

Panorama Cultural

1

Ediciones Culturales Argentinas

*Ministerio de Educación y Justicia
Subsecretaría de Cultura
República Argentina*

Panorama Cultural

La Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, inicia la edición de este PANORAMA CULTURAL como una de las expresiones de su labor de estímulo y difusión de las actividades intelectuales y artísticas en la República Argentina. Esta publicación informará periódicamente, en forma objetiva y sintética, acerca de los actos de tal índole que se realicen en la Capital Federal y en las provincias, tanto en el orden oficial como en el privado, a fin de presentar un panorama completo, si bien forzosamente resumido, del desenvolvimiento de la cultura en el país.

Ante la imposibilidad de registrar íntegramente esas actividades por el número elevado de conferencias, cursos, exposiciones de artes plásticas, conciertos y recitales, espectáculos escénicos y cinematográficos, etc., que se efectúan de modo constante en todo el ámbito de la Nación, como índice elocuente de su progreso espiritual, se dará preferencia a lo más significativo y, por tanto, susceptible de orientar una valoración plena de la actualidad cultural argentina en sus variadas manifestaciones.

Toda información destinada a esta guía, deberá enviarse a: PANORAMA CULTURAL, Dirección General de Difusión Cultural, Subsecretaría de Cultura de la Nación, Av. Alvear 1690, Capital Federal.

1



ENERO - MAYO 1965

AUTORIDADES

DR. ARTURO UMBERTO ILLIA
Presidente de la Nación

DR. CARLOS R. S. ALCONADA ARAMBURÚ
Ministro de Educación y Justicia

PROF. ANTONIO DE LA TORRE
Subsecretario de Cultura

ALFREDO DE LA GUARDIA
Director General de Difusión Cultural

ARQ. SAMUEL FRANCISCO OLIVER
Director General de Museos y Bibliotecas

DR. MAX BIRABEN
*Director General de Institutos de
Investigación*

Efemérides

ENERO

19 de 1822. En Buenos Aires se fundó, a iniciativa de Julián Segundo Agüero, la Sociedad Literaria que poco más tarde editó los periódicos *El Argos* y *La Abeja Argentina*.

4 de 1870. Apareció en Buenos Aires el primer número del diario *La Nación*, fundado por el general Bartolomé Mitre.

12 de 1920. Fallece en Rosario de Santa Fe el compositor y maestro de banda Cayetano Alberto Silva, que actuó en distintos regimientos de infantería, fundó bandas, dirigió conjuntos, puso música a obras teatrales y compuso numerosas marchas militares, entre ellas la famosa "San Lorenzo", dedicada en 1902 al general Pablo Ricchieri.

19 de 1851. Murió Esteban Echeverría, autor de *La cautiva*, el primer renovador de las letras hispano-americanas.

20 de 1876. Francisco P. Moreno, explorador y naturalista, llegó al lago Nahuel-Huapi. Allí hizo flamear el pabellón nacional.

23 de 1839. Falleció en Montevideo Juan Cruz Varela, poeta y periodista, que combatió la tiranía de Rosas.

27 de 1851. Nació en Buenos Aires el poeta Rafael Obligado.

28 de 1869. Vio la luz en Buenos Aires Julián Aguirre, destacado músico argentino

FEBRERO

19 de 1810. Se publicó en Buenos Aires el primer número del periódico *Correo de Comercio de Buenos Aires*, redactado por Manuel Belgrano.

7 de 1834. Nació en Buenos Aires Estanislao del Campo, periodista y poeta, autor del *Fausto*.

13 de 1882. Nació en Buenos Aires Ricardo Güiraldes, autor de *Don Segundo Sombra*.

14 de 1811. Vio la luz en San Juan Domingo Faustino Sarmiento, autor de *Facundo* y de tantas obras de resonancia en nuestras letras.

15 de 1887. Falleció en Buenos Aires Marcos Sastre, educador, escritor y periodista, autor de *El tempe argentino*.

18 de 1938. Murió en el Tigre Leopoldo Lugones, gloria de las letras argentinas.

20 de 1919. Falleció en la localidad bonaerense de Caseros Martín Coronado, poeta, comediógrafo y periodista.

22 de 1904. En la Antártida Argentina se enarboló el pabellón nacional, en la isla Laurie.

23 de 1807. Nació en Buenos Aires Florencio Varela, poeta y periodista que combatió la política del tirano Rosas.

25 de 1778. Nació en Yapeyú, perteneciente entonces a las Misiones Jesuíticas, actualmente provincia de Corrientes, el general José de San Martín, el Padre de la Patria.

26 de 1878. Dejó de existir en Buenos Aires Juan María Gutiérrez, personalidad en el mundo de las letras argentinas.

28 de 1917. Falleció en La Plata el poeta Pedro B. Palacios, que popularizó el nombre de Almafuerte.

MARZO

19 de 1879. Apareció la primera edición de *La vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández, continuación del popular poema gaucho *Martín Fierro*.

19 de 1905. Se incorpora al diario nacional el vespertino *La Razón*, fundado por José A. Cortesarena.

6 de 1863. Nació en Nonogasta, La Rioja, el doctor Joaquín V. González, juriscónsulto, político y literato, autor de *Mis Montañas*.

6 de 1863. Vio la luz en San Juan el doctor Adán Quiroga, juriscónsulto, político y literato de destacada actuación en Catamarca.

20 de 1858. Nació en Buenos Aires Eduardo Schiaffino, fundador-director, en 1895, del Museo Nacional de Bellas Artes, delegado del Gobierno (1904) para organizar la primera muestra plástica en el extranjero (Saint Louis, Estados Unidos), pintor de afirmación individual. Varias de sus obras están en el Museo Nacional.

ABRIL

19 de 1867. Nació en Mercedes Roberto J. Payró, escritor y periodista fundador del diario *La Tribuna*.

23 de 1616. **Día del Idioma.** La fecha fue instituida en homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, que falleció ese día en Madrid.

26 de 1812. Nació en Buenos Aires Miguel Cané, escritor y periodista fundador del diario *El Comercial del Plata*.

MAYO

19 de 1852. Apareció el diario *El Nacional*, fundado por Dalmacio Vélez Sársfield, 19 de 1935. Falleció en Buenos Aires el pintor argentino Eduardo Schiaffino, fundador y primer director del Museo Nacional de Bellas Artes.

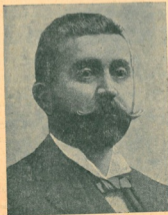
6 de 1809. Nació en Buenos Aires Juan María Gutiérrez, hombre de letras con destacada actuación en la organización nacional y la cultura americana.

11 de 1826. Nació en Piedra Blanca, Catamarca, fray Mamerto Esquid y Medina, el orador de la Constitución.

20 de 1780. Nació Bernardino Rivadavia, primer presidente argentino.

25 de 1810. El pueblo de Buenos Aires, reunido en la Plaza de la Victoria, proclamó su libertad política y creó la Junta de Gobierno, presidida por Don Cornelio de Saavedra.

25 de 1812. D. Manuel Belgrano hizo jurar, en Jujuy, la Bandera Nacional que enarbó por primera vez en las baterías de Rosario.



Eduardo Schiaffino

Conferencias Cursos y cursillos

MARZO

Panorama de la poesía gauchesca contemporánea

En la Agrupación Impulso, Lamadrid 355, el 20, disertó sobre el tema del epígrafe Germán Berdiales.

Roberto Arlt

Sobre este tema pronunció una conferencia el 22, en el Centro de Artes y Ciencias, Maipú 456, Oscar Masseta.

Cañás, Carreño, Dávila, Deira y Maza

El 23 disertó en el subsuelo de Florida 681, Juan Battle Planas, sobre estos artistas.

ABRIL

¿Cómo es la realidad de nuestro país?

El mismo día en el Instituto de Artes y Ciencias, Maipú 456, pronunció una conferencia sobre "¿Cómo es la realidad de nuestro país?", Ismael Viñas.

Las Malvinas. Su defensa gaucha

Esta disertación fue pronunciada el 9 en la Asociación Tucumana, Florida 846, por César Quirós.

Por qué escribo milongas

El 13 en la Dirección de Artes Plásticas, Jorge Luis Borges desarrolló el tema "Por qué escribo milongas", sobre música de Astor Piazzola.

MAYO

Medio de expresión de la pintura

El 3, en la Asociación Ver y Estimar, Florida 659, Nelly Perazzo desarrolló el tema "Medio de expresión de la pintura".

Estética del contemplador: la realidad y nosotros

El 4, en la Asociación Ver y Estimar, pronunció una conferencia sobre el tema del epígrafe el subdirector de la Biblioteca Nacional, José Edmundo Clemente.



Angel J. Battistessa



Jorge Luis Borges

Recuerdos del Colegio Nacional Bernardino Rivadavia

Tal fue el tema que desarrolló el 5 en el Ateneo Ibero-americano, Lima 385, Bernardo González Arrili.

Leguas de polvo y sueños

Sobre el tema del libro de Alicia Jurado disertó el 5, en la Librería Goncourt, Montevideo 1190, José Luis Lanuza.

Por qué escribo acerca de Alfonsina Storni

Con ilustraciones poéticas por Lola Membrives, Luisa Vehil, Maruja Gil Quesada y Santiago Gómez Cou, el 5, en la Biblioteca del Consejo de Mujeres, Charcas 1155, disertó Carlos Alberto Andreola.

La magia del actor

Con el auspicio de la Asociación Pro-Arte, Santiago Gómez Cou disertó el 6 sobre el tema del epígrafe, en el Salón de Artes Plásticas.

Unanimo y la recuperación liberal

Con el patrocinio del departamento de Lenguas y Literaturas Modernas, el 7, en la sala del Consejo Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras, Viamonte 430, disertó sobre el tema del epígrafe Juan Marichal.

Los novelistas y las novelistas argentinos actuales

Sobre este tema disertaron el 7, en la Biblioteca de Relaciones Culturales de la embajada de España, avenida Figueroa Alcorta 3032, Federico Peltzer y María Esther de Miguel.

La novela hispanoamericana, ahora y La novela española en la actualidad

Estos fueron los temas que el mismo día y en el mismo lugar desarrollaron Juan Carlos Ghiano y Emilio Poblet.

Alfonsina Storni

En adhesión al 73º aniversario del natalicio de Alfonsina Storni, María Cufre disertó el 13, en el salón Fernando Fader, Florida 470. La conferencia fue ilustrada poéticamente por Lola Llopis Piñeyro, Leonor Padovani y Nellia Ferraro.

José Martí

Pedro Miguel Obligado, Roberto F. Glusti y Bernardo González Arrili disertaron el 19, sobre diversos aspectos de la vida de Martí, en la Sociedad Argentina de Escritores, con motivo del 70º aniversario de la muerte del escritor cubano.

Literatura gallega

El mismo día, en el Centro Lucense, se refirió al tema del epígrafe Jorge Luis Borges.

Genio y humanidad de Dante

En la Asociación Dante Alighieri, Angel J. Battistessa, el 20, desarrolló el tema del epígrafe.

La Argentina moderna vista por Sarmiento

El 22, en la Sociedad Hebrea Argentina, Sarmiento 2233, Félix Weinberg expuso este tema.

Estado actual de la escuela pública argentina

Sobre este tema disertó el mismo día en la Confederación de Maestros, avenida de Mayo 933, Federico E. Alvarez Rojas.

Folklore chileno y argentino

Con ilustraciones de canto y música de guitarra, el 22 disertó en el Conservatorio Musical Beethoven María Esther Gallardo sobre "Folklore chileno y argentino".

Dante, el poeta del cielo y de la tierra

En el Instituto Popular de Conferencias, el 28, habló Angel J. Battistessa sobre "Dante, el poeta del cielo y de la tierra".

El otro mundo

Expusieron sobre este tema, el 29, en la Facultad de Odontología, con el patrocinio del Ateneo Sigmund Freud, Jorge Luis Borges, Arnaldo Rascovsky y Armando Asti Vera.

Rosalía de Castro, itinerario de un desiño

El mismo día, en el Ateneo Popular de la Boca disertó Víctor Luis Molinari.



José E. Clemente



B. González Arrili

Poesía Gauchesca y poesía folklórica

Con el patrocinio del Instituto Argentino Hispánico, el 29, en el Colegio Nacional Mariano Moreno disertó Bruno Jacovella.

Pedro Pico o el ingenioso costumbrismo

El 31, en el Instituto Torcuato Di Tella, disertó Kive Staif, en el ciclo organizado por el Instituto Nacional de Estudios del Teatro.

TEMAS DE TEATRO

El Instituto Nacional de Estudios de Teatro, dependiente de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, desarrolló durante el mes de mayo la primera serie de conferencias programadas para el corriente año, las que tuvieron lugar en el Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936, cedido para este fin.

La serie, denominada "Evocación de dramaturgos y comediantes argentinos", inició el día 12 con un homenaje a Nicolás Granada, al cumplirse el cincuentenario de su muerte. Juan José de Urquiza disertó sobre la personalidad y la obra de Granada, e ilustraron la conferencia los conjuntos del Teatro "Florencio Sánchez" y de Reinaldo Dimuro, que interpretaron pasajes de "La Caviota" y de "Al campo!" En el segundo acto evocativo del 17 de mayo, habló el señor Jorge Cruz. Recordó a Francisco Defilippis Novoa en una conferencia titulada "Defilippis Novoa: criollismo y vanguardismo", que contó con la colaboración de los actores Raúl Rossi y Jorge Barreiro, quienes representaron una escena de la comedia "Tu honra y la mía".

La tercera disertación —el 24 de mayo— tuvo por tema "Iglesias Paz y la problemática de la clase media", a cargo de Félix M. Pelayo, quien se refirió especialmente a los estudios de psicología femenina dentro de la producción dramática del autor de "El vuelo nupcial" y "La conquista". Las actrices Maruja Gil Quesada y María Noemí Fernández, y el actor Iván Grondona, interpretaron fragmentos de comedias del autor evocado.

El 31 de mayo se efectuó el cuarto acto cultural de esta serie con una disertación de Kive Staif sobre "Pedro Pico o el ingenioso costumbrismo". Ilustró la conferencia la actriz Milagros de la Vega.

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

El 28 de mayo, en el Colegio Nacional de Adrogué, se inició un curso de matemática moderna, organizado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, en colaboración con el Ministerio de Educación y Justicia.

De marzo a mayo, la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Sur organizó un ciclo de disertaciones relacionadas con los distintos progresos de la cultura, de acuerdo con el siguiente detalle: Jorgelina Loubet se refirió a "Los tres personajes femeninos" de *Los mandarines*, de Simone de Beauvoir; Manuel Antín disertó sobre "Relaciones entre el cine y la literatura"; Horacio Tripodi analizó "Experiencias del padre de un niño magolico"; Alberto Vilanova Rodríguez se ocupó de "Miguel de Unamuno en el centenario de su nacimiento"; Jaime Rest expuso sobre la "Cultura humana y cultura técnica"; Gregorio Scheines se refirió a "Lo que espera el Sur de nuestra Universidad"; y Alberto Ricardo Gray desarrolló el tema "Teoría generalizada de las máquinas eléctricas".

En otro ciclo se pronunciaron las siguientes conferencias: "La vida a través de las épocas geológicas", por Josefina Urquiola de De Carli; "Crisis de estructura y crisis de coyuntura en el país", por Paulino González Alberdi; "Europa, Estados Unidos y nosotros", por Gregorio Scheines; "Renta neta normal potencial", por Luis Herrero; "La imagen de la Argentina en la obra de Martínez Estrada", por Eugenio Pucciarelli y "El cuerpo como vía de acceso a la realidad", por el mismo disertante.

J U J U Y

El Museo José A. Terry, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, inició sus actividades culturales el 19 de enero con un acto durante el cual disertó Félix Leonardo Pereyra sobre "Alfarería", con exhibición de piezas y proyecciones. El 24 de abril se inauguró la muestra pictórica de Gerardo Grandá y el 13 de mayo Félix Leonardo Pereyra pronunció una conferencia sobre el tema "El folklore en la alimentación de la Quebrada". La disertación fue acompañada por una documental sobre "Fiesta patronal en Iruya".

M E N D O Z A

A partir del 17 de mayo, Eduardo Grau ofreció un ciclo de conferencias en la Capital de la Provincia. Fueron organizadas por la Asociación Filarmónica de Mendoza en su presentación de "Las formas musicales y la Sociedad Occidental".

R I O N E G R O

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, el bailarín Joaquín Pérez Fernández desarrolló en Trelew, Comodoro Rivadavia y Viedma varios ciclos de conferencias vinculados con temas de su especialidad. Sus disertaciones tuvieron también como escenario Gaiman, Chubut.

S A N J U A N

Durante mayo, el artista Walter Ovejero desarrolló cursos sobre "Introducción al arte del títere y la máscara". El ciclo se realizó también en San Luis.

T U C U M A N

Dentro del Plan de Asistencia Técnica de Cine a las Provincias, la Subsecretaría de Cultura de la Nación, auspició en Tucumán, durante mayo, un ciclo de conferencias a cargo de los críticos cinematográficos Jaime Potenze, Andrés Fustiniata (Roland) y Ulises Petit de Murat.



Letras

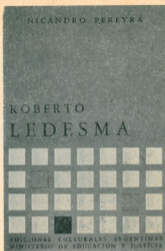
LOS NUEVOS LIBROS DE LAS EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS

El subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre, entregó el 13 de mayo en una sencilla ceremonia realizada en su despacho de la avenida Alvear 1690, a sus autores, los ejemplares recientemente editados por E.C.A. (Ediciones Culturales Argentinas).



En tal oportunidad el profesor Antonio de la Torre señaló, en primer término, que de acuerdo con el plan de labor trazado oportunamente, se continuaría con la edición de obras de autores argentinos. Al respecto agregó que entendía que la cultura es continuidad y por lo tanto era necesario realizar las iniciativas anteriores que representen beneficio para la comunidad.

También se refirió a otra serie de libros cuya edición se tiene en estudio con motivo del Sesquicentenario de la Independencia Nacional, y que respon-

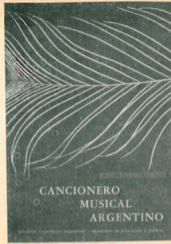
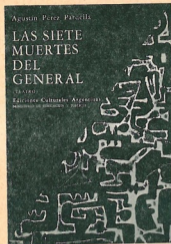


dería al título "¿Qué es la Argentina?".

Hizo referencia a su preocupación por promover la cultura en el interior. Con ese propósito recordó que se van a preparar antologías regionales, ya que existen en las diversas zonas del país valores que han desollado en la prosa y en el verso y también en las actividades técnicas y científicas. Señaló, además, que E.C.A. actualmente tiene en prensa trece nuevos títulos y ha licitado diez libros más. Por último, se extendió en otras consideraciones encaminadas a lograr el intercambio cultural intenso con otros países mediante la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

La nómina de los libros entregados es la siguiente:

Roberto Ledesma, de Nicandro Pereyra; **Marcos Victoria**, de Héctor F. Miri; **Oliverio Gironde**, de Aldo Pellegrini; **Las siete muertes del general**, de Agustín Pérez Pardella; **Adolfo Saldaña**, de Julio Irazusta; **Fray Manuel Esquiú**, de Ilika Krupkin; **José Luis Busoniche**, de Fermín Chávez; **Ángel Gallardo**, de Guillermo Furlong; **Samuel A. Lafone Quevedo**, de Guillermo Furlong; **Cancionero musical argentino**, de Ana Seccionero; **La traducción literaria**, de Lysandro Z. Galtier; **Gabriela de Coni**, de Antonio Pagés Larraya, y **Julio Rey Pastor**, de Juan José González Covarrubia.



PREMIOS NACIONALES

El 31 de diciembre de este año se cierra la inscripción para optar a los premios que el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, por intermedio de la Subsecretaría de Cultura, otorga a la producción nacional científica y literaria, conforme al siguiente detalle:

Ciencias de la Tierra (Geografía, Mineralogía, Geología)	1955/65
Historia	1961/65
Sociología	1961/65
Prosa (Novela, Cuento, Ensayo literario)	1963/65

En esta categoría se otorgan tres premios: el 1º, de \$ 100.000 m/n; el 2º, de \$ 70.000 m/n, y el 3º, de \$ 35.000 m/n. Al titular de un 1er. premio, además, le corresponde la pensión mensual y vitalicia de \$ 30.000 m/n que dispone la Ley 16.516.

Los autores deben formalizar su inscripción en la División Premios y Becas (Avenida Alvear 1690, 1er. piso, Tel. 424007) y entregar en la misma 5 ejemplares de su obra, con el comprobante pertinente del Registro Nacional de la Propiedad Intelectual.

Producción radioteatral

Esta categoría comprende tres grupos:

- Novela episódica original de 15 capítulos.
- Obra de transmisión unitaria, que haya tenido una duración de 12 audiciones al menos.
- Obra en serie de carácter humorístico.

En cada grupo hay un premio único de \$ 8.000 m/n. La periodicidad de los premios de esta categoría es anual, por lo que el certamen actual comprende las obras producidas en 1965. Los pormenores de inscripción deben solicitarse a la citada División Premios y Becas.

Producción regional

Esta categoría comprende este año dos grupos:

- Folklore.
- Literatura.

En cada grupo hay un premio único de \$ 10.000 m/n., y los dos premios se otorgan en iguales condiciones en cada una de las ocho regiones en que el reglamento divide al país. La periodicidad de los premios de esta categoría es trienal, y el certamen actual comprende las obras producidas en el trienio 1963/65. Se admiten trabajos impresos o inéditos. Los portmoneos de inscripción deben solicitarse a la División Premios y Becas.

Premios iniciación

Esta categoría comprende tres grupos: a) Poesía; b) Prosa (imaginación); c) Ensayo.

En cada grupo hay un premio único de \$ 8.000 m/n., y la periodicidad es anual. Sólo pueden intervenir autores de menos de 30 años de edad y con obras inéditas. Los portmoneos de inscripción deben solicitarse en la División Premios y Becas.

PREMIOS MUNICIPALES

En un acto efectuado el 14 de mayo en el despacho del intendente municipal se entregaron los premios de los concursos 1963 de la Municipalidad de Buenos Aires para la producción literaria, teatral y musical.

Las personas premiadas en el concurso 1963 fueron las siguientes: Alberto Rodríguez Muñoz, José Isaacson, Osvaldo R. Rossler, Luis Alberto Ruiz, Carlos Alberto Debole, Jorge de Obieta, Carlos A. Velasco, Mario Luis Descotte, Sara Gallardo, Rosa Franco, Enrique Williams Alzaga, Eduardo S. Calamaro, Irma Cairoli, Juan Carlos Herme, Fernando de Elia, Pedro Sáenz, Marcelo Koc, Jorge Arandía Navarro, Sara Strassberg, Juan Carlos Ferrari, Osvaldo Dragán, Mario Alberto Podestá y Armando V. Kueger.

PREMIOS OBRAS SOBRE TEMAS DE AERONAUTICA

El Círculo de Escritores de Aeronáutica realizó el 17 de mayo una ceremonia en la Caja Nacional de Ahorro Postal durante la cual se entregaron los premios del Concurso Pampero, instituido para los mejores trabajos publicados en el transcurso de 1964.

El jurado acordó el premio Pampero, en las distintas categorías, a las siguientes personas:

Categoría Historia Argentina, al brigadier (R.) Edmundo Civatti Bernasconi, por su trabajo Jorge Newbery, ídolo alado de una generación argentina; ca-

tegoría Historia Astronáutica, al comandante Mario Luis Oteiza, por su trabajo Enunciando un problema: Poder Espacial, una cuarta fuerza. En Técnica Aeronáutica, el premio fue acordado al doctor Mario O. Folchi, por Delitos a bordo de aeronaves, y en Técnica Astronáutica, al doctor Oscar Fernández Brital, por El Mariner II y sus descubrimientos.

Finalmente, en la categoría Deportivo Aeronáutico, el premio fue acordado al señor Gilberto J. Riega, por El XIII Concurso Nacional de Volovelismo y el de Astronáutica General al señor Fernando J. Flores por el informativo radiofónico Era Espacial.

CONCURSO LITERARIO RICARDO ROJAS

La secretaría de Cultura y Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires, abrió en mayo la inscripción para participar en el concurso literario binal "Ricardo Rojas".

LA MUJER EN LA NOVELA NACIONAL

El 31 de mayo, en el Auditorio Kraft, Florida 681, organizada por la Asociación Amigos del Libro, se realizó una mesa redonda para tratar el tema "El auge de la mujer en la novela argentina".

Participaron de las deliberaciones, que dirigió José Luis Lanuza, las escritoras María Angélica Bosco, Alicia Jurado, Luisa Mercedes Levinson y Sylvia Poletti.

DIOSE EL PREMIO SEVERO VACCARO A VICTORIA OCAMPO

Con la presencia de su titular, profesor D. Bernardo A. Houssay, celebró sesión en el mes de mayo el Consejo Directivo de la Fundación Vaccaro, con el fin de otorgar el premio correspondiente al año actual.

Por decisión unánime el premio fue adjudicado a la escritora Victoria Ocampo.

La distinción consiste en una medalla de oro y la suma de veinte mil pesos, y se concede según el estatuto de la Fundación "al periodista, escritor u hombre de ciencia argentino o extranjero con radicación permanente en el país, que en el cumplimiento de su actividad intelectual se haya destacado por el conjunto de su labor y ésta sea honrosa para el país o reporte un beneficio para la humanidad."

DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS

La colectividad gallega residente en nuestro país celebró, el 17 de mayo, el Día de las Letras Gallegas, instituido por la Real Academia Gallega, con asiento en la ciudad de La Coruña, para recordar la publicación, en 1863, de Cantares gallegos, de Rosalía de Castro.

Por otra parte, el Centro Gallego realizó en su sede de Belgrano y Pasco, un acto especial durante el cual se entregó a los diplomados de miembros correspondientes de la Real Academia Gallega a los escritores argentinos Arturo Capdevila, Francisco Luis Bernárdex y Víctor Luis Molinari.



Victoria Ocampo

HOMENAJE A VICENTE FIDEL LOPEZ

La Sociedad Argentina de Escritores, realizó en abril un acto de homenaje a Vicente Fidel López, con motivo del 150º aniversario de su natalicio. Después de las palabras iniciales del presidente de la institución, profesor Ferrnate Estrella Gutiérrez, los señores José Luis Lanuza y Alberto Palos, se refirieron respectivamente a "Vicente Fidel López, el hombre y el escritor" y "Vicente Fidel López y la fundación definitiva de la historia argentina; La polémica con Mitre".

DÍA DEL ESCRITOR

Con motivo del Día del Escritor—fecha del natalicio de Pedro B. Palacios (Almafuerte)— en el Colegio de Abogados, de La Plata, se realizaron en mayo los actos organizados por la Sociedad de Escritores de la Provincia.

En el acto inicial se entregaron premios a los escritores Lily Franco, Néstor Amázar Cipriano, Manuel Czalla, Raquel Sajón de Cuello, Luis R. Furlán, Giocconda Bertoia, Nusta de Piorno, Antonieta D. Trebiño, Pedro Malvigne, Ricardo Massa, María Teresa Villafañe Casal, Alberto de Oteiza y Fernando H. Casullo.

Los premios de honor al mérito de acción cultural, consistentes en medallas de oro, se entregaron al doctor Alberto Reyna Almada, y a don Francisco Romay. Finalizó este acto con una conferencia a cargo de la secretaría de la Sociedad de Escritores de Córdoba, profesora Sara de la Maza.

PREMIO LITERARIO

En marzo fue otorgado el Premio Municipal de Literatura 1963, correspondiente a la categoría de poesía inédita, a Jorge de Obieta, por su obra *Hermano tiniebla*.

CUADERNOS DE IDIOMA

En el Museo Municipal de Arte Español "Enrique Larreta", se realizó el 18 de mayo un acto organizado por el

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

FIESTA DE LAS LETRAS EN NECOCHEA

La segunda fiesta de Las Letras se realizó en Necochea entre el 21 y el 28 de marzo. Los actos culturales consistieron en conferencias, mesas redondas y actos académicos.

Se entregaron los premios del concurso de cuento y novela a Antonio Di Benedetto, Leonidas Barletta, José Chudnovsky, Ada Donato, Jorgelina Loubet, Daniel Moyano, Evaristo Stessens, María Esther Vázquez, Mario A. Baroni, Delfo González Ramírez, Luis Rodríguez, Beatriz S. de Almandos Almonacid y Hugo Alberto Blanco. El profesor de la Torre entregó el premio Subsecretaría de Cultura de la Nación a Di Benedetto y a Roberto Speroni el de la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, que fue compartido por Mario Daneri, Beatriz S. de Almandos Almonacid, Delfo González Ramírez, Hugo A. Blanco y Luis Rodríguez. Las menciones del premio Subsecretaría de Cultura de la Nación, correspondieron a José Chudnovsky, Jorgelina Loubet y Ada Donato.

Clausuró el acto el profesor Antonio de la Torre, quien puso de manifiesto la importancia de estas reuniones de escritores, donde —di-

Consejo Directivo de la Fundación Pedro de Mendoza, para presentar el primer número de la revista *Cuadernos del Idioma*, publicada en virtud de un convenio entre esta institución y la editorial Codex S.A.

DESIGNOSE ACADEMICO A ALFREDO DE LA GUARDIA

Con la presidencia de su titular, profesor Rafael Alberto Arrieta, la Academia Argentina de Letras celebró en mayo una sesión ordinaria en la que se procedió a elegir académico al señor Alfredo de la Guardia, director del Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

jo—discrepan, coinciden y se enlazan en un mismo haz de voluntad vocacional, señalando la necesidad de insistir en estos esfuerzos.

El jurado, que estuvo integrado por Silvina Bullich, Abelardo Arias, Jorge Masciángoli y Manuel Mujica Láinez, por la SADE, y Pedro Arozarena, por la filial de la SADE en Necochea, se pronunció por el escritor mendocino Antonio Di Benedetto, por su novela *El silencio*, otorgándole el premio Subsecretaría de Cultura, que comprende el bienio 1963/64 y está dotado con pesos 80.000 moneda nacional.

Mercieron menciones honoríficas: Leonidas Barletta, José Chudnovsky, Ada Donato, Jorgelina Loubet, Daniel Moyano, Evaristo Stessens y María Esther Vázquez.

A proposición de la filial Necochea de la SADE, se otorgó el premio estímulo de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, dividido en 5 partes: cuatro premios de 5.000 pesos cada uno a Mario A. Baroni, a Delfo González Ramírez, a Luis Rodríguez, a Beatriz S. de Almandos Almonacid y medalla de oro, como quinto premio a Hugo A. Blanco.

PREMIOS PROVINCIALES

En la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, se abrió la inscripción hasta el mes de julio para los interesados en participar en los concursos de promoción y de la ley 5594, que establece que el Ministerio de Educación dispondrá la publicación de obras que hayan obtenido distinciones especiales en concursos organizados por el gobierno provincial para lo que facilita al Poder Ejecutivo a suscribir convenios con empresas editoriales. Los concursos se realizarán en las secciones siguientes: Promoción Literaria, para literatura de cine y televisión; Promoción Cinematográfica, para películas de cualquier duración, formato o sistema filmico, representativas de la historia, la economía o las manifestaciones culturales o científicas de la provincia.

El certamen de promoción universitaria comprenderá este año el grupo de ciencias naturales aplicadas a la agricultura, ganadería, fitiología y suelo de la provincia y la inscripción quedará abierta al término del año lectivo, iniciándose el 5 de noviembre para finalizar el 30 del mismo mes.

ENTRE RIOS

APOYO AL ESCRITOR

Prosiguiendo con el plan de apoyo al escritor entrerriano, la Dirección de Cultura de la Provincia de Entre Ríos adquirió en el mes de mayo, 50 ejemplares del libro de Beatriz Bosch, titulado *Urquiza organizador*. También distribuyó en distintas bibliotecas de la capital y del interior de la provincia, obras de numerosos escritores argentinos.

SAN LUIS

CREAN UNA FILIAL DE LA S.A.D.E.

Por iniciativa de un grupo de personas vinculadas a las actividades literarias quedó constituido en San Luis, en el mes de abril, la filial local de la Sociedad Argentina de Escritores. La comisión quedó integrada en la siguiente forma: presidenta, doctora María de Montivero; secretario, doctor Jesús L. Tobares; tesorero, señor Julio Ferrazola; vocales titulares, señores Carlos Ponce y Antonio Esteban Agüero y vocal suplente, señora Angela A. de Frei. La nueva institución tendrá jurisdicción en las principales localidades del interior de la provincia.

SAN JUAN

CURSO DE POESIA

El 26 de mayo en el local del Diario de Cayo, su director, señor Francisco Montes, entregó los premios correspondientes al concurso poético "Canto al vino", organizado por ese matutino en adhesión a la Feria Nacional del Vino.

En esta oportunidad recibieron los galardones los poetas Dalmiro Padestá de Oro, primer premio, medalla de oro y 20.000 pesos; Aldo Sastre, segundo premio, medalla de plata; María Marquiza y Nemer Barud, menciones especiales y medallas de plata.



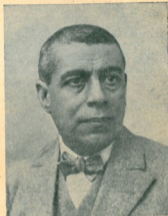
Artes Plásticas

MANUEL MAYOL

1865 - 9 de abril - 1965

Con gran vocación artística, que fue evidenciando a la vez que se nutría culturalmente su espíritu, fue Manuel Mayol una expresión peculiar dentro del desarrollo de nuestras actividades. Llegado al país en 1888, traía el conocimiento que empezó por adquirir en Jerez de la Frontera y consolidó en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, de modo que cuando arribó a Buenos Aires era ya un dibujante de nota. El periódico más modar del momento, *Don Quijote*, lo contó entre quienes volcaban la sátira aguda en sus páginas. *Don Quijote* fue el órgano de oposición violenta que creó a la Unión Cívica. Cumplidos los generosos anhelos que sustentaban quienes realizaban el periódico, éste no tuvo ya razón de ser y Mayol, con clara visión de futuro, fundó, con otros periodistas de mérito: Bartolito Mitre y Vedia y Eustaquio Pellicer, la revista *Caras y Caretas*, que tuvo gran trascendencia en el medio social argentino. Dibujó, pintó e ilustró continuamente en *Caras y Caretas*. Cuando vislumbró la posibilidad de una publicación artística de más jerarquía, fundó *Plus Ultra*, valiosa expresión gráfica en el Buenos Aires de entonces. Y cuando creyó cumplido su ciclo, en 1919, dejó todo en manos de hombres jóvenes y se volvió a Cádiz, para pintar como quería pintar, sin las premuras y las exigencias de una publicación periódica.

El 9 de abril último se cumplió el centenario del nacimiento de este talentoso artista que halló en el periodismo el cauce para sus expresiones. Fue un caricaturista feliz cuando era ya un dibujante consagrado y un pintor laureado. Siempre quiso, afanosamente, encontrar valores nuevos. Muchos escritores y dibujantes que lograron luego nominada, prestigio, fueron apadrinados por don Manuel Mayol, en sus comienzos. Siempre fue un padrino entusiasta. La sensibilidad artística le excitaba continuamente. Sus expresiones, en las que abundaban aumentativos y diminutivos con rara frecuencia, matiza-



ban un léxico muy suyo. "Cuando no le ponían obstáculos el lápiz y la pluma. Mayol, inspirado —dice Eduardo del Saz— daba rienda suelta a su rica fantasía".

Cuando murió el 31 de marzo de 1929, diez años después de su vuelta al terruño, cuando alguna que otra vez había proyectado retornar a Buenos Aires. La Nación dijo de él: "Aparte de sus amigos, al lado de sus amigos, todo ese pueblo de Buenos Aires que vivió en el cariño de sus dibujos, de sus cuadros de costumbres —animados por una desafiada opulencia de color— sentirá su desaparición, ese repentino silencio que se ha hecho en torno de su nombre, como la desaparición de un hombre en quien se confió y se creyó."

Mayol perteneció a la época de otro grande del lápiz, José María Cao, a la época de la zumba política que animaban los semanarios de la urbe evolucionada, de la época familiar que ya no existe, de los pasos iniciales del tango, del arrabal pintoresco. Su recuerdo tiene que retemplar espíritus que se han dejado estar.

ENERO

René Morón, pintor argentino expuso telas suyas en la galería de la Unión Panamericana, Washington, E. Unidos.

Artistas Jóvenes. En el Museo de Arte Moderno de la Capital Federal se inauguró el día 8 el primer salón de Artistas Jóvenes de Latinoamérica, con envíos de plásticos de la Argentina, Uruguay y Paraguay, para hacer una selección tendiente a concurrir a la muestra de Washington con los auspicios de la Organización de Estados Americanos.

Enrique Mónaco. En vísperas de emprender viaje a Europa becado por el Fondo Nacional de las Artes, expone dibujos y pinturas en la Galería Van Riel.

El Colegio de Profesores de la Academia delle Arte del Disegno, de Florencia, Italia, acordó por unanimidad de sus miembros el ingreso a su seno de los artistas argentinos Antonio Berni y Fernando López Anaya, para la especialidad de grabado. La distinción correspondió a la celebración del cuarto centenario de la corporación.

La primera muestra de arte argentino que se hizo en Taipei, Formosa, estuvo a cargo de la pintora Margarita Hahn Vidal, quien se presentó en la galería de arte del Museo Nacional con pinturas que había exhibido en los Estados Unidos y en Japón.

Emilio Pettorutti celebró sus cincuenta años de actividad artística realizando una muestra retrospectiva de su labor en París, donde se encuentra. "Su obra de pintor honra el espíritu de nuestra patria", dijo entre otras cosas la Subsecretaría de Cultura en telegrama de adhesión que le envió.

FEBRERO

Una nueva galería se inauguró en el barrio de la Boca (Capital Federal) en la noche del 7, junto al Riachuelo, Pedro de Mendoza y Almirante Brown. En dos viejos tranvías decorados por Benito Quiñuela Martín se hicieron las muestras iniciales con pinturas de Juan Batlle Planas y otra, de esculturas, de Víctor Marchese.

José Antonio Fernández Muro, pintor hecho en la Argentina, actuó en los Estados Unidos desde 1962. El día 9 presentó una exposición en Nueva York.

En la galería de arte de la Unión Panamericana, en Washington, expuso una serie de óleos el pintor argentino Ricardo Machado, quien durante un tiempo prolongado fue actor de teatro con el seudónimo de Ricardo Lavé.

El tren denominado Cinta de Plata, del ferrocarril General Belgrano, que une la Capital Federal con Jujuj, lleva una vez por mes un vagón destinado a una muestra de arte. En el correspondiente a febrero condujo una exposición de máscaras inspiradas en tipos autóctonos del país, realizadas por Regina Bigiotti.

En la galería Wildenstein, el pintor Juan Del Prete mostró trabajos suyos realizados desde el año 1941 hasta la fecha.

MARZO

En el barrio de la Boca se hizo un gran homenaje a los pintores **Miguel Victoria** y **Fortunato Lacámara**, en víspera de cumplir su primer cuarto de siglo la agrupación **Impulso**, dedicada preferentemente a la incrementación y divulgación de las artes plásticas.

• • •

Con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes, se hizo en las galerías Van Riel, de la Capital Federal, una exposición de pinturas, dibujos y "collages" de los alumnos del taller infantil de educación artística "La Escuelita".

En la misma galería se presentó la pintora brasileña **Mirta** (Myrtha Guarany Rosato) con interpretaciones del folklore de su país.

• • •

El día 29 inauguró **Alberto Perí** en la galería Rioboo Nueva una exposición de pinturas.

• • •

En la galería de arte del Gran Teatro Opera se inauguró en la noche del 31 una amplia muestra de pintores argentinos, que incluía cuadros de **Fader**, **Spilimbergo**, **Victoria**, **Ripamonte**, **Castagnino**, **Soldi**, **Battle Planas**, **Carco**, **Gómez Corne**, **Russo**, **Del Prete**, **Bernaldo de Quirós**, **Zorrilla**, **Presas**, **Dávalos**, **Sánchez**, **Urrutúa**, **Jarry**, **Chiavetti** y **Vaz**, entre otros.

ABRIL

Varias obras de su colección privada mostró el pintor **Juan Battle Planas** en la galería Veneto.

• • •

Tintas y témperas diversas exhibió en una muestra personal, que efectuó durante la primera quincena en la galería **Immos**, el pintor **Torres Agüero**.

La Galería de Arte La Ruche, inició sus actividades del año en curso, el día 24 con la exposición titulada "Cuatro pintores: **Víctor Chab**, **Carlos Uría**, **Carlos Alonso** y **Lea Lublin**. Dicha muestra fue clausurada el 17 de abril.

• • •

En la galería **Kalá** fueron exhibidos varios óleos de **Pio Collivadino**.

• • •

Una asociación vecinal de fomento, la Biblioteca Popular Pueyrredón Sur, hizo un salón con recursos del barrio en el local de la calle **Bolivia** 4801.

• • •

En su edificio de la calle **Perú**, el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires inició, el día 10, un ciclo de exposiciones de obras de artistas argentinos. Declaró abierta la muestra el presidente del Concejo Deliberante, doctor **Carlos Pedro Rúa**. Se vieron trabajos de **Victoria**, **Spilimbergo**, **Larrañaga**, **Sivori**, **Soldi**, **Butler**, **Castagnino** y varios grabados y óleos de **Facio Hebequer**.

• • •

Veinte obras de pintores latinoamericanos seleccionadas entre más de trescientas fueron mostradas en la segunda Bienal Americana de Arte. Representan a la Argentina **Jorge de la Vega**, **Antonio Seguí** y **Clorindo Testa**. La muestra está auspiciada por la Fundación Interamericana para las Artes.

• • •

El día 13 se exhibieron en el Museo Nacional de Bellas Artes los trabajos de cinco pintores jóvenes argentinos: **Víctor Magariños**, **Pablo Suárez**, **Rogelio Polesello**, **Ary Brizzi** y **Federico Peralta Ramos**, quienes fueron invitados a realizar una gira artística por los Estados Unidos.



Obra de **Battle Planas** expuesta en la Galería Veneto



Obra de **Clorindo Testa** expuesta en la 2ª Bienal Americana de Arte



Leopoldo Torres Agüero, quien se presentó en la galería Ismos con un conjunto de obras



Una de las obras de Spillimbergo, expuestas en el Salón del Concejo Deliberante de la Municipalidad de Buenos Aires

Veinte óleos del pintor **Eugenio Daneri**, pertenecientes a la colección Arena, se exhibieron en la galería Rubio.

• • •

En la galería Rioboo fueron expuestos diversos óleos del pintor **Raúl Schurjin**.

• • •

Duró veinte días una muestra del impresionismo en la Argentina, que se realizó en la galería La Ruche. Hubo telas de **Brughetti**, **De la Cárcova**, **Malharro**, **Navazio** y **Thibon de Libian**.

• • •

Esculturas y grabados de **Libero Badii**, que reflejan su modo de ver al poeta Antonio Porchia, se exhibieron en la sala V de la galería Van Riel.

• • •

Victor Chab mostró algunas pinturas suyas en la galería Equipamiento Braun, de la calle Cangallo 1525.

• • •

El Círculo de Bellas Artes designó una subcomisión integrada por cultores del grabado y la monocopia, para que organice una sección dedicada a la difusión, la práctica y la enseñanza de tales técnicas. Las clases se dictan en el local del Círculo, Santa Fe 1924.

• • •

Con el auspicio de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "Impulso", que cumplió este año sus bodas de plata, se inauguró en la Galería Velázquez, Maipú 932, una exposición de pinturas y esculturas de numerosos artistas rioplatenses, que fueron luego subastadas. Los trabajos pertenecieron a creadores ya desaparecidos como Carnacini, Lacámara, Nava, Scotti, Spillimbergo, Torres Garfía y Vitorica.

Obras de 82 artistas de veinticuatro países intervinieron en el premio Guggenheim Internacional 1964. Se exhibieron en el Museo Nacional de Bellas Artes. Nuestro país estuvo representado por cinco artistas: José Fernández Muro, Luis Felipe Noé, Jorge de la Vega, Rómulo Macció y Ernesto Deira. El premio Guggenheim Internacional fue instituido por los miembros de la Fundación Salomón R. Guggenheim en el año 1956 y el de carácter internacional fue otorgado en 1956 a Ben Nicholson, en 1958 a Joan Miró, en 1960 a Karel Appel y en 1964 a Alberto Giacometti. Hubo premios especiales, que correspondieron a Pettoruti y a Fernández Muro.

Dejó de existir el día 27 en Buenos Aires la pintora **María Porta**. Había expuesto sus trabajos en diversas galerías y había merecido más de una distinción en diversos certámenes. En 1948 el Senado de la Nación le otorgó una medalla de oro.

El pintor argentino **Rogelio Polesello**, y el escultor paraguayo **Hernán Guggiari**, obtuvieron respectivamente el primer premio de pintura y el premio de escultura en la Exposición Aniversario del sistema interamericano en la que expusieron obras 59 artistas jóvenes de América Latina. Patrocinaron la exposición la Unión Panamericana y la Compañía Esso. Integraron el jurado Alfred H. Parr, fundador del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Gustave von Gleschewitz, director del Museo de Filadelfia y Thomas M. Messner, director del Guggenheim de Nueva York. La tela de Polesello se denominó "Faz A" y la escultura de Guggiari, "Kennedy". Los premios consistieron en 2000 dólares y medalla de oro.

GIRAS ARTISTICAS

En los primeros cinco meses del año la actividad plástica fue intensa. La Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, en cumplimiento de sus planes de promoción, difusión y estímulo del arte argentino, organizó en el mes de marzo una gira de Obras Premiadas en el 53º Salón Nacional, que comprende el Régimen de Recompensas Oficiales y las instituciones por instituciones y particulares y los premios "Crítica de Arte". El conjunto, ascendió a 52 piezas de pintura, escultura, grabado, medalla y monografía.

La gira, que se inició en Mar del Plata, abarcó ocho ciudades de las zonas de Buenos Aires, La Pampa, Cuyo y Sur del país. Su itinerario fue el siguiente: San Juan, San Luis, Santa Rosa (La Pampa), Trenque Lauquen (Bs. As.), Neuquén, Viedma (Río Negro), Rawson (Chubut) y Olavarría (Bs. As.).

M A Y O

Con el título "Imágenes de Marruecos", se inauguró el día 3 en el salón Carlos Morel del Teatro General San Martín, una muestra organizada por la representación diplomática marroquí, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, la Intendencia Municipal de la ciudad de Buenos Aires y el Instituto Argentino Árabe de Cultura.

• • •

Un gran mural de dieciocho metros cuadrados, obra del pintor argentino Juan Carlos Castagnino, fue inaugurado en la oficina que en Roma tiene Aerolíneas Argentinas. El mural se titula "Pampa, vuelo y urbe" y costó al artista cuatro meses de trabajo.

• • •

El 5 se inauguró en las salas del Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, la exposición "Cien obras de Jean Dubuffet: tintas y gouaches". Jean Dubuffet realizó exposiciones personales en el Stedelijk Museum de Amsterdam, en el Museo de Arte Decorativo de París y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

• • •

Se exhibieron y fueron subastadas en la Galería Rioboo-Nueva 120 obras de pintura rioplatense pertenecientes a colecciones particulares. El conjunto estuvo integrado por trabajos de Victoria, Malharro, Torres García, Figari, Gambartes, Thibón de Libian, Alice, Soldi, Butler, Diomedes, Castagnino, Daneri, Batlle Planas, Basaldúa y Russo, entre otros.

• • •

Hasta el día 15 expuso varios óleos en la galería Dynasty el pintor Julio Barragán.

• • •

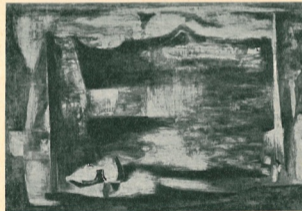
Pinturas y cerámicas exhibió en una muestra personal realizada en la escuela Gasuy Kebana Art, el artista Mario Grandi.

• • •

Un homenaje al pintor Xul Solar se efectuó en el teatro Candilejas. Se expusieron obras suyas y de los artistas Norah Borges, Domingo Candia, Julia Peyrou y Raúl Soldi.

• • •

En la galería Dimart y con alcance hasta el día 22 expuso Mario Loza dibujos y pinturas.



Dos de las obras que integraron las exposiciones rodantes de la Subsecretaría de Cultura. Arriba: "La Salamanca" de Díaz Arduino. Abajo: "Frutas y Mar" de Orlando Pietri.

El Centro de Diseño, de la Universidad de Harvard, invitó al arquitecto argentino **Martín Eiser** a pronunciar allí una conferencia sobre el tema "El diseñador y la corporación".

• • •

Fueron acordadas distinciones a tres artistas: **Roberto González**, **Ernesto Deira** y **Daniel Zelaya**, a quienes se premió como los mejores ilustradores de poemas de **Juan E. Ortiz**, **Guillermo Whiteford** y **Oswaldo Rossler**, respectivamente, en el Salón del Poema Ilustrado. El acto se realizó en la galería Proar.

• • •

Con el patrocinio del gobierno salteño, se inauguró una galería de arte en la Casa de Salta, Maipú 665. La muestra inaugural estuvo integrada por obras del pintor **J. Javier Pautassi**.

• • •

Ana María Rojo Oliver realizó una exposición de retratos que comenzó el día 20, en una de las salas del Plaza Hotel.

• • •

El pintor riojano **Miguel Dávila**, expuso sus más recientes trabajos en la galería Bonino.

• • •

Con el auspicio del Departamento Cultural de la Embajada de Francia, se inauguró el día 21 en la galería Nice, Bartolomé Mitre 1764, una muestra de dibujos y pinturas de quienes compitieron en un concurso para optar al premio Georges Braque.

• • •

Rómulo Macció, pintor argentino, hizo una exposición de cuadros suyos en la galería Bonino, de Nueva York, y mereció grandes calificaciones de la crítica especializada.

• • •

El 24 inició una exposición de pinturas en la galería Bonino, el artista **Basaldúa**, festejándose las 200 exhibiciones consecutivas en esa sala.

• • •

En la galería Argentina hicieron exposición de pinturas **Juan Carlos Durán** y **Gustavo Cochet**.

• • •

Mostró sus pinturas más recientes en la galería del teatro Opera, el artista **Antonio Chiavetti**. Expuso grabados en el mismo lugar **Benito Gracia Beatobe**.

• • •

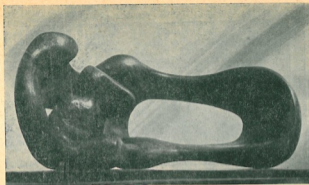
El 29 se inauguró en la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 942, el tercer ciclo de la exposición de pintura argentina contemporánea.

• • •

La Asociación Ver y Estimar, expuso el premio de honor de este año en la galería Van Riel, Florida 659.

Para seleccionar a los artistas fueron designados el pintor **Clorindo Testa**, el crítico de arte **Aldo Pellegrini**, el director adjunto del Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, señor **Samuel Paz**, y el director ejecutivo de Ver y Estimar, señor **Francisco Díaz Hermelo**.

• • •



Una de las piezas ("Reclining Mother and Child") del escultor inglés **Henry Moore**, expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes

La Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia se adhirió al homenaje que el Círculo de Bellas Artes tributó al pintor argentino **Alfredo Gramajo Gutiérrez**. Dicho homenaje consistió en una exposición póstuma de sus obras, en la galería Velázquez.

• • •

Con el auspicio del Consejo Británico y la Asociación Argentina de Cultura Inglesa se inauguró el 29 en el Museo Nacional de Bellas Artes una exposición de obras del escultor inglés **Henry Moore**. Hasta el 27 de junio estuvo abierta la muestra.

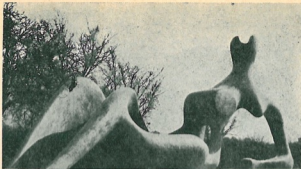
• • •

La exposición rodante que mensualmente efectuase en el tren Cinta de Plata, del ferrocarril General Belgrano que va hasta Jujuy, correspondió este mes al pintor **Luis Arenaza**. Es la 25ª exposición rodante que se realiza de este modo.

• • •

Con los auspicios del Fondo Nacional de las Artes y del Museo de Arte Moderno se inauguró en la galería Siglo XX, Esmeralda 985, una exposición de piezas realizadas en el Taller Libre de Cerámica Artesanal de La Guardia, Santa Fe, que dirige el señor **Alfredo D'Auric**. La muestra permaneció abierta hasta el 15 de junio.

Al cabo de un año de su muerte se hizo un homenaje a la pintora **Leonor Vassena**. En una de las salas de la galería Van Riel fueron expuestos varios óleos de distintas épocas de su labor creadora.



Otra de las piezas de Henry Moore originalmente titulada "Reclining Figure", que exhibió en el Museo Nacional de Bellas Artes durante el mes de mayo.

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

El 5 de febrero quedó habilitada al público, en la ciudad de Mar del Plata, la segunda exposición del ciclo de actos culturales que organizó la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, con el auspicio y la colaboración de la Municipalidad de General Pueyrredón.

Comprendieron esta exposición piezas que integraron el VII^o Salón de Arte Cerámico, por discriminación de un jurado de selección y premios integrado por los señores Carlos de la Cárcova, Antonio Pujía y Martín Echeverría y las señoras Perla Alemann y arquitecta Delfina Bunge de Williams. La exposición se realizó en las salas del Club Pueyrredón, y permaneció abierta al público hasta el día 3 de marzo.

La tercera exposición del ciclo de actos culturales que realizó la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, siempre con el auspicio y colaboración de la Municipalidad de General Pueyrredón, se hizo en el mes de marzo.

El Certamen esta vez correspondió a GRABADO. Se expusieron 19 piezas pertenecientes a valores representativos en la especialidad.

Esta muestra permaneció abierta al público hasta el día 28 de marzo.

En las salas del Club General Pueyrredón, tuvo lugar el 19 de abril, la inauguración de la cuarta y última exposición del ciclo de actos culturales que realizó la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, con el auspicio y colaboración de la Municipalidad de General Pueyrredón. Hubo una muestra de obras de "Veinte Pintores Argentinos".

En el Museo de Artes Plásticas, calle 51 número 525, de La Plata, fue inaugurada en el mes de mayo una muestra de artesanía americana indígena. Estuvo integrada por objetos, vestimentas, joyas, adornos y cacharros de diversos puntos de América, provenientes de la colección de la doctora Olga S. de Maier, quien en el acto de la inauguración dictó una conferencia sobre "Un viaje por América indígena".

Por primera vez se efectuó una exposición de artes plásticas en el balneario de Santa Teresita. Se trata de una muestra de dibujos y pinturas del artista salteño **Ramiro Dávalos**. La exhibición se hizo en el Park Hotel.

En el vestíbulo del Royal Hotel, en Mar del Plata, se inauguró en febrero la 5^a exposición de Artes Plásticas de Motivos Marinos, organizada por el Museo de

Arte Marino. La muestra fue promovida por la filial en ésta de la Liga Naval y colaboraron en su organización la Intendencia Municipal, la Dirección Municipal de Turismo y el Royal Hotel. Se expusieron obras de pintura y dibujo, artesanía, grabado y escultura. La muestra permaneció abierta hasta el 6 de marzo.

Con un acto realizado en el local de la calle 51, La Plata, reabrió sus puertas en el mes de abril el Museo de Artes Plásticas de la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. En la oportunidad disertó el pintor Oscar Gavriotti y quedó inaugurada una muestra integrada con piezas pertenecientes al patrimonio del Museo.

El 3 de Mayo, en la ciudad de Olavarría se realizó una exposición de las obras premiadas en el 53^o Salón Nacional.

Con un acto realizado en el Museo Histórico de Artes General San Martín, de Morón, sito en Casullo y Sarmiento, se evocó el 29 de mayo a Dante Alighieri con motivo del séptimo centenario de su nacimiento.

Durante la jornada, se inauguró la exposición de monocopias del artista Demetrio Urruchúa sobre el "Infierno" hasta el canto XVIII de la Divina Comedia. Por su parte, el agregado cultural de la embajada de Italia, profesor Eleazario Sillari del Frate, disertó acerca del tema "Invitación de la lectura de la Divina Comedia".

El día 22 de febrero fue inaugurado el XXIV Salón de Arte de Mar del Plata, con asistencia del ministro de Educación de la Provincia, doctor René Pérez. Acudieron con sus obras 112 aspirantes y fueron admitidas 52.

El 11 de marzo fue inaugurado el XXXV Salón de Arte Regional de Bahía Blanca. El Gran Premio de Pintura fue acordado a **Aldo Ducaso** ("Pintura") y el Primer Premio a **Fortunato Jorge** ("Mujer y gato"). El primero de escultura a **Hugo Pizani** ("Confesión") y el de dibujo a **Lucy Sánchez Silva** ("Momento blanco").

Mariette Lydis exhibió en el mes de mayo una serie de pinturas en Tres Arroyos, en la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento.

En el Museo de Artes Plásticas de La Plata fue inaugurado el 4 de abril una exposición de pinturas realizadas por integrantes del grupo "Movimiento de Arte Nuevo".

Una exposición de sus óleos más recientes realizó en la galería Diálogos de Olivos, el pintor **Leopoldo Torres Aguiro**. Hasta el día 30 de mayo estuvo abierta la muestra.

El 20 de mayo, en la Municipalidad de Chivilcoy, el Museo de Artes Plásticas de Buenos Aires, organizó una muestra integrada con obras de arte pertenecientes a los artistas **Silvio Rossi**, **Alberto Zienkiewicz**, **Andrés Scitiano**, **Ubaldo Tognetti**, **Jorge Larco**, **Italo Botti**, **Camillo Lorenza**, **Julia Edelmiria Vigil Monteverde**, **Miguel Ángel Elgarte**, **Victor Lorenza Rebuffo**, **José L. Pineda** y **Victor Delhez**.

El 21 de mayo, en Chascomús, se realizó otra muestra formada por trabajos pertenecientes al patrimonio del Museo en la que se exhibieron trabajos de **Italo Botti**, **Miguel C. Victorica**, **Primaldo Mónaco**, **Vicente Forte**, **Rafael Bertugno**, **Fernando López Anaya**, **Ana María Moncalvo**, **Francisco de Santo**, **Abel Laurens**.

CORDOBA

Con motivo de cumplirse el aniversario de la muerte del pintor **Lino Enes Spilimbergo** se realizó en el mes de marzo, en la localidad de Unquillo y en la casa donde vivió el artista, una serie de actos recordatorios. Se hizo allí una muestra de pintores cordobeses.

Artes Rítmicas

Para celebrar la Semana Nacional del Olivo se efectuó en abril, en la ciudad de Cruz del Eje el XII Salón de Artes Plásticas, al que acudieron numerosos artistas del noroeste de la provincia. Los premios fueron adjudicados así: Gran Premio Nacional de las Artes para pintura, a **Benjamin Krivoruk** y Primer Premio Semana Nacional del Olivo, a **Luis Figueero**. En dibujo: Gran Premio Fondo Nacional de las Artes, a **Carlos Murúa** y Primer Premio Semana Nacional del Olivo, a **Gerardo Flores**. En grabado: Primer Premio Fondo Nacional de las Artes, a la señorita **Lucía Beltramo**, y en monocopia, Premio Semana Nacional del Olivo, a **Celso Amidi**.

JUJUY

En el Cabildo de Humahuaca, el pintor **Francisco Ramoneda** hizo una exhibición de óleos, dibujos y carbonces, que muestran tipos del lugar. La exposición se efectuó con el auspicio de la comuna local.

MENDOZA

El pintor **Zdravko Dumelic** expuso en la primera quincena de mayo en la sala "Eliás Spillimberg" de la ciudad de Mendoza. En la misma sala se inauguró el día 21 una muestra de dibujo y grabado de los siguientes artistas: **Roberto Azonzi**, **Carlos Alonso**, **Enrique Sobich**, **Ricardo Scilipotti**, **Alberto Diti**, **César Miranda**, **José Bermúdez** y **Pablo Obelar**.

RÍO NEGRO

La Dirección de Cultura de la provincia de Río Negro, inauguró en el mes de abril, en la ciudad de Viedma, el LIII Salón Nacional de Artes Plásticas, en coordinación con la Subsecretaría de Cultura de la Nación y la Comisión Municipal de Cultura de aquella ciudad.

SANTA FE

Quedó inaugurado el día 25, el 42º Salón de Arte de Santa Fe, en el Museo de Bellas Artes "Reca de Güeque".

Este certamen, de carácter nacional, estuvo esta vez dedicado a la escultura y al grabado. En escultura, fueron enviadas 77 piezas y seleccionadas 56, correspondientes a 28 concurrentes, mientras que en grabado se recibieron 171 y fueron admitidos 99, pertenecientes a 33 artistas.

En escultura, el primer premio Gobierno de la Provincia de Santa Fe, le fue adjudicado a **Alfredo Garzón**, por la obra "Hombre Nº 13". El premio Ministerio de Educación y Cultura, a "Música", sobre de **Oscar Alberto Albertazzi**, al bronce "Pájaro del gran ojo" de **Wenceslao Sedlacek**. Le fue otorgado el premio **Martin Rodriguez Galisteo** y el premio Fondo Nacional de las Artes, correspondió al yeso "Forma Nº 1" de **Alberto Balietti**. Por su madera "Dos figuras" ganó **Ferruccio Polacco** la madalla de oro Club del Orden y la plaqueta Asociación Amigos del Arte se otorgó a "Paisaje petrificado", un conjunto de metal y madera de **César Arruz**. La plaqueta **Joyería Worms** a "Gallo de riña", de **Carlos Hipólito Zárate**.

SANTIAGO DEL ESTERO

Se impuso el nombre de **Ramón Gómez Cornet** al Museo Provincial de Bellas Artes de la provincia de Santiago del Estero. En la oportunidad hicieron uso de la palabra el subsecretario de Cultura de la Nación, profesor **Antonio de la Torre**, el ministro de Gobierno, doctor **Emilio Christensen** y el presidente de la Comisión Organizadora del homenaje, doctor **Mariano Paz**. Durante el acto se inauguró una exposición de obras del artista desaparecido, adhiriendo al acto la Universidad de Tucumán.

LA MUSICA EN BUENOS AIRES: Un producto de temporada

Por **Carlos O. Garde**

Buenos Aires es una ciudad musical. Ese es un hecho irrefutable que se puede apreciar año a año a lo largo de varios meses de intensa actividad. Pero no sólo es una ciudad en la que se hace mucha música en niveles de calidad excepcionales. El Teatro Colón por un lado (con sus temporadas de ópera, conciertos, de ballet y de recitales) sigue siendo siempre el rector de la vida musical; la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Buenos Aires y la de Radio Nacional (que contribuyen anualmente a formar a cientos de oyentes en el camino de la buena música); las distintas y ya tradicionales asociaciones de conciertos privadas (que acercan a estas costas el mejor material humano dentro del ámbito artístico) y, por fin, algunos otros hechos aislados que se producen en distintas salas universitarias, teatrales y cinematográficas (a los que contribuyen modestamente al quehacer musical de la metrópoli), todo ello, no hace sino asombrar al viajero desprevenido que—encontrándose en Buenos Aires—de pronto perciba la intensidad con que se vive la música en estas australes latitudes.

Pero, la actividad musical tiene una duración demasiado breve, ya que en verano cae en un receso—si bien reconfortante para el crítico, que debe hacer milagros para sobrevivir a la intensidad de la temporada—por ello muy comprendida por los amantes de la buena música. Efectivamente, Buenos Aires desarrolla intensamente su vida musical en el rigor del invierno. Las temporadas musicales de verano no existen en esta ciudad, la que con justicia se la ha colocado entre las más importantes del orbe. La música, se ha dicho en varias oportunidades, es aquí un producto de consumo típico del invierno. Debido a esa premisa, se deniega el pulso febril con los primeros calores para dormir por casi cinco meses una profunda siesta estival. La música es, por estos lares, un producto de temporada: sus primeras manifestaciones se producen con los primeros fríos, llegan a su apogeo en la época en que aprieta reciamente, y comienza

a morir con lentitud a medida que el termómetro indica la presencia primaveral. Y, si jugáramos por las últimas temporadas musicales porteñas, año a año la actividad tiende a ser más breve. Durante 1964, por ejemplo, a comienzos de septiembre, las sociedades musicales privadas habían ya finalizado su programa del año, los ciclos sinfónicos habían prácticamente entrado en receso, y el único refugio habilitado era nuestro Primer Coliseo, que continuaba sin prisa y sin pausa cumpliendo su temporada lírica. La actividad se centró, como en otras oportunidades, en el Teatro Colón, que desarrolló su programación en el hermoso marco del Teatro San Martín. Dos óperas, dos operetas, una serie de conciertos sinfónicos y algunos espectáculos de ballet se sucedieron entre el 21 de enero y el 21 de marzo.

Subieron a escena "Bodas de Figaro", de Mozart, con un reparto que incluyó a cantantes de reconocida actuación profesional (**Angel Mattiello**, **Nilda Hoffmann**, **Mirtha Garbarini** y **Gian-Piero Mastroianni**), con **Roberto Kinsky** desde el podio. La obra se cantó cuatro veces con el mismo director, cambiándose parcialmente el reparto en la última de ellas (**Nora Fraganza**, y **Parnas**). El "Tríptico" pucciniano fue el otro espectáculo operístico incluido. El mismo, que se repitió en cuatro oportunidades, contó con la dirección de **M. A. Veltri** ("El Tabarro"), **César Casale** ("Sor Angélica") y **Vicente la Ferla** ("Gianci Schiechi"). En las mismas cantaron **Norberto Carmona** y **Lydia la Merced**, en la primera; **Nina Carini** y **Luisa Bartoletti**, en la segunda; y **Gian-Piero Mastroianni** y **Aida Fileni**, en la tercera.

"El Murciélago", de **Johann Strauss** (cinco representaciones), con **Vicente la Ferla** y la actuación de **Bella Mijella**, **Norma Palacio Berenstein**, **Isabel Casey** y **Ernesto Gasco**; y "El Conde de Luxemburgo", de **Franz Léhár** (también cinco representaciones), esta vez con la dirección orquestal de **Manfredi Argento** y **Renato Sassola**, **Humberto de Toto**, **Rużer Horakawa**, **Itala Pastori**, **Carla de la Mata** y **Susana Rouco** en los principales papeles (**Marcos Cubas** y **Margot Arrillaga** asumieron roles de importancia en las dos últimas) completaron el "carloneo" lírico estival.

Once sesiones de ballet, en las que se incluyeron once distintas páginas del repertorio —cuya responsabilidad cayó en el cuerpo estable de baile de nuestro Primer Coliseo— fueron los espectáculos que congregaron mayor cantidad de público. En ellas, se incluyeron "Suite en Blanc" (Lifar-Laló); "Don Juan de Zarissa" (Gsovsky-Egk); "Suite de Danzas" (Petroff-Tschaikowsky); "Combat" (Dollár-Banfield); "El Niño Brujo" (Carter-Salzedo); "Sillides" (Fokine-Chopin); "Interplay" (Lambrinos-Morton Gould); "Scheherazade" (Fokine-Rimsky-Korsakoff); "Danzas de Huelma" (Romanoff-Rogatis); "La Muerte del Cisne" (Fokine-Saint-Saëns) y "Giselle" (Jean Coralli-Adam).

Los conciertos, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, se realizaron en cuatro veladas. La primera incluyó composiciones de Beethoven, Armando Krieger, Chopin y Tchaikowsky (director: Bruno D'Astoli; solista: Silvia Kersenbaum, piano). La segunda, a cargo de Julio Malaval, comprendió obras de Juan José Castro, Mozart, Bruch y Ricardo Strauss (solista: Anahí Carfi, violín). La tercera, obras de Weber, Rachmaninoff y Brahms (director: Roberto Castro; solista: Héctor Pell, piano). Y, la última, a cargo de Antonio Tauriello, contenía obras de Beethoven, Mahler, Prokofiev, López Buchardo y Manuel de Falla (solistas: el baritono Angel Matiello y el flautista Domingo Rulio).

El 3 de abril se abrieron las puertas del teatro de la calle Libertad con un concierto a cargo de Witold Rowicki, invitado a dirigir la Orquesta Estable del Colón. Este maestro polaco dirigió

cinco veladas en las que ofreció composiciones en primera audición de Lutoslawski, Penderecki y Szymanovsky. En estos conciertos actuaron en calidad de solistas, los pianistas Haydée Loustou-nau y Rodolfo Casaraccio, y el dúo Tila y John Montes, la contralto Tatiana Zlatar, la soprano Pellegrina Rossi, el baritono Angel Matiello y el Coro del Teatro conducido por Tulio Boni (estos últimos en la realización del "Stabat Mater" Op. 53, de Karel Szymanovsky, que debió repetirse en un concierto extraordinario, en el que cantó la contralto Ida Terkiel reemplazando a Tatiana Zlatar). Los programas ofrecidos incluyeron obras de (además de los compositores aludidos) Ginastera, Brahms, Rameau, García Morillo, Shostakowich y Carl Ph. E. Bach.

La Orquesta Sinfónica Nacional, inició también sus actividades en este mes de abril, en que realizó dos conciertos: uno a cargo de Teodoro Fuchs (obras de Juan José Castro, Glazounov y Rimsky-Korsakoff, con la participación del violinista Pedro d'Andurain) y otro a cargo de Washington Castro (con composiciones de Johann Ch. Bach, Mendelssohn, Fischer y Prokofiev. El violinista Julián Olewsky tocó en calidad de solista).

En este mes de abril hubo también un recital de danza expresionista realizado por Iris Scaccheri, e inició también sus actuaciones el célebre "London's Festival Ballet".

Fuera del ámbito del Colón, la Asociación Argentina de Compositores inició su temporada de conciertos dedicada, como en otras oportunidades, a la ejecución de páginas nacionales.

Gilardo Gilardi



Sylvia Marlowe



La Orquesta Sinfónica Nacional, durante uno de los ensayos en el Teatro Colón

Orquesta Sinfónica Nacional

En abril inició su labor artística la Orquesta Sinfónica Nacional. Ofreció, entonces, en el teatro Colón, cuatro conciertos populares matutinos con la dirección de los maestros Teodoro Fuchs, Washington Castro, Pedro L. Calderón y Mariano Drago. Actuaron como solistas, además del violinista chileno Pedro D'Andurain, Julián Olewsky (violín), Olga Galperin (piano) y la cantante norteamericana de color Louise Parker.

Se interpretaron las obras "Scherzade", de Rimsky Korsakoff; "Chout", de Prokofiev; "Rapsodia española", de Ravel; "Canciones para la muerte de un niño", de Mahler; "Sinfonía Nº 7", de Dvorak; "Concierto para violín y orquesta", de Mendelssohn, y las "Variaciones sinfónicas", de César Frank. De los compositores argentinos se incluyeron "Corales criollos", de Juan José Castro; "Intermedio de Salmos de Alegría", de Jacobo Fischer, y la "Pampeana Nº 3", de Ginastera.

El lunes 17 de mayo ofreció otro ciclo de ocho conciertos nocturnos de abono, en el teatro Colón, en el que intervinieron los directores Pedro Ignacio Calderón, Andrzej Ranufnik, Jan Krenz y Teodoro Fuchs.

Mozarteum Argentino

En el Museo Nacional de Arte Decorativo, el Mozarteum Argentino inició, en mayo, el ciclo inaugural de la temporada con la presentación de la clavecinista Sylvia Marlowe. En la parte inicial del programa la artista ejecutó composiciones de François Couperin, Rameau y Vivaldi-Bach. Durante la segunda ofreció páginas de Henri Sauguet y Domenico Scarlatti.

Ciclo de música argentina

Con la dirección del maestro José Rosa, la citada orquesta ofreció, durante el mes de marzo, un ciclo por L.R.A. Radio Nacional.

Visita de Jean Fournet

En mayo visitó nuevamente a Buenos Aires el maestro Jean Fournet, quien ofreció en el teatro Colón un ciclo de música francesa. "Diálogos de carmelitas", de Poulenc; "Faust", de Berlioz, y "Werther", de Massenet, fueron las obras interpretadas.

Becarios

En el Centro Latino Americano de Altos Estudios Musicales, en mayo, se incorporaron los nuevos becarios para el bienio 1965-66, quienes fueron recibidos por el director ejecutivo del Instituto Di Tella, ingeniero Enrique Oteiza, y por el director del centro, maestro Alberto Ginastera.

Los becarios son los siguientes: Atilano Anza León (Bolivia), Benjamín Gutiérrez Sáenz (Costa Rica), Gabriel Brinc Isaza (Chile), Miguel Letelier (Chile), Enrique Rivera (Chile), Jorge Sarmiento (Guatemala), José Rafael Aponte Ledée (Puerto Rico), Jorge Aranda Navarro (Argentina), Mariano José Erkin (Argentina), Eduardo David Nazzadi (Argentina) y Graciela Paraskevidis (Argentina).

Asociación Argentina de Compositores

Durante mayo, en el Museo de Arte Hispano-Americano Isaac Fernández Blanco, actuó el cuarteto Corelli. Esta agrupación, integrada por los violinistas Sebastián Cambón y Pedro Bonderevsky, el violinista Mario Lalli y el violonchelista Juan Llacuza, presentó una serie de audiciones en un amplio panorama de la música con obras de compositores argentinos.

Concurso de canciones infantiles

Con motivo del cincuentenario de la fundación de la Caja Nacional de Ahorro Postal, esta institución organizó, en mayo, un concurso de canciones infantiles para músicos argentinos y extranjeros. Se instituyó un primer premio de \$ 80.000, un segundo de \$ 40.000 y un tercero de \$ 30.000. El jurado estuvo integrado por representantes de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (S.A.D.A.Y.C), el Consejo Nacional de Educación y la entidad organizadora.

Concierto de guitarra

El 12 de mayo, en el Centro Naval, y con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura, ofreció un concierto de guitarra Irma Constanzo.

Agrupación Nueva Música

El 13 de mayo, en el Museo Nacional de Bellas Artes, la Agrupación Nueva Música inició su temporada con una audición fonomagnética. Coincidió el ciclo con la exposición de los premios Guggenheim. Fueron interpretadas páginas de los compositores norteamericanos Charles Ives, John Cage y Earle Brown.

Homenaje a Filiberto

Por una resolución del Ministerio de Educación y Justicia del mes de febrero, se dio el nombre de Juan de Dios Filiberto a la Orquesta de Música Argentina de Cámara, conjunto dependiente de la Subsecretaría de Cultura.

En los considerandos de la resolución se señala "que así se quiere honrar la memoria del maestro recientemente desaparecido, que se inspiró en las vivencias populares y cuya música expresa el sentir de la comunidad con la que se mostró identificado".



La orquesta de Música Argentina de Cámara, en uno de sus ensayos

Orquesta Sinfónica de Radio Nacional

Con un concierto dedicado a la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina, en mayo, inició su habitual temporada artística la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, dependiente de la Secretaría de Comunicaciones. La audición se realizó en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, con la conducción del maestro Antonio Tauriello y la intervención, en carácter de solistas, de la pianista Ana María Trenchi y la cantante Corrada Malfa.

Seminarios sobre danza

En su sede de San Blas 2765, el Centro de Investigación, Experimentación y Estudio de la Danza, realizó durante abril dos seminarios de estudio en torno de los temas "La danza teatral en la Argentina" y "Las danzas folklóricas de las Américas".

London Festival Ballet

En su segunda visita a Buenos Aires —la primera fue en 1960— se presentó en abril en el teatro Colón, el London Festival Ballet. Integran el famoso conjunto las primeras figuras David Adams, Lucette Aldous, Irina Borowska, John Gilpin, Desmond Kelly, Carmen Mathe, Margot Miklosky, Jean Pierre Alban, Diane Richards, Galina Samitova, Ben Stevenson y Vasille Trunoff



El London Festival Ballet, durante una de sus presentaciones en el Teatro Colón

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

El 30 de mayo, en el teatro Argentino de La Plata, se inició la temporada de "ballet" con la participación del cuerpo de baile estable. Actuó el primer bailarín del teatro Colón, Basil Tuplin.

Ofrecióse un programa que incluyó "Las sílfides", música de Chopin y coreografía de Miguel Fokin. Actuaron Marta Perotti, Lidia Segal, Beatriz Gotelli, Graciela Sultanik, Edith Nariño, Guillermo Borgogno y el cuerpo de baile. A continuación se interpretó el "ballet", en dos cuadros, de Isor Stravinsky "Apollon Musageta", con coreografía de Georges Balanchine y reposición de Elsa Raggio.

Durante la semana del 17 al 23 de mayo se realizaron en San Fernando diversos actos de homenaje al maestro Gilardo Gilardi.

El último día se descubrieron placas recordativas en su casa natal, Alvear 1140, oportunidad en que hablaron el director de Cultura y Prensa de la Municipalidad de San Fernando, D. Carlos Enrique Urquía, y el presidente de la Comisión de Homenaje, maestro Pedro Valenti Costa.

Por su parte, la Municipalidad local impuso el nombre de Gilardé Gilardi a una calle de la comuna. En esa ocasión pronunció una alocución alusiva el doctor Jorge A. Pinkenhayn.

Organizado por la Biblioteca Musical Julián Bautista, de San Martín, en abril, se desarrolló un cursillo de educación musical especialmente dedicado a los maestros de grado, profesores de música y alumnos del quinto año del magisterio.

MENDOZA

En marzo, la Dirección Provincial de Cultura de Mendoza organizó dos concursos: uno de composición para canciones corales pertenecientes a escritores mendocinos o residentes en la provincia y otro anual de coros para todo conjunto coral.

RIO NEGRO

El 24 de mayo, en el teatro de Viedma, se presentó el Ballet de Cámara de la Ciudad de Buenos Aires. El acto contó con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

Por su parte, la concertista Griselda Pence de León, ofreció un recital en la misma ciudad.

SAN JUAN

Con motivo de los actos de clausura de la Fiesta del Vino, durante marzo, la Banda Sinfónica de la Marina de Guerra ofreció un concierto, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

TUCUMAN

Con el patrocinio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, la pianista Lidia Cimaglia Espinosa ofreció conciertos de piano en esta provincia, La Rioja y Salta.

Teatro

Opina Jorge Cruz

LA COMEDIA NACIONAL

El elenco oficial ha continuado su actividad manteniéndose en una senda de ostensible decoro. Desde hace años está privado de su se'te propia y esto, además de obligarlo a procurarse un local provisional, que en los últimos años ha sido el Teatro Municipal General San Martín, provoca un previo y desfavorable efecto psicológico tanto en sus integrantes como en el público. No se está en la propia casa y en unos y otro brota hastio inconscientemente la idea de lo transitorio. Sabemos que hay dificultades de otro orden que han gravitado en la composición de su elenco, cuestión fundamentalísima cuando de teatro se habla. No se logrado aún formar un equipo de verdaderas primeras figuras ni se ha dado con el régimen que permita acudir a ellas, según las exigencias del repertorio, con más frecuencia y mayor eficacia, de modo que el conjunto nacional acoga lo mejor en cuanto a intérpretes, directores y escenógrafos. No debe ser una compañía más sino llegar a alcanzar un grado de ejemplaridad. Es verdad que en lo que respecta a la formación de los repartos se choca con pruritos de susceptibilidad, pero es un aspecto primordial, en el cual deben extremarse los cuidados.

Relativamente, al repertorio, es indudable que el de un elenco oficial puede (y debe) darse el lujo de confeccionarlo sin miramiento primordial del éxito; es decir, que aparte de su cometido artístico en la presentación de sus espectáculos, tiene una misión cultural que realizar, y debe elegir las obras entre las grandes, consagradas u olvidadas, entre éstas, especialmente, las que den una visión más aproximada y justa del teatro nacional, necesitado de una revisión que sólo la Comedia Nacional puede llevar a cabo sin dilación alguna y con el debido respeto.



Dos temporadas han mostrado que la intención de la autoridad de la Comedia Nacional es esforzarse por conseguir esa cima en ambos aspectos.

En cuanto a lo primero, ha habido aciertos innegables, el mayor quizá, la incorporación de la directora, Luisa Vehil, en el reparto de "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca, lo cual muestra qué interés confiere al elenco la participación de intérpretes de primer orden.

En lo referente al repertorio, merece elogio la inclusión de obras de la dramaturgia universal en traducción (la de otras lenguas) de escritores argentinos. Tal ha sido el caso de "Las mujeres sabias", de Molière, en versión de Manuel Mujica Lániz, que ha llevado al teatro su alta calidad literaria; y el caso de "Tal como os gusta", de Shakespeare, en el año de su cuarto centenario, vertida por Alberto de Zavalla. También ha promovido el conjunto oficial la obra de escritores noveles: de un concurso organizado con tal fin surgió "Motivos", de Julio Mauricio estrenada al final de la temporada anterior, e interesante ejemplo de las preocupaciones de los nuevos dramaturgos.

El teatro nacional ha figurado en el repertorio (nos referimos al teatro nacional del pasado) a través de los nombres de Gregorio de Laferrère, Armando Discépolo y Ricardo Rojas, autores de indudable jerarquía. Pero recordando los programas de los últimos años, se comprueba que los dos primeros han figurado en las carteleras no sólo de los repartos oficiales, sino de otros conjuntos. Son dos personalidades de reconocido valor. Del primero se dio "Jettatore" y del segundo "S'efano", dos obras significativas del teatro nacional que dan excelente testimonio de dos de sus épocas. La Comedia Nacional debería dedicarse al

estudio del repertorio argentino para contribuir a que se tenga de él un conocimiento más aproximado y justo. Los nombres de Francisco Defilippis Novoa, Vicente Martínez Cuitiño, Samuel Eichelbaum, Armando Mook o Enrique Gustavino, con otros que también a nosotros se nos escapan, deberían contribuir a Enriquecer los programas del escenario oficial.

Párrafo aparte merece la reposición del "Ollantay", de Ricardo Rojas, estrenada en una época particularmente brillante de este conjunto, cuando lo dirigía Antonio Cunill Cabanellas, con Luisa Vehil en el primer papel femenino. La presentación fue discutida no sólo como tal sino en cuanto a ciertos agregados ajenos al texto original. Con esta "tragedia de los Andes" la Comedia Nacional se presentó en París, en el Festival del Teatro de las Naciones, y también en Bruselas y en Madrid, obteniendo elogios y censuras y también una rica experiencia.

El repertorio de esta temporada ha comprendido hasta la fecha un doble programa formado por "El gorro de cascabeles", de Piraudello, y "Stefano", de Discépolo, y "Doña Rosita la soltera", el drama lorquiano, tan poético y representativo de los rangos más conocidos y celebrados de su autor.

La senda de decoro que señalamos al principio se ha mantenido, repetimos, pero no debe cejarse en el esfuerzo por darle a la Comedia Nacional la jerarquía de excepción que distinguió el tramo inicial de su trayectoria.

Luisa Vehil



CINCO MESES DE TEMPORADA

Puede afirmarse que durante la presente temporada teatral continúa desarrollándose un proceso que, lentamente, pero con firmeza, se ha iniciado hace años. Fue un gran movimiento de reacción que comenzó el teatro independiente y ganó más tarde a buena parte del profesionalismo. La marcha debía ser forzosamente lenta porque los medios de desenvolvimiento eran precarios. Había un grupo de directores desconfes de realizar un teatro de jerarquía, pero faltaban los actores, los escenógrafos; faltaba llegar a una organización adecuada para que su supervivencia y su dedicación fue-

ran efectivas. Muy pronto pulularon innumerables conjuntos, tan innumerables como fugitivos, en razón de sus débiles bases; pero perduraron los que realmente estaban inspirados por una auténtica vocación. Este fenómeno del teatro libre y sus contactos con el profesional se efectúa y se afirma a lo largo de la década que comienza en 1950. Hoy no superabundant tanto los conjuntos de meros aficionados, pero en cambio prosiguen su obra tres o cuatro conjuntos serios empujados en una tarea digna de elogio por su intención cultural y artística.

Un hecho notable registrado en los

últimos tiempos es la proliferación de los teatros para niños, a cuya expansión asistimos actualmente, provocada por quienes han descubierto en ellos una nueva posibilidad de ganancia. Por entre los bucatos burdos de esta delicada modalidad o los simples imitadores, siguen vigentes valores consagrados hace tiempo, o surgen algunos guiados por un sentido de responsabilidad y envidia estética.

Dramaturgia nacional

Pero el fenómeno más extraordinario y significativo de la madurez de un proceso al que antes nos referimos, es la afirmación de una dramaturgia nacional con rasgos propios, la aparición de autores que han logrado conquistar el éxito, son acogidos con simpatía por conjuntos oficiales y empresarios y cuentan con la posibilidad de poder iniciar una trayectoria de estrenos. Esto era raro hasta no hace mucho. Los autores solían contar con el apoyo de algunos conjuntos libres que los recibían, en versiones modestas cuando no distorsionadoras y los más privilegiados estrenaban en el seno de conjuntos coincidentes con sus ideologías, beneficiados así con un proteccionismo de que otros carecían. Pero ya no se trata de ideologías sino de teatro, y la empresa va descubriendo que el teatro nacional y sobre todo sus autores jóvenes resultan ampliamente redituales.

Ya se sabe que la vida teatral no disminuye su ritmo en ninguna época del año y que en invierno y verano la actividad continúa con inevitable auge del público. En las jornadas estivales, claro está, se prefiere los recintos al aire libre, salvo cuando se trata de salas tan bien provistas como las del Teatro General San Martín. Así, en la Sala Casacuberta se estrenó una buena versión de "Las alegres comadres de Windsor". Al aire libre, en cambio, el Grupo del Sur, dio a conocer en un plano de corrección el "Tartufo", de Molière. También en locales abiertos se estrenaron "La carreta sin Dios", de Carlos Luis Serrano, y "Julio Riestra ha muerto", de Luis Mercero. Otro estreno nacional de la temporada estival fue "La bronca", de María Cristina Verrier, obra efectista que comprende

la sátira en un medio desconocido por la autora. Con marcada intención decorativa y recreativa se presentó en el Museo Larreta, entre sus bellos árboles, un espectáculo denominado "Los enredos del amor", con textos de autores españoles, y fracasó en cambio, por oposición de un heredero del autor, la reposición de "Los cuernos de Don Friolera", de Valle Inclán.

La temporada

Ya en lo que se suele llamar propiamente la "temporada", Lola Membrives, incansable y fervorosa, inició su actuación en el Odeón, con el estreno de "Los verdes campos del edén", del joven autor español Antonio Gala, obra interesante que revela un auténtico valor. Por entonces se montó en el Cómico un espectáculo aparatoso: "El proceso de Mary Duggan", de Bayart Veiller, obra ya enojada que, en esta oportunidad, ha contado con la participación de primeras figuras del teatro nacional.

El Grupo del Sur inició su temporada en su sede propia, con el estreno de "La granada", de Redolfo J. Walsh, obra desigual pero promisoría, con acentos de ingenio y gracia. Otro autor argentino se sumó a él en la primicia: Carlos Somigliana, quien dio a conocer "Amarillo", obra también promisoría. Ellos constituyen otros eslabones de la serie de autores que integran una verdadera generación de dramaturgos. La Comedia Nacional inició su actividad con "El gorro de cascabeles", de Pirandello, y "Stefano", de Armando Discépolo y luego repuso con su directora, Luisa Vehil, como primera figura, "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca.

Teatro ABC presentó la última parte de la trilogía, del autor inglés Arnold Wesker, de la cual se conocía ya la segunda, "Raíces", que ha seguido con éxito en Nuevo Teatro. Se trata de "Hablando de Jerusalén" pieza atrayente aun cuando incurre en un realismo pesado. Otro autor inglés comparó en un escenario de Buenos Aires, es ya conocido, se trata de John Osborne, el iracundo, cuyo "Lutero" fue estrenado en el Auditorio Di Tella. Es una obra de cierta importancia, de concepción brechtiana, pero algo discursiva. En el Auditorio Kraft se dio "Un mes en el campo", de Iván Turguenev, en una versión no del todo fiel al original y en líneas generales no justificada, a pesar de su reciente éxito europeo. Se estrenó una

versión musical de "Locos de verano", debida a Jacobo Langner y Juan Silbert, grata si se olvida el original.

Volvió a estrenar un autor joven que no lo hacía cuatro años: Ricardo Halac. Dio a conocer "Eli, de diciembre" y "Estela de madrugada", dos piezas atrayentes con personajes muy bien trazados y de interés actual. En el San Martín se ofreció una estirada versión de "Reunión de familia", de Elliot, y en el Odeón se presentó Boris Singerman con un espectáculo evocador de Sarah Bern-

hardt. Asimismo, realizó una temporada en el Argentino el Teatro Estatal Judío de Varsovia compuesto por excelentes actores, pero limitado en el repertorio y en la concepción escénica de las obras.

Esta breve reseña no abarca por cierto toda la actividad teatral desarrollada en nuestra ciudad. En verdad hemos prescindido de buen número de espectáculos. Obras ligeras, reposiciones, obras de envidia ofrecidas por elencos insuficientes completan, este panorama único que Buenos Aires ofrece al espectador.

INICIACION DE LA TEMPORADA DE LA COMEDIA NACIONAL

Antes de iniciar su temporada en la Capital Federal, el elenco estable de la Comedia Nacional se presentó, durante el mes de marzo, en las ciudades de Rosario, Río Cuarto y Córdoba, con las obras "Stefano" de Armando Discépolo y "El gorro de cascabeles", de Pirandello, dirigidas ambas por el citado escritor argentino. Las escenografías pertenecen a Luis Diego Pedreira.

En el mes de abril el elenco se presentó, con las mismas obras, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín.

En la segunda quincena de mayo, la Comedia Nacional llevó a escena la obra de García Lorca "Doña Rosita la soltera". El papel protagónico estuvo a cargo de Luisa Vehil, y la dirección fue confiada a Esteban Serrador. La escenografía y el vestuario pertenecen a Oteño Ovejero.



Una escena de "Stefano" de Armando Discépolo



Perla Santalla en "El gorro de cascabeles" de Pirandello

COMEDIA NACIONAL ARGENTINA

ELENCO ESTABLE (orden alfabético)

ACTRICES

BELLAN, Alicia
 BRENA, Fanny
 DUSSEAU, Clever
 FERRANDIZ, Gloria
 GÓMEZ, Teresa
 MORENZÁ, Iris
 ROMAY, Virginia
 SANTALLA, Perla
 VEHIL, Paquita

ACTORES

ANDERSON, Alejandro
 BIONDO, Cayetano
 BRANDONI, Luis
 FUENTES, Ovidio
 GARCÍA GRAU, Adolfo
 MUÑOZ, Carlos
 PIERI, Roberto



Una escena de "Lutero" de Osborne

Distinguen a un joven dramaturgo

El Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro, adherido a la UNESCO, eligió en el mes de abril, la obra que representará a nuestro país en el Segundo Congreso Latinoamericano de obras teatrales, organizado por el Instituto Internacional del Teatro. Se trata de "El habitante", de Fortunato E. Nari, residente en la localidad santafesina de Rafaela. El jurado estuvo presidido por Edmundo Guibourg e integrado por Mané Bernardo, Raúl H. Castagnino, Carlos H. Faig y Juan Carlos Gené.

Premian obras en la Boca

El jurado del certamen de obras teatrales sobre temas de ambiente boquense que organizó la Universidad Popular de la Boca, con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes, se expidió en el mes de abril de la siguiente manera: primer premio "Enrique Guastavino", a Roberto N. Medina por "Orfeo en las tinieblas"; segundo premio "Roberto Mariani", a "Un título para Laurina", de Nené Torcello de Devicenzi. Se otorgaron menciones especiales a Mauricio Rosenthal por "Riachuelo de los novios", y a Lily Franco por "Lo que nos pasa". Además el jurado señaló los méritos de los trabajos "Parque Lezama" y "La Boca ya tiene dientes", que se presentaron con los seudónimos "Brandzen y Gaboto" y "Juan sin ropa", respectivamente.

ASOCIACION DE CRITICOS TEATRALES

El 26 de abril, la Asociación de Críticos Teatrales de Buenos Aires realizó una asamblea extraordinaria en la que se eligió la nueva comisión directiva de la entidad. Fue designado presidente el señor Martín F. Lemus; vicepresidente el señor Julio Viale Paz; secretario el señor Jaime Potenze; prosecretario el señor Fausto de Tezanos Pinto; secretario de acaas el señor Jacobo de Diego; tesorero el señor Aristides Romeo; protesorero el señor Miguel Fuks; vocales titulares los señores Raúl Pascuzzi, Jorge Berruti, Juan Arias Ballofet y la señora Dora Lima, y vocales suplentes Roberto Nicolás Medina y Juan González Olmedilla.

BUENOS AIRES

Teatro Universal

El Departamento de Difusión Cultural de la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, inauguró en el mes de mayo un nuevo ciclo de Teatro Universal que se irradió todos los lunes de 22 a 23.30 por L. S. 11, Radio Provincia, con la dirección de Lisandro Selva.

Habilitación de un anfiteatro

Dentro del plan de asistencia técnica teatral al interior, de la Subsecretaría de Cultura, en el mes de mayo, la escenógrafa María de la Concepción Ramírez, prestó su asesoramiento en la ciudad de Necochea para la habilitación del Anfiteatro Municipal.

CHUBUT

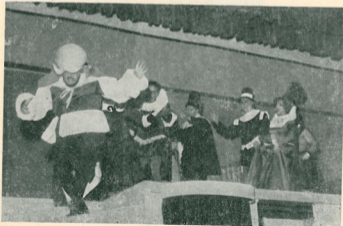
Seminario de arte dramático

El 4 de mayo, el director teatral y dramaturgo David Cureses, comenzó a dictar un seminario de arte dramático en la ciudad de Trelew.

CORDOBA

Las alegres comadres de Windsor

En las ciudades de Córdoba y Río IV, tuvo lugar la representación de "Las alegres comadres de Windsor", de W. Shakespeare, auspiciada y en colaboración con la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación. Dicha representación estuvo a cargo de Iris Marga, Irma Córdoba, Milagros de la Vega, Tincho Zabala, Lalo Hartich y un numeroso elenco, bajo la dirección de Jorge Della Chiesa.



"Las alegres comadres de Windsor"

CORRIENTES

Seminario de arte dramático

Del 2 al 15 de abril, organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, tuvo lugar un seminario de arte dramático a cargo del director teatral Horacio Ferrari.

ENTRE RIOS

Cursos de títeres

En la ciudad de Paraná y alrededores, dentro del Plan de Asistencia Técnica Teatral organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, se desarrollaron en los meses de marzo y abril, cursos de títeres a cargo de Javier Villafañe, y espectáculos ilustrados con el Teatro de Títeres "La Andariego". Además este escritor pronunció una conferencia en la sala de actos del Instituto Nacional del Profesorado Secundario sobre "El diablo en la imaginaria popular".

LA PAMPA

Feliz cumpleaños

En las ciudades de Santa Rosa y General Pico, organizados por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, se dictaron en el mes de abril seminarios de arte dramático a cargo de Milagros de la Vega. Esta artista puso en escena la obra de Sara Strassberg "Feliz cumpleaños", que obtuvo Mención de Honor en el Primer Concurso Nacional de Autores Dramáticos Noveles, organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia. En dicha obra, Milagros de la Vega actuó como primera actriz.

MENDOZA

Teatro Independencia

En el mes de mayo, dentro del plan de asistencia técnica teatral a las provincias, desarrollado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, la escenógrafa, señora María de la Concepción Ramírez, prestó su asesoramiento para la habilitación del teatro Independencia de la provincia de Mendoza.

MISIONES

Jurado

Con motivo del Concurso Nacional de Obras Teatrales, organizado por la Dirección General de Cultura de la provincia, y tal como lo establecían las bases, representó a la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, en calidad de jurado, el crítico teatral Fausto Oscar de Tezanos Pinto.

RIO NEGRO

Un cursillo

La Dirección de Cultura de la Provincia, en coordinación con la Comisión Municipal de Cultura de Viedma, organizó un cursillo teórico-práctico en el mes de enero, a cargo del profesor Javier Tarca, quien se refirió a los temas: "Dirección de obras teatrales" y "Preparación del actor".

En el mes de febrero, bajo la dirección de Francisco Javier, el Grupo Vocacional de Teatro de Viedma, interpretó la obra "Week-End", del autor Noel Coward.

SAN LUIS

Un seminario

Del 30 de marzo al 13 de abril, se desarrolló en esta provincia, organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, un seminario de arte dramático, a cargo de Natalio Seta.

TUCUMAN

Seminario de expresión corporal

Dentro del Plan de Asistencia Técnica Teatral organizado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, la profesora Lia Labaronne dictó un seminario de expresión corporal del 15 de abril al 15 de junio.

Designo un Jurado

En calidad de jurado por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, fue designado el crítico teatral Julio Viale Paz, para el II Certamen de Obras Teatrales organizado por el Consejo Provincial de Difusión Cultural de la provincia de Tucumán, con motivo de los festejos programados para el IV centenario de la fundación de la provincia mencionada.

SANTA FE

Una obra de Shakespeare

En las ciudades de Santa Fe y Rosario, se representó "Las alegres comadres de Windsor" de W. Shakespeare, auspiciada por la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación. Dicha representación estuvo a cargo de Iris Marga, Irma Córdoba, Milagros de la Vega, Tincho Zbala, Lalo Hartich y un numeroso elenco, bajo la dirección de Jorge Della Chiesa.

SANTIAGO DEL ESTERO

Curso de escenografía

El 20 de mayo, la escenógrafa señora María de la Concepción Ramírez, comenzó a dictar cursos de escenografía, prestando además asesoramiento para la habilitación del teatro 25 de Mayo de dicha provincia. Esta actividad corresponde al plan de asistencia técnica de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.



Cinematografía

Opina Domingo Di Nùbila

CRONICA DE UN FILM SOLO

Para el cine argentino, los cinco primeros meses de 1965 son importantes por motivos ajenos al arte, excepto en el caso de "Crónica de un niño solo", que comentaremos más adelante.

En ese período recuperó una vigencia popular que había perdido hace más de veinte años. No es que hayan faltado éxitos durante las dos últimas décadas, pero fueron aislados, apenas suficientes para que sobreviviera espasmodicamente la industria. En cambio ahora han sido frecuentes y contribuyeron a lograr una programación ininterrumpida de estreno para hacer sentir su presencia y pivote para lanzarse a empresas más ambiciosas.

Dos jóvenes cantones que han sobresalido en el aluvión nuevoalero por su sudor para componer agradables canciones, Pailito Ortega y Leo Dan, llevaron extraordinarias multitudes a dos films que se limitaron a servirse de sus nombres, "Fiebre de primavera", de Enrique Carreras (con Violeta Rivas como refuerzo), y "Santiago querido", de Catrano Catrani (rodado en colores).

ENSAYO DE TRAGICOMEDIA

Nos parece un error atribuir el otro gran éxito de ese período, "Bicho raro", de Carlos Rinaldi, a la gravitación de Luis Sandrini, porque el mismo actor intervino en los últimos años en varios films de menor fortuna, excepto el multiestelar "La cigarra no es un bicho". La diferencia que nos damos es que Sandrini retornó a las fuentes auténticas en que se alimentaron sus mejores creaciones. Su personaje representó la situación de los maestros, no deja de espejar aspectos más amplios del problema de la educación en el país: lo

raro del protagonista, según una mordaz implancia del film, es que tiene vocación por el magisterio.

Esto significa que enfrenta al mundo por una causa noble y se comporta, en los incidentes de su brega, con una convincente sinceridad, que permite mezclar una gracia sin convencionalismos con los toques de protesta o emoción. La comedia se sostiene en la creación de Sandrini, en la simpatía de su personalidad, en sus toques humorísticos y en una sensación de espontaneidad, de cosa viva, que le da poder de transmisión y explota su resonancia.

Hacia falta en nuestro cine un ensayo así de tragicomedia, en la línea que lia tomado recientemente la pantalla mundial, y particularmente la italiana; esto es, tratar en clave risueña un problema cierto y serio, dando entretencimiento en la superficie y crítica en el fondo. Hacia falta como punto de referencia para futuros perfeccionamientos, de manera que es interesante pese a sus limitaciones y defectos.

ALGUNAS DESILUSIONES

En el período que estamos revisando no faltaron desilusiones, es decir, obras que no respondieron al interés con que se las esperaba.

"Los hipócritas", de Enrique Carreras, se inspira evidentemente en un conocido suceso policial, pero presenta bajo una luz más bien simpática a quienes fueron señalados como bribones por las investigaciones judiciales y las crónicas periodísticas. La adolescente identificable con la protagonista de dicho suceso, no es violada por ninguno de los viciosos. La defensa de la moral apa-

rece representada por una comisión con caricaturescas fijaciones victorianas, cuyo presidente se confiesa en términos cínicos y hasta declama crípticamente que "la hipocresía es un homenaje que el vicio rinde a la virtud" (sin aclarar que esto ya lo dijo La Rochefoucauld). Podríamos citar otras ambigüedades y confusiones resultantes de la falta de un punto de referencia ético en la narración, que en sus últimos tramos se diluye en duelsos oratorios y arroja el fardo criminal lejos de los protagonistas. Por otra parte, el casi inocente mundo del vicio que muestra, dista de parecerse al Buenos Aires tenebroso de estos tiempos.

El milenarismo tema de "Las Coeforas", de Esquilo, y de "Electra", de Sófocles —de perenne validez por los conflictos psicológicos que expresa en su cuadro trágico— fue adaptado al ambiente y los personajes del Palermo malevo del novecientos por Sergio De Cecco en su obra "El reñidero", que tuvo éxito al ser presentada en un teatro de verano, y pasó luego, con similar fortuna, al escenario del San Martín. Su versión cinematográfica, dirigida con pulcritud formal por René Mujica, sigue muy puntualmente a la pieza original y por eso, en cuanto a vitalidad, tropieza con las habituales limitaciones del teatro filmado,

sin que algunos aciertos interpretativos alcancen a infundirle convicción.

Y la tercera entre las principales desilusiones fue "Un italiano en la Argentina", de Dino Risí, la coproducción con Italia que presentó a Vittorio Gassman animando una colección de las desenfadadas observaciones y experiencias de un italiano que llega aquí por primera vez. No tuvo argumento propiamente dicho, ni tampoco el pensamiento o la crítica que se descubren en otras creaciones de Risí; se limitó, y no siempre eficazmente, a una intención cómica primaria, popularesca. Sin embargo, puede decirse que en esa película becha por un italiano se ve más de nuestro país que lo que se ha visto en una película argentina en años, y que la realista fotografía de Alfio Contini brinda algunas imágenes inéditas de Buenos Aires, especialmente en las tomas de noche y de madrugada. Lo mismo puede observarse sobre el lenguaje, que utiliza expresiones y giros típicos del porteño actual, lo cual sólo ocurre tímida y espacialmente en films locales. De modo que, pese a la decepción del conjunto, "Un italiano en la Argentina" ofrece aspectos que conviene estudiar a quienes aspiren a desembarazarse de convencionalismos y falsedades enquistadas en el cine nacional.

OPERA PRIMA OPTIMA

Artísticamente, la gran satisfacción solicitaria de los cinco primeros meses del año fue "Crónica de un niño solo", ópera prima de Leonardo Favio, quien relató en estilo indirecto y austero —imágenes largas y desoladas, diálogos constreñidos a lo indispensable— algunos episodios clave en la vida de un niño: está encerrado en un asilo desprovisto de cuanto no sea frío y triste, es manejado a pitadas por guardianes insensibles, debe someterse de mala gana a ese larval y corruptor machismo de los chicos encerrados que obliga a pelear con los compañeros, pitar puchos, mostrarse indiferente y comentar las porquerías de los mayores; en para él impreciso anhelo de libertad, amor y pureza lo impulsa reiteradamente a escaparse, y soporta sin quejas los castigos de humillación o de encierro que suceden a cada fuga fallida. Consegue evadirse finalmente, pero su aventura será efímera.

Esa lacrerante crónica está contada sin sentimentalismos ni lágrimas, pero con infinita piedad. En ese niño, golpeado desde la cuna y curtido para todo dolor, el sufrimiento ha dejado de expresarse en llanto o en lamentos; se manifiesta sólo en rebeldía, pero no una rebeldía violenta e indiscriminada, sino serena y concretamente referida a lo que es injusto con él, a lo que pretende robotizarlo, a lo que intenta destruir —y muy probablemente destruirá— esa integridad humana que aún conserva en medio de la adversidad y que podría ser



Bárbara Mujica

rescatada si el mundo no fuera tan cruel, si no perviriera a la gente a través de la miseria y todas sus consecuencias.

En ese niño palpita un sano orgullo vital: encarna la obstinada vocación del ser humano por realizarse, su capacidad para absolver dignamente amarguras, su espíritu combativo y también —degradadamente— su frustración y su impotencia ante una sociedad que incomprendiblemente se ha vuelto hostil a sus propios hijos, que parece regresar a la ley de la selva.



José María Langlais en "Los guerrilleros"



Diego Puente en "Crónica de un niño solo"

Favio apela a la inteligencia y la compasión, no a los pánfuelos. Por eso no molesta que en ciertos aspectos haya sido elemental o parcial, y hasta incurra en una incompreensión (hacia las reservas de bondad ajenas) parecida a la que condena. Tampoco podrían negarse la fluencia del tiempo de Bresson o las semejanzas con el credo de Zavattini. Pero por encima de todo ello están la elevación de sus propósitos, la nobleza artística con que los ha expresado y la admirable espontaneidad que ha extraído del niño Diego Puenit. Por lo demás, bastaría la secuencia de la violación de un menor —una de las mejores en todo el cine argentino— para señalar a Favio como la más esperanzadora revelación cinematográfica desde el Birri de "Los inundados".

PREMIOS INTERNACIONALES

"Crónica de un niño solo" dio la primera satisfacción internacional de 1965 al cine argentino al obtener el Premio Especial del Gran Jurado, y, además, el primer premio del Jurado de la Crítica Internacional, en el Festival de Mar del Plata. En cambio, no encontró ojos comprensivos en el I Festival de Operas Primas de Pesaro (Italia), donde se insistió en opinar que remasca ideas de creadores europeos, pero se silenciaron sus aspectos originales, su autenticidad y la coherencia de su trágico discurso.

En Mar del Plata también se destacó el corto "Exposición", de Juan Berend (primer premio), y poco después otro corto, "Los junqueros", de Oscar Kantor, obtuvo la principal distinción en su categoría del Festival de Cannes, si bien fuera de la nómina del Gran Jurado.

En otras competencias internacionales posteriores al período aquí reseñado,

igualmente obtuvieron premios varias películas argentinas, a las que nos referiremos en el próximo número.

CREDITOS

Con motivo de la proximidad de la celebración del Sesquicentenario de nuestra Independencia, el Instituto Nacional de Cinematografía, se adherirá a los festejos. Decidió otorgar créditos para largometrajes, dando preferencia a los temas netamente autóctonos, llamar a concurso de argumentos para cortometrajes, relacionados con nuestra emancipación, patrocinar un concurso de ideas publicitarias para dar mayor lucimiento a los actos.



Torre Nilsson



Ponal Ríos

ESTRENOS

Durante marzo, abril y mayo, se estrenaron en la Capital Federal las siguientes películas nacionales:

"Fiebre de primavera"

Película musical, con el último rollo en color. Interpretada por Falito Ortega, Violeta Rivas, Juan Carlos Altavista, Estela Molly, Luis Tascá, Pedro Quartucci, Teresa Blasco, Nora Cárpena, Norberto Suárez, Tomo Andreu, Paquita Más y Santiago Gómez Cou.

Producción: J. C. G.; dirección, Enrique Carreras; libro, Alexis Arancibia, adaptado de un original de Antonio Paso; fotografía, Antonio Merayo; escenografía, Gori Muñoz; música, Lucio Milena; montaje, Jorge Gavate; estudios, Argentina Sono Film; Laboratorios Alex. (18 de marzo).

"Bicho raro"

Comedia con Luis Sandrini, Ubaldo Martínez, José María Langlais, Nelly Panizza, Elina Colomer, Osvaldo Terranova, y la participación de Nicolás Mancera, Claudia, Enrique Dumas y "Los Fronterizos".

Director, Carlos Rinaldi; libro de Abel Santa Cruz; fotografía de Vicente Costentino. (19 de abril).



Luis Sandrini en "Bicho Raro"

"Santiago querido"

Comedia con Leo Dan, Rodolfo Di Nucci, María González, Rodolfo Onetto, Mónica Grey, Augusto Coderá, Corrado Corradi, Nelly Láinez, Héctor Méndez y Coquito.

Director, Caetano Castrani; producción, Carlos García Nacson y Guillermo Treluel; libro de Alberto Peyrou y Virgilio Muguerza; director de fotografía, Pedro Marzalletti; música de José Carli; compaginación de Jorge Lavillotti.

Filmada en exteriores en Tucumán, Santiago del Estero y Esteban Echeverría (Buenos Aires); Laboratorios Alex. (15 de abril).

"Con gusto a rabia"

Comedia dramática con Mirtha Legrand, Alfredo Alcón, Marcela López Rey, Ricardo Areco, Maurice Jouvet, Jorge Barreiro y Mónica Mihanovich.
Producción Arias; productor, Héctor Olivera; director, Fernando Ayala; libro de Luis Pico Estrada, Carlos Izcochib, Sara Gallardo y Ayala; fotografía de Alberto Eichebehere; escenografía de Mario Vanarelli; música de Astor Piazzola; montaje de Atilio Rinaldi. Estudios. Baires: Laboratorios Alex. (15 de mayo).

"El reñidero"

Comedia dramática con Alfredo Alcón, Francisco Petrone, Jorge Salcedo, Lautaro Murúa, Fina Bassor, Miriam de Urquijo y Milagros de la Vega; productor, Marín Rodríguez Mentasti, Muzga y Sergio de Cecco; fotografía de Ricardo Aronovich; escenografía de Emilio Rodríguez Mentasti; música de Adolfo Morugio; montaje de José Serra. Estudios, Argentina Sono Film; Laboratorios Alex. (13 de mayo).



Alfredo Alcón y Myriam de Urquijo, en un pasaje de "El reñidero"

CURSOS LIBRES

El Instituto Nacional de Cinematografía creó en el mes de febrero los Cursos Libres de Cinematografía, con diversas especialidades y fijando como fecha de iniciación el 3 de mayo.

Las materias que se dictan en ese curso son las siguientes: Dirección de Intérpretes; profesor A. Rodríguez Muñoz; Historia del Lenguaje del Cine; profesor J. E. Cromberg; Teoría General del Cine; profesor Rolando Fustifiana; Introducción a la Dirección de Películas; profesor D. J. Kohon; Guión Cinematográfico; profesor Carlos Latorre; Historia del Cine Nacional; profesor D. Di Nábila; Teatro y Cine; profesor Kive Staif; Crítica Cinematográfica; profesor N. Gaffet; Cine y Televisión; profesor Simón Feldman.

CINE CIENTIFICO

En la Facultad de Odontología, Charcas 2142, se exhibieron, durante abril, los filmes premiados en la IV Muestra de Cine Científico, organizada por ICUBA (Investigaciones Científicas de la Universidad) en oportunidad del último Festival Cinematográfico de Mar del Plata.

SEMANA DEL CINE ARGENTINO EN MILAN

En abril se inauguró en el Mifed (importante mercado mundial de films que funciona en Milán), una semana del Cine Argentino. Fueron presentadas las películas "Buenas noches, Buenos Aires"; "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes"; "Convención de vagabundos"; "El rufián"; "Placeres conyugales"; "Bicho raro"; "Una luz en el sendero" y "Ahorro y préstamo para el amor".

SELECCION DE UN CORTO METRAJE

"Exposición", corto metraje del realizador Juan Berend, fue elegido para representar a la República Argentina en el VII Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata. Se trata de un documental de 20 minutos de duración.

"TEMAS DE CINE"

Durante abril, en el Auditorium de la Subsecretaría de Cultura, se dictó un ciclo de conferencias, a cargo de críticos, técnicos y especialistas con exhibición de películas de largo metraje bajo la denominación de "Temas de Cine". En la primera fecha, que tuvo lugar el 30, disertó el crítico cinematográfico Ulises Petit de Murat; se proyectó la película "La dama del perro".

En mayo se realizó otro ciclo. Se exhibió una película de largo metraje vinculada con el tema desarrollado.

Intervinieron los críticos Carlos A. Barone, quien disertó sobre "El erotismo en el cine", con la proyección de la película "Monte de Venus"; Víctor Iturralde sobre el tema "Cuando una película es para niños" y las películas "El globo rojo" y "Grin blanca"; Leo Sala sobre "El humor en el cine"; la película "A caballo en el tigre"; y Alberto Blasi acerca de "Cine y novela" y la película "Sinfonía pastoral".

EXHIBICION DE CORTOMETRAJES

En el Auditorium de la Subsecretaría de Cultura, Avenida Figueroa Alcorta 2270, se proyectaron, en el mes de mayo, tres cortometrajes nacionales premiados en nuestro país.

"Exposición", de Juan Berend; "El lazo de agua", de José Ramón Luna, y "Bienvenido", de José Stagnaro. Previamente, el crítico Jorge Miguel Cousoelo se refirió a la trascendencia internacional del cortometraje argentino.

Durante el mes de mayo, el Museo Nacional de Bellas Artes desarrolló un intenso plan de actividades culturales.

Del 2 al 7 fue proyectado un cortometraje sobre la Boston Symphony Orchestra ejecutando obras de Debussy, Berlioz y autores norteamericanos contemporáneos.

Del 8 al 14, cortometraje sobre "El arte en el Hemisferio Occidental".

Del 15 al 21, se proyectó el cortometraje "La cromolitografía. Sus técnicas", y del 22 al 28, el cortometraje de la National Gallery de Washington sobre "Orígenes del Jazz". El 27 y días subsiguientes tuvieron lugar espectáculos audiovisuales sobre Franck Lloyd Right.

PREMIOS

El Instituto Nacional de cinematografía, premió a las siguientes películas de largometraje de producción local: "La pérgola de las flores", de Román Viñoly Barreto; "Los guerrilleros", de Lucas Demare; "El reñidero", de René Mugica; "El ojo de la cerradura", de Leopoldo Torre Nilson; "Los hipócritas", de Enrique Carreras; "La industria del matrimonio", en 3 episodios, dirigidos por Fernando Ayala, Luis Saslavsky, y Enrique Carreras; "Con gusto a rabia", de Fernando Ayala; "Buenas noches, Buenos Aires", de Hugo del Carril; "Pajarito Gómez", de Rodolfo Kuhn; "Crónica de un niño solo", de Leonardo Favio; "Voy a hablar de la esperanza", de Carlos Borcosque; "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", de Fernando Siro; "Una luz en el sendero", de Ralph Pap-

pien; "Intimidad de los Parques", de Manuel Antín y "Bicho raro", de Luis Sandrini.

También otorgó los siguientes premios:

Mejor dirección: Leopoldo Torre Nilson, por "El ojo de la cerradura"; **Mejor actor:** Luis Sandrini, por "Bicho raro"; **Mejor actriz:** Bárbara Mujica, por "Los guerrilleros"; **Mejor libro:** Sixto Pondal Ríos; **Mejor adaptación:** Jorge Masciángoli; **Actor de reparto:** Dringue Farias; **Actriz de reparto:** Lydia Lamaison; **Iluminación en blanco y negro:** Adalberto Etchebehere; **Iluminación en color:** Américo Hoss; **Música:** Adolfo Morpurgo; **Escenografía en blanco y negro:** Emilio Rodríguez Mentasti; **Escenografía en color:** Gori Muñoz; **Mejor equipo técnico:** "La pérgola de las flores".



Luis Sandrini

Radio y Televisión



Opina Nicolás Cócara

¿Qué es la televisión?

Un crítico, con causticidad, sin definir la televisión, la aludió como "teatro visto a través del ojo de la cerradura". Evidentemente, en este caso, se la ve, se la siente como un medio de difusión, como un medio de comunicación todavía en formación.

Más lejos, preparada para el futuro, es la definición del papa Pío XII: "La televisión será el leño alrededor del cual se reunirá la familia del futuro". Toda la carga de Fe de la Iglesia parece asentarse en estos principios: leño, ardor, fe; familia, pilares, cristianismo, humanidad.

El ojo del ciclote

El teatro, por ejemplo, ofrece la posibilidad de la elección. El espectador —el público— elige, ya sea porque los periódicos hablan de la obra, ya porque

en el círculo de sus amistades se la comenta.

Con el cinematógrafo ocurre otro tanto: quien se acerca al local donde se exhibirá el film lo hace por propia determinación; no va impelido, obligado, por sus propios medios, guiado por su voluntad. Allí, frente a la cartelera, puede decidirse o no a entrar. Incluso, está entre extraños, una vez que ha comenzado el film; si lo desea puede levantarse, irse; nadie hablará de su ausencia.

El fenómeno es distinto frente a la televisión. Los espectadores son los miembros de la familia. El aparato ilumina el ámbito hogareño y se ubica en el centro, como el "ojo del ciclote". Desde allí irradia sus mágicas o non sanctas o santas imágenes. El silencio cunde. Nadie se atreve a hablar. Se ha perdido el diálogo. La palabra cede lugar al movimiento (al dinamismo, al "kinco", como decían los griegos) y luego se encucha con devoción el diálogo.

¿Qué ofrece la televisión?

Los programas de los canales de televisión, de este medio de comunicación de grandes masas de público, son variados. Hay para elegir desde el espacio deportivo hasta la representación picaresca en un "show". Las horas, a veces no cuentan, en cualquiera de ellas, baste que lo exija la "programación", como se dice, aunque ese término encierra un interés comercial detrás, va naciendo la imagen y se introduce en el hogar. Muchas veces, un último pudor, acaso el temor a la crítica acerba del televidente y de los especialistas los priva de llevar películas, como ocurrió recientemente, de gran éxito de taquilla entre el público grueso, a una hora temprana. No obstante —y tenía como disculpa lo avanzado de la noche— el espectáculo casi obscuro fue aprobado y llevado a los hogares. Al poco tiempo tal fue el rechazo del público que se dejaron de televisar.

La televisión —se ha dicho— es una gastadora de imágenes; las desfilan; las arroja contra los televidentes. De allí el éxito de quien solamente repite, aunque luego en la vida diaria no sepa pronunciar cuatro palabras seguidas por sus propios medios, un "slogan", creado por un libretista. Si el que memoriza y repite, le da determinado tono agudo valiéndose de una voz educada para ese menester, mejor. El público lo reconoce; lo saluda en las calles; le ofrece su palabra; éste firma autógrafos. De la noche a la mañana se ha convertido en un ídolo. No obstante, como la TV no gusta de los éxitos continuados, necesita una presencia que reemplace a aquella; y la consigue; la calle, la confitería, el salón, toma por la punta el último suceso; el último escándalo, y crea "otra revelación del año". La TV, en una palabra, gasta; necesita triturar continuamente, en su proceso plasmador, "imágenes", "imágenes", "imágenes", según la fórmula de "Hamlet".

¿Hay una reglamentación?

No hay ninguna ley. El autocontrol se lo debería dar la propia emisora. Sin embargo no lo hace. La asesoría literaria sirve, en muchos casos, para hacer de "trampolín" a quien la ejerce. Si la rutina vence a quienes deberían estar alerta, no es extraño que en una audición, el televidente se asome de lo "tendencioso" del libretto, definiéndose (el autor) a través de sus personajes po-

liticamente; sucede que las bromas no son decorosas; llega al hogar el chiste reidero, pero vacío, rastroero, inoportuno para entrar al ámbito familiar; puede ser, como suele suceder en los televidentes, que el señor entre los temas, el dictador, mejor dicho, sea el adulterio. No habrá tele-teatro sin adulterio, parece ser la fórmula mágica. Y así sucede. Las emisoras deberían controlar sus programas para no caer en esa vuelta de tuerca tan odiosa que se llama censura.

Los mejores programas de esta temporada

Cuando se dan nombres con mayor evidencia resaltan los olvidados. No obstante, arriegaremos algunos títulos incuestionables. Los "Conciertos" que ofrece el canal 11 mantienen una jerarquía —aunque sean filmados— poco común. Se podría tomar ejemplo, a través de otros canales para tratar de conseguir que el teatro Colón, en programas excepcionales llegara a los hogares. "Teatro como en el teatro", por su medida, por sus obras, por su dirección, es otro hallazgo. "Telecataplum", conjunto cómico uruguayo, lleva las palmas de la comicidad, hasta el presente. Como noticiero, "El Reporter Eso", es un modelo de equilibrio y de objetividad informativa. "Oncelandia", entre los programas filmados, gusta a la niñez. "Cuentos de nunca acabar", también logra interesar a la teleplatea. "Show de IKA", también valdereo; "La Hechizada", programa filmado, de imaginación, "Felpete", cómico, con Luis Sandrini; "Furia" y "Lassie", filmados, también para la niñez; "Angel", de sana comicidad; "Ben Casey", de alta moral; "Teatro de Sábado", con Fernando Mirval.

Habría que pensar —como en alguna mitología fantástica— que todas esas imágenes que, a través de los días se han ido acumulando en los espejos, en algún momento se declararían en rebelión y brotarán como ejércitos de sus mundos para lanzarse sobre nuestros seres.

Y eso parece ser un tanto la televisión: imágenes que se lanzan sobre los seres humanos en sucesiones, por lo general violentas en sucesiones sin fin hasta ubicarnos en un delirio de movimientos y figuras.

Intentar definir este mundo del "vídeo" equivaldría a intentar hallarle el principio —sin partir de supuestos— al fin. Sólo nos contentaremos —como los filósofos relativistas— a ver media

cara de la realidad y la otra, acaso, —como en todo principio humano— la obtengamos por añadidura.

¿Cumple nuestra televisión con los fines esenciales frente a la sociedad? Parecería que no. Piénsese solamente en ese cúmulo de violencia, no sólo exterior, de imagen afuera, como diría Ortega (películas de pistoleros, muertes violentas, ahogados, mujeres suicidas, hombres atrapados por el vicio), sino también en toda esa gama de filigranas interiores que deja la palabra en el alma del niño y nos representemos la

forma cabal de esa hechicera que es la televisión

Y es lástima. (Qué no se podría hacer de constructivo con este vehículo de cultura! Cuando se piensa que hoy día, la más humilde chacra puede tener, a determinadas horas el teatro Colón medido en su vivienda familiar, o el niño puede ilustrarse en idiomas, o en distintas materias educativas a través de la TV, entonces surge claramente una sola verdad: nuestra televisión no ha alcanzado todavía, a pesar de su desarrollo, su mayoría de edad.

SIGNIFICACION CULTURAL POR TELEVISION

A partir del 16 de mayo, Tele Canal 11 televisó un programa especial titulado "Teleonce y el Museo Nacional", ciclo cultural dedicado a difundir la obra y la significación cultural del Mu-

seo Nacional de Bellas Artes. Se difundieron películas y fotografías con narraciones del director del Museo, arquitecto Samuel Oliveri, y la coordinación de la señora Nidia Uzarralde.

TEATRO DE ARTE DE SANTA FE

El 29 de marzo se presentó por el canal 7 de televisión, el Teatro de Arte de Santa Fe con el auspicio y la colaboración de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación.



Julio Bringuer Ayala en la Telescuola Argentina

"LA INQUIETUD ESPIRITUAL DEL PAIS"

Durante el mes de abril, por Radio Splendid, en el ciclo "La inquietud espiritual del país", organizado por la Subsecretaría de Cultura, disertaron el profesor **Antonio de la Torre**, sobre el "Plan de Actividades de la Subsecretaría de Cultura, en el año 1965"; **Salvador Axenfeld**, "Plan de actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional"; **Luisa Vehil**, "Plan de actividades de la Comedia Nacional"; **Juan Carlos Pássaro**, "Plan de actividades de la Subsecretaría de Cultura, en materia teatral"; **José Tapia**, "Plan de actividades de la Subsecretaría de Cultura en materia de cine"; **Benjamin Chamorro**, "Plan de actividades de la Subsecretaría en materia de música, y **Horacio Carballal**, "Plan de actividades de la Subsecretaría de Cultura en las provincias".

COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES

Por Radio Nacional, durante el mes de abril, la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, dependiente de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, organizó el siguiente ciclo: el 4: "Nota, de miscelánea bibliotecaria. Anécdotas - Semblanzas - Evocaciones"; el 11: Disertó el señor **Alvarez Hayes**, sobre el tema: "¿Estuvo presente el General San Martín en la apertura de la Biblioteca Nacional?"; y el 25: se ofreció un noticiero sobre publicaciones de interés bibliográfico.

PREMIOS

Con el objeto de estimular los valores de la televisión y radiotelefonía nacional, el Fondo Nacional de las Artes resolvió distinguir con diversos premios a la producción de televisión y radiofonía de acuerdo con el siguiente reglamento:

"Institúyense premios a las mejores expresiones artísticas por radio y televisión, limitado a radioemisoras y canales de TV de carácter comercial establecidos en la Capital Federal, de acuerdo con las siguientes normas: a) a la mejor programación artística de un canal de TV; b) al mejor programa unitario de TV; c) a la mejor dirección artística en TV; d) a la mejor interpretación escénica de TV; e) al mejor teleteatro unitario; f) al mejor teleteatro seriado; g) a la mejor programación artística de una emisora de radio; h) al mejor programa unitario radiofónico; i) a la mejor

dirección artística en radiofonía; j) a la mejor interpretación radioteatral; k) al mejor radioteatro unitario; l) al mejor radioteatro seriado.

En cada especialidad se acordará un primer premio y un segundo premio, consistente en plaqueta de oro y medalla de plata, respectivamente. El otorgamiento de los premios estará a cargo de un jurado compuesto por tres representantes del Fondo Nacional de las Artes, uno de Argentinos y otro de la Asociación Argentina de Actores —estos últimos elegidos de una terna— quien juzgará la producción comprendida en el período mayo-noviembre de 1965, pudiendo declarar desiertos los premios por insuficiencia de méritos. El fallo del jurado será inapelable y deberá dictarse antes del 20 de diciembre de 1965.

EL NISO Y LA TELEVISION

El Tercer Congreso Argentino "El niño y la televisión", reunido en Mendoza durante los primeros días del mes de enero, con la presencia de educadores, psicólogos, publicitarios, ejecutivos de televisiones y sociólogos de todo el país, resolvió:

Voto general

Solicitar a todos los canales faciliten espacios para audiciones encaminadas al perfeccionamiento docente organizado por el Consejo Nacional de Educación y organismos responsables.

Encarecer a todos los canales el más amplio apoyo al programa intensivo nacional de alfabetización y complementación de la educación de adultos, dispuesto por el decreto del Poder Ejecutivo, y a través del Consejo Nacional de Educación.

Solicitar a la Asociación de Televisoras Argentinas (ATA) que sean aceptadas las normas de moral y cultura que en otros países han sido puestas en vigencia, y cuyo proyecto se deja a disposición de la Comisión Ejecutiva Permanente del Congreso.

El Cuarto Congreso "El niño y la televisión" se realizará en Necochea en enero del año 1966.

En lo legal

Peticionar la urgente necesidad de reglamentar el Decreto-Ley 15.460/57.

En lo educativo

Recomendar la implantación sistemática de la televisión educativa para la organización y descubrimiento de la comunidad, teniendo en cuenta que los programas contribuyen a vigorizar la conciencia ciudadana y el fortalecimiento del ser nacional y del ser americano, y a despertar la sensibilidad artística y formar la integridad moral.

Recomendar la creación de teleclubes en todo lugar donde exista un canal de TV. Apoyar y promover programas que constituyen una terapéutica educacional para padres, apoyados en libretos basados en escenas hogareñas de la vida diaria, de los que se desprende la mejor forma de educar a los niños, sin desconocer los ya existentes.

Bregar por la unidad de la familia por medio de programas que interesen por igual a padres e hijos, uniéndolos ante el televisor.

Pedir que durante los programas educativos se pase propaganda adecuada a la ética y estética de la emisión, a fin de que no se contraríe la esencia de la misma.

Insistir respecto a la pureza del lenguaje en televisión, haciéndolo extensivo a las transmisiones artísticas y publicitarias.

Crear una escuela de alto nivel para la formación integral del ente televisivo (libretistas, técnicos, escenógrafos, etc.), ya sea dependiente de los canales, de las escuelas oficiales de arte ya existentes o de las universidades nacionales, teniendo dicha escuela un carácter oficial.

Peticionar el funcionamiento de un canal puramente cultural, nacional, provincial y/o comunal.



Ciencia y Técnica

COMISIONES ASESORAS Y REGIONALES EN EL CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

En su reunión del 12 de marzo, el directorio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, designó las comisiones Asesoras y Regionales para el período 1965-66.

Las comisiones Asesoras han quedado integradas de la siguiente forma:

Comisiones Biológicas: Ing. Agr. Arturo E. Burkart (presidente); Dres. Raúl A. Ringuelet, Eduardo Del Ponte, Roberto E. Mancini, Rosendo Pascual, Pedro Schang, Enrique Strajman, Sebastián Guarrera, Víctor Angelescu e Ings. Agrs. Lorenzo R. Parodi, Enrique Sivori y Juan I. Valencia.

Comisiones Médicas: Dr. Alfredo Lanari (presidente); Dres. Armando S. Parodi, Mario Brea, Raúl Garrea, Oscar C. Grosatto, Enrique B. del Castillo, Virgilio G. Foglia, Ricardo R. Rodríguez, Marcelo Royer, Andrés O. M. Stoppani, Alberto C. Taquini, Carlos Martínez y Héctor Gotta.

Comisiones Químicas: Dr. Pedro Cattáneo (presidente); (Subcomisión 1ª): Dr. Venancio Deuloufe (presidente); Dres. Armando Novelli, Alfredo E. Lagos, Sonia Nassiff, Roberto F. Recoder, Juan E. Sirce y Danilo Carlos Vucetich. (Subcomisión 2ª): Dr. Luis F. Leloir (presidente); Dres. Alejandro Paladini, Rodolfo Brenner, Carlos E. Cardini y Raúl Trucco.

Comisiones Matemáticas, Físicas y Astronómicas: Dr. Carlos O. R. Jaszek (presidente); Dres. Luis A. Santalo, Alberto González Domínguez, Félix Cernuschi, Juan A. Giambiagi, Santos Mayo y Antonio E. Rodríguez.

Comisiones de la Tierra: Dr. Mario E. Teruggi (presidente); Dres. Félix González Bonorino, Héctor Grandoso, Ing. Simón Gershanik, Cap. de Nav. Luis R. Capurro y Cte. Rodolfo N. M. Panzarini.

Comisiones Sociales, Económicas y Jurídicas: Dr. Julio H. G. Olivera (presidente); Dres. Mario Segre, Samuel Gorban, Juan José Guasteti, Marco Aurelio Risolia, José Manuel Saravia (h.), Sebastián Soler, Fausto Toranzo, Jorge Pedro Graziarena e Ing. Francisco García Olano.

Filosofía, Psicología, Filología y Ciencias de la Educación: Dr. Bernardo A. Housay (presidente interino); Doctores Risieri Fronzidi y Telma Reca de Acosta; profesores Enrique Butelman, Clemente Hernando Balmori, Gilda L. de Romero Brest y Ana María Barrenechea.

Por su parte, las Comisiones Regionales quedaron constituidas por las siguientes personas:

Centro: Dres. Severo R. Amuchastegui, Rameel Caputto, Ceferino Garrón Maceda, Luis A. Ledesma Medina, Enrique Moisset de Espanes, José Sersic y Samuel Taleisnik, Ing. Agrs. Armando T. Hunziker, Néstor R. Ledesma e Ing. Carlos A. Revol.

Cuyo: Dres. Juan Carlos Fasciolo, Emiliano P. Aparicio, Carlos U. Cesco, Antonio T. D'Arcangelo y Mario Burgos; Prof. Plácido Horas e Ings. Rafael Pontis Videla, Fernando Volponi y Gerardo Degiorgis.

Litoral: Dres. Ezio Emiliani, Argentino A. Bonetto, Samuel Gorban, Juan José Staffieri y Juan P. Picena e Ing. José Néstor Distefano y Emilio A. Vergara.

Noroeste: Dres. Teodoro Meyer, Francisco De Barbieri, Augusto J. N. Battig, Juan D'Alma, Félix E. Herrera, Abraham Willink, José Manuel Olavarría y Portua, Celestino Danieli, Ing. Arturo M. Guzmán y Prof. Oscar V. Ohativá.

Nordeste: Dres. Raúl C. Nicolini, Abraham Gutinsky, Agustín Schulz y Benito Monis; Ing. Alfredo Offerman y Prof. Felipe J. B. Lanari Zubiaín.

CURSOS SOBRE ASTRONOMIA

La Asociación Argentina Amigos de la Astronomía, con sede en avenida Patricia Argentinas 550, Capital Federal, inició el 17 de mayo los cursos correspondientes a este año.

Dicarárn clases los profesionales Emilio Falise, Carlos L. Segers, Héctor Ottonello, Carlos J. Lavagnino, Emilio Marin, R. Terlevich y J. C. Forte.

Participaron, entre otros, representantes del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Facultad de Ingeniería y de otros organismos científicos. A las deliberaciones asistieron 250 delegados correspondientes a 28 naciones miembros del COSPAR.

EXPOSICION SOBRE LA ANTARTIDA

Inauguróse el 21 de marzo una exposición sobre la Antártida en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. En dicha muestra se exhibieron elementos y útiles que utiliza el Ejército para sus actividades en la zona polar.

Simultáneamente el Departamento Antártida del Comando en Jefe del Ejército ofreció conferencias y proyectó películas y dispositivos en colores que reflejaron la labor del soldado argentino en esas regiones.

SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA

La Sociedad Científica Argentina inició en el mes de mayo su actividad correspondiente a este año con un acto en el cual el doctor José Arce disertó sobre el tema "La educación, la instrucción y la universidad". El ciclo de conferencias se desarrolló en los días jueves, con la participación, entre otros, de los señores Jorge E. Carrizo Rueda, José Luis Fonrouge, Laurio H. Destéfani, Hilario Fernández Long, Horacio Bosch, Teófilo Tabanera, Armando Parodi y Enrique Mouchet.

Astronáutica y Ciencias Espaciales fue uno de los temas que desarrollaron varios especialistas en la materia.

REUNIONES SOBRE INVESTIGACIONES ESPACIALES

En las dependencias de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, se realizaron del 10 al 21 de mayo la 8ª Reunión Plenaria y Sexto Simposio Internacional de Ciencias Espaciales organizado por COSPAR (Committee on Space Research). Entre los temas incluidos para la VIII Reunión Plenaria del COSPAR y el 6º Simposio Internacional de Ciencias Espaciales, estuvieron los siguientes: investigación galáctica de la atmósfera, problemas de circulación atmosférica, anomalías comprobadas en un sector que abarca parte del litoral de Brasil y parte del Uruguay, optimización del instrumental espacial y bioética, con la inclusión de temas tales como los efectos gravitacionales, fisiología de los vuelos tripulados y radiaciones en biología.

CURSOS MEDICOS EN EL INTERIOR

El profesor doctor Blas Moia, junto a sus colaboradores los doctores A. J. Alvarez y J. A. Pascual, dictaron en el mes de mayo cursos de Cardiología en las provincias de Salta y Entre Ríos, respectivamente. Además ofrecieron disertaciones sobre la especialidad en la Facultad de Medicina de Corrientes y en el Círculo Médico de Posadas.

CORDOBA

UN YACIMIENTO ARQUEOLOGICO

Un rico yacimiento arqueológico descubierto, en abril, en forma casual, por tres niños turistas en la localidad de Cañada del Sauce, villa veraniega situada sobre el río Quillino, en la zona de Calamuchita. Córdoba, ha quedado plenamente confirmado. Una comisión formada por especialistas de la Universidad Nacional de Buenos Aires, e integrada por el técnico en arqueología señor Arturo Sala; el topógrafo señor Carlos Amestoy y los doctores Hugo L. Sylvester y Ernesto Amestoy, procedió a relevar la zona y pudo establecer que se trata de un gran poblamiento indígena del horizonte cultural comehingón.

Los restos de cerámica, enterratorios y morteros fijos hallados, sirvieron para ubicar los lugares donde próximamente se iniciarán las excavaciones definitivas. Asimismo, se descubrió el cimiento de una casa-pozo comehingona, perfectamente delineada, que es la segunda de ese tipo relevada en Córdoba. La primera mortada de tales características fue estudiada en las márgenes del embalse del Río Tercero hace 15 años por el doctor Alberto Rex González, profesor de arqueología de la Universidad Nacional de La Plata.



Alberto Rex González, profesor de arqueología de la Universidad de La Plata

RESTOS FOSILES DE UN ANIMAL PREHISTORICO

En el establecimiento de campo La Emilia, cercano a la localidad de Cole Lari, Chaco, se encontraron restos fósiles de un animal prehistórico. La denuncia del hallazgo —en abril— fue hecha al Museo de Ciencias Naturales de la provincia. Al realizarse nuevas excavaciones se encontraron fragmentos de dos maxilares, vértebras y huesos fosilizados, que se supone pertenecen a un mastodonte, especie de animal prehistórico, extinguido hace más de 300.000 años y cuyo tamaño, se estima, fue mucho más grande que el del actual elefante africano. Ya en años anteriores se encontraron también restos de fósiles en esta provincia que dio a conocer el historiador chaqueño, Carlos López Placentini en su libro "La fauna prehistórica del Chaco".

Notas varias



El Ministro de Educación y Justicia, Dr. Carlos Alconada Aramburú, al hacer uso de la palabra en el Colegio Nacional de Catamarca, el 16 de marzo, para declarar iniciados los cursos lectivos del corriente año. El acto tuvo también carácter de homenaje al citado establecimiento, con motivo de cumplirse el centenario de su creación.

PLAN DE LABOR DE LA
SUBSECRETARIA
DE CULTURA

En el mes de marzo se realizó en la sede de la Subsecretaría de Cultura, del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, una conferencia de prensa, durante la cual el titular de dicha repartición, profesor Antonio de la Torre, adelantó la actividad que desarrollará a través de las tres direcciones generales, que comprenden la creación, la difusión y la conservación de la cultura.

El profesor de la Torre informó sobre la constitución de un Instituto de Estudios de la Cultura Argentina, con filiales en las provincias, a través del cual se conocerán las bases filosóficas, políticas y sociológicas de nuestra cultura en las diferentes ramas del conocimiento; al relevamiento cultural del país en colaboración con las direcciones de cultura provinciales; a la organización de varios museos, entre otros, uno de Artesanía Nacional; al proyecto de

Ley del Libro; la actualización de la ley 419 de Bibliotecas Populares, como así también a la ley de Trabajo Intelectual. Se refirió el subsecretario a la prosecución de las Ediciones Culturales Argentinas (E.C.A.) y a la edición de **Panorama Cultural**, guía destinada a informar periódicamente acerca de la actividad intelectual y artística del país, así como al programa cultural concierne a las artes plásticas y exposiciones, al cine, a la actividad musical, al teatro y a la asistencia cultural a las provincias, sobre ciencias, letras, bibliotecología, televisión, filosofía, etc., por medio de cursillos —nueva experiencia de extensión cultural—, seminarios y conferencias.

Esta actividad cultural que se desarrollará en el interior del país, insumirá aproximadamente, según expresión del profesor de la Torre, el 80 por ciento de los recursos destinados directamente a la atención de los gastos generales de difusión cultural, creándose además becas de estímulo y perfeccionamiento para aspirantes del interior.



El Subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre, explica su plan de labor. Lo acompaña el Dr. Manuel Soto, Secretario de Cultura y Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires

ACÉPTOSE UN LEGADO

Por Decreto 2.597 de fecha 5 de abril, originado en el Ministerio de Educación y Justicia, el Poder Ejecutivo aceptó el legado hecho por el señor Gustavo Casares con destino a los museos nacionales de Bellas Artes y de Arte Decorativo, de cuatro cuadros y un juego de té, considerados todos de "valor museográfico y dignos de integrar las colecciones de los mencionados museos".

Las obras donadas son: "Naturaleza muerta", de Orthon Friesz; "Gaucho arreglando la bota", de Juan Manuel Blanes, y "Pont Marie", de Charles F. Daubigny, las que pasaron a integrar la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

"Naturaleza muerta de flores, frutas y animales", óleo sobre tela de Raquel Ruysch, y el juego de té, firmado por el orfebre Oliot, compuesto de 8 piezas, en estuche de madera, han pasado a formar parte del patrimonio del Museo Nacional de Arte Decorativo.

DONACIONES AL MUSEO HISTORICO NACIONAL

Durante el mes de abril, el Museo Histórico Nacional recibió, entre otras, las siguientes donaciones: un ejemplar impreso de época, con el testamento del general Manuel Belgrano, donado por el señor Antonio Santamarina; el caño de bronce del último gobernador de las islas Malvinas, donado por la Comisión Nacional de Recuperación del Patrimonio Histórico; una acuarela del viñey Juan Vértiz, de la pintora Nérida Grosso de Miranda; un retrato del capitán José Julián del Río, de su bisnieta Clelia Zaida Gómez de Reynoso; dos sillones y dos sillas del período de la Confederación Argenti-

na, y una pistola de principios del siglo XIX que perteneció al coronel Vicente González, donaciones de sus tataranietas, señoras Angélica Clara Podestá de la Serna de Villa Abille y María Beatriz Podestá de la Serna. También ha recibido un cuadro al óleo del coronel Napoleón Uriburu, pintado por Luis De Servi, que donó la señora Margarita Escalada Uriburu de Aguilar en representación propia y de miembros de su familia. A esas donaciones, la familia mencionada agregó los siguientes objetos: una faja roja con borlas doradas y un kepi del coronel Uriburu.

DISTINGUIDOS VISITANTES



El Dr. Raimundo Panikkar, acompañado del arquitecto Luis T. Caffarini

RAIMUNDO PANIKKAR

En el mes de mayo llegó a Buenos Aires, en misión cultural, enviado por el gobierno de la India, el doctor Raimundo Panikkar, profesor de Historia de las Religiones y de Filosofía, en las Universidades de Benarés y de Roma.

En 1956 asistió como delegado de Pax Romana a la Asamblea General de la Unesco en Nueva Delhi, donde contribuyó a la redacción del proyecto principal sobre la apreciación mutua de los valores culturales entre Oriente y Occidente.

Dada la importancia de la labor intelectual del doctor Panikkar, fue recibido por el Comité Asesor de Actividades Culturales de la Comisión Nacional Argentina para la Unesco.

En la oportunidad se refirió, en perfecto castellano, a problemas relacionados con los intercambios culturales de ambas civilizaciones.

DANIEL WILDENSTEIN

Daniel Wildenstein, escritor francés especializado en artes plásticas, editor de la "Gazette de Beaux Arts" y propietario de la galería de arte que tiene su nombre en París, fue recibido, en abril, por la Academia Nacional de Bellas Artes, en su local del Palacio Errázuriz. Participaron de la reunión el subsecretario de Cultura, profesor de la Torre; el presidente de la Academia, profesor Jorge Soto Acebal, y el director del Museo Nacional de Arte Decorativo, doctor Federico Aldao; el doctor Bonifacio del Carril, el señor Antonio Santamarina y los académicos Julio F. Payró, Raúl Soldi, Héctor Basaldúa, Carlos Centurión, Raquel Forner, Ricardo Braun Menéndez, Amancio Williams, Cupertino del Campo y Jorge Larco.

SANTON L. CATLIN

Con motivo de los trabajos de organización de la Exposición de Arte Latinoamericano de los siglos XIX y XX, a realizarse en los Estados Unidos en 1966, el Museo Histórico Nacional recibió en el mes de mayo la visita del profesor D. Santon L. Catlin, subdirector de la galería de arte de la Universidad de Yale, bajo cuyo auspicio se realizará la citada exposición, con la colaboración del Departamento de Arte de la Universidad de Texas.

CROSE EL INSTITUTO DE CULTURA NACIONAL

Ha sido creada, dependiente de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia, una entidad de difusión e investigación, denominada Instituto de Cultura Argentina, que estará destinada a analizar, mediante conferencias, cursos, exposiciones y trabajos de investigación, la difusión de las bases filosóficas, políticas y sociológicas de nuestra cultura a través de las diferentes disciplinas humanísticas en que se expresan las ideas contemporáneas.

Al mismo tiempo, el mencionado Instituto constituirá una tribuna desde la cual se reflejará el pensamiento y la actividad cultural de todo el país, por cuanto promoverá su integración espiritual mediante filiales que habrán de crearse en las provincias.

PREMIOS PARA PERIODISTAS

La organización cinematográfica Uniespaña ha convocado a dos concursos periodísticos con los nombres de Pío Baroja y Juan Ramón Jiménez.

Se premiará la labor de un periodista, publicada o difundida en: la prensa, en la radio o en la televisión.

El periodista premiado recibirá el título de Cronista de Honor y será invitado a efectuar un viaje a España con motivo del Festival Internacional de Cine que se celebrará en San Sebastián en junio del año en curso.

INCORPORAN PIEZAS VALIOSAS A UN MUSEO

La incorporación de valiosos objetos de arte donados recientemente al Museo Nacional de Arte Decorativo, motivó la realización, en el mes de mayo, de un acto en dicha institución que tuvo carácter de agradecimiento a doña Teodolina Lezica Alvear de Uriburu y a Don Luis García Lawson.

Estuvieron presentes el subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre, el director del Museo Nacional de Arte Decorativo, doctor Federico Aldao, el ex director de dicho Museo, doctor Ignacio Pirovano, el presidente de la Asociación Amigos del Museo, arquitecto Ricardo Braun Menéndez y varios miembros de esa entidad; el presidente de Actividades Culturales de la Comisión Nacional Argentina para la Unesco, arquitecto Luis T. Caffarini y otras personas vinculadas con el quehacer artístico.

Las tres piezas chinas enviadas por doña Teodolina Lezica Alvear de Uriburu, consisten en una cabeza de Koon-in, esculpida en piedra, del siglo X de la era cristiana, y dos vasos de cerámica, con esmalte irisado de la época Han, siglo II de nuestra era. La donación del señor Luis García Lawson está integrada por una cabeza masculina de piedra con rastros de policromía, de Grecia, siglo VI antes de Cristo; un vaso para ungüento, con vidrios policromos, provenientes de Corinto; un abastrón de terracota, de 2.000 años antes de Cristo, hallado en las ruinas de Lachish, nueve vasos de vidrio irisado; un mascarón de fuente y un collar provenientes de la casa de Pansa, de un siglo antes de Cristo.

INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO-CHINO

El 28 de mayo se cumplió el vigésimo aniversario de la fundación del Instituto Cultural Argentino-Chino, institución cuya finalidad es la de difundir la cultura

de esa antigua civilización y establecer intercambios con nuestro país. Con motivo de esa celebración fue transmitida por L.R.A., Radio Nacional, una audición especial, durante la cual el presidente del Instituto, doctor Manuel Rosés Lacointe, se refirió al tema "China inmortal", transmitiéndose además diversas composiciones musicales de ese país.

Por su parte, el gobierno de Taiwan envió una colección de diez figuras que representan personajes históricos y legendarios de China. La colección fue donada al Círculo Militar, para la Sección Oriente de su galería de arte.

RECORDOSE A RIVADAVIA

La Academia Argentina de la Historia y el Instituto Popular Rivadaviano, realizaron en el mes de mayo una serie de actos en homenaje a Bernardino Rivadavia, al cumplirse el 185 aniversario de su natalicio. Con tal motivo, hubo una sesión académica pública en el salón Manuel Belgrano, de I.P.F., la que estuvo a cargo del presidente de la Academia, profesor Alberto A. Roveda y del doctor Leonardo Cignoli, quien disertó acerca de "Rivadavia visto por José Ingenieros".

EXPOSICION DE ORFEBRERIA ORIENTAL

En el teatro General San Martín tuvo lugar en el mes de mayo, con el auspicio de la embajada del reino de Marruecos, del Instituto Argentino-Arabe de Cultura y de la Intendencia, una exposición de fina orfebrería oriental bajo el nombre general de "Imágenes de Marruecos".

La muestra contó con la presencia del señor subsecretario de Cultura de la Nación, profesor Antonio de la Torre; del embajador del reino de Marruecos, Mohamed El Khatib; del presidente del Instituto Argentino-Arabe de Cultura, profesor Susana Condoleo; del secretario de Cultura de la Municipalidad, señor Manuel Soto, y del director general del teatro San Martín, don Cirilo Giassi Díaz.



El Subsecretario de Cultura, acompañado del embajador del reino de Marruecos y otras personalidades, durante la exposición de orfebrería oriental

HOMENAJE AL CREADOR DE LA BANDERA

El Instituto Belgraniano tributó un homenaje a Manuel Belgrano en el Museo Mitre, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo. La sesión pública fue presidida por el titular de la institución, coronel Augusto G. Rodríguez y asistieron al acto el subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación, profesor Antonio de la Torre, el vicepresidente primero de la Academia Nacional de la Historia, profesor Ricardo Piccirilli, el capitán de navío Mario Pesagno Espora, en representación del secretario de Marina; el coronel Juan Carlos Hoffmann, en representación del secretario de Guerra; el comodoro Abel Roberto Arias, en representación del secretario de Aeronáutica y el señor Juan Angel Farini, en representación del Museo Mitre. Hizo uso de la palabra el profesor Anibal Jorge Luzuriaga, quien disertó acerca de "Belgrano, sembrador de cultura".

DONACION AL MUSEO SAAVEDRA

La Intendencia Municipal aceptó la donación ofrecida por el señor José María Bustillo y la señora María Luisa Devoto de Bustillo, de varias piezas de valor histórico que guardan relación con los objetos exhibidos en el Museo Histórico de Buenos Aires "Brigadier General Cornelio de Saavedra".

PREMIO ALBERDI SARMIENTO

El 21 de mayo, en el salón de actos de *La Prensa*, se entregó al doctor Pedro G. Beltrán, director de *La Prensa* de Lima, el premio Alberdi-Sarmiento, que le fue otorgado por intermedio del Instituto Popular de Conferencias.

Este año, el comité de elección para dicho premio, instituido por el doctor Alberto Gainza Paz en el año 1950, fue presidido por el doctor Arturo Capdevila en su calidad de presidente del Instituto Popular de Conferencias, e integrado por Jorge Luis Borges, Roberto Giusti, José A. Oría y Carlos A. Erro.

El premio Alberdi-Sarmiento consistió en una plaqueta de plata, y la suma de 50.000 pesos, además del pasaje desde el lugar de residencia del premiado, que debe recibir personalmente la distinción.

DISTINGUEN AL DOCTOR PAGES LARRAYA

El doctor Antonio Pagés Larraya, secretario de Comunicaciones, ha recibido el título de catedrático honorario de la Universidad de San Marcos, de Lima, Perú.



La señora María Inés Nevares de Casares, en presencia del Escribano General de Gobierno, Dr. Garrido, y del Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales Dr. Max Birabén, firma el acta de donación al referido museo de la Biblioteca Ornitológica que perteneció a su extinto esposo Dr. Jorge Casares.

EDITORES JAPONESES

Con el propósito de estrechar vínculos de carácter cultural-editorial, visitó nuestro país, en el mes de mayo, una misión japonesa de la Asociación de Editores para el Intercambio Cultural, con sede en la ciudad de Tokio.

La delegación, encabezada por el señor Shoichi Noma, presidente de la entidad, se manifestó interesada en incrementar las relaciones de orden cultural con América Latina, para un mayor conocimiento recíproco, sobre todo a través de su producción literario-científica, tomando contacto directo con nuestras empresas editoriales para difundir, en versiones directas, las obras más significativas.

Como primera iniciativa, se convino con la Cámara Argentina del Libro organizarse en el Japón y en nuestro país, las exposiciones que den una idea más real, aunque sea de carácter general, acerca de la producción editorial de ambos países.

CURSO DE BIBLIOTECOLOGÍA

En el local de la Biblioteca Pública de la Provincia, calle 47, N° 510, La Plata, se realizó el 26 de abril el acto de inauguración del Primer Curso Intensivo de Bibliotecología Pública, organizado conjuntamente por la Dirección de Cultura, la Dirección de Enseñanza Media y Superior y la repartición de referencia.

El curso tiene carácter experimental y se realiza exclusivamente para capacitar bibliotecarios del interior bonaerense, mediante un plan de becas de la Dirección de Bibliotecas y con el propósito de incorporarlo posteriormente al plan de estudios de la Escuela Superior de Bibliotecología.

TALLAS DEL PACIFICO

Una muestra de singular característica quedó librada al público de La Plata, durante el mes de abril: tallas de madera procedentes de la isla de Pascua. Son obras de los miembros de una misma familia, los Pakarati, compuesta por el padre y cuatro hijos.

La inauguración se efectuó en la Dirección de Artes Plásticas de la Provincia.

HOMENAJE A FELIX DE AMADOR

Organizado por el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Vicente López, en el mes de abril se realizó en la plazuela de las calles Catamarca y Alberdi, un acto de homenaje al poeta Fernán Félix de Amadei, al cumplirse el 10º aniversario de su fallecimiento.

SERA RESTAURADA UNA CASA HISTORICA

Será restaurada la casa donde vivió Sarmiento, ubicada en el río homónimo en el Tigre.

Para que proyecte la remodelación total del predio y sus instalaciones, y organice además una escuela-museo, se ha designado una comisión que debe presentar su anteproyecto en el término de treinta días.

Componen la Comisión la presidenta del Consejo, profesora Luz Vieira Méndez y los señores Roberto Ledesma, director general de Informaciones Educativas y Culturales; señor Raúl Silva Montañer, director de Museología; arquitecto Rafael Mosquera, por la Dirección de Planificación, y Carlos A. Matteo, de la Dirección de Administración. Se ha invitado, además, a integrarla, al subsecretario de Cultura de la Nación profesor Antonio de la Torre, y al intendente municipal de Tigre, doctor José A. Recio.

CATAMARCA

PLANES DE LABOR

El subsecretario de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, profesor Antonio de la Torre, realizó una breve visita a Catamarca, para coordinar la futura actividad de la Subsecretaría con dicha provincia.

Entre las diversas iniciativas, tiene particular relevancia la creación del Museo de Artesanía Argentina y la instalación de una Feria Nacional de Artesanía con carácter permanente. Fi-

gura también en los planes del profesor de la Torre, la creación de filiales en todo el país, del Instituto de Cultura Argentina.

Anunció que en Catamarca se creará una escuela de artesanía en los Varelas, departamento Ambato, establecimiento que la Subsecretaría apoyará mediante el aporte de profesores. Posibilitará también la creación de una biblioteca rodante para centros urbanos alejados, lo que se llamará Plan Quiroga, y colaborará con el primer encuentro de escritores de la montaña, que se realizará en ésta, entre el 23 y el 27 de junio próximo.

Con el título de "Perú a vuelo de pájaro" se realizó, del 14 al 28 de mayo, en las Salas Nacionales de Exposiciones, una muestra de fotografías de dicha nación, obtenidas por el Servicio Aerofotográfico de la Fuerza Aérea Peruana.

La exposición, que consistió de 96 obras, contó con los auspicios de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia y de la Asociación de Dibujantes de la Argentina, con la colaboración de la empresa Aerolíneas Peruanas.

En el acto inaugural hicieron uso de la palabra el subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre, el presidente de la Asociación de Dibujantes de la Argentina, señor Juan Gálvez Elorza, y el agregado cultural a la embajada del Perú, señor Alfredo Cánepa Bardón.



Una de las valiosas piezas chinas donadas al Museo Nacional de Arte Decorativo, por la señora Teodolina Lezica Alvar de Uriburu

SALTA

DECLARACIONES DEL SUBSECRETARIO DE CULTURA

El subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre, en reunión de prensa realizada en esta ciudad, a la que llegó para asistir a los actos del Festival del Folklore, durante el mes de abril, se refirió a los planes culturales que se propone desarrollar.

Señaló que espera tener fondos suficientes para esos fines. El 80% de los fondos se destinará al interior del país mediante la realización de exposiciones de artes plásticas, becairos y creación de bibliotecas. En principio se convino con el gobernador la creación de una biblioteca en Salta, la que será instalada posiblemente en Orán. El gobierno local facilitará el edificio y las instalaciones necesarias. Administrará los libros, la Subsecretaría de Cultura.

Entre los proyectos, figura la formación en Buenos Aires de un Museo de Artesanía Nacional y otro de Calcos de obras famosas, como también la creación de la Casa de la Cultura, con fondos del Sesquicentenario, en la que funcionaría el Instituto de Cultura Argentina que tendrá filiales en todo el país, y que e creará próximamente.

REUNION DE DIRECTORES DE CULTURA EN BARILOCHE

En San Carlos de Bariloche, durante el mes de diciembre último se realizó la Reunión de Directores Provinciales de Cultura, convocada a iniciativa de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia.

Asistieron a dicho Congreso, que fue presidido por el subsecretario de Cultura, profesor Antonio de la Torre, el secretario de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, doctor Manuel

Soto; la directora general de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, profesora Martha Mercader; la directora general de Cultura de Catamarca, señora María Bellasquini de González; el director general de Cultura de la provincia de Córdoba, doctor Carlos Fernández Ordóñez; el representante de la Dirección General de Prensa, Cultura y Turismo de Corrientes, señor Rolando Díaz Cabral; el representante de la Dirección de Cultura del Chaco, señor Daniel Páez; la interventora de la Dirección General de Cultura y Educación de Chubut, señora Encarnación Díaz de Muball; el director general de Cultura de la provincia de Entre Ríos, señor Héctor Santángelo; el director de Cultura de Formosa, señor Alfredo Bongionni; el director de Cultura de la Pampa, señor Armando Forteza; el director de Cultura de Mendoza, doctor Francisco B. Correa; la directora de Cultura de Misiones, señora María Teresa de Ledesma; la secretaria de la Dirección, señora Alla de Chiama; el subsecretario de Educación y Asuntos Sociales de Neuquén, señor Ernesto Bongiovanni; el subsecretario de Asuntos Sociales de Rio Negro, doctor Osvaldo Alvarez Guerrero; el director de Turismo y Cultura de Salta, señor Washington Simpson Castro; la directora general de Cultura de San Juan, señora Rosa Peñalosa de Pawlovsky; el director de Cultura de San Luis, señor Hugo Eduardo Bonfiglioli; la representante de la Dirección de Cultura de Santa Cruz, señora Celina Fedelaborde; el director general de Cultura de Santa Fe, señor José Pedroni, el secretario coordinador de la Dirección, señor José Alberto Campana; la representante de la Dirección de Cultura de Santiago del Estero, señorita Martha Luacescia Christensen; la representante de la Dirección de Cultura de Tierra del Fuego, señorita Leonor María Piñero; el presidente del Consejo de Difusión Cultural de Tucumán, doctor Antonio Torres y vicepresidente del citado organismo, señor Julio Rodríguez Anido, y el asesor musical, maestro Teodoro Fuchs.

Extracto del discurso pronunciado por el subsecretario de Cultura, profesor de la Torre, en el acto de clausura del Congreso de Directores de Cultura, en Bariloche

Se ha trabajado con ahínco, con verdadero fervor, en un ambiente de libertad absoluta y de concordia ejemplar. Y en el plano de las coincidencias espirituales, hemos pensado en lo mucho que tenemos que hacer en beneficio de nuestros compatriotas. Sólo ha gravitado la responsabilidad de todos, la idea germinante de elevar al hombre de nuestro país, sin descuidar las circunstancias que hoy vivimos, ni nuestras raíces históricas, ni nuestras posibilidades ecuménicas.

Se han debatido problemas fundamentales de la cultura, tanto en su concepción filosófica como en la manera de difundirla y alentarla. Y en ningún momento ha dejado de ser considerada como el principal factor del progreso humano, ya que, como dijimos en nuestro discurso inaugural, todo parte del hombre, y él es el centro y el sujeto de todo el proceso de la civilización.

Y lo más notable, poco frecuente hoy en nuestro país, dividido aún por homlas divergencias, es que hemos hablado el lenguaje de la comprensión, el lenguaje de la unidad nacional y el de los anhelos que curan todas las heridas.

Es que todos hemos abandonado las parcialidades que separan, para pensar en la meta ideal de nuestros afanes: la elevación espiritual social y económica de nuestro pueblo. Sin renunciar a nuestras respectivas posiciones, políticas o filosóficas, inherentes a nuestras ineludibles obligaciones de ciudadanos libres, nos hemos entregado a la labor fecunda, dando con ello una lección de respeto a los fueros federales, una lección de sano nacionalismo y de vigor republicano.

Acaso inspirados por la belleza del paisaje, nos hemos sentido misioneros de un ideal insuperable; hemos borrado fronteras provinciales, recelos lugareños, pleitos antiguos y querrelas políticas, para preocuparnos por nuestra Patria grande, que tanto necesita de ello.

Creo, señores, que este Congreso de Bariloche, que he tenido el honor de presidir, es un ejemplo de democracia, de patriotismo y de probidad. Ha sido la imagen de nuestro generoso país, que tiene los brazos abiertos al mundo, como crisol de razas, que no renuncia a su personalidad íntima ni a su destino histórico, en la hermandad de América y en concordia universal.

En tal sentido, nuestro Congreso podrá exhibirse con orgullo en los anales de la cultura nacional, tanto por sus decisiones como por los frutos que puede brindar a nuestro país en lo futuro.

Entre las importantes cuestiones que ha decidido, podemos mencionar las siguientes: aprobación del relevamiento cultural, proyectado por la Subsecretaría; intensificación del intercambio cultural entre las provincias de una misma zona geográfica y con la Capital Federal; creación de un Instituto de Cultura Argentina; creación de Casas de la Cultura en Buenos Aires y las provincias; creación de un Consejo para el estudio de la enseñanza musical y la organización de las orquestas sinfónicas; recomendación de autarquía financiera para las direcciones provinciales de Cultura.

Como presidente de esta magna asamblea, me siento halagado y satisfecho por tan vasta labor, y como subsecretario de Cultura de la Nación, me siento fortalecido por sus resoluciones, que comenzaron por aplaudir sin retaceos el plan de estructuración de la Subsecretaría, preparado por el Ministerio y aprobado por reciente decreto del Poder Ejecutivo, y adoptando como propios los conceptos de mi discurso inaugural, como asimismo, las iniciativas y los planes de trabajo elaborados por la Subsecretaría a mi cargo.

Creo en el Gobierno que nos rige y que los aplica —y del cual soy también intérprete en este acto— y creo que entre todos los habitantes del país resolveremos con buena fe, con valentía y con honradez, los problemas que a todos nos afectan.

Antes de dispersarnos a los cuatro rumbos, digámonos hasta luego, fortalecidos por tan elevados propósitos, y dispuestos a realizar cuanto antes lo que hemos proyectado en Bariloche. Transmítid a vuestros respectivos gobiernos nuestros afanes y estoy seguro que ellos contribuirán a su realización. Y cuando os sintáis desalentados, recordad —así hará el que os habla— a vuestros compañeros de estos días. Así nos confortaremos entre todos.

No desfallezcáis nunca; pensad que nada se pierde en esta clase de sementeras. Estamos en las besanas de Sarriento. Y el progreso —que es la cultura en acción— no se detiene nunca.

CA