



PANORAMA CULTURAL • NUMERO 4

Panorama Cultural

4

Ediciones Culturales Argentinas

Subsecretaría de Cultura

República Argentina

DISTRIBUCION GRATUITA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Panorama Cultural

4

Toda información destinada a esta guía, deberá enviarse a: PANORAMA CULTURAL, Dirección General de Difusión Cultural, Subsecretaría de Cultura de la Nación, Av. Alvear 1690, Capital Federal.

ENERO-DICIEMBRE 1966

Efemérides

ENERO

1º de 1822. En Buenos Aires se fundó, a iniciativa de Julián Segundo Agüero, la Sociedad Literaria, que editó los periódicos *El Argos* y *La Abeja Argentina*.

4 de 1870. Apareció en Buenos Aires el primer número del diario *La Nación*, fundado por el General Bartolomé Mitre.

12 de 1920. Falleció en Rosario de Santa Fe el compositor y maestro de banda, Cayetano Alberto Silva, que actuó en distintos regimientos de infantería, fundó bandas, dirigió conjuntos, puso música a obras teatrales y compuso numerosas marchas militares, entre ellas la famosa *San Lorenzo*.

19 de 1851. Murió Esteban Echeverría, autor de *La Cautiva*.

20 de 1876. Francisco P. Moreno, explorador y naturalista, llegó al lago Nahuel-Huapi. Allí hizo ondear el pabellón nacional.

23 de 1839. Falleció en Montevideo Juan Cruz Varela, poeta y periodista, que combatió la tiranía de Rosas.

27 de 1851. Nació en Buenos Aires el poeta Rafael Obligado.

28 de 1869. Vio la luz en Buenos Aires el destacado músico Julián Aguirre.

FEBRERO

1º de 1810. Se publicó en Buenos Aires el primer número del periódico *Correo de Comercio de Buenos Aires*, redactado por Manuel Belgrano.

7 de 1834. Nació en Buenos Aires Estanislao del Campo, periodista y poeta, autor de *Fausto*.

13 de 1882. Nació en Buenos Aires Ricardo Güiraldes, autor de *Don Segundo Sombra*.

14 de 1881. Vio la luz en San Juan, Domingo Faustino Sarmiento, autor de *Facundo* y de tantas obras de resonancia en nuestras letras.

15 de 1887. Falleció en Buenos Aires Marcos Sastre, educador, escritor y periodista, autor de *El tempe argentino*.

18 de 1938. Murió en el Tigre Leopoldo Lugones, gloria de las letras argentinas.

20 de 1919. Falleció en la localidad bonaerense de Caseros, Martín Coronado, poeta, comediógrafo y periodista.

22 de 1904. En la Isla Laurie (Antártida Argentina) se enarboló por primera vez el pabellón nacional.

23 de 1807. Nació en Buenos Aires Florencio Varela, poeta y periodista que combatió a Rosas.

27 de 1778. Nació en Yapeyú, perteneciente entonces a las Misiones Jesuíticas, actualmente provincia de Corrientes, el general José de San Martín.

26 de 1778. Dejó de existir en Buenos Aires Juan María Gutiérrez, personalidad en el mundo de las letras argentinas.

28 de 1917. Falleció en La Plata el poeta Pedro B. Palacios, que popularizó el seudónimo de *Almafuerte*.

MARZO

1º de 1879. Apareció la primera edición de *La vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández, continuación del popular poema gaucho *Martín Fierro*.

1º de 1905. Se incorporó al diario nacional el vespertino La Razón.

6 de 1863. Nació en Nonogata, La Rioja, el doctor Joaquín V. González, juriconsulto, político y literato, autor de *Mis Montañas*.

6 de 1863. Vio la luz en San Juan el doctor Adán Quiroga, juriconsulto, político y literato de destacada actuación.

20 de 1858. Nació en Buenos Aires Eduardo Schiaffino, fundador-director, en 1895, del Museo Nacional de Bellas Artes, delegado del gobierno (1904) para organizar la primera muestra plástica en el extranjero (Saint Louis, Estados Unidos), pintor de afirmación individual. Varias de sus obras están en el Museo Nacional.

ABRIL

19 de 1858. Nació en Mercedes Roberto J. Payró, escritor y periodista, fundador del diario La Tribuna.

23 de 1616. Día del Idioma. La fecha fue instituida en homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, que falleció ese día en Madrid.

26 de 1812. Nació en Buenos Aires Miguel Cané, escritor y periodista, fundador de diario El Comercial del Plata.

MAYO

1º de 1852. Apareció el diario El Nacional, fundado por Dalmacio Vélez Sarsfield.

1º de 1935. Falleció en Buenos Aires el primer pintor argentino Eduardo Schiaffino, fundador del Museo Nacional de Bellas Artes.

6 de 1809. Nació en Buenos Aires Juan María Gutiérrez, hombre de letras con destacada actuación en la organización nacional y la cultura americana.

11 de 1826. Nació en Piedra Blanca, Catamarca, fray Mamerto Esquiú y Medina, el orador de la Constitución.

20 de 1780. Nació Bernardino Rivadavia, primer Presidente Argentino.

25 de 1810. El pueblo de Victoria, Aisén, reunido en la Plaza de la Victoria, proclamó su libertad política y creó la Junta de Gobierno presidida por don Cornelio de Saavedra.

25 de 1812. D. Manuel Belgrano hizo jurar, en Jujuy, la Bandera Nacional, que enarbó por primera vez en las baterías de Rosario.

JUNIO

3 de 1770. Nació Manuel Belgrano, el vencedor de las batallas de Tucumán y de Salta y creador de la Bandera Nacional.

4 de 1825. Falleció en Buenos Aires el general Domingo French. Se inició en la carrera de las armas en 1806 con motivo de la primera invasión de los ingleses y actuó en la Defensa de Buenos Aires.

5 de 1918. Falleció el pintor Eduardo Sívori. Con Eduardo Schiaffino, Julio Dormal y Alfredo Paris, fundó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

6 de 1780. Nació en Buenos Aires el presbítero Antonio Sáenz, fundador de la Universidad de Buenos Aires.

7 de 1810. Apareció la Gaceta de Buenos Aires, primer órgano de difusión de las ideas patrióticas y liberales.

7 de 1938. El Primer Congreso Nacional de Periodistas instituyó la fecha como Día del Periodista.

7 de 1936. Murió Lola Mora, escultora tucumana, entre cuyos trabajos más importantes se destacan: "La Fuente" y el boceto de los bajos relieves para la Casa Histórica de Tucumán.

9 de 1754. Nació en Buenos Aires Manuel José de Lavardén, el poeta astor de la tragedia Stripop.

9 de 1921. Falleció el eminente juriconsulto Luis María Drago, cuyo nombre ha quedado vinculado al derecho universal.

11 de 1580. El vizcaíno Juan de Ga-

ray fundó la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Buenos Aires.

11 de 1899. Falleció en Rosario Angel Justiniano Carranza, ilustre historiador y abogado. Fue uno de los primeros escritores que intentó organizar los estudios históricos del país.

12 de 1935. Murió en Buenos Aires Calixto Oyuela, publicista, abogado, profesor universitario y poeta. Fue presidente de la Academia Argentina de Letras.

13 de 1874. Nació en la Villa de María del Río Seco, Córdoba, Leopoldo Lugones, máxima expresión en la literatura nacional.

15 de 1818. En Salta nació Juana Manuela Gorriti, figura descolante de la literatura argentina.

16 de 1865. Se fundó la Facultad de Ingeniería. Los cursos se iniciaron con la dirección del profesor Emilio Rosetti.

16 de 1868. A los 33 años falleció el escritor satírico, periodista y poeta festivo Horacio Varela.

18 de 1813. Nació en Catamarca el Dr. Marco M. de Avellaneda, uno de los más fervientes opositores a Rosas.

19 de 1884. Falleció en Francia Juan Bautista Alberdi, literato, juriconsulto y político.

20 de 1820. Murió en Buenos Aires Manuel Belgrano, uno de las figuras más puras de nuestra historia.

20 de 1903. Se inauguró en el atrio de la basílica de Santo Domingo, el monumental sepulcro erigido en memoria de Belgrano.

20 de 1938. Por ley 12.361 del 9 de junio, se declaró Día de la Bandera Argentina.

22 de 1777. Nació en Foxford, condeado de Mayo (Irlanda) el almirante Guillermo Brown, creador de la armada nacional.

26 de 1821. Vio la luz en Buenos Aires el teniente general Bartolomé Mitre, historiador, periodista y presidente de la República. Fundó el diario La Nación.
27 de 1812. Bernardino Rivadavia dispuso en este día la fundación de un

Museo de Ciencias Naturales, que hoy lleva su nombre.

27 de 1817. La fragata La Argentina enarbó el pabellón nacional y zarpó del puerto de Buenos Aires al mando del capitán Hipólito Bouchard, para recorrer casi todos los mares del mundo.

27 de 1929. Falleció Paul Groussac, escritor y, especialmente, crítico. Fue director de la Biblioteca Nacional.

JULIO

2 de 1858. Nació Juan Vucetich, creador del sistema dactiloscópico argentino, universalmente adoptado y aplicado en todo cuanto se refiere a la identificación de las personas.

3 de 1852. Nació en Navarro, Buenos Aires, Lucio Correa Morales, maestro de escultores, que dio a la estatuaria obras extraordinarias como "El Río de la Plata", "Falsoche", etc.

4 de 1840. Nació en Buenos Aires, Martín Coronado, poeta, comediógrafo y periodista. Fue uno de los precursores del teatro nacional.

5 de 1863. Murió Miguel Cané, escritor y periodista, padre del Dr. Miguel Cané, uno de los espíritus mejor dotados de la generación del ochenta.

8 de 1878. Falleció Juan Pedro Esnola, compositor y músico destacado.

9 de 1816. El Congreso de las Provincias Unidas del Río de la Plata, reunido en la ciudad de Tucumán, declaró solemnemente "que era voluntad unánime de las Provincias Unidas de Sud-América romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España, recuperar sus derechos, investirse del alto carácter de nación libre e independiente, quedando de hecho y de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exigiere la justicia".

19 de 1914. Falleció en Buenos Aires el Dr. José María Ramos Mejía, médico, profesor universitario, historiador y escritor. Fundó y presidió el Círculo Mé-

dico Argentino. Fue presidente del Consejo nacional de Educación.

20 de 1832. Nació en Buenos Aires José María Gutiérrez, escritor, periodista y político. En la batalla de Pavón y Cepeda fue secretario de Mitre y fundador del diario La Nación Argentina, que defendía la política de Mitre, precursor del actual diario La Nación, del cual fue redactor vitalicio.

25 de 1849. Justo José de Urquiza fundó en este día el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

25 de 1918. Falleció Carlos Guido Spano, distinguido poeta, hijo del general Tomás Guido, edecán de San Martín.

29 de 1957. Murió en Buenos Aires el Dr. Ricardo Rojas, una de las glorias de las letras argentinas.

AGOSTO

2 de 1839. Falleció en Buenos Aires Eduardo Gutiérrez, novelista y periodista. Sus obras giran en torno de la tiranía rosista y del gaucho.

6 de 1911. Dejó de existir en La Plata. Florentino Ameghino, paleontólogo y naturalista de trascendencia mundial.

7 de 1857. Nació en Buenos Aires Adolfo P. Carranza, jurista, publicista y diplomático. Fundó la Revista Nacional y el Museo Histórico Nacional.

10 de 1815. Se inauguró en Buenos Aires la primera Academia de Dibujo.

11 de 1946. Fue inaugurada en la Capital Federal la reproducción de la Casa de Grand Bourg, donde residió San Martín durante su ostracismo en Francia.

12 de 1821. En el histórico templo de San Ignacio, Buenos Aires, se inauguró solemnemente la Universidad Nacional. Su primer rector fue el Pbro. Dr. Antonio Sáenz.

12 de 1871. Falleció en Buenos Aires José Mármol, poeta y político.

23 de 1903. Falleció en Buenos Aires José Sixto Álvarez, escritor costumbrista argentino que se hizo célebre con su seudónimo Fray Mocho.

26 de 1945. Murió en Buenos Aires Pio Collivadino. Fue director de la Academia Nacional de Bellas Artes e inspector general de Enseñanza Artística.

29 de 1810. Nació en Tucumán Juan Bautista Alberdi, publicista, diplomático, jurista, consultor, crítico y músico, autor de Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina, que sirvió de inspiración y modelo para la Constitución Nacional.

30 de 1903. Falleció el Dr. Vicente Fidel López, historiador, escritor, profesor y legislador, autor de la Historia de la República Argentina, en diez tomos.

SEPTIEMBRE

1º de 1709. Nació en Bilbao, España. Domingo de Basavilbaso, creador de El Correo Argentino.

1º de 1838. Nació Dardo Rocha, fundador de la ciudad de La Plata.

2 de 1805. Nació en Buenos Aires José Esteban Echeverría, destacado poeta que vinculó su nombre a la Asociación de Mayo.

2 de 1845. En la ciudad de Cádiz, España, falleció Bernardino Rivadavia, uno de los más esclarecidos argentinos que en 1826 fue elegido presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

5 de 1905. Falleció el autor de Juvenilia, Miguel Cané, que había nacido en Montevideo durante el forzado ostracismo de sus padres.

6 de 1921. Falleció Dardo Rocha. Periodista y soldado, fue elegido gobernador de Buenos Aires en 1881.

11 de 1888. Dejó de existir en Asunción, Paraguay, Domingo Faustino Sarmiento.

12 de 1945. Murió Pedro E. Pico, novelista argentino. Fue presidente de la Sociedad General de Autores y de la Casa del Teatro.

16 de 1873. Nació Belisario Roldán, ilustre poeta, orador y dramaturgo.

16 de 1882. Nació Ricardo Rojas, poeta, pensador, dramaturgo, historiador,

crítico y político. Es el autor de El Santo de la Espada.

17 de 1861. Se practicó el primer censo de la República Argentina, que estableció una población de 1.877.490 almas.

17 de 1894. Falleció en Asunción, donde se desempeñaba como ministro argentino ante el gobierno del Paraguay, José Manuel Estrada, orador de vuelo, maestro de la juventud y publicista prestigioso.

OCTUBRE

13 de 1865. Dejó de existir en Buenos Aires Amadeo Jacques, ilustre docente francés que Miguel Cané exaltó en las emotivas páginas de Juvenilia.

14 de 1913. Murió en Buenos Aires Evaristo Carriego, el poeta del suburbio. El autor de Misas heréticas, La canción del barrio y El alma del suburbio. Había nacido en Paraná el 7 de mayo de 1883.

17 de 1914. Falleció el historiador y político Adolfo Saldías. Fue diputado, senador, ministro de Obras Públicas y vicegobernador de Buenos Aires. Su obra fundamental es la Historia de la Confederación Argentina.

18 de 1869. Apareció el primer número del diario La Prensa, matutino fundado por José Camilo Paz.

18 de 1836. Dejó de existir fray Justo Santa María de Oro, una de las glorias del clero nacional, a quien cupo el honor de ser signatario del Acta de la Independencia.

21 de 1886. Murió José Hernández, autor del Martín Fierro, una de las más altas expresiones de nuestra literatura vernácula. Hombre de acción, fue además periodista y participó de las luchas de la época. Había nacido en San Martín, Bs. As., el 10 de noviembre de 1834.

24 de 1893. Dejó de existir Emilio

litre. Legislador y eminente periodista. Le tocó actuar en la batalla de Caseros como segundo jefe de la División Oriental.

25 de 1937. Falleció trágicamente en Mar del Plata la poetisa Alfonsina Storni.

30 de 1882. Falleció en Buenos Aires el poeta entrerriano Olegario Andrade.

NOVIEMBRE

3 de 1864. Murió Juan Chassaign, poeta, tribuno, diputado y soldado. Su nombre se vincula con su magnífico poema "A mi bandera".

6 de 1880. En Buenos Aires falleció Estanislao del Campo, autor del inmortal poema gaucho "Fausto".

6 de 1892. Expiró Juana Manuela Gorriti, una de las figuras femeninas más extraordinarias de la literatura nacional.

7 de 1842. Falleció en Milán Florencio Sánchez, dramaturgo de origen uruguayo que tuvo destacada actuación en nuestro ambiente teatral.

10 de 1836. Nació Ricardo Gutiérrez, médico y poeta. Participó en la guerra contra el Paraguay.

10 de 1904. Dejó de existir en Buenos Aires, Adán Quiroga, poeta y arqueólogo, considerado una de las más eminentes figuras de Catamarca, si bien nacido en San Juan.

DICIEMBRE

21 de 1921. Falleció en Buenos Aires Joaquín V. González, ilustre argentino. Fundador de la Universidad Nacional de La Plata, su nombre se vincula a una vasta obra literaria y jurídica.

23 de 1951. Murió Benito Lynch, novelista del campo bonaerense.

Conferencias

Cursos y Cursosillos

ARQUETIPOS DE LA DRAMATURGIA

El Instituto Nacional de Estudios del Teatro, que dirige el señor Alfredo de la Guardia, organizó un ciclo de conferencias sobre arquetipos de la dramaturgia, en el salón de Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Se desarrolló el siguiente programa: abril 25, "Don Juan", por José A. Oria; 2 de mayo, "Tartufo", por Noemí Vergara de Bietti; 9 de mayo, "Romeo y Julieta", por el Dr. Pedro Mguel Obligado; 12 de mayo, "Judith", por el Sr. Carlos Liacho; 23 de mayo, "Juana de Arco", por el Dr. Angel J. Battistessa, y 30 de mayo, "Hamlet", por el Sr. León Ostrov.

ZURBARAN Y SU PROYECCION AMERICANA

Sobre este tema disertó el 4 de mayo en la Academia Nacional de Bellas Artes, el crítico español Sr. Juan Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya.

CIRCULO DE LA PRENSA

Sobre el sexquicentenario de la Declaración de la Independencia y los tres cuartos de siglo del Círculo de la Prensa de Buenos Aires, pronunció una conferencia en el salón de actos de la referida institución el Dr. Juan S. Valmaggia, aludiendo a la estrecha vinculación que existe entre la realidad de la patria y la

función del periodismo. El acto se efectuó el 22 de julio.

RUBEN DARIO Y EL SIMBOLISMO

El 12 de agosto, en el Colegio San José, el presidente de la rama argentina de la Academia Internacional Rubén Darío y secretario de la Academia Argentina de Letras, el Sr. Leonidas de Vedia, disertó sobre el tema "Rubén Darío y el simbolismo". El acto fue auspiciado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada de la Facultad de Letras de la Universidad Católica Argentina.

CONFERENCIA DE CAMILO JOSE CELA

En el Instituto Popular de Conferencias, el 26 de agosto, el escritor hispano Sr. Camilo José Cela disertó sobre el tema "Dos tendencias de la nueva literatura española".

ORTEGA Y GASSET Y LA EMPRESA ESPAÑOLA

En la Institución Cultural Española, el señor Julián Marías pronunció el 5 de setiembre una conferencia sobre el filósofo José Ortega y Gasset y la empresa española. El distinguido visitante y dis-

cipulo de Ortega y Gasset, analizó las diferencias sociales a través del pensamiento de su ilustre maestro.

LA GEOGRAFIA ESPAÑOLA

Sobre "Leyenda y realidad de la geografía española", disertó el 19 de setiembre en la Academia de Geografía el catadrático español Juan Vilá Valenti.

EL SABIO BERNARD

En el Instituto Popular de Conferencias, el Dr. Osvaldo Loudet disertó el 23 de setiembre sobre "Claudio Bernard, un amor al margen de la ciencia".

CICLO CULTURAL

El Departamento de Artes Plásticas de la Subsecretaría de Cultura, desarrolló en setiembre y en las Salas Nacionales de Exposición un ciclo cultural que estuvo a cargo de los Sres. Héctor Iglesias Villoud, Francisco Marigo y Juan Pedro Franze.

CONFERENCIAS CIENTIFICAS

El Sr. Jorge Novati y el Dr. Miguel Angel Soria tuvieron a su cargo en setiembre una serie de conferencias de carácter científico que organizó el Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". El primero se ocupó de "La música y aguaycurúes y matacos" y el segundo sobre "Hongos superiores y su toxicidad en el hombre".

"BUDHA, SU VIDA, SU DOCTRINA, SU IMAGEN"

Sobre este tema pronunció una conferencia el 22 de setiembre en el Museo

Nacional de Arte Oriental, la Dra. Carmen Dragonetti de Coni Molina.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS DEL TEATRO

En octubre se desarrolló en el Salón Breyer un ciclo de conferencias organizado por el Instituto Nacional de Estudios del Teatro que estuvo a cargo de las Sras. Rosanna Cavazzana, Nilda Moya y los Sres. Justino Caumont, Enrique Grande y Osvaldo Rivas.

SALA DE EXPOSICIONES

El Departamento de Artes Plásticas desarrolló en octubre, en su Sala de Exposiciones, un programa de disertaciones, que sobre diversos temas culturales ocuparon a la Sra. Mireya Baglietto de Florit, la Sra. Alicia Muniagorri Minoli y los

Julián Marías



Sres. Roberto García Morillo, Leo Tave-
lla, Marcelo Zimmermann, Mario García
Acevedo y Carlos Suffern.

INTERPRETACION DE LA CULTURA

El Prof. José Edmundo Clemente di-
sertó en el Museo Nacional de Bellas
Artes el 6 de octubre sobre el tema alu-
dido.

LAGUNA BLANCA Y SU AVIFAUNA

Sobre este tema se desarrolló en octu-
bre, en el Museo Argentino de Ciencias
Naturales "Bernardino Rivadavia", un ci-
clo de conferencias a cargo de los Sres.
Julio A. Rosas Costa y Jorge R. Navas.

RECORDACION DE TRES AUTORES

El Sr. Alfredo de la Guardia, director
del Instituto Nacional de Estudios del
Teatro, organizó una serie de tres confe-
rencias, que se efectuaron en el Salón
Kraft, el 28 de noviembre, para recordar
a los autores teatrales Benavente, Valle
Inclán y Arniches, de quienes se ocuparon
respectivamente el Dr. Miguel Menegazzo
Cané y los Sres. José Blanco Amor y
Jacobo De Diego, respectivamente.

AKNATON Y NEFERTITI

En el Salón de Actos del Departamen-
to de Artes Plásticas de la Subsecretaría

de Cultura, el 4 de noviembre el Dr.
Enrique Piñero (h) disertó sobre "Ak-
naton y Nefertiti".

ARQUEOLOGIA

El Dr. Eduardo Casanova ofreció el
10 de noviembre, en el Instituto Nacional
de Antropología, una disertación sobre el
arqueólogo Salvador Debenedetti.

ARTE ISLAMICO

Auspiciado por el Museo Nacional de
Arte Oriental, el Dr. Osvaldo A. Macha-
do Mourat dio el 10 de noviembre una
conferencia en el Museo Nacional de Bel-
las Artes sobre "Expresiones esenciales
del Arte Islámico".

VALORACION DEL PASADO NACIONAL

Una serie de conferencias destinadas a
establecer los valores culturales, organiza-
da por la Subsecretaría de Cultura, se
hizo en los días 28 de noviembre y 5,
12 y 19 de diciembre, en el salón de
actos del Departamento de Artes Plásticas.
En la primera de ellas el Sr. Alfredo de
la Guardia se ocupó de "El nacimiento
del teatro nacional"; luego, el Dr. Max
Biraben, director del Museo Argentino
de Ciencias Naturales "Bernardino Riva-
davia", se ocupó de ese establecimiento;
el Dr. Clemente J. Morel tuvo a su cargo
"La cirugía en la Argentina: figuras del
pasado" y el profesor Julián Cáceres Frey-
re: "Primeras Investigaciones Antropoló-
gicas en la Argentina".

PANORAMA LITERARIO 1966

Los panoramas, las reseñas y las sín-
tesis tienen un defecto fundamental: nun-
ca son justos. En sus limitaciones está
precisamente lo injusto. Se ponen unos
nombres y se olvidan otros, se mencio-
nan ciertos libros y no se registran otros
tal vez más interesantes. Estas contin-
gencias se dispone a correrlas quien, como
es el caso mío, hubiera querido abarcar
la totalidad con la mirada y con la me-
moría y colocar a cada autor exactamente
en el lugar que le corresponde. En 1966
salieron muchos libros de las prensas ar-
gentinas que merecen la atención crítica
y el juicio desapasionado de quien los
sepa ver como lo que son. Pero la litera-
tura argentina de nuestros días — así
me lo parece a mí — está dominada por
la ansiedad de la búsqueda. Es probable
que esta actitud ni siquiera sea consciente
en todos los autores. Es decir, que no es
deliberada. El arte tiene mucho que ver
con la sociología, pero la sociología no
es arte. Quiere esto decir que cuando la
literatura se mezcla — como es el caso
de la que se escribe entre nosotros — con
la sociología, y lucha por confundirse con
ella, corremos el riesgo de no hacer litera-
tura ni sociología.

A Mallat se le reprocha lo que consti-
tuyó el leit-motiv de toda su vida: la
Argentina invisible. Se le censura que su
Argentina esté oculta. Hoy se quiere to-
carlo todo con las manos. Se quiere llegar
al centro de la vida argentina y mostrar
alborozados los hallazgos. "Yo nunca
pintaré ángeles porque nunca los vi".
Con esta frase de Coubert nació la escuela
realista francesa de pintura. Los escritores

argentinos de hoy no quieren hablar de
lo que está oculto. Hablan de lo que se
ve, de lo cercano, de lo cotidiano. La
piel de las cosas tiene mucho que ver con
este deseo de tocarlo todo. Pero en el
fondo recóndito del alma de cada hombre
hay algo que tal vez sea difícil de tocar
y describir, y mucho menos de pensar en
términos mensurables. Lo ideal sería que
intentáramos todos construir una litera-
tura que participara de lo invigible y de
lo visible, de lo real y de lo imaginario
para que el arte tuviera la libertad neces-
aria para emprender vuelos largos y altos
que nos expresaran mejor. Sólo así po-
dríamos tener en la mano el corazón pal-
pitante del mundo en que vivimos.

Se anhela lo concreto. Se espera encon-
trar, si no la palabra reveladora, el camino
que nos conduzca a ella. Y ese camino
es el que lleva a los autores a la búsqueda
del centro tembloroso de los problemas
del país: la Argentina como batalla diaria
de nuestras inquietudes y de nuestras
esperanzas. En esta búsqueda se emplean
grandes esfuerzos, se gastan muchas ener-
gías y se busca afanosamente la mayor
cantidad posible de datos, conocimientos,
lecturas, experiencias para poner todo al
servicio de esa búsqueda. Tenemos un
país grande, pero queremos un gran país.
Y un gran país no es sólo empresa de
deseos: es fruto del esfuerzo de muchas
generaciones y del trabajo continuo para
lograr un puesto destacado en el mundo.
André Malraux, a quien nadie cita ya des-
de que el ministro de De Gaulle, acudió
una frase quemante a este respecto: "Una
cultura es una realidad cuando empieza

a tener mucho para dar a los demás". Para construir este país hace falta poner en marcha una férrea voluntad disciplinada apuntando hacia esa meta. Lo demás será hablar por hablar. Ya sé que cuando se habla de estas cosas surge, en primer término, la discrepancia. Aquí descubrimos tajantes desacuerdos para desembocar en el gran país presentado. Se discrepa en los métodos, en la forma de emplear los esfuerzos y los recursos nacionales, en la manera de enfocar los problemas de la culturización general del país, etc. Aquí quedan expuestas algunas ideas que tal vez no concuerden con las de otros. Esto es lo de menos. Lo importante es que tengan base en los problemas reales que vive el país tal como es y tal como lo sentimos.

Se me argüirá que este planteo participa de lo filosófico y de lo sociológico y que no todos los que escriben actualmente en la Argentina tienen estas metas presentes. Es verdad. Pero no es menos verdad que ya no existe el arte por el arte ni la torre de marfil. Todos estamos en el llano, y desde esta pampa que nos nivela en el dolor y en la esperanza pretendemos remontar el horizonte hacia esa gran meta. No sería difícil demostrar que la literatura argentina de alguna significación participa toda ella de inquietudes que van más allá del hecho de escribir un libro para ganar un lugar individual en el mundo de las letras. Hoy las letras están al servicio de algo. Generalmente ese algo es una cosa destructiva, incongruente en la mente del autor. En este aparente caos quizá esté el futuro. Lo fundamental para el autor argentino de hoy es hablar del país desde dentro, desde las profundidades del ser argentino para reconocernos todos en él. Esta ansiedad de la búsqueda marca a la literatura nacional de nuestros días.

En lo publicado durante este año la generación martinfierrista está presente con dos obras: "El resentimiento", de Eduardo Mallea, y "Adán Buenosaires", de Leopoldo Marechal. Marechal publicó esta novela en 1948. Tuvo buena crítica

y poca repercusión en el lector. Dieciocho años después, esta segunda edición encontró mayor eco en el público. Últimamente el mismo autor publicó la novela "El banquete de Severo Arcángelo": profundo silencio de parte de la crítica y vital reacción del público. Este hecho debiera hacer reflexionar a quienes, en diarios y revistas, confeccionan listas negras de autores y los condenan al silencio. El lector argentino se va desprendiendo lentamente de la opinión de la crítica porque esta crítica no cumple la función que le está reservada: no orienta, no valora, no penetra en los libros. Con la mala fe unas veces y con el silencio otras, la crítica literaria argentina, con las consabidas excepciones, no se disculpa de sus olvidos: los comete a propósito. No es necesario ser profeta para asegurar que este tipo de crítica será vencida por el público. Algo parecido ocurrió años atrás con la crítica de cine. El público terminó por prescindir de los críticos.

Entre los autores jóvenes se destacan en el correr del año Néstor Sánchez, con "Nosotros dos"; Oscar Hermes Villordo, con "El bazar"; Juan José Hernández con "El inocente" y Diego Baracchini, con "Adriana en la ciudad". También aparecieron "Once cuentos negros", de Ricardo Yrurtia; "Los oficios terrestres", de Rodolfo Walsh; "Se vuelven contra nosotros", de Manuel Peyrou. Peyrou es el único novelista argentino que se ha detenido deliberadamente en la época peronista, rica veta para toda clase de experimentos literarios y sociológicos. Pero Peyrou no disfraza su antiperonismo. "Los Barrientos", de Jorge Newton, participa de la novela y de la biografía. Esta obra es una expresiva muestra de cómo la historia argentina puede brindar al autor temas para comprender épocas de raudillos y de luchas civiles. Hellen Ferro nos da con "De noche hasta el infierno" una muestra más de su inconformismo literario y existencial. Lo mismo podemos decir de Rafael Squirru, quien en "Poesía (1957-1966)", se muestra rico en metáforas y en palabras,

pero más rico aún en gestos humanos. "La guerra, el mar y otros excesos" es un título barroco y hermoso del español Fernando Quiñones, publicado en Buenos Aires. Quiñones reclama para sí una vez más el derecho de ser tenido en cuenta como excelente cuentista.

En los últimos meses del año las editoriales lanzaron al mercado una cantidad muy considerable —si se tiene en cuenta los costos de producción y otros inconvenientes de la comercialización del libro— de obras como un esfuerzo para coronar un año fecundo en acontecimientos literarios. En este conjunto existen ensayos, cuentos, poesía, novela y obras que no pasan de simples esbozos. Se publicaron, y no se sabe bien por qué. Estas obras no tienen importancia más que para el autor, que pudo darse un gusto. De estos libros ni de sus autores no hablaremos. Queremos enumerar algunos autores que consideramos indispensables su mención. Tiene que encabezar la lista Bernardo Verbitsky con "Un hombre de papel". Ochocientos y pico de páginas dan la medida del esfuerzo del creador de tantos mundos en la novelística argentina. Abelardo Arias se muestra en "Minotauramor" un escritor rico en contenido y en pleno dominio de su capacidad creadora. "Operación desamparo" se titula la segunda novela de Adolfo Jaska. Como en "Los tallos amargos" muestra aquí un mundo estremecido por el dolor y la soledad. "Hay que sonreír" se titula la primera novela de Luisa Valenzuela. Entre los cuentistas sobresale Julio Cortázar con "Todos los fuegos el fuego", un conjunto de relatos en los que es fácil descubrir la reiteración de algunos temas

que Cortázar cultiva con preferencia. Son también volúmenes de cuentos "La noche", de Federico Peltzer; "El baldío", de Augusto Roa Bastos; "Un día menos", de Bernardo Kordon; "Historias inmóviles", de Silvina Bullrich; "Los creyentes", de Nicolás Córaro; "Octubre en el espejo", de Marta Mercader.

Entre los libros de ensayos se destacan "Cambio y desorganización sociales", de Raúl Puigbó; "La revolución sexual argentina", de Julio Mafud, y "El medio pelo en la sociedad argentina", de Arturo Jauretche. Jauretche hace un análisis más pintoresco que profundo del desarrollo de la clase dirigente argentina y se detiene especialmente en la crítica a la clase media antiperonista.

Esta reseña, parcial e incompleta, da una idea del esfuerzo de los editores argentinos por mantener vivo el interés de los lectores por todas las manifestaciones de la literatura nacional.¹

JOSÉ BLANCO AMOR

¹ NOTA DE LA REDACCIÓN: José Blanco Amor ha omitido incluirse a sí mismo en esta reseña. Consideramos de justicia destacar que Blanco Amor ha publicado este año tres libros: "La generación del 98", ensayos literarios; "España y el marxismo", ensayos polémicos, y "La misión", novela. En esta obra el novelista abunda en el destino de la América latina a través de un conjunto de diplomáticos y técnicos que van a Río de Janeiro a estudiar la supresión de las favelas. Entre el humor y la "whisky culture" sobresale la tragedia del desamparo de esta parte del mundo.



16 POETAS NORTEAMERICANOS, de Alberto Girri. Uno de los más distinguidos poetas argentinos contemporáneos ha escrito durante su permanencia en Estados Unidos, en 1965, el presente volumen. Ofrece Girri, a través de una serie de versiones en español y de prefacios críticos, los más valiosos y significativos poetas surgidos en el país del Norte en los últimos veinticinco años, que han alcanzado una difusión mundial. (Bibliográfica Omeba.)

FERNANDO FADER, de Antonio Lascano González. Integra este libro la Serie "Argentinos en las Artes" de Ediciones Culturales Argentinas. El autor ha tomado como elemento principal para realizar esta obra, la correspondencia del artista, y elaborar a través de ella un juicio sobre uno de los más altos exponentes de la plástica argentina.



LA MISION (novela), de José Blanco Amor. Está presentada como la novela del doble amor: a la mujer y a la raza. Es la novela del "suspenso diplomático" que sorprende con su final. Pero, por sobre todo esto, es una novela social que tiene un destino muy claro: decir al hombre y a la mujer de nuestra raza que la solución está en su propio esfuerzo realizado con fe y alegría. (Editó Goucourt.)

ANTOLOGIA DE LA POESIA CASTELLANA, selección, prólogo y notas de Valentín de Pedro. Desde las "jarchas", primeros poemas de las letras españolas, hasta los vibrantes versos de Miguel Hernández, Valentín de Pedro ha recopilado en este volumen, por orden cronológico, las obras poéticas más significativas de nuestro dioma. Eludiendo la clasificación de poesía hispana e hispanoamericana, ofrece al lector, procedidas de una breve nota biográfica, las más valiosas muestras de la lírica y épica castellanas. (Los libros del mirasol, de Fabril Editora.)



LEJANO AYER, de Rafael Alberto Arrieta. En este libro, con que se inicia una nueva Serie (Autobiografías, Memorias y Recuerdos) de Ediciones Culturales Argentinas, el lector hallará un mundo rico no sólo en informaciones y amenas remembranzas, sino también en observaciones y juicios que lo ayudarán a valorar la vida intelectual argentina del presente siglo en sus aspectos más representativos, a través de uno de los más altos exponentes de las letras argentinas, como es el profesor Arrieta.



LA NOCHE (Novela), de Federico Peltzer. La técnica usada en este libro —un diálogo del que sólo conocemos la parte de uno de los interlocutores— no es, en modo alguno, simple alarde de originalidad. El semidiálogo sirve con admirable grafismo a una verificación frecuente en la literatura de nuestros días, pero seguramente válida para los hombres de cualquier tiempo, a saber, que a veces, o casi siempre, estamos solos. (Editó Emecé.)

PREMIO BIENAL RICARDO ROJAS

El 3 de enero, en la Secretaría de Cultura y Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires, el jurado adjudicó los premios del concurso literario "Ricardo Rojas" en la siguiente forma: Obras de imaginación en prosa (novela y cuenta): 1er. premio, a Ana Sampol de Herrero, por "Mito Luján"; 2o premio, a Daniel Moyano, por "La lombri-z", y 3o, a Acots Tapia, por "Tres cruces".

Crítica y ensayos: Primer premio, de 100.000 pesos, compartido entre Antonio Pagés Larraya, por su obra "Sala Groussac", y Juan Antonio Solari, por "Generaciones laicas argentinas"; 2º premio, a Francisco L. Romay por su "Historia de la Policía Federal Argentina", y tercer premio, a Jorge L. Hardoy por su obra "Ciudades precolombinas".

PREMIO ALBERDI-SARMIENTO

El 20 de mayo el Instituto Popular de Conferencias otorgó el Premio Alberdi-Sarmiento, instituido por el diario "La Prensa", al Dr. Eduardo Anze Matienzo, diplomático y hombre público de Bolivia.

PREMIO SEVERO VACCARO

La fundación Severo Vaccaro entregó, el 29 de junio, el premio anual que lleva su nombre al poeta, crítico, ensayista e historiador de la literatura argentina Rafael Alberto Arrieta.

MANUSCRITOS DE UN ESCRITOR

En acto público que se celebró en la sede de la Sociedad Argentina de Escritores fueron recibidos, con destino al Museo del Escritor, manuscritos del cuentista Augusto Mario Delfino. La reunión se hizo el 20 de julio y los papeles fueron cedidos por la esposa del extinto escritor, D^{ña} Esther Pacheco Ibáñez de Delfino.

ALFREDO DE LA GUARDIA. ACADEMICO

El 22 de setiembre D. Alfredo de la Guardia quedó incorporado a la Academia Argentina de Letras como miembro de número, en sesión que presidió el académico decano D. Roberto F. Giusti. El académico Fermín Estrella Gutiérrez presentó al Sr. de la Guardia, quien disertó sobre "Drama y teatro".

PREMIOS MUNICIPALES

En la Secretaría de Cultura y Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires, el jurado encargado de analizar la obra literaria de 1965 acordó, el 3 de noviembre, el primer premio por unanimidad, en el apartado Ensayo, a la obra "El poeta en su poema", del Dr. Angel J. Battistessa; el primer premio a la obra de imaginación en prosa, a "El inocente", de Juan José Hernández, y la distinción máxima de poesía a "Los trabajos y las noches" de Flora Alejandra Pizarnik.

PREMIOS DEL PEN CLUB

Fueron otorgados el 5 de noviembre los premios del concurso literario que organizó el centro argentino del Pen Club. Las recompensas, de 50.000 pesos para cada autor, fueron conferidas a Antonio de la Torre, por "La llama en el tiempo"; Roberto Giusti, por "Visto y vivido"; y Manuel Mujica Láinez, por "El unicornio".

MIGUEL ANGEL CARCANO. ACADEMICO

En la Academia Argentina de Letras se realizó el 24 de noviembre la recepción, como académico de número, del Dr. Miguel Angel Cárcano. El académico Ricardo Sáenz Hayes tuvo a su cargo el discurso de recepción y luego el doctor Cárcano disertó sobre "El general José María Paz".

El Secretario de Cultura y Educación, profesor Carlos María Gelly y Obes, en compañía del distinguido visitante Sir Eugene Millington Drake.



SIR EUGENE MILLINGTON DRAKE

Invitado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación, Sir Eugene Millington Drake realizó, acompañado por su esposa, una extensa gira por las principales provincias y ciudades del interior, durante los meses de noviembre y diciembre.

Con motivo de finalizar su viaje por el interior, el ilustre visitante fue agasajado en la sede de la Subsecretaría de Cultura el día 7 de diciembre, por su actuación en nuestro medio y en el exterior, en favor de la difusión de las letras.

Estuvieron presentes en la reunión el Secretario de Estado de Cultura y Educación, profesor Carlos María Gelly y Obes; el subsecretario de Cultura e interino de Educación, doctor Alejandro Caride; el director de Difusión Cultural, señor Néstor A. Suárez Aboy; el presidente y el vicepresidente del Consejo Nacional de Educación, doctor José Mariano Astigeta y profesor Alfredo van Gelderen, y otros funcionarios de alta jerarquía.

Al ofrecer el agasajo, el profesor Gelly y Obes puso de relieve la personalidad del señor Millington Drake, y luego el doctor Caride obsequió al visitante con una colección de libros.

EL PREMIO FORTI GLORI

En el Salón Dorado del Concejo Deliberante se proclamó el 19 de diciembre al ganador del concurso literario instituido por la Fundación Forti Glori. Según el veredicto de un jurado especial correspondió la recompensa, de 500.000 pesos, a Leopoldo Marechal, por su libro "El banquete de Severo Arcángelo".

La Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, otorgó, en enero, las siguientes recompensas:

Premio Provincial de Literatura: a Javier Villañe, por su libro "Atá el piolin y empezá de nuevo". Bellas Artes: al escultor Rubén Elosegui, y Ciencias a Ricardo Nassif, por su obra "Pedagogía de nuestro tiempo".

Los premios de Promoción Literaria y Universitaria correspondieron a Oscar

Garzicochea, Iván Echeverry y Javier Villañe.

Los premios Promoción Cinematográfica fueron obtenidos por Ernesto Winitzky, Octavio Cettino y Ricardo Angel Moretti.

La Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires acordó, con el veredicto de los jurados, el Gran Premio de Honor Almafuerte a la escritora Aurora Venturini de Varela, en un acto que se realizó en La Plata el 21 de noviembre.



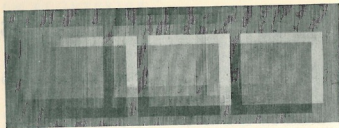
Artes Plásticas

EXPOSICIONES DEL AÑO

ARTES PLÁSTICAS

Un comentario relativamente opaco señala las actividades de la primera parte del año. A pesar de la continuidad de los salones, de exposiciones, de certámenes locales y provinciales. Tal vez la actualidad se concentre en una especie de ya sonegada polémica que todavía tiende a arastrarse alrededor de los movimientos experimentales más recientes: la vigencia de ciertas manifestaciones que parten del "pop", del "op" y se orientan hacia una exacerbación de lo desagradable. Correspondería, quizás, arriesgar una valoración —aunque breve— sobre el estado de estas experiencias. Naturalmente debe reconocerse que tales manifestaciones no poseen el impulso inicial. Se las admite o se las discute, pero aun así es muy claro que existe una repetición, a veces una gran falta de ingenio, precisamente en un tipo de realización que se apoya fundamentalmente en ello. No conviene desestimar este tipo de experimentos visuales. Una práctica del desenfado no puede ser, en 1966, igual a la de 1870. El informalismo, la euforia de las texturas trajo —serenado el júbilo— un diferente campo de expresión. En todo caso no es de ninguna manera un secreto que el arte de avanzada constituye, fundamentalmente, una posición. Y que dentro de esta postura los conceptos de belleza, de fealdad, de anti-pintura, de agresión como hecho conceptual, de revalidación de la libertad de expresión, de impacto estético como disociación, son consecuencias directas o indirectas de: a) la ruptura —a la larga estimable, beneficiosa— con los métodos que constriñen el hecho artístico; b) la reacción contra un arte pasivo, contra la actitud tolerante; c) proposición de un reflejo del orden de cosas que ocurren y sobre el cual pueden establecerse las repulsas o un principio de negación.

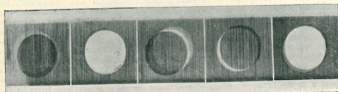
En cualquiera de los tres casos la misma validez depende del grado de vitalidad, de honestidad, incluso de ánimo, del artista. Y allí es donde quizás nos encontremos con una visible contradicción, más señalada cuanto menos comprometido resulta quien lo propone. Hace ya bastantes años, cuando los grupos reunidos alrededor de la revista Arturo, corrientes no-figurativas, Invención y otras, se propusieron realizar una renovación de las corrientes del arte argentino, no contaron con el apoyo de las salas más importantes, ni los museos. La diferencia con las nuevas corrientes reside justamente en que en la actualidad son las salas consideradas más "burguesas", los museos —de suyo ponderados— los que acogen estas manifestaciones. En gran parte es lo mismo que ocurre en las grandes capitales del mundo. Por supuesto, este tipo de manifestación no ataca museos o galerías. Se trata, puede subrayarse, de fijar un punto de referencia para comenzar a restituir los valores que siempre se mantuvieron relegados por considerárselos como descarté. Se exalta también el impacto popular de la historieta o el objeto diario, e incluso el construido. No se necesita tampoco una poderosa imaginación, fantasía o poesía. Debemos aceptarlo como un inquietante realismo —no mágico—, objetivo. Salvados los principales intentos —que son demasiados—, esta enumeración de obras y objetos adolece de una vuelta a fórmulas que fueron bastante fatigadas por los surrealistas y anticipadas en casos por los expresionistas. ¿Qué es lo que debe salvarlos, diferenciarlos, entonces? El impacto brutal, nuevamente como posición —caso debe producirse a través de artistas que hayan sido conmovidos fuertemente— o el desarrollo del ingenio. En el primer caso la reacción puede ser



"PHYSICHROMIE 252" de Carlos Cruz Diez. Gran Premio en la Bienal Americana de Arte.

social, admisible en cualquier parte del mundo y en cualquier instante, pero que no debe situarse como resultado de guerras o conflagraciones, tan alejadas de nosotros. Claro que reacción social no debe confundirse con política. Y a veces ni siquiera reacción. Es, más bien, aquello que conduce a vertebrar un grito, sea éste de júbilo, de rechazo o meramente —como parece acontecer— de des-

entender para comenzar cualquier posible diálogo. Sostienen igualmente un desafío ante la especulación adquisitiva, pues sea por los grandes tamaños o por su aspecto desagradable, estas obras son difícilmente adquiridas (lo que no les impide competir en becas o premios a los que se los invita inexplicablemente al lado de ciertos artistas más serenos cuya obra parece desolada y olvidada). Señalada, pues, la intención, cabe diferir o apoyar. Para ello creemos que aunque esta experiencia sea entendida, adolece frecuentemente —en nuestro medio— de ingenio,



Otro trabajo de Carlos Cruz Diez, distinguido en la competencia americana.

estimación de la llamada "creación", o de omisión de los "materiales" tradicionales.

De esto se infiere que es una experiencia fugaz, momentánea. En esto se halla el punto fundamental de su búsqueda. Y en ese sentido, aunque se les critique, los hermanos un punto honesto: cuando señalan que esto no es pintura, ni escultura, ni siquiera arte —tal como la acepción académica lo explica—. Es, simplemente, otra cosa. Así se lo debe

de agresividad, de grandeza, aun dentro de la posible abyección en la que puede moverse. En esto, sin embargo, puede residir su virtud.

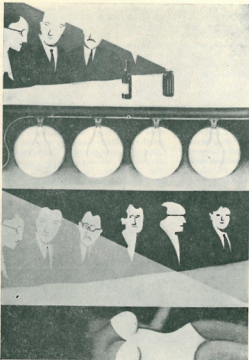
De las exposiciones realizadas se destacan la de Victor Pasmore y Patrick Heron, realizadas en el Museo Nacional de Bellos Artes. La obra del primero, que el mismo Herbert Read compara en algunas ocasiones con la de Mondrian, es la de un artista en el momento más definido de su obra, entendiéndose que en la actualidad su permanente especulación necesita desentenderse de la superficie del cuadro como mero fenómeno óptico plano, para proyectarse en relieve

o en planos salientes o cuerpos que crean otra dimensión. El mismo crítico anota: "... ningún artista de nuestros tiempos ha perseguido sus objetivos con tanta intensidad, con tanta indiferencia ante las recompensas materiales que le esperan a cualquier pintor con su oficio y su sensibilidad. Su realización final es una de las más impresionantes en todos los aspectos de la escala del arte contemporáneo." De Mondrian precisamente poco es lo que se advierte ahora, salvo la constante evolución del plano o esa necesidad de arribar a una verdad asimilando la pureza que ella emana. Pero muchos elementos de la materia, del mismo nivel, del sentido de lo espontáneo incluso en las obras más pensadas, ubica a Pas-

more entre los que buscan la sensualidad de la materia y hasta aceptan el azar. Sus pinturas y sus construcciones en relieve constituyen otro diferente aspecto de su obra, en la que el cálculo visual, a través de superposiciones de elementos que quiebran el espacio, sustituyen, trastocan la proporción y la perspectiva. Para Patrick Heron, en cambio, la sujeción al color es el principio más auténtico de sus teorías pictóricas. No es ocasional su frase: "... al idioma del espacio en color se le puede hacer expresar todo lo que bulle en la conciencia de un hombre." Pocas imágenes son las empleadas en estas pinturas. Cuadrados, rectángulos y círculos: ningún contorno fijo las delimita completamente, apenas

El Premio Especial para un pintor argentino lo obtuvo Jorge de la Vega con este cuadro titulado "Relaciones Públicas".





"Lección de Anatomía" de Eric Roy King.

un borde irregular que tampoco se funde con el plano, sino que se integra o se opone. Las superficies resultan movidas, configuran esa sensualidad exaltada a través del movimiento y del color y la materia. Porque el color es temperamental, vibrante, sabiamente contrastado y valorado. En su obra se advierte un optimismo, una entrega vital, tan saludable que emociona por su franqueza y su libertad.

Dos certámenes adquirieron gran importancia: el concurso Rosa O. de Doder, Premio de la Crítica de Arte, en Nexo, y el Premio Galerías del Obelisco, en Dédalo. En el primero, un grupo de obras de Horacio Butler, Castagnino, Raquel Forner, Forte, Pressas, Del Prete, Russo, Uriarte y Cogorno (Pre-

mio de la Crítica), con un envío que no parece hallarse a la altura de la importancia de cada uno. Salvo, tal vez, los óleos de Butler, Cogorno y Seoane. La colocación conspiró bastante con la necesidad de una visión clara de las pinturas. Esto debe considerarse, especialmente cuando la muestra ha sido avalada por críticos de arte. Dentro del conjunto, la obra más pareja nos pareció la de Seoane, suelta y alejándose del concepto a veces ilustrativo de otros trabajos. El premio Galerías del Obelisco reunió pinturas de Aníbal Carreño, en un momento de experimentación, Víctor Chab, Alfredo da Silva, en una etapa diferente, Jorge Abel Krasnopolsky (2º premio), Carlos Lesca, Eduardo Mac Entyre, Oscar Herrero Miranda (1er. premio) y Juan Otero

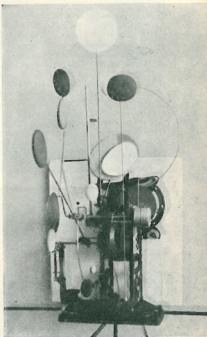
El Director General de Difusión Cultural, Sr. Néstor C. Suárez Abov hablando en la inauguración del Salón. Aparecen también el Subsecretario Interino de Cultura, Dr. Alejandro R. Caride; el Presidente de la Asociación Amigos del Salón Nacional; el jefe del Departamento de Artes Plásticas, D. Alejandro Castagnino, y otras personas.

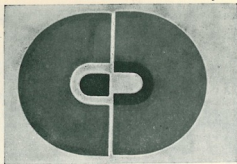


"Comunicación cinética P-30" de Abraham Palatnik, tercer premio en la Bienal.

(3er. premio). La obra de Herrero Miranda mostraba una valorización de la materia superpuesta, intentando la apariencia de una superficie patinada de la que surge una imagen llena de intención, aunque sin caer en lo caricatural o lo grotesco. No obstante, sobresalió netamente el envío de Mac Entyre, de una perfección que no excluye diferentes elementos de fantasía, poesía, e incluso una vibración que, a través del cálculo y de la línea, estimula un gran refinamiento. Fue el envío más pareja.

Cabe recordar el Premio Leonor Vasena, justo tributo a una de las más hermosas personalidades de nuestro medio artístico; y la muestra de Arte Brasileño Contemporáneo que se presentó en el Museo de Arte Moderno, que reunió la obra de treinta artistas —excluidos los más conocidos—, entre los que sobresalían el escultor Sergio Camargo, el grabador Roberto de Lamónica, Dora Basilio con su linealismo abstracto, Graben do Monte Lima, el expresionista Newton Cavalcanti, Waldemar Cordeiro, que presentó una obra "pop", el ingeniero Pedro Paulo Leal o el bronce dinámico de Lygia Clark. Otras exposiciones destacables fueron la de Rogelio Polesello, en una vuelta a la materia, más arriado y aun más comprometido, y la de Gertrudis Chale, ambas en Bonino; esculturas de Badii y pinturas de Centurión en Rubbers, reunidas bajo la denominación excesiva y contradictoria de "arte siniestro", para una obra interesante y clara; y las obras de Gowland Moreno en Lascaux. Y una iniciativa excelente:



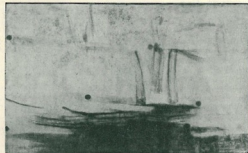


"Bermellón", de César Paternosto.

el "Primer Salón del Tapiz", en la Galería El Sol. Por fin el concepto de "decorativo" tiende a eludir su desestimación. Ese complejo argentino que cuestionó el "decorativismo pictórico" —al que se hallaban ligados Matisse o Dufy— va desapareciendo sistemáticamente ante la posibilidad tan grande de la aplicación a las cosas y los objetos del mundo viviente. La muestra de tapices premió la obra de Sara Rotman y de Rogelio Posselelo, y en ella obtuvieron menciones Víctor Chab, Claudio Segovia, Horacio Foulon, Guillermo de la Torre, Matilde Grandt y Roberto Raúl Seijo, en un aporte feliz al futuro del arte aplicado.

Durante el resto del año fueron varias las exposiciones que se destacaron. Pero preferimos completar la nota con un acontecimiento que poco a poco se ha integrado a la trayectoria cultural del país y de América: la tercera bienal ameri-

cana de arte, realizada en Córdoba durante el mes de octubre. Este extraordinario esfuerzo privado (IKA) constituye la mejor prueba de que cuando la organización se halla avalada por el sector empresarial —desde luego que contando con una financiación generosa—, el resultado es óptimo. Más, detrás de la organización se movieron diferentes hombres que fundamentalmente previeron un esquema definido. Este es otro logro de la bienal: Orientar todos los esfuerzos con el fin de presentar distintos aspectos de arte de avanzada. Invitado especial a la muestra fue Jesús Soto. Este "poeta visual", como lo señala Umbró Apollonio, consigue con elementos casi elementales como formas, crear una progresión de imágenes que se mueven en un espacio rígido, pero valorizado por la proyección óptica que ejerce su sorpresa. Tal exploración del espacio que ha tentado Soto, parte



El Primer Premio de pintura: "Espacio Blanco" de Ezequiel Linarez.

de la comprensión cinética pero no puede desembarazarse de un lirismo vibrante y acaso —en ciertas ocasiones— riguroso. Esto nos lleva a entender —si nos atenemos a la instantaneidad de los nuevos movimientos— las construcciones de Soto como las de un lírico que no desea moverse de su tiempo.

Otra de las exposiciones fue el homenaje tributado a Xal Solar. La trascendencia de esta muestra puede medirse no solamente por las anticipaciones de este creador argentino al que Borges calificó de genial, sino por su profunda unión mística, fija siempre en cualquier detalle de una obra que no cesa de buscar ese equilibrio al que aludieran Maister Eckart, Svedenborg, Milarepa o el mismo Mondrian. Otras muestras fueron las de grabados, la de artesanía en madera y la de la escritura, esta última presentada por la Unesco. Paralelo al éxito de la bienal en sí, fueron las Primeras Jornadas Americanas de Música Experimental, verdadera sorpresa que exige, por otra parte, un enfoque nuevo. "Actualmente el concepto de experiencia ha sufrido un giro casi total —escríbe al respecto Magda Sörenson—, experimentar en su forma vital es un esforzarse por cambiar lo dado, el pasado, es un proyectarse hacia lo desconocido, un marchar hacia el futuro". "Por eso —agrega— estas Jornadas se realizan para detectar las obras que sean indicadoras de su tiempo y comprender el lenguaje de las mismas que será significativo en tanto que asuma su presente."

El jurado del salón, formado por Alfred Barr (h.), Arnold Bode, Sam Hunter, Aldo Pellegrini y Carlos Raúl Villanueva galardonó con el Gran Premio Bienal Americana de Arte a Carlos Cruz Diez, de Venezuela. La obra de Cruz Diez es de una simpleza que por serlo llega hasta la emotividad. Más para ello los argumentos del arte cinético fueron agrupados hasta obtener, mediante una técnica depurada, ciertos cambios colorísticos no demasiado agresivos, apenas atemperados y con la agradable magia de los tonos del espectro, revitalización de aquella gama impresionista que perdura por su gran limpieza. Como la de Soto, esta obra es tan encantadora como agradable. Sin que esto sea dicho con alguna intención o detrimento. Por el

contrario, las formas tan absolutamente primarias como círculos o cuadrados, comienzan, de improviso, a moverse con la seguridad de que el color que las anima cumple una misión tan pura como optimista, tan fuera de las convenciones como dentro de una alegría conceptual. El primer premio se adjudicó a César Paternosto. Esta "geometría cromática" parece estimular la ruptura con el concepto entre soporte y muro tan arraigado de la pintura de caballete. Iguales intentos de Arp, hace años, constituyeron una diferente restitución de las formas coloreadas moviéndose en un espacio menos rígido. Paternosto busca una síntesis aun mayor, aunque ciñéndose de



Gran Premio de Honor en escultura: "Quiríe", de Alberto Ballelli.

manera más visible a esquemas menos agradables. Su agresividad es seca, dura, difícil de comprender.

Ernesto Deira obtuvo el segundo premio. Este pintor se halla más fielmente conectado con su obra anterior. Es uno de los buenos artistas argentinos actuales. Todavía dramático, todavía tan acervadamente líneal como algunos Picasso, Deira maneja el pincel casi como un buril, exacerbado a veces, torturado, sin apurar demasiado el proceso evolutivo.



"Llanto por Federico", grabado de Armando Sica, que obtuvo el Gran Premio de Honor.

acaso gozando con su propia soledad. El tercer premio correspondió al brasileño Abraham Palatnik. El espíritu de Calder se esconde detrás de este pionero del "op-art", para quien todavía la armonía tiene fundamentos precisos y no delzambles. A pesar de ello su obra no tiene grandeza, ni siquiera puede colocarse entre las de avanzada. Pareciera como si lo agradable estuviera reeditando su necesidad de expresión. Rodolfo Opazo, de Chile, se hizo acreedor al cuarto premio. Este es uno de los pintores más personales de la muestra. Su ascendencia surrealista no le impidió acercarse de manera más profunda a una actitud en donde el hombre, el ser más bien, iniciara un diálogo capaz de dejar traslucir su necesidad de conocimiento. Estas figuras rozan lo fantasmal a fuerza de querer ser tan absolutamente descarnadas. Incluso la limpieza de la tela, con la pintura adelgazada sobre el soporte buscando apenas los tonos intermedios dentro de una misma gama, o los planos sin densidad, casi transparentes, dan un mayor misterio a su pintura. Otro argentino, Eric Ray King, fue premiado en quinto lu-

gar. La obra de este artista no se halla a la altura de los otros premios, a pesar de su sentido franco del humor, de la incipiente sátira que parece esconderse en sus criaturas. Pero en todo caso esta es otra actitud, que como la de Delia Cancela y Pablo Mesejain constituye la valoración de una experiencia personal que incluso, como la de Jorge de la Vega, tienden a ser valoradas en la medida del tiempo: son para ser vistas o gustadas y luego de usadas mantenidas en el recuerdo. Esto parecerá tal vez inexacto. Sin embargo estos artistas se acercan de una u otra manera al concepto de Lautreamont (La poesía debe ser hecha por todos) o a la premonición de un arte que pueda ser realizado para sí mismo

El Gran Premio de Honor en pintura: "La niña con gallo" de Bruno Venier.



y por todos. El premio a Marcelo Bonevardi fue uno de los más justicieros. La labor de este pintor, ordenada y severa, alcanza a través de estas obras cierta decantación, aun dentro de la corriente más actual, no exenta de misterio. Por sobre todo su técnica es segura, con tanta minuciosidad como vigor, y el color se ajaja en tonos bajos, sin estridencias. También Eduardo Mac Entyre y Miguel Ángel Vidal han estado excelentemente representados. Había suntuosidad en estos envíos, aparte de una técnica tan absolutamente rigurosa que puede entrar en los límites de la gran matemática. No obstante, una atmósfera espacial, poética, administraba la dinámica de la línea y el color, de tal manera que una suerte de vibración pareciera derivarse en gracia. En un período de transición pueden colocarse los trabajos de Seguí y Macció. En cambio Juan Carlos Diestéfano propuso figuras desagradables, con colores dotonantes, pero con una técnica excelente: el resultado es tan singular como desconcertante. Luis Alberto Wells se mantiene fiel en cambio, a esas estructuras movibles mediante el color. Así su obra revive por un instante de júbilo del muro creado, los planos que se ocultan en el movimiento coloreado. Como anotábamos precedentemente, este arte de jugar e inventar, debe medirse sin pasionismos. Hugo Parpanoli anota al respecto: "Pero sucede que en manos de gente muy metida en el mundo y dotada de una mirada aguda en el juego se convierte ora en alabanza ora en condenación de la época, siempre en su testimonio. Nada más lejos de la intención sociológica o didáctica que la intención de estos autores. Sin embargo, sus juegos proveen material para el sociólogo y aleccionan a cualquier espectador despierto. Si, de repente, el numeroso grupo por algunos llamado "pop",



"Júbilo en el regazo", escultura de Selva Vega, a la que se adjudicó el Primer Premio.

se cansara de jugar —desarman sus artefactos, los venden, los regalan, los que man, los tiran al río— y decidiera dedicarse a la compra venta de terrenos o a instalar una "pizzería", será bueno ver en tal viraje del conjunto (cada caso particular puede no ser verdadero) la

Díptico, grabado de Julio Leonelo Muñeza: "El analista - La inconsciente grupal", que obtuvo el Primer Premio y el premio Crítica de Arte.



prueba de una etapa cumplida (y no un fracaso) que será necesaria para entender a la vanguardia que venga después. Esta, a su modo, volverá a destruir "la obra de arte consagrada" y dejará también su saldo como las anteriores". Otros premios de la bienal fueron adjudicados a Curt Leuffert, Armando Morales, Pedro Friedberg, Federico Assler, Bernardo Salgado, A. Falfan Vivillo, Enrique Carrasco, Joao Camara Filho y Helga Krebs. Debe lamentarse que el envío de los participantes uruguayos no hubiera tenido recompensa. Aunque un tanto al margen de las corrientes más avanzadas, la pintura

presentada por los uruguayos tenía calidad, sobresaliendo las obras de Giancarlo Puppo, Jorge Páez Vilaró y Luis Solari. Del Paraguay destacamos la obra ingenua y encantadora de Michael Burt.

En todo caso, estando en favor o en contra de la bienal —desde luego desde el punto de vista estético—, creemos que es uno de los pocos acontecimientos plásticos en donde de manera casi exhaustiva se refleja el lenguaje más actual de las ocurrencias artísticas. Y esto es positivo.

OSVALDO SVANASCINI

EL CABALLO EN LA HISTORIA Y EN EL ARTE

En el Museo Nacional de Arte Decorativo se inauguró oficialmente el 5 de julio la muestra "El caballo en la historia y en el arte", como adhesión al Sesquicentenario del Congreso de Tucumán. El jefe del Estado, Tte. Gral. Onganía, presidió el acto inicial.

EXPOSICION SESQUICENTENARIO

Trescientas treinta y cuatro obras fueron presentadas al Certamen Nacional de Artes Plásticas, organizado en celebración del Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia y que quedó inaugurado el 29 de julio en las Salas Nacionales de Exposición. El gran premio de pintura fue acordado a Alberto J. Trabucco; el de grabado a Wladimir Meigajero Muñoz; el de monocopia a Rafael Muñoz; el de escultura a Ernesto Soto Avenián y el de medalla a Liberato Spivov.

"DE LOS PRIMITIVOS A GOYA"

Esta exposición fue inaugurada el 13 de agosto en el Museo Nacional de Bellas Artes, integrada por tallas y pinturas del período comprendido entre los siglos XIII y XVIII. El acto contó con la presencia del embajador de España, Dr. José María

Alfaro y Polanco y el subsecretario de Cultura, Dr. Alejandro R. Caride.

MUESTRA DE ARTE LUSO-BRASILEÑO

Con la presencia del canciller del Brasil, general Juracy Magalhaes; el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Dr. Nicanor Costa Méndez; el embajador del Brasil, D. Decio de Moura; el presidente del CELAM, monseñor Brando Vilela y otras autoridades, el 18 de octubre se inauguró la primera Exposición de Arte Luso-Brasileño en el Río de la Plata. La muestra se realizó en el Museo Nacional de Arte Decorativo.

PLATERIA ARAUCANA

Se inauguró el 7 de setiembre, en el Museo Nacional de Bellas Artes, una exposición de platería araucana, integrada por cerca de cuatrocientas piezas pertenecientes al Museo de Arte Popular Americano de Santiago.

DISTINCION A ANTONIO BERNI

En un acto realizado en la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, al que asistieron diplomáticos polacos y nume-

rosas personas vinculadas con las artes, se hizo entrega el 12 de setiembre al pintor argentino Antonio Berni, de un premio que la Bienal de Grabado de Cracovia había acordado al artista compatriota.

RUGENDAS

Con la colaboración del gobierno de Alemania Occidental y en celebración del Sesquicentenario de la Independencia, el 15 de setiembre tuvo lugar en el Museo

Nacional de Bellas Artes la inauguración de una muestra de obras del pintor Maurício Rugendas.

ARTE DE OCEANIA

Por primera vez en nuestro medio se hizo una exposición extraordinaria de arte de Oceanía el 30 de setiembre en el Museo Nacional de Bellas Artes, con materiales de distintos museos del país, de los Estados Unidos y de colecciones particulares.

EL LV SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

El 21 de octubre fue inaugurado en las Salas Nacionales de Exposiciones, el LV Salón Nacional de Artes Plásticas, organizado por la Subsecretaría de Cultura. El Director General de Cultura Sr. Néstor C. Sánchez Aboy fue quien procedió a dejar librado el acceso a la muestra. Dijo entre otras cosas:

"Se han dado cita en este salón pintores, escultores y grabadores de todo el país, en una competencia que exalta y enriquece nuestro acervo cultural y artístico, por lo que es oportuno destacar la raíz eminentemente popular que le da vida, el sentido argentino que lo inspira y la innegable influencia que, en el desarrollo de nuestras bellas artes, ha tenido y tiene este certamen que es, además, expresión cabal de su tiempo.

La Secretaría de Estado de Cultura y Educación, a quien tengo el honor de representar, siente la necesidad de incentivar y apoyar a nuestros artistas, porque ellos son símbolo y medida de nuestra cultura y su auténtico desarrollo. En el esquema de esta Secretaría, aprobado por el Excmo. Señor Presidente de la Nación, se incluyen como puntos básicos y esenciales de la acción de la misma: el esti-

mulo, la difusión y la conservación de nuestra cultura. No son frases hechas destinadas al olvido sino que reflejan una unidad de criterio conformada en directivas concretas para cuya realización estamos dispuestos a empuñar todas nuestras energías.

"Al abrir las puertas de este salón, ponemos dinámicamente en práctica esas directivas, que permiten una reunión de valores venidos de los cuatro extremos de la Patria, amalgamados en sentimientos, inquietudes y fines con proyección de futuro".

Los grandes premios de honor fueron acordados, en pintura, a Bruno Venier; en escultura, a Alberto Ballietti y en grabado, a Armando Sica, mientras que los primeros premios correspondieron, en las respectivas especialidades, a Ezequiel Linares, a Selva Vega y a Julio Leonelo Muñoz.

PREMIOS MUNICIPALES

El 28 de octubre fueron entregados los Premios del Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, organizado por el Museo Eduardo Sivori. El dictamen del jurado fue el siguiente:

PINTURA, gran premio y medalla de oro a Marino Pérsico; segundo y medalla de plata, a Alberto Zienkiewicz; tercero y medalla de plata, a Domingo Gatto; premios "Valentin Thibon de Libian", a Pedro Giannoni; "Miguel Carlos Victorica", a Helios Gagliardi, y "Marín Malharro", a Lota del Olmo de Iribarne;

menciones, a Luis Gualcibi, María B. Moretón y Raquel Palumbo.

ESCULTURA, gran premio y medalla de oro, a Ricardo Giannetti; segundo y medalla de plata, a Rubén Locaso; tercero y medalla de plata, a Antonio Mazzitelli; premios "Lucio Correa Morales" a Jorge Galli; "Rogelio Yrurtia", a Raúl A. Sorzano y "Socorrista Vitales" a Wilfredo Vidulich, mención a Patricia Rieth.

GRABADO, gran premio y medalla de oro, a Delia Inés Fabre; segundo y medalla de plata, a Ricardo Tau; tercero y medalla de plata, a Eduardo Audivert; premio "Eduardo Agrelo", a Bernardo H. Lasansky, y menciones a Jorge Sotrel y Erelvina Aznarez.

DibUJO, gran premio y medalla de oro, a Antonio Chivavetti; segundo y medalla de plata, a Tomás Ditaranto, y menciones, a Carlos J. Raffo y Roberto Duarte.

MONOGRAFIA, premio único, a Luis B. Caputo Demarco, y menciones, a Basia Kuperman y Wanda Gennari.

MUESTRA DE PINTURA NAVAL

Organizada por el Departamento de Estudios Históricos Navales del Comando de Operaciones Navales, se inauguró el 16 de noviembre en el Museo Histórico Nacional, una Exposición Pictórica de la Armada Nacional en adhesión al Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia.

ARTE CERAMICO

Fueron otorgados el 19 de noviembre los premios correspondientes al IX Salón Anual de Arte Cerámico. Con los auspicios de la Subsecretaría de Cultura, y la contribución del Fondo Nacional de las Artes, el Centro de Arte Cerámico inauguró dos días después la muestra en las Salas Nacionales de Exposición. El primer premio correspondió a Rodolfo Eduardo Carcio.

PREMIOS DE LA ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES

El 16 de diciembre se efectuó en la Academia Nacional de Bellas Artes la entrega de las distinciones correspondientes al XVI Concurso del Premio Fondo Nacional de las Artes Dr. Augusto Palanza y al certamen del Premio María Calderón de la Barca, que fueron otorgados por el jurado de la corporación académica a los pintores Domingo Candia y Carlos Monzani, respectivamente.

INTERIOR

BUENOS AIRES
(LA PLATA)

El 14 de noviembre fueron otorgados en La Plata los premios correspondientes al XVIII Salón de Arte de la Provincia de Buenos Aires, organizado por la Dirección de Artes Plásticas. Correspondió el

primer premio en pintura a Emilio Carpinelli; el primero en escultura a Alberto Balletti y el primero en grabado a Helios Gagliardi.

CORDOBA

En la Facultad de Ciencias Exactas, de Córdoba, el 14 de octubre se inauguró la III Bienal de Arte Americana, muestra

que contó con la presencia del gobernador provincial, Dr. Miguel A. Ferrer Deheza; el subsecretario de Cultura, Dr. Alejandro R. Caride y otras autoridades civiles, eclesiásticas y militares.

SANTA FE

En el Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe, "Rosa Galisteo de Rodríguez", fue inaugurado el 25 de mayo el 43er. Salón Provincial. Se enviaron al certamen 543 obras, de las que se aceptaron 60 en pintura y 69 en dibujo.

En la sección Pintura, el Premio Adquisición Gobierno de la Provincia de Santa Fe, fue otorgado al pintor cordobés, Manuel Reyna; el premio adquisición, Ministerio de Educación y Cultura, a Oscar Curtino; el premio adquisición Fondo Nacional de las Artes, a Josefina Mazzaglia, y el premio adquisición Martín Rodríguez Galisteo, a Armando César Godoy. Además se otorgaron la medalla de oro del Club del Orden a Alejandro Bonome; la medalla de oro Enrique Estrada Bello, a Jorge Martínez Ramseyer, y la plaqueta Asociación Amigos del Arte, a Francisco Cuenca.

Josefina Mazzaglia y Francisco García Carrera, fueron designados candidatos a la beca nacional, y Claudia Dufy a la provincial.

El premio adquisición de dibujo, Gobierno de la Provincia de Santa Fe, fue otorgado a Oscar Luna; el premio adquisición Ministerio de Educación y Justicia, a Juan Carlos Meana; el premio adquisición Museo Provincial de Bellas Artes, a Héctor Borla; el premio adquisición Fondo Nacional de las Artes a Richard Pautasso; el premio adquisición Cámara de Senadores, a Carlos Eduardo Peiteado; el premio adquisición Salva-dor Capurro, a Julio Giustozzi; la plaqueta Joyería Worms a Elsa Pérez Vicente, y la plaqueta Liceo Militar General Belgrano a Norma C. de Guastavino.

TUCUMAN

El 12 de julio se inauguró en Tucumán el XI Salón de Artes Plásticas de la provincia. Recibieron las máximas distinciones, en pintura Alfredo Gogna; en escultura Horacio Román Suárez, y en dibujo y grabado Ana Matilde Aybar.



Artes Rítmicas

LA TEMPORADA MUSICAL 1966

Difícil sería realizar exhaustivo detalle de una temporada musical en Buenos Aires, por cuanto la extensión de sus manifestaciones impiden al crítico estar presente en la decena de conciertos que suele registrar la cartelera diaria, al menos entre los meses de mayo y octubre. Por otra parte, puestos a dar una impresión de la actividad musical durante el año 1966, no es nuestro propósito ofrecer una acumulación de nombres y fechas, a la manera de catálogo. Descartada tal intención, nos esforzaremos en cambio por dar una idea aproximada de la magnitud de una temporada portefa, consignando los hechos más importantes. Que los hubo y muchos. Ya sea por sus valores positivos como por los opuestos.

LA OPERA

Naturalmente, buena parte de esas manifestaciones destacadas tuvieron al teatro Colón como ámbito, en particu-

lar la ópera, género al cual está destinada dicha sala de una manera específica. La temporada lírica tuvo este año la particularidad de comenzar con un espectáculo que más entra dentro del repertorio de teatro hablado. "El matrimonio de San Sebastián" de Gabriel d'Annunzio, con música incidental de Claude Debussy, inició, en efecto, la temporada. Discutible inclusión, sin duda, cuando hay tantas obras del género lírico que esperan su turno en el Colón. Con ese criterio nuestro primer teatro de ópera podría incluir numerosas piezas teatrales para las cuales compusieron música creadores de la talla de un Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn y tantos otros.

Después de este espectáculo teatral para el cual había sido contratada una "troupe" encabezada por Ludmilla Teberina y Henri Doublier, el ciclo francés (lamentablemente omitido en la próxima temporada de 1967) estuvo representado por "Marouf" de Henri Rabaud y por la versión parisina de "Orfeo y Euridice" de



Marie Collier, en "El Ángel de Fuego".

Gluck. Aquella, con toda su fantasía, ingenio y humor, a través de una versión que tuvo como gran puntal al director de orquesta Jean Fornet; la bellísima creación de Gluck en una realización escénica de increíble fealdad gracias al "regisseur" Virginio Paecher, cuya arbitrariedad — irresponsabilidad — en su triple carácter de director de escena, escenógrafo y figurinista, aconsejan cerrarle decididamente las puertas del teatro en el futuro.

"El ángel de fuego" trajo el soplo vivificante de la novedad. Presentado con carácter de estreno para nuestra ciudad, pudimos por fin tomar contacto directo con esta fascinante muestra del arte de Prokofiev, rebosante de ideas que si sorprendentemente nuevas en el momento de su concepción (1922-1926), no han envejecido en estos cuarenta años transcurridos. Sobrerbia en su instrumentación, la obra tuvo en Bruno Bartoletti a un director de acusada temperamentalidad, capaz de extraer todas las excelencias volcadas por Prokofiev en su orquesta. Marie Collier, en excepcional trabajo protagonista, y Renato Cesari fueron los héroes de esta representación, afortunada en la casi totalidad de sus aspectos.

Resultados insospechados tuvo este año la temporada italiana, a través de cinco títulos: "La Gioconda" de Ponchielli; "Manon Lescaut" de Puccini; "Aida" y "Attila" de Verdi y "Guillermo Tell" de Rossini. Al lado de obras de tanta atracción popular como "La Gioconda" o "Aida", las restantes tuvieron la virtud de ampliar el repertorio proverbialmente remanido de óperas italianas y de recordarnos aspectos menos difundidos de sus respectivos autores. En particular, en el caso de "Guillermo Tell" rossiniano, que no figuraba en el cartel del Colón desde cuatro décadas atrás.

En cuanto a la interpretación, se pasó por todos los matices que van de lo decididamente malo a lo profesionalmente correcto. No hubo, sino en forma excepcional, actuaciones sobresalientes o memorables. "Aida" marcó el punto más bajo. Prea a los hermosos y monumentales decorados de Roberto Oswald, la gran creación verdiana naufragó irremisiblemente en su faz musical. La blanda y un tanto amanerada conducción del director inglés John Pritchard; la presencia de cantantes ineptos para sus respectivos compromisos; la falta de adecuación es-



Una escena de "Attila" de Verdi.

tilística de Marie Collier, todo ello llevó a una catástrofe que habrá de hacer historia en los anales del teatro, acompañada por una tormentosa reacción del público, por cierto que inédita en esa sala.

En el activo del ciclo italiano corresponde ubicar en los primeros lugares a Fernando Previtali —factor fundamental y decisivo en tantos éxitos operísticos del Colón—; a Bruno Bartoletti; a los cantantes Jerome Hines (un soberbio "Attila"); a Richard Tucker, en su brillante actuación en "Manon Lescaut"; a Gabriel Bacquier, en el papel protagonista en la creación rossiniana; a Montserrat Caballé por su inteligencia y exquisita musicalidad y —cómo olvidar— al Coro Estable del teatro conducido por Tulio Boni, por su magnífica intervención en "Guillermo Tell".

"Tristán e Isolda" de Wagner; "Don Juan" de Mozart; "Fidelio" de Beethoven y "Electra" de Richard Strauss integraron el repertorio germánico, en líneas generales más afortunado que el italiano por lo que a la homogeneidad interpretativa se refiere. Naturalmente, hubo diferentes niveles, correspondiendo el más alto

a "Electra" y "Don Juan". Aquella con Gladys Kuchta en antológica creación del personaje protagonista y Lovro von Matacic como concertador habilísimo y de gran jerarquía musical; "Don Juan" con un despliegue de luminarias, excelentes actores además, entre ellos Teresa Stich-Randall, Gabriel Bacquier, Wladimiro Ganzaroli, Renate Holm, Bruno Caselato, William Winderman y Pilar Lorengar. Por su parte "Tristán" y "Fidelio" mostraron puntos débiles, especialmente la primera, bien que con algunas actuaciones brillantes, tal el caso del estrepando bajo Franz Crass.

Pese a que esta temporada de 1966 mostró tantos desvíes, puede afirmarse que el saldo positivo fue lo suficientemente elevado como para mantener bien alto el sólido prestigio del Colón. Que si una golondrina no hace verano, tampoco algunos desaciertos, a los que se sumó una considerable dosis de mala suerte, llegaron a dañar seriamente el prestigio de nuestro gran teatro.

André Vandernoit



ORQUESTAS SINFONICAS LOCALES

Por lo que hace a la actividad sinfónica realizada sobre la base de elementos locales, cabe señalar en cambio resultados dispares con preminencia de los negativos. No es alegre llegar a tal conclusión, tanto más cuando se la formula sobre fundamentos muy concretos. De todos modos, hubo una parte más alentadora en este panorama y ella ha sido deparada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, organismo que tras años de vejar en un estado deprimido, inesperadamente se ha visto beneficiada con ciertos cambios en su formación, con el nombramiento de un director titular —Pedro Ignacio Calderón—; con la invitación por parte de los directivos del Colón, de quien depende, de buenos maestros extranjeros y, entre otras cosas, con algunas modificaciones en cuanto a condiciones de trabajo. Etapa culminante de esa curva ascendente fue el ciclo de abono que, abierto por Calderón, contó luego con el concierto de Ernest Bour, músico de muy alta calidad y director ejemplar en algunos aspectos; de André Vandernoit, gran temperamento complementado por solidísima técnica directiva; de Václav Smetáček, artista de nobles aptitudes y de Carlos Chávez, importante figura de la música de América, en su doble papel de creador e intérprete.

Antes, la Filarmónica había ofrecido bajo la conducción de varios músicos locales, entre ellos Calderón, Fuchs y Washington Castro, una atrayente serie de audiciones conagradas al siglo XX y luego prestó su concurso para dos programas sinfónico-corales, que, con la participación de su propio coro preparado por Antonio Russo, organizó la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Los dirigió, de manera óptima, Wilhelm Brückner-Rüggeberg, con el "Stabat Mater" de Dvorak e "Israel en Egipto", de Haendel. Con estas obras completó un repertorio en buena medida ecléctico, en el que la música argentina no siempre estuvo bien representada, salvo, entre algún otro, el caso del "Concierto para piano y orquesta" de Roberto Casassa, que su autor tocó espléndidamente. Entre los solistas hemos de recordar a Pia Sebastiani, Manuel Rego, Perla Brúgola y Antonio de Raco.

La Orquesta Sinfónica Nacional evidenció seguir bajo los efectos de una aguda crisis, una crisis pronunciada a la que muchas y muy poderosas razones aconsejan hacer frente con buen sentido y energía y cuanto antes.

Tras algunas audiciones de carácter popular ofrecidas en el teatro Presidente Alvear y de una serie de conciertos nacionales dedicados a compositores contemporáneos (dirigidos por Fuchs, Washington Castro, Calderón, etc.), inició la O.S.N. su ciclo oficial de abono. Encargado de abrirlo fue Jean Fournet, músico de alto rango, quien, en el curso de dos sesiones, sirvió con maestría e inspiración a un núcleo de creadores famosos, acompañado por Lia Cimaglia Espinosa en la "Fantasía para piano y orquesta" de Debussy y por Ralph Votapek en el segundo concierto pianístico de Bartók. De allí en adelante no volverían las cosas a ese nivel. Hubo respetables actuaciones a cargo de Fuchs y Calderón, seguidas por un par de audiciones abrumadoramente pobres debidas a Hanns-Martin Schneidt, director extranjero que era totalmente desconocido —y con toda razón!— entre nosotros. Tras dos fechas sucesivas a cargo de Choo Hooey y de Castro, la Sinfónica Nacional debió pasar a la Facultad de Derecho, para actuar en colaboración con Radio Nacional.

Fueron alrededor de media docena de sesiones las efectuadas en aquella sala, antes de que se iniciara un nuevo ciclo en el teatro Coliseo, ahora con el auspicio del Mozarteum Argentino. La O.S.N. realizó así cuatro conciertos cuya dirección fue ejercida por Ettore Gracis, director titular de la Orquesta del teatro La Fenice, de Venecia. Nuevo para nosotros, impresión de manera muy grata este músico, cuya experiencia y capacidad le permitió arribar a resultados en más de un caso sorprendentemente satisfactorios. Su repertorio fue amplio e interesante, con algunas expresiones novedosas y redicciones bien elegidas. Colaboraron en el ciclo el soberbio dúo de pianos integrado por los italianos Sergio Lorenzi y Gino Gorini, ampliamente conocidos entre nosotros.

Durante no menos de quince años habría resultado imposible efectuar una reseña del movimiento sinfónico de Buenos Aires sin mencionar en una primera

línea la contribución aportada por Radio Nacional a través de los conciertos públicos de su orquesta. Hoy es totalmente diferente, y sólo cabe dejar constancia de un proceso declinante que significa, ni más ni menos, que una derrota cultural, frente a la que todas las lamentaciones serán pocas.

Quede por último la referencia a un organismo que, sin ser estrictamente de carácter sinfónico, no deja de contribuir a la difusión de la música de concierto, refiriéndose a la vez, desde hace unos seis años, como nuestra más empinada expresión en la materia. Nos referimos a la Orquesta Estable del teatro Colón. Para el presente año se había formulado un proyecto muy atinado y plausible: hacerla dar una serie de conciertos que serían, sucesivamente, dirigidos por todos los directores visitantes contratados para la temporada de ópera. Lamentablemente, el plan no pudo ser concretado sino en parte menor. Dirigieron Jean Fournet, Lovro von Matacic y Alexander Gibson, quien venía para dirigir el estreno, dentro de la temporada oficial, del "Requiem de guerra", de Britten, tarea que cumplió con buenos resultados, superiores, por lejos, a los obtenidos en su segunda actuación.

Eugene Ormandy





Dentro de esta revisión del año sinfónico hemos de incluir, con elogio y sin reservas, los conciertos que, con el auspicio de la Asociación "Amigos de la Música" y con obras de Bach y Haendel en los programas, dirigió Karl Richter. Conciertos inolvidables que ratificaron la presencia de un intérprete de excepción, junto al cual se admiró al notable violinista Otto Büchner.

ORQUESTAS VISITANTES Y CONJUNTOS DE CÁMARA

El paso por Buenos Aires de dos importantes orquestas extranjeras ha dado a la temporada 1966 un relieve particular. En efecto, la Orquesta Sinfónica de la N.H.K. de Tokio y la Orquesta de Filadelfia, que actuaron en el Colón y contaron con el auspicio del Mozarteum Argentino, encontraron justa resonancia en un público que no sólo se redujo a los miles de personas que pasaron por el teatro, sino a los millones de oyentes que se beneficiaron con las transmisiones radiales y televisivas.

La Sinfónica de la N.H.K. es una buena orquesta, que tiene unos quince años de antigüedad en su actual estructu-

ra. El pianista argentino Horacio Azcárate, que durante el año 1965 residió en Europa ofreciendo recitales con una beca de perfeccionamiento pianístico que le otorgó el Gobierno de Italia, ha desarrollado, a su regreso al país, una intensa actividad como concertista. Además de sus presentaciones en la Capital Federal donde actuó, entre otras, en el ciclo de Grandes Conciertos organizado por el Canal 11 de Televisión, realizó una gira por las provincias de Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos, terminando sus actuaciones del año con un concierto en Junín, acto central de los festejos con que se celebró el 138 aniversario de la fundación de la mencionada ciudad bonaerense.

ra, si bien su origen se remonta a 1926. Con unas cuerdas excelentes —lo mejor del conjunto— posee un notable ajuste, disciplina y flexibilidad, de lo cual dieron buena cuenta en los conciertos ofrecidos bajo dos batutas diferentes, Toyama e Iwaki. Equilibrado y sobrio el primero; exaltado, a veces en exceso, el segundo.

La Orquesta de Filadelfia, como es bien sabido, posee un prestigio ya casi legendario, cimentado a lo largo de muchas décadas. Y es que difícil parece encontrar puntos vulnerables en esas cuerdas increíbles; en las magníficas maderas; en metales infalibles y en esa impresionante percepción que se identifican formando un organismo de perfección insólita. Tres conciertos dirigidos por su titular, Eugene Ormandy, y un cuarto a cargo de nuestro conocido Stanislaw Skrowaczewski, en su carácter de director adjunto, dieron la medida de una magnificencia sonora sorprendente para nuestros oídos, pocos habituados a semejantes maravillas en el terreno sinfónico.

Varios otros grandes conjuntos llegaron a Buenos Aires, donde se tuvo el privilegio de presenciar un verdadero desfile de grandes agrupaciones, algunas de las cuales ofrecieron experiencias poco menos que inéditas, como fue el caso

de la "Cappella Coloniensis" (orquesta barroca no sólo por su repertorio sino por su formación instrumental), de la Radio Alemana del Oeste. Formada por una cuarentena de ejecutante y dirigida por Gunther Wich, la "Cappella Coloniensis" dio sucesivas cátedras de interpretación.

Nuestros tan admirados Solistas de Zagreb, dirigidos por Janigro; la Orquesta Bach de Leipzig, la Orquesta de Cámara de Hamburgo, el Ensemble Baroque de París, por citar sólo las más eminentes, pasaron por estas latitudes, elevando así nuestra temporada a un nivel sólo comparable al de las grandes capitales musicales del mundo.

Actuaron, paralelamente, conjuntos de cámara argentinos, uno de los cuales puede competir con toda gallardía en un plano internacional. Nos referimos al Quinteto de Vientos de la Sinfónica Nacional, organismo que honra realmente al país. El Quinteto de Vientos de Buenos Aires, el Cuarteto Acédo, el Cuarteto de la Wagneriana, el nuevo Ensemble Musical de Buenos Aires, que se presentó hacia el filo de la temporada, completaron un panorama pródigo en importantes logros artísticos.

Por su parte "Amigos de la Música", apenas completados sus festivales en homenaje a Bach y Haendel, realizó él, un poco ostentosamente, llamado Primer Festival Internacional de Música de Cámara, integrado por conciertos y cursos de perfeccionamiento para instrumentistas, a cargo de los maestros visitantes: la maravillosa pianista Hepzibah Menuhin, el violoncelista Maurice Gendron y los violinistas Ernest Wallfisch y Alberto Lysy, este último de nacionalidad argentina pero radicado desde hace años en Europa.

RECITALES

En el campo de los solistas, o recitalistas, no ha dejado de sentirse ese movimiento de retracción que desde varias temporadas atrás viene poniendo de manifiesto un público que ayer se mostraba

abundante y fiel. Según parece el fenómeno es mundial y hoy tan sólo grandes luminarias consiguen movilizar crecidos auditorios que entre nosotros se vuelcan en la ópera, el concierto sinfónico y la música de cámara. Razones económicas han determinado que esos "grandes" —lámeseles Francescatti, Sviatoslav Richter, Casadessus, Grumiaux, Fischer Diekau o Stern— se mantengan alejados y en consecuencia los ciclos de recitales se desvanecen sobre la base de nombres de ninguna manera insignificantes, pero sí con menor poder de atracción. Esto hace que raras vez se pueda contar con abonos nutridos o salas llenas. Dentro del margen señalado han de registrarse actuaciones de artistas tales como Abbey Simon, Gould, Byron Janis, Salvatore Accardo, Gary Frostman o Alicia de Larrocha, a más del singular Nicor Zabaleta, del sorprendente pianista Ralph Votapek o de Hans Hotter, un estupendo cantante de cámara. De entre los nuestros, imposible olvidar el recital de Angel Mattiello, sin dudar un gran artista.

Muchas audiciones se han debido omitir, sin olvidar que el "ballet" tuvo, a través del elenco del Colón, de otros bailarines y conjuntos argentinos y del Ballet del de los Países Bajos, las Estrellas de la Ópera de París y de una "troupe" berlinesa (muy pobres estos dos últimos), una participación muy activa en la temporada, a la que se sumó, afirmándose cada vez más con su presencia sistemática y seria, "Amigos de la Danza".

Dejamos especialmente para el final una mención acerca de la música argentina que se estrenó en Buenos Aires. Nos referiremos claro está, a sus manifestaciones más sólidas, a aquellas que por su calidad dan la medida de nuestro más significativo aporte al arte musical. Mencionaremos por tanto el "Concerto per Corde" de Ginastera, que estrenó maravillosamente la Orquesta de Filadelfia; dos estrenos de Roberto Camaño, el "Magnificat" y la "Cantata de la Paz" y la Sinfonía de Buenos Aires de José María Castro.

POLA SUÁREZ URTUBEU

ORQUESTA "JUAN DE DIOS FILIBERTO"

Con la dirección del maestro José Rosa, este conjunto orquestal se presentó el 23 de abril en el Círculo Militar.

NUEVOS VALORES MUSICALES

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura, se efectuó desde los primeros meses del año hasta octubre un ciclo denominado "Nuevos valores musicales 1966" y otro "Pequeños recitales de música contemporánea y latinoamericana 1966", organizados por la División Música del organismo estatal y que se cumplieron en la Caja Nacional de Ahorro Postal, en la Sala Breyer y en Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

CONJUNTO PRO MUSICA

El 23 de setiembre se presentó en el Teatro Presidente Alvear, en un ciclo auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes y con la colaboración de la Subsecretaría de Cultura, el conjunto Pro Música (de Rosario), coral e instrumental, conducido por el maestro Cristián Hernández Larguía.

PREMIOS MUNICIPALES DE MUSICA

El 28 de octubre, en la Secretaría de Cultura, la Municipalidad otorgó los siguientes premios a la producción 1965: Categoría A, para una obra sinfónica, a Juan Carlos Zorz, por sus "Variaciones enigmáticas"; Categoría B, para una composición de cámara, a José Siciliani, por su "Quinteto con piano".

MUSICA SACRA

Organizado por el Fondo Nacional de las Artes se inició el 5 de noviembre en

la Basílica de Nuestra Señora del Socorro un ciclo de música sacra, desarrollado por la Cantoría del Socorro, creada y dirigida por el presbítero Jesús Gabriel Segade.

DANZAS EN LA ALIANZA FRANCESA

El 10 de noviembre ofreció un espectáculo de danzas con el auspicio de TAF la bailarina y coreógrafa Paulina Oca, artista becada por el gobierno francés hace un par de años.

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

Como lo hace anualmente, la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires ofreció el 13 de noviembre, como cierre de su año lectivo un concierto, esta vez con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura y que se llevó a cabo en el teatro Coliseo.

CONCIERTO DE NAVIDAD

La Subsecretaría de Cultura de la Nación realizó el 22 del corriente, a las 21 y 30, un concierto coral frente a la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, en la Recoleta. Participó en el mismo el "Coro de Niños Cantores de Córdoba", bajo la dirección del maestro Jorge Koughout.

EN EL INTERIOR BUENOS AIRES

La Orquesta Sinfónica Municipal realizó en la ciudad de Baradero, con la dirección del maestro Carlos Alberto Singer, diversos conciertos durante la temporada veraniega, en el Teatro Municipal de Comedia y en el Hotel Royal.

Para adherirse a los actos con que en Trenque Lauquen se celebró la Semana Nacional de las Campañas del Desierto, la Subsecretaría de Cultura dispuso que la orquesta "Juan de Dios Filiberto" se hiciera presente realizando una serie de ejecuciones.

El 9 de julio ofreció un concierto en Burzaco la orquesta "Juan de Dios Filiberto", con obras de autores argentinos. Dirigió al conjunto el maestro José Rosa.

Dicho conjunto dio dos conciertos en noviembre, uno el día 6, en San Antonio de Areco y otro, el 10, en la municipalidad de Vicente López.

CORDOBA

Entre el 5 y el 12 de febrero se efectuó en Río Ceballos el Primer Festival de la Música, que contó con el patrocinio de la Municipalidad local y del Ministerio de Educación de la Provincia, la Dirección General de Cultura y la Dirección Provincial de Turismo y Transporte.

SANTIAGO DEL ESTERO

En Las Termas (Río Hondo), se efectuó el V Festival Internacional del Folklore, que fue presidido por el gobernador de dicho estado argentino, doctor Jorge Nallar. La fiesta fue inaugurada el 1º de setiembre.

CORO NACIONAL

La Subsecretaría de Cultura de la Nación creó el Coro Nacional integrado por el Coro Mixto Polifónico y el Coro de Niños. Con este organismo cumple el gobierno con uno de sus cometidos de difundir la cultura popular en todas sus manifestaciones y, en modo particular, de asignar al canto coral la importancia que tiene en la vida artística del país. En los considerandos de esta medida se señala que serán aportados todos los esfuerzos para lograr una masa coral realmente representativa de la evolución que este tipo de actividad ha adquirido en los últimos años en el ámbito nacional. Fueron nombrados director y subdirector del Coro Polifónico Mixto, los señores Edgar Ruffo y Roberto Saccente, respectivamente, y directora del Coro de Niños, la señorita Vilma Gorini, quedando por designar el subdirector.

Teatro

LA VARIEDAD CARACTERIZA EL AÑO TEATRAL 1966

Hace años, la actividad teatral comenzaba después de Carnaval y quedaba prácticamente clausurada, en lo referente a estrenos y novedades, a fines de octubre. Alguna que otra intenciona, algún piquete veraniego integrado por figuras conocidas o en camino de consagración y la labor de elencos libres, no todos capacitados, desde luego, llenaban el lapso de fin y principio del año calendario teatral. Pero las cosas cambian y el teatro —mejor dicho, su organización— no podía soslayar la regla. Las aperturas de una población cada día más numerosa, el imperativo que impulsa a los intérpretes a escapar a la esclavitud impuesta por los estudios de T.V. y poner a prueba sus aptitudes desde los tablos, los elevados gastos de sostenimiento de salas inactivas —elemento que gravita a fondo en los presupuestos—, convertidos en nuevas necesidades, han obligado a buscar los medios de satisfacerlas. Y estos medios se han hallado en el trabajo ininterumpido de las salas y en la decisión de los intérpretes de presentar espectáculos al aire libre durante los meses de verano. Empresas de este orden sólo pueden intentarse si se cuenta con la colaboración oficial, ya que para el peculio privado resulta de sumo peligro afrontar los riesgos del cambiante clima estival a cielo abierto. Es por ello que al concretar referencias sobre el año teatral que finaliza, vamos a encontrarnos con citas relativas al doble aspecto de los lugares de representación elegidos.

En una etapa que se caracteriza por la atención dispensada al niño, no resultará extraño decir que sobre el comienzo de 1966, y pasadas las fiestas tradicionales se inauguró, el 7 de enero, en Necochea, el acostumbrado festival dedicado a la gente menuda con duración de más de una

semana y presentación de espectáculos de diversos géneros.

En nuestra capital, en cambio, donde se habían ofrecido manifestaciones poco consistentes, se va a producir, el 19 de ese mes, uno de los acontecimientos que habrán de prestigiar el año: el estreno de "Los días de Julián Bialst" en el Regina. Con esta pieza, su autor, Roberto M. Cossa, refirma méritos reconocidos en "Nuestro fin de semana" y se señala como auténtico observador de la realidad nacional. Un excelente elenco y una segura dirección determinaron la lograda versión. Impaciente porque la temporada se le iba como agua de entre las manos, Cecilio Madanes inaugura poco después la campaña de teatro "Caminito" con los sonos y gracias de "La verbena de la Paloma".

El regreso desde la ribera a pleno centro —Callao y Corrientes— fue para encontrar en "Teatro 35", un melodrama policial del mejicano Camps titulado "Cacería del hombre", antecesor de otra nota de parecida factura titulada "Después de la justicia" dada en el Ateneo y, ambas anunciadoras de la reposición de "Proceso al inocente", un original planteo de Gilberto Rey.

En el ambiente recoleto del "Museo Larreta", Juan Oscar Ponferrada, poeta y dramaturgo, dirige una versión de "La picara valenciana", juego de amor y celos, de intriga y honor, que sirviera de tema a Guillén de Castro. En parecido ámbito —observese como alternan los espectáculos bajo techo y al aire libre— casa y jardines del "Museo Fernández Blanco" forman el marco para que Don Juan Tenorio haga de las suyas en versión un tanto modernizada y heterodoxa de Manuel Benítez Sánchez Cortés. Jardines del Botánico eligió Cyrano para

lucir, bravazón y provocativo, su llamativo apéndice nasal.

A fin de poner trepidación clásica entre tanto romanticismo, desembarcó el actor español Alejandro Ulloa quien traía las sonoridades barrocas de "La vida es sueño", trocadas luego en el obsesional problema de "Otelo", en la refirmitación del honor de "El alcalde de Zalamea" y en la gracia benaventura de "Los intereses creados", con la presencia, en el reparto, de nuestra actriz Eva Franco. Y ya que hablamos de visitas, oportuno será mencionar a Brenda Benza, Michael Cough, Ernest Klark y Roy Rich con su muestra homeopática de teatro prestigiada por los nombres de Shaw, Pinter y Peter Shaffer. Y encadenados por el idioma coloquemos aquí dos nombres ilustres de la escena británica, John Gielgud e Irene Worth. Aunque la naturaleza del recital titulado "Hombres y mujeres de Shakespeare", nos estomacó cuanto es totalidad en el Círculo de Avon, o sea, su concepción general y renovadora de la tradición de las tres unidades, debe reconocerse el señorío del intérprete y la gentileza de la actriz. Estas muestras asumen, no obstante, un carácter muy particular, ya que circunscriben su comprensión a un sector limitado no ya al idioma inglés, sino al shakespeareano sin dar, claro está, cuanto reclamamos: el espectáculo de la obra íntegra. Los alemanes, en cambio, trajeron su teatro de cámara integrado con figuras de teatros estadounidenses y brindaron una campaña en base a obras clásicas y de autores modernos.

REGRESAR A LO NUESTRO

No conformó del todo la versión de "El inspector" de Gogol, quizá porque Jorge Petraglia, equilibrado siempre, acentuó demasiado esta vez el aspecto festivo del enfoque, mediante el cual desvirtuó el sentido de la obra. Marcelo Lavalle recorrió en el IAM uno de sus éxitos directivos: "Historia del zoológico" de Albee, y, bien entrado el año, otro: "Nuestro pueblo", de Thornton Wilder. "Dallas, noviembre 22" fue testimonio intermedio entre ambas.

Malena Sandor evitó todo enunciación realista para enfocar con sentido de hu-

mor motivos en contraste. En ese aspecto, "Una historia casi inverosímil" adquiere, por momentos, vuelo y proyección satírica, y profundidad reflexiva, en otros.

EXPLOSION Y CONTRAPARTE

La nota de estruendo estuvo a cargo de "El Vicario", obra de Rolf Hochhuth, cuya intención polémica exime del juzgamiento de sus escasos valores estéticos. Si no hubiera sido prohibida —como equivocadamente aconteció— habría calado prontamente del cartel, dado su efectismo de novelón televisivo. En cambio la nota audaz e inteligente la ofreció el grupo que estructuró en Viamonte 1352, el llamado "Café Teatro Estudio", cuyo espectáculo, "El tiempo de los carozos", reunió desde posales de Prevert hasta textos de Kierkegaard, sin olvidar páginas de Chejov, Dúbillard y Feiffer. En la muestra debió hacerse sitio a algo verídico, que pudo ser manifestación de lo popular o lo culto, ya que hay para elegir. Parece, empero, que los intérpretes jóvenes giran todavía en torno de luces ajenas. Marilina Ross, Flora Steingberg, Augusto Fernandes, Carlos Gandolfo, Federico Luppi y Carlos Moreno, condujeron el interesante intento, cuyo segundo espectáculo se llamó "Negro... azul, negro".

Con la acción, como meta confesada, se desempeñó "Teatro de la peste". Antonino Artaud fue su nomen y, en verdad, efectuaron una rara experiencia en cuanto supone la revolución cuando llega al desequilibrio. Artaud, Genet, Sade, figuraron en el cartel de estos inteligentes aficionados, entre quienes quizá deba anotarse un nombre: Marucha Elizalde. Siempre en carácter de experiencia anotemos a "¡Peigro! Seducción", un pretexto para acercarse a la improvisación del actor. Fueron figuras destacadas del intento, Beatriz Matar y Alberto Fernández de Rosa. Para completar aspectos de prueba mencionemos el espectáculo denominado "Un esquema reducido de la cosa". Sin buscar proyecciones, hubo entonces un planteo de teatro realista con "El cerco se cierra", de Alfredo P. Bravo. Las experiencias adquirieron

tonos diversos. Un monólogo mimado resultó "Que me contaron con la acaciód", título con reminiscencias vacarezianas en representación hecha para lucimiento de Jorge Fitzson. Otras reminiscencias, esta vez del cine mudo, sostuvieron el año presuroso de divismo de Norman Briski, en su espectáculo "El niño en vuelo", imágenes poéticas de "El trébol florido", de Rafael Alberti, en Plaza San Martín por Pascual Naccaratti y Dora Ferreiro; trozos de Casona y Bernard Shaw en "Farsa del cornudo apaleado" y "Cómo él le mintió al marido de ella" en "Gorro Escarlata", con dirección de Gustavo Berto; una nota de teatro actual sostenida en fórmula clásica fue "El tema en las rosas", premio Pulitzer del autor norteamericano Gilroy, y, buen logro de "Grupo del Sud", suspenso la compaginación de las humoradas de Scholem Aleijem, con Miguel Ligerio como protagonista y dirección de Carlos Gorostiza.

EVOCACIONES PORTENAS

La ciudad estuvo presente. Una evocación allí en Pompeya a través de diálogos de Fray Mocho estructurados por Luis Ordaz y, también Héctor Propato reunió selección de tangos y sainetes. Aquí en el cogollo ciudadano, Esmeralda y Lavalle, en el teatro A.B.C. Ariel Keller calificó de breviarío del sainete a una antología sobre motivos de García Velloso, José González Castillo, Malfatti, Llandera, Vacarezza y Cayol. "Sainetesando", se llama el espectáculo que "Nuevo Teatro Bonorino" ofrece en Parque Chacabuco con versiones de "Mustafá" de Discépolo y De Rosa y "Tu cuna fue un conventillo" de Vacarezza. La atmósfera de tango y sainete hace recordar por asociación de ideas, dos espectáculos: "Ciclo de barrilete", de Norberto Castillo y "Discépoliana", de Norberto Aroldi.

Quizá por su esencia encaje aquí la cita de "Patio provinciano", reunión de estampas sobre motivos de Julio Sánchez Gardel, a cargo de Teatro Libre Florencio Sánchez.

CINCO MENCIONES

Antes de promediar el año podían anotarse títulos muy significativos. "Sabor a miel", que pertenece al teatro de supervivencia como se lo ha llamado y reúne elementos de objetivación. "Sopa de pollo", contiene una frase a cargo de la Madre (notable composición de Alejandro Boero) que afirma: "Si no sigues luchando, te mueres". El imperativo de esta lucha, esa agonía, es cuanto transmite el teatro realista de Wesker. "Las paredes" de Graciela Gábaro, autora aprisionada aún por las influencias de Kafka e Ionesco, es anterior a "El destino" donde la autora teatral va sedimentándose. "Israfe!", estimable, aunque no logrado intento de Abelardo Castillo, destacó su puesta en escena y dirección a cargo de Inda Ledesma, la presencia de Milagros de la Vega, y especialmente la labor consagratoria de Alfredo Alcón, factor determinante de la larga permanencia en cartel de la obra del Argentino. Finalmente, "Subsuelo", que marcó el retorno a los carteles del ilustre Samuel Eichelbaum, entregando al público el magnífico trabajo de Luisa Vehil, una afirmación de substancialidad capital tanto en el buceo intraspectivo, cuanto en el análisis de los instintos ya contentidos, ya desbridados.

ALLEGRO REINADO

El reino festivo de la opereta traído por un elenco italiano no pudo ser vivido del todo. El escenario del Opera le resultó precario y las adaptaciones desvirtuadoras, al punto de que se fluctuaba a menudo entre ese género, la comedia musical y hasta la revista. Salvo Aurora Banfi —físico grato—, Elvino Calderoni un cómico de eficacia dilocada y Carlos Campanini, actor formado y consagrado en "la gran época", los demás intérpretes estuvieron fuera de papel y, algunos... de forma.

La adaptación de un texto de Scholem Aleijem facilitó la orquestación musical y coreográfica de "Destinos errantes" realizada por Fabio Rejes e Ignacio Finder. Y con su broche de ajuste y dinamismo nos visitó el subvencionado "The music theater USA", con las co-

medias musicales que allí hacen hábito y tradición.

VARIEDAD

En el año que finaliza el teatro ha probado la variedad de sus enfoques y sus búsquedas. En la obra de Adolfo Casabianca, "Hay que matar a Martín Güemes" se exalta la figura del guerrillero a través de un reparto armonioso con lucimiento de Corrado Corradi en el papel central y Elisa Stella en importante cometido. Repareció Paulina Singerman con una comedia reídera, "Querida Cocó"; Abel Santa Cruz y Alfonso Paso colaboraron a través del mar en "Una vez por semana" que Raúl Rossi en el Smart; el elenco de "El gallo petirrojo" ofreció con dirección de Néstor Suárez Aboy, ajustada versión de "Europa y el toro" de Ladislao Fodor; "Teatro de la Fábula", reactualizó "Historia de mi esquina" de Osvaldo Dragón; en la Alianza Francesa se brindó "Los tropiá o El asedio filántropo" de Vercors, en versión de Mirta Arli y dirección de Oscar Fussler; Roberto Nicolás Medina estrenó en el Sarmiento una variante del mito con "Orfeo en las tinieblas"; y, sobre el cierre del año, en el Casacuberta han ofrecido una obra tan ceradamente regional por sus costumbres y sus tipos que hace difícil la labor de los intérpretes. La pieza es de Eduardo De Filippo y lleva por título "Navidad con los Cupiello".

UNA OBRA PARA RECORDAR

Este año tuvo más. Tuvo a "Luv" una comedia norteamericana que habla de la incomunicación del ser o lo pretende, al menos. El tema está tratado de modo festivo. Buena dirección de Luis Mottura y excelente animación a cargo de Eva Dongé, Norman Briski y Federico Luppi.

Alejandro Casona dejó una guerra que nos hizo recordarle: "El caballero de las espuelas de oro". El poeta asturiano de tan larga convivencia entre nosotros, supo armonizar cuanto en la obra le pertenece, con textos y expresiones del duro, sombrío y genial personalaje. Una



Milagros de la Vega

Armando Discépolo



lograda "puesta" de Esteban Serrador y un notable trabajo de composición del actor Carlos Muñoz.

Se inauguró una sala para la reminiscencia: Apolo. "Nuevo Teatro" dio a conocer allí una serie de motivos populares agrupados en la denominación común de "Este mundo absurdo". La obra de Wernicke muestra aciertos parciales y la tarea directiva de Alejandra Boero y Pedro Asquini salvó muchos inconvenientes y efectuó hallazgos dignos de mención.

Rápidamente anotemos otros hechos. "El bilingüe": su autor Pedro Krichmar, la denomina farsuela. Es, en verdad una pieza ligera, bastante ligera, con una sátira para un espécimen nuevo, cuya existencia nadie entiende muy bien: el ejecutivo. "Tres de amor" es denominación genérica para un espectáculo armado

en "Los independientes" sobre similitud de enfoques debidos a Chejov, Pirandello y Frisch.

Sobre la realidad amarga que observaba y veía gravitar, está construida "El jardín de los cerezos", espectáculo que ofreció el elenco de la Comedia Nacional para dar oportunidad a la deliciosa encarnación del Delia Garcés, el inteligente trabajo directivo de Jorge Petraglia y la excelente decoración de Leal Rey.

Y, a modo de broche, digamos que ha sido una alta nota, digna de un teatro en mayoría de edad, el premio acordado por el Fondo Nacional de las Artes, a dos figuras ilustres de la escena nuestra: Milagros de la Vega y Armando Discépolo.

CARLOS A. FAIG

PREMIOS EN ARGENTORES

La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) otorgó el 5 de setiembre medallas de oro para la producción teatral, cinematográfica, radiofónica y televisiva correspondiente a 1965. Recibieron las distinciones: José de Thomas, Alberto Peyrou, Diego Santillán y Jorge Bellizzi, en teatro; Lola Tapia de Lescurre, Roberto Gil y Maurizio Rosenthal, en radiofónica; Dalmirio Sáenz y Julio Porter en cinematografía; Augusto R. Giustozzi y Victor Pronzato, en televisión.

CONCURSO DE AUTORES NOVELES

En el mes de diciembre dio a conocer su fallo el jurado del Tercer Concurso Nacional de Autores Dramáticos Noveles Comedia Nacional Argentina, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

Integraron dicho jurado los señores Alfonso Ferrari Amores, Jorge Petraglia, Camilo Da Passano y Juan Carlos Passaro.

El primer premio, María Guerrero, consistente en 30.000 pesos y la repre-

sentación de la obra por la Comedia Nacional, fue adjudicado a Nemer Barud, por su pieza "Deolinda Correa".

"La silla de ruedas" de Daniel Fernández, recibió el segundo premio, juntamente con "Uno de tantos" de Victor Paz y "Buena Pieza" de Clara Kushnir y Diego Baracchini.

También fueron otorgadas menciones a "Mister T. V." de Gustavo García Saravi; "Ocho" de Horacio Carlos Oretta; "El reloj de sol" de Jorge Humberto Moreno; "La comunicación" de Angel Mario David, y "Sombrio esplendor de las reliquias" de Ubaldo Níchi.

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

En cumplimiento del plan de asistencia técnica teatral de la Subsecretaría de Cultura, en coordinación con la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia, el auspicio de la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, el 14 de junio, en Tandil se realizó un seminario de Arte Dramático, a cargo de la profesora Adelaida Hernández.

Del 27 de junio hasta setiembre, el profesor Marcelo Lavalle desarrolló seminarios de Arte Dramático en Tandil y en Chascomús. Por su parte, el profesor José de Jesús Pérez Ruiz en las mismas ciudades dictó seminarios de educación de la voz, desde el 28 de junio hasta setiembre. También la señora Lia Laboraron dictó un seminario de expresión corporal, el 30 de junio en las mismas ciudades.

CATAMARCA

Dentro del plan de Asistencia Técnica Teatral, entre el 19 y el 30 de noviembre, el director Dario Garzay dictó en el capital de la provincia un seminario de extensión del conocimiento teatral.

CORDOBA

En el teatro Rívera Indarte, de la capital, se puso en escena a mediados de noviembre la obra de Coward "Gira que gira con cuentes mentiras" por el conjunto de niños de Zárate, dirigido por Abel Poletti.

CHUBUT

En Comodoro Rivadavia, desde el 29 de agosto hasta el 10 de setiembre, la Seta, Marta Arguabay dictó un seminario de arte dramático.

El 19 de noviembre se inició un seminario en Comodoro Rivadavia a cargo

de Natalio Seta, que versó sobre arte dramático. Luego, siempre dentro del plan de asistencia técnica teatral, Carlos H. Forno realizó un seminario sobre caracterización.

ENTRE RIOS

En coordinación con la Dirección de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, del 23 al 30 de junio, el señor Camilo Da Passano dictó un seminario de Arte Dramático.

LA PAMPA

En Santa Rosa y en General Pico se efectuaron en noviembre seminarios de arte dramático a cargo del director teatral y escenógrafo Horacio Ferrari.

RIO NEGRO

En San Carlos de Bariloche, del 13 al 15 de junio, con la colaboración de la Subsecretaría de Cultura, el conjunto dirigido por Eugenio Felipelli interpretó la obra "La historia del zoológico", de E. Albee.

TUCUMAN

Del 10 al 12 de junio, con la colaboración y el auspicio de la Subsecretaría de Cultura, se presentó en el teatro San Martín, de San Miguel de Tucumán, el teatro de Cámara de Buenos Aires.

Cinematografía

NUESTRO CINE

Si se atiende a la calidad de los productos que nos fue dado juzgar a lo largo de la temporada, puede afirmarse sin temor a error que 1966 no ha sido un buen año para el cine argentino. El nivel de eficacia y calidad artística experimentó un descenso con relación al de años anteriores (que no era, por cierto, demasiado elevado) y no hubo revelaciones notables o dignas de ser tenidas en cuenta.

Sin embargo, se puede afirmar que no fue un año inútil o infructuoso. Más aún: no es arriesgado definirlo como un lapso de experiencias útiles y valiosas, que acaso fructifiquen más pronto de lo que se piensa. Esto requiere una explicación, porque algunas de esas experiencias positivas llegan a serlo únicamente por una vía hiperbólica y porque esa interpretación constructiva no parte del análisis crítico del material exhibido sino de una consideración integral de la situación actual de nuestra industria filmica.

Pasemos, pues, a considerar los hechos. El más notable de todos es el que se registra en los cuatro primeros meses del año: inesperadamente, el cine nacional obtiene una serie sorprendente de éxitos de boletería. Dos films con cantantes de la nueva ola ("Cómo te extraño, mi amor", con Leo Dan, y "Mi primera novia", con Palito Ortega) abren la marcha. Con esta particularidad: fueron éxitos de alcance nacional, extendidos al interior del país. Vino después "Hotel alojamiento", un film-

ónibus con situaciones equívocas que, a diferencia de los dos anteriores, proponía "claves" de humor estrictamente destinadas al hombre porteño: fue uno de los aciertos comerciales más extraordinarios del cine nacional en muchos años. Una elemental superproducción con Sandrini y Lolita Torres ("Pimienta", sobre un "refrito" de Abil Santa Cruz) prolongó esa hazaña taquillera. El hecho resultaba tan sorprendente como inusitado, al extremo de que preocupó a los empresarios importadores de films extranjeros, que realizaron apresuradas reuniones para analizar la situación creada por el auge de un enemigo tan tradicionalmente inofensivo como el cine argentino.

En las esferas de la industria local, se vivió un clima de euforia. El crítico, naturalmente, debió considerar la cuestión desde otro ángulo. No podía resultar auspiciosa esa pública demostración de que la rueda de la fortuna solo habría de girar para nuestro cine al compás de movedizos nuevaoleros (caso "Cómo te extraño, mi amor" y "Mi primera novia"), de burdas recetas erótico-festivas (caso "Hotel alojamiento") o de caducos cuentos de hada ("tocados" por el influjo de divos supervivientes (caso "Pimienta"). No obstante, tampoco se justificaba volver las espaldas a esa realidad tan visible, dictada por una voluntad inequívocamente mayoritaria.

Por otra parte, las tendencias no decididamente comerciales tampoco parecían dar con la piedra en el clavo, Leopoldo

Stathis Giallelis en "El ojo que espía", un intento de Leopoldo Torre Nilsson por abrir el cine nacional al mercado exterior.



Torre Nilsson, uno de los valores más firmes del cine argentino con seria inquietud formal, dio un nuevo salto en el vacío con "El ojo que espía", distorsionada mirada a nuestra realidad político-social intentada a través del análisis de una relación erótico-sentimental. Manuel Antin insistió con "Castigo al traidor" en su fórmula narrativa habitual, en la que sobreabundaba un intelectualismo sin calor humano ni tensión dramática. "Todo sol es amargo" no pasó de ser un loable intento de investigación de los destinos humanos a través de una serie de conflictos en los que la referencia metafórica se entredaba con una apelación demasiado ostensible a la angustia metafísica (su director, Alfredo Matibé, reveló, no obstante, una personalidad inquieta e interesante). "Dos en el mundo" quiso ser la descripción de la relación de un hombre y una mujer en un medio alienado y destructor, como es la cosmópolis contemporánea. Solly, su realizador, no logró dramatizar el tema, infundirle vigor dramático.

En todos estos casos fue posible advertir una loable búsqueda de nuevos caminos formales, un encomiable espíritu de renovación y de ruptura de los moldes estereotipados de la industria nacional. Pero fue posible advertir, tam-

bién, en mayor o menor medida, una incapacidad fundamental para captar el interés del espectador medio, para atraparle entre los tintos de un relato sólidamente entrelazado, expuesto con un ritmo vigoroso y envolvente.

La convicción de que no debe alentarse únicamente al cine que hace fáciles concesiones al gusto popular y mayoritario, se complementa, a la luz de la experiencia recogida este año, con la conciencia, que deberá ser defendida, de que los realizadores de las nuevas promociones tendrán que acceder a un plano menos individualista, menos intransigente, a fin de estimular la comunicación con el público a un nivel que no sea tan sólo el de una recalitrante minoría. No se trata de hacer concesiones o renunciar a las más caras particularidades del estilo o de la personalidad creadora de cada uno. El cine de todo el mundo está lleno de ejemplos que demuestran hasta qué punto es posible que un creador de gran fuste alcance, sin desprenderse de las características de su sello personal, amplia repercusión en el público común.

La reforma introducida por las actuales autoridades al régimen legal de protección al cine ha abierto un paréntesis en cuanto al futuro de nuestra industria filmica. Esa reforma fue dictada,



precisamente, por algunos de los hechos a que aludimos. El éxito de un puñado de films a comienzos de año obligó a rever algunos mecanismos creados para amparo de un cine decididamente deficitario. Ahora se vive una "impasse", ya que la redacción final de la ley nacional del cine está aún por resolverse. No será ajena a tal decisión el resultado de lo que reflexionemos sobre los hechos mismos que acabamos de comentar. Se debe defender el nivel artístico y la calidad formal de nuestro cine. Pero la voluntad mayoritaria, aunque rudamente manifestada a través del favor dispensado a films de escasa calidad, deberá ser tenida en cuenta, de alguna manera, para afinar las antenas que permitirán una más fina y mejor aproximación al espíritu y a las exigencias de los gustos colectivos.

Entre los estrenos nacionales del año será forzoso mencionar, a más de los nombrados, a "De brazo y por la calle", realización de Enrique Carreras que exhumó una celebrada pieza teatral de Armando Mook y obtuvo, con el concurso de dos figuras de vasta popularidad en la TV, una muy favorable acogida entre el público. Realizada con eficacia, a nivel de las exigencias del espectador común, ese film obtuvo, además, el premio

"Todo sol es amargo", de Alfredo Matihé: una búsqueda, no del todo lograda, de nuevos caminos formales. En la fotografía, en una escena, Federico Luppi.

del Instituto Nacional de Cinematografía a la mejor película del año.

Por lo demás, habrá que señalar también una experiencia sumamente importante: la que significó "Che, Buenos Aires", primer intento serio de comercialización del corto metraje en nuestro medio. El público recibió con evidente beneplácito ese film que reunía cinco cortos sobre la ciudad, laureados en diferentes oportunidades. Aunque algunos de esos film habían perdido actualidad, no sólo en su contenido sino en su acento formal, su presentación conjunta representó un experimento que, si se repite, puede introducir importantes variantes en la estructura de la exhibición del cine nacional en salas comerciales.

UNA MIRADA AL MUNDO

Pero al margen de las aflicciones, los problemas y las esperanzas del cine nacional, el espectador argentino tuvo amplia oportunidad a lo largo de 1966, de tomar contacto con el cine de otras latitudes e interiorizarse de las nuevas tendencias que se disputan la supremacía en el extranjero. En ese sentido, no hubo para él limitaciones: nuestra plaza estuvo abierta, como en años anteriores,

a los envíos de las más distintas procedencias y del más diverso carácter.

El film que despertó en mayor medida polémicas y controversias entre los mismos espectadores fue "Un hombre y una mujer", del francés Claude Lelouch. Obra de altos valores formales, alcanzó el milagro de deslumbrar al público de diversos estratos con una anécdota que hubiera podido servir, por su simpleza, para un cuento de amor destinado a una revista rosa. Lelouch había entregado poco antes otro film de atrayente estilo renovador, "Con el corazón en la boca", pero el espectador se inclinó decididamente por su crónica del eterno encuentro del hombre y la mujer. En uno y otro film, Lelouch mostró un dominio de los recursos expresivos del cine muy notable, a la vez que una soltura y una flexibilidad inusuales para adecuarse a las exigencias de cada tema. Esa virtud patricio separarlo de otros realizadores de la nueva ola francesa, sujetos en mayor medida a prejuicios de orden estilísticos, aunque estos consistan —paradójicamente— en una ostentosa exaltación de la libertad de expresión. A propósito de esta referencia a los otros directores del nuevo cine francés, señalemos que decepcionó, en no poca medida, la desvaída imagen de anticipación ofrecida por Jean Luc

Godard en su "Alphaville", hipotética visión de una sociedad futura.

Pero también los grandes maestros del cine internacional estuvieron presentes en la cartelera. Visconti refirió su maestría para la narración psicológica y para recrear la realidad con sensibilidad profunda, sin distorsionarla ni negarla, en su laureada "Vaghe stelle dell'Orsa", moderna versión del mito clásico de Electra. Buñuel dio una nueva muestra de su recia personalidad creadora en "Diario de una camarera", donde desnuda, con su violencia habitual, la crueldad de ciertos sectores de la burguesía francesa de provincia. Estuvo asimismo a la altura de sus mejores obras ("Rocco y sus hermanos", "Ocho y medio") el talentoso Federico Fellini: nos entregó en "Giulietta de los espíritus" la admirable investigación del alma de una mujer, desplegada a través de la sólida interrelación de los elementos de la realidad, de los sueños y de la fantasía.

Entre lo mejor que nos brindó el año cinematográfico deberá incluirse, sin lugar a dudas, "El Evangelio según San Mateo", de Pier Paolo Pasolini, donde se ofrece —por primera vez en la historia del cine— una imagen dramatizada, profunda, sobrecogedoramente auténtica, de la Vida y la Pasión de Jesucristo. Paso-

Evangelina Salazar y Rodolfo Bebán en "Del brazo y por la calle".



lini tomó un tema que el cine había tratado muchas veces en términos puramente exteriores, en espectaculares superproducciones, y lo transfiguró en un relato de sobrecogedora austeridad, de desecado realismo.

El cine británico fue, tal vez, el que proporcionó las novedades de mayor significación renovadora en el orden formal. "El knock... y cómo lograrlo" fue una inteligente comedia, de chispeante humor y ritmo brillante, en torno del don de seducción de los hombres. Su realizador fue Richard Lester, un director de estilo muy personal, responsable también de otra excelente película del año: "Socorro", con los Beatles. Lester se caracteriza por la habilidad con que combina su sentido del ritmo cinematográfico — un ritmo que en él es siempre ágil, de sostenida eficacia — con su agudeza para manejar los elementos más característicos del "teatro del absurdo".

El cine inglés, aunque en cooperación con el norteamericano, corresponde atribuirle la paternidad de "Los seres queridos", lograda versión de la sarcástica novela de Evelyn Waugh sobre la pasión necrofílica de algunos sectores de la vida norteamericana. El director fue Tony Richardson, líder indiscutido de la nueva promoción del cine inglés, responsable de títulos tan recordados como "Tom Jones", "El mundo frente a mí" o "Sabor a miel".

"Darling", del británico John Schlesinger, marcó la presentación en nuestras pantallas de la actriz Julie Christie, que debe ser considerada la revelación femenina del año. Fue un film atrayente, narrado con ritmo tenso y agudeza psicológica; sin embargo, nada quedó tan grabado en la memoria del espectador como la labor de la protagonista, de gran intensidad y poder comunicativo.

A falta de Ingmar Bergman, que no se hizo presente en las carteleras, el cine sueco nos hizo conocer "El fuego", interesante historia, de fuerte contenido

pasional y a la vez de inteligente análisis crítico y social, ubicada en la Suecia del siglo XVII. Sjöman se reveló como un importante valor del nuevo cine de su país, que en más de un sentido parece adoptar una actitud revisionista frente a los cánones hasta ayer inmutables del maestro de "El séptimo sello" y "La fuente de la doncella".

Mientras el cine soviético insistió en la línea de temas conformistas y apacibles, de fácil consumo (el exponente más típico de la temporada fue "El padre del soldado"), la cinematografía checoslovaca ofreció obras tan maduras y de tanta jerarquía formal como "La tienda de la calle Mayor" y "Los amores de una rubia". Merece una mención, a pesar de las limitaciones que le impusieron sus propias características de superproducción, el "Dr. Zhivago", de David Lean, que resultó una transcripción decorosa de la magnífica novela de Boris Pasternak.

Un Cocteau que no consiguió ocultar con sus destellos de genialidad su anacronismo y su acento decadente ("El testamento de Orfeo") y el finísimo humor del cómico Pierre Etaix, que revive olvidadas recetas de la época muda ("Yo-yo") fueron otros aportes de interés indudable para la crítica. Lo fueron también, por sus implicancias de orden psicológico, otros films que señalan un regreso del gusto del público a las historias con héroes absolutos, en la línea sofisticada de James Bond (donde se percibe la apelación a un erotismo muy típico) o en la versión "para todo público" que propone "Batman". En esa orientación, no puede desdesharse el aporte de la serie de "westerns" filmados en Italia ("Un dólar marcado", "Por un puñado de dólares", "Adiós, gringo", etc.), que representan un retorno al film de cowboys de la primera época, cuando el protagonista era un héroe absoluto, sin conflictos sociológicos y sin problemas de alcance metafísico.

BARTOLOMÉ DE VEDIA

LOS NIÑOS DE DUELO

El 15 de diciembre dejó de existir en Hollywood, en los Estados Unidos, Walt Disney, el extraordinario creador en el campo



con su muerte el mundo pierde un genial artista y un singular educador, los niños de ese mundo, destinatarios de su inventiva y su cariño, pierden uno de sus más grandes amigos. Esos niños de hoy, hombres de mañana, deben y tienen que sentirse reconocidos a quien les ha dedicado toda una vida, enseñándoles lo bello de la vida y lo fundamental que es hacerlo con los ojos puestos en Dios.

La Secretaría de Cultura y Educación no puede permanecer indiferente por esta congoja — con-

tinúa la resolución emitida inmediatamente de conocerse la desaparición de Walt Disney— y resolvió rendirle homenaje en nombre de todos los niños de la Argentina, remitiendo un telegrama de pesar al Secretario de Educación del Gobierno de los Estados Unidos y una nota de pésame a los familiares del genial creador. Además, se resolvió declarar que el VI Festival de Espectáculos para Niños, de Neococha, con realización entre el 5 y el 13 de enero de 1967, fuera dedicado a Walt Disney, como recuerdo hacia él de nuestros niños.

CINE CLUB EDUCADORES

Auspiciado por el "Movimiento Educado del Profesorado" se constituyó en marzo el Cine Club Educadores, entidad destinada a difundir las expresiones cinematográficas vinculadas con la educación y que comenzó a funcionar en las instalaciones del Instituto Nacional Superior del Profesorado. Inmediatamente, el nuevo organismo encaró el desarrollo de ciclos de extensión cultural, cursos de capacitación, la edición de boletines y trabajos sobre la especialidad.

CONCURSO DE ARGUMENTOS

El 23 de abril fueron entregados los premios correspondientes al concurso cuatrimestral de argumentos de largo metraje de 1966, organizado por el Instituto Nacional de Cinematografía. El primer premio fue otorgado a "Roberta y los muchachos", de Carlos Villapaz.

ESTIMULO AL CINE NACIONAL

Las salas cinematográficas que durante el año anterior exhibieron películas nacionales en porcentaje mayor a las películas extranjeras, fueron premiadas en abril por el Instituto Nacional de Cinematografía. Son éstos los cines "Los Andes", de Córdoba; "Gran Victoria", de esta ciudad, y "Soria", también porteño.

RECOMPENSAS

El interventor en el Instituto Nacional de Cinematografía, coronel (RE) Adolfo Ridruejo, entregó el 1º de setiembre los premios destinados a la producción cinematográfica del año anterior. Los premios fueron: para el mejor director: Román

Vialby Barreto, por la película "Orden de matar"; al mejor libro: Carlos Latorre, por "La buena vida"; mejor adaptación: Ariel Cortazzo, por "Del brazo y por la calle"; mejor actor: Jorge Salcedo, por "Orden de matar"; mejor actriz: Virginia Lago, por "Un sueño y nada más"; mejor actor de reparto: Walter Vidarte, por "Orden de matar"; mejor actriz de reparto: Nelly Meden, por "Orden de matar"; mejor director de fotografía en blanco y negro: Antonio Merayo, por "Del brazo y por la calle"; mejor director de fotografía en color: Julio Laveria, por "Viaje de una noche de verano"; mejor escenografía en blanco y negro: Gory Muñoz por "Nacidos para cantar"; mejor escenografía en color: Mario Vanarelli, por "Viaje de una noche de verano"; mejor equipo técnico "Viaje de una noche de verano".

V FESTIVAL DE CORTOMETRAJE

Entre el 21 de octubre y el 16 de noviembre tuvo lugar en el Auditorium de la Subsecretaría de Cultura el V Festival Internacional de Cine de Cortometraje, organizado por dicha Subsecretaría. El jurado acordó premios, a la mejor película: "Mosaicos", de Canadá; la más original, "Carbunante", de Alemania; documental: "El hilo de seda", de Francia; película nacional: "Berni 1922-1925", de Argentina; de arte: "Mosaicos", de Canadá; dibujo animado: "Margarita", de Bulgaria, y educativa: "El camino más duro", de Hungría. Hubo menciones para "cortos" de Gran Bretaña, Países Bajos, Argentina, Polonia, Unión Soviética y Alemania.

Los premios fueron entregados el 21 de diciembre, en acto realizado en el "Club Cinzano", al que concurrieron autoridades de la institución organizadora, los artistas premiados e invitados especiales, haciendo uso de la palabra en la oportunidad el Director General de Difusión Cultural, señor Néstor C. Suárez Aboy.

BUENOS AIRES

El Quinto Festival de Cine Infantil en la Argentina, organizado por la Dirección de Cultura de La Plata y auspiciado por varios organismos, entre otros de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, se realizó en la capital bonaerense entre el 30 de marzo y el 10 de abril. Un jurado ad hoc entregó diversas distinciones.

MENDOZA

Con el auspicio de la Dirección de Cultura local, el jefe de la División Cine de la Subsecretaría de Cultura de la Na-

ción, Sr. José Tapia, desarrolló entre el 18 y el 20 de noviembre un ciclo de conocimiento del cortometraje.

NEUQUEN

Entre el 25 y el 29 de noviembre, el crítico Carlos Morelli dictó con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Nación un cursillo de cinematografía.

Dentro del plan de asistencia técnica cinematográfica para el interior, propiciado por la Subsecretaría de Cultura, entre el 6 y el 11 de octubre se desarrolló en esta provincia un ciclo de cine argentino con ilustraciones a cargo del citado crítico.



Radio y Televisión

LA SADE EN LA T. V.

Desde el 2 de enero la Sociedad Argentina de Escritores comenzó a difundir un ciclo televisado con informaciones, comentarios y notas vinculadas con la actividad intelectual argentina. La fiscalización de la audición estuvo a cargo de los escritores Ulises Petit de Murat, Bernardo Ezequiel Korembit, Jorge Caldas Villar, Haydee Jofre Barroso, María Angélica Bosco, Ana Emilia Lahitte y otros.

TELESCUELA

Comenzó en marzo, por el Canal 13, un programa de Teleescuela Primaria Argentina, con el propósito de producir un acercamiento eficaz entre los organismos que dirigen la enseñanza, docentes, padres y educandos. En el acto inaugural hablaron sobre los propósitos del ciclo el ingeniero Roberto P. Echarte y el director de Teleescuela Primaria Sr. José Finochiaro. Por el mismo canal comenzó a difundirse poco después un curso de la Teleescuela Técnica, dependiente del Consejo Nacional de Educación Técnica.

BALLETS POR EL CANAL 7

La Subsecretaría de Cultura ofreció por intermedio del Canal 7 en la noche del 27 de abril y en el programa "Conciertos-Valores Artísticos Argentinos", una presentación de ballets ejecutados por un conjunto de la provincia de Misiones,

y otro a cargo del Ballet de Cámara de la Ciudad de Buenos Aires.

PREMIOS DE TV

En el City Hotel, el 14 de junio, la entidad que agrupa a los periodistas especializados en televisión (APTRA) entregó los premios "Martín Fierro" correspondientes a los mejores valores de la TV local, del año pasado. Las distinciones fueron adjudicadas así:

Teletatro en serie, Candilejas, Teletatro unitario, Ciclo de teatro universal. Actriz principal, María Rosa Gallo; actor principal, Miguel Ligerio; actriz de reparto, Cipe Lincovsky; actor de reparto, Pepe Soriano; autor, Carlos Warren (César Bruto); programa humorístico, Tato siempre en domingo; programa femenino, Panorama Hogareño; programa infantil, Cuentos de nunca acabar; programa de música ciudadana, Ciclo de conciertos de SADAIC; programa folklórico, Todo es nuestro; Show musical, Casino Philips; programa de música clásica, Ciclo de Grandes Conciertos; programa educativo, Teleescuela; programa periodístico, La gente; mejor noticiero, El repórter Esso; mejor animador-locutor, Nicolás Manera; mejor director, Herminia Avellaneda, revelación del año, Eddie Pequenino.

CONCIERTOS QUINCENALES

El 10 de julio, por Radio Nacional, se reanudó un ciclo denominado "Con-

ciertos quincenales", a cargo del conjunto dirigido por el maestro José Rosa, que incluyó trabajos de Gilardi, Ugarte, López Buchardo, etc.

VALORES ARGENTINOS

A mediados de año se irradió por el Canal 7 de Televisión un ciclo que organizó la Subsecretaría de Cultura con la denominación de "Concierto Valores Artísticos Argentinos", para dar a conocer la labor de intérpretes vocales, instrumentales y coreográficos de todo el país, que triunfaron en selecciones zonales o provinciales.

EN EL INTERIOR

BUENOS AIRES

El 2 de julio, quedó oficialmente inaugurado en La Plata el Canal 2 de Televisión. El cardenal primado de la Argentina Dr. Antonio Caggiano, bendijo las instalaciones.

En Necochea se efectuó a mediados de enero el IV Congreso Argentino El Niño y la Televisión, presidido por el profesor Oscar Schiaritti. Médicos, sociólogos,

psicológicos y otros especialistas intervinieron en la asamblea, donde fue tratado todo lo atinente a la televisión en su influencia en el niño.

CORDOBA

En el local del Sierras Hotel, de Córdoba, se inició el 5 de febrero la Segunda Semana de la Televisión Argentina con asistencia de autoridades locales y nacionales, artistas y delegaciones de todo el país.

ENTRE RIOS

Quedó habilitado en Concordia, en mayo último, el primer canal de televisión provincial, formado por una cooperativa que es la primera estructura sobre esa base en la América Latina.

SANTA FE

El 13 de marzo quedó inaugurado en la ciudad de Santa Fe el Canal 13 de televisión con una serie de actos. Concurrieron delegaciones de la Capital Federal.

Ciencia y Técnica

ESTUDIOS SOBRE REPRODUCCION

Con la presidencia honoraria del Dr. Bernardo A. Houssay, se constituyó en enero el Consejo Argentino de Estudios sobre la Reproducción (CADER).

El organismo se dedicará a los problemas de investigación vinculados con la reproducción humana, animal y vegetal.

NUEVO RADIOTELESCOPIO

El 26 de marzo, en el Instituto Argentino de Radioastronomía —Parque Perera Iraola a la altura del kilómetro 40 del camino General Belgrano—, se inauguró oficialmente el radiotelescopio, moderno instrumento cuya antena es una de las mayores del mundo.

RECEPCION ACADEMICA DEL DR. MARIENHOFF

La Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales incorporó, el 15 de abril, al nuevo académico, Dr. Miguel S. Marienhoff, quien disertó sobre "Derecho administrativo: derecho in-fieri".

CONGRESO DE INGENIERIA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

El 28 de abril asumió la presidencia de la Academia Nacional de Medicina el Dr. Luis Esteves Balado.

DISTINCION AL Dr. HOUSSAY

El Dr. Bernardo A. Houssay recibió, en mayo, el diploma que lo acredita como miembro de honor de la Academia Internacional de Estudios Históricos.

CONSEJOS DE INVESTIGACION

Con la presencia del presidente de la República fue inaugurada el 5 de julio, en la Academia Nacional de Medicina, la Segunda Reunión de Dirigentes de los Consejos Nacionales de Investigación y Otros Organismos Responsables de la Política Científica de los Estados Miembros en la América Latina.

NUEVO ACADEMICO

El 16 de julio se incorporó a la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en carácter de nuevo académico correspondiente de la corporación en Montevideo, ingeniero Julio A. Ricaldoni.

ACADEMICO DE CIENCIAS

En sesión presidida por el Dr. Horacio C. Rivarola la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires incorporó el 21 de julio como miembro de la institución al Dr. Luis Esteves Balado.

CONGRESO DE MEDICINA

TROPICAL

Con el patrocinio del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública, la Universidad del Nordeste, las facultades de Medicina y de Agronomía y Veterinaria de la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Medicina del Salvador, el 22 de agosto, en la Academia Nacional de Medicina se inició el Primer Congreso de Medicina Tropical del Cono Sur. Participaron delegaciones de Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

ACADEMIA DE CIENCIAS

EXACTAS

En sesión extraordinaria la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, recibió el 23 de setiembre al científico norteamericano Dr. Maurice Ewing y pronunciaron palabras laudatorias para la labor del visitante los Dres.



Abel Sánchez Díaz y Bernardo A. Houssay, las que el Dr. Ewing agradeció en breve alocución.

ACADEMICO DE CIENCIAS

MORALES

En el Colegio de Abogados se efectuó el 3 de noviembre el acto de la incorporación del nuevo miembro de número de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas, Dr. Manuel Río Precedido la ceremonia el acto de la incorporación Dr. Horacio C. Rivarola y hablabaron el Ing. Justiniano Allende Posse y el nuevo académico.

TERAPEUTICA

Y ENERGIA ATOMICA

En la Comisión Nacional de Energía Atómica quedó inaugurado el 14 de noviembre el Simposio Regional sobre Radiofísica Sanitaria convocado por el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) y en cuya realización colaboraron la Organización Panamericana de la Salud y la Comisión Interamericana de Energía Nuclear (CIEN). Las reuniones fueron presididas por el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica contralmirante Oscar Quihillajt.

TREINTA AÑOS DEL DARWINION

Para celebrar el trigésimo aniversario de la creación del Instituto de Botánica Darwinion, la Academia Nacional de Ciencias Exactas Físicas y Naturales realizó el 20 de noviembre una sesión pública extraordinaria en la que se pusieron de manifiesto las valiosas actividades de la organización.

PREMIAN AL INGENIERO ORESTES MORETTO

En sesión pública, realizada el 10 de diciembre, la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, entregó el premio que lleva el nombre de la Corporación —sección Ingenieros— al ingeniero Orestes Moretto, discernido por primera vez y costado con los fondos de la Fundación Cánepa-García Olano.

INAUGURACION DEL PLANETARIO

El 19 de diciembre quedó oficialmente inaugurado el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, ubicado en las avenidas Sarmiento y Figueroa Alcorta, con una ceremonia en la cual, después de ser descubierta una placa conmemorativa, fueron expuestos los fines de este nuevo instrumento de la cultura. Se realizó a continuación un coloquio científico donde de altas autoridades pusieron de relieve aspectos de la ciencia espacial en la era moderna, los nuevos problemas que se plantean y las consecuencias que la exploración cósmica traerá aparejada para la humanidad.

En el propio planetario se realizó el acto inaugural con asistencia del intendente municipal, coronel Schettini; el general Manuel Olascoaga, director del Instituto Meteorológico Nacional; el brigadier César Paradelo Malcom, el coronel J. Galarce, presidente de la Comisión de Festejos del Sesquicentenario; el director del Planetario del Uruguay, doctor C. Fernández Gaido y una delegación de profesores y técnicos; otras autoridades municipales y numeroso público. Después de entonado el Himno Nacional, el Secretario de Cultura y Acción Social de la Municipalidad, doctor Juan Schettini, pronunció un discurso para declarar inaugurado el Planetario.



Dr. Ricardo Levene

HOMENAJE A RICARDO LEVENE

El 29 de abril, la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, recordó a su fundador y primer presidente, Dr. Ricardo Levene. Hablaron el actual presidente, Leonidas de Vedia; el director del Museo del Cabildo, Dr. Julio C. Gancedo y el Dr. Leoncio Gianello.

PERIODISMO

La Dirección Municipal de Turismo entregó, el 19 de junio, en la sucursal del diario "La Nación" los premios del concurso anual para periodistas y fotógrafos. Correspondieron a los periodistas José Claudio Escribano, de "La Nación"; José Esuder, de "El Mundo"; Enrique David Bortirby, de "La Razón"; Mario Perazzi, de "La Capital"; de Rosario, y Roberto T. Barilli, de "La Nación".

PREMIO A LA EDICION DE LIBROS

El 3 de junio, la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin distinguió los 50 libros mejor editados en 1965, con el objeto de estimular el arte del libro argentino. El jurado examinó 317 obras correspondientes a 30 casas editoras.

INSIGNIA ACADEMICA

Victoria Ocampo recibió, el 2 de junio, la insignia de académico en la sección literaria de la Academia Romana Vel Sodalitas Quirinalis.

PREMIO SIAM DI TELLA CIRCULO DE LA PRENSA

Como acto central del Día del Periodista, el 7 de junio, en el Círculo de la Prensa fueron entregados los premios del concurso Siam Di Tella - Círculo de la Prensa en la siguiente forma: Jerónimo Jutronic, de "Clarín"; Francisco Ba-

ASUMIO SU CARGO EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION

El 12 de agosto asumió sus funciones de Subsecretario de Educación el profesor Carlos María Gelly y Obes. El acto, que fue presidido por el ministro del Interior Dr. Enrique Martínez Paz, contó con la asistencia de una crecida concurrencia entre la que se hallaban figuras representativas del quehacer cultural nacional.

El Dr. Martínez Paz al darle posesión destacó los méritos del profesor Gelly y Obes, su experiencia docente y su asidua actividad en la investigación histórica.

Señaló, además, que al reestructurarse la ley de ministerios el profesor Gelly y Obes sería el nuevo secretario de Cultura y Educación.

rrios, de "La Prensa"; Renato Ciruzzi, cronista radiofónico; Carlos Selva Andradá, de Canal 7; Santiago Pérez Gaudino y Francisco Colombo —periodistas del interior—, del diario "Córdoba".

HONRAS A MITRE

Con diversos actos, el 26 de junio, fue evocado el general Mitre en el 145º aniversario de su nacimiento. El acto central se realizó en el Museo que lleva su nombre, donde disertó el Dr. Leoncio Gianello sobre "Mitre, historiador de la Independencia".

HOMENAJE DE LAS ACADEMIAS A LA INDEPENDENCIA

El 28 de julio, en la Academia Nacional de Medicina se efectuó un acto conjunto de las academias nacionales de homenaje al Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia. Al efecto, el Dr. Ricardo Zorraquín Becú hizo un extenso análisis de los hechos históricos desde entonces hasta ahora, señalando que "construir y perfeccionar una nación es tarea que nunca concluye".

Por su parte, el nuevo secretario de Estado agradeció la designación y comprometió su responsabilidad en "la tarea de facilitar la normalización de las actividades de nuestras universidades, trayendo a ellas, con el concurso de todos sus actores responsables, la tranquilidad en el orden, garantía esencial para la consecución de su obra".



El Secretario de Cultura y Educación, profesor Carlos María Gelly y Obes, haciendo uso de la palabra.

FUE INAUGURADO EL MUSEO DE ARTE ORIENTAL

En un acto realizado el 4 de agosto en el Museo Nacional de Arte Decorativo, quedó inaugurado el Museo de Arte Oriental. Asistieron —en nombre del jefe del Estado—, el subsecretario de Relaciones Exteriores, Dr. Adolfo Mazzinghi; el subsecretario de Cultura, Dr. Alejandro R. Caride, otras autoridades y representantes diplomáticos.

Hablaron el Dr. Ricardo Mosquera Eastman y la Sra. Cora Eliseth.

SE RINDIÓ UN HOMENAJE A SAN MARTIN

Con la presencia del jefe de Estado, general Onganía, el 17 de agosto, en la

plaza San Martín se realizó el acto central de recordación del Padre de la Patria al cumplirse el 116º aniversario de su tránsito a la inmortalidad. Tuvo a su cargo el discurso alusivo el subsecretario de Cultura, Dr. Alejandro R. Caride, quien exaltó su figura y señaló su ejemplar conducta como paradigma para los argentinos. "Su sable victorioso —dijo— no sirvió jamás propósitos de conquista, ni su encumbrada condición de Libertador de pueblos hermanos lo tentó a inmiscuirse en la formalización de sus gobiernos. Jefe de quien pudo decirse, con verdad, que más mandó con sus ejemplos que con sus órdenes".

Notas Varias

DONACION DEL BASTON DE SAAVEDRA

El 30 de agosto, en el Museo Histórico Nacional del Cabildo se realizó la entrega, en carácter de donación, del bastón que perteneció al brigadier general Cornelio de Saavedra. Además se rindió homenaje al Dr. Carlos Alberto Pueyrredón, donante de la reliquia.

Asistieron los subsecretarios de Educación y de Cultura, Prof. Carlos M. Gelly y Obes y Dr. Alejandro R. Caride, respectivamente; el presidente de la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos, D. Leonidas de Vedia y otras autoridades.

NUEVOS DIRECTORES EN LA SUBSECRETARIA DE CULTURA

En la sede de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Estado de Cultura y Educación, el subsecretario interino Dr. Alejandro R. Caride, puso el 9 de setiembre en posesión de sus cargos a los nuevos directores generales de Difusión Cultural, Museos y Bibliotecas e Institutos de Investigación: Dr. Néstor C. Suárez Aboy, Sr. Guillermo Martín Brandt y arq. Isabel Padilla y Borión, respectivamente. Con tal motivo se realizó un acto sencillo al que asistieron el secretario de Educación Prof. Carlos María Gelly y Obes y diversas personalidades vinculadas con la cultura.



El Subsecretario de Cultura, Dr. Caride, pone en posesión de sus cargos a los nuevos directores de la Repartición.

PLAN DE ACTIVIDAD DE LA SUBSECRETARIA DE CULTURA

El 5 de octubre, se realizó en la sede de la Subsecretaría de Cultura de la Nación una conferencia de prensa, durante la cual el doctor Alejandro R. Caride, titular de la dependencia estatal, dio los lineamientos fundamentales de la acción a desarrollar por el organismo, hasta el 31 de diciembre, de acuerdo con la etapas de acción fijadas por el gobierno nacional.

Lo acompañaban durante la reunión, los directores generales de institutos de investigación, de difusión cultural y de museos y bibliotecas, señores Guillermo Brandt, Néstor C. Suárez Aboy y arquitecta Isabel Padilla y Borbón, respectivamente, y el jefe del Departamento Secretaría señor Alfredo Soto.

El doctor Caride leyó una comunicación que luego entregó a los periodistas.

Objetivos fundamentales

"Se encará, dijo el doctor Caride, una política ageneral de promoción cultural, que tenga por fin la exaltación de los valores de nuestra tradición nacional y el mejoramiento del nivel espiritual de los argentinos, impulsándolos a la apreciación de la belleza, de la virtud y del perfeccionamiento intelectual."

"Concepto impreciso del arte"

Manifestó que "se propenderá al fortalecimiento del espíritu propio de nuestro pueblo, evitando que bajo el pretexto de un concepto impreciso del arte se atente contra nuestras costumbres y normas morales tradicionales".

Al pedirse que explicara que si estos últimos conceptos se debían interpretar como una crítica a algunas manifestaciones artísticas, el doctor Caride manifestó que en cierto sentido sí, "en la medida de que no cumplieran con los fines antes expuestos de mejoramiento del nivel espiritual, mayor apreciación de la belleza, de la virtud y del perfeccionamiento intelectual".

Estímulo de la cultura

En lo que respecta al estímulo de la cultura señaló que se perseguirá:

Proveer de medios económicos a los institutos dependientes de la subsecretaría, coordinando sus tareas para mejor aprovechamiento y adelanto de las investigaciones; aprovechamiento del caudal intelectual de las academias nacionales, solicitando su asesoramiento en los grandes problemas de sus competencias, reafirmando el principio de autarquía institucional de las academias y mejoramiento de su situación económica. Aclaró en tal sentido que la partida para las academias es actualmente de 82 millones de pesos anuales.

Además, racionalización del otorgamiento de becas y premios sobre la base de "una clara formulación de los objetivos a alcanzarse en materia científica y artística" y fomento de las iniciativas privadas que signifiquen un progreso de la cultura nacional alentando la contribución empresarial y particular para formar fondos destinados a premios, becas, fundaciones y aportes para las tareas culturales.

Difusión cultural

En cuanto a difusión cultural expresó que se fomentarán las artes de mayor vinculación popular, como el teatro y el cine y la utilización de los medios de comunicación masiva como la radio y la

El Subsecretario de Cultura de la Nación Dr. Alejandro Caride, informa en reunión de prensa acerca de las actividades culturales del organismo a su cargo.



televisión "para contribuir a la cultura integral de la comunidad".

Los museos y monumentos

En lo que hace a la conservación de la cultura señaló que se encará la acción tendiente a promover inmediatamente de medios económicos a los museos para habilitar la totalidad de las salas, pues en la actualidad la dotación de personal y medios es exigua.

En tal sentido se gestionará el "descongelamiento" de los cargos de vigilancia y se cubrirán las vacantes. Se formulará además un plan de visitas guiadas y se "deberán —dijo— utilizar los medios audiovisuales más modernos para llegar al pueblo por intermedio de la música, la fotografía, el cine, el ensayo literario, las artes plásticas, en todo lo que contribuya a la exaltación de la evolución histórica de la Nación".

Informó también que se promoverá la refacción de los monumentos históricos con la provisión de fondos destinados a su conservación, y que se proyectará, en consecuencia, una ley de museos y de conservación del legado artístico e histórico nacional, para lo cual se designó una comisión.

Medidas al respecto

Añadió que se proyecta un plan para utilizar los museos en forma de permitir que los estudiantes completen en ellos prácticamente sus conocimientos teóricos y se emprenderá una campaña publicitaria para difundir el pasado nacional a través de los testimonios que se poseen.

Señaló también que se proyecta iniciar la práctica universal de que los museos obtengan recursos por intermedio de la retribución popular por sus servicios, es decir, el cobro de entradas, "sin perjuicio de la gratuidad de sus exhibiciones a los estudiantes y al pueblo en determinados días de la semana".

Dijo por último que se propenderá la actualización de la legislación vigente en materia cultural, especialmente en lo que hace a las bibliotecas populares.

La Biblioteca Nacional

Sobre la Biblioteca Nacional señaló que era necesario dotarla de más personal para que su horario, por ejemplo, sea mucho más extenso, y anunció, además, que calculaba que hacia fines de marzo de 1967 se habilitarán todas las nuevas obras.

LA BIBLIOTECA GUILLERMO MOORES

En el Museo Mitre fue protocolizada el 7 de noviembre la donación a ese organismo de la biblioteca de D. Guillermo H. Moores, que efectuó su esposa Da. Maria Delfina Astengo de Moores.

PREMIOS EN CIENCIAS Y LETRAS

Fueron otorgados el 30 de noviembre, por la Secretaría de Estado de Cultura y Educación, los premios nacionales de Ciencias y Letras correspondientes a Ciencias de la Tierra (producción 1956-1965) y Producción Regional en Folklore y Literatura (1963-1965). Se declararon desierto los premios a la producción radioteatral de 1965 y a la Iniciación, en 1965. En Ciencias de la Tierra correspondió la distinción máxima al Prof. Federico A. Daus por su obra "Geografía y unidad argentina".

UNESCO

Al celebrarse el 20º aniversario de la creación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO), la Comisión Nacional Argentina organizó un acto en la sala "Martín Coronado" del Teatro General San Martín, durante el cual hicieron uso de la palabra el Secretario de Estado de Cultura y Educación Prof. Carlos María Gelly y Obes, el presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Dr. Abel Sánchez Díaz y el director de la Biblioteca Nacional, D. Jorge Luis Borges.

VIAJO A EUROPA EL SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACION

En un corto viaje, realizado en los últimos días de noviembre, el secretario

de Cultura y Educación, profesor Carlos M. Gelly y Obes se trasladó a Europa, donde presidió la delegación argentina a la XIV Conferencia General de la UNESCO.

En Madrid suscribió los convenios de adhesión a la Oficina Iberoamericana de Educación y para la creación del Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján de la Ciudad Universitaria. En París asistió a las deliberaciones de la Conferencia General de la UNESCO y suscribió un convenio para la creación en Buenos Aires de un Instituto Bilingüe Franco-Argentino.

PRESIDE DELL'ORO MAINI EL CONSEJO DE LA UNESCO

Por primera vez desde la constitución de la UNESCO, hace 20 años, un argentino preside el Consejo de dicho organismo.

Realizada la elección el 1º de diciembre, recayó la presidencia en el doctor Atilio Dell'Oro Maini, hasta ese momento vicepresidente de la UNESCO.

Al conocerse el resultado de la elección, el delegado argentino pronunció palabras de agradecimiento y requirió a la vez una cooperación unánime para llevar a cabo los acuerdos y resoluciones de la Conferencia.

CONFERENCIA DE MINISTROS DE EDUCACION

Con la presencia del jefe de Estado, teniente general Juan Carlos Onganía, el 12 de diciembre en el recinto de la Cámara de Diputados fue inaugurada la reunión nacional de ministros de Educación, convocada por el gobierno nacional con el propósito de coordinar la tarea escolar primaria, media y universitaria de carácter estatal en todo el país.

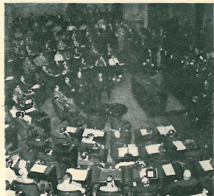
Durante la sesión inaugural hablaron el presidente de la República y el secretario de Cultura y Educación, profesor Carlos M. Gelly y Obes. La reunión nacional, que se prolongó hasta el 14, permitió anuar criterios y preparar un plan orgánico de largo alcance.

Clausuró las deliberaciones el profesor Gelly y Obes, quien expuso, en líneas generales, los matices de coincidencia y los problemas que habían sido planteados por varias delegaciones. Hizo hincapié en la coincidencia de lograr un sistema nacional coherente paralelo con la centralización normativa y descentralización operativa y anunció la realización de un censo educativo integral, así como la elaboración de una ley general de enseñanza.

CONCURSOS DEL SESQUICENTENARIO

La Comisión Ejecutiva de Sesquicentenario del Congreso de Tucumán y de la Declaración de la Independencia, informó en el mes de diciembre acerca de la decisión de los jurados que intervinieron en los denominados Concurso Nacional de Autores Dramáticos del Sesquicentenario, Certamen Literario del Sesquicentenario, Concurso para Periodistas y Certamen de Fotografías Artísticas del Sesquicentenario.

Fueron premiados los señores Carlos Alberto Giuria —segundo premio por haber sido declarado desierto el primero— y Raúl Alberto Albarracín, en obras dra-



Profesor Carlos M. Gelly y Obes



máticas: Enrique Gamarra —también segundo premio por los mismos motivos— y Orlando Mario Punzi, en poesía; Ana Sampol de Herrero, Ricardo Juan y Ernesto Castany en novelística; Ramiro Martínez Sierra, en ensayos (segundo y tercer premios fueron declarados desiertos); Enrique Mario Mayochi y Efraim Bischoff, en periodismo; Jorge A. Goyoso, Pedro Luis Raota, Delfor Inaeta, Santiago Rosales, Ricardo Sanguinetti, C. Luis Parassolo y Jorge S. Picot, en fotografía.

TUCUMAN

En una ceremonia que se realizó en la Casa Histórica, la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales hizo entrega el 7 de diciembre, de las distinciones a los ganadores del concurso realizado sobre el tema "Proyección jurídica e institucional del Acta de la Declaración de la Independencia", organizado por la citada corporación.

El primer premio, correspondió al doctor Agustín de Vedia, habiéndose

también acordado una distinción al doctor Alberto Rodríguez Varela.

La ceremonia fue presidida por el representante de la Academia de Derecho, doctor Alberto Padilla, estando también presentes los doctores Juan Silva Riestra y Jorge M. Mayer.

SALTA

El 25 de abril finalizaron en Salta los actos del II Festival Latinoamericano del Folklore. Consagróse allí el conjunto boliviano como Premio de Honor y la Srta. María Emilia Merino Goycolea, chilena, reina del folklore latinoamericano.

CORDOBA

En Cosquín se inició el 21 de enero el VI Festival Nacional de Folklore. El certamen se realizó con la dirección del pintor Ricardo Pedroni.

El jurado estuvo integrado por representantes del Fondo Nacional de las Artes y de otras instituciones culturales.



