de algarrobo, también de mistol
 hecho por mí, hecho por mí.

INTRODUCCION

Algo medio chico mi rancho tal vez
 para los dos, para los dos,
 ya me estoy haciendo cerquita 'el Salado
 uno mejor, uno mejor.

AURA (ESTRIBILLO)

Cuando chacarera comienzo a cantar
 cuál ha de ser, cuál ha de ser,
 la chacarera del rancho, señor,
 claro que sí, claro, sí, pues.

II

INTRODUCCION

Yo l'i hecho al rancho un alero especial
 para bailar, para cantar,
 para darme el gusto y allí vidalear
 de Navidad a Carnaval.

INTRODUCCION

Un hornito 'i barro, mortero y fogón
 tengo además, tengo además,
 y a mi negra chura que sabe matear
 para qué más, para qué más.

INTRODUCCION

Si alguna guagüita pudiera tener
 huy, qué feliz, huy, qué feliz,
 pero como dicen que Dios proveerá
 ya ha de venir, ya ha de venir.

AURA (ESTRIBILLO)

LA INTRODUCCION SE REPITE ENTRE ESTROFA Y ESTROFA,
 MENOS ANTES DEL AURA, QUE SE CANTA SEGUIDO

DE MIS PAGOS

INTRODUCCIÓN. (IGUAL AL TEMA: VUELTA)

MI⁷. LA^m - MI⁷. LA^m - MI⁷. LA^m.

LA^m
SANTIA|GUÉÑOS ME HAN PEDIDO
DO M
QUE CAN|TE UNA COPLA YO
Y COMO SOY SANTIAGUÉÑO
MI⁷ LA^m
NO DUE|DO DECIR QUE |NO

Vuelta

¡Allá voy a ver si puedo...!
Voy dudando si podré
porque en varias ocasiones
trueno y — no sabe llover!

Vuelta

Qué linda es la bota 'e potro,
el canzoncillo cribao
y el chiripá de merito
¡pa' lucir un zapateao!

Aura (directamente)

¡Chacarera de mi vida!
¡Gloria de nuestra región!
¡Vos serás el estandarte
de la vieja tradición!

SEGUNDA

Introducción

Unos ojos estoy viendo
que no me dejan cantar:
en el rasguido, me pierdo,
los versos, me hace olvidar.

Vuelta

Aquí me tienen cantando
las penas que yo pase...
¡Deme un trago pa' olvidarlas!
¡Llene el vaso... ¡Alcancemé!

Vuelta

¡Que cosas tiene el carinol!
¡Cómo lo pone al varón...!
Caballero y generoso,
blandito de corazón.

Aura (directamente)

Desde La Banda a Santiago
hay un puente que cruzar...
¡No le empine fuerte al trago
porque puede resbalar!



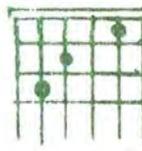
SI ESTOS TONOS RESULTARAN GRAVES PARE EL CANTO, ACONSEJAMOS EL USO DEL TRANSPORTE EN EL 2º O 3º CASILLERO



LA^m



MI⁷
DE LA,



DO M



OTRA
FORMA
DE LA^m
CON
CEJILLA
EN 2º
CASILLERO

Chacarera de
JULIO A. GEREZ

ZAMBA DE LOZANO

RASG. INICIAL: LA_m

(SOL M) LA_m (SOL) LA_m
 CIELO A R R I B A DE J U J U Y

DO⁷ MAY RE M DO⁷ MAY
 CAMINO A LA PUNA ME VOY A CAN T A R

MI⁷ LA_m
 F L O R E S D E L O S T O L A R E S

DO M MI⁷ LA_m
 B A I L A N L A S C H O L I T A S E L C A R N A V A L

En los ojos de las llamas
 se mira solita la luna de sal
 y están los remolinos
 en los arenales dele bailar.

Letra:

MANUEL J.
 CASTILLA

Música:

"CUCHI"
 LEGUIZAMON

FA M DO⁷ MAY ESTRIBILLO
 R A M I T O D E A L B A H A C A

RE_m MI⁷
 N I Ñ A Y O L A N D A D O N D E E S T A R A

RE_m DO M
 A T R A S S E Q U E D O A L U M B R A N D O

MI⁷ LA_m
 S U C L A R I D A D

MI⁷ LA_m
 F L O R E S D E L O S T O L A R E S

DO M MI⁷ LA_m
 B A I L A N L A S C H O L I T A S E L C A R N A V A L

Jujeñita, quien te vio
 en la puna triste te vuelve a querer
 mi pena se va al aire
 y en el aire llora su padecer.

Me voy yendo, volveré,
 los tolares solos se han vuelto a quedar
 se quemará en tus ojos
 zamba enamorada del carnaval.



SOL M LA_m DO⁷ MAY RE M MI⁷ FA M DO M
 DOM.L.A.

EL TONO ENTRE PARENTESIS SIGNIFICA: CAMBIO DE ACORDE
 SOBRE EL FINAL DEL RASGUEO: A 2 3 1 (2)
 LA_m... (SOL)

ZAMBA DEL GRILLO

RASGUEOS

INTROD.: SOL - DO - RE⁷ - SOL

A LOS CERROS TU CU MANOS
 ME LLEVARON LOS CA MINOS
 Y ME TRAJERON DE VUELTA
 SENTIRES QUE NUNCA SE HARAN OLVIDO

Un grillo feliz llenaba
 su canto de azul y enero,
 y al regresar a los llanos,
 yo le iba diciendo
 mi adios al cerro

Zamba
 Letra y Música:
 ATAHUALPA
 YUPANQUI

ESTRIBILLO

COMO ESE GRILLO DEL CAMPO
 QUE SOLITARIO CANTABA
 ASI PERDIDO EN LA NOCHE
 TAMBIEN ERA UN GRILLO VIDAY MI ZAMBA
 ASI PERDIDO EN LA NOCHE
 SE VA MI ZAMBA PA LO MI TAY

BIS: INTROD.

II
 A los cerros tucumanos
 he vuelto en un triste invierno,
 tan solo el monte y el rio
 elucello en mis penas
 desat me vieron

La luna alumbraba el canto
 del grillo junto al camino,
 y yo, con sombra en el alma,
 pensaba en la ausencia
 del biso querido

BIS: ESTRIB.

SOL RE⁷ MI^m DO MI⁷ LA^m

DTE SOL DTE LA

VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN

Mi m. POR LAS TARDES DE SOL Y AL MEDA (SI7)
 SAN JUAN SE ME VUELVE TONADA EN LA VOZ
 - Y LAS DIURNAS A CEQUIAS REPARTEN EL GRILLO
 DE MI CORAZON (SI7)
 - Y LAS DIURNAS A CEQUIAS REPARTEN EL GRILLO
 DE MI CORAZON

I

Yo que vuelvo de tantas ausencias
 y en cada distancia me espera un adiós,
 soy guitarra que sueña
 la luna labriega de Ullún y Albardón.

ESTRIBILLO

Mi m. LA MAYOR
 VOLVERE VOLVERE RE
 - A TUS TARDES SAN JUAN (SI7)
 - CUANDO JUNTE EL OTONO MELESCAS DE SOLES
 ALLÁ EN EL PARRAL
 SIN GUIT. (MI m.)
 VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN
 A CAN TAR
 DISON. SI7 MI m.

ZAMBA

Letra:

ARMANDO
TEJADA GOMEZ

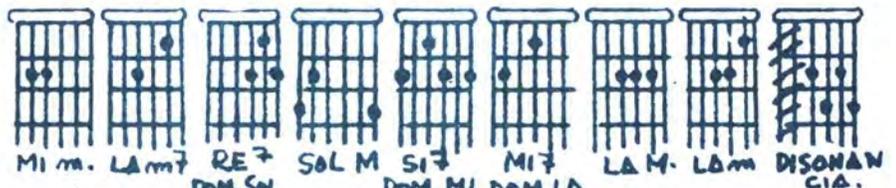
Música:

ARIEL RAMIREZ

II

Un puente de largos sauzales
 regresa en mi zamba para recordar
 esas viejas leyendas de piedra y silencio
 que guarda el Tontal.

Altas sombras de piedra y camino
 maduran el vino de mi soledad,
 cuando el sol sanjuanino como un viejo amigo
 me viene a encontrar.



M (MAYUSC.) TONO MAY; m (MINUSC.) TONO MENOR; ENTRE PARENT. (SI7):
 CAMBIO SOBRE EL FINAL DEL RASG.; - EL RITMO COMIENZA
 ANTES QUE EL CANTO; † ACORDES.

CORDOBES, GUITARRERO Y CANTOR

INTROD:

CORDO^{RE M}BES GUITARRERO Y CAN^{LA 7}TOR
 SOY EL ^{LA 7}DUENO DEL AMANE^{RE M}CER
 { HASTA EL ^{SI 7}ALBA SOY AGUANTA^{MI m}DOR
 Y EN MIL SERENATAS ME ^{RE M}SUELO PREN^{LA 7}DER^{RE M}

Soy nacido en el viejo abrojal
 Pueblo Guemes me vio guitarrear
 y en las farras me luzco con cuentos
 que al Negro e' Lajuana le supe escuchar

ZAMBRA

Letra y Música:

"PANCHO" MUNOZ y

R. F. MONTACHINI

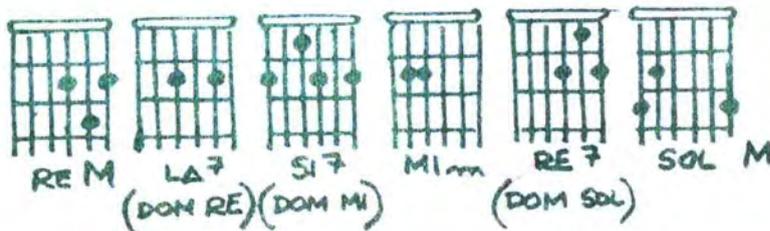
YA LO ^{RE 7}SABE POR SI ALGUNA ^{SOL M}VEZ
 A UNA ^{LA 7}FIESTA ME INVITA SE ^{RE M}ÑOR
 CUANDO ^{SI 7}DE CANTAR SE ^{MI m}TRATA
 YO NO ^{RE M}PUEDO DECIRLE QUE ^{LA 7}NO ^{RE M}
 POR QUE ES ^{SI 7}ESTE MI DEST ^{MI m}TINO
 CORDOBES ^{RE M} GUITARRERO Y CANTOR ^{LA 7} ^{RE M}

BIS: INTRODUCCION

No me importa donde hay que cantar
 mi guitarra no elige lugar.
 Guinazu, San Vicente y Telles,
 Alberdi o el Centro lo mismo me da

Cordobés, guitarrero y cantor,
 orgulloso de mi profesión,
 a pesar de los sueños del viejo
 que hubiese querido que fuera cantor.

AL ESTRIBILLO



BALDERRAMA

I

RASG. INICIAL: LA^m

ORI^{LA^m}LLITAS DEL CA^{SOL⁷}NAL
 CUANDO LLEGA LA MA^{DO M}ÑANA^(MI⁷)
 LA^m SALE CANTANDO LA^{RE^m6} NOCHE^(SOL⁷)
 DESDE^{MI⁷} LO DE BALDERRA^{LA^m} MA^(SOL⁷)
 DO M SALE CANTANDO LA^(RE M) NOCHE^{DO M}
 DESDE^{RE M} LO DE BAL DE RRA^{DO M} MA^{MI⁷} MA^{LA^m}

Adentro puro temblor
 el bombo con la baguala
 y se alborota quemando
 déle chispear la guitarra.

ZAMBA

Letra:
 MANUEL CASTILLA

Música:
 GUSTAVO LEGUIZAMON

ESTR.

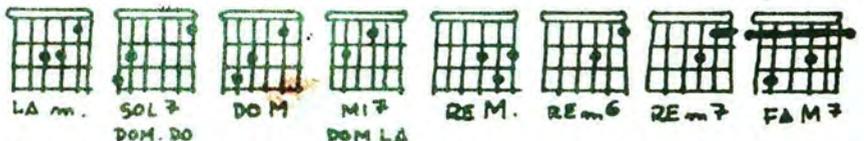
FAM⁷ RE M
 LU^{SOL⁷}CERO SO^{DO M}LITO^(MI⁷)
 BROTE DEL AL^{LA^m}BA^{RE^m7}
 DONDE IREMOS A PA^{LA^m}RAR^(SOL⁷)
 SI SE A^{MI⁷}PAGA BALDERRA^{LA^m}MA^(SOL⁷)
 DONDE IREMOS A PA^{DO M}RAR^{RE M}
 SI SE A^{RE M}PAGA BAL DE RRA^{DO M} MA^{MI⁷} MA^{LA^m}

II

ACORDE FINAL DE
 LA 1º

Si uno se pone a cantar,
 un cochero lo acompaña
 y en cada vaso de vino
 tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer
 arrullo de Balderrama,
 llora por la medianoche
 canta por la madrugada.



LAS FLECHAS HACIA ABAJO: ↓, INDICAN ACORDES. PUESTAS ENTRE PARÉNTESIS (↓), CAMBIO SOBRE EL ÚLTIMO TIEMPO DEL RASGUIDO.

PALOMA Y LAUREL

INTROD: SOL⁶, LA^{m7}, RE⁷, SOL⁶, SOL⁶ LA^{m7} RE⁷ (IRAIGI)

SOL M
 UNA PALOMITA
 RE⁷
 LLEGO HE⁷RIDA HASTA LOS VALLES MI^m
 SOL M
 PECHO COLORADO
 RE⁷
 COMO BRASITA DEL MI^m
 LA^m AIRE
 LAGRIMA DEL DIA
 RE⁷ RE⁷ SOL M
 EL ROCIO LE JUNTE
 MI^m SOL M
 BEBIO DE MI MANO
 RE⁷ SI⁷ MI^m
 GOTAS DE ROCIO Y MIEL
 ↓ ↓
 ESTR ↓ ↓

RETUMBO

Letra:

ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música:

CESAR ISELLA

MI^m MI^{m7} MI^{m6}
 DEBES VOLAR DEBES VOLVER
 DOM MI^m SI⁷9 MI^m
 AL NIDO TIBIO DEL ATARDE CER
 MI^m MI^{m7} MI^m
 EN EL NIDAL ME GUSTA VER
 DOM MI^m SI⁷9 MI^m
 SOBRE LA TARDE PALOMA Y LAUREL

Palomita herida
 yo te quiero ver volando.
 desde mi ventana
 sobre la rama del árbol

Valle sin paloma
 no podrá reverdecer.
 ¿Dónde irá el palomo
 sin paloma a padecer?

GRAVE

SOL⁶ LA⁷ RE⁷ SOL M LA MI SI⁷ MI MI⁶ SI⁷/9
 DOM. SOL MI

PADRE DEL CARNAVAL

DO M
 VIBRA EN TUS PARQUES | VINO SALTEÑO
 FAm RE7 SOL7
 MUCHO DEL CARNAVAL
 FAm DO M o MIm
 MACHAO DE TIEMPO | VOY A TU ENCUENTRO
 SOL7 DO M
 NECESITO OLVIDAR (DO7)
 FAm SIB7 MIBM LABM
 MACHAO DE TIEMPO VOY A TU ENCUENTRO
 SOL7 DO M
 PADRE DEL CARNAVAL

*Pucha qué lindo si Omar el Persa
 por ahí te hubiera hallao,
 qué macha linda, cuánta poesia
 nos hubiera soltao,
 qué macha linda, si Omar el Persa
 por ahí te hubiera hallao.*

ZAMBA

Letra:
 HORACIO GUARANY

Música:
 CESAR ISELLA

DO MENOR
 VINO HERMANO
 LABM SOL M RE7 SOL M
 SI LO VES AL CUCHI LEGUIZAMON
 FAm SIB7 MIBM LABM
 PEGALE UN GRITO VAMOS PAL NORTE
 SOL7 DO M (DO7)
 QUEMANDO EL CORAZON
 FAm SIB7 MIBM LABM
 ALZA TUS PILCHAS VAMOS PAL NORTE
 SOL7 DO M
 CUCHI LEGUIZAMON (ACORDE FINAL)
 DE LA 1ª

II

*Cuentan las viejas que en Payogasta
 y un poco más allá,
 el alma sola de Pajarito
 de noche suele andar,
 el alma sola, sin un traguito,
 pucha que frío hará.
 Vino salteño, macho sin dueño,
 no me lo haguis llorar,
 pasale un trago, yo te lo pago,
 si no le querís fiar,
 pasale un trago, yo te lo pago,
 padre del carnaval.*

Bis

Vino hermano, si lo ves ... etc.

CANCION DE LEJOS

RASG. INICIAL. MI m.

ME VOY A ^{MI m.} AMOR
 SI SOY MO ^{DO 7 MAYOR} TIVO PARA EL OL ^{MI m} LVIDO
 DE ^{RE M LA M} CI ^{MI m} MEA ^{MI m} DIOS DE ^{DO M SI 7} CI ^{MI m} ME ^{MI m} LO
 QUE LA PA ^{SOL M} LOMA DE TU PA ^{SOL M} ÑUE LO
 ME ^{DO M SI 7} DI GA ^{MI m} NO ME ^{DO M SI 7} DI GA A ^{MI m} DIOS

Me dices no,
 pero tus ojos se van conmigo
 por donde voy, huellita soy.
 que va y que vuelve como dos veces
 del rio a mi, del cielo a vos.

Zamba de
 CESAR ISELLA y
 ARMANDO
 TEJADA GOMEZ

^{DO M} QUE ^{SOL M} SENCILLO ^{DO} MODO
 TUVO EL CA ^{DO M} RIÑO ENTRE ^{SI 7} VOS Y ^{MI m} YO
 TAN ^{DO M} SOLO UN PA ^{SOL M} ÑUE LO
 ADONDE EL ^{LA m} CIELO
 SE ME ^{SI 7} OL VI ^{MI m} DO SE ^{DO M} TE OL ^{SI 7} VI ^{MI m} DO
 SE ^{DO M} TE OL ^{SI 7} VI ^{MI m} DO

Hunito azul,
 que sube y sube desde la leña
 quemándose,
 como la luna que con su ausencia
 me suelen ver, quemándose.

Ausente soy
 como paloma herida en un ala
 penando estoy, me suelen ver,
 a medio vuelo de tu pañuelo
 buscándote, me suelen ver.

MI m DO 7 MAY. RE M. LA M. SI 7. DO M SOL M.

M : TONO MAYOR; m : TONO MENOR; ♯ : ACORDE

COSTERA

INTROD.

LA^m, LA⁷, RE^m, RE^m, MI⁷, MI⁷, LA^m.

LA^m CUANDO LA ILUSIÓN ES CAMA RE^m LOTE
MI⁷ QUE VA POR ESAS AGUAS
LA^m BOGANDO A LA DE RIVA
LA⁷ CUANDO LA ESPERANZA ES UN IS RE^m LOTE
MI⁷ DONDE CUERVOS Y CA RANCHO:
LA^m HACEN PRONTO SU GUA RIDA
LA⁷ LLORA LA COSTERA AL PREGUN RE^m TAR
MI⁷ SI DONDE ESTA MI AMOR MAMBORE TA
LA^m LA Y EL MAMBORETA COMO NE RE^m GANDO
MI⁷ SU CUERPO ESTA BALAN CEANDO
LA^m EN LA RAMA DEL SAU ZAL

Polca

Letra:

RICARDO LINARES

Música:

JOSE VICENTE CIDADE

RE^m COS TERA CEIBO EN FLOR DE LA RI LA^m BERBA
MI⁷ LEÑADORA Y LAVAN DERA
LA^m HIJA FIEL DEL PARA NA
RE^m COS TERA NO ESPERE EN LA ESCO LA^m LLERA
MI⁷ QUE LA LANCHAS MADE BERA
LA^m TAL VEZ MUNCA VOLVE RA

*Pasan resonando en el silencio
las lanchas que acarrear
maderas y frutales.
Brillan jugueteando en la corriente
las estelas que a su paso
van besando los juncales.*

*Flora la costera al preguntar:
"¿Dónde está mi amor, mamboretá?",
y el mamboretá, como negando,
su cuerpo está balanceando
en las ramas del sauzal.*

Costera... (15)



El 15 de febrero
aparece el
Segundo Tomo del libro
**ENSEÑANZA
DE GUITARRA**
del profesor
ARNOLDO PINTOS

**Y TAMBIEN, AGOTADA YA LA
PRIMERA EDICION DE
10.000 EJEMPLARES, SALDRA A
LA VENTA EN LAS PRINCIPALES
CASAS DE MUSICA LA SEGUNDA
EDICION DEL PRIMER TOMO DE
ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**PEDIDOS AL POR MAYOR Y MENOR
TRES ARROYOS 1010
CAPITAL FEDERAL**

¡ADQUIERALO!

VAMOS A ANDAR LA NOCHE

CANCION SERRANA

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
mientras la luna juega sobre los cerros,
y las viejas casonas abren sus patios
y se visten de seda los jazmineros.

Tomados de la mano como dos niños
vamos a desvelarnos cruzando el pueblo
que huele a novenarios de las abuelas,
a rejas con malvones y a pan casero.

Vamos a andar la noche pequeña mía,
y cruzaré mi brazo por tu cintura,
y te pondré en las trenzas un manto verde,
tejido en tiempo de albahaca y luna
Vamos a andar la noche pequeña mía,
que el verano es un duende de azahar y fuego,
y quiero que mi pueblo florezca coplas
por el milagro de darte un beso.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
yo cruzaré mi brazo por tu cintura,
y te pondré en las trenzas un manto verde,
tejido en tiempo de albahaca y luna.

Vamos a andar la noche, pequeña mía,
vamos a andar la noche, cruzando el pueblo,
pequeña mía, pequeña mía,
pequeña mía...

Letra de: NESTOR CESAR MIGUENS

Música de: DANIEL TORO

LA POLCA DEL ROSEDAL

POLCA

*Mi abuela tenía
un viejo fonógrafo
con discos grabados
en setenta y ocho.*

*Cuando estaba sola
con su hermoso ayer,
mi abuela soñaba
con el tiempo aquél.*

*Yo tenía una polca
que decía así:*

ESTRIBILLO

*Hoy hay retreta popular
que la banda tocará,
te espero, amor mío, a bailar
en el rosedal.*

LATINOAMERICA VA

POLCA

I

*Traigo de las sombras y el olvido
un esperanzado despertar
que viene abriendo caminos,
que alumbra todo mi andar.*

*Por todos los rumbos de la sangre
sólo un territorio es mi ansiedad.
En mi ilusión sur a norte
Latinoamérica va...*

Estribillo

*Como la flor silvestre
crece en cualquier lugar,
ese grito de mi pueblo
que nombra la libertad.*

II

*Entre cielo, mar y cordillera,
libre como el viento la canción,
cantan en el hombre que sueña
con la esperanza en la voz.*

Estribillo

*Por todos los rumbos de la sangre
sólo un territorio es mi ansiedad
En mi ilusión sur a norte
Latinoamérica va.*

Letra: ROBERTO TERNAN

Música: MIGUEL A. REYES

II

*Pobre abuela vieja,
vivía en sus discos
la época galana
de los años idos.*

*Ha pasado el tiempo,
la abuela se fue,
por ahí los recuerdos
traen mi niñez.*

CON RITMO DE VALS

*Como una estrella
te vi surgir,
y entre las nubes
de mi existir.*

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música: MARCELO BERBEL

UNA ZAMBA

PARA

COSQUIN '76

ANTIGUA MUCHACHA

Palomas de amor,
trabajo en el sol
y el modo de las ovejas,
te hicieron vivir los sueños
desde el campo a la cocina,
por donde tu amanecer,
siempre igual,
se va, Bernardina.

Te salgo a buscar,
te voy a nombrar
con pájaros y silencios.
Tu sangre caminadora
es la vida que se inclina
por donde tu anochece,
cruz del sur,
se va, Bernardina.

ESTRIBILLO

El huso se vuelve lana
y tu ternura es la manta.
El fuego encendió tus ojos,
la luna, la miel, la escarcha.
Caminas por esconder
tu pasión
de antigua muchacha.

II

La fuente de paz,
tu fiel juventud
se fue por gastar tus modos.
Hoy vas caminando el campo
con la cruz que fue tu vida,
callando por encender,
como ayer,
tu voz, Bernardina.

Ayer fue la luz,
asombro en la flor,
la causa de tu trabajo.
La lana tejó tu suerte,
la vejez que te hace limpia,
callando por no tener
hijo en vos,
te vas, Bernardina.

Letra: HAMLET LIMA QUINTANA
Música: OSCAR ALEM
Canta: MIGUEL ANGEL TOLEDO

ZAMBA CHUNCANA

De tanto en tanto me gusta
pasar el rato,
sentarme con los amigos,
echarme un trago.

Me gusta andar por la vida
pasito a paso,
no siempre llegan primero
los apurados...

ESTRIBILLO

Tata Dios hizo el trabajo,
y un día para el descanso,
a mí me gusta cobrarlo
adelantado... adelantado.

II

De tanto en tanto me gusta
llevarme al rancho
alguna china mansita
pa' los encargos.

Me gustan las tortas fritas
y el mate amargo...
¡Qué lindo es dormir la siesta
debajo el árbol!

Letra: CHANGO FUNES

Música: POCHO LEYES

Canta: MIGUEL ANGEL TOLEDO

ZAMBA DEL VIEJO CANTOR

La copla se alzó
del viejo cantor,
y su cogollo de luz
puso a tañir mi corazón.

Caliente su voz
de tierra y raíz,
como una flor torrencial
gusto a final y cicatriz.

ESTRIBILLO

No... no cantes más
que yo también
muero con todas tus muertes.

Porque en tu zamba siento al ayer
como el olvido estallar.
Cada palabra en tu voz,
llora por dentro a un amor que se fue.

II

Recubren la piel
del viejo cantor,
silencios que amontonó
en el andar y compartir.

La sangre de pie
le pide volver
por ese tiempo de amar,
donde asumió la soledad.

Letra: MARIO RENE PONCE

Música: CARLOS DI FULVIO

Canta: MIGUEL ANGEL TOLEDO

El Sindicato Argentino de la Televisión de Córdoba ha dado a conocer en un programa especial de la televisión local, las 12 zambas finalistas del Festival Cosquín de la Canción. Ellas fueron interpretadas por los mismos que la cantarán durante las nueve noches coscoinas: Jorge Rojas, Miguel Angel Toledo, Miguel Angel Morelli y Patricio Márquez. A continuación se las presentamos, así ustedes, junto a nosotros en Cosquín, palpitemos la canción ganadora.

ZAMBA PARA OLVIDARTE

No sé para qué volviste
si yo empezaba a olvidar.
No sé si ya lo sabrás...
Lloré cuando vos te fuiste.
No sé para qué volviste...
¡Qué mal me hace recordar!

La tarde se ha puesto triste
y yo prefiero callar.
¿Para qué vamos a hablar
de cosas que ya no existen?
No sé para qué volviste...
ya ves que es mejor no hablar.

ESTRIBILLO

Qué pena me da
saber que al final,
de ese amor ya no queda nada.
Solo una pobre canción
da vueltas por mi guitarra,

Letra: JULIO CESAR BISSO

Música: DANIEL TORO

Canta: MIGUEL ANGEL MORELLI

y hace rato que te extraña
mi zamba para olvidar

II

Mi zamba vivió conmigo
parte de mi soledad.
No sé si ya lo sabrás...
mi vida se fue contigo.
Contigo, mi amor, contigo...
¡Qué mal me hace recordar!

Mis manos ya son de barro,
tanto apretar al dolor.
Y ahora que me falta el sol
no sé que venis buscando.
Llorando, mi amor, llorando
también olvidame vos.

COPLAS PARA MAÑANA

I

Mañana quién sabe quién
mañana quién sabe cuándo
buscando el hombre se irá
la vida, el tiempo y el canto.
Pueda que pueda volver
mañana quién sabe cuando.

Llevo metido en la piel
silencios y sueños largos.
Nada me pueden quitar
todo y la sangre lo he dado.
Vive la tierra en mi ser
porque la hicieron mis manos.

ESTRIBILLO

Qué lindo es ser argentino
dueño y señor de la copla.
No ha de ganarme el olvido
porque la tierra me nombra.
Dueño y señor de mi ser
mañana quién sabe cuándo!

II

Mañana quién sabe quién
mañana quién sabe cuándo.
Cuando fecundes mujer,
¿será el hijo que deseamos?
Resucitar del amor
mañana quien sabe cuándo.

Manos de tierra y maíz,
de fuego y agua las manos,
días de sombra y fusil,
muere la rosa, el hermano,
y un ángel llora sin luz
desde el país de mi mano.

Letra y música: DANIEL ALTAMIRANO

Canta: MIGUEL ANGEL MORELLI

LOS MUSIQUEROS DE DON ROBUSTIANO

I

Ahí pasa Don Robustiano
con la guitarra en la mano.
Lo lleva para hacer ritmo
como bombisto a su hermano.
Ahí pasa Don Robustiano
con la guitarra en la mano.

Con un bandoneón carpero
lo sigue Don Pancho Acosta.
Que no le suena una nota
porque la tecla está rota.
Con un bandoneón carpero
lo sigue Don Pancho Acosta.

ESTRIBILLO

¿Dónde, dónde, dónde irán?
¡De seguro a musiquear!
Cuando se juntan los tres
tocan hasta el aclarar.
Ahí pasa Don Robustiano
con Pancho Acosta y su hermano.

II

Se escucha llorar el fuelle,
golpear el bombo y guitarra.
No se oye cantar a nadie;
tampoco ninguno baila.
Se escucha llorar el fuelle,
golpear el bombo y guitarra.

Al verse morir de a poco
Doña Rosario Montero,
pidió que la despidieran,
en vida, los musiqueros.
Al verse morir de a poco
Doña Rosario Montero.

ESTRIBILLO

¡Qué silencio! ¿Qué pasó?
Que la música paró.
Qué grave que debe ser.
Todavía no aclaró.
Ahí vuelve Don Robustiano
con Pancho Acosta y su hermano.

Letra y música: EUGENIO INCHAUSTI

Canta: PATRICIO MARQUEZ

UNA ZAMBA PARA COSQUIN '76

SIEMBRA
AZUL

Letra:
ROBERTO MARGARIDO

Música:
ÁNGEL RITRO

Canta:
JORGE ROJAS

I
Yo quiero enamorar a mis canciones
desde el trópico frutal de tanta suerte
y aprisionar dolido tus gorriones
en el surco pequeño de la muerte.

Es hora de que de el sol hoy levantemos
ese velo funeral de la tristeza,
y comprender que es cierto lo vivido
y regresar del aire la belleza.

ESTRIBILLO

Que se mientan los tristes y el mendigo
mientras se corre absorta la carrera,
de la luna mordióndote los labios
de mi genio azul en tu pradera.
Desfloro el corazón de la guitarra
mi guitarra es tu vientre que me siembra.

II

Enciéndeme los fuegos que encendiste
desde la pura niñez alumbramiento
y vivamos con vida lo que queda
que todo mi vivir es tu momento

Entrega de tu fuego el cimbronazo
y retuerce de mis manos las cadenas,
pues estamos de pie frente al silencio
y los llantos murieron ya sin pena.

ALMA DE GORRION

Alma de gorrion, duende soñador
yo soy, por tu soledad,
que es mi soledad, adiós,
me voy pero aquí me quedo
solito con mi dolor,
me voy pero aquí me quedo
no existe distancia para el amor.

Sólo el que se va, puede comprender
quizá, que el amor es luz
en el caminar sin sol,
recuerdo de un beso ausente
que me hiera el corazón,
recuerdo de un beso ausente
que va madurando en alguna flor.

ESTRIBILLO

Quiero encontrarte siempre
en mi alma de gorrion.
Viento, si la ves,
dime si la ves pasar,
dile que yo estoy
y que no me iré jamás.
Viento si la ves
dime si la ves pasar,
que no la puedo olvidar.

II

El anochecer me dibuja tu perfil,
sombra que se va
si me acerco más a ti,
el vino me crece adentro
y afuera una canción,
el vino me crece adentro
pero junto al vino crece tu amor.

Viento que te vas, dime si la ves pasar,
que quiero saber
si me esperará su amor.
Mandinga de los caminos
andados por caminar,
mandinga de los caminos
volveme el alma pa' regresar.

Letra: JUAN CARLOS ZARAIK GOULU
Música: PEDRO FAVINI
Canta: PATRICIO MARQUEZ

HERMANO DE LAS DISTANCIAS

I
Bravio y salvaje potro
—hermano de las distancias—
curtiste con tu galope
la verde piel de las pampas.

Tu lomo llevo a la gloria
quijotes de poncho y lanza,
centauros que liberaron
las tierras americanas.

ESTRIBILLO

Con tus crines por bandera
y el relincho por clarín
fuiste indómito soldado,
sin espada ni fusil.

II
Caballo sumiso y noble,
llevaste al amor en ancas,
al trigo le abriste surcos
y al chasqui prestaste alas

La guerra y la paz te vieron
—del hombre fiel camarada—
forjando con tu heroísmo
la aurora de nuestra patria.

ESTRIBILLO

Gran Señor de los Caminos,
Caballero del Valor,
en las huellas de tus cascos
el mañana floreció.

Letra: VICTOR ALVAREZ
Música: TITO RIBERO
Canta: JORGE ROJAS

COMO UN PAÑUELO DE ZAMBA

I
Paloma de la zamba
pañuelo y polvadera,
te vas, llevando lejos,
un cielo de soledad.

Se me quedó en el sueño
tu vuelo de inmenso azul
y andaba tu pañuelo
como un palomar de luz.

ESTRIBILLO

Te has quedado en el recuerdo
como un pañuelo de zamba,
cantando en la enamorada
madera de mi guitarra.

El alba que te llevaste
en tu pañuelo regresará.

II

Recuerdos son recuerdos,
no sé si te acordarás
que al vuelo del pañuelo
entonces te vi llorar.
De tarde vuelve el viento
y canta por el nogal,
como un sollozo de lejos
de olvido y polvadera.

Letra:

ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música:

OSCAR CARDOZO OCAMPO

Canta: JORGE ROJAS

CANTA ENAMORADA

I
Una copla en el alba
me vas trepando,
con vientos de distancia
acariciando.

Te llevaré en guitarras
hacia la vida,
y crecerás en zamba
como una niña.

ESTRIBILLO

Canta... cántale al silencio
enamorada,
llévalo en tu pelo
de madrugada.
Cántale... cántale al silencio
enamorada.

II

Tienes la piel morena
ojos de cielo,
y un pañuelo en tu mano
bajo el lucero.

Te treparé a la noche
con mil guitarras,
para llamarte zamba
de madrugada.

Letra y música:

RICARDO ROMERO y HECTOR BULACIO

Canta: MIGUEL ANGEL MORELLI

SOLAMENTE ZAMBA

I
Zamba de amor florecida,
amanecida lumbre del sol
llanto de la parra frutal del viñedo —novia de mi tierra—,
paloma viajera del tiempo —corazón de fuego—,
por las comarcas del cielo
con tu pañuelo quiero bailar.

Zamba, ponchito del pobre
quincha y adobe, pirca y corral.
Sangre del hachero golpeando en el monte —novia de mi tierra—
añapa, quesillo y arrope —corazón de fuego—
parche de un bombo legüero
grito carpero del carnaval.

ESTRIBILLO

Como una oración quedará tu nombre
¡solamente ZAMBA!
En la voz del río, en el aire, en la copla,
en el vino, en la risa, en la aloja,
y la fonca garganta de un criollo —corazón de fuego—
por eso, zamba querida,
¡toda la vida te cantaré!

II

Zamba, de antiguas nostalgias
toda la magia vuelve en tu voz,
desde los silencios allá en la montaña —novia de mi tierra—
el indio tu canto reclama —corazón de fuego—
para alegrar en la puna
junto a la luna, su soledad.

Zamba de eterno destino
por mil caminos te llevarán,
todos los silbidos volando en el viento —novia de mi tierra—
llenando de vida tu acento —corazón de fuego—
metida en todas las farras
con mi guitarra regresarás.

Letra y música: OSCAR VALLES

Canta: PATRICIO MARQUEZ



ROMANCE DE LA DELFINA

Cancion

I

Galopando va Ramirez
en su caballo estrellero;
lo envuelve un aire de angustia
esa tarde en que el lucero
se va apagando en su vida
de caudillo y de guerrero.

Derrotados en Coronda
huyendo van a su pueblo.
Delfina estaba a su lado,
—en sus ojos brilla fuego—
el amor la va llevando
por el monte y los esteros.

ESTRIBILLO

¡Pancho Ramirez!
¡Ay, la Delfina!
Viene la muerte,
con la partida.
Pancho Ramirez
por su Delfina,
por sus amores
pierde la vida.

II

La partida los alcanza
el Entrerirano la enfrenta.
Su lanza —hierro de muerte—
con su coraje hace brecha,
y cuando sale del trance
la Delfina ya está presa.

Como un tigre vuelve el hombre
en valiente acometida,
para salvar de las garras
enemigas a Delfina,
y al conseguirlo, un disparo,
troncha por siempre su vida.

Repite estribillo para final

Desangra la tarde en llanto
la infortunada Delfina.

Letra: GUICHE AIZENBERG
Música: CARLOS GUASTAVINO

CANTOR DE OFICIO

CANCION

I

Mi oficio de cantor es el oficio
de los que tienen guitarras en el alma,
yo tengo mi taller en las estrellas
y mi única herramienta es la garganta.

Mi oficio de cantor es el más lindo
yo puedo hacer jardín de los desiertos
y puedo revivir algo ya muerto
con sólo entonar una canción.

Estribillo

Yo canto siempre mis penas
las de mi amigo también,
si mi pueblo tiene penas
entonces la canto a mi copla otra vez.

Recitado

Nadie debe creer que el cantor
pertenece a un mundo extraño

LA COMPAÑERA

ZAMBA

I

Renace en esta zamba el recuerdo del ayer,
y esta soledad que no puedo comprender.
Toda la alegría de saberte mía
nunca más he de tener.

La gloria de tu amor para siempre ya se fue
por ese camino donde no ha de volver.
No tengo consuelo cuando me desvelo
sin acariciar tu piel.

Estribillo

En la soledad de mi pobre alma
cantaré para recordarte
y andaré sin tener
un consuelo para mi dolor.
¿Volverás un día compañera mía?
¡Sangre de mi corazón!

II

Te veo en el paisaje donde con Dios estás,
y al altar del cielo le pido sin cesar
lleve a mi destino por ese camino
donde te pueda encontrar.

La magia de tu encanto alumbra mi pesar
si florece el llanto en las sombras de mi andar
cuando tu presencia llega tras las ausencia
en mis noches al soñar.

De OSCAR VALLES

donde todo es escenario y fantasía;
el cantor es un hombre más que anda
transitando las calles y los días
sufriendo el sufrimiento de su pueblo
y latiendo también con su alegría.

Cantado

El oficio de cantor es tan hermoso
que puedo hacer amar a los que odian,
yo puedo abrir las flores en otoño
con sólo entonar una canción.

Estribillo

Yo canto siempre a mi pueblo
porque del pueblo es mi voz,
si pertenezco yo al pueblo
tan sólo del pueblo será mi corazón.

Letra y Música: M. A. MORELLI

CHACARERA DE LA GUERRA

Chacarera

De: **ARIEL RAMIREZ**
y **MIGUEL BRASCO**

II

Hace muchos, muchos años
por litigios de unas tierras
santiagueños y riojanos
se trenzaron en la guerra.
En Santiago decidieron
requisar materia prima
y enseguida la encontraron
en la provincia vecina.
Los riojanos fabricaron
bombas de vino y aloja
y dijeron que se animen
a invadirnos nuestra Rioja.

ESTRIBILLO

Fue una guerra celebrada
corrieron rios de vino,
degollaron cuatrocientos
terneros pa' un asadito.

II

Al ataque santiagueño
retroceden los riojanos,
con vuelta de chacarera
zapateo de malambo.
El gobierno 'e Catamarca

dijo "Aro, paren todo:
esta guerra no la bailan
en mi propio territorio".
Ahi nomás la paz hicieron
y una alianza regional
y tiraron un decreto:
"todo el año es carnaval".

ESTRIBILLO

Fue una guerra celebrada
corrieron rios de vino,
y en esta guerra no hubo
vencedores ni vencidos.

LA ABUELA DE ANTA

ZAMBA

I

La abuela sintió
palosanto a su corazón,
y perfuma el monte de Anta
enamorando el yuchán,
y perfuma el monte de Anta
desde una caja la cantora.
Desnudo trepó
el torrente azul de su voz
morena cantora del cielo
con ternuras de cebil,
morena cantora del cielo
en tu pecho crece la baguala.

ESTRIBILLO

Natalia Viquinto vuelve
cuando llega el carnaval,
el puma se le arrodilla
y florece el arenal,
el puma se le arrodilla
y florece el arenal.

II

Cumbreras la vio
hasta el quebrachal escucho
por las lajitas de amores
y en el tunal floreció,
por las lajitas de amores
sentao en la sùbita baguala.
Cien años buscó
la alborada toda mujer
arriando la pobreza siempre
que es muy duro repechar,
arriando la pobreza siempre
por la picada de la esperanza.

De: **ALARCON**

CHIQUILLADA

Chiquillada, chiquillada, chiquillada
pantalón cortito
bolsita de los recuerdos
pantalón cortito
con un solo tirador.

Con cinco medias hicimos la pelota
y aquella siesta perdimos por un gol,
una perrita que andaba abandonada
pasó a ser la mascota del cuadro que ganó.

al estribillo:

Dice el Abuelo que los días de brisa
los ángeles chiquitos se vienen desde el sol
y bailotean prendidos a las cometas
flores del primer cielo, caña y papel color.

al estribillo:

Media galleta rompiendo los bolsillos
palito mojarrero, saltitos de gorrión.
Los muchachitos de toda la manzana
cuando el sol pica en pila se van al cañadon.

al estribillo:

Yo ya no entiendo que quieren los vecinos
uno nunca hace nada y a cual más rezongón.
La calle es libre si queremos pasarla,
corriendo atrás del aro, llevando el andador.

al estribillo:

Bochón de a medio, patrón de la vereda,
te juro no te pago aunque gane el matón.
Dos dientes de leche me costaste gordito
la soba de la vieja, pero te tengo yo.

al estribillo:

Fiesta en los charcos cuando para la lluvia
caracoles y ranas, y niños a jugar.
El viento empuja botecitos de estraza
Lindo haberlo vivido pa' poderlo cantar!

Pantalón cortito
bolsita de los recuerdos,
pantalón cortito
con un solo tirador.
Chiquillada, chiquillada, chiquillada.

Musica y Letra de **JOSE CARBAJAL**

ZAMBA DE LA BAILARINA

I
Quiero bailar la zamba
con el pañuelo que te robé,
y andar tras tus polleras
la noche entera, buscándote.

Qué tienen tus enaguas
que cuando bailo juntito a ti,
siento como si andara
una cosa rara dentro de mí.

Estrillo

Suena en la medianoche
una guitarra y un bandoneón
vieras cómo palpita
en la zambita mi corazón.

II
Quiero mirar tus ojos
sentir de cerca tu suave voz
y saborear tu boca
que me provoca un qué sé yo.

Cada vez que te pido
de que bailemos una vez más
es porque, sé donosa
que por airosa me enamoras.

De: SANCHEZ y RIOS

EN BLANCO Y NEGRO

MILONGA

Tuve tropilla de un pelo
yo también como el mejor,
tropilla de pelo oscuro
mesmito como el dolor,
oscuro como tu alma,
oscuro como mi suerte,
en el pago la llamaban
"la tropilla de la muerte".

Cuatro pingos todos negros
justo como pa' un entierro,
cuatro pingos todos negros
como pa' cinchar un muerto,
más tuitos en su negrura
tenían su pinta clara,
como una estrella en la noche
como un lucero en el alba.

Uno tenía el pico blanco
otro las manos vendadas,

otro una estrella en la frente
como manchao de esperanza,
otro tenía un lunarejo,
mesmo en el medio del anca,
como llevando pa' siempre
enancada una luz mala.

Vos china sos negra de alma
negra como mis caballos,
bien escurita por dentro
y con el cuerpo bien blanco,
blanco tu cuerpo y oscura
como mis pingos tu alma,
parecís de mí tropilla
perdoná la comparancia.

Letra y Música de:

SILVA VALDEZ Y FERIA

LOS PUEBLOS AMERICANOS

CUECA

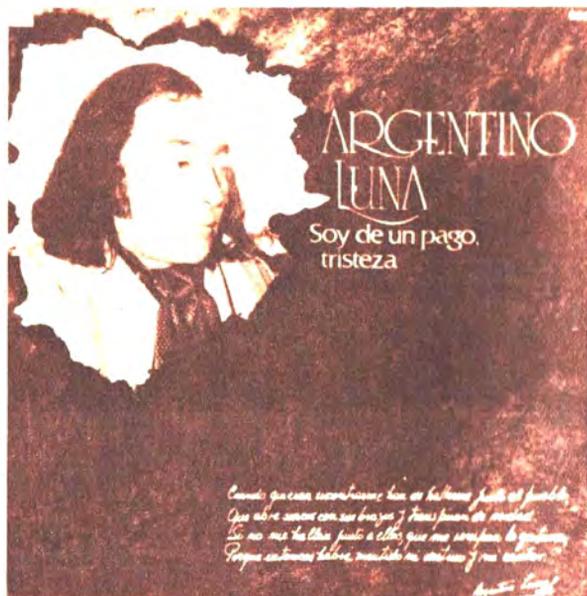
Mi vida, los pueblos
americanos,
mi vida, se sienten
acongojados.

Mi vida, porque los
gobernadores,
mi vida, los tienen
tan separados,
mi vida, los pueblos
americanos.

Cuando será ese cuando, señor fiscal,
que la América sea sólo un pilar.
Cuándo será ese cuando, señor fiscal,
sólo un pilar, ay sí, y una bandera
que terminen los ruidos en la frontera.
Por un puñado de tierra no quiero
[guerra.

Música y Letra: VIOLETA PARRA

NADIE SABE DE SU BUEN GUSTO COMO NOSOTROS



"SOY DE UN PAGO TRISTEZA" - Argentino Luna
 Hoy estás en mi canto - Hasta más verte, dolor - Sencillamente mi niña - Allá en Villaguay y otros temas. — 6857.



"MIS BODAS DE ORO CON EL TANGO" - Osvaldo Pugliese
 Gallo ciego - Yuyo verde - Sentencia - Por un cariño - Barra querida y otros temas. — 6820.



CURUZU CUATEÑO CO SOY CHAMIGO
 Tarragó Ros
 Kilómetro 11 - Puerto Monte Caseros - Caña con ruda - Allá en las folderías y otros temas — 6960



"CORAZON DE LIMON" - Los Indios Tacunau
 Corazón de Limón, Hoy me dijo papá, El plebeyo, Balderrama y otros temas - 6859.



DOCTA

EN LA PROYECCION INTERNACIONAL DE NUESTRO FOLKLORE

Estamos a mediados de enero. Eso significa muchas cosas. Pero folklóricamente hablando una sola. Es época de festivales, el momento de mayor auge de ese fenómeno popular y masivo que se va multiplicando por los cuatro rumbos del país. Proliferación que es auspiciosa, en tanto permite que cada pueblo goce de su fiesta anual y se encuentre con sus intérpretes, sus canciones, la danza, en fin, todo lo que hace a las manifestaciones folklóricas.

El año 1965, una década atrás, marcaba el comienzo de la gran expansión festivalera. Conjuntamente nacía una empresa que mucho tendría que ver con ella a poco de comenzado su andar. **Docta**, llegada de la capital cordobesa y dedicada anteriormente a representar artistas y embajadas de distintos géneros. En los últimos años su gestión permitió la creación de innumerables festivales tanto en grandes ciudades como en pequeñas localidades y pueblitos que sin las facilidades que se les otorgaron se hubieran visto imposibilitados de contratar a primeras figuras y conformar su fiesta anual.

Por ello y dada la enorme importancia cobrada en el medio nacional, que ahora se piensa proyectar internacionalmente, nos hemos allegado hasta Docta, en sus oficinas de la ciudad de Buenos Aires, para entrevistarlos y que nos hablaran de su trayectoria y su futuro. Allí lo encontramos al cordobés Aldo Baravalle, ocupado como siempre, pero dispuesto a la charla. Y mientras tomábamos un café, nos fue diciendo...

—En realidad nuestra actividad comenzó en el año 1959, en la ciudad de Córdoba. En ese entonces éramos empresarios que contratábamos artistas, orquestas típicas, tropicales y solistas; no teníamos artistas exclusivos. Así, por eso, componíamos embajadas de dis-



María Rosa Torino, una secretaria toda sonrisa y eficiencia.

tintos géneros que recorrían varias ciudades del interior. Por ejemplo, una de ellas estaba integrada por Roberto Yanés, Juan Verdader, Zulma Faiad y el Quinteto Real. Hasta que nace la inquietud folklórica, más o menos en el año '66 y conjuntamente instalamos una oficina en Buenos Aires, siguiendo con la de Córdoba, por supuesto. Comenzamos representando en forma exclusiva a Los Cantores de Quilla Huasi, Daniel Toro, Los Trovadores, Hernán Figueroa Reyes y Los Altamirano, que actualmente, estos últimos, continúan en nuestro elenco. El primer festival que organizamos, también en forma exclusiva, fue el de Villa María (Córdoba), y gracias a esa primera edición fue que se construyó ese monumental anfiteatro que hoy tienen. Paulatinamente la empresa y nuestro trabajo fueron creciendo y es así como llegamos a organizar doscientos festivales en una temporada. Al principio nosotros trasladábamos a los artistas en las enormes giras que se hacen, cuando ellos eran pobres, pero ahora las cosas cambiaron, son ellos los que nos llevan a nosotros; claro, ¡cómo no van a tener plata si nos sacan el 80 por ciento de cada contrato! nos aclara risueñamente Baravalle.

—Estas cosas pueden decirse —continúa— porque la empresa es como una gran familia los artistas, que ahora son veintiséis, y nosotros. ¿Quiénes integramos Docta? Bueno, hasta hoy la dirigimos el lucumano Chacho Rahoy y yo, pero a partir de 1976, quienes ha-

bían sido productores asociados, Juan Cruz Guillén (Fierrito), de la provincia de Buenos Aires; Roberto M. Nazer y Mario Pierantoni, cordobeses, pasan a ser integrantes de la firma, y como siempre seguiremos contando con la valiosa colaboración de Jorge Marcó, santafesino, en la jefatura de Prensa y Relaciones Públicas, y de María Rosa Torino, porteña, como secretaria. La oficina de Córdoba seguirá en manos del eficiente Félix Gigena Luque, también cordobés.

—¿Y qué otras novedades tiene Docta para 1976?

—Bueno... es una gran novedad. En marzo próximo viajo a España y luego a México con la finalidad de instalar una sucursal de nuestra agencia en esos países, para vender

artistas argentinos. La calidad de nuestros intérpretes y la gran aceptación de la música argentina en el exterior ha hecho que poco a poco se los fuera llamando para actuar afuera. Por eso ahora Docta quiere instalarse allá y de ese modo facilitar la difusión de nuestra música folklórica internacionalmente, además de brindar a nuestros representados una nueva fuente de trabajo. Una de las agencias estaría en España, con influencia hacia toda Europa y la otra en México, que manejaría toda Centroamérica.

Satisfecha nuestra inquietud, los dejamos, augurándoles el mayor de los éxitos en la nueva etapa a emprender por esta empresa argentina, preocupada por la música y los intérpretes de su país.

Un alto en las tareas y a posar para FOLKLORE. Acompañando a Chacho Raboy y Aldo Baravalle, aparecen Juan Cruz Guillén (Fierrito), Roberto M. Nazer, Jorge Marcó y Mario Pierantoni.



CORAZON DE LIMON

Zamba

I

Zambita de Tafi Viejo
cantale el goce a tu tierra
como una moza donosa que va
vestida de primavera.

Zambita de Tafi Viejo
aroma de naranjales
toda la siesta te quiere llevar
enamorada en el aire.

Ay, Tafi yo te quiero encontrar
trepando por el camino
corazón de limón
el fruto de tu destino
como una flor que nació para amar
en mi viejo Tucumán.

II

Zambita de Tafi Viejo
reliquia de mis abuelos
donde algún duende carpero andará
revoleando su pañuelo.

Zambita de Tafi Viejo,
la voz de la Pachamama
desde mi pecho te quiero besar
adentro de mi guitarra.

De: PEDRO FAVINI

CIELO DE CHUPALLAS

CUECA

I

En el agua de las acequias
anda el vino de mi tierra por ahí
va con rumbo a la cepa nueva
y en enero en uvitas madurará.

Taloneando una estirpe de años
se me mete por las venas, nomás
el solcito por las hileras
para el cielo de las chupallas se va.

ESTRIBILLO

Cueca, cueca, cueca y tonada,
yo no sé qué tiene tu vino
que a toditos nos hermana por ahí,
yo no sé qué tiene tu vino
que a toditos nos hermana.

II

Toy contento de haber nacido
alguien dijo guitarreando por ahí,
con el aire de las tonadas
y el vino molido a pata nomás

Cómo extraña la sopa 'i pilla
las noches de serenata por ahí,
con el aro de los cogollos
y algún choco ladrando bajo el parral

REPITE ESTRIBILLO

Letra: CHACHO SANTA CRUZ

Música: CARMEN TAPIA

Editorial: MUSICAL KORN

LA LUNA SALE A BAILAR

ZAMBA

I

Quisiera verte pasar,
mi viejo amor, ¿dónde estás?

quién sabe en qué cerrazón
Zamba en la noche serás,
canto perdido al volar
en labios de algún cantor.

Tiempo pasado que fue,
bella luz de amanecer,
que nunca ya ha de volver
tu alma mi vida a encender,
tiernas caricias de ayer,
hoy empezó a anochecer

ESTRIBILLO

En la guitarra estarás
que es madera y corazón,
si alzas los ojos verás
la luna sale a bailar,
la zamba del viejo amor.

II

Puede mi bien, que al andar
seguro recordarás,
besos que no llegarán
es imposible llorar
las horas no vuelven más,
por otros sueños se irán.

Son coplas, ya lo verán,
que alguien habrá de cantar,
de alguna vieja pasión
lejos en sombras quedó,
el aletear de ese adiós,
que lo quisimos los dos.

Letra y música:

ANGEL LINARES

Editorial Musical TEMPO

LOS INDIOS TACUNAU



LA CANCION DEL LINYERA

I
Cuando se asoma alegre el sol
sobre los campos del talar
junto a las vías van los linyeras

Llevando como el caracol
la casa a cuesta, y al azar,
van los gitanos, todos los días

Ellos no saben del dolor
y en cada boca hay un cantar
que a gritos dicen, sus alegrías

Indiferentes al amor
y en el eterno trajinar
ellos desechan, melancolias.
Y al pasar, se oye a un peón
entonar esta canción

Estribillo

Linyera soy
corro el mundo y no sé dónde voy,
linyera soy
lo que gano, lo gasto, lo doy.

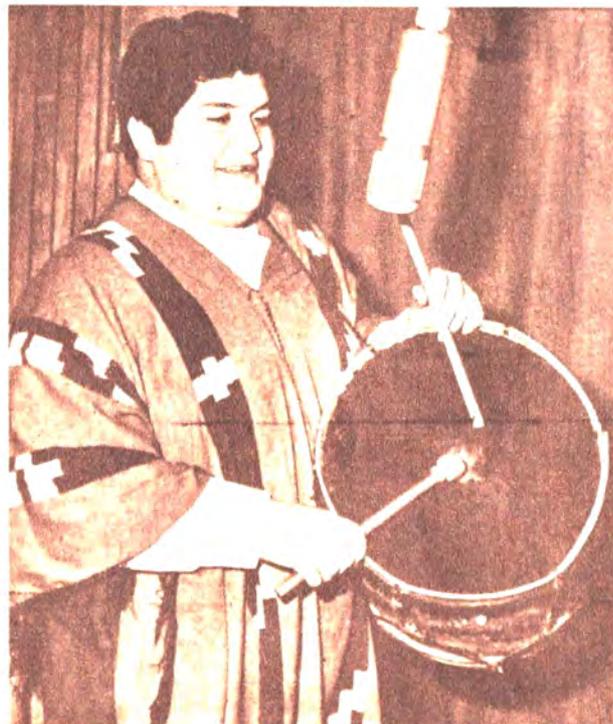
No sé llorar, ni en la vida deseo
triunfar
no tengo norte, no tengo guía,
para mí todo es igual.



Letra y Música: IVO PELAY Y ANTONIO LOZZI

YO SOY CATAMARQUEÑO

CHACARERA



NACO RUEDA

Letra y Música: RAUL "INDIO" URIBIO

I
Abrazao con el verano
llego cantando a mi pago
dispuesto a carnavalear
con las viejas de Chaquagag
Con los duendes de Pomán
en medio los callejones
andaré mi chacarera
destrozando corazones
Después me pondré de novio
allá por Santa María
chuparme con mis amigos
cantar hasta el otro día

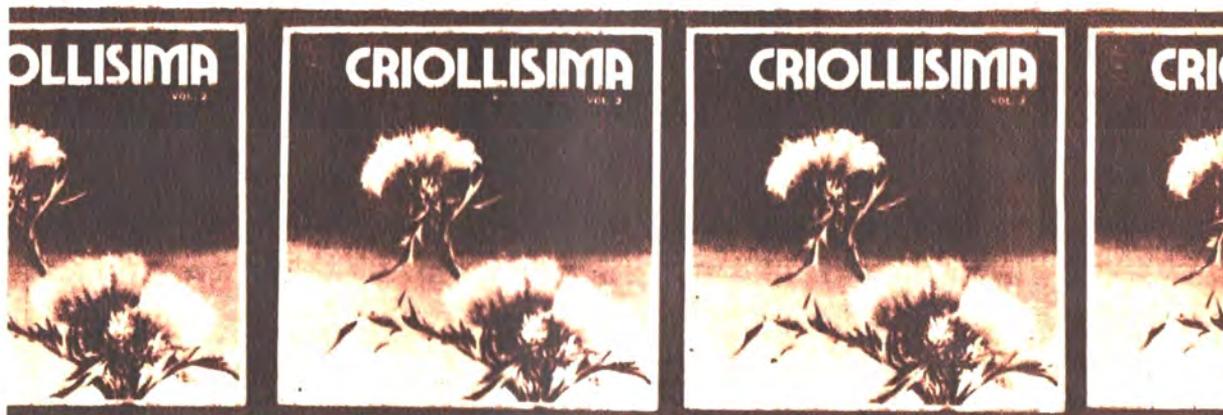
Estribillo

Me macho porque me gusta
me chupo porque soy dueño
todos me tienen querer
porque soy catamarqueño

II

Y si quiere un vino bueno
vaya para Tinogasta
sale sano de la casa
llega cantando a la rastra
Machadito siempre andoy
rastreado un poncho bellobo
y las mujeres me siguen
porque les dado gualicho
Estaré en las serenatas
de San José y Lampaquito,
y me cantarán los changos
cuando despierte mi grito

APARECIO
CRIOLLISIMA
VOL. 2



CON UNA SELECCION SENSACIONAL

ARIEL RAMIREZ - "Santa Cruz" • **EDUARDO FALU** - "El Cóndor Pasa" •
DANIEL TORO - "Palmeras" • **HERMANOS CARDOZO** - "Paso Picado" •
RODOLFO ZAPATA - "Milongueo de Ayer" • **CARLOS VEGA PEREDA** -
"Mis Botas" • **HERMANOS ABRODOS** - "La Pisadora de Maíz" • **LOS**
RUNDUNES - "Recuerdas, Era Febrero" • **LOS 4 ARGENTINOS** - "Así Me
Enamoré" • **TUCMA TRIO** - "La Tucumanita" • **LOS DE ALBERDI** -
"Mi Cajita de Recuerdos" • **MARIA DEL PARANA** - "Soledad Sin Ti" •
ENRIQUE ESPINOSA - "Balderrama" • **OSCAR DEL CERRO** - "Mi Reto"



"TALLA" EN TODOS LOS NIVELES

SERIE SUPER LUJO

MONO/ESTEREO COMPATIBLE N° 13.092

TE DI EL AMOR

CANCION

I
Te di el amor como se da la vida
con la ilusión de amarte eternamente,
te di el amor que en mí permanecía
como una flor cubierta por la nieve.
Te di mi corazón enamorado
sentí tu dulce voz en mi nostalgia
me di a la ternura de tus manos

y amé tu intimidad con toda el alma

ESTRIBILLO

El amor que te di en primavera es para ti,
es para que florezca en tu sentir,
como una florcita nueva
el amor que te di no tiene vuelta,
si has de partir me quedará tu ausencia
lejos de ti tan sólo hallaré tristezas.

Letra y música: ROBERTO TERNAN

NIÑORHUPA

(CUNA DEL NIÑO)

La siesta se ha puesto rubia
el sol dorándola está,
y con su aliento ha quemado
las espigas del maíz!

No salgas hijo al camino
que junto al espinillar
el Pomerito te espera
y al monte te ha de llevar.

Duerme mientras yo cuidare
que ninguno turbe tu paz
y que venga el Niño Jesús
contigo en el sueño a jugar.

En el monte está la torcaz
arrullando un canto por tí
y ha callado el viento su voz
porque puedas, hijo, dormir
y puedas conmigo soñar
duerme, duerme, ya.

Armonización por:
CARLOS GARCIA

Letra de:

ALBERICO MANSILLA

Música de:

EDGAR ROMERO MACIEL

POR SANTA ROSA ME VOY AL RIO

CHAMAME

I
Camino de Santa Rosa te estás borrando,
camino donde la luna andaba de a pie.
Rolón por las madrugadas te despertaba
Dorico te desandaba al atardecer.
Tu siesta me está llamando desde el verano,
aroma de tus pichanas y cielo azul
a pierna suelta se duerme tu cambá bolsa,
borracho con vino dulce de guapurú.

ESTRIBILLO

Por Santa Rosa me voy al río,
pinto mis manos de azules,
tiño mis ojos de verdes,
lleno mi boca de grillos,
por Santa Rosa me voy al río.

II

Una luna lavandera trajo la noche
con un atado de ropas para lavar,
una luna lavandera está de cuclillas
y en el arroyo retuerce su delantal.
Camino de Santa Rosa te estás borrando,
qué lejos en tus barrancas está el morir,
tu cielo toca mi frente si te regreso
y el sol madura en arena y ñangapirí.

Letra: JUAN G. GONZALEZ BEDOYA

Música: ANTONIO TARRAGO ROS



LAVANDERA DEL SAUZAL

CHACARERA

Para toda sauzarena
cintura de misto y sol,
el demonio del bañado
de ti se prendo.

Enamorado tus ojos
con el remanso bailo
ebrio de cintas doradas
por tu amor lloró.

Niña del río,
bruma y candor,
corriendo entre los sauzales
la tarde te vio.

ESTRIBILLO

Lavandera sauzaleña
cintura de misto y sol,
el demonio del bañado
de ti se prendó.

II

En las gredas barranquenas
una pena se durmió
y arboles de esperanza
la espuma dejó.

Lavando ropa en el río
la noche te sorprendió
y a quedarse en tu pañuelo
la luna bajó.

Niña del río,
bruma y candor,
corriendo entre los sauzales
la tarde te vio.

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música: MARCELO FERREYRA



LA NOSTALGIOSA

I

Nostalgiosa llevo el alma
por las calles de la ciudad,
gusto a polvo mi síbido largo
suspirando zambas se me va.

El recuerdo de mi tierra
por las sombras me subirá,
y mis ojos por el cielo, lejos,
con las golondrinas volverán.

Estribillo

La montaña alimenta mi voz
como el río que corre hacia el mar,
alma mía, fugitiva,
golondrinas de mi corazón,
busco al fondo de la calle un cerro
pero encuentro el cielo y nada más.

ZAMBA QUIPILDOR

II

Donde quiera que yo vaya
la nostalgia me seguirá,
el paisaje por mi sangre crece
y en mi boca herida cantará.

Volveré cuando el verano
se derrame por el sauzal,
quero hundirme en esos ríos turbios
donde el barro huele a temporal.

Letra: JAIME DAVALOS

Música: EDUARDO FALU



LOS VOCES DEL HUAYRA

SE LO LLEVO EL CARNAVAL

ZAMBA

Estróbillo

I

Era como una canción
dulce, salteña y lunar,
con su bombo jubiloso
los cielos de Salta
lo vieron pasar.

Pobre de mi corazón
que lo ha venido a buscar
pregunto por su alegría
la pena me dice
que no volverá.

¿Donde andará tu canto,
tu bombo, dónde está?
La pena me responde
ay... ay... ay...
se lo llevó el carnaval

Pobre de mi corazón
guitarreando en soledad
hermano cacharpayero
buscando tu cielo
mi copla se va.

II

Para el tiempo de la flor
tu sueño despertara,
junto al amor de la albahaca
que aroma tu sueño
por la inmensidad.

Letra y Música

CESAR ISELLA
y **CESAR PERDIGUERO**

Editorial PIGAL



LOS OLIMAREÑOS

JUNTO AL JAGUEY

PASAJE VENEZOLANO

I

Cantando con tu recuerdo
florece mi corazón
la brisa mañanera como yo
te besa
te besan las espigas como yo,
mi amor

Cuando no vienen tus besos hasta los rios
la palma toda se llena de soledad,
por eso quisiera mi dulce amada
besarme contigo junto al palmar

Cuando no vienen tus ojos hacia los rios
el agua toda se queda sin tu querer
por eso quisiera mi dulce amada,
besarme contigo junto al jagüey.

Estróbillo

Tienes la ternura para mi canción
por eso más, te quiero yo.

Repite I

Repite estróbillo

De **TORREALBA** y **RODRIGUEZ**

LA TELESITA

CHACARERA

Recitado

Telesita la manga mota
tus ropitas están rotas,
por la costa del Salado
tus pasos van extraviados

I

No preguntes por tu amor
porque nunca lo hallarás,
un consuelo a tu dolor
en el baile buscarás.

Por esos campos de Dios
te lleva tu corazón,
sin saber que tu danza
es tan sólo una ilusión

Reza-baile del querer
con su música llamó,
pies desnudos bajo el sol
la Telesita llegó.

Estríbillo

Y así te verán bailando
loca en cada amanecer
como metida la danza
muy adentro de tu ser

Recitado

Ay, Telésfora Castillo,
tus ojos no tienen brillo
lo han perdido tras del monte
o buscando el horizonte

II

Cor. un bombo sonador
un violín sentimental,
y un cieguito al encordado
el baile va a comenzar.
Tu esperanza se perdió
dele bailar y bailar,
lleva tu pecho un dolor
pero no sabes llorar.
Pobre niña que un fogón
tu cuerpito calcinó,
y en la noche de los tiempos
todo el pueblo te lloró.

(Al estríbillo)

Letra AGUSTÍN CARABAJAL Música ANDRÉS CHAZARRETA

CRIOLLITA SANTIAGUENA

Z A M B A

I

Criollita santiaguena,
morena linda,
por ti cantan los changos
sus vidalitas. ¡Santiaguena!

Criollita de mis pagos,
negras pestañas,
flor de los chañerales
en la mañana. ¡Santiaguena!

Estríbillo

Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad.
Huarmita del campo,
para tus tardes te quiero dar
esta zambita linda como tus ojos
¡Santiaguena!

II

Cuando vas a traer agua
de la represa
endulzas con tu canto
toda la siesta ¡Santiaguena!
Criollita santiaguena,
morena linda,
por ti cantan los changos
sus vidalitas. ¡Santiaguena!

Letra de: A. YUPANQUI
Música de: ANDRÉS CHAZARRETA

CHANGUITO LUSTRADOR

(Chacarera)

I

Changuito mano tendida
carita triste morena,
haciendo bombo el cajón
endulzas tus largas penas

Chushealo patita al campo,
guagüita humilde del pago,
grillito cantor dolido
de la plaza de Santiago.

De ande sos a nadie importa
ni ande comes ni ande duermes,
que camino hacés, quién sabe,
ni tampoco a la hora en que vuelves

Estríbillo

Te estoy mirando pasar

desde el fondo de los años
yo también lustré zapatos
en la plaza de Santiago.

II

Te quedaste como el ututu
entre el monte y el camino
sobre un caballo de palo
galopabas tu destino.

Destino de niño pobre
y de grito campesino,
changuito de los mandados
pa' cuando quiere el vecino

Total tu tata no está,
lejos se fue conchabao,
y vos te quedaste solo
con un cajón en la mano

De MARCELO FERREYRA

EDUARDO
AVILA



GRITABA YO QUE TE QUERIA

CANCION

I

No queria querer
yo no queria,
viendo el alma morir
en su agonía.
Mi pobre corazón
desesperado,
con gestos de dolor me lo pedía.
No queria querer, yo no queria
pero llegaste tú con alegría
imagen del amor enamorado
como espiga de luz amanecida.
No queria querer, yo no queria,

y sin embargo, amor, te presentia
con desesperación, ardientemente,
naciendo en la canción para ser mía.

ESTRIBILLO

No queria querer, yo no queria
regresaba setiembre a los frutales
tu sonrisa, muchacha, era la vida,
y en mi boca tu amor se desbocaba,
y yo abrí los ventanales de mi sangre
y tuve que gritar que te queria.

Letra: INDIO APACHACA

Música: DANIEL TORO

CORAZON

CUECA

I

Corazon si ella ya no te recuerda
a que la a que la seguis queriendo,
a que la a que la seguis queriendo.
Si te han ce, si te han cerrado esa puerta
ya podis, podis irte despidiendo,
ya podis, podis irte despidiendo.

Estribillo

No sigas la paloma

que se ha volao, que se ha volado
Si las a, las alas no le háis cortado
si las a, las alas no le háis cortado
Corazon caprichoso, te han olvidado

II

Corazón, busca alivio en el olvido,
ya vendra, vendrá quien seque tu llanto
ya vendrá, vendrá quien seque tu llanto

Como el pa, como el pajarito sin nido,
llama el a, llama el amor con su canto
llama el a, llama el amor con su canto

Letra y Musica. SAUL QUIROGA

SANTIAGO AL SUR

RETUMBO

Qui n paso por Icaño allá en Santiago,
olvidando el olvido de tanto campo
allá en Santiago,
donde llueve la luna su rastro blanco
allá en Santiago.

Desde Real Sayana al infinito
los ojos de la gente se van perdidos
pasa el camino
que se lleva a dos puntas ningun destino
pasa el camino.

Santiago del Estero hasta Rosario,
El monte interminable y el desamparo.

la pobre gente
esperando la muerte que a veces viene,
que a veces viene.

Un changuito en la tarde, tira sus ojos
al camino que lleva todo su asombro
y allí se queda
aprendiendo el camino junto a la piedra
y allí se queda.

Tanta tierra perdida parece burla,
horizontes sin slembra, hombre sin lucha
pero en Santiago
si maduran los días que irán llegando,
allá en Santiago,

Letra de ARIEL PETROCELLI

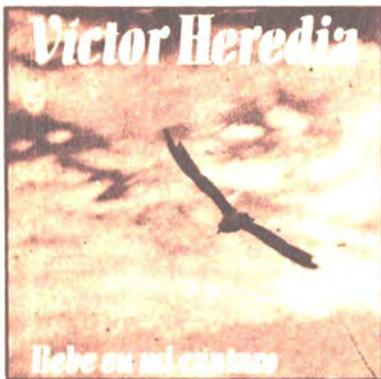
Musica de SAUL "CUTI" CARABAJAL

LOS 4 DE CORDOBA



Definitivamente...

Los mejores... y sus nuevos discos



5512 - "Bebe en mi cántaro"
VICTOR HEREDIA



5556 - "Entre gauchos y mariachis"
LOS CANTORES DEL ALBA



5542 - "Cantemos todos"
Orq. ESTUDIO "A"
y CORO



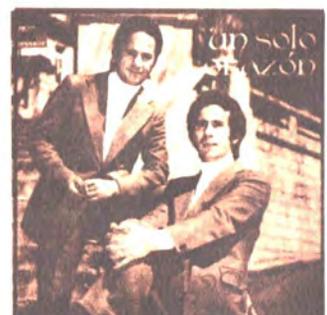
5559 - "Para volver a tu lado"
CRESCENCIO LEZCANO
Y SU CONJUNTO



5550 - "Coplitas de mi tierra"
DUO ABRAMONTE



5551 - "Pichica Gómez"
ERNESTO MONTIEL
Y SU CUARTETO
SANTA ANA



5554 - "Un solo corazón"
LOS VISCONTI

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM

P'AL QUE SE VA

CHAMARRITA

No te olvides del pago
si te vas pa la ciudad
cuanti más lejos te vayas
más te tenés que acordar.
Cierto que hay muchas cosas
que se pueden olvidar
pero algunas son olvido
y otras son cosas no más.
No echés en la maleta
lo que no vayas a usar.

Son más largos los caminos
p'al que va cargado de más.
Ahora que sos mocito
y ya pitás como el que más
No cambies nunca de trillo
aunque no tengas pa fumar.
Y si sentís tristeza
cuando mires para atrás,
no te olvides que el camino
es p'al que viene y p'al que va.

Letra y Música de: ZITARROSA

CANCION CON TODOS

CANCION

Salgo a caminar
por la cintura cósmica del sur,
piso en la región
más vegetal del viento y de la luz;
siento al caminar
toda la piel de América en mi piel,
y anda en mi sangre un río
que libere en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,
rostro Bolivia, estaño y soledad,
un verde Brasil,
besa mi Chile cobre y mineral,
subo desde el Sur
hacia la entraña América y total,

pura raíz de un grito
destinado a crecer y a estallar.

Estribillo

Todas las voces todas,
todas las manos todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
hermano americano,
libera tu esperanza
con un grito en la voz.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

CANCION DE LA TERNURA

El cielo de mi niñez
tuvo un aroma de albahaca y pan,
un sol de candor bajo el sol.
Mi madre andaba en la luz
de una provincia de eternidad,
y era un regazo el verdor
y era verano el color del amor.

Estribillo

Allá sigue mi madre y la luz
pero yo tengo que andar,
cuidando que en la ciudad
crezca la flor.

II

Yo sé que debo cruzar
lejos del cielo de mi niñez,
un tiempo de furia y canción
yo tengo que rescatar
aquel aroma de albahaca y pan
que la ternura me dio
como una rama de amor
verde y sol.

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ
Música: CESAR ISELLA

MILONGÁ DEL SOLITARIO

MILONGA

Me gusta de vez en cuando
perderme en un bordonéo,
porque bordonéando veo
que ni yo mismo me mando.

Las cuerdas van ordenando
los rumbos del pensamiento.
Y en el trotecito lento
de una milonga campera,
va saliendo campo afuera
lo mejor del pensamiento.

Letra y Música de:

ATAHUALPA
YUPANQUI

Siempre en voz baja he cantao
porque gritando no me hallo.
Grito al montar a caballo
si en la caña me he bandeao.

Pero tratando un versiao
ande se cuenten quebrantos,
apenas mi voz levanto
para cantar despacito.
Que el que se larga a los gritos
no escucha su propio canto.

Si la muerte traicionera
me acogota a su palenque,
háganme con dos rebenques
la cruz pa mi cabecera.

Si muero en mi madriguera
mirando los horizontes,
no quiero cruces ni aprontes,
ni encargos para el eterno.
¡Tal vez pasando el invierno
me dé sus flores el monte!

LA NOCHE DEL GIRASOL

CUECA

ESTRIBILLO

I
Me gusta andar caminos,
soñar y amar,
me gusta andar alegre
o en soledad,
o en soledad me gusta andar.

La guitarra acompaña
mi grito y soy
el eco de otro grito
que alguien canto,
que alguien canto, el grito soy.

Lejos de las montañas
yo me encontré,
sin conocer a nadie
solo y sin fe,
solo y sin fe yo me encontré.

Alzo mi copa y brindo
por el amor,
al diablo con las penas
que ya pasé,
que ya pasé, que ya pasé.

II
Que canten mis amigos
que el que se va
bebió vino y amores
en su pasar,
en su pasar, en su pasar.

Alegrias, dolores,
de todo en fin,
leyes que trae el hombre
para vivir,
para vivir, de todo en fin.

AL ESTRIBILLO

De: R. D. y J. C. ALTAMIRANO

CANCION PARA MI NIÑO HACHERO

Duerme mi niño y sueña con su payaso
duerme sus dulces sueños sobre sus brazos,
duerma, que el hacha mia vela su sueño
monte adentro bajo el cielo santiagueño.

Sueña sin despertar
porque al alba tú llorarás,
el payaso que mi hacha pobre
no te dio.

ESTRIBILLO

Algarrobal, algarrobal,

donde estará el Dios
de los pobres, señor.
Hacha, siempre hacha,
sudor y sudor,
hacha que no hacha
un payaso de sol
pronto será Navidad,
Navidad.

REPITE ESTRIBILLO

CANCION De: CARLOS CARABAJAL Y
HORACIO GUARANY

QUIEN TE AMABA YA SE VA

Quien te amaba ya se va,
quien te amaba ya se va
supuesto que otro ha venido,
se acabaron tus tormentos
ya se va tu aborrecido,
se acabaron tus tormentos
ya se va tu aborrecido,
supuesto que otro ha venido.
Si escuchas doblar campanas,
si escuchas doblar campanas
no preguntes quién murió,
estando tu amor ausente
quién ha de ser sino yo,
estando tu amor ausente
quién ha de ser sino yo,
no preguntes quién murió.
De la rama de un rosal
de la rama de un rosal,
sólo una espina elegí,
y ella me lastima el alma
desde que mi amor perdí,
y ella me lastima el alma
desde que mi amor perdí,
mi bien, ay, pobre de mí.

De: AUTOR ANONIMO

VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN

ZAMBA

Por las tardes de sol y alameda
San Juan se me vuelve bodega en la voz
y las diurnas aequilas reparten el grillo
de mi corazón.
Yo que vuelvo de tantas ausencias
y en cada distancia me espera un adiós
soy guitarra que sueña
la luna labrega de Ullum y Albardón.

Estríbillo

Volvere, volvere
a tus tardes San Juan
cuando junto el otoño melescas de soles
allá en el parral
volveré siempre a San Juan
a cantar

II

Un poniente de largos sauzales
regresa en mi zamba para recordar
esas viejas leyendas de piedra y silencio
que guarda el Tantal
Altas sombras de piedra y camino
maduran el vino de mi soledad
cuando el sol sanguinario como un viejo
amigo
no viene a encontrar

Letra: ARMANDO T. GOMEZ
Música: ARIEL RAMIREZ

GRITO DE SILENCIO

RECITADO:

Por las huellas de luz
que deja el sol
en mis mañanas pampas,
te veo llegar y no es cierto.

Como tampoco es cierto
que llegas con las sombras blancas
de la luna, en mis noches cansadas
de soledad... y nada.

Se acurruca tu figura de recuerdo
en la inmensidad de mi pecho
abierto al aire perfumado
de mujer ausente.

Se estremecen mis manos
apretadas en un perdón
de tiempo que se parte
en vacío de ansiado regreso.

En una lágrima punzante
se refleja tu rostro pálido
y tu gesto...
y yo...

CANTADO:

Quisiera...
verte llegar confundida
entre flores de un verano.

Quisiera...
darte la luna
que evapore el aliento
de tu tallo.

Quisiera...
sentir tu celo
ahogando mi pecho
y en tu rubor.

Quisiera...
mezclarme en tu sangre
y arder en la llama
de tu resplandor.

Beber de tu boca la savia
que alimenta el fruto
de este inmenso amor.

RECITADO:

Pero en este grito de silencio
encanecido de espera,
te sigo soñando y...

CANTADO:

Quisiera...
beber de tu boca la savia
que alimenta el fruto
de este inmenso amor.

Letra y música de: JOSE LARRALDE

CANCION PARA UNA MENTIRA

I

Amor, hoy me voy lejos de ti
en mi amargura sin fin
quiero contarte al partir;
no sé si mi canto llegará
hasta el rosal de tu amor
pero en ti perdurará;
tal vez, a otro amor te entregarás
pero olvidarte de mí
no podrás lograr jamás.

II

Amor, no quiero verte llorar
pues en tus lágrimas ya
no podré creer jamás;
yo sé que de mí te acordarás
sé que te arrepentirás
de ocultarme la verdad;
adiós, no he de besarte al partir,
ya que me miente tu boca
antes prefiero morir.

Letra y música: ALDO MONJES

LA VIRGEN DEL PERDON

I

Mi niña Manuelita es una santa
la adoran de Palermo a Monserrat,
y es tan linda que al verla a mi me encanta
cuando del brazo de su tatita va.

Es su ángel de la guarda Manuelita
y de ley no perdona su bondad
para los pobres es la madrecita
que a manos llenas su ternura da.

ESTRIBILLO

Para ella mi canción y un ¡viva! por su nombre
por ella los candombes de la federación,
pregonan su infinita belleza angelical
porque ella es la estrellita del cielo federal.

II

Su porte delicado es de princesa
que luce por corona el peinetón
y en el templo parece cuando reza
la misma Virgencita del Perdón.

Con regio miriñaque o con mantilla
Manuelita es la rosa del candor,
y en su mirada dulce siempre brillan
las más puras caricias del amor.

REPITE ESTRIBILLO

De: FLORES, RETTA Y VIALE

ETERNA AMADA

I

¡Cómo poder contarte, de tantas
[lejanías
del amor, del dolor, de la
[esperanza.
Contarte por ejemplo: que estás
[en todas partes
que estás hasta en la vida ¡Eterna
[amada!

Si mi vida es la lucha
por la paz de los hombres
si los hombres no luchan
por la paz en la vida
que nadie espere de mi
temor ni cobardía.
Puedo morir por vos,
¡pero jamás morirme!
Por eso mi cantar
no piensa en detenerse
hay que cambiar la luz,
la sombra y la conciencia.
Hasta llegar los dos, un cierto día
a unir la luz,
el amor, la sombra y la conciencia.
¡Eterna amada! Eterna amada
en nombre del amor yo te venero
yo te venero!

RECITADO

Sólo mi conciencia lo sabe
cuántos intentos de olvido
se apagaron sin luchar, se
[simplificó la sombra
por su cotidiano andar, echó raíces
[al viento
la estrella no brilló más,
Encontró el dolor su origen y su
[proceso cumplio.
Es que el pan de mi esperanza
[lo habias comido vos.

Ayer hablé con la trampa,
y me pidió una flor más.
Su gran vestido de gala adornado
[con misangre
necesitó de tu orgullo, de nuestras
[ganas de amar.
¿No era acaso suficiente
cuando en un día sin horas
abortó con diplomacia su
[maternidad de paz?
Además yo tuve un sueño y lo
[haremos realidad.
En cada lugar del hambre
aunque el dolor se haga macho
[y ya no sirva el amor
surgirá nuestro romance.
Porque a pesar de las jaulas puede
[el pájaro cantar
y además te quiero tanto...
¡No te vayas, Libertad!

CANTO FINAL

¡Eterna amada!
¡Eterna amada!
¡Eterna amada!
¡Eterna amada!

Letra: JULIO SAENZ
Música: DANIEL ALTAMIRANO
Editorial MELOGRAF

CANTALE CHANGO A MI TIERRA

ZAMBA

I

Cantale chango a mi tierra
con todita tu alma, con toda tu voz,
con tu tonadita bien catamarqueña
cantale changuito, lo mismo que yo.

Que se oiga el cantito tuyo
allá donde nace o se pierde el sol,
que el viento cumbreño se lleve tus coplas
cantale a mi tierra lo mismo que yo.

Estribillo

Cantá, changuito cantá,
con todita tu alma, con toda tu voz,
que se vuelva zamba, toda Catamarca
en cada latido de tu corazón.

I

Cantale chango a mi tierra
a esa tierra mía que es tuya también
a la que llorando dejamos un día
y la que llorando nos hace volver.

Aquí te dejo esta zamba
y en ella prendidos, mi canto y mi voz;
con tu tonadita bien catamarqueña
cantale changuito, lo mismo que yo.

Letra: ATUTO MERCAU SORIA

Música: POLO GIMENEZ

ADENTRO TUYO

CANCION

I

Que bien te queda la ternura, amor,
qué bien te queda!...
cuando yo siento tu presencia, amor
y tú te quedas.

Me entretengo con tus besos
sintiéndome adentro tuyo...
porque al fin nos encontramos
los dos en nuestro mundo.

ESTRIBILLO

Y tú me pides que me quede un poco más
y yo te pido que te quedes mucho más
y así la dicha nos parece siempre más
y no quisiera que termine más....

Y tú me pides que me quede un poco más
y yo te pido que te quedes mucho más
y así la dicha nos parece siempre más
un poco más!...

RECITADO

Por esa piel que vive
por este amor que siempre ha de buscarte
por esas ganas de querernos tanto
navegamos los dos... la misma sangre!...

REPITE ESTRIBILLO

Letra y Música: PEDRO FAVINI y
OSCAR VALLES

EL SEMBRADOR ARGENTINO

HUAYNO

Yo no soy gaucho, soy ciudadano,
soy el agricultor.

Voy sin cuchillo, no llevo rastra,
camisa y pantalón.

Soy argentino igual que el campo,
soy el trabajador.

Sembrador, arador, de la semilla es mi canción;
soñador, payador, campesino de sol a sol.

Yo no soy mucho pero soy libre,
ésta es mi condición.

Hijo de gringos y de criollos,
mezcla de pan y sol.

Americano de nueva cepa,
soy todo corazón.

Sembrador, arador, de la semilla es mi canción;
soñador, payador, campesino de sol a sol.

Tengo dos hijos, los dos estudian,
ellos serán verdad.

Esta es mi casta libre y labriega
sangre de luz rural.

Esta es mi casta y tenga mano
soy la argentinidad.

Sembrador, arador, de la semilla es mi canción;
soñador, payador, campesino de sol a sol.

Letra: ARIEL PETROCELLI

Música: ISAMARA

CHAYA DE LA SOLEDAD

CHAYA

Sobre la dolida palabra del hombre
y en la carne triste de su soledad,
enciende la copla su estrella legüera
el canto amanece y el hombre se dá.

Qué sería de mi alma sin esta guitarra
novia enamorada que me hace cantar,
tal vez infinita tierra solitaria
pena siempre sola por la soledad.

Si quiere cantar, cantemos;
si quiere pelear peleemos,
me han de escuchar.
El vino ya prende su brasa dormida,
el canto amanece y el hombre se dá.

Por ese sendero revienta mi grito,
sábado el diablo que me enterrará
bajo la celeste techumbre del cielo
y en la tierra madre que me hizo llorar.

Desde la angustiada palabra del hombre
rompe una baguala de lágrima y sal,
si ya no cabemos en la misma copla
seamos dos olvidos y una soledad.

Letra y Música de:

CESAR PERDIGUERO

CANCION DEL FORASTERO

I
De qué me sirve a mi la primavera,
esta ciudad con plazas y alamedas,
si el acontecer del día que se va
en toda esta ciudad nadie me espera.
De qué me sirve a mí tanto paisaje
el cielo cruel y azul, la luna llena,
si en el anochecer de oscura inmensidad
en toda esta ciudad no hay quien me
[quiera,
no hay quien me quiera, no hay quien me
[quiera.

ESTRIBILLO

Los ojos sin amor son ojos muertos,
miran, pero no ven la piel del día,
la fiesta del color, del pájaro y la flor,
el rostro natural de la alegría.
De qué puede servir mirarnos sin amar,
los ojos sin amor no ven la vida.

II
Un hombre, una mujer, por separado,
son la mitad del ser, dos soledades,
de qué pueden servir si no saben unir
en el río de un niño las dos sangres.
El sol no marcha sólo hacia la muerte,
es como un forastero de los días
dirás que estuvo aquí y no supo entender
por qué los que se amaban sonreían,
los que se amaban, los que se amaban.

REPITE EL ESTRIBILLO

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: CESAR ISELLA

COPLAS DEL REGRESO

ZAMBA

I
La ausencia te hizo más pura,
casi azul la lejanía,
dioses del cielo y el mar
cuidáronte, ausente mía.

Si con calvario y con muerte
resucité al tercer día,
no fue milagro sabiendo
que por fin tu amor volvía.

ESTRIBILLO

Tú, hecha primavera, pones
al que ha venido a tu lado,
en su ojal del corazón
un beso recién cortado.

II
Cielo y mar juntan su rima
a la nuestra, ya lo ves,
mientras el mar, por ganarme,
viene a besarte los pies.

¡En qué silencio escuchamos
(confluencia de río y río)
el acorde inacabable
de tu corazón y el mío!

Letra: LUIS FRANCO

Música:
GUSTAVO LEGUIZAMON

RIO DE TIGRES

CanCIÓN

I
Mirame, amor, a los ojos
que mi alma sedienta de tu claridad
viene del fondo del tiempo
siguiendo la estrella que en ellos está,
muere enhelando la hondura
serena y madura de tu intimidad.

ESTRIBILLO

Todo el alma mía
te quiero entregar,
en una mirada
profunda y astral,
quemarme en la hoguera
de tu corazón,
y de sangre en sangre
fecundar la muerte,
con nuestra canción.

II

Cuando te miro a los ojos
me ofrece tu boca
la entrega total,
siento que un río de tigres
me cimbra en las venas
oscura y sensual,
sé que tu piel indefensa
igual que la tierra
tendida se da.

REPITE ESTRIBILLO

Letra: JAIME DAVALOS
Música: EDUARDO FALU

ZAMBA CARPERA

I
Qué será
que para el carnaval,
cuando siento la caja
si es que me piden quiero cantar.
Que me voy
queriéndote querer
buscando unos ojitos
que no se quieren compadecer.

ESTRIBILLO

Al amor
no lo hagas llorar más,
y para consolarlo
dale un pímpollo de tu rosal

II

Dónde iré
sólo nombrándote,
en la noche más noche
dice el lucero que te hallará.

Carnaval
toma mi corazón,
golpealo como caja
decí que ha muerto un pobre de amor.

Letra: MANUEL J. CASTILLA
Música: CAYETANO SALUZZI

EL ANTIGAL

ZAMBA

En tus viejos brazos se quedó el ayer
Rescoldo del alma arisca que se fue,
El tiempo en tus manos solas
Quedó tendido sobre la luz.
Sangre reseca en la mañana
Llorando siglos a la voz del sol.
El grito inca estremeció el dolor.

Silencio descalzo por tu cuerpo va.
Las piedras al viento le roban la sal,
Los grillos duermen la tarde
Oro desnudo del cerro atrás.
Cavó la boca de tu noche
El oscuro acero de tu negra piel,
Para dormirte entre la soledad.

Llorando al calor
El llanto del indio es un manantial febril
Mojando el antigal,
Lluvia que viene de Dios
Antiguo cansancio, lento su andar,
Tiene una lanza por el cardón.
Y en sus espinas dejó las manos
Para la sangre con otro color
Y al rayo loco dio su corazón.

El destino de tu nombre fue final.
Y la luna aquella ya no alumbraba más.
La hembra cerró su vientre
Y por la frente se desangró.
Dejó sus huellas y hacia el Norte,
Buscó el camino para allá morir
Y como madre lloró también su mal.

Ronda por adentro el amo sideral
Anda por tus venas desde que se fue.
Levanta sus ojos negros
Para cubrirte muerto y leal.
Clavó su pecho en la roca como una vida,
Y sin gritar su voz
Se oyó en el cielo hecha una maldición.

Letra de:

ARIEL PETROCELLI

Música de:

TORO y LITÓ NIEVA

LA VERDE RONDA

RONDA

I
Verde, la verde luna
del tiempo verde
danza sus pies desnudos
sobre los álamos
y la inocencia intacta
de tu semilla
se moja en el rocío
recién pintado.

Yo quiero hallarte verde
como un suspiro
quiero gustarte fresca

como un durazno,
yo quiero hallarte verde
bajo la luna
yo quiero que madures
entre mis brazos.

ESTRIBILLO

Cuando el viento estremece
la piel del río
y duermen las palomas
del campanario,
cruzo tu calle antigua
como una sombra

y el grito de mi sangre
te está llamando.

II

Asómate a la reja
niña de luna
caliente mis copleros
tus verdes años,
que con este deseo
de hallarte verde
yo quiero que madures
entre mis brazos.

Letra: NESTOR CESAR MIGUENS

Música: DANIEL TORO

DIOS A LA UNA

Canción

— I —

Dios desde la noche de mi ayer
Dios en el aroma que no hallé,
Dios en la sonrisa que encontré
Dios allá en el niño que no fue.
Dios desde la infancia hasta crecer
Dios cuando perdí a los que amé,
Dios cuando lloraba sin saber
siempre sin llamarte te encontré.

RECITADO

No sé en qué calle me dirán "¡Buen
[día!]
ah, tanto tiempo que no estamos
[juntos!]
Yo te diré: "Estoy tan ocupado
[últimamente...
¿Y si te arrimas esta noche a casa
así charlamos y cenamos juntos?..."

CANTADO

Dios, esta noche cenaremos juntos
habrá buen vino y estará en la mesa
lo más querido de mi vida entera
y algún recuerdo que golpeó a mi
[puerta.

ESTRIBILLO

Dios, esta noche cenaremos juntos
no tardes tanto que la vida apura
no tiene tiempo y partirá a la una.

RECITADO

Sabes de mi lo que de ti no supe
[nunca
tal vez no pregunté, o todos me
[engañaban
pero hoy sé que tu nombre me
[recuerda a un milagro
que se ha quedado a oscuras en
[nuestros corazones.

REPITE ESTRIBILLO

RECITADO

Dios, no te olvides, la mesa estará
[puesta
con flores, mantel blanco
y en la puerta el barullo
de los chicos jugando
Dios, Dios, espera, no te olvides:
esta noche a la una!

Letra y música:

DANIEL ALTAMIRANO

ENERO DE 1976 N° 254

Editor responsable: TOR'S S.C.A.; oficinas de redacción y administración:
México 4256/60, Bs. As., Tel. 99-2323 y 90-5653. Registro de la Propiedad
intelectual N° 945.844. Autorización de SADAIC N° 5. Año 1967.
Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Distribuidor
interior y exterior: SAYDE S.A.C.I., Belgrano 355, Buenos Aires. Distribuidor
en Capital Federal: Distribuidora RUBBO, Garay 4226, Buenos Aires.
Composición y armado tipográfico: LINOPIA LINAS S.R.L., Pichincha 1574,
Buenos Aires. Preparación: GRAFICA OTAMENDI, México 4260, Buenos Aires.
Impreso en TALLERES GRAFICOS HONEGGER.

CORREO
ARGENTINO

TARIFA REDUCIDA

Concesión 6722

CARLOS TORRES VILA





EL CHANGO NIETO