

Cada vez estamos más cerca del mutismo.

MIENTRAS SE CORTA EL CESPED

Nº 3

La Fábula a la inversa

ALEMIAN
AGUIRRE
PAENG
NEO
PESSOA
TALLON
BIANCHI
PUCHETTA MACCHIAVELLI
KEROUAC
F.L.U
OJUEZ
SHAKESPEARE
FERNANDEZ MORENO
MEHL
BANDEIRA
MILLAN



MIENTRAS SE CORTA EL CESPED
se reúne los lunes 20Hs. en
el bar de Urquiza 71 (entre
Rivadavia e H. Yrigoyen)

Fragmentos de TOBA de Manuel Alemián

VIII

A los que están
condenados a no
escuchar nada
en el silencio:
gracias. Muchas gracias.

XII

Moco y tos;
si al fin uno llora
de puro pelotudo.

XVI

Tiempo pasaron
espesos sin verte.

XIX

Ayer me extrañó
y hoy me lo dijo.
Llamó
y me lo dijo.
Soy un afortunado.

XX

Suponiendo tiempo a un adiós
te saludo, así:
hola querida.

XXII

Despotriqué
en el tablado
un par de veces,
esquivando el llanto.
Los que allí estuvieron
ni se enteraron.

XXIII

Las sardinas descontroladas
sabían,
de antemano siempre,
que la red
las perseguía.

XXVIII

Nunca nadie
puede comprender.

MANDARINAS

Las mandarinas que me despacha
el frutero de la esquina son ricas,
pero vienen envueltas
en unas cortezas inútiles
que apestan mis uñas
y ofenden a mi gato
pensaba anoche
cuando escuché gritos
que venían de la calle
y me llamaban por mi nombre
el frutero se estrujaba las manos
en el delantal celeste
y me miraba
"Alguna vez me las pediste peladas,
las mandarinas,
vos?"

Pablo Cruz Aguirre.



Delfín metro y medio

I
Embriaguez es mujer
y palabra.
Embriaguez es descanso.
Embriago mi desatino.
Embriago los sueños
que se pierden
en los colchones
de los prostíbulos.

II
La medida no está dada.
Sacio y alivio.
Saciar.
Sacirse los unos
a los otros.
¡Sácienme!
Saciar en exceso
exageradamente saciado
perdurar insaciable.

III
Si sólo pudiera
suspenderme para siempre
o apenas un par de siglos
entre tu culo y tu manta
con todo el cuerpo agradecido
¡ay! de mí
que sosiego para el canto.

IV
Dependo.
Dependo desmesuradamente
y no me aflijo.

V
Si quitamos la mentira
nos quedaría sólo la verdad.
Si la verdad no existe
no nos queda nada.
Eso es lo que hay,
nada de nada.
Y hasta que no se me ocurra
algo, ...poesía.

Guillermo Neo.

Extra-camino

Los brazos fibrosos
y la cara lavada.
Caminos.
Varios.
Cigarrillo, luces, ruido.
Solamente acompañado
por la ropa sucia
y las manos vacías.
Lejos.
Cerca.
Vagando de cama en cama
buscando en sueños.
Todos los días.
Cada minuto.

Escapo.
Me armo.
Cada paso pa' atrás
me obliga a prever
cada paso hacia mañana.

S. Paeng.



Goza el Sultán de amor en cantidad.
 Goza el Visir amor en calidad.
 No gozo amor ninguno. Traedme vino
 y gozo de ser nada en libertad.

Fernando Pessoa.



.soy el que viaja con
 neptuno a través del espacio y de
 los tiempos

.soy el que se va con
 el invierno y que se siente en
 algo que tiene el viento

.soy el que corre con
 los perros en las mañanas frías
 de neblinas y silencios

.soy el que va por los
 galpones de las zonas ferroviarias

.soy el de los momentos
 únicos, el de las confusiones, el
 que siempre falta

.yo soy como las
 lluvias, que son siempre de otra
 parte

.soy el que vuelve con
 los fríos nuevos, el que nunca
 fue al colegio

.soy el que queda
 cuando todos se fueron

.soy el que fuma en la
 estación mientras todos trabajan

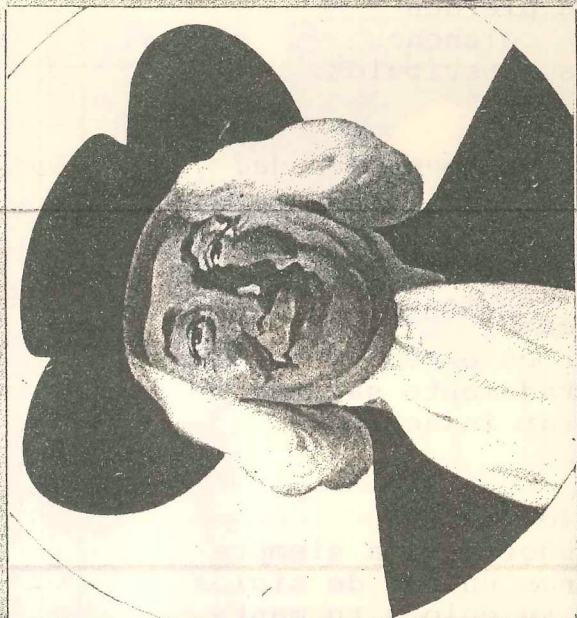
.el que no hace nada,
 el que nunca duerme, el que
 siempre escapa

.soy el que desobedece,
 el que siempre miente, y al que
 todos creen

César Bianchi



DELIVERS!
 BUY 2 GET 1 FREE*

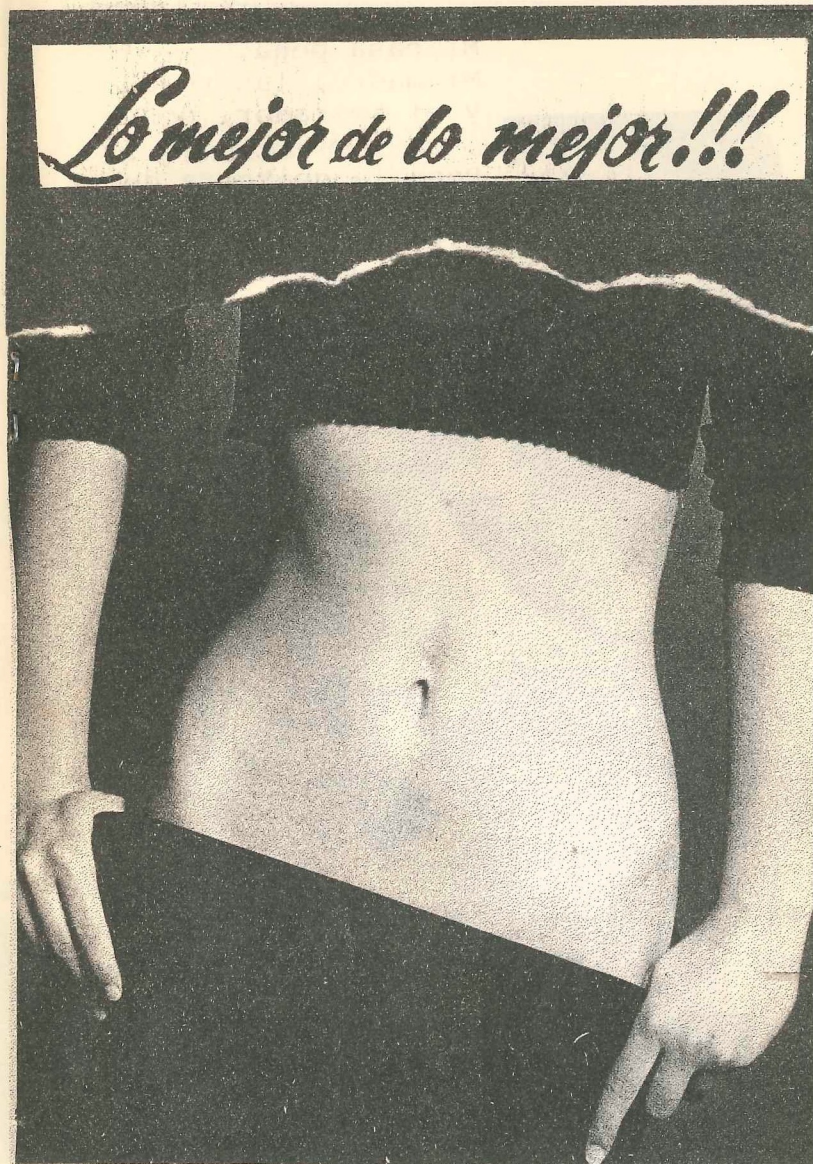
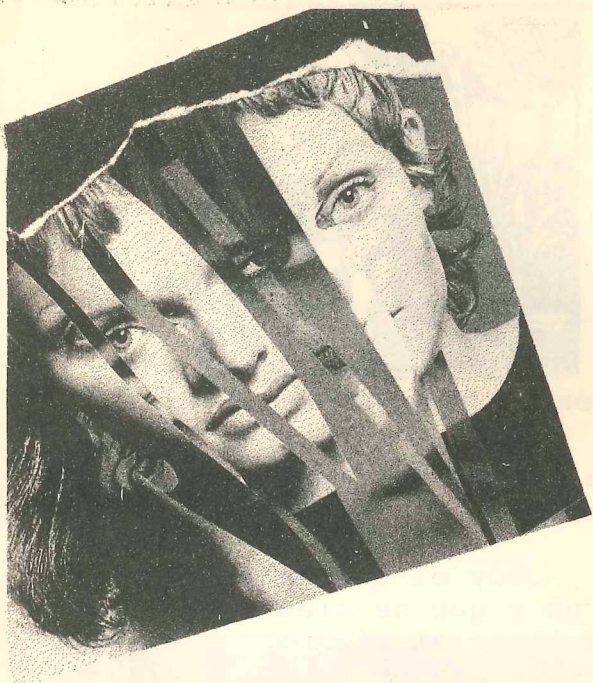


1-800-345-3541
 IN IOWA (712) 323-0639

Karma

Prolonga los latidos un poco más.
 Deja presentir la impaciencia.
 Siente, el aroma del mar.
 La locura corre.
 Siente la sangre
 Palpitando sin cesar.
 Soy la imagen misma de la muerte,
 Que te viene a buscar.
 No trates de escapar,
 Irracional, demente, inmoral.
 Pensaste que no eras
 El elegido final.
 Pero aquí me tienes,
 Asqueroso mortal.
 Ve sintiendo el calor
 Del fuego infernal.
 No te arrepientas,
 Lo hecho hecho está.
 Retuércete infeliz
 Para esta larga agonía.
 El ocaso inductivo, perpetúa tu voz
 Ya sin fuerza.
 Te llevo conmigo, para caer
 En el infierno de la vida.

Liliana Tallon



Porque tengo
un bonito
recuerdo de tu olor
en mi trago de sucio vino y hoy

cojemos
con lluvia afuera

te ruego que me quieras.

(con el corazón inmensamente feliz en mil novecientos noventa y tres)

"Bull añoraba los viejos tiempos de los Estados Unidos, especialmente la época de 1910, cuando se podía obtener morfina en cualquier droguería sin necesidad de prescripción médica, cuando los chinos fumaban su opio asomados a la ventana al caer el sol y cuando el país era un país montaraz, alborotador y libre, con abundancia y el derecho para todos de hacer lo que les viniera en ganas".

Jack Kerouac
de "En el camino", 1957.

Fragmento

F. O. Puchetta Macchiavelli

Mi casa pena.
Mi madre, las tejas
y el tostador, penan

Pena la guitarra de
mi hermano y un
sifón

Mi hermano también
abrasado a mi hermana
pena

Las rejas, los vidrios
y el cubrecamas, penan

Mi casa pena

Solamente mi padre
que se ríe de mí

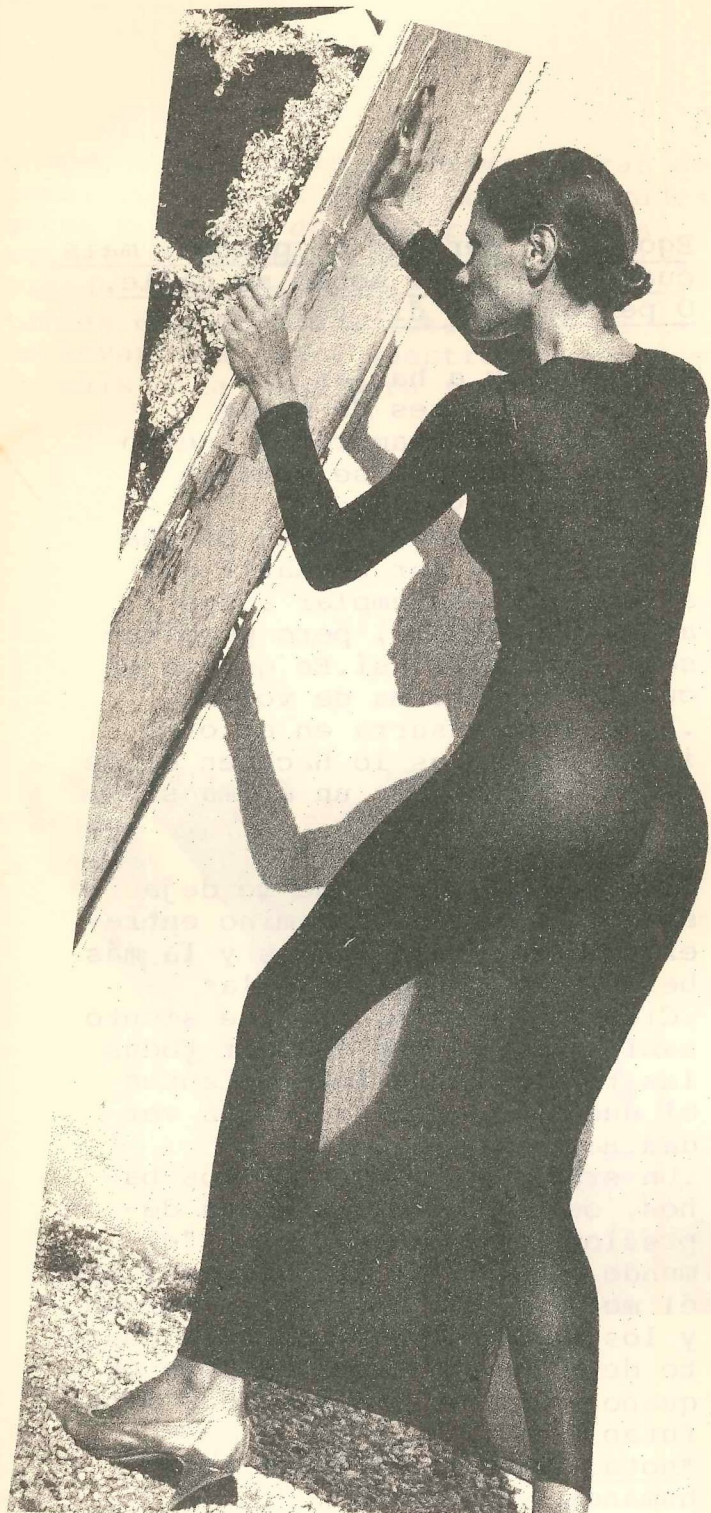
y yo que me río
de mi padre

Nos reímos

F.L.U

[Un enfermo de gravedad...]

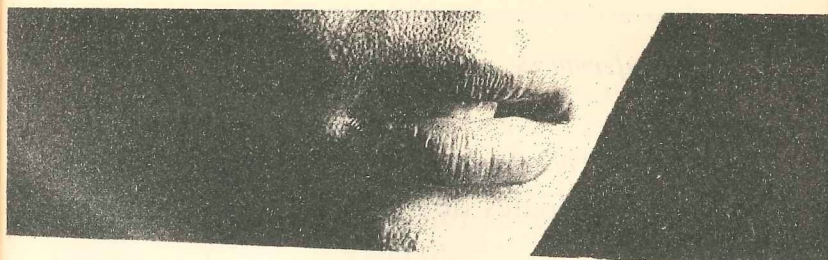
Un enfermo de gravedad se masturba
para dar señales de vida



UN TIPO EXTRAORDINARIO

Era pequeña y rubia
y casi no tenía pechos.
Yo soy un hombre extraordinario
y tuve que ir en un barco,
trabajar
y conocer todo el mundo.
Ahora es de un pobre tipo.
Yo soy un hombre extraordinario.
Conocí todo el mundo
bebí en los puertos
y trabajé en un barco.
Era pequeña y rubia
y casi no tenía pechos...

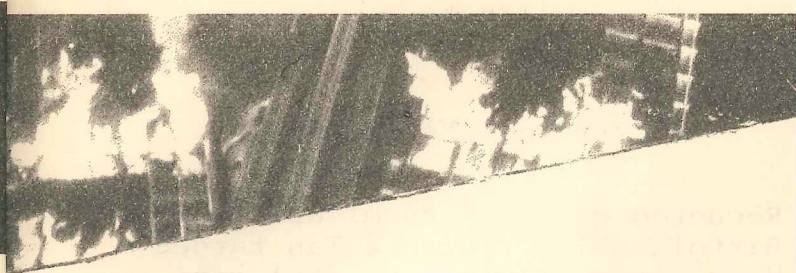
Gonzalo Millán



Ego parlo per que me piache, mais
quando tutto el mondo se calle.
O pensamenti dil voglio.

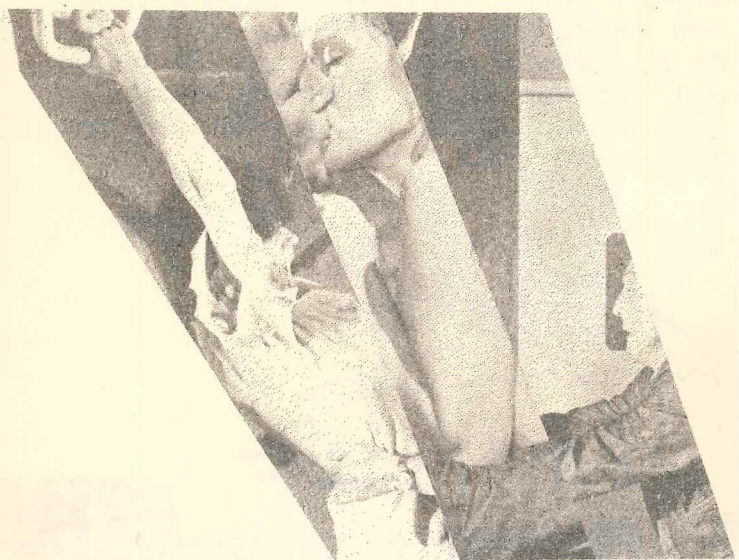
.Recién voy a hablar
un momento antes de morir
.La renga se enamoró de tuerto
de tan solos que se sentían
.Una pierna y media.
No falta belleza, falta pierna
.Se me culpa por no salir del
asombro al contemplar a los
aviones. Azótenme, pero permítame
seme continuar así. Es que no en
cuentro otra forma de volar
.El diablo susurra en el oído
izquierdo, Dios lo hace en el de
recho. El sordo es un ánima sin
convento
.Luca no murió
.Odio la palabra, que me deja
siempre a mitad de camino entre
exquisitas cavilaciones y la más
bella forma de expresarlas
.Ciertos hermosos días me siento
sabio, otros creo conocer todas
las respuestas y los restantes
el dueño indiscutido de la ver-
dad. Hoy no es mi día
.Un erudito, después de los ba-
ños, se sumía en profundas de-
presiones al reflexionar: "el
mundo onírico es mi dominio y en
él moldeo a mi antojo las formas
y los colores. Aquí, en este cuar-
to de baño, yo tengo el pito pe-
queño y eso es una realidad irre-
futable *
*nota: los eruditos son seres
humanos.
.Un hombre de más de cien kilos
vuela como un colibrí. Yo soy una
vaca y vos una ardilla. Juntos nos
vemos muy graciosos. Así es la vi-
da y, sin embargo, no veo que a
nadie le haga tanta gracia
.El mente de mentecato que le en-
cantaba el mantecol reuníbase
con su hijastra Patricia. Póstuma
y Marcela, amigas de ella, acari-
ciaban con secreta codicia las
barbas de su tío el lelo el lento.
Mucho más tarde, a la tarde, le
robaban a Mirta el queso que guar-
daba con recelo en la alacena.
Criados a la que te criaste, el
cuento. De Patricia, Mirta y el
lelo mantecolero

Juan Ramón Ojuez



Vamos, vamos, sois pinturas fuera de
casa, cascabeles en vuestros estrados,
gatos monteses en vuestras cocinas,
santas en vuestras injurias, diablos
cunado sois ofendidas, haraganas en las
tareas domésticas y activas en la cama.
Os levantáis para vuestros recreos y
os vais a la cama para trabajar.

William Shakespeare



???

sé que apresas la vida entre
las piernas
y
estupefacto
voy corriendo a casa

Manrique Fernandez Moreno
Beso en Automóvil (1956)

El ocaso de villa sapito

IV

Recuerdo que de niño mi abuelo Bartolo solía llevarme las tardes de domingo al circo estatal capitalino. Era un dulce paseo. Preferíamos sentarnos en las butacas del medio y ansioso esperaba el paso del vendedor de cucuruchos rellenos de mermelada de bergamota, pues mi abuelo acostumbraba comprar una docena para hacer más placentero todo. Terminado el ballet inicial, un señor algo gordo y risueño presentaba al fakir y al gorila maldito. Luego de ese número (en el cual el fakir de espaldas recibía diez flechazos por el malvado gorila sin pegar ni un solo grito) anunciaba la entrada de los cocodrilos amaestrados. Era gracioso ver a aquellos simpáticos reptiles interpretando las más insólitas piruetas. Y así, entre payasos gigantes, elefantes corredores, salvajes fieras africanas domadas a latigazos, caballos raquítricos, equilibristas, malabaristas y demás, reía, lloraba, saltaba y de vez en cuando me aferraba al brazo de mi abuelo para no mirar la caída del japonés, audaz clavadista. Un día mi abuelo se murió y no fui más a aquel circo.

Fernando Mehl



O ÚLTIMO POEMA

Assim eu queria o meu último poema

Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e
menos intencionais

Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas

Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume

A pureza da chama em que se consomem os diamantes
mais límpidos

A paixão dos suicidas que se matam sem explicação.

Manuel Bandeira