

Índice de *Contra. La Revista de los Franco-tiradores*

Sylvia Saítta

Nº 1, abril de 1933

Tapa. Ilustración de Facio Hebequer

Raúl González Tuñón, “Los sucesos, los hombres”, p. 2

Rodolfo Aráoz Alfaro, “En Alemania, Martín Pescador”, p. 3

Edmundo Guibourg, “La verdad simplista”, p. 3

Julio Payró, “Vlaminck, el pintor ciclista”, p. 4

Ulyses Petit de Murat, “Recreación del lenguaje”, p. 4

Amparo Mom, “Greta Garbo y la moda”, p. 5

Córdova Iturburu, “Literatura y propaganda”, p. 5

Ricardo Setaro, “Un capítulo de novela” (fragmento de *Casamiento*), p. 6

Raúl González Tuñón, “Algunas opiniones que explican algunas actitudes”, p. 6

Enrique González Tuñón, “Las sombras”, p. 7

Luis Cané “Romance de la niña y el viejo” (poema), p. 7

Vicente Barbieri, “Dios y el catolicismo”, p. 7

Leonardo Starico, “Más allá de la perspectiva”, p. 8

Nydia Lamarque, “Lenin frente a los héroes tradicionales”, p. 9

Pablo Rojas Paz, “La pulpería y el fortín”, p. 10

Rafael Pineda Yáñez, “Entierro de primera clase”, p. 10

Juan Carlos Paz, “Balance de la Sociedad Nacional de Música”, p. 10

José Gabriel, “Gloriosa venganza”, p. 11

Ferrari Amores, “Maffia” (poema), p. 11

“La actividad económica en 1932” (de *Monde*), p.11

Drieu La Rochelle, “A vosotros, alemanes”. Traducción de Pablo Rojas Paz, p. 12

Bernardo Graiver, “Haz y rómpete”, p. 12

Atilio Torrassa, “La educación pública es un servicio del pueblo”, p. 13

Fernando Robles, “Buenos Aires, vista por un escritor mejicano”, p. 15

“Hechos y cifras” (de *Monde*), p. 15

Leónidas Barletta, “Cuatro contras”, p. 15

Contratapa. “RECONTRA”, p. 16

[Pastillas], por Pedrito Miguelito

“Una carta que viene de lejos”

“Parece Mentira”

Nº 2, mayo de 1933

Tapa. Ilustración “El Rosedal”. Dibujo de Enrique Chelo

Raúl González Tuñón, “Los sucesos, los hombres”, p. 2

Enrique González Tuñón, “Brújula de bolsillo”, p. 3

Ricardo Setaro, “Invitación al Nacional Socialismo”, p. 3

José Gabriel, “El titán encadenado”, p. 4

Luis Waisman, “Luis Aragon”, p. 4

Córdova Iturburu, “Los ojos cerrados”, p. 4

Amparo Mom, “La moda burguesa”, p. 5

“Resolución de la Federación de Escritores Revolucionarios”, p. 5

González Carbalho, “Comprobaciones” (poema), p. 5

Pablo Rojas Paz, “Ensayo sobre la indiferencia”, p. 6

Manuel Peña Rodríguez, “Cunill Cabanellas, un director sin hora”, p. 6

Tristan Maroff, “Un abrazo a José Carlos Mariátegui”, p. 7

“Han dicho de *Contra*” (notas de *El Mundo y Crítica*), p. 7

Luis Aragon, “Frente rojo”. Traducción de Luis Waismann, pp. 8-9

Nydia Lamarque, “Los Cantos de la URSS victoriosa”, p. 10

Omar Estrella, “Qué inútil la tierra poblada de andrajos” (poema), p. 11

Arturo Torres Rioseco, “Romance de la niña del cocotero” (poema), p. 11

Bernardo Graiver, "El nuevo martirologio judío en Alemania", p. 12

Clodomiro Cordero, "El porvenir del matrimonio", p. 12

Raúl González Tuñón, "El poema internacional" y "Los nueve negros de Scottsboro" (poemas), p. 13

González Trillo y Ortiz Behety, "Cadáveres", p. 13

Augusto Mario Delfino, "Te quiero y eso es todo" (poema), p. 13

"La última jornada en Alemania". Traducción del alemán de Mirian Simsilevich (del *Argentinische Tageblatt*), p. 14

"Discurso de Molotov, en el C. Ejecutivo de la URSS (versión directa del ruso de R. L. de Dorfman para *Contra*)", p. 14

Marco Galli y M. Martínez de Arroyo, "Lo que no se ha dicho sobre Mussolini y el Fascio", p. 15

Contratapa. "RECONTRA", p. 16

[Pastillas]

G. V. Velasco, "Declaración de una Rama de Oliva"

Nº 3, julio de 1933

Tapa. Ilustración de David Alfaro Siqueiros

"Los sucesos, los hombres", p. 2

"Comité Latino Americano contra la guerra imperialista", p. 2

Córdoba Iturburu, "Los jóvenes y la revolución", p. 3

Ulyses Petit de Murat, "Recreación del lenguaje. Elogio de la palabra puta", p. 3

"Los Social Demócratas a favor de Hitler o las ranas que se dan un rey", p. 3

David Alfaro Siqueiros, "Plástica Dialéctico-Subversiva", p. 4

Philippe Lamour, "La Revolución y la juventud". Traducción de Córdoba Iturburu, p. 4

Julio Payró, "Pro Domo Mea", p. 5

Raúl González Tuñón, "D. Alfaro Siqueiros y los 'Próximo-Pasados'", p. 6

Enrique Molina Massey (h.), "Transatlántico" (poema), p. 6

Seymour Stern, "Siqueiros", p. 6

- Amparo Mom, "La mujer y el feminismo", p. 7
- Nicolás Olivari, "San José de Flores y su cronista", p. 7
- Leonardo Starico, "Frans Masereel", p. 8
- Frans Masereel "La Pasión de un hombre". Traducción de Ulyses Petit de Murat, p. 8
- Raúl González Tuñón, "María Carmen". Con ilustraciones de María Carmen Portela, p. 9
- Gustavo Ortiz Hernan, "El libro de Blanca Luz", p. 9
- Liborio Justo, "Una generación sin maestros", p. 10
- Carlos Mastronardi, "El esperado argentino", p. 10
- Demetrio Zadan, "Poema" (poema), p. 10
- "Siqueiros (fragmentos de algunas opiniones)", p. 10
- Rafael Pineda Yañez, "Urban" (fragmento la novela *Urban*)", p. 11
- Carlos Moog, "Contra *Contra*", p. 12
- "Arte, Arte puro, Arte propaganda... Contestación a la encuesta de *Contra*: ¿El arte debe estar al servicio del problema social?". Responden Nydia Lamarque, Jorge Luis Borges y Luis Waismann, p. 13
- Juan Fuscaldo, "Crimen", p. 13
- Pedro Jorge Vera, "Poemas", p. 13
- S. Eslausqui, "Tratados - Conferencias - Pactos", p. 14
- "De Rainer María Rilke". Traducción de Ulyses Petit de Murat, p. 14
- Marco Galli y M. Martínez de Arroyo, "Lo que no se ha dicho sobre Mussolini y el Fascio" (continuación), p. 15
- Contratapa. "RECONTRA", p. 16
- [Pastillas]
- "Lo cursi"
- José Pereira Felipe, "Vargas Vila"

Nº 4, agosto de 1933

Tapa. Ilustración de Fernando Guibert

Raúl González Tuñón, “Los sucesos, los hombres”, p. 2

“Carta a Nydia Lamarque”, p. 2

Blanca Luz Brum, “Lo que queremos los paisanos del Uruguay” y “24 de junio es la fecha”,
(poemas y fotos de Blanca Luz Brum), p. 3

“Arte, Arte puro”, p. 3

“Teatro de Arte Proletario”, p. 3

Carlos Suares, “A propósito de un *Cahier de Revendications*”. Traducción de Córdova Iturburu, p.
4

Amparo Mom, “El hijo increado” (poema), p. 5

González Carbalho, “Cantado para el poeta muerto Héctor M. Irusta” (poema), p. 5

Ricardo Aranda, “La pasión revolucionaria en Marx”, p. 6

Ulyses Petit de Murat, “Recreación del lenguaje. La palabra honor ya no define el honor”, p. 7

Ricardo M. Setaro, “La pena de muerte, el socialismo y el proletariado”. P. 7

Raúl González Tuñón, “Las brigadas de choque” (poema), pp. 8-9

Silvio Colt, “Cómo explota el capitalismo británico a los obreros de la Argentina”, p. 10

Ilga Ehrembourg, “El héroe de ellos”. Traducción de Rodolfo Aráoz Alfaro, p. 11

“Arte, Arte Puro, Arte Propaganda...”. Responden Oliverio Gironde y Córdova Iturburu, p. 12

Luis Aragon, “Los señores en el poder”, p. 13

Bernardo Graiver, “Nuevas formas teatrales en la Argentina”, p. 13

“Manifiesto de los escritores revolucionarios chilenos”, p. 14

“Manifiesto. A los Estudiantes de Artes Plásticas”, p. 14

Tristan Maroff, “Corrupción y venalidad de la ‘Gran Prensa’”, p. 15

Contratapa. 16. “RECONTRA”, p. 16

[Pastillas]

Nº 5, septiembre de 1933

Tapa: ilustración de Tito Rey

Raúl González Tuñón, “Los sucesos, los hombres”, p. 2

Ricardo Setaro, “Dilema del trabajador moderno”, p. 3

W. Sambod, “En la ilegalidad”, p. 3

Raúl González Tuñón, “La ofensiva contra *Contra*”, p. 4

Liborio Justo, “Impactos en el panorama mundial”, p. 4

Manuel Alcobre, “Paisajes civiles”, p. 4

“Erratas”, p. 4

Enrique González Tuñón, “El desarrapado que duerme en la Plaza Roja”, p. 5

Anatolio Lunatcharski, “Bernard Shaw entre los soviets”, p. 6

Ulyses Petit de Murat, “Recreación del lenguaje. ¿Qué diablos es una dama de sociedad?”, p. 6

Arturo Verkause, “Moscú o Roma”, p. 6

Álvaro Yunque, “Limaduras”, p. 7

Blanca Luz Brum, “El soldado habla” (poema), p. 7

Van Min, “El conflicto en torno de la venta del ferrocarril del Este Chino”, p. 8

Manuel Alcobre, “Contra un payador de pulpería”, p. 8

Bernardo Graiver, “¿Quién es Erwin Piscator?”, p. 9

Julio Valdez, “El Teatro de Arte Proletario de la Argentina”, p. 10

Emma Barranteguy, “Visión de campo argentino” (poema), p. 11

“Manifiesto de la Unión de Escritores y Artistas Revolucionarios”, p. 12

“Los golpes de Estado. La Reacción y el Fascismo”, p. 12

“Carta del Perú”, p. 13

Omar Estrella, “Pedradas”, p. 13

José Allegretto, “Ubicación del Partido Socialista Argentino”, p. 14

Carlos Moog, “Contra *Contra*” (segunda parte), p. 15