Año 1 - N° 2 $a 36
Aparece
viernes por medio

Tiras de

CUERO

Historieta, etc. para adultos

Ciencia ficción.
Novela negra.
Nueva historieta.



La fantasía más poderosa del mundo, con la crítica más pesada.

Tiene todo lo que usted esperaba de ella. Y más también.



VHS
El sistema de video más difundido en el mundo.



Esta pequeña cambiará su vida. En su compañía disfrutará de la mejor imagen, ya sea en su casa como al aire libre.

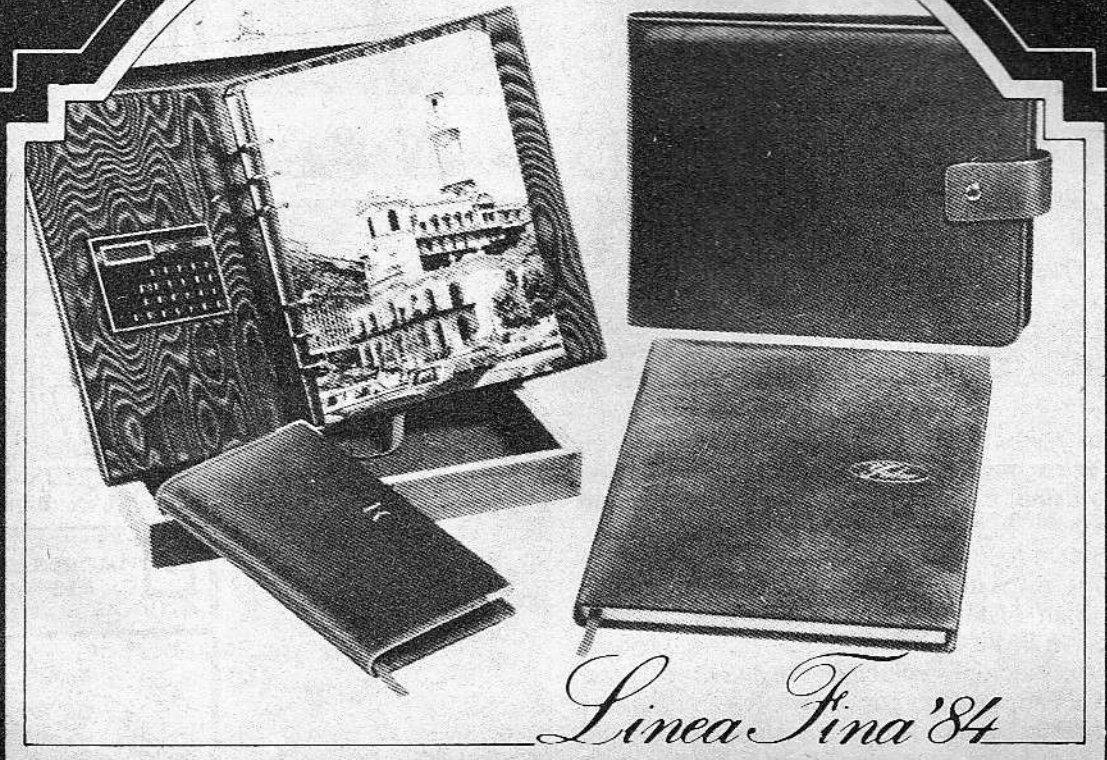
Exquisita por sus refinamientos, es capaz de ofrecerle tanto como una profesional: Cámara lenta variable, imagen fija, avance por fotogramas, función de búsqueda progresiva y regresiva, control remoto... y mucho más.

En complicidad con el sintonizador TU-22, le permitirá repetir programas elegidos, y gozarlos cuando este libre de ataduras, en los horarios que más le convengan. No habrá limites para su placer. Donde está la acción ella va, es ágil y liviana.

Y siempre responderá a sus deseos.

JVC-2200. Una pequeña maravilla.

JVC
importa y garantiza
AUDINAC



Agendas CAISSA
la vigencia elegante en el paso de su tiempo.

FEDRA · MODUS
Agendas con Mini-calculadoras

agencaissa s.a.

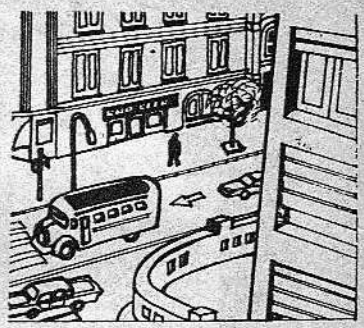
Tte. Gral. Ricchieri 3542 • Tel. 653-8769 • Ciudadela Norte

SUMARIO

Cuando uno empieza algo es porque en otro lado está **Sin salida.** Así arranca este cuero, con un episodio de "Ciudad" de JIMENEZ y BARREIRO que dejó ya sin aliento a innumerables *fans* europeos y ahora apunta a apretar del mismo modo a los de açá. Pero,

CIUDAD: Sin salida
Ricardo Barreiro (guión) y Juan Jiménez (dibujo)
Pág. 4







ánimo: "Las penas se van volando", dice MAICAS en historieta extraconyugal; y propone un vuelo no de droga sino físico, a realizar con el cuerpito de cada uno. No con el de MABEL TASSARA que solo goza obligándonos a recordar **horrores del cine:** monstruos y bellas, estas últimas, como ella, sufrientes. Caminos también históricos, pero caballerescamente distintos, anda EMILIO J. CORBIERE, ausentado por un rato de sus funciones en una famosa revista de historia, para destapar algo sobre **comics** y **política:** ahora nos dimos cuenta de que ella estaba allí, siempre. Con sus verdades y sus mitos; esos que se cruzan a veces con otros mitos más viejos, como los de los santos y ánimas del Noreste argentino. ERNESTO MELO despliega aquí en color el de **San La Muerte,** una estremecedora recreación sobre guión de ROGER KING. Ahí pegado, viene -porque el mundo es una mezcla- otro mito, pero moderno y de Ciencia Ficción: es otra de las descripciones de espacios fantásticos de grandes autores reescritos (hay quienes dicen que ella los supera) por ANGELICA GORODISCHER. Aquí pone otra vez el ojo, pero en color, SABORIDO. Y otra

Las penas se van volando
Maicas
Pág. 17

Sacando el cuero: Los seudónimos
Trillo y Saccomano
Pág. 21

Comics y política: los fascismos en la historieta
Emilio Corbière
Pág. 23

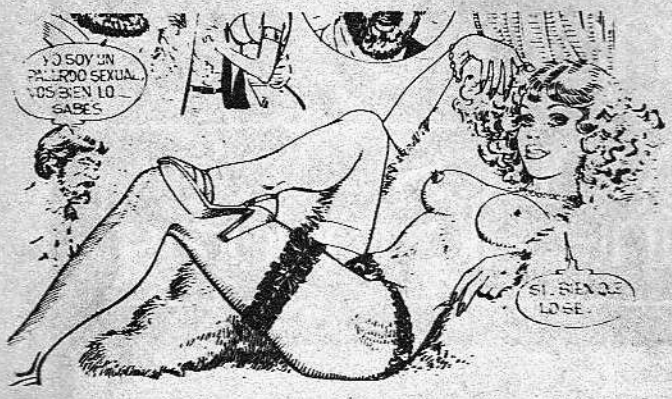
San La Muerte
Roger King (guión) y Melo (dibujo)
Pág. 25

Mundos de la Ciencia Ficción: Abelias y Zygadenus en el mundo de Ballard
Angélica Gorodischer (texto) y Félix Saborido (ilustración)
Pág. 31

Yo acuso ¿o no? Hoy: La Estilocracia
Dalmiro Sáenz (guión) y Torre Repiso (dibujo)
Pág. 33

Cine: Cujo: un "ángel exterminador" y "El año que vivimos en peligro"
Críticas de Mabel Tassara
Pág. 42





vez un blanco y negro negrísimo: el escritor DALMIRO SAENZ, que dice encontrarse cada vez más cómodo reinventando hechos policiales reales, traslada el espantoso crimen de la familia Arata a un espacio de fábula donde los animales parlantes parece que somos los que trabajamos en **Cuero.** Eso es actualidad, aunque sea reinventada; MABEL TASSARA habla enseguida de la del cine, sugiriéndonos perversamente



que la veamos siempre como invento, aunque sea actual. El parche de GABRIELA BORGNA es otro; hablando de música y espectáculos afines pega un salto al futuro, pero un futuro pensable ahora: el de la quincena, con una guía caminada y crítica de redoblantes, sintetizadores y bandoneones que se oirán en estos días, con mención de disco, *cassette* o lugar de asiento. Abajo, y sobre lo mismo, la tira "Los Copados", breve dureza acerca del ambiente, de PANE y ARISTEGUI. Pero el cope, abuelo, salta, de ahí, a ciertas antigüedades que asustan: en "Memorias del Viejo Mun-



do", TRILLO y DOSE muestran lo que puede pasar cuando un pueblo se alimenta con alucinógenos: cualquier cosa, hasta la conversión de las páginas blanco y negro en color. O el pasaje inmediato a alucinaciones más pesadillescas: las del francés GOTLIB, que insiste en cuerearse. Nuestro EDUARDO GRUNER, en cambio, se frota con iridiscentes piedras de cobalto: son las de la Serie Negra, que hacía brillar malditos cuerpos de mujer. Nada tiernos, como en cambio lo son, naturalmente, los gangsters de la historieta de BELLAGAMBA y CANELO. Es que tienen una historia, como los **Recorridos** de GALLEGO y SANYU (no se pierda los pie de páginas: ahí están las letras de nues-



tro tiempo). Y no deje el correo para mañana: antes de dormirse, una carta puede ayudarlo, o animarlo, a decirnos cuánto nos quiere. Si no es así, queda leer **Sacando el cuero,** donde TRILLO y SACCOMANO explican sin cariño, cada número, un secreto nuevo. Allí verá, tira por tira, cómo muchas historias salen del mismo cuero. Es que a veces hay que esconderse, o cambiar: SACCOMANO y REP nos cuentan, según dicen, un sucedido sexopático que puede ser el suyo (de usté), como para poner las barbas en remojo. Después, viene el increíble optimismo de OSCAR STEIMBERG, que les dice a los lectores de historieta que no serán afectados por los grandes cambios tecnológicos de la imagen electrónica: el lector gozará, parece, con la CUEROPANTALLA, o la AIRCUERO, que seguramente vendrán. Y no es todo.

Y en la próxima sigue "Matando el Tiempo", de Trillo y Saborido.

Todo el sonido: una agenda musical con críticas
Gabriela Borgna
Pág. 44

Los copados
Pane (guión) y
Aristegui (dibujos)
Pág. 44

Memorias del Viejo Mundo
Trillo (guión)
y Dose (dibujo)
Pág. 46

Viaje al fondo del espanto
Gir y Gotlib
(guión y dibujo)
Pág. 54

Serie negra, mujer cobalto
Eduardo Grüner
Pág. 57

Joe, alias "Corazón Tierno"
Bellagamba (guión)
y Canelo (dibujo)
Pág. 59

Recorridos
J. L. Gallego (guión)
y Sanyu (dibujo)
Pág. 67

Correo
Pág. 75

Globos fuera de cuadro: La historieta electrónica
Oscar Steimberg
Pág. 80

Tiras de CUERO

Revista quincenal
Año 1 - N° 2
2da. quincena Noviembre 83

Director Editorial
OCTAVIO DI SALVO

Director de Redacción
OSCAR STEIMBERG

Director de Arte
ROBERTO ROLLIE

Colaborador Especial
OSCAR TRAVERSA

Colaboradores
ARISTEGUI, RICARDO BARREIRO, HECTOR BELLAGAMBA, GABRIELA BORGNA, GERARDO CANELO, EMILIO CORBIERE, ALBERTO C. DOSE, J. L. GALLEGO, GOTLIB, ANGELICA GORODISCHER, EDUARDO GRÜNER, JUAN JIMENEZ, MAICAS, ERNESTO MELO, PANE, FELIX SABORIDO, DALMIRO SAENZ, MIGUEL REPISO, GUILLERMO SACCOMANO, SANYU, SENDRA, OSCAR STEIMBERG, MABEL TASSARA, TORRE REPISO, OSCAR TRAVERSA, CARLOS TRILLO.

Diseñador Gráfico
ALEJANDRO CANCELA

Diagramadora
CRISTINA COLL

Armador
LUIS FERRERA

Correctora
TELMA LUZZANI

Gerente de Producción
HORACIO BOUCHOUX

Director Comercial y Operativo
JORGE DIEGO BARES

Fotocomposición
GRAFICA PUBLICITARIA

Citocromía
FOTOCROMOS MARTINEZ

Impresión
INDUGRAF LANUS

Revista Tiras de Cuero. Publicación quincenal de Editorial Latinoamericana. Redacción, composición, publicidad y administración: Córdoba 657 - 2do. piso (CP 1054) Buenos Aires, Registro Nacional de la Propiedad Intelectual (En trámite). Prohibida su reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Los artículos firmados no comprometen necesariamente la opinión de la dirección de la revista. Distribuidor Capital: Huesca Sanabria S.A. Distribuidor Interior: DISA SRL. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 56 anuales (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.


SIN SALIDA
CIUDAD
Guión Ricardo Barreiro
Dibujos: Juan Jiménez
HACIA YA MAS DE TRES HORAS QUE RECORRÍAMOS LA CIUDAD, EMPEZABA A CONSIDERARSE QUE AQUEL BARRIO SE ESTABA VOLVIENDO DEMASIADO PELIGROSO Y QUE LO MEJOR ERA EMIGRAR A LUGARES MAS TRANQUILOS. TENÍAMOS QUE PROVEERNOS DE LOS PERTRECHOS NECESARIOS PARA EL VIAJE....
JIMENEZ

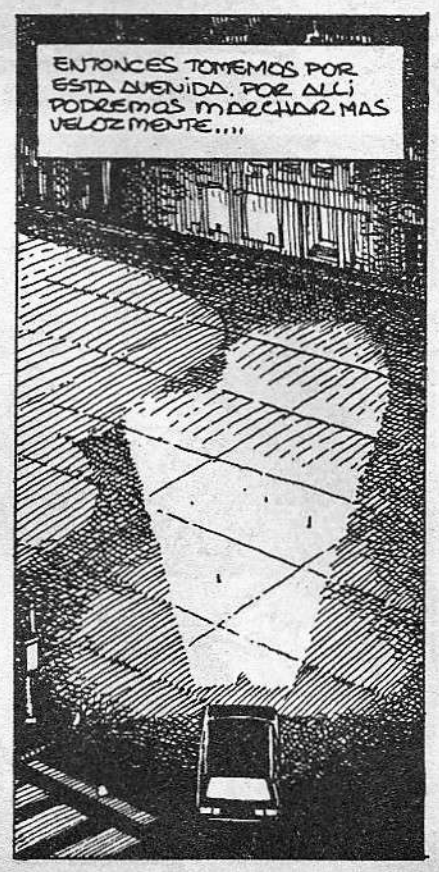

¿NUNCA HAS INTENTADO ESCAPAR..? ¿ENCONTRAR UNA SALIDA?
DESDE QUE ME PERDÍ QUE TRATO DE HALLARLA, PERO CINCO AÑOS ES MUCHO TIEMPO PARA BUSCAR EN VANO. HAY MOMENTOS COMO ESTE, EN QUE ME SIENTO MUY CANSADA Y TENGO NECESIDAD DE DEJARME EN ALGUNA PARTE...


NO ES FÁCIL MANTENER VIVA LA ESPERANZA DE LA FUGA. LA CIUDAD ES UN LABERINTO INFERNAL DEL QUE NUNCA ESCAPAREMOS. ESA ES LA CERTEZA INCONSCIENTE DE TODOS LOS "NÁUFRAGOS"....
¡¡PERO TIENE QUE EXISTIR UNA SALIDA!! ¡¡SI UN CAMINO NOS HA PODIDO TRAER HASTA AQUÍ, TIENE QUE EXISTIR OTRO QUE NOS LLEVE FUERA...!!

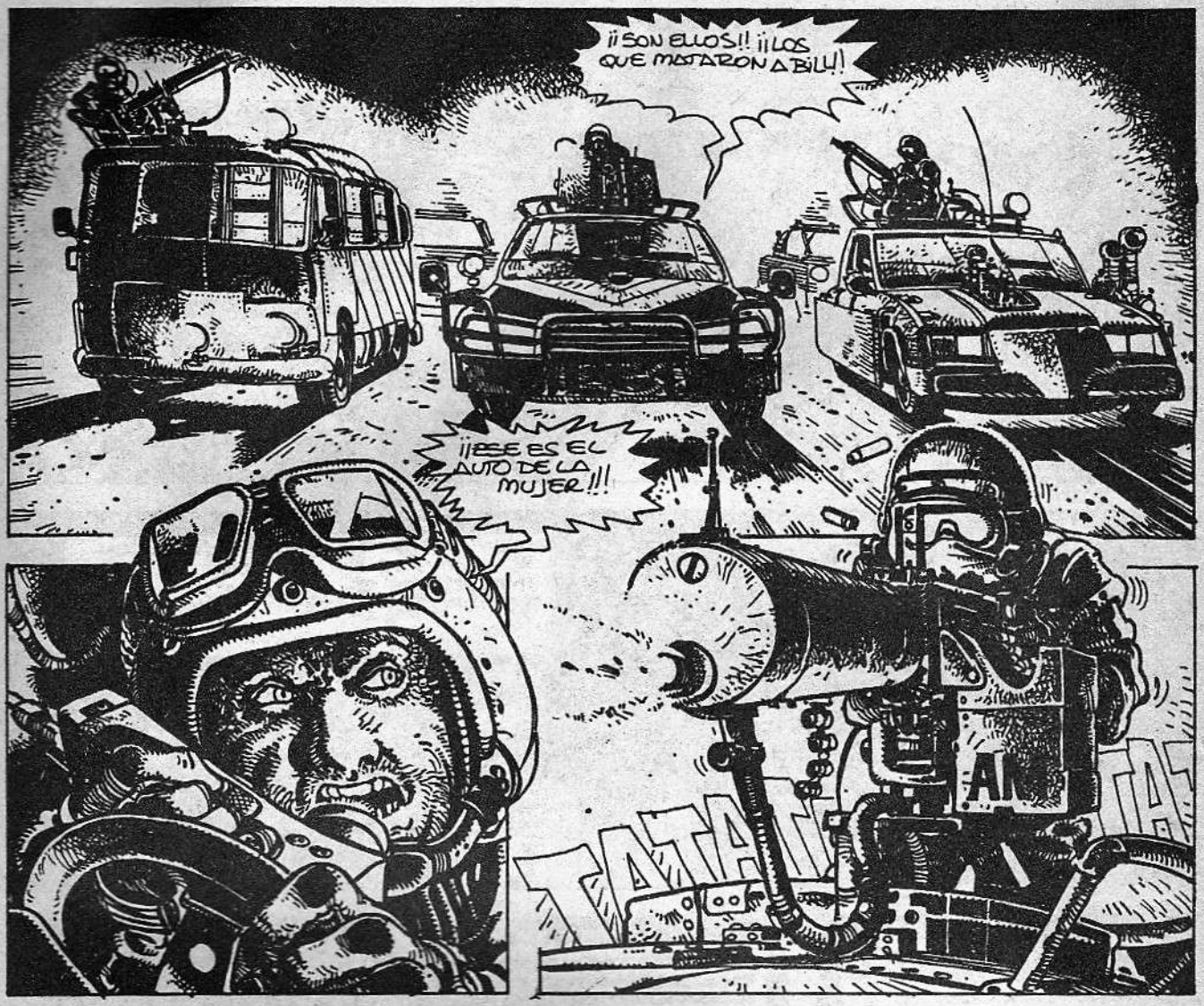

NO LO SE... NO CONOZCO A NADIE QUE HAYA SALIDO DE LA CIUDAD... REALMENTE NO LO SE.....
¿BIEN... QUE RUMBO TOMAMOS...?


EL SUR... EL NORTE... CUALQUIER DIRECCION DA LO MISMO EN LA CIUDAD. LO IMPORTANTE ES ALEJARSE LO MAS RAPIDO POSIBLE DE ESTA ZONA.....


...NO HEMOS ENCONTRADO TRAZAS DEL AUTOMOVILISTA QUE NOS ATACO AYER Y ESO SOLO PUEDE SIGNIFICAR UNA COSA: QUE HA IDO EN BUSCA DE AYUDA. NO QUISIERA QUE ESOS DEMONIOS NOS ENCUENTREN....


ENTONCES TOMEMOS POR ESTA AVENIDA. POR ALLI PODREMOS MARCHAR MAS VELOZMENTE....


¡¡OH NO..!!.
¡¡PERO...!!.

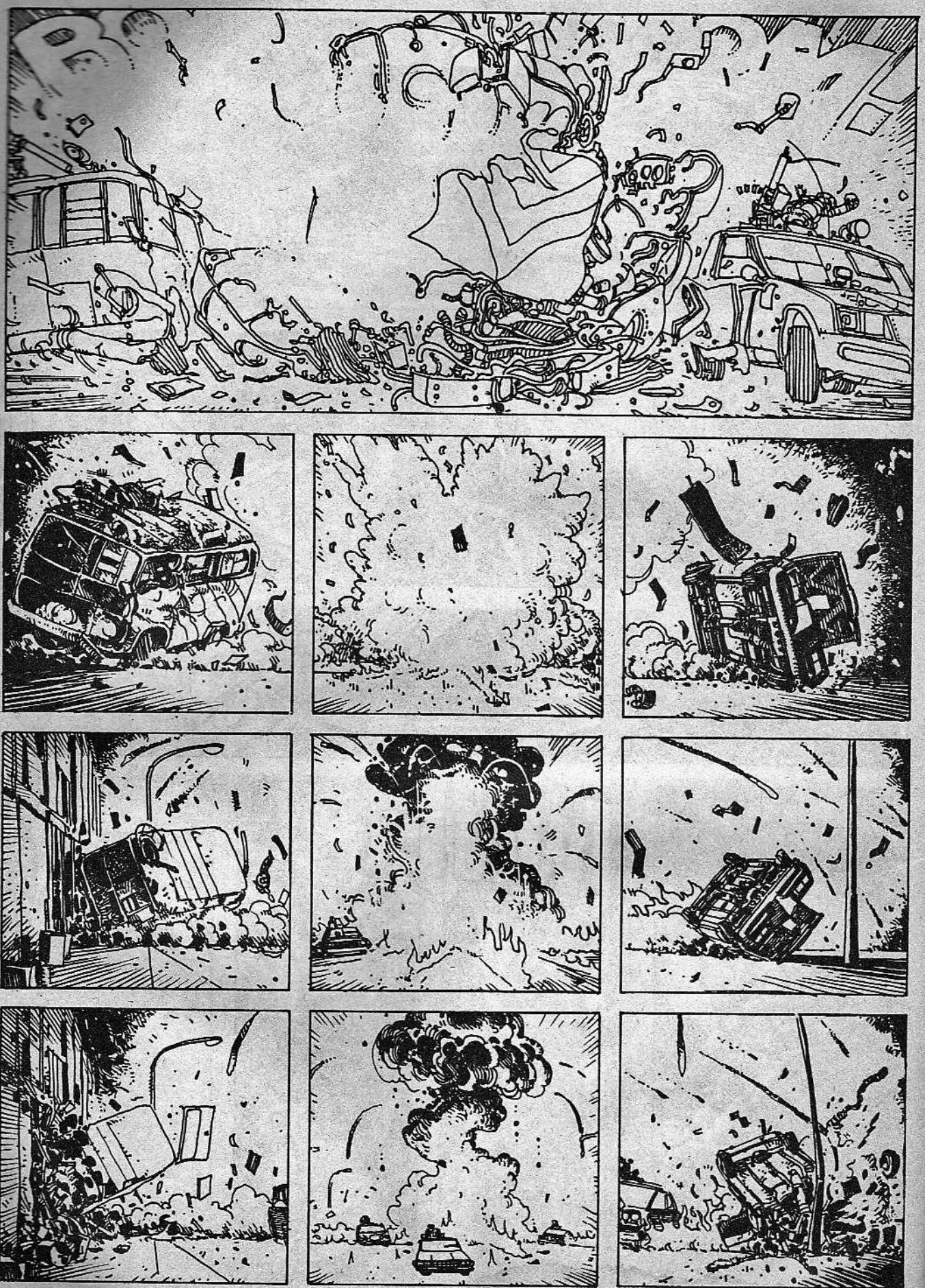

¡¡SON ELLOS!! ¡¡LOS QUE MATARON A BILL!
¡¡ESE ES EL AUTO DE LA MUJER!!!
TATATATATA




¡¡MAS RAPIDO!!!
¡¡¡YA CASI LOS TENEMOS ENCIMA!!!
FUNDEN
US

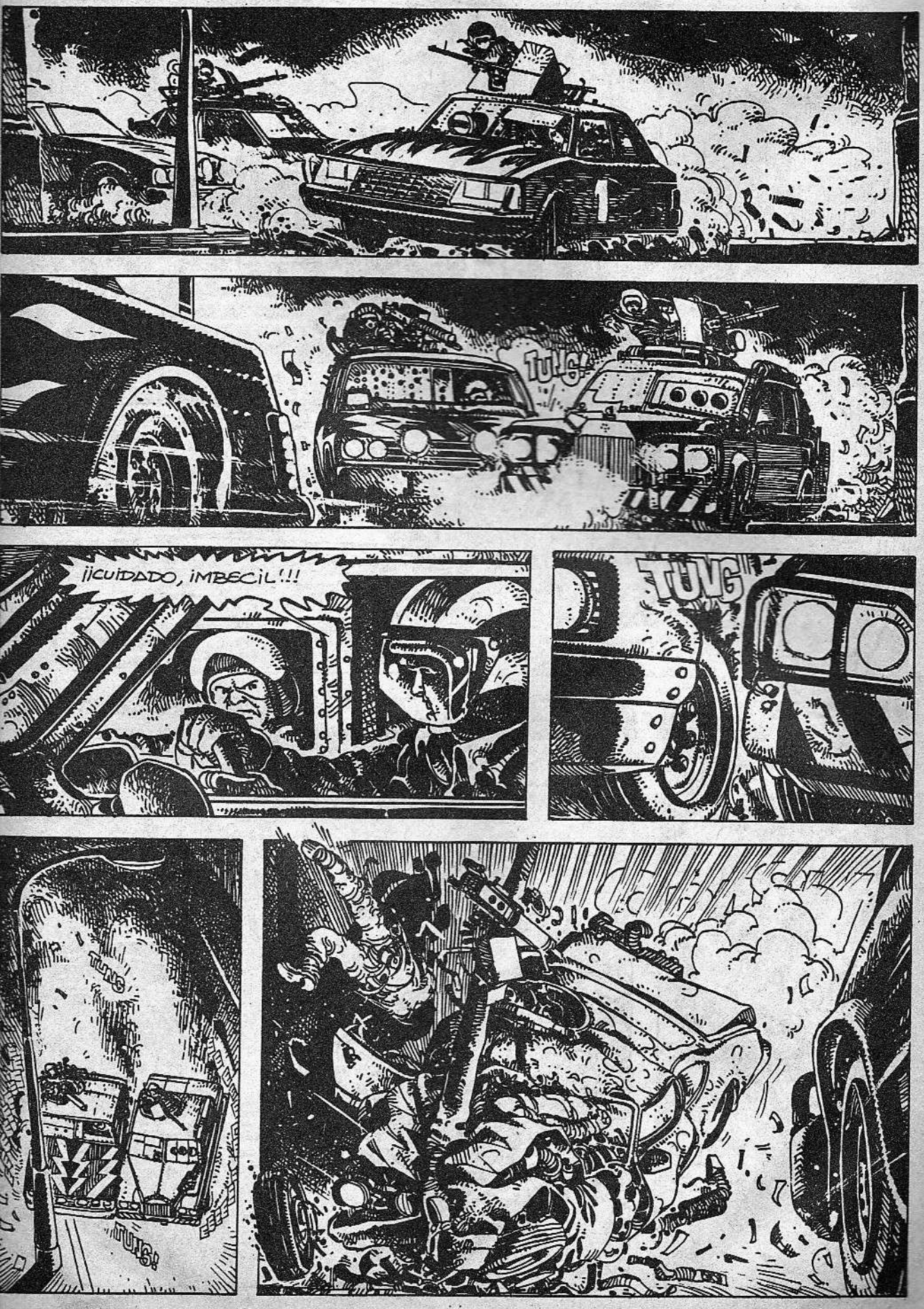



¡BROOOOM!
¡¡ESTAS BIEN..?!!
SI... ES SOLO UN RASGUÑO...
¡¡BASTARDOS!!
TWIN
PIN
¡¡¿PE..?!!!

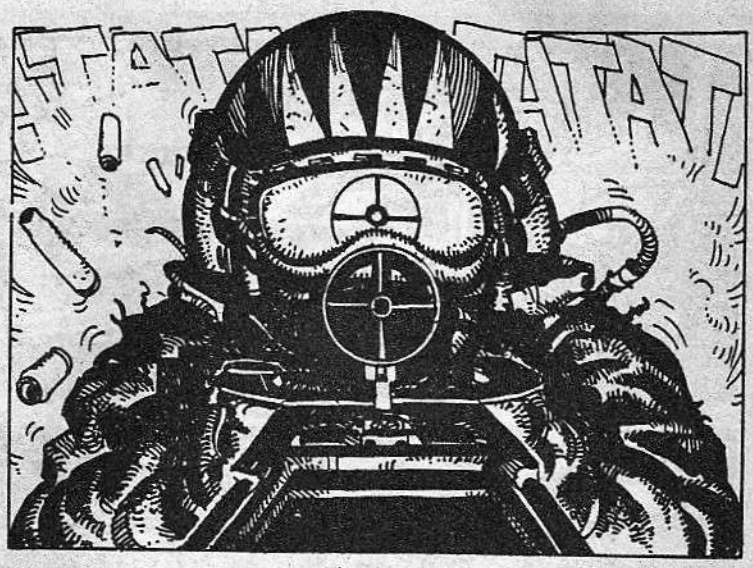



ES INCREIBLE... TENGO QUE HABERLE DADO EN ALGUN... NO SE... ES INCREIBLE, NO LO PUEDO CREER...
ESE SI QUE FUE UN DISPARO DE SUERTE...!!
¡¡MAS CERCA!! ¡VAMOS! TENEMOS QUE ARRIMARNOS PARA ACERTALE...
¡¡ESO... UN POCO MAS!! ¡¡AHORA!! ¡¡FUEGO!!!


¡BRRR

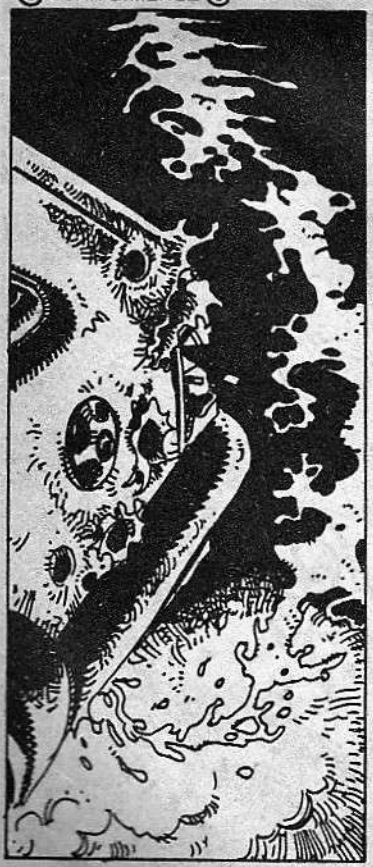

TUUG!
¡¡CUIDADO, IMBÉCIL!!!
TUUG
TUUG
TUUG!







© JUAN GIMENEZ © R.BARREIRO








EEEEEE
¡¡NO!!
¡¡CUIDADO!!!
BOOM
SH!
¡¡VAMOS! ¡¡NO HAY QUE DEJARLES REACCIONAR!!


¡¡HAGGG!!
¡¡DISPARA!!!
¡¡DISPARA!!!
ATATITI
¡¡ERES UN IMBECIL!!
¡¡ESE CERDO PUDO HABERNOS MATADO!!!
DISCULPA... YO NUNCA....
....PE.....RRA....
¡CUIDADO!!
BOOM


GRACIAS... DISCULPA LO QUE TE HE DICHO... ESTABA FUERA DE MIS CABALES...
...ES LA PRIMERA VEZ QUE YO...
...YO...HAAG..
LLORA UN POCO, TE HARA BIEN...TE COMPRENDO, YO TAMBIEN ALGUNA VEZ PASE LO MISMO...
ALAN MOORE
GIBBONS

VIDEO-VIDEO-VIDEO

El avanzado desarrollo de los 'mass-media', nunca suficientemente ponderados, nos ha convertido en perfectos *voyeurs*. Por lo menos a quienes tenemos el gusto de habitar este planeta durante la última mitad del siglo.

La política de consumir caramelos en vez de acero -reconozcámoslo- algún mérito tuvo: accedimos a los videos. Al principio privilegio de los fanáticos consumidores de placer electrodoméstico; luego, cuando la búsqueda se puso cara, dólar mediante, organizados en video-clubes; hoy por hoy, anda dando vueltas la subcultura del video. Debiera también decir, la subeconomía, dado que infinitas cantidades de *cassettes* son lisa y llanamente copias piratas de algún *master* que un amigo del primo del tío trajo en su último *tour* a Miami, o lo que es peor, vulgares afanos de espectaculares de la tevé yanki, holandesa, alemana, según el itinerante.
Si usté es uno de esos iniciados que habla de NTSC, Pal y cualquier tipo de norma, sabrá al dedillo direcciones, proveedores y novedades; si no lo es pero se muere por, van aquí algunos datos:

Video clubes

Pululan. Pero hay dos para tener en cuenta por la cantidad y calidad de material en su haber. VIDEO CLUB ESPAÑA. Córdoba 333; DISC JOCKEY, Local 14 de Galería del Este. Aquí puede despacharse con Superman, Rocky, Charlot, Bertolucci. Además podrá discutir de cine mano a mano con su dueño.

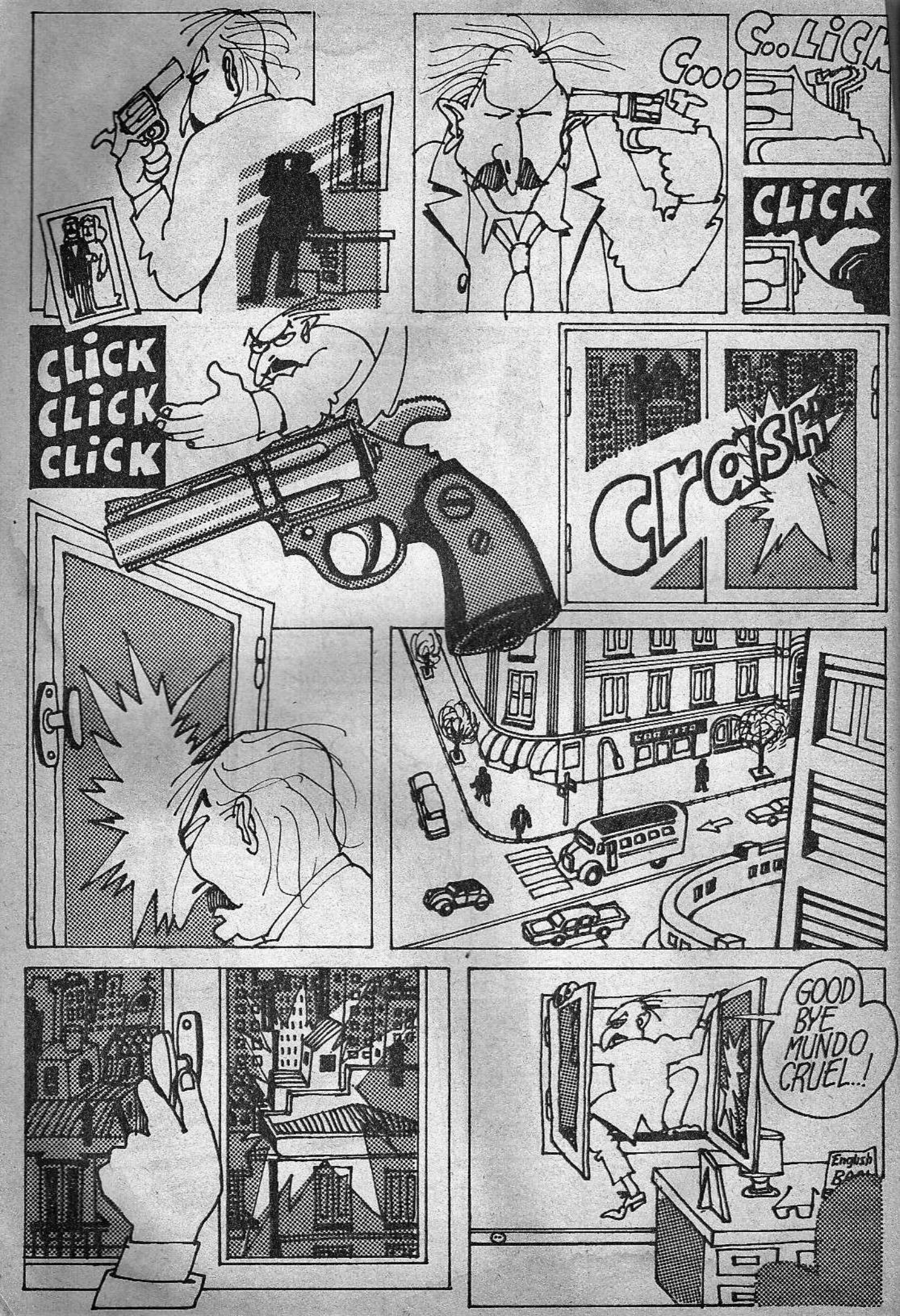
Video bares

Están empezando a florecer. Lugares donde no paga entrada, tan solo la consumisión y se sienta cerveza y maní de por medio a mirar, mirar, mirar. En Zona Norte: VIDEO BAR, Libertador 3600. T.E.: 659-2463. Conviene llamar antes porque la programación cambia casi a diario. En pleno centro: VINICIUS, Av. Santa Fe 1883, primer piso. Exclusivamente dedicado a rock y otras expresiones de la música popular. Ya pasaron por aquí, Deep Purple, Frank Zappa, los heavy Black Sabbath, AC/DC, Iron Maiden, Chick Corea, Joni Mitchell, Al Jarreau y anuncian para Diciembre una copia completa del FESTIVAL DE VARADERO (Cuba) de 1982 por donde desfilaron Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Chico Buarque, Quinteto Tiempo (el nuestro), los Ban Ban (Cuba), Carlos Mejía, Godoy y los Palacahuina (Nicaragua), Banda Tepehuani (El Salvador), Sara González (Cuba), Amauri Pérez con Síntesis (Cuba), y el casi mítico Ballet Nacional de Cuba con la dirección de Alicia Alonso. Se paga entrada y consumisión.

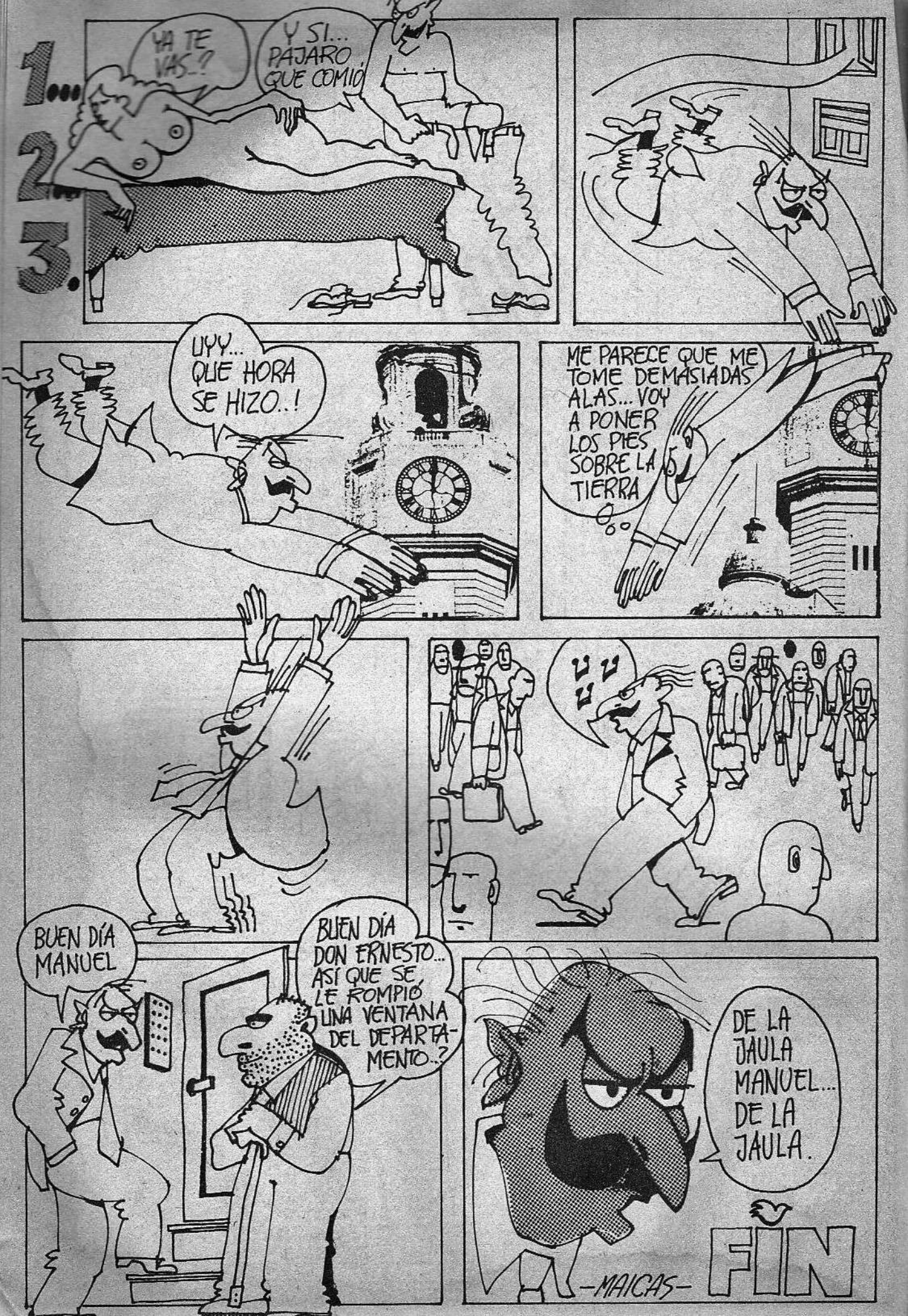
Gabriela Borgna




LAS PENAS SE VAN VOLANDO
DIBUJO Y GUIONS MAICAS
DARLING... YA LLEGUÉ...!
Ernesto:
Estoy harta de todos tus días, tu familia, el trabajo, tus clases de inglés, en fin, estoy podrida de vos. No te soporto más. Hasta nunca.
Hilda
estoy podrida de vos.
SLAM
ENGLISH BOOK
English BOOK


Gooo
Go..LICK
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
crash
GOOD BYE MUNDO CRUEL..!
English Bam


AAH
HH
?
OIA... PUEDO VOLAR
HELLOU BIRD..!
HUMM... UN PICAFLOR, PASE... PASE...
NO CREA QUE SOY UN EXPERTO, APENAS TENGO UN PAR DE HORAS DE VUELO


1...
2
3.
YA TE VAS..?
Y SI... PAJARO QUE COMIÓ
UYY... QUE HORA SE HIZO..!
ME PARECE QUE ME TOME DEMASIADAS ALAS... VOY A PONER LOS PIES SOBRE LA TIERRA
BUEN DÍA MANUEL
BUEN DÍA DON ERNESTO... ASÍ QUE SE LE ROMPIÓ UNA VENTANA DEL DEPARTAMENTO..?
DE LA JAULA MANUEL... DE LA JAULA.
-MAICAS-
FIN

Los seudónimos: ya ni sé cómo me llamo

Por Carlos Trillo y Guillermo Saccomano

"...los sobrenombres, los nombres propios y los falsos, los títulos profesionales, los patronímicos, los apellidos, los plagios, las atribuciones erróneas, las filiaciones imaginarias, el campo, quizás inabarcable, de los modos por los que la palabra logra la identificación del sujeto mientras arruina su identidad. El seudónimo es uno de los nombres de esas ruinas..."

Luis Gusmán/Jorge Jinkis
"El seudónimo, hipocondría del nombre", en Conjetural, número uno.

Alrededor de la década del cincuenta, en Argentina, surge el rol de guionista. Bajo pudorosos seudónimos se disimularon Vicente Barbieri, Alberto Blasseti, Nalé Roxlo, Juan Ferreyra Basso, Manuel Peyrou, Dardo Cúneo, Roger Pla. Sus obras, por supuesto, fueron prolijamente limpiadas de los *curricula* literarios y apartadas de sus biografías.

Pero esto no ocurrió solamente en el cincuenta. Por timidez, rubor o lo que sea, últimamente sigue habiendo practicantes del humor y la historieta que, por una causa u otra, prefieren que la familia no se entere que ese señor tan fino, que escribió esos versos tan bonitos, sea el mismo que crea folletines para un semanario femenino o *gags* para un programa radial de la mañana.

...O ya no sé quién soy

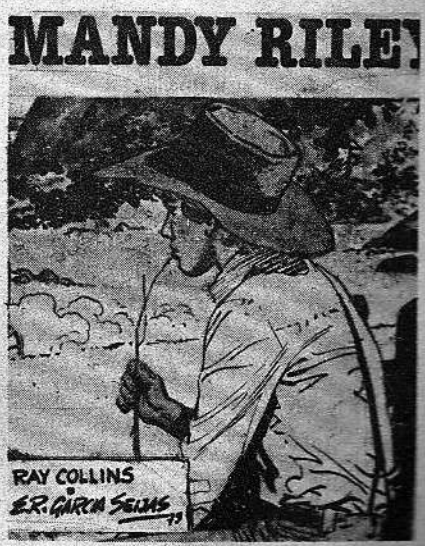
Chistes al margen, este subtítulo nos sirve de pivote para introducirnos en un tema que no nos es para nada distante en la medida en que -como somos juez y parte- estamos en él complicados. Atenti, lector: quienes escriben estas columnas en algún momento practicaron -practican o seguirán practicando- el seudónimo. Ese nombre de otra persona que existe en la medida en que uno la inventó, o quiso ser ella. Valga la paradoja del femenino.



Las coartadas por las que uno se busca un seudónimo en una editorial de historietas pueden ser de lo más diversas. En algunos casos, algunas revistas exigen ese seudónimo para, en el sumario, mostrarle a sus compradores que los autores-guionistas, en este caso-, son muchos, aunque en verdad puedan ser nomás dos o tres los que escriban toda la revista.

Uno de los responsables de esta sección, hace ya varios años, contaba por lo menos con cuatro seudónimos para firmar sus guiones en la editorial de más tirada. Los seudónimos eran dinamarqueses, franceses, ingleses. Algunas obras, claro, las firmaba con el propio. Otro de los responsables de esta sección, también apeló al mismo recurso en otra editorial donde finalmente nos encontramos. A lo mejor fue el desencuentro que provoca el ser otro lo que nos encontró.

Así, éramos y no éramos nosotros. Como otros tampoco eran uno. Por citar, Alfredo Grassi, uno de nuestros más prolíficos argumentistas, ostenta en su historial más de cien *alter ego*. El célebre Eugenio Zapiettro, por ejemplo, cuenta con otros cuantos. Quizás



Guión: Ray Collins. Seudónimo con reminiscencias pentagramáticas, vieja música, bésame mucho, orquesta y coro.



El deseo bajo los ceibos, o un O'Neill que no se llama Eugene, y que tampoco tiene nada que ver con la última mujer de Carlitos Chaplín.

el que más popularidad le deparó fue Ray Collins. Ganándole más adeptos a su **Precinto 56** que a sus novelas premiadas con el nombre real. Lo que nos prueba que Ray Conniff, en una de esas, es Lalo Schiffrin. O tampoco.

Como decíamos hace un rato, el tema del seudonimato da para demasiado. En principio, nos parece que la reflexión fundamental que puede extraerse es que el autor no es tanto quién es sino quién quiere ser. Y a partir de ahí, su obra ya no podría ser analizada como de él sino como la de otro, parafraseando a Borges. Pero ese otro no está tan detrás del autor. Ni sus ficciones, tampoco. Porque la parte de atrás la tiene que limpiar uno. Y si se pone a esperar al otro, puede esperar sentado.

Una tradición ilustre (parte de salón de este artículo)

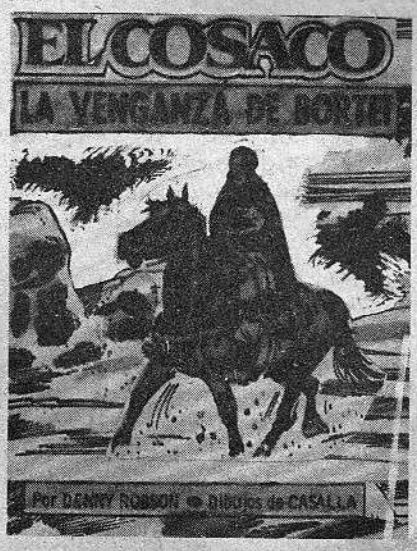
Alcofribas Nasier firmó su **Gargantúa** y **Pantagruel** como Rabelais. Las justificaciones: la censura de su tiempo. Borges y Bioy se escondieron detrás de un doble apellido -faltaba más-, y fueron Bustos Domecq. Las razones: la diversión. Donald Westlake, un escritor de *thrillers* que bordean el delirio de la tragicomedia se refugia, cuando se pone a escribir serie negra, bajo la personalidad de Richard Stark. Las razones: cultivar una doble faceta en un mercado polucionado por distintas tendencias. Naftalí Reyes, un don nadie, escribió poemas que todavía hacen desfallecer a los enamorados y a los progres americanistas destacándose como Pablo Neruda. Las razones: ¿si usted fuera escritor, se atrevería a publicar con un nombre que suena a naftalina?

La culpa la tiene el otro

Una de las editoriales que mencionábamos apeló, en materia de seudónimos, a un maquiavelismo táctico. En ocasión de la Guerra de las Malvinas, sus autores, que hasta el martes pasado lucían una raigambre yanki o británica, empezaron a ostentar un flamante castellanismo en sus nombres y apellidos. Cuando no eran tan hispanos apelaban, en otras circunstancias, a seudónimos gálicos. Y acá no entramos ya en el campo de la observación distante sin una ética: esto que hizo esa editorial no se llama, como hace unos renglones, "maquiavelismo táctico". Se llama de otra forma. Y que el nombre se lo pongan los lectores.

Porque hay múltiples maneras de ser otro. Tal vez el pediatra de la esquina es, en sus ratos libres, un torturador. ¿Quién puede afirmar lo contrario y sostener que la chapa de la puerta brilla sin remordimientos? Ahora bien, en el tiempo de las Malvinas, esta editorial, al igual que otros medios de comunicación masiva, tuvo que adquirir, de golpe, por un cachetazo de la Historia y sus circunstancias, una identidad. Por supuesto, tan falsa como lo era su anterior identidad. Lo que cuenta, antes que los intereses patrióticos, es que la cifra de recaudaciones no descienda. Y si mañana nos gobiernan los rusos los guionistas firmarán Nikita Solyenitzyn. Total, la culpa es de otro: en este caso, del editor. Porque los autores, como Poncio Pilatos, inmaculados, impolutos, se lavan con el jabón que usan nueve de cada diez estrellas de cine.

Denny Robson, un seudónimo modesto, tributario tan sólo de Frank, director de cine poco encumbrado.



Araca, Lacan o guarda la tosca

Jacques Lacan, un pensador contemporáneo, no tan hermético como Heráclito, sostenía que en esa pared hay un agujero y que se llama Otro. Y andá a enterarte si no es uno.

Goliadkin, un sobrino carnal de Dostoiewski, un día se cruza con su doble. Y comienzan sus desventuras. William Wilson, hijo de Edgar Poe, se tropieza, cada vez que se va a mandar una macana, con otro William Wilson que lo recrimina. O al revés. Finalmente, los Wilson se agarran en una de espadeo y al ganar uno pierde el otro. Decimos: se muere. En este relato, uno de los más bellos sobre la temática del doble, pareciera advertirse que, al liquidar al otro, uno se liquida a sí mismo.

No puede concebirse al Doctor Merengue sin su otro yo. De la misma forma, ¿para qué solicitarle tan atentamente a los creadores que sean -como cualquier criatura que cumple con sus necesidades cotidianas- siempre fieles a sí mismos si a lo mejor, esa fidelidad consiste en darse el lujo -que no es un lujo sino una necesidad-, de serse infiel cada tanto? El lío, pensamos no tan hipotéticamente, consiste no tanto en ser adúlteros consigo sino con los otros, esos que mañana votan, desaparecen o mueren en una isla en el Atlántico Sur. Porque la muerte, cuando viene, no lo encuentra solamente a uno, sino como en el cuento de Poe, también al otro.



Valentín Castanys: "Un miliciano rojo". Viñeta en ***Pelayos,*** *Nº 25, 12.6.1937.*

COMIC Y POLITICA: LOS FASCISMOS DE LA HISTORIETA

Por Emilio J. Corbière

Los álbumes históricos que se editan en España desde hace algunos años confirman lo que la crítica viene aceptando desde bastante antes: que la historieta no es inocente en sus contenidos ideológicos. Pero las formas en que la historieta "hace política" son diversas.

Cuando el comic intenta propagar una tendencia política o toda la ideología de un sistema, puede hacerlo directamente, con lo que se convierte en un panfleto, fácilmente reconocible como tal, de modo que nadie puede llamarse a engaño respecto de su contenido.

La cuestión es cuando difunde una ideología de una manera encubierta, disfrazada con una historieta externa en cuyo fondo laten una serie de principios políticos en los que esa historia se apoya. Aquí es donde es necesario que el lector extreme su poder de crítica, para descorrer el velo que oculta su poder de crítica, para descorrer el velo que oculta esa historieta.

Este último tipo de propaganda es el más complejo, ya que mediante la repetición, llega a imbuir al consumidor sin que éste se dé cuenta, y en la mayoría de los casos contribuye a sostener una serie de prejuicios sociales, culturales y raciales.

Mussolini y la historieta

Mussolini sostuvo el 10 de octubre de 1928 que "la historieta y la caricatura son un elemento y una fuerza al servicio de nuestro régimen". En ese discurso, pronunciado ante todos los directores de diarios italianos, destacó la importancia del *fumetto* al servicio del fascismo.

Así fue que a través de **Il Balilla, La Piccola Italiana, Giornale del Balilla** y **Giungla** el fascismo italiano difundió sus concepciones políticas expresadas por un personaje llamado Peperino, obviamente un niño fascista. Si Peperino tuvo su importancia durante la invasión a Etiopía -la historieta era francamente racista y antiafricana- el personaje más representativo del régimen lo constituyó Dick Fulmine (Juan Rayo o Juan Centella para los españoles), un Hércules italiano destinado a cubrir el mercado externo. El personaje fue difundido por el semanario **Il Vittorioso** y constituye un clásico del comic fascista de aventuras.



Pito, ilustración portada de ***Almanaque Pionero*** *para 1937.*

Cuando los españoles se mataban también en el papel

Los años de la guerra civil produjeron en España variadas muestras de propaganda política. Tanto uno como otro bando tiñeron con sus colores políticos a las revistas infantiles que comenzaron a publicar los partidos u organismos oficiales. En el campo republicano aparecieron **Camaradas, Calderilla, Pionero Rojo, Estel, Font, Porvenir.** Sin embargo, el gobierno no autorizó **¡Alerta!** del Partido Comunista, por estimar que podía presionar la conciencia del niño. En la zona franquista nacieron **Pelayos** (monárquica) y **Flechas** (falangista), que se fusionaron con el triunfo de Franco dando nacimiento a **Flechas y Pelayos,** que languideció durante una década. En 1949, el semanario falangista **Juventud** agregó el suplemento de historietas **Clarín,** con el que se intentó reavivar los odios partidistas

cuando ya se iban apagando los ardores bélicos, aunque no la voluntad autoritaria del franquismo. **Clarín** presentaba en historieta las hazañas de supuestos héroes de la guerra civil, vestidos infaliblemente con el uniforme de la Falange o con prendas militares. Esos personajes combatían a "rojos" malvados, de rostros patibularios, sedientos de sangre a cualquier precio. Pero si estas publicaciones tuvieron escasa repercusión, una creación del gran dibujante Emilio Freixas, **El Capitán Misterio,** servirá para sustentar el viejo colonialismo paternalista. Para ese capitán, los indios unas veces, y los árabes o los negros africanos otras, no han salido del salvajismo, y sus malos instintos tienen que ser tutelados por los ejércitos de las grandes potencias imperialistas.

La Secta de Saong solo ansía la libertad de su pueblo frente al dominio blanco y se verá por ello castigada brutalmente por **El Capitán Misterio** y el ejército colonialista inglés. En las selvas oceánicas se vive la sublevación de una tribu negra que defiende sus tierras, pero **El Capitán Misterio** los convencerá de que lo único que quieren los blancos es protegerlos.

Otro tanto ocurrió con la saga de **El Guerrero del Antifaz,** una creación muy popular de Manuel Gago. El personaje se asentaba sobre el trípode ideológico de raza, religión y patria, y trata de fundamentar una especial concepción de la Reconquista española. Si bien puede decirse que Gago y su personaje no fueron fascistas, lo cierto es que el conjunto de la historieta trasunta la superioridad de los cristianos, quienes desprecian, como inferiores, a musulmanes y judíos. El guerrero enmascarado pertenece a la nobleza de sangre y todos sus amigos son aristócratas. Las restantes clases sociales no atraen en absoluto la atención del autor, ya que sobreviven junto a los sectores dominantes que determinan el modo de vida de la sociedad. En este sentido, **El Guerrero del Antifaz** se acerca al concepto elitista del franquismo como se prefiguraba en aquellos años de la postguerra: una suerte de conservadorismo autoritario, antiplebeyo, tradicionalista ✸



Bora, "Andanzas de Centeno", en ***Pelayos,*** *Nº 16, 11.4.1937.*



"El Guerrero del Antifaz", de Manuel Gago. Editorial Valenciana.


ESTEROS DEL IBERÁ, PROVINCIA DE CORRIENTES, RÍO DE LA PLATA...
¿DÓNDE VAS, TAJO?
A BUSCAR EL TIEMPO QUE ME PERMITA ENVEJECER CONTIGO, MUJER.
San La Muerte
GUIÓN: ROGER KING.
DIBUJOS: ERNESTO MELO.


TAJO ALOAMA LLEVA EN SU PIEL, BAJO LA TETILLA IZQUIERDA, UN HUESO TALLADO.
A BUSCAR EL DOLOR Y LA LOCURA DE SER TUYO.


EL HUESO TALLADO ES UN SAN LA MUERTE Y A QUIEN LO LLEVA EN SU PIEL NADIE PUEDE QUITARLE LA VIDA.
VOY A BUSCAR LA VIDA PARA DARTE HIJOS, TERESA.


BASTA UN SORBO DE AGUA PARA RESTAÑAR TODA HERIDA DE QUIEN LLEVA EN SÍ AL SANTO DE LA MUERTE.
¡DIOS, SIENTO QUE ALGO MÁS SE HA IDO CON ÉL! ¿QUIÉN ES, EN REALIDAD?


POR ESO, EL DEPOSITARIO DEL SAN LA MUERTE EN SU PECHO, VIVE EN ZONAS HÚMEDAS Y ACUOSAS.
¡TÚ ME LO COSISTE EN EL PECHO, BRUJA! ¡¡QUÍTAMELO!!
JI... JI... JI... ¿ASÍ DE SENCILLO?
YO TE COLOQUÉ EL SAN LA MUERTE PORQUE TÚ LO DECIDISTE. QUISISTE LA INMUNIDAD PARA IMPONER TU SOBERBIA. AHORA, TE CANSAS DE LA MUERTE...
... PORQUE LOS OJOS DE UNA MUJER TE DEVUELVEN A LA MIRADA DE TODOS LOS DÍAS...
...Y QUIERES SER VULNERABLE Y A LA VEZ DIOS, COMO TODOS LOS ENAMORADOS. ¡NECIO! SÓLO ALGUIEN PURO, QUE NO CONOZCA MUJER, PUEDE QUITARTE EL SAN LA MUERTE DEL PECHO...
¡¡ME DEJARÁ LIBRE!! ¡ENCONTRARÉ A ESE SER PURO! ¡SAN LA MUERTE NO ME HA PEDIDO NADA A CAMBIO POR LIBRARME DE LA MUERTE!
¡NECIO! ¡¡NI LOS DIOSES DAN ALGO POR NADA!!


ES ÉL.
TERMINEMOS RÁPIDO.
¡SALUDOS DE DON EDEMUNDO CORTÉS, COMPADRE!
¡VIRGENCITA! ¡EL PLOMO NO LO MATÓ! ...¡SE NOS VIENE!...
¡DIOS! ¿QUÉ SUCEDE? ¡¡NO PUEDO MOVERME!!
¡NI YO!
¡POR TODOS LOS CIELOS! ¡¡NO PUEDO VER!!
AGUA... AGUA...


...AGUA ...AGUA...
BEBE.
LA HERIDA CICATRIZÓ COMO POR ENCANTO. Y ENTONCES TAJO REPARÓ QUE TODO EN DERREDOR DEL NIÑO ERA LUMINOSO Y LIMPIO. COMO NUNCA HABÍA SIDO.
TE VES BIEN.
SÍ, POR FUERA... SI TÚ SUPIERAS, PEQUEÑO...
LO VIO VOLVER A SU TAREA SENCILLA.
TODO LO QUE NECESITAMOS YO Y MIS ANIMALITOS ESTÁ AQUÍ. ¿QUÉ MÁS PUEDO QUERER SABER?
¡SI YO PUDIERA VOLVER A MI LAGUNA SENCILLA!
DICEN LOS VIEJOS QUE NO HAY PAZ CUANDO UNO HA ELEGIDO SU RÍO. AHORA CALLA, TENGO QUE ALIMENTAR A MIS ANIMALITOS.
(¿Y SI UNO HA ELEGIDO MAL?... ¿Y SI UNO QUIERE ESCAPAR DE SU RÍO? ¡AYÚDAME, TERESA!)
AHORA, MIS HOMBRES YA HABRÁN TERMINADO CON ÉL, TERESA.
¡POR FIN, EDEMUNDO! NO SABES LO QUE ES FINGIR AMOR POR MIEDO A UN SER QUE EN EL FONDO ODIAS, COMO YO A TAJO ALDAMA...
LA HABRÍA DEJADO, ¡TANTO LA AMABA! PERO OTRA VEZ LA FUERZA MISTERIOSA...
¡NO...! ¡NO...!


...TIRANDO DE EL IMPULSÁNDOLO A MATAR...
¡NOoooOO!
BANG
¡BAAASTAAAA!
¡TÚ! ¿CONOCES MUJER EN TU CUERPO O EN TUS SENTIMIENTOS? ¿MUJER QUE NO SEA TU MADRE?
NI SIQUIERA A ESTA...
¡LIBÉRAME DE ESTE MARTIRIO! ¡¡QUÍTAME EL SAN LA MUERTE!!
PERO, ¿QUIERES MORIR?
¡NO! ¡SÁLVAME Y MI VIDA SERÁ TUYA!
¿QUÉ HARÍA YO CON TU VIDA, SI TÚ NO LA QUIERES, TAJO ALDAMA? PERO, LO HARÉ, SI TÚ LO DESEAS.
GRACIAS...
¿GRACIAS...?
POR LIBERARME. AHORA, ENSÉÑAME A VIVIR.
¿YO...? ¿CÓMO PODRÍA...?


¡DIOS!
¿DIOS...?
¡¿POR QUÉEEEE?!
¿POR QUÉ...? PORQUE YA NO ME SIRVES, TAJO ALDAMA.
Y AHORA, AMO, ¿QUIÉN NOS ALIMENTARÁ?
¡SHHHHHH! ESTÁ PICANDO...
COLÓCAME EL SAN LA MUERTE, HECHICERA, PARA SER INVENCIBLE... ¡CUANTO MÁS SI NADA ME PIDE EN CAMBIO...!
Ernesto Suárez 93
FIN

MUNDOS DE LA CIENCIA FICCION

Abelias y Zygadenus en el mundo de Ballard

Una galería de espacios fantásticos presentados por Angélica Gorodischer.

Ilustración de Félix Saborido.



J. G. BALLARD nació en Sangai, en 1930, de padres ingleses, y vivió allí hasta los 15 años. Durante la guerra estuvo en un campo para prisioneros civiles por espacio de dos años y medio. Fue repatriado en 1946, y cuando terminó la secundaria empezó a estudiar medicina en el King College, Cambridge. Pero lo que quería era escribir, y por lo tanto desempeñó una cantidad de oficios, y hasta fue piloto de la Royal Air France.

Es un clásico, un poco frío. Sostiene que la Ciencia Ficción es la literatura apocalíptica del siglo XX, el auténtico lenguaje de Auschwitz, Eniwetok y Alder Maston. También cree que es el espacio interior, no el exterior, el verdadero gema de la CF.

Ha publicado cuentos y novelas apocalípticas en las que el mundo se termina por el aire, el fuego, la tierra y el agua. Algunas de sus obras: "Plaza terminal", "Bilenio", "El mundo sumergido", "El viento de ninguna parte".

Cuando no hay refugio
las aves vuelan en circulos
antes de lanzarse hacia el Sur
T'Sao Pi

Cuando no hay refugio y en la madrugada crece el murmullo de voces hasta hacerse alarido, las gentes se asoman a los huecos para ver llegar la multitud.

Se ha secado el mundo, no hay agua, no hay alimentos, no hay ni

siquiera esperanzas. Quedan de las ciudades solamente montículos grises: ya no hay casas ni escuelas ni hospitales ni ministerios ni plazas ni clubes ni tiendas, y el viento de los primeros y los últimos días del mundo lima las aristas de los muros caídos.

Desde allá, desde muy lejos vienen las voces de los que ya han sentido el hambre y la desolación durante demasiado tiempo, los que abandonaron el triste lugar en el que dormían y comían lo que fuera que pudieran arrancar de la tierra o de las ruinas (ratas, madera, raíces, cuero, papel, culebras). Los que después se lanzaron al camino, a lo que fue camino, a lo que fueron rutas o senderos. La columna va creciendo: hombres barbudos y rotosos, mujeres desgreñadas, uno que otro chico a horcajadas de un adulto, viejos que van quedando en donde caen.

Pasan y pasan, sin detenerse, sin dormir, comiendo mientras marchan, ciegos y decididos, pisoteando los pozos en los que todavía quedaba algo de agua.

Es ocioso preguntarse qué buscan. Buscan comida, agua, casa, calor en invierno y fresco en verano, árboles, abrigo, piedad. Buscan a Dios en su trono magnífico, rodeado de arcángeles y querubines y buenaventurados, para preguntarle cuándo van a terminar de morir.

Mientras tanto, de vez en cuando, inesperadamente, allá, hay una reja o una pared o un seto que rodea un palacio construido alrededor de un pozo, de una fuente, de un manantial que todavía conserva la vida. Allá, cerca del horizonte, una sombra primero, un trazo negro después, un obstáculo, nada.

Son palacios, abrigos, hogares, refugios. Increíbles casas con cristales en las ventanas, alfombras, chimeneas, baños con artefactos que tienen canillas de las que salen agua fría y agua caliente, luces, cocinas, salones, invernaderos. Son jardines con senderos de granza, fuentes, estatuas, pérgolas; jardines donde florecen melianthus, romuleas, saxifragas, lynchis, dondias, lapagerias, de cristal.

La multitud aúlla: allí hay agua y comida; allí va a comer el hambriento y beber el sediento; allí los más fuertes se van a vestir con las cortinas y las colchas y las alfombras; con las ropas que les saquen a los muertos los menos fuertes; y los débiles no importa porque no van a alcanzar a llegar.

Los habitantes de los palacios junto al agua, casas, refugios, hogares, ellos no huyen, no salen, ¿para qué? A veces arrancan una flor, mirando a lo lejos la polvareda, la sombra, la amenaza, las caras, los cuerpos que empiezan a distinguirse, y la ofrecen a la dama de sus sueños. Son muy viejos los dos, muy frágiles, y hacen como que no saben que van a morir.

Cae el último minuto, llegan las hordas gritando, se quiebra la última flor, todo pasa, Dios sonríe en su trono inmarcesible.



"La estilocracia"

YO ACUSO. ¿O NO?

INVENTÓ: DALMIRO SÁENZ
DIBUJÓ: TORRE REPISO

EL CUADRUPLE ASESINATO

...Comentarios y las Conjetur...

...futuro co... actual titular de la cartera de Defensa, general retirado Juan Carlos Camblor, ha comenzado casi cotidianamente a desempeñar tareas en relación a esa área, y tras haber estado el jueves en el edificio de Paseo Colón 255 por espacio de más de dos horas, utiliza algunas de las dependencias de ese ministerio, al parecer, como alternativas dentro de su sistema de labor, que combina con los reconocimientos de opiniones a equipos de trabajo del área de Defensa de la Unión Cívica Radical, asesores directos y el mismo presidente Raúl Alfonsín. Al parecer además, el futuro ministro recibió ofrecimiento de apoyo en materia de automóviles del ministerio y de otros elementos incluso de índole informativa que le fueran necesarios para el desempeño de su labor.

Como se ha consignado entre los equipos empeñados en la tarea de soporte del radicalismo en el área de Defensa se encontraban los coroneles retirado Cáceres, Sullivan y Correa, y se han mencionado en las últimas horas también a los oficiales ...retiro de ese rango Mac Dreyer, ...anto a los elementos de ... los comodoros ...ado ade-

avanzarse hacia su designación. Aquí seguía también sin definirse el rol de Estado Mayor Conjunto. Una propuesta a uno de reestructuración que ha ejército adoptaba un modelo con del de las Fuerzas Armadas ...jal superior jefe del Estado ...máxima jerarquía (podría ... o convocado entre las ...mente las actividades ...

Prisión Preventiva P...

PESE al hermetismo que sobre el particular se mantiene, pudo saberse que el juez federal doctor ... hoy un reconocimiento médico ... ción aplicada por el ... Ejército, consistente en ... grado y uniforme. Cesó su ... pués de las 10, en el edificio ... del Comando en Jefe del Ejército, y ... hasta el mencionado organismo, a fin de ... sentar su descargo ante los integrantes de ... tribunal superior.

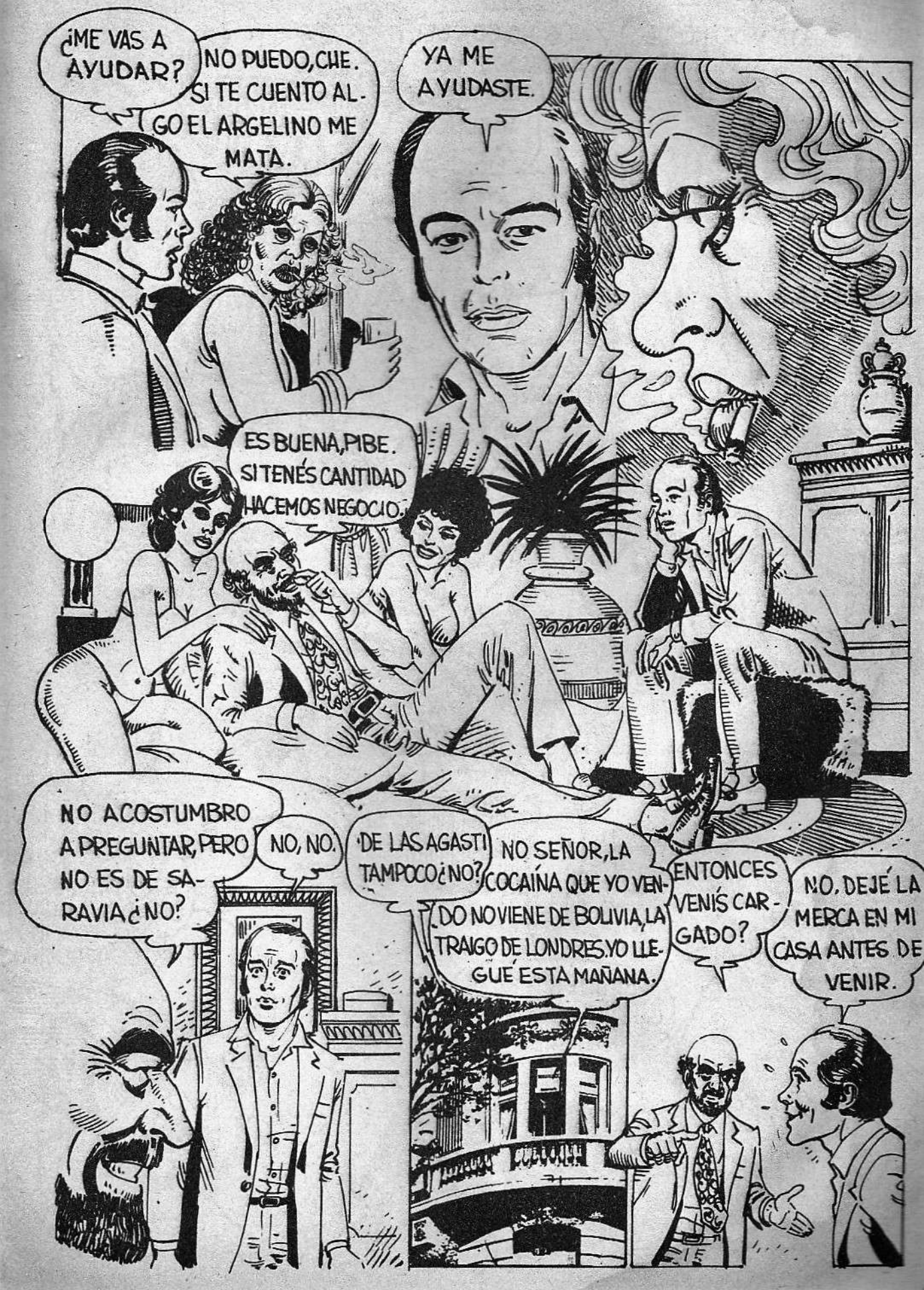
fue adoptada por el magistrado ... causa en que se investigan las ... vidades de la organización ... millones. La reestructuración ... proyecto ... privilegia la conducción ... se había mostrado reacio. ... cibido y agregado a los ... está centralizando Barrio, al ... dealigado de las labores de ... lo siguiente inmediato, ...

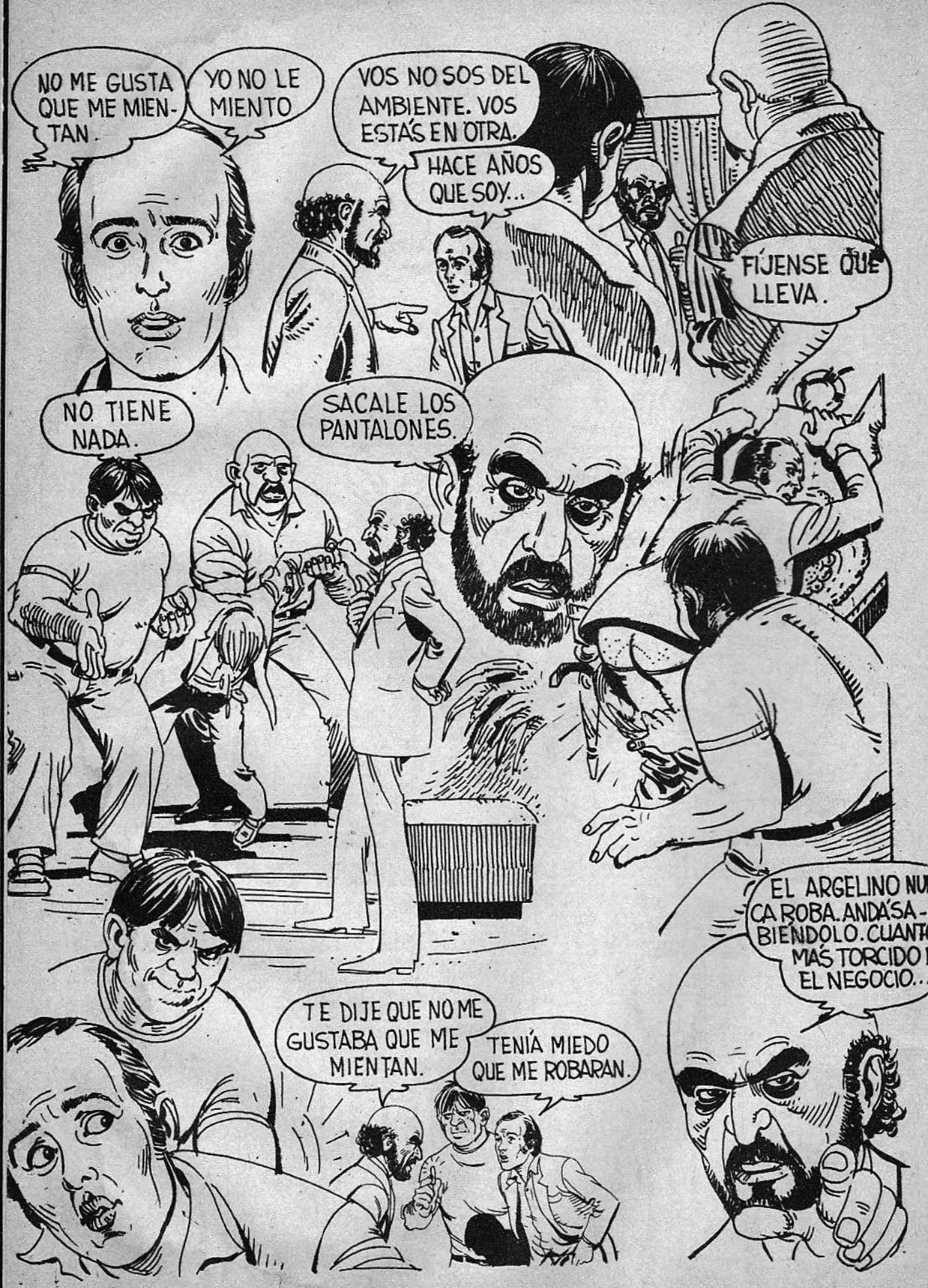
tino, también en las últimas horas del vicealmirante Víctor Pereyra Murray, todos, como los anteriores, en situación de retiro.

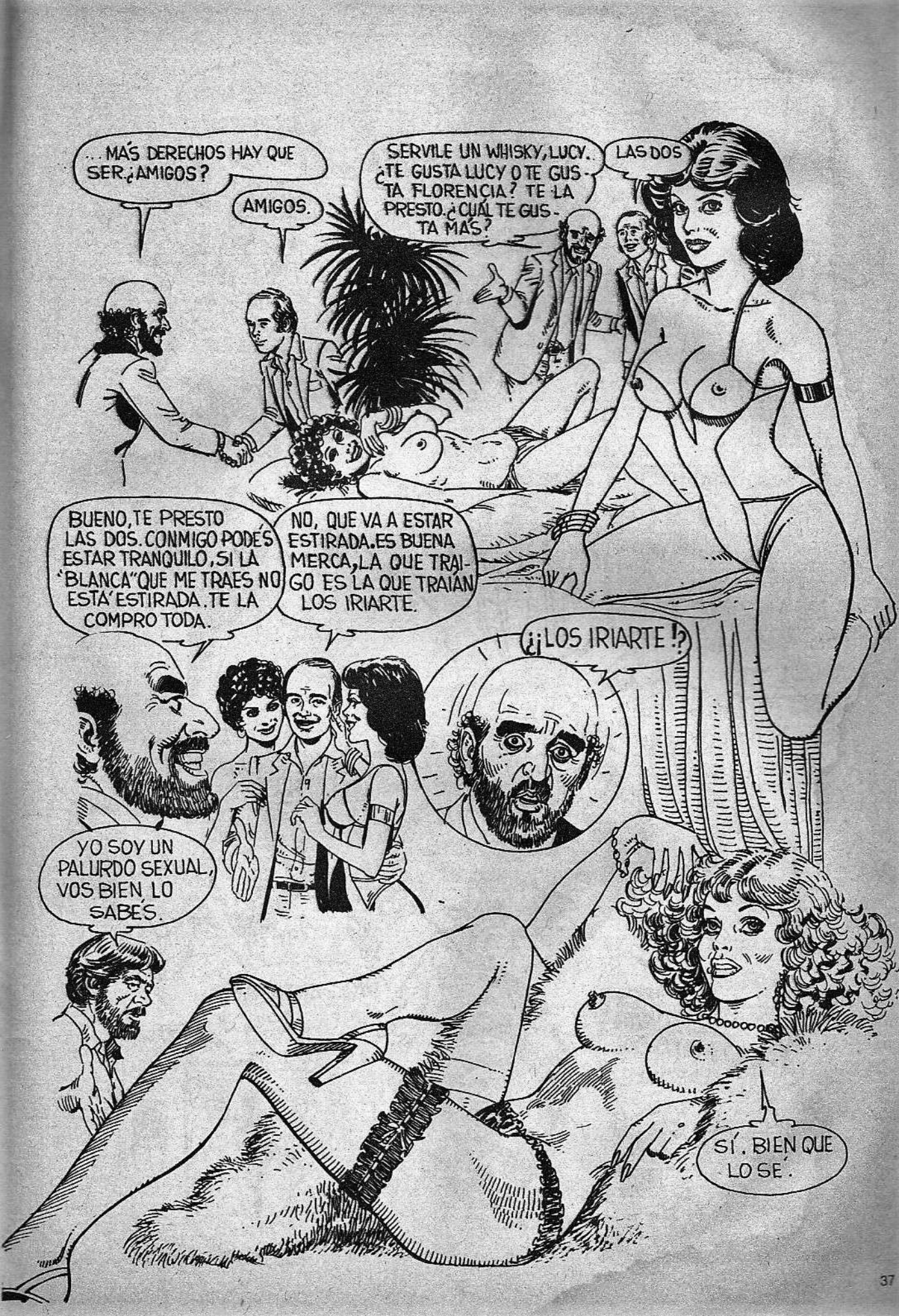
Al margen de estas versiones se sabía que aún se trabajaba en dilucidar si habría o no secretarios, una iniciativa que de concretarse podría definirse en las próximas horas y tal ...




¡¡ESTAMOS POR LA PLATA!!
BUENO, EN SERIO: QUIERO QUE ME DIGAN QUIÉN MATÓ A LOS IRIARTE
¿A MI ME PREGUNTÁS?
A LOS DOS. QUIERO QUE CADA UNO HAGA UNA INVESTIGACION. EL QUE LA HAGA MEJOR ES EL DUEÑO DE LA NOTA.
¡BAH!
¡MUERA EL GENERAL!
¿SE REFIERE A PERÓN?
NO. A PINOCHET. ES CHILENO, POR LO MENOS CUANDO ESTÁ MAMADO ES CHILENO.


¿ME VAS A AYUDAR?
NO PUEDO, CHE. SI TE CUENTO ALGO EL ARGELINO ME MATA.
YA ME AYUDASTE.
ES BUENA, PIBE. SI TENÉS CANTIDAD HACEMOS NEGOCIO.
NO ACOSTUMBRO A PREGUNTAR, PERO NO ES DE SARAVIA ¿NO?
NO, NO.
DE LAS AGASTI TAMPOCO ¿NO?
NO SEÑOR, LA COCAÍNA QUE YO VENDO NO VIENE DE BOLIVIA, LA TRAIGO DE LONDRES. YO LLEGUÉ ESTA MAÑANA.
ENTONCES VENÍS CARGADO?
NO, DEJÉ LA MERCA EN MI CASA ANTES DE VENIR.


NO ME GUSTA QUE ME MIENTAN.
YO NO LE MIENTO
VOS NO SOS DEL AMBIENTE. VOS ESTÁS EN OTRA.
HACE AÑOS QUE SOY...
FÍJENSE QUE LLEVA.
NO TIENE NADA.
SACALE LOS PANTALONES.
EL ARGELINO NU
CA ROBA. ANDÁSA-
BIENDOLO. CUANT
MÁS TORCIDO
EL NEGOCIO...
TE DIJE QUE NO ME GUSTABA QUE ME MIENTAN.
TENÍA MIEDO QUE ME ROBARAN.


.. MÁS DERECHOS HAY QUE SER.¿AMIGOS?
AMIGOS.
SERVILE UN WHISKY, LUCY. ¿TE GUSTA LUCY O TE GUSTA FLORENCIA? TE LA PRESTO. ¿CUÁL TE GUSTA MÁS?
LAS DOS
BUENO, TE PRESTO LAS DOS. CONMIGO PODÉS ESTAR TRANQUILO, SI LA "BLANCA" QUE ME TRAES NO ESTÁ ESTIRADA. TE LA COMPRO TODA.
NO, QUE VA A ESTAR ESTIRADA. ES BUENA MERCA, LA QUE TRAIGO ES LA QUE TRAÍAN LOS IRIARTE.
¡¡LOS IRIARTE!?
YO SOY UN PALURDO SEXUAL, VOS BIEN LO SABÉS.
SÍ. BIEN QUE LO SÉ.


¿ME DEJASTE POR ESO? SIEMPRE QUISE SABER.
NO.
NECESITO TU CONSEJO.
¿SOBRE QUÉ?
VOS SOS LA REINA DE LA NOCHE. NADIE SABE MÁS DE SEXO QUE VOS.
¿ME DEJASTE POR ESO? SIEMPRE QUISE SABERLO.
¿NO FUE AL REVÉS?
NO.
BUENO, PERO ESO ES OTRO TEMA. QUIERO QUE ME HABLES DE LOS IRIARTE
¿POR QUÉ?
PORQUE SÉ QUE DETRÁS DE ESTE ASESINATO HAY ALGO DE SEXO...
Y YO QUÉ TENGO QUE VER?
NADIE ENTIENDE MÁS DEL TEMA QUE VOS.
MI TEORÍA ES ESTA..


¿COMO LE VA SEÑOR? TANTO TIEMPO...
¡¿QUÉ HACES ACÁ?!
... ENTRÓ AL CUARTO Y HACE UN RATO LARGO QUE ESTÁ
LLÁMELO AL SEÑOR
TOC TOC
¡¿QUÉ... QUÉ ES ÉSTO?!
USTEDES NO LA CONOCEN... USTEDES CREEN QUE LA CONOCEN, USTEDES CONOCEN A LA HIJITA BUENA, A LA DOCTORA SERIA, PERO NO CONOCEN A...
AHORA LA VAN A CONOCER


¿PORQUÉ ESTÁS TAN SEGURO DE QUE TODO PASO ASÍ?
¡PORQUE TAMBIÉN MATÓ A LA MUCAMA! ES EVIDENTE QUE ELIMINÓ LOS TESTIGOS QUE PUDIERAN DENUNCIARLO.
ESTÁ BIEN. SUPONGO QUE SÍ.
TENGO LA LISTA DE TODAS LAS PERSONAS QUE TUVIERON ALGO QUE VER CON LA HIJA DE LOS IRIARTE. CON ESTA LISTA Y CON TU AYUDA VOY A ENCONTRAR AL ASESINO.
ES ASÍ, NO LO DUDES...
¿QUÉ COSAS?
- LA GUITA, LA COCAINA O MEJOR DICHO, LAS DOS COSAS JUNTAS. NO LE HAGAS CASO A ÉSTE, YO HICE UNA PESQUISA EN SERIO, ME TUVE QUE METER ÉSTO EN EL CULO, ME CAGARON A GOLPES, ME JUGUÉ Y SÉ POR DONDE VIENE LA MANO.
- SI TE METISTE ESO EN EL CULO ES POR QUE TE GUSTA.
- CALLATE, PAJERO.
ESTÁS LOCO. VOS SIEMPRE PENSANDO QUE EL SEXO ES EL MOTOR DEL MUNDO. HAY OTRA COSAS ADEMÁS DE COJER.
GRACIAS CHICOS. ME PARECE QUE USTEDES HAN ACLARADO LAS COSAS.
¿CUAL DE LOS DOS?
LOS DOS.
¿COMO LOS DOS?
MÍRENSE USTEDES. MÍRENSE COMO SE HAN GOLPEADO PARA CONSEGUIR UN ÉXITO DE PAPEL. CADA UNO DE USTEDES HARÍA CUALQUIER COSA PARA FIRMAR ESTA NOTA, PARA GANAR ESE ESPACIO DE PRESTIGIO QUE ESA NOTA SIGNIFICA, PARA PONER SU NOMBRE AL PIE DE LA OBRA, Y CREEN QUE, EN LA PESADOCRACIA, NO PASA LO MISMO. USTEDES NUNCA PENSARON QUE LOS SEÑORES DE LOS FALCON VERDES TAMBIEN SON IGUALES A USTEDES. ELLOS TAMBIEN PELEAN POR ESPACIOS DE PRESTIGIO, POR IMPONER UN ESTILO. POR FIRMAR UN TRABAJO. AL HOMBRE QUE DIRIGIÓ EL OPERATIVO DE LA MUERTE DE LOS IRIARTE LE INTERESABA MÁS EL "COMO" QUE EL "QUE". LE INTERESABA MOSTRAR SU EFICACIA, SU PODER DE REPERCUSIÓN DE LA NOTICIA, SU IDIOMA PROFESIONAL. TAL VEZ NO TENÍA NINGÚN MOTIVO PARA MATARLOS, PERO SÍ TENÍA NECESIDAD DE ESTAMPAR SU NOMBRE AL PIE DE LA OBRA. COMO VOS, RAUL. COMO VOS, JORGE. COMO YO, OSCAR.



¿Qué es Dincard?

Es el único
SISTEMA de SERVICIOS MULTIPLES
creado para su familia.
DINCARD le da seguridad y todas las ventajas.

Con DINCARD Ud. recibe:

GRATIS

El titular y familia recibe atención médica clínica **absolutamente gratuita** con los mejores especialistas.

Cobertura médica completa en todas las especialidades, **desde Análisis Clínicos hasta Tomografía Computada.**

GRATIS

El titular tiene **un Seguro de Vida totalmente sin cargo.**

GRATIS

Servicio de sepelio totalmente gratuito para el titular.

COMPRAS

El titular tiene a su disposición 40.000 comercios adheridos en todo el país. Desde supermercados y autoservicios, vestimenta, artículos del hogar, a toda la gama de rubros que usted y su familia puedan necesitar, **con descuentos en sus compras del 15 al 50 %.**

Dincard

Todos los Servicios Sociales que resguardan a su familia. Para que Ud. viva mejor y que sus ingresos rindan mucho más.

DINCARD le conviene más por todos los servicios que Ud. y familia reciben. **Cualquiera de ellos le paga su adhesión.**

EJEMPLO

La adhesión a DINCARD por un año **vale lo mismo que la cuota más baja mensual de un sistema médico prepago** utilizando los mismos profesionales, clínicas, etc.

La adhesión por un año **vale lo mismo que contratar solamente el seguro de vida que DINCARD le regala.**

La adhesión a DINCARD por un año **vale lo mismo** que lo que Ud. **ahorra en un solo mes** en sus compras para la canasta familiar.

MAS seguridad • **MAS** ventajas • **MAS** ahorro

Solicite informes ó vendedor

Maipú 836 - 4º Piso - C.P. 1006 . Capital Federal
Tel. 392-3211/1442/8702/7771/7587/1594/9163

Cine Por Mabel Tassara

"Cujo" (un film moral) y "El año en que vivimos en peligro" (cine casi de arte)

Para elegir entre dos filmes, o dos riesgos: las no tan intrépidas aventuras -pero bellamente filmadas- de un periodista en la Indonesia de Sukarno, o la rabia canina como castigo de las esposas infieles.

Cujo es nada más que un gran perro San Bernardo que se vuelve rabioso al ser mordido por un murciélago y ataca a la gente. Sin embargo, para Donna es una suerte de "ángel exterminador" que encarna el castigo que se le ha impuesto por haber sido una esposa infiel. Su marido es un publicitario de éxito y ella tiene una hermosa casa y un niño encantador, pero se advierte una rencorosa actitud hacia el trabajo que mantiene a su pareja ocupada. Así, a pesar de que Donna reconoce en el hombre a un buen padre y un compañero "maravilloso", tiene un amante. Claro, después se arrepiente y lo deja, pero no por ello se siente menos culpable por lo que ha hecho, más aún porque su marido se entera y el fantasma de la separación se presenta. Es entonces -ausente el esposo por razones de trabajo- cuando la mujer conocerá el infierno, ella y su hijo quedarán cercados a merced del "monstruo". La pesadilla acabará solamente cuando ante el riesgo de que el niño muera Donna se atreve a enfrentar a la bestia. Por último, el marido abandonará la discusión de un fracaso comercial con un cliente importante (él también es culpable, porque de haber tenido tiempo para encargarse del auto la queja de su mujer se reitera varias veces en el film- su esposa y su hijo no se hubieran expuesto al peligro) para reencontrarse con los suyos. Restaurado el orden familiar, finaliza el horror y vuelve la armonía.

Cujo
(EEUU, 1983)
Dirección: Lewis Teague.
Guión: Don Carlos Dunaway y Lauren Currier, basado en la novela de Stephen Rius.
Fotografía: Jam De Bomt.
Música: Charles Bersteim.
Intérpretes: Dee Wallace, Danny Pintauro, Daniel Hugh-Kelly, Christopher Stone.

La parábola del pecador

Stephen King, autor de la novela original, se tomó, parece, bastante en serio esta especie de parábola del pecador y su martirio. Por suerte, Lewis Teague, el responsable de la versión cinematográfica, se comporta con mucha mayor sutileza en el manejo de ese trasfondo tremenbundamente moralista. Le basta descubrir las miradas atemorizadas y culposas de la mujer a lo largo del film y hacerla proferir horrorizada, en uno de los momentos de mayor dramaticidad: "He matado a mi niño" para que el espectador establezca un nexo entre los dos relatos paralelos que se le cuentan: el del alejamiento de la pareja -traducido en la tensión del hijo que se angustia con la creencia de monstruos que lo acechan en el "closet" -y el del perro que incuba su rabia. De este modo el director subjetiviza las explicaciones que pueden apuntar a lo "extranatural" sin descartar la ambigüedad necesaria para que la obra pueda leerse a más de un



...vei. Quien escribe así lo prefiere porque, francamente, cree que serían demasiadas las tribulaciones de esa pobre señora nada más que por haber hecho el amor algunas veces con un vecino. Teague es un realizador inteligente, aunque se permita alguna obviedad (como el encuadre en que dos listones o columnas muestran a los miembros de la pareja separados y al niño en el medio) y su lenguaje es manifiestamente lujoso- no elude alardear con algunos recursos o regodearse con proezas técnicas (el uso del angular para aumentar la distancia que separa al asustado Tad de su cama, la persecusión de la liebre por el perro) y lo mejor que se puede decir de **Cujo** es que es un excelente film "de suspenso"; que ofrece magníficos momentos de cine, que es un divertimento eficaz.

Las intrépidas aventuras de un ambicioso periodista

El año que vivimos en peligro del australiano Peter Weir también es un film que en su textura más superficial puede inscribirse en el género, quizá en aquel que alguna vez se llamó "cine de acción y aventuras": "Las intrépidas aventuras de un ambicioso periodista que no trepida ante nada para lograr sus fines..." reza el programa. No obstante, los alcances de **El año que vivimos en peligro** se extienden a las que parecen ser las preocupaciones básicas de Weir, bien reconocibles por quienes conozcan su obra anterior (**El rugir de los canibales, Picnic en las rocas colgantes, La última ola**). Un contexto "exótico": la Indonesia de Sukarno en 1965 y una anécdota que no elude el habitual romance son el marco que una vez más abre paso al enfrentamiento entre la cultura occidental, de tradición racionalista y los remanentes de civilizaciones que hasta hace poco denominábamos "primitivas" y que ahora intuimos como más ricas y sabias que la nuestra, aunque todavía no hayamos podido penetrar su hermetismo y sus enigmas. Como en **El ocaso de un pueblo** de Schloendorf, un periodista que viene de un país "desarrollado" se enfrenta a un conflicto político y social que tiene lugar en un mundo que le es ajeno. "Aquí hay más preguntas que repuestas", transmite Guy Hamilton, corresponsal de una radio de Sidney. En el final le dirá a su ayudante: "Billy Kwan tenía razón: los occidentales no tienen la respuesta". Porque, como reflexiona Billy respecto del **Kayang,** el teatro de sombras con marionetas, allí el bien y el mal se entrecruzan de manera diferente que en el Oeste. Algunos extranjeros comprenden mejor que otros. Billy lo intenta, seducido por el misterio de "lo invisible que nos rodea", susurra mientras caminan en la noche; pero él, después de todo, también es extranjero en Australia: su padre es chino, y además es feo, casi deforme. A Weir le importa oponer la belleza, la arrogancia, la fe ganadora que se apoya en una historia triunfante, a la oscuridad, la deformidad, la miseria, la derrota anticipada de los que nacieron en el lado malo de la tierra. "Después de todo le queda un ojo sano", le dice el chofer nativo a Hamilton, y Billy: "Yo hubiera dado todo por ella y tú ni siquiera una mortaja." Así no duda en apelar al humanismo más clásico. Especie de Diógenes, Billy recoge en sus archivos los datos de los hombres que todavía no han perdido su calidad de tales. Su amigo le falla, y Billy, amargado por otra traición mayor: la de Sukarno al pueblo, decide "suicidarse" colocando en un balcón un cartel dirigido al presidente que exige pan para los pobres. Pero al fin Hamilton, interpretado por el muy apuesto Mel Gibson, decidirá que conservar el amor bien vale perder un ojo y se irá de Indonesia. Los hijos del país, los únicos y verdaderos actores del drama, los que lo sufren en carne propia siguen preguntándose cómo paliar los males que los aquejan.

El año que vivimos en peligro
(Australia/EEUU, 1983). **Dirección:** Peter Weir. **Guión:** David Williamson, Peter Weir y C. J. Koch, sobre una novela de este último. **Fotografía:** Russell Boyd. **Música:** Maurice Jarre. **Intérpretes:** Mel Gibsom, Sigourneit Weaver, Linda Hunt.



Si está en foco es pornografía

Weir es uno de los autores más importantes del cine actual, no sólo de Australia, sino también, a mi juicio, del mundo. Con menor irrupción que en **Picnic** o **La última ola** de los elementos de orden mágico, este film conserva bastante de los muy particulares climas de aquéllos y mucho de la inquietante y mórbida dualidad de sus imágenes. También en **El año que vivimos en peligro,** aunque inmerso en un proyecto que impone mayores concesiones al gusto masivo, se hace presente la singular poesía de este cineasta, empeñado, como siempre, en denunciar la soberbia de los que pretenden entender aquello que llamamos "realidad" únicamente a partir de lo evidente. El fotógrafo explica ante el retrato de una nativa desnuda: "si está en foco es pornografía, si está desenfocada es arte". El arte comienza cuando incorpora la ambigüedad.

TODO EL SONIDO

"Recuerden, hay una gran diferencia entre arrodillarse e inclinarse" Frank Zappa.

Por Gabriela Borgna

Carnet

Debido al accidente automovilístico que sufriera Leda Valladares, se suspendió el ciclo "Los Creadores" programado para los días 24, 25, 26 y 27 de noviembre en el Broadway. Pendiente hasta que doña Leda se recupere. Para lo que resta de noviembre: 25 y 26 Miguel Mateos con 'Zas' presentan HUEVOS en el Odeón, por esas dos noches convertido en cocina. 'La Fuente' hace Obras el 26 y, ese mismo día, en el Coliseo, 'Banana' y su último DE ENTRECASA.

Diciembre y vuelta al ruedo: el 1ro. se estrena LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER (Pasemos la noche juntos), la película de los Rolling y Hal Ashby. 1, 2, 3, 4, Luis Alberto Spinetta y 'Jade' con BAJO BELGRANO en el Coliseo. Será el debut oficial del nuevo bajista César Franov. Intermedio con temas de MONDO DI CROMO, último trabajo solista de L.A.S., del cual ¡válgame la crisis! se vendieron apenas 15.000 copias en las dos primeras semanas. Unos días antes, el 26.11 habrá una pre-presentación de BAJO en el Estadio Chico de Quilmes con sorpresa: la primitiva formación de 'Invisible' en el escenario con **Días de Silencio** y otro tema que todavía no tiene nombre.

... dos... tres... cuatro, en el Gran Rex para Alejandro Lerner y TODO A PULMON, segundo LP.

Producido por LA BANDA PRODUCCIONES, el 7 de diciembre se hará en Rosario, en cancha de Central el FESTIVAL POR LA PAZ. Estarán Miguel Cantilo, Rubén Rada, Zas y el dúo Fantasía. Objetivo: demostrar UNA VEZ MAS que hay gente violenta ¡¡y vaya!!) pero que violencia y rock no son necesariamente dos coordenadas que se juntan.

Y el 10 llega David Lebón con su cuarto álbum solista SIEMPRE ESTARE... en Vélez. Formaron para este trabajo Héctor Starc, Beto Satragni, Daniel Colombres y Diego Rapaport. En la presentación debuta David Lebón hijo (haciendo la cuenta, quinta generación del rock) cantando **Navidad Blanca** -la misma que cantaba Pat Boone treinta añitos ha- acompañado por un octeto de cuerdas con miembros de la Sinfónica, la Filarmónica y la Orquesta Estable del Teatro Colón. Los coros a cargo de María José Cantilo, Claudia Puyó y Mercedes Barker. En percusión, Osvaldo Fattorusso... como si esto fuera poco.

La música que sonará...

...el año que viene. RUMBITA NUESTRA, que acaba de entrar a estudios Marcelo San Juan. Con Julia Zenko y dirección musical de Leo Sujatovich. LOS LOCOS DE BUENOS AIRES, título del segundo trabajo solista de Alejandro del Prado. TRES de María Rosa Yorio con una nueva versión de **Presentame.** Andá' cantarle a Gardel, nombre del tema que reemplaza a **La Vedette** en el simple de promoción del 'Fontova Trío'. ROSITA, (nombre del LD) cuenta como músicos invitados a Pablo González en vientos, Gonzalo Palacio, Hernán Ribó y Quique Naiman en percusión.

También y si nadie patea un corner estará el segundo trabajo discográfico de 'Ollantay' en ocho años de existencia del grupo.

Actuar para vivir

9, 10, 15 y 16 Rubén 'Negro' Rada en Montevideo. Mientras, Juan Carlos Baglietto recorrerá entre el 1ro. y el 11 de diciembre Esquel, Trelew, Comodoro, Caleta Olivia, Pico Truncado, Puerto Deseado, Río Gallegos, Ushuaia, Río Grande y Río Turbio presentando BAGLIETTO. Cantilo, por su parte, toca en Viedma, Villa Regina, Cipolletti y Bariloche. En ese orden los días 2, 3, 4 y 5 de diciembre. Gira pampeana de Raúl Porchetto presentando REINA MADRE; el 25 en Santa Rosa, el 26 en Gral. Pico y el 27 en Gral. Villegas. Vuelve y sale con León Gieco los días 2, 3 y 4 de diciembre a Chile, su ruta: Concepción, Santiago y Viña del Mar. La presentación porteña de Porchetto queda pendiente hasta el año que viene, aunque el disco ya esté a la venta.



Extra!!!

Se acaba de editar en Ecuador, un simple de León Gieco con **Sólo le pido a Dios** (nuestro 'otro' himno malvinero). En una semana vendió 7.000 copias. Después de su gira chilena, Gieco partirá hacia los EEUU a firmar contrato para editar allá. Para cuando vuelva, habrá sido editado en Brasil un LD recopilación de sus títulos más importantes: LEON GIECO. ¿Exportaciones no tradicionales, quizás?

Esta es noticia 'casi' vieja. Llegó Charly García para presentar CLICK MODERNO. Primero en el interior y recién 15, 16, 17 y 18/12 en el Luna. La banda se integra con Guyot, Iturri y Toth, Palacio, Melingo y Páez (Fito, invitado especial). Coros a cargo de Fabiana Cantilo.

Para que no nos sigan robando la camiseta

A casi veinte años de su aparición en el país, el rocanrol se ha convertido en un **fenómeno social juvenil** con inobjetable historia propia. Como vertiente musical diferenciada de la tradición imperante -el tango, el folklore y la 'música melódica internacional'- sufrió, durante estas dos décadas, avances y retrocesos que posibilitan un trabajo crítico sobre su desarrollo, aún inconcluso.

La caracterización de **fenómeno social juvenil** que le asignaron los medios masivos de comunicación, a partir del conflicto de las Malvinas, fue un reconocimiento a su **inesperado** poder de convocatoria; es decir, se le dio un marco institucional tanto a la base social que sustenta y convalida la expresión rockera cuanto a la condición de **arte de masas** que en el transcurso del siglo 20 adquirió la música en general y el rock en particular. Sin embargo y por razones que aquí sintetizaremos como 'extra-musicales', mucho se ha debatido en nuestro país si el rocanrol es al día de hoy y como **expresión musical autónoma** una remozada forma de colonización cultural. Algo que en definitiva no deja de ser una discusión sobre la inmortalidad del cangrejo siendo que desde el descubrimiento de América nuestros países latinoamericanos no han dejado jamás de ser dependientes.

Es por eso que las condiciones y manifestaciones de la colonización cultural fueron analizadas, con mejor o peor suerte, en casi todos los campos en que es posible dividir lo que comúnmente se entiende por cultura... salvo en la música popular. La ausencia de eso que podríamos llamar presuntuosamente el 'marco estético ideológico' que sirve de base al análisis de las expresiones musicales es una carencia evidente a poco que se profundice en la historia de la nueva música posterior al tango. En el caso del rock, esa ausencia ha sido infinitas veces utilizada como justificativo para demostrar su endeblez, falta de calidad o condición de moda pasajera, una suerte de acné juvenil sobre la superficie -¿quién diría?- tersa de nuestro tejido cultural.

Suponer a esta altura de las cosas que el rock no es parte de la cultura argentina y continuar adjudicándole el mote de 'extranjerizante' es otra vuelta de tuerca de un sistema de pensamiento retrógrado que, bajo la autoridad de un nacionalismo cristalizado en la década del 30, niega la evolución de la capacidad cognoscitiva de músicos y auditorio, reduce el trabajo de los autores a la esterilidad y sume al sector de la sociedad más conocido como 'los jóvenes' en una orfandad crítica y creativa al respecto de su incuestionable gusto estético. Niega la condición mestiza de nuestra cultura, aquello que le otorga esa riqueza que recién comenzamos a explorar en nuestra dolorosa necesidad de saber quién o qué somos. Quizás quepa aclarar más las cosas y plantear abiertamente que las dudas existenciales **son también patrimonio de la adolescencia.**

Como parte integrante del aparato cultural argentino, los 'músicos de rock' manifestaron abiertamente su expresión político-partidaria a favor de la camiseta que menos chica de sisa les venía. Quien más, quien menos, tuvieron y tienen el mismo grado de confusión que su público porque son parte de las generaciones criadas a la sombra del Proceso. Pero, desde su particular punto de vista hay algo que aprendieron: su derecho a no resignar un espacio de identificación y creación tan poderoso como el de la música popular. Música que se expresa con sintetizadores, con columnas de sonido, con 'tecnología' porque muchos de nosotros, además de haber sido acunados por los bandoneones de Lennon y Mc Cartney, fuimos los pibes azorados, encantados, con la saga de los primeros superhéroes que pusieron un pie en la Luna.



Miguel Mateos - La Corporación.



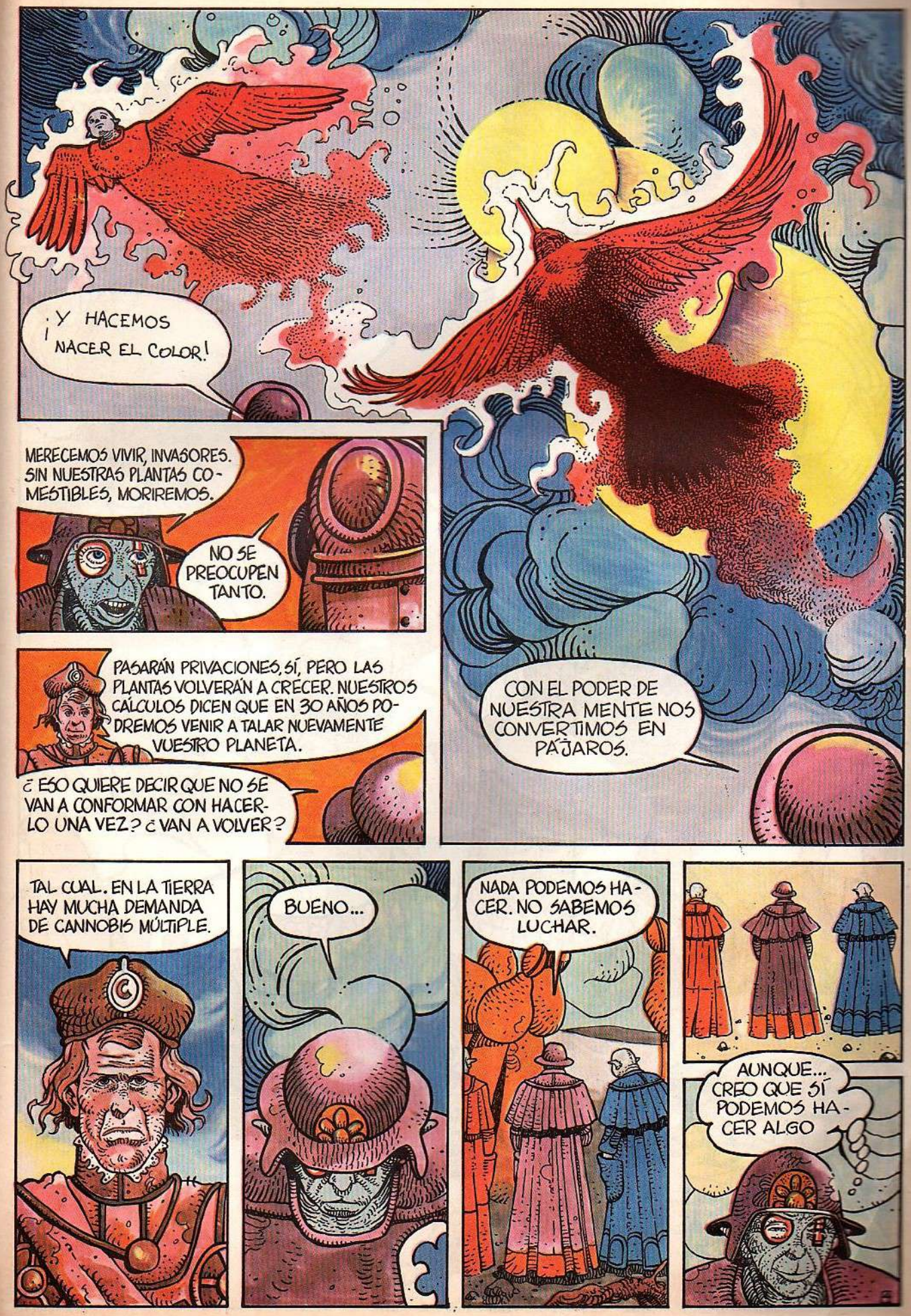
MEMORIA DEL VIEJO MUNDO

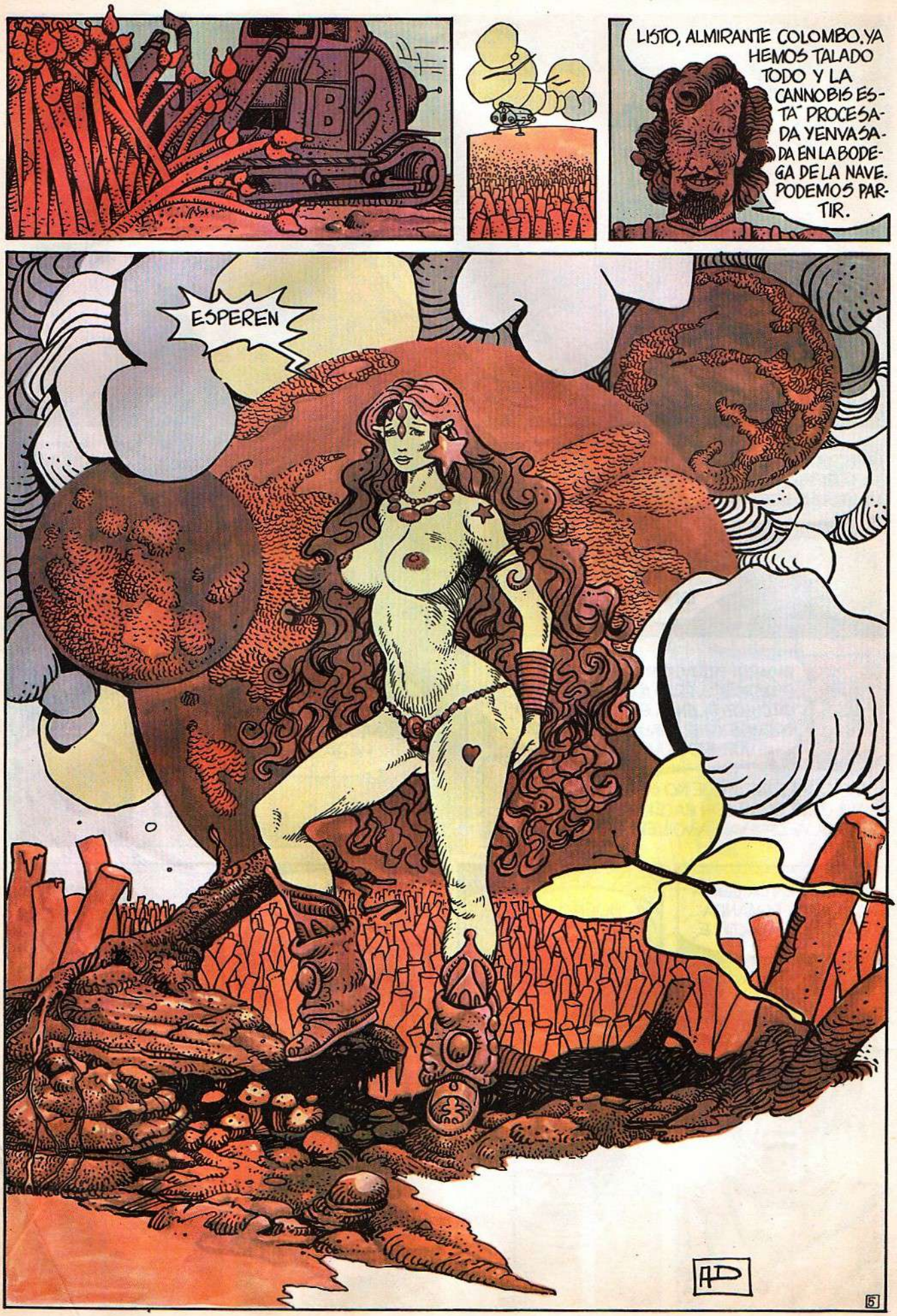
2/Raza extraña

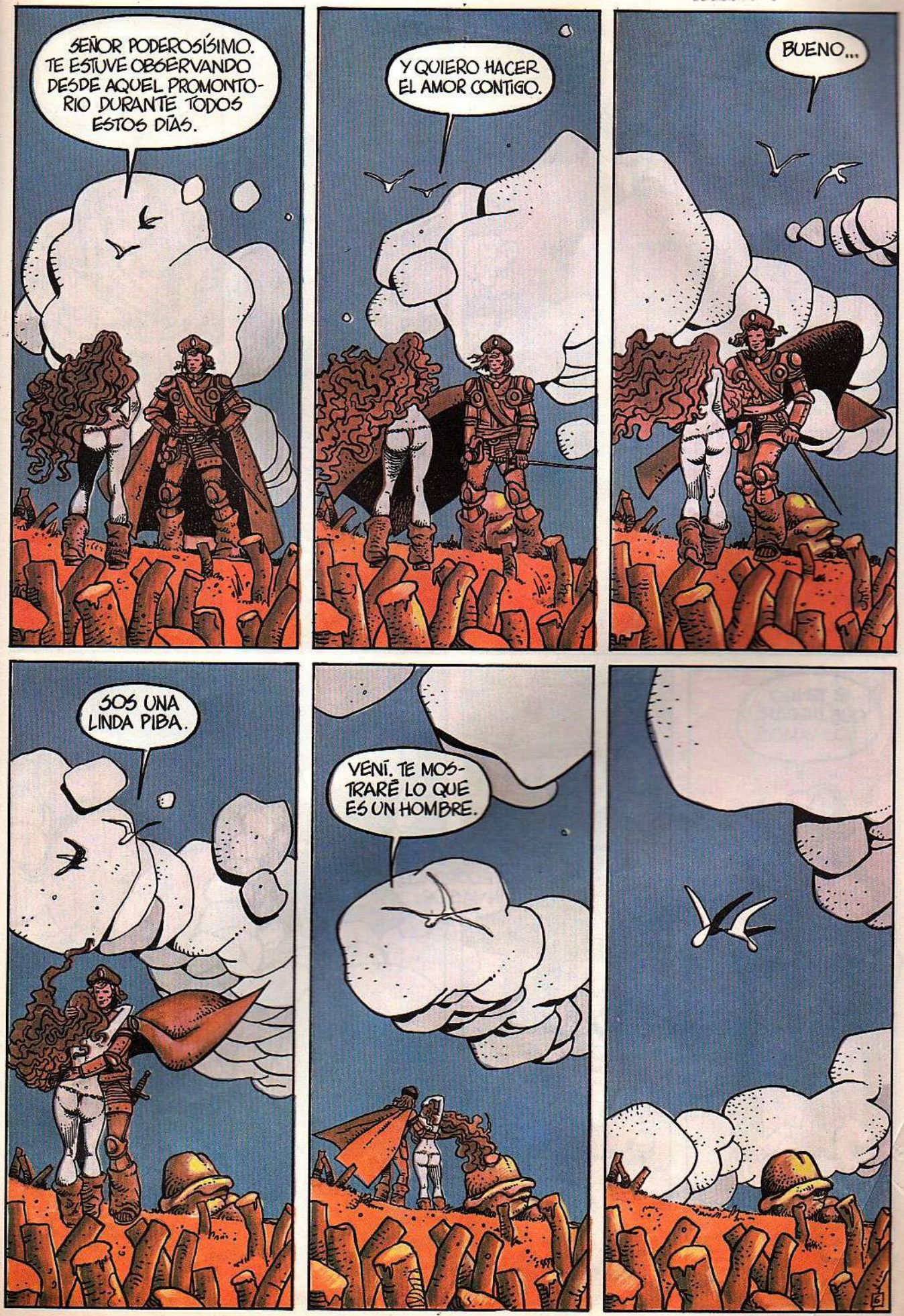


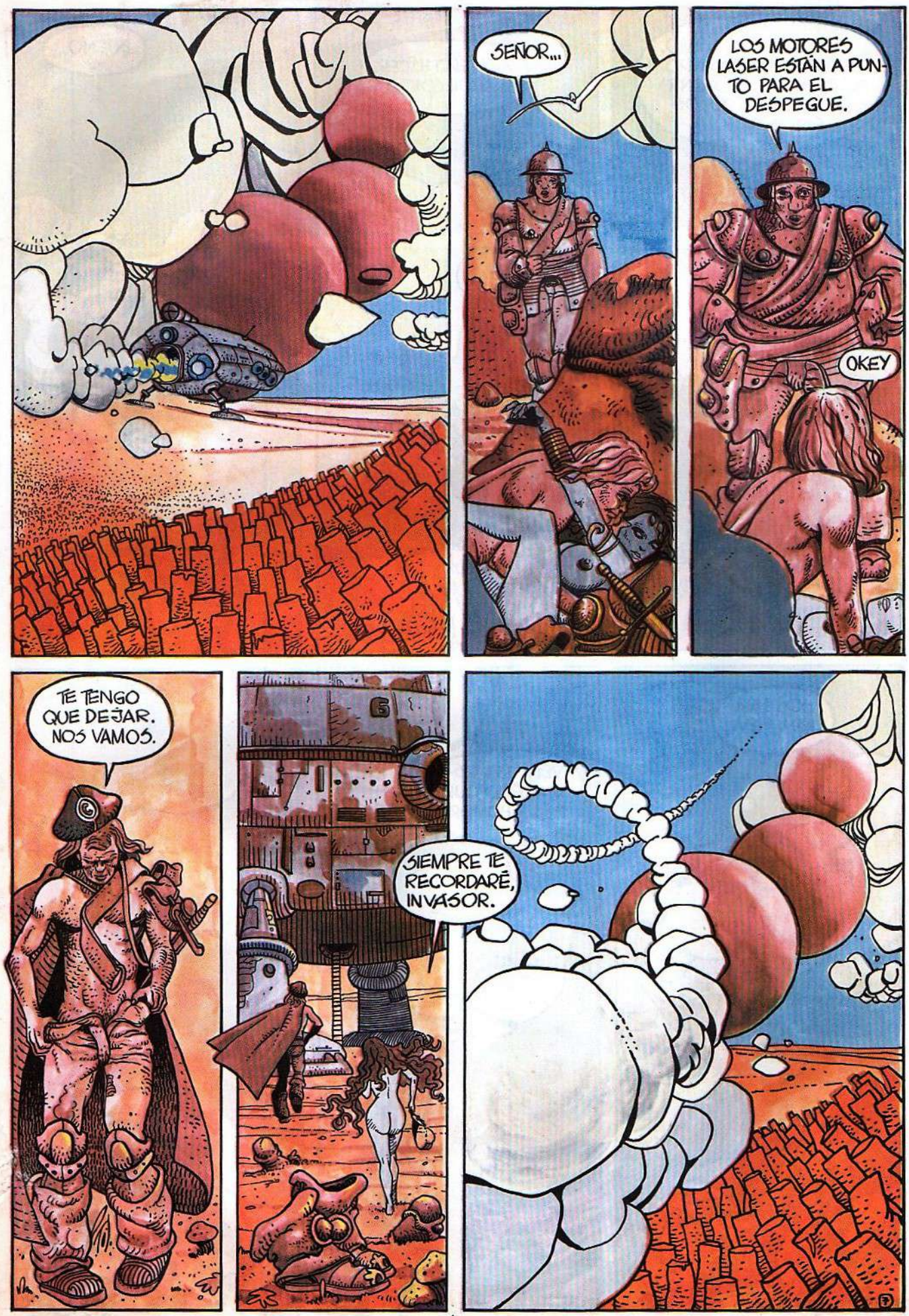

¡ADELANTE, MUCHACHOS!
¡ALTO, POR FAVOR!
PIP PIP PUUU
SOMOS LOS HABITANTES DE ESTE MUNDO. NO PODEMOS PERMITIR QUE SE LLEVEN LA FUENTE DE NUESTRO SUSTENTO.
¿CÓMO? ¿USTEDES SE ALIMENTAN CON CANNOBIS? PERO ESO ES UN PODEROSO ALUCINÓGENO.
SÍ, HACEMOS LA DIGESTIÓN VIENDO LUCES DE COLORES. PERO ES LO ÚNICO COMESTIBLE QUE TENEMOS EN BATEL 7, CABALLEROS

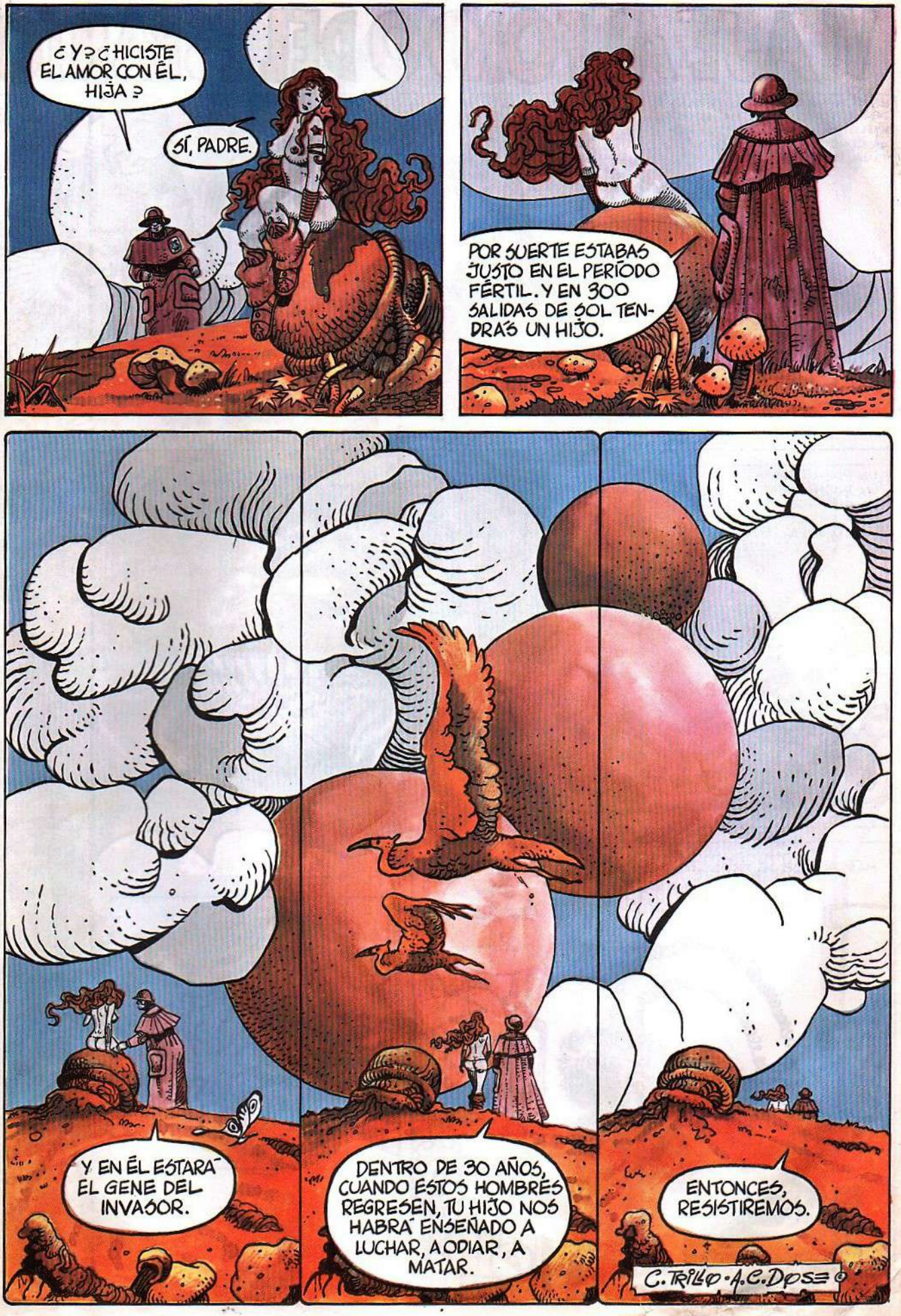

SEGÚN EL REGLAMENTO, LO QUE PUEDE IMPEDIR LA TALA TOTAL DEL PLANETA ES QUE LA RAZA QUE LO HABITE SEA HUMANA.
VEAMOS QUÉ DICE EL INSTRUMENTAL AL RESPECTO.
HMM... LOS HABITANTES DE BATEL 7 NO SON GUERREROS, HACE SIGLOS QUE VIVEN EN PAZ DEDICADOS A LA INTROSPECCIÓN.
RAZA EXTRAÑA, ALMIRANTE. SIN METAS, SIN DESEOS DE LUCHAR POR NADA.
CREO QUE SEGÚN EL CÓDIGO INTERESPACIAL DE ESPECIES INTELIGENTES...
PIP PIP
...NO SE LOS PUEDE CONSIDERAR HUMANOS. LO SIENTO.
¡SIGAN TALANDO, MUCHACHOS!
¡NO!
NO PUEDEN HACER ESO. SOMOS SERES PENSANTES. HEMOS CULTIVADO NUESTRA MENTE. MUÉSTRALES, TALI.
¿VEN? PODEMOS VOLAR.
3


¡Y HACEMOS NACER EL COLOR!
MERECEMOS VIVIR, INVASORES. SIN NUESTRAS PLANTAS COMESTIBLES, MORIREMOS.
NO SE PREOCUPEN TANTO.
CON EL PODER DE NUESTRA MENTE NOS CONVERTIMOS EN PÁJAROS.
PASARÁN PRIVACIONES, SÍ, PERO LAS PLANTAS VOLVERÁN A CRECER. NUESTROS CÁLCULOS DICEN QUE EN 30 AÑOS PODREMOS VENIR A TALAR NUEVAMENTE VUESTRO PLANETA.
¿ESO QUIERE DECIR QUE NO SE VAN A CONFORMAR CON HACERLO UNA VEZ? ¿VAN A VOLVER?
TAL CUAL. EN LA TIERRA HAY MUCHA DEMANDA DE CANNOBIS MÚLTIPLE.
BUENO...
NADA PODEMOS HACER. NO SABEMOS LUCHAR.
AUNQUE... CREO QUE SÍ PODEMOS HACER ALGO


LISTO, ALMIRANTE COLOMBO. YA HEMOS TALADO TODO Y LA CANNOBIS ESTÁ PROCESADA Y ENVASADA EN LA BODEGA DE LA NAVE. PODEMOS PARTIR.
ESPEREN
AD
5


SEÑOR PODEROSÍSIMO. TE ESTUVE OBSERVANDO DESDE AQUEL PROMONTORIO DURANTE TODOS ESTOS DÍAS.
Y QUIERO HACER EL AMOR CONTIGO.
BUENO...
SOS UNA LINDA PIBA.
VENÍ. TE MOSTRARÉ LO QUE ES UN HOMBRE.


SEÑOR...
LOS MOTORES LASER ESTÁN A PUNTO PARA EL DESPEGUE.
OKEY
TE TENGO QUE DEJAR. NOS VAMOS.
SIEMPRE TE RECORDARÉ, INVASOR.


¿Y? ¿HICISTE EL AMOR CON ÉL, HIJA?
SÍ, PADRE.
POR SUERTE ESTABAS JUSTO EN EL PERÍODO FÉRTIL. Y EN 300 SALIDAS DE SOL TENDRÁS UN HIJO.
Y EN ÉL ESTARÁ EL GENE DEL INVASOR.
DENTRO DE 30 AÑOS, CUANDO ESTOS HOMBRES REGRESEN, TU HIJO NOS HABRÁ ENSEÑADO A LUCHAR, A ODIAR, A MATAR.
ENTONCES, RESISTIREMOS.
C. TRILLO · A. C. DOSE

VIAJE AL FONDO DEL ESPANTO

ES LA OBRA DE MI VIDA... DESCENDER AL FONDO DEL ALMA HUMANA! EXPLOTAR LOS VERICUETOS DE LA CONCIENCIA.¡QUÉ PERSPECTIVA EXALTANTE..!

PERO AHORA QUE MI MÁQUINA ESTÁ LISTA, ES NECESARIO QUE ENCUENTRE A QUIÉN ACEPTE PRESTARSE VOLUNTARIAMENTE A LA EXPERIENCIA.¡QUE DEJE VISITAR SU CONCIENCIA MÁS ÍNTIMO! SU ESPÍRITU, SU ALMA, SU YO

AYYYAYYY... UN POBRE DIABLO ME PARECE EL SUJETO IDEAL.

¡POR ASTAROTH, SU ALMA DEBE SER FASCINANTE!

¡UN POBRE DIABLO, UN BUEN POBRE DIABLO..! YA QUE ACEPTASTE TAN GENTILMENTE VISITAR EL FONDO DE TU CONCIENCIA...

...LOS DOS LISTOS PARA EL VIAJE MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS...

5... 4... 3... 2... 1...

¡¡CONTACTO!!!

POFF


POR GOTLIB ET GIR.
UFF
UNO NO SE IMAGINA QUÉ MUNDO TERRORÍFICO PUEBLA LA CONCIENCIA DE UN POBRE DIABLO...
MORALEJA:
EL FONDO DE LOS POBRES DIABLOS ATERRORIZA(1)
(1) SE ENTIENDE QUE EL POBRE DIABLO DE QUE SE TRATA ES POBRE.

Placer.



Anteojos

Ray-Ban®

Un toque de distinción.

BAUSCH & LOMB

Líder mundial en el cuidado de la visión.

Serie negra, mujer cobalto

Eduardo Grüner

Introducción en verde

La colección –una entre otras– se llamaba **Cobalto.** Por alguna razón era la más celebrada. Vamos, todos ustedes la recuerdan: nunca faltó un ejemplar disimulado bajo la almohada o detrás de los insoportables tomos de Repetto, Linkens y Fesquet. La cubierta –el dibujante se llamaba Tauler– **indefectiblemente** exhibía una señorita en paños más o menos menores invitando al lector (potencial o impotencial) a ingresar a un recinto que **indefectiblemente** –privilegio de señoritas– prometía más de lo que estaba dispuesto a cumplir. Revólver calibre 38 y/o vaso de whisky a medio consumir jugaban de elementos intercambiables complementando el algo contradictorio convite y reactualizando el mito, viejo como el mundo, que asocia el erotismo y la muerte a través del **exceso.** Páginas adentro, la Palabra relevaba a la Imagen con fidelísima puntualidad: las señoritas, **indefectiblemente** eran de "muslos torneados" y "senos turgentes", y tarde o temprano, pero **indefectiblemente**, llegaba el momento de rasgar(se) las vestiduras, momento en que el detective privado y/o el "gangster" de turno ejercitaba su manotazo fascista sobre la "pronunciada V" del escote de la materialista histérica, que lo dejaba hacer mientras su cerebro calculaba fríamente los no menos pronunciados ángulos de un plan borgiano (por Lucrecia, no por Jorge Luis) orientado hacia la rápida obtención de muchos, muchos "verdes" –el color verde no está nunca ausente de las cubiertas de Tauler, favoreciendo otra conección subliminal y sublime: la del sexo y el dinero.

Geometría y colores

Más allá de los equívocos de la nostalgia –ideología basada en la superstición de que la memoria puede sustituir al tiempo–, pido perdón a los nostalgiosos si el introito anterior suena a burla o ironía. Quisiera dejar esto bien establecido: esa colección publicó algunas de las más grandes obras maestras del género policial. Ella produjo la introducción masiva en la Argentina de esa variante que el francés Georges Duhamel bautizara hace unas tres décadas con la exitosa denominación de **serie negra.** Hasta entonces, salvo excepciones marginales, el espacio policial era feudo casi exclusivo de la sofisticada colección "El séptimo círculo".

Para los adictos al "policial fuerte" una tapa no es cualquier cosa. Allí empieza la acción y la violencia también. Por eso, este pequeño homenaje a la "serie negra" es también un pequeño homenaje a ciertas mujeres, curvilíneos engendros de un dibujante que se llamaba, o se llama, Tauler.



Toda una declaración programática, las cubiertas de esa colección –hoy mucho más **aggiornada**– eran composiciones entre cubistas y abstractas que indicaban inequívocamente el carácter analítico y euclidiano del contenido: exactamente lo opuesto al crudo figurativismo carnal de "Cobalto", demostrando que el conflicto entre los estilos comenzaba ya en las iconografías. Y antes que nada, por supuesto, en las femeninas: oposición entre el geometrismo rectilíneo del Séptimo Círculo y las coloreadas redondeces de Tauler. La violencia cromática, en efecto, era una marca distintiva de las cubiertas cobaltianas: contiguamente al eterno verde, los toscos contrastes entre "fríos" y "cálidos" reproducían la encontrada temperatura de trama y personajes: torridez para la primera, heladamente calculadores los segundos.

Pero lo que interesa señalar es que este conflicto entre imágenes femeninas no es azaroso: pese a las apresuradas autorreflexiones del maestro del género Raymond Chandler, lo más característico de la **serie negra** no es tanto el haber "sacado a la calle" la acción antes encerrada en el gabinete –rasgo sin duda nada desdeñable– como el haber **corporizado** (en toda la plenitud del término) una nueva imagen para el género hembra de la especie. Efectivamente, los "lugares comunes" que citábamos más arriba hacían algo más que delinear un "rol" de la mujer en el **serie negra:** creaban para ella una imagen que **funda** el propio género "negro". Las dos novelas que, en mi modesta opinión, inauguran el nuevo estilo –"El cartero llama dos veces" de James M. Cain y "El secuestro de Miss Blandish" de James Hadley Chase (desmesurada parodia de "Santuario" de Faulkner)– definen de una vez para siempre los dos grandes estereotipos femeninos del género: Cora ("El cartero...") es la **mujer-araña;** Miss Blandish ("El secuestro...") es la **mujer-víctima.**

De arañas y moscas

La **mujer-araña** no es la de la novela de Manuel Puig, pero se le parece: teje su tela insidiosamente para la mosca masculina a la que invariablemente conducirá al asesinato, la perversión y el desastre; hace su aparición con la ya mencionada novela de Cain, pero alcanza su paradigma máximo con "Eva" de Chase (máscara inolvidable de Jeanne Moreau en el film homónimo de Joseph Losey) y con "Una mujer infernal" de Jim Thompson (llevada al cine por Alain Corneau con el título-emblema de "Serie Negra"). Probablemente es el modelo que mejor define al **serie-noire** en sentido estricto, como exacerbación de la **femme fatale** hollywoodense, pero también como fantasma extraído de cierta mitología zoológica: es la **mantis religiosa** que devora al macho mientras copula con él, luego que él ha matado por ella. Tauler la captó en toda su mortal seducción, asociando de manera esquemática pero eficaz la blancura manoseada y de breteles caídos de la ropa interior con el brillo ominoso de la pistola en la mano o el acero cortante en la mirada (véanse las cubiertas de "La gran matanza" de Mickey Spillane e "Infierno sin fuego" de Charles Williams).

La **mujer-víctima** es un carácter más ambiguo, y por eso mismo más rico: si en la superficie sufre, no sin una cuota de placer furtivo, las agresiones sádicas del secuestrador, la "segunda lectura" no puede evitar la sensación de que los roles de víctima y victimario no son tan inmutables como aparecen: después de todo, la mancillada inocencia de la señorita Blandish en "El secuestro..." no deja de resultar sospechosamente trágica para el asesino idiota Slim Grissom (por otra parte ya bastante victimizado por su madre: la caricatura psicoanalítica es otra de las marcas de fábrica del serie negra). Y Chase mismo saca las necesarias consecuencias de este malentendido: veinte años después la protagonista de "La carne de la orquídea", hija de la convivencia forzada entre Slim y la Blandish, huye de un asilo para locos peligrosos y su primera acción será destrozar a uña limpia el rostro de un camionero seducido y abandonado en esas desagradables condiciones... en fin, como resume el título de una novela posterior del propio Chase, "Con las mujeres nunca se sabe".



El revólver y la flor.

Entre la mujer-araña y la mujer-víctima, toda clase de combinaciones serán posibles, claro está. Pero el "tema", como dijimos, ya está dado de una vez para siempre; es de las variaciones que se obtiene el placer No importa que siempre se obtenga menos de lo que se desea: el verdadero erotismo del género no está en la **culminación,** sino en el recorrido previo. Otro rasgo genial de Tauler es el de haber sorprendido las etapas siempre parciales de este recorrido en el estilo mixto de perversión e inocencia de sus imágenes femeninas. El **culpable candor** que transmiten sus mujeres no puede deberse solamente a la represión censora de la época (después de todo, es también la época de "Cabeza Fresca"). Tauler, al mismo tiempo, dibujaba insospechables doncellas con blusas abotonadas hasta el cuello y lánguidas rosas escarchadas para ilustrar los folletines melifluos de "Vosotras"... pero salvo



el atuendo y la sustitución del revólver por la flor, esas mujeres eran **exactamente las mismas** que cimbreaban en las cubiertas de "Cobalto": los mismos ojos, las mismas bocas rojas, las mismas curvas, solo que más esfumadas. Digan lo que digan, en **mi** cabeza (que hace rato ha perdido su frescura) Tauler estará siempre asociado a una imagen de mujer que no reconoce "un corte" entre la mujer-cisne de "Vosotras" y la mujer-araña del **serie negra:** continuidad sin solución para la **mujer-problema.** Con el tiempo, la "crítica del gusto" redefinió las ideologías de lectura y transformó al serie negra en un género prestigioso, invirtiendo simétricamente las posiciones consumidoras: los rústicos ejemplares de la Colección Cobalto, que en la década del 50 eran adquiridos vergonzantemente por oficinistas oscuros, mirados de reojo por el altivo **gourmet** de "El Séptimo Círculo", son hoy pieza de colección para intelectuales **à la page.** Dignísimo enigma para la sociología de la cultura, y el que firma esto no quisiera privarse de encararlo. Pero también, quizá abrumado por las turgencias explícitas e indiferenciadas de los kioscos porteños (que tal vez le hacen añorar aquellas ojeadas inquietas a la revista "Susy"), no dejará de otear polvorientas estanterías en busca del Tauler perdido... ✱


alias
"CORAZÓN TIERNO"
© Héctor Bellagamba
Gerardo A. Canelo










¡¡MALDITO SEA!!


¡FUERA DE AQUÍ, ROÑOSO!!






SOFT DRINKS · HAMBURGERS
ROOMS
HOTEL
HOTEL


ENTRANCE
HOTEL
ESTOY ESPERANDO A UNA CHICA Y ESTÁS APESTANDO LA ESQUINA. ¡LÁRGATE!
LO SIENTO, VIEJO; ÉSTE ES UN PAÍS LIBRE.
YA LO SÉ, ROÑOSO; YA LO SÉ...
¡POR ESO SIEMPRE HAGO LO QUE QUIERO!
¡DIARIOOO! ¡DIARIOOO!


¡DIARIO! ¡DIARIO!
¿DIARIO, MISTER?
¡QUÉ DIARIO NI QUÉ OCHO CUARTOS! ¡A VOLAR DE AQUÍ!
¡TRANQUILO CON LAS MANOS, GRANDOTE! ¿QUIÉN TE CREES QUE SOS?
¡FUERA DE AQUÍ, ANTES DE QUE TE BAJE LOS DIENTES DE UN SOPAPO! ¡A VOLAR, VAMOS!
¡HIJO DE P!
¡DIARIO! ¡DIARIO!
¡MALDITO MOCOSO! ¡DIARIO!
¿ME ESTÁS CARGANDO, EH?
¡NO DIRÁS QUE NO TE LO ADVERTÍ!
217
¡AYY!


¡CUÁNDO JOE DICE A VOLAR, HAY QUE VOLAR!
SNIFF... SSH... SSH...
PLIC


¡MALDITO SEA! ¡ESE COCHE ERA UN DIARIO SEGURO.
BUENAS TARDES, SEÑORITA GRETA; ESTAS FLORES SON DE PARTE DE CHUCK SALANDA...
¡AAH..! ¡QUÉ AMOR! ¡Y YO QUE CREÍA QUE CHUCK ERA UN TIPO RENCOROSO.
¡MUCHAS GRACIAS!
¿DIARIO, MÍSTER?
¡NO MOLESTES A LA SEÑORITA! ¡TE DIJE QUE VOLARAS DE AQUÍ!


¡Y CUANDO JOE DICE A VOLAR, ES A VOLAR!
BROOOM
MUY BUENA DINAMITA.
¡ERES UN MALDITO TOZUDO! ¡DEBERÍA HABER DEJADO QUE TE ACHICHARRARAS CON ELLOS!
¡¡DIOSES!!
YO... YO QUERÍA VENDERLE UN DIARIO
OLVÍDATE DE ESOS PODRIDOS DIARIOS; CON LO QUE CHUCK SALANDA ME PAGO POR ESTE TRABAJO, TE PUEDO COMPRAR LOS DIARIOS DE UN AÑO ENTERO.
VAMOS A COMER ALGO. ¿TE GUSTAN LAS HAMBURGUESAS?
SÍ... CLARO... PERO, ¿ME VA A PAGAR LOS DIARIOS?
¡UFA! ¡YA TE DIJE QUE SÍ! ¡TERMINALA.
©HÉCTOR BELLAGAMBA / GERARDO A. CANELO.

Recorridos
La ruta del oro (I)

Historias sub-porteñas recogidas por J. L. Gallego (guión) y Sanyú (dibujo)

Desde cierto punto de vista, Buenos Aires es indiferente con quienes lo habitan. A todos acepta por igual. Nosotros porteños antiguos o recién llegados encontramos lugar para resolver, o no, nuestros bolonquis, o sea, de pronto quiero referirme a...

(BAR PAULISTA DE CORRIENTES Y PUEYRREDÓN. MADRUGADA DEL 12 DE NOVIEMBRE DE 1986)





-YO SOY ALEJANDRO PERO ME DICEN ALEX. ¿VOS CÓMO TE LLAMÁS?
- SERGIO.
-¿Y CÓMO TE DICEN?
- SERGIO.

-¡LINDO SOBRENOMBRE!



EL DOLOR DE LA CURACIÓN, Y EL VERSO INCONTROLABLE DE ALEX, TERMINARON POR DESPEJARME. MIENTRAS TANTO HABÍA AMANECIDO. YO TRATABA, INFRACTUOSAMENTE, DE PENSAR TODO FRÍAMENTE...



"EN DIEZ O DOCE DÍAS SE ME ARREGLÓ LA CARA Y ME TRANQUILICÉ UN POCO. RECIÉN AHÍ EMPECÉ A ZAFAR DE LA CÁRCEL. ALEX ME LLEVABA A TODOS LADOS. YO LE DESCONFIABA. EN ESA ÉPOCA NO CONSEGUÍA COLOCAR MUY BIEN LA PALABRA AMISTAD, O SIMILARES..."





① CELEDONIO E. FLORES.

"... Y QUIERO CONFESARTE LA VERDAD,
COPA A COPA, PENA A PENA, TANGO A TANGO,
EMBALAO EN LA LOCURA DEL ALCOHOL
② Y LA AMARGURA...

PADRE
APARTA DE MÍ ESE CÁLIZ...
PAPÁ,
APARTA DE MÍ ESE CÁLIZ
VIEJO MÍO
APARTA DE MÍ ESE CÁLIZ
DE VINO TINTO DE SANGRE
③

¡UN INFELIZ COMO VOS NO PUEDE SER HIJO MÍO!

¡POBRE MI HIJITO! ¿SE LASTIMÓ MUCHO?

Z!

② HOMERO MANZI ③ VERSIÓN ONÍRICO-CASTELLANA DEL TEMA DE CHICO BUARQUE.



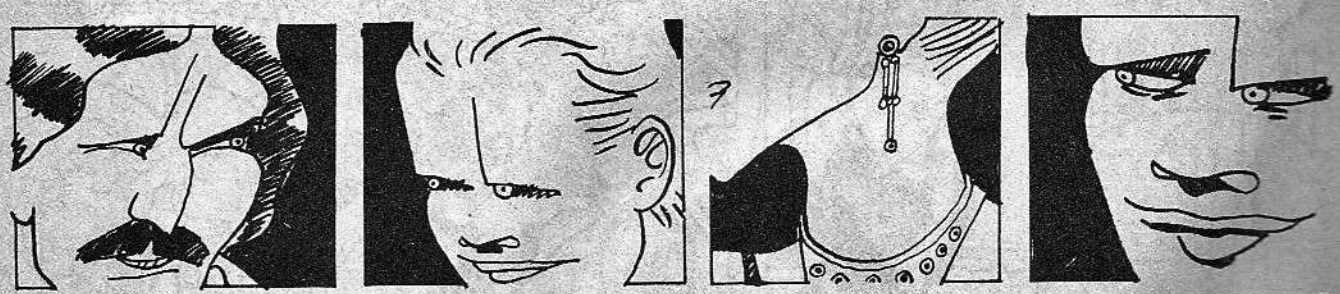


"...LLEVABA ENTONCES EL CABELLO... ALGO ASÍ COMO A LO PAJE... USABA UN BRAZALETE CON COLGANTES. ME ACUERDO DE ESTO PORQUE TENÍA UN GRAN COLGANTE QUE SE PARECÍA A LA TORRE EIFFEL...

(PETER BENCHLEY. TIBURÓN)







TODAVÍA, DESDE QUE SALÍ DE LA CANA, NO FUI A VER A MIS VIEJOS, Y YA ME VEO GUARDADO DE NUEVO. AHORA POR ROBO DE JOYAS. ALEX ESTÁ LOCO, Y BUENO... QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA...

④ JIMMY PAGE - ROBERT PLANT.





SE ACERCABAN LAS ELECCIONES DEL '83.
LA GENTE PARECÍA BASTANTE ENTUSIASMADA.
DESPUÉS ME MANEJÉ CON OTRO CRITERIO, PERO EN ESA ÉPOCA ESTABA EN OTRA... DEMASIADO DESPELOTES TENÍA...









⑤ E. CALVO ⑥ J. BRAHMS. CONCIERTO Nº 1 EN RE m PARA PIANO Y ORQUESTA OP. 77.



A PESAR DE QUE FUÍ POR OTRA COSA, TENGO QUE RECONOCER QUE A ELCIRA LA GOCÉ MUCHO. ME GUSTÓ LA FLACCIDEZ INCIPIENTE DE LA COLA Y LOS MUSLOS, Y LAS ARRUGAS APENAS DIBUJADAS DEL CUELLO Y DE LA PANZA...



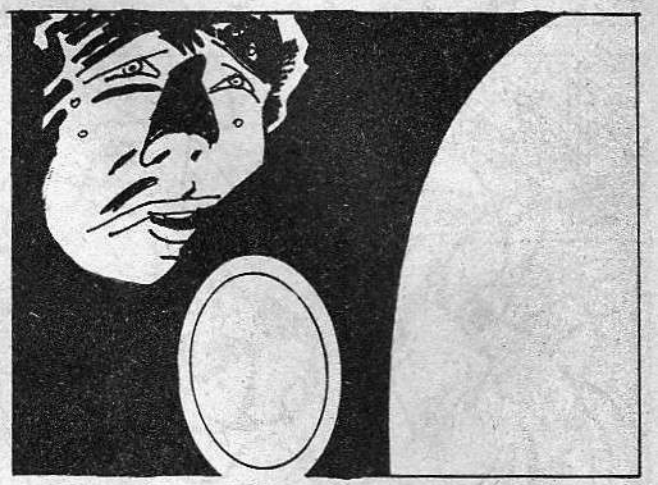
HACERLE ESTO A ELCIRA... ADEMÁS... ESTE LO ÚNICO QUE TIENE QUE HACER ES CHAMUYARSE A LA CECILIA ESA...

⑦ HIMNO EVANGELISTA DE AUTOR DE ORIGEN CATÓLICO

...RESULTÓ QUE ALEX TIENE SUS RECURSOS. NO SE CÓMO, PERO CONSIGUIÓ UNA MOTO, CON DOS CASCOS Y TODO. POR LO MENOS VA A SER MÁS FÁCIL TOMARSE EL BUQUE...







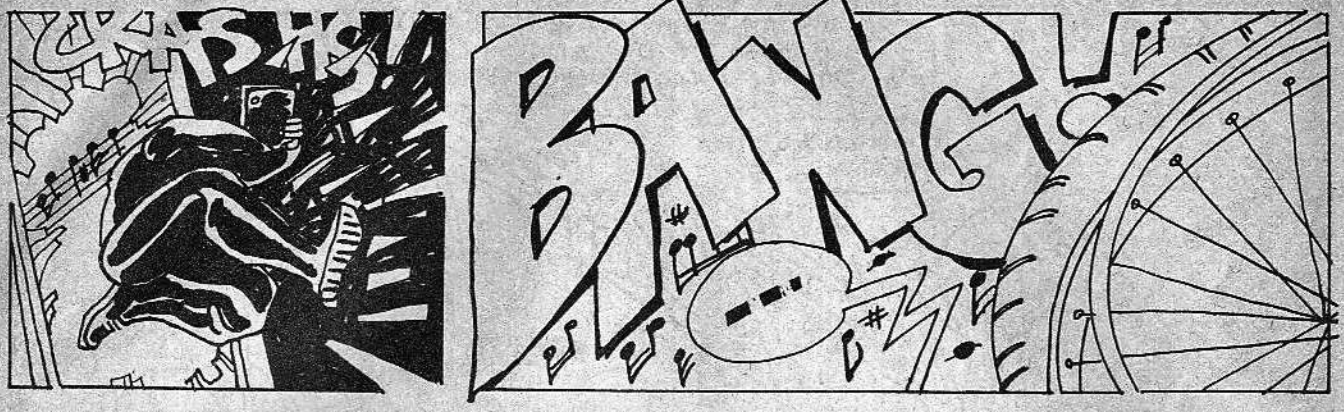


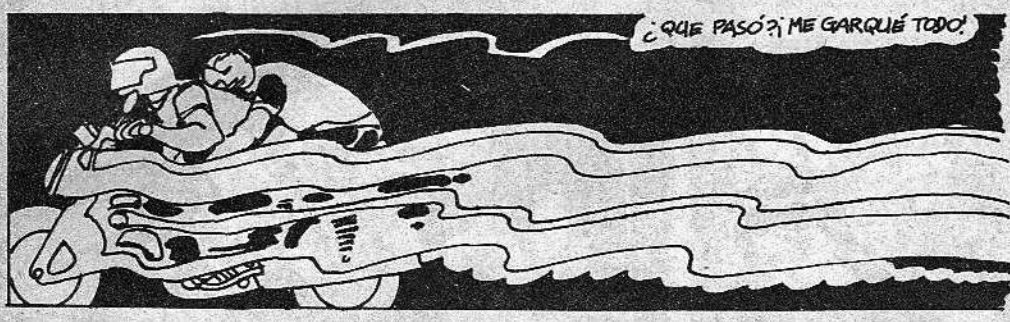




(8) VER (6)


A ELCIRA Y A MÍ, NOS GUSTA ESTAR ASÍ EN NUESTRO DORMITORIO. MUCHA LUZ... BRAHMS... Y ALGÚN JOVEN AMANTE...
ENTONCES... ELCIRA...
¿Y ESA MUSICA?
¡NO!... OTRA VEZ
¡NOOOO..!
¿Y AHORA QUE CORNO HAGO?
ES MUY SENCILLO... A LOS JOVENES LES GUSTA LA MÚSICA... ELCIRA... Y SUS JOYAS, POR SUPUESTO.
ESTE LOCO ME BOLETEA EN CUALQUIER MOMENTO...
¡BASTA POR FAVOR! ¡NO AGUANTO MÁS!
VOS DEDICATE A HACER TU TRABAJO QUE PARA ESO SE TE PAGA Y BASTANTE BIEN, POR CIERTO...
AUNQUE PAREZCA INCREÍBLE, HASTA ESE MOMENTO NO ME HABIA DADO CUENTA DE QUE CECILIA ESTABA BASTANTE BIEN...
¡DIJE QUE BASTA!
¡DEJAME HIJ DE MIL PUT





LA NARRACIÓN DE LOS HECHOS FUÉ REALIZADA ENTRE MOQUEOS, NÁUSEAS Y EL TRADICIONAL RUGIR DE LAS MOTOS LANZADAS A TODA VELOCIDAD...

LA NOCHE ESTABA BASTANTE LINDA.



UN FRASQUITO DE ALCANFOR / CASCARAS DE MANDARINAS / TRAPOS, REGLAS, Y EL OLOR / DE LAS LATAS DE SARDINAS / REFULGIENDO BAJO EL SOL...
(DE UN CUADERNO DE POEMAS ENCONTRADO AL SER SANEADA LA QUIEMA DE SOLDATI - 1977?)





SANYÚ.
JL. GALLEGO. 83

⑨ M. ABUELO. MARIPOSAS DE MADERA.

Cosas de la vida.

Saccomano (guión)
Rep (dibujo)



1. ¿No es hermosa la vida?











¿Está mal pintar músculos?

Sr. Director de "Cuero":

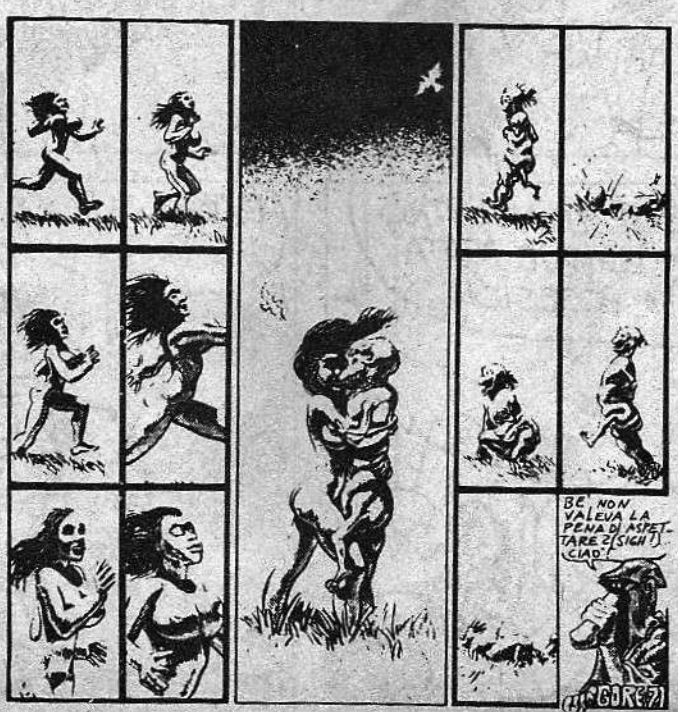
Tratándose del maestro de ilustradores Frank Frazetta, Trillo y Saccomano mucho tienen que aprender de quien critican. Esos dos medio historietistas (lo que les falta a cada uno es, qué casualidad, el dibujo) siguen la moda soberbia impuesta por la larga dictadura que hemos sufrido, y que ojalá se haya batido en retirada junto con sus vicios.

En fin: que el odio a "Frazetta y sus imitadores" parece digno de mejor causa. ¿O dibujar grandes músculos y colorearlos es un pecado de lesa Academia? Sería de esperar que Trillo y Saccomano bailen al compás de los tiempos, abandonen la soberbia y lean historietas sin tanta doctrina y con más pasión por el arte.

Eduardo Alfonso Diéguez
Capital



Consultados, Trillo y Saccomano sostuvieron que para "bailar al compás de los tiempos" hay que dejarles elegir compañera, y que con Frazetta no, y que su poco cariño a Frazetta no es tan doctrinario sino, más bien, cuestión de gusto. Y que esto no es extensible a todos los dibujantes de "pechugas y músculos": ver comparación entre Frazetta y Richard Corben, autor de "Den".



Los carteados T. y S. piden comparar la pomposidad del dibujo de Frazetta con las sorpresas y el humor de la historieta de Corben.

¿Qué hace el Director de Arte?

Sr. Oscar Steimberg:

Una revista de historietas con Director de Arte: cosa nueva bajo el sol, al menos en estas latitudes. Uno podría preguntarse para qué: poca cosa corre por su cuenta. El arte está del lado de los historietistas, al menos en este caso, donde se ha abandonado todo lo que la escuela suiza hizo por la racionalidad del diseño. El prof. Rollié, figura universitaria bien conocida (escribo desde un bosque platense), parece haber abandonado sus convicciones para caer en un bonito populismo. Creo no equivocarme, ni ofenderlo: él eligió ese camino también en su obra de pintor. Pero sería de desear que el prof. Rollié abandonara la irracionalidad propia de esos giros políticos. Quizá le extrañe esa preocupación, pero quienes, como yo, han vivido las asperezas de ciertos bajones de la cultura, no pueden pasar por alto estas tosquedades. Aunque ellas se manifiesten en revistas hechas para el "tiempo libre".

José María García Bianco
City Bell,
Pcia. de Buenos Aires

Rollié sostiene que ellas (las tosquedades) se manifiestan también en algunas cartas. El problema es que, como le gustó eso de ser considerado, esta vez, "tosco populista", no quiso entrar en ese trabajo intelectual de escribir respuestas. Siguió cortando figuritas y chau.


Y EL ME MIRÓ.
ESTO NO VA MÁS. LA RUTINA HA TERMINADO POR OXIDAR LO MAS HERMOSO QUE TENÍAMOS.
ME VOY.
Y SE FUE NOMÁS.
ENTONCES SE METIÓ CON MI MEJOR AMIGA.
EN VENGANZA ME LEVANTÉ A SU MEJOR AMIGO.


HASTA QUE UNA NOCHE ÉL VOLVIÓ Y ME DIJO...


SOS UNA PERVERTIDA. VOS Y TUS AMIGAS.
¿Y YO QUÉ HICE?


TU MEJOR AMIGA. SE FUE CON MI MEJOR AMIGO.


ENTONCES DECIDIMOS HACER UNA TERAPIA DE PAREJA.


Y LA ANALISTA SE ENAMORÓ DE MÍ NO ME JODIÓ TANTO QUE FUERA LESBA.


SÍ QUE TUVIERA MAL ALIENTO.


CUANDO ÉL SE ENTERÓ ME DIJO...
NO ME JODIÓ TANTO QUE TE ACOSTARAS CON NUESTRA ANALISTA, SÍ QUE NO ME INVITARAS A MIRAR.
POR SUERTE LAS COSAS SE ARREGLARON.
Y AHORA ÉL ME PROPUSO SALÍR DE NUEVO COMO CUANDO NOS CONOCIMOS, COMO CUANDO ERAMOS DOS A QUERERSE Y ME REGALABA POEMAS.
EDICAO
EDICAO
¿NO ES HERMOSA LA VIDA?
SACCOMANNO
R3P

Globos fuera de cuadro



Hoy: la historieta electrónica.

Por Oscar Steimberg

No hay vuelta de hoja (más bien, habrá complacido giro de dial, o de *switch*): la electrónica invade, y seguirá invadiendo, el campo del libro, del cine y de la historieta. Pero arriesguemos: es probable que los que menos sufran, cuando se abandone del todo el papel y las imágenes y los textos se proyecten en pantallas cristalinas o en el aire -como ya se hace en ciertos escenarios del rock-, sean los perversos de la historieta. Esos que compensaron desde siempre lo que **le falta** al comic (el movimiento, la magnitud del cuadro, la inmersión total en la imagen desde la oscuridad; es decir, todo lo que le sobra al cine), explotando los poderes de la narración en cuadros: detenerse, volver atrás, elegir el detalle, dejar el relato para después, saltar adelante, desarrollar dos o más recorridos paralelos (como podrá hacerse, de otro modo, en los futuros videocassettes del comic). Se trata de gustos, por otra parte, que siempre tuvieron apoyo: del lado de los que hacen las revistas de historietas, hubo un artesanado que se anticipó empeñosamente a las posibilidades del mundo computarizado: desde los libritos de Popeye en los que había dibujos agregados en un ángulo (para que, corriendo las hojas, la figura se moviera, despegándose del cuento) a los anteojos para ver en tres dimensiones; desde las tiras en que los personajes "hablan" entre sí desde cuadros diferentes (invitando a volver atrás en la lectura) hasta las técnicas de color de Richard Corben (autor de "Den" y pilar de revistas como "Heavy Metal"), que dice sobre esto: "Me excito cuando, combinando las separaciones fotomecánicas, finalmente veo los colores" (reportaje citado en "Historia de los comics", Nº 33). Y sin salir de esta algo clásica revista de papel (en que estamos el que lee y el que escribe), podemos postular que, sin esas posibilidades que la historieta ya tiene, seguramente no podríamos gustar las síntesis de Oswal -en los dibujos de "Arribabajo de un 16 de junio", "Cuero" Nº 1- o los detalles y las descripciones paralelas de Sanyú -en "Recorridos" en este Nº 2, con guión de J. L. Gallego- o los caminos múltiples -para arriba, para abajo, en diagonal, en espiral...- de la minihistorieta de Gir y Gotlib, también en este "Cuero".

En fin, o para empezar: el gustador de historietas sufrirá menos que el espectador de otros medios cuando el papel se le escurra de los dedos, porque siempre fue, además de un lector, un **operador.** Y siempre estuvo a punto de construir, apelando a distintos repertorios, su propia historieta. Pero esta es otra historia, y tiene el problema de que muchos pueden seguir esperando que algún antiguo les cuente un cuento, como éste (a medias verdadero, ¿no?) de la historieta sin papel

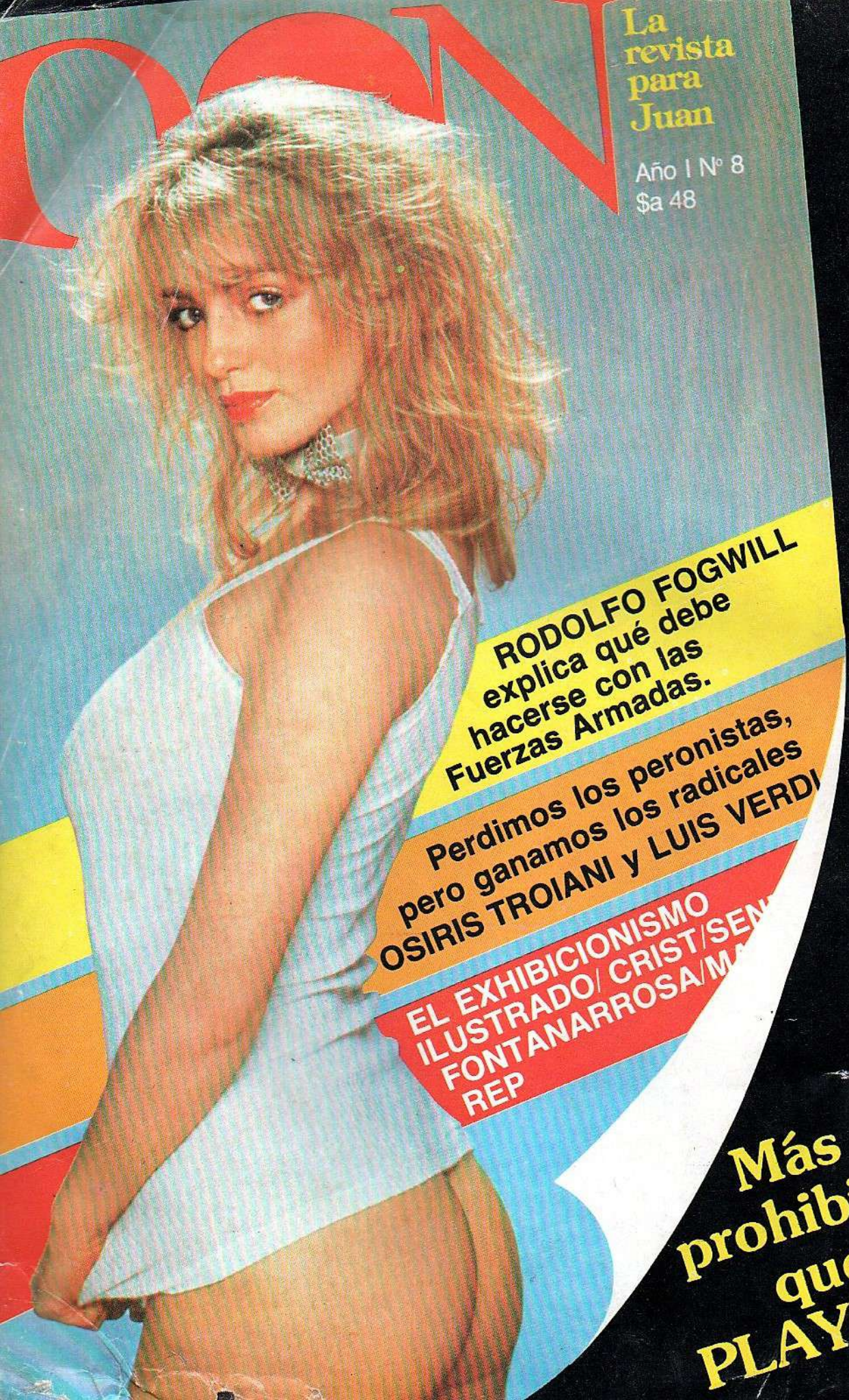
Lee American Fit.*

*El calce americano de Lee.

QUE

La revista para Juan

Año I Nº 8
$a 48



RODOLFO FOGWILL explica qué debe hacerse con las Fuerzas Armadas.

Perdimos los peronistas, pero ganamos los radicales OSIRIS TROIANI y LUIS VERDI

EL EXHIBICIONISMO ILUSTRADO/ CRIST/SEN FONTANARROSA/M REP

Más prohibida que PLAYBOY