

Tiras de

# CUERO

El artepoder de la historieta

Año 1 - N° 1 \$a 36

Aparece jueves por medio

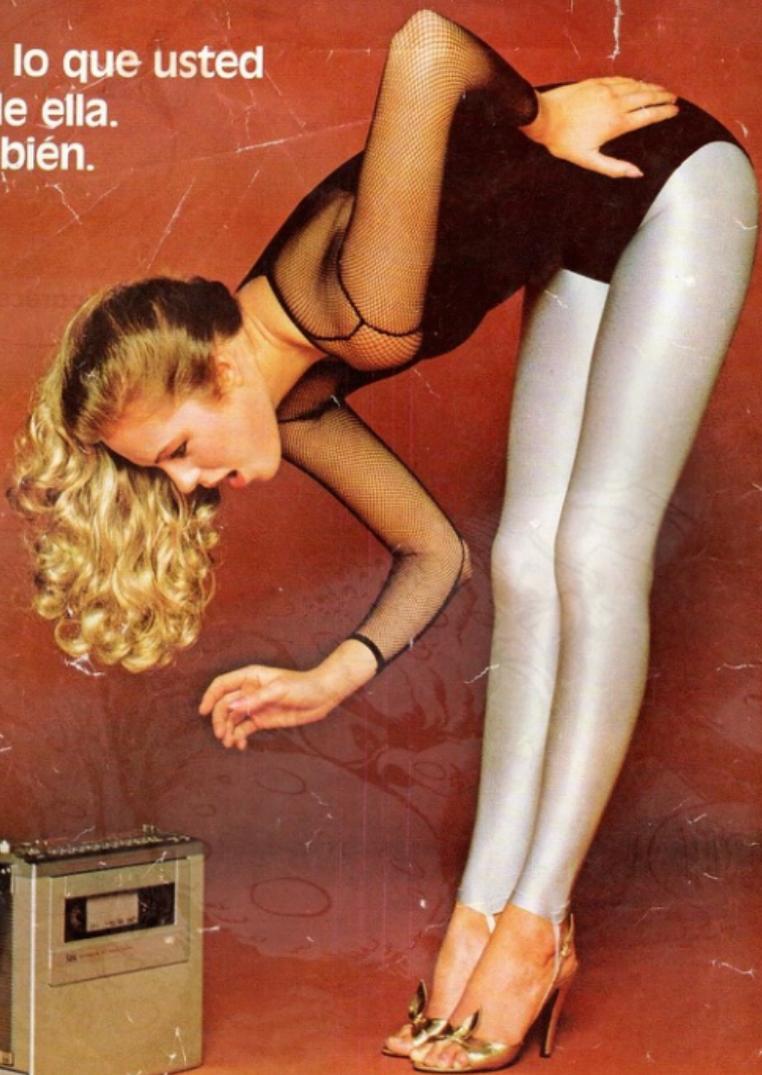


PFFFFRT!

La  
fantasía más  
poderosa  
del mundo,  
con la  
crítica  
más  
pesada.

Ciencia ficción  
Novela negra.  
Nueva historieta.

Tiene todo lo que usted  
esperaba de ella.  
Y más también.



VHS

El sistema de video  
más difundido en  
el mundo.



HR-2200

GX-44



TU-22

Esta pequeña cambiará su vida.  
En su compañía disfrutará de la  
mejor imagen, ya sea en su casa co-  
mo al aire libre.

Exquisita por sus refinamien-  
tos, es capaz de ofrecer-  
le tanto como una pro-  
fesional: Cámara lenta  
variable, imagen fija,  
avance por fotogramas,  
función de búsqueda progre-  
siva y regresiva, control  
remoto... y mucho más.  
En complicidad con el sintoni-

zador TU-22, le permitirá repetir  
programas elegidos, y gozarse  
cuando este libre de ataduras, e  
los horarios que más le convenga.  
No habrá límites para su placer.  
Donde está la acción ella va, es ágil  
y liviana.

Y siempre responderá a sus de-  
seos.

JVC-2200. Una pequeña maravilla.

**JVC**  
importa y garantiza  
**AUDINAC**

Otro

**CUERO**

para  
la historieta

Una revista de historietas es un envase, una piel. Adentro, bellas y bestias, débiles y poderosos van desplegando todos los dramas y risas posibles. Y los imposibles; porque en la historieta entran como por su casa (igual que en el cine) todos los monstruos del sueño, la pesadilla y el chiste. A todos los envasa una revista de historietas; o no.

O no: porque hay revistas de historietas con moraleja, en las que no entran las cosas malas. Y hay otras que toman algunas distancias, y entonces no entran las cosas sociales. Y hay revistas en las que entra todo, pero solo se dice y se dibuja de una cierta manera. Porque, entre nosotros, hubo revistas de historietas con piel de cebolla: se rompían si se salía de molde un grito, o un cuerpo de mujer. O con cobertura de plomo: no dejaban pasar nada de lo que pasa afuera. O con un traje de espejos: se hacían iguales a las que solían acompañarlas en el kiosco.

Nada de eso estuvo mal, porque tiene que haber revistas para todos los gustos. Pero lo malo sería que no hubiera, además, una revista para los que quieren que en ella entre de todo; como en el sueño, o como en el cine que hasta ahora no nos dejaban ver.

La cuestión es que haya, además de las otras revistas de historietas, una con cuero suficientemente duro y elástico como para aguantar, adentro, todo:



Y críticas implacables, y en lo posible malévolas, de historieta, cine, literatura de horror, ciencia ficción, video y toda otra forma de explosión de lo imaginario, de aquí y de afuera.

Los lectores podrán, también, poner el cuero en forma de gusto, disgusto o divagación.

# SUMARIO

Para meterse en el cuero hay que entrar por alguna parte. **Yo acuso. ¿O no?** de DALMIRO SAENZ y TORRE REPISO le permitirá, tal vez, enterarse de la solución de viscosos hechos policiales y del funcionamiento de una revista a la que podemos llegar a parecernos alguna vez. Cuando, seguramente aliviado, abandone **Yo acuso. ¿O no?**, MABEL TASSARA opinará sobre **Pink Floyd: The wall** y **Los aventureros del tiempo**, de una manera algo más malvada que la que se acostumbra leer y escuchar. Creyéndose, enseguida, libre de discusiones, se equivocará: GIL WOLF da un fuerte empujón a las ideas que uno se ha hecho sobre Woody Allen, utilizando como excusa un film que quizá veremos dentro de un año. Pero después viene la Información: en **Todo el sonido** (una agenda musical con críticas) se derrama todo el mes de noviembre musical: GABRIELA BORG-



NA sabe lo que canta, y PANE y ARISTEGUI lo que historietizan. ¿El tiempo avanza? No siempre: TRILLO y SABORIDO, en **Matando el tiempo**, muestran lo contrario. Hay planetas lejanos donde no, así como habrá tiempos en los que las montañas se animarán, al llegar la noche, para las bellas y los monstruos. TRILLO y DOSE lo cuentan en **Memorias del Viejo Mundo**. Sobre cosas inesperadas también se habla en **Gina y el Zeppelin**, que realizó ARISTEGUI inter-



pretando a Bertold Brecht y Chico Buarque de Hollanda. Se trata de cosas de mujeres —“Gina” lo es, y cuánto—, y precisamente se exhiba sobre ellas EMILIO CORBIERE en la nota **Mujeres de historieta**, donde sostiene que nunca fueron iguales, ni siempre fueron las mismas. Cuando las abandona, ANGEL FARETTA lo tomará de la mano para guiarlo, duramente, por el mundo de **Dick Tracy**. El insensible detective no habitó solamente páginas de historieta, destruyó delincuen-

**Editorial:**  
**Otro cuero para la historieta.** Pág. 1

**Yo acuso. ¿O no?**  
Dalmiro Sáenz (guión) y Torre Repiso (dibujo). Pág. 4

**Pink Floyd, The Wall y Los Aventureros del Tiempo.**  
Crítica de Mabel Tassara. Pág. 12

**Zelig, la nueva antigüedad de Woody Allen.**  
Crítica de Gil Wolf. Pág. 14

**Matando el tiempo.**  
Carlos Trillo (guión) y Félix Saborido (dibujo). Pág. 15

**Memorias del Viejo Mundo.**  
Carlos Trillo (guión) y Alberto C. Dose (dibujo). Pág. 25

**Recorridos: de cordón a cordón.**  
J.L. Gallego (guión) y San-yú (dibujo). Pág. 33

**Cuerpos de historieta.**  
Oscar Traversa. Pág. 41



**Dick Tracy: cine, historieta y cine.**  
Angel Faretta. Pág. 42

**Sacando el cuero: Frank Frazetta, sus imitadores locales y las nobles virtudes**

ESTOY TRABAJANDO EN ESO... A PROPOSITO ¿ME PODÉS AUMENTAR EL SUELDO?



**GINA PROSTITUTA NO MERECES EL AIRE QUE RESPIRAS!!**



Director de Redacción  
OSCAR STEIMBERG

Director de Arte  
ROBERTO ROLLIE

Colaborador especial  
OSCAR TRAVERSA

Colaboradores  
CARLOS ALBIAC, ARISTEGUI, RICARDO BARREIRO, GABRIELA BORGNA, EMILIO CORBIERE, ALBERTO C DOSE, ANGEL FA-RETTA, J.L. GALLEGO, GOTTLIB, ANGÉLICA GORODISCHER, EDUARDO GRUNER, JUAN JIMENEZ, ERNESTO MELO, OSWAL, PANE, FELIX SABORIDO, DALMIRO SAENZ, GUILLERMO SACCOMANO, SANYU, OSCAR STEIMBERG, MABEL TASSARA, TORRE REPISO, OSCAR TRAVERSA, CARLOS TRILLO, GIL WOLF.

Diseñador Gráfico  
ALEJANDRO CANCELA

Diagramadora  
CRISTINA COLL

Armadores  
LUIS FERRERA  
AMANDA GONZALEZ

Correctora  
TELMA LUZZANI

Director Comercial y Operativo  
JORGE DIEGO BARES

Fotocomposición  
PHOTO LETTERING

Citocromía  
FOTOCROMOS MARTINEZ

Impresión  
INDUGRAF LANUS

Revista Cuero. Publicación quincenal de Editorial Latinoamericana. Redacción, composición, publicidad y administración: Córdoba 657 - 2° piso (CP 1054) Buenos Aires. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual (En trámite). Prohibido su reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Los artículos firmados no comprometen necesariamente la opinión de la dirección de la revista. Distribuidor Capital: Huesca Sanabria S.A. Distribuidor Interior: DISA S.R.L. Suscripción al exterior: Via Aérea U\$S 25 anuales (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

## del plástico y las siliconas.

Carlos Trillo y Guillermo Saccomano. Pág. 44

## Todo el sonido: agenda musical con críticas.

Gabriela Borgna. Pág. 46

## Los copados.

Pane (guión) y Aristegui (dibujo). Pág. 46

## Correo

Pág. 48

## Mundos de la ciencia-ficción: Quipocamayocuna, de Samuel Delany.

Angélica Gorodischer (texto) y Ernesto Melo (dibujo). Pág. 53

## Gina y el Zeppelin.

Aristegui (guión y dibujo). Pág. 57

## Mujeres de historieta.

Emilio Corbiere. Pág. 62

## Ciudad: una bifurca-



## ción en el camino.

Ricardo Barreiro (guión) y Juan Jiménez (dibujo). Pág. 64

## Moneda de dos caras: arribabajo de un 16 de junio.

Albiac (guión) y Oswal (dibujo). Pág. 74

## Globos fuera de cuadro: una diosa para la historieta de ciencia ficción.

Oscar Steimberg. Pág. 80

tes de extraños rostros también por el celuloide, y en la nota se recuerda todo, como los *amateurs* de la historia del cine quieren. La pasión y el horror llegan hasta aquí; enseguida la cosa toma un matiz, digamos, irónico, y en **Sacando el cuero** irrumpen los desolladores TRILLO y SACCOMANO, que hacen tiras de Frank Frazetta. Si sigue, o si retoma la lectura mañana, se encontrará con la misma cosa: con cuerpos OSCAR TRAVERSA sostiene que en la historieta hay dos tipos de cuerpo, y parece haberlos mirado algo. Para los que se interesan por el dibujo más actual que se está haciendo en Europa, hay monstruosas filigranas del francés GOTLIB, con su **Tierra, estoy aquí**; usted verá que esta historieta es diferente por más de una sinrazón. Y *zleyó* alguna vez a ANGELICA GORODISCHER? Si no lo hizo, tiene una buena oportunidad para estremecerse: aquí cuenta en pocas líneas el mundo de ciencia ficción de Samuel Delany. Lo ilustra MELO, un joven premiado en Japón, recientemente, con el primer premio de un concurso de ilustraciones de ciencia-ficción en el que participaron dibujantes de todo el mundo. Es que las ciudades guardan sorpresas en todos lados. Pero hay algunas... SANYU y GALLEGO, caminadores fatales,



en **Recorridos** nos cantan qué pasa —es para morirse— entre cordón y cordón. Otra ciudad, de JUAN JIMENEZ y RICARDO BARREIRO, con rincones algo más bombardeados que la anterior, nos propone —es otro negro envió que nos llega de Europa— una pesadilla de subte. Pero en el despertar es usted quien tiene la



palabra. Donde hoy encuentra un **cartoon**, la próxima quincena puede encontrar —es la futura sección **Correo**— su carta (escrita, dibujada o historietada). Anímese y anime a sus amigos, ésos que se divierten con los cueros de otros. Otra sorpresa: ALBIAC y OSWAL —ellos— cuentan un hecho de la historia política reciente. Para hacerlo se esfuerzan por situarse en dos puntos de vista —dos fuegos— distintos. La última página la hace OSCAR STEIMBERG: como en todo final, se encuentra a los dioses. Una diosa en este caso: Palas Atenea, primera actora, según quien escribe, de la Ciencia Ficción en historietas. Ni los mitos siguen tal cual en Buenos Aires.

Ni los dibujantes, ni los escritores. Pero eso lo dejamos para la próxima, en que hablaremos algo más de los autores y sus obras.

¿Qué dice  
 porte que  
 que le re  
 medicina  
 con su fa  
 allí lo loc  
 debió ha  
 hacia Bra  
 Allí co  
 acríde de

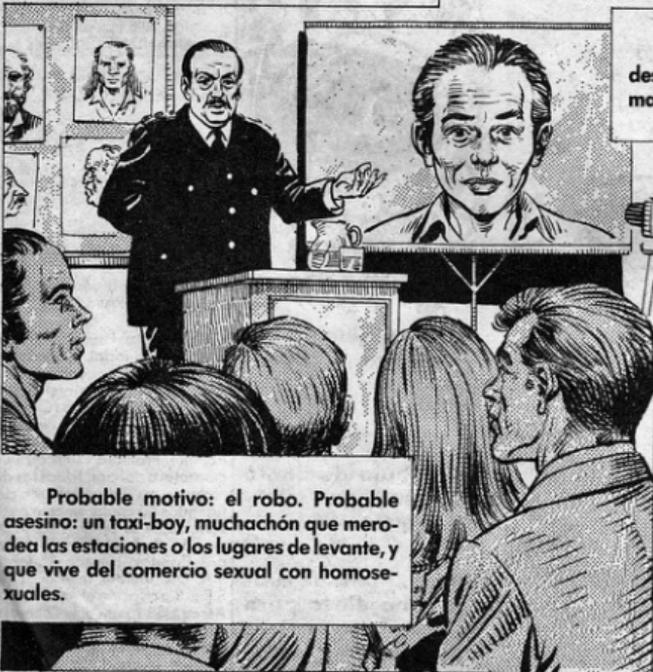
# Yo acuso. ¿O no?

otra no,  
 tiempo s  
 eucóde c  
 se los m  
 Finali  
 riesgos l  
 con la g  
 guita. I  
 deseos  
 Doz. I  
 hasta que  
 clara para  
 O

El cuerpo se  
 como invernal  
 con el uso  
 de la ropa  
 para el y  
 el problema

Guión: Dalmiro Sáenz  
 Dibujos: Torre Repiso

Fulano de tal, 42 años, homosexual, alto ejecutivo de tal empresa. Vivía solo en un departamento de tres ambientes, relativo buen gusto. Hombre discreto, amable con sus vecinos, de apariencia no demasiado afeminada, participa bastante de las reuniones del consorcio...



Probable motivo: el robo. Probable asesino: un taxi-boy, muchachón que merodea las estaciones o los lugares de levante, y que vive del comercio sexual con homosexuales.

## OTRO DEMORADO POR MUERTE DEL HOMOSEXUAL "COQUITO"

Por lo menos tres personas se encuentran "demoradas" con relación al asesinato del homosexual Jorge Mario Lenouvel, de 53 años, cuyo cadáver fue encontrado el martes último en el departamento de marías baja que habitaba en Arceagren 860, de barrio Villa...  
 ...tanto que un...  
 ...señaló en medios ext...  
 ...dos de los deteni...  
 ...a constatación que...  
 ...Gran Bus...

## GRIMEN DEL HOMOSEXUAL

### Inminente Esclarecimiento: Tres Demorados y Buscan Amigo

En las últimas horas se ha avanzado bastante para aclarar la investigación que se está realizando en el departamento de marías baja de la calle Arceagren 860, de barrio Villa...  
 ...y en el barrio donde vivía y se lo...  
 ...ble conocido...  
 ...venido...  
 ...lo jugar a...  
 ...Pero se sabía que...  
 ...que a...  
 ...de...  
 ...Algunos...  
 ...de la...  
 ...que vivía...  
 ...dió la...  
 ...UN AMIGO...

## El Crimen del Bailarín

Tomó un giro inesperado el crimen del bañador en el pido el juez Valeria Arias que...  
 ...bunales o en comisaría...  
 ...taxista que habría transportado al presun...  
 ...Congreso hasta Nueva Pompeya. Dicho pas...  
 ...pera marrón con peca de cuero y mangas...  
 ...azules, transportaba un paquete y es un...  
 ...metro de estatura, cabellos rubios y bigotes...  
 ...tar declaración a dos empleados del Colón...  
 ...fensor pidió que se amplie la indagatoria que...



...aparece muerto con el cráneo destrozado; lo han golpeado hasta matarlo.



PARA QUE PERDÓN,  
DIARIO TRA- NO ES  
BAJA USTED? UN DIA-  
RIO. ES

EL INDICE DE CASOS  
ACLARADOS ES PORQUE  
BAJO.

PORQUE AL NO TENER EL  
ASESINO CASI NINGUNA VIN-  
CULACION CON LA VICTIMA.  
NEMOS MUY Poca INFORMA-  
CION PARA ALIMENTAR A  
LA COMPUTADORA.

EN ESTE MOMENTO  
NO TENGO ESE DATO,  
PERO REPITO ES UN  
INDICE BAJO.

¿Y LA POLICIA QUE  
ESTA HACIENDO EN  
ESTE MOMENTO?

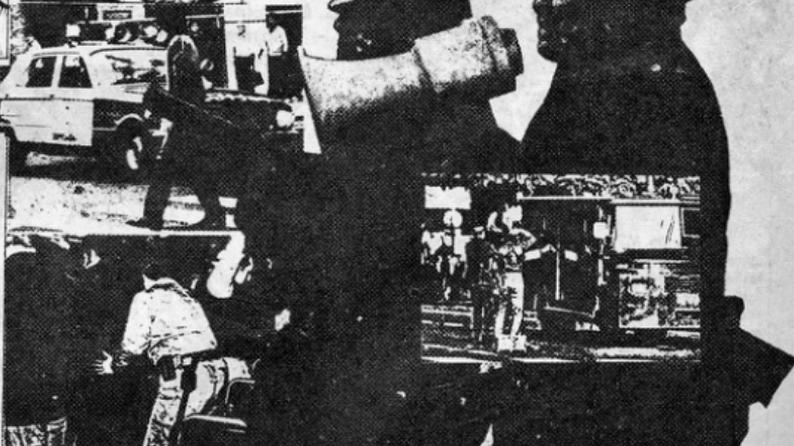
UNA REVISTA ES  
LA REVISTA CUERO.  
QUISIERA SABER LA  
PROPORCION DE CAS-  
OS DE DESCUBIERTOS  
EN ESTE TI-  
PO DE CRIMENES.

NO ME CON-  
TESTO CUAL ES  
EL INDICE DE  
CASOS ACLA-  
RADOS.



-En este momento es-  
tamos arrestando a todos  
los sujetos con antecedentes  
de este tipo de delito. Si  
pueden justificar dónde es-  
taban la noche del crimen  
los soltamos. Arrestamos a  
todo sospechoso que merodee  
los lugares de "le-  
vante", tipo estaciones, al-  
gunos bares, zonas del  
centro...

Investigamos en los  
clubes de pesistas, en las  
academias de karate, en las  
gimnasios de los boxeadores... El asesino está  
dotado de gran fuerza física.  
Piense que le destrozó  
la cabeza a la víctima.



NO GANO MUCHO, PERO EN CAMBIO, ME DEJAN INVESTIGAR LO QUE  
QUIERA, POR EJEMPLO, ESTOS CASOS DE LOS HOMOSEXUALES MUER-  
TOS. LA POLICIA INVESTIGA CON COMPUTADORAS, USTEDES SA-  
BEN LO QUE ES UNA COMPUTADORA? UNA COMPUTADORA ES UNA  
VELOCISIMA IDIOTA, NO ES MAS QUE ESO, UNA VELOCISIMA IDIOTA  
IGUAL QUE GRACIA LA BUENO  
ESE ES OTRO  
TEMA...

YO ME LLAMO JORGE,  
TRABAJO EN ESTA  
REVISTA

LA POLICIA  
TIENE COM-  
PUTADORA PE-  
RO YO LO TENGO  
A FEDERICO.  
VENT FEDE-  
RICO.



ES EL CADETE DE ACA; ES HOMOSEXUAL!

¿QUÉ QUERES?



¿ME PODÉS DAR PELOTA?

TEASO QUE IR AL BANCO



- Vas después. Veni, ayudame... ¿a vos te asaltaron alguna vez?

- A nosotros nos asaltan mucho. Yo me cuido, nunca ando con desconocidos.

- Y esas dos veces...

- Fueron en un baño. Las dos veces fueron en un baño.

- ¿Cómo fue?



- Yo estaba meando y entró un muchacho. Un lindo muchacho, estaba bien... con una remera... unos músculos grandes... Me golpeó, me sacó la plata y nunca más lo vi...

- Te lastimó mucho...



- Casi nada. Me pegó un solo golpe y yo me cai mareado en el suelo... Los tipos muy fuertes no te lastiman, no necesitan. El que me lastimó fue el otro. Ese día fue distinto: el tipo ya estaba en el baño cuando yo entré. Era chiquito y débil... Cuando yo me di vuelta me agarró del pelo y me golpeó la cabeza contra la pared, me golpeó varias veces... me rompió la nariz, las cejas, el labio, los dientes; me dejó a la miseria porque no conseguia desenterrarme.



HOLA

BUENAS TARDES

- ¿Qué tal, qué anda buscando?

- ¿Puedo ver de nuevo las fotos del muerto?

- Están acá.

- ¿Por qué está tan golpeado?

- Porque el asesino era muy fuerte, lo golpeó mucho.

- ¿Por qué?

- ¿Por qué, qué?

- ¿Por qué lo golpeó tanto? Si él era mucho más fuerte no necesitaba golpearlo tanto. Salvo que lo odiara. ¿Lo odiaba?

- No. No creo. Pero de todos modos no pierda el tiempo, ya agarraremos al asesino.





- En China se juega un juego muy especial. Se colocan dos pollos en una jaula separados por un vidrio; a uno de los pollos se le da buena comida, agua limpia, se lo mimas, se lo trata bien; al otro, en cambio, apenas le dan de comer, le dan agua sucia, se lo hostiga todo el día, se lo molesta con un palo, se lo escupe, se lo insulta todo el tiempo. El primero crece fuerte y lindo; el segundo crece débil y lleno de odio. Una vez adultos se los hace pelear. Casi siempre vence el débil lleno de odio.



ME FUI A LA REDACCIÓN DE "CUERO"

¿TERMINASTE LA INVESTIGACIÓN DEL HOMOSEXUAL?

ESTOY TRABAJANDO EN ESO... A PROPOSITO ¿ME PODÉS AUMENTAR EL SUELDO?





- ¿Cómo, vos también? Las madres siempre tienen tiempo.  
 - Esta madre no. Se va al cine... Te hice lentejas.  
 - ¿Qué les pusiste?  
 - Sal  
 - No te hubieras puesto en gastos...  
 - ¿Pediste el aumento de sueldo?  
 - Sí  
 - ¿Qué te dijeron?  
 - Que no.

¿QUÉ? ¿TE DIJERON QUE NO?

¿QUIÉN TE DIO QUE NO? ¿OSCAR? ¡Y ÉSE, QUIÉN SE CREE!

¡VOS SOS EL QUE TRABAJA! ¡Y EL QUE HACE!... AH NO... ¡ESO NO!...



MAMA' NO ES PARA TANTO

¿CÓMO NO ES PARA TANTO?! ¡ESOS EXPLOTADORES...!

¡NO SÉ QUE LE HARÍA A ESE OSCAR!

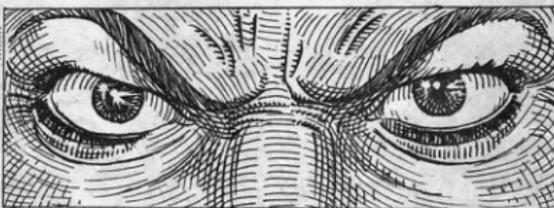
MAMA' CALMATE ESTAS FURIOSA





ESTABA FURIOSA.  
CÓMO SE PUSO... Y  
CLARO, QUE NO LE  
TOQUEN AL NENE...  
ESTAS MADRES...

- Estas madres... ¡Dios, cómo no lo pensé!...  
¿Qué es una madre? Una madre es el mayor símbo-  
lo de amor de este planeta. Nadie puede querer  
tanto como una madre, por lo tanto, nadie puede  
odiar tanto como una madre... Una madre por sal-  
var la vida de su hijo, mataría a todos los hijos del  
mundo. Una madre...



an arma  
**CONFESU  
EL ASESINO**

nos abjurarán el  
protagonista a  
que éste lo  
haya de h  
claro de h  
en sus com  
en sus situ  
La  
Clasificación por  
que desob  
Autoreg  
previr  
francia  
muere  
liber  
al



¿ESTA  
CONTENTA?

BUENO, CONTENTA  
NO ES LA PALABRA  
ME ALEGRO  
QUE SE HAYA  
ACLARADO  
TODO.



SÍ, FUE UNA  
SUERTE  
ESE HOMBRE  
TENÍA ANTECE-  
DENTES...  
EN CAMBIO  
SU HIJO...



# "Pink Floyd-The Wall" de Alan Parker

¡Oh, aquellas dulces fábulas de antaño!

—Yo creí que sería algo agradable... con canciones... y danza...— comentaba entre abrumada y desilusionada una señora de edad media a la salida de **Pink Floyd-The Wall**. Seguramente la dama en cuestión no podía dejar de relacionar el musical con las versiones edulcoradas que lo hicieran famoso, enfoque que, de paso, parece haber vuelto a cobrar vigor, si nos atenemos a la reciente **Flash dance** o aun a **Fama**, del mismo Parker. **The Wall** está muy lejos de pintar un mundo de rosas, tiene muchos más puntos de contacto con el nihilismo y el horror ligados a una cierta estética conectada con el espectáculo del **rock** en los últimos años, desplegada en la iconografía promocional y en las puestas en escena de grupos musicales asociados a esta corriente (y afines). Pink, el protagonista de la película, no es uno de esos jóvenes talentosos que, gracias a sus esfuerzos, terminan por ser reconocidos por sus congéneres y llevados a la gloria. Pink es un triste depositario de todos los males de la floreciente sociedad tecnificada de occidente. Huérfano de padre desde temprana edad —su progenitor muere en la guerra— sentirá duramente esa carencia durante toda su vida y sufrirá los agobios de una madre tonta y una educación represora. Ya en la adultez, al borde de la crisis, solo dos caminos se abren ante él: el aislamiento psicótico en reclusión y la asunción de una nueva personalidad megalomaniaca, encarnado en fanático

ídolo de música popular, con reminiscencias hitlerianas, a quien siguen multitudes.

## The Wall: una rebelión trasnochada

Para narrar el período de las desventuras de este antihéroe, **The Wall** no se atiene a una línea argumental, sino que sus imágenes forman contrapunto con los diversos temas de la banda sonora, a cargo del conjunto Pink Floyd, combinando filmación en vivo con animación, trucos y efectos varios. Nadie puede negarle profesionalidad a Alan Parker: en sus trabajos anteriores (**Bugsy Malone**, **Expreso de medianoche**, **Fama**) ya ha probado que puede manejar a la perfección todos los recursos que le ofrece el cine —y son muchos los que la industria en que se mueve pone a su disposición. Los filmes de Parker están siempre espléndidamente "bien hechos", son "redondos". Esto es también lo que pasa en **The Wall**, donde el despliegue delirante está armoniosamente organizado y el director se luce una vez más en uno de sus fuertes, el montaje impactante, secundado más que eficazmente por el responsable de las secuencias de animación, Gerald Scarfe, y el fotógrafo Peter Biziou.

Yo me preguntaba por qué con tantas excelencias **The Wall** no terminaba de gustarme. Es que en un film con estas características el espectador se despoja, más que en otros, de su "racionalidad" y se encuentra "desnudo" frente al influjo de las imágenes y la música, y ocurre que, por una parte, el grupo



Pink Floyd no está entre mis preferidos; por la otra, el film de Parker-Scarfe-Biziou no consigue visualmente entusiasmarme. **The Wall** llega un poco tarde, el delirio psicodélico que ofrece está ya un tanto trasnochado —los métodos de la revulsión también envejecen—, llega demasiado detrás de dos obras maestras con las que la comparación deviene inevitable: **Un fan-**

# "Los aventureros del tiempo" de Terry Gillian.



tasma en el paraíso (1974), de Brian De Palma y **Tommy** (1975) de Ken Russell, dos filmes en que la fantasía y la inventiva desbordaban de manera prodigiosa en cada uno de los planos. **The Wall**, a excepción de algunos momentos, me resulta "tibia"; los recursos que implementa —ya desarrollados con brillo en los títulos mencionados (por ej. el uso de los angulares)—

han sido agotadas hasta el cansancio en la casi década que lo separan de aquéllos. Por lo demás, en lo anecdótico-ideológico no deja tampoco de suscitar múltiples asociaciones, desde **If a La naranja mecánica**, pasando por **Taxi Driver**; si las "alusiones" son deliberadas, ninguna "vuelta de tuerca" aportan que justifique su "repetición": **The Wall** se muestra siempre más pueril que las asociaciones que desencadena.

## Los tristes chicos norteamericanos del consumo

Pero Pink no es el único chico triste producido por la cultura del consumo que ha ocupado la pantalla en octubre; también el pequeño Kevin, arrumbado por sus padres, que solamente piensan en discusiones sobre diversas opciones de amoblamiento funcional para cocinas, se siente solo y se refugia en sus lecturas, que le hablan de sociedades más heroicas, donde aún el sabor de la muerte está más vivo que en la civilización plastificada que aparentemente lo rodea. Kevin se interna en las regiones del sueño y la fábula de la mano de sus recién conocidos compinches: un grupo de enanos que tiene en su poder un mapa que indica los "agujeros" que permiten la entrada a una suerte de "túnel del tiempo"; así goza de un paseo que incluye paradas como la Grecia de Agamenón, el viaje inaugural del **Titanic** y alucinantes reinos fantásticos. La historia, sin duda atractiva, da pie para que **Los aventureros del tiempo** pon-

gan en marcha un formidable despliegue de producción que ofrece a la platea desde un guerrero medieval, que saliendo de un placard irrumpe con corcel y todo en la habitación de Kevin, hasta un gigante que llevando un buque con los protagonistas dentro en la cabeza aplasta con los pies una choza con sus habitantes. Lamentablemente, casi todo se apuesta en esta empresa a la magnificencia escenográfica. El director Terry Gillian no está obligado a ser demasiado imaginativo y el guión no aprovecha las posibilidades que le brindaba el recorrido por culturas y personajes tan diferentes, no sacando todo el partido que podría de cada episodio.

## El "cuco" se pone nuevamente de moda

Los responsables de este film tampoco parecen creer que las películas dedicadas prioritariamente al mundo infantil deban acumular y parece notarse una tendencia a retornar a los buenos y terroríficos cuentos al estilo de aquellos de los hermanos Grimm. De todos modos, **Los aventureros del tiempo** no deja de resultar un tanto sombría, se hace sentir la necesidad de un poco de aire fresco. En definitiva, quizá si de algo están carentes tanto **Los aventureros** como **The Wall** es de humor —de allí la añoranza por los filmes de De Palma y Russell, donde aquél jugaba filoso y altamente corrosivo, pero siempre desopilante.

# ZELIG, la nueva antigüedad de Woody Allen

## Migajas de ilusión

Hubo toda una época, en los años '70, en que lo mejorcito entre los aficionados al yachting corrió a munirse de *folk-boats*: yates que imitaban, o eran exactas restauraciones, de los primeros yates deportivos que costearon los mares del hemisferio norte. Esos tipos —podridos en guita— se arriesgaban a las pesadas maniobras y a las vetustas parafernalias de lentos y costosos patachos de madera, para obtener a cambio una migaja de ilusión: ser pioneros, en sueños.

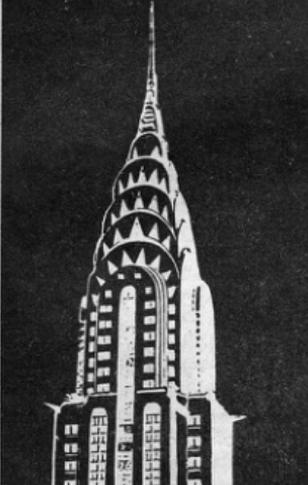
Así, Fogwill quiso ser Borges meloneando a los perplejos cojetillas del grupo Florida. Borges quiso ser Kipling ensañando a la generación de su papá. Kipling quiso ser Shakespeare en un Londres donde toda la gente que valía la pena se conocía, se saludaba por la calle y se trataba con el rey por el nombre de pila.

## Hoy se estrena: Gardel

¿Quién no daría un hueso de su cuerpo por estrenar un Ford 1921 por Corrientes Angosta y estacionar, sin policías de tránsito, en la puerta del teatro para escuchar a Carlitos Gardel, tres horas de tango y cucuruuchos de manías. ¿A Allen le pasó igual. Sabe que están Godard, Resnais, Fellini, y pará de contar porque sabe que no terminará con los diez dedos de la mano. Buñuel murió. Bergman, quizás, se mandará alguna otra sorpresa. Fassbinders pasan como balitas trazadoras alemanas; Glaubers Rochas salen y revientan como tomate blando contra la pantalla y obligan a otear en Martinica, Egipto, Santiago y Kuala Lumpur a la busca de algo parecido. El arte del cine requiere un conjunto de medios técnicos que frena la aventura. O peor: el cine no es un arte. Nació, como las mujeres barbudas y la flor azteca, en la trastienda experimental de las *kermeses*. Desde

**E**l autor de esta nota suele ir al cine, dice, no más de una o dos veces por año. Quizás por eso, sus críticas cinematográficas son más bien críticas a lo cinematográfico, de lo que no quiere ser víctima.

Aquí nada es como en el cine: si Ud. encuentra semejanzas entre el estilo de GIL WOLF y el de un escritor de creciente fama, no crea que es mera coincidencia.



entonces, expresar, en cine, es dialogar con la técnica. Alguien puede proyectar blanco y negro en pantalla cuadrada, pero al precio de señalar una renuncia: la pantalla del cine sigue siendo más grande, la retina del público ya aprendió a ilusionarse con el Technicolor. Allen quisiera ser un clarinetista y tocar, en ese instrumento de doscientos cincuenta años, la música de hace treinta años. Pero es solo uno de los seis mil clarinetistas de Jazz reconocidos en New York. Allen quisiera ser un escritor de la lengua inglesa y dialogar secretamente con Faulkner y Chesterton, pero es apenas un artista de cine que escri-

be bien: le falta oficio. ¿Una fábrica de películas? ¿Una por año? Bien; o una cada dos o tres años. No: no quiere ser socio del club del cual es miembro. Esto es Zelig. Para realizar Zelig no solo se reconstruyeron exteriores, vestuarios y maquillajes de la época del primer cine. El equipo de producción reconstruyó cámaras, lámparas, lentes y preparó película virgen siguiendo las especificaciones de la época. Allen quiso haber filmado en la época en que un director de cine podía, aún, soñar que era un creador artístico. Con Zelig jugó a eso. La obra supera cualquier escala: no es un Menard que quiere escribir otro Quijote. Es un Menard que quiere ser el escritor cuya obra ensombrece la de Cervantes. Posiblemente lo ha logrado: hablando como hablan los directores de la época—con los medios técnicos, los actores, los límites y los estilos de la época—dice un mensaje que solo un hombre de esta época puede dar: la desconianza en el progreso de un arte cautivo de la platea y de la novedad.

## Hollywood es un bosque sagrado

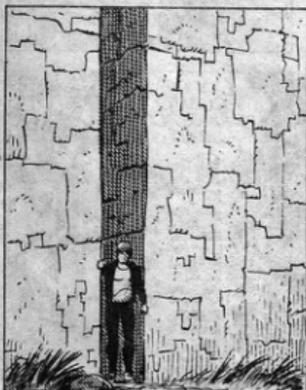
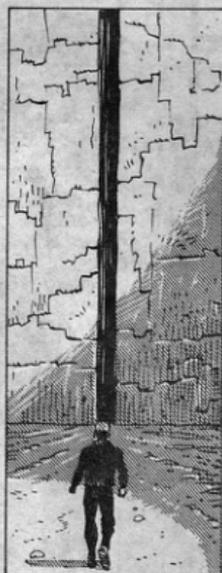
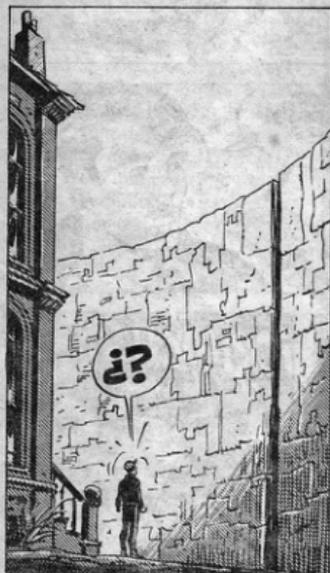
A propósito: Zelig, en alemán, significa "sagrado". Sagrado, en inglés, se dice "holy". Bastaría agregar a la palabra el nombre del creador para obtener una definición de lo que busca Zelig como obra. Como relato, narra un personaje que jamás director alguno pudo imaginar: el actor en estado puro. Un hombre que se mimetiza con todos aquellos que trata: cambia su cuerpo, su cara, su raza, su color, su ideología. Es el americano resultante de la cultura cinematográfica, el personaje del "rol-playing". Una civilización de miméticos que creó al hombre omnipotente, dio lugar al director omnipotente: como un personaje de ciencia ficción, viajó al pasado. Desde su viaje, el pasado del cine ya no podrá ser el mismo.

# MATANDO EL TIEMPO

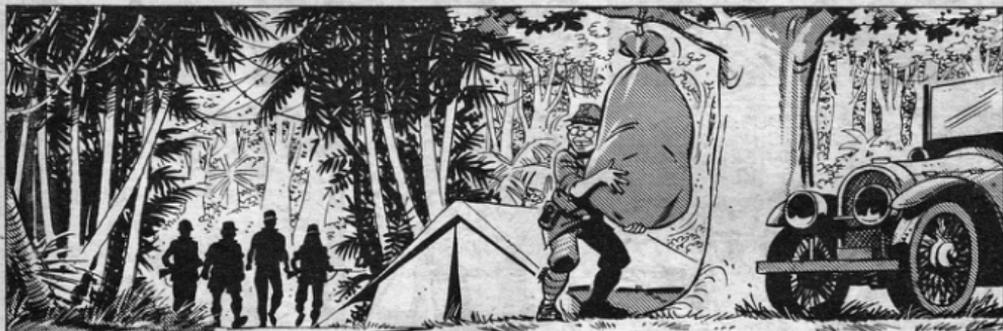
## 1. El que atrasó el reloj.

Ficción tranhistórica de Carlos Trillo (guión) y Félix Saborido (dibujo)

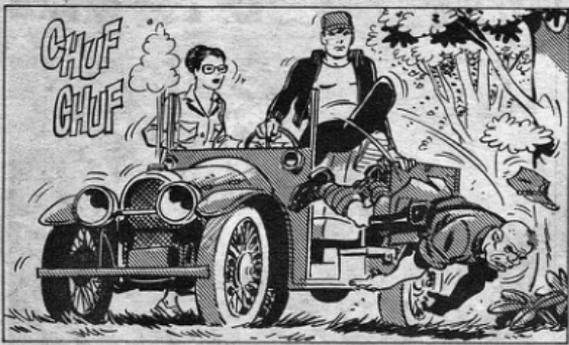




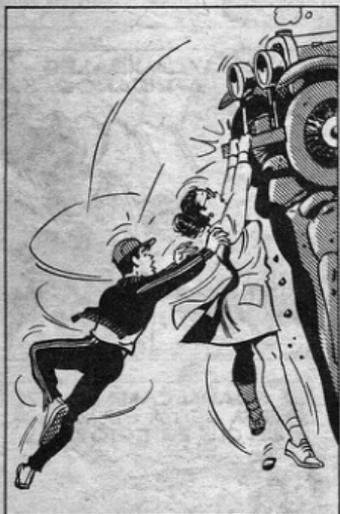
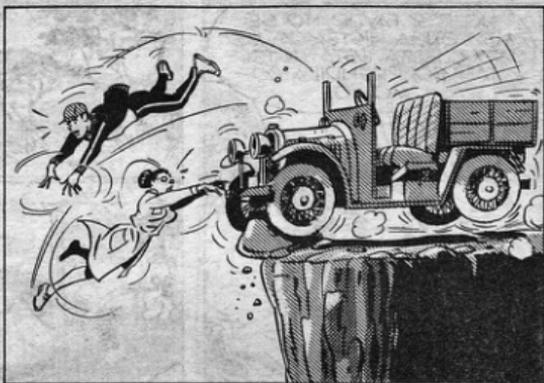
















¡BU-HU-UAAA!

NO QUIERO QUE  
PIERDA EL CONTROL,  
VUELVO A PEDIRLE  
EXCUSAS, SEÑORITA  
MORALES.



CALMA, CALMA,  
YA VAMOS A SA-  
LIR DE...

SoB...  
SoB...



...DE...

¡PROFESOR  
LEBEDEFF!



PERDÓN, OTRA VEZ. PERO NUN-  
CA ANTES ME HABÍA DADO CUEN-  
TA DE QUE DEBAJO DE ESE RODE-  
TE... DE ESOS ANTEOJOS... DE  
ESE GUARDAPOLVOS DEMA-  
SIADO HOLGADO...



...¡SE OCULTA  
UNA VERDADE-  
RA MUJER!

¿QUÉ HACE?  
¿¿¿¿¿ DESNUDA???



NO TEMA, SÓLO QUI-  
ERO QUE SE PONGA MI BUZO,  
PARA CUBRIRSE, SEÑORI-  
TA MORALES.



ME GUSTARÍA QUE NOS SENTE-  
MOS UN RATO A PENSAR QUÉ ES  
LO QUE ESTÁ OCURRIENDO, DONDE  
HEMOS VENIDO A PARAR Y... PERO...



!!! NOS ATACA UN  
PTERODÁCTILO !!!

CARLOS  
TRILLO  
FELIX  
SABORDO

10

# MEMORIA DEL VIEJO MUNDO

C. TRILL  
A. DOSE  
©

NIGHT AND DAY

ESTAMOS EN EL  
AÑO 98763 DESPUÉS  
DE FULA. LES HABLA  
EL CEREBRO RECEPT-  
TÁCULO-PROCESA-  
DOR DE LA MEMO-  
RIA DE LA CONQUISTA.

PORQUE EL HOMBRE,  
SUERTE DE ANIMAL PEN-  
SANTE QUE ANTECEDE A  
LA ESPECIE HOY DOMI-  
NANTE EN LA ESCALA  
EVOLUTIVA, SE PROPU-  
SO ~ ENTRE COSAS PE-  
RES ~ LA CONQUISTA  
DEL UNIVERSO.

LOS RASTROS DE ESTE  
PASADO TAN REINTO  
NO HAN SIDO FÁCILES  
DE COMPAGINAR, SOBRE  
TODO POR EL ESCASO  
APOYO QUE RECIBEN  
SIEMPRE LOS MUSEOS  
DE PARTE DE LA SUPER-  
ESTRUCTURA.

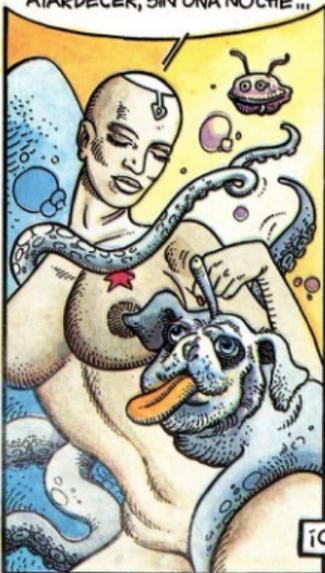
PERO ALGO QUEDA, DESTELLOS,  
IMÁGENES, RETAZOS QUE CONTIEN-  
GO Y QUE PROCEDERÉ ~ POR ORDENES  
DE ARRIBA ~ A VOMITARLES  
AHORA.

GLUB ZETA PE SIETE  
BERP 57IG

AHÍ VA.



¡SÍ, PERO SEIS MESES SÉGUIDOS DE LUZ ABRASADORA, SIN UN ATARDECER, SIN UNA NOCHE...



¡CHII-III!

... CON LO QUE ME MOTIVA LA NOCHE!



NO TE PREOCUPES. EN DIEZ DÍAS MÁS EMPEZARÁ A OSCURECER.





¡SÍ, Y DESPUÉS  
VENDRÁN SEIS MESES  
DE NOCHE CERRADA.  
¡QUÉ PLOMO!



LO PEOR SON  
LOS NATIVOS.



SE NEGAN  
ROTUNDAMENTE  
A TRABAJAR DE  
NOCHE EN LA  
MINA DE WRAFIO.



VA A HABER  
QUE OBLIGARLOS.



AHORA MISMO  
ME VOY A HABLAR  
CON SU CACIQUE.

NO VAYA  
SOLA, COMAN-  
DANTE. ESTÁN  
MUY ALTERADOS



BUENO. DEJEMOS  
UNA GUARDIA MÍNIMA  
EN EL CAMPAMENTO Y  
VAYAMOS TODOS  
LOS DEMÁS.

BIEN.





QUE SIGAN TRABA-  
JANDO DURANTE  
LA LARGA NOCHE DE ESTA  
PARTE DEL PLANETA  
PARA NOSOTROS.

INCLUSO, COMO CONCESION ESPECIAL  
DE NUESTRO IMPERIO, LES ENTREGARE-  
MOS DOBLE CANTIDAD QUE LA PROMETIDA  
DE VIDRIOS DE COLORES  
PARA ADORNAR SUS  
TENTACULOS.



OYE, REPRESENTANTE DE ESE IMPERIO  
BENEFICO Y LEJANO: DURANTE LA NOCHE  
LOS CUERPOS VIVIENTES DEBEMOS ENTE-  
RRARNOS BAJO LAS PIEDRAS.



SOLO DE ESA MA-  
NERA PODEMOS ES  
CAPAR A LOS FANTAS-  
MAS DEL VIENTO, A  
LOS MONSTRUOS DOR-  
MIDOS DURANTE LOS  
MESES DE LA LOZ.



ESCUCHA, JEFE MOFIO: LOS  
MONSTRUOS Y LOS FANTAS-  
MAS NO EXISTEN, SON MITOS,  
TERRORS ANCESTRALES.



NO TRABAJAREMOS,  
ENVIADO DEL IMPERIO.

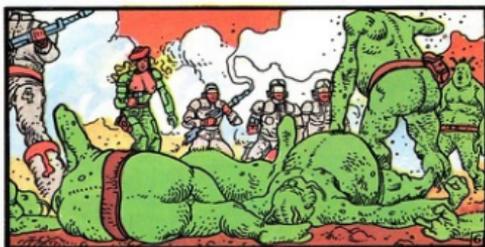


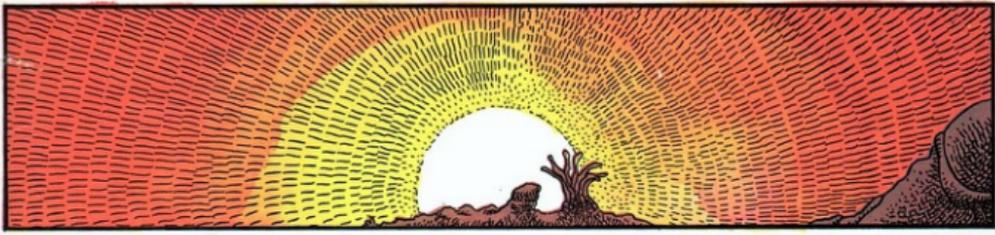
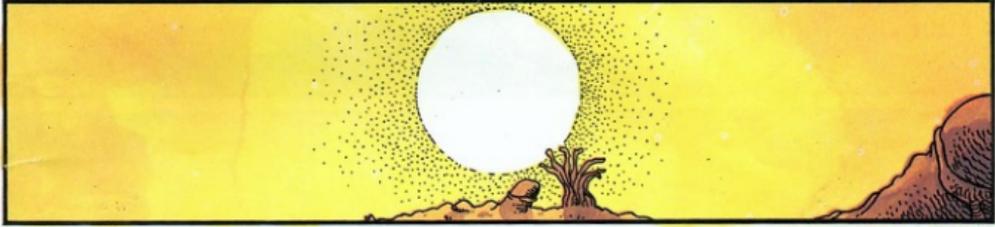
SI LO HARAN, AUNQUE  
HAYA QUE OBLIGARLOS.

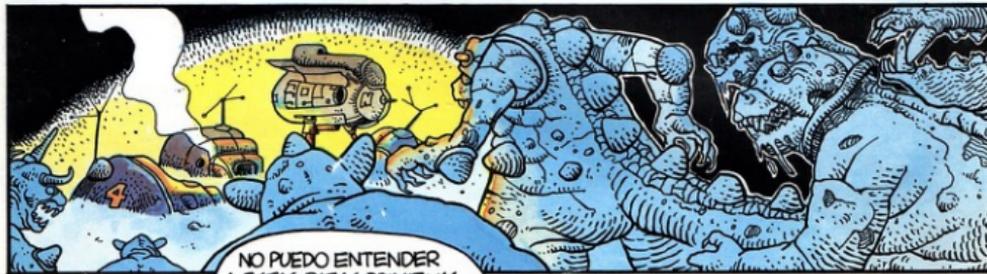


¡NO!











EL ORRE LLEGÓ A LA ESQUINA  
DE COTE, PEGÓ EL VISTAZO,  
EL ENTRECEJO FRINCIDO,  
IL CUORE DESCAJETADO

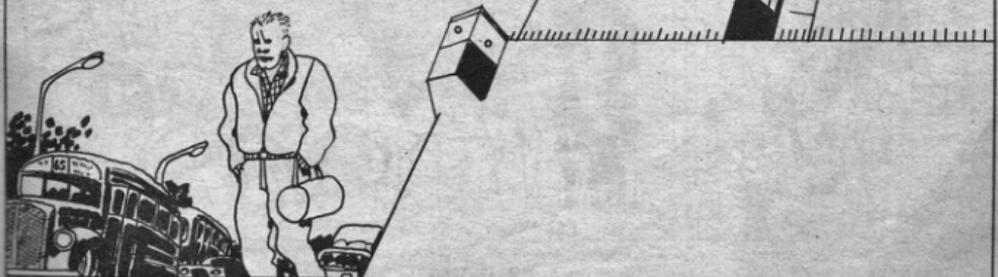
TENSO' LA PERCHA ENSEGUIDA  
CIA LLECA LE DIO UN ABRAZO?  
AL MENOS EN LA FACHADA...  
LE IMPORTABA DOS CARAJOS.

ANTOLOGÍA APÓCRIFA  
DEL VERSO RANTE. 1923-1940

# Recorridos

Historias sub-porteñas recogidas  
por J. L. Gallego (guión)  
y Sanyú (dibujo)

## 1. De cordón a cordón





EN UN PRIMER MOMENTO, NO ME PREOCUPE POR NADA EN ESPECIAL. QUISE CAMINAR UN POCO, PARA ACLARAR LAS IDEAS... ORDENARLAS. SÍ, ESO... TRATAR DE ORDENAR LAS COSAS..."



SE VA A ACABAR... SE VA A ACABAR... ¡LA DICTADURA MILITAR! ③



"COMO CAMBIARON LAS COSAS EN TRES AÑOS"

② LORA, NENA (RAGOVY-BERUS), J. SÖPLIN DESGARRÁNDOSE EN BLAS. ③ JORAJOPULAR. ④ JINGLE DE UN HÉROICO PAC. USHMA DE T. UTILIZADO EN MOVILIZACIONES POLÍTICAS (MENOS POR EL P.O.) ⑤ MORIS (DE NADA SIRVE)



"SANDRA NO PUEDE HABER CAMBIADO MUCHO EN ESTE AÑO EN QUE NO VIÑO A VISITARME... ¿POR QUÉ SE HABRÁ BORRADO?... IMBECIL... ENTRE NOSOTROS NADA PUEDE CAMBIAR..."



¿TENDRÁ TODAVÍA LA DISQUERÍA EN CORRIENTES?

SERÁ POR ESO QUE HOY... ESTAMOS AQUÍ, NO HAY NADIE MÁS QUE VOS @ Y YO...



TODO ME RESULTABA EXTRAÑAMENTE VELOZ. ERA COMO SI CAMINARA SOBRE UNA DE ESAS CINTAS TRANSPORTADORAS DE EQUIPAJE. IBA EN SU MISMO SENTIDO, PERO MI LENTITUD ME DABA VÉRTIGO



¡QUÉ TARDE SE ME HIZO!... ME DEBE ESTAR ESPERANDO HACER RATO...

AL FIN Y AL CABO NO ME IBA A ESPERAR TODA LA VIDA...



ALAS SEIS SE LAS TOMA DEL NEGOCIO...



SON LAS 6:10, SI NO APARECÉS TE MATO...



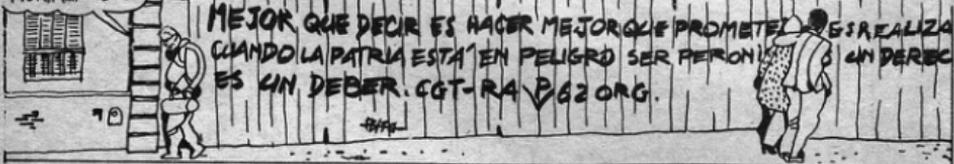
HOLA

¿YA SALISTE?...

ES PARA DECIR AÑOS VIDA MIA...



AHORA ESTOY TRANQUILLO... SE QUE NO TENGO COMPROMISOS... ME QUIERO MORIR Y LISTO.



EL ANOCHECER LO SORPRENDIÓ EN LA PLAZA. SE ANUNCIARON LOS NUEVOS AJUSTES DE LAS TARIFFAS DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS. DEFENSORES DE CAMBACERES TRIUNFÓ EN PARTIDO POSTEREGADO POR LLUVIA. LA PAJIA NO ES COMO EL TRIGO. LOS PIBES COMO SIEMPRE, JUGABAN A LA RONDA...





CAMBIARON MUCHO LAS COSAS.  
EL ÚNICO QUE VIENE ES DARIO,  
PERO ESTA EN OTRA...

ESTÁN CAMBIANDO LOS TIEMPOS  
PARA BIEN O PARA MAL  
PARA MAL O PARA BIEN  
NADA VA A QUEDAR IGUAL...



...TODOS TRANQUILOS Y YO GUARDADO...



③ LENNON - Mc CARTNEY. ⑩ DE ÉSTA NI ME ACUERDO. (ESTÁN CAMBIANDO)





A PESAR DE LA ENVIDIA Y EL RENCOR, YA EN ESE MOMENTO ME DABA CUENTA DE QUE DARIÓ NO ERA MUCHO MÁS QUE YO. TENÍA UN POCO MÁS DE ESPACIO, PERO EN EL RECIENTO GLOBAL NO PESABA...



① LA CANTA MI TÍA ROSITA EN EL CONCERT-BAR "ORIONS" (TODA LA NOCHE...)



# LOS CUERPOS DE LA HISTORIETA

En la historieta no se representa un solo cuerpo, sino, por lo menos, dos tipos bien distintos. Si a usted no le gusta alguno de ellos no le eche la culpa al dibujante.

La cuestión no es solo "saber dibujar"

La historieta suele mostrarnos, al menos, dos tipos de representación del cuerpo: una basada en unos pocos rasgos; la otra, por el contrario, constituida por un repertorio aparentemente infinito de detalles. Esta diferencia, vista a la ligera, puede ser adjudicada exclusivamente a un problema de pericia artesanal. Algunos dibujantes serían capaces de mostrar una mayor diversidad de posturas o de rostros; otros, faltos de cualidades técnicas, deberían conformarse con un suscito stock. Esta explicación es quizá cierta en muchos casos, pero seguramente no lo es en todos.

En realidad las cuestiones propias de la biografía del dibujante, de su aprendizaje o elección estética no nos interesan cuando leemos historietas. Interesa lo que tenemos bajo nuestros ojos; y a eso nos referiremos aquí.

La mejor representación no se logra con más detalles.

Si la cuestión no es de pericia (o esta no cuenta en el momento de lectura), la cuestión no es tampoco de cantidad de detalles. Los lectores distinguen bien el esquematismo y homogeneidad de la línea de Viuti, opuesto a la proliferación de manchas y abundancia de pluma propia de Gustavo Trigo, por ejemplo. Pero dibujantes de uno y otro tipo, adscribibles a estilos distintos, pueden desplegar todo



Lauzier muestra los cuerpos y los rostros asumiendo una biografía y una circunstancia social.

tipo de tipologías corporales. El recurso de separar, por ejemplo, el cuerpo y la cabeza, colocando en uno la acción y en la otra las cualidades emotivas, puede ser asumido desde distintas formas del dibujo. Por un lado un cuerpo actuante, caminador, trompeador, o descansado, y por otro lado un rostro que pone en escena todos los vericuetos del alma (o al menos algunos de ellos).

## Los dos cuerpos de la historieta

La cuestión fundamental que distingue a dos grandes maneras de representar el cuerpo en la historieta corresponde a lo que podríamos llamar el Registro Trágico por oposición al Registro Dramático. El

maestría por CREPAX, por ejemplo; sus cuerpos acompañan a los rostros, perfilados por líneas extendidas, sin otro recurso que los contornos, que trabajan sin fin la contracción del dolor o el espasmo expandido del goce.

En el otro polo, en el del registro dramático, los personajes asumen las contradicciones de una vida con imprevistos. Ya no hay gestos netos y conocidos, sino actitudes complejas, propias de eso que el drama moderno adjudicó a los hombres: una singularidad y una soledad sin remedio. En este dominio, Lauzier recorre un largo camino. La variedad, exigida por el REGISTRO DRAMÁTICO, no la resuelve Lauzier por las vías de una búsqueda "naturalista". Por el contrario, aquí y allá sus dibujos se apartan, sin violencia, del "realismo del rostro"; los cuerpos no tienen mayor abundancia de detalles que los de CREPAX, pero cambian en cada movimiento. Ese gerentito con aspiraciones de ascenso que Lauzier crea en uno de sus episodios, no producirá una mueca de dolor, o adoptará una actitud reflexiva según algún modelo general, sino según las muecas que le indica su lugar social y psicológico. Resumamos: los personajes de Lauzier van cambiando con lo que pasa fuera de ellos; los de Crepax lo hacen



Guido Crepax restringe sus figuras a unos pocos gestos esenciales. Aquí una de las formas "eternas" de lo trágico.

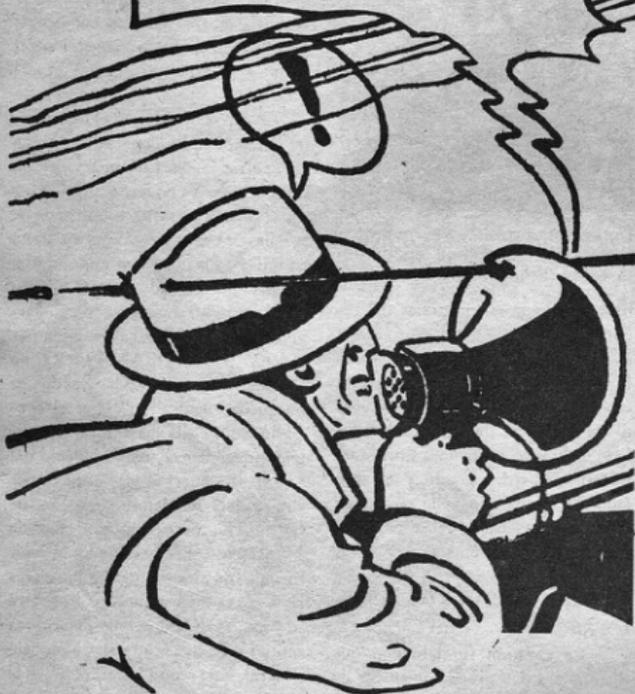
primero esencializa, reduce cuerpos y rostros a un gesto dominante (el amor, el odio, el dolor); esa mueca define una situación sin fisura. El registro trágico es manejado con

por un destino propio, como los de la tragedia clásica.

Por allí andan, en la historieta, los dos grandes tipos de representaciones del cuerpo.

# DICK TRACY

Cine, historieta y cine



por Angel Faretta

Nacido el 12 de octubre de 1931 por encargo del diario **Tribune** de Chicago, **Dick Tracy** es (posiblemente junto con Steve Canyon de Milton Caniff) el **comic** que siempre aparece en los primeros puestos entre los personajes favoritos.

**Dick Tracy** presenta varias características destacables; es un **comic** del cual su dibujante es también su guionista: el genial Chester Gould, quien lo viene realizando desde hace ya más de cincuenta años (esto muestra su parentesco

—nuevamente— con **Steve Canyon** y con **Chiquito Abner** de Al Capp).

Según parece, los rasgos de Tracy le fueron inspirados a Gould por el gran actor James Cagney: otro efecto prototípico del matrimonio perfecto entre el **comic** y el cine. En este orden, cabe recordar que **Barbarella** de Jean-Claude Forest fue inspirada por los rasgos de Elizabeth Wiener. En cuanto a Tracy, su año de nacimiento es el del estreno del gran film de William Wellman, **El enemigo público número uno**, donde Cagney alcanzó el rango de estrella absoluta. Su **Hard-guy** estrellaba allí medio pomelo sobre la cara de la **flapper** Mae Clark, mientras triscaba, entre atraco y atraco, nada menos que

**D**esde **TARZAN** y **PA-TORUZU**, hasta **AR-ZAC** y el **LOCO CHAVEZ**, algunos personajes de historieta suelen provocar los fervores y las resistencias de los personajes reales. Algo sobre el asunto cuenta Angel **FARETTA**, que en la nota siguiente rastreó por la historieta y el cine al detective **DICK TRACY**: para algunos un despreciable estereotipo del violento legal y para otros la más magnífica creación de historieta negra de todos los tiempos.

con Jean Harlow, rubia venus satinada y **chez Adrian**...

Dibujado casi siempre de perfil, Tracy es un detective que, además de cierto adminículo por demás citado (un reloj pulsera con un pequeño radio que utiliza el héroe para comunicarse con sus emisarios), presenta toda una serie de detalles que, siquiera brevemente, pasaremos a enumerar...

El mundo de **Dick Tracy** es un espacio ficcional absolutamente finalista, donde el Mal presenta una persistente y compacta argomasa patente en todos sus villanos. El Mal adquiere, en los malvados, caracteres que mezclan a Lombroso con Calvino; desde —por ejemplo— "el agujero", un villano al que le

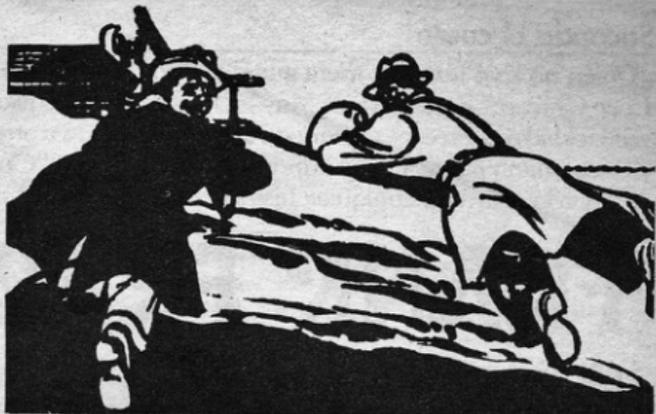
falta un trozo del perímetro de su caja craneana, pasando por "el silbido" con cara de pájaro o "el sonrisa", todo grandes dientes, los contendores de Tracy son caracteres de malevolencia absoluta, que poseen el signo del Mal como cualidad fisonómica y como emblema de la negación total de la bondad —y no de su ausencia parcial.

El bueno de Chester, por lo demás, se ha dejado fotografiar repetidas veces en su casa; allí, en el jardín, tiene un pequeño cementerio privado donde se van sepultando, tira tras tira de Tracy, cada uno de sus villanos, con su correspondiente lápida dibujada por él...

## Quien malandra... mal acaba

Dick Tracy jamás —y esto es parte de la lógica perfecta del sistema Gould— es emblema, simétricamente, del Bien. Tracy actúa como un mecanismo perfecto que se pone en acción cuando lo malvado, lo monstruoso, aparece dentro de su mundo, pero ni su placa de identificación, ni código alguno de justicia mueven al policía; simplemente es un catalizador, una usina que convoca las fuerzas puramente físicas —inmanentes— que se desencadenan para atacar al otro, que como ya hemos dicho es, **gráficamente**, monstruoso. Parafraseando a Gouard, para quien un **travelling** es una cuestión de moral, podemos decir que, para Gould, un trazo de plúmbario es un imperativo categórico. Dentro de su agónico universo de maldad constitutiva, Tracy solo corrige un grafismo; su perfil, perfectamente delineado; es una concepción ética; una curva tersa es la Gracia; una irregularidad, una mera asimetría, la ausencia de toda esperanza, y Tracy debe eliminar esa **falta**: verdadero policía, con una goma de borrar...

Que Walter Hill, el brillante autor de films, de quien se conocieron ya entre nosotros: **El peleador callejero**, **Desafío**, **Cabalgata infernal** y —recientemente— **48 horas** y de quien esperan conocerse **The Warriors** (prohibida en su momento) y **Southern Confory Comfort** (aun sin estrenar aunque rodada



antes de **48 horas**); que este Hill, tejano amateur del buen **bourbon** (**Southern**... es una marca del mejor) haya anunciado que llevará al cine a Dicky Tracy es una noticia perfecta para cinéfilos, alcohólicos borbónicos y lectores de **comics**.

Perfecto, porque el mundo de Hill es adecuadamente finalista y delineado a grandes trazos especialmente en **48 horas**, uno de los más fascinantes films de este año, donde el enfrentamiento entre Cates & Richie (Nolte-Murphy) reproduce ese mundo de violenta velocidad y de matices contrastados que proviene del gran **Goldfinger**.

Adelantándonos a vuestras sedientas preguntas... ahí va la filmografía (y demás) completa de Dick:



Personajes y acciones de Dick Tracy en una página de la mítica "Puño fuerte"; 4-9-59 (Colección particular de Rodrigo Tarruella).



**1937: Dick Tracy**, serial en 15 episodios de la Republic. Dirigida por Ray Taylor y Alan James; Ralph Byrd como Tracy.

**1938: Dick Tracy Returns**: serial en 15 episodios de la Republic dirigida por William Witney (I) y John English; mismo intérprete.

**1939: Dick Tracy's G-Men**: serial de la Republic, 15 episodios, iguales directores e intérpretes. **Perla**: la **girl** es Phyllis Isley que luego sería... Jennifer Jones.

**1941: Dick Tracy vs. Crime Inc.** (o: Dick Tracy vs. The Phantom Empire) serial, igual productora, directores e intérpretes.

**1945: Dick Tracy Detective**: film de la RKO dirigido por William Berke, con Morgan Conway **-again** (dur. 62 min.).

**1946: Dick Tracy versus Cueball**: film de la RKO dirigido por Gordon Douglas (luego director de **Kiss Tomorrow Goodbye** según Horace McCoy) con Morgan Conway **-again** (dur. 62 min.).

**1947: Dick Tracy's Dilemma**: film de RKO dirigido por John Rawlins, con Ralph Byrd de nuevo como Dick (dur. 60 min.).

**1947: Dick Tracy Meets Gruesome**: films igual productora, director e intérprete (dur. 65 min.). **Perla**: Boris Karloff es Guresome el villano.

**Emisión radial**: Dick Tracy (1941) por la NBC. Elenco, atención: Bing Crosby (Dick), Dinah Shore (Tess Trueheart), Frank Sinatra (Sharky Phil), Judy Garland (Snowflake), Bob Hope (Flattop)... sí, es cierto.

**Serial de T.V.**: Dick Tracy (1951-52, capítulos de 55 minutos con Ralph Byrd y producción Snader-TV.

¿Quién no leyó una historietita guionada por los redactores de este brulote (desde "El Loco Chávez" hasta "Alvar Mayor")? ¿Quién no se asombró o indignó al ver la poca solidaridad o el excesivo amor con que comentaban a otros autores? Desde hoy, Trillo y Saccomano publican sus imprevisibles críticas en "Cuero", con la decisión confesa de sacarlo a tiras a cualquier historietista, sobre todo si es buena persona.

# FRANK FRAZETTA

## SUS IMITADORES LOCALES Y LAS NOBLES VIRTUDES DEL

### PLASTICO Y LAS SILICONAS

por Carlos Trillo  
y Guillermo Saccomano.

Ayudante de Al Capp en la producción de las planchas de la legendaria *Li'l Abner* a principios de los '50, autor de historietas poco relevantes en revistas populares, a comienzos de la década del '60 Frank Frazetta comenzó a ubicarse como el más cotizado ilustrador de tapas de revistas de terror y de libros de ciencia ficción del mundo.

El Bien contra el Mal, lo Lindo contra lo Feo, lo Fuerte contra lo Brutal son los elementos de la estética frazettiana que han cosechado adeptos, seguidores y copistas.

En esta sacada de cuero explicaremos por qué no nos gusta nada este impecable técnico del músculo y el óleo y por qué nos gustan muchísimo menos sus discípulos de los remotos arrabales del imperio.

Hace ya varios años entregamos en una editorial de la competencia una nota que criticaba los trabajos del ilustrador americano Frank Frazetta. No pretendemos ahora, desde otra revista de historietas, republicar esa nota. Y no lo pretendemos no únicamente porque esa nota fue extraviada, sino porque adolescía de cierto espontaneísmo con más afán de *boutade* que de sentido objetivo.



Tarzán ser lindo y grande, indiada ser pequeñita y debilucha, ugh.

Hoy, por suerte, comprobamos una vez más que la objetividad no existe. Así que vamos a hablar de lo que vagamente insinuábamos en aquel artículo y por qué no fue publicado, lo cual nos parece mucho más interesante, considerando que toda *boutade* es en serio.

En aquella nota intentábamos demostrar que Frazetta cultivaba una estética del efecto que lo vincula con una concepción del arte totalitario. Que no es lo mismo que totalizador: basta con que una obra se preocupe por señalar lo particular para que sea

totalizadora. Por el contrario, cuando una obra pretende "mensajear", brindar una visión del mundo englobadora, pierde no solo en profundidad sino en sutileza. En este sentido juzgábase que en cada trabajo de Frazetta, siempre pulcro, impoluto, prolijo, había una intención deliberada en presentar la realidad —¿acaso no forman parte de la realidad sus mitologías?— de manera maniquea: héroes y heroínas bellos enfrentados a seres monstruosos. Al criticar, por entonces, su maniqueísmo pretendíamos insinuar, más que una tendencia deudora de un romanticismo propio de la fantasía heroica, su pasión por la descripción de torsos apolíneos con una concreta concepción del hombre superior —no el nietzscheano— plasmado en el arte nazi. Por supuesto, aquella editorial, cuando recibió nuestra nota, la rechazó. Pero no fue porque temiera adscribir a nuestras sutiles hipótesis, que no lo eran tanto. Frazetta, tal como lo declaró en algún reportaje recientemente publicado por aquí, sabe que sus ilustraciones venden. Y sabe, además, que el sexo y la violencia son fuertes ingredientes que todo editor ávido de lectores debe incluir en sus publicaciones. Esta última razón, estamos convencidos, pesó mucho más en la censura de la editorial que cualquier otra.

### ¡Abajo las prótesis!

¿Qué implica tirarse contra la obra de Frazetta? O, mejor dicho, antes que "tirarse en contra", ¿qué

significa ponerse a analizar su obra sin restarle, en absoluto, ningún mérito a la innegable factura técnica que lucen cada una de sus ilustraciones? Significa, ni más ni menos, desnudar por qué los editores vernáculos de historietas buscan, ya desde sus portadas, apelar a una estética de héroes tan plásticamente poco plásticos; perdón, a héroes tan de plástico, eso queremos decir. Al adoptar a Frazetta como modelo, estos editores pretenden, imponiéndole a sus dibujantes — y guionistas, también —, imponerle a sus receptores una visión maniquea del universo en la cual los buenos son siempre de una sola pieza y los malos también. Convergamos: hay excepciones: de tanto en tanto, a estos editores se les escapa alguna historieta en la cual los buenos no lo son tanto y los malos tampoco. Y esto es fruto de la tenacidad de unos escasos, muy escasos, dibujantes y de unos más escasos argumentistas.

Y antes de irnos para el lado de los tomates, volvamos a la verdulería. O al mercado, si lo prefieren. Decíamos: el estilo Frazetta camina. En Estados Unidos, país de origen, está comprobado. Un psico-socio-semiólogo podría llegar a anotar observaciones más agudas que las nuestras. Por ejemplo, sin ir tan cerca, que la obra de Frazetta puede legitimarse en un país imperial que precisa, a través de sus comunicaciones, consolidar hacia adentro y hacia afuera una imagen del héroe dominador capaz de enfrentarse con monstruos de pesadilla, una pesadilla que tal vez, parafraseando a Henry Miller, sea motivada por el aire acondicionado. Ese héroe tarzanesco, esa heroína digna compañera del anterior, que tanto recuerdan a Johnny Weissmuller y Jayne Mansfield; sirven para ocultar destinos más trágicos. El patetismo final de sus modelos al terminar cirrósicos o celulíticos. O el mito del país que aspira a consolidar democracias en territorios tan selváticos y bárbaros — como los paisajes de Frazetta — con bloqueos y desembarcos, fomentando golpes de estado, financiando guerras civiles y otras manifestaciones de solidaridad democrática por el estilo.

## Biceps en el cerebro

Al escribir la palabra estilo, volvamos al estilo de Frazetta, el cual, insistimos, merece un análisis más exhaustivo. Lo que nos preocupa no es tanto criticar su obra sino la fascinación que, más que los editores, sienten muchos dibujantes al inspirarse en él. Y en lugar de "inspirarse" léase copiar. Y sin comillas. No es preciso ser un observador demasiado agudo para luego de haber visto algún trabajo de Frazetta, identificar a sus epí-



El negrito entregador ofrece rubia bastante virgen a su amo todopoderoso.

gonos locales. Hay quien pone músculos aun donde no los hay en míticos viajeros de exóticos territorios y quienes mezclan la tinta china con las siliconas para inflar los encantos de una señorita que transita, con no más de dos expresiones, tiempo y espacio. Estos dibujantes, que hojean desorbitados los números de *Vampirella* o *1984*, se maravillan cómo los españoles, por poner, y a propósito, un ejemplo, aprendieron lo mejor de Frazetta. Tal vez no reparan que los españoles, cuando adoptaron el estilo Frazetta, lo hicieron para reabastecer la máquina productora de los comics estadounidenses a un precio muy con-

veniente para los E.E.U.U., por supuesto, que compraba material bueno y barato. Esa máquina hoy no tiene prejuicios en comprar talento filipino. Ni los tendrá el martes que viene en comprarlo en Pehuajó o Trenque Lauquen. Porque esa máquina no tiene prejuicios. Pero más acá y más allá de la máquina y su voracidad están los hombres. En Argentina, chauvinismos al margen — o incluidos, si se prefiere —, se encuentra en ebullición, desde principios de siglo, un semillero de dibujantes. Y guionistas, también. Si estos trascendieron su frontera fue porque no solamente describieron su aldea antes que el *far-west* o la astronomía bradburiana sino porque, a pesar de las imposiciones editoriales, se esforzaron en bucear en sus tableros y en sus *ovivettis* encontrando sus contradicciones, reflejándolas como podían. Y aun cuando pueda argumentarse que muchos de estos creadores, en más de una ocasión, debieron realizar un *western* o una ficción de la ciencia, lo hicieron relejando el mito, aportándole una interpretación que no era, con frecuencia, la del imperio.

## La muñeca inflable versus el paisaje interior

Los músculos que dibuja Frazetta parecen sólidos. Lástima que, al transcribirlos, algunos de nuestros dibujantes y guionistas no reparan que la carne es débil, que detrás de la escenografía operística de este colosal — porque dibuja colosos, decimos — ilustrador americano, se esconde para nosotros la trama de un drama real: la colonización ideológica. Por lo general, los que advirtieron y advierten como se desarrollan los actos de este drama, no publican aqué. Publican en Europa y apenas si son conocidos en su tierra. Un ejemplo, y muy muy a propósito, José Muñoz y Carlos Sampayo, quienes, paradójicamente, hacen historietas que transcurren en Estados Unidos, mirando ese paisaje desde otra óptica: casual y causalmente, la del colonizado que sabe que lo es.

# TODO EL SONIDO

Una agenda musical con críticas

Por Gabriela Borgna

En estos tiempos de movilización política, los argentinos nos expresamos con música hasta cuando coreábamos nuestras consignas partidarias; en algunos casos, con verdaderos duelos de ingenio popular, aquella prenda de los payadores. Pusimos oreja: bombos y redoblantes, Ovations, sintetizadores y bandoneones interpretaban la local sinfonía de la música popular.

## Carnet

El fixture de recitales y presentaciones de nuevo material discográfico se acelera. Todo el mundo quiere estar en la calle antes de las fiestas, para hacer su negocito antes de que se largue la temporada de giras por zonas balnearias. El grupo que sensibiliza más tímpanos es **Quilapayun**. Estarán en el Luna el 24 y 25 de noviembre, luego de haber salvado la prohibición de entrar al país que, entre sus considerandos, establecía: "...el Departamento de Admisión de Extranjeros está obligado a seleccionar y encauzar el elemento humano extranjero que pretende asentarse en nuestro territorio, encuadrando y regulando su admisión conforme a las necesidades del país" (sic). Los memoriosos recordarán que en la primera formación de los "Quila" participó **Victor Jara**.

En medio del fervor recuperado llega también **Baglietto**, con la presencia de su nuevo álbum, del cual ya está sonando

como avance en las radios **El Témpano**. La calidad indiscutida de los letristas de Baglietto se ve acrecentada con la incorporación de otros rosarinos, de **Chico Navarro** y de una versión libre de **El Gigante de Ojos Azules**, hecha por **Dina Rot** sobre el poema de Nazim Hikmet. En el Astral los días 11, 12, 13, 18, 19 y 20 de noviembre.

Quizás porque los festivales roqueros al estilo Woodstock ya no alcanzan para expresar todas las propuestas musicales vigentes hoy en el país; o quizás porque las consignas de mediados del '60 están lejos en el tiempo y fueron perdiendo su color original; o, también, porque no hay suficiente cantidad de lugares con la infraestructura necesaria para la música popular, horror, el rock se mudó a los teatros del centro. **Miguel Cantilo** presentará **Unidad** los días 10, 11 y 12 en el Broadway. Se va Cantilo, entran los acomodadores, le dan un poquito de tiempo a los chocolatineros para que reaprovisionen sus bandejas, y apostando a



todo negro o nada llega **Rubén Rada** a contarnos la historia de su vida. Dato novedoso: contará con la dirección de escena y vestuarios de Antonio Garsalla.

Cuando se apaguen los ecos de la **Bluemana** del Negro, entrarán "**Los Creadores**" —los otros— tendiendo puentes de planta entre el rock y las vertientes tango-folklóricas: el 24, Alejandro Lerner y Eladia Blázquez; el 25, probablemente Lito Nebbia, pero todavía está a confirmar; el 26, Rubén 'Negro' Rada y Doña Leda Valladares y el 27, Miguel Cantilo con Astor Piazzola. Si por ahí queda alguno pensando en la imposibilidad de 'recupe-

rar' el rock para la música popular... Si Lito confirma este espectáculo, probablemente escuchemos el tema que —cantado por Silvina Garré— salió finalista en la versión local del Festival OTI de la canción.

**Nito Mestre** presentará **Escondo mis ojos al Sol** el 19 en cancha de Vélez. Junto con él tocará **Oveja Negra**.

## La música que sonará

La dicha en movimiento (¿metáfora sobre los piguyis?) es el título del LD de **Los Twist** que saldrá a la calle producido por **Daniel Meligano** (Los Abuelos de la Nada) y **Charly García**.



Es factible que antes de las fiestas esté **Reina Madre**, último trabajo de **Raúl Porchetto**. Habrá que ver cómo suena; mientras tanto, las letras obtenidas como avance muestran que: "ser joven no tuvo perdón/ la chatura los arrasó/ con un 'Che pibe, vení/ quedate musa'".

Como cierta renovación tecnológica finalmente nos llegó, de rabo de ojo al costado, a través de la tómbola importadora de la patria financiera, podemos disfrutar de los pocos video-bares que cuentan en Buenos Aires. Para los amantes de **Frank Zappa**: de miércoles a domingo a las 22 horas puede verse un excelente video de dos horas y media de duración donde se recopilaron conciertos del período 1971-1981. Una suerte de retrospectiva—como se estilaba con los plásticos a punto de de la imaginación y solidez musicales de **La Madre Zappa**. En Vinicuis.

A pasos del Maldonado, de la esquina mítica de Córdoba y Juan B. Justo, abrió su local partidario el Gral. Fontova. Farolito rojo sobre el dintel alumbrando la entrada, la consigna "Corazón y Güevos" y **Rosita**, el segundo LD del trío que no siempre es trío.

Para los primeros días de diciembre están anunciados **L.A. Spinetta**, presentando **Bajo Belgrano**, y **Alejandro Lerner**, con su **Y todo a pulmón**; pero todavía falta.

## De actuar para vivir, se trata

El espesor, el entramado de esto que por motivos ajenos se dio en llamar "movimiento de rock"—y que no es ninguna otra cosa más que música popular contemporánea—ha ido adquiriendo una consistencia acorde a sus veinte años. Se extendió hacia formas del folklore, recuperó la balada; remozando el tango y candombe, fusionándose con el jazz y con la salsa no hacía otra cosa que buscar una identidad expresiva, que necesariamente pasará por la diversidad de las formas y la multiplicidad de la lírica. Jamás se definió por la potencia de la equiparación aún cuando—en sus comienzos—se acusara a sus practicantes de ser 'hijos de Segba', ya que desenchufando el instrumento se terminaba la música. A pesar de todo, eso



creció, como los chicos, y busca ahora nuevos elementos que contribuyan a la representación de lo que sucede sobre el escenario, donde todo queda acotado en la convencionalidad de lo ficticio. Desde el recital de despedida de Charly en Ferro (o quizás antes, desde la presentación de **Riff en Obras**) para el

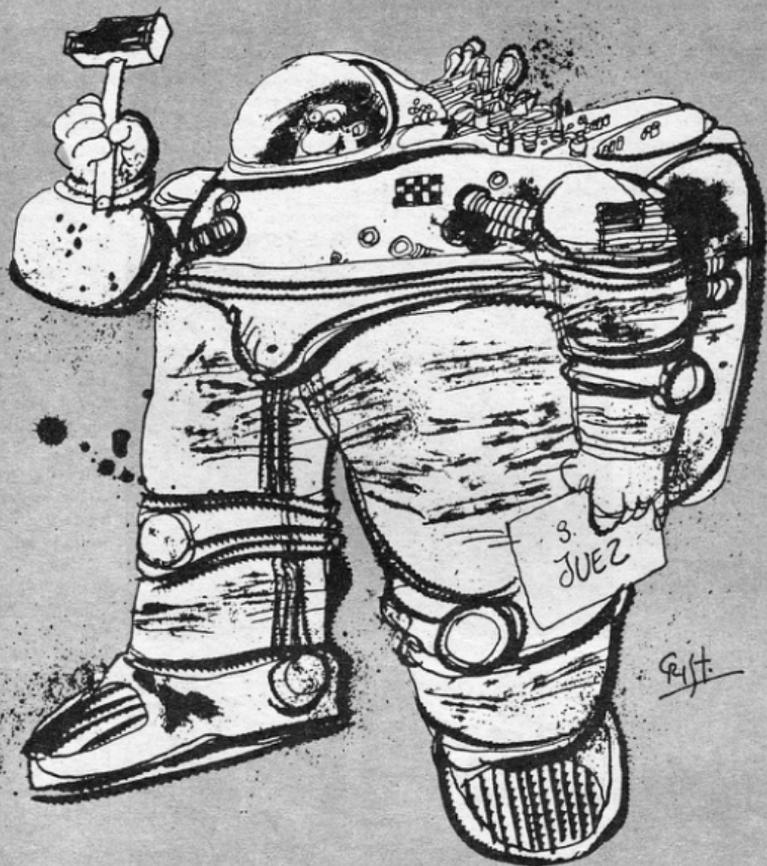
que **Renata Schussein** proveyó una escenografía fundada en **No bombardeen Buenos Aires**—con edificios de cartón pintado, bengalas, bombas de estruendo y humor, a lo que asistimos cuando vamos a un recital es antes que nada a un espectáculo estructurado alrededor del pre-texto de la música.

Alguna vez, **Aquelarre** tocó en medio de la pista de un circo. Este año se repetía en las vacaciones de invierno, y en la carpa se mezclaron Miguel Cantilo y los "motociclistas de la muerte", Rubén Rada hizo de mago y los osos amaestrados bailaron al compás de los blues. Ahora vendrá Antonio Gasalla a hacer puestas en escena en teatro a la italiana.

Esta búsqueda de nuevos recursos tiene que ver con la salida de una adolescencia creativa. ¿O no?



# Correo



En "Cuero" publicaremos cartas de los lectores que contengan críticas, sugerencias, pedidos de información, etc. Cuando la carta lo justifique, recurriremos a alguno de nuestros colaboradores especializados para que

elabore una respuesta o informe exclusivo.

Las cartas podrán venir escritas, dibujadas o ambas cosas. Las respuestas, también.

EN LA NOCHE ETERNA DE LOS ESPACIOS INFINITOS SE PRECIPITA EL NAVIO SUPRÓNICO A DOBLE ACTIVADOR INVERTIDO DE LONE SLONONO ETERNO VAGABUNDO DE LAS SOMBRAS DE LA NADA, AVENTURERO DE LOS OCEANOS GALÁCTICOS, ERRANTE SIN FIN DE NEBULOSA EN GALAXIA DE UNIVERSO EN UNIVERSO, TIENE VERDADEROS COJONES, SI UNO PIENSA EN EL LABURO QUE CUESTA IR DE MONTMARTRE A LA TORRE EIFFEL UN DÍA DE SEMANA A LAS SIETE.

A PHILIPPE DRUVILLET QUE LOS DEMONIOS BUBÓNICOS LE MORFEN LOS OJOS DESDE ADENTRO, LO RECUBRAN DE LA MIEL MALDITA DE ARASTROTH EL PRECLARO Y QUE LE ARKANQUEN LOS PELOS DE LA NARIZ UNO POR UNO HASTA QUE EL ME DEVUELVA LOS \$ 100 QUE ME DEBE.

# TIERRA! ESTOY AQUÍ!

PAR COLTES

PERO ESTE VIAJE SERÁ SIN REGRESO. LONE SLONONO EN EFECTO EN RAZÓN DE SUECAD, REGRESA, A LA VELOCIDAD DE LA LUZ, A SU PLANETA NATAL, DONDE PODRÁ FINALMENTE GOZAR DE UN BIEN MERECIDO DESCANSO DESPUES DE TANTAS AVENTURAS. (GRACIAS A SU JUBILACION DE LA CAJA DE AUTOMOMOS).

AQUÍ ESTÁ LA QUILLA, NO ES PARA TOBER, SOLO MIERDO PARA EL SUPREMO SER.

MIENTRAS NAVEGAS, LLEVANDO SOBRE SUS ALAS DE ESPACIO Y TIEMPO, LONE SLONONO RECUERDA...



RECUERDA SUS AVENTURAS, EN MIL PLANETAS QUE SUS PIES PISARON, ESAS AVENTURAS DONDE MIL VECES ARRISGÓ SU VIDA...



CUANDO LE CUENTE TODAS ESAS COSAS A LOS MUÑACHOS, NO VAN A DIVERTIRSE, CREERME.



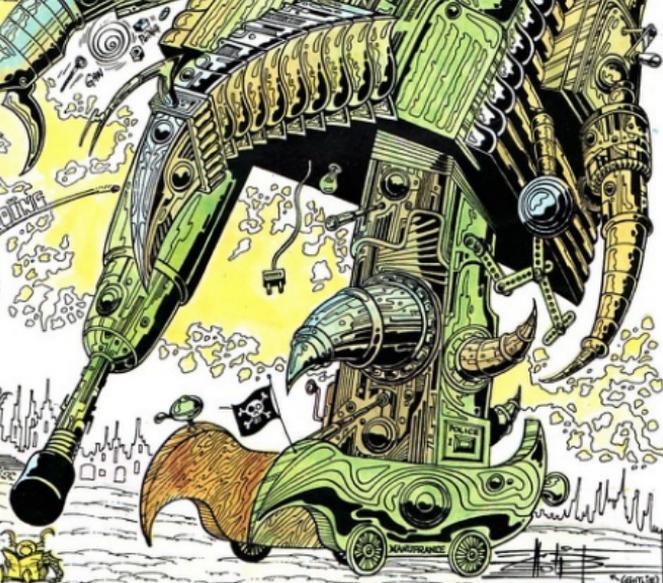
STORY

PIRATA



LOS RECUERDOS FLUYEN A SU CORTEX INVERTEBRADO EN INCESANTES OLAS DE IMÁGENES NAU-SEABUNDAS Y TURGENTES INTRÍNICAMENTE DISCRIMINATORIAS... EL MONSTRUO HEDIENTO APOCALÍPTICO Y LIBIDINOSO, SURGIDO DEL FONDO DE LA NADA... EL ROBOT-PIRATA GIGANTE, ENVIADO POR NO SE SABE QUE SOMBRA DEMONÍACA O DELICUESCENTE POTENCIA DE MÓVILES TURVOS Y FANGOSOS, PURA INVERSIÓN DE HONDAS DE LDCURA QUE INVADEN EL LOBULO DERECHO DE SU DEDO GORDO IZQUIERDO EN FORMA DE VÁLVULAS DE ENERGÍA PURA ADICIONADA DE AMONIACO EN LA PROPORCIÓN DE 1/5...

AAABBBRRRDAACCEEE



PIRATA

MURCHISONO...  
EL HOCICO DE  
PARLA...?

PERSONA ES LA  
CUAL PARA LOS  
CERTIFICADOS?

¿POR ES ESO DE  
MURCHISONO  
PARLA...?

¿FUE EN CARTEL  
DE LA MIRA SOLA?

¿NO? ¿QUE TOP  
AUTAL... SOS! !!

NO, AUN ES PARA  
LOS ENVÍOS  
CERTIFICADOS.

...ESTA NUBE DEMENCIAL Y PORPURINA DE ENTIDADES VISCOSAS  
QUE SURGEN COMO MOLUSCOS HEDIENTOS, PODRIDOS, DEFORMES,  
CACOSOS FALLARON EN EL INTENTO DE REDUCIRLO A LA  
NADA... PUDO SALVARSE, SOLO GRACIAS AL HECHO DE QUE  
HABIA SIDO CAMPEON DE MIL METROS ESTILO LIBRE EN LA  
UNIVERSIDAD DE HARVARD DONDE PASO DE MANERA BRILLANTE  
SUSEXAMENES, COSA QUE NOS DISTANCIA DEL TEMA.

¡QUEM DE  
LABOR!!

¿HAY UN MEDICO  
EN LA SALA?

EL JOVEN ZIMBA  
LISTO ES RECOR-  
RIDO POR SU MAMA.

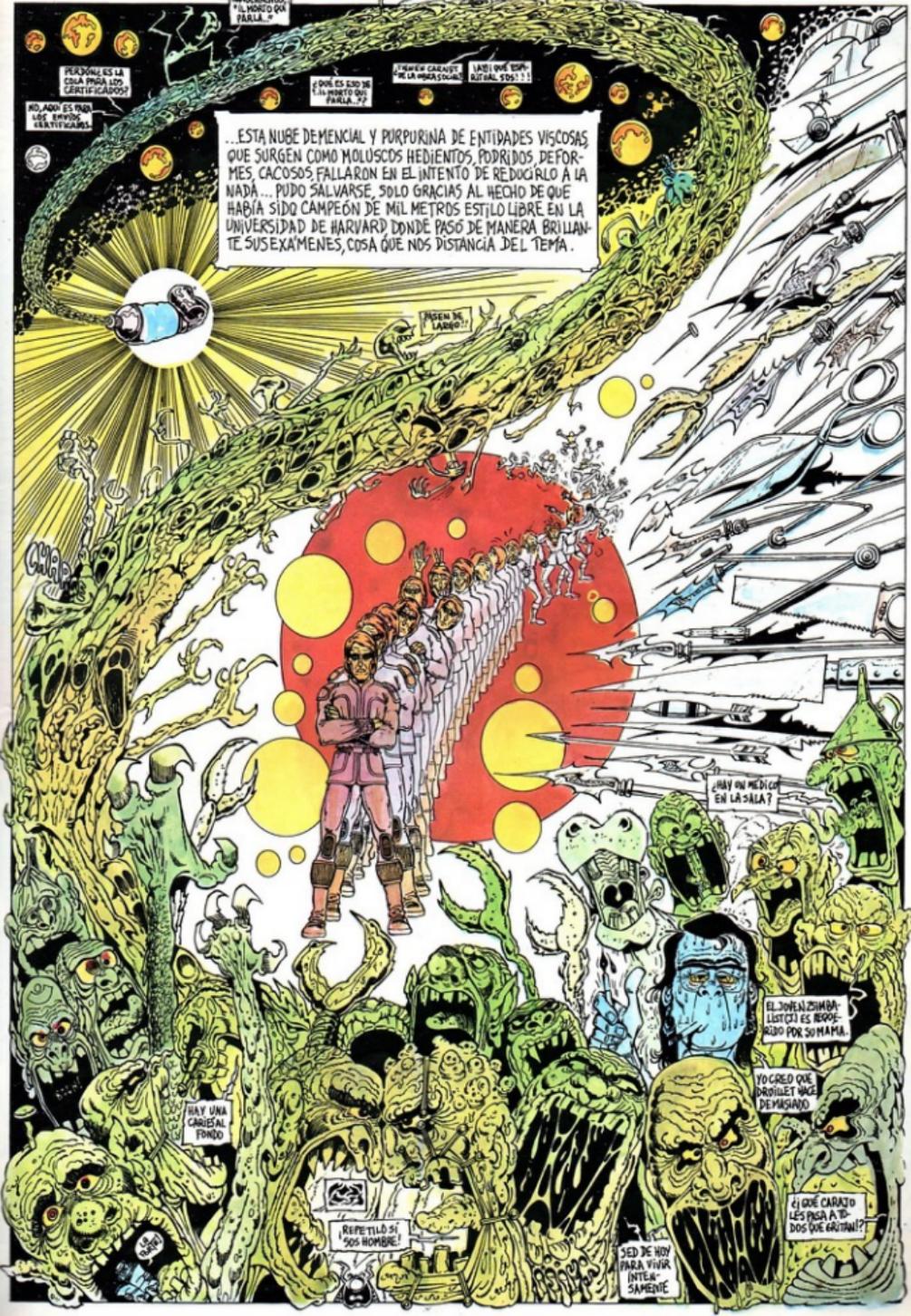
YO CREO QUE  
DROGUEO MACE  
DEMASIADO.

¿I QUE CARAJOS  
LES PASA A TO-  
DOS VUE CRITICAN?

¿QUE  
SED DE HOY  
PARA VIVIR  
DIFEREN-  
CIAMENTE

¿HAY UNA  
CARIBAL  
FONDO

REPETILO SI  
SOS HOMBRE!





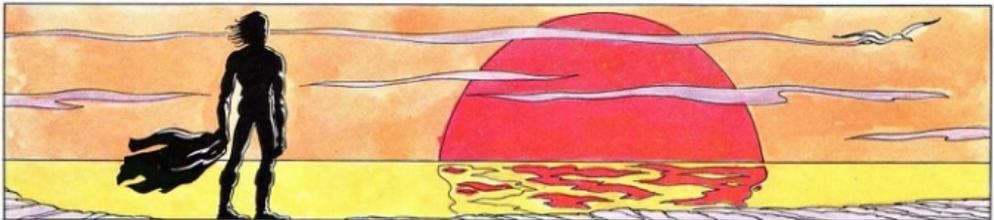
RECUERDA... RECUERDA, LONE SLONONO... ENTRETANTO SU NAVE, SU NAVIO SUBLONICO A DOBLE INYECTOR ELECTRONICO, SE PRECIPITA HACIA LA TIERRA... SUELO NATAL... DE DONDE PARTIERA PARA RECORRER LOS ESPACIOS INFINITOS... DONDE PRONTO PODRA GOZAR DE UNA VEJEZ FELIZ.



(SIN CONTAR QUE PODRE FINALMENTE CURARME LA CONJUNTIVITIS CRONICA)



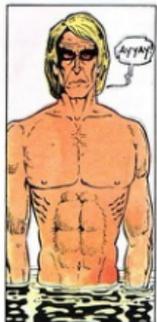
AL FIN LA TIERRA... QUE ME ABANDONADO POR TANTO TIEMPO. POR MI INGRATITUD DE AVENTURERO DEL UNIVERSO...!



AQUI ESTAS, TIERRA... TE HUELDO CON UNA NAUFRIO, CON UN VUELO TU ATMOSFERA LLENA DE MIL SENSACIONES QUE HABIA OLVIDADO... TIERRA...

ME AGOLPO CON UNA RODILLA TEMBLOROSA DELANTE DE TU SOL BENITO... HABIA OLVIDADO SU CALOR EN MI BÚSQUEDA INFINITA...

ME SUMERJO CON DELICIA EN TUS AGUAS LIMPIAS... COMO REFRESCA MI CUERPO! COMO LLENA MI CORAZON DE VIEJO AVENTURERO DEL ESPACIO-TIEMPO! QUE TIERRA ES, QUE BALSAMO PARA MI CUERPO DOLORIDO... TIERRA...



# Mundos de la ciencia ficción

Una galería de espacios fantásticos

# QUIPOCAMAYUNA

recreado por Angélica Gorrodischer e  
ilustrado por Ernesto Melo.

SAMUEL R. DELANY nació el 1° de abril de 1942, en Harlem. Escribió poemas y cuentos desde muy chico, y a los 19 años su primera novela: "Las joyas de Apor". Se casó con la poetisa Marilyn Hacker. Estudió y enseñó lingüística.

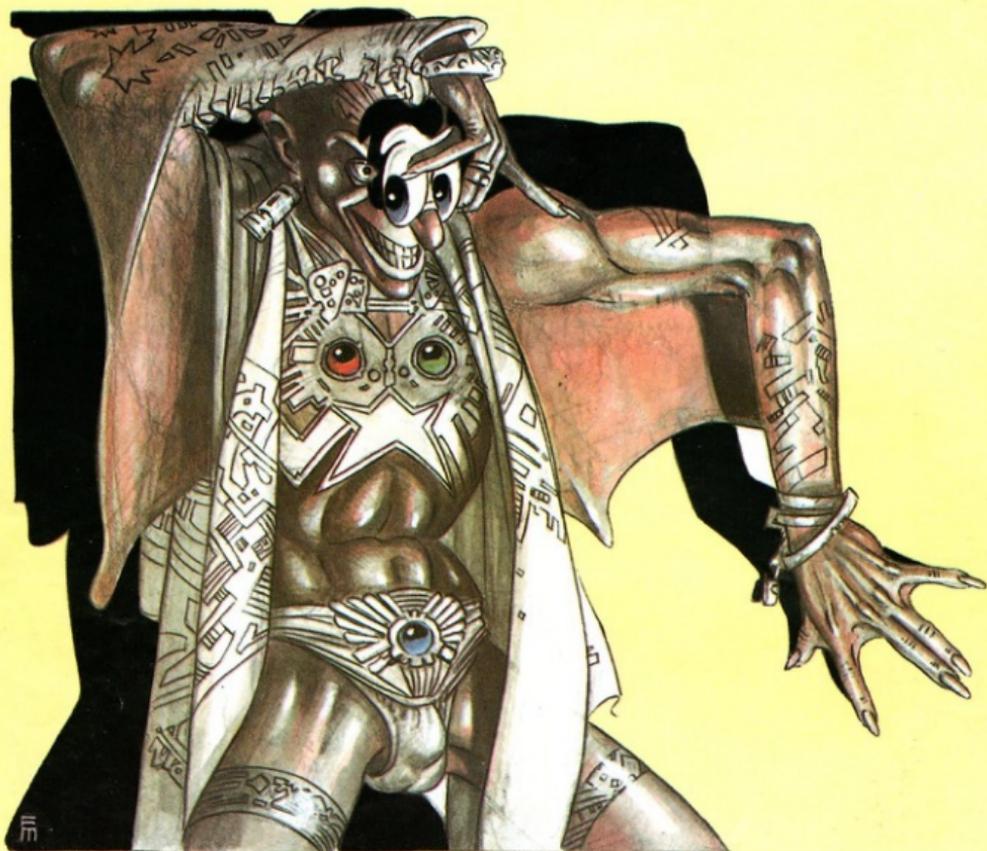
"La caída de las torres" es una trilogía compuesta por: "De la ciudad de los muertos", "Las torres de Torón" y "La ciudad de los mil soles". Además "Babel 17" y "La intersección Einstein" ganaron el premio Nebula por la mejor novela del año. También escribió "Nova" y una cantidad de cuentos.

Es un renovador y un investigador dentro del campo de la Ciencia Ficción, y al mismo tiempo un gran talento narrativo.

*Es tan fácil quedar atrapado  
en el propio fragmento del  
mundo*

*Samuel R. Delany*





## I. QUIPOCAMAYOCUNA, de Samuel R. Delany

Y ahora al Sector Descorporizado. Digo, si es que quiere zarpar mañana temprano. No las voces discretas, no los pasos apagados de Aduana, ni el estruendo increíble punteado de risas o insultos que hay en Ciudad Transporte. Acá todo es incierto, gris, azul, vacilante. Si usted no tiene un descorporifono solo le resta estar alerta, caminar, mirar sin mirar, con el borde del ojo, oír sin oír, alargar las manos, tratar de retener —sin éxito— las sensaciones que desaparecen. Como tal vez, como si. La marea de la conciencia, un torbellino de perplejidad, ¿qué?, ¿allí?, no, ¿allá?, ¿quién?, tampoco, no. Vamos,

fuera, fuera, hacia estación Thule.

En el parque de piedra en el que nada crece y en el que en alguna parte corre el agua, usted camina hasta el edificio y entra en el gran vestíbulo central. Por un corredor señalizado hasta la cámara de almacenamiento. ¿Cuántos muertos necesita? ¿Uno, uno solo? El trámite es rápido. La habitación de treinta metros de alto está repleta de cajas de vidrio a las que se llega por una telaraña de pasadizos y escaleras. En los ataúdes, las figuras oscuras están rígidas detrás de los cristales congelados. El cristalarchivo relumbra como cuarzo rosado. Acá, eso es. Aparecen las coordenadas

y si usted pulsa este botón, bien, sí, así, algo relampaguea veinte metros más arriba, y uno entre cientos de miles de ataúdes de vidrio se desliza y se aparta de la pared, cabalgando un haz inductor mientras la escarcha se funde y la superficie interior se hace borrosa y se llena de gotitas.

Usted parte mañana, se va, zarpa, buen viaje, hacia Bellatrix y más allá, hacia el Resorte de Specelli, lejos de la Tierra.

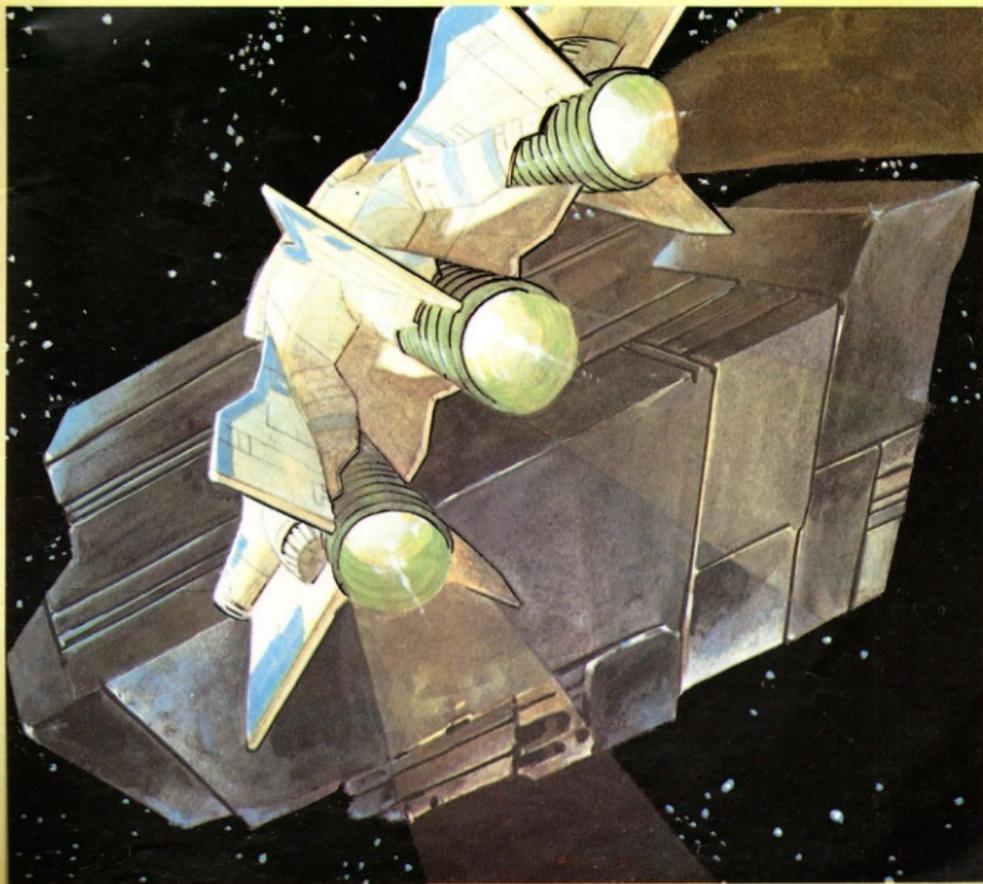
Si usted camina por allí con cierto apuro; si usted está empeñado en, supongamos, zarpar mañana temprano, lo primero que recorre es el Sector Aduana, donde prolijos funciona-

rios lo atienden en prolizas oficinas. Zumban las computadoras —algo más que Onoff, Algol, Fortran—, se abren aceitadas puertas a su paso. ¿Su paso? Alfombras mullidas, paredes tapizadas, ficheros casi ingráfidis, carpetas y papeles que no crujen. Trabas, por supuesto: “¿Partir mañana, mi querido señor? Pero todo puede resolverse. Hay buena voluntad, hay sonrisas, hay buena educación. Honestidad también: lo que quiere decir que usted no va a desembolsar ni un crédito más de lo que corresponde; menos, tampoco.

Pero usted no es Aduana. Tampoco es Transporte. Usted es ese al-

guien que “envejeciendo, desciende por noviembre”. Cuando usted sale del Sector Aduana, los papeles crujen entre sus manos y sus pasos suenan sobre el asfalto, y cuando llega a Ciudad Transporte ya es de noche. Va a tener que sacarse esa ropa, los zapatos convencionales, la camisa discreta, algo. Así está mejor, aunque usted tenga un cuerpo tan común, tan intocado: para mezclarse con la gente de Transporte, mejor hubiera sido que tuviera un toque de cosmetocirugía, alas por ejemplo, o un rabo prensil de piel plateada para colgarse de los balcones, de los artefactos de luz; o algún tierno animalito susurrante creciendo

en su ombligo, o plumas. Calles estrechas, ruido, música, depósitos, talleres, deteriorados edificios de departamentos, oficinas, burdeles, consultorios de cosmetocirugía, bares, un tráfico infernal. Un hombre de piel de ébano con gemas rojas y verdes engarzadas en el pecho y húmedas membranas enojadas que caen de sus brazos ondulando, surge de un sótano y lo invita a tomar una copa en el Bar de Navegantes. Acepte, hombre, acepte. Vea luchar, allá arriba, en la burbuja que flota y gira, a la Bestia Rubia y al Dragón de Plata. Véalos... ¿Se dio cuenta de eso? El Dragón de Plata es mujer.



# Placer.



Anteojos

# Ray-Ban®

**BAUSCH & LOMB** 

Líder mundial en el cuidado de la visión.

Un toque de distinción.

# GINA Y EL ZEPPELIN

Versión de Aristegui  
de la "Opera do Malandro"  
de Chico Buarque de Holanda.



YO ME PREGUNTO,  
SI ES LICITO,  
SI ES...



... MORAL, SOPOR-  
TAR SEMEJANTE HI-  
JA DE LA LUJURIA EN  
ESTE PUEBLO CA-  
PAZ DE TRANSFOR-  
MAR HASTA...



... LAS INOCENTES  
IGUANAS, EN TERRI-  
BLES SAURIOS CAR-  
GADOS DE INCES-  
TUOSOS DESEOS.



¿! PODEMOS  
PERMITIRLO?  
....





CUANDO SOBREVOLABA ESTE PUEBLO  
VI TANTO ODIO, TANTA MALDAD QUE  
DECIDÍ DESTRUIRLO, Y EN ESO ESTABA,  
CUANDO VI LA MUJER MÁS HERMOSA



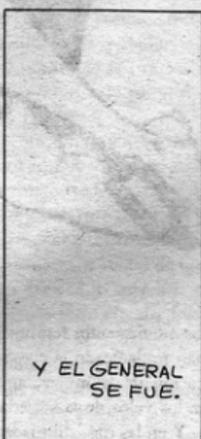
DE LA TIERRA,  
Y QUEDÉ TAN  
IMPRESIONADO  
QUE SOY CA-  
PAZ DE NO  
DESTRUIR-  
LO, SI  
PASO UNA NO-  
CHE CON  
ELLA.



PERDÓN...Y  
¿QUIÉN ES...?







# La mujer en la historieta

## Entre sometidas y liberadas

Por Emilio J. Corbiere



*Pantera Rubia, una historieta italiana que se publicó a fines de los años cuarenta en la revista Misterix. En la versión criolla se transformó la pieza de piel de leopardo en una minifalda.*

Las mujeres de historieta pasaron del cielo del hogar al infierno del goce sin cambiar de andén. Aquí, Emilio J. Corbiere cuenta una parte de su historia, después de pelearse por ellas.



*Wilma Deering conversa con el célebre Buck Rogers. Los diálogos, en los cuales la mujercita verduguea al picaflor espacial, no tienen nada de convencional para la época de ese comic: 1933.*

Los movimientos feministas actuales han replanteado la cuestión de la liberación de la mujer, agitando otra vez los velos de la sociedad patriarcal. Y en las tiras dibujadas, por supuesto, estallaron correlativamente algunas imágenes.

En la historieta la mujer apareció en principio enmarcada en esquemas tradicionales, aunque acentuando ciertos rasgos románticos: eran las "novias eternas" que casi nunca llegaban a formalizar su pareja, o voluptuosas y torpes vampiresas despersonalizadas.

Este fue el modelo de mujer difundido por las tiras —especialmente las norteamericanas.

Hay, sin embargo, en los orígenes del comic algunas excepciones dignas de tomarse en cuenta. En primer término, Wilma Deering (1933) la compañera de Buck Rogers —el legendario aventurero del siglo

XXV—: una mujercita que se las trae, ya que tiene una vida independiente y anticipa, en muchos sentidos, a la nueva mujer, liberada de algunos tabúes sexuales y culturales.

Mientras tanto, George McManus —el que en 1912 creó la tira conocida después entre nosotros como Trifón y Sisebuto (Pequeñas delicias de la vida conyugal)— insistía en el viejo chiste masculino de la mostración de la esposa llevando, ridículamente, los pantalones en la casa. En la historieta sería, el símbolo de la mujer dominada era el de Jane Porter, la compañera de Tarzán, rendida ante el hombre mono con expresión de "Five O'Clock-tea". Contemporáneamente, Dale Arden seguía persiguiendo a Flash Gordon por los espacios siderales, mostrándose sumisa y comprensiva con el frío futbolista espacial. También así se muestran Narda, la lenta princesa enamorada de



# I. UNA BIFURCACION EN EL CAMINO



Guión Ricardo Barreiro  
Dibujos: Juan Jiménez



ERA UN DÍA MONÓTONO...



...INSOPORTABLE



...ABURRIDO...

¡PODRÍAMOS SENTARNOS  
UN RATO Y TOMAR  
UNA COPA!



¡BASTAR! TÚ SIEMPRE  
ESTÁS CONSIDERO. VE  
A SENTARTE SI QUIERES,  
PUEDO SEGUIR BAILANDO  
SOLA....



LA MISMA ETERNA  
DISCUSIÓN CON  
DANI...VE...



QUIERES TAN SOLO  
UNOS WHISKEYS  
MÁS QUE LOS  
HABITUALES....



¿VEYES A MI  
DEPARTAMENTO..?

NO, ESTOY  
AGOTADO. HE  
BAILADO TODA  
LA NOCHE...



BIEN, ENTONCES PUEDES  
TOMAR UN TAXI E IR  
SOLA A TU CASA.  
NO TENGO GANAS  
DE ACOMPAÑARTE...







NADIE... NO SE VE UN ALMO...  
Y YA DEBE ESTAR POR  
AMANECER... SON...



¡NO! ¡NO ES POSIBLE!



¡LAS NUEVE Y TREINTA! ¡EL SOL  
YA TENDRÍA QUE HABER  
SAUDO!!!

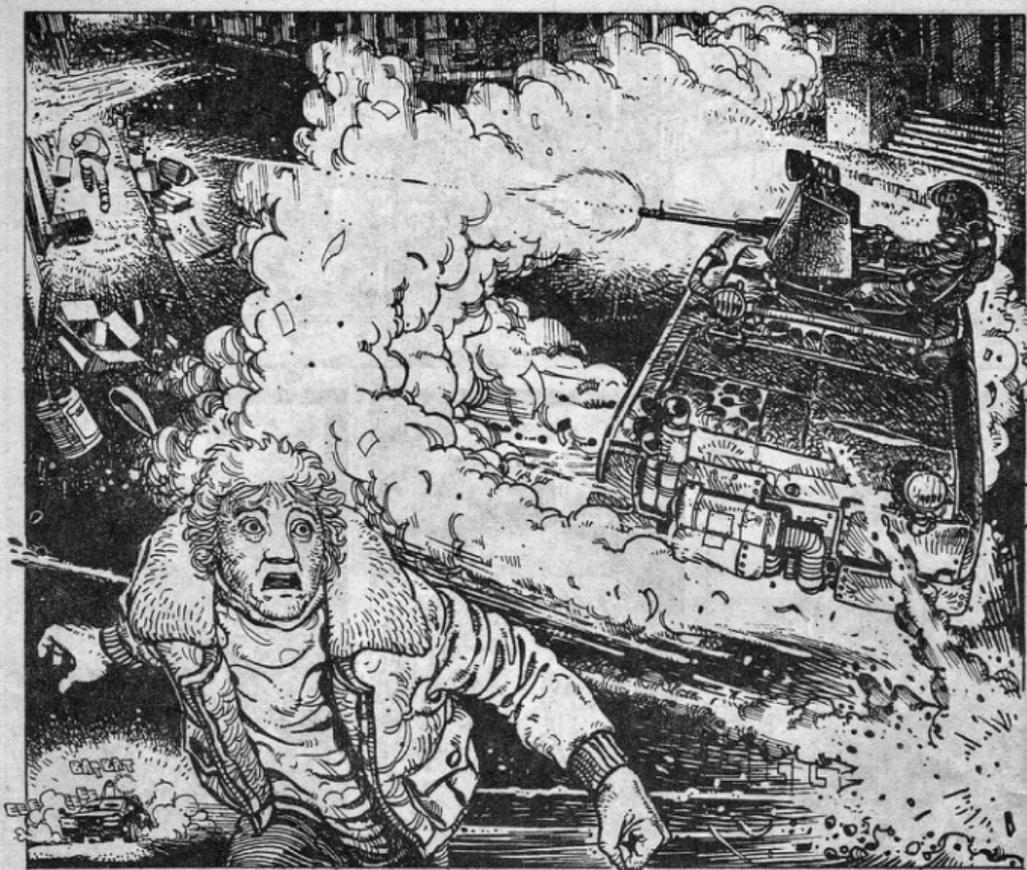


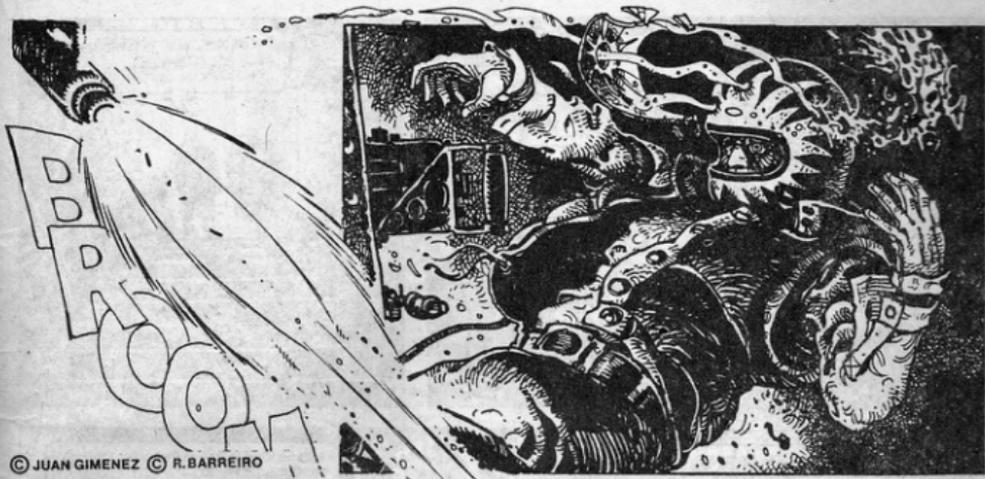
EN AQUEL MOMENTO ESTABA MUY LEJOS DE  
SABER QUE EN AQUELLA PARTE DE LA  
CIUDAD SIEMPRE ERA DE NOCHE...



¡NO PUEDE SER...!  
¡NO PUEDE SER... ESTO  
ES UN SUEÑO... ¡ISS!  
UNA PESADILLA







© JUAN GIMENEZ © R. BARREIRO







NO COMPRENDO NADA DE LO QUE ESTÁ PASANDO. TODO ESTO TIENE QUE SER SOLAMENTE UNA PESADILLA.



SI, UNA PESADILLA... PERO NO UN SUEÑO, POR DESGRACIA TODOS ESTAMOS BIEN DESPIERTOS. LA MALDITA CIUDAD EXISTE, ES REAL, CONCRETA...

PERO YO HICE APENAS UNAS HORAS ESTABA EN PARÍS COMO PUDE LLEGAR A UN LUGAR COMO ESTE CAMINANDO? TODO ESTO ES FANTÁSTICO, INCREÍBLE...



LA CIUDAD ES FANTÁSTICA E INCREÍBLE, COMO TODO LO QUE PUEDE SUCEDER. UNA METRÓPOLIS NONS-TRUJOSA, INFINITA Y SIN NOMBRE, EN LA QUE TODOS SUS HABITANTES SON NEURÓTAGOS DEMENTES: HOMBRES Y MUJERES QUE SE HAN PERDIDO EN ALGUNA PARTE DEL MUNDO LÓGICO PARA CAER EN VAGANDO EN ESTE INFIERNO...



¿HACE MUCHO TIEMPO QUE ESTÁS AQUÍ...?

CINCO AÑOS. ME PERDÍ UNA NOCHE MIENTRAS TRABAJABA CERCA DEL PUERTO DE MARSELLA. ESTABA HACIENDO LA CALLE, ERA UNA PROSTITUTA...



AL MENOS TODO ESTO SIRVE PARA QUE DEJES LA PROFESIÓN...

NO SÉ... TODO ES TAN ABSURDO, TAN...





¿CÓMO PODEMOS  
DETERMINARLO?

¡ADELANTÁNDONOS A SUS INTENCIO-  
NES, DENTRO DE UNAS HORAS  
SALDREMOS A CAZARLO, AHORA  
SERÁS MEJOR QUE DURMIERES.  
AMBOS NECESITAMOS UN  
DÍA CON ÉSO...

EN EL PISO ESTAREMOS  
MÁS SEGUROS ...

¡NO QUIERO DOMINIL AHORA!  
¡TOCÓMIA TENGO MUCHAS  
PREGUNTAS QUE HACERTE!

¡Y ME LAS HARÁS MAÑANA,  
DUEÑE ME, DENTRO DE UNAS  
HORAS. VAS A NECESITAR  
DE TODAS TUS ENERGÍAS...

DE ACUERDO, PERO  
DIME AL MENOS QUIÉN  
ES TU NOVIO...

KAREN...

YO SOY JEAN...

HASTA  
MAÑANA,  
JEAN...

HASTA MAÑANA, KAREN...

PESE AL MIEDO Y A LA INCERTIDUMBRE QUE LA  
EXTRANA SITUACIÓN ME CAUSABA ERA FELIZ  
POR PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO. SABÍA QUE A  
PARTIR DE AQUELLA NOCHE LOS DÍAS DE HASTA Y  
PUTINA HABÍAN DESAPARECIDO PARA SIEMPRE  
DE MI VIDA.

# Moneda de dos caras

ARRIBABAJO DE UN 16 DE JUNIO

Albiac (guión) Oswal (dibujo)

## I. Desde arriba...



CHE, INVERNIZZI...  
¿SABES QUE LIDIA, LA  
PIBA DEL CONMUTA-  
DOR ESTÁ CON  
VOS...?

¡ME COMO  
LOS EXPE-  
DIENTES  
SI ES CIER-  
TO!

Shhh...  
GUARDA  
QUE AHÍ  
VIENE.

¡HOLA, IN-  
VERNIZZI!

BU...BUE-  
NOS DÍAS,  
LIDIA.

¿QUÉ TE DIJE...? TENÉS QUE ABORDARLA,  
PERO... ¡OJO! VOS SOS MEDIO GRASA. NO  
TE QUEMÉS. ENCONTRALA COMO POR  
CASUALIDAD EN LA PARADA DEL MICRO.



QUÉ HAGO DES-  
PUÉS... ¿LA INVI-  
TO A UNA CON-  
FITERIA?

CON MAR-  
CELO HEREDIA,  
POR FAVOR.

ÉL HA-  
BLA.

MAÑANA  
ES EL DÍA.  
ENCUÉN-  
TRESE CON  
LOS OTROS  
EN EL LU-  
GAR DE  
SIEMPRE.

¡MAÑANA CAE  
LA DICTADURA  
DE PERÓN!  
¡AL FIN...!  
¡AL FIN...!

¡SE TERMINA PARA SIE-  
PRE LA VERGÜENZA Y  
EL MIEDO, INVERNIZZI  
¡VAMOS A SER FELICES  
OTRA VEZ! ¡¡VOS, LA  
PIBA DEL CONMUTADO  
YO... TODOS!!



RECIBÍ EL LLAMADO TELEFÓNICO.

VENÍ. EN EL HANGAR ESTÁN LOS MUCHACHOS DE NUESTRA CÉLULA ESCUCHANDO A UNO DE LOS JEFES CIVILES DE LA REVOLUCIÓN LIBERTADORA.

HOY, 16 DE JUNIO DE 1955, CONCLUYE PARA LOS ARGENTINOS DE BIEN, LA LARGA NOCHE DE OPROBIO Y DE VERGÜENZA. ¡HOY, SEÑORES, EL RÉGIMEN NEFASTO DE PERÓN SERÁ DERROCADO A SANGRE Y FUEGO!

ESTAMOS AQUÍ UNIDOS EN EL OBJETIVO COMÚN DE LA LIBERTAD... ¡ES QUE EL PUEBLO TODO HA DICHO BASTA!

¡BASTA YA DE ANTROS DE CORRUPCIÓN COMO LA U.E.S., EN DONDE NUESTRAS HIJAS Y HERMANAS CAEN VÍCTIMAS DE LA LASCIVIA DEL ABYECTO TIRANO!

¡BASTA DE CÁRCELES Y TORTURAS!

¡AHÍ VIENE EL ALMIRANTE!

¡VIVA EL ALMIRANTE!

¡MUERA PERÓN!

LAS BASES AÉREAS DE EZEIZA, MORÓN Y AZUL, YA ESTÁN BAJO CONTROL REVOLUCIONARIO. UNA COMPAÑÍA DE INFANTERÍA DE...

...MARINA TOMARÁ LA CASA ROSADA EN EL MOMENTO EN QUE NUESTROS AVIONES INICIEN EL BOMBARDEO.

EN CUANTO A USTEDES, EL JEFE DE CÉLULA LES ASIGNARÁ LOS OBJETIVOS A CUMPLIR. NADA MÁS SEÑORES.

MARCELO, TE PRESENTO AL TENIENTE GÓMEZ. VAS A VOLAR CON ÉL COMO OBSERVADOR CIVIL.

572

DRAGÓN A ROJO 5.  
COMIENZA EL  
ATAQUE.

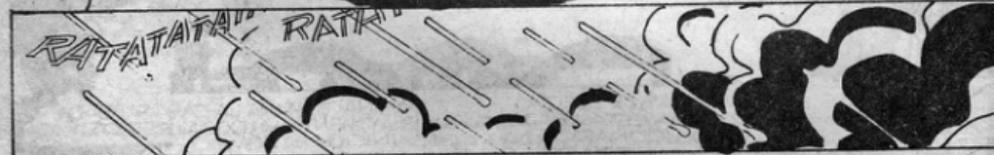
COMPRENDIDO,  
DRAGÓN



DRAGÓN A ROJO 5,  
ROJO 7, ROJO 8 Y  
ROJO 10. AMETRA-  
LLEN OBJETIVO HAS-  
TA AGOTAR MU-  
NICION.

572

COMPRENDIDO,  
DRAGON.



HICIMOS UN DESPARRAMO  
EN LA PLAZA.  
VENGO A  
CARGAR MUNICION  
Y REGRESO.

EL GOLPE FRACASÓ, TENIENTE.  
DECOLE DE INMEDIATO Y PIDA  
ASILO POLITICO EN EL URU-  
GUAY.

USTED BAJE  
DEL AVION Y  
PRESENTÉSE A SU JEFE DE CÉ-  
LULA.

VOS, MARCELO, NO ESTÁS FICHADO,  
ASÍ QUE SEGUÍ HACIENDO LA VIDA  
DE SIEMPRE HASTA NUEVA ORDEN.  
Y NO PIERDAS LAS ESPERANZAS.  
VAMOS A SEGUIR PELEANDO CONTRA  
PERON HASTA QUE  
CAIGA.



## II. Desde abajo...

HOLA, LIDIA...  
QUE CASUALI-  
DAD ENCON-  
TRARTE AQUÍ.

¡INVERNIZZI...!  
¿TOMÁS EL OM-  
NIBUS?

SI. VOY  
AL ONCE.

PERO... ESTE  
OMNIBUS VA  
A BELGRANO.

DRAGÓN  
A ROJO 5  
COMIENZA  
EL ATAQUE.

COMPREN-  
DIDO,  
DRAGÓN.

¿A BELGRA-  
NO?... Y  
BUENO VOY  
A BELGRANO  
CON VOS.

SI NO TE  
MOLESTA,  
CLARO...

PERO NO,  
INVERNIZZI.  
NO ME MO-  
LESTA PARA  
NADA. AL  
CONTRAF...

¡¡LIDIA...!!

¡MI NIETO...!!  
¡MI NIETOOO!!



EL MUNDO  
17 de junio de 1952

# COBARDEMENTE MASACRARON AL PAPA

156 Muertes



¿Ché... PERO QUE PASA AQUÍ?  
¿NO VIÑO NADIE A LABU-  
RAR?... ¡NI SIQUERA LA  
RIBA DEL CONMUTADOR!

SE MURIÓ.



¿QUIÉN SE MURIÓ?...  
¿LIDIA?

INVERNIZZI TAMBIÉN...  
DE CARAMBOLA ESTABA  
ALLÍ...  
DE CARAMBOLA...  
LE DEJARON LA  
DIRECCIÓN.

¡ESTA ES LA LETRA  
DE INVERNIZZI!..  
¡MIRA SI NO LA  
VOY A CONOCER  
YO!



VIVA  
MUERA  
PERON

YO  
PUT

TE ESCONDISTE  
EN EL NOBA, INVERN-  
NIZZI. ¡VAMOS, SA-  
LT QUE TE DI LA  
CANA...!

¡ABRÍ!!  
¡NO SEÁS  
TARADO!



¿DE CARAMBOLA...?

BLAM  
BLAM

¡¡¡ ABRÍTE,  
INVERNIZZI!!!



FIN



© 1952  
M. S. S. S.

# Globos fuera de cuadro



## 1. Una diosa para la historieta de ciencia-ficción.

Por Oscar Steimberg

Los griegos proveyeron a nuestro mundo contemporáneo de una cantidad de mitos aclaratorios. Cuando hacía milenios que ya nadie creía en ellos, los mitos clásicos sirvieron para que el psicoanálisis, por ejemplo, definiera deseos (los edípicos) que el hombre no había podido todavía revelarse, o para que la literatura encontrara modelos (Sísifo, Prometeo) para algunos de sus personajes. Los trabajos o las obras más diversas se definen en los términos provistos por ese Olimpo siempre a mano. ¿Habrá algún dios o deidad menor que sirva para definir o comentar a la historieta? Seguramente no: la historieta o el cine son algo demasiado vasto como para admitir un solo dios; pero tal vez pueda proponerse algo si uno se ciñe a cierto tipo de historieta, como la de ciencia-ficción.

Palas Atenea, se sabe, fue la diosa griega del pensamiento, del trabajo intelectual. En los actuales "ateneos" universitarios se la suele actualizar en forma de amable diosa de la Ciencia. Sin embargo, es posible que una actividad tan poco ortodoxamente científica como la ciencia-ficción se adecue más al personaje, tenga más que ver con sus imágenes clásicas. Atenea, es cierto, surgió de la cabeza de Zeus, obligado a un doloroso parto cerebral; por eso, no más, es la diosa de la inteligencia. Pero, además de esos orígenes, Atenea tuvo una vida mítica; llena de deseo, de belleza, de fealdad, de tragedia y de ridículo. Una vez, permaneció largamente castigada en el espacio infinito, amarrada con cadenas de oro: había

conspirado, amatoria y políticamente, contra el mismo Zeus. Vivió apasionadamente rodeada de monstruos y mutarés, producto de la cruz azarosa de cielos y tierras y universos; y se empeñaba en hacer de los seres otra cosa, distinta de la indicada por la biología (era la diosa domadora). Y hay más: era la guardiana de las ciudades. Toda invención política le debía una invocación.

En fin: algo suele faltarles, a los ateneístas científicos de nuestro tiempo, para explotar a su diosa como es debido: la invención, el grotesco, el horror. La ciencia-ficción tiene siempre mucho de eso, aunque se muestre como nacida, igual que la ciencia-ciencia, de una cabeza (y no de un corazón, como la poesía amorosa, o de un estómago apretado, como la literatura económica que se viene).

¿Y la historieta? Bien: cuando la ciencia-ficción viene en historietas, es más Palas Atenea que nunca. Llega a olvidar por largos períodos la lúgubre materia gris de la que naciera, desviando ansiosamente entre rostros, cuerpos, colores, tecnologías nacientes, recuerdos de la psicología animal.

Como a Palas Atenea, los reyes del actual Olimpo cultural suelen imponerle también castigos, y la historieta de ciencia-ficción gira entonces, también ella, en un espacio vacío (se la estudia poco, no se la comenta), sin que la aten cadenas de oro, como a la hija de Zeus, pero sí los empeñosos piolines con que se mantiene en su lugar la timidez o el cuidado de los nuevos académicos.

**Lee American Fit.**



\* El calce americano de Lee.

Desde hoy,  
jueves por medio



Tiras de

**CUERO**

El artemoder de la historieta



**Ciencia ficción. Novela negra. Nueva historieta. La fantasía más poderosa del mundo, con la crítica más pesada.**

**En el mundo hay unas pocas revistas así. Los argentinos y europeos que hacen los mejores guiones y el mejor dibujo del momento se refocilan también en esta.**